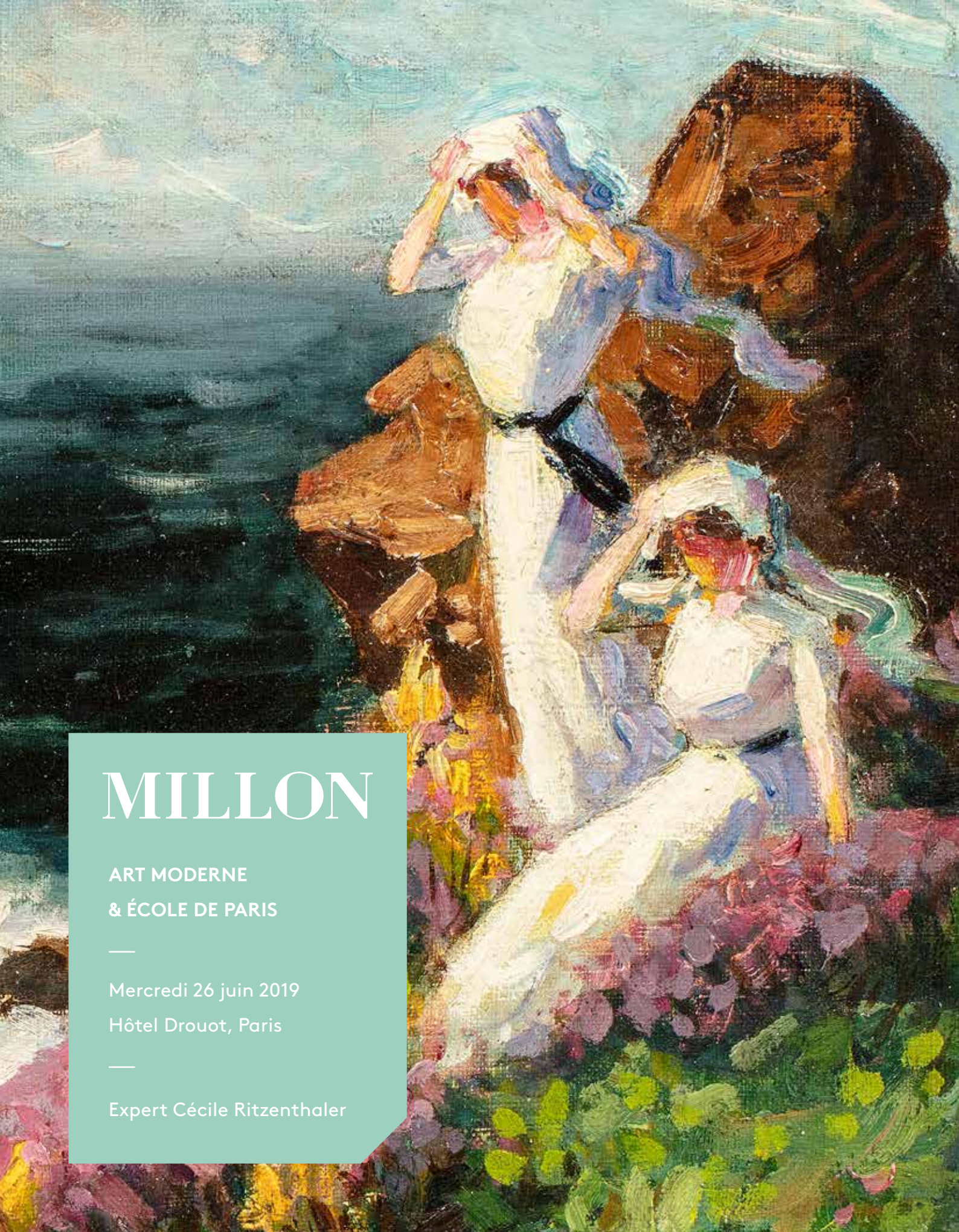


MILLON

ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS

—

Mercredi 26 juin 2019
Hôtel Drouot, Paris

—

Expert Cécile Ritzenthaler

Art Moderne
& École de Paris

Mercredi 26 juin 2019
Paris

—

Hôtel Drouot, salle 1
14h

—

Expositions publiques
Mardi 25 juin de 11h à 18h
Mercredi 26 juin de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous à l'étude :
Du lundi 10 juin
au vendredi 21 juin 2019
5 avenue d'Eylau, 75116 Paris
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

—

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Art Moderne

Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com

Contact
Lucina MASTRANGELO
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Nous remercions Julia DRAGONE
pour sa collaboration.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expert

Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Livres
Cabinet Poulain
Elvire Poulain Marquis
1, cité Bergère
75009 Paris
elvirepoulain@gmail.com
T +33 (0) 6 72 38 90 90
Présentera les lots 235 à 238

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

Le XIX^e siècle ..... p. 8

Impressionnisme et post impressionnisme ..... p. 38

Francis Picabia,
Les Châtaigniers à Munot, 1907 ..... p. 44

Les Modernes ..... p. 62

Francis Picabia,
Nue de face, circa 1942 et dessins ..... p. 82

École de Paris ..... p. 88

Hommage à Wladimir de Terlikowski ..... p. 98

Post War ..... p. 108

Pierre Molinier ..... p. 118

Auguste Forestier ..... p. 124

Hommage à Gen Paul ..... p. 134

Conditions de vente ..... p. 158

Ordres d'achat ..... p. 160

THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Lundi 24 juin 2019 - 18h30 — Salle VV, quartier Drouot

Chéri SAMBA (né en 1956) - Le désordre ... de l'art Moderne, 1990, 53 x 63 cm

Contact

Brune DUMONCEL d'ARGENCE
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Curateur

Olivier SULTAN

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères

BESTIAIRE

Vente en préparation

Mars 2020

Pour inclure des lots contactez
Antonio Casciello
01 47 27 56 57
casciello@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

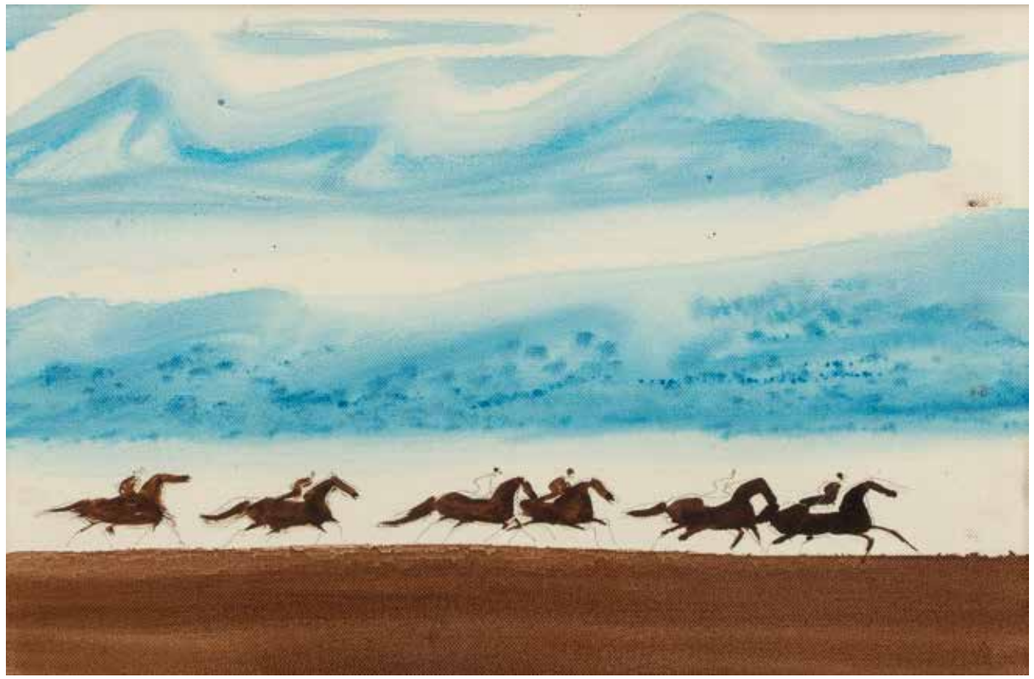
MILLON

ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

13 septembre 2019
Petites œuvres
de grands Maîtres

20 novembre 2019
Art Moderne
& École de Paris



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello
—
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler
—
Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

Index

AIZPIRI Paul .....263 ; 270
ANTCHER Isaac 189
BARBIER André 90
BARNOIN Henri .....93 ; 94
BAUCHANT André.....119 ; 120
BELAY Pierre de..... 116
BELLMER Hans 217
BENOUVILLE Achille 12
BERTHOLON Eugène 17
BERGERET Denis Pierre 40
BERNARD Emile ....80 ; 83 ; 84 ; 85 ; 86
BOGGS Frank 24
BONNEMAISON Georges..... 23
BONVIN François 52
BOTERO Fernando 281
BRASILIER André ..... 261 ; 264
BRAYER Yves.....271 ; 273 ;
BRISOT Felix Saturnin.....13
CAMOIN Charles .....
..... 108 ; 110 ; 111 ; 112 ; 113 ; 117
CAMUS Blanche Augustine..... 69
CARIOT Gustave ..... 76 ; 77 ; 78 ; 79
CHABAUD Auguste..... 290
CHARCHOUNE Serge.....197 ; 198
CHARRETON Victor ..... 72 ; 73
CHECA y SANZ Ulpiano..... 53
CHERET Jules.....60 ; 61 ; 62 ; 63 ; 64
COCTEAU Jean .....210 ; 239 ; 240 ; 241
CORNU Pierre 283
COUDER Alexandre..... 37
DAUMIER Honoré..... 44 ; 45 ; 46
DENIS Maurice..... 89
DERAIN A. & REVERDY P.....235
DETROY Léon.....106
DIAZ de la PENA ..... 30 ; 32
DOMERGUE Jean Gabriel .....
..... 200 ; 202 ; 203 ; 204
DOUTRELEAU Pierre..... 299
DUBOURG Louis Alexandre..... 20
DUCHAMPS – VILLON Raymond 146
DUFY Raoul .....
.....133 ; 134 ; 135 ; 136 ; 137 ; 138 ; 140
DUNET Alfred 128
EISENCHITZ Willy ..... 165 ; 190
ESTEVE Maurice 215
FINI Eleanor 216
FORESTIER Auguste .....
.....230 ; 231 ; 232 ; 233 ; 234
FOUJITA Leonard Tsuguharu 213
FOUJITA T. & CHAUMET H. 238
FOUACE Guillaume 41; 42
FRANCK-WILL.....129 ; 130
FRECHON Charles..... 74
FRIESZ Achile Emile Othon ..... 82 ; 107
GALIEN-LALOUE Eugène 18
GARNERAY Hippolyte.....16
GARRIDO Leon Edouard 51
GAVARNI Paul..... 47
GEN PAUL ...248 ; 249 ; 250 ; 251 ; 252 ;
253 ; 254 ; 255 ; 256 ; 257 ; 258 ; 259
GERNEZ Paul-Elie..... 114 ; 127
GIACOMETTI A. & DU BOUCHET A. 236
GOERG Edouard .....214 ; 260
GOETZ Henri 244
GONIN Jacques Fernand 201
GRAU SALA Emilio ..... 286 ; 288
GROMAIRE Marcel ..... 206 ; 207 ; 208
GUILLEMET Antoine 14
HALICKA Alice ..... 151 ; 152 ; 153
HALLE Charles Edouard..... 2
HAMBOURG André 274 ; 275 ; 276 ; 277
HENNER Jean-Jacques..... 58
HERBO Fernand ....294 ; 295 ; 296 ; 297
HEVRIER Adolphe.....31
HERBIN Auguste 122
HEROULT Antoine Désiré 9
HILAIRE Camille 266
HODE Pierre 289
ICART Louis.....199
ILIAZD.....237
JANZ Philippe 6
JAPY Louis Aimé 15
JOSEPH Albert 68
JOUENNE Michel 301
KISLING Moise .....160 ; 162
LA FRESNAY Roger de 209
LABISSE Félix..... 205
LACOMBE Georges.....71
LAGAR Celso 188
LAURENS Jean Paul 48
LE BIHAN Alexandre 22
LEBOURG Albert .....65 ; 66 ; 67
LECLAIRE Victor 35
LECOMTE Paul-Emile ..... 27 ; 28 ; 29
LECOURT Raymond Louis 298
LEGOUT-GERARD Fernand 26
LEGUEULT Raymond Jean.....287
LEHMANN Grégoire 148
LERICHE..... 34
LEVY Rudolph 164
LHOTE André ..... 123 ; 124 : 125 ; 126
LOIR Luigi 57
LORJOU Bernard 265
LOWENSTEIN Fédor 196
LUCE Maximilien ..... 81 ; 98
MAAR Dora 211
MACLET Elisée..... 291 ; 293
MADELAIN Gustave 19
MADELINE Paul .....70 ; 99
MAN RAY.....278 ; 279 ; 280
MANGUIN Henri 139
MARCHAND André 246
MARRTIN – FERRIERES Jacques 131
MASSON André..... 245
MATISSE Henri.....141
MAURIE Gaston 1
MAYO.....272
MENARD Emile René 59
MINTCHINE Abraham 159
MOLINIER Pierre....218 ; 219 ; 220 ; 221 ;
222 ; 223 ; 224 ; 225 ; 226 ; 227 ; 228 ; 229
MONTEZIN Pierre Eugène 92
MORETTI Lucien Philippe..... 285
MOULY Marcel 267
NEUQUELMAN Lucien 292
NOEL Jules 11
OLIVE Jean Baptiste.....33 ; 91
OMER CAMOREYT Jacques Marie ... 25
OUVRIE Justin..... 5 ; 7 ; 8
PAPART Max 269
PAVIL Elie-Anatole.....149 ; 150
PERRACHON André 36
PICABIA Francis .....
.....75 ; 142 ; 143 ; 144 ; 145 ; 147
PICASSO Pablo 242
POIRSON Maurice 55
PRAX Valentine.....161
PUY Jean..... 103 ; 104
RENOIR Pierre Auguste.....105
REMOND Jean Charles Joseph 10
RETH Alfred 247
ROCHEGROSSE Georges..... 49
ROCKLINE Vera.....163
RODO-PISSARRO Ludovic 115
ROJAS Cristobal 3
ROUART Ernest 54
SABBAGH Georges Hanna.....166
SAINT DELIS Henri L de .....
..... 100 ; 102 ; 121 ; 282 ; 283
SALINAS Pablo 50
SEYSSAUD René 300
SOUDEIKINE Serge 158
SOURGEN Jean Roger 95 ; 96 ; 97 ; 101
STEINLEN Theophile Alexandre 88
SURVAGE Leopold .....156 ; 157
SZOBEL Geza ..... 193 ; 194 ; 195
TAL-COAT Pierre.....243
TCHISTOVSKY Lev 167
TERLIKOWSKY Wladimir de ....168 ; 169 ;
170 ; 171 ; 172 ; 173 ; 174 ; 175 ; 176 ; 177 ;
178 ; 179 ; 180 ; 181 ; 182 ; 183 ; 184 ; 185 ;
186 ; 187
TOBIASSE Théo ..... 191 ; 192
TOFFOLI Louis..... 268
TROUILLEBERT Paul Désiré 21
UNCETA y LOPEZ Marcelino 56
VALADON Suzanne..... 87
VALLOU de VILLENEUVE Julien 4
VALTAT Louis 109
VENARD Claude.....262
VERLINDE Claude 302
VILLON Jacques..... 212
VLAMINCK Maurice de ..... 118 ; 132
VOLLON Antoine .....38 ; 39 ; 43
WEISSBERG Léon .....154 ; 155

LE XIX^{E} SIÈCLE

1
-
Gaston MAURIE
(1873 - 1912)
Elégante
Aquarelle
32 x 18,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Gaston Maurié 93

Provenance
Collection particulière

200/300 €

2
-
Charles Edouard HALLE
(1846 - 1919)
Jeune fille à l'ombrelle
Huile sur toile d'origine
109 x 45,5 cm
Signé en bas à droite CE Halle

1000/1500 €

3
-
Cristobal ROJAS
(Cua 1858 - Caracas 1890)
Jeune fille sur l'herbe
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Dédicacé et signé en bas à gauche C Rojas A mon cher ami Equi ...Bon souvenir .....C.Rojas 1890

3 000/4 000 €

4
-
Julien VALLOU de VILLENEUVE
(Boissy 1795 - Paris 1866)
L'indienne à l'oiseau
Huile sur toile d'origine
54 x 41 cm
Signé en bas à gauche Vallou
Porte au dos sur le châssis l'inscription manuscrite Vallou de Villeneuve
Porte au dos sur la toile la marque au pochoir du marchand de toiles P. Souty Fils Place du Louvre N° 18

2 000/3 000 €

1

2

3

4

5

7

9

6

8

5
-
Justin OUVRIE
(Paris 1806 - Rouen 1879)
Rivière entre deux villages
Aquarelle
10 x15 cm à la vue
Signé et dédicacé en bas à droite A Monsieur Martin Justin Ouvrié

Provenance
Collection particulière

1 000/1 200 €

6
-
Philippe JANZ
(1813 - 1885)
La bataille
Aquarelle
12 x 22 cm à la vue
Signé en bas à gauche Ph Janz

Provenance
Collection particulière

500/600 €

7
-
Justin OUVRIE
(Paris 1806 – Rouen 1879)
Maisons en bords de rivière
Aquarelle
8 x13 cm à la vue
Signé en bas à droite Justin Ouvrié

Provenance
Collection particulière

1 000/1 200 €

8
-
Justin OUVRIE
(Paris 1806 - Rouen 1879)
Village au bord de rivière
Aquarelle
12 x16 cm
Signé et dédicacé en bas à droite A Madame Leroy son respectueux serviteur Justin Ouvrié

Provenance
Collection particulière

1 000/1 200 €

9
-
Antoine Désiré HEROULT
(Paris 1802 - 1853)
L'embarcation
Aquarelle et rehauts de gouache blanche
10,5 x 14,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Heroult

Provenance
Collection particulière

800/1 000 €

10
-
Jean Charles Joseph REMOND
(Paris 1795 - 1875)
Paysage d'Italie avec ville fortifiée
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Remond 1828
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Valle et Bouraiche successeurs de Belot à Paris

5 000/6 000 €

11
-
Jules NOEL
(Nancy 1810 - Alger1881)
Bateaux sur la berge
Huile sur toile d'origine
38,5 x 54,5 cm
Signé et daté en bas à droite 1868
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ottoz Frères à Paris

3 000/4 000 €

12
-
Achille BENOUVILLE
(Paris 1815 - 1891)
Paysage verdoyant avec vaches au bord de l'eau
Huile sur toile
50 x 100 cm
Signé en bas à gauche A Benouville

Provenance
Atelier Achille Benouville
Collection particulière, Mulhouse
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Marie Madeleine Aubrun, Achille Benouville 1815 - 1891, catalogue raisonné de l'œuvre, Paris, 1986, n° 196 reproduit page 135.

2 000 / 3 000 €

13
-
Félix Saturnin BRISSOT de WARVILLE
(Véron 1818 - Versailles 1892)
Barque sur la Seine
Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 35 cm
Signé en bas à droite F. Brissot

Provenance
Collection particulière

2 000 / 3 000 €

14
-
Antoine GUILLEMET
(Chantilly 1843- Mareuil sur Belle 1918)
Moret sur Loing
Huile sur toile d'origine
65 x 93 cm
Signé en bas à gauche A Guillemet

3 000/4 000 €

15
-
Louis Aimé JAPY
(Berne 1840 - Paris 1916)
Personnage dans le champs de coquelicots
Huile sur panneau une planche non parqueté
32 x 41 cm
Signé en bas à droite Japy

2 000/3 000 €

16
-
Hippolyte GARNERAY
(Paris 1787 - 1858)
Marché en Normandie
Huile sur toile d'origine
54,5 x 46 cm
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Binant à Paris

Provenance
Collection particulière

8 000 / 12 000 €

17
-
Eugène BERTHELON
(Paris 1829 - 1916)
Vue de Paris prise de Garches, près de Saint Cloud
Huile sur toile d'origine
46 x 61,5 cm
Signé en bas à gauche Eug Berthelon
Porte au dos la mention manuscrite 11

Provenance
Collection particulière

Exposition
Salon de 1899, n° 172

1 500/2 000 €

18
-
Eugène GALIEN-LALOUE
(Paris 1854- Chérence 1941)

Bords de la Seine aux environs de Rouen
Huile sur toile d'origine
26x36 cm
Signé en bas à gauche G.Laloue

Provenance
Collection particulière

1 000/1 200 €

19
-
Gustave MADELAIN
(Charly 1867 - 1944)
Chantier en bord de Seine, derrière Notre-Dame
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche G. Madelain 1929

Provenance
Collection particulière

1 500/2 500 €

20
-
Louis Alexandre DUBOURG
(Honfleur 1821-1892)
Bateau sur cales en Normandie
Huile sur toile d'origine
30 x 50 cm
Signé en bas à droite, situé en bas au milieu A Dubourg Chantiers Leviels à Honfleur La Normandie

3 000/4 000 €

21
-
Paul Désiré TROUILLEBERT
(Paris 1829-1900)
Le chemin de fer de ceinture de Charonne, vers 1888
Huile sur toile d'origine
38,5 x 55,5 cm
Signé en bas à droite Trouillebert
Porte sur la traverse du châssis une ancienne étiquette manuscrite très peu lisible

Provenance
Collection particulière

Notre tableau est une autre version avec légères variantes des n° 0210 et 0211 reproduits in: Paul Desiré Trouillebert 1831 - 1900 catalogue raisonné de l'oeuvre peint.

