PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

JEUDI 2 MARS 2023 à 10h15 et à 14h15

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVIe siècle à nos jours – 662 n°

Voyages dont Italie – Marine – Atlas - Cartographie – Jules Verne – Beaux-Arts - Architecture - Photographies – Belles reliures aux armes – Littérature – Illustrés modernes – Modes – Curiosa – Régions diverses – Paris et environs – Histoire – Ouvrages du XVIe siècle – Autographes – Religion – Illustrés XIXe – Enfantina – bandes dessinées – Littérature XXe – Sciences – Histoire naturelle – Chasse - Equitation – Divers.

EXPOSITIONS :

Mercredi 1er mars de 14h à 18h et Jeudi 2 mars de 9h à 10h

Jeudi 2 mars – 10h15

Régions diverses	n°1 à 47
Paris et environs	n°48 à 68
Religion - Théologie	n°69 à 80
Illustrés XIXe	n°81 à 98
Enfantina	n°99 à 111
Bandes dessinées	n°112 à 114
Littérature XXe	n°115 à 132
Sciences	n°133 à 149
Histoire naturelle	n°150 à 165
Chasse - Equitation	n°166 à 172
Varia	n°173 à 186

Jeudi 2 mars – 14h15

Histoire	n°187 à 271
Ouvrages du XVIe siècle	n°272 à 279
Autographes	n°280 à 293
Reliures	n°294 à 310
Beaux-Arts - Architecture	n°311 à 369
Voyages	n°370 à 454
Marine	n°455 à 463
Atlas - Cartes - Géographie	n°464 à 468
Jules Verne	n°469 à 500
Littérature	n°501 à 552
Illustrés modernes	n°553 à 650
Modes - Costumes	n°651 à 654
Curiosa	n°655 à 662

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT.com Live

Toutes les photos sont consultables sur :
www.interencheres.com /87001
www.drouot.com
www.poulainlivres.com

PASTAUD
Maison de ventes aux enchères
5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES
Tél. : 05 55 34 33 31 / 06 50 614 608
Fax : 05 55 32 59 65
E-mail : paulpastaud@gmail.com
Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité
Agrément 2002-322 du 11/07/2002

Cabinet POULAIN
Experts
Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90
5 rue de Saintonge 75003 PARIS
Tél : 01 44 83 90 47
E-mail : elvirepoulain@gmail.com
www.poulainlivres.com

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :
elvirepoulain@gmail.com
et/ou paulpastaud@gmail.com

2. Par courrier :
Hôtel des ventes
5 rue cruche d'Or 87000 Limoges

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €.**
Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le veille de la vente à 18h ; les ordres d'achats ou demandes d'enchères par téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.
Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES (+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)
pour les lots acquis en live sur interencheres + 3% ht / sur drouot + 1,5% ht

Règlement par virement :

IBAN FR76 1871 5001 0108 0015 2555 244
SWIFT (bic) CEPAFRPP871 (CE Auvergne et Limousin).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.
Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour seront à la charge de l'acquéreur.
Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RÉGIONS DIVERSES

1. Alsace. *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville.* Paris, Laurent Aubert, [1745].
Grand in-folio, veau marbré aux armes de France, dos lisse orné, chiffre de Louis XV sur les entrenerfs, encadrement doré sur les plats avec les armes de Strasbourg aux angles (reliure de l'époque de Padeloup).
Titre gravé et illustré, portrait équestre de Louis XV d'après Parocel, 11 grandes planches à double page dessinées par J. M. Weiss, 20 pages de texte gravé avec une grande vignette, un cul-de-lampe et un encadrement différent à chaque page. Reliure usagée, premier plat détaché, fleurs de lis des armes grattés, éraflures et taches sur les plats. Mouillure et piqûres. **400 / 500 €**

2. Alsace - HALLAYS (André). *A travers l'Alsace.* Paris, Perrin et Cie, 1926.
In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tête dorée. Nombr. ill. en noir hors texte. **30 / 40 €**

3. Alsace - ROTHMULLER (Jacques). *Musée pittoresque et historique de l'Alsace. Haut-Rhin. Dessins et illustrations par J. Rothmuller.* Colmar, J. Rothmuller, 1863.
In-4, demi-chagrin vert à coins (reliure moderne).
Ouvrage illustré de 104 figures sur 72 planches lithographiées, dont une sur double page représentant une vue de Colmar. Un des plus beaux livres illustrés du XIXe sur l'Alsace. Bon exemplaire. Légères rousseurs, restauration à une planche. **180 / 200 €**

4. Alsace-Lorraine. *L'Offrande par la Société des gens de lettres. Aux Alsaciens & aux Lorrains.* Paris, Librairie de la société des gens de lettres, 1873.
In-8 basane bordeaux, dos à nerfs, titre doré, encadrement de filets à froid sur les plats (reliure moderne).
2 portraits de petites Alsaciennes gravés à l'eau forte hors texte (dont 1 en frontispice) d'après Adolphe HENNER et Charles MARCHAL. Petites rousseurs éparses, dos et partie supérieure du premier plat légt insolés sinon bel ex. **20 / 30 €**

5. [Bordeaux]. Ensemble de 11 lithographies sur la ville de Bordeaux (env. 29 x 44 cm), représentant des vues par Andiran (la rade, le pont de Cubzac, vue générale, grand théâtre, les Quinconces), et 3 costumes en couleurs (brodeuse, tailleuse, grisette).
Bon état de conservation. Rousseurs. **80 / 100 €**

6. Bretagne. *BREIZ IZEL ou Vie des Bretons dans l'Armorique. Cent-vingt dessins d'Olivier PERRIN avec un texte explicatif par Alexandre BOUËT (1835) et une notice sur Olivier Perrin par Alexandre DUVAL (1835). Nouvelle édition avec une préface et des notes par Frédéric LE GUYADER.* Quimper, Salaun, Paris, Champion, Brest, Derrien, Rennes, Vatar, 1918.
Fort in-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné de caissons ornés à froid d'une décor de vagues stylisées, couv. et dos conservés.
Très nombreuses planches hors-texte gravées représentant des scènes de la vie des bretons au XIXe siècle. Dos insolé sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

7. Bretagne. *Comment fut élevée jadis la flèche de la Cathédrale de Tréguier.* Vanves, Imprimerie franciscaine missionnaire, 1931.
In-folio de [16] pp. brochure spirale, couverture illustrée. Jolies illustrations couleurs à chaque page encadrant le texte, monogrammées AM. **20 / 30 €**

8. Bretagne - CHEVRILLON (André). *La Bretagne.* Paris, Lévy & Neurdein réunis, 1930.
2 vol. in-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. conservées (M. Albinhac). Nombr. reproductions en noir. Dos insolés, petites rousseurs sur la tranche. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

9. Bretagne - CHIRON DU BROSSAY (Emmanuel). *Le tombeau de Duguesclin au Puy-en-Velay.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1894.
In-8 de 15 pp., broché, couverture verte imprimée, non coupé.
Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou.
Bertrand du Guesclin était un noble breton, connétable de France et de Castille, et un personnage majeur de la première partie de la guerre de Cent Ans. Bon exemplaire. **10 / 15 €**

10. Bretagne - DELAVILLE LE ROUX (Joseph). *L'hôpital des Bretons à Saint-Jean d'Acre au XIII° siècle.* Nantes, Société des bibliophiles bretons, 1880.
In-8 de 24 pp.; broché, couverture verte imprimée, ni rogné ni coupé.
L'auteur retrace l'histoire de l'hôpital Saint-Martin, depuis sa fondation en 1254 jusqu'à la prise de Saint-Jean d'Acre en 1291.
Tirage à 400 exemplaires sur papier vergé. Bel exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **15 / 20 €**

11. Bretagne - GOURVIL (Francis). *En Bretagne. De Saint-Brieuc à Brest et de Quimper à Vannes.* Grenoble, Arthaud, [1929].
Petit in-4 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés et d'une hermine à froid, p. de titre en mar. rouge, tête dorée, couv. couleurs conservée (illustrée par DUCULTIT).
Nombr. reproductions monochromes. Tirage à 600 ex. ; n°472 des 130 sur japon nacré avec suite des illustrations sans le texte. Bel ex. **50 / 80 €**

12. Bretagne - GUIBERT (Joseph). *Le Pèlerin des sept saints de Bretagne.* Paris, Maurice Le Garrec, 1938.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
14 eaux-fortes et 80 gravures sur bois de FRÉLAUT.

Tirage à 220 ex. ; n°75 des 160 sur vélin teinté de Rives. Bel exemplaire.
On y ajoute : **DEBIDOUR (Victor Henri)**. *La Sculpture bretonne.* Rennes, Plihon, 1953.
In-4 broché, couv. illustrée. Nombreuses reproductions en noir hors texte. Petits trous (pointes de couteau ?) sur la couverture et les premiers feuillets sinon très bon ex. **180 / 200 €**

13. Bretagne - MÉHEUT (Mathurin) & DUPOUY (Auguste). *La Basse-Bretagne.* Grenoble, Arthaud, 1940.
2 vol. in-4, demi-maroquin rouge brique, dos lisse finement ornés et mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, couvertures illustrées en couleurs par Mathurin MEHEUT conservées, tête dorée (M. Albinhac).
Nombr. héliogravures dans le texte. Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

14. Bretagne - MÉHEUT (Mathurin) & LE BRAZ (Anatole). *Le Gardien du feu.* Paris, Mornay, 1923.
In-8 veau bleu marine, dos à nerfs orné, filets d'encadrement dorés sur les plats, avec composition mosaïquée au premier plat représentant un paysage maritime au phare, tête dorée, couv. conservée (Maison artisanale du Livre, Tours).
Nombreux bois gravés en noir et gris par Mathurin Méheut.
Tirage à 1000 ex. ; n°539 des 918 sur Rives. Dos très insolé, petites rousseurs sur les gardes sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

15. Bretagne - MÉHEUT (Mathurin) & LOTI (Pierre). *Mon frère Yves.* Paris, Mornay, 1928.
Petit in-8, maroquin brun, dos lisse orné du titre en lettres mosaïquées de mar. beige, auteur en lettres dorées en tête, deux filets dorés verticaux sur les plats, composition mosaïquée au premier plat (ancre de maroquin turquoise, gouvernail de mar. havane, chaîne et vagues en filets dorés), tête dorée (M. Albinhac).
Nombreuses compositions dans le texte en deux ou 3 tons par M. Méheut.
Tirage à 1000 ex. ; n°569 des 848 sur Rives, enrichi d'une suite de 5 des illustrations tirées en noir sur chine.
Dos très insolé sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

16. Bretagne - PERRAUDIN & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.* Paris, Éditions du Montparnasse, 1947.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.
Frontispice et illustrations coloriées au pochoir dans le texte.
Tirage à 630 ex. ; n°442 des 525 sur velin chiffon du Marais. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

17. Bretagne - SOULAS (Joseph-Louis) & LE ROY (Eugène). *Le Moulin du Frau.* Paris, Mornay, 1927.
In-8, maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, roue de moulin mosaïquée en maroquin noir dans l'angle sup. du plat, d'où s'écoulent des filets dorés verticaux, tête dorée, filets d'encadrement dorés sur les contreplats, couv. illustrée conservée (M. Albinhac). Frontispice et illustrations en camaïeu dans le texte. Tirage à 1000 ex. ; n°282 des 935 sur papier de Rives. Petit frotté sur le plat, dos très légt insolé. Très bel ex. joliment relié. **120 / 150 €**

18. BROSSARD (Ch.). *Géographie pittoresque et monumentale de la France : La France du Nord - La France de l'Ouest - La France de l'Est - La France du Sud-Ouest - La France du Sud-Est - Colonies françaises.* Paris, Flammarion, 1900-1906.
6 vol. in-4 demi-chagrin brun foncé, dos lisses orné d'une guirlande dorée d'encadrement, fleurette mosaïquée au centre, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).
Très nombr. illustrations photographiques in-t. en couleurs et en noir. Dos insolés sinon bon ensemble complet pour cette collection. **100 / 150 €**

19. Corse - BONAPARTE (Roland, Prince). *Une excursion en Corse.* Paris, chez l'auteur, 1891.
In-4 cartonnage bradel demi-toile brune (reliure moderne). Ex. sur beau papier non justifié, à grandes marges, avec 6 planches hors-texte (1 fac-similé et 5 héliogravures). Avec une longue bibliographie des ouvrages consacrés à la Corse, à la suite du texte du Prince Roland Bonaparte, importante bibliographie. Qqs rousseurs par endroits sinon très bon exemplaire.
On y joint : **ALLIEZ (Abbé)**, *Voyage aux îles de Lérins.* Brignolles, Peyrremond-Dufor, 1840. In-8 de 142 pp., gravure en frontispice de l'ancien monastère de Lérins. Cartonnage toile rouge moderne. Rousseurs. Cachets ex-libris "collection Alain Courtay" avec une curieuse carte manuscrite datée de 1994 félicitant l'abbé Alliez… Ancien cachet recouvert par une étiquette moderne p. 64. La page titre manque et est présente sous forme d'extraits découpés et contrecollés en dernière page de garde… **40 / 50 €**

20. DOISY (Pierre). *Le Royaume de France, et les États de Lorraine disposés en forme de dictionnaire…* Paris, Tilliard, 1753.
In-4 veau havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).
Reliure usagée, coiffe sup. manquante, coiffe inf. arrachée, coins élimés, frottés et épidermures. Mouillures claires à qqs endroits. **60 / 80 €**

21. GIRAULT de SAINT-FARGEAU (Eusèbe). *Les Beautés de la France.* Paris, Victor Lecoux, et J. Hetzel et Cie, 1853.
In-8, percaline bleue marine, décor polychrome au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Ouvrage illustré de 34 planches gravées sur acier. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **60 / 80 €**

22. Gironde - DUCOURNEAU (Alexandre). *La Guienne historique et monumentale.* Bordeaux, P. Coudert, 1842.
4 parties en 2 volumes in-4 demi-maroquin vert, dos lisses ornés de fers rocaille dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré de 289 planches lithographiées dont 5 en couleurs. Impression sur 2 colonnes. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

23. [Limoges] - CASSINI de THURY (César-François). *Carte de Cassini. Feuille n°33/126. Limoges.* [Paris], [1756-1789].
En 21 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 587 x 917 mm ; étiquette au dos avec le titre "Limoges" en

manuscrit, onglet de vélin renseigné du titre et du numéro de la feuille.
Feuille n°33/126 de la carte de Cassini, couvrant la région de Limoges dans le département de la Haute-Vienne. Bel et rare exemplaire finement aquarellé à l'époque. **120 / 150 €**

24. Limousin - ALLOU (N.). *Description des Monumens des différens âges observés dans le département de la Haute-Vienne.* Limoges, Chapoulaud, 1821.
In-4 demi-basane havane, dos lisse orné (rel. post. c. 1900). Mouillures claires par endroits et petites rousseurs. **50 / 80 €**

25. [Lyon]. *Lyon artistique, théâtral, littéraire, musical.*
Journal hebdomadaire du n°1 (8 octobre 1899) première année au n° 42 (1900) deuxième année. Soit 55 numéros bien complets dans une reliure d'époque demi-basane, dos à nerfs orné. **20 / 30 €**

26. Lyon - TOURNIER (C.). *Recueil d'archéologie lyonnaise.* Lyon, Storck, 1891-1892.
6 planches gravées sur chine appliqué et 4 couvertures de livraison illustrées, sous portefeuille rouge de l'éd. Rousseurs, manque à une marge. **10 / 20 €**

27. [Marseille]. Petit album de 25 vues gravées (dont certaines en panorama) en format in-12 oblong en accordéon (cassé en 2 parties) dans un cartonnage percaline chagrinée de l'époque (gravures et reliures désolidarisées). Paris, Sinnett, sd (c. 1860). **20 / 30 €**

28. MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France. Extrait d'un rapport adressée à M. le Ministre de l'Intérieur.* Paris, Fournier, 1836.
In-8 de 430 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, monogramme couronné en tête, initiales JL en queue (Petit succr de Simier).
Édition originale. Sans les 7 planches hors texte. Rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. (Vicaire V, 713.)
On y joint : **BOCCACE (Giovanni Boccacio dit)**, *Contes. Traduits par A. Sabatier de Castres*. Paris, Garnier frères, sd. In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Frontispice. Coiffes et coins usés. **50 / 60 €**

29. Nantes. Cahier de correspondance de M. Curet, Capitaine du Port Durand (ou Durand) sur l'Erdre, avec divers clients et diverses destinations (Saint-Denis à la Réunion, Pondichéry, Paris, Gibraltar, Bordeaux, île Maurice, Bombay, Marseille, Toulon, etc.) du 1er mars 1858 au 29 janvier 1859. Nantes, 1858-1859.
In-folio de 173 pp., [2] pp. bl., [9] pp. (répertoire). Demi-veau velours vert à coins, dos lisse.
On y ajoute : Collège d'ANCENIS. Distribution des prix le 7 août 1866 [le 6 août 1867, le 4 août 1868, le 3 août 1869, le 2 août 1870, le 27 juillet 1871, le 29 juillet 1872]. Nantes, Charpentier, 1866-1872.
7 années reliées en un volume demi-percaline verte, dos lisse, titre doré, couv. conservées (parfois salies). Rousseurs. **150 / 200 €**

30. Nantes - KERJEAN (Louis de). *Molière est-il venu à Nantes ?* Nantes, imprimerie de Vincent Forest & Emile Grimaud, 1863.
In-8 broché de 14-(2 bl.) pp., couverture grise muette.
Tiré à part de la Revue de Bretagne et de Vendée. Bon exemplaire. **10 / 15 €**

31. Nord - [*Souvenirs du département du Pas-de-Calais*] sl, Hesse, sd (c. 1828).
In-4 demi-basane marron, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés.
20 planches hors texte. Sans le titre. Rousseurs. Rare.
On y joint : **MABILLE DE PONCHEVILLE (A.)**. *Flandre et Artois.* Grenoble, Arthaud, 1928.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par H. GROS, rempliée. 175 héliogravures.
N°65 des 400 sur Hollande B.F.K. de Rives. Très bon exemplaire. **40 / 60 €**

32. Normandie. Ensemble de 4 ouvrages (5 volumes) :
- **FERON (A.)**, *Contribution à l'histoire du jansénisme en Normandie.* Rouen, Lestringant, 1913. In-8 broché, couv. imprimée (qqs salissures). Tirage limité à 100 ex. (n°54).
- **ANTHIAUME (Abbé A.)**, *Le Collège du Havre. Ccontribution à l'histoire de l'enseignement secondaire en France et particulièrement au Havre. (1579-1865).* Le Havre, Imprimerie du Havre-Eclair, 1905. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Frontispice et qqs fig. in texte. Dos fendus.
- **POTTIER (André)**, *Revue rétrospective normande. Documents inédits pour servir à l'histoire de Rouen et de la Normandie*. Rouen, Nicétas Périaux, 1842. In-8 broché, couv. imprimée. Recueil de 14 pièces sur l'histoire de Rouen : I. *Chronique abrégée du Roi Richard Cœur-de-Lion depuis son retour de Palestine jusqu'à sa mort.* 16 pp. 1841. - II. *Chronique rimée relatant divers évènemens de l'histoire de France arrivée pendant le XIIIe et XIVe siècle.* 15 pp. 1837. - III. *Siège de Rouen par le Roi Charles VII en 1449, Préliminaires de la Capitulation entre le Duc de Sommerset, Gouverneur de la Ville, et le Roi de France.* 15 pp. 1841. - IV. *Briesve chronique de l'Abbaye de Saint-Wandrille.* 18 pp. 1837. - V. *Histoire du Précieux Sang de Nôtre Seigneur Jésus-Christ conservé en l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp. Légende Normande.* 27 pp. 1838. - VI. *Introduction de la réforme de la congrégation de Saint-Maur dans l'Abbaye de Fécamp, Concordat passé à ce sujet entre les Religieux et Henry de Bourbon, Marquis de Verneuil.* 35 pp. 1839. - VII. *Relation des Troubles excités par les Calvinistes dans la Ville de Rouen. 56 pp. 1837. - VIII. Journal d'un Bourgeois de Rouen mentionnant quelques événemens arrivés dans cette ville depuis l'an 1545 jusqu'à l'an 1564*. IX. *Passage de Jacques II par la ville de Rouen.* 20 pp. 1837. - X. XI. *Funérailles de M. de Feuguerolles, Conseiller au parlement de Normandie, et de Madame de Feuguerolles, dans L'Abbaye de Saint-Ouen, en 1704 et 1713*. 16 pp. 1837. Frontispice. *Cérémonial de l'installation et des funérailles de Claude-Maur d'Aubigné Archevêque de Rouen en 1708 et 1719.* 20 pp. 1837. - XII. XIII. *L'Oison Bridé ; Redevance singulière imposée aux moines de Saint-Ouen ; Sentence du Bailli de Rouen sur ce sujet*. 1837. Frontispice. *Lettres Patentes en faveur de la Famille Lallemant, de Rouen portant que l'imprimerie restera dans cette famille à titre de privilège Héréditaire*. 27 pp. - XIV. *Établissement dans la ville de Rouen des fabricans d'étoffes de Soie, de Draps d'or et d'argent, etc. en 1531.* 1838. 16-8 pp.
- **LEROY (Charles)**, *La Seigneurie d'Auberville-la-Manuel au Pays de Caux*. Rouen, Lestringant, Lainé, 1929. In-8 de 106 pages,

illustrations hors-texte et un plan dépliant. Broché, couverture imprimée. Un des 50 exemplaires tiré sur papier pur fil lafuma et non mis dans le commerce, n°50, à grandes marges, non rogné. Qqs très lég. salissures à la couv. Bon ex. Rare. **40 / 60 €**

33. Normandie. *Sept mémoires.* Sl, 1759.
In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Collection de sept mémoires juridiques dans une affaire opposant Nicolas-François Le Clerc de Beauberon, professeur de théologie à l'université de Normandie, au chapitre et doyen et chanoine du chapitre de la cathédrale de Rouen. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

34. Normandie & Bretagne - POULAIN-CORBION (J. M.). *Récit du voyage de Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice en Normandie et en Bretagne - août 1858.* Paris, Amyot, 1858.
In-12 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

35. [Oise]. Recueil de pièces relatives à la ville de Compiègne. Sl, XVII° siècle-1830.
Petit in-folio, demi-basane verte (reliure de la fin du XIX° siècle).
Recueil de 46 pièces, brochures et placards, toutes relatives à la ville de Compiègne et à l'abbaye de Saint-Corbeil, l'hôpital général, le collège, les lanternes, les animaux errants, la forêt, la chasse, les marchés...
Le recueil se termine par la Liste des citoyens actifs de la ville de Compiègne, électeurs et éligibles, assemblés le 3 février 1790 […] pour la nomination des officiers municipaux. Compiègne, Bertrand, 1790. In-4 de (1) f., 6 pp.
Cachet "de Cayrol" sur la première page de toutes les pièces. Ex-libris gravé et armorié de Bonnault.
Quelques placards repliés présentent de petites déchirures et froissement au niveau des pliures. Coins frottés, manque le dos. **400 / 500 €**

36. [Oise]. *Souvenir de Compiègne, Pierrefonds.* Sl, [c. 1900].
In-12, oblong, percaline rouge, titre frappé or sur le premier plat (reliure de l'époque).
Album monté en accordéon et illustré de 12 photographies originales avec légendes imprimées (hôtel de ville de Compiègne, château de Compiègne, église Saint-Antoine, château de Pierrefonds). Bel exemplaire. **40 / 50 €**

37. [Oise] - CASSINI de THURY (César-François). *Carte de Cassini. Feuille n°2. Compiègne.*
[Joint :] *Carte de Cassini. Feuille n°44. Soissons.* [Paris], [1756-1789].
Chaque carte est en 21 sections montées sur toile et pliées (59 x 92 cm) ; étiquette au dos avec le titre et le numéro manuscrit.
Ensemble de 2 cartes pouvant être jointes, couvrant la région de Compiègne, Beauvais et Senlis, dans le département de l'Oise, et les environs de Soissons. La séparation entre les deux cartes se fait notamment au milieu de la forêt de Compiègne.
La carte de Cassini est la première carte générale et particulière du royaume de France.
Beaux et rares exemplaires finement aquarellés à l'époque. **250 / 300 €**

38. Oise - VERITE (Auguste-Lucien). *Description de l'horloge monumentale de la cathédrale de Beauvais conçue et exécutée par M. A-L Vérité, Chevalier de la Légion d'Honneur, ingénieur civil à Beauvais.* Amiens, Imprimerie Alfred Caron Fils et Cie, 1876.
In-8, broché, couverture imprimée.
Description du chef-d'œuvre de l'auteur. Cette horloge fut montée en 3 ans, entre 1865 et 1868, et est composée de 90 000 pièces, 68 automates et 52 cadrans. Bon exemplaire enrichi d'une photographie originale volante représentant l'horloge. **20 / 30 €**

39. Provence - ALEXANDRE (Révérend Père, d'Arles). *L'Histoire de la Fondation du Monastère de la Miséricorde de la Ville d'Arles.* Aix, Adibert, 1705.
In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure frottée, qqs trous de vers au dos.
Portrait de la mère Marie Madeleine de la Sainte Trinité, gravé en frontispice. Trous et galeries de vers.
On y joint :
- [**AUDIN (Jean-Marie-Vincent)**]. *Conducteur de l'étranger dans Marseille suivi de l'Itinéraire de Paris à Marseille par Richard. Troisième édition entièrement refondue avec un beau plan de Marseille et de jolies vues sur acier.* Paris et Marseille, Maison et chez tous les libraires, sd. In-12 demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Sans le plan annoncé. Une vue gravée hors texte (sur 5 ?).
- **DROHOJOWSKA (Comtesse).** *Une Saison à Nice, Chambéry et Savoie.* Paris, Douniol, 1860. In-12. Bon ex. **100 / 150 €**

40. Provence - BOUIS (Jules). *La Royalle Couronne des Roys d'Arles. Enrichie de l'histoire des Empereurs Romains, des Roys des Gots, & des Roys de France qui ont résidé dans son enclos : de l'estat de sa Republique ; de sa subjection aux Comtes de Provence ; et du bon-heur que ses Citoyens ont d'estre retournez soubs l'obeyssance des Roys Tres-Chrestiens. Œuvre tres-curieuse, esmaillée des plus belles Antiquitez qu'on a peu tirer des excellents Cabinets de ce temps.* Avignon, Bramereau, 1641.
Petit in-4 de (1), (8) ff., 565 pp., (7) pp. Demi-basane fauve, dos lisse orné, titre doré (rel. XIXe s.). Qqs frottés.
Frontispice gravé par Bachelier et portrait de Boson, premier roi d'Arles, gravé à pleine page p. 126. Rare.
Le Royaume d'Arles exista de 933 à 1378, et fut incorporé au Saint-Empire romain germanique à partir de 1032. Au Ixe siècle, la Bourgogne impériale voit naître, en son sein, deux royaumes : le premier, au sud, le Royaume de Provence (ou Basse-Bourgogne ou Bourgogne cisjurane) fut créé en 855 à la mort de l'empereur Lothaire pour le dernier de ses fils, Charles de Provence (après Charles vinrent son neveu par alliance le roi Boson, proclamé en 879, puis le fils de ce dernier, Louis l'Aveugle, en 890) ; le second, appelé Royaume de Bourgogne transjurane, ou Haute-Bourgogne, situé à l'origine en Helvétie, fut fondé en 888 à la mort de l'empereur Charles le Gros, et devint au fil de ses extensions, la Bourgogne jurane. Vers 933 (après les morts de l'empereur Louis l'Aveugle et d'Hugues d'Arles), sous le règne du roi de Bourgogne transjurane Rodolphe II (petit-fils maternel du roi Boson et neveu de Louis l'Aveugle), le royaume de Bourgogne et le royaume de Provence s'unissent. Le royaume ainsi formé prend le nom de "Royaume des Deux-Bourgognes", et se place sous la suzeraineté des souverains germaniques. **300 / 400 €**

41. Pyrénées. *Vues des Pyrénées.* London et Paris, Fisher, son & Co, [c. 1850].

In-8 oblong, percaline verte, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur).
Album composé de 19 planches gravées sur acier par C. T. Dixon d'après T. Allon, et légendées en français, anglais et allemand. Bon exemplaire. Rares piqûres. **40 / 50 €**

42. Pyrénées - DUSAULX (Jean). *Voyage à Barege et dans les Hautes Pyrénées fait en 1788.* Paris, Didot jeune, 1796.
2 tomes en un vol. in-8 de 347 pp., [4]-207-55 pp. In fine : "Préface de ma traduction de Juvénal, imprimée chez Didot le jeune en 1796". Cachet de congrégation. Ex-libris Borda.
Relié à la suite : [**LOMET (Ant.-François, baron des Foucaux)**], *Mémoire sur les eaux minérales et les établissemens thermaux des Pyrénées, comprenant la recherche des moyens les plus propres à recueillir et conserver les sources minérales, et la description des Monumens à élever, pour utiliser ces Eaux salutaires à la guérison des Blessures des Défenseurs de la République.* Paris, Vatar, An 3 de la République française [1794-1795]. xxvii-154-[2] pp., 4 planches dépliantes (plans et coupes d'établissements thermaux de Barèges).
Demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Mors en partie fendus, petits manques aux coiffes. **100 / 120 €**

43. Pyrénées - LASSERRE (Henri). *Notre-Dame de Lourdes.* Paris, Palmé, 1878.
In-4 cartonnage percaline brune à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.
Une carte, un panorama sur double page et 3 planches chromolithographiées. Texte dans des encadrements illustrés divers.
Reliure usée, déchirures aux coiffes, petites rousseurs éparses. **10 / 20 €**

44. Pyrénées - PETIT (Victor). *Souvenirs de Pau.* Pau, Auguste Bassy, [c.1850].
Petit in-folio, demi-veau, dos lisse fileté or, titre frappé or sur le plat supérieur (reliure de l'époque).
Bel album consacré à la ville de Pau comprenant un titre illustré d'une lithographie sur Chine monté, d'un panorama dépliant en couleurs et de 6 planches lithographiées sur Chine monté.
[Relié avec :]
- **PETIT (Victor)**. *Souvenirs des Eaux-Bonnes.* Pau, Auguste Bassy, [c.1850]. Avec un titre illustré d'une lithographie sur Chine monté, et de 10 planches lithographiées sur Chine monté.
- **PETIT (Victor)**. *Souvenirs des Eaux-Chaudes.* Pau, Auguste Bassy, [c.1850]. Avec un titre illustré d'une lithographie sur Chine monté, et de 8 planches lithographiées sur Chine monté.
Bel exemplaire. **120 / 150 €**

45. [Touraine]. *Recueil des délibérations et des mémoires de la Société royale d'Agriculture de TOURS, pour l'année 1761.* Tours, Lambert, 1763.
In-8 veau marbré, dos lisse finement orné d'un décor niellé, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). 2 tableaux dépliants. Bel exemplaire. **50 / 80 €**

46. Touraine - BOSSEBOEUF (L.-A.). *Histoire de RICHELIEU et des environs au point de vue civil, religieux et artistique.* Tours, Péricat, 1890.
Fort in-8 maroquin bronze, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, dentelle intérieure (Toffier). Dos et haut du plat légt insolés.
8 planches hors texte et une carte dépliante in fine.
Très bel exemplaire sur Japon. Provenance : princesse Alice de Monaco, duchesse de Richelieu (1857-1925), vente Drouot 22/10/1975. **250 / 300 €**

47. [VARENNES (Claude de)]. *Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François & des Estrangers. Avec une description des chemins pour aller & venir par tout le Monde, très-necessaire aux Voyageurs. Et un Mémoire des Reliques qui sont dans le Tresor de Saint Denys en France. Corrigée & augmentée de nouveau. Par le Sieur D. V. Historiographe de France.* Paris, Nicolas Le Gras, 1687.
In-12 demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre et de date rouge et verte, initiales "S.M." dorées en queue (rel. XVIIIe s.). Qqs mouillures. Ex-libris A. Houbigant. (Barbier IV, 1072.) **120 / 150 €**

Paris et environs

48. Almanach des environs de Paris. *contenant la topographie de l'archevêché et des differens endroits du diocèse. Augmenté de tablettes de papier nouveau sur lesquelles on peut écrire sans encre ni crayon, avec une pointe quelconque même une épingle des caractères aussi distincte qu'avec la plume, ces tablettes peuvent servir aussi à recevoir des observations que les citoyens et les étrangers feront en visitant ce qui se trouve de curieux dans les environs de Paris après de 15 lieux à la ronde. Détaillés de manière qu'on aura rien à y désirer. On y trouvera avec la plus grandes exactitudes les routes, les bois, les montagnes, les villages et les hameaux, les chateaux, maisons de plaisance et particulière, avec une carte générale dont chaque carré indique celui du lieu que l'on désire.* Paris, Desnos, 1773.
In-12, veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées.
Ouvrage entièrement gravé. Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une carte générale et de 15 cartes particulières ; le tout sur double page et colorié à l'époque.
Exemplaire relié à la manière d'un carnet de notes avec un emplacement pour le crayon (qui manque, bien sûr, comme toujours). Il est copieusement annoté à la plume sur les feuillets blancs et le dos des cartes. Petites usures aux coins. **600 / 700 €**

49. ANDRIVEAU-GOUJON (Eugène). *Plan géométral de Paris à l'échelle d'un millimètre pour 10 m.* Paris, E. Andriveau-Goujon, 1866.
En 36 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 1m04 sur 1m55.
Grand plan de Paris en coloris de l'époque. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

50. BOUILLART (Dom Jacques). *Histoire de l'abbaye Royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernee depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'église et à l'état : les privilèges accordez par les souverains pontifes & par les Evêques : les dons des Rois, des Princes & autres bienfaicteurs. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable.*

Le tout justifié par des titres authentiques, & enrichi de plans & de figures. Paris, Dupuis, 1724.
In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes.
Édition originale de cet important ouvrage. L'illustration se compose d'une vignette sur le titre, de 2 vignettes en-tête gravées par Tardieu d'après Caze et de 24 planches hors-texte par Jean Chaufourier dont 3 plans représentant des vues de l'abbaye à différentes époques, des détails intérieurs, quelques tombeaux et les chapelles. (Mareuse 11364 ; Lacombe 1945 ; Cohen 181.)
Première biographie dédiée à l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés. L'abbaye, l'un des principaux monastères bénédictins, fut créée vers 557 par le roi mérovingien Childebert Ier (ca 497-558), fils de Clovis. À la mort de Germain, évêque de Paris, qui l'avait consacrée en 558, elle reçut le nom de Saint-Germain. En 756, les reliques de son patron furent transférées dans l'église abbatiale en présence de Pépin le Bref et de son fils Charlemagne. Elles y firent dès lors l'objet de la dévotion de très nombreux pèlerins. Dévastée par les Normands en 886, l'abbaye fut reconstruite au XIe siècle. Autour de sa très riche bibliothèque tant d'imprimés que de manuscrits, elle devint l'un des principaux centres intellectuels de France. Au XVIIIe siècle, la Congrégation de Saint-Maur en fit son abbaye mère. Dans le même temps, Louis de Bourbon-Condé (1709-1771), comte de Clermont, y commandita de grands travaux sous la direction de son architecte, Jacques Hardouin-Mansart de Sagonne (1711-1778), petit-fils de Jules Hardouin-Mansart. Sous Louis XV, en l'absence d'abbé, sa gestion fut confiée à l'administration des Économats. Louis XVI, quant à lui, nomma à sa tête Charles-Antoine de La Roche-Aymon (1697-1777), qui en fut le dernier abbé, après quoi elle repassa définitivement entre les mains de l'Économat. En 1792, l'église fut fermée, les bâtiments monastiques vendus comme biens nationaux, les manuscrits dispersés. Une grande partie fut acquise par le diplomate russe Piotr Doubrovski (1754-1816). La plupart des tombeaux mérovingiens furent détruits. Transformée en raffinerie de salpêtre en 1794, douze tonnes de poudre qui y étaient entreposées explosèrent, détruisant l'œuvre de l'architecte Pierre de Montreuil (ca 1200-1267), dit aussi Pierre de Montereau, ainsi que le cabinet des antiquités et la bibliothèque. Par chance, les livres furent épargnés. Un recueil de pièces justificatives (chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologies et anciens usages de l'abbaye) constitue la dernière partie de l'ouvrage.
Très bel exemplaire. **1 400 / 1 500 €**

51. [CHALIBERT-DANGOSSE (J.)]. *La Généralité de Paris divisée en des XXII. élections, ou Description exacte & générale de tout ce qui est contenu dans ladite Généralité. Par le sieur D***.* Paris, David, 1710.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Epidermures et manques de cuir, trous et galeries de vers marginaux. (Barbier, II, 533.) **60 / 80 €**

52. CHAMOUIN (Jean-Baptiste). *Paris souvenir.* Sl, [c. 1850].
In-12 oblong, percaline noire de l'éditeur, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat.
Album composé d'un titre, de la liste des planches, et de 32 vues gravées. Bon exemplaire. Coiffes et coins émoussés. **40 / 50 €**

53. Collectif. *Paris et les Parisiens au XIXe siècle, mœurs, et monuments.* Paris, Morizot, 1856.
In-8, percaline bleue marine, décors polychromes au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Textes de Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Énault et Du Fayl. L'ouvrage est illustré de 26 planches par Eugène Lami, Gavarni et Rouargue (sur 28, il manque malheureusement la planche de la rue de Rivoli et celle du palais de l'industrie).
Bel exemplaire conservé dans sn cartonnage romantique orné d'une vue de Paris. Coins frottés, coiffes émoussées. **60 / 80 €**

54. DESNOS (Louis-Charles). *Nouvel Atlas de la généralité de Paris divisé en ses 22 Elections, avec la Carte Générale où l'on verra la disposition relative de chacune des dites Elections... On y trouvera exactement toutes les Villes, Bourgs, Villages et Hameaux, Bois, Chemins, &c.* Paris, à l'enseigne du Glôbe, 1762.
In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure à l'imitation du XIX° siècle).
Important atlas de Paris et de ses environs dressé par Desnos, l'un des plus célèbres géographes de son époque. Il est illustré d'un titre-frontispice, d'une planche de la statue équestre de Louis le bien aymé, d'une carte de France et de 24 cartes gravées avec rehauts à l'aquarelle pour les limites et les forêts. Chaque carte est entourée d'une élégante bordure et accompagnée d'une description. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

55. DULAURE (Jacques Antoine). *Histoire physique civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours ; contenant par ordre chronologique, la description des accroissemens successifs de cette ville, et de ses monumens anciens et modernes ; la notice de toutes ses institutions, tant civiles que religieuses, et, à chaque période, le tableau des mœurs, des usages et des progrès de la civilisation.* Paris, Guillaume, 1821-1825.
8 vol. in-8, demi-maroquin violine à grains longs, dos lisses ornés (reliure de l'époque).
Édition originale peu commune bien complète du supplément publié en 1825. Elle est illustrée de 4 cartes et plans ainsi que de 85 gravures hors-texte. (Brunet II 873.)
Superbe exemplaire, quelques infimes rousseurs. **500 / 600 €**

56. Essonne. *Adjudication définitive, & sans espérance de délai, au samedi 4 septembre 1790, sur l'enchère de 250,050 livres, de la terre de BIEVRE, à vendre par licitation au châtelet de Paris.*
Document imprimé, 1 f. in-4 (manque dans l'angle sup. gauche avec petite perte de texte). Vente du château, de son parc avec détails de ses revenus (ferme de Favreuse, moulin à eau, coupe des bois, réserves de la terre, location du parc, rentes foncières, lods et ventes, rente perpétuelle sur une maison de Bièvre). **80 / 100 €**

57. Essonne - SALIN (Patrice). *L'Eglise de Saint-Sulpice de Favières.* Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1865.
In-4 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.
8 planches gravées à l'eau-forte et 6 reproductions lithophotographiques des inscriptions et pierres tombales.
Ex-libris Aubry Vitet. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

On y ajoute : **BOUILLET (Abbé A.)**, *Description de l'église de Saint-Sulpice de Favières (Seine-et-Oise)*. Paris, Mersch, 1891. In-8 de 44 pp. Cartonnage bradel demi-percaline verte, p. de titre en long (reliure de l'époque). Couv. (piquée) conservée. Ex-libris du Comte de Saint-Périer. **80 / 100 €**

58. FOURNIER-VERNEUIL (Vincent). *Paris, tableau moral et philosophique.* Paris, chez les principaux libraires, 1826.
In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (rel. légt post.). Rousseurs.
"L'auteur, un ancien notaire que des malheurs avaient peut-être aigri, fut poursuivi et condamné pour cette publication. Son ouvrage fut saisi et n'est cependant pas très rare. (…) Il faut lire ce volumineux pamphlet - le plus violent de ceux qu'a publiés Fournier-Verneuil - pour avoir une idée du cynisme avec lequel il est écrit. Les invectives - et, je le veux croire, souvent les calomnies - pleuvent sur tous ceux qu'il attaque. Il est divisé en sept chapitres : Les Tuileries. - L'Hôtel de ville. - Place des Victoires. - Colonne de la place Vendôme. - Le beau monde. - Histoire du notariat de France. - Le Clergé. (…)" Lacombe (626).
On y joint :
- **ESQUIROS (Alphonse)**, *Paris ou les sciences, les institutions et les mœurs au XIXe siècle*. Paris, au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1847. 2 vol. in-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Rares rousseurs.
- **SAINT-MARC (B.) & BOUBONNE (Marquis de)**, *Les Chroniques du Palais-Royal. Origine, splendeur et décadence. Les Ducs et les Duchesses. La Régence. Théâtres, cafés, restaurants, tripots, les galeries de bois, etc. etc. Illustrations par MESPLÈS*. Paris, Belin, sd (c.1880).
In-8 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. en coul. conservée. Couverture et frontispice illustrés par Malplès. Qqs petits frottés, bande insolée en haut du plat sinon bel exemplaire. Ex-libris de l'orientaliste Henri Cordier ("HC") (1849-1925), avec sa devise "Je flane donc je suis". **100 / 150 €**

59. FRANK (Nino). *Montmartre ou les enfants de la folie. Illustrations de Pierre Mac Orlan.* Paris, Calmann Lévy, 1956.
Grand in-8 broché, couverture rempliée. Édition originale. Bon ex.
On y joint : *Visages de l'Île-de-France*. Paris. Horizons de France, 1950. Grand in-8 broché, couv. illustrée. Nombr. illustrations en noir et en couleurs. **40 / 50 €**

60. LATTRÉ (Jean). *Plan routier de la ville et faubourg de Paris.* Paris, chez Lattré, [c. 1785].
En 9 sections montées sur toile et pliées (56 x 77 cm). Bel exemplaire. **80 / 100 €**

61. [LE SAGE (ou ALLETZ Pons Augustin)]. *Le géographe parisien ou le Conducteur chronologique et historique des Rues de Paris, contenant l'abrégé de la France, l'origine de Lutèce, la situation de Paris, ses divers accroissemens, l'étymologie des rues, leurs tenans et aboutissans, leurs longueurs et largeurs, les anecdotes, époques, traits historiques, les paroisses, couvents, communautés, collèges, écoles publiques & hôpitaux, leurs fondations, les monumens les plus ramrquables, la police, la sûreté de la ville et de ses habitans, les manufactures, juridictions, effets curieux, les étiquettes des deuils, les bibliothèques, promenades, spectacles, &c. Considéré relativement à l'utilité publique et à l'agréable. Dédié à M. de Sartine.* Paris, Valleyre & Cie, 1769.
2 tomes reliés en 1 volume in-8, basane marbrée, dos lisses ornés. L'illustration comprend 7 plans d'accroissement, 20 plans de quartiers en tête de chaque chapitre et un plan replié général rehaussé en couleurs, dressé par L. Denis.
Première et seule édition du manuel le plus complet des rues de Paris à la fin de l'Ancien Régime. Il s'introduit par une partie très complète sur l'accroissement de la capitale depuis le haut moyen-âge et se poursuit en détaillant, quartier par quartier, les voies, établissements, communautés, etc. Chaque quartier est illustré d'un plan très précis.
Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure. **600 / 700 €**

62. LEBEUF (Jean). *Dissertation sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissemens sur l'histoire de France.* Paris, Lambert & Durand, 1739-1743.
3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, coupes filetées.
Édition originale de cet excellent recueil, très recherché et devenu rare. Publié à l'origine en un seul volume, il est bien complet des deux volumes additionnels et des 10 figures hors-texte, l'une dépliante. (Brunet III, 902.)
Bel exemplaire malgré une petite galerie de vers au tome 1. **500 / 600 €**

63. LOCK (Frédéric). *Dictionnaire topographique et historique de l'ancien Paris (avant l'annexion).* Paris, Hachette et Cie, [1855].
In-12 cartonnage bradel demi-percaline brun clair, p. de titre au dos, couv. conservée (reliure fin XIXe s.). Complet du grand plan dépliant de Paris dépliant in fine. Nombreuses notes manuscrites en marges (index et renvois). Petites rousseurs au titre. Bon ex. **30 / 50 €**

64. MAIRE (Nicolas). *Plan de la ville de Paris dressé géométriquement d'après celui de la Grive, avec ses changements et augmentations.* Paris, l'auteur, An XII (1803).
In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches paille (reliure de l'époque).
Édition originale entièrement gravée. Elle est illustrée d'un titre, d'un plan d'assemblage, de 20 plans des quartiers de Paris gravés sur cuivre, et de 4 feuillets de table alphabétique des rues de Paris, le tout sur double page. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

65. REMACLE (comte Louis). *Voyage de Paris en 1782. Journal d'un gentilhomme breton.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1900.
In-8 de 50 pp., broché, couverture rose imprimée.
Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou. Cet ouvrage relate le voyage à Paris de 2 familles bretonnes (péripéties durant le trajet, lieux visités, personnes rencontrées). Bel exemplaire conservé dans sa brochure de l'époque. **15 / 20 €**

66. TENON (Jacques). *Mémoires sur les hôpitaux de Paris. Imprimés par ordre du Roi. Avec figures en taille-douce.* Paris, Pierres, 1788.
In-4 cartonnage en papier vert avec dos en maroquin rouge richement orné aux fers héraldiques et chiffre CC, titre doré.

Complet des 15 planches dépliantes montrant principalement les plans des bâtiments, dont une très grande qui présente un projet d'"hôpital pour les malades et les femmes enceintes" à la Roquette, et des 2 tableaux dépliants insérés.
Rare édition originale de cet important compte-rendu sur les hôpitaux parisiens de l'époque, dressé par Jacques Tenon (1724-1816), chirurgien et anatomiste, membre de l'Académie des sciences. Il fut chargé par le roi, avec sept autres membres de l'Académie, de rédiger un rapport sur la reconstruction de l'Hôtel-Dieu de Paris, qui venait d'être ravagé en grande partie par un incendie. Tenon est à l'origine d'un hôpital pour les enfants malades dont témoigne l'une des grandes planches gravées (Hôpital de Malades et femmes enceintes).
Petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire à grandes marges, non rogné, dans une reliure restaurée au beau dos d'origine en maroquin rouge conservé. **600 / 800 €**

67. VILLAIN (Étienne François). *Essai d'une histoire de la paroisse de Saint Jacques de la Boucherie, ou l'on traite de l'origine de cette église ; de ses antiquités; de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme, & de plusieurs autres choses remarquables.* Paris, Prault, 1758.
In-12, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.
Édition originale illustrée de 5 planches dépliantes dont plusieurs plans.
Intéressante étude relative à la paroisse Saint-Jacques-de-la-Boucherie, traitant de l'origine de cette église, de ses antiquités, de l'alchimiste Nicolas Flamel et de Pernelle. (Caillet III, 75.) Bel exemplaire. **400 / 450 €**

68. Yvelines. *Viroflay.* sl, Robert Guénard, 1953.
In-8 cartonnage en papier à décor de feuillages estampés, reste de p. de titre au dos, couv. illustrée des armes de la ville à froid conservée. Qqs frottés.
Plaquette éditée à l'occasion du Ve centenaire de la paroisse Saint-Eustache. Texte de M. Delamare, illustrations de Danièle Fuchs. Tirage à 1000 ex. **10 / 20 €**

Religion - Théologie

69. [Album de dessins]. *Histoire de l'Eglise. Troisième classe. Sophie Lagny.* sl, sd.
In-folio oblong demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, initiales S.L. dorées au premier plat.
Recueil de (1) f. titre en lettres bleues et or avec vignette dessinée au crayon, (1) f. portrait de Saint Pierre à la mine de plomb légendé en lettres dorées, (6) ff. de texte calligraphiés avec 5 dessins à la mine de plomb (dont 1 aquarellé) et 1 encadrement doré, 2 cartes dessinées aux crayons avec pour chacune leur feuillet de légende calligraphié et illustré, 2 dessins à pleine page à la mine de plomb (Saint Pierre Fourier et portraits de 5 saints), 1 carte aux crayons de couleurs, 2 vues à pleine page de Trente et de Rome à l'aquarelle et liste calligraphiée des conciles œcuméniques.
Joli travail soigné. **130 / 160 €**

70. ANTONIN de FLORENCE (Antonio Pierozzi de Forciglioni, saint). *Devotissimus trialogus […] super enarratione evangelica de duobus discipulis euntibus in Emmaus.* Florence, propre conductam, 1680.
Petit in-4, vélin rigide, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).
Avec une vignette de titre gravée. Bon exemplaire. Petits trous de ver en bas du dos. **60 / 80 €**

71. Bible. *Histoires du Nouveau Testament représentées en planches gravées en taille douce.* Augsburg, Johann Simon Negges, [c.1730].
In-8 oblong, cartonnage muet de l'époque en papier jaune paille.
Album composé d'un titre gravé et de 90 planches gravées, légendées en allemand, latin et français. Bon exemplaire. Quelques piqûres dans les marges. premier plat en partie détaché, mors fendus. **180 / 200 €**

72. [Cérémonial épiscopal]. *Caeremoniale episcoporum iussu Clementis VIII. Pont. Max. Reformatum…* Paris, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiastici, 1633.
In-folio maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Petits débuts de fentes à deux mors, petite restauration à un mors, petits frottés sur les coupes et les coins, petite rayure sur un fleuron, très petit manque de cuir sur la coupe sup. du 2nd plat.
L'illustration se compose d'un beau titre frontispice gravé, de belles lettrines gravées sur cuivre, d'un bandeau, et de 68 très belles figures gravées dans le texte dont 1 à pleine page (le reste au 1/3 de la page environ) d'après Michel van Lochom. Belle impression en noir et rouge sur 2 colonnes, avec quelques passages de musique notée. Qqs ff. légt brunis. Très bel exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

73. [CURMER (Léon)]. *Les Evangiles des dimanches et fêtes de l'année.* Paris, Curmer, 1864.
2 vol. in-4 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tom. dorés, très bel encadrement de dentelles et filets dorés et listel de maroquin vert orné d'une guirlande dorée, roulette sur les coupes, dentelle int., tr. dorées. Très petit manque en coiffe de queue du 2nd volume, petite cercle noir au bord du plat inf. du 2nd volume, qqs infimes frottés. Incomplet de la 3e et dernière partie renfermant le texte des évangiles, illustrée de nombreuses photoglypties.
Très bel exemplaire de cette spectaculaire édition ornée de nombreuses et magnifiques planches en chromolithographies tirées ou inspirées de manuscrits enluminées médiévaux. Un impressionnant travail d'éditeur et d'imprimeur de la fin du XIXe siècle. **500 / 800 €**

74. DUPUIS (Charles-François). *Planches de l'origine de tous les cultes, avec leur explication.* Paris, H. Agasse, An III.
In-4, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Atlas seul comprenant un frontispice et 22 planches gravées à double page. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

75. LA TOUCHE BOESNIER. *Préservatif contre l'irreligion, ou Demonstrations des veritez fondamentales de la religion chretienne…* La Haye, Delo, 1707.

In-8 cartonnage d'attente de l'époque. Ex-libris H. Tronchin. Rare. **150 / 200 €**

76. LIGNY (François de). *Histoire de la Vie de Jésus-Christ. Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. PETIT.* Paris, Crapelet, 1804.
2 forts volumes petit in-4 maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement et finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun, belle dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tr. dorées, dentelle dorée encadrant les contreplats (Bozérian).
L'illustration se compose de 75 planches gravées hors texte et d'une carte dépliante.
Rousseurs éparses sinon très bel exemplaire finement relié par Bozérian. **500 / 600 €**

77. Missel. *Missale romanum.* Anvers, Plantin, 1705.
In-folio, maroquin noir à Du Seuil, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Impression en rouge et noir avec musique notée. L'illustration se compose de lettrines ornées, d'une vignette de titre et de 2 grandes figures gravées. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

78. RODEZ (Impression de). *Diverses pratiques de piété, sur la Confession, la Communion, la Sainte Messe, &c.* Rodez, Devic, 1738.
In-12 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, titre doré, filet doré pointillé encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire. **80 / 100 €**

79. ROSS (Alexandre). *Les Religions du monde, ou démonstration de toutes les religions & hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique, & de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent.* Amsterdam, Jean Schipper, 1666.
In-4, vélin (reliure de l'époque).
Avec un frontispice gravé et 15 figures gravées dans le texte représentant des rites religieux. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

80. Lot. Ensemble de 7 volumes :
- **TERRISSE (Théophile)**, *Manuale philosophiae christianae…* Deiae, excud. Ezec. Benedictus, 1646. In-12 vélin ivoire de l'époque, lacets. Reliure tachée, taches rousses par endroits.
- **MEGE (Joseph)**, *La Vie et les Œuvres de Sainte Gertrude, vierge et abbesse de l'Ordre de S. Benoist.* Paris, Pierre de Bats, 1686. In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, frottés. Qqs rousseurs, galerie de vers en marge intérieure de qqs ff.
- **BAILLET (Adrien)**, *Histoire des démêlez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, roi de France.* Paris, Barois, 1718. In-12 veau époque. Coiffes, mors et coins usés.
- **TOURNELY (Honoré)**, *Praelectiones Theologicae De Sacramento Matrimonii.* Paris, Mazière et Garnier, 1730. In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers au dos, manque de cuir à un coin. Petits trous de vers en marge intérieure.
- **RANCÉ (Armand Jean Le Bouthillier de)**, *Pensées et Réflexions.* Paris, Vente, 1767. In-12 veau ép. Portr. en front. Reliure usée, rousseurs et salissures.
- **FABRE (F.)**, *Les Courbezon, scènes de la vie cléricale.* Paris, Hachette, 1862. In-12 demi-maroquin havane à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés.
- **BOSSUET**, *Méditations choisies sur l'Evangile.* Paris, Leullier (coll. Celtique), 1898. In-12 demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, titre doré. Ornements de Raparlier. **30 / 40 €**

Illustrés XIXe siècle

81. ADAM (Juliette LAMBER, Mme). *La Chanson des nouveaux époux. Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes.* Paris, Conquet, 1882.
In-folio demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné d'un grand fleuron rouge et du titre en lettres bleues, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque).
Portrait de l'auteure par BURNEY et 10 eaux-fortes d'après Gustave DORÉ, Jean-Paul LAURENS, Jules LEFEBVRE, Benjamin CONSTANT, Émile TOUDOUZE, Fernand LEMATTE, Édouard DETAILLE, MUNKACSY, Hector LE ROUX, A. MOROT.
Tirage à 400 ex. ; n°60 des 100 sur Japon avec les eaux-fortes en deux états (avant et avec la lettre).
E.A.S. de l'auteure au faux-titre.
Traces de mouillures claire sur les plats sinon très bel exemplaire sur Japon.
On y joint : **BAZIN (René)**, *Ma Tante Giron. Illustrations de G. DUTRIAC.* Tours, Mame et fils, sd. Grand in-4 reliure toile verte, titre vert et or sur le plat, rubans verts sur le dos et les coupes (reliure de l'époque). Dos légt insolé. **50 / 60 €**

82. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne.* Paris, Jules Laisné et Ch. Vimont, 1834.
In-8 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).
Portrait en frontispice et 9 figures gravées hors texte d'après Cobould (5 pour Paul et Virginie, 4 pour La Chaumière Indienne). (Vicaire n'en annonce que 5). Qqs rousseurs sinon bel exemplaire. (Vicaire VII, 41.)
On y joint le même ouvrage dans l'édition de Liseux, Paris, 1879. In-12 maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, sous étui carton (Pougetoux). Portrait en frontispice, titre gravé, et 8 figures hors texte par LALAUZE. Tirage à 775 ex. ; n°490 des 650 sur Hollande. Rares rousseurs sinon très bel exemplaire. **120 / 150 €**

83. BOUTET (Henri). *Almanach 1895. Dixième année. Poésies de Hippolyte Devillers.* Paris, Chez tous les libraires, [1895].
In-16 cartonnage sous couverture illustrée rempliée. 24 gravures hors texte par Henri Boutet. Très bon exemplaire. **15 / 20 €**

84. Collectif. *La France, types, mœurs et merveilles de la nature. Ouvrage dédié à la jeunesse par MM. Ch. de RIBELLLE, J.*

ROSTAING, F. FERTIAULT & Mme la Csse de BASSANVILLE. Paris, Rigaud, 1860.
In-8 cartonnage percaline noire à décor romantique doré, tr. dorées.
12 lithographies sur fond teinté hors-texte, dont le frontispice, par A. Coppin.
Petites déchirures aux mors en queue, coins très légt usés. Bel exemplaire.
On y ajoute, du même illustrateur : **SWIFT**, *Voyages de Gulliver. Abrégé par Jules ROSTAING. Ouvrage illustré de 28 gravures à deux teintes par COPPIN*. Paris, Ve Magnin, sd (c. 1850). In-4 cartonnage percaline rouge de l'éditeur, titre lettres dorées. Rousseurs par endroits. Mors déchirés en queue. **20 / 30 €**

85. DORÉ (Gustave) & BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur De Balzac pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Huitiesme édition.* Paris, Garnier frères, sd [1875].
In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, p. de titre en chagrin rouge, tranches peignées.
Ouvrage illustré de 425 dessins gravés dans le texte et à pleine page. Ex. légt gauchi, petites rousseurs sur les toutes premières et dernières pages. Bon ex. **30 / 40 €**

86. DORÉ (Gustave) & LAFON (Mary). *Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la Belle Brunissende. Traduites par Mary Lafon. Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré.* Paris, Librairie nouvelle, 1856.
Grand in-8 percaline noire, plaque dorée et polychrome à décor médiéval représentant un chevalier courbé devant un cavalier victorieux, dos lisse orné de même, tr. dorées (reliure de l'éditeur).
Premier tirage des vingt bois hors texte, tirés sur papier fort, d'après Gustave Doré.
Dos légt passé par endroits, une planche détachée (p. 2
Bel exemplaire dans son premier cartonnage romantique décoré. **250 / 300 €**

87. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François). *Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel… Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais (…) par P. L. JACOB… Illustrations par Gustave Doré.* Paris, Bry aîné, 1854.
In-4 demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).
15 planches hors texte et nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Petits frottés sans gravité, mouillure claire en marge intérieure sur la dernière partie de l'ouvrage sinon très bel ex. (Vicaire, VI, 926.)
On y joint : **ACHARD (Amédée)**, *Récits d'un soldat*. Paris, Nelson et Calmann-Lévy, sd. In-12 maroquin souple vert, dos lisse, titre doré. Frontispice couleurs. Dos passé, qqs petits frottés. **60 / 80 €**

88. Femmes. Bel ensemble de 10 volumes :
- *Beautés de Walter SCOTT. Magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire, par MM. Alexandre Dumas, Carmouche, Émile Souvestre, Frédéric Soulié, Fournier, Jules Janin, Hippolyte Rolle, Lafitte, Michel Masson, Monnais, Paul Duport, Mmes Ancelot, Amable Tastu, Desbordes Valmore, Louise Collet*. Paris, chez l'éditeur, Garnier frères, sd (c. 1850). In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). 28 portraits gravés hors texte. Qqs petites rousseurs par endroits sur le texte sinon bel exemplaire.
- *Les Femmes de BALZAC. Types, Caractères et Portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile JACOB et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. STAAL*. Paris, Mme Ve Louis Janet, sd (c. 1850). In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Complet des 14 portraits hors texte. Petites rousseurs éparses sinon très bel exemplaire.
- *Les Femmes de SHAKESPEARE, enrichies de notices critiques et littéraires et illustrées de gravures dues au burin des premiers artistes de Londres*. Paris, Krabbe, sd (c. 1850). 2 vol. in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait de Shakespeare et titre gravé (répété au second volume), 45 (17+28) portraits hors texte. Qqs rousseurs éparses (plus prononcées au second volume) touchant principalement le texte sinon bel exemplaire.
- **DROHOJOWSKA (Comtesse).** *Les Femmes illustres de l'Europe. Illustrées de dessins de MM. Jules DAVID et RAUNHEIM*. Paris, Lehuby, sd (c. 1850). In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). 18 portraits gravés hors texte sur fond teinté.
- **DROHOJOWSKA (Comtesse).** *Les Femmes illustres de la France. Illustrées de dessins de MM. Jules DAVID et BAYALOS*. Paris, Ducrocq successeur de Lehuby, sd. In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). 15 portraits gravés hors texte sur fond teinté. Rousseurs sur le texte sinon beaux exemplaires.
- **HOUSSAYE (Arsène).** *Les Grandes Dames. Édition illustrée de vingt gravures sur acier par FLAMENG, LA GUILLERMIE, MORIN, BERTALL, MASSON, CUCINOTTA*. Paris, Dentu, sd (c. 1880). In-4 demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (Engel). Frontispice tiré en bistre, 7 portraits tirés en bistre et 7 planches hors texte et 5 bandeaux gravés sur acier sur chine appliquées dans le texte. Rares rousseurs. Très bel exemplaire bien relié.
- **LACROIX (Paul), Bibliophile Jacob**. *Galerie des Femmes de George SAND. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier par H. ROBINSON d'après les tableaux des premiers artistes*. Paris, Aubert et Cie, 1843. In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Portrait de George Sand en frontispice et 23 portraits gravés hors texte. Belles lettrines illustrées et vignettes gravées sur bois dans le texte. Très bel exemplaire, sans rousseur.
- **SAINTE-BEUVE (Charles Augustin).** *Galerie de femmes célèbres tirées des Causeries du lundi. Illustrée de 13 portraits gravés au burin […] d'après les dessins de M. G. STAAL*. Paris, Garnier frères, sd. In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées, initiales à froid C.M.M. sur le plat (reliure de l'époque). Complet des 13 beaux portraits gravés hors texte. Qqs lég. frottés, percaline des plats pommelée, qqs. ff. légt brunis sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.
- **GAUTIER (Théophile), JANIN (Jules) & CHASLES (Philarète).** *Les Beautés de l'Opéra ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de GIRALDON*. Paris, Soulié, 1845. In-4 demi-chagrin brun clair,

dos à nerfs orné, tr. dorées. Nombreuses illustrations dans le texte et 9 portraits (sur 10) gravés hors texte. Reliure usagée, mouillures. **180 / 200 €**

89. GAVARNI & DE FOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoé. Illustrations par GAVARNI.* Paris, Morizot, sd.
In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Illustrations hors texte de Gavarni. Rousseurs.
On y joint du même illustrateur :
- *Œuvres.* Slnd. Sans page titre. Les Lorettes (20 pl.) - Les Enfants terribles (1 pl.) - Les Actrices (9 pl.) - Fourberies de femmes (48 pl.) - Traductions en langue vulgaire (2 pl.). Gd in-8 cartonnage de l'époque en percaline noire à décor doré. Coiffes et coins usagés.
- *Œuvres choisies.* Paris, Hetzel, 1846. Gd in-8 demi-basane verte de l'époque. Fourberies de Femmes - Clichy - Paris le soir. Qqs rousseurs et salissures. **40 / 60 €**

90. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,). *Les Fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord. [Botanique et horticulture des dames par le comte Foelix.]* Paris, Gabriel de Gonet, 1847.
2 vol. in-4 cartonnage de l'éditeur, en percaline brun foncé à décor doré d'après les illustrations de Grandville. Édition originale, en premier tirage (pagination continue). L'illustration se compose de 2 frontispices, 50 planches hors texte coloriées et 2 planches en noir pour la botanique. Coiffes et mors usés et restaurés, qqs restaurations en queue, petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur recherché. (Vicaire III, 133.) **300 / 500 €**

91. Journal des jeunes personnes. *Album. Collection de dessins sur des sujets tirés des divers articles du journal.* Paris, au bureau du Journal des jeunes personnes, 1833-1836.
4 années reliées en 2 vol. in-8 oblongs, demi-maroquin vert, dos lisses ornés (reliure de l'époque).
Titre et gravures de 1833 découpés et montés.
103 gravures (31+24+24+24) par Deveria, Gavarni, Tellier, David, V. Adam, etc. Rares rousseurs.
On y joint :
- **SAVIGNAC (Alida de)**, *Les bonnes petites filles*. Paris, Louis Janet, sd. In-12 cartonnage postérieur. 6 figures gravées hors texte. Très lég. rousseurs éparses.
- **MANCEAU (Mme)**, *L'Education du cœur.* Paris, Marcilly, sd (c. 1840). In-4 cartonnage toile bleu à décor romantique doré (reliure de l'époque). 12 illustrations hors texte sur fond teinté.
- **MATTHIS (C.-E.)**, *Nos petites braves.* Paris, Société d'édition et de librairie, sd. In-4 cartonnage toile rouge à décor or et argent de l'éd. Fer de prix au second plat, tr. dorées. Ill. dans et hors texte. Qqs petites rousseurs. **30 / 50 €**

92. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean GIGOUX.* Paris, Paulin, 1836.
Fort in-8 demi-vélin à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque).
Frontispice et très nombreuses illustrations dans le texte qui est dans un encadré de double filet.
Exemplaire quasi exempt de rousseurs à l'exception des toutes premières et dernières pages. (Vicaire V, 239.) **30 / 50 €**

93. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *La Vie à Champéry.* Montreux, Leyvraz, sd.
In-4 oblong broché, couv. impr. rempliée. Titre ill. coul. et nombr. ill. en noir dans le texte et à pleine page. Rare exemplaire du tirage de tête sur Japon (n°18/50, sans la signature de l'artiste). Couv. piquée.
On y ajoute un autre exemplaire en tirage courant de cette même édition. Couv. illustrée en couleurs piquée, salie et frottée. **120 / 150 €**

94. MERMET (Émile). *La Publicité en France. Guide-Manuel.* Paris, Chez l'auteur et à la librairie centrale des Chemins de Fer, A. Chaix et Cie, 1880.
Fort in-12 cartonnage en percaline brune imprimé de l'éditeur. Catalogue de libraire et publicités, 52 pp. sur papier rose, relié au début. Très nombreuses illustrations dans et hors texte dont 2 en couleurs (publicité pour Nana de Zola, et carte d'Amérique du Sud sur double page). 2 appendices in fine imprimés sur papier jaune et vert : Cartes des chemins de fer et tarifs (26-1 pp.), Renseignements utiles concernant le commerce et l'industrie (44 pp.). Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

95. SAND (Maurice). *Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand.* Paris, Lévy fils, 1862.
2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerf orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (reliure de la fin du XIX° siècle).
Ouvrage illustré de 50 planches gravées d'après les dessins de l'auteur, et montrant autant de costumes de personnages de la Comedia del Arte. Bon exemplaire. Quelques rousseurs, coins usagés. **120 / 150 €**

96. STEINLEN (Théophile Alexandre). *Des chats, dessins sans paroles.* Paris, Flammarion, sd.
In-folio (44 x 31 cm), cartonnage toile grise moderne, couverture d'origine abîmée contrecollée sur les plats.
(sur 26) de gravures en noir et 1 feuillet de table. Manque les planches 3, 20, 21, 22 et 23. Manques restaurés à la planche 1 et au feuillet de table. Qqs coloris au crayon à la planche 1. **120 / 150 €**

97. SUE (Eugène). *Le Juif errant.* Paris, Paulin, 1845.
4 volumes grand in-8, cartonnage percaline brune, titres dorés (reliure de l'époque).
Première édition illustrée par Gavarni de 83 planches hors-texte et de 600 vignettes in-texte, ainsi que d'une carte dépliante. Coiffes et coins usés, début de fente à un mors, qqs lég. rousseurs par endroits. Bon exemplaire.
L'un des plus gros succès de librairie du XIXe siècle, au préalable publié en feuilletons dans Le Constitutionnel du 25 juin 1844 au 26 août 1845 puis en volume de 1844 à 1845, chez Paulin, et enfin cette première édition illustrée chez le même éditeur. **40 / 60 €**

98. Lot. Ensemble de 6 ouvrages en cartonnage polychrome :
- Du Hamel (Victor). *Histoire d'Espagne.* Tours, 1851.
- Veilles. *Le coin du feu du pasteur.* Tours, 1869.
- Ulliac-Tremadeure. *Les jeunes artistes.* Paris, 1853.
- Tullie Moneuse. *Marguerite Robert.* Tours, 1851.

