

NANTES

COUOTON – VEYRAC - JAMAULT

Mardi 11 juin 2013 - Vente aux enchères à 14 h

Hôtel des ventes

8 rue Miséricorde 44000 Nantes

BELLE VENTE MOBILIÈRE DONT LIVRES ANCIENS

45 lots (n°154 à 193)

Expositions publiques

Samedi 8 juin de 9 h à 12 h puis de 14 h à 18 h

Dimanche 9 juin de 15 h à 18 h

Lundi 10 juin de 9 h à 12 h puis de 14 h à 18 h

Mardi 11 juin de 9 h à 11 h

ORDRE DE LA VACATION

Bretagne n°154 à 155
Divers n°156 à 160
Jules Verne n°161 à 171
Marine - cartes n°172 à 177
Paris n°178 à 188
Varia n°189 à 193

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou contact@encheres-nantes.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain jusqu'au 6 juin (02 33 58 13 03)
et/ou à l'hôtel des ventes de Nantes (02 40 47 09 99)

3. Par courrier :

Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris
et/ou Hôtel des ventes 8 rue Miséricorde 44000
Nantes

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront
acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

**Les ordres d'achat par fax ou internet devront être
envoyés avant le mardi 11 juin à 10 h 30 ;** les ordres
d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite
risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

COUOTON – VEYRAC – JAMAULT

Commissaires-priseurs

8 rue de Miséricorde – 44000 NANTES

Tél. : 02 40 89 24 44

Fax : 02 40 47 09 99

E.mail : contact@encheres-nantes.com

Agrément n°2002-037

Cabinet Pierre POULAIN

Experts

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : poulainpierre.expert@gmail.com

Pierre POULAIN : 06 07 79 98 61

Elvire POULAIN : 06 72 38 90 90

Site internet : www.poulainlivres.com

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : 20,001 % TTC

La vente se fait au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout **ordre d'achat** sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Couton-Veyrac-Jamault décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. **Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.** Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert. Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	grav.	gravure (<i>engraving</i>)	s.n.	sans nom (d'éditeur) (<i>no name (publisher)</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	in-t.	dans le texte (<i>in the text</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	us.	usé(s), usures
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	insolé :	<i>(sun) faded</i>
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	écoinçon :	<i>corner design</i>
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	lég.frotté :	<i>slightly rubber</i>
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)		
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)		
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	qqs.	quelques (<i>some</i>)		
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)		
fig.	figure (<i>illustration</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)		
in-F°	in-folio	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)		
front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)		
gr., gd.	grand (<i>large</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)		
		rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)		
		rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)		
		s.d.	sans date (<i>no date</i>)		
		s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)		

BRETAGNE

154. DE LA BORDERIE (A.) DE LA TREMOILLE (D.) & CLOUZOT (H.). **Louis de la Trémoille et la guerre de Bretagne en 1488 d'après des documents nouveaux et inédits.* ** *Les fiefs de la Vicomté de Thouars d'après l'inventaire inédit de Jean-Frédéric Poisson en 1753.* Paris, Champion, 1877 & Niort, Clouzot, 1893.

2 tomes en 1 vol. grand in 4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, armes dorées des Trémoille au centre des plats, coupes filetées, tranche supérieure dorée, large dentelle intérieure dorée, couvertures conservées (reliure de Yseux).

Tirage limité à 150 exemplaires illustré d'un plan hors-texte en couleurs et d'une carte dépliant de la Bretagne. Très bel exemplaire en parfaite condition. **950 / 1 000 €**

154 bis. LE ROUX DE LINCY. Vie de la Reine Anne de Bretagne femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites & de documents originaux. Paris, Curmer, 1860

4 vol. in-8, 1/2 veau blond, dos à nerfs ornés, couv. conservées. Nombreuses vignettes, figures et culs-de-lampe in-texte. Tirage à 500 exemplaires sur vergé. (Vicaire, V, 232.) Très bel exemplaire en parfaite condition.

350 / 400 €

155. VULSON (M.). *La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, ... & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux ; et des marques extérieures de l'escu ... Avec la genalogie succincte de la maison de Rosmadec en Bretagne.* Paris, Cramoisy, 1644.