20 000/30 000 €

22
-
Alexandre LE BIHAN
(1837/39 - ?)
Le départ des marins
Huile sur toile d'origine
74 x 145 cm
Signé en bas à droite A le Bihan
(Restaurations)

1 500/2 000 €

23
-
Georges BONNEMAISON
(Né à Toulouse ?- ?1885)
La goule aux fées à Saint Enogat (Bretagne)
Huile sur toile d'origine
75,5 x 113 cm
Signé en bas à gauche
Bonnemaison

Provenance
Collection particulière

Exposition
Salon de 1882 n° 313

2 000/3 000 €

24
-
Frank BOGGS
(Springfield 1855 - Meudon 1926)
Marine, 1898
Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé, situé et daté en bas à gauche Frank Boggs Anvers 1898
Porte au dos une étiquette manuscrite mentionnant Voiliers quittant Anvers 1898 tableau provenant de Collection Libaude
Achat Schueller 1948

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €

25
-
Jacques Marie OMER CAMOREYT
(Né en 1871- ?)
Grand voilier près des quais animés
Huile sur toile d'origine
65,5 x 50,5 cm
Signé en bas à gauche Camoreyt 1895

1 500/2 000 €

26
-
Fernand LEGOUT- GERARD
(Saint Lô 1856 - Paris 1924)
Scène de marché en Bretagne
Huile sur toile d'origine
46,x 55,5 cm
Signé en bas à gauche F. Legout Gérard
Porte sur la traverse du châssis l'inscription à la craie bleue 8067

5 000/7 000 €

27
-
Paul- Emile LECOMTE
(Paris 1877 - 1950)
Quai à Port Joinville, île d'Yeu
Huile sur toile d'origine
60 x 72,5 cm
Signé en bas à droite Paul Emile Lecomte
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris
Porte sur le châssis la mention manuscrite N°1 le bout du quai Port Joinville

1 000/1 500 €

28
-
Paul Emile LECOMTE
(Paris 1877 - 1950)
Marché sur la place de l'église
Huile sur panneau une planche non parqueté
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche Paul Emile Lecomte

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €

29
-
Paul Emile LECOMTE
(Paris 1877 - 1950)
Le marché
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Paul Emile Lecomte

Provenance
Galerie de Rohan
Collection particulière

800/1 200 €

30

31

32

30
-
Narcisse DIAZ de la PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Femme dans un sous-bois
Huile sur panneau une planche non parqueté
22 x 16 cm
Trace de signature en bas à gauche Diaz

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €

31
-
Adolphe HERVIER
(Paris 1819 - 1879)
Ferme
Huile sur toile
49 x 36,5 cm
Signé en bas à gauche A Hervier

Provenance
Collection particulière

800/1000 €

32
-
Narcisse DIAZ de la PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Sous bois au bas Bréau-Barbizon
Huile sur panneau
18,5 x 24 cm
Signé en bas à gauche Diaz

1 000/1500 €

33
-
Jean Baptiste OLIVE
(Marseille 1848 - 1936)
Nature morte aux oranges, faïences et verreries
Huile sur toile d'origine
50 x 38 cm
Signé en bas à droite JB Olive

6 000/8 000 €

34
-
LERICHE
(Actif au XIX ème siècle)
Fleurs
Huile sur toile d'origine
32,5 x 24 cm
Signé et daté en bas à droite
Leriche 1819

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €

35
-
Victor LECLAIRE
(1830 - 1885)
Bouquet de pivoines et de graminées
Huile sur panneau
81 x 100 cm
Signé en bas à droite V.Leclaire
Porte au dos la marque au pochoir
Vallé Breveté rue de l'arbre Sec N°3
Paris Ancienne Maison Belot

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €

36 >
-
André PERRACHON
(Lyon 1827 – 1909)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
110 x 80 cm
Signé en bas à droite A Perrochon

Provenance
Collection particulière

4 000/5 000 €

37
-
Alexandre COUDER
(1808 - 1879)
Composition au potiron et au cardon
Huile sur panneau
23 x 17 cm
Signé en bas à gauche A Couder

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €

38
-
Antoine VOLLON
(Lyon 1833 - Paris 1900)
Panier de fruits, raisins et melon
Huile sur toile
81,5 x 65 cm
Signé en bas à droite A Vollon

Provenance
Collection particulière

4 000/6 000 €

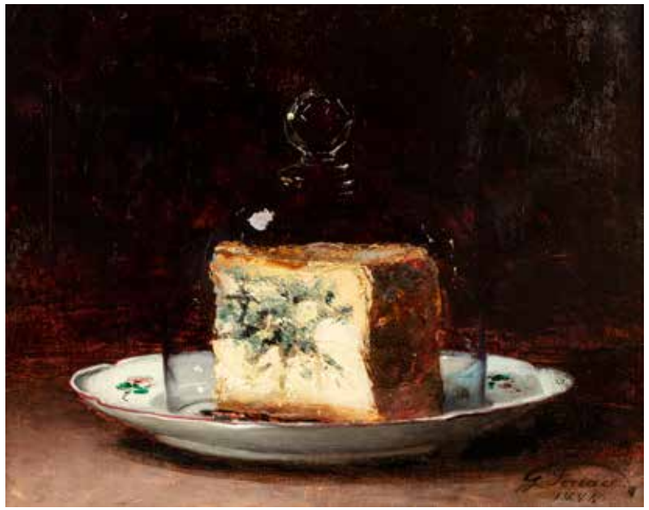
39
-
Antoine VOLLON
(Lyon 1833 - Paris 1900)
Composition à la fontaine, chaudron et au potiron
Huile sur panneau une planche non parqueté
27 x 21 cm
Signé en bas à gauche A Vollon
Porte au dos l'annotation manuscrite à la craie bleue N°2422
Porte une ancienne étiquette manuscrite 29 Chaudron au potiron

800/1 200 €

40
-
Denis Pierre BERGERET
(Villeparisis 1844 - Paris 1910)
Les crevettes
Huile sur toile
12,4 x 22,3 cm
Signé en bas à gauche D Bergeret

Provenance
Collection particulière

800/1 200 €



41
-
Guillaume FOUACE
(Reville 1837 - Paris 1895)
La fourme d'Ambert
Huile sur toile d'oigine
33 x 41,5 cm
Signé en bas à droite et daté G.Fouace 1884

Provenance
Collection particulière

3 000/5 000 €

42
-
Guillaume FOUACE
(Reville 1827 - Paris 1895)
Les raisins
Huile sur toile d'origine
28 x 38 cm
Signé en bas à droite G Fouace

Provenance
Collection particulière

3 000/5 000 €

43
-
Antoine VOLLON
(Lyon 1833 - Paris 1900)
Bouquet
Huile sur panneau une planche non parqueté
61 x 49 cm
Signé en bas à droite A Vollon

5 000/7 000 €

44
-
D'après Honoré DAUMIER
L'avocat saluant
Sculpture en bronze à patine brun foncé, fonte d'édition
Hauteur: 15,5 cm
Monogrammé HD sur la terrasse
Cachet de fondeur Valsuani et signature du fondeur E Tamburro (Epreuve Antoine Tamburro)

5 000/6 000 €

45
-
D'après Honoré DAUMIER
La coquette
Sculpture en bronze à patine noire et verte, fonte d'édition
Ht : 18 cm
Signée HD sur la terrasse
Cachet du fondeur Valsuani et signature du fondeur A. T. (Epreuve Antoine Tamburro)

5 000/6 000 €

46
-
D'après Honoré DAUMIER
Le valet de chambre
Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition
Ht. : 13 cm
Signée HD, cachet du fondeur Valsuani et signature du fondeur A. T. (Epreuve Antoine Tamburro)

3 000/4 000 €

* 47
-
Paul GAVARNI
(Paris 1804 - 1866)
Après la fête
Huile sur toile d'origine
73 x 59,5 cm
Non signé
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Durandi à Paris

2000 / 3 000 €

48
-
Jean Paul LAURENS
(Fourquevaux 1838 - Paris 1921)
La bénédiction esquisse
Huile sur toile d'origine
38 x 43,5 cm
Signé en bas droite J.P Laurens
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lechennoz à Paris

1 000/1 500 €

* 49
-
Attribué à
Georges ROCHEGROSSE
(1859 - 1938)
Arrivée de la reine Sheba
Huile sur carton
114 x 60 cm

Provenance Sale: Christie's South Kensington, May 24, 2007, lot 211.
Private European collection, acquired at the above sale.

6 000/8 000 €

50
-
Pablo SALINAS
(madrid 1871 - Rome 1946)
La communion des femmes
Huile sur panneau
23 x 40 cm
Signé et localisé en bas à droite Pablo Salinas Roma

4 000/6 000 €

51
-
Léon Edouardo GARRIDO
(Madrid 1856 - Caen 1959)
Jeune femme à l'ombrelle, allongée dans l'herbe près de la rivière
Huile sur panneau une planche non parqueté
43 x 59 cm
Signé en bas à droite Garrido

Provenance
Collection particulière

3 000/4 000 €

52
-
François BONVIN
(Vaugirard 1817 - Saint Germain en Laye 1887)
La lecture
Huile sur panneau une planche non parqueté
24 x19 cm
Signé sur le côté à gauche Bonvin

Provenance
Collection particulière

4 000/5 000 €

53
-
Ulpiano CHECA y SANZ
(1860 - 1916)
Venise
Huile sur toile d'origine
60 x 30 cm
Signé en bas à gauche U Checa

6 000/8 000 €

54
-
Ernest ROUART
(Paris 1874 - 1942)
La promenade au bois
Huile sur toile d'origine
38 x 48 cm
Signé en bas vers la droite Ernest Rouart

18 000/22 000 €

55
-
Maurice POIRSON
(Paris 1850 - 1882)
Soldat en uniforme
Huile sur toile d'origine
54 x 42,5 cm (à vue)
Signé dédicacé en bas à gauche Au docteur
Tardieu M Poirson
Porte au dos la marque au pochoir du marchand
de toiles Latouche à Paris

6 000/8 000 €

56
-
Marcelino UNCETA Y LOPEZ
(Saragosse 1836 - Madrid 1905)
Cavalier tenant un deuxième cheval
Huile sur carton
53 x 31 cm
Signé en bas à droite Marcelino de Unceta

Provenance
Collection particulière

1 200/1 800 €

57
-
Luigi LOIR
(Goritz 1845 - Paris 1916)
Le ravitaillement de la garnison des soldats
Huile sur papier tendue sur carton
30 x 46, 5 cm
Signé en bas à droite Loir luigi et monogrammé
dans la composition vers le centre LL

Provenance
Collection particulière

4 000/5 000 €

« Que m'importe le sujet dans un tableau ? Voyez telle œuvre. Qu'y a-t-il ? Deux taches blanches qui sont des femmes, sur une tache verte et une tache bleue, qui forment un fond d'arbres et un ciel. Où est le sujet ? ».

58
-
Jean-Jacques HENNER
(Bernvillier 1829 - Paris 1905)
Figure couchée ou Rêverie
Huile sur toile d'origine
50 x 64,5 cm
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Binant
Porte sur la traverse du chassis l'inscription à la craie bleue 4373

Nous remercions Madame Isabelle de Lannoy de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre qui sera incluse au volume 3 du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation.

5 000/7 000 €

Est-ce le paysage qui idéalise le nu ou bien le nu qui enivre le paysage ? Dans l'œuvre de Henner, l'un et l'autre se confondent pour donner à voir, toute entière, une vision rêvée voire fantasmée. La chevelure rousse attire le regard sur un nu voluptueux et languissant, tandis que la même teinte ambrée vient capturer l'œil pour le perdre à son tour sur le paysage romantique. Mêlant idéalisation, réalisme, romantisme, mythologie, cette œuvre voluptueuse, nimbée de sensualité, nous capture et nous emporte dans un univers idéal, à rapprocher d'Idylle, 1872 conservée au musée d'Orsay.

59
-
Emile René MENARD
(Paris 1862 - 1930)
La naissance de Vénus
Pastel sur toile
66 x 118 cm
Signé en bas à droite R Ménard

12 000/18 000 €

Emile Menard est né dans un milieu où est l'art et l'érudition forment le quotidien, les amis de ses parents sont Camille Corot, Theodore Rousseau, Charles François Daubigny, et de ses années d'études artistiques aux Beaux-Arts dans l'atelier de William Bouguereau il retiendra, les leçons des maîtres classiques. Notre pastel réinterprétation de la naissance de Venus de Botticelli, mais aussi du tableau de William Bouguereau, peint pour Emile Pereire, rassemble dans un paysage où le coucher du soleil derrière les rochers donne une atmosphère rose et irréelle, les mythes de l'antiquité et la modernité d'un siècle.
Il existe une version à l'huile de notre tableau, mais il faut reconnaitre que c'est toujours dans le maniement du pastel que Menard s'exprime avec le plus d'aisance et de talent.

60

60
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Etude de guirlande de fleurs pour un plafond
Huile sur toile d'origine
50, 5 x 50, 5 cm
Monogrammé en bas à droite Ch
Porte sur le châssis une ancienne étiquette Etde Guy Loudmer 20 Novembre 1969, n° 66

Provenance
Vente anonyme, Maître Guy Loudmer, 20 Novembre 1969, n° 66
Collection particulière

1 000/1 500 €

61
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Etude de guirlande de fleurs pour un plafond
Huile sur toile d'origine
50, 5 x 50, 5 cm
Monogrammé en bas à droite Ch
Porte sur le châssis une ancienne étiquette Et de Guy Loudmer 20 Novembre 1969, n° 66

Provenance
Vente anonyme, Maître Guy Loudmer, 20 Novembre 1969, n° 66
Collection particulière

1 000/1 500 €

62
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Jeune femme au chapeau
Huile sur toile d'origine à vue ovale
44 x 34 cm
Signé sur le côté à droite Cheret

Provenance
Collection particulière

1 200/1 800 €

62

61

63
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Nue dans le pré
Pastel
27,5 x 55, 5 cm
Signé en bas à droite Cheret

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

64
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Portrait de jeune femme au chapeau
Pastel
59 x 38, 5 cm
Signé en bas à droite J Cheret
Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette d'Exposition Galerie Charpentier peintres de 1900 1953

Provenance
Collection particulière

Exposition
Galerie Charpentier peintres de 1900 1953

1 500/2 000 €

IMPRESSIONNISME & POST IMPRESSIONNISME

65
-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Paysage
Huile sur toile
45,5 x 85 cm
Signé en bas à droite a Lebourg

Provenance
Collection particulière

12 000/15 000 €

66
-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Le Seine et les usines
41,5 Huile sur toile
x 65,5 cm
Signé en bas à droite A Lebourg

Provenance
Collection particulière

5 000/6 000 €

67
-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Paysage
Huile sur papier marouflé sur carton
11,3 x 14,5 cm
Signé en bas à gauche a Lebourg et dédicacé à M. et Mme Bonhomme
Notice au dos du maire adjoint de Clermont-Ferrand, M. Maurice Pradat

800/1 200 €

68
-
Albert JOSEPH
(Auteuil 1868 - La Jonchère 1952)
Paysage d'automne dans la Creuze
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé de manière peu lisible en bas à droite Albert Joseph

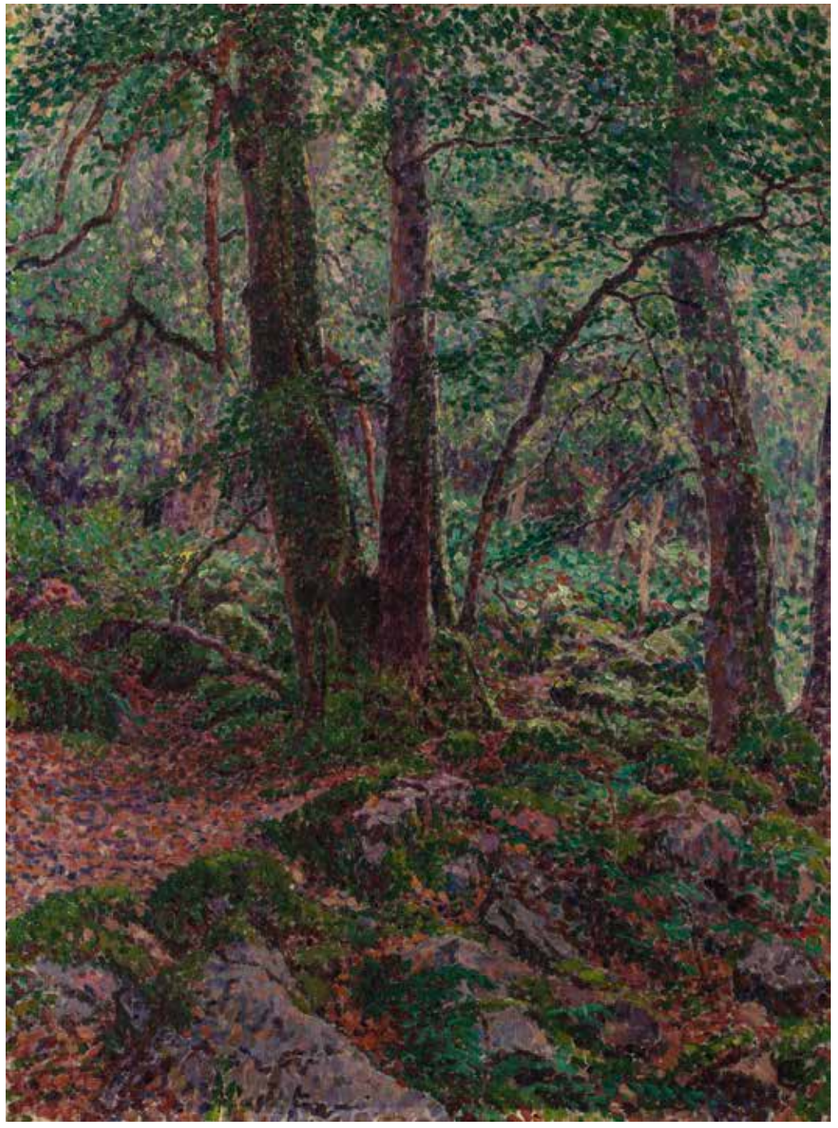
2 000/2 500 €

69
-
Blanche Augustine CAMUS
(Paris 1884 - 1968)
Paysage de campagne avec la baie de Saint Tropez
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Bl Camus
Porte au dos l'inscription manuscrite Bl Camus

1 500/2 000 €

70
-
Paul MADELINE
(Paris 1863 - 1920)
La promenade en automne
Huile sur toile d'origine
53 x 64 cm
Signé et daté en bas à droite P Madeline 04
Porte au dos la mention manuscrite 29 oct 04

3 500/4 500 €



71
-
Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)
Le sous-bois
Huile sur toile d'origine
73 x 54 cm
Monogrammé en bas à droite GL

Un certificat des Amis de Georges Lacombe en date du 28 mars 2018 sera remis à l'acquéreur.