- Mallès de Beaulieu. *Contes à ma jeune famille*. Paris, sd.
- Tasse. *Jérusalem délivrée*. Paris, 1848.

Bon état de conservation. **40 / 50 €**

Enfantina

99. CALVO (E.F.) & DANCETTE (Victor). *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est déchainée. Premier fascicule. [Et] La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est terrassée. Deuxième fascicule.* Paris, Éditions G.P., 1946-1945.
2 vol. cartonnage polychrome de l'éd. Cartonnages frottés, mors intérieur du premier plat du second volume coupé.
On y joint : **LA FONTAINE**, *Fables choisies*. Paris, Martinet, sd. Album cartonnage illustré polychrome, dos toile bleu foncé. Illustrations couleurs hors texte non signée. **80 / 100 €**

100. Epatant (L'). *Revue humoristique*. Paris, 1921-1923.
3 volumes petit in-4 cartonnages illustrés en couleurs, dos percaline rouge avec année manuscrite.
Du n°649 (6 janvier 1921) au n°804 (27 décembre 1923). Manque les n°669, 684, 686, 712, 716, 737, 760, 794, 795, Manque les 2 premières pages du n°790.
Rare ensemble de cet ancien journal hebdomadaire de bandes dessinées humoristiques créé le 9 avril 1908 par les publications Offenstadt, maison d'édition des frères Offenstadt, qui est paru jusqu'au 24 août 1939. Le premier numéro parut en supplément gratuit au Petit Journal. Le journal renferme des nouvelles, des romans-feuilletons et des récits illustrés, racontés sous la forme de dessins accompagnés de textes en dessous.
Les Pieds Nickelés de Louis FORTON firent leur première apparition dans le numéro 9 de l'Épatant (du 4 juin 1908). Face à l'arrivée de la concurrence américaine, notamment le Journal de Mickey, la Société parisienne d'édition (nouveau nom des Publications Offenstadt) inaugurera le 2 septembre 1937 une nouvelle formule de l'Épatant avant de revenir au format initial le 27 octobre 1938. Cette nouvelle série durera jusqu'au 24 août 1939, date à laquelle l'Épatant fusionne avec le journal l'As, également publié par la Société parisienne d'édition. **200 / 250 €**

101. IVOI (Paul d'). *Cigale en Chine*. Paris, Furne, Combet et Cie, sd.
In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Illustrations de L. Bombled : 100 illustrations in-texte, 12 grandes compositions hors texte et 8 compositions tirées en couleurs.
Mors déchiré sur 10 cm en queue et 2,5 cm en tête, dos passé, coins émoussés.
On y ajoute du même auteur : *Le Sergent Simplet*. In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Illustrations de Lucien Métivet : 117 gravures + 15 grandes compositions hors-texte. Dos passé, coins émoussés, qqs salissures au second plat.
On y ajoute également :
- **DANRIT (Commandant Driant, Capitaine)**, *L'Aviateur du Pacifique*. Paris, Flammarion, sd (1916). In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome de l'éd. Illustrations en noir de G. Dutriac. Ex. gauchi et terni, mors int. fragiles.
- **ISLY (Fred)**, *Le Docteur Microbus*. Paris, Tallandier, sd [1906]. In-8 broché, couv. gaufrée illustrée. Collection "Bibliothèque des Jeunes". Édition originale de cet excellent roman d'anticipation qui nous emmène au pays des microbes, à l'intérieur du corps humain. Belles illustrations de l'auteur qui fut l'un des collaborateurs de Benjamin Rabier. Petites coupures en bas et haut du dos, bon état intérieur. **50 / 80 €**

102. Non présenté

103. KIPLING (Rudyard). *Histoires comme ça. Traduction R. d'Humières & L. Fabulet. Illustrations de Rudyard Kipling*. Paris, Delagrave, 1938.
Petit in-4 cartonnage vert à décor noir et or de l'éd., tr. rouges. Illustrations en noir dans et hors texte. Qqs frottés au dos et sur les coupes. **20 / 30 €**

104. KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. [Et] Le second Livre de la Jungle. Traduction de Louis FABULET et Robert D'HUMIERES. Illustrations de Roger REBOUSSIN*. Paris, Delagrave, 1953.
2 vol. in-4 cartonnage percaline bleu marine à décor polychrome de l'éd., tête dorée. Illustrations en noir dans et hors texte par R. Reboussin. Bel ex.
On y joint : **DELUERMOZ (Henri) & DEMAISON (André).** *Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages. Illustrations de H. Deluermoz*. Paris, Delagrave, (1949). In-4, cartonnage toile ivoire à décor noir et or de l'éd. Illustration de 13 hors texte et en-têtes en pleine page, bandeaux, culs-de-lampe et ill. dans le texte, reproductions en photogravures. Bel ex. **100 / 120 €**

105. RABIER (Benjamin). *Le Roman du Renard*. Paris, Tallandier, sd.
Album in-4 cartonnage polychrome, dos toile verte. Illustrations couleurs hors texte et en noir in-t. Qqs petites usures au cartonnage.
On y joint : *Le Roman de Renart. Joyeuses aventures des compères Renart et Ysengrin. Illustrations de A. PECOUD*. Paris, Delagrave, 1951. In-4 cartonnage toile verte à décor noir, blanc et or de l'éd. Illustrations couleurs hors texte et en noir in-t. Qqs petites usures au cartonnage. **60 / 80 €**

106. SÉGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). *L'Auberge de l'ange-gardien. Illustrée de 75 vignettes par FOULQUIER*. Paris, Hachette et Cie, 1863.
In-8 demi-basane bordeaux, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne).
Édition originale, collection de la Bibliothèque rose. Nombr. vignettes in-t. Petit trou au titre avec perte de lettres au nom de l'auteur. Très lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire.
On y ajoute de la même auteure :
- *Les Malheurs de Sophie. Ouvrage illustré de 48 vignettes par Horace Castelli*. Paris, Hachette et Cie, 1859. In-12 demi-basane noire, dos lisse (reliure de l'époque). Exemplaire usé. Nouvelle édition parue un an après l'originale.
- *Quel amour d'enfant ! Ouvrage illustré de 79 vignettes sur bois par E. Bayard*. Paris, Hachette et cie, Bibliothèque rose illustrée, 1875. In-12 broché, couv. rose imprimée. Petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire.

- *Mémoires d'un âne. Illustrés de 75 vignettes par Horace Castelli*. Paris, Hachette et Cie, 1868. In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Nombr. rousseurs.
- *Les Malheurs de Sophie. Avec douze hors-texte en couleurs de Pierre BRISSAUD*. Paris, Éditions de la Lampe d'Argile, Georges Servant, 1923. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Charmantes illustrations au pochoir par P. Brissaud. Tirage à 450 ex. (+12 hc) ; n°279 des 400 sur vélin d'Arches. Couverture usagée sinon très bon état intérieur.
Soit un ensemble de 5 VOLUMES. **50 / 80 €**

107. TORAUDE (L.-G.). *Voyage autour de mon berceau. Mémoires d'une petite fille, d'un jour à un an. Édition définitive illustrée par P.-J. POITEVIN*. Paris, Occitania, 1929.
In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations en noir dans le texte par Poitevin. Déchirures dont 1 avec manque à la couv., 2nd plat sali sinon bon état intérieur.
On y ajoute : **SOULIÉ DE MORANT (Georges)**, *Le Singe et le Pourceau, aventures magiques chinoises du XIIIe siècle. Illustrations de André WILDER*. Paris, à la Sirène, 1924. In-4 broché, partie du premier plat de couv. illustré recollée sur une couv. postérieure avec titre manuscrit au dos, 2 premiers ff. détachés. **20 / 30 €**

108. Lot. Ensemble de 4 albums :
- **PRICE (G.)**, *Les trois disparus du Sirius. Dessins de ZIER*. Tours, Mame et fils, 1896. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Gouttière irrégulière.
- **ORZEZCKO (Elise)**, *Les Aventures du petit Jean*. Paris, Firmin-Didot, sd. In-8 cartonnage illustré en couleurs. Ill. en noir hors texte.
- *L'Année enfantine*. Paris, Lefèvre, Guérin, sd. In-8 cartonnage illustré en couleurs. Ill. couleurs. Cartonnage usé.
- **VIMAR (A.)**, *Le Boy de Marius Bouillabès*. Paris, Laurens, sd. Petit in-4 broché, couv. ill. coul. Mauvais état, manque la fin. **30 / 50 €**

109. Non présenté

110. Lot. Ensemble de 4 volumes in-4 cartonnage éd. :
- **ROBERT-DUMAS**, *Contes de jade. Dessins de Félix LORIOUX*. Paris, Boivin, 1947. Illustrations couleurs hors texte et en noir in-t. Qqs petites usures au cartonnage.
- **LAGERLÖF (Selma)**, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson. Illustrations de Roger REBOUSSIN*. Paris, Delagrave, 1949. Illustrations en bistre hors texte et en noir in-t. Très bon ex.
- *Robin des Bois. Illustrée de 77 photographies* [extraites du film de la Warner Bros.] Paris, Delagrave, 1950.
- **BURNETT (F. H.)**, *Le Petit Lord. 44 photographies* [extraites du film Little Lord Fauntleroy]. Paris, Delagrave, 1949. Dos usagé. **100 / 120 €**

111. Lot. Important ensemble de 27 volumes :
- **HOUVILLE (Gérard d').** *Les Rêves de Rikiki. Dessins de Tigre*. Paris, Plon, [1930]. In-4 cartonnage demi-toile illustré en couleurs de l'éd. Ill. en noir et en couleurs. *Tigre n'est autre que le surnom du fils de l'auteure Marie de Régnier, née Hérédia, également connue sous le pseudonyme de Gérard d'Houville.*
- **HUGO (Valentine)**, *Les aventures de Fido caniche*. Paris, Guy Le Prat, 1947. In-4 oblong cartonnage illustré en coul. dos perc. Texte et illustrations sur fond noir de V. Hugo. Tirage limité à 1500 ex. numérotés sur vélin B.F.K. de Rives (n°101).
- **ROBELIN-MILLET (J.F.)**, *Folle Avoine Page-Chevalier*. Lyon, O.P.T.I.C., 1945. In-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. couleurs.
- **BÄUMER (Eduard et Valérie)**, *Le Beau Fleuve*. Paris, Hachette, 1942. In-4 cartonnage souple illustré en couleurs de l'éd. Ill. couleurs à pleine page.
- **ANDERSEN**, *Contes. Images d'Albert URIET*. Tours, Mame et fils, [1932]. In-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. couleurs.
- **AUGER (Raoul)**, *Les Animaux et le Magicien. Une histoire merveilleuse dans les jardins du Grand Khalife*. Paris, Éditions du Vieux Colombier, [1942]. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Ill. coul. Dos usé, bords de la couv. frottés.
- **JUILLET (Georges)**, *L'Histoire d'Yvon*. Paris, Larousse, [1946]. Petit in-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. couleurs.
- **NOHAIN (Jean)**, *La famille Fanfare*. Paris, Calmann-Lévy, [1952]. Petit in-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. couleurs de POLEON.
- **JERROLD (Walter) & ROBINSON (Charles)**. *The big book of nursery rhymes*. London, Blackie and Son Limited, sd (c. 1910). In-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éd., dos toile grise illustré. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs par Ch. Robinson. Coins usés.
- *The Monster Rupert. Picture and story book with colour cut-outs…* London, Sampson Lox, Marston & co ltd, sd. In-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éd., dos toile rouge. Découpages illustrés en couleurs et illustrations en noir.
- *Mother Goose. Illustrated by Sybil TAWSE*. New York, Crowell Company, sd. Petit in-4 cartonnage percaline caramel à décor polychrome de l'éd. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Mauvais état, bloc-livre détaché de la reliure, crayonnés sur le plat, certains ff. détachés.
- *The Blackbird story book*. London and Glasgow, Blackie and sons, sd. Petit in-4 cartonnage illustré polychrome de l'éd., dos toile. Front. coul. et ill. noir in-t.
- *The pleasure ABC & reading book*. London & New York, Warne & Co, sd. Petit in-4 cartonnage illustré polychrome de l'éd. Front. coul. et ill. noir in-t.
- **JORDIC**. *L'Oncle Jean*. Paris, Arthème Fayard, sd. In-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. en noir et en couleurs. Coins usés, cartonnage légt défraichi.
- **JORDIC**. *Lilette Léveillé à Crabouille*. Paris, Garnier, (1921). In-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. couleurs. Cartonnage abîmé.
- **GEDALGE (E.-J.)**, *Le Livre unique des parents éducateurs*. Paris, Gedalge, sd. In-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. en noir et en couleurs.
- **HELIER-MALAURIE (Mme)**, *Les Enfants et les Bêtes. Premier livre de lecture courante*. Paris, Albin Michel, (1936). In-4 demi-toile noire, titre doré au dos. Ill. en noir et en couleurs.
- *Manuel epistolaire ou Lettres choisies de grands écrivains et des personnages célèbres autographiées pour exercer à la lecture des manuscrits*. Paris, Hachette et cie, sd. In-8 cartonnage imprimé de l'éd., dos toile.

- **MAËL (Pierre).** *Petit Ange. Illustrations d'Alfred PARIS*. Tours, Mame et fils, sd. Grand in-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éditeur, tr. dorées. Ill. en noir dans le texte. Mors intérieur fendu en première garde sinon bon ex.
- **LAUBOT (Marie)**, *Dévouement. Illustré de vingt compositions gravées sur bois*. Paris, Juven, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd. Ors passés.
- **MORIN (Henry) & LE SAGE (Alain René).** *Gil Blas de Santillane*. Paris, Laurens, sd. In-4 percaline bordeaux à décor or et polychrome de l'éd. tr. dorées. Illustrations en noir et en couleurs par H. Morin dans le texte. Coiffes et coins usés, qqs rayures au plat.
- **PARENT (Maurice)**, *Finette et Roudoudou*. Paris, Tallandier, 1947. In-4 cartonnage illustré en coul. dos perc. Ill. couleurs. Coupes frottées, second plat légt sali.
- **DELALAIN (H.)**, *A Tire d'aile*. Paris, Ramel & Cie, sd. In-4 broché, couv. souple illustrée, dos toile rouge. Couv. légt défraichie.
- **DUCHÉ (Jacqueline)**, *Deux histoires drôles. Les apprentis de Me Flan. Bigoudi Bigouda*. Paris, Gautier Languereau, 1945. In-4 cartonnage illustré en coul. Ill. couleurs. Bloc-livre détaché, qqs frottés.
- *Le Voyage à Lilliput. Illustrations de Pierre LISSAC*. Toulouse, Paris, Sirven, sd. In-4 broché, couv. souple illustrée.
- **OGER (Ferd.) & FOU-TYPE**, *Carnet d'artiste. Fantaisies clownesques*. Paris, Pygmalion, G. Urion fils, Petit & Cie, sd. In-4 cartonnage souple illustré en couleurs de l'éd. Illustrations en couleurs et en noir de Ferd. Oger. Cartonnage défraichi.
- **DES CARS (Guy)**, *Toni "Roi du Cirque"*. Paris, Marcus, 1944. Illustrations couleurs de Jean A. Mercier. Édition originale tirée à 2000 exemplaires (n°1436). Cartonnage roussi. **100 / 200 €**

Bandes dessinées

112. CAZA, DRUILLET, EBERONI, SIRE, NARES, ROUGE, SOKAL & SOMON. *Les Dieux*. Éditions du phylactère, 1983.
Portfolio en ff. sous portefeuille cartonnage toilé illustré. 8 planches numérotés au crayon (368) et signés par les différents artistes. Tirage limité à 999 ex. Dos et haut du plat insolé. BE. **50 / 60 €**

113. LOISEL & LE TENDRE. *La Quête de l'Oiseau du temps*. Paris, Barcelone, Bruxelles, etc., Dargaud, 1987.
4 albums cartonnage éd. polychrome, sous étui commun. **20 / 30 €**

114. MARTIN (Jacques) & LEFRANC. *Le Châtiment*. sl, Casterman, 2010.
Album grand format (25 x 35 cm) cartonnage polychrome. Tirage à 200 exemplaires numérotés (n°I des XX réservés aux auteurs) et signés par A. Taymans, E. Drèze et R. Schierer. Avec l'ex-Libris au format 25x35 cm (114/200). Cahier de croquis de 8 pages en couleurs. Impression en N/B sur papier couché 200 gr. TBE.
On y ajoute : **d'après J. MARTIN, SIMON & LAFON**, *La Conjuration de Baal*. (Alix - 30). Casterman, 2011. Album grand format, cartonnage polychrome. Parallèlement à l'édition courante en couleur, cette édition luxe en noir et blanc et en grand format (25.1 x 35.8 cm) célèbre tout particulièrement la créativité et la rigueur du travail graphique de Christophe Simon. En complément du récit proprement dit, un dossier de 12 pages retrace les principales étapes de la genèse et de la réalisation de cet épisode. **80 / 100 €**

Littérature XXe siècle

115. ARAGON (Louis). *Le Crève-Cœur*. Paris, nrf - Gallimard, 1942.
In-8 cartonnage de l'éditeur. Seconde édition. Qqs usures au cartonnage sinon bon ex. enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur.**
On y ajoute :
- **PAULHAN (Jean)**, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres*. Paris, nrf - Gallimard, 1945. In-8 cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinos (n°945). Qqs petites usures. **Bel E.A.S. de l'auteur**.
- **POURRAT (Henri)**, *L'Homme à la peau de loup*. Neuchâtel et Paris, Attinger, 1950. In-12 broché, couv. imprimée (usée). **E.A.S. de l'auteur**. **100 / 150 €**

116. BORGES (Jorge Luis). *Otras inquisiciones (1937-1952)*. Buenos Aires, S.R.L., 1952.
In-8 cartonnage bradel moderne, p. de titre mar. brun au dos. **Édition originale**.
On y ajoute du même auteur :
- *Evaristo Carriego*. Buenos Aires, Gleizer, 1930. In-8 cartonnage percaline brune à décor à froid et titre doré (reliure de l'époque). **Édition originale** illustrée d'un portrait photographique en frontispice, d'un facsimile de Evaristo Carriego, et deux vues photographiques par Horacio Coppola. Rousseurs.
- *Historia universal de la infamia*. Buenos Aires, Coleccion Megafono, 1935. In-8 cartonnage bradel moderne, p. de titre en mar. fauve au dos, date en queue, couv. (tachée) conservée. **Édition originale**. Cachet de libraire argentin au titre. **1 500 / 1 600 €**

117. DUHAMEL (Georges). *Le Voyage de Moscou*. Paris, Mercure de France, 1927.
In-12 demi-maroquin rouge à coins moderne. **E.A.S. de l'auteur**. **Édition originale** tirée à 1968 ex. (+25 hc) ; n°M des 25 hors commerce. Très bel ex.
On y joint :
- **LÉVY (Jules)**, *Les Hydropathes. Prose et vers de Alphonse ALLAIS, Paul BILHAUD, Maurice BOUCHOR, Hippolyte BUFFENOIR* […] Paris, André Delpeuch, 1928. In-8 broché, couv. imprimée.
- **ANOUILH (Jean)**, *Pièces roses - Pièces noires*. Paris, Calmann-Lévy, 1958. 2 vol. in-12 cartonnage soie rose et vert foncé, sous étui commun.

- **TRIOLET (Elsa)**, *Le Cheval blanc*. Paris, Denoël, 1943. In-12 demi-vélin ivoire ép.
- **GIDE (André)**, *Les Nourritures terrestres*. Paris, nrf, 1931. In-8 broché. Qqs rousseurs. **50 / 80 €**

118. GIDE (André). Ensemble de 6 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur d'après Paul Bonet :
- *Les Caves du Vatican*. Théâtre. 1950. **Édition originale**. N°1559/2050. (Dos insolé.)
- *Les Faux-Monnayeurs*. 1951. N°1586/2050. (Cartonnage insolé, coiffes usées.)
- *Journal 1939-1942*. 1946. Édition en partie originale. N°752/1040. (Dos légt insolé.)
- *Littérature engagée*. 1950. Édition en partie originale. N°428/1050.
- *Le retour de l'enfant prodigue*. 1948. N°537/1040. (Gardes jaunies avec traces de scotch aux angles.)
- *Thésée*. 1946. **Édition originale**. N°313/1040. **50 / 80 €**

119. GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 6 volumes brochés :
- *Visitations*. Ides et Calendes, 1947. In-8 broché, couv. illustrée d'une vignette gravée sur bois d'après Henri MATISSE. **Édition originale** tirée à 1602 exemplaires ; n°1469 des 1500 sur vérgé blanc.
- *Les Hommes Tigres*. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-8 br. couv. illustrée en couleurs par DARAGNES. **Édition originale** tirée à 850 ex. ; n°629 des 800 sur vélin de Rives.
- *Visite chez le Prince*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice gravé par Daragnès. **Édition originale** tirée à 1195 ex. ; n°337 des 1100 sur vergé à la forme. Ex-libris Léon Allain.
- *Portrait de la Renaissance*. Paris, Jacques Haumont, 1946. In-8 broché, couv. impr. Ce texte, l'un des derniers de l'auteur, devait servir d'introduction à un volume que l'École des Sciences Politiques fit imprimer en 1943 pour ses élèves et anciens élèves prisonniers de guerre. Tiré à 860 ex , ce volume ne fut pas mis dans le commerce. Le présent tiré à part fut limité à 1000 ex. numérotés sur vélin blanc Docelles (n°593).
- *La Prière sur la Tour Eiffel*. Paris, Émile-Paul frères, 1923. In-8 broché, couv. ill. rempliée. **Édition originale** tirée à 1000 ex. ; n°185 des 900 sur vergé à la forme de Blanchet-Kléber.
- *Supplément au voyage de Cook. Illustrations de Mariano ANDREU*. Paris Bernard Grasset, 1937. In-8 br. couv. ill. en couleurs. Ex. non numéroté. Qqs rousseurs. **100 / 150 €**

120. HUYSMANS (Jorris-Karl). *De tout*. Paris, Stock, 1902.
In-12, demi-basane blonde, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge et noir. **Édition originale** sur papier courant. Bon ex.
On y ajoute du même auteur : *Croquis parisiens. A Vau l'Eau. Un Dilemme*. Paris, Stock, 1905. In-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale collective**, sur papier d'édition. Bon ex.
On y joint :
- *Sur la tombe de Henry Crompton. Cinquante-deuxième anniversaire de la mort d'Auguste Comte 1857-1909*. Paris, Pelletan, 1909. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Portrait à pleine page de Henry Crompton, greffier et avocat anglais, connu comme un défenseur du positivisme et des syndicats (1836-1904). **Édition originale**. Tirage à 60 exemplaires non mis dans le commerce, n°33 signé par l'auteur/éditeur. Rousseurs.
- **GIDE (André)**, *Essai sur Montaigne*. Paris, Éditions de la Pléiade, 1929. In-8, 142 pp., broché, couverture rempliée. **Édition originale** illustrée d'ornements de René Ben Susan. Tirage à 450 ex. (+30 hc) ; n°26 des 30 sur Hollande van Gelder. Très bon exemplaire.
- **GIDE (André)**, *Et nunc manet in te suivi de Journal intime*. Neuchatel et Paris, Ides et calendes, 1951. In-12 broché, 120 pp.
- **GIDE (André)**, *La Tentative amoureuse*. Paris, Delamain, Boutelleau & Cie, Stock, 1922. Petit in-12 broché, couv. imprimée.
- **MAUROIS (André)**, *Les derniers jours de Pompéi. Portrait de l'auteur par L. MADRASSI, Lithographies d'Edy LEGRAND*. Paris, Lapina, 1928. In-8 broché, couv. illustrée imprimée rempliée, sous étui. Édition originale tirée à 1100 ex. (+50 hc) ; n°316 des 1000 sur vergé de Rives B.F.K.
- **MAUROIS (André)**, *La jeunesse de notre temps*. Paris, Flammarion, La Collection à 1 fr. 95, 1937. In-8 broché, couv. illustrée.
- **BARRÈS (Maurice)**, *Tableau des églises rurales qui s'écroulent*. Paris, Ancienne librairie Poussielgue, 1913. In-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale**. 58 pp., texte de l'intervention de Barrès à la Chambre pour sauver ces églises, avec leur liste et le résultat du vote.
- **BARRÈS (Maurice)**, *Un discours à Metz (15 août 1911)*. Paris, Émile-Paul Frères, 1911. In-12 broché, couverture jaune, 24 pp. **Édition originale**. Brochage fatigué et renforcé au scotch, excellent état intérieur sur un beau papier fort à grandes marges, mention "justification du tirage, 2.338" (?)."
- **BERNHEIM-Jeune (Josse)**, *Rayon d'Hommes. Saynète en un acte*. Paris, Moderne Imprimerie, sd (c. 1926). In-12 demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés de filets dorés se prolongeant sur les plats, large filet doré sur les plats, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (Creuzevault). Bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** au titre. **150 / 200 €**

121. KAFKA (Franz). *Œuvres complètes*. Paris, La Pléiade, nrf, Gallimard, 1989.
4 vol. cartonnage éditeur sous rodhoïd et étuis. Bon état. **30 / 40 €**

122. LABOUREUR (Jean Émile) & GOURMONT (Rémy de). *Le Joujou patriotisme et documents annexes*. Paris, éditions de la Belle Page, 1927.
In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice gravé sur cuivre par J.-E. LABOUREUR.
Édition en partie originale tirée à 340 exemplaires ; n°200 des 300 sur vélin teinté des papeteries d'Arches. Très bon ex. de ce pamphlet dans lequel l'auteur se moque des "revanchards" ce qui lui vaudra d'être révoqué de la Bibliothèque Nationale. **50 / 60 €**

123. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Ensemble de 6 volumes :
- *A l'hôpital Marie-Madeleine*. Paris, Éditions du Sagittaire, Kra, 1924. In-16, broché, couverture imprimée. **Édition originale** tirée à 750 ex. ; n°155 des 700 sur vélin de Rives. Fac-similé d'un fragment autographe du manuscrit de Pierre Mac Orlan en frontispice.
- *La croix, l'ancre et la grenade*. Paris, Devambez, 1932. Grand in-8 en ff., couv. orange rempliée avec étiquette de titre illustrée,

sous étui. 5 contes illustrés de dessins en couleurs par Lucien BOUCHER, édités pour le laboratoire de l'Hépatrol.
- *Les bandes. Essai inédit sur l'Education sentimentale*. Paris, Éditions de la Belle Page, 1947. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Pointe-sèche de Dignimont en frontispice. **Édition originale** tirée à 500 ex. numérotés ; un des 10 exemplaires hors-commerce marqués A à J sur vélin pur fil Johannot. (Dos légèrement ridé.)
- *Les visiteurs de Gavarni*. Paris, HEC, 1955. In-16 cartonnage gaufré décoré en son centre d'un médaillon au monogramme de Gavarni (reproduction d'une reliure romantique). **Édition originale** du beau texte de Mac Orlan publiée par l'Association des anciens élèves d'HEC pour la Nuit HEC de 1955. Le G de Gavarni sert de cadre à la présentation sur papiers de différentes couleurs des publicités pour des maisons de luxe dans une maquette de M. J. Jouannet, directeur de la DAG. Les œuvres de Gavarni sont reproduites en photogravure. Tirage limité à 1200 exemplaires sur B.F.K. de Rives (n°982). Qqs très petits frottés.
- *Marguerite de la nuit*. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Gravures sur cuivre au burin de Daragnès, frontispice couleurs, 8 vignettes en noir dont celle de la page de titre par Daragnès. **Édition originale** tirée à 570 ex. ; n°377 des 500 sur Rives. Bel exemplaire.
- *Marguerite de la nuit*. Paris, Grasset, 1926. In-12 broché, couv. imprimée. 12e édition. Dos insolé, papier jauni. Exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Mac Orlan** au faux-titre à Charles Bischoff et d'une **L.A.S. de Mac Orlan** sur papier à entête, 1 p. in-4, 23 mai 1927, adressée à des amis (invitation à déjeuner).
80 / 100 €

124. MORAND (Paul). Ensemble de 4 volumes :
- *Le Voyageur et l'Amour*. Paris, La Grande Maison de Blanc, 1929. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale**. Couv. légt salie.
- *Bouddha vivant. (Chronique du XXe siècle.)* Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 1850 ex. sur vélin du Marais (n°763). Couv. légt salie, petites coupures au dos.
- *Rococo*. Paris, Grasset, 1933. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. **Édition originale** tirée à 825 ex. ; n°584 des 710 sur alfa navarre.
- *L'Eau sous les ponts*. Paris, Grasset, 1954. In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 1764 ex. ; n°50 des 162 sur vélin pur fil Lafuma.
On y ajoute :
- **WILLY (Henry Gauthier-Villars dit)**. *Propos d'ouvreuse, avec le portrait de l'auteur, bois gravés et dessinés par Robert BARRIOT et deux lettres-préfaces de COLETTE*. Paris, Martine, 1928.
In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 980 ex. ; n°677 des 800 sur vélin alfa. Couv. salie, brochage usé.
- **ANOUILH (Jean)**, *Nouvelles pièces noires*. Paris, La Table Ronde, 1946. In-8 broché, couv. imprimée rempliée Portrait de l'auteur en frontispice par Paul Guimezanes. Tirage à 2750 ex. ; n°774 des 1900 sur alfa navarre. **30 / 50 €**

125. MORAND (Paul). *Les Amis nouveaux. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO*. Paris, Au Sans Pareil, 1924.
In-8 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice et 8 entêtes. Tirage à 1245 ex. ; n°1151 des 1000 sur vélin Lafuma.
On y joint 2 autres ouvrages édités au Sans Pareil :
- **MAUROIS (André)**, *Aspects de la biographie*. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 2072 ex. ; n°1000 des 2000 sur vergé de Lancey.
- **PREVOST (Jean)**, *Essai sur l'introspection*. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 2070 ex. ; n°1856 des 2000 sur vergé de Lancey.
50 / 80 €

126. PERET (Benjamin) & TANGUY (Yves). *Feu central*. Paris, K éditeur, 1947.
In-4 broché, couverture jaune imprimée en rouge (sans la deuxième couverture découpée).
4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie h.-t.
Édition originale tirée à 1030 ex. ; exemplaire non justifié sur papier d'édition. Très bon exemplaire.
On y joint :
- *Les Cahiers du mois n°12. Scénarios par François et André BERGE, Maurice BETZ, Jacques BONJEAN, Robert DESNOS, André DESSON, André HARLAIRE*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-8 broché, couv. imprimée. Petit tirage à 120 ex. ; n°72 des 90 sur pur fil Lafuma.
- **BRUNIUS (Jacques B.)**, *En marge du cinéma français*. Paris, Arcanes, 1954. In-8 broché, couv. illustrée par Marcel DUCHAMP. 12 pages de photographies de films de L. Buñuel, R. Clair, J. Vigo, J. Renoir, C. Chaplin, Capra etc. gravées hors texte. **80 / 100 €**

127. PRÉVERT (Jacques) & VERDET (André). *Histoires*. sl, Éditions du pré aux clercs, sd.
In-8 broché, couv. ill. Exemplaire usagé (dos renforcé au ruban adhésif, traces d'annotations sur une page, qqs rousseurs, couv. passée, piquée avec traces d'annotations, etc.) mais enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur.** **60 / 80 €**

128. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Cryptogrammes. Cahier n°1*. Vence, [Pierre Chave], 1968.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, et couv. de rhodoïd.
Édition originale des 20 poèmes illustrés par 20 lithographies de l'auteur, tirée à seulement 85 exemplaires ; n°28 des 75 sur vélin d'Arches numéroté et signé par l'artiste.
L'éditeur Pierre Chave publia également "Cryptogrammes II" en 1972. Avec son épouse Madeleine, il dirigeait la Galerie Alphonse Chave, fondée en 1947 dans la ville de Vence par un parent amateur d'art dont il avait pris la suite. Outre son travail en tant qu'exploitant de galerie, il publiait des ouvrages (traitant) d'artistes dadaïstes et surréalistes tels que Henri Michaux, Fred Deux, Max Ernst et Jacques Prévert.
"Dans Cryptogrammes, les vingt poèmes concis et cryptiques de Georges Ribemont-Dessaignes ne demandent pas à être décryptés. Ils incitent cependant à la réflexion, à cause des nombreuses associations qu'ils suscitent. De grands thèmes comme la Vie, la Mort, l'Être et le Néant y sont passés en revue, renforcés par d'innombrables références mythiques et bibliques. […] Les vingt lithographies de cette édition ont chacune leur propre couleur en dégradé. Elles laissent transparaître la prédilection qu'avait Ribemont-Dessaignes pour les aquarelles japonaises, dans lesquelles des dégradés de couleurs irisées sont fréquemment utilisés. Les dessins de Cryptogrammes ont un caractère minimaliste et schématique qui rappelle quelque peu les paysages vides de l'impressionnisme. Au premier

abord, ils semblent également ne rien présenter d'extraordinaire, mais en les regardant davantage, on y voit des images bizarres, poétiques, dans un cadre théâtral : un œil dans une lune, contemplant un grillon ; un cœur sur des rochers avec des papillons ; une tête qui sert de pot de fleurs et des troncs d'arbres qui ressemblent à des femmes ou à des membres coupés." notice KB, National Library of the Netherlands, collection Koopman.
Qqs très lég. piqûres sur la couverture sinon très bon exemplaire de ce rare ouvrage. **400 / 500 €**

129. ROLLAND (Romain). *Le Jeu de l'Amour et de la Mort.* Paris, Éditions du sablier, 1925.
In-8 cartonnage bordeaux, titre doré au dos.
Édition originale tirée à 787 ex. (+ 63 hc) ; n°8 des 650 sur vergé blanc de Rives. Dos très légt insolé. Bon ex. **20 / 30 €**

129 BIS. Surréalisme. *A la niche les glapisseurs de dieu !* sl, Éditions surréalistes, 1948.
Plaquette in-12 carrée agrafée de 16 pp. Édition originale. Importante publication collective défendant le surréalisme contre sa confiscation par les suppôts de la religion. Tract essentiellement rédigé par Henri Pastoureau, signé par Alexandrian, M. Blanchard, J. Bousquet, A. Breton, A. Jouffroy, P. Mabille, A. Frédérique, B. Péret, Cl. Tarnaud, etc. Très bon état général.
On y ajoute :
- **PONGE (Francis).** *Texte sur PICASSO.* sl, sn, sd. In-4 carré (30 x 30 cm) de [13] ff., brochure spirale, couv. muette. Rare tiré à part de ce texte de Francis Ponge consacré et adressé à Picasso.
- **QUENEAU (Raymond)**, *Pleine terre.* Paris, École Estienne, 1996. In-12 carré, en ff., couverture rempliée. Édition réalisée par Mathias MONGIN, illustrée de 5 compositions en couleurs. Tirage à 40 exemplaires numérotés et signées par l'artiste à la justification (n°12).
- **BRIS (Emmanuel)**, *Epreuve.* Paris, École Estienne, 1993. In-12 carré, en ff., couverture rempliée. Publication originale réalisée et illustrée par Emmanuel Bris, tirée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification (n°22).
- **PRADELS (David)**, *Couverture.* Paris, École Estienne, 1993. In-12 carré, en ff., couverture rempliée. Édition réalisée par David Pradels, illustrée de 9 compositions. Tirage à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et artiste à la justification (n°20).
- **NORGE**, *Les crocodiles.* Paris, École Estienne, 1999. In-12 oblong, en ff., couverture rempliée. Édition réalisée par Virginie HALLOINE illustrée de 8 compositions en couleurs dont une en couverture. Tirage à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification (n°21). **80 / 100 €**

130. VALÉRY (Paul). *Suite.* sl, Paul Hartmann, 1930.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 330 ex. ; n°317 des 285 sur vélin d'Arches blanc.
Bon exemplaire non coupé.
On y ajoute du même auteur :
- *Regards sur le monde actuel.* Paris, Stock, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 1560 ex. (+90 hc) ; n°13 des 100 sur japon impérial. Ex. légt gondolé.
- *Moralités. Frontispice et ornements par Marie MONNIER.* [Paris], à la Maison des Amis des Livres, chez Adrienne Monnier, 1931. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 340 ex. (dont 45 hc) ; n°108 des 250 sur vélin Lafuma. Ex. gondolé, dos intérieur décollé, piqûres.
- *M. Teste. Étude et bio-bibliographie de René Lalou. Portrait de G. Rigal.* sl, L'Intelligence, 1927. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Importantes galeries de vers.
SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **20 / 30 €**

131. Lot. Ensemble de 4 volumes :
- **REGNIER (Henri de)**, *Le Divertissement provincial.* Paris, Albin Michel, 1925. In-8 veau havane, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. **Édition originale**, tirée à 1005 exemplaires ; n°22 des 330 sur Hollande (premier papier). Bel exemplaire.
- **CAILLOIS (Roger)**, *Pierres.* Paris, nrf Gallimard, 1966. Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** sur papier d'édition, ex. non numéroté.
- **VISME (Jacques de)**, *Un favori des dieux. Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794).* Paris, Figuière, 1935. In-12 broché, couv. impr. **E.A.S. de l'auteur.**
- **AGACINSKI (Sylviane)**, *Le Passeur de temps. Modernité et nostalgie.* Paris, éditions du Seuil, 2000. In-8 br. **50 / 60 €**

132. Lot. Ensemble de 10 volumes :
- **MAETERLINCK (Maurice)**, *Monna Vanna.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909. In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré.
- **BOYLESVE (René)**, *Le Dernier mot sur l'amour. Illustré en pointes sèches par Lucien MADRASSI.* Paris, Lapina, 1926. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations h.-t. Tirage à 1100 ex. ; n°235 sur vergé.
- **MARAIS (Jean)**, *Histoires de ma vie.* Paris, Albin Michel, 1975. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale (tirage courant, non numéroté). E.A.S. de Jean Marais au faux-titre.
- **LE GOFFIC (Charles)**, *Bourguignottes et pompons rouges. Scènes de la mobilisation en Bretagne. Lettres aux marins. Le salut aux héros de l'Yser. Sur le front de Belgique. Sur le front d'Artois. Trois contes de guerre.* Paris, G. Crès, 1916. In-12 broché, couv. ill. impr. Couv. usagée.
- *Les Vers Dorés de Pythagore.* Paris, Haumont, 1949. Petit in-12 broché, couv. impr. (usagée). Tirage à 700 ex. ; n°217 des 500 sur alfa.
- *Nouvelle Revue Française*, n°124, 11e année, 1er janvier 1924 (avec fragment de Si le grain ne meurt d'A. Gide, Anabase de St John Perse, 1er usage de son pseudonyme, et Raymond Radiguet) + n°256, 23e année, 1er janvier 1935 (P. Valéry, Pouchkine, etc.). 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.
- **ANDRADE de SILVA (Tomas).** *Anthologie du Cante flamenco. Illustrations et avant-propos de Roger WILD.* Paris, Éditions du Tambourinaire, sd. In-4 broché, couv. illustrée en coul. par R. Wild. Portraits in-t. De la série Hispanique. Tirage à 1000 ex. numérotés. Bel ex.
- [**Lyon**]. *Ohé les gones ! Almanach des amis de Guignol.* Lyon, Société des amis de Guignol, 1929. In-8 broché. Ill. dans le texte. 1/100 exemplaires de tête sur vélin blanc. Exemplaire sur grand papier. Plats détachés, manques au dos.
- **DROIT (Jean)**. *Le Lasso.* Paris, Susse, 1944. In-8 broché, couv. illustrée impr. en noir et rouge. 120 dessins originaux de l'auteur reproduits in-t. Manque de papier en queue du dos. **60 / 80 €**

133. Académie royale des sciences. *Histoire de l'Académie royale des sciences. Année M.DCC.IV. Seconde édition, revûë, corrigée et augmentée.* Paris, Hochereau, 1722.
In-4 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque). Qqs frottés.
Frontispice par Coypel et 19 planches gravées hors texte (sur 20, manque la pl. 13).
Physique générale (baromètre rectifié, etc.), Anatomie (iris de l'œil, etc.), Chimie (recomposition du souffre, etc.), Botanique, Arithmétique (propriété générale de toutes les puissances), Géométrie, Astronomie, Hydrographie, Dioptrique, Acoustique, Mécanique.
Articles par La Hire, Du Verney, Maraldi, Cassini, Guinée, Tournefort, Carré, Parent, Homberg, Amontons, Geoffroy, Poupart, etc. Renferme notamment les rares mémoires sur les combinaisons de Sébastien TRUCHET. Cachet de bibliothèque effacé au titre. **120 / 150 €**

134. Anatomie. Carnet de dessins début XXe siècle renfermant 25 pp. de croquis et dessin à la mine de plomb (os et muscles). **15 / 20 €**

135. [BRANCAS-VILLENEUVE (André François de)]. *Explication du flux et reflux, dans leurs veritables circonstances, qui manifeste avec leur exacte exposition d'après les mémoires académiques, combien ce phénomène inexplicable, dans tout autre système cosmographique & physique que le moderne, en prouve l'exactitude & l'universalité.* Paris, Jombert, 1749.
In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (armes modernes), tr. rouges (reliure de l'époque). [1] XVI -489 (2) pp. Illustré de 4 vignettes en-têtes.
Édition originale peu commune de cet ouvrage dans lequel l'auteur propose d'expliquer le phénomène des marées causé par l'effet conjugué des forces de gravitation dues à la Lune, au Soleil et à la rotation de la Terre autour du barycentre du système Terre-Lune.
Qqs petits frottés sinon très bel exemplaire aux armes rapportées de la famille de Leusse (Dauphiné), plus particulièrement de Louis-Paul Comte de Leusse (1893-1951) avec son ex-libris armorié au contreplat. (OHR 2214.) **400 / 500 €**

136. CASSINI (Jean Dominique). *Abrégé des observations & des réflexions sur la comète qui a paru au mois de Décembre 1680, & aux mois de Janvier, Février & Mars de cette année 1681.- Observations sur la comète qui a paru au mois de décembre 1680 et en janvier 1681.* Paris, Michallet, 1681.
In-4 de xxxix pp., 90-(2) pp., 1 planche dépliante ("Transitus Cometae". Cartonnage en papier marbré, dos à nerfs, titre manuscrit au dos (rel. post.).
Rare édition originale de ce compte-rendu présenté à Louis XIV des observations réalisées par Jean-Dominique Cassini, alors directeur de l'Observatoire de Paris, sur la comète "C/1680 V1", aussi appelée la Grande Comète de 1680, la comète de Kirch, et la comète de Newton (qui l'utilisa pour tester et vérifier les lois de Kepler), connue pour être la première comète découverte par télescope et pour sa longue queue spectaculaire. Découverte par Gottfried Kirch, le 14 novembre 1680, elle était l'une des plus brillantes comètes du XVIIe siècle - réputée visible même en plein jour.
En passant très près de la Terre le 30 novembre, elle atteignit son pic de luminosité le 29 décembre et fut observée la dernière fois le 19 mars 16814. Plusieurs astronomes européens observèrent le phénomène depuis différents endroits : Hevelius à Danzig, Flamsteed à Greenwich, Cassini, Picard, et le père de Fontaney à Paris, etc. Cassini rapporte, quant à lui , plusieurs observations de la comète faites dans divers endroits de la France, de l'Italie, de l'Espagne et en Amérique.
L'apparition de la comète inspira même les écrivains : Fontenelle dans sa comédie "La Comète", jouée à la Comédie-Française en 1681, qui dénonce les superstitions liées aux évènements astronomiques ; Pierre Bayle dans son essai "Pensées sur la comète" paru en 1683 ; et bien entendu Madame de Sévigné dans une lettre du 2 janvier 1681 ("Nous avons ici une comète qui est bien étendue aussi ; c'est la plus belle queue qu'il est possible de voir. Tous les grands personnages sont alarmés et croient que le ciel bien occupé de leur perte en donne des avertissements par cette comète."). **300 / 400 €**

137. CASSINI (Jean Dominique, IV). *Recherches sur les plus grandes chaleurs qui ont eu lieu à Paris depuis 1682 jusqu'en 1794.* sl, sn, sd.
Extrait des Mémoires de mathématiques et de physique, pp. 338-362. In-4 broché, couv. d'attente. Qqs petites rousseurs.
Intéressant texte scientifique dans lequel Cassini répertorie et analyse les fortes chaleurs sur près d'un siècle, celles-ci étant déterminées par des températures avoisinant les 30°. Ce qui fait tristement résonance avec notre réchauffement climatique actuel…
Jean-Dominique Cassini de Thury, dit Cassini IV ou le comte de Cassini (1748-1845) est le descendant d'une illustre famille de scientifiques et astronomes, tous à la tête successivement de l'Observatoire de Paris : Jean-Dominique I (1625-1712), Jacques (1677-1756) et César François (1714-1784). En 1768, il voyagea sur l'océan Atlantique en tant que « commissaire pour l'épreuve des montres marines » inventées par Pierre Le Roy, aux Amériques et sur les côtes d'Afrique. Il participa par ailleurs aux travaux sur la carte de France (chargé de la terminer, il en fait hommage à l'Assemblée nationale en 1789) et aux opérations géodésiques de raccordement des méridiens de Paris et de Greenwich. Il étudia à la même époque les variations de la déclinaison du champ magnétique terrestre et inventa en 1792 une boussole de déclinaison dite absolue car munie d'une lunette permettant la détermination du méridien géographique à l'aide de mesures astronomiques.
Il se vit confier, au début de la Révolution française, plusieurs charges politiques et participa aux travaux de la commission de l'Académie chargée de préparer le système métrique, avant de démissionner en septembre 1793. Incarcéré puis relâché, il se retira dans son château de Thury. Il démissionna du Bureau des longitudes en 1795 et de l'Institut en 1796, mais accepta en 1799 son élection comme membre de la section d'astronomie de la nouvelle Académie des sciences. **50 / 60 €**

138. Collectif. *Figures pharmaceutiques françaises. Notes historiques et portraits 1803-1953.* Paris, Masson et Cie, 1953.
In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé. Qqs petites rousseurs marginales.

Nombr. portraits gravés sur bois hors texte. **E.A.S. de Pierre Rolland** au Dr René Dubois, sénateur-maire de La Baule. **20 / 30 €**

139. [FOURCROY de Ramecourt (Charles-René)]. *Essai d'une table poléométrique ; ou amusement d'un amateur de plans sur les grandeurs de quelques villes.* Paris, M. Dupain-Triel, et se trouve chez L. Cellot, 1782.
In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné, titre en long (reliure de l'époque).
Avec une grande planche gravée dépliante aquarellée à la main.
Publié anonymement par Charles-René de Fourcroy, maréchal de camp et officier du génie, cet essai est illustré d'une planche permettant de visualiser facilement les tailles relatives des villes étudiées.
Il s'agit du premier exemple d'une représentation graphique, ou représentation par des figures géométriques proportionnelles pour traduire et comparer des quantités, faisant de son auteur l'inventeur du genre.
Bon exemplaire de cet ouvrage peu commun. Défauts d'usage à la reliure. **400 / 500 €**

140. [HAÜY (René-Just, Abbé)]. *Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale. Par la Commission temporaire des Poids & Mesures républicaines* Coutances, J.N. Agnès, An II (1792-1793).
In-8 broché, couv. d'attente. xxxii-208 pp., (25) pp. de tables et 1 planche dépliante in fine.
Édition originale (partagée entre de nombreux libraires) de ce rare texte de l'abbé HAÜY. **80 / 100 €**

141. HEISTER (Laurent). *Compendium anatomicum, totam rem anatomicam brevissime complectens ; figuris Aeneis ornatum…* Amstelaedami, Sumptibus Societatis, 1748.
2 tomes en un vol. in-8 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). 9 planches d'anatomie dépliantes. Frottés et épidermures. Rare. **200 / 300 €**

142. LAPLACE (Pierre-Simon, marquis de). *Exposition du système du monde.* Paris, Duprat, An VII (1798-1799).
In-4 veau raciné, dos lisse orné, titre doré, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos frotté.
Rare seconde édition, revue et augmentée par l'auteur, de cet ouvrage dans lequel Laplace expose sa célèbre hypothèse cosmogonique de la naissance du système solaire à partir d'une nébuleuse primitive (ici abordée dans le tout dernier chapitre). L'ouvrage connut beaucoup de succès et fut réédité cinq fois avec à chaque réédition quelques modifications de l'auteur. Cette seconde édition introduit ici pour la première fois le système métrique que Laplace avait contribué à faire adopter ainsi que l'hypothèse de l'existence des trous noirs, hypothèse qui, jugée trop fantaisiste, se verra supprimée des éditions postérieures.
Bel exemplaire. **300 / 500 €**

143. PARIS (J. A.) & GRAY (S. F.). *Formulaire anglais, contenant les formules de la pharmacopée de Londres et un choix de formules extraites des pharmacologies… pour la préparation des médicamens brevetés… suivi d'un receuil de formules de nouveaux médicamens et autres préparations le plus généralement employés en France et à l'étranger. Avec un tarif ou prix courant des médicamens contenus dans cet ouvrage par D. N. Prodhomme pharmacien.* Paris, Béchet et au dépôt des médicamens anglais, 1835.
In-12 veau glacé havane, dos lisse finement orné avec fer armorié au centre, titre doré, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos et bord du plat insolés passés au blond. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **30 / 50 €**

144. RAMBOSSON (J.). *Histoire des astres, astronomie pour tous, ouvrage illustré de soixante-trois gravures sur bois, de trois cartes célestes et de dix planches en couleurs.* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1874.
Fort in-8, demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, tr. dorées. Qqs petits frottés sinon très bon ex. bien complet, à l'état quasi neuf.
On y joint : **MALLES de BEAULIEU (Madame)**, *La Petite Société Savante, ou Entretiens de quelques enfans sur les sciences qu'ils doivent étudier plus tard.* Paris, Lehuby, 1834. In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.
Frontispice, titre gravé et 2 figures hors texte. Qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

145. RIVARD (Dominique François). *Traité de la sphère. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur, dans laquelle on a ajouté un Traité du Calendrier.* Paris, Desaint & Saillant, 1743.
In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Coiffes restaurées.
3 planches gravées dépliantes. Bon ex.
On y joint : [Gnomonique], Recueil de 7 planches gravées de la petite Encylopédie. sl, sn, sd (fin XVIIIe s.). Petit in-4 broché, couv. d'attente. **80 / 100 €**

146. ROGER (Roger-Louis). *Traité des effets de la musique sur le corps humain. Traduit du latin, et augmenté de notes, par Étienne SAINTE-MARIE.* Paris, Brunot, Lyon, Reymann et Comp., Roger, An XI (1803).
In-8 demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Dos usé, coiffes manquantes, mors fendus sinon très bon état intérieur pour cet intéressant ouvrage. **100 / 120 €**

147. [SAINT-GOBAIN]. *Manufacture des glaces contenant quarante-sept planches, dont huit doubles.* Paris, Amsterdam, et Neufchastel, chez Briasson, David, Lebreton, Panckoucke, Stoupe, Brunet et Samuel Faulche, 1751-1780.
9 pp. et 47 planches en ff. dont 8 sur double page, 1 bis. La planche 14 manque et la planche 15 est en double. **80 / 100 €**

148. TREDGOLD (Th.). *Traité pratique sur les chemins en fer et sur les voitures destinées à les parcourir… Traduit de l'anglais par T. Duverne.* Paris, Bachelier, 1826.
In-8 demi-maroquin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Belle provenance de la bibliothèque du Prince SOLTYKOFF avec son ex-libris armorié et le cachet de la bibliothèque de San Donato. **Ex-libris gravé du Prince Roland BONAPARTE.**
Industriel et mécène russe, premier prince de San Donato, Anatole Demidoff (1812-1870, en russe : Анатолий Николаевич Демидов), possédait l'une des plus grandes collections d'art de l'époque, héritée de son père et qu'il élargit considérablement, allant jusqu'à lui consacrer 14 pièces

dans sa villa de San Donato (près de Florence), qui contenait par ailleurs une bibliothèque de 40,000 volumes.
De par son mariage avec la princesse Mathilde, le prince Demidoff fut le gendre de Jérôme Bonaparte (1784-1860). Il fut d'ailleurs créé "prince de San Donato", par décret du 20 octobre 1840, afin de permettre à la princesse de conserver son titre, non reconnu en Russie. Le mariage fut un échec : le prince, jaloux de la proximité entre Mathilde et le tsar Nicolas (leurs mères étaient toutes deux princesses de Wurtemberg), se montre violent envers elle et refuse de quitter sa maîtresse. Mathilde s'enfuit pour Paris en 1846 avec les bijoux de sa dot et la séparation fut autorisée par le tsar en 1847.
Roland Bonaparte était le petit-fils de Lucien Bonaparte. Il se constitua une superbe bibliothèque de 150 000 volumes. Il acheta une grande partie de la bibliothèque San Donato au cours d'une vente publique en 1880.
On y joint : **EYROLLES (Léon), DANNE & LEVY**, *Routes, chemins vicinaux et voies ferrées sur chaussées.* Paris, École spéciale des travaux publics, 1911. In-4 cartonnage bradel percaline brune, p. de titre en mar. rouge. Cours reproduit en fac-similé avec nombreuses illustrations dans et hors texte. Bon ex. **300 / 400 €**

149. Lot. Lot de 10 ouvrages :
- **POINCARÉ (Léon).** *Prophylaxie et géographie médicale des principales maladies tributaires de l'hygiène*. Paris, Masson, 1884.
In-8 broché, couv. imprimée. Avec 24 cartes hors-texte représentant la localisation sur une mappemonde des principales maladies liées à l'hygiène (lèpre, diphtérie, dissenterie, alcoolisme…) Dos cassé, manques de papier à la couv. , qqs rousseurs sur les tout premiers et tout derniers feuillets. Intéressant état des lieux de la fin du XIXe siècle des principales pathologies à travers le monde.
- du même auteur, même éditeur : *Traité d'hygiène industrielle à l'usage des médecins et des membres des conseils d'hygiène*. 1886. In-8 broché, couv. impr. 209 figures dans le texte. Premier plat détaché, qqs rousseurs par endroits. Hormis les défauts signalés, bons exemplaires à faire relier pour ces deux rares et intéressants ouvrages de Léon Poincaré.
- [Thèses]. Recueil de 14 thèses de médecine. c. 1840-1870. Dans un volume in-4 ½ toile façon chagrin vert ép., titre (en allemand) au dos : LALLEMAND (L.), *Quelques mots sur la médication par la méthode endermique*, 1843. 30 pp. ; BLAIN DES CORMIERS (H.), *Etudes sur le mode d'action des saignées locales dans le traitement des maladies*. 1852. 38 pp. ; CUGNIEN (J. -E.), *De la saignée au pli du bras et de ses accidents*. 1852. 30 pp. Etc. (liste complète sur demande.) Qqs rousseurs, bon ex.
- **MARTIN (J. F.)**, *Quelques considérations sur le plomb et quelques-unes de ses préparations chimiques et pharmaceutiques.* Montpellier, Tournel, An XII. In-4 broché de 35, (1) pp.
- **ROUQUETTE (J.)**, *Coup-d'œil sur le plomb et sur quelques-uns de ses composés pharmaceutiques*. Cette, Izar, 1828. In-4 broché de 22 pp. E. A. S.
- **CORRIVEAU (P. J.)**, *Aperçu sur le plomb*. Montpellier, Tournel, 1823. In-8 de 23, (1) pp. broché.
- **NIEL (F.)**, *Etude sur le plomb et ses principales combinaisons au point de vue toxicologique*. Montpellier, Cristin, 1884. In-4 br. , 39 pp.
- *Ordonnance du Roi qui fixe la quotité des primes accordées pour l'exportation du Plomb et du cuivre battus, laminés ou autrement ouvrés et des peaux apprêtées*. Saint-Cloud, juillet 1826. pp. 73 à 88.
- *Arrêté qui suspend la sortie des Beurres*. Saint-Cloud, An XI (1802-1803).
- **MOROGUES (Pierre BIGOT de)**, *De la production nationale considérée comme base du commerce, et application de ce principe à la solution de la QUESTION DES LAINES*. Paris, Huzard et Renard, 1829. In-8 de 174, (1) pp. Broché, couv. imprimée. Bien complet du tableau dépliant. Première édition. Dos manquant, en partie débroché. **30 / 50 €**

Histoire naturelle

150. BENEDEN (Pierre-Joseph van). *Ostéographie des cétacés vivants et fossiles contenant la description et l'iconographie du squelette et du système dentaire de ces animaux.* Paris, Arthus Bertrand, 1868-1879.
In-folio, en feuilles, couverture jaune imprimée de l'éditeur.
Atlas seul comprenant (2) ff., et 67 planches lithographiées dont 15 sur double page, traitant de la paléontologie et de l'identification de formes intermédiaires chez les cétacés. Bon exemplaire. Quelques rousseurs, défauts à la couverture. **180 / 200 €**

151. BOUTEILLE (Hippolyte). *Ornithologie du Dauphiné ou description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes-Alpes et les contrées voisines.* Grenoble, l'auteur, 1843.
2 vol. in-4, demi-basane verte, dos lisses ornés.
Édition originale illustrée de 72 planches lithographiées par Pegeron d'après les dessins de Victor Cassien et d'un tableau synoptique dépliant.
Oeuvre principale de Louis Hippolyte Bouteille, pharmacien et ornithologue, puis conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble et fondateur de la Société d'acclimatation des Alpes. (Ronsil 361.)
Bel exemplaire, qqs légères rousseurs éparses épargnant les gravures. **700 / 800 €**

152. BREHM (Alfred Edmund). *Merveilles de la nature. I. L'Homme et les animaux, Les Mammifères. II. Les Races humaines & les mammifères. III. L'Homme et les animaux, Les Oiseaux. IV. L'Homme et les animaux, Les Oiseaux. V. Les Reptiles & les Batraciens.* Paris, Baillière, sd.
5 volumes in-4 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. beige (reliure de l'époque). Nombreuses figures gravées sur bois dans et hors texte.
Dos insolés, qqs frottés et épidermures. Rousseurs.
On y ajoute du même auteur : *La Vie des Animaux illustrée. Description populaire du règne animal. Les Mammifères*. Paris, Baillière, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor doré de l'éditeur. Nombreuses figures gravées sur bois dans et hors texte. Dos insolé, accroc au bord du 2nd plat, qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire dans son cartonnage éditeur. **50 / 80 €**

153. Non présenté

154. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes […] avec les supplémens, augmentés de la classification de G. Cuvier.* Paris, Duménil, 1837.