In-folio, pleine basane granitée, dos à nerfs richement orné. Une grande vignette sur le titre, frontispice et 133 figures à pleine page à sujets multiples, 8 figures in-texte et d'innombrables lettrines.

A la suite : *Généalogie succincte de la Maison de Rosmadec ...* Paris, Cramoisy, 1644. Titre-front., vignette sur le titre aux armes de la dite maison, 6 tableaux généalogiques, vue et plan du château de Kergournadech.

Edition originale de cet important traité établissant une nouvelle codification pour figurer les armoiries. La généalogie de la maison de Rosmadec que l'on trouve in-fine ne sera pas reprise dans la seconde édition de 1669. (Brunet V -1390.)

Bel exemplaire. Petites coupures en tête des mors, 4 feuillets uniformément brunis dans la table et la préface, petite galerie de vers dans l'angle supérieur sur une centaine de pages (sans atteinte au texte), page de titre anciennement consolidée au dos. **1 500 / 2 000 €**

DIVERS

156. CHARIVARI (Le). 2 albums. Tome 1 : *Les Actrices, L'Argent, Balivernes parisiennes, Les Bals masqués, Les Bosses, La Boîte aux lettres, Carnaval.* Tome 2 : *Fourberies de femmes, Impressions de ménage, Interjections, Leçons et conseils, Les Lorettes.*

2 vol. grands in-4, 1/2 chag. marron ép. Environ 220 planches.

120 / 150 €

157. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Du transport, de la conservation et de la force des bois. Ou l'on trouvera le moyen d'attendrir les bois, de leur donner diverse courbures, sur-tout pour la construction des vaisseaux; et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au défaut de pièces simples : Faisant la conclusion du traité complet des bois et des forêts.* Paris, Delatour, 1767.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de de titre en mar. rouge. **Edition originale.** 27 planches dépliantes et une vignette gravée par Prévost. Bel exemplaire, restaurations anciennes aux coiffes et aux mors. **1 700 / 1 800 €**

158. HEURES de la Vierge Marie : *Hore Beate Marie Virginis Secudum Romanum...* Germanum Hardouyn (Paris) (1528-Almanach pour xviii ans de 1528 à 1545.)

Petit in-8, 15 x 18 cm, imprimé sur parchemin et réhaussé de 18 miniatures peintes (13 grandes et 5 petites) et de très nombreuses lettrines peintes en or sur fonds bleu ou ocre. Reliure du XVIIIe siècle maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, encadrements de dent. dorées. Manquent le feuillet E.1 et 2 ff. 7 et 8 du cahier F. Il manque aussi la miniature représentant l'Adoration des Mages sinon très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

159. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste). *Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine.* Paris, Desaint & Saillant, 1756 – 1759.

4 vol. in-f°, veau marbré ép., dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées, triple filet doré sur les plats, tr. dorées. Portrait de La Fontaine en front. par Oudry gravé par Cochin fils, 275 planches gravées H/T., beaux culs-de-lampe. Exemplaire de deuxième tirage avec le léopard dans la bannière (Fable III, livre IX, Tome III), bien complet des planches. Coiffes et coins usés.

Ex-libris manuel et en cachet M. de Locmaria daté 1786, bel ex-dono daté de 1807, de Mme de Locmaria à son petit-fils.

Une planche restaurée en marge avec mouillure, une marge déchirée sans manque, 6 petites mouill. claires en marge du dernier feuillet du T. IV.

(Réf. : Tchermersine, VI, 390 ; Cohen, 301.)

3 000 / 3 500 €

160. VENIUS (Otho). *Le théâtre moral de la vie humaine représenté en plus de cent tableaux, tirez du poète Horace par le sieur Otho VENIUS.* Bruxelles, François Foppens, 1673.

Grand in-4, rel. pl. vélin ép., plats ornés à froid, dos à nerfs. Vignette-titre, portrait, 102 vignette, 1 pl. H/T. in-fine. Un coin déchiré, rouss. mais exemplaire agréable.