18 000/22 000 €

72
-
Victor CHARRETON
(Château de Bourgoin 1864 - Clermond Ferrand 1936)
Paysage
Huile sur toile
43 x 56,5 cm
Signé en bas à droite Victor Charreton

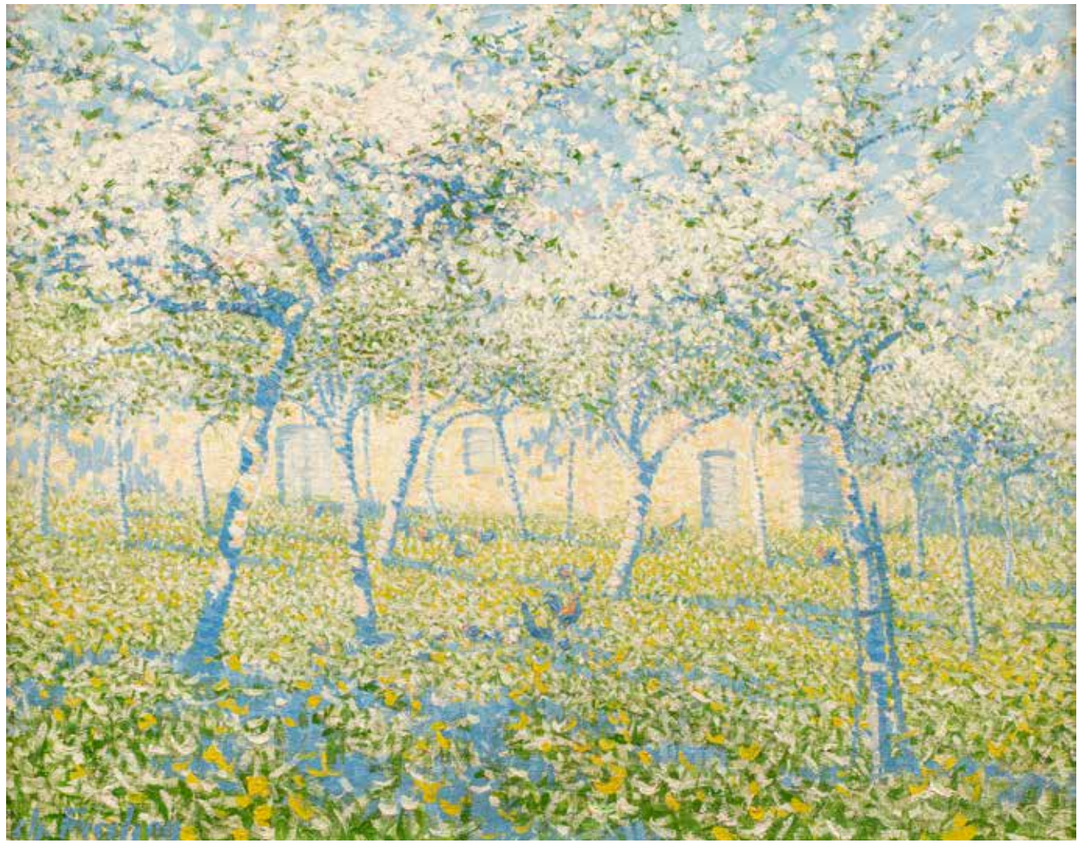
Provenance
Collection particulière

8 000/12 000 €

73
-
Victor CHARRETON
(Château de Bourgoin 1864 - Clermond Ferrand 1936)
Le potager en fleurs à l'automne
Huile sur toile
60 x 72, 5 cm
Signé en bas à droite Victor Charreton

Provenance
Collection particulière

8 000/10 000 €



74
-
Charles FRECHON
(Blangy sur Bresle 1856 - Rouen 1929)
Pommiers bleus
Huile sur toile d'origne
45 x 54 cm
Signé en bas à gauche Ch Fréchon
Porte au dos la marque au pochoir de marchand de toiles

Provenance
Collection particulière

20 000/30 000 €

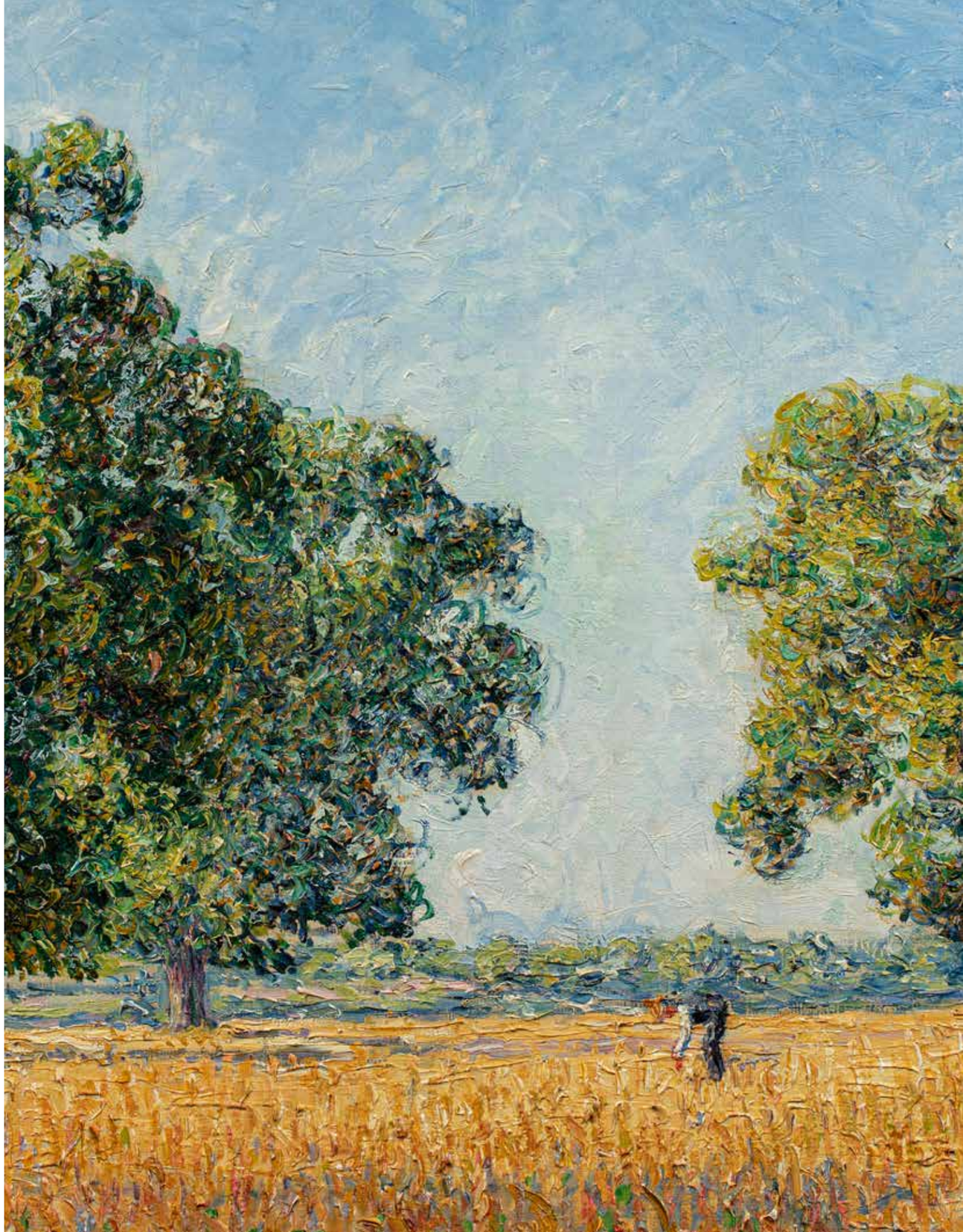
Francis PICABIA

Picabia, « artiste vibrant et sincère, que sa passion pour nos campagnes et nos champs a conduit à vivre en pleine Nature »

Edouard André, Exposition Francis Picabia, Le Petit Journal, 2 février 1907.

Lorsque son grand-père, le photographe Alphonse Davanne, aurait annoncé la fin prochaine de la peinture, Picabia lui aurait répondu *« A moins que nous ne fassions des tableaux autres que ceux où l'on copie servilement la nature »*.
Les châtaigniers à Munot, effet de soleil, 1907, est le témoin parfait de cette volonté de dépasser la photographie réaliste, de renoncer à la copie des formes extérieures pour voir plus loin, plus profond que la surface des choses, au-delà des apparences. Plus ardent que jamais, l'été offre sa lumière puissante, les foins brillent, les arbres prennent vie. Si c'est la lumière qui nous éblouit, ce sont les ombres qui se jouent de notre œil et font naître les formes. Même les ombres ne sont que couleurs, vibrantes et miroitantes ; un fin filet violet vient caresser les foins, suggestion d'une oasis paisible de fraicheur que le personnage délaisse pour profiter des feux de l'été.

C'est dans une valse perpétuelle que l'artiste emporte notre regard. Jamais il ne se fixe, découvrant une nouvelle teinte ou un nouveau mouvement entre les arbres, qui se confondent subtilement entre les divers plans. Dans cet immuable flot une fenêtre s'ouvre sur la lumière estivale.
C'est ainsi que l'ambiance des paysages de Pissarro et Sisley guide le pinceau de Picabia dans cette œuvre néo-impressionniste.
L'impressionnisme fut en effet aux yeux de Picabia « le cordon ombilical qui [lui] permit de développer [ses] poumons, d'apprendre à marcher ». L'œuvre est ainsi empreinte des inspirations néo-impressionnistes de Picabia, s'inscrivant dans le sillage de Camille Pissarro auquel il emprunte notamment l'attention portée au traitement des arbres et à l'harmonie des couleurs.



« Mon évolution ? comparez-la, si vous le voulez, à celle d'une plante dont les fortes racines lui permettent d'aboutir en mille feuillages »

Les chataigniers, effet de soleil, Munot, Nièvre, 1906, Collection Bruce E. Toli

75
-
Francis PICABIA
(Paris 1879 - 1953)
Les châtaigniers à Munot, effet de soleil, 1907
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite Picabia 1907
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue Les châtaigniers à Munot, effet de soleil, 1907, ainsi que sur la traverse du châssis l'inscription à la craie bleue Loué + 3032; et sur une ancienne étiquette 182

Provenance
Collection particulière

Une copie du certificat du comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Cette œuvre fait partie d'une série, et est à rapprocher de l'œuvre de 1906 Les châtaigniers (les châtaigniers, effet de soleil, Munot, Nièvre) exposée sous le n°26 dans l'exposition 1907. Elle fait également écho à l'œuvre Les châtaigniers de 1907, provenant de la collection de The Honorable David Montagu, exposée à la Matthiesen Gallery de Londres en 1959 (n°8) et au Salomon R. Guggenheim Museum de New York en 1970 (n°6) et reproduit au Tome 1 du catalogue raisonné Picabia sous le numéro 313, et dans l'ouvrage de Maria Luisa Borràs de 1985 sous le numéro 53.

Estimation sur demande

Entre dépendance et influences dans une perpétuelle recherche esthétique

Cette période témoigne également du lien de Picabia vis-à-vis des images mécaniques, notamment du travail à partir de photographies ou de cartes postales. Mais au-delà de cette analyse, c'est bien l'idée de l'instant figé dans la photographie que Picabia défie.
Cette dépendance de Picabia tant à l'image préexistante qu'aux esthétiques et courants antérieurs, imprègne fortement ses expériences artistiques et vient nourrir sa réflexion sur l'art, qui selon lui « ne se limite pas lui-même, [mais] se continue ».
Toujours dans cette idée il affirme : « je n'ai aucun désir de dominer, je ne veux que dominer mes œuvres. Un tableau ne doit être d'aucune époque, il doit concentrer ses propres besoins et non ceux d'une époque, mais la dominer. [...] Il n'y a ni premiers, ni derniers artistes ».
Il lui incombe donc de s'approprier ces sources et de s'obliger à trouver une place à son art, respectant l'idée de Cézanne qu'il cite et selon laquelle « en art, on est révolutionnaire ou plagiaire ».
Evoquant la quête d'esthétique de Picabia, L. Roger-Milès dans le catalogue de l'exposition de février 1905 à la Galerie Haussmann, affirme « c'est l'observation constante qu'il a de la nature, qui lui permet de passer d'un effet à un autre, avec tant de bonheur : et c'est elle, l'infatigable génératrice d'art, qui guide son jeune et ferme talent, dans sa mission de beauté ».

76
-
Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)
Lisière de forêt (Georgenborn, Wiesbaden)
Huile sur toile marouflée sur carton
23,5 x 32,8 cm
Signé et daté en bas à gauche G Cariot 1926
Porte au dos une ancienne étiquette G Cariot 1926 lisière de forêt Georgenborn Atomne beautemps

2 000/3 000 €

77
-
Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)
Paysage de ferme
Huile sur toile marouflée sur panneau
39 x 48 cm
Signé en bas à gauche et daté G.Cariot 1927

3 500/4 000 €

78
-
Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)
Moulin de Perigny, réflexions sur l'eau
Huile sur panneau
40 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite G Cariot 1912
Porte au dos les inscriptions manuscrites Gustave Cariot 1912 Moulin de Perigny

5 000/6 000 €

79
-
Gustave CARIOT
(Paris 1872 - 1950)

Les meules près du village
Huile sur toile d'origine,
60 x 81 cm
Signé en bas à droite et daté G Cariot 1920

Provenance
Vente Me Blache, Versailles, 16 décembre 1979
Collection particulière

8 000/10 000 €

80
-
Emile BERNARD
(Lille 1868 - Paris 1941)
Parc du Valmarana à Seoncera
Lavis d'encre
36 x 28 cm à la vue
Signé en bas à droite Emile Bernard

600/800 €

81
-
Attribué à Maximilien LUCE
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)
La baignade, étude
Lavis d'encre et trait de crayon sur papier
31 x 22 cm
Signé en bas à droite Luce
Cachet de l'atelier Luce en bas à gauche

Provenance
Collection particulière

300/400 €

* 82
-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Le jardin près de l'église
Huile sur toile d'origine
71 x 57 cm
Signé en bas à droite Othon Friesz

3 000/4 000 €

83
-
Emile BERNARD
(Lille 1868 - Paris 1941)
Devant la maison
Huile sur toile
31 x 36 cm
Signé en bas à droite et dédicacé souvenir sympathique à P Gabravel Emile Bernard 87

Un certificat de Mme Béatrice Recchi Altarriba sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €

84
-
Emile BERNARD (Lille 1868 - Paris 1941)
Personnages en conversation dans un paysage
Huile sur carton
52,5 x 71 cm
Signé en bas à droite Emile Bernard

Provenance
Acheté en 1980 chez Maitre Briest à Paris.
Collection particulière

4 000/5 000 €

85
-
Emile BERNARD (Lille 1868 - Paris 1941)
Portrait
Huile sur carton
68 x 53,5 cm
Acheté à Mme De Lima, galeriste rue Bonaparte à Paris

2 500/3 000 €

« .. Il émane de vos poèmes une puissante et belle volupté... La force lyrique de vos images me transporte. Vous les concevez au semblant des plus beaux, des plus riches objets naturels, votre œuvre a le calme passionné, lumineux et inévitable ...Vous êtes un homme admirable, vous connaissez la beauté plastique, vous connaissez la beauté plastique et el lyrisme. Depuis la Renaissance on n'a pas vu d'homme plus complet... »

(Apollinaire extraits d'une lettre de 1909 à Emile Bernard)

Émile Bernard et Eugène Boch

86
-
Emile BERNARD
(Lille 1868 - Paris 1941)
Scène galante
Huile sur carton
52,5 x 43 cm
Signé et daté en bas à droite E Bernard 92

Provenance
Collection Eugène Bloch
Collection particulière

Un certificat de Mme Béatrice Recchi Altarriba sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €

Émile Bernard participe à toutes les grandes évolutions artistiques de son siècle, il en est même parfois l'initiateur avec Paul Gauguin et Louis Anquetin, c'est dans l'atelier de Fernand Cormon qu'il rencontre Eugène Boch, lui aussi passionné d'art et de peinture et frère d'Anna Boch.
Ce sera Dodge Mac Knight, lors d'un séjour en Provence près d'Arles, qui présentera Eugène Boch à Vincent van Gogh, fasciné par la personnalité il fera immédiatement fera son portrait appelé aussi *le Poète* ou le *peintre aux étoiles* (Musée d'Orsay), et entretiendra un correspondance suivie ; par la suite d'autres amitiés entre artistes se forgeront et les échanges d'œuvres entre Emile Bernard, Paul Gauguin et Eugène et Anna Boch seront constants au cours de leurs vies, notre tableau à la palette tendre et daté de 1892 se situe donc dans les premières années de rencontre et de soutien d'Eugène Boch à Emile Bernard.

87
-
Suzanne VALADON
(Bessines sur Gartempe 1865 - Paris 1938)
La sortie du bain
Fusain et craies de couleurs
46,5 x 21,5 cm
Signé en bas à droite S Valdadon
Porte en bas à gauche un numéro 194
Porte au dos l'indication manuscrite au crayon n°194
ainsi que des indications d'encadreur
Porte au dos du carton de montage d'encadrement une étiquette manuscrite S. Valadon n° 149

La copie d'un certificat de Paul Petridès datant de 1972 pourra être remise à l'acquéreur.

8 000/12 000 €

88
-
Theophile Alexandre STEINLEN
(Lausanne 1859 - Paris 1923)
le modèle étendu
Craie noire et rehauts de craie blanche sur papier brun
45 x 52 cm
Signé en bas à droite Steinlen daté en haut à droite 17 juillet 20

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

89
-
Maurice DENIS
(Granville 1870 - Paris 1943)
Piazza Signoria Florence, 1933
Huile sur carton
38 x 54 cm
Signé et daté en bas au milieu Maurice Denis 1933
Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes: Edmond Guerin Transporteur n° 87 Maurice Denis Piazza Signoria; XX Exposiz Biennale Internaz. d'Arte di Venezia-1936 - XIV; XX exposition Biennale Internationale des Beaux-Arts - Venise 1936 - Maurice Denis Piazza Signoria-5000 frs-2 bis rue Schnapper Saint Germain en Laye.

Provenance
Vendu en 1936 (Cf carnet des dons et ventes de Maurice Denis)
Vente Tableaux Modernes, Honfleur, 18/8/91, Maître Dupuy,n° 33
Collection particulière

Exposition
XX ème Biennale de Venise 1936

Un certificat de Dominique Maurice Denis sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €

90
-
André BARBIER
(Arras 1883 - Paris 1970)
Falaises d'Etretat
Huile sur toile d'origine
60 x 65 cm
Signé en bas à gauche André Barbier

Provenance
Collection particulière

1 000 / 1 500 €

91
-
Jean Baptiste OLIVE
(Marseille 1848 - 1936)
La calanque d'en-vau près de Marseille
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche JB Olive

10 000/15 000 €

« Devant vous un arbre, une maison, un champ ou quoi que ce soit. Pensez seulement à ceci: voici un petit carré de bleu, de rose, un ovale vert, une raie jaune et peignez exactement comme ils vous apparaissent. »

Claude Monet

Si l'on pense que ce furent les parties de campagne, la chasse et la pêche, passions partagées avec son père qui influencèrent l'inspiration et l'art d'Eugène Montezin, c'est oublier à quel point son admiration pour Claude Monet favorisa ses choix. La lumière et les contrastes de couleurs des premiers tableaux s'inscrivent dans le courant impressionniste. Notre tableau est à rapprocher du tableu de : Claude Monet, *Promenade sur la falaise, Pourville, 1882 The Art Institute of Chicago*.

