

ANGERS – MERCREDI 30 MAI

LIVRES ANCIENS ET MODERNES (N°401 À 507)

BEAUX-ARTS

401. DIEHL (Charles). *Manuel d'art bysantin. 2e édition revue et corrigée.* Paris, Picard, 1925.

2 vol. fort in-8, brochés. Ill. en noir dans le texte.
50 / 60 €

402. Photographie - Marcel BOVIS & François SAINT-JULIEN. *Nus d'autrefois 1850-1900* Paris, Arts et métiers graphiques, 1953.

In-8, br. couv. noire imprimée en rose et ornée d'une vignette couleurs (dos abîmé). Nombreuses photos de femmes nues.
40 / 50 €

403. Photographie - Daniel MASCLET. *La beauté de la femme. Album du premier salon international du nu photographique.* Paris, 1933. Paris, Masclot, 1933.

In-folio, broché par un cordon tissé. Titre "Nus" en noir. 96 héliogravures dont 2 Man Ray dont le "Violon d'Ingres". Très bon état.
300 / 400 €

404. Photographie - Edouard BOUBAT. *Préférées.* Paris, Contrejour, 1980.

Album broché, 27 x 21 cm, couv. illustrée. 63 pl. photographiques en noir et 2 photos de couv. *Edouard Boubat (1923-1999) fait partie des trois photographes principaux de la revue "Réalités" de 1957 à 1970. Avec Brassai, R. Doisneau et Izis, c'est l'un des principaux représentants de la « photographie humaniste française ».*
60 / 80 €

405. Photographie - LO DUCA (Marie). *Bayard.* Paris, Prisma, 1943.

In-4, cartonnage de l'éd. au titre doré sur le premier plat. **Première édition française.** 48 reproductions de photographies de Bayard. Ex. n° 1287 sur vélin. *Bayard (1801-1887) était un pionnier de la photographie. L'auteur Marie Lo Duca est l'un des fondateurs des "Cabiers du Cinéma".*
60 / 80 €

406. ROPS (Félicien). *L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops par Maurice EXSTEENS.* Paris, Pellet, 1928.

4 vol. in-folio, brochés, couv. imprimées. Très nombreuses reproductions dans ce volume. 200 / 250 €

407. SOIREES DE PARIS (Les). *Recueil mensuel. 5 numéros 23 à 27, avril à août 1914.* Paris, Librairie Eugène Rey.

4 vol. in-8, br. Reproduction d'œuvres de Braque, Matisse, Alexandre Archipenko, Vlaminck, F. Léger. Chroniques d'Apollinaire, Billy, Carco, Derème, Salmon, Max Jacob, Cendrars etc. . Apollinaire était le directeur de publication. 80 / 100 €

408. Tahiti, photographies - Gustave VIAUD. *Gustave Viaud, premier photographe de Tahiti. 25 photographies inédites. Préface et notes de Patrick O'Reilly et André James.* Paris, Société des océanistes, musée de l'homme, 1964.

In-folio oblong sous portefeuille imprimé et illustré. Réédition de 1964 des photos de 1859. Titre illustré et 24 photos H/T. Bel ex. 80 / 100 €

HISTOIRE

409. GIRAUDOUX (Jean). *Carnet des Dardanelles. Introduction et notes de Jacques Body.* Paris, Le Bélier, 1969.

In-8, br. , couv. imprimée. Portrait en front. de Giraudoux en uniforme, 1 carte, 1 fac simulé de menu. Ex. n° III des 40 ex. sur Hollande.

Edition originale posthume.

On y ajoute du même auteur : "Pour ce onze novembre." Paris, Grasset, 1938, in-4, br. , ex. n° CV de presse. 60 / 80 €

410. ROMI (Pseud. de Robert Miquel). *Petite histoire des cafés concerts parisiens par Romi, préface de Robert Beauvais.* Paris, Chitry, 1950.

In-8 oblong, cartonnage d'éditeur, premier plat illustré en noir. Impression sur papier rose, vert, beige 50 / 60 €

411. TAHON (Général Mathias-Jules-Pierre) - Texte manuscrit. *Avec les bâtisseurs de l'Empire.* Paris, Grasset, 1947.

In-8, br. , couv. imprimée illustrée. Ex. n°1 sur vélin de Renage. Y sont joints les 4 manuscrits de ce texte écrits par le général Tahon. *Le Gal Tabon était le père de l'éditeur Maurice Tabon (Ed. du Bélier).*
120 / 150 €

DIVERS dont voyages, sciences, Paris, régions. . .

412. CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré dit). *Les joies du plein air par GROSCLAUDE. Illustrations de Caran d'Ache.* Paris, Plon, sd (vers 1900).

In-8 oblong, cartonnage d'éd. imprimé en rouge et noir et orné d'une vignette. Nombreuses ill. humoristiques dans le texte. On y ajoute : **Jules de MARTHOLD** : "Histoire de Malborough, dessins de Caran d'Ache". Paris, Lévy, 1885, in-8 en ff. , couv. percaline de l'éd. Premier plat imprimé de lettres dorées, nombreuses illustrations en couleurs, camaïeu et noir. Ex-dono manuscrit à la plume : "Exemplaire offert par l'éditeur à madame Judith Caran d'Ache. Jules Lévy." 60 / 80 €

413. Curiosa - Japon. 12 estampes japonaises sur papier de riz représentant des scènes érotiques.

La plupart ont des déchirures, des mouillures plus ou moins importantes. Japon. XIXe siècle. 22 x 33 cm. 80 / 100 €

414. FIGUIER (Louis). *La vie et les moeurs des animaux - Zoophytes et mollusques. Volume illustré de 385 gravures.* Paris, Hachette et Cie, 1866.

In-8, 1/2 chagrin à coins ép. dos à nerfs orné, tranches dorées. 15 planches en noir H/T. et nombreuses planches dans le texte. Qqs. rouss. sinon bon ex. 60 / 80 €

415. FOSSATI (Gaspard). *Aya Sofia Constantinopolo, as recently restored by order of H. M. Sultan Abdul Medjid.* London, Corlanghi, 1852.