300 € / 400 €

JULES VERNE

161. VERNE (Jules). *Sans Dessus Dessous – Le chemin de France.* Paris, Hetzel, sd.

Reliure cartonnage de l'éditeur Hetzel, percaline rouge, premier plat au globe doré de type 3 (1898-1902), second plat de type Engel « h », pas de catalogue in-fine, dos au phare.

Coiffe inf. usée, coins émoussés, rousseurs acceptables mais la p. 22 a été anciennement collée à la p. 23 ce qui a entraîné un manque de papier au décollage, dos lég. passé.

Le Sans Dessus Dessous au globe doré est d'une grande rareté.

3 000 / 4 000 €

162. VERNE (Jules). *La chasse au météore – Le pilote du Danube.* Hetzel, Paris, Hetzel, sd.

Percaline rouge, plat à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, tr. dorées. Bon exemplaire. 200 / 250 €

163. VERNE (Jules). *La maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd.

Percaline rouge, plat à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, un peu passé sinon bon ex. 200 / 250 €

164. VERNE (Jules). *Les voyageurs du XIXe siècle.* Paris, Hetzel, sd.

Percaline bleue, plat à la sphère armillaire. Dos blanchi sur le caisson supérieur, rousseurs, cachet. 150 / 200 €

165. VERNE (Jules). *L'Île Mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd.

Percaline à la bannière bleue sur fond rouge. Dos frotté, un petit accroc au dos, int. Coupé, taches, état médiocre.

80 / 100 €

166. VERNE (Jules). (Le même lot que le précédent) *L'Île Mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd.

Percaline à la bannière bleue sur fond rouge. Catalogue général in fine. Dos frotté, un petit accroc au dos, int. coupé, taches, état médiocre.

80 / 100 €

167. VERNE (Jules). *La Jangada – 800 lieues sur l'Amazonie.* Paris, Hetzel, sd.

Percaline rouge au portrait collé, dos au phare. Dos passé, recollé (?), tranches lingot, bon état intérieur, catalogue FX.

150 / 200 €

168. VERNE (Jules). *Les tribulations d'un chinois en Chine.* Paris, Hetzel, sd.

Reliure d'éditeur simple « JV » - « JH » percaline aubergine, catalogue A.B. Coiffes et coins usagés, ensemble défraîchi.

60 € / 80 €

169. VERNE (Jules). *Face au drapeau, Clovis Dardentor.* Paris, Hetzel, sd.

Percaline rouge, plat au globe doré, dos au phare. Reliure usée, par contre tranches lingot et bon intérieur, qqs. rouss.

60 / 100 €

170. VERNE (Jules). *La Jangada – 800 lieues sur l'Amazonie.* Paris, Hachette, 1923.

Reliure Hetzel reprise par Hachette, percaline rose à un éléphant.

80 € / 100 €

171. VERNE (Jules). LOT de 6 Jules VERNE en édition Hachette (reliure Hetzel reprise par Hachette, percaline rose à un éléphant) : *20 000 lieues sous les mers* – *Un capitaine de quinze ans* – *Michel Strogoff* (usagé) – *Les enfants du capitaine Grant* – *Robur le Conquérant* (très usagé) – *L'école des Robinsons*.
+ 2 vol. Hetzel reliures 1/2 chagrin : *Au pays des fourrures* / *Le Sphinx des glaces*. + *Cinq semaines en ballon*, Hetzel en 1/2 percaline rouge, dos lisse au titre doré. **100 / 120 €**

MARINE – CARTES

172. BLAEU (Guillaume). 9 cartes couleurs (55 x 63 cm) fin XVIIe siècle : Valois, Senonois, Episcopatus Metensis (Metz), Normandia Ducatus, Le Mans, Andegavensis (Anjou), Saintonge et Aunis, Languedoc; Savoie. Troues et moisissures. **200 / 300 €**

173. COOK (Captain James). *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique...pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandants & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, Docteur en droit, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives...* Traduit de l'anglais. Paris, Saillant, Nyon & Panckouke, 1774.

4 volumes in-4, plein veau moucheté, dos à nerfs ornés, triple filet doré en encadrement des plats. IV (4) -XVI (2) -XXXII -388 pp., (2) 536 pp., (2) 394 pp., (1) -VIII -367 pp. De la bibliothèque du château de la Palisse avec son ex-libris.