9 vol. in-8, basane violine, dos lisses richement ornés.
Nouvelle édition illustrée d'un portrait de Buffon en frontispice, de 4 cartes dépliantes et de 108 hors-texte à plusieurs sujets (dont 44 pour les quadrupèdes et 56 pour les oiseaux), le tout en couleurs.
Très bel exemplaire en reliure d'époque ornée de fers animaliers (oiseau, reptile, mammifère). Quelques rousseurs éparses. **700 / 800 €**

155. [DEZALIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. *Atlas de La conchyliologie.* [Paris], [De Bure], [1780].
In-4, broché, couverture bleue de l'époque, non rogné, chemise en demi-percaline et étui moderne.
Atlas de la troisième édition comprenant 1 frontispice et 80 planches gravées par Jacques et Guillaume de Favanne représentant des coquilles et coquillages. Bon tirage des planches. Sans les 2 volumes de texte. Dos cassé avec manques. **500 / 600 €**

156. [DUPONT DE NEMOURS (Pierre Samuel)]. *Quelques mémoires sur différens sujets : la pluspart d'Histoire naturelle, ou de Physique générale et particulière.* Paris, Delance, 1807.
In-8 de VIII-373 pp. Demi-cartonnage noir (rel. post.). 2 planches hors texte. Reliure usagée. (Barbier III, 1136.) **120 / 150 €**

157. GEOFFROY (Étienne Louis). *Histoire abrégée des insectes.* Paris, Calixte-Volland & Rémont, an VIII [1799].
2 vol. in-4, basane racinée, dos à nerfs richement ornés, roulette à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.
Nouvelle édition illustrée de 22 planches hors-texte finement coloriées à l'époque ainsi que d'un grand tableau replié.
Ouvrage fondamental sur le sujet dans lequel l'auteur classe les insectes d'après la présence ou l'absence, le nombre, la forme et la texture des ailes : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères. L'ouvrage rassemble également les crustacés et les cloportes avec écrevisses.
Étienne Louis Geoffroy (1725-1810) était un pharmacien et un entomologiste.
Très bel exemplaire agrémenté de notes manuscrites anciennes à l'encre en marge de nombreux feuillets. **700 / 800 €**

158. GREW (Nehemiah). *Musaeum Regalis Societatis, or Catalogue and Description of the Natural and Artificial Rarities Belonging to the Royal Society and Preserved at Gresham College.* London, W. Rawlins, 1681.
In-folio, veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, plats ornés à froid, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque). [6] ff., 43-[1] pp., 386-[2] pp., 1 f. bl., [1] f. (titre), 31 planches.
La page titre de The Comparative Anatomy of Stomachs and Guts est placée juste avant les planches, tandis que le texte de cette partie (43-[1] pp.) a été relié entre la table liminaire et la première page du texte principal.
Ouvrage illustré du portrait gravé de Daniel Colwal, fondateur du musée de la Société Royale et de 31 planches gravées dont la très belle planche du squelette du crocodile. **Bel exemplaire bien complet**. **800 / 1 000 €**

159. HUBER (François). *Nouvelles observations sur les abeilles, adressées à M. Charles Bonnet.* Genève, Barde, 1792.
In-8 de 368 pp. broché, couv. d'attente, étiquette de titre manuscrite au dos.
Rare édition originale de cet ouvrage fondamental, ornée de 2 planches h.-t. in fine.
Illustre biologiste Suisse, François Huber eut le malheur de perdre la vue dès l'âge de 15 ans. Il fut aidé dans ses importantes recherches par sa femme et son collaborateur F. Burnens ; avec leur concours, il put établir la possibilité de fécondation de la reine hors de la ruche mettant fin à la théorie de la parthogénèse totale.
Tache rousse en marge sup. des premiers feuillets sinon bon exemplaire. **350 / 400 €**

160. LE MAOUT (Emmanuel), GERVAIS, BERNARD (Pierre) & COUAILHAC (L.). *Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse.* Paris, L. Curmer, 1842-1843.
2 volumes in-8, percaline de l'éditeur, décor animalier doré sur les plats et le dos par Kronheim, tranches dorées.
Première édition, illustrée de figures dans le texte et de 183 planches gravées (dont 14 portraits, 33 planches en couleurs, un plan et un panorama du Jardin des plantes, et un plan du labyrinthe). Bon exemplaire. Quelques rousseurs, défauts d'usage aux cartonnages, dos passés. **120 / 150 €**

161. LORETTE (Louis). *La Taille Lorette. Deuxième édition.* Versailles, Bibliothèque du journal Jardinage, Laboratoires Georges Truffaut, 1914.
In-8 demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, tête dorée, couv. conservée. 82 figures gravées dans le texte. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

162. MANGIN (Arthur). *Les Mystères de l'Océan. Illustrations par MM. W. FREEMAN et Jules NOEL.* Tours, Mame et fils, 1884.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Couv. légt passée, qqs petites rousseurs.
On y ajoute :
- **VALERY (Paul)**. *Les Merveilles de la mer. Les Coquillages. 15 planches en couleurs d'après les aquarelles de Paul A. ROBERT.* Paris, Plon, 1936. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Qqs petites rousseurs.
- **CLERC-RAMPAL (G.)**, *La Mer. La Mer dans la nature. La Mer et l'Homme. 636 reproductions photographiques. 10 hors texte en couleurs. 16 hors texte en noir. 316 cartes en noir ou dessins.* Paris, Larousse, sd. Grand in-4 demi-chagrin brun, dos lisse, décor à froid et titre doré sur le plat. Dos insolé avec petits frottés. **30 / 60 €**

163. MÉGNIN (Pierre). *Le Chien. Histoire, hygiène, médecine. Vade-mecum de l'éleveur et de l'amateur de chiens. Deuxième édition.* Paris, Deyrolle, 1883.
In-8 demi-basane noire, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).
36 planches de races de chiens gravées in fine.
Débuts de fente en coiffe de queue, manques de cuir au second plat. **20 / 30 €**

164. Ornithologie. Ensemble de 5 volumes :

- **SCHMITT (Georges)**, *Nouveau manuel complet de l'éleveur d'oiseaux ou art de l'oiselier contenant la description des oiseaux indigènes et exotiques*… Paris, Roret, 1884. In-12 broché, couv. imprimée illustrée. Couv. usée, rousseurs.
- **SCHMITT (Georges)**, *Nouveau manuel complet de l'éleveur d'oiseaux ou art de l'oiselier contenant la description des oiseaux indigènes et exotiques*… Paris, Roret, 1914. In-12 broché, couv. imprimée illustrée. Couv. usagée avec manques.
- **CHERVILLE (G. de)**, *Les Oiseaux chanteurs. 12 gravures par MILLOT*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1891. Grand in-8 percaline rouge, titre doré au dos, fer de prix doré au plat (prix municipal de la Ville de Paris).
- **BREVANS (A. de)**, *La Migration des oiseaux*. Paris, Hachette et cie, 1878. In-12 cartonnage percaline bleu marine à décor doré de l'éd., tr. rouges. 89 figures dans et hors texte et 1 carte. Qqs rousseurs sinon bel exemplaire.
- **G… (J.-J.)**, *Nouveau manuel complet de l'oiseleur ou secrets anciens et modernes de la chasse aux oiseaux au moyen des pièges*… Paris, Malfère, 1929. Petit in-12 demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). **30 / 50 €**

165. STURM (Jacob). *Deutschlands Fauna in abbildungen nach der natur mit beschreibungen. V. Ubtheilung. Die Insecten.* Nürnberg, bedruckt auf Kosten des Berfassers, 1805-1857.
22 volumes (tomés 1-23, sans le tome 7) in-12 demi-toile brune de l'époque, p. de titre rouge au dos. Sans les planches. Qqs rousseurs. **10 / 15 €**

Chasse — Pêche — Equitation

166. Asie - BORDENEUVE (J.). *Les grandes chasses en Indochine. Illustrations de A. JOYEUX.* Saïgon, Portail, 1925.
In-4 br. couv. imprimée en rouge. 8 planches de photos, 20 dessins hors texte dont 6 en couleur et 1 carte de l'Indochine dépl. Couv. usée, qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

167. Cavalerie. *Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la Cavalerie*… Paris, Anselin et Pochard, 1820.
2 vol. (texte et planches) in-12 demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 128 planches (dont 2 bis) + 8 pages de musique gravée dépliantes. Petits rongés en marge de 2 ou 3 planches, pl. 63 déchirée en deux parties sinon bel exemplaire.
On y ajoute : *Annuaire militaire français pour l'année 1857*. Paris, Dumaine, 1857. Fort vol. grand in-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). **80 / 100 €**

168. Cavalerie - CHATELAIN (René-Julien). *Le guide des officiers de cavalerie.* Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1817.
In-8, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Première édition, illustrée de 4 tableaux dépliants et de 19 planches gravées. Bien complète de ses 5 parties, qui sont : l'administration, l'équipement (4 tableaux dépl.), le cheval (2 pl. gravée dépl.), l'équitation (9 pl.) & l'escrime (8 pl.). Bon exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure. **60 / 80 €**

169. Collectif. *Le Chien. Races, croisements, élevage, dressage, maladies et leur traitement. D'après les ouvrages les plus récents de Stonehenge, Youatt, Mayhew, Bouley, Hamilton Smith, etc.* Paris, Rothschild, 1876.
In-12 cartonnage illustré de l'éditeur. [3] ff., 345 pp., [7] pp. de cat. illustré de l'éditeur.
Illustré de 100 bois gravés dans le texte.
Mors fendus et dos recollé, intérieur propre. **15 / 20 €**

170. [LAFOSSE (L.)]. *Traité de pathologie spéciale par M. L. Lafosse, professeur de pathologie, de thérapeutique et de police sanitaire à l'école vétérinaire de Toulouse. Toulouse, Marres Sylvain, étudiant en médecine vétérinaire, 1850-1851.* Toulouse, 1850-1852.
2 vol. in-8 demi-basane, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, ex-libris "Marres" doré en queue (reliure de l'époque).
Manuscrit de XXII (les pp. X à XXII sont blanches mais chiffrées)-388 pp. ; 559 pp. Cours manuscrit soigneusement exécuté par un élève de L. Lafosse. **120 / 150 €**

171. Pêche en mer. Ensemble de 13 volumes :
- **LARBALETRIER (Albert)**, *La Pêche en mer*. Paris, Garnier frères, sd. In-12 demi-basane verte, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). 140 gravures dans et hors texte. Qqs petites rousseurs.
- **CAUSSEL (Maurice)**, *La Pêche à poste fixe et au lancer en Méditerranée*. Paris, Flammarion, 1948. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Figures dans le texte.
- **DUPIN DE SAINT-ANDRÉ (Mme)**, *Quelques merveilles du monde des eaux*. Toulouse, Société des livres religieux, 1880. In-12 broché, couv. imprimée. Figures dans et hors texte.
- **EPRY (Ch.)**, *A la mer, des abîmes aux rivages, chasses et pêches. 198 dessins de M. Cassas et photographies de l'auteur. Couverture de M. H. Rapin*. Paris, Plon, 1912. In-12 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré (dos insolé et frotté).
- **LAURENS (Maurice)**, *La Mer, pêches sportives et autres*. sl, L'Ancre d'Or, 1930. In-8 broché, couv. illustrée. Nombr. illustrations dans le texte. Couv. usée.
- **DUNCAN (M.)**, *La Pêche à la ligne en mer. Ouvrage orné de 36 gravures*. Paris, Didot, sd. In-12 broché, couv. impr. Illustrations dans et hors texte. Qqs petites rousseurs.
- **EUZIERE (Jean)**, *Les Pêches d'amateurs en Méditerranée*. Cannes, Robaudy, 1951. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. 152 reproductions d'espèces marines par R. Abelous. 11 photographies de Charles Abeilhé.
- **RENARD (Maurice Ch.)**, *La Pêche à la mer*. Paris, Albin Michel, [1949]. In-12 br., couv. impr.
- *Pêcheur aux engins. 41 gravures*. Paris, Larousse, sd. In-12 broché, couv. illustrée impr.
- *Le Guide du pêcheur. 1re édition par une équipe de spécialistes. Mer & Océan. Toutes saisons.* In-12 carré broché, couv. illustrée en couleurs. Planches couleurs.
- **DECANTELLE (A.-P.)**, *Les poissons de nos mers et leur pêche*. La Chapelle-Montligeon, Éditions de Montligeon, 1949. In-8 broché, couv. imprimée. Illustrations à pleine page.
- **NIEDIECK (Paul)**, *Mes Croisières dans la mer de Behring. Nouvelles chasses et nouveaux voyages*. Paris, Plon, 1908. In-8 demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Frottés. 132 gravures dans et hors texte d'après les photographies de l'auteur et une carte.
- **YVON (Rév. Père)**, *Avec les pêcheurs de Terre-Neuve et du Groenland, par le R. P. Yvon aumonier des terreneuvas. Préface du Dr*

Charcot. Rennes, Éditions du nouvelliste de Bretagne, 1936. In-8 broché, couv. illustrée. Illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

172. SURTEES (Robert Smith). *Plain or ringlets ?* London, Bradbury and Evans, 1860.
In-8, demi-veau à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée d'un frontispice, de figures dans le texte et de 12 planches gravées et coloriées par John LEECH. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

VARIA

173. Aéronautique - HISPANO-SUIZA. Ensemble de 4 numéros de revues éditées par la maison Hispano-Suiza :
- *Les Usines*. (c. 1935). In-4 broché, couv. ill. Photographies à pleine page.
- Revue Technique. Numéro 4 (avril 1939), consacré à l'aviation. Avec 2 hors-texte couleurs de Paul LENGELLÉ.
- Revue Technique. Numéro 5 (juillet 1939), consacré à l'aviation. Avec 2 hors-texte couleurs de Paul LENGELLÉ. (Qqs lég. piqûres sur la couv.)
- Revue et bulletin technique. 10me année, 1er semestre 1935 (aviation). In-4 broché, couv. impr. ill. Ill. in-t. **60 / 80 €**

174. Aéronautique - VOYER (Commandant). *Ballons dirigeables. Vitesse Stabilité Hélices. 3 conférences.* sl, sn, 1909-1910.
In-4 broché, couv. imprimée. Couv. piquée.
Texte de 3 conférences du Commandant Voyer autographié, avec qqs figures reproduites in-t. **30 / 40 €**

175. DAUBENTON (Louis Jean Marie). *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres ouvrages sur les moutons et sur les laines. Troisième édition, publiée par ordre du gouvernement ; avec des notes.* Paris, Imprimerie de la République, An X.
In-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse, p. de titre imprimée (reliure moderne).
22 planches hors-texte.
Troisième édition "publiée par ordre du gouvernement, avec des notes", par J. B. Huzard de l'Institut de France, avec un "Discours sur la vie et les ouvrages de Daubenton" par le comte de Lacépède.
Bon exemplaire bien complet.
On y joint : **DECAENS (E.)**. *Le Coton*. Rouen, Cagniard, 1864. Plaquette in-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris sur la couv. Vve Bernard Decaëns. Qqs usures à la couv.
Rare plaquette sur l'industrie du coton. **50 / 60 €**

176. Éducation - FOURCROY DE GUILLERVILLE (J. L.). *Les Enfans élevés dans l'ordre de la nature, ou Abrégé de l'histoire naturelle des enfans du premier âge. A l'usage des Peres & Meres de Famille. Nouvelle édition, revue et augmentée.* Paris, Nyon l'ainé, 1783.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris armorié. Très bel exemplaire.
On y ajoute : *Conversations d'une mère avec sa fille, en français et en anglais, composées pour la maison d'éducation de Mme Campan, dédiées à Madame Louis Bonaparte.* Paris, Louis, An XII. In-8 demi-veau brun, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Rel. usée. Restaurations aux premiers ff., manque les derniers ff. **40 / 50 €**

177. Esotérisme - COMTE (Louis Christian Emmanuel Apollinaire). *Manuel complet des sorciers, ou la Magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique, contenant un grand nombre de tours dus à l'électricité, au calorique, à la lumière, à l'air, aux nombres, aux cartes, à l'escamotage, etc. Ainsi que les scènes de ventriloquie exécutées et communiquées par M. Comte, physicien du roi ; précédé d'une notice historique sur les sciences occultes, par M. Julia de Fontenelle. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée* Paris, Roret, 1831.
Petit in-12 broché, couv. imprimée. Couv. brunie et abîmée. Mouillures claires sur les premiers ff. 3 planches dépliantes in fine. "Ouvrage devenu rare et recherché ; c'est le bréviaire du prestidigitateur" Caillet 2537. **60 / 80 €**

178. Gastronomie - CARÊME (Antonin). *Le Cuisinier Parisien ou l'Art de la Cuisine française au XIXe siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'auteur, et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry*. Paris, Chez l'auteur, Galerie de Bossange père, 1828.
In-8 de 422 pp. Demi-maroquin à petits coins, dos lisse orné, titre doré, initiales "V.B." en queue (reliure de l'époque).
L'illustration se compose du titre gravé et de 24 planches hors texte dépliantes.
Qqs petits frottés, (inévitables) petites rousseurs éparses, déchirure sans manque à qqs planches. Bel exemplaire.
On y joint :
- **BOURGEOIS (Armand)**. *Le chansonnier du vin de Champagne en 1890*. Chalons-sur-Marne, Martin Frères, 1890. In-8, cartonnage ép. demi-percaline verte à coins, couv. conservée. Ornements en en-têtes et culs-de-lampe.
- **DUMONT-LESPINE (G.)**. *Nos recettes au four électrique. Illustrations de MIK.* sl, Compagnie parisienne de distribution d'électricité, sd (c. 1930). In-4 cartonnage d'éd. illustré en couleurs, 1/2 toile bleue. Illustrations in-t. en noir. Petite salissure en bas du premier plat sinon bon exemplaire. **300 / 400 €**

179. Gastronomie - GAUTIER (Théophile). *Le Club des Hachichins*. Paris, Éditions du "Bossu", 1934.
In-12 broché, couv. illustrée rempliée. 62 pp., bois dans et hors texte de Marolle, dont celui de la couverture représente le fameux restaurant le Bossu, quai Bourbon, sur l'île Saint-Louis, qui a édité ce volume pour l'offrir à ses clients les plus prestigieux (malgré la mention "se vend cinq francs" au dos).
Le volume, sur vergé, est accompagné d'un dépliant petit in-12 de 4 pp. sur même papier, avec le même bois, détaillant les spécialités de l'endroit ("lamproie à la bordelaise", "lièvre à la périgourdine"….) et les meilleurs compliments de ses clients ("Oh bossu ! Ta cuisine et tes vins redressent l'esprit le plus

retors" - Maurice Bedel, ou, plus sobre, "Morilles délicieuses" - Tristan Derème)… **15 / 20 €**

180. Gastronomie - LEMERY (Louis). *Traité des aliments, où l'on trouve, par ordre, et séparement, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent*… Paris, Witte, 1705.
In-12, veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins usés.
Seconde édition, en partie originale, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. (Bitting, n°281 ; Oberlé, n°99 ; Vicaire gastr., 514.)
Reliure aux armes de Le Goux de la Berchère, évêque de Narbonne (1647-1719). Docteur en théologie, Charles Le Goux de la Berchère fut successivement évêque de Lavaur en 1677, archevêque d'Aix en 1685 et archevêque de Narbonne en 1703. Il possédait une des bibliothèques les plus importantes de l'époque qu'il légua aux Jésuites. Une partie considérable de sa collection passa à son successeur à l'archevêché de Narbonne, monseigneur de Beauvau. Une grande partie de cette collection est entrée à la Bibliothèque de Toulouse. Ex-libris manuscrit au titre de Mgr de Beauvau. **300 / 400 €**

181. [LAGUIONIE (Gustave)]. Archives de Gustave Laguionie et Pierre-Henri Jean Laguionie (1884-1978), gérants et propriétaires des grands magasins du Printemps :
portraits photographiques, pièces d'identité, citations militaires, plaquette "La Vérité sur les grands magasins du Printemps par un actionnaire" 1884, diplômes, discours imprimé, demande de Légion d'honneur pour son compte, décoration du Bey de Tunis, document manuscrit et signé par les employés du Printemps 22 août 1905 demandant le concours de G. Laguionie pour la reconstitution du Printemps, importante correspondance dont courriers familiaux et professionnels (environ 40 courriers) de et à Laguionie. **700 / 800 €**

182. LASTEYRIE (Charles de). *La lecture par images.* Paris, L. Hachette, 1834.
In-8 oblong de (2) ff., broché, non rogné, couverture rose illustrée de l'époque.
Ouvrage entièrement lithographié comprenant un titre, 1 feuillet de présentation et 32 planches coloriées (26 planches avec 28 petites vignettes chacune illustrant des mots, et 4 planches avec 6 vignettes illustrant de courtes phrases). Bon état intérieur. Couverture détachée et écornée, quelques piqûres dans les marges. **120 / 150 €**

183. [MAIMIEUX (Chevalier Joseph de)]. *Pasigraphie, ou Premiers Elémens du Nouvel Art-Science d'écrire et d'imprimer en une langue de manière à être lu et entendu dans toute autre langue sans traduction ; inventés et rédigés par J.*** de M***, ancien major d'infanterie allemande. Première édition, originale comme l'édition en langue allemande.* Paris, Au Bureau de la Pasigraphie, 1797.
2 parties en 1 vol. in-4 de (4)-66 pp. ; 63-(1) pp. Broché, couv. d'attente.
Édition originale. Sans le portrait de l'auteur en frontispice. Brochure usagée, mouillures anciennes. **80 / 100 €**

184. Manuscrit. Miscellanées, notes et traits historiques, citations, etc. sl, sd (c. 1800).
In-8 d'environ 80 ff. manuscrits + qqs blancs, demi-vélin ivoire (reliure de l'époque).
On y ajoute un autre manuscrit : Recueil de cantiques. Milieu XIXe s. Environ 230 pp. (dont 6 pp. de musique in fine). Dessin au crayon au titre. Basane havane de l'époque, reliure frottée. **30 / 40 €**

185. Manuscrit XVIIIe siècle. Recueil de chansons manuscrit. sl, sd.
In-12 maroquin havane, dos à nerfs orné, titre doré ("Soir"), belle dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses (reliure fin XVIIe - début XVIIIe s.).
270 pp. ch.19-291. Manque les pp. 1 à 18, 31-32. Les pp. 209-268 sont blanches, les pp. 269-272 sont manuscrites (recettes), les pp. 273 à 290 (mal ch. 291) sont blanches.
Ex-libris manuscrit au contreplat "Madame Castel an 9". Ex-libris gravé moderne du Dr Pol Gosset. Avec une note manuscrite postérieure au crayon au dernier contreplat "Ce recueil appartenait à la mère du précepteur du Comte de Chevigné". Manque en coiffe inf. sinon très bel exemplaire dans une reliure antérieure de réemploi. **100 / 150 €**

186. Lot. Ensemble de 13 volumes brochés :
- [**PLUQUET (Abbé)**], *Seconde lettre à un ami sur les affaires actuelles de la Librairie.* Slnd. In-8 broché, sans couv. 31 pp.
- **BEAUVAIS (J.B.C.M. de)**, *Oraison funèbre de très-grand, très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Louis XVI, le Bien-Aimé*… Paris, Desprez, 1774. In-8 br., sans couv. 67 pp.
- **CHENIER**, *Le Triomphe de la République ou le Camp de Grand-Pré*… Paris, Baudoin, Desenne, Bailly, sd. In-8 broché, couv. d'attente. 23 pp. Mouill. claires.
- **DESTOUCHES**, *La Fausse Agnès, ou le Poète campagnard.* Paris, Vente, 1780. In-8 br., couv. d'attente. 64 pp.
- **ALGAROTTI**, *Le Congrès de Cythère, et Lettre de Léonce à Erotique son fils.* Cythère et Paris, Morin, 1785. In-12 broché, couv. d'attente. 69 pp.
- **BLANCHARD**, *Des Droits sur les boissons, des moyens de les réduire et de supprimer les exercices en assurant au trésor les mêmes produits*… Paris, Guiraudet, 1829. In-8 br., sans couv. 16 pp. Et à la suite du même : *Réponse à quelques observations sur le nouveau mode d'impôt sur les boissons.* Périgueux, Dupont, 1830. 11 pp.
- **LÉLUT**, *Petits traités publiés par l'Académie des sciences morales et politiques. De la Santé du peuple.* Paris, Pagnerre, Paulin et Firmin Didot, 1849. In-12 broché, sans couv. 72 pp.
- *Colonie agricole et horticole de Petit-Bourg ou Société pour le patronage des jeunes garçons pauvres ou indigents… Compte-rendu des exercices 1844-1845 et 1845-1846*. Paris, Vinchon, 1847. In-8 broché, sans couv. 95 pp.
- **DELAVIGNE (Casimir)**, *Trois Messéniennes.* Paris, Ladvocat, 1818. In-8 br., sans couv. 31 pp.
- *Notice sur A. FRESNEL.* Paris, Huzard-Courcier, 1827. In-8 br., sans couv. 16 pp.
- **REMY**, *Eloge de Michel de l'Hospital*… Paris, Demonville, 1777. In-8 br., sans couv. 68 pp.
- *Aeschinis Socratici Dialogi tres Graece*… Meissen, Erbstein, 1788. In-8 broché, sans couv. 78 pp. (+ important index). Rousseurs.
- **PONSARD (F.)**, *Lucrèce.* 3e éd. Paris, Furne, 1843. In-12 br., sans couv. 104 pp. **50 / 60 €**

187. Almanachs. Ensemble de 4 almanachs du XIXe siècle :
- *Almanach national, annuaire de la République Française pour 1848-1849-1850.* Paris, Guyot et Scribe, 1850. Fort in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).
- *Almanach royal, pour l'an M DCCC XXVII…* Paris, Guyot et Scribe, 1827. Fort in-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits manques de cuir, dos frotté, mors usagé.
- *Almanach national de France, l'an dixième de la République Françoise une et indivisible.* Paris, Testu, [1801-1802]. In-8 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Importants manques de cuir au dos.
- *Almanach du Clergé de France…* Paris, Guyot et Scribe, 1827. In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en veau orange (reliure de l'époque). Coiffe sup. et mors usés. **100 / 150 €**

188. Almanachs. Ensemble de 4 volumes :
- *Almanach des Muses.* sl, sn, 1775. In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Cachet gratté au titre et cachet de bibliothèque provençale au titre. Ex-libris P.E. Dubarle. Coiffes et coins frottés. Traits de crayon aux gardes.
- *Roses des Alpes. Poésies pour anniversaires.* Lausanne, Payot, 1901. In-16 cartonnage illustré de l'éd. Bel ex.
- *Almanach de Gotha. Annuaire diplomatique et statistique pour l'année 1861.* Gotha, Perthes, 1861. Fort in-16 cartonnage de l'époque. 6 portraits gravés hors texte. Début de fente à un mors, qqs rousseurs.
- *Almanach de Paris. 1866.* Paris, Amyot, 1866. In-16 cartonnage toile rouge de l'époque, titre doré. 4 portraits hors texte. **30 / 40 €**

189. [Anonyme]. *Instruction que le Roi a fait expédier pour régler provisoirement l'exercice de ses troupes d'infanterie du 11 juin 1774.* Versailles, de l'Imprimerie du Roi, 1774.
Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné.
Véritable édition originale, rare, de cette instruction demandée par Louis XVI et contresignée par Félix de Muy. Elle est bien complète des 24 planches dépliantes représentant des exercices et des manoeuvres militaires qui manquent très souvent. Superbe exemplaire. **900 / 1 000 €**

190. Anonyme. *Relation journalière du siege de Nehausel, pris d'assaut par les troupes imperiales, le 19. Aoust 1685. Avec une succincte Relation de la Bataille gagnée, sur les Turcs près de Strigonie, le 16. du même Mois.* Amsterdam, Jean Strik, 1685.
Petit in-12 de (1)-92 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coin usé, restauration au second plat, petites mouillures claires. **Très rare**. (inconnu à Barbier). **150 / 200 €**

191. Anonyme. *Véritable relation de ce qui s'est passé au voyage du Roy, depuis le septiesme juillet, jusques à son arrivée à Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges, 1620.
In-12 de 52 pp. broché, couv. postérieure avec titre manuscrit. Marges courtes.
Relation de la campagne entreprise par Louis XIII en 1620 contre sa mère et ses partisans. Rare impression. **60 / 80 €**

192. Antilles - [LEGITIME (François-Denys)]. *Histoire du gouvernement du général Légitime, président de la république d'Haïti.* Paris, Ernest Leroux, 1890.
In-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Première édition, illustrée du portrait du général en frontispice, d'une planche en noir, et d'une carte en couleur sur double page. Bon exemplaire. Dos passé. **120 / 150 €**

193. Antilles - BARBÉ-MARBOIS (François de). *Mémoire et observations […] sur une dénonciation signée par treize de MM. les députés de Saint-Domingue, et faite à l'Assemblée Nationale au nom d'un des trois comités de la colonie.* Paris, Knapen & fils, 1790.
In-4, cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge (reliure moderne).
Bon exemplaire. **80 / 100 €**

194. Antilles - MANIERES (Alexis). *Ma parenté maternelle. Note sur les Crespin, les Lefebvre-Latour, les Dethomas, les Rance-Paris, les Dégrange, les Merlet, les Thillard, les Richon, les Faure et les Jeanneau.* Bordeaux, imprimerie Ve Cadoret, 1875.
In-4, toile marron, dos lisse muet, titre imprimé sur le premier plat, couvertures imprimées conservées (reliure moderne).
Rare ouvrage, probablement tiré à petit nombre pour la famille. Il est illustré de 5 portraits photographiques en médaillons contrecollés dans le texte, dont celui de l'auteur sur le frontispice, et de 2 cartes lithographiés en couleurs dont une de Saint-Domingue.
Parmi les ancètres de l'auteur figure la famille Lefebvre-Latour dont des membres ont possédé "de 1720 à 1793, une propriété aux Cayes, lieux de Marchaterre et du Boucaud, des propriétés d'une valeur assez considérable […] A partir de la grande insurrection de 1793 sous Dessalines, on n'a plus eu de leurs nouvelles" Plusieurs lettres de familles ou d'affaires de cette branche sont cités dans l'ouvrage.
Bon exemplaire. **200 / 250 €**

195. Antilles - PAUL (G.). *Affaire d'Haïti.* Paris, Renard, 1836.
In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre (reliure moderne). Bon exemplaire. **80 / 100 €**

196. BAPST (Germain). *Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. 1767.* Paris, sn, 1883.
In-4 demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (David).
Portrait en frontispice gravé sur japon. Très bel exemplaire sur Hollande dans une reliure signée. **100 / 150 €**

197. BARONIUS (Cardinal). *Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion.* Paris, Techener, 1856.

In-12 demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Rare.
On y ajoute :
- [**CRAPELET (G.A.)**], *Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier, publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi*. Paris, Crapelet, 1833. In-4 broché, couv. d'attente. Couv. usagée, rousseurs. Fac-similé et 9 planches hors texte, certaines en couleurs.
- **LE BEL & DE CONTI**, *Le Meurtre du Mis de Monaldeschi, les deux relations.* sl (Paris), sn (Jouaust), 1865. In-16 demi-mar. brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Petit tirage. E.A.S. de Louis Lacour.
- **LA MOTHE LE VAYER**, *Soliloques sceptiques. Réimprimé sur l'édition unique de 1670*. Paris, Liseux, 1875. In-16 chagrin brun, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés.
- *M. About et la jeunesse des écoles ou deux mots sur l'échauffourée du 6 janvier 1862 par un voisin de l'Odéon*. Paris, Dentu, 1862. In-8 demi-maroquin long grain noir, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Important manque de cuir au second plat, début de fente à un mors. Mouillures claires, crayonnés rouges sur une page.
- un recueil de gravures sur l'histoire de France, c. 1840, par ANQUETIL & Léonard GALLOIS, in-8 demi-chagrin vert de l'époque, 40 scènes et portraits historiques gravées dans un encadrement illustré. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

198. BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille). *Douze journées de la Révolution. Poëmes.* Paris, Perrotin, 1835.
In-8 demi-basane verte, dos lisse orné de fers rocailles dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque). 12 scènes historiques gravées hors texte. Coiffes frottées, rousseurs à quelques endroits sinon bon exemplaire. **20 / 30 €**

199. BASCHI D'AUBAIS (Charles de) & MENARD (L.). *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques & géographiques.* Paris, Chaubert & Hérissant, 1759.
2 tomes reliés en 3 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.
Important ouvrage édité par L. Ménard, de pièces fournies en bonne partie par le marquis d'Aubais intéressant le Languedoc, la Provence, le Dauphiné et le Vivarais contenant de nombreuses informations, notamment généalogiques introuvables ailleurs notamment :
Voyage de Gabriel de Luetz, seigneur d'Aramon, à Constantinople, en Perse, en Egypte et en Palestine. Histoire des guerres du Comté Venaissin, de Provence, de Languedoc etc., par L. de Perussis. Voyage de Charles IX en France, écrit par Abel Jouan, avec un itinéraire des rois de France de Louis VII à Louis XIV. Les exploits de Mathieu Merle, baron de Salavas, par le capitaine Gondin. Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gévaudan. Mémoires sur les guerres civiles du Haut Vivarais, par Achille Gamon. Histoire de la guerre civile en Languedoc, attribuée à Jean Philippi, président de la Cour des aides de Montpellier. Histoire des deux sièges de Sommières par Et. Giry. Mémoires du duc d'Angoulême sous Henry IV, en 1589. Histoire de la guerre de Guienne, par Baltazar. Tables synoptiques des batailles, grands capitaines, des sièges, et des chevaliers du Saint-Esprit.
Superbe exemplaire proche de l'état de neuf. **1 600 / 1 800 €**

200. BEAUCHASTEAU (François-Mathieu Chastelet de). *[La Lyre du jeune Apollon ou] La Muse naissante du Petit de Beauchasteau.* [Paris], [Charles de Sercy, Guillaume de Luynes], [1657].
In-4 maroquin havane, dos à nerfs orné, titre doré, beau décor aux petits fers sur les plats (encadrement et fleurons), tr. dorées (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de queue, mors à demi-fendu au second plat, qqs petits frottés.
(1) f. (faux-titre première partie), (48)-262-(4) pp., pp.3-120. 6 portraits gravés hors texte. Manques restaurés avec perte de texte p. 5 première partie. Manque angulaire restauré avec perte de texte p. 3 dernière partie. Qqs ff. brunis, qqs rousseurs ou salissures, petites galeries de vers sur les tout premiers ff.
Édition originale de ce recueil de galanteries par le jeune Beauchasteau (c. 1645-?) qui, dès 7 ou 8 ans, aurait composé de la poésie, en plusieurs langues, ce qui émerveilla la cour d'Anne d'Autriche et les cours d'Europe, avant de tomber dans l'oubli. Ce recueil est imprimé lorsqu'il atteint 12 ans. On y trouve des pièces faisant son éloge et ses poésies dédiées aux plus illustres de ses contemporains, dont les portraits sont finement gravés (Abel Servien, Foucquet, Mazarin, etc.).
Exemplaire très incomplet (la collation complète donne pour les 2 parties : [88]-262-[24], [8]-127-[3] pp. et 30 gravures) mais dans une belle reliure de l'époque. **150 / 200 €**

201. [BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)]. Recueil de pièces relatives au célèbre procès de Beaumarchais contre Goezman :
- *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais […] accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman […] accusé de subornation & de faux, Mme Goëzman & le sieur Bertrand, accusés, le sieur Marin, Gazetier de France, & le Sieur Darnaud-Baculard, conseiller d'ambassade, assignés comme témoins.* Paris, Ruault, 1774. [1]-40 pp.
- *Supplément au mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais […]* slnd [Paris, imprimerie Quillau, 1773]. 64 pp.
- *Addition au supplément du mémoire à consulter […]* slnd. [Paris, Imprimerie Pierres, 1774]. 78 pp.
- *Quatrième mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais […] et réponse ingénue à leurs mémoires, gazettes, lettres courantes, cartels, injures, & mille & une diffamations.* slnd. [Paris, Imprimerie Clousier, 1774]. 109 pp.
- *Requête d'atténuation pour le Sr Caron de Beaumarchais.* slnd [Paris, Knapen, 1773]. [1]-28 pp.
Petit in-4 demi-veau, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Grand et bel ex-libris armorié gravé et contrecollé au contreplat.
La célèbre affaire Goezman, qui passionna le public français et européen et la presse de l'époque, débute le 17 juillet 1770 avec la mort du financier Joseph Paris Duverney. Ce dernier avait pris des dispositions testamentaires en faveur de son associé, Beaumarchais, dispositions bientôt vivement contestées par le comte de La Blache, légataire universel du financier. Si Beaumarchais gagne en 1772 la première instance contre La Blache, c'est sans compter sur l'acharnement du juge Goëzman, célèbre criminaliste, qui reprend l'affaire en main en 1773. S'ensuivent plusieurs mois de procédure à rebondissements, durant lesquels Beaumarchais publiera ces Mémoires satiriques et très virulents contre le juge et son entourage, et qui firent scandale à la Cour. L'affaire s'achève le 26 février 1774 : le Parlement de Paris condamne Beaumarchais au blâme et à une amende (ce dernier déchu

de ses droits civiques n'aura de cesse que de regagner les faveurs de la Cour), les mémoires de Beaumarchais doivent être lacérés et brûlés, et Goëtzman se démet de sa charge.
On y joint : *Mémoire à consulter et consultation pour Madame la Comtesse de Mirabeau*. Sur l'imprimé à Aix, à Avignon, de l'imprimerie des libraires associés, 1783. In-12 broché, couv. d'attente. 186 pp. (manque les 20 dernières pages). Qqs mouillures brunes. **150 / 200 €**

202. BERTRAND-MOLEVILLE (Antoine-François de). *Mémoires particuliers, pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XVI*. Paris, Michaud, 1816.
2 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
Première édition. Dos insolés, petit défaut en bas d'un mors sinon bon ex. **50 / 80 €**

203. Biographies. Ensemble de 11 volumes :
- **LETI (Gregorio)**, *La Vie d'Olivier Cromwel…* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745. 2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Portrait gravé en front. (déch. sans manque). Coiffes et coins usés, rel. frottées.
- [**DOYEN (Barthélémy)**], *Vie de Monsieur de Paris, diacre du diocèse de Paris. Nouvelle édition augmentée de plusieurs faits qui ne se trouvent dans aucune des précédentes*. En France, sn, 1733. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Rel. très usagée. (Barbier IV, 1004.)
- *Mémoires de Mme ROLAND. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, avec notes et éclaircissements par J. RAVENEL*. Paris, Durand, 1840. 2 tomes en un vol. in-8 cartonnage de l'ép. Coiffes et coins usés.
- **CLEMENCEAU-JACQUEMAIRE (Madeleine)**, *Vie de Madame ROLAND*. Paris, Tallandier, (1929). 2 vol. in-8 demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs ornés. Planches hors texte.
- **FAGE (Émile)**, *Louise LACHAUD, histoire d'une âme*. Tulle, Chauffon, 1897. In-12 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur.
- **BLANCHE-RAFFIN (A. de)**, *Jacques BALMÈS, sa vie et ses ouvrages*. Paris, Sagnier et Bray, Vaton, 1849. In-8 demi-basane de l'ép. Frottés.
- **JOLY (Abbé)**, *Vie de Saint VORLES Curé de Marcenay, patron de Chatillon sur Seine*. Chatillon-sur-Seine, Parny, Dijon, Gagey, Troyes, Brévot Leblanc, 1867. In-8 broché, couv. imprimée. Qqs ill. dans et hors texte. Couv. usagée, rousseurs.
- **FAUCHILLE (Paul)**, *Louis RENAULT (1843-1918), sa vie, son œuvre*. Paris, Pedone, 1918. In-8 demi-basane brune (insolée). Portrait en front. E.A.S. de l'auteur. (biographie du juriste Louis Renault, prix Nobel de la paix).
- **SICARD (Roch-Ambroise Cucurron)**, *Vie de Madame la Dauphine, mère de S.M. Louis XVIII ; contenant un plan inédit d'éducation tracé de sa main, pour Monseigneur le Dauphin depuis Louis XVI ; un extrait de son oraison funèbre et du discours de Monseigneur l'évêque de Sens, prononcé en 1816 devant son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême*. Paris, Rolland, 1827. In-12 basane marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. Portrait en front. Galeries de vers sur les derniers ff.
- **PILON (Edmond)**, *Muses et Bourgeoises de Jadis. Madame d'Aulnoy ou la fée des contes. Mesdames Cornuel et Pilou. Madame Denis ou "Maman" Voltaire. Madame Greuze ou la "cruche cassée". Madame Cottin ou la femme sensible. Mistress Cook*. Paris, Mercure de France, 1908. In-8 broché, couv. jaune imprimée. E.A.S de l'auteur.
On y ajoute : **DUCHÉ (Émile)**, *A propos du recrutement*. Auxerre, Perriquet et Rouillé, 1862. Plaquette in-12 brochée sans couv.
Soit un ensemble de 11 VOLUMES. **50 / 80 €**

204. BLONDE (André) & LACRETELLE (Pierre-Louis de). *Mémoire à consulter, et consultation pour les négocians faisant le commerce des marchandises des Indes; contre la nouvelle compagnie des Indes*. Paris, Couturier, 1786.
In-4, cartonnage de papier marbré, pièce de titre rouge (reliure moderne).
Mémoire contre le monopole accordé à la nouvelle Compagnie des Indes françaises, créée en 1786. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

204 BIS. BLONDEL SAINT-AUBIN (Guillaume). *Le grand arsenal des tems. Contenant l'origine et l'usage du Nombre d'Or, de l'Epacte, du Cycle Solaire, de la Lettre Dominicale, des Fêtes Mobiles, & les moyens de s'en servir à perpétuité. Avec un traité de la sphère & les Principes de la Navigation*. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1693.
Petit in-4, vélin moderne à recouvrement.
Provenance : Bibliothèque du Collège St Joseph à Poitiers avec cachet humide à l'encre bleue.
Ex-libris cachet J.L.P. sur la page de garde. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. **180 / 200 €**

205. Bonaparte (famille) - MAGEN (Hippolyte). *Les deux cours et les nuits de St-Cloud. Mœurs, débauches et crimes de la famille Bonaparte*. Bruxelles et Paris, Chez tous les libraires, 1852-1870.
Deux textes en un volume in-16 broché, 89 pp., couverture vert clair, en partie non coupé. Ouvrage évidemment interdit en France lors de sa parution… Très bon état général pour ce pamphlet républicain.
On y ajoute : **VINDEX (Citoyen)**, *Son Altesse Impériale Pierre Bonaparte dit Pierre d'Auteuil*. [Paris], Librairie Martinon, 1870. Grand in-8 de 8 pp., couvertures lilas imprimées conservées, demi-chagrin vert (reliure de l'époque). **Édition originale** de ce pamphlet issu d'une série de six couvrant toute la famille Bonaparte. Texte sur deux colonnes sur un papier journal très fragile. Mention en dernière de couverture : "Tout le clan Bonaparte y passera". Coiffes et mors usés. Très bon état intérieur. **50 / 60 €**

206. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français*. Paris, Le Normant, 1814.
In-8 de (3) ff.-145 pp. **Édition originale**.
Relié à la suite, du même :
- *Rapport sur l'état de la France, fait au Roi, dans son conseil*. Gand, Imprimerie Royale, 1815. In-8 de (1) f., 62 pp.
- *Le Conservateur*. Tome IV, 44e livraison, pp. 194-254. De La Vendée. Rousseurs, déchirure angulaire avec manque au premier feuillet.
- *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et de l'Europe*. Paris, sn, 1814. 56 pp.
Et :

- *Opinion de M. le Général DONNADIEU, député des Bouches-du-Rhône, sur la discussion de l'Adresse au Roi, et le Discours de Sa Majesté en réponse à cette Adresse* (3 décembre 1821). 8 pp.
Maroquin vert, dos lisse orné, pièces de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque). Dos très légt insolé. Très bel exemplaire.
On y joint, du même auteur : *Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert… troisième édition revue et corrigée*. Paris, Migneret et Ancienne librairie Dupont, An IX (1801).
In-16, veau raciné ép., dos lisse orné, encadrement de grecques dorées sur les plats, dentelle int. , tr. dorées. Coiffes et mors usagés.
Troisième édition donnée par Chateaubriant avec un avis inédit. Le texte de cette édition présente quelques variantes avec l'originale parue la même année chez Migneret. (Vicaire II, 279).
400 / 500 €

207. [CHEVRIER (François-Antoine)]. *Testament politique du maréchal duc de Belle-Isle.* Amsterdam, aux dépens des Libraires Associés, 1761.
216 pp. **Édition originale** de cet ouvrage au contenu essentiellement politique et social, portant sur l'intolérance et les dommages causés par l'émigration des protestants, sur les impôts, le célibat des prêtres, le luxe et la nécessité des lois somptuaires, le duel, l'exemption d'impôts des pères de famille qui favoriserait la population.
Relié à la suite : *Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année avec les pièces justificatives*. Paris, Imprimerie royale, 1761. [3] ff. - 192 pp. **Édition originale** de cet important recueil donné par l'Imprimerie royale et qui rend compte des négociations menées par le duc de Choiseul-Stainville avec l'Angleterre. Elles aboutirent à la perte du Canada, à une définition précise des frontières de la Louisiane et aux limites de pêche à Terre-Neuve, Cap Breton et en Guadeloupe
2 ouvrages en un vol. in-12, veau havane, dos à nerfs orné de fers arachnéens, p. de titre en mar. rouge et havane (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés, coins usés sinon bel exemplaire. **20 / 30 €**

208. Collectif. *Biographie universelle classique et dictionnaire historique portatif… par une société de gens de lettres.* Paris, Gosselin, 1829.
6 volumes demi-basane époque. Coiffes accidentées, manque de cuir au tome 1 et moitié inférieure du tome 4. **20 / 30 €**

209. Colonies - JOLLIVET (Thomas-Marie-Adolphe). *L'émancipation anglaise jugée par ses résultats. Analyse des documents officiels imprimés par ordre de M. le Ministre de la Marine et des Colonies.* Paris, imprimerie de Moquet et Hauquelin, 1842.
In-8, cartonnage de papier marbré, titre au dos (reliure moderne).
Bon exemplaire, enrichi de 2 vignettes représentant un esclave enchaîné et des chaines. **120 / 150 €**

210. Colonies - MAUNY (François-Joseph-Ferdinand Poulain comte). *Appel à l'honneur national. Des colonies dans le présent et l'avenir.* Paris, Félix Locquin et comagnie, 1839.
In-8, cartonnage de papier marbré, titre au dos (reliure moderne).
Ouvrage comprenant un tableau dépliant. Bon exemplaire, enrichi d'une vignette en couleurs représentant des esclaves au travail. **80 / 100 €**

211. CUSTINE (Adam Philippe de). *Mémoires du général Custine, rédigés par un de ses aides de camp [général Louis Baraguey d'Hilliers]*. Hambourg et Francfort, sn, 1794.
2 parties de 246-260 pp. en un vol. fort in-12 demi-veau blond, dos lisse fileté, p. d'auteur et de titre en mar. noir et vert (rel. moderne). Portrait gravé d'après Bonneville en frontispice (marges courtes). Rousseurs.
Première édition.
Né à Metz en 1740, le comte de Custine fut général en chef de l'armée du Rhin. Il fut condamné à mort par le tribunal révolutionnaire en 1793. C'est le grand-père du marquis Astolphe de Custine. Baraguay d'Illiers, arrêté en même temps que son commandant, échappa à la guillotine et fut promu chef d'État-Major de l'armée du Rhin (1799). **50 / 80 €**

212. DE BEAURAIN & BOISGELIN DE CUCE (Louis Bruno). *Histoire militaire du Duc de Luxembourg, contenant le détail des marches, campemens, batailles, sièges & mouvemens des armées du Roi & de celles des alliés en Flandre; ouvrage dédié é présenté à S. M. Louis XV. Nouvelle édition plus correcte, & accompagnée des cartes générales du Pays.* La Haye, Gibert, 1756-1758.
6 tomes reliés en 2 vol. in-4, basane porphyre, dos à nerfs ornés. Nouvelle édition, la plus complète, divisée en cinq parties consacrées chacune à une campagne et augmentée des mémoires du Maréchal de Luxembourg depuis sa naissance en 1628 jusqu'à sa mort en 1695, contenant des anecdotes très curieuses, & sa détention à la Bastille, écrite par lui-même. Elle est illustrée d'un portrait du Maréchal de Luxembourg en frontispice et de 5 grandes cartes dépliantes. Très bel exemplaire. **1 400 / 1 500 €**

213. DEVALDÈS (Manuel). *La Chair à Canon.* Paris, Génération consciente, 1913.
In-12 broché, couv. imprimée.
Rare brochure néo-malthusianiste. **20 / 30 €**

214. DICK de LONLAY (pseudonyme de George Hardouin). *Français et allemands. Histoire anecdotique de la guerre de 1870-1871*. Paris, Garnier frères, 1888-1889.
4 vol. in-8 cartonnage percaline havane à décor polychrome de scènes militaires différente pour chaque volume, tr. dorées. Illustrations dans le texte. Taches blanches d'humidité en haut de deux cartonnages. Rousseurs. **30 / 40 €**

215. Droit. *Abrégé du recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France, ou table raisonnée en forme de précis des matières contenues dans ce recueil…* Paris, Desprez, 1752.
Fort in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs restaurations et épidermures.
On y joint : *Registre de mais affaire véritable et cinsaire ou il y à 140 pages et sa table à sa suite.*[sic!] Région de Limoges, c. 1850-1865. Livre de compte, in-folio demi-daim vert. 240 pp., [1] p. bl., [3] ff. (tables), [15] ff. bl. Papier déchiré sur les plats. Truffé de nombreux billets de reconnaissance de dettes, etc.
30 / 50 €

216. [Égypte] - CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph). *Écriture démotique égyptienne. Lettre de M. Champollion-Figeac à M. Ch. Lenormant. (7 février 1743).* Paris, lithographie de Clouet, 1843.
In-4 de (1) f., 14 pp.; broché, non coupé, couverture bleue muette de l'époque.
Édition originale de cette reproduction lithographiée d'une lettre de Champollion-Figeac. Bon exemplaire. Petits défauts à la couverture. **120 / 150 €**

217. Égypte - KLAPROTH (Julius von). *Examen critique des travaux de feu M. Champolion sur les hiéroglyphes.* Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré père et fils, 1832.
In-8, demi-veau brun, dos lissse orné de filets, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Première édition, illustrée de 3 planches dont 2 dépliantes. Bon exemplaire. Habiles restaurations. **200 / 250 €**

218. Esclavage - MORENAS (Joseph-Elzéar). *Seconde pétition contre la traite des Noirs, présentée à la Chambre des Députés, le 19 mars 1821, et à celle des Pairs, le 26*. Paris, Mme Jeunehomme-Crémière, 1821.
In-8, cartonnage marbré, titre au dos (reliure moderne).
Première édition. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur la couverture du comte Jean Pelet de la Lozière (1759-1842), pair de France. Mouillure claire marginale. **120 / 150 €**

219. États-Unis. *The National Calendar and Annals of the United States for MDCCCXXXV*. Washington, Thompson & Taylor, 1835.
In-12 demi-veau blond, dos lisse filet, date dorée (reliure de l'époque). Tache d'encre au titre, mouillure angulaire aux derniers ff. **50 / 60 €**

220. États-Unis - HAMILTON (Alexander), MADISSON (James) & JAY (John). *Le Fédéraliste ; ou Collection de quelques écrits en faveur de la Constitution proposée aux États-Unis de l'Amérique, par la Convention convoquée en 1787*. Paris, Buisson, 1792.
2 vol. in-8 de [5] pp., pp.xxii-lii, 366 pp. ; [4]-511pp. Brochés, couv. d'attente.
Première édition française de ce classique de la théorie politique américaine. C'est aussi la première édition qui nomme les auteurs, jusqu'ici restés anonymes, Alexander Hamilton, James Madison et John Jay (mal orthographié "Gay").
Une autre édition française vit également le jour chez Buisson la même année, cette fois avec une longue introduction du traducteur français M. Trudaine de la Sablière, d'une vingtaine de pages (ce qui explique la pagination curieuse du début de notre exemplaire). La traduction française fut la première à paraître après l'édition originale de 1788, du fait des liens d'amitié franco-américaine. (Sabin 23993.) La Constitution des États-Unis d'Amérique occupe les pp. xxii à xlix, après le titre et l'avertissement. Bon exemplaire tel que paru. **Rare**. **1 000 / 1 500 €**

221. FLEURY (Abbé). *Mœurs des Israélites et des Chrétiens.* Lyon, Ayné, 1808.
In-12 veau havane, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins émoussés.**10 / 15 €**

222. FUNCK-BRENTANO (Frantz). *La Régence. 1715-1723*. Paris, Goupil & Cie, 1909.
Fort in-4 demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné dans le gout du XVIIIe s., titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée, sous étui (Vautrin).
Nombreuses illustrations h.-t. en noir et en couleurs.
Tirage à 500 exemplaires sur papier à la main des manufactures de Rives numérotés (n°236). Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

223. Non présenté

224. GIRAUD-MANGIN (Marcel). *Le débarquement des Anglais à Saint-Gilles (10 août 1795) et le désarroi des armées républicaines.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1901.
In-8 broché de 8 pp.; couverture rose imprimée.
Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou, concernant la deuxième guerre de Vendée. Bon exemplaire. **15 / 20 €**

225. GRACIAN (Baltasar). *L'Homme de cour. Traduit par le sieur Amelot de La Houssaie. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Paris, Damien Beugnié, 1702.
In-12 veau brun, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Beau frontispice de Le Peautre.
Coiffes et mors frottés, coins légt usés. **50 / 60 €**

226. Grande Guerre. Ensemble de 98 plaques stéréoscopiques sur verre, 107 x 44 mm, dans une boîte en bois adaptée, légendées sur chaque plaque, et représentant des scènes de la première Guerre Mondiale (scènes de batailles, ruines, militaires, cadavres) :
Verdun, Artilleurs à Aubérive, Pendant l'attaque de Saint Mihiel, Nieuport canon de 37, Cadavres à Laffaux, Mort-Homme cadavres enlisés, Vaux boyau bombardé, Gros tank en action, Coucy le château, Neuville Saint Waast cimetière à La Targette, Metzeral le kiosque, Le Vieil-Armand côté allemand, 155 Court en Argonne en 1915, Aux Eparges le point X, Verdun Douaumont, Sur le plâteau de Craonne, Groyon au chemin des Dames, Champ de bataille de Pinon (Aisne), Soupir le château, Eglise de Suippes, Arras, Petit poste en Alsace, Nieuport route des 5 ponts, Château de Neuflize, Cimetière de Solente, Montdidier, Soissons vue générale, Ferme de Constantine nov. 1917, Argonne la Chalade, Auberive batterie de 90, Steinebrucke usine détruite, Ypres en ruines, Cimetière militaire Coxyde, Ablain Saint Nazaire, Verdun, Reims 1914 Tirailleurs sénégalais, Vers la Malmaison, Nieuport zouaves, Paris l'armistice, Igny-le-Jard l'évacuation, 1e ligne en Argonne, L'as des as Fouch au défilé de la victoire, Fort de Vaux une relève, Laché de pigeons, Verdun fort de Vaux, Corvée de vivres à Fleury, un 75 à Mesnil les Hurlus, 1e ligne en 1915, … **100 / 150 €**

227. Grèce - WITTE (J. de). *La Dispute d'Athéné et de Posidon.* Paris, Rollin et Feuardent, Vieweg, 1876.
12 pp. Ill. in-t.
Relié à la suite du même :

- *Les Divinités des sept jours de la semaine*. Paris, Chamerot, 1879. 26 pp. et 4 pl. hors texte.
- *Mélampos et les Proetides. La Naissance d'Aphrodite*. Paris, Lévy et Vieweg, 1879. 20 pp. et 1 pl. hors texte.
- *L'Enlèvement d'Hélène. Hélène et Ménélas à la prise de Troyes*. Paris, Lévy et Vieweg, 1880. 12 pp. et 2 pl.
In-folio demi-percaline verte, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Couv. conservées. Rare recueil d'extraits de la Gazette Archéologique. **60 / 80 €**

228. GRIFFET (R. P. Henri). *Histoire du règne de Louis XIII.* Paris, chez les Libraires Associés, 1758.
3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris H. Guéneau de Mussy.
Epidermures et rongés avec manques de cuir. **180 / 200 €**

229. [GUEMADEUC (Baudouin de)]. *L'Espion dévalisé.* Londres [Neuchâtel], sn [Mirabeau et Fauch], 1782.
In-8 de vii, [1], 240 pp. Broché, couv. d'attente.
Édition originale de ce pamplet écrit par de Guemadeuc en prison et publié en Suisse par Mirabeau. Guémadeuc y traite sévèrement le duc de Choiseul ainsi que les maîtres des requêtes et les intendants, ses confrères, dont en décrivant la vie privée il les considère comme ineptes et vicieux. On y trouve notamment, publié pour la première fois, la fameuse histoire du banquier Peixotte, reprise plus tard dans le Parc aux Cerfs, et des détails sur la vie privée de Diderot, Montesquieu, Choiseul, etc.
On y joint :
- [**LACOMBE DE PREZEL (Honoré)**], *Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, &c.&c.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, Rey, 1767. 2 parties en un vol. in-12 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos abîmé, qqs petites mouillures. (Barbier I, 958.)
- [**GARSAULT (François Alexandre de)**], *Faits des causes célèbres et intéressantes, augmentés de quelques causes.* Amsterdam, Chastelain, 1769. In-12 broché, couv. d'attente, titre manuscrit au dos. Qqs petits manques de papier à la couv. sinon bon ex. tel que paru. Amusant recueil d'affaires juridiques célèbres et/ou curieuses : Martin Guerre, Urbain Grandier, la Marquise de Brinvilliers, etc. etc. et de nombreuses "petites causes". Les feuillets liminaires renferment entre autres une liste des types de crimes, de peines et de supplices. (Barbier II, 422.)
- **D'HEYLLI (Georges)**, *Dictionnaire des pseudonymes*. Paris, Dentu & Cie, 1887. In-12 broché, couv. imprimée. Nombr. rousseurs. **80 / 100 €**

230. Héraldique - Manuscrit. *Notes prises à l'Armorial de France de 1696. Bib. Nat. 11e cahier.* sl, sd (milieu XIXe s.).
Petit in-8 de [1-192] pp. manuscrites + 3 petits ff. volants de notes manuscrites. **20 / 30 €**

231. Héraldique - SPENER (Philipp Jakob). *Insignium theoria seu operis heraldici. [Relié avec du même :] Historia insignium illustrium seu Operis heraldici.* Francofurti ad Moenum, Johannis Davidis Zunneri, 1680-1690.
In-folio, plein vélin, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).
Édition originale de ces deux traités d'héraldique. L'illustration se compose de 2 frontispices, de 2 vignettes de titre et de 58 planches gravées de blasons. Exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure en vélin. Plusieurs feuillets uniformément brunis. **250 / 300 €**

232. [Jansénisme]. Ensemble de 14 fascicules ou plaquettes en ff. ou brochés, in-4, condamnant vivement les opposants à la Constitution Unigénitus et les Jansénistes, présentées pour la plupart sous forme de mandements épiscopaux. 1750-1756.
Bon état général. **60 / 80 €**

233. JOUBERT (André). *Documents inédits pour servir à l'histoire de la révolution dans la Loire-Inférieure.* Vannes, imprimerie et librairie Eugène Lafolye, 1890.
In-8 de 15 pp., broché, couverture rose imprimée.
[Joint, du même auteur:] *Lettres et documents inédits pour servir à l'histoire de la révolution dans la Loire-Inférieure en l'an III.* Vannes, Eugène Lafolye, 1889. In-8 de 23 pp., broché, couverture rose imprimée. Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou.
Bons exemplaires conservés dans leur brochure d'origine. **15 / 20 €**

233 BIS. KELLER (F.A.E.). *Abrégé pittoresque et mnémonique de l'histoire universelle, donnant siècle par siècle, la chronologie, la géographie, les monuments, les médailles, les portraits des grands hommes, les costumes et les chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture*. Paris, Delloye, 1837. In-folio oblong demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés.
[2] ff., VIII-44 pp., 44 planches gravées. Qqs rousseurs. **30 / 50 €**

234. MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1902.
Fort in-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée.
Édition originale tirée à 1000 ex. sur papier à la main des manufactures Blanchet frères & Kléber (n°575).
Nombreuses illustrations gravées hors texte.
Dos et haut du second plat insolés sinon très bel exemplaire.
On y joint :
- **SCHLALENDROF (Gustav von).** *Bonaparte and the french people under his Consulat. Translated from the german. The second edition.* London, Tipper and Richards, 1804. In-8, rel. veau marbré, dos lisse orné, plats à froid sur les plats (reliure en mauvais état). *L'auteur (1750-1824) hérita d'une grande fortune de son père. Il voyagea en Allemagne, en Suisse et en Angleterre. Il s'installera à Paris au début de la Révolution et fréquentera de nombreuses personnalités dont Condorcet, Brissot. Partageant leurs idées il échappera de peu à la guillotine. Mort ruiné il est enterré au Père Lachaise grace à la générosité de ses amis.*
- **BONAPARTE (Roland).** 2 volumes avec l'ex-libris du prince Roland Bonaparte : Mme Emile de Girardin, *Monsieur le marquis de Pontanges*, 1835 ; Baron Barchou de Penhoën, *Un automne au bord de la mer*, 1836. 2 vol. in-8, veau ép. dos noirci pour le premier et absent pour la second. Plats au chiffre "P. D" dorés avec couronne comtale. Cachet de la bibliothèque San Donato. *Roland Bonaparte était le petit-fils de Lucien Bonaparte. Il se constitua une superbe bibliothèque de 150 000 volumes. Il acheta une grande partie de la bibliothèque San Donato au cours d'une vente publique en 1880.*

- **MAINE (René)**. *Trafalgar. Le Waterloo naval de Napoléon*. Paris, Hachette, 1955. In-8 broché, couv. impr.
Edition originale. E.A.S. de l'auteur à Jean d'Arcy. Bon ex. **60 / 80 €**

235. LA GARDE (Comte de) & PREVOST (Hippolyte). *Album artistique de la reine HORTENSE. Livre d'art de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique.* Paris, Heugel, [1853].
In-4 oblong cartonnage crème à décor doré de l'éditeur, premier plat orné des armes dorées de la reine Hortense, couv. conservée.
Titre or et polychrome, portrait en frontispice, 23 pp. de texte imprimé en vert dans un encadrement doré, (1) f. fac-similé, 5 lithographies d'après la reine Hortense, 11 airs de musique gravés sur double page dans un encadrement et 6 titres en chromolithographie. Cartonnage usé, plusieurs pages brunies, rousseurs. **80 / 100 €**

236. L'ADMIRAL. *Le Petit Dictionnaire du Tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre… Quatrième édition, revue, corrigée, augmentée de plus d'un quart, & sur-tout d'un détail sur l'Asie, sur l'Amérique & sur les Colonies Françoises & Angloises, qui ne se trouve dans aucun ouvrage géographique. Avec figures.* Paris, Bauche, 1756.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). 2 planches gravées dépliantes in fine (fortification et vaisseau). Tache sombre au premier sinon très bon exemplaire.
On y joint : **GIRAULT (Citoyen)**, *Sur les Colonies*. Paris, Cercle Social, 1797. In-8 de 16 pp., broché, couv. postérieure avec titre manuscrit. Petite galerie de vers dans l'angle inf. Dans cette intéressante plaquette, l'auteur (commissaire de la marine en 1785, député à la Convention de 1792 à 1795, puis député au Conseil des Anciens de 1795 à 1797), après avoir rappelé que "les maisons de commerce de Bordeaux, le Havre, la Rochelle, etc. se coalisent en ce moment pour le recouvrement des colonies" (page 3), avec le soutien des anciens colons (qui souhaitent retrouver leurs biens) et de la marine (dont les officiers y voient une occasion d'avancement), conclut à l'impossibilité d'un rapprochement avec les colonies, sous l'angle constitutionnel, militaire et commerciale, "après les atrocités réciproques exercées, depuis cinq années, dans ces malheureuses contrées" (page 6). **80 / 100 €**

237. LALLEMAND (A.). *Atlas topographique du traité théorique et pratique des opérations secondaires de la guerre.* Paris, Librairie militaire J. Dumaine, 1846.
In-4, demi-toile bleue, tranches jaune (reliure de l'époque).
Atlas entièrement lithographié par Engelmann comprenant une vignette de titre, 2 planches, et 42 cartes dont une en couleurs. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

238. LEMAU de LA JAISSE (Pierre). *Septième abrégé de la carte générale du Militaire de France sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1740. Divisé en trois parties, avec la Suite du Journal historique des fastes du règne de Louis XV […]* Paris, Prault, Lamesle, 1741.
In-12 veau brun, dors à nerfs fleurdelysé, p. de titre et de date (reliure de l'époque). Nombreux blasons, étendards et vignettes armoriées gravés sur bois dans le texte. Coiffes arrachées, mors usés, coins émoussés.
On y ajoute :
- **VOSGIEN (Abbé Jean-Baptiste Ladvocat dit) & BOISTE (P.C.V.)**. *Dictionnaire de géographie universelle, ancienne, du Moyen Âge et moderne, comparées…* Paris, Desray, 1806. Très fort in-8 de vii-[1]-448-629 pp. Basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure usée, qqs petites rousseurs.
- **LESUR (Charles Louis)**. *Annuaire historique universel pour 1827…* Paris et New York, Thoisnier-Desplaces, et à la Librairie universelle, 1828. In-8 demi-basane brune, dos lisse orné, p. de titre, filet doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs frottés, mors fragiles restaurés.
- [**LYONNOIS (abbé)**]. *Cours d'histoire à l'usage des jeunes gens de qualité. Première partie qui contient I° l'histoire sainte depuis la création jusqu'à Jésus-Christ 2° l'Histoire des Egyptiens, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes, des Lydiens, des Grecs, des Perses & des Medes, des Macédoniens, des Rois d'Égypte depuis la mort d'Alexandre jusqu'à celle de Cléopâtre, des Syriens, de la Grece en particulier & des Carthaginois.* Nancy, Nicolas Charlot, sd (c. 1760?). In-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque de cuir en queue, qqs frottés. Rare. (Barbier I, 801.) **60 / 100 €**

239. LEONARD (Frédéric). *Recueil des traitez de paix, de treve, de neutralité, de confederation, d'alliance et de commerce, faits par les Rois de France, avec tous les princes, et potentats de l'Europe, et autres depuis pres de trois siecles. [à la suite] Supplément.* Paris, sn & Léonard, 1693-1697.
7 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Illustré de 6 vignettes sur les titres et d'un portrait de l'auteur par Rigaud gravé par Vermeutan.
Édition originale, complète du supplément qui fait très souvent défaut, de cette remarquable source de documentation historique. On y trouve tous les accords avec les pays européens, ainsi qu'avec des nations orientales telles que la Moscovie, la Turquie, le Siam, Alger, la Tunisie, Tripoli, Etats-Unis etc. etc.
Très bel exemplaire au chiffre du Grand-Dauphin en queue des dos (Louis de France, fils aîné de Louis XIV et de Marie Thérèse d'Autriche). **1 600 / 1 800 €**

240. Manuscrit. *Recueil de divers mémoires concernant l'histoire.* sl, sd (fin XVIIe s.).
Intéressant manuscrit, in-4 de (204) pp. (chiffrées par cahiers de 2 ff. : 1-51). Belle écriture soignée et très lisible. Demi-vélin ivoire, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure).
De la préséance des cardinaux sur les princes du sang - Bilan véritable de l'estat présent des affaires de l'Europe ou Instruction sur laquelle on doit prendre de bien importantes résolutions - Mémoire concernant les levées du général Glein pour le cercle Westphalique et celles de Hatsfeld dans la Franconie - Mémoire touchant la rupture de neutralité de l'électeur de Cologne… - Mémoire concernant l'estat du Royaume de Danemark - Mémoire touchant la guerre de Suède et d'Angleterre (biffé pour Danemark) - Projet pour entreprendre la guerre dans l'Allemagne la campagne prochaine etc. etc. **300 / 400 €**

241. MAUPAS DU TOUR (Henry de). *La Vie du vénérable serviteur de Dieu François de Sales, evesque et prince de Genève, Fondateur des Religieuses de la Visitation de Sainte Marie.* Paris, Langlois, 1657.
In-4 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un beau frontispice, de 5 belles figures gravées hors texte, de 7 entêtes et de 6 lettrines gsc.
Coiffes usagées, débuts de fente aux mors, coins émoussés, mouillures claires marginales sur qqs ff.
On y ajoute : *Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève*… Liège, Bassompierre, 1772. In-12 veau havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très frottée, coiffe de tête usagée, coins émoussés. **30 / 50 €**

242. MENTET DE SALMONET (Robert) & RIORDAN DE MUSCRY (D.). *Histoire des troubles de la Grand'Bretagne, contenant ce qui s'est passé depuis l'an mille six cent trente trois, iusques à l'année mille six cent quarante six.* A la suite : *Relation des veritables causes et des conionctures favorables, qui ont contribué au restablissement du Roy de la Grand'Bretagne.* Paris, Courbé, 1661.
3 parties reliées en 1 volume in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. L'illustration se compose d'un portrait en frontispice par Mignard, gravé par Lochon, de 3 vignettes sur les titres, d'un beau bandeau et d'une lettrine gravée sur cuivre ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
Édition posthume, augmentée d'une seconde partie inédite publiée par Jacques Saint Clair de Roselin d'après le manuscrit de l'auteur ainsi que d'une 3ème partie intitulée "Relation des véritables causes et des conjonctures favorables qui ont contribué au restablissement du roy de la Grand' Bretagne" par Riordan de Muscry.
Secrétaire du cardinal de Retz, l'écossais Mentet de Salmonet fut chargé au commencement de la Fronde, de rédiger et d'imprimer l'histoire récente des révolutions d'Angleterre afin de dégager une marche à suivre dans les troubles parisiens qui s'annonçaient. Il nous livre ici une chronique couvrant la période 1633-1646 en Grande-Bretagne sous le règne de Charles Ier et pendant la guerre civile qui opposa les royalistes aux puritains conduits par Olivier Cromwell. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

243. [Ministère de la Marine et des Colonies]. Curieux dessins caricatural à l'encre, non signé, intitulé "La Commission en fonctions. Projet de frontispice pour la publication des rapports", au verso d'un papier à entête du Ministère de la Marine et des Colonies. 135 x 210 mm. **40 / 50 €**

244. [MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de)]. *Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur François, depuis le 5 Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume.* Rotterdam, Van Damme, 1789.
2 tomes in-8 en un vol. in-8 carré, cartonnage bradel moderne, titre et date à froid au dos, couverture d'attente conservée. **50 / 80 €**

245. [Monarchie de Juillet]. Recueil de pièces diverses réunies en un vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque) :
- LATOUR, *Sur la loi contre les associations*. Paris, Paulin, 1834. 32 pp.
- *Le Journalisme en présence des élections*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 44 pp.
- *Les Besoins et les Droits*. Paris, Pihan Delaforest, 1832. 64 pp.
- *Des Doctrines du rapport sur le budget des recettes*. Paris, Pihan Delaforest, 1832. 48 pp.
- *84 millions à placer, en achat de rentes, ou en rachat de la gabelle, de la taille, etc.* Paris, Pihan Delaforest, 1832. 64 pp.
- *Des pensions sur la caisse de vétérance*. Slnd. 8 pp.
- *Le Pouvoir et le Droit*. Paris, Pihan Delaforest, 1832. 56 pp.
- *Le Repentir de Lyon. Respect. Pitié*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 16 pp.
- *Les Vrais Barbares*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 24 pp.
- *A la Chambre des Pairs. Memorandum*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 19 pp.
- *La Pairie jugée par les Pairs*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 52 pp.
- *La Vérité politique. De la Chambre inamovible*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 52 pp.
- *La Vérité diplomatique*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 68 pp.
- *La Vérité économique. Une pensée de quarante ans. 1790, 1814-1816, 1829-1831*. Paris, Pihan Delaforest, sd. 95 pp.
- *La Vérité économique. De l'impôt : du crédit. Aux Députés des provinces*. Paris, Pihan Delaforest, 1831. 72 pp.
- *Du Rapport sur le budget.* Slnd. 20 pp.
- *Du projet de loi sur l'amortissement.* Paris, Pihan Delaforest, 1830. 34-32-30-16 pp.
- *La Captive* [Duchesse de Berry]. slnd puis Pihan Delaforest, 1832. 16-44-36 pp.
- *Réclamation contre la captivité de Madame, Duchesse de Berry*. 16 pp.
- LEZARDIERE (Vicomte de), *De la Vendée en 1832*. Paris, Pihan Delaforest, Hivert, sd. 52 pp.
- *Extrait du catalogue des livres qui se trouvent chez A. Pihan Delaforest*. 8 pp.
- *La Pologne*. Paris, Pihan Delaforest, 1833. 39 pp.
- *La Société à l'état de paix*. Paris, Pihan Delaforest, 1833. 40 pp.
- *De l'Œuvre sociale et de l'Outil représentatif*. Paris, Pihan Delaforest, 1834. 40 pp.
- *De la Taxation du sel. Extraits de deux écrits*. Slnd. 8 pp. **120 / 150 €**

