

MILLON

Mardi 22 février 2022 à 13h30

Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris

Bibliophilia

Livres et manuscrits du XIIIe siècle à nos jours – 475 n°

Expositions publiques en salle VV 3 rue Rossini :

Lundi 21 février de 10h à 19h – Mardi 22 février de 10h à 11h30

Mardi 22 février à 13h30

Jules Verne.....	n°1 à 27
Sciences diverses.....	n°28 à 42
Histoire naturelle - Botanique.....	n°43 à 56
Voyages dont Pôles, Moyen-Orient, etc.....	n°57 à 92
Marine - Navigation.....	n°93 à 103
Atlas - Cartographie.....	n°104 à 113
Régions diverses dont Lyon, Normandie, Paris, etc.	n°114 à 142
Noblesse - héraldique.....	n°143 à 156
Ouvrages du XIIIe s. jusqu'à 1620.....	n°157 à 184
Histoire.....	n°185 à 225
Autographes.....	n°226 à 277
Elzeviers.....	n°278 à 286
Reliures aux armes.....	n°287 à 305
Beaux-Arts - Architecture.....	n°306 à 353
Littérature.....	n°354 à 389
Littérature XXe siècle.....	n°390 à 399
Livres illustrés modernes.....	n°400 à 460
Curiosa.....	n°461 à 466
Varia.....	n°467 à 475

Frais de vente :

Pour les livres : 29 % TTC (27,5 % HT + TVA 5.5%)

Pour les autographes : 33 % TTC (27,5% HT + TVA 20 %)

MILLON

Maison de ventes aux enchères

19 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

www.millon-associes.com

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

Fax : 01 48 00 98 58

E-mail : rbeot@millon.com

SVV Millon & associés - Agrément 2002-379

Drouot LIVE WOOD

INTERENCHERES LIVE

Liste et photos consultables sur :

www.millon.com

www.poulainlivres.com

www.interencheres.com/75009

www.gazette-drouot.com

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

rbeot@millon.com et/ou elvirepoulain@gmail.com

2. Par fax : +33 (0)1 48 00 98 58

3. Par courrier :

Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

et/ou Cabinet Poulain 5 rue de Saintonge 75003 Paris

Conditions de vente sur : www.millon.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

JULES VERNE

1. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac. Le Château des Carpathes.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Cat. GK. Dos un peu terne, accroc restauré au second plat, gardes restaurées sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

2. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune. Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche, tr. dorées, dos au phare. Petite décoloration en bas du second plat sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

3. VERNE (Jules). Ensemble de 3 volumes en cartonnage d'éditeur Hachette à l'éléphant : *20000 lieues sous les mers* (exemplaire gauchi), *Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la Terre* (déchirures aux coiffes), *Mathias Sandorf* (petites déchirures en coiffe de queue). **30 / 50 €**

4. VERNE (Jules). Ensemble de 3 volumes en demi-chagrin rouge aux "harpons" : *Les Tribulations d'un Chinois en Chine et Les 500 millions de la Bégum - Un Capitaine de quinze ans - Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd.

Coiffes mors et coins usés, fortes mouillures sur un plat. **30 / 40 €**

5. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche. Cat. EX. Cartonnage terni, petites déchirures sur les mors, ressauts à la gouttière.

On y ajoute : **DANRIT (Capitaine), L'Alerte.** Paris, Flammarion, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éditeur, tr. dorées. Frottés au premier plat, coiffe sup. déchirée, taches d'humidité au second plat, rousseurs. **80 / 100 €**

6. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la sphère armillaire sur fond vert, second plat "à la swastika". Catalogue BR. Coiffes usagées, coins émoussés, second plat sali, mors du second plat usé, mors intérieur déchiré, fortes rousseurs, gouttière irrégulière, premier plat correct... Rare cartonnage, en l'état. **200 / 300 €**

7. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, tr. dorées. Cat. AP. Cartonnage terni, déchirures aux coiffes et mors, rousseurs.

On y ajoute :

- *L'Etoile du Sud. L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche, tr. dorées. Cat. CH. Cartonnage terni, déchirures aux coiffes et mors, rousseurs, plusieurs cahiers détachés.

- *Aventures du capitaine Hatteras.* [Et] *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hachette, sd. 2 vol. Cartonnage éditeur à l'éléphant. Cartonnages passés. **200 / 300 €**

8. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans le cartouche, dos au phare, tr. dorées. Dos très légt insolé, petite tache blanche sur une coupe sinon superbe exemplaire. **200 / 250 €**

9. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Cat. HF. Exemplaire gauchi, taches sombres au niveau du macaron. **40 / 50 €**

10. VERNE (Jules). *Le Volcan d'Or.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, dos au phare, tr. dorées. Coiffe sup. appuyée avec déchirure, qqs lég. décolorations aux mors sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

11. VERNE (Jules). *Le Volcan d'Or.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, dos au phare, tr. dorées. Qqs lég. décolorations aux mors sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

12. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Coiffes abîmées, coins émoussés, mors intérieurs déchirés. **100 / 150 €**

13. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, tr. dorées. Qqs frottés au dos et en haut du plat, sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

14. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, tr. dorées. Qqs petits frottés au dos. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

15. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la bannière rouge sur fond vert, tr. dorées. Cat. CH. Qqs salissures à la bannière, lég. frottés au second plat, qqs reprises. Rare alliance. **250 / 300 €**

16. VERNE (Jules). *Les Indes Noires.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au portrait collé, tr. dorées, dos au phare. Cat. GK. Coiffes déchirées sinon bon exemplaire. **300 / 500 €**

17. VERNE (Jules). *L'Île à bélice.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche, tr. dorées, dos au phare. Très petites déchirures aux coiffes, trace de colle dans le coin sup. du premier plat, ressaut à la gouttière sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

18. VERNE (Jules). *L'Île à bélice.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Cat. D. Mauvais état : ors passés, frottés, coins émoussés, rousseurs et mouillures. **60 / 80 €**

19. VERNE (Jules). *L'Île à bélice.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Catalogue D.
Infime coupure en coiffe sup., très lég. taches blanches en bas du second plat, petits pommelés au niveau du titre au dos, fine rayure au portrait. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

20. VERNE (Jules). *L'Île à bélice.* Paris, Hetzel, sd (catalogue D).
Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Exemplaire gauchi, gouttière irrégulière, rousseurs. **120 / 130 €**

21. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, tr. dorées. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

22. VERNE (Jules). *L'Invasion de la mer. Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail, dos au phare, tr. dorées. Très lég. pommelés aux bords du premier plat, ex. très légt gauchi, qqs petits ressauts à la gouttière, très petite tache noire sur un mors sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

23. VERNE (Jules). *Maître du Monde. Un Drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées. Qqs infimes frottés sur le plat, 2 petites rayures à gauche du cartouche de

l'auteur, très petit accroc sur un mors. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

24. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hachette, 1926.
Cartonnage Hachette à l'éléphant, tr. dorées. Ors un peu oxydés par endroits, déteintes de ruban adhésif sur les garde sinon bel exemplaire. **30 / 40 €**

25. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail, dos au phare, tr. dorées. Très petit défaut au niveau de l'éventail sinon superbe exemplaire. **180 / 200 €**

26. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, dos au phare, tr. dorées. Qqs lég. décolorations aux mors et en bas du second plat sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

27. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Cat. HF. Coins appuyés, lég. frottés au plat et au dos. Dos un peu terne, accroc restauré au second plat, gardes restaurées petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire. **180 / 200 €**

28. VERNE (Jules). *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, dos au phare, tr. dorées. Cartonnage légt gauchi sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

SCIENCES DIVERSES

29. Aéronautique. Ensemble de 4 volumes brochés :
- **JOUGLARD (P.),** *Leçons sur la construction des ballons. Cours de l'École Nationale Supérieure de l'Aéronautique.* 1930-1931. 2 fascicules in-8 brochés, couv. imprimées. Avec un E.A.S. et une L.A.S. de l'auteur.
- **MARCHIS (L.),** *Cours d'aéronautique. Première partie : Statique et dynamique des Ballons - Résistance de l'air.* Paris, Dunot et Pinat, 1910. In-4 broché.
- **HIRSCHAUER (L.),** *Histoire de la locomotion aérienne.* Paris, Roche d'Estrez, 1939. Grand in-8 broché, couv. impr. (salie). Figures hors texte. **40 / 50 €**

30. [ALEXANDRE (Nicolas)]. *La Médecine et la Chirurgie des Pauvres...* sl, sn, sd (privilege du 27 octobre 1730).
In-12 demi-basane verte, dos lisse orné (reliure XIXe s.). Manque la page titre. Tache d'encre en première page, marge sup. coupée court. Ex-libris daté de 1779. **30 / 40 €**

31. BOYER (Baron Alexis). *Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent.* Paris, chez l'auteur et Béchét, 1831.
11 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés, p. de titre et de tomais en mar. vert (reliure de l'époque).
7 planches gravées dépliantes. Reliures frottées, coiffes usées. **80 / 100 €**

32. COMENIUS (Jan Amos Komenský, dit). *Orbis sensualium pictus. Hoc est : omnium fundamentalium in mundo rerum & in vita actionum, Pictura & Nomenclatura...* sl, sn, 1692.
In-8 vélin brun de l'époque.

Très nombreux bois gravés dans le texte, la plupart avec rehauts de couleurs anciens.

Rare édition ancienne de l'*Orbis Sensualium Pictus* de Cominius, publié pour la première fois en 1658 en édition, bilingue latin / allemand, manuel d'apprentissage, abécédaire, imagier, livre de leçons de choses et de leçons de vie, véritable encyclopédie à destination de la jeunesse décrivant et illustrant divers aspects de la vie quotidienne, des sciences, de l'histoire naturelle, des arts et métiers, etc. avec des articles sur l'esclavage, la culture de la vigne ou du tabac, la tauromachie, la charpenterie, la boucherie, l'art militaire, la reliure, la lithographie, les sports, etc. etc.

Reliure usagée, un coin manquant, page de titre salie, petites galeries de vers par endroits, piqûres aux premiers feuillets. **1 500 / 2 000 €**

33. [Forges]. *Album Fers & Aciers. Société anonyme Forges et Acières du Nord & de l'Est.* Valenciennes, Imprimerie Seulin & Dehon, 1886.
In-12 cartonnage imprimé de l'éditeur. [3] ff., planches 4-40. Bon ex. **30 / 40 €**

34. FOURNIER (Lucien). *Télégraphes et téléphones. Avec 200 illustrations documentaires.* Paris, Société d'édition et de publications, sd.
In-4 cartonnage percaline rouge à décor floral à froid et doré, tr. dorées. Nomb. figures dans le texte. **40 / 60 €**

35. HALLER (Albrecht von). *Disputationes chirurgicae selectae.* Lausanne, Bousquet, 1755.

5 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice, portrait de l'auteur sur les titres et 51 planches gravées dont 18 dépliantes.

Coiffes et coins usés, frottés et épidermures, qqs rousseurs, taches grises sur 2 planches. **700 / 900 €**

36. HEISTER (Laurent). *Institutiones de Chirurgia...* Avignon, Niel, 1770.

2 vol. in-4. 40 planches dépliantes.

A la suite en reliure identique (tomée III) : *Mémoires pour servir à l'histoire de la chirurgie du XVIIIe siècle et de supplément aux Institutiones chirurgicales de M. Heister...* Avignon, Niel, 1773. 2 parties en un vol. in-4, avec une planche dépliantes in fine.

Soit un ensemble de 3 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, qqs frottés et épidermures. **200 / 300 €**

37. LUMIÈRE (Auguste). *Notice sur les titres et travaux de Auguste Lumière, correspondant de l'Institut (Académie des Sciences) et de l'Académie de Médecine.* Lyon, Imprimée Léon Sézanne, 1935.

In-4 broché, couv. imprimée. Dos décollé à l'intérieur. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.

Ingénieur, industriel et biologiste, Auguste Lumière (1862-1954) fut un pionnier de la médecine humorale en plus d'avoir été à l'origine de l'invention du cinématographe avec son frère Louis au cours des années 1894-1895. **30 / 40 €**

38. [MACQUER (Philippe)]. *Dictionnaire portatif des arts et métiers, contenant en abrégé l'histoire, la description et la police des arts et métiers, des fabriques et manufactures de France et des pays étrangers.* Paris, Lacombe, 1767.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Coiffé sup. du tome I arrachée, coins usés, épidermures. (Barbier I, 982.) **30 / 40 €**

39. MANGET (Jean Jacques). *Bibliotheca chirurgica, sive rerum Artem Machaonicam quoquo modo spectantium Thesaurus absolutissimus...* Genève, Cramer, Perachon & Cramer fils, 1721.

4 vol. in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

24 planches gravées hors texte.

Frottés et épidermures, coins endommagés, rousseurs. **400 / 500 €**

40. MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de). *Les Œuvres.* Berlin et Lyon, Bourdeaux et Bruyset, 1753.

2 vol. in-12 demi-basane marbrée, dos lisses filetés, p. de titre et de tomainon rouges et vertes (reliure de l'époque).

Seconde édition collective, renfermant les textes suivants : *Essai de cosmologie - Discours sur les différentes figures des astres - Discours sur la mesure du degré du Méridien au cercle polaire - Eléments de géographie - Lettre sur la comète - Relation d'un voyage dans la Laponie (sic) - Vénus physique - Discours académiques - Réflexions sur l'origine des langues - Essai de philosophie morale.* **40 / 50 €**

41. MORIN (Jean Baptiste). *Astrologia Gallica principis & rationibus propriis stabilita, atque in XXVI. libros distributa. [...]* La Haye, Vlacq, 1661.

In-folio veau marbré, dos à nerfs, p. de titre (reliure sommaire postérieure, XIXe s.). [12] ff., 784 pp.

Édition originale posthume illustrée de quelques figures dans le texte et de son portrait gravé à l'eau-forte. *Dans son principal traité, Jean Baptiste Morin de Villefranche (1583-1656), médecin et mathématicien au Collège Royal, ambitionne de réhabiliter l'astrologie alors de plus en plus dédaignée à son époque.* (Caillet 7784.)

Galleries de vers en marge sup. de plusieurs feuillets, qqs déchirures et feuillets plus courts de marges, reliure usagée.

200 / 300 €

42. RITCHEY (G.W.). *The development of astro-photography and the great telescope of the future. L'évolution de l'astrophotographie et les grands télescopes de l'avenir.* sl, Société astronomique de France, 1929.

In-4 broché, couv. imprimée. 2 portraits dans le texte et 34 planches en noir à pleine page. **30 / 40 €**

43. VENETTE (Nicolas). *La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal. Divisé en quatre parties. Septième édition, revue, corrigée, augmentée & enrichie de figures par l'Auteur.* Cologne, Claude Joly, 1696.

In-12 vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

13 figures gravées dans et hors texte. Rousseurs, bas d'une planche déchirée avec manque, dernier cahier détaché.

Auteur d'un Traité du scorbut (1671), le médecin Nicolas Venette (1633-1698) est plus connu pour son Tableau de l'amour conjugal, publié pour la première fois en 1686 à Amsterdam sous le pseudonyme de Salocini, Vénitien (anagramme de Nicolas Venette). Cet ouvrage, considéré comme le premier traité de sexologie en Occident, connut pas moins de 33 rééditions jusqu'en 1903, et fut traduit en anglais, espagnol, allemand et néerlandais.

L'auteur y traite en quatre parties de tout ce qui a trait au sexe : anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité... L'ensemble présente un mélange ambigu de propos sérieux et légers, à la limite de la littérature érotique. (André Dupras, L'apport du Dr Nicolas Venette à l'éducation à la sexualité au XVIIe siècle, in *Sexologies*, Volume 16, Issue 3, juillet-septembre 2007, Pages 171-179). (Quérad, II, 72.) **180 / 200 €**

HISTOIRE NATURELLE - BOTANIQUE

44. Alguier. Ensemble de 28 planches d'algues avec légendes latines manuscrites. Très bon état de conservation.

50 / 60 €

45. BAUDEMONT (Émile). *Les Races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques.* Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862.

2 vol. in-folio oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'éditeur).

Un volume de texte de [3] ff., LXXIV pp., 5 cartes couleurs et [1] f. de tables et un atlas de 87 planches lithographiées sur Chine monté, présentant des races bovines présentées au concours lors de l'Exposition Universelle de 1856.

On y ajoute un deuxième exemplaire de l'atlas seul sans le texte, bien complet des 87 planches.

Mors frottés, coins usés. Qqs petites rousseurs éparses.

800 / 1 000 €

46. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière.* Paris, Dufart, 1798-1808.

127 volumes in-8 demi-basane havane, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en veau rouge (reliure de l'époque).

Belle édition recherchée, publiée par Sonnini de Manoncourt, qui fut l'assistant de Buffon, avec le concours de plusieurs naturalistes et entomologistes. Elle renferme plus de 1000 planches gravées hors-texte (en noir) et 2 portraits. Rarement complète de ses 127 volumes comme ici.

Théorie de la Terre (3 tomes) - Epoques de la nature (1 t.) - Minéraux (12 t.) - Histoire des animaux (1 t.) - Histoire de l'homme (4 t.) - Quadrupèdes (13 t.) - Singes (2 t.) - Oiseaux (28 t.) (Ces 64 tomes sont de Buffon lui-même.) - Reptiles, par Daudin (8 t.) - Mollusques, par Denys-Montfort (6 t.) - Crustacés et insectes par Latreille (14 t.) - Poissons, par Sonnini (13 t. plus 1 t. pour les Cétacés) - Plantes (18 t.) - Tables (3 t.) Coiffes abîmées, certains mors fendus, frottés, rousseurs éparses.

700 / 900 €

47. Chasse. Bon ensemble de 8 volumes reliés :

- **[CUSSAC (J.)]**, *Théorie générale de toutes les chasses au fusil, à courre et à tir, pour le gibier à poil et à plume, et des grandes chasses royales... Par une société de Chasseurs, et corrigée par l'auteur de l'Avicéptologie.* Paris, Corbet aîné, 1823. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (rel. fin XIXe s.). 3 planches dépliantes (sur 5) et 28 pp. de musique gravée (fanfares). Rousseurs. Première édition. "Les exemplaires bien complets des figures et des fanfares ne sont pas communs. Barbier, Anonymes, accorde la paternité de l'ouvrage à J. Cussac; cependant que Quérard, France littéraire, l'attribue à J.-P.-R. Cuisin." Thiébaud, 241.

- **CHAPUS (Eugène)**, *Les Chasses princières en France de 1589 à 1841.* Paris, Hachette, 1853. In-12 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré (rel. fin XIXe s.). Couv. conservée. Qqs rousseurs. Cachet du Ministère de la Police générale (colportage). "On trouve dans ce volume la plupart des chapitres des Chasses de Charles X, et un certain nombre d'études nouvelles en conformité avec le nouveau titre." Thiébaud 167.

- **NEMROD (Jean)**, *Le Lièvre. L'Art de le trouver au gîte.* Paris, Danel, [1886]. In-12 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). 3 figures gravées à pleine page. (Thiébaud 679.)

- **CHASSAING (F.)**, *Mes chasses au lion.* Paris, Dentu, 1870. In-12 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. Seconde édition. 11 vignettes sur bois à mi-page, gravées sur bois. (Thiébaud 175.)

- **CHAPUS (Eugène)**, *Les Haltes de chasse.* Paris, Librairie nouvelle, Bourdilliat et Cie, 1860. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (rel. légt post.). Édition originale. (Thiébaud, 167.)

- **NIALUOP (J.) [POULAIN]**, *Le Chasseur créole. Le fusil, les munitions et les tirs.* Paris, Chamerot, 1886. In-12 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé. Qqs petites rousseurs. (Thiébaud 758.)

- **TARDIF (Guillaume)**, *Le livre de l'art de faulconnerie et des chiens de chasse. Réimprimé sur l'édition de 1792 [1492] avec une notice et des notes par Ernest Jullien. Tome premier.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1882. In-12 demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Tirage à 340 ex. numérotés (n°60 sur Hollande). Sans le tome II. (Thiébaud 875.)

- **PEIGNÉ-DELACOURT (Achille)**, *La Chasse à la baie.* Péronne, Quentin, 1872. Grand in-8 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Frontispice et 11 planches et cartes hors texte, qqs figures in-t. Rousseurs. (Thiébaud, 716.)

300 / 400 €

48. Eaux & Forêts. *Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts du mois d'août 1669.* Paris, Debure l'aîné, 1772.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Bon ex.

On y ajoute : *Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts du mois d'août 1669.* Paris, Debure, 1775. In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de date en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Petite perte à la pièce de date, qqs petites épidermures. Bon ex.

40 / 50 €

49. FOURCROY (Antoine François, comte de). *Entomologia parisiensis [...]* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785.

Petit in-12 demi-veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

30 / 40 €

50. FÜSSLI (Johann Caspar). *Archives de l'histoire des insectes, publiées en allemand par Jean Gaspar Fuessly.* Winterthour, Ziegler, 1794.

In-4 cartonnage bordeaux moderne, titre doré au dos. XII-184 pp.

Première édition en français renfermant 50 planches d'histoire naturelle dont 46 finement aquarellées.

Qqs rousseurs aux ff. de texte sinon très bon exemplaire de ce rare ouvrage d'entomologie.

1800 / 2000 €

51. GAYFFIER (Eugène de). *Herbier forestier de la France. Reproduction par la photographie d'après nature et de grandeur naturelle des principales plantes ligneuses qui croissent spontanément en forêt.* Paris, Rothschild, 1868-1873.

2 forts volumes grand in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Une coiffe usée, manques de papier sur les plats, qqs frottés, coins usés.

Complet des 200 planches photographiques d'après le procédé de phototypie de Tessié du Motay et Maréchal, par G. Arosa et Cie. Qqs petites rousseurs (un peu plus prononcées sur 2 ou 3 planches), 2 ou 3 planches jaunies.

Rare ouvrage, surtout complet des 2 volumes et de toutes ses planches comme ici.

800 / 1000 €

52. GIRARDIN (René Louis de). *De la composition des paysages ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations, en joignant l'agréable à l'utile par R. L. Girardin, mestre de camp de dragons, chevalier de l'ordre royale & militaire de S.Louis, Vicomte d'Ermenonville.* Genève et se trouve à Paris, Delaguette, 1777.

In-8 de xij et 160 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

René-Louis de Girardin (1735-1808), marquis de Vauvray, poursuivit une brève carrière militaire avant de devenir en 1766 seigneur d'Ermenonville. Il importa la mode des parcs à l'anglaise sur le continent et fut à l'origine de la mode des jardins paysagers anglo-chinois en exerçant ainsi une grande influence sur la création des parcs jusqu'au milieu du XIXe siècle. Girardin reçut Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville de 1770 à 1778 ; s'il témoignait de certaines ambitions de philosophe, réformateur social et musicien, entre autres, il n'en laissa pour autant aucune œuvre d'envergure.

Ouvrage important tant pour l'histoire des jardins que pour celle de J. J. Rousseau qui admirait ceux d'Ermenonville.

100 / 150 €

53. KLEIN (Jacob). *Historiae piscium naturalis...* Gdansk, Schreiberianis, 1740-1749.

5 tomes en 1 vol. in-4, vélin ivoire, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). [1] f., 35 pp. ; [3] ff., 38, [1] ff. ; [2] ff., 46 pp., [1] f. ; [3] ff., 68 pp. ; [2] ff., 102 pp., [1] f.

L'illustration se compose d'un beau portrait dépliant en frontispice et de 51 planches la plupart dépliantes, gravées sur cuivre (6 figures sur 5 planches ch. I-VI + 4 planches + 7 planches + 15 pl. + 20 pl.), d'1 vignette en-tête et de culs-de-lampe.

Naturaliste et zoologiste prussien, Jacob Klein (1685-1759) a constitué au cours de ses nombreux voyages, l'une des plus vastes collections privées d'histoire naturelle du XVIIIe siècle qu'il vendit en 1740 au margrave Friedrich von Brandenburg-Bayreuth. Cet ouvrage est son travail le plus important sur l'ichthyologie qui répertorie un total de 61 types de poissons dont de nouvelles espèces.

Certains feuillets ou planches légt brunis. Bel exemplaire.

400 / 600 €

54. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de). *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens.* Paris, Hôtel de Thou, 1788.

4 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

49 planches (12+15+11+11) planches gravées hors texte. Qqs petites usures aux coiffes, qqs coins légt émoussés, très lég. frottés par endroits sinon très bon exemplaire. 100 / 150 €

55. LESSON (René Primevère). *Les Trochilidées ou les Colibris et les Oiseaux-Mouches, suivis d'un index général...* Paris, Arthus Bertrand, sd (1832-1833).

In-8 de (2) ff., iv-xliij-(1 bl.)-171 pp.; demi-marouquin vert à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque par Corformat). 66 planches gravées et finement gouachées.

58. Afrique - LIVINGSTONE (David). *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul à Loanda à l'embouchure du Zambèze(sic) de 1840 à 1856.* Paris, Hachette et Cie, 1881.

Grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Front. dépl., 24 ill. hors texte, fig. in-t. et 3 cartes et coupe dépliantes. Qqs lég. rousseurs, coin inf. du second plat cassé et manquant.

On y ajoute en reliure identique, du même auteur, même éditeur : *Explorations du Zambèze et de ses affluents, et découverte des lacs*

Lég. rousseurs et mouillures claires éparses sinon bel exemplaire bien relié.

800 / 1000 €

56. ROQUES (Joseph). *Histoire des champignons comestibles et vénénéux, ornée de figures coloriées...* Paris, Hocquart, Gosselin, Treuttel et Wurtz, 1832.

In-folio de [2] ff.-192 pp. et 24 belles planches de champignons gravées et finement aquarellées. Demi-veau brun, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits frottés au dos. Bel exemplaire.

Édition originale de cet important traité de mycologie, utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes, etc., comme le précise son sous-titre, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier.

800 / 1000 €

57. SERRES (Olivier de). *Le Theatre d'Agriculture et Mesnage des Champs d'Olivier de Serres, Sr. de Pradel. [...] Dernière édition, revue & augmentée par l'Authent. [Paris], [Jamet Métayer], [1600].* Genève, Pierre & Jaques Chouët, 1639.

In-4 de [16] ff., 878 pp., [1] f. bl., 1004, [8] ff. Vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage recherché, le premier grand traité d'agronomie. Son succès fut tel qu'il fut réimprimé de nombreuses fois (une vingtaine d'éditions selon Brunet). Elle est illustrée d'une vignette de titre, d'une planche dépliantes et de 15 figures de parterres de fleurs gravées sur bois dans le texte.

Après les guerres de religion, le gentilhomme protestant Olivier de Serres (1539-1619) se consacra entièrement à son domaine du Pradel (actuelle Ardèche). Ses connaissances en agronomie étaient si reconnues que le roi Henri IV ne tarda pas à en faire son conseiller en la matière, en ce qui concerne notamment le développement de la sériciculture et l'introduction de nouvelles espèces végétales en France. Il prônait avant tout l'expérimentation et les nouvelles découvertes ; il fut ainsi le premier français à décrire et défendre la toute nouvelle culture du maïs et de la pomme de terre (qu'il dénomme d'ailleurs dans ce traité "cartoufle", version francisée du mot allemand "kartoffeln" lui-même dérivé de l'italien "taratuffi").

Très inspiré de la propre expérience de son auteur, le Théâtre d'agriculture traite aussi bien de la gestion du domaine et de la maison, de la culture des plantes et de l'élevage des animaux (dont les vers à soie), de la chasse ou de l'alimentation et des boissons, et ce tout révélant une grande maîtrise de la langue française.

Petites galeries de vers par endroits, rousseurs par endroits.

300 / 400 €

VOYAGES

Chiroua et Nyassa par David et Charles Livingstone. 1858-1864. 1881.

L'illustration se compose de 4 cartes dépliantes et 47 gravures dont un frontispice dépliant, 26 planches hors texte, une planche de coupes. Qqs lég. frottés aux mors. Qqs lég. rousseurs.

Bons exemplaires.

80 / 100 €

59. Amérique du Sud - DEPONS (Fr. R.). *Voyage à la partie orientale de la terre-ferme, dans l'Amérique Méridionale, fait pendant les années 1801, 1802, 1803 et 1804 : contenant la description de la capitainerie générale de Caracas, composée des Provinces de Venezuela,*

Maracaïbo, Varinas, la Guiane Espagnole, Cumana, et de l'Île de la Marguerite; et refermant tout ce qui a rapport à la découverte, à la conquête, à la topographie, à la législation, au commerce, aux finances, aux habitants et aux productions de ces provinces; avec un aperçu des moeurs et usages des Espagnols, et des Indiens sauvages et civilisés. Paris, Colnet & Ci-, 1806.

3 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos lisses ornés. [2] 358 pp., [2] 469 pp., [2] 362 pp.

Édition originale de la relation du voyage diplomatique au Venezuela de François Depons (1751-1812), représentant du gouvernement français à Caracas. Elle est illustrée d'une carte et de 3 plans hors-texte dépliant (Capitainerie générale de Caracas, ville de Caracas, port de la Goayre, rade et de la ville de Porto Cabello). Y sont décrits la conquête du Venezuela, sa topographie, sa législation, ses habitants, sa faune et sa flore. Bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

60. Asie - AYMARD (Camille). *A la clarté de la lampe par une soirée pluvieuse d'automne. Contes adaptés du chinois par Camille Aymard.* Paris, Dan Niestlé, 1921.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations couleurs hors texte.

Tirage à 375 exemplaires ; n°45 des 50 sur vergé d'Arches. **40 / 50 €**

61. Asie - BARTHOUX (J.). *Les Fouilles de Hadda. III. Figures et figurines. Album photographique. (Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan.)* Paris, G. Van Oest, 1930.

In-folio broché, couv. imprimée. 26 pp. et 112 pl. E.A.S. de l'auteur. **40 / 50 €**

62. Asie - RÉGAMEY (Félix). *Japon.* Paris, Paul Paclot & Cie, sd (c. 1900).

Grand in-4 demi-percaline vert d'eau, p. de titre au dos. Dos insolé, frottés à la pièce de titre.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page par F. Régamey. Rousseurs sur les gardes.

On y ajoute :

- **BING (S.),** *Le Japon artistique.* Du n°27 (juillet 1890) au n°36 (avril 1891). 10 volumes in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs. Illustrations hors texte (non collationnées). Couvertures usées, renforcées au dos par du ruban adhésif.

- **HAJEK & FORMAN,** *La Gravure sur bois japonaise. Époque primaire.* Artia, 1959. In-4 broché à la japonaise, couv. illustrée en couleurs, sous portefeuille toilé crème avec titre en noir et illustrations couleurs intérieures. 50 planches couleurs. Bon ex.

- **KIFFER (K. E.),** *Sculptures japonaises.* Tokyo, Bijutsu Shuppan-Sha, Fribourg, Office du Livre, 1961. Grand in-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Nomb. reproductions en noir. Jaquette usée.

- **YASHIRO (Yukio),** *Deux mille ans d'art japonais.* Éditions du Pont-Royal, 1959. Grand in-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. et étui. 135 gravures en noir, 42 planches en couleurs.

- **TERUKAZU (Akiyama),** *La peinture japonaise.* Skira, 1961. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. et étui. Nomb. reproductions en couleurs. Jaquette usée.

- **BASCHE (Roger),** *La Peinture asiatique, son histoire et ses merveilles.* Paris, S.N.E.P., 1954. In-folio broché, couv. imprimée rempliée sous étui. Reproductions couleurs contrecollées.

150 / 200 €

63. BOUGAINVILLE (Louis Antoine de). *Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boussole, et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769.* Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition du premier voyage autour du monde d'une expédition française, illustrée de 18 (sur 20) cartes gravées dont la plupart dépliantes, et de 3 planches gravées représentant des embarcations indigènes. Manque les 2 premières cartes.

Reliure usagée, coiffe de queue arrachée, frottés et épidermures.

Ex-libris p. Gaudin de Villaine. Bon état intérieur.

1 500 / 2 000 €

64. Caucase - KLAPROTH (J.). *Voyage au Mont Caucase et en Géorgie.* Paris, Gosselin, 1833.

2 vol. in-8, demi-veau cerise, dos lisse richement orné. 1 ff.n.ch., 520 pp. & 577 (1) pp. Illustré d'une grande carte dépliant et d'un tableau.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage estimé. Ce livre renferme beaucoup de renseignements sur le Caucase et ses peuples. La version française est augmentée au tome 2 d'un important chapitre sur les langues du Caucase ; les cantons habités par chaque peuple y sont décrits et des vocabulaires avec leurs particularités (langues Lesghi, des Mitzdjeghi, Tcherkesse, Abaze, Ossète, Géorgienne, Laze & Turcs) sont joints à ces notices. (Brunet III, 672.)

Bel exemplaire, petit manque à une coiffe, qqs mouillures claires dans les marges supérieures du tome 1 (au début et à la fin) & qqs rousseurs éparses par endroits. **800 / 900 €**

65. [COLOMB (Christophe)]. *Works issued by the Hakluyt Society. Select documents illustrating the four voyages of Columbus.* Londres, Hakluyt Society, 1929-1932.

2 vol. in-8 cartonnage percaline bleue à décor et titres dorés de l'éditeur. Cartes et illustrations hors texte. **30 / 40 €**

66. Égypte - CLOT-BEY (Antoine Clot, dit). *Aperçu général sur l'Égypte.* Bruxelles et Leipzig, Meline, Cans et Cie, 1840.

2 vol. in-12 demi-basane havane, dos lisse fileté, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Frottés.

Portrait de Mehemet-Ali et 6 (sur 7) cartes et plans en noir hors texte. Édition belge parue l'année de l'édition originale française. *Médecin à Marseille, Antoine Barthélémy Clot (1793-1868) embarque en 1825 pour l'Égypte où il ne tarde pas à gagner la confiance du pacha Méhémet-Ali. Ce dernier lui confie le soin d'organiser l'ensemble du système de santé égyptien civil et militaire et lui attribue le titre de Bey pour son comportement admirable auprès des victimes des grandes épidémies de peste et de choléra ayant sévi en Égypte dans les années 1830. A la mort de Méhémet-Ali, Clot-Bey revient à Marseille, apportant avec lui une précieuse collection d'antiquités égyptiennes, qu'il cédera à l'État en 1852.*

80 / 100 €

67. Îles anglo-normandes - RAGG (Alban E.). *A popular history of Jersey general, constitutional and military, from the earliest times to the end of the year 1895.* Jersey, Guiton, sd.

In-8 percaline verte à décor de l'éditeur. Frontispice et une planche hors texte. Cartonnage défraîchi. **30 / 40 €**

68. Inde - DE LA FLOTTE (M.). *Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un Journal de voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel.* Paris, Hérissant, 1769.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. [2] 360 pp., 6 ff.n.ch.

Édition originale illustrée de 3 figures hors-texte. *L'auteur parti de la rade de l'île de Grouais sur le vaisseau le Saint-Luc jusqu'à Rio de Janeiro, doublant le cap de Bonne-Espérance pour arriver à la côte de Coromandel et l'Inde.* Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

69. Moyen Orient - NIEBUHR (Carsten). *Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoisins.* Traduit de l'Allemand. Amsterdam, Baalde, et à Utrecht, chez J. van Schoonhoven & Comp., 1776. 2 vol. in-4 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. bleues jaspées, gardes dominotées (rel. postérieure). viii pp., [3] ff., 409 pp., 72 planches, 1 carte dépliant ; vi pp., [5] ff., 389 pp., 52 planches. (Brunet, IV, 74. - Chadenat, 5431.)

Première édition de la traduction française d'après la traduction allemande de ce célèbre récit de l'expédition danoise dans la péninsule arabique, en Perse et en Inde (1761-1767), ordonnée par le roi Frédéric V de Danemark en 1761. *Le navigateur danois Carsten Niebuhr (1733-1815) fut le seul survivant parmi les cinq scientifiques qui prirent part à cette expédition. Il en revint avec de nombreuses notes et de nombreux dessins. Sa carte du Golfe arabique est la première à mentionner le Koweït. Niebuhr est également le premier à dénommer le pays Yémen au lieu d'Arabie heureuse (ou Arabia felix).*

Aux 124 planches représentant des vues, plans, costumes, etc., gravées d'après les compositions de Georg Wilhelm Baurefeind (1728-1763), Carsten Niebuhr et P. Kramer, s'ajoute une carte dépliant du Yémen, datée de 1763.

Qqs petits frottés. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur, en reliure identique : *Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même.* Copenhague, Nicolas Möller, 1773.

In-4 de [1] f., xliii-[3]-372-[1] pp.

Première édition française de la première expédition scientifique en Arabie, considérée comme la meilleure impression des carnets de voyages de Niebuhr. L'illustration se compose d'une grande carte dépliant du Yemen avec les contours rehaussés, d'un tableau généalogique dépliant, et de 24 planches gravées dont 10 dépliantes (objet, costume, écriture et inscriptions, monnaies, monuments, cartes) dont 2 planches d'écritures rehaussées en couleurs.

L'ensemble des cartes est extrêmement précieux, elles représentent Oman, le Golfe persique, la Mer Rouge et Suez. La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la Mer Rouge amena les Anglais à repenser la route pour l'Inde en exploitant le passage par Suez pour éviter de contourner l'Afrique, au siècle suivant, elle fut utilisée par les explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique est la première à faire mention du Koweït. Très bon exemplaire. **2 500 / 3 000 €**

70. Moyen-Orient - CARNE (John). *La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie Mineure, etc. illustrées, une série de vues dessinées d'après nature par W.H. BARTLETT, William PURSER, &c... Les Explications des gravures par Job Carne.* Traduit de l'Anglais par Alexandre Sosson. Londres, Paris, et en Amérique, Fisher, fils et Cie, sd.

3 séries en un vol. in-4 demi-veau vert foncé à coins, dos à nerfs orné, p. de titre, roulette dorée sur les plats (reliure de l'époque). Ouvrage orné de 2 cartes, 3 titres frontispices illustrés et 113 vues gravées hors texte (36+36+41/45) sur 117. Il manque les pages 77 à 84 de la 3e partie, et 4 des planches avoisinantes.

Qqs petits frottés, qqs rousseurs sur certaines planches (plus prononcées sur qqs planches de la première partie).

300 / 400 €

71. Moyen-Orient - CASTELLAN (Antoine-Laurent). *Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire.* Paris, Nepveu, 1812.

6 volumes in-18, maroquin rouge, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats.

Première édition, illustrée de 72 planches gravées et coloriées à l'époque représentant des costumes des différents habitants de l'empire turc : Ottomans, Syriens, Égyptiens, Bédouins, Kurdes, Albanais, Arméniens, ou encore Grecs.

Qqs petits trous de vers par endroits aux reliures, dos légé insolés, qqs petites rousseurs éparses. Bel exemplaire.

500 / 700 €

72. [Moyen-Orient - MELIK SCHAHNAZAR (Mir Dâvoud Zâdour de) & CHAHAN DE CIRBIED (Jacques)]. *Détails sur la situation actuelle du Royaume de Perse.* Paris, Imprimerie Royale, 1816.

In-4 en ff., couv. d'attente. [8] pp., 2 portraits gravés par Jazet d'après De l'Ecluse (Paris, Nepveu, 1816) et aquarellés (Khatchadour d'Hohannès et Mir Davoud-Zadour de Melik-Chah Nazar), [8] pp. en arménien et [8] pp. en arabe. Qqs rousseurs sur les planches, manque angulaire (sans atteinte au texte) sur un feuillet de la partie française. Très rare.

300 / 400 €

73. Moyen-Orient - NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient. Cinquième édition. Tome premier.* Paris, Charpentier, 1860.

1 vol. (sur 2) in-12 demi-chagrin, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Gardes restaurées, déchirure avec manque en bas des deux premiers feuillets. Exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à Riza Bey**, probablement Ali Riza Bey (1830-1886, maire d'Istamboul), le père d'Ahmed Riza Bey (1859-1930, homme politique turc exilé à Paris et futur président du Parlement ottoman).

800 / 1 000 €

74. Moyen-Orient - PIEROTTI (Dr. Ermet). *Jerusalem exploré.* London, Bell and Daldy, 1864.

2 vol. in-folio broché, couv. imprimées. Complet des 63 planches (vues, monuments et plans de Jérusalem et ses environs).

Mauvais état, débrochés, dos manquants, couv. salies, fortes mouillures sur les toutes dernières pages du vol. de texte, mouillures claires marginales sur les planches, un peu plus marquées sur les dernières. **120 / 150 €**

75. Pôles - BARRY (George). *History of the Orkney Islands... The second edition with corrections and additions by the Rev. James HEADRICK.* London, Longman, Hurst, Rees & Orme, 1808. In-4 demi-marroquin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins frottés, mors intérieur fendu.

Grande carte dépliant en frontispice (coupé au niveau de la pliure, rousseurs) et 11 vues gravées hors texte. Qqs rousseurs. Rare ouvrage consacré à l'archipel subarctique des Orcades situé au Nord de l'Ecosse. **180 / 200 €**

76. Pôles - CHARCOT (Jean-Baptiste). Bel ensemble de 3 volumes :

- *Le "Français" au Pôle Sud.* Paris, Flammarion, sd [1906]. In-4 demi-chagrin vert foncé, dos lisse finement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). **Première édition**, illustrée d'une carte dépliant (ici manquante), d'un portrait de l'auteur en frontispice, et de 300 illustrations dans le texte. La première expédition française en Antarctique. Mouillures prononcées sur les tout derniers ff. et le dernier plat. Avec un feuillet de faux-titre avec E.A.S. de Raymond-Léopold Bruckberger (Ce que je crois) à M. et Mme Louis Rey. Ex-libris Louis Rey.

- *Le Pourquoi-Pas ? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle Sud. 1908-1910.* Paris, Flammarion, sd. In-4 demi-chagrin vert foncé, dos lisse finement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque par Flammarion-Vaillant). Première édition, illustrée d'une carte dépliant et de nombreuses illustrations dans et hors texte. Dos insolé, qqs épidermures. Ex-libris Louis Rey.

- *La Mer du Groenland. Croisières du "Pourquoi pas ?".* Paris et Bruges, Desclée, de Brouwer et Cie, [1929]. In-8 demi-vélin ivoire, dos à nerfs, p. de titre rouge, couv. conservée (rel. moderne). 130 illustrations et cartes gravées dans et hors texte. Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne. Ex-libris Louis Rey. **400 / 500 €**

77. Pôles - DUFFERIN (Frederick Temple Blackwood, Lord). *Lettres écrites des régions polaires, et traduites de l'anglais avec autorisation de l'auteur par F. de Lanoye.* Paris, Hachette et Cie, 1860.

In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). 25 vignettes sur bois et 3 cartes.

Qqs petits frottés. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

78. Pôles - GERLACHE (Commande Adrien de). *Le premier hivernage dans les glaces antarctiques. Relation anecdotique sommaire du voyage de la Belgica. Récit extrait de "Quinze mois dans l'Antarctique".* Bruxelles, Charles Bulens, 1902.

In-8 demi-toile bleue à coins, titre doré sur le plat (ors passés). Portrait en front., nombreuses illustrations dans le texte et carte couleurs in fine. Bon ex. **60 / 80 €**

79. Pôles - GESLIN (Jules). *L'Expédition de la Jeannette au pôle nord raconté par tous les membres de l'expédition. Ouvrage composé des documents reçus par le "New-York Herald" de 1878 à 1882, traduits, classés, juxtaposés par Jules Geslin.* Paris, Dreyfous, [1883].

2 vol. in-8, percaline bleue de l'éd., décor noir et or au dos et sur le premier plat, non rogné.

Première édition, illustrée de 51 planches dont 5 doubles (cartes, plans, portraits, vues, fac-similé d'écritures). Coiffes, mors et coins frottés, mors intérieurs usés. **120 / 150 €**

80. Pôles - LINSCHOTT (Jean Hugues de). [*Deux voyages.*] [Amsterdam], [Bernard], [1732].

Pages [1]-304 extraites du tome III du Recueil de Voyages au Nord, renfermant les relations de voyages de Linschott, le premier au Nord par le détroit de Nassau et jusqu'à l'embouchure du fleuve Oby (Nord Ouest de la Russie) en 1594, le second au détroit de Nassau ou passage de Waigatz en 1595. 1 carte dépliant et 3 planches dépliantes pour le 1er voyage.

In-12 demi-basane racinée, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure moderne à l'imitation).

Le navigateur hollandais Jan Huygen van Linschoten (1563-1611) entra au service des Portugais dans leur empire commercial de l'Océan Indien et du Pacifique et en particulier auprès de l'archevêque de Goa, qu'il suivit dans ses missions aux Indes. A la suite du blocus d'Anvers qui provoqua l'asphyxie du commerce des épices, il se mit au service des Hollandais qui s'étaient emparés de 2 des 4 places fortes des Portugais (Bornéo et Malaca) et se joignit à une expédition qui, sous les ordres de Barents, essaya de se rendre en Chine en cherchant un passage par les mers du Nord. De retour en Hollande, il réussit à convaincre le gouvernement de faire partir une nouvelle expédition dans le même but en 1595, mais la flotte fut stoppée par les glaces avant d'entrer dans la mer de Kara. **80 / 100 €**

81. Pôles - OLAFSEN (E.) & POVELSEN (B.). *Voyage en Islande, fait par ordre de S.M. danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des habitants; une description des lacs, rivières, glaciers, sources chaudes et volcans; de diverses espèces de terres, pierres, fossiles et pétrifications; des animaux, poissons et insectes, etc.* Paris, Levraut, 1802.

5 vol. in-8 pour le texte et 1 atlas in-4 uniformément reliés en demi-basane brune, dos lisses ornés (reliure pastiche à l'exacte imitation pour l'atlas). [2] IV -444 pp., [2] 434 pp., [2] 400 pp., [2] 451 pp., [2] 419 pp.

Édition originale de la traduction française illustrée de 59 planches hors texte (costumes, vues, oiseaux, coquillages, etc.) et d'une grande carte dépliant.

Né en Islande, Eggert Olafsen étudia à Copenhague et fut membre de l'Académie danoise des sciences. En 1752, il dirigea une expédition avec Bierne Povelsen afin d'étudier l'histoire naturelle et l'économie politique de l'Islande. Le présent ouvrage est le résultat du journal élaboré par Olafsen lors de son voyage de plus de cinq ans et fournit une description très détaillée de ces régions, enrichie de belles gravures, notamment d'oiseaux.

Très bel exemplaire, planches très fraîches et en bon tirage comme il se doit. (Nissen 3009.) **3 500 / 4 000 €**

82. Pôles - PEARY (Robert Edwin). *Plus près du Pôle. Ouvrage illustré de 28 gravures tirées hors texte et d'une carte.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1909.

In-8 demi-veau ivoire, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun, tête dorée, couv. conservée.

Édition originale de la traduction française. 16 planches hors texte et une carte dépliant.

Qqs petites rousseurs sinon bon ex. **180 / 200 €**

83. Pôles - PELLHAM (Edward). *God's Power and Providence, shewed in the Miraculous Preservation and Deliverance of Eight English Men Left by Mischance in Greenland, anno 1630, Nine Months and Twelve Days...* [London], [Awnsham and John Churchill], [1704-1732].

Pages 808 à 821 extraites de l'édition de 1704 de *A Collection of voyages and travels* de Churchill & Awnsham, renfermant la relation de Edward Pellham, illustrée d'une carte dépliant du Groenland entourée de 11 vignettes gravées (scènes de chasses à la baleine, aux ours et aux morses, campement, etc.).

Le marin anglais Edward PELLHAM était second de canonnière à bord de la *Salutation* de Londres au service de la compagnie de commerce anglaise de Moscovie. Le 1er mai 1630, la *Salutation*, avec deux autres navires, sous le commandement du capitaine William Goodlea, fit route vers le Groenland. Arrivés à quatre lieues de Black Point, Pellham et sept de ses hommes d'équipage furent envoyés dans une chaloupe à Green Harbour pour rencontrer le second navire. Manquant les deux points, la chaloupe fut abandonnée et la flotte de Moscovie rentra chez elle. Les huit hommes, dont Pellham donne les noms, passèrent l'hiver dans des conditions de privation extrême à Bell Sound. Le 25 mai 1631, deux navires de Hull entrèrent dans le détroit, suivis le 28 par la flotte de Moscovie, toujours sous le commandement du capitaine William Goodlea. Les huit hommes sont immédiatement embarqués et le 20 août, ils partent pour la Tamise. Pellham publia le récit de ses mésaventures une première fois en 1631, récit qui fut repris dans le vol. IV. des différentes éditions de "Collection of Voyages and Travels".

In-4 cartonnage façon chagrin vert moderne, pièce de titre en long au dos. Ex-libris Louis Rey. **150 / 200 €**

84. Pôles - SCORESBY (William). *Journal of a voyage to the Northern Whale-Fisbery including researches and discoveries on the Eastern Coast of West Greenland, made in the summer of 1822 in the ship Baffin of Liverpool.* Edinburgh & London, Constable & Co, Hurst, Robinson & Co., 1823.

In-8 demi-basane blonde, dos à nerfs fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes usées, mors fendus, dos frotté.

8 planches hors texte (cartes, phénomènes d'optique, plans, coupes, etc.). Mouillures anciennes sur les premiers ff.

80 / 100 €

85. Pôles - SCOTT (Robert Falcon). *Scott's last expedition. Vol. I being the Journal of Captain R.F. Scott, R.N., C.V.O. - Vol. II being the reports of the journeys & the scientific work undertaken by Dr. E.A. Wilson and the surviving members of the expedition...* London, Smith, Elder and Co, 1914.

2 forts vol. grand in-8 demi-marouquin bleu foncé à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, roulette dorée sur les plats, tête dorée.

2 portraits en frontispices, 6 dessins photogravés d'après le Dr E.A. Wilson, 18 planches couleurs, 260 illustrations dans et hors texte, panoramas et cartes (dont 2 grandes cartes dépliantes en fine). Ex-libris Louis Rey. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

86. Pôles - ZORGDRAGER (Cornelis Gisbert). *Bloeyende opkomst der aloude en Hedendaagsche Groenlandsche visschery...* Amsterdam, Oosterwyk, 1720.

Petit in-4 de [18] ff., 330 pp., [7] ff. Demi-vélin ivoire à coins, dos lisse, p. de titre (reliure moderne).

Première édition de ce récit de l'expédition du navigateur hollandais Cornelius Gijsbertz Zorgdrager, parti en 1690 comme capitaine d'un navire baleinier dans la mer du Groenland. L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Folkema, de 7 gravures et de 6 cartes (Groenland, pôle Nord, Islande et Spitzberg).

L'un des meilleurs récits de l'âge d'or néerlandais de la chasse à la baleine et de la chasse dans les coulées de glace de l'Arctique, qui inspira Hermann Melville pour son *Moby Dick*. (Sabin, 106374.) **1 800 / 2 000 €**

87. [PURCHAS (Samuel)]. *His pilgrimes. In five books... The third, Voyages and Discoveries of the North parts of the World, by Land*

and Sea, in Asie, Europe, the Polare regions, and in the North-West of America... London, Published by William Stansby for Henrie Fetherstone, 1625.

1 vol. (sur 5) in-folio de [13] ff., 1140-[68] pp. Veau brun, dos à nerfs muet, armes dorées (non identifiées) au centre des plats (reliure de l'époque).

21 cartes dont 2 hors texte sur double page (Chine et Groenland). Il manque la double carte d'Amérique du Nord. Nombreuses illustrations de peintures et bas-reliefs du Mexique, gravées sur bois dans le texte.

