



**Vendredi 25 octobre 2019 à 11h et à 14h**

**Hôtel des ventes 1 rue de la paix 10000 TROYES**

596 lots de livres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

### EXPOSITIONS :

Jeudi 24 octobre 2019 de 14h à 19h | Le matin de la vente de 9h à 11h

#### **Vendredi 25 octobre à 11h**

Beaux-Arts - Architecture

Varia

Enfantina – percalines éditeur

Gastronomie - Œnologie

Pléiade

n°1 à 26

n°27 à 49

n°50 à 57

n°58 à 70

n°71 à 122

Sciences diverses

Livres du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1620

Histoire

Noblesse - héraldique

Champagne

Régions diverses

Voyages - géographie

Belles reliures signées ou aux armes

Colette

Livres illustrés modernes

Littérature

n°148 à 176

n°177 à 192

n°193 à 299

n°300 à 306

n°307 à 344

n°345 à 359

n°360 à 402

n°403 à 419

n°420 à 459

n°460 à 525

n°526 à 596

#### **Vendredi 25 octobre à 14h**

Agriculture - Vie à la campagne

Botanique

Histoire naturelle

n°123 à 131

n°132 à 141

n°142 à 147

**Vente en ligne en direct sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

Toutes les photos sont consultables sur :

[www.interencheres.com/10001](http://www.interencheres.com/10001)

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

[www.ivoire-troyes.com](http://www.ivoire-troyes.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)



#### **BOISSEAU-POMEZ**

Hôtel des ventes de Troyes

1 rue de la Paix 10000 TROYES

Tél. : 03 25 73 34 07

Fax : 03 25 73 14 39

E-mail : [contact@boisseau-pomez.com](mailto:contact@boisseau-pomez.com)

[www.ivoire-troyes.com](http://www.ivoire-troyes.com)

Agrément 2002-071

#### **Cabinet POULAIN**

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)



## OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

### 1. Par mail :

contact@boisseau-pomez.com  
et/ou elvirepoulain@gmail.com

### 2. Par fax :

à la maison de ventes :  
03 25 73 14 39

### 3. Par courrier :

Hôtel des ventes  
1 rue de la paix 10000 Troyes

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés au plus le **jeudi 24 octobre avant 12h.**

*Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.*

**FRAIS ET CONDITIONS DE VENTE :** voir en fin de liste

## ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

<b>bas.</b>	basane ( <i>sheep</i> )	<b>gr., gd.</b>	grand ( <i>large</i> )	<b>rel.pl.mar.</b>	relié plein maroquin ( <i>full morocco</i> )
<b>br.</b>	broché ( <i>paper</i> )	<b>grav.</b>	gravure ( <i>engraving</i> )	<b>rel.pl.v.</b>	relié plein veau ( <i>full calf</i> )
<b>cart.</b>	cartonnage, cartonné ( <i>paper boards</i> )	<b>H.C.</b>	hors commerce ( <i>not issued for sale</i> )	<b>rel. post. binding</b>	reliure postérieure ( <i>later</i> )
<b>chag.</b>	chagrin ( <i>grained leather</i> )	<b>h-t.,H/T.</b>	hors-texte ( <i>insert (plate)</i> )	<b>rouss.</b>	rousseurs ( <i>foxing</i> )
<b>coul.</b>	couleur ( <i>colour</i> )	<b>ill.</b>	illustration(s), illustré ( <i>illustrations, illustrated</i> )	<b>s.d.</b>	sans date ( <i>no date</i> )
<b>couv.</b>	couverture ( <i>cover</i> )	<b>lég.</b>	léger(s), légèrement ( <i>slight, slightly</i> )	<b>s.l.</b>	sans lieu ( <i>no place</i> )
<b>1/2-rel.</b>	demi-reliure ( <i>half-bound</i> )	<b>mar.</b>	maroquin ( <i>morocco</i> )	<b>s.n.</b>	sans nom (d'éd.) ( <i>without name</i> )
<b>déch.</b>	déchirure(s) ( <i>tear(s)</i> )	<b>mouill.</b>	mouillures ( <i>damp-mark(s)</i> )	<b>sup.</b>	supérieur ( <i>upper</i> )
<b>dent. int.</b>	dentelle intérieure ( <i>inner dentelles</i> )	<b>n°</b>	numéro ( <i>number</i> )	<b>t. ou tom.</b>	tome, tomaison ( <i>volume</i> )
<b>dépl.</b>	dépliant ( <i>folding</i> )	<b>nb.,nombr.</b>	nombreux, nombreuses ( <i>numerous</i> )	<b>tr.</b>	tranche(s) ( <i>edge(s)</i> )
<b>éd.</b>	édition, éditeur ( <i>edition, publisher</i> )	<b>n.ch.</b>	non chiffré ( <i>without pagination/unnumbered</i> )	<b>tr. dor.</b>	tranches dorées ( <i>gilt-edged</i> )
<b>E.O.</b>	édition originale ( <i>first edition</i> )	<b>p., pp.</b>	page(s) ( <i>page(s)</i> )	<b>us.</b>	usé(s), usures
<b>ép.</b>	époque ( <i>contemporary</i> )	<b>perc.</b>	percaline ( <i>cloth</i> )	<b>v.</b>	veau ( <i>calf</i> )
<b>ex.</b>	exemplaire ( <i>copy</i> )	<b>pl.</b>	planche ( <i>plate</i> )	<b>vol.</b>	volume ( <i>volume</i> )
<b>fasc.</b>	fascicule ( <i>fascicle</i> )	<b>pl. rel.</b>	pleine reliure ( <i>full binding</i> )	<b>à froid :</b>	<i>blind/ blind-stamped</i>
<b>f. ff.</b>	feuille(s), feuillet(s) ( <i>leaf, leaves</i> )	<b>qqs.</b>	quelques ( <i>some</i> )	<b>épidermure :</b>	<i>scuffed/ scuffing</i>
<b>f. ff. n.ch.</b>	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) ( <i>leaf/ ves without pagination</i> )	<b>rel.</b>	reliure ( <i>binding</i> )	<b>insolé :</b>	<i>(sun) faded</i>
<b>fig.</b>	figure ( <i>illustration</i> )	<b>rel. ép.</b>	reliure de l'époque ( <i>contemporary binding</i> )	<b>écoinçon :</b>	<i>corner design</i>
<b>in-F°</b>	in-folio	<b>rel.pl.bas.</b>	relié pleine basane ( <i>full sheepskin</i> )	<b>lég.frotté :</b>	<i>slightly rubbed</i>
<b>front.</b>	frontispice ( <i>frontispiece</i> )				