Claude Monet "Promenade sur la falaise, Pourville, 1882, Chicago, the Art Institute of Chicago

92
-
Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874 - Moëllan 1946)
Elégantes sur la pointe de Bihit, Bretagne
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé et dédicacé en bas à gauche à nos chers amis ...
Loff Montezin

Un certificat de Monsieur Cyril Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €

93
-
Henri BARNOIN
(Paris 1882 - 1935)
Marché en bord de mer
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55 cm
Signé en bas à gauche H. Barnoin

3 000/4 000 €

94
-
Henri BARNOIN
(Paris 1882 - 1935)
Femmes au marché en Bretagne
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite H. Barnoin

3 000/4 000 €

95
-
Jean Roger SOURGEN
(Vieille Saint Giron 1883 - Hossegor 1978)
Pins en bord de mer
Huile sur toile d'origine
55 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite J.R Sourgen 1961

4 000/6 000 €

96
-
Jean Roger SOURGEN
(Vieille Saint Giron 1883 - Hossegor 1978)
Clair de lune aux pins / étude de paysage
Huile sur panneau recto verso
10 x 16 cm
Signé en bas à droite J. R Sourgen

800/1 000 €

97
-
Jean Roger SOURGEN
(Vieille Saint Giron 1883 - Hossegor 1978)
Les grands pins
Huile sur panneau
10 x 15 cm
Signé en bas à droite J R Sourgen

600/800 €

98
-
Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
Pins en bord de mer
Huile sur toile d'origine
38 x 61 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Luce
Porte au dos le cachet d'atelier Luce

4 000/5 000 €

99
-
Paul MADELINE
(Paris 1863 - 1920)
Ruines de la Forteresse de Crozant
Huile sur panneau une planche non parqueté
33 x 41,5 cm
Signé en bas à droite P. Madeline
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles R. Gay

2 500/3 000 €

100
-
Henri Lienard de SAINT DELIS
(Marconne 1878 - Honfleur 1949)
Voiliers entrant au port
Huile sur toile d'origine
46 x 61 cm
Signé et daté en bas à gauche H de St Delis 05

3 000/4 000 €

101
-
Jean Roger SOURGEN
(Vieille Saint Giron 1883 - Hossegor 1978)
L'église de Saubion
Huile sur isorel
19 x 24 cm
Signé en bas à droite J. R Sourgen

400/600 €

102
-
Henri de SAINT- DELIS
(Marconne 1878 - Honfleur 1949)
Au large de Honfleur
Aquarelle
47 X 58 cm à la vue
Signé en bas à gauche H de Saint Delis

500/800 €

98

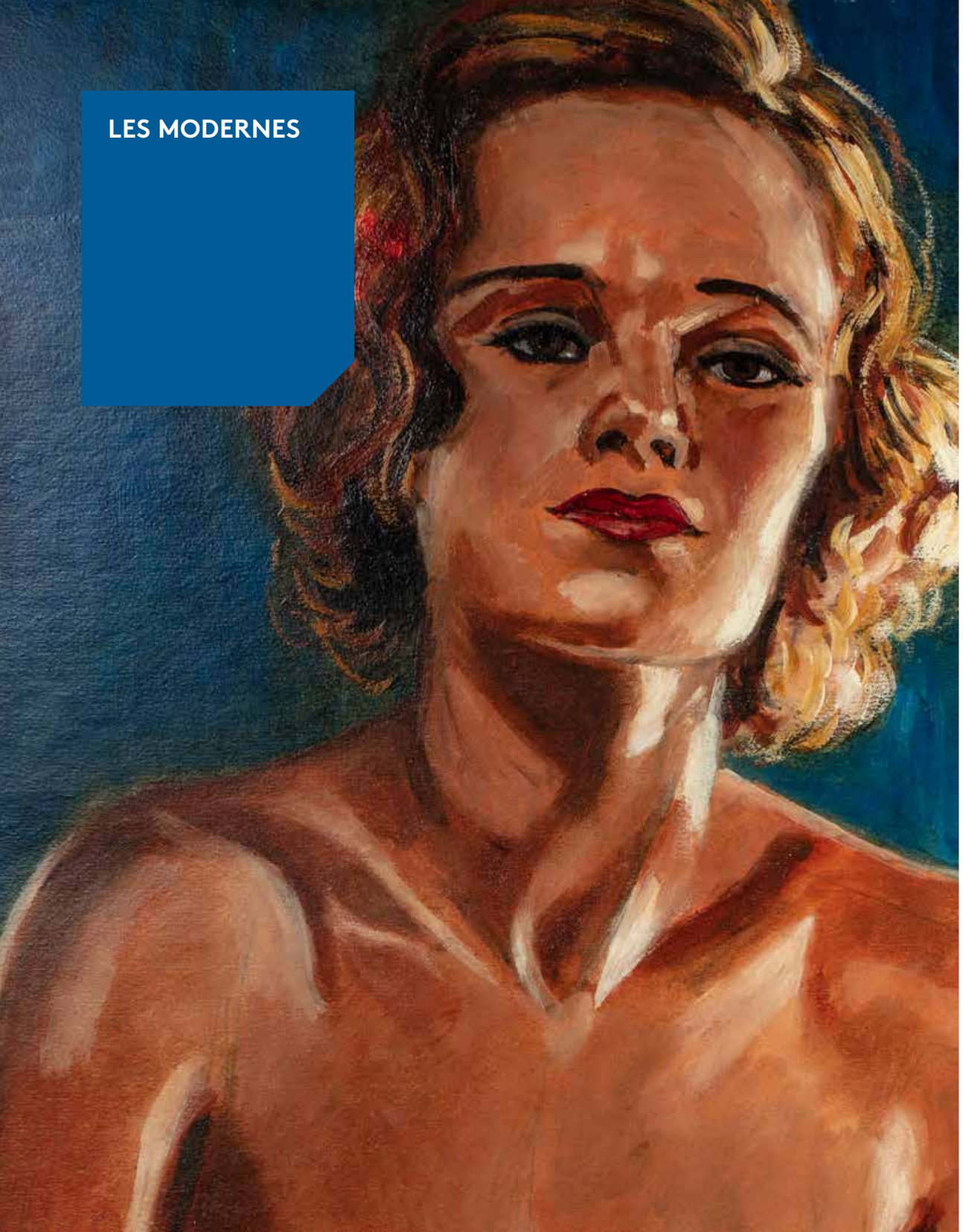
99

101

102

100

LES MODERNES



103
-
Jean PUY
(Roanne 1876 - 1960)
Intérieur aux fleurs, circa 1906
Huile sur toile d'origine
73 x 90 cm
Cachet d'atelier en bas à gauche
J Puy

Provenance
Fonds Ambroise Vollard Paris, Vente Paris, Drouot Montaigne, Me Briest, 19/05/1992, n°3, reproduit p.6
Collection particulière, Paris

Bibliographie
S.Limouzi, Louis Fressonet-Puy, catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean Puy (1876- 1960); Roanne 2001, n° 20246, reproduit page 91

5 000/6 000 €

104
-
Jean PUY
(Roanne 1876 - 1960)
Dessin préparatoire pour la fresque Ulysse et Nausicaa, circa 1910
Crayon et craie blanche
74 x 100 cm
Signé en bas à droite J Puy

Un certificat de Monsieur Louis Fressonnet sera remis à l'acquéreur.

1 500/2 000 €

105
-
D'après Pierre Auguste RENOIR
Profil de Coco
Médaillon en bronze à patine noire, nuancée verte, fonte d'édition
Diam. : environ 22 cm
Signé et numéroté sur le côté à droite Renoir 19/30

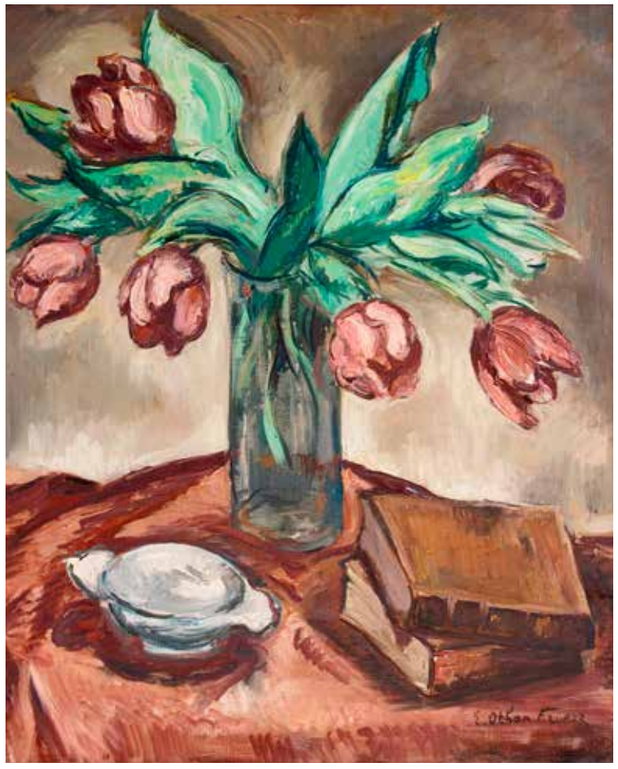
3 000/4 000 €

106
-
Léon DETROY
(Chinon 1859 - 1955)
Paniers de fruits
Huile sur toile d'origine
1920/1930
46 x 61 cm
Signée en bas à droite L Detroy

Provenance
Maître Appay à Cannes
Provenance
Collection particulière

Nous remercions Monsieur Pascal Goës de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste, en préparation.

3 000/4 000 €



107
-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Bouquet aux tulipes
Huile sur toile
65 x 54 cm (25 x 21 in.)
Signé en bas à droite

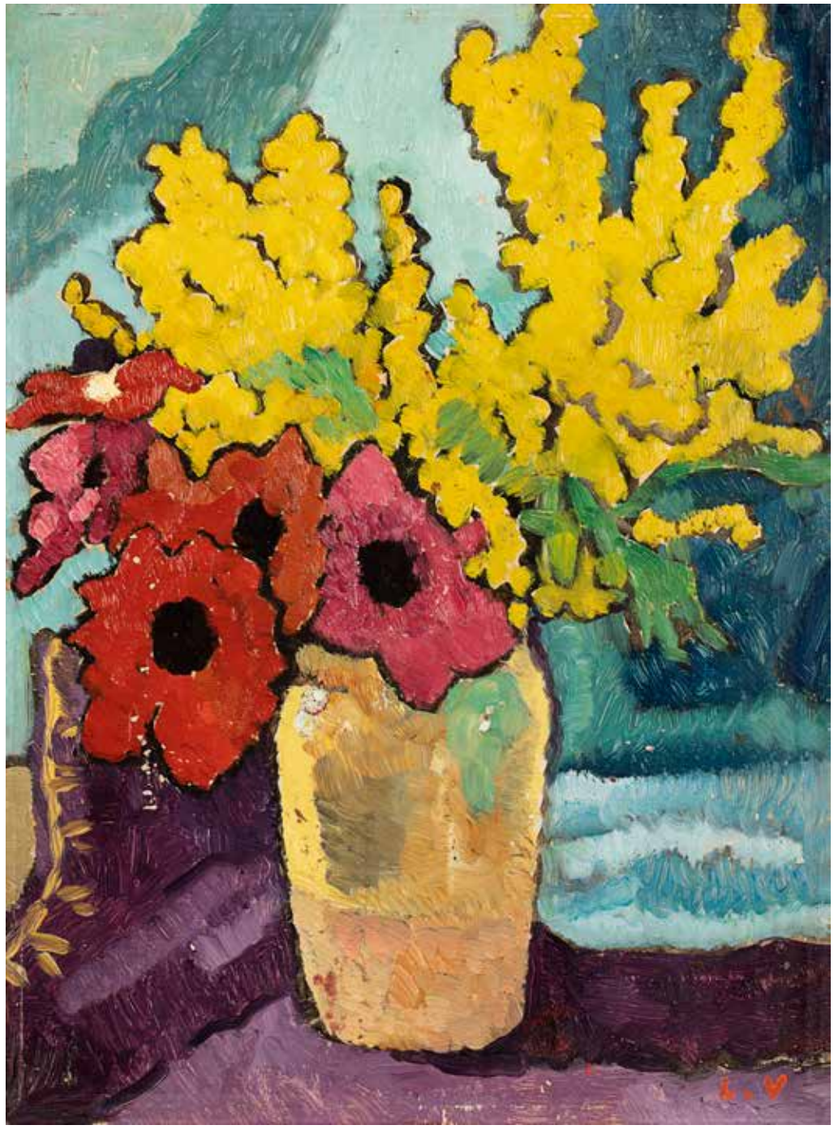
Provenance
Collection privée Monaco

4 000/6 000 €

108
-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Bouquet d'anémones
Aquarelle sur papier
17 x 19,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Ch Camoin

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €



109
-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Bouquet de mimosas, 1944
Huile sur panneau
32,5 x 24 cm
Signé en bas à droite LV

Un certificat du Docteur Jean Valtat sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €

110
-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Corbeille de fruits sur une chaise
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé en bas à droite Camoin

Provenance
Collection particulière

8 000/10 000 €

111
-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Bouquet de roses
Huile sur isorel toilé
24 x 33 cm
Signé en bas à droite Camoin

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

112
-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Corbeille de fruits
Huile sur toile d'origine
33 x 45,5 cm
Signé en bas à gauche Ch Camoin
Porte au dos les cachets des douanes françaises, ainsi que des anciennes étiquettes de stock: HS 2059 Kf I 0 xx, Kf AN xx et sur une autre 95 INXX.

Provenance
Collection particulière

5 000/8 000 €

113
-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Paysage à Saint Tropez
Huile sur toile d'origine
33 x 41, 5 cm
Signé en bas à droite Ch Camoin

Provenance
Collection particulière

10 000/15 000 €

114
-
Paul-Elie GERNEZ
(Valenciennes 1888 - 1948)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche
Gernez 26

2 000 / 3 000 €

115
-
Ludovic RODO-PISSARRO
(Paris 1878 - 1952)
Femme nue allongée
Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm
Signé en bas à droite Ludovic Rodo

Nous remercions Mme Lélia Pissarro de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

2 000/3 000 €

116
-
Pierre de BELAY
(1890 - 1947)
Le client
Huile et technique mixte sur papier marouflé sur toile
50 x 61 cm
Signé et daté en haut à gauche
Pierre de Belay 1926

2 000 / 2 500 €

117
-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Nu de femme
Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en bas à droite Ch. Camoin

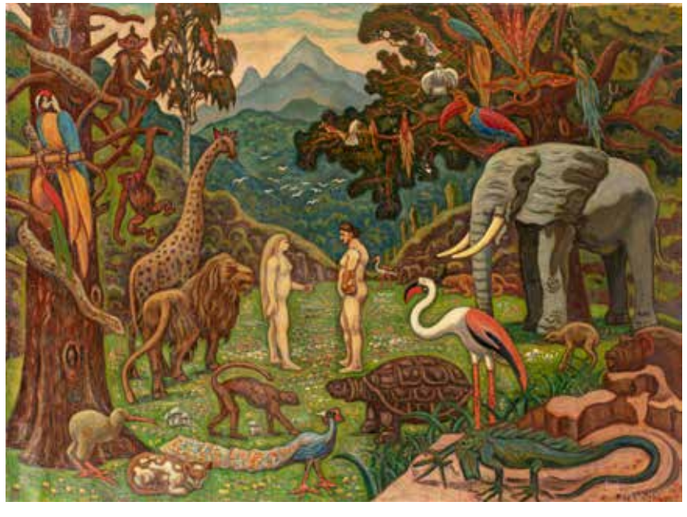
Provenance
Collection particulière

3 000/5 000 €

118
-
Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
Bouquet varié circa 1914
Huile sur toile
65 x 55 cm
Signé en bas à droite Vlaminck

Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

25 000/30 000 €



119
-
André BAUCHANT
(Château Renault 1873 - Montoire 1958)
Trois baigneuses
Huile sur toile d'origine
88 x 62 cm
Signé et daté en bas au centre A Bauchant 1943

6 000/8 000 €

120
-
André BAUCHANT
(Château Renault 1873 - Montoire 1958)
La forge de Vulcain
Huile sur panneau une planche non parqueté
20 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite A Bauchant 1939

2 500/3 000 €

121
-
Henri de SAINT- DELIS
(Marconne 1878 - Honfleur 1949)
Adam et Eve au paradis terrestre
Huile sur toile d'origine
125 x 154 cm
Signé en bas à droite H de St Delis

Provenance
Dentiste de St Delis à Honfleur
Collection particulière

Exposition
Tableau ayant été exposé au Grenier à Sel de Honfleur retrospective Henri de Saint Delis juillet août 1965.

4 000/5 000 €

122
-
Auguste HERBIN
(Quievy 1882 - Paris 1960)
Nature morte aux cyclamens, 1923
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite Herbin
Petit accident

Provenance
Galerie de L'Effort Moderne, Paris, n°535
Collection particulière

Bibliographie
Anatole Jakovski, Auguste Herbin, Editions Abstraction-Création, Paris, 1933, p.33.
Geneviève Claisse, Herbin catalogue raisonné de l'œuvre peint, Les Editions du Grand Pont, Lausanne, 1993, n°515, reproduit et décrit p.370

35 000/45 000 €

123

-

André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
La Cadière d'Azur, 1957
Gouache
28 x 38 cm
Signé en bas à gauche A Lhote

Nous remercions Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

1 800/2 200 €

124

-

André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
Paysage de la Drôme
Aquarelle
38 x 57 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite A Lhote 29 et dédicacé à René Huygue, en témoignage d'amitié

Provenance
Galerie Rohan
Collection particulière

Nous remercions Madame Dominique Berman de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 500 / 3 500 €

125

-

André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
Paysage
Gouache et crayon
28,5 x 38,5 cm
Non signé
Porte une annotation manuscrite au dos A Lhote

Nous remercions Madame Dominique Berman de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 500 / 3 500 €

126

-

André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
Vue de village en Provence avec un attelage aux bœufs
Huile sur toile d'origine
37 x 54 cm
Signé en bas à droite A Lhote

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'athenticité de cette œuvre.

6 000/8 000 €

127
-
Paul-Elie GERNEZ
(Valenciennes 1888 - 1948)
La route en bord de mer
Aquarelle sur papier
35 x 55 cm
Signé en bas à droite Gernez
Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette Claude Robert Commissaire-priseur

Provenance
Collection particulière

400/600 €

128
-
Alfred DUNET
(Rouen 1889 - 1939)
Rue de village
Huile sur papier
50 x 32 cm
Signé en bas à droite A Dunet

Provenance
Collection particulière

800/1 000 €

129
-
FRANK - WILL
(Nanterre 1900 – 1 951)
Scène de Rue, Montmartre
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite Frank-Will

1 200 /1 500 €

130
-
FRANK - WILL
(Nanterre 1900 - 1951)
Les Moulins de Montmartre
Huile sur toile
39 x 55,5 cm
Signé en bas à droite Frank Will

1 200 /1 500 €

131
-
Jacques MARTIN - FERRIERES
(Saint Paul 1893 - 1972)
La petite ferme
Huile sur toile d'origine
61 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche Martin Ferrières 25
Porte sur le châssis une ancienne étiquette mentionnant: J M F28 une petite ferme

Provenance
Acquis auprès de l'artiste en 1925 par le grand-père de l'actuel propriétaire

4 000/5 000 €

132
-
Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
La mairie
Aquarelle, gouache et encre sur papier contrecollé sur carton
44,5 x 60 cm
Signé en bas à gauche Vlaminck
Porte au dos du carton de montage l'ancienne étiquette manuscrite mentionnant 24026 Vlaminck la mairie. Piu

Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €

133
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Course à Ascot
Crayon sur papier
30 x 72 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

6 000 / 8 000 €

134
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Petite course à Epsom, 1932
Crayon sur papier
19 x 26 cm à la vue
Cachet de l'atelier Raoul Dufy en bas à droite

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

1 000 / 1 500 €

135
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
La cueillette
Crayon
36,4 x 25,5 cm
Signé en bas à gauche R Dufy

Provenance
Collection privée

Ce dessin sera reproduit dans le volume II du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon- Laffaille

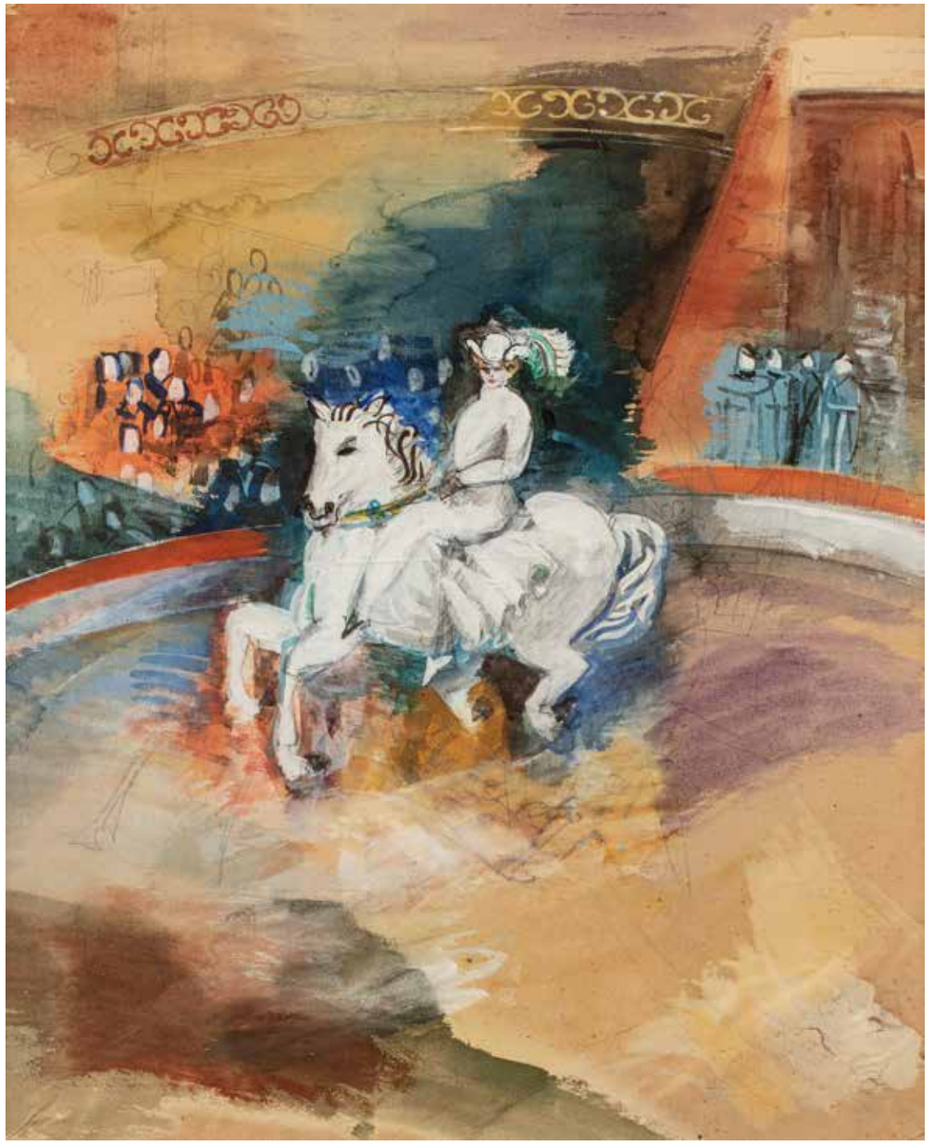
Un certificat de Madame Fanny Guillon- Laffaille sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €

136
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Exposition de peinture
Gouache
48 x 57, 5 cm à la vue
Cachet en bas à gauche Atelier Raoul Dufy

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

12 000/15 000 €



137
-
Jean DUFY (Le Havre 1888 - Boussay 1964)
Haute école
Aquarelle gouachée marouflée sur carton
52,2 x 42 cm
Signé et daté en bas à droite Jean Dufy 1927

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

12 000/15 000 €

* 138
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Personnages sur la plage, 1924
Aquarelle
48 x 63 cm
Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance
Hôtel des ventes, Lyon, 30 Octobre, 1973, lot 69.
Collection privée

Bibliographie
F.Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, vol. II, Paris, 1982, no.1064 reproduit p.5;

25 000/30 000 €

139
-
Henri MANGUIN
(Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)
Portrait de Raoul de Mathan
Fusain sur toile
41 x 33 cm
Signé en bas à gauche Manguin
Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette très déchirée de la Galerie Druet

Un certificat de Madame Claude Hosltein Manguin sera remis à l'acquéreur

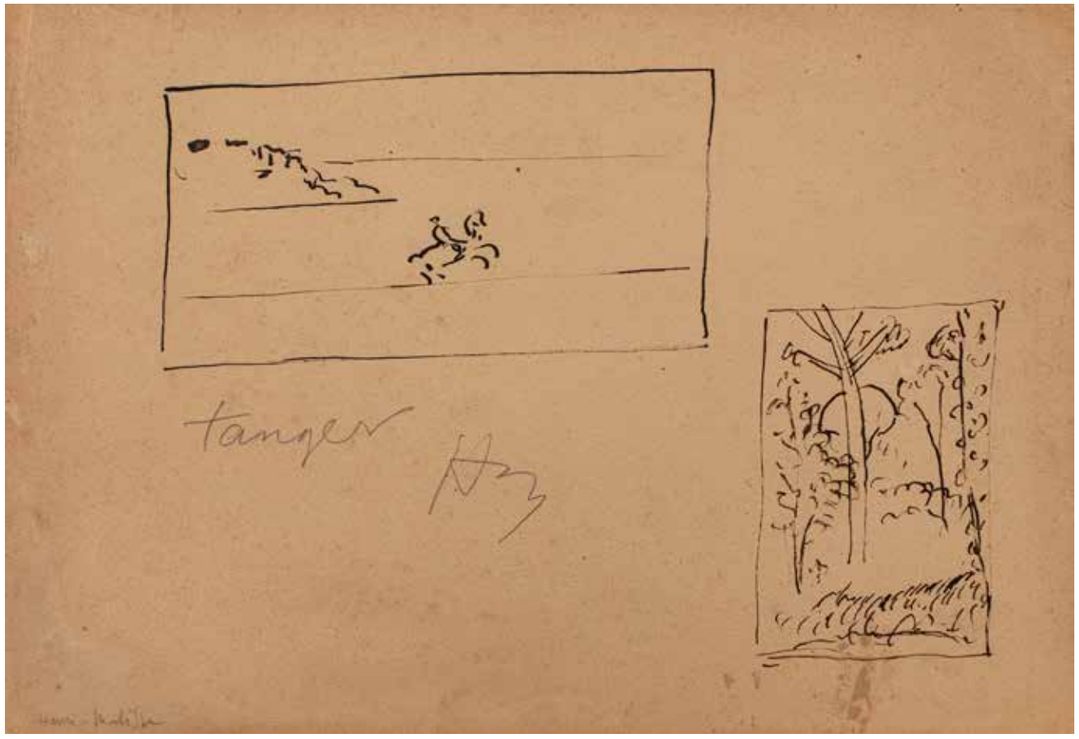
1 000/1 500 €

140
-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Course à Deauville
Encre noire sur papier
24 x 21 cm
Monogrammé en bas à gauche RD

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.

4 000/5 000 €



141
-
Henri MATISSE (1869 - 1954)
Etude de cavaliers et de personnages pour les Acanthes
Plume et encre noire
23 x 32 cm
Signé en bas à gauche Henri Matisse
Annoté au crayon Tanger HM
Porte au dos sur le carton de montage d'encadrement les anciennes étiquettes: André Chenue Exposition Matisse paysage Marocain n° 4 Christian Tomasini 90051 et National Gallery of Art Washington D.C Matisse in Marocco, The Ptgs & Drwgs 1912 - 1913 18 March - 3 June 90, Henri Matisse; Maroccan Landscape with horseman and sketch of "Les Acanthes " Lender: Christain Tomasini

Provenance
Christian Tomasini
Collection particulière

Exposition
Matisse, Moma 1951 rproduit au catalogue page 144
Matisse in Marocco, National Gallery of Art Washington DC Mars juin 90 # 27

10 000/15 000 €

Francis PICABIA

Véhiculant des effluves hédonistes, cette femme entre stéréotype et fantasme s'impose au regard de l'observateur. Picabia laisse courir sa touche large et libre, pour faire naitre des carnations détentrices de lumière.
Consciente de son charme, la chevelure flamboyante, ses formes pulpeuses et outrageuses s'expriment sur un fond bleu céruléen.
Icône des années 40, où le souvenir d'un temps rétrospectivement plus heureux contraste avec le pressentiment des années qui s'annoncent. Ressentant ce basculement, Picabia écrit dans Chants de la queue de poisson, « Nous étions nus au soleil / ici c'est la nuit partout ».
S'ouvre alors une période pendant laquelle l'artiste, s'opposant à la nuit, créé des œuvres soufflant un parfum de libération et de naturel. Des femmes nues s'épanouissent sous son pinceau. Ce sujet et son traitement font écho aux avant-gardes photographiques de l'entre-deux-guerres.
Là encore Picabia se nourrit d'influences et puise son inspiration dans des revues de charme telles que Paris Sex Appeal, Paris Magazine ou Paris Plaisir et dans des photographies de stations balnéaires, notamment réalisées par Jean Moral, pour parfois offrir un cadre à ses sujets.
De son évolution esthétique perpétuelle, il expliquera à Léonce Rosenberg : « mon esthétique actuelle provient de l'ennui que me cause le spectacle de tableaux qui m'apparaissent comme congelés en surface immobile, loin des choses humaines ».

Notre tableau est à rapprocher du Nu (de face) vers 1942 ainsi que de la Femme nue vers 1942-1943.

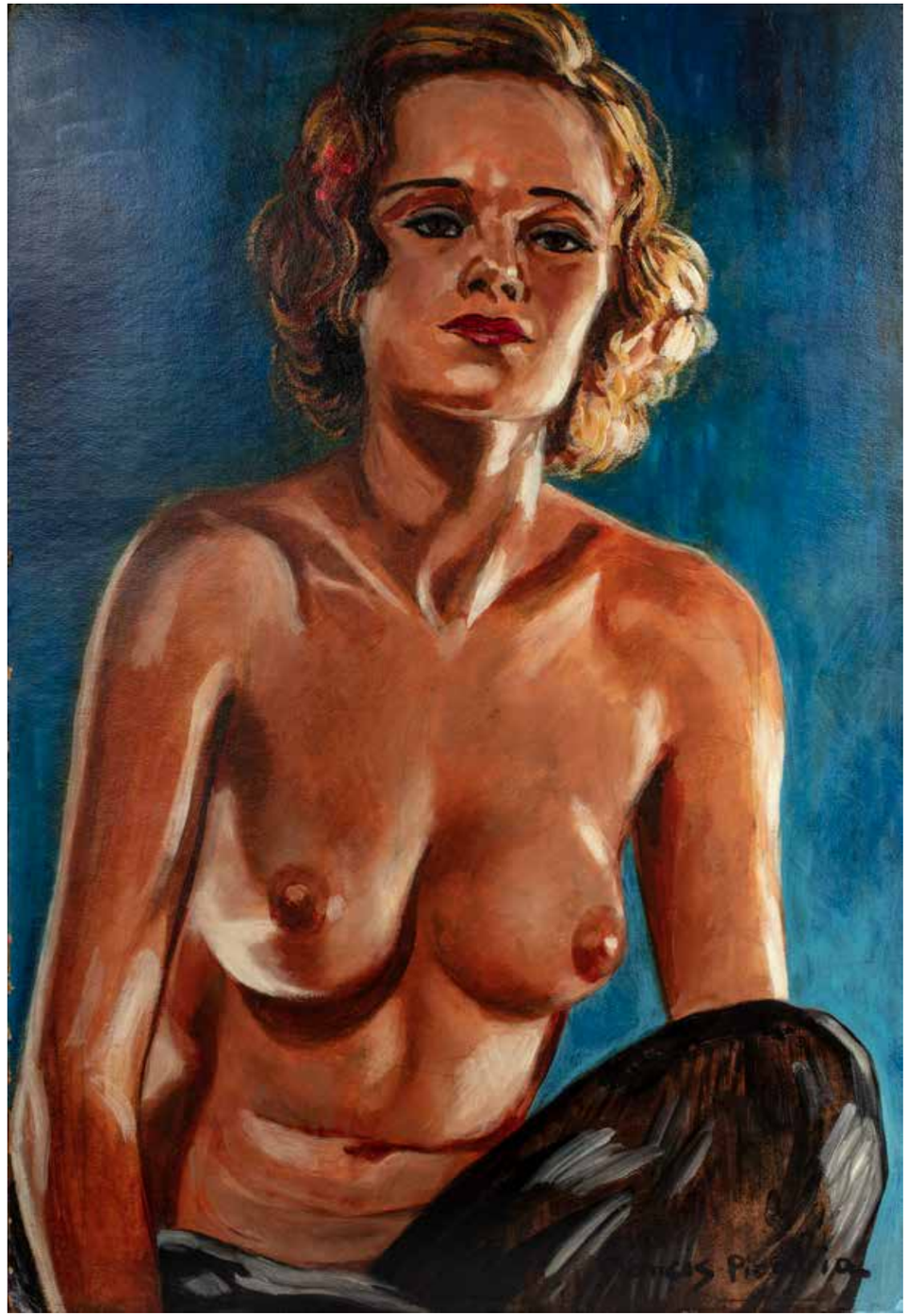
Nu (de face) vers 1942,
Galerie Michael Werner,
Cologne et New York

Femme nue, Banza,
vers 1942-43,
Collection particulière

142
-
Francis PICABIA
(Paris 1879 - 1953)
Nue de face
Technique Mixte sur Carton
76 x 51,5 cm
Signé en bas à droite Francis Picabia

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

50 000/80 000 €



143
-
Francis PICABIA
(Paris 1879 - 1953)
Portrait d'homme
Encre noire et lavis d'encre
23,5 x 21 cm
Signé en bas en bas à droite Francis Picabia

Provenance
Collection particulière

Une copie d'un certificat de Olga Picabia sera remis à l'acquéreur

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

144
-
Francis PICABIA
(Paris 1879 - 1953)
Portrait d'homme
Craie noire et gouache blanche
21 x 16 cm
Signé en bas à gauche Francis Picabia

Provenance
Collection particulière

Une copie d'un certificat de Olga Picabia sera remis à l'acquéreur

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

145
-
Francis PICABIA
(1879 - 1953)
Hyper Poésie
Encre noire, et lavis d'encre
27 x 21 cm
Signé en bas à gauche Francis Picabia

Provenance
Baron de L
Collection particulière

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

Quand son grand-père prédit que la photographie finira par remplacer la peinture, Picabia rétorque :
« Tu peux photographier un paysage, mais pas les idées que j'ai dans la tête ».
Il lui suffit alors de quelques traits à la fois graciles et assurés pour donner vie à ses idées. Son univers poétique se retrouve dans la sélection d'œuvres que nous présentons dans cette vente.

4 000/6 000 €

146
-
Raymond DUCHAMP-VILLON (1876 - 1918)
Tête de Baudelaire
Terre-cuite d'édition
H : 37 cm
Signé sur le côté R Duchamp Villon et annoté 11
(Restaurations)

Provenance
Madame Duchamp
Dina Vierny
Collection particulière

Exposition
Marcel Duchamp et ses frères, Octobre - Décembre 1988, Galerie Dina Vierny, Paris, reproduit au catalogue

Raymond Duchamp Villon s'intéresse à partir de 1910 - 1911 à la tête de Baudelaire, d'abord à partir d'une série de dessins puis viendront quatre sculptures, modelées différemment du buste définitif.
En regard des tirages en bronze, dès 1912 Raymond Duchamp- Villon exécute douze exemplaires en plâtre et en terre cuite, dont l'un fera l'objet d'un don au Musée de d'Art normand de Rouen.

12 000/15 000 €

147
-
Francis PICABIA
(Paris 1879 - 1953)
Transparence
Crayon sur papier
25,5 x 17,5 cm
Signé en bas à gauche Francis Picabia

Quelques rousseurs du papier

Provenance
Collection particuière

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €

ÉCOLE DE PARIS

148
-
Grégoire LEHMANN
(Moscou 1834 - Saint Petersbourg 1901)
Portrait de femme aux colliers
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en haut à gauche Greg Lehmann
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette déchirée Coll ... Docteur Seguel

1 000/1 500 €

149
-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Le couple
Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 22 cm
Signé et dédicacé en bas à droite A ma .... souvenir d'un admirateur E Pavil

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €

150
-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Canal de l'Ourcq, fin de soirée
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite E.Pavil

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Pierre - Yves Gallard

5 000/6 000 €

151
-
Alice HALICKA
(Cracovie 1895 - Paris 1975)
La Fête juive
Gouache sur papier signée en bas à droite
25 x 35,5 cm
Signé en bas à droite Halicka

1 000/1 500 €

152
-
Alice HALICKA
(Cracovie 1895 - Paris 1975)
La Conversation
Huile sur toile
22,5 x 27,5 cm
Signé en bas à droite Halicka

1 500/2 500 €

153
-
Alice HALICKA
(Cracovie 1895 - Paris 1975)
Jeune garçon et deux femmes
Huile sur toile d'origine
27 x 22 cm
Signé en bas à droite Halicka
Porte au dos une mention manuscrite N13

Provenance
Vente publique Hôtel Drouot en novembre 1973
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

3 000/3 500 €

154
-
Léon WEISSBERG
(Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)
La petite plage au drapeau rouge, c.1933
Huile sur toile
37,5 x 45,5 cm
Signé en bas à gauche L. Weissberg
Porte au dos une étiquette d'exposition Bibliothèque Polonaise de Paris, n°56

Provenance
Vente anonyme Le Mouël-Chouffot, Saint-Jean-de-Luz, France, reprod., 1990
Collection particulière Mme Lydie Lachenal

Bibliographie
Ecole de Paris, le Groupe des Quatre p.90
Lydie Marie Lachenal et Lydia Harambourg, catalogue raisonné de l'œuvre de Weissberg, n°126, reproduit, Editions Lachenal & Ritter Somogy éditions d'art 2009

4 000/5 000 €

155
-
Léon WEISSBERG
(Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)
Nature morte aux fleurs, livres et fruits, Saint Paul de Vence, c.1934
Huile sur toile
50 x 64,5 cm
Signé en bas à gauche L. Weissberg
Contresigné, dédicacé, et daté au dos sur le châssis "A bébé Michel Fontaine, amicalement, 1934", châssis d'origine conservé

Provenance
Ancienne collection Michel Fontaine, Paris, France, 1934
Vente Artcurial, Briest-Poulain-Le Fur, Paris, France, 28 juin 2005, Nature morte au vase de fleurs- même titre pour un autre tableau le 26 avril 2005
Collection Lydie Lachenal, Paris, France, 2005

Bibliographie
Lydie Marie Lachenal et Lydia Harambourg, Catalogue raisonné de l'œuvre de Weissberg, n°131, Editions Lachenal & Ritter Somogy éditions d'art 2009

4 000/5 000 €

156
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Vue de Collioure
Aquarelle sur panneau préparé
33 x 41 cm
Signé et datée Survage 26
Cachet de l'atelier au dos

Provenance
Cousine de Madame Léopold Survage
Vente Tableaux Modernes & Contemporains, Artcurial, Paris, 25 Octobre 2005, lot n° 166

Un certificat de Mr Eric Brosset sera remis à l'acquéreur
Une copie d'une lettre de Mr Eric Brosset attestant de la provenance sera remise à l'acquereur

4 000/6 000 €

157
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Personnages dans la ville
Aquarelle et encre sur papier
16 x 25,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Survage et cachet atelier Survage en bas à gauche

6 000/8 000 €

158
-
Serge SOUDEIKINE
(Saint Petersbourg 1882 - Hayak New - York 1946)
Le charriot
Gouache sur papier
46 x 61,5 cm à la vue

Provenance
Famille Widhopff, puis par voie de succession

10 000/15 000 €

159
-
Abraham MINTCHINE
(1898-1931)
Scène d'intérieur près des arènes de Lutèce, c.1928
Aquarelle, encre et gouache sur carton
60 x 40 cm
Signé de manière peu lisible en bas à gauche

Nous remercions M. Massimo di Veroli d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

1 500/2 000 €

160
-
Moise KISLING
(1891-1953)
Paysage de Provence, 1930
Huile sur toile d'origine
16,5 x 24, 5cm
Signé en bas à gauche Kisling
Porte sur le chassis l'inscription à la craie rouge 48

Provenance
Collection privée, Paris
Vente Tableaux Modernes, Maître Loudmer, Paris, 26 Novembre 1990
Collection particulière

Bibliographie
Jean Kisling, Kisling 1891 - 1953, tome 3, 1995; n° 92 reproduit page 327

10 000/15 000 €

161
-
Valentine PRAX
(Bône 1899 - Paris 1981)
Femme et enfant sur la falaise en bord de mer
Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en bas à droite V. Prax

2 000/3 000 €

162
-
Moise KISLING (Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)
Paysage de Provence
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche Kisling

Provenance
Collection Mr et Mme Guverich, Tel Aviv
Vente Millon 24 novembre 2010 lot 122
Collection privée, acquis lors de la vente citée précédemment

Bibliographie
Jean Kisling , Kisling 1891- 1953, Italie, 1982, tome 2, Paysages n° 59 reproduit p 270

40 000/60 000 €

163
-
Vera ROCKLINE
(Moscou 1896 - Paris 1934)
Rue de Paris et marchand des quatres saisons
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à droite Véra Rockline

3 000/4 000 €

164
-
Rudolph LEVY
(1875 - 1943)
Vue d'une maison à travers les arbres
Huile sur toile
43 x 57 cm
Signé en bas à droite R Levy

3 000/4 000 €

165
-
Willy EISENCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à droite W. Eisenchitz

3 000/4 000 €

166
-
Georges Hanna SABBAGH
(Alexandrie 1887 - Paris 1957)
Portrait de sa femme, Agnès Humbert
Huile sur toile d'origine
92 x 65,5 cm
Signé et daté en bas à gauche G. H Sabbagh 23

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

167
-
Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)
Femme allongée
Sanguine, craie noire et rehauts de craie blanche
45 x 61 cm à la vue
Signé et localisé en bas à gauche L Tchistovsky Paris

(Pliures)

3 000/4 000 €

Hommage à Wladimir de TERLIKOWSKI

« L'atelier de Terlikowski est un séjour de prestiges et un point de croisements où, venant de toutes les routes, passent et goûtent un moment de surprise et de charme, les personnalités les plus diverses... Vous arriverez là tout à fait innocente et calme, comme dans l'atelier d'un peintre ordinaire, et au bout de peu d'instants vous en savez plus très bien où vous êtes, mais vous vous sentez envahi par une allégresse toute particulière, composée de l'oubli d'où vous êtes venu et du désir de participer aussi au tressaillement qui à la fois agite, maintient debout, et inspire cet artisan de simulacres... »

in Arsène Alexandre, *Terlikowski peintre de Figures*, Paris 1934

Wlodzimierz Terlikowski naît en 1873, aux environs de Varsovie, dans une fratrie de treize enfants, turbulent fugueur, mais artiste dans l'âme, sa vocation et son rêve de conquérir la capitale des arts que représente Paris à cette époque, se concrétise à la l'issue d'un voyage de bohème, en 1891 où il s'installe à Montmartre, il exerce tous les métiers du monde et repart en voyage, une sorte de tour du monde de l'Afrique du Nord, L'Allemagne la Russie l'Italie l'Egypte la Chine et l'Australie, il rentre en 1905 en Europe, et reviens à Paris où c'est alors à Montparnasse qu'il s'installe, entre son atelier de la cour de Rohan et les cafés du Dôme et de la Rotonde il rencontre tous les plus grands artistes du moment Modigliani, Soutine, Chagall, Picasso, Vlaminck , il peint beaucoup, vend très bien et dépense encore plus. En 1913 La galerie Bernheim-Jeune lui consacre une exposition rétrospective, une consécration en soi, mais la guerre éclate et el marché de l'art est rudement touché, c'est donc de nouveau la misère pour Terlikowski et sa famille, par chance Madame Georges Leygues se prend d'affection et lui commande plusieurs portraits. Rapidement une idylle se noue avec Jeanne Leygues, seconde fille de Georges Leygues, son mécène. Une vie cosmopolite et mondaine rythmée par les voyages sera désormais son quotidien.