246. [Nomenclature]. *Extrait de l'Essai sur la nomenclature civile, ou Moyen d'imposer des prénoms, surnoms et renoms individuels contenant (en forme d'annuaire pour le premier semestre de l'année 1819) les prénoms chronogrammes et géographiques spécificatifs des époques des six premiers mois 1819*… Paris, Rosa, Migneret, 1819.
In-16 veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Grand tableau dépliant in fine. Qqs petites rousseurs. Qqs frottés. **100 / 150 €**

247. Numismatique - HAVERCAMP (Sigebert). *Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques : gravées aussi délicatement, qu'exactement d'après les originaux, par le célèbre Pietro Santes Bartolo, en LXIII planches.* La Haye, Pierre de Hondt, 1742.
Grand in-folio, veau granité, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats.
Édition originale bilingue, latin-français de ce grand ouvrage du philologue et numismate hollandais Sigebert Havercamp (1683-1742), établi d'après la précieuse collection de médailles de la reine Christine de Suède. Titres en français et latin imprimés en rouge et noir, ornés d'une vignette dessinée et gravée par Bleyswyck, vignette en-tête de la dédicace par Tanjé d'après Du Bourg, un bandeau en tête et 63 planches gravées en

taille-douce par PietroSanti Bartoli (1635-1700), l'antiquaire du pape et de la reine Christine.
Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes. **800 / 900 €**

248. Numismatique - SIMONON (Pascal). *Traité historique et méthodique sur l'usage et la nature dans anciennes monnoies d'or et d'argent et rehaussé des capitaux ; divisé en sept parties, faisant une suite du Traité précédent sur la réduction des rentes.* Liège, chez l'auteur et A. Bronckart, 1758.
In-4 demi-veau brun, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins très usagés. Ex-libris de Th. de Jonghe. Important traité qui coûta pas moins de 25 ans de travail à l'auteur, notaire et géomètre arpenteur à Liège. **60 / 80 €**

249. ORLÉANS (Famille d'). Grand portrait de Philippe, Duc d'Orléans, Comte de Paris, reproduit en phototypie par André Quinsac, Toulouse. Dim. 445 x 290 mm (700 x 550 mm encadré). **50 / 80 €**

250. Pays-Bas. *Les Vrays Pourtraits ou Images des Comtes et Comtesses de Hollande ; Trouvés anciennement dans le Cloitre des Carmes à Haarlem. Avec le Vray Pourtrait du Noble & fameux Seigneur Gerard de Velsen ; avec le Tombeau du Comte Floris 5me.* sl, sn, sd [1699].
In-folio (37 x 25 cm), demi-chagrin vert, étiquette de titre imprimée au plat (rel. moderne).
(1) f. titre (avec index au verso) et 34 (sur 35) planches gravées (dont une sur double page), certaines titrées à la main. Restaurations et petites salissures marginales par endroits.
Édition française du volume d'atlas (sans le texte) de Hollandsche Jaar-boeken of Rikm-kronijk, troisième édition (Leyden, 1699) et la première illustrée de la chronique médiévale de Melis Stoke (ca. 1235-1305). Les 35 gravures exécutées d'après des peintures du monastère carmélite de Haarlem représentent des personnalités de la royauté néerlandaise médiévale : 32 portraits en pied, un portrait en buste de Gerard van Velsen, le tombeau du comte Floris V et la dernière planche représentant une Mort souriante (Vanitas vanitatum…).
L'édition de Leyden de 1699 est relativement courante, tandis que cette édition avec la page de titre en français et sans impression est rare (un seul exemplaire recensé en collection publique par OCLC). Le titre français suggère que les planches ont été publiées seules. (Brunet V, 547 ; Lipperheide 939 ; Graesse VI, 502, pour l'édition de Leyde.) **350 / 400 €**

251. PETIT JOURNAL (Le). Dans une grande valise ancienne, très important ensemble de numéros du Petit Journal entre 1891 et 1911 (non collationnés), classés par années. **180 / 200 €**

252. [PIELLAT (Maison de)]. *Essai d'une histoire généalogique de la Maison de Piellat dressée sur les preuves et dédiée à M. Henri de Piellat, Marquis de Favier.* sl, 1850.
In-4 de [1] f. titre avec heaume réhaussé en polychromie, or et argent, [5] pp. de dédicace autographiées, [1] d'explication manuscrite des armes sur la page en regard, [6] pp. autographiées avec une figure héraldique gravée et réhaussée (décrite précédemment) et quelques ajouts manuscrits, un tableau généalogique dépliant autographié avec ajouts manuscrits, [42] pp. autographiées avec qqs ajouts manuscrits et 7 dessins héraldiques gravés et réhaussés en polychromie et or dans le texte, [1] p. manuscrite, [1] f. titre intermédiaire autographié, [39] pp. autographiées avec 8 dessins héraldiques gravés et réhaussés en polychromie et or dans le texte. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Bel ex.
On y ajoute le même rare ouvrage (d'un tirage à seulement 13 exemplaires selon une note manuscrite au crayon au titre), non réhaussé et sans ajouts manuscrits, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos frotté. **80 / 100 €**

253. PLUTARQUE. *Les vies des hommes illustres.* Paris, Compagnie des libraires, 1762.
14 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.
Nouvelle édition de la traduction de Dacier, elle est bien complète du dernier volume par Thomas Rowe et traduit par Bellenger.
L'ouvrage contient les vies de Thésée - Romulus - Lycurgue - Numa Pompilius (T.1) Solon - Publicola - Thémistocle - Camillus (T.2) Périclès - Fabius maximus - Alcibiade - Coriolan (T.3) Timoléon - Paul Emile - Pélopidas - Marcellus (T.4) Aristide - Caton le Censeur - Philopoemen - Flaminius (T.5) Pyrrhus - Caius Marius - Lysandre - Sylla (T.6) Cimon - Lucullus - Nicias - Marcus Crassus (T.7) Sectorius - Eumenes - Agesilas - Pompée (T.8) Alexandre - Jules César (T.9) Phocion - Caton d'Utique - Agis et Cléomène - Tiberius Cracchus (T.10) Demosthène - Ciceron - Demetrius - Antoine (T.11) Dion - Brutus - Artaxerxe - Aratus (T.12) Calba-Othon - Aristippe - Annibal (T.13) Thésée - Romulus - Lycurgue - Numa ompilius (T.14). Très bel exemplaire. **350 / 400 €**

254. POTERAT (Pierre-Claude, marquis de). *Observations politiques et morales de finances et de commerce, ou examen approfondi d'un ouvrage de M. R***, de Genève.* Lausane, 1780.
In-8, cartonnage d'attente de papier brun, non rogné, étiquette de titre manuscrite.
Réponse à l'ouvrage de Rilliet de Saussure, Lettres sur l'emprunt et l'impôt. Reliure frottée. **15 / 20 €**

255. [Révolution - PELTIER (Jean-Gabriel)]. *Les Actes des Apôtres, commencés le jour de la Quasimodo, brûlés la veille de la Pentecôte, et finis à la Trinité. Version quatrième.* Paris, sn, l an des municipalités [1799].
In-8 demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Frontispice gravé "Les grands comédiens du cirque de Pantin". Manques aux coiffes, début de fente à un mors avec petits manques de cuir, mouillure claire angulaire sur les derniers ff.
Pamphlet périodique créé par le journaliste Jean Gabriel PELTIER (1760-1825) le 2 novembre 1789. La publication, irrégulière, était en moyenne de 3 numéros par semaine. Ce périodique cynique et souvent drôle voulait défendre la royauté et se gausser des personnages et institutions de la Révolution. Son grand succès démontra que ses buts furent atteints. En plus de Peltier on peut citer comme participants à la rédaction : Rivarol, Champcenetz, Mirabeau-Tonneau, Suleau, Montlosier, Lauraguais, Bergasse, Régnier, Artaud etc… (Barbier I, 57.)
On y ajoute : [**PRUDHOMME (Louis)**]. *Histoire générale des crimes commis pendant la Révolution Française, depuis la première*

Assemblée des Notables jusqu'à la fin de la Session Conventionnelle. Paris, sn, 1797.
2 tomes en un vol. in-8 demi-basane brune, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (reliure début XIXe s.).
Dos abîmé, mors fendus. **50 / 80 €**

256. [Révolution Française]. *La vie et les crimes de Philippe d'Orléans.* Cologne, sn, 1793.
In-8, VIII-102 pp., broché sous couverture factice rose postérieure. Sur beau papier vergé vert d'eau.
Rare et violent pamphlet, sans doute dû à la plume d'un émigré, présentant le duc comme un "monstre dans la maison de Bourbon […] Sa naissance fut une erreur de la nature, ou plutôt la providence voulut signaler sa toute-puissance, en opposant par le plus frappant des contrastes les excès de la scélératesse à l'éclat des vertus [de l'auguste famille]." Très bon état général. Inconnu à Barbier.
On y joint :
- *La Grande joie du père Duchesne, au sujet de l'ordre qu'il reçut de Versailles d'aller refaire les fourneaux du Roi...* Paris [Arras], A l'enseigne de l'homme rouge [Schoutheer], sd [c. 1870]. Grand in-12 en ff. sans couv., bon ex.
- **VANNOZ (Mme de, née SIVRY)**, *Profanation des tombes royales de Saint-Denis en 1793.* Paris, Giguet et Michaud, 1806. In-12 broché, 60 pp. Édition originale de ce poème élégiaque. Couverture en partie déchirée, rares pâles rousseurs, bonne condition générale pour ce pamphlet contre-révolutionnaire. **80 / 100 €**

257. [Révolution française]. *Pacte social. Projet. 9 Thermidor. A Washington. Par un Français.* Paris, Maret, An trois de la République (1795-1796).
In-8 broché, couv. d'attente. Rousseurs, marges des premières pages usées, déchirure sans manque en haut d'un feuillet.
Très rare ouvrage politique resté anonyme (inconnu à Barbier, à Quérard et à Brunet), **dédié à George Washington**. **100 / 150 €**

258. Révolution Française - DUPLESSI-BERTAUX (J.). Suite de 17 planches dessinées et gravées par Duplessi-Bertaux, datées de l'An 6 à l'An 10 et représentant des scènes de la Révolution. sl, sd (1830).
In-12 oblong, maroquin brun, reliure anglaise avec titre doré "Bertaux etchings" sur le plat. Un mors fendu et très fragile. Ex-libris L. Froissart. **120 / 150 €**

259. RIVAROL (Antoine Rivaroli, dit le comte de). *Mémoires.* Paris, Baudouin, 1824.
In-8, broché, couv. imprimée. De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.
Édition originale. (Fierro, 1261). Qqs petites rousseurs.
On y joint : **RIVAROL**, *Pensées, répliques et portraits. Présentation et choix de Jean Orizet.* Paris, Le Cherche-Midi, 2001. In-8 br. **50 / 80 €**

260. ROCHEFORT (Henri). *La Lanterne.* Paris et Bruxelles, aux bureaux, 1868-1874.
Ensemble de 33 n°, in-12 brochés : 30 n° pour l'année 1868 (manque le n°2 sinon année complète, le n°21 est en deux exemplaires) et n°3 et 4 de la 2e série (juillet 1874). États divers. *Célèbre journal de Rochefort, qui se livrait à une critique acerbe de Napoléon le petit et du Second Empire, et paradoxalement créé en mai 1868 grâce à un assouplissement de la loi sur la presse. Imprimé à 15 000 exemplaires, il faut lancer des tirages supplémentaires pour atteindre les 100 000 exemplaires vendus. Après une interdiction à la vente publique, il est attaqué en justice et sévèrement condamné (amendes et prison). Rochefort rejoint alors Bruxelles où il retrouver un autre ennemi juré de l'empereur : Victor Hugo, qui l'héberge pendant plusieurs mois et à qui Rochefort voue depuis toujours une grande admiration.*
En France, on continue de se délecter de La Lanterne, vendue clandestinement. Protégé par son exil, Rochefort adopte un ton encore plus acerbe dans ces critiques de l'Empire. L'ennemi juré des bonapartistes est sollicité par les électeurs parisiens lors des élections législatives de 1869, mais il est battu par Jules Favre (auquel se rallient les bonapartistes). En novembre, il est élu au siège laissé vacant par Léon Gambetta.
On y joint :
- **VERMERSCH**, *La Lanterne en vers de bohême. Ill F. REGAMEY.* Slnd. In-12 br.
- **JEAN-SANS-PEUR**, *L'Homme à la Lanterne.* Paris, Thézard, sd. In-12 br.
- **CAMI**, *L'Œuf-à-Voiles.* Baudinière, (1935). In-12 br., (mauvais état). **120 / 150 €**

261. [Royalistes]. *Hommage de la Gazette de France à la Mémoire du Roi.* Paris, La Gazette de France, 1883.
In-folio cartonnage vélin ivoire à décor polychrome de l'éd.
Un feuillet de titre, un frontispice en chromolithographie, 22 planches diverses (portraits, scènes, etc.), 7 planches de photographies originales par Goritz des funérailles du Roi, et 4 planches gravées d'après Goritz, [4] ff. (Pennon généalogique du Comte de Chambord, armes, Maison du Roi et comités royalistes, tableau généalogique dépliant. Serpentes légendées souvent déchirées ou pliées. Peu courant. **200 / 250 €**

262. [Royaume-Uni]. *The London Kalendar ; or, Court and City Register, for England, Scotland, Ireland and the Colonies…* London, Stockdale, 1811.
Fort in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné, filets et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.
Contient : Rider's British Merlin for… 1811 ; Arms of the Peers, Peeresses, &c. of the United Kingdom (80 et 32 pp. de figures héraldiques, blasons, etc.) ; The present peerage of the United Kingdom, etc. Bel ex. **60 / 80 €**

263. SAXE (Maréchal, Hermann Maurice, comte de). *Les Rêveries ou Mémoires sur l'Art de la Guerre…* La Haye, Pierre Gosse junior, 1756.
In-folio de xii, 228 pp., (2), ff. Veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à décor niellé, p. de titre en mar. bordeaux, tr. marbrées (reliure de l'époque). Epidermures sinon bel exemplaire.
L'illustration se compose d'un vignette de titre, de 23 vignette d'en-tête, de 20 culs-de-lampe et de 40 planches dépliantes reliées in fine.
Édition originale de cet art de la guerre composé par l'illustre Maréchal Herman Maurice de Saxe, qui, par ailleurs, n'est autre que l'arrière-grand-père de la non moins illustre George Sand… **400 / 600 €**

264. SCHMIDT (Michael Ignaz). *Histoire des Allemands.* Liège, Plomteux, 1784-1789.
8 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés.
Édition originale de la traduction française très peu courante de cette importante histoire qui s'étend des temps les plus reculés jusqu'en 1597. Bel exemplaire. **600 / 700 €**

265. [Spectacles]. *Les spectacles à travers les âges. I. Théâtre - Cirque - Music-Hall - Cafés-Concerts - Cabarets artistiques. II. Musique - Danse.* Paris, Éditions du Cygne, [1931].
2 vol. in-4 demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs ornés de fers dorés (masques antiques), pièces de titre, tête dorée. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs lég. frottés sinon bon exemplaire. **20 / 30 €**

266. TACITE. *Tacite traduit par DUREAU DE LAMALLE avec le texte latin en regard. Quatrième édition*… Paris, Michaud, 1827.
6 tomes en 3 forts volumes in-8 demi-maroquin bleu foncé, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'une carte dépliante et de 14 portraits hors texte. Rousseurs. **60 / 80 €**

267. TESSÉ (René de Froulay de). *Mémoires et lettres du Maréchal de Tessé, contenant des anecdotes et des faits historiques inconnus, sur partie des règnes de Louis XIV et de Louis XV*. Paris et Strasbourg, Treuttel & Würtz, 1806.
2 vol. in-8 veau raciné, dos lisse orné de fers (palmiers et urnes) et roulettes dorés, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Ex-libris de la bibliothèque de Chissay. Coins restaurés.
Rare édition originale. Bel exemplaire. **50 / 80 €**

268. [Théâtre - COUPE (J. M. L.), TESTU, DESFONTAINES (P. F. G.), MERICOURT (L.)]. *Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours.* Paris, chez les auteurs & la veuve Duchesne, 1779-1780.
12 vol. in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, nombr. épidermures.
Édition originale de ce large panorama du théâtre depuis son origine en France qui évoque de nombreux auteurs méconnus et traite de l'histoire de la chevalerie et des fêtes publiques. Sans le frontispice. 43 (sur 44 planches) hors texte (6+4+3+6+7+4+5+3+2+3+0+0) : costumes, plans, coupes, héros de tragédies, etc. L'ensemble comprend 25 parties, mais la dernière manque presque toujours (c'est le cas pour cet exemplaire). **180 / 200 €**

269. VERTOT (Abbé). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.* Paris, Rollin, Quillau & Desaint, 1726.
4 vol. grand in-4, veau granité, dos à nerfs ornés.
Édition originale illustrée d'un portrait de Vertot en frontispice, de 4 vignettes de titre, de 5 cartes dépliantes, d'un plan de Rhodes et de 70 portraits hors-texte.
On trouve à la fin des Tomes 3 & 4 la liste des frères chevaliers de Saint Jean de Jérusalem classés par région et par pays, la dissertation sur le gouvernement de l'ordre de Malte et les anciens et nouveaux statuts de l'ordre de Saint jean de Jérusalem.
Ouvrage très critique et très exacte, le plus important sur le sujet. (Quérard X, 128 ; Brunet V, 1149.)
Superbe exemplaire en grand papier en condition proche de l'état de neuf. 3 500 / 3 800 €

270. WRAXALL (Nathaniel William). *Memoirs of the Courts of Berlin, Dresden, Warsaw, and Vienna in the years 1777, 1778 and 1779*. London, Cadell & Davies, 1800.
2 vol. in-8 demi-basane brune à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Manque à une coiffe, frottés.
On y joint :
- **PEYSSONNEL (M. de)**, *Situation politique de la France et ses rapports actuels avec toutes les puissances de l'Europe. Ouvrage dont l'objet est de démontrer, par les faits historiques et les principes de la saine Politique, tous les maux qu'a causés à la France l'Alliance Autrichienne, et toutes les fautes que le Ministère François a commises depuis l'époque des Traités de Versailles, de 1756, 57 et 58, jusqu'à nos jours. Adresssé au Roi et à l'Assemblée Nationale. Tome premier.* Neuchâtel et Paris, Buisson, 1789; 1 vol. (sur 2), broché, couv. d'attente. Tome 1er seul.
- *Remonstrance aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir (1576).* Paris, Liseux, 1876. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. **50 / 80 €**

271. Lot. Ensemble de 10 volumes :
- **DAUDET (Léon)**, *Dans la lumière, roman contemporain*. Paris, Flammarion, 1919. In-8 broché. Ex. sur grand papier. N°4 sur Hollande.
- **DEROULEDE (Paul).** *1870, feuilles de route - Nouvelles feuilles de route.* Paris, Juven, sd. 2 vol. in-12 demi-veau bordeaux, dos à nerfs orné. Rousseurs sur un vol.
- **JOFFRE**, *Mémoires*. Paris, Plon, sd. 2 vol. in-8 demi-basane rouge. Illustrations et cartes hors texte.
- **GAY**, *Paris héroïque*. Paris, Charles-Lavauzelle, 1920. In-8 demi-veau rouge.
- **ANQUETIL**, *L'Esprit de la Ligue*… Paris, Janet et Cotelle, 1818. 2 vol. in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, tête dorée.
- **TUFFRAU**, *Les Lais de Marie de France.* Paris, Piazza, sd. In-8 demi-basane fauve.
- **COUTÉ**, *La Chanson d'un gas qu'a mal tourné*. Paris, Rey, sd. In-8 demi-veau bordeaux, dos à nerfs orné. **60 / 80 €**

Ouvrages du XVIe siècle

272. Droit. *Nouveau Stile et Prothocolle de la Chancellerie de France, suyvant la forme que l'on use pour le jourd'huy*… Tours, Moulin & Guillemot, 1594.
Fort in-12 vélin ivoire à lacets de l'époque. Reliure très usagée avec manques de vélin. Feuillet de titre sali avec trou et perte de texte. Mouillures claires par endroits. **120 / 150 €**

273. ARISTOTE. *Les Politiques d'Aristote, esquelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publiques. Traduittes de Grec en François, avec expositions prises des meilleurs autheurs, spécialeme[n]t d'Aristote mesme, & de Platon, conférez ensemble où les occasions des matières par eux traittées s'offroient […]Par Loys Le*

Roy dict Regius. Au Treschrestien Roy de France & de Pologne, Henry III du nom. Paris, Michel de Vascosan, 1576.
In-folio, [10] ff., 454 pp., un f. bl., [20] ff. de tables, veau fauve granité, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure du XVIIe). Mouillures claires angulaires en début de volume. Discrètes restaurations aux mors.
Seconde édition de la traduction de Regius, parue originellement en 1568. Louis Le Roy de Coutances, dit Regius (vers 1510 - 1577) est surtout connu pour ses versions élégantes d'ouvrages grecs et latins. Sa traduction des Politiques contribua à vulgariser la pensée d'Aristote sur les formes de gouvernement. Belle impression de Michel de Vascosan. (Brunet I, 469. Cioranescu, XVI, 13 484 (édition de 1568).) **800 / 900 €**

274 BIS. MEXIA (Pedro). *Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentil-homme de Sévile. Mises de Catalan en François, par Claude Gruget Parisien. Avec sept dialogues de l'autheur, dont les quatre derniers ont esté de nouveau traduits en ceste quatriesme édition*… Rouen, Jean Roger, 1526 [1626].
Fort in-8 relié en plein vélin à lacets (restes) de [8] ff., 1032 pp., [13] pp.
En 1542, le futur historiographe de Charles-Quint, l'écrivain espagnol Pedro Mexia (1497-1552) fit paraître à Séville une compilation, véritable "forêt" d'anecdotes, dissertations historiques ou réflexions morales, qui allait connaître une grande fortune : 'Silva de varia leccion'. Dès 1552, Claude Gruget (†1560) en donne une fidèle traduction, qu'il va régulièrement amplifier, sous le titre Les Diverses leçons. Elles vont devenir un des livres les plus lus dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles. Contient entre autres : "Pourquoy les hommes vivoient jadis plus longtemps. - De l'estrange opinion des Egyptiens touchant le temps de la vie de l'homme. - De la distinction de l'âge de l'homme selon la doctrine des astrologues. - De l'ordre et chevallerie des Templiers. - Les cloches conjurent les Diables. - De plusieurs lacs et fontaines dont les eaux ont grandes proprietez. - Qu'entre les propriétez des choses élémentaires il y a beaucoup d'autres propriétés occultes et merveilleuses. - Que les bestes brutes ont enseigné aux hommes plusieurs médecines. - Vertus et propriétez des pierres précieuses. - Des anneaux magiques. Etc…"
Galerie de vers aux 26 premières pages, dans le texte, sans gêne pour la lecture et en marge inférieure aux pages 761 à 951. Hormis ces défauts, bon exemplaire. (Brunet, III, 1688-89 et Caillet, III, 7467.) **100 / 200 €**

274. GODEFROY (Denis). *Corpus Juris Civilis in IIII. partes distinctum : quarum prima, DN. sacratissimi principis Justiniani.* Lyon, Vincent, 1583.
Fort in-4 de [46] ff., 2061 col., [2] pp. Petit trou de ver en marge sup.
Relié à la suite :
- *Codicis DN. Justiniani sacratiss. principis PP. Aug. repetitae praelectionis libri XII.* Lyon, Vincent, 1583. [10] ff., 959 col., pp. 960-961, [3] pp.
Feudorum consuetudines, partim ex editione vulgata, parim ex Cuiaciana vulgatae apposita… Lyon, Vincent, 1583. [4] ff., 64 col.
- *Authenticae seu novellae constitutiones DN. Justiniani sacratissimi principes*… Lyon, Vincent, 1583. [12] ff., 534 col., pp. 535-553, [1] p.
Veau havane, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Reliure restaurée. Bon exemplaire réglé avec 4 beaux titres gravés dans des encadrements Renaissance. **300 / 400 €**

275. PANVINIO (O.). *Epitome pontificum romanorum.* Venise, J. Strada, 1557.
Petit in-folio, demi-basane rouge, dos lisse fileté or (reliure du XIX°).
Édition originale, comportant une grande marque d'éditeur sur le titre gravée sur bois, et de nombreux blasons gravés sur bois dans le texte. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

276. PLUTARQUE. *Illustrium virorum vite cum suo indice.* Paris, N. de Prez pour Jean Petit, 1521.
In-folio, veau havane, dos à nerfs (reliure de l'époque, dos restauré anciennement).
Première édition parisienne d'après celle de Badius publiée en 1514.
Avec des bordures et devises gravées sur bois, des initiales gravées sur bois, grande marque d'éditeur sur le titre. Bon exemplaire. Quelques taches claires d'humidité en marge de plusieurs feuillets. **250 / 300 €**

277. PLUTARQUE. *Les Œuvres morales de Plutarque, translatees de Grec en François, reveuës & corrigees en plusieurs passages, par le Translateur [Jacques Amyot]. Tome premier.* Lyon, Paul Frellon, 1594.
Et à la suite : *Reste des Oeuvres Morales de Plutarque translatées de Grec en Françoys, reveues & corrigees en plusieurs passages par le Translateur : contenant deux traitez De la Fortune ou Vertu d'Alexandre, De Isis & d'Osiris, Des Oracles qui ont cessé, que signifie de mot E'i.* 1594.
2 parties en 1 vol. in-8 de (32)-1110 pp. (mal chiffrés 1010) 1 f. blanc ; (2)-189-(66) pp. Vélin souple ivoire (reliure de l'époque). Sans le tome II et dernier.
On y joint :
- **CICÉRON (Marcus Tullius).** *M. T. Ciceronis orationum volumen tertium.* Parisiis, Simonem Colinaeum, 1544.
In-16, veau brun ép. dos à nerfs orné, plats ornés d'entrelacs et fleurons dorés, tranches dorées ciselées. Coiffes abîmées, coiffes sup. et coins refaits. Titre dans un encadrement de colonnes ""Renaissance"", texte dans des encadrements de filets rouges.
- *EPISTOLAE. B. Jacobi, B. Petri, B. Joannis, B. Judae, Apocalypsis. Suvi de Oratio Manassae Esdrae Libri III et IV...* Roma, Andrea Brugiotti, 1624. In-16, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné de fleurons et caissons dorés, encadrements dorés sur les plats, tranches dorées. Titre frontispice. Bel exemplaire.
- *Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jesus-Christ.* Paris, de Nully, 1707. In-16 veau brun, dos à nerfs, un des deux fermoirs restant (reliure de l'époque). Coiffes coupes et coins usés. **200 / 300 €**

278. VIGENERE (Blaise de). *La suite de Philostrate.* Paris, Langellier, 1602.
Petit in-4, maroquin rouge, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats avec médaillon doré en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque).
Seconde édition augmentée illustrée d'un titre-frontispice et de nombreuses lettrines gravées sur bois. Cette traduction, riche en commentaires des 17 descriptions du jeune Philostrate, vient

compléter celles des images que donna son grand-père Philostrate l'ancien. On y trouve également les 14 descriptions des statues écrites par Kallistos ainsi qu'une description des héros antiques.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **900 / 1 000 €**

279. VIGNIER (Nicolas). *Sommaire de l'histoire des François. Recueilly des plus certains auteurs de l'ancienneté, et digéré selon le vray ordre des temps en quatre livres, extraicts de la Bibliothèque Historiale de Nicolas Vignier de Bar-sur-Seine, D.E.M. Avec un traité de l'origine, etat et demeure des françois.* Paris, Thierry pour Sébastien Nivelle, [1579].
In-folio de [12] ff., 421-[14] pp. Vélin de l'époque.
Première édition. Précédé de : *De l'origine, estat et demeure des anciens françois* qui fut publié séparément trois ans plus tard (1582).
Juriste et théologien calviniste, Nicolas Vignier né à Bar-sur-Seine (1530-1596) fut le médecin et historiographe personnel d'Henri III. (Brunet, V, 1218.)
Reliure usagée, angle inf. des premiers feuillets rongés par l'humidité avec manques (jusqu'à la page 13) avec perte importante en bas du f. de titre, mouillures claires éparses. **150 / 200 €**

Autographes

280. [Antilles]. Copies de 2 lettres au gouverneur de la Martinique. Fort-Royal, Saint-Pierre, 1830.
2 pp. in-folio.
La première lettre concerne la répression de la traite le long des côtes martiniquaises, la seconde évoque les événements du Venezuela, les troupes commandées par Simon Bolivar et l'envoi d'un bâtiment français sur place. **40 / 50 €**

281. [Antilles] - REYNE (Joseph Clair). Lettre autographe signée à un préfet. Manosque, 19 août 1870.
3 pp. in-8.
« J'ai eu la malencontreuse idée de permettre à mon domestique Jacques Rougière, de Castellane, qui m'arrivait des Antilles très fatigué, d'aller se reposer dans sa famille. La Mobile arrive et veut s'en emparer […]. Il est le soutien de sa famille [et] un bon domestique épiscopal. Je prends donc la liberté de vous prier de vous intéresser à mon protégé… ».
Né en 1824, Joseph Clair Reyne fut évêque de Guadeloupe et Basse-Terre à partir de 1870. Après l'incendie de Pointe-à-Pitre en 1871, il chercha à réunir des subsides pour aider à la reconstruction de la ville, mais, terrassé par les fièvres, il mourut dans cette ville l'année suivante. **20 / 30 €**

282. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). Ensemble de 2 belles L.A., à la fois littéraires et intimes, adressées à son amie la duchesse de DURAS (qu'il appelait sa "sœur") rédigées alors qu'il achève l'Itinéraire de Paris à Jérusalem :
- sl, "jeudi 8" [novembre 1810], 3 pp. petit in-4 : "Vous n'aurez point de sujet d'être jalouse. Je n'irai à Paris qu'au 1er décembre et peut-être plus tard encore. Je ne vois personne. Je ne sors pas dema retraite. Je travaille du matin au soir parce que je veux finir à fin de donner tout mon temps à ma sœur cet hyver et d'arranger mon avenir. Ceci est un grand et véritable adieu à la muse et peut-être à la patrie. Mais ne nous affligeons point d'avance et surtout espérons. Je ne cause point dans mes lettres ? Je ne fais que cela. Je bavarde à faire peur. Ma sœur n'a pas bonne mémoire. Je lui ai déjà dit que la nouvelle [Les Aventures du dernier Abencérage] ne serait point dans l'Itinéraire. Il n'y aura dans celui-ci que des choses raisonnables et non de grandes folies. Vous ferez très bien de venir à Paris. On ne vit pas quand on a peur de tout. Et puis est-il bien sûr que les personnages qui vous engagent à la retraite n'ont pas d'autres motifs que vos dangers ? Je suis devenu d'une défiance ridicule et je crois toujours qu'on veut me tromper. Il est minuit. Je suis accablé de travail et ma main est si fatiguée que je puis à peine tenir ma plume. J'entends le vent gémir dans ma petite solitude où je veille seul avec le souvenir de ma sœur. Je lui souhaite toute sorte de bonheur et je mets à ses pieds ma tendre et respectueuse amitié. […]"
- Vallée, "ce lundi" [26 novembre 1810], 2 pp. petit in-4 (+ adresse sur la 4e page) : "Je ne puis dire qu'un mot à ma sœur. Je suis dans les derniers moments de mon travail. J'aurai tout fini samedi prochain. Ensuite j'ai la tête renversée de ces prix [décennaux] dont on parle de nouveau. Je ne sais ce que cela deviendra." Il s'inquiète de l'incertitude du retour de la duchesse à Paris. "Je n'ai deviné les idées de vos amis que parce que c'est là la manière dont les hommes sont faits. Il faut être bon et dupe dans le monde, mais il faut savoir qu'on est trompé, sans cela c'est pure sottise. J'aime beaucoup les gens, je n'estime presque personne. Pardon, chère sœur, vous direz encore que je ne cause point. Mais il faut avoir pitié de moi, je suis accablé de travail. Dieu merci cela va finir et j'espère pour la vie. Désormais je n'imprimerai plus rien de mon vivant à moins de changemens […]"
Claire de Duras, née de Coëtnempren de Kersaint (1777-1828) émigra aux États-Unis puis à Londres où elle épousa en 1797 Amédée-Bretagne-Malo de Durfort, futur duc de Duras. Elle revint en France en 1800, mère de deux enfants, et rencontra Chateaubriand dans le salon de Nathalie de Noailles, qui était alors la maîtresse de l'écrivain. Très sincèrement et profondément attachée à cet homme qu'elle admire, la duchesse de Duras deviendra l'une de ses correspondantes les plus fidèles et une amie dévouée (à défaut d'une amante), usant de son influence pour favoriser sa carrière politique et diplomatique. Elle fut l'une de ces "Madames" comme les appelait Mme de Chateaubriand, dont son mari aimait s'entourer. Partageant son temps entre son château d'Ussé et son hôtel parisien, rue de Varenne, elle recevait les plus grandes personnalités littéraires et politiques, tout en publiant elle-même des romans sentimentaux précurseurs des questions féministes. **3 500 / 4 000 €**

283. CHOISEUL (Etienne François de). *Lettre signée au comte de Rochford.* Versailles, 13 mars 1768.
1 p. in-folio.
Le duc de Choiseul prévient l'ambassadeur de Grande-Bretagne qu'il vient d'écrire au prince de Rohan, gouverneur de Saint-Domingue, pour qu'il accorde sa protection à M. Munro lorsque celui-ci se rendra dans la colonie pour ses affaires. **40 / 50 €**

284. DUBUFFET (Jean). Ensemble de 2 lettres autographes signées :
- L.A.S. "J. D.", Paris, 20 février 1965, 1 p. in- à sa secrétaire Jacqueline Voulet (sous reliure en demi-maroquin noir avec p. de titre en maroquin noir) :
Dubuffet mentionne une correspondance du psychiatre Paul Bernard et demande à sa secrétaire de communiquer ces documents à l'artiste slovaque Slavko Kopac (1913-1995) et Mme Edelmann puis la prie d'inscrire Mme Bernard "au nombre des personnes susceptibles de vous demander à visiter nos collections et auxquelles il y a lieu de faire bon accueil". L'artiste Paul End que Dubuffet admirait énormément était interné dans l'hôpital du Dr Bernard. Ce dernier fit beaucoup pour la carrière de cet artiste d'art brut qui s'ignorait.
- L.A.S "J. D.", Vence, 7 avril 1964, 1 p. in-4 adressée à sa secrétaire Jacqueline Voulet (sous reliure en demi-maroquin noir avec p. de titre en maroquin noir) :
Dubuffet demande notamment à sa secrétaire de remercier Mme [Michèle] Edelmann (spécialiste des œuvres de Maisonneuve) pour un renseignement fourni et de contacter Mme Maisonnave[sic] à Périgueux "pour lui exposer que nous possédons une douzaine des masques en coquillages faits par son père, et que nous allons publier une monographie à propos de ces travaux (…)". En 1948, André Breton fait connaître l'œuvre du sculpteur et mosaïste Désir Maisonneuve (1863-1934) à Dubuffet qui intégrera par la suite une partie de ses acquisitions à l'exposition consacrée à l'art brut à la galerie René Drouin en 1949. Il y consacrera justement une nouvelle exposition en 1967 au musée des arts décoratifs de Paris. **300 / 400 €**

285. [MARCEAU (Marcel)]. Hat-Trick. Synopsis for a movie/TV scenario based on the original storyline "Le Chapeau Melon" by Marcel Marceau. sl, 1990.
Tapuscrit de 14 ff. **80 / 100 €**

286. PISSARRO (Camille). L.A.S. "C. Pissarro", Osny près Pontoise, 6 mai 1883, 2 pp. in-12 adressées à DURAND-RUEL :
"Encore des ennuis. Cluzel mon encadreur me presse pour de l'argent. Je lui ai dit que ce mois-ci ce n'était pas facile, cependant je vous en fais part en cas de possibilité. Je vous envoie son petit mot, il a l'air d'être fort pressé ! Voilà donc mon budget s'augmentant ce mois de 263,45 pour Cluzel,en tout 1263,45 est-ce possible ? Je vous salue cordialement." **1 200 / 1 500 €**

287. [PRASLIN (César Gabriel de Choiseul, duc de)]. Copie d'une lettre à lui adressée. Sl, [c. 1766].
4 pp. in-folio (déchirure à un pli, sans manque).
Longue lettre relative à l'indemnisation d'un otage suite à une prise de mer. Pendant la guerre de Sept Ans, le navire le Lively, de Bristol, fut capturé par un corsaire français. La cargaison fut vendue à la Martinique et une rançon fut demandée pour les deux otages britanniques, parmi lesquels le pilote, William Sullivan. Après sa libération, celui-ci demanda une part sur le produit de la vente, afin d'être dédommagé des dépenses qu'il avait faites pendant sa détention. Le duc de Praslin est ici sollicité pour lui faire obtenir son indemnisation. **40 / 50 €**

288. Protestantisme - Drôme. Intéressante L.A.S. du pasteur protestant François BRUN, Dieulefit, 18 octobre 1818, 3 pp. in-4, adressée à M. Marzial, pasteur à Montauban.
Il regrette profondément de n'avoir pu croiser le professeur Bonnard lors de son passage dans la région et informe en détails son correspondant de son projet d'établir un pensionnat qui permettrait aux parents réformés, d'une moyenne fortune, d'offrir une éducation complète, concrète et adaptée aux besoins de leurs enfants : "[…] J'y suis invité par des personnes qui trouvent le prix des pensions protestantes de Lyon, de Genève, trop élevé et la carrière des études classiques qu'on suit dans les collèges royaux trop longue […] Voici donc […] la sincère promesse que je pourrais faire aux parents qui m'honoreraient de leur confiance : ce serait d'enseigner par mes soins et ceux d'un professeur que je m'adjoindrais, la lecture, l'écriture, le calcul, la langue française, le latin, la géographie, l'histoire, la mythologie, la géométrie usuelle, la physique (qui comprendrait les expériences, les faits de la nature les plus simples, les plus frappants et les plus faciles à retenir), tout cela dirigé sur le principe si efficace de l'enseignement mutuel ; mes efforts tendraient à proportionner ces études à l'âge des élèves ; à les adapter à la profession qu'ils voudraient embrasser[…]"
Manque en haut du 2nd feuillet occasioné par l'ouverture du cachet de la lettre. Petite tache claire (cachet) en pied de la lettre. Marque postale.
François Brun fonda l'école protestante de Dieulefit en 1819. Elle devint en 1829 École normale d'instituteurs protestants, qui allaient ensuite enseigner dans les écoles primaires protestantes, une des trois qui existèrent en France, "École Modèle" reconnue d'utilité publique en 1836. Le Conseil général attribua des bourses d'étude jusqu'en 1852. La société protestante accordera alors une subvention. Après les Lis Ferry en 1884, elle devient École Primaire Supérieure, une sorte de collège, avec un enseignement religieux donné à part. **60 / 80 €**

289. Protestantisme - PRESSENSÉ (Edmond Dehault de). Ensemble de deux intéressantes lettres du pasteur protestant, théologien et homme politique Edmond Marcelin Dehault de Pressensé (1824-1891) :
- L.A.S., Paris, 8 octobre 1845, sur papier à en-tête de la Société Evangélique de France, adressée à M. le Pasteur Roussel à Limoges, in-4 de 3 pp. dont un long postscriptum autographe signé. Il y évoque les difficultés pour trouver des évangélistes bien formés, demande à son correspondant de se rendre à Périgueux pour examiner s'il y a urgence à y envoyer un pasteur, et revient longuement au final sur les problèmes financiers posés par la construction de temples (les dépenses de constructions faites dans la Haute Vienne dépassant largement leurs prévisions) en lui demandant de réduire autant que possible les frais dans son secteur.
- L.S., Paris, le 29 avril 1856, sur papier à en-tête de la Société Evangélique de France, adressée au Pasteur Boubila à Villefavard par Magnac-Laval en Haute-Vienne, 3 pp. et 1/4. Après enquête favorable auprès des délégués des "Eglises non reconnues" dans la région de la Haute Vienne, le ministre des cultes sous l'impulsion de Napoléon III lève l'interdiction de l'exercice du culte protestant. A cette occasion, Edmond de Pressensé recommande que cette bonne nouvelle soit accueillie

avec toute la discrétion nécessaire et que la reprise du culte n'oublie pas toute forme de gratitude envers l'Empereur et le gouvernement.
Désigné par l'église catholique à la mort du curé précédent, l'abbé Lhote trouva en arrivant un nouveau presbytère, construit à « La Solitude ». Persécuté par le clergé romain, il embrassa le protestantisme, entraînant avec lui tout le village. En 1844, Villefavard devint ainsi la capitale du protestantisme en Haute-Vienne.
Plis marqués, mais bon état général. **300 / 400 €**

290. [ROCHFORD (William Henry Nassau de Zuylestein, comte de)]. Copie d'une lettre à Etienne-François de Choiseul. Sl, [novembre 1766].
4 pp. in-folio.
L'ambassadeur de Grande-Bretagne en France demande au duc de Choiseul de faire restituer le navire anglais le Jupiter, saisi en 1764 parce qu'il avait approché de trop près les côtes de Saint-Domingue. Il demande aussi, au nom du gouvernement britannique, que la France révoque le décret de 1727 considéré comme nuisible au commerce. **40 / 50 €**

291. SAND (George). Document autographe non signé, sl, sd (c. 1840), 2 pp. in-4, relatifi à l'édition populaire des œuvres complètes de Sand à laquelle s'opposent François Buloz et les frères Bonnaire :
"Il est résulté de l'examen que Monsieur Durmont a bien voulu faire des deux traités ci-joint, qu'à partir de janvier 1842 je rentrais dans le droit de réimprimer les ouvrages désignés dans le 1er traité et que ceux désignés dans le second, n'ayant pas de terme fixé pour l'écoulement, pourraient faire l'objet d'une discussion sérieuse. Mais que relativement aux ouvrages publiés entre le 1er et le 2° traité, ceux qui ne sont désignés ni dans l'un ni dans l'autre, je serais en droit de les publier dès à présent. Mrs Buloz et Bonnaire, ou les libraires auxquels ils ont vendu les exemplaires restants, se faisant appuyés de l'avis de Mr Boinvilliers avocat nient ce droit et prétendent que ces ouvrages rentrent dans les conditions de ceux du dernier traité et donc, tant qu'il en restera plus de cent exemplaires, sont propriété illimitée dans leurs mains. […] J'exigerais qu'ils fixent un délai raisonnable pour l'écoulement des ouvrages compris dans le dernier traité, et en retour de cette concession, je leur ferais celle de ne point annoncer ni commencer l'édition populaire des ouvrages qui ne sont compris dans aucun traité avant le mois de janvier 1842. […]"
François Buloz attira George Sand à la Revue des deux mondes en décembre 1832. Cette collaboration exclusive dura dix ans jusqu'à leur rupture en 1842, à cause du roman Horace traitant de l'insurrection de juin 1832 et que Buloz jugeait trop politique. George Sand publia Horace dans la Revue indépendante qu'elle venait de créer. La brouille entre Sand et Buloz dura près de 15 ans. **500 / 700 €**

292. SCHWEITZER (Dr Albert). Reçu manuscrit de l'hôpital de Lambaréné au Gabon, à titre de prêt pour des flacons de sérum isotonique et de sérum salé, 1 p. in-8, 15 mai 1958, avec cachet entête à l'encre bleue "Docteur Albert SCHWEITZER / Lambaréné - Gabon / Afrique Equatoriale Française" et signature autographe "Dr Albert Schweitzer". RARE.
On y ajoute :
- **SCHWEITZER (Albert)**, *A l'orée de la forêt vierge. Récits et réflexions d'un médecin en Afrique Equatoriale Française.* Paris, Albin Michel, 1956. In-8 broché, couv. illustrée. Couv. abîmée.
- **LEGRAND (H. André) & HAGUET (André)**, *Pierre Fresnay incarne le Dr Schweitzer.* Paris, La Colombe, 1952. In-8 broché, couv. illustrée. Planches hors texte avec photographies extraites du film d'André Haguet "Il est minuit Docteur Schweitzer" adapté de la pièce de Gilbert Cesbron qui contribua beaucoup à la popularité du médecin alsacien lors de sa sortie en 1951. Bon ex.
- une enveloppe affranchie du nouveau timbre avec le portrait du Dr Schweitzer et 2 cachets avec son portrait du premier jour d'émission. **120 / 150 €**

293. Théâtre - BARRAULT (Jean-Louis) & RENAUD (Madeleine). Bel ensemble de 14 documents adressés au metteur en scène Pierre Sonnier, directeur du Théâtre du Tertre :
10 contrats tapuscrits avec parties manuscrites, sur papier à entête de la compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault entre 1947 et 1954, avec détails des tournées le cas échéant, signés par Jean-Louis Barrault (à l'exception signé pour) ; une L.T.S. de J.L. Barrault à Pierre Sonnier donnant le programme de la journée du 1er septembre 1952 ; 1 L.T.S. de Madeleine Renaud à Pierre Sonnier, New York, 29 décembre 1952, 2 pp. in-8 (lettre amicale) ; 1 L.A.S. de Madeleine Renaud à Pierre Sonnier, [New York], 31 décembre 1952, 2 pp. in-8 (jolie lettre amicale, concernant des photos, le réveillon à venir à Times Square, un article du Figaro, etc.). **60 / 80 €**

Belles reliures

294. Almanach. *Almanach royal, année commune 1789.* Paris, veuve d'Houry & Debure, 1789.
In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plaque dorée d'encadrement sur les plats, armes au centre, coupes et chasses ornées, tranches dorées (reliure de l'époque).
Aux armes de la Caisse d'Escompte de Paris. La Caisse d'escompte était un organisme financier français, apparu une première fois en 1767 sous Louis XV, dissout deux ans plus tard, et réinstitué par Louis XVI en 1776. Elle est considérée comme l'ancêtre de la Banque de France.
Bel exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de Camille Pictet. **1 300 / 1 500 €**

295. CALMET (Dom Augustin). *Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. JOB.* Paris, Pierre Emery, 1712.
In-4 veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons à chiffre doré sommé d'une couronne de marquis avec fers héraldiques à la couleuvre, p. de titre en mar. brun, armes dorées au centre des plats de la famille COLBERT, roulette sur les coupes et les chasses, tr. rouges (reliure de l'époque).
Mors du premier plat fendu, début de fente en tête du mors du second plat, coiffe de tête usagée, coins lét usés. **Aux armes et aux chiffres de Louis II Colbert**, marquis de Linières (1709-1761), petit fils du grand Colbert et dernier descendant mâle de sa branche. (O.H.R. 1302.) **300 / 400 €**

296. CHASOT DE NANTIGNY (Louis). *Les Généalogies historiques des rois, empereurs, &c. et de toutes les maisons souveraines qui ont subsisté jusqu'à présent ; exposées dans des cartes généalogiques tirées des meilleurs auteurs.* Paris, Giffart, 1736-1738.
4 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs richement ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).
Édition originale de cet excellent ouvrage illustré de 221 tableaux généalogiques dont 83 hors-texte sur simple feuillet et 126 sur pages doubles ou dépliantes ainsi que de nombreuses armes gravées sur bois dans le texte et sur un grand nombre des tableaux généalogiques hors-texte.
Le tome 1 est relatif aux patriarches, rois et héros de l'Antiquité et aux empereurs romains, le tome 2 aux Maisons souveraines d'Italie et aux familles papales, le tome 3 à la Maison royale de France et le tome 4 aux rois, ducs et comtes de Bourgogne.
Précieux exemplaire aux armes de Jean-Théodore de Bavière (1703 -1763), cardinal allemand du XVIIIe siècle, qui fut évêque de Ratisbonne, puis 95ème prince-évêque de Liège de 1744 à 1763 frappées au centre de chacun des plats, avec le supra-libris postérieur en lettres dorées de Mr le marquis de Ségur sur les plats supérieurs et au chiffre du Dauphin en queue des dos (Louis de France, fils ainé de Louis XV et de Marie Leszczynska). **1 800 / 2 000 €**

297. Collectif. *Dictionnaire classique d'histoire naturelle.* Paris, Rey, Gravier & Baudouin, 1822-1831.
16 vol. grand in-8 de texte et 1 volume grand in-8 d'atlas uniformément reliés en demi-maroquin rouge à long grain, dos lisses ornés, chiffre couronné au centre des plats (reliure de l'époque).
Édition originale de ce monument d'histoire naturelle illustré de 159 planches gravées dont 150 coloriées à l'époque, plus une carte dépliante pour la distribution primitive du genre humain sur la surface du globe.
Ces planches embrassent tous les règnes de la Nature: les végétaux, les coquillages, les papillons, les batraciens, les poissons, les mammifères, etc. Leur intérêt est à la fois scientifique et esthétique.
Les savants qui ont participé à la rédaction de l'ouvrage comptent parmi les meilleurs de leur temps: JUSSIEU, DE CANDOLLE, GEOFFROY SAINT-HILAIRE, DELAFOSSE, LUCAS, AUDOUIN, A. BRONGNIART, CAMBESSEDES, DESHAYES, E. DESLONGCHAMPS, DRAPIEZ, EDWARDS, A. FEE, GUERIN, GUILLEMIN, KUNTH, LATREILLE, LESSON, C. PREVOST, A. RICHARD & BORY DE SAINT-VINCENT.
Superbe exemplaire au chiffre couronné de MARIE-LOUISE : Marie Louise Léopoldine Françoise Thérèse Josèphe Lucie de Habsbourg-Lorraine, Archiduchesse d'Autriche, Princesse de Hongrie et de Bohême (1791 - 1847), Impératrice des Français de 1810 à 1814 et épouse de Napoléon I, puis Duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla jusqu'en 1847. **4 000 / 4 500 €**

298. COMINES (Philippe de) & GODEFROY (Denys). *Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, contenans l'histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs traittez, contracts, testaments, actes & observations.* Bruxelles, Foppens, 1714.
3 tomes reliés en 4 vol. in-8, veau granité, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).
Nouvelle édition donnée par Denys Godefroy. Elle est illustrée de 6 portraits hors-texte et de 2 tableaux généalogiques dépliants.
Oeuvre incontournable engendrant l'histoire moderne, l'ouvrage de Commynes, qui fixe en outre une règle de conduite politique aux Grands du royaume, constitue la plus grande source de cette période.
Très bel exemplaire aux armes de François de Durand, seigneur de Sartoux (1676 - 1746), avocat et chevalier de l'ordre de Malte. **500 / 600 €**

299. DUBOS (Abbé). *Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.* Paris, Osmont & Cie, 1734.
3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure.
Édition originale peu courante illustrée d'une grande carte dépliante par Nolin.
Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, a pour objet de prouver que les Francs sont entrés dans les Gaules, non en conquérants, mais à la prière de la nation qui les appelait pour la gouverner.
Ce système exposé avec beaucoup d'art, eut d'abord des partisans très zélés; mais il fut ensuite réfuté victorieusement par Montesquieu à la fin du 30ème livre de l'esprit des loix.
Très bel exemplaire aux armes en queue des dos et au fer sur chacun des 3 autres caissons des dos de Germain-Louis, seigneur de Grosbois (1685 – 1759). Il fut successivement conseiller au grand conseil en 1706, maître des requêtes en 1711, avocat général au parlement de Paris en 1715, président au mortier en 1718, garde des sceaux de France, ministre et secrétaire d'état des affaires étrangères en 1727 et secrétaire et commandeur des ordres du Roi en 1736. Il laissa une fort belle bibliothèque et des collections d'estampes, de tableaux et autres objets d'art. O.H.R. pl. 1116, fer n° 1. **900 / 1 000 €**

300. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn.* Paris, Gosselin, 1841.
Grand in-8 de (2) ff., xl-424 pp., 1 frontispice et 11 gravures hors texte sous serpentes légendées, nombreuses vignettes dans le texte. Nouvelle édition 5 ans après l'originale, la première illustrée. Chagrin rouge, dos lisse et plats richement orné d'un décor à grands fers rocailles dorés, titre doré au dos, tranches dorées (Boutigny). Très lég. frottés sur les coiffes et les mors, coins très lég. usés, quelques rousseurs n'affectant pas les illustrations. **Très bel exemplaire dans une belle reliure romantique signée de Boutigny**. **80 / 100 €**

301. [Livre de fêtes]. *Relation des entrées solemnelles dans la ville de Lyon, de nos Rois, Reines, Princes, Princesses, Cardinaux, Légats, & autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent.* Lyon, Delaroche, 1752.
In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats avec armes en leur centre, roulette dorée sur les coupes.
Édition originale de cet ouvrage imprimé pour la Cour et les membres du Consulat. Elle est illustrée d'une vignette de titre

aux armes de Lyon, de 6 vignettes en-tête gravées sur cuivre, la plupart par Boucher et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
Il s'agit de l'impression de tous les procès-verbaux extraits des registres des Archives concernant les entrées solennelles des princes et rois en la ville de Lyon, depuis celle de Charles VI en 1389 jusqu'à celle de la comtesse de Toulouse le 29 septembre 1750.
Très bel exemplaire aux armes de la ville de Lyon cité par O.H.R. pl. 1874, fer n°10 comme provenant de la vente Lemallier de juillet 1929 (n° 3256). **700 / 800 €**

302. PASTORET (Emmanuel, Comte de). *Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs, et moralistes ; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois & de leur morale.* Paris, Buisson, 1787.
In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. Cachet de bibliothèque gratté au titre. **Très bel exemplaire aux armes du Comte de VERGENNES** (avec son portrait gravé ajouté en frontispice). Charles Gravier, comte de Vergennes (1719-1787) fut Secrétaire d'État des Affaires étrangères de Louis XVI du 21 juillet 1774 à sa mort, fonction qu'il occupa avec tant de talent que l'on dit encore des ministres des Affaires étrangères qu'ils s'assoient dans le « fauteuil de Vergennes ». Belle et rare provenance. (OHR 2149.) **500 / 600 €**

303. [PERREGAUX (Jean-Frédéric) & JOURNU-AUBER (Bernard)]. *Recueil des pièces relatives au régime de la Banque de France.* Paris, Didot l'aîné, an XII – 1804.
In-4 de (2) ff., 234 pp.; maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, large roulette encadrant les plats, coupes et chasses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque de Bozérian).
Ouvrage contenant les statuts primitifs de la Banque de France, les listes d'actionnaires, régents et membres du personnel administratif, ainsi que des discours et des comptes rendus d'assemblée. Bel exemplaire sur papier vélin dans une reliure signée de Bozérian, avec, au dos, un caducée répété, symbole d'Hermès, dieu du commerce. Piqûres, coins légèrement frottés.
1 300 / 1 500 €

304. PLANTAVIT de LA PAUSE (Guillaume) & DESFONTAINES (Pierre François Guyot). *Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte.* Moropolis, Momus, 1739.
4 parties reliées en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.
Nouvelle édition augmentée concernant cette société festive et carnavalesque d'origine militaire "le régiment de la Calotte" fondée en 1702 par Philippe Emmanuel de La Place de Torsac et Etienne Isodore Théophile Aymon.
Bel exemplaire aux armes de Dominique d'Hariague, baron d'Auneau, conseiller au parlement de Paris (? - 1789). (O.H.R. pl. 1087, fer n°3.) **350 / 400 €**

305. RAPIN DE THOYRAS (Paul de). *Histoire d'Angleterre.* La Haye, Rogissart, 1724-1736.
13 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs richement ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure.
Édition originale de cette monumentale histoire d'Angleterre, aboutissement d'une masse incroyable de matériaux que l'auteur avait amassée. C'est le premier ouvrage complet sur l'histoire d'Angleterre depuis l'origine, les invasions romaines, jusqu'à l'avènement de Guillaume III.
Elle est illustrée d'un frontispice par La Cave, de 13 vignettes sur les titres par divers artistes, de 24 vignettes en-tête par La Cave, de 7 cartes dépliantes, de 8 portraits hors-texte, de 5 grands culs-de-lampe ainsi que de 15 tableaux, la plupart dépliants.
L'auteur attache une importance considérable aux généalogies, et de ce fait, cette histoire est encore irremplaçable de nos jours. En fin d'ouvrage, on trouve une dissertation sur les Wigs et les Tories ainsi qu'un tableau chronologique des fastes d'Angleterre.
Très bel exemplaire à double provenance. Les reliures sont aux armes, du tome 1 au tome 10 au centre de chacun des 2 plats (O.H.R. pl. 709, fer n°1) et sur les 4 caissons de l'ensemble des dos (O.H.R. pl. 709, fer n°2) de **François VIII de LA ROCHEFOUCAULD** et au centre des 2 plats, du tome 11 au tome 13, **d'Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD, duc de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon**, Prince de Marsillac et marquis de Liancourt (O.H.R. pl. 710, fer n°1). D'abord porteur du titre de Comte de Montignac, il servit dans la marine, puis dans l'armée de terre et fut crée duc de la Roche-Guyon. Il fut ensuite successivement promu brigadier de cavalerie de 1719, reçu chevalier des ordres du Roi en 1728, puis duc et pair de France en 1729 et, enfin, grand-maître de la garde-robe au décès de son père. Petit travail de vers au tome 8.
5 000 / 6 000 €

306. ROBERTSON (William). *L'histoire du règne de l'Empereur Charles Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle.* Amsterdam, Saillant, Nyon & Cie, 1771.
6 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, armes dorées au centre des plats, filet doré sur les coupes. Édition originale de la traduction française par Jean-Baptiste Suard.
L'Histoire du règne de Charles-Quint est un tableau admirablement tracé de la marche de la civilisation au XVIe siècle. L'introduction, précis de l'histoire d'Occident depuis les premiers temps de l'église, est un morceau de maître qui a servi de modèle à l'école historique moderne.
Précieux exemplaire aux armes d'Alexandre-Louis de Mailly, vicomte puis marquis de Mailly (1744 - 1787). Il fut successivement, mousquetaire à cheval de la compagnie de Jumilhac en1757, capitaine au régiment de Bourgogne-Cavalerie en 1762, capitaine-commandant au régiment de la Reine et chevalier de Saint-Louis en 1783, colonel en second au régiment de Normandie-Infanterie, colonel du régiment d'Anjou, 1er écuyer de Madame (il succèda au comte de Mailly, marquis de Nesle), brigadier d'infanterie en 1780 et gouverneur de Montlouis (Roussillon) en 1781. **700 / 800 €**

307. SCHENCK VON GRAFENBERG (Johannes). *Observationum medicarum rariorum, libri VII…* Lyon, Huguetan, 1644.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, et chiffres dorées en écoinçons (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés, mors fendus et usagés.
(22) ff., 892 pp., (21) ff. de tables. L'illustration se compose d'un beau portrait gravé en frontispice, d'une belle vignette de titre, d'une vignette en tête de la dédicace. Sans le (ou les) dernier(s) feuillet(s) de tables.
Aux armes de Helie du Fresnoy (1614-1698), fils de Martin apothicaire ; devint premier commis du chancelier Le Tellier, puis du marquis de Louvois. Ce bibliophile faisait recouvrir ses livres de reliures fort belles et fort riches exécutées par les meilleurs artistes et notamment par Le Gascon. (OHR 963.)
200 / 300 €

308. SIMPLICIEN (Pierre Lucas). *Extrait de la généalogie de la maison de Mailly. Suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle du marquis de Quesnoy. Dressé sur les titres originaux de M. de Clairambault, généalogiste des ordres du roi.* Paris, Ballard, 1757.
In-folio, veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons et armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.
Bel ouvrage imprimé aux frais de la maison de Mailly et distribué par ses soins. Cette famille, subdivisée en plusieurs branches, est l'une des plus anciennes et des plus illustres de Picardie. Il est illustré d'un titre général gravé par Le Parmentier et 10 titres de report dans de beaux encadrements gravés, d'un grand tableau généalogique dépliant en rouge et noir avec les armes d'Anselme de Mailly, de 5 planches hors-texte gravées par Fombonne (dont 2 de blasons & 3 de sceaux), d'une grande généalogie dépliante (avec de nombreux blasons), de 32 vignettes en-tête, la majorité figurant des blasons ainsi que de nombreuses lettrines et culs-de-lampe. (Saffroy 44887.)
Très bel exemplaire de présent en grand papier offert par la famille de Mailly, dont la reliure comporte ses fers au centre de chacun des 4 caissons du dos (O.H.R. 2044/2045), à Louis II Colbert, Marquis de Linières, petit-fils du grand Colbert (1709 - 1761) avec ses armories dorées au centre de chacun des 2 plats (O.H.R. pl. 1302). Il fut capitaine lieutenant des gendarmes anglais, puis maréchal de camp en 1748. **2 200 / 2 500 €**

309. THOUMAS (général Charles-Antoine). *Autour du drapeau. 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans.* Paris, A. Le Vasseur, [1889].
In-folio, demi-maroquin tricolore, bleu en haut, blanc au milieu, rouge en bas, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque signée Ch. Meunier).
Ouvrage orné de 200 illustrations dans le texte de Lucien Sergent. Un des 60 exemplaires sur papier Japon numérotés (n°26) enrichi de 2 dessins originaux à la plume de Lucien Sergent et datés de 1888.
Très bel exemplaire dans une reliure élégante et originale de Charles Meunier. **1 000 / 1 200 €**

309 BIS. VARILLAS (Antoine). *La pratique de l'éducation des princes contenant l'histoire de Guillaume de Croy...* Amsterdam, Wetstein et Desbordes, 1686.
In-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, grandes armes dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque).
Coiffes arrachées, coins émoussés, mors fendus, frottés. Intéressante provenance surtout pour cet ouvrage consacré à l'éducation des princes : **aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine** (1670-1736), fils naturel légitimé de Louis XIV et de madame de Montespan. (O.H.R., 2603-5)
120 / 150 €

310. Lot. Ensemble de 13 volumes :
- [**BRUEYS (David Augustin de)**]. *Gabinie, tragédie chrétienne.* Paris, Suivant la copie, 1699. In-12 de [6] ff.-85-[1] pp. Maroquin grenat, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Contrefaçon de l'édition originale de cette pièce basée sur celle en latin d'Adrian Jourdain, intitulée "Susanna" et parue en 1654. Contrairement à Jourdain, la pièce de Brueys ne se concentre pas uniquement sur le martyre de Susanne mais porte sur le développement de la religion chrétienne. L'auteur (1640-1723) de confession protestante fut converti par Bossuet en 1681 et se fit ordonner prêtre. Ex-libris gravé de la bibliothèque du Château de Maucreux. (Barbier II, 513.)
- **COCHIN (Charles-Nicolas)**. *Almanach iconologique. Année 1776. Les Vertus et les Vices. Douzième suite.* Paris, Lattré, 1776. In-24 (120 x 70 mm) maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). [1] f. titre gravé et aquarellé, [12] pp. de calendrier, suite de 12 gravures de Cochin avec leurs feuillets explicatifs en regard. Très bel exemplaire.
- [**GODARD d'AUCOURT (Claude)**]. *La Pariseïde, ou Pâris dans les Gaules.* Paris, Pissot, 1773. 2 parties en un vol. in-8 veau havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). 2 frontispices d'après Pierre gravés par Lempereur. Coiffe sup. arrachée, mors et coins usés. Armes non identifiées. (Barbier, III, 790.)
- [**QUESNEL (Pasquier, père)**]. *Prières chrétiennes en forme de méditations, sur tous les mystères de nôtre Seigneur, de la Sainte Vierge, & sur les Dimanches & les Fêtes de l'année.* Paris, Charles Robustel, 1708. In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées, gardes à décor de semis d'étoiles dorées (reliure de l'époque). Les fins des 2 parties ont été inversées mais bien complet. Truffé de qqs petits billets manuscrits de l'époque.
- *Les Etrennes de Polymnie ou Choix d'ariettes nouvelles de l'Opéra Comique et du Vaudeville.* Paris, Janet, sd (c. 1810). In-18 maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé et 6 figures hors texte. Bloc livre détaché.
- *Almanach historique du département d'Indre et Loire pour l'année 1791.* Tours, Vauquer-Lambert, 1791. In-18 maroquin vert, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel ex.
- *Le Réveil des Muses.* Paris, Janet, (1819). In-18 maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). 2 ff. de calendrier dépliants. 8 figures gravées hors texte.