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

**1. Architecture - [MASSIN (Charles)] & SAINT SAUVEUR (Hector).** *Châteaux de France. Intérieurs et extérieurs.* Paris, Massin, sd [c 1920-1930].

10 vol. in-folio, en ff., sous portefeuilles d'éditeur, 1/2 toile bleue à coins, à lacets, plats de percaline bleue, titre doré, photographie contrecollée à chaque premier plat. 403 planches photographiques en héliogravure.

Marques d'usure aux dos, plats du vol. III légèrement frottés, qqs lacets manquants. Légère jaunissure en marge de certains feuillets cependant excellent état des planches.

Collection peu commune en 10 volumes, complète de toutes les planches :

Tome I - CHATEAUX ANCIENS ET MODERNES. [2]ff.-7 pp., 40 pl. Tome II - REGION DE LA LOIRE. [2]ff.- 6 pp., 40 pl. Tome III - VAUX-LE-VICOMTE. [2]ff., 6 pp., 38 pl. (bulletin de souscription joint). Tome IV - ILE-DE-FRANCE. [2]ff.- 7 pp., 40 pl. Tome V - REGION DU CENTRE. [2]ff.- 9 pp., 40 pl. Tome VI - NORMANDIE. Notices historiques de Marcel Fouquier, [2]ff.-18 p., 45 pl. Tome VII - BOURGOGNE. Notices historiques de Marcel Fouquier, [2]ff.- 11 pp., 40 pl. Tome VIII - BRETAGNE. Notices historiques de J. Gauthier, [1]f.-8 pp., 40 pl. Tome IX - TOURAINE. Notices historiques de J. Gauthier. [1]f.-8 pp., 40 pl. Tome X - QUERCY ET PERIGORD. Notices historiques de J. Gauthier. -[2] ff.-8 pp., 40 pl. **150 / 200 €**

**2. Architecture nouvelle.** *Première série : Choix de petites constructions économiques.* Dourdan, Vial, sd (vers 1880).

100 planches en ff. en couleurs. **80 / 120 €**

**3. BAUDELAIRE (Charles).** *Le Peintre de la vie moderne : Constantin Guys. Reproduction intégrale des aquarelles de Constantin Guys.* Paris, René Kieffer, 1923.

In-4, broché, couverture rempliée. 84 pp. Nouvelle édition. Ornée de 16 reproductions en couleurs et hors texte d'aquarelles de Constantin Guys.

*Important texte de Charles Baudelaire consacré à la modernité et au dandysme de Constantin Guys, paru à l'origine en feuilleton dans Le Figaro en 1863. Peu commun. Quelques rousseurs. En partie non coupé.* **100 / 150 €**

**4. BLOC (André) & BORDIER (Roger).** *De la sculpture à l'architecture.* Boulogne, Editions Aujourd'hui, 1964.

Grand in-8 carré, rel. d'éditeur toile blanche titrée, jaquette ill. en couleurs, 20 pp. de texte, 40 planches présentant 90 photogr. en noir ou en couleurs.

Jaquette très légèrement marquée. Bel ex. enrichi d'un **ENVOI autographe signé au critique d'art René Barotte**, daté septembre 1964. **100 / 150 €**

**5. BOUTET (Henri).** *Pointes sèches. 100 fac-similé.* Paris, Ateliers de reprod. Fortier-Marotte, 1898.

In-4, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée, couv. ill. conservée. 68 pl. contenant 100 reprod. de pointes-sèches en noir ou en sépia. Tirage limité à 550 ex. ; un des 500 numérotés sur vélin.

