



Samedi 22 octobre 2016 à 14h30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES – 275 N°

Expositions à l'hôtel des ventes :

Vendredi 21 Octobre de 10h à 12h et de 15h à 18h

Samedi 22 Octobre de 10h à 12h

DrouotLIVE.com

interenchères
Les ventes des commissaires-priseurs

ORDRE DE LA VACATION

Bibliographie n°1 à 20

Divers (voyages, histoire, régions, etc.) n°21 à 32

Livres illustrés du XXe siècle n°33 à 40

Littérature
(dont éditions originales, Alain, etc.) n°41 à 250

Varia n°251 à 275

Puis cartons et lots hors catalogue

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

contact@jbbisman.com

et/ou poulainpierre.expert@gmail.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain (02 33 58 13 03)

3. Par courrier :

Hôtel des Ventes du Vieux Palais

25, rue du Général Giraud - 76000 Rouen

Conditions de vente : consulter l'étude

BISMAN

Commissaires-priseurs

Hôtel des Ventes du Vieux Palais

25, rue du Général Giraud 76000 ROUEN

Tél. : 02.35.71.13.50

E-mail : contact@jbbisman.com

Agrément n°2002-385

Site internet : www.jbbisman.com

CABINET POULAIN

Experts

Elvire POULAIN : 06 72 38 90 90

Pierre POULAIN : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : poulainpierre.expert@gmail.com

Site internet : www.poulainlivres.com

BIBLIOGRAPHIE

Cf. également n°101, 102, 111.

- 1. BRIVOIS (Jules).** *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement les livres à gravures sur bois.* Paris, Conquet, 1883.
In-8, br., couv. imprimée un peu usée. **80 / 120 €**
- 2. CARTERET (Léopold).** *Le trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875.* sl, Editions du Vexin français, 1976.
3 vol. forts in-8 brochés avec à la suite les tables générales, ouvrages cités, illustrateurs et graveurs. Soit 4 vol. en réédition 1976 de l'éd. de 1924 à 1928. Beaux ex. **120 / 150 €**
- 3. CHATEAUBRIAND (Bibliographie).** *Bibliographie des auteurs modernes de langue française : Châteaubriand.* Paris, Horizons de France, 1932.
In-8, rel. cartonnage toilé moderne. **40 / 60 €**
- 4. COHEN (Henri).** *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle - Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par SEYMOUR de RICCI.* Paris - Genève, Rouquette - Bibliothèque des érudits, 1912 -1951.
Fort in-8, br. Couv. imp., frontispice illustré. **120 / 150 €**
- 5. CORDIER (Henri).** *Bibliographie Stendhalienne, œuvres complètes de Stendhal.* Paris, Champion, 1914.
In-8, br. Couv. rempliée imprimée. **80 / 100 €**
- 6. FOURNIER (Henri, imprimeur).** *Traité de typographie, deuxième édition.* Tours, Mame, 1854.
In-16, 1/2 chagrin vert ép., dos à nerfs orné de caissons dorés, **40 / 50 €**
- 7. GUIBERT (A. J.).** *MOLIERE. Bibliographie des œuvres publiées au XVIIe siècle.* Paris, CNRS, 1977.
2 vol. in-8, cartonnage percaline bordeaux, titre doré sur les plats et le dos. **100 / 150 €**
- 8. KARAÏSKAKIS (Georges) et François CHAPON.** *Bibliographie des œuvres de Paul VALÉRY publiées de 1889 à 1965.* Paris, Blaziot, 1976.
Petit in-4, cartonnage toilé rouge aux titres dorés. Ex. n° 441 des tous les ex. (1500) titrés sur papier couché mat des papeteries Arjomari-Prioux. **60 / 80 €**
- 9. LE PETIT (Jules).** *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle.* New York, Olms, 1969.
Fort in-8, cartonnage toilé ép. Réédition de l'éd. de 1888. **60 / 80 €**
- 10. LE PETIT (Jules).** *L'art d'aimer les livres et de les connaître.* Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1938.
In-4 en ff., couv. imprimée et illustrée, chemise et étui cartonnés, exemplaire sur papier chiffon spécialement imprimé pour le professeur Lucien Cornil.
On y ajoute : **Jules JANIN, L'amour des livres.** Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1937.
In-4, br. Bon ex. **60 / 80 €**
- 11. LOUVENJOUL (Charles de).** *Histoire des œuvres de Balzac.* Paris, Calmann-Lévy, 1879.
in-8, 1/2 bas. ép., dos lisse orné de filets doré, plats frottés, coins émoussés, coiffe sup. abîmée. **30 / 50 €**
- 12. MOLIERE (Bibliographie).** *Catalogue des ouvrages de Molière conservés au département des imprimés et dans les bibliothèques Mazarine, Sainte-Geneviève, de l' Arsenal et de l'Université de Paris.* Paris, Imprimerie Nationale, 1933.
In-8, br., premier plat détaché. **30 / 50 €**
- 13. MOURAVIT (Gustave).** *Le livre et la petite bibliothèque d'amateur, essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres.* Paris, Aubry, sd (vers 1869).
Petit in-8, cartonnage percaline beige ép., dos lisse orné de filets dorés, p. de titre en maroquin marron. Bon ex. **50 / 60 €**
- 14. RAHIR (Edouard).** *La bibliothèque de l'amateur - Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes.* Paris, Damascène, 1907.
In-8, br. Couv. imprimée un peu usée mais bon ex. **100 / 150 €**
- 15. RAHIR (Edouard).** *La bibliothèque de l'amateur - Guide sommaire à travers les livres les plus estimés, deuxième édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Lefrançois, 1924.
Fort in-8, 1/2 chag. Rouge à coins, dos à nerfs au titre doré, couv. conservée. **60 / 80 €**
- 16. [RESTIF DE LA BRETONNE] - P. L. JACOB (Hetzl).** *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages*

de *Restif de La Bretonne*. Paris, Auguste Fontaine, 1875.

Fort in-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 74 des 500 ex. sur papier de Hollande. Portrait en front. Bon ex. **80 / 120 €**

17. RIVES CHILDS (James). *Restif de La Bretonne, témoignages et jugements, bibliographie, préface du professeur Pasteur Valléry-Radot.* Paris, Briffaut, 1949.

Fort in-8, br. couv. imp. . Ex n° 65 sur alfa d'un tirage à 750 ex. Bon ex. **100 / 150 €**

18. ROCHAMBEAU (Eugène-Achille Lacroix de Vimeur, comte de). *Bibliographie des œuvres de LA FONTAINE.* Paris, Rouquette, 1911.

Fort in-8, cartonnage toilé de l'éd., dos lisse, p. de titre en maroquin marron, bon ex. E. O. **150 / 200 €**

19. ROUYEYRE (Edouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile, troisième édition revue et corrigée.* Paris, Rouveyre, 1879.

in-8, 1/2 chag. ép. dos à nerfs, qqs. rouss.

On y ajoute : Albert CIM : "Une bibliothèque, l'art d'acheter les livres, de les classer, de les conserver et de s'en servir" Paris, Flammarion, 1902. In-8, cartonnage toilé vert ép. **100 / 120 €**

20. THIBAudeau (Francis). *La lettre d'imprimerie, origine, développement, classification.* Paris, Au bureau de l'édition, 1921.

2 vol. forts in-8, brochés. Nombreuses planches dans et hors texte. 60 hors-texte en noir et en couleurs et 525 figures dans le texte. *L'ouvrage de Francis Thibaudeau (1860-1925) est la référence pour la typographie.* **100 / 150 €**

DIVERS : Voyages, Histoire, Régions...

21. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Quatrième édition.* Paris, Le Normant, 1822.

3 vol. in-8, 1/2 basane bleue ép., dos à nerfs ornés de larges motifs dorés et à froid, grande carte dépliant, 1 plan H/T. Bel exemplaire exempt de rousseurs.

On y ajoute : Alphonse de LAMARTINE : *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833).* Paris, Gosselin, 1835, 3 vol. sur 4 (T. 1-2-3), belle reliure romantique de l'époque, dos lisses richement ornés et plats ornés de belles plaques à froids dans des encadrements dorés, 1 portrait en front., rousseurs. Edition originale hélas incomplète. **250 / 300 €**

22. COOK (Captain James). *Bibliothèque portative des voyages : 1er, 2e et 3e voyages.* Paris, Veuve Lepetit, An XII-1804.

15 vol. in-18, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, encadrements floraux sur les plats, tranches dorés, roulettes sur les coupes, qqs coins émoussés, qqs petits manques de cuirs sur certains plats.

- 1^{er} voyage : 4 vol + atlas (portrait de Cook, 23 pl., 1 carte dépliant.)

- 2^e voyage : 4 vol. + atlas (1 carte dépliant, 26 pl. le portrait numéroté pl. 1 est relié dans le 1^{er} voyage.)

- 3^e voyage : 4 vol. + atlas (carte dépl., 23 pl.). Bon état intérieur, épidermures et manques de cuir sur 10 vol. **250 / 300 €**

23. DRAIBEL (Henri). *L'œuvre de Moreau le Jeune, notice et catalogue, portrait gravé par Cochin.* Paris, Rouquette, 1874.

In-12, 1/2 mar. noir, dos à nerfs au titre doré, tête dorée. Exemplaire n° 132 d'un tirage à 200 ex. Bel ex. **50 / 60 €**

24. GUILLEMIN (Amédée). *Le monde physique : T. 2 : La lumière. 1882 - T. 3 : Le magnétisme et l'électricité. 1883 - T. 4 : La chaleur. 1884 - T. 5 : La météorologie. 1885.* Paris, Hachette et cie.

4 vol. forts in-8, 1/2 chag. rouge, dos lisses richement ornés, plats en percaline rouge et or, rel. de l'éditeur, tr. dorées. Nombreuses gravures dans et hors texte, rares rouss. (Manque le T. 1.)

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *La pesanteur, le son.* 1881 (peut-être le premier volume de la série ?). Reliure de l'éditeur lég. différente pleine percaline rouge et or. **100 / 120 €**

25. LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire des Girondins.* Paris, Furne, 1858.

4 vol. in-8, 1/2 chagrin noir ép., dos à nerfs au titres et tomaisons dorés, tr. dorées, illustrations hors texte. Qqs. rouss, coins émoussés mais bon ex. **50 / 60 €**

26. MICHELET (Jules). *Histoire de la Révolution française, nouvelle édition revue et corrigée et augmentée. Illustrations par Vierge.* Paris, Le Vasseur, sd (vers 1880).

9 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés de fleurons dorés. **80 / 100 €**

27. MICHELET (Jules). *Tableau chronologique de l'histoire moderne depuis la prise de Constantinople par les Turcs jusqu'à la Révolution française, 1453-1789.* Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1826.

In-8, 1/2 maroquin à coins ép. Nombreux plans dépliant. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

28. Rouen - Edward MONTIER. *Les fontaines de Rouen avec dix-huit dessins de P. Le Trividic.* Rouen, Defontaine, sd.

In-16, 1/2 chag. marron, dos lisse au titre doré, couv. conservée. 18 composition de Le Trividic. Exemplaire enrichi au début d'une aquarelle originale signée Le Trividic et datée 1941 "le gros Horloge sous la neige". Ex-libris Fr. Cottin, Lisieux. *François Cottin (1903-1977) s'est occupé du sauvetage des restes gallo-romains de Lisieux et a contribué à la résurrection du Musée de Lisieux.* **100 / 150 €**

29. Rouen - P. PERIAUX. *Dictionnaire indicateur des rues et des places de Rouen avec des notes historiques et étymologiques, et un plan de Rouen.* Rouen, L'auteur, 1819.

Fort in-12, 1/2 chagrin fin XIXe siècle, dos à nerfs, titre doré. **Edition originale** complète du plan dépliant de la ville de Rouen. (Frère II, 370.) **80 / 120 €**

30. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Cheruel.* Paris, Hachette et cie, 1856-1858.

13 vol. . In-12, plein chagrin rouge, rel. postérieure, dos à nerfs au titre doré, large liseré doré sur les plats, plaque à froid en losange au milieu des plats, couv. conservées. Bon ex. dans des reliures très saines. **120 / 150 €**

31. SCHIELMANN (Henri). *Ithaque, le Péloponnèse, Troie. Recherches archéologiques de Henry Schliemann.* Paris, Reinwald, 1869.

In-8, 1/2 chag. marron dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 8 pl. H/T. dont le front. et 2 cartes. Mouillures claires sur les 8 premiers feuillets sinon bon ex. *H. Schliemann (1822-1890) est le découvreur des sites de Troie, Ithaque, Mycènes etc...* **150 / 200 €**

32. Lot - Reliures. 4 petits volumes in-16 :

- **C. Antoine HAMILTON** : *Mémoires du comte de Grammont.* Londres, sn, 1781. 2 vol. maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triples filets dorés encadrant les plats, dent. int. dorées, bel ex.

- *Grandes Heures dédiées aux demoiselles.* Paris, Le Fuel, sd (vers 1820), maroquin long grain rouge, dos lisse orné, plat encadré d'un riche décor de palmette et feuillages, bel ex.

- *Manuel d'Epictète, traduit par M. N.* Paris, Didot l'aîné et de Bure l'aîné, 1772. 1/2 basane cerise, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, p. de titre en mar. vert, bel ex. **60 / 80 €**

ILLUSTRÉS MODERNES

33. CONSTANT (Benjamin Constant de Rebecque). *Adolphe... préface de Paul Hervieu, cinquante eaux-fortes par G. JEANNIOT.* Paris, sn, 1901.

In-4, 1/2 maroquin long grain marron à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, fleurons rehaussés de laque verte, couverture conservée, reliure de Noulhac. Ex. illustré de 50 e. f. de Jeannot dont 12 H/T. dont 1 front en 2 états. Y est jointe une L. A. S. de Jeannot datée du 5 mars 1913. **200 / 300 €**

34. HUYSMANS (Jorris-Karl) & Fernand (HERTENBERGER). *Là-Bas, illustré de bois gravés et d'eaux-fortes en noir de Fernand Hertenberger, avant-propos de Lucien Descaves.* Paris, Briffaut, 1926.

Fort in-4, maroquin marron, dos à nerfs avec auteur, titre et date en queue dorés, tranches dorées,

encadrement mar. sur les contre-gardes ornés de 5 filets dorés et soie moirée rouge, étui à rebords, reliure de C. Lagedec. 20 e. f. dont 10 H/T. et 53 bois pleine page par Hertenberger. Exemplaire sur Rives non numéroté avec un envoi de l'illustrateur partiellement effacé. Cet ex. contient une double suite des e. f. dans une avec remarques et une suite des bois. Exemplaire enrichi de 17 dessins originaux et deux essais de gravures sur 6 et d'une lettre de Hertenberger du 28/8/25 et une lettre de Lucien Descaves concernant les articles sur ce livre. Dos légt insolé sinon bel exemplaire **350 / 400 €**

35. HUYSMANS (Jorris-Karl) & JOU (Louis). *Le drageoir aux épices suivi de Pages Retrouvées, frontispice gravé sur bois par Louis JOU.* Paris, Crès et cie, 1916.

In-12, 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Ex n° 395 sur Rives.

Reliure de Canape et Corriez. Bon exemplaire.
80 / 120 €

36. LUCIEN-GRAUX (Docteur). *Eloge de J. -E. LABOUREUR, orné de gravures originales.* Paris, Amis du Dr. Lucien-Graux, 1938.

Grand in-4, br., couv. couleurs imprimée. 6 ill. originales dont 1 front couleurs, 3 H/T., 1 bandeau et 1 cul-de-lampe. Ex n° 127 d'un tirage à 150 ex. Bel. ex. **120 / 150 €**

37. ROPS (Félicien) & LEMONNIER (Camille). *Etudes sur quelques artistes originaux. Félicien ROPS, l'homme et l'artiste par Camille LEMONNIER.* Paris, Floury, 1908.

In-4, 1/2 maroquin à coin orangé époque, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture illustrée conservée. Portrait en front., vignette-titre, très nombreuses illustrations dont 25 H/T. et 97 dans le texte, avec une lettre autographe de l'auteur, datée 1877, jointe. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

38. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Ernestine ou la naissance de l'amour, cuivres de Sacha KLERX. Suivie de Félicie et des quatre rameaux de Salzbourg.* Maestricht & Bruxelles, Stols, 1929.

In-8, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture conservée. 4 cuivre hors texte dont le frontispice détaché. Exemplaire n° XV sur Japon contenant une double suite sur Japon et sur Hollande. Tirage à 524 ex. **80 / 120 €**

39. STENDHAL (Henri Beyle dit). *La Chartreuse de Parme, texte selon l'édition originale et publié avec des additions et notes, frontispice de Maurice de BECQUE.* Paris, Crès et Cie., 1922.