In-folio (55,7 x 36,8 cm), première édition in-folio de l'intérieur et de l'extérieur de Sainte-Sophie.

Titre lithographié, 25 planches lithographiées en camaïeu par Louis Haghe d'après Fossati.

Rousseurs mais exemplaire bien complet.

G. Fassati (1809-1883) vint à Constantinople en 1837 comme architecte de la cour de Russie. Il entra au service du Sultan en 1845 et celui-ci lui confia, en 1847, la restauration de Sainte-Sophie pour un projet de 2 ans.

2000 / 2500 €

416. Maine-et-Loire - Célestin PORT. *Dictionnaire historique, géographique et biographique du Maine-et-Loire* Paris, Dumoulin / Lachèse & Dolbeau, 1878.

3 vol. forts in-8, 1/2 chag. marron ép. , dos à nerfs orné. La toile du second plat du T. 1 est décollée sinon bon ex.

On y ajoute : *Dictionnaire de Maine et Loire illustré par Pierre Vidal.* Album de 102 planches en ff. gravées sous une chemise cartonnée avec le titre doré sur le plat, fermetures à lacets.

400 / 500 €

417. Manuscrit - Amusements. *utiles et curieux - Expériences faites et à faire.* Arras, sn, 1753.

Format in-8, de 309 pp. + 9 f. de tables. Veau brun ép. dos lisse orné. Mors cassé (second plat détaché et le premier fragile)

Cet ouvrage, très lisible, contient toutes sortes de recettes de cuisine, de traitements contre les insectes, les maladies, des observations sur les topazes du Brésil, sur les diamants. . . etc. .

60 / 80 €

418. Maroc - Jules GALAND. *Le château du vieux Rabat ou relation du séjour du sieur Galand dans l'ex-république de Salé. . . le tout enrichi de figures.* Paris, Blaizot, 1920.

In-8 en ff. , couv. imprimé (dos absent.).

2 front. dont le plan, nombreuses illustrations dans le texte. Texte imprimé en cursives.

LITTÉRATURE

424. ARAGO (Jacques). *Voyage autour du monde sans la lettre A.* Paris, Tiré à petit nombre pour quelques curieux, 1853.

In-16, br. dos usagé.

Relation écrite sans que l'auteur ait employé la lettre A à la suite d'un pari.

Plaquette de 33 pp. y compris le titre et avec la réponse d'une inconnue écrite sans la lettre C.

(Vicaire I, 79.)

80 / 120 €

425. BERANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes de Béranger, édition unique revue par l'auteur, ornées de 104 vignettes en taille-douce.*

Paris, de Harpes, Perrotin, 1834.

4 vol. in-8, 1/2 veau cerise à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid. Reliure de Boersch.

Complet des 104 vignettes H/T. et d'une lettre en fac-simile de 4 pp.

Jolis ex. mais fortes rousseurs.

60 / 80 €

426. BERTRAND (Louis, dit Aloysius). *Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve.* Paris, V. Pavie / Labitte, 1842.

In-8 de [2 (titre)], 8 pp. (spécimen de V. Pavie) - XXII- [1 ff. blanc] - 324 pp.

Ex. n° 175 d'un tirage à 200 ex. **Rare.**

200 / 250 €

419. Médecine et la chirurgie des pauvres (La). *Qui contiennent les remèdes choisis, faciles à préparer, & sans dépense, pour la plupart des maladies internes & externes qui attaquent le corps humain.* Paris, Veuve Pierre Dumesnil, 1786.

In-12, veau marbré ép. dos à nerfs orné, lég. usure en coiffe sup.

50 / 60 €

420. Paris - [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris, nouvelle édition corrigée et augmentée.* Amsterdam, sn, 1783.

2 vol. , in-8, veau granité ép. , dos lisses orné. Rel. usagées. Manque le titre au T. II.

On y ajoute : *Tableau de Paris ou explication des différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris par M. Mervier.* Yverdon, 1787, in-8, veau marbré ép. , dos usagé.

1 front. et 93 planches

80 / 100 €

421. PERICAUD (Louis). *Le théâtre des funambules, ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation jusqu'à sa démolition.* Paris, Sapin, 1897.

Fort in-8, br. couverture orange imprimée. Mouillure sur le premier plat et les gardes sinon bon ex.

60 / 80 €

422. Provence - Raymond THUILIER. *Fleurs et paysages de Provence.* sl, sn, sd.

9 planches couleurs sous jaquette imprimée.

60 / 80 €

423. THETARD (Henry). *La merveilleuse histoire du cirque.* Paris, Prisma, 1947.

2 vol. in-4, cartonnage éditeur percaline verte, premier plat décoré d'une vignette dorée.

Très nombreuses illustrations dont 4 planches en couleurs.

Ancienne atteinte d'humidité au second plat du T. 1 et dernier ff. du même tome touché de légères mouillures en marge.

60 / 80 €

1/2 basane ép. dos lisse orné de pampres de vignes dorées, p. de titre en mar. brun, couverture conservée, en queue et en lettres dorées : "V. Pavie, 1842. "

Il s'agit donc de l'édition originale et de l'exemplaire de l'éditeur. Rare.

Légers frottés sur les mors sinon bel ex.

Gaspard de la Nuit est considéré par Baudelaire comme le premier poème en prose et il lui servira d'exemple.

Les Symbolistes feront de ce roman une œuvre culte mais la reconnaissance de l'œuvre se fera définitivement au XXe siècle avec les Surréalistes qui décriront Bertrand comme un auteur "cabalistique". André Breton le classera dans son "Manifeste du Surréalisme" comme un auteur "surréaliste dans le passé".

Cet ouvrage rare se vendit à 20 exemplaires.

2500 / 3000 €

427. BERTRAND (Louis, dit Aloysius). *Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot par Louis Bertrand, précédé d'une notice de Sainte-Beuve.* Paris, V. Pavie / Labitte, 1842.