Troisième tome seul de la première édition l'un des plus importants livres de voyages anglais. Il s'agit d'une continuation des "Principal Navigations" de Richard Hakluyt (c. 1552-1616) parues en 1589. Les nombreux récits de voyage et manuscrits de Hakluyt tombèrent après sa mort entre les mains de Samuel Purchas (c.1577-1626) vers 1620, qui compila ces textes en y ajoutant de nombreuses autres relations de voyages. Il lui fallut alors plus de trois ans pour imprimer les *Pilgrimes* (dont le 5e et dernier volume parut encore un an plus tard en 1626), qui constituaient alors le plus gros livre publié sur une presse anglaise. Purchas édita des récits oraux et des manuscrits, traduisit des textes en langues classiques et étrangères, et réimprima des ouvrages déjà publiés. Ses contributions originales apparaissent sous la forme de divers éditoriaux disséminés dans les volumes et portant, entre autres, sur le voyage de Salomon à Ophir, les bulles de donation du pape Alexandre de 1493, l'"iniquité" du pouvoir papal, l'histoire de l'Europe et "Virginia's Verger", une justification idéologique de l'implantation anglaise en Virginie à la suite du soulèvement de Powhatan en 1622 (tome 4, pp. 1809-1826).

Qqs restaurations à la reliure. Manques de papier en marge des pp. 1139-1140 avec petite perte de texte. Manques et perte de texte aux 5 derniers ff. de table, restaurés et doublés.

1 000 / 1 500 €

88. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé). *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.* La Haye, Gosse, 1774.

7 vol. in-8 de I. xij-604 pp. - II. viij-434 pp. - III. xij-612 pp. - IV. viij-417 pp. - V. xij-416 pp. - VI. viij-406 pp. - VII. viij-448 pp. Veau havane, dos lisses orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cet ouvrage célèbre ; elle a été mise à l'index dès sa parution. Elle est illustrée de 7 frontispices par Eisen, 7 cartes dépliantes par Bonne (dont 3 répétées). Sans le portrait de Raynal.

L'ouvrage est de l'abbé Raynal, avec la collaboration de Diderot et d'Holbach pour la partie philosophique, de Dutesta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs dans les Indes, de Pechmèja, de l'abbé Martin de Deleyre, d'Aranda, etc.

Qqs travaux de vers aux dos (plus prononcées en queue du tome III), qqs épidermures et taches claires sur les plats, petits trous de vers en marge de qqs ff., mouillures anciennes à deux frontispices, sinon bon état intérieur. **400 / 500 €**

89. Royaume-Uni - FERRI (Giovanni). *Londres et les Anglais.* Paris, Fain jeune et compagnie, Colnet, Demongie, Debray, An XII [1803-1804].

4 vol. in-8, demi-veau havane à petits coins, dos lisses filetés, p. de titre et de tomaison rouges et vertes (reliure de l'époque). Qqs pièces de titre passées, rares rousseurs.

Édition originale de cet intéressant essai descriptif, sociologique et historique sur la capitale anglaise et ses

habitants. *D'origine romaine, Giovanni Ferri (1755-1830) vécut longtemps à Paris où il épousa une dame de Saint-Constant dont il adjoignit le nom au sien, puis séjourna en Angleterre de 1793 jusqu'à l'avènement de Napoléon Bonaparte. Nommé proviseur du lycée d'Angers en 1807, il fut ensuite choisi en 1811 comme recteur de l'Académie impériale de Rome (fusion des anciennes universités de la ville) et demeura à ce poste jusqu'en 1814 (Rome étant alors un département français).*

L'auteur décrit donc la capitale anglaise depuis son expérience d'émigré dans la ville, en livrant un récit sans préjugés et néanmoins émaillés de sentiments personnels. Il en ressort un ouvrage d'une lecture agréable, divisé en un grand nombre de courts chapitres thématiques, consacrés à la description de Londres et des mœurs de ses habitants, à l'éducation, la religion, la vie politique, avec des notices sur les écrivains, artistes et scientifiques anglais de l'époque. **120 / 150 €**

90. Russie. *Voyages chez les peuples Kalmouks et les Tartares.* Berne, société typographique, 1792.

In-8, veau moucheté, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., 474 pp. L'illustration se compose de 23 planches hors-texte l'une dépliant et de 2 cartes.

Édition originale de cette compilation de voyages fait à partir des textes de célèbres voyageurs qui ont parcouru cette région : Gmelin, Chappe, Pallas, Georgi, Falk, Lépéchin, Forskil et Guldenstaedt. Ces extraits sont commentés et analysés, mis en parallèles : Voyage de Petersbourg à Asoff, en passant par Moscou ; Voyage de Moscou à Zarizyn et aux environs ; fragments des Voyages de M. Pallas, Gmelin &c. Sur les Tartares & les Kalmoucs. Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

91. Tour du Monde (Le). *Nouveau journal des voyages publiés sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes.* Paris, 1860-1877.

23 volumes in-4, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Tête de série de cette célèbre revue fondée et publiée par Édouard Charton, richement illustrée de milliers de gravures dans le texte et à pleine page.

Les années 1860 à 1865 sont reliées en 2 volumes chacune, les années suivantes en un seul volume (dont un seul pour les

années 1870-1871). Qqs petits frottés, légères rousseurs éparses sinon bon ensemble dans une bonne demi-reliure de l'époque. On y ajoute : l'année 1879 en deux volumes demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés (qqs petits frottés, un coin manquant, très bon état intérieur) ; l'année 1885 en deux volumes demi-basane marron, dos lisses filetés (qqs petits frottés, qqs salissures intérieures) ; le 2e semestre 1888 un vol. demi-basane marron, dos lisse fileté (qqs petits frottés, un cahier détaché, qqs mouillures) ; le 1er semestre 1895 un vol. demi-basane marron, dos lisse fileté (frottés, mouillures) ; l'année 1901 en deux vol. demi-basane marron, dos lisse fileté (frottés, fortes mouillures) ; un volume extrait du tome XLIX (Voyage chez les Bénadiris par Révoil) cartonnage moderne ; La Revue Le Tour du Monde par Jean-Etienne HURET, 1996, 1 vol. in-8 broché.

Soit un ensemble de 33 volumes.

250 / 300 €

92. Lot. Ensemble de 3 ouvrages incomplets :

- **ROGERS (Woodes),** *Voyage fait autour du monde... Tome premier.* Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1725. In-12 veau brun, dos à nerfs orné. Frontispice, mappemonde dépliant, une grande carte dépliant et plusieurs planches gravées hors texte. Reliure usagée.

- **RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé).** *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* Genève, Pellet, 1780. 8 vol. (sur 10) in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur et frontispices par Moreau. Sans les tomes 8 et 9. Sans l'atlas.

Avec à la suite en reliure identique : *Œuvres de l'Abbé Raynal.* Genève, Pellet, 1784. 4 vol. in-8.

Soit un ensemble de 12 vol. Qqs coiffes et coins usés, épidermures ou galeries de vers sur certains plats.

- **[PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)].** [*Histoire générale des voyages...*] *Tome VI.* [Paris, Didot, Rozet, Maradan, 1746-1789]. Un vol. in-4 (sur 20), veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison (reliure de l'époque). Cartes et planches hors texte. Mouillures, déchirures et manques (entre autres les premiers feuillets manquent, le volume commence à la page 9, avec à la suite plusieurs autres feuillets manquants).

60 / 80 €

MARINE - NAVIGATION

93. BONNEFOUX (Baron Pierre-Marie-Joseph) & PÂRIS (Capitaine de vaisseau Edmond). *Dictionnaire de marine à voiles et à vapeur. Marine à vapeur.* Paris, Arthus Bertrand, sd.

Fort volume grand in-8, x-(2)-738-16-14-(2)-15-14-15-16-16-14 pp. Frontispice dépliant, 2 tableaux dépliant et 16 pl. dépliantes in fine. Demi-basane, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Les dernières parties renferment des dictionnaires de termes de marine en anglais, allemand, danois, espagnol, hollandais, italien, russe et suédois, vers le français.

Mors fendus, partie supérieure du dos détachée. Très bon état intérieur. **150 / 200 €**

94. BOURDÉ de VILLEHUET (Jacques-Pierre). *Le Manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales.* Paris, Desaint, 1769.

In-8 demi-marquin brun, dos lisse orné, titre doré, tr. citron (reliure post., XIXe s.). Galeries de vers et épidermures au

niveau des mors, qqs trous de vers éparses, rousseur sur qqs pages.

Deuxième édition illustrée de 8 planches hors texte. Ex-libris P. Gaudin de Villaine. **120 / 150 €**

95. BOUVET DE CRESSÉ (Auguste Jean Baptiste). *Histoire de la marine de tous les peuples depuis la Haute Antiquité jusqu'à nos jours.* Paris, Aimé André, 1824.

2 vol. in-8 demi-veau havane à coins, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliures restaurées. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

96. BRANDT (G.). *Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676. Traduite du Hollandois.* Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné. 3 ff.n.ch., 717 pp., 8 ff. de table.

Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin. L'illustration comprend un frontispice, un portrait et 8 planches hors-texte certaines sur double page gravées par Stoopendaël.

Michel-Adrien Van Ruyter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancres et aux cordages à terre, puis devint capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigua au Groenland, aux Antilles, et au large du Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les Portugais contre les Espagnols. Ruyter se battit vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. A sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité.

Bel exemplaire.

1 500 / 1 800 €

97. CHACK (Paul). *La Guerre des Croiseurs du 4 août 1914 à la bataille des Falkland.* Paris, Challamel, 1922.

2 vol. in-4 demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, couv. conservée.

21 cartes dépliantes couleurs (qqq petites déchirures restaurées). Qqs frottés aux coiffes et mors, début de fente à un mors, qqs petites rousseurs par endroits.

150 / 200 €

98. CHACK (Paul). *L'Homme d'Ouessant. Du Chaffault.* Paris, Alexis Redier, 1931.

In-8 demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné de croisillons et filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. ill. couleurs conservée. **Édition originale** tirée à 1700 ex. (+40 hc) ; n°23 des 50 de tête sur Japon impérial.

On y ajoute du même auteur, en reliure identique : *Pavillon haut. Avec six cartes dressées par Paul Chack et cinq gravures hors texte.* Paris, Éditions de France, 1929. **Édition originale** tirée à 3320 ex. (+70 hc) ; n°453 des 515 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur au faux-titre.

Beaux exemplaires à toutes marges (qqq très lég. usures aux dos). Ex-libris Louis Rey.

80 / 100 €

99. DULAGUE (Vincent-François-Joseph-Noël). *Leçons de navigation. Seconde édition augmentée.* Rouen, Veuve Besongne & fils, 1775.

In-8 veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque). Pièce de titre manquante, coiffes élimées, coins émoussés, angle supérieur du premier plat cassé. 8 planches dépliantes in fine. Qqs mouillures claires.

80 / 100 €

100. LOCKE (John). *Histoire de la navigation, son commencement, son progrès et ses découvertes jusqu'à présent. Traduit de l'Anglais. Le commerce des Indes Occidentales. Avec un catalogue des meilleures cartes géographiques et des meilleurs livres de voyages, et le caractère de leurs auteurs.* Paris, Ganeau, 1722.

2 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs ornés.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage peu commun. *Il est divisé en 2 parties. Dans la première, l'auteur dresse un tableau global de l'histoire de la navigation remontant jusqu'aux premiers bateaux ayant entrepris des traversées périlleuses. Dans la seconde, John Locke aborde majoritairement la découverte des Indes occidentales par Christophe Colomb et les voyages successifs qui l'ont suivie. Il y est question des îles de Cuba, de Curaçao, de Martinique, de Guadeloupe, de Grenade ou encore de Saint-Vincent ainsi que des activités des Espagnols, Français, Anglais et Hollandais dans ces îles.*

Les pages 177 à 316 comportent un Catalogue des meilleures cartes géographiques et des meilleurs livres de voyages, et le caractère de leurs auteurs. (Chadenat 84 ; Polak 6077.)

Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

101. Ordonnance. *Ordonnance du Roi sur le service des officiers, des élèves et des maîtres à bord des bâtiments de la marine royale.* Paris, Imprimerie Royale, 1827.

In-4 cartonnage bleu de l'époque sous toile de jute ou de voile.

In-fine 37 (15+22) modèles pour toute la partie administrative : Registres d'armement, journaux de bord, approvisionnement, rôle, placement des tables dans la batterie pour les repas, malades etc...

Déchirure en page de garde, galerie de vers sur les derniers ff. Ex-libris P. Gaudin de Villaine.

Y est joint une intéressante plaquette de 6 pp. in-4 du Ministère de la Marine et des Colonies : "Ordre - Répression de la Traite des Noirs", Paris, 12 août 1823, par le Marquis de CLERMONT-TONNERRE. Nombreuses piqûres et trous, avec qqs petites pertes de texte.

80 / 100 €

102. Ordonnance. *Ordonnance du Roi, concernant la Marine, du 25 mars 1765.* Paris, Imprimerie Royale, 1765.

In-4 cartonnage, dos en toile lilas, titre manuscrit sur le plat (reliure sommaire).

Cette ordonnance, rédigée à la demande de Choiseul, ministre à partir de 1761, remplace celle de 1689 qui était toujours en vigueur. Elle règle l'organisation de la marine non seulement à bord des vaisseaux mais aussi à tout ce qui lui est rattaché: les troupes d'artillerie attachées à la marine, les administrateurs, la police des ports, la construction des navires, les ingénieurs constructeurs, les fournisseurs, les hôpitaux et les médecins, le désarmement des navires...

100 / 150 €

103. WILLAUMEZ (Vice-Amiral). *Dictionnaire de Marine... Troisième édition...* Paris, Bachelier, 1831.

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné, tr. citron (reliure de l'époque).

Bien complet des 8 planches de marine dépl. gravées in fine, dont une planche de pavillons en couleurs.

Un coin usagé, petit accroc à un mors. Qqs petites rousseurs par endroits, taches d'encre sur 3 ou 4 pages, lég. mouillure claire sur qqs pages.

80 / 100 €

ATLAS - CARTOGRAPHIE

104. ANVILLE (Jean-Baptiste d'). *Géographie ancienne abrégée.* Paris, Merlin, 1769.

Grand in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné. [1] 1 ff.n.ch., IV -265 pp. Illustré de 9 cartes.

Première édition dans ce format et la plus belle de toutes. L'originale de cet ouvrage classique consacré à l'Europe, à l'Asie

et à l'Afrique parut chez le même éditeur en 1768, 3 volumes in 12.

Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782) fut nommé géographe du roi en 1718. Il produisit 211 cartes qui sont considérées comme les meilleures de son époque. Leur précision, basée sur les découvertes les plus récentes, révolutionna la cartographie. Parmi les plus importantes se trouvent une carte de la Chine (1735) qui resta le standard de référence

jusqu'au XIX^{ème} siècle, de l'Italie (1743), de l'Afrique (1749), de l'Asie (1751) et de l'Inde (1752). Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

105. Atlas composite XVII^e siècle. Recueil de 101 cartes gravées sur double page dont 37 par Blaeu, 29 par Jansson, 10 par Dankerts, 3 par Hondius... dont certaines avec contours ou villes rehaussés (2 aux contours et cartouches rehaussés). Hollande, début XVII^e siècle.

In-folio (46 x 32 cm) reliure en parchemin de réemploi avec lettrine peinte. Reliure très usagée, premier plat et dos détachés. Rousseurs et mouillures marginales, trous et galeries de vers marginaux, défauts de déchirures, pliures marquées ou rousseurs sur certaines cartes. *Liste détaillée des cartes sur demande.*
3 000 / 4 000 €

106. Espagne - TOSIÑO (D. V.). *Carte particulière de la côte septentrionale de l'Espagne.* Paris, Dépôt général de la Marine, 1833. Grande carte gravée en noir et rouge (72 x 160 cm), avec vues en coupes des côtes en partie inférieure. **30 / 40 €**

107. [LA SERRE]. *Plans de principaux ports de France tous réduits à la même échelle.* Sl [Le Havre], sn, sd [c. 1810].

Petit in-4 oblong, demi-basane violine, dos lisse orné. Ouvrage entièrement gravé attribué à La Serre, ingénieur des ponts et chaussées au Havre d'après la comparaison avec le manuscrit conservé à la bibliothèque municipale du Havre et intitulé " Plans des principaux ports de France réduits sur la même échelle, par La Serre, ingénieur des ponts et chaussées au Havre." Les bibliothèques de La Rochelle et de Blois attribuent des exemplaires imprimés à Georges-Louis Le Rouge.

Ouvrage entièrement gravé. Il se compose d'1 ff. de titre et 35 planches figurant 42 plans en noir : 1. Flessingue; 2. Anvers; 3. Ostende; 4. Dunkerque; 5. Gravelines; 6. Calais; 7. Boulogne; 8. Dieppe; 9. Le Treport + Honfleur; 10. Vallery + Fecamp; 11. Le Havre; 12. Rouen; 13. Caen; 14. Cherbourg; 15. Granville; 16. Port Malo et St Servan; 17. Brest; 18. L'Orient; 19. Le Port Louis; 20. Les Sables d'Olonne; 21. Nantes; 22. Concarneau + Mont St Michel + Oléron; 23. St Martin de Ré; 24. La Rochelle; 25. Bordeaux; 26. Rochefort; 27. St Jean de Luz; 28. Bayonne; 29. Port Vendres + Colioure; 29 bis; 30. Marseille; 31. Toulon; 32. Port de Celte [Sète]; 33. Ville France + La Ciotat; 34. Antibes + St Tropès [Tropez]; et 35. Gibraltar. Le plan de Gibraltar n'est pas inclus dans le manuscrit de La Serre. Bel exemplaire. **1 500 / 1 800 €**

108. MANESSON MALLET (Allain). *Description de l'univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes generales & particulieres de la Geographie Ancienne & Moderne ; les Plans & les Profils des principales Villes & des autres lieux plus considérables de la Terre ; avec les Portraits des Souverains qui y commandent, leurs Blasons, Titres & Livrées ; Et les Mœurs, Religions, Gouvernemens & divers habillemens de chaque Nation.* Paris, Denys Thierry, 1683.

5 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, manques de cuir sur certains dos, frottés et petits manques de cuir sur certains plats.

Édition originale illustrée de 5 frontispices, 2 portraits (Louis XIV et l'auteur) et 683 planches représentant des cartes, plans, vues, portraits, types, costumes...:

I. titre-frontispice, portrait de Louis XIV gravé par P. Giffart, portrait de Manesson Mallet gravé par P. Landry et 113 planches gravées à pleine page chiffrées I-CXII (dont 2

planches LXXXVII différentes). La figure III est découpée et contrecollée sur une gravure préexistante. Petit manque angulaire p. 147.

II. titre-frontispice, 133 figures chiffrées I-CXXXII (dont 2 figures CXVIII différentes) et 4 planches supplémentaires hors texte ("Additions pour l'Asie [...]") reliées in fine. La figure LXXXI est découpée et contrecollée sur une gravure préexistante. Petites galeries de vers en marge intérieure au début du volume.

III. titre-frontispice, 100 figures chiffrées I-CI (pas de planche LXXXVIII sans manque cependant) et 10 planches supplémentaires dont 6 hors texte ("Aditions pour l'Afrique [...]") reliées in fine. La figure V est découpée et contrecollée sur une gravure préexistante.

IV. titre-frontispice et 146 estampes chiffrées I-CXLVII. Pas de gravure pour la planche XXVII (le feuillet est laissé vierge). Les 2 cartes d'Espagne p. 278-279 et p. 284-285 sont sur double page et comptent pour les planches CXXV-CXXVI et CXXVIII-CXXIX. Les figures VIII, X, XXXII sont découpées et contrecollées sur les gravures préexistantes.

V. titre-frontispice et 177 figures et cartes chiffrées I-CLXX (dont 7 planches chiffrées à l'identique mais différentes à savoir : XLVII, XLVIII, XLIX, L, LI, LII, LIII, avec d'autres erreurs de pagination). Les 5 cartes d'Europe p. 138-139, p. 142-143, p. 152-153, 158-159 et 164-165 sont sur double page et comptent pour les planches LXIII-LXIV, LXV-LXVI, LXIX-LXX, LXXI-LXXII, LXXIII-LXXIV. Petit manque angulaire p. 195. Manque angulaire atteignant le coin de la gravure p. 229.

Qqs petites salissures ou rousseurs marginales par endroits, qqs rares très petites déchirures marginales sans manque (hormis les qqs manques angulaires décrits ci-dessus).

Le premier volume de la Description décrit le système planétaire, le deuxième volume porte sur l'Asie, le troisième sur l'Afrique, le quatrième et la première partie du cinquième sur l'Europe. La fin du dernier vol. traite des terres australes et de l'Amérique (dont une carte de la Virginie planche 125 et une vue de la colonie de Saint Augustin en Floride pl. 129, avec un court article sur "l'Isle de Californie" p. 334 effectivement représentée sous forme d'île sur les pl. 133 et 146, de même que sur les pl. 79 et 86 du tome I).

Première édition de ce célèbre ouvrage de géographie réputé pour la richesse de ses cartes et la précision de ses vues, la plupart établies d'après l'auteur Allain MANESSON MALLET (1630-1706), mathématicien, cartographe et l'un des ingénieurs favoris de Vauban, qui en 1668, après avoir servi Alfonso VI au Portugal, devint maître de mathématiques à la cour de France. Ses premiers Travaux de Mars (deux éditions, 1671 et 1684) constituait un traité de fortification.

Rare ensemble complet des 5 volumes. (Brunet III, 1343 ; Sabin 44130.) **3 000 / 5 000 €**

109. MICHELOT (H.) & BREMOND (J. A.). *Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la Mer Méditerranée. Dédiee à Monseigneur le Grand Prieur de France, Général des Galères* Sl [Marseille], sn [Brémond], sd [1727-32].

In-4 oblong, vélin crème, dos lisse muet, lacets.

Nouvelle édition de ce très intéressant recueil de plans des ports de la Méditerranée dressés par Michelot et Brémond. Il est illustré d'un titre-frontispice et de 37 cartes gravées en taille-douce par P. Starckman.

Les cartes illustrent les ports de Gibraltar, Majorque, Barcelone, Collioure, Sète, Hyères, Antibes et autres. Elles sont exceptionnellement détaillées et reflètent l'habileté de Peter Starckman, l'un des graveurs de cartes les plus en vogue de l'époque.

Bel exemplaire, petite mouillure marginale en fin de volume.

4 000 / 5 000 €

110. Neptune François (Le). *ou Atlas nouveau des cartes marines, levées et gravées par ordre exprès du Roi pour l'usage de ses armées de mer, dans lequel on voit la description exacte de toutes les Côtes de la Mer Océane, & de la Mer Baltique, depuis la Norvege jusques au Detroit de Gibraltar. Où sont exactement marquées les routes qu'il faut tenir, les Bancs de sables, Rochers & Brasses d'eau ; & généralement tout ce qui concerne la Navigation. Le tout fait sur les observations & l'expérience des plus habiles Ingenieurs & Pilotes. Reveu & mis en ordre par les Sieurs Pene, Cassini & autres.* Paris [Amsterdam], Hubert Jaillot [Pierre Mortier], 1693.

Grand in-folio veau marbré (reliure de l'époque). Reliure très abîmée, dos manquant, manques de cuir, coins émoussés, coupes frottées, ... Galeries de vers marginales sur les premiers feuillets. Frontispice légt bruni. Très lég. piqûres éparses. Très bon état général des cartes.

Titre frontispice gravé de Jan Van Vianen, feuillet de titre avec vignette gravée, 6 pp. de texte, 1 pl. (mesures et échelles gravées), 3 planches de vaisseaux (Vaisseau du premier rang portant pavillon d'Admiral, Coupe d'un Amiral de 104 pièces..., Coupe d'une Galère...), et 28 cartes gravées sur double page et aquarellées : Carte de la Mer Baltique (...); Carte de la Mer de Dannemark (...); Carte du Detroit du Sond (...); Carte de la Mer d'Allemagne (...); Carte des entrées du Suyder-Zée et de l'Embs (...); Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse (...); Carte de l'entrée de la Tamise (...); Carte de la Mer d'Ecosse (...); Carte générale des costes d'Irlande (...); Carte particulière des costes occidentales d'Irlande (...); Carte de la Manche ; Carte du Golfe de Gascogne ; Carte particulière des costes méridionales d'Angleterre (...); Carte particulière des costes de Flandres, de Picardie et de Normandie (...); Carte particulière des costes de Normandie depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la Percée en Bessin ; Carte particulière des costes de Normandie contenant les costes du Cotentin (...); Carte particulière des costes de Bretagne depuis Granville jusqu'au Cap de Frehel ; Carte particulière des costes de Bretagne depuis le Cap de Frehel jusques à Perros et l'Isle Tomé ; Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend Morlaix Saint Paul de Leon les sept Isles et l'Isle de Bas ; Carte particulière des Costes de Bretagne depuis l'Anse de Goulven jusqu'à l'Isle d'Ouessant ; Carte particulière des Costes de Bretagne contenant les environs de la rade de Brest ; Carte particulière des costes de Bretagne depuis la Baye d'Hodierne jusqu'à l'Isle de Groa, contenant les Isles de Glenan (...); Carte particulière des costes de Bretagne depuis l'Isle de Groa jusqu'au Croisic (...); Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend l'entrée de la Loire et l'Isle de Noirmoutier ; Carte des Costes de Poitou, d'Aunis et de Saintonge (...); Carte particulière des costes de Guienne, de Gascogne en France et de Guipuscoa en Espagne ; Carte des costes septentrionales d'Espagne (...); Carte des costes de Portugal et de partie d'Espagne.

Manque la première carte : Carte générale des costes de l'Europe sur l'Océan comprises depuis Dronthem en Norvège jusques au Detroit de Gibraltar).

Contrefaçon hollandaise en français de la première édition de ce rare atlas maritime français, officiellement initié par Colbert et auquel participèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine, parmi lesquels Sauveur, maître de mathématiques des enfants royaux et membre de l'Académie des sciences, et Chazelles, ingénieur de la Marine et membre de ladite académie. Cette première édition fut immédiatement contrefaite par Pieter Mortier en trois versions (française, anglaise et hollandaise). Il s'agit donc bien ici de la contrefaçon de Pierre Mortier reconnaissable à son privilège du roi de France daté du 27 décembre 1692.

"Le "Neptune" fut contrefait à Amsterdam par Pieter Mortier dans un délai très court, l'année même de sa parution. Il parut alors simultanément en trois versions (française, anglaise et hollandaise). (...) Cette édition comporte deux privilèges: celui du roi de France est daté du 27 décembre 1692 (alors que l'édition originale disait 1691) et celui des États de Hollande du 17 juin 1693. Toutes les planches furent à cette occasion regravées aux Pays-Bas, avec beaucoup de fidélité mais aussi quelque raideur et des tracés plus gras. Trois gravures de navires furent ajoutées au recueil et le tableau des échelles fut traduit en hollandais et en anglais. Cette contrefaçon hollandaise du "Neptune" était destinée à être exportée et c'est pourquoi elle était dotée de la fausse adresse d'Alexis-Hubert Jaillot, à Paris, "Aux deux globes". La contrefaçon hollandaise eut l'avantage d'être plus complète que l'édition française: Mortier la fit suivre de deux nouvelles parties inédites, l'"Atlas Maritime" ou "Cartes marines à l'usage des armées du roy de la Grande Bretagne" (1693), tiré de cartes anglaises, et la "Suite du Neptune François" (1700)." (Notice BNF.) Sans l'Atlas Maritime de Romain de Hooghe qui constitue donc la suite de cette édition (et qui renferme 9 cartes).

En 1751, Rouillé fit racheter les planches, devenues rares, du Neptune et les fit déposer au Dépôt des cartes et plans de la Marine afin qu'elles fussent remises en état, corrigées et complétées en vue de la réimpression de 1753. La réédition de 1753 fut accompagnée d'un Examen critique de l'ingénieur hydrographe Jacques-Nicolas Bellin, après avoir reçu l'approbation de l'Académie de marine.

8 000 / 12 000 €

111. Puzzle géographique. Ensemble de 8 cartes géographiques gravées, en couleurs, et découpées en puzzles cartonnés : Italie par A. Vuillemin (1 petite pièce manquante) - France divisée en 86 départements par Barbié du Bocage - Carte de l'Amérique méridionale par Barbié du Bocage (1 petite pièce manquante) - Mappemonde en deux hémisphères par Barbié du Bocage (1 petit bout de pièce manquant) - Carte de l'Europe par Barbié du Bocage - Carte de l'Amérique septentrionale par Barbié du Bocage - Asie par Barbié du Bocage - Carte de l'Afrique par Barbié du Bocage. (planches légt jaunies). Paris, Basset, 1848. Dans une boîte illustrée d'une lithographie colorisée. Boîte en mauvais état.

Y est joint une photographie originale de l'atelier Petite : Portrait de Louis Pasteur et de son petit-fils, Louis Pasteur Vallery-Radot (1892).

350 / 550 €

112. ROUX (J.). *Recueil des principaux plans des ports et rades de la mer Méditerranée, extraits de ma carte en douze feuilles. Dédiee à Monseigneur le Duc de Choiseul Ministre de la guerre et de la marine.* Gênes, Gravier, 1779.

In-4 oblong, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure du XIXe siècle).

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre-frontispice, de 123 cartes (numérotées 1 à 121, 18 bis & 36 bis)

et d'un feuillet de table. Dans son ouvrage l'auteur détaille les ports et rades espagnoles, françaises, italiennes, d'Afrique du Nord, dalmates, grecques, turques, syriennes, ainsi que les principales îles de la Méditerranée (Corse, Sardaigne, Sicile, Chypre, Malte, îles du golfe de Venise...).

Cette édition comporte le même nombre de planches que l'originale parue à Marseille en 1764. (Polak 8468.)

Bel exemplaire, cartes très fraîches et d'un bon tirage.

2 500 / 3 000 €

113. VOSGIEN (Abbé Jean-Baptiste Ladvoat dit). *Dictionnaire géographique.* Paris, Saintin, 1821.

In-8 veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Reliure très frottée avec épidermures. Carte et titre gravé, 8 planches de numismatique rehaussées, et 6 cartes dépliantes aux contours rehaussés. Bon état intérieur.

40 / 50 €

RÉGIONS DIVERSES

114. Alpes - HELBRONNER (Paul). *Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Annexe du tome dixième, les origines iconographiques de l'œuvre géodésique (suite). Tour d'horizon complet du sommet du Pelvoux. Dessiné et peint par l'auteur.* Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1934.

Très grand panorama gravé en coules dépliant (630 x 54 cm), sous portefeuille à lacets de l'éditeur.

Importantes galeries de vers avec manques aux premier et dernier feuillets du panorama.

"Pour faire connaître le travail considérable qu'il a effectué pour mesurer les Alpes, Paul Helbronner a édité tous ses calculs, à compte d'auteur. Il en a offert des séries complètes à l'Institut, à l'École Polytechnique et à divers autres organismes, ainsi qu'à ses proches. On en trouve parfois en vente des exemplaires généralement dépareillés. C'est dès 1910 qu'il a conçu le plan d'ensemble de cet ouvrage considérable. Ayant adopté un format important pour le premier tome, il n'a pas cru pouvoir en changer par la suite. C'est un ensemble impressionnant de 12 gros volumes, de plus de 600 pages chacun, complété par 2 grands albums de planches aquarellées, l'un sur le massif du Mont-Blanc, l'autre sur le massif du Pelvoux." Association Paul Helbronner.

Le tome XII, préparé par Paul Helbronner, n'a été finalement édité qu'après son décès.

200 / 300 €

115. AUBE. *Calendrier du département de l'Aube pour l'an Ixe de la République.* Troyes, Sainton, 1795-1796.

In-16 demi-basane dos à nerfs orné (rel. XIXe s.).

On y joint en reliure identique : *Annuaire du département de l'Aube pour l'an XII.* Troyes, Sainton, [1803-1804]. 3 cartes dépliantes.

40 / 50 €

116. Fontainebleau. *Le Palais et la Forêt de Fontainebleau. Guide historique et descriptif suivi d'un aperçu d'histoire naturelle de la forêt. Seizième édition des Indicateurs-Denecourt...* Fontainebleau, Chez l'auteur et chez tous les libraires, sd.

In-8 demi-veau rouge, dos lisse fileté, titre doré, initiales A.G. en queue. 8 planches hors texte (cartes et vues) dont 1 aquarellée. Rousseurs.

50 / 60 €

117. [LA MÉSANGÈRE (Pierre Joseph Antoine Lebout de)]. *Voyages en France, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère.* Paris, Imprimerie de Chaigneau aîné, An IV [1796].

4 volumes in-18, veau glacé bronze, dos lisses finement ornés, filet doré et dentelle à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque dans le goût de Thouvenin).

Édition illustrée d'un frontispice, de 4 fleurons sur les titres, d'1 médaillon représentant le port de Marseille (sur un titre intermédiaire), de 8 portraits et de 22 planches hors texte (dont la planche dite "des phallus", t. 1 p. 64, qui manque souvent).

I. *Voyage de Chapelle et de Bachaumont. Voyage de Languedoc et de Provence par Le Franc de Pompignan.* II. *Voyage de Fléchier en Auvergne. Voyage de Desmahis à Eponne. Voyage de Gresset à La Flèche. Voyage de Paris à Marseille par la Bourgogne et par le Bourbonnais, par Bérenger. Voyage à la Grande Chartreuse par le P. Mandard. Voyage à la Trappe par M. de P***. Lettre sur l'Abbaye de la Trappe et sur le château d'Anet, par le chevalier de Bertin.* III. *Voyage en Bourgogne par Antoine Bertin. La quête du bled ou voyage du P. Venance. Voyage de Paris en Limosin, par La Fontaine. Voyage dans les provinces méridionales de France. Voyage à Ermenonville. Voyage au Fey en Bourgogne, par Antoine Bret.* IV. *Voyage en Provence par Berenger. Voyage de Chantilly par Damin. Voyage de Normandie par Regnard. Voyage de Beaune par Piron. Voyage au Havre de Grace par Gaucher.*

Qqs petites épidermures, salissures sur 3 ou 4 pp. du tome 3 (et une planche) sinon très bel exemplaire.

300 / 400 €

118. LABORDE (Alexandre de). *Les Monuments de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts.* Paris, Didot, 1816-1836.

2 tomes en 4 vol. grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs filetés, titre et toison dorés, tr. dorées (rel. post. milieu XIXe s.)

Édition originale illustrée d'un frontispice, de vignettes sur les titres et de 259 planches hors-texte d'après nature par Constant Bourgeois, Bance et Chapuy classées par ordre chronologique de construction.

Frontispice, 2 vignettes titres, 261 planches (chiffrées I-CCLIX), certaines en double page, contenant plus de 300 sujets. Manque la planche 184 (château de Josselin). Avec 2 planches supplémentaires par rapport à la table : [105 bis] "Vue extérieure de l'Arc de Carpentras" et [117 bis] "Vue d'un monument antique... Mornas".

L'ouvrage, divisé en 4 parties contient : - Monuments romains haut et bas-empire - 1ère époque, monuments romans ou byzantins - 2ème époque, style ogival - 3ème époque, la renaissance.

Soucieux de sa transmission, Alexandre de Laborde fit réaliser d'après nature tous ses dessins, avec un souci constant de précision ; les monuments de la France nous sont donc rendus dans leur état en 1820. (Brunet III, 714 ; Vicaire IV, 749.)

Coiffes et coins usagés, dos passés et frottés. Rousseurs par endroits.

2 500 / 3 000 €

119. [Lyon]. *Le Soleil au signe du Lyon d'où quelques parallèles sont tirés avec... Louis XIII. Roy de France & Navarre, en son entree triomphante dans sa Ville de Lyon. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite Entrée de sa Majesté, & de la plus Illustre Princesse de la Terre, Anne d'Autriche, Roynne de France &*

Navarre, dans ladite Ville de Lyon le 11. Décembre 1622. Lyon, Jean Jullieron, 1623.

In-folio de [1] f. titre, [4] ff., pp. 3-180. Vélin ivoire de l'époque, dos lisse orné du titre manuscrit. Vélin sali.

Récit des fêtes données par la ville de Lyon lors de l'entrée de la reine Anne d'Autriche le 11 décembre 1622. L'illustration se compose d'une grande vignette de titre aux armes de la ville de Lyon, et de 12 planches gravées dont 1 dépliant.

[Relié à la suite :] *Réception du tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux monarque Louys XIII [...] et de tres-chrestienne, tres-auguste et tres-vertueuse Royne Anne d'Autriche ; par messieurs les doyens chanoines et comtes de Lyon [...] Lyon, Jaques Roussin, 1623. 67 pp. 7 planches gravées dont 5 dépliantes. Déchirure sans manque à une planche. Qqs lég. salissures par endroits. Taches d'encre sur une planche de la 1e partie.*

Rare et beau livre de fêtes publié à l'occasion de la venue à Lyon de Louis XIII et Anne d'Autriche, placée sous le thème du Roi Soleil (qui sera davantage appliqué à son fils Louis XIV). De même que le soleil, seigneur des planètes, parcourt le royaume du zodiaque, de même le roi visite les différentes villes de son royaume (ici Lyon), protégé par le signe du Lion. La seconde partie décrit la réception au Collège des Jésuites, suivie de jeux d'artifice illustrés avec brio dans plusieurs gravures. 1 000 / 1 500 €

120. Lyon - BALLEYDIER (Alphonse). *Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française (1789-1795).* Paris, Curmer, 1845.

3 vol. in-4 demi-basane brune, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses planches gravées sur bois hors texte et grand plan dépliant in fine (déchirure sans manque). Nombreuses rousseurs. 100 / 120 €

121. Lyon - BARRON (Louis). *Le Rhône. Édition spéciale avec une préface de Aimé Vingtrinier. 168 illustrations par A. Chapron.* Lyon, Bernoux & Cumin, 1891.

In-4 demi-chagrin rouge, dos lisse finement orné, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés ; n°81 des 275 sur vélin. Qqs petits frottés, bon exemplaire. 80 / 100 €

122. Lyon - JOSSE (Auguste Bleton, dit Monsieur). *Aux environs de Lyon. Édition illustrée de 250 dessins de J. DREVET dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte.* Lyon, Dizain & Richard, 1892.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). Tirage à 875 ex. ; n°478 sur Vélin. Très bel exemplaire. 150 / 200 €

123. Lyon - MAYNARD (Louis). *Dictionnaire de lyonnaises. Les Hommes - Le Sol - Les Rues - Histoires et Légendes.* Lyon, Chez l'auteur, 1932.

4 vol. in-4 demi-veau havane, dos à nerfs, titre et toison dorés. **Édition originale** tirée à 700 ex. ; n°484 des 650. Nombreuses planches hors texte. Dos insolés, qqs frottés. 100 / 120 €

124. Lyon - NIZIER DU PUITSPÉLU (Clair TISSEUR dit). *Dictionnaire étymologique du patois lyonnais.* Lyon, Henri Georg, 1887-1890.

In-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos insolé, début de fente à un mors, déchirures sans manque au titre. 50 / 60 €

125. Lyon - NIZIER DU PUITSPÉLU (Clair TISSEUR dit). *Le Littre de la Grand-Côte à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement.* Lyon, Pierre Masson, 1926.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, titre doré, tête dorée. Portrait en front. Réimpression tirée à 600 exemplaires numérotés ; n°296 des 570 sur alfa. Bon ex. 100 / 120 €

126. Normandie - BOUQUET (Fr.). *Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle.* Rouen, Augé, 1886.

In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré. [2] VIII -143 pp.

Seconde édition revue et considérablement augmentée par Bouquet avec la Description des monuments par Dubosc. Tirage de luxe au format in-4 Jésus (in-folio) illustré de 32 eaux-fortes sur chine appliqué et d'un plan, le tout hors-texte ainsi que de 20 vignettes par Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle. Bel exemplaire. 400 / 500 €

127. Normandie - BOURGUEVILLE (Ch.). *Les Recherches et Antiquitez de la province de Neustrie, à présent Duché de Normandie. plus spécialement de la ville et Université de Caen.* Caen, Le Feure, 1588.

Petit in-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 12 pp., 65 (1) pp., 2 ff.n.ch., 263 pp.

Véritable et rare édition originale de ce livre fameux. Elle est illustrée de 2 portraits gravés sur bois. La famille de Ch. De Bourgueville, pour des motifs qu'il est aujourd'hui assez difficile de connaître, fit détruire, après sa mort un grand nombre d'exemplaires de son ouvrage ; de sorte qu'en peu d'années il devint d'une extrême rareté. (Frère I, 140-141.)

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure. 1 200 / 1 500 €

128. Normandie - DUCAREL (Andrew Coltee). *Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A. L. Léchaudé d'Anisy.* Caen, Mancel, 1823.

Fort in-8 chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure moderne).

Frontispice et 34 planches hors texte. (Le nombre de planches varie selon les exemplaires.)

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage du bibliothécaire et antiquaire Ducarel (1713-1785) originellement paru en anglais en 1754 sous le titre "A Tour through Normandy" puis en 1767 dans une version augmentée et illustrée sous le titre "Anglo-Norman Antiquities considered, in a tour through part of Normandy" qui servit à la traduction de l'historien normand Léchaudé d'Anisy (1772-1857).

Relié à la suite : **DELAUNEY (H. F.),** *Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même.* Caen, Mancel, 1824.

Y est joint une L.A.S. de Ducarel, Londres, 22 mai 1767, 3 pp. in-4 en français adressée à M. Abeille, inspecteur général du Commerce et des Manufactures de France à propos de la copie du manuscrit de l'administration du cardinal de Wolsey, et la minute autographe de la réponse de M. Abeille, 2 pp. in-8

300 / 400 €

129. Normandie - FARIN (Fr.). *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Le Brun, 1738.

6 parties reliées en 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [1] 5 ff.n.ch., 192 pp., [1] 176 pp., [1] 186 pp., [1] 2 ff.n.ch., 174 pp., [1] 160 pp., [1] 152 pp.

Dernière édition, la plus complète, illustrée d'un grand plan dépliant. Elle est intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. (Frère I 456.)

Reliure au chiffre du Dauphin en queue des dos (Louis de France 1729 - 1765, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska). Bel exemplaire. **700 / 800 €**

130. Normandie - LA SICOTIERE (Léon de) & POULET-MALASSIS (Auguste). *Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque.* Laigle, Beuzelin, 1845.

Fort in-folio de (3) ff., XXII, 304 pp. ; demi-velin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

107 planches hors texte lithographiées sur fond teinté d'après Dieudonné Lancelot et Théron et une carte rehaussée à l'aquarelle. Trois planches sont en couleurs, le frontispice est placé en tête des planches. "Ouvrage savamment rédigé et d'une belle exécution" (Frère, II, 167).

Dos endommagé, coupes rongés, rousseurs éparses. **100 / 150 €**

131. Normandie - LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques). *Ports et Cotes de France de Dunkerque au Havre.* Paris, Ostervald et Rittner et Goupil, 1833.

Petit in-folio (37 x 28 cm) maroquin bleu nuit, dos lisse richement orné, titre doré, belle plaque à décor romantique à froid sur les plats encadrés d'un triple filet doré et d'une guirlande à froid, roulette sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque).

[2] ff. (faux-titre, titre), [88] pp. n.ch. et 50 vues gravées en couleurs et finement rehaussées à l'aquarelle et à la gouache, découpées à la limite de la gravure, contrecollées en un point sur papier et encadrées d'un double liseré dessinée à l'encre. (Polak ne donne que 40 planches hors texte.) Les planches sont gravées à l'aquatinte en couleurs d'après Bonington, Fielding, Nash, par Himely, Salathé, Marthena, etc. et réhaussées à la main sur papier fort spécial : vues de Dunkerque, Gravelines, Calais, Boulogne, Ambleteuse, Le Crotoy, Saint-Valéry-sur-Somme et La Ferté, Dieppe, Arques, Saint-Valéry-en-Caux, Fécamp, Etretat, Le Havre. Les planches sont accompagnées d'un texte explicatif. Manufacturier, homme de lettres et homme politique, Noël Lefebvre-Duruflé (1792-1877) avait fait paraître en 1825-1826 sur le même sujet (avec quelques petites différences quant aux lieux décrits) un très bel ouvrage intitulé *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie*, toujours chez Ostervald, illustré de 40 vues, en couleurs pour les tirages de luxe (cf. lot précédent).

Qqs infimes frottés, petites rousseurs marginales par endroits.

Exceptionnel exemplaire de ce très rare ouvrage, d'autant plus rare avec les 50 gravures couleurs et dans une superbe reliure romantique en maroquin. (Polak 5603 ; inconnu à Frère.). **3 000 / 4 000 €**

132. Normandie - MANCHON (Raphaël). *Caen. Suite de 10 eaux-fortes gravées par Raphaël Manchon commentées par R.N. SAUVAGE. Préface de Madame Lucie DELARUE MARDRUS.* s.l, sn, 1931.

Grand in-folio en ff. sous portefeuille à rabats et lacets de l'éditeur, avec étiquette de titre illustrée.

1 f. préface, 10 eaux-fortes avec cachet monogramme à l'encre rouge, et 10 ff. de texte.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste. **100 / 150 €**

133. Normandie - MOULIN (Gabriel du). *Histoire générale de Normandie.* Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure XIXe s.). (6) ff., 56-[1]-564-52-(44) pp. Manque les 4 dernières pages de table.

Première édition, avec, relié à la fin : *Catalogue des seigneurs de Normandie, et autres provinces de France, qui furent en la conquête de Hierusalem...*

Feuillet de titre découpé remonté, galeries de vers sur plusieurs feuillets avec petites pertes de texte, mouillures claires sur les premiers feuillets. **250 / 300 €**

134. Normandie - ROESSLER (Ch.) & LEMALE (A. G.). *Le Havre d'autrefois reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville.* Le Havre, Société anonyme de l'imprimerie du commerce, 1883.

In-folio, maroquin brun, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, sextuple filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée.

Tirage de luxe limité à 101 exemplaires ; exemplaire de l'auteur sur whatman avec les planches avant la lettre. Il est illustré d'un frontispice, de 64 planches hors-texte dont plusieurs plans en couleurs ; le tout sur chine appliqué, ainsi que 71 gravures et fac-similé d'autographes in-texte, certaines à pleine page par J. Adeline, A. Boulard, Brunet, Debaines, Léopold Flameng, Léon Gaucherel, Gustave Greux, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, E. Sadoux, H. Toussaint, Ed. Yon, etc.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. **1 000 / 1 200 €**

135. Paris - DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [...] Avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands. Seconde édition augmentée.* Paris, Brunet puis Hérissant (tome IV), 1722 (t. I & II), 1719 (t. III), 1738 (t. IV).

4 volumes in-folio de (19) ff., 680, 42 pp., 8 pl. dépl. ; (6) ff., 848, 19, 68, (4) pp. ; (4) ff. 1088, 9, (1) pp. ; (16) ff., 794, xxxix pp., 2 pl. dépl. Veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un fleuron répété sur les titres, de 20 vignettes et lettrines, et de 10 plans gravés dépliant de Paris (dont le plan des fontaines et des conduites d'eau de Paris, et celui représentant les accroissements de Paris sous Louis XV levé par l'abbé Delagrive).

Le tome IV "Continuation du Traite de la police... De la voierie" est de Mr LECLER DU BRILLET. Les tomes III et IV sont ici en édition originale. (Les tomes I et II furent publiés pour la première fois quant à eux en 1705 et 1710.)

Certaines coiffes abîmées avec manques, coiffes et coins usés, nombreux frottés et épidermures, qqs mouillures claires, petites galeries de vers à l'angle sup. des derniers ff. du tome III, plans dépliant du dernier volume en partie détachés avec les deux ff.

précédents et feuillet suivant usés sinon bon exemplaire bien complet. **800 / 1 000 €**

136. [Paris - HEBERT & ALLETZ (Pons-Augustin)]. *Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses...* Paris, Duchesne, sd.

In-16 basane brune, dos à nerfs. 4 ff. manuscrits au début (origines du corps de ville de Paris & de sa juridiction). Reliure usée. **40 / 50 €**

137. [Paris - MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris.* Amsterdam, sn, 1782-1783.

8 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches jaspées (reliure de l'époque). La meilleure description de Paris - ses métiers, ses mœurs, ses anecdotes - à la veille de la Révolution française. L'un des textes les plus célèbres sur les mœurs de la capitale. Tous les archétypes de la société parisienne sont analysés en détails. La vie parisienne y est aussi décrite avec beaucoup de précision.

La deuxième édition, ici présentée, est considérablement augmentée puisque la première, parue en 1781, ne comptait que 2 volumes. Il est très rare de rencontrer les huit volumes de cette deuxième édition qui soient sortis réellement ensemble de la presse.

Coiffes et coins usés, épidermures et frottés. Cachet ex-libris à l'encre en bas des titre "Mr de Pradel". (Lacombe, Bibliographie parisienne, 304 ; Barbier, IV, 636.). **200 / 300 €**

138. Paris - STERKERS (Robert). *Paris Médiéval.* [Paris], [Par Monts et par Vaux, L'Estampe moderne], [1945].

Suite (sans le texte) de 4 eaux-fortes en couleurs de R. Sterkers. **30 / 40 €**

139. Provence. *Relation des fêtes données par la ville d'Avignon, les 7, 8, 9 & 10 mai 1775, pour l'exaltation de notre S. Pere le Pape Pie VI.*

Sous le gouvernement de son excellence Mgr. Ange - Marie Durini des Comtes de Monza, Archevêque d'Ancyre, Président, Pro-Légat en cette Légation d'Avignon & du Comté Venaisin, & Sur-Intendant-Général des Armées de sa Sainteté en cet Etat. Etant consuls, illustres & magnifiques Seigneurs M. M. Pierre-François de Bertrand, chevalier de l'ordre royal & militaire de Saint-Louis, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi, Alexandre Giroud, & Philippe-Paul-Albert-Marchant. Assesseur, pour la quatrième fois, noble & illustre personne Thomas de Teyssier, Docteur ex droits agrégé, ancien primicier de l'université, professeur ordinaire du droit civil. Avignon, Blery, 1775.

In-4, basane marbrée, dos lisse richement orné, motif doré en encadrement des plats avec fleurons en écoinçons, roulette dorée sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., 33 pp. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

140. Provence - PALLIARI (Léa). *Notices historiques sur le comté et la ville de Nice.* Nice, Gilletta, 1872.

Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée. 38 pp. **30 / 40 €**

141. Savoie - DAQUIN (Joseph). *Analyse des eaux thermales d'Aix en Savoie...* Chambéry, Gorrin, 1773.

In-8 demi-basane racinée, dos à nerfs orné (reliure moderne à l'imitation).

Docteur en médecine de la Royale Université de Turin, médecin de l'Hôtel Dieu de Chambéry et secrétaire perpétuel de la Société d'Agriculture de cette même ville, Joseph Daquin (1732-1815) détaille dans cet ouvrage les diverses manières d'user des eaux d'Aix, la méthode et le régime qu'il convient de suivre pendant leur usage. **120 / 150 €**

142. VACHET (Adolphe). *A travers les rues de Lyon.* Lyon, Chez l'auteur, 1902.

Grand in-8 cartonnage bradel, p. de titre au dos.

Tirage à 300 ex. Illustrations dans le texte. Très bon ex. **80 / 100 €**

NOBLESSE - HÉRALDIQUE

143. ANSELME DE SAINTE-MARIE (Pierre de Guibourg, dit Père). *Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands officiers de la couronne & de la maison du Roy : & des anciens Barons du Royaume : Avec les qualités, l'origine, le progrès & les armes de leurs familles ; ensemble les statuts & le catalogue des Chevaliers, Commandeurs, & Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur les titres originaux, sur les registres des Chartes du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, & du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la bibliothèque du Roy, & d'autres cabinets curieux. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien, Augustins Déchaussez.* Paris, Pierre Prault, 1726-1733.

9 vol. grand in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. bordeaux (reliure de l'époque).

L'illustration comprend 1 beau frontispice par Cochin d'après Coypel, 25 bandeaux et 12 lettrines par Cochin, Leclerc, Simonneau, Tardieur etc. le tout gravé sur cuivre ainsi que plusieurs centaines d'armoiries gravées sur bois dans le texte.

Première édition complète, la troisième partie est en grande partie originale. L'édition originale parue en 1674 ne comprenait que 2 volumes in-4 et la seconde édition (1712) avait elle 2 vol. in-folio.