*Dessinateur et graveur français, Henri Boutet est surnommé "le petit maître du corset" ou "le peintre de la midinette". Les clichés de cet ouvrage ont été détruits après le tirage. Très bel exemplaire.* **100 / 150 €**

**6. CIOCCHI (Giovanni Maria).** *La Pittura in Parnaso. Opera di Gio : Maria Ciocchi, accademico del disegno, dedicata all' illustrissimo signore Neri Guadagni, marchese dis. Leonino del conte, maestro di camera di S. A. Elettorale la serenissima Electrice Palatina Del Reno e gran contestabile della s. religione di s. Stefano papa, e martire.* In Firenze, Nella Stamperia di Michele Nestenus, 1725.

Petit in-4 (25,5 x 18 cm), rel. ancienne, 1/2 basane verte à coins, dos lisse, p. de titre en mar. rouge. [1] f. bl., xxiv-310 pp, [1] f.bl., bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

**Édition originale rare** de cet ouvrage considéré comme l'un des documents les plus intéressants de la littérature artistique florentine.

Dos passé, 2 petits trous de vers au mors supérieur et au dos, très bon état intérieur. Rare exemplaire bien conservé.

**400 / 600 €**

**7. Décoration.** Ensemble de 5 albums grand in-folio renfermant 539 reproductions photographiques d'architecture, de décoration, de peinture et d'ameublement de style classique, réunis vers 1900. (99+155+125+59+101).

*Une excellente documentation graphique pour tout bon décorateur.*

**150 / 200 €**

**8. DUBUFFET (Jean).** *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio.* Paris, La Pierre Volante, 1951.

In-4, broché, couv. rempliée illustrée d'une planche en couleurs contrecollée. 64 pp., 39 pl. en noir h.-t. et 6 pl. en couleurs contrecollées sur papier Canson noir. **Édition originale** à tirage limité. Un des 60 exemplaires hors commerce sur pur fil Johannot.

Bel ex. enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DUBUFFET au critique d'art René Barotte.** **150 / 200 €**

**9. GAILHABAUD (Jules).** *Monuments anciens et modernes. Deuxième série.* Paris, Firmin Didot, 1847.

1 vol. (sur 4) in-4 toile noire ép. (usée, éclaircie). 53 planches hors-texte. Petites rousseurs marginales (plus prononcées sur les serpentes) sinon bon état intérieur.

**50 / 60 €**

**10. GONCOURT (Edmond & Jules de).** *L'art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée.* Paris, Rapilly, 1873.

2 volumes in-4, 1/2 maroquin bleu époque, dos à nerfs aux titres et tomaisons dorés, date en queue, tête dorée. Un petit accroc

en bas de la reliure du tome 2 sinon bon exemplaire.  
**60 / 80 €**

**11. HUYGHE (René).** *Les réalistes lyriques.* Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1973.

In plano, en ff. (67 x 52 cm), chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat.

Huitième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 8 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de Cézanne, Courbet, Degas, Daumier, Millet, Monticelli. Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches. Ex. nominatif.

1er f. légt bruni, bel ex., complet. **100 / 150 €**

**12. LA CHAUSSÉ (Michel Ange de).** *Le Grand cabinet romain, ou Recueil d'antiquitez romaines, qui consistent en Bas Reliefs, Statues des Dieux et des Hommes, Instruments Sacerdotaux, Lampes, Urnes, Seaux, Brasselets, Clefs, Anneaux, et Phioles lacrimales, que l'on trouve à Rome.* Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1706.

In-folio, vélin ivoire époque, dos lisse.

**Édition originale française**, traduite par le bénédictin dom Joachim Roche sur l'originale latine, parue à Rome en 1690 sous le titre de *Romanum Museum*. L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé par Jean Luyken, d'une vignette de titre dessinée et gravée par Goérée, d'un bandeau aux armes du dédicataire de l'ouvrage, Léopold Ier de Lorraine, et de 43 planches hors texte gravées sur cuivre, non signées, contenant 160 figures.

Ex-libris (très adéquat) de la bibliothèque de M. Beaupré, Conseiller à la Cour de Nancy.

Reliure usée, nombreuses mouillures grises. **200 / 250 €**

**13. LEGRAND (Louis).** *Exposition des Œuvres de Louis Legrand. Galerie Georges Petit.* Paris, Pellet, 1904.

Petit in-4 de [16] ff., ½ maroquin à coins ép., dos à deux nerfs, titre doré en long, date en queue, tête dorée, couv. illustrée par L. Legrand en couleurs conservée (G. Desbled).

13 reproductions d'œuvres en noir à pleine page et dans le texte.