In-8, titre et XXII pp. (Notice), 324 pp. 1/2 basane cerise ép. , dos à nerfs orné.

Petites rouss. mais **rare édition originale** de cet ouvrage, publiée après la mort de l'auteur (29 avril 1841).

Cet ouvrage rare se vendit à 20 exemplaires.

2500 / 3000 €

428. BOUTET DE MONVEL (Louis Maurice). *La civilité puérole et honnête illustrée par M. B. de Monvel.* Paris, Plon Nourrit et Cie, sd (1887).

In-8 oblong, cartonnage d'éditeur percaline dorée, premier plat illustré en couleurs, dos abîmé.

Front. , titre illustré, 44 pages de texte illustrées en couleurs.

40 / 50 €

429. CARACCIOLI (Louis-Antoine). *La jouissance de soi-même, par M. le marquis de Caraccioli.* Liège, Bassompierre, 1767.

In-12 veau brun ép. , dos lisse orné, plats aux armes dorées de la ville de Sarlat. (O. H. R. 2303)

60 / 80 €

430. *Le plat carnaval ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu.*

In-8, br. , couv. muette sans dos. 302 pp.

Réédition des ouvrages de facéties au nombre de 15 réimprimés de 1788 à 1806 et édités aux 16^e et 17^e siècles.

Dans cet ouvrage chaque facétie légère est baptisée "beignet" et l'ouvrage en contient plus de 100.

Rousseurs. (Brunet I, 1592.)

80 / 120 €

431. COHEN (Henry). *Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle. Seconde édition revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de La Sage et de Rétif de La Bretonne.* Paris, Rouquette, 1873.

In-8, 1/2 maroquin rouge à coins ép. , dos à nerfs. Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. Lég. frottés sinon bon exemplaire.

80 / 120 €

432. CORBIERE (Tristan). *Les amours jaunes avec une introduction et des notes de Y. -G Le Dantec et des vignettes de André Deslignères.* Paris, Emile-Paul Frères, 1942.

In-8, br. Ex. n° 1112 sur vélin jaune.

50 / 60 €

433. CORNEILLE (Thomas). *Les tragédies et comédies de Thomas Corneille.* Paris, Elzevier, 1665-1678.

5 vol. in-12, velin ivoire ép. dos lisses, p. de titre et tomaison en mar. beige. Marque à la Quaerendo, imprimeur Abraham Wolfgang.

Les tomes 1-2-4-5 contiennent les pièces de Thomas Corneille et le T. 3 le théâtre de Pierre Corneille, 1^{ère} partie, Elzevier, 1664.

Chaque tome contient un front. gravé et un titre imprimé et chaque pièce comporte le front gravé ; soit au total 32 pl. et un portrait.

Selon Willems cette collection est difficile à réunir. (Willems p. 465.)

180 / 200 €

434. DU BELLAY (Joachim). *Œuvres choisies de Joachim du Bellay précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve avec un portrait d'après M. David, publiées sous les auspices de la société d'agriculture, sciences et arts d'Angers.* Paris, Victor Pavie / Techener, 1841.

In-8, 1/2 basane havane ép. dos à nerfs orné de filets et pointillés dorés, p. de titre en mar. bleu nuit. rel. conservée. Reliure de Paul Frouin à Angers. Rousseurs, la marge du portrait est restaurée.

120 / 150 €

435. DUMAS (Alexandre). *Napoléon Bonaparte ou trente ans d'histoire de France. Drame en six actes par Alex. Dumas représenté pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 10 janvier 1831.* Paris, Tournachon-Molin, 1831.

In-8, 1/2 basane brune, dos à nerfs, rel. début XX^e siècle.

Envoi manuscrit de Dumas à Victor Hugo. 200 / 300 €

436. HUGO (Victor). *Les Orientales.* Paris, Charles Gosselin - Hector Bossange, 1829.

In-8° – fx-titre, titre illustré, XI pp. et 422 pp 1/2 chag. vert ép. , dos lisse orné, (rousseurs.)

Edition originale tirée à plus ou moins 300 exemplaires et illustrée d'un frontispice sur Chine appliqué (« Clair de lune », gravure sur acier par Cousin d'après Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant « les djinns »).

(Vicaire IV-244/245 ; Carteret I-398.)

800 / 1000 €

437. HUGO (Victor). *Dessins. Texte par Théophile Gautier.* Paris, Castel, 1863.

Grand in-4, cartonnage percaline beige, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et de filets gras à froid, composition centrale d'après des dessins de Victor Hugo, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'éditeur). Dos abîmé.

Edition originale, ornée d'un portrait de l'écrivain, de 13 planches gravées par Paul Chenay d'après Victor Hugo et de dessins dans le texte.

Fortes rousseurs.

300 / 400 €

438. HUGO (Victor). *Hernani ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

In-8 de de 2 ff. n. ch. (fx-titre, au V° la signature de Hierro; titre, VII pp. (Préface datée 9 mars 1830; 1 p. n. ch. (Liste des personnages); 154 pp. (pièce et note), sans les 12 pp. de la librairie Mame et Delaunay-Vallée indépendante du volume et manquantes parfois. 1/2 chagrin marron ép. dos à nerfs orné.

Edition originale. La p. 80 est chiffrée 78 par erreur. (Talvart IX, 15 ; Carteret I, 399 ; Vicaire IV, 250.)

Envoi signé de Victor Hugo "A mon bon et cher ami Victor Pavie. "

Mouillure angulaire inf. sur les 6 premiers pp.

800 / 1000 €

439. HUGO (Victor). *Le Rhin, lettres à un ami .* Paris, Delloye, 1842.

2 vol. in-8, cartonnage gaufré de l'éditeur, dos lisses orné (dos insolés).

150 / 200 €

440. HUGO (Victor). *L'œuvre de Victor Hugo - L'homme qui rit.* Paris, Jules Rouff, sd.

12 fascicules, in-16, brochés (n° 21 à 32 de la série qui comporte 307 vol. édités de 1899 à 1905) Couv. imprimée avec la signature de V. Hugo.