- *L'Année chrétienne. Tomes II, X et XII*. Paris, Josse et Robustel, 1732-1733. 3 vol. in-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné, belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées.
- *Eucologue ou livre d'église imprimé par ordre de Monseigneur l'archevêque de Rouen… Partie d'automne*. Rouen, Seyer, 1771. In-12 maroquin rouge sombre, dosà nerfs orné, belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées. Coins usés, très petits rongés au mors inf.
- *Le Petit Paroissien complet*… Paris, Dehansy, 1814. Petit in-12 maroquin grenat, dos lisse orné, fine guirlande dorée encadrant les plats avec chiffre doré en leur centre, tr. dorées. Coiffes et coins usés.
- *Petit manuel du Bon Chrétien en Terre-Sainte*… Jérusalem, Imprimerie des PP. Franciscains, 1896. Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats en bois d'olivier, croix gravée au second plats, titres en lettres noires en plusieurs langues sur les plats, tr. dorées. Très bel ex. **200 / 300 €**

Beaux-Arts - Architecture

311. ADHEMAR (Jean). *DAVID. Naissance du génie d'un peintre.* sl, Raoul Solar, 1953.
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous fort emboîtage de toile grise de l'éditeur orné d'un portrait en médaillon en bronze du peintre d'après David d'Angers et d'une pièce de titre en maroquin rouge au premier plat. Volume de texte de Jean Adhémar et préface de Jean Cassou et 289 planches de dessins en fac-similé.
Livre portant le n°9 accompagné d'un DESSIN ORIGINAL de Louis David catalogué sous le n°208 (planche 197), avec le certificat d'André Schoeler ("Mithra égorgeant le taureau sacré"). Qqs infimes rousseurs sur les premières pages. Mouillures sur les 10 dernières planches. Emboîtage très bien restauré. **300 / 400 €**

312. [Affiche] - FRANCIS (Sam). *Métaphysique du vide.* Paris, Francis Delille, [1986].
Ensemble de 2 lithographies originales sur Arches (86 x 56 cm), et imprimées à Paris par l'atelier Desjobert. Bon état. **40 / 50 €**

313. ALBIN-GUILLOT (Laure). *Intérieur en contre-jour.*
Beau et rare tirage d'époque, procédé au charbon, signé en bas à droite au crayon gras pas l'artiste et daté de 1929. Dim. 29 x 23 mm. **200 / 300 €**

314. Album de dessins. Album de 45 dessins contrecollés, de formats et techniques divers: aquarelle, crayon ou fusain, encre, représentant principalement des paysages, et 6 aquarelles de papillons. Sl, 1830-1840.
In-4 oblong, percaline verte, filets à froid sur les plats, album en lettres dorées sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).
Avec, notamment, 3 dessins à l'encre (14 à 15,2 x 11 à 13 cm environ) signés de Félix Auvraÿ (1800-1833), peintre et caricaturiste, qui fut élève du baron Gros.
Feuillets déboîtés, reliure frottée, dos détaché. **250 / 300 €**

315. Album de dessins. Ensemble de 2 albums contenant 180 dessins exécutés à l'encre ou au crayon noir. Sl, [fin XIXe - début XXe s.].
2 vol. petit in-folio (reliures différentes du XIXe).
Le premier album contient 75 dessins non signés, contrecollés sur les pages de l'album, à raison d'un ou deux par page. Ils représentent, pour la plupart, des portraits d'hommes et de femmes, mais aussi quelques scènes diverses (couple se déplaçant à Bordeaux ; automobile faisant la course avec un train). Ces dessins sont précédés de 50 pages manuscrites contenant des textes de Denis Frayssinous sur le christianisme ainsi que des poèmes d'Alphonse de Lamartine ; on y trouve aussi des poésies de Casimir Delavigne, Sully Prudhomme et George Ellis.
Le deuxième album rassemble 105 dessins presque tous exécutés sur papier (quelques-uns sont sur calque), le plus souvent à raison d'un par page. Ils montrent des personnages seuls ou en groupe, des paysages, des monuments, des habitations, ainsi que des projets d'illustration, comme pour une couverture de revue (Les Nouvelles Agricoles), des événements (Exposition comtoise de 1897) ou des étiquettes de bouteilles (eau de Vichy, et surtout la marque Byrrh, avec une dizaine de dessins). Ils ne sont pas signés, à l'exception du dernier, signé L. Guerrier et daté d'avril 1892, montrant le dôme du Panthéon à Paris s'élevant au-dessus des immeubles. La date « 1903 » figure au dos du dessin p. 84.
Au début du volume a été montée une lettre autographe signée du peintre et graveur Edouard Michel-Lançon.
On joint une note au crayon attribuant les dessins du deuxième album au peintre Edouard Bernard DEBAT-PONSAN (s.l.n.d., 1 p. ½ in-8), et une lettre autographe signée de Jean Lapeyre, conservateur du musée Toulouse-Lautrec, au docteur Bondonny, dans laquelle il s'excuse de n'avoir pas eu suffisamment de temps pour étudier plus longuement les deux volumes (Albi, 30 juin 1965, 1 p. ½ in-8).
Ancien élève de Cabanel à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Edouard Bernard DEBAT-PONSAN naquit à Toulouse en 1847. Connu comme peintre d'histoire, de scènes de genre, de portraits et de paysages, il participa au Salon de Paris dès 1870 et obtint une deuxième médaille en 1874 ; l'année suivante, il reçut le second prix de Rome. Il mourut à Paris en 1913. Né en 1854 à Besançon (Doubs), Edouard Michel-Lançon était peintre et graveur. Il participa au Salon des artistes français où il obtint une médaille en 1890 et une mention honorable en 1910, comme lithographe. Cf. Bénézit, IV, pp. 315-316 (Debat-Ponsan) et IX, p. 591 (Michel-Lançon).
Bel ensemble de dessins. Dos usagés. **250 / 300 €**

316. AMBERG (George). *Art in modern ballet.* London, Routledge, sd.
In-4 cartonnage toile beige, dos toile brique avec titre doré en long. Cartonnage passé, dos, coiffes et coins frottés.
115 pp., (1) f. et 202 reproductions d'œuvres, dont certaines en couleurs, de PICASSO, BRAQUE, DALI, BERARD, TCHELITCHEW, CHAGALL, BAKST, GONTCHAROVA, DERAIN, LAURENCIN, CHIRICO, RIVERA, etc. **30 / 40 €**

317. BALLOT (M.-J.). *La Céramique Francaise. (Musée du Louvre.) Nevers, Rouen et les Fabriques du XVIIe et du XVIIIe siècle.* Paris, Albert Morancé, 1925.
Petit in-4 broché, et 48 planches (la plupart en couleurs), sous portefeuille à lacets de l'éd. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

318. BATISSIER (L.). *Histoire de l'art monumental, dans l'antiquité et au moyen-âge suivie d'un traité de la peinture sur verre.* Paris, Furne et Compagnie, 1860.
Fort in-4 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Nombreuses figures gravées dans le texte et 4 planches hors texte gravées en couleurs (vitraux). Dos insolé avec qqs frottés sinon bon exemplaire.
On y ajoute : **GARNIER (Charles) & AMMANN (A.)**, *L'Habitation humaine*. Paris, Hachette & Cie, 1892. Gd in-4 demi-basane rouge, dos à nerfs orné, titre doré. Frottés. Nombr. illustrations dans et hors texte. Qqs rousseurs. **40 / 60 €**

319. BERTHAUX (Louis). *Le Parfait Charron ou Traité complet des ouvrages faits en charronnage et ferrure…* Dijon, Chez l'auteur, 1853.
In-8 cartonnage imprimé de l'éditeur. Dos usé, rousseurs.
Frontispice gravé sur bois, 36 pp. et 73 planches (dont la dernière dépliante). **60 / 80 €**

320. Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. LEFORT (Paul), *La Peinture espagnole.* - CORROYER (Édouard), *L'Architecture romane.* - GAYET (Al.), *L'Art arabe.* - LALOUX (V.), *L'Architecture grecque.* - LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, *Les Styles français.* Paris, Quantin, sd.
5 vol. in-8 cartonnage de l'éd. de différentes couleurs. Nombreuses figures gravées in-t. Angle des 2 premiers feuillets de l'Architecture romane déchirés avec manque. Qqs petites usures à certains cartonnages. **30 / 50 €**

321. BLUMENFELD (Erwin, 1897-1969). Exceptionnelle série de trente tirages contacts au gélatino-bromure d'argent sur papier cartoline, vers 1960-1961, présentés chacun en dyptique par l'artiste pour la maquette de son livre intitulé "My One Hundred Best Photos" publié à titre posthume en 1979.
Dim. de chaque tirage : 10 x 16,5 cm.
Provenance : Collection de Madame G., légataire universelle de M. Pierre VORMS, directeur de la galerie Billiet à Paris, ayant présenté les photographies d'Erwin Blumenfeld dans le cadre d'une Exposition s'étant déroulée du 2 au 13 mars 1936. **10 000 / 20 000 €**

322. BRETON (V.). *Essais progressifs sur la composition typographique des tableaux et travaux de ville divers. Ouvrage accompagné d'un appendice sur la composition des langues orientales par A. LABOURET.* Paris, École Estienne, 1893.
In-folio maroquin brun, dos à nerfs, grand décor mosaïqué de treille et feuillages sur le plat, tr. dorées. Titre imprimé en couleurs dans une belle mise en page. Nombreux modèles et spécimens de typographie imprimés dans le texte.
Coiffes, mors et coins frottés sinon très bel exemplaire, bien relié, et enrichi d'une belle L.A.S. de M. Palette, professeur de typographie à l'École Estienne, sur papier à entête de l'École, dans laquelle il décline une proposition d'emploi, étant trop attaché à son poste.
On y joint : **MIGNET (M.)**, *Notice historique sur la vie et les travaux de M. Victor COUSIN*. Paris, Didier et Cie, 1869. Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée. Catalogue de libraire in fine. Rousseurs. **200 / 300 €**

323. BUSSON-DESCARS. *Traité du nivellement.* Parme, Imprimerie de Bodoni, 1813.
In-4 demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, p. de titre en veau bleu foncé (reliure de l'époque). VII-[1]-70-17 pp. et 4 planches dépliantes. Frottés et épidermures, qqs petites rousseurs et mouillures claires par endroits. **30 / 50 €**

324. [Catalogue de ventes]. *Catalogue des tableaux modernes qui composent la collection de M. Edwards dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salles n° 8 et 9 le lundi 7 mars 1870.* Paris, J. Claye, 1870.
Grand in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque).
Très intéressant catalogue de ventes aux enchères de la collection de peintures de M. Edwards, composé de trois articles sur le collectionneur et ses peintures écrits par Théophile Gautier, Jules Janin et Paul de Saint-Victor. Il est illustré de 26 photographies originales reproduisant des œuvres d'Eugène Delacroix, Jules Dupré, Théodore Rousseau, Goya, ou encore Corot. Il s'agit d'un des tout premiers catalogues à être illustré par des photographies originales. Chaque lot est annoté avec le prix de vente et le nom de l'acheteur.
[Relié avec :] *Catalogue des Tableaux Modernes formant la Collection d'un Amateur dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salles n° 8 et 9 le jeudi 24 février 1881. [Collection Edwards*]. L'illustration se compose de 16 eaux-fortes originales d'après des tableaux d'Eugène Delacroix, Jules Dupré, Théodore Rousseau, Georges Michel, Corot, ou encore Manet. Chaque lot est annoté avec le prix avec le prix de vente.
Bel exemplaire. **120 / 150 €**

325. [Céramique]. *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu.*
N°8 (automne 1957) - Supplément au n° 13 (sur la céramique industrielle contemporaine consacré à Limoges) - Supplément au n°35 (Porcelaine de Limoges).
3 volumes petit in-folio en ff. Nombr. reproductions en couleurs et en noir. **40 / 60 €**

326. [CHAGALL (Marc)]. *Chagall Lithographe I à VI.* Monte-Carlo, André Sauret, 1960-1986.
6 volumes in-4 sous étui.
Édition française du catalogue raisonné complet des lithographies de Chagall. Elle est illustrée de nombreuses illustrations à pleine page, certaines en couleurs, et de 28 lithographies originales (dont 3 couvertures). Très bel exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

327. CHAGALL (Marc) & MANDIARGUES (André Pierre de). *Chagall.* Paris, Maeght, 1975.
In-folio, percaline jaune de l'éditeur sous jaquette illustrée.
Avec une lithographie originale de Marc Chagall en frontispice, et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

328. D'AMICO (Alicia), FACIO (Sara) & CORTAZAR (Julio). *Humanario.* Buenos Aires, La Azotea, Editorial Fotografica de América Latina, [1970].
In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Bon exemplaire.
On y ajoute des mêmes : *Buenos Aires*. sl, Editorial Sudamericana, sd.
In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée de l'éditeur. Qqs petites déchirures aux bords de la jaquette et rayures en dernière de couverture sinon très bon exemplaire bien complet du livret du texte traduit en français et en anglais.
Rares et recherchés. 400 / 500 €

329. DARVILLÉ (Will). *L'eau à la ville, à la campagne et dans la maison. Hydraulique - Fontainerie - Plomberie.* Paris, Libraire de la Construction moderne, sd.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Figures in-t. Dos insolé.
On y ajoute : **OLIVE (J.-Armand)**, *Traité d'hydraulique. Alimentation et distribution d'eau - Jeaugeages - Etablissements de fontaines publiques*. Paris, Fanchon, sd. In-4 demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Nombr. figures in-t. Dos insolé et frotté, qqs rousseurs. **40 / 60 €**

330. D'AVILER (Augustin-Charles). *Cours d'architecture, qui comprend les ordres de VIGNOLE, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange ; plusieurs nouveaux desseins, ornemens & preceptes concernant la distribution, la décoration, la matière & la construction des édifices, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage & tout ce qui regarde l'art de bâtir ; avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes.* Paris, Mariette, 1710.
In-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (rel. XIXe siècle). Frontispice et 131 belles planches, certaines dépliantes (dont 3 planches liminaires, puis planches ch. 1-102, sans planches 13, 71, 95, 100 ni 101, plus 31 bis). Salissures sur plusieurs pages sinon bon exemplaire.
Nouvelle édition de ce célèbre cours d'architecture publié pour la première fois en 1691 mais la première avec les additions de Le Blond. (Brunet II, 540.) **250 / 300 €**

331. DOULIOT (J. P.). *Traité spécial de la coupe des pierres.* Paris, Dunod, 1869.
2 vol. (texte et planches) in-4 demi-basane bleu foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.
L'atlas renferme 117 planches (ch. A-K et 1-107). Qqs petites rousseurs. **30 / 50 €**

332. ERNST (Max). *Œuvre sculpté 1913-1961.* Paris, Le Point Cardinal, 1961.
Catalogue de l'exposition à la galerie Le Point Cardinal du 15 novembre à fin décembre 1961. Très nombreuses reproductions en noir.
Très bon exemplaire enrichi d'un **bel E.A.S. de l'artiste au peintre Willy Mucha avec DESSIN ORIGINAL** d'un oiseau à l'encre bleue.
On y joint :
- **ERNST (Max)**, *Catalogue d'exposition au Musée National d'Art Moderne du 13 novembre au 31 décembre 1959*. Petit in-4 broché, couv. illustrée. 10 reproductions dont 1 sur double page en couleurs. Qqs très lég. usures. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'artiste à Rolande, la femme du peintre Willy Mucha, la signature "Max" est accompagnée d'un petit cœur dessiné.**
- *Max Ernst. 12 reproductions en couleurs. Avant-propos de Georges Bataille. Texte inédit de Max Ernst. L'œuvre et la vie. Jugements divers. Bibliographie.* Paris, Gonthier-Seghers, collection Propos et Présence, 1959. In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs à rabats. Très bon exemplaire enrichi d'un **bel E.A.S. au peintre Willy Mucha et son épouse Rolande** : "Les Sirènes s'endorment quand la Raison se réveille […]". **1 000 / 1 500 €**

333. Expositions - BOURNAND (François). *Catalogue illustré de l'Exposition internationale de Blanc & Noir au Palais du Louvre. 1885.* Paris, Bernard et Cie, 1885.
In-8 broché, couverture illustrée. Exposition organisée dans le but de promouvoir le dessin mais aussi le lavis, le pastel et les sanguines. 832 œuvres présentées par autant d'artistes (dont Allongé, Boutry, Gérôme, Myrbach, Pannemaker, Robida, etc. etc.). Nombreuses reproductions à pleine page. Brochure fragile sinon bon ex.
On y ajoute :
- **RODDAZ (Camille de).** *L'Art ancien à l'Exposition Nationale Belge.* Bruxelles, Rozez, Paris, Firmin Didot & Cie, 1882. In-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Planches hors-texte en chromolithographie, eaux-fortes et gravures et très nombreuses gravures pour illustrer ce vaste panorama des arts gothiques, céramiques anciennes, tapisseries, vitraux etc…
Coiffes et coins usagés, nerfs et mors frottés.
- Exposition universelle de 1867. Grand certificat de Mention Honorable décerné à Prodhomme pour Impressions Lithographiques, imprimée, signé par le conseiller d'État et Commissaire général Le Play et le Ministre de Forcade, avec cachets secs dont un à l'effigie de Napoléon III, dimension 49 x 39 cm. Qqs petites rousseurs. **50 / 80 €**

334. FÉLIBIEN (Jean-François). *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes.* Amsterdam, Roger, 1706.
Frontispice gravé. Ex-libris à l'encre au titre.
Relié à la suite du même : *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Augmentées de l'Idée du peintre parfait & des Traitez, des Desseins, des Estampes, de la Connoissance des Tableaux & du Goût des Nations*. Amsterdam, Roger, 1706.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.
On y ajoute : **MONVILLE (Abbé de)**, *La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy. Avec le Poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce et deux dialogues de M. de Fenelon… sur la peinture.* Paris, Boudot et Guérin, 1730. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une intéressante note manuscrite en garde précise que cette Vie de Pierre Mignard fut dictée par sa fille, la Comtesse de Feuquières, à son mari qui la fit publier sous le nom de l'abbé de Monville. Cachets rouges J.D.**200 / 300 €**

335. FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande. Eaux-fortes originales de Henri MANESSE.* Paris, Carteret, 1914.
In-4 veau à décor repoussé au dos et sur les plats par Jehan Raymond, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, tr. dorées, doublures et gardes de soie dorée à décor végétal,

encadrement intérieur de filets dorés et filets et roulette à froid, couv. et dos conservés, sous étui.
Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais ; n°28 avec les eaux-fortes en 3 états.
Très bel exemplaire enrichi de 13 gravures :
- REMBRANDT, Saskia au grand chapeau de paille, 1633, 156 x 87 mm, découpé et contrecollé sur planche volante, tirage XIXe s.
- [non signé], portrait d'homme, 1er état, tirage XIX e s., sur planche volante
- portrait d'homme, monogrammé dans la planche, tirage sur Chine XIXe s., volante
- portrait d'homme signé M.T., janvier 1880, planche volante
- portrait d'E. Fromentin par L. Massard, sur planche volante
- Rembrandt gravant une planche, œuvre de M. Mariette, 1645, tirage XIXe s., contrecollé sur garde
- portrait de Rembrandt par lui-même, gravé par De Marcenay, 1755, contrecollé sur garde
- portrait de Rubens, gravé par Riffaut, XIXe s., sur planche volante
- Janus Lutma, gravure de Charles Blanc d'après Rembrandt pour L'Artiste (rousseurs), volante
- Vive la fidélité ! gravure de H. Guérard d'après Franz Hala, pour la Gazette des Beaux-Arts, volante
- Portrait de l'artiste gravure de Ch. Waltner d'après Rembrandt, pour la Gazette des Beaux-Arts, volante
- [OSTADE (Adriaen Van)] couple à la fenêtre, tirage ancien (XVIIIe s.?) contrecollé in fine sur garde après la table
- [REMBRANDT], 6 ébauches de portraits gravés par J. G. Hertel (n°79), tirage ancien (XVIIIe s.?) contrecollé in fine sur garde après la table **500 / 600 €**

336. [GÉRARD (François, Baron)]. *Œuvre du Baron François Gérard, 1789-1836. Gravures à l'eau forte.* Paris, Vignières & Rapilly, 1852-1857.
3 volumes grand in-folio toile verte de l'époque, dos lisses ornés. Manque de toile et de papier par endroits, petites rousseurs éparses.
I. Portrait en frontispice et 83 portraits hors texte, [4] ff. II. Tableaux. [4] ff. et 38 planches avec leurs feuillets de légende. III. Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, fac-similé, portraits à mi-corps et portraits en buste. [7] ff. (dont 1 fac-similé), 119 planches hors texte et qqs ff. de légende.
Importante et rare monographie du baron François Gérard (1770-1837), peintre de l'Empire et de la Restauration, réalisée par son neveu Henri Gérard (1818-1903), avec **E.A.S.** de ce dernier à Arthur de Richemont. **300 / 400 €**

337. GLADKY (Serge). *Nouvelles compositions décoratives. 1ere et 2eme séries.* Paris, Editions d'Art Charles Moreau, [c. 1930].
2 volumes in-folio, en feuilles sous chemise en demi-toile avec attaches, plats illustrés.
Série artistiquement significative et richement imprimée dans le style Art Déco. Bien complet des 48 planches coloriées au pochoir dans des couleurs riches et éclatantes. Bel exemplaire à grandes marges. **1 800 / 2 000 €**

338. GROUSSET (René). *L'Art de l'Extrême Orient. Paysages - Fleurs - Animaux. 15 planches en couleurs d'après les tableaux des vieux maîtres chinois et japonais.* Paris, Plon, 1936.
In-4 broché, couv. ill. impr. rempliée. 10 pp. de texte et 15 pl. coul. Bon ex.
On y joint : **WU ZUOREN & XIAO SHUFANG**. *Peintures choisies.* Beijing, Zhaohua, 1985. In-folio cartonnage toile verte sous jaquette illustrée de l'éditeur. Nombreuses reproductions couleurs. Ex-dono signé au titre. **30 / 40 €**

339. HABERT-DYS (J.). *Fantaisies décoratives.* Paris, Librairie de l'art, sd (c. 1880).
In-folio en ff. sous portefeuille illustré à lacets de l'éd.
28 planches (sur 48) imprimées en or et couleurs sur papier de Chine, et représentant de très jolis motifs décoratifs ornés d'animaux pour la plupart. Manque les planches 2, 4, 6, 8, 13, 14, 16, 18, 19, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 33, 37, 41, 43, 44. Marge inf. pl. 17 abîmée.
Portefeuille passé et usagé, **120 / 150 €**

340. HASEGAWA (Kiyoshi) & REY (Robert). *Portrait de Kiyoshi Hasegawa.* Paris, Manuel Bruker, 1963.
In-4, en feuilles, couverture illustrée et rempliée.
Album illustré de 10 estampes de Kiyoshi Hasegawa : la couverture (Fleurs), le frontispice (Oiseau dans un aquarium), deux bandeaux (Vieux village et Une Rose) et six planches hors-texte (Un jeune arbre, Nature morte au papillon, Fleurs des champs dans un verre, Nature morte à la boule de verre, Un vieil orme et Par la fenêtre).
Tirage à 200 exemplaires sur vélin. **Un des vingt du tirage de tête comprenant une suite supplémentaire sur Japon** (n°9) **justifiée et signée par l'artiste.**
Très bon état de conservation. **4 000 / 5 000 €**

341. Italie - DESGODETS (Antoine). *Les édifices antiques de Rome.* Paris, Coignard, 1682.
Grand in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.
Édition originale illustrée d'un titre-frontispice, de 2 vignettes en-tête, de 2 lettrines et de 137 figures à pleine page dont 21 sur double feuillet d'après les dessins de l'auteur.
Antoine Desgodets (1653-1728) fut nommé pensionnaire du roi à Rome en 1674 et y séjourna un an et demi. A son retour il présenta ses travaux à Colbert qui fut séduit par la qualité et la précision de ses dessins, et qui l'encouragea à les publier avec l'aide des meilleurs graveurs : Sébastien Le Clerc, de Chastillon, Le Pautre, etc.
Le principal intérêt de l'ouvrage réside dans la précision des mesures prises, et permis ainsi à l'auteur de mettre en en évidence des incohérences entre la théorie de Vitruve et les ruines mesurées soulignant, par la même occasion, les erreurs de Serlio, Palladio, Fréart de Chambray & Blondel.
Desgodets avait alors moins de 30 ans et sa remise en question des théories des grands architectes fut accueillie avec une certaine réticence par l'Académie Royale et en particulier par François Blondel qui en était le directeur. Il dut attendre plus de vingt ans pour que ses mérites soient reconnus.
Très bel exemplaire en excellent tirage. 4 000 / 4 500 €

342. Italie - FONTANA (Carlo). *Utilissimo trattato dell'acque correnti diviso in-tre libri.* Roma, Gio. Francesco Buagni, 1696.
In-folio, vélin crème, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage estimé abondamment illustrée de 2 grandes planches dépliantes et de 80 figures in-texte à mi-page ; le tout gravé sur cuivre.
Fontana, qui fut l'ingénieur-architecte du pape Innocent XI, est resté célèbre pour la construction de plusieurs monuments à Rome et l'embellissement de la place Saint-Pierre.
La première partie du traité concerne les moyens de diriger l'eau à travers aqueducs, conduits et canaux. La seconde, sur les moyens de faire jaillir l'eau, est illustrée de figures représentant différentes fontaines architecturales dans des paysages. Bel exemplaire. **2 200 / 2 500 €**

343. Italie - PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre François Léonard). *Palais, Maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Au Louvre & Didot l'ainé, sd [1798].
In-folio, veau raciné, dos à nerfs en maroquin rouge richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée de 2 vignettes, l'une au titre, représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo, Baldassar Peruzzi, Bartolomeo Ammanati, Giacomo Barozzi da Vignola et Domineco Fontana, d'une grande figure à pleine page ainsi que de 100 planches hors-texte sur 99 feuillets.
Percier & Fontaine étaient les principaux architectes de Napoléon. Les planches représentent des vues intérieures, des élévations extérieures et des jardins.
Superbe exemplaire présenté ici dans un modèle rare de pleine reliure de la toute fin du XVIIIe siècle. Quelques légères rousseurs en marge d'une planche. **1 800 / 2 000 €**

344. JUBINAL (Achille). *La Tapisserie de Bayeux représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands, en l'année 1066. Edition variorum, dédiée à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.* Paris, Au bureau des anciennes tapisseries, 1838.
In-plano oblong (48 x 61 cm), demi-toile verte (reliure de l'époque).
Édition originale, tirée à 100 exemplaires. 29 pp. de texte et 23 (sur 24) planches tirées en bistre, dessinées et gravées au trait par Victor Sansonetti. Pl. 16 piquée.
Relié au début : *Tapisserie de Nancy*. 6 pp. de texte et 6 planches tirées en bistre dessinées et gravées au trait par Victor Sansonetti. Petites mouillures claires marginales.
Relié à la suite :
- *Tapisserie de Dijon. Tapisserie de Bayard*. (5) pp. de texte, 3 planches dessinées par H. Naudez et gravées au trait en bistre par C. Naudet, 3 planches tirées en bistre dessinées par Victor Sansonetti et et gravées au trait par Lalaisse (la 1e déchirée sans manque).
- *Tapisseries de Valenciennes, du château d'Haroué et de la collection Dusommerard.* (2) pp. de texte et 1+4+1 planches gravées au trait en bistre.
- *Tapisseries de la Chaise-Dieu*. 7 pp. de texte et 32 planches gravées au trait en bistre.
- *Tapisseries d'Aulhac et d'Aix*. 4 pp. de texte et 12 planches gravées au trait en bistre (pl. 7 déchirée sans manque).
- *Tapisseries de Beauvais, tapisserie du Louvre, Tapisserie représentant Alexandre roi d'Ecosse.* 4 pp. de texte et 12+2+1 planches gravées au trait en bistre.
- *Tapisseries de Reims*. 5 pp. de texte et 10 planches gravées au trait en bistre.
- *Tapisseries de Berne*. 4 pp. de texte et 12 planches gravées au trait en bistre.
Second plat cassé. Rousseurs sur les pages de texte, très lég. rousseurs éparses pour les planches.
Précieuse réunion de ces textes consacrés à ces importantes tapisseries et soigneusement documentés par les planches. **150 / 200 €**

345. LA FONTAINE (Jean de). *Les Contes de La Fontaine. Reproduction des chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle.* Paris, Le Vasseur, sd. In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. Portefeuille cassé et usagé.
Rare suite de 27 photographies originales (sur 33, manque : Les Oies du Père Philippe, Nicaise, Les deux amis, Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, Le Cuvier, Le Glouton), montées sur planches, reproduisant des gravures de Wille, Boucher, Eisen, Lancret, Le Clère, Le Mesle, Lorrain, Paterre et Uleughels. Rousseurs marquées aux feuillets de titre et de table, lég. rousseurs marginales pour les planches. **40 / 60 €**

346. LABROUSTE (Léon). *Esthétique monumentale.* Paris, Charles Schmid, 1902.
In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos insolé, rousseurs.
On y ajoute :
- **ROUAIX (Paul)**, *Dictionnaire des arts décoratifs*. Paris, Librairie illustrée, sd. Fort in-4 demi-basane rouge, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Nombr. figures gravées in-t.
- **CHÂTEAU (Léon)**, *Histoire et caractères de l'architecture en France depuis l'époque druidique jusqu'à nos jours*. Paris, A. Morel et Cie, 1864. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. **30 / 50 €**

347. LE CLERC (Sébastien). *Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, contenant 239 estampes, dessinées & gravées par ce célèbre Artiste, représentant des costumes, des fables, des paysages, & autres objets intéressants. Ouvrage utile aux Artistes & aux Elèves des Beaux-Arts.* Paris, Lamy, 1784.
In-4 demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée.
[2] ff., 49 pp., [1] f. titre gravé, 239 figures gravées sur 74 planches. Bon état intérieur, très rares piqûres ou rousseurs. **150 / 200 €**

348. LEMPICKA (Tamara de). *Tamara de Lempicka. Introduction par Giancarlo Marmori. Avec le journal d'Aélis Mazoyer gouvernante de Gabriele d'Annunzio présenté par Piero Chiara et Federico Roncoroni.* Parma, Milano, Paris, Franco Maria Ricci, 1977.
In-4 cartonnage soie noire à décor doré et vignette polychrome sous emboîtage de l'éd.
Nombreuses reproductions couleurs dans le texte.
Tirage à 3000 ex. numérotés (n°1461). **30 / 50 €**

349. [Musique]. Ensemble de 8 volumes composés de 67 partitions gravées de divers artistes. Bon état. **200 / 250 €**

350. Musique. Ensemble de partitions de musique reliées (c. 1900) :
- MASSENET, Cléopâtre. Paris, Au Ménestrel, sd. Avec E.A.S. du librettiste Louis PAYEN.

- SAMUEL-ROUSSEAU, Le Hulla. Avec E.A.S. du compositeur.
- BLOCH, Maïda. Paris, Enoch et Cie, sd. Broché. Avec E.A.S. du compositeur.
- NOUGES, Quo Vadis ? Astruc, 1908. Avec E.A.S. du compositeur.
- PUCCINI, La Tosca. Paris, Ricordi & cie, 1902.
- TCHAIKOWSKY, Onéguine. Paris, Noël, 1894. Couv. conservée. Portrait. qqs annotations manuscrites de l'époque pour la distribution.
- TCHAIKOWSKY, La Dame de pique. En cyrillique.
- GLINKA, La Vie pour le tzar. En cyrillique.
- SAINT-SAËNS, Les Barbares. Paris, Durand et fils, 1901. Frontispice et planche hors texte (décor).
- PUCCINI, Madame Butterfly. Ricordi & Cie, sd. Signature de Puccini en fac-similé.
- OFFENBACH, La Jolie Parfumeuse. Paris, Choudens, sd.
- OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann. Paris, Choudens, sd.
- OFFENBACH, La Fille du Tambour-Major. Paris, Choudens et Tallandier, sd.
- DONIZETTI, La Favorite. Paris, Grus, sd.
- DELIBES, Lakmé. Paris, Au Ménestrel, 1883.
- VARNEY (L.), L'Amour mouillé. Paris, Choudens fils, sd.
- LE REY, Eros. Suivi de : CIEUTAT, Pierrot puni. Et : BOULANGER, Les Sabots de la Marquise. **60 / 80 €**

351. Musique - BÉRANGER (Pierre Jean de). *Musique des chansons de P. J. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités.* Paris, Perrotin, 1834.
In-8 demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné de lyres dorées, titre doré, double filet doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés sur les coiffes et les mors, coins usés sinon bel exemplaire bien relié. **20 / 30 €**

352. Musique - JULLIEN (Adolphe). *Hector BERLIOZ, sa vie et ses œuvres, ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. FANTIN-LATOUR, de douze portraits de Hector Berlioz, de trois planches hors texte et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes etc*… Paris, A la librairie de l'Art, 1888.
Grand in-4 brochée, couverture illustrée imprimée rempliée.
Lithographie originale en frontispice par FANTIN-LATOUR, 13 lithographies hors texte par Fantin-Latour, sous serpentes légendées, 3 planches h.-t. et 122 gravures in-t.
Qqs lég. usures à la couv. sion **très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. et d'une L.A.S.** (1 p. petit in-12) de l'auteur. **60 / 80 €**

353. Musique - Manuscrit. *Principes de musique théorique et pratique.* sl, sd (fin XVIIIe s.).
Petit in-4 de 68 pp. d'une grande écriture lisible, avec partitions et notations dessinées à l'encre. Intéressant traité rédigé par demandes et réponses. Couverture d'attente postérieure.
On y joint : *Répertoire manuscrit de musiques religieuses*. sl, sd (c. 1820-1830). In-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre "Chants" (reliure de l'époque). 184 pp. ch. (2 pp. de texte et 182 pp. de musique en notation neumatique) et [3] pp. de tables. Qqs petits frottés. **200 / 300 €**

354. Musique- CAPELLE (P.). *La Clé du Caveau à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du vaudeville et de la chanson. Quatrième édition.* Paris, Cotelle, sd.
Fort in-8 oblong, chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement doré sur les plats avec ex-dono en lettres dorées au premier plat "Offert au Cercle de l'Union par Mr Désiré Boyer ancien sociétaire", tr. dorées.
(2) ff., XVI-263-(3) pp. et 594 pp. de musique. Mors frottés, rousseurs. **50 / 80 €**

355. ONO (Yoko). *Conceptual photography. Edited by John Kendricks.* sl, Tiger Stories, 2015.
In-4 oblong, cartonnage blanc de l'éd. avec titre imprimé.
Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Yoko Ono** au faux-titre "For Mickael" au feutre doré illustré du **dessin d'une paire de lunettes** (rappelant celles de John Lennon), daté 2015. **60 / 80 €**

356. Photographie - LUYNES (Honoré-Théodoric d'Albert de). *Note sur les épreuves présentées à la société française de photographie (séance du 21 octobre 1859).* Paris, Mallet-Bachelier, [1859].
In-8 de 4 pp., broché, couverture bleue muette.
Très rare tiré à part d'un article publié dans le Bulletin de la société française de photographie. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les collections publiques.
Dans cette note, qui accompagnait l'envoie d'épreuves photographiques à la société française de photographie, l'auteur explique s'être inspiré des expériences d'Alphonse Poitevin (publiées dans le Bulletin en mai 1859), et avoir mis au point un procédé de tirage de photographies positives présentant des garanties de solidité et excluant les sels d'argent.
Issu d'une vieille famille de l'aristocratie, Honoré d'Albert duc de Luynes, membre de l'Institut, fut un grand mécène sous le Second empire. Archéologue, spécialiste de la numismatique grecque, il fera don de sa collection au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Photographe amateur, il entra à la Société française de photographie en 1856.
Bon exemplaire. **180 / 200 €**

357. Porcelaine - GUERIN (W.). *Catalogue de la maison W. Guérin & Cie, Limoges, c. 1890-1900.*
In-4 oblong, cartonnage toile noire de l'époque.
9 (sur 10) planches de présentation de l'usine et 92 planches de modèles reproduits en noir avec leur légende imprimée sur la page en regard (avec prix annotés à la main). Cartonnage usagé. Salissures.
On y joint un autre catalogue de la même maison, cartonnage cassé. Planches 100 à 156.
Très rares. **300 / 400 €**

358. Porcelaine - LANGLE & POINSOT. *Catalogue de la maison Langle & Poinsot (ancienne maison Raymond Laporte), Limoges, c. 1900.*
2 vol. petit in-4 oblong, brochés, une couverture imprimée.
80 planches de modèles reproduits en noir avec prix annotés à la main. Exemplaires de travail, usagés. **Très rare.** **250 / 300 €**

359. Porcelaine - MEHLEM. *Catalogue de la maison Franz Ant. Mehlem à Bonn en Allemagne, c. 1900.*
In-4 oblong, cartonnage illustré.
86 planches de modèles reproduits dont 23 en couleurs. Cartonnage usagé, rousseurs. **Rare**. **200 / 300 €**

360. Porcelaine - POUYAT (J.). *Catalogue de la maison J. Pouyat, Limoges, pour l'Europe et les États-Unis, c. 1890-1900.*
In-4 oblong, cartonnage toile noire de l'époque.
113 planches de modèles reproduits en noir avec leur feuillet de légende. Cartonnage usagé.
Catalogue d'une grande rareté : aucun exemplaire recensé en collection publique dans le monde hormis celui de bibliothèque francophone multimédia de Limoges qui conserve un des seuls trois catalogues de la manufacture Pouyat parvenus jusqu'à nous et recensés jusqu'ici.
On y joint un catalogue de "Bordures Incrustation Relief Monogrammes", 16 pp. répertoriant 136 modèles de décors dorés pour porcelaine, petit in-4 oblong (cartonnage usagé). **300 / 400 €**

361. REVUES. *Serre Folio.* Saint Étienne (École des Beaux-Arts), Serre Folio, 1991-1999.
7 vol. in-folio en ff., couv. imprimées.
N°1 : 4 lithographies de Marc CHARPIN. Texte Jean-Pierre NOUHAUD. Tirage à 36 ex. Ex. HC avec E.A.S. de l'artiste à Jacques Bonnaval.
N°2 : 5 photographies de Valerie ORGERET. Texte de Philippe FAVIER. Tirage à 48 ex. N°I avec E.A.S. de l'artiste à Jacques Bonnaval. Rousseurs.
N°3 : 5 photographies de Jolande DES BOUVRIE. Texte de Pierre GAUDIBERT. N°30/30 signé par l'artiste. Rousseurs.
N°4 : 5 dessins de Till FREIWALD. Texte de Annemarie HERBST. Tirage à 50 ex. (n°4) signé par l'artiste.
N°5 : 6 chromolithographies de Raymond MARTIN. Texte de Marc GIORDANO et Raymond Martin. N°3/30 signé par l'artiste.
N°6 : 6 photographies en couleurs de Karen SAVAGE. Texte de Raymond MARTIN. N°4/30 signé par l'artiste.
N°9 : Photolithographies de Françoise BERNICOT. Textes de Mario BONILLA et Marc CHARPIN. Tirage à 40 ex. (ex. HC).
On y ajoute :
- Toponymies (Revue). Toponymies cognition/intervention. N°1, 2/3, 4/5, 6, 7/8. Limoges, Jacques Bonnaval, A.R.S.I.C., 1979. 5 vol. in-4 br.
- n°3/4 de la revue CRIC infos, Limoges A.R.S.I.C., 1981.
- Azimuts (Revue). Revue de design. Saint Étienne, Institut régional pour le développement du design, 1991-2006. N°2 (en triple exemplaire), 4 (en double exemplaire), 5 (en double exemplaire), 6, 7/8, 9 (en double exemplaire), 10, 11 (en double exemplaire), 11/12, 13, 14, 16, 17, 18-19 (en double exemplaire., 21-22, 23, 28 et 36.
- Ça s'arrose. Revue. Limoges, Association Sulphur, sd. In-folio en ff., gravure et photocopie, photographie originale, sous portefeuille illustré. N°86.
- CHARPIN (Marc) & DEMARCQ (Jacques). Portrait présumé. [Royaumont], La Porterie, Éditions Royaumont, 1998. Livre d'artiste petit in-folio en ff., couv. ill. rempliée. Texte de J. Demarcq. Photolithographies de M. Charpin. Tirage à 99 ex. sur Rivoli (n°45). **10 / 20 €**

362. SITER (E.C.). *Catalogue of the collection of pictures by the old Masters & of the early English schools & Mihàly Munkàcsy. Compiled from the latest biographies Encyclopedias & Museum catalogues.* Philadelphia, Times printing house, sd (1904).
Fort in-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré ("Lindenhurst galleries"), date en queue, double encadrement doré sur les plats, tête dorée, dentelle intérieure (Zaehnsdorf).
121 pp. de texte (+ index) et très nombr. reproductions de tableaux et pièces de musée hors texte. Très bel exemplaire très bien relié.
On y joint : *Le Petit Artiste. Journal universel de la pratique du dessin. Artistique & Industriel.* Paris, 1880. Cinquième année, n°97 à 120, réunis en un volume in-4 demi-percaline chagrinée verte, titre doré au dos (reliure de l'époque). Frottés, qqs petites rousseurs. Etiquette de prix de l'école de dessin de la ville de Vendôme collée sur le titre général. **200 / 300 €**

363. SPITZER (Collection). *Planches seules.*
Grand in-folio en ff. sous portefeuille (défraichi).
67 planches sur 68 (manque la planche XXII, les planche LII et LXVIII sont à moitié déchirées et manquantes). Avec les 12 ff. des prix d'adjudication. État passable… **50 / 80 €**

364. [Textiles]. *Toiles imprimées de la Perse & de l'Inde d'après les documents recueillis par OBERKAMPF.* Paris, Ernst, sd (c.1910).
In-folio en ff. sous portefeuille à lacets de l'éd., dos en toile à décor floral, p. de titre.
3 ff. de texte (dont introduction par C. ESTRADE) et 36 planches en couleurs. Portefeuille passé. **80 / 100 €**

365. THIELEN (Joseph). *Recueil de ferronnerie moderne.* Luxembourg, Thielen, 1961.
In-4 cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Toile déchirée en tête du dos. **20 / 30 €**

366. TUQUET (Marcel). *Compositions pour dessin de rideaux. 2e série : 18 planches - 123 motifs. 3e série : 18 planches - 125 motifs.* Paris, Calavas, sd.
In-folio en ff. sous portefeuille imprimé de l'éd. (usagé). 33 planches (sur 36, manque la planche 11 de la 2e série, les planches 8 et 10 de la 3e série) + 19 planches supplémentaires ou en double. Salissures. **30 / 40 €**

367. VERNE (Henri). *Le Palais du Louvre. Comment il a grandi de Philippe-Auguste à Louis XIV. - Comment l'ont terminé Louis XIV, Napoléon Ier et Napoléon III.* Paris, Albert Morancé, 1923.
2 vol. in-8 brochés et en ff. sous portefeuilles illustrés de l'éd. 2 volumes de textes brochées et 87 planches (37+50). **40 / 60 €**

368. WILLY (Renée). *Eloge de Maurice UTRILLO. Orné de lithographies en couleurs.* sl, Manuel Bruker, 1956.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.
7 lithographies de M. Utrillo : frontispice couleurs, bandeau en noir, 1 hors-texte couleurs, 3 doubles-pages en couleurs et un cul-de-lampe en noir.
Tirage à 200 ex. numérotés ; n°119.
Exemplaire de la pianiste Lucette DESCAVES (1906-1993) à qui Utrillo dédie son Sonnet en l'honneur de l'art lyrique,

reproduit en fac-similé au début de l'ouvrage. On y joint un ensemble de 7 programmes de concert ou d'auditions d'élèves de L. Descaves. **500 / 700 €**

369. Lot. Ensemble de 7 volumes :
- **LECOY DE LA MARCHE**, *Les Manuscrits et la Miniature*. Paris, Quantin, sd. In-8 cartonnage percaline grise et à décor noir et titre doré de l'éd. Nombr. ill. en noir dans le texte. Dos passé, qqs petites rousseurs.
- **DECK (Théodore)**, *La Faïence*. Paris, Quantin, sd. In-8 cartonnage percaline grise et à décor noir et titre doré de l'éd. Nombr. ill. en noir dans le texte. Coiffes, mors et coins légt frottés.
- **LOSTALOT (A. de)**, *Les Procédés de la gravure*. Paris, Quantin, sd. In-8 cartonnage percaline grise et à décor noir et titre doré de l'éd. Nombr. ill. en noir dans le texte. Percaline légt piquée.
- **HAVARD (Henry)**, *Les Bronzes d'art et d'ameublement*. Paris, Delagrave, sd. In-8 cartonnage percaline grise à décor et titre dorés. Nombr. ill. en noir dans le texte.
- **BONNAFFÉ (Edmond)**, *Causeries sur l'Art et la Curiosité*. Paris, Quantin, 1878. Grand in-8 cartonnage beige, titre en noir. Cartonnage usé et piqué. Frontispice par Jules Jacquemart.
- **BOCHER (Emmanuel)**. *Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700 à 1800. Cinquième fascicule : AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN*. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. In-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 475 ex. 1/450 sur vergé. Dos renforcé, couv. défraichie. Qqs piqûres.
- **DEMMIN (Auguste)**. *Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monographique des beaux-arts plastiques. Architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. Tome troisième seul*. Paris, Furne, Jouvet et Cie, sd.
In-8, ½ chagrin à coins, dos à nerfs orné. Très nombreuses illustrations et marques d'artiste. Fortes rousseurs. **100 / 150 €**

Voyages

370. Afrique - ADANSON (Michel). *Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749, 50, 51, 52 et 53*. Paris, Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1757.
In-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque, dos refait à l'imitation du XVIIIe siècle).
Édition originale, illustrée d'une carte dépliante du Sénégal et de 19 planches dépliantes, représentant des mollusques et des coquillages, dessinées et gravées d'après nature par Marie-Thérèse Reboul.
Bel exemplaire, **comportant un reçu autographe signé de l'auteur**, contrecollé sur une page de garde, dans lequel il déclare avoir reçu une somme en souscription de Mr Dufour pour cet ouvrage. **800 / 900 €**

371. Afrique - BURTON (Capitaine). *Voyage aux grands lacs de l'Afrique Orientale*. Paris, Hachette, 1862.
Grand in 8, basane blonde, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, double filet et fleurons en écoinçons à froid encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque).
Édition originale française. Illustrations gravées dans et hors texte dont 2 cartes hors texte.
Coiffes et coins usés, qqs frottés, première garde et faux-titre en partie détachés, très rares et légères rousseurs. Bon exemplaire aux armes non identifiées. **60 / 80 €**

372. Afrique - DAPPER (Olfert). *Naukerige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten van Egypten, Barbaryen, Lybien, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopien, Abyssinie*. Amsterdam, J. van Meurs, 1676.
3 parties en un volume in-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure du XX°).
Deuxième édition hollandaise augmentée, illustrée d'un frontispice, de 56 gravures dans le texte, et de 40 planches gravées (sur 43) représentant des cartes (Égypte, Éthiopie, Madagascar, ou encore Malte), des vues (Alexandrie, (Alger, le Caire, Tripoli, Tunis ou encore La Valette), ainsi que des représentations d'animaux, de plantes, de costumes, de coutumes des indigènes. Bon exemplaire. Manque la carte générale et 2 planches (Marrakech et Elmina). **500 / 600 €**

373. Afrique - FOUREAU (Fernand). *D'Alger au Congo par le Tchad. (Mission saharienne Foureau-Lamy.)* Paris, Masson et Cie, 1902.
Fort in-8 cartonnage percaline verte à décor noir et or, titre en lettres rouge et or (reliure de l'éditeur).
170 figures d'après les photographies de l'auteur et une carte couleurs dépl. Dos plissé.
On y ajoute : **JOSET (P. E.)**, *Les Sociétés secrètes des hommes-léopards en Afrique noire. Avec 11 gravures de l'auteur et 8 photographies*. Paris, Payot, 1955. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Bon ex. **30 / 40 €**

374. Afrique - GIDE (André). *Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad, et illustré de soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret*. Paris, Gallimard, 1929.
Grand et fort in-4, broché, couverture rempliée, non rogné.
Édition illustrée de 4 cartes et de 64 héliogravures d'après les photographies de Marc Allégret, compagnon de voyage de Gide. Tirage à 1599 exemplaires. Un des 1500 sur vélin d'Arches (n°726). Exemplaire en partie débroché, couverture détachée avec de petites déchirures et de petits manques. **120 / 150 €**

375. Afrique - GUILLAIN (Charles). *Documents sur l'histoire, la géographie et le commerce de l'Afrique orientale*. Paris, Arthus Bertrand, [1856-1857].
3 volumes de texte in-8, et un atlas in-folio ; demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque, à l'imitation pour l'atlas).
Édition originale illustrée d'une carte gravée et d'un tableau dépliant hors texte. L'atlas se compose de 55 planches lithographiées d'après des épreuves daguerriennes et les dessins de MM. Caraguel et Bridet enseignes de vaisseau : carte générale du voyage, vues de Zanzibar, de Dzaoudzi, de Mogadiscio, de

Moutsamoudou, Moulin à huile en mouvement, portraits d'indigènes.
Entré dans la marine à l'âge de quatorze ans, Guillain gravit les échelons pour finir gouverneur de la Nouvelle-Calédonie, commandant en chef de la division navale et contre-amiral. En 1846, le ministère des Affaires étrangères et le ministère du Commerce lui confièrent le commandement du navire le Ducouedic pour une mission d'étude sur les côtes de l'Afrique orientale. Durant les escales, il pénétra dans l'arrière-pays et étudia la géographie physique et les populations Swahili et Somali. Après un séjour prolongé à Zanzibar, la mission regagna la France par le Cap. Ce voyage dura deux années et Guillain remit son rapport en 1850.
Bon exemplaire de cet ouvrage rare complet du texte et de l'atlas. Mention manuscrite "Souvenir de l'auteur" au premier volume. Quelques rousseurs, et mouillure claire marginale. **2 000 / 2 500 €**

376. Afrique - MOLLIEN (Gaspard Théodore, Comte de). *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818 par ordre du gouvernement français.* Paris, Imprimerie de Mme Ve Courcier, 1820.
2 tomes en un vol. in-8 de VIII-337-[2] pp., 2 planches ; [4]-319 pp., 2 planches et une carte (déch. sans manque). Demi-veau havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).
Rare première édition, portant la signature de l'auteur au premier tome. Mouillures claires par endroits.
On y joint :
- Anonyme. *Histoire de Loango, Kakongo, et autres royaumes d'Afrique.* Paris, Méquignon-Junior, 1819. In-12 veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre manquante (reliure de l'époque). Carte dépliante (déch. sans manque à l'ouverture). Mors fendu, coins usés. Mouillures claires.
- **LAING (Major Alexander Gordon)**, *Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, fait en 1822.* Paris, Delaforest et Arthus Bertrand, 1826. In-8 demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, frottés. Édition originale de la traduction française, par Eyriès et de La Renaudière. Complet de la carte et des 8 planches hors texte. Qqs petites rousseurs.
- **BLANCHARD (Victor)**, *Voyages de Magellan, Byron, Wallis, Bougainville, Surville, Marion, autour du monde*. Paris et Limoges, Ardant, 1848. In-12 broché, sans couverture. Front. gravé, rousseurs et mouillures claires. **200 / 300 €**

377. Afrique - PETERS (Dr). *Au secours d'Emin-Pacha. 1889-1890. Ouvrage traduit de l'allemand avec autorisation de l'auteur par J. GOURDAULT.* Paris, Hachette et Cie, 1895.
Grand in-8 broché, couv. imprimée. Nombreuses figures gravées dans et hors texte.
Plats salis avec petites coupues au dos, qqs rares et lég. rousseurs.
On y joint : **HOLAS (Bohumil Théophile)**, *L'Image du monde Bété.* Paris, Presses Universitaires de France, 1968. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Nombreuses figures in et hors texte. Peu courant. **20 / 30 €**

378. Afrique - SALT (Henry). *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810.* Paris, Magimel, 1816.
2 volumes de texte in-8, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque), et un atlas in-4 oblong, broché, cartonnage de papier gris de l'époque.
Première édition française, traduite de l'anglais par P.-F. Henry, comprenant 1 planche gravée dépliante au tome 2. L'atlas comprend 25 planches (vues et portraits) et 8 cartes dont 6 dépliantes. La grande carte dépliante d'Abyssinie est ici avec les contours coloriés. Bon exemplaire. **400 / 500 €**

379. Afrique du Nord - DELACROIX (Eugène). *Souvenirs d'un voyage dans le Maroc. Édition de Laure Beaumont-Maillet, Barthélémy Jobert et Sophie Join-Lambert.* Paris, Gallimard, 1999.
In-8 broché, couv. imprimée illustrée en couleurs rempliée. Reproductions couleurs in-t. **20 / 30 €**

380. Amérique - AMPERE (Jean-Jacques-Antoine). *Promenade en Amérique - Etats-Unis - Cuba - Mexique.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.
2 volumes in-8, demi-chagrin, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Édition originale de cet ouvrage dédié à Tocqueville. Bel exemplaire, exempt de rousseurs. **60 / 80 €**

381. Amérique - BELLY (Félix). *Percement de l'isthme de Panama par le canal de Nicaragua.* Paris, Bureaux de la direction du canal et Librairie Nouvelle, 1858.
In-8 broché, couv. saumon imprimée. Édition originale, 177-[3] pp., trois cartes dépliantes en couleurs in fine, exposant le projet du canal et des routes maritimes. Quelques pâles rousseurs éparses, petite fente en queue du mors supérieur, sinon très bon état.
Etonnament moderne ! Journaliste français, Félix Belly (1816-1886) fut le premier concessionnaire du canal de Panama. C'est lors d'un voyage en 1858 au Costa-Rica qu'il rencontra le président Raphaël Mora, avant de s'entretenir avec le président Martinez au Nicaragua. Il signa avec eux la Convention de Rivas qui lui donnait une option sur le canal transocéanique via le lac Nicaragua. Il se rendit dans la foulée aux États-Unis afin de calmer les susceptibilités américaines. Bientôt privé de ses soutiens en Europe, il ne put malheureusement poursuivre son entreprise, et ce malgré plusieurs tentatives ultérieures.
On y joint : [**LANGLUI-BERTHELET (R.)**], *Deux mois aux États-Unis (Notes de voyage).* sl, sn, 1930 (couv. à la date de 1929).
In-12 broché, 87 pp. Édition originale tirée à 200 exemplaires destinés aux amis de l'auteur, celui-ci dédicacé et signé par l'auteur à M. Seignobos. Petites usures à la couverture mais très bon état intérieur. **40 / 50 €**

382. Amérique - ROBERTSON (William). *L'histoire de l'Amérique.* Paris, Panckoucke, 1778.
2 volumes in-4, veau porphyre, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).
Ouvrage traduit de l'anglais par Hendrick Jansen et Jean-Baptiste Suard, et illustré de 4 cartes gravées dépliantes et d'une planche dépliante.
Avec le Catalogue des livres et manuscrits espagnols cité dans l'ouvrage, pages 526 à 538 du tome 1.
Bon exemplaire. Larges épidermures restaurées et petits frottements sur les plats. **400 / 500 €**

383. Amérique centrale - BUNAU-VARILLA (Philippe). *Le détroit de Panama. Documents relatifs à la solution parfaite du problème de Panama (détroit libre, large et profond).* Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1907.
In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque).
Première édition, illustrée de nombreux schémas et illustrations dans le texte dont 9 planches d'après des photographies, et d'une grande planche dépliante.
Bon exemplaire. **Envoi autographe signé de l'auteur** sur la couverture à Gaston Mestaye, qui fut ingénieur sur le canal de Panama. Dos passé. **60 / 80 €**

384. Amérique du Nord - CHABERT (Joseph-Bernard, marquis de). *Voyage fait par ordre du roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; Et pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1753.
In-4, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).
Première édition. Elle est illustrée d'une vignette, de 6 cartes gravées dépliantes, d'un tableau dépliant et d'une planche dépliante. Bel exemplaire. **800 / 900 €**

385. Amérique du Nord - DE TOURS (Constant). *Vingt jours dans le Nouveau Monde.* Paris, May & Motteroz, [c. 1895].
In-8, oblong, percaline rouge, plat supérieur illustré et argenté (reliure de l'époque).
Ouvrage issu de la collection Guide-Album du touriste, illustré de 175 figures gravées (vues, cartes, scènes de genre).
Le texte est l'œuvre d'Octave Uzanne qui fit le tour du monde en 1893, et notamment aux États-Unis. Il y décrit les villes où il séjourna telles que New York, Philadelphie, Baltimore, Washington, Chicago, Niagara, Toronto, Montréal, Québec et Boston.
Très bel exemplaire dans une reliure originale représentant le drapeau américain. **250 / 300 €**

386. Amérique du Nord - DIXON (Georges). *Voyage autour du monde et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon.* Paris, Maradan, 1789.
In-4 de [1] f. bl., [3] ff., 499-44 pp. Cartonnage d'attente de l'époque. Cartonnage endommagé par l'humidité, dos manquant, mouillures avec piqûres en marge inf. des premiers feuillets, petites piqûres par endroits, qqs salissures brunes aux premiers feuillets.
Rare édition originale française in-quarto. Elle est illustrée d'une carte générale dépliante (détachée, taches brunes) et de 21 planches gravées hors texte. Manque le dernier feuillet de tableau (ch. 45-46) sinon bien complet. **150 / 200 €**

387. Amérique du Nord - MAC INTOSCH (Miss). *Contes américains. Traduits avec l'autorisation de l'auteur par Mme R. Dionis et illustrés de 120 vignettes par E. Bayard.* Paris, Hachette et Cie, 1865.
2 vol. in-12 demi-basane havane, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Nombr. vignettes dans le texte. Reliures usées, qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

388. Amérique du Nord - NOTMAN (William). *North American Scenery.* Montreal, 1864.
In-folio, percaline, titre frappé or sur le premier plat.
Album composé d'un titre lithographié, d'un feuillet de table et de 12 photographies originales montées, avec les légendes imprimées, du canadien William Notman reproduisant les aquarelles de Charles Jones Way. On trouve notamment des vues de Saguenay, Montréal ou encore Québec. Très bon état intérieur. Reliure passée et un peu usagée. **180 / 200 €**

389. Amérique du Nord - PINART (Alph. L.). *La Caverne d'Aknañh, île d'Ounga (Archipel Shumagin, Alaska).* Paris, Leroux, 1875.
In-folio, débroché, sans couverture. 10 pp. et 7 belles planches couleurs. Mouillures prononcées.
On y joint :
- *A Description of the New York Central Park*. New York, Huntington and Co, 1869. Petit in-4 cartonnage toile chagrinée violette, dos lisse orné d'un décor doré représentant le parc, encadrement et médaillon central dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Coiffes usés, dos insolé sinon très bel exemplaire bien conservé, sans rousseurs.
- **LEFEBVRE (René)**, *Paris en Amérique.* Paris, Charpentier, 1867. In-12 demi-veau cerise, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Très rares rousseurs, bon exemplaire.**250 / 300 €**

390. Amérique du Nord - VAN BRUYSSEL (A.). *Scènes de la vie des champs et des forêts aux États-Unis. Dessins de RIOU.* Paris, Hetzel, sd.
In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées. Figures dans et hors texte. Cartonnage passé, ors oxydés, rousseurs. **20 / 30 €**

391. Amérique du Sud - PITOU (Louis-Ange). *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages. Ouvrage orné de gravures, contenant le tableau général des déportés, la vie et les causes de l'exil de l'auteur ; des notions particulières sur Collot et Billaud, sur les îles Sechelles et les déportés de nivôse, sur la religion, le commerce et les mœurs des sauvages, des noirs, des créoles et des quakers.* Paris, Chez l'auteur et chez tous les marchands de nouveautés, An XIII - 1805.
2 vol. in-8, (5), 60, 312 et 404 pp., 8 pp. de catalogue de l'éditeur, 2 frontispices gravés dépl., demi-basane marbrée à coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en mar. rouge, tr. paille mouchetées de rouge (reliure de l'époque).
Édition originale. Le chansonnier et propagandiste royaliste Pitou fut arrêté à maintes reprises, avant d'être déporté à Cayenne. Il sera finalement gracié par l'Empereur. "Renferme des anecdotes assez curieuses, qui peuvent figurer avec intérêt dans l'histoire de la Révolution" (Boucher de La Richarderie, Bibliothèque des voyages, VI, 269). Présente deux intéressants frontispices gravés dépliants. Le premier représentant une coupe de la frégate- prison la Décade transportant les déportés, et le second, l'enterrement de déportés au désert de Konanama par des noirs, devant les bagnards en pleurs et les officiers dansants.
Qqs petits frottés aux coiffes et mors, cachets de bibliothèque annulés aux titres. Bel ex. **80 / 100 €**

392. Amérique du Sud - TAUREL (R. M.). *De la Liberté religieuse au Pérou, considérée dans ses rapports avec l'émigration étrangère.* Paris, Maillet-Schmitz, 1851.
In-8 cartonnage toile bleu marine, dos lisse, encadrement doré sur les plats avec initiales E.E. dorées (reliure de l'époque). **40 / 50 €**

393. Amérique du Sud - WEDDEL (Hugues-Algemon). *Voyage dans le nord de la Bolivie et dans les parties voisines du Pérou, ou visite au district aurifère de Tipuani.* Paris, P. Bertrand, Londres, H. Baillière, 1853.
In-8, broché, couverture imprimée.
Première édition, illustrée d'une carte dépliante, et de 2 planches gravées par J. Denis.
Bon exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur. Petit manque au dos. **120 / 150 €**

394. Antilles. *Ordonnance portant création d'une cour prévôtale, pour juger les prévenus du crime d'empoisonnement.* Saint-Pierre-Martinique, de l'imprimerie de Fleurot & Cie, 1822.
In-4, broché, couverture de papier blanc de l'époque.
Rare impression de la Martinique d'une ordonnance de 1822 portant création d'une cour spéciale pour juger les crimes d'empoisonnement. Bon exemplaire. Mention manuscrite de l'époque sur la page de garde Imprimerie du Gouvrnt. Inconnu des principales bibliographies. **400 / 500 €**

395. Antilles - [CHASTENET DE PUYSEGUR (Antoine Hyacinthe Anne ; comte de)]. *Le pilote de Saint-Domingue et des débouquements de cette île, depuis la Caye d'Argent jusqu'à la partie ouest du Placet des îles Lucayes.* Paris, Imprimerie Royale, 1787.
In-folio de 18 pp., broché, couverture de papier bleue de l'époque.
Édition originale peu commune composée de 7 cartes et plans gravés (île de saint-domingue, île de la Gonave, plan de la baie de l'Acul).
Le comte de Puységur entra dans la marine et prit part à la guerre d'Amérique. En 1786, il fut chargé par le maréchal de Castries de dresser le relevé des côtes de Saint-Domingue, et publia à son retour le résultat de ses recherches.
Mouillure marginale, reliure usagée. **900 / 1 000 €**

396. Antilles - JANVIER (Louis-Joseph). *Le vieux piquet. Scène de la vie haïtienne.* Paris, imprimerie A. Parent, A. Davy succ., 1884.
In-18, toile bordeaux, pièce de titre en long, première couverture imprimée conservée (reliure moderne).
Première édition de cette nouvelle qui, à travers le récit d'un grand-père, retrace une partie de l'histoire d'Haïti, de 1846 à 1883, et prend la défense des Piquets du Sud, des paysans noirs qui se révoltèrent. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

397. ARAGO (Jacques). *Voyage autour du monde. (Souvenirs d'un aveugle.) Ouvrage enrichi de soixante dessins et de notes scientifiques.* Paris, Hortet et Ozanne, 1839.
4 vol. grand in-8 de I. (2) ff., 400-[1] pp., portrait, 15 planches. - II. (2) ff., 423 pp., [2] ff., 15 planches. - III. (2) ff., 399 pp., portrait, 15 pl. - IV. (2) ff., 451 pp., 15 pl. Demi-veau vert, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Dos insolés passés au havane avec qqs petits frottés, pièces de titre et de tomaison frottées.
Ouvrage illustré de 2 portraits lithographiés de l'auteur et de son frère Dominique-François, et de 60 planches lithographiées d'après les croquis très vivants de l'auteur. Qqs petites rousseurs au tome 2 sinon très bon état intérieur quasi exempt de rousseurs.
Jacques ARAGO (1790-1855) est le troisième frère du célèbre astronome François Arago (1786-1853). Voyageur invétéré, en 1817, il obtint du Gouvernement la permission de s'embarquer sur l'Uranie (Capitaine Freycinet) en qualité de dessinateur. Il fit ainsi le tour du monde sur la célèbre frégate qui embarquait aussi (fait exceptionnel) Mme Rose de Freycinet. La frégate échoua sur les îles Malouines et Arago ne rentra qu'en 1821. Il devint aveugle en 1837. **500 / 600 €**

398. Pôles - CHARCOT (Jean-Baptiste). *Le "Français" au Pôle Sud. Ouvrage contenant trois cents illustrations et une carte hors texte. Suivi d'un Exposé de quelques uns des travaux scientifiques par les membres de l'État-Major MM. Matha, Rey, Pléneau, Turquet, Gourdon, Charcot.* Paris, Flammarion, sd.
In-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé passé au havane, carte jaunie, grattés au titre et au feuillet suivant, sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** à l'amiral Richard d'Abnour.
On y joint : **ORLEANS (Duc d')**. *La Revanche de la Banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907*. Paris, Plon, 1909.
Grand in-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Nombreuses illustrations dans et hors texte dont 17 planches hors texte et 7 cartes dépliantes en couleurs. Dos fragilisé, dernier cahier et dernière de couv. en partie détachés. **120 / 150 €**

398 BIS. Asie - BONVALOT (Gabriel). *Du Caucase Aux Indes, a Travers Le Pamir. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert Pépin, avec une carte itinéraire du voyage*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).
Complet de la carte dépliante couleurs in fine. Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.
Dos insolé avec qqs frottés sinon bon exemplaire de ce passionant périple à travers les steppes.
Gabriel Bonvalot (1853-1933) a longtemps exploré les régions musulmanes de l'Empire russe. Il décide, en 1880, d'étudier les territoires de l'Asie centrale conquis par la Russie et obtient le financement du ministère de l'Instruction publique. Accompagné de Guillaume Capus, docteur en sciences naturelles, botaniste et ethnologue, et d'Albert Pépin, dessinateur, il part de Tachkent en 1886 et parvient jusqu'à la frontière afghane. Resté à Samarcande durant l'hiver, il cherche un moyen de traverser le Pamir du nord vers la région du sud appartenant à la Chine. Début 1887, il quitte la frontière kirghize et traverse les monts Alaï dans des conditions rendues difficiles par la neige et par l'inertie voire l'hostilité des habitants et autorités de ces contrées longtemps fermées aux étrangers. Il traversera ainsi le Pamir, le Chitral, l'Hindou Kouch avant de parvenir au Cachemire. Il obtiendra à son retour la récompense de la Société de géographie de Paris. **30 / 50 €**

399. Asie - BORDENEUVE (J.). *Les grandes chasses en Indochine. Illustrations de A. JOYEUX.* Saïgon, Portail, 1925.
In-4 br. couv. imprimée en rouge. 8 planches de photos, 20 dessins hors texte dont 6 en couleur et 1 carte de l'Indochine dépl. Couv. usée, dos sali, qqs petites rousseurs.**30 / 40 €**

399 BIS. Asie - LE FEVRE (Georges). *Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil. Avec 95 gravures, 3 cartes hors texte et 3 cartes dans le texte.* Paris, Plon, [1933].
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée.
Édition originale. Portrait de Haardt, portrait photographique de Citroën, carte dépliante in fine et nombr. reproductions photographiques hors texte. Ex. non numéroté. Couv. usagée, rousseurs. **15 / 20 €**

400. Asie - MACARTNEY (George). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794*. Paris, Buisson, 1798.
5 vol. in-8 basane blonde, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en veau blond et noir (reliure de l'époque) et un atlas petit in-4, demi-veau blond, dos lisse orné de même, petits coins de vélin (reliure moderne à l'imitation). Rares et lég. épidermures, petits trous de vers en queue de certains dos, petits travaux de vers en queue du tome 3, qqs petites taches sombres aux seconds plats des tomes 5 et 1. Rares rousseurs.
Rare première édition française, traduite par Jean Castéra, revue, corrigée et augmentée d'un Précis de l'histoire de la Chine dû au traducteur et du Voyage en Chine et en Tartarie de Johann Christian Hüttner, traduit de l'allemand par Castéra également. L'atlas est ici en troisième édition (Paris, Buisson, an XII-1804). L'illustration se compose d'un portrait, de 3 frontispices, 3 grandes cartes dépliantes (à la fin du tome 4) et 1 carte et 1 planche pour le tome 5 et de 41 planches pour l'atlas.
Il s'agit du récit de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIIIe siècle, rédigé par George Leonard Staunton d'après les papiers de Lord Macartney, du Commodore Erasmus Gower et d'autres personnes attachées à l'ambassade, et publié originellement en anglais en 1797. On y trouve des renseignements précis sur les sciences, l'histoire naturelle, les mœurs et les usages chinois.
Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

401. Asie - MORGAN (Jacques de). *Exploration dans la presqu'île malaise. (Royaumes de Pérak & de Patani.)* Paris [et Rouen], Imprimerie générale A. Lahure [et Imprimerie de Espérance Cagniard et Vve Ch. Dunod], 1886.
In-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).
[2] ff., 15 pp. (Historique de la presqu'île malaise), une carte de l'Indochine méridionale hors texte, 69-[1] pp. (Journal de voyage), 47-[1] pp. (Linguistique), 4 pp. (L'âge de la pierre polie dans la presqu'île malaise), 15-11-15-16-8-5 (Négritos de la presqu'île malaise, illustrations in-t.), 17 pp. (E. SIMON, Arachnides recueillies en 1884 dans la presqu'île de Malacca par M. J. de Morgan), 81 pp., 1 carte à pleine page et 7 planches hors texte (Mollusques terrestres & fluviatiles du royaume de Pérak et des pays voisins), 12 pp. (R. ZEILLER, Botanique - Fougères recueillies dans la péninsule malaise par M. de Morgan), 79 pp., 3 planches dépliantes (Note sur la géologie et sur l'industrie minière du royaume de Pérak et des pays voisins).
Ingénieur civil des mines, Jacques de Morgan (1857-1924) se rendit en Malaisie en 1884 et 1885 pour développer l'exploitation des gisements d'étain. A la demande des autorités britanniques, il explora le pays durant 8 mois afin d'établir sur place des études géologiques mais aussi de fournir de précieux renseignements sur l'exploitation des mines, la métallurgie, la main-d'œuvre, et sur la situation des industries minières dans la presqu'île de Malacca. Il en profita par ailleurs pour rassembler des collections de papillons, mollusques et herbes. Il étudia également les mœurs des tribus locales, et leurs langues. Si sa mission s'avéra un échec financier, ses découvertes et récits lui valurent en revanche plusieurs distinctions dont les palmes académiques.
Petites rousseurs par endroits. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **300 / 500 €**

402. Aviation - COSTES & LE BRIX. *La Grande Croisière de Costes et Le Brix.* Paris, Lapina & fils, 1928.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Dessins et aquarelles de Jean HALLO gravés dans et hors texte en couleurs et en noir. Portraits des deux aviateurs gravés en frontispice. Tirage à 2000 ex. ; n°668 des 1900 sur papier vergé, enrichi de deux enveloppes envoyées pendant le raid à M. Victor Guillemet.
On y ajoute :
- WEISS (René)Le Périple aérien de Costes et Le Brix. Leur réception à l'hôtel de ville. Paris, Imprimerie Nationale, 1929. In-4 broché, couv. imprimée. 5 portraits hors texte, une carte dépliante et plusieurs illustrations dans le texte. Couverture défraichie, qqs très petites rousseurs.
- Le Lieutenant de vaisseau Joseph-Marie LE BRIX et le Mécanicien René MESMIN. Comité du monument de l'hydravion "Latham 47" à Caudebec-en-Caux, (c. 1931). Plaquette in-4 brochée, couv. imprimée.
- FAURE-FAVIER (Louise), Guide des voyages aériens Paris-Tunis. Paris, Guide des voyages aériens, 1930. In-12 broché, couv. illustrée. Illustrations photographiques et plans hors texte. Complet du plan dépliant in fine. Qqs usures à la couv. sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteure, Louise Faure-Favier (1870-1961) journaliste, aviatrice et écrivaine. Avec Lucien Bossoutrot, elle établit un record de vitesse pour un vol entre Paris et Dakar en 1919. En 1930, elle signe un record de vitesse pour le vol aller et retour entre Paris et Bagdad. Elle a été passagère du premier vol de l'aviation civile en France puis du premier vol commercial de nuit entre Paris et Londres et a écrit à ce sujet dans le magazine L'Illustration. Elle a participé à la première émission de radio en direct depuis un avion survolant Paris. Elle est par ailleurs considérée comme ayant été la première française journaliste professionnelle, rédigeant des articles et chroniques sur l'aéronautique ou la vie féminine, collaborant à de nombreux titres (Le Matin, le Figaro, Paris-Midi, le Temps, L'Œuvre, le Journal, L'Éclair, la Revue Bleue, le Mercure de France, L'Aérophile, les Ailes,la Revue Palladéenne et La Nef). Elle élabore les premiers guides officiels en France pour le tourisme aérien, illustrés en partie par ses propres photos aériennes dans la série des Guides de voyages aériens (Paris-Tunis, Paris-Lausanne, Paris-Londres). Elle fonde avec son second mari, Ernest-Jean Charles, avant la Première Guerre mondiale Le Censeur politique et littéraire, revue littéraire.