**Bel ex-libris illustré de Tancrede SYNAVE** (1870-1936), peintre mondain à l'origine du mouvement "Tradition Evolution" et, de façon plus anecdotique, du célèbre damier bleu et blanc de la marque Lustucru (qu'il inventa dans le cadre d'un concours organisé en 1911, sous la présidence de Forain et Poulbot, et qui sert toujours d'identité visuelle à la marque de pâtes).

**Très bel exemplaire sur Japon dans une reliure signée.**  
**80 / 100 €**

**14. LEHEUTRE (Gustave) & DELTEIL (Loÿs).** *Le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome 12 : Gustave Leheutre.* Paris, l'auteur, 1921.

In-4, ½ chagrin époque.

Catalogue de l'oeuvre, entièrement illustré, avec une eau-forte originale en frontispice et une troisième section : Eugène Fromentin, Dominique. Petites rousseurs. **180 / 200 €**

**15. PALLADIO (Andrea di Pietro, dit).** *Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servi les anciens, traduit de Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastire par le sieur S. Le Muet.* Paris, Chez Langlois dit Chartres, 1645.

In-8, cartonnage d'attente, coins repliés, mouillures.  
**50 / 60 €**

**16. PICASSO (Pablo).** *GUERNICA. Fac-similé des études de Picasso.* Paris, Club du livre, 1990.

In-folio, 42 études de Picasso en fac-similé réunies sous passepartout en 31 planches, avec présentation de 34 pp. par Marie-Laure Bernadac, le tout sous emboîtage toilé bleu illustré de l'éd. Tirage à 1937 ex. ; n°1091. **150 / 200 €**

**17. PILES (Roger de).** *Cours de peinture par principes par Mr. de Piles de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.* Amsterdam / Paris, Arkstée & Merkus / Jombert, 1766.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné. [6]-389-[11, tableaux des peintres les plus connus et table des matières].

Frontispice et 2 planches h.-t.

Coiffes arrachées, coins usés, mors en partie fendus sinon très bon exemplaire à l'intérieur bien conservé. **50 / 60 €**

**18. PORTALIS (Baron Roger) - BERARDI (Henri).** *Les graveurs du dix-huitième siècle.* Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-1882.

3 vol. in-8 br., couv. renouvelées, XII-759, 771, 785 pp. **Édition originale.** Tirage limité à 570 ex. Un des 500 ex. sur Hollande. Très bel ex., à toutes marges. **80 / 100 €**

**19. Provence - ARNAUD d'AGNEL (J.) & PERRIN (Jean).** *Les Arts appliqués en Provence.* Paris, Robert Laffont, 1944. In-4 broché, couv. impr.

Nombreuses reproductions en couleurs et monochromes.

Mouillures claires. **30 / 40 €**

**20. RENOIR (Pierre-Henri).** *Chiffres, Louis XIV par H. Renoir.* Paris, sd [ca 1860-1870].

In-4, ½ maroquin rouge ép., dos à nerfs se prolongeant sur les plats, titre doré, tête dorée. Titre gravé et 68 pl. dessinées et gravées par l'artiste, imprimées par Sarazin à Paris, le tout monté sur onglet.

*Frère aîné du peintre impressionniste Auguste Renoir, Pierre-Henri Renoir était graveur en beraldique.*

Petite décoloration du cuir en queue du dos, coupes frottées et coins émoussés ; lég. rousseurs sur 5 pl., mouillure marginale sur les toutes dernières pl., sinon très bon exemplaire.

**100 / 150 €**

**21. ROGER-MARX (Claude).** *André Dunoyer de Segonzac.* Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1967.

In plano, en ff. (67 x 52 cm), chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat.

Deuxième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 8 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de André Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 600 exemplaires sur vélin d'Arches. Ex. nominatif.

Une petite tâche sur le dessus de la chemise, très rares rousseurs marginales, bel exemplaire complet. **100 / 150 €**

**22. Russie.** *L'Art de Palekh soviétique.* Moscou, Peintre soviétique, 1958.

In-folio broché, couv. imprimée sous emboîtement rouge et étui carton. Complet des 39 planches en couleurs ou en noir, en ff. Bon ex. **60 / 80 €**

**23. [SUPERVILLE (David Pierre Giottino Humbert de)].** *Essai sur les signes inconditionnels dans l'art.* Leyde, C. C. van der Hoek, 1827-[1832].

In-folio, 1/2 percaline marron ép., dos lisse. Dos cassé, plats détachés. **Édition originale très rare.** Avec un tableau synoptique, les notes sur les trois parties et de nombreuses figures dans le texte, mais sans les planches hors texte. Restitution du nom d'auteur et nombreuses corrections manuscrites contemporaines à l'encre rouge. (Brunet, 9157.) **20 / 30 €**

**24. VERDIER (Aymar), CATTOIS (F.).** *Architecture civile et domestique au Moyen-âge et à la Renaissance.* Paris, Librairie archéologique de Victor Didron, 1855.

2 vol. in-4, 1/2 chagrin noir ép., dos à nerfs. Départ de fente à un mors, petits frottés.