Ex. n° 129 d'un tirage à 140 ex. (Talvart IX,86)

On y ajoute: **HOFFMANN T. A. , Œuvres choisies.** Paris, Lefèvre et Cie, 1830, 4 vol. in-12, 1/2 basane verte ép.

80 / 100 €

441. HUGO (Victor). *Œuvres complètes de Victor Hugo - Poésie. - V - Les chants du crépuscule* Paris, Eugène Renduel, 1835.

In-8, de XVIII pp. (Fx-titre, titre et préface datée du 25 octobre 1835 et "Prélude"; 1 f (second fx-titre); 334 pp et 1 f. n. ch (annonces) et 1 f. non chiffrée (annonces) , 1/2 chagrin vert ép. , dos lisse orné de filets dorés.

Edition originale avec un envoi de Victor Hugo : " A Victor Pavie, son vieil ami, V. Hugo. "

La page 334 est bien chiffrée par erreur 354.

Rares rouss. sinon bon ex.

2000 / 2500 €

442. HUGO, Victor. *Les Feuilles d'automne. Paris: 1831.* Paris, Eugène Renduel, 1831.

In-8, 1/2 chag. vert ép.

Edition originale, ornée d'un frontispice avec une vignette de Tony Johannot. (Quelques rousseurs.)

L'un des premiers grands recueils de poésie de Hugo.

(Clouzot 87 ; Vicaire IV, 271.)

1500 / 2000 €

443. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Episode - Journal trouvé chez un curé de village par Alphonse de Lamartine.* Paris, Gosselin et Furne, 1836.

2 vol. in-8, de VIII pp. (Titre et dédicace), 322 pp. et Titre et 328 pp. ,

½ chagrin marron ép. dos à nerfs ornés de filets dorés. Rouss. sinon bon ex. pour cette **édition originale** bien conforme à Talvart T. 11, p. 34 (19). **200 / 300 €**

444. LEAUTAUD (Paul). *Amour - Aphorismes.* Paris, Mercure de France, 1939.

In-12, br. couv. jaune imprimée.

Ex. n° 315 sur vergé d'Arches d'un tirage à 1050 ex.

Nouvelle édition en partie originale. (Talvart XII,10) **120 / 150 €**

445. LEAUTAUD (Paul). *Bestiaire. Préface de Marie Dormoy.* Grasset, Les Cahier Verts, 1959.

In-12, br. couv. verte rempliée et imprimée. Exemplaire de presse n° 14. Envoi manuscrit de Marie Dormoy à M. Tahon.

Edition originale. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : "Lettres à ma mère. " Paris, Mercure de France, 1956, in-12, br. premier plat détaché. Ex. non numéroté. **180 / 200 €**

446. LEAUTAUD (Paul). *Journal littéraire. Fragment - 1946 - avec des eaux-fortes de Dignimont.* Paris, L'originale, 1948.

In-4 en ff. , couv. rempliée imprimée. 4 eaux-fortes dont 3 H/T.

Ex. n° 48 sur vélin de Rives d'un tirage à 70 exemplaires.

Edition originale. (Talvart XII. 11). **Rare. 200 / 300 €**

447. LEAUTAUD (Paul). *Le Petit Ami.* Paris, Mercure de France, 1903.

In-8, br. couverture jaune imprimée, dos abîmé. 208 pp. In-fine 8pp : extrait du catalogue des éditions du Mercure de France.

Edition originale. Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition (tiré à 1089 exemplaires selon Talvart) à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain. (Talvart XII. 8).

Etat moyen. **200 / 250 €**

448. LEAUTAUD (Paul). *Le petit ouvrage inachevé.* Paris, Editions du Bélier, 1964.

In-8, br. couverture imprimée.

Ex. sur Japon nacré non justifié. **Edition originale. 180 / 200 €**

449. LEAUTAUD (Paul). *Le petit ouvrage inachevé. Introduction de Marie Dormoy.* Paris, Editions du Bélier, 1948.

In-8, br. couverture imprimée.

Ex. n° II sur Japon nacré. Edition originale. 200 / 250 €

450. LEAUTAUD (Paul). *Le théâtre de Maurice Boissard, 1907-1923.* Paris, Gallimard NRF, sd (1926).

In-8, br. couv. imprimée en noir et rouge. (dos abîmé).

Ex. n° 388 sur vélin pur fil lafuma Navarre destiné "Aux amis de l'édition originale. "

Edition originale. (Talvart XII-8).

On y ajoute du même auteur et même éditeur : "Le théâtre de Maurice Boissard 1907-1914 et 1915-1941" Paris, 1958, 2 vol. in-8 br.

Cette édition donne le texte intégral des chroniques de Maurice Boissard - Les passages supprimés ont été rétablis selon la version primitive.

Exemplaire de presse. **120 / 150 €**

451. LEAUTAUD (Paul). *Marly le Roy et ses environs.*

Tapuscrit de 36 pp. de l'ouvrage avec des corrections manuscrites avec noté au crayon: "Première épreuve le 12/10".

Exemplaire de Maurice Mahon.

Au début une feuille manuscrite avec des corrections générales adressées à Charles Léger.

Y est jointe une lettre manuscrite de Jules Roy à Tahon : " . . . Marly-le-Roy m'a plutôt déçu. . . " datée du 26 avril 1948.

Relié ½ maroquin, gros grain marron à coins, titre en hauteur avec en queue : " 1ère épreuve", tête dorée.

Maurice Tahon est l'un des fondateurs des Editions du Bélier. **300 / 400 €**

452. LEAUTAUD (Paul). *Marly-le-Roy et environs.* Paris, Editions du Bélier, 1945.

In-12 carré, br. , couv. rempliée imprimée. Tirage à 1000 ex. celui-ci non justifié. Fleuron-titre répété sur la couverture.