L'illustration comprend 52 planches hors-texte, certaines repliées (cartes, vues etc.) **Édition originale de la traduction française du 1er voyage de Cook.** Récit rédigé par John Hawkesworth, d'après les notes de Byron, Carteret, Wallis et du journal du capitaine Cook.

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes à 2 coiffes.

5 000 / 5 500 €

174. LOCKE (J.). *Histoire de la navigation, son commencement, son progrès et ses découvertes jusqu'à présent. Traduit de l'Anglais. Le commerce des Indes Occidentales. Avec un catalogue des meilleures cartes géographiques et des meilleurs livres de voyages, et le caractère de leurs Auteurs.* Paris, Ganeau, 1722.

2 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs ornés. **Première édition en français.** Une grande partie du tome II est consacré à la description et au commerce des Antilles. (Chadenat -84, Polak - 6077.)

Bel exemplaire malgré 2 manques de cuir sur les plats et quelques épidermures superficielles.

1 200 / 1 500 €

175. MAYET (C.). *Auguste Marceau, capitaine de frégate, commandant de l'arche d'alliance. Nouvelle édition revue avec soin, considérablement augmentée et fixée avec soin.* Paris, Haton, 1885.

2 vol. in-12, 1/2 basane blonde, dos à nerfs ornés (reliure de Pierson). VII-350 pp. & 360 pp. Illustré d'un portrait en frontispice.

Le capitaine Marceau (1806-1851), missionnaire et colonial de l'Arche d'Alliance était connu pour sa foi catholique. Très bel exemplaire.

40 / 50 €

176. REBOULET (S.). *Mémoires du Comte de Forbin, chef d'Escadre, chevalier militaire de l'ordre de Saint Louis.* Marseille, Mossy, 1781.

2 vol. in-12, plein veau marbré, dos lisses ornés. Bel ex. (quelques petites épidermures) illustré d'un portrait en frontispice.

450 / 500 €

177. ROUX (J.). *Recueil des principaux plans des ports et rades de la mer Méditerranée, extraits de ma carte en douze feuilles...* Gênes, Gravier, 1779.

Grand in-8 oblong, 1/2 basane brune, dos lisse orné (rel. du XIXe siècle). Titre-frontispice, 123 cartes (numérotées 1 à 121, 18 bis & 36 bis) et un feuillet de table.

Cette édition comporte le même nombre de planches que l'originale parue à Marseille en 1764. (Polak – 8468.) Bel exemplaire, cartes très fraîches et d'un bon tirage.

3 500 / 4 000 €

PARIS

178. [ANONYME]. *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 & 26 février 1745.* Paris, 1745

1 volume in plano, 1/2 basane rouge frottée. Texte 18 pp. entièrement gravé, titre gravé, frontispice allégorique de Ch. Hutin, gravée par Le Bas, 15 planches dont 8 doubles de Cochin fils gravées par Cochin père & fils, et 4 planches d'architecture dont 2 doubles. (Cohen – 393.) Bon ex., quelques mouillures claires en marge des derniers feuillets.

1 800 / 2 000 €

179. CAIN (Georges). *Croquis du vieux Paris. Illustrations et gravure sur bois de Tony Beltrand. Préface de Victorien Sardou.* Paris, Conard, 1905.

In 4, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, étui (reliure de Chambolle-Duru).

Bel exemplaire illustré de 58 bois gravés de Tony Beltrand, dont 25 à pleine page. Ex. n°3 des 25 de tête sur vélin blanc d'Arches, tirage limité à 125 exemplaires numérotés paraphés par l'éditeur, comportant une suite de tous les bois (in-texte et à pleine page) sur japon ancien.

1 200 / 1 500 €

180. DECLoux & DOURY. *Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle de Paris.* Paris, Malteste, 1857.

In- folio. Belle reliure en 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné, plats en percaline verte avec motifs et titre dorés sur le premier plat signée de Despierre, relieur de l'Empereur. Titre et fx-titre lithographiés, texte dans un encadrement lithographié tiré en différents tons, 5 planches lithographiées en noir pour l'architecture et 20 planches lithographiées en couleurs et à l'or représentant les monuments, statues, motifs, ornements etc... de la Sainte-Chapelle. Bel et luxueux ouvrage publié au lendemain des restaurations de la Sainte-Chapelle de Paris. Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparses sur la page de titre.

