ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

Jeudi 27 janvier 2022 à 10h30 et à 14h15

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

Livres et manuscrits du XVI[e] siècle à nos jours - 598 n°

Expositions publiques à l'hôtel des ventes :

Mercredi 26 janvier de 14h30 à 18h30

Jeudi 27 janvier de 9h à 10h30

(sous réserve des conditions sanitaires en vigueur)

live

Live sur www.interencheres.com

ORDRE DE LA VACATION

Jeudi 27 janvier à 10h30

Livres illustrés du XIXe siècle ..... n°1 à 7
Cartonnages éditeur ..... n°8 à 20
Enfantina ..... n°21 à 30
Bandes dessinées ..... n°31 à 40
Livres illustrés modernes ..... n°41 à 87
Curiosa ..... n°88 à 114
Littérature ..... n°115 à 160
Littérature XXe ..... n°161 à 180
Cartonnages NRF ..... n°181 à 209

Jeudi 27 janvier à 14h15

Régions diverses dont Picardie ..... n°210 à 236
Paris et environs ..... n°237 à 247
Voyages - Cartographie ..... n°248 à 357
Marine - Navigation ..... n°358 à 365
Histoire ..... n°366 à 442
Ouvrages du XVIe siècle jusqu'à 1620 ..... n°443 à 468
Belles reliures ..... n°469 à 484
Beaux-Arts - Architecture ..... n°485 à 506
Botanique - Agriculture ..... n°507 à 512
Histoire naturelle ..... n°513 à 526
Sciences ..... n°527 à 546
Ésotérisme ..... n°547 à 560
Chasse - Équitation ..... n°561 à 569
Varia ..... n°570 à 579
Bibliographie ..... n°580 à 598

Maître Frédéric DELOBEAU

Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15 - Fax : 03 22 95 15 06

E-mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com

www.amiens-encheres.com

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

OU ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :	2. Par fax :	3. Par courrier :
elvirepoulain@gmail.com	**à l'étude Arcadia (03 22 95 15 06)**	Arcadia - Delobeau
et/ou secretariat@hoteldesventesamiens.com		237 rue Jean Moulin 80000 Amiens

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €.**

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés au plus tard la veille de la vente à 17h ; les ordres d'achats ou demandes d'enchères par téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)

Règlement par virement :
IBAN FR76 1870 6000 0072 1059 4692 018
SWIFT (BIC) : AGRIFRPP887

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Arcadia décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.
Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Jeudi 27 janvier à 10h30

Illustrés XIXe

1. COSTER (Charles de). *La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. Deuxième édition.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1869.
In-4 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre transversale en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Petites rousseurs éparses. **150 / 200 €**

2. DORÉ (Gustave) & CERVANTES (Miguel de). *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Avec 370 compositions de Gustave DORÉ.* Paris, Hachette, 1869.
2 vol. in-folio demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
370 compositions en noir dont 120 hors texte, par Gustave Doré.
Frottés, rousseurs éparses. **80 / 100 €**

3. DORÉ (Gustave) & PERRAULT (Charles). *Les Contes de Perrault.* Paris, Hetzel, 1869.
In-folio demi-percaline rouge, titre doré (reliure de l'époque).
40 planches hors texte dont le frontispice.
Dos légt insolé, qqs lég. salissures au dos, petite déchirure avec manque en coiffe de tête, qqs rousseurs, déchirure marginale restaurée en bas d'une planche. **50 / 60 €**

4. Géorgie - ROUSTAVELI (Chota). *ვეფხისტყაოსანი. [Le Chevalier à la peau de panthère.]* Tbilissi, 1888.
In-folio cartonnage vert avec plaques émaillées et dorés ornant les plats, le premier représentant un personnage en costume médiéval assis tenant un livre (reliure de l'éditeur).
Frontispice couleurs et illustrations en noir hors texte, réalisées à Vienne. Texte en géorgien.
Le Chevalier à la peau de panthère ou L'Homme à la peau de tigre est un poème géorgien d'environ 6000 vers écrit par Chota Roustavéli à la fin du XIIe et au début du XIIIe siècle. Considéré comme "le sommet de la littérature géorgienne", il tient depuis des siècles une place éminente dans le cœur des Géorgiens.
L'histoire se passe en Inde et en Arabie ; elle raconte l'amitié qui unit les deux héros, Avtandil et Tariel, et la quête pour retrouver l'objet de l'amour de ce dernier, Nestane. Dédicacée à la reine Tamar qui sert de modèle à Nestane, l'œuvre vante la grandeur et la stabilité du royaume de Géorgie à son âge d'or. Ces héros idéalisés, unis par des amitiés fidèles et par l'amour courtois, se comportent avec générosité, sincérité, dévouement, et proclament l'égalité entre les hommes et les femmes, ainsi qu'une grande joie de vivre.
"Couronnement de la pensée et de l'art poétique et philosophique de la Géorgie médiévale", œuvre complexe, d'une grande richesse et qui transcende les genres, Le Chevalier a été qualifié de « poème épique », de « roman courtois », de « romance chevaleresque », de « romance épique », ou encore de « poème épique comprenant des passages lyriques ». Malgré sa complexité formelle, il porte jusqu'à aujourd'hui, comme l'affirme Jean-Claude Polet, « la vision géorgienne du monde ». (source Wikipédia.) **300 / 400 €**

5. GRANDVILLE. *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, Hetzel & Paulin, 1842.
In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Illustré d'un titre-frontispice, de 95 planches hors-texte ainsi que de très nombreuses figures in-texte. Défaut à 1 mors sinon bel exemplaire quasiment sans rousseurs. **60 / 80 €**

6. Revue comique (La). *à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc. etc. Dessins par MM. Bertall, Nadard[sic], Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. Novembre 1848 - Avril 1849.* Paris, Dumineray, 1848-1849.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et date dorés, tr. peignées (reliure de l'époque).
Très nombreuses caricatures gravées dans le texte et à pleine page.
Coiffes, nerfs et mors frottés sinon très bon exemplaire.
On y ajoute :
- *Tutu (Le).* N°10 (28 mai 1901), n°12 (11 juin 1901), n°23 (27 août 1901), n°24 (3 septembre 1901), n°25 (10 septembre 1901), n°28 (1er octobre 1901), n°29 (8 octobre 1901), n°30 (15 octobre 1901), n°31 (22 octobre 1901), n°32 (29 octobre 1901), n°33 (5 novembre 1901), n°34 (12 novembre 1901), n°35 (19 novembre 1901), n°37 (3 décembre 1901), n°38 (10 décembre 1901).
Relié à la suite : *Jean qui rit* : n°29 (1er septembre 1901), n°30 (8 septembre 1901), n°32 (22 septembre 1901), n°34 (6 octobre 1901), n°35 (13 octobre 1901), n°36 (20 octobre 1901), n°37 (27 octobre 1901), n°38 (3 novembre 1901), n°39 (10 novembre 1901), n°42 (1er décembre 1901), n°43 (8 décebre 1901), n°45 (22 décembre 1901).
Couvertures couleurs et illustrations en noir et en couleurs par H. Gerbault, H. de Mondeville, Morriss, Samano, Soffici, etc.
L'ensemble réuni en un vol. in-4 demi-basane brune, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes frottées.
- **LASALLE (Albert de).** *L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris. 70 dessins par Edmond MORIN.* Paris, Dentu, sd. In-8 broché, couv. illustrée. Couv. usagée (premier plat détaché), rousseurs.
- **PHILIPON (Charles)**. *Physiologie du Floueur. Vignettes par DAUMIER, LORENTZ, Ch. VERNIER et TRIMOLET.* Paris, Aubert et Cie, Lavigne, sd.
In-16 de 121, [1] p.
Avec à la suite, du même éditeur : - **HUART (Louis)**, *Physiologie du Tailleur. Vignettes par GAVARNI.* 121, [1] pp. - BOURGET (E.), *Physiologie du Gamin de Paris, galopin industriel. Illustrations de MARKL.* 124, [2] pp. petite déch. avec manque sur un f. - BALZAC (Honoré de), *Physiologie de l'Employé. Vignettes par M. TRIMOLET.* 128 pp. - HUART (L.), *Physiologie de l'Etudiant. Vignettes de MM. ALOPHE et MAURISSET.* 124, [2] pp. Petites rousseurs éparses.
Intéressante réunion de 5 petites physiologies dans un vol. in-16 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, ex-libris doré en queue 'A.W. Harrison', double filet doré sur les plats. **150 / 200 €**

7. SAINT-JUIRS (René DELORME, dit). *Le Livre des têtes de bois.* Paris, Charpentier, 1883.
Grand in-8 demi-maroquin orange à coins, dos lisse finement orné avec médaillon mosaïqué en son centre (masque antique), double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition tirée à 500 ex. ; n°190 des 400 sur papier ordinaire. 28 gravures hors texte dont 15 eaux-fortes.
Rares rousseurs. **100 / 120 €**

Cartonnages éditeur

8. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *L'Alsace heureuse. Le grand bonheur du pays d'Alsace raconté aux petits enfants, par l'Oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.* Paris, Floury, 1912.
Grand in-4, cartonnage percaline bleu clair, illustré sur le plat supérieur du titre en noir et or et grande illustration de Hansi (Engel) en couleurs et or et, sur le plat inférieur d'une illustration centrale en couleurs et or.
47 compositions en couleurs de Hansi gravées dans le texte et à pleine page.
Très bel exemplaire, très bien conservé (qqs petites pertes de couleurs à l'église au second plat). **150 / 200 €**

9. JOB & CARTON DE WIART (Henry, Comte). *La Belgique. Illustrations de Job.* Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1928.
Grand in-4 cartonnage de l'éditeur percaline grise à décor polychrome, titre doré. Monté sur onglets.
Illustrations couleurs par JOB.
Dos et second plat restaurés avec reprises de couleurs. Petites taches d'encre bleue p. 10-11 et sur la tranche des pages suivantes. Sinon très bon exemplaire. **200 / 300 €**

10. JOB & FABRE (A.). *À la gloire des bêtes.* Tours, Mame et fils, sd.
Grand in-4 cartonnage éditeur percaline crème à décor polychrome.
Abondante illustration en couleurs et en noir.
Déchirure avec petit manque en coiffe sup., tache rousse et lég. salissures au second plat, qqs petits frottés avec reprises de couleurs au premier plat, gardes recollées, déchirure avec manque sur une garde, mors int. un peu fragiles, légères piqûres éparses. **60 / 80 €**

11. JOB & MAINDRON (Maurice). *Ce Bon Monsieur de Véragues.* Tours, Mame et fils, sd.
In-4, cartonnage de l'éd., percaline beige ornée d'un sujet en polychromie sur le premier plat.
Illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en noir.
Tranches piquées, qqs petites rouss. marginales, bon ex. **60 / 80 €**

12. JOB & MONTORGUEIL. *France, son histoire.* Paris, Boivin & cie, sd.
Grand in-4 cartonnage d'éditeur percaline beige, premier plat décoré en polychromie, tr. rouges.
Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page.
Qqs lég. salissures ou frottés sur le premier plat, qqs petits appuyés sur les coupes sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

13. JOB & MONTORGUEIL. *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France.* Paris, Combet et Cie, 1902.
In-folio percaline vert claire de l'éditeur, premier plat illustré en polychromie. Monté sur onglet.
Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page.
Premier plat frotté, mors intérieur très fragilisé, trois petits accrocs au second plat. **80 / 100 €**

14. JOB & MONTORGUEIL. *Les Chants nationaux de tous les pays. Adaptation musicale de Samuel Rousseau, aquarelles de Job, notices de Montorgueil, ornements de Jacques Drogue.* Paris, Martin, sd.
Grand in-4 cartonnage d'éditeur percaline bleue, premier plat décoré en polychromie, tr. rouges.
36 chants avec l'adaptation musicale de Samuel Rousseau, 36 aquarelles de Job dont 18 à pleine page, notices de Georges Montorgueil, et ornements de Jacques Drogue.
Dos légt passé, lég. traces sombres au second plat, premier mors intérieur fragile, qqs fines piqûres. Bon ex. **80 / 100 €**

15. JOB & MONTORGUEIL. *Les Trois Couleurs.* Paris, Charavay, Martin éditeurs, sd.
Grand in-4 cartonnage d'éditeur percaline verte, premier plat décoré en polychromie, tr. rouges.
Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Qqs fines piqûres. Coiffe de queue appuyée, qqs infimes frottés. Bel ex. **100 / 120 €**

16. RABIER (Benjamin) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier.* Paris, Tallandier, [1906].
In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or et vignette polychrome sur le plat (reliure de l'éditeur).
310 compositions dont 85 en couleurs, par B. Rabier.
Mors et coins restaurés, qqs lég. salissures sur les premières pages sinon bon exemplaire dans son cartonnage d'éditeur. **80 / 100 €**

17. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, tr. dorées. Catalogue BF. Petites déchirures en coiffes, mors intérieurs déchirés, cachets et étiquette d'ex-libris au titre. Rousseurs. **80 / 100 €**

18. VERNE (Jules). Lot de 8 volumes en demi-reliure (7 en demi-chagrin dos à nerfs ornés et 1 en demi-toile usagée) : *L'Île mystérieuse ; Le Tour du Monde en 80 jours - Cinq semaines en ballon ; Vingt mille lieues sous les mers ; Les cinq cent millions de la Bégum ; Cinq semaines en ballon ; Le Docteur Ox ; Voyages du capitaine Hatteras ; Michel Strogoff.*
États divers, rousseurs. **20 / 30 €**

19. VERNE (Jules). *Un Billet de loterie.* Paris, Hetzel, 1886.
Cartonnage aux initiales sur fond rouge, tr. dorées. Prix doré au second plat "Ville de Paris - 10me arrondissement / Prix du Maire". Catalogue DF.
Dos très passé, légères décolorations au second plat, déchirure de 2 cm en coupe inf. du second plat, qqs petites rousseurs. **150 / 200 €**

20. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd [1873].
Cartonnage aux bouquets de rose sur fond havane, tr. dorées. Dos passé, petites déchirures aux coiffes et aux mors, coins percés, rousseurs intérieures par endroits. **400 / 500 €**

Enfantina

21. DESBEAUX (Émile). *Les Découvertes de Monsieur Jean. La Terre et la Mer.* Paris, Ducrocq, 1884.
In-4 cartonnage en percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Petites rousseurs éparses sinon très bel exemplaire au cartonnage très frais. **30 / 40 €**

22. DISNEY (Walt). *Blanche-Neige et les sept nains.* Paris, Hachette, [1940].
Album petit in-4 cartonnage illustré sous couverture illustrée en couleurs de l'éd. Couverture piquée. **40 / 50 €**

23. JOB & HINZELIN (Émile). *Quand le grand Napoléon était petit.* Paris, Delagrave, 1932.
In-4 cartonnage illustré polychrome de l'éditeur, demi-toile beige.
Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte par Job. Qqs usures au cartonnage.
Rare album de Job. **40 / 50 €**

24. KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. [Et] Le second Livre de la Jungle. Traduction de Louis FABULET et Robert D'HUMIERES. Illustrations de Roger REBOUSSIN.* Paris, Delagrave, 1935-1933.
2 vol. in-4 cartonnage percaline bleu marine à décor polychrome de l'éd., tête dorée. Illustrations en noir dans et hors texte par R. Reboussin.
Beaux exemplaires. **80 / 100 €**

25. LELOIR (Maurice) & CAHU (Théodore). *Richelieu.* Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, 1901.
In-folio, monté sur onglé, percaline verte à décor polychrome, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur.)
Illustrations couleurs à pleine page par M. LELOIR.
Frottés et décolorations en bas des plats, mors intérieurs déchirés. **60 / 80 €**

26. PERRAULT (Charles). *Les contes de fées.* Paris, Lecou, 1851.
In-4 percaline bleue de l'éditeur, dos lisses richement ornés, large composition dorée et à froid au centre des plats, tranches dorées. Illustré d'un portrait en frontispice, de 10 figures hors-texte ainsi que de 150 figures dans le texte. Bel exemplaire malgré qqs rousseurs éparses. **60 / 80 €**

27. RENARD (Jules). *Les étapes d'un petit parisien.* Paris, Hachette, 1925.
In-4 percaline éditeur, dos lisse richement orné, large décor doré au plat supérieur, tête dorée. Illustré de 67 gravures in-texte. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

28. SAINT-JUIRS & GRASSET (Eugène). *Le Petit Nab.* Paris, Ludovic Baschet, 1882.
In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome au premier plat d'après E. Grasset, dos muet (reliure de l'éditeur). 4 planches hors texte couleurs (dont le front.) et nombreuses illustrations gravées en noir dans le texte par E. Grasset. De la collection Contes de toutes les couleurs. Qqs lég. salissures et fines rayures au cartonnage, qqs lég. rousseurs par endroits sinon bon exemplaire.
On y ajoute : **HERVILLY (Ernest d').** *Les Bêtes à Paris. 36 sonnets par Ernest d'Hervilly, illustrés par Gustave FRAIPONT.* Paris, Launette et Cie, sd.
In-4 cartonnage illustré demi-toile rouge de l'éd.
Illustrations en camaïeux encadrant le texte.
Qqs lég. salissures au cartonnage, mors int. fragiles, rousseurs marginales par endroits. **20 / 30 €**

29. SPYRI (Johanna). Ensemble de 6 volumes de la série Heidi, édités chez Flammarion :
- *Heidi, la merveilleuse histoire d'une fille de la montagne. Illustrations de Jodelet. Traduction nouvelle.* [1935].
- *Heidi grandit. Suite de La merveilleuse histoire d'une fille de la montagne, avec fin inédite du traducteur. Illustrations de Jodelet. Adaptation nouvelle.* [1936].
- *Heidi jeune fille. Suite inédite de "Heidi" et "Heidi grandit" de J. Spyri, par le traducteur. Illustrations de Jodelet.* [1936].
- *Au pays de Heidi. Traduction de Charles Tritten. Adaptation nouvelle. Illustrations de Jodelet.* [1938].
- *Heidi et ses enfants. Suite inédite de "Heidi" et "Heidi grandit" de J. Spyri et "Heidi jeune fille" de Charles Tritten. Illustrations de Jodelet.* [1941].
- *Kornelli suivi de Chez Joseph le vannier La Métamorphose de This, adaptations nouvelles de Ch. Tritten. Illustrations de Jodelet.* [1941].
6 albums in-8 cartonnage demi-toile verte, premiers plats illustrés en polychromie, seconds plats illustrés d'une vignette en noir. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.
Bon ensemble, bien conservé. **150 / 200 €**

30. WYSS (J. R.). *Le Robinson Suisse.* Tours, Mame, 1853.
2 vol. in-8 percaline bleue de l'éditeur, dos lisses richement ornés, large composition dorée et à froid au centre des plats, tranches dorées. Illustré de 17 figures hors-texte.
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses. **40 / 50 €**

Bandes dessinées

31. HERGÉ (Georges Remi, dit). Ensemble de 10 albums de Tintin :
- *Vol 714 pour Sydney*. Casterman, 1968. Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B37 D. 1968/0053/124. Imprimé en Belgique par Casterman, S. A., Tournai. Édition originale. Très lég. frottés au niveau des coiffes et charnières. Bon ex.
- *Les Bijoux de la Castafiore*. Casterman, 1963. Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat B34. Imprimé en page 62 : Editions Casterman, Paris- N°928- Dépot légal 2ème trimestre 1963- Imprimé en France par L. P.-F. Léonard DANEL - LOOS (Nord) - N° 4560. Édition originale française. Cartonnage frotté et flottant, manque en queue.
- *Le Secret de la Licorne*. Album polychrome, dos toilé rouge. 4e plat B35 (1964).
- *Le Lotus bleu*. Album polychrome, dos toilé jaune. 4e plat B35 (1964).
- *On a marché sur la Lune*. Album polychrome, dos toilé rouge. 4e plat B35 (1964).
- *Le Crabe aux pinces d'or*. Album polychrome, dos toilé rouge. 4e plat B23 bis (1958). Frottés.

- *L'Affaire Tournesol*. Album polychrome, dos cartonné vert. 4e plat B35 (1964). Dos usé.
- *Le Sceptre d'Ottokar*. Album polychrome, dos cartonné bleu. 4e plat B35 (1964). Important manque au dos.
- Tintin au Tibet. Album polychrome, dos cartonné rouge. 4e plat B35 (1964). Coiffes usées.
- *Objectif Lune*. Album polychrome, dos toilé rouge. 4e plat B11 (1954). Cartonnage usagé, frottés, manques au dos, notes manuscrites sur les plats. **80 / 100 €**

32. HERGÉ (Georges Remi, dit). Ensemble de 12 albums Tintin en bon état :
- *Tintin au Congo*. Dos toilé rouge. 4ème plat B4-1950.
- *Les Cigares du Pharaon*. Dos jaune. 4e plat B14-1955.
- *Tintin en Amérique*. Dos rouge. 4e plat B5-1951.
- *Le Secret de la Licorne*. Dos rouge. 4e plat B4-1950.
- *Le Crabe aux pinces d'or*. Dos rouge. 4e plat B6-1952 (ex B7).
- *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Dos rouge. 4e plat B4-1950.
- *L'Oreille cassée*. Dos rouge. 4e plat B5-1951.
- *Le Lotus Bleu*. Dos rouge. 4e plat B5-1951.
- *L'Île Noire*. Dos rouge. 4e plat B9-1954.
- *Le Temple du Soleil*. Dos jaune. 4e plat B6-1952 (ex B7).
- *Tintin et les oranges bleues*. **150 / 200 €**

33. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 15. Au Pays de l'Or Noir*. Casterman, 1952.
Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat B4. **Édition originale**. Transferts de ruban adhésif sur les gardes. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

34. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 16. Objectif Lune*. Casterman, 1953.
Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B8. **Édition originale belge**. Transferts de ruban adhésif sur les gardes. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

35. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 17. On a marché sur la Lune*. Casterman, 1954.
Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B11. **Édition originale française** (impr. Danel, 2e trimestre 1954). Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

36. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 18. L'Affaire Tournesol*. Casterman, 1956.
Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B19. **Édition originale française** (Impr. Danel - n° 1213). Bon exemplaire. Légers transferts de ruban adhésif sur les gardes. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

37. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 19. Coke en Stock*. Casterman, 1958.
Album cartonnage polychrome, dos rouge, 4e plat B24. **Édition originale française**. Transferts de ruban adhésif sur les gardes. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

38. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 20. Tintin au Tibet*. Casterman, sd.
Album cartonnage polychrome, dos rouge. Une curiosité : 4e plat B27bis-1960, sans mention de l'album Tintin au Tibet proprement dit, donc… Transferts de ruban adhésif sur les gardes. Bon exemplaire.
Édition originale belge "Imprimé en Belgique par les établissements Casterman, s. a., Tournai." p. 62.
Dans l'édition originale de Tintin au Tibet, l'avion qui s'écrase au début de l'histoire appartenait à la compagnie Indian Airways qui a aussitôt protesté à cause de la mauvaise publicité que cela lui faisait. L'éditeur transforma le nom de la compagnie en « Sari Airways » dans les éditions suivantes. On reconnaît donc l'édition originale de cet album au nom de la compagnie écrit dans l'article de journal qui relate le crash au début de l'histoire (page 2). Cependant, un œil perçant remarquera le logo de la compagnie (page 28) et que le nom de « Air India » est visible sur l'avion à la fin de l'album lorsque Tchang raconte l'accident (page 58). **150 / 200 €**

39. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 21. Les Bijoux de la Castafiore*. Casterman, 1963.
Album cartonnage polychrome, dos jaune, 4e plat B34. Imprimé en page 62 : Éditions Casterman, Paris. **Édition originale française**. Qqs lég. frottés. Bon état. **50 / 60 €**

40. HERGÉ (Georges Remi, dit). *TINTIN 22. Vol 714 pour Sydney*. Casterman, [1968].
Album cartonnage polychrome, dos imprimé 4e plat B37 1968.
Première édition en premier tirage (voir p. 42 dernière case bulle du Capitaine Haddock : "Allez-vous enfin me dire où vous nous menez…"). 12 langues d'édition répertoriées au dos de la page titre. D. 1968/0053/124. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

Livres illustrés modernes

41. AUGSBOURG (Géa). *Mes Amériques. Préface de Jacques AUDIBERTI*. Bâle - Paris - Lausanne, Vineta, 1951.
In-8 broché, couv. imprimée illustrée rempliée.
Très nombr. dessins gravés à pleine page.
Tirage à 2250 ex. ; un des 2000 de l'édition ordinaire, non numéroté, avec un E.A.S. de l'auteure.
On y ajoute : **BOSSCHERE (Jean de)**, *Elans d'ivresse (poèmes impurs)*. Paris, Sagesse, 1935. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice gravé. Tirage à 530 ex. (n°473). **40 / 50 €**

42. Automobile - BERNARD (Tristan). *Une visite chez BERLIET à Lyon*. [Paris], [Draeger frères], 1908.
In-4 broché, couv. imprimée illustrée. 26-[2] pp. suivies de la "Description de nos modèles 1908" par Charles FAROUX (pp. [29]-[56]) avec nombr. reproductions en noir dans le texte.
Bel album publicitaire des automobiles Berliet. Illustrations couleurs dans et hors texte de René VINCENT dont 6 belles planches hors texte.
Couverture en mauvais état, dos manquant. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

43. BARRET (Gaston) & PAGNOL (Marcel). *Topaze*. Paris, aux grandes éditions françaises, 1947.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise (sans étui).
Eaux-fortes couleurs dans et hors texte par G. Barret.
Tirage à 304 ex. ; n°250 des 250 sur Ingres.
Chemise usagée, rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Marcel Pagnol daté de 1952 : "A Philippe Alfred

Acoulon qui m'en révéla l'existence, je dédie ce livre clandestin, avec mon affection". Ex-libris de Philippe Acoulon. **180 / 200 €**

44. BATTISTA (Eric) & BRASSENS (Georges). *Inédits, manuscrits et autres textes.* Seyssinet-Pariset (Isère) et Paris, Éditions du Grésivaudan, 1984.
2 volumes forts in-4, en ff. sous chemises et sous étui commun. 24 pl. doubles en couleurs.
Tirage à 5000 ex. ; n°2598 des 4500 sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

45. BATTISTA (Eric) & BRASSENS (Georges). *Souvenirs intimes. + Mario POLETTI, Portraits d'intimes. + Préfaces, lettres, Manuscrits, inédits, notes, brouillons.* Seyssinet-Pariset (Isère) et Paris, Éditions du Grésivaudan, 1986.
2 volumes forts in-4, en ff. sous chemises et sous étui commun. Planches doubles monochromes. Avec la photo de G. Brassens et son chat.
Tirage à 5000 ex. ; n°1538 sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

46. BOGRATCHEW (Claude) & CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Œuvres. Notes et commentaires de Jean A. DUCOURNEAU.* Paris, André Balland, 1966-1969.
5 vol. in-4 demi-chagr. noir, plats en plexi transparent reprenant le motif de la couverture, sous étuis. Reliure par ENGEL d'après les maquettes de MERCHER.
80 eaux-fortes gravées hors texte par Bogratchew.
Tirage à 4000 ex. ; n°1849 sur vergé.
Qqs petites usures aux étuis sinon bon exemplaire. **180 / 200 €**

47. BOURDELLE (Antoine) & TOMAN (Karel). *Les Mois. Poèmes.* Paris, J. Povolozky, 1913.
Grand in-4 en ff., sous deux couvertures imprimées rempliées.
4 aquarelles de Bourdelle gravées en couleurs contrecollées hors texte.
Traduction du tchèque et introduction par Emmanuel Siblik.
Tirage à 250 ex. ; exemplaire unique hors commerce sur Japon. **80 / 100 €**

48. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). *Les Villes à pignons.* Paris, Piazza, 1922.
In-4, maroquin janséniste violine, tête dorée, coupes filetées, triple filet doré intérieur, tête dorée, couv. conservées, emboîtage (reliure de A. Pédaillès). 160 pp., 3 ff.n.ch.
L'illustration comprend 41 compositions en couleurs, dont 1 frontispice, 15 à pleine page et 25 dans le texte par Henri Cassiers.
Tirage limité à 900 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 140 sur Japon (second papier) avec une suite en noir de toutes les illustrations in et hors-texte.
Bel exemplaire, dos légt éclairci. **500 / 600 €**

49. CHOU LING & Rennie TANG. *Les Paroles du Bouddha. Textes traduits par le vénérable Rahula.* Lyon, Éditions du Fleuve, 1970.
In-4 en ff., en accordéon, couverture muette rempliée, sous chemise et étui.
Tirage à 766 ex. ; n°560 des 750 sur pur fil d'Arches. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Chou-Ling et Rennie Tang. Très bon ex. **100 / 150 €**

50. COCTEAU (Jean). *La Belle et la Bête. Journal d'un film.* Paris, J.B. Janin, 1946.
In-12 broché, couv. imprimée. 14e édition.
Bon exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé avec **beau DESSIN ORIGINAL de Jean Cocteau** à Renée Cotton et d'un envoi autographe signé de Jean MARAIS. **500 / 700 €**

51. COLLOT (André) & PERRAULT (Charles). *Les Contes de Perrault.* Paris, la tradition, 1939.
In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, chemise au dos en bois clair avec la vignette de l'éditeur, étui.
Eaux-fortes originales en couleurs d'André Collot.
Tirage à 350 exemplaires ; n°27 des 25 sur Japon impérial avec un état de toutes les planches avec remarques, tiré en noir sur Japon impérial, une décomposition de toutes les planches couleurs et un CROQUIS ORIGINAL signé. Ex-libris D. Bellamy. **200 / 300 €**

52. COMMERE (Jean) & COLETTE. *Pour un herbier.* Paris, Pierre de Tartas, 1972.
In-folio en ff., couv. ill. sur papier incrusté de pétales et feuilles rempliée, sous emboîtage illustré de l'éd. 16 lithographies originales en couleurs hors-texte et sur double page et illustrations en noir in-texte par Jean Commère.
Tirage à 290 ex. signés par l'artiste et l'éditeur ; n°259 des 200 sur grand vélin d'Arches. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

53. DECARIS (Albert) & SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Louis XIV.* Paris, Éditions d'Omphale, 1945.
Grand in-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée.
38 gravures sur cuivre de Decaris dans et hors texte.
Tirage à 350 ex. ; n°60 des 300 sur vergé de Montval. **60 / 80 €**

54. DER MARKARIAN (Maurice) & CLAVEL (Bernard). *Pirates du Rhône.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1975.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui toilés.
16 lithographies couleurs de Maurice Der Markarian.
Tirage limité à 250 ex. ; n°111 des 157 exemplaires sur vélin d'Arches. Avec une photographie en noir et blanc représentant l'auteur et l'artiste contemplant leur ouvrage. Sans la suite sous portefeuille à part. **60 / 80 €**

55. DROUART (Raphaël) & VALÉRY (Paul). *L'Âme et la Danse. Dialogue socratique illustré par Raphaël Drouart.* Paris, Le livre contemporain, 1925.
Grand in-4 de 80 pp., [1] p., en ff., couverture illustrée rempliée, sous portefeuille à rubans de l'éditeur.
Première édition séparée de "L'Âme et la Danse" et premier tirage, illustrée de 22 lithographies originales la plupart in-texte.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Raphaël Drouart et Paul Valéry ; n°3, imprimé pour M. N. Clément-Janin, enrichi de **2 DESSINS ORIGINAUX** de R. Drouart, dont 1 avec E. A. S. à Clément-Janin (1 dessin très légt piqué).
Infimes rousseurs claires par endroits, déchirure sans manque de 5 cm sur le rabat inferieur du portefeuille. (Carteret, IV, 385 : "édition recherchée" ; Monod, 10860.) **400 / 500 €**

56. DUBOUT (Albert) & RACINE (Jean). *Les Plaideurs.* Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1945.
Petit in-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

35 compositions couleurs dont la couv., le frontispice, 6 hors texte et 24 dans le texte.
Tirage à 680 ex. (+ 25 ex. d'artiste) ; n°142 des 600 sur vélin ivoirine des papeteries Boucher.
Traces d'insolation à la couverture sinon très bon exemplaire. **80 / 100 €**

57. DUBOUT (Albert) & RACINE (Jean). *Les Plaideurs.* Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1945.
In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.
35 compositions couleurs dont la couv., le frontispice, 6 hors texte et 24 dans le texte.
Tirage à 680 ex. (+ 25 ex. d'artiste) ; exemplaire non numéroté sur Japon, à toutes marges, non rogné, avec une suite des illustrations en noir sur Japon également (certainement un des quelques exemplaires de collaborateurs).
Bel exemplaire sur Japon. **120 / 150 €**

58. FONTANAROSA (Lucien) & BRONTË (Emily). *Les Hauts de Hurle-vent.* Paris, Les heures claires, sd.
2 vol grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis.
Illustrations couleurs dans et hors texte par Fontanarosa.
Tirage à 400 ex. (+ 16 hc) ; n°226 des 280 sur vélin de Rives. Bon ex.
On y ajoute : **NOËL (Pierre) & STEVENSON (Robert Louis)**, *Le Maître de Ballantrae.* Paris, Club du Livre, sd.
2 vol. in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemises et étuis.
Ill. de P. Noël. Tirage à 1830 ex. sur vélin blanc de Lana ; n°89. **60 / 80 €**

59. FOUJITA (Tsuguharu Léonard) & BECQUE (Maurice de). *Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. FOUJITA. Préface de Claude Farrère. L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le Feu.* Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, Collection Les plus belles légendes du monde, 1921.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée.
Édition originale et premier tirage de ce recueil de légendes illustré de nombreuses compositions en couleurs hors texte et en deux tons dans le texte.
Tirage à 2100 ex. ; n°1007 des 2000 sur vélin alfa. Lég. rousseurs sur les gardes. Bon exemplaire. **200 / 250 €**

60. HAMMAN (Joë) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Histoire du portefaix avec les jeunes filles, conte des Mille et Une Nuits, traduction littérale et complète par le docteur J.-C. Mardrus, vignettes de J. Hamman.* Paris, Kieffer, 1920.
Petit in-4 vélin orné d'un grand dessin en couleurs à l'encre sur le plat supérieur, et de petits dessins couleurs au dos et au second plat (d'après Joë Hamman), tête dorée.
Nombreuses illustrations de Joë Hamman gravées dans le texte et coloriées au pochoir.
Tirage à 550 ex. ; n°36 des 50 avec suite des vignettes à part et une aquarelle inédite de l'illustrateur et un des originaux de l'ouvrage. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

61. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.
3 vol. in-4 vélin ivoire, sous étuis à rebords.
Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.
Tirage à 7250 ex. ; n°449 des 500 sur pur fil d'Arches. Bon ex. **40 / 50 €**

62. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.
3 vol. in-4 chagrin turquoise, sous étuis à rebords.
Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.
Tirage à 7250 ex. ; n°3757 des 6200 sur vélin de Renage. Bon ex. **40 / 50 €**

63. HUCHET (Urbain). *Impressions d'Égypte.* sl, aux dépens de l'artiste, 1983.
In-folio en ff., couv. imprimée, sous emboîtage toilé orange.
8 lithographies originales en couleurs, tirées sur Japon, justifiées et signées par l'auteur.
Tirage à 100 exemplaires numérotés (+ 5 HC) ; n°6 des 20 exemplaires de tête sur vélin d'Arches pour le texte et sur Japon pour les lithographies, accompagné d'une suite au trait justifiée et signée par l'auteur sur vélin d'Arches et enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et située (Le Caire).
Urbain HUCHET, né en 1930 à Rennes, est un peintre contemporain français, qui voyagea beaucoup au Moyen-Orient et en Amérique latine.
Très bel exemplaire peu courant. **80 / 100 €**

64. LABROUCHE (P.) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840).* Paris, Société du livre d'art, 1921.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
27 eaux-fortes en couleurs par P. Labrouche.
Tirage unique à 150 exemplaires sur Hollande ; n°18 des 100 réservés aux sociétaires, nominatif, réservé à M. René DESCAMPS-SCRIVE (n°54 de son catalogue). Transferts des rabats de la couverture sur les pages de garde. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

65. LAGERLÖFF (Selma). *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède.* Paris, Perrin, 1937.
In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné. Avec 5 illustrations hors-texte. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

66. LALAU (Maurice) & LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane, avant-propos de La Varende, illustrations de Maurice Lalau.* Paris, Club du livre, 1955.
4 vol. petit in-4, reliure de l'éditeur plein chagrin bordeaux, dos et plats richement ornés de motifs dorés, tête dorée, étuis à rebords. Ill. coul. dans et hors texte dont 4 frontispices par M. Lalau. Tirage à 1525 ex. ; n°1024 des 1300 sur vélin du Marais. **30 / 40 €**

67. LECONTE (Pierre) & POULAILLE (Henry). *Le Pain Quotidien.* Paris, Éditions nationales, 1944.
De la collection "La vie en France au début du XXe siècle". Lithographies et dessins de Pierre Leconte gravées en couleurs et en noir dans et hors texte. Tirage à 400 ex. ; n°115 des 300 sur pur fil Johannot, enrichi d'une suite des 16 lithographies couleurs hors texte.
Relié à la suite de la même collection : Présentation de 1900. 1944. 12 dessins dans le texte de DIGNIMONT coloriés au pochoir.
Fort in-4 demi-basane fauve à coins, tête dorée, couv. conservée. Nerfs et mors frottés.
On y ajoute : **COLLOT (André) & PERGAUD (Louis)**, *La Guerre des Boutons.* Paris, Rombaldi, 1942. In-8 demi-basane fauve à coins, tête dorée, couv. conservée. Illustrations couleurs dans le texte au pochoir d'après A.

Collot. Tirage à 3000 ex. ; n°1947 des 2700 sur vélin chiffon de Lana. Lég. frottés au dos. **50 / 80 €**

68. LEFEBVRE (Alfred). *Confrères de jadis et de naguère.* sl, sn, 1949.
In-4 oblong broché, couv. illustrée. E.A.S. de l'auteur/illustrateur. 12 planches couleurs. **50 / 60 €**

69. LEMARIÉ (Henry) & DICKENS (Charles). *Les aventures de Monsieur Pickwick. Nouvelle traduction de Dora et Henry Lemarié.* Paris, Les heures claires, 1986.
3 vol. in-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemises et étuis.
75 dessins en bleu d'Henry Lemarié.
Tirage à 2350 ex. ; n°192 des 180 accompagnés d'une suite des 75 illustrations des 3 vol. et d'une suite des 15 illustrations supplémentaires. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

70. LEMARIÉ (Henry) & DICKENS (Charles). *Les aventures de Monsieur Pickwick. Nouvelle traduction de Dora et Henry Lemarié.* Paris, Les heures claires, 1986.
3 vol. in-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemises et étuis.
75 dessins en bleu d'Henry Lemarié.
Tirage à 2350 ex. ; n°1193 des 1850 sur grand vélin d'Arches. Très bel exemplaire. **180 / 200 €**

71. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes.* Paris, Les heures claires, 1967-1970.
3 forts vol. in-4 en ff., couv. rempliées sous chemises et étuis décorés de l'éd.
118 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié.
Tirage à 3450 ex. ; n°3195 des 2850 sur vélin de Rives.
Bel E.A.S. de l'artiste à Monsieur et Madame Pantalacci en garde du tome III. Qqs infimes frottés aux étuis. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

72. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Les heures claires, 1962-1966.
3 forts vol. in-4 en ff., couv. rempliées sous chemises et étuis décorés de l'éd. (lég. fente à l'arête de 2 emboîtages et légères décolorations par endroits).
57 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié.
Tirage à 3450 ex. ; n°232 des 150 sur vélin de Rives comprenant pour chaque volume, une décomposition des couleurs et une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre.
E.A.S. de l'artiste à Monsieur Jean Lambert.
Avec fac-similé d'une lettre manuscrite illustrée de Henry Lemarié. **200 / 300 €**

73. LEMARIÉ (Henry) & VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours.* Paris, Éditions du Cadran, 1988.
2 vol. in-4, basane bleue marine de l'éditeur, dos à 2 nerfs épais orné de fers à froid et titre doré, tête dorée, les plats sont ornés d'un double encadrement de filets dorés et à froid, le motif central du 1er plat étant une composition coul. de l'artiste incrustée dans un médaillon ovale, dent. int., étuis à rebords.
16 ill. couleurs et 30 compositions en camaïeu.
Tirage à 1939 ex. (+30 HC) ; n°39 des 100 sur vélin d'Arches pur chiffon auxquels il a été joint, encadrée, une épreuve en couleurs d'une des illustrations (ici manquante) et enrichi d'une suite en couleurs des seize aquarelles de l'ouvrage (en ff. dans un portefeuille à part).
Très bon ex. **300 / 400 €**

74. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Oeuvres complètes, compositions hors-texte de George LEPAPE.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1938.
10 vol. in-4, demi-chag. bleu marine à coins, dos à nerfs orné de caissons à motifs d'éventails mosaïqués, auteur et titres dorés, couv. couleurs conservées, tête dorée, sous étuis.
144 planches couleurs hors texte par G. Lepape.
Tirage à 2820 ex. ; n°937 des 2250 sur vélin de Rives à la forme. Dos insolés passés au havane sinon bel exemplaire en reliure décorative. **120 / 150 €**

75. LHÔTE (André) & HELLENS (Franz). *Notes prises d'une lucarne.* Paris, René Vandenberg, 1925.
Petit in-4 broché, couv. ill. rempliée.
11 dessins inédits d'A. Lhôte gravés hors texte.
Tirage à 330 ex. ; exemplaire d'auteur signé par Franz Hellens.
Couv. piquée, petites piqûres par endroits à l'intérieur.
On y ajoute : **MARCHAND (André) & SIEGFRIED (André).** *Vocation de PONT-A-MOUSSON.* Pont à Mousson, sn, 1957.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs par A. Marchand. Planches coul. hors texte et ill. en noir in-t. par André Marchand. Tirage limité à 3000 ex. **80 / 100 €**

76. MÉHEUT (Mathurin) & COLETTE. *"Regarde..."* Paris, J.-G. Deschamps (imprimé par l'Imprimerie Nationale), 1929.
In-folio, broché, couverture illustrée et rempliée.
Première édition, illustrée de 20 compositions de Mathurin Méheut (dont 2 sur la couverture) coloriées au pochoir par Saudé.
Tirage à 750 exemplaires. N°372 des 700 sur vélin de Vidalon. Qqs légères rousseurs marginales par endroits sinon très bel exemplaire. **2 500 / 3 000 €**

77. MORETTI (Lucien Ph.) & FALLET (René). *Le Braconnier de Dieu. Préface de G. BRASSENS.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1977.
In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui toilés bordeaux.
Lettrines et 16 lithographies originales en couleurs de L. Moretti, signées au crayon par l'artiste.
Tirage à 299 ex. signés par l'auteur et l'artiste ; n°291 des 173 sur vélin d'Arches.
Avec une photo en tirage argentique (cachet Philippe Blache) des 2 artistes. Sans la suite en portefeuillet à part et les 2 dessins.
Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

78. MORETTI (Lucien Philippe) & SCIORA (D.) & BREL (Jacques). *Chansons. Préface de Georges Brassens.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1979.
2 volumes forts in-4, en ff. sous chemises et sous étui commun.
23 lithographies sur double page hors texte par Daniel SCIORA et Lucien Philippe MORETTI.
Tirage à 4700 ex. ; n°4350 des 4200 sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

79. PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges). *Œuvre poétique.* Grenoble, Éditions du Grésivaudan, 1977.
2 vol. in-folio en ff., couv. rempliées sous chemises demi-chagrin bordeaux et étui commun à rebords de l'éditeur. 32 lithographies originales de Pierre Parsus. Préface de Bernard

Clavel. Réimpression de l'édition originale de 1974. Pas de justificatif de tirage. **60 / 80 €**

80. PINSON (Ch.-E.) & RABELAIS (François). *Gargantua, bois originaux de Ch.-E. Pinson.* Paris, Les bibliolâtres de France, 1953.
In-4, demi-veau marbré vert, dos à nerfs insolé passé au havane.
140 bois originaux dont 1 hors-texte et 11 à pleine page (dont 2 en double-page).
Ex. nominatif n°44 sur Rives. **20 / 30 €**

81. RIBEMONT-DESSAIGNES (G.) & PRÉVERT (Jacques). *Arbres.* Paris, Éditions de la Galerie d'Orsay, 1967.
Grand in-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Etui taché et usagé.
10 gravures de Ribemont-Dessaignes.
Tirage à 215 ex. (dont 25 hc) ; n°75 des 119 du tirage courant. **200 / 300 €**

82. ROBIDA (Albert) & BALZAC (Honoré de). *La Connestable.* Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914.
Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, grande plaque en cuir incisé et peint sur le premier plat par Charles Meunier (signé et daté 1937), filets à froid aux bords des plats se prolongeant sur les coupes et l'encadrement des contreplats, gardes de soie ivoire, tête dorée, première couverture conservée, sous étui (Esther Founès).
Édition de luxe tirée à 40 exemplaires seulement. N°10 des 12 sur Japon impérial, contenant 3 états de toutes les gravures dont l'eau-forte pure. Sans l'aquarelle originale inédite annoncée.
L'illustration par Albert Robida se compose de 14 eaux-fortes, dont un frontispice en couleurs, une vignette de titre, 12 illustrations in-texte en couleurs et 8 encadrements répétés.
Restauration au mors du premier plat, le cuir est fragilisé et commence à se décoller sur ce mors au niveau de la restauration. Sinon très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

83. ROUAULT (Georges) & ARLAND (Marcel). *Carnets de Gilbert.* Paris, nrf - Gallimard, 1931.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous emboîtage.
Tirage à 216 ex. (dont 66 hc) ; ex. G des 4 hors commerce sur vélin de Hollande Van Gelder.
Frontispice (signé dans la planche et à l'encre bleue en marge inf. par G. Rouault), vignette de titre, vignette au justificatif, 5 planches hors texte dont 4 couleurs et 1 vignette au colophon.
Signature de G. Rouault à l'encre bleue et E.A. (signé M.) "Pour J" avec chat dessiné à l'encre brune, probablement par Marcel Arland.
Couv. renforcée au dos, très petites piqûres éparses. **500 / 700 €**

84. RUDIN (Marise) & KESSEL (Joseph). *La Règle de l'Homme.* Paris, nrf, 1928.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale illustrée de six lithographies de Marise Rudis, tirée à 1174 ex. ; n°593 des 1000 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
On y ajoute :
- *BIFUR n°1.* Paris, Éditions du Carrefour, 1929. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Textes de B. Cendrars, H. Michaux, Ph. Soupault, T. Tzara, A. Salmon, etc. Photographies de G. Krull, A. Kertesz, Eli Lotar, Moholy-Nagy, M. Tabard. Couv. abîmée.
- **PASCAR (Henriette)**, *Mon Théâtre à Moscou. Illustré de 20 hors texte dont 4 en couleurs.* Paris, G. Crès et Cie, 1930. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 675 ex. ; n°279 des 500 sur alfa. Nombreuses rousseurs.
- **COSTIN (Jacques G.)**, *Exercitii pentru mâna dreatpa si Don Quichotte. Cu un portret al autorului si 5 desene de Marcel IANCU, 1 desen de Milita PATRASCU.* Editura "Nationala" S. Ciornei, sd. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de J. G. Costin. **60 / 80 €**

85. SAMSON (Charles) & LEVRON (Jacques). *Charmes du Val de Loire, pointes sèches de CH. SAMSON.* Paris, Les Heures Claires, sd.
In-8 en ff. couv. rempliée imprimée, chemise et étui. (Etui abîmé.)
19 pointes sèches dont le front et 18 dans le texte. **10 / 15 €**

86. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André). *Rive Gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés.* Paris, chez l'auteur, 1951.
In-folio en ff., couv. muette illustrée d'une lithographie couleurs (nature morte au chapeau et à la pipe), sous chemise et emboîtage de l'éditeur.
Édition originale ornée de 15 (sur 16) gravures de Vlaminck dont 9 (sur 10) héliogravures coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 7 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon, 1 eau-forte originale hors-texte signée dans la planche (Paysage d'été) et 4 gravures - dont 3 hors texte - en noir (dont Portrait de Derain à l'eau-forte), 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé. Manque une héliogravure hors texte (Prolétariat).
Tirage à 300 ex. (+ 25 hc) ; un des 25 exemplaires hors commerce (n°Y). Qqs rousseurs éparses. **300 / 400 €**

87. Lot. Ensemble de 6 volumes :
- **MADRASSI (Lucien) & THARAUD (Jérôme et Jean).** *Un royaume de Dieu illustré par Lucien Madrassi.* Paris, Lapina, 1925.
Fort in-4, veau marbré blond, dos lisse au titre doré, filets dorés encadrant les plats intérieurs, tête dorée, étui à rebords (André Leroy).
Mors du premier plat légt usé sinon bon ex.
- **DELIERRE (Auguste) & LA FONTAINE (Jean de).** *Fables de la Fontaine, édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre.* Paris, Quantin, 1883.
2 vol. fort in-4, reliures façon vélin de l'éd., dos lisses, p. de titre en maroquin marron. Compositions de Delierre et ornements d'après Berain, vignette-dédicace, 75 planches h.-t. à l'eau-forte avec une suite sur Chine, avec l'erreur de pagination au T. II. Ex. n° 23 des 50 ex. sur Whatman (Vicaire, IV 909). Une édition de La Fontaine élégante et rare. Très rares rouss.
- **BEZOMBES (Roger) & HARRY (Myriam).** *La petite fille de Jérusalem, douze illustrations de Roger Bezombes gravées sur bois et tirées par Jacques Beltrand.* Paris, Arthème Fayard, 1950.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, étui. Complet des 12 ill. couleurs pleine page. Ex. n° 564 sur vélin de Rives-BFK, tirage à 800 ex.
- **HERMANN PAUL & D'HALMAR (Augusto)**. *Via Crucis.* Paris, Henry Babou, 1929.
Grand in-4, demi-chag. marron à coins, dos à nerfs au titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Ill. de 14 en-têtes

de chapitre en deux tons. Texte en espagnol avec la traduction française en regard, trad. de Mme Hermann-Paul. Ex. n°212 sur vélin blanc de Rives d'un tirage à 323 ex.

- **HERMANN-PAUL & RABELAIS (François).** *La vie très horrifique du Grand Gargantua père de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence... décorée de gravures sur bois originales par Hermann-Paul.* Paris, Pichon, 1921.
In-4, br., couv. impr. rempliée. Bois gravés en noir dans le texte. Ex. n° 937 sur vergé d'Arches. Petites taches sur les plat, dos légt passé sinon bon ex. **150 / 200 €**

Curiosa

88. [VOLTAIRE, PIRON, ROUSSEAU, LA FONTAINE]. *Le parnasse libertin ou recueil de poésies libres.* Amsterdam, Cazal & Ferrand, 1776.
In-12 basane racinée, dos lisse orné (reliure du 19ème usagée). Nouvelle édition augmentée de ce recueil d'épigrammes et de pièces en vers destinés aux personnes qui aiment s'amuser par la lecture de poésies libres. **40 / 50 €**

89. Anonyme. *Caresses… ou les Mémoires intimes de Jacqueline de R… Préface de Serge de Fontanges* Paris, [Editions du Couvre-feu], sd (c. 1930).
In-8 broché, couv. imprimée. Tirage limité à 500 ex. (n°194). Bon ex. **50 / 80 €**

90. Anonyme. *Éjaculations pornographiques par un Enculeur de Chats ! se composant de ; La Langue dans le Cul ! Putasseries de femmes dévotes ! Barbe à la crème de Bite ! La Pine du Voisin !* sl [Amsterdam], sn [A. Brancart], sd [c. 1894].
Petit in-8, broché, couverture imprimée, rempliée.
Première édition, imprimée sur papier vergé.
Très rare recueil de pièces en vers et en prose très libres, anticléricales pour certaines. (Dutel, 238. Pia, 410, indique une couverture muette).
Couverture usagée, presque détachée. **500 / 600 €**

91. Anonyme. *Histoire des courtisanes célèbres.* sl, sn, sd (c. 1880).
In-4 demi-basane marron, dos lisse orné. Frottés, épidermures. Mouillures. **30 / 40 €**

92. Anonyme. *L'Art d'aimer aux colonies.* Paris, Georges-Anquetil, 1927.
Grand in-8 broché, couv. illustrée d'une photo de nu. Brochure très usagée avec manques de papier. Qqs rousseurs. 16 planches de nus hors texte (8 recto-verso). **20 / 30 €**

93. Anonyme. *Mylord Arsouille ou les Bamboches d'un Gentleman.* A Bordel-Opolis, chez Pinard, 1789 [c. 1866].
Petit in-12, de 142 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).
Édition illustrée de 6 lithographies très libres et non signées (sur 7 ou 8, le nombre de planches variant selon les éditions et les exemplaires).
Selon Gay, le surnom populaire de Mylord Arsouille avait été donné à Lord Seymour (1805-1859), compagnon de plaisir du duc d'Orléans et du tanneur Chicard. Il semble plus probable que le personnage ait été inspiré de Charles de La Battut (1806-1835), un jeune Parisien fortuné, fils adultérin d'un riche pharmacien anglais et d'une émigrée française, connu pour son goût dispendieux pour la fête et sa fréquentation des cabarets parisiens. Il servit de modèle au Prince Rodolphe des Mystères de Paris. Le catalogue de l'Enfer, Bibliothèque Nationale, indique que l'auteur aurait emprunté son récit au romand Hic et Hec de Mirabeau et notamment l'histoire de la Belle Adèle.
Louis Perceau (n°28-8) placerait quant à lui la date d'édition plus tardivement vers 1891. Cette édition clandestine aurait été imprimée selon lui à Bruxelles chez Vital-Puissant (!). Un jugement du Tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868 avait ordonné la destruction de l'ouvrage pour les raisons que l'on imagine…
Livre rarissime. **800 / 1 000 €**

94. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxurieux de l'Aretin (1524).* sl, sn, 1938.
Petit in-4 (21,5 x 14 cm) en ff., couv. imprimée. Déchirures au dos. Tirage à 250 ex. (n°158). **60 / 80 €**

95. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxurieux du divin Arétin.* sl, sn, sd (c. 1950).
Petit in-folio oblong (16 x 25 cm) en ff., couv. imprimée rempliée
Édition réalisée pour un groupe de bibliophiles d'après les éléments de l'édition originale existant au Musée secret de Naples. Tirage à 250 ex. numérotés (n°64).
Avec une suite de 17 gravures libres (dont le titre) en deux états. **100 / 120 €**

96. [ARETINO (Pietro)]. *L'Arétin français.* Paris, Borderie, 1979.
In-4 broché sous couverture illustrée. Beau fac-similé de l'édition de 1787 illustré de 18 figures libres à pleine page. **50 / 60 €**

97. ATTALI (Marc). *Attali. Photographies noir et blanc Marc Attali. Préface Françoise Mallet-Joris.* Paris, André Balland, 1971.
In-4 carré, cartonnage argenté sous étui argenté de l'éd. Photos de nus en noir et blanc. Tirage à 3800 ex. numérotés (n°546). Qqs rousseurs sur les premières gardes. **40 / 60 €**

98. ATTALI (Marc) & DELFAU (Jacques). *Les érotiques du regard.* Paris, André Balland, 1968.
In-4 cartonnage illustré (sans rhodoïd) d'éditeur.
Édition originale illustrée de 64 photographies de Marc Attali, mise en page et texte dadaïstes de Jacques Delfau. Bon ex. (cf. Martin PARR, The Photobook : a history, vol.1, Phaïdon, 2004, p. 226.) **80 / 100 €**

99. COLLE (Ch.). *Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme, onissime.* Paris, Londres & Ispahan, de l'imprimerie de l'académie de Troyes, VXL. CCD. M. [1765].
2 parties en 1 volume in-12 demi-maroquin vert à coins janséniste, dos à nerfs, titre doré (reliure du XIXème siècle).
Édition originale de ce recueil de chansons libertines illustrée d'un titre-frontispice et de 16 pages de musique. **150 / 200 €**

100. Curiosa. Cahier de chansons manuscrites, 134 pp. (+ 3 ff. blancs), illustré de nombreux dessins originaux à l'encre en couleurs, parfois érotiques. Le cahier s'ouvre sur la chanson "J'ai deux amours" immortalisé par Joséphine Baker. Textes de chansons légères, grivoises ou populaires.
État médiocre, mouillures claires, qqs déchirures. **100 / 150 €**

101. DANJOU (Marie). *Les Vices de Virginie.* Barcelonette, sn [Eric Losfeld], sd [c. 1959].
Grand in-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale illustrée de 21 illustrations libres en noir au trait à pleine page.
Bel exemplaire de ce rarissime ouvrage clandestin, tiré sur beau papier vélin.
Ce volume a été publié à la fin des années 1950 par Eric Losfeld. Il a été condamné pour la première fois le 21 septembre 1960. Le texte, publié sous pseudonyme (non identifié), très érotique, se compose de quatre parties : *Mon enfance au château - Mon adolescence - Premières ivresses - Initiation au vice.*
L'illustrateur est également resté anonyme. **80 / 100 €**

102. [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. Par l'Auteur de Barnevelt.* sl [Paris], sn, sd [1766].
Grand in-8 de 56 pp. Titre gravé, planche hors texte, entête et cul-de-lampe par Eisen. (Cohen 323.)
Reliés à la suite du même :
- *Le Pot-Pourri, épitre à qui on voudra ; suivie d'une autre épitre, par l'auteur de Zélis au bain*. Genève et Paris, Jorry, 1764. 53 pp. 2 planches hors texte, 2 entêtes et 2 culs-de-lampe par Eisen. (Cohen 796, qui l'attribue au Marquis de Pezay.)
- *Zélis au bain, poëme en quatre chants*. Genève, sn, sd [1773]. 43 pp. Titre gravé, 4 figures hors texte, 4 entêtes et 4 culs-de-lampe. (Cohen 796, qui l'attribue au Marquis de Pezay.)
- *Les Dévirgineurs, et Combabys, contes en vers, précédés par des Réfléxions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise*. Amsterdam, sn, 1765. 107 pp. 2 figures hors texte par Eisen. (Cohen 312.)
- *Lettres en vers, ou épitres héroïques et amoureuses.* Paris, Jorry, 1766. 51 pp. Titre frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe.
Ce volume contient les Lettres d'Octavie à Antoine, de Héro à Léandre, d'Abeilard à Héloïse. Sans les lettres de Julie, fille d'Auguste à Ovide, présentes dans certaines éditions à la même date. (Cohen 319.)
Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge ("Recueil"), tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés, qqs petites piqûres par endroits sinon bel exemplaire de ce recueil de 5 textes de Dorat, élégamment illustrés par Eisen et imprimés sur papier fort.
Ex-libris illustré par M. Leroy représentant un médecin sur une scène de théâtre. **500 / 600 €**

103. Emblèmes - VAN VIANEN (Jan). *Emblemata Amatoria. Emblemes d'amour en quatre langue. (sic)* A Londe (sic) [Amsterdam], chez l'Amoureux, sd [c. 1690].
In-12 de (4) ff. (frontispice et titre-frontispice, dédicace et sonnet) et 44 gravures allégoriques hors texte avec pour chacune leur feuillet de texte explicatif en 4 langues (latin, italien, français et néerlandais).
Veau raciné havane, dos lisse orné (reliure du XIXe siècle). Reliure rongée avec manques de cuir, premier plat détaché. Bon état intérieur.
Rare première édition quadrilingue des Emblemata Amatoria gravée par Jan van Vienen (c.1660-c.1726), complète des 44 planches.
Ex-libris Arthur Christian (directeur de l'Imprimerie Nationale de 1895 à 1906). **200 / 300 €**