2 vol. in-8, 1/2 chag. bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservées, tête

dorée, reliure de Loutrel. 2 front. par de Becque. Ex. n° 907 sur vélin de Rives. Bel ex. **120 / 150 €**

40. VOLTAIRE (François Marie Arouet de) & Bernard NAUDIN. *L'Ingénu, histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel...illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin.* Paris, Blaizot, 1927.

In-4, veau retourné à encadrement de bandes de maroquin marron, auteur et titre en coiffes, tête dorée, chemises et étui, couverture bleu ciel au titre doré conservée, reliure de M. P. Trémois. 29 e. -f. originales dont 25 H/T., 1 portrait en front., justification de tirage, 1 en-tête et l'achevé d'imprimé, et 19 en-têtes et 25 culs-de-lampe. Exemplaire n° 316 sur vélin de Rives d'un tirage à 351 ex. Edition de luxe (Mahé III, 703.) **200 / 250 €**

41. VALÉRY (Paul). *Huysmans, eau-forte de Ch. JOUAS.* Paris, La Jeune Parque, 1927.

In-12, br. Ex. n° 55 sur Japon impérial avec le front en 3 états.

- *Littérature.* nrf, 1930. In-12, 1/2 maroquin orange. Ex n° 2 sur Japon impérial.

- *La jeune Parque.* nrf, 1927. In-12, 1/2 maroquin orange, ex. 149 des 110 ex. sur Hollande van Gelder.

- *Variété.* nrf, 1948. In-12, cartonnage d'éditeur Paul Bonet, ex. sur Plumex n° 838.

- *La Jeune Parque, poème de Paul Valéry commenté par Alain.* Paris, Gallimard, 1936. In-4, br. ex. n° 380 sur Arches, emboitage cartonné.

- *Paul Valéry, exposition du centenaire.* 1971, grand in-8, br.

- *Propos familial de Paul Valéry par Henri MONDOR.* Les Cahier Verts, Grasset, 1957. In-12, br., grand papier. Ex n° 40 des 1 à 150 sur vélin pur fil Lafuma, **édition originale.** **250 / 300 €**

LITTÉRATURE

42. ALAIN (Emile Chartier dit). *Cahiers du Capricorne n°1 : Propos sur le bonheur.* Nîmes, Fabre, A l'enseigne de la Fantaisie, 1925.

Grand in-8, 1/2 chagrin vert à bandes, plats en chag. rouge, couv. conservée. Ex. n°1 des 10 ex. hors commerce, **édition originale** d'un tirage à 560 ex. (Mahé I, 11.)

On y ajoute : *Quatre-vingt-un chapitres sur l'esprit et les passions par l'auteur des propos d'Alain.* Paris, l'émancipatrice, 1917. In-8, 1/2 basane verte à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. **Rare édition en partie originale** sur vergé non justifiée,

la première éd. ayant paru en 1917 sous forme d'une plaquette de 32 pp. (Talvart, I, 44.) **200 / 300 €**

43. ALAIN (Emile Chartier dit). *Définitions.* Paris, nrf, 1953.

In-12, br., couv. impr. Rempliee. Ex. n° 45 sur Lafuma. **E. O.** Bel exemplaire.

On ajoute du même auteur : *Abrégés pour les aveugles.* P., Hartmann, 1954. Petit in-12 br., couv. imp.

Et : *Minerve ou la sagesse.* P., Hartmann, 1939. In-8, br. couv. imp. Même année que l'E. O. **80 / 120 €**

44. ALAIN (Emile Chartier dit). *Eléments d'une doctrine radicale*. Paris, nrf Gallimard, 1925.

In-12, br., couv. imprimée. Ex. n° 42 sur Lafuma.

E. O.

On y ajoute :

- *Entretiens au bord de mer (recherches de l'entendement)*. P., nrf Gallimard, 1931. In-12, br. Ex. n° 658 sur vergé d'Arches. **E. O.**

- *Les marchands de sommeil*. Paris, Camille Bloch, 1919. In-16 carré, br., couv. impr. rempliée. Ex. n° 242 sur vélin de Rives. **E. O.** (Talvart I, 44.)

150 / 200 €

45. ALAIN (Emile Chartier dit). 3 volumes brochés :

- *En lisant Balzac*, Martinet, 1935. **Edition originale.**

- *Propos de littérature*, Hartmann, 1933. Ex n°70 sur vélin Lafuma. **E. O.**

- *Les Saisons des Esprits*. NRF 1949. **80 / 100 €**

46. ALAIN (Emile Chartier dit). *En lisant Balzac, édition originale*. Paris, Laboratoires Martinet, 1935.

In-8, ½ chagrin bordeaux, dos à nerfs au titre et auteur dorés, couv. conservée. On y ajoute :

- *En lisant Dickens*. P., nrf Gallimard, 1945. In-12, ½ toile verte, dos lisse, p. de titre en maroquin vert foncé, couv. conservée. Ex. n° II sur vélin Lafuma, ex-libris de Halifa Boubli. **E. O.**

- *Préliminaires à la mythologie*. P., Hartmann, 1951. In-12, br.

- *Vingt et une scènes de comédie*. P., Hartmann, 1955. In-12, br.

- *Stendhal par Alain avec 40 planches hors-texte*. Paris, Rieder, 1935. In-8, br. **150 / 200 €**

47. ALAIN (Emile Chartier dit). *Entretiens au bord de la mer (Recherche de l'entendement)*. Paris, NRF Gallimard, 1931.

In-12, basane souple bleu ciel, doublures daim bleu marine, chemise ½ bas. bleu clair, étui à rebords, couverture conservée. Exemplaire n°21 des 55 ex. sur Chine d'un tirage à 2700 ex. **Edition originale.**

Emboîtement très serré sinon exemplaire à l'état neuf.

250 / 300 €

48. ALAIN (Emile Chartier dit). *Esquisses de l'homme, propos. Ornaments gravés sur bois par Alfred LATOUR*. Paris, Helleu & Sergent, 1927.

In-12, rel. vélin souple gris clair, doublures en daim bordeaux, chemise et étui, tête dorée, reliure de Loutrel. Exemplaire n° 25 des ex 1 à 25 sur Chine.

Edition originale d'un tirage à 1250 ex. (Cette édition ne sera pas réimprimée). Bel exemplaire.

250 / 300 €

49. ALAIN (Emile Chartier dit). *Etude sur Descartes*. Paris, Hartmann, 1928.

Petit in-8, br. couv. imp. rempliée. Ex. n° 166 sur vélin Lafuma.

On y ajoute : René DESCARTES, *Discours de la méthode précédé d'une étude d'Alain*. Paris, L'intelligence, 1927. Ex. n° 293 sur vélin Lafuma. **80 / 120 €**

50. ALAIN (Emile Chartier dit). *Humanités*. Paris, PUF, 1960.

In-8, br. couv. impr., grand papier, non coupé. Ex. n° 3 des 5 ex. numérotés sur Madagascar, d'un tirage à 90 ex. **Edition originale collective.**

On y ajoute : *Minerve ou de la sagesse*. P., Hartmann, 1939. In-12, br. couv. impr. Ex. n° 85 sur alfa d'un tirage à 1000 ex. **E. O.**

Et : *Etude sur Descartes*. P., Hartmann, 1928. Ex. n° 106 sur vélin Lafuma teinté. **120 / 150 €**

51. ALAIN (Emile Chartier dit). *Idées : Platon, Descartes, Hegel*. Paris, Hartmann, 1932.

In-8, br. couv. imprimée. Ex. n° 13 d'un tirage unique à 20 ex. sur Japon impérial. **Edition originale.** Dos très légt décollé sinon **bel et rare exemplaire.**

On y ajoute :

- *Onze chapitres sur Platon*. P., Hartmann, 1928. In-8, br., couv. impr. Ex. n° 90 sur vélin Lafuma.

- *Etude sur Descartes*. P., Hartmann, 1928. In-8, br., couv. impr. Ex. n° 42 sur vélin Lafuma teinté.

- *Lettres à Sergio Solmi sur la philosophie de Kant*. P., Hartmann, 1946. In-12, br., couv. imp. Ex. n° 11 sur vélin Lafuma. **E. O.**

200 / 300 €

52. ALAIN (Emile Chartier dit). *Jeanne d'Arc, sept propos d'Alain*. Nîmes, Jo Fabre, 1925.

In-16 carré, couv. rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur en cartonnage marbré vert et brun. Ex. n° 3 des 3 exemplaires sur Japon d'un tirage à 273 ex. **E. O.** Bel ex. (Mahé I, 10.) **Rare.**

100 / 150 €

53. ALAIN (Emile Chartier dit). *Le citoyen contre les pouvoirs*. Paris, Kra, 1926.

Petit in-8, ½ mar., dos à nerfs orné de filets dorés. **Première édition.** Bon exemplaire. **40 / 50 €**

54. ALAIN (Emile Chartier dit). *Les cent un propos d'Alain*. Rouen - Paris, La Dépêche de Rouen - Marcelle Lesage, 1908-1928.

5 vol. . In-8, ½ chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couvertures conservées.

Edition originale éditée à Rouen pour les tomes 1 à 4 et à Paris pour le tome 5. Les T. 1, 3, 4 sont

numérotés d'un tirage à 150 ex. ou 200, le T. 2 est sur papier ordinaire, le T. 5 sur vélin est d'un tirage à 1050 ex. Bons exemplaires. **200 / 300 €**

55. ALAIN (Emile Chartier dit). *Les Dieux*. Paris, nrf Gallimard, 1934.

In-12, basane rouge, dos à nerfs, titre doré, doubles filets encadrant les plats, couverture conservée. Ex. n°5628 des 5885 ex. de la première édition. **Edition originale**. Dos insolé sinon bel ex.

On y ajoute du même auteur : *Préliminaires à l'esthétique*. Paris, nrf, 1939. In-12, 1/2 toile, dos lisse, p. de titre en mar. marron, couv. conservée. Ex. n°15 des 20 ex. numérotés de 1 à 20 sur Lafuma Navarre. Bel ex. **120 / 150 €**

56. ALAIN (Emile Chartier dit). *Les idées et les âges*. Paris, Nrf Gallimard, 1927.

2 vol. in-12, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs, couv. conservées. Exemplaire n° 473 sur vergé Lafuma-Navarre. **Edition originale**. **100 / 120 €**

57. ALAIN (Emile Chartier dit). *Les propos d'Alain*. *Edition originale*. Paris, NRF, 1920.

2 vol. petit in-8, 1/2 maroquin gros grain marron à bandes, dos lisses ornés de larges filets dorés et pièces de cuir bordeaux, têtes dorées, couv. conservées. Ex. n° 118 des 940 ex. in-8 sur vélin Lafuma de Voiron. **80 / 120 €**

58. ALAIN (Emile Chartier dit). *Les sentiments familiaux (Huitième cahier de la dix-huitième série)*. Paris, L'artisan du livre, 1927.

In-12, 1/2 chagrin vert, dos lisse au titre en long, couverture conservée. Ex. n° 376 sur alfa-Navarre. **Edition originale**. Ces ex. tirés à 1500 ex. n'étaient vendus qu'aux abonnés de la 18e série complète. (Mahé I, 11.) **100 / 120 €**

59. ALAIN (Emile Chartier dit). *Les sentiments familiaux (Huitième cahier de la dix-huitième série)*. Paris, L'artisan du livre, 1927.

In-12, broché. Ex. n° 107 sur alfa-Navarre. *Edition originale*. Même édition que celle en demi-reliure, ces ex. tirés à 1500 ex. n'étaient vendus qu'aux abonnés de la 18e série complète. (Mahé I, 11.) **50 / 60 €**

60. ALAIN (Emile Chartier dit). *Lettres au docteur Henri Mondor sur le sujet du cœur et de l'esprit*. Paris, nrf, 1924.

In-12, 1/2 basane rouge ép., dos lisse orné. Ex. n° XXVII des 50 ex. sur Madagascar d'un tirage à 53 ex.

Relié à la suite : *Propos sur le christianisme*. Paris, Rieder, 1924. Ex. non numéroté, envoi de l'auteur.

(Talvart I 45.) Les deux textes sont en **édition originale**. Rousseurs sur les pages de garde sinon bon ex. **80 / 100 €**

61. ALAIN (Emile Chartier dit). *Libres propos* :

- **1ere année** 1921-1922, hebdomadaire 51 n° du n°1 à 52, manque le n°40 ;

- **2e année** 1922-23 bimestriel, n°1 à 25 + table analytique, manquent n° 17 et 18 ;

- **3e année** 1923-24 bimestriel n°1 au 26 manquent les n° 8, 13, 15, 16, 21 ;

- **4e année** 1924 Mensuel réduit à une demie année n°1 à 6, interruption de parution ;

- **1e année nouvelle série** 1928 n°1 à 10, manquent 7 et 8 ;

- **2e année nouvelle série** 1928 n°1 à 12 manquent n° 9, 10, 11, reliés en 1 vol.

- **9e année nouvelle série** 1935 n°6 à 12

- **10e année** 1936 n°2 à 4 puis arrêt définitif de parution.

On y joint reliés séparément : *Propos XXXVIII*, nrf 1932. - *Propos XXXIX*, nrf, 1933. - *Propos XLII* nrf 1934. **150 / 200 €**

62. ALAIN (Emile Chartier dit). *Mars ou la guerre jugée, édition originale*. Paris, nrf, 1921.

In-12, br., couv. imprimée, qqs. rouss. **E. O.**

A la suite par ALAIN : *Suite de Mars, Convulsions de la force*. P., nrf, Gallimard, 1962. Et : *Suite de Mars, Echec de la force*. nrf, Gallimard, 1939, même année que l'originale mais ex. non numéroté, **envoi manuscrit de l'auteur**. **150 / 200 €**

63. ALAIN (Emile Chartier dit). *Onze chapitres sur Platon*. Paris, Hartmann, 1928.

In-8, 1/2 maroquin brun-violet ép., dos lisse orné de filets dorés et plaques de cuir rouge, tête dorée, couverture imprimée conservée, reliure OCDL. Ex. n° 157 sur vélin Lafuma d'un tirage à 360 ex. Dos légt insolé sinon bel exemplaire pour cette **édition originale**. **80 / 120 €**

64. ALAIN (Emile Chartier dit). Ouvrage écrits sur Alain ou autour d'Alain :

- **Henri MONDOR**, *Alain*. nrf, 1953. Br. 2 exemplaires : l'un n°10 sur vergé, l'autre n° Q h. c. sur vélin Lafuma.

- **G. GAUTIER** : *Alain à la guerre*. Mercure de France, 1963.

- **Maurice SAVIN** : *En Bretagne avec Alain*. P., Mercure de France, 1961. In-12, br.

- **André BRIDOUX** : *Souvenir du temps des morts*. sd. 1/2 basane.

- *En souvenir de Michel Alexandre*. Mercure de France, 1959, br.

- Bibliothèque Nationale, *Alain, introduction par André Maurois*. Paris, 1955, br.
Soit 7 vol. dont 6 brochés. **60 / 80 €**

65. ALAIN (Emile Chartier dit). *Propos de politique, édition originale*. Paris, Rieder, 1934.

In-12, grand papier, br. couv. imp. Ex. n° XXIII sur vélin de Rives. Qqs rouss.

Et : *Le citoyen contre les pouvoirs*. P., Kra, 1926. In-12, grand papier très grandes marges. Ex n° 8 des 6 ex. sur pur fil Lafuma d'un tirage à 8 exemplaires.

120 / 150 €

66. ALAIN (Emile Chartier dit). *Propos d'économique*. Paris, nrf, 1935.

In-12, br.

On y ajoute :

- *Propos sur le bonheur*. P., nrf, 1962. In-12 br.

- *Propos de littérature*. P., Hartmann, 1934. In-8, br. Ex. non justifié même année que l'originale.

- *Les idées et les âges*. Club du meilleur livre, 1961. In-8, cartonnage percaline violette. **60 / 80 €**

67. ALAIN (Emile Chartier dit). *Propos sur le christianisme*. Paris, Rieder et Cie, 1924.

In-12, ½ maroquin violet à coins, dos lisse orné de motifs Art Déco dorés, argentés et marron, tête dorée, étui à rebords, reliure de A. Levitzky. Ex-libris de Simone André Maurois. **120 / 150 €**

68. ALAIN (Emile Chartier dit). *Quatre-vingt-un chapitres sur l'esprit et les passions par l'auteur des propos d'Alain*. Paris, A l'Emancipatrice, 1927.