Edition originale (Talvart XII. 10.) **80 / 100 €**

453. LEAUTAUD (Paul). *Marly-le-Roy et environs.* Paris, Editions du Bélier, 1945.

In-12 carré, br. , couv. rempliée imprimée. Tirage à 1000 ex. celui-ci non justifié. Fleuron-titre répété sur la couverture.

Edition originale (Talvart XII. 10) **60 / 80 €**

454. LEAUTAUD (Paul). *Notes retrouvées.* Paris, De l'imprimerie de Jacques Haumont, 1942.

In-12, br. couv. imprimée. Fleuron-titre répété sur la couv.

Ex. n° 84 sur vélin blanc d'un tirage à 1060 ex. **Edition originale.** (Talvart XII,10) **150 / 200 €**

455. LEAUTAUD (Paul). *Passe-Temps II.* Paris, Mercure de France, 1964.

In-8, br. Ex. n° 120 des 125 ex. sur vélin pur fil Johannot.

Edition originale.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : "Passe-temps" 1929, in-8, br. (Couverture en mauvais état.)

Première édition collective en partie originale. Ex. n° 464 des 550 sur pur fil Lafuma. Grand papier. (Talvart XII. 9)

200 / 250 €

456. LEAUTAUD (Paul). *Poésies.* Paris, Editions du Bélier, 1963.

Petit in-8, br. couv. imprimée rempliée. Ex. n° III des 23 ex. sur Japon impérial.

Edition originale. 120 / 150 €

457. LEAUTAUD (Paul). *Souvenir de Basoche. . . avec des eaux-fortes de G. Fournier.* Paris, L'originale, 1948.

Petit in-4 en ff. , couv. rempliée imprimée. Ill. de 3 eaux-fortes dont 2 H/T.

Ex. n° 48 sur vélin de Rives. Edition imprimée pour Richard Anacréon à 70 exemplaires.

Edition originale. 150 / 200 €

458. LEAUTAUD (Paul) & André BILLY. *Correspondance 1912-1955.* Paris, Editions du Bélier, 1958.

In-8, br. ex. n° III des 54 sur Japon nacré à la forme.

Edition originale. 150 / 200 €

459. MANN (Thomas). *La mort à Venise, traduction de Félix Bertaux et Ch. Sigwalt.* Paris, Sagittaire, 1925.

In-12, br. dos abîmé.

Ex. n°204 sur vélin de Rives.

Edition originale de la traduction française. Front. représentant un fragment autographe. **50 / 60 €**

460. MERIMEE (Prosper). *Lettres à une inconnue précédée d'une étude sur Mérimée par H. Taine.* Paris, Calmann-Lévy, sd (vers 1875).

2 vol. in-8, 1/2 chag. marron, dos à nerfs ornés, couvertures jaunes conservées. Reliures de G. Desnaux. **60 / 80 €**

461. NODIER (Charles). *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.* Paris, Delangle frères, 1830.
Fort in-8 de 398 pp. Cartonnage ép. (tâché). Rousseurs. **Edition originale.** **150 / 200 €**

462. Reliures - 3 volumes reliés par G. DESNAUX :

- **Pierre LOUYS**, *La femme et le pantin.* Illustrations der A. Calbet et J. Dedina. Paris, Borel, 1899. In-12 en hauteur, 1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné d'une vasque et feuillages dorés, tête dorée. Avec une double suite des H/T. en sanguine, première éd. illustrée et premier tirage gravé sur bois (Talvart XII, 328.)

- **Henri de REGNIER**, *Le miroir des heures 1906-1910.* Paris, Le Mercure de France, 1911, petit in-8, 1/2 chagrin rouge ép. , dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. conservée.

- **François COPPEE**, *Premières poésies. Reliquaire - Poèmes divers - Intimités.* Paris, Lemerre, sd, petit in-8, 1/2 chagrin à coins, dos lisse orné d'une tulipe et entrelacs dorés, tête dorée. **60 / 80 €**

463. RICTUS (Jehan). *Les soliloques du pauvre, édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Illustrations par A. STEINLEN.* Paris, Rey, 1937.

In-8, rel. cartonnage toilé rouge (rel. moderne), couv. illustrée conservée. Bon exemplaire.

On y ajoute : **Jean RICHEPIN**, *La chanson des gueux.* Paris, Fasquelle, 1928, in-8, br. , portrait en couv. **80 / 120 €**

464. SACHS (Maurice). *Lettres, préface de Jean Allay.* Paris, Le Bélier, 1968.

In-12, br. Photo de Sachs en front.

Ex. n° II sur Japon nacré.

On y ajoute le même exemplaire n° "service de presse" sur vélin d'Annonay. **80 / 120 €**

465. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Poésies de Sainte-Beuve : Première partie : Vie poésies et pensées de Joseph Delorme. Seconde partie : Les consolations, pensées d'Août, notes et sonnets , un dernier rêve.* Paris, Michel Lévy, 1863.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin vert long grain, dos à nerfs ornés. Couvertures conservées. Beaux exemplaires.

470. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les mamelles de Tirésias avec six portraits inédits par Picasso.* Paris, Editions du bélier, 1943.

In-8, br. , couv. rempliée. Drame surréaliste en 2 actes.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : "Couleur du temps". 1949. in-8, br.

Ex. n° I des 25 ex. sur Japon impérial d'un tirage à 400 ex. grand papier.

Edition originale posthume de cette pièce de théâtre jouée pour la première fois le 24 nov. 1918. **250 / 300 €**

471. ARAGON (Louis). *Le fou d'Elsa. Poème* Paris, Gallimard - nrf, 1963.

Grand in-8 carré non coupé. Ex. non numéroté. Rouss. sur la couverture. Même année que l'E. O. **120 / 150 €**

472. BELLMER (Hans). *Les jeux de la poupée, illustrés de textes par Paul Eluard.* Paris, Les éditions premières, 1949.

In-4 (245 x 190 mm) cartonnage recouvert d'une jaquette noire illustrée d'un découpage de Ballmer contrecollé et titre sur une bande rose.