C'est le plus important ouvrage du père Anselme qui l'entreprit sous les conseils et avec l'aide d'Honoré Caille du Fourny, auditeur des comptes à Paris. Les pères Ange de Sainte-Rosalie et Simplicien furent chargés de produire cette troisième édition en 9 volumes, considérablement augmentée et illustrée d'armes gravées à chaque article.

Le t. I traite de la maison royale et de ses diverses branches. Les t. II à V des pairs et ducs pairs et non pairs. Les t. VI à VIII des grands officiers. Le t. IX des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit avec additions et tables. Des feuillets à pagination double dotée d'un astérisque sont des pièces concernant les comtes-pairies et une addition pour la généalogie de la maison de Sully. Manque la table des chapitres au volume 6. Ex-libris armoriés de Elize Gulston et de Jacques de Blesson.

Manques aux coiffes, certaines mors usés, certains coins émoussés, qqs frottés et épidermures, mouillures.

1 000 / 1 500 €

144. BOREL D'HAUTERIVE (André). *Revue historique de la noblesse.* Paris, au bureau de la publication, 1841.

2 vol. grand in-8 demi-toile bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré.

14 planches hors texte. Rousseurs éparses, qqs ff. brunis.

50 / 60 €

145. BOYER (A.). *Le grand theatre de l'honneur et de la noblesse.* [*The Great theater of honour and nobility*]. Londres, Woodfall, 1758. 2 parties reliées en 1 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] XVI -381 (2) pp., 259 (1) pp.

L'illustration se compose d'un beau frontispice par Lavergerne gravé sur cuivre par Fourdrinier, de 2 vignettes en-têtes gravées sur cuivre par Fourdrinier & Gucht, l'une aux armes du Prince de Galles à qui l'ouvrage est dédié, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe; le tout gravé sur bois ainsi que de 40 planches hors-texte réparties sur 32 feuillets.

Seconde édition augmentée. Texte en français avec traduction anglaise en regard. Précieux ouvrage dans lequel on trouve un dictionnaire du blason français / anglais (et english and french) destiné à enseigner l'héraldisme français aux notables anglais. Les exemples héraldiques sont choisis parmi les armes des familles françaises. (Saffroy 2316.) Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

146. BROSSES DE TOURNAY, THESUT DE VERREY & LE COMPASSEUR DE COURTIVRON. *Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des états généraux du Duché de Bourgogne, depuis l'an M.D.XLVIII. Jusqu'à l'an M.D.C.LXXXII. Tirés des registres de la chambre de la noblesse.* Dijon, Durand, 1760.

Grand in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. [1] 79 & 77 pp.

L'illustration comprend 1 belle vignette, 1 frontispice allégorique par Gabriel de Saint-Aubin d'après Cochon fils orné des armoiries des principales villes de Bourgogne, 36 planches de blasons gravées au burin et 6 tables généalogiques des anciens Rois et Ducs de Bourgogne comprises dans la pagination.

Édition originale. *Ce bel ouvrage a été fait d'après les archives de la chambre de la noblesse de Bourgogne. Il doit avoir sa place au milieu des livres bourguignons.* (Saffroy 18968, Quérard IX, 412.)

Bel exemplaire aux armes de Bourgogne. 1 500 / 1 800 €

147. CHERIN (L. N. H.). *Généalogie de la maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves.* Paris, Valade, 1784.

In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés [1] 92 pp., 270 pp., 2 ff.n.ch.

Édition originale illustrée d'un tableau dépliant et de quelques figures dans le texte gravées sur bois.

La Maison de Montesquiou (Gascogne) est une des plus anciennes familles de la noblesse française actuellement subsistante, originaire de Montesquiou, avec une filiation prouvée qui remonte à 1190, mais reconnue par Chérin en 1774 comme étant issue vers 1070 des anciens comtes de Fezensac1. Elle a donné trois maréchaux de France 2, un amiral, un cardinal, deux évêques, plusieurs officiers généraux, un ministre, des députés et sénateurs et deux membres de l'Académie française.

Très bel exemplaire. 600 / 700 €

148. DE CAILLIERE (J.). *Histoire du Mareschal de Matignon, Gouverneur et Lieutenant général pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis la mort du Roy François I. iusqu'à la fin des guerres civiles.* Paris, Courbe, 1661.

2 parties reliées en 1 volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s. à l'imitation du XVIIIe). [1] 6 ff.n.ch., 378 pp.

A la suite : *Reflexions militaires, politiques et morales sur la vie et sur la mort du Mareschal de Matignon* pp. 379 à 463, 16 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un beau portrait de Matignon en frontispice, de 2 grandes vignettes sur les titres, d'une figure à pleine page montrant le tombeau du Maréchal, d'un grand tableau généalogique replié de la maison de Matignon, ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. La figure du tombeau et le tableau généalogique non signalés dans Saffroy semblent communément manquer.

Édition originale de la première biographie de Jacques II de Goyon de Matignon (1525-1598), qui joua un rôle pacificateur non négligeable au cours des guerres civiles du XVIe siècle dans le cadre de la lieutenance générale de Basse-Normandie, même après la Saint-Barthélemy.

Bel exemplaire malgré qqs épidermures sur les plats et qqs rousseurs éparses. 500 / 600 €

149. DU CHESNE (André). *Histoire généalogique des maisons de Guines, d'Ardres, de Gand, et de Coucy et de quelques autres familles illustres qui y ont été alliées.* Paris, Cramoisy, 1631.

2 parties en un vol. in-folio de [6] ff., 455-[6] pp., [1] f., 691 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte.

Reliure abîmée, manques aux coiffes, rongés et épidermures, trous de vers en marge inf. des premiers feuillets sinon très bon état intérieur. 300 / 500 €

150. FORAS (Amédée de). *Le blason. Dictionnaire et remarques.* Grenoble, Allier, 1883.

Grand in-4 de xviii, (2), 493, (4) pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale de ce superbe ouvrage imprimé avec un grand soin typographique, texte avec filets d'encadrement rouge à chaque page. Frontispice et 676 blasons lithographiés en or, argent et couleurs dans le texte, par l'auteur lui-même. Rédigé sous forme de vocabulaire, le comte de Foras vise à simplifier l'art héraldique sans rien négliger de la science du blason. Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin fort. Bel exemplaire. Avec une carte de visite du comte et de la comtesse Max de Foras et son enveloppe contrecollées sur une garde. (Saffroy, 2379.) 600 / 800 €

151. HONORE DE SAINTE MARIE (R. P.). *Dissertations historiques et critiques sur la chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière.* Paris, Giffart, 1718.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes. [1] XXVI -534 pp.

L'illustration comprend 12 planches hors-texte figurant 81 représentations d'armes, colliers et ordres, 1 portrait en médaillon de l'empereur Constantin, 1 figurine en bronze et le portrait en pied du grand maître de l'ordre de Constantin.

Édition originale traitant de la chevalerie ancienne (chez les Romains depuis Constantin) et moderne (en Orient et en Occident). On y trouve une importante table alphabétique et historique très complète de tous les ordres religieux et militaires

avec leurs noms, leurs fondateurs, l'année et le lieu de leur fondation. (Saffroy 3542.) Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

152. HOZIER (P.). *Généalogie et alliances, de la maison des Sieurs de Larbour, dits depuis de Combauld, sortie autrefois puisnée de la première race de Bourbon non Royale, dès devant l'an mil deux cens : En apres renduë Aînée d'icelle par la cheute en femmes des deux branches Aînées : Et aujourd'buy par l'extinction de toutes les autres, seule restée de la ligne masculine. Iustifiée par histoire manuscrites & imprimées, chartres d'églises, titres publics & particuliers, & par autres bonnes & certaines preuves dont la pluspart est énoncée dans l'arrêt de la cour des Aydes de Paris, donné avec légitime contradicteur, pour la confirmation & maintenuë de la noblesse de cette famille, insérée en la seconde partie du livre.* Paris, Henault, 1629.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. [1] 10 ff.n.ch., 7 pp., 2 ff.n.ch., 164 pp., 12 ff.n.ch., [1] 4 ff.n.ch., 71 pp. L'illustration se compose d'un beau titre-frontispice, de 2 vignettes héraldiques sur les titres, de 10 tableaux (l'un dépliant), d'une vue de ville in-texte et de 45 blasons in-texte dont 3 à mi-page.

Seconde édition. (Saffroy 43653.) Très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

153. [LA CHESNAYE DES BOIS (François Alexandre Aubert de)]. *Dictionnaire de la noblesse [...]* Paris, Veuve Duchesne et chez l'auteur, 1770-1778.

12 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Manques aux coiffes, mors fendus, pièces de toison remplacées aux deux premiers volumes, qqs frottés et épidermures, certains coins émoussés. **600 / 800 €**

OUVRAGES DU XIII^E SIECLE JUSQU'À 1620

157. ALCIAT (Andrea). *Toutes les emblemes de M. André Alciat, de nouveau tra[n]slaté en François vers pour vers, Jouxte la Diction Latine ; et ordonnez en lieux communs, avec sommaires inscriptions, schemes & briefves expositio[n]s Epimythiques, selon l'Allegorie naturelle, Moralle, ou Historiale. Avec figures nouvelles appropriées aux derniers Emblemes envoyées par l'Authheur, peu avant son decez, cy devant non imprimees.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1558.

In-16 de 276-[6]-[1] pp. Veau bleu foncé, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double encadrement de filets dorés avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (Thouvenin).

Très rare édition lyonnaise ornée de 167 emblèmes gravés sur bois à mi-page et 14 figures d'arbre gravées sur bois.

Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Marges un peu courtes par endroits (119 x 78 mm), exemplaire anciennement lavé, mais très bel exemplaire dans une jolie reliure de Thouvenin. **400 / 600 €**

158. ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L'). *Orlando Furioso.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1556.

3 vol. in-16 en pagination continue de 1417-[38] pp. Demi-veau brun, dos lisses filetés, p. de titre et de tom. (rel. XVII^e s.).

Rare édition lyonnaise illustrée de nombreux bois gravés dans le texte.

Une coiffe arrachée, mors fendus. Feuillet de titre usé, déchirure au dernier feuillet de table (sans manque). **300 / 500 €**

154. PAUTET DU PAROIS (J.-F. Jules). *Nouveau manuel complet du blason ou code héraldique.* Paris, Roret, 1854.

Petit in-12 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. moderne).

Tableaux généalogiques dépliant et 10 planches de blasons in fine. **40 / 50 €**

155. RUFFI (A.). *Dissertations historiques et critiques sur l'origine des comtes de provence, de Venaisin, de Forcalquier et des vicomtes de Marseille.* Marseille, Brebion, 1712.

In-4, demi-basane brune à coins, dos lisse orné. [1] 2 ff.n.ch., 96 pp., 2 ff.n.ch.

Édition originale et probablement l'unique de cet ouvrage rare ornée de la table généalogique des Comtes de Provence. (Saffroy 48071.) Bel exemplaire. **500 / 600 €**

156. SEGOING (Charles). *Mercur armorial enseignant les principes & élémens du blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy d'un bon nombre de figures enlumines de couleurs propres pour l'intelligence du livre.* Paris, Lesselin, 1648.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges. [6] ff., 187 pp. + 13 pages chiffrées à nouveau 170 à 182, [1] f. Sans le titre frontispice.

Très rare édition originale ornée de nombreux blasons et pièces d'héraldique gravés sur bois dans le texte dont plusieurs réhaussés en couleurs.

Coiffes manquantes, pièce de titre manquante, qqs petites épidermures, mouillures anciennes, restaurations à plusieurs feuillets, mouillures anciennes. **250 / 350 €**

159. AUSONE. *D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera, a Theod. Pulmanno Craneburgio in meliorem ordinem restituta, correcta, & scholiis illustrata...* Anvers, Christophe Plantin, 1568.

In-16 de [11] ff., pp. 7-359, [22] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, encadrement à la Du Seuil doré sur les plats, chiffre L couronné à froid au centre des plats (du marquis de Lorgeril selon une note manuscrite en garde), tr. dorées (rel. XVII^e s.). Petites usures aux mors. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

160. BOISSARD (Jean Jacques). *Jani Jacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Emblemes latins de J. J. Boissard, avec l'interpretation françoise du J. Pierre Joly Messin.* Metz, Jean Aubry et Abraham Fabert, sd [1588].

Petit in-4 (170 x 130 mm) de 93 pp., 1 feuillet gravé avec le portrait de l'auteur en médaillon, [1] f. de privilège. 43 belles gravures sur cuivre à mi-page dont un portrait de l'auteur (en plus du portrait tiré sur une feuille à part) et 42 emblèmes. En regard de chaque gravure se trouve une page de sonnet mis en français par Pierre Joly, et sous chacune d'entre elles un quatrain en latin (dont 4 sont sur papier contrecollé).

Veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (Smeers). Reliure passée, épidermures en bas du premier plat, rongés sur les chasses inférieures.

Ex-libris Victor Quénescourt.

Rare et beau livre d'emblèmes édité par Abraham Fabert, directeur de l'imprimerie ducal de Nancy, qui publia la plupart des ouvrages de Jean-Jacques Boissard.

Seconde édition du premier des deux livres d'emblèmes de l'antiquaire, dessinateur, graveur et poète néolatin franc-comtois Jean-Jacques Boissard (1528-1602), l'un des rares auteurs de livres d'emblèmes à être à la fois responsable du texte et des illustrations. La première édition, entièrement gravée à la différence de celle-ci, parut sous le titre "Emblemata cum tetrastichis latinis" à Metz chez Jean Aubry en 1584. Instruit très jeune par son oncle l'helléniste Hugues Babet, Boissard entreprit avec lui un voyage en Allemagne. Il le quitta à Louvain pour s'installer à Metz d'où il partit pour de nombreux voyages à travers l'Europe (Italie, Grèce...) jusqu'à la Syrie à la recherche de sites antiques, qu'il dessina et reproduit dans des ouvrages.

Au sein de la Lorraine ultra-catholique, Metz était à cette époque un refuge pour les protestants français, et les emblèmes de Boissard reflètent parfois sa foi réformée. À la même époque, il avait beaucoup voyagé, passant de nombreuses années à Rome, Padoue, d'autres villes italiennes et même en Grèce, ainsi que des voyages en Allemagne et dans les Pays-Bas. Il peut être considéré comme un véritable humaniste ayant des contacts dans les cours et parmi les savants d'Europe.

Pierre Joly (Petrus Lepidus), qui a fourni le sonnet français, était, comme Boissard, originaire de Metz. Avocat et protestant, il sera plus tard envoyé plaider la cause de la foi réformée auprès d'Henri IV.

Les images gravées sont parmi les plus complexes et les plus difficiles à interpréter de tous les livres d'emblèmes. La version française de Pierre Joly, considérablement plus étendue que la version latine, peut dans de nombreux cas représenter la propre lecture de l'emblème par Boissard. Dans son introduction, Pierre Joly invite le lecteur à se confronter d'abord avec l'image, puis avec le quatrain latin, pour terminer avec le sonnet français.

*Chaque emblème dans cette édition de 1588 a un dédicataire individuel, dont plusieurs amis de Boissard morts de la peste à Padoue. De nombreux emblèmes contiennent des citations du grec, la plupart tirées des *Sententiae de Ménandre*. (cf. article de Alison Adams sur cette édition sur le site French Emblems at Glasgow).*

800 / 1 000 €

161. DU BELLAY (Martin). *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trépas du Roy François I, auquel l'auteur à inséré 3 livres & quelques fragments des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langley son frère.* Paris, Malot, 1582.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 11 ff.n.ch., 608 pp., 6 ff.n.ch.

Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier l'employa ; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva. (Brunet I, 747.)

Nouvelle édition de ces importants mémoires. L'illustration se compose de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre.

Très bel exemplaire.

1 500 / 1 800 €

162. DU LAURENS (André). *Anatomia humani corporis singularum eius partium multis controversiis & observationibus novis illustrata.* Paris, Mettayer, 1600.

In-folio de [7] ff. (dont le titre gravé), [1] f. blanc, [7] ff. (index), 602 pp. [16] ff. Veau brun, dos à nerfs, traces de médaillon doré au centre du plat (reliure de l'époque).

24 belles planches d'anatomie gravées à pleine page (sur 26).

Reliure abîmée et restaurée, manques de cuir, frottés et épidermures. Page titre usagée et doublée avec manque dans l'angle inférieur atteignant la gravure. Mouillures marginales avec restaurations par endroits, qqcs déchirures. Manque les pp. 257 à 260 (dont 2 gravures à pleine page).

André du Laurens (1558-1609) étudia la médecine en Avignon et à Paris, avant de passer son doctorat à Montpellier en 1583, où il succéda à Laurent Joubert à la chaire de médecine. Introduit à la cour de France par une de ses patientes, la duchesse d'Uzès, il devint, en 1598, médecin ordinaire du roi Henri IV, puis en 1600, premier médecin de la reine Marie de Médicis, et en 1606, premier médecin du roi.

L'Histoire anatomique de Du Laurens, d'abord publiée en latin à Francfort en 1600 (Historia anatomica), fréquemment rééditée, traduite en français (par F. Sizé, Paris, 1610, Lyon, 1621, par Th. Gelée, dans les œuvres, Paris, 1613, 1621, 1639, 1646, 1661), est, avec le Theatrum anatomicum de C. Baubin, le traité d'anatomie le plus fréquemment utilisé dans la première moitié du XVIIe siècle. Alors que le Theatrum anatomicum poursuit la rénovation anatomique inaugurée par André Vésale, l'Histoire anatomique de Du Laurens accorde une grande place à la défense de Galien et à l'exposé de controverses médicales.

600 / 800 €

163. [DUVAL (Jean-Baptiste)]. *L'Eschole Française pour apprendre à bien parler & écrire selon l'usage de ce temps & pratique des bons Auteurs. Divisée en deux Livres, dont l'un contient les premiers Elemens, l'autre les Parties de l'Oraison. Ensemble les Conjectures Hieroglyphiques, par l'alliance et service mutuel des Consonantes.* Paris, Eustache Foucault, 1604.

In-12 de [8] ff., 292-[2] pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, p. de titre en veau rouge (rel. fin XVIIIe s.)

Rare édition originale. L'auteur a signé l'épître. Mouillures sur un coin et sur qqcs feuillets, notes manuscrites sur les derniers ff. Ex-libris de Victor Quénescourt.

200 / 300 €

164. FIRMICUS MATERNUS Julius. *Astronomicon libri VIII, per Nicolaum Prucknerum astrologum nuer ab innumeris mendis vindicati...* Bâle, Johan Hervagium, 1551.

In-folio de [6] ff., 244-227-[1]. Vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Très rare seconde édition, du plus important texte astrologique de l'Antiquité, plus complète que l'originale de 1533. Elle est due à Nicolas Pruckner qui a signé la préface adressée à Henri VIII roi d'Angleterre.

*Firmicus Maternus, sénateur romain au début du IVe siècle, est un récent converti au christianisme. Des deux traités qu'il nous a laissés, celui-ci, plus couramment connu sous le titre de *Mathésis*, est un manuel théorique et pratique pour la confection des horoscopes, le plus important que l'Antiquité nous ait laissé sur ce sujet. La seconde partie de l'ouvrage comprend le plus important traité de Ptolémée, intitulé *Quadripartitum*, le livre *De inerrantium stellarum significationibus* et le *Centiloquium*. A la suite, viennent des morceaux tirés d'astrologues arabes et chaldéens : *Hermès Bethem, Almanzor, Zabel, Messalaiah, Omar* et le poème *Astronomicon* en cinq livres de Manilius.*

Bords des plats renforcés, lég. mouillures claires éparées, bon état intérieur. (Brunet, II, 1276.)

400 / 500 €

165. GIOVIO (Paolo). *Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio, avec un Discours de M. Loys Dominique sur le mesme sujet. Traduit d'Italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les Devises Heroiques & Morales du Seigneur Gabriel SYMEON.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1561.

2 parties en un volume petit in-4 de 255-[8] pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et date dorés, filet doré sur les plats (Raparlier).

Édition originale de la traduction française des devises de l'humaniste italien Paolo Giovio (1483-1552), établie par le chanoine et juge carpentrassien Vasquin Philieul (1522-1582), connu pour avoir publié le premier une traduction complète en français de l'oeuvre de Pétrarque.

Cette belle édition, dédiée à la reine Catherine de Médicis, contient également le Discours de Louis Dominique sur les devises militaires et d'amour (pp. 157-212) et les Devises, ou emblemes heroiques et moral de l'humaniste florentin Gabriele Simeoni (pp. 213-251), avec pour chacune une page de titre propre avec l'emblème et la devise de l'auteur gravés au verso.

Très belle illustration entièrement gravée sur bois, comprenant un portrait de profil de Giovio, 102 emblèmes pour le Dialogue et 35 pour les Devises, traditionnellement attribuée au Maître à la capeline, qui était le graveur attiré de Guillaume Rouillé et que l'on rapproche avec prudence du peintre Thomas Arande. Ces emblèmes sont placés dans huit différents encadrements, au décor richement ornementé d'entrelacs, de signes astronomiques, d'animaux fabuleux, d'arabesques et de grotesques, directement inspirés de ceux qu'utilisa Jean de Tournes pour ses Métamorphoses d'Ovide en 1557.

Ex-libris Victor Quénescourt. Très petites galeries de vers en marge des premiers feuillets, restaurations marginales au f. de titre. Sinon bel exemplaire dans une reliure signée de Raparlier.

1 200 / 1 500 €

166. GIUNTINI (Francesco). *Speculum astrologiae universam mathematicam scientiam, in certas classes digestam, complectens. Tomus prior.* Lugduni, In officina Q. Phil. Tinghi, Florentini ; apud Simphorianum Beraud, 1581.

In-folio de [4] ff., 1313-[1] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Rare seconde édition. Nombreuses figures gravées hors texte. Coiffés arrachées, mors fendus, coins émoussés, frottés. Trous et galeries de vers marginaux, mouillures claires marginales par endroits.

Véritable encyclopédie monumentale des connaissances astrologiques du XVI^e siècle, et anthologie des textes fondamentaux sur le sujet tels que le Quadripartite ptolémaïque, le Centiloque du pseudo-Ptolémée, les écrits d'Hermès Trismégiste, la Sphère de Sacrobosco, et enfin le Théorème des planètes de Peurbach. "Parmi les meilleurs astronomes, Giuntini serait remarquable s'il ne s'était pas rendu esclave des préjugés de l'astrologie" Riccardi, I.I, 608-611.

"Après avoir énuméré tous les auteurs qu'il avait lus et consultés, Giuntini défend l'astrologie contre ses détracteurs, la considérant comme compatible avec la théologie. Il traite ensuite de tous les aspects de la discipline avec une grande rigueur. Le traité, qui couvre également les éléments mathématiques et astronomiques, a été rédigé dans un but éminemment pratique : la mise en page du matériel permet une consultation facile." F. Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, Milano, Regnani, 2010.

Il existe peu d'informations sur la vie du Florentin Francesco Giuntini. Il entre dans l'ordre des Carmes et obtient en 1551 un diplôme de théologie à Pise, où l'un de ses professeurs, Giuliano Ristori da Prato, donne des cours sur le *Quadripartitum* de Ptolémée. En 1554, il est nommé provincial de son ordre. Après une série de mésaventures inexplicables (il a probablement été arrêté et torturé en raison de ses opinions religieuses hétérodoxes), il

quitte l'Italie et s'installe en France. En avril 1561, il arrive à Lyon, où il restera jusqu'à la fin de sa vie. Il devient le correcteur éditorial de Guillaume Rouillé, qui utilise également Lucantonio Ridolfi pour ses éditions italiennes, et acquiert rapidement une renommée européenne grâce à ses compétences astrologiques. Ayant prédit le trône de Pologne au futur Henri III, il est accueilli dans les cercles de la cour comme aumônier du duc d'Anjou. Auteur de plusieurs pamphlets astronomiques, traducteur du *Tetrabiblos* de Ptolémée et commentateur du *Sphaera* de Sacrobosco, Giuntini est probablement mort vers 1590. **300 / 500 €**

167. HOLBEIN (Hans). *Icones historiarum veteris testamenti. Ad Viuum expressae extremaque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homoeotelenis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restituti.* Lyon, Jean Frellon, 1547.

In-12, vélin crème, dos lisse, titre à l'horizontale (reliure postérieure).

Magnifique suite de bois gravés par Hans Lutzelburger, d'après les dessins d'Hans Holbein. Édition la plus complète qui renferme 98 figures, soit 6 de plus que la première de 1538. Chaque bois est accompagné du texte latin et d'un quatrain en français par Gilles Corrozet. Les gravures sont ici en excellent tirage.

Il existe 2 sortes d'exemplaires de ce livre avec le texte français et latin, datées de 1547. La première, dont les épreuves sont pâles, mais belles, a été tirée sur les bois originaux ; la seconde, sous la même date, l'a été sur des clichés.

Cet exemplaire est en tous points conforme à la description que fait Brunet (III, 253) du tirage sur les bois originaux. **Reliure au supra-libris de Gay-Lussac**, probablement de Jules Gay-Lussac fils de Louis-Joseph Gay-Lussac célèbre chimiste et physicien français, connu pour ses études sur les propriétés des gaz.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, qqs feuillets un peu courts de marge. **6 000 / 8 000 €**

168. IUSTINUS (M.) [JUSTIN]. *Iustin vray hystoriographe, sur les hystoires de Troge Pompee : contenant. XLVIII. Livres, traduictz de latin en francoys, & nouvellement imprimez à Paris.* Paris, Janot, 1540. In-12 basane granitée, dos à nerfs orné. [16] ff. (y compris le titre), 271 ff.

Seconde édition de la traduction de Guillaume de Tour illustrée de 154 figures in-texte ainsi que de nombreuses lettrines; le tout gravé sur bois. Grande marque de Janot au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure, qsq annotations anciennes à l'encre en marge de quelques feuillets.

1 800 / 2 000 €

169. LE POIS (Antoine). *Discours sur les medalles et graveures antiques principalement Romaines. Plus, une Exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses Medalles & graveures antiques, rares & exquises.* Paris, Mamert Patisson, 1579.

Petit in-4 de (8), 149 (mal ch. 147), (3) ff. (tables se terminant par deux lignes d'errata).

L'illustration se compose d'une marque typographique de Robert Estienne au titre, d'entêtes, de lettrines ornées et de culs-de-lampe, au dernier feuillet liminaire, d'un magnifique portrait [qui manque souvent] de l'auteur à l'âge de 54 ans, de 20 médailles sur bois dans le texte, de 5 figures à pleine page incluses dans la pagination représentant un vase antique,

Mercure, Priape (qui, contrairement à l'habitude, n'est ni grattée, ni maculée), Pomone et Hermaphrodite, et de 20 feuillets gravés sur cuivre contenant 8 médailles et 12 pour la dernière. Le tout gravé par Pierre Woeiriot (avec son monogramme PWDB, pour Pierre Woeiriot de Bouzey).

Numismate réputé et fils d'un apothicaire lorrain, Antoine Le Pois fit des études à Paris, puis devint premier médecin de Charles III duc de Lorraine, à qui l'ouvrage est dédié, et de son épouse la princesse Claude. Par goût, il se livra à l'étude des médailles et des pierres gravées et en réunit une très précieuse collection. Son ouvrage fut publié par les soins de son frère aîné un an après sa mort.

Relié à la suite : **SIMEONI (Gabiello)**, *Les Illustres Observations antiques du Seigneur Gabriel Symeon florentin en son dernier voyage d'Italie l'an 1557*. Lyon, Jean de Tournes, 1558. In-4 de [8] ff., 134 pp. Première édition, publiée avant l'édition italienne, ornée de 51 bois reproduisant le portrait de l'auteur au titre, des inscriptions, des stèles antiques, des médailles, des statues, dont certaines vignettes attribuées à Bernard Salomon (la Fontaine de Vaucluse p. 29, figures du calendrier romain, la Fontaine d'Anet p. 96, la métamorphose d'Actéon, p. 97). Lég. mouillures claires marginales. Bas du titre découpé et comblé.

Veau brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés, nerfs et mors usés, qqs frottés. Ex-libris Ch. Sauvageot et Victor Quénescourt. **2 000 / 3 000 €**

170. Manuscrit XIIIe siècle. Petit document manuscrit en latin daté de 1212, sur parchemin, avec reste de sceau de cire rouge, 14 x 12 cm de l'évêque de Strasbourg Henri II de Veringen (évêque de 1202 à 1223). **200 / 300 €**

171. ONGOYS (Jean d'). *Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la creation du monde jusques à present*. Paris, Jean de Bordeaux, 1579.

In-16 de [32] ff., 602-[6] pp. Veau brun, dos lisse fileté, titre doré (rel. post. fin XVIIIe s.).

Seconde édition, en partie originale, de cette chronologie universelle présentée sous forme d'éphéméride et illustrée de 12 entêtes sur bois (une par mois), signées de la marque simplifiée des de Marnef et tirées (sauf pour le mois d'avril) du calendrier des Heures à l'usage de Paris donné par Jacques Kerver en 1565. Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Frottés à la reliure, coins émoussés sinon très bon exemplaire. **500 / 600 €**

172. PLUTARQUE. *Les Œuvres morales et meslées. Translatees du Grec en François par Merssire Jaques Amyot, Evesque d'Auxerre, Conseiller du Roy en son privé Conseil, & grand Aumosnier de France. Nouvellement reueüs & corrigées en ceste seconde Édition en plusieurs passages par le Translateur*. Basle, Imprimerie de Thomas Guerin, 1574.

In-folio de [6]-650-[47] ff. Basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, encadrements à froid sur les plats (rel. XVIIe s. restaurée). Beau titre gravé.

Coiffes et coins usés, frottés et épidermures, mors fendus en tête. Page titre doublée avec petits manques de papier, qqs petites rousseurs. **150 / 200 €**

173. RABELAIS (François). *L'Isle Sonante, par M. Francoys Rabelays, qui n'a point encores esté imprimée ne mise en lumiere : en laquelle est continuée la navigation faicte par Pantagruel, Panurge &*

autres ses officiers. sl [Paris], Imprimé nouvellement [Éditions des Bibliothèques Nationales de France], 1562 [1931].

In-12 maroquin vert bronze, dos lisse orné, plaque dorée sur les plats. Jolie reliure à l'imitation. Édition en fac-similé tirée à 325 ex. ; n°175. **40 / 50 €**

174. ROSSELI (Cosimo). *Thesaurus artificiosae memoriae, concionatoribus, philophis, medicis, iuristis, oratoribus, procuratoribus, caeteris[que], bonarum litterarum amatoribus : negotiatoribus insuper, alijs[que] similibus tenacem, ac firmam rerum memoriam cupientibus, perutilis : ac omnes sui amatores, & possessores valde locupletans insimul[que] decorans, cum rerum celestium at[que] terrestrium tenax, ac tutum scrinium esse possit*. Venise, Antonio Padovani, 1579.

In-4 de [16], 145, [1] ff. Vêlin ivoire de l'époque. L'illustration se compose d'une planche dépliant, de 2 planches hors texte, et de 11 figures gravées sur bois à pleine page : diagrammes du paradis et de l'enfer, anatomie humaine et animale (chevaux et aigles), 14 tableaux d'alphabets hébreu, chaldéen, persan, etc., de langage des signes et de symboles divers. C'est le premier ouvrage représentant sous forme d'illustration l'alphabet signé. Rare édition posthume réalisée par le frère de l'auteur, Damiano Rosselli, de cet important ouvrage consacré à l'art de la mémoire, aux techniques de mémorisation, ainsi qu'au langage des signes, décrivant la répartition des facultés au sein du cerveau.

Petites galeries de vers en marge intérieure de qqs feuillets, taches rousses en marge inférieure, mouillure en marge externe sur les derniers ff. (Cf. bibulyon.hypotheses.org/4818 et Yates, Frances A. ; Arasse, Daniel (trad.). *L'art de la mémoire*. Paris : Gallimard, 1975) **800 / 1 000 €**

175. SANCHEZ (Thoma). *Opus morale in praecepta decalogi*. Venetiis, apud Juntas, 1615.

2 tomes en un fort volume petit in-folio de [6] ff.-348-396-[48]-[8]-551-[36] pp.

Reliure de l'époque en peau de truie sur ais de bois, estampée à froid avec fermoirs conservés, titre manuscrit au dos, tranches rouges.

Édition originale. Bel exemplaire de reliure vénitienne bien conservée. **200 / 300 €**

176. [TABOUROT (Etienne)]. *Les Bigarrures du Seigneur des Accords ; de la dernière main de l'Auteur. Livre premier*. Paris, Jean Richer, 1586.

In-12 de [14]-237 ff. Nombreuses figures de rébus et emblèmes gravées dans le texte.

Maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, décor géométrique doré au centre des plats, coupes filettées, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin). Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Rare nouvelle édition, suivant l'originale parue l'année précédente, et très probablement dernière édition corrigée par l'auteur. Ce premier livre (Tabourot ne fit paraître sous le titre de " Bigarrures " qu'un premier et un quatrième livre, indépendants) est composé de 22 chapitres touchant principalement aux jeux des lettres et de l'esprit : anagrammes, allusions, formules équivoques, versification, écho, contrepèteries, etc.

Les chapitres 3 à 4, concernant les rébus, sont illustrés de vignettes gravées sur bois. L'édition présente aussi, au v° du

titre, un portrait de l'auteur gravé sur bois ; et, en regard du f.174, une planche dépliant colorisée, illustrant une composition de lettres inspirée de Raban Maur.

Bel exemplaire truffé de 4 curieuses gravures de personnages découpées contrecollées au début et à la fin et 1 planche hors texte (extraits de texte en latin contrecollés). **1 000 / 1 500 €**

177. [TABOUROT (Etienne)]. *Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatriemes livre.* Paris, Jean Richer, 1586.

In-12 de 118 ff. Portrait de l'auteur gravé au verso du f. 5. Maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, décor géométrique doré au centre des plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin). Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Il n'y eut pas de 2e ni de 3e livre des Bigarrures, mais seulement un 4e livre dont l'originale parut en 1585, Paris, Jean Richer, in-16 de 118 ff. (Tchemerzine X, 332.) **400 / 600 €**

178. [TABOUROT (Etienne)]. *Les Escraignes dijonnaises. Recueillies par le sieur des Accords.* Paris, Jean Richer, 1614.

In-12 de 60 ff.

Relié à la suite :

- *Les Contes facecieux du sieur Gaulard gentil-homme de la Franche-Comté Bourguignotte.* Paris, Jean Richer, 1614. In-12 de 58-[1] ff. Portrait du sieur Gaulard d'après Nicolas Hoey gravé sur bois au verso du titre et marque gravée en colophon.

- *Les Touches du Seigneur des Accords.* Paris, Jean Richer, 1614. In-12 de 64 ff. Portrait de Tabourot gravé sur bois au verso du f. 3. Planche dépliant gravée reliée in fine (petits trous en marge inférieure).

Maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, décor géométrique doré au centre des plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin). Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Marges un peu courtes par endroits (dim. 134 x 74 mm). 2 nerfs frottés. Bel exemplaire dans une reliure signée de Thouvenin.

800 / 1 000 €

179. [TABOUROT (Etienne)]. *Les Touches du Seigneur des Accords.* Paris, Jean Richer, 1585.

3 parties (pagination continue) en un vol. in-12 de 123-[1] ff. Maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec décor géométrique doré en leur centre, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (Thouvenin).

Très rare édition originale. *La première partie de ce recueil de poésies badines est dédiée au poète d'origine bourguignonne Pontus de Tyard (1521-1605), évêque de Châlons-sur-Saône, ami de l'auteur mais aussi des rois Charles IX et Henri III, et co-fondateur avec Ronsard de la Pléiade. La deuxième (ff. 57-93) et la troisième partie (ff. 94-123) sont respectivement dédiées à son ami poète Etienne Pasquier et à Simon Nicolas, secrétaire du roi. Les Touches sont en vers et souvent accompagnées de leur contre-touche. Elles n'ont rien de commun avec celles qui suivent les bigarrures sous un titre analogue.*

"Édition originale très rare" selon Tchemerzine (X, 334.) "Ce volume est d'une extrême rareté" selon Brunet (V, 630-631 et Supplément, II, 718). Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Très bel exemplaire à bonnes marges (134 x 77 mm) dans une jolie reliure signée de Thouvenin. **1 500 / 2 000 €**

180. [THYARD (Pontus de)]. *Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la Peinture, & les Epigrammes.* Par P. D. T. Paris, Jean Richer, 1586.

In-12 de 23 ff. en caractères romains et italiques, marque de Jean Richer aut titre. Sans le dernier feuillet blanc. Maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, décor géométrique doré au centre des plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin). Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Édition originale, avec un titre rajeuni - le premier tirage porte la date de 1585 - de ce petit ouvrage, renfermant la description de douze peintures, ou tapisseries, à exécuter sur des sujets tirés d'Homère, Plutarque, Ovide, etc, imaginées par Pontus de Thyard et commandées par Diane de Poitiers pour décorer son château d'Anet, d'après l'épître dédicatoire, signée par Étienne Tabourot, ami et admirateur de l'auteur. Chacune des douze fables est une narration en prose suivie d'une description pour la peinture offrant le projet complet de l'œuvre à peindre et d'une épigramme, sorte de morale, en vers. (Tchemerzine, X, 399.)

Bel exemplaire dans une reliure signée de Thouvenin. **2 000 / 3 000 €**

181. VAN DER NOOT (Jan). *De Poetische werken van mijn Heer Vander Noot. Les Œuvres poétiques du Dr Ian Vander Noot.* Anvers, Daniel Vervliet, 1594.

Petit in-folio (304 x 192 mm) de [204] pp. Veau brun, dos à nerfs, encadrement à froid sur les plats (reliure de l'époque). Beau titre gravé et plusieurs bois gravés dans le texte dont 8 beaux bois gravés à pleine page.

Très rare édition en plusieurs langues (allemand gothique, français, espagnol, italien et latin) des œuvres du poète néerlandais Jan van der Noot (c.1536-1539 - c.1595-1601).

Reliure passée et frottée. 2 premiers feuillets détachés. Déchirure sans manque au titre. Ex-libris Victor Quénescourt.

1 500 / 2 000 €

182. VESALIUS (Andreas). *De humani corporis fabrica libris septem.* Basel [Bruxelles], Ex officina Ioannis Oporini [Culture et Civilisation], 1543 [1964].

In-folio cartonnage de l'éditeur, p. de titre au dos. Réimpression anastatique de l'édition de 1543 illustrée de nombreux bois gravés.

40 / 60 €

183. VIGNIER (Nicolas). *Sommaire de l'histoire des François. Recueilly des plus certains aucteurs de l'ancienneté, et digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres, extraicts de la Bibliothèque Historiale de Nicolas Vignier de Bar-sur-Seine, D.E.M. Avec un traité de l'origine, estat et demeure des François.* Paris, Sébastien Nivelles, 1579.

In-folio de [12] ff., 421-[14] pp. Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (rel. XIXe s.)

Première édition. Précédé de : *De l'origine, estat et demeure des anciens françois qui fut publié séparément trois ans plus tard (1582).*

Cachet de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE (Palais Royal). Frottés et épidermures, qqs traces de petites mouillures.

Juriste et théologien calviniste, Nicolas Vignier né à Bar-sur-Seine (1530-1596) fut le médecin et historiographe personnel d'Henri III. (Brunet, V, 1218.) **600 / 800 €**

184. VILLON (Antoine de). *L'Usage des éphémérides, avec la méthode de dresser et corriger toute sorte de figures coelestes, & juger par le moyen d'icelles des diverses constitutions des temps & saisons de l'année, & de toutes les autres choses qui en dépendent, comme sont guerres, pestes, famines, mortalitez & autre. Et encores de tous les accidens qui peuvent arriver aux hommes, tant à raison du corps que de l'esprit.* Paris, Jean Moreau, 1624.

185. Almanach. *Comptoir Almanach ofte Journael op 't Jaer ons Heeren... Mitsgaders een nieuwe prognosticatie...* Amsterdam, Joosten, 1654.

In-4 de [1] p. titre, de [12] d'almanach avec éphémérides et petit bois gravé en tête avec en regard pour chacune une page de calendrier avec mois, entête gravée et jours, le reste laissé vierge, et [7] pp. finales illustrées de 4 bois gravés (saisons) et un petit bois gravé à la dernière page (astrologie).

Reliure en vélin souple à rabat, de l'époque. Ex-libris Victor Quénescourt.

Très rare almanach hollandais imprimé en noir et rouge, truffé de 15 feuillets blancs (dont 3 avec qqs notes manuscrites anciennes). Mouillure prononcée au premier plat traversant sur le titre. Mouillures par endroits. **200 / 300 €**

186. Anonyme. *Abrégé de la vie du Duc de Marlboroug, et du Prince Eugène de Savoie. Traduit de l'Anglois.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1714.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés, épidermure marquée au premier plat.

On y ajoute : **MAIMBOURG**, *Histoire du Calvinisme. 3e édition.* Paris, Mabre Cramoisy, 1682. 2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliures usées. **60 / 80 €**

187. [BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)]. Recueil de pièces relatives au célèbre procès de Beaumarchais contre Goezman :

- *Mémoire pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] contre le Comte de La Blache [...]* [Paris], Knapen & Delaguet, 1772. 65 pp. Portrait de Beaumarchais gravé en frontispice d'après Cochin.

- *Mémoire pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.* [Paris], impr. Clousier, 1775. [1] f., viii-84-[1] pp.

- *Notes sur le mémoire du Sieur de Beaumarchais contre le Comte de La Blache.* P., Stoupe, 1775. 4 pp.

- *Précis signifié contre le Sieur Caron de Beaumarchais contre le Comte de La Blache.* P., Simon, 1774. 24 pp.

- *Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...]* P., Simon, 1773. 42 pp.

- *A Nosseigneurs du Parlement, les Chambres assemblées...* P., Lambert, 1773. 4 pp.

- *Mémoire à consulter et consultation, pour le Sieur Marin, contre le Sieur Caron de Beaumarchais.* P., Couturier, sd. 7 pp.

- *Mémoire à consulter, pour le Sieur Marin, en réponse à ce qui le concerne dans un Mémoire pour le sieur Caron de Beaumarchais.* P., Couturier, sd. 36 pp.

2 vol. in-8 maroquin havane, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses (rel. légt postérieure du XVIIe siècle). [40] ff., [1] f. bl., 239-502 pp., [4] ff. - pp. 503-2010.

Très rare édition originale de ce manuel d'astrologie complet en deux tomes. 3 tableaux dépliant et plusieurs figures gravées dans le texte.

"Il est rare de trouver l'ouvrage complet" selon Caillet, 11203. "Cours complet d'astrologie très estimé et très rare". Guaita 1065-2002.

Frottés, trous et galeries de vers avec pertes de texte par endroits (parfois restaurés). **200 / 300 €**

HISTOIRE

- *Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais...* P., Clousier, sd. 78 pp.

- *Mémoire pour le sieur Marin, en réponse à ce qui le concerne dans un troisième Libelle du sieur Caron de Beaumarchais...* P. Couturier, sd. 24 pp.

- *Requête d'attenuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.* P., Knappen, 1773. 28 pp.

- *Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ... contre M. Goezman...* P. Clousier, 1774. 109 pp.

- *Extrait des registres du Parlement du 18 janvier 1777.* P., Simon, 1777. 2 pp.

- *Plainte contre le sieur Caron de Beaumarchais.* P. Lambert, 1774. 7 pp.

- *Mémoire pour Madame de Goezmann.* P., Lambert, 1773. 54 pp.

- *Addition au mémoire de Madame de Goezmann...* P., Lambert, 1773. 15 pp.

- *Pièces du mémoire de Madame de Goezmann.* P., Lambert, 1773. 20 pp.

- *Plainte contre la demoiselle Julie Caron de Beaumarchais.* P., Lambert, 1774. 7 pp.

- *Note remise par Monsieur de Goezmann...* P., Lambert, 1773. 7 pp.

- *Observations pour Monsieur de Goezmann...* P., Lambert, 1773. 38 pp.

- *Mémoire à consulter et consultation pour Antoine-Bertrand d'Airolles.* P. Cellot, 1773. 41 pp.

- *Supplément au mémoire du Sr Bertrand d'Airolles.* P. Lambert, 1773. 24 pp.

- *Addition au mémoire à consulter pour Antoine-Bertrand d'Airolles, accusé contre le sieur Caron de Beaumarchais, accusé.* P., Lambert, 1774. 23 pp.

- *Réponse pour le Sieur J. J. Gardane... aux libelles imprimés & publiés par les sieurs Marin & Bertrand d'Airolles.* P., veuve Ballard, 1774. 8 pp.

- *Observations pour Antoine Bertrand d'Airolles, sur la réponse du Sieur Gardane...* P., Lambert, 1774. 6 pp.

- *Requête sur sieur Bertrand d'Airolles à nos seigneurs du Parlement.* [P., Lambert, 1773]. Copie manuscrite de [9] pp.

- [3] pp. manuscrites de table.

- *Mémoire à consulter pour François-Thomas-Marie d'Arnaud... contre Pierre-Augustin Caron...* P., Lambert, 1773. 15 pp.

- *Arrest de la Cour du Parlement... du 26 février 1774.* P., Simon, 1774. 24 pp.

Le tout relié en un vol. in-4 veau brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. **150 / 200 €**

188. BURNET (Thomas). *Histoire des dernières révolutions d'Angleterre...* La Haye, Jean Neaulme, 1727.

4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et 12 beaux portraits gravés hors texte.

Coiffes et coins usés, frottés, sinon bon ex. **50 / 60 €**

189. [CHEVALERIE]. *Histoire des ordres militaires ou des Chevaliers des Milices Séculières & Régulières de l'un & de l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à présent...* Nouvelle édition tirée de l'Abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de Mr. Herman, de Schoonebeck, du R. P. Héliot, du R. P. Honoré de Ste. Marie, & d'autres... Et un Traité historique de Mr. BASNAGE sur les Duels. Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.

4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane (reliure de l'époque).

Frontispice, une figure gravée à pleine page et 185 figures hors texte (22+26+60+77) de costumes pour la plupart, par Schoonebeck, dont 23 planches d'insignes et décorations de l'Ordre de Malte.

Taches d'humidité sur qqs pp. Reliures usées, frottés et manques de cuir, petites galeries de vers par endroits au dernier volume.

(Brunet, III, 195-196 ; Cohen, 481). **200 / 300 €**

190. CIMBER (L.) & DANJOU (M.). *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII. Première [et deuxième] série.* Paris, Beauvais, 1834-1840.

27 volumes (15+12) in-8 demi-veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisson, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Plusieurs pièces de titre ou de tomaisson manquantes, manques à certaines coiffes, qqs rousseurs éparées.

300 / 400 €

191. Club des Multimillionnaires. *Convention tenue à Paris les 22, 23 et 24 juillet 1947.* Paris, Lloyd de France-Vie, 1947.

Très rare brochure in-4, couverture illustrée des armes de la ville de Paris en or et polychrome, cordelette bleue et rouge. Couverture piquée, mouillures claires.

26 pp. de texte 6 planches hors texte de photographies de la convention tenue au château de Vaux-le-Vicomte. Avec une lettre tapuscrite du 9 juillet 1948 du directeur de la société d'assurances sur la vie Lloyd de France-Vie. **30 / 40 €**

192. COMMINES (Philippe de). *Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI & Charles VIII. Nouvelle édition revue [...] par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé LENGLET DU FRESNOY.* Londres et Paris, Rollin fils, 1747.

4 vol. in-4 de (4), cxviii, 632 pp.; (4), x, 660 pp.; (4), xix, (1), 650 pp.; (4), viii, 432, 215 pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition recherchée. Sans le frontispice. 3 portraits gravés hors texte (sur 4). Avec le feuillet de dédicace au Maréchal de Saxe mais sans son portrait. 2 tableaux dépliant et 4 bandeaux entêtes.

"Bonne édition (...) et plus quand les portraits d'Odievre s'y trouvent insérés. Il existe des exemplaires de cette édition, avec le portrait de Maurice, comte de Saxe, et la dédicace de l'éditeur

à ce maréchal, laquelle a été supprimée. Ces exemplaires ont un plus grand prix aux yeux des amateurs." Brunet, II, 191.

Coiffes et mors usagés ou restaurés, rousseurs et piqûres éparées, pièce de tomaisson manquant au dernier volume.

200 / 300 €

193. Costumes - BAR (Jacques Charles). *Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique & chronologique, enrichi de notes et de planches coloriées.* Paris, [Chez l'auteur], 1778-1789.

2 vol. in-4 cartonnage bleu marine, décor romantique à froid sur les dos et les plats, titre doré au dos, titre doré "Costumes" sur le plat (reliure post. c. 1840).

2 titres illustrés et 168 planches de costumes, le tout richement et finement aquarellé. Les pages de titre portent en plus : "Dédié à Monsieur Bignon Bibliothécaire Du Roi & Conseiller d'État".

Rare suite de costumes gravées (sans le texte) comprenant en tout 6 volumes renfermant au total 6 frontispices, 6 titres gravés et **614 planches** (parues en 56 livraisons). "Ces planches ont été gravées par Bar en manière de lavis et coloriées par lui à la main. Pendant la Révolution, par mesure de prudence, Bar changea son nom en celui de Rabelli et appela son livre les Mascarades monastiques. Il publia du reste sous ce titre une édition réduite (...) " Cohen.

Cet exemplaire est un recueil composite de planches (sans le texte) ainsi constitué : le premier volume renferme le titre frontispice du tome I et 120 planches de costumes religieux et d'ordres de chevalerie (France, Italie, Espagne, Moyen-Orient, Ethiopie, Indes, Angleterre, Ecosse, Irlande, Flandres, Prusse, Allemagne, Hongrie, etc.) ; le second volume contient le titre frontispice du tome 6 et 48 planches (Turquie, Ecosse, Angleterre, Pologne, Italie, Hongrie, France...).

Une partie du second volume est déreliée. Les planches sont globalement en très bon état, sans déchirures ni rousseurs. (Cohen, 110 ; Colas 209.) **800 / 1 200 €**

194. [COTOLENDI (Charles)]. *La Vie de tres-haute et tres-puissante princesses Henriette-Marie de France, Reyne de la Grand'Bretagne.* Paris, Michel Guerout, 1690.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très frottée, fortes épidermures. Le "V" de la première ligne de titre a été découpé. Qqs ff. détachés sans manque.

Fille d'Henri IV et tante de Louis XIV, Henriette Marie de France (1609 - 1669) était la reine consort d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande en tant qu'épouse du roi Charles I, mère de deux rois, Charles II et Jacques II, et grand-mère de deux reines et d'un roi, Marie II, Guillaume III et Anne de Grande-Bretagne. (Barbier, IV, 984.) **180 / 200 €**

195. Droit - LOÛET (Georges). *Recueil d'anciens notables arrests, donnez en la Cour de Parlement de Paris pris des Mémoires de Mons. Maistre Georges Loüet Conseiller du Roy en icelle. Nouvelle et dernière édition [...]* Bruxelles, François Foppens, 1665.

2 tomes en un fort in-folio de [6] ff., 550 pp., [1] f., [72] pp. (tables), 480 pp., [44] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, épidermures, galeries de vers marginales sur les derniers feuillets. **80 / 100 €**

196. FLAVIUS JOSEPH. *Histoire des Juifs écrite sous le titre de Antiquitez Judaïques traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. Édition nouvelle, enrichie*

de quantité de figures en taille-douce. Amsterdam, Veuve Schippers et Henry Wetstein, 1671.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, pièce d'auteur en mar. rouge (reliure de l'époque).

Titre-frontispice et plus de 200 illustrations gravées à mi-page dans le texte. "Edition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée." Brunet III, 572. Dos usé, frottés sinon bon ex.

500 / 700 €

197. HERODOTE. *Les histoires d'Hérodote mises en français.* Paris, Courbé, 1658.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné. [1] 6 ff.n.ch., 636 pp., 22 pp.