In-8, ½ maroquin gros grain bordeaux, dos à nerfs orné, couverture conservée, ex. non justifié sur Hollande en partie édition originale. **100 / 120 €**

69. ALAIN (Emile Chartier dit). *Quatre-vingt-un chapitres sur l'esprit et les passions par l'auteur des propos d'Alain*. Paris, A l'Emancipatrice, 1917.

In-8, ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couverture conservée. Edition en partie originale. **100 / 120 €**

70. ALAIN (Emile Chartier dit). *Sentiments, Passions et signes*. Paris, Marcelle Lesage, 1926.

Petit in-4, br. couv. rempliée imprimée. Ex. n° 72 sur Hollande des n° 26 à 75 sur papier Hollande van Gelder de l'édition originale d'un tirage à 800 ex. Complet du fac-similé. (Talvart I, 45.)

On y joint du même auteur : *Les aventuriers du cœur*. Paris, Hartmann, 1945. In-12, br. couv. rempliée imprimée. Ex. n° 17 d'un petit tirage à 100 ex. **Long envoi manuscrit** d'Alain daté 1946. **E. O.**

On joint aussi deux petits opuscules in-16 brochés du même auteur : *Sentiments et passions : L'école des*

femmes. Marcelle Lesage éditeur, 1926. 2 vol. identiques. Ces deux petits fascicules servaient à présenter l'arrivée de "Sentiments, passions et signes". **250 / 300 €**

71. ALAIN (Emile Chartier dit). *Souvenirs de guerre*. Paris, Hartmann, 1937.

In-8, br. couv. imprimée rempliée. Photographie d'Alain en militaire en frontispice. **Edition originale.**

On y ajoute de ALAIN : *Mars ou la guerre jugée, édition originale*. Paris, nrf, 1921. Ex n° 620 réservé au amis de l'E. O. Bon ex. **100 / 150 €**

72. ALAIN (Emile Chartier dit). *Souvenirs de guerre*. Paris, Hartmann, 1937.

In-8, br. couv. imprimée rempliée. Photographie d'Alain en militaire en frontispice. Ex. n° 91 sur vélin Lafuma. **Edition originale.**

On y ajoute :

- *Les aventures du cœur*. P., Hartmann, 1945. In-12, br. couv. impr. Ex n° 25 d'un tirage à 100 ex. **E. O.**

- *Le citoyen contre les pouvoirs*. P., Kra, 1926. In-12, br. couv. orange imprimée, 5e éd. **100 / 120 €**

73. ALAIN (Emile Chartier dit). *Système des beaux-arts rédigé pour les artistes en vue d'abrégé leurs réflexions préliminaires par l'auteur des propos d'Alain, édition originale*. Paris, nrf, 1920.

In-8, br. couv. imp. Ex n° 246 réservé aux amis de l'E. O.

On y ajoute : *Entretiens chez le sculpteur*. P., Harmann, 1937. In-12, br. couv. imp. Ex n° 841 sur alfa Navarre. **E. O.**

Et : *La visite au musicien avec un portrait par Jean Texier gravé sur bois par G. Aubert*. P., nrf, 1927. In-12, br. couv. orange imp. Ex. n° 270 sur vélin de Navarre. **E. O.** (Mahé I, 13.) **180 / 200 €**

74. ALAIN (Emile Chartier dit). *Système des beaux-arts rédigé pour les artistes en vue d'abrégé leurs réflexions préliminaires par l'auteur des propos d'Alain, édition originale*. Paris, nrf, 1920.

In-8, ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs au titre et auteur dorés, couv. conservée. Ex n° 386 des 800 ex. réservés aux amis de l'E. O. Qqs rouss. sur la page-titre.

On y ajoute :

- *Vingt leçons sur les Beaux-Arts, édition originale nrf*. P., nrf-Gallimard, 1931. In-12, br. couv. imp. Ex. non coupé. Ex n° 97 sur vélin pur fil. **E. O.**

- *Entretiens chez le sculpteur*. P., Hartmann, 1937. In-16, pleine basane brune, dos à nerfs orné de pointillés dorés, p. de titre en mar. bordeaux,

couv. conservée. Ex n° 865 sur alfa. g
180 / 200 €

75. ALAIN (Emile Chartier dit) - Autographe.

Propos d'un Normand : « Une demie heure après les petits courtisans râpés on voyait arriver cinq ou six officier parlant haut... » Cette raillerie de Stendhal qui a suivi les grandes guerres me revenait à l'esprit comme je lisais ces commentaires d'une niaiserie étonnante sur le discours du roi de Grèce. Et il faut en parler afin que chacun comprenne quelle tenue d'idées et quel genre de dignité appartiennent aux grands journalistes qui prétendent parler à l'Europe en notre nom. . »

Mot de deux pages manuscrites de critique acerbe sur les prétentions journalistiques... signature d'Alain.
150 / 200 €

76. ALAIN (Emile Chartier dit) - Autographe.

Propos d'un Normand : « Les punitions sont odieuses dès qu'il n'y a dans le fait d'avoir nui aux autres, ni volonté de nuire, ni insensibilité... »

Mot de deux pages manuscrites, signature d'Alain.
120 / 150 €

77. ALAIN (Emile Chartier dit) - Autographe.

Propos d'un Normand : « Vouloir vaincre la roulette au moyen de calculs théoriques, c'est comme si l'on prétendait danser à la corde sur la ligne droite d'Euclide... » Alain termine sa démonstration par : « Disons donc que toutes ces méthodes infaillibles sont des méthodes pour ne point perdre. Mais il y en a une autre, qui est de ne point jouer. »

Mot de deux pages manuscrites, signature d'Alain.
150 / 200 €

78. ALAIN (Emile Chartier dit) - Autographe.

Propos d'un Normand : « Quelqu'un m'a écrit : 'La peine de mort, le guerre, l'amour de la Patrie, ce sont sans doute des problèmes très intéressants ; mais il en a d'autres depuis le nouveau régime des sucres...' » Alain constate que les sociétés sucrières prennent un monopole : « Ce trust, car c'est ainsi que cela s'appelle, n'est pas le seul, car nous sommes gouvernés par les trusts du pétrole dont les tours féodales se dressent sur la rive gauche de la Seine... »

Mot de deux pages manuscrites, signature d'Alain.
150 / 200 €

79. ALAIN (Emile Chartier dit) - Autographe.

Propos d'un Normand : « Pourquoi aimons-nous la nature ? Parce que notre nature s'est formée peu à peu et pendant des centaines de siècles... » (Suit une petite analyse sur le goût.)

Mot de deux pages manuscrites, signature d'Alain.
120 / 150 €

80. ALAIN (Emile Chartier dit) - Autographe.

Propos d'un Normand : « Il y a un siècle ou deux on pouvait encore croire que les hommes et les femmes appartenaient à la même espèce. » (Alain constate que le costume masculin est devenu très sobre par rapport à celui des siècles précédents alors que la mode féminine reste toujours aussi compliquée et il termine son propos par : « . . . Il est évident que ce fait est plein de sens, mais réellement, je ne sais comment l'interpréter. »

Mot de deux pages manuscrites, signature d'Alain.
120 / 150 €

81. ALAIN (Emile Chartier dit) - Autographe.

Propos d'un Normand : « Il y a des gens qui s'imaginent qu'un ministre doit savoir tout ce que l'on dit et tout ce qui se passe... J'avoue que des passions bien naturelles poussent une homme important à savoir comment on le juge... » (Alain conseille aux politiques de ne pas trop s'inquiéter des avis, et critiques journalistiques). . . « Il faut gouverner comme un pilote regarde les étoiles et la boussole au lieu de s'amuser à compter les rides de chaque vague. . . laissons mourir l'anecdote. »

Mot de deux pages manuscrites, signature d'Alain.
120 / 150 €

82. BALZAC - Charles de LOVENJOUL. *Histoire des œuvres de Balzac, deuxième édition.* Paris, Calmann Lévy, 1886.

Grand in-8, 1/2 percaline beige à coin, rel. de l'époque.

On y ajoute du même auteur : *Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de Balzac.* Paris, Dentu, 1880. In-8 br.
60 / 80 €

83. BALZAC (Honoré de). *La cousine Bette préfacé par André MAUROIS de l'Académie Française.* Mulhouse-Paris-Lausanne, Bader-Dufour, 1948.

Fort in-8, plein maroquin gros grain bordeaux, dos à nerfs aux titre et auteurs en lettres dorées, caissons dorés et à froid, filets sur les coupes, tête dorée, plats ornés d'un encadrement doré et filet à froid, étui à rebords. Reliure de V. Granchaud. Ex libris de Simone André Maurois. Cet exemplaire contient les cinq pages manuscrites et monogrammées in-fine de la préface de l'ouvrage par André Maurois. Ex. n° 25 d'un tirage à 4994 ex. couverture conservée. Dos légt insolé sinon bel exemplaire.
150 / 200 €

84. BALZAC (Honoré de). *La Peau de Chagrin.* Paris, Gosselin, 1833.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin ép., dos à nerfs. Ces 2 vol font partie de la 4^e édition des œuvres de Balzac. L'E.O. est de 1831.

On ajoute : **H. de BALZAC**, *Béatrix ou les amours forcés.* Bruxelles, Méline, Cans et compagnie. 2 vol.

in-16, 1/2 toile façon chagrin ép., dos lisses ornés de filets dorés. Contrefaçon de l'édition originale de Paris parue la même année. (Talvart I, 160.)

100 / 120 €

85. BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la Vallée, nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1839.

In-12, 1/2 basane brune ép., dos lisse orné de larges fers romantiques. Première édition en in-12. Petites rouss. sinon bon ex.

80 / 120 €

86. BALZAC (Honoré de). *Le père Goriot par M. de Balzac, troisième édition revue et corrigée.* Paris, Werdet et Spachman, 1835.

2 vol. in-8, 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et fleurons à froid, têtes dorées, les deux vol. sont dans un étui à rebords, reliure pastiche de Loutrel. (T. 1 379 pp et T. 2 396 pp.). Cette 3^e édition est de la même année que l'E. O, mais de l'imprimerie de Cosson. La deuxième édition n'a laissé aucune trace. Avec les préfaces de la 2^e et de la 3^e édition. (Vicaire I, 200 ; Talvart I, 155 ; Carteret I, 70 précise : "Réimprimé la même année, impression de Cosson, comme troisième édition, en réalité la seconde, la première étant constituée par le feuillet de la Revue de Paris.")

600 / 800 €

87. BALZAC (Honoré de). *Les parents pauvres.* Paris, Chlendowski (T. 1 à 6) puis Pétion (7 à 12), 1847.

12 vol. in-8, 1/2 basane verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, p. de titre en mar. rouge, date en queue. **Première édition en librairie.** Les T. 11 et 12 ont leur couv. conservée. Première parution en librairie de "La cousine Bette" et du "Cousin Pons" qui paraissent avec de légères variantes par rapport au feuillet dans le "Constitutionnel". (Talvart I, 164 et Vicaire I, 227.) Fortes rousseurs, qqs frottés aux pièces de titre, qqs manques de papier à la couverture.

200 / 300 €

88. BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes.* Paris, Michel Lévy frères, 1868-1876.

24 vol. in-8, 1/2 maroquin vert foncé époque, dos à nerfs ornés de larges bandes dorées et motifs à froid, p. de titre et tomaison en basane orange, têtes dorées. Bel ensemble pour cette édition collective dite définitive.

500 / 600 €

89. BALZAC (Honoré de). *Physiologie de l'employé par M. de Balzac, vignettes par M. Trimolet.* Paris, Aubert et Cie / Lavigne, sd (1840).

In-16, 1/2 toile grise fin XIX^e siècle, couverture imprimée conservée. **Edition originale.** Qqs rouss. sinon bon ex. (Vicaire I, 215.)

80 / 120 €

90. BALZAC (Honoré de). *Splendeurs et misères des courtisanes.* Paris, L. de Potter, 1845.

3 vol. in-8, 1/2 basane ép., dos lisses ornés, rel. usagées. **Edition en grande partie originale.** (Vicaire I, 224 ; Lovenjoul, 113 ; Talvart I, 163.)

180 / 200 €

91. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Œuvres de Barbey d'Aurevilly : Le chevalier des Touches.* Paris, Alphonse Lemerre, sd.

Petit in-12, fx-titre, titre, 241 pp., 1 p. de table., reliure Creuzevault en 1/2 autruche (?) marron et plats en lézard ivoire.

80 / 100 €

92. BARROIS (Joseph). *Dactylographie et langage primitif restitués d'après les monuments.* Paris, Didot frères, J. Renouard, Techener, 1850.

In-4, belle reliure romantique en basane brune, dos à nerfs orné de caissons à filets dorés et à froid, p. de titre en maroquin noir, plats ornés de larges encadrements dorés et à froid, plaque centrale à froid, tranches dorées, reliure signée en queue de A. Arnold. (Il faut entendre par "dactylographie" en 1830 l'utilisation des signes écrit à la main depuis les temps les plus anciens.)

50 / 60 €

93. BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose.* Paris, Crès et Cie, 1914.

In-8, 1/2 maroquin gros grain bordeaux à coins, dos à nerfs, p. de titre et tomaison en maroquin vert olive, date en queue, couverture conservée, tête dorée. Portrait en front. par Vibert. Ex. n° 34 sur Japon impérial, reliure de Louis Guétant. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Curiosités esthétiques.* Paris, Conard, 1923. In-8, 1/2 mar. gros grain marron à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 36 des 50 ex. sur Chine d'un tirage à 100 ex. Dos légt insolé sinon bon ex.

150 / 200 €

94. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). *Eugénie, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille-douce avec un essai sur le drame sérieux par M. de Beaumarchais.* Paris, Merlin, 1767.

Petit in-8, maroquin bordeaux, fin XIX^e siècle, dos à nerfs orné de fleurons dorés, date en queue, triples filets dorés encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranche dorée, reliure de E. Bonleu. **Edition originale** bien complète des 5 figures hors textes de Gravelot qui manquent souvent (Tchémerzine, II, 6.) Ex libris de Jean Gigodot. Très bel exemplaire sans défaut.