On y ajoute du même auteur : *Poésies complètes : Joseph Delorme, Les Consolations, Pensées d'Août.* Paris, Charpentier, 1840, in-12, 1/2 maroquin long grain vert, dos à nerfs orné, date en queue. 40 / 50 **40 / 50 €**

466. STERNE (Laurence). *Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Jobannot et Jacque.* Paris, Bourdin, sd (1841).

in-8 , 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné.

1 portrait en front. , 1 vignette-titre, 11 grav. H/T. tirées sur Chine.

Premier tirage.

Rouss. affectant surtout les planches et leurs vis-à-vis. (Vicaire VII 664) **60 / 80 €**

467. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres complètes de Voltaire. T. 52 à 63 : Correspondances.* Paris, Imprimerie de la société littéraire et typographique, 1785.

12 vol. in-8, veau marbré ép. dos lisses ornés, p. de titre et en maroquin vert, tomaison en pastilles maroquin bordeaux. Coiffes et coins usagés. **80 / 120 €**

468. Lot. *Poésies de Malherbe.* Paris, Barbou, 1776.

In-8, veau ép. dos isse orné (mors usés)

On y ajoute : "Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais, nouvelle édition." Paris, sn, 1719, in-12, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné.

On ajoute : "Les amours pastorales de Daphnis et Chloé." Genève, sn, 1777, in-16, veau ép. , dos lisse.

et : « Le chansonnier des grâces pour 1822 » In-12, veau ép. premier plat dérelié. **50 / 60 €**

469. LOT - 4 volumes. Marcel JOUHANDEAU : " Le parricide imaginaire. " Paris, La Pléiade, 1930.

in-8, br. **Edition originale.**

" Marceline DESBORDES-VALMORE et ses amis lyonnais d'après une série de lettres inédites recueillies par Paul Martéon et annotées par Eugène Vial. (avec deux portraits). " Paris, La Connaissance, 1923, in-8, br.

Rudyard KIPLING : " Contes choisis, traduits de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières, avec un portrait de l'auteur". Paris, Crès et cie, 1918, in-8, br. ex. n° 511 sur Rives. Eugène MARTIN : " Vernissages avec dix-huit lithographies originales. " Genève, Cailler, 1946, in-12, br. **40 / 50 €**

SURREALISME

Vignette photographique sur le titre (reprise sur la jaquette de couv.) et 15 photographies originales de Hans Bellmer hors texte contrecollées, épreuves aux sels d'argent et colorées à l'aniline. Dos décollé.

Edition originale d'un tirage à 136 ex. Ex. sur vélin crévecoeur du Marais non justifié mais signé au crayon de Bellmer.

Seconde et magistrale œuvre de Bellmer autour de la fameuse poupée. Eluard travailla les textes à partir de 1939 mais l'édition ne se fera qu'en 1949 grâce au marchand Heinz Beggrün propriétaire des Editions Premières. **15 000 / 18 000 €**

473. BELLMER (Hans). *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image.* sl, Le Terrain Vague, 1957.

In-8, br. couverture noire au titre en blanc.

Exemplaire non justifié sur papier neige du Marais d'un tirage à 950 ex.

1 front. et 9 dessins dans le texte.

Edition originale pour cette véritable introspection et exploration lucide de son inconscient. **300 / 400 €**

474. CREVEL (René). *Babylone* Paris, Kra, 1926.

In-12, br. Portrait de Crevel en front. par Christian Bérard. Ex. n° 118 sur vélin d'un tirage à 215 ex.

Edition originale.

Y est jointe une carte de visite imprimée "De la part de l'auteur absent de Paris" et manuscrite en dessous "et sur le désir de celui-ci".

Dos de la couv. jauni.

120 / 150 €

475. CREVEL (René). *Etes-vous fous ?* Paris, Gallimard. nrf, 1929.

In-12, br. exemplaire de presse. Dos jauni, coupures en marges des couv.

Envoi manuscrit de l'auteur à Maurice Tahon daté de 1929.

100 / 150 €

476. CREVEL (René). *La mort difficile*, Paris, Kra, 1926.

In-12, br. Couv. détachée. Portrait en front. par Angelo Ortiz.

Exemplaire n° 534 sur papier RS. **Envoi de l'auteur** à Maurice Tahon, l'un des éditeurs des éditions du Béliet.

Edition originale.

Crevel apprend qu'il est tuberculeux en 1926 et met en scène la façon prémonitoire de sa propre mort par son suicide (en 1935).

120 / 150 €

477. CREVEL (René). *Le clavecin de Diderot*. Paris, Editions surréalistes, 1932.

In-12, br. premier plat détaché.

Ex. n°19 d'un tirage à 200 sur papier vert lumière.

Edition originale dédiée à André Breton et à Paul Eluard.

Envoi manuscrit signé à Maurice Tahon l'un des deux éditeurs des éditions du Béliet.

Y est joint le bon à tirer signé sur les fx-titre, titre et impression avec rajouts.

Un manuscrit avec les errata signé de Crevel précédé d'un mot manuscrit à l'en-tête des éditions du Béliet : " Je soussigné René Crevel, déclare remédier aux différents errata de composition et de tirage du "Clavecin de Diderot" par l'errata ci-joint.

Un petit mot manuscrit signé concernant un souhait sur la couverture.

Y est joint le même ouvrage mais non numéroté et en couverture rouge.

300 / 400 €

478. MAURICE HENRY. *Points de repère*. Milano, Sergio Tossi, 1968.

Autobiographie imprimée sur des feuilles en accordéon, 34 x 24 cm.

50 / 60 €

479. PELLERIN (Jean). *Le bouquet inutile*. Poèmes. Edition originale. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

In-12, br. Dos jauni. E. O.

60 / 80 €

ILLUSTRÉS MODERNES

480. ANOUILH (Jean). *Antigone, tragédie, en frontispice une lithographie originale en couleurs de François SALVAT*. Paris, La table ronde, 1945.