Importante étude sur l'architecture médiévale et de la Renaissance, illustrée de nombreux dessins dans le texte et de nombreuses planches dessinées par Aymar Verdier, gravées sur acier. Légères rousseurs. **140 / 180 €**

**27. ANTONINI (Annibale).** *Dizionario italiano, latino e francese - Dictionnaire français, latin et italien.* Lyon, Duplain, 1770.

2 vol. in-4 veau brun ép., dos à nerfs ornés. Coiffes arrachées, coins usés, nombreux frottés ; moullure brune intérieure. **30 / 40 €**

**28. Assiette au beurre (L').** n°1 à 104, 1901-1903.

104 n° reliés en 2 volumes grand in-4, cartonnage crème avec illustration en relief dans une réserve sur le plat, couvertures couleurs conservées.

Avec les tables des gravures. dont 7 bis, 2 hors série.

Cartonnages passés.

Y est joint le n°158, broché. **300 / 400 €**

**29. BORDERIE (Étienne-Jean-François) & BLANQUART DE BAILLEUL (Louis-Marie-Edmond).** Réunion de 126 mandements de l'évêque de Versailles. Versailles, 1829-1844.

In-4, rel. de l'époque, 1/2 basane bleu sombre, dos lisse orné.

Importante réunion de 126 mandements et autres documents, de l'évêque de Versailles, certains sous forme de grands placards repliés et dont une lettre manuscrite. Les adresses manuscrites indiquent que ces exemplaires étaient adressés au curé d'Etampes. Très bon ensemble. **100 / 150 €**

**30. [BRUNNER (Andreas) & PFEFFER (Gulielmus)].**

*Fasti Mariani cum divorum elogis in singulos anni dies distributis. Serenissimo Electori Maximiliano utriusque Boiariae duci nuper consecrati. Editio quarta.* Rome, Gignani, 1643.

Petit in-12 vélin ép. 822, (26) pp.

**25. WALDEMAR (George).** *Roger de la Fresnaye.* Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1968.

In plano, en ff. (67 x 52 cm), sous chemise toilée à rabats de l'éditeur, fermeture à lacets, titre imprimé au premier plat.

Troisième album de la collection Pierre Lévy, illustré de 8 planches de reproductions en couleurs réalisées par Mourlot de tableaux de Roger de la Fresnaye. Tirage limité à 1000 ex. sur vélin d'Arches. Ex. nominatif.

Petite bande brune marginale sur le 1er f., qqs rares et très lég. rousseurs sur les derniers ff. de la table, les planches sont intactes, bel exemplaire complet. **100 / 150 €**

**26. ZODIAQUE.** *Cahiers de l'atelier du Coeur Meurtry. Revue trimestrielle. Du numéro 39 (octobre 1958) au numéro 138 (octobre 1983), sans discontinuer. Avec le numéro 29 (avril 1956).* La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1958-1983.

101 fascicules, petit in-4, agrafés, présentés sous 13 reliures mécaniques toilées rouge de l'éditeur.

Important ensemble de cette revue de qualité, qui traite non seulement de l'art chrétien médiéval mais également de l'art moderne et contemporain. Bon ensemble. **200 / 300 €**

## VARIA

Quatrième édition de ce recueil de vies des Saints publié la première fois à Munich en 2 vol. en 1628-1630. Bon ex.

**50 / 60 €**

**31. CALLOT (Jacques).** *Les Fantaisies de noble I. Callot. Mises en lumière par Israel son amy.* sl, Israel, 1635.

In-12 oblong (17 x 14,2 cm), cartonnage bradel papier caillouté, pièce de titre en long au dos, [rel. du XVIIIe s.], cart. un peu frotté.

Suite incomplète de 12 (sur 14) eaux-fortes de Jacques Callot, dont le titre gravé. Les figures 12 et 13 manquent. Les figures sont coupées au ras de la cuvette et contrecollées ; quelques figures un peu salies. Ex-libris Georges Haumont.

**180 / 200 €**

**32. Caricature - SILVESTRE (Armand).** *Les Joyeusetés de la semaine. N°1 à 148, Années 1888 à 1891.* Paris, Bureau des Joyeusetés - imp. E. Colin, 1888-1891.

10 vol. petit in-8, bradel postérieur 1/2 toile verte, pièce de titre brune, toison dorée, chiffre doré en queue, couv. conservée dans chaque vol. Ensemble de 148 fascicules de 32 pp. chacun, vignettes en noir dans le texte. Ex-libris tampon et étiquette de Paul Lemarchand.