350 / 400 €

- 95. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de).** *Le Barbier de Séville orné de 62 compositions de Daniel Vierge.* Paris, Pelletan, 1903.
In-8, ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée, reliure de Loutrel. 62 compositions de D. Vierge dont le front. et illustrations dans le texte. Ex. n° 342 des 278 ex. sur vélin du Marais. Bel exemplaire. (Mahé, éditions de luxe I, 203.)
150 / 200 €
- 96. BERNANOS (Georges).** *Journal d'un curé de campagne.* Paris, Plon - La Palatine, 1936.
In-8, br., grand papier. Ex. n° 786 sur alfa. **Edition originale.**
150 / 200 €
- 97. BERNANOS (Georges).** *La Joie.* Paris, Plon - La Palatine, 1929.
In-8, grand papier, br. ex. L. 287 sur Lafuma. **Édition originale,** bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 98. BERNANOS (Georges).** *Les grands cimetières sous la lune.* Paris, Plon - La Palatine, 1938.
In-8, br., grand papier. Ex. n° 514 sur alfa. **Edition originale.**
On y ajoute du même auteur : *La France contre les robots.* Paris, Laffont, 1947. In-8 br. 2^e éd.
Et : *L'imposture.* Paris, Plon, 1927. In-8, br. Ex. n°531. E. O. - Soit un ensemble de 3 volumes.
120 / 150 €
- 99. BERNANOS (Georges).** *Nouvelle histoire de Mouchette.* Paris, Plon - La Palatine, 1927.
In-8 grand papier, br. Ex. n° H. 25 sur Hollande van Gelder. **Edition originale.** **120 / 150 €**
- 100. BERNANOS (Georges).** *Un Crime.* Paris, Plon - La Palatine, 1935.
In-8, br. grand papier. Ex. n°140 sur alfa. **Edition originale.** **150 / 200 €**
- 101. BESCHERELLE frères.** *Dictionnaire usuel de tous les verbes tant réguliers qu'irréguliers entièrement conjugués, contenant par ordre alphabétique, les 7000 verbes de la langue française...* Paris, Breteau et Pichery, 1843.
2 vol., forts in-12, rel. de l'époque en maroquin grain beige, dos à nerfs orné de fenestres gothiques en creux, plats ornés de plaques à froid. Plats blanchis par une cire de mauvaise qualité...
50 / 60 €
- 102. BRUNET (Jacques Charles).** *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* Genève, Slatkine reprints, 1999.
5 vol. in-8, cartonnage de l'éd. en percaline imprimée.
On y ajoute : P. DESCHAMPS, *Dictionnaire de géographie. Supplément.*
Ensemble à l'état neuf. **80 / 100 €**
- 103. CERVANTES (Miquel de).** *Don Quichotte de la Manche traduit de l'espagnol par Florian ; ouvrage posthume orné de 24 figures.* Paris, Didot l'aîné, sd.
6 volumes petits in-12, basane rouge ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en bas. verte, tranches dorées, dentelles dorées encadrant les plats, dent. int. Complet des 24 pl. H/T. Réédition début XIX^e siècle de l'éd. de 1799. Petites mouill. claires en marge inf. au milieu du T. 5, dos passés sinon bel ensemble. **120 / 150 €**
- 104. CERVANTES (Miquel de).** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche... traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot.* Paris, Dubochet et Cie., 1845.
Grand in-8, texte sur deux colonnes, rel. plein maroquin marron époque, dos à nerfs orné aux caissons ornés de fenestres dorés, plats ornés de feuillages dorés et entrelacs à froid, tranches dorées. Bon état intérieur, bel exemplaire. **80 / 120 €**
- 105. CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas dit Nicolas de).** *Œuvres complètes de Chamfort recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur par P. R. Auguis.* Paris, Chaumerot jeune, 1824.
5 vol. in-8, ½ basane beige ép., dos à nerfs richement ornés. Suite de la date d'édition 1825 (pour le T. 5). Quelques coupures aux mors inférieurs du T. 1 sinon beaux ex. **Première édition collective** comprenant de nombreux textes en édition originale. **180 / 200 €**
- 106. CHANSONS -ANONYME.** *Chants et chansons populaires de la France. Première, deuxième et troisième séries.* Paris, Delloye, 1843.
3 vol. grand in-8, ½ basane bordeaux à coins de l'époque, dos lisses ornés. Illustrations de Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, Staal, etc... Qqs rousseurs mais bons ex. **150 / 200 €**
- 107. CHATEAUBRIAND (François René de).** *Les Martyrs.* Tours, Mame et fils, 1873.
Grand in-8, ½ chag. à coins vert. **30 / 40 €**
- 108. CHATEAUBRIAND (François René Vicomte de).** *Atala -René.* Paris, Le Normant, 1805.
In-12, veau fin XIX^e siècle, dos lisse orné. 6 planches H/T. **Première édition d'Atala avec l'aveu de Chateaubriand et aussi première édition où Atala et René ont paru réunis.** (Vicaire II, 279.) **200 / 250 €**

109. CHATEAUBRIAND (François René Vicomte de). *Atala, René. Les Aventures du dernier Abencerage.* Paris, Lefèvre - Ladvozat, 1830.

In-8, reliure romantique de l'époque, basane brune, dos à nerfs orné, plats ornés à froids et filets dorés, dentelles intérieures, tranches dorées, roulettes sur les coupes. 4 planches gravées hors texte. Qqs rousseurs et qqs frottés aux coiffes et mors. Un joli exemple de reliure romantique. **50 / 60 €**

110. CHATEAUBRIAND (François René vicomte de). *Les Natchez (Tomes 16 et 17 des œuvres complètes).* Paris, Pourrat frères, 1833.

2 vol. in-8, jolie reliure romantique basane marbrée bleu foncé, dos lisses ornés de fers romantiques, plats ornés d'un motif central à froid dans un encadrement floral doré et large encadrement de raies de cœur à froid, dent. int. **100 / 120 €**

111. CLEMENT-JANIN (Noël). *Essai sur la bibliographie contemporaine de 1900 à 1928.* Paris, Kieffer, 1931.

2 vol.. In-4, br. couv. remplies imprimées en noir et rouge. 180 illustrations dans le texte et 85 H/T. en noir et en couleurs de Bethier, Brissaud, Chimot, Daragnès, Dunoyer-de-Segonzac, etc... Ex. n° 219 d'un tirage à 500 ex. Bons exemplaires pour cette **édition originale.** **250 / 300 €**

112. CORNEILLE (Pierre). *Cinna, tragédie.* A Rouen, se vend à Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1643.

In-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre et date dorés, tr. dorées, dentelles intérieures, rel. de Stroobants. 6 ff. n. chiffrés (Titre, dédicace à Mr. de Montoron, lettre de Mr. De Balzac puis 71 pp. avec extrait du privilège au dos de la p. 71.) Même année que l'E. O. qui est parue en format in-4. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

113. CORNEILLE (Pierre). *Les chefs-d'œuvre de P. Corneille.* Paris, Didot l'aîné, 1814.

3 vol. in-8, maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs richement ornés, larges encadrements dorés sur les plats, dent. intérieure, tranches dorées, reliure de Bozérian jeune. Manquent les deux derniers feuillets du tome III qui sont reproduits et à leur place sont reliés les deux derniers feuillets du T. 2 aussi bien présents au T. 2...

On y ajoute : Œuvres de Molière ornées de trente vignettes. Paris, Canel etc., 1826. In-8, superbe reliure de Thouvenin en veau cerise aux plats ornés de fenestrages gothiques à froid mais le premier plat est hélas cassé. **120 / 150 €**

114. COURIER (Paul-Louis). *Œuvres complètes de P. L. Courier, nouvelle édition...* Paris, Paulin et Perrotin, 1834.

4 vol. in-8, basane aubergine ép., dos lisse ornés. Portrait en front., 1 fac-similé, nouvelle édition en partie originale, elle contient pour la première fois 203 lettres. (Talvart III, 288.) Bons exemplaires.

150 / 200 €

115. COURIER (Paul-Louis). *Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser.* Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1822.

In-8, maroquin marron dos lisse au titre doré en long, tr. dorées, filets sur les coupes, large dentelle int. Reliure de Lortic. In fine un manuscrit anonyme commentant cette pétition. **100 / 120 €**

116. COURIER (Paul-Louis). *Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires.* Bruxelles, Chez tous les libraires, 1826.

In-8, 1/2 basane bleu nuit p., dos lisse orné. Portrait de l'auteur en front. Bon ex. **40 / 50 €**

117. CREBILLON (Claude Prospère fils). *Tanzai et Néadarné, histoire japonaise.* Pékin (Paris), Lou-Chou-Chu, 1740.

2 vol. in-16, maroquin havane, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert, plats ornés de larges encadrements de dentelles dorées, tranches dorées, dentelles intérieures dorées, reliure de Hardy. 5 planches hors texte et 1 fleuron-titre gravé. Deuxième édition de ce conte licencieux qui valut à son auteur quelques semaines de prison à Vincennes car l'ouvrage fut vu comme une satire de la bulle "Unigenitus" du cardinal de Rohan. **Bel et rare exemplaire.** (Tchemerzine IV, 187.) **700 / 800 €**

118. DARBOIS (L. F.). *Dictionnaire des dictionnaires pour apprendre plus facilement, et pour retenir plus promptement l'orthographe et le français, seul ouvrage dans lequel les mots soient classés et groupés par ordre naturel de difficultés.* Paris, L'auteur, 1830.

Grand in-8, 1/2 basane verte ép., dos lisse orné de filets dorés. **40 / 50 €**

119. DELTEIL (Joseph). *Don Juan.* Paris, Grasset, 1930.

In-8 carré, maroquin bleu marine, dos lisse au titre doré en long, plat orné d'une gravure de Josseaume datée 86, tête dorée, étui à rebords, couverture conservée. Reliure de Loutrel. Ex. n° 41 des n°1 à 50 sur vélin pur fil, première édition d'un tirage à 550 ex. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

120. DICKENS (Charles). *Dombey et fils, roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain par Mme Bressant. Cette traduction de Mme Bressant, qui fait référence, a été publiée pour la première fois en 1864.* Paris, Hachette et cie, 1877.

3 vol. in-12, ½ basane brune ép., dos lisses ornés de filets dorés et ornements à froid, couv. saumon conservées. Beaux exemplaires. **80 / 100 €**

121. DREYFUS (Robert). *Marcel PROUST à dix-sept ans avec des lettres inédites de Marcel Proust.* Paris, Simon Kra, 1926.

In-8 carré, broché, couverture bleue imprimée. Ex. n° 475 des exemplaires sur vélin (de 91 à 1000).

Edition originale, éd. de luxe. (Mahé, I, 755.)

80 / 100 €

122. DULAURENS (Abbé Henri-Joseph). *Le compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Les libraires associés, 1778.

2 parties en 1 vol. in-12, ½ basane fin XIXe siècle, dos à nerfs orné, mors du premier plat en partie coupé, bon état intérieur. **100 / 120 €**

123. FIELDING (Henry). *Tom Jones ou histoire d'un enfant trouvé traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce.* Paris, Firmin-Didot frères, 1833.

4 vol. in-8, ½ maroquin long grain à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées. 12 pl. H/T. par Moreau le jeune. Les 1^e et 11^e pl. sont en 4 états, 8 pl. sont en double état, 2 pl. en 1 seul état, très rares rouss., reliure de René Aussourd. **150 / 200 €**

124. FIELDING (Henry). *Tom Jones ou histoire d'un enfant trouvé traduction nouvelle et complète ornée de douze gravures en taille-douce.* Paris, Firmin Didot Frères, 1833.

4 vol. in-8, ½ maroquin long grain à coins bleu marine, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid, têtes dorées, couvertures jaunes imprimées conservées, jolies reliures pastiches par Vauthrin. 12 planches en couleurs d'après Moreau le Jeune. Nombreuses rousseurs sinon bon exemplaire. (Vicaire III, 703.) **120 / 150 €**

125. FOË (Daniel de). *Vie et aventures de Robinson Crusoe, traduction de Pétrus Sorel avec huit eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng.* Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1878.

4 vol. in-16 grandes marges, ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées. Portrait de de Foë en front. et 8 eaux-fortes de Mouilleron. Ex. n° 35 sur papier Whatman. Bon exemplaire. (Vicaire I, 593.) **60 / 80 €**

126. GAVARNI & GRANDVILLE. *Le Diable à Paris, Paris et les parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, ... Balzac, A. de Musset, George Sand etc...* Paris, Hetzel, 1868.

4 tomes en 2 vol. grand in-8, ½ maroquin à coins, long grain rouge, dos à nerfs richement ornés, date en queue, reliure de Carayon. T. 1 : 228 pp. et 84 h.t. ; T. 2 relié sans fx-titre et sans titre, 196 pp. et 100 pl. h.t. ; T. 3 : 196 pp. et 100 h.t. ; T. 4 sans fx-titre et sans titre, 196 pp. et 100 h.t. La table des textes et des vignettes du T. 4 (p. 193 à 196) est reliée à la fin du T. 2. Beaux exemplaires sans rousseurs (ce qui est rare). (Vicaire III, 245.)

250 / 300 €

127. GIONO (Jean). *Deux cavaliers de l'orage, roman.* Paris, nrf -Gallimard, 1965.

In-8, br., non coupé, 230 pp. Ex. n°72 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **Edition originale** tirée à 265 ex.

On y ajoute : **André MAUROIS**, *Etudes anglaises.* Paris, Grasset, 1927, 10e édition. In-12 ½ bas. ép., dos lisse orné.

Et : **André MALRAUX**, *Le temps du mépris.* Paris, nrf, Gallimard, 1935. In-12, ½ chagrin rouge.

60 / 80 €

128. HEINE (Henri). *Reisebilder I-II - Tableaux de voyage - Nouvelle édition revue, considérablement augmentée et ornée d'un portrait de l'auteur, précédée d'une étude par Théophile Gautier.* Paris, Calmann Lévy, 1888.

2 parties en 1 vol. in-8, maroquin bleu roi, dos lisse orné d'un encadrement de 5 filets dorés, plats richement ornés d'un encadrement de 5 filets dorés, pointillés et motifs floraux dorés, doublures en maroquin havane orné d'encadrement doré et large filet rouge, fleurettes en écoinçons, contre-garde en soie moirée verte, tête dorée, étui à rebords, reliure de Ch. Meunier. Rel. légt insolée sinon bel exemplaire. **80 / 120 €**

129. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Chretien, illustrés par GAVARNI.* Paris, Lavigne, 1843.

In-8, ½ basane cerise ép., dos lisse orné de fers romantiques, p. de titre en basane bleu nuit. 10 H/T. et vignettes sur bois dans le texte, premier tirage des ill. de Gavarni. (Vicaire IV, 158.)

40 / 50 €

130. HUGO (Victor). *La Légende des Siècles, nouvelle série.* Paris, Calmann Lévy, 1879.

2 vol. in-18, ½ chagrin jaune à coins moderne, dos à nerfs aux titre, auteur et tomainson marron, couvertures conservées (restaurées). Première édition en in-18, un des 6 exemplaires sur Chine. (Vicaire, IV, 325.) **80 / 120 €**

131. HUGO (Victor). *Dernière Gerbe.* Paris, Calmann-Lévy, 1902.

In-8, ½ maroquin gros grain vert, dos à nerfs aux titre et auteurs dorés, date en queue, tête dorée, couverture conservée, reliure de Honnelaître. **Edition originale posthume.** (Talvart IX, 55.) Bel exemplaire. **100 / 150 €**

132. HUGO (Victor). *La voix de Guernesey.* Genève, Librairie Ghisletty, 1867.

Plaquette in-12, 20 x 13 cm, ½ chag. rouge ép., dos lisse au titre en long, couv. jaune conservée. Ouvrage imprimé à Londres, Imprimerie Universelle. Ouvrage daté à la fin : « Hauteville House, Novembre 1867 ». Ce poème de 326 vers de V. Hugo concernant la défaite des Garibaldiens à Mantana a été écrit en 3 jours. Hugo depuis son île soutenait bien entendu Garibaldi. Bon exemplaire pour cette **rare plaquette.** **200 / 250 €**

133. HUGO (Victor). *Les châtiments.* Paris, Michel Lévy frères, 1875.

In-8, grand papier, ½ basane verte, dos lisse orné de fers romantiques, couverture saumon conservée. Ex. non coupé, rel. dans le goût de l'ép. de M. Albinhag. Ed. en partie originale. **100 / 150 €**

134. HUGO (Victor). *Les Misérables. Huitième édition.* Paris, Pagnerre, 1862-1872.

10 tomes en 5 volumes, ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs, titres dorés. Même année que l'édition originale. Les éd. originales depuis 1862 ont été simultanément éditées à Paris et à Bruxelles, Pagnerre n'étant à Paris que le dépositaire des éditeur Lacroix, Verboeckhoven et cie. Chaque tome a conservé sa couverture, qqs rousseurs sinon bon ex. (Vicaire IV-328 - Talvart IX-40). **150 / 200 €**

135. HUGO (Victor). *Les Orientales, édition elzévirienne, ornements par E. Froment.* Paris, Hetzel et Cie., 1869.

In-12, ½ chag. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tranches dorées. Faux-titre, front. par E. Froment, titre en rouge et noir, 226 pp. Rares rouss. sinon bon exemplaire. (Vicaire, IV-392) **100 / 150 €**

136. HUGO (Victor). *Les rayons et les ombres.* Paris, Delloye, 1840.

in-8, broché, couverture verte de relais Duriez et Comp. 1841. La page titre indique Delloye 1841. Exemplaire non rogné, **édition originale.** (Vicaire IV, 378.) **200 / 250 €**

137. HUGO (Victor). *Les travailleurs de la mer, cinquième édition.* Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.

3 vol. in-8, ½ chag. violet ép., dos à nerfs ornés de filets et pointillés dorés. Même année que l'édition originale. In-fine catalogue des principales publications de Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Quelques rouss. sinon bons ex. **60 / 80 €**

138. HUGO (Victor). *Odes et Ballades.* Paris, Furne et Cie., 1841.

2 vol. in-8, ½ basane ép., dos lisses ornés. 2 front. dont portrait et 1 planche H/T., dans le tome 2 suit : "Les Orientales", une page déchirée avec manque de texte aux 2/3 et coin manquant au T. 1.

On y ajoute : *Victor HUGO illustré "Choses Vues"*. Paris, Eugène Hugues, 1889. In-4, ½ basane claire à coins de l'époque, dos à nerfs orné. 8 illustrations H/T. et dans le texte, exemplaire n°1 des 10 exemplaires sur Chine. Mors légts usés sinon bon ex. (Vicaire IV-402.) **60 / 80 €**

139. HUGO (Victor). *Œuvres de Victor Hugo : "Notre-Dame de Paris"*. Paris, Lemerre, 1879.

2 vol. in-12, ½ maroquin bordeaux ép., dos lisse, titre doré, tête dorée, grand papier. Exemplaire sur papier Whatman à Madame Lemerre, paraphé A. L. Bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, même reliure : *L'art d'être grand-père.* 1881. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

140. ILLUSTRATION (L'). 4 volumes :

- **Gaston LEROUX** : *Le mystère de la chambre jaune*, 1907, ill. de Simont.