En tant qu'écrivaine, Louise Faure-Favier s'illustre aussi bien dans la poésie (Visages de la Seine illustré par Marie Laurencin, ou encore Notre île Saint-Louis où elle réside 45, quai de Bourbon) ou le roman (Blanche et Noir, 1928, qui reflète son optimisme et son combat quant aux relations raciales dans la France colonisatrice et sa croyance en l'influence civilisatrice des femmes). Faure-Favier a également écrit le premier roman français sur l'aviation civile. En 1912 elle fait la connaissance de Guillaume Apollinaire avec lequel elle noue une profonde amitié, élaborant des projets littéraires, que la mort du poète par la grippe espagnole empêchera."
- JULLIAN (Marcel), Le Chevalier du Ciel. Charles NUNGESSER. Paris, Amiot Dumont, 1953. Petit in-4 broché, couv. bleue de protection (frottée). E.A.S. de Marcel Jullian et Roland Nungesser. **200 / 300 €**

403. [BOURGEOIS (Nicolas-Louis) & NOUGARET]. *Voyages intéressans dans différentes colonies françaises, espagnoles, anglaises, &c. ; contenant des Observations importantes relatives à ces contrées ; & un Mémoire sur les Maladies les plus communes à Saint-Domingue, leurs remèdes, & le moyen de s'en préserver moralement & physiquement. (…)* Londres et Paris, Bastien, 1788.
In-8 de vii-(1)-407 pp. Broché, couv. papier marbré moderne, p. de titre au dos. Qqs petites rousseurs, traces de mouillure par endroits, salissures sur une ou deux pages. Bon exemplaire de ce rare ouvrage. (Barbier IV, 1104.) **400 / 500 €**

404. CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). *Le Tour du Monde, ou une fleur de chaque pays. Souvenirs historiques, caractères, types nationaux, curiosités naturelles, peintures locales, notions géographiques.* Paris, P.-C. Lehuby, [c. 1850].
Grand in-8, cartonnage romantique polychrome, tranches dorées (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré de 23 dessins par MM. Jules David, Bouchot, Markl, Bayalos, dont 18 hors texte, tirés en lithographie à deux tons et cinq vignettes dans le texte. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

405. CHARCOT (Jean-Baptiste). *[Catalogue de vente de la maison de fourrure "à la Reine d'Angleterre"].* Paris, maison de fourrure "à la Reine d'Angleterre", [c. 1923].
In-8 oblong de (16) ff. ; couverture en peau de vélin, broché avec une lanière en parchemin.
Ce catalogue publicitaire d'une maison de manteaux de fourrure se présente comme un manuscrit esquimau, avec une couverture en parchemin, des feuillets en papier fort, et une typographie imitant l'écriture manuscrite.
Il comprend un texte de 8 pages de l'explorateur Jean Charcot sur son expérience polaire, un texte de 4 pages de C. d'Hoedt sur les animaux à fourrure, 2 aquarelles d'Édouard Mérite, 8 illustrations à mi-page de manteaux de fourrure.
Encadrement à chaque page de motifs du grand nord. Couverture illustrée par Victor Lhuer.
Couverture frottée avec de petites taches. Marque-page en simili os détaché. **120 / 150 €**

406. Chine. *Ensemble de 11 petites gouaches sur papier de riz (sous verre pour la plupart) : 4 scènes d'oiseaux sur des branches d'arbres fleuries, et 7 personnages (un homme armé d'une épée, un homme tenant une braise dans la main, un homme priant, un homme tenant un serpent enroulé autour de lui, un homme tenant un filet ou un phylactère, un personnage à tête de cochon tenant un rateau, un homme torturé suspendu par les pieds et les mains à un arbre).*
(dim. 14,5 x 10 cm ou 10x14,5) **120 / 150 €**

407. Chine. *Notice sur le Yunann rédigée par l'État-Major des troupes de l'Indo-Chine (15 décembre 1899).* Hanoï, Schneider, 1900.
In-8 cartonnage toile noire de l'époque (usagé). 7 cartes couleurs dépliantes in fine.
Avec à la suite : Note sur la possibilité d'une action militaire anglaise au Yunnan. **50 / 80 €**

408. CONTANT D'ORVILLE (André Guillaume). *Histoire des différens peuples du monde, contenant les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes & superstitions, & les mœurs & usages de chaque nation. Dédiée à M. le Comte de Saint-Florentin.* Paris, Hérissant, Costard, 1770.
6 vol. in-8 veau porphyre, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, tr. marbrées, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).
Vignette armoriée et 18 beaux bandeaux gravés sur cuivre. Coiffes et coins usés, qqs frottés surtout aux dos, qqs rousseurs, qqs ff. brunis. **180 / 200 €**

409. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César). *Voyage autour du monde.* Paris, Furne et Cie, 1853.
2 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné (reliure de l'époque).
L'illustration se compose d'un frontispice, de 44 planches hors texte et d'une carte dépliante en couleurs (sur 2). Qqs lég. rousseurs (concentrées autour des gravures essentiellement). Bel exemplaire, malheureusement incomplet de la 2e carte. **80 / 100 €**

410. [Égypte]. Lot de 75 cartes postales dont 43 colorisées. Sl, [c.1925].
9 x 14 cm.
Elles représentent des habitants, des scènes et des vues de Suez, Le Caire, Alexandrie ou encore Port Said. Bon état. **80 / 100 €**

411. Espagne - BOURGOING (Jean-François, baron de). *Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne.* Paris et Strasbourg, Levrault, an XI-1803.
In-4, broché.
Atlas seul comprenant une carte gravée avec les contours rehaussés à l'aquarelle, et 14 planches gravées dont 7 dépliantes (vues, plan de Madrid, suite de 12 scènes de corrida sur 2 planches, baie de Cadix). Bon exemplaire. **120 / 150 €**

412. Espagne - POITOU (Eugène). *Voyage en Espagne. Illustration par V. Foulquier.* Tours, Mame et fils, 1884.
Gd in-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.
Nombreuses illustrations gravées sur bois dans et hors texte.
Coins légt usés, qqs petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **30 / 50 €**

413. Europe - GRAFFENAUER (Jean-Philippe). *Lettres écrites en Allemagne, en Prusse et en Pologne, dans les années 1805, 6, 7*

et 8. Contenant : des recherches statistiques, historiques, littéraires, physiques et médicales ; avec des détails sur les monuments publics, les usages particuliers des habitants, les établissements utiles, les curiosités, les savans et leurs découvertes etc. ainsi que des notices sur divers hôpitaux militaires de l'armée et des fragments pour servir à l'histoire de la dernière campagne. Paris et Strasbourg, Amand Kœnig, 1809.
In-8 de X-314 pp., [1] f. d'errata. **Édition originale.** Couverture abîmée et tâché, dos fragile, mouillures claires.
Né à Strasbourg en 1775, Graffenauer, connu pour sa Topographie médicale de Strasbourg (1816), rejoint la Grande Armée en tant que médecin militaire en octobre 1805. Incorporé dans le 8ème Corps du Maréchal Mortier, il suit la Grande Armée et sillonne l'Allemagne et la Pologne jusqu'en 1808. C'est l'année suivante qu'il publie ces "Lettres écrites en Allemagne, en Prusse et en Pologne", dans lesquelles il retrace tout son périple. S'il consacre une large part à décrire les paysages et les cités des régions qu'il traverse, il s'y livre aussi à de nombreuses observations scientifiques, dans le domaine de la minéralogie, l'une de ses activités favorites. Il décrit avec précision les institutions médicales et les hôpitaux, ainsi que les établissements où il est affecté. **60 / 80 €**

414. Europe de l'Est - DUBOIS de MONTPÉREUX (Frédéric). *Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée.* Paris, Gide, 1839-1843.
6 volumes in-8, broché, couverture imprimée.
Texte seul de ce rare voyage, comprenant 5 tableaux dépliants, et une carte dépliante aux contours coloriés représentant la Crimée et le Caucase. Couvertures usagées, quelques piqûres sinon bon exemplaire. **900 / 1000 €**

415. Grèce - BUCHON (Jean-Alexandre). *La Grèce continentale et la Morée. Voyage, séjour et études historiques en 1840 et 1841.* Paris, Charles Gosselin, 1843.
In-18, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
Première édition. Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **120 / 150 €**

416. HENRICY (Casimir) & LACROIX (Frédéric). *Les Mœurs et Costumes de tous les peuples […] AFRIQUE.* Paris, Librairie Ethnographique, 1847.
[4]-384-[2], 34 planches de costumes aquarellées et gommées. Qqs rousseurs ou brunissures éparses. Plusieurs déchirures avec manques sur des pages de texte.
Relié à la suite : OCEANIE. [4]-112-[4] et 20 planches de costumes aquarellées et gommées. Qqs rousseurs ou brunissures éparses.
Grand in-8 demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés ou usures. **100 / 150 €**

417. Inde - THORN (William) & MACDONALD KINNEIR (John). *Voyage dans l'Inde Britannique contenant l'état actuel de cette contrée, l'histoire de la guerre des anglais contre Holkar et Scindiah, l'histoire de Shah-Aulum, empereur du Mongol et la description des mœurs et usages de ce pays ; avec des vues sur la possibilité d'une invasion dans l'Inde par une puissance européenne.* Paris, Gide fils, 1818.
In-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Édition de la traduction partielle du livre de Thorn "Memoirs of the war in India" par Defauconnet. Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

418. Italie - BORCH (Michel Jean, comte de). *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe écrites en 1777. Pour servir de supplément au voyage en Sicile et à Malthe de Monsieur Brydonne. Ornées de la carte de l'Etna, de celle de la Sicile ancienne et moderne avec 27 estampes de ce qu'il y a de plus remarquable en Sicile.* Turin, sn, 1782.
2 vol. in-8, veau moucheté, dos lisses ornés. L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres, 3 cartes (dont 1 plan de l'Etna & 2 cartes de la Sicile) et 26 planches hors-texte, certaines dépliantes (monuments anciens, costumes etc…)
Ces lettres décrivent de longs voyages effectués à travers la Sicile et Malte avec des descriptions détaillées et des informations précieuses sur la géologie et les mines.
L'auteur (1753-1810) était un naturaliste & aristocrate polonais. Il avait le grade militaire de commandant de l'Ordre de Malte et a été membre de plusieurs sociétés savantes.
Bel exemplaire. **1 200 / 1 300 €**

419. Italie - DESEINE (François Jacques). *L'ancienne Rome, la principale des villes de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses delices; nouvellement & très-exactement décrite depuis sa fondation, & illustrée par des tailles douces qui représentent au naturel toutes ses antiquitez; savoir ses principaux temples, théâtres, amphithéâtres, cirques, naumachies, arcs de triomphe, basiliques, palais, thermes, colonnes, obélisques, statues, triomphes, tombeaux, cérémonies, & autres choses remarquables. [A la suite] Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses delices; nouvellement & très-exactement décrite, & illustrée par des tailles douces qui représentent parfaitement tout ce qui y est digne d'être vû & scû; comme sont ses églises, reliques, cimetières, tombeaux, cloîtres, hôpitaux, collèges, séminaires, places publiques, palais, édifices, architectures, statues, peintures, sculptures, bibliothèques, cabinets, jardins, fontaines, &c. tant dans la ville qu'aux environs, avec les magnifiques maisons de campagne de plusieurs cardinaux & princes, & autres choses remarquables. Ce qui est suivi d'une description très-exacte du gouvernement & de l'etat de Rome, aussi bien que des fonctions publiques du Pape & de tous ceux qui ont des emplois auprès de lui, des cavalcades & cérémonies ordinaires & extraordinaires tant publiques que particulières de la cour de Rome, avec les revenus & dépenses du Pape.* Leide, Vander AA, 1713.
Ensemble de 9 volumes in-12, veau marbré et granité, dos à nerfs ornés.
Édition originale contenant une importante et riche illustration gravée sur cuivre. Elle se compose de 4 titres-frontispice sur double page, d'une planche double figurant les armes d'Hubert Rosenboom à qui l'ouvrage est dédié, de 4 cartes dépliantes, d'une planche double, ainsi que de 122 figures in-texte à pleine page pour la partie ancienne et d'un frontispice replié, de 3 grandes cartes dépliantes, de 24 vues dépliantes et 77 figures hors-texte, la plupart comprises dans la pagination pour la partie moderne.
Beaux exemplaires de ces 2 célèbres ouvrages sur Rome que l'on trouve rarement réunis, absence, comme souvent, du dernier volume non illustré contenant les additions et tables, quelques mouillures dans 1 volume de la partie moderne. **2 000 / 2 200 €**

420. Italie - HITTORF (Jacques Ignace) & ZANTH (Ludwig). *Architecture Moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile.* Paris, Renouard, 1835.
In-plano, demi-veau blond, dos lisse orné. (4) ff., 64 pp., (2) ff. L'illustration se compose d'un frontispice et de 75 planches hors-texte.
Cet ouvrage a été réalisé par Hittorf et Zanth suite à leurs voyages en Sicile en 1823 et 1824. L'essentiel de l'ouvrage concerne les palais, les bâtiments civils et les églises. On y trouve notamment des dessins de la cathédrale de Monreale.
Le principal intérêt de cette étude réside dans la représentation des monuments de Messine, qui n'ont pas survécu au tremblement de terre de 1900 et qui resteraient inconnus sans ce travail.
Très bel exemplaire, quelques petites rousseurs. **3 800 / 4 000 €**

421. Italie - MARANGONI (Matteo). *Florence. Fusains de Joseph Pennell.* Paris, Alpina, 1931.
In-4 broché, couv. illustrées en couleurs impr. rempliée. Illustrations en noir dans et hors texte. Tirage à 1850 ex. ; n°611.
On y ajoute du même éditeur : **MAIURI (Amédée)**, *Herculanum. 6 aquarelles originales d'Ermilio Lazzaro*. 1932. In-4 broché, couv. illustrées en couleurs impr. rempliée. Illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte. Tirage à 1850 ex. ; n°514.
Mors int. fragiles, petite déch. sans manque en haut de la couv. au 2e vol. sinon bons ex.
On y joint également :
- *Itinéraire classique de l'Italie… Cinquième édition…* Paris, Langlois, 1826(?). In-12 demi-maroquin long grain vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés. Sans les 3 cartes annoncées. Petit trou avec perte de texte à la date du titre.
- **NOBLEMAIRE (Georges) & HEUVELMANS (Lucienne)**. *Roma beata. Quarante sonnets de Georges NOBLEMAIRE. Quarante dessins de Lucienne HEUVELMANS*. Paris, Piazza, 1918. In folio en ff., sous portefeuille d'éd. Tirage à 220 ex. ; 1/200 sur vélin à la forme. Portefeuille abîmé sinon bon ex.
- **MAULNIER (Thierry)**. *Cette Grèce où nous sommes nés*. Paris, Flammarion, 1964. In-8 maroquin vert, dos lisse orné du titre doré et d'un fer doré (globe, compas et longue vue), couv. conservée. Reliure de HUSER. Nombr. ill. photogr. en noir. Bel ex. **40 / 50 €**

422. Italie - NARDINI (Famiano) & NIBBY (Antonio). *Roma antica di Famiano Nardini. Edizione quarta romana riscontrata, ed accrescuita delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico antiquarie di Antonio Nibby membro ordinario dell'accademia romana di archeologia e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell'antica topografia di antonio de romanis membro della stessa accademia.* Rome, De Romanis, 1818-1820.
4 vol. in-8, vélin crème, dos lisses ornés.
Quatrième édition de ce célèbre ouvrage sur Rome. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 14 plans et planches dépliantes, de 30 planches hors-texte, ainsi que de quelques figures dans le texte.
Antonio Nibby (1792-1839) était un archéologue italien spécialisé dans l'histoire de l'art ancien. Il travailla aux fouilles des monuments de Rome et fut professeur d'archéologie à l'Université de Rome et à l'Académie française de Rome.
Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque. **700 / 800 €**

423. Italie - SAINT-NON (Jean Claude Richard, Abbé de). *Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile.* Paris, Lafosse, 1781-1786.
4 tomes reliés en 5 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, triple filet doré sur les plats, coupes filetées (reliure de l'époque). L'ouvrage est ainsi composé :
- *Première partie du premier volume contenant un précis historique de leurs révolutions. Les cartes, plans et vues du Royaume et de la ville de Naples. Ses palais, ses églises, ses tombeaux. Ses poètes, peintres et musiciens célèbres. Le Vésuve avec l'histoire de ses éruptions les plus connues. Les mœurs et usages du peuple Napolitain, ainsi qu'une idée de son gouvernement, du commerce & des productions naturelles de ce pays*. Faux-titre, page de titre ornée d'une grande vignette, (1) f. de dédicace à la Reine entièrement gravé et illustré d'une grande vignette, xv-252 pp. contenant 3 vignettes en-tête et 28 culs-de-lampe certains à mi-page. L'illustration hors-texte comprend 3 cartes (n° 118 - 110 - une sans numéro), 1 plan (n° 46) et 47 planches hors-texte (n° 16, 17, 47, 48, 33, 41, 42, 40, 94, 60, 39, 57, 37, 15, 52, 89, 67, 92, 71, 70, 8, 20, 1, 9, 2, 10, 18, 26, 34, 56, 58, 66, 106, 98, 93, 31, 32, 35, 25, 64, 43, 44, 55, 117, 111, 103, 102).
- *Seconde partie du premier volume contenant une description des antiquités d'Herculanum, des plans et des détails de son théâtre, avec une notice abrégée des différens spectacles des anciens. Les antiquités de Pompeii. La description des champs Phlégréens, & enfin celle de la Campanie & des villes des environs de Naples*. Faux-titre, page de titre ornée d'une vignette, xxviii-283-(1) pp. contenant 7 vignettes en-tête dont une en couleurs, 43 culs-de-lampe dont 23 en couleurs, 2 cartes (n° 96, sans numéro) et 81 planches hors-texte, certaines à plusieurs sujets (n° 36, 30, 91, 61, 54, 62, 68, 38, 22, 21, 55, 100, 109, 99, 104, 65, 114, 115, 3, 4, 13, 45, 101, 108, 107, 95, 28, 29, 1bis à 8bis, 73, 74, 75, 75bis, 76 à 88, 72, 63, 69, 5, 7, 6, 112, 113, 105, 19, 59, 51, 27, 90, 49, 97, 14, 23, 50, 116, 123, 125, 126, 124, 119 à 122), 1 ff.n.ch. coté * entre les pp. 78/79 avec 1 vignette et 1 figure in-texte & 3 ff.n.ch. entre les pp.108/109 avec un cul-de-lampe en couleurs.
- *Troisième volume contenant le voyage ou circuit de la partie méridionale de l'Italie, anciennement appelée Grande-Grèce.* Faux-titre, page de titre avec un vignette, iv-xl-201 pp. contenant 2 vignettes en-tête, 12 culs-de-lampe dont plusieurs à mi-page, la carte théodosienne non numérotée et 100 planches hors-texte (dont 3 cartes). Les 4 cartons sont bien présents à savoir entre les pp. 130 & 131 : 3 ff. chiffrés 1 à 6, 8 ff. chiffrés 7 à 22, et entre les pp. 112 & 113 : 1 ff. marqué * & 1 ff. marqué **. Les planches 87 & 88 sont chiffrées 15 & 24 bis, caractéristiques des premiers tirages.
- *Quatrième volume contenant la description de la Sicile première partie*. Faux-titre, titre avec une grande vignette, ii (feuillet d'avant propos marqué *) -xviii-266 pp., 2 ff.n.ch. (marqués **) contenant 2 vignettes en tête, 11 culs-de-lampe et 106 planches (chiffrées 2 à 106 et 3 cartes : n°1, 39 & 81).
- *Cinquième volume contenant la description de la Sicile seconde partie.* Faux-titre, titre avec une grande vignette, iv pp., 2 ff. de table, pp. 267 à 429 (1). contenant 6 grands culs-de-lampe et les planches 107 à 140.

Édition originale de ce magnifique ouvrage sur l'Italie, l'un des plus beaux de ce genre qui ait paru en France ; il rencontra beaucoup de succès.

Jean-Claude Richard de Saint-Non se rendit en Italie pour la première fois en 1759. Il fit alors la connaissance de Fragonard et d'Hubert Robert avec lesquels il visita Naples, Herculanum, Pompéi et le Vésuve. Saint-Non s'assura les services des meilleurs artistes et écrivains de son temps dont Vivant Denon qui rédigea un grand nombre d'articles. Cet ouvrage, qui compte parmi les plus ambitieux jamais publiés par une personne privée, servit de modèle pour des publications postérieures comme le Voyage pittoresque de Houel et le célèbre Voyage en Dalmatie et en Istrie de Las Cases.

Très bel ouvrage en tous points conforme à la description de Brunet. Les très belles et majestueuses planches qui composent cette œuvre sont ici en premier tirage (planches 87 & 88 du tome 3 faussement marquées 15 et 24 bis). (Brunet V, 55-56 ; Cohen 928-930 ; Ray 34.)

Très bel exemplaire présenté ici dans une fraîche reliure de l'époque, aux planches bien encrées et au papier non oxydé, ce qui n'est pas courant (qqs minimes usures ou restaurations, petites tâches en marge de 2 planches, très légères rousseurs éparses sur une dizaine de feuillets). Absence normale des 14 planches (optionnelles et qui font doublon) regroupant les monnaies qui figurent déjà en grands culs-de-lampe dans le texte et de la planche dite des Phallus antiques (pénis en érection), censurée à l'époque et retirée de la plupart des exemplaires connus. **18 000 / 20 000 €**

424. [Japon]. Album de 50 photographies originales coloriées. *S*l, [c.1900].

In-8 oblong, monté en accordéon avec deux plats en laque noire avec motifs dorés.

50 tirages photographiques coloriés montrant, d'un côté des temples et paysages du Japon, et de l'autre des Japonaises dans des scène intérieures.

Bon exemplaire. Quelques piqûres, coins des plats usagés. **120 / 150 €**

425. [Japon – Peintures sur soie]. *Portraits de femmes à différents âges.* Japon, [c. 1890].

Livre accordéon format Aiban (35,5 x 21,5 cm), plats cartonnés avec couverture en soie.

12 peintures sur soie de l'époque Meiji, représentant les portraits de douze femmes à la mode traditionnelle japonaise avec de magnifiques kimonos, avec les caractéristiques kanzashi (pinces et peignes à cheveux), avec des uchiwa (éventails en feuilles), ou encore des masques.

Très bon état intérieur. Défauts aux couvertures. **180 / 200 €**

426. LA MOTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des païs où l'auteur a voyagé […]* La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.

2 vol. in-folio de I. [7] ff., 472-23 pp., front., 29 pl. dont VII bis, 2 cartes A et B. - II. (3) ff., 496-39 pp., frontispice (identique à celui du tome I), 18 pl. dont IX bis et 2 cartes C et D.

Veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin brun (reliure moderne).

Première édition illustrée d'une vignette sur les titres, d'un frontispice répété, de 4 cartes et de 47 planches hors texte gravées : vues, costumes, plans, médailles.

Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye.

Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIIIe siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).

Aubry de la Motraye (1674-1743). Jeune homme bien né, français et protestant, il s'expatria jeune en Angleterre et décida de voyager à l'âge de 22 ans. Il s'embarqua en 1696 pour 26 années d'aventures et de découvertes. Il en rapporta le récit de ses voyages en Europe, Asie et Afrique. De 1696 à 1729, Aubry de La Mottraye parcourut la Tartarie, la Turquie, quelques contrées d'Asie et d'Afrique, et les pays du Nord en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne à l'imitation. **2 000 / 2 500 €**

427. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de). *Voyage autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau.* Paris, Plassan, an VI-1798.

4 volumes in-8, cartonnage de papier bleu, pièces de titre de maroquin rouge, non rogné (reliure de l'époque).

Texte seul relatant une des plus grandes expéditions de découverte de la fin du XVIII° siècle. Bon exemplaire. **180 / 200 €**

428. M* (baron de).** *Petits voyages pittoresques dans l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, la Polynésie et les terres australes contenant la description des principaux pays de ces parties du monde, et celle de leurs habitans.* Paris, Saintin, 1813.

2 vol. in-12 brochés, couv. imprimées. Couvertures défraichies. 32 figures de costumes gravées en noir hors texte (sans coloris). Bon état intérieur.

On y joint : **MAZURE (A.)**, *Le Portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art. ASIE. Avec gravures*. Paris, Lehuby, sd. In-12 cartonnage romantique doré à vignette polychrome (astronome ou géographe) sur le plat. 3 figures hors texte. Ff. légt brunis sinon bon ex. **150 / 200 €**

429. MILBERT (Jacques-Gérard). *Voyage pittoresque à l'île-de-France, au cap de Bonne-Espérance et à l'île de Ténériffe.* Paris, A. Nepveu, 1812.

2 volumes de texte in-8, veau havane marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et tabac, roulette encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque), et un atlas in-folio oblong, demi-veau vert, dos lisse fileté or (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée de 3 tableaux dont 2 dépliants. L'atlas comprend 45 planches et cartes, dessinées et gravées la plupart par l'auteur (carte de l'île de France, vue de la ville du Port Napoléon, vue du Cap de Bonne-Espérance, etc.). L'ouvrage traite de l'histoire de l'île Maurice, de sa population et de son administration, de géologie et de sciences naturelles. Bon exemplaire. Mouillure très claire marginale à quelques planches, déchirure sans manque à la dernière. **900 / 1 000 €**

430. Moyen-Orient. Lot 11 cartes postales colorisées. Sl, [c. 1925].
9 x 14 cm. Elles représentent des vues de Jérusalem et de Jaffa. Bon état. **40 / 50 €**

431. Moyen-Orient - BERNATZ (Johann Martin). *Album de la Terre Sainte : 50 vues originales des lieux principaux de la sainte écriture.* London, Stuttgart & Leipzig, Paris, 1858.
In-4 oblong de (58) ff.; percaline rouge, premier plat décoré, tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Album comprenant une carte dépliante en couleurs, et 50 vues, dont une sur double page numérotée 10-11, lithographiées à deux ou trois tons, et légendées en allemand. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif en trois langues (anglais, allemand et français), rédigé par Gotthif Heinrich von Shubert et Johannes Roth, et traduit en français par Alexandre Vinet.
Les vues représentent les lieux les plus célèbres du Sinaï et de la Terre Sainte, mais également du Moyen Orient (les pyramides de Ghizet, Baalbek, Damas, Patmos, ou encore Athènes).
Bon état intérieur. Défauts à la reliure. **180 / 200 €**

432. Moyen-Orient - DURAY (abbé). *La Terre Sainte illustrée.* Paris, Tournai, H. Casterman, 1861.
Grand in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré de figures dans le texte, de 55 planches lithographiées à fond teinté (sur 59), et d'une carte dépliante. Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **80 / 100 €**

433. [Moyen-Orient - PEYSSONNEL (Charles le fils, comte de)]. *Lettre de M. de Peyssonnel, ancien Consul-général à Smyrne, ci-devant Consul de Sa Majesté auprès du Khan des Tartares, à M. le Marquis de N… Contenant quelques observations relatives aux Mémoires qui ont paru sous le nom de M. le Baron de TOTT.* Amsterdam, sn, 1785.
In-8 basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). 130-(1) pp. Coiffes et coins usés, qqs petits manques de cuir.
On y joint : **POUJOULAT (Baptistin).** *Voyage en Asie Mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte*. Paris, Ducollet, 1840-1841.
2 vol., petit in-8, demi-basane, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux et vert (reliure de l'époque).
Édition originale. Dos frottés, haut du tome 2 abîmé, petites coupures aux mors, mouill. importante au T. 2. **200 / 300 €**

434. Moyen-Orient - ROBERTS (David). *La Terre Sainte.* Bruxelles, Jules Géruzet, 1852.
In-folio, broché.
Album comprenant un titre et 30 planches lithographiées à deux tons représentant des vues de Terre Sainte (Jérusalem, Bethléem, Jéricho, Gaza, Sidon, Nazareth, Naplouse ou encore Petra). Bon exemplaire. Sans le texte explicatif. **700 / 800 €**

435. Océanie - DE BROSSES (Charles). *Histoire des Navigations aux Terres Australes contenant ce que l'on sait des mœurs et des productions des Contrées découvertes jusqu'à ce jour; & où il est traité de l'utilité d'y faire de plus amples découvertes & des moyens d'y former un établissement.* Paris, Durand, 1756.
2 volumes in-4 de (1) f. titre, XIV-463-(1) pp. ; (1) f. titre, 513-(1) pp. Veau ocellé, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. havane et rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs très petits trous de vers aux mors.
Édition originale de ce recueil des voyages depuis Vespuci en 1501 jusqu'à Le Hen-Brignon en 1747, sans oublier Magellan, Drake, Sarmiento, Hawkins, Noort, etc. , aux "terres australes" divisées en trois régions par l'auteur : l'Australasie, la Polynésie et la Magellanie (une terre supposée exister au-delà du Cap Horn).
Le "Président" de Brosses, céda aux incitations de son ami Buffon en rédigeant ce compendium de récits de voyages dans les mers du sud, précédé d'un plaidoyer en faveur d'une campagne de voyages d'exploration dans ces eaux afin d'y découvrir et exploiter le continent austral. On lui doit d'ailleurs la paternité des mots "Polynésie" et "Australasie". Charles de Brosses entretint également une correspondance avec l'Écossais Alexander Dalrymple, futur premier Hydrographe de sa Majesté Britannique et concurrent malheureux de James Cook à la tête du voyage de découverte finalement entrepris par ce dernier.
Sans les 7 cartes dépliantes, qui manquent très souvent. Sans les 2 ff. n. ch. mentionnés par Polak à la fin du tome I (errata ou privilège). **1 700 / 2 000 €**

436. Océanie - KEATE (George). *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique.* Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788.
In-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Première édition française. L'illustration se compose de 4 portraits dont celui de l'auteur, d'une carte dépliante et de 12 planches gravées dépliantes (vues, objets d'ornements, plans et profils de côtes). Bel exemplaire. **800 / 900 €**

437. Océanie - PHILLIP (Arthur). *Voyage du gouverneur Phillip à Botany-Bay, avec une description de l'établissement des colonies du port Jackson et de l'île Norfolk ; faite sur des papiers authentiques, obtenus des divers départements, auxquels on a ajouté les Journaux des lieutenants Shortland, Watts, Ball et du capitaine Marshall, avec un récit de leurs nouvelles découvertes.* Paris, Buisson, 1791.
In-8 de (2) ff., 443 pp. Demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné, p. de titre, petit fer à l'oiseau à froid sur les plats (reliure de l'époque).
Première édition française. On trouve aux pages 376 à 430 une relation abrégée de la révolte du navire le Bounty commandé par le lieutenant Bligh. Petit manque en coiffe de queue, coins usés, très lég. mouillures claires en marge de qqs pages, sinon très bon exemplaire. **200 / 250 €**

438. Océanie - RIENZI (G.L. Domeny de). *Océanie ou Cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie*… Paris, Firmin Didot frères, 1836.
3 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (rel. moderne).
L'illustration se compose de 5 cartes dépliantes et 304 (102+83+119) figures gravées hors texte et rehaussées en coloris d'amateur postérieurs.
Mouillure sur les tout premiers feuillets du premier et du dernier volumes, petites rousseurs éparses (plus prononcées par

endroits au dernier volume), sinon bon exemplaire. **150 / 200 €**

439. PALLU DE LA BARRIERE (Lieutenant de vaisseau). *Relation de l'expédition de Chine en 1860*. Paris, Imprimerie Impériale, 1863.
Un volume de texte in-4 reliure bradel demi-toile beige, p. de titre au dos et un atlas grand in-folio cartonnage imprimé en demi-toile chagrinée bleu foncé (reliures de l'époque).
L'atlas renferme un feuillet de titre et 8 cartes et planches (dont la dernière en couleurs).
Pages de texte légt brunies. Qqs très légères et petites rousseurs pour les planches (plus prononcées sur la dernière).
Dans le volume de texte, qqs petits marginalias et soulignés postérieurs, plus importants dans l'appendice relatifs aux états-majors des bâtiments placés sous le commandement en chef du vice-amiral Charner, notes tirées du journal manuscrit de Francis Garnier. **1 000 / 1 500 €**

440. Pays-Bas - HAVARD (Henry). *La Hollande pittoresque. Voyage aux villes mortes du Zuiderzée. Illustré d'après les croquis de M. Van Heemskerck van Beest et de l'auteur.* Paris, Plon et Cie, 1874.
In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). 10 planches hors texte (légt brunies). Rousseurs sur les gardes. **15 / 20 €**

441. Pologne - ŁADA (Barbara). *Fragmenty Warszawy Akwaforta.* sl, sn, sd.
Suite de 8 jolies petites eaux-fortes signées au crayon représentant des monuments de Varsovie, sous portefeuille illustré (usé). **Rare**. **30 / 40 €**

442. Royaume-Uni. *London as it is, drawn and lithographed by Tho.s Shotter Boys.* London, Boys, sd.
Album grand in-folio renfermant un frontispice et 12 planches dessinés et lithographiés en 2 teintes par Thomas Shotter Boys figurant les rues de Londres, ses batîments et monuments, les églises, les parcs, ou bien encore la Tamise.
L'aquarelliste et lithographe anglais Thomas Shotter Boys (1803-1874) se rendit très jeune à Paris et s'y lia d'amitié avec son compatriote Bonington. Il devint l'un des plus fameux illustrateurs de paysages et de vues architecturales, à travers ses expositions de Paris et de Londres, et ses collaborations avec Rouargue et Turgis. On lui doit plusieurs recueils d'architecture pittoresque sur Paris ou sur Londres.
Ces planches fourmillent de détails sur la vie quotidienne à Londres, les mœurs, habitudes, modes, petits métiers, etc. L'artiste s'y est même souvent glissé en guise de clin d'œil.
Recueil de 12 planches (sur 27), sans le texte : frontispice - St Paul's from Ludgate Hill - The Custom House - N. Front to St James's Palace from Cleveland Row - Buckingham Palace from St James's Park - Guildhall - Westminster Abbey Hospital - Piccadilly looking towards the City - Mansion House Cheapside - The Tower and Mint from Great Tower Hill - London Bridge from Southwark Bridge - Blackfriars from Southwark Bridge - London from Greenwich. Demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Rongés au mors du second plat. Très lég. rousseurs éparses un peu plus prononcé sur le frontispice mais bon état général. **400 / 600 €**

443. Royaume-Uni - SMITH (Thomas). *An abridgment of Walker's critical pronouncing dictionary and expositor of the English Language.* London, Cadell & Davies, Wilkie & Robinson…, 1810.
Grand in-12 carré, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Taches d'humidité sur les plats, cintrés, bon état intérieur. **20 / 30 €**

444. Russie - BILLINGS (Joseph). *Voyage fait par ordre de l'Impératrice de Russie Catherine II, dans le nord de la Russie asiatique, dans la mer glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les côtes de l'Amérique, depuis 1785 jusqu'en 1794.* Paris, F. Buisson, et Giguen, an X – 1802.
In-4, broché.
Atlas seul contenant 14 planches gravées (vues, costumes) et une carte dépliante du détroit qui sépare l'Asie de l'Amérique. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

445. Russie - BONVALOT (Gabriel). *De Moscou en Bactriane. (En Asie Centrale).* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1884.
In-12 demi-basane grenat, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Manque en coiffe sup., petit travail de vers ou rongé sur le plat. Qqs rousseurs.
Nombreuses illustrations hors texte et une grande carte dépliante en couleurs in fine (déch. sans manque à l'ouverture). **60 / 80 €**

446. Russie - RENOUARD de BUSSIERRE (Léon). *Voyage en Russie : lettres écrites en 1829*. Paris, F. G. Levrault, 1831.
In-8, broché, couverture beige imprimée, non rogné.
Première et seule édition ancienne, illustrée de deux plans gravés dépliants (Saint-Petersbourg et Moscou).
Récit par lettres d'un séjour de deux mois (août et septembre 1829) à Saint-Petersbourg, avec un voyage à Nijni Novgorod et Moscou, Pskov et Karkus en Lettonie.
Feuillets écornés, couverture taché, mors en partie fendus. **250 / 300 €**

447. Russie - SAINT-JULIEN (Charles de). *Voyage pittoresque en Russie, suivi d'un Voyage en Sibérie par M. R. BOURDIER. Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith et Kernot.* Paris, Belin-Leprieur, 1854.
Grand In-8 cartonnage percaline verte à décor doré de l'éditeur, tranches dorées.
Édition originale. 21 planches hors texte dont 8 de costumes en couleurs.
Cartonnage un peu passé, qqs petites rousseurs éparses sinon bon ex. (Vicaire, VII, 24.) **100 / 150 €**

448. [SAINTE-MAURE (Charles de)]. *Nouveau voyage de Grèce, d'Égypte, de Palestine, d'Italie, de Suisse, d'Alsace, et des Pais-Bas, fait en 1721, 1722, & 1723.* La Haye, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1724.
In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de 'époque).
Première édition, illustrée d'une vignette de Bernard Picart sur le titre. Bon exemplaire. Petite mouillure claire en marge de plusieurs feuillets. **200 / 250 €**

449. Scandinavie - ACERBI (Giuseppe). *Voyage au Cap-Nord, par la Suède, la Finlande et la Laponie. Collection de planches.* Paris, Buisson, An XII - 1804.
In-4 cartonnage de l'époque. Atlas seul, sans les volumes de texte.
Bien complet des 28 planches h.-t. dont la grande carte dépliante in fine. Cartonnage très usagé, mouillures claires marginales avec certaines marges fragilisées. **60 / 80 €**

450. SHERLOCK (Martin). *Nouvelles Lettres d'un Voyageur Anglois. Seconde édition. Londres et Paris, Esprit et Veuve Duchesne, 1780. [Et] Lettres d'un voyageur anglois. Londres, sn, 1779.*
2 ouvrages en un vol. in-8 de 248 et 159 pp. Basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en veau rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Édition originale pour les lettres et seconde édition pour les nouvelles lettres. Correspondance de Martin Sherlock, homme de lettres apprécié de Frédéric II, chapelain du comte de Bristol et de Hervey, évêque de Derry en Irlande ; son parcours comprend Berlin, Dresde, Vienne, La Haye, Rome, Naples mais aussi Ferney où il rencontre Voltaire. Les Nouvelles Lettres sont consacrées pour une large part à l'Italie et à Paris. Selon Quérard (IX, 124) "Il paraît que le marquis de Marnezia a prêté sa plume à l'auteur de ces deux ouvrages". Bon ex.
On y joint : [**MURALT (Béat-Louis de)**], *Lettres sur les Anglois et les François et sur les Voiages.* sl (Zurich), sn, 1725. In-8 basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). (7) ff. et 543 pp. Manque le premier ff. (probablement le faux-titre). Coiffe sup. arrachée, lég. rousseurs éparses.
"Muralt est sans contredit l'écrivain français le plus remarquable que la Suisse ait produit jusqu'alors ( ). Les 'Lettres sur les Anglois', paraissant dix ans après la mort de Louis XIV, répondirent au sentiment de curiosité d'une génération qui cherchait précisément en Angleterre, dans la législation, dans la littérature, les modèles de cette indépendance après laquelle soupiraient tant de bons esprits" (Godet). (Barbier II, 1302.) **100 / 150 €**

451. Suisse – Alpes. *Album sur la Suisse et les Alpes.* Paris, [c. 1860].
In-8 oblong, cartonnage bleu de l'époque.
Album comprenant 44 planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de Chapuy et Deroy, représentant des vues du Mont Cenis et de ses environs, de Saint Maurice, de Genève, de Lausanne, des Iles Borromées, dont 4 panoramas (Lucerne, Lac de Zurich, Rigi, et Brunnen). Bon exemplaire. Couverture abîmée, une planche détachée. **180 / 200 €**

452. TEXIER (Edmond). *Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique.* Paris, Morizot, 1857.
In-8, percaline noire, décors polychromes au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Première édition, illustrée de 22 planches gravées dont 4 en couleurs.
Bon exemplaire, sans aucunes rousseurs. Coiffes et coins émoussés, petite mouillure claire marginale aux derniers feuillets. **60 / 80 €**

453. VALENTIA (George Annesley). *Voyage dans l'Indoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806. ATLAS.* Paris, Mme Ve Lepetit, 1813.
In-4 oblong, broché, étiquette de titre sur le plat.
Atlas seul sans les volumes de texte, de la première édition française, traduite de l'anglais par P.-F. Henry, renfermant 29 planches gravées dont une carte de la mer Rouge en 2 feuilles et une planche inscription éthiopique non chiffrée. Galeries de vers en marge sup. des 2 ff. de titre et table et des 4 premières planches, qqs rousseurs (plus marquées sur les premières ff. et planches). **100 / 150 €**

454. WALCKENAER (Charles Athanase). *Le Monde maritime.* Paris, Nepveu, 1819.
2 vol. in-8, basane marbrée de l'époque, dos manquants.
Seconde édition, en 2 vol. in-8, parue un an après la première édition. Carte en frontispice, 2 planches de musique gravée et 35 planches gravées hors texte, certaines à l'aquatinte. Rares rousseurs, défauts à la reliure sinon bon exemplaire. **200 / 300 €**

Marine - Navigation

455. BORD (Gustave). *Un épisode de l'histoire de Saint-Nazaire. Les pilotes de Saint-Nazaire en 1791.* Saint-Nazaire, imprimerie Girard, 1883.
In-8 de 14-(2 bl.) pp., broché couverture bleu-gris imprimée, non coupé.
Récit du sauvetage de l'équipage du navire les Deux jeunes frères, en provenance d'Amérique, à l'entrée de la Loire en 1791. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. **15 / 20 €**

456. Non présenté

457. [Colonies]. *Lettres patentes du Roy en forme d'édit, concernant le commerce estranger aux Isles et Colonies de l'Amérique. Manuscrit.* Sl, [XVIII°siècle].
2 pp. ½ in-folio.
Copie des articles 3 et 11 de l'édit de Fontainebleau d'octobre 1727, qui interdit aux navires étrangers de se rendre dans les ports des colonies françaises de l'Amérique, ou de naviguer à moins d'une lieue de leurs côtes, sous peine d'une confiscation du vaisseau, de son chargement et d'une amende de 1000 livres. **20 / 30 €**

458. [Corsaires]. Ensemble de 2 documents imprimés du Conseil d'État concernant un contentieux entre Michel Lindstrom, négociant suédois, propriétaire du navire le Carl-Augustus et Ernest Potier, négociant, armateur du Corsaire français le Mercure, après la prise du Carl-Augustus par le Mercure et son capitaine Neves, le 17 octobre 1811.
2 plaquettes in-4 brochées, de 15 pp. (rapport de l'avocat Delagrange daté du 26 mai 1817) et 18 pp. (rapport de l'avocat Delagrange daté du 20 mai 1820). Qqs petites rousseurs. **350 / 400 €**

459. DE LONG (George Washington). *Voyage de la Jeannette. Journal de l'expédition édité par les soins de la veuve de l'auteur Mme Emma de Long et traduit de l'anglais avec son autorisation par Frédéric Bernard. Ouvrage contenant 62 gravures et 10 cartes.* Paris, Hachette et Cie, 1885.
In-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tr. dorées (Ch. Magnier).
Première édition française, ornée du portrait de l'auteur, d'illustrations et cartes dans le texte et de 3 cartes dépliantes.
Récit de l'expédition dirigée par le capitaine américain G. W. De Long à bord de la Jeannette pour tenter d'atteindre le pôle Nord et trouver le passage du Nord-Est. Après 2 années de dérive la Jeannette est écrasée par les glaces et seule une petite partie de l'équipage put être sauvée. Qqs petits frottés au dos, qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

460. LA LANDELLE (Gabriel de). *Les Marins.* Paris, Hachette et Cie, 1865.
In-12 demi-percaline grège, p. de titre au dos. Mouillures claires marginales et petites rousseurs par endroits. **10 / 15 €**

461. [Manuscrit]. *Traité succinct de navigation pratique, contenant les principes de la navigation plane, et de la navigation marchande.* Sl, [c. 1811].
In-4 de (2) ff., 358 pp., (4) ff. de table; demi-basane à coins, dos à nerfs orné de filets (relire de l'époque).
Manuscrit à l'encre brune comprenant quelques schémas dans le texte, et une planche gravée dépliante donnant un modèle de tenue de route sur une carte. Il contient : un traité de géométrie et de trigonométrie, une présentation du système solaire, l'usage de la boussole, l'utilisation de l'octant, le calcul de la déclinaison magnétique, le loch, le calcul de l'estime, les courants, le réglage des montres et le calcul de la longitude.
Bon état de conservation. Manque la partie inférieure de la page de titre qui a été découpée. **120 / 150 €**

462. OZANNE (Nicolas). *Nouvelles vues perspectives des ports de France.* Paris, Le Gouaz, [1791].
Petit in-folio oblong, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs (reliure postérieure).
Édition originale. L'illustration se compose d'un titre, d'une carte de France, et de 60 planches numérotées et gravées par Le Gouaz la plupart d'après les dessins de Nicolas Ozanne, représentant les ports de France (Brest, Toulon, Saint-Malo, Le Havre, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Bayonne, Antibes, Bastia, Les Sables-d'Olonnes, Belle-Île, ou encore Saint-Jean-de-Luz.
On a rajouté à l'époque une série de 10 planches représentant des vues des Antilles gravées par Jeanne-Françoise Ozanne d'après les dessins de son frère (Grenade, Martinique (3), Saint-Domingue (3), Guadeloupe). Bon exemplaire. Quelques piqûres. **3 000 / 3 500 €**

463. Vendée - CHARTIER (Jean-Luc). *Thèse pour le doctorat en médecine, université de Nantes - Année 1971-1972. "Les chirurgiens navigants des Sables-d'Olonne sous l'ancien régime".*
Document de 88 ff. Illustré de deux photographies en noir. Document très intéressant qui concerne la médecine navale vendéenne et les conditions de vie dans les ports. **15 / 20 €**

Atlas – Cartes - Géographie

464. CHAIX (Napoléon). *Carte générale des chemins de fer et des voies navigables de la France.* Paris, Chaix et Cie, 1859.
Carte gravée, en couleurs, entoilée, sous étui. 67 x 89 cm.
On y joint un autre tirage de cette carte, Carte gravée, en couleurs, entoilée, sous étui. 68 x 87. **50 / 60 €**

465. GRÉGOIRE (L.) & VAST (Henri). *Atlas historique.* Paris, Garnier frères, sd.
In-folio reliure d'éditeur en demi-maroquin long grain brun à coins, dos lisse, double filet doré sur les plats, titre doré sur le plat.
[3] ff. et 64 cartes en couleurs sur simple ou double page. Frottés, mention manuscrite moderne sur une marge sinon très bon état intérieur. **20 / 30 €**

466. [Jeu]. *Atlas géographique.* Paris, Saussine, [c. 1900].
3 puzzles cartographiques coloriés (env. 25 x 33 cm), présentés dans leur boîte originale illustrée (37 x 35 x 5 cm).
Jeu de puzzle géographique comprenant trois cartes montées et découpées en pièces : "Mappemonde". - "Europe physique et politique". - "France physique et politique".
Le couvercle de la boîte est orné d'une chromolithographie, signée en bas à gauche Saussine Editeur Paris. Elle représente une allégorie des cinq continents.
Exemplaire bien conservé avec toutes ses pièces et sa boîte d'origine. Petit accroc à la couverture. **400 / 500 €**

467. Pyrénées - PERROT & DELAMARRE. *Nouvelle carte de la chaîne des Pyrénées.* Paris, Bernard, sd (c. 1850).
Carte gravée, aux contours réhaussés, entoilée, sous cartonnage de l'époque. 36 x 100 cm. **30 / 40 €**

468. VOSGIEN. *Nouveau dictionnaire géographique universel.* Paris, Lebigre, 1834.
In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Epidermures et manques de cuir, petites rousseurs éparses.
Mappemonde dépliante, titre frontispice illustré, 6 cartes hors texte (+ 1 volante de Robert de Vaugondy) et 6 planches de numismatique en couleurs. **15 / 20 €**

Jules Verne

469. VERNE (Jules). *Aventures du Capitaine Hatteras au pôle nord.* Paris, Hetzel, sd [1907].
Cartonnage à l'éléphant du 1er type, titre dans le cartouche, dos au phare, tr. dorées. Superbe exemplaire. **300 / 400 €**

470. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, [1890].
Cartonnage aux deux éléphants argenté (type spécial), titre dans le cartouche. Première édition grand in-8 illustrée, ultime apparition du cartonnage aux deux éléphants pour une première édition. 87 illustrations de G. ROUX dont 12 hors texte couleurs.
Ex. lég. gauchi, ors du dos passés, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire au beau premier plat. **150 / 180 €**

471. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd [1890, cat. FN].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge de type spécial à décor vert sous ors et argent. Quelques rousseurs. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

472. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, sd [1892 - cat. GK].
Cartonnage au portrait collé. Rares rousseurs dans un intérieur très frais. Le cartonnage est très beau. Très bel exemplaire, rare au phare. **600 / 700 €**

473. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac & Le Château des Carpathes.* Paris, Hetzel, sd [c. 1902].
Cartonnage au globe doré du troisième type. Quelques usures, quelques retouches. Le cartonnage est frais. Bel exemplaire de grande rareté. **1 200 / 1 300 €**

474. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac.* Paris, Hetzel, sd [1892, cat. GK].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Infimes rousseurs. Exemplaire recherché, aux ors non oxydés, contrairement à ceux que l'on trouve communément. C'est donc un ouvrage très rare, à la fois de premier tirage et édition originale, à la suite d'un retard à l'impression de la version in-18°. **500 / 600 €**

475. VERNE (Jules). *Clovis Dardentor.* Paris, Hetzel, sd [1896, cat. GK].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Seconde garde renouvelée, coiffes dures. Intérieur blanc. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

476. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd [1894 – cat. HF].
Cartonnage au portrait collé. Quelques rousseurs, retouches et usures. Bel exemplaire de ce titre rare au phare et plus encore au portrait ! **500 / 600 €**

477. VERNE (Jules). *Face au drapeau. Clovis Dardentor.* Paris, Hetzel, [1895-1896].
Cartonnage d'éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné aux harpons, tr. dorées. Première édition grand in-8 illustrée. Cat. O. Ilustrations par BENETT. Infimes frottés. Très bel exemplaire.
On y ajoute : *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs. **60 / 100 €**

478. VERNE (Jules). *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd [après 1904].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Gouttière irrégulière, quelques usures, ouvrage un peu gauchi. Bon exemplaire rare au phare. **400 / 500 €**

479. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd [1877, cat. J].
Cartonnage au monde solaire sur fond brique. Quelques rousseurs, assez peu pour la période. La toile est striée verticalement, à l'instar d'un cuir de Russie. Très bel exemplaire de premier tirage. **700 / 800 €**

480. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd [c. 1903].
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Première garde un peu courte, d'origine. Intérieur très frais, le cartonnage aussi. Très bel exemplaire de ce titre rare au phare. **900 / 1 000 €**

481. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd [1910].
Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, tr. dorées. Infimes trace claire au bord du premier plat. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

482. VERNE (Jules). *Le Sphinx des glaces.* Paris, Hetzel, sd [1897, cat. Y].
Cartonnage au globe doré. Très bel intérieur, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **400 / 500 €**

483. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours.* sl, Éditions Lidis, 1957.
In-4 cartonnage illustré de l'éditeur sous rhodoïd. Reprise des illustrations d'origine de De Neuville et Benett, en noir à pleine page ou sur fond coloré. Édition sympathique. **10 / 15 €**

484. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd [c. 1868].
Cartonnage personnalisé sur fond havane. Ouvrage restauré. Très bel intérieur sans rousseur, très blanc (Bonaventure oblige !). Premier tirage. Très bel exemplaire de premier tirage. **1 500 / 1 600 €**

485. VERNE (Jules). *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, sd [1901].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Très bel intérieur très frais. Retouches aux coiffes. Très bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

486. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1892 - cat. FX].
Cartonnage au portrait collé. Quelques rousseurs inégales, parfois davantage, quelques usures. Gardes fendues. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de ce titre si rare, surtout sous ce cartonnage éphémère. **1 500 / 1 600 €**

487. VERNE (Jules). *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, sd [1914].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, hybride, second plat H&Cie, de la période transitoire Hachette Hetzel. L'intérieur est toujours celui du premier tirage, de 1909, inchangé. Petite retouche à droite du caisson du phare au dos, fort discrète, sinon, très bel exemplaire, très rare dans ce cartonnage tardif. **700 / 800 €**

488. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un chinois en Chine.* Paris, Hetzel, sd [1879, cat. AB].
Cartonnage aux initiales sur fond havane. Bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**

489. VERNE (Jules). *Les Voyages au théâtre.* Paris, Hetzel, sd [1881, cat. AQ].
Cartonnage au rideau de théâtre sur fond rouge. Premier tirage. Quelques traces et usures. Petit manque à la coiffe inférieure. Bel exemplaire frais. **200 / 250 €**

490. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [1875 (cat. 1875)].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Quelques rousseurs, quelques retouches, aux coiffes et aux coins notamment. Rare exemplaire au cartouche de titre inversé : le titre est inscrit en lettres de la couleur de la toile sur un cartouche doré. Très rare, très beau et très recherché. **2 000 / 3 000 €**

491. VERNE (Jules). *Maître du monde.* Paris, Hetzel, sd [1904].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Quelques petites rousseurs, quelques usures. Bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

492. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, sd [1885, cat. CR].
Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge vermillon. Très bel intérieur blanc, sans rousseur. Quelques usures, plat très frais. Bel exemplaire de premier tirage. **500 / 600 €**

493. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd [1890, cat FX pour 1891].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Ultime tirage aux deux éléphants dont le cartouche de titre n'est plus entouré de noir. Quelques défauts et usures. Bel exemplaire. **300 / 350 €**

494. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd [1891, mais cat. FN].
Cartonnage au portrait imprimé, dos au phare. Très bel intérieur très frais. Quelques usures. Très bel exemplaire.**800 / 900 €**

495. VERNE (Jules). *Mistress Branican.* Paris, Hachette, sd [1916].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, hybride, second plat H&Cie, de la période transitoire Hachette Hetzel. Le dos au phare et le premier plat sont bien polychromes. Très bel exemplaire. **300 / 350 €**

496. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie.* Paris, Hetzel, sd [1914].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, hybride, second plat H&Cie, de la période transitoire Hachette Hetzel. Les planches polychromes du "Billet" sont bien présentes, tandis que celles de "Robur" sont maintenant en noir. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare aux ors rutilants. **1 500 / 1 600 €**

497. VERNE (Jules). *Un capitaine de 15 ans.* Paris, Hetzel, sd [après 1904].
Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel exemplaire au cartonnage très frais. **350 / 400 €**

498. VERNE (Jules). *Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd [1904].
Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Bel état général. Très bel exemplaire de premier tirage. **400 / 500 €**

499. VERNE (Jules). *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais.* Paris, Hetzel, 1872.
Cartonnage à l'obus sur fond brique. Usures, retouches. Bon exemplaire de tout premier tirage, dûment daté 1872 au titre. **300 / 350 €**

500. Non présenté

Littérature

501. Anonyme. *Les Aventures de Jésus Cadet, par lui.* Paris, Lemarchand, André, Roux, An X - 1802.
In-18 de 180 pp. demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tr. dorées (C. Hardy).
Frontispice non signé. Ouvrage inconnu à Barbier et à Gay. Très rare. Bel exemplaire bien relié. **40 / 50 €**

502. BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.* Paris, Didot jeune, An XII (1804).
7 volumes in-18, basane brune, dos lisses ornés, pièces de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
Portrait gravé de l'auteur en frontispice du premier volume. Quelques manques aux coiffes, coins émoussés, qqs petits frottés.
On y joint :
- [**Almanach**]. *Le Parnasse des Dames.* Paris, Marcilly, 1830. In-16, 114 pp., 8 pp. de musique et 14 pp. d'almanach mensuels vierges surmontés chacun d'une gravure illustrant le mois. Cartonnage éditeur ivoire illustré en couleurs. Frottés, usures. 6 gravures plein page, rousseurs éparses. Truffé de gravures pieuses, marque-page en papier découpé, annonces et décès et photographies de l'époque.
- *Calendrier ecclésiastique et civil du Limousin.* Limoges, Barbou, 1781. In-16 veau marbré, dos lisse orné muet (reliure de l'époque). Ex. usagé.
- *De Imitatione Christi…* Paris, Barbou, 1787. In-24 veau brun, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Rel. usagée, rousseurs.
- *Neu-zugerichtetes buss-beicht un Communion Buchlein…* Nurnberg, Endters, 1736. In-12 étroit maroquin brun ép., restes de

fermoir, mors fendu. Double frontispice gravé. Reliure usagée, rousseurs. **40 / 50 €**

503. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux Etudes de la nature.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789.
In-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Édition originale. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

504. BOSSUET (Jacques Benigne). *Méditations sur l'Evangile. Ouvrage posthume.* Paris, Mariette, 1731.
4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale. 2 coiffes élimées, qqs très lég. frottés, un mors fendu sinon bel exemplaire agréablement relié. (Tchémerzine II, 427.)
On y ajoute : **BOSSUET (Jacques Benigne)**. *Recueil des oraisons funèbres. Nouvelle édition.* Nismes, Imprimerie de Pierre Beaume, 1787.
In-4 de [2] ff.-204 pp. Portrait de Bossuet par Rigaud gravé par Petit contrecollé en frontispice.
Relié à la suite : **FLÉCHIER (Esprit)**, *Recueil des oraisons funèbres. Nouvelle édition*. Nismes, Pierre Beaume, 1786. 203-[1] pp. Portrait de Fléchier par Rigaud gravé par Duflot ajouté en frontispice.
Demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré (rel. XIXe s.). Frottés au dos.
On y ajoute également : *Nouveau catéchisme sur les affaires présentes des Jésuites, à l'usage des Disciples de la grace, ou l'Anti-Jésuitisme exposé familièrement, par Demandes & par Réponses*. Nancy, Cusson, 1762. In-12 de 112 pp. broché, couv. d'attente post. **60 / 100 €**

505. BRUMOY (Père Pierre). *Théâtre des Grecs.* Paris, Cussac, 1785-1789.
13 vol. grand in-8, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées.
L'illustration se compose d'un frontispice et de 22 figures hors-texte par Borel, Defraine, Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier & Monnet gravée par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit & Texier. L'un des rares exemplaires en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (Cohen, 192.)
Nouvelle édition augmentée de la traduction entière de pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes; et de comparaisons, d'observations & de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'académie Royale des inscriptions & belles-lettres. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 100 / 1 200 €**

506. [CHATEAUBRIAND]. Ensemble de 3 plaquettes concernant Chateaubriand :
- **SAULNIER (Frédéric)**. *Chateaubriand et sa foi religieuse.* Vannes, imprimerie Lafolye, 1900. In-8 de 28 pp., broché, couverture jaune imprimée. Tiré à part d'un article publié dans la Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou.
- *Une statue pour Chateaubriand.* Saint-Malo, imprimerie Renault, s.d. In-8 broché de 8 pp., couverture verte muette. Poème signé F. Longuécand, 1875.
- *Le Grand-Bey, tombeau de Chateaubriand.* Dinan, imp. Bazouge, s.d.. In-8 broché de 8 pp., couverture bleue muette. Poème signé F. Longuécand. **15 / 20 €**

507. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). *Atala. René.* Paris, Le Normant, 1805.
In-12, basane verte racinée, dos lisse orné, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale collective. **Première édition illustrée et seule édition reconnue par l'auteur**. Elle est composée de 6 figures par Choffard d'après les dessins de Stéphane Barthélémy Garnier. Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **40 / 50 €**

508. DARD (Émile). *Le Général CHODERLOS DE LACLOS, auteur des Liaisons dangereuses, 1741-1803. (Un acteur caché du drame révolutionnaire.)* Paris, Perrin et Cie, 1905.
In-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur le plat, tête dorée, couv. conservée (L. Feuillet). Portrait en frontispice d'après Carmontelle. Mors et nerfs frottés sinon bel ex. **30 / 40 €**

509. DAUDET (Alphonse). *Œuvres complètes. Roman. VIII - Sapho - L'Immortel.* Paris, Houssiaux, 1900.
In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure de l'époque).
Édition définitive illustrée de 4 figures hors texte d'après LAURENS.
On y ajoute :
- **HUGO (Victor)**, *La Légende des siècles*. Paris, Hetzel et Quantin, sd. 4 vol. in-12 demi-basane blonde, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (certaines manquantes). Dos frottés, rousseurs.
- **BALZAC (Honoré de)**, *Scènes de la vie privée. Modeste Mignon*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, rousseurs. **20 / 30 €**

510. DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Le Salon de Lady Betty, mœurs anglaises*. Bruxelles, Meline, 1836.
2 vol. petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
Mors légt usés, coins légt émoussés, qqs lég. rousseurs.
On y joint :
- **DESPRÉAUX (Jean-Étienne)**, *Mes passe-temps ; chansons suivies de l'art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de MOREAU le jeune*. Paris, chez l'auteur et Petit, 1807. 2 tomes en un vol. in-8 demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés et fleuron à froid, titre doré. Portrait silhouette gravé en frontispice, 47 pp. de musique gravée, 2 figures hors texte de Moreau le jeune. Début de fente au mors sup. du second plat, rares petites rousseurs.
- [**VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)**]. *La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le Manuscript de l'Auteur*. sl (Genève), sn (Cramer), 1762. In-8 de [2] ff., viii-358 pp. Veau

marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur rouge et verte (reliure de l'époque). 20 figures de Gravelot gravées hors texte. Frottés, coiffes manquantes, coins usés, papier légt et uniformément roussi. "Première édition avouée par Voltaire. 'Le Chant de Corisandre n'en fait point partie, dit Beuchot, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Don Apuleius Risorius, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et corrections dans divers chants." Bengesco, 488. (Cohen, 1029.)