104. [MOMAS (Alphonse)]. *Les Maris Modèles. Pièce en un acte par LE NISMOIS.* Amsterdam-Paris, sn [Brancart], 1892.
In-12 (18 x 11,5 cm), de 42 pp. broché, couverture d'attente. Qqs rousseurs ou brunissures.
Il s'agit a priori de l'édition originale publiée à Amsterdam par A. Brancart en 1892. (Cf. Dutel, n°516, qui cite cet ouvrage mais avec 45 pages). Rare.
La pièce a pour décor le salon d'un hôtel ; elle compte quatre personnages principaux (deux femmes et deux hommes) et un garçon d'hôtel. La courte intrigue est uniquement basée sur la volonté des maris d'échanger leurs femmes dans un salon d'hôtel… Les didascalies et les indications de chorégraphie pour le "quadrille" sont plus explicites que les dialogues eux-mêmes. **60 / 80 €**

105. NEWTON (Helmut). *Femmes secrètes. Maquette de Bea Feitler.* Paris, Robert Laffont, 1976.
In-4 cartonnage noir sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd. Photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs. **30 / 50 €**

106. [PIRON ou MONTCRIF]. *L'Origine des Puces.* Londres, sn, 1749.
In-16 de [1] titre gravé illustré et 36 pp. entièrement gravée en caractères italiques, illustrée d'une vignette de titre représentant un singe épouillant un chat et un bandeau entête. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre manquante (reliure de l'époque). Lég. mouillures brun clair marginales, très lég. rousseurs. Coiffes et mors légt frottés, coins usés.
Rare ouvrage anonyme, curieux poème galant écrit pour Madame de Pompadour, attribué par les uns à Alexis Piron et par les autres à F. A. Paradis de Moncrif. (Barbier, III, 747.) **120 / 150 €**

107. [PROTAT (Louis)]. *Examen subi par Mademoiselle Flora dans le Sérail de Madame Lebrun.* Amsterdam, sn, 1890.
Plaquette petit in-8 broché, couv. imprimée. 15 pp. Page de titre brunie.
Rare réédition de cet ouvrage de Louis Protat paru sous le titre "L'Examen de Flora à l'effet d'obtenir son diplôme de putain et d'être admise au bordel de Mme Lebrun". Baccalauréat d'une fille de joie présentant une curieuse étude de l'argot érotique. (Gay II, 200.) **60 / 80 €**

108. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Liber Sadicus. Justine ou les Malheurs de la vertu. Reproductiont textuelle de l'Édition originale (en Hollande, 1791).* Paris, Pour Isidore Liseux et ses amis, 1884.
Grand in-8 demi-maroquin vert foncé, dos lisse, titre, filets et fleuron dorés, couv. conservée (reliure de l'époque). Frontispice gravé.
Tirage à 150 ex. pour Isidore Liseux et ses amis. L'une des premières publications "érotographiques" d'Isidore Liseux. "Ses éditions, qu'il n'était pas assez commerçant, ni assez fortuné pour soutenir, tombèrent dans des mains secondaires et n'eurent point le sort de hausse qu'elles méritaient, car toutes furent consciencieusement faites avec un rare souci d'épuration typographique (…) Liseux fut le type du dernier écrivain éditeur de l'école des grands maîtres d'antan ; il apparaît, en quelque sorte, comme un Erasme ou un Estienne perdu dans le Paris du XIXe siècle.", notice bibliographique contrecollée en dernière page.
Exemplaire n°66 d'Octave UZANNE (1851-1931) avec son ex-libris et un E.A.S. d'Isidore Liseux à celui-ci "A Octave Uzanne, cette affirmation d'un droit conquis".
Coins usagés, coiffes frottées. Reliure usagée en partie déboitée. **180 / 200 €**

109. [TAUZIN (Mario)]. *Attitudes. Vingt planches libres d'un artiste célèbre. Exécutées pour un groupe d'amis des beaux-arts.* sl, sn, [c. 1950].
Suite de 20 planches libres (32 x 25 cm), 1 page de titre et 1 page de justification du tirage, en ff., sous portfolio à lacets de l'éd., cartonnage noir, dos toilé noir, avec lacets.
Tirage à 300 exemplaires (n°97). Rare. 20 planches en noir 32 x 25 cm.
Très bon ex. **180 / 200 €**

110. [VALOTAIRE (Marcel) & SAINTE-CROIX (Gaston de)]. *Nous deux, illustré de seize pointes sèches originales.* [Paris], Éditions du Cyclamen [Jacques Vialetay], 1956.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
16 pointes sèches, dont 12 hors-texte de Gaston de Saint Croix (non signées).
Tirage limité à 200 ex. ; n°56 des 168 sur papier de Rives pur fil. Très bon ex. **120 / 150 €**

111. VERLAINE (Paul) & [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)]. *Les Amies. Femmes.* sl, au dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate, sd.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.
25 lithographies par BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ, dont douze planches en couleurs hors texte et 13 noir et blanc in texte
Tirage à 275 ex. tous hors commerce ; n°30 des 100 de tête comportant une suite supplémentaire en couleurs avec remarques (6 présentes sur papier japon filigrané sur les 12 annoncées).
Petits défauts à la couverture (petites coupures sur le dos). **300 / 400 €**

112. VERNEUIL (Maurice PILLARD). *Images d'une femme. Vingt-quatre études de nu avec un avant-propos de Jules Romains.* Paris, Denoël & Steele, 1931.
In-4 (30,5 x 23,5 cm) en ff., sous portefeuille demi-toile noire, à lacets, étiquette de titre imprimée.
Édition originale, limitée à 1100 ex. (n°300). 16 pp. et 24 planches héliogravées. Bon ex. **200 / 300 €**

113. WILGID. *La Vie intime de Carole ou Naturisme d'hiver.* Paris, éditions du Trèfle d'Or, 1958.
In-4 broché, couv. imprimée.
Édition originale ornée de 26 planches en bistre. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés pour un groupe d'amateurs (n°113).
On ne sait pas qui se cache derrière le pseudonyme de Wilgid, auteur et illustrateur. Dos de la brochure usagé avec manque sinon bon exemplaire. **50 / 60 €**

114. Lot. Ensemble de 29 volumes :
- R. VILLENEUVE, *Le Musée de la bestialité*. Azur-C.O. 1969. In-4 cartonnage éditeur. Illustrations en couleurs et en noir. Tirage à 350 ex. numérotés (n°159).
- C. SAINT-LAURENT, *L'histoire imprévue des dessous féminins*. Solar, 1966. In-4 carré, cartonnage recouvert de dentelle, reliure de l'éd. Illustrations en noir et en couleurs.
- R. VILLENEUVE, *Fétichisme et Amour*. Éditions Azur, Claude Offenstadt, 1968. Petit in-4 cartonnage soie ivoire illustré de l'éd. sous étui. Illustrations en noir. Qqs rousseurs au cartonnage et à l'étui.
- Marquis von BAYROS, *Dessins érotiques*. Futuropolis, 1978. In-4 cartonnage noir sous jaquette illustrée de l'éd. Illustrations en noir. Qqs petites déch. à la jaquette.
- E. NÖRGAARD, *Quand les hommes rêvaient de l'amour*. Eric Losfeld, 1972. In-4 cartonnage toile gris clair illustrée, sous jaquette illustrée couleurs de l'éd. Illustrations coul. et noir. Qqs déch. à la jaquette.
- A. DUBOUT, *Kama Soutra*. Michèle Trinckvel, 1979. In-4 cartonnage ill. coul. de l'éd. Ill. couleurs par Dubout.
- B. SMITH, *L'art érotique des maîtres des XVIIIe, XIXe et XXe siècles*. Julliard, 1978. In-4 cartonnage rouge sous jaquette illustrée de l'éd. Illustrations couleurs.
- APOLLINAIRE, *Les onze mille verges*. Bibliothèque privée, 1968. In-12 cartonnage de l'éd. N°6371.
- P. PERRET, *Anthologie de la poésie érotique*. Nil éditions, 1995. In-8 broché. Illustrations en noir.
- H.-J. DÖPP, *L'Art érotique*. Parkstone international, 2006. In-4 broché, cartonnage illustré de l'éditeur sous jaquette illustrée coul. Illustrations coul.
- ETIEMBLE, *Essai sur l'érotisme et l'amour dans la Chine ancienne*. Genève, Paris, Munich, Nagel, 1969. In-folio cartonnage toile de l'éd. sous jaquette illustrée coul. et étui. Ill.
- PAILLOCHET (Cl.), *Sans dessus dessous, histoire délirante de la lingerie sexy*. Love me tender, 1983. In-folio cartonnage sous jaquette illustré coul. de l'éd. Ill.
- *Les dessous du porte-jarretelle*. Éditions Daniel Briand, Robert Laffont, sd (c. 1980). In-4 cartonnage sous jaquette illustrée coul. de l'éd. Photos couleurs.
- *La Nudité belle et vraie. A la gloire du corps humain. Tome VII*. 1958. In-4 broché, couv. imprimée. Couv. usée. Photographies en noir et blanc. Tirage à 3000 ex. n°2485.
- *A la gloire du corps humain. Tome VII*. Vivre d'Abord, 1958. In-4 broché, couv. imprimée. Traces de scotch sur les gardes. Photographies en noir et blanc. Tirage à 1500 ex. n°1318.
- GRAY (M.), *Moins que nue, plus que nue ou les dessous indiscrets. Texte de Mary Kennedy*. Robert Laffont, 1980. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Photographies coul.
- J. ROBERT, *Paris la nuit*. Raoul Solar, 1956. Petit in-4 cartonnage illustré de l'éd. Coiffe sup. abîmée.
- Al. ELLIS. *Le Guide de la réussite sexuelle*. CNLF, 1968. In-8 cartonnage éd. Illustrations.
- Ado KYKOU, *Amour - Erotisme et Cinéma*. Eric Losfeld, 1967. In-4 carré, cartonnage toile rouge illustrée de l'éd. Ill. en noir.
- ZWANG (G.), *Le Sexe de la Femme*. La Jeune Parque, 1967. Petit in-4 cartonnage éd. sous étui. Ill.
- WILLY (A.), *La Sexualité et la Vie*. Paris, Mazarine,sd. In-8 cartonnage éd.
- COMFORT (A.), *La Joie du Sexe. Illustrations de Ch. Raymond et Ch. Foss*. Paris, Lattès, sd. In-8 cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. (qqs petites déch. à la jaquette).
- G. LEGMAN, *Psychanalyse de l'humour érotique*. Robert Laffont, 1971. In-8 broché.
- GUILLEBAUD (J.C.), *La Tyrannie du plaisir*. Paris, Seuil, 1998. In-8 br.
- ROMI, *Maisons closes*. SERG, 1965. 2 vol. petit in-4 carré cartonnage toile lilas de l'éd. Ill.
- A. ISNARD, *L'Anthologie des histoires drôles érotiques*. Éditions de la détente, 1979. In-8 br.
- *Les Chefs-d'œuvre du nu. 100 planches et 21 illustrations en couleurs*. Éditions du Pont-Royal, 1958. In-4 carré, cartonnage de l'éd. sous jaquette illustrée. Qqs petites usures.
- C. BRUNO, *Tatoués, qui êtes-vous…?* chez l'auteur, 1974. In-4 carré. Ill. **200 / 300 €**

115. Anonyme. *L'Ésope politique ou Fable nouvelle et énigmatique pour servir d'occupation & de passe-temps aux beaux-esprits nouvellisti-critico-politiques, & autres personnes oisives & curieuses, de ce temps.* La Haye, Laurens Berkoske le fils, 1744.
In-8 de xvi-62 pp. Cartonnage bradel demi-percaline grise (XIXe s.).
Rare édition originale, de cette fable en vers à clés ("Les deux fermiers, la brebis, les chiens, & les loups") d'un auteur resté anonyme, évoquant la guerre de Succession d'Autriche. Rousseurs. **50 / 60 €**

116. ARIOSTE. *Roland furieux, traduction nouvelle en prose par Philipon de la Madelaine.* Paris, Mallet, 1844.
In-4 demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné en long, filet doré encadrant les plats. Illustré de 25 planches hors-texte sur chine appliqué et de 300 vignettes in-texte. Bel exemplaire malgré des rousseurs éparses. **60 / 80 €**

117. [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou L'Art de penser ; contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement.* Paris, Charles Savreux, 1662.
In-12 de 473, [7] pp. (dont privilège et errata). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Rare édition originale de la Logique de Port-Royal, chef-d'œuvre de la pensée janséniste élaboré dans les Petites Écoles de Port-Royal par Antoine Arnauld et Pierre Nicole. Sorte de manuel abrégé de logique destiné au jeune duc de Chevreuse, permettant aux non spécialistes "d'apprendre en quatre ou cinq jours tout ce qu'il y a d'utile dans la logique", il représente, en outre, une synthèse des principaux courants de pensée du XVIIe siècle, empruntant de nombreux termes aux mathématiques et écartant les anciennes théories de la logique syllogistique et les compilations indigestes héritées de la scolastique au profit de méthodes de raisonnement plus ouvertes et novatrices déjà adoptées par Descartes.
Les auteurs justifient la parution imprimée d'un texte destiné à un usage privé par le fait que plusieurs copies manuscrites erronnées ayant déjà circulé sans leur accord, il leur semblait nécessaire de faire paraître une version définitive correcte et entière avec plusieurs additions dont le Discours sur le dessein de cette Logique. Si l'ouvrage connut un succès considérable (cinq éditions différentes dans les vingt premières années) jusqu'à devenir un manuel incontournable pour tout jeune Français jusqu'au XXe siècle, le privilège de cette première édition est accordé à un certain Monsieur Le Bon, pseudonyme des deux Jansénistes déjà inquiétés et poursuivis à plusieurs reprises pour leurs idées sujettes à controverse.
Coiffes, mors et coins restaurés, petits défauts de papier au titre, déchirure sans manque au dernier feuillet.
Rare et recherché. (Brunet III, 1145 ; Cioranescu 17e 8112 & 51257.) **500 / 600 €**

118. BABLOT. *Epître à Zulmis, sur les avantages & les obligations du Mariage. Accompagnée de notes mythologiques, historiques, critiques et morales.* sl, sn, 1782.
In-12 broché, sans couverture. Rare pièce en vers rédigée par Bablot, Conseiller du Roi et Médecin à Châlons-sur-Marne.
Ex-libris Lartizien notaire 1784. **30 / 40 €**

119. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Théâtre contemporain.* Paris, L. Frinzine, 1887.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale. De sa série Les Œuvres et les Hommes. Un des exemplaires du tome I portant le nom d'éditeur Frinzine et à la date de 1887 (Le Théâtre Contemporain ayant été publié en 1888-1889 chez Quantin en 3 vol., en édition originale selon Vicaire, qui cite cette particularité).
Avec un E.A.S. de l'auteur à son vieil ami l'éditeur parisien Louis Hervé, qui publia ses Prophètes du passé. **150 / 200 €**

120. BERQUIN (Arnaud). *Idylles.* Paris, Ruault, 1775.
2 vol. petit in-8 de vi pp.-[1] f.-55 pp. ; [2] ff.-67 pp. Veau porphyre, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).
Titre illustré gravé et 24 figures hors-texte "d'une grâce ravissante par MARILLIER gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce" Cohen.
Coins légt usés, qqs petits frottés au niveau des coiffes et des mors. Très bel exemplaire en provenance de la collection de Victorien Sardou avec l'ex-libris de la bibliothèque de Marly. (Cohen 139.) **200 / 300 €**

121. [CARMONTELLE (Louis CARROGIS, dit)]. *Théâtre du Prince Clénerzow, russe ; traduit en François, par le Baron de Blening, Saxon.* Paris, Sébastien Jorry, Le Jay, 1771.
2 vol. in-8 de [1] f. (titre gravé)-330-[2] pp., 351-[1] pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Édition originale. Recueil de huit comédies : *Les Faux inconstans, Le Souper ou le mariage à la mode, Le Billet perdu, Les Acteurs de société, Les Bonnes amies, Le Mari médecin, Les Liaisons du jour, Les Hommes à la mode.*
Coins légt usés. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

122. CHANGEUX (Pierre-Nicolas). *Traite des extrêmes ou éléments de la science de la réalité.* Amsterdam, Darkstée(sic) & Merkus, & se trouve à Paris chez Panckoucke, 1767.
2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison rouge et verte, tr. rouges (reliure de l'époque).
Galerie de vers en queue du tome 2 et au mors en queue du tome 1, coin du premier plat du tome 2 rogné.
Édition originale. Dans son avertissement, l'auteur nous dit que c'est rédigeant l'article "Réalité" pour l'Encyclopédie que l'idée de ce traité lui est venue. Conclusion : "les extrêmes se touchent sans se confondre". **100 / 120 €**

123. CHATEAUBRIAND (François René Vicomte de). *Atala - René.* Paris, Le Normant, 1805.
In-12 de [2] ff.-331 pp. Demi-veau, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
Première édition d'Atala avec l'aveu de Chateaubriand et première édition réunissant Atala et René. Elle est ornée de 6 figures gravées hors texte. (Vicaire II, 279.) Qqs frottés sur les plats, petite mouillure jaune clair angulaire par endroits sinon bel exemplaire en demi-reliure de l'époque.
La première édition d'Atala, peu commune, date de 1801. Cette œuvre, considérée comme précurseur du Romantisme et dans laquelle Chateaubriand accorde une grande importance à la nature américaine, fut conçue à l'origine comme un chapitre du Génie du Christianisme (tout comme René dont c'est la suite). Publié séparément, Atala connut

immédiatement un grand succès au point que Chateaubriand donna 5 éditions en 1801. **100 / 150 €**

124. CHÉNIER (André). *Azémire, tragédie.* Paris, Moutard, 1787.
In-8 de 84 pp. Qqs rousseurs.
Reliés à la suite du même :
- *Henri VIII, tragédie en cinq actes.* Paris, Moutard, 1793. In-8 de [2]-91 pp.
- *Caius Gracchus, tragédie en trois actes*. Paris, Moutard, An second de la République [1793-1794]. In-8 de 31 pp. (non coupé).
- *Charles IX, ou l'École des Rois, tragédie*. Paris, sn, 1790. In-8 de 74 pp.
- *Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai, tragédie en cinq actes*. Paris, Moutard, 1793. In-8 de 48 pp.
- *Charles IX, ou l'École des Rois, tragédie.* Paris, sn, 1790. In-8 de 48 pp. Importante galerie de vers au milieu des pages atteignant le texte.
Demi-veau rouge, dos lisse, titre doré (reliure milieu XIXe s.). **180 / 200 €**

125. [CHÉNIER (Marie-Joseph de)]. *Les Nouveaux Saints. Cinquième édition, augmentée d'Observations sur le Projet d'un nouveau Dictionnaire de la Langue française, et sur le Dictionnaire de l'Académie.* Paris, Dabin, An IX (1801).
In-12 de 39 pp. broché, couv. d'attente.
"Cette satire a eu plusieurs éditions, dont la cinquième est augmentée d'observations sur le projet d'un nouveau Dictionnaire de la langue française et sur le Dictionnaire de l'Académie. Paris, an X-1802, in-8, 32 p. Elle a été réimprimée dans les Œuvres de l'auteur" Barbier (III, 535.) **30 / 40 €**

126. [CHOMEL (Antoine-Angélique)]. *Les Nuits parisiennes, à l'imitation des nuits attiques d'Aulu-Gelle ; ou recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, observations critiques, pensées philosophiques, &c. &c.* Paris, Lacombe, 1769.
2 vol. in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe sup., qqs frottés, coins usés.
Rare édition originale.
Ces "Mélanges curieux et amusans" furent attribués au Marquis Masson de Pezay. L'auteur d'après Barbier, était en réalité le frère du médecin et botaniste Pierre Jean-Baptiste Chomel, l'un des médecins de Louis XIV. (Barbier III, 588.) **150 / 200 €**

127. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la Mythologie. Nouvelle édition avec 100 petites gravures au trait représentant la mythologie en figures.* Paris, Saintin, 1826.
4 vol. petit in-16 (106 x 70 mm), demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (rel. légt post. milieu XIXe s.). 16 planches hors texte in fine (portant 4 figures pour la plupart). Qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

128. Etienne de Byzance. *Στέφανος. Περὶ πόλεων. Stephanus de Urbibus quem primus Thomas de Pinedo lusitanus…* Amstelodami, Jacobi de Jonge, 1678.
In-folio de [1]-[6]-[2]-[1] ff.-800-[84] pp. Vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).
Figure gravée sur cuivre avant le texte. Mouillures claires éparses, reliure salie. **80 / 100 €**

129. [Féminisme]. *La Malice des Hommes découverte dans la justification des Femmes ; par Mademoiselle J*****.* Epinal, Pellerin, sd (c. 1840).
Petit in-12 de 23 pp., couv. jaune imprimée.
Bon exemplaire de ce court texte, resté anonyme, véritable plaidoyer féministe, publié en réponse à l'ouvrage "La malice des femmes ou les fourberies féminines". La première édition parut vers 1750. Le dernier chapitre a pour titre "Les femmes doivent commander aux hommes". **50 / 60 €**

130. [GARASSE (François)]. *Le Rabelais reformé par les ministres, et nommément par Pierre du MOULIN, Ministre de Charenton, pour response aux bouffonneries inserées en son livre de la vocation des Pasteurs.* Bruxelles, Girard, 1620.
Petit in-8 de 248 pp. Vélin ivoire de l'époque. Mouillures claires par endroits, galeries de vers à l'angle inf. des 40 premières pages. (Barbier, IV, 1.) **300 / 400 €**

131. GUICCIARDINI (Ludovico). *L'Hore di ricreatione di M. Ludovico Guicciardini, patritio fiorentino. Les Heures de récréation de M. Loys Guicciardin, gentil-homme florentin.* [sl], [Pierre Guillemot], [1636].
Fort in-12 vélin ivoire de l'époque, lacets (un sur 4 manquant), titre manuscrit au dos. 412-[48] ff.
Édition bilingue italien et français. Sans la page de titre. Travail de ver sur la page de garde se transformant en petit trou sur les pages de texte suivantes, fines galeries de vers marginales par endroits sinon bon exemplaire. **150 / 200 €**

132. HORACE. *Opera.* Amsterdam, Jansson, 1628.
In-18 de 213 pp. vélin ivoire de l'époque (sali). Titre gravé. **30 / 40 €**

133. [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. *Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Et accompagnées d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire.* Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742.
In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, titre, doré (reliure de l'époque).
Seconde édition de cette mythologie recherchée pour la beauté de son illustration, dont le premier tirage date de 1733. Superbe illustration gravée en taille-douce par Bernard Picart, contenant un titre gravé (ici replié), une vignette de titre, une vignette héraldique en tête de la dédicace et 60 figures mythologiques hors texte avec légende en quatre langues.
Ces gravures sont des copies légèrement modifiées de celles de Diepenbecke, exécutées pour le Temple des Muses de 1655, avec le texte de Michel de Marolles.
Coiffes élimées, coins grossièrement restaurés, frottés ; déchirure marginale sans manque pl. 18, petit point de rousseur pl. 29, petites rousseurs marginales éparses, 2 ou 3 déchirures marginales aux feuillets de texte sans manque sinon bon état intérieur. (Cohen, 531.) **800 / 1 000 €**

134. LA FONTAINE (Jean de). *Contes de La Fontaine avec illustrations de FRAGONARD. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.* Paris, Lemonnyer, 1883.
2 forts volumes in folio, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée (Garidel).
Portraits de La Fontaine et de Fragonard en frontispices,
2 titres gravés avec vignette, 92 figures hors texte, dont 58 gravées à l'eau-forte par A. P. Martial avec un état

supplémentaire pour celles-ci (l'eau-forte pure avec remarques, tiré sur papier vergé de Hollande).
Précieux exemplaire, l'un des 50 numérotés sur Chine fort (n°106), enrichi de plusieurs suites en plusieurs états chacune :
- la Suite des cent estampes, publiée chez Lemonnyer en 1882
- la Suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., publiée chez Lemonnyer en 1885
- des Figures des Contes de La Fontaine, destinées à compléter les figures de la Suite des cent estampes, publiées par Beillet en 1883 (14 compositions gravées à l'eau-forte par A. P. Martial).
Mors intérieur du premier plat du premier volume cassé, dos insolés, qqs petits frottés, très bon état intérieur hormis qqs très rares et très légères piqûres. **200 / 300 €**

135. [LABBE (Philippe, dit LABBEUS)]. *Tirocinium linguae graecae primigenias voces, sive radices* … Rouen, Bellenger, 1682.
In-16 de 456 pp. Vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque). Bloc-livre en partie détaché de la reliure, moitié inf. de la dernière page maculé à l'encre (sans atteinte au texte).
La première édition date de 1648. Le Tirocinium Graecae... est probablement la traduction latine de Etymologie de plusieurs mots français contre les abus de la secte des nouveaux hellénistes de Port-Royal. Hoefer (Biblio XXVIII-341) dit que l'auteur était un anti-janséniste enragé. Philippe Labbe (1607-1666 ou 67) est un jésuite français, surtout connu pour son œuvre d'éditeur et de compilateur. En 1647, le cartographe Nicolas Sanson accuse le père jésuite de l'avoir plagié avec son Pharus Galliæ Antiquæ. Les ouvrages publiés par Labbe ont fait l'objet d'un catalogue raisonné, très utile, publié en 1621.
60 / 80 €

136. LEBER (Jean-Michel Constant). *Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin.* Paris, Techener, 1856.
In-12 de [2] ff., IV-80 pp. Demi-maroquin beige à coins, dos lisse finement orné à froid, p. de titre en mar. marron, double filet doré sur les plats, tête dorée (rel.post. c. 1890). Vignette de titre et bandeau d'entête. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

137. Manuscrit. *Matinées Royales ou Entretiens sur l'Art de régner. 1766. Ouvrage original du feu Roy de Prusse Frédéric 2.* sl, sd (fin XVIIIe s.).
In-8 de [2] ff.-46 pp. Demi-basane brune, dos lisse fileté, p. de titre (rel. début XIXe s.). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Ex-libris Gilbert Dezobry.
Copie manuscrite de cet écrit apocryphe pamphlétaire contre l'empereur Frédéric II, qui circula à partir du début de l'année 1765 sous la forme de manuscrits, et dont l'attribution est fortement controversée. Il parut sous sa forme imprimée en 1766 sous plusieurs titres ("Matinées royales, ou entretiens sur l'art de régner" ou "Les Matinées du Roi de Prusse"). Jouyneau des Loges, le premier l'attribue à Voltaire, ce que Bengesco rejette catégoriquement ; d'autres auteurs le donnent à Frédéric II lui-même, au comte de Schwerin ou au baron Patono. (Bengesco IV, 2395.) **150 / 200 €**

138. MARMONTEL (Jean-François). *Bélisaire.* Paris, Merlin, 1767.
In-8 de [1]-x-340-[3] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses (reliure post. XIXe s. à l'imitation).
Édition originale. Frontispice et 3 figures hors texte de Gravelot.
La figure de Bélisaire, général byzantin tombé en disgrâce, témoigne de l'ingratitude des puissants et des monarques envers leurs fidèles subordonnés ; Marmontel visait ainsi Louis XV dans son ouvrage paru en 1767. L'ouvrage fut censuré en décembre cette même année par la Sorbonne qui condamnait fermement la tolérance religieuse prônée notamment dans le chapitre XV. Malgré de multiples concessions, Marmontel préféra affronter la censure, soutenu dans sa démarche par ses amis philosophes, dont Voltaire, ce qui contribua d'autant plus au succès de l'ouvrage.
"Ce livre, bien oublié, suscita des admirations et des colères. Catherine II en traduisit elle-même un chapitre. La Sorbonne condamna l'ouvrage, suivie en cela par l'archevêque. Turgot, à cette occasion, publia un pamphlet contre la Sorbonne. " Tchemerzine.
Petits manques en coiffe sup. Très bel exemplaire très bien relié. (Tchemerzine VII, 455 - qui indique par erreur 240 pp. - ; Cohen 688.) **120 / 150 €**

139. MENAGE (Gilles). *Les Origines de la langue françoise.* Paris, Augustin Courbé, 1650.
In-4 de (8) ff., xxxviii, (2), 845, (14) ff. (tables des mots latins, italiens et espagnols). Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).
Édition originale du premier ouvrage d'étymologie française.
Coiffe sup. manquante, mors fendus, coins usés ; déchirure restaurée en marge des pp. 33-34, qqs notes manuscrites anciennes en marges. (Brunet, III, 1615.) **700 / 900 €**

140. MENDÈS (Catulle). *La Légende du Parnasse contemporain.* Bruxelles, Auguste Brancart, 1884.
In-12 de [4]-303 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
Édition originale.
Dos insolé, certains ff. légt brunis sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son ami Alphonse DAUDET. (Vicaire V, 675.) **120 / 150 €**

141. MONCRIF (François Augustin, Paradis de). *Œuvres.* Paris, Brunet, 1751.
3 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice, 2 frontispice et titre gravé répété à chaque volume. 21 et 23 pp. de musique gravée in fine. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

142. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur.* Londres, Nourse, 1767.
3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).
Frontispice gravé avec le portrait de l'auteur et 2 cartes gravées dépliantes (Europe et mappemonde).
Coiffes sup. usées avec manque pour une, lég. épidermures et frottés sinon très bon exemplaire. **200 / 300 €**

143. [MORILLON (Jules Gatien de)]. *Joseph ; ou L'Esclave fidelle. Poëme.* Turin [Saint Julien de Tours], Fleury & Le Brun, 1679.
In-12 de [8], 179 pp. Vélin ivoire de l'époque, dos lisse muet.
Très rare édition originale : "On assure que les confrères [bénédictins] de l'auteur ont retiré du commerce tous les exemplaires qui y avaient passé" (Barbier) du fait des vers narrant, de façon trop libre pour l'époque, les avances éhontées d'Osirie envers le jeune Joseph.

Mentions manuscrites grattées au titre et en page 1. Très bon exemplaire. (Barbier II, 1003.) **60 / 80 €**

143 BIS. [NICOLE (P.).]. *Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, volume I, contenant les dix premières par le Sr de Damvilliers.* [Suivi de :] - *Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières.* Liège [Amsterdam], Beyers [Elzevier], 1667.
2 vol. in-12, chagrin brun, dos à nerfs (reliure XIXe s.)
Première édition collective de ces 18 lettres rédigées dans le goût des Provinciales et publiées à l'origine séparément en 1664 et 1666. (Brunet IV, 68 ; Willems 1377).
Nicole y défend la théorie selon laquelle l'église a pris pour une hérésie réelle une hérésie qui, en fait, n'existe pas. Le jansénisme qu'elle condamne est une chimère puisque les cinq propositions censurées chez Jansénius ne s'y trouvent pas. La première Visionnaire, qui s'en prenait aux romanciers et dramaturges, déclencha une riposte cinglante de Racine. Cette théorie condamnée par une constitution d'Alexandre VII du 16 octobre 1656, fut reprise fréquemment par les jansénistes et surtout dans les Imaginaires et les Visionnaires- celles-ci plus spécialement dirigées contre Desmarest de Saint-Sorlin- et dans le Fantôme du jansénisme d'Arnauld. **100 / 150 €**

144. OVIDE & BENSERADE (Isaac de). *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux.* Paris, Imprimerie Royale, 1676.
In-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, manque en coiffe, frottés, fentes aux mors, coins émoussés, frottés, restaurations.
Première édition des Métamorphoses d'Ovide mises en rondeaux par Benserade à la demande de Louis XIV. Titre-frontispice de Charles Lebrun, gravé par Sébastien Leclerc et 226 figures sur cuivre dans le texte par Leclerc, Le Pautre, et François Chauveau. Avec les feuillets Sii et Gggiii en double : les premiers dans le texte sont sans figure et déchirés en leur centre, les nouveaux (avec figures, non déchirés) sont placés entre la préface et la page 1. Lég. mouillures claires marginales éparses, petites rousseurs par endroits.
Cette édition, financée par Louis XIV, fut publiée à l'usage du Dauphin et constitue l'une des plus importantes productions de l'Imprimerie Royale, due à son directeur Sébastien Mabre-Cramoisy. Chaque rondeau occupe une double page, la traduction française en prose du texte d'Ovide est à gauche, en romain, avec les vers latins au-dessous en italiques et l'illustration en haut de la page ; les rondeaux français de Benserade occupent la page de droite.
200 / 300 €

145. OVIDE (Publius Ovidius Naso). *Metamorphoseôn libri XV ad fidem ed. optimarum et codicum mss. exam., nec non notis illustr. op. et St. Th. Farnabii. Ed. n. pr. in Gallia et multis figuris aeneis adorn.* Paris, Morelli, 1637.
In-folio de [2] ff.-88 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Frontispice, portrait allégorique et 14 planches en taille douce gravées par Salomon Savery d'après les dessins de Francis Cleyn.
Édition recherchée pour sa remarquable illustration qui avait d'abord paru dans la traduction anglaise de l'ouvrage donnée par George Sandys en 1632 sous le titre *Ovid's Metamorphosis, englished, mythologiz'd and represented in figures.*
Frontispice, portrait et 13 premières planches réenmargés. Manque en coiffe sup., épidermures et restaurations anciennes.
On y ajoute du même auteur : *Les Epitres et toutes les Elegies amoureuses, Traduites en Vers François.* Paris, Claude Audinet, 1676. In-12 de [12]-216 pp., dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Important manque de cuir au dos, coins élimés sinon bon ex. Rare. **500 / 600 €**

146. PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une Préface par Alexandre DUMAS fils.* [Paris], Glady frères, 1875.
In-8 maroquin gros grain rouge, dos à nerfs orné de semis de flamèches dorées, titre doré, date en queue, joli encadrement de filet pointillé et petits fers dorés sur les plats avec petites armes dorées au centre du premier plat, filets et fers dorés encadrant les contreplats.
Édition revue sur les textes originaux, accompagnée de variantes et d'une notice par Anatole de Montaiglon.
Portrait de l'abbé Prévost en frontispice, titre frontispice illustré, portrait d'Alexandre Dumas fils et 10 planches à l'eau-forte par Léopold FLAMENG. Planches légt jaunies.
Exemplaire non numéroté après un tirage de tête à 333 ex. sur grands papiers, celui-ci ne contenant qu'un seul état des figures.
De la Collection de Galaup de Chasteuil "comprenant tous les chefs d'œuvre de l'esprit humain commentée par les plus grands critiques de notre temps et illustrée par les maîtres les plus célèbres dans l'art du dessin et de la gravure. " (Vicaire, VI, 818.)
Exemplaire gauchi, qqs lég. frottés aux mors, dos un peu passé sinon bel exemplaire bien relié. **30 / 40 €**

147. PRUDHOMME (J.). *Encyclopédie générale du calembour d'après divers auteurs.* Bruxelles, chez tous les libraires, 1844.
In-12 demi-maroquin rouge, dos lisse orné. Bel exemplaire.
40 / 50 €

148. QUÉTANT (François Antoine). *Le Maréchal ferrant, opera comique en un acte… La Musique de M. Philidor. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur.* Paris, Hérissant, 1761.
In-8 de 51-[5] pp. Frontispice dépliant et 5 belles figures hors texte de QUEVERDO gravées par Thérèse Martinet. (inconnu à Cohen.)
Relié à la suite :
- FAVART (Mme) & Mr. *** [Marmontel, Lourdet de Santerre et Favart], *Annette et Lubin, Comédie en un acte en vers.* Paris, Duchesne, 1763. In-8 de 78 pp. Frontispice dépliant et 5 belles figures hors texte de QUEVERDO et MARTINET. "6 figures dont 3 par Queverdo, gravées par Duhamel, Thérèse Martinet et Patas, 1 par Martinet, gravée par Thérèse Martinet, et 2 non signées. La première possède au bas la dédicace de Martinet à M. de la Ferté et ses armes. Rare avec les figures. " Cohen 376.
- [SEDAINE (Michel-Jean)], *Rose et Colas, comédie en un acte, prose et musique.* Paris, Hérissant, 1764. In-8 de [8]-62-[2] pp. 6 belles figures hors texte de Thérèse MARINET, Marie QUEVERDO et QUEVERDO. (Barbier IV, 386 ; Cohen 948.)
3 pièces reliées en un vol. in-8 veau marbré, ds lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, coins restaurés.
Beau recueil de 3 pièces de l'opéra comique et du théâtre des Italiens, très élégamment illustrées. "Toutes ces suites de figures de Martinet et Queverdo pour les opéras-comiques de Favart, Sedaine, etc.. semblent avoir été faites pour y être placées facultativement. On les retrouve aussi parfois dans les traductions hollandaises de ces pièces, ou non employées par cahiers de 6 figures." Cohen 376. **150 / 200 €**

149. RACINE (Jean). *Œuvres.* Londres, sn, 1782.

3 vol. in-16 maroquin bordeaux, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Portrait en frontispice. Qqs lég. frottés. Bel exemplaire en maroquin du temps.
On y ajoute du même auteur : *Phèdre et Hippolyte, tragédie*. Paris, suivant la copie, imprimée à, 1678. In-16 de 72 pp. dont le titre frontispice gravé. Cartonnage demi-percaline verte, p. de titre (XIXe s.). Seconde édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. (Tchémerzine IX, 346.) Bon exemplaire. **80 / 100 €**

150. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Louise et Thérèse.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.
In-12 broché, couv. imprimée. Frontispice de Lalauze. De la collection des Chefs-d'œuvre inconnus. Episode tiré de ses mémoires et publié par le Bibliophile Jacob. **30 / 40 €**

151. SARASIN (Jean-François). *Les Œuvres de Monsieur Sarasin.* Paris, Augustin Courbé, 1656.
In-4 de [5] ff., 72-[6] pp., [1] f. bl., 384 pp. (mal ch. 284), 193 pp. (avec plusieurs erreurs de pagination) et [3] pp. Le f. contenant la dernière page de texte et la première page de privilège est en double (le premier portant une déchirure avec manque en marge sup.). Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, date en queue (rel. c. 1890). Dos insolé. Vignette de titre et beau portrait gravé hors texte.
Édition originale publiée par Gilles Ménage et dédiée à mademoiselle de Scudéry. **100 / 120 €**

152. SCARRON (Paul). *Le Roman comique. Édition ornée de figures dessinées par LE BARBIER, et gravées sous sa direction.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, Janet et Hubert, An quatrième (1795-1796).
3 vol. in-8 demi-veau havane, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure c. 1820). Frottés aux dos, une coiffe de queue usagée.
Portrait en front. et 12 (5+6+1) figures hors texte. **30 / 40 €**

153. SENEQUE. *L. & M. Annaei Senecae tragoediae, cum notis Th. Farnabii.* Amsterdam, Blaeu, 1665.
In-12 veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque usagée). Illustré d'un titre-frontispice. **60 / 80 €**

154. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné ; à Madame la Comtesse de Grignan sa fille.* sl, sn, 1726.
2 tomes en un vol. in-12 de [1]-271 pp. ; [1]-220 pp. Titres en rouge et noir. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).
Reproduction exacte de l'édition originale de 1726 ; elle n'a pas d'errata. Bel exemplaire. Édition ancienne rare et recherchée, après la première, très courte et partielle, de 1725 et celle publiée par Thiriot à Rouen en 1726 également et considérée comme l'originale. (Tchemerzine X, 320.) **400 / 500 €**

155. TERENCE. *Comoedia ex optimarum editionum…* Paris, Lemaire, 1827.
2 vol. in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (rel. post.) **15 / 20 €**

156. VILLON (François). *Œuvres, publiées avec préface, notices, notes et glossaire par Paul LACROIX.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1877.
In-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne).
Tirage de tête à 130 ex. numérotés ; n°65 des 1000 sur papier Whatman. Dos insolé sinon très bon exemplaire de cette bonne édition. **40 / 50 €**

157. VOISIN (Joseph de). *Liber de Iubilaeo secundum Hebraeorum & Christianorum doctrinam.* Paris, Louis Boulenger, 1668.
In-8 de [2] ff., 447 pp. Veau marbré, dos lisse orné, titre doré (rel. XVIIIe s.). Coins usés, qqs petites épidermures. Petite mouillure claire à l'angle inf. des premiers ff. Cachet de congrégation religieuse au titre. Rare édition imprimée en latin et en hébreu (la troisième après celles de 1655 et 1660, toujours chez Louis Boulenger). **50 / 60 €**

158. Lot. Bon ensemble de 7 volumes :
- **STOBEE (Jean)**, *Sententiae, ex thesauris graecorum collectae…* Paris, Cavellat, 1552. Petit in-12 veau velours. Curieuse gravure caricaturale du XVIIe en frontispice.
- **PITHOU (Pierre)**, *Annalium et historiae francorum…* Francfort, héritiers Wechel, 1594. In-12 vélin ivoire de l'époque.
- **VIRGILE**, *Opera.* La Haye, Elzevier, 1636. Petit in-12 veau marbré XVIIIe s. Frottés. Titre frontispice gravé.
- **BONGARS (Jacques)**, *Epistolae ad Joachimum Camerarium… et Historicis ac Politicis documentis instructae.* La Haye, Elzevier, 1647. In-12 vélin post.
- **GRONOVIUS (J. F.)**, *Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annaeos Senecas notae.* La Haye, Elzevier, 1649. In-12 veau jaspé ép. Reliure usagée.
- **VOITURE (Vincent)**, *Les Lettres de M. de Voiture.* Nimwege, Hogenhuÿse, 1660. In-12 basane postérieure (frottés). Frontispice gravé.
- *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ.* Mons, Migeot, 1667. In-12 reliure postérieure basane XIXe s. Frontispice. **300 / 400 €**

159. Lot. Ensemble de 12 volumes :
- **GALLOIS (Jean Antoine Gauvin)**. *Le Retour de l'âge d'or, ou le Règne de Louis XVI, poème.* sl, sn, 1774. Plaquette in-8 de 8 pp. brochée, couv. post., étiquette de titre manuscrite (XIXe s.) Qqs marges courtes avec pertes de texte, qqs petits trous. Rare.
- **GASTINEL (Père)**. *L'Immortalité de l'âme contre les matérialistes. Ode.* sl [Aix], sn, sd [c. 1780]. Plaquette in-12 de 29 pp., broché, couv. postérieure avec étiquette de titre manuscrite (XIXe s.) Très rare (aucun exemplaire recensé par OCLC).
- **GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois, sieur de).** *Traité sur la manière d'écrire des lettres et sur le cérémonial ; avec un Discours sur ce qu'on appelle Usage, dans la Langue Françoise.* Paris, Jacques Estienne, 1709. In-12 de [3] ff.-297-[3]-[4] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tr. jaspées de rouge (reliure de l'époque). Très rare édition parue la même année que l'originale (La Haye, Adrien Moetjens). L'auteur est également connu pour sa Vie de Molière parue en 1705.
Qqs restaurations anciennes à la reliure. Bon exemplaire.
- **LOCKE (John).** *Essai philosophique concernant l'entendement humain […] Traduit de l'Anglois par M. COSTE. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée de quelques additions importantes de l'Auteur, qui n'ont paru qu'après sa mort, & de plusieurs remarques du Traducteur, dont quelques-unes paroissent pour la premiere fois dans cette Édition.* Paris, Savoye et Servière, 1787. 4 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes abîmées,

voire arrachées pour certaines, qqs épidermures sinon bon ex.

- **MALESPINE (Abbé de).** *L'Incendie, poëme, suivi d'une épître à M. Lemierre sur son poëme de la Peinture*. Paris, Prault, 1770. Plaquette in-8 de 14 pp. brochée, couv. post., étiquette de titre manuscrite (XIXe s.) Rare.
- [**MOREL**]. *Ode sur la paix*. sl, sn, sd (c. 1770). Plaquette in-12 de [1]-5 pp. brochée, couv. post., étiquette de titre manuscrite précisant le nom de l'auteur (le texte est signé par M. M… en dernière page) (XIXe s.) Rare.
- **PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de).** *La Guerre des Dieux, poème en dix chants*. Paris, Debray, 1808. In-12 demi-basane blonde, p. de titre et de tomaison en mar. rouge sur 2 renflements au dos, décor doré aux coiffes (rel. c. 1900).
- **PIRON (Alexis).** *Poésies diverses. Ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poëte.* Londres, Imprimerie de Williams Jackson, 1779. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffe inf. élimée, qqs petits frottés ou épidermures, petit manque de cuir en haut du second plat. **200 / 300 €**

160. Lot. Ensemble de 4 volumes :
- **CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Du Système politique suivi par le ministère.* Paris, Le Normant, 1817. In-8 de 64 pp., broché, couv. d'attente. Édition originale.
- **COQUELIN Cadet (Alexandre Honoré Ernest Coquelin, dit).** *Le Monologue moderne. Illustrations de Luigi LOIR.* Paris, Ollendorff, 1881. In-8 demi-percaline mauve, dos lisse, p. de titre, couv. illustrée rempliée conservée (reliure de l'époque). Ill. in-t. Rousseurs.
- [**COSTA (Eugène de)**]. *Lettre inédite du Comte Joseph de MAISTRE à Madame la Marquise de COSTA.* Paris, Sagnier et Bray, 1846. In-8 broché, couv. imprimée. Petites rousseurs. Édition originale. Très beau texte du comte de Maistre adressée à la marquise de Costa suite à la mort de son jeune fils Alexis-Louis-Eugène de Costa, lieutenant au corps des grenadiers royaux de S. M. le roi de Sardaigne. L'une des premières œuvres de l'auteur des Considérations.
- **VERLAINE (Paul).** *Chansons pour elle. Deuxième édition.* Paris, Léon Vanier, 1899. In-8 de [1] f. bl.-[2] ff.-52 pp.-[1] f. bl. Broché, couv. imprimée. Exemplaire sur Hollande. Manques de papier au dos. Deuxième édition (après la première de 1891). **120 / 150 €**

Littérature XXe siècle

161. ADAMOV (Arthur), DEMOY (Guy) & REGNAUT (Maurice). *Théâtre de Société (scènes d'actualité).* Paris, petite bibliothèque républicaine, Les Editeurs Français Réunis, 1958.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale (sans grands papiers).
Envoi autographe signé d'Arthur Adamov : "A Roger Garaud avec toute la sympathie de...", de Guy Demoy ("Fraternellement") et avec la signature de Maurice Regnaut.
On y ajoute : **BRUHAT (Jean),** *Histoire du mouvement ouvrier français, publiée sous le patronage de la Confédération Générale du Travail. Tome premier : Des origines à la révolte des canuts.* Paris, Éditions Sociales, 1952. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice représentant Jean Bruhat et Gaston Monmousseau à une séance de dédicace avec un fac-similé de dédicace manuscrit de G. Monmousseau. **50 / 60 €**

162. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Important ensemble de documents, publications, coupures de presse, relatives à Guillaume Apollinaire, réuni en deux volumes (in-8 et in-4) cartonnage façon chagrin bordeaux.
Le premier volume renferme Le Culte de Guillaume Apollinaire par André Rouveyre (7 pp.), un programme (replié) de théâtre du Club des Réverbères donnant Le Serin Muet de Ribemont-Dessaignes, La Mort de Socrate de Erik Satie et Les Mamelles de Tirésias, une composition gravée surréaliste signée Wilem(?), de nombreuses coupures de presse (des années 1940), portraits imprimés, extraits de catalogues de libraires, et plusieurs feuilletons de Roland Dorgelès parus dans des journaux (Les Hasards de la palette, Souvenirs d'avant le déluge, Bouquet de bohème) et de André Billy (La guerre des deux rives).
Le second volume contient l'article Guillaume Apollinaire poète de guerre par Maurice Betz et les Lettres en franchise militaire extraites du N°12 de La Nef (nov. 1945), une notice de Jean Royère sur Apollinaire parue dans le Mercure de France du 15/11/1923, Bourges et Apollinaire anecdotiques (Mercure de France 15/12/1936), Picasso et ses amis (Mercure de France 1/5/1931), Poèmes tirés de Vers et prose (oct. nov. déc. 1912), Le Secrétaire et dame coupable (Mercure de France 15/5/1935), Alfred Jarry ou le Père Ubu en liberté (Ami du Lettré 1924), Souvenirs autour de Guillaume Apollinaire (Ami du Lettré 1925), Chronique apollinarienne (Les Marges 1935), etc, textes de conférences, articles, coupures de presse sur Apollinaire. **250 / 300 €**

163. CAMUS (Albert). Intéressante L.A.S. "A Camus", Les Brets par Le Clion Loire inférieure [Pornic], 19 août [1946], 1 p. in-8 sur papier à entête de la nrf, adressée à son premier éditeur à Alger Edmond Charlot (1915-2004) dans laquelle il parle de l'écriture de La Peste :
"Cher Charlot,
Pourriez-vous envoyer un numéro de l'Arche* avec le Minotaure** à Mme Victoria Ocampo***, Hôtel Crillon, place de la Concorde, Paris. Merci beaucoup.
Les vacances sont bonnes. C'est-à-dire que je travaille 6-8 heures par jour et que la Peste**** sera finie à la fin du mois. Le reste du temps, je fais de l'espagnol et du cheval*****.
Embrassez tout le monde autour de vous. […]"
Y est joint une enveloppe postérieure (cachet postal du 2 février 1953) adressée à Edmond Charlot à la librairie Rivages, Alger, à entête de la nrf, par Albert Camus.
** L'Arche, revue créée à l'initiative d'André Gide et dirigée par Jean Amrouche (ami de Camus et collaborateur comme lui de l'éditeur Edmond Charlot) et Jacques Lassaigne, qui rassemble notamment des textes de Saint-Exupéry, Jacques Maritain, Pierre Mendès France, publiée par Edmond Charlot, et dont le premier numéro vit le jour en février 1944.*
*** Le Minotaure ou la halte d'Oran, premier des huit essais 'solaires' qui constitueront L'Été, écrit en 1939 et paru en préoriginale dans le numéro 13 de l'Arche (février 1946) avant la publication en 2 volumes chez E. Charlot en 1950, année qui marquera la fin de la maison d'édition algéroise ; Edmond Charlot qui avait découvert Camus dans les années trente ayant fait faillite malgré ses succès de librairie d'après-guerre. Le Minotaure marque la fin de la collaboration de Camus avec Charlot qui, de son côté lancera une nouvelle maison d'édition à Alger nommée Rivages.*

**** L'écrivaine, éditrice et traduction argentine francophone Victoria Ocampo (1890-1979), qui traduisit certains textes de Camus.*

***** « Louis Guilloux, rencontré chez Gallimard au cours de l'été 1945, et Jean Grenier, ancien professeur de philosophie d'Albert Camus à Alger, furent les témoins de l'écriture du roman, commencé au cours de l'été 1942 et achevé en décembre 1946. Le 22 septembre 1942, Albert Camus écrit à Jean Grenier qu'il travaille 'à une sorte de roman sur la peste', et poursuit quelques jours après : 'Ce que j'écris sur la peste n'est pas documentaire, bien entendu, mais je me suis fait une documentation assez sérieuse, historique et médicale, parce qu'on y trouve des "prétextes".' De fait, le roman est en gestation depuis plusieurs années. Camus – dont les premières notes sur le sujet ont été prises fin 1938 –, s'est abondamment documenté sur les grandes pestes de l'histoire dans le courant du mois d'octobre 1940. Son projet se précise dans ses Carnets en avril 1941, où figurent la mention 'Peste ou aventure (roman)', suivi d'un développement portant le titre La Peste libératrice. À André Malraux, qui a pressenti en Camus, jeune auteur encore inconnu en France, un 'écrivain important' et s'emploie à faire publier chez Gallimard un premier roman intitulé L'Étranger, il écrit le 13 mars 1942 d'Oran, où il réside depuis janvier 1941 : 'Dès que j'irai mieux je continuerai mon travail : un roman sur la peste. Dit comme cela, c'est bizarre. Mais ce serait très long de vous expliquer pourquoi ce sujet me paraît si "naturel".' Et, tandis que L'Étranger, bientôt suivi d'un essai, Le Mythe de Sisyphe, sont publiés à l'enseigne de la NRF, Camus commence le travail d'écriture proprement dit au Panelier dans le Vivarais, où il s'est installé en août 1942 pour soigner une rechute de tuberculose.*

Le débarquement allié en Afrique du Nord en novembre 1942 suivi de l'entrée des Allemands en zone Sud l'empêche de rejoindre son épouse rentrée en Algérie en octobre. '11 novembre. Comme des rats !' s'exclame-t-il dans ses Carnets, avant de noter quelques pages plus loin, fin 1942 ou début 1943 : 'Je veux exprimer au moyen de la peste l'étouffement dont nous avons tous souffert et l'atmosphère de menace et d'exil dans laquelle nous avons vécu. Je veux du même coup étendre cette interprétation à la notion d'existence en général. La peste donnera l'image de ceux qui dans cette guerre ont eu la part de la réflexion, du silence – et celle de la souffrance morale.' Le roman aborde ainsi les thèmes de l'exil, de la séparation et de la solitude. […] Le roman, 'première tentation de mise en forme d'une passion collective' (Carnets, 1946), est aussi la représentation de la lutte contre le nazisme et la guerre. […]

Une première version de La Peste est achevée en janvier 1943. Peu satisfait, Camus entreprend aussitôt une seconde version, tout en menant en parallèle d'autres projets d'écriture. […] Entre temps, l'écrivain est devenu éditorialiste à Combat après qu'il eut pris contact avec les équipes du journal clandestin lors de son installation à Paris en octobre 1943, puis assure les fonctions de rédacteur en chef à la Libération. En octobre 1945, il prend la direction de la collection « Espoir » aux Éditions Gallimard, au comité de lecture desquelles il est entré grâce à Michel Gallimard avec lequel il s'est lié d'amitié. C'est au domicile de la mère de ce dernier, en Vendée, qu'il achève péniblement son roman en août 1946, de retour d'un séjour aux États-Unis : 'Je suis revenu d'Amérique avec l'unique désir de me mettre au travail, écrit-il à un Louis Guilloux inquiet le 12 septembre. J'ai quitté Paris pour la Loire et j'ai travaillé comme un forçat pendant un mois. Au bout du compte, j'ai fini La Peste. Mais j'ai l'idée que ce livre est totalement manqué, que j'ai péché par ambition et cet échec m'est très pénible. Je garde ça dans mon tiroir, comme quelque chose d'un peu dégoûtant.' Il fait également part de ses doutes à Francis Ponge le 23 : 'La Peste est finie. Mais je n'ai pas envie de publier ni cela, ni autre chose.' Et encore à Jean Grenier, le 21 décembre : 'Les choses ne vont d'ailleurs pas très bien pour moi, depuis mon retour d'Amérique. J'ai eu toutes les peines du monde à finir mon livre sur la Peste. Il est terminé maintenant mais je suis plein de doutes à son (et à mon) égard.'

Il se décide cependant à confier le manuscrit à son éditeur qui fait paraître le livre le 10 juin 1947, achevé d'imprimer du 24 mai 1947 et tiré à 22 000 exemplaires, après que Camus eu apporté les ultimes corrections sur épreuves. La Peste, bien accueilli par la critique malgré quelques réserves de Gaëtan Picon, Georges Bataille et Étiemble, récompensé par le Prix des critiques le 14 juin 1947, est aussitôt un succès de librairie, le premier d'Albert Camus. De juin à novembre, le roman a fait l'objet de cinq réimpressions, atteignant un tirage de 119 000 exemplaires. Cela n'est pas fait pour convaincre son auteur qui se dit 'déconcerté' […] Près de soixante-dix ans après sa parution, La Peste qui avec Les Justes (1950) et L'Homme révolté (1951) forme le triptyque de la Révolte, est, après Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry et L'Étranger, le troisième titre le plus vendu des Éditions Gallimard. » Site des éditions Gallimard.

****** On pense ici aux origines espagnoles de l'écrivain, par sa mère originaire de Minorque et on découvre un aspect très peu connu d'Albert Camus cavalier.* **800 / 1 000 €**

164. CAVANNA & CABU. *La belle fille sur le tas d'ordures.* Paris, L'Archipel, 1991.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Cabu. Dessins de Gravu imprimés in-t.
E.A.S. de Cavanna. **30 / 40 €**

165. CHIAPPE (J.). *Paroles d'ordre.* Paris, Figuière, 1930.
In-12, demi cartonnage rouge et bleu, dos lisse orné. Illustré d'un portrait en frontispice. Tirage limité à 326 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur alpha enrichi d'un E.A.S. au faux-titre. **40 / 50 €**

166. [COCTEAU (Jean)]. Ensemble de 3 ouvrages provenant de la bibliothèque de Jean Cocteau, avec E.A.S. des auteurs à ce dernier :
- **TROYAT (Henri)**, *La Case de l'Oncle Sam.* La Table Ronde, 1948. In-8 br. Ex. SP. Couv. déchirée avec manques.
- **LANG (André)**, *Une vie d'orages. Germaine de Staël.* Calmann-Lévy, 1958. In-8 br. Ex. SP. Mouillures.
- **HELLENS (Franz)**, *Les Saisons de Pontoise.* Albin Michel, 1956. In-8 br. Ex. SP. Couv. salie. **50 / 60 €**

167. DUCHAMP (Marcel) & ZNOSKO-BOROVSKY (Eugène). *Comment il faut commencer une partie d'échecs. Troisième édition revue et augmentée. Version française de Marcel Duchamp.* Lille, Yves Demailly, 1946.
In-8 broché, couv. imprimée illustrée. Nombreuses figures dans le texte.
Bon exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Marcel Duchamp accompagné d'un dessin (jeu d'échec) à l'encre**, au faux-titre. **800 / 1 000 €**

168. [Éditions de Minuit]. Ensemble de 7 volumes in-12 brochés (dos légt insolés) :
- **VIVARAIS [Pierre BOST]**, *La Haute Fourche.* 1945. Édition originale tirée à 3735 ex. ; n°597 des 3500 sur vélin. Cachet ex-libris au titre.
- **MORTAGNE [Claude MORGAN]**, *La Marque de l'Homme.* 1945. Première édition publique, tirée à 3735 ex. ; n°597 des 3500 sur vélin. Cachet ex-libris au titre.
- **FRANÇOIS LA COLÈRE [ARAGON]**, *Le Musée Grévin.* 1944. Première édition publique tirée à 3735 ex. ; n°597 des 3500 sur vélin. Cachet ex-libris au titre.
- **ARGONNE [DEBU-BRIDEL]**, *Angleterre (d'Alcuin à Huxley).* 1945. Première édition publique tirée à 3735 ex. ; n°597 des 3500 sur vélin. Cachet ex-libris au titre.
- **Jean NOIR [Jean CASSOU].** *33 Sonnets composés au secret.* 1944. Première édition publique tirée à 3735 ex. ; n°597 des 3500 sur vélin. Cachet ex-libris au titre.