- **Gaston LEROUX** : *Le parfum de la dame en noir*, ill. de Simont.

- **Victor MARGUERITTE** : *Jeunes filles*, ill. de Simont. 1908. **E. O.**

- **Marcel PREVOST** : *Poupette*, ill. de Georges Scott. 1908, 1^e édition. Paris, L'Illustration.

4 vol. in-4, ½ basane de l'éditeur, dos lisses ornés, petits frottés en coiffes sinon bons ex. **120 / 150 €**

141. JARRY (Alfred). *UBU roi, drame en cinq actes d'après les éditions publiées du vivant de l'auteur et les documents icono-bibliographiques qui s'y rapportent - Préface de Jean Saltas.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1921.

In-12 carré, grand papier, ½ toile orange ép., dos lisse orné d'un fleuron doré, p. de titre en maroquin

vert, couverture conservée illustrée imprimée en rouge et noir et d'une couronne dorée. Portrait de l'auteur en frontispice par Lucien Lantier. Ex. n° 19 d'un tirage unique de 100 ex. sur Japon. Parfait état.
80 / 100 €

142. JOB & Alfred ASSOLANT. *Récits de la vieille France : François Buchamor.* Paris, Delagrave, 1897. In-4, rel. d'éditeur percaline grises, premier plat orné en polychromie et or, tr. dorées. Dos déboîté, rousseurs.
40 / 50 €

143. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine illustrée par J. J. GRANDVILLE.* Paris, Fournier, 1838. 2 vol. in-8, 1/2 chag. à coins ép., dos lisses ornés de fers romantiques dorés, tr. dorées. Front sur Chine, 120 pl. H/T. 2^e édition avec les planches identiques à celle de la première éd. en 1er tirage. Il en est de même pour les 14 fx-titres mais les fleurons et les culs-de-lampe sont différents. Ex. exempt de rousseurs. (Vicaire IV, 899.)
120 / 150 €

144. LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Bâle, Ecole des métiers d'art, 1925. In-8 de 29 pp., 1/2 maroquin bleu à petits coins. Ce choix de fables reproduit le texte de l'éd. de 1694 ; les élèves de l'Ecole des Arts et Métiers de Bâle l'ont composé et imprimé en mars 1925. Exemplaire n°2 d'un tirage à 5 exemplaire. **Rare.** **120 / 150 €**

145. LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres de La Fontaine d'après les textes originaux suivies d'une notice par Alphonse Pauty de la Bibliothèque Nationale. Tome 1 : Contes, Tome 2 : Contes, Psyché, lettres.* Paris, Lemerre, 1875. 2 vol. fort in-12 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées, rel. de Thivet. Ill. de 40 eaux-fortes H/T. d'après Fragonard, Lancret etc... Portrait de La Fontaine par Le Rat et 161 vignettes H/T. Dos légt insolés sinon joli exemplaire. (Vicaire II, 765.)
120 / 150 €

146. LA MENNAIS (Félicité Robert de). *Paroles d'un croyant 1833 par F. de La Mennais - Deuxième édition.* Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, 1/2 basane à coins, dos lisse orné, rel. postérieure de Lobstein dans le goût du XIX^e siècle, couverture imprimée conservée, même année que l'édition originale, même collation, avec à la suite un extrait du catalogue de Renduel. Est jointe une lettre autographe signée de La Mennais à Madame Champy-Boiserand, La Mennais y recommande une mère de famille bien malheureuse... Bel exemplaire. (Vicaire IV-1091.)
180 / 200 €

147. LABICHE (Eugène). *Théâtre complet avec une préface par Emile Augier.* Paris, Calmann Lévy, 1893. 10 vol. in-8, 1/2 percaline rouge ép., dos lisse orné d'un fleuron doré, p. de titre en mar. vert. Dos légèrement passés.
60 / 80 €

148. LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres de Lamartine.* Paris, Gosselin et Furne, 1832. 4 tomes en 2 volumes in-8, 1/2 maroquin rouge époque, dos à nerfs ornés. 4 frontispices dont le portrait de Lamartine, vignette-titre répétée dans les 4 tomes. Qqs rousseurs sinon bon exemplaire. (Vicaire IV, 1043 ; Talvart XI, 64.) On y ajoute : CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de), *Atala, René, le dernier des Abencérages, Les Natchez, poésies...* Paris, Garnier frères, sd, fort in-8, 1/2 maroquin long grain rouge ép., dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire sans les vignettes. Reliure de A. Mertens.
80 / 100 €

149. LAMARTINE (Alphonse de). *Œuvres : Harmonies poétiques et religieuses avec commentaires (2 vol.) - La mort de Socrate - Recueils poétiques.* Paris, Firmin-Didot, 1850. 4 vol., grand in-8, 1/2 chagrin marron à coins ép., dos à nerfs ornés, couv. conservées. Bons exemplaires.
60 / 80 €

150. LE ROUX de LINCY (Antoine-Jean- Victor). *Le livre des proverbes précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen-Age et de la Renaissance. Seconde édition revue et corrigée.* Paris, Delahays, 1859. 2 vol. forts in-12 ; rel. de l'éd. en percaline verte, dos lisses aux titres dorés, ex. non rognés.
80 / 120 €

151. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Lefèvre, 1825. 3 vol. in-8, 1/2 mar. bleu marine à coins ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées. 3 portraits en front., 8 portraits H/T., 1 carte dépliant, 26 planches H/T. et 26 planches H/T. provenant de deux éditions anglaises (1809 et 1820) par des graveurs différents. Rares rouss., coins légt émoussés sinon bons ex.
80 / 120 €

152. LITRE (Emile). *Conservation, révolution et positivisme.* Paris, Ladrance, 1852. In-12, 1/2 basane ép. dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison en mar. brun et noir. Petites rouss. sinon bon ex. **E. O.**
60 / 80 €

153. MAC ORLAN (Pierre Dumarcey, dit). *Images sur la Tamise. Oxford - New-Scotland - Poplar. Reportage.* Paris, Kra, 1925.

In-12, br. grand papier, grandes marges, couv. orange imprimée. Exemplaire n° 90 sur pur fil Lafuma d'un tirage à 295 ex. **E. O. 60 / 80 €**

154. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La seconde surprise de l'amour représentée pour la première fois par les Comédiens françois au mois de décembre 1727.* Paris, Prault, 1728.

In-12, ½ maroquin orange, dos lisse orné d'écaillés dorées, rel. de Honnelaitre. **Edition originale** (Tchémerzine VII, 421.) Bel exemplaire. **300 / 400 €**

155. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *Le petit maître corrigé. Comédie de Monsieur de Marivaux représentée pour la première fois par les Comédiens françois, le Samedi 6 novembre 1734.* Paris, Prault, 1739.

In-12, ½ toile beige à coins, dos lisse, p. de titre en long, rel. de Pierson. **Edition originale** (Tchémerzine VII 431.) Bel ex. **300 / 400 €**

156. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *Théâtre Marivaux publié avec une notice et des notes par Georges d'Heylli.* Paris, Librairie générale, 1876.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triples filets dorés encadrant les plats, dent. int., tranches dorées, filets sur les coupes, jolie reliure non signée. Ex. n°11 des 15 ex. sur Chine avec le portrait de Marivaux en front. en 2 états. **100 / 150 €**

157. MASPERO (Gaston). *Histoire ancienne de peuples de l'Orient classique.* Paris, Hachette et Cie., 1895-1899.

3 vol. forts in-8, rel. de l'éditeur cartonnage toilé, dos lises toilés beige, titres ornés de symboles égyptiens dorés en en couleurs, plat toilés bleu ornés du titre doré dans une cartouche polychrome et or aux symboles antiques, têtes dorées. Les 3 vol. sont ainsi composés : les origines, Egypte et Chaldée.

Les premières mêlées des peuples. 1897 ; *Les empires.* 1899. 804, 788 et 826 pp., 2 cartes, 9 pl. H/T. et très nombreuses ill. dans le texte. **150 / 200 €**

158. MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif et le Vengeur illustré de huit compositions par Fred MONEY gravées par Clément et Deloche.* Paris, A. Ferroud et F. Ferroud, 1919.

Petit in-8, 16 x 11, 5 cm, ½ maroquin à coins bleu nuit époque, dos à nerfs orné de motifs floraux Art Nouveau dorés et marqueterie de cuir rouge, tête dorée, couverture conservée, reliure de

Blanchetière. 8 illustrations de Fred Nomey dans et hors texte. Ex. n° 263 sur vélin d'Arches. Edition de luxe (Mahé II-848), bel exemplaire. **100 / 120 €**

159. MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la mort.* Paris, Ollendorff, 1903.

In-12, maroquin vert olive, dos à nerfs à caissons dorés, premier plat orné d'une marqueterie de lierres verts et d'un cœur doré, titre doré répété, second plat orné d'une marqueterie de feuillages verts, tête dorée, couv. conservée, contreplats en soie moirée dans un large encadrement de mar. orné de filets et feuillages dorés, étui. Dos légt insolé passant au havane. Jolie reliure non signée. **120 / 150 €**

160. MAUPASSANT (Guy de). *Le Colporteur.* Paris, Ollendorff, 1900.

In-12 grand papier ½ maroquin long grain bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en queue, étui à rebords. Exemplaire n°96 sur Hollande d'un tirage à 120 ex. **Edition originale.** Etui trop serré sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

161. MAUPASSANT (Guy de). *Le père Milon, contes inédits.* Paris, Paul Ollendorff, 1899.

In-12 grand papier, maroquin rouge, dos lisse aux titre et date dorés, couverture jaune imprimée conservée. Exemplaire n° 41 des 75 ex. sur papier de Hollande numéroté de 36 à 110. Reliure de l'époque de E. Carayon. Bel exemplaire pour cette **édition originale. 450 / 500 €**

162. MAUPASSANT (Guy de). *Toine suivi de Histoire d'une fille de ferme, nombreuses illustrations en couleurs par A. ROBAUDI.* Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1923.

In-8, ½ maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs finement orné de fers dorés et marqueteries de cuir rouge, tête dorée, couverture conservée, reliure de René Aussourd. 23 illustrations en couleurs de Robaudi, double portrait de Maupassant en frontispice. "Exemplaire unique sur Japon impérial contenant toutes les aquarelles originales de A. Robaudi. " Cette justification de tirage est manuscrite et signée par F. Ferroud. En plus de ces aquarelles originales l'exemplaire contient deux suites en couleurs et en noir. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

163. MAUPASSANT (Guy de) & Albert DUEZ. *Pierre et Jean, illustré par Albert Duez et André Lynch. Edition illustrée de 36 photogravures d'après les aquarelles de Duez (l'en-tête et les culs-de-lampe de chacun des chapitres), 18 d'après celles de Lynch (les gravures hors texte) Paris, Boussod, Valadond & cie., 1888.*

Grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, encadrements de filets dorés sur les plats avec décors floraux dorés et mosaïqués aux angles, dent. int., tranches dorées, couv. conservée, qqs lég. rouss., plats en partie blanchis par la cire, sans le prospectus de 4 pp. **Première édition illustrée** qui a paru la même année que l'originale dans une fine reliure signée de Rousselle. (Talvart 24-B et Vicaire V, 618.) **200 / 300 €**

164. MAUROIS (André). *Biographie*. Paris, Editions Estienne, 1957.

In-16, cartonnage façon chagrin, plats ornés d'encadrements dorés. Ex. n°122 d'un tirage à 200 ex avec un frontispice dessiné et gravé par René COTTET. **Edition originale** des Inédits Estienne, collection hors commerce. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

165. MAUROIS (André). *Châteaubriand*. Paris, nrf Gallimard, 1938.

In-12, br., couv. rempliée, grand papier. Ex. n° 4 des 45 sur Japon impérial. **E. O.** (Talvart XIV, p. 28.) **200 / 250 €**

166. MAUROIS (André). *Climats*. Paris, Grasset, 1928.

In-4, br, couv. imprimée rempliée. Ex. Montval 1, achevé d'imprimer le 6 novembre 1928. **Edition originale**. Bel ex. Y est joint un mot autographe de Maurois daté du 6 juin 1931. **150 / 200 €**

167. MAUROIS (André). *Introduction à la méthode de Paul Valéry*. Paris, Les Cahiers Libres, 1933.

In-16, br. couv. rempliée imprimée. Ex. n° IV des X ex. sur Japon nacré, d'un tirage à 1045 ex. constituant l'**E. O.**, **bel ex. rare.** **120 / 150 €**

168. MAUROIS (André). *La vie de Disraëli*. Paris, nrf Gallimard, 1927.

In-12, ½ maroquin à coin vert, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée, reliure de Klein. 1 frontispice. Ex. n° LXXV sur Hollande, **édition originale** d'un tirage à 1312 ex. **120 / 150 €**

169. MAUROIS (André). *L'Amérique inattendue avec un portrait de l'auteur par Berthold Mabn*. Paris, Mornay, 1931.

in-12, ½ maroquin long grain bleu marine, dos lisse, date en queue, couverture illustrée conservée. Ex. n°180 des 144 ex. sur Hollande, **édition originale**. Bel ex.

On y ajoute : **André MAUROIS** : *Aspects de la biographie*. Paris, Au Sans pareil, 1928. In-8, br.

Exemplaire n° 798 des 2000 ex. sur vergé de Lancey, **E. O.**

On ajoute aussi du même auteur : *Ni ange, ni bête, illustrations de Pierre Gandon*. Paris, Trémois, 1927. In-8, br. Ex. n° 992 des 1000 ex. sur vélin pur fil Lafuma. **150 / 200 €**

170. MAUROIS (André). *Le peseur d'âmes*. Paris, nrf Gallimard, 1931.

In-12, br. couv. orange imprimée. Ex. n° 109 sur vélin Lafuma, **édition originale**. (Talvart, XIV, p. 22.) **100 / 120 €**

171. MAUROIS (André). *Lélia ou la vie de George SAND*. Paris, Hachette, 1952.

Fort in-8, br. couv. imprimée rempliée. Ex. n° 27 sur Lafuma. **E. O.** **180 / 200 €**

172. MAUROIS (André). *Les silences du colonel Bramble*. Paris, Grasset, 1918.

In-12, maroquin vert foncé, dos lisse au titre doré, date en queue, doublure box fauve, tr. dorée, couv. conservée, étui à rebords, dos légt insolé, reliure de Moor. Ex libris de René Rouzeau. **Edition originale**. (Talvart XIV, p. 8) **180 / 200 €**

173. MAUROIS (André). *Lord Byron et le Démon de la Tendresse*. Paris, La Porte Etroite, 1925.

In-12, ½ maroquin à coins rouge, dos lisse au titre doré, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 477 sur vélin d'Arches. **E. O.** **60 / 80 €**

174. MAUROIS (André). *Quatre études anglaises : Mme du Deffand et Horace Walpole, Lord Byron et le démon de la tendresse, de Ruskin à Wilde, la jeune littérature anglaise*. Paris, L'artisan du livre, 1927.

In-12, ½ maroquin beige à coins, dos lisse au titre doré, couv. conservée. Exemplaire n° 4827 du neuvième cahier de la dix-huitième série, enrichi d'un **E.A.S.** Bel exemplaire. **40 / 50 €**

175. MAUROIS (André). *Robert et Elizabeth Browning, portraits suivis de quelques autres*. Paris, Grasset, les Cahier Verts, 1955.