Seconde édition de la traduction de P. Du Ryer revue, corrigée et augmentée. L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'une vignette au titre, d'un grand bandeau et d'une lettrine gravée sur cuivre ainsi que de nombreux autres bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Bel exemplaire.

400 / 500 €

198. LE GRAND d'AUSSY (Pierre Jean Baptiste). *Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours. Première partie.* Paris, Pierres, 1782.

3 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale. Ces trois volumes ne sont que la première partie, la seule parue, d'une étude générale que se proposait d'écrire l'auteur. On y trouve d'intéressants détails sur la manière de se nourrir des Français, les repas, les festins, ainsi que des renseignements sur les différentes corporations des métiers de bouche : charcutiers, cuisiniers, pâtisseries, oublayeurs, etc. (Vicaire, 510.)

Très bel exemplaire.

200 / 300 €

199. [L'ÉCLUSE des LOGES (Pierre-Mathurin de)]. *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de SULLY, principal ministre de Henri-le-Grand... Nouvelle édition revue et corrigée.* Londres, sn, 1778.

8 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomain en mar. brun (reliure de l'époque).

2 portraits hors texte au premier volume.

Qqs coins légt émoussés, mouillures claires au tome III, coiffe inf. du tome V arrachée sinon bel ensemble.

50 / 60 €

200. LEMERCIER (C.). *Convoi Funèbre des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835.* Paris, Brioude et Lemerrier, 1835.

Lithographie repliée (dimensions dépliée : 17,5 x 348 cm), sous cartonnage noir avec titre en lettres grises et emboîtement d'origine. Emboîtement usé, qqs petites rousseurs sinon très bon état.

Rare gravure commémorative du convoi funèbre des victimes de l'attentat de Fieschi contre Louis-Philippe, qui tua 17 personnes dont le maréchal Mortier.

200 / 300 €

201. [Livre de fêtes]. *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 & 26 février 1745.* Paris, 1745.

In-plano, veau tâcheté, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. 18 pp. de texte entièrement gravé, titre gravé, planche allégorique de Ch. Hutin gravée par Le Bas, 15

planches dont 8 doubles des Cochin fils gravées par Cochin père et fils, et 4 planches d'architecture dont 2 doubles.

Très beau livre de fêtes auquel les grandes compositions de Ch. Nicolas Cochin si habilement réalisées donnent de l'intérêt, et où le travail de gravure de Cochin père et fils se trouvent mêlés. (Cohen 393.)

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes.

4 000 / 5 000 €

202. Livre de fêtes. *Hôtel de ville de Paris. Fêtes et cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial.* Paris, Charles de Mourgues frères, 1860.

Grand in-folio demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, armes de la Ville de Paris sur le plat (reliure de l'époque). Dos abîmé, coiffes manquantes, mors et nerfs frottés, coins émoussés.

[2] ff., 23-[5] pp., 12 planches photographiques, avec le timbre sec de Richebourg.

Rare édition tirée à 100 exemplaires hors commerce, ornée de clichés de Pierre-Ambroise Richebourg d'après l'album d'aquarelles célébrant les principaux moments de ces fêtes offertes par la ville de Paris à l'impératrice.

700 / 900 €

203. [LOUIS XIII]. *Responce de la Main du Roy à la lettre de la Roynne sa mere, du 10 Mars 1619.* Paris, Pierre Froment, 1619.

Petit in-8 de 8 pp. Cartonnage marbré moderne. Petites galeries de vers en marge inf.

Rare plaquette imprimant la missive entre Louis XIII et Marie de Médicis, en plein conflit entre la mère et le fils, après que Marie de Médicis se soit échappée de sa prison pour rejoindre le Duc d'Epéron à Angoulême et avant le traité d'Angoulême scellant leur réconciliation le 30 avril 1619.

100 / 120 €

204. [LOUIS XVIII (Roi de France)]. *Relation d'un voyage de Bruxelles à Coblenz (1791).* Paris, Baudouin frères, 1823.

In-8 de 120 pp.

Édition originale. *Récit de l'exil de Louis XVIII, alors comte de Provence, le 20 juin 1791 (le même jour que son frère aîné) pour Bruxelles puis Coblenz, capitale de l'évêché de Trèves, dont un de ses oncles maternels est souverain. Il y rencontre l'empereur Léopold II et lui inspire la déclaration de Pillnitz d'août 1791 qui galvanise la Révolution française.* (Quérad, V, 368.)

Relié à la suite :

- [ANGOULEME (Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d')], *Récit des évènements arrivés au Temple, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du Dauphin Louis XVII.* Paris, Audot, 1823. 82 pp. (Barbier, IV, 40.)

- ALISSAN DE CHAZET, *La Nuit et la Journée du 29 septembre 1820 ou Détails authentiques de tout ce qui s'est passé le jour de la naissance de Monseigneur le Duc de Bordeaux...* Paris, Ponthieu, 1820. & DESAUGIERS & GENTIL, *Scènes en l'honneur de la naissance de Mgr le Duc de Bordeaux.* [2] ff., xi-94 pp.

Veau marbré bronze, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filets et guirlande dorés encadrant les plats. Dos insolé, coiffes, mors et coupes frottés. Ex-libris du marquis de Périer.

120 / 150 €

205. MALBRANCQ (Jacques). *De Morinis et Morinorum rebus, sylvis, paludibus, oppidis, regia comitum prosapia ac territoriis [...]* Tournai, Adrien Quinqué, 1639-1647.

2 volumes (sur 3) petit in-4 vélin ivoire, titre manuscrit aux dos (reliure de l'époque).

Deux premiers volumes (incomplet du troisième et dernier volume publié en 1654), de cet ouvrage sur le territoire de Théroouanne et le peuple gaulois des Morins.

Le premier volume est illustré d'un frontispice héraldique, de deux plans dépliant et 3 tableaux généalogiques dépliant. Sans la grande carte dépliant.

Le second volume renferme un frontispice héraldique, 8 tableaux dépliant et 3 planches gravées hors texte. Qqs petites mouillures.

(Safran, II, 17070 ; Brunet, III, 1332.) **200 / 300 €**

206. MARGUERITE DE VALOIS. *Mémoires de la Reyne Marguerite. Édition nouvelle, plus correcte.* Paris, Barbin, 1661.

In-16 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Nouvelle édition des mémoires de la "Reine Margot", publiés par Auger de Mauléon, sieur de Granier et composés par Marguerite de Valois (1553-1615) à partir de 1594, alors qu'elle était en exil en Auvergne. Se terminant à l'année 1582, ils constituent une source de première importance pour l'histoire de la cour de Catherine de Médicis et des guerres de religions. L'ouvrage eut un tel succès qu'il en parut plusieurs éditions la première année en 1628. **40 / 50 €**

207. MARIANA (J.). *Histoire générale d'Espagne.* Paris, Mercier, Lottin, Josse & Briasson, 1725.

5 tomes reliés en 6 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. 8 pp., XXXII pp., 4 ff.n.ch., 750 pp., 10 ff.n.ch., 821 pp., 12 ff.n.ch., 900 (2) pp., 353 pp., 403 pp., 12 ff.n.ch., 544 (1) pp., pp. 545 à 899. [puis] supplément 105 pp., 2 ff.n.ch. [puis] Dissertation historique sur les monnoyes antiques d'Espagne 1 ff.n.ch., 59 pp., 5 ff.n.ch. Illustré de vignettes et bandeaux gravés, de 4 cartes dépliant et de 16 planches de monnaies. (Brunet III, 1423.) Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

208. MASSON (Frédéric). *Napoléon à Sainte-Hélène.* Paris, Goupil & Cie, 1912.

2 vol. in-4 chagrin vert, dos à nerfs épais, titre et tomain dorés, filets dorés se prolongeant sur les plats, tête dorée, couv. conservée, sous étuis à rebords. Nombreuses planches hors texte.

Tirage à 300 ex. sur vergé à la forme des Manufactures d'Arches (n°41). Dos insolés, pan supérieur d'un étui cassé sinon très bon ex. **80 / 100 €**

209. Mercure François. *Le Mercure françois, ou, la Suinte de l'histoire de la paix...* Paris, Jean Richer, etc., 1619-1648.

25 volumes in-8 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en maroquin rouge et vert, triple filet doré avec armes dorées au centre et monogramme doré en écoinçons.

Reliures usagées. Qqs restaurations (notamment le dos du premier volume, qqs coiffes et pièces de titre), mors fendus, coins usés, premier plat du dernier volume détaché.

Ex-libris post. manuscrit W. Musgrave et ex-libris manuscrits du 5 mai 1917 de Thore Virgin.

Fondée par l'imprimeur-libraire Jean Richer, la revue, considérée comme le premier périodique français, est dirigée à partir de 1624 par le Père Joseph, auquel succède Théophraste Renaudot en 1638. Source de premier ordre pour l'histoire politique, militaire, diplomatique et religieuse de l'Europe

du XVIIe siècle, on y trouve également des articles très intéressants relatifs aux colonies françaises de la Nouvelle France (Canada) et aux voyages d'exploration (en particulier ceux de Champlain dans le tome III).

I. *Le Mercure françois, ou, la Suinte de l'histoire de la paix...* [1606-1610]. Paris, Jean Richer, 1619.

II. *La Continuation du Mercure françois...* [1610-1612]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1627.

III. *Troisiesme tome du Mercure François... Seconde édition.* [1612-1615]. Paris, Estienne Richer, 1617.

IV. *Quatriesme tome du Mercure François...* [1616-1617]. Paris, Estienne Richer, 1617.

V. *Cinquiesme tome du Mercure François...* [1617-1619]. Villefranche, Pierre Albert, 1620.

VI. *Sixiesme tome du Mercure François...* [1619-1620]. Paris, Estienne Richer, 1621. 1 pl. dépl. hors texte.

VII. *Septiesme tome du Mercure François...* [1621]. Paris, Estienne Richer, 1622. Frontispice gravé sur bois.

VIII. *Le Huictiesme tome du Mercure François... Dernière édition.* [1621-1622]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1626. 5 pl. dépl.

IX. *Le Neufiesme tome du Mercure François...* [1622-1624]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1624. 3 pl. dépliantes dont une carte de La Rochelle.

X. *Le Dixiesme tome du Mercure François...* [1624-1625]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1625.

XI. [*Le Onziésme tome du Mercure François...*] [1625-1626]. Sld. Manque le titre. Portrait de Louis XIII en front. Tableau généalogique dépliant.

XII. [*Le Douziésme tome du Mercure François...*] [1626-1627]. Sld. Manque le titre. Portrait de Louis XIII en front.

XIII. *Le Treiziésme tome du Mercure François...* [1626-1627]. Paris, Estienne Richer, 1629. Titre frontispice gravé.

XIV. *Le Quatorziésme tome du Mercure François...* [1627-1628]. Paris, Estienne Richer, sd. Titre frontispice gravé. Grand plan de bataille dépl.

XV. *Le Quinziésme tome du Mercure François...* [1628-1629]. Paris, Estienne Richer, 1631. Un plan dépl.

XVI. *Le Seiziésme tome du Mercure François...* [1629-1630]. Paris, Estienne Richer, 1632. 2 planches dépliantes.

XVII. *Le Dix-Septiesme tome du Mercure François...* [1631]. Paris, Estienne Richer, 1633. 2 planches dépliantes.

XVIII. *Le Dix-Huictiesme tome du Mercure François...* [1632-1633]. Paris, Estienne Richer, 1633.

XIX. *Le Dix-Neufiesme tome du Mercure François...* [1633]. Paris, Estienne Richer, 1636.

XX. *Le Vingtiesme tome du Mercure François...* [1634-1635]. Paris, Jean Jost, 1647.

XXI. *Vingt-Uniesme tome du Mercure François...* [1635-1637]. Paris, Olivier de Varennes, 1639.

XXII. *Vingt-Deuxiesme tome du Mercure François...* [1637-1638]. Paris, Olivier de Varennes, 1646.

XXIII. *Vingt-Troisiesme tome du Mercure François...* [1639-1640]. Paris, Olivier de Varennes, 1646.

XXIV. *Vingt-Quatriesme tome du Mercure François...* [1641-1643]. Paris, Olivier de Varennes, 1647.

XXV. *Tome premier [et second] de l'Histoire de Nostre Temps... ou Tome Vingt-Cinquiesme du Mercure François...* [1643-1644]. Paris, Jean Henault, 1648.

Précieux exemplaire, complet des 25 volumes, ce qui est d'une grande rareté, aux armes et monogramme de DENIS DE SALLO, sieur de La Coudraye (1626-1669), conseiller au Parlement de Paris, fondateur du Journal des

Savants, et portant l'ex-libris manuscrit de Paul de RAPIN de THOYRAS (1661-1725), le premier historien français des institutions anglaises. **6 000 / 8 000 €**

210. MEZERAY (François EUDES de). *Abrégé chronologique de l'Histoire de France.* Amsterdam, David Mortier, 1740.

13 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frontispice et 65 portraits hors texte (0+10+21+10+10+4+3+3+2+0+1+1+0).

Petites taches d'encre noir sur la tranche du tome IV avec qqs petites galeries de vers marginales. Qqs coiffes usées avec petits manques pour certaines. **80 / 100 €**

211. MICHAUD (Jean-François). *Histoire des croisades. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée d'après le voyage de l'auteur en Orient.* Paris, Ducollet, 1838.

6 vol. in-8 demi-veau bleu, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure moderne). 6 cartes et plans dépliant hors texte.

Petites rousseurs éparses. **50 / 60 €**

212. Militaria - Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931. *Les Armées françaises d'outre-mer.* Paris, Imprimerie Nationale et divers, 1931.

20 volumes (sur 22) in-4 brochés, couv. imprimées.

- *Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931 / Les Armées Françaises d'Outre-Mer.* Imprimerie Nationale. Volume d'introduction. Portrait du Maréchal Lyautey et frontispice. (Mouillures.)

(I. Histoire militaire des colonies, pays de protectorat et pays sous mandat :)

- *Conquête et Pacification de l'Algérie.* Imprimerie Villain et Bar. Nomb. planches hors texte en noir et en couleurs et 2 cartes dépliantes in fine. (Mouillures.)

- *L'Armée Française en Tunisie.* Imprimerie Nationale. 11 planches hors texte. (Fortes mouillures.)

- *Les Opérations Militaires au Maroc.* Imprimerie Nationale. 40 planches hors texte. Sans les cartes sous pochette. (Mouillures.)

- *Histoire des Troupes du Levant.* Imprimerie Nationale. 16 planches hors texte. (Mouillures claires.)

- *L'Armée Française en Indochine.* Imprimerie Nationale. 39 planches hors texte + 1 grande carte volante en couleurs dépliant. (Mouillures, second plat de la couv. en partie détaché.)

- *Histoire Militaire de l'Afrique Occidentale Française.* Imprimerie Nationale. 38 planches hors texte. (Mouillures.)

- *Histoire Militaire de l'Afrique Équatoriale Française.* Imprimerie Nationale. 28 planches hors texte. (Mouillures prononcées en marge inf.)

- *Histoire Militaire de Madagascar.* Imprimerie Nationale. 14 planches hors texte + une grande carte couleurs dépliant de Madagascar, volante. (feuillet pliés.)

- *La Conquête du Cameroun et du Togo.* Imprimerie Nationale. 32 illustrations.

(II. Les armes et les services dans la conquête, la pacification et la mise en valeur des colonies :)

- *Les Troupes Coloniales Pendant La Guerre 1914-1918.* Imprimerie Nationale. Cartes et planches hors texte. (Qqs petites mouillures.)

- *La Cavalerie Aux Colonies.* Imprimerie Villain et Bar. 18 planches hors texte et 11 cartes.

- *Le Génie Aux Colonies.* Georges Lang, Imprimeur. 59 planches hors texte. (Mouillures.)

- *L'Artillerie Aux Colonies.* Imprimerie Villain et Bar. 20 planches et 9 cartes. (Fortes mouillures.)

- *Le Train des Équipages Aux Colonies.* Imprimerie Villain et Bar. 12 planches et 7 cartes hors texte. (Mouillures.)

- *Le Service de Santé Aux Colonies.* Imprimerie A. Lahure. 8 planches hors texte. (Lég. mouillures claires, manque de papier au dos.)

(MANQUE *Le Service de l'Intendance aux Colonies.*)

- *La Carte de L'Empire Colonial Français.* Georges Lang, Imprimeur. 40 planches hors texte.

- *Le Service Vétérinaire et le Service de la Remonte Aux Colonies.* Imprimerie Nationale. 18 planches hors texte.

(MANQUE *Les Uniformes des troupes de la Marine, coloniales et nord-africaines.*)

(III. Artisans de l'œuvre coloniale :)

- *Les Grands Soldats Coloniaux.* Les Éditions Henri Jonquières. 33 portraits hors texte et 3 cartes in fine. (Qqs mouillures.)

- *Les Contingents Coloniaux.* Du Soleil et De La Gloire. Imprimerie Nationale. 16 planches hors texte. **200 / 300 €**

213. Militaria - GUIGNARD (P. C.). *L'École de Mars, ou mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées.* Paris, Simart, 1725.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés. [1] 3 ff.n.ch., XXII (2) -739 pp. & [1] 641 (1) pp.

Édition originale de ce monumental ouvrage sur l'art militaire, dédié au roi et imprimé par Louis-Denis Delatour.

L'illustration comprend un frontispice, 31 planches gravées en taille-douce dont 3 dépliantes.

Livre remarquable et très complet contenant de très nombreux détails sur l'histoire militaire et nobiliaire de la France, ainsi que des progrès techniques de l'armement, avec renseignements des plus curieux sur les institutions militaires et leur organisation.

Divisé en huit livres, ils traitent de la guerre en général, des directeurs et inspecteurs généraux, de la Maison du roy, de la gendarmerie, de la cavalerie légère française et étrangère, de l'artillerie, de l'armée en campagne (avec un recueil de maximes pour les gens de guerre) et de la Marine.

Bel exemplaire. **800 / 900 €**

214. MORERI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]* Paris, Le Mercier, 1732-1749.

10 volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque), dont les 2 volumes du Supplément édités chez Vincent, Coignard, Lemercier et Hérisant en 1735 et les 2 volumes du Nouveau Supplément édités chez Vincent, Coignard, Boudet, Lemercier, Desaint, Saillant et Hérisant en 1749. Frontispice et portrait.

Coiffes, mors et coins usagés, qqs frottés et épidermures. **200 / 250 €**

215. NECKER (Jacques). *Mémoire de M. Necker au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales.* sl, sn, 1785.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Nouvelle édition de ce texte imprimé furtivement à l'origine en 1781 et considéré par de nombreux historiens comme l'un des germes de la révolution.

Avec à la suite en pagination continue : *Compte rendu au Roi*. Sl, sn, 1785.

Nommé directeur général des finances le 29 juin 1777, Jacques Necker recourt à des emprunts très lourds pour faire face à un déficit de 30 millions et subvenir aux dépenses de la guerre avec l'Angleterre en 1778. En 1781, il publie le Compte-rendu au Roi, où se trouve formulée la critique du système existant avec l'amorce des projets rénovateurs dont la révolution s'emparera. Les exemplaires de cet ouvrage vendus en France suscitèrent un grand enthousiasme : pour la première fois on faisait directement connaître au public l'état financier du pays ce qui valut d'ailleurs à Necker son renvoi. Ouvrage divisé en 3 parties : La première est consacrée à l'état des finances, au crédit public, aux anticipations, à la comptabilité et à la caisse d'escompte ; la seconde aux dons, croupes et pensions, à l'organisation des receveurs, aux dépenses de la maison du Roi ; la troisième aux différentes natures de taxes.

Complet du grand tableau dépliant recto-verso et des 2 cartes dépliantes aquarellées in fine.

Bon ex. (qqq petits défauts et restaurations à la reliure).

150 / 200 €

216. [Ordres de Chevalerie]. *Le livre des statuts & ordonnances de l'ordre Saint Michel, establi par le treschrestien Roy de France Loys unzième de ce nom. [Le 9 de son règne à Ambois.] Institution de l'Office de prevost et maistre des ceremonies, avec autres statuts & ordonnances sur le fait dudit ordre. [du 1er aoust 1469.]* sl [Paris], sn, sd [c. 1550]. In-4 de [39] feuillets (sign. A-K3), sans le dernier feuillet blanc. Tranches dorées.

Acte royal du 1er août 1469 à Amboise par lequel Louis XI fonde l'ordre de chevalerie de Saint-Michel, auquel a été joint l'institution de l'office de prévôt et maître des cérémonies du 22 décembre 1476, Plessis-du-Parc-lez-Tours.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, destiné à un dignitaire de l'Ordre, d'une insigne rareté : Van Praet (Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi, V, 121-123 et VI, 138 et 171) recense une vingtaine d'exemplaires imprimés ainsi sur peau de vélin dont deux conservés à la BnF. Et douze dont la trace s'est perdue. Belle impression en lettres rondes, ornée de grandes lettres décorées à fond clair. (Brunet, III, 1125.)

L'ordre fut fondé en réponse à l'ordre bourguignon de la Toison d'Or, et dont les statuts furent copiés presque mot pour mot. Les chevaliers, au nombre de trente-six, devaient prêter serment au roi de France qui pouvait ainsi renouveler un réseau d'allégeance qui sortait des strictes fidélités féodales.

Afin de commémorer la résistance héroïque du Mont Saint-Michel face aux Anglais pendant la Guerre de Cent Ans et en raison de la dévotion particulière de Louis XI envers l'archange, le siège de l'ordre fut établi dans la grande salle de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, avant d'être transféré par Henri II en 1557 en la Sainte-Chapelle de Vincennes puis par Louis XIV aux Cordeliers de Paris en 1661. Louis avait promulgué les 66 prescriptions au Plessis-lez-Tours lors de son entrevue, le 1er août 1469, à Péronne avec Charles le Téméraire. Après la mort de ce dernier, en 1477, Louis XI, ayant annexé la Bourgogne, la Picardie et l'Artois, compléta ces statuts et les fit à nouveau promulguer. La présente publication marque la volonté du roi Henri II, après la mort en 1547 de François Ier et son propre avènement, de mener victorieusement la lutte contre Charles-Quint.

Précieux ouvrage relié avec plusieurs autres pièces intéressantes relatives aux ordres de chevalerie :

- un manuscrit du XVIIe s. de 3 pp. in-4 "Religieux, soldats, hospitaliers, Templiers, Teutoniques et de Saint-Jean"

- manuscrit "copié sur le ms. originale en la Bybliothèque de St Clément de Metz en 1766" : "Mémoire sur l'Ordre de St. Lazare et sur l'Ordre de N. D. du Mont Carmel unis en l'année 1608." [142] pp. manuscrites d'une belle écriture soignée et lisible, suivies de 5 ff. blancs. Le manuscrit original semble ne pas avoir connu de publication (ou en tous les cas pas sous ce titre).

- manuscrit fin XVIIe s. "Extraits et conférences des ordonnances, edits et déclarations, arrests, et reglements du Conseil concernans la recherche des faux nobles, et usurpateurs du Titre de Noblesse", 56 pp. (extraits d'articles et ordonnances du XVIe et du XVIIe siècle).

- manuscrit début XVIIe s. "Liste des annobly depuis René d'Anjou jusqu'à Charles 4e [duc de Lorraine et de Bar]", [24] pp., la liste se poursuit d'une autre main sur les [28] pp. suivantes. Liste des annoblissements de 1428 à 1634 environ.

- manuscrit XVIIe siècle de [3] pp. sur les couvents de Remberviller (Rambervillers) et Saint Diez (Saint Dié), dans les Vosges.

- document manuscrit de [4] pp., XVIIe s. "amortissement demandé par le duc Charles IV aux ecclésiastiques de ses Etats".

- 8 tableaux généalogiques manuscrits des ducs de Lorraine, dépliant.

- un feuillet manuscrit dépliant "Explication de la médaille frappée en l'honneur de Son Altesse Royale le Prince Charles de Lorraine à son joyeux avènement [...]"

- Copie de la lettre écrite par Madame Des Armoises à Mr le Maréchal de Belle-Isle du 27 septembre 1758, 5 pp.

Le tout relié en un volume in-4, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure XVIIIe siècle). Coiffes arrachées, pièce de titre en partie détachée, coins émoussés, frottés et épidermures.

800 / 1 000 €

217. PETITTY (Jean-Raymond de). *Etrennes françaises, dédiées à la Ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé.* Paris, Simon, 1766.

In-4 de [2] 68 pp. Veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures.

Édition originale de l'un de ces ouvrages allégoriques réalisés à la gloire de Louis XV. L'illustration se compose de 2 planches d'armoiries, de 5 jolies jolies planches avec figures en médaillon par Saint-Aubin et d'une estampe par Gravelot ; le tout gravé par Chenu, Duclos et Littret. (Cohen, 794.)

Qqs petites salissures marginales sur 2 feuillets. **200 / 300 €**

218. [Révolution française]. *Catéchisme de la Constitution républicaine mis à la portée des jeunes citoyens français.* Paris, Langlois, An second (1793-1794).

In-12 de 72 pp. Couverture en vélin de réemploi. **180 / 200 €**

219. RICHELIEU (Armand du Plessis, Cardinal, Duc de). *Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal, duc de Richelieu.* Amsterdam, Desbordes, 1688.

2 petits volumes in-12 de [12] ff. (le premier bl.)-282 pp., [1] f. bl. ; 192 pp. Vélin ivoire de l'époque, traces de titre manuscrit au dos.

Rare édition originale de ce texte fondateur ("Le bréviaire de l'homme d'État", selon Sainte-Beuve), donnée à Amsterdam par le protestant français Henry Desbordes, d'après une copie remise par le réformé Viguier, gardien du château de Richelieu. *Desbordes se proposait de combattre l'intolérance religieuse de Louis XIV*

en montrant combien le monarque s'était écarté de la pensée du cardinal. Il a été publié l'année de la "glorieuse révolution" anglaise qui devait offrir un contre-modèle à l'absolutisme incarné par le cardinal.

Si Voltaire exprima des doutes quant à l'authenticité du texte, "il n'est pas douteux que le travail des secrétaires a été dirigé par Richelieu, et que le Testament politique constitue l'expression fidèle de sa pensée" (Chatelet & Duhamel, Dictionnaire des œuvres politiques, 1995, p. 1011). Manque de vélin en coiffe sup. et en haut du second plat du tome I. **100 / 120 €**

220. RICHELIEU (Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, Maréchal Duc de). *Mémoires pour servir à l'histoire des Cours de Louis XIV, de la Régence du Duc d'Orléans, de Louis XV, & à celle des quatorze premières années du Règne de Louis XVI...* Londres, Joseph de Boffe, Marseille, Mossy, Paris, Buisson, 1790-1793.

9 vol. in-8 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, une planche dépliant, 2 tableaux dépl. et un plan dépliant. Dos passés, qqs rares petits frottés, qqs petites rousseurs. **120 / 150 €**

221. SAUVAL (Henri). *Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce, & augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs races, tirées de l'histoire de la ville de Paris.* Paris, Charles Moette, 1731.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomain, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). 6 figures gravées hors texte dont 1 frontispice allégorique au tome II. Bel ex. **80 / 100 €**

222. SPEED (John). *The Historie of Great Britaine under the conquests of the Roman, Saxons, Danes and Normans.* London, John Dawson for George Humble, 1632.

Fort in-4 demi-velin, dos à nerfs, p. de titre en mar., plats en veau (dos refait).

Beau portrait gravé en frontispice, [10] ff., 1237-[5]-[80] pp. Nombreuses figures gravées dans le texte.

Reliure usagée très restaurée. **400 / 500 €**

223. THIÉBAULT (Dieudonné). *Mes Souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin ; ou Frédéric le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement, son académie, ses écoles, et ses amis littérateurs et philosophes.* Paris, Buisson, An XII (1804).

5 vol. in-8 demi-veau moucheté à coins, dos lisse fileté, p. de titre en veau rouge, tr. paille (reliure de l'époque). Bon ex.

80 / 100 €

224. THIERS (Adolphe). *Histoire de la Révolution française. Cinquième édition.* Paris, Furne, 1836.

10 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés. Nombreuses planches hors texte. Dos passés et frottés, rousseurs.

30 / 40 €

225. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Histoire de Charles XII, Roi de Suède.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732.

2 vol. petit in-8 veau moucheté, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure XIXe s. à l'imitation). Lég. mouillures claires sur les tout premiers ff. du tome I. Bel exemplaire de la troisième édition. (Bengesco 1259.)

On y ajoute : **VERTOT (Abbé),** *Histoire des révolutions de Suède...* Paris, Panckoucke, 1772. 2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs très petits travaux de vers sur les plats, lég. épidermures sinon bel ex. **50 / 60 €**

AUTOGRAPHES

226. Afrique. Longue lettre autographe signée "André" (dont l'auteur n'a pas pu être identifié) envoyée de Coomassie (Kumasi, actuel Ghana, capitale de la région Ashanti et capitale historique de l'Empire ashanti), le 30 mai 1924, 5 pp. in-4, adressée à sa "marraine" (de correspondance). *L'auteur, un jeune colon de 20 ans originaire de Garonne, dont on n'apprend pas la fonction exacte qui l'a amené à se rendre à Coomassie, débute sa lettre en s'extasiant sur le portrait envoyé par sa charmante destinatrice. Elle l'a fait sourire "en causant des panthères et des cannibales", "ces 'carnassiers' ont presque entièrement disparu au pays ashanti". "Dernièrement en chassant les ibis roses et les flamands sur les rives du Lac Bosomtivi (Lac de l'antilope sacré) j'ai pu voir des caïmans dans les eaux jaunes [...] Quant aux panthères, on en voit de temps à autre, dans les chemins de brousse, mais... les quatre pieds ficelés à des pieux de bambous et portés par de robustes chasseurs noirs !". Il décrit ensuite le pays ashanti "pas précisément beau, mais il possède néanmoins un charme prenant, en raison de ses grandes forêts, de son climat parfaitement sain, de ses cours d'eau méandreux et tranquilles et surtout de ses nuits d'une fraîcheur exquise [...] et se plaint du soleil trop fort en journée mais grandiose au coucher. Il détaille ses cinq loisirs principaux : le tennis, le bridge, le billard, la bibliothèque et la chasse. S'ensuit un paragraphe assez amusant où il s'excuse de certaines "rares, très rares" nuits de "Club" remplies de vices pour un jeune homme "loin de toute tendresse, de toute amitié même des plaisirs du monde, loin de tout*

regard aimant, de toute lèvres de femme !..." puis demande à nouveau pardon pour sa franchise... Il termine sa lettre en demandant l'assurance de l'affection de sa tendre marraine.

Y sont jointes 32 photographies de l'époque envoyées par ses filleuls (dont une en carte postale signée Jean) à la marraine destinatrice du courrier précédent : Syrie (8 photographies d'Alep et 1 de Deir Ez-Zor, de 45 x 140 mm à 90 x 140 mm), Tunisie (Nefta x5, Tunis x3, Kebili, Gabès x3, Kairouan x2, Tozeur, Gourbi bédouin, Dans le désert, env. 80 x 111 mm), Marrakech (Koutoubia), 3 portraits (Bédouines, Bédouin de la montagne, Patriarche ou check, 90 x 140 mm), une petite vue panoramique de Coblence Allemagne (40 x 138 mm).

120 / 150 €

227. ALBIN-MICHEL (Éditions). Intéressant ensemble de lettres et cartes autographes et documents adressés aux éditions Albin-Michel par Romain Rolland, Roland Dorgelès, Robert Sabatier, etc.

- Correspondance de Romain ROLLAND avec son éditeur, 30 L.A.S. du 18 janvier 1934 au 12 septembre 1944, envoyées de Vézelay pour la plupart, à propos des éditions de Colas Breugnot, Jean-Christophe, des adaptations

cinématographiques de ses œuvres, etc. + 2 ff. autographes
"Notes pour un film sur Jean-Christophe"

- Contrat de cession des droits du roman de Romain Rolland
"L'âme enchantée" à la société Niagara films. 4 copies + une
coupure de presse recopiée à la machine monogrammée par
Marie Romain Rolland avec la mention "Bravo !" + une L.T.S.
et 2 L.A.S. de Marie Romain Rolland sur l'adaptation ciné
de l'âme enchantée.

- Contrat de cession des droits du roman Partir de Roland
DORGELES à M. Marty + 2 L.T.S. du 2 et du 15 août 1967 et
1 L.A.S. de R. Dorgelès sur la négociation de l'adaptation
cinématographique.

- 3 L.A.S. de Roland Dorgelès du 7/9/67, 28/8/67 et 7/7/71
et une L.T.S. du 3/9/67 envoyées du Splendid Hotel de
Bordeaux à Albin-Michel sur des droits cinématographiques +
1 L.A.S., slnd, 2 p. in-8 sur des contrats d'édition et d'adaptation

- BENOIT (Pierre), contrat de cession de droits pour une
adaptation cinématographique du Désert de Gobi + 1 L.A.S. +
1 copie de L.A.S.

- Correspondance de Pierre BENOIT avec son éditeur Robert
Esménard et Noëlle Pasquier : 16 L.A.S. du 1er avril 1942 au 21
avril 1958 + 1 L.A.S. de sa femme + 1 L.A.S. de Jany Holt sur
Mlle de La Ferté

- SABATIER (Robert), L.T.S. du 9 septembre 1958 envoyée à
Mme Pasquier "... Vous trouverez des lettres, plus ou moins
intéressantes, de MM. Jean Renoir, Jean-Paul Le Chanois,
Claude Autant-Lara, Marc Allégret, Christian Jaque. M. Pierre
Renoir me conseille d'adresser le livre à Michel Simon en
m'indiquant qu'il y a dans mon livre un rôle en or pour lui..."

- ALLEGRET (Marc), L.T.S. du 1er juillet 1958 à Robert
Sabatier sur son roman Canard au Sang.

- SCHWEITZER (Albert), 2 L.A.S. du 24 janvier 1965 et du 28
juin 1965, in-8 oblong, 1 p. et 1 p. et 1/2 à son éditeur (un éditeur
argentin veut publier "Histoire de mon pélican"), cachets de
Lambaréné en République Gabonaise.

- CARCO (Francis), Contrat de cession pour la traduction du
Roman de François Villon en allemand, 18 janvier 1948 + 2
L.A.S. slnd, 1 p. et 1/2 in-8 et 1 carte petit in-8 oblong 1 p.

- VERCORS (Jean BRULLER dit), L.T.S., 17 juin 1963, 1/2 p.
in-folio sur une adaptation radiophonique.

- BROGLIE (Louis de), L.A.S. du 16/12/1943 sur la traduction
hollandaise de Matière et Lumière.

- DAQUIN (Louis), L.T.S. 20 juillet 1963, à Mme Marie
Romain Rolland ; il n'a pas d'informations sur M. Joseph Givon.

- 2 L.T.S. de réclamation de Jean BAYLOT préfet de police
honoraire de Paris aux éditions Albin-Michel sur une affaire de
falsification de documents présentés à Fr. Mitterrand + 1 lettre
de son avocat.

- C.V.A.S. de Jean-Noël JEANNENEY + 3 C.V.A.S. et 1 carte
de vœux non signée de Michel JOBERT + 2 C.V.A.S. de
Edmonde CHARLES-ROUX + 1 C.V.A.S. de Paule de
BROGLIE + 1 C.V.A.S. de Nelly KAPLAN + 1 C.V.A.S. de
Jacques CHABAN-DELMAS + 1 C.V.A.S. de Albert LEBRUN
+ 1 C.V.A.S. du Duc de BROGLIE + 1 C.V.A.S. d'André
MAUROIS
500 / 600 €

228. [Alexandre Mikhaïlovitch de Russie]. L.A.S. "Grand
Duc Alexandre", Paris, 8 novembre 1910, 1 p. in-8 en français
sur papier à entête de l'hôtel Carlton : "Cher Monsieur ! En
souvenir des magnifiques vols de votre aéroplane, je vous prie

d'accepter ce petit objet qui remplacera le votre que vous m'avez
offert si gracieusement l'autre jour."

*Prince russe de la dynastie des Romanov (fils du grand-duc Michel
Nikolaïevitch de Russie et de la grande-duchesse Olga Fiodorovna, il est
l'un des nombreux petits-enfants du tsar Nicolas Ier et de la tsarine
Alexandra Feodorovna), le Grand-Duc ALEXANDRE
Mikhaïlovitch (en russe : Александр Михайлович Романов, 1866-
1933) s'engagea dans la Marine impériale avant de développer un grand
intérêt dans l'aviation en devenant l'un des fondateurs de l'Armée de l'air
impériale russe, l'un des initiateurs de l'École de l'air à Sébastopol (1910)
puis inspecteur général de l'aviation militaire russe (1916).*

On y ajoute :

- **BONAPARTE (Roland, 1858-1924)**, L.A.S. "Roland
Bonaparte", Paris, 16 février 1907, 1 p. in-8 sur papier à entête
monogrammé adressée à M. Campinchi qu'il remercie de ses
félicitations et qu'il charge de transmettre ses remerciements à
l'Association Générale des Etudiants.

- **MONTPENSIER (Ferdinand d'Orléans, Duc de, 1884-
1924)**, Mot autographe signé "Ferdinand Duc de Montpensier",
"à Mademoiselle Georgette Andrée Hesse", Paris, 20 janvier
1913.
80 / 100 €

229. BARBUSSE (Henri, 1873-1935). L.A.S. "Henri
Barbusse", [Paris] (10 rue Albert de Lapparet VIIe), 31 mars
1917, 1 p. in-8 sur papier bleu : " Mon cher ami, Je viens te
déranger au milieu de tes importantes occupations pour un
détail, mais j'y attache beaucoup de prix, et je m'y décide : Il
s'agit d'un exemplaire unique, sur papier de Hollande, de mon
livre l'Enfer, que je t'ai portéchez toi quelques mois avant la
guerre, et que tu devais me renvoyer. Je tiens particulièrement à
cet exemplaire et je te serais infiniment obligé si tu voulais bien
m'en faire rentrer en possession. [...]"

Traces de colles au verso du dernier feuillet blanc.
50 / 80 €

230. BATAILLE (Michel, 1926-2008). L.A.S. "Michel
Bataille", sl, 20 octobre 1970, 2 pp. in-4, adressée à Mme Roland
Dorgelès, lettre amicale citant Dorgelès, Giono, Tournier, le
prix Goncourt... Avec son enveloppe.

"[...] Quant à Monsieur Dorgelès, j'ai trouvé tellement
remarquable, supérieur à tout autre, et si vivant aussi, son texte
sur Jean Giono, que je ne doute pas de sa forme intellectuelle
parfaite... [...] Vous-mêmes, n'aurez-vous pas l'esprit plus libre
après le prix Goncourt ? Je ne lis pas en ce moment, car j'écris
moi-même, mais tout le monde me dit du bien du livre de
Tournier* [...] Je suis sans doute plus optimiste maintenant,
peut-être parce que plus indifférent. Mais vraiment, en 67, j'étais
décontenancé : si votre bienveillance pour moi me comblait,
qu'est-ce qu'avaient les gens à se prendre de névrose pour la
bombe atomique, à propos d'un livre qui en parlait durant trois
pages ? [...]"

* il parle très certainement du *Roi des Aulnes* qui obtint justement le *prix
Goncourt* cette même année 1970.

*Neveu de Georges Bataille, écrivain et architecte, Michel Bataille obtint en
1947 le prix Stendhal pour son premier roman Patrick et le Prix des
Deux magots en 1965 pour Une pyramide sur la mer, ainsi que le prix
Jean Cocteau Le Cri dans le mur en 1970 et le Prix Maison de la Presse
pour Les jours meilleurs en 1974. Il connut un grand succès, manquant de
peu le prix Goncourt en 1970, avec L'arbre de Noël qui fut adapté au
cinéma par Terence Young avec Bourvil.*
60 / 80 €

231. BAUDELAIRE (Charles, 1821-1867). L.A.S. "Ch. Baudelaire" (signée 2 fois en tête et in fine), Paris ("22 rue d'Amsterdam"), 28 mai 1861, 1 p. in-8 adressée à Frédéric THOMAS (rue Geoffroy Marie 3) : "Monsieur, j'ai retrouvé de nouvelles lettres, comme vous voyez ; - une seule manque, c'est celle, datée de Londres, où M. Stoepel* s'excusait de son départ précipité. M. Raphaël Pelez demeure 42 rue Laffitte. C'est celui qui s'était chargé d'écrire à M. Stoepel pour lui demander s'il pouvait mettre 400 fr. à ma disposition en échange[souligné] du manuscrit. Il ne m'a jamais rien répondu à ce sujet. Veuillez agréer, Monsieur, tous mes remerciements pour votre obligeance dans cette affaire."

Intéressante lettre relative à l'affaire Stoepel : Baudelaire, alors aux abois financièrement, avait été contacté par un compositeur américain d'origine allemande du nom de Robert August Stoepel (1821-1887) qui lui demanda de traduire un poème du poète américain Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882) intitulé Hiawatha, en l'échange de la somme de 400 francs. Stoepel avait adapté ce poème épique en opéra aux États-Unis et envisageait de le présenter en Europe. Baudelaire lui confia donc son manuscrit et Stoepel rentra aux États-Unis via Londres, sans donner suite au projet et sans payer Baudelaire, qui engagea donc une action en justice contre ce dernier. On retrouve plusieurs autres lettres concernant cette affaire dans la correspondance de Baudelaire : n°642, 646, 648 et 650 (cette dernière adressée à sa mère : "Je comparais tout à l'heure devant le Comité de la Société des gens de Lettres que j'ai fait convoquer avec deux avocats, pour exposer mon affaire de Londres. Je ne veux pas perdre mes 400 fr. et je ne veux pas être impunément insulté. C'est le misérable qui me doit dont la lettre m'a rendu si singulièrement malade pendant 3 jours.") Notre lettre est référencée dans l'édition de sa Correspondance par J. Crépet (Paris, L. Conard, 1948 tome III) sous le n°651.

Le destinataire est Frédéric Thomas, avocat et littérateur, chroniqueur judiciaire et membre du comité de la Société des gens de Lettres, à qui Baudelaire adresse donc cette missive à l'issue de la séance dont il est question dans la lettre adressée à sa mère écrite la veille. 1 000 / 1 500 €

232. BERGSON (Henri, 1859-1941). Billet autographe signé "H. Bergson", slnd, 3 lignes sur une page in-12 : "Dès qu'on aime ce qu'il y a de meilleur dans la vie, on devient indifférent à la mort." **60 / 80 €**

233. BERNARD (Tristan, 1866-1947). L.A.S. "Tristan", slnd, 2 pp. in-8, à son "vieux Gustave" : "La Rochefoucauld a dit peu près : 'La hâte que l'on met à s'acquitter d'un bienfait et une manière d'ingratitude'. Je me suis servi souvent de cette formule quand il s'agissait de remercier des amis. [...] Je ne travaille pas comme je le voudrais. J'ai eu une année très dure. Le percepteur m'a pris près de 40000 fcs sur des revenus que je n'ai pas touchés. [...] Quand vous aurez un moment pensez à un moyen de me tirer d'embarras pour six mois. [...]" **60 / 80 €**

234. BERNE-BELLECOUR (Etienne-Prosper, 1838-1910). Importante correspondance, 28 lettres ou billets autographes signés dont 12 sur les années 1870-1871 et concernant le siège de Paris, jusqu'à 1900 (3 ou 4 non datées). - Paris, 6 mai 1870, 2 pp. in-8 : santé de sa femme et de celle de son destinataire, fausse couche de Mme Zamacoïs (peut-être l'épouse du peintre basque Eduardo Zamacoïs y Zabala), est ravi de ce que dit son destinataire à propos de son salon et le remercie de l'offre d'aller assister à cette nouvelle société chez Mr Vannacque, regrette de n'avoir pu assister aux réunions sur le plébiscite "Quoiqu'il en soit tu peux être malheureusement

persuadé que les oui seront en grande majorité. Le dernier coup du complot entraînera un énorme masse d'indécis. Enfin !"

- Paris, 30 mai 1870, 2 pp. in-8 : regrette de n'avoir pu se rendre à la réunion politique sur l'invitation de son destinataire et à la réunion de leur future société immobilière, il revient de voyage à Oran, Valence et Madrid, va publier un album de cette tournée, est satisfait de son exposition au salon qui ouvre le lendemain, la princesse Mathilde est intéressée par l'un de ses tableaux.

- Louveciennes, 23 juin 1870, 2 pp. in-8 : sa femme vient d'accoucher, espère que la femme de son destinataire n'est plus souffrante

- Louveciennes, 20 juillet 1870, 2 pp. in-8 et 3 lignes : espère le voir bientôt, le remercie pour ce qu'il dit au sujet des médailles du salon

- Paris, 4 octobre 1870, 1 p. in-8 (invitation)

- Paris, 8 octobre 1870, 1 p. in-8 : « Je ne sais absolument de notre compagnie des Tirailleurs que ce que nous t'avons dit l'autre fois et ce que tu as appris toi-même par Mr Sauvage ; notre commandant est Dumas le fils du général. [...] Quant à Blot, je doute fort, qu'il ait une carabine semblable à la nôtre, car il n'en restait que quelques unes. [...] Ne pense pas à mal ; mais n'élargissons pas trop notre cercle. »

- Paris, 13 octobre 1870, 1 p. in-8 : « Ne vas pas demain à l'exercice ; nous avons repos, car nous rentrons seulement de notre reconnaissance. [...] Nous nous sommes trouvés pendant une heure sous les feux croisés d'artillerie prussienne avec le mont Valérien, couchés à plat-ventre dans un champ de vigne. [...] »

- Paris, 18 janvier 1871, 2 pp. in-8, intéressante lettre relatant les conditions de la fin du siège de Paris : « Malgré mon désir je n'ai pu aller te voir ces jours-ci. Je voulais aller t'engager à déguerpir de ton ambulance si, comme on le dit, les obus pleuvent dans ce quartier... Après ce que tu viens de traverser il serait par trop simple de se faire couper en deux dans une chambre. Nous partons ce soir en grand'garde toujours à Boulogne en face le pont de St Cloud. Depuis quelques temps cet endroit est fort mauvais : on y a bombardé les maisons qui nous servaient de poste. Des tranchées, nous voyons à pas plus de 300 mètres, les batteries que les prussiens ont démasquées, entr'autres la batterie du château de Breteuil qui tire sur le Point-du-Jour ; on voit les artilleurs comme on les entend crier et donner leurs commandements. [...] A notre dernière garde, il y a quatre jours, notre pauvre sous-lieutenant Michel - le sergent que nous venions d'élever à ce grade [...] - a été frappé d'une balle de rempart [...] J'ai eu hier au soir des renseignements d'une source américaine fort croyable, excellents sur l'extérieur, c'est dire la province. J'ai fait avec Bissot et Jacquemart des excursions fort intéressantes. [...] »

- Paris, 20 janvier 1871, 2 pp. in-8 (au crayon), fait suite à la précédente en détaillant les circonstances de la mort du sous-lieutenant Michel pendant le bombardement de Saint Cloud : « [...] Nous avons été témoins, fort bien placés comme tu le penses, de toute l'action qui, malheureusement s'est moins bien terminée qu'elle n'avait été entamée. Nous avons laissé Boulogne hier à six heures du soir après avoir assisté pendant plusieurs heures au bombardement de St Cloud qui était en flammes [...] Viens quand tu voudras, nous avons quelques jours devant nous, sauf contr'ordre, avant que notre tour de garde ne revienne [...] »

- Paris, 11 février 1871, 2 pp. in-8 : son destinataire obtiendra son laissez-passer auprès du commissariat, son destinataire est inquiet pour ses proches, « quoi qu'il en soit, je ne te conseille pas de ramener ta femme et ton enfant en ce moment à Paris », Sauvage vient d'être décoré, lui conseille d'aller le féliciter, « Tes cartes ne sont pas mal, la grande surtout est fort bien réussie ».

- Paris, 8 mars 1871, 3 pp. in-12 : « Je viens de voir Le Roux qui a été fort touché de ta visite d'hier. Tu t'es trouvé chez lui, je crois, avec notre ex-capitaine Dumas, lequel lui aurait dit en partant qu'il s'occupait toujours de son affaire, mais que pour lancer sa demande il attendait la réinstallation du gouvernement ou pour mieux dire son retour à Paris. », à propos de décorations.

- Sevenoaks, 6 juin 1871, 4 pp. in-12, s'inquiète de ne pas avoir eu de nouvelles « pendant l'épouvantable période que nous venons de traverser », s'est installé aux environs de Londres dans un « superbe château » où il a commencé des tableaux assez importants auprès de sa famille. « J'espère bien ardemment qu'il ne te sera rien advenu de fâcheux ni à toi, ni aux tiens, et que ton appartement que, sans doute, tu as dû quitter pendant ce second siège aura été épargné par les projectiles et les incendies... »

- Louveciennes, 15 septembre 1871, 1 p. et ½ in-8, sur sa récente médaille militaire

- Paris, 26 janvier 1872, 3 pp. petit in-12, attend l'accouchement de sa femme, lui envoie une carte pour toute la durée de l'exposition, Georges et lui ont eu grand succès à la représentation des Menus-Plaisirs, soirée des Charades, est ravi de l'exposition de son Chasseur dans la neige dans leur cercle

- Sl, 5 mai 1872, 2 pp. in-8, la première de leur pièce a été reculée suite à une indisposition de Brasseur, son destinataire et Lockroy ont leurs places réservées.

- Louveciennes, 2 août 1873, 3 pp. in-12, le remercie pour ses démarches, part pour Nemours et Égreville, en passant peut être quelques jours à Étretat.

- Louveciennes, 15 octobre 1873, 3 pp. petit in-12, les croix paraissent à l'officiel ce jour ou demain, Batbie auquel on en avait accordé 21 en dispose d'une dizaine pour la peinture, les nouvelles sont mauvaises pour lui.

- Saint Petersburg, 19-31 janvier 1876, 4 pp. in-8, bruits de guerre en Russie, la bourse vient de chuter de façon inquiétante, est revenu d'une chasse à l'ours (relate un incident subvenu avec un prussien).

- Paris, 17 avril 1877, 2 pp. in-8, à propos d'un déménagement, lui envoie une carte pour l'exposition particulière de la galerie Oppenheim.

- Paris, 6 novembre 1880, 1 p. in-8, revient de Bruxelles et part pour Marseille.

- Paris, 15 février 1884, 1 p. in-8, travaille tellement qu'il est éreinté, n'ira pas le soir à la Marmite, envoie des cartes pour les expositions des cercles « tu verras aux Arts Libéraux une nature-morte que je viens de terminer et qui, je crois, t'intéressera. Aux Mirlitons, un portrait de Buttura. »

- [Paris], 16 février 1885, carte autographe signée de 2 pp., lui enverra son coupe-fil, n'a pas reçu l'invitation du bal de la Présidence (son service serait terminé ?), est à peu près certain que son affaire d'Amérique se signera le mois prochain après avoir terminé son tableau du salon.

- sl, 13 février sans année [1871], 2 pp. in-12 au crayon, le remercie de ses démarches, lui conseille de ne pas parler de ses propres démarches à Sauvage, Turquet a été nommé député de

l'Aisne, n'a pas d'autres renseignements en dehors de l'état sanitaire de Paris, déconseille à son ami d'y ramener sa femme enceinte et son enfant « Maintenant nous entrons [...] dans une phase qui ne sera peut-être pas la moins pénible du siège : les Prussiens vont entrer dans Paris [...] »

- sl, 6 février 1898, carte autographe signée, 1 p. et ½ à une amie (décline une invitation pour raisons de santé)

- slnd (samedi matin), c. 1898, carte autographe signée à une amie à qui il envoie une carte pour le Vernissage

- sl, 16 mars sans année, 2 pp. in-8 (au crayon), ne va pas au bal de Camescasse ni à la Marmite, espère aller en Amérique, se force à se reposer pour terminer son tableau du salon.