- **MINERVOIS [Claude AVELINE]**, *Le temps mort*. 1945. Première édition publique tirée à 3735 ex. ; n°597 des 3500 sur vélin. Cachet ex-libris au titre.
- **Laurent DANIEL [Elsa TRIOLET]**, *Les Amants d'Avignon*. 1945. Première édition publique tirée à 3735 ex. ; n°597 des 3500 sur vélin. Cachet ex-libris au titre. **60 / 80 €**

169. FARGUE (Léon-Paul). *Trois poèmes*. Paris, Textes prétextes, 1942.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée (manques de papier en tête et en queue au dos).
Édition originale tirée à seulement 110 exemplaires numérotés ; n°103 de 100 sur papier vélin de Rives. **30 / 40 €**

170. IONESCO (Eugène). *Le Solitaire. Roman*. Paris, Mercure de France, 1973.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 360 ex. (+40 hc) ; n°15 des 15 ex. de tête sur Hollande Van Gelder.
Très bon exemplaire non coupé. **120 / 150 €**

171. JAMMES (Francis). *Trente-six femmes*. Paris, Mercure de France, 1926.
In-8 broché, couv. jaune imprimée sous deuxième couverture crème imprimée et rempliée.
Édition originale tirée à 941 ex. (+17 hc) ; n°20 des 170 sur Hollande, ici enrichi d'un **MANUSCRIT ORIGINAL** de 5 ff. in-f°, intitulé "L'éternel enfant", signé et daté (11 octobre 1925).
Très bon exemplaire sur grand papier, non rogné. **500 / 600 €**

172. JOUHANDEAU (Marcel). *Animaleries*. Paris, nrf - Gallimard, 1961.
In-12 broché, couv. imprimée. (Dos insolé, qqs petites salissures sur la couv.)
Édition originale tirée à 135 exemplaires numérotés. Exemplaire non numéroté du service de presse.
E.A.S. de l'auteur à M. Le Bris. **60 / 80 €**

173. LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Guerre*. Paris, nrf - Gallimard, 1970.
In-8 broché, couv. imprimée à rabat.
Rare édition originale tirée à 102 exemplaires ; n°30 des 36 sur vélin de Hollande van Gelder (premier papier).
Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

174. LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit Ouvrage Inachevé*. Paris, Le Bélier, 1964.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale posthume, tirée à 1352 ex. ; n°30 des 52 sur Japon nacré à la forme (premier papier).
Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

175. LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. Paris, Calmann Lévy, 1924.
In-8 demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Flammarion).
Tirage à 2000 ex. sur vélin du Marais (n°731).
Dos légt insolé avec qqs petits frottés en queue sinon très bel exemplaire.
On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Ramuntcho*. 1925. Tirage à 2100 ex. sur vélin du Marais (n°214). Dos insolé avec qqs petits frottés sinon très bel exemplaire.
On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Madame Chrysanthème*. 1927. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 2000 ex. sur vélin du Marais (n°103). Petites rousseurs éparses. **50 / 60 €**

176. PESSOA (Fernando). *Ode Maritime. Traduite par Armand Guibert. Illustrée par M. H. VIEIRA DA SILVA*. sl, Fata Morgana, 1980.
In-8 broché, couv. illustrée à rabat. Édition tirée à 750 ex. Cachet ex-libris au faux-titre.
On y ajoute :
- **PESSOA (Fernando)**, *Quatrains complets au goût populaire. Les 325 quatrains traduits du portugais et présentés par Henri Deluy*. Le Muy, Éditions Une, 1988.
In-8 broché, couv. illustrée d'un portrait de Pessoa par Almada Negreiros.
Édition originale de la traduction tirée à 1500 ex. (un des 1470 sur Centaure ivoire). Cachet ex-libris au faux-titre. Qqs soulignés au crayon.
- **PAZ (Octavio)**, *Fernando Pessoa, l'inconnu personnel*. Sl, Fata Morgana, 1998. In-8 broché, couv. illustrée à rabat.Texte français de Roger Munier. Dessins de Juan Soriano. Édition originale de la traduction, tirée à 1000 ex. Ex-libris manuscrit au faux-titre. **50 / 60 €**

177. PROUST (Marcel). *Quatre lettres de Marcel Proust à ses concierges*. Paris, Albert Skira, 1945.
In-8 en ff., couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 500 ex. (n°227).
Qqs petites piqûres. **20 / 30 €**

178. SARTRE (Jean-Paul). *Les Jeux sont faits*. Paris, Nagel, 1947.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries de Navarre (n°139). **20 / 30 €**

179. WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading par C.3.3. Texte anglais avec la transcription française de Henry-D. DAVRAY. Frontispice à l'eau-forte de René BEN-SUSSAN*. Paris, Fernand Hazan, 1946.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs petites rousseurs.
Édition tirée à 1900 ex. sur vélin de Rives à la forme (n°356). **30 / 40 €**

180. Lot. Ensemble de 11 volumes :
- **GENEVOIX (Maurice).** *Le Roman de Renard. Illustrations d'André PEC*. Paris, Presses de la Cité, 1958. In-8 cartonnage éd. sous jaquette illustrée. E.A.S. de l'auteur. Qqs petites déchirures à la jaquette, cartonnage piqué.
- **RUET (Noël).** *Chateaux d'enfance*. sl, Cahiers du Nord, 1946. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1000 ex. ; un des 100 sur vélin La Hulpe. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et d'un texte autographe de 5 feuillets in-4 "Paris", dans lequel le poète belge (1898-1965) rend un bel hommage à la ville-lumière. Qqs petites piqûres.
- **RILKE (Rainer Maria).** *Le Poète. Traduction de Maurice BETZ*. Paris, Emile-Paul Frères, 1941. In-8 broché, couv. imprimée rempliée (protégée sous une couverture avec titre manuscrit au dos). Tirage à 2100 ex. ; un des 2000 sur vélin. Très bon ex. de la première traduction de M. Betz.
- **DEVAUX (Pierre).** *Les Dieux Verts*. Paris, Edtions de la Nouvelle Revue Critique, [1943]. In-8 broché, couv. ill. Illustrations de l'auteur dans et hors texte. Bon ex.

- **DUTOURD (Jean),** *Au bon beurre*. Paris, nrf - Gallimard, 1956. In-8 br.

- **Glanes Françaises (Collection des)**. Ensemble de 6 volumes : DONNAY (Maurice), *Le Cœur et la Tête*. - HERMANT (Abel), *Vérités*. - HERVIEU (Paul), *La Chasse au réel*. - CUREL (François de), *L'Idée pathétique et vivante*. - PREVOST (Marcel), *Moralités féminines et françaises*. - ADAM (Paul), *La Victoire de la Vie*. Paris, Sansot & Cie, sd (c. 1910). 6 volumes in-16 bradel demi-percaline ivoire, p. de titre en mar. vert, fleurette dorée et double filet doré, couv. illustrée conservée (reliure non signée de Paul Vié). **100 / 150 €**

Cartonnages NRF

181. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Guetteur mélancolique*. Paris, nrf - Gallimard, 1952.
In-8 cartonnage de Paul Bonet.
Édition originale tirée à 1545 exemplaires ; n°519 des 1050 sur vélin labeur. **80 / 100 €**

182. ARAGON (Louis). *L'Homme communiste*. Paris, nrf - Gallimard, 1946.
In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Paul Bonet. Édition originale. N°404/1040. (Dos légt insolé avec taches claires, qqs petits soulignés à l'encre rouge dans le texte.)
On y ajoute :
- **ARTAUD (Antonin)**, *Le Théâtre et son double*. 1944. In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Paul Bonet. Exemplaire non numéroté. Dos légt insolé.
- **ELUARD (Paul)**, *Poésie ininterrompue*. 1946. In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Paul Bonet. Édition originale. N°560/1040. **100 / 120 €**

183. ARLAND (Marcel). Ensemble de 3 volumes in-8 en cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinos :
- *Il faut de tout pour faire un monde*. 1947. Édition originale. N°357/550. (qqs salissures sur les tranches.)
- *Terre natale*. 1946. N°584/1040. (dos légt passé.)
- *Zélie dans le désert*. 1944. Édition originale. N°409/550. (traces rousses de scotch aux angles des gardes.) **70 / 90 €**

184. BEAUVOIR (Simone de). *Tous les hommes sont mortels*. Paris, nrf - Gallimard, 1946.
In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinos.
Édition originale tirée à 1095 exemplaires ; n°600 des 1040 sur héliona des papeteries Navarre.
Début de fente au mors du second plat sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

185. CLAUDEL (Paul). Ensemble de 4 volumes in-8 cartonnage de l'éditeur d'après Paul Bonet :
- *L'Otage*. 1944. N°865/1050. (très lég. tache au dos.)
- *Le Père humilié*. 1942. Dos bruni et passé. (ex. non numéroté.)
- *Poèmes et paroles durant la guerre de trente ans*. 1945. Édition originale. N°872/1000. (Dos insolé.)
- *Positions et propositions I*. 1944. N°721/1050. (Dos insolé et taché.)
On y ajoute : **André SUARÈS & Paul Claudel**, *Correspondance. 1904-1938*. 1951. Grand in-8 cartonnage de l'éditeur d'après Paul Bonet. Édition originale. N°513/1050. **80 / 100 €**

186. CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes*. Paris, nrf - Gallimard, 1953.
In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinos.
Édition en partie originale. N°107/550. Rare. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

187. DUBUFFET (Jean). *Prospectus aux amateurs de tout genre*. Paris, nrf - Gallimard, 1946.
In-8 cartonnage de Paul Bonet.
Édition originale tirée à 2200 ex. ; n°254 des 550 reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Bel ex. **100 / 120 €**

188. GIDE (André). Ensemble de 6 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur d'après Paul Bonet :
- *Les Caves du Vatican. Théâtre*. 1950. Édition originale. N°1559/2050. (Dos insolé.)
- *Les Faux-Monnayeurs*. 1951. N°1586/2050. (Cartonnage insolé, coiffes usées.)
- *Journal 1939-1942*. 1946. Édition en partie originale. N°752/1040. (Dos légt insolé.)
- *Littérature engagée*. 1950. Édition en partie originale. N°428/1050.
- *Le retour de l'enfant prodigue*. 1948. N°537/1040. (Gardes jaunies avec traces de scotch aux angles.)
- *Thésée*. 1946. Édition originale. N°313/1040. **120 / 150 €**

189. JARRY (Alfred). *La Dragonne*. Paris, nrf - Gallimard, 1943.
In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinos. Édition originale. N°397/550. Dos insolé, rousseurs.
On y ajoute du même : *Œuvres poétiques*. 1945. In-8 cartonnage de Mario Prassinos. N°568/2200. **60 / 80 €**

190. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Ensemble de 2 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur d'après Paul Bonet :
- *Le Bal du Pont du Nord*. 1950. N°391/750.
- *Les Dés pipés*. 1952. N°541/750. **40 / 60 €**

191. MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, nrf - Gallimard, 1953.
7 vol. in-8 cartonnage de Paul Bonet. n°644/1050.
On y ajoute du même auteur, toujours en cartonnage de Paul Bonet : *Jean Barois*. 1946. n°352/1000. Dos insolé, traces rousses de scotch sur les gardes. **50 / 60 €**

192. MICHAUX (Henri). Ensemble de 3 vol. in-8 en cartonnage d'éditeur d'après Mario Prassinos :
- *Epreuves, Exorcismes*. 1945. Édition en partie originale. N°16/1000.
- *L'Espace du dedans*. 1945. n°428/960. (coins appuyés.)
- *La vie dans les plis*. 1949. Édition en partie originale. n°92/1050.
Beaux exemplaires. **120 / 150 €**

193. MONTHERLANT (Henry de). Ensemble de 9 volumes in-8 en cartonnages de Paul Bonet (dos insolés) :
- *Les Bestiaires*. 1947. n°637/3100.
- *Demain il fera jour, Pasiphaé*. 1949. Édition en partie originale. n°642/1050. (petites taches au dos.)
- *Fils de personne*. 1944. Édition en partie originale. n°257/1050.
- *Les Jeunes filles I*. 1954. n°813/1050.

- *Les Jeunes filles II. Pitié pour les femmes*. 1954. n°813/1050.
- *Les Jeunes filles III. Le Démon du bien*. 1954. n°813/1050.
- *Les Jeunes filles IV. Les Lépreuses*. 1954. n°813/1050.
- *Le Maître de Santiago*. 1947. Édition originale. n°1587/2080.
- *Le Songe*. 1947. n°821/3100. **90 / 100 €**

194. PÉGUY (Charles). Ensemble de 4 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur d'après Mario Prassinos :
- *Jeanne d'Arc*. 1948. N°443/1040.
- *Morceaux choisis. Poésie*. 1948. N°1464/2120. (traces rousses de scotch aux angles des gardes.)
- *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*. 1943. N°269/2200.
- *Les Tapisseries*. 1947. N°326/1040. (traces brunes de scotch aux angles des gardes.) **50 / 60 €**

195. PRÉVERT (Jacques). *Spectacle*. Paris, nrf - Gallimard, 1951.
In-8 cartonnage d'après Jacques Prévert. Édition originale tirée à 2660 ex. ; n°1941 des 2100 sur vélin labeur. (dos très légt insolé.)
On y ajoute du même auteur : *Paroles*. 1951. In-8 cartonnage d'après Jacques Prévert. N°2094 des 4050 sur alfama. Qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

196. RENARD (Jules). *Journal*. Paris, nrf - Gallimard, 1945. Fort in-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinos. N°693/1000. **20 / 30 €**

197. SALACROU (Armand). Ensemble de 4 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur d'après Mario Prassinos :
- *Théâtre I Le Casseur d'assiettes - Tour à terre - Le pont de l'Europe - Patchouli*. 1947. N°209/1040.
- *Théâtre II Atlas-hôtel - Les Frénétiques - La Vie en rose - Note sur le théâtre*. 1946. N°843/1040.
- *Théâtre IV. La Terre est ronde - Histoire de Rire - La Marguerite*. 1945. N°918/1000
- *Théâtre V. Les Fiancés du Havre - Le Soldat et la Sorcière - Les Nuits de la colère*. 1947. N°230/1040.
Qqs très lég. usures aux dos. **40 / 50 €**

198. VALÉRY (Paul). Ensemble de 4 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur d'après Paul Bonet :
- *Charmes commentés par Alain*. 1952. N°264/1050.
- *Monsieur Teste*. 1946. Édition en partie originale. N°981/1040. (dos légt insolé).
- *Variété II*. 1948. N°251/1040. (dos légt insolé, petites rousseurs sur les gardes.)
- *Variété V*. 1945. N°179/1000. (dos insolé.) **60 / 80 €**

199. Lot. Ensemble de 3 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur :
- **BECKER (Lucien)**, *Le Monde sans joie*. 1945. Édition originale. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°343/1050. Portrait de l'auteur par FRAGGI. Collection Une œuvre, un portrait. Très lég. frottés aux coiffes et coins.
- **ESTANG (Luc)**, *Les Béatitudes*. 1945. Édition originale. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°427/1050. Portrait de l'auteur par Olive TAMARI. Collection Une œuvre, un portrait. Très lég. frottés aux coiffes et coins.
- **LECOMTE (Marcel),** *L'Accent du secret*. 1944. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet. Ex. non numéroté. (Collection Métamorphoses.) **70 / 90 €**

200. Lot. Ensemble de 4 volumes en cartonnage éditeur :
- **GUILLOUX (Louis)**, *Le Jeu de patience*. 1949. Édition originale. Fort volume grand in-8 cartonnage d'après Mario Prassinos. N°720/1050. Mors du second plat à moitié fendu, tranches piquées.
- **GUILLOUX (Louis),** *Parpagnacco*. 1954. Édition originale. Petit in-8 cartonnage d'après Mario Prassinos. N°260 /550. Plats légt cintrés.
- **HERIAT (Philippe)**, *Famille Boussardel*. 1944. Édition originale. Grand in-8 cartonnage d'après Paul Bonet. N°665/984.
- **HERIAT (Philippe)**, *Les Grilles d'or*. 1957. Édition originale. Grand in-8 caronnage d'après Paul Bonet. N°881/950. **120 / 150 €**

201. Lot. Ensemble de 4 volumes in-12 en cartonnage éditeur :
- **BREUIL (Roger)**, *Brutus*. 1945. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°25/1000.
- **LA TOUR DU PIN (Patrice de)**, *La Contemplation errante*. 1948. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°408/1040. (Petites rousseurs sur la tranche.)
- **LEMARCHAND (Jacques)**, *Geneviève*. 1945. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°770/1000.
- **PAULHAN (Jean)**, *Guide d'un petit voyage en Suisse*. 1947. Édition originale. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°149/1040. **90 / 110 €**

202. Lot. Ensemble de 4 volumes in-8 en cartonnage éditeur :
- **ABELLIO (Raymond)**, *Les Yeux d'Ezéchiel sont ouverts*. 1950. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°1015/1050. (dos légt passé.)
- **BOSCO (Henri)**, *L'Antiquaire*. 1954. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet, sous rhodoïd. N°873/1050.
- **LÉAUTAUD (Paul)**, *Entretiens avec Robert Mallet*. 1951. Édition originale. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°678/1000. Dos très légt passé.
- **NIMIER (Roger)**, *Les Enfants tristes*. 1951. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°293/750. **100 / 120 €**

203. Lot. Ensemble de 4 volumes in-8 en cartonnage éditeur :
- **CHAMSON (André)**, *Le Puits des miracles*. 1945. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet (dos jauni, taches brunes au mors). N°906/1000.
- **DUTOURD (Jean)**, *Au Bon Beurre*. 1952. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°708/1075.
- **MALRAUX (André)**, *L'Espoir*. 1944. Cartonnage d'après Paul Bonet (dos jauni, taches brunes, tranches piquées, qqs rousseurs intérieures). N°114/1050.
- **PERRET (Jacques)**, *Le Caporal épinglé*. 1953. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°1048/1050. **75 / 100 €**

204. Lot. Ensemble de 6 volumes petit in-8 en cartonnage éditeur :
- **ALAIN**, *Propos sur le bonheur*. 1944. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°413/550
- **BECK (Béatrix)**, *Léon Morin, prêtre*. 1952. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°543/1550. (dos légt insolé.)
- **BEDEL (Maurice)**, *Jérôme 60° latitude Nord*. 1947. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°554/1040.
- **BERNANOS (Georges)**, *Les Enfants humiliés*. 1949. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°825/1040.
- **BERNARD (Marc)**, *Pareils à des enfants*. 1943. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°947/1100.

- **GASCAR (Pierre)**, *Les Bêtes. Le Temps des morts*. 1953. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°351/1550. (Dos jauni). **140 / 160 €**

205. Lot. Ensemble de 6 volumes petit in-8 en cartonnage éditeur :
- **GIRAUDOUX (Jean)**, *La Française et la France*. 1951. Édition originale. Cartonnage de Mario Prassinos (traces brunes de scotch sur les gardes.) N°223/1050.
- **GRENIER (Jean)**, *Les Iles*. 1959. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°525/550.
- **GROUSSARD (Serge)**, *La Femme sans passé*. 1950. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°883/1550.
- **GROUT (Marius)**, *Passage de l'homme*. 1944. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°456/1050.
- **GUILLEVIC**, *Terraqué*. 1946. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°333/1040.
- **JACOB (Max)**, *Derniers poèmes en vers et en prose*. 1945. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet (Taches claires au dos, frottés en haut du premier plat.) N°374/1000. **150 / 180 €**

206. Lot. Ensemble de 6 volumes petit in-8 en cartonnage éditeur :
- **LACRETELLE (Jacques de)**, *Silbermann*. 1946. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°34/1000. (Qqs petites piqûres sur les tranches.)
- **LARBAUD (Valéry)**, *Amants, heureux amants…* 1943. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°913/1040.
- **LARBAUD (Valéry)**, *Sous l'invocation de Saint Jérome*. 1946. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°387/1040.
- **LEIRIS (Michel)**, *L'Âge d'Homme*. 1946. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°1019/1040. (Dos jauni.)
- **LEMARCHAND (Jacques)**, *Parenthèse*. 1945. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°974/1000.
- **LORRIS (Guillaume de) et MEUN (Jean de)**, *Le Roman de la Rose*. 1949. Cartonnage d'après Paul Bonet (dos légt passé, traces brunes de scotch sur les gardes, qqs petites piqûres sur les tranches.) N°1072/1250. **100 / 120 €**

207. Lot. Ensemble de 6 volumes petit in-8 en cartonnage éditeur :
- **MERLE (Robert)**, *Weekend à Zuydcoote*. 1949. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°460/2000. (Qqs piqûres sur les tranches.)
- **MONDOR (Henri)**, *Histoire d'un faune*. 1948. Édition originale. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°349/1040. (très petit début de fente à un mors.)
- **MOULOUDJI**, *Enrico*. 1944. Édition originale. Cartonnage d'après Mario Prassinos, sous rhodoïd (cartonnage légt empoussiéré.) N°767/1000.
- **POURTALÈS (Guy de),** *Chopin*. 1946. Cartonnage d'après Paul Bonet. N°100/1040.
- **REVERDY (Pierre)**, *Plupart du temps*. 1945. Édition originale. Cartonnage d'après Mario Prassinos (coiffe usée, dos légt passé, ex-dono manuscrit au faux-titre). N°87/550.
- **VERALDY (Gabriel)**, *La Machine humaine*. 1954. Édition originale. Cartonnage d'après Mario Prassinos. N°264/750. (Dos légt passé.) **120 / 150 €**

208. Lot. Ensemble de 8 volumes in-4 en cartonnage éditeur :
- **MALRAUX (André)**, *La Métamorphose des Dieux*. 1957. Cartonnage de Paul Bonet, sous rhodoïd). Nombr. illustrations. N°8113/10250.
- **POURTALÈS (Guy de)**, *L'Europe romantique. Édition illustrée de trente-deux aquarelles de GRAU SALA*. 1949. Cartonnage de Paul Bonet. N°3428/8500. Qqs usures.
- **MAUROIS (André)**, *L'Angleterre romantique. Édition illustrée de vingt-quatre compositions à la gouache de GRAU SALA*. 1953. Cartonnage de Paul Bonet, sous étui. N°1878/10250. Dos insolé.
- **MARTIN DU GARD (Roger)**, *Les Thibault. Édition illustrée de soixante aquarelles et huit dessins par Jacques THEVENET*. 1946. 2 vol. en cartonnage d'après Colette Duhamel, sous étui commun. Dos usés.
- **VALÉRY (Paul)**, *L'Âme et la Danse. Eupalinos ou l'architecte. Paradoxes sur l'Architecte*. Éditions du Sagittaire/NRF, 1931. Tirage à 1225 ex., n°203 des 150 sur vergé d'Arches. Cartonnage de Paul Bonet. Dos insolé et taché, mors fendu, rousseurs.
- **GIDE (André)**, *Poésie, Journal, Souvenirs*. 1952. 2 vol.in-4 cartonnage de Paul Bonet, sous étui commun (une arête de l'étui coupée). Illlustrations coul. par DUNOYER de SEGONZAC, Pierre BERGER, Yves BRAYER, BRIANCHON, CHAPELAIN-MIDY, P.-E. CLAIRIN, Antoni CLAVE, FONTANAROSA, GRAU SALA, André JORDAN, Elie LASCAUX, Roland OUDOT, Francis SAVEL, J. THEVENET. N°10030/10250. **70 / 80 €**

209. Lot. Ensemble de 8 volumes in-4 en cartonnage éditeur :
- **GIDE (André)**, *Poésie, Journal, Souvenirs*. 1952. 2 vol.in-4 cartonnage de Paul Bonet (dos légt insolés). Illlustrations coul. par DUNOYER de SEGONZAC, Pierre BERGER, Yves BRAYER, BRIANCHON, CHAPELAIN-MIDY, P.-E. CLAIRIN, Antoni CLAVE, FONTANAROSA, GRAU SALA, André JORDAN, Elie LASCAUX, Roland OUDOT, Francis SAVEL, J. THEVENET. N°8147/10250.
- **AYMÉ (Marcel)**, *Romans parisiens suivi d'Uranus*. 1959. Illustrations de Gen Paul, Vivancos, B. Kelly, Demonchy, J.-D. Malclès, Perraudin, Déchelette. Cartonnage de Paul Bonet, sous rhodoïd (déchiré). n°5553/10250.
- **AYMÉ (Marcel)**, *Contes et Nouvelles*. 1953. Illustrations de Gus Bofa. Cartonnage de Paul Bonet, sous étui. n°675/10250. Bon ex.
- **GIONO (Jean)**, *Romans*. 1956. Cartonnage de Paul Bonet, sous rhodoïd (déchiré et recollé). Illustrations par Cavaillès, H. Erni, Fontanarosa, Guerrier, Elie Lascaux, M. Sarthou, Pierre-Yves Trémois. N°10090/10250.
- **ZOLA (Émile)**, *Autres chefs-d'œuvre*. 1958. Cartonnage de Paul Bonet, sous rhodoïd. Illustrations par Tibor Csernus, Fontanarosa, Jean Terles. N°7569/10250.
- **MITCHELL (Margaret)**, *Autant en emporte le vent*. 1945. 2 vol. Illustrations de Dignimont. N°4845/8500. Cartonnages passés, mors coupés. **60 / 80 €**

210. Alsace - OBERLIN (Jérémie-Jacques). *Q.D.B.V. Iacobum Twingerum Regiovillanum vulgo Iacobum de Koenigshoven praeside Ieremia Iacobo Oberlino (…) solemni eruditorum examini subiicit Auctor Simon Fridericus Hollaender Argentoratensis.* Strasbourg, Heitz, 1789.
In-8 de [1]-30 pp. et 1 planche d'écritures dépliante in fine. Couverture d'attente post. Rousseurs.
Rare ouvrage consacré à l'historien strasbourgeois Jacques Twinger de Koenigshoffen (1346-1420), par le philologue et archéologue alsacien Jérémie-Jacques Oberlin (1735-1806), frère du pasteur protestant Jean-Frédéric Oberlin. **50 / 60 €**

211. [Auvergne]. Petit album in-8 oblong (13 x 21 cm) cartonnage toile grise de l'époque, renfermant 19 dessins à la mine de plomb représentant des vues de Vichy et ses environs, non signés, daté en page de garde "août 1854". sl, 1854. **50 / 60 €**

212. Aveyron. Terrier dressé à la demande de Marie-Anne Foi de Cadrieu, Comtesse de Guiscard, baronne de Calmont pour ses terres de Calmont (près de Rodez). Calmont, 1764.
Manuscrit in-folio de [4] ff., [3] ff. (documents truffés), 210 ff. Veau brun, dos à nerfs orné (tome I), (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, coins usés, frottés.
Une longue notice manuscrite (datée du 10 octobre 1948) de 4 pp. détaillant le contenu du manuscrit est attaché à la première feuille de garde. Elle précise que Mme de Cadrieu a eu l'autorisation du Sénéchal de Rodez d'obtenir tous les extraits rédigés par le notaire Maître Teulat suite à la mort de ce dernier.
Cachets de la généralité de Montauban. Qqs petites mouillures claires et rousseurs. **200 / 300 €**

213. Bretagne. Ensemble de 3 plaquettes in-8 brochées, couv. imprimées :
- **LAGNEAU (Gustave)**, *Des Gaëls et des Celtes*. Paris, Victor Masson et fils, 1861. pp. 237-249. Petites déchirures à la couv., rousseurs.
- **LE GOFFIC (C.)**, *Entre camarades, publié par la société des anciens élèves de la faculté des lettres de l'université de Paris. Extrait - Lits Clos*. Paris, Félix Alcan, 1901. pp. 213-217.
- **GUIEYSSE (Marcel)**, *La Langue bretonne*. Hennebont, Méhat, 1925. 34 pp. **60 / 80 €**

214. Bretagne - CAMBRY (Jacques). *Voyage dans le Finistère, revu et augmenté par Émile SOUVESTRE*. Brest, Come, fils ainé, et Bonetbeau, fils, 1835.
Fort in-4 de [4]-251-IV pp. 31 lithographies hors texte, aquarellées. Tache brune sur une planche, une gravure coupée court en marges recollée sur une planche.
Relié à la suite : **SOUVESTRE (Émile)**, *Le Finistère en 1836*. Brest, Come et Bonetbeau, 1838. [4]-252-[4] pp. et 31 lithographie hors texte (dont une supplémentaire non mentionnée dans la table "Pont de corde à Bertheaume") dont 29 aquarellées, et 1 carte géologique dépliante également aquarellée.
Demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne).
Exemplaire probablement nettoyé ou lavé avec les planches en coloris modernes mais bon exemplaire propre, plus que complet de ses planches, en couleurs. **Rare**. **400 / 500 €**

215. Bretagne - COURSON (Aurélien de). *Histoire des peuples bretons dans la Gaule et dans les îles britanniques. Langue, coutumes, mœurs et institutions*. Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin, 1846.
2 vol. in-4 demi-chagrin vert, dos à nersf ornés, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Avec un glossaire cornouaillais-insulaire avec le mot gallois et l'armoricain en regard. Dos légt insolés, coiffes frottées, coins légt usés. Qqs rousseurs. **Rare**.
Ex-libris Aubry Vitet. **200 / 300 €**

216. Champagne. Ensemble de 5 brochures in-4 :
- **BOINDIN de BOIS-BESSIN**, *La Vérité du Miracle opéré en la personne de Marguerite HUTIN fille native de la ville de Reims, connue sous le nom de Sœur Marguerite, estropiée du bras droit pendant trente ans par une mauvaise saignée, & guérie par l'intercession du Bienheureux François de Paris au mois de juin mile sept cent trente deux… justifiée contre les impostures & les calomnies d'un libelle intitulé "Demonstration de la fausseté d'un miracle[…]" et prouvée par les aveux-mêmes et les contradictions sans nombre de l'auteur du libelle* […] Sl, sn, 1734. In-4 broché, sans couv. 64 pp.
- **SAULX (M. de)**, *Eloge historique de M. Levesque de Pouilly, lieutenant des habitans de la ville de Reims*. Reims, Florentain, 1751. In-4 broché, sans couv. 39 pp.
- [**DROMGOLD (Irlandais)**], *Réflexions sur un imprimé intitulé La Bataille de Fontenoy. Poème par M. D. *** G. I. Dédiées à M. de Voltaire, historiographe de France*. Troyes, Michelin, 1745. In-4 de 23 pp. Broché, sans couv. Qqs petites mouillures. (Barbier, IV, 171.)
- *Réponse des lieutenant, gens du Conseil & Echevins de la Ville de Reims, au Mémoire pour M. l'Archevêque Duc de Reims, & le Chapitre de l'Église Métropolitaine ; contre le projet d'établir une Place Royale au Quartier du Grand-Credo.* [1755]. In-4 de 62-[1]-10-3 pp. Broché, sans couv.
- *Quaestiones theologicae de Religione et Incarnatione Verbi Divini.* Calvomonti [Chaumont], Bouchard, 1780. In-4 broché, sans couv. 15 pp. **200 / 300 €**

217. Champagne. Important ensemble de 25 volumes, rares éditions, brochures et documents imprimés :
- *Figure d'un loup ravissant trouvé en la Forest des Ardennes et de la destruction par luy faicte en plusieurs bourgs villages et dependances d'icelle Forest. Au moys de Decembre dernier passé*. Paris, par Michel Buffet, jouxte l'exemplaire imprimé à Troyes, 1587 [Lyon, Perrin, 1876]. In-8 de 12-[2] pp. broché, couv. muette. Rare réimpression de cet ouvrage très rare de 1587 consacré au loup des Ardennes, aux dommages qu'il infligea dans la région et à sa traque.
- *Précis historique de la restauration de la métropole de Rheims*. Reims, Regnier, 1822. In-8 de 52 pp. Demi-maroquin vert, dos lisse, titre doré en long. Qqs rousseurs.
- **GILBERT (A.P.M.)**, *Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims*. Reims, Robinet, 1825. In-8 broché, couv. d'attente. 38 pp.
- *Discours véritable en forme de proces verbal de ce qui s'est passé en la ville de Chaalons, les dernier décembre 1621 & premier jour de l'an*

1622 à l'encontre du Sieur de Vertau, Thrésorier de France & Général des Finances en Champagne… Paris, sn, 1622. In-4 de [30] pp. broché,sans couv. Qqs mouillures claires.

- *Règlement concernant la vente du poisson de mer. Homologué par lettres patentes du mois d'octobre 1576*. Reims, Multeau, 1747. In-12 de 14 pp. broché, sans couv. Mouillures.

- *Le Petit Rémois ou le nouveau Mathieu Laensbergh réformé. Publié par Matot-Braine*. Sedan, Laurent, 1869. Petit in-16 carré broché, couv. imprimée. Qqs bois gravés in-t.

- *Extrait de la transaction du 30 décembre 1522, homologuée en Parlement le 18 mars 1523, entre M. l'Archevêque de Reims d'une part, Le Capitaine pour le Roi de la Ville de Reims, le Corps de Ville, les Echevins & Habitans dudit Reims, les Sénéchaux & Vidame du Chapitre, les Maîtres Frères et Sœurs de l'Hôpital Saint-Antoine & de l'Hôtel-Dieu de Reims, les Abbés & Religieux de S. Remy, Saint Nicaise & S. Denis de Reims, & ceux des Abbayes d'Elan & d'Haut-Villers, & autres, d'autre part.* Reims, Multeau, 1765. In-12 de 19 pp. Broché, couv. d'attente en papier marbré.

- *Censura Sacrae Facultatis Theologiae Remensis*… Reims, Bernard, [1653]. In-12 de 22 pp. Broché, sans couverture. Galerie de vers marginale.

- *Messe des Sans-Culottes chantée à la Belle-Tours de Reims. Précis historique par Louis Paris*. Reims, Brissart-Binet, 1854. Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré. Impression en rouge et noir.

- *Lettre à Monseigneur le M. de *** pour servir à la justification du Livre des Mœurs & Entretiens du Frère Laurent de la Résurrection, Carme Déchaussé, imprimé à Châlons en 1694*. Paris, Josse, 1697. In-12 de 24 pp. broché, sans couverture. Mouillures anciennes.

- *Discours véritable en forme de procez verbal de ce qui s'est passé en la ville de Chaalons le jour de S. André dernier Novembre de la presente année 1616. Allendroit du sieur de Vertau, Tresorier general de France en Champagne*. Imprimé à Paris, 1661. In-12 broché, sans couverture. 38 pp. (manque la fin)

- **LE NOBLE (Eustache)**, *Remerciment de Mr Le Noble aux poetes, de leur rejouissance sur sa sortie de prison*. Paris, Jouvenel, 1695. In-16 de 16 pp. broché, couv. muette post. Portrait gravé en front. Mouillures anciennes. *Ecrivain originaire de Troyes, Eustache Le Noble (1643-1711) fut condamné et enfermé à la Conciergerie pour une affaire de fausses créances qu'il réclamait aux héritiers du Lieutenant criminel de Troyes Giraudin. Une fois évadé, il se mit à publier des dialogues satiriques sur les affaires du temps*.

- *Réfutation d'un mémoire sur l'hygiène publique de la ville de Rheims, adressée aux étudiants en médecine*. Rheims, Guélon-Moreau 1826. In-8 de 28 pp., broché, sans couv.

- *Guide pittoresque du Voyageur en France. Département de la Marne*. In-8 br. sans couv. 20 pp.

- *Lettre de Monseigneur l'Evesque de Troyes, au Clergé Séculier & Régulier de sa Ville Episcopale du 8 septembre 1755*. Sl, sn, 1755. Petit in-12 de 20 pp. broché, sans couv.

- [*Le Mari mécontent de sa femme*.] Troyes, Garnier fils, [1755]. In-12 broché, sans couv. Feuillet titre volant, déchiré à demi-manquant.

- *Office de Saint Lié, confesseur non-pontife, en latin et en françois, pour la Paroisse de Villedommange, près Reims*. Villedommange, Gaide, 1805. In-12 broché, couv. d'attente post.

- **POVILLON-PIERARD**, *Description historique de l'église de Notre-Dame de l'Epine, près de Châlons-sur-Marne*. In-8 broché, couv. imprimée. 47 pp.

- *Lettre à Monsieur de Poiresson-Chamarande, Lieutenant-Général au Bailliage et Siège présidial de Chamont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre*. Paris 1741. In-12 de 46 pp., broché, sans couv.

- *Eloge de M. d'Origny*. Slnd (c. 1774). In-12 br. couv. d'attente. pp.[125]-139.

- *Discours prononcés par M. de Nicolaï premier président de la Cour des comptes, et par M. de Barentin, premier président de la Cour des aides, … sur l'enregistrement de la déclaration du Timbre & la subvention territoriale ; auxquels on a joint l'Arrêté du Châtelet de Paris du 21 août 1787 & les Lettres-Patentes du Roi, qui transferent en la ville de Troyes le siège du Parlement*. Sl, sn, 1787. In-8 de 24 pp. broché, sans couv.

- *Lettre à Monseigneur l'evesque de Troyes, en réponse à sa Lettre Pastorale aux Communautés religieuses de son Diocèse, en date du 23 novembre 1749*. Sl, sn, 1750. In-12

- *Discours sur la vraie méthode de philosopher, prononcé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville de Reims le 21 décembre 1753 par M. l'Abbé JURAIN*… Reims, Delaistre-Godet, 1754. In-12 broché, sans couv. 44 pp.

- *Géographique historique et statistique du Département de la Marne… Tome I*. Vouziers, Ansiaux, 1840. In-12 br. couv. impr. Couv. abîmée, rousseurs.

- *Discours de M. l'Abbé Tourneur vicaire général de Son Exc. Mgr l'Archevêque de Reims. Académie nationale de Reims*. Reims, Lagarde, 1873. In-8 broché, couv. imprimée. 16 pp. E.A.S. de l'auteur. Couv. restaurée. **400 / 500 €**

218. Champagne - TASSIN (Nicolas). *Plans et profilz des principales villes de la province de CHAMPAGNE, avec la carte générale & les particulières de chascun gouvernement d'icelles.* sl, sn, sd (c. 1630-1640).
Petit in-4 oblong (17,5 x 23,5 cm) de [1] f. titre gravé (jauni) ; [1] f. table ; 52 cartes et vues gravées (ch. 1-52). Cartonnage moderne, p. de titre au dos. Très bon état. **180 / 200 €**

219. Lyon - DRIAT. *Nouveau plan illustré de la ville de Lyon et de ses faubourgs dessiné par Driat.* Paris, Garnier frères, sd (c. 1840).
Grand plan dépliant gravé, en couleurs (68 x 90 cm). Replié sous une couverture jaune imprimée illustrée. **50 / 60 €**

220. Nantes - GUIMAR (Michel). *Annales nantaises, ou Abrégé chronologique de l'histoire de Nantes, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.* Nantes, Imprimerie de l'auteur, An III de la République française (1794-1795).
Fort in-8 de [4]-696 pp. et 4 planches in fine dont une dépliante. Demi-chagrin vert, dos lisse fileté, titre doré (rel. post. milieu XIXe s.)
Mors fendu, manque angulaire atteignant la gravure à la planche dépliante, la 3e planche est courte de marge intérieure, la dernière planche est courte de marge ext. sans atteinte à la gravure, sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

221. Nantes - SINAN (Dr Alcime). *Le vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives. Orné de 300 dessins de l'auteur. Préface de E. Gabory.* Mayenne et Paris, Floch imprimeur-éditeur, 1935.
Grand in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Tirage à 560 ex. ; n°VII des 50 sur Japon impérial. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Qqs petites usures à l'emboîtage sinon très bon exemplaire sur Japon. **150 / 200 €**

222. Nord - VANDER HAER (F.). *Les Chastelains de Lille. Leur ancien estat, office & famille. Ensemble L'estat des anciens comtes de la Republique & Empire Romain, des Goths, Lombards, Bourguignons, François, & au regne d'iceux, des forestiers & comtes anciens de Flandre. Avec une particuliere description de l'ancien estat de la ville de Lille en Flandre, les trois changements signalez tant d'icelle ville que du pays.* Lille, Beys, 1611.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné. 2 ff.n.ch., 299 (1) pp. Illustré de 6 tableaux généalogiques dépliants.

Édition originale d'une des plus anciennes productions de l'imprimerie lilloise. *Florent van der Haer, historien belge fut chanoine et trésorier de la collégiale de Saint-Pierre à Lille. Il avait une profonde connaissance de l'histoire de son pays et des antiquités ecclésiastiques.*

Bel exemplaire, reliure anciennement restaurée. **700 / 800 €**

223. Normandie - DENIS (Louis). *Atlas topographique de l'ancienne province de Normandie et pays limitrophes, revu, corrigé et augmenté en 1817 par H. Brué.* Paris, Goujon, sd (c.1820).

Petit in-folio oblong, cartonnage de l'époque, titre lithographié contrecollé sur le plat. Nombreux frottés.

Titre gravé, 16 cartes doubles en couleurs dont 1 carte générale de Normandie et 15 cartes des terres et côtes normandes. Bon ex. **400 / 500 €**

224. OURSEL (Jean). *Les Beautez de la Normandie, ou l'Origine de la Ville de Rouen*… Rouen, Veuve de Jean Oursel, 1700.

In-12 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée avec manque important, coiffe de queue manquante, coins émoussés, frottés. Sans le plan dépliant de Rouen. **80 / 100 €**

225. Pas-de-Calais - PIERS (Hector). *Biographie de la ville de SAINT-OMER.* Saint-Omer, Imprimerie de J.-B. Lemaire, 1835.

In-8 demi-basane havane, dos lisse fileté, p. de titre rouge (reliure de l'époque).

Portrait de personnalités locales en frontispice et 5 planches hors texte.

Dos très frotté, qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

226. Pays Basque. Ensemble de 85 numéros, in-8 brochés, couv. imprimées. 1922-1938.

1922 5 n° (févier, mars, juin, novembre, décembre) - 1923 12 n° (année complète) - 1924 11 n° (manque septembre) - 1925 12 n° (année complète) - 1926 8 n° (janvier à mai, août à octobre) - 1927 3 n° (juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1928 3 n° (juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1929 4 n° (janvier-février, mai-juin, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1930 2 n° (janvier-février, juillet-août) - 1931 3 n° (mars-avril, juillet-août, novembre-décembre) - 1932 2 n° (janvier-février, juillet-août) - 1933 4 n° (mars-avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre) - 1934 6 n° (année complète) - 1935 4 n° (janvier-février, mars-avril, juillet-août, novembre-décembre) - 1936 3 n° (janvier-février, mai-juin, juillet-août) - 1937 2 n° (avril-juin, juillet-septembre) - 1938 1 n° (janvier-mars). Couvertures salies.

Gure Herria (« Notre Pays » en langue basque) est une revue en langue basque créée en janvier 1921 à Bayonne par plusieurs prêtres attachés à la cause basque, et de jeunes rédacteurs issus du journal Eskualduna. La revue Gure Herria publie des articles sur la littérature et les études basques. De 1921 à 1926, Gure Herria est une revue mensuelle et à partir de 1927, elle est publiée aux deux mois. La revue inclut dans son contenu, outre les diverses matières basques, des pièces littéraires et théâtrales. Chaque fascicule se termine avec un supplément musical. Suspendu pendant la guerre en 1939, Gure Herria réapparaît de nouveau en 1950. Gure Herria a cessé d'être publié en 1976. (source Wikipedia.) **200 / 300 €**

227. Picardie - DUCANGE. *Histoire des Comtes d'Amiens. Copiée d'après le manuscrit déposé à la Bibliothèque impériale à Paris. Ouvrage inédit.* sl, sd.

Beau manuscrit début XIXe s. de [13]-[8]bl.-[1]-1 tableau généalogique dépl.-[50]-[4]bl.-[43]-[4]bl.-[71]-[8]bl.-[37]-[3]bl.-[36]-[54]bl. pp. Qqs dessins de numismatique à l'encre contrecollés dans le texte.

Texte en 5 parties précédé d'une table des auteurs qui ont parlé de la ville d'Amiens et de ses évêques dont il faut voir les endroits pour en faire l'histoire.

Petit in-folio demi-toile rouge, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). **400 / 600 €**

228. Picardie - DURAND (Georges). *Monographie de l'Église Notre-Dame Cathédrale d'Amiens.* Amiens et Paris, Yvert et Tellier // Picard et fils, 1901-1903.

3 vol. in-folio (2 vol. de texte + atlas) demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Atlas complet des 111 planches hors texte. Nombreuses figures dans le texte en noir dans les volumes de texte.

Frottés aux dos, coins frottés, petites rousseurs éparses dans l'atlas. **150 / 180 €**

229. [Picardie - SANSON (Jacques)]. *L'Histoire généalogique des Comtes de Pontieu et Maieurs d'Abbeville… depuis l'an mil cens quatre-vingt trois, iusques à l'année mil six cens cinquante-sept.* Paris, François Clouzier, 1657.

In-folio de [2] ff., 869 pp., [16] ff. Il manque les pp. 767-768, remplacées par une version manuscrite. Veau brun, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre du plat (reliure de l'époque). Reliure abîmée avec manques de cuir au dos, restaurations.

Très nombreux blasons gravés sur bois dans le texte, dont certains en coloris modernes. Grand plan de la ville de Hiermont gravé sur cuivre à pleine page (p. 90). L'Epître est signée F.I.D.I.M.C.D. : Frère Ignace de Jésus Marie Carme Déchaussé, nom religieux de l'historien abbevillois Jacques Sanson (1596-1665). Son frère n'était autre que le célèbre géographe Nicolas Sanson d'Abbeville (1600-1667).

Notes manuscrites modernes sur les gardes. Ex-dono manuscrit moderne au verso du titre. Ex-libris armorié moderne au contreplat, ex-libris ancien en haut du titre "Gougnon d'Argenson", et Aumont en bas du titre. Tache d'encre noire au titre. Rare. Aux armes de Jacques Gougnon, seigneur d'Argenson, créé chevalier des ordres et milices du Saint-Esprit et de Saint-Lazare de Jérusalem vers 1700 (O.H.R. 2207.) **150 / 200 €**

230. Picardie - SIMPLICIEN (P. L.). *Extrait de la généalogie de la maison de Mailly. Suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle du marquis de Quesnoy. Dressé sur les titres originaux de M. de Clairambault, généalogiste des ordres du roi.* Paris, Ballard, 1757.

Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert. II pp., 1 ff.n.ch., 134 pp., 215 pp., 27 pp.

L'illustration se compose d'un titre général gravé par Le Parmentier et 10 titres de report dans de beaux encadrements gravés, d'un grand tableau généalogique dépliant en rouge et noir avec les armes d'Anselme de Mailly, de 5 planches hors-texte gravées par Fombonne (dont 2 de blasons & 3 de sceaux), d'une grande généalogie dépliante (avec de nombreux blasons), de 32 vignettes en-tête, la majorité figurant des blasons ainsi que de nombreuses lettrines et culs-de-lampe. (Saffroy 44887.)

Bel ouvrage imprimé aux frais de la maison de Mailly et distribué par ses soins. Reliure avec le symbole des Mailly

frappé au centre et en écoinçons des 4 caissons du dos. (O.H.R. 2044/2045.)
Cette famille, subdivisée en plusieurs branches, est l'une des plus anciennes et des plus illustres de Picardie. Très bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

231. Picardie - Société des Antiquaires de Picardie. *La Picardie historique et monumentale.* Amiens et Paris, Yvert et Tellier et Picard et fils, 1893-1899.
4 forts volumes in-folio, en ff., couv. imprimées, sous portefeuilles. Très nombreuses planches (non collationnées). **150 / 200 €**

232. Provence. Ensemble de trois brochures éditées à Avignon et Nice :
- *Mandement et Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque de Glandève sur la Providence.* Avignon, François Seguin, 1790. In-4 broché de 27 pp.
- *Mandement de Monseigneur l'Evêque de Glandève qui défend les inhumations dans les Eglises.* Nice, Gabriel, Floteront, 1784. In-4 de VIII pp.
- *Mandement de Monseigneur l'évêque de Glandève qui ordonne des prières pour le repos de l'âme de Sa Majesté, Marie Antoinette Ferdinande d'Espagne, Reine de Sardaigne.* Nice, Gabriel Floteront, 1785. In-4 de VIII pp. **30 / 40 €**

233. Savoie - CANZIANI (Estella). *Costumes, mœurs et légendes de Savoie.* Chambéry, sn, 1920.
In-4, cartonnage percaline bleue de l'éditeur décoré d'un blason en couleurs, tête dorée.
Première traduction française due à A. Van Gennep ; elle est ornée de 47 planches en couleurs dessinées par l'auteure, contrecollées sur papier fort, sous serpentes et de 2 chromolithographies d'armoiries.
Coifes légt usées, traces blanchâtres au second plat. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

234. Seine-et-Oise. *Mémorial administratif de la préfecture de Seine et Oise.*
11 années, de 1816 à 1826, uniformément reliées en 11 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisses ornés. **150 / 200 €**

235. Tours - CLÉRAMBAULT (E. GATIAN de). *Tours qui disparaît.* Tours, Péricat père et fils [Les Compagnons du Livre], 1979.
In-4 en ff., sous chemise illustrée des armes de Tours et étui de l'éditeur.
Réimpression de l'édition originale de 1912, illustrée d'un plan et de 210 planches. Tirage à 520 ex. numérotés (n°231). **30 / 40 €**

236. Vichy - BORGET. *Vichy.* Moulins, Desrosiers, sd.
In-4 oblong reliure bradel demi-percaline grise, pièce de titre en mar. bleu sur le plat.
Couverture illustrée d'une vignette reproduite en fac-similé. [4] pp. (introduction), 9 (sur 10) jolies planches lithographies et 10 ff. de légende. (Manque la planche de l'Allée de Mesdames). Petites rousseurs éparses. **150 / 200 €**

Paris et environs

237. BRICE (Germain). *Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable.* Paris, chez les libraires associés, 1752.
4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
Neuvième et dernière édition, la plus complète. Elle est illustrée d'un plan d'après Nicolas de Fer et de 40 (9+11+9+11) planches dépliantes gravées par G. Scotin Major, Luca, Thevenard etc. (Cohen 189.)
Frottés, coiffes et coins usagés, coupure sans manque à une pliure du plan, 3 ou 4 petites déchirures marginales sans manque au tome III dont une plus importante p. 133-134, sinon bon exemplaire, bon état intérieur. **500 / 700 €**

238. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours.* Paris, Guillaume, Corneille, 1825-1828.
7 tomes en 14 vol. in-8, br. couv. imprimées.
Portrait en front mais sans les gravures, mouill. claires dans qqs. vol. **15 / 20 €**

239. GERARDS (Émile). *Paris souterrain. Formation et composition du sol de Paris - Les eaux souterraines - Carrières et catacombes - Les égouts - Voies ferrées souterraines - Métropolitain municipal - Chemin de fer électrique nord-sud - Souterrains divers - Faune et flore souterraines de Paris. Ouvrage illustré de 19 planches en couleurs, de 87 plans, coupes et dessins en noir, de 2 vues stéréoscopiques des Catacombes et de plus de 500 figures dans le texte.* Paris, Garnier frères, sd.
In-4 broché, couv. imprimée. Qqs usures à la couv., qqs piqûres. **80 / 100 €**

240. GOMBOUST (Jacques). *Plan de Paris dressé géométriquement en 1649, et publié en 1652…* Paris, Techener, 1858.
In-plano demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés voire manquant, frottés.
[1] f. faux-titre, [1] f. titre sur double page, un plan d'assemblage, 9 plans gravés sur double page, une planche double contenant les vignettes encadrant le plan une fois entoilé, 4 ff. de texte sur double page et [1] f. liste des membres de la Société des Bibliophiles françois, le tout monté sur onglets. Qqs rousseurs. **600 / 800 €**

241. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Amsterdam, sn, 1783-1789.
12 volumes in-8 demi-veau havane, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque).
"Cette édition est à mon avis, la meilleure et la plus complète de l'ouvrage de Mercier", Lacombe (306).
L'un des textes les plus célèbres sur les mœurs de la capitale. Tous les archétypes de la société parisienne sont analysés en détails. La vie parisienne y est aussi décrite avec beaucoup de précision.
Très lég. mouillure claire aux premiers ff. des tomes 3, 4, début de fente aux mors de tête du tome 4 et du tome 12, lég. rousseurs par endroits, qqs piqûres dans tomes 7 et 8, coin sup. du premier plat du tome 12 usé. Bel ensemble dans une jolie demi-reliure décorative de l'époque. **120 / 150 €**

242. MONNERET (Sophie). *Merveilleux Paris.* Paris, de l'Ormeraie, 1972.

In-folio, reliure d'éditeur en basane orange, plats ornés à froid de petits métiers, dos lisse orné de même avec titre doré, étui cartonné.
Ouvrage orné de très nombreuses reprises de gravures anciennes hors et dans le texte.
Excellente documentation pour ce bel exemplaire (n°283). **20 / 30 €**

243. ROBIDA (Albert). *La Nef de Lutèce pour tous pérégrins & gentils-hommes voyageans es rües du moult viel quartier du Vieulx Paris…* Paris, Les Trois Ecritoires, 1900.
In-4 cartonnage bradel demi-vélin beige, titre en lettres rouges au dos.
Texte et dessins en noir et rouge.
3 dernières pages légt brunies sinon très bon ex. de ce rare titre à la mise en page d'inspiration médiévale. **20 / 30 €**

244. ROBIDA (Albert). *Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs. (Paris de siècle en siècle.)* Paris, à la librairie illustrée, [1896].
Fort in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs richement orné de treillis, plumes et crayons dorés, tête dorée (reliure de l'époque).
Complet des 25 planches hors-texte dont une eau-forte en frontispice ("Ebats sur la Seine gelée"), 8 en couleurs et 16 en camaïeu. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.
Coiffes, mors et nerfs frottés sinon très bon exemplaire de cette édition originale dans une reliure aux fers peu courants. Ex-libris Pierre Amalric. **200 / 300 €**

245. ROBIDA (Albert). *Paris de siècle en siècle.* Paris, à la librairie illustrée, [c. 1895].
Fort in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs richement orné de treillis, plumes et crayons dorés, tête dorée (reliure de l'époque).
Complet des 25 planches hors texte dont une eau-forte en frontispice ("La Reine Marguerite de Valois à l'Hôtel de Sens") et 8 en couleurs. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.
Qqs petits frottés sur les coiffes et mors, 2 épidermures en tête du plat, sinon très bon exemplaire. Ex-libris Pierre Amalric. **200 / 300 €**

246. SAINT-JUIRS (René DELORME dit). *La Seine à travers Paris illustré de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. FRAIPONT.* Paris, Launette et Cie, 1890.
In-4, cartonnage d'éditeur percaline verte, premier plat orné d'un grand titre polychrome contrecollé et entouré de deux filets dorés, dos lisse orné du titre et de péniches dorés, tête dorée. 16 compositions en couleurs hors-texte et le titre en couleurs et 230 ill. en sépia et en noir dans le texte.
Ouvrage de charme d'un Paris disparu et cependant toujours là. Bon exemplaire.
On y ajoute : *Missel paroissien romain*. Limoges, Barbou, 1890. In-12, chag. bleu nuit, dos à nerfs, larges dentelles dorées faisant le tour des plats et du dos, dent. int., tr. dorées. Petit frotté sur le premier plat sinon bel ex.
On y ajoute également : *Livre de mariage contenant les cérémonies et la messe de mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles, avec des lectures édifiantes tirées des orateurs chrétiens, etc*... In-12, chagrin rouge, dos à nerfs orné, encadrements dorés de plats, dent. int. tr. dorées (reliure de l'époque). Titre orné d'un petit fleuron doré et colorié, texte dans des encadrements floraux en noir. **15 / 20 €**

247. [Versailles - THOMASSIN (Simon)]. *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, et autres ornemens de Versailles.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1708.
Petit in-4 de [1] f. titre frontispice gravé, [1] f. titre imprimé en noir et rouge (Les Statues antiques & modernes de Versailles Tome I), un plan général dépliant de la ville et du château de Versailles, 53 planches de statues (ch. 1-53), [1] f. titre imprimé en noir et rouge (Les Groupes de Versailles Tome II), planches 54-131 (les 3 dernières dépliantes), [1] f. titre imprimé en noir et rouge (Les Fontaines de Versailles Tome III), planches 132-172 (Manque planches 136, 167), [1] f. titre imprimé en noir et rouge (Les Thermes et Vases de Versailles Tome IV), planches 173-218, 59 pp. de texte dont le titre imprimé en noir et rouge (Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, et autres ornemens de Versailles...). Veau brun, dos manquant. Reliure très usagée, frottés et épidemures. Rousseurs et piqûres à qqs endroits.
Seconde édition de ce rare et bel ouvrage commandité par Louis XIV lui-même en 1689 et dont la première édition parut à Paris en 1694. **400 / 600 €**

Voyages - Cartographie

248. [Afrique]. *Description historique et géographique de l'Affrique. 4e cahier.* sl, , sd (XVIIIe s.).
Cahier de [1] f. titre manuscrit, [2] ff. avec 4 pp. de texte gravé contrecollées, [1] f. titre intermédiaire, [2] ff. avec 4 pp. de texte gravé contrecollées, 29 gravures sur bois représentant des scènes historiques en Égypte, Abyssinie, Tripoli, Congo etc. avec légende dans un cartouche et encadrement baroque. **40 / 50 €**

249. Afrique. *Discours prononcé par M. Edouard Renard gouverneur général de l'Afrique équatoriale française à la séance d'ouverture du conseil d'administration.* Session ordinaire de 1934, .
In-4 demi-toile noire, dos lisse orné en long. Couvertures conservées. E.A.S. au faux-titre. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

250. Afrique - ADANSON (M.). *Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays, pendant les années 1749, 50, 51, 52 & 53.* Paris, Bauche, 1757.
In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. [1] 3 ff.n.ch., 190 pp., [2] XCVI -275 pp.
Édition originale de ce récit de la première expédition scientifique au Sénégal. Elle est illustrée d'une carte dépliante et de 19 planches à multiples figures dessinées et gravées par Reboul.
La première partie rend compte du voyage dans les années 1748 à 1753, et la seconde partie est une conchyliologie détaillée de cette région. Adanson fut presque certainement le premier zoologiste à utiliser une nomenclature binominale cohérente.
Très bel exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

251. Afrique - BAURON (A.). *De Carthage au Sahara.* Tours, Mame, 1893.

Grand in-4 percaline éditeur, dos lisse et plats richement ornés, tr. dorées. 40 illustrations hors-texte et nombreuses figures in-texte. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

252. Afrique - CAILLIAUD (Frédéric). *Voyage à MEROE, au Fleuve Blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822.* Paris, Imprimerie Royale, 1826-1827.
2 volumes d'atlas seuls, in-folio brochés, sous couvertures de livraisons, sans les 4 volumes in-8 de texte.
L'atlas renferme un ensemble de 148 (sur 149 planches ch. 1-150 ; il manque la Carte générale de l'Égypte et de la Nubie, sur double page chiffrée 54-55), représentant monuments, paysages, faune, flore et cartes géographiques.
Première édition de ce livre remarquable consacré aux antiquités égyptiennes de la Haute-Égypte. *L'auteur fut nommé minéralogiste officiel de Mehemet Ali en 1816 et à ce titre, retrouva les anciennes mines d'émeraudes des Pharaons à Zabarah près de la Mer rouge. Il participa à deux expéditions égyptiennes (1815-1818 et 1819-1822). En 1822, il remonta la vallée du Nil jusqu'à la sixième cataracte avec Ismaïl Pacha, fils de Mehemet Ali et l'aspirant de marine Pierre-Constant Letorzec. Plus tard il réussit à pénétrer en Éthiopie, jusqu'alors très fermée aux Européens et découvrit les ruines de Méroé, ancienne capitale du pays, et ses pyramides. Il ramena une collection de près de 1000 pièces de ses voyages égyptiens. Il fut fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1824 par Charles X.*
Mouillures claires, rousseurs et piqûres éparses, très prononcées sur les dernières planches à partir de la pl. 71, les toutes dernières planches étant en mauvais état et rongées. (Gay, 2572 - Blackmer, 270 - Nissen, ZBI, 788 - Numa Broc : Afrique, 63 - Chadenat, 2066). **1 500 / 2 000 €**

253. Afrique - DAPPER (Olfert). *Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation & les confins de toutes ses parties, leurs rivières, leurs villes & leurs habitations, leurs plantes & leurs animaux ; les mœurs, les coûtumes, la langue, les richesses, la religion & le gouvernement de ses peuples.* Amsterdam, Waesberge, 1686.
In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 2 ff.n.ch., 2 ff.n.ch., 534 pp., 11 ff.n.ch.
L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de 13 cartes dépliantes dont 1 carte générale de l'Afrique, de 30 planches dépliantes hors-texte, ainsi que de 55 figures in-texte. Celles-ci représentent avec fidélité les lieux et les scènes décrites par l'auteur.
Édition originale de la traduction française du plus important des ouvrages de synthèse consacrés à l'Afrique dans la seconde moitié du XVIIe siècle.
Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1635-1689) attire sur la difficulté de traiter en général du sol, des moeurs et des coutumes du continent africain "… parce qu'ils sont composés d'un trop grand nombre de nations". Son oeuvre vaut en effet plus par la multiplicité et l'exactitude des détails que par les vues générales. Pour sa réalisation, Dapper se fit assister de l'un des plus éminents professeurs de l'université de Leyde, Isaac Vossius.
On y traite du continent tout entier : le nord islamique, du Maroc à l'Égypte, l'Abyssinie, le centre et le sud de l'Afrique, Madagascar, Malte, les Canaries et d'autres îles des côtes africaines. Aucun ouvrage de son temps ne soutiendra la comparaison et il restera parmi les sources que les géographes ultérieurs utiliseront le plus souvent.
"Cet ouvrage contient une œuvre importante pour l'Afrique noire […] Olfert Dapper, humaniste hollandais qui fit œuvre utile pour l'histoire de l'Afrique tout en demeurant parfaitement neutre à l'égard des pays concernés. […] Avec la synthèse de ce que l'on pouvait savoir sur l'Afrique noire au XVIIe siècle, on y puisera de précieux renseignements qui ne se trouvent nulle part ailleurs. L'auteur eut accès à des témoignages oraux ou manuscrits aujourd'hui disparus, en particulier pour le Liberia avec les Quoja et pour le Congo avec le Loango. Dapper fut aussi le premier ethnologue à noter la dimension artistique des objets africains. […] Pour le Loango, il constitue la première description publiée sur ces créations". (Boucher de la Richarderie IV, 6 ; Gay 219.)
Bel exemplaire au chiffre du Dauphin frappé en queue du dos. **4 000 / 5 000 €**

254. Afrique - DENHAM (D.), CLAPPERTON (H.) & OUDNEY (W.). *Voyages et découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10e degré de latitude nord, et depuis Kouka, dans le Bornou, jusqu'à Sackatou capitale de l'empire des Felatah ; exécutés pendant les années 1822, 1823 et 1824. Suivis d'un appendix contenant un essai sur la langue du Bornou, les vocabulaires des langues de Timbouktou, du Mandara et du Begharmi ; des traductions de manuscrits arabes sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique ; des documens sur la minéralogie, la botanique, et les différentes branches d'histoire naturelle de cette contrée. Traduit de l'anglais par MM. Eyriès et de Larenaudière.* Paris, Arthus Bertrand, 1826.
3 vol. in-8 de texte et 1 vol. in-folio d'atlas uniformément reliés en demi-veau glacé violine, dos à nerfs orné, fine roulette estampée à froid encadrant les plats. [2] 366 pp., 1 ff.n.ch., [2] 378 pp., 1 ff.n.ch., [2] 428 pp., [1] 1 ff.n.ch., 19 pl. dont 1 grande carte.
Édition originale de la traduction française de cette célèbre relation par MM. Eyries et de Larenaudière. Les planches représentent des indigènes, vues, armes, ustensiles, etc. (Gay 337 ; Chadenat 558 "un des ouvrages les plus importants sur cette partie de l'Afrique".)
Parti de Tripoli en 1821 pour Tombouctou, le major Dixon Denham (1786-1828) gagna Mourzouk (actuelle Lybie) et traversa le désert de Bilma (en suivant une piste de squelettes d'hommes et d'animaux !) avant d'atteindre Bilma la capitale du Tibesti puis le Bornou. L'expédition contourna alors le Tchad, franchit la rivière Komadougou et arriva à Kouka où elle fut très bien reçue et où elle participa à plusieurs razzias d'esclaves ! Après de nombreuses explorations dans la région, Denham regagna Tripoli en août 1824, devenant le premier Européen à avoir fait le tour du lac Tchad. Il avait d'ailleurs constaté que celui-ci n'avait pas d'écoulement visible et que, contrairement aux croyances, le Niger et le Nil formaient deux bassins entièrement distincts. A son retour, Denham fut nommé gouverneur de la colonie des nègres libres de la Sierra-Leone jusqu'à sa mort.
Le Dr Oudney (1790-1824) était missionné pour se rendre à Bornou pour y prendre la charge de consul. Il rejoignit, avec son compatriote écossais, le capitaine Clapperton (1788-1827) l'expédition de Denham en 1822. Tandis que Denham explorait seul la rive ouest du Tchad, les 2 hommes décidèrent quant à eux de partir explorer le cours du Niger à travers l'empire des Fellatah et visitèrent les premiers la ville de Kano d'où ils rapportèrent de nombreuses notes. Après la mort d'Oudney sur place, épuisé par le voyage, Clapperton revint en Angleterre avec Denham pour en repartir presque aussitôt pour une nouvelle expédition dans les mêmes contrées.
Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare. Qqs rares rousseurs, plus prononcées sur 2 planches. **3 000 / 3 500 €**

255. Afrique - HOUGHTON (D.) & PARK (M.). *Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique ; par le Major Houghton et Mungo-Park, deux agens de la société établie en Angleterre, pour favoriser les découvertes dans cette partie du monde.* Paris, Tavernier, an VI [1797].
In-8, basane blonde granitée, dos lisse orné. [1] 3 ff.n.ch., 343 pp.