In-8 br. Ex. n° 1182 sur alfa. **E. O.**

On y ajoute du même auteur :

- *Mes songes que voici*. P., Grasset, 1932. In-8 br. Ex. n° 37 sur alfa, dos en partie décollé. **E. O.**

- *Dialogues sur le commandement*. P., Grasset, 1924. In-12, br. Ex. n° 73 sur vergé. **E. O.**

- *Terre Promise*. P., Flammarion, 1946. In-12, br. dos décollé. Ex. n° 2 des 165 ex. sur pur fil Outhenin-Chalandre, d'un tirage à 2000 ex constituant l'**E. O.**

250 / 300 €

- 176. MAUROIS (André).** *Sur les liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos.* Paris, Le Bateau Ivre, 1946.
In-4, en ff., couv. imp. rempliée. Ex. n° 363 sur vélin blanc. **E. O.** Bel exemplaire. **60 / 80 €**
- 177. MAUROIS (André).** *Une carrière. M.* Paris, La Cité des Livres, 1926.
In-16, ½ maroquin gris à coins, dos lisse au titre doré, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 234 sur Arches, reliure de Randeynes et fils. **Envoi de l'auteur.** Dos légt insolé sinon bel ex. (Talvart XIV, p. 13.) **200 / 250 €**
- 178. MAUROIS (André).** *Journal, Etats-Unis, 1946.* Paris, Le Bateau Ivre, 1946.
In-8, br. couv. rempliée imprimée. Ex. n° 355 sur vélin du Marais. **E. O.**
On y ajoute : *Bernard Quesnay.* Paris, nrf, 1926. In-8, br. Ex. n° 752 sur vélin Lafuma. **E. O.** (Mahé II, 869.) **200 / 250 €**
- 179. MAUROIS (André).** *Le Chapitre Suivant.* Paris, Kra, 1927.
In-16, ½ maroquin bordeaux à coins, dos lisse au titre doré, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 869 sur Rives avec un **envoi de l'auteur.** Bel exemplaire, **édition originale.** **100 / 150 €**
- 180. MAUROIS (André).** *Prométhée ou la vie de Balzac.* Paris, Hachette, 1965.
Fort in-8, br.. Ex. n° 95 sur pur fil Lafuma. **E. O.** **120 / 150 €**
- 181. MICHELET (Jules).** *Histoire de France, nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Librairie internationale, 1871/1874.
17 vol. in-8, ½ chagrin bleu roi ép., dos lisses ornés, bons ex. **80 / 120 €**
- 182. MICHELET (Jules).** *La Sorcière.* Paris, Dentu, novembre 1862.
In-12, ½ percaline verte ép., dos lisse orné d'un fleuron et filets dorés. **Edition originale rare.** (Rousseurs.) On y ajoute le même titre par le même auteur en seconde édition : Bruxelles, 1863 en ½ basane rouge ép. **80 / 120 €**
- 183. MICHELET (Jules).** *Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier.* Paris, Conquet, 1891.
In-12, maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné, filet doré encadrant les plats, triples filets dorés intérieurs, couverture conservée. Ex. n°48 des 150 ex. sur Japon avec 2 états des illustrations, complet des 11 eaux-fortes dont 6 H/T. et le front, portrait de Michelet, 2 portraits et 2 culs-de-lampe dans le texte. Exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** signée de FOULQUIER. Reliure de Champs. Bel exemplaire. (Vicaire V 840.) **100 / 150 €**
- 184. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de).** *Lettres originales de Mirabeau écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777, 78, 79 et 80 ; contenant tous les détails de sa vie privée, ses malheurs et ses amours avec Sophie Ruffet, marquise de Monnier, recueillies par P. Manuel, quatrième édition.* Paris, Barba, An XI - 1803.
8 vol. petit in-12, ½ maroquin long grain rouge ép., dos lisses ornés de larges filets, amours bucherons et carquois dorés. Portrait en front., 8 f. manuscrits de l'époque reliés au début du T. 1 "portrait de Mirabeau". 2 ff. déchirés au T. 6 sans manques pour l'un et petit manque en marge pour l'autre, petites rouss. mais bon ensemble. **180 / 200 €**
- 185. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Les fourberies de Scapin.* Amsterdam, Jacques le Jeune, 1684.
In-16, plein vélin ivoire dans le goût mais du XIXe siècle, titre écrit au dos, faux-titre avec une gravures, 82 pp. dont le titre. Edition elzévirienne posthume (Jacques Le Jeune était un pseudonyme de Daniel Elzevier.). Bon exemplaire. **150 / 200 €**
- 186. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres de Molière avec notes de tous les commentateurs, deuxième édition publiée par L. Aimé-Martin.* Paris, Lefèvre, 1837.
4 vol. in-8, ½ maroquin long grain beige moderne, dos lisses ornés de filets dorés. Portrait en front. Bon ex. **120 / 150 €**
- 187. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres de Molière avec notes de tous les commentateurs, troisième édition publiée par L. Aimé-Martin.* Paris, Lefèvre et Furne, 1845.
6 vol. in-8, ½ chag. vert ép., dos à nerfs ornés, tr. dorées, rel. de P. Ginain. Portrait en front. 15 pl. H/T. Rares rouss. Coins légt émoussés. (Vicaire V, 922.) **120 / 150 €**
- 188. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de).** *Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition nouvelle enrichie d'annotations en marge...* Rouen, Jean Berthelin, 1641.
Fort in-8, 17 x 10 cm, vélin ivoire ép., dos à nerfs au titre écrit à l'époque (reliure fripée, usures aux coiffes et coupe, qqs rousses et petites mouillures claires). Titre front. gravé avec le portrait de Montaigne, 8 ff. n. ch., 1130 pp. et 16 ff. de tables. Reproduction de l'édition rouennaise de 1619

(Tchemerzine VIII-431). Complet compilé.
120 / 150 €

189. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). *Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Edition stéréotype.* Paris, Firmin Didot, an X, 1802.

4 vol, petits in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre en bas. Rouge. Manque le portrait de Montaigne au T. 1, qqs frottés, mais ex. exempts de rousseurs. (Vicaire V, 1074.) **80 / 100 €**

190. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). *Les Essais de Montaigne accompagnés d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables & d'un glossaire par E. Courbet & Ch. Royer.* Paris, Lemerre, 1872-1900.

5 vol. grand in-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. Il a été tiré de ce livre vingt-cinq exemplaires sur papier de Chine, exemplaire n° 18. Portrait de Montaigne en front. du tome V en 2 états (1 noir et 1 bistre). Beaux exemplaires. **120 / 150 €**

191. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). *Lettres persanes publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont.* Paris, Jouaust, 1886.

2 vol. in-12, maroquin vert olive, dos à nerfs richement ornés, date en queue, triples filets encadrant les plats, large dent. intérieure, couverture conservée, dos insolés passés au havane. Reliure de Thierry succ. de Petit-Simier. Portrait en front, 8 eaux-fortes H/T avec double épreuve des gravures. **100 / 150 €**

192. MONTHERLANT (Henry de). 4 volumes de chez Grasset en **éditions originales** sur alfa :

- *Les jeunes filles*, 1936, n° 317 ;
- *Pitié pour les femmes*, 1936 n°654 ;
- *Le démon du bien*, 1937, n°348 ;
- *Les lépreuses*, 1939.

Cycle romanesque complet. Paris, Grasset.

4 vol. in-12, 1/2 toile façon maroquin ép., couvertures conservées, sans le portrait collé au T. 1. **350 / 400 €**

193. MONTHERLANT (Henry de). *Les jeunes filles. Roman.* Paris, nrf Gallimard, 1954.

4 vol. in-12, cartonnage d'éd. d'après les maquettes de Paul Bonet. Ex. n° 313 complet des titres : *Les jeunes filles - Pitié pour les femmes - Le démon du bien - Les lépreuses*. Dos insolés sinon bons ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Aux fontaines du désir - La petite infante de Castille*. Imprimé en 1954, date en queue 1959. Ex. n° 425 dans une

reliure toile d'après la maquette de Paul Bonet. Bon ex. **80 / 100 €**

194. MUSSET (Alfred de). *André Del Sarto, drame en deux actes.* Paris, Charpentier, 1851.

In-12, 1/2 basane blonde à coins, dos lisse au titre en long, couv. conservée. Première édition séparée. (Vicaire V, 1261.) **60 / 80 €**

195. MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie.* Paris, A. Levavasseur - Urbain Canel, 1830.

In-8, 1/2 maroquin long grain bordeaux à coins, dos lisse orné dans le goût de l'époque, tranches dorées, reliure de Dubois d'Enghien. Exemplaire avec les 3 cartons contenant le texte définitif, premier recueil de poésies publiées par Alfred de Musset sous son nom, bel exemplaire pour cette **édition originale** d'un tirage limité à 500 ex. (Vicaire V, 1238 / Carteret II, p. 188.) **300 / 350 €**

196. MUSSET (Alfred de). *Le Chandelier, comédie en 3 actes représentée pour la première fois à Paris au Théâtre-Historique le jeudi 10 août 1848.* Paris, Charpentier, 1848.

in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, large dentelle intérieure, couv. conservée, reliure de Cuzin. Ex-libris de la bibliothèque J. Noilly puis de Simone André Maurois. **Première édition séparée** (Vicaire V 1256). Bel exemplaire. **120 / 150 €**

197. MUSSET (Alfred de). *Les confessions d'un enfant du siècle avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Aboit.* Paris, Quantin, 1891.

Grand in-8, 1/2 chagrin marron à coins ép., dos lisse richement orné, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire n°122 des 600 ex. sur vergé de Hollande d'un tirage à 120 ex. Petits frottés aux mors et aux coins mais bel exemplaire exempt de rousseurs. **80 / 120 €**

198. MUSSET (Alfred de). *Les Nuits : La nuit de mai - La nuit de décembre - La nuit d'août - La nuit d'octobre. Avec une introduction de Louis Barthou.* Paris, Imprimé pour Louis Barthou et quelques bibliophiles, 1929.

In-folio monté sur onglets, maroquin bleu nuit, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, contreplat doublé de loupe de poirier encadré de maroquin bleu nuit et filet doré, gardes en soie moirée bleu nuit, couverture conservée, étui à rebords, reliure de Cretté succ. de Marius Michel avec en dessous ex libris Albert Malle. Ex. n° 9 d'un tirage à 10 exemplaires imprimés sur feuilles de sycamore. Portrait de l'auteur en front. en deux états. **Très bel et très rare exemplaire.** **500 / 600 €**

- 199. MUSSET (Alfred de).** *Œuvres de Alfred de Musset - Comédies et proverbes : Un caprice, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, Louison, On ne sautait penser à tout, Carmosine, Bettine. Illustrations de Henri Pille.* Paris, Lemerre, 1908.
Fort in-8, grand papier, maroquin bleu roi, dos à nerfs orné de motifs dorés et marqueterie de cuir marron, triples filets encadrant les plats, tranches dorées, large dentelle intérieure, couv. conservée. Dos légt insolé mais belle reliure de Stroobants. Ex. n° 10 sur Hollande. **100 / 150 €**
- 200. MUSSET (Alfred de).** *Voyage où il vous plaira par Tony Johannot, Alfred de Musset et p. -J. Stabl.* Paris, Hetzel, 1843.
Grand in-8, ½ maroquin long grain marron à coins ép, dos lisse richement orné, date en queue, tête dorée, couv. conservée. 63 planches H/T. de Tony Johannot et vignettes dans le texte, sont joints deux bulletins de souscription illustrés différemment. **Edition originale** (Vicaire V, 1252). Dos légt insolé sinon très bel exemplaire exempt de rousseurs. **150 / 200 €**
- 201. MUSSET (Alfred de).** *Nouvelles : Deux maîtresses - Emmeline - Le fils de Titien- Frédéric et Bernerette - Margot.* Paris, Charpentier, 1879.
In-12, ½ chag. bleu nuit ép., dos à nerfs orné, tête dorée. Ex. n° 88 d'un tirage à 100 ex. sur Hollande, bon ex.
On y ajoute du même auteur : *Poésies 1828-1833.* Paris, Lemerre, 1926. In-12, ½ chag. marron, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, couv. conservée. Dos légt insolé. **40 / 50 €**
- 202. PASCAL (Blaise).** *Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvés après sa mort parmi ses papiers, édition nouvelle augmentée de beaucoup de pensées & de la vie du même auteur.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1684.
Petit in-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. Ors passés, lég. frottés sur les plats. **180 / 200 €**
- 203. PLATON.** *Les loix de Platon par le traducteur de la République. (1769) - Dialogues de Platon par le traducteur de la République. (1770)* Amsterdam, Rey, 1769-1770.
4 vol. (2 fois deux vol.) in-8, maroquin long grain rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tranches dorées, roulettes sur les coupes. Dos légt insolés, ex-libris Henry Labouchere (Homme politique et écrivain anglais). **60 / 80 €**
- 204. PREVOST (Abbé Antoine François).** *Histoire de Manon Lescaut.* Paris, P. Didot l'aîné, An V, 1797.
2 tomes en 1 volume in-12, ½ maroquin citron à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, reliure de Lemardeley. Ouvrage orné de 8 planches H/T. par Lefèvre. (Cohen, 469.) **80 / 120 €**
- 205. PROUST (Marcel).** *Jean Santeuil, préface d'André Maurois.* Paris, nrf Gallimard, 1952.
3 vol. in-12, cartonnage de l'éditeur d'après une maquette de Bonet, étui commun pour les 3 vol. Ex. n° 1418 de l'édition originale posthume, bons ex. **150 / 200 €**
- 206. PROUST (Marcel).** *A la recherche du temps perdu.* Paris, nrf Gallimard, 1946-1947.
15 vol. in-12, cartonnage d'éditeur d'après les maquettes de Mario Prassinis (différentes selon les titres) cet ensemble comprend : *Du côté de chez Swann*, 2 vol. - *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 3 vol. - *Le côté de Guermantes*, 3 vol. - *Sodome et Gomorrhe*, 2 vol. - *La prisonnière*, 2 vol. - *Albertine disparue*, 1 vol. - *Le temps retrouvé*, 2 vol. Dos insolés sinon bons exemplaires d'un tirage à 2200. **300 / 400 €**
- 207. PROUST (Marcel).** *Contre Sainte-Beuve suivi de nouveaux mélanges, préface de Bernard de Fallois.* Paris, nrf Gallimard, 1954.
In-12, cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Bonet. Ex. n° 1140 sur vélin labeur, **édition originale posthume.** **100 / 120 €**
- 208. RABELAIS (François).** *Œuvres de Maître François Rabelais, édition collationnée sur les textes originaux.* Paris, Delarue, sd (vers 1880).
6 vol. in-12, ½ percaline bleue ép. dos lisses ornés d'un fleuron doré, p. de titre en mar. rouge, couv. conservées. Dos insolés. **80 / 100 €**
- 209. RACINE (Jean).** *Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte.* Paris, Claude Barbin, 1692.
In-12, maroquin bleu marine fin XIXe siècle, dos à nerfs orné, triples filets dorés sur les plats, tranches dorées, larges dentelles intérieures, reliure de C. Hardy. Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale qui était en in-4, l'achevé d'imprimé est le même que celui de l'éd. in-4, cette édition était partagée entre Barbin et Thierry. (Le Petit, 378). Bel exemplaire. **800 / 1 000 €**
- 210. RACINE (Jean).** *Œuvres de Jean Racine avec de commentaires par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, Lois Cellot, 1768.
7 vol. in-8, veau granité, dos lisse ornés de filets et fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge et vert foncé, encadrement de dentelles sur les plats et de grecques dorées sur les contreplats, tranches dorées, reliures par Courteval (reliur rue des Carmes à Paris où il a travaillé de 1796 à 1836). Un

portrait de Corneille, portrait en front de Racine par Santerre et 12 fig. H/T. de Gravelot. Tchémerzine IX 361 et Cohen 484. (qui le cite comme 'assez belle édition'...) Beaux exemplaires. **400 / 500 €**

211. RACINE (Jean). *Œuvres de Jean Racine précédées d'une notice historique.* Paris, Baudouin frères, 1827. 5 vol. in-8, 1/2 basane cerise ép., dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, p. de titre et tomaison en basane vert olive, rousseurs. **80 / 120 €**

212. REGNIER (Mathurin). *Œuvres... préface, notes et glossaire par Louis Lacour.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1876.

In-8, 1/2 chag. marron à coins ép., dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée, non rogné, reliure de Henry-Joseph. Portrait de l'auteur en front., ex. n°48 sur Hollande d'un tirage à 200 ex. **60 / 80 €**

213. Reliures romantiques. 4 volumes en reliures romantiques ornées de fers dorés et de plaques à froid : **BOSSUET**, *Discours sur l'histoire universelle*, 1823, 2 volumes, reliure par Serre, ex libris de Paul Gruel ; **FENELON**, *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, Paris, Didot l'aîné, 1814, 2 vol. in-8, qqs rouss. mais jolies reliures. **60 / 80 €**

214. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme). *La dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans ; nouvelle utile à plus d'un lecteur.* A Genève et se trouve à Paris, Chez Regnault, 1783.