- sl, jeudi 27 (sd), 1 p. in-12 (au crayon), « Voici une loge pour les Français pour ce soir. Je regrette bien de te l'envoyer aussi tard, mais Coquelin, à qui je l'avais demandée, part demain pour Bruxelles [...] »

- Sl, 4 mars 1900, 2 pp. in-8 à sa chère Marie (la femme de son destinataire), dont il accepte l'invitation « Je suis tellement absorbé par mon tableau du Salon que ma plus grande crainte est de terminer à Charenton. J'espère toutefois ne pas y être interné avant le 14, et vous me verrez arriver chez vous avec mon graphophone. Tâchez que Bréban soit-là ; je l'enregistrerai. Vous savez que N. ne me gênerait point. Seulement les rouleaux étant trop courts, je ne l'enregistrerais pas ; voilà tout."

Peintre, photographe, graveur et illustrateur, Étienne-Prosper Berne-Bellecour (1838-1910) concourut, sans succès, pour le prix de Rome en 1859. Il collabora aux journaux illustrés, puis se tourna, dans les années 1864 à 1870, vers la photographie en s'associant à Michel Berthaud, sans pour autant renoncer à la peinture. Il épousa Alice Vibert, sœur du peintre et dramaturge Jean-Georges Vibert, en 1864. Le couple eut neuf enfants. Il s'engagea lors de la guerre de 1870 dans le corps franc des tirailleurs de la Seine et fut décoré de la Médaille militaire en 1871. Compagnon d'Édouard Detaille et d'Alphonse de Neuville, il pégnit durant le conflit de nombreux tableaux de bataille. Il composa également avec Vibert un divertissement, La Tribune mécanique, cours d'éloquence parlementaire qui sera jouée par Jules Brasseur au théâtre du Palais-Royal en 1872. Berne-Bellecour acheta en 1867 le château d'Égreville, alors en état de ruine. Il le restaura et s'y installa à la fin de sa vie. En 1899, il vendit cette propriété à son ami Jules Massenet. Médaille en 1869, médaille de 3e classe en 1872, médaille de 3e classe à l'Exposition universelle de 1878, médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1889, médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1909. Chevalier de la Légion d'honneur, le 11 juillet 1878.

500 / 600 €

235. BONNARD (Pierre, 1867-1947). L.A.S. "P. Bonnard", Cannes, Villa du Bosquet, sd, 1 p. in-8 adressée à M. Albaghe(?) : "J'ai reçu vos deux envois et vous adresse mes remerciements pour votre obligeance. Si on vend encore du miel taxé j'en prendrai bien encore je crains qu'il ne soit trop tard. Au plaisir de vous revoir."

180 / 200 €

236. CHARLES (Jacques Alexandre César, 1746-1823). Billet autographe signé "Charles" : "Cours de physique le 11 frimaire an 9 à midi précis / n°14".

Physicien, chimiste et inventeur, Jacques Charles fut le premier à faire voler un ballon à gaz gonflé à l'hydrogène.

50 / 60 €

237. CHURCHILL (Sir Winston, 1874-1965). L.A.S. "Winston S. Churchill", Paris (entête 60 bis avenue d'Iéna Paris (XVI)), 10 février 1924, 2 pp. in-8 en anglais, au ministre et

député français Louis LOUCHEUR (1872-1931) : "My dear Loucheur*, My wife & I hope to receive you & Madame Loucheur here for dinner at 8.30. It will be quieter here than at café & we can talk freely. Crewe** who was coming is unhappily forced to stay at home with his wife who is slowly recovering from a sharp attack of influenza, & has begged us to make his excuses to you. So we shall be 'à quatre'. 'Short coats & Black ties'. I am much looking forward to seeing you again ; for I apprehended considerable changes on both sides of the Channel in the near future. With all good wishes. Believe me yours sincerely...".

* Ancien polytechnicien et ingénieur, Louis Loucheur (1872-1931) fut député et secrétaire d'État puis ministre en charge des questions d'armement, entre 1916 et 1918, puis ministre de la Reconstitution industrielle, jusqu'en 1920. Il fut le principal conseiller économique de Clémenceau à la conférence de Paris en janvier 1919, pour la négociation du traité de Versailles, et intervint directement dans les discussions avec David Lloyd George.

Il occupa par la suite plusieurs fonctions ministérielles, en parallèle de sa carrière de député du Nord : Ministre des Régions libérées (16 janvier 1921 au 15 janvier 1922), Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et Télégraphes au printemps 1924, Ministre des Finances (du 28 novembre 1925 au 9 mars 1926), de nouveau Ministre du Commerce et de l'Industrie (du 19 juillet au 23 juillet 1926, Ministre du Travail et de la Prévoyance Sociale (du 1er juin 1928 à février 1930, et Ministre de l'Économie nationale (du 13 décembre 1930 au 27 janvier 1931). Très impliqué dans les questions de logements sociaux d'après-guerre et de la résolution de conflits dans le monde du travail, il était par ailleurs amateur d'art et collectionneur (proche de Thadée Natanson, le co-fondateur de La Revue Blanche) et très engagé au niveau européen dans la droite ligne d'Aristide Briand (il est l'un des plus actifs promoteurs des idées et projets de construction économique européenne des années 1920).

** Robert Offley Ashburton Crewe-Milnes, Lord Crewe (1858-1945) était alors ambassadeur de la couronne britannique en France (1922-1928). Il avait épousé en grande pompe la jeune Lady Margaret (dite Peggy) Primrose en 1899.

Dans cette invitation à un dîner informel (dont il fournit tout de même le dress code "short coats black ties") dont on devine les discussions non moins diplomatiques et politiques dans cet entre-deux-guerres, on retiendra du futur illustre Prime Minister (qui était lors de la rédaction de cette lettre dans une période de creux politique avant sa réélection comme député et sa nomination comme Chancelier de l'Échiquier quelques mois plus tard) cette phrase prophétique : "J'ai bien hâte de vous revoir ; dans la mesure où je prévois des changements considérables des deux côtés de la Manche dans un avenir proche."

700 / 900 €

238. [CLEMENTEL (Etienne, 1864-1936)]. Rare ensemble de 6 caricatures dessinées à l'encre et contrecollées sur planches pour 5 d'entre elles :

- Belle caricature au pastel, signée à l'encre en bas à droite, intitulée "Le dernier rêve du [?] blanquiste", datée du 5 octobre 1915, sur papier à entête de la Chambre des Députés, Commission du Budget, représentant Auguste Blanqui (1805-1881) entouré de symboles de la guerre ancienne et moderne (avion, boulet de canon, obus, bicorne, etc.)

- Caricature d'André TARDIEU (1876-1945), monogrammée et légendée en bas à droite avec E.A.S. à Georgette André Hesse, sur papier à entête de la Chambre des Députés, slnd.

- Caricature de Paul DOUMER (1857-1932), monogrammée en bas à droite, sur papier à entête de la Chambre des Députés, slnd. (Libre, non contrecollée sur planche.)

- "Séance de la Chambre du 7 juillet 1926", caricature représentant Léon Blum à la tribune, avec en contrebas Aristide Briand l'écoutant, encre, monogrammé en bas à droite, au verso d'un papier à entête de la Chambre des Députés.

- 6 profils d'hommes politiques (dont Paul Doumer) à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite et un profil d'homme politique sur carton (avec entête au verso de la Chambre des Députés) monogrammé en bas à gauche, les 2 ff. contrecollés sur une même planche.

Etienne CLEMENTEL (1864-1936) mena une longue et brillante carrière politique occupant des postes clés au sein du Parlement (dont la Présidence de la Commission du Budget) et à la tête de ministères cruciaux dans la France d'avant-guerre et durant la Première Guerre Mondiale jusqu'en 1920. Il restera toujours très attaché à sa région d'origine du Puy-de-Dôme qu'il représentera au Parlement pendant près de 36 ans en tant que député (1900-1919) puis sénateur (1920-1936), tout en étant président du Conseil Général (1911-1935).

Ayant fréquenté l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand dans sa jeunesse, il montre par ailleurs un grand intérêt envers les arts (peinture, littérature, poésie et musique), fréquentant les "mardis" de Mallarmé, et plusieurs autres salons parisiens. Désigné par Rodin comme un de ses trois exécuteurs testamentaires, il contribue à la création du musée Rodin en 1916 à Paris. Familier des impressionnistes, lié à Renoir et Bourdelle, et ami intime de Monet, il fait preuve d'un talent certain pour la photographie (ses autochromes, des portraits de Monet, des scènes familiales et de villégiature, et surtout des prises de vue de paysages, firent l'objet d'une exposition au Musée d'Orsay en 1993-1994). Artiste donc lui-même à ses heures, il agrémenta ses notes de portraits des hommes politiques qu'il côtoie, comme en témoignent ces différents portraits.

Collection du député et ministre André Hesse (1874-1940) et de sa fille Georgette (épouse Müller). **150 / 200 €**

239. [Comédie Française]. Important ensemble de 65 courriers de pensionnaires et sociétaires de la Comédie Française (et quelques écrivains) adressés à Raphaël DUFLOS, début XXe siècle, dont : Madeleine RENAUD (1 L.A.S.), Edwige FEUILLERE (1 L.A.S.), Julia BARTET (1 L.A.S. et 5 C.A.S.), Renée DU MINIL (2 L.A.S. et 3 C.A.S.), Elisabeth NIZAN (1 L.A.S. et 1 C.A.S.), Germaine LAUGER (1 C.A.S.), Jane FABER (1 L.A.S.), Jeanne MARCEL PREVOST (2 L.A.S.), Marcelle BRON (2 L.A.S.), Marie LECONTE (2 C.A.S.), Berthe CERNY (2 L.A.S. et 1 C.V.A.S.), Cécile SOREL (2 L.A.S. dont 1 signée "Henriette"), Andrée MERY (1 L.A.S.), Blanche PIERSON (1 L.A.S.), Albert LAMBERT (2 L.A.S.), C. MAILLE (1 L.A.S.), Andrée de CHAUVERON (5 L.A.S.), Marthe BRANDÈS (1 L.A.S.), Jean CROUÉ (1 L.A.S.), Lise DELAMARE (1 C.A.S.), Caroline-Eugénie SEGOND-WEBER (1 C.A.S.), Alfred POIZAT (1 L.A.S.), Roger MONTEAUX (4 L.A.S. et 1 C.V.A.S.), Gustave SIMON (8 L.A.S.), Georges PORTO-RICHE (4 L.A.S.), Émile FABRE (3 L.A.S.)

+ un portrait photographique d'André ANTOINE à 80 ans à son bureau (comédien, metteur en scène, directeur de théâtre, réalisateur et critique dramatique français, 1858-1943 ; Considéré comme l'inventeur de la mise en scène moderne en France, il a donné son nom au Théâtre Antoine à Paris.)

"Élève de Worms au Conservatoire, Émile-Henri Duflos, dit Raphaël Duflos, en sort avec un premier prix de Comédie. Il débute à l'Odéon en 1882, où il est, un an plus tard, aux côtés d'Albert-Lambert, de la mémorable création de Severo Torelli de François Coppée.

En 1884, il débute à la Comédie-Française dans le rôle de Don Carlos (Hernani), puis dans *Ruy Blas* (successivement *Ruy Blas* et *Don Salluste*). Grand, racé, d'une élégance aristocratique, il incarne avec rigueur les héros du drame et de la tragédie (*Laërte* dans *Hamlet*, *Don Sanche* dans *Le Cid*), il joue *Zaïre* de Voltaire et *L'Aventurière* d'Émile Augier. Entre 1887 et 1894, il joue, sur les boulevards, les séducteurs modernes et les jeunes premiers du mélodrame.

Rentré à la Comédie-Française en 1894, il est sociétaire en 1896, joue le Répertoire (*Alceste* du *Misanthrope*, *Octave* des *Caprices* de *Marianne*, *Louis XIII* de *Marion Delorme*, *Don Juan*, *Henri III* et *sa cour*), *Émile Augier* et *Alexandre Dumas fils*. Il crée un grand nombre de rôles nouveaux convenant à sa prestance (*Le Nuage* de *Guiches*, en 1901 ; *Les Affaires* sont les affaires de *Mirbeau*, en 1903 ; *Notre jeunesse* d'*Alfred Capus*, en 1906 ; *Les Mouettes* de *Paul Adam*, en 1906 ; *L'Imprévu* de *Victor Marguerite*, en 1910 ; *L'Envolée* de *Gaston Devore* en 1914 ; *La Triomphatrice* de *Marie Leneru*, en 1918...).

Nommé professeur au Conservatoire en 1910, il compte parmi ses élèves *Maurice Escande* et *Annie Ducaux*.

Il se retire en 1924 et est nommé sociétaire honoraire en 1925." site de la Comédie Française. **300 / 400 €**

240. [Compositeurs]. Ensemble de 3 pièces autographes signées :

- **SAINT-SAËNS (Camille, 1835-1921)**, carte autographe signée "C. Saint Saëns", [Paris] (entête Rue de Longchamp, 17), sd ("Vendredi") : "Mon cher Ménot[?], Vous pouvez compter sur moi pour le banquet de mardi, votre confrère et aussi [...]"

- **MASSENET (Jules, 1842-1912)**, billet autographe signé "J. Massenet", sl, 5 novembre (sans année), il donne rendez-vous à son ou plus certainement sa destinataire le mardi suivant avec une petite portée manuscrite extraite de *Grisélidis*, signe "en fervente admiration" et précise sur le côté qu'il leur faudra une partition de Marie-Magdeleine.

- **D'INDY (Vincent, 1851-1931)**, L.A.S. "Vincent d'Indy", Bruxelles, sd ("samedi 8h matin"), 1 p. in-8 à une amie cantatrice ou musicienne : "Merci mille fois de votre si aimable et si efficace intervention pour Fervaal [son opéra composé de 1881 à 1895, créé au théâtre de la Monnaie de Bruxelles le 12 mars 1897]. J'aurai le chagrin de ne pouvoir aller vous entendre vendredi, car je dirige ce soir-là le *Freischütz* [opéra de Carl Maria von Weber] !... Mais j'espère bien que la représentation du 3 février n'est pas abandonnée et alors, ce soir-là je ne manquerai pas d'aller vous dire merci et bravo. [...]"

60 / 80 €

241. CONAN DOYLE (Arthur, 1859-1930). L.A.S. "Arthur Conan Doyle", Londres, 27 janvier (sans année), 1 p. in-12 sur papier à entête du Grosvenor Hotel : "My dear Mr Hirsch, I hope you have quite recovered. I can [?] about infection myself but I am lecturing the whole of the next 14 days in Scotland so I should not expose myself to any risk. I leave it to you therefore whether you are quite out of quarantine. If so I hope you may look in about tea time on Sunday. Yours sincerely."

200 / 300 €

242. [Constitution des États-Unis d'Amérique]. Copie facsimilé moderne de la Constitution des États-Unis du 4 juillet 1776, 6 ff. in-folio (40 x 35 cm).

Mauvais état, feuillets brunis, plusieurs déchirures sans manque (sauf un angulaire), taches de peinture blanche en première et dernière pages. **30 / 40 €**

243. DAUDET (Alphonse, 1840-1897). L.A.S. "Alphonse Daudet", slnd, 1 p. in-12 : "Cher Monsieur, J'ai le regret de vous annoncer que l'illustration de Jack n'est pas possible pour le moment. Je suis lié par mon traité avec la maison Dentu, plus étroitement que je ne croyais ; et j'ai affaire à un charmant mais terrible porte-clefs. [...] Voulez-vous - je vous prie - dire à M. Bouvier dont j'ignore l'adresse que je suis dans son livre, et que j'y trouve de l'émotion, de l'observation, du vrai talent ?"

Traces de colles au verso du dernier feuillet blanc.

60 / 80 €

244. DELABORDE (Henri, vicomte, 1811-1899). L.A.S. "Vte Henri Delaborde", Paris, 28 mai 1885, 3 pp. in-8 sur papier à entête de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts, Secrétaire perpétuel de l'Académie, adressée au président de l'Institut, longue lettre relative à l'organisation des funérailles nationales de Victor Hugo (mort le 22 mai, ses funérailles eurent lieu le 1er juin), et au rôle des Académiciens par rapport à la Commission des Funérailles de Victor Hugo, notamment suite à la visite de Camille Doucet (secrétaire perpétuel de l'Académie Française) à la Commission la veille :

"[...] La place de l'Institut dans toutes les cérémonies publiques a été irrévocablement fixée et il n'appartient à personne de demander ou d'y apporter un changement. C'est là [...] ce que M. Camille Doucet s'était chargé de rappeler à la Commission qui semblait l'avoir quelque peu oublié [...]" Pas plus que les secrétaires-perpétuels, auxquels d'ailleurs vous prêtez un rôle qu'ils ne se sont nullement donné le ridicule de tenir et de la conduite desquels vous vous hâtez un peu trop d'être 'au moins étonné', la Commission des funérailles ne saurait rien changer à ces règlements et à ces usages [...]"

150 / 200 €

245. [DESBAROLLES (Adolphe)]. Ensemble de documents provenant d'Adolphe Desbarolles (1801-1886), écrivain, artiste et adepte de la chiromancie ; il accompagna Alexandre Dumas en 1846 lors de son voyage en Espagne et en Afrique du nord aux côtés du peintre Eugène Giraud, du peintre et poète Louis Boulanger, du professeur et écrivain Auguste Maquet, et d'Alexandre Dumas fils.

- Ensemble de 5 lettres autographes signées de son père François Desbarolles, commerçant, adressées à lui + un testament ou liste de dons manuscrite

- Carnet de dessins (paysages, scènes vénitiennes, scènes militaires naïves, costumes, et notes manuscrites sur la peinture, à l'encre et au crayon : 38 ff. (et 3 dessins au crayon sur feuilles à part). 135 x 210 mm. Demi-basane époque.

- Carnet de dessins (140 x 230 mm), débroché, en plusieurs parties, sans couv. 25 ff. Croquis de paysages et personnages, et notes de brouillon d'un voyage en Suisse (écriture difficilement lisible, encre passée ou au crayon). **120 / 150 €**

246. [Divers]. Ensemble de 4 documents signés :

- **BERTHELOT (Marcellin, 1827-1907)**, L.A.S. "M. Berthelot", sl, 9 septembre 1896, 1 p. in-12 adressée à M. Nénoz(?) : "Cher Monsieur, Je n'ai pas de nouvelles de Henry : je désirerais bien savoir sa réponse afin que nous réglions ensemble ce que nous allons faire et quel travail sera exécuté avec le mauvais temps [...]"

- **THIBAUD (Jacques, 1880-1953)**, mot autographe signé avec portée musicale, Paris, juin 1922, adressé à Georgette

André Hesse. Violoniste français, il mourut dans la catastrophe aérienne du Mont Cimet, près de Barcelonnette dans les Alpes françaises, le 1er septembre 1953.

- **CASELLA (Alfredo 1883-1947)**, compositeur, chef d'orchestre et pianiste italien : portrait photographique avec E.A.S. à Georgette Hesse, Rome 1928, avec portée musicale manuscrite.

- un portrait photographique avec E.A.S., non identifié, adressé à Raymond Müller.

Collection du député et ministre André Hesse (1874-1940) et de sa fille Georgette (épouse Müller). Les documents sont tous contrecollés sur planches. **30 / 40 €**

247. [Divers]. Ensemble de 6 pièces autographes signées :

- **ANNUNZIO (Gabriele d', 1863-1938)**, L.A.S. "Gabriele d'Annunzio", sl, 19 septembre 1923, 2 pp. in-folio sur papier à entête, curieux document, établi très probablement dans le cadre d'une affaire de vol de bijoux, dans lequel il certifie avoir passé la soirée du 18 septembre 1823 en compagnie de M. et Mme Casella et que cette dernière portait bien alors ses bijoux (qu'il détaille).

- **FLAMMARION (Camille, 1842-1925)**, L.A.S. "Camille Flammarion", Paris, 6 avril 1921, 1 p. in-8 sur papier à entête de la Société astronomique de France et précision manuscrite de l'adresse du 16 rue Cassini (Observatoire), à un "collègue en études psychiques : "Voulez-vous me permettre de vous présenter mon ami André Hirsch, qui depuis longtemps déjà, malgré son jeune âge, m'a accompagné dans mes observations sur les mystérieux phénomènes qui vous intéressent. Je serais particulièrement heureux si vous vouliez bien lui donner quelques conseils pour assister aux expériences qui vous paraissent actuellement les meilleurs dans l'étude de ce sujet si important. L'un de vos admirateurs de longue date."

- **CAROLUS-DURAN (Charles Auguste Émile Durant dit, 1837-1917)**, L.A.S. "Carolus Duran", Rome (Académie de France), 20 janvier 1910, 1 p. in-8 : "Mon cher Monsieur Gaston, Votre dépêche m'a fait grand plaisir [...] On doit être bien heureux autour de vous [...] Faites bien mes amitiés à votre chère famille. [...] Merci pour les photographies, elles me sont bien parvenues.[...]"

- **LÉVY-DHURMER (Lucien Lévy, dit Lucien, 1865-1953)**, C.V.A.S. "L. Dh.", Paris, sd, s'excuse de n'avoir reconnu Mme Schloss que trop tard.

- **PITOËFF (Ludmilla, 1895-1951)**, C.P.A.S., Carqueiranne, sd (cachets postaux illisibles), adressée à M. et Mme Marcel Rouff (amitiés).

- **FRIANT (Émile, 1863-1932)**, L.A.S. "E. Friant", Nancy, 28 avril 1920, 2 pp. in-8 adressée à un ami (élections de nouveaux sociétaires à la Nationale, a démissionné avec Dagnan après l'absence de fusion entre les 2 sociétés rivales, reproche à son ami de ne pas être venu poser pour son portrait). **60 / 80 €**

248. FLAUBERT (Gustave, 1821-1880). L.A.S. "Gus. Flaubert", Vichy, sd ("mercredi soir") [24 juin 1863], 3 pp. in-8 sur papier bleuté (texte de la lettre en pages 1 et 3 avec post-scriptum en page 2 se terminant en marge de la page 1), adressée à son ami Ernest FEYDEAU (1821-1873) :

"Mon cher vieux, j'attends ton 3e volume pour t'écrire longuement sur l'ensemble de ton œuvre. Avant de partir pour Trouville(?) donne donc des ordres afin que l'on m'expédie le dit volume à Croisset où je serai revenu vers le 12 juillet. J'ai lu

l'article du Figaro et celui de Sarcey. Tu vois que je m'occupe de toi. J'ai peur présentement de ne te dire que des bêtises ne connaissant pas l'ensemble. Donc, moins présomptueux que les critiques, je me tais. Ce qui ne m'empêche pas de déclarer que la Préface m'a ravi. J'ai dévoré gloutonnement tes deux volumes qui m'ont amusé beaucoup [...]" Il continue en donnant son avis sur plusieurs personnages du roman de Feydeau "Monsieur de Saint-Bertrand" : Saint-Bertrand, Gaskell, les médecins Tant-Mieux et Tant-Pis et Florimont. "[...] Bonne pioche et bon courage. Je t'embrasse car tu es beau. Rappelle moi au souvenir de Mme Feydeau."

Avec un long et amusant post-scriptum relatif à son séjour estival à Vichy :

"Sacré nom d'un chien, qu'il fait chaud ! 35 degrés Monsieur ! J'ai joui avant-hier, dans le Parc, de la vue de Monsieur Jules Lecomte*.

On m'a dit que le jeune Alexandre Dumas venait d'arriver ici. Telles sont les nouvelles politiques que je te peux donner. J'espère bien que tu vas conchier en ton âme sur tous les critiques et ne t'inquiéter d'aucun."

Répertoriée par le Centre Flaubert de l'Université de Rouen, 1863-65.

* certainement l'écrivain Jules Lecomte (1810-1864), de santé fargile, il était alors probablement également en cure à Vichy

Flaubert accompagna à deux reprises sa mère en cure à Vichy, en compagnie de sa nièce bien-aimée Caroline : en août-septembre 1862 et en juin-juillet 1863.

Archéologue de formation, Ernest Feydeau se fit connaître en 1858 avec son roman de mœurs Fanny, inspiré par le succès entaché de scandale du Madame Bovary de son ami Flaubert. Feydeau envoya rapidement suite à cette lettre le 3e volume réclamé car Flaubert lui en accusa réception dans une lettre du 1er juillet ("J'ai reçu ton livre à midi et je viens de le finir. J'en suis tout ému. J'ai plusieurs fois mouillé."). (Correspondance 1859-1871, Paris 1975, p. 166 et suiv., n° 1115 ; la présente lettre n'y est pas imprimée). **2 800 / 3 000 €**

249. FOCH (Ferdinand, Maréchal, 1851-1929). Belle L.A.S. "F. Foch", sl, 13 octobre 1921, 1 p. in-8 adressée à Walter Berry à Paris : "Cher Monsieur, Le sang américain a coulé pour la Liberté, généreusement, au Bois Belleau. L'Amérique veut aujourd'hui rebâtir le village historique et ses abords. Ce sera là une nouvelle consécration de ce sentiment sublime qui anime les États-Unis quand la Liberté est en péril, notamment sur la Terre de France."

Diplomate et juriste américain francophile, Walter Van Rensselaer Berry (1859-1927) plaida inlassablement pour l'entrée en guerre des États-Unis aux côtés des Alliés lorsque éclata la Première Guerre mondiale. De 1916 à 1923, il fut le président de la Chambre de commerce américaine de Paris. Ami proche de Henry James et d'Edith Wharton, Walter Berry rencontra Marcel Proust durant l'été 1916, début d'une belle amitié (Proust lui dédia son recueil Pastiches et mélanges.)

La bataille du bois de Belleau constitue le premier engagement des troupes américaines de l'American Expeditionary Force, placée sous le commandement en chef du général John Pershing, ainsi que le début de la grande contre-offensive alliée du printemps 1918. Elle se déroula dans le bois situé au sud-ouest de Belleau (Aisne), à proximité de la Marne, entre le 1er juin et le 26 juin 1918 et opposa une unité de la Second Indianhead Infantry division US, aux forces allemandes retranchées dans le secteur de Château-Thierry. Elle détient alors le triste record du nombre de soldats américains tués dans une seule bataille (exception faite des combats de la Guerre de Sécession) et ce jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

On y joint une autre L.A.S. du Maréchal Foch, Paris 138 rue de Grenelle, 7 février 1922, probablement adressée au même destinataire, qu'il invite à dîner : "[...] Cela ferait le plus grand plaisir à la Maréchale qui aura ce soir là M. Myron Herrick [...]". Myron Timothy Herrick (1854-1929) fut gouverneur de l'Ohio de 1904 à 1906 et ambassadeur des États-Unis en France de 1912 à 1914 puis de 1921 à 1929. **150 / 200 €**

250. GARNIER (Charles, 1825-1898). L.A.S. "Ch. Garnier", Paris, "jeudi soir", 1867, 3 pp. in-8, sur papier à entête des Travaux du Nouvel Opéra du bureau de l'architecte, adressée à son cher "Dumas" (le nom du destinataire a été gratté puis recopié au crayon a posteriori), amusante et jolie lettre très amicale rédigée en vers :

"J'ai voulu jouer de la flûte / Vous m'en avez fait compliment ; / Maintenant vous serez en butte / aux produits de mon instrument. / Ah ! tout n'est pas couleur de rose / pour les gens qui sont mes amis ! / tantôt en vers tantôt en prose, je leur cause quelques ennuis [...] Vous êtes écrivain insigne / Comme l'on n'en voit pas beaucoup, / et quand vous tracez une ligne / Dans vos sept mots vous dites tout."

Nous ne saurions l'affirmer avec certitude mais au vu de la dernière strophe et du nom gratté puis corrigé, il pourrait donc s'agir d'une lettre de l'architecte Charles Garnier adressée à l'écrivain et dramaturge Alexandre Dumas fils (1824-1895). L'Opéra, dont les travaux débutèrent en 1861, était alors encore en chantier (la façade sera achevée cette même année 1867) ; il sera achevé en 1875. **100 / 120 €**

251. GIDE (André, 1869-1951). L.A.S. "André Gide", sl, 29 juin 1925, 1 p. in-4 adressée à un ministre : "J'ai bien reçu la feuille signée par vous, qui va permettre mon voyage au Congo. Croyez que je tiendrai à cœur de me montrer digne de cette mission que vous voulez bien me confier. [...]".

André Gide partira, en compagnie de Marc Allégret, de juillet 1926 à mai 1927, en Afrique-Équatoriale française, de l'embouchure du Congo au lac Tchad. Son Voyage au Congo, publié à son retour en 1927 n'est pas seulement le récit de sa découverte de l'Afrique Noire mais également un réquisitoire contre les pratiques des compagnies concessionnaires et de l'administration coloniale et l'attitude de la majorité des Européens à l'égard des colonies et des populations noires. **80 / 100 €**

252. HAÛY (Valentin, 1745-1822). L.A.S. "Haüy", 17 prairial an 8 [6 juin 1800], 1 p. in-8, adressée au notaire Tiron à Paris et témoignant des problèmes financiers de son auteur : "Lorsque M. Tiraon me fit l'honneur de m'écrire, j'étais à visiter les Ecoles de Campagne par ordre du Gouvernement (opération pénible et sans profit). C'est ce qui m'a empêché de répondre plus tôt à sa lettre. Je ne manque de parole qu'autant que la Caisse publique est elle-même inexacte à tenir ses engagements. On reçoit incessamment quelque à compte et ma femme ira porter de l'argent à M. Tiron au plus tard le 22. Salut, estime et reconnaissance".

Rare lettre du fondateur de la première école pour aveugles, Valentin Haüy (1745-1822) ; il fut l'un des premiers à s'intéresser au devenir socio-culturel des aveugles. Il mit également au point leur matériel de lecture et s'attacha à promouvoir leur insertion par le travail.

En 1783, il se vit confier l'éducation d'une douzaine d'aveugles recueillis par une société philanthropique dans un atelier de filature, et fonda en 1786 l'Institution des Enfants Aveugles, dont les 24 pensionnaires furent présentés au Roi à Versailles. L'institution fut prise en charge par l'État

pendant la Révolution devant l'Institut national des aveugles travailleurs. Valentin Haüy participa activement à la vie politique de son temps, et connut des heures difficiles sous le Consulat. Arrêté comme terroriste après l'insurrection du 1er prairial an III, il fut libéré le 19 fructidor, et devint membre du club du Panthéon sous le Directoire. Électeur en l'an VI, il fut membre du cercle constitutionnel du 6e arrondissement de Paris, qui se réunissait à l'Institut des aveugles. Sous le Consulat, une liste du 17 nivôse an IX le signalait comme "terroriste". À la même époque, on lui retira la direction effective de son établissement, réuni à l'hospice des Quinze-Vingts, et il dut démissionner en 1802.

À l'appel du tsar Alexandre Ier, il partit pour Saint-Petersbourg en septembre 1806, afin d'y fonder une école qu'il devait diriger pendant onze ans. Rentré à Paris en 1817, presque oublié, il ne reçut l'autorisation de pénétrer dans la maison qu'il avait fondée, que quelques mois avant sa mort. **150 / 200 €**

253. HERRIOT (Édouard, 1872-1957) & MAUCLAIR (Camille FAUST, dit, 1872-1945). Ensemble de 2 manuscrits autographes signés, rares écrits de jeunesse d'Édouard Herriot et Camille Faust (connu plus tard sous son pseudonyme de Camille Mauclair), alors tous deux élèves de seconde au collège Sainte-Barbe de Troyes, datés du 10 juillet 1888 (ils étaient alors tous deux âgés de seize ans). Il s'agit d'un exercice de composition française rédigé en vieux français, intitulé "Comment li sires de Joinville fut mout pressez du roy de se croisier, ce que il ne vout". Les deux manuscrits (3 pp. et ½ pour E. Herriot et 4 pp. et 2 lignes sur un papier à part pour C. Mauclair) sont écrits avec soin sur du papier de cahier d'écolier, sur feuilles libres. **400 / 500 €**

254. HUGO (Victor, 1802-1885). Billet autographe signé "Victor Hugo", H[auteville] H[ouse] (Guernesey), 16 novembre 1869, 1 p. in-12 : "Prière de donner une livre sterling aux pauvres de votre ville" (avec traduction en anglais au crayon au verso d'une autre main). **150 / 200 €**

255. HUGO (Victor, 1802-1885). Notes autographes (comptes : blanchisserie, sortie au théâtre, mobilier, Old Bank Guernesey, ...), sur une enveloppe (11 x 14,5 cm) à entête des éditeurs Hetzel qui lui était adressée ("Monsieur Victor Hugo, 130 avenue Victor Hugo, Paris"), avec cachet postal du 18 novembre 1883.

Victor Hugo a vécu les dernières années de sa vie dans un hôtel de l'ancienne avenue d'Eylau qui, fut baptisé avenue Victor-Hugo en 1881, au n°502 (aujourd'hui n°124). On lui adressait donc parfois son courrier ainsi libellé : "À monsieur Victor Hugo, En son avenue, à Paris". Plutôt chic... **150 / 200 €**

256. LANDRU (Henri Désiré, 1869-1922). Rare portrait photographique signé de Landru, le représentant sur le banc d'accusation, la tête posée sur son bras gauche, avec un gendarme à sa gauche. Signature de Landru (le L est à demi effacé) à l'encre bleue en bas à gauche. Tirage photographique de l'époque du procès (c. 1921), très certainement un tirage de presse. Traces d'annotations claires et de n° (20) dans le tirage. Coupure au niveau de la signature (le morceau détaché a été recollé au ruban adhésif au verso). Ruban adhésif aux angles au verso.

Le procès du plus célèbre tueur en série de la Belle Époque et de la Première Guerre Mondiale s'ouvrit après deux ans d'instruction le 7 novembre 1921 à Versailles et devint immédiatement un évènement éminemment

médiatique, populaire et mondain. La lecture de l'acte d'accusation dura trois heures mais la culpabilité de Landru n'a jamais pu être formellement prouvée, les corps des femmes n'ayant jamais été retrouvés. Accusé d'avoir escroqué et assassiné dix femmes et le fils de l'une d'entre elles, il fut condamné à mort le 30 novembre 1921 et guillotiné le 25 février 1922.

On y ajoute un portrait dessiné à l'encre de Vincent de MORO-GIAFFERI (1878-1956), avocat de Landru, et député, sur papier à entête de la Chambre des députés, slnd, avec E.A.S.

400 / 600 €

257. LAUSSE DAT (Aimé, 1819-1907). Ensemble de 2 L.A.S. :

- Paris, 11 juillet 1894, 2 pp. et 1/2 in-8, sur papier à entête du Conservatoire National des Arts et Métiers, à un ami (à propos des parents de celui-ci et de leur prochaine venue).

- Yzeure (Allier), Le Prieuré, 13 juillet 1905, 4 pp. in-8 sur papier à bel entête avec vue de château en vignette et décor floral, à un ami (revient sur sa dernière visite et évoque la prochaine).

Aimé Laussedat (1819 Moulins, 1907 Paris) est un scientifique français, à la fois astronome spécialiste de l'instrumentation et la géodésie, géomètre, photographe, topographe, arpenteur et cartographe. Cet ingénieur polytechnicien, chercheur et professeur à l'École polytechnique, puis responsable éminent au Conservatoire national des arts et métiers est aussi un ingénieur militaire au début de sa carrière jusqu'en 1851, commandant du Génie de Paris rive gauche pendant la guerre de 1870 à 1871, puis à nouveau officier du génie chargé des nouvelles frontières de 1871 à 1881.

50 / 60 €

258. LESSEPS (Jean-Baptiste Barthélémy, baron de, 1766-1834). L.A.S. "de Lesseps", Lisbonne, 15 novembre 1826, 2 pp. in-4, rare lettre de Barthélémy de Lesseps (diplomate et membre de l'expédition de La Pérouse, oncle de Ferdinand de Lesseps), adressée au comte de Blosseville, capitaine de vaisseau (très probablement Jules Alphonse René Poret, baron de Blosseville, 1802-1833, navigateur et explorateur) :

"[...] Je n'avais pas attendu l'arrivée de ce duplicata pour agir dans votre intérêt, et m'étant trouvé très récemment avec M. de Quintella qui occupe effectivement le Ministère de la Marine, j'avais reçu de lui la promesse d'un État de services conçu vous le désirez.[...]Mais comme il faut que cette requête passe par les différents degrés de la hiérarchie administrative pour amener son résultat, et comme les Bureaux portugais toujours un peu lents, sont surchargés d'ouvrage, par l'effet des circonstances actuelles, je serai très probablement obligé d'attendre quelques semaines pour être en possession du certificat demandé. [...] Je suis on ne peut plus sensible, Monsieur le Comte, au bon souvenir que vous conservez de nous, ma famille & moi, nous rappelons avec bien du plaisir les courts instants que l'Hermione a passés ici [...]"

Oncle de Ferdinand de Lesseps, diplomate et explorateur, Barthélémy de Lesseps prit part à l'expédition de La Pérouse. Il fut chargé par ce dernier, à mi-chemin, de rapporter ses documents (notes, journaux et cartes) à Versailles à travers un long et périlleux voyage à travers la Russie, tandis que le reste de l'expédition continuait son trajet vers les mers du Sud et son funeste destin. Barthélémy de Lesseps fut par la suite nommé consul de France à Saint-Petersbourg avant d'être envoyé en mission diplomatique auprès du gouvernement turc (il y fut emprisonné près de 3 ans du fait de l'expédition de Bonaparte en Égypte). Une fois libéré, il retourna à Saint-Petersbourg puis, après quelques aléas diplomatiques et politiques, à Moscou où Napoléon le nomma intendant de la ville et de la province.

Après la chute de l'Empire, la Restauration le nomma consul général de France à Lisbonne, où il mourut en service.

Lettre très fragile au niveau de la pliure centrale, très marquée.

100 / 120 €

259. LISZT (Franz, 1811-1886). L.A.S. "FLiszt", Villa d'Este (Rome), 8 novembre 1869, 3 pp. in-12 rédigées en français, adressée à une "Chère Maestra", très probablement la compositrice Augusta Holmès (1847-1903), à laquelle il parle de ses dettes auprès du marchand de musique Guidi et de deux de ses œuvres le 'Pater' et l'"Ave Maria":

"J'attends de vos nouvelles, chère Maestra. Le 'Pater' et l'"Ave Maria' vous sont-ils parvenus ? Les trouvez-vous un peu à votre gré ? Guidi vient de m'écrire en m'envoyant son édition diamant des Quatuors. Je lui réponds de mon style le plus fleuri en civilités ; mais veuillez avoir la grand[e] bonté de me mettre de suite tout à fait en règle avec lui en payant 1mo mon abonnement d'un an au 'Boccherini' 2° les Quatuors qu'il m'a envoyé, si comme il serait supposable, il n'avait pas l'intention de m'en faire cadeau. Je préfère ne pas entrer en compte avec Guidi, et vous prie de me pardonner de vous occasionner cet ennui en surplus. La somme totale ne dépassera certainement pas une couple de Napoléons, que je vous restituerai aussitôt que vous m'aurez fait parvenir le reçu de Guidi. — Bien à vous de cordiale amitié [...] Villa d'Este (Tivoli) où je me suis établi pour tout cet hiver, afin d'échapper aux distractions, et importunités de Rome. Adresse comme toujours : Rome."

Compositrice française d'origine irlandaise, Augusta Holmès devint citoyenne française en 1871 et ajouta alors un accent à son nom. Elle devint célèbre au milieu des années 1860, d'abord comme pianiste, puis de plus en plus en tant que compositrice.

1 400 / 1 600 €

260. [Littérature]. Ensemble de 14 documents autographes signés : Anatole FRANCE (demi carte postale autographe signée, Palerme, 30 mars sans année), Edmond de GONCOURT (L.A.S. 6 novembre 1881, 1/2 p.), André MAUROIS (C.V.A.S. sd), MICHELET (L.A.S. slnd), WILLY (L.A.S. 27 mai 1922), Maurice BARRÈS (L.A.S. 7 juin 1912, en faveur de la légion d'honneur pour Paul Fort), Roger MARTIN DU GARD (L.A.S. 23 décembre 1928, 1 p. in-8), Henri BERAUD (L.A.S. 26 octobre 1925, au ministre André Hesse), Pierre BENOIT (C.P.A.S. Beyrouth 29 septembre sans année, la carte représente la mosquée d'Alep), Hector MALOT (L.A.S. 7 décembre sans année), Henry BERNSTEIN (L.A.S. sd), Aurélien SCHOLL (L.A.S. 12 octobre 1882, 1 p. in-8), J.H. ROSNY aîné (L.A.S. 1 p. in-12 3 juillet 1913 à J. Ernest-Charles), Victor MARGUERITE (L.A.S. 18 novembre sans année à A. Hesse).

80 / 100 €

261. [Littérature]. Ensemble de 20 documents autographes signés : Francis CARCO (C.V.A.S. avec son profil dessiné à l'encre), André MAUROIS (L.A.S. 16 août 1926), François COPPÉE (C.V.A.S. 9 avril 1904), Jules CLARÉTTIE (1er mars 1872, 1 p. et 1/2 in-8), Marcel PREVOST (L.A.S. 7 mai sans année, à M. Ernest-Charles), Émile FAGUET (L.A.S. slnd), Paul HERVIEU (L.A.S. 2 septembre 1913, 2 pp. in-12), Ernest LAVISSE (C.A.S. 2 pp. 3 mars 1897), Juliette ADAM (jolie L.A.S. 3 décembre 1912, 3 pp. in-12 marges abîmées), Paul ADAM (envoi autographe signé, extrait d'un livre, adressé à CLÉMENCEAU), Joseph BÉDIER (L.A.S. 13 mars 1923 à Marcel Prévost, 1 p. in-8), René BENJAMIN (belle L.A.S. 6

juillet 1923 à César Campinchi, 1 p. in-12), Pierre BENOIT (menu manuscrit de "Chez Alexis" portant un envoi autographe signé au crayon au verso), Henry BORDEAUX (L.A.S. 21 août 1906), Alfred CAPUS (L.A.S. sd à César Campinchi), Paul FORT (L.A.S. 16 juillet 1915 à A. Hesse), Robert de FLERS (C.V.A.S. 2 juin 1913), Francis de CROISSET (L.A.S. sd), Lucien DESCAVES (C.A.S. 20 avril 1920), Maurice DONNAY (mot autographe signé).

Collection du député et ministre André Hesse (1874-1940) et de sa fille Georgette (épouse Müller). Les documents sont tous contrecollés sur planches. **150 / 200 €**

262. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre, 1850-1923). L.A.S. "Pierre Loti", Hendaye, 26 septembre 1919, 2 pp. in-8 : "Mademoiselle, Voulez-vous bien m'excuser d'avoir ainsi tardé à vous répondre ; il faut m'être indulgent car je reçois bien vingt lettres par jour et je vis dans un continuel surmenage. Je n'ai presque jamais le temps de répondre aux demandes d'autographe que je reçois tous les jours ; mais comment ne ferais-je pas bien volontiers une exception pour vous, quand nous sommes si proches voisins. [...]"

Traces de colles et déchirure avec manque au dernier feuillet blanc. **80 / 100 €**

263. LYAUTEY (Hubert, 1854-1934). L.A.S. "Lyautey", sl, 5 novembre 1917, sur papier à entête "Le Général Lyautey Résident Général au Maroc", 2 pp. in-8 : "Cher Monsieur, Votre lettre m'a bien profondément touché. Je crains que la sympathie que vous m'avez témoignée ne vous ait un peu illusionné sur l'œuvre accomplie au Maroc et sur celui qui en a la charge. Mais soyez sûr que nul témoignage ne m'honore plus que le vôtre et il n'y a pas de jour où je n'adjure mes collaborateurs d'être les plus 'américains' possible. J'espère que vous nous reviendrez au printemps et que les résultats obtenus vous satisferont. [...]"

Lyautey devient par décret du 28 avril 1912 le premier résident général de France au Maroc. Il accepte après beaucoup d'hésitations, le poste de Ministre de la Guerre en décembre 1916 suite à la proposition du président du Conseil Aristide Briand. En février 1917, devant l'imminence de la défection de l'allié russe, il espère l'entrée en guerre des États-Unis qui se concrétise en avril. Entre temps, devant le feu des critiques des parlementaires de gauche qui ne parviennent pas à cerner l'homme qui passe pour être de droite, mais qui affiche des préoccupations sociales et refuse de mettre au pas le Maroc, Lyautey démissionne de son poste de ministre en mars 1917 et reprend son poste au Maroc en mai. Malgré le travail considérable accompli, le second séjour de Lyautey contraste singulièrement avec le premier : on passe d'un parcours presque triomphal à ce qui est à certains égards un chemin de croix. Il doit affronter deux types de difficultés : personnelles avec une santé de plus en plus chancelante, et politiques avec l'opposition grandissante des colons, l'administration qui lui échappe et le gouvernement qui lui est de plus en plus hostile. Ces difficultés l'amènent à présenter trois fois sa démission entre 1923 et 1925. **100 / 120 €**

264. [Maréchaux - Généraux]. Ensemble de 6 pièces autographes signées :

- **FAYOLLE (Émile, 1852-1928)**, L.A.S. "Em. Fayolle", en son Quartier Général, 19 juin 1919, sur papier à entête du groupe d'armées d'occupation, 2 pp. in-8 adressée à une comédienne ou cantatrice : "Madame, Non certes, je n'ai pas oublié la représentation de Metz et le souper du Mal Pétain [...] c'est vous dire avec quel plaisir je vous reverrai et vous applaudira à nouveau, cette fois aux bords du Rhin. [...]"

quand viendrez-vous ? Nous sommes dans une semaine de décision. Sera-ce la paix ? Sera-ce la reprise de la guerre ? Nous le saurons dans quelques jours. Jusque là il faut que vous fassiez vomme nous, attendre l'arme au pied. Dès que la situation sera éclaircie, vous serez vous et les vôtres les bienvenus. La Propagande française ne saurait avoir de meilleurs ni plus gracieux interprètes. [...]"

- **PÉTAIN (Philippe, 1856-1951)**, L.A.S. "Ph. Pétain", 9 mai 1925, 1 p. in-12 : "Cher monsieur, je ne serai pas libre jeudi. Vous plairait-il de choisir un jour de la semaine suivante ? [...]"

- **PÉTAIN (Philippe, 1856-1951) & FAYOLLE (Émile, 1852-1928)**, Menu manuscrit à entête imprimée (slnd "Dimanche 29 juin") portant les signatures des maréchaux Pétain et Fayolle.

- **FOCH (Ferdinand, 1851-1929)**, carte postale ("L'entrée de soldats avec Marechall(sic) Foch le 25 nov. 1918") signée "F. Foch" et datée du 9/12/18 au crayon rouge au verso.

- **LYAUTEY (Hubert, 1854-1934)**, L.A.S. "Lyautey", Thorey, 14 octobre 1923, 1 p. in-8 : "Ci-joint une lettre du Maréchal d'Espérey. Je tiens beaucoup, vis-à-vis de lui, quelles que puissent être les objections, à ce que l'affection du lieutenant de Germiny au Maroc soit faite le plus tôt possible."

- **SARRAIL (Maurice, 1856-1929)**, carte de correspondance des Armées de la République, Salonique, 9 octobre 1915, adressée à Mlle Georgette André Hesse "Souvenir amical et respectueux". Cette carte a donc été envoyée au début de l'expédition de Salonique (5 octobre 1915 – 29 septembre 1918). **150 / 200 €**

265. MARIE-LOUISE (Impératrice des Français, 1791-1847). L.A.S. "Votre amie Louise", sl, 26 décembre 1803, 1 p. et ½ in-8, rare et charmante lettre écrite pendant son enfance (elle était alors âgée de douze ans) à son amie Victoire du Poutet (1789-1887), future comtesse de Crenneville : "Ma Chère Victoire ! Je ne t'ai pas écrit pardonne moi mais en revanche il faut que tu m'écrives car tu ne m'a[sic] pas écrit hier. La cassette te plait-elle te ressouviens tu encore de la comédie ou ta mere [??] sa cassette, ce qui m'a plus[sic] beaucoup. Je suis bien fâchée pour le pauvre franz qu'il à[sic] eu la petite vérole de la cuisinière[?] de [?] qui est bien fâchée qu'il ne l'avait pas su avant que le petit franz à[sic] eu la petite verolle[sic]. Je t'en prie écris moi une lettre plus longue et tu sais comment je suis Votre amie Louise".

La longue correspondance de Marie Louise avec Victoire du Poutet (devenue en 1810 Victoire Folliot de Crenneville par son mariage) et sa mère la comtesse de Colloredo (puis princesse de Lorraine) qui avait été la gouvernante de Marie Louise, s'étale entre 1799 et 1847 et fut éditée en 1887 par C. Gerold fils (Vienne). Cette lettre n'est pas répertoriée dans cette édition de la correspondance de Marie Louise.

La jeune archiduchesse d'Autriche était très attachée à la comtesse de Colloredo, qui fut sa gouvernante de 1799 à 1805. Cette dernière, née Folliot de Crenneville, Française de naissance et d'assez modeste noblesse, fut d'abord mariée à un baron de Poutet, colonel d'un régiment wallon, avec qui elle vint à Vienne et dont elle eut une fille, Victoire. Devenue veuve, elle épousa en 1799 le comte de Colloredo-Walsee, ministre d'Etat, de Conférence et de Cabinet, chef de la Chancellerie de l'Empire et de la Cour, grand maître de la cour de l'Empereur, et accéda alors à la charge prestigieuse de gouvernante de l'archiduchesse, tâche à laquelle elle se consacra avec intelligence et tendresse. Ayant perdu sa sœur Caroline en 1799 et plus éloignée d'âge de ses autres sœurs Léopoldine et Marie-Clémentine, n'ayant dans sa suite aucune jeune femme ou jeune fille de son

rang, Marie Louise se prend d'amitié presque passionnelle pour la jeune Victoire de Poutet de 2 ans seulement son aînée.

Eduquée dans la haine des Français (responsables de la mort de sa grand-tante Marie Antoinette) et en particulier du jeune commandant Bonaparte qui inflige dès 1796 des défaites à l'Autriche (elle a nommé l'un de ses soldats de bois Bonaparte qu'elle prend plaisir à maltraiter), elle sera pourtant donnée en mariage en 1810 à Napoléon Ier afin de sceller le traité de Schönbrunn entre la France et l'Autriche, après la défaite de celle-ci lors de la bataille de Wagram en 1809.

Avec un certificat signé de Noël Charavay, du 16 décembre 1926. **600 / 800 €**

266. MATISSE (Henri, 1869-1954). L.A.S. "Henri Matisse", Nice, 7 mars 1920, 1 p. et 1/2 in-4 : "Chers Messieurs, La vente du salon d'automne a dû avoir lieu. Je suis bien désireux de savoir le prix qu'a fait mon tableau, s'il a été vendu, et qui l'a acheté. Je n'ai pas de voir vous fixer de minimum m'en rapportant à vous pour cela, Cependant j'espère qu'il s'est bien vendu, car je lui connaissais plusieurs amateurs sérieux. Je suis ici pour encore un gros mois, et je travaille [tant] que je peux. Malgré que la saison bat son plein la vie n'est pas gaie. Sans la peinture je serais vite à Paris. [...]"

Déchirure sommairement restaurée dans l'angle supérieur, et déchirure avec manque en bas à droite avec perte de 2 mots.

600 / 800 €

267. MAUPASSANT (Guy de, 1850-1893). L.A.S. "Maupassant", slnd, sur papier à entête monogrammé, 1 p. in-12 : "Mon cher ami, C'est bien un abonnement de 8 jours au Cercle Nautique que demande le Comte de Aldrovandi. Je vous serais bien reconnaissant de le lui faire donner (Hôtel Beau Rivage). Je vous serre cordialement les mains."

Traces de colles au verso du dernier feuillet blanc.

150 / 200 €

268. MONET (Claude, 1840-1926). L.A.S. "Claude Monet", Giverny, 27 janvier 1919, 1 p. et 1/2 in-12 au crayon, adressée à Josse Bernheim (avec brouillon de télégramme de réponse de ce dernier au verso de la lettre : "Heureux de vous voir, viendrons Mathilde et moi déjeuner vendredi prochain affectueuses amitiés Josse Bernheim") : "Cher ami, Si ce que vous avez à faire est dans notre contrée, et que vous soyez libre pour déjeuner, il va de soi que nous vous attendrons. Alors vous serez bien aimable de me faire savoir quel jour. Je vous écris bien à la hâte et vous envoie toutes nos amitiés [...]"