Édition originale de la traduction française illustrée de 3 cartes dépliantes, l'une de l'Afrique septentrionale.

Le Major Houghton avait remonté le cours de la Gambie et se dirigeait vers Tombouctou quand il disparut. Mungo Park eut plus de chance : en suivant le même chemin, il atteignit Tombouctou et rapporta en Angleterre de précieux renseignements. Reliure usagée. **400 / 500 €**

256. Afrique - KOLBE (Pierre). *Description du Cap de Bonne-Esperance ; Ou l'on trouve tout ce qui concerne l'Histoire-Naturelle du Pays ; La Religion, les Moeurs & les Usages des Hottentots ; et l'Establissement des Hollandois. Tirées des Memoires.* Amsterdam, Catuffe, 1742.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] XIII (1) 5 ff.n.ch., 428 (1) pp., [2] 6 ff.n.ch., 262 pp., [2] 8 ff.n.ch., 320 pp.

Seconde édition de la traduction française illustrée de 5 cartes et 25 planches hors-texte dont 1 grande vue dépliante.

Pierre Kolbe quitta Berlin en octobre 1704 et ne parvint à son but, le cap de Bonne Espérance, qu'en juin 1705. Employé par la colonie hollandaise comme secrétaire de district, il rassembla de nombreuses informations sur la région, et fournit des observations très complètes sur les moeurs des Hottentots : habillement et nourriture, religion, gouvernement et justice, agriculture (avec un chapitre sur les vins du Cap), chasse et pêche, mines, chirurgie, mariage, accouchement, éducation des enfants, musique et danse, funérailles. Un petit lexique latin-hottentot-français est également présent.

Le tome III constitue le premier essai complet de la faune et la flore du Cap. Atteint de cécité partielle, Kolbe rentra en Allemagne après un séjour d'une dizaine d'années. Ce récit fut d'abord publié en hollandais et en allemand en 1727, puis traduit en français en 1741. L'ouvrage constituait alors la seule description détaillée de la région et fut plusieurs fois réédité.

Bel exemplaire. **700 / 800 €**

257. Afrique - LE VAILLANT (François). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique et au Cap de Bonne-Espérance. Édition illustrée de 17 planches hors texte et de nombreuses vignettes par D. SEMEGHINI.* Paris, Garnier frères, sd (c. 1860).

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Illustrations dans et hors texte. Qqs très lég. frottés. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

258. Afrique - LE VAILLANT (François). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les Années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* Paris, Leroy, 1790.

2 vol. in-8 de XXIV-382 (sur 383) pp. ; 399 (sur 403) pp. 11 (sur 12) planches hors-texte gravées en noir. Manque la planche de l'Hottentote. Frontispice déchiré. Essais de coloriage sur une planche dépliante. Demi-veau, dos lisses (reliure de l'époque). Reliures très usagées et tachées. Petites rousseurs éparses. Il manque la dernière page du tome I et les 4 dernières du tome II mais le texte est bien complet en soi (sans coupure).

Première édition in-8° du premier voyage de François Le Vaillant. *Naturaliste et ornithologue de formation, François Le Vaillant (1753-1824) explora l'Afrique australe au cours de deux expéditions, dont les relations parurent à 6 ans d'intervalle. Il rapporta en France une très belle collection d'histoire naturelle, comportant de nombreux oiseaux ainsi qu'une girafe (dont il effectue la première description dans cet ouvrage, cf. pl. 7 et 8). Il entreprit dès 1789 de la vendre "pour une somme modique" à l'État français, mais les gouvernements révolutionnaires successifs ne donneront finalement pas suite, au grand dam de l'explorateur. Cette importante collection finira donc pas être dispersée et vendue à l'étranger (notamment à Temminck)…* **100 / 120 €**

259. Afrique du Nord - GASTYNE (Christian de). *Présence du M'zab.* [Alger], Baconnier, [1953].

In-4 en ff., couv. imprimée illustrée d'une vignette gravée à l'eau-forte, rempliée.

10 eau-fortes en noir hors texte.

Tirage à 125 ex. ; exemplaire non justifié. Qqs petites rousseurs. **40 / 50 €**

260. Afrique du Nord - OLIVIER (Louis). *La Tunisie.* Paris, Delagrave, sd.

In-4 cartonnage percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Nombreuses illustrations (photographies et cartes) gravées dans le texte et à pleine page. Qqs fines rayures sur le plat, ors oxydés par endroits sinon bel ex. **80 / 100 €**

261. Afrique du Nord - ROUSSET (C.). *La conquête de l'Algérie 1841-1857.* Paris, Plon, 1889.

2 volumes de texte reliés en demi-veau vert, dos à nerfs et 1 volume d'atlas en toile verte. [3] 383 pp., [2] 409 pp. [2] & 10 cartes doubles aux contours coloriés.

Très bel exemplaire bien complet de l'atlas souvent manquant. **200 / 300 €**

262. Afrique du Nord - ROUSSET (C.). *L'Algérie de 1830 à 1840.* Paris, Plon, 1887.

2 vol. de texte reliés en demi-veau vert, dos à nerfs et 1 volume d'atlas, toile rouge. [3] 407 pp., [2] 495 pp. [2] & 12 cartes aux contours coloriés et planches doubles. Très bel exemplaire bien complet de l'atlas souvent manquant. **200 / 300 €**

263. Amérique du Nord - BEAUMONT (Gustave de). *Marie ou l'esclavage aux États-Unis. Tableau de mœurs américaines.* Paris, Charles Gosselin, 1842.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Cinquième édition.

Dos insolé, un coin cassé recollé, petite mouillure claire sur qqs feuillets. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

264. Amérique du Sud - BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire du Brésil, depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810 […]* Paris, Eymery, 1815.

3 vol. in-8 demi-basane à coins, dos lisses ornés, tr. paille (reliure de l'époque).

2 frontispices et une carte dépliante aux contours rehaussés. Ex-libris J. Yeames.

Frottés et manques de cuir, mors fendus ; qqs rousseurs. **150 / 200 €**

265. ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.* Genève, Henri-Albert Gosse & Comp., 1750.

3 vol. in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats (rel. c. 1900).

L'illustration se compose de 34 planches dépliantes.

En guerre contre l'Espagne, l'Angleterre désigna l'amiral Anson pour diriger une flotte de six navires destinée à attaquer les possessions espagnoles en Amérique. L'escadre toucha le Brésil et fit route jusqu'à la Patagonie. Dans le détroit de Magellan, Anson perdit quatre de ses navires et les deux tiers de ses hommes. Il continua cependant sa route dans le Pacifique jusqu'aux Philippines et à Macao, fit de nombreuses prises et rentra chargé d'un important butin.

Qqs traces d'humidité anciennes par endroits sinon bon exemplaire. **500 / 700 €**

266. [Antilles - HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel-René)]. *Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue. Ouvrage politique et législatif ; présenté au Ministre de la Marine par Mr. H. Dl.* Paris, Grangé, 1776-1777.
2 vol. in-8 de xvi, 327 pp. ; (4), iv, 368 pp. Veau, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., double roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Tableau dépliant.
Rare édition originale de cet important ouvrage sur Saint-Domingue, particulièrement critique envers l'administration coloniale. A la fin du 2e volume, l'éditeur annonce la publication d'un 3e vol. qui aurait contenu le corps entier d'un projet de loix pour Saint-Domingue, applicable dans l'Amérique française. Il ne vit jamais le jour.
Après 10 années passées à Saint-Domingue, Hilliard d'Auberteuil rentra en France où il publia ses Considérations, traitant de la géographie, démographie, agriculture (café), législation, des moeurs et de l'esclavage à Saint-Domingue. L'ouvrage, supprimé par arrêt du Conseil d'Etat du Roi en 1777, valut la prison à son auteur. Reparti pour les îles en 1786, il y mourut, assassiné, 2 ou 3 ans plus tard.
Coiffes arrachées, mors et coins usagés, reliures frottées et rayées. Bon état intérieur. (Quérard, II, 251 ; Sabin, 31397 ; Leclerc, 1388.) **100 / 120 €**

267. ARAGO (Jacques). *Promenade autour du monde pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820 sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet. ATLAS.* [Paris], [Leblanc], [1822].
Atlas seul, in-folio oblong, demi-percaline verte, dos lisse. Reliure usagée. Sans le feuillet de titre.
Première édition, comprenant une carte (répétée à la fin) et 25 planches lithographiées, par J. Arago, le dessinateur de l'expédition, représentant des types et vues. (Sabin, 1867 ; Ferguson 850.)
A bord de l'Uranie se trouvait aussi Rose de Freycinet, l'épouse du commandant qui nous a laissé une passionnante correspondance. Qqs rousseurs éparses, déchirure sommairement restaurée sur une planche. **200 / 300 €**

268. Arménie - BROSSET. *Les Ruines d'Ani, capitale de l'Arménie sous les Rois Bagratides, aux Xe et XIe s., histoire et description. IIe partie. Histoire, avec un atlas de 21 planches lithographiées.* Saint-Pétersbourg, Eggers et Cie, Riga, Samuel Schmidt, Leipzig, Léopold Voss, 1861.
In-folio (32 x 24 cm) broché, couv. imprimée. [1] f. titre, XVI pp. et pp. 93-176. Ex. débroché, dos de la couverture manquant, plats détachés. Complet des 21 planches annoncées (ch. XVII à XXVII, XXIX, XXXI à XXXIV, XXXVI, XXXIX, XLIII à XLV), en ff. (28 x 36 cm).
Deuxième partie seule de ce rare ouvrage consacré à la cité médiévale arménienne d'Ani (en arménien Անի), située dans l'est de la Turquie, dans la province de Kars, à l'ouest de la frontière avec l'Arménie. *Surnommée "capitale de l'an mille" et "ville aux mille et une églises", la cité fut alors la capitale de l'Arménie des Bagratides. Abandonnée depuis le XIVe siècle, Ani est aujourd'hui en ruines. Les dernières églises encore sporadiquement fréquentées au début du XXe siècle ont-elles aussi été vandalisées lors du génocide de 1915 et sont également en ruines.* **800 / 1 000 €**

269. Asie. 2 programmes de galas :
- *Programme of the Gala Performance of the film "An Eastern Odyssey" in the presence of H.R.H. the Prince of Wales, K.G. in aid of the Royal National Life-Boat Institution at the Plaza Theatre London November 13th 1934*. In-4 broché, couv. illustrée imprimée, [4] ff. imprimés sur parchemin (de même pour la couv.). Signet de soie brodée inséré dans la couv. Qqs petites déchirures marginales à la couv. sinon très bon exemplaire de ce beau programme de la projection royale du film de la CROISIERE JAUNE d'Audoin-Dubreuil.
- *Aldwych Theatre, London. Eugène Grunberg presents RAM GOPAL and his company of Hindu dancers and musicians including MAYA RANI, RETNA MOHINI, SOHAN LAL.* 1939. In-4 broché, 8 pp., illustrations, couv. dorée illustrée. Couv. usagée. **60 / 80 €**

270. Asie. Album cartonnage de soie brodée verte à fleurs polychromes (23 x 33 cm) renfermant 3 belles gouaches (volantes, non contrecollées), sur papier de riz, représentant des personnages nobles ou notables dans des intérieurs. Déchirures avec manques. Chine, fin XIXe siècle. **300 / 400 €**

271. Asie. Album cartonnage en brodée bleue à petites fleurs rouges (dim. 25 x 37 cm), renfermant 12 aquarelles sur papier de riz représentant des scènes de festivités (processions avec lanternes, dragons, etc.), dans un encadrement de papier bleu clair. Déchirures avec manques (parfois importants en marges) sur les aquarelles. Cartonnage usagé, premier plat détaché. Chine, fin XIXe siècle. **500 / 700 €**

272. Asie. Album cartonnage en soie brodée bleue à décor polychrome (dim. 25 x 33 cm), renfermant 10 belles aquarelles sur papier de riz représentant des fleurs et papillons, dans un encadrement de papier bleu clair. Qqs petites déchirures avec petits manques plus prononcées sur 2 planches (touchant les aquarelles). Cachet rouge "PUNQUA". Chine, fin XIXe siècle. **300 / 400 €**

273. Asie. Album cartonnage en soie tissée rouge (dim. 21 x 30 cm), renfermant 12 aquarelles sur papier de riz représentant des couples d'oiseaux dans des paysages, dans un encadrement de papier bleu clair. Qqs déchirures avec petits manques sur les aquarelles. Cartonnage usagé, premier plat détaché. Chine, fin XIXe siècle. **200 / 300 €**

274. Asie. *Extraits des Historiens du Japon.* Paris, Société des Études Japonaises, 1874-1876.
5 volumes in-8 brochés, couv. illustrées. Les 2e et 3e parties sont en double exemplaire. Texte en japonais (hormis qqs pages de publicités en français pour la 1e partie).
On y ajoute :
- un ouvrage japonais sur la céramique. In-8 broché à la japonaise, étiquette de titre sur le plat, avec 2 planches de céramique en couleurs (aquarellées).
- un ouvrage japonais illustré. In-8 broché à la japonaise, étiquette de titre sur le plat (qqs déchirures à la couv.) 39 pp. d'illustrations diverses (mythologie, histoire naturelle, paysages, etc.)
- 9 volumes in-8 brochés, texte en chinois, dont 5 volumes du Li-ki tou-pen (Livre des Rites) dans une édition de 1816, d'après une note manuscrite jointe. **150 / 200 €**

275. Asie - Album de photos. Album de 33 photographies (env. 17 x 22 cm) de l'hôpital mixte de Phnom Penh, contrecollées, cachet du photographe H. Planté à froid, dans un album demi-toile bordeaux (c. 1920). **100 / 120 €**

276. Asie - AMIGUET (Marcel). *Seul vers l'Asie. Quatre ans en camion automobile, avec 52 dessins en noir, une carte, 25 illustrations en héliogravure.* Paris et Neuchâtel, Victor Attinger, 1934.
In-4 cartonnage toile jaune de l'éditeur. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

277. Asie - ARGENS (J. B.). *Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un chinois voyageur à Paris et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Cinquième édition augmentée de plusieurs additions considérables, de remarques, &c. d'une dissertation sur les disputes littéraires, de plusieurs nouvelles lettres, & d'une table des matières.* La Haye, Gosse & Van Daalen, 1756.
6 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés.
Dernier écrit périodique de cet auteur qui vise à compléter le panorama des civilisations lancé par les Lettres juives. Il s'agit désormais de comparer les moeurs des différentes nations de l'Europe avec celles des Chinois et des pays d'Asie.
Bel exemplaire, qqs rousseurs à la fin du tome 5. **500 / 600 €**

278. Asie - BEAUVOIR (L.). *Voyage autour du monde. Australie - Java, Siam, Canton - Pekin, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon, 1878.
In-4, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures conservées. [2] 894 (1) pp.
L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de 18 planches hors-texte et de 360 figures in-texte dont 8 cartes et 111 figures à pleine-page d'après Adrien Marie, Smeeton Tilly, Riou, Gustave Doré, Méaulle, etc.
L'un des très rares exemplaires entièrement imprimés sur chine illustré de gravures sur bois d'une grande qualité d'exécution.
Très bel exemplaire, petites rousseurs claires et très éparses sur quelques feuillets. **700 / 800 €**

279. Asie - BONVALOT (Gabriel). *Du Caucase Aux Indes, a Travers Le Pamir. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert Pépin, avec une carte itinéraire du voyage.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).
Complet de la carte dépliante couleurs in fine. Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.
Dos insolé avec qqs frottés sinon bon exemplaire de ce passionant périple à travers les steppes.
Gabriel Bonvalot (1853-1933) a longtemps exploré les régions musulmanes de l'Empire russe. Il décide, en 1880, d'étudier les territoires de l'Asie centrale conquis par la Russie et obtient le financement du ministère de l'Instruction publique. Accompagné de Guillaume Capus, docteur en sciences naturelles, botaniste et ethnologue, et d'Albert Pépin, dessinateur, il part de Tachkent en 1886 et parvient jusqu'à la frontière afghane. Resté à Samarcande durant l'hiver, il cherche un moyen de traverser le Pamir du nord vers la région du sud appartenant à la Chine. Début 1887, il quitte la frontière kirghize et traverse les monts Alaï dans des conditions rendues difficiles par la neige et par l'inertie voire l'hostilité des habitants et autorités de ces contrées longtemps fermées aux étrangers. Il traversera ainsi le Pamir, le Chitral, l'Hindou Kouch avant de parvenir au Cachemire. Il obtiendra à son retour la récompense de la Société de géographie de Paris. **100 / 150 €**

280. Asie - BOUHOURS (Dominique). *La vie de Saint-François Xavier de la compagnie de Jésus apostre des Indes et du Japon.* Paris, Cramoisy, 1682.
In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Édition originale peu commune illustrée d'une vignette au titre, de 3 petites gravures sur cuivre et d'une carte gravée sur double page par Sanson d'Abbeville.
Coiffes et coins usagés. Gratté au titre, bas du dernier feuillet découpé sans perte de texte, petite galerie de vers en marge intérieure des premiers ff. **180 / 200 €**

281. Asie - CHAVANNES de LA GIRAUDIERE (Hippolyte de). *Les Chinois pendant une période de 4458 années.* Tours, Mame et Cie, 1845.
In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré, fer doré aux initiales SB sur le plat (reliure de l'époque).
Frontispice, vignette-titre, 2 planches hors texte. Qqs travaux de vers superficiels sur les plats. Très bon état intérieur quasi exempt de rousseurs (hormis une petite rousseurs en bas des pp. 85 à 91). **80 / 100 €**

282. Asie - GENTIL (Jean-Baptiste-Joseph). *Mémoires sur l'Indoustan ou Empire Mogol.* Paris, Petit, 1822.
In-8 demi-veau havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).
Portrait de l'auteur en frontispice, 3 planches hors texte (dont 2 portraits) et une carte dépliante in fine.
Ancien colonel d'infanterie et soldat de la Compagnie des Indes, Jean Baptiste Joseph Gentil (1726-1799) arriva à Pondichéry en 1752, avant d'entrer au service du nawab Shuja-ud-daula, à Faizabad en 1759, pour lequel il sera général des troupes mogoles. Il quitta l'Inde en 1777 avec une collection de manuscrits, donnée à la Bibliothèque royale.
Rousseurs par endroits sinon bon ex. **80 / 100 €**

283. Asie - HEARN (Lafcadio). Ensemble de 6 volumes in-8 brochés, couv. imprimées :
- *Lettres japonaises. 1890-1893.* Paris, Mercure de France, 1928. n°27 des 55 exemplaires de tête sur pur fil Montgolfier. Bon ex. à toutes marges non rogné.
- *Études bouddhistes et Rêveries exotiques.* Paris, Mercure de France, 1930. n°13 des 55 exemplaires de tête sur pur fil Montgolfier. Bon ex. à toutes marges non rogné, non coupé.
- *Études bouddhistes et Rêveries exotiques.* Paris, Mercure de France, 1930. n°3 des 55 exemplaires de tête sur pur fil Montgolfier. Bon ex. à toutes marges non rogné, non coupé.
- *Au Japon spectral.* Paris, Mercure de France, 1929. n°17 des 55 exemplaires de tête sur pur fil Montgolfier. Bon ex. à toutes marges non rogné, non coupé.
- *Au Japon spectral.* Paris, Mercure de France, 1929. n°49 des 55 exemplaires de tête sur pur fil Montgolfier. Bon ex. à toutes marges non rogné, non coupé.
- *Au Japon spectral.* Paris, Mercure de France, 1929. n°47 des 55 exemplaires de tête sur pur fil Montgolfier. Bon ex. à toutes marges non rogné, non coupé.
On y ajoute : **SUYEMATZU (Baron)**, *L'Empire du Soleil Levant*. Paris, Hachette, 1906. In-8 broché. Brochure cassée à plusieurs endroits, manques de papier à la couverture. **100 / 150 €**

284. Asie - HOLWELL (J.). *Evènements historiques intéressants relatifs aux provinces du Bengale et à l'empire de l'Indostan.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, Paris, De Hansy, 1768.
2 parties en un vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin havane. XXVIII-(4)-208 pp. & (4)-184 pp.
Première traduction française. *En 1732, J.-Z. Holwell (1711-1778), fils d'un commerçant irlandais se rendit au Bengale où il servit d'abord comme chirurgien puis dans l'administration avant d'en devenir le gouverneur pendant un an (1759-60). Il avait appris l'indoustani et les divers idiomes en usage dans les Indes.*
Son ouvrage est à la fois une histoire de l'Indoustan et des provinces du Bengale et un exposé des dogmes des Gentous avec 5 planches d'idoles indiennes et 4 cartes. Il est le premier Européen à avoir étudié les

antiquités indiennes. Son ignorance du sanscrit lui a fait commettre de nombreuses erreurs mais il n'a en pas moins le mérite d'avoir ouvert la voie aux études postérieures.
Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

285. Asie - Indochine. Ensemble de 4 volumes :
- **LECLERE (Adhémard)**, *Cambodge. Fêtes civiles et religieuses*. Paris, Imprimerie nationale, Hachette, 1917. In-12 broché. Annales du Musée Guimet, Bibliothèque de Vulgarisation tome 42. Planches hors texte.
- **LEFEVRE-PONTALIS (Pierre)**, *Notes sur des amulettes siamoises*. Paris, Paul Geuthner, 1926. In-12 broché. Annales du Musée Guimet, Bibliothèque de Vulgarisation tome 45. 29 planches hors texte.
- **STERN (Philippe)**, *Le Bayon d'Angkor et l'évolution de l'art Khmer*. Paris, Paul Geuthner, 1927. In-12 broché. Annales du Musée Guimet, Bibliothèque de Vulgarisation tome 47. 22 planches hors texte (qqs brunissures marginales sur les dernières).
- **COULET (G.)**, *Les Sociétés secrètes en Terre d'Annam*. Saïgon, C. Ardin, 1926. In-8 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs à la couv. sinon bon ex. non coupé. **80 / 100 €**

286. Asie - KLAPROTH (Julius). *Tableaux historiques de l'Asie depuis la monarchie de Cyrus jusqu'à nos jours, accompagnés de recherches historiques et ethnographiques sur cette partie du monde.* Paris, Schubart, Londres, Treuttel et Wurtz, Stuttgard, Cotta, 1826.
In-4 broché, couv. imprimée. Sans l'atlas. Bon ex. **60 / 80 €**

287. Asie - MADROLLE (Cl.). *Itinéraires dans l'Ouest de la Chine 1895. Pour accompagner le Journal de l'auteur dans son Voyage au Iun-nan, au Tibet chinois et au Se-tch'ouen.* Paris, Challamel, 1900.
In-8 broché, couv. imprimée. 20 cartes sur double page. **30 / 40 €**

288. Asie - MAGAILLANS (G.). *Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand Empire.* Paris, Barbin, 1688.
In-4, veau blond, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée. [1] 12 ff.n.ch., 385 (1) pp., 5 ff.n.ch.
Édition originale rare. *Missionnaire portugais de la Compagnie de Jésus, le R.P. Magaillans (1609-1677) partit pour Goa en 1634 et Macao en 1636 avant d'être envoyé en Chine, à Hangzhou (Zhejiang) en 1640 puis à Chengdu (Sichuan) en 1642. Il s'installa enfin en 1648 à Pékin où il fut favorablement accueilli par le premier empereur Qing, Shunzhi, mais il mourrut des mauvais traitements qui lui furent infligés, à la mort de l'empereur en 1662. Son ouvrage, publié en portugais en 1668, est une source précieuse d'informations sur l'histoire récente de la Chine, son organisation politique, la description de la Cité impériale, les sciences et connaissances chinoises, le confucianisme et l'inculturation chrétienne.*
Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

289. [Asie - PATOUILLET (P. Louis)]. *Seconde lettre sur le livre du P. Norbert.* sl, sn, 1745.
In-12 broché, sans couverture. 54-[1] pp. Texte relatif à l'ouvrage de Pierre Parisot, le Père Norbert "Mémoires historiques sur les missions des Indes", une violente attaque de l'ordre des jésuites et surtout de leurs activités missiologiques. Les deux premiers volumes traitaient exclusivement de la mission jésuite à Malabar. Le troisième volume exposait l'animosité entre les jésuites et les capucins (l'auteur était un capucin et déclare avoir changé son nom de peur d'être assassiné par les Jésuites). Le quatrième volume traitait des "rites Malabar". Le cinquième volume décrivait la "rébellion" des jésuites contre le pape Benoît XIV. Dans les volumes 6 et 7, on a publié les lettres écrites par les jésuites pendant leurs missions en Chine, au Japon et en Inde et dans lesquelles ils répondent aux accusations et défendent leur politique relative aux entreprises missiologiques. Le Père Norbert terminait son travail en souhaitant qu'une bulle papale abolisse l'ordre des Jésuites. (Barbier IV 451.) **40 / 50 €**

290. Asie - PAVIE (Auguste). *Mission Pavie Indo-Chine. 1879-1895. Géographie et voyages : V. Voyages dans le Haut Laos et sur les frontières de Chine et de Birmanie par Pierre LEFEVRE-PONTALIS. Avec 8 cartes, 137 illustrations et un portrait de l'auteur. VI. Passage du Mé-Khong au Tonkin (1887 et 1888) par Auguste PAVIE. Avec 4 cartes et 79 illustrations.* Paris, Ernest Leroux, 1902-1911.
On y joint 2 autres exemplaires du tome VI. Soit un ensemble de 4 volumes in-4 brochés, couv. imprimées. Qqs petites usures aux couvertures, très rares rousseurs sinon très bons exemplaires non coupés.
Le compte-rendu complet de l'importante mission d'Auguste Pavie en Indochine se compose de 11 volumes : 7 pour la partie Géographie et voyages ; 3 pour les Études diverses et 1 atlas). **150 / 200 €**

291. Asie - RIBEYRO (J.). *Histoire de l'isle de Ceylan.* Paris, Boudot, 1701.
In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [2] 16 ff.n.ch., 352 pp.
L'illustration se compose d'une grande carte dépliante, de 5 plans et de 2 planches.
Édition originale de la traduction française de l'une des premières relations sur cette île alors disputée entre les Portugais, ses premiers colonisateurs, et les Hollandais : vétéran de la guerre de 1640-58 entre Portugais et Hollandais qui devait s'achever par la victoire de ces derniers et le départ de ses compatriotes, Ribeiro fournit également un récit du conflit.
Petites usures aux coiffes sinon bel exemplaire. **800 / 900 €**

292. Asie - ROY (Claude). *La Chine dans un miroir. Illustrations photographiques de W. BISCHOF, H. CARTIER-BRESSON, P. CHADOURNE, Denise COLOMB, E. DE MONTMOLLIN, Pierre VERGER et l'auteur. Illustrations littéraires traduites du chinois par HSOU LIEN-TUAN et l'auteur.* Lausanne, Clairefontaine, 1953.
In-4 cartonnage sous couverture illustrée en couleurs rempliée.
On y ajoute : **LANDAU (Ergy)**, *Aujourd'hui la Chine. Texte de Pierre Gascar. Ouverture de Claude Roy*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955. In-4 cartonnage sous couverture illustrée en couleurs rempliée. Édition originale tirée à 15000 ex. numérotés (n°611). **40 / 50 €**

293. Asie - RUELLAN (Francis). *Le Kwansai. Étude géomorphologique d'une région japonaise. Illustrée de 184 cartes, graphiques, croquis et gravures dans le texte, de 52 planches hors texte contenant 253 reproductions en phototypie et d'un Atlas contenant des cartes en huit couleurs, des planches de profils et de diagrammes respectifs assemblables et un index des noms de lieux.* Tours, Arrault et Cie, 1940.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée et un atlas en ff. sous portefeuille imprimé à rabats renfermant une carte couleurs, un tableau d'assemblage, 6 planches de diagrammes.
Ensemble renfermant : 8 EXEMPLAIRES du volume de texte et 11 EXEMPLAIRES de l'Atlas. **180 / 200 €**

294. Asie - SEMEDO (A.). *Histoire universelle de la Chine. Avec l'histoire de la Guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans : par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en françois.* Lyon, Hierosme Prost, 1667.
In-4, veau granité, dos à nerfs ornés, titre doré. 4 ff.n.ch., 458 pp., 3 ff.n.ch.
L'auteur (1586-1658) était un Portugais missionnaire en Chine. Le manuscrit fut écrit à Goa en 1638, publié en espagnol en 1642 et traduit en français par Gilbert.
L'ouvrage commence par une description de la société chinoise, traite des missions étrangères et se termine par l'invasion des Manchu ; le tout agrémenté de riches observations de l'auteur.
Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

295. Asie (Revues). *ARS ASIATICA.* Paris et Bruxelles, Van OEST puis Éditions d'Art et d'Histoire, 1914-1935.
14 vol. in-folio dont 12 brochés et 2 en cartonnage. États divers.
N°I. *La Peinture chinoise au Musée Cernuschi en 1912 par Édouard Chavannes et Raphaël Petrucci*. 1914. Frontispice couleurs et 47 pl. EN DEUX EXEMPLAIRES dont un en cartonnage.
N°II. *Six monuments de la sculpture chinoise par Édouard Chavannes*. 1914. 52 pl.
N°III. *Études et Documents publiés sous la direction de Victor Goloubew. Sculptures çivaïtes, par Auguste Rodin, Ananda Coomaraswamy, E. B. Havell et Victor Goloubew*. 1921, XLII pl. h. t. EN DEUX EXEMPLAIRES dont un avec la Couverture abimée (dos manquant) et un E.A.S. de V. Goloubew.
N°IV. *Les sculptures chames du musée de Tourane, par Henri Parmentier*. 1922. Carte et 30 pl. EN DEUX EXEMPLAIRES dont 1 broché en soie violette.
N°V. *Les Bronzes Khmèrs par M.P. Lefèvre-Pontalis*. 1923. Cartonnage. 51 pl.
N°VII. *Documents d'art chinois de la collection Oswald Siren*. 1925. Frontispice coul. et 60 pl. Rousseurs.
N°XI. *La Sculpture babylonienne et assyrienne au British Museum par H.R. HALL*. 1928. 60 pl.
N° XIV. *Peintures chinoises et japonaises de la Collection Ulrich Odin*. 1929. 64 pl. EN DEUX EXEMPLAIRES.
N°XVIII. *La Sculpture de Bodhgaya par Ananda K. Coomaraswamy*. 1935. 60 pl. EN DEUX EXEMPLAIRES.
700 / 900 €

296. Asie (Revues). *ARTIBUS ASIAE.* Hellerau, Avalun-Verlag, 1925-1964.
Ensemble de 120 volumes (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés), cartonnages ou brochures de l'éditeur. Illustrations en noir dans le texte.
Artibus Asiae est une revue académique bisannuelle spécialisée dans les arts et l'archéologie de l'Asie. Elle a été avec l'Ostasiatische Zeitschrift (fondée en 1912) l'une des revues les plus en vue dans son domaine dans les pays germanophones1. Le premier numéro paraît en 1925. Les premiers numéros contenaient des articles en allemand, français et anglais, bien que les contributions soient essentiellement en anglais de nos jours. Artibus Asiae est éditée par le museum Rietberg de Zurich. La revue publie occasionnellement des monographies depuis 1937.
150 / 200 €

297. Asie (Revues). *ARTS ASIATIQUES.* Paris, Musée Guimet - Musée Cernuschi - École Française d'Extrême Orient, 1924-1977.
Important ensemble de 25 volumes in-4 cartonnage demi-toile ou demi-cuir. Années 1924 (n°1) à 1939-1942, sans l'année 1933. Puis Années 1954 à 1958 (dont années 1954, 1957 et 1958 en double). Puis années 1960 à 1965.
+ 470 volumes in-4 brochés du n°1 1924 au tome XXXVIII 1977 (très nombreux numéros en double). (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés). Très nombreuses illustrations en noir et blanc et couleurs in et hors-texte.
La revue Arts asiatiques poursuit sous l'égide du musée Guimet et du musée Cernuschi la mission que s'était attribuée la Revue des Arts asiatiques, fondée en 1924 et interrompue par la Seconde Guerre mondiale. Arts asiatiques paraît chaque année, avec des articles de fond, illustrés, sur des questions d'archéologie et d'arts de l'Asie. Une chronique et des comptes rendus accompagnent ces articles.
Depuis 1962, l'École française d'Extrême-Orient en assure l'édition, avec le concours du Centre national de la recherche scientifique et de la Direction des musées de France.
"Arts asiatiques est la revue des principaux centres français d'études et de présentation des arts orientaux et se veut un trait d'union entre le monde de la recherche et celui des musées, en France et à l'étranger. Ses aspects sont multiples : publier les résultats de l'archéologie de terrain, éditer des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques, restituer le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrire la technique ou la matérialité, attirer l'attention sur une trouvaille heureuse, une exposition-phare ou sur les nouvelles acquisitions d'un musée, est toujours, pour Arts asiatiques, l'occasion d'offrir à tous, spécialistes ou amateurs d'art, l'accès aux sources orientales les plus authentiques." (source Wikipédia.) **800 / 1 000 €**

298. Asie (Revues). *Bulletin de la Société des Études Indochinoises.* Saïgon, 1900-1973.
Important ensemble de 245 volumes brochés + Années 1933 (1er semestre) puis 1937 à 1950 en 11 vol. demi-reliure.
(certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés).
On y ajoute :
- *Bulletin de la Société académique indo-chinoise, 2e série, tome premier année 1881* (éd. 1882). 1 vol. in-8 br.
- *Bulletin de la Société académique indo-chinoise, 2e série, tome III*, 1 vol. fort in-8 demi-rel.
Créée en 1883 par la Société des études indochinoises, doyenne des doyenne des sociétés savantes en Indochine (créatrice du musée Blanchard de Saïgon, qu'elle administrait), pour faire suite au Bulletin du Comité agricole et industriel créé en 1865, la revue parut jusqu'en 1975.
300 / 400 €

299. Asie (Revues). *Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient.* Hanoï, Schneider, puis Paris, Maisonneuve, 1906-1985.
Ensemble de 86 volumes in-4 brochés, couv. imprimées. (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés).
+ 16 vol. fort in-4 demi-reliure ou cartonnage : années 1924, 1925 (2 semestres en 2 vol.), 1926, 1927 à 1935 et 1938 (en reliure uniforme demi-toile "RSL 1er bureau"), 1951 (tome XLV, fasc. 1-2), 1952 (tome XLVI, fasc. 1-2), 1958 (tome XLIX, fasc. 1).
Qqs défauts.
"Le Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient, le BEFEO, est une revue créée en 1901 de l'École française d'Extrême-Orient, qui publie annuellement des travaux scientifiques, rédigés en français ou en

anglais, portant sur l'Asie orientale, dans tous les domaines des sciences humaines et sociales.

C'est l'une des revues les plus anciennes et les plus renommées sur le plan international dans le domaine des études asiatiques.

Dès ses débuts, le BEFEO a accueilli des textes signés par les plus grands orientalistes occidentaux. Depuis les années 1970, la revue s'est résolument ouverte aux sciences sociales et à l'histoire contemporaine de l'Asie orientale, tout en maintenant ses domaines de prédilection remarquable : l'histoire de l'art, l'archéologie, la philologie, l'histoire ancienne, l'ethnographie, etc.

Outre une importante section de recensions d'ouvrages, le BEFEO comprend une partie de chroniques qui fait part des activités des membres de l'EFEO et rend compte de certaines manifestations scientifiques majeures." (source Wikipédia.) **500 / 600 €**

300. Asie (Revues). *Bulletin des Amis du Vieux Hué - Collection du Vieux Hué. (INDOCHINE)* 1914-1942.

Important ensemble de 234 volumes dont 233 brochés et 1 relié. (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés). A partir du n°2 (avril-juin 1914) jusqu'à l'année 1942. Très nombreuses illustrations hors texte en noir ou en couleurs. États divers, certains débrochés. **3 000 / 5 000 €**

301. Asie (Revues). *Bulletin officiel de la Cochinchine française.* Paris, Challamel, 1871-1879.

Années 1862 à 1879 reliées en 16 vol. in-8 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, p. de titre et de date en mar. rouge. + 3 volumes de tables. Trous de vers aux dos et par endroits à l'intérieur.

Grand ex-libris gravé à décor asiatique aux initiales GT.

On y joint en reliure identique :

- *Annuaire de la Cochinchine française*. Saïgon, Imprimerie Impériale, 1867-1880. 14 années reliées en 7 vol.

- *Bulletin de la Direction de l'Intérieur. Circulaires, instructions et documents divers concernant l'administration de la colonie.* Saïgon, Imprimerie Impériale, 1869-1879. Années 1865 à 1879 reliées en 4 vol. Importants travaux de vers parfois restaurés sur la première partie du premier volume.

SOIT UN ENSEMBLE DE 30 VOLUMES. **800 / 1 000 €**

302. Asie (Revues). *Journal asiatique ou Recueil de Mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux langues et à la littérature des peuples orientaux… Publié par la Société Asiatique.* Paris, Ernest Leroux, 1840-2014.

Important ensemble de 1413 volumes in-8 brochés. États divers. (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés).

+ 30 volumes demi-reliures : 1824 (tome IV), 1856, 1875, 1876 (2 vol.), 1884-2, 1885-1, 1886-1, 1887 (2 vol.), 1888 (3 vol.), 1898 (2 vol.), 1899 (1 vol.), 1931, 1938, 1939, 1940-1941, 1943-1945, 1946-1947 (en 2 exemplaires), 1949, 1950, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956.

"Le Journal Asiatique, ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux sciences, à la littérature et aux langues des peuples orientaux fut lancé en 1822 pour pallier l'absence en Europe d'un journal spécialement consacré aux lettres orientales ou aux faits qui intéressent l'Asie, afin de permettre aux personnes instruites et éclairées qui étudient les langues et nations de l'Orient, ou qui s'intéressent au progrès de cette branche des connaissances humaines d'être au courant de ce qui se fait dans le monde savant au sujet des langues et des nations de l'Asie.

Sous un titre aujourd'hui abrégé, le Journal Asiatique présente le résultat de recherches dans les domaines et les disciplines des études orientales, en langue française et en langues européennes. Les textes originaux sont reproduits dans la langue orientale du domaine.

Chaque numéro annuel contient des articles originaux, le compte-rendu des séances mensuelles et le compte-rendu des ouvrages reçus à la Société Asiatique, ainsi que, irrégulièrement, la liste des membres de la compagnie.

Les rédacteurs successifs du Journal, de 1822 à nos jours : Antoine-Jean Saint-Martin (1822-1832) - Grangeret de Lagrange (1832-1858) - Jules Mohl (1858-1876) - Barbier de Meynard (1876-1892) - Rubens Duval (1892-1908) - Louis Finot (1908-1920) - Gabriel Ferrand (1920-1935) - René Grousset (1935-1946) - Jean Sauvaget (1946-1950) - Marcelle Lalou (1950-1967) - James Février (1967-1972) - Daniel Gimaret (1972-1992) - Denis Matringe (1993-2001) - Cristina Scherrer-Schaub (2001-2008) - Gérard Colas (2008-2011) - Jean-Marie Durand (2011-2017)". Source Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. **800 / 1 000 €**

303. Asie (Revues). *REVUE INDOCHINOISE.* Hanoï, 1893-1925.

Années 1893 (première année), 2 vol. rel. (dont 1 contenant les n°1 à 5 avec couv. conservées) ; 1894 (pp. 137-194, 1-186, 1-50, 63-197, 1-266) 2 vol. relié et n°12, 10 et 15 brochés (mauvais état) ; 1899 (904 pp.) 1 vol. rel. ; 1900, 3 vol. rel. (dont 1 année complète 1264 pp., les 2 autres en pagination multiple) ; 1901 2 vol. rel. (pp. 1-568 puis pagination multiple ; pp. 569-1208 puis 97-192) ; 1902 2 vol. rel. (pp. 1-608 puis 193-240 ; 609-1232 puis pagination multiple) ; 1903 3 vol. rel. (pp. 1-592, 593-1144, et un double pp. 1-1144) ; 1904 4 vol. (2 fois 2 semestres en présentation et pagination différentes) ; 1905 3 vol. rel. ; 1906 4 vol. rel. (2 fois 2 semestres) ; 1907 4 vol. (2 fois 2 semestres) ; 1908 3 vol. rel. ; 1909 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1910 1 vol. rel. (1er semestre) ; 1911 1 vol. rel. (2e semestre) ; 1912 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1913 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1914 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1915 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1916 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1917 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1918 3 vol. rel. (2 semestres + n°10-11-12) ; 1919 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1920 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1921 2 vol. rel. (1 semestres) ; 1922 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1923 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1924 1 vol. rel. (1er semestre) ; 1925 2 vol. rel. (2 semestres). Soit un ensemble de 65 volumes en demi-reliure.

+ 16 volumes brochés : 1915 (n°7-8, 9-10, 11-12), 1918 (n°7), 1920 (n°5-6), 1922 (n°5-6, 7-8, 9-10, 11-12), 1923 (n°1-2, 3-4) et 1925 (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 11-12).

On y joint : EXTRÊME ASIE. 14 n° du n°1 (15 nov. 1924) au n° de décembre 1925, reliés en un vol. demi basane noire (rel. usagée). + n°21 mars 1928 1 vol. broché + n° 37 juillet 1929 1 vol. broché.

Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs, dont cartes dépliantes. Plusieurs cartes déchirées. Mauvais état des reliures. Intérieurs non collationnés.

TRES RARE ENSEMBLE.

La Revue indochinoise est une revue littéraire créée en 1893, éditée à Hanoï par l'imprimeur éditeur François-Henri Schneider, puis par l'Imprimerie d'Extrême-Orient qui en a pris la suite en 1918, et dont le directeur a été jusqu'en 1897 Jules Boissière, puis de 1897 à 1907 Alfred Raquez, et de 1907 à 1925 Charles Maybon. **1 500 / 2 000 €**

304. [Autriche - BARBÉ DE MARBOIS (F. de)]. *Voyage d'un Français aux Salines de Bavière et de Salzbourg en 1776.* Paris, Baudoin, An 5.

In-16 demi-veau havane, dos lisse orné, titre doré (rel. légt post., début XIXe s.). Qqs petits frottés. **50 / 60 €**

305. Belgique - BOUSSU (J. G.). *Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle ; contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650. jusqu'à présent 1725. La chronologie des comtes*

de Hainau, la liste des Grands-Baillis, des Conseillers, des Prévosts, des Magistrats ; avec un très grand nombre de décrets des Souverains, concernant les privilèges de cette ville, les attributs des Echevins, & quantité d'autres pièces curieuses et utiles ; une ample description de l'établissement des sièges de judicature, des chapîtres, des paroisses, des couvents, des corps-de-stile, des fondations & des principaux édifices de cette ville ; son ancien circuit, son agrandissement, ses guerres, ses sièges, ses blocus, ses ruines, ses rétablissement, ses incendies, ses tremblements de terre, & autres événements surprenants. Mons, Varret, 1725.
In-4, basane granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. 8 ff.n.ch., 435 pp., 18 ff. de table.
Bel exemplaire illustré d'un frontispice et de 2 planches hors-texte dont une grande vue gravée par Krafft.
Boussu a écrit ici la première histoire de sa ville.
Qqs restaurations anciennes. **500 / 600 €**

306. BERENGER (Jean Pierre). *Collection abrégée de tous les voyages faits autour du monde par les différentes nations de l'Europe.* Paris, Lejay, 1790.
8 vol. (sur 9) in-8 demi-basane havane mouchetée, dos lisse fileté, p. de titre et tomaison (reliure de l'époque).
L'illustration se compose de 8 frontispices et une mappemonde dépliante.
Tome I : voyages de Magellan, Francis Drake, Thomas Cavendish, Olivier de Noort, George Spilberg, Jacques Le Maire, Jacques L'Hermite et du Capitaine Clipperton. - Tome II : voyages de Gemelli Carreri. - Tome III : Voyages de Shelvock, Dampier, Cowley, Woode Rogers. - Tome IV : voyages de Le Gentil, Anson et Wallis. - Tome V : voyages de Roggewin, Byron et Carteret. - Tome VI : Voyages de Pagès, de Bougainville et de Surville. Tome VII et VIII : voyages de Cook. Manque le 9e et dernier volume (contenant la fin des voyages de Cook).
Qqs petits trous ou galeries de vers par endroits aux reliures de 3 ou 4 volumes, manque de cuir au mors du tome 4, manque sommairement restauré au carton du second plat du dernier volume, coins usés, rares rousseurs. **100 / 150 €**

307. CAMPE (Joachim Heinrich). *Bibliothèque géographique et instructive des jeunes gens.* Paris, Dufour, 1806-1807.
31 volumes petit in-12 brochés, couv. imprimées.
Deuxième année : tomes 4, 5, 7 et 8. Troisième année : tomes 1, 2, 4, 5, 8, 11 et 12. Quatrième année : tomes 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 11. Cinquième année : tomes 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Sixième année : tomes 1, 2, 3 et 12.
Frontispices gravés, certains dépliants. **50 / 60 €**

308. Catalogne - DOMENECH Y ROURA (Félix). *Nobiliari general catala de llinatges Catalunyia, Valencia, Mallorca, Rossello.* Barcelona, Montaner y Simon, 1925-1929 et 1930.
2 vol. (sur 3) in-folio, toile écrue de l'éditeur, titre et blason en rouge sur les plats.
Cartonnages défraichis. Tomes 2 et 3 seuls, sans le premier volume. Qqs petites rousseurs sinon bon état intérieur aux couleurs très fraîches.
168 planches hors texte pour le tome 2 et 139 planches hors texte pour le tome 3, avec, sur chacune 9 armoiries ou blasons colorés au pochoir, et serpentes légendées avec indication héraldique (en catalan) des blasons par transparence. In fine, liste des blasons ou armoiries, classée par famille.
Le supplément Appendix (même éditeur, 1930) est relié à la suite ; il renferme 14 planches hors texte, avec, sur chacune 9 armoiries ou blasons colorés au pochoir.
Importante documentation peu courante. **400 / 600 €**

309. Ceylan - VAN DER AA (J.-B.). *Île de Ceylan. Croquis, mœurs et coutumes. Lettres d'un missionnaire. 2e édition - 4e mille.* Tours, Cattier, 1900.
In-8 cartonnage percaline chagrinée verte, dos lisse orné, titre doré, filets et monogramme dorés sur le plat.
Carte sur double page en couleurs et nombreuses illustrations photographiques dans et hors texte. Mors fendu. **40 / 50 €**

310. CHAMPAGNAC & OLIVIER. *Le Voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde […] Illustré de 22 gravures par MM. ROUARGUE frères.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sd.
Grand in-8 cartonnage bleu marine à décor romantique doré au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).
21 planches hors-texte (sur 22) dont 16 pl. de costumes en coul. (Manque une planche en noir, complet des planches de costumes.)
Petites déchirures aux mors, coins légt émoussés, rousseurs éparses, lég. trait d'aquarelle sur la premier planche, sinon très bel exemplaire dans son joli cartonnage romantique. **80 / 100 €**

311. Colonies Françaises. Ensemble de 13 n° des Cahiers d'enseignements (n°65 à 71 et n°78 à 83) : Sénégal, Congo, Nouvelle-Calédonie, Tahiti, Guyane et Antilles, Madagascar.
13 plaquettes in-8 brochés, illustrées en couleurs. **60 / 80 €**

312. COOK (James) & HAWKESWORTH (John). *Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis, & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour. Rédigés d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papier de M. Banks.* Paris, Nyon, Mérigot, 1774.
In-4, cartonnage rose d'attente (reliure de l'époque).
Atlas complet des 52 planches gravées représentant des vues, cartes et plans, la plupart dépliantes (dont Tahiti, Nouvelle-Zélande, Australie).
Cartonnage usé. Coupures aux pliures de la grande carte, qqs petites rousseurs sinon bon ex. **400 / 600 €**

313. Costumes. Bel album de dessins et gravures, représentant de nombreux costumes divers. La Roque, 1840 (2 octobre).
Album petit in-4 (24,5 x 19 cm) demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Frottés, coiffes, mors et coins usés.
Ce "scrap book" se compose d'un feuillet aux armes d'alliance des familles Bastide de La Roque et Stuart de Grandtully avec la devise Gang Warily, de deux dessins à l'encre (chinoiseries), d'un dessin au lavis (cérémonie nuptiale des Parsis), 7 pp. de 10 dessins à l'encre représentant des costumes et scènes divers (Inde, Chine, Japon, Turquie, Grèce, etc.), 4 pp. de costumes divers dessinés à l'aquarelle (Argovie - Suisse, Lima - avec longue notice explicative en regard en anglais-, Indien et paysans du Chili), 1 p. avec 2 portraits (Jeanne de Naples, Eléonore de Bretagne), 15 pp. contenant 46 dessins à la mine de plomb et à l'encre représentant divers costumes (Afrique, Perse, Turquie, Suisse, Allemagne, costumes italiens et vénitiens du XVIIe s., Mme de Genlis), 3 dessins à pleine page à l'aquarelle (costumes d'Islande (2), Finlande), 27 pp. de costumes à l'aquarelle repris de l'édition de "Nürnbergische Kleider Arten" de 1669 (costumes de

Nuremberg au XVIIe s.) dont une page de titre, 4 pp. de dessins à la mine de plomb inspirées de Molière, 9 pp. de dessins à l'aquarelle et au lavis (costumes et scènes divers), 7 pp. renfermant 28 dessins à l'encre et aquarelle (costumes italiens légendés en italien), 2 pp. de dessins de personnages de la Renaissance à l'aquarelle, 4 pp. de 16 dessins à l'encre de costumes vénitiens du XVIIe s., 1 dessin à l'encre (le fumeur d'après Van Ostade), un costume espagnol à l'aquarelle légendé en anglais, 32 gravures de tailles diverses contrecollées (vues d'Ecosse, portraits, etc.), un costume XVIIIe dessiné à l'aquarelle copié d'après une ancienne gravure hollandaise, 5 papiers découpés (4 en cours de découpage), une aquarelle Costume du siècle de Louis XIV, 8 petites gravures religieuses contrecollées, 8 vues gravées contrecollées (Ecosse et France), une gravure (Le Port de mer au fanal), 5 portraits gravés de lords anglais (dont 4 découpés). **700 / 900 €**

314. [Crimée - STRUVE (Jos.-Christ. Von)]. *Voyage en Krimée, suivi de la Relation de l'Ambassade envoyée de Pétersbourg à Constantinople en 1793 ; Publié par un jeune Russe, attaché à cette Ambassade. Traduit de l'allemand par L. H. DELAMARRE.* Paris, Maradan, 1802.
In-8 broché, couv. d'attente (dos et dernier plat manquants). Première édition de la traduction française.
Dernière page salie, une petite déchirure marginale sans manque, coins cornés sinon bon exemplaire en attente de reliure. (Barbier IV, 1085.) **80 / 100 €**

315. Égypte. Ensemble de 7 volumes :
- **PRISSE D'AVENNES**, *Histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Texte par P. MARCHANDON DE LA FAYE.* Paris, Arthus Bertrand, 1879. In-folio broché, couv. imprimée illustrée. Sans l'atlas. Couv. abîmée, qqs rousseurs. Reproductions dans le texte.
- *Collection d'antiquités égyptiennes de Tigrane Pacha d'Abro. Catalogue rédigé par Daninos Pacha*. Paris, Ernest Leroux, 1911. In-4 en ff. sous portefeuille de l'éd. (rabats manquants). 20 pp. et 64 planches en noir.
- **CLEMENT (R.)**, *Les Français d'Égypte aux XVIIe et XVIIIe siècles.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1960. In-8 broché.
- **CARRÉ (Jean-Marie)**, *Voyageurs et écrivains français en Égypte.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1956. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées rempliées.
- *Le Tombeau de Ti. Fascicule II. La Chapelle (première partie). Dessins de Henri WILD.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1953. In-folio broché, couv. impr. Planches 98 à 122.
- *Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, sous la direction de M. E. Chassinat. Tome 26e. Archives d'une famille de Dilbat au temps de la première dynastie de Babylone par M. J.-E. GAUTIER.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1908. IN-folio broché, couv. imprimée. Couv. abîmée avec manques. **120 / 150 €**

316. Égypte - CHASSINAT (Émile). *Les Antiquités égyptiennes de la Collection Fouquet.* Paris, sn, 1922.
In-folio broché, couv. imprimée rempliée. 33 pp. et 18 planches. **30 / 40 €**

317. Égypte - CHASSINAT (Émile). *Les Antiquités égyptiennes de la Collection Fouquet.* Paris, sn, 1922.
In-folio broché, couv. imprimée. 18 planches en noir.
On y ajoute un deuxième exemplaire.
On y ajoute également :
- *Catalogue général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire. N° 70501-70754. Trésor de Tôd par F. BISSON DE LA ROQUE.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'Archéologie Orientale, 1950. In-folio broché, couv. impr. 29 pl. en noir.
- *Mélanges MASPERO. III. Orient Islamique. 2e fascicule : Index.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'Archéologie Orientale, 1953. In-folio débroché, couv. imprimée.
- **FRAZER (J. G.)**, *Atys et Osiris, étude de religions orientales comparées.* Paris, Geuthner, 1926. In-8 broché, couv. imprimée. **60 / 80 €**

318. Égypte - CLOT-BEY (Antoine Clot, dit). *Aperçu général sur l'Égypte.* Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1840. 2 vol. in-12 demi-maroquin long grain vert à petits coins, dos lisses ornés de fers romantiques, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
Portrait de Mehemet-Ali et 7 cartes et plans en noir hors texte. Édition belge parue l'année de l'édition originale française.
Médecin à Marseille, Antoine Barthélémy Clot (1793-1868) embarque en 1825 pour l'Égypte où il ne tarde pas à gagner la confiance du pacha Méhémet-Ali. Ce dernier lui confie le soin d'organiser l'ensemble du système de santé égyptien civil et militaire et lui attribue le titre de Bey pour son comportement admirable auprès des victimes des grandes épidémies de peste et de choléra ayant sévi en Egypte dans les années 1830. A la mort de Méhémet-Ali, Clot-Bey revient à Marseille, apportant avec lui une précieuse collection d'antiquités égyptiennes, qu'il cédera à l'Etat en 1852.
Qqs petits frottés aux mors, tranches piquées, cachets de collège allemand sur les titres, sinon très bon exemplaire bien relié.
On y ajoute : **GISQUET**. *L'Égypte, les Turcs et les Arabes. Tome premier.* Paris, Amyot, [1848]. In-8 broché, couv. imprimée. Rare édition originale, orné d'un frontispice représentant le profil et l'intérieur de la Grande Pyramide. Tome premier seul (sur 2). Dos abîmé en partie manquant, premier plat détaché. **150 / 200 €**

319. Égypte - NORDEN (Frederick Lewis). *Travels in Egypt and Nubia.* London, Lockyer Davis and Charles Reymers, 1757.
2 tomes en un vol. in-folio de 1 frontispice, [5] ff., xxxiv pp., 124 pp., 56 planches (ch. I-LIX, les planches 27, 28 et 59 sont dans la 2e partie) ; portrait, [1] f., viii pp., 155 pp., 100 planches (ch. LX-CLIX, les planches 140-141 sont sur la même feuille, de même pour les planches 142-143, il manque la planche 153=27e partie du cours du Nil). Demi-basane havane à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. noir (rel. milieu XIXe s.). Nombreux frottés et épidermures. Qqs petites rousseurs marginales éparses.
Édition originale anglaise de l'une des premières tentatives de description détaillée de l'Égypte du XVIIIe siècle, avec ceux de Pococke et Niebuhr. La traduction est due à Peter Templeman. L'illustration se compose d'un frontispice, un portrait et ici 156 (sur 157) planches numérotées de I à CLIX (paysages, vues de monuments et ruines, plans architecturaux, cartes, etc.) et de vignettes dans le texte et lettrines. La légende des planches est en français.
Capitaine dans la marine royale du Danemark, Frederick Ludwig Norden (1708-1742) effectua un voyage à travers l'Égypte jusqu'au Soudan en 1737-1738 à la demande du roi Christian VI. Il fut le premier Européen à voyager jusqu'à Derr en Nubie et à publier des descriptions détaillées de temples nubiens. Les planches sont considérées comme les plus importantes avant celles de Denon.