2 parties en 1 volume in-12 de 528 pp. dont le titre et 8 pp. in-fine contenant "Un catalogue des livres qui se trouvent chez Regnault", veau brun marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triples filets dorés sur les plats, jolie reliure pastiche de L. Guetant. L'ouvrage comprend une gravure frontispice pour chaque partie ainsi que deux gravures. La première partie renferme une pièce de théâtre intitulée : *L'Amour et la Folie*, commençant à la p. 138 et finissant à la p. 172, qui est de Sara Dée dont Restif fut amoureux et qui inspira "La dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans". **Edition originale** en très bon état. (Childs 282, Cohen 878.) **700 / 800 €**

215. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Contes de Restif de La Bretonne, Le Pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.* Paris, Quantin, 1881.

In-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Portrait frontispice, vignette en-tête, 1 fleuron hors-texte, tirage à petit nombre. (Vicaire II-957.)

On y ajoute : **Armand BEGUE**, *Etat présent des études sur Restif de La Bretonne.* Paris, Les Belles Lettres, 1948. In-8, br. **80 / 100 €**

216. ROUSSEAU (Jean-Jacques). 4 volumes in-4 faisant partie des œuvres complètes de Genève 1782, plein veau ép., dos lisses ornés. (Frottés et épidermures.). 1782.

Ces volumes sont ainsi composés : Tome premier : "Discours sur l'origine & les fondements de l'inégalité parmi les hommes/ Lettre à Monsieur Philopolis /Du contrat social/ Discours sur l'économie politique." - Tome 2 et 3 : "La Nouvelle Héloïse" - Tome 10 et 11 : "Les confessions / Rêveries d'un promeneur solitaire". **180 / 200 €**

217. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau.* Genève, Sté Typographique, 1782-1789.

13 vol. sur 17, reliures modernes cartonnage toilé bleu, étuis, (T. IV à T. XVII) manque le T. XI, soit 9 vol. + 3 vol. de suppléments qui contiennent les 6 premiers livres des Confessions avec les Rêveries + 2 volumes de 2e supplément contenant la 2e partie des Confessions en E. O. Les confessions commencent donc du livre 1 à 6 dans le T. X suivies des Rêveries et se terminent dans les T. XVI et XVII. Cette édition in-4 des Confessions et des Rêveries, considérée comme l'originale par Tchémerzine, a paru simultanément à Paris en in-8 et une en in-12 (Tchémerzine X, 62-63-64 / Dufour I, 238-239 et II, 68). Etat très moyen, nombreuses rousseurs et mouillures. **200 / 250 €**

218. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Emile ou l'éducation par J. J. Rousseau citoyen de Genève.* La Haye, Neaulme, 1769.

4 vol.. In-8, jolie reliure à la Bradel cartonnage vert clair de l'époque, dos lisses ornés de fleurons et feuillages dorés, triples filets dorés sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées. **Edition originale** ornée de 5 figures de Eisen hors-texte dont 4 sont placées en frontispice des 4 tomes. Complet des feuilles d'errata et du privilège hollandais. Le faux titre du T. 1 n'existe pas dans cet exemplaire mais La Rochebilière n'en cite pas pour ce tome. Manque les feuillets blancs figurant les pages 360 et 361 dans le T. 3. Cette édition est considérée comme originale par Le Petit et La Rochebilière de préférence à l'édition parue simultanément en in-12 car l'édition in-8 fut distribuée avant l'éd. in-12. Ces deux éditions in-8 et in-12 ont été imprimées par le libraire Duchesne. Très rares rousseurs pour ce bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. (Le Petit 563, La

Rochebilière 296, Tchemerzine X-45.) **800 / 1 000 €**

219. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin).

Nouveaux lundis. Troisième édition revue. Paris, Lévy, 1870.

13 vol. in-12, 1/2 basane rouge ép., dos lisses ornés de filets dorés. Qqs rousseurs sinon bon ex. **120 / 150 €**

220. SAND (George). *Consuelo, nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1845.

4 vol. in-12, 1/2 maroquin vert ép., dos lisses richement ornés. Qqs pages roussies. **40 / 50 €**

221. SAND (George). *Elle et Lui.* Paris, Hachette et Cie, 1859.

In-12, 1/2 percaline verte, dos lisse, p. de titre en maroquin rouge, couverture conservée, **édition originale.** Qqs rousseurs, coins arrondis.

On y ajoute du même auteur : *La comtesse de Rudolstadt. Nouvelle édition.* Paris, Hetzel, Lévy, 1857, 2 vol. in-8, 1/2 chag. à coin. **100 / 150 €**

222. SAND (George). *François le Champi, dessins et aquarelles de Eugène Burnand, gravure de Guillaume frères.* Paris, Calmann Lévy, 1888.

In-8, 1/2 chag. ép., dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée en couleurs conservée. 16 planches couleurs H/T. **40 / 50 €**

223. SAND (George). *La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea.* Paris, Félix Bonnaire, 1837.

In-8, 1/2 mar. marron à coins, dos lisse au titre doré, tête dorée, couverture conservée, dos légt insolé, reliure de Durvan. **Edition originale** de *Mattea* et en partie originale pour les autres nouvelles. Quelques rousseurs sinon bon ex. **100 / 120 €**

224. SAND (George). *Lucrezia Floriani.* Paris, Dessessart, 1847.

2 vol. in-8, 1/2 basane brune à coins, dos lisses richement orné de motifs dorés et marqueteries de cuirs verts. **Première édition en librairie.** Cet exemplaire ne porte pas sur le titre "première édition" et comporte la faute d'impression dans l'adresse de l'éditeur : "8, rue des beaux-arts". Cachet d'une ancienne bibliothèque sur le titre, bons exemplaires dans une jolie reliure de Semet et Plumelle. (Vicaire VII, 229) **180 / 200 €**

225. SAND (George). *Œuvres. Nouvelle édition.* Paris, Perrotin, 1842.

2 vol. in-12, chagrin noir époque, dos lisses ornés de fers romantiques à l'oiseau branché, plats encadrés de filets dorés et à froid. Il s'agit des tomes

VI et VII de l'édition collective des œuvres de G. Sand, nombreuses rousseurs sinon bons ex. (Vicaire VII-310) **30 / 50 €**

226. SAND (Georges). *Œuvres illustrées. Ill. de Maurice Sand.* Paris, Hetzel, sd (vers 1855).

In-4, 1/2 basane cerise ép., dos lisse orné. Ce vol. contient "Consuelo" et "La Comtesse de Rudolstadt", 1e éd. illustrée, rousseurs.

On y ajoute : 8 vol. brochés des œuvres de G. SAND illustrées par Tony JOHANNOT. Édition Hetzel. Savoir : *François Le Champi*, 1852 - *Indiana, Melchior*, 1852 - *Isadora, Aldo le Rimeur*, 1853 - *Jacques*, 1853 - *Mauprat*, 1853 - *Le meunier d'Angibault*, 1853 - *L'Uscoque*, 1854 - *Les Mississipiens*, 1855.

On ajoute enfin de G. Sand : *Pierre qui roule.* P., Calmann Lévy, 1900. In-12, 1/2 toile à coins ép. couv. conservée. **60 / 80 €**

227. SIMONE (Simone Le Bargy née Benda dite Madame). *Le désordre.* Paris, La Palatine - Plon, 1930.

In-12 grand papier couv. conservée, plein maroquin orangé, dos lisse et plats ornés de filets dorés et à froids et cercles dorés, tête dorée, étui à rebords, reliure de V. Granchaud. Ex libris de Simone André Maurois. En début d'ouvrage est insérée une **L. A. S de l'auteure adressée à Simone André Maurois**, envoi de l'auteur à la même et y est jointe une carte postale de l'auteur adressée à André Maurois. Exemple L. 66 sur Lafuma à Voiron numérotés de L. 1 à L. 120. **60 / 80 €**

228. STENDHAL (Henri Beyle dit). 3 volumes de la collection "*Œuvres romanesques de Stendhal*". Paris, Éditions du Trianon, 1928-1929.

Le rose et le vert, 1929, illustrations de P. Gandon, 1928 ; *Lamiel*, illustrations de Pierre Noury, 1929 ; *Armance*, ill. de P. Gandon, 1929. Soit 3 vol. in-8, cartonnage toilé, p. de titre en mar. noir. Bons ex. **50 / 60 €**

229. STENDHAL (Henri Beyle dit). 8 volumes de la collection "*Le Livre du divan*". Paris, Le Divan, 1927-1929.

8 vol in-12 carrés, 1/2 chag. ép. à coins dos à nerfs ornés de filets dorés et fleurons à froid, têtes dorées, couv. conservées, reliures de Flammarion. Ces volumes comprennent : *La vie de Henri Brulard*, 2 vol. 1927 ; *La Chartreuse de Parme*, 2 vol. 1927 ; *Lamiel*, 1928 ; *Lucien Leuwen*, 3 vol. 1929. Bons ex. **180 / 200 €**

230. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Chroniques italiennes, illustrations gravées sur bois de Georges*

TCHERKESSOF. Paris, Editions du Trianon, 1929.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Beaux exemplaires. **50 / 60 €**

231. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Correspondance de Stendhal (1800-1842) publiée par Ad. Paupe et P. -A. Chemery sur les originaux de diverses collections. Préface de Maurice Barrès.* Paris, Bosse, 1908.

3 vol. grands in-8, 1/2 maroquin violet, dos lisse ornés d'un fleuron doré, tête dorée, couv. conservées, lég. rouss. mais bons exemplaires. **80 / 100 €**

232. STENDHAL (Henri Beyle dit). *La Chartreuse de Parme, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey.* Paris, Conquet, 1883.

2 vol. in-8, grandes marges, 26 x 17, 5 cm, 1/2 basane brune ép. à coins, dos lisses aux titres dorés, date en queue, 31 eaux-fortes et non 32 comme annoncé par erreur par l'éditeur soit: 1 front., 28 vignettes et 2 culs-de-lampe (La 32^e eau-forte est celle qui se trouve dans le spécimen et non dans l'ouvrage), exemplaire n° 111 des 150 ex. sur Japon extr. **200 / 300 €**

233. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Lucien Leuwen, texte de l'édition Bossard 1929, illustrations sur bois de Paul JACOB-HLANS, portrait de Stendhal sur cuivre par Georges Gorvel.* Paris, Editions du Trianon, 1929.

2 vol. fort in-8, 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs aux titres dorés, dates en queue, tête dorée, couv. illustrée conservée. Portrait en front., ill. dans le texte. Ex. n° XV des 15 ex. hors commerce. Reliure de Loutrel. **120 / 150 €**

234. STENDHAL (Henri Beyle dit) - Pierre NOËL. *Le Rouge et le Noir, illustrations de Pierre Noël.* Paris, Partal et Cie., 1946.

2 vol. in-8, 1/2 mar. rouge, dos à nerfs, couv. conservées, dos insolés. Ill. de 2 front. et bois gravés dans le texte. Ex. n° 133 sur vélin du Marais. **40 / 60 €**

235. SUE (Eugène). *Martin l'enfant trouvé où les mémoires d'un valet de chambre.* Bruxelles - Livourne - Leipzig, Meline, Cans et Cie., 1846-1847.

8 vol. in-12, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs ornés de filets et feuillages dorés, premiers plats ornés de chiffres et couronne royale dorés, rares rouss. Sinon bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Mathilde, mémoires d'une jeune femme*, Bruxelles, Sté belge de librairie, 1841, 6 T. en 3 vol. forts in-12, cartonnage toilée de

l'ép. Paru à Bruxelles la même année que l'E. O. de Paris. **100 / 150 €**

236. SÛE (Eugène). *L'aventurier ou La Barbe-bleue.* Bruxelles et Leipzig, Meline, Cans et Compagnie, 1842.

3 vol. in-12, 1/2 maroquin rouge ép. à petits coins, dos lisses ornés. **120 / 150 €**

237. SÛE (Eugène). *Le juif errant, édition illustrée par GAVARNI.* Paris, Paulin, 1845.

4 vol. grand in-8 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs aux titres et toisons dorés, date en queue, tête dorée, couvertures conservées (la couv. conservée du T. 1 est en fait une couv. T. 3), reliure de Pagnant. Bel exemplaire pour cette première édition d'abord publiée en feuillets dans Le Constitutionnel de juin 1844 à août 1845 puis en 4 volumes chez Paulin en 1845. 84 pl. h/t gravées sur bois et plus de 600 bois dans le texte, d'après Gavarni. **Première édition illustrée** (Carteret, III, 570). Manque la carte annoncée, rares rousseurs sinon bon exemplaire. **150 / 200 €**

238. SÛE (Eugène). *Les mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur.* Paris, Gosselin, 1843-1844.

4 vol. grands in-8, 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés de filets dotés, tête dorées, rel. de l'époque. Nombreuses hors textes gravures d'après Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal etc... Vignettes gravées dans le texte. Quelques rousseurs, feuillet de table du T. 4 restauré mais exemplaire d'une exceptionnelle fraîcheur. **150 / 200 €**

239. SÛE (Eugène). *Les mystères du peuple, histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges.* Leipzig, Brockhaus, 1850.

13 tomes en 6 vol. in-12, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, plats ornés d'un chiffre "M. R" doré sommé d'une couronne royale. Rousseurs éparses sinon bons ex. **80 / 100 €**

240. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville.* Paris, Fournier, Furne et Cie, 1838.

2 vol. in-8, 1/2 basane cerise époque, dos lisses ornés de larges fers romantiques. 1 front. Sur Chine, vignettes dans le texte. Premier tirage des ill. de Grandville, ex. avec l'erreur de pagination à la fin de la notice. (Vicaire VII, 717.) Qqs rousseurs sinon bon ex. **100 / 120 €**

241. THARAUD (Jérôme et Jean). *Petite histoire des juifs.* Paris, Plon, 1927.

In-12, br., couv. rempliée imprimée, exemplaire à toutes marges n° 199 des 156 ex. sur Japon impérial, tirage à 1700 ex. **Edition originale**, couv. un peu jaunie sinon bon ex. **80 / 100 €**

242. UZANNE (Octave). *Les zigzags d'un curieux, causerie sur l'art des livres et la littérature de l'art.* Paris, Quantin, 1888.

In-12, broché sous jaquette en carton bleu marine imprimé de motifs et titres dorés. Eau-forte de Félix Buhot en frontispice, titre en rouge et noir. Exemplaire n° 297 sur vergé de Hollande. Rousseurs sur les 3 premiers feuillets dont le front. sinon bon exemplaire pour cette **édition originale**. (Vicaire VII-926) **100 / 120 €**

243. VALÉRY (Paul). *Charmes, poèmes de Paul Valéry commentés par Alain.* Paris, Gallimard, 1929.

In-4, chagrin rouge, dos à nerfs orné de caisson doré, p. de titre en maroquin olive, plats richement ornés d'encadrements et motifs de feuillages dorés, tête dorée, étui à rebords, date en queue, couverture conservée. Ex. n° 929 sur Arches. Dos légt insolé sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

244. VALÉRY (Paul). *Variété, premier volume.* Paris, nrf, 1934.

In-8, ½ maroquin marron à bandes, titre doré en long, couv. conservée, reliure de Lavaux. Ex. n° 10 des 25 ex. sur Japon d'un tirage à 1225 ex. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Variation sur une "Pensée" annotée par l'auteur.* Liège, éditions du Balancier, 1930. In-8, basane rouge, dos à nerfs et plats ornés de fleurons, encadrements dorés et à froid., couv. conservée. Ex. n° 156 sur Hollande teinté. **150 / 200 €**

245. VOLTAIRE (François Marie Arouet de). *Zadig ou la destinée. Histoire orientale.* sl, sn, 1748.

In-12, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, étui à rebords, reliure milieu XXe siècle. **Première édition complète** de l'année de l'édition originale avec 3 nouveaux chapitres intercalés dans le texte primitif ainsi que l'épître dédicatoire ... signée par erreur Zadig au lieu de Sadi.

L'éditeur Prault aurait terminé en avril 1748 l'impression des 12 premiers cahiers du roman, puis Voltaire allant à Lunéville aurait confié la suite de son manuscrit avec l'addition du titre et des 3 chapitres supplémentaires au libraire Lesne de Nancy. A son retour à Paris Voltaire aurait fait brocher les exemplaires en réunissant les deux séries de cahiers (BNF, source Bengesco 1421), Le Petit ne cite que la première édition sans les trois chapitres supplémentaires.) **150 / 200 €**

246. VOLTAIRE (François Marie Arouet de). *L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel.* Utrecht, sn, 1767.

In-12, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. olive, triples encadrements dorés sur les plats. 4 ff. préliminaires (Faux-titre, titre, table des chapitres et errata, 240 pp. toutes entourées d'un encadrement). Cette **édition originale**, bien que portant le mention Utrecht, fut imprimée à Genève par Cramer selon Bengesco, I, 1470, les autres qui portent la même date sont postérieures car on y trouve corrigées les fautes indiquées dans les *errata* de celle-ci. (Réf: Le Petit, 555).