Joseph, dit "Josse" Bernheim (1870-1941) est l'un des deux fils, avec Gaston (1870-1953), du célèbre galeriste Alexandre Bernheim (1839-1915), qui avait ouvert sa galerie au 8 rue Laffitte en 1863. Les deux frères ouvrent leur propre galerie "Bernheim-Jeune frères" en 1906, au 25 boulevard de la Madeleine, où ils présenteront entre autres Bonnard, Vuillard, Cézanne, Seurat, van Dongen, Matisse, le Donatier Rousseau, Dufy, Vlaminck, Modigliani, Utrillo, sans oublier évidemment Monet, déjà considéré comme le maître de l'impressionnisme et chez qui les Bernheim ne manquent pas de s'arrêter à Giverny, sur la route de leur maison de villégiature à Villers-sur-Mer.

Déchirure avec manque sommairement restauré au niveau de la date au premier feuillet.

600 / 800 €

269. Politiques. Ensemble de 13 documents autographes : portrait photographique signé de Benito MUSSOLINI, lettres et mots autographes signés de Jules MELINE, Louis

BARTHOU, Victor DURUY, Charles de FREYCINET, Clovis HUGUES, Paul PAINLEVÉ, Joseph REINACH, Jules SIMON, André TARDIEU, REGNARD, signature de STRESEMAN, et un curieux dessin au crayon "LAVAL", la plupart très certainement adressés au député et ministre André HESSE ou à sa fille Georgette. Les documents sont tous contrecollés sur planches.

120 / 150 €

270. [Politiques]. Ensemble de 15 documents autographes signés : Léon BLUM (C.A.S.), Alexandre MILLERAND (L.A.S. 3 pp. in-12), CASIMIER-PERIER (L.A.S. 3 pp. in-8), Paul DESCHANEL (mot autographe signé "C'est avec le cœur qu'on fait les grandes choses"), Gaston DOUMERGUE (L.A.S. 1 p. in-12), Édouard HERRIOT (joli texte à Mme Raymond Müller, 23 juin 1926), etc.

60 / 80 €

271. RODIN (Auguste, 1840-1917). L.A.S. "Aug. Rodin", slnd, 1 p. in-8 sur papier à entête du 182 rue de l'Université : "A vous gentil poète fille de Musset, j'envoie mes vœux. Car je ne viendrai pas dimanche malheureusement vous les porter."

200 / 300 €

272. RODIN (Auguste, 1840-1917). L.A.S. "Auguste Rodin", Meudon Val Fleury, 30 décembre 1915, avec cachet "Richepanse" (adresse de la galerie Bernheim jeune ?), 2 pp. in-8 : "Cher Monsieur, Je vous remercie de la lettre de Mr Cecil Smith* que vous me faites parvenir et j'aurai un très grand plaisir à recevoir le catalogue dont vous faites mention dans votre lettre. [...]"

* Cecil Harcourt Smith (1859-1944), directeur du musée Victoria & Albert, qui acquit plusieurs sculptures de Rodin pour son musée.

Petite déchirure angulaire avec manque.

250 / 300 €

273. Non présenté

274. SCHUFFENECKER (Émile, 1851-1934). Ensemble de 2 belles L.A.S. "E. Schuffenecker" de 5 et 4 pp. in-8, Paris, 1er et 4 mai 1886, adressées à Camille Pissarro, concernant l'exposition impressionniste de 1886.

Dans sa première lettre, le peintre Émile Schuffenecker, ami entre autres de Gauguin, vient d'apprendre que la huitième exposition impressionniste a été fixée au 15 mai et regrette de n'y être invité. Il a écrit à "Monsieur Degas qui ne m'a pas fait l'honneur de me répondre mais cependant a daigné dire à Monsieur Haymann que cela ne le regardait pas, qu'il ne s'opposait en rien à mon admission, que Madame Morisot s'était occupée de tout, que c'était elle enfin qui avait été voir les nouveaux venus Signac Seurat..." Ne connaissant pas personnellement Berthe Morisot, il prie Pissarro d'intervenir en sa faveur "...si toutefois mes productions ne vous paraissent pas indignes" et lui demande de faire cette démarche "comme émanant spontanément de vous". "... Voici plusieurs années que je lutte et combats dans la mesure de mes forces et dans l'étendue de mes relations pour le mouvement artistique que vous avez fait et qui, j'en suis convaincu, doit un jour balayer le faux enseignement de l'École et de la convention. Il est dur pour moi, froissant pour mon amour-propre et préjudiciable à mes intérêts d'être exclu d'une manifestation du parti artistique dont j'ai adopté les doctrines...". Il termine sa première lettre en adressant ses meilleures amitiés à Lucien Pissarro.

Dans son second courrier il affirme n'avoir fait de la peinture jusqu'à présent que pour sa satisfaction personnelle "sans encouragement ni aide d'aucune sorte. Ce n'est pas ce contretemps qui m'arrêtera ni modifiera en rien mes idées". Il s'est adressé tardivement à Pissarro ne le connaissant

pas personnellement lors de l'annonce de l'Exposition et l'ayant rencontré entre temps chez Heymann. Il compte aller bientôt admirer rue Laffitte "les intéressants tableaux que vous y enverrez". Il adresse de nouveau ses amitiés à Lucien.

Schuffenecker dut finalement obtenir gain de cause, peut-être grâce à Pissarro, puisqu'il exposa ses tableaux à l'exposition impressionniste de 1886. **2 500 / 3 000 €**

275. SISLEY (Alfred, 1839-1899). L.A.S. "A. Sisley", Moret sur Loing, 25 novembre 1898, 1 page et 1 double page in-8, sur papier à liseré de deuil, rédigée peu après le décès de son épouse, à son galeriste Georges Petit (1856-1920), dans la galerie parisienne de ce dernier, dans laquelle fut organisée en 1897 une vaste rétrospective Sisley qui s'avéra un désastre commercial et critique. Apparemment, certains tableaux de Sisley devaient être présentés dans une exposition de groupe :

"Mon cher Mr. Petit, C'est entendu. Je ne fais qu'une restriction pour le placement qui doit être équitable pour tous. Et c'est alors que les grands panneaux de chaque peintre ont leur inconvénient. Je préconise des panneaux plus petits, par 3 par exemple, et qui d'ailleurs donneraient plus de variété à l'aspect général de la salle. Il faudrait aussi qu'il y ait une limite à la grandeur des tableaux je crois. D'ailleurs d'ici là j'espère que je pourrai vous voir [...]"

Après le fiasco de sa rétrospective, Sisley fit un dernier voyage en Angleterre en 1897, au cours duquel il épousa sa compagne de longue date et mère de ses trois enfants (dont le dernier mourut très jeune), Eugénie Lesouezec à

Cardiff. Issu d'une famille anglaise installée en France, Sisley demanda de nouveau la nationalité française retour à Moret en novembre 1897 (après une première tentative infructueuse en 1888) mais la perte de certains papiers officiels aboutit sur un nouveau refus. Très affecté par la mort de sa femme suite à une maladie le 8 octobre 1898, vivant à la limite de la misère et atteint lui-même d'un cancer de la gorge, Sisley cessa de peindre et mourut le 29 janvier 1899. **1 500 / 1 600 €**

276. Ski alpin. Carte postale (145 x 207 mm) des Championnats du monde de ski de 1958 à Bad Gastein en Autriche (Badgastein / Austria), signée par l'équipe de France (femmes et hommes) dont Jean et Edith VUARNET, Adrien DUVILLARD, François et Edith BONLIEU, Thérèse LEDUC, Guy PERILLAT, Danièle TELINGE, Charles BOZON, Leo LACROIX, Arlette GROSSO, Bernard PERRET, Suzanne GOUIRAN-THIOLLIÈRE, Georges PANISSET (entraîneur). Envoyée à Mrs Richard et fils (Le Grand Temps - Isère). **100 / 120 €**

277. ZOLA (Émile, 1840-1902). L.A.S. "Émile Zola", Médan, 14 novembre 1882, 1 p. in-8, à un éditeur : "Monsieur, Je suis très flatté des offres que vous voulez bien me faire. Mais je ne puis malheureusement les accepter, étant lié par des traités avec la maison Charpentier et la maison Marpon."

Traces de colles et déchirure avec manque au dernier feuillet blanc. **300 / 500 €**

ELZEVIER

278. [Anonyme]. *Satyre ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est adjointe un discours sur l'interprétation du mot HIGUIERO D'INFERNO, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damaïsselle, qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques & explications des endroits difficiles.* Ratisbonne [Bruxelles], Kerner [Foppens], 1664.

In-16, veau blond, dos lisse orné, motif doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure (reliure du XIXe s.). 8-336 pp. avec 3 planches dont l'une dépliant ("La procession de la Ligue", les charlatans Espagnol et Lorrain). Édition de la collection des Elzevier.

Le seul livre politique sur le sujet, qui ait survécu et qui ait été consacré chef-d'œuvre de notre littérature. Cet ouvrage dirigé contre les ligues et les menées espagnoles est un des très nombreux essais et pamphlets qu'a inspiré immédiatement cette page des guerres franco-française mais aussi franco-espagnoles. Les textes sont dus aux humanistes Jean Passerat, et Florent Chrestien, aux chanoines Pierre Leroy et Jacques Gillot et aux hommes de lois Gilles Durant, Pierre Pithou et Nicolas Ropin. Bel exemplaire, restaurations anciennes aux mors.

500 / 600 €

279. BEAUVAU (H.). *Mémoires du Marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV Duc de Lorraine et de Bar.* Cologne, Marteau, 1688.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné, motif floral en écoinçons sur les plats, roulette dorée sur les coupes (reliure fin XVIIIe). [1] 7 ff.n.ch., 456 pp., 10 ff.n.ch.

Ces mémoires embrassent la période qui s'étend de 1624 à 1680, ils sont utiles pour l'étude des négociations engagées entre le duc Charles IV et la

France. De plus, comme les guerres se mêlent alors à la diplomatie, les renseignements sur les faits militaires y sont intéressants et parfois curieux. Seconde édition se rattachant à la collection des Elzéviers. (Brunet I, 725.) Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

280. BOURDEILLE (Pierre). *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenant les vies des hommes illustres & grands capitaines de son temps.* Leyde, Sambix, 1699.

9 tomes reliés en 8 vol. in-16, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). [1] 3 ff.n.ch., 416 pp., [1] 1 ff.n.ch., 400 pp., [1] 1 ff.n.ch., 442 pp., [1] 350 pp., 1 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., 308 pp., [1] 1 ff.n.ch., 304 pp., [1] 3 ff.n.ch., 387 pp., [1] 432 pp., [1] 2 ff.n.ch., 384 pp.

L'ouvrage contient :

- Tomes I à IV: *Les Vies des Hommes Illustres & grands Capitaines François de son temps.*

- Tomes V et VI: *Les Vies des Hommes Illustres & grands Capitaines étrangers de son temps.*

- Tomes VII et VIII : *Les Vies des Dames Galantes de son temps.*

- Tome IX : *Les vies des dames illustres de France de son temps.*

Seconde édition sortie des presses elzévirienne corrigée et augmentée de ces mémoires importants pour l'histoire du XVIIe siècle. (Willems 2018.) Très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

281. CÉSAR (Jules). *C. Julii Caesaris quae extant ex emendatione Jos. Scaligeri.* Amsterdam, Elzevier, 1661.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, chiffre L couronné poussé à froid a posteriori sur les plats (marquis de Lorgeril) (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre gravé, d'un portrait gravé sur bois dans le texte, de 3 cartes hors texte, de 5 figures gravées

sur bois à pleine page. Déchirure médiane sans manque à deux feuillets. Début de fente à un mors. Bon ex. **60 / 80 €**

282. COMINES (Philippe de). *Les memoires de Messire Philippe de Comines, Sr d'Argenton.* Leide, Elzeviers, 1648.

In-16, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de Simier). [1] 11 ff.n.ch., 765 pp., 10 ff.n.ch.

Édition admirablement exécutée, dont les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher. (Willems 634.)

Très bel exemplaire élégamment relié par Simier. **700 / 800 €**

283. FERNANDES-VILLAREAL (M.). *Le politique tres-chretien ou discours politiques sur les actions principales de la vie de feu Monsr l'Eminentissime cardinal Duc de Richelieu.* Paris [Amsterdam], sn [Jansson], 1647.

In-16, maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné, large frise dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. [1] 12 ff.n.ch., 308 pp. Illustré d'un titre-frontispice.

Contrefaçon éditée chez Jansson à Amsterdam sous la fausse adresse de Paris et publiée 2 ans après l'originale de Leyde.

Ce livre, traduit de l'espagnol, est une apologie des principaux actes du Cardinal de Richelieu et de l'antiquité de sa maison, qu'il fait descendre des Rois de Castille et de Portugal, par le mariage de Guyonne de Laval avec Fr. Du Plessis, l'un des ancêtres du premier ministre. (Willems 593.) Très bel exemplaire en maroquin du XIXe siècle. **800 / 900 €**

284. [LA FONTAINE (J.), BENSERADE (I.) & CORNEILLE (P.).] *Le Tableau de la Vie et du Gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu & Mazarin, et de Monsieur Colbert, représenté en diverses Satyres & Poésies ingénieuses ; avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de Monsieur Fouquet, et sur diverses choses, qui se sont passées à Paris en ce temps-là.* Cologne, Marteau, 1694.

In-16, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure du XVIIIe s. dans le goût de Derôme). [1] 7 ff.n.ch., 387 pp.

287. APULÉE. *Les Métamorphoses ou l'Asne d'or.* Paris, Nicolas & Jean de La Coste, 1648.

In-8 de (8) ff., 382 pp., (1) f., 270 pp., (20) ff. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

Titre frontispice et 16 belles gravées à pleine page en taille-douce d'après Crispin de Passe. Coiffes arrachées, mors fendus, coins usés, galeries de vers infrapaginales. Aux armes postérieures de David-Pierre Perrinet, seigneur du Pezeau. Il fut receveur général des finances de Flandres, Hainaut et Artois de 1729 à 1758 (OHR, 1252). **150 / 200 €**

288. BLONDEL (J. F.). *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne les vingt neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf.* Paris, Le Mercier, 1740.

Seconde édition, toute aussi complète que l'originale parue un an auparavant de ce recueil de pamphlets dirigés contre Richelieu, Mazarin et Colbert. Les pièces concernant Fouquet lui sont le plus souvent favorables. (Brunet V, 624.)

Ce volume aurait été publié en Hollande par un réfugié français. Il comporte 480 pièces et 7 anagrammes, devises, etc. et aurait été rédigé par 25 auteurs, dont La Fontaine, Benserade, Pierre Corneille, Desmarests, Malleville, Boisrobert, Barbier d'Aucour, Le Laboureur, etc.

Très bel exemplaire en maroquin, page de titre réenmargée.

800 / 900 €

285. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. Lettres du cardinal à Monsieur de Brienne. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal de Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre.* Cologne, Van Dyck, 1676.

In-16, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., 387 pp.

Mémoires sur les guerres civiles de France sous Louis XIII publiées clandestinement par La Rochefoucauld, lequel fut un intrigant forcené avant que d'être le fameux auteur des maximes.

De la collection des Elzéviens. (Brunet III 848.) Bel exemplaire.

200 / 300 €

286. LETI (G.). *Les Amours de Messaline, ci-devant reine du royaume d'Albion. Où sont découverts les secrets de l'imposture du Prince de Galles, de la ligue avec la France, & quelques autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernières années.* Cologne, Marteau, 1689.

In-16, maroquin long grain bleu nuit, dos à nerfs orné, large frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de Simier). [1] 3 ff.n.ch., 184 pp.

Seconde édition augmentée par rapport à l'originale parue la même année de ce pamphlet contre la Reine d'Angleterre femme de Jacques II. (Brunet I, 91.) Très bel exemplaire.

600 / 700 €

RELIURES AUX ARMES

In-plano, veau marbré, dos à nerfs orné, large dentelle encadrant les plats avec fleurs de lys, armes de la ville de Paris au centre des plats. [1] 22 pp.

Seule édition de ce beau livre de fête célébrant le mariage de Louise-Elisabeth de France et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739. Les festivités se déroulèrent les 29 et 30 août sur l'île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni, devant le Louvre entre le Pont-Neuf et le Pont Royal, devant le collège Mazarin et l'Hôtel de ville.

L'illustration comprend une vignette de Bouchardon sur le titre, une grande vignette en-tête figurant La Joute de la Seine gravée par Rigaud et 13 planches et plans dont 8 à double page gravés par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. (Cohen 288 ; Vinet 519.) Bel exemplaire, qqs discrètes restaurations anciennes à la reliure. **4 000 / 5 000 €**

289. BOLINGBROKE (H. S. J.). *Lettres sur l'histoire.* [puis] *Réflexions sur l'exil.* [puis] *Lettres sur l'histoire, esquisse historique de l'état de l'Europe depuis le traité des Pyrénées jusqu'à celui d'Utrecht.* [puis] *Lettre de Mylord Bolingbroke à Mylord Bathurst, sur le véritable usage de la retraite et de l'étude.* [puis] *Testament politique de Milord Bolingbroke, écrit par lui-même; ou considérations sur l'état présent de la Grande-Bretagne, principalement par rapport aux taxes et aux dettes nationales, leurs causes & leurs conséquences.* sl, sn, 1752.

Ensemble de 5 texte en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré sur les plats, coupes filetées. Illustré d'un portrait en frontispice.

Aux armes de Henriette Eugénie, Mise de Béthisy Mézières, Princesse de Ligne (1711-1788) (OHR fer n°15.)

Édition originale de la traduction française due à Barbeau-Dubourg de ses lettres sur l'étude de l'histoire qui étaient considérées comme particulièrement dangereuses pour la religion et l'état. Bel exemplaire, déchirure sans manque à 1 page, restauration ancienne à un mors. **500 / 600 €**

290. BOSSUET (Jacques Benigne). *Discours sur l'histoire universelle.* Paris, Furne et Cie, sd.

In-4 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, grande croix dorée sur les plats, tr. dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, garde de tabis rose (Auguste-Petit). Portrait en front. et 9 planches hors texte. Petites rousseurs au niveau des planches, dos très légt passé sinon très bel exemplaire.

60 / 80 €

291. Bretagne - LOBINEAU (Dom Guy Alexis). *Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux, par Dom Gui Alexis Lobineau. ; enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce ; avec les preuves & pièces justificatives accompagnées d'un grand nombre de sceaux.* Paris, Veuve François Muguet, 1707.

2 vol. in-folio, veau blond, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure légt postérieure, milieu XVIIIe s.).

L'illustration se compose de 44 planches hors-texte dont un portrait, 21 planches gravées au burin par Pitau, Ertinger, Loir, etc., d'après Chaperon, Hallé, Gobert, etc., dont 2 sur double page, et 22 planches de sceaux, la plupart gravées au burin par Ertinger, de 2 en-tête et de 16 culs-de-lampe.

Édition originale de la plus importante et de la plus impartiale des histoires de la Bretagne. Dom Lobineau aurait été aidé dans son travail par deux de ses confrères, Joseph Rougier et Briand. (Brunet III, 1135.)

Epidermures, manque de cuir en coiffe de queue du tome I, petits trous de vers aux dos, accroc à un mors, sinon bel exemplaire aux armes de Louis IV PHELYPEAUX de LA VRILLIERE, comte de Saint Florentin, marquis puis duc de La Vrillières (Orléanais) 1705-1777. Secrétaire d'état de la Religion réformée en 1725, secrétaire d'état de la maison du Roi de 1749 à 1775, et ministre d'état en 1761, il a détenu le record de longévité ministérielle (50 ans ! un véritable exemple pour nos jeunes ministres...). Il fit notamment construire le magnifique hôtel de Saint Florentin à Paris (place de la Concorde). A cause de son impopularité il dut démissionner de toutes ses charges en 1775 peu après l'avènement de Louis XVI. (O.H.R. 2268, fer n°5.) **400 / 500 €**

292. [CHARPENTIER (François)]. *La Bastille dévoilée, ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire.* Paris, Desenne, 1789-1790.

6 livraisons (sur 9) en 3 volumes in-8 basane brune, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées.

Aux armes de la famille de MONTMORENCY (avec la devise "Dieu aide au premier baron chrétien").

La série, très rarement complète, comporte neuf livraisons, dont la dernière est consacrée au Masque-de-fer. Il manque le tome III renfermant les livraisons 5 et 6 et la dernière livraison au dernier volume. Attribué par Barbier à Charpentier et à Manuel par Quérard. Sans le plan dépliant. **40 / 50 €**

293. DEVIENNE (J. B.). *Histoire de la ville de Bordeaux. Contenant les événements civils & la vie de plusieurs hommes célèbres.* Bordeaux & Paris, Merlin, 1771.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats avec armes en leur centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. [2] 1 ff.n.ch., 8 pp., XXXVI -537 (3) pp. Édition originale.

L'illustration se compose d'un frontispice par Marillier, d'une vignette en-tête, de 3 plans gravés par De La Gardette et de 2 portraits hors-texte.

Première partie contenant les événements civils et la vie de plusieurs hommes célèbres (la suite ne paraîtra qu'en 1862).

Bel exemplaire en maroquin d'époque aux armes de la famille d'Alby originaire du Languedoc frappées sur les deux plats.

2 500 / 3 000 €

294. [Livre de fêtes]. *Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos Rois, Reines, Princes, Princesses, Cardinaux, Légats, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent.* Lyon, Delaroche, 1752.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats avec armes en leur centre, roulette dorée sur les coupes. [1] IV pp., 2 ff.n.ch., 322 pp.

Édition originale de cet ouvrage imprimé pour la Cour et les membres du Consulat. Elle est illustrée d'une vignette de titre aux armes de Lyon, de 6 vignettes en-tête gravées sur cuivre, la plupart par Boucher et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Il s'agit de l'impression de tous les procès-verbaux extraits des registres des Archives concernant les entrées solennelles des princes et rois en la ville de Lyon, depuis celle de Charles VI en 1389 jusqu'à celle de la comtesse de Toulouse le 29 septembre 1750.

Très bel exemplaire aux armes de la ville de Lyon cité par O.H.R. pl. 1874, fer n°10 comme provenant de la vente Lemallier de juillet 1929 (n° 3256). **800 / 900 €**

295. MAIMBOURG (Louis). *Histoire de la Ligne. Seconde édition.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1683.

2 vol. in-12 maroquin vert, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées.

Restauration à un mors, épidermure au premier plat du tome I, le vert de la reliure est un peu passé au brun, sinon très bel exemplaire aux armes de Victoire Louise Marie Thérèse de

France, cinquième fille de Louis XV dite Madame Quatrième puis Madame VICTOIRE (1733-1799).

Les filles de Louis XV, dites Mesdames de France : Marie-Adélaïde (1732-1800), Victoire (1733-1799) et Sophie (1734-1782) possédaient chacune leur propre bibliothèque dont les volumes furent en grande partie habillés par Fournier, libraire et relieur à Versailles. Les reliures exécutées pour Madame Adélaïde étaient en maroquin rouge, celles de madame Victoire en maroquin vert-olive et celles de madame Sophie en maroquin citron.

800 / 1 000 €

296. Manuscrit. Très beau livre de prières manuscrit sur vélin et richement enluminé, dans une très belle reliure de Gruel, confectionné à l'occasion de la communion et la confirmation de Marie Ghislaine Victorine Louise Clérel de Tocqueville le 29 juin et le 11 juillet 1902 à Cherbourg.

In-4 de [1] f. bl., [1] f. (bénédiction) manuscrit, [1] f. manuscrit à l'encre rouge, [1] f. "Prières" très beau titre en lettres dorées richement orné d'un décor enluminé en polychromie et à l'or avec chiffre polychrome ("Tocqueville") au verso, [28] pp. manuscrites richement ornées de bordures enluminées et historiées en or et polychromie, letrines et titres en lettres dorées ou sur fond doré parfois niellé, miniature en tête de la première page, [1] f. "Sainte Messe" très beau titre en lettres dorées richement orné d'un décor enluminé en polychromie et à l'or sur fond noir avec armes polychromes, or et argent (famille de Tocqueville) au verso, [47] pp. manuscrites richement ornées de bordures enluminées et historiées en or et polychromie, letrines et titres en lettres dorées ou sur fond doré, [1] p. grand fleuron polychrome et or, [10] pp. manuscrites ("Avant la Communion" "Après la Communion") richement ornées de bordures enluminées et historiées en or et polychromie, letrines et titres en lettres dorées ou sur fond doré, [1] f. titre "Messe de Mariage" en lettres dorées avec décor polychrome, armes en or et polychromie au verso, [10] pp. manuscrites ("Messe de mariage") richement ornées de bordures enluminées et historiées en or et polychromie, letrines et titres en lettres dorées ou sur fond doré, [5] ff. bl. Superbe reliure en maroquin brun, dos à nerfs orné, riche décor d'entrelacs dorés façon Renaissance sur les plats, avec une réserve centrale sur fond de maroquin ivoire orné de rinceaux dorés avec armes des Tocqueville mosaïquées au centre du premier plat, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, fermoirs dorés, contreplats doublés en maroquin ivoire avec quintuple filet d'encadrement doré, gardes de soie brun foncé, sous coffret en maroquin brun (reliure signée de Gruel).

2 000 / 3 000 €

297. OUDIN (Antoine). *Neu- und ausführliches Dictionarium von Drenen Sprachen / In III. Theile unterschieden / I. Italian. - Französisch-Deutsch. II. Franzö.-Italianische-Deutsch. III. Deutsch-Franzö.-Italianisch. ...* Francfort, In Verlegung Johann Peter Zubrodts, gedr. bey Johann Andrea, 1674.

In-8 peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, fermoirs. Coiffes et coins usés, taches à la reliure, rousseurs et brunissures.

60 / 80 €

298. ROBILLARD D'AVRIGNY (H.). *Mémoires pour servir à l'histoire universelle de l'Europe, depuis 1600 jusqu'en 1716.* Amsterdam, Bernard, 1731.

4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. [2] XLII pp., 2 ff.n.ch., 504 pp., [2] 555 pp., [2] 592 pp., [2] 584 pp.

Nouvelle édition corrigée et augmentée de ces chroniques sur l'histoire de l'Europe présentées sous la forme d'une chronologie.

Bel exemplaire aux armes du Conte de Lescure dit Lafaille (famille originaire du Rouergue).

500 / 600 €

299. Semaine Sainte. *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Collombat, 1727.

In-8 maroquin rouge richement orné, dos à nerfs orné, titre doré, très belle plaque dorée sur les plats avec guirlande et double filet doré en encadrement, fleurons quadrilobés et petits fers, armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et titre gravé.

Travail de vers en queue, coins légt usés sinon très bel exemplaire aux armes du cardinal de FLEURY (André Hercule de Fleury, 1653-1743), principal ministre du jeune roi Louis XV de 1726 à 1743.

Y est joint une **lettre manuscrite signée du Cardinal de Fleury**, Versailles, 30 janvier 1738, 1 p. in-8 adressée à M. Rigoley à Dijon ("Je ne puis douter, Monsieur, de la sincérité des souhaits que vous voulez bien faire pour moi dans ce renouvellement d'année [...]").

800 / 1 000 €

300. Semaine Sainte. *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Collombat, 1727.

In-8 maroquin rouge richement orné, dos à nerfs orné, titre doré, très belle plaque dorée sur les plats avec guirlande et double filet doré en encadrement, fleurons quadrilobés et petits fers, armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé. Ex-libris manuscrit de Longueil (Pauline de Longueil d'après une note manuscrite au crayon postérieure).

Salissures, manques et restaurations au feuillet de titre, coiffes et coins très légt usés, sinon très bel exemplaire aux armes de Henri-Charles du Cambout, duc de COISLIN (1664-1732), évêque de Metz, un des appelants de la constitution Unigenitus. Il devint duc de Coislin et pair de France à la mort de son frère l'académicien Pierre Pierre du Cambout de Coislin et lui succéda à l'Académie française. A sa mort, survenue à Paris le 28 novembre 1732, il légua à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés la riche bibliothèque du chancelier Séguier (1588-1672), qu'il avait héritée de sa grand-mère.

600 / 800 €

301. Semaine Sainte. *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Collombat, 1743.

In-8 maroquin rouge richement orné, dos à nerfs orné de caissons aux fers héraldiques dorés, titre doré, très belle plaque dorée sur les plats avec guirlande fleurdelysée et double filet doré en encadrement, fleurons quadrilobés et petits fers, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et titre gravé. Ex-libris Maurice Burrus.

Superbe exemplaire aux armes du cardinal duc d'YORK, Henri Stuart (1725-1807), prétendant jacobite aux trônes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, second fils de Jacques Stuart et de Clémentine Sobieska. Rare provenance.

800 / 1 000 €

302. Semaine Sainte. *Office de la Semaine Sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris...* Paris, Dezallier, 1712.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, beau décor à la fanfare sur les plats et le dos, armes royales dorées au centre des plats, gardes dominotées (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins émoussés sinon bel exemplaire. **500 / 800 €**

303. SOUZA-HOLSTEIN (Theresa di). *Duetti col accompagnamento di forte piano.* sl, sn, sd.

In-4 oblong, maroquin noir, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très rare recueil musical composé d'un titre-frontispice gravé illustré d'une vue de marine par J. Hull et de 35 pp. de musique gravée (*Paterne sedi amiche, Mille volte moi tesoro, Se vedrai coi primi albori, Non t'inganno io son Ferito et Depuis longtemps j'ai le désir.*)

Coiffes accidentées, début de fente aux mors, un coin légt émoussé sinon très bel exemplaire aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de BERRY (1798-1870) et enrichi de 3 L.A.S. de la duchesse de Berry (1 L.A.S. du 12 août 1859 2 pp. in-8 sur papier à entête à froid de Brunsee à sa "chère Charlotte" à propos du mariage de sa fille et de la situation en Italie ; 1 L.A.S. du 19 décembre 1859, Brunsee, 2 pp. et 1/2 in-8 sur papier à entête armoriée à froid à sa chère Charlotte, nouvelles de famille et finit sur l'Italie "quant à nous nous restons ici tranquille Venise n'est pas tenable" ; 1 billet autographe signé, sl, sd, 1 p. in-12 oblong, elle remercie Mme Bourgeois et Laure de leurs lettres) et une L.A.S. de l'écrivaine Marie de l'Épinay (1801-1854, fille de la comtesse de Bradi et proche de la duchesse de Berry), 1 p. in-8 du 4 octobre (sans année) à Mr Jubinal dans laquelle elle remercie "le vieil ami qui a bien voulu me traiter si gracieusement dans la revue du midi".

1 500 / 2 000 €

304. The Whole Duty of Man. *Laid down in a plain and familiar way, for the use of all, but especially the Meanest Reader...* London, John Eyres, William Mount and Thomas Page, 1733.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs orné, bel encadrement doré sur les plats avec grand fleuron central doré, roulette sur les

coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe inf. légt accidentée, coins légt usés sinon bel exemplaire.

60 / 80 €

305. Lot. Ensemble de 8 petits volumes :

- *Calendrier de la Cour...* Paris, Veuve Hérisant, 1773. In-24 maroquin rouge, dos lisse orné, filets et guirlande dorés encadrant les plats avec armes royales dorées en leur centre (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, le livre est relié à l'envers.

- *Calendrier de la Cour...* Paris, Veuve Hérisant, 1791. In-24 maroquin citron, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

- *Etrennes mignones(sic), curieuses et utiles...* Paris, Veuve Durand, 1768. In-24 maroquin rouge, dos lisse orné, belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). 2 cartes dépliantes (une déchirure sans manque).

- *Etrennes mignones(sic), curieuses et utiles...* Paris, Durand et Crapart, 1783. In-24 maroquin rouge, dos lisse orné, belle dentelle dorée encadrant les plats avec grand bouquet central doré en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). 1 carte dépliant. Le livre est relié à l'envers.

- *Le Calendrier de la Cour...* Paris, Collombat, 1759. In-24 maroquin rouge, dos lisse orné, belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Haut des plats déformé, coins usés.

- *Etrennes mignones(sic), curieuses et utiles...* Paris, Durand, 1779. In-24 maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque la carte dépliant en frontispice. Une carte dépliant in fine. Coiffes arrachées, coins usés, plats cintrés.

- *Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1820.* Paris, Janet, [1820]. Petit in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées, sous étui (reliure de l'époque). Titre gravé et 4 planches hors texte. Bas de l'étui cassé.

- *Etrennes d'Europe.* Paris, Marcilly, sd (c. 1810). In-12 cartonnage rose imprimé, tr. dorées, sous étui. Titre gravé, 6 fig. hors texte, 8 pp. de musique gravée, vignettes de calendrier. Etui passé.

60 / 80 €

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

306. ANDROUËT DU CERCEAU (Jacques). *Œuvre de Jacques Androuët du Cerceau.* [Paris], [Édouard Baldus], sd.

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets (dos manquant). 1 feuillet de titre gravé et 134 planches représentant 254 sujets (coupes 14 pl., vases 27 pl., trophées 13 pl., cartouches 33 pl., fleurons 12 pl., balustrades 20 pl., ferronneries 15 pl.). Complet. Très rares rousseurs ou salissures, première planche (coupes) brunie.

On y ajoute : *Œuvre de Jacques Androuët du Cerceau. Meubles.* Paris, Édouard Baldus, sd. In-folio de [2] ff. et 51 planches héliogravées par le photographe Édouard BALDUS (1813-1889). Cartonnage de l'époque, très usagée, plat détaché. Fortes mouillures. **150 / 200 €**

307. BALDUS (Édouard). *Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décoration intérieure et extérieure reproduits par les procédés d'héliogravure de E. Baldus.* [I : Décorations intérieures. II : Décorations

extérieures. III : Décorations intérieures et extérieures.] Paris, Morel et Cie, sd (c. 1875).

3 volumes grand in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Complet des 300 planches hors texte héliogravées par le photographe Édouard Baldus (1813-1889).

Qqs frottés et épidermures. Petites rousseurs éparées.

"Baldus first published his own photographs in photogravure form in a publication on the architecture and ornamentation of the Louvre and the Tuileries Palaces issued in installments beginning in 1869 [...] a publication that must have seemed ironically timely, for while it was still being issued the Tuileries Palace and parts of the Louvre were burned down during the 1871 Commune." Malcolm Daniel, *The Photographs of Édouard Baldus*, 95. **800 / 1 000 €**

308. BALDUS (Édouard). *Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décoration tirés des constructions exécutées au Nouveau Louvre et au*

Palais des Tuileries sous la direction de M. Lefuel architecte de l'Empereur. [I : Décorations intérieures. II : Décorations extérieures. III : Décorations intérieures et extérieures.] Paris, sn, sd (c. 1870).

3 volumes grand in-folio demi-percaline noire (reliure de l'époque). Reliure usagées avec traces d'humidité. Le dernier volume est de l'édition de Morel (c. 1875). Rousseurs par endroits au premier volume, très fortes mouillures au second volumes, rousseurs au dernier volume (mouillure marginale sur les dernières planches).

Feuillets de titre gravés et 300 planches hors texte héliogravées par le photographe Édouard Baldus (1813-1889). **250 / 300 €**

309. BARROZZIO DE VIGNOLE (J.). *Règles des cinq ordres d'architecture.* Paris, Jombert, 1744.

Grand in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. [2] XVI -72 pp. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'un titre frontispice et de 67 planches hors-texte dont 6 dépliantes.

Jolie édition très illustrée de ce grand classique par Jacopo Barozzi da Vignola dit Vignole (1507 - 1573), architecte et un théoricien italien de l'architecture de la Renaissance. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

310. BLONDEL (Jacques-François). *Architecture Française, ou recueil des plans, elevations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hotels & édifices le plus considérables de Paris.* Paris, Jombert, 1752-1756.

4 forts volumes grand in-folio demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. fin XIXe s. de NOULHAC).

Édition originale du "grand Blondel", illustrée de 500 belles planches (qqq erreurs de numérotation sur les dernières planches, pas de planche 290 ni 291, 2 planches 292, mais les numéros intermédiaires se suivent et correspondent au texte, la dernière planche est numérotée 500 mais il y a quelques planches numérotées en double), souvent dépliantes, représentant les principaux édifices du faubourg St-Germain, du Quartier du Luxembourg et ceux de la Cité, du Quartier St Antoine et du Marais, du Louvre, du Palais des Tuileries et du château de Versailles. Les planches 220, 224, 240 à 245, 248, 249, 250 en fac-similé.

Vignette de titre par Cochin, répétée aux titres des 4 volumes, très jolie vignette par Cochin fils aux armes du marquis de Marigny, 2 vignettes dessinées et gravées par Bellicard, et 500 planches d'architecture, la plupart non signées et dont beaucoup avaient été déjà utilisées dans *L'Architecture française*, publiée par Mariette.

"Ouvrage recherché encore, à cause des vues et plans de monuments détruits maintenant. Il devait former 8 volumes et renfermer 1,200 planches. Les 4 premiers seuls ont paru comprenant : Ier Le faubourg Saint-Germain avec 152 planches. Iie Le Luxembourg, la Cité, le Faubourg Saint-Antoine et le Marais, etc., 148 planches. IIIe Les rues Saint-Denis, Montmartre, Saint-Honoré, le Palais-Royal, 141 planches. Iive Le Louvre, les Tuileries et le château de Versailles, 59 planches." Cohen, 157-158.

Très lég. et rares frottés aux coiffes ou aux nerfs, très rares rousseurs. Superbe exemplaire. **1 500 / 2 000 €**

311. BOSSE (Abraham). *Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irregulieres. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, & celui de la graveure en taille-douce.* Paris, Bosse, 1653.

Petit in-4 (180 x 120 mm) de [1] f., 79-[1] pp., [1] f., 1 frontispice, 32 pp. gravées dont 2 dépliantes. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Bon état intérieur. Ex-libris Victor Quénescourt. **500 / 700 €**

312. [BOUTET (Claude)]. *Escole de la mignature, dans laquelle on peut aisément apprendre à Peindre sans maître. Avec le secret de faire les plus belles Couleurs, l'Or bruny, & l'Or en Coquille. Nouvelle édition, augmentée.* Rouen, Besongne, 1694.

In-12 de [6] ff., 124-[8] pp. Vélin ivoire de l'époque. Une figure gravée in-t. Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt. (Barbier II, 15.) **180 / 200 €**

313. BOYER D'AGEN. *La Beauté de la Femme dans l'Art. Préface d'Armand DAYOT.* Paris, Lapina, sd.

In-folio demi-chagrin vert, dos à nerfs. 53 reproductions de tableaux hors texte. Rousseurs. **20 / 30 €**

314. BUISSOT (Collection). *Reproductions d'éventails anciens authentiques des XVIIe et XVIIIe siècles.* Paris, Impr. Chêne et Longuet, 1893.

In-plano oblong demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés.

75 planches de reproductions d'éventails en noir et blanc de la collection des frères Buissot éventailistes à Paris au 19e siècle. Lég. rousseurs, mouillures claires sur les derniers feuillets. **60 / 80 €**

315. [CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de)]. *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* Paris, Desaint & Saillant, puis Tilliard, 1752-1762.

5 vol. (sur 7) in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés (le 5e volume est en reliure différente avec un triple filet doré encadrant les plats et des tranches dorées) (reliure de l'époque).

5 frontispices, 5 vignettes fleurons de titre, 601 planches hors texte (107 + 128 dont 58 bis et 58 ter + 121 + 125 + 120). Bandeaux et culs-de-lampe. Sans les 2 derniers volumes (dont le volume 7 de supplément) mais complet des planches.

Qqs petits frottés, trous de vers au dos du tome 4, débuts de fente aux mors du tome 5. Planches XXII et XXIII du tome 4 découpées avec manques, petite découpe sur la gravure de la planche XCIII du tome 4. Hormis ces quelques défauts, bel ensemble. (Brunet I, 1705.) **400 / 500 €**

316. COUSIN (Jean). *L'Art de dessigner de Maistre Jean Cousin, reveu, corrigé et augmenté par François Jollain graveur à Paris...* Paris, François Jollain, sd [1685].

Petit in-4 oblong de 71 pp. dont 1 titre et 33 planches gravées sur bois à pleine page. Vélin vert de l'époque, dos à nerfs muet. Coiffe sup. abîmée. **200 / 300 €**

317. DELAISTRE (J. R.). *La science de l'ingénieur, divisée en trois parties ou l'on traite des chemins, des ponts, des canaux et des aqueducs ; dédiée au Roi.* Lyon, Brunet, 1825.

3 volumes grand in-4, demi-veau brun, dos lisses orné. 2 vol. de texte de 1 ff.n.ch., XXV-430 & 464 pp. et 1 vol d'atlas de 57 planches dépliantes.

L'ouvrage contient

- pour la partie sur les chemins : notions préliminaires sur la géométrie, la trigonométrie, l'arpentage, le nivellement et le dessin - des chemins et des routes proprement dites - détails sur l'administration des chemins - des moyens de transport des matériaux destinés à la construction et à l'entretien des routes

- pour la partie sur les ponts : notions élémentaires de quelques principes de physique et de mécanique - matériaux propres à construire - des ponts et de leurs diverses parties ; des principes d'après lesquels on doit les établir - des machines propres à enfoncer les pilots, à arracher les pieux et des grues - des voûtes et de leurs cintres ; de la poussée des terres

- pour la partie sur les canaux et les aqueducs : de l'eau, des fluides en général et de leur résistance à l'eau - des fleuves, des épis, des bateaux et des machines à épuiser - des canaux - des écluses et des pertuis - des aqueducs.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses. **400 / 500 €**

318. DIETMANN (Erik). *Quelques m. et cm. de sparadrap. A short story by Erik Dietmann.*

Livre fermé et entièrement recouvert de morceaux de sparadrap. Dim. 218 x 142 x 30 mm. N°165 des 200 exemplaires, signé par l'artiste à l'encre sur l'étiquette de titre. De la série "Objets pensés, objets pensés". Très bon exemplaire.

500 / 700 €

319. DUBUFFET (Jean). *La Vache au pré noir. Lettre d'un imprimeur à un peintre et la réponse que celui-ci y fit.* sl, sn, 1963.

In-4, en ff., sous chemise noire à rabats de l'éditeur.

[12] ff. de texte par Louis Barnier et Jean Dubuffet. 24 planches hors texte en couleurs, suivant les 24 équations découlant des "quatre couleurs de la quadrichromie traditionnelle".

"En définitive, nous n'avons pas fait autre chose que ce que fait couramment le lecteur de Cent mille milliards de poèmes rendus possibles par Raymond Queneau, lorsque prenant au gré de son humeur, les vers des sonnets qui lui sont proposés, il les assemble en un poème inédit".

Tirage à 333 exemplaires numérotés réservés exclusivement aux amis de l'imprimerie Union (n°185).

Y est joint :

- le carton de vœux pour 1963 de l'imprimerie Union : "Que 1963 soit pour vous une année de vaches grasses"

- une lettre tapuscrite de la Société des Océanistes invitant à la prochaine séance du vendredi 25 janvier 1953 au Musée de l'Homme avec un mot autographe signé de Jean Dubuffet ("D.") : "Pour répondre à tes invitations superbes, ce papier. Je te l'envoie sachant que tes occupations te mettent à l'abri de ce genre de spectacle, où le clown s'offre à l'ennui du public."

300 / 400 €

320. GAILHABAUD (J.). *L'Architecture du Vème au XVIIème siècle, et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc.* Paris, Gide, 1858.

4 vol. grand in-4 de texte et un volume in-plano d'atlas uniformément reliés en demi-chagrin ébène, dos à nerfs.

Ouvrage bien complet de ses 302 planches hors texte, gravées par Sulpis, Huguenet, Ollivier, etc. dont 47 chromolithographies par Hangard-Maugé, Kellerhoven etc. L'atlas a été relié in-plano afin que les planches doubles ne soient pas pliées en deux. Il est, en outre, enrichi d'une planche gravée par Léon Gaucherel dessinée d'après Viollet-Le-Duc.

Les planches concernent la cathédrale de Reims, Chartres, Saint-Benoit-sur-Loire, Notre-Dame de Paris, Meaux, Reims, Aix-la-Chapelle, Bethléem, Véronne, Florence, Qous et El Khanqeh, Cologne, Le Puy, Rouen, Saint-Omer, Saint-Denis, Morlaix, Pavie, Ségovie, Paris, Cluny, Caen, Rouen, Ypres, Florence, Venise, Palerme, Londres, Grenade, Avenas, Asti, Brunswick, Bâle, Padoue, Vérone, Tournai, Cologne, Venise, Sienna, etc. etc.

Bel exemplaire malgré qqs rousseurs éparses. **400 / 500 €**

321. GLEIZES (Albert). *Zodiaque. Présence d'Albert Gleizes. Préface de Jean Cassou. N°6-7. Janvier 1952.* sl, Cahiers de l'atelier du Cœur-Meurtry, 1952.

In-8 broché, couv. imprimée. Reproductions en noir.

Fortes mouillures. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. d'Albert Gleizes et d'une L.A.S. d'Albert Gleizes du 30 janvier 1952 (à propos d'un dessin qui devait retourner à Puteaux avec une œuvre prêtée par Villon à la poterie de Colette Allendy), les 2 adressés à son amie Yvonne (certainement Yvonne Allendy, femme de lettres et sœur de Colette).

80 / 100 €

322. HITTORF (J.J.) & ZANTH (L.). *Architecture Moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monuments religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile.* Paris, Renouard, 1835.

Grand in-folio, demi-veau blond, dos lisse orné. 4 ff.n.ch., 64 pp., 2 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 75 planches hors-texte.

Cet ouvrage a été réalisé par Hittorf et Zanth suite à leurs voyages en Sicile en 1823 et 1824. L'essentiel de l'ouvrage concerne les palais, les bâtiments civils et les églises. On y trouve notamment des dessins de la cathédrale de Monreale.

Le principal intérêt de cette étude réside dans la représentation des monuments de Messine, qui n'ont pas survécu au tremblement de terre de 1900 et qui resteraient inconnus sans ce travail.

Très bel exemplaire, qqs petites rousseurs. **4 000 / 5 000 €**

323. HULOT (M.). *L'art du tourneur mécanicien.* Paris, Roubaud, 1775.

In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure début 20 ème). [1] VIII -390 pp.

L'illustration se compose d'une vignette et de 45 planches hors-texte, l'une dépliant gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Première et seule partie parue de ce volume se rattachant à la description des arts et métiers. (Quérard IV, 160.)

La "Description des Arts et Métiers" fut mise en œuvre par Billettes, Truchet, Jaugeon et Bigon dès la fin du XVIIème siècle. La publication fut dirigée par Réaumur à partir de 1709, et s'enrichit des résultats des "enquêtes lancées en 1716 par Philippe d'Orléans auprès des Intendants de province, sur les richesses naturelles et industrielles de la France". A la mort de Réaumur en 1757, quelques articles seulement étaient publiés. Duhamel du Monceau donna une nouvelle impulsion à l'entreprise : au total 74 arts et métiers comprenant quelque 113 sections ou cahiers avaient été traités à l'arrêt définitif de la publication en 1789.

Bel exemplaire.

600 / 700 €

324. KUPKA (Frantisek). *Quatre histoires de blanc et noir gravées par Frank Kupka.* Paris, sn, 1926.

In-folio (33 x 25 cm) en ff. de [1] f. blanc portant un E.A.S. de Eugénie Kupka à Jacques Bon, [1] f. titre illustré, [1] f. texte gravé sur bois, 25 planches (ch. 2-26) gravées sur bois et [1] f. de justificatif avec bois gravé. Tirage à 300 ex. numérotés (n°252). Imprimeur G. Kadar Paris. Dos jauni, qqs lég. salissures à la couv. sinon très bon exemplaire.

On y ajoute :

- catalogue Kupka de la galerie Louis Carré, mai-juin 1951. In-12 broché, couv. imprimée. Reproductions en noir.

- N°162 (7 mai 1904) de l'Assiette au Beurre, "Religions" par François Kupka. In-folio broché. 16 illustrations couleurs à pleine page de Kupka, dont la couverture.

- Carton d'invitation avec carte de visite signée d'Eugénie Kupka et catalogue de l'exposition Kupka à la galerie Karl Flinker, 1960.

- 2 cartons d'invitation aux expositions Kupka de la galerie Louis Carré, 1964.

- Catalogue de l'exposition Kupka au Musée National d'Art Moderne, 27 mai au 13 juillet 1958. In-8 broché, couv. ill. coul. Reproductions en noir.

- Carton d'invitation de l'exposition Hommage à Frank Kupka à la Galerie Artmondial. **2 500 / 3 000 €**

325. LAGERFELD (Karl). *Catalogue de la collection Art Déco. Hôtel Drouot. 21 novembre 1975.*

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Reproductions en noir.

30 / 40 €

326. [LÉGER (Fernand)]. *La Figure dans l'Œuvre de LÉGER. Mon ami Léger par André Maurois. Comment je conçois la figure par Fernand Léger.* Paris, Louis Carré, 1952.

In-4 broché, couv. illustrée d'après F. Léger, sous papier cristal imprimé. Catalogue de l'exposition du 6 juin au 12 juillet 1952. 8 planches en couleurs dont 2 à double page, 8 illustrations à pleine page en noir & blanc et 5 illustrations in texte. Complet de la liste des œuvres exposées. Qqs petites rousseurs et transferts de couleurs des gravures sur les pages en regard sinon bon exemplaire lithographié par Mourlot Frères.

On y ajoute un ensemble de 6 catalogues de la galerie Louis Carré :

- GROMAIRE, *peintures récentes.* 1954. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Reproductions en noir.

- ROY (Claude), GROMAIRE, *Paris (peintures et aquarelles).* 1956. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Reproductions en noir.

- BORÈS, *peintures.* 1957. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Reproductions à pleine page.

- BORÈS, *vint-et-une peintures.* 1962. In-4 carré broché, couv. imprimée rempliée. Reproductions en noir et en couleurs.

- *Le Miserere, cinquante huit planches gravées par Georges ROUAULT exposées chez Louis Carré, préface de Thierry Maulnier.* Paris, 1952. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 5 planches reproduites en noir à pleine page.

- Collection Louis Carré (première vente) Paris, Palais d'Orsay, 27 avril 1978.

On y joint également le catalogue n°52 de Pierre Bérès, Livres illustrés modernes, in-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Laurens. Reproductions en noir et en couleurs.

300 / 500 €

327. LIEVRE (Édouard). *Les Collections célèbres d'œuvres d'art.* Paris, Goupil & Cie, 1866.

2 vol. grand in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre doré, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Complet du frontispice et des 100 planches gravées hors texte.

Très lég. rousseurs par endroits, épidermures sur 2 coins, qqs petits frottés aux reliures sinon bel exemplaire.

On y joint : **BASCHET (Jacques)**, *Pour une Renaissance de la peinture française.* Paris, S.N.E.P., 1946. In-folio broché, couv. imprimée rempliée sous étui. Reproductions couleurs contrecollées. **60 / 80 €**

328. MAROT (Jean). *Petit œuvre d'architecture de Jean Marot, architecte et graveur, ou recueil des plans, élévations & coupes de divers anciens édifices de Paris, & de la sépulture des Valois, à S. Denis. Avec diverses suites de tombeaux, épitaphes, chapelles, retables d'autels, tabernacles, portes cochères & autres, &c. & plusieurs petits temples dans le goût antique, qui n'ont jamais paru.* Paris, Jombert, 1764.

Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné. VIII pp. et 5 parties contenant en tout 1 titre non numéroté et 172 planches comportant 217 sujets.

- *Recueil des Plans, Profils et Elevations de plusieurs Palais, Châteaux, Églises, Sépultures, Grottes et Hostels bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du Royaume, dessinez, mesurés et gravez par Jean Marot Architecte parisien :* titre-frontispice & 122 planches (n°1 à 122) sur 97 feuillets.