Norden mourut prématurément en 1742 et c'est l'Académie royale danoise des sciences et des lettres qui publia à ses frais une traduction française de son journal manuscrit (Copenhague, 1755), illustrée des 159 gravures sur cuivre, dont 156 exécutées par Marcus Tuscher.
L'ouvrage reçut un énorme succès et fut édité une dizaine de fois entre 1755 et 1814, dans différentes langues.
Cachets à froid de la bibliothèque de la Royal United Services Institution. (Blackmer 1211.) **1 200 / 1 500 €**

320. [Europe]. *Histoire et descriptions des principales villes de l'Europe.* Paris, Desenne, 1835.
- NISARD (D.), *France. NÎMES*. 188 pp. 10 planches gravées hors texte.
- STAPFER (P.A.), *Suisse. BERNE*. 136 pp. 7 planches hors texte.
- MERCEY, *Tyrol. TRENTE. [et] INSPRUCK*. 176 pp. 10 planches hors texte.
3 parties en un volume in-4 demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Coins usés, petites rousseurs éparses, serpentes roussies sinon bel exemplaire. **20 / 30 €**

321. Europe Centrale. Ensemble de 43 cartes entoilées (dim. chacune 45 x 54 cm) représentant des régions d'Allemagne, Autriche, Italie, etc. En ff. Mayence, von Woerl, sd (milieu XIXe s.). **50 / 60 €**

322. Europe du Nord - BRETON DE LA MARTINIERE (J. B. J.) & BRION (L.). *Voyage dans la ci-devant Belgique et sur la rive gauche du Rhin, orne de treize Cartes, de trente-huit Estampes, et accompagne de Notes instructives. Par J. B. J. Breton, pour la partie du texte ; et Louis Brion, pour la partie du dessin ; et Louis Brion pere pour la partie geographique.* Paris, Brion, 1802.
2 volumes in-8, demi-basane brune à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. VIII - 260 & 252 -2 -2 pp. Bel exemplaire illustré de 13 cartes rehaussées en couleur et de 38 planches hors-texte.
Superbe ouvrage donnant une vue panoramique des 13 départements réunis qui forment les territoires conquis pendant la Révolution française en Belgique : l'ensemble du pays actuel, Pays-Bas (région de Maastricht) et Allemagne (rive gauche du Rhin).
Quelques petites rousseurs éparses sur le texte. **700 / 800 €**

323. Europe du Nord - CATTEAU-CALLEVILLE (J. P.). *Tableau de la mer Baltique, considérée sous les rapports physiques, géographiques, historiques et commerciaux.* Paris, Pillet, 1812.
2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] XVI -356 pp., [2] 359 pp.
L'illustration comprend une grande carte dépliante d'après Brué et 3 tableaux statistiques dépliants.
Édition originale de cette description très précise de la région de la Baltique, tant du point de vue historique que géographique et économique. On trouve à la fin du tome 2 d'importantes informations sur la navigation, les monnaies et la marine russe. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

324. Europe du Nord - ROGER (U.). *Lettres sur le Dannemarc.* Genève, Philibert, 1757.
Grand in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, roulette à froid sur les coupes. [1] 5 ff.n.ch., 240 pp. Illustré d'une vignette au titre et de 5 culs-de-lampe gravés par Haas.
Édition originale. *Roger fut le secrétaire du comte de Vernstoff, chambellan de Christian VI de Danemark, et en 1751, ministre des Affaires étrangères.*
Recueil de 15 lettres concernant le gouvernement du Danemark, le Livre du Code Danois, la Loi Royale, les Compagnies de Commerce, etc. Avec la traduction de la Loi Royale. Les lettres sont adressées à M. Beaumont, avocat au Conseil ... de Genève (lettres 1-10), et à M. Trochin, conseiller à Genève (11e lettre), M N., négociant à Amsterdam (lettres 12 à 14), et à M Cornabé, colonel au service des Provinces Unies). Bel exemplaire. **300 / 400 €**

325. Inde - DUBOIS (J. A., Abbé). *Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde.* [Paris], Imprimerie Royale, 1825.
2 vol. in-8 demi-veau, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). **100 / 150 €**

326. Japon. *AOU To Kei. Kokugun Zenzu.* Nagoya, Toheido, [1837].
2 vol. in-4 non paginé, broché à la japonaise, pièce de titre aux couvertures.
Très rare atlas des États du Japon comportant 75 cartes des provinces et des îles, gravées sur bois, coloriées et à double page.
Couvertures usées. Très bon état intérieur. 6 exemplaires seulement recensés dans le monde par OCLC. **1 500 / 2 000 €**

327. LA MOTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des païs où l'auteur a voyagé […]* La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.
2 volumes in-folio de I. [5] ff. (l'avis au relieur est à la fin du tome II), 472-23 pp., front., 26 (sur 29) pl. dont VII bis, manque les planches VI, XI et XIX, sans les 2 cartes A et B. - II. (3) ff., 496-39 pp., 18 pl. dont IX bis et 2 cartes C et D (la planche XI est reliée à la fin, les XII et XIII sont mal placées).
Veau jaspé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Reliures usagées, coiffes et coins élimés, mors fendus, un plat détaché. Qqs restaurations aux pliures des planches.
Première édition illustrée d'une vignette sur les titres, d'un frontispice répété, de 2 cartes (sur 4) et de 44 (sur 47) planches hors texte gravées : vues, costumes, plans, médailles + 2 grandes planches dépliantes supplémentaires (vases antiques).
Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye.
Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIIIe siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).
Aubry de la Motraye (1674-1743). Jeune homme bien né, français et protestant, il s'expatria jeune en Angleterre et décida de voyager à l'âge de 22 ans. Il s'embarqua en 1696 pour 26 années d'aventures et de découvertes. Il en rapporta le récit de ses voyages en Europe, Asie et Afrique. De 1696 à 1729, Aubry de La Mottraye parcourut la Tartarie, la Turquie, quelques contrées d'Asie et d'Afrique, et les pays du Nord en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII. **2 000 / 3 000 €**

328. Madagascar. Ensemble de 5 volumes :

- **GRANDIDIER (G.)** *Bibliographie de Madagascar*. Paris, Comité de Madagascar, 1905. 2 parties en un vol. in-8 demi-vélin ivoire, p. de titre en mar. rouge, couv. conservée. Bon ex.
- **HORSBURGH (James)**, *Instructions nautiques sur le Canal de Mozambique et sur les îles et les dangers dans les nord et nord-est de Madagascar, tirées et traduites… par M. Nonay*. Paris, Imprimerie Royale, 1824. In-12 cartonnage marbré.
- *Kabarind-Ranavalomanjaka mpanjaka ny Madagascar…* 1877. In-8 cartonnage demi-percaline. Imprimé en malgache.
- **HOULDER (J.)** *Ohabolana ou Proverbes malgaches montrant l'esprit et la sagesse des Hovas de Madagascar*. Tananarive, 1915. 1236 proverbes malgaches traduits en français et en anglais. In-8 demi-toile rouge.
- **A.M.D.G.**, *Fanoharana nadikany R. P. Basilide Rahidy*. Tananarive, 1889. In-12 cartonnage éd. Imprimé en malgache. **120 / 150 €**

329. Moyen-Orient. *Bulletin de l'Union économique de SYRIE*. Paris, Larose, 1922-1935.
45 volumes in-8 brochés, couv. imprimés. États divers. (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés). **50 / 60 €**

330. Moyen-Orient. *Revue du Monde musulman*. Paris, Leroux, 1910-1924.
8 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.
Vol. XII (sept. 1910), XXV (déc. 1913), XXVI (mars 1914), XXVIII (sept. 1914), XLII (déc. 1920, en 2 exemplaires), XLVI (août 1921), LVIII (1924). **40 / 50 €**

331. Moyen-Orient - BAUDIER (Michel). *Histoire générale de la religion des Turcs. Avec la naissance, la vie, et la mort, de leur Prophete Mahomet, et les actions des quatre premiers Caliphes qui l'ont suivi. Celles du Prince Mahuuias. Et les ravages des Sarrasins en Europe aux trois premiers siecles de leur loy. Ensemble le tableau de toute la Chrestienté a la venue de Mahomet*. Paris, Cramoisy, 1625. In-4 de [40]-351-[1]-24-[24] pp. Vélin ivoire de l'époque. Beau titre gravé (doublé) par F. Picart orné de 2 colonnes de 3 vignettes comparant la religion chrétienne et la religion musulmane (paradis, baptême/ablutions et salut) et beau portrait gravé de Mahomet à mi-page p. 7. Mouillures claires et piqûres éparses. Ex-libris gravé de l'archevêque de Bourges, Louis-Ernest Dubois (1856-1929).
Rare édition originale du "traité le plus complet sur l'Islam pour l'époque en France" (Atabey). *Écrit par Michel Baudier (ca. 1589-1645), historiographe à la Cour de France, le livre se présente comme une histoire de la religion des Turcs, qui contrôlaient, à cette époque, une grande partie du monde islamique. Bien qu'il ne soit ni impartial ni parfaitement documenté, cet ouvrage, qui connut deux éditions postérieures en 1632 et 1641 constitue malgré tout une véritable avancée académique dans la connaissance de l'Islam et de son prophète Mahomet. Baudier est l'auteur de deux autres ouvrages sur l'Empire ottoman : Inventaire général de l'histoire des Turcs (1619) et Histoire générale du sérail et de la cour du grand Turc (1926).* **800 / 1 000 €**

332. [Moyen-Orient - CHALCONDYLE (Laonicos)]. *L'Histoire de la decadence de l'empire grec, et establissement de celuy des Turcs par Chalcondile Athenien. De la traduction de B. de Vigenere Bourbonnois, & illustrée par luy de curieuses recherches trouvées depuis son decés. […]* [Paris], [Veuve Mathieu Guillemot], [1612].
4 parties en un fort vol. in-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usée, nombreux frottés et épidermures. Feuillet de titre manquant
Histoire des Turcs puis Continuation de l'Histoire des Turcs : [4] ff. préface, 2 ff., pp. 3-316. 11 portraits (empereurs) gravés sur cuivre à pleine page ou à mi-page.
- *Illustrations de Blaise de VIGENÈRE Bourbonnois, sur l'Histoire de Chalcondile Athénien, de la décadence de l'Empire Grec, & establissement de celuy des Turcs*. pp. 317-531. [14] ff. tables.
- *Le Triomphe et Victoire de la Croix, contre les erreurs de Mahomet. Discours auquel les impertinences de l'Alcoran sont démonstrées, & que le signe de nostre Redemption regne encore triomphant sur le trosne de ses ennemis. [et] Observations et remarques plus notables de la providence de Dieu ; en l'accroissement de la domination des Princes Othomans, et décadence de l'Empire Grec, & autres seigneuries qu'ils possèdent à présent. Sur l'Histoire des Turcs de Laonic Chalcondile, Athénien. Par Artus THOMAS, sieur d'Embry, Parisien*. 96 pp. Manque pp. 3-4.
- *Continuation de l'histoire des Turcs depuis qu'ils se furent rendus les maistres de l'Empire Grec… par Artus Thomas, sieur d'Embry, Parisien*. pp. 97-1114. 1 portrait gravé dans le texte. [1] f. (Action de Grâces). [24] ff. tables.
- *Plusieurs descriptions des Accoustrements tant des magistrats et officiers de la Porte de l'Empereur des Turcs, que des peuples assujectis à son Empire. Avec les figures representant le tout au naturel, tirees des Medailles antiques & descriptions de ceux qui ont frequenté parmy ces nations, ou des bons Autheurs qui en ont escrit*. 37 (sur 65) ff., dont 1 feuillet titre intermédiaire, 1 page avis au lecteur et 35 (sur 62) planches de costumes gravées à pleine page (avec leur page explicative en regard). Les planches, représentant des costumes d'hommes et de femmes, ont été gravées en taille douce d'après les dessins d'après nature de Nicolas NICOLAY, gravés sur bois la première fois par Louis Danet pour l'édition des "Quatre premiers livres des navigations et périgrinations orientales" de 1567. Manque les planches 3, 6, 8, 14, 17, 23, 24, 25, 39, 40, 41, 42, 48, 49, 53 à 65. Déchirure avec manque pl. 30, 43, 44, 45, 46, 50, 51 et 52.
Sans la fin contenant les Tableaux Prophétiques des Empereurs Severe et Leon.
Mouillures, qqs déchirures marginales atteignant parfois le texte ou la gravure, restaurations de papier en marges par endroits. **200 / 300 €**

333. [Moyen-Orient - CHALCONDYLE (Laonicos)]. *L'Histoire de la decadence de l'empire grec, et establissement de celuy des Turcs par Chalcondile Athenien. De la traduction de B. de Vigenere Bourbonnois, & illustrée par luy de curieuses recherches trouvées depuis son decés. Avec la continuation de la mesme histoire, depuis la ruine du Peloponese jusques à present, 1632 & des considerations sur icelle : a laquelle ont esté adjoustez les eloges des seigneurs othomans : plusieurs descriptions & figures representans au naturel les accoustremens des officiers de l'empereur turc, & des tableaux prophetiques predisans la ruine de la mesme monarchie, par Artus Thomas sieur d'Embry, parisien, avec privilege du Roy*. Paris, Veuve Mathieu Guillemot, 1632.
4 parties en un fort vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très abîmée, premier plat détaché, manques de cuir au dos, coins très émoussés, nombreux frottés et épidermures.
Histoire des Turcs puis Continuation de l'Histoire des Turcs : [1] f. titre gravé (détaché, manques importants dans sa partie haute et dans l'angle inf. droit), [6] ff. préface, 1015 pp., [1] p. (Action de graces), [32] pp. (tables). 18 portraits (empereurs) gravés sur cuivre à pleine page.
- *Illustrations de Blaise de VIGENÈRE Bourbonnois, sur l'Histoire de Chalcondile Athénien, de la décadence de l'Empire Grec, & establissement de celuy des Turcs*. 289 col. et [3] pp. (table). 2 portraits (Empereur et Patriarche) gravés à pleine page.

- Le Triomphe et Victoire de la Croix, contre les erreurs de Mahomet. Discours auquel les impertinences de l'Alcoran sont démonstrées, & que le signe de nostre Redemption regne encore triomphant sur le trosne de ses ennemis. [et] Observations et remarques plus notables de la providence de Dieu ; en l'accroissement de la domination des Princes Othomans, et décadence de l'Empire Grec, & autres seigneuries qu'ils possèdent à présent. Sur l'Histoire des Turcs de Laonic Chalcondile, Athénien. Par Artus THOMAS, sieur d'Embry, Parisien. 4 pp. puis col. 5-128, [2] pp. table.

- Plusieurs descriptions des Accoustrements tant des magistrats et officiers de la Porte de l'Empereur des Turcs, que des peuples assujectis à son Empire. Avec les figures representant le tout au naturel, tirees des Medailles antiques & descriptions de ceux qui ont frequenté parmy ces nations, ou des bons Autheurs qui en ont escrit. 61 (sur 65) ff., dont 1 feuillet titre intermédiaire, 1 page avis au lecteur et 58 (sur 62) planches de costumes gravées à pleine page (avec leur page explicative en regard). Les planches, représentant des costumes d'hommes et de femmes, ont été gravées en taille douce d'après les dessins d'après nature de Nicolas NICOLAY, gravés sur bois la première fois par Louis Danet pour l'édition des "Quatre premiers livres des navigations et périgrinations orientales" de 1567. Manque les planches 45, 46, 47 et 48. Déch. marginale atteignant les planches 5, 18, 29, 49 (sans manque), le sexe du religieux de la planche 23 a été gratté, importante déchirure avec manque sur la dernière planche.

- Tableaux Prophétiques des Empereurs Severe et Leon, avec leurs epigrammes predisans la ruine de la Monarchie des Turcs. Ausquels on a adjousté l'exposition d'iceux, tirée tant de ce qui a esté cy-devant iprimé, que de plusieurs manuscrits ; avec une notable Prophetie qui se retrouve en langue Arabesque, & quelques autres à ce propos. Par Artus Thomas, sieur d'Embry Parisien. pp. 65-114, [3] pp. (table). Sans la planche dépliante. 17 figures gravées à pleine page avec leur explication sur la page en regard.

Rousseurs, déchirures marginales atteignant parfois le texte ou la gravure, restaurations de papier en marges par endroits.

400 / 500 €

334. [Moyen-Orient - CRUM (Walter Ewing)]. *Coptic studies in honor of Walter Ewing Crum.* Boston, The Byzantine Institute, 1950.

In-4 broché, couv. imprimée. 36 planches hors texte, la dernière en couleurs.

EN 31 EXEMPLAIRES. (qqs petites usures pour certains.)

100 / 150 €

335. Moyen-Orient - DIEU (Louis de). *Animadversiones sive Commentarius in quatuor Evangelia, in quo, collatis Syri imprimis, Arabis, Evangelii Hebraei, Vulgati, Erasmi et Bezae versionibus difficiliora quaeque loca illustrantur et variae lectiones conferuntur. Accessit appendix in Matthaeum, in quo cum praetermissa quaedam, tum Aethiopicae versionis nonnulla adduntur et expenduntur, auctore Ludovico de Dieu.* Leyde, Elzevier, 1631.

Petit in-4 de [8] ff., 548 pp., [10] ff. Basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.

Rare édition imprimée en latin, syriaque, arabe, hébreu et grec.

"Les remarques sur les Evangiles ouvrent la série des travaux que Louis de Dieu a consacrés aux interprères de l'Ecriture Sainte, et notamment aux versions orientales. Réunies aux Animadversiones in Acta Apostolorum, parues en 1634, aux Animadversiones in Epistolam ad Romanos, parues en 1646, enfin aux Animadversiones in Vetus Testamentum, ouvrage posthume, publié en 1648 par les fils de l'auteur, ils forment un commentaire complet sur la Bible, commentaire qui a été réimprimé en un seul corps d'ouvrage… [en 1693]" Willems, 346.

500 / 700 €

336. [Moyen-Orient - ERPENIUS (Thomas VAN ERPE, dit)]. *[Rudimenta linguae Arabicae. Accedunt eiusdem praxis grammatica ; & consilium de studio Arabico feliciter instituendo.]* Paris, Vitray, 1638.

In-8 de [10] pp., [1] f. bl., 184, (48) pp. Manque le feuillet de titre. Marge inférieure de l'avant-dernier feuillet découpée avec perte de texte.

Rare. *De même que pour les deux éditions précédentes (la première de 1620 et la deuxième, posthume, de 1628), cette troisième édition est imprimée avec les beaux caractères arabes de Savary de Brèves. Professeur de langues orientales à Leyde, Erpenius (1584-1624), oeuvra pour la résurrection l'étude des langues orientales et créa sa propre imprimerie avec des caractères hébraïques, arabes, syriens, éthiopiens et turcs. Ses ouvrages constituèrent, jusqu'au milieu du XIXe siècle, à la base de l'enseignement de la langue arabe en Occident.* **600 / 800 €**

337. Moyen-Orient - FRASER (James B.). *Travels and Adventures in the Persian provinces of the Southern banks of the Caspian Sea with an Appendix, containing short notices on the geology and commerce of Persia.* London, Longman, Rees, Orme, Brown and Green, 1826.

In-4 veau blond (reliure de l'époque). Reliure très abimée, dos manquant, plat détaché. Qqs très petites rousseurs sinon bon état intérieur. **50 / 60 €**

338. Moyen-Orient - GUER (Jean Antoine). *Moeurs et usages des Turcs, leurs religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane.* Paris, Mérigot & Piget, 1747.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin havane. 2 ff., XXIV -453 pp., 8 ff. & VIII -537 (1) pp.

Bel exemplaire illustré de 2 frontispices, 28 planches hors-texte dont 7 dépliantes par Boucher et Hallé, gravées par Duflos et 20 vignettes et fleurons. (Cohen 465 ; Brunet II, 1783.)

L'auteur s'inspira de plusieurs récits de voyage pour composer cet ouvrage destiné à un large public. Table des Princes de l'Europe contemporains des Empereurs Ottomans en fin du premier volume.

Qqs restaurations anciennes aux coiffes. **2 000 / 2 500 €**

339. Moyen-Orient - HEIDMANN (Christoph). *Palaestina sive Terra Sancta…* Wolfenbüttel, Conrad Buno et Johann Bismarck, 1665.

Petit in-4 de [10] ff., 232 pp., [7] ff. 4 cartes et plans dépliants in fine (Terre Sainte, Jérusalem, Judée, Galilée). Manque la carte de la Samarie. Titre gravé. Demi-basane blonde, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir (rel. XIXe s.). Coiffes usées, mors fendus, dos frotté. Rousseurs.

Troisième édition, la première avec le supplément de H. Ernst. **200 / 300 €**

340. Moyen-Orient - LA CROIX (Jean-François de). *Abbrégé chronologique de l'histoire ottomane.* Paris, Vincent, 1768.

2 volumes fort in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). **Rare**.

Galerie de vers en tête du tome 1, début de fente et petits manques de cuir aux mors du tome 2, petits manques aux pièces de titre du tome 2, quelques piqures et rousseurs.

180 / 200 €

341. [Moyen-Orient - LANSELIN]. *Histoires secrètes du Prophète des Turcs.* Constantinople, Imprimerie d'Ibrahim Pacha, 1775.

In-8 de [2] ff., 212 pp. Broché, couv. d'attente en papier marbré. **Rare**. (Barbier II, 844.) **120 / 150 €**

342. Moyen-Orient - LE HAY (Jacques) & FERRIOL (Charles de). *Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à La Porte et gravées en 1712 et 1713, par les soins de Mr Le Hay. Paris, Le Hay, Duchange, 1714. [Et :] Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant… Paris, Jacques Collombat, 1715.*
Grand in-folio (49,5 x 35 cm), de [4] ff., 26 pp., [1] planche musique, 102 pl. Veau brun, dos à nerf orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Semis de petites taches (éclaboussures brunes) en bas de la pl. 50.
Première édition. Dos restauré. Provenance : Société des amis du Roi - St Brieuc (cachet à l'encre au titre et au bas des planches). Les planches sont gravées par Le Hay et divers artistes : P. Simonneau, J. de Franssieres, C. N. Cochin, C. du Bosc, B. Baron, J. Haussard, P. Rochefort et G. et J.B. Scotin d'après Jean-Baptiste van Mour.
Importante collection de costumes de l'Empire ottoman, en reliure de l'époque. Outre la soixantaine de planches illustrant la Cour turque, la noblesse, les costumes militaires et autres, cet ouvrage dépeint également le costume régional, religieux ou national de plusieurs autres régions de l'Empire turc, notamment des Grecs, Albanais, Juifs, Arméniens, Hongrois, Bulgares, Tartares de Crimée, Perses, Arabes, Maures, …
Commandées par Charles de Ferriol (1652-1722), Ambassadeur de France à La Porte entre 1699 et 1709, ces planches ont été gravées d'après les peintures de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Mour qui a vécu et travaillé à Istanbul au XVIIIe. De retour en France, de Ferriol fit graver puis publier cette collection qu'il intitula Recueil de cent estampes representant differentes Nations du Levant. Le succès fut immédiat. En 1725, en reconnaissance de son talent, van Mour fut nommé "Peintre ordinaire du Roy en Levant". (Cohen 619 ; Colas 1819-1820 ; Blackmer 591 ; Atabey 429.) **3 000 / 4 000 €**

343. Moyen-Orient - Manuscrit. *Commerce du Levant. Draps de Languedoc embarqués à Marseille de 1708 à 1752.* sl, sd (c. 1752).
Cahier manuscrit in-4 de [1] bl., [1] f. titre général, [4] pp. (État des Draps de Languedoc qui ont été embarquées(sic) à Marseille, pour les Echelles du Levant, et de Barbarie, pendant les années qui suivent), [3] ff. bl., [1] f. titre (Commerce du Levant, Retours de 1708 à 1750), 24 pp. détaillant les bâtiments, noms des Echelles et montants des retours de chaque Echelle (Constantinople, Smyrne, Alexandrette, Seyde (Sidon), Chypre, Tripoli, Égypte, Salonique, Archipel, Morée, Candie, Barbarie…), [2] ff. bl., [4] pp. (Récapitulation générale), 2 ff. bl. Broché, sans couverture. **150 / 200 €**

344. Moyen-Orient - MARIGNY (A.). *Histoire des arabes sous le gouvernement des califes.* Paris, Estienne & Cie, 1750.
4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés. [2] LIV pp., 4 ff.n.ch., 460 pp., [2] 535 pp., [1] 504 pp., 10 ff.n.ch. (table), [1] 479 (4) pp.
Édition originale de cette histoire des Arabes construite à partir de celle des différents Califes depuis Aboubecre, jusqu'à Mostazem-Billah. *L'auteur a ajouté une généalogie de Mahomet suivie d'une suite chronologique des califes successeurs du prophète et de celle des empereurs de Constantinople.*
Bel exemplaire. Accroc à la coiffe supérieure du tome 1, galeries de vers en marge inférieure du tome 3 sans atteinte au texte. **400 / 500 €**

345. Moyen-Orient - PEARS (Sir Edwin). *Forty years in Constantinople. The recollections of Sir Edwin Pears 1873-1815. With 16 illustrations.* London, Herbert Jenkins, 1916.
In-8 cartonnage vert à décor de silhouette de Constantinople à froid et titre à froid sur le plat, titre doré au dos. **40 / 50 €**

346. Moyen-Orient - RITT (Olivier). *Histoire de l'isthme de Suez.* Paris, Hachette & Cie, 1869.
In-8 broché, couv. imprimée.
Portrait de F. de Lesseps en front., 7 cartes dépl. coul. et 1 tableau dépl.
Brochure cassée et couv. usagée. **20 / 30 €**

347. Moyen-Orient - TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roi, contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse & de l'Asie Mineure.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1718.
2 tomes en un volume in-4 de (14) ff. , 188 pp. , 208-(16) pp. Demi-veau havane (reliure postérieure, du XIXe s.)
153 figures gravées (46 vignettes dans le texte, 4 planches dépliantes, 85 planches dont 18 à 2 figures) représentant des vues de villes, plans, cartes, antiquités, inscriptions, et surtout des plantes.
Reliure très abîmée, dos et plats détachés, qqs petites rousseurs et mouillures claires, bon état intérieur. **1 000 / 1 500 €**

348. Nord - FORSTER (Jean Reinhold). *Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.* Paris, Cuchet, 1788.
2 vol. in-8 demi veau brun, dos lisses ornés. XV -399 pp. & XII -410 (2) pp. Illustré de 3 grandes cartes dépliantes.
Édition originale de la traduction française de cet ouvrage estimé. *La manière dont le sujet est traité, prouve les vastes connaissances de l'auteur. Il présente un résumé exact de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au XVIIIe siècle.*
Jean Reinhold Forster (1729 - 1798), naturaliste et voyageur anglais s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.
Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses au tome 2 plus prononcées sur une dizaine de pages. **600 / 800 €**

349. Océanie. *L'Arche d'alliance, bulletin de la Société de l'Océanie. 9e numéro - année 1849.* Paris, au siège de la Société, 1849.
Plaquette in-8 brochée, couv. bleue ill. imprimée.
Bon ex. peu courant. **30 / 40 €**

350. Océanie - ARGENSOLA (Bartolomeo Leonardo de). *The Discovery and Conquest of the Molucco and Philippine Islands…* London, sn, 1708.
In-4 de [3] ff., 260 pp., [3] ff. Sans la carte et les 3 planches. Vélin ivoire moderne. **Première édition anglaise**. **200 / 300 €**

351. Océanie - FESTETICS de TOLNA (Comte Rodolphe de). *Vers l'écueil de Minicoy après huit ans dans l'Océan Pacifique et Indien à bord du yacht "Le Tolna". Ouvrage orné de 174 gravures et de cartes d'après les photographies et les documents de l'auteur.* Paris, Plon, 1904.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page et 3 grandes cartes

dépliantes in fine. Lég. salissures à la couv. sinon très bon exemplaire non coupé. **120 / 150 €**

352. ROUBAUD (P. J. A.). *Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, contenant des discours sur l'Histoire Ancienne des Peuples de ces contrées, leur Histoire Moderne & la description des lieux, avec des remarques sur leur Histoire naturelle & des observations sur les religions, les gouvernemens, les sciences, les arts, le commerce, les coutumes, les moeurs, les caractères, &c des Nations.* Paris, La Doué, 1770.
5 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les coupes. [2] 3 pp., XVI -958 pp., [2] 803 (1) pp., [2] 983 pp., [1] 862 pp., [2] 904 pp.
Édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes l'une rehaussée en couleurs.
L'ouvrage de Roubaud remplit véritablement son titre, et présente le tableau rapide, mais complet, des révolutions et des principaux événements politiques arrivés dans les trois parties du globe les moins connues. L'auteur puisa dans les meilleures sources qui existaient de son temps.
Bel exemplaire, qqs mouillures angulaires n'atteignant jamais le texte et qqs restaurations anciennes aux coins. **1 000 / 1 200 €**

353. Royaume-Uni - RAPIN (Paul, sieur de THOYRAS). *Nouveau volume de l'Histoire d'Angleterre, pour servir de dernière continuation à l'ouvrage de Mr de Rapin de Thoyras. Avec les Tables Généalogiques des Familles Royales d'Angleterre et d'Ecosse, depuis Guillaume le Conquérant jusqu'à présent et la Carte géographique des trois Royaumes par Mr. de Lisle.* Leipzig et Francfort, aux dépens de la Compagnie, 1755.
In-4 (255 x 206 mm), veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).
Bien complet des cartes et arbres généalogiques : 2 cartes dépliantes, dont une des Isles Britanniques par de Lisle, deux grandes planches dépliantes représentant 48 portraits, 4 tables généalogiques dépliantes.
Lég. rousseurs éparses, certains ff. de texte légt brunis, carte dépliante générale brunie. Manque en coiffe sup., mors frottés, coins émoussés, épidermures anciennes. **150 / 200 €**

354. Russie - SCHERER (Jean-Benoît). *Histoire raisonnée du commerce de la Russie.* Paris, Cuchet, 1788.
2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Édition originale de ce tableau général des échanges de la Russie, classé d'abord par lieu d'échange (Saint-Pétersbourg, Ukraine, Reval, Riga, Friedichshafen), puis par partenaire (Turquie, Perse, Chine). *Les ouvrages du jurisconsulte Scherer, qui fut un moment membre du collège impérial de justice de Saint-Pétersbourg, sont toujours précis et bien informés.*
Manques aux coiffes, coins usés. **180 / 200 €**

355. SMITH (William). *Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs.* Paris, Librairie nationale illustrée, sd.
2 vol. gd in-8 demi-toile bordeaux (dos lisses muets).
Contient : *Voyage en Nubie et Abyssinie* par James Bruce ; *Voyage aux États-Unis de l'Amérique septentrionale* par Basil-Hall, Levasseur et G. de Beaumont ; *Voyage au Mont Caucase* par Klaproth ; *Voyage en Perse* par Chardin. Planches hors texte.
Rousseurs. **50 / 60 €**

355 BIS. [Suisse]. *Souvenir du lac des quatre cantons*. Bâle, Chr. Krüsi, [c. 1870].
In-4 oblong, percaline verte, plats estampés, titre frappé or sur le premier, tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Ouvrage illustré de 80 planches gravées.
Bon exemplaire. Qqs petites usures. **100 / 120 €**

356. TARDIEU (Pierre). *Atlas géographique, statistique et progressif des départemens de la France et de ses colonies. Par A. Perrot & Achin et actuellement sous la direction de P. Tardieu.* Paris, De Pelafol, sd.
In-4 oblong de [1] f. (titre et table), 1 grande carte de France générale dépliante (déchirure sans manque), 1 grande carte dépliante des douanes, 86 cartes, 2 plans de Paris et ses environs et 7 cartes des colonies. Demi-veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, rousseurs éparses, mouillures claires par endroits. **60 / 80 €**

357. WAHLEN (Auguste, pseud. de Jean-François-Nicolas Loumyer). *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde : d'après des documents authentiques et les voyages des plus récents, publié par Auguste Wahlen. EUROPE.* Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844.
1 vol. (sur 4) in-4, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Volume Europe seul, en première édition, illustré d'un titre avec vignette coloriée, et de 50planches gravées sur bois, coloriées et gommées (la table pour l'Europe mentionne 34 planches + 7 planches supplémentaires).
Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

MARINE - NAVIGATION

358. Asie - PIÉTRI (J. B.). *Voiliers d'Indochine. Planches et hors texte de l'auteur.* Saïgon, S.I.L.I., 1949.
In-folio broché (agrafes), sans couverture. 70 planches monochromes représentant des bâteaux à voile traditionnels indochinois. **80 / 100 €**

359. BOISSEL (Th. C. G.). *Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* Paris, Du Pont, an III [1794-1795].
In-4, demi-veau brun, dos lisse orné. 155 (1) pp. **Édition originale** illustrée d'une carte et de 17 planches hors-texte.
C'est une étude du projet de rendre le Rhône navigable du lac Léman à Bellegarde. Boissel de Monville descendit ce fleuve du Fort l'Écluse jusqu'à Genissiat, afin de trouver les moyens de transporter des mélèzes destinés à la construction navale. Ouvrage orné d'une carte repliée et de 17 planches dont la plupart gravées à l'eau-forte, représentant des descentes de rapides en barque, des scènes d'escalade, des paysages et entre-autre un panorama du Jura au Mont Cenis, gravé par Picquenot.
Bon exemplaire en reliure d'époque, manque la coiffe supérieure, coins frottés avec manques de papier, qqs rousseurs. **600 / 800 €**

360. COURTIN (F.) & VUILLEMIN (A.). *Pavillons des principaux États du Globe.* Paris, L. Turgis jeune, sd.
In-8 oblong, broché, couv. illustrée imprimée. 1 titre et 12 planches gravées en couleurs sur fond teinté. Rousseurs sur la couverture et le titre sinon bon ex. **40 / 50 €**

361. [DANUBE]. *Carte de pilotage du Danube.* Budapest, Commission du Danube, 1978-1970.
8 atlas in-folio cartonnage bleu de l'éditeur. Nombreuses cartes détaillées de navigation. Du km 2379 au km 2231 - du km 2231 au km 2060 - du km 2060 au km 1880 - du km 1433 au km 1214 - du km 1214 au km 1075 - du km 1075 au km 931 - du km 743 au km 375 - du km 375 au km 0. **60 / 80 €**

362. GRIVEL (Jean Baptiste). *Considérations navales en réponse à la brochure de M. de Prade intitulée Appel à l'attention de la France sur sa Marine militaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1832.
In-8 de 62 pp. broché, couv. imprimée. Très bon exemplaire, non coupé, tel que paru, hormis qqs piqûres sur la couverture. (Polak, 4112.)
Jean Baptiste Grivel (1778-1869) participa à la campagne d'Égypte sur la Badine. Enseigne de vaisseau en 1800, lieutenant de vaisseau en 1803, il passa dans les marins de la Garde impériale et participa aux campagnes de Prusse en 1806, de Pologne en 1807, puis servit en Espagne en 1808 où il fut fait prisonnier mais parvint à s'évader des pontons de Cadix en 1809. Il participa à la campagne d'Allemagne en 1813 (batailles de Lützen, Bautzen et Dresde, où il fut blessé).
Capitaine de frégate, il s'illustra lors de la campagne de France, notamment à la bataille d'Arcis-sur-Aube (20 et 21 mars 1814). Capitaine de vaisseau en 1814, il fut promu contre-amiral en 1824 et vice-amiral en 1834. Élu député en 1834, il fut fait pair de France en 1845 et baron en 1846. Il avait été sénateur en 1858. **80 / 100 €**

363. PÂRIS (François). *Souvenirs de marine. Collection de plans ou dessins de navires et de bâteaux anciens et modernes existants ou disparus…* Grenoble, Éditions des 4 seigneurs, 1975.
3 grands volumes in-folio oblong, cartonnage sous jaquettes illustrées de l'éd. 360 planches. Tirage à 1700 ex. ; n°768. **180 / 200 €**

364. [Ports]. Ensemble de 4 beaux et grands plans dessiné à l'aquarelle (51 x 72,5 cm), par un officier nommé COLTZ, fin XVIIIe siècle :
- *Desegno del Capo di St. Bonifacio in Corsica*. Plan du Cap de Bonifacio (cité, grand port, petit port, Saint Boniface, tour de garde), signé "COLTZ Maior". Mouillures.
- *Plan von den Portugesischen see hafen Port Rond, welcher von Portugal, an Spanien 1763. Abgetreten wird.* Plan de Port-Rond (??), sa forteresse, son port, sa réserve d'or, son magasin, son lazaret etc. Non signé. Déchirures restaurées au verso.
- *Plan von Port Real bei derinsel Madagascar*. Plan de la baie abritant Fort Dauphin, Fort Mazarin, Fort St Ludwig, etc. signé Coltz car. Déchirure sans manque en bas à gauche.
- *Plan von der insel und port St Hilaire. Sodie cron Frangreich, bei jetzigen friden schlus an engeland, vor Martinique überläst anno MDCCLXIII*. Signé L. Coltz, colonelet brigad. Qqs petites mouillures, déchirure restaurée au verso. **1 500 / 2 000 €**

365. TORCHET DE BOISMELE (J. B.), BOURDOT de RICHEBOURG (Ch. A.) & THEODORE de BLOIS (P.). *Histoire générale de la marine, contenant son origine chez tous les peuples du monde, ses progrès, son état actuel, et les expéditions maritimes anciennes et modernes.- Code des armées navales ou receuil des edits, déclarations, ordonnances et reglemens sur le fait de la marine du Roi.* Paris, Prault & Boudet, 1744-1748.
3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., XII -610 pp., 1 ff.n.ch., [1] VII - 656 pp., [1] 282 pp., 347 (1) pp., 30 pp., 1 ff.n.ch.
Édition originale illustrée de 2 frontispices, de 2 vignettes aux titres, de 6 vignettes en-tête, l'une à 2 sujets, de 6 lettrines historiées, d'une grande planche hors-texte repliée et de 21 autres planches dépliantes.
Importante histoire de la marine, bien complète du code des armées navales et du recueil des édits et ordonnances des rois Louis XIV et Louis XV. (Polak 9187.)
Bel exemplaire. Pièces de titre renouvelées et qqs trous de vers marginaux sur quelques pages du tome 1. **1 300 / 1 500 €**

Histoire

366. AGUILA (C. J. E. H.). *Histoire des événemens mémorables du règne de Gustave III, Roi de Suède, des goths, etc. Pour servir à l'histoire générale, politique et morale de l'Europe, pendant le XVIIIème siècle.* Paris, Delance, 1807.
2 volumes in-8, veau raciné, dos lisses richement ornés, motifs dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.
Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une vue et d'une carte. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

367. Association Nationale des Victimes de l'Allemagne et de Vichy. Ensemble de courriers, bulletins et statuts de l'Association Nationale des Victimes de l'Allemagne et de Vichy adressés à Irene Le Mesurier (+ statuts du Comité des Œuvres Sociales de la Résistance), c. 1945-1946, concernant entre autres les spoliations.
On y ajoute :
- [Italie - LE MESURIER (Irène)]. Cahier manuscrit de compte-rendu de cours ou conférences par Irene Le Mesurier (truffé d'articles de presse et notes diverses) : Religion and Data - "From Stone age to Christianity" William Foxwell Albright - Les Esséniens et le Christianisme, Duncan Howlett, Boston, 1958 - Les Manuscrits de la Mer Morte, Millar Burrows, 1955 - Les Rouleaux de la mer morte - Origine et évolutions du peuple d'Israël…
- Alpes - LE MESURIER (Irene). Ensemble de feuillets manuscrits et tapuscrits sur le Mont-Blanc, les Dolomites et les Alpes, avec dessins originaux.
- Espagne - LE MESURIER (Irene). Ensemble de 6 cahiers tapuscrits sur Tolède, Zarragoza et le culte de la solitude, en anglais et en français, truffé de nombreux documents divers (cartes postales, illustrations, dessins originaux, billets, etc.). Journal de voyage c. 1957-1958, avec de nombreuses considérations architecturales et artistiques par l'artiste et critique d'art franco-américaine Irene Le Mesurier.
- [Italie - LE MESURIER (Irène)]. Ensemble de 15 cahiers tapuscrits et manuscrits (les versions manuscrites ont été recopiées en tapuscrit) anglais et en français, récit de voyages en Italie dans les années 1938-1939 ("Before Europe goes up in flames") faits par Mlle Le Mesurier, truffés de nombreux dessins et aquarelles originaux et reproductions de vues gravées et imprimées : Paris, Genève, Lausanne, Stresa, Milano, Monza, Como, Tremezzo, Verona, Padua, Venezia (in the Lagune, excursion to Murano), Ravenna, Florence (excursion à la Certosa di Galuzzo), Perugia, Assisi, Napoli (Il Museo nazionale, Aspects of neapolitan life), Roma

(Chiese, Cita, les catacombes) etc. Nombreuses considérations artistiques et architecturales.

On y ajoute un cahier manuscrit sur l'histoire de l'art (antiquités) illustré de plusieurs dessins et croquis originaux, accompagné de nombreux documents divers (correspondance, cartes de vœux, cartons d'invitation à des vernissages et défilés, menus, etc) provenant de Miss Irene Le Mesurier, artiste et critique d'art, c. 1930.

On y ajoute également un catalogue d'exposition "de Corot à Picasso" de la Fondation Rodolphe Staechlin, au Musée National d'art moderne, 1964 et un catalogue "Louise Janin par Jean-Jacques Lévêque", Paris, Ishtar, 1959, avec double E.A.S. de l'auteur et de l'artiste à Irene Le Mesurier. **80 / 100 €**

368. Autographes. *Quelques reliques de l'histoire de France.*
5 fascicules in-folio reliés en vélin aux armes pour 4 d'entre eux. Beau recueil de fac-similé de lettres autographes d'évènements importants de l'histoire dont l'abolition de l'esclavage, le testament de Napoléon, la dernière lettre de Voltaire, etc. etc. Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

369. AUTRAN (Charles) & TOUDOUZE (Georges G.). *Un siècle de vie française. 1840 -1940.* Paris, S. N. E. P. illustrations, sd.
Grand in-4 broché, nombreuses ill. photographiques en noir et en couleurs, étui. **10 / 15 €**

370. BEAUFRANCHET (Louis Charles Antoine de, Seigneur d'Ayat, général). Pièce autographe signée "Beaufranchet Dayat" à entête imprimée (Le Gal Beaufranchet-Dayat, Membre du Corps législatif, et du Col[lè]ge élec[to]ral du Puy-de-Dôme, [puis manuscrit] inspecteur général des haras de l'Empire…) Paris, 9 avril 1807, 1 p. in-folio avec cachet de cire rouge de l'Inspection Générale des haras de l'Empire. Lettre de recommandation pour son cocher.
Fils de Jacques de Beaufranchet et de Marie Louise Morfy de Boisfailly (ou Marie-Louise O'Murphy, connue comme l'une des petites maîtresses de Louis XV et modèle d'un tableau de François Boucher), il fut soupçonnée par certains d'être un fils illégitime de Louis XV, affirmation improbable du fait que sa mère et le roi étaient séparés depuis deux ans au moment de sa naissance. **60 / 80 €**

371. BERGIER (Nicolas). *Histoire des grands chemins de l'Empire Romain, contenant l'origine, progrès et étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome, jusques aux extremitez de son empire.* Bruxelles, Léonard, 1728.
2 tomes en un vol. fort in-4, basane brune, dos à nerfs orné à froid, p. de titre, encadrement mosaïqué sur les plats avec filets et fleurons à froid (reliure de l'époque). Coins usés, taches blanches en queue, frottés et épidermures (très prononcés au second plat). Angle d'un f. de garde découpé avec manque.
[23] ff., 909-[29] pp. L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 portraits, de 4 (sur 11) planches hors texte et d'une très grande carte dépliante in fine (table de Peutinger).
Édition la plus complète de cet ouvrage estimé. (Brunet I, 786.)
L'auteur fut l'un des premiers artisans de notre archéologie nationale. Il voulut présenter aux restaurateurs des routes françaises du début du XVIIIe siècle l'exemple des voies romaines. Il tira des textes antiques à peu près tout ce que nous possédons aujourd'hui. **500 / 600 €**

372. BLONDEL SAINT-AUBIN (Guillaume). *Le grand arsenal des tems. Contenant l'origine et l'usage du Nombre d'Or, de l'Epacte, du Cycle Solaire, de la Lettre Dominicale, des Fêtes Mobiles, & les moyens de s'en servir à perpétuité. Avec un traité de la sphère & les Principes de la Navigation.* Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1693.
Petit in-4, vélin moderne à recouvrement.
Provenance : Bibliothèque du Collège St Joseph à Poitiers avec cachet humide à l'encre bleue.
Ex-libris cachet J.L.P. sur la page de garde. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. **400 / 500 €**

373. BOSSUET (Jacques Benigne). *Défense de la déclaration de l'Assemblée du clergé de France de 1682 touchant la puissance ecclésiastique. Traduite en François, avec des notes.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745.
3 vol. in-4, maroquin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet dorée sur les plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale de La Défense de la déclaration de l'Assemblée du Clergé de France, complétant l'édition des Œuvres, première édition collective dite "édition Péreau" ou "de Paris".
Dos et second plat du tome I insolés passés au havane, qqs manques aux coiffes, coins émoussés sinon bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin du temps. **150 / 200 €**

374. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires.* Leyde, Jean Sambix, 1665-1666.
7 vol. in-16 vélin ivoire, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés, filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. XIXe s.).
Édition originale, elzévirienne, des 5 premiers volumes : les tomes I à IV (à la date de 1666) renferment *Les Vies des Hommes Illustres & grands Capitaines François de son temps* ; le tome V (à la date de 1665) *Les Vies des Dames Illustres de France de son temps* ; les tomes VI et VII (à la date de 1666) *Les Vies des Hommes Illustres & grands Capitaines estrangers de son temps* (ff. légt roussis).
Très bel exemplaire. (Tchemerzine, III, 111-114 ; Willems, 1369.) **400 / 500 €**

375. CASTELNAU (Michel de). *Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits, tant lettres, instructions, traitez, qu'autres pièces secrettes & originales, servans à donner la verité de l'histoire des regnes de François II., Charles IX. & Henry III & de la regence & du gouvernement de Catherine de Medicis. Avec les éloges des Rois, Reines, Princes & autres personnes illustres de l'une & de l'autre religion sous ses trois regnes. L'histoire généalogique de la maison de Castelnau, et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle des Castelnau. Par J. Le Laboureur.* Bruxelles, Leonard, 1731.
3 vol. in-folio, veau blond granité, dos à nerfs ornés de grands fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin havane, large décor à froid et guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure hollandaise de l'époque). (34) -864 -(12) pp., (8) -782 -(8) pp.& (4) -560 -(8) pp.
L'illustration comprend 2 portraits, une vignette de titre gravée par Heylbroieck et près de 400 blasons gravés en taille-douce dans le texte.
Troisième édition, la plus complète, donnée par J. Godefroy. Ces mémoires qui s'étendent de 1559 à 1570 ont été publiés pour la première fois à Paris en 1621 par Jacques de Castelnau, fils de Michel puis réimprimés avec des commentaires et des pièces justificatives, par les soins de Jean Le Laboureur en 1659. (Brunet I, 1626.)

Superbe exemplaire en reliure hollandaise de l'époque, qqs restaurations anciennes aux coiffes. **2 000 / 2 500 €**

376. CERIZIERS (René de). *L'Année Françoise ou la première campagne de Louis XIV. [Suivi de la Seconde, de la Troisième, de la Quatrième, de la Cinquième et de la Dernière campagne de Louis XIV contenant la Paix et le Mariage, avec les Eloges à Sainte Clotilde, Reine de France, Sainte Batilde, Reine de France, Blanche mère de S. Louis, et Anne d'Austriche]*. Paris, Angot, 1658-1662.
Petit in-12 de 306 (dont le premier feuillet blanc)-[4] pp. (pour les 4 premières Campagnes), 67 pp. (dont le premier f. bl.) (5e Campagne), 142-[1] pp. Vélin de l'époque, titre manuscrit au dos "Ceriziers. Campagnes de Louis XIV. 1658". **150 / 200 €**

377. CHARETTE DE LA CONTRIE (Charles-Athanase-Marie, Baron de). *Journal militaire d'un chef de l'Ouest contenant la vie de Madame, duchesse de Berri, en Vendée.* Paris, Dentu, 1842.
In-8 demi-maroquin vert, dos lisse, titre doré, monogramme (CC) couronné et date en queue, couv. conservée (Champs-Stroobants).
Très bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage rédigé par le baron Charles Athanase Marie de Charrette de La Contrie (1796-1848), neveu du général vendéen, et fils d'un ancien lieutenant au Régiment de Viennois tué dans la guerre de Vendée. Il entra dans les gardes du corps du Roi à la Restauration (16 juin 1814) et prit part au soulèvement dans l'Ouest sous M. d'Andigné, pendant les Cent-Jours. À la seconde Restauration, Charrette fut nommé chef d'escadron des chasseurs de Vendée en 1816, puis lieutenant-colonel aux chasseurs de la Garde du roi en 1821. Il fut promu à la pairie par ordonnance royale en 1823. En 1830, il accompagna en exil la famille royale déchue, mais revint secrètement en France (juin 1831) pour préparer un mouvement dans l'Ouest. Charrette accompagna la duchesse de Berry dans sa tentative malheureuse de 1832 d'une restauration des Bourbons au profit de son fils, le "comte de Chambord". Il finit par abandonner la duchesse seule à Nantes pour s'embarquer. Il est alors condamné à mort par contumace le 12 juin 1834. Il habita Lausanne jusqu'à ce qu'il lui soit permis par le gouvernement de Juillet de rentrer en France (1841), où il se retira à La Contrie (Couffé), où il mourut. **100 / 120 €**

378. Costumes. Recueil de 114 planches de costumes gravés en couleurs par Grevin, Compte-Calix, Moine Falconer (c. 1860-1870), ainsi réparties :
- Moine et Falconer. 20 pl. de costumes (Suisse, Autriche et 9 pays Slaves)
- Compte-Calix. [*costumes de l'époque de Louis XVI*]. 15 planches.
- Compte-Calix. *Les modes parisiennes sous le Directoire*. 15 planches + le titre imprimé.
- A. Grévin. [*Les Filles D'Eve. Album de travestissements plus ou moins historiques*]. Série de 20 planches (sur 24).
- A. Grévin. *Costumes de fantaisie pour un bal travesti*. 24 planches + le titre et la table.
- A. Grévin. *Les nouveaux travestissements parisiens*. 20 planches + le titre et la table.
In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (Costumes). Traînée blanchâtre sur le plat, coins usés. Très bon état des planches (très lég. rousseurs à qqs très rares endroits). **120 / 150 €**

379. [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. *Testament politique de Messire Jean Baptiste COLBERT, Ministre & Secretaire d'État. Où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le regne de Louis le Grand, jusqu'en l'année 1684. Avec des remarques sur le Gouvernement du Royaume.* La Haye, Henry van Bulderen, 1694.
In-12 de (11) ff. (dont le portrait en frontispice), 370, (2) pp. (Quérard, I, 762.)
Relié à la suite : [**LA CHAPELLE (Jean de)**], *Testament politique ou derniers conseils d'un ministre de l'Empereur Leopold I. Traduit de l'Italien en François.* Rotterdam [Lyon], sn (à la sphère), 1707. Feuillet de titre (coupé court en marge ext. atteignant qqs lettres) et pp. 5-63. (Sans feuillet A2). Seconde édition (après la première de 1706) de cette pièce de propagande française, commandée par Louis XIV. Le texte détaille nettement les buts de guerre poursuivis par la maison de Habsbourg. L'attribution à Jean de La Chapelle (1651-1723) a été démontrée par l'historien américain Joseph Klaits en 1976. Rare.
Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe sup. et coins usés. **150 / 200 €**

380. DAVID (François-Anne) [& LE TOURNEUR & GUYOT]. *Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées de discours.* Paris, chez M. David, 1784.
2 titres gravés et 95 (sur 96) belles figures gravées en noir hors texte par F. A. David d'après Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck. (Manque la planche des Calédoniens vaincus brûlant leurs cabanes et massacrant leurs enfants, au premier volume). (Cohen 274.)
Complet du troisième et dernier volume paru en 1800, toujours chez l'auteur : *Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules César, jusqu'à la fin de la Guerre d'Amérique, représentée par figures […] accompagnées de discours, par Milcent*. 15 belles figures hors texte.
3 volumes in-4 maroquin rouge, dos lisse orné de listels de maroquin vert avec guirlande dorée, fleurons dorés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, les premiers plats des 2 premiers plats portent en leur centre une pièce de maroquin rouge en médaillon remplaçant certainement d'anciennes armes découpées, encadrée d'un décor doré, que l'on retrouve au premier plat du troisième volume, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Dos insolés, coiffes, mors et coins frottés, qqs épidermures anciennes sinon bel exemplaire. **400 / 500 €**

381. [DREYFUS (Affaire)]. *Ministère de la Justice. Cour de Cassation. Enquête de la Chambre criminelle. Affaire Dreyfus. Tirage à 80 exemplaires.* Paris, Imprimerie Nationale, 1899.
In-4 cartonnage percaline grise avec couverture imprimée contrecollée sur les plats.
Très rare compte-rendu officiel de l'Affaire Dreyfus renfermant 84 dépositions de témoins entendus par la cour de cassation présidée par M. Loew, assisté de M. Coutant, greffier.
Qqs parafes ou notes manuscrits en marges. Qqs petites rousseurs.
Avec un billet autographe signé d'Arthur Christian, directeur de l'Imprimerie Nationale (de 1895 à 1906), monté sur onglet au début de l'exemplaire : "Cet exemplaire m'a été donné à moi personnellement par M. Lebret Garde des Sceaux et j'ai signé le reçu du dit volume sur le registre à la Chancellerie". Ex-libris Arthur Christian 1900. **400 / 600 €**

382. [Droit]. *Code de procédure civile. Édition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie Impériale, 1806.