Nous remercions M. W. Vance Brown II de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

168
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Les Martigues
Huile sur toile d'origine
49 x 72 cm
Signé et daté en bas à droite Terlikowski 1922

2 000/3 000 €

169
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Paysage de bord de mer aux pins maritimes
Huile sur toile d'origine
54 x 72 cm
Signé et daté en bas à gauche W de Terlikowski 1931 et signé en bas à droite Wladimir de Terlikowski

3 000/4 000 €

170
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bord de mer
Huile sur toile d'origine
45 x 60 cm
Signé en bas à droite et daté W de Terlikowski 1930
Porte sur le châssis une mention manuscrite Vue d'Espagne

1 500/2 000 €

171
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Paysage du midi
Huile sur toile d'origine
53 x 72 cm
Signé et daté de manière peu lisible Terlikowski 1940?

1 500/2 000 €

172
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Le Port
Huile sur toile d'origine
60,5 x 45 cm
Signé en bas à droite et daté W Terlikowski 1933

1 500/2 000 €

168

169

170

171

172

173
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bouquet de Fleurs/Bord de mer
Huile sur toile recto verso
46 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche 1940 Terlikowski

800/1 200 €

174
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bouquet de fleurs blanches
Huile sur toile d'origine
64 x 53 cm
Signé et daté en bas à droite Terlikowski 20

1 500/2 000 €

175
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
La Dordogne à la Roque Gageac
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite W Terlikowski 19

2 000/3 000 €

176
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Paysage aux arbres
Huile sur panneau
45 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite W Terlikowski 21 ou 27

2 000/3 000 €

177
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bouquet de roses sur fond bleu
Huile sur toile d'origine
50 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite 1922 Terlikowski

3 000/4 000 €

178
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Portrait d'orientale
Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Terlikowski

2 000/3 000 €

179

180

181

182

183

179
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Portrait d'homme à la vareuse
Huile sur toile d'origine
52 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche Terlikowski 19

800/1 200 €

180
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Fleurs oranges
Huile sur toile d'origine
40 x 26 cm
Signé et daté en bas centre W de Terlikowski 1927

1 000/1 200 €

181
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Roses jaunes sur fond bleu
Huile sur toile d'origine
53 x 64 cm
Signé et daté en bas à droite W de Terlikowski 1921

1 500/2 000 €

182
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Roses rouges dans vase bleu
Huile sur toile d'origine
65 x 90 cm
Signé et daté en sgraffito en bas à gauche Terlikowski 1923

2 500/3 500 €

183
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Roses rouges
Huile sur toile d'origine
64 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite Terlikowski 19...

2 500/3 500 €

184
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
La côte de bœuf
Huile sur toile d'origine
60 x 70 cm
Signé en bas à gauche W de Terlikowski et daté en bas à droite 1914

1 000/1 200 €

185
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Le homard
Huile sur toile d'origine
50 x 73 cm
Signé en bas à droite et daté en sgraffito Terlikowski 1922

1 000/1 200 €

186
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Les oeufs au plat
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à droite et daté en bas à droite 1914

1 000/1 200 €

187
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Paysage à l'arbre
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Terlikowski

2 500/3 500 €

188
-
Celso LAGAR (1891-1966)
Corbeille de pommes et poires
Huile sur toile
33 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche Lagar
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette XXI salon des artistes honfleurais Grenier à sel Honfleur 1969

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

189
-
Isaac ANTCHER
(Kichinev 1899 - Paris 1992)
Bouquet de Fleurs, circa 1930
Huile sur toile d'origne
65 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche Antcher

1 200 / 1 500 €

190
-
Willy EISENCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
La chambre d'enfant, 1919
Huile sur toile
55 x 70 cm
Signé et daté en bas à gauche W Eisenschitz 19
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Vildrac rue de Seine N° 553
Porte sur le châssis la mention manuscrite Willy Eisenschitz

Provenance
Galerie Vidrac, Paris,
Vente Eisenschitz, Auction Art-Remy Le Fur, Hôtel Drouot, 27 Novembre 2013, Paris , n°102
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition
Galerie Vidrac, Paris, n° 553

Bibliographie
Bernard Denvir, Willy Eisenschitz, Wertheimer Foundation, 2004, reproduit n° 2 page 8
Jean Perreau, Willy Eisenschitz, catalogue raisonné, Autriche; H 461, page 213

6 000/8 000 €

191
-
Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927 - 2012)
L'air de Paris
Huile sur toile d'origine
33 x 43 cm
Signé en bas à droite Tobiasse et titré en haut vers la gauche l'air de Paris

Provenance
Acquis en 1996
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

192
-
Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927 - 2012)
Le couple et l'oiseau bleu
Huile sur toile d'origine
89 x 115 cm
Signé et daté en bas à droite Theo Tobiasse 61 et titré au centre de la composition
Porte l'annotation à la craie bleue sur le châssis Theo Tobiasse

18 000/22 000 €

193
-
Geza SZOBEL
(Komano 1905 - Boulogne sur Seine 1963)
Fusillade, vers 1953
Huile sur panneau une planche non parqueté
29,5 x 39,5 cm
Signé en bas à droite Szobel

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €

194
-
Geza SZOBEL
(Komano 1905 - Boulogne sur Seine 1963)
Composition
Huile sur panneau
99,5 x 79,5 cm
Signé et daté en bas à droite Geza Szobel 63

Provenance
Collection particulière

3 000/4 000 €

195
-
Geza SZOBEL
(Komano 1905 - Boulogne sur Seine 1963)
Scène de la Bible, vers 1941
Technique mixte encre et pastel sur papier
28,5 x 22 cm à la vue
Signé en bas à gauche Szobel

Provenance
Atelier Geza Szobel
Vente Geza Szobel , 17 Avril 1972, Hôtel Drouot, Paris, Maître Claude Robert n° 24 reproduit
Collection particulière

800/1 000 €

196
-
Fedor LOWENSTEIN
(Münich 1901 - Nice 1946)
Composition aux ruines antiques / Etude
Technique mixte sur carton recto verso
65 x 84 cm
Signé et daté en bas à droite F. Lowenstein 32

Provenance
Atelier Fedor Lowenstein
Collection particulière

Exposition
Fedor Löwenstein (1901 - 1946) trois œuvres martyres, Musée des Beaux Arts de Bordeaux Mai - Août 2014

3 000/4 000 €

197
-
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan 1888 - Villeneuve Saint Georges 1975)
Composition
Gouache
47,5 x 72 cm à la vue
Signé en bas à droite Charchoune

800/1 200 €

198
-
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan 1888 - Villeneuve Saint Georges 1975)
Variation IV: Montmartre
Huile sur carton
33 x 23,5 cm
Signé et daté en haut à droite en sgraffito V42
Signé en bas à droite Charchoune V 42

Provenance
Vente , Hôtel Drouot, 8 avril 1974, n° 144
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

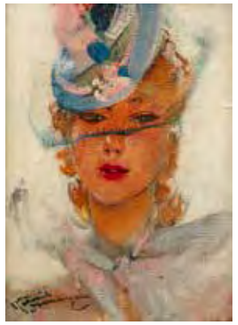
Un certificat de Monsieur Pierre Guenegan sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €

POST WAR

199
-
Louis ICART
(Toulouse 1888 - Paris 1950)
Elégante dans une calèche
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Signé en bas à droite Louis Icart
Porte au dos la mention manuscrite - coup d'œil en arrière .. VIII - 17

2 500/3 000 €



200
-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Marjorie
Huile sur carton toilé
21,5 x 16 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue
Porte au dos la mention manuscrite Marjorie

Provenance
Acquis en 1997 à la Galerie de Rohan, Paris
Collection particulière

1 000 /1 500 €

201
-
Jacques Fernand GONIN
(Milan 1883 - ?)
Portrait de jeune femme au chapeau fleuri
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en haut à droite Gonin
Porte sur le châssis le cachet d'exposition Galerie Borghese Novembre 1944 35 Avenue des Champs Elysées Paris

1 200/1 500 €

202
-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Duo au bar
Huile sur carton
26,5 x 34,5 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue
Porte au dos l'annotation manuscrite Duo au bar

Provenance
Galerie de Rohan
Collection particulière

2 000 / 3 000 €

203
-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Portrait de jeune femme blonde
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue

Provenance
Galerie de Rohan
Collection particulière

4 000/5 000 €

204
-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Portrait d'une jeune femme rousse
Huile sur isorel
33 x 23, 5 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue

Provenance
Vente Tableaux Modernes, 18 Aout 1991, Maître Dupuy Honfleur, n° 206
Collection particulière

1 500/2 000 €

205
-
Félix LABISSE
(Marchiennes 1905 - Neuilly sur Seine 1982)
Portrait de femme Madame Mouchette Mennessier, 1947
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche Labisse

Provenance
Collection Madame Menessier
Collection Monsieur et Madame F. Delrieu
Collection particulière
Vente Artcurial, 5 juin 2018 n°199

Expositions
Félix Labisse, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1953
Félix Labisse, Musée des Beaux- Arts de Liège, 1953

Bibliographie
Isy Brachot, Félix Labisse catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Bruxelles, 1979, n°232

Nous remercions le Dr Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000/8 000 €

206
-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 - Paris 1971)
Arrivée du poisson, 1945
Aquarelle et trait de plume sur papier
42 x 32 cm
Signé et daté en bas à gauche 1946
Porte au dos l'inscription manuscrite: Arrivée du poisson 1946 et l'ancienne étiquette tapuscrite N° 90 Gromaire arrivée du poisson. 1946
Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes: The New Gallery, Arrivée du poisson .1946. Collection of S. Ullmann n° 107 Marcel Gromaire l'arrivée des poissons 50 et 51

Provenance
Stephan Hahn, New- York
The New Gallery New-York
Collection Siegdried et Irma Ullmman, New-York
Vente Importants Tableaux Modernes et Sculptures, 1er Janvier 1995, Maître Dupuy, Honfleur, n° 208
Collection particulière

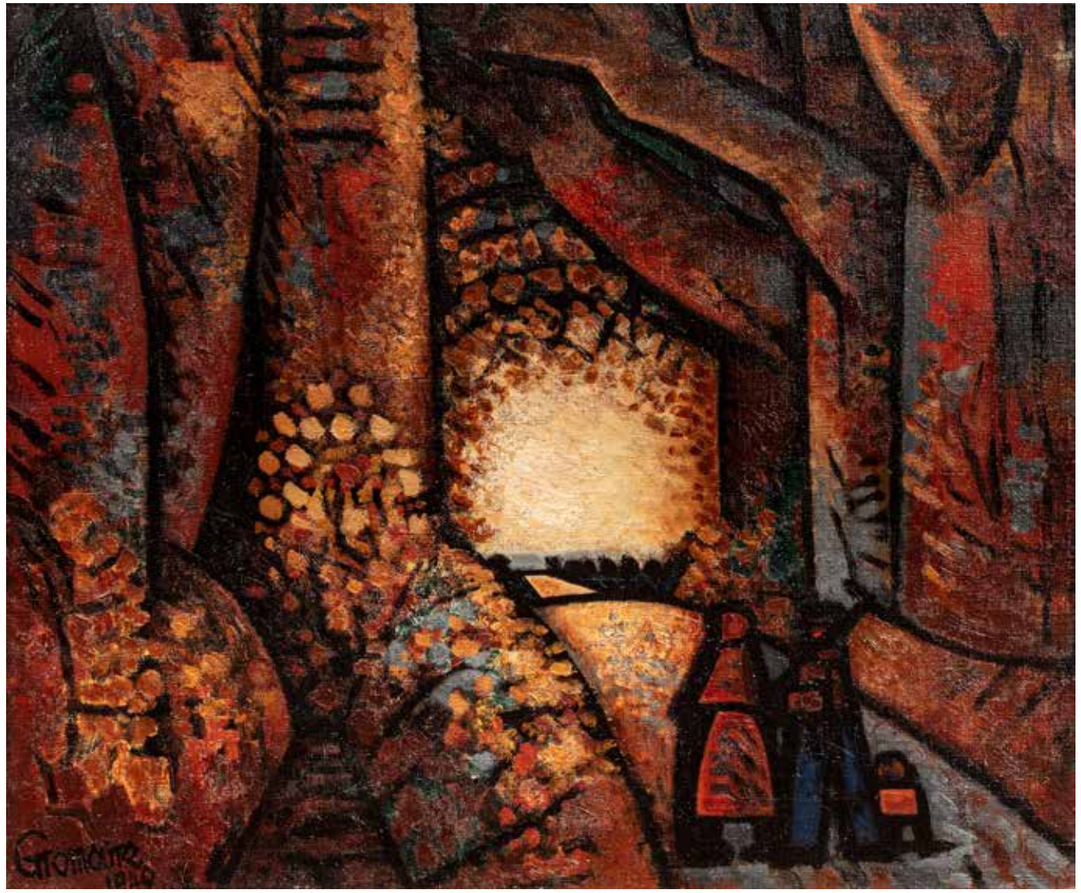
Nous remercions Mesdames Chibret-Plaussu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/4 000 €

207
-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 - Paris 1971)
Vue de village
Encre sur papier
25 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite Gromaire 1956

Provenance
Collection particulière

500/600 €



208
-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 - Paris 1971)
Route sous les arbres, 1940
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche Gromaire 1940
Porte au dos les inscriptions autographes Gromaire Route d'automne 1940
FII
Porte sur la traverse du châssis l'inscription à la craie bleue E
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette 5248
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Exposition Gromaire et 24ème salon de la société Honfleurais Grenier à sel Honfleur 1972

Provenance
Galerie Renou et Colle
Provenance
Collection particulière

Exposition
Gromaire, le Grenier à Sel, Honfleur, 1972, n°17, reproduit
Vente de Tableaux Modernes & Sculptures, Maître Dupuy, Honfleur, 1 Janvier 2003, n° 107 reproduit
Collection particulière

Bibliographie
François Gromaire, Françoise Chibret- Plaussu; Marcel Gromaire la vie et l'œuvre catalogue raisonné des peintures, Lausanne,1993, n° 512, reproduit page 190

5 000/8 000 €

209
-
Roger de LA FRESNAYE
(1885 - 1925)
Jeune malade
Plume, encre noire et lavis d'encre
17 x 26 cm
Signé et daté en haut à droite La Fresnaye 1921
Porte au dos du carton de montage d'encadrement les anciennes étiquettes d'exposition: Knoedler & Co; Galerie Maeght; Die französiche Zeichnung de 20 Jahrhundret Austellung i; d Hamburger Kunsthalle vom 1 Okt bis 15 Nov 1959

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
George, pl 10
Appolinaire, Calligrammes, Genève 1952, reproduite en face de la p. 78
G. Seligman, Roger de la Fresnaye, catalogue raisonné, Neuchâtel, 1969, n° 527 reproduit
Piqures et tâches

8 000/12 000 €

210
-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Deux hommes
Traits de plume encre noire
26,5 x 21, 5 cm à la vue
Cachet de l'atelier en bas à droite

Un certificat de madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

5 000/6 000€

211
-
Dora MAAR
(Tours 1907 - Paris 1997)
Picasso dormant
Crayon sur papier
19 x 24,5 cm
Cachet vente Dora Maar 1998 en bas à droite

Provenance
Dora Maar
Vente Dora Maar, 28 octobre 1998, Piasa, Paris
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

10 000/15 000 €

212
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Les Mondes
Plume et encre noire
36 x 25 cm à la vue
Signé et daté au crayon en bas à droite Jacques Villon 54

800/1 000 €

213
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zurich 1968)
Descente de Croix
Encre sur papier calque
15 x 9,5 cm à la vue
Signé en haut à gauche

Provenance
Vente Succession Foujita, Cornette de Saint Cyr, Paris, 8 décembre 2013
Vente Cornette de Saint Cyr, Paris, 28 juin 2016, lot 46
Collection particulière

3 000 / 5 000 €

214
-
Edouard GOERG
(Sydney 1893 - Callian 1969)
Les danseurs
Encre sur papier
24,5 x 16 cm
Signé des initiales à droite vers le milieu EG

Provenance
Collection particulière

150/200 €

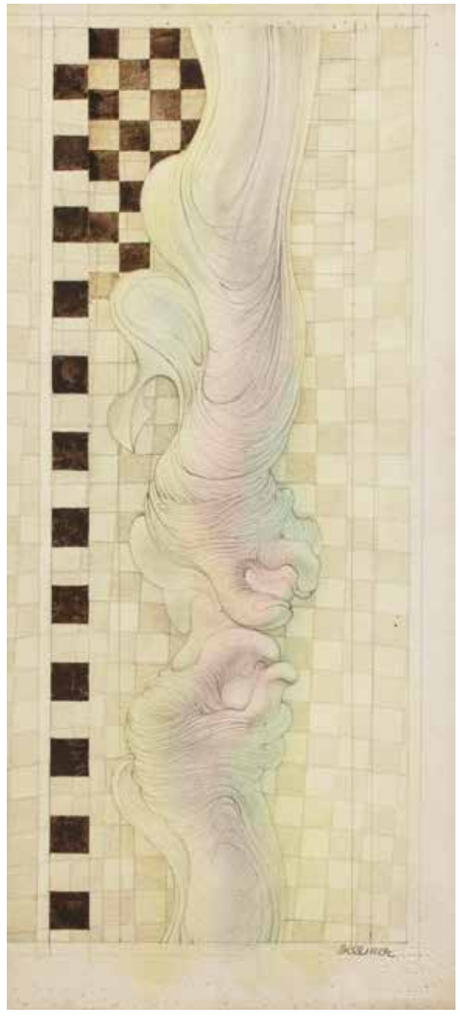
215
-
Maurice ESTEVE
(Culan 1904 - 2001)
Femme au bain
Fusain sur papier bistre
38 x 31 cm
Signé en bas à droite Estève
Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette de transport Estève femme à la toilette dessin fusain EM-1808

Provenance
Collection Monsieur et Madame F .
Vente Très Importants Tableaux Modernes, Honfleur 19 Avril 1992, Maître Dupuy, n° 49
Collection particulière
Bibliographie
D140

1 000/1 200 €

216
-
Leonor FINI
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)
Visage
Aquarelle
44,5 x 36 cm à la vue
Signé en bas à droite Leonor Fini

3 000/4 000 €



217
-
Hans BELLMER
(Kattowitz 1902 - Paris 1975)
Pointes de pieds sur quadrillage
Encre, aquarelle et mine de plomb sur papier
50 x 30 cm
Signé en bas à droite Bellmer
Porte en bas à droite un cachet sec véritable papier d'Arches satiné
Porte au dos sur le carton de montage une ancienne étiquette de transport

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €

Pierre MOLINIER

“Je voudrais que mon tableau ressemble à un être humain avec tout ce qu'il comporte de mystère.”

Pierre Molinier

Si Pierre Molinier est aujourd’hui connu pour ses photographies érotiques, il n’en reste pas moins un artiste plus complet s’étant essayé notamment à la peinture et à la gravure.
C’est ainsi un ensemble éclectique que nous présentons ici: de ses œuvres figuratives à ses gravures entre érotisme et surréalisme, dans la lignée de *Grand Combat* exposée fin 1951, lors du XX[e] Salon des Indépendants bordelais. Jugée choquante, celle-ci est voilée lors de l'exposition, marquant ainsi la rupture de l’artiste avec la société bordelaise.
En 1959, André Breton, ouvre à Molinier les portes d'une certaine notoriété grâce à une exposition de peintures à la galerie parisienne L'Etoile scellée. A l’occasion de cette dernière il sera écrit que Molinier renoue avec la foudre, l’œil étant d’abord appelé devant les toiles à « se défaire de toutes les habitudes et conventions qui régissent de nos jours la manière de voir, de plus en plus aveuglément soumise à la mode ».
Certaines des œuvres présentées ont été offertes directement par Pierre Molinier à Petit Vampire et proviennent d’une collection particulière.