- *Tombeaux ou mosolées, nouvellement inventés, et gravez par Jean marot Architecte :* titre-frontispice & 18 planches

- *Livre d'autels et tabernacles, dessinez et gravez par A. Pierretz :* titre-frontispice & 17 planches

- *Recueil de plusieurs portes des principaux Hostels et maisons de la ville de Paris :* titre-frontispice & 21 planches sur 20 feuillets

- *Recueil de petits temples, dans le goût antique inventés et gravez par Jean Marot :* 36 planches sur 18 feuillets.

Bel ouvrage entièrement gravé contenant entre autres des représentations du palais du Luxembourg, les hôtels de Condé, de Tuboeuf, de Lionne etc..., les châteaux de Coulommiers, Pontz, Fayelle etc..., les églises de la Sorbonne, des Carmes déchaussées etc...

Troisième édition, la plus complète de ce recueil plus connu sous le nom de "petit Marot", du nom de ce célèbre architecte, dessinateur et graveur des bâtiments du Roi.

Bel exemplaire (qqs petites rousseurs claires, traces de crayon de couleur au dos de 3 planches et en marge blanche de 2 autres.) **4 000 / 5 000 €**

329. MATISSE (Henri). *Dessins. Thèmes et variations. Précédés de "Matisse-en-France" par ARAGON.* sl, Martin Fabiani, 1943.

Petit in-folio en ff., couv. impr. rempliée sous portefeuille à lacet de l'éd.

Tirage à 950 ex. ; n°268 des 920 sur vélin pur fil.

Très bon ex. bien complet du frontispice et des 158 planches. **1 500 / 2 000 €**

330. MATISSE (Henri). *Portraits.* Monte-Carlo, André Sauret, 1954.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. et rempliée, sous chemise et étui.

Bien complet de la lithographie originale en frontispice. 33 planches coul. et 60 en noir et blanc. Tirage à 2850 ex. (n°350).

Qqs ff. détachés (dont la litho) sinon très bon ex.
800 / 1 000 €

331. MAUCLERC. *Traité des couleurs et vernis.* Paris, Ruault et l'auteur, 1773.

In-8 de [1] ff., pp.v-xiv, 120 pp., 80 pp. (supplément). Demi-veau vert, dos lisse fileté, titre doré (rel. XIXe s.). Qqs petits frottés. Ex-libris Victor Quénéscourt. 180 / 200 €

332. MICHEL (N. L.). *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV & les bâtimens que sa Majesté Polonoise à fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. [A la suite] Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville, Messuy, 1761-1762.

2 parties en 1 volume in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats et sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. [2] 2 ff.n.ch., 206 pp., [1] 2 ff.n.ch., 135 pp., XII pp.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 lettrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).

Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure.

2 800 / 3 000 €

333. PENOT (Ach.). *Complément du dessin linéaire.* Strasbourg, Levrault, 1834.

In-8 cartonnage imprimé de l'éd. 31 pp. gravées avec figures in-t. 30 / 40 €

334. PERRET (Auguste). *Contribution à une théorie de l'architecture.* Paris, Cercle d'études architecturales, André Wahl, 1952.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1100 ex. ; n°507 des sur vélin Crèvecoeur du Marais. Cachet à froid au titre. 80 / 100 €

335. Photographie. *Album artistique et biographique. 1e année. Salon de 1881.* Paris, Francfort, 1881.

In-folio oblong cartonnage de l'éditeur. Cartonnage usagé. Feuillet de titre gravé (roussi) et 20 planches renfermant au verso les photographies des œuvres exposées au salon de 1881 et au recto les portraits photographiques des artistes. 50 / 60 €

336. Photographie. Ensemble de 18 petits volumes :

- DAVANNE (A.), *Annuaire Photographique pour l'année 1865.* Paris, Gauthier-Villars, 1865. In-16 broché, couv. imprimée. On y joint un deuxième exemplaire relié (mauvais état).

- DAVANNE (A.), *Annuaire Photographique pour l'année 1866.* Paris, Gauthier-Villars, 1866. In-16 broché, couv. imprimée.

- DAVANNE (A.), *Annuaire Photographique pour l'année 1867 - Troisième année.* Paris, Gauthier-Villars, 1867. In-16 broché, couv. imprimée.

- DAVANNE (A.), *Annuaire Photographique pour l'année 1868 - Quatrième année.* Paris, Gauthier-Villars, 1868. In-16 broché, couv. imprimée.

- DAVANNE (A.), *Annuaire Photographique pour l'année 1869 - Cinquième année.* Paris, Gauthier-Villars, 1869. In-16 broché, couv. imprimée. Manques de papier au dos, tache grasse sur la tranche.

- DAVANNE (A.), *Annuaire Photographique pour l'année 1870 - Sixième année.* Paris, Gauthier-Villars, 1870. In-16 broché, couv. imprimée. Couv. salie, dernier cahier en partie détaché.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie.* 1876-1880. 5 premières années reliées en un vol. petit in-12 demi-basane. 4 (sur 5) frontispices photographiques (manque celui de la 2e année).

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie.* 1881-1884. 4 années reliées en un vol. petit in-12 demi-basane (mors fendu, frottés). 3 frontispices photographiques et 3 planches hors texte.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie.* 1885-1889. 5 années reliées en un vol. petit in-12 demi-basane. 5 frontispices photographiques et 3 planches hors texte.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1903* [28e année - 3e série - Tome VIII]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Mauvais état.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1904* [29e année - 3e série - Tome IX]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Dos renforcé.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1905* [30e année - 3e série - Tome X]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Couv. usagée.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1906* [31e année - 4e série - Tome I]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Mauvais état.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1907* [32e année - 4e série - Tome II]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Mauvais état, couv. manquante.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1908* [33e année - 4e série - Tome III]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Mauvais état.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1909* [34e année - 4e série - Tome IV]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Mauvais état, couv. manquante.

- FABRE (C.), *Aide-mémoire de Photographie pour 1910* [35e année - 4e série - Tome V]. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Frontispice fotogr. Couv. usagée. 150 / 200 €

337. Photographie. Ensemble de 5 volumes :

- GEYMET, *Traité pratique de photolithographie et de phototypie.* Paris, Gauthier-Villars, 1882. In-12 demi-percaline verte.

- *Secrets of the dark chamber. The Art of the American Daguerreotype.* National Museum of American Art. In-8 cartonnage toile rouge illustré de l'éd. Nomb. reproductions couleurs à pleine page.

- *Conservatoire national des Arts et Métiers. Conférences publiques sur la photographie organisées en 1891-1892...* Paris, Gauthier Villars et fils, 1893. In-8 broché, couv. imprimée. Figures et plantes hors texte. Dos cassé.

- POTONNIEE, *Histoire de la découverte de la photographie.* Paris, Montel, 1925. In-8 demi-toile grise. 99 fig. in-t.

- **COURMONT**, *Histoire et technique de la photogravure*. Paris, Gauthier-Villars, 1947. In-8 broché, couv. imprimée (salie). Nombreuses figures dans et hors texte. Mouillure.

100 / 120 €

338. Photographie. *Le Monde Photographié*. Paris, Philippart, 1863-1864.

13 volumes in-12 brochés, couv. jaunes imprimées. Chaque volume renferme une épreuve photographique sur papier albuminé par De Torbechet, Allain et Cie ou Samson.

- *Italie. La Ville de Naples*. Par M. de ROCOURT. - *Le Palais de Versailles*. Par A. JEUNESSE. - *Italie. Saint-Pierre de Rome*. Par Giulio RINALDINI. - *Paris. L'Hôtel des Invalides*. Par J. LINGAY. - *Paris. Le Louvre et Les Tuileries*. Par J. LINGAY. - *Suisse. Berne*. Par J. LINGAY. - *La Ville de Bruxelles*. Par A. JEUNESSE. - *Le Palais du Luxembourg*. Par J. LINGAY. - *La Ville de Mexico*. Par A. JEUNESSE. - *La Ville de Varsovie*. Par A. LEGALLAIS. - *Le Palais de Justice et La Sainte-Chapelle*. Par LINGAY. - *Le Palais de la Reine à Londres*. Par Aug. JEUNESSE. - *Les Amiraux de France*. Par J. LINGAY.

Petites usures aux couvertures mais bon ensemble.

300 / 500 €

339. Photographie. *Salon de photographie. Quatrième année. Paris, 1897*. Paris, Photo-Club de Paris, 1897.

In-folio demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures, rares rousseurs sur certaines serpentes. 3 ff. de texte et 38 planches de reproductions photographiques en deux états tirées par Charles Wittmann, reproduisant les oeuvres de Watzek, Boissonnas, Craig Annan, Kuhn, Puyo, Sutcliffe, etc. + 2 planches supplémentaires dont une en deux états. Exemplaire de tête n°1 imprimé pour M. Maurice BUCQUET, contenant une double suite d'épreuve sur Japon impérial et sur Vélin de Rives, d'un tirage à 230 ex. numérotés.

200 / 300 €

340. Photographie - BLANC (Charles). *L'Œuvre de Rembrandt reproduit par la photographie décrit et commenté par M. Charles Blanc*. Paris, Gide, 1858.

Très grand in-folio (60 x 47 cm) demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos usé, coiffes et coins émoussés.

Complet des 13 planches hors texte photogravées par les frères BISSON, et des 38 pp. de texte montées sur planches. Qqs rousseurs.

500 / 600 €

341. Photographie - CUTHBERT BEDE (Bradley Edward). *Photographic pleasures popularity portrayed with pen and pencil*. London, Thomas McLean, 1855.

In-8 de 83 pp. et 24 planches hors texte reproduisant les dessins de l'auteur. Cartonnage bleu foncé à décor doré de l'éditeur, tranches dorées. Cartonnage usé, planches brunies, rousseurs.

80 / 100 €

342. Photographie - FABRE (Charles). *Traité encyclopédique de photographie*. Paris, Gauthier-Villars & fils, 1889-1906.

8 vol. in-8 (dont 4 volumes de supplément) demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés pour les 7 premiers volumes et demi-chagrin noir, dos à nerfs fileté pour le dernier. Nombreuses figures gravées dans le texte. Reliure des 7 premiers volumes très

frottée, forte mouillure sur la tranche et les coins des 5e, 6e et 7e volumes et au bord du plat du dernier. 50 / 60 €

343. Photographie - RAIMONDI (Antonio). Ensemble de brochures et planches photographiques :

- *Notice sur la vie de Marc-Antoine Raimondi graveur bolonais accompagnée de reproductions photographiques de quelques unes de ses estampes par Benjamin DELESSERT*. Paris, Goupil et Cie, Londres, Colnaghi et Cie, 1853. Petit in-folio en ff. de 30-[2] pp., 12 planches (13 épreuves sur papier salé, formats divers, 120 x 100 à 300 x 170 mm), sous couverture imprimée. Qqs rousseurs.

- *Marc-Antoine Raimondi par Benjamin DELESSERT. 2e livraison*. Paris, Goupil et Cie, Londres, Colnaghi et Cie, 1853. Grand in-folio en ff. 2 ff. texte et 12 planches (14 épreuves sur papier salé, formats divers, de 70 x 80 mm à 300 x 200 mm), sous couverture imprimée. Complet. Qqs rousseurs.

- *Marc-Antoine Raimondi par Benjamin DELESSERT. 6e livraison*. Paris, Goupil et Cie, Londres, Colnaghi et Cie, 1854. Grand in-folio en ff. 2 ff. texte et 10 planches (10 épreuves sur papier salé, formats divers, de 210 x 100 mm à 300 x 210 mm). Complet. Qqs rousseurs.

- *Marc-Antoine Raimondi par Benjamin DELESSERT. 7e livraison*. Paris, Goupil et Cie, Londres, Colnaghi et Cie, 1855. In-folio en ff. 2 ff. texte et 10 planches (10 épreuves sur papier salé, formats divers, de 90 x 90 mm à 250 x 200 mm). Complet. Qqs rousseurs.

- *Œuvre de Marc-Antoine Raimondi. Héliogravure par E. BALDUS*. Paris, sn, sd. Grand in-folio en ff. 29 planches héliogravées par Baldus dont 18 en double état et 7 en triple état (soit un ensemble de 54 planches). E.A.S. du photographe Édouard Baldus (1813-1889) à l'écrivain, journaliste et auteur des guides éponymes Adolphe JOANNE (1813-1881). Fortes mouillures avec salissures. 2 000 / 3 000 €

344. Photographie - REMBRANDT & DÜRER. Ensemble de 37 planches de photogravures d'œuvres de Rembrandt et Dürer, formats divers (de 45 x 45 mm à 320 x 230 mm), la plupart gravées par les photographes BISSON Frères. 200 / 300 €

345. Photographie - SILBERMANN (Henri). *Fortschritte auf dem gebiete der Photo und Chemigraphischen Reproduktionsverfahren. [Progrès dans le domaine des procédés de reproduction photographiques et chimigraphiques.] 1877-1906*. Leipzig, Degener, 1907.

2 vol. petit in-4 cartonnage bleu de l'éditeur (qqs petites taches sur un plat). Figures in-t. Pages de publicité sur papier bleu. Bon ex.

On y ajoute : **EDER (Josef Maria)**, *History of Photography*. New York, Columbia University Press, 1945. Fort in-8 cartonnage de l'éd. Portrait en front. Mouillure au second plat et en haut des derniers feuillets. 50 / 60 €

346. Photographie - VIDAL (Léon). *Traité pratique de photoglyptie*. Paris, Gauthier-Villars, 1881.

In-12 demi-basane noire, dos lisse fileté (reliure de l'époque). 2 portraits hors texte en photoglyptie d'après Liébert et Prümm (le premier détaché). Rousseurs.

On y ajoute du même auteur :

- *Traité pratique de photographie au charbon, complété par la description de divers procédés d'impressions inaltérables photochromie et tirages*

photomécaniques. IIIe édition. Paris, Gauthier-Villars, 1877. In-8 broché, couv. imprimée. 3 planches hors texte (1 photochromie et 2 photomécaniques). Ex. débroché.

- *Traité pratique de photogravure en relief et en creux.* Paris, Gauthier Villars, 1900. In-12 broché, couv. impr. Figures dans et hors texte. Dos cassé. **80 / 100 €**

347. PICASSO (Pablo). *Peintures. Epoques bleue et rose.* Paris, éditions du chêne, 1948.

In-folio broché, couv. illustrée. 16 planches de reproductions couleurs.

On y ajoute : *Dessins et gravures de Pablo Picasso. Collection Geneviève Laporte.* Galerie Française Tournié, 1974. In-folio broché, couv. ill. Reproductions en noir à pleine page. (Notes au crayon en dernière de couv. sur les Cavaliers d'ombre). **30 / 40 €**

348. ROUARGUE (A.) & BOYS (T.). *Architecture pittoresque dessinée d'après nature.* Paris, Delpech, 1836.

Grand in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné en long.

Bel exemplaire illustré d'un titre et de 25 lithographies représentant des monuments du Moyen-Age et de la Renaissance : hôtel Cluny à Paris; cathédrales d'Anvers, Strasbourg, Rouen, Nîmes ; les hôtel de villes de Béthune, St-Omer, Louvain... Qqs rousseurs éparses. **1 200 / 1 500 €**

349. SCOTTI (Aurora). *Il Foro Bonaparte, un'utopia giacobina a Milano. Introduzione di Werner Oechslin.* Milan, Franco Maria Ricci, 1989.

In-4 cartonnage de l'éditeur sous emboîtement.

Nombreuses reproductions de dessins et aquarelles (plans, coupes et vues d'architecture

Tirage à 5000 ex. ; n°684.

"En 1801, l'architecte Antolini vit son projet de Foro Bonaparte, prévu sur le site de l'ancienne citadelle de Milan, approuvé par le gouvernement provisoire cisalpin. Il s'agissait d'un immense ensemble de bâtiments à la gloire de Napoléon qui portait aussi un idéal « jacobin » de régénération et de célébration de la société italienne. Dix années plus tard, en 1811-1812, Napoléon planifia pour Paris une extension de grande envergure vers l'Ouest : le Quartier du roi de Rome. Ces deux projets urbanistiques irréalisés sont, pour l'historien, deux « instantanés » du pouvoir napoléonien, de sa perception et de sa mise en scène, qui lui permettent de réfléchir aux différences et continuités entre le Foro Bonaparte et le Quartier du roi de Rome. Témoins de transferts culturels intenses qui se firent aussi de l'Italie vers la France, ces projets architecturaux présentent l'inflexion du républicanisme à l'impérialisme du régime, tout en montrant en filigrane les opérations de réorganisation et d'extension des villes aux moments où celles-ci aspiraient à devenir capitales : de l'Italie (Milan) et de l'Europe (Paris)." Romain Buclon, Du Foro Bonaparte de Milan au Quartier du roi de Rome de Paris. Continuités et divergences d'une utopie républicaine à une vision impériale (résumé). **40 / 50 €**

350. STEINLEN. *Steinlen et la rue par Georges AURIOL. Saint Lazare par Jacques DYSSORD* Paris, Eugène Rey, 1930.

Grand in-4 broché, couv. impr. rempliée.

177 gravures dont 19 hors texte, 22 planches pleine page et 136 dans le texte, certaines en couleurs.

Tirage à 500 ex. ; exemplaire non numéroté sur Japon (certainement un des exemplaires de collaborateurs hors commerce), portant un E.A.S. de Georges Auriol à André Lehman. Avec son prospectus.

Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

351. VAUBAN (Jacques-Anne-Joseph Le Prestre, comte de). *De l'attaque et de la défense des places.* La Haye, Pierre de Hondt, 1728.

In-4 de [10] ff., 216 pp. Veau havane, dos à nerfs orné (tomé I) (reliure de l'époque). Reliure très usagée, coiffes arrachées, coins très émoussés, salissure noire sur le plat.

Première partie seule illustrée de 36 planches gravées dépliantes (ch. I-XXXIII, dont une XIV n°2, une XVIII n°2, une XIX n°2). Qqs mouillures claires.

Le tome second parut plusieurs années plus tard en 1742 toujours chez De Hondt, et porte le titre "De l'attaque et de la défense des places, par Monsieur le Maréchal de Vauban : Tome second contenant un Traité pratique des Mines, par le même ; et un autre De la Guerre en Général, Par un Officier de Distinction." **200 / 300 €**

352. VERVE (Revue). Ensemble de 10 numéros. Paris, Tériade.

- n°4, 3e trimestre 1938 : couverture de Georges Rouault, textes de Pierre Reverdy, Paul Valéry, Michaux, Bataille, Roger Caillois, lithographies de Matisse (« La Danse »).

- n°5-6 "La figure humaine", 4e trimestre 1939 : couverture de Maillol, textes de Paul Valéry, Gide, Jean Paulhan, Alfred Jarry, René Daumal, lithographies de Braque, Léger, Matisse.

- n°13 "De la couleur", 1945 : couverture de Matisse, textes de Matisse, André Rouveyre et Adrienne Monnier, reproductions d'œuvres de Matisse.

- n° 17-18 "Couleur de Bonnard", 1947 : couverture de Bonnard, textes de Charles Terrasse, reproductions de Bonnard.

- n°21-22 "Vence 1944-1948", 1948 : couverture de Matisse, reproductions de tableaux de Matisse peints à Vence en 1944 et 1948 avec ornements spécialement dessinés depuis son jardin.

- n° 24 "Les Contes de Boccace", 1950 : couverture de Marc Chagall, textes de Jacques Prévert, Frantz Calot, illustrations de Chagall.

- n° 25-26 "Picasso à Vallauris 1949-1951", 1951 : couverture de Picasso, textes de Daniel-Henry Kahnweiler, Odysseus Elytis, Georges Ramié, reproductions de Picasso.

- n° 27-28, 1952 : couverture de Braque, textes d'Albert Camus, Gaston Bachelard, Jean-Paul Sartre, Jean Grenier, et Louis Guilloux, lithographies de Miró, Chagall, Matisse, Henri Laurens, André Masson, Alberto Giacometti, Fernand Léger.

- n°29-30, 1954 : couverture de Picasso, textes de Michel Leiris, Rebecca West, reproductions d'œuvres de Picasso. (Coiffe de queue arrachée, manquant sur 2 cm).

- n°31-32, 1954-1955 : couverture et ornements de Braque, textes de Will Grohmann, Rebecca West et Antoine Tudal, reproductions d'œuvres de Braque. (petite déchirure à une charnière).

Très bon état général (hormis les 2 ou 3 défauts signalés).

1 800 / 2 000 €

353. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance.* Paris, Morel, 1872-1875.

6 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Très nombreuses vignettes et planches gravées sur bois, dont 43 belles chromolithographies. Rousseurs. **80 / 120 €**

LITTÉRATURE

- 354. BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de).** *Les Entretiens de feu Monsieur de Balzac.* Paris, Augustin Courbé, 1657. Petit in-12 de [96] pp. dont le titre frontispice gravé et le titre avec vignette gravée, 387 pp., [20] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, beau médaillon doré au centre des plats avec petits fleurons en écoinçons, tr. dorées, dentelle intérieure (rel. fin XIXe s.).
Seconde édition parue la même année que l'originale in-4. (Tchemerzine I, 371.)
Taches sombres sur le premier plat. Bel exemplaire. **60 / 80 €**
- 355. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.* Au Palais Royal, Ruault, Libraire, près le Théâtre, n°216, 1785.
In-8 de [2] ff., lvi pp. (préface, caractères et habillemens de la pièce, approbation), 237 pp. dont le faux-titre avec la liste des personnages au verso. Broché, couv. d'attente.
Édition originale. Avec les 5 figures hors texte de Saint-Quentin en premier tirage (avec la poitrine de Rosine découverte à la planche 5). Bon exemplaire. (Tchemerzine II, 14-15 ; Cohen 124.) **300 / 400 €**
- 356. BERNARD (Pierre Joseph).** *Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins de PRUD'HON ; la dernière estampe gravée par lui-même.* Paris, Didot l'aîné, 1797.
Grand in-4 (316 x 238 mm) demi-veau cerise, dos à nerfs orné, titre doré (rel. début XIXe s.). Qqs frottés.
Très belle édition illustrée par Pierre Paul Prud'hon : eau-forte originale de Prud'hon pour Phrosine et Mélidore ("véritable curiosité artistique", "la seule gravure que le maître ait incontestablement faite" selon Cohen) et 3 eaux-fortes interprétées d'après ses dessins par Beisson et Copia pour L'Art d'aimer.
Qqs petites piqûres. (Cohen, 133-134 et Suppl., 1085.) **800 / 1 000 €**
- 357. [BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas)].** *Œuvres diverses du Sieur *** avec le Traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours.* Paris, Denys Thierry, 1683.
2 parties en un vol. in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Frontispice gravé par Landry et 3 figures hors texte. Édition en partie originale ("Cette édition contient de plus que les éditions de 1674, in-4 et in-12, les épîtres VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le 5e et le 6e chants du Lutrin, et les remarques de M. D. (Dacier) sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface" Brunet).
Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. (Tchemerzine, II, 273; Quéraud, I, 831; Brunet, I, 1057.) **100 / 150 €**
- 358. Cabinet des Fées.** *ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Ornés de figures.* Genève et Paris, Barde, Manget et Cuchet, 1786-1789.
41 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomailson en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Coiffes et coins usés, une coiffe arrachée avec manque important, qqs épidermures (dont une importante au second plat du tome 37).
Complet des 120 figures par Marillier. Qqs pages légt jaunies par endroits, rares rousseurs, bon état intérieur général.
"Lorsqu'il entreprit son œuvre de compilation dès 1785, le chevalier de Mayer bénéficia du crayon talentueux de Clément-Pierre Marillier (1740-1808) pour réaliser les dessins qui serviront de modèles aux gravures du Cabinet des fées. Ces figures révolutionnèrent l'illustration du conte de fées par leur nombre, leur dimension, la qualité de leur exécution et leur force d'évocation". (Cohen, 198.) **1 000 / 1 500 €**
- 359. Collectif.** *Nos Poètes.* Paris, Alphonse Lemerre, [1923]-1926.
3 vol. in-8 brochés, couv. imprimée.
Excellente anthologie des poètes français du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle, illustrée de nombreux portraits et documents gravés dans le texte. Rare. Traces d'insolation sur deux couvertures sinon bons exemplaires. **80 / 100 €**
- 360. DAUDET (Alphonse).** *Lettres de mon moulin. Édition définitive.* Paris, Lemerre, 1882.
In-12 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, filet sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées. Portrait en frontispice.
Qqs frottés aux mors et aux coins sinon très bel ex. **40 / 50 €**
- 361. ÉRASME (Didier).** *L'éloge de la folie composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par Mr. Gueudeville avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de HOLBEIN, nouvelle édition.* Amsterdam, François l'Honoré, 1731.
In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Front., 75 vignettes et 6 planches dépliantes hors texte, 1 pl. avec le portrait d'Erasme par Holbein. Manque en coiffe sup. sinon bon exemplaire de cette jolie édition illustrée par Holbein.
On y ajoute : *L'éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, Nouvelle édition, revue & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes.* Sl, sn, 1761. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice, vignette de titre, 13 figures hors texte, vignette et cul-de-lampe par Eisen. Reliure usée. **60 / 80 €**
- 362. ESOPE.** *Fabulae Aesopi Graecè & Latinè...* Ultrajecti (Utrecht), Ex officina Georgii à Poolsum, 1685.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
Nombreux bois gravés dans le texte. **60 / 80 €**
- 363. GIRARDET (Samuel, Alexandre & Abraham).** *La Danse des Morts, pour servir de Miroir, à la nature humaine. Avec le costume dessiné à la moderne et des vers à chaque figure(sic).* Au Locle, Girardet, [1788].
In-8 de [1] f. (titre frontispice gravé)-16-96 pp. Cartonnage marbré muet (rel. postérieure XIXe s.).
L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'un feuillet d'avertissement avec bandeau et texte gravé, 20 planches hors texte portant chacune 2 figures (numérotées de 3 à 42), 1

planche hors texte représentant Adam et Eve, 1 planche hors texte dépliant (Crucifixion), 1 portrait hors texte (à lire également inversé).

Relié à la suite : *L'art de bien vivre et de bien mourir* (...) Au Locle, Girardet, 1788. In-8 de 111 pp. Frontispice gravé.

Publié au Locle, à 85 km au sud ouest de Bâle, cet ouvrage se réfère bien entendu à la célèbre dans des morts de Bâle, bien qu'il n'en soit fait mention nulle part.

Samuel Girardet s'installa au Locle en 1758 en tant que libraire, éditeur et relieur. Deux de ses dix enfants Abraham (1764-1823) et Alexandre (1767-1836) témoignèrent dès leur jeune âge d'un grand talent pour la gravure, qui atteint son apogée avec la publication d'une Bible à Neuchâtel en 1779, renfermant pas moins de 466 petites scènes bibliques inventées par Abraham, alors âgé de seulement 14 ou 15 ans. Autre chef-d'œuvre de cette famille de graveurs : cette danse des morts, dans laquelle un artiste inconnu copie les planches de Merian, tout en attribuant aux personnages représentés des costumes modernes. Il s'agit en fait d'une réédition française des vers de la Mort traduits par Jacques-Antony Chovin dans son édition bilingue. Seuls les nobles et le peuple ont été modernisés ; les ecclésiastiques et les personnages n'existant plus comme le bouffon, le colporteur ou le païen, ont été strictement copiés. On trouve à la fin de cet ouvrage un court traité inspiré de textes anciens "L'Art de bien vivre et de bien mourir" avec une planche supplémentaire.

"(...) dans la tradition macabre, l'image prime sur le texte. Mais, dans la version disséminée par Samuel Girardet, c'est le texte qui prime sur l'image. Et par conséquent, l'imprimeur-éditeur du Canton de Neuchâtel rompt avec les legs du passé : il révoque l'autonomie des images et renforce la primauté du texte. Au demeurant, si Samuel Girardet s'émancipe considérablement du modèle bâlois et de la version de Matthäus Merian, il adapte les visages des personnages in vivo en fonction des personnages illustres de son époque. Ainsi, l'Empereur revêt les traits de Joseph II de Lorraine (1741-1790), le Roi se nantit de l'effigie de Frédéric II de Prusse (1712-1786) et la Reine se farde sous le visage d'Élisabeth-Christine de Brunswick-Wolfenbüttel-Bevern (1715-1797). En effet, lors de la mort de Marie de Nemours, les Neuchâtelois choisissent le roi de Prusse comme monarque. Par conséquent, les personnages représentés dans le trope carnavalesque de Samuel Girardet font référence à des personnalités prussiennes.

En outre, si Samuel Girardet reprend l'avis au lecteur et le texte de l'exhortation à bien vivre de Jacques-Antony Chovin, il n'existe aucun texte en allemand dans la version de la danse des morts imprimée par l'éditeur neuchâtelois. En effet, si Samuel Girardet s'inspire des gravures macabres de Matthäus Merian, les bois gravés (...) s'émancipent considérablement des tableaux picturaux de la danse des morts de Bâle. L'imprimeur-libraire neuchâtelois se fonde essentiellement sur la traduction française de Jacques-Antony Chovin. De surcroît, et contrairement aux intentions de Matthäus Merian, Samuel Girardet n'ambitionne pas de disséminer la danse

macabre du Grand-Bâle sur l'ensemble du ponant : son objectif principal était de réactualiser les artes moriendi." A.-C. Pivot, *Une étude historique de la danse des morts à travers l'exemple de la Der Todten-tanz von Basel de Matthäus Merian : continuités et ruptures du thème macabre (XVe-XXe siècle), mémoire Université Lyon, 2018.*

Très rare ouvrage, très recherché. Qqs petits frottés aux mors. Bon exemplaire. Avec un feuillet manuscrit contrecollé au contreplat (sur l'illumination et la chapelle de Neuchâtel pour la prestation des serments à Frédéric-Guillaume IV en 1840). (Douce, 42-43 ; Langlois II, 181 ; G. E. Sears, 32 ; Cohen, 439.)

1 000 / 1 500 €

364. FRANKLIN (Benjamin). *La Science du Bonhomme Richard, par Franklin, imprimeur américain, suivie de l'Histoire du Sifflet, et du Testament de Fortuné Ricard. Nouvelle édition, augmentée de notices, de notes et de réflexions sur le monopole de l'imprimerie.* Paris, Klefer, 1831.

In-16 de 122-[2] pp. Demi-basane havane, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge et vert, tête dorée (reliure de l'époque). Reliure signée (signature illisible).

Portrait en front. Les pp. 1-4 (biographie de Franklin) sont imprimées sur papier bleu, les pp. 33-64 sur papier rose, les pp. 65-96 sur papier bleu. Bon exemplaire de ce rare ouvrage, première édition française de "Way to wealth" de Benjamin Franklin édité pour la première fois en anglais en 1778 et qui connut de nombreuses éditions par la suite. **150 / 200 €**

365. HUGO (Victor). *Le Rhin. Lettres à un ami.* Paris, H. L. Delloye, 1842.

2 vol. in-8 de [2] ff. (faux-titre et titre), xxx pp. (préface), [1] f. (second faux-titre) et 368 pp. ; [2] ff., 656 pp. Demi-veau noir, dos à nerfs orné d'un décor romantique doré, auteur, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale. Ouvrage important et rare. (Carteret, I, 412 ; Vicaire IV, 298.) **200 / 300 €**

366. [LA FONTAINE (Jean de)]. *Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par SIMON et COINY d'après les dessins du Dr Jce VIVIER peintre et élève de Mr Casanove.* Paris, Simon et Coigny, sd (1787).

In-8 en ff. sous chemise et étui modernes. Feuillet de titre (en 4 exemplaires), 46 planches gravées ch. I-XXII pour le livre I (dont la planche 4 en deux états, il manque les fables XII à XVI dont les planches et pages correspondantes), I-XX pour le livre II et I-V pour le livre III (dont la planche I en 5 états, il manque la planche IV), avec 80 pp. de texte gravées ch. 1-88 (manque les pp. 19-26 du premier livre) + 65 planches sans feuillets de texte les accompagnant. Soit un total de 111 planches gravées. Rouseurs, qqs taches. **80 / 100 €**

367. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste). *Fables choisies, mises en vers par J. de LA FONTAINE.* Paris, Desaint & Saillant, Durand - De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 volumes in-folio, les 2 premiers volumes (43 x 30 cm) en veau brun, dos à nerfs ornés, les 2 derniers volumes (49 x 34 cm) en maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées (reliures de l'époque).

Exemplaire de premier tirage en grand papier pour les 2 derniers volumes avec la planche CLXXII "le singe et le léopard" sans l'inscription sur la banderole.

Tome I : [2] ff. (faux-titre et titre), xxx pp. (dédicace, avertissement, vie de La Fontaine), xviii pp. (dédicace, préface, la vie d'Esopé, table des fables), 124 pp., frontispice gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin le fils d'après Oudry, portrait de Oudry d'après de L'Argillière, 70 planches. déchirure sans manque pl. 46

Tome II: [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 135 pp., 68 planches.

Tome III : [2] ff. (faux-titre et titre), iv pp. (avertissement, table des fables), 146 pp., 68 planches.

Tome IV: [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 188 pp., 69 planches.

L'ouvrage se compose de 12 livres comprenant 245 fables illustrées d'un frontispice, d'un portrait et de 275 planches dessinées par J. B. OUDRY.

Reliures en veau très usagées et frottées, coiffes arrachées, coins émoussés. Mouillures et piqûres aux deux premiers volumes. Pour les volumes en maroquin : coiffes arrachées, coins restaurés, qqs frottés et épidermures, taches sombres sur les plats, lég. rousseurs éparses, qqs mouillures anciennes, qqs ff. ou planches uniformément et légèrement roussis. Ex-libris Georges Michon. (Cohen, 548-550.) **3 500 / 5 500 €**

368. MALHERBE (François de). *Poésies, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la Langue & la Poésie Française ont à Malherbe, & quelques Remarques historiques & critiques.* Paris, Barbou, 1757.

In-8 vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. **40 / 50 €**

369. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de ***.* La Haye, Jean Neaulme, 1737-1742.

11 parties en 5 vol. in-12 veau havane, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés.

[4] ff. (dont le front.), 78-[1] pp. ; [4] ff. dont le front., 75 pp. ; 111 pp. ; [1] f. (front.), 92-[2] pp. ; [1] f. (front.), 100 pp. ; [1] f. (front.), 94 pp. ; [1] f. (front.), 100 pp., [5] pp. (catalogue libraire) ; [1] f. (front.), 100 pp. ; [2] ff. (dont front.), 112 pp. ; [2] ff. (dont front.), 84 pp. ; [2] ff. (dont front.), 78 pp.

Les 3 premières parties sont datées 1741, la 4e 1737, les 5e et 6e 1738, la 7e 1737, la 8e 1738, les parties 9 à 11 1742.

L'illustration se compose de 11 frontispices et 11 vignettes de titre.

Sans la douzième et dernière partie. **150 / 200 €**

370. MILLEVOYE (Charles-Hubert). *Œuvres complètes.* Paris, Ladvoat, 1822.

3 vol. in-8 demi-veau cerise, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Portrait en frontispice par Devéria. Qqs rousseurs. Qqs lég. frottés. sinon bel exemplaire. **40 / 60 €**

371. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en français, avec des remarques, et des explications historiques par Mr l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille douce gravées par B. PICART, & autres habiles maîtres.* Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732.

2 volumes grand in-folio, frontispice, [6] ff., 247 pp.; [1] f., pp. 249-518 mal chiffrées 524, [2] ff., 3 planches. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Très belle édition des Métamorphoses d'Ovide richement illustrée : frontispice gravé par Picart, 2 fleurons de titres gravés par Malder et Gilliam Van Der Gouwen d'après Bonaventure Van Overbeek, en-tête avec le portrait de Louis XV gravé par Balthasar Bernaerts d'après Louis-Fabrice Du Bourg et d'une lettrine non signée, 124 grandes et belles figures dans le texte gravées par Martin Bouche, Bernaerts, Philipp Van Gunst, etc. d'après de nombreux artistes tels que Lebrun, Sébastien Leclerc, G. Maas et Jacob de Wit, et 3 planches hors texte contenant chacune deux figures de Lebrun gravées par Jacob Folkema.

"Magnifique édition", Cohen 768.

Coiffes restaurées, frottés, rousseurs éparses, taches rousses sur les gardes du premier volume. **500 / 700 €**

372. OVIDE. *Metamorphoseon libri XV.* Amsterdam, Blaeu, 1650.

In-12 veau brun, dos lisse orné, p. de titre (rel. XVIIIe s.). Titre gravé. Qqs frottés et épidermures. **30 / 40 €**

373. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Édition nouvelle augmentée de beaucoup de Pensées, de la Vie de l'Autheur & de quelques Dissertations.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1701.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, 50 pp., [26] ff., 266 pp., [7] ff., 128 pp. Coiffes, mors et coins usés, nerfs frottés. Ex-libris Louis Rey. **60 / 80 €**

374. RABELAIS (François) & DORÉ (Gustave). *Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel [...] précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob bibliophile [...] Illustrations par Gustave DORÉ.* Paris, Bry aîné, 1854.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée. Nombreuses illustrations dans et hors texte par G. Doré.

Couverture défraîchie avec manque au dos. Rousseurs. **40 / 50 €**

375. RABELAIS (François) & DORÉ (Gustave). *Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré.* Paris, Garnier frères, 1873.

2 grands volumes in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs, p. de titre en chagr. bordeaux, plats en percaline rouge avec décor et titre doré. Reliure habilement restaurée, décor des plats conservé.

60 planches gravées hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte de Gustave Doré. Premier tirage.

Bel exemplaire. **200 / 300 €**

376. RABIER (Benjamin) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier.* Paris, Tallandier, [1906].

In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or et vignette polychrome sur le plat (reliure de l'éditeur).

310 compositions dont 85 en couleurs, par B. Rabier.

Mors intérieurs fendus, cartonnage flottant, lég. salissures marginales par endroits.

On y ajoute : *Fables de LA FONTAINE illustrées par Felix LORIOUX.* Paris, Hachette, 1929. In-4 cartonnage illustré polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs par Lorioux. Bon ex. **60 / 80 €**

377. ROBIN (Léon). *La Pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique.* Paris, La renaissance du livre, 1923.

In-8 broché, couv. muette rempliée. Rousseurs.

Exemplaire de travail de Vladimir JANKELEVITCH (1903-1985), avec son ex-libris manuscrit en page de garde (avec la date 1923) et plusieurs soulignés ou notes manuscrites au crayon d'une autre main. **80 / 100 €**

378. [ROSSET (Pierre-Fulcrand de)]. *L'Agriculture. Poème.* Paris, Imprimerie Royale, 1774.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée en taille-douce de 2 frontispices et 6 vignettes par Saint-Quentin, 6 planches par Louterberg et 3 fleurons par Marillier.

Dans ce poème didactique, richement illustré et dédié au roi, Rosset loue les diverses réformes menées par le souverain dans le domaine agricole. Coiffe de tête restaurée, début de fente à un mors, qqs petits frottés, qqs petites rousseurs. Ex-libris armorié Ralph Edward Lambton (Brunet, IV, 1404 ; Cohen, 899.) **250 / 300 €**

379. ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers.* Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900.

In-8 demi-marquain vert Empire à bande, dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats, armes impériales dorées au centre du plat, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (reliure moderne de Leca).

Édition originale. Très bel exemplaire sur Japon, imprimé spécialement pour l'éditeur Alfred Fasquelle. 300 / 400 €

380. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Dictionnaire de musique.* Paris, Veuve Duchesne, 1768.

In-8 veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). 13 planches de musique dépliantes in fine.

Contrefaçon in-8 de l'édition originale in-4. Dernier ouvrage publié par Rousseau, où l'auteur développe la partie musicale de l'Encyclopédie, rédigée en 1748 à la demande de Diderot et D'Alembert.

Coiffes et coins usés, frottés, manque angulaire sur un feuillet de garde. (Dufour n°251). **40 / 50 €**

381. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [première partie] suivies des rêveries du promeneur solitaire.* Genève, sn, 1782.

2 volumes in-8 de [2] ff., 471 pp., [2] ff., 279-[1]-300 pp. Demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Le titre du tome I est orné d'un fleuron, celui du tome II d'une urne.

Reliures très usagées, qqs rousseurs par endroits. Plusieurs cachets du Cabinet Littéraire rue des Francs-Bourgeois, Saint Michel.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES CONFESSIONS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

L'édition originale des Confessions à fait l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre cette édition séparée, dite "en gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du Journal Helvétique, tendent à considérer cette édition séparée de la première partie des Confessions comme étant bien l'originale.

La deuxième partie de cette édition séparée parut en 1789, avec les tomes III et IV mais avec le titre "Seconde partie des confessions" ; les deux premiers volumes constituant ainsi un ensemble complet d'un ouvrage distinct de la seconde partie. Pierre Alexandre du Peyrou, ami et éditeur de Rousseau, avait en effet affirmé à l'époque que l'édition de la seconde partie s'était faite "en violation de la volonté de l'auteur, suivant laquelle cet ouvrage [la seconde partie] ne devait voir le jour qu'au commencement

du siècle prochain". (Dufour 340 ; Rousseau, Œuvres complètes, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889 ; Tchermersine V, 562.)

On y ajoute du même auteur : *La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes.* Paris, Bossance, Masson, et Besson, Lefèvre, Brunot-Labbé, Duprat-Duverger, 1808. 4 tomes en 2 vol in-8 veau raciné, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées, manque le premier feuillet du tome I, les titres des tomes II et IV, et le dernier feuillet du tome 4. 4 figures gravées hors texte (sur 6).

700 / 900 €

382. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes de J. J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures.* [Paris], [Poinçot], 1788-1793.

39 tomes en 37 volumes in-4, marquain rouge, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomain en marquain vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Les figures de botanique, parfois réunies en un atlas formant un volume à part, sont ici insérées dans les volumes 5 et 6.

L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4.

Il est illustré, en tout, de 140 figures hors-texte dont 13 planches de musique gravées, 44 planches de botanique en couleurs, 39 (sur 40) frontispices et 44 figures hors-texte (dont un portrait), en grande majorité avant la lettre, par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly & Boucher. Il manquerait un second frontispice au dernier volume selon la collation de Cohen, mais en réalité le nombre des figures hors-texte en noir varie selon les exemplaires. (Cohen 910).

Rares petites rousseurs par endroits, petites tache d'encre noire sur les premiers ff. du vol. 8. Petites taches claires au second plat du vol. 25. Rares petits frottés. Déchirure sans manque p. 59-60 du dernier volume.

Ex-libris aux armes d'Edward Duke (à la devise "Deo Ducente").

Précieux exemplaire présenté ici dans une SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE et truffé de 75 DOCUMENTS MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES divers en rapport avec le contenu des œuvres ou la vie de Rousseau dont lettres et documents de Rousseau lui-même, Mirabeau, Florian, La Harpe, Saint-Lambert, Grimm, Mme de Staël, Juliette Récamier, Constance de Théis, Lacépède, Lalande, le Duc de Luxembourg, Bourbon-Conti, nombreux botanistes, musiciens, savants, médecins, hommes et femmes de lettres, salonnières, etc. (liste détaillée de tous les autographes sur demande.) **8 000 / 10 000 €**

383. [ROUSSEAU DE LA VALETTE (Michel)]. *Le Comte d'Ulffeld, grand maistre de Danemarck. Nouvel historique.* Paris, Jean Ribou, 1678.

2 tomes en 1 vol. in-16 de [11] ff., 166 pp., [1] f. blanc, 140 pp. relié demi-parchemin à coins, tranches mouchetées (reliure début XXe s.). Cachet maculé d'encre au titre, déchirure restaurée au 7e feuille. Ex-libris Louis Rey. Rare. **80 / 100 €**

384. VERLAINE (Paul). *Les Mémoires d'un veuf.* Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 cartonnage bradel, p. de titre en mar. noir au dos, couv. conservée (reliure moderne).

Édition originale. Qqs rousseurs marginales sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Verlaine** au faux-titre (le nom du destinataire a été gratté) et d'un petit portrait photographique par Gerschel contrecollé en regard.
600 / 800 €

385. VILLON (François). *Les Œuvres.* Paris, Coustelier, 1723. 3 parties en un volume in-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). [14], 112, 64 et 56 pp. Première édition critique de Villon, de la collection des poètes français éditée par Coustelier, donnée par Eusèbe de Laurière et renfermant les Œuvres de Villon suivant l'édition de Clément Marot de 1533 (dont Le Petit Testament) suivies des Repües franches, du Monologue du franc archier de Baignollet, Le dialogue de messieurs de Mallepaye et de Baillevant" et s'achevant par la "Lettre à Monsieur de ***, en lui envoyant la nouvelle édition des Œuvres de François Villon" par le Père du CERCEAU.

Très bel exemplaire conservé dans un coffret façon chagrin vert. Ex-libris Louis Rey.
200 / 300 €

386. [VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel)]. *Ancien Théâtre François ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille. Publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet Le Duc.* Paris, Jannet, 1854-1857. 10 vol. in-12 demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Dos passés et frottés, coins émoussés, 3 premiers ff. du tome 1 détachés.
40 / 50 €

387. ZOLA (Émile). *La Conquête de Plassans. Sixième édition.* Paris, Charpentier, 1877.

In-12 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure usagée, rousseurs.

E.A.S. de l'auteur à Eugène Divet. **150 / 200 €**

388. Lot. Ensemble de 33 volumes.

- **YOUNG (Arthur),** *Les Nuits. Traduites de l'anglais par M. LE TOURNEUR. Seconde édition, corrigée et augmentée du Triomphe de la Religion.* [suivi de] *Œuvres diverses.* Paris, Lejay, 1769-1770. 4 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. olive et rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr.

mouchetées (reliure de l'époque). 4 frontispices. Qqs frottés et épidermures.

- **POPE (Alexander , esq.),** *Œuvres diverses. Nouvelle édition considérablement augmentée, avec des très-belles figures en taille-douce.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1754. 6 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Nombreuses figures hors texte. A la suite en reliure identique du même auteur : *Mélanges de littérature et de philosophie.* La Haye, Moetjens, 1742. 2 tomes en un vol. in-12. Coiffes et coins usés.

- **REGNARD,** *Œuvres complètes.* Paris, Haut-Cœur, 1820. 6 vol. in-8 demi-veau marbré dos lisses ornés. Reliures usées.

- **CORNEILLE,** *Les Chef-d'Œuvres dramatiques.* Oxford, sn, 1766. 3 vol. in-12 veau marbré. Reliures usées.

- **STERNE (Laurence),** *La vie et les opinions de Tristram Shandy.* Yorck et Paris, Ruault, 1776. 4 vol. in-12 veau moucheté, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet encadrant les plats. Qqs frottés.

- **LESAGE,** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Libraires associés, 1759. 5 vol. petit in-12 basane marbré, dos lisses ornés. Reliures usées.

- **PLUCHE,** *Le spectacle de la nature.* Tomes 4, 5, 6 et 7. Paris, Estienne, 1751. 4 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, ex-libris doré "St Vigor" au premier plat et "De Bayeux" au second plat (Saint-Vigor est un prieuré détruit à la Révolution). Nomb. pl. hors texte.

- Recueil d'opuscules religieux début XIXe s. in-12 basane racinée.
150 / 200 €

389. Lot. Ensemble de 4 ouvrages (6 volumes) :

- **BERQUIN,** *Idylles.* Sln. 2 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Frontispice et 22 figures hors texte. Qqs petites salissures.

- **LA FONTAINE,** *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Londres, sn, 1782. In-16 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe inf. arrachée, coins usés sinon bel ex.

- **CHAULIEU,** *Œuvres.* La Haye, Gosse, 1777. 2 vol. in-18 veau blond, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Portr. en front. Coiffes arrachées, mors et coins usés.

- **[LONGUS],** *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Sl, sn, 1777. In-18 veau blond, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins usés.
50 / 60 €

LITTÉRATURE XXE SIECLE

390. APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La Tête étoilée. Avec un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO gravé sur bois par R. JAUDON.* Paris, Mercure de France, 1918.

In-8 demi-marquin bordeaux, dos à nerfs fileté, titre doré, couv. et dos conservés (usagés, avec tache d'encre sur la dernière de couverture). Reliure de Bardach. Papier fragile, jauni et cassant (comme très souvent).

Édition originale numérotée (n°837) sur papier d'édition.

Intéressante provenance de la bibliothèque du sculpteur Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918), frère de Marcel

Duchamp, Jacques Villon et Suzanne Duchamp, avec son ex-libris gravé.
300 / 400 €

391. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tiresias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat.* Paris, Éditions Sic, 1918.

In-8 marquin orange, dos lisse, titre doré en long, filet doré encadrant les plats, couv. conservée. Taches sombres en queue du dos. 108 pp., (2) ff. et 7 fig. h.-t. par Serge Férat. Qqs petites rousseurs.

Édition originale sur papier ordinaire.

C'est dans ce livre qu'apparaît pour la première fois le mot 'surréaliste' : "Pour caractériser mon drame, je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera (.) et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui (.) définit assez bien une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun credo, aucune affirmation artistique et littéraire". Talvart & Place, 14 ; Monod, 358. Intéressante provenance de la bibliothèque du sculpteur Raymond DUCHAMP-VILLON (1876-1918), frère de Marcel Duchamp, Jacques Villon et Suzanne Duchamp, avec son ex-libris gravé. **300 / 400 €**

392. ARAGON (Louis). *Les Yeux d'Elsa.* Neuchâtel, Collection des Cahiers du Rhône - Éditions de la Baconnière, 1942.

In-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs fileté, titre doré, couv. et dos conservés.

Édition originale, sur papier d'édition (non numéroté). **50 / 60 €**

393. BEAUVOIR (Simone de). *Le Deuxième Sexe. I. Les Faits et les Mythes. II. L'Expérience vécue.* Paris, NRF - Gallimard, 1949. 2 vol. in-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinis (sans rhodoïd).

Édition originale tirée à 2105 ex. Tome I : n°298 des 2000 sur alfama. Tome II : n°869 des 2000 sur alfama.

Coiffes, mors et coins frottés. **100 / 150 €**

394. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea Culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis.* Paris, Denoël et Steele, [1936].

In-12 de 124-[4]-[4] pp. Broché, couv. imprimée.

Édition originale, exemplaire du tirage ordinaire avec le cahier d'annonce des éditeurs in fine sur papier vert. Première édition commerciale de Semmelweis avec une préface inédite.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** à l'écrivain et critique belge Charles Bernard (1875-1961) "A Charles Bernard, Bien amicalt LF Céline". (Dauphin & Fouché 36A2.)

"Céline a fait le voyage de Russie. Ce qu'il a vu en U.R.S.S., ce qu'il pense des réalisations communistes, il le dit ici. Céline affirme, avec plus de vigueur que jamais, sa passion tragique d'isolé. Car il ne blasphème pas les nouveaux dieux pour louer les anciens. S'il se fait de nouveaux ennemis, il ne cherche pas à se faire des amis. Son témoignage aura un retentissement mondial" Bibliographie de la France, 125e année, 2e semestre, n°52, 25 décembre 1936, pp. 4050-1. **1 000 / 1 500 €**

395. COCTEAU (Jean). *Mon premier voyage (tour du monde en 80 jours).* Paris, Gallimard, 1936.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale de ce récit de voyage de Jean Cocteau et Marcel Khill entrepris à l'occasion du centenaire de la naissance de Jules Verne. Ils étaient partis sur les traces de Philéas Fogg pour faire l'expérience d'un voyage autour du globe en 1936 et évaluer sa difficulté. Exemplaire non numéroté du service de presse. Qqs petites salissures et déchirures à la couverture.

E.A.S. de Jean Cocteau au compositeur Francis Poulenc (1899-1963) : "Cher Francis, Je meurs d'impatience d'entendre nos mélodies. Je t'embrasse." **1 200 / 1 800 €**

396. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *La Chambre éclairée. Première édition réhaussée de bois en couleurs et illustrations de PICART LE DOUX.* Paris, Édouard-Joseph, 1920.