In-4, br., couv. rempliée et imprimée.

Ex. n° 1421 sur vélin du Marais. Première édition illustrée.

80 / 120 €

481. BERARD (Christian) & Jean GIRAUDOUX. *Sodome et Gomorrhe, pièce en deux actes, illustrations de Christian Bérard*. Paris, Grasset, 1943.

In-8, br. couv. violette illustrée. (Déchirure en haut du premier plat.)

Front. en couleurs, 1 pl. H/T. et en-têtes et culs-de lampe en bistre.

Ex. HC VII sur Madagascar.

60 / 80 €

482. BOUCHER (Lucien) & Raoul PONCHON. *La muse au cabaret, illustrations de Lucien Boucher*. Paris, Editions Rieder, 1938.

In-8, br. couv. rempliée, illustrée et imprimée de pampres de vigne.

1 front. et 10 pl. H/T. en couleurs.

Ex. n° 916 sur vélin blanc.

On y ajoute : Vivant DENON : "Point de lendemain. Ouvrage orné de bois originaux gravés de Lucien Boucher."

Paris, Marcel Scheur, 1920, in-8, br. 23 bois gravés façon sanguine dont 8 H/T. et le front. Ex. n° 88 sur paier des manufactures Sorel-Moussel d'un tirage à 530 ex.

80 / 100 €

483. Caricatures françaises et étrangères d'autrefois et d'aujourd'hui. N° 31. 15 septembre 1932. Numéro spécial établi sous a direction d'André Villeboeuf, introduction de Jean Giraudoux. Paris, Arts et métiers graphiques, 1932.

In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs, déchirures au bas du dos et en bas du premier plat.

Très nombreuses illustrations dont 6 pl. H/T. de Daumier, Cocteau, Romlandson, Dunoyer de Segonzac, Garretto, Apa.

Manque la page 39-40 découpée.

50 / 60 €

484. Chas Laborde. *La porte ouverte. 75 dessins et commentaires par Chas-Laborde* Paris, Jonquières, 1931.

In-8, br., couv. rempliée, imprimée et illustrée. Vignette-titre et 75 pl. sur papier couleurs. Ex. n° 413 sur vélin pur fil.

50 / 60 €

485. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & Marcel Ayme. *La jument verte, illustrations de Chas Laborde*. Paris, nrf - Gallimard, [1936].

Grand in-8, br. couv. imprimé et illustré.

32 compositions de couleur verte dans le texte et un front en rouge. Première éd. illustrée.

Ex. n° 600 sur alfa.

50 / 60 €

486. Curiosa. *Erotopaegnia, choix de poèmes latins*. sl, sn, sd.

In-folio, en ff. couv. imprimée, chemise et étui. Vignettes hors-texte.

Edition hors commerce.

Ex. n° 108, sur Rives d'un tirage à 180.

80 / 120 €

487. Curiosa - Mario TAUZIN. *30 dessins érotiques de Tauzin - 1945*. Paris, Sodépré, 1971.

In-8 carré, rél. skivetex noir, dos lisse au titre doré en long.

Il s'agit de l'exemplaire réduit d'un rare et important port-folio "Interdit aux adultes."

Ce recueil comprend 30 estampes de 56 x 38 cm gravées au burin de 1945 à 1947.

100 / 120 €

488. DAVID (Hermine) & Charles d'Orléans. *La fleur des rondeaux de Charles d'Orléans*. Paris, Jonquières "Le coffret de Fleurette", Mai 1942.

In-12, br., couv. moirée ornée d'un vase doré sur le plat, titre doré en long. Dans un portefeuille cartonné imitant le vieux vélin. 6 illustrations en couleurs H/T. par Hermine David. Ex. non justifié.

50 / 60 €

489. DE LANGLADE (Frédéric). *Images de Porto*. Paris, Editions en Marge, sd.

In-4 en ff. 1 front. et ill. pleine-page et dans le texte.
Ex. n° 90 avec un envoi de l'illustrateur.
On y ajoute : **André de RICHAUD** : "le droit d'asile" Premiers poèmes 1925-1930. Paris, Editions en Marge, 1937, in-4 en ff. Illustrations de Frédéric Delanglade. Envoi à Monsieur Tahon.
Ex. n° 84 d'un tirage à 100 ex. **120 / 150 €**

490. DENIS (Maurice) & François d'Assise. *Petites fleurs de Saint François d'Assise traduites de l'italien. . . illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.* Paris, L'Art Catholique, 1918.
In-4, br. couv. imprimée en noir et rouge et illustrée.
Illustrations dans le texte et lettrines. **60 / 80 €**

491. DOMERGUE (Jean-Gabriel) & Pierre LOTI. *Le mariage de Loti, illustrations de J. -G. Domergue.* Paris, Calmann-Lévy, [1936].
In-8, br. couv. imprimée en noir et rouge et illustrée.
Illustrations de 24 compositions en couleurs par Domergue : 2 couv. , 13 H/T. , 4 en-tête et 5 dans le texte.
Ex. sur vélin à la forme. **80 / 100 €**

492. FALKE (Pierre) & Louis CHADOURNE. *Le maître du navire, illustré de soixante-cinq bois originaux de Pierre Falke.* Paris, Crès et Cie, 1925.
In-4, br. couv. remplée imprimée. 65 bois en couleurs dont 6 H/T.
Ex. n° 281 sur Rives. Edition de luxe (Mahé I, 450.)
120 / 150 €

493. GALANIS (Démétrios) & CREBILLON fils. *Deux dialogues ornés de douze gravures par D. Galanis.* Paris, Le livre du lettré, 1929.
Fort in-8, br. illustrations H/T. en noir. **40 / 50 €**

494. GANDON (Pierre) & Maurice GENEVOIX. *Raboliot, illustrations originales en couleurs de Pierre Gandon.* Paris, Rombaldi, 1941.
In-8, rel. cartonnage et vélin, dos illustré, premier mors abîmé.
4 illustrations couleurs H/T. **50 / 60 €**