Petit in-12 de [2] ff., 284 pp. Broché, couv. d'attente. Mouillures anciennes sur les derniers ff., qqs petites rousseurs par endroits. **120 / 150 €**

383. Droit - Manuscrit. *Histoire abrégée du droit français. [Et] Code civil.* sl, sd [c. 1816].
Petit in-4 de [67]-[270] pp. d'une écriture assez soignée. Demi-basane brune, dos lisse orné, titre "Droit français" doré.
Dos usé, coiffes abîmées.
Ex-libris de Marcel Bekus. *Né en 1888 à Varsovie, Marcel Bekus s'engage très tôt en politique en fréquentant les milieux révolutionnaires. Il est déporté en Sibérie à cause de son engagement pour la Révolution russe de 1905. Libéré, il se passionne pour la Révolution française, puis pour la Révolution russe 1917. En 1919, il arrive à Paris et travaille comme ingénieur. Son attirance pour les milieux révolutionnaires l'amène à constituer une collection de livres politiques. Il meurt à Paris en 1939. « La personnalité et le parcours de Marcel Bekus méritent attention. Présent en Russie en 1905, proche des milieux anarchistes, il se rend en Espagne pendant la guerre civile et meurt en 1938. Son petit-fils, ouvrant sa cave quelques cinquante ans après découvre de nombreuses brochures et affiches parfaitement conservés. »* (Matériaux pour l'histoire de notre temps, Année 1991, XXIV, N°24, pp.29-30) **60 / 80 €**

384. [DU PUY (Pierre)]. *Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Monsieur P.D.P. avec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre.* Leyde, Jean Elsevier, 1659.
In-4 de [10] ff. dont le titre imprimé en rouge et noir, 340 pp. et 75 pp. pour la Relation. Basane havane, dos à nerfs fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, coins émoussés, nombreux frottés et épidermures.
Seule édition véritablement imprimée par les Elzevier. L'ouvrage ayant eu du succès, on ne tarda pas à le contrefaire en France (dont 4 contrefaçons éditées en 1659 et 1662).
Provenant de la famille de Sade, avec ex-libris manuscrit sur la page de titre. (Barbier II, 761 ; Willems 852.) **180 / 200 €**

385. Empire. Ensemble de 5 volumes :
- **CAMPARDON (Émile)**, *Liste des membres de la famille impériale.* Paris, au siège de la société, 1889. In-8 maroquin noir, armes dorées sur le plat. Frottés.
- Le même en demi-percaline grise.
- **CASSE (Baron du)**, *Les Rois frères de Napoléon Ier.* Paris, Germer Baillière et Cie, 1883. In-12 demi-chagrin vert, dos lisse finement orné (dos insolé, qqs rousseurs).
- **BOUCHOT (Henri)**, *La Toilette à la Cour de Napoléon. Chiffons et politique des grandes dames (1810-1815).* Paris, Librairie illustrée, sd. In-12 demi-chagrin vert, dos lisse finement orné (dos insolé).
- **CHAZOT**, *De la gloire de l'aigle, emblême, symbole, enseigne militaire et décoration, chez tous les peuples anciens et modernes*. Paris, aux archives du droit français, 1809. **120 / 150 €**

386. [Espagne - RONCAGLIA (Costantino)]. *Admirables efectos de la Providencia sucedidos en la vida, é imperio de Leopoldo Primero, invictissimo emperador de Romanos […].* Amberes, Henrico & Cornelio Verdussen, 1716.
2 volumes (sur 3) in-4, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Usures et restaurations aux reliures.
Sans le tome premier.
27 planches gravées hors texte (portraits, scènes et plans de bataille, allégories…) : 15 planches au tome 2 (dont 8 portraits) et 12 planches au tome 3 (dont 2 portraits).
Importante galerie de vers sur les derniers feuillets du tome 2, important manque angulaire à un feuillet explicatif. **150 / 200 €**

387. EUSÈBE de CÉSARÉE (ou Eusèbe Pamphile). *Eusebiou tou Pamphilou ekklesiastiké istoria. Eusebii Pamphili ecclesiasticae historiae libri decem…* Moguntiae (Mayence), Christian Gerlach & Simon Beckenstein, 1672.
In-folio de [47]-665-[11] pp., 320-[6] pp. Demi-basane verte, dos à nerfs orné (reliure XIXe s.). Belle vignette de titre gravée.
Rare édition de l'histoire ecclésiastique d'Eusèbe de Césarée renfermant les dix livres de l'Histoire ecclésiastique et les quatre livres de la Vie de Constantin avec les commentaires et notes de l'historien Henri VALOIS (1603-1676).
Armes royales découpées sur les plats. Rousseurs et brunissures par endroits. Petit travail de vers sur le faux-titre. **200 / 300 €**

388. [Exposition internationale urbaine]. *Exposition internationale urbaine Lyon 1914. Rapport général du salon des industries parisiennes.* sl, sn, sd (c. 1914).
2 volumes in-4, de I. (4)-868 pp., 10 plans et 74 planches - II. (4) et 235 pp. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, sous étui commun (reliure de l'époque).
Portrait de Raymond Poincaré, 3 planches d'affiches de l'exposition, 10 plans dépliants (dont un à double page) et nombreuses planches en noir et blanc, le tout tirés hors texte.
Le second volume est un appendice : il comprend de nombreux tableaux de statistiques françaises du commerce spécial.
Lég. frotté et petite coupure de 2.5 cm sur le mors du petit volume statistique. Quelques très rares rousseurs.
Très bon exemplaire avec son emboitage d'origine. **80 / 100 €**

389. [Famille VÉRITÉ de SAINT-MICHEL]. *La Maison Vérité de Saint-Michel et ses alliances. Notes historiques, généalogiques et héraldiques.* Milan, 1883.
Fort in-4 chagrin rouge à riche décor or, argent, vert et noir sur les plats et le dos, blason de la famille Vérité de Saint-Michel au dos, tr. rouges.
MANUSCRIT de 722 pp. réglées, d'une belle écriture calligraphiée à l'encre noire et rouge, chaque feuillet porte l'entête armorié de la Société "Raccolta Daugnon".
63 planches (sur les 72 annoncées) dessinées et aquarellées à la main (dont 61 blasons et 1 portraits). Table alphabétique (pp. 651 à 722). Manquent 9 portraits.
Ouvrage entièrement manuscrit consacré à la généalogie et aux différentes branches de la maison Vérité. Certificat d'authenticité italien relié au début.
Très bel exemplaire de cet impressionnant travail richement illustré de planches d'une grande qualité d'exécution. **2 500 / 3 000 €**

390. FILON (Augustin). *Le Prince Impérial. Souvenirs et documents (1856-1879).* Paris, Hachette & Cie, 1912.
In-4 maroquin vert de l'éditeur, dos lisse orné de couronnes impériales dorées, titre doré, éditeur en queue, septuple filet doré encadrant les plats avec petites armes impériales au centre, tr. dorées.
45 planches hors texte et 3 fac-similés.
Dos insolé, reliure passée, rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. **30 / 40 €**

391. FRAIPONT (Gustave). *L'art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent, ouvrage orné de 16 aquarelles et de 112 dessins de l'auteur.* Paris, Laurens, [1895].
In-4, cartonnage percaline marron de l'éd., premier plat au titre doré et orné d'un éventail en polychromie, dos lisse orné d'un éventail doré, tête dorée. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Qqs pl. détachées.
On y ajoute du même auteur, même éditeur : *L'Art dans les travaux à l'aiguille.* In-4, cartonnage percaline bleue à décor polychrome de l'éd., premier plat au titre doré, dos lisse, tête dorée. 39 figures dans le texte et 26 planhes chromolithographiées (sur 32). Qqs petits frottés. **40 / 50 €**

392. FROND (Victor). *Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants (.) Famille royale d'Orléans et notabilités du règne du Roi Louis-Philippe.* Paris, Pilon et Lemercier, sd.
In-folio en ff. sous portefeuille à lacets (avec titre "famille royale d'Orléans" au dos) renforcé au ruban adhésif.
41 biographies (sur 43 - manque Madame Adélaïde et le Prince de Condé) avec un portrait et un fac-simile chacune. 2 frontispices chromolithographiés.
Lég. rousseurs éparses, sinon bon ex. **15 / 20 €**

393. [Gendarmerie]. *Bulletin des lois n°419. N°9881. Ordonnance du Roi portant Règlement sur le Service de la Gendarmerie, au château des Tuileries, le 29 octobre 1820.* Paris, Imprimerie Royale, 1820.
In-8 broché, sans couverture. pp. 837-932. Première page salie, rousseurs. **30 / 40 €**

394. [Généalogie]. *Arbre historique de la France.* Paris, David, 1858.
Tableau généalogique lithographié par GODARD d'après DESTEZ, aquarellé, entoilé, 105 cm x 72 cm, replié dans une chemise en cartonnage avec titre doré sur le plat, aigle impérial frappé à froid sur le second plat. Cartonnage usé, très lég. rousseurs sur la gravure.
"Chaque branche désigne successivement, en partant du tronc de l'arbre, les divers règnes et gouvernements depuis Pharamond, chef des Franks(sic), jusques et compris celui de S.M. l'Empereur NAPOLEON III.(…)" **60 / 80 €**

395. [GOGUET (Antoine Yves) & FUGERE (Alex.-Conr.)]. *De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences ; et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Paris, Desaint & Saillant, 1758.
3 tomes en 2 volumes in-4 de xxviii-356 pp., 3 pl. dépl. et 1 tableau dépl. ; viii-393 pp. et 1 tableau dépl. ; viii-368-[3] pp., 6 planches dépl. et 1 tableau dépl. Veau moucheté, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, début de fente à un mors. Rares rousseurs.
L'auteur parcourt les temps qui se sont écoulés depuis le commencement des sociétés jusqu'au règne de Cyrus. L'ouvrage est divisé en 3 parties : il traite séparément du gouvernement, des arts et métiers, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire, et des mœurs et usages. L'état de chacun de ces objets à différentes époques est présenté d'une manière complète. Des faits discutés avec autant d'érudition que de bonne foi servent toujours de base aux raisonnements. On trouve à la fin du tome 3 des extraits des historiens chinois de Deshauterayes.
Bon exemplaire illustré de 3 tableaux et de 9 planches dépliantes toutes représentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par Pierre Patte. (Brunet, II, 1647.) **200 / 300 €**

396. Guerre 14-18 - LE GOFFIC (Charles). *Steenstraete. Un deuxième chapitre de l'histoire des fusiliers marins (10 novembre 1914-20 janvier 1915).* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1917.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée. 2 cartes et 14 gravures hors texte.
Édition originale tirée à 75 ex. sur Lafuma (n°12).
Très bon ex. sur grand papier. (qqs petites salissures à la couv.) **50 / 60 €**

397. GUISCHARD (Ch.). *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec une dissertation sur l'attaque & la défense des places des anciens ; la traduction d'Onosander & de la tactique d'Arrien, et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique.* Lyon, Bruyset, 1760.
2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge. XL -318 pp., 1 ff.n.ch. & 384 pp., 1 ff.n.ch.
Bel exemplaire illustré de 21 planches dépliantes dont 1 carte du royaume de Tunis.
Guischardt (1724-1775) s'illustra aux côtés du roi de Prusse Frédéric le Grand pendant la Guerre de Sept ans (1756-1763). Il laissa plusieurs études de stratégie ancienne qui firent autorité. **600 / 800 €**

398. [GUISE (Louise-Marie de Lorraine, princesse de Conti, Mlle de)]. *Les Amours du Grand Alcandre, par Mlle de Guise ; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV.* Paris, Didot l'aîné, 1786.
2 vol. in-12 de (4), pp. 1 à 160 (Les Amours), pp. 161 à 251 (Discours prononcés dans un conseil tenu par Henri IV) ; et (4) pp., pp. 1 à 212 (Notice sur la vie de Henri le Grand), pp. 213 à 266 (Manifeste de Henri IV sur son divorce avec Marguerite de Valois), pp. 267 à 297 (Poésies de Henri IV), (3) pp., (Chansons dont les paroles sont de Henri IV). Veau havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison rouges (reliure de l'époque).
Le grand tableau genéalogique qui manque dans presque tous les exemplaires s'y trouve.
Coiffes usagées, frottés sinon très bon état intérieur. (Barbier, I-152 (parfois attribué à Roger de Saint-Lary Bellegarde) ; Brunet, III-193 ; Drujon, Les Livres à clef, 39-40.) **120 / 150 €**

399. [Héraldique - VITON de SAINT-ALLAIS (Nicolas)]. *Histoire généalogique des maisons souveraines de l'Europe…* Paris, Michaud frères, veuve Lepetit, 1811.
2 vol. in-8 demi-veau havane, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun. Frontispice aux armes d'Autriche, 2 tableaux généalogiques dépl. et 4 grandes tables généalogiques gravées sur papier fort et aquarellées dépliantes in fine du tome II.
Qqs petits frottés aux dos. **60 / 80 €**

400. [Jeux Olympiques]. *Olympiade 1960. XVIIe édition des Jeux Olympiques Rome MCMLX.* Rome, Office national italien de tourisme, 1960.
In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Qqs salissures à la couv. **30 / 40 €**

401. JOUVENEL (Henry de). *Huit cent ans de révolution française 987 – 1789.* Paris, Hachette, 1932.
In-8 demi-chagrin noir à coins, dos lisse. Couvertures conservées.
Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé sur le faux-titre. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

402. [LA BRUYERE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revûë & corrigée.* Paris, Michallet, 1696.
Grand in-12 de (16) ff., 52, 662, xliv pp., (3) ff. Reliure XIXe s. postérieure (qqs frottés). Dernière édition originale, imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage, et a donc revu le texte entier lui-même ; l'édition est donc revue et corrigée mais non augmentée. (Tchemerzine, VI, 326.)
On y ajoute :
- **WITT (Jean de)**, *Mémoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande*… La Haye, Van Bulderen, 1709. In-12 vélin ivoire post. Mémoires mis en forme par Emmanuel Van der Hoeven et traduits en français par Madame de Zootelandt (puis Boisson) née Lindeker d'après Barbier. (Barbier III, 196.).
- **PATIN (Guy)**, *Nouveau recueil de lettres choisies… Tome V, indépendant des trois premiers*. Rotterdam, Reinier Leers, 1695. In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et usures.
- **BLEREAU**, *Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin, à L*** XIV, héroïde, par Mlle de Blereau, et autres pièces du même auteur*. Brouage et Avignon, sn, 1762. **250 / 300 €**

403. LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire.* Paris, Duchesne, 1759-1781.
3 vol. in-12 de xi, 391 pp., 317 pp., (1) f., xiv, (1) f., 456 pp. Veau marbré, dos lisses ornés, p de titre et de tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Nouvelle édition augmentée d'un volume contenant : *le Vœu du Héron - la vie de Gaultier de Maunile - le Roman des trois Chevaliers et de la Canise - des mémoires et des notes historiques sur la chasses, dans les différents âges de la Monarchie.*
Bel exemplaire de cet ouvrage curieux contenant d'intéressants documents sur l'histoire de la chasse en France, avec une analyse détaillée du livre de Gace de La Bugne.
Important travail de vers avec manques de cuir en queue du dernier volume, coins émoussés, coiffe sup. du tome 2 arasée, qqs petits frottés. Qqs petits trous de vers (sans gravité) en marges du tome I. **200 / 300 €**

404. [LÉNINE (Vladimir Ilitch Oulianov, dit)]. Ensemble de 12 volumes :
- LÉNINE, *государство и революция [L'État et la Révolution]*. (…) Pétrograd, sn, 1918. In-8 de 113 pp.-[1] f. Demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré en cyrillique au dos, couv. conservée. **Première édition**. Texte en cyrillique. Écrit en août - septembre 1917. Imprimé en 1918 sous forme de brochure séparée dans la collection "Vie et connaissance". Bel ex.
- LÉNINE, *Детская болезнь «левизны» в коммунизме [La Maladie infantile du communisme : "le gauchisme"]*. Édition de l'État, 1920. In-8 de 110-[1] pp. **Première édition**. Texte en cyrillique. Bel ex.
- LÉNINE, *Aux travailleurs d'Europe et d'Amérique*. Moscou, Édition du Groupe communiste francais, mars 1919. Plaquette brochée de [1] f. titre, [10] pp., [2] ff. blancs. Trou (sans perte de texte) et déchirure au feuillet de titre. Pages jaunies.
- LÉNINE, *Lettre de Lénine aux Ouvriers Américains*. Slnd. Plaquette de 12 pp. in-8, cartonnage bradel marbré, p. de titre en long au dos en maroquin brun. **Première édition française** de ce texte publié à Moscou en août 1918.
- LÉNINE, *Kundgebungen*. Berlin-Wilmersdorf, Verlag der Wochenschrift Die Aktion (Franz Pfemfert), 1920. In-8 broché de 43 pp. Texte en allemand. Papier noirci au niveau des 2 agrafes, premier plat détaché, déchirures au dos, avec manque dans l'angle sup. gauche des premiers ff.
- LÉNINE, *Revolutionary Lessons*. London, Modern Books limited, 1929. Petit in-8 broché de [4] ff.-86 pp. Texte en anglais. Qqs petites usures et salissures à la couverture.
- LÉNINE, *The State and Revolution : Marxist teaching on the State and the task of the Proletariat in the Revolution*. Londres et Glasgow, The British Socialist Party and The Socialist Labour Press, 1919 (octobre). In-12 de 123-[1]-[4] pp. Broché, couv. rose imprimée (déchirures avec petits manques au dos). Texte en anglais
- LÉNINE, *Die nächsten aufgaben der Sowjet-Macht*. [Berlin], Franz Pfemfert, [1919]. 34e et 35e volume de la collection "Der rote hahn" (Le Coq rouge). In-8 broché, couv. muette (salissures). [1] f.-62 pp.-[4] pp. Texte en allemand.
- HERZEN (Alexandre Ivanovitch). *Концы и начала. Исканде. [La Fin et le Commencement. Iskandera.]* Norrkoeping [Suède], Eric Biornström, 1863. In-8 broché de [2]-iv-[2]-96 pp. Édition en cyrillique. *Ouvrage du philosophe, écrivain et homme politique russe Alexander Herzen (pseudonyme Iskander ; 1812-1870), interdit en Russie jusqu'en 1917. Herzen fut lui-même interdit en tant qu'écrivain ("père du socialisme populiste russe", il inspira le climat politique qui mena à l'abolition du servage de 1861) jusqu'à la révolution de 1905*. Très bon exemplaire. On y ajoute un autre exemplaire de cette même édition (qqs déchirures et manques de papier au dos).
- КОМОВЪ (А. И.) [KOMOV (A.I.)], *ВОПРОСЫ Міросозерцанія и тактики РУССКИХЪ РЕВОЛЮЦІОНЕРОВЪ [Idées fausses et tactiques des révolutionnaires russes]*. Londres, 10 Grafton Str., 1903. Plaquette in-12 broché, couv. imprimée. 70 pp. Texte en cyrillique. Couverture usagée avec manque. **600 / 800 €**

405. LEVY (Arthur). *Le service géographique de l'armée 1914 – 1918*. Paris, Berger-Levrault, 1926.
Grand in-8 broché. Illustré d'un portrait et de 2 cartes dépliantes.
On y joint du même : *Portraits intimes du temps de l'Empire : Davout volontaire de l'Yonne en 1791*. Paris, 1924. In-8 broché.
Ensemble de 2 volumes sous jaquette demi maroquin brun, dos à nerfs, emboîtage. Beaux exemplaires. **50 / 60 €**

406. LORENTZ (Bernard). *Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe.* Paris, Willermy, 1848.
In-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (V. Champs).
Édition originale de cette amusante satire contre Louis-Philippe, illustrée de nombreuses petites vignettes humoristiques. (Vicaire, V, 393.)
Lég. frottés aux coiffes, nerfs et mors sinon très bel exemplaire dans une reliure fin XIXe siècle signée de Champs. **60 / 80 €**

407. [LOUIS XIV & COLBERT]. Pièce manuscrite signée Louis et contresignée par Colbert (Jean-Baptiste Colbert de Torcy, ministre des Affaires étrangères (1665-1746). Son oncle le Grand Colbert est mort en 1683 et son père qui l'avait précédé dans ce même poste en 1696), plein pouvoir à Messieurs de Charlay, de Crécy et de Callières pour négocier la paix avec le Roy d'Espagne depuis la ville de Delft, donné à Versailles, le 25 février 1697, 1 f. grand in-folio (46 x 58 cm) sur vélin.
Désignés par Louis XIV pour mener les négociations mettant fin à la guerre de neuf ans (1688-1697) ou guerre de la Ligue d'Augsbourg

(créée par les princes allemands et comprenant l'empereur du Saint Empire, le roi d'Espagne, le roi de Suède, l'électeur de Bavière, celui du Palatinat et le duc de Holstein-Gottorp), Nicolas Auguste de Harlay Bonneuil (1747-1704) et Louis de Verjus comte de Crécy (1629-1709) rejoignent le troisième plénipotentiaire François de Callières (1645-1717), arrivé à Delft pour cette mission depuis fin 1696. Après un incident entre les 2 premiers diplomates à Lille et une contrainte diplomatique dont ils sont informés à Courtrai (les plénipotentiaires des puissances alliées ayant le statut d'ambassadeurs, ils doivent rapidement être nommés en tant que tels également par le roi pour pouvoir entamer les négociations en respectant le cérémonial), ils prennent tous trois la route pour La Haye, à neuf kilomètres de là, et pour le château de Ryswick, résidence de Guillaume d'Orange, où le roi d'Angleterre et stathouder de Hollande a décidé que se tiendront les conférences de paix. Les négociations préliminaires s'ouvrent le 4 février 1697. Le 9 mai, toujours par l'intermédiaire d'un médiateur suédois, on entame les pourparlers proprement dits. Les conférences traînent en longueur et la guerre se poursuivra durant l'été avant qu'un accord ne soit trouvé à l'automne entre les différentes forces européennes : le traité de Ryswick signé en septembre 1697, dans un premier avec la Savoie, puis avec l'Angleterre, la Hollande et l'Espagne, sera ratifié par l'empereur et les princes allemands en octobre. La France reçoit Saint Domingue et conserve Strasbourg, tandis que les Hollandais lui rendent Pondichéry. En revanche, elle doit rendre Barcelone, Luxembourg ainsi que les places fortes des Pays-Bas occupées depuis le traité de Nimègue. Louis XIV reconnaît Guillaume d'Orange comme roi d'Angleterre, tandis que les Hollandais obtiennent de la France des avantages commerciaux. La France a certes obtenu des frontières plus linéaires, mais elle est placée sous la surveillance des autres pays. L'Espagne et l'Europe connaîtront 4 ans plus tard une guerre de succession (le trône espagnol étant disputé par les Bourbons de France et les Habsbourgs d'Autriche) qui durera jusqu'en 1714. **300 / 400 €**

408. [MAILLY (Jean-Baptiste)]. *L'Esprit des Croisades, ou Histoire politique et militaire des guerres entreprises, par les Chrétiens contre les Mahométans, pour le recouvrement de la Terre-Sainte, pendant les XIe, XIIe & XIIIe siècles.* Dijon, chez l'auteur et Frantin, Paris, Moutard, 1780.
4 vol. in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. mouchetées de bleu (reliure de l'époque).
Deux coiffes abîmées, plusieurs coins émoussés, qqs petites épidermures dont une avec manque de cuir. (Barbier II, 182.)
50 / 60 €

409. MERCIER (E.). *La France devant son destin.* Paris, Fasquelle, 1939.
Petit in-4 demi-toile bleue, dos lisse, titre doré, couverture conservée. Avec un envoi autographe signé sur le faux-titre. Tâche sur le plat supérieur. **40 / 50 €**

410. Mexique - Manuscrit. Intéressant mémoire manuscrit, rédigé en espagnol, pour le comte Jerónimo María de Oca Nieto de Silva Cisneros y Moctezuma (né en 1695), VIIe comte de Moctezuma de Tultengo, VIIe vicomte de Ilucán, IVe marquis de Tenebrón, descendant de l'un des derniers empereurs aztèques Moctezuma II, adressé au roi d'Espagne, réclamant paiement et reconnaissance des revenus des "encomiendas" (colonies d'esclaves indigènes travaillant dans les mines et les champs) liées à son titre et ses droits. sl, sd (c. 1740).
In-4 de [427] d'une belle et grande écriture soignée sans rature, avec un tableau généalogique de la famille Montezuma dessiné à l'encre, dépliant relié in fine. Demi-basane verte, dos lisse (reliure postérieure, milieu XIXe s.). Reliure usagée mais très bon état intérieur (premier feuillet plié).

Le duc Montezuma de Tultengo (en espagnol Duque de Moctezuma de Tultengo) est un titre noble héréditaire espagnol détenu par les descendants de l'empereur aztèque Montezuma II (1466-1520), le 9e Tlatoani de l'empire aztèque (1502-1520). Le titre de Grand d'Espagne a été accordé le 13 mai 1766 au fils de Jéronimo Maria de Moctezuma : Joaquín Ginés de Oca Moctezuma y Mendoza (1733-1795).
Le petit-fils de Moctezuma II et fils de Tlacauepancin-Pedro, Ihuitemotzin, baptisé Diego Luis de Moctezuma, a été amené en Espagne par le roi Philippe II, où il épousa Francisca de la Cueva de Valenzuela. Le titre original de comte de Montezuma a été accordé par le roi Philippe IV le 13 novembre 1627 à leur fils Pedro Tesifon Moctezuma de la Cueva, 1er vicomte Ilucan, seigneur de Tula et Pesa, chevalier commandeur de l'ordre de Santiago. Le roi Charles II d'Espagne accorda en 1639 au deuxième titulaire de ce titre, Diego Luis de Montezuma et Porres, 2e comte de Montezuma (1639-1680), un préfixe au titre "de Tultengo". La ville de Tultengo faisait partie de l'État mexicain d'Hidalgo, hérité du fils de Montezuma, Pedro. Tous les porteurs de titres ultérieurs de 1635 à 1865 ont été appelés « comtes de Montezuma de Tultengo ». Le titre ducal a été accordé le 11 octobre 1865 par la reine Isabelle II d'Espagne à Antonio Maria Marcilla de Teruel-Montezuma et Navarro, le 14e comte de Montezuma de Tultengo et le 11e marquis de Tenebron. Le détenteur actuel du titre est Juan José Marsilla de Teruel Montezuma et Valcarsel, 6e duc de Montezuma de Tultengo et 16e marquis de Tenebron (depuis 2014).
1 500 / 2 000 €

411. [Militaria]. Album renfermant 118 petites gravures d'uniformes des armées étrangères, autrichienne, prussienne, hongroise, anglaise, etc. (114 mesurant 15 x 10 cm et les 4 dernières mesurant 13 x 8,5 cm), toutes aquarellées (c. 1860), extraites de plusieurs séries de gravures d'uniformes au format in-12 et contrecollées à 6 par planches (sauf les 4 dernières).
Les 24 premières sont légendées en français (l'une porte la mention d'édition chez Frick à Paris). Les 30 suivantes sont légendées en allemand et signées par Anton ("Tony") Strassgschwandtner. Les 48 suivantes sont de nouveau légendées en français (dont 1 marquée Frick et 1 autre "dessinée et lithographiée par Spes"). Les 12 suivantes montrent des uniformes anglais et sont légendées en anglais. Les 4 dernières ne sont pas légendées (la première est monogrammée R.D.).
Collection Bernard FRANCK, avec son ex-libris et son cachet en page de garde. In-folio oblong (32 x 44 cm) toile grise, reste d'étiquette de titre au dos. **300 / 500 €**

412. MARGERAND (J.). *Les Coiffures de l'Armée française.* Paris, Leroy, 1909-1924.
42 fascicules en ff., sous couvertures de livraisons et réunis sous 3 portefeuilles à rabats.
L'ouvrage de référence sur les casques, shakos, colbacks, czapska, bonnets, etc., de l'armée française de 1791 à 1900.
Très rare complet de ses 126 planches en couleurs et de sa 42e et dernière livraison. Nombreuses illustrations dans le texte en noir et coloriées au pochoir. Avec bulletins de souscription, spécimen (contenant une planche) et prospectus. La planche 20 du n°38 est en double, ce qui porte donc le nombre total de planches à 127 pour cet exemplaire. Ex-libris H. Rasp. Qqs usures aux portefeuilles sinon très bon état. **500 / 600 €**

413. Modes - QUICHERAT (Jules). *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.* Paris, Hachette, 1875.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs finement orné, tr. dorées.
481 gravures in-t.
Qqs lég. frottés sur les mors, qqs rousseurs (plus marquées sur les premières pages) sinon bel ex. **50 / 60 €**

414. [MORGUES (Mathieu de)]. *Diverses pieces pour la defence de la Reyne Mere du Roy tres-chrestien Louis XIII.* sl [Paris], sn, 1643.
2 vol. in-12 de [14] ff., 965 pp. Le deuxième volume porte un titre légèrement différent (Diverses pieces pour la deffence de la Royne Mere du Roy tres-chrestien Louys XIII, Tome III) et une adresse différente (Jouxte la copie imprimée à Anvers), sans date, avec une pagination multiple.
Intéressant recueil renfermant de nombreux libelles critiquant avec virulence la politique de Richelieu, par Mathieu de Morgues (surnommé l'abbé de Saint-Germain) mais également Chanteloube, Harlay de Sancy, Jean Sirmond, et même Paul Hay du Chastelet, adversaire notoire de Morgues. Morgues affichait en particulier sa réprobation dans l'affaire du bannissement de la reine mère, et s'en prenait au caractère destructeur des décisions du cardinal pour l'ancienne société française, que Morgues se plaisait à qualifier de « paisible et naïve ». Pour la période qui s'étend de 1631 à 1642, le pamphlétaire publia à lui seul, en qualité de porte-parole officiel de la reine mère exilée, un corpus de plus de 23 libelles entre 1631-1643. (Cf. Mathieu de Morgues, Bon Français ou Bon catholique ? par Seung-Hwi Lim, in Dix-septième siècle 2001/4 (n° 213), pages 655 à 672.)
Le premier volume contient : le feuillet de titre (avec longue note manuscrite ancienne au verso concernant l'Abbé de Saint-Germain), une épître au roi (déch. sans manque à un feuillet), un avis au lecteur et la liste des pièces contenues dans ce tome (11 pp.) ; *Très-humble, très-véritable, et très importante remonstrance au roi* (pp. 1-114) ; *Vrais et bons advis de François Fidele sur les calomnies et blasphèmes du Sieur des Montagnes, ou Examen du libelle intitulé Défense du roi et de ses ministres* (pp.115-224) ; *Charitable remonstrance de Caton chrétien à monseigneur l'éminentissime cardinal de Richelieu. Sur ses actions, & quatre libelles diffamatoires, faits par lui où ses escrivains* (pp.225-369) ; *Advertissement de Nicocléon à Cléonville. Sur son advertissement aux provinces.* (pp. 371-446) ; *Le génie démasqué.* (pp. 457-465, erreurs de pagination) ; *Response à la seconde lettre que Balzac a faict imprimer avec son prince.* (pp.469-509) ; *La vérité défendue, ensemble quelques observations sur la conduite du cardinal Richelieu.* (pp.[511]-578, trou au titre) ; *Au sage lecteur* (pp. 607-609) ; *Jugement sur la préface et diverses pièces que le cardinal de Richelieu prétend de faire servir à l'histoire de son crédit.* (pp. 611-698), manque les dernières pages 699 à 706 ; *Advis de ce qui s'est passé sur le sujet d'une lettre présentée au roi très-chrétien de la part de la royne mère de sa majesté.* (pp.707-724) ; *Lettre de la Royne à Sa Sainteté - Premier bref de sa sainteté à la royne. - Second bref de sa sainteté à la royne.* (pp. 725-730) ; *Lettre de la royne à monsieur Mazarini nonce extraordinaire de sa sainteté en France. - Lettre de la royne au roi son fils. - Réponse de monsieur Mazarin à la royne. - Seconde lettre de la royne à sa sainteté. - Lettre de sa majesté impériale à la royne mère du roi très-chrétien.* (pp. 731-748) ; *Lumières pour l'histoire de France, et pour faire voir les calomnies, flatteries, & autres défauts de Scipion du Pleix.* (pp. 749-918) - *Lettre de change protestée ou réponse à la lettre de change de Jean Sirmond caché sous le nom de Sabin.* (pp. 919-956) ; *Abrégé de la vie du cardinal de Richelieu, pour lui servir d'épitaphe* (pp. 957-965).
Le second volume contient : feuillet de titre, ordre des pièces, *Déclaration du Roy sur la sortie de la Royne sa Mere, & de Monseigneur son Frere, hors le royaume, imprimée l'an 1631* (pp. 5-35) ; *Lettre du Roy escrite aux Parlemens & Gouverneurs des Provinces, sur son partement de Compiegne, imprimée l'an 1631* (pp.36-39) ; *Lettre escrite par la Royne Mere de sa Majesté, imprimée l'an 1631* (pp.40-54) ; *Lettre de Monsieur le Cardinal de Lyon, à Monsieur le Cardinal de Richelieu son frère, imprimée l'an 1631* (pp. 55-60) ; *Response de Monsieur le Cardinal de Richelieu, à la lettre de Monsieur le Cardinal de Lyon son frère, imprimée l'an 1631* (pp. 61-66) ; *Lettre de la Royne Mere du Roy, à Messieurs du Parlement de Paris, imprimée l'an 1632* (pp.67-80) ; *Response au Libelle, intitulé, Tres-humble, tres-veritable & tres-importante remonstrance au Roy, imprimée l'an 1632* (pp.81-234) ; *Reparties sur la Response à la Tres-humble, tres-veritable, & tres-importante Remonstrance au Roy, imprimée l'an 1632* (pp.235-301) ; *Advis des Marchands de la Bourse d'Anvers, à ceux de la Place de Paris, à du Change de Lyon, imprimée l'an 1632* (pp.302-314) ; *Lettre d'un gentilhomme françois, bon catholique, à un sien confident, touchant les affaires du Temps, & l'Estat de la France, imprimée l'an 1632* (pp.315-335) ; *Coppie de la Lettre escrite par Monseigneur Frere unique du Roy, au Mareschal de Schomberg, imprimée l'an 1632* (pp.336-340) ; *Ioannis Armandi Plessaei Richelii S.R.E. Cardinalis vitae Synopsis, inscribenda tumulo. Abrégé de la vie du Cardinal de Richelieu.* (pp. 341-348). [2] ff. blancs. *Lettre du Père de Chantelouve aux nouvelles chambres de justice, tome IV* (pp.1-53) ; *Lettre de la Cordonniere de la Reyne Mere à Monsieur de Baradas* (pp. 54-63) ; *Rabbi Ben-Oni visiones et doctrina* (pp. 64-91) ; *Catolicon François, ou Plaintes de deux chasteaux raportées par Renaudot, Maistre du Bureau d'adresse* (pp. 93-178 petites galeries de vers en marge intérieure) ; *Pieces curieuses pour la defence de la Royne Mere du Roy tres-chrestien Louys XIII. Tome II* (corrigé à la main en IV), jouxte la copie imprimée à Anvers, sd : un feuillet titre, ordre des pièces : *Conversation de M. Guillaume avec la Princesse de Conty, aux Champs Elisées, envoyée à Mademoiselle Selvage, femme de chambre de la Reyne Mere du Roy, par M. Philippe, Gouverneur de M. Guillaume, imprimé l'an 1631* (pp.5-126) ; *Response veritable à une Lettre supposée du Nonce du Pape, à la Reyne Mere du Roy* (pp. 127-142) ; *Questions d'Estat, imprimez l'an 1633* (pp.143-158) ; *Discours sur la rencontre du temps et des affaires, présenté par un vieux cavalier françois à Monseigneur le Duc d'Orléans frere unique du Roy, imprimé l'an 1633* (pp. 159-181) ; *Lettres du Roy au Parlement de Bourgongne, et à Monsieur de La Berchere premier President, imprimé l'an 1632* (pp. 182-189) ; *Lettre d'un vieux Conseiller d'Estat, à la Reyne-Mere du Roy tres-chrestien, imprimé l'an 1635* (pp. 191-240) ; *L'Ambassadeur chimerique, ou le chercheur de duppes du Cardinal de Richelieu, augmenté par l'Autheur, imprimé l'an 1637* (pp. 241-302) ; *Satyre d'Estat, Harangue faite par le Maistre du Bureau d'adresse, à son Eminence le Cardinal de Richelieu, et le remerciement dudit sieur Cardinal* (pp. 303-397). **300 / 400 €**

415. [NAUDÉ (Gabriel)]. *Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième Janvier, jusques à la Declaration du premier Avril mil six cens quarante-neuf.* sl, sn, sd [1650].
In-4 de 718 pp. Seconde édition. Veau blond, dos à nersf orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes mors et coins usagés. Ex-libris armorié anglais au verso du titre (Charles Vicomte Bruce of Ampthill, 1712).
"Cet ouvrage en dialogues est curieux et rare. Les interlocuteurs sont Naudé, sous le nom de Saint-Ange, et Camusat, imprimeur, sous le nom de Mascurat. […] La première édition, beaucoup moins ample que la seconde, a l'avantage de présenter quelques passages qui n'ont pu être conservés dans cette dernière.[…]" Barbier (II, 1048.)
Provenance : Charles Bruce, 3e comte d'Ailesbury et 4e comte d'Elgin (1682-1747), titré vicomte Bruce de Ampthill de 1685 à 1741, pair britannique. *Son père, Thomas Bruce, 2e comte d'Ailesbury (1656-1741), aristocrate jacobite et mémorialiste, est arrêté pour trahison en 1696 et enfermé à la Tour de Londres, tandis que sa mère meurt en couches en 1697. Autorisé à quitter l'Angleterre,*

son père passe le reste de sa vie en Belgique, où il vit dans un certain confort, la couronne anglaise ne s'étant pas approprié ses biens.

Charles Bruce est élu au Parlement pour Great Bedwyn en 1705, jusqu'en 1710, lorsqu'il est réélu pour Grands Bedwyn et Marlborough, et choisit de siéger pour ce dernier. En décembre 1711, il est appelé à la Chambre des lords par le biais d'un acte de l'accélération du titre junior de son père, comme baron Bruce de Whorlton. En 1741, il succède à son père dans les comtés d'Elgin et Ailesbury. Comme ses deux fils sont morts avant lui, il est créé baron de Bruce, de Tottenham dans le comté de Wilts, en 1746, avec la succession en faveur de son neveu l'Honorable Thomas Brudenell. **400 / 500 €**

416. NEWTON (Isaac). *La Chronologie des anciens royaumes corrigée, à laquelle on a jont une Chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand.* Paris, Martin, Coignard, Guérin et Montalant, 1728.

In-4 de [20] ff., 416-[4] pp. Complet des 3 planches dépliantes (plan du temple de Salomon). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Grandes épidermures sur les plats, coiffe de queue élimée, coins émoussés.

Première édition française de cette chronique des grandes civilisations grecque, égyptienne, assyrienne, babylonienne, mède et perse, composée par Isaac Newton pour son propre loisir et dont le manuscrit fut publié à son insu par l'abbé Conti. L'édition originale anglaise, publiée à titre posthume à Londres la même année, a été ici traduite en français par François Granet et Marthan. **250 / 300 €**

417. NICOLAI (Johann). *Libri IV. de Sepulchris Hebraeorum...* Leyde, Henricum Teering, 1706.

Petit in-4 de [8] ff., 285, [2] pp. Basane havane, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge (rel. post. fin XIXe s.)

Rare étude des coutumes funéraires juives par Johann Nicolai (1665-1708), philologue et professeur d'études classiques à l'université de Tübingen.

L'illustration se compose de 8 planches gravées hors texte dont 3 à système dévoilant en soulevant la partie gravée fixée l'aménagement intérieur des tombes, 2 figures gravées sur cuivre dans le texte et plusieurs petites figures gravées sur bois dans le texte. Manque une planche dépliante.

Coiffes et coins frottés, qqs rousseurs ou brunissures par endroits. **200 / 300 €**

418. Numismatique - HAVERCAMP (Sigebert). *Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques : gravées aussi délicatement, qu'exactement d'après les originaux, par le célèbre Pietro Santes Bartolo, en LXIII planches.* La Haye, Pierre de Hondt, 1742.

Grand in-folio, veau granité, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats. 6 ff.n.ch., 464 pp.

Édition originale bilingue, latin-français de ce grand ouvrage du philologue et numismate hollandais Sigebert Havercamp (1683-1742), établi d'après la précieuse collection de médailles de la reine Christine de Suède.

Titres en français et latin imprimés en rouge et noir, ornés d'une vignette dessinée et gravée par Bleyswyck, vignette en-tête de la dédicace par Tanjé d'après Du Bourg, un bandeau en tête et 63 planches gravées en taille-douce par PietroSanti Bartoli (1635-1700), l'antiquaire du pape et de la reine Christine.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes. **900 / 1 000 €**

419. Ordres militaires. *Mémoires, Règles et Statuts, Cérémonies et Privilèges des Ordres militaires de Nostre Dame du Mont-Carmel et de S. Lazare de Jerusalem.* Paris, Cellier, [1649].

In-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). [2] ff., 178 pp., [1] f. bl., 212 pp. Adresse d'éditeur contrecollée en dernière page : Paris, Sébastien Cramoisy, 1678. Frottés.

Beau titre frontispice gravé illustré. Grattés avec petit trou en son centre au niveau de l'adresse de l'éditeur.

En 1603 le Saint-Siège supprime l'ordre de Saint-Lazare de Jérusalem, fondé en 1098 ; Henri IV maintient la branche française, installée à Boigny (1149), en la rattachant en 1608 à l'Ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel, fondé cette même année. La maîtrise de ce dernier est placée sous l'ordre de Saint-Lazare de Jérusalem. Les chevaliers appartiennent généralement aux deux ordres qui par ailleurs gardent leurs distinctions propres. L'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel est supprimé en 1787. **250 / 300 €**

420. PRIDEAUX (Humphrey). *Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des Royaumes d'Israël & de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ.* Paris, Cavelier, 1742.

6 vol. grand in-12 veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. dorées (reliure de l'époque).

6 frontispices, portrait de l'auteur, 5 cartes dépl., 2 plans dépl. (Babylone et Temple de Jérusalem avec son feuillet explicatif gravé dépl.), et 7 planches hors texte.

Coiffes et coins usés, qqs frottés ou épidermures, appuyé sur la tranche du dernier volume. Très bon état intérieur. **80 / 100 €**

421. RADIX DE SAINTE-FOY. *Mémoire à Monseigneur le Comte d'Artois sur l'administration de ses finances.* Paris, Ballard, 1781.

In-4 de 111 pp. broché, sans couverture. Mémoire dans lequel le financier et ancien surintendant des finances du comte d'Artois, *Maximilien Radix de Sainte-Foix (1736-1810) justifie son train de vie plus que dispendieux au service du non moins dépensier Comte d'Artois. Accusé dès 1780 par Jacques Necker d'avoir détourné cinq millions qui lui avaient été confiés par le comte d'Artois, il parvient à s'enfuir à Londres. Les raisons de cette accusation de détournement restant assez troubles, Radix de Sainte-Foix rejoint le groupe des mécontents des années pré-révolutionnaires : Baudard de Saint-James – qui meurt en prison –, le contrôleur général des Finances Calonne, le banquier Jean-Joseph de Laborde, etc.* **80 / 100 €**

422. Religion - JURIEU (Pierre). *Histoire critique des dogmes et des cultes, bons & mauvais, qui ont été dans l'Église depuis Adam jusqu'à Jesus-Christ, où l'on trouve l'origine de toutes les Idolatries de l'ancien Paganisme, expliquées par rapport à celles des Juifs.* Amsterdam, François L'Honoré & Compagnie, 1704.

In-4 de [22]-809-[32] pp. Demi-basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (rel. légt post.). Manques de cuir aux coiffes, mors fendus, coins émoussés. Qqs rousseurs.

Beau frontispice gravé avec diverses images emblématiques. Sans le feuillet liminaire portant le portrait de l'auteur.

Première et unique édition d'un vaste traité sur le protestantisme de Pierre Jurieu (1637-1713), théologien et controversiste français, pasteur à Vitry-le-Françoise, membre de l'Académie de Sedan, qui fut contraint de se réfugier à Rotterdam en raison de ses convictions religieuses, notamment après la publication de l'ouvrage "La politique du clergé de France". Il eut de longues et âpres disputes religieuses avec Bossuet, Maimbourg, Arnauld, Bayle, Basnage, Sautin, etc. En 1689, il publie une violente attaque anonyme contre Louis XIV, "Soupirs de la France esclave".

Traité rare, certainement mis à l'index par l'Église catholique. Ex-libris William Henri Guiton, pasteur méthodiste. **600 / 800 €**

423. [Républiques Elzevier]. 2 volumes de la collection des Républiques des Elzevier :
- *Respublica et status imperii romano germanici.* Leyde, Elzevier, 1634. 2 tomes en un vol. in-24 vélin ivoire à rebords, titre manuscrit au dos. Titre gravé. Première édition. Ex-libris Jean Nicolas de Tralage. Très bon exemplaire. (Willems 408.)
- *Respublica romana.* Leyde, Elzevier, 1629. Honori urbis aeternae P. Scriverius restituit. In-24 vélin ivoire de l'époque, tr. bleues. L'édition originale de ce livre avait paru en 1626 (Willems n°263). Il y en a deux, de
même pagination et de même contenu, sous la date de 1629 : il s'agit ici de la première qui est plus jolie et imprimée sur un papier plus fort. (Willems n°321.) Très bon ex.
On y ajoute : **WERDENHAGEN (Johann Angelius)**, *Introductio universalis in omnes respublicas, sive politica generalis.* Amsterdam, Blaeu, 1632. In-24 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Très bon ex. **100 / 150 €**

424. RETZ (C.). *Conjuration du Comte de Fiesque.* Paris, Delangle, 1825.
In-12 demi-veau glacé bleu, dos lisse orné en long. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

425. Revue Socialiste (La). *Revue mensuelle de culture politique et sociale.* 1954-1968.
126 volumes in-8 brochés. Du n°80 au n°216 (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés). **50 / 60 €**

426. ROUSSET (M. J.). *Recueil historique d'actes, négociations, mémoires et traitez depuis la paix d'Utrecht jusqu'au second Congrès de Cambray inclusivement.* La Haye, Scheurleer, 1728-1745.
18 tomes reliés en 19 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin havane. De la bibliothèque du Prince Starhemberg du château d'Eferding (Autriche) avec son cachet aux premiers feuillets blanc.
L'illustration se compose de 3 planches dépliantes, de 8 tableaux généalogiques plusieurs fois repliés et d'un tableau comparatif des valeurs.
Première édition de cet important recueil de plus de 550 pièces historiques. Contient tous les traités de paix proprement dits, mais aussi plusieurs pièces antécédentes, conventions, analyses, conditions des alliances, prétentions des parties, etc.
Reliures usagées (plusieurs coiffes manquantes, épidermures et galeries de vers sur certains plats) sinon bon état intérieur. **500 / 600 €**

427. SAINT BERNARD de Clairvaux. *Traitez doctrinaux de S. Bernard, premier abbé de Clairvaux. Nouvellement traduits en François par le R.P. Dom Antoine de S. Gabriel, Fueillant.* Paris, Jacques de Laize-de-Bresche, 1675.
In-8 veau brun, dos à nerfs orné, croix en médaillon au centre des plats (reliure de l'époque). [16]-132-[3] pp., 82-[3] pp., 61-[3] pp., 91-[3] pp., [1]-79-[3] pp., 127-[5] pp.
Rare édition originale ornée d'une belle vignette de titre, de bandeaux, lettrines historiées et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.
I. *De la Grace & du Libre-arbitre.* II. *Des Erreurs de Pierre Abailard.* III. *Des Questions proposées par Hugues de Saint Victor.* IV. *Des Mœurs & du Devoir des Evesques.* V. *Apologie de la Vie & Mœurs des Religieux.* VI. *Du Precepte & de la Dispense.*
Mors fendus, coiffe de queue restaurée, coins légt usés.
On y ajoute : *Abbrégé de la morale de l'Evangile ou Pensées chrétiennes sur le texte des quatre évangélistes.* Toulouse, par la Société, 1684. In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure frottée, tache blanche en queue, coins émoussés.. **250 / 300 €**

428. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Mémoires complets et authentiques.* Paris, Jean de Bonnot, 1965.
20 vol. in-8 reliure façon cuir rose indien à décor doré de l'éditeur (à l'imitation des reliures de l'époque), tête dorée.
On y ajoute du même auteur, même éditeur, même reliure : *Parallèle des trois premiers rois Bourbons.* **30 / 40 €**

429. SALLUSTE & MINELLIUS (Johannes). *Primus in historia, seu Bellum Catilinarium et Jugurthinum, cum commentariis Johannis Min-Ellii.* Hafniae [Copenhague], Apud Viduam Hier. Christ. Paulli, 1740.
In-8 de [2] ff. dont le frontispice gravé et le titre, 362-[26] pp. Vélin ivoire, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). **Rare**. **50 / 60 €**

430. [STICOTTI (Antoine-Fabio)]. *Dictionnaire des gens du monde ; historique, littéraire, critique, moral, physique, militaire, politique, caractéristique et social ; où l'on traite des Mœurs, des Lois, des Usages, du caractère et des intérêts des François et des Anglois ; des Nations anciennes et modernes ; des Arts utiles, des Arts agréables, et généralement de tout ce qui peut avoir rapport aux différentes circonstances de la vie humaine.* Paris, Costard, 1770.
4 vol. (sur 5) in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
Antoine Jean Sticotti, dit Toni ou Fabio est un écrivain et comédien français né dans le Frioul (1715-1772).
Coiffe sup. du tome 4 arasée, tache rousse marquée et petit trou de vers en marge inf. de la quasi-totalité des pages (pas d'incidence sur le texte) du tome 4, dos frottés. Sans le 5e et dernier volume (le tome 4 s'arrête à "Puissance"). **20 / 30 €**

431. SUAREZ (Georges). *Clémenceau.* Paris, Taillandier, 1932.
2 vol. grand in-8 reliés en demi-chagrin vert à coins, dos lisses, couvertures conservées. 32 illustrations hors-texte dont 2 frontispices. Enrichi d'un envoi autographe signé sur le faux-titre. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

432. TABOUIS (G.). *Jules Cambon par l'un des siens.* Paris, Payot, 1938.
Grand in-8 demi-toile noire, dos lisse, titre doré, couvertures conservées. Illustré de 10 gravures hors-texte. Envoi autographe signé sur le faux-titre. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

433. TEISSIER (Antoine). *Abrégé de la vie de divers princes illustres avec des réflexions historiques sur leur conduite & sur leurs actions. Par Antoine Teissier, conseiller des ambassades et historiographe de Sa Majesté le Roi de Prusse.* Amsterdam, sn, 1710.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Frontispice et 5 portraits gravés hors texte (Alphonse le Grand, Tamerlan, Scipion l'africain, Scanderberg roi d'Epire, Abissin roi d'Ethiopie). Qqs petits frottés. Bon ex. **Rare**. **180 / 200 €**

434. THIERS (Adolphe). L.A.S. "A Thiers", slnd (c. 1825), 1 p. in-8 adressée à ses éditeurs MM. Lecointe et Duray, à propos de son ouvrage Histoire de la Révolution française :

"Messieurs, dans l'un des exemplaires de la révolution que vous m'avez envoyés, j'ai appris qu'il y avait deux sixièmes volumes pour un cinquième et un sixième. Veuillez remettre un cinquième au porteur de la présente. Je vous renverrai le sixième. Votre imprimeur se conduit d'une manière inconcevable. J'ai deux ou trois feuilles nouvelles par semaine. Cette semaine je n'en ai eu qu'une d'imprimée, la 29eme. Cependant jamais il n'attend quelque [?] qu'il apporte. Je vous salue. […] La moitié du 9me volume est faite, j'ai obtenu les précieux mémoires de Larevellière-Lépeaux, et Barbé Marbois, tous inédits".

Ancien commis du libraire parisien Alexis Eymery (1774-1854), Jacques-Frédéric Lecointe s'associa en 1820 avec Étienne Durey, ancien commis d'A. Eymery lui aussi, sous la raison "Lecointe et Durey". Les deux associés s'établirent en nov. 1821 sur le quai des Augustins, n°49. Ils se spécialisèrent avec succès dans la publication de romans et des "Résumés historiques" in-18 de Félix Bodin. Sous la Restauration, plusieurs de leurs expéditions de romans (notamment Pigault-Lebrun) vers l'étranger furent saisies. Jacques-Frédéric Lecointe fut déclaré en faillite le 5 janv. 1831. Lecointe et Durey semblent avoir travaillé ensemble jusqu'en 1832 au moins, puis J.-F. Lecointe s'associa avec son beau-frère Armand Pougin, avec qui il travailla jusqu'en 1834 au moins.

Actionnaire du journal "Le National", Lecointe était lié à Adolphe Thiers dont il avait racheté la propriété littéraire de l'"Histoire de la Révolution française", qu'il continuera à exploiter après avoir cessé d'exercer la librairie. **40 / 50 €**

435. UZANNE (Octave). *Anecdotes sur la Comtesse du Barry.* Paris, Quantin, 1880.
In-8 demi-basane havane à coins, dos à nerfs, plats recouverts d'un curieux papier à décor gaufré historié. Coiffes, mors et coins usagés, frottés.
Frontispice de Lalauze à l'eau-forte. Tirage à petit nombre. Ex-libris Martin Schwarz. **30 / 40 €**

436. VANDER VYNCKT (L. J. J.). *Histoire des troubles des Pays-Bas.* Bruxelles, Lacrosse, 1822.
3 vol. in-8 demi-veau glacé brun, dos à nerfs ornés.
Seconde édition de cette importante histoire qui fut entreprise à la réquisition du Comte de Coblentz alors ministre impérial des Pays-Bas. (Brunet V, 1072.) Bel exemplaire. **150 / 200 €**

437. VATEL (C.). *Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday devant le Tribunal révolutionnaire.* Paris, Poulet-Malassis, Charavay, Versailles, Dufaure, Caen, Legost-Clerisse, 1861.
Frontispice et 6 ff. de fac-similés. XX-[4]-108 pp.
Relié à la suite :
- **HAUER**, *Note sur l'authenticité du portrait de Charlotte de Corday.* XII pp. (mouillures et piqûres.)
- *Note et renseignements sur le fac-simile de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux.* [1]-XXXVII pp.
- **VATEL (C.)**, *Dossier historique de Charlotte de Corday. La Maison de la rue du Bègle à Argentan. Documents inédits avec 2 gravures et 2 plans.* Paris, Rouquette et Aubry, 1872. Portrait par Hauer, 2 plans et une vue de la rue. 71 pp. Mouillures rousses.
- *Note sur le portrait de Charlotte de Corday par J.-B. Hauer faisant suite à la notice publiée avec le dossier judiciaire du procès criminel.* (Qqs mouillures).
In-8 demi-veau havane de l'époque. Dos manquant. Avec un E.A.S. au crayon de Charles Vatel à Boilly fils et une L.A.S. de Charles Vatel proposant à son correspondant "un déjeuner de garçon" avec "quelques amis avec lesquels nous pourrons causer Marat et Cordai, Beaux arts et artistes". **80 / 100 €**

438. VELLY (Abbé). *Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV.* Paris, Saillant & Nyon, Dessaint, 1770.
12 vol. (sur 15) in-4 veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert. Portraits hors-texte. Qqs frottés. **180 / 200 €**

439. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Tancrède tragédie.* Formikara prés Pisikitonne en Ytalie [Formicara près de Pizzighettone dans la région de Crémone], An VIII [1799-1800].
Intéressante copie manuscrite de la pièce de Voltaire "Tancrède", transcrite par un dénommé Liégeois, appartenant à la 25e demi-brigade d'infanterie légère, lors de la deuxième campagne d'Italie en l'an VIII depuis les camps de Formicara (Italie), Laufenburg et Fricktal (Suisse), après l'avoir vue jouée à Mayence en garnison au mois de floréal an VII.
Ce petit manuscrit de format in-12 se compose d'un feuillet de titre, d'un feuillet avec la liste des rôles, de [56] pp. (pièce), et d'un feuillet final avec ex-libris et indications sur les conditions de rédaction. Avec un feuillet dépliant manuscrit postérieur (16 août 1838) au début donnant des indications pour une reliure à venir. Broché, sans couverture. **120 / 150 €**

440. Lot. Ensemble de 4 volumes :
- **MAUGRAS (Gaston)**. *Dernières années du Roi Stanislas.* Paris, Plon-Nourit et Cie, 1906. In-8 demi-percaline verte, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux (frottés), date en queue, couv. conservée. Portrait de Stanislas Leszczynski en frontispice.
- **MÉNANT (Joachim)**. *Annales des Rois d'Assyrie traduites et mises en ordre sur le texte assyrien.* Paris, Maisonneuve et Cie, 1874. In-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, tr. rouges. 7 plans hors texte. Lég. rousseurs éparses. Exemplaire de l'écrivain et occultiste Émile-Jules Grillot de Givry (1874-1929) avec son ex-libris manuscrit.
- **PAVY (Louis Antoine Augustin).** *Esquisse d'un traité sur la souveraineté temporelle du Pape.* Alger et Paris, Bastide et Challamel aîné, 1860. Grand in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré. Avec une carte des États de l'Église. L'auteur était évêque d'Alger et professeur d'histoire ecclésiastique. Coiffes et mors frottés, qqs petites rousseurs.
- **SAINT-REAL (César Vichard, Abbé de)**. *Conjuration des Espagnols contre la République de Venise.* Paris, Renouard, 1803. Relié à la suite du même auteur, même édition : *Conjuration des Gracques.* 1803. In-12 veau raciné, dos lisse finement orné, p. de titre en maroquin rouge, roulettes d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. **60 / 80 €**

441. Lot. Ensemble de 6 pièces imprimées, brochures des XVIIe et XVIIIe siècles :
- *Decreta Sacrae Facultatis Theologiae Parisiensis, De Potestate Ecclesiastica, & primatu Romani Pontificis, contra Sectarios huius seculi.* Paris, Felicem Blanvileum, 1611. In-4 de 12 pp. Broché, sans couv.
- [Fronde], *Lettre du Roy, sur la detention des Princes de Condé et de Conty, & Duc de Longueville. Envoyée au Parlement le 20 Janvier 1650.* Paris, par les imprimeurs & libraires ordinaires de Sa Majesté, 1650. In-4 de 20 pp. Broché, sans couverture. Trou au titre, qqs petites rousseurs.