In-8 maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, date en queue, décor de fenêtre mosaïqué sur le plat, tête dorée, dentelle intérieure.

Édition originale tirée à 1200 ex. ; n°696 des 1000 sur vélin parcheminé lafuma enrichi d'un **E.A.S. de Colette** "à Madame Drouilly fée du seizième..." avec un **joli portrait de Colette dessiné à l'encre**, non signé. Rousseurs. **800 / 1 000 €**

397. CONRAD (Joseph). *Le Nègre du "Narcisse". Roman traduit de l'anglais par Robert d'Humiers.* Paris, Mercure de France, 1910.

In-12 broché, couv. imprimée. 266-[1] pp. Édition originale de la traduction française. Rousseurs par endroits. **30 / 40 €**

398. FORT (Paul). Ensemble de 6 volumes brochés :

- *La Ronde autour du monde.* Paris, Flammarion, sd. In-12 br. E.A.S. daté 1934.

- *Ysabeau.* Paris, Flammarion, sd. In-12 br. E.A.S. daté 1934.

- *Le marchand d'images.* Paris, Flammarion, sd. E.A.S. daté 1934.

- *L'Homme tombé du Paradis. Petit roman gaulois.* Paris, Jules Klein, 1932. In-4 broché. Frontispice couleurs et illustrations en noir de Ginette d'YD. Long E.A.S. daté de 1933. Avec un portrait lithographié de l'auteur par Gino Severini, avec E.A.S. de Paul Fort (piqué).

- *L'Arche de Noé.* Paris, Jules Klein, 1934. In-4 broché. Frontispice couleurs et illustrations en noir de Ginette d'YD. E.A.S. daté de 1935. Avec un portrait lithographié de l'auteur par Gino Severini, avec C.A.S. de Paul Fort, poème en fac-similé, et un **DESSIN ORIGINAL** signé de BERTHOLD MAHN pour illustrer Verlaine.

- *Rois de France.* Paris, Jules Klein, 1931. In-4 broché. Frontispice et illustrations en noir de Gino SEVERINI. Long E.A.S. daté de 1932. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

399. [HUYSMANS] - LANGÉ (Gabriel-Ursin). Important ensemble d'archives, manuscrits et publications de l'écrivain normand Gabriel-Ursin Langé (1884-1977), disciple de Joris-Karl Huysmans, dont il fut l'un des animateurs du club. Documents réunis sous 6 pochettes dans une chemise demi-velin avec le portrait de G.-U. Langé peint au dos avec ses initiales, et étui (cassé). Manuscrits et tapuscrits de textes divers et articles, lettres autographes signées, publications, coupures de journaux, etc.

- pochette 1 : portrait photographique de l'auteur jeune, et une centaine de courriers, pour la plupart correspondance avec Edmond MAGNAC.

- pochette 2 : bibliographie tapuscrite des œuvres de G.-U. Langé, 2 sonnets manuscrits, une L.A.S., une quarantaine de manuscrits et tapuscrits (Les Trouvères sous Quillebeuf, Le Mystère de l'Hostie à Toulouse, Saint-Denis, D'une certaine virgule, Réunion du 6 avril 1961, Visite du château de Lourps, D'un oncle à sa nièce qui se voudrait huysmansienne, Quand l'artilleur de Metz quitte sa garnison, Coutumes, superstitions, etc..., à Jumièges, A une abeille du Bournat, etc. etc.)

- pochette 3 : 11 publications, tapuscrits et documents sur l'écrivain breton Georges Aubault de La Haulte Chambre (1873-1935), 3 tapuscrits et 31 ff. manuscrits de variations sur HUYSMANS.

- pochette 4 : 4 publications imprimées de G.-U. Langé (Tapisseries, Pierre Préteux, Le vieux Saint-Maur (x2), et 6 cahiers manuscrits (Variations sur Huysmans I, 5 poèmes extraits de Poèmes du Soir, Paysages d'Incarville, En Ardenne,

Variations sur Huysmans II, Itinéraire dans le quartier natal de J. K. Huysmans.

- pochette 5 : 21 plaquettes de G.-U. Langé dont certaines dédicacées à son ami Edmond Magnac (petits tirages confidentiels) + ex-libris et bois gravés divers.

- pochette 6 : coupures de presse, faire-part de funérailles de Mme Langé. **800 / 1000 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

400. ANTRAL & GOBION (Pierre). *St Lazare. 12 bois gravés, 10 dessins et une lithographie par ANTRAL.* Paris, Girard et Bunino, [1930].

In-4 ; broché, couverture illustrée.

Lithographie, 25 illustrations dans le texte dont 5 à pleine page par Louis-Robert Antral.

Tirage à 200 ex (+12 hc) ; n°70 des 195 sur vélin d'Arches. Texte relatif à la prison Saint-Lazare, alors lieu de détention des prostituées. Dos passé sinon bon exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste (1930).

200 / 300 €

401. AUJAME (Jean) & MÉRIMÉE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.* Paris, Les éditions nationales, 1946.

In-4 demi-chagrin fauve, dos à deux nerfs épais aux coiffes, titre doré, couv. et dos conservés.

18 bandeaux gravés sur bois et 18 lithographies de Jean Aujame. Tirage à 650 ex. ; n°128 des 500 sur pur fil Johannot, avec une suite des hors texte. Dos insolé. **50 / 80 €**

402. BENN. *62 psaumes et versets de la Bible, préface de Jules Romains de l'Académie Française.* Paris, Lefort, 1960.

In-folio en ff., jaquette illustrée en couleur, emboîtement en cartonnage ivoire. Emboîtement très endommagé par l'humidité.

62 pl. couleurs hors texte et 2 pl. en front. "portraits de Benn" 1928. Ex. n°155 d'un tirage à 2000 ex. **40 / 60 €**

403. BERTHOLD-MAHN & GÉRALDY (Paul). *Le Prélude. [Et] Aimer.* Lausanne, Éditions du bibliophile, 1942.

2 vol. in-4 demi-chagrin vert, dos lisse, titre doré, tête dorée, sous étui.

Illustrations couleurs dans et hors texte par Berthold-Mahn.

Tirage à 2300 ex. ; n°1293 des 1400 sur vélin pur fil Lafuma.

Dos insolés et frottés sinon bons exemplaires. **60 / 80 €**

404. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & BOCCACE (Jean). *Contes de Boccace.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1931.

3 vol. in-4 demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couv. conservée.

45 eaux-fortes en couleurs de Berthommé Saint-André.

Tirage à 346 ex. ; n°268 des 300 sur vélin d'Arches.

Dos insolés avec manque de cuir sur une coiffe. **120 / 150 €**

405. BOUCHER (Lucien). *Le Roman de Renart. Version nouvelle de Paul TUFFRAU. Gravures sur bois de Lucien Boucher.* sl, L'artisan du livre, 1942.

Grand in-8 veau vert, dos lisse, titre doré, décor mosaïqué avec renard en mar. fauve, pièce de titre en mar. brun avec titre et fleuron doré, couv. et dos conservés, sous étui (A. Bruel, Angers).

Gravures sur bois couleurs hors texte et monochromes dans le texte par L. Boucher.

Tirage à 570 ex. (+ 30 hc) ; n°154 des 500 sur pur fil Lafuma.

Dos insolé. **180 / 200 €**

406. BOUCHERY (Omer) & PARENT (Paul). *Vieux hôpitaux parisiens.* Paris, Henri Colas et Émile Raoust, 1943.

In-4 demi-chagrin fauve, dos à deux nerfs épais aux coiffes, titre doré, couv. et dos conservés.

25 eaux-fortes de Omer Bouchery.

Tirage à 190 ex. ; n°184 des 150 sur vélin à la forme des papeteries Johannot. Dos insolé. **80 / 100 €**

407. BOUSQUET (Louis) & PASCAL (Blaise). *Pensées.* sl, Les Trésors de l'Esprit, Bernard Varin-Bernier, 1946.

2 vol. in-4 en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étui.

Compositions et décors dessinés et gravés sur bois par L. Bousquet.

Tirage à 250 ex. ; n°70 des 234 sur vergé pur chiffon d'Auvergne. **30 / 40 €**

408. BRAYER (Yves). *Yves Brayer et l'Espagne. Peintures - aquarelles - dessins. Introduction de Henry de MONTHERLANT.* Grenoble, Arthaud, 1959.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée sous chemise et étui. Illustrations en noir in-t. et 103 dessins, aquarelles et peintures reproduits à pleine page.

Tirage à 2200 ex. ; n°1849 des 2150 ex. du second papier. Bon ex. **80 / 100 €**

409. BROODTHAERS (Marcel). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image.* Anvers, Galerie Wide White Space, Cologne, Galerie Michael Werner, 1969.

Grand in-4 broché, couverture imprimée en noir et rouge.

"Dans cette publication, devenue aux yeux de beaucoup un symbole du livre d'artiste européen, le créateur belge remplace chaque ligne du poème original par une ligne continue imprimée en noir. Seule est donc conservée la disposition formelle, le texte ayant disparu en tant que tel. La typographie mallarméenne ayant été l'objet, on le sait, de nombreuses recherches de nature graphique, le livre de Broodthaers devient un jeu graphique et géométrisé de noirs et de blancs accentué par la transparence que l'artiste a voulu donner à l'ensemble par l'utilisation d'un papier translucide" (Pratiques artistiques actuelles..., p. 9). Dans cette version du texte, "l'œuvre se présente à l'état de partition pure, elle porte jusqu'à son terme logique la réflexion de Mallarmé" (Luce Abèles, "Je suis pour - aucune illustration" : Mallarmé et le livre illustré, in Mallarmé, 1842-1898, un destin d'écriture. Gallimard, R.M.N., 1998, p. 114).

Exemplaire du tirage courant, avec la mention "exemplaire catalogue" en dernière de couverture. Très bon exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

410. CARRÉ (Léon) & TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des Caresses. Traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré.* Paris, Piazza, 1914.

In-4 maroquin brun foncé, dos à nerfs, beau décor oriental sur les plats et au dos à motif d'entrelacs mosaïqués en maroquin rouge et filets dorés, petits fleurons mosaïqués en maroquin beige, fleuron central doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Weckesser et ses fils).

20 compositions hors texte par Léon Carré coloriées au pochoir. Texte orné en couleurs et or.

Tirage à 500 ex. ; n°140 des 400 sur vélin à la cuve. Dos très légt insolé.

Superbe exemplaire enrichi de deux feuillets autographes de Franz Toussaint signés et datés janvier 1948 ("La Sagesse" et "Chant des cavaliers"). **1 000 / 1 500 €**

411. CHOU LING & CONFUCIUS. *Louen Yu Entretiens de Confucius avec des disciples.* Lyon, Éditions du fleuve, 1959.

In-4 cartonnage soie verte à décor et titre doré, sous 2 ais de bois laqué noir avec titre gravé, sous emboîtement de l'éditeur. Emboîtement usagé.

Illustrations hors texte couleurs.

Tirage à 719 ex. ; n°559 des 400 sur pur fil vélin d'Arches.

50 / 60 €

412. Collectif. *Parfums.* [Paris], Raucour a édité cet album pour ses amis, Imprimerie Kapp, 1945.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée.

Luxueuse plaquette éditée à 1000 exemplaires numérotés, sur papier Pur Chiffon d'Auvergne pour les parfums Raucour (n°789).

Textes de Paul VALÉRY, Jacques de LACRETELLE, Louise de VILMORIN et COLETTE.

Illustrations par Henri MATISSE (planche couleurs hors texte, 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe), André DERAIN (planche couleurs hors texte, 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe), Christian BERARD (planche couleurs hors texte, 2 bandeaux et 2 in-texte), VAN DONGEN (planche couleurs hors texte, 1 bandeau, 1 in-texte et 1 cul-de-lampe)

On y joint 15 reproductions offset d'essai.

Couverture usagée et insolée avec déchirures. Rousseurs.

150 / 200 €

413. COLLOT (André) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle [et] Le Second Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de dessins en couleurs d'André Collot gravé sur bois en deux tons par Jean Vital Prost.* Paris, Georges Briffault, 1938.

2 vol. in-4 brochés, étui. Ouvrage illustré de très nombreux bois en couleurs dans le texte.

Tirage à 1025 ex. ; n°188 des 950 sur vélin de Rives. Qqs usures aux étuis. Bons exemplaires.

50 / 60 €

414. CORNEILLE & LAMBERT (Jean-Clarence). *Jardin errant. Avec huit lithographies de Corneille.* Milan, Arturo Schwarz, sd (1963).

Petit in-folio, en ff., couverture illustrée en lithographie couleurs et rempliée, sous emboîtement toilé bleu recouvert d'une lithographie originale de l'artiste sur le plat et au dos.

8 lithographies originales hors-texte dont 7 en couleurs, chacune signée et datée.

Édition originale tirée à 121 exemplaires ; n°51 sur Vélin de Rives signé par l'auteur et l'artiste.

800 / 1 000 €

415. DAVID (Hermine) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). *Le Grand Meaulnes.* Paris, Emile-Paul Frères, 1930.

In-4 maroquin bleu foncé, dos lisse, titre doré, tr. dorées, gardes de moire bleu foncé, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (Creuzevault).

Gravures couleurs par Hermine David. Tirage à 166 ex. ; n°132. Dos légt insolé. Bel exemplaire enrichi de deux jolies GOUACHES ORIGINALES signées d'Hermine David.

200 / 300 €

416. DESLIGNÈRES (André) & BARRÈS (Maurice). *Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Aux orphelins d'Alsace-Lorraine. Un Discours à Metz. Aspects de la Lorraine. La minute sacrée.* Paris, Delagrave, sd (1928).

In-4 demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. rouge, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. moderne).

Nombreux bois gravés dans et hors texte par Deslignères.

Tirage à 350 ex. (+25 hc) ; n°329 des 200 sur vélin pur fil Lafuma. Très bel exemplaire.

100 / 150 €

417. DUBOUT (Albert) & DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon.* Paris, à l'emblème du Secrétaire, 1939.

Petit in-4 demi-marroquin rouge à encadrement, dos lisse orné du titre doré dans un décor doré, plats de papier peint, couv. et dos conservés (Leca). Nombreuses illustrations dans et hors texte par Dubout. Tirage à 2000 ex. ; n°506 des 1850 sur vélin Aussedat. Très bel ex. bien relié.

On y ajoute du même illustrateur :

- **RABELAIS**, *Gargantua*. Paris, Gibert jeune, 1938. In-4 maroquin gros grain brun, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, tête dorée, sous étui à rebords (Fonsèque). 74 compositions de Dubout en couleurs dans et hors texte. Tirage à 3000 ex. numérotés (n°394). Dos insolé. Bel ex.

- **RABELAIS**, *Gargantua et Pantagruel*. Tome II. Paris, Gibert jeune, 1957. In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Compositions de Dubout en couleurs dans et hors texte.

200 / 300 €

418. DUBUFFET (Jean) & SEGHERS (Pierre). *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet. Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet.* sl, Éditions Poésie 44, 1944.

Petit in-4 broché, couv. illustrée par Dubuffet, rempliée.

2 lithographies originales de Dubuffet datées et signées dans la pierre (1 en noir sur le plat de couv. et la 2e en couleurs en frontispice).

Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par l'artiste, recueil d'aphorismes sur la peinture dédiés à Jean Paulhan.

Tirage limité à 150 ex. ; n°130 des 140 sur Arches. Couv. légt salie, mouillures claires dans l'angle inférieur de la couv. et des premiers et derniers feuillets.

1 400 / 1 800 €

419. DUFY (Raoul) & LA VARENDE (Jean de). *Les Centaures et les Jeux.* Paris, Pierre de Tartas, 1957.

In-folio en ff., couv. ill. impr., sous emboîtement rouge.
36 compositions de Raoul Dufy (+ la couverture) ainsi réparties : 1 planche double en noir, 4 hors texte couleurs, 4 hors texte monochromes, 6 dans le texte couleurs, 13 dans le texte en noir, et 8 lettrines.

Édition originale tirée à 207 ex. seulement ; n°VII des 20 exemplaires de collaborateurs (spécialement imprimé pour le Dr Penot), enrichi d'une suite des bois en couleurs sur vélin de Rives, d'une suite des bois en couleurs sur vélin de Hollande, d'une épreuve d'un bois sur soie, d'une décomposition d'un bois en couleurs sur Chine, d'une suite des bois au trait sur Chine, d'un bon à tirer (avec note manuscrite au crayon monogrammée de Raoul Dufy). Très bon exemplaire. **400 / 500 €**

420. FONTSERÉ (Carles) & SAINT JEAN DE LA CROIX. *Cantiques spirituels.* Paris, Chez l'Artiste, 1945.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui (coupures aux arêtes).

Lithographies et bois en couleurs de Carles Fontseré.

Tirage à 250 ex. (+ 20 hc) ; n°X des 10 exemplaires de tête avec 3 suites des lithographies dont une collection complète tirée sur grand format, une suite des états en couleurs d'une planche et une suite complète des planches. Qqs petites rousseurs.

30 / 50 €

421. FOUJITA, BUFFET, COCTEAU, etc. & LA FONTAINE (Jean de). *20 fables.* Monaco, Jaspard Polus et Cie, 1961.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement. (Emboîtement cassé).

20 planches couleurs à pleine page de Brayer, Brianchon, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Leonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Goerg, Lila de Nobili, Oudot, Picart-le-Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertès, Villon, Waroquier.

Tirage à 299 ex. ; n°6 des 19 ex. sur Japon nacré contenant : une dédicace spéciale signée de Jean Cocteau (au titre de sa préface), les originaux de l'un des fleurons et de l'une des lettrines (J. VILLON), un bois original de l'un des hors-texte des 20 peintres (B. BUFFET), une double suite de toutes les illustrations dont une sur Hollande et une sur vélin Johannot, un tirage sur soie de l'un des hors-texte (B. Buffet), une décomposition de l'un des hors-texte (Ed. GOERG), enfin, la signature autographe des 20 peintres sur chacun de leurs hors-texte reproduits dans l'ouvrage. Bien complet des illustrations signées, dessins originaux, bois original et des suites.

2 000 / 3 000 €

422. Franc-maçonnerie. *A la mémoire des morts de la Grande Loge de France.* sl, Conseil fédéral de la Grande Loge de France, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous étui.

Couverture, frontispice, planche hors texte, bandeaux et ornements par Maurice LALAU.

Tirage à 1500 exemplaire.

On y joint un autre exemplaire.

Étui très endommagé, couv. insolées.

50 / 60 €

423. GONTCHAROVA (Natalia) & POUCHKINE (Alexandre). *Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle Princesse Cygne. Mis en français*

pour Claude Anet. Illustré et orné par Natalia Gontcharova. Paris, La Sirène, 1921.

In-4 (29 x 22 cm), en ff., sous chemise cartonnée originale décoré au pochoir.

Texte dans des encadrements variés coloriés au pochoir. 10 compositions hors texte, bandeau, lettrines et cul-de-lampe de Natalia Gontcharova colorisées au pochoir.

Tirage limité à 599 exemplaires numérotés ; n°225 des 529 sur vélin de Rives.

Très bel ouvrage illustré par Natalia Gontcharova (1881-1962), qui n'était autre que l'arrière-petite nièce de Natalia Nikolaïevna Gontcharova, épouse d'Alexandre Pouchkine. Elle est surtout connue pour son œuvre graphique liée aux mouvements rayonnistes et futuristes, toujours inspirée de ses origines russes, et pour ses décors pour le Théâtre Russe de Diaghilev. Très bon exemplaire. **2 000 / 3 000 €**

424. GUÉRIN (Charles) & VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes.* Paris, Helleu, 1919.

Petit in-4 maroquin noir, dos lisse orné de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré, bel encadrement de listels de maroquin rose avec au premier plat un joli médaillon mosaïqué à décor de masque et éventail mosaïqués en mar. gris, tête dorée, filet doré encadrant les contreplats avec listels de l'encadrement des plats se prolongeant aux coins des contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (G. Schroeder).

31 lithographies originales de Ch. Guérin.

Tirage à 310 ex. (+ 25 de présent) ; n°41 sur Chine. Bel exemplaire dans une charmante reliure. **300 / 500 €**

425. GUITRY (Sacha). *De MCDXXIX à MCMXLII. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.* Paris, Raoul Solar, 1951.

In-folio maroquin rouge, dos lisse orné de listels de mar. noir filets dorés et semis d'étoiles dorées en tête et en queue, titre doré, décor d'encadrement de semis d'étoiles dorées, filets dorés et listels de maroquin noir courbes, tr. dorées, gardes de suède bleu foncé, couv. conservée (F. Simon-Lorière). Frottés sur les coiffes et les mors, coins usés.

Textes de P. Benoît, G. Duhamel, P. Valéry, Colette, J. Cocteau, etc. Illustré d'œuvres originales de G. Arnoux, P. Bonnard, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, A. Maillol, Utrillo, etc. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et frontispices par Galanis. Tirage à 675 ex. ; n°3 des 650 sur pur chiffon filigrané à la francisque, réservé au Dr Paul-L. Thiroloix. **250 / 350 €**

426. HERMANN-PAUL & MERIMEE (Prosper). *Carmen.* Paris, Cité des Livres, 1927.

In-4 maroquin rouge, dos lisse mosaïqué avec titre doré, beau décor à l'éventail mosaïqué en mar. citron sur le plat avec titre en lettres dorées, double filet intérieur, gardes de moire rouge, sous étui à rebords, couv. imprimée conservée, sous étui (Marie Eudes).

Bois en couleurs dans le texte par Hermann-Paul. Tirage à 290 ex. ; n°56 des 220 sur vélin de Hollande.

Très bel exemplaire dans une reliure parfaitement établie. **150 / 200 €**

427. HÉROLD (Jacques) & PONGE (Francis). *Le Soleil placé en abîme. Eaux-fortes de Jacques Hérold.* sl, Collection Drosera. III, 1954.

In-4 en ff., couv. rempliée sous étui. 7 eaux-fortes en noir hors-texte.

Tirage limité à 119 exemplaires; n°40 des 80 sur vélin du Marais, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif. **150 / 200 €**

428. HUBERT (André) & VILLON (François). *Oeuvres, Le Lais, Le Grand Testament, Poésies.* Paris, Vial, éditions de l'Odéon, 1959.

Grand in-8 chagrin marron clair, dos lisse au titre doré en long, portrait de François Villon à froid dans une réserve sur le plat, tête dorée, étui bordé et décoré.

Illustrations couleurs dans et hors texte par André Hubert. Tirage à 1434 ex. (+50 hc) ; n°796 des 1200 sur vélin de Rénage. Bon ex. **50 / 60 €**

429. HUMBERT (Paulette) & MAROT (Clément). *Poésies.* Paris, Union latine d'éditions, 1951.

2 vol. in-4 chagrin vert de l'éditeur à décor à froid (portrait de Marot), sous étuis à rebords.

Eaux-fortes originales de Paulette Humbert.

Tirage à 2500 ex. numérotés (n°1487).

On y ajoute de la même illustratrice, même éditeur : *Les Amours de RONSARD.* 1950. 2 vol. in-4 brochés, couv. remplies à décor à froid (portrait de Ronsard), sous étuis.

Eaux-fortes originales de Paulette Humbert.

Tirage à 2500 ex. numérotés (n°595). **40 / 50 €**

430. ICART (Louis) & NERCIAT (Andréa de). *Félicia ou mes fredaines.* Paris, Georges Guillot, 1947.

In-4 demi-chagrin fauve, dos à deux nerfs épais aux coiffes, titre doré, couv. et dos conservés.

20 eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart.

Tirage à 530 ex. ; n°178 des 350 sur Arches blanc. Dos insolé. **250 / 300 €**

431. JOSSO (Camille P.) & MACHIAVEL. *Le Prince mis en français par Amelot de La Houssaye. Gravures au burin de C. P. Josso.* Paris, la tradition, 1948.

In-4 maroquin vert gazon, dos à nerfs, titre doré, décor de filets dorés croisés sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (L.M. 1949).

Compositions au burin de Josso dans et hors texte.

Tirage à 400 ex. ; exemplaire d'artiste avec une suite des illustrations en état intermédiaire (inachevé).

Dos insolé sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

432. JOU (Louis). *Evangile selon Saint-Matthieu.* sl, Louis Jou, 1928.

In-4 demi-marroquin bleu foncé, dos lisse avec listel de maroquin bordeaux, titre en long en lettres dorées, filets dorés, le maroquin du dos se prolonge sur les plats avec une bande de maroquin bleu et listels de maroquin bordeaux formant une croix, tête dorée, couv. et dos conservés.

Bois gravés de Louis Jou.

Tirage à 290 ex. ; n°69 sur vergé.

Bel exemplaire dans une reliure attribuée à Mme Marot-Rodde par une lettre manuscrite jointe de l'expert Georges Andrieux du 2 avril 1931. **150 / 200 €**

433. JOUVE (Paul) & DEMAISON (André). *La Comédie des animaux qu'on dit sauvages.* Paris, Rombaldi, 1950.

In-8 chagrin bordeaux, dos lisse orné, titre doré, couv. illustrée conservée.

5 eaux-fortes de Paul Jouve hors texte, réhaussées au pochoir. N°517.

Dos passé, coiffes, mors, coupes et coins frottés. **150 / 250 €**

434. LECONTE (Pierre) & MARTET (Jean). *Marion des neiges.* Paris, Moulin de Pen-Mur, 1946.

In-4 br., couv. illustrée coul. rempliée, sous chemise et étui. 32 bois gravés coloriés au pochoir d'après des aquarelles de Leconte. Tirage limité à 1000 ex. ; n°45 des 70 sur Arches, avec une suite en noir. **30 / 40 €**

435. LELONG (Pierre) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles.* Grenoble, Roissard, 1965.

3 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis.

Illustrations en noir de Pierre Lelong.

Tirage à 1000 ex. ; n°785 des 974. Très bon ex. **30 / 40 €**

436. LEROY (Maurice). *Les Evangiles des Quenouilles.* Paris, la tradition, 1948.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

44 pointes sèches originales de M. Leroy.

Tirage à 300 ex. ; n°4 des 44 de tête auxquels il a été ajouté un état des pointes-sèches avec remarque, un DESSIN ORIGINAL et un cuivre encré. Bien complet. Très bon ex.

60 / 80 €

437. LEROY (Maurice) & BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or.* Paris, la tradition, 1946.

In-4 maroquin brun, dos lisse orné de filets dorés se prolongeant sur les plats, titre doré, filets dorés perpendiculaires encadrant les plats avec encadrement central mosaïqué en maroquin brun et beige avec filets dorés, tête dorée, couv. impr. et dos conservés, sous étui à rebords (L.M. 1948).

Frontispice et 18 eaux-fortes originales en couleurs par M. LEROY.

Tirage à 700 ex. numérotés ; n°119 des 150 auxquels il a été joint une suite avec remarques des 19 cuivres.

Dos légt insolé. Bel exemplaire agréablement relié.

150 / 200 €

438. LEROY (Maurice) & CHODERLOS de LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses.* Paris, Éditions du charme, [1941].

2 vol. petit in-4 demi-reliure en peau de serpent, titre doré au dos, avec suites sous portefeuilles à part en demi-peau de serpent, sous 2 étuis à rebords, couv. et dos illustrés en couleurs conservés.

60 aquarelles originales en couleurs dans le texte par M. LEROY.

Rabat d'un portefeuille déchiré sinon bon exemplaire non numéroté enrichi d'une suite en noir et d'une suite en couleurs et d'une aquarelle originale. **40 / 60 €**

439. LOBEL-RICHE (Almery) & COLETTE. *Chéri.* Paris, Blanchetière, 1925.

In-4 maroquin vert, dos à 4 nerfs orné, caissons et pièce de titre mosaïqués en mar. beige dans un encadrement de filets dorés, quintuple filet doré et 6 petits points carrés dorés en

encadrement des plats en maroquin vert clair en leur centre, tête dorée, roulette dorée sur les contreplats avec fleurs Art Déco en écoinçons, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (René Kieffer).

21 pointes-sèches de LOBEL-RICHE, dont 10 hors texte.

Tirage à 265 ex. numérotés ; n°112 des 85 sur vélin à la cuve de Fabriano, avec une suite des gravures avec remarques en noir.

Dos légt insolé. Très bel exemplaire. **400 / 600 €**

440. LOCCA (Bernard de) & WILDE (Oscar). *Ballade de la géologie de Reading.* Paris, Pierre de Tartas, 1979.

In-folio en ff., couv. gaufrée à décor de porte de prison, sous emboîtage.

25 lithographies originales de Bernard Locca.

Tiré à 516 ex. ; n°393 des 280 sur Romana beige. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

441. MATHYS (Marcel) & CHESSEX (Jacques). *Songe du corps élémentaire.* Neuchâtel et Lausanne, François Dittesheim & Françoise Simecek, 1992.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage de l'éditeur.

10 lithographies de Marcel Mathys gravées à pleine page.

Tirage à 70 exemplaires ; n°4 des 20 de tête enrichis d'une suite des planches de l'ouvrage et 2 lithographies écartées tirées sur divers papiers, toutes signées et numérotées par l'artiste. Très bon exemplaire. **800 / 1 000 €**

442. NOGUÈRES (V. -L.) & TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses enluminé par V. -L. Noguères.* Paris, Piazza, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée richement illustrée de motifs orientaux en bleu, rouge et or, sous chemise et étui ornés.

Titre dans un bel encadrement polychrome et or. Planches hors-texte polychromes et or. Texte dans des encadrement de couleurs. Tirage à 1500 ex. ; n°304 des 1350 sur vélin de Rives.

On y ajoute du même illustrateur, même éditeur : **SAADI DE SHIRAZ (Mushrif-ud-Din Abdullah, dit).** *Le Jardin des roses.*

Paris, Piazza, 1959. In-4 en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui illustrés ornés. Traduit par Franz Toussaint. Titre illustré et 12 planches de V.-L. Noguères.

Tirage à 1500 ex. ; n°878 des 1340 sur vélin de Rives. Qqs petites rousseurs. **150 / 200 €**

443. Obsidiane (Revue). Ensemble de 5 volumes brochés :

- **VULETIC (Andjelko),** *Quand je serai grand comme la fourmi.* Illustration de *Vélickovic.* Les Cahiers Obsidiane, 1983. Édition originale. Exemplaire n°27 des 100 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. + un autre exemplaire n°16 des 100 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. 2 tirés à part de la revue.

- N° 7-8 d'octobre 1979 avec poèmes de René Char, Jean Joubert et trois extraits d'Affleurement du chant de Maurice Benhamou. (Couv. insolée).

- n° 17, décembre 1981, renfermant entre autres les Cinq chants lugubres pour Paul Célán de Maurice Benhamou.

- **LA CROIX (Jean de),** *Poésies complètes. Illustrations de François Chapuis.* Cahiers de l'Obsidiane, 1983. Exemplaire n°43 des 50 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. Édition originale. **80 / 100 €**

- **LA CROIX (Jean de),** *Poésies complètes. Illustrations de François Chapuis.* Cahiers de l'Obsidiane, 1983. Exemplaire n°43 des 50 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. Édition originale. **80 / 100 €**

- **LA CROIX (Jean de),** *Poésies complètes. Illustrations de François Chapuis.* Cahiers de l'Obsidiane, 1983. Exemplaire n°43 des 50 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. Édition originale. **80 / 100 €**

- **LA CROIX (Jean de),** *Poésies complètes. Illustrations de François Chapuis.* Cahiers de l'Obsidiane, 1983. Exemplaire n°43 des 50 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. Édition originale. **80 / 100 €**

- **LA CROIX (Jean de),** *Poésies complètes. Illustrations de François Chapuis.* Cahiers de l'Obsidiane, 1983. Exemplaire n°43 des 50 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. Édition originale. **80 / 100 €**

- **LA CROIX (Jean de),** *Poésies complètes. Illustrations de François Chapuis.* Cahiers de l'Obsidiane, 1983. Exemplaire n°43 des 50 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. Édition originale. **80 / 100 €**

- **LA CROIX (Jean de),** *Poésies complètes. Illustrations de François Chapuis.* Cahiers de l'Obsidiane, 1983. Exemplaire n°43 des 50 sur Centaure ivoire avec une gravure originale signée, datée et numérotée. Édition originale. **80 / 100 €**

444. PASCHAL (Pierre) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin avec les variantes, une clef des personnages du roman par Alfred Massé, 14 fac-similés et 184 aquarelles originales par Pierre Paschal.* Paris, 1930. Paris, Dorbon aîné, 1930.

2 vol. in-4 demi-maroquin marron à coins, dos à deux nerfs épais filetés avec filets et caissons à listels de maroquin beige, tête dorée, couv. ill. et dos conservés.

Nombreuses illustrations rehaussées au pochoir dans le texte.

Tirage à 520 ex. ; un des 20 hors commerce.

Qqs très lég. frottés, petit accroc sur un nerf. Bon exemplaire. **50 / 80 €**

445. PÉTERS-DESTÉRACT & LE BRAZ (Anatole). *Au Pays des Pardons.* Paris, Blaizot et Kieffer, 1912.

Fort in-4 maroquin vert, dos à nerfs orné, auteur et titre dos, lieu et date en queue, décor de filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, encadrement de filets dorés et à froid sur les contreplats, gardes de soie brodée grise, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (J. Trinckvel).

35 eaux-fortes originales de Péters-Destéract hors texte.

Tirage à 150 ex. ; n°89 des 50 avec deux états des eaux-fortes.

Dos insolé passé au havane sinon très bel exemplaire. **500 / 600 €**

446. PICASSO (Pablo) & LAPORTE (Geneviève). *Les Cavaliers d'Ombre. 7 illustrations de Pablo Picasso. Gravures sur cuivre de Georges Bétémps. Préface de Jacques Audibert.* Paris, J. Foret, 1954.

In-folio en ff., sous chemise avec titre et étui.

7 compositions originales gravées hors texte de Picasso signées au burin dans la planche.

Tirage à 217 ex. ; n°XXIV des 50 sur vélin d'Arches pur fil, avec suite en noir sur Japon impérial. Signé par l'éditeur au justificatif. Complet des 7 planches hors texte sur vélin d'Arches et de la suite de 7 planches sur Japon impérial.

Dos de la chemise passé, étui usagé avec certaines arêtes fendues. Bon état intérieur. **2 000 / 3 000 €**

447. RAMSÈS (Maurice RABENEN dit) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole.* Orléans, 1945.

In-4 maroquin cerise, dos à nerfs, titre doré, décor mosaïqué de cerises en tête et d'une couronne en queue, double filet doré sur les plats, composition mosaïquée de cerisier en haut des plats, gardes doublées en maroquin beige (L.M. 1948).

Exemplaire unique : 210 pp. calligraphiées et illustrées de nombreux DESSINS ORIGINAUX à l'encre et aquarelles dans le texte par Marcel Rabenen dit Ramsès. Très petit frotté à la couronne en queue sinon très bel exemplaire de ce joli ouvrage unique. **400 / 500 €**

448. RENEFER & LOTI (Pierre). *Mon frère Yves.* Paris, Le livre contemporain, 1927.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Bois dessinés et gravés par Renefer.

Tirage à 121 ex. (n°69). Bel ex. **60 / 80 €**

449. ROBBE (Manuel) & VIRGILE. *Fragments de la première églogue mis librement en vers français par Vincent Muselli.* Paris, Pierre Gaudin, 1955.

In-12 en ff., couv. imprimée rempliée (insolée par endroits).

Cuivre original signé au crayon en frontispice par Manuel Robbe. Tirage à 100 ex. hors commerce ; n°58. **30 / 40 €**

450. SCHMIED (François-Louis) & VIGNY (Alfred de).

Daphné. Paris, F. L. Schmied, 1924.

In-4 maroquin gris, dos lisse, bandes de maroquin grenat sur les plats dont une courant au dos avec le nom de l'auteur en lettres dorées et une bande verticale au centre du premier plat portant le titre en lettres mosaïquées de maroquin noir sur fond de semis de points dorés, doublures de maroquin grenat dans un encadrement de filet doré, gardes de moire grenat, tr. dorées, sous chemise en demi-maroquin gris et étui à rebords, couv. et dos conservés (Ad. Lavaux). Dos de la chemise légt insolé avec qqs lég. frottés.

L'illustration de Schmied comprend une couverture, 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 grandes lettres ornées, la plupart rehaussé d'argent. Le premier livre important de Schmied à la mise en page et typographie très recherchée et d'une grande élégance. Décharges de couleurs sur les pages en regard comme souvent. Tirage à 140 exemplaires ; n°116 avec la signature de Schmied au justificatif.

Ex-libris Georges Gonot. Superbe exemplaire.

6 000 / 8 000 €

451. SERRES (Raoul) & CHATEAUBRIAND. *Les Martyrs*.

Paris, la tradition, 1942.

2 vol. in-4 demi-maroquin noir, dos à deux nerfs ornés d'un décor de croisillons à froid, titre et tomaison dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous étui commun à rebords.

Eaux-fortes originales de Raoul SERRES.

Tirage à 500 ex. ; n°252 des 377 sur vélin d'Arches. Infimes frottés aux nerfs. Bel exemplaire.

80 / 100 €

452. TOUCHET (Jacques) & MILLE (Pierre). *Merveilleuses histoires de Nasr'Eddine*. Paris, René Kieffer, 1924.

2 vol. in-4 maroquin mosaïqué à décor polychrome reprenant le protagoniste illustré par Jacques Touchet, titre et tomaison dorés aux dos, tête dorée sous étuis à rebords (René Kieffer).

Nombreuses illustrations de Jacques Touchet gravées dans le texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 500 exemplaires ; n°17 des 20 de tête sur Japon, contenant une suite et une AQUARELLE ORIGINALE.

Exemplaire unique sans la suite de gravures mais enrichi de 46 DESSINS ORIGINAUX (en plus de l'aquarelle originale reliée au début) à l'aquarelle et au crayon, certains signés et avec indications manuscrites ou extraits imprimés, ayant servi pour l'édition et reliés à la fin du premier volume. Le second volume renferme un ensemble de 47 DESSINS ORIGINAUX à l'encre (+ 13 au crayon) la plupart sur calque et leur version gravée au trait, ayant servi l'édition.

Dos insolés.

300 / 400 €

453. TRUBERT (Jean) & TWAIN (Mark). *12 contes*. Paris,

Éditions du Pavois, 1946.

In-4 demi-chagrin fauve, dos à deux nerfs épais aux coiffes, titre doré, couv. et dos conservés.

Illustrations coul. hors texte par J. Trubert.

Tirage à 1000 ex. ; n°858 des 290 sur vélin crèvecoeur. Dos insolé.

60 / 80 €

454. TZARA (Tristan) & BRACCELLI (Giovanni Battista). *BRACCELLI. Bizzarie. Propos sur Bracelli par Tristan*

Tzara. L'aventure d'un livre et notes bibliographiques par Alain Brieux. Paris, Alain Brieux, 1963.

In-8 oblong broché, couv. imprimée et un volume in-8 oblong relié en cartonnage imitation vélin à lacets reproduisant en facsimilé l'ouvrage de Bracelli illustré des 50 gravures réalisées en 1624, le tout sous chemise et étui. Tirage à 525 ex. ; n°350 des 500 sur Hollande Van Gelder.

150 / 200 €

455. UBAC (Raoul) & STÉTIÉ (Salah). *Obscure lampe de cela*. [Villeneuve-lez-Avignon], Jacques Brémond, [1979].

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise en altuglass. 9 bois gravés hors-texte en noir

Édition totale à 500 ex. ; n°26 des 30 de tête sur pur chiffon, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, enrichi d'un bois supplémentaire en épreuve d'essai signé sur calque, de deux feuillets autographes à l'encre bleue et de deux cartons d'invitation à des vernissages. Traces d'insolation aux bords de la couv sinon bon ex.

250 / 300 €

456. VERDET (André) & JENKINS (Paul). *Seul l'espace s'éternise*. Paris, Galilée, 1994.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Frontispice gravé de Paul JENKINS.

Qqs petites salissures à la couv. sinon bon exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL aux crayons signé de Paul Jenkins ("I am looking for Blue", Saint Paul 1994) et d'un grand DESSIN ORIGINAL aux crayons et à l'encre avec E.A.S. d'André Verdet ("Brahmy, mon amitié spatiale", 1994).

500 / 700 €

457. VIDAL (Pierre). *Les Heures de la Femme à Paris. Tableaux Parisiens dessinés, gravés à l'eau forte et accompagnés d'un texte par Pierre Vidal*. Paris, Boudet, 1903.

2 vol. in-4 (texte + suite) brochés, couv. illustrées rempliées.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page en couleurs et en camaïeux.

Tirage à 250 ex. ; n°24 des 25 de tête sur Japon avec une suite en premier état (avec remarque) de toutes les planches, également sur Japon.

Très bon exemplaire broché, sur Japon, avec son prospectus.

1 000 / 1 500 €

458. VIGNY (Benno) & ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon*. sl, Michel Jeanniard, 1947.

Grand in-4 demi-maroquin vert, dos à deux nerfs épais aux coiffes, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos insolé.

28 lithographies dans et hors texte de Benno Vigny.

Tirage à 500 ex. ; n°86 des 438 sur vélin pur fil de Rives.

60 / 80 €

459. VULLIAMY (Gérard) & PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états. Burins de Gérard Vulliamy*. sl, Vrille, 1948.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 10 burins originaux de Gérard Vulliamy. Édition originale tirée à 330 ex. ; n°38 des 300 sur vélin du Marais. Couv. légt insolée. Très bon exemplaire.

150 / 200 €

460. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze dit) & SARTRE (Jean-Paul). *Visages précédé de Portraits officiels par Jean-Paul Sartre avec 4 pointes-sèches de Wols*. Paris, Chez Seghers, 1948.

In-12 broché, couv. imprimée en noir et rouge rempliée.

Complet des 4 gravures de Wols dont le frontispice.

Édition originale tirée à 916 ex. ; n°171 des 900 Crèvecoeur du Marais.

Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) est un artiste plasticien allemand, né le 27 mai 1913 à Berlin, mort le 1er septembre 1951 à Paris.

Photographe, peintre et graphiste, proche du surréalisme, Wols est considéré comme un pionnier et un représentant important du tachisme et de l'Art informel en Europe. Il a vécu en France après avoir fui le régime hitlérien.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'artiste. **800 / 1 000 €**

CURIOSA

461. GAUTIER (Théophile). *Lettres à la Présidente et Galanteries poétiques.* Neuilly, Éditions du "Musée secret", 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise. Couverture insolée, petites déchirures au dos.

3 planches hors texte dont 2 portraits et 12 eaux-fortes érotiques par Viset gravées hors texte, ici en deux états (en noir et en sanguine, avec remarque). Tirage à 465 ex. numérotés non mis dans le commerce ; un des quelques exemplaires hors commerce. **200 / 300 €**

462. [GROSLEY (P.J.), LE FEVRE & DAVID]. *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles Lettres, Beaux arts, &c. Ci-devant établie à Troyes en Champagne. Troisième édition, corrigée & complétée.* sl, sn, 1768.

Grand in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure moderne à l'imitation).

Reliés à la suite : *Lettre à M. Hugot, Me juré crieur de vin, et savetier à Troyes, pour servir de suite au Mémoires de l'Académie de cette Ville.*

Et : *Lettre sur les mémoires de l'Académie de Troyes par Le Fevre.*

Curieux recueil de textes égrillards voire scatologiques par P.-J. GROSLEY, André LE FEVRE et DAVID, dont le titre faussement sérieux lui valut d'être classé dans plusieurs bibliothèques parmi les travaux des Académies les plus renommées qu'il parodie justement.

"Recueil de facéties qui a eu trois éditions, non compris celle qui fait partie de la collection des Œuvres de Caylus, en 12 vol. in-8. De ces trois éditions, toutes différentes dans leur contenu, et que, par ce motif, il serait bon de réunir, la première [Liège (Troyes), Barnabé, 1744] est la moins commune." Brunet.

"Ces Mémoires ont été insérés dans la collection des Œuvres badines du comte de Caylus. On sait que ces dissertations badines sont l'œuvre de quelques Troyens jeunes et gais, et surtout de Grosley, de Lefebvre, etc. Le volume contient : 'Dissertation sur l'usage de chier dans la rue du Bois', qui est une des plus grandes de la ville de Troyes. - Réflexions historiques, critiques et morales sur le proverbe : 99 moutons et un Champenois font 100 bêtes. - [...] Dissertation sur les écaignes. - Lettre à M. Hugot, maître juré-crieur de vin et savetier à Troyes. - Le banquet des sept sages renouvelé des Grecs. - Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse, avec notes et éclaircissements [...] Le docteur J.F. Payen a publié sur ce recueil curieux et piquant une notice intéressante dans la Bibliographie universelle, 1848 : 'Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas : Recherches sur l'Académie de Troyes en Champagne.' [...] Collection de dissertations, réflexions et mémoires sur des sujets ridicules et puérils, satire ingénieuse, spirituelle et ironique de la gravité souvent burlesque avec laquelle des Académies plus célèbres discutent

sur des questions souvent tout aussi peu importantes que celles qui occupent l'Académie de Troyes. Grosley, avocat, né à Troyes en Champagne, mort en 1785, âgé de 67 ans, composa cette facétie avec Lefebvre, son parent, son ami et souvent son collaborateur (Viолlet-Leduc)" Gay.

Bel exemplaire. (Brunet III, 1596 ; Barbier III, 197 ; Gay III, 122.) **120 / 150 €**

463. LESCOBAT (Marie Catherine Toperet) & MONGEOT. *Lettres amoureuses de la dame Lescombat et du sieur Mongeot ou l'histoire de leurs criminels amours.* Troyes, Veuve Garnier, sd [c. 1755].

In-12 de 59 pp. demi-basane blonde, dos à nerfs orné (rel. XIXe s.). Petit travail de vers en queue.

Rare recueil de lettres d'amour authentiques entre la veuve Lescombat (1728-1755) et son amant Jean-Louis de Mongeot, qui assassinèrent le mari de celle-ci l'architecte Louis Alexandre Lescombat. Mongeot est condamné à la roue. Mme Lescombat sera exécutée par pendaison après avoir donné naissance au fils de son amant. (Gay II, 810.)

On y ajoute un autre exemplaire de cette même édition avec le titre et l'avis au lecteur en copie manuscrite très soignée.

80 / 100 €

464. O Madame.... *Madame & Lingerie. Madame sans Lingerie. 30 photographies.* sl, sn, c. 1930.

In-8 demi-toile bordeaux, dos lisse, p. de titre. Nomb. photographies érotiques en bistre et en bleu. **30 / 40 €**

465. VERLAINE (Paul). *Les Amies. Filles. Treize pointes sèches rehaussées de couleur et culs-de-lampe par Gustave BUCHET.* Paris, Le livre, [1921].

Petit in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, couverture et dos conservés.

Bien complet des 13 pointes sèches couleurs hors texte.

Tirage à 463 exemplaires (+ 12 hors commerce) ; n°50 des 425 sur vélin Hollande van Gelder Zonen.

Dos insolé avec qqs frottés sinon bon exemplaire de cet ouvrage aux charmantes illustrations typiquement Art Déco.

200 / 300 €

466. [VERON (Pierre Nicolas du COMMUN dit,)]. *Les Yeux, le Nez et les Tetons. Ouvrages curieux, galants et badins composés pour le divertissement d'une dame de qualité.* Amsterdam, Jean Pauli, 1760.

3 parties (Les Tetons, Les Yeux, Le Nez) en un vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coins usés sinon bon ex. (Gay III, 1291.) **50 / 60 €**

467. Cartes à jouer. Ensemble de 2 jeux de cartes à jouer caricaturales, sous étuis illustrés, c. 1850 (manque 2 cartes à l'un d'entre eux). **30 / 40 €**

468. Equitation - GERUZEZ (Paul). *A pied, à cheval, en voiture. Illustrations de CRAFTY [(Victor Gérusez, dit)].* Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-8 demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (L. Feuillet). N°66 du tirage de tête à 125 exemplaires sur Japon. Qqs petits frottés. Bel exemplaire sur Japon. **60 / 80 €**

469. Franc-Maçonnerie. Beau diplôme de franc-maçon gravé sur parchemin, avec signatures manuscrites, pour Michel Jacquemet, Royale Loge de l'Orient de Toulon, 15 mai 1806, 35 x 44 cm, avec sa médaille à couvercle en métal argenté protégeant un sceau, fixée à un ruban vert, lui-même fixé par un système de découpage au diplôme.

On y ajoute :

- un autre diplôme de franc-maçon manuscrit sur vélin, pour Michel Jacquemet de la loge de Toulon, 20 juin 1806. 29 x 42 cm. Cachet de cire rouge.

- un petit manuel maçonnique manuscrit (début XIXe s.) de [18] ff. (les 4 derniers blancs). **150 / 200 €**

470. GAVARNI (Paul). *La Mascarade humaine. 100 grandes compositions par Gavarni.* Paris, Calmann Lévy, 1881.

In-4 cartonnage en percaline bordeaux à décor noir et or de l'éditeur. Mors intérieur fendu.

On y ajoute:

- **CHAM,** *Douze années comiques. 1000 dessins par Cham.* Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4 cartonnage en percaline bordeaux à décor noir et or de l'éditeur. Dos usé.

- *Vie, voyages & découvertes de Christophe Colomb, Vasco de Gama, Magellan.* Limoges, Barbou, sd. In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome et or de l'éditeur. Qqs petites usures.

- **BONNEFONT (Gaston),** *Les Chants nationaux de la France.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome et or de l'éditeur. Ors oxydés. **60 / 80 €**

471. Japon. Album broché, étiquette de titre sur le plat, 50 bois à pleine page représentant des bouquets et compositions florales, en noir (couv. débrochée). **30 / 40 €**

472. [Religions]. Ensemble de 5 volumes in-8 en reliure uniforme demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre (rel. modernes dans le goût du XVIIIe s.), édités par Garnier frères (c. 1920) : Doctrine de Confucius - Le Koran de Mahomet - Les Evangiles de Jésus-Christ - L'Imitation de Jésus-Christ - Lois de Manou. **50 / 60 €**

473. SCHILLER (Lawrence). *Marilyn & me. A Memoir in Words and Photographs.* Cologne et Los Angeles, Taschen, 2012. In-folio cartonnage de l'éditeur, sous emboîtement. Tirage à 1962 ex. (n°772).

"L'histoire d'une légende vivante au seuil du déclin et d'un jeune photographe en pleine ascension. Dans cette Édition collector, Lawrence Schiller réunit ses extraordinaires photos de Marilyn Monroe et ses souvenirs personnels racontés avec pudeur, humour et compassion. Il en résulte un portrait vivant et inattendu qui décrit cette immense star face à son dernier combat." présentation de l'éditeur. **250 / 300 €**

474. THOMAS d'AQUIN (Saint). *Summa Theologica Sancti Thomae Aquinatis, divina voluntatis interpretis : sacri ordinis praedicatorum. [...]* Paris, Mathurin Henault, 1639-1638.

Fort in-folio de [6] ff., 259-[3] pp., [6] ff., 1 tableau sur double page, 397-[6] pp., [7] ff., 449 pp., [20]-[136] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Belle vignette de titre gravée représentant Saint Thomas d'Aquin.

Reliure usagée, manques de cuir aux coiffes, coins émoussés, frottés. Qqs piqûres par endroits, feuillet de titre usagé.

200 / 300 €

475. Lot. Ensemble de 7 volumes :

Petit office du nom et couronne de la Vierge Marie 1835 (in-12 vélin) ; *La vie de Mme Elisabeth* tome II 1870 (demi-chagrin brun) ; *Principes généraux et particuliers de la langue française* 1793 (veau marbré) ; *L'Esprit de l'Encyclopédie* tome premier 1768 (veau marbré) ; *Racine* par Larroumet 1898 (demi chagrin) ; *Burke Substance of the speech* 1790 ; *Achard Le Roi de cœur* 1881 (demi toile). **20 / 30 €**