- [**CHOMEL (Antoine-Angélique)**]. *Les Nuits parisiennes, à l'imitation des nuits attiques d'Aulu-Gelle ; ou recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, observations critiques, pensées philosophiques, &c. &c.* Paris, Lacombe, 1769.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe sup., qqs frottés, coins usés.

Rare édition originale. *Ces "Mélanges curieux et amusans" furent attribués au Marquis Masson de Pezay. L'auteur d'après Barbier, était en réalité le frère du médecin et botaniste Pierre Jean-Baptiste Chomel, l'un des médecins de Louis XIV.* (Barbier III, 588.) **40 / 60 €**

511. [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot) & BEL (Jean Jacques)]. *Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle [par DESFONTAINES], avec l'Eloge historique de Pantalon-Phoebus [par BEL].* sl, sn, 1727.

In-12 basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Manque le haut du feuillet de titre avec très petite perte de texte à la dernière lettre de la première ligne. Petits trous de vers angulaires aux derniers ff.

Cet ouvrage avait pour but de faire ressortir "toutes les phrases vuides et alambiquées dont les nouveaux scudéris ont farci leurs ouvrages". Le style frivole et recherché, en usage à cette époque, et dont le jargon des Précieuses Ridicules n'a jamais approché, passait des cafés jusqu'aux tribunaux les plus graves et "si Dieu n'y avait mis la main, la chaire des prédicateurs eût été bientôt infectée de la même contagion". Ce volume curieux est donc un relevé, par ordre alphabétique, des expressions vicieuses ridicules employées par les principaux auteurs du temps : Voltaire, Crébillon, Moncrif, Fontenelle, Rollin, etc. (Barbier I, 980.)

On y joint :

- **CHEVRIER (François-Antoine)**, *Le Codicille, et l'esprit ou commentaire des maximes politiques de M. le Maréchal Duc de Bell'Isle… Seconde édition.* La Haye, Van Duren, 1762. In-12 broché, couv. d'attente. Couv. usagée. Vignette de titre. (Barbier I, 628.)

- [**LECREN (Abbé)**], *Principes de certitude, ou Essai sur la logique.* Paris, Dessaint junior, 1763. In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Bas du titre découpé avec manque, sans perte de texte. Ex-libris Louis Dallet. (Barbier III, 1028.)

- **CICÉRON (Marcus Tullius)**, *De Officiis libri tres…* Venise, Gatti, 1783. In-12 demi-basane brune à coins, dos lisse, p. de titre en mar. orange (reliure de l'époque). **60 / 80 €**

511 BIS. DESCARTES (René). *Renati Des-Cartes. Principali philosophiae.* Amstelodami, Ludovicum Elzevirium, 1650.

3 tomes en 1 volume, in-4, veau brun, dos à nerfs muet, filets à froid sur les plats. Mors usagés, dos en partie coupé.

Ce titre regroupe la collection des œuvres de Descartes.

Principia philosophiae. Réimpression de l'édition originale de 1644. 7 ff. d'index, 302 pp. ill. de gravures dans le texte et pleine page.

Specimina philosophiae : Seu dissertatio de methodo… dioprice et meteora. 7 ff. index et 316 pp. Nombreuses figures dans le texte.

Passiones animae. ab H. D. M. I. V. L. 98 pp. et 3 ff. d'index.

Les titres de ces trois ouvrages portent la marque de la Minerve. Ex-libris Dr Maurice Villaret, manque angulaire au f. de garde, petites galeries de vers en marge intérieure de qqs ff.

Ouvrage rare. (Willems n°1106.) **400 / 500 €**

512. DIDEROT (Denis). *Pensées sur l'interprétation de la nature.* sl, sn, 1754.

In-12 de [1] f. titre, [2] ff. (Aux jeunes gens qui se disposent à l'étude de la philosophie naturelle), pp. [3]-206 (en réalité 240), [6] ff. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Rare édition originale, en second tirage, la première mise dans le commerce, augmentée par rapport à la très rare édition originale de 1753 (dont on ne connait que 2 ou 3 exemplaires seulement). Ces 2 éditions sont en fait deux états successifs d'une même édition, modifiée et augmentée par un important cartonnage."Même ouvrage que le précédent [l'édition originale de 1753 "De l'Interprétation de la nature"] avec un titre un peu différent qui indique les transformations et les augmentations importantes du texte." Tchemerzine.

Les 72 premières pp. sont identiques aux 72 pp. de 1753, ligne pour ligne. A partir de la page 73, alors qu'en 1753 la pagination se poursuit normalement, elle se continue par feuillets jusqu'à 100, ce qui donne 28 ff. dans lesquels le texte est remanié et augmenté considérablement. Conforme en tous points au descriptif détaillé de Tchemerzine.

Qqs piqûres d'humidité (petites taches violettes) sur les premiers et les derniers feuillets, sinon très bon exemplaire. (Tchemerzine IV, 442-444). **300 / 400 €**

513. DURAS (Claire Lechat de Kersaint, duchesse de). *Édouard. Précédé d'une préface par Octave Uzanne.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1879.

In-12 demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, initiales dorées "A.S." en queue, tête dorée.

Petit tirage à 60 ex. numérotés ; n°44 des 30 sur Whatman. Bel ex. **20 / 30 €**

514. [EMPIS (Adolphe-Dominique-Florent-Joseph Simonis dit)]. *Bothwell. Drame en cinq actes. [Manuscrit.]* sl, sd.

In-12 de (2) ff. et 166 pp. manuscrits. Cartonnage de l'époque. Copie manuscrite postérieure (milieu XIXe) de cette pièce créée au Théâtre français le 21 juin 1824. **40 / 60 €**

515. ERASME. *Les colloques.* Leyde, Pierre Vander Aa, 1720.

6 tomes reliés en 4 volumes, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française de Nicolas Gueudeville. Elle est illustrée d'un frontispice gravé, d'une vignette avec les armes gravées du dédicataire, et de 55 figures gravées à mi page. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **250 / 300 €**

516. Franc-maçonnerie - TSCHOUDY (Théodore Louis, Baron de). *Suite du Testament moral et chrétien, par M. le Baron de Tschoudy, &c. &c. en faveur de sa Fille.* sl, sn, 1789.
In-12 veau porphyre, dos lisse orné de petits portraits de profils en médaillons dorés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs en écoinçons, très petites armes royales dorées sur médaillon de maroquin rouge ajoutées au centre des plats (la taille très discrète des armes étant certainement dûe à la période révolutionnaire de la publication), tr. dorées (reliure de l'époque). Dos abîmé en queue avec manques de cuir, mors fendu, qqs frottés.
3 belles vignettes gravées dans le texte en tête de chaque chapitre : Prière à la Sainte Vierge, État du Mariage, État du Célibat.
"TSCHOUDYou TSCHUDI (Théodore Louis, baron de), littérateur français, né vers 1724, mort en 1769. D'abord, conseiller au Parlement de Metz, puis Secrétaire de l'Académie de Moscou et Gouverneur des Pages en Russie. Il est un des auteurs à qui on a aussi attribué la célèbre « Thérèse Philosophe. »" Caillet. Il est l'auteur de L'Etoile flamboyante, ou la Société des Francs-Maçons considérée sous tous les aspects (Francfort 1766). **60 / 80 €**

516 BIS. FRANCE (Anatole). Ensemble de 11 volumes :
- *Les dieux asiatiques.* Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1928. In-8 br. Pointe-sèche par Raphaël Schwartz. EO, n°240 des 100 numérotés sur Lafuma, avec un E.A.S. de l'éditeur Lucien-Graux à Jacques Lion, et un de ce dernier à Léon Carias, sur la page de justification.
- *Monsieur Bergeret à Paris*. Calmann-Lévy, sd (1901). In-12, 404 pp., veau marbré, dos richement orné à quatre nerfs avec pièce de titre, encadrements dorés sur les plats, roulette dorée intérieure. E.O. N°10 des 60 exemplaires sur papier Japon. Qqs petites rousseurs par endroits sinon bel ex.
- *L'église et la république*. Edouard Pelletan, 1904. In-8, 137 pp., maroquin bradel brun, dos lisse orné, filets dorés encadrant une plaque de cuir finement travaillée sur les plats, tranches dorées, couverture conservée (Pierson). Ex. n°15 sur Japon enrichi d'une carte de visite autographe de l'éditeur Edouard Pelletan. Très bel exemplaire.
- *Dernières pages inédites*. Calmann-Lévy, 1925. Pages publiées par Michel CORDAY. Grand in-12 carré, broché. Exemplaire à grandes marges conservées. N°72 des 125 sur papier Impérial du Japon, seul grand papier.
- *Le procurateur de Judée*. Ferroud, 1919. In-12 broché, sous couverture rempliée. Frontispice et 8 illustrations en noir et blanc de Serge de Solomko. N°1439 des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches.
- *Le comte Morin*. Le Lys rouge, sd. In-12 carré, broché, non rogné, 56 pp., spécialement imprimé pour les membres du groupe "Le Lys rouge", bon état.
- *Aux étudiants*. Édouard Pelletan, 1910. In-8 broché, 60 pp. broché, couv. impr. E.O. tirée à 165 exemplaires numérotés, n°151 sur vergé d'Arches paraphé par l'éditeur.
- *Le génie latin*. Lemerre, 1913. In-8 broché, couverture imprimée. E.O. N°38 des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande paraphés par l'éditeur, ici à toutes marges. Très bon état.
- *L'affaire Crainquebille*. Cahiers de la quinzaine, 1902. Petit in-8 broché, couverture imprimée 2 tons. Tirage de 5000 exemplaires. 80pp. Charles Péguy précise : "L'édition que nous donnons aujourd'hui est la première édition complète en 1 volume ordinaire". Bon état.
- *Crainquebille, Pièce en trois tableaux*. Calmann-Lévy, 1903. In-12, bradel demi-mar. brun, dos lisse, couvertures conservées. E.O. de cette version théâtrale. N°20 des 50 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Dos frotté.
- *Le parti noir*. Société nouvelle de librairie et d'édition, 1904. In-12 demi-basane bleu foncé, dos lisse, titre doré. Première édition séparée. **100 / 120 €**

517. GERARD (Alexandre). *Essai sur le goût… augmenté de trois dissertations sur le même sujet, par Mrs de VOLTAIRE, D'ALEMBERT & de MONTESQUIEU ; traduit sur la seconde édition angloise, par M. E*** [Marc-Antoine EIDOUS].* Paris et Dijon, Delalain, Coignard de la Pinelle et Frantin, 1766.
In-12 de viii, 306, (4) pp. Broché, couv. d'attente.
Édition originale de la traduction française des 'Essays on taste' d'Alexander Gerard (1728-1795) (publié en anglais pour la première fois en 1759 et qui incluait déjà les écrits sur l'esthétique de Voltaire, D'Alembert et Montesquieu) ; première édition collective des trois philosophes des Lumières en français.
La moitié inférieure des pages 111 à 114 est déchirée et manquante. **40 / 50 €**

518. HARRIS (James). *Hermès, ou recherches philosophiques sur la grammaire universelle.* Paris, Imprimerie de la République, An IV.
In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).
Première édition française, traduite de l'anglais, avec des remarques et des additions, par François Thurot. Elle est ornée d'un tableau dépliant. Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque, et avec une mention autographe Donné par l'auteur. Coins usés. **120 / 150 €**

519. [HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. *De l'Esprit.* Paris, Durand, 1758.
In-4 de (1) ff., xxii-643-(1) pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, qqs anciennes taches sur les plats. Très lég. mouillure en marge sup. par endroits, petite tache brune en marge de qqs pages, dernière page brunie.
Sans le portrait de Pierre II, roi du Portugal, qui est parfois ajouté à certains exemplaires.
Second tirage de l'édition originale. Le "M" de la date est au-dessus du second "P" de l'approbation, "dicours" au lieu de "discours" pp. 67, 97, 179 et 237, la p. 251 n'est pas chiffrée…
"Première édition de cet ouvrage célèbre, censuré par la Sorbonne comme contenant 'tous les poisons épars dans les différents livres modernes', c'est-à-dire contemporains."(Tchemerzine VI 188-189). L'ouvrage, paru le 27 juillet 1758, vit son privilège révoqué dès le 10 août, avant d'être condamné à être brûlé le 10 février 1759.
"On ne peut voir sans indignation qu'on persécute avec cet acharnement continu un livre que cette persécution seule peut rendre dangereux en faisant rechercher au lecteur le venin caché qu'on y suppose", Voltaire, Lettre à Thieriot, 7 février 1759. Corr. D8086.

"Nul n'a droit sur l'air que je respire, ni sur la plus noble fonction de mon esprit, celle de juger par moi-même." Claude Adrien Helvétius (1715-1771). **300 / 500 €**

520. HUGO (Victor). *Les Chants du Crépuscule.* Paris, Eugène Renduel, 1835.
In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-maroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée.
Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.) **150 / 200 €**

521. HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la Mer.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866.
3 vol. in-8 de viii-328 pp., [4]-327 pp., [4]-279 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
Édition originale. Qqs lég. frottés, rousseurs éparses. (Vicaire IV, 336.)
On y joint : [Anonyme], *Le Lendemain du dernier jour d'un condamné.* Paris et Genève, Ballimore et Cherbuliez, 1829. In-12 de 192 pp. demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, dos frotté, rousseurs. Inconnu à Barbier. **Rare parodie du texte de Victor Hugo**, attribuée à l'éditeur Joël Cherbuliez : *"En 1829, Joël Cherbuliez a publié une parodie du roman de Hugo Le Dernier jour d'un condamné, qui connaissait un succès retentissant : Le lendemain du dernier jour d'un condamné (Paris, Th. Ballimore, 1829) ; elle restera (semble-t-il) sa seule tentative personnelle dans le domaine littéraire (ses autres textes connus, notamment un article sur le Parti radical en Suisse paru dans la Revue des Deux Mondes, et ses collaborations au bi-hebdomadaire genevois Le Fédéral3, porteront sur des problèmes politiques) ; nous savons par la généalogie genevoise que Joël Cherbuliez a épousé une demoiselle Félicité Ballimore : l'éditeur de sa parodie hugolienne est donc son (futur ?) beau-père ou beau-frère. La librairie Cherbuliez de Genève et la librairie Ballimore de Paris sont associées dès 1829 pour la publication d'une importante traduction de l'Histoire de la littérature ancienne et moderne de Friedrich Schlegel4 due à William Duckett (1768-1841), poète anglais séjournant à Paris et traduisant à l'occasion de l'allemand en français, auteur d'une grammaire anglaise rédigée en français, publiée à Paris en 1828."* J.-Y. Masson, 1830 chez les Cherbuliez, libraires-éditeurs genevois. **150 / 200 €**

522. JOUY (Étienne de). *L'Hermite de la Guyane, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle. Seconde édition ornée de deux gravures.* Paris, Pillet, 1816-1817.
3 vol. in-12 basane racinée, dos lisse finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir (reliure de l'époque).
Édition en partie originale (édition originale pour le 3e volume), ornée de 6 figures hors texte. Bel ex. malgré des petites rousseurs éparses. **50 / 60 €**

523. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers.* Paris, l'auteur, 1765-1775.
6 vol. in-8, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette d'encadrement intérieure, tr. dorées.
Très jolie édition entreprise par le graveur Fessard. Elle est illustrée de 723 pièces gravées (dont 6 titres, 1 frontispice, 1 fleuron au tome 1, 243 figures hors-texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe) par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet. Les textes furent gravés par Montulay et Drouët.
Etienne Fessard (1741-1777) fut un graveur de renom. Membre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture ainsi que graveur du roi, il travailla en relation avec de nombreux peintres de son temps. (Cohen 551.)
Superbe exemplaire en maroquin vert très bien conservé y compris d'intérieur qui est particulièrement bien encré et sans rousseurs. **7 000 / 8 000 €**

524. LA FONTAINE (Jean de), etc. *Contes et nouvelles en vers.* Londres (Paris), sn (Cazin), 1778.
4 vol. petit in-12 (123 x 71 mm). Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris René Choppin.
Charmant recueil connu sous le nom de Petits conteurs. Les deux premiers tomes sont consacrés aux contes de La Fontaine. Les tomes III et IV contiennent des contes de VOLTAIRE, VERGIER, SÉNECÉ, PERRAULT, MONCRIF, DUCERCEAU, GRÉCOURT, AUTEREAU, SAINT-LAMBERT, CHAMFORT, PIRON, DORAT, LA MONNOYE, et FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU. L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, et de 116 vignettes gravées dans le texte, dont 65 pour les contes de La Fontaine, la plupart par DUPLESSIS-BERTAUX. (Cohen, 859.) **1 000 / 1 200 €**

525. Littérature XVIe et XVIIe siècles. Ensemble de 10 volumes :
- **DU BELLAY (Joachim)**, *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse. Reproduite conformément au texte de l'édition originale avec une introduction, des notes philologiques et littéraires et un glossaire du Quintil Horatian (de Charles Fontaine) par Em. PERSON.* Versailles et Paris, Cerf et fils, Baudry, 1878. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix du Lycée Louis le Grand sur le plat. Coiffes frottées, traces d'insolation au plat, sinon très bon exemplaire.
- **TOURS (Guy de)**, *Premières œuvres et soupirs amoureux. Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN*. Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°362 des 350 sur vélin. Couv. usagée. Bon état int.
- **TOURS (Guy de)**, *Le Paradis d'amour, les mignardises amoureuses, meslanges & épitaphes. Avec préface et notes par Prosper BLANCHEMAIN*. Paris, Willem, 1879. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 450 ex. ; n°232 des 350 sur vélin. En partie débroché.
- **LA TAILLE (Jean de, seigneur de Bondaroy)**, *Œuvres, publiées d'après des documents inédits par René de MAULDE*. Paris, Willem, 1879. 2 vol. (sur 3) in-12 broché, couv. impr. Tirage à 350 ex. Sans le tome I.
- *Poëtes et Amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle par Prosper BLANCHEMAIN*. Paris, Willem, 1877. 2 vol. in-8 brochés, couv. impr. Tirage à 380 ex. numérotés ; n°178 des 300 sur Hollande. Portraits gravés hors texte. Couv. usagées.
- **DES PORTES (Philippes)**, *Les Amours de Diane. Texte de 1587 précédé d'une introduction par Hugues VAGANAY*. Lyon, Vaganay, 1928. In-8 cartonnage. Tirage hors commerce limité à 125 ex. sur vélin filigrané de Rives (n°19).

- *Un Tournoi de trois pucelles en l'honneur de Jeanne d'Arc, lettres inédites de CONRART, de Mlle de SCUDERY et de Mlle du MOULIN, publiées par MM. Ed. de BARTHELEMY et René KERVILER.* Paris, Picard, 1878. In-8 broché, couv. imprimée.

- **JOUHANNEAUD (Camille)**, *La Tradition de POURCEAUGNAC.* Limoges, Ducourtieux, 1901. In-12 br., couv. impr. **80 / 100 €**

526. [LOUIS XI]. *Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté.* Cologne, Gaillard, 1786.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de 100 figures hors texte à mi-page par Romain de Hooghe accompagnées de quelques lignes de texte; toutes en excellent tirage et bien encrées.

Les cent nouvelles nouvelles, dites du roi Louis XI, sont un recueil de contes composés de 1456 à 1461 à la cour du duc de Bourgogne Philippe le Bon pendant le séjour que fit au château de Genappe le dauphin Louis fils de Charles VII. Pour distraire les ennuis de l'exil du dauphin chaque seigneur faisait à son tour un joyeux récit.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1 800 / 2 000 €

527. LOUYS (Pierre). *Aphrodite - Mœurs antiques.* Paris, Mercure de France, 1896.

In-8 demi-chagrin moderne, couv. conservée.

Édition originale. Exemplaire numéroté (sur vélin après 3 papiers). Bel exemplaire. **40 / 60 €**

528. MARTIN (Manuel Joseph). *Historia verdadera, y famosa del Cid Campeador, D. Rodrigo Diaz de Vivar.* Cordoba, Juan Garcia Rodriguez, [c.1760].

Petit in-4 de 79 pp. avec une vignette de titre ; broché, en feuilles, non rogné, chemise en velours rouge moderne.

[Suivi de:]

- **ALDANA (Gaspar)**. *Historia del muy noble y esforzado caballero el conde Partinuples, emperador de Constantinopla.* Cordoba, Rafael Garcia Rodriguez, [c.1760]. Petit in-4 de 80 pp. avec une vignette de titre ; broché, en feuilles, non rogné. **80 / 100 €**

529. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* Paris, Magen et Comon, 1841.

In-8 de (2) ff., 463 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

Édition originale recherchée, suivie de La Vénus d'Ille et Les Âmes du Purgatoire.

Qqs petits frottés au dos. Très bon exemplaire exempt de rousseurs. (Vicaire V, 719.)

On y joint du même auteur :

- *Pages retrouvées, publiées et précédées d'une introduction par Henri MALO.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 925 ex. (n°430).

- *Episode de l'histoire de Russie. Les Faux Démétrius.* Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12 percaline violette, fer de prix de la ville de Paris au plat. Qqs frottés, nombreuses rousseurs.

- *Théâtre de Clara Gazul comédienne espagnole suivi de La Jaquerie et de la Famille Carjaval. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 cartonnage bradel olive, p. de titre en mar. rouge, date en queue (rel. Paul Vié). Très bon ex.

On y joint également : **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus)**, *Contes fantastiques. Traduction nouvelle par Xavier MARMIER, précédée d'une notice par le traducteur.* Paris, Charpentier et Cie, 1872. In-12 de [4]-456-[1] pp. Demi-toile, dos lisse, titre doré (rel. post.). Ex-libris manuscrit d'Octave UZANNE (1851-1931) recouvert par un grand ex-libris monogrammé postérieur.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. **600 / 800 €**

530. MEURSIUS (Johannes). *Joannis Meursii Theophrastus, sive de illius libris qui injuria temporis interciderunt liber singularis. Accedit Theophrastearum lectionum libellus. - Adolphi Vorstii Epistola de obitu… Joannis Meursii…* Leyde, Elzevier, 1640.

In-12 de 111 pp., [5] pp. index, 10-[3] pp. Vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque). (Willems, 504.)

On y ajoute:

- **LOREDANO (Gio. Francesco)**. *Scherzi geniali.* Venise, Roveda et Monzolino, 1635. 2 parties (pagination continue) de [6] ff.-387-[1] pp. Parchemin de réemploi (ancien antiphonaire). Coiffes et coins usés, qqs. lég. mouillures claires marginales, galerie de vers au dernier f. de texte et sur les derniers ff. de garde.

- **SCARRON (Paul)**, *Recueil des oëuvres diverses et choisies en vers burlesques.* Lyon, Jean-Bapt. et Nicolas de Ville, 1695. In-12 de 420-[8] pp. Portrait de Scarron gravé en frontispice. Relié au début, du même : *Typhon, ou la Gigantomachie. Poëme burlesque, dédié à Monseigneur l'éminentissime Cardinal Mazarin*. Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1695. 74 pp. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très usagée. Mouillures claires par endroits, galeries de vers à partir de la page 340 atteignant le texte par endroits. **120 / 150 €**

531. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce.* Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, et Pierre Trabouillet, 1697.

8 volumes in-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petites usures aux reliures (lég. frottés, petits manques de cuir à cert. mors).

Précieuse édition ancienne des oeuvres de Molière, reprenant le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires. Le texte a été établi sur les manuscrits de Molière par les comédiens Vinot et La Grange.

L'illustration se compose de 30 figures gravées à pleine page par J. Sauvé d'après P. Brissart.

Cette importante édition collective de 1697 a souvent été considérée, à tort, comme une simple réimpression de celle de 1682. Si le texte est le même (hormis une modernisation de l'orthographe), la composition typographique et la pagination sont différentes. Les eaux-fortes de cette édition de 1697 sont souvent une réimpression de celles de l'édition de 1682. Dix d'entre elles, cependant, datent du tirage originel. Bon exemplaire. (Tchemerzine, VIII, 359.) **1 000 / 1 200 €**

532. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *Le Temple de Gnide suivi de Cephise et l'Amour. Avec figures dessinées par Charles EISEN gravées par Noël LE MIRE, reproduites par GILLOT et imprimées par MOTTEROZ. Texte original. Avec une préface par le Bibliophile JACOB.* Paris, Léon Willem, 1879-1880.
Grand in-8 maroquin rose, dos à nerfs orné, large dentelle d'encadrement sur les plats, initiale "F" couronnée d'un heaume au centre du premier plat, fleuron doré au centre du second plat, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tête rouge frappée d'un semis de petites roses dorées, couv. conservée (Ch. et L. Hilaire).
Édition unique tirée à 440 exemplaires ; n°249 des 399 sur vélin. Très bel exemplaire très bien relié, avec les figures en 4 états. **100 / 150 €**

533. MUSSET (Alfred de). *Œuvres : Nouvelles - Confession d'un enfant du siècle - Mélanges de littérature et de critique - Poésies 1828-1833 - Poésies 1833-1852 - Contes & Nouvelles - Comédies et proverbes (1, 2 et 3) - Œuvres posthumes.* Paris, Lemerre, 1908-1911.
10 volumes in-12 demi-chagrin brun, dos lisses richement ornés, têtes dorées (Flammarion-Vaillant). Frontispices gravés. Qqs lég. frottés aux coiffes (plus prononcés sur une) sinon bel ensemble dans une jolie reliure signée. **100 / 150 €**

534. NODIER (Charles). *Contes.* Paris, Hetzel, 1846.
Grand in-8, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). 8 eaux-fortes de Tony JOHANNOT sur chine contrecollées hors texte. Rousseurs sous-jacentes.
On y ajoute du même auteur : *Romans.* Paris, Charpentier, 1862. In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Nouvelle édition augmentée avec lettrines, contenant : Jean Sbogar, Le Peintre de Saltzbourg, Les Méditations du cloître, Adèle, Thérèse Aubert. Bel ex.
On y ajoute également :
- **REYBAUD (Louis)**. *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.* Paris, Paulin, 1842. In-8 demi-veau vert, dos lisse finement orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque par Charles Petit). Édition originale. Frottés aux coiffes. **Rare édition originale.** (Vicaire, VI, 1100).
- [**Bourgogne - CHEVIGNARD de La PALLUE (A. T.)**]. *Les Anes de B***** [Beaune]. Historiettes très-plaisantes, avec leur explication. Par M. A. T. C. D. L. P. E. [A. T. Chevignard de La Pallue, Ecuyer].* Genève et Paris (Beaune), Chez les Marchands de Nouveautés (Réimprimé par Ed. Batault-Morot), 1783 (1880).
In-12 de 36 pp. broché, couv. imprimée rempliée. Très petit tirage à 102 ex. ; n°2 sur vergé. Couv. piquée, dos abîmé. Rare. *"L'auteur avait confié son manuscrit à une personne qui, l'ayant trouvé plaisant, le fit imprimer sans son aveu et sans le nommer. Pour réparer le scandale occasionné par cette publicité, M. Chevignard fit imprimer sous son nom une brochure sur le même sujet, avec ce titre : Les frères Lasne, anciens commerçans à Beaune ; Origine des plaisanteries faussement imaginées sur le compte des citoyens de cette ville ; Explication de quelques historiettes. A Bonne-Intention (Dijon Mailly fils), 1784. (…) Les frères Lasne étaient des commerçants très-distingués ; lorsqu'on voulait parler d'un commerçant bien fondé et bien établi, on citait les Anes de Beaune. Au dessus de la porte de leur maison, on voyait en relief la moitié du corps d'un âne."* Quérard, I, 393.
- **FORAIN (Jean-Louis)**. *Doux pays. 189 dessins.* Paris, Plon, 1897. In-8 broché, 208 pp. Dessins politiques et satiriques. Dos fendu sinon bon état. **50 / 60 €**

535. OVIDE. *Les métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques par Mr. l'Abbé Banier.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732.
2 tomes reliés en 1 volume grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de motifs floraux, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Belle édition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée de cette traduction donnée par l'abbé Banier. Elle est illustrée d'un frontispice par Picart, de 2 fleurons sur les titres par Overbeke, gravés par Malder & Gouwen, d'une vignette en-tête gravée par Bernaert, d'une grande lettrine, de 124 figures in-texte à mi-page par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Prunt, Romain, Tosca, De Wit & Wandelaar gravées par Bouche, Bouttats, Folkema, Gunst, Jungmann, Schenk & Wandelaar ainsi que de 3 grandes planches hors-texte contenant chacune 2 belles figures par Lebrun gravées par Folkema. (Cohen 768 ; Brunet IV, 285.)
Superbe exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Thibaud de la Brousse de Puyrigard, marquis de Verteillac, baron de La Tour Blanche, seigneur de Puyrigard et de Saint-Martin-Le-Pin (? - 1751). **9 000 / 10 000 €**

536. PELLISSIER (Georges). *Anthologie des poètes du XIXe siècle. (1800-1866).* Paris, Delagrave, sd.
In-12 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré. Fac-similés dans le texte. Qqs rousseurs.
On y joint :
- **MUSSET (Alfred de)**, *Premières poésies - Poésies nouvelles.* Paris, Charpentier, 1857. 2 vol. in-12 demi-veau blond, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
- **BALZAC (Honoré de)**, *Louis Lambert. Seraphita.* Paris, Ollendorff, 1902. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. **30 / 50 €**

537. Pléiade (Albums de La). Ensemble de 15 albums : Sartre (rodhoïd et étui) - Voltaire (rodhoïd et jaquette) - Prévert (rodhoïd et étui) en 2 exemplaires - Colette (rodhoïd et jaquette) - Giono - Wilde (rodhoïd et étui) - Gide (rodhoïd et jaquette) - Malraux - Maupassant - Camus - Verlaine - Nerval (rodhoïd et étui) - Aragon (rodhoïd et étui) - Chateaubriand (rodhoïd et étui). **400 / 600 €**

538. POE (Edgar ALLAN) & BAUDELAIRE (Charles). *Nouvelles histoires extraordinaires.* Paris, Michel Lévy frères, 1857.
In-12 broché, couv. imprimée. xxiv-287-(1) pp. **Édition originale de la traduction de Charles Baudelaire**. Bon exemplaire tel que paru. (Vicaire VI, 735.)
On y ajoute des mêmes : *Nouvelles histoires extraordinaires. [Et] Aventures d'Arthur Gordon Pym - Eurêka. Traduction de Charles Baudelaire.* Paris, Calmann Lévy, sd. 2 vol. in-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Éditions définitives. Rayure sur un plat. Trace de scotch sur la page titre et la page en regard du premier volume. Hormis ces petits défauts, beaux exemplaires. **150 / 200 €**

539. RACINE (Jean). *Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1784.
3 vol. in-8 veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Alex. Thomas. Qqs petites usures aux coiffes et aux coins sinon très bel exemplaire, bien relié, très bien conservé. **150 / 200 €**

540. [RACINE (Louis)]. *La Religion, Poëme.* Paris, Coignard et Desaint, 1742.
In-8 de xvi, 206, (2) pp. **Édition originale** suivie du *Jugement de M. Rousseau sur le poème de La Religion*, d'une *Epître de M. Rousseau*, et de la *Réponse de M. Racine*. Vignette sur le titre gravée par Charles-Nicolas Cochin. (Barbier IV, 243 ; Brunet, IV, 1083 ; Quérard, VII, 427.)
Relié à la suite, du même : *Poëme sur la Grace*. Paris, sn, 1722. [1] f., x-94 pp. Deuxième édition annotée et corrigée par l'auteur. L'édition originale parut en 1720 suivie d'une deuxième édition (1722) augmentée de l'Epître à Valincour et d'un apparat critique ; de nombreuses éditions furent publiées par la suite. *Louis Racine (1692-1763, second fils du dramaturge Jean Racine) composa ce poème à la Maison de Notre-Dame des Vertus, dans le temps où, comme pensionnaire de la congrégation de l'Oratoire (1715), il y avait pris l'habit ecclésiastique, après avoir été reçu avocat. Il le remania plusieurs fois par la suite.*
2 ouvrages reliés en un vol. petit in-8 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Coins inf. légt usés, épidermure sur un plat, qqs très petites piqûres. Bel exemplaire. Ex-libris armorié au contreplat. **100 / 150 €**

541. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.* Paris, Michel Lévy frères, 1848-1849.
4 vol. gd in-12 percaline chagrinée rose indien, dos lisses, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
Édition originale. Dos insolés, manque de papier en tête du tome I, rares rousseurs. Bon ex. (Vicaire, VI, 1101.)
On y ajoute: **TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit)**. *Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours illustrée par G. Lafosse aves le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida etc., etc*. Paris, Aux bureaux du journal l'Eclipse, 1872.
In-4 demi-basane havane, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque).
Édition originale. Front., 11 planches couleurs et très nombr. ill. dans le texte. Dos frottés, caisson de tête recollé. (Vicaire, I, 790.) **20 / 30 €**

542. RICHEPIN (Jean). *Toute la lyre.* Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections. Sl, [1888].
In-folio (36 x 24 cm) de 8 pp. montées sur onglets ; cartonnage Bradel, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre en long (reliure de l'époque).
L'hommage de Jean Richepin au génie poétique de Victor Hugo.
« Toute la lyre » est un recueil de 61 poèmes de Victor Hugo, composés pour la plupart entre 1854 et 1875, et publiés de manière posthume, en deux volumes, en 1888 et 1893.
Le présent manuscrit, illustré en frontispice d'un portrait gravé de Jean Richepin, a été écrit peu après la parution du premier tome (1888). Il contient un vibrant hommage au génie poétique de Victor Hugo.
Richepin cite différents poèmes évoquant les marins, les étoiles, l'exil à Guernesey, les auteurs oubliés, etc., et critique les jeunes poètes qui font preuve d'ingratitude à l'égard du grand écrivain. Ce bel éloge de l'œuvre poétique de Victor Hugo a été publié dans la revue « Le Livre », 9e année, 7e livraison, n° 103, 10 juillet 1888, *pp. 337-339*.
Poète, romancier et auteur dramatique, Jean Richepin (Médéa, 1849 - Paris, 1926) est célèbre pour La Chanson des gueux, un recueil de poèmes publié en 1876 et qui lui valut un procès. Il publia plusieurs romans très populaires, tels La Glu, paru en 1881. En 1908, il entra à l'Académie française.
On joint, monté sur onglet à la fin du volume, un dessin signé et daté « J L Stewart 83 », représentant l'actrice Réjane dans le rôle de La Glu (plume, encre noire et mine de plomb). *Né en 1855 à Philadelphie (Pennsylvanie), mort en 1919 à Paris, Julius LeBlanc Stewart était un peintre américain actif à Paris*. On joint également la version gravée du dessin.
Mors frottés. **80 / 100 €**

543. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation.* Amsterdam, Jean Néaulme, 1762.
4 vol. in-12 de I. [1] f.-viii-[2]-466 pp., 2 planches en 2 états ; II. [2] ff.-407 pp. ; III. [2] ff.-381 pp., 2 planches ; IV. [2] ff.-455 pp., 1 planche. Veau marbré, dos lisses ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Deuxième édition in-12 (Duchesne Paris) Réf. McEachern 4B, reprenant les figures de Eisen. Coiffes et coins usés, qqs épidermures.
On y ajoute : **FÉNELON (François de Salignac de La Mothe)**. *Education des filles*. Paris, Pierre Baudouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.
In-12 de (2) ff., 275, (6) pp. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Sans les 2 ff. de catalogue. Titre en noir et rouge. Les pp. 167 et 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de l'édition originale en deuxième tirage pour ce premier ouvrage de Fénelon. Frottés, coiffes arrachées. (Tchemerzine, V, 164.)
Le Traité de l'Education des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement. **130 / 160 €**

544. Russie. Ensemble de 3 volumes :
- **POUCHKINE (Alexandre)**, *La Fille du Capitaine. Roman traduit du russe par Louis VIARDOT*. Paris, Hachette et cie, 1876. In-12 de [2] ff., 185 pp., [1] f. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs et mouillure claire. Nouvelle édition de la traduction française (après l'originale russe de 1836 et la première traduction française de 1853).
- **KOUPRINE (Alexandre)**, *Oléssia la jeune sorcière*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1925]. Petit in-12 carré bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Mors usés. Fac-similé de manuscrit en

frontispice. **Édition originale** tirée à 1000 ex. ; n°88 des 950 sur vélin de Rives.
- **FABRE-LUCE (Alfred)**, *Russie 1927*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Canape et Corriez). Qqs petites rousseurs. Tirage à 3882 ex. ; n°2214. Qqs petites rousseurs. **50 / 60 €**

545. SAND (George). *Elle et lui.* Paris, Hachette et Cie, 1859. In-12 de (2) ff., 311, (1) pp., 7 pp. (catalogue librairie). Demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. **Édition originale** de ce roman autobiographique très inspiré de la passion de George Sand (sous les traits du personnage de Thérèse) et Alfred de Musset (sous ceux de Laurent). Coiffe sup. arrachée, qqs petits frottés au dos, sinon très bon exemplaire. (Vicaire, VII, 263.)
On y ajoute : **MUSSET (Paul de)**, *Lui et Elle.* Paris, Charpentier, 1860. In-12 de (4) ff., 238 pp. Demi-chagr. brun ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. **Première édition française** (après l'originale allemande en 1859) de la réponse de Paul de Musset à l'ouvrage précédent de George Sand, dans lequel il prend la défense de son frère. Intéressantes notes manuscrites (fin XIXe s.) sur les gardes. Portrait ajouté en front. Qqs frottés sinon très bon ex. (Vicaire, V, 1320.). **80 / 100 €**

546. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Recueil des Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition.* Paris, Rollin, 1738.
6 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 2 portraits gravés en frontispices.
Reliures usagées et frottés, manques aux coiffes, coins émoussés. **30 / 50 €**

547. [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. *Amilec, ou La Graine d'hommes.* sl, sn, 1753.
Petit in-12 de xi-174 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Vignette de titre gravée d'après Eisen. Coiffes et mors sup. usés, coins très légt usés.
"Amilec est un songe philosophique difficilement classable, à l'image de son auteur. Publié pour la première fois en 1753, il fait passer son lecteur de la toilette d'une dame au cabinet d'un savant qui étudie la génération des êtres, puis le conduit dans les espaces aériens peuplés de génies chargés de récolter la graine d'hommes, sans oublier un détour par la Lune. De la parodie d'une théorie scientifique à une autre, Amilec entraîne dans un tourbillon satirique d'interrogations sur l'homme et fait cheminer en permanence entre certitudes provisoires et joyeuse inquiétude. L'invention et l'ingéniosité qu'y déploie Charles Tiphaigne en font un roman curieux, à la fois récit merveilleux et fable savante." Presses Universitaires de Rouen et du Havre. (Barbier I, 136.)
On y joint :
- [**SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de)**], *Le Chef d'œuvre d'un Inconu, Poëme heureusement découvert & mis au jour, avec des Remarques savantes & recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. On trouve de plus une Dissertation sur Homère & sur Chapelain ; deux Lettres sur des Antiques ; la Préface de Cervantès sur l'Histoire de D. Quichotte de la Manche ; la Déïfication d'Artistarchus Masso, & plusieurs autres choses non moins agréables qu'instructives. Sixième édition, revûe, corrigée, augmentée, & diminuée.* La Haye, Pierre Husson, 1732. In-12 demi-basane noire, dos lisse (reliure XIXe s.). 3 planches hors texte : portrait de Judith Beseraige (veuve de Jean d'Aussonne) qui aurait découvert les manuscrits, une planche dépliante de musique et une planche dépliante (objets antiques). *Célèbre supercherie littéraire, le Chef-d'œuvre d'un inconnu est en réalité une satire contre les pédants, s'appuyant sur la découverte d'un petit poème sans grand intérêt du règne de François 1er, mais qui fait l'objet de commentaires exagérément longs (de la page 5 à la page 264 dans cette édition) et dithyrambiques. Cette édition est suivie de plusieurs pièces telles que détaillées dans le titre.*
- **QUERLON (Anne-Gabriel Meusnier de)**. *Le Triomphe des Grâces. Troisième édition ornée des plus belles gravures, par les meilleurs maîtres, d'après les dessins de MM. BOUCHER & MOREAU.* Paris, Costard, 1776. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). 4 belles figures gravées hors texte dont le frontispice. Coiffes arrachées, coins émoussés, lég. rousseurs éparses.
- **JOSSE**, *L'Origine du Monde et la chute du premier homme. Pièce en cinq actes tirée du Paradis perdu de Milton. Spectacle de Peinture, Méchanique & Musique qui en expriment les différentes actions.* Paris, Hérissant, 1763. In-8 de (3) ff., 9 pp. Broché, couv. d'attente (usagée).
- **RANDOL (Louis)**, *Un Pot sans couvercle, et rien dedans, ou Les Mystères du Souterrain de la rue de la Lune, histoire merveilleuse et véritable ; traduite du français en langue vulgaire.* Paris, Logerot, An VII. In-8 broché, pp. (II)-VIII, 160 pp. Manque le premier feuillet, probablement le faux-titre. Sans le frontispice. Sans couverture. Qqs piqûres à la première page. Rare.
- [**GUDIN DE LA BRUNELLERIE (P.-G.)**], *Le Royaume mis en interdit, tragédie.* sl, sn, sd (1800). In-8 broché, couv. d'attente. Première édition parue sous ce titre (la première parut sous le titre "Lothaire, roi d'Austrasie…" Genève 1767). Ouvrage mis à l'index par décret du 21 septembre 1768. (Barbier IV, 392.) **150 / 200 €**

548. VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. ZILCKEN.* La Haye et Paris, Blok et Vanier, sd [1893].
In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale**. Portrait en frontispice. Ex. non numéroté sur Hollande. Couverture usagée, second plat détaché, mouillures prononcées sur la couverture et à l'intérieur. **30 / 40 €**

549. VIGNY (Alfred de). *Journal d'un poëte recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis RATISBONNE.* Paris, Michel Lévy, 1867.
In-12 de (2) ff., 304-(2) pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).
Édition originale. (Vicaire VII, 1069.) **20 / 30 €**

550. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Le Joli Recueil, ou l'histoire de la querelle littéraire, où les auteurs s'amusent en amusant le public.* Genève, chez les libraires associés des Œuvres du Grand Voltaire, 1760.
In-12 de [2] ff.-104 pp. renfermant les pièces suivantes : *Lettre à Messieurs les Parisiens ; Le Plaidoyer de Ramponeau ; Le Russe à Paris ; La Vanité ; Le Pauvre Diable ; Les Quand, les Si, et les Pourquoi ; Réponse aux Quand, aux Si, et aux Pourquoi.* (Bengesco, 2203).
Relié à la suite :

- *Réponse à M. de Voltaire*. Slnd. 3 pp.
- *Epistre du Père Grisbourdon à M. de V*** sur le poème de la Pucelle*. 11 pp.
- *Seconde partie du Joli Recueil…* Genève, chez les Libraires associés, 1761. [2] ff.-120 pp. Contient dans cette deuxième partie entre autres : les vers de Voltaire sur le Temple des Chimères (du président Hénault), des lettres de Voltaire à milord Hervey, au roi Stanislas et à Albergati Capacelli. (Bengesco 2203).
- *Réponse de Monsieur de Voltaire à Monsieur le Duc de Bouillon, qui lui avoit écrit une lettre en vers, au sujet de l'édition qu'il fait faire des Œuvres de Corneille, au profit de Mademoiselle Corneille*. 7 pp.
- DUBOIS (Joseph), *Relation de la maladie, de la confession, de la fin de M. de Voltaire et de ce qui s'ensuivit*. Genève, sn, 1761. 70 pp.
- *Testament de Monsieur de Voltaire trouvé parmi ses papiers après sa mort*. Genève, sn, 1762. 34 pp.
- [FREDERIC II], *Panégyrique du Sieur Jacques Mathieu Reinhart, maître cordonnier, prononcé le 13e mois de l'an 2899 dans la ville de l'imagination par Pierre Mortier, diacre de la cathédrale*. Avec permission de Mgr l'archevêque de Bonsens, 1759. 31 pp.
- [VOLTAIRE], *Remerciment sincère à un homme charitable*. Amsterdam, Le Vray, 1750. 15 pp. (Défense de Montesquieu contre l'auteur des Nouvelles ecclésiastiques.)
- [JUNQUIERES (Jean-Baptiste de)]. *Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème badin*. sl, sn, 1763. 76 pp. Édition originale. Frontispice par Gravelot. (Barbier, I, 497.)
- *Le Pain bénit de Monsieur l'Abbé de Marigny*. sl, sn, 1673. 23 pp.
- [CHAYER (Abbé)], *Le Commentateur amusant, ou anecdotes très-curieuses commentées par l'Ecrivain le plus célèbre de notre siècle*. slnd, 48 pp.
- *Justes plaintes*. slnd, 20-[1] pp.
- *L'Inoculation nécessaire*. slnd. 14 pp.
- [GROSLEY (P.-J.)], *Projet aussi utile aux sciences et aux lettres qu'avantageux à l'État. Par Sadoc Zorobabel, Juif nouvellement converti, & Compagnie*. Bordeaux, sn, 1760. 61-[3] pp.
- [PANARD (C.-F.)], *Nouveaux logogriphes, où l'on trouvera les poëtes, sçavans, musiciens, peintres, graveurs, sculpteurs, danseurs, acteurs, & simphonistes fameux de la France. Avec la Clef*. Paris, Delormel, Morel, Clément, 1744. 31-[5] pp.

Le tout relié en un vol. vélin vert, dos lisse, titre manuscrit au dos. Ex-libris armorié de Sir Henry Fitz Herbert Bart. Bon ex.

On y joint :

- [**BARRUEL (Abbé Augustin)**], *Les Helviennes ou Lettres provinciales philosophiques. Nouvelle édition*. Amsterdam et Paris, Moutard, 1785. 3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, (reliure de l'époque). Dos frottés, petit manque à une coiffe de tête, coins légt émoussés, petites galeries de vers sur un plat sinon bon ex. de cet ouvrage dirigé contre les encyclopédistes et le siècle des Lumières. (Barbier II, 610.)
- **LUCRECE (Titius Lucretius Carus)**, *De Rerum Natura libri sex. Accedunt Selecta Lectiones dilucidanda Poëmati appositae*. Paris, Coustelier, 1744. In-12, veau écaille, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et 6 jolies figures et 6 vignettes-fleurons de Frans Van Mieils. Dos frotté, manque en coiffe de tête, mors fendu sinon très bel exemplaire.
- **REYRAC (abbé de)**. *Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Nouvelle édition*. Londres [Paris], sn [Cazin], 1790. In-24 veau jaspé, dos lisse, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait gravé en front.

120 / 150 €

551. Lot. Ensemble de 14 volumes :

- [**VILLIERS (Abbé Pierre de)**]. *Les Moines, comédie nouvelle. La Scene est à Monaco dans les grandes Cazernes*. sl, sn, 1716. In-8 de 24 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Par l'Abbé Pierre de Villiers d'après Barbier ou par le P. Lallemand, jésuite, d'après le Catalogue Soleinne. Cette dernière attribution a été adoptée par le P. de Backer, 2e édit., in-fol., tome II, col. 582. (Barbier III, 325.)
- **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Du Contrat Social, ou Principes du droit politique. Nouvelle édition*. Paris, Le Prieur, 1793. Petit in-12 veau marbré, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Dos frotté, coins usés. (Édition non citée dans Dufour.)
- **BOUCHE D'OR (PERTICOTZ, dit Jean).** *La Démagogie en voyage, poème en un seul chant, orné d'une lithographie, et suivi d'une épître à M. Michaud, académicien. Par Jean Bouche-d'Or*. Paris, Levavasseur et Dentu et Delangle, 1830. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice colorié à l'époque, 15 pp. Rare pamphlet contre Lafayette. Qqs rousseurs. (Quérard, II, 380.)
- **DUPIN (H.) & DARTOIS (A.).** *La Tour de Witikind, ou la capitulation, vaudeville en un acte*. Paris, Martinet, 1813. In-8 broché, couv. d'attente. 2 gravures hors-texte représentant les comédiens, coloriées à l'époque (dont 1 en frontispice). 43 pp. Qqs rousseurs.
- [**VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)**]. *Adélaïde du Guesclin, Tragédie, représentée sur le théâtre de la Cour, le lundi 24 juin 1816, à l'occasion du mariage de S.A.R. Mgr le Duc de Berry*. Paris, Vente, 1816. Plaquette in-8 brochée, couv. d'attente. [4]-79 pp. (petites taches in fine.)
- **BUTLER (Joseph).** *L'Analogie de la religion naturelle et révélée, avec l'ordre et le cours de la nature. Traduit de l'anglais [par Lord Bristol]*. Paris, Brunot-Labbé, 1821. In-8 demi basane brune moderne, dos d'origine recollé. Première édition de la traduction française.
- **JOHNSON (Samuel)**, *Histoire de Rasselas, prince d'Abyssinie*. Paris, Dauthereau, 1827. 2 tomes en un vol. in-16 cartonnage rouge de l'époque. Bon ex. Dos légt insolé.
- **CHAVETTE (Eugène)**. *Les Bêtises vraies. Pour faire aux Petites comédies du vice et aux Petits drames de la vertu. Illustrations de KAUFFMANN*. Paris, Marpon et Flammarion, sd. In-12 broché, couv. ill. Édition originale. Frontispice et illustrations dans le texte. Qqs usures à la couv., petites rousseurs éparses sinon bon ex. (Vicaire II, 321.)
- **SIMON (Jules).** *Le Devoir*. Paris, Hachette et Cie, 1854. In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Bon ex.
- **YONGE (Charlotte Mary)**, *A book of golden deeds of all times and all lands gathered and narrated by the author of "The Heir of Redclyffe"*. London, Millan & Co, 1882. In-12 maroquin long grain vert, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées (Maclehose, Glasgow). Titre illustré. Rare ouvrage de la romancière anglaise Charlotte Mary Yonge (1823-1901). Son œuvre abondante contribua à répandre l'influence du Mouvement d'Oxford en développant les questions de santé publique et d'hygiène. Ses ouvrages sont pour la plupart désormais épuisés. Bel exemplaire.
- **HERVILLY (Ernest d')**, *Cinq anniversaires de Molière. 1874 - 1875 - 1877 - 1881 - 1886. Comédies en vers*. Paris, Frinzine, 1887.

In-12 cartonnage demi-toile chagrinée blonde, dos lisse, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur par F. Régamey. Bon ex.
- *SCHILLERS sämmtliche Werke*… Leipzig, Reclam, sd. 2 vol.in-12 (tomes 1-3 et 7-9) cartonnage de l'éd.
- **FRANCE (Anatole)**, *Balthasar.* Paris, Calmann Lévy, [1928]. In-12 br. Très bon ex. **40 / 50 €**

552. Lot. Ensemble de 8 volumes :
- **LE SAGE (Alain René)**, *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux*. Paris, Paulin, 1835. Fort volume grand in-8 demi-veau glacé noir, dos à nerfs finement orné, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Texte sur 2 colonnes ; frontispice et illustrations gravées dans le texte. Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs et bien relié.
- **TASTU (Mme Amable)**. *Tableau de la littérature italienne depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours*. Tours, Mame et Cie, 1843. In-8 basane aubergine, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre doré, décor romantique doré et à froid sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos insolé, coiffes, mors et coupes frottés, rousseurs éparses. Ex-libris et cachets de la Bibliothèque des Sacrés-Cœurs de Valparaiso.
- **CONSTANTIN Ier**, *Opera quae exstant universa Constantini Magni, Victorini necnon est Nazarii, Anonymi, S. Silvestri* […]Paris, Vrayet, 1844. In-4 demi-veau havane, dos lisse orné, titre doré. Galeries de vers et épidermures en queue.
- **SAINT AGOBARD**, *Saeculum IX, S. Agobardi Lugdunensis Episcopi, Einhardi Abbatis opera omnia* […] Paris, Migne, 1851. In-4 demi-veau vert, dos lisse orné. Qqs petits trous de vers sur les mors et en queue.
- **CHARLEMAGNE**, *Patrologiae curus completus […] Tomus XCVII Operum Beati Caroli Magni Imperatoris*. Paris, venit apud editorem, in via dicta d'Amboise…, 1851. 2 vol. in-4 demi-veau bronze, dos lisses ornés.
- **THOREL (L.L. de),** *Les derniers jours de Messine*. Lille-Tournai-Paris, Casterman, sd. Grand in-8 broché, couv. imprimée. Illustrations hors texte.
- **VILLENEUVE (Alfred de)**, *Au temps de la Reine Berthe, légende merveilleuse*. Tours, Mame et fils, sd. Grand in-8 broché, couv. illustrée. Couv. et brochure usagées. **10 / 20 €**

552 BIS. Lot. Ensemble de 12 volumes :
- **LÉAUTAUD (Paul)**. *Notes retrouvées.* Paris, Jacques Haumont, 1942. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°LXI des 60 sur Vélin de Rives à toutes marges, non coupé. Rousseurs marginales en page de titre et en dernière page sinon très bon ex.
- **LÉAUTAUD (Paul).** *Souvenir de basoche. Avec des eaux-fortes de G. FOURNIER.* Paris, L'Originale, 1948. Grand in-8 en ff., couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 70 ex. numérotés (n°40 des 60 sur vélin de Rives). Très bon ex.
- **BAZIN (Hervé)**, *Qui j'ose aimer.* Paris, Grasset, 1958. In-8, broché, couverture illustrée en trois couleurs. Collection "Rien que la vie". Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°32 des 131 sur vélin pur fil Lafuma.
- **BAZIN (Hervé)**, *L'huile sur le feu.* Paris, Grasset, 1954. In-12, broché, couverture verte rempliée. N°3 des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (deuxième papier après 52 vergé de Montval).
- **BARRÈS (Maurice)**, *Le départ pour la vie*. Paris, Plon, 1961. In-12, broché, couverture bleue imprimée, non coupé, 308 pp. N°L4 des 37 exemplaires du tirage de tête numéroté sur papier pur fil Lafuma. Non coupé, état de neuf. E. O. posthume.
- **VAUDOYER (Jean-Louis)**, *Campagne d'Italie.* Les amis d'Édouard, 1924. In-12, broché, couverture bleu ciel rempliée, 104 pp. N°23 des 192 exemplaires numérotés sur Arches, non coupé, très bel état. E.O.
- **POULAILLE (Henry)**, *Ils étaient quatre*. Paris, Grasset, 1925. In-8, broché, couverture illustrée dun bois de Francois Salvat, 183 pp. N°27 des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, troisième et dernier grand papier. E.O. Dos un peu fatigué, sinon très bon exemplaire, non coupé et non rogné.
- **MAIAKOVSKI (Wladimir)**, *Wladimir Maiakovski, tragédie ; Poèmes.* GLM, 1952. In-12, br., non rogné, 58 pp. Exemplaire numéroté sur vélin (n°132).
- **BAILLON (André)**, *Le perce-oreille du Luxembourg.* Éditions Rieder, 1928. In-12 broché, couverture imprimée. E.O. N°55 des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Lafuma. Très bon ex.
- **DUHAMEL (Georges)**, *Le désert de Bièvres.* Mercure de France, 1937. In-12 broché, couv. impr. Ex. sur vergé double couronne. E.O. N°857 des 1000 exemplaires numérotés, non coupé, bon état général.
- **BRANCAS (Duchesse de)**, *Histoire de madame de Châteauroux.* Éditions de la Sirène, 1919. In-16, 120 pp., broché, couverture bleue avec étiquette de titre. Premier titre de la collection L'Ecrin de la Sirène. Ex. non justifié (un des 50 exemplaires sur Vélin de Voiron, non numéroté). Petite coupure en queue sinon bon état. **50 / 80 €**

Illustrés modernes

553. ALEXEIEFF (Alexandre) & HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.* Paris, Éditions du Polygone, 1927.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
Lithographies d'Alexeieff gravées dans et hors texte.
Tirage à 650 ex. ; n°474 des 600 sur vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay.
Dos roussi, déchirure avec manque en bas du second plat. **40 / 60 €**

554. ANSALDI (Arnaud). *Les Grands Troubadours. Édition originale de la traduction de Joseph Pardo.* Nice, Sefer, 1981.
Grand in-4 maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre doré, pièces de métal argenté en tête et en queue (tête de fou et fleur de lys), encadrement de filet dorés et réserves sur le plat avec composition émaillée au centre représentant un troubadour et fleurs de lys en métal argenté en écoinçons, sous emboîtage de soie bleue de l'éd.
Illustrations hors texte coloriées au pochoir et bordures couleurs.
Tirage à 2000 ex. ; n°70, signé par l'éditeur et l'artiste, des 150 comportant deux illustrations originales en couleurs, une planche hors texte en couleurs encadrée, une suite en bleu de

France des illustrations hors texte. Bel exemplaire bien complet. **500 / 700 €**

555. BARBIER (George) & RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse.* Paris, Mornay, 1924.
In-8, br., couv. rempliée imprimée en rouge et illustrée en couleurs.
Couverture, frontispice et illustrations couleurs dans le texte par George Barbier.
Tirage à 1000 ex. ; n°173 des 921 sur papier de Rives. Bon ex. **80 / 100 €**

556. BARRY (Léon). *La dernière épousée d'Ammon.* Paris, Piazza, 1926.
In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. ill. conservée (rel. moderne).
Frontispice couleurs et ornements par Paul ZENKER. Bel exemplaire. **20 / 30 €**

557. BAS (Marti) & MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la Nuit. Lithographies originales de Marti Bas.* Paris, Henri Lefèbvre, 1963.
In-folio, en ff., couv. imprimée rempliée (insolée, sous chemise et étui.
Édition originale illustrée de 32 lithographies dont 2 doubles, 8 lettrines et un titre gravés sur bois du peintre catalan Marti Bas. Tirage à 250 ex. ; n°147 des 200 sur grand vélin d'Arches. **100 / 150 €**

558. BECAT (Paul Emile) & GAUTIER (Théophile). *Fortunio, édition illustrée de dix-huit compositions de Paul-Émile Bécat.* Paris, Briffaut, 1934.
In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée.
18 pl. couleurs hors texte. Bel ex.
On y joint du même artiste :
- **PIRON (Alexis)**, *Œuvres badines.* Paris, Briffaut, 1949. Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations couleurs hors texte. Tirage à 1565 ex. ; n°1071 des 1500 sur vélin du marais.
- **LOUYS (Pierre)**, *Les Chansons de Bilitis.* Paris, Piazza, 1943. In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs. Qqs petits frottés. Illustrations couleurs. Tirage à 3200 ex. ; n°2348 des 3000 sur vélin des papeteries Boucher. **60 / 80 €**

559. BECAT (Paul-Emile) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc. [Et] Les nouvelles leçons d'amour dans un parc.* Paris, Les heures claires, 1951-1952.
2 vol. in-4, en ff., couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis.
La Leçon d'amour dans un parc : 6 planches hors texte dont le frontispice, 14 planches dans le texte.
Les nouvelles leçons d'amour dans un parc : 7 planches hors texte dont le frontispice et 13 compositions dans le texte.
Tirage à 350 exemplaires ; exemplaires d'artiste, non justifiés, sur vélin de Rives avec pour chacun une suite des illustrations avec remarques (sur vélin) et un E.A.S. de l'illustrateur au justificatif. **300 / 400 €**

560. BÉCAT (Paul-Émile) & NERCIAT (Andréa de). *Le Doctorat impromptu. Illustrations de P.-E. BECAT.* Paris, Eryx, 1946.
Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Illustrations couleurs dans et hors texte par Paul-Émile Bécat.
Tirage à 695 ex. ; n°90 des 200 sur vélin de Renage avec une suite des hors texte et une suite des dessins inutilisés. **50 / 60 €**

561. BÉCAT (Paul-Émile) & VERLAINE (Paul). *Poèmes d'amour.* Paris, Guillot, 1948.
In-4 en ff., couv. rempliée imprimée, sous chemise et étui.
21 pointes-sèches de Paul-Émile Bécat.
Tirage à 575 ex. ; n°226 des 474 sur Rives à la forme. **60 / 80 €**

562. BÉCAT (Paul-Émile) & VERLAINE (Paul). *Poèmes d'amour.* Paris, Guillot, 1948.
In-4 en ff., couv. rempliée imprimée, sous chemise et étui.
21 pointes-sèches de Paul-Émile Bécat.
Tirage à 575 ex. ; n°31 des 80 sur Rives à la forme, comprenant une suite en noir avec remarques. Bon ex. **150 / 200 €**

563. BECQUE (Maurice de) & JUVENAL. *Satire sur les femmes traduite par Louis Jarty, illustrée de trente eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque.* Paris, La Lampe d'Or, 1923.
In-4, broché, couv. imprimée, rempliée façon portefeuille.
6 hors textes en couleurs et nombreuses ill. couleurs dans le texte.
Tirage à 300 ex. ; n°209 des 250 ex. sur vélin de Rives à la forme.
Mors intérieur cassé, qqs très petites rousseurs. **100 / 150 €**

564. BELLENGER (Georges) & THÉOCRITE. *L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une Lettre de Sicile par M. Anatole FRANCE.* Paris, Pelletan, 1896.
In-8 demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons filetés, titre doré, éditeur et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Canape).
Ornements et bois gravés dans et hors texte de G. Bellenger.
Tirage à 350 ex. numérotés ; n°147 des 100 in-8 raisin sur vélin à la cuve des papeteries du Marais avec un tirage à part sur chine fort de toutes les gravures.
Très bel exemplaire complet du prospectus relié in fine. **180 / 200 €**

565. BENITO (Eduardo GARCIA) & HOMÈRE. *L'Iliade [et] L'Odyssée.* Paris, Le Vasseur, 1939.
4 vol. in-8 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés.
Illustrations couleurs hors texte par Benito.
Tirage à 1200 ex. ; N°X hors commerce. Bel ex. **150 / 200 €**

566. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & COLETTE. *La Vagabonde.* Paris, Les éditions nationales, 1945.
In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
16 lithographies hors texte et 32 dessins dans le texte de Berthommé Saint-André.
Tirage à 995 ex. ; n°228 des 300 sur pur fil Johannot.