- **LA CHAMBRE (Abbé de)**, *Oraison funèbre de Messire Pierre Seguier, chancelier de France et protecteur de l'Académie Françoise. Prononcée à ses obsèques faites au nom de cette Compagnie en l'Église des Billettes*. Paris, Le Petit, 1672. In-4 de 39 pp. Vignette de titre, bandeau, lettrine et grand cul-de-lampe. Qqs petits crayonnés en marges sans gravité.
- **DELARUE (Père)**, *Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant seigneur François Henry de Montmorancy, Duc de Luxembourg et de Piney… prononcée à Paris dans l'Église de la maison professe de la Compagnie de Jésus, le 21 d'Avril 1695*. Paris, Veuve de Simon Benard, 1695. In-4 de 51-[1] pp. Vignette de titre et cul-de-lampe. Piqûres.
- *Censure des livres de Frère Pierre-François Le Courayer, chanoine régulier de Sainte-Geneviève, intitulés : "Dissertation sur la validité des Ordinations des Anglois, & Défense de la Dissertation sur la validité des Ordinations des Anglois, &c." Par les Cardinaux, Archevêques & Evêques assemblés extraordinairement à Paris*. Paris, Veuve Mazières & Jean-Baptiste Garnier, 1727. In-4 de 39 pp. Br., sans couv.
- **GÉRY (André-Guillaume de)**, *Eloge de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1779, jour anniversaire de la levée du siège de cette ville en 1429*. Paris, Pierres, 1779. In-4 de 38-[1] pp. Br., sans couv. **120 / 150 €**

Ouvrages du XVIe siècle jusqu'à 1620

442. [Bible de Plantin]. *Den Bibel inhoudende het oudt ende nieu testament.* Anvers, Christophe Plantin, 1566.
In-4 veau brun, dos à nerfs orné (rel. début XVIIe s.). Coiffes et coins usés, nombreux frottés.
Page de titre recollée avec manques, restaurations marginales, mouillures claires. **50 / 60 €**

443. [BONGARS (Jacques)]. *Gesta Dei per Francos, sive Orientalium expeditionum, et regni Francorum hierosolimitani historia.* Hanoviae, Typis Wechelianis, apud heredes Joan. Aubrii, 1611.
2 vol. in-folio (pagination continue) de [28] ff., pp.1-560, pp. 561-1207, [1] p. colophon avec marque de l'imprimeur Wechel (Pégase et caducée). Veau brun, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Reliures très usagées, passées avec manques de cuir.
Édition originale de cette importante histoire des croisades, compilée par Jacques Bongars à partir des historiens et chroniqueurs contemporains alors connus, et qui ne sera jamais réimprimée.
Sans le tableau imprimé dépliant et les cinq planches hors texte de cartes et plans. Pages brunies.
Diplomate et agent d'Henri IV auprès du Saint-Empire romain germanique, Jacques Bongars (1554-1612), seigneur de Bauldry et de La Chesnaye, fut également historien et philologue et publia plusieurs ouvrages d'histoire romaine, une histoire des Hongrois et surtout la présente histoire des croisades, qui avait en son temps « un grand mérite, puisqu'elle contenait tous les historiens originaux des croisades alors connus », écrit Michaud dans la Bibliothèque des croisades.
Intéressante provenance de l'Abbaye Notre-Dame de la Trappe avec ses armes sur les plats et son ex-libris manuscrit aux premières pages des deux volumes. **300 / 400 €**

444. CLAVIUS (Christopher). *Geometria practica, Arithmetica practica, Algebra.* Moguntiae (Mayence), Antoine Hierat, 1612.
In-folio de 230-[14]-78-[5]-181-[1] pp. Vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit (reliure de l'époque). Nombreuses figures de mathématiques et géométrie gravées sur bois dans le texte.
Trous de vers et manques de vélin au dos, feuillets très brunis par endroits, rousseurs éparses. **200 / 300 €**

445. [Code de l'Empire Romain]. *Notitia utraque dignitatum, cum Orientis, tum Occidentis ultra Arcadii, honoriique tempora. Et in eam Guidi Panciroli […] commentarium. […]* Venetiis, Apud Franciscum de Franciscis Senensem, 1593.
In-folio de [14]-298-[2] ff. Demi-vélin à coins, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (rel. XVIIIe s.).
Belle édition vénitienne des *Notitia dignitatum*, manuel de l'organisation militaire et civile de l'empire romain tel qu'il survivait au début du Ve siècle, manuel qui nous est parvenu par un manuscrit caroligien conservé à Spire. Première édition présentant l'abondant commentaire de l'érudit Guido Panciroli (1523-1599), publié dans l'édition vénitienne de 1602 et repris en 1608 dans celle donnée à Lyon par Gabiano. Les nombreux bois gravés dans le texte sont inspirés de la centaine de peintures que contenait le manuscrit disparu et repris de l'édition princeps de Bâle de 1552. Ils représentent des villes, des armes et des insignes militaires, des codices, des figures allégoriques. On retiendra entre autres, les deux bois représentant un code et des rouleaux, insignes du Primicerius notariorum et l'autre des reliures et des rouleaux insignes du Magister Scriniorum. Léon Gruel utilisera, dans son célèbre Manuel de l'amateur de reliures, cette iconographie afin d'expliquer les origines (rouleau, codex, livres, etc) de l'art typographique.
Coupes frottées, qqs ff. brunis, une déchirure marginale sans manque. **600 / 800 €**

446. CRITTON (George). *Oratio. De Apolloni oraculis & de sacro Principis oraculo ; habita Lutetiae in auditorio Regio, cum in Lycophronis Cassandram praefaretur.* Paris, Prevosteau, 1596.
In-16 de 87 pp. broché, sans couverture. **Rare**. *L'auteur, George Crichton, connu en France sous le nom de George Critton, (c.1555-1611), était un jurisconsulte et helléniste écossais, professeur au Collège royal de France.* **120 / 150 €**

447. DRIESCHE (Ian Van den). *Ioh. Drusii De Sectis Iudaicis commentarii Triahaeresio & Minervali Nic. Serarii Iesuitae Mogunt. oppositi… Accessit denuo Iosephi Scaligeri I.C.F….* Arnhem, Jansson, 1619.
Petit in-4 de [8] ff. 460 pp. Très rare ouvrage de Jan Van den Driesche, savant hébraïsant belge (1550-1616), il professa l'hébreu à Oxford, Leyde et Franker et fut accusé d'Arminianisme (doctrine d'Arminius, qui contestait l'interprétation rigide de Calvin sur la prédestination, à l'encontre des Gomaristes, disciples de Gomar, calviniste rigoriste).
Relié à la suite du même : *CL. V. Joh. Drusii Annotationes in Coheleth…* Amsterdam, Hendrick Laurenz, 1635. [4] ff., 201-[23] pp. Les derniers feuillets renferment un index des mots en hébreu, grec et latin.
Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Importants manques de cuir au dos, coins émoussés, frottés. Petites galeries de vers marginales, découpé en haut d'un feuillet liminaire. **600 / 800 €**

448. ESOPE. *Fabulae, elegantissimis iconibus illustratae. […]* Lyon, Joannis Jullieron, 1618.
In-16 de 326-[24] pp. Vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Rare et jolie édition ancienne illustrée de très nombreux bois gravés dans le texte.
Qqs usures à la reliure, mouillures anciennes éparses. **200 / 300 €**

449. EURIPIDE. *Scholia tôn panu dokimôn eis hepta tragôdias tou Euripidou… Scholia in septem Euripidis tragoedias ex antiquis exemplarib. ab Arsenio archiepiscopo Monembasiae collecta…* Bâle, Johann Herwagen, 1544.
In-8 de [4] ff., 580 pp. Demi-basane havane à coins, dos lisse fileté, p. de titre en mar. bordeaux, tr. dorées ciselées (rel. fin XVIIIe s.).
"**Édition rare et recherchée**" Legrand, Bibl. hell., Xve-XVIe s., 3, n°449.
Cachet de bibliothèque privée italienne en bas du titre et de la dernière page.
Comme ses contemporains Sophocle et Eschyle, les pièces d'Euripide font partie du petit nombre de pièces qui ont survécu à l'Antiquité. Environ dix-huit de ses pièces sont connues pour avoir survécu dans leur intégralité. Ce livre, imprimé à Bâle en 1544, en contient sept qui ont commencé à être diffusées avec des commentaires au troisième siècle de notre ère. Comme l'édition antérieure de Venise de 1534, le livre utilise un commentaire supplémentaire du savant grec Arsenius Apostolius, évêque de Monemvasia (Péloponnèse). **400 / 500 €**

450. GILLES (Nicole). *Les annales et croniques de France, ou sont contenus les faictz & gestes des Roys treschrestiens, ensemble les choses avenves en leur temps, iadis composées par feu maistre Nicole Gilles, en son vivant notaire & secretaire du Roys Loys, douziesme, & contrerolleur de son thresor.* Paris, Roux, 1560.
2 tomes reliés en 1 volume in folio, veau granité, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). 6 ff.n.ch., 130 ff.ch., 6 ff.n.ch. y compris le titre, 155 ff.ch.
Importante illustration gravée sur bois : elle se compose de deux vignettes au titre (marque de l'imprimeur), de 23 figures in-texte dont plusieurs à mi-page, de 6 tableaux généalogiques à pleine page ainsi que de nombreuses lettrines historiées ; le tout gravé sur bois.
Nouvelle édition corrigée et augmentée par Denis Sauvage de ces Chroniques extraites de celles de Saint-Denis publiées pour la première fois en 1525.
Bel exemplaire. Qqs restaurations de papier. **1 000 / 1 200 €**

451. HÉGÉSIPPE de Mécyberne. *Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos vetustissimi, de rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis deque excidio Hierosolymorum aliorumque civitatum adiacentium libri quinque, Ambrosio episcopo Mediolanensi interprete.* Cologne, sn (in fine : Eucharius Cervicorum, aux frais de G. Hittorp), 1525.
In-folio de [8]-77-[1] ff. Demi-vélin ivoire moderne, dos lisse, titre doré.
Beau titre gravé sur bois (représentant entre autres Cléopâtre allongée, le tyran Denys debout, etc …) attribué à Holbein. Le bandeau du premier feuillet de texte et son encadrement sont quant à eux attribués à A. Woensam, et les lettrines historiées en début des chapitres à Albert Dürer. Importantes restaurations marginales sur les premiers ff. (jusqu'au 18) avec qqs petites pertes de texte pour les notes de marges. **Rare**. **800 / 1 000 €**

452. HÉRODOTE (d'Halicarnasse). *Historiarum libri IX. Musarum nominibus inscripti. Eiusdem Narratio de vita Homeri. Cum Vallae interpret. latina historiarum Herodoti, ab Henr. Stephanus recognita. & Spicilegio Frid. Sylburgii...* [Genève], Paul Estienne, 1618.
In-folio de [6] ff., 52 pp., 708 pp. (imprimées sur 2 colonnes en latin et en grec), [30] pp. index. Marque de l'éditeur au titre. Sans les 4 planches dépliantes hors texte représentant Babylone. Lég. rousseurs éparses.
Cette édition, qui reprend celle donnée par Jungermann à Francfort en 1608, est augmentée des remarques de Sylburge sur Hérodote. **200 / 300 €**

453. LE CARON (Louis Charondas). *Memorables, ou Observations du droict françois rapporté au roman civil & canonic. […] Seconde edition reveuë & augmentee de diverses matieres & observations outre la premiere, pour hommes de tous estats & professions, tant pour le païs coustumier que de droict escrit.* Paris, Claude Morel, 1604.
In-8 de [4]-374 ff. Vélin ivoire à petits rabats, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Complet du tableau dépliant.
Rongé marginal avec petit manque de papier à partir du f. 288, lég. mouillures marginales par endroits, qqs usures du temps mais bon exemplaire dans l'ensemble.
On y joint : **PAPON (Jehan)**. *Recueil d'arrestz notables des courtz souveraines de France. Ordonnez par tiltres, en vingt-quatre livres. Nouvellement reveuz & augmentez, oultre les precedentes impressions, de plusieurs arrestz, tant par l'Auteur, que du Latin de Monsieur de Luc.* Paris, Jacques Macé, 1566.
Fort volume petit in-8 de [16]-532-[50] ff. Vélin, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).
Reliure usée, dernier feuillet détaché, marge de 10 ff. brûlée avec atteinte au texte du f. 504. **200 / 300 €**

454. LIPSE (Juste). *Politicorum sive civilis doctrinae libri sex…* Lyon, Hugonis a Porta, 1594.
In-8 de [16] ff., 421 pp., [3] ff. bl., 63-[1] pp., [8]-69-[3] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Lég. rousseurs éparses. **80 / 100 €**

455. MEXIA (Pedro). *Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentil-homme de Sévile. Mises de Catalan en François, par Claude Gruget Parisien. Avec sept dialogues de l'autheur, dont les quatre derniers ont esté de nouveau traduits en ceste quatriesme édition…* Rouen, Jean Roger, 1526 [1626].
Fort in-8 relié en plein vélin à lacets (restes) de [8] ff., 1032 pp., [13] pp.
En 1542, le futur historiographe de Charles-Quint, l'écrivain espagnol Pedro Mexia (1497-1552) fit paraître à Séville une compilation, véritable "forêt" d'anecdotes, dissertations historiques ou réflexions morales, qui allait connaître une grande fortune : 'Silva de varia leccion'. Dès 1552, Claude Gruget (†1560) en donne une fidèle traduction, qu'il va régulièrement amplifier, sous le titre Les Diverses leçons. Elles vont devenir un des livres les plus lus dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles. Contient entre autres :
"Pourquoy les hommes vivoient jadis plus longtemps. - De l'estrange opinion des Egyptiens touchant le temps de la vie de l'homme. - De la distinction de l'âge de l'homme selon la doctrine des astrologues. - De l'ordre et chevallerie des Templiers. - Les cloches conjurent les Diables. - De plusieurs lacs et fontaines dont les eaux ont grandes proprietez. - Qu'entre les propriétez des choses élémentaires il y a beaucoup d'autres propriétés occultes et merveilleuses. - Que les bestes brutes ont enseigné aux hommes plusieurs médecines. - Vertus et propriétez des pierres précieuses. - Des anneaux magiques. Etc…"
Galerie de vers aux 26 premières pages, dans le texte, sans gêne pour la lecture et en marge inférieure aux pages 761 à 951. Hormis ces défauts, bon exemplaire. (Brunet, III, 1688-89 et Caillet, III, 7467.) **300 / 500 €**

456. Moyen-Orient - BELLARMIN (Robert, Cardinal). *[De Doctrina Christiana]* [Rome], [Ex Typographia Savariana, Stefano Paulino], [1613].

Petit in-8 vélin ivoire de l'époque (qqs salissures). [6] ff. (épître dédicatoire au pape Paul V et préface), 171 pp., [2] ff. Sans le feuillet de titre.

Édition bilingue en arabe avec le texte latin en regard du catéchisme du cardinal Bellarmin, premier livre imprimé en arabe avec les fameux caractères de Savary de Brèves. Cet abrégé de sa Dichiarazione piu copiosa della dottrina christiana a été traduit par les Maronites Vittorio Scialac et Gabriel Sionita. "Les traducteurs disent qu'ils ont ponctué l'arabe, changé et ajouté quelque chose au texte primitif de Bellarmin, mais avec son consentement. Ce volume rare est le premier publié avec les beaux caractères arabes de Savary." De Backer-Sommervogel, I, 1188.

Mouillures éparses. Ex-libris Pierre Sédille. **1 200 / 1 500 €**

457. NICÉPHORE GRÉGORAS. *Nicephori Gregorae Romanae, Hoc Est Byzantinae Historiae Libri XI : Qvibvs Res A Graecis Imperatoribvs Per Annos CXLV, A Theodoro Lascari Priore, Vsqve Ad Andronici Palaeologi posterioris obitum gestae, describuntur, & Nicetae Acominati Choniatae Paraleipomena supplentur…* Bâle, Joannem Oporinum, 1562.

In-folio de [8] ff. dont 4 beaux portraits d'empereurs byzantins gravés à pleine page, 533 pp., [19] ff., [1] f. avec la belle marque du libraire Johann Oporinus, [18] tableaux généalogiques dépliants in fine. Veau velours, dos à nerfs orné, médaillon doré au centre des plats, tr. rouges. Reliure de l'époque restaurée fin XVIIIe s. (dos refait).

Rare édition latine de l'Histoire romaine et byzantine de Nicéphore Grégoras (Νικηφόρος Γρηγορᾶς, c. 1295-1360), dont les trente-sept livres couvrent les années 1204 à 1359. La rédaction en fut entreprise en 1347 et continuée presque jusqu'à sa mort. La période couverte est celle des Annales de Georges Acropolite de 1204 à 1261, et de l'Histoire de Georges Pachymère de 1261 à 1308. Pour les événements du XIVe siècle, l'œuvre est à mettre en regard avec les Mémoires de Jean Cantacuzène, dont le point de vue est très différent. Une très grande place est accordée aux controverses religieuses, notamment à la querelle de l'hésychasme.

Coiffe sup. endommagée, coiffe inf. élimée, coins émoussés, travaux de vers sur les plats. Qqs petits trous de vers. **800 / 1 000 €**

458. PAGNINI (Sante). *Epitome Thesauri Linguae Sanctae. Fr. Raphelengius compluribus locis auxit, emendavit, & Appendicem dictionum Chaldaicarum addidis. Accesit hac editione Index Dictionum Latinarum, sive Lexicon Latino-Hebraicum.* [Anvers ou Louvain], Plantin, Raphelengius, 1596.

In-8 de [8] ff., 554-[3] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

Nouvelle édition de l'ouvrage du dominicain Santes Pagninus (1470-1541), l'un des plus grands philologues et biblistes de son temps. La première édition de son remarquable Thésaurus fut publiée à Lyon en 1529 chez Sebastian Gryphius. Plantin demanda à Joannes Isaac Levita, érudit juif converti au catholicisme en 1546, de revoir l'édition, mais ce fut finalement son gendre, Frans Raphelengius, qui l'annota et retravailla et y ajouta des annexes et index et la publia en 1571. Entre-temps, Fr. Raphelengius avait édité une version courte in-8°. Cette édition (comme celle de 1590) est réalisée par le fils de Frans, Christophe Raphelengius, dans l'imprimerie Plantin. (source MAHJ). **180 / 200 €**

459. ROLEVINCK (Werner). *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.* Paris, Jehan Petit, 1518.

In-4, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). 6 ff.n.ch. (y compris le titre), 93 ff.ch., 1 ff.n.ch. Grande marque de Jehan Petit sur le titre, 15 figures dans le texte et 1 grande composition sur le dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVIème siècle.

Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits.

La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage. Le texte de cette édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication.

Bel exemplaire, reliure restaurée. **2 000 / 2 500 €**

460. SAINT CYRILLE. *Sancti Patris Nostri Cyrilli Archiepiscopi Hierosolymorum, catecheses illuminatorum hierosolymis XVIII. & quinque Mystagogicae. […] Ioanne Grodecio P. et I.V.D. Decano Glogoviensi, Vratisleviensi Carmiensiq. ; Canonico, interprete.* Coloniae, apud Maternum Cholinum, 1564.

In-folio de [20]-205-[1] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure XVIIe s.).

Coiffes et coins émoussés, frottés et épidermures, petites mouillures claires marginales, qqs petites rousseurs. Cachet d'une institution du diocèse de Troyes au titre.

Très rare première traduction en latin par Johann Grodeck des conférences catéchétiques de saint Cyrille, archevêque de Jérusalem. **600 / 800 €**

461. SAUVAGE (Denis). *Cronique de Flandres ancienement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière. [Puis] Les mémoires de Messire Olivier de la Marche, premier Maistre d'hostel de l'Archeduc Philippe d'Austriche, Comte de Flandres.* Lyon, Rouillé, 1561- 1562.

3 parties en 1 volume in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). Titre, 6 ff.n.ch., 1 ff.bl., 250 pp., 3 ff.n.ch., titre, 5 ff.n.ch., 367 pp., titre, 5 ff.n.ch., 435 pp., 3 ff.n.ch. Grandes marques de Guillaume Rouillé sur les titres, nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois dans le texte.

Édition originale de ces 2 titres qui doivent se trouver réunis. *La chronique commence en 792 et finit en 1383, elle a trait à la France et à la Flandre. Ces 2 ouvrages furent publiés sur un manuscrit de la bibliothèque de Charles de Poupet. Ils sont précieux surtout pour les mémoires d'Olivier de la Marche qui renferment des notions importantes sur l'organisation de la société féodale, ses moeurs chevaleresques et son goût passionné pour les tournois et les banquets.*

Olivier de la Marche décrit avec complaisance le célèbre banquet donné à Lille par Philippe le Bon qui se termina par le "Voeu du Faisan". On y trouve encore de très intéressants détails sur l'ordre de la Toison d'Or, la Cour des Ducs de Bourgogne, ses démêlés avec la Cour de France etc. etc. (Baudrier IX, 289 ; Brunet I, 1862.)

Bel exemplaire, qqs anciennes mouillures claires dans les marges de certains feuillets. **2 500 / 3 000 €**

462. THÉOPHILE d'Alexandrie. *Theophilou Alexandreias Logos. Theophili Alexandr. singularis & pia dissertatio… Fed. Morellus Interpres Reg. recensuit & Latinè vertit.* Paris, Frédéric Morel, 1608.

In-8 de 8-23-23 pp. Vélin ivoire moderne, reliure muette. Texte imprimé en latin puis en grec. Rare édition. **80 / 100 €**

463. THUCYDIDE. *Delle Guerre fatte fra i popoli della Morea et gli Atheniesi ; tradotto dal Greco per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino ; e ni nuovo ristampato con la tavola coposissima di tutte le cose notabili & con le postille.* Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1563.
Petit in-4 de [18] ff., [4]-463-[1] pp. Vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. rouge et vert (rel. XVIIIe s.).
Traduction estimée, dont la première édition est celle de Venise, 1545, in-8.
Mouillures claires marginales. (Brunet V, 849.) **200 / 300 €**

464. TRAINA (Giusto). *La Storia di Alessandro il Macedone. Codice armeno miniato del XIV secolo (Venezia, San Lazzaro, 424).* Padova, Bottega d'Erasmo, Aldo Ausilio, 2003.
In-4 cartonnage toile grise de l'éd. et un atlas de 264 planches reproduisant en couleurs le codex arménien en ff. sous emboîtage in-folio (une arête intérieure cassée). **40 / 50 €**

465. VALERE MAXIME. *Valerius Maximus noviter recognitus cum commentario historico videlicet ac litterato Oliverij Arzignanensis : & familiari admodum ac succincto Iodoci Badij Ascensij : qui quattuor & viginti exempla aldino auspicio nuper inventa simili commentatione declaravit : & totum opus gemina tabella : altera titulorum : altera litteraum ordine illustravit. Additis Theophili lucubrationibus. Nec non pene vius imaginibus : quae priscorum gesta referre videntur.* Venise, Augustinum de Zannis de Portesio, 1518.
In-folio de [10]-CLXXI ff. Manque les ff. CLV, CLVIII. Titre en noir et rouge avec une belle marque de libraire gravée (Saint Barthélémy tenant un couteau, à l'arrière-plan une ville et un arbre). 9 gravures sur bois in-t. (une au début de chaque livre) et des centaines d'initiales gravées sur bois. Demi-basane havane, dos à nerfs, p. de titre (rel. milieu XIXe s.), Coiffes et coins usés, mors fendus.
Belle édition post-incunable avec des commentaires de Josse Bade, Oliviero d'Arzignano et Theophylus Chalcondyles.
Lég. mouillure rousse sur les premiers ff., qqs petites restaurations marginales, marge sup. coupée court, ff. LX et LXI désolidarisés, mouillures claires angulaires sur les derniers ff., petit travail de vers en marge de qqqs ff. vers la fin. Bon ex. **400 / 500 €**

466. VALLA (Lorenzo). *Laurentii Vallae De linguae latinae elegantia libri sex. Eiusdem de reciprocatione Sui & Suus, libellus apprimè utilis. A Ioanne Theodorico, quinfentis amplius locis (ut diligens lector facile deprehender) restituti. Vna cu[m] Epitomis Iodoci Badij Ascensij, nec non Antonij Mancinelli Lima, suis quibusq ; capitibus adiunctis. Cum indice amplissimo.* Paris, Ioannem Lodoicum Tiletanum [Jean Loys de Thielt], 1544.
Petit in-4 de [16] ff., 452 pp. Reliure en veau brun de l'époque dont il manque le cuir au premier plat et au dos. Mouillures claires marginales sur les premiers feuillets.
Valla (1407-1457) publia pour la première fois en 1471 ce manuel sur les "élégances de la langue latine" depuis l'antiquité tardive. "Homme agressif, même pour cette époque de gladiateurs intellectuels, Valla se faisait facilement des ennemis. Hérétique professionnel, il était bien adapté à son rôle de critique de l'autorité et de l'orthodoxie. Comme l'a fait remarquer un collègue à propos de sa comparaison notoire de Cicéron et Quintilien : Valla écrivait simplement pour déranger les gens. Il n'y a aucun doute sur son succès à cet égard. Plus de 50 ans plus tard, à l'époque de Luther et du grand humaniste européen Érasme, ses pointes se font encore sentir. Beaucoup de ses critiques des idées établies étaient pédantes et chicanières, mais certaines étaient pénétrantes. Il était détesté pour son "impudence", sa "présomption", sa "témérité" et son "sacrilège". À une époque où de nombreuses traditions étaient tenues pour sacrées, le sacrilège de Valla remplissait une importante fonction intellectuelle et sociale." Ulick Peter Burke in Encyclopedia Britannica. **500 / 600 €**

467. Lot. Intéressant ensemble de 6 rares pièces imprimées des 16e et 17e siècles :
- *Erection de l'office du recepveur general de tous les exploictz & amendes, tant de la court de parlement, que de tous les sieges presidiaulx, estans du ressort d'icelle.* Paris, Jehan Canivet, 1553. In-12 de [8] pp. Armes royales gravées au titre et en colophon. Broché, sans couv.
- *Illustrissimi principis Francisci Lotharaeni de funestissimo obitu threnodia […]* Paris, Thomas Richard, 1563. In-4 de [15]-[1] pp. Broché, sans couverture. "L'assassinat de François de Guise par Poltrot de Méré, le 24 février 1563, eut un retentissement considérable dans l'opinion publique. Pendant que les protestants se réjouissaient, les catholiques rendirent au défunt un hommage en vers français et latins. Celui-ci fut orchestré par la maison des Guises et prit la forme d'une salve de plaquettes imprimées par le libraire parisien Thomas Richard qui connurent une diffusion en France et hors de ses frontières." Cf. François Rouget, L'assassinat de François de Lorraine (1563) et la polarisation des publics, in Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme, Vol. 42, n°1. (Cf. également du même : Ronsard et la célébration poétique de la mort de François de Lorraine (1563), in Revue d'Histoire littéraire de la France, 2 - 2017, 117e année - n° 2.)
- [Anonyme], *Coppie d'une lettre d'un gentilhomme de Champagne à un Gentilhomme de Bourgongne sien amy : Contenant au vray l'estat de l'armee du Roy de Navarre, & de celle des sieurs Ducs de Mayenne & de Parme, prinse de Lagny & du pont Charenton ; Avec la trahison descouverte des Politiques de Troye en Champagne*. Lyon, Pillehotte, 1590. In-12 de [12] pp. et [2] ff. manuscrits à l'époque. Broché, sans couverture.
- *Arrest de la Cour de Parlement ; contre certain pretendu Arrest donné à Chaalons sur le faict des Bulles de la Légation*. Lyon, Pillehotte, 1593. In-12 de 7 pp. Broché, sans couv. Taches d'encre au titre, mouillures claires.
- [Anonyme], *Discours d'un fidelle françois sur la maiorité du Roy. Par I.B.* Paris, Toussainct du Bray, 1614. In-12 de 15 pp. broché, sans couv.
- *Arrest de la Cour de Parlement portant Reglement sur le fait des Enterremens, Oblations en argent, Pain & Vin, ouverture de Terre, heures de Service, Saluts, Processions, Benediction des Fons, Mariages & autres fonctions Parrochiales*. Paris, Jouxte la copie imprimée, 1644. In-12 de 8 pp., br., sans couv. **300 / 400 €**

Belles reliures

468. Asie. Cahier vierge de 14 ff., in-4 oblong (25 x 33 cm), cartonnage en soie brodée avec lacets. Travail chinois vers 1880.
On y ajoute un autre cartonnage en soie tissée rouge, à lacets, pouvant servir de portefeuille (les feuillets ayant été enlevés), à lacets (coiffes et coins usés). **40 / 50 €**

469. Bible. *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par Monsieur Le Maistre de Sacy.* Paris, Guillaume Desprez, 1707.
8 vol. in-12 veau glacé blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. peignées, dentelle int. (rel. XIXe s.). Titre frontispice gravé. Dos et coupes frottés sinon bel exemplaire.
100 / 150 €

470. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques.* Amsterdam, David Mortier, 1718.
2 vol. in-4 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Portrait allégorique gravé en frontispice (dépliant), vignette de titre répétée (avec portrait d'Erasme), grand portrait dépliant de la princesse de Galles, 2 entêtes armoriées, 2 lettrines, 6 planches hors texte pour Le Lutrin (manque le frontispice), le tout de B. PICART (hormis le portrait gravé par V. Gunst d'après Kneller).
"Première édition de luxe que l'on ait donnée de ce grand poëte. Elle se recommande et par sa belle exécution typogr. et par d'assez bonnes estampes ou vignettes." Brunet.
Ex-libris armorié du duc de Bedford. Qqs restaurations aux coiffes, planches légt brunies, sinon très bel exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 165 ; Tchemerzine II, 204 ; Brunet I, 1058.) **700 / 900 €**

471. Bordeaux - DEVIENNE (Dom J. B.). *Histoire de la ville de Bordeaux. Contenant les événemens civils & la vie de plusieurs hommes célèbres.* Bordeaux & Paris, Merlin, 1771.
In-4 de [2]-[1] ff., 8 pp., xxxvi-537-[3] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque par Derôme, d'après une note manuscrite intérieure).
Édition originale illustrée d'un frontispice par Marillier, d'une vignette en-tête, de 3 plans gravés par De La Gardette et de 2 portraits hors-texte (Montaigne et Montesquieu).
Première partie contenant les événements civils et la vie de plusieurs hommes célèbres (la suite ne paraîtra qu'en 1862). Bel exemplaire en maroquin du temps. **500 / 600 €**

472. BOSSUET (Jacques Benigne). *Discours sur l'histoire universelle. Nouvelle édition…* Paris, Poussielgue-Rusand, 1841.
2 tomes en un vol in-12 maroquin brun, dos lisse finement orné de fers rocaille dorés, titre doré, encadrement de filets dorés et à froid, avec au centre du premier plat un décor à la cathédrale et aux sacrés-cœurs avec la mention en lettres dorées "Maison des Oiseaux", roulette sur les coins et les chasses, tr. dorées. Dos légt insolé, qqs petits frottés sinon bel exemplaire bien relié.
Le couvent des Oiseaux, situé 84 rue de Sèvres à Paris, était un hôtel particulier datant de 1775, utilisé comme prison pendant la Terreur durant la Révolution française, puis comme pensionnat de jeunes filles de 1818 à 1904 et abritant l'Académie Matisse en 1908 et 1909, avant d'être complètement rasé en 1909.
En 1785, son propriétaire Pierre de Mory, ancien caissier général de la Compagnie des Indes, y avait établi de nombreuses volières. Devenu une geole sous la Terreur, Les Oiseaux étaient considérés comme un Eden de captivité (Jules Michelet la décrivait comme "une des prisons agréables de Paris, dont le séjour était une assurance contre la guillotine"). Les Chanoinesses de Saint Augustin de la Congrégation de Notre-Dame, l'achetèrent pour en faire une maison d'éducation en 1823.
30 / 40 €

473. DELILLE (Jacques). *Les Jardins, poëme. Nouvelle édition, considérablement augmentée.* Paris, Levrault, 1801.
In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné de caissons à semis de petits fers dorés et pastilles en maroquin noir, titre doré, bel encadrement sur les plats avec initiales CM en leur centre, filet sur les coupes, encadrement de roulettes dorées sur les contreplats, gardes de tabis bleu clair, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Bozérian).
Coins légt usés, manque en coiffe sup. avec début de fente en tête et petite galerie de vers au mors du second plat sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

474. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la Mythologie.* Paris, sn, 1790-1798.
6 tomes en 3 vol. in-16 maroquin vert, dos lisses finement ornés, joli encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, gardes de tabis rose (reliure de l'époque).
18 figures gravées hors texte par Queverdo. Bel exemplaire.
500 / 600 €

475. FRANCE (Anatole). *Le Procurateur de Judée.* Paris, Société des amis des livres, 1902.
In-8 maroquin fauve, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, décor mosaïqué sur le plat, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, contreplats doublés en maroquin bleu gris encadrés d'un filet doré et d'un décor de branche mosaïqué en maroquin brun, garde de tabis fauve, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Blanchetière).
Ouvrage entièrement gravé, illustré par Aug. Fr. GORGUET.
Petit tirage à 130 exemplaires ; n°22 réservé à M. Fernand Drujon.
Très petits frottés au niveau des mors. Très bel exemplaire parfaitement relié par Blanchetière. **400 / 500 €**

476. Livre de fêtes. *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville.* Paris, Laurent Aubert, [1745].
Grand in-folio (64 x 47 cm) ; veau marbré, dos lisse orné, chiffre de Louis XV sur les caissons, guirlande fleurdelysée dorée encadrant les plats avec armes de Strasbourg en écoinçons, armes de France au centre des plats, roulette sur les coupes, guirlande fleurdelysée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).
Livre de fêtes comprenant un titre gravé et illustré (volant et court de marges 53 x 39 cm), 8 planches (sur 11) gravées sur double page dessinées par J. M. Weiss (graveur de la ville de Strasbourg), volantes et courtes de marges (45 x 76 cm, sauf pour la grande planche de la cathédrale 90 x 63 cm mais les marges sont repliées), 20 pages de texte gravées avec une grande vignette, un cul-de-lampe et un encadrement différent à chaque page. Rousseurs, qqs planches brunies, mouillures sur la grande planche de la cathédrale, mouillures claires en marge inf. des pages de texte.
Manque le portrait équestre de Louis XV d'après Parocel, la première planche double (Représentation de l'arrivée de Sa Majesté Louis XV en la ville de Strasbourg), la sixième (Représentation de l'édifice de l'hôtel de ville de Strasbourg) et la neuvième (Représentation de la cérémonie dans laquelle les vins d'honneur furent offerts à Sa Majesté Louis XV).
Le roi, sous l'influence de sa maîtresse, la duchesse de Châteauroux, s'était rendu à Metz pour prendre la direction personnelle de son armée

dans les guerres de succession autrichienne. Il reçut une brillante réception le 4 août. Les festivités se poursuivirent jusqu'au 8, quand le roi tomba subitement malade. On lui donna l'extrême onction et, sur l'insistance du duc Fritz-James, évêque de Soissons, la duchesse de Châteauroux fut bannie de la cour. Quand la santé du roi s'améliora, Fitz-James obligea Louis à faire une confession publique complète de ses péchés. Une fois en bonne santé, Louis XV bannit Fitz-James et tous les autres courtisans qui avaient insisté sur sa piété, rappela sa maîtresse et se rendit à Strasbourg. **1 500 / 2 000 €**

477. Portefeuille. Beau portefeuille à riche décor oriental doré et mosaïqué au premier plat, décor à froid Art déco au second plat, intérieur doublé en soie verte avec signet en soie à pompon, début XXe siècle, format grand in-12.
Coiffes abîmées. Avec à l'intérieur un volume broché de Vittoria Aganoor Pompilj, Nuove liriche. Édition originale avec E.A.S. In-12 broché, couv. usagée. **80 / 100 €**

478. [Reliure à la Du Seuil]. *Explication des Proverbes de Salomon latin-françois*… Bruxelles, Fricx, 1698.
In-12 maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons filetés dorés, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe inf. arrachée, plusieurs travaux de vers à la reliure et sur le premier et les derniers feuillets. **30 / 40 €**

479. ROLLIN (Charles). *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Tome treizième.* Paris, Veuve Estienne, 1739.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. (Armes non identifiées par O.H.R. réf. 438.) **30 / 40 €**

480. SENAULT (Louis). *Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture.* Paris, Chez l'autheur et Claude de Hansy, sd (après 1690).
In-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, belle dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les chasses et les coupes, contreplats recouverts de soie verte, tr. dorées (reliure de l'époque).
Titre et 260 pp. entièrement gravés, d'une grande finesse et 4 figures hors texte encadrées d'un filet doré.
Second tirage (les sirènes du bandeau de la page 210 étant "vêtues" de coquillages).
Qqs restaurations anciennes aux coiffes, mors et coins sinon très bel exemplaire. (Brunet, III, 148.) **200 / 300 €**

481. VELLEIUS PATERCULUS. *C. Valleii Paterculi quae supersunt. Nicolaus Heinsius Dan. F. recensuit […]* Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1678.
In-12 maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, titre doré, semis de fleurs de lys sur les plats avec encadrement de filets et roulettes dorées, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).
Titre frontispice gravé.
"Des cinq éditions de Paterculus données par les Elzevier, celle-ci est la plus estimée. Elle présente un texte nouveau revu par N. Heinsius." Willems.
Coiffes, mors et coins frottés sinon très bel exemplaire en maroquin à semis de fleurs de lys du temps. (Willems, 1550.) **100 / 120 €**

482. Lot. Ensemble de 8 volumes :
- *Le Nouveau Testament avec les Actes des Apôtres*. Paris, Imprimerie de Prudhomme fils, 1808. 2 vol. in-8 maroquin noir, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, roulette dorée encadrant les plats, filet pointillé sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Complet des 112 belles planches hors texte de Moreau le jeune. Ex-libris Edward Milner. Qqs très lég. frottés, qqs petites rousseurs, mouillures claires marginales à qqs endroits.
- *Libri Josue, Judicum, Ruth, Regum IV, et Paralipomenon II. Colon*. Agrippinae (Cologne), Haered. B. Gualteri et Sociorum, 1639. In-24 maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé.
A la suite en reliure identique : *Esdras, Tobias, Judith, Esther, Job, Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus.* sl, sn, sd. Titre gravé. Coiffes, mors et coins légt usés sinon beaux exemplaires en maroquin du temps.
- *Manassae oratio, Esdrae lib. III & IV. Cum Indice bibliorum triplici.* Coloniae Agrippinae (Cologne), Viduae Bernardi Gualteri & sociorum, 1647. Petit in-16 (10 x 5,5 cm) maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats avec grand fleuron central doré, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire.
- **MAROT (Clément) & BÈZE (Théodore de)**. *Les Pseaumes de Davis, mis en rime Françoise.* Charenton, Cellier, 1667. In-12 maroquin blond, dos à nerfs orné, belle plaque aux entrelacs de double filet doré et aux fleurons et motifs au pointillé, double filet doré et roulettes dorées encadrant les plats, roulette sur les coupes (reliure de l'époque). "Ces psaumes, qu'ont adopté les calvinistes, et que, pour cette raison, l'Eglise Catholique a définitivement rejetés, avaient d'abord paru sans opposition. Marot les avait lui-même dédiés à François Ier dans une pièce de vers." Brunet, III, 1465. Ex-libris J. Casterman. Gravure représentant le roi David, contrecollée en dernière page de garde. Très bel exemplaire dans une belle reliure en maroquin du temps, richement et finement ornée. Epidermures anciennes au second plat.
- *Paroissien à l'usage des diocèses qui suivent le rit de Paris*… Tours, Mame et Cie, 1851. In-16 velours bordeaux, coupes et coiffes en métal doré, initiales "M. D." en métal doré sur le plat, fermoir, tr. dorés.
- *Les Psaumes de David, mis en vers françois. Revus et approuvés par les Pasteurs et Professeurs de l'Église et de l'Académie de Genève.* Genève, Guillaume Lafon et Comp.e, 1817. In-16 maroquin long grain vert, dos lisse finement orné, titre doré, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.
- **SAINT AUGUSTIN**. *Meditationes, soliloquia et manuale.* Cologne, Corneille d'Egmond, 1629. In-24 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, bel encadrement de filets, roulettes et guirlande dorés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure fin XVIIe s.). Titre illustré gravé. Haut du premier feuillet de texte découpé avec perte de texte. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

483. Lot. Ensemble de 9 volumes :
- [Almanach]. *Almanach des Muses.* Paris, Delalain, 1784. In-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé. Coins légt usés, qqs petits frottés.
- [Almanach]. *Calendrier de la Cour pour l'année 1823… imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté.* Paris, Pélicier, 1823. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de

fleurs de lys et filets dorés, titre doré, roulette, filet et guirlande fleurdelysée dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque important en coiffe de queue, mors et coins légt frottés sinon très bel exemplaire.

- **DELAVIGNE (Casimir)**. *Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie.* Paris, Didier, 1845. In-8 demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à filets dorés et de filets à froid, titre doré, plats en papier façon chagrin orangé avec joli décor romantique doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Qqs petits frottés, rousseurs. Jolie reliure romantique.

- **DESLANDES**. *Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius sur la Passion de Jésus-Christ.* Paris, Michel Lambert, 1756. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre (effacée), date dorée, filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, tache sombre au second plat.

- **LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.* Paris, Saintin, 1820. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, filet et roulette dorés encadrant les plats, ex-libris (léft postérieur) doré sur le plat sup. "Adhémar de Sanzillon" et mention dorée "souvenir" au second plat, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 9 planches hors texte portant chacune 2 figures gravées. Coins légt usés, un petit manque en coiffe sup. sinon très bel exemplaire.

- *Cantiques, ou opuscules lyriques, sur differens sujets de piété. Avec les airs notés.* Toulouse, Baour, 1768. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Nombreux passages de musiques notés. Petits manques aux coiffes, le centre du premier plat a été maladroitement reteinté sinon très bel exemplaire.

- **PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de).** *Œuvres [tomes second et quatrième].* Paris, Debray, 1808. 2 vol. in-12 maroquin long grain rouge, dos à petits nerfs richement ornés, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire de reliure de Bozérian.

- *Le Secrétaire des Dames, suivi d'une Tablette Economique à double usage, composée d'un nouveau papier pour écrire et dessiner en tel genre que ce soit sans plume ni encre ni crayon, en se servant de telle pointe que l'on voudra…* Paris, Desnos, sd. In-18 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, gaine-fermoir pour crayon/stylet (reliure de l'époque). Frontispice et 12 jolies figures gravées hors texte. Avec à la suite : *Collection complette des Romances d'Estelle par M. de FLORIAN (…) mises en musique (…)* Paris, Desnos, sd. 44 pp. dont certaines avec musique gravée ; puis Nécessaire (carnet) de 48 pp. et Calendrier de 12 pp. Qqs très lég. frottés. Très bel exemplaire de ce charmant almanach du XVIIIe s., rare surtout en maroquin du temps. **400 / 500 €**

Beaux-arts - Architecture

484. AUDIN (Marius). *Les Étapes de la gravure sur bois.* Paris, Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France, 1933.
In-4 demi-maroquin bleu foncé, dos à cinq nerfs épais, titre doré, couv. illustrée conservée. Nombreuses illustrations dans le texte et très nombreux spécimens gravés hors texte en couleurs. Qqs lég. frottés au dos. Bon ex.
On y ajoute :
- **DIEHL (Charles).** *Manuel d'art byzantin. Tome premier.* Paris, Picard, 1925.
In-8 cuir vert foncé à encadrement, dos et plats en simili-chagrin rouge avec petits fleurons dorés en encadrement, double filet doré encadrant les plats.
- **MAUCLAIR (Camille).** *Un Peintre Hollandais. Antoon VAN WELIE.* Paris, Laurens, 1924.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 88 planches hors texte donnant 116 reproductions de l'œuvre du peintre. E.A.S. du peintre à Mme de Brabant. Couverture piquée avec qqs déchirures au dos, rousseurs.
- **WURZBACH (Alfred von).** *Niederländisches künstler-lexikon auf grund archivalischer forschungen bearbeitet. Dritter band nachträge und verzeichnis der monogramme.* Wien und Leipzig, Halm und Goldmann, 1911.
In-4 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison. Volume de supplément seul, contenant l'index de monogrammes d'artistes flamands avec de nombreux monogrammes gravés dans le texte. **60 / 80 €**

485. [AUDRAN (Gérard)]. *Les Proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité.* Paris, Girard Audran, 1683.
In-folio de [4] ff.-30 planches. Cartonnage papier marbré de l'époque. Cartonnage usé, mouillure grise angulaire sur les ff. de texte, qqs petites piqûres ou jaunissures marginales sinon bon état. **500 / 600 €**

486. [BARTOLI (Pietro Santo)]. *Le Lucerne antiche sepolcrali figurate.* Roma, Domenico de Rossi, [1729.
3 parties en un vol. in-folio de [1] f. titre, 37 planches, [1] f. titre, 45 sur 46 planches (manque pl. 42), [1] f. titre, 33 planches. Veau havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, frottés.
Seconde édition de cet ouvrage consacré aux lampes retrouvées dans les catacombes de Rome. **300 / 400 €**

487. BOSSE (Abraham). *Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irregulieres.* Paris, Bosse, 1653.
Petit in-4, veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).
Frontispice, [1] f. titre, [4] pp. de dédicace (la première gravée), 79 (mal. ch. 75)-[1] pp., 1 titre intermédiaire gravé et 31 planches gravées à pleine page dont une double (détachée). **200 / 300 €**

488. CELLINI (Benvenuto). *La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même.* Paris, Quantin, 1881.
In-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré.
9 eaux-fortes hors-texte par F. LAGUILLERMIE et reproductions des œuvres de Cellini in texte rehaussées.
Qqs ff. très légt brunis, traces de mouillures p. 59-60. **30 / 40 €**

489. Collectif. *Sonnets et eaux-fortes. Texte d'Anatole France, Théophile Gautier, Hérédia, Sainte-Beuve, Paul Verlaine... Eaux-*

fortes de Manet, Corot, Jongkind, Millet, Bracquemond, Doré, Hugo… Paris, Alphonse Lemerre, 1869.
In-folio broché. La couverture en peau de vélin, très abîmée avec des manques de papier, a été conservée à part.
Premier tirage. Le texte est composé de 42 sonnets écrits par GAUTIER, Anatole FRANCE, VERLAINE, LECONTE DE LISLE, SAINTE-BEUVE, … et illustrés pour chacun d'une eau-forte originale gravée par G. DORE, NANTEUIL, COROT, MANET, MILLET, HUGO,…
Exemplaire non numéroté, d'un tirage à 350. En l'état mais bien complet. **2 000 / 3 000 €**

490. DENIS (Maurice). *Nouvelles théories sur l'art moderne sur l'art sacré 1914-1921.* Paris, Rouart et Watelin, 1922.
In-8 broché, couv. imprimée. Dos insolé, petites taches jaunes en bas des plats.
Exemplaire n°C des 100 sur vergé d'Arches. **100 / 120 €**

491. D'HARCOURT (Raoul). *L'Argenterie péruvienne à l'époque coloniale.* Paris, Albert Morancé, sd (c. 1925).
Fascicule in-folio broché de 32-[4] pp., couv. imprimée, illustrations in-t., et 48 planches en noir, le tout sous portefeuille cartonné demi-percaline brune, titre et illustration polychrome sur le plat, lacets. Portefeuille usé, dos cassé renforcé à l'intérieur, petite déchirure restaurée en couv., déchirure marginale avec manque pl. 32, lég. rousseurs linéaires sur la dernière planche. **40 / 50 €**

492. DUTHUIT (Claude). *Henri MATISSE. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés établi avec la collaboration de Françoise GARNAUD.* Paris, Imprimerie Union, 1988.
In-4, cartonange toile beige illustrée, sous jaquette illustré (reliure de l'éditeur).
Introduction de Jean Guichard-Meili.
Paru en 1988, le catalogue raisonné des ouvrages illustrés de Henri Matisse est le complément indispensable des deux volumes du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Henri Matisse publié en 1983.
Etabli également par Claude Duthuit, le présent volume répertorie 139 références entre 1914 et 1958 : livres illustrés d'estampes, livres inachevés, les études inédites, les livres, périodiques, albums, catalogues et programmes contenant une ou plusieurs illustrations originales de l'artiste, les couvertures créées pour des livres, catalogues ou revues, la plupart réalisés à partir de gouaches découpées de Pierre Matisse.
Le travail de Matisse, quand il s'exerce dans le champ du livre, ne diffère de celui de l'estampe isolée ni par la nature, ni par l'esprit.
Tirage à 2000 ex. Excellent état. **200 / 300 €**

493. Japon - BING (Siegfried). *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie.* Paris, Librairie centrale des beaux arts, [1888-1890].
36 livraisons en 3 vol. in-4, rel. de l'éditeur en demi-percaline à coins, premiers plats polychromes à décors japonais, têtes dorées. Complets des 338 planches en noir et en couleur dont 13 doubles et une triple (conformément aux tables). Avec une planche supplémentaire volante (KIYONAGA - "Promenade sur la Soumida", double de la planche de la 7e livraison mais avec légende et de format plus petit).
Qqs usures aux reliures, taches sombres au dernier plat du 3e volume, papier uniformément jauni voire légt bruni pour le texte, lég. rousseurs par endroits.
La bible du japonisme. Marchand de porcelaine d'origine allemande, S. Bing (1838 -1905) entreprit après la guerre de 1870-1871 une série de voyages en Chine, au Japon, en Inde, d'où il rapporta de très nombreux objets, et ouvrit en 1874 rue Chauchat à l'angle de la rue de Provence, un commerce de ventes d'objets d'artisanat de luxe en provenance d'extrême-orient, dans lequel il expose par ailleurs de jeunes peintres comme Edvard Munch, Antonio de La Gandara, Édouard Vuillard, Maurice Denis, Camille Claudel, Paul Signac… L'Hôtel Bing devint par la suite "La maison de l' Art Nouveau" ; à l'origine du mouvement portant ce nom. La revue "Le Japon artistique" était lue à l'époque par les Nabis. **700 / 900 €**

494. Japon - NORITANÉ (Ninagawa). *Kwan ko dzu setsu. Notice historique et descriptive sur les arts et industries japonais. Art céramique. [Poterie - cinq parties.]* Tokio, Ahrens, 1876-1878.
5 volumes in-folio oblongs (390 x 275 mm), brochés à la japonaise, avec étiquettes de titre en français et en japonais, renfermant en tout 89 planches lithographiées, toutes coloriées à la main sauf une. Y sont joints
5 volumes in-8 brochés constituant la traduction francaise, avec couvertures imprimées de l'éditeur.
Le tout dans une chemise toilée bleu avec boutons à bascule (manque un bouton). Qqs petites usures aux brochures, rares rousseurs. Portefeuille usé.
Le "Kwan-Ko-Dzu-Setsu" (catalogue illustré d'objets archéologiques) constitue un exemple précoce intéressant et rare de lithographie japonaise, illustrant l'art céramique japonais, dont certaines pièces sont issues du trésor du temple de Todai-ji (Nara), ouvert une ou deux fois par siècle par une commission impériale dont Noritané Ninagawa était membre.
700 / 900 €

495. LOIR (J.). *Théorie du tissage des étoffes de soie.* Lyon, Desvignes & Cie, 1923-1928.
3 tomes en 5 volumes in-folio, demi-basane racinée à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre en veau rouge et vert, têtes rouges, couv. conservées (reliure de l'époque). Monté sur onglets.
68+12 planches et 150 pièces d'échantillons contrecollées (parfois pliées).
Cet ouvrage technique incontournable des écoles de tissage est le plus recherché car le plus complet.
Qqs coins légt usés, très bon exemplaire. **300 / 500 €**

496. LUGRIN (P.). *L'Artisan pratique. Art décoratif. Cuir et métaux repoussés - Pyrogravure - Pyrosculpture - Tarso - Kerbschnitt - Corne et bois sculptés - Marqueterie - Broderies en ficelles etc. Volume VI.* Paris, J. Nicolas Aîné, sd (c. 1900).
In-folio cartonnage percaline grise illustré de l'éditeur. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Avec 18 patrons et planches dépliants sous rabats in fine. **60 / 80 €**

497. MARCHESSEAU (Daniel). *Marie LAURENCIN. 1883-1956. Catalogue raisonné de l'œuvre peint.* Japon (Nagano-Ken), Éditions du Musée Marie Laurencin, 1986.
Fort volume in-4 cartonnage illustré de l'éditeur sous étui.
Catalogue de 537 pages décrivant 1334 œuvres toutes photographiées et reproduites. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

498. MAROLOIS (Samuel). *[Œuvres complètes] de géométrie, de perspective, d'architecture et de fortification.* Amsterdam, 1615-1639.
4 parties reliées en 2 volumes, l'un in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré, double filet encadrant les plats, l'autre in-4 oblong vélin crème (reliures de l'époque).
1ère partie : Opera mathematica ou œuvres mathématiques traictans de géometrie, perspective, architecture et fortification avec un titre gravé, 51 pp., et 47 planches (42 pour la géométrie & 5 pour la stéréométrie).
2ème partie : La perspective contenant tant la théorie que la practique et instruction fondamentale d'icelle, Remise en volume plus commode qu'auparavant, Avec un grand

nombre de figures en taille douce, pour tant mieux faciliter et amplifier tout ce qui est de requis en cette science avec un titre, 42 (1) pp. & 97 planches.
3ème partie par Frison, augmentée par Marolois : La perspective contenant la theorie practique et instruction fondamentale, illustrée de plusieurs belles ordonnances d'architecture, comme de temples, palais, galeries, jardins, marchés à l'antique et moderne, clairement expliquées par tous les architectes, ingénieurs et amateurs avec un titre, 86 pp. & 75 planches.
4ème partie : Fortification ou architecture militaire tant offensive que défensive, suputée et dessinée par Samuel Marolois avec 40 ff.n.ch., un titre-frontispice & 42 planches.
Exemplaire complet de toutes les parties parues, ce qui est rare, et, d'après nos recherches, l'un des plus complets en planches dont le nombre varie grandement suivant les recueils. Ici nous en avons un total de 261 dont certaines sont volantes. Quelques planches sont ajoutées en plus en doublon dans la partie géométrie.
Important ouvrage rassemblant les recherches de Samuel Marolois, architecte hollandais reconnu pour son avant-gardisme, qui s'évertua à mettre au service de la construction de fortifications l'outil mathématique et géométrique. C'est un témoignage de la révolution que connut l'architecture militaire au tournant du XVIIe siècle avec l'introduction et l'utilisation systématique des sciences exactes.
Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure.
2 500 / 3 000 €

499. Moyen-Orient. *Collection Jean POZZI. Miniatures persanes et indo-persanes.* sl, sn, 1930.
In-folio broché, couv. imprimée. Sans le feuillet de titre.
On y ajoute : **FOGG (Sam)**, *Islamic Manuscripts. Catalogue 22*. Londres, 2000. In-4 broché, couv. couleurs. **40 / 50 €**

500. Moyen-Orient - ARSEVEN (Celal Esad). *Les Arts décoratifs turcs.* Istanbul, Milli Egitim Basimevi, sd.
In-folio cartonnage demi-toile gris foncé, titre sur le plat. Nombreuses reproductions dont planches couleurs hors texte.
On y ajoute :
- **OZ (Tahsin)**, *Turkish Ceramics.* Published by the Turkish Press, Broadcasting and Tourist Department, sd (c. 1950). In-4 cartonnage demi-toile rouge de l'éd., titre doré sur le plat. 75 planches en noir ou en couleurs.
- **KOECHLIN (R.)**, *Les Céramiques musulmanes de Suse au Musée du Louvre.* Paris, Leroux, 1928. Tome XIX des Mémoires de la Mission Archéologique de Perse. In-folio broché, couv. imprimée renforcée au dos. 23 pl.
150 / 200 €

501. [Musique - POISSON (Léonard)]. *Traité théorique et pratique du plain-chant, appelé grégorien […]* Paris, Lottin et Buttard, 1750.
In-8 de [8]-419-[3]-[2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Nombreux passages de musique notée.
Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.
L'auteur était curé de Marsangis. Ouvrage capital pour l'histoire et la pratique du chant grégorien cherchant l'origine de ce dernier chez les Romains : "[…] il faut consulter ce qu'il y a par-tout de meilleurs Chants, sur-tout les Anciens. Mais quels Anciens, & où les trouver ? Car des Anciens les plus connus, il n'y a plus guère parmi nous que le Romain avant sa reforme, & le Gallican. Il serait avantageux sans doute d'avoir dans leur pureté les Chants anciens jusqu'au dé-là du temps de S. Grégoire le Grand : mais où trouver le Chant de ces siècles reculés dans sa pureté, & comment le reconnaître, depuis le mélange qu'y ont introduit les Italiens & les Gaulois, les uns & les autres ayant confondus l'Italien & le Gallican dès le 9, 10 & 11 siècle […] ? On ne peut donc se mieux fixer pour les Anciens qu'à ce du siècle de Charlemagne & des deux siècles suivants. C'est dans ce qui nous reste des ouvrages de ce temps, qu'on trouve les vraies principes du Chant Grégorien. Il faut les étudier & se remplir de leurs mélodies ; car ces premiers Maîtres tenaient leur Chant des Romains […]" p. 8.
(Barbier IV, 811.)
On y ajoute :
- *Antiphonier romain, à l'usage de l'ancien diocèse de Laon. Manuscrit où l'auteur a substitué des modulations de plain-chant français aux vieilles ritournelles italiennes. Par P.A. DELAHÊGUE, maître-d'école à Nouvion-le-Vineux.* Nouvion-le-Vineux, 1854.
In-8 de 480 pp. (les 4 dernières vierges). Demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
Qqs frottés, lég. mouillures (liée à un ancien cachet effacé au titre) sinon beau manuscrit soigné à l'encre brune avec nombreux passage de musique en notation neumatique.
- *Nouvelles poësies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec la basse. Recueil[s] II et IV*. Paris, Lottin, 1737.
2 vol. in-4 oblong vélin vert, dos à nerfs muets (reliure de l'époque).
Recueil II : [1] f. titre gravé, [1] f. texte (avis et table), 72-16 pp. de musique gravées.
Recueil IV : [1] f. titre gravé, [1] f. texte (avis et table), 44-11 pp. de musique gravées.
Qqs frottés ou salissures aux reliures sinon bons exemplaires.
600 / 800 €

502. PICASSO (Pablo) & DOMINGUIN (Luis Miguel). *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1962.
In-folio pleine toile illustrée de l'éditeur, sous étui.
31 pp. et 135 dessins en noir et coul.
Dos et étui très légt jaunis. Très bon exemplaire non numéroté. **120 / 150 €**

503. RAPHAËL (Raffaello Sanzio du Urbino, dit). *Sacræ historiæ.* Rome, Nicolas Chapron, 1649.
In-folio oblong, broché, sans couverture.
Album comprenant un frontispice, un titre et 52 planches gravées représentant les 52 fresques peintes par Raphaël dans les loggias du Vatican.
Tirage du XIX° siècle. Petites rousseurs marginales, qqs salissures marginales sur qqs rares planches, déchirure sans manque et rousseurs au premier feuillet. **200 / 300 €**

504. SIGNAC (Paul). B.A.S. "Paul Signac", [Paris], 20 mars 1931, sur papier à entête de la Société des Artistes Indépendants, présidée par P. Signac : "avec tous mes remerciements et mon bien cordial souvenir". Avec apostille d'une autre main au crayon "joint chèque de 135 f à la Cause".
Association née de la volonté de plusieurs artistes de proposer au public des œuvres d'art rejetées par le Salon officiel de Paris et fondée à Paris le 19 juillet 1884 par Paul Signac et Georges Seurat, la Société des artistes indépendants organise depuis lors le Salon des indépendants, qui se différenciait de l'ancien Salon des refusés par sa totale indépendance vis-à-vis des institutions officielles. Fondée sur le principe de l'abolition des jurys d'admission elle permettait aux artistes de présenter leurs œuvres au jugement du public en toute liberté. Président de la Société des Artistes Indépendants de 1908 jusqu'à la fin de sa vie en 1934, Signac encouragea les jeunes artistes en exposant les œuvres controversées des Fauves et des Cubistes. **150 / 200 €**

505. [VIGNOLE (Jacques Barozzio, dit)]. *Developpement des cinq ordres d'architecture suivant l'opinion de Vignole, Paladio, Scamozy, Alberty et autres architectes anciens et modernes.* Paris, Mondhare, sd.

In-8 de 72 pp. entièrement gravées (titre et planches). Demi-basane, dos lisse (reliure milieu XIXe siècle). Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. Lég. mouillures claires par endroits sinon bon exemplaire, bon tirage. **120 / 150 €**

Botanique - Agriculture

506. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de propreté, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, &c. Contenant plusieurs plans et dispositions générales de Jardins (…) Avec la manière de dresser un terrain (…)* Paris, Mariette, 1709.

In-4 de (4) ff., 208 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Complet des 32 planches hors texte, représentant des plans de jardins à la française, des toisés, des coupes de terrassement, etc.

Coiffes arrachées, coins émoussés, mors fendus, frottés et épidermures. Cachet moderne (paysagiste) en bas du 2e feuillet). Mouillure en partie inférieure, de plus en plus prononcée au cours du volume. Feuillets de texte brunis par endroits.

Première édition du premier ouvrage d'Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765), naturaliste et historien d'art français. La Théorie du jardinage connut très rapidement un grand succès et fut l'objet de nombreuses éditions ultérieures, permettant ainsi à son auteur de devenir entre autres l'un des principaux contributeurs de l'Encyclopédie.

600 / 800 €

507. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *La Physique des arbres.* Paris, Guérin & Delatour, 1758.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées de rouges (reliure de l'époque). Epidermures, petit travail de vers en queue du mors du tome I. Qqs mouillures par endroits. Qqs ff. détachés.

Édition originale illustrée d'une vignette gravée et de 50 planches gravées hors texte. **800 / 1 000 €**

508. LE MAOUT (Emmanuel). *Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu.* Paris, Curmer, 1855.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné.

Troisième édition illustrée de 43 planches hors-texte dont 23 en couleurs et 20 en noir, la plupart sur chine appliqué ainsi que de très nombreuses figures in-texte.

Bel exemplaire quasiment sans rousseurs. **200 / 300 €**

509. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *[Œuvres complètes :] Lettres élémentaires sur la botanique. - Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J.J. Rousseau.* Paris, Poinçot, 1789.

2 ouvrages en 3 vol. in-8 demi-maroquin long grain rouge à petits coins, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés, tr. citron jaspées de rouge (reliure légt. post.).

Ces trois volumes forment les tomes 5, 6 et 38 bis de l'édition des Œuvres de Rousseau par Poinçot. Ils furent souvent vendus et reliés isolément, comme ici.

Pour les 2 volumes de texte : [1] f. (faux-titre), [1] titre frontispice gravé de Marillier, 393 pp. ; [1] f. (faux-titre), [1] titre frontispice gravé de Marillier, 507 pp. Le dernier volume d'atlas renferme [1] f. de titre et 44 planches de botanique gravées par J. Aubry en coloris d'époque (num. I-XXXVIII et I-VI) chacune accompagnée d'un feuillet explicatif.

Qqs lég. frottés aux reliures, le papier des plats et des gardes du dernier volume a été refait, petite rousseur marginale dans l'atlas. (Cohen 910-911.)

On y ajoute : **BOITARD (Pierre).** *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1825.

In-8 oblong de [1] f. titre, [2] pp. (avertissement, ch. VI in fine), [2] pp., 91 (sur 97) planches hors texte (dont 1 aquarellée), dont le frontispice représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration et des machines pour élever les eaux.

Troisième édition entièrement refondue par M. Boitard et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de Garnerey et d'autres artistes distingués.

Broché, sans couverture, manque des feuillets liminaires, le frontispice est détaché, bruni avec des manques, premiers feuillets, salis avec mouillures claires et rousseurs et marges rongées. En l'état. **600 / 800 €**

510. ROUSSEAU (Jean-Jacques) & REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *La Botanique de J.J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs, d'après les peintures de P. J. Redouté.* Paris, Baudouin, 1821.

In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très endommagée, dos manquant (une partie du cuir du dos avec le titre doré conservée mais en mauvais état, frottée), plats détachés.

XI-159-(1) pp.

Première édition de ce bel ouvrage réunissant 34 lettres de Jean-Jacques Rousseau sur la botanique, écrites entre octobre 1766 et le 11 juillet 1776, et illustrées de 64 (sur 65) planches de botanique gravées en couleurs par Bouquet, De Gouy, Jacques Chailly, Tassaert, mademoiselle Delelo, Gabriel, etc. d'après les compositions de Pierre-Joseph REDOUTÉ. Il manque la planche 38. Mouillures claires sur les premiers feuillets, rousseurs, salissures à la planche 35, 2 ou 3 petites déchirures marginales sans manques. (Nissen 1688.)

800 / 1 000 €

511. VANIERE (Jacques). *Praedium rusticum.* Coloniae Munatianae [Bâle], Thurneisen, 1750.

In-12 ; cartonnage d'attente.