350 / 400 €

181. DEPARCIEUX (A.). *Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette par feu Antoine Deparcieux, des académies royales des sciences de France, de Suède ... Nouvelle édition, mise en ordre & publiée par Antoine Deparcieux, petit-neveu de l'Auteur... suivie d'un mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Bièvre.* Paris, Jombert, 1776.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, portrait de l'auteur, tableau dépl. et une grande carte du cours de la rivière d'Yvette, Ce projet qui consistait à procurer à la ville de Paris commodité et salubrité fut une réussite...pour l'époque.

Très bel exemplaire, petite mouillure dans la marge supérieure.

1 000 / 1 200 €

182. DU CAMP (Maxime). *Les convulsions de Paris.* Paris, Hachette, 1878.

4 vol. grand in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, illustré de 2 fac-similés dépliant. Tome 1 : les prisons pendant la commune - tome 2 : épisodes de la commune - tome 3 : les sauvetages pendant la commune - tome 4 : la commune à l'hôtel de ville. Très bel exemplaire sans rousseur.

350 / 400 €

183. FELIBIEN (Dom Michel) & LOBINEAU (Dom Gui Alexis). *Histoire de Paris composée par Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau divisée en 5 volumes in folio.* Tomes 1 et 2 seuls. Paris, Desprez et Desessart, 1725.

2 vol. in-folio, veau ép., dos à nerfs ornés. Coiffes, mors et coins usés. Incomplet des 3 derniers vol.

500 / 600 €

184. FLAMENG (Léopold). *Paris qui s'en va, Paris qui s'en vient.* Paris, Cadart, Imprimerie Delâtre, sd (1859).

Grand in-4, 1/2 chag. ép., dos lisse orné de filets dorés. Titre gravé et 26 pl. Gravées. (Rousseurs.) Le texte est d'Alfred Delveau, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Eugène Muller, Charles Colligny. Cachet à froid sur de Cadart sur chaque planche.

150 / 200 €

185. HOFFBAUER (Frederic). *PARIS à travers les ages, aspects successifs de monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par F. Hoffbauer.* Paris, Firmin-Didot, 1875 - 1882.

2 vol. grands in-folio ; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs, tête doré, épidermures. **Edition originale.** Nombreuses vignettes gravées dans le texte et 92 planches en chromolithographie représentant des vues et des plans des différents

quartiers de Paris (Chatelet, Notre-Dame, la Bastille, le Palais Royal). Certains plans ont des calques superposés pour observer les changements urbains, ce qui en fait un passionnant ouvrage .

Hauffbauer était connu en son temps pour sa série de vues de Paris, exposées sous forme de grande toiles dans un diorama aménagé en 1889 sur les Champs-Élysées (au théâtre Marigny), appelé le "Diorama de Paris à travers les âges", il en tira ensuite le livre "Paris à travers les âges".

300 / 400 €

186. Paris dans sa splendeur. *Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par MM. Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie.* Paris, Charpentier, 1861

2 vol. grands in folio (3 tomes en 1 volume pour le texte et 1 volume de planches : complet), 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs richement ornés, plats richement ornés (reliure de l'éditeur).

Très bel exemplaire illustré de 38 vignettes gravées sur bois dans le texte et 100 grandes lithographies hors texte, tirées sur fond teinté et, pour certaines, rehaussées en couleurs. **Edition originale.**

L'apparition de la photographie s'avère fatale pour la lithographie de paysage, condamnant à la disparition les dessinateurs de vues. Paris dans sa splendeur s'inscrit dans la phase de transition où les grandes lithographies sont exécutées d'après des photographies grâce aux premières vues aériennes. (Vicaire VI - 381/382.)

Belle reliure d'éditeur parfaitement conservée, quelques petites rousseurs sur le texte et sur certaines planches.