218
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Paysage
Huile sur carton
25 x 34 cm
Signé en bas à droite et daté P. Molinier

1 200/1 800 €

219
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Les maisons du plateau, c.1928
Huile sur carton
33 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite P. Molinier 1928
Porte au dos les inscriptions autographes Pierre Molinier époque blanche “ les maisons du plateau” pour Michou avec l’amour paternel de P. Molinier

Provenance
Offert par Pierre Molinier à Petit Vampire, collection particulière

1 200/1 500 €

220
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Paysage
Aquarelle
25 x 29 cm à la vue
Signé et daté Molinier 1932 en bas à droite

600/800 €

221

222

223

224

221
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
La dame au pistolet
Eau forte en brun
7,3 x 11, 5 cm à la cuvette
et 13 x 18 cm la feuille

Provenance
Offert par Pierre Molinier à Petit Vampire, collection particulière

300/500 €

222
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
La fleur du Paradis
Eau forte
5,5 x 11,8 cm à la cuvette
13,2 x 18 cm la feuille

Provenance
Offert par Pierre Molinier à Petit Vampire, collection particulière

200/300 €

223
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Le réveil de l'ange
Gravure
15,8 x 11,8 cm à la cuvette

200/300 €

224
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Petit Bec - l'Œuf d'amour
Gravure
23,5 x 17,5 cm à la cuvette
Signé Molinier et daté 1972 au crayon dans la marge en bas à droite et justifié 25/50

500/600 €

225 >
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Tête fleurs
Huile sur isorel
41 x 33 cm

Provenance
Offert par Pierre Molinier à Petit Vampire, collection particulière

4 000/6 000 €

226
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Portrait d'Odette Joyeux
Crayon sur papier
10,5 x 9,5 cm à la vue

600/800 €

227
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Susinella
Eau forte
23, 5 x 18 cm à la cuvette et 31 x 26 cm à la vue
Dédicacé signé et daté en bas à droite pour Michou avec toute l'affection de pierre Molinier 1973

Provenance
Offert par Pierre Molinier à Petit Vampire, collection particulière

400/600 €

228
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Composition
Eau forte
7,5 x 6,5 cm à la cuvette et 17 12,5 cm à la feuille

Provenance
Offert par Pierre Molinier à Petit Vampire, collection particulière

150/200 €

229 >
-
Pierre MOLINIER
(Agen 1900 - Bordeaux 1976)
Massacre sous-marin, c.1950
Huile sur papier tendu sur isorel
27 x 35 cm
Porte au dos l'ancienne étiquette Atelier du grenier Saint Pierre 7 rue des Faussets Bordeaux ainsi que l'inscription manuscrite Massacre sous marin

Provenance
Offert par Pierre Molinier à Petit Vampire, collection particulière

6 000/8 000 €

227

228

Auguste FORESTIER

En 1914, à l'âge de 27 ans, alors qu'il fait dérailler un train en en disposant des cailloux sur la voie, Auguste Forestier est définitivement interné à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban. Cet établissement, pionnier dans l'ergothérapie, met en place un système coopératif, redéfinit les relations entre le personnel médical et les malades et permet à chaque patient d'avoir un rôle.
Dans ce cadre, Forestier effectue des travaux de manutention, dessine et sculpte des os de boucherie récupérés dans les cuisines et fabrique des médailles. Plus tard, vers 1930, il aménage un petit atelier dans un couloir de l'hôpital où il taille des personnages, des animaux et des figures anthropomorphes.
Ces jouets et figurines prennent vie dans des morceaux de bois et sont habillés de matériaux de récupération : tissu ou de cuir, de médailles, de ficelles et de divers déchets ramassés au rebut.
Paul Eluard, en compagnie de sa femme Nush, s'était réfugié dans l'hôpital psychiatrique de Saint Alban sur Limagnole en Lozère durant l'hiver 1943-1944 ; il y découvre alors le travail de Forestier dont il acquiert quelques sculptures qu'il rendra visibles dans son appartement.

De retour à Paris en 1944, il y ramène trois sculptures de Forestier et les montre à André Breton, Picasso et Queneau. Dubuffet, qui n'avait pas encore inventé le terme d'art brut, découvre lui aussi Forestier chez Éluard. C'est à la suite de ce premier contact que Dubuffet se rend à Saint-Alban ; cette rencontre bouleversera d'ailleurs la perception qu'il a de lui-même, de l'art et du processus créatif.

L'ensemble présenté ici provient de la collection du psychiatre et psychanalyste Jean Oury. Figure de la psychothérapie institutionnelle, estimant que pour soigner les malades, il convient de soigner d'abord l'hôpital, il fonde et dirige la clinique de La Borde. Travaillant également aux côtés de Jacques Lacan, il est membre de l'École freudienne de Paris.

"Le vrai art, il est toujours là où on ne l'attend pas. Là où personne ne pense à prononcer son nom "

Jean Dubuffet

230
-
Auguste FORESTIER
(Langogne 1887 - Saint Alban sur Limagnol 1958)
Sculpture d'un soldat
Bois et éléments de récupération (tissus, métal)
36 x 13 cm

Provenance
Collection Jean Oury
Collection particulière

12 000/15 000 €

231
-
Auguste FORESTIER
(Langogne 1887 - Saint Alban sur Limagnol 1958)
Blason
Bois sculpté
Hauteur: 54 cm
Largeur: 29 cm

Provenance
Collection Jean Oury
Collection particulière

4 000/5 000 €

232
-
Auguste FORESTIER
(Langogne 1887 - Saint Alban sur Limagnol 1958)
Deux sculptures de soldats
Lot de deux sculptures
Deux soldats en bois et éléments de récupération (tissus, métal)
21 x 14 cm
(Manque un bras sur l'un)

Provenance
Collection Jean Oury
Collection particulière

2 000/3 000 €

233
-
Auguste FORESTIER
(Langogne 1887 - Saint Alban sur Limagnol 1958)
Saint Sacrement
Bois et verre
H: 41 cm
Largeur: 36 cm

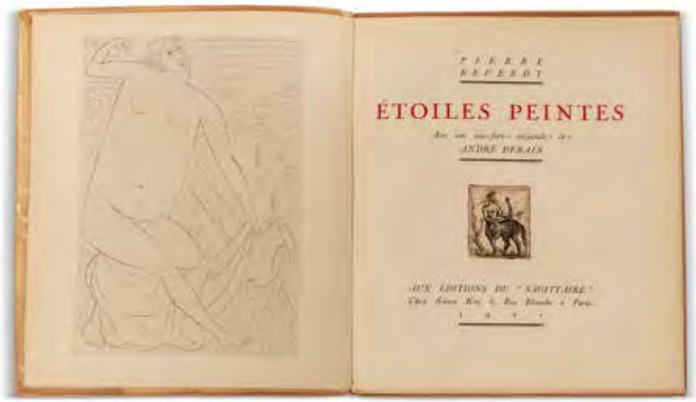
Provenance
Collection Jean Oury
Collection particulière

3 000/4 000 €

234
-
Auguste FORESTIER
(Langogne 1887 - Saint Alban sur Limagnol 1958)
Sculpture d'un soldat
Bois et éléments de récupération (tissus, métal).
Porte une clef sur la tête.
29 x 10 cm

Provenance
Collection Jean Oury
Collection particulière

8 000/10 000 €



235
-
DERAIN
(André) & REVERDY
(Pierre). Etoiles peintes. Paris, Editions du Sagittaire, 1921.
In-4 broché, couverture imprimée rempliée, illustrée d'une vignette gravée reprise en page titre. Eau-forte originale d'André Derain en frontispice.
Tirage à 100 exemplaires ; n°38 des 73 sur vélin pur fil Lafuma
Très bon exemplaire

400/500 €

236
-
GIACOMETTI
(Alberto) & DU BOUCHET
(André). Le moteur blanc. Paris, G L M, 1956.
In-8 broché, couverture imprimée.
Édition originale tirée à 400 exemplaires ; N°45 DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches comprenant une très belle EAU-FORTE ORIGINALE en frontispice, numérotée et signée par Giacometti, parfaite révélation des affinités profondes liant le poète et l'artiste :
"Dans les livres que j'ai faits avec Giacometti, c'est par l'économie, la raréfaction du trait qu'il y a un rapport entre sa gravure et l'espace même du poème. Par exemple le frontispice du Moteur blanc rend compte du titre du livre : le centre de la gravure est constitué par un grand blanc qui peut être un ciel, ou le foyer qui appelle à traverser un paysage de papier épars." André du Bouchet cité dans "Poète de l'abrupt (Entretien avec André du Bouchet)" de Monique Pétillon, p. 126.
Très bon exemplaire.

3 000/4 000 €

237
-
ILIAZD
(Ilia Zdanévitch, dit). Ledentu le Phare. Poème dramatique en zaoum. Préface de G. Ribemont-Dessaignes. Couverture de N. GRANOWSKY. Typographie de l'auteur. Paris, éditions du 41°, 1923.
In-8 broché, couverture illustrée d'un collage original, rempliée.
Édition originale de ce poème en zaoum (création langagière "transmentale", forme russe du Dadaïsme littéraire), dédié au peintre russe Michel Ledentu suite à sa mort accidentelle en 1917.
La couverture illustrée d'un collage en couleur de Naum Granowsky, fut exécutée à la main sur chaque exemplaire par ce dernier ; beaucoup de ces collages furent détruits mais il est ici en très bon état.
Pour composer ce poème à plusieurs voix, qui retrace un voyage aux Enfers, Iliazd a conçu une brillante écriture typographique, faisant de cet ouvrage l'un des livres essentiels de l'avant-garde russe.
Tirage annoncé à 530 exemplaires numérotés ; n°317 des 500 sur papier Rubel. Le collage de la couverture étant réalisé par Granovsky sur commande et cette demande étant très faible, il n'y aurait eu qu'un peu plus d'une centaine d'exemplaires réellement assemblés, le reste de l'édition ayant été étant détruit.
Dos intérieur en partie décollé. sinon très bon exemplaire bien complet de la plaquette de 8 pp. à part (préface de Ribemont-Dessaignes) et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à André SALMON.

5 000/6 000 €

L'ÉLÉPHANT

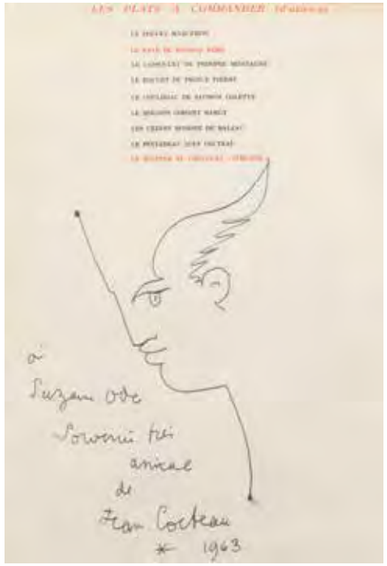
Pendant nous n'allons pas vers la montagne, la montagne vient vers nous.

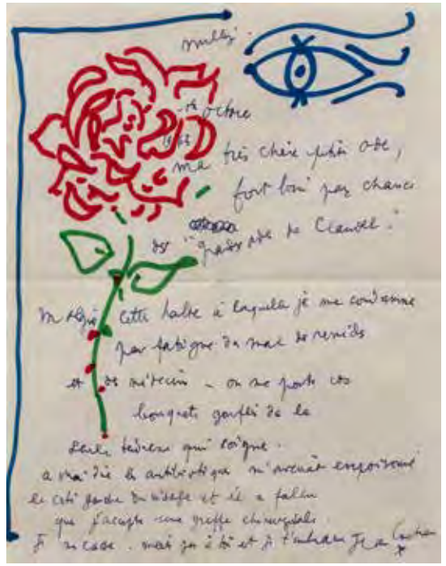
Il arrive sur toi, jambes molles, en se dandinant ; il esquisse un pas de charleston.

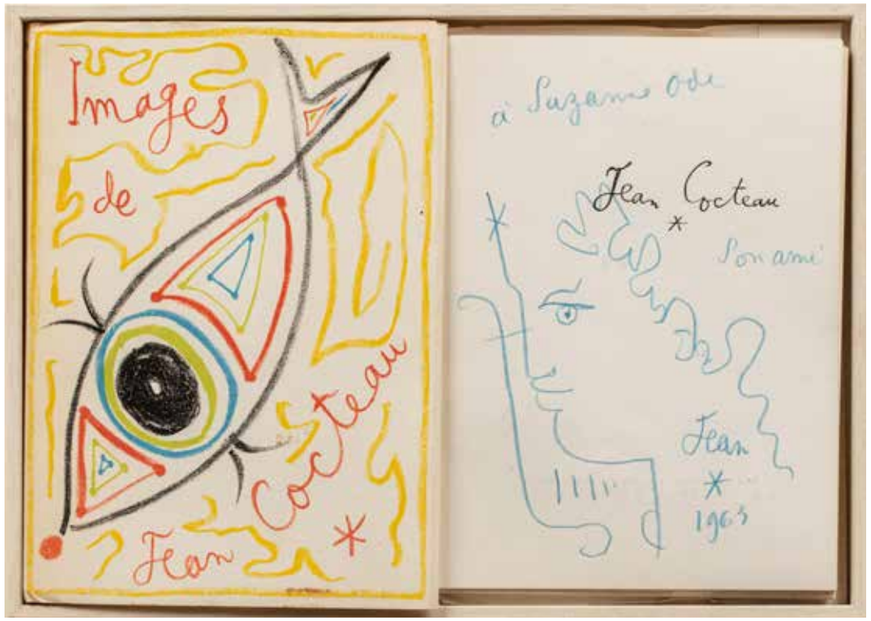
Il te paraît être un bon retraité, placide, en pantalon trop large et

238
-
FOUJITA
(Tsuguharu) & CHAUMET
(Henri). Bêtes & Cie. Paris, Kra, 1928.
In-8 étroit broché, couverture imprimée rempliée
Édition originale de ce charmant bestiaire illustré de 25 eaux-fortes originales de Foujita gravées dans le texte représentant paon, canards, carpe, hibou, grenouille, éléphant, coq, et autres animaux, sans oublier évidemment le chat, si cher à l'artiste.
Tirage à 350 exemplaires ; n°325 des 330 sur vélin d'Arches.
Très bon exemplaire

600/800 €







239
-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Dédicace à Suzanne Odé sur le menu du Grand Véfour
Trait de plume
32 x 22 cm à la vue
Dédicacé signé et daté en bas A Suzanne Odé souvenir très amical de Jean Cocteau * 1963

Nous remercions Mme Annie Guédras d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400/600 €

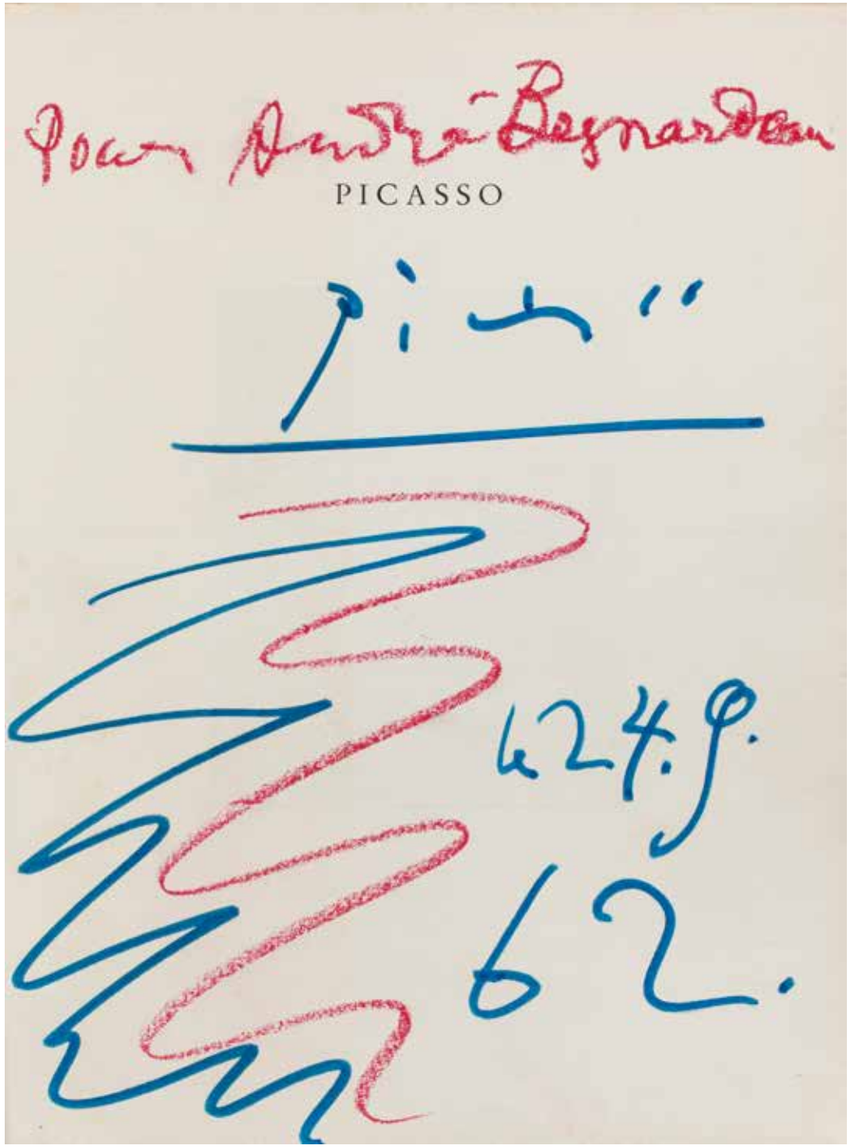
240
-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Lettre à Suzanne Odé
Encre et feutre
27 x 21 cm
Signé en bas à droite Jean Cocteau
On y joint l'enveloppe

Nous remercions Mme Annie Guédras d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 000 €

241
-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Profil
Dédicace dans livre:
Images de Jean Cocteau
18 x 13 cm
Dédicacé signé et daté à Suzanne Odé son ami Jean * 1963

800/1 200 €



242
-
Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Dédicace pour André Besnardeau
Craie de couleur et stylo feutre sur la page de garde du livre Picasso par Gaston Diehl Editions Flammarion
28 x 20,5 cm
Signé et daté dans la composition le 24.9.62 Picasso

Un certificat de monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

243
-
Pierre TAL- COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Dormeur, 1932
Fusain sur papier
44 x 57 cm à la vue
Signé en bas à gauche

Provenance
Collection M. Pierre Vorms, Belvès
Vente publique, Charbonneaux, Paris, 17-18 mai 1984, lot 190 (Invendu)
Acquis auprès de M. Pierre Vorms par l'actuel propriétaire.

Expositions
Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Tal-Coat, Paris, 4 février - 5 avril 1976 (n° 127 in cat.)
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Forces nouvelles 1935-1939, Paris, 6 février - 9 mars 1980 (n° 152 in cat.) (étiquette au dos mentionnant n° 151)

1 200/1 800 €

244
-
Henri GOETZ
(New-York 1909 - Nice 1989)
Composition
Pastel sur papier kraft
1984
47 x 56 cm
Signé en bas à droite Goetz

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre sera reproduite au tome 2 du catalogue raisonné actuellement en préparation par M. Frédéric Nocera.