Poème sur la vie et les travaux des champs. L'illustration se compose d'un frontispice et de 5 (sur 16) figures gravées hors-texte. Qqs petites usures au cartonnage. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

Histoire naturelle

512. [ARNAULT de NOBLEVILLE (Louis Daniel)]. *Aëdologie ou Traité du rossignol franc, ou chanteur ; contenant la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le chant pendant toute l'année. Ouvrage accompagné de remarques utiles et curieuses sur la nature de cet oiseau.* Paris, Debure l'Ainé, 1751.
In-12 , veau marbré, dos à nerfs orné de fers à l'oiseau dorés, p. de titre (reliure de l'époque). 1 f. [titre], vii (préface), [3 pp., table des chapitres], 156 pp., [2 ff., approbation, privilège], illustré d'un frontispice dépliant représentant un rossignol et d'une planche de figures in fine.
Accroc au second plat, mors partiellement fendus, coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures et frottés.
Édition originale de l'une des premières monographies ornithologiques, composée par le médecin et naturaliste Louis-Daniel Arnault de Nobleville (1701-1778) en collaboration avec son confrère François Salerne (1705-1760).
Le livre comprend deux planches gravées sur cuivre par Aubert, l'une dépliante en frontispice représente un rossignol, directement inspirée d'une gravure de l'"Ucelliera" (1622) de l'ornithologue Giovanni Pietro Olina ; la seconde planche, hors-texte, reproduit des dessins de cages et autres pièges. **150 / 200 €**

513. AUBOIN (S.). *Mammalogie ou Traité des Mammifères…* Paris, Masson et Yonet, 1831.
Petit in-12 basane jaspé, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, filet et guirlande dorés encadrant les plats (reliure de l'époque). 4 figures gravées hors texte et aquarellées dont une en frontispice. Dos légt passé, coins émoussés, rousseurs. **30 / 40 €**

514. BUFFON, CUVIER & LACEPEDE. Ensemble de 3 atlas de planches d'histoire naturelle pour les œuvres de Buffon, Cuvier et Lacépède. Paris, Pillot, sd (c. 1830).
3 vol. in-8 cartonnage de l'époque, p. de titre manuscrite aux dos. (qqs usures aux cartonnages).
BUFFON : portrait et 236 planches (rares rousseurs, plus prononcées sur les dernières planches).
LACEPEDE : portrait et 106 planches (lég. rousseurs éparses).
CUVIER : portrait et 56 planches (fines piqûres éparses, petites rousseurs marginales sur les dernières planches. **60 / 100 €**

515. BULLIARD (Pierre). *Aviceptologie française ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux, avec une collection considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses. Suivi de : Traité succinct du rossignol et d'un grand nombre d'oiseaux de volière ou de chant, avec la manière de les nourrir, de les élever, de les empailler. Suivi d'un petit traité général sur diverses chasses, notamment celle du lièvre, du lapin, du blaireau, du renard et du loup.* Paris, Cussac, 1813.
In-8 broché sous couverture bleutée imprimée. XXXII -447 pp. Illustré d'un frontispice et de 34 planches hors-texte.
Sixième édition de ce grand classique de l'art de la chasse aux oiseaux, paru pour la première fois en 1778. Pierre Bulliard (1752-1793), botaniste français et auteur de nombreuses publications de botanique, est également l'inventeur du terme aviceptologie. (Thiébaud 140.) Bel exemplaire. **300 / 400 €**

516. DAUBENTON (Louis Jean Marie). *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres ouvrages sur les moutons et sur les laines. Troisième édition, publiée par ordre du gouvernement ; avec des notes.* Paris, Imprimerie de la République, An X.
In-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse, p. de titre imprimée (reliure moderne).
22 planches hors-texte.
Troisième édition "publiée par ordre du gouvernement, avec des notes", par J. B. Huzard de l'Institut de France, avec un "Discours sur la vie et les ouvrages de Daubenton" par le comte de Lacépède.
Bon exemplaire bien complet. **150 / 200 €**

517. GERVAIS (P.). *Histoire naturelle des mammifères avec l'indication de leurs moeurs.* Paris, Curmer, 1854.
2 volumes in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Illustré de 100 planches hors-texte dont 57 en couleurs et 43 en noir, la plupart sur chine appliqué ainsi que de très nombreuses figures in-texte. Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses par endroits. **200 / 300 €**

518. GOUBAUX (Armand). *Études sur les animaux de boucherie. Premier mémoire. Des maniements considérés spécialement chez le bœuf et la vache.* Paris, Penaud, 1855.
In-8 broché, couv. d'attente. Rousseurs. **20 / 30 €**

519. LE MAOUT (Emmanuel). *Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy de Saint-Hilaire avec l'indication de leurs moeurs.* Paris, Curmer, 1855.
In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Illustré de 35 planches hors-texte dont 15 en couleurs et 20 en noir, la plupart sur chine appliqué, ainsi que de nombreuses figures in-texte. Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses par endroits. **200 / 300 €**

520. LESSON (René-Primevère). *Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Épimaques.* Paris, Arthus Bertrand, sd [1834].
In-8, maroquin rouge, dos lisse finement orné de filets et entrelacs dorés, titre doré, bel encadrement de multiples filets dorés et fleurons en écoinçons sur les plats, roulette sur les angles et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque par Bunetier).
Complet des 43 planches finement aquarellées. Qqs frottés, coins usés. Rousseurs pour les feuillets de texte, planches très légt et uniformément brunies dans l'ensemble, serpentes roussies. Hormis ces défauts du temps, bel exemplaire dans une reliure en maroquin signé.
René-Primevère Lesson (1794-1849) fut le premier scientifique à observer les oiseaux de paradis dans l'archipel des Moluques et en Nouvelle-Guinée. Chirurgien et ornithologue français, il partit avec Duperrey comme naturaliste du vaisseau "La Coquille" durant la campagne autour du monde de 1822-1825. Ils mouillèrent à Tahiti, Bora-Bora, aux Malouines, en Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Guinée, à Java, l'île Maurice, Bourbon…
"Dès les premiers jours de notre arrivée à la Nouvelle-Guinée, cette terre de promission des naturalistes, nous aperçûmes les paradisiers-émeraudes volants dans ces vieilles forêts, filles du temps, dont la sombre profondeur est peut-être plus magique et le plus pompeux spectacle qui puisse frapper les regards d'un Européen. Ces volatiles frappaient l'air avec grâce et par ondulations : les plumes de leurs flancs formaient un panache gracieux et aérien qui, sans hyperbole, ne ressemblait pas mal à un brillant météore, filant dans l'air dans une étoile." (Manuel d'ornithologie, 1828, II, 356-355). **700 / 900 €**

521. NATURALIA. *La vie dans la nature.* 1955-1959.
5 vol. forts in-8, cartonnage toilé gris, dos lisses, p. de titre en basane marron. Nombreuses illustrations. **10 / 15 €**

522. PARÉ (Ambroise). *Animaux, monstres et prodiges.* Paris, le club français, 1954.
In-4 vélin crème, dos lisse orné, plat supérieur illustré, sous jaquette rhodoïd.
Beau fac-similé illustré de nombreuses reproductions de figures gravées sur bois. **60 / 80 €**

523. RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). *Art de faire éclorre et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1751.
2 vol. in-12 veau moucheté, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et blond (reliure de l'époque).
16 gravures hors-texte dépliantes (9+7) et 11 entêtes.
Coiffes et coins usés, mors fendus. **Rare**. **150 / 200 €**

524. SAND (Maurice). *Le Monde des Papillons. Promenade à travers champs. Orné de 62 dessins de l'auteur. Avec une préface de George SAND. Suivi de l'Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe par A. DEPUISET… avec 50 planches coloriées.* Paris, Rothschild, 1867.
In-4 cartonnage toile lilas à décor noir et or de l'éditeur, avec médaillon central en réserve, tranches dorées. La première partie est illustrée d'un frontispice en bistre et d'illustrations en noir dans le texte par Maurice Sand. La seconde partie est ornée de 49 planches hors texte en couleurs représentant de nombreux papillons et chenilles (le frontispice de la première partie comptant pour la première planche). Bien complet conformément à la table.
Ex-libris A. Coulon. Cartonnage passé et frotté, légères rousseurs éparses. **180 / 200 €**

525. Lot. Ensemble de 5 volumes :
- **GERVAIS (Paul).** *Histoire naturelle des mammifères… Carnivores, proboscidiens, jumentés, bisulques, édentés, marsupiaux, monotrèmes, phoques, sirénides et cétacés.* Paris, Curmer, 1855.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). 68 planches hors texte dont 40 aquarellées et 28 sur fond teinté. Nombreuses illustrations dans le texte. Bel exemplaire.
- **FIGUIER (Louis).** *La Vie et les Mœurs des animaux. Zoophytes et mollusques.* Paris, Hachette, 1866.
In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). 385 figures dans et hors texte. Petits frottés aux coiffes, bon exemplaire.
- **BEAUREGARD (Henri).** *Nos bêtes. Animaux utiles. Animaux nuisibles.* Paris, Armand Colin & Cie, 1896.
2 vol. in-4 percaline rouge à décor or et polychrome de l'éd., tr. dorées.
Animaux utiles : 228 figures en couleurs (sur 22 planches hors texte) et 272 figures en noir pour les animaux utiles, dessinées d'après nature par A. Millot. Petits frottés sur les bords du cartonnage, petites rousseurs éparses.
Animaux nuisibles : 242 figures en couleurs (sur 22 planches hors texte) et 253 figures en noir pour les animaux utiles, dessinées d'après nature par Juillerat et A. Millot. Lég. rousseurs par endroits, qqs serpentes déchirés.
- **LECLERC DU SABLON**, *Nos Fleurs, plantes utiles et nuisibles.* 1898. In-4 percaline rouge à décor or et polychrome de l'éd., tr. dorées.
350 figures en noir et 144 figures en couleurs dessinées (sur 16 planches hors texte) d'après nature par A. Millot. Petites rousseurs éparses. **130 / 160 €**

Sciences

526. Astronomie - MOINET (L.). *Nouveau traité général élémentaire, pratique et théorique d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques… Deuxième édition.* Paris, Dutertre, sd.
2 vol. in-4 demi-basane havane, dos lisses ornés (reliure de l'époque). 51 planches dépliantes. Coiffes usagées, débuts de fente aux mors, qqs rousseurs ou salissures brunes à l'extrêmité des marges de certaines planches, 3 ou 4 planches coupées un peu court en marge ext. sinon très bon exemplaire.
On y ajoute :
- **DIEN (Charles)**. *De l'usage des globes et des sphères ou choix des problèmes les plus intéressants relatifs à la géographie mathématique et aux principaux phénomènes célestes. Nouvelle édition entièrement refondue et augmentée.* Paris, Bertaux, sd.
In-12 percaline marron, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). 3 planches dépliantes in fine. E.A.S. de l'éditeur à la Société astronomique de France du 5 décembre 1888, avec 2 cachets à l'encre de cette société. Petites rousseurs éparses.
- **QUÉTELET (Adolphe).** *Astronomie élémentaire. Deuxième édition revue et corrigée.* Paris, Hachette, 1834.
In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). 3 planches dépliantes in fine. Tableau manuscrit des heures de lever et coucher du soleil pour 1846. Petites rousseurs par endroits, mouillures claires sur les derniers ff. (plus prononcées sur les planches), pl. 2 détachée, petit manque de cuir en coiffe inf. **200 / 300 €**

527. BRUYÈRES (Hippolyte). *La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions.* Paris, Aubert et Cie, 1847.
In-4 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Complet des 90 planches hors texte.
Curieux ouvrage faisant suite aux travaux des fondateurs de la phrénologie Franz Joseph Gall (1758-1828) et son disciple Johann Gaspar Spurzheim (1776-1832) ; le peintre Hippolyte Bruyères n'étant autre que le beau-fils de ce dernier.
Coiffe de tête abîmée, qqs frottés, petites rousseurs éparses. **80 / 100 €**

528. COURNOT (Antoine Augustin). *Exposition de la Théorie des Chances et des Probabilités.* Paris, Hachette, 1843.
In-8 de [2] ff. VIII-448 pp. Sans la planche gravée en fin d'ouvrage. Mouillure claire sur les 3 premières pages et sur le premier plat, petites coupures sur le premier plat, dos avec quelques manques et fente intérieure.
Édition originale de cet ouvrage important dans lequel le mathématicien Antoine Augustin Cournot (1801-1877) synthétise la théorie du calcul des probabilités en livrant des applications concrètes à l'astronomie, aux jeux de hasard, aux questions légales, à la philosophie, etc. **150 / 200 €**

529. [DALANCÉ (Joachim)]. *Traittez des baromètres, thermomètres et notiomètres, ou hygromètres.* Amsterdam, Paul Marret, 1707.
Petit in-12 de [6] ff., 139 pp., [4] ff. de table des matières. Frontispice et 35 (sur 36) planches gravées par Schoonebeck hors texte : expériences de Torricelli, Pascal etc. Basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Qqs épidermure sur les plats, coiffes, mors et coins usés. Rousseurs. Cachet monogrammé à froid sur plusieurs pages et planches. Ex-libris gravé sur le contreplat de Legrand Deloron.
Il s'agit du premier traité consacré à ces instruments, le premier à donner les règles de la graduation des thermomètres. La première édition très rare est de 1688. (Barbier IV, 774.) **200 / 300 €**

530. [Education]. Ensemble de 3 volumes in-8 brochés :
- **GUILMIN (A.)**, *Cours élémentaire de trigonométrie rectiligne*. Paris, Durand, 1863. Dos abîmé, rousseurs.
- *Terminaisons des verbes*. Paris, Paul Dupont, 1864.
- **LEVAVASSEUR (P.-A.)**, *Moyen infaillible de ne plus se tromper dans la conjugaison des verbes français*… Etrepagny, chez l'auteur, 1864. **30 / 50 €**

531. FIGUIER (Louis). *Exposition et histoire des principales découvertes scientifiques modernes.* Paris, Masson & Cie, 1854.
3 volumes in-12 demi-basane blonde, dos lisses ornés. Illustré de nombreuses figures in-texte. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

532. FREUD (Sigmund). *The Ego and the Id. Authorized translation by Joan RIVIERE.* London, Published by Leonard & Virginia Woolf at the Hogarth Press, and the Institute of Psycho-Analysis, 1927.
In-4 de 88-[1] pp. Cartonnage percaline verte de l'époque. Qqs rousseurs.
Rare première édition en anglais de l'une des œuvres les plus célèbres de Freud, éditée par Virginia et Leonard Woolf, dont l'édition originale allemande date de 1923.
Pour le biographe Peter Gay, les deux ouvrages de Freud "Le Moi et le Ça" et "Au-delà du principe de plaisir" (1920) constituent la base de la définition d""une psychologie générale qui dépassait le monde des névroses pour atteindre celui de l'activité mentale normale".
Au début du mois de mars 1924, les Woolf déménagent au 52 Tavistock Square et installent la Hogarth Press dans le grand sous-sol qui s'y trouve. À peu près à la même époque, James Strachey demanda à Leonard et Virginia, au nom du Dr Ernest Jones, si l'imprimerie pouvait publier la Bibliothèque Psycho-Analytique Internationale, dont le recueil de textes de Freud. La Hogarth Press devint alors l'éditeur autorisé de Sigmund Freud en Angleterre et fut la première à rendre la théorie psychanalytique disponible en anglais. Sous la direction du Dr Jones, la Hogarth Press a publié 27 articles de l'Institut entre 1924 et 1946, dont cette première édition en anglais de The Ego and the Id (n°12 de The International Psycho-Analytical Library). **500 / 700 €**

533. GENNETÉ (Claude Léopold). *Nouvelle construction de cheminées, qui garantit du feu, & de la fumée à l'épreuve des vents, du soleil, de la pluie, & des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires.* Liège, Desoer, 1760.
In-12, veau marbré, dos lisse orné. [1]142 pp., 1 ff.n.ch. Illustré de 13 planches dépliantes.
Seconde édition augmentée de ce traité par Claude Léopold Genneté, physicien - fumiste de l'Empereur d'Allemagne au XVIIIe siècle. *Il se fit connaître pour des inventions utiles. Il s'était proposé de résoudre le problème d'une cheminée qui ne fumait pas et fit un grand nombre d'expériences, allant jusqu'à étudier le mécanisme de la circulation de l'air dans les houillères du pays de Liège. Il ne lui suffit pas de pourvoir aux moyens d'empêcher la fumée, il voulut donner à ses cheminées d'autres avantages, comme celui de pouvoir étouffer le feu, quand il prend, de l'y allumer promptement, de conserver la chaleur etc.*
Petit accroc à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

534. KEILL (John). *Introductiones ad veram Physicam et veram Astronomiam. Quibus accedunt Trigonometria. De viribus centralibus. De legibus attractionis. Editio novissima.* Leyde, Verbeek, 1739.
In-4 de (4)-636-(10) pp., 47 planches dépliantes (complet). Basane havane, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).
Défauts aux coiffes, un mors fendu, papier bruni par endroits mais l'ensemble reste propre, petit trou sur la page de titre (sans gravité).
Nouvelle édition collective de ce traité et manuel d'astronomie et de physique avec divers courts traités, dont celui de la trigonométrie (le traité de physique parut à Oxford en 1701 et en 1718 pour celui d'astronomie), par
John KEILL (1671-1721), mathématicien et astronome écossais, l'un des plus fervents défenseurs de Newton. Ce professeur d'Oxford fut l'un des premiers à enseigner la physique et l'astronomie d'après les mathématiques. Les planches cartographiques de la Lune ont été réalisées d'après les travaux de Hevelius, Riccioli, Langren qui ont chacun à leur manière recensé et observé les reliefs de la lune. **300 / 500 €**

535. [LARTIGUE]. *Du Mouvement de la Mer et autres veritez naturelles dont les causes sont les plus inconnuës.* Paris, Lambert, 1667.
3 parties en un vol. in-4 veau brun (reliure de l'époque). Reliure très abîmée, dos manquant. Feuillet de titre détaché, petits trous de vers en marge intérieure, fortes mouillures sur la dernière partie. **100 / 150 €**

536. LE CAT (Claude-Nicolas). *Traité de l'existance, de la nature et des propriétés du fluide des nerfs, et principalement de son action dans le mouvement musculaire, […] suivi des Dissertations sur la sensibilité des méninges, des tendons, &c. l'insensibilité du cerveau, la structure des nerfs, l'irritabilité hallérienne, éc.* Berlin, sn, 1765.
In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouge (reliure de l'époque).
Première édition, ornée de 6 planches dépliantes in fine.
Coiffe sup. élimée, frottés, manques de cuir au niveau des coupes et bords du plat, coins usés, rousseurs. **150 / 200 €**

537. LE CLERC (Daniel). *Histoire de la médecine, où l'on voit l'Origine & les Progrès de cet Art, de Siècle en Siècle ; les Sectes, qui s'y sont formées ; les noms des Médecins, leurs découvertes, leurs opinions, & les circonstances les plus remarquables de leur vie. Nouvelle édition, revuë, corrigée, & augmentée par l'Auteur en divers endroits, & sur tout d'un Plan pour servir à la Continuation de cette Histoire depuis la fin du Siècle II. Jusques au milieu du XVII.* La Haye, Isaac van der Kloot, 1729.
Fort in-4 de [9] ff., 820-[20] pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins élimés.
L'illustration se compose d'un frontispice, de 6 planches et 1 tableau hors texte. Rousseurs. **250 / 300 €**

538. MAYGRIER (Jacques-Pierre). *Nouvelles démonstrations d'accouchemens.* Paris, Béchet, 1822.
In-folio de x-80-[2]-4 pp. Demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).
80 planches (dont 1 double comptant pour 2), 1 planche dépliante en couleurs (avec 5 figures) et 2 planches supplémentaires in fine.
Reliure usagée, mouillures, piqûres et restaurations de papier. **300 / 400 €**

539. PALAA (J.-G.). *Dictionnaire législatif et réglementaire des chemins de fer. Résumé des documents officiels en vigueur et des principaux renseignements pratiques sur l'établissement, l'entretien, la police et l'exploitation des voies ferrées. Personnel, exploitation technique, matériel, voie, service commercial. 3e éd. entièrement remaniée et contenant un grand nombre de nouvelles indications et notamment les conventions de 1883.* Paris, Marchal & Billard, 1887.
2 vol. in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés. **50 / 60 €**

540. PAPPUS d'Alexandrie. *Pappi Alexandrini Mathematicae collectiones a Federico Commandino Urbinate in Latinum conversae & Commentariis illustratae. (…)* Bononiae [Bologne], Ex typographie HH. de Ducciis, 1660.
In-4 de [5] ff., une planche hors texte (très beau portrait équestre de l'archiduc d'Autriche Léopold Guillaume de Habsbourg gravé par J. Troyen d'après Teniers), 490-[1] pp. Broché, couverture d'attente en papier marbré. Très nombreuses figures de géométrie gravées dans le texte. Qqs rousseurs éparses. Bon exemplaire de cette rare édition de la version latine de la Collection mathématique de Pappus d'Alexandrie, imprimée pour la première fois en 1588, traduite et éditée par l'humaniste et mathématicien italien Federico Commandino (1509-1575). Le texte latin des huit livres qui subsistent des Collections mathématiques ou Synagogue (vers 340) est principalement composé de théories et de problèmes d'arithmétique et de géométrie proposés par les prédécesseurs de Pappus, dont Archimède et Euclide, faisant de cet ouvrage une source inestimable pour l'étude des mathématiques grecques de l'âge d'or et une influence notable pour des scientifiques postérieurs comme Fermat, Descartes et Newton. **800 / 1 000 €**

541. PENICHER (Louis). *Traité des embaumemens selon les Anciens et les Modernes. Avec une description de quelques compositions balsamiques & odorantes.* Paris, Girin, 1699.
In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Rare édition originale de cet ouvrage technique incontournable sur le sujet contenant de nombreuses formules héritées de l'Antiquité et améliorées progressivement, avec un chapitre sur la Mumie ou "brun de momie". (Brunet, IV, 477.)
Coiffe de tête arrachée (manque important), coiffe de queue nerfs et coupes frottés, mors fendu, coins usés, petits trous de vers en marge inférieure sur tout l'exemplaire touchant très peu le texte (surtout la foliation). **150 / 200 €**

542. PLUCHE (Abbé Noël Antoine). *La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner.* Lyon, Ayné, 1811.
In-12 demi-toile verte, p. de titre (rel. post.) Avec son supplément. **30 / 40 €**

543. SMITH. *Nouveau dictionnaire des secrets des arts et métiers.* Paris, Corbet ainé, 1825.
In-12 demi-basane à petits coins, p. de titre (reliure de l'époque). Dos frotté, coiffe sup. abîmée, mouillure rousse sur les premiers feuillets, rousseurs éparses. **Rare**. **30 / 40 €**

544. TAUVRY (D.). *Pratique des maladies croniques ou habituelles.* Paris, d'Houry, 1712.
In-12 veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque usagée). Édition originale posthume publiée d'après le manuscrit de l'auteur, éminent médecin et anatomiste du 17ème. **40 / 50 €**

545. WOLF (C.). *Cours de mathématique, contenant toutes les parties de cette science, mises à la portée des commerçants. Traduit en François & augmenté considérablement.* Paris, Jombert, 1757.
3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. [2] IV pp., 1 ff.n.ch., XII -439 (1) pp., [2] 357 (3) pp., [2] 391 pp. (les tables occupent les pp. 327 à 391 du tome 3). Traduction française de A. J. Pernetty et de Dom Berzillac.
L'illustration se compose de 69 planches hors-texte : Arithmétique, 1 pl. - Géométrie, 8 pl. - Trigonométrie, 1 pl. - Mécanique, 3 pl - Hydrostatique, 1 pl - Airométrie et Hydraulique, 2 pl. - Optique, 1 pl. - Catoptrique, 1 pl, - Diotrique, 2 pl - Perspective, 6 pl. - Géographie, 1 pl. - Chronologie, Gnomonique, 4 pl. - Astronomie, 3 pl. - Navigation, 2 pl. - Fortification, 6 pl. - Attaque et Défense des places, 5 pl. - Artillerie, 6 pl - Feux d'Artifice, 1 pl. - Architecture, 15 pl. Bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

Ésotérisme

546. Anonyme. *Le Miroir du Pécheur, composé par les RR. PP. Capucins missionnaires ; très-utile à toutes sortes de personnes : le tout représenté par Figures.* Epinal, Pellerin, 1828.
In-12 broché, sans couverture, de 24 pp. Avec 8 bois gravés repris d'éditions anciennes (sacrés-cœurs, démons, scènes allégoriques, etc.), et plusieurs chansons/cantiques dont Cantique sur un libertin, etc. Sous portefeuille cartonné papier marbré vert. **30 / 40 €**

547. Anonyme. *Plan de l'Apocalypse.* sl, sn, 1773.
In-12 de 93 pp., broché, sans couverture.
"Cette brochure a été condamnée à être lacérée et brûlée par arrêt du parlement de Paris du 19 avril 1777 sur le réquisoire de l'avocat général Séguier. Le motif de cette condamnation est non seulement dans la folle prétention où était l'auteur que d'après l'Apocalypse les jésuites devaient être rétablis en 1777 mais encore dans les assertions dangereuses qu'il a écrites sur la politique et le gouvernement. Il prédit en véritable enthousiaste, l'empire universel de l'église dans laquelle l'état sera désormais confondu. J'ignore qui est l'auteur de cette folle production." G. Peignot, Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, 1806, p. 48. **Rare**. **40 / 50 €**

548. CONROT (A.-G.). *Esprits, fantômes et revenants. Le pour & le contre.* Sedan, Demeurat, 1862 (novembre).
Plaquette in-8 brochée de 93 pp., couverture verte imprimée en guise de titre.
Très bon exemplaire de ce très rare ouvrage (inconnu à Caillet), tel que paru, non coupé. **200 / 300 €**

549. DEL RIO (Martin). *Disquisitionum magicarum libri sex.* Cologne, Hermann Demen, 1679.
Fort volume petit in-4 de [8] ff., 1221-[48] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Beau frontispice anonyme baroque gravé au burin offrant en bordure 10 scènes de l'Exode.
Martin Antoine DEL RIO, savant Jésuite hollandais, né à Anvers en 1551, mort à Louvain en 1608. Reçu Docteur en

Espagne, il professa la Philosophie et la Théologie à Salamanque, Douai, Liège et Louvain.
"Ouvrage qui, au point de vue documentaire, est des plus précieux. Martin del Rio pouvait disserter avec expérience sur la procédure à suivre en matière de sorcellerie, sur la manière de donner la question aux accusés. Ne fut-il pas un des plus féroces membres du conseil de Sang qu'institua le duc d'Albe dans les Flandres ? Le livre VI est intéressant tout particulièrement, car il nous fait voir le rôle que jouaient les prêtres dans ces procès infâmes." Caillet, 2967 (pour 6 éditions antérieures de 1599 à 1637).
Reliure usagée (coiffes arrachées, un caisson partiellement décollé), rousseurs par endroits sinon exemplaire solide et surtout complet de ce vade-mecum incontournable concernant la démonologie, les sorciers et les procès concernant ces derniers. **500 / 700 €**

550. Emblèmes - CAMERARIUS (Joachim). *[Centuria Exquisitissimorum Symbolorum Et Emblematum Historiarum Sacro-Prophanarum Moralium & Politicarum Cultoribus perquam utilis & necessaria.]* [Francfort], [Bourgeat], [1680].
Petit in-8 vélin crème de l'époque, titre manuscrit au dos. 95 (sur 100) emblèmes gravés à pleine page.
Manque le feuillet de titre et les 6 derniers feuillets. Déchirure sans manque aux f. B3, H3, manque angulaire feuillet G6 (avec petite perte de texte). **120 / 150 €**

551. Emblèmes - HAEFTEN (Benedictus von). *Schola cordis sive Aversi a Deo Cordis ad eumdem reduction, et instructio.* Anvers, Verdussen, 1629.
In-12 de [16] dont le beau titre gravé, 631-(1)-(24) pp. Veau havane, dos à nerfs orné, filet doré d'encadrement et fer de la Passion doré en médaillon sur les plats, tr. dorées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure (rel. de l'époque restaurée au XIXe siècle).
Première édition illustrée de 55 emblèmes gravés à pleine page, représentant un homme et un ange célébrant le culte du sacré Cœur ; d'après Bolswert.
Epidermure au second plat, qqs frottés aux mors sinon très bel exemplaire. **200 / 300 €**

552. FIARD (Abbé Jean-Baptiste). *La France trompée par les magiciens et démonolatres du dix-huitième siècle, fait démontré par des faits.* Paris, Grégoire et Thouvenin, 1803.
In-8 broché, couv. d'attente. [3] ff., 200 pp. Cachets de l'école Sainte-Geneviève et d'une congrégation religieuse (Jésuites de la Maison Saint-Louis de Jersey).
"Inutile d'ajouter quelles sont les tendances du livre. Le démon y joue le principal rôle. Ouvrage curieux et rare, donnant de nombreux documents sur Cagliostro, Mesmer, etc.... Le diable seul, au dire de l'auteur, a fait la Révolution française, à l'aide d'hommes et de femmes qui étaient ou des démons incarnés, ou des adorateurs du diable." (Caillet 3889.)
250 / 300 €

553. [GOSSNER (J.) & PÖSCHEL (F.)]. *Das Herz des Menschen : ein Tempel Gottes oder eine Werkstätte des Satans, in zehn Figuren sinnbildlich dargestellt.* Augsbourg, Nicolaus Doll, 1813.
In-12 de 47 pp. cartonnage marbré de l'époque. 10 curieuses gravures symboliques à l'eau-forte à pleine page représentant des démons, des sacrés cœurs, etc. **Rare**. Bon ex. **80 / 100 €**

554. Institut métapsychique international. *Les Conférences en 1926 : Les Phénomènes de la métapsychique par Ch. Richet - L'Individualité humaine par le Dr E. Osty - Les personnifications métapsychiques par R. Sudre - La télépathie expérimentale par R. Warcollier - Les Phénomènes de la métapsychique dans les vieux livres par J. Ageorges - L'espace a-t-il quatre dimensions ? par Sainte Laguë - Les plantes divinatoires par A. Rouhier - Comment je sens fonctionner ma faculté de clairvoyance par R. de Fleurière - Ce que je puis dire du travail de ma faculté métagnomique par P. Forthuny.* Paris, Institut métapsychique international, 1926.
In-8 broché, couv. imprimée. Dos usé.
On y joint une plaquette "Me Théodore Valensi, député, avocat célèbre et homme de lettres", Clartés nouvelles p. 27-44. **30 / 40 €**

555. [LAMBERT DE SAUMERY (Pierre)]. *Le Diable confondu ou le sot Astaroth.* La Haye, Antoine Van Dole, 1740.
Petit in-12 de [2] ff., 104 pp. Cartonnage de l'époque.
Très rare première édition qui paraîtra en 1741 (Joly, Amsterdam) sous le titre "Le Diable hermite ou Avantures d'Astarot bani des Enfers". (Duclos, Dictionnaire Bibliographique, 1790, III, 287.) **60 / 80 €**

556. LE BRUN (Pierre). *Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette, et qui détruisent leurs systèmes.* Paris, Boudot, 1693.
In-12 de [17] ff., 309 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
Rare édition originale de cet ouvrage du Père Lebrun sur la baguette divinatoire, ornée de 2 planches gravées hors texte.
"Sur la découverte des voleurs et des vols. - Découverte des eaux et des métaux. - Anges et. démons. - Divination par des baguettes qui se remuaient sans qu'on y touchât - Pratiques superstitieuses, etc… En somme très intéressant ouvrage sur la Baguette divinatoire qui se trouve aussi en appendice à l'ouvrage précédent. [Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les sçavants]", Caillet.
Coins usés, qqs petits frottés. Bon exemplaire. (Barbier II, 1287 ; Caillet 6323 ; Guaïta 471 ; inconnu à Dorbon.) **150 / 200 €**

557. Moyen-Orient - GAFFAREL (Jacques). *Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des Patriarches. Et Lecture des Estoilles.* sl, sn, 1637.
In-8 de (8) ff. , 315 pp. , 2 planches dépl. in fine. Vélin de l'époque, titre manuscrit au dos.
Bien complet des deux grandes planches dépliantes représentent l'alphabet hébreu céleste, qui font souvent défaut selon Caillet. Plusieurs feuillets brunis, déchirure sans manque à une planche sinon bon exemplaire de cet important traité consacré à la magie ancienne talismanique et à la Kabbale, dont l'originale fut publiée en 1629. Bibliothécaire de Richelieu, théologien et orientaliste, *Jacques Gaffarel (1601-1681), voyagea vers 1623 en Italie où il acquit les manuscrits kabbalistiques de Pic de la Mirandole (1463-1494).*
Divisé en quatre parties ("De la Defence des Orientaux", "De la Sculpture talismanique des Persans ou Fabrique des figures & images sous certaines constellations", "De l'Horoscope des Patriarches ou Astrologie des anciens Hébreux", "De la Lecture des Estoilles et de tout ce qui est en l'air"), l'ouvrage fut condamné par La Sorbone mais défendu par Gassendi puis étudié par Descartes. (Caillet 4293 ; Brunet II, 1433.) **300 / 400 €**

558. PEUCER (Caspar). *Les Devins ou Commentaire des principales sortes de devinations : Distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes, solidement refutees, & separees d'avec les sainctes Propheties & d'avec les predictions Naturelles.* Anvers, Heudrik Connix, 1584.

In-4 de [12]-653-[24] pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné (rel. fin XVIIe s.). Coiffes, mors et coins usés, frottés.e

Rare édition originale de cet ouvrage du savant allemand Caspar Peucer (1525-1602), gendre de Mélanchthon, dont il publia les œuvres et défendit avec force les opinions, ce qui lui valut d'être arrêté et enfermé pendant de nombreuses années par l'électeur de Saxe à l'instigation des Luthériens.

"Livre I. les Divinations. - II. Prédictions naturelles. - III. Oracles. - IV. Théomancie. - V. Magie. - VI. Enchantemens. - VII. Hiéroscopie (Divination par les entrailles des bêtes). - VIII. Aruspicine. - IX. Divination par les sorts. - X. Onéiropolie (… par les songes). - XI. Présages des médecins. - XII. Météorologie. - XIII. Physiologie. - XIV. Astrologie. - XV. Tératoscopie." Caillet 8579. **400 / 500 €**

559. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)]. *Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie et les méprises de la philosophie, sur la formation & sur les influences des corps célestes. Seconde édition.* Paris, Veuve Estienne, 1740.

In-12 basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice de Le Bas et 24 figures gravées hors texte représentant diverses divinités.

"Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte ; on y trouve des renseignements précieux. Il est ainsi divisé : le Zodiaque, l'Ecriture symbolique, les Cérémonies symboliques, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie." Caillet.

Petit bandeau gravé (représentant Dieu dans les cieux) découpé et contrecollé au titre et un autre petit bandeau gravé ornemental découpé et contrecollé en p. 1.

Coiffes, mors et coins frottés. Petites déchirures marginales (sans atteinte au texte) sur 2 feuillets, petit trou de vers en marge inf. sur la 2e moitié du volume, qqs ff. très légt brunis. Bon ex. (Caillet 8756 ; Barbier II, 775 pour les première et seconde éditions ; Cohen 809.) **200 / 250 €**

560. [TARDY DE MONTRAVEL (A. A.)]. *Essai sur la théorie du somnambulisme magnétique.* Londres, sn, 1786.

In-8 broché, couv. d'attente du XIXe s. xxii-74 pp. pp. xi-xii détachée.

Nouvelle édition après l'originale parue un an auparavant selon Caillet.

"L'auteur, étonné des phénomènes de clairvoyance dont quelques somnambules l'ont rendu témoin, essaie d'établir avec plus de bonne foi que de science un sixième sens 'qui n'aurait pas d'organe, mais dont le siège serait dans l'estomac (sic)"Caillet. **Rare**. (Barbier II, 246 ; Caillet 10536.) **80 / 100 €**

Chasse – Équitation

561. BOURGELAT (Claude). *Essai théorique et pratique sur la ferrure à l'usage des élèves des écoles vétérinaires. Troisième édition.* Paris, Huzard, 1813.

In-8 demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (rel. milieu XIXe s.)

Frottés et manques de papier sur les plats sinon bon exemplaire. **120 / 150 €**

562. [Chasse]. *Le gibier.* Saint-Etienne, Manufacture française d'armes et cycles, 1933.

In-4 oblong, demi-chagrin marron moderne, dos à nerfs, titre doré.

Sans le feuillet de titre. 1 f. de préface et 108 illustrations de gibiers en couleurs (ch. 3-110) suivies d'une table et de 6 pp. de publicités pour les fusils de la manufacture de Saint Etienne. Premier f. usé ; qqs petites rousseurs. **50 / 80 €**

563. Chiens courants. *Standards des races de chiens courants reconnus par la Sté de vénerie française, la Sté centrale canine, les clubs spéciaux. Troisième groupe.* Paris, Société de vénerie, 1930.

In-4, br., couv. illustrée du titre et de motifs Art Déco argentés, couverture un peu usée mais bon état. **15 / 20 €**

564. Collection Musée du Livre. *Le Livre de la Chasse de Gaston PHEBUS, manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale.* Paris, Club du livre, 1976.

In-4 reliure de l'éditeur en suède brune, étiquette de titre au dos, sous étui et un vol. in-4 sous étui (études de Marcel THOMAS et François AVRIL, du duc de BRISSAC et transcription en français moderne par André et Robert Bossuat).

Tirage à 4000 ex. ; n°1800 des 3000 pour le Club du Livre. Beau fac similé d'un manuscrit richement enluminé de la fin du Xve siècle. **100 / 150 €**

565. EISENBERG (Reis baron d'). *Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux où l'on traite de leur perfection et de leurs défauts par le baron d'Eisenberg directeur et premier écuyer de l'académie de Sa Majesté Impériale.* Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1764.

In-4 oblong maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition. Manque le feuillet de titre. [2]-52-[2] pp. et 9 planches hors texte contenant, légèrement réduites et très resserrées, les 119 figures de la première édition de 1753 (en italien et en français). Le portrait du cheval Favori (à pleine page) est inversé par rapport à l'édition précédente. *"Le texte est semblable, sauf quelques modifications dans certaines expressions et tournures de phrases. Deux traducteurs différents ont évidemment mis en français le même texte italien. Comme écuyer, d'Eisenberg s'inspire surtout de Newcastle, dont il fut l'élève et dont il se proclame l'admirateur. Ainsi que son maître, il asseoit ses cavaliers sur l'enfourchure, ce qui leur donne un aspect de raideur caractéristique ; mais il faut lui savoir gré de recommander, dans le dressage, la douceur et une sage progression. Comme hippologue, il ne s'occupe que de l'extérieur et des tares qu'il décrit assez clairement, mais il s'attache trop encore aux marques, épis et contrepoils qu'il estime 'infaillibles, dignes de réflexions & de connoissances'."* Mennessier de La Lance, I, 438-439.

Nombreux frottés et épidermures, très lég. mouillure claire en marge sup. Bon état intérieur. Aux armes du marquis de PHELYPEAUX. **700 / 900 €**

566. [GOURY de CHAMPGRAND (Charles Jean)]. *Traité de venerie et de chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taisson, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, &c. du lapin.* Paris, Hérissant, 1769.

2 tomes reliés en 1 volume in-4 de [2] XII-98 pp., [2] pp. 99 à 208, [1] f. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 39 planches hors-texte dont 3 rempliées, dessinées et gravées par Louis Halbou. C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIe siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison. (Thiébaud, 469.)
Qqs frottés et épidermures, rousseurs sur les gardes, sinon bon ex. **800 / 1 000 €**

567. LA BLANCHERE (Henri). *La pêche en eau douce contenant tous les principes de la pêche à la ligne, la description des engins, des poissons et des eaux où ils se tiennent, la réglementation du droit de pêche, etc.* Paris, Delarue & Cie, sd [1880].
Grand in-12 demi-toile orange à la bradel, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées. Avec de nombreuses illustrations in-texte. Très bel exemplaire. **40 / 50 €**

568. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751.
In-folio de (8), 318, (10) pp. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, tr. rouges (rel. post. XIXe s.). Deuxième édition in-folio. Frontispice, bandeaux armorié, 3 belles vignettes d'entête et 23 (sur 24) planches hors-texte la plupart d'après Parrocel (dont 2, sur 3, dépliantes). Taches d'encre p. 142 et au verso de la planche suivante.
Ex-libris manuscrit de Jules de Devise, Lieutenant au 1er Régiment de Dragons. (Mennessier de La Lance, II, 27.) **800 / 1 000 €**

569. MILLERAC (J. de). *Chasses et Bécasses. Illustration de LAMOTTE et Roger REBOUSSIN.* sl, Éditions de l'Orée, 1981.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations en noir dans et hors texte.
Tirage à 300 ex. (+25 hc) ; n°42 des 50 de tête sur vélin blanc de Hollande avec un DESSIN ORIGINAL de Lamotte et une suite à part en deux états de la couverture en couleurs et de 8 illustrations (dont 6 ici en double état). **40 / 60 €**

VARIA

570. Album pour cartes postales. In-folio percaline rouge, large décor doré au plat supérieur avec plusieurs dizaines de cartes postales anciennes de sujets diverses. **50 / 60 €**

571. CHAMBE (René). *Histoire de l'aviation.* Paris, Flammarion, 1949.
In-4, demi-chagrin à coin havane, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée (reliure de l'époque).
Titre illustré, 12 planches couleurs hors-texte d'après les aquarelles de Brénet et Paul Langellé et nombreuses ill. en noir dans le texte.
On y ajoute le même ouvrage en reliure identique. Bons exemplaires. **30 / 40 €**

572. COULON DE THEVENOT (Mlle). *Les Etrennes du Tachygraphe. Précédées de l'explication pour apprendre de soi même l'art d'écrire aussi vite qu'on parle. 4e année.* Paris, Chez l'auteur, 1809.
In-12 de 32 pp. dont les 22 dernières entièrement gravées en caractères tachygraphiques, avec 2 planches hors texte (calendrier de 1809 et dictionnaire de la langue française, tous deux en caractères tachygraphiques). Maroquin rouge, dos lise finement orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, roulettes sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés sinon bel exemplaire de ce rare ouvrage sur l'ancêtre de la sténographie.
L'auteure n'est probablement autre que la propre fille de Jean Coulon de Thévenot (1754-1813), qui inventa une méthode de sténographie inspirée des œuvres de l'abbé Fleury, Pierre Carpentier et de Jean Gruter sur les notes tironiennes. Après avoir soumis son système à l'Académie des Sciences, il publie son premier ouvrage en 1802 "Tachygraphie fondée sur les principes du langage de la grammaire et de la géométrie". Son alphabet est composé de 20 signes pour les consonnes et 12 pour les voyelles simples, doubles et les sons nasaux de fin de mot. Il appliqua lui-même la méthode auprès de Louis XVI, La Fayette et des Jacobins (il proposa en 1797 la création du Corps de Tachygraphes du Parlement de Paris, afin de publier les débats), avant de devoir s'enfuir durant la Terreur. Il mourut le 31 décembre 1813, dans une auberge de Schobata, en Bohème. **120 / 150 €**

573. Gastronomie - GARLIN (Gustave). *Cuisine ancienne. (Promenade autour des quais.)* Paris, Garnier Frères, sd [1893].
In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tête dorée (reliure de l'époque).
Édition originale de l'un des plus rares traités du célèbre cuisinier tonnerois, présentant des recettes anciennes de Menon, Carême ou Collingwood, et illustrée de plusieurs figures, certaines relatives à l'art de la découpe ou de dresser la table. Absent de la plupart des grandes collections gastronomiques (inconnu à Vicaire). Qqs lég. frottés, qqs petites rousseurs éparses. **1 000 / 1 200 €**

574. Gastronomie - MONSELET (Charles). *Le Double Almanach Gourmand pour 1866. [Et] Le Triple Almanach Gourmand pour 1867. [Et] L'Almanach Gourmand pour 1868. [Et] L'Almanach Gourmand pour 1869. [Et] L'Almanach Gourmand pour 1870.* Paris, Librairie du Petit Journal [et Pagnerre], 1866-1870.
5 années reliées en un vol. in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Couvertures non conservées.
Ensemble complet de la deuxième série des almanachs gourmands de Monselet (en 5 années). La première série n'est constituée que des 2 premières années (1862 et 1863, "devenu[e] très rare, on ne [la] trouve que difficilement
et les amateurs de curiosités bibliographiques [la] recherchent" Vicaire).
"Le texte est encadré ; cet encadrement est le même pour les trois premières années et diffère pour les dernières. La couverture (excepté celle de 1870) porte après le nom de Monselet avec le concours d'une foule de Sommités littéraires et gastronomiques. La collection des Almanachs gourmands est remplie d'historiettes amusantes, toutes,
cela va sans dire, empruntent leur sujet à la gastronomie et à la gourmandise. Il y a, dans ces cinq petits volumes, de véritables petits chefs-d'oeuvre." Vicaire. Parmi ces "sommités littéraires" ayant collaboré à ces almanachs, citons A. Delvau, F. Magnin, E. Geoffroy, P. Féval, Th. Gautier, Chavette et Alexandre Dumas qui donna une étude sur la moutarde et une recette de macaroni au stuffato.
Coiffes et nerfs frottés, coins usés, qqs petites rousseurs. Ex-libris Émile Hopital. (Vicaire gastr. 604-605.) **300 / 400 €**

575. Musique - FRANCK (César). *6 pièces d'orgue.* Paris, Maeyens-Couvreur, sd.
In-folio broché, sans couverture. E.A.S. du compositeur et organiste franco-belge César Franck (1822-1890) à son élève et ami Auguste Caye. Rousseurs, importante déchirure avec manque au dernier feuillet. **200 / 250 €**

576. Œnologie - CAZALIS (Frédéric). *Traité pratique de l'art de faire le vin. Avec 68 figures dans le texte.* Montpellier, Camille Coulet, Paris, Georges Masson, 1890.
In-8 cartonnage bradel demi-percaline bleu marine, p. de titre en mar. brun au dos.
Rare édition originale.
Percaline éclaircie par endroits, très lég. rousseurs sur les gardes sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. 2 ex-libris d'Arthur Christian (directeur de l'Imprimerie Nationale de 1895 à 1906). **60 / 80 €**

577. PIERROT (Le). Collection complète de cette revue illustrée par A. Willette : 1e année 1888 (n°1 à 26), 2e année 1889 (n°1 à 23 - 20 septembre 1889) et 3e année (1891 n°1 20 mars 1891 + numéro spécial).
Illustrations en noir par WILLETTE. 1er feuillet bruni.
Willette, qui se fit connaître notamment par ses illustrations de Pierrot et de Colombine, fonda cette revue en 1888. Elle fut publiée jusqu'en 1891. Il créera par la suite 3 autres périodiques : La Vache Enragée (1896-97), Le Pied de Nez (1901) et Les Humoristes (avec Steinlen en 1901).
Relié à la suite : *Le Fifre par J.-L. FORAIN.* 1e année 1889 : n°1 23 février 1889 au n°15 1er juin 1889. Revue complète en 15 n°. Dernier feuillet détaché.
Le Fifre, publié peu de temps en 1889, était l'un des nombreux moyens d'expression du talent satyrique de Forain. Cet hebdomadaire se composait de 4 pages, avec une couverture et une lithographie à pleine page par Forain, et traitait de façon satyrique des affaires et de la vie quotidienne des Parisiens.
En créant son propre journal, Forain suivait l'exemple de Willette qui, un an auparavant, avait fondé le Pierrot. Le Fifre, qui se termina par une saisie, peut être considéré comme "l'une des plus importantes publications de la fin du siècle". Jean Richepin le compara à la Mangua d'Hokusai. L'essentiel du journal reproduisait les dessins de Forain ; le restant comprenait des textes de Aurélien Scholl, Jean Richepin et A. Sylvestre.
Petit in-folio demi-basane rouge, dos lisse (reliure usagée).
Intéressante réunion de ces 2 revues complètes. **80 / 100 €**

578. PLUCHE (Abbé Noël Antoine). *Histoire du Ciel, considéré selon les idées des poëtes, des philosophes et de Moïse, où l'on fait voir : 1°. L'origine du ciel poëtique. 2°. La méprise des philosophes sur la fabrique du ciel et de la terre. 3°. La conformité de l'expérience avec la seule physique de Moïse.* Paris, Veuve Estienne, 1739.
2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée de 25 planches gravées par Le Bas.
Coins usés, qqs petits frottés. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

579. VENERONI (Jean Vigneron, dit Giovanni). *Dictionnaire italien et françois. Nouvelle édition, revue & corrigée sur le Dictionnaire de La Crusca, & augmentée de quantité de mots italiens & françois, de phrases, proverbes, manières de parler, termes particuliers aux arts & sciences, noms historiques, poétiques et géographiques, par Charles Placardi.* Paris, Bauche, 1769.
2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).
Originaire de Verdun, puis professeur de langues à Paris, Jean Vigneron (1642-1708) a italianisé son nom pour enseigner l'italien et publier ses grammaires et dictionnaires.
Coiffes et coins usés, frottés et épidermures. **40 / 50 €**

Bibliographie

580. BORBA DE MORAES (Rubens). *Bibliographie Brasiliana.* Amsterdam - Rio de Janeiro, Colibris editora, 1958.
2 vol. in-8 cartonnage éd. **50 / 60 €**

581. BOUDET (Paul) & BOURGEOIS (Rémy). *Bibliographie de l'Indochine Française.* Hanoï, École française d'Extrême Orient, 1929-1967.
6 volumes in-4 :
- 1913-1926. Édition de 1929. Demi-basane verte (frottés).
- 1927-1929. Édition de 1932. Broché (couv. usagée). EN DEUX EXEMPLAIRES.
- 1930. Édition de 1933. Broché.
- 1931-1935. 1e partie Index alphabétique des noms d'auteurs et des anonymes. Édition de 1943.
- (1930-1935). Tome IV. Matières. Édition de 1967.
On y ajoute : **BREBION (Antoine)**, *Bibliographie des voyages dans l'Indochine française du IXe au XIXe siècle.* New York, Franklin, sd (réimpression moderne). In-8 cartonnage éd. **200 / 250 €**

582. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* Paris, Dorbon-Aîné, sd (c. 1920).
9 vol. grand in-8 (dont les 2 vol. de supplément et le vol. de géographie) demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré. Frottés. **60 / 80 €**

583. CHADENAT (Charles). *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat ancien libraire.* Paris, Coulet et Faure, 1980.
2 vol. in-8 brochés. Un coin manquant à la couv.
On y ajoute 15 volumes du catalogue original (parties 2 à 14 puis 17, la 13e partie est en 2 exemplaires). **50 / 70 €**

584. CHON (F.). *Note historique sur la famille Panckoucke à Lille et à Paris.* Lille, Danel, 1886.
Plaquette in-8 brochée de 12 pp. (première de couverture conservée.) **50 / 60 €**

585. CLOUZOT (Henri). *L'Imprimeur du Manuale Ecclesiasticum de 1587. Documents inédits sur les imprimeurs et libraires de Poitiers à la fin du XVIe siècle.* Besançon, Jacquin, 1907.
In-8 broché, 12 pp. (petites déchirures marginales sans manque.) **30 / 40 €**

586. COLAS (René). *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Paris, René Colas, 1933.
2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. **40 / 50 €**

587. DURET (Théodore). *Livres & albums illustrés du JAPON.* Paris, Leroux, 1900.
In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. 5 planches hors texte en couleurs et reproductions en noir dans le texte. **120 / 150 €**

588. GRANDIDIER (G.). *Bibliographie de Madagascar.* Paris, Comité de Madagascar, 1905.
2 vol. in-8 brochés. Qqs usures aux couvertures.
On y joint :
- **GRANDIDIER & JOUCLA**, *Bibliographie générale des colonies françaises. Bibliographie de Madagascar 1904-1933. **.* Paris, Société d'éditions géographiques et coloniales, 1935. In-8 br.
- **GRANDIDIER**, *Bibliographie de Madagascar ***. 1934-1935.* Tananarive, Publication de l'Institut de Recherche Scientifique de Madagascar, 1957. In-8 br. **60 / 80 €**

589. LA FIZELIÈRE (A. de) & DECAUX (Georges). *Essais de bibliographie contemporaine. I. Charles BAUDELAIRE.* Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles, 1868.
In-12 cartonnage bradel percaline ivoire, p. de titre en mar. havane au dos, date en queue.
Édition originale de cette rare et précieuse bibliographie baudelairienne (Baudelaire était mort un an avant la parution). Tirage à 360 exemplaires ; n°236 des 350 sur vergé. Ex-libris d'Arthur Christian (directeur de l'Imprimerie Nationale de 1895 à 1906). (Vicaire IV, 881.) **150 / 200 €**

590. MORGAND (Damascène) & FATOUT (Charles). *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout.* Paris, Morgand et Fatout, 1876-1878 1879-1881.
2 volumes in-8 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de caissons à double filet doré, titre doré, date en queue, tête dorée (Dupré).
Qqs reproductions de reliures ou gravures dans et hors texte, dont certaines en photochromolithographie.
Coins usés, qqs petits frottés aux dos sinon très bel exemplaire dans une reliure signée.
On y ajoute en reliure identique : *Répertoire de la librairie Morgand et Fatout…* 1878-1882. (le vol. de 1878 est en maroquin un peu plus clair). Coiffes et coins frottés, petite épidermure en bas d'un plat sinon bel ex. **60 / 80 €**

591. Moyen-Orient. Ensemble de 11 volumes :
- **BIANQUIS (Ph.)**, *Eléments d'une bibliographie française de l'après-guerre pour les États sous mandat du Proche Orient. 1919-1930.* Publications de l'Université Américaine de Beyrouth, 1934. In-8 br.
- **MAUNIER (R.)**, *Bibliographie économique, juridique et sociale de l'Égypte moderne (1798-1916).* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1918. In-8 cartonnage toile beige.
- **BENGESCO (G.)**, *Essai d'une notice bibliographique sur la question d'Orient. Orient européen 1821-1897.* Bruxelles, Lacomblez, Paris, Le Soudier, 1897. In-8 broché.
- *Catalogue des livres… et de 52 manuscrits orientaux… de M. Benjamin DUPRAT…* Paris, Labitte, 1866. In-8 br.
- **HUART (Cl.)**, *Bibliographie ottomane. Notice des livres turcs, arabes et persans imprimés à Constantinople durant la période 1299-1301 de l'Hégire (1882-1884).* Paris, Imprimerie Nationale, 1885. In-8 br.
- **SCHERMAN (L.)**, *Orientalische bibliographie…* Berlin, 1909. Tomes XXI et XXII. 2 vol.in-8 demi-percaline bleue.
- *Catalogue des livres orientaux et des manuscrits arabes, persans, etc. provenant de la bibliothèque de feu M. Richard BOUCHER.* Paris, Leroux, 1887. In-8 demi-rel.
- **AUBOYNEAU & FEVRET**, *Essai de bibliographie pour servir à l'histoire de l'empire Ottoman… Fascicule I.* Paris, Leroux, 1911. In-8 br.
- **SCHWAB**, *Bibliographie de la Perse.* Paris, Leroux, 1875. In-8 en ff. (débroché, couv. manquante remplacée par une photocopie.)
- **TOBLER (T.)**, *Bibliographia geographica palaestinae…* Leipzig, 1867. In-8 broché, couv. en photocopie moderne. **80 / 100 €**

592. Moyen-Orient. Ensemble de 12 volumes :
- **THONNELIER (Jules)**, *Catalogue de la bibliothèque orientale.* Paris, Leroux, 1880. Grand in-8 broché, couv. moderne imprimée. Rousseurs.
- **QUARITCH**, *A Catalogue of works on oriental history, languages and literature.* London, 1902. In-8 cartonnage bordeaux.
- **HAGE CHAHINE (C. & N.)**, *Guide du livre orientaliste. Levant. Eléments pour une bibliographie.* Paris, Chahine, 1996. In-4 cartonnage toile bleu illustré de l'éd.
- **LAURENS (H.)**, *Aux sources de l'orientalisme. La bibliothèque orientale de Barthélémi d'Herbelot.* Paris, Maisonneuve et Larose, 1978. In-8 br.
- **BOUSTANY (S.)**, *The Press during the French Expedition in Egypt 1798-1801.* Le Caire, [1954]. In-8 br.
- **MAOUAD (I.)**, *Bibliographie des auteurs libanais de langue française.* UNESCO, 1948. In-8 br.
- **CHAUVIN (V.)**, *Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes…* Liège et Leipzig, 1905-1909. Tomes IX, X et XI. 3 vol. in-8 br. Couv. usagées.
- *Catalogue des livres orientaux composant la bibliothèque de feu M. GARCIN DE TASSY.* Paris Labitte, 1879. In-8 cartonnage demi-perc. verte.
- **ZENKER (Th.)**, *Bibliotheca orientalis. Manuel de bibliographie orientale. Tome I.* Leipzig, 1846. In-8 demi-chagrin bordeaux moderne, dos à nerfs.
- **SABA (M.)**, *English bibliography of Iran.* Teheran 1965. In-8 broché. **180 / 200 €**

593. OBERLÉ (Gérard). *Une Bibliothèque Bachique. Collection Kilian FRITSCH.* Paris, Loudmer, 1993.
In-4 cartonnage toile bordeaux sous jaquette illustrée couleurs. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte. **60 / 80 €**

594. O'REILLY (Patrick). *Calédoniens. Répertoire bio-bibliographique de la Nouvelle-Calédonie. Illustrations de Jean LEBEDEFF.* Paris, Publications de la Société des Océanistes, 1953.
In-4 broché, couv. imprimée.
On y ajoute : **JORE (L.)**, *Essai de bibliographie du Pacifique.* Paris, Duchartre, 1931. In-8 broché. **50 / 60 €**

595. THIÉBAUD (J.). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.* Paris, Gibert jeune, Brueil en Vexin, Éditions du Vexin français, 1974.
In-4 broché, couv. impr. **40 / 50 €**

596. Lot. Ensemble de 5 volumes :
- **BOUTCHIK (V.)**, *Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français.* Paris, Oribitg, 1934. In-8 br. couv. usée.
- **JESSEN (F. de)**, *Bibliographie de la littérature française relative au Danemark.* Paris, Meynial 1924. In-8 broché. On y ajoute un 2e exemplaire de la même édition (couv. tachée).
- *France-Canada. Bibliographie canadienne.* Montréal, Granger frères, c. 1900. In-8 broché.
- **VICTOROFF-TOPOROFF**, *Rossica et Sovietica. Bibliographie des ouvrages parus en français de 1917 à 1930 inclus relatifs à la Russie et à l'U.R.S.S.* Saint-Cloud, Éditions

documentaires et bibliographiques, 1931. In-8 broché. **80 / 100 €**

597. Lot. Ensemble de 9 volumes :
- **FIORI (H.)**, *Bibliographie des ouvrages imprimés à Alger de 1830 à 1850*. Alger, Paris, 1938. In-8 br.
- **DEMARSY (A.)**, *Essai de bibliographie tunisienne*. Paris, 1869. In-8 débroché. 44 pp.
- **ROUARD DE CARD (E.)**, *Livres français des XVIIe et XVIIIe siècles concernant les États barbaresques*. Paris, 1911. 2 vol.in-8 br. Couv. salies.
- *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les ELZEVIERS et divers typographes hollandais du XVIIe siècle rédigé par Ed. RAHIR*… Paris Damascène Morgand, 1896. In-8 broché.
- *Bibliotheca asiatica et africana Part IV*. Maggs Bros, London, 1929. In-4 demi-reliure à coins.
- *Bibliotheca Philippica. New series : part five. Americana*. Public Auctions 1969. Grand in-8 cartonnage.
- *Bibliographie française de la Géorgie du XIIIe au XXe siècle*. Paris, Champion, 1932. In-8 br.
- *Catalogue des publications et des livres de fonds de la librairie Honoré Champion*. sd. In-8 broché, couv. manquante.
- **LEGRAND (Émile)**, *Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par des Grecs au dix-huitième siècle. Tome deuxième.* Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1928. Grand in-8 broché. **60 / 80 €**

598. Lot. Ensemble de 9 volumes :
- **BRUEL (G.)**, *Bibliographie de l'Afrique Equatoriale Française.* Paris, Larose, 1914. In-8 broché. Brochure cassée, couv. usée.
- **GRANDIDIER & JOUCLA**, *Bibliographie générale des Colonies Françaises. Bibliographie de l'Afrique Occidentale Française par E. JOUCLA.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1937. In-8 broché, couv. imprimée.
- *Catalogue illustré de l'Exposition rétrospective des colonies françaises dans l'Amérique du Nord.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Illustrations hors texte.
- *Bibliographie d'histoire coloniale (1900-1930).* Paris, Société de l'Histoire des colonies françaises, 1932. In-8 br. couv. impr. EN DEUX EXEMPLAIRES.
- **GAZIN (J.)**, *Eléments de bibliographie générale méthodique et historique de la Martinique.* Fort-de-France, Imprimerie antillaise, 1926. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. détachée et usagée. Sans les ff. de titre et préface. Avec le fascicule 3 édité en 1925 pour cet ouvrage (in-8 br., couv. détachée).
- **BARATTE (Th.)**, *Bibliographie auteurs africains et malgaches de langue française*. Paris, OCORA, 1968. In-8 br.
- **TAKAHASHI**, *Catalogue of special books on Christian Missions*. Tenri central library, 1932 **120 / 150 €**