A la suite dans le même volume, du même auteur : *Le Taureau blanc, traduit du siriaque par Mr. Mamaki, interprète du Roi d'Angleterre pour les langues orientales.* Londres, sn, 1774, titre illustré d'une vignette (taureau), 76 pp et tables, même année que l'E. O. publiée à Genève. Petites rousseurs sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

247. WITHMAN (Walt). *Œuvres choisies, poèmes et proses traduits par Jules Laforgue, Louis Fabulet, André Gide, Valéry Larbaud...* Paris, Gallimard, 1930.

In-8, ½ chag. ép., dos lisse orné, couv. conservée. **50 / 60 €**

248. Lot - 3 volumes.

- **Henry de MONTHERLANT**, *La relève du matin.* Plon, 1928, front. de Carlègle. Ex. n° 1105 sur vélin du Marais.

- **Charles GUERIN**, *L'homme intérieur.* Dessins de Braun dans le texte. Paris Kieffer, 1926. Ex. n°287 sur vélin teinté.

- **Marcel SCHWOB**, *Mœurs des Diurnales*, front. de F. Siméon. Crès, 1926. Ex. n° 68 sur Madagascar. 3 vol. brochés. Bon état. **60 / 80 €**

249. Lot - 4 volumes en édition originale.

- **Julien GREEN**, *Mont-Cinère, eau-forte d'Alexieff.* Plon, 1928, ex. 751 sur vélin du Marais. Ed. en partie originale.

- **Marcel AYME**, *Vogue la galère.* Grasset, 1944, 1 front. Ex. n°6 sur vélin.

- **Joseph CONRAD et Ford MADDOX FORD**, *L'aventure.* Ex. n° 133. 1e éd. française.

- **Irène NEMIROVSKY**, *David Golder.* Grasset, 1929. Ex. n° 849 sur alfa.

Ces 4 vol. petits in-8 sont brochés et en bon état. **250 / 300 €**

250. Lot - 9 volumes.

- *La logique de Condillac* par NOËL. Paris, Dufart, An-XII, 3 vol. in-8, veau ép.

- *Œuvres choisies* d'Antoine-Pierre-Augustin de PIIS. Paris, Brasseur, 1810, portrait en front. 4 vol. in-8, ½ basane brune ép.

- LUCRECE, *De la nature des choses*. Paris, Bleuet, 1768, 2 vol. in-12, veau ép., 1 front. 6 pl. H/T. par Gravelot. **120 / 150 €**

VARIA

251. Almanach. *Les rêveries orientales ou les miracles de l'ancien monde, almanach tiré du Cabinet des Fées, ornés de 12 gravures*. Paris, Janet, 1794.

In-16, maroquin vert ép., dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées, fermoir cuir avec une mine de plomb. Complet des 12 planches H/T. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

252. Almanach 1786. *Les tours de gibecière de l'amour offerts au beau sexe par Vénus à Cithère*. Paris, Chez Jubert doreur, 1786.

In-18, cartonnage à décors repoussés et dorés de feuillages avec au centre des scènes peintes en couleurs. 12 planches gravées H/T., calendrier de 1786. Etui en cartonnage défraîchi mais l'almanach est lui très frais. **100 / 150 €**

253. ANONYME. *Les amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. D. R., le véritable père de Louis XIV aujourd'hui roi de France : ou l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, & enfin tout le dénouement de cette comédie*. Cologne, Pierre Marteau, 1693.

In-16, 132 pp. (manque le frontispice), maroquin rouge fin XVIIIe siècle, dos lisse orné, larges décors de dentelles dorées encadrant les plats, dentelles int., tranches dorées.

Suivi dans le même ouvrage de « *Examen des prétextes de l'invasion des françois pour l'instruction des Anglois* ». 57 pp. 2^e édition complète des 2 pièces (Brunet I, 241.) Ce texte anonyme est un écrit satirique produit par la Hollande contre Louis XIV et sa cour. **120 / 150 €**

254. ARCONVILLE (Marie-Geneviève Thiroux d'). *De l'amitié*. Amsterdam, Paris, Desaint & Saillant, 1761.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, doubles filets dorés encadrant les plats. Frontispice gravé par Lempereur. (Barbier I, 136.) **50 / 60 €**

255. BOYER d'ARGENS (Marquis Jean-Baptiste de). *Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique & critique entre un Chinois voyageur & ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse & au Japon*. La Haye, Paupie, 1755.

6 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, triples filets dorés encadrant les plats. Coiffes et un coin inf. du T. 6 usés sinon bon ex. (Barbier II 1228.) **100 / 120 €**

256. CULLEN (William). *Traité de matière médicale par M. Cullen, traduit de l'anglais... par M. Bosquillon*. Paris, Barrois - Méquillon, 1789.

2 vol. in-8, veau brun ép., dos à nerfs ornés. Petit trou de vers en marge de la deuxième moitié du vol. 1, coins et coiffes émoussés sinon bon ex. **50 / 60 €**

257. Emblèmes – Vues de villes. *Thesauri philo-politici ... continens quintaginta...proverbia (ou emblemata et adagia)... cum totidem urbinum, oppidum, arcium, castrorum, monasterium...* Francfort, Eberhard Kieser, 1626-1630.

Petit et fort in-8, 15 x 18 cm, ½ percaline brune fin XIXe siècle.

Cet ouvrage représente des vues nombreuses villes avec une scène en premier plan symbolisant un emblème ou un adage.

Il est constitué du T. 1 - 7^e et 8^e parties - et du T. 2 - parties 1 à 6 ; soit en détail :

- Tome 1, 7^e partie, 1626 : front. et 46 pl. sur 52 (manquent les pl. 1 à 5, le titre et le texte explicatif.)
- Tome 1, 8^e partie, 1626 (dérelié) : front., 11 pl. sur 50 ou 52 (pl. 1 à 11) sans titre ni texte explicatif.
- Tome 2, 1^e partie, 1627 : front. + titre, texte explicatif et 51 pl. sur 52, manque pl. 1 (Aden)
- Tome 2, 2^e partie : sans le front et le titre, 52 planches (complet), le texte commence à la p. 18.
- Tome 2, 3^e partie, 1629 : front., titre, portrait de Heinrich Kornmann l'un des auteurs des textes, 50 pl. (complet).
- Tome 2, 4^e partie : front. (1630), titre (1629), 24 pl. sur 52 (pl. 1 à 24), envoi au lecteur de l'auteur du texte Kilianus Liebold, texte explicatif des 52 pl.
- Tome 2, 5^e partie : sans front. ni titre. 39 pl. sur 52 (manquent pl. 1 à 11 et 42-43), sans texte explicatif.
- Tome 2, 6^e partie : sans front. ni titre, 27 pl. sur 52 sans texte explicatif.

Quoiqu'incomplet ce volume contient en tout **301 planches** représentant avec une certaine précision des villes d'Occident et d'Orient avec des scènes animées de proverbes ou emblèmes en premier plan. Le texte est en latin et en allemand gothique et pour chaque gravure nous trouvons une traduction française manuscrite de l'époque. Plusieurs auteurs ont contribué à cet ouvrage. Quelques taches, qqs petites déchirures marginales, qqs pl. restaurées et certains cahiers plus usagés que d'autres mais l'ensemble reste intéressant et agréable. Le texte est en latin et en allemand gothique. **350 / 450 €**

258. Enfantina – MONTGOLFIER (Adélaïde de). *Jeux et leçons en images par mademoiselle A^{de} de Montgolfier orné de vingt-six belles gravures dessinées par MORIN.* Paris, Martinon, 1854.
Grand in-8, 22 x 17 cm, cartonnage rouge façon chagrin de l'éditeur, titre en long sur le dos, mention dorée sur le premier plat : "Pensionnant des Frères, Rouen". Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

259. ERASME (Didier). *L'éloge de la folie composé en forme de déclamation par Erasme et traduit par M. de Guendeville avec les notes de Gérard de Listre & les belles figures de HOLBEIN...* Nouvelle édition revue, augmentée & mises en un meilleur ordre. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1777.

In-8, 1/2 basane fin XIXe siècle, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir. 6 planches dépliantes hors-texte et nombreuses vignettes dans le texte. Coiffes et mors un peu usés, bon état intérieur. **60 / 80 €**

260. Flambeau astronomique (Le). *ou Calendrier royal de l'année mil sept cens treize pour la connaissance du temps...* par Mr. H. RB. Rouen, Cabut, 1713.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. Travail de vers en marge inf. des 3 dernières pp., coins émoussés sinon bon ex.

On y ajoute un petit carnet de 5, 5 x 9 cm, reliure cuir noir ornée froid, fermoir en cuivre. Ce carnet est manuscrit et contient de nombreuses charades et des recettes diverses (Manière de nettoyer les bijoux, pommades diverses...), vers 1800-1820. **60 / 80 €**

261. JOUVENEL (Henri de). *Pourquoi je suis syndicaliste.* Paris, Edition de France, 1928.

In-8, chagrin noir, dos à nerfs aux titre et auteurs dorés, tête dorée, couverture conservée. Avec, reliés au début, une **lettre autographe signée** de l'auteur et datée du 2 septembre 1927 parlant de cet ouvrage et le **contrat d'édition tapuscrit** entre de Jouvenel et l'éditeur signé par les deux et daté du 27 août 1927.

Pour la petite histoire Henri de Jouvenel de Ursins (1876-1935) fut, un temps, l'époux de Colette. **80 / 120 €**

262. LA LANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de). *Abrégé d'astronomie par M. de La Lande.* Paris, Desaint, 1744.

In-8, veau brun ép., dos à nerfs orné. 16 planches dépliantes in-fine. Coins émoussés, une épidermure sur le second plat. **80 / 120 €**

263. LA VARENDE (Jean de). *Contes sauvages, illustrations de Pierre LE TRIVIDIC.* Rouen, Defontaine, sd (1942).

In-8, broché, couv. imprimée illustrée. Illustrations en noir H/T. Exemplaire avec un **DESSIN ORIGINAL** en noir et rouge "Combat d'un ange et du Diable" signé et daté 1942, 22 x 15 cm. Couv. en état médiocre. **40 / 50 €**

264. LE CHATILLON (Auguste). *La levrette en pal'tot.* sl, sn, sd (1881).

In-8, 27 x 16 cm, 1/2 maroquin rouge, dos lisse au titre en long, reliure signée de DAVID. 8 planches sur Chine, texte et dessins de Chatillon.

A. Chatillon (1808-1881), peintre, sculpteur et poète fut un proche de Victor Hugo et de sa famille, de Théophile Gautier et de Gérard de Nerval. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

265. MANNEVILLETTE (J. B. Nicolas d'Après de). *Instructions sur la navigation des Indes orientales et de la Chine pour servir au Neptune Oriental.* Paris, Dezauche, 1775.

Fort in-4, veau granité ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. Rouge. Coins arrondis émoussés sinon bon ex. **peu courant.** **150 / 200 €**

266. MANUSCRIT fin XV^e siècle-début XVI^e siècle. *Les heures de Nostre Dame.*

Manuscrit sur vélin de 45 ff. (17 x 11 cm), écrits en latin recto-verso (seuls trois versos sont blancs), le titre est en français.

La première page est ornée d'un riche encadrement de fleurs dont des œillets, fraises et feuilles d'acanthes sur fond bistre, le texte de cette première page présente une grande lettrine "D" en feuillages blancs avec au centre une orchidée(?) bleue sur fond or. Nous retrouvons une autre lettrine au ff. 10 "D" en feuillage blanc avec au centre une rose rouge sur fond or ; puis au ff. 19 une lettrine "D" en feuillage blanc avec au centre deux fraises l'une rouge l'autre verte sur fond or. Au ff. 23 lettrine "D" en feuillage blanc avec au centre un oiseau polychrome posé sur une pensée, fond or. Au ff. 27 lettrine "D" en feuillage blanc avec au centre une mouche et une fleurette sur fond or. Au ff. 30

lettrine "D" en feuillage blanc avec au centre une pensée sur fond or. Au ff. 33 lettrine "D" en feuillage blanc avec au centre une pensée sur fond or. - Au ff. 41 lettrine "D" en feuillage blanc avec au centre une fleurette rouge et blanche sur fond or.

Soit un total de **7 grandes lettrines ornées de fines représentations botaniques** et très nombreuses petites lettrines sur fond bleu, rouge ou or.

Les enluminures de grande finesse peuvent faire penser à un travail de l'Île de France de la fin du XV^e siècle-début XVI^e siècle.

Reliure en vélin ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, triples encadrements dorés avec fleurons en écoinçons, reliure du XVIII^e siècle.

Traces de mouillure sur les marges sup. des ff. 25-26-27-28 sinon très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

267. MANUSCRIT fin XV^e siècle-début XVI^e siècle. *Les oraisons saintes.*

Manuscrit de 14 ff. (17 x 11 cm), écrits en latin recto-verso, le titre est en français.

La première page est ornée d'un riche encadrement de fleurs dont des œillets, pensées, fraises et feuilles d'acanthes, papillons sur fond bistre. Nombreuses lettrines sur fonds or, rouge et bleu.

Reliure en vélin ivoire, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, triples encadrements dorés avec fleurons en écoinçons, reliure du XVIII^e siècle.

Ce travail de l'Île de France de la fin du XV^e siècle-début XVI^e siècle est de la même main que le manuscrit "Les heures de Notre Dame" présenté au lot précédent. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

268. MIROIR DES GRACES (Le). *ou l'art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement, avis utiles adressés aux femmes sur la conservation de leur santé et de leur beauté.* Paris, Galignani, Delaunay, 1811.

In-12, maroquin long grain rouge de l'époque, dos lisse orné, large encadrement floral doré sur les plats, tranches dorées. 4 planches de modes, en noir hors texte. Légers frottés sur les plats sinon bon ex. **80 / 100 €**

269. NOSTRADAMUS (Michel). *Les prophéties de Michel Nostradamus, médecin du Roy Charles IX & l'un des plus excellens astronomes qui furent jamais.* Lyon, s. n., 1568.

In-12, 3 parties en un volume, portrait de Nostradamus en front. Vélin époque, dos absent remplacé par un papier collé fin XIX^e siècle, la deuxième partie a été reliée dans le désordre. Edition de 1568 ou 1611 selon Brunet (IV, 105) et Rahir. **100 / 150 €**

270. Pêche - Encyclopédie. 97 planches concernant le pêche provenant de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. XVIII^e siècle.

Brochées, mouillures en partie inférieure plus prononcée sur les 45 premières planches. **60 / 80 €**

271. Reliure. *L'esprit de la prière contenant plusieurs offices, litanies & autres prières & exercices de dévotion.* Brusselle, George de Baker, 1706.

In-12, chagrin noir, large encadrement en métal argenté à deux fermoirs en forme de main. Reliure du XIX^e siècle. 14 x 7, 5 cm. **40 / 60 €**

272. RENAUD (Abbé). *Les fleurs de l'éloquence ou recueil en prose des plus beaux morceaux de la littérature française depuis Joinville jusqu'à nos jours.* Tours, Mame, 1842.

In-8, rel. pleine basane noire, dos à nerfs orné de caissons dorés, plat ornés de larges motifs à froid. Portrait de l'auteur en front., vignette-titre représentant un combat de taureaux. Bon ex. **30 / 40 €**

273. ROBIDA (Albert). *La guerre au vingtième siècle.* Paris, Georges Decaux, 1887.

In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur vert orné en rouge, noir et or. Vignette-titre en couleurs, titre illustré et nombreuses illustrations en noir dans le texte. Deux petits trous sur le second plat sinon bon ex. **100 / 150 €**

274. SERVIN (Antoine Nicolas). *Histoire de la ville de Rouen, capitale du pays et du duché de Normandie, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1774 suivie d'un essai sur la Normandie littéraire par M. S*** avocat au parlement de Rouen.* Rouen, Le Boucher, 1775.

2 vol, petit in-8, veau blond fin XIX^e siècle, dos à nerfs orné, p. de titre et toison en mar. rouge et vert. (Frère II, 525.) **80 / 100 €**

275. VOLTAIRE (Jean-Marie Arouet de). *La pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants, nouvelle édition.* Londres, sn, 1780.

In-16, veau brun ép., dos lisse orné, triples filets dorés encadrant les plats, frontispice gavé. Petit travail de vers sur un mors. **30 / 40 €**

CARTONS ET LOTS HORS CATALOGUE