**Rare ensemble** de cette publication hebdomadaire, parue entre 1888 et 1893, réunissant historiettes et nouvelles humoristiques. Papier parfois un peu jauni, quelques rares rousseurs mais bel exemplaire. **150 / 200 €**

**33. Chemins de fer de l'Est.** *Recueil des spécimens de titres de circulation et de réduction.* 1926.

In-4, broché. Nombreuses reproductions en couleur de titres de circulation et de réduction. **50 / 60 €**

**34. [Cinéma].** Ensemble d'affiches et photographies de cinéma.

**Plus de 800 documents**, dont plus de 70 grandes affiches, le reste étant essentiellement constitué de photographies extraites des films : *Barry Lyndon, Un justicier dans la ville, Adieu poulet, Alexandre le bienheureux, L'Aventure c'est l'aventure, Alien, American graffiti, À nous les petites anglaises, L'Amour l'après-midi, Avoir vingt ans dans les Aurès, L'Argent de poche, les Aristobats, L'Attentat, Attention, on va s'fâcher, les Aventures de Bernard et Bianca, les Aventuriers, L'Affaire Dominici, Alice au pays des merveilles, Adieu l'ami, À l'est d'Eden, L'Intrépide, L'Île sur le toit du monde, I était une fois un flic, Impossible... pas français, Johnny got his gun, Jésus Christ de Nazareth, J'ai tué Raspoutine, Klute, Captain Apache, les Bronzés, les Bidasses en folie, les Bidasses s'en vont en guerre, les Bidasses en cavale, la Belle et le clochard, la Belle affaire, Annie Hall, la Course du lièvre à travers les champs, le Concierge, la Conquête de l'ouest, la Nuit des morts vivants, Helga, l'Homme de fer, l'Horloger de Saint-Paul, l'Histoire d'Adèle H., Ça va pas la tête, Courage fuyons, le Corniaud, les Charlots font l'Espagne, le Chasseur de chez Maxim's, la Chevauchée sauvage, les Cheyennes, le Corbeau, Compañeros, les 101 Dalmatiens, la Conquête de l'ouest, le Cercle de fer, Samson et Dalila, la Clef de la citadelle, etc.*

État variable : de très frais à usagé, avec petites déchirures, certaines photos collées entre elles, traces d'élastiques...

**600 / 800 €**

**35. FORAIN (Jean-Louis).** *Nous, Vous, Eux !* Paris, Publications de la Vie Parisienne, sd [1893].  
Gd. in-4 br., sous couv. originale illustrée en noir.  
Faux-titre, page-titre gravée et 50 lithographies à pleine page.  
Petites déch. marginales à la couv., lég. rousseurs éparses (plus prononcées au début).  
**30 / 40 €**

**36. Franc-Maçonnerie.** Ensemble de 59 livres et revues brochés modernes dont Grand Collège des Rites (41 bulletins), Corneloup, Le Symbolisme, etc.  
**50 / 60 €**

**37. FROMAGEOT.** *Cours d'étude des jeunes demoiselles.* Paris, Vincent, 1772.  
8 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. marbrées.  
4 cartes dépliantes aquarellées (sur 5).  
Frottés et épidermures.  
**50 / 60 €**

**38. GINTHER (Anton).** *Speculum amoris et doloris in sacratissimo ac divinisimo corde Jesu Incarnati, Eucharistici, et crucifixi, orbi christiano propositum [...] Opus omnibus ss. cor Jesu amantibus, praedicantibus, etc. Edition IV.* Augustae Vindelicorum [Augsbourg], 1743.  
Petit in-4, basane mouchetée ép., dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge. Front. gravé et 51 vignettes gravées dans le texte. Cachet, ex-libris manuscrit au titre.  
Petit accroc en haut du dos, frottés aux mors et sur les plats, rousseurs éparses, sinon bon ex.  
**100 / 150 €**

**39. [Jeux - SOUMILLE (Bernard-Laurent)].** *Le Grand Trictrac, ou Methode Facile pour apprendre sans Maître la marche, le termes, les regles, & une grande partie des finesces de ce Jeu, enrichi de 288 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers.* Paris, de Hansy, 1766.

In-8, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux.

Nouvelle édition parisienne de cet ouvrage initialement paru à Avignon en 1738. Nombreuses figures sur bois dans le texte.  
(Barbier, II, 565.)  
**100 / 150 €**

**40. LENGLET DU FRESNOY (Nicolas).** *Principes de l'histoire pour l'éducation de la jeunesse. Par années & par leçons.* Paris, Musier père, 1736-1737.

6 tomes en 6 volumes in-12, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. mouchetées. 10 grandes planches dépliantes en fin de chaque volume (sauf au T. III). Édition originale.  
Frottés, très petit travail de vers au mors du vol. IV., petite déch. au titre du t. III, quasi exempt de rousseurs. Rare et bon ex., complet en 6 volumes.  
Ex-libris cachet encre bleue du baron de Chapelain.  
Quérard V, 159 (indique 5 vol. au lieu de 6).  
**100 / 120 €**

**41. MANGEANT (Adolphe).** *Journal de menuiserie spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs.* Paris, Morel et cie, 1868-1873.

15 volumes, in-folio (32,5 x 26 cm), 1/2 toile. Manquent les années 1871 et 1875.  
L'ensemble complet date de 1863 à 1885. Nombreuses illustrations dans et hors texte.  
**200 / 250 €**

**42. Musique - RAMEAU (Jean-Philippe).** *Traité de l'harmonie, réduite à ses principes naturels...* Paris, Ballard, 1722.