495. HEMARD (Joseph). *Code général des impôts directs et taxes assimilées.* Paris, Editions littéraires et artistiques, 1944.
In-8, br. Couv. imprimée et illustrée (Léger frotté sur le premier plat).
Fx-titre des 3 parties en couleurs, compositions dans le texte et H/T. en noir et en couleurs.
Avec le rectificatif du ministère des finances joint.
On y ajoute :
Alphonse ALLAIS : "Le parapluie de l'escouade, illustrations de Sempé." Paris, Bellenand, 1964, in-8, br. couv. illustrée par Sempé et illustrations dans et H/T. **50 / 60 €**

496. MATISSE (Henri). *Hommage. Dessins de Matisse. Matisse vu par Rouveyre, poèmes de Paul Eluard, frontispice de Léonard Fini.* Monaco, Hommage, 2 juin 1944.
In-folio en ff. Couverture verte , dos abîmé, petites déchirures sur la couv.
10 illustrations par Matisse.
Photographie originales de Matisse par Brassai. Avec deux dessins au crayon de correction d'imprimerie pour les portraits d'Apollinaire et de Rouveyre.
L'un des 50 exemplaires HC d'un tirage à 1000 ex. **500 / 600 €**

497. MATISSE (Henri) & Franz VILLIER. *Vie et mort de Richard Winslow.* Paris, Editions du Bélier, 1947.

In-8, br. couv. imp. et ill. en violet. Exemple comportant en front. une lithographie originale de Matisse.
Ex. n°II sur vélin teinté Malac. Seuls les 40 premiers ex. comportent une litho. de Matisse.
L'auteur, de son nom Franz Thomasin, était un voisin de Matisse à Vence.
Rare exemplaire non coupé. **700 / 800 €**

498. NOËL (Pierre) & Honoré de BALZAC. *Eugénie Grandet illustrations de Pierre Noël.* Paris, Neveu-Brunier, 1943.
In-8, br. Couv imprimée et illustrée.
Ill. couleurs H/T. et ill. en noir dans le texte. In-8 br. , couv. imprimée illustrée.
Ex. n° 2294 dur vélin Bouffant. **50 / 60 €**

499. OBERLÉ (Jean). *La vie d'artiste. (souvenirs). Illustrations de l'auteur.* Paris, Denoël, 1956.
In-8, broché, couv. illustrée avec un envoi manuscrit signé de l'auteur.
On y ajoute : Gérard de NERVAL : "Aurelia orné de 24 dessins de Balche Van Parys" Paris, Ed. Lumière, 1946, in-8, br. ex. n° 707 sur vélin pur fil. Envoi à M. Tahon.
On ajoute: Marcel E. GRANCHER : " La tortue tranquille". Cannes, L'auteur, 1959, in-8, br. **50 / 60 €**

500. PEYNET (Raymond) & Alfred de MUSSET. *Il ne faut jurer de rien. Illustrations de R. Peynet.* Paris, Editions du Bélier, 1949.
In-8, br. , 1 front. et il. dans le texte. Couv. couleurs.
Ex. n° I HC. **80 / 100 €**

501. RUCKI (Maria) & Jean ROUSSELOT. *Etranges Pénitents, dessins de Maria Rucki, poèmes de Jean Rousselot.* Paris, Rougerie, 1958.
In-folio, br. 15 pl. en noir H/T.
Ex. n° 151 sur alfa mousse d'un tirage à 218 ex.
Edition originale. 60 / 80 €

502. SAUVAGE (Sylvain). *Le florilège des dames.* Paris, Sylvain Sauvage, 1932.
In-12, br. , couv. remplée imprimée en couleurs. Etui abîmé.
36 compositions couleurs dont 1 H/T. , 34 en-tête, titre illustré.
Ex. n° 8 des 50 ex. sur Japon impérial d'un tirage à 435 ex. **60 / 80 €**

503. SCHMIED (Théo) & Jules LAFORGUE. *Moralités légendaires, gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied.* Paris, Blaizot, 1946.
In-8 en ff. , couv. imprimée, chemise et étui.
360 bois dans le texte gravés en couleurs.
Exemplaire n°216 HC réservé aux collaborateurs d'un tirage à 225 ex. sur vélin lana des Vosges. **80 / 100 €**

504. TAHON (Maurice). *Nuit, frontispice de Théo Schmied.* Paris, Les éditions du Bélier, 1932.
In-12, couv. illustrée de motifs argentés. Plaquette de 40 pp.
Sont ici présentés 3 exemplaires identiques n° 3, 42 et 44.
Plaquette composée par Tahon et Schmied, les deux éditeurs des éd. du Bélier. "Pour notre délasserment nous avons composé cette plaquette. . .". **Petit tirage à environ 50 ex. Les éd. du Bélier cesseront leurs activités juste après pour cause de crise.**
Y sont jointes 3 lettres autographes signées et un tapuscrit signé par Louis Jouvét. 80 / 120 €

505. TRAYNIER (Jean). *Les quinze joies du mariage illustré par Jean Traynier.* Paris, terres latines, 1946.
In-8, br. couv. remplée imprimée et illustrée.
Un front. et compositions dans le texte.

Ex. n° 359 sur alfa.

50 / 60 €

506. VERTÈS (Marcel). *Grande semaine moto-nautique de Cannes.*
28 août - 5 septembre 1934.
Bal du 30 août à bord de l'Etoile Noire au Palm Beach de Cannes.
Maquettes de costumes dessinées par Vertès. Cannes, Yacht Moteur
Club de la Méditerranée, 1934.
In-4, br.

Complet des 30 maquettes en couleurs de costumes.

Envoi manuscrit signé de Vertès à Monsieur Tahon.
80 / 120 €

507. VILLON (François). *Les ballades du testament. gravures et*
textes composés et gravés par Berdon. Paris, Seheur, 1925.

In-folio, broché. Ill. dans le texte de Berdon.

Ex. n° 134 sur vélin d'Arches.

60 / 80 €