On y ajoute du même illustrateur : **PIGAULT-LEBRUN**. *La Folie espagnole*. Paris, Éditions nationales, 1944.
2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis (cassés). 40 planches hors texte par Berthommé Saint-André. Tirage à 960 ex. ; n°320 des 320 sur pur fil Johannot. **30 / 40 €**

567. BONFILS (Robert) & BAUDELAIRE (Charles). *Baudelaire.* sl, Éditions du raisin, 1945.
Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustrés.
Gravures originales au burin en couleurs dans le texte par R. Bonfils.
Tirage à 200 ex. ; n°44 sur vergé blanc à la forme des moulins Richard de Bas. **80 / 100 €**

568. BRISSEAU (Pierre) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc.* Paris, Lapina, 1925.
In-4 broché, couv. imprimée et illustrée en couleurs rempliée.
45 aquarelles de P. Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main.
Tirage à 501 exemplaires ; n°42 des 10 sur Japon impérial, contenant une aquarelle, une double suite en couleurs et en noir. Sans la double suite annoncée mais bien complet de l'AQUARELLE ORIGINALE. Très bon exemplaire sur Japon. **300 / 400 €**

569. BRUNELLESCHI (Umberto) & BOCCACE (Giovanni). *Vingt contes de Boccace traduits de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1941.
In-8, demi-cartonnage beige à coins, pièces de titre rouges.
6 h.-t. en couleurs et 16 ill. en noir dans le texte. Ex. n°552 d'un tirage à 3000 ex.
On y joint, du même artiste : *Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise. Choisies et traduites par Frédéric Ozanam*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1942. In-8 demi-basane bleue à coins moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, gardes en moire bleue, couv. illustrée en coul. conservée. 84 compositions en couleurs dont 16 hors texte par Brunelleschi. Ex. n°2602 d'un tirage à 3000. Dos insolé. Bel ex. **50 / 60 €**

570. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers. Précédés du Mois de Mai, poème.* sl, Eddis, 1947.
Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 60 compositions originales en couleurs par Brunelleschi dont 16 hors-texte. Tirage à 3000 ex. ; n°CXCVIII des 200 réservés aux bibliophiles étrangers, enrichi de deux suites des 16 gravures h.-t. en noir et en couleurs avant la lettre. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

571. BRUNELLESCHI (Umberto) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940.
In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. impr. et ill. couleurs conservée, sous étui commun à rebords.
16 illustrations hors texte en coul. et 35 compositions dans le texte en noir. Ex. n°2420 d'un tirage à 3000. Très bel ex. **100 / 120 €**

572. BUFFET (Bernard) & CYRANO de BERGERAC (Savinien). *Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil.* Paris, Joseph Foret, 1958.
In-folio, en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
L'illustration se compose de 18 pointes-sèches originales de Bernard Buffet, dont 2 sur double page.
Tirage à 281 exemplaires ; exemplaire d'artiste sur papier de Rives B. F. K. Emboîtage piqué sinon très bon exemplaire. **600 / 800 €**

573. BURNOT (Philippe) & CARRÉ (Jean-Marie). *Images d'Amérique.* Lyon, Lardanchet, 1927.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
25 bois originaux de Philippe Burnot.
Tirage à 350 ex. (+25 hc) ; n°51 des 320 sur vélin à la forme. Très bon exemplaire.
On y joint : **ARNOULD (Reynold) & MANSFIELD (Katherine)**, *Sur la baie.* Paris, Stock, 1946. In-4 en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui. 16 monotypes en couleurs reproduits en phototypie D'Arnould. Tirage à 921 ex. ; n°50 des 880 exemplaires numérotés sur vélin chiffon du Marais. Très bon ex. non coupé. **50 / 60 €**

574. [Caricatures]. Ensemble de 5 albums :
- Album de recueil de 62 pp. de caricatures de Jean BELLUS, BLANC, CHEN, J. FAIZANT, R. MANSET, GAD, KIRAZ, TETSU, etc. en noir et en couleurs contrecollées. Avec 2 DESSINS ORIGINAUX à l'encre signés de GAD et TETSU. In-folio skivetex vert.
- FAIZANT (Jacques), Toujours des vieilles dames. Denoël, 1989. Avec E.A.S. de J. Faizant au feutre.
- PLANTU, Un vague souvenir ! Le Monde, 1989. E.A.S. de Plantu au titre.
- PLANTU, Le Président hip hop ! Le Monde, c. 1991. E.A.S. de Plantu au titre.
- CARABAL, Les Gosses - t'as dit quoi ? Humour libre, 1998. Dessin original aux feutres avec E.A.S. de Carabal.
On y joint :
- BLACHON, BRIDENNE & SAMSON, *Jazz*. Paris, La Boutique, 2005. In-8 carré broché, couv. illustrée à rabats. Avec 3 DESSINS ORIGINAUX signés des 3 artistes.
- ADLER, MALLAT & REDON, *Drôles d'oiseaux*. Paris, Robert Laffont, 1973. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Grand DESSIN ORIGINAL signé de REDON. **15 / 20 €**

575. CARRANCE (Raymond) & GIONO (Jean). *Le Chant du Monde.* Bourg-la-Reine, Viglino, 1971.
Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage de l'éditeur.
17 burins originaux par R. Carrance.
Tirage à 275 ex. ; exemplaire sans le feuillet de justification. **60 / 80 €**

576. CARRANCE (Raymond) & HUGO (Victor). *Ruy Blas.* Paris, Le Parnasse, 1963.

Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtage toilé gris souris aux volutes de velours noir en relief, mimant des décors hispanisants.
Illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminées au pochoir par Edmond Vairel à Monaco (6 planches hors-texte, 15 illustrations en double page).
Tirage à 297 exemplaires ; exemplaire d'artiste sur papier Vélin d'Arches. **100 / 120 €**

577. CARRANCE (Raymond) & RACINE (Jean). *Phèdre.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1973.
Gd in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui de l'éd.
15 burins originaux gravés par Raymond Carrance.
Tirage à 275 ex. ; exemplaire d'artiste n°V des 30 de collaborateurs et d'artiste, enrichi d'un bel E.A.S. de l'artiste à l'éditeur Dominique Viglino. **60 / 80 €**

578. CARRANCE (Raymond) & RACINE (Jean). *Phèdre.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1973.
Gd in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui de l'éd.
15 burins originaux gravés par Raymond Carrance.
Tirage à 275 ex. ; exemplaire d'artiste n°XV des 30 de collaborateurs et d'artiste. **50 / 60 €**

579. CASSANDRE (A. M.). *Le Spectacle est dans la rue.* Montrouge, Draeger frères, sd.
In-4 reliure spirale, couv. imprimée en couleurs et en relief. Préface de Blaise CENDRARS. 15 affiches publicitaires de Cassandre reproduites à pleine page en noir ou en couleurs. Qqs petites rousseurs. **300 / 400 €**

580. CAUBÈRE (Geneviève & Jean). *Toscane, Ombrie, Tragiques et Saintes.* Paris, Henri Lefebvre, 1962.
In-folio en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.
Édition originale ornée de 12 eaux-fortes rehaussées de pointe-sèche par Geneviève Jean Caubère et tirée à 150 ex. ; ex. H.C. n°VIII imprimé pour l'imprimeur Dominique Viglino, signé par les auteur, artiste et éditeur. Avec un bel E.A.S. de l'artiste à l'imprimeur. **120 / 150 €**

581. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre). *Les Poèmes antiques.* Paris, Georges Guillot, 1949.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
15 gravures en couleurs d'Édouard Chimot. 3 pp. de manuscrit en fac-similé.
Tirage à 300 ex. ; n°122. Premières gardes piquées, feuillet de titre légt piqué. Emboîtage piqué. **100 / 120 €**

582. Cirque - SERGE (Maurice Féaudierre, dit). *Le Monde du Cirque.* Paris, Librairie des Champs-Elysées, 1939.
In-8 basane corail, dos lisse avec titre doré, double L à froid sur le plat, couv. et dos conservés.
Nombreuses illustrations de l'auteur.
Tirage à 2600 ex. ; n°1732 des 2500 sur persan rose. Bel ex.
On y ajoute du même auteur :
- *La Route des cirques.* Paris, A.B.C., 1945. In-4 broché, couv. imprimée. Texte et dessins de Serge. Tirage à 500 ex. ; n°371 des 500 sur vélin, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
- *Histoire du cirque.* Paris, Gründ, 1947. In-8 broché, couv. illustrée impr. Illustrations de Serge in-t. et reproductions hors texte. Bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur avec un petit dessin d'éléphant (le nom du destinataire de l'envoi a été recouvert de blanc). **80 / 100 €**

583. Cirque - VERTÈS (Marcel). *Le Cirque. 14 lithographies de Vertès.* New York, Arthur H. Arlow, 1947.
Grand in folio (58,5 x 46 cm) sous portefeuille toile grise de l'éditeur, illustré d'une lithographie couleurs au premier plat de Vertès. Préface de Jean Cocteau. Bien complet des 14 lithographies signées au crayon par Vertès avec la mention manuscrite "Artists'proof" sur chaque planche.
Tirage à 250 ex. ; un des quelques exemplaires d'artistes réservés à l'illustrateur (Artists' proof).
Quelques rousseurs sur la lithographie de couverture sinon très bon exemplaire. **700 / 900 €**

584. CLOUZOT (Marianne) & MISTRAL (Frédéric). *Mireille. Mirèio. Poème provençal.* Paris, G. Raoult, 1962.
2 vol. in-4 en ff., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis.
Nombreuses illustrations au pochoir de M. Clouzot.
Tirage à 875 ex. ; n°868 des 725 sur vélin de Rives. Très rares rousseurs, lég. salissures aux étuis sinon très bon ex.
On y ajoute : **SERRA (Antoine) & MAURON (Marie).** *La Mystique Montagnette.* sl, sn, 1978.
In-folio en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui.
Édition originale illustrée de dessins gravés et sérigraphies originales en couleurs d'A. Serra.
Tirage à 195 ex. ; n°136 des 180 reservés aux souscripteurs. Bon ex. **60 / 80 €**

585. COCTEAU (Jean) & LAPORTE (Geneviève). *Sous le manteau de feu. Poèmes.* Paris, Joseph Foret, 1955.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.
12 lithographies originales hors texte en couleurs ou en noir par J. Cocteau.
Édition originale tirée à 217 exemplaires numérotés ; ex. n°3 des 55 sur vélin de Rives, portant la signature de l'éditeur, accompagné d'une suite de lithographies dont neuf en couleurs sur papier pur fil Marais. Qqs légères rousseurs.
On y joint une lithographie encadrée. **1 000 / 1 500 €**

586. COLIN (P.-E.) & VIBERT (P.-E.) & FRANCE (Anatole). *Les Poèmes du Souvenir. Le Lac - Tristesse d'Olympio - Souvenir.* Paris, Pelletan, 1910.
In-8 demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons filetés, titre doré, éditeur et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (Canape).
Ornements monochromes et 26 bois originaux gravés dans et hors texte de Colin et Vibert. Tirage à 360 ex. numérotés (n°322).
Très bel exemplaire complet du prospectus relié in fine. **200 / 300 €**

587. COMMERE (Jean) & GENEVOIX (Maurice). *RABOLIOT illustré de vingt cuivres originaux gravés à l'eau-forte par Jean COMMERE.* Paris, Robert Léger, 1974.
Fort in-folio en ff. couv. rempliée imprimée en rouge, sous emboîtage velours côtelé marron.

Tirage à 275 exemplaire ; n°XI des 25 exemplaires réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs sur grand vélin d'Arches. Très lég. rousseurs à la couv. **80 / 100 €**

588. COURBOULEIX (Léon) & BALZAC (Honoré de). *Le chef-d'œuvre inconnu, pointes sèches de Léon Courbouleix, le texte gravé à l'eau-forte a été imprimé sur la presse à bras par l'artiste.* sl, Chez l'Artiste, 1940.
In-4, en ff. couv rempliée et illustrée, chemise et étui. 14 eaux-fortes + les têtes de chapitre gravées par l'artiste qui a aussi calligraphié le texte.
Petit tirage à 95 ex. ; n°29 des 30 sur Arches signé par l'artiste avec 1 suite en noir et 1 en sanguine + un dessin original au crayon signé. Qqs rousseurs, papier légt gondolé sinon bel ex. **60 / 80 €**

589. COURBOULEIX (Léon) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodias, le texte et les illustrations ont été gravés à l'eau-forte et tirés sur presse à bras par Léon Courbouleix.* sl, Chez l'Artiste, 1940.
In-4 en ff. couv. rempliée, impr. et illustrée d'un portrait de Flaubert, sous chemise et étui.
15 eaux-fortes hors texte et têtes de chapitre gravées par l'artiste qui a aussi calligraphié le texte.
Très petit tirage à 61 exemplaires : n°61 des 40 sur vélin annoncés au justificatif (sur ARCHES en réalité) signé par l'artiste avec suite en sanguine + un DESSIN ORIGINAL à la plume signé. **80 / 100 €**

590. DALI (Salvador) & CASANOVA (Giaccomo Girolamo). *Dali illustre Casanova.* Paris, au cercle du livre précieux, 1967.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui de l'éd.
14 planches couleurs de Dali.
Tirage à 390 ex. ; exemplaire d'artiste signé au justificatif, avec une suite des planches sur soie et enrichi d'une deuxième suite des planches sur soie à part. **3 000 / 4 000 €**

590 BIS. DER MARKARIAN (Maurice) & CLAVEL (Bernard). *Pirates du Rhône.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1975.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui toilés.
16 lithographies couleurs de Maurice Der Markarian.
Tirage limité à 250 ex. ; n°111 des 157 exemplaires sur vélin d'Arches. Avec une photographie en noir et blanc représentant l'auteur et l'artiste contemplant leur ouvrage. Sans la suite sous portefeuille à part. **30 / 40 €**

591. DINET (Etienne) & BEN HIBRAHIM BAMER (Sliman). *El Fiafi Oua El Kifar ou le désert.* Paris, Piazza, 1911.
Petit in-4, maroquin havane, dos lisse orné, plats richement décorés dans le style oriental, doublures et gardes de tabis vert avec encadrement de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Durvand).
Ouvrage illustré de 51 compositions en couleurs d'Étienne Dinet dont 25 à pleine page.
Tirage à 450 exemplaires. Un des 375 sur papier vélin à la cuve. Exemplaire parfaitement conservé dans une élégante reliure arabisante signée, et spécialement imprimé pour les parents de Dinet avec sa signature autographe. **1200 / 1500 €**

592. DROIT (Jean) & MISTRAL (Frédéric). *Mireille, poème provençal.* Paris, Piazza, 1923.
Fort in-8 maroquin bleu roi, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, encadrement doré sur les contreplats, sous étui à rebords, couv. conservées (Noulhac). Ex-libris Alfred de Crozals.
Belles illustrations couleurs au pochoir de Jean Droit dans et hors texte.
Tirage à 900 ex. ; n°153 des 125 sur Japon avec un état en noir, accompagnant ici la version provençale.
Superbe exemplaire. **200 / 300 €**

593. DULAC (Edmond) & GUYOT (Charles). *La Toison d'Or et quelques autres contes de la Grèce ancienne illustrés par Edmond Dulac.* Paris, Piazza, 1921.
In-4, broché, couv. illustrée en bistre, noir et or de centaures tirant à l'arc.
14 planches couleurs hors texte par E. Dulac.
Exemplaire n°170 d'un tirage à 1300 ex. Bon ex. **120 / 150 €**

594. DULAC (Jean) & LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, Chez l'Artiste, 1931.
Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.
Burins originaux de J. Dulac.
Tirage à 340 ex. ; n°24 des 35 sur Japon impérial avec une suite d'états des burins et une suite définitive. Bon exemplaire bien complet des 2 suites, du bulletin de souscription et du spécimen. **300 / 400 €**

595. ECHARD (Ch.-M.) & CUISIN (Pierre). *Les Matinées du Palais-Royal.* Paris, Éditions du reflet, 1954.
Petit in-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Rousseurs à la couv.
13 gravures originales couleurs hors texte par Echard.
Tirage à 225 ex. ; n°16 des 19 sur vélin de Rives B.F.K. auxquels on a joint un cuivre, une épreuve en couleurs sur satin (ici manquante), une suite en couleurs sur Annam de Rives, une suite en bistre sur vélin de Rives, une suite des planches refusées et un croquis original. Bon ex. **50 / 60 €**

596. ELIASBERG (Paul) & HOMÈRE. *L'Odyssée. Traduit du grec en français par Victor Bérard.* [Paris], Les Cent Une, 1980.
In-4 en ff., couv. imprimée, sous emboîtage de l'éd.
7 eaux-fortes originales de Paul Eliasberg.
Tirage à 130 ex. ; n°14 (imprimée pour Mlle Maryse Kral), enrichi d'un cuivre original, d'une suite sur vergé bleuté et d'une suite sur chine ancien. Très bon exemplaire (qqs très légères usures à l'emboîtage). **150 / 200 €**

597. FINI (Léonor) & PETRONE. *Satiricon.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1970.
In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtage de l'éditeur.
Traduction française de Nodot, illustrée de 25 lithographies originales (1 en couleurs en en-tête, 10 en couleurs à pleine page et 14 en sépia dans le texte). Tirage à 275 exemplaires ; n°IX des 15 exemplaires d'artiste et de collaborateurs, sur Japon nacré, enrichi d'une suite sur Japon nacré, signé par l'artiste à la justification. Qqs petites rousseurs par endroits.**300 / 400 €**

598. FINI (Leonor) & PIÑEIRO (Juan Bautista). *Les Étrangers.* sl, Michèle Trinckvel, 1976.
In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage illustré.
18 cuivres originaux en couleur de Leonor Fini.
Tirage à 186 ex. (+25 hc) ; n°15 des 25 exemplaires de collaborateurs **300 / 400 €**

599. FINI (Léonor) & RACHILDE. *Monsieur Venus.* Paris, Agori, 1972.
Grand et fort volume in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
35 compositions de Léonor Fini gravées dans et hors texte.
Tirage à 275 exemplaires ; exemplaire H.C. imprimé pour Mlle Maryse Kral, signé par l'artiste et l'éditeur, comprenant une suite sur vélin de Rives des 35 gravures signées et 22 gravures supplémentaires de Léonor Fini, certaines sur Japon, dont 16 signées. Très bon exemplaire. **500 / 700 €**

600. FINI (Léonor) & SÉGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). *Les Petites Filles Modèles.* Paris, Art et Valeur, 1973.
Grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage de toile rouge à décor doré inspiré de la Bibliothèque rose. Grande tache claire au second plat de l'emboîtage, qqs lég. piqûres et salissures à la couv.
20 gravures originales en couleurs au burin signées de Leonor Fini.
Tirage à 275 ex. ; ex. non justifié sur Japon ancien. **1 000 / 1 200 €**

601. GALLARD (Michel de) & FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris.* [Paris], Robert Léger, 1969.
Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage illustré de pavés parisiens.
15 lithographies originales en couleurs dans et hors texte de Michel de Gallard (4 en double page, 10 hors texte et 1 in-t.).
Tirage à 275 ex. ; exemplaire d'artiste sur Japon super nacré. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

602. GOURMONT (Rémy de). *La petite ville, suivie de Paysages.* Paris, Société littéraire de France, 1916.
Grand in-8 broché, couverture rempliée, 121 pp. Édition originale. Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Louis JOU a gravé sur bois le frontispice et les en-têtes pour chacun des courts chapitres. Cet exemplaire est truffé d'une lettre d'un certain Paul Adour, journaliste, à un ami acteur prénommé Raymond, de 4 pages manuscrites, dans laquelle il mélange considérations artisiques et propos sur la guerre - ce qui rend cet exemplaire encore plus émouvant. **Très bon état, rare**.
On y ajoute :
- **SALMON (André)**, *L'amant des amazones.* Paris, Éditions de la banderole, 1921. In-12 broché, couverture rose rempliée illustrée. 149 pages, avec 13 bois originaux en couleurs de DARAGNÈS. Édition originale. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, très bon état.
- **BAINVILLE (Jacques)**, *Le critique mort jeune.* [Paris], Éditions du monde moderne, (1927). In-8 broché, couverture verte muette, sous chemise et étui modernes. Édition originale. 202 p. Exemplaire de souscripteur complet du fascicule - tiré à seulement 130 ex. sur hollande et réservés aux souscripteurs - reproduisant en fac-similé 7 lettres d'Emile FAGUET, Rémy de GOURMONT, Pierre LASSERRE, Pierre LOUYS, Charles MAURRAS. Couverture et lettrines dessinées par Dusan Jankovic. Exemplaire non numéroté sur papier Japon, sans doute un des 10 annoncés.
- **LAHNER (Émile) & SAUVAGE (Marcel)**, *13 poèmes en prose.* Paris, Denoël, 1951. Grand in-8, 76 pp., en ff., couverture rempliée figurant une fleur sans titre ni nom d'auteur. Ouvrage illustré de 13 bois pleine page et hors pagination d'Émile Lahner dont 4 mis en couleurs par l'artiste dans cet exemplaire. Tirage limité à 25 exemplaires numérotés, celui-ci marqué Hors-Commerce avec un long envoi manuscrit de l'auteur à l'encre rose : "A M. le Professeur Claude Olivier, dont la main heureuse n'a nul besoin de recourir au trèfle à quatre feuilles sous le signe duquel fut placée cette édition… Puissent du moins ces [13 poèmes en prose] lui témoigner un peu de ma reconnaissance. Marcel Sauvage, Salpétrière, juillet 1953". Couverture salie et tâchée mais très bon état intérieur pour ce rare ouvrage. **80 / 100 €**

603. GRADASSI (Jean). *Fabliaux du Moyen Age. Aquarelles de Jean Gradassi.* Lyon, Éditions du Fleuve, 1958.
In-4 reliure d'éditeur bordeaux à décor doré, avec suite à part, sous étui commun.
Illustrations couleurs dans et hors texte par J. Gradassi.
Tirage à 617 ex. ; n° 91 des 200 sur vélin de Rives à la cuve, avec une suite en couleurs. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

604. GRADASSI (Jean) & NOSTRADAMUS (Michel de Notre-Dame dit). *Les merveilleuses centuries & prophéties de Nostradamus. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.* Nice, Éditions Artisanales Sefer, 1961.
In-folio, en ff., couv. en papier décoré d'incrustations végétales, sous emboîtage de toile jaune recouvert de papier orné noir.
15 belles illustrations h.-t. de GRADASSI coloriées au pochoir. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) également polychromes ; il est de même richement ornementé de lettres gothiques en rouge pour chaque début de vers et toutes les pages de texte sont dans un encadrement en 3 ou 4 tons.
Tirage à 865 ex. ; n°227 des 180 sur grand vélin de Docelles filigrané comportant une suite en sanguine et une suite en noir sur grand vélin de Docelles filigrané. Bel exemplaire.
Y est joint la reproduction en fac-similé du codex de Léonard de Vinci. **200 / 300 €**

605. HAMBOURG (André) & MONTHERLANT (Henry de). *La Rose de Sable.* Paris, Henri Lefebvre, 1967.
2 vol. in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemises et étuis.
30 planches en couleurs (dont 10 doubles) et 25 culs-de-lampe par André Hambourg.
Édition originale tirée à 200 ex. ; exemplaire non justifié sur Japon nacré avec une suite des planches sur Japon nacré et une suite des planches sur vélin B.F.K. de Rives. **180 / 200 €**

606. HÉMARD (Joseph) & COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Œuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.* Paris, Éditions du Trianon, 1930.

8 vol. in-8, brochés, couv. imprimées. Illustrations en couleurs dans et hors texte. **30 / 40 €**

607. HILAIRE & LANOUX (Armand). *Femmes.* Nice, La Diane française, 1972.
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage de l'éd. Lég. piqûres à la première de couv.
12 lithographies en couleurs par Hilaire.
Tirage à 195 ex. ; n°E des 10 exemplaires d'artiste signé par l'artiste. **150 / 200 €**

608. HUBERT (André) & BEDIER (Joseph). *Tristan et Iseut.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1955.
In-4 en ff., couv. ill. rempliée sous chemise et étui.
Nombreuses illustrations couleurs en bordures par André Hubert.
Tirage à 500 ex. ; n°229 des 294 sur vélin d'Arches, enrichi d'une plaque découpée de pochoir originale. Rousseurs sur 2 pages (occasionnée par la plaque) sinon très bon ex. **50 / 60 €**

609. HUBERT (André) & BEDIER (Joseph). *Tristan et Iseut.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1955.
In-4 en ff., couv. ill. rempliée sous chemise et étui.
Nombreuses illustrations couleurs en bordures par André Hubert.
Tirage à 500 ex. ; n°303 des 294 sur vélin d'Arches. Bon ex. **60 / 80 €**

610. HUBERT (André) & MONTESQUIEU. *Lettres persanes.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1966.
2 vol. en reliure d'éditeur basane bordeaux richement décorée à l'orientale, à rabat, sous emboîtages toilés beige.
Illustrations couleurs hors texte et nombreux ornements polychromes et remarques monochromes dans le texte. Tirage à 1270 ex. ; n°470 des 1000 sur vélin chiffon de Lana. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

611. HUMBLOT (Robert) & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scène de la vie Ouessantine. Illustrations de Robert Humblot.* Paris, Robert Léger, 1966.
Fort in-folio en ff., sous emboîtage de toile gris-bleu, titre doré en long, couverture imprimée rempliée.
15 compositions originales dont 11 à double-page, coloriées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet.
Tirage à 310 exemplaires ; n°C des 20 exemplaires de collaborateurs lettrées de A à T sur Japon nacré. **180 / 200 €**

612. JEANNIOT (Georges) & CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses.* Paris, Carteret, 1914.
2 vol. in-4 maroquin gris perle, dos à nerfs richement orné, auteur, titre et tomaison dorés, date en queue, beau décor d'encadrements à filets et fleurons dorés sur les plats, tête dorée, dentelle int., doublure et gardes de moire violine, doubles gardes, couv. conservées, sous étuis (A. Laucournet).
Eaux-fortes originales gravées hors texte en couleurs et ornements gravés en couleurs dans le texte, le tout par G. Jeanniot.
Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; n°172 avec les eaux-fortes originales en noir et en couleurs.
Très bel exemplaire de cette charmante édition élégamment relié. **500 / 600 €**

613. Journal des Dames et des Modes. 78 livraisons reliées en 4 volumes in-8 box framboise (I), chamois (II), vert d'eau (III) et bleu roi (IV), dos lisse, titre, tomaison et date doré, tête dorée, double filet doré encadrant les contreplats, doublure et garde de feuille de bois clair, couv. conservées, sous étui commun à rebords et feuille de bois assorti (Creuzevault). Paris, Aux bureaux du Journal des dames, 1912-1914.
Collection quasi-complète (manque le dernier n°79) de cette somptueuse publication périodique fondée par Tommaso Antongini, secrétaire de Gabriele d'Annunzio, et le journaliste Jacques de Nouvion, offrant un somptueux panorama de la mode française, avec des textes en édition originale d'Anatole France, Henri Lavedan, Maurice Donnay, Robert de Montesquiou, Fernand Vandérem, la comtesse de Noailles, Jean Cocteau, Henri Barbusse, etc.
L'illustration, complète pour ces 78 n°, se compose de 184 planches (ch. 1-182 + 2 pl. non ch.) finement gravées et richement coloriées au pochoir par BARBIER, MARTIN, BRUNELLESCHI, WEGENER, BAKST, BOUTET DE MONVEL, DRIAN, Van Brock, Broders, Gose, Lemaire, Lhuer, etc.
Avec les suppléments/réclames en ff. (4 pp. pour chaque n°) à part sous leurs couvertures de livraison d'origine du n°1 à 78 (manque le supplément du n°40).
Le Journal des Dames et des Modes était un magazine de luxe pour une clientèle exclusive qui parut du 1er juin 1912 au 1er août 1914 et qui fut donc interrompu par la guerre. Seulement 1279 exemplaires furent imprimés. celui-ci est un des 1250 sur papier de Hollande (n°653). (Colas, 1567 ; Hiller, p.486).
Tome I (1er juin au 20 décembre 1912) : viii, 168 pp., 43 planches au pochoir + 1 planche fac-similé du N° 30 du Journal des Dames et des modes du 31 mai 1812 ; Tome II (1er janvier au 20 juin 1913) : pp. 169 à 312, planches 44 à 93 + 1 non numérotée ("Le Choix difficile" par Ch. Martin) ; Tome III (1er juillet au 20 décembre 1913) : 144 pp., planches 94 à 129 ; Tome IV (1er janvier au 20 juillet 1914) : 152-24 pp., planches 130 à 182 + 1 non numérotée ("La Folie du Jour" par G. Barbier) + 1 planche double d'échantillon de tissu marbre de Mouly et Schulz.
Dos insolés et frottés sinon très bel exemplaire agréablement relié et parfaitement conservé pour ce rare ensemble de la plus belle revue de mode de la période Art Deco, à la diffusion beaucoup plus restreinte que la Gazette du Bon Ton. Les délicates et élégantes illustrations des artistes y sont mises en valeur par la qualité de la gravure et les coloris subtils et éclatants. **5 000 / 7 000 €**

614. KIPLING (Rudyard). *Œuvres illustrées : Le Livre de la Jungle et Le Second Livre de la Jungle (2 vol.), ill. Odette DENIS - Kim (2 vol.), ill. Pierre THERON - Stalky & Cie, ill. André COLLOT - Les Bâtisseurs de ponts, ill. Paul JARACH.* Paris, La Belle Édition, sd.
6 vol. in-8 brochés, couv. imprimées rempliées. Ill. couleurs. Tirage à 1500 ex. ; n°130 des 1400 sur vélin de Lana. Dos jaunis sinon bons exemplaires.
On y joint du même éditeur : **GENEVOIX (Maurice)**, *Œuvres illustrées : La Dernière Harde*, ill. Odette DENIS - *La Boîte à pêche*, ill. André COLLOT - *Rroû*, ill. A.D. STEINLEN - *Raboliot*, ill.

Paul JARACH - *Routes de l'aventure*, ill. P.E. CLAIRIN - *Rémi des Rauches*, ill. J. THEVENET. 6 vol. in-8 brochés, couv. ill. rempliées, sous étuis. Tirage à 1500 ex.; n°1275 des 1400 sur vélin de Lana. **40 / 50 €**

615. LALAUZE (Adolphe) & MUSSET (Paul de). *Le dernier abbé.* Paris, Ferroud, 1891.
In-8 demi-maroquin lilas à coins, dos lisse orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. conservée (P. Dayre, Limoges).
19 compositions de Ad. Lalauze. Préface de Anatole France.
Tirage à 525 exemplaires ; n°158 des 315 sur vélin d'Arches, avec deux états des planches dont 1 avec remarques. Complet du spécimen. Bel ex. **100 / 120 €**

616. LAURENCIN (Marie) & ARLAND (Marcel). *Antarès.* Paris, Editions du pavois, 1944.
Grand in-8, en feuilles sous chemise, manque l'étui.
Ouvrage illustré de 5 gravures originales à l'eau forte de Marie Laurencin. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K. à la forme (n°215). Bon exemplaire. **80 / 100 €**

617. LEDOUX (Philippe) & LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères.* Paris - Montpellier - Nîmes, Éditions des Arceaux, 1947.
In-folio en ff., sous chemises et étuis.
Illustrations et culs-de-lampe en couleurs de Ph. Ledoux.
Tirage à 1000 ex. ; n°111 des 950 sur vélin pur fil des papeteries de Renage, enrichi ici d'une suite en bistre à chaque volume. Bon ex. **150 / 180 €**

618. LELOIR (Maurice) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions.* Paris, Launette et Cie, 1889.
2 forts vol. in-4 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné de caissons à décor doré et mosaïqué, auteur, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée, couv. ill. conservées, sous étuis (A. Laucournet).
96 compositions de Maurice LELOIR dont 2 vignettes de titre, 15 en-tête, 15 culs-de-lampe, 48 pl. hors texte, 12 cartouches de chapitres, 2 compositions à l'achevé d'imprimer et table des collaborateurs. Pan supérieur d'un étui cassé sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

619. LELONG (René) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un Parc.* Paris, Romagnol, 1923.
Grand in-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée + 1 volume de suites à part en ff. sous couv. rempliée.
Planches couleurs h.-t., compositions g. s. c. in-t., vignettes, culs-de-lampe lettrines et ornements g. s. b. en noir avec rehaut doré, le tout par R. Lelong.
Tirage à 300 ex. ; n°76 des 100 in-8° jésus sur Japon contenant 3 états des hors texte (état en noir et état en sanguine avec remarque, état en couleurs dans le texte) et 2 états des vignettes (état en sanguine et état en noir dans le texte). Bon ex. **300 / 400 €**

620. LEPAPE (Claude) & COCTEAU (Jean). *Les Ombres heureuses de Monte-Carlo, texte de Jean Cocteau, eaux-fortes originales en couleurs de Claude Lepape.* Paris, sn, 1947.
In-folio en ff. , couv. sur papier d'Auvergne, imprimée, chemise et étui. 12 eaux-fortes en couleurs de Claude Lepape dont le front. Ex. n°17 d'un tirage à 110 ex. sur vélin d'Arches. Bon exemplaire. **50 / 100 €**

621. LEROY (Pierre) & MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des Supplices.* Monaco, Les documents d'art, .
In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui (usés).
Eaux-fortes de P. Leroy gravées dans et hors texte.
Tirage à 540 ex. ; n°405 des 475 sur vélin pur fil Johannot.
On y joint :
- **VAN DONGEN (Kees) & ZOLA (Émile)**, *Germinal.* Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953. 2 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées rempliées, sous chemises et étui. Portrait de Zola en frontispice par Van Dongen. Tirage à 3300 ex. (+100 hc) ; n°CCLVIII des 300 sur grand vergé d'Arches comprenant un deuxième état du frontispice sur Chine. De la collection Grand prix des meilleurs romans du XIXe siècle. Très bon exemplaire.
- **YENCESSE (Hubert) & RONSARD (Pierre de)**, *Les Amours. Sonnets pour Hélène - Livret de folastries.* Paris, Les éditions nationales, 1947. In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 34 bois in-texte et 16 hors texte de H. Yencesse. Tirage à 350 ex. ; ex. n°LXXXVIII des 100 sur Rives B.F.K., avec une suite des hors texte. **50 / 80 €**

622. Livres d'artiste - FERROUD (Marc). *Aerotectures.* La Chaux de Fonds, Suisse, Musée des Beaux-Arts, 2013.
Livre d'artiste, in-4 carré, contenant quatre catalogues d'exposition richement illustrés à couvertures respectivement rouge, jaune, blanche et noire, sous double chemise dans un emboitage blanc contenant une "aérotecture", sculpture en fer de l'auteur ainsi nommée par Alain Jouffroy. Un des 151 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. La sculpture se déploie à l'ouverture de la double chemise. Très bon exemplaire.
On y joint :
- **LEBAILLY (Claude) & GRANDJEAN (Geneviève)**, *Poïemata.* sl, Chez l'Artiste, 2000. Livre d'artiste, en feuilles, 33 ff. format carte (12 x 12 cm) imprimées au recto, avec pour 28 d'entre elles un poème illustré par une composition abstraite en couleurs de Claude Lebailly. Édition originale. Un des 14 exemplaires en souscription numérotés sur vélin et signés de l'auteur et de l'illustrateur, accompagné d'un texte et d'une illustration inédits, le tout sous une couverture à système protégée par du calque. Très bon ex.
- **KEGUENNE (Jack)**, *"Ma douce, ma grâce, ma blanche ennemie".* Bruxelles, Galerie Triangl, 1988. In-4 en ff., sous chemise rigide cartonnée beige avec pièce de titre, 82 pp. Édition originale. Imprimées seulement au recto, intervertissant des poèmes et des sérigraphies originales de l'auteur, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder signés par l'auteur et artiste, état de neuf. **80 / 100 €**

623. LOBEL-RICHE & RENARD (Jules). *Poil de Carotte.* Paris, A. Romagnol, 1911.
Grand in-8 réimposé, maroquin bordeaux, dos à nerfs, gardes de tabis bordeaux, encadrement à dentelle dorée au revers du plat, tranches dorées, étui (reliure signée Noulhac).
Ouvrage illustré de 52 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.

Édition limitée à 350 exemplaires. Un des 150 exemplaires numérotés sur Japon (n°50) contenant 2 états supplémentaires des gravures (l'eau-forte pure et l'état terminé avec remarques). Très bel exemplaire dans une reliure signée. **700 / 800 €**

624. LOBEL-RICHE (Almery) & REBOUX (Paul). *La Maison de danses. Roman.* sl, pour le compte des auteurs, 1928.
In-4 maroquin rouge, plats richement ornés d'un grand décor à motifs ornementaux dorés et mosaïqués, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués rappelant le décor des plats, auteur et titre dorés, date en queue, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes de papier à décor fleuri, sous étui à rebords (reliure non signée, d'après Henri Bastien).
35 pointes-sèches de Lobel-Riche.
Tirage à 250 ex. (+ 10 hc) ; n°177 des 150 sur vélin d'Arches comprenant une suite en noir avec remarques et l'état terminé dans le texte. **Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur au faux-titre et de 2 L.A.S. de Lobel Riche. 500 / 600 €**

625. MALASSIS (Edmond) & WAGNER (Richard). *La Tétralogie de Richard Wagner transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de E. Malassis.* Paris, Piazza, 1941.
Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui.
Nombreuses illustrations couleurs dans le texte.
Tirage à 200 ex. ; n°115 des 175 sur Hollande van Gelder, sans la suite en noir des illustrations.
Rousseurs sur l'étui sinon très bon exemplaire. **40 / 50 €**

626. MARQUET (Albert) & PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse.* Paris, Coulet et Faure, 1958.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
71 illustrations d'Albert Marquet à l'encre de chine reproduites en marges ou à pleine page.
Tirage à 835 ex. ; n°822 des 800 sur vélin d'Arches. Très lég. rousseurs à qqs endroits. Bon exemplaire.
On y ajoute : **HERON de VILLEFOSSE (René)**. *Voyage au temps de la douceur de vivre. Présentation et notes de René Héron de Villefosse avec trente deux aquarelles représentant diverses vues du Paris de Louis XVI par des artistes de l'époque*. Paris, Les publications techniques et artistiques, 1947.
In-4 en ff. couv. rempliée muette, chemises et étui (dos de la chemise insolé et usé). Ex. bien complet des 32 pl. couleurs.
Exemplaire n° 429 d'un tirage à 699 ex. **150 / 200 €**

627. MÉHEUT (Mathurin). *Étude de la forêt. Cent dix planches dont quarante en couleurs. Préface par J. Costantin. Introduction et notices par L. Plantefol.* Paris, Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1927.
2 vol. in-folio en ff., sous portefeuilles de l'éditeur à lacets imprimés et illustrés d'une vignette aux premiers plats.
Le premier volume comporte 1 volume de texte broché illustré de compositions in t. de M. Méheut en 2 tons suivi de 50 planches tirées en héliogravures dont 15 contrecollées en couleurs. Le second volume renferme 60 planches tirées en héliogravure dont 25 contrecollées en couleurs. Soit un total de 110 planches, dont 40 en couleurs.
Rare et bel ouvrage de Mathurin Méheut. Qqs usures aux mors des portefeuilles. Rousseurs. **400 / 600 €**

628. MÉHEUT (Mathurin). *La plante exotique. Introduction par M. L. Plantefol.* Paris, Ch. Massin et Cie, [1931].
In-folio, en ff., sous portefeuille imprimé à lacets.
Album composé de 16 planches (sur 24) gravées et imprimées en héliochromie par E. Desfossés d'après les dessins de Méheut. Elles représentent des bambous, cactus et plantes exotiques des iles, d'Amérique du sud et d'Afrique.
Manque les planches 1, 5, 11, 14, 16, 17, 19 et 20. Fortes mouillures au portefeuille et sur les 2 premiers ff. de texte. Planches en bon état hormis qqs lég. mouillures claires à l'extrêmité des marges pour certaines. **60 / 80 €**

629. MEHEUT (Mathurin) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière.* Paris, Mornay, 1924.
In-8 broché, couv. ill. rempliée.
Compositions de M. Méheut gravées sur bois en deux tons.
Tirage à 1000 ex. ; n°43 des 56 sur Japon impérial. Très bon ex. non rogné. **400 / 500 €**

630. MÉHEUT (Mathurin) & COLETTE. *"Regarde…"* Paris, J.-G. Deschamps (imprimé par l'Imprimerie Nationale), 1929.
In-folio, broché, couverture illustrée et rempliée.
Première édition, illustrée de 20 compositions de Mathurin Méheut (dont 2 sur la couverture) coloriées au pochoir par Saudé.
Tirage à 750 exemplaires. N°372 des 700 sur vélin de Vidalon. Qqs légères rousseurs marginales par endroits sinon très bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

631. NOGUÈRES (V.-L.) & SAADI de SHIRAZ (Mushrif-ud-Din Abdullah, dit). *Le Jardin des roses.* Paris, Piazza, 1959.
Petit in-4 chagrin bleu, dos à nerfs, sous étui à rebords, couverture illustrée conservée. Dos insolé.
Traduit par Franz Toussaint. Titre illustré et 12 planches de V.-L. Noguères.
Tirage à 1500 ex. ; n°1435 des 1340 sur vélin de Rives. Bel ex. **100 / 150 €**

632. NOGUÈRES (V.-L.) & TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des Caresses.* Paris, Piazza, sd.
In-4 demi-maroquin gros grain rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. imprimée rempliée richement illustrée de motifs orientaux en bleu, rouge et or, sous étui à rebords.
Titre dans un bel encadrement polychrome et or. Planches hors-texte polychromes et or. Texte dans des encadrement de couleurs. Tirage à 1500 ex. ; n°245 des 1350 sur vélin de Rives. Bel ex. **100 / 120 €**

633. NOTTON (Tavy) & GIDE (André). *Les nouvelles nourritures, illustrées de burins originaux par Tavy Notton.* Paris, Aux dépens de l'artiste, 1958.
Grand in-4 en ff., couverture rempliée imprimée en rouge, sous chemise et étui.
25 burins de Tavy Notton dont : 11 planches hors texte dont le frontispice, 8 compositions en double page encadrant le texte à décor floral ou de scènes diverses et 6 autres compositions dans le texte.

Tirage à 150 ex. ; n°140 des 100 sur vélin d'Arches. Petites rousseurs. **40 / 50 €**

634. POE (Edgar ALLAN). Ensemble de 4 volumes illustrés :
- *La chute de la Maison Usher*. Paris, Le Jaquemard, 1947. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 8 gravures sur bois à pleine page et 1 dans le texte par Ram RISCHMANN. Tirage total à 420 exemplaires numérotés ; n°76 des 125 sur vélin de Rives.
- *Le chat noir*. Paris, Picart, 1927. Grand in-4 broché, couv. illustrée par Zilzer. Traduction de Baudelaire, illustrée par ZILZER. Tirage à 215 ex.; n°170 des 200 sur Vélin de Rives, signé par l'illustrateur à la justification, avec par ailleurs un E.A.S. du même. Rousseurs par endroits.
- *Le corbeau*. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. Grand in-4 broché, couv. imprimée. Frontispice gravé de Mariette LYDIS. Tirage à 1501 exemplaires ; n°289 des 1400 sur vélin BFK. Bon ex.
- *Quatre histoires*. sl, Éditions Lumière, 1944. Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Traces d'insolation au niveau du dos sinon bel ex. 17 illustrations dont 5 pleine page, par Henri Evenepoel. Tirage à 520 ex. (+10 hc) ; n°169 des 500 sur vélin pur fil. **80 / 100 €**

635. REMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. sl, Robert Léger, 1962.
In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur.
25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon peintes sur chaque exemplaire : un frontispice, 6 à pleine page, 3 sur double page et 15 dans le texte.
Tirage à 180 ex. ; exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

636. ROCHEGROSSE (Georges) & FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Ferroud, 1907.
In-4 maroquin fuchsia, quadruple encadrement de filet doré avec bouquets de lys mosaïqués et dorés en écoinçons sur les plats, dos à nerfs orné de caissons à encadrement de double filet doré et tiges de lys mosaïquées, auteur et titre dorés, date en queue, tête dorée, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire framboise, doubles gardes, couv. conservée, sous étui (A. Laucournet).
Compositions de G. Rochegrosse gravées dans et hors texte en couleurs par E. Decisy.
Tirage à 350 exemplaires ; n°260 des 230 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire élégamment relié. **600 / 700 €**

637. ROCHEGROSSE (Georges) & HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Ferroud, 1914.
In-4 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.
33 compositions de G. Rochegrosse.
Tirage à 500 ex. ; exemplaire réservé à Mr Lemerre sur vélin d'Arches avec l'état définitif des illustrations.
On y ajoute : **LALAU (Maurice) & GEBHART (Émile)**. *Autour d'une tiare*. Paris, Boivin, 1925.
In-8 broché, couverture rempliée et imprimée, non coupé. Illustrations gravées sur bois dans le texte et tirées en différentes teintes de Maurice Lalau. Tirage à 1000 ex. ; n°957 sur 979 sur vélin teinté pur fil lafuma.
Dos cassé sinon très bon ex. **120 / 150 €**

638. SAUVAGE (Sylvain) & BOYLESVE (René). *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc*. Paris, Briffaut, sd.
Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations couleurs hors texte. Tirage à 1670 ex. ; n°785 des 1500 sur vélin bibliophile. Bon exemplaire. **15 / 20 €**

639. SAUVAGE (Sylvain) & REGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, Éditions de La Roseraie, [1929].
In-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, auteur et titre doré, date en queue, petits motifs dorés et mosaïqués en prolongement des nerfs sur les plats, filet doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, sous étui (A. Laucournet).
20 eaux-fortes originales en couleurs et 20 bois de Sylvain Sauvage.
Tirage à 226 ex. ; n°156 des 130 sur vélin de Rives. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

640. SIMÉON & BRICON (Etienne). *Promenade au pays des déesses*. Paris, Éditions de la Lampe d'Argile, Georges Servant, 1928.
Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Fac-similé d'une page autographe de la Comtesse de Noailles et 23 bois aquarellés de Siméon.
Tirage à 360 ex. ; n°254 des 325 sur Hollande.
On y ajoute :
- **BALZAC (Honoré de)**, *Trois contes drolatiques*. Bruxelles, éditions du Nord, 1926. In-8 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Illustrations couleurs par Joseph HEMARD. Tirage à 1076 ex. ; exemplaire HC.
- **LECLERC (Marc)**, *Rimiaux d'Anjou d'hier & d'anhui*. Angers, Jacques-Petit, 1944. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations couleurs de GRAND'AIGLE. Tirage à 988 ex. (+40 hc) ; n°624 des 500 sur vélin pur chiffon de Lana.
- **HESSE (Raymond)**, *Il n'y a pas de sots métiers. Croquis parisiens. Illustrations de Ricardo FLORES*. 3e édition. Paris, Ollendorff, sd. In-8 broché, couv. illustrée. E.A.S. de l'auteur. Couv. grisée.
- **PALISSY (Bernard)**, *De l'Art de Terre suivi de la Recepte véritable*. Paris, à l'enseigne du Pot Cassé, 1930. In-8 broché, couv. illustrée. Illustrations de Louis-William GRAUX. Tirage à 3150 ex. ; n°2397 des 3000 sur papier de Bornéo. Dos cassé.
- **DRAINS (Géo A.) & LAFORGUE (Jules)**. Les Complaintes. Paris, Éditions du Sagittaire, 1923. In-4 broché, couv. impr. rempliée. 128 lithographies de Géo A. Drains en couleurs en front. et en bistre et noir dans le texte. Tirage à 500 ex. ; n°379 des 425 sur vélin teinté. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

641. SINGIER (Gustave) & GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. sl, Beaux livres Grands Amis, Les Bibliophiles de Provence, 1973.
In-folio en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui de l'éd.
Lithographies de G. Singier.
Tirage à 415 exemplaires ; n°CVIII des 160 sur pur fil de Lana. Bon ex. **250 / 300 €**

642. STUYVAERT (Victor) & MONTHERLANT (Henry de). *La Reine Morte. Drame en trois actes. Illustrations de V. Stuyvaert.* Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, [1944].
In-4 de 152 pp., maroquin fauve, dos lisse avec titre doré, composition mosaïquée sur les plats, gardes velours orange, couv. conservées.
Frontispice et 9 planches coloriées au pochoir. Chaque page dans un encadrement noir et or. Tirage limité à 599 ex. ; n°302 des 527 sur vélin de Lana.
Trace sombre de gratté en haut du premier plat, début de fente à un mors, très lég. frottés au dos sinon bel exemplaire.
On y ajoute : **NOËL (Pierre) & BALZAC (Honoré de)**. *Eugénie Grandet*. Paris, Neuveu-Brunier, 1943.
Petit in-4 broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations de Pierre Noël en couleurs hors texte.
Tirage à 3125 ex. ; n°14 des 125 sur vergé Hollande avec 1 suite en couleur (8) et 1 en noir (19). Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

643. Art Déco. *Vingt-cinq années de T.S.F.* sl, Société française radio-électrique, [1935].
In-4 cartonnage d'éditeur, filets à froid et titre sur fond or (oxydé) au plat. Très nombreuses illustrations dans et hors texte dont un frontispice tiré sur aluminium par J. Makowsky sous serpente à décor concentrique, une carte sur double page tirée sur aluminium et une belle illustration très Art Déco d'un groupe de lampes également tirée sur aluminium par J. Makowsky. Cartonnage un peu passé, qqs petites usures à la carte sinon très bon ex.
On y joint :
- **GAILLARD (René)**. *Pages de gloire. Libération de Paris 18-27 août 1944. 21 aquarelles de René Gaillard Lieutenant F.F.I.* Paris, Hachette, 1944. In-4 broché, couv. illustrée impr. rempliée. Tirage à 485 ex. (ex. non numéroté). Couverture et 20 planches couleurs. Couv. défraichie, lég. rousseurs.
- **MAILLART (Jean-Denis).** Suite de 5 estampes pour les Trésors du Monde, édités par le Crédit Lyonnais, Paris, 1950 : *Le Jardin des Hespérides, Jason et la Toison d'or, Golconde, les Incas et Crésus*. Suite seule des 5 gravures au burin dans un feuillet double de titre (sans le texte et le titre général). Bon état.
15 / 20 €

644. TOUSSAINT (Franz). *Les Pins chantent. Quatre nô. Ornement de J. VERGELY*. Paris, Kieffer, 1925.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée.
Tirage à 1050 ex. ; n°513 des 1000 sur vélin teinté. **30 / 40 €**

645. TREMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre Civile.* Paris, Lefèbvre, 1964.
In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 25 gravures originales de Trémois. Édition originale tirée à 200 ex. ; exemplaire non justifié (probablement de collaborateur) sur Japon nacré contenant 1 suite sur Japon nacré et 1 suite sur grand vélin de Rives. Très bon exemplaire. **300 / 500 €**

646. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du Demi-Jour. Avec douze lithographies de Vertès.* Paris, Les Arts et Le Livre, 1926.
In-folio, broché, couverture illustrée rempliée.
Vignette de titre et 12 lithographies originales hors-texte de Marcel VERTÈS.
Premier tirage et édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés ; ex. non numéroté, **enrichi d'un DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de l'artiste**. Couv. salie, qqs petites usures. **50 / 60 €**

647. ZAMORANO DE BIEDMA (Pedro) & KERDYK (René). *Bestiaire avec 14 eaux-fortes de Pedro Zamorano de Biedma & une préface inédite de Léon-Paul Fargue.* Paris, aux Trois soleils, 1946.
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise.
Édition originale tirée à 500 exemplaires ; n°66 des 425 sur vélin blanc. 14 belles eaux-fortes hors texte.
Rousseurs sur la couverture et la chemise sinon bon ex.
On y ajoute :
- **SAUVAGE (Sylvain) & TILLIER (Claude)**, *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Lubineau, 1943. Petit in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte par S. Sauvage. Tirage à 950 ex. ; n°506 sur vélin de Lana à la forme. Bon exemplaire de ce charmant ouvrage.
- **VILLEBOEUF (André)**. *Papahouette*. Paris, Librairie de France, 1931. In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui. Eaux-fortes de l'auteur dans et hors texte. Tirage limité à 120 ex. ; n°80 des 100 sur papier Van Gelder, fabriqué sur les indications de Dunoyer de Segonzac et filigrané à son chiffre, ici enrichi d'un **long et joli E.A.S**. Rare.
- **BERTHOLD-MAHN & DICKENS (Charles)**, *Les Papiers posthumes du Pickwick club.* Marseille, Club du livre, 1946. 3 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis. 215 illustrations en noir de Berthold-Mahn dans et hors texte. Tirage à 7200 ex. ; n°211 sur vélin de chiffon des papeteries de Renage. Mors des chemises usés.
- **COLLOT (André) & DAUDET (Alphonse).** *Contes du lundi.* Paris, Librairie de la revue française, Alexis Redier éditeur, 1932. In-8 broché, couverture rempliée, sous étui cartonné. 8 eaux-fortes d'André Collot. Tirage à 1100 ex. ; n°24 des 25 ex. de collaborateurs hors commerce. Très bon ex. (qqs renforts de ruban adhésif à l'étui).
- **CORNEILLE (Pierre)**, *Théâtre complet publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques Scherer. Lithographies de CARRANCE, FONTANAROSA, Pierre HANRY, LEJEUNE, REY VILA, RHONER, Pierre-Yves TREMOIS*. Paris, Club du livre, 1973. 4 vol. in-4 chagr. noir de l'éd., dos à nerfs ornés de fleurs de lys, plats ornés de très larges dentelles d'encadrement dorées, têtes dorées sous étuis à rebords. Illustrations en noir et en couleurs. Tirage à 3800 ex. ; n°2876 des 2800 sur vélin de Lana. Bel exemplaire à l'état neuf.
- **DROUART (Raphaël) & HARRY (Myriam)**, *La Nuit de Jérusalem.* Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 5 lithographies hors-texte de Drouart. Tirage à 850 ex. (+ 40 hc) ; n°204 des 750 sur vélin de Rives. Bon ex.
- **ERNOTTE (J.) & ROMAINS (Jules)**. *L'an mil.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1947. In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Nombreuses lithographies par J. Ernotte. Tirage à 250 ex. ; n°110 des 194 exemplaires sur pur fil Johannot. Qqs frottés à l'étui sinon bon ex.
- **LONGUS**, *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Version du grec de Longus par Amyot revue par Paul-Louis Courier. Avec les figures de Coypel, du Régent Philippe d'Orléans, Monsiau, Prud'hon et Regnault.*

Paris, Horizons de France, 1947. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui. 8e ouvrage de la Collection "Le Livre et l'Estampe". Tirage à 3125 ex. (+80 hc) ; n°M105 des cent sur Vélin du Marais, accompagnés d'une suite des gravures sur Vélin Pur Fil Outhenin Chalandre. Bon ex.
- **BRENOT (Raymond) & LI YU**, *Jeou P'ou T'ouan ou la chair comme tapis de prière.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1971. In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs orné, plats en moire citron avec au centre du premier plat une laque exécutée par Gérard Lejeune, sous étui à rebords. Dos frotté. Illustrations couleurs par R. Brenot. Traduction de Pierre KLOSSOWSKI. Tirage à 1150 ex. (+10 hc) ; n°358 des 1028 sur vélin chiffon de Lana.
SOIT UN ENSEMBLE DE 15 VOLUMES. **100 / 150 €**

648. Lot. Ensemble de 4 volumes :
- **MORITZ (Raymond) & MAUROIS (André)**. 2 volumes :
- *Les silences du colonel Bramble, illustrations en couleurs de R.Moritz.* Paris, Kra, collection Poivre et Sel, 1929. In-8, br. couv. rempliée illustrée en couleurs. Ex. H.C avec envoi de l'auteur. - *Les discours du Docteur O'Grady. Illustrations en couleurs de R. Moritz.* Paris, Kra, collection Poivre et Sel, 1930. In-8, br. couv. rempliée illustrée en couleurs. Ex. n° 755 sur vélin de Rives.
- **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du Mal* (aquarelles de LABOCETTA). Paris, Nilsson, sd. In-4 demi-chagrin brun à coins, couv. ill. coul. conservées.
- **DICKENS (Charles)**, *Oliver Twist.* Athéna, 1953. In-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs, couv. ill. conservée. Ill. S. BALLIVET. N°484 d'un tirage à 5000 ex. **40 / 60 €**

649. Lot. Ensemble de bois, cuivres et tirés à part :
- Suite de 17 cuivres gravés au burin, non signés, illustrant un ouvrage non identifié (Le Roman de la Momie ?)
- Grand cuivre encadré, dans le goût de Mariette Lydis, représentant une jeune femme et une vieille femme
- Tirage sur soie d'un burin de Tavy NOTTON pour la Ballade de la geôle de Reading, signé et légendé au dos par l'éditeur et imprimeur Dominique Viglino, monté sous passepartout
- Tirage sur soie d'un burin, non signé, repréesntant la cathédrale de Séville et la Giralda
- plaque de cuivre gravée pour le titre de l'Apocalypse de Saint Jean
- 2 bois gravés pour le titre de la Guerre Civile illustrée par Trémois
- bois gravé pour le titre de Casanova illustré par Dali
- bois gravé pour le titre de La Symphonie pastorale illustrée par J.-P. Rémon
- ROMANY, gravure originale signée et numérotée (47/200) représentant un musicien **200 / 300 €**

650. Lot. Important ensemble de livres illustrés modernes :
- AVRYL, *Ambiances… Satires des temps modernes et illustrations inédites d'Edmond JACQUEMENT*. Limoges, 1937. In-8 br. Ex. HC. E.A.S. de l'auteur. Belle mise en page et compositions Art Déco en deux tons.
- VERCEL, *Remorques*. Panthéon, 1950. In-8 br. Ill. GRADASSI.
- RENARD, *Poil de Carotte*. Flammarion, 1953. In-8 br. Ill. VALLOTTON.
- GOETHE, *Faust*. A l'enseigne du Pot Cassé, 1942. In-8 br. Ill. L.W. GRAUX.
- FRANCE, *Le Lys Rouge*. Ill. Paul COLIN. Éditions du Houblon, sd. In-8 br.
- PREVOST, *Manon Lescaut*. Piazza, 1949. In-8 br. Ill. W. FEL.
- BERAUD, *Le Martyre de l'Obèse*. Athéna, 1952. In-8 br. Ill. J. HAMMAN.
- BOCCACE, *Contes*. Athéna, 1949. In-8 br. Ill. E. MARTIN.
- VAN DER MEERSCH, *Quand les sirènes se taisent*. Athéna, 1949. In-8 br. Ill. DERAMBURE.
- *Légendes ardennaises*. Ill. R. DILIGENT. Paris, Éditions de l'Ecureuil. In-8 br.
- REBOUX, *La Princesse Palatine*. Paris, Deglaude, 1932. In-4 br. Ill. PECOUD.
- VILLON (Fr.), *Œuvres*. La Centaine, 1931. In-4 br. Ill. John DELISLE PARKER.
- MAURRAS (Ch.) *Inscriptions sur nos ruines. Bois gravés de Roland BRUDIEUX*. Paris, La Girouette, 1949. In-12 broché. N°XXXI. Avec nombreuses suites.
- PREVERT & VERDET, *Histoires. Dessins de MAYO*. Éditions du Pré aux clercs, 1946. In-8 br. Qqs rouss.
- BERNARDIN DE SAINT PIERRE, *Paul et Virginie*. Cuzin, 1945. Petit in-4 broché. Ill. A.J. VEILHAN.
- LOUYS, *Les Chansons de Bilitis*. Panthéon, 1949. In-8 br. Ill. P. LEROY.
- DU MAURIER, *Rebecca*. Panthéon, 1951. In-8 br. Ill. Cl. CHOPY.
- MAURIAC, *Le Baiser au Lépreux*. Hachette, sd. In-8 demi-bas. marbrée. Ill. P. BAUDIER. **80 / 100 €**

651. [Joaillerie - CHAUMET (Maison)]. *Une Pléiade de Maîtres-Joailliers. 1780-1930.* Paris, sn, 1930.
In-4 broché, couv. imprimée en relief du monogramme JC doré et rempliée, sous chemise et étui.
23 planches hors texte.
Brochure publicitaire de luxe de la maison Chaumet tirée à 1005 ex. ; exemplaire non numéroté sur vélin de Rives. Emboîtage très usagé sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

Modes - Costumes

652. JULLIEN (Adolphe). *Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours.* Paris, Charpentier, 1880.
In-4 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée. 27 gravures et et dessins originaux tirés des archives de l'Opéra et reproduits en fac-similé, dont 2 en couleurs. Dos insolé, petites rousseurs éparses. **20 / 30 €**

653. Mode illustrée (La). *Journal de famille. 7e année.* Paris, Firmin Didot frères, 1866.
In-folio, demi-basane verte de l'époque.
Illustré de 43 planches de modes en couleurs (37 x 26 cm). Bon état. **60 / 80 €**

654. Petit Courrier des Dames. *Du n°XXXVII tome XIII du 5 janvier 1828 au n°XXXVI tome XVII du 31 décembre 1829.* Paris, Bureau du Petit Courrier des Dames, 1828-1829.

2 années en deux volumes in-8 demi-basane brune, dos lisse orné (reliure milieu XIXe s.). Frottés, rousseurs (surtout sur le texte, qqs planches très légt brunies).
Manque n°XXXI du 5 juin 1828, n°XXXV du 25 juin 1828, les n°XI (25 août 1828) à XIV (10 sept. 1828), XVII (25 septembre 1828), n°XXI (15 octobre 1828), n°XXX (30 novembre 1828) à XXXIV (20 décembre 1828) ; n°II du 10 janvier 1829, IX (15 février 1829), n°XII (28 février 1829) au n°XV (15 mars 1829), XVII (25 mars 1829), XXIV (30 avril 1829), XXX (31 mai 1829), XXXI (5 juin 1829), V (25 juillet 1829), (pas de n° au 5 août ?), VIII (15 août 1829) à X (20 août 1829), XII (31 août 1929), XVII (25 sept. 1829) à XX (10 oct. 1829).
1828 : 74 planches de modes gravées hors texte et aquarellées.
1829 : 71 planches de modes gravées hors texte et aquarellées.
250 / 300 €

Curiosa

655. [ARAGON (Louis)]. *Irène.* sl [Paris], chez l'auteur [Pauvert], 1952.
In-8 de 108 pp., broché, couv. imprimée rempliée.
Seconde édition, la première sous ce titre et non "Le con d'Irène".
Tirage à environ 2000 ex. selon l'éditeur. Pages 9 et 10 découpées comme à tous les exemplaires.
Très bon exemplaire de cette édition clandestine sans nom d'auteur ni d'éditeur. **80 / 100 €**

655 BIS. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxurieux de l'Aretin (1524).* sl, sn, 1938.
Petit in-4 (21,5 x 14 cm) en ff., couv. imprimée. Déchirures au dos. Tirage à 250 ex. (n°158).
On y joint : [**MOMAS (Alphonse)**]. *Les Maris Modèles. Pièce en un acte par LE NISMOIS*. Amsterdam-Paris, sn [Brancart], 1892. In-12 (18 x 11,5 cm), de 42 pp. broché, couverture d'attente. Qqs rousseurs ou brunissures.
Il s'agit a priori de l'édition originale publiée à Amsterdam par A. Brancart en 1892. (Cf. Dutel, n°516, qui cite cet ouvrage mais avec 45 pages). **Rare**.
La pièce a pour décor le salon d'un hôtel ; elle compte quatre personnages principaux (deux femmes et deux hommes) et un garçon d'hôtel. La courte intrigue est uniquement basée sur la volonté des maris d'échanger leurs femmes dans un salon d'hôtel… Les didascalies et les indications de chorégraphie pour le "quadrille" sont plus explicites que les dialogues eux-mêmes. **30 / 40 €**

656. BEAUFORT D'AUBERVAL (Alphonse-Aimé). *Contes érotico-philosophiques.* Bruxelles, Henry Kistemaeckers, sur l'édition de Bruxelles (1818), 1882.
In-8 demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (E. Rousselle).
Frontispice et nombreuses vignettes (entêtes et culs-de-lampe) par Amédée LYNEN.
Tirage à 520 ex. ; un des 20 sur Japon.
Ex-libris Osmin Barjallé. Rousseurs sur les pages de garde. Très bel exemplaire.
"Contes souvent fort libres et condamnés à la destruction le 6 mai 1868, par le Tribunal de Lille, pour outrages à la morale publique et religieuse." Gay (I, 688.) **80 / 100 €**

657. BÉCAT (Paul-Émile) & ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Ragionamenti.* [Bruxelles], éditions de la Nef d'Argent, 1944.
2 vol. petit in-4 brochés, couv. impr. ill. rempliées.
Illustrations couleurs de P.-E. Bécat.
Tirage à 3000 ex. ; n°1450 des 2800 sur vélin pur chiffon.
On y joint :
- [**JOUHANDEAU (Marcel)**]. *Carnets de Don Juan*. Paris, Morihien, 1947. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 800 ex. ; n°463 des 500 sur vélin de Condat.
- **OVIDE**, *L'Art d'aimer. Ill. Renée RINGEL*. Terres Latines, sd. In-8 broché, couv. rempl., sous chemise et étui. Tirage à 1638 ex. ; n°269 des 1570 sur Alfa. **80 / 100 €**

658. CARCO (Francis). Ensemble de 5 volumes :
- *L'Amour vénal*. Paris, Le divan, 1926. Petit in-8, demi-basane brune à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Frottés, très bon état intérieur. **Édition originale**. Un des 1505 exemplaires sur vélin rose ; ex. non numéroté, avec **E.A.S.** de l'auteur : "A Pierre Varillon, son vieux complice".
- *Avec les filles*. Paris, Champion, 1924. Facsimilé du manuscrit en phototypie. In-4 en ff. sous couverture papier (légèrement abimée). 50 pp. Édition limitée à 130 ex. signés et numérotés par l'auteur. Rare.
- *Les malheurs de Fernande*. Paris, L'Edition, 1918. In-12 demi-basane rouge, dos à nerfs fileté, titre doré, tête dorée, couverture illustrée conservée. **Édition originale**. Bon ex. (petits frottés au dos.)
- *Rue Pigalle*. Paris, Crès, 1928. Grand in-12, broché, couv. impr. rempliée. n°338/500 sur Vélin du Marais. Pointes sèches d'Etienne BOUCHAUD dont frontispice. Bon ex.
- *Visite à Saint-Lazare*. Paris, Chez madame Lesage, 1925. In-12 broché, couverture brune illustrée rempliée. **Édition originale**. Collection "Le sage et ses amis". Un des 210 exemplaires numérotés sur Madagascar des papeteries de Navarre. Bon ex.
100 / 150 €

659. [Chansons]. Recueil de chansons manuscrites, par un militaire, c. 1900 :
[268] pp. de chansons légères, populaires et galantes illustrées de 107 dessins originaux à la mine de plomb, encre et crayons de couleurs, représentant souvent des femmes en petite tenue ou des scènes égrillardes, dont quelques uns de bonne facture + [4] pp. in fine "Règlement du tarif imposé aux jeunes recrues à leur arrivée au corps". **60 / 80 €**

660. FINI (Léonor) & REAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1975.
In-4 cartonnage soie bordeaux illustré de l'éd. Illustrations coul. par Léonor Fini.
On y joint : **LOUYS (Pierre)**, *La Femme et le Pantin*. Paris, Imprimerie Nationale, (1958). In-8 broché, couv. impr. rempliée. Eau-forte originale de GALANIS. Ex. HC.
30 / 40 €

661. MONT-GAILLARD (Pierre Faucherand de). *Les Gaillardises du Sieur de Mont-Gaillard Dauphinois suivies d'autres poésies du même auteur publiées d'après l'édition originale de 1606. Avec une préface et des notes par Ad. VAN BEVER.* Paris, Sansot & Cie, 1905.
In-12 broché, couv. imprimée.
Tirage à 499 ex. ; n°288 des 444 sur vergé teinté.
On y joint : **TROTEREL (Pierre, sieur d'Aves)**, *La Tragédie de Sainte Agnès. Publiée sur l'imprimé de David du Petit Val (Rouen 1615).* Paris, Librairie des bibliophiles, 1875. In-12 broché, couv. impr. Tirage à 260 ex. numérotés (n°82 des 240 sur vergé). Dos cassé. **40 / 60 €**

662. PIERROT (Roland BREVANNES dit). *Séduction.* sl, sn, sd [1902].
In-12 demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Dos insolé.
Édition originale parue en 1902. 146 pages ; sans mention d'éditeur (Perceau II, 87 ; Pia II, 1365.) **20 / 30 €**

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane *(sheep)*
br.	broché *(paper)*
cart.	cartonnage, cartonné *(paper boards)*
chag.	chagrin *(grained leather)*
coul.	couleur *(colour)*
couv.	couverture *(cover)*
1/2-rel.	demi-reliure *(half-bound)*
déch.	déchirure(s) *(tear(s))*
dent. int.	dentelle intérieure *(inner dentelles)*
dépl.	dépliant *(folding)*
éd.	édition, éditeur *(edition, publisher)*
E.O.	édition originale *(first edition)*
ép.	époque *(contemporary)*
ex.	exemplaire *(copy)*
fasc.	fascicule *(fascicle)*
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) *(leaf, leaves)*
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) *(leaf/ves without pagination)*
fig.	figure *(illustration)*
in-F°	in-folio
front.	frontispice *(frontispiece)*
gr., gd.	grand *(large)*
grav.	gravure *(engraving)*
H.C.	hors commerce *(not issued for sale)*
h-t.,H/T.	hors-texte *(insert (plate))*
ill.	illustration(s), illustré *(illustrations, illustrated)*
lég.	léger(s), légèrement *(slight, slightly)*
mar.	maroquin *(morocco)*
mouill.	mouillures *(damp-mark(s))*
n°	numéro *(number)*
nb.,nombr.	nombreux, nombreuses *(numerous)*
n.ch.	non chiffré *(without pagination/unnumbered)*
p., pp.	page(s) *(page(s))*
perc.	percaline *(cloth)*
pl.	planche *(plate)*
pl. rel.	pleine reliure *(full (binding))*
qqs.	quelques *(some)*
rel.	reliure *(binding)*
rel. ép.	reliure de l'époque (*contemporary binding)*
rel.pl.bas.	relié pleine basane *(full sheepskin)*
rel.pl.mar.	relié plein maroquin *(full morocco)*
rel.pl.v.	relié plein veau *(full calf)*
rel. post.	reliure postérieure *(later binding)*
rouss.	rousseurs *(foxing)*
s.d.	sans date *(no date)*
s.l.	sans lieu *(no place)*
s.n.	sans nom (d'éd.) *(without name)*
sup.	supérieur *(upper)*
t. ou tom.	tome, tomaison *(volume)*
tr.	tranche(s) *(edge(s))*
tr. dor.	tranches dorées *(gilt-edged)*
us.	usé(s), usures
v.	veau *(calf)*
vol.	volume *(volume)*
à froid :	*blind/blind-stamped*
épidermure :	*scuffed/scuffing*
insolé :	*(sun) faded*
écoinçon :	*corner design*
lég.frotté :	*slightly rubbed*