In-4 de (8), xxiv, 432, 17, (1) pp. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. jaspées de rouges.  
Bien complet du supplément de 17, (1) pp. in fine, mais sans le *Nouveau système de musique théorique* que l'on trouve souvent avec.  
Coiffes et coins usés, mouillures.  
**300 / 400 €**

**43. [Opéra].** Ensemble de programmes pour l'Opéra de Paris :  
- 10 programmes illustrés, in-4 à pet. in-folio, en ff. attachés par un cordon torsadé coloré. 1958-1966.

- 12 programmes illustrés, in-4, brochés. 1957-1974.  
- 2 programmes in-4 agrafés. 1967.  
**70 / 80 €**

**44. Photographie - Camées artistiques.** *Théâtre, littérature, musique, beaux-arts, sport, finance. Journal hebdomadaire. Portraits & biographies des célébrités contemporaines.*

In-folio cartonnage rouge à décor de l'éd.  
Complet des **52 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES** contrecollées, portraits de comédiennes et comédiens, compositeurs, etc. dont Sarah Bernhardt, Verdi, Alexandre Dumas fils, Louise Abbema, Charles Gounod, etc. etc.  
**60 / 80 €**

**45. PUFENDORF (Baron Samuel Von).** *Le droit de la nature et des gens, ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique, traduit de latin de feu Mr. le baron de Pufendorf par Jean Barbeyrac...* Basle, Tourhneisen, 1732.

2 volumes in-4, veau époque, dos à nerfs ornés. Coiffes et coins usagés avec manques de cuir. Un ex-libris a été découpé dans le bas des deux pages-titres.  
*Ouvrage le plus célèbre de l'auteur qui le fit considérer comme le fondateur de la science du droit public.*  
**120 / 150 €**

**46. SAVARY (Jacques).** *Le Parfait Négociant, ou Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers.* Genève, Chez les Libraires associés, 1749-1753. 2 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées. Rel. très frottée. Portrait-frontispice et 2 planches hors texte, gravés sur cuivre. Quelques rousseurs.

100 / 150 €

**47. SCHNORR DE CAROLSFELD (Jules).** *Illustrations de la Bible. 240 gravures sur bois.* Paris & Leipzig, Schulgen & Wigand, sd.  
2 parties en un vol. grand in-4 oblong, 1/2 chagrin noir, tr. dorées. 240 planches gravées sur bois.  
Coins usés, qqs petites rousseurs.

30 / 40 €

**48. Tissus.** 2 albums d'échantillons de soierie, crêpes, damas, duchesses, dentelles, perles, broderies, boutons, etc. pour garnitures, doublures, etc. de la Maison C.C. & C.S. Paris, 1912. 2 vol. in-folio 1/2 toile crème, titre doré sur le plat. Reliures en mauvais (l'une avec manque au dernier plat).

839 échantillons contrecollés au total (437+402). 120 / 150 €

**49. Lot.** Ensemble de 3 ouvrages :

- **DILLMONT (Thérèse de).** *Encyclopédie des ouvrages de dames.* Mulhouse, T. de Dillmont, s. d. In-8, cartonnage bradel de l'éditeur, étui. Très nombreuses illustrations, hors-texte en couleurs. Étui cassé.

- **BERTIN (Pierre Théodore).** *Système universel complet de sténographie, ou Manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes.* Paris, Didot l'aîné, an 4 [1795]. In-8, 1/2 basane fauve à coins ép., dos lisse orné de motifs dorés. Petits frottés. Frontispice et planches gravés sur cuivre. Exemplaire en partie interfolié avec des corrections et ajouts manuscrits, probablement en vue d'une édition corrigée. Ex-libris Jean-Nicolas-Georges Bockenhemer.  
- *Les Plus belles roses au début du XXe siècle.* Paris, Charles Amat, s. d. In-8, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs. Planches de roses chromolithographiées. Ex-libris P. Chaudun doré en pied du dos.

70 / 80 €

## ENFANTINA

**50. CALVO (E.F.) & DANCETTE (Victor).** *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est déchainée. Premier fascicule. [Et] La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est terrassée. Deuxième fascicule.* Paris, Editions G.P., 1945.  
2 vol. cartonnage polychrome de l'éd. Cartonnages frottés, certains cahiers un peu déreliés.