1 700 / 1 800 €

187. TURGOT (Michel-Étienne). *Plan de PARIS , commencé l'année 1734 dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas.*

Plan d'assemblage et 20 planches doubles montées sur onglet. Veau époque, plats aux armes dorées de Paris, encadrement de dentelles dorées, dent. dorées intérieures, dos à nerfs ornés en partie cassés et recollés, intérieur en bel état malgré de petite mouillures anciennes.

2 500 / 3 000 €

188. VERNIQUET, LAGRIVE & ROUSSEAU. *Plan de Paris, avec détails historique de ses agrandissements et de ses embellissements, depuis César jusqu'à ce jour.* Paris, Baradelle, s.d.

Ensemble de 2 vol. in-4, 1/2 chagrin brun et cartonnage. Bon exemplaires, quelques rousseurs et mouillures éparses.

400 / 500 €

VARIA

189. HOFFMANN (Gaston) & MONTESQUIOU FEZENSAC (Jean de). *Ardance ou la vallée d'automne, vingt illustrations de G. Hoffmann.* Paris, sn, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, emboitage, 18 H/T. en couleurs dont le front., 1 bandeau et 1 cul-de-lampe couleurs. Ex. n°174 des 116 ex. sur vélin d'Arches. Bel ex.

100 / 120 €

189 bis. MÉHEUT (Mathurin) & LE ROY (Florian). *Pays de Bretagne, illustrations de Mathurin Méheut.* Paris, Alpina, 1937.

Grand in-4, 1/2 chagrin havane à coins, dos à nerfs orné d'une hermine dorée, tête dorée, couverture couleur conservée ill. par M. Méheut et 12 pl. couleurs du même. Illustrations photographiques en noir. Petite rousseurs sur les gardes sinon bel exemplaire.

150 / 200 €

190. R. LABRIE. *Les 24 heures du Mans.* 1949.

Edition originale, ill. de Géo Ham. Ex. n°350/1000.

150 / 250 €

190 bis. Honoré de BALZAC. *Les contes drolatiques - Ill. en couleurs par Dubout.* Paris, Gibert jeune, 1940.

Reliures 1/2 maroquin.

150 / 250 €

191. AUCASSIN et NICOLETTE. *Chantefable du douzième siècle traduite par A. BIDA.* Paris, Hachette et Cie, 1878.

In-4, 1/2 maroquin rose à coins, dos à cinq nerfs au titre doré, date en queue, couv. conservée, rel. de Ch. SEPTIER. 9 eaux-fortes H/T. Ex. n°85 des 100 ex. sur Whatman, bel et élégant exemplaire.

150 / 200 €

192. OVIDE (Publius Ovidius Naso). *Lettres amoureuses, les Héroïdes, traduction de G. Miroux, illustrations de Manuel ORAZI gravées sur bois par Perrichon.* Paris, Kieffer, 1919.

In-4, reliure d'éditeur veau marbré ép., plats ornés de larges motifs floraux et de personnages à froid, dos à nerfs orné de liserons à froid, tête doré, couv. couleurs conservée, reliure typique de René Kieffer. 21 compositions dans le texte et ornements en camaïeu de vert et bronze. Ex. n°92 sur vélin Blanchet-Kléber. Bel exemplaire (Mahé, ed. de luxe II 60) **200 / 250 €**

192 bis. Roger VERCEL. *En dérive* - Ill. par Y. Cariou Haffer. Paris, moulin de Pen-mur. Ex n°64, enrichi d'une suite d'un ton.

Du même : *La Hourie* - Ill. par Creston, ex n°635, 1946.

Et : *Au large de l'Eden* - Ill. par Creston, ex sur velin n°469, 1945.

100 / 120 €

193. MEHEUT (Mathurin) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *"Regarde..."* Paris, Deschamps, 1929.

In-4 cartonnage vert à bandes noires et filets dorés de l'époque, couv. illustrée en couleurs conservée, sous étui. 20 compositions de MEHEUT (dont la couv.), coloriées au pochoir par Jean Saudé. **Edition originale.** Tirage limité à 750 ex. 1/700 sur vélin de Vidalon. Couverture piquée, sinon bel exemplaire.

800 / 1 000 €

193 bis. PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu.* Paris, La Pléiade, 1987. 3 vol.

80 / 100 €