600/800 €

245
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)
Composition, l'Astre
Huile sur panneau
41,5 x 27,5 cm
Signé en haut au milieu André Masson

Provenance
Vente Art Contemporain, Tableaux Modernes, Honfleur, Maître Dupuy, 8 Novembre 1992, n° 47
Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives André Masson sous la référence CAM 125.
Nous remercions le Comité André Masson de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

5 000/8 000 €

246
-
André MARCHAND
(Aix en Provence 1907 - 1997)
Composition aux rochers, vers 1935 - 1940
Huile sur panneau d'isorel
45 x 54 cm
Signé en bas à gauche André Marchand
Porte au dos l'inscription à la craie blanche Longchamp

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Menu-Brantôme de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 000 €

247
-
Alfred RETH
(Budapest 1884 - Paris 1966)
Composition
Huile technique mixte et sable sur papier marouflé sur panneau
32 x 49 cm
Signé en bas à gauche A Reth

Provenance
Collection particulière

3 000/5 000 €

* 248
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Pont neuf
Encre noire sur papier
50 x 66 cm à la vue
Signé localisé et daté en bas à gauche Gen Paul Pont Neuf Paris 65

1 800/2 200 €

* 249
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Montmartre, la rue Norvins, circa 1924
Gouache sur papier
37 x 50 cm à la vue
Signé en bas à droite Gen Paul

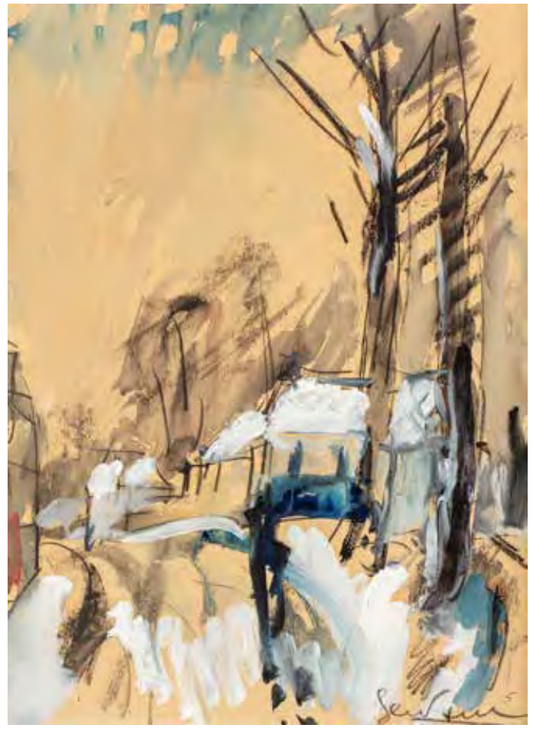
Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

* 250
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Paysage sous la neige, circa 1924
Gouache sur papier
49 x 35 cm à la vue
Signé en bas à droite Gen Paul

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €



* 251
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le moulin de la Galette, vers 1955
Pastel
35 x 44 cm à la vue
Signé en bas à droite Gen Paul

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €

* 252
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Don Quichotte, circa 1970
Gouache et encre noire sur papier
45 x 40 cm à la vue
Signé en bas à gauche Gen Paul

Exposition
Rétrospective d'un expressionniste de Montmartre, Melano Suisse Octobre - Décembre 2013, reproduit au catalogue page 126

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €

* 253
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Autoportrait à la trompette, 1972
Crayolor et lavis d'encre sur papier
51 x 38 cm à la vue
Signé, daté et dédicacé en haut à droite Gen Paul 72 pour Dominique

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €

* 254
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le Jockey et le Lad, circa 1960
Pastel et trace d'encre
28 x 20 cm à la vue
Trace de signature (effacée par le temps) en bas à gauche Gen Paul

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €

* 255
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Vase de fleurs et poires, 1955
Huile sur toile d'origine
73 x 54 cm
Signé en bas à droite Gen Paul

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €

* 256
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le vase de fleurs, 1967
Crayolor sur papier
40 x 30 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Gen Paul 67

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €

* 257
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le clown guitariste, circa 1950
Gouache sur papier
26 x 21 cm à la vue
Signé en bas à gauche Gen Paul

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €

258
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le cavalier
Huile sur isorel
41 x 27 cm
Signé en bas à gauche Gen Paul

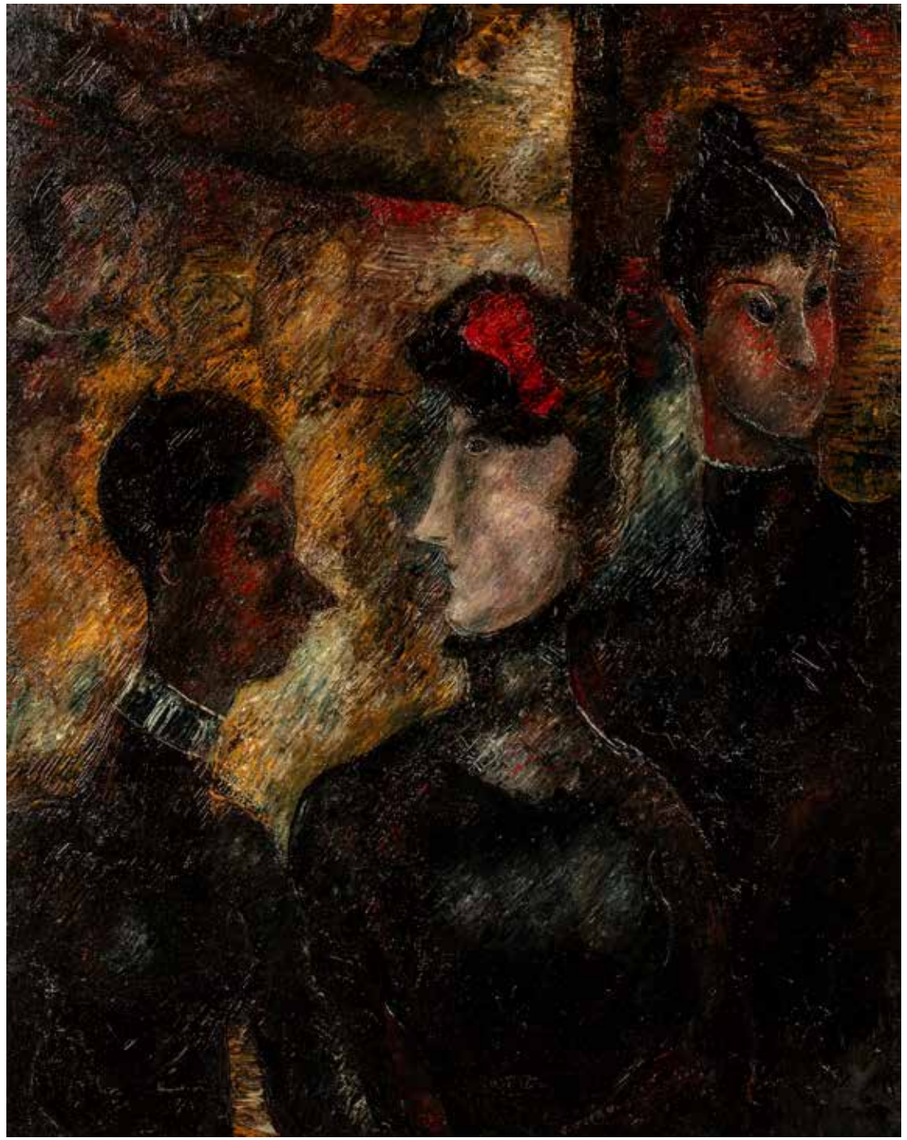
Provenance
Collection particulière

800/1 200 €

* 259
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le violoniste, 1945
Huile sur toile d'origine
92 x 60 cm
Signé en bas à droite Gen Paul

Un certificat de la Galerie Roussard sera remis à l'acquéreur

20 000/25 000 €



260
-
Edouard GOERG
(Sydney 1893 - Callian 1969)
Les Ouvreuses
Huile sur toile d'origine
92,5 x 73 cm
Signé en bas au centre E Goerg
Porte au dos les indications autographes
e.goerg 26 les ouvreuses
Porte sur le châssis l'inscription manuscrite 30
4-26

3 000 / 4 000 €

261
-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Le polo de Bagatelle, 1962
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé en bas à gauche André Brasilier

Nous remercions M. Alix Brasilier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

50 000/70 000 €

262
-
Claude VENARD
(Paris 1913 - 1999)
Banlieue, 1957
Huile sur toile
146 x 114 cm
Signé et daté en bas à droite

15 000/20 000 €

263
-
Paul AIZPIRI
(Paris 1919-2016)
Poissons et oursins
Huile sur toile d'origine
54 x 81 cm
Signé en bas à gauche Aizpiri

4 500/5 000 €

264
-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Reflet au bouquet bleu
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite André Brasilier
Porte au dos l'indication autographe Refelt au bouquet bleu A.B 1979

Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

12 000/18 000 €

265
-
Bernard LORJOU
(Blois 1908 - 1986)
Tête de clown
Huile sur zinc, 1959
99 x 67 cm

Un certificat de Junko Shibanuma sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €

266
-
Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)
La rivière
Huile sur toile d'origine
30 x 59 cm
Signé en bas à droite Hilaire
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet Paris
Porte les inscriptions autographes "La rivière" 1964 Hilaire

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Monsieur Claude Hilaire-Hastaire de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/1 800 €

267
-
Marcel MOULY
(Paris 1918 - 2008)
Le jazz rouge
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite M Mouly 56
Porte sur le châssis le cachet de la Galerie Berri ainsi que l'ancienne étiquette de La Galerie Charpentier " Ecole de Paris à Munich " Mouly le jazz rouge
et une autre étiquette Mouly n°1
Porte au dos sur la toile les indications manuscrites: Marcel Mouly 2 passage Dantzig Paris 15 "Le Jazz rouge" Paris 1955 exposé à:
1 Arte d'Ogui Turin- 1955
2 Galerie de Berri- 1956
3 Galerie Galliéni Casablanca -1956
4 Galerie Charpentier- Pour Munich

5 000/8 000 €

268
-
Louis TOFFOLI
(Trieste 1907 - Paris 1999)
Brésilien à l'ananas
Huile sur toile d'origine
54, 5 x 38 cm
Signé en bas à droite Toffoli
Porte au dos les annotations autographes 4617 Bresilien à l'ananas

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €

269
-
Max PAPART
(Marseille 1911 - 1994)
La Tasse de café
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Max Papart
Porte au dos les indications autographes Max papart 56 La tasse de café

2 500/3 500 €

270
-
Paul AIZPIRI
(Paris 1919-2016)
Les musiciens
Huile sur toile d'origine
50 x 50 cm
Signé en bas à gauche Aizpiri

15 000/20 000 €

271
-
Yves BRAYER
(Versailles 1907 - Paris 1990)
Printemps aux Baux-de-Provence, 1960
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Yves Brayer
Porte au dos mention manuscrite Printemps aux Baux 1960
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Romanet Brayer N° 450-15P- 350 Printemps aux Baux

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Reproduit sous le n°4456 au catalogue raisonné de l'œuvre peint, Edition de la Bibliothèque des Arts, Lausanne, tome 2-suplément au tome 1 page 401

Nous remercions Mme Corinne Brayer et M. Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

272
-
MAYO
(Pseudonyme de Antoine MALIARAKIS)
Paysage
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche Mayo
Porte au dos les inscriptions manuscrites 686 12 F matin sur la baie de Bandol 61 x 50 maya

2 000/3 000 €

273
-
Yves BRAYER
(Versailles 1907 - Paris 1990)
Chevaux à la calèche verte, Camargue, 1959
Aquarelle
47,5 x 62 cm
Signé en bas à droite Yves Brayer

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Mme Hermione Brayer sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €

274
-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
La plage au printemps
Huile sur toile d'origine
54 x 65,5 cm
Signé en bas à gauche a Hambourg
Porte au dos les indications manuscrites La plage au printemps Hambourg

12 000/15 000 €

275
-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
Le parasol mauve, Deauville 1955
Huile sur toile d'origine
22 x 27 cm
Signé en bas à droite a.hambourg
Porte sur le châssis les mentions manuscrites " le parasol mauve" Deauville 1955 Hambourg 39 rue Boissonade Paris XIV

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €

276
-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
Petite joueuse de flûte
Encre noire sur papier
50 x 32 cm
Signé et daté en bas à gauche a Hambourg 8.8.73

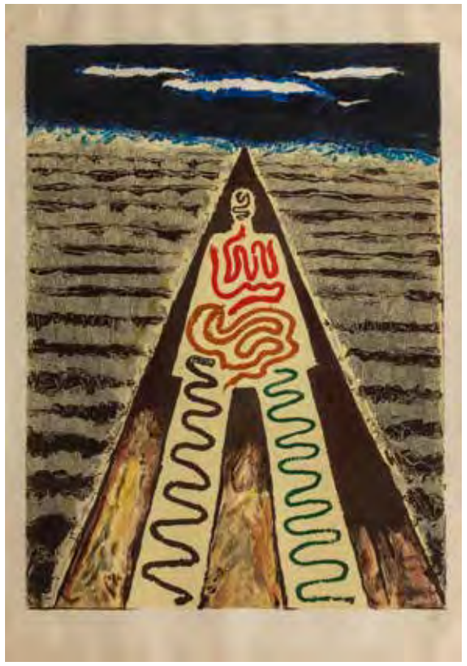
Provenance
Collection particulière

200/300 €

277
-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
Londres, 1966
Huile sur toile d'origine
16 x 27 cm
Signé en bas à gauche a. Hambourg
Porte au dos l'inscription autographe Londres 1966 G.H

Provenance
Collection particulière

800/1 000 €



278
-
MAN RAY
(1890 - 1976)
Serie Cactus
Aquatinte
76 X 56,5 cm
Numéroté en bas à gauche 61/99
et signé en bas à droite Man Ray

Bibliographie
Bianca Maria Pilat, catalogue raisonné de l'œuvre graphique, Ed. Studio Marconi, Vol.I p.58 - n° 2

2 000/3 000 €

279
-
MAN RAY
(1890 - 1976)
Serie Cactus
Aquatinte
76 X 56,5 cm
Numéroté en bas à gauche 29/99
et signé en bas à droite Man Ray

Bibliographie
Bianca Maria Pilat, catalogue raisonné de l'œuvre graphique, Ed. Studio Marconi, Vol.I p.58 - n° 29

2 000/3 000 €

280
-
MAN RAY
(1890 - 1976)
La nuit de Saint Juan de Luz
Lithographie en couleurs
75,5 x 53 cm
Numéroté en bas à gauche 7/120
et signé en bas droite MR

Bibliographie
Bianca Maria Pilat, catalogue raisonné de l'œuvre graphique, Ed. Studio Marconi, Vol.I p.85 - n° 42
Anselmino 42

1 500/2 000 €

281
-
Fernando BOTERO
(Né en 1932)
Joueur de Tuba
Crayon et lavis sur papier
39,5 x 31 cm
Signé en bas à droite Botero

Provenance
Bel Art Fine Art, Genève
Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €

282
-
Henri DE SAINT DELIS
(Hesdin 1878 - Honfleur 1949)
Mer démontée
Huile sur toile
17,3 x 25,5 cm
Signé en bas à droite H de Saint Delis

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €

283
-
Pierre CORNU
(Salon de Provence 1895 - 1996)
Jeune femme assise au sein nu
Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm
Signé en bas à droite P. Cornu

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

283
-
Henri de SAINT- DELIS
(Marconne 1878 - Honfleur 1949)
Route bordée d'arbres et calvaire, Honfleur
Huile sur toile d'origine
54 x 63 cm
Signé en bas à droite H de Saint Delis

Provenance
Collection particulière

3 000/3 500 €

285
-
Lucien Philippe MORETTI
(1922 - 2000)
Jeune fille au piano et rossignol
Huile sur toile d'origine
32 x 40,5 cm
Signé en bas gauche Lucien Philippe Moretti
Porte au dos les annotations autographes " Scènes d'enfants de Schumann"

Provenance
Collection particulière

800/1 000 €

286
-
Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911 - Paris 1975)
Jeune fille à la cage à oiseaux
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Grau Sala
Porte au dos les indications manuscrites Grau sala Paris 1958 fillette accoudée

8 000/10 000 €

287
-
Raymond Jean LEGUEULT
(1898 - 1971)
Paysage, Grimaud en avril
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé en bas à droite Legeult
Porte au dos les annotations Grimaud en avril 1949

Provenance
Collection particulière

1 800/2 000 €

288
-
Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911 - Paris 1975)
Quiétude intérieure
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé en bas à droite et signé et daté au dos

10 000/15 000 €

289

-

Pierre HODE
(Rouen 1889 - 1942)
Bouquet de roses
Huile sur toile
37 x 45 cm
Signé en bas à gauche
Pierre Hode

Provenance
Collection particulière

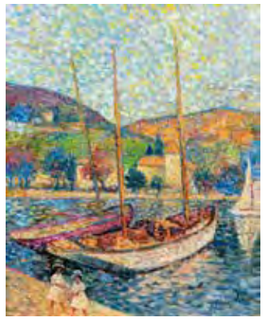
600/800 €

290

-

Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)
Interieur, circa 1925
Huile sur papier boucher marouflé sur toile
24,8 x 35 cm
Signé en bas à gauche A Chabaud
Porte au dos l'ancienne étiquette Atelier Auguste Chabaud N° 0836 Interieur 25 x 35 cm 1925 environ et la marque au pochoir 0336

1 500/2 000 €



291

-

Elisée MACLET
(Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)
La maison de Gabrielle d'Estrée
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite E Maclet

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

292

-

Lucien NEUQUELMAN
(Paris 1909 - 1988)
Le petit port
Huile sur toile
45 x 37 cm
Signé en bas à droite Neuquelman
Porte au dos l'inscription autographe Le petit port L. Neuquelman

Provenance
Collection particulière

1 200/1 500 €

293

-

Elisée MACLET
(Lyons en Santerre 1881-Paris 1962)
Péniche à quai sous la neige
Huile sur carton
46 x 54 cm
Signé en bas à gauche Maclet

Provenance
Collection particulière

1 500/1 800 €

294

295

296

297

298

294

-

Fernand HERBO
(Orchies 1905 - Honfleur 1995)
Saint Gilles-sur-Vie, Vendée : Barques au port
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche herbo
Porte sur le châssis la mention manuscrite F. Herbo Saint Gilles sur Vie Vendée

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

295

-

Fernand HERBO
(Orchies 1905 - Honfleur 1995)
Barques sur un bras de mer
Aquarelle sur papier
30 x 46 cm à la vue
Signé en bas à gauche Herbo

Provenance
Collection particulière

300/400 €

296

-

Fernand HERBO
(Orchies 1905 - Honfleur 1995)
Vue de la butte Montmartre
Huile sur toile d'origine
38 x 45 cm
Signé en bas à gauche herbo

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €

297

-

Fernand HERBO
(Orchies 1905 - Honfleur 1995)
Voiliers à Saint Germain de Vaux
Huile sur toile d'origine
37 x 45 cm
Signé en bas à droite Herbo
Porte sur le châssis l'annotation manuscrite Saint Germain de Vaux

Provenance
Collection particulière

2 000/3 000 €

298

-

Raymond Louis LECOURT
(Le Havre 1882 - Fontaine La Mallet 1946)
Le port de Honfleur
Huile sur panneau
7,5 x 55,5 cm
Signé en bas à gauche R. Lecourt

Provenance
Collection particulière

1 500/2 000 €

299
-
Pierre DOUTRELEAU
(Né en 1938)
Marine
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à droite Doutreleau
Porte au dos un numéro 830604

Cette œuvre est enregistrée dans les archives André Masson sous la référence CAM 125.
Nous remercions le Comité André Masson de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.

2 000/3 000 €

300
-
René SEYSSAUD
(Marseille 1867 - Saint Chamas 1952)
Les champs
Huile sur papier marouflée sur toile
38 x 58 cm
Signé en bas à gauche Seyssaud
(griffures)

Provenance
Collection particulière

2 500/3 500 €

301
-
Michel JOUENNE
(Boulogne-Billancourt 1933)
Côte sauvage
Huile sur toile d'origine
53 x 72 cm
Signé en bas à gauche M. Jouenne
Porte au dos les indications manuscrites côte sauvage (Ile de Ré) M. Jouenne X 94

Provenance
Collection particulière

1 800/2 200 €

302
-
Claude VERLINDE
(Né en 1927)
L'Ibis sacré
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé, daté et titré en bas Verlinde
71

6 000/8 000 €

ASIUM MILLON

ART MODERNE & CONTEMPORAIN ASIATIQUE

Vendredi 14 Juin 2019 - 15h - Salle VV, 3 rue Rossini

PHAM HAU (1903-1995), Femmes musiciennes, 1933, encre et couleurs sur soie, 81 x 90 cm.

Département

Tahsi CHANG
Tel +33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com

Expositions publiques

Samedi 8, lundi 10,
mardi 11 et mercredi 12 juin
de 10h30 à 18h

www.asium-auction.com

Millon Asium

17, rue de la Grane-Batelière
75009 Paris

MILLON

Maison de ventes aux enchères

JOAILLERIE

Vente en préparation

25 novembre 2019

Pour toutes vos demandes d'estimations,
veuillez contacter

Département

Anne Hartmann
Tel. : +33 (0)1 47 27 13 95
joaillerie@millon.com

Expert

Charlotte Wannebroucq
Tel. : +33 (0)1 47 27 14 62
cwannebroucq@millon.com

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformant à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication au prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC

Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :
Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
1 €/jour, les 4 premiers jours ouvrés
1 €/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
- Stockage :
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (CONVELIO et THE PACKENGERS) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of:
25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. COST OF

DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4,5 € HT per lot (or € 5.40 TTC) - Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC) These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions: - Fee including VAT per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand" -A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros. - for payment of the sale price or: - the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction. - the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France"). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 26 juin 2019
Hôtel Drouot, salle 1
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

MILLON
GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

Me de La HAMAYDE
Commissaire-priseur judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

Me Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Me Cécile DUPUIS
Commissaire-priseur
Directrice Artprecium
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

Me Lucas TAVEL
Commissaire-priseur
Dirigeant Artprecium
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

Me Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

Me CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilité@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

MILLON ORSAY
Me CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

MILLON TROCADÉRO
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE
Me Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

TOURS
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

ALSACE
Olivier SCHERBERICH
+33 (0)6 07 48 84 89
alsace@millon.com

GRAND EST
Me de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON
Blanche MARCANDIER
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com

VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES
Me Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE
Me Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON BELGIQUE
Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON RIVIERA
PAUL-ANTOINE VERGEAU
+33 (0)6 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com
www.millon.com

Artprecium — Vente aux enchères d'œuvres d'art
Me Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium — Vente aux enchères d'art asiatique
Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium — Enchères et instruments de musique
Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

Picabia, « artiste vibrant et sincère, que sa passion pour nos campagnes et nos champs a conduit à vivre en pleine Nature »

Edouard André, Exposition Francis Picabia, Le Petit Journal, 2 février 1907.