60 / 80 €

**51. COMTESSE DE GENLIS e. a. LE DIMANCHE,** *petit journal récréatif, à l'usage de la jeunesse des deux sexes.* Paris, Au Bureau, Rue de l'Université, 1815-1816.  
4 vol. in-12, reliure de l'époque en 1/2 basane havane, dos lisse ornés. **8 GRAVURES représentant des fleurs, gravées d'après les dessins de Madame de Genlis et AQUARELLEES, placées en tête des cahiers.**

*Ce périodique mensuel destiné à la jeunesse connut une existence éphémère (1815-1817). Le titre changea à 3 reprises ; le 1er (avril 1815), est celui indiqué en tête de cette notice, le second devient "LES DIMANCHES..." le reste inchangé, le troisième : "Les dimanches, journal de la jeunesse". Il s'agit ici de 10 cahiers publiés entre 1815 et 1816, avec un timbre fiscal de l'époque, par cahier.*

Dos un peu passés, mais bon ensemble de cette rare publication. *Stéphanie Félicité du Crest, devenue par son mariage comtesse de Genlis, avait une véritable passion pour l'éducation des enfants et occupa la fonction de gouvernante chargée de l'éducation des enfants de la famille d'Orléans, notamment de celle du futur roi des Français, Louis-Philippe. Elle acquit dans ce domaine une grande réputation, qui fut renforcée par les nombreux ouvrages destinés à l'éducation de la jeunesse qu'elle écrivit. Elle apporta notamment sa collaboration à ce périodique où elle publia de nombreux textes dont les "voyages d'Engène et d'Antoine". Elle y exerça aussi en 1816 la fonction de "rédacteur". D'autres auteurs collaborèrent à ce journal : M. Le Pailly, M. de charbonnières, Madame Dufreny, le Chevalier Lablé, Casimir Ménestrier...*

150 / 200 €

**52. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** Ensemble de 16 albums de Tintin :

- *Tintin au Tibet.*  
- *Le Sceptre d'Ottokar*  
- *L'Affaire Tournesol* (x3)  
- *On a marché sur la Lune* (x3)  
- *Les Cigares du Pharaon* (x2)  
- *Tintin au Congo*  
- *Tintin au pays de l'Or Noir*  
- *Le Crabe aux pincés d'or*  
- *Le Trésor de Rackham le Rouge*  
- *L'Oreille cassée*  
- *L'Île Noire*

On y ajoute : *Destination New York* (Jo, Zette et Jocko)

Mauvais état. 40 / 50 €

**53. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *Les Bijoux de la Castafiore.*, Casterman, 1963.

Album cartonnage polychrome, dos jaune, 4e plat B34. Imprimé en page 62 : Editions Casterman, Tournai. **Édition originale belge.** Coiffes et coins légt frottés. Bon état.

300 / 400 €

**53A. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 02. Tintin au Congo.* Casterman, 1951.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B5. Coiffes, dos, coins et coupes frottés.

40 / 50 €

**53B. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 03. Tintin en Amérique.* Casterman, 1951.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B5. Coiffes, dos, coins et coupes frottés.

30 / 40 €

**53C. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 04. Les Cigares du Pharaon.* Casterman, 1955.

Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat B14.  
**Edition originale en couleurs française** (3e trimestre 1955).  
Coins légt usés. **120 / 150 €**

**53D. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 05. Le Lotus bleu.* Casterman, 1952.

Album cartonnage polychrome, dos jaune, 4e plat B7. Coins arrondis. **60 / 80 €**

**53E. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 06. L'Oreille cassée.* Casterman, 1951.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B5.

Feuillage des arbres Bleu au 1er plat. Coins arrondis.

**60 / 80 €**

**53F. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 07. L'Île Noire.* Casterman, 1954.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B9. Coins un peu usés.

**120 / 150 €**

**53G. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 08. Le Sceptre d'Ottokar.* Casterman, 1952.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B7 bis. Dos passé, coins et coupes frottés.

**50 / 60 €**

**53H. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 09. Le Crabe aux pinces d'or.* Casterman, 1951.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B5. Coiffes, dos, et coupes frottés.

**60 / 80 €**

**53I. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 10. L'Etoile mystérieuse.* Casterman, 1952.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B7. Coiffes et coins légt usés, qqs petits frottés sur les plats.

**50 / 60 €**

**53J. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 11. Le Secret de la Licorne.* Casterman, 1950.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B4. Coiffes usées, coins arrondis, coupes légt frottées.

**60 / 80 €**

**53K. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 12. Le Trésor de Rackham le Rouge.* Casterman, 1952.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B6. Dos passé, coiffes, coins et coupes frottés, qqs salissures int., déchirure p. 48.

**60 / 80 €**

**53L. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 13. Les 7 boules de cristal.* Casterman, 1951.

Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat B5. Etat moyen, cartonnage un peu sali.

**80 / 100 €**

**53M. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 14. Le Temple du Soleil.* Casterman, 1955.

Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat B13. Coins un peu arrondis.

**50 / 60 €**

**53N. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 15. Au Pays de l'Or Noir.* Casterman, 1952.

Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat B6. Coiffes légt usées, coins et coupes légt frottés.

**150 / 200 €**

**53O. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 16. Objectif Lune.* Casterman, 1953.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B8.

**Edition originale française.** Dos insolé, coupes et coins légt frottés.

**250 / 300 €**

**53P. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 17. On a marché sur la Lune.* Casterman, 1954.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B11.

**Edition originale française** (impr. Danel, 2e trimestre 1954). Coiffes appuyées, coins arrondis.

**250 / 300 €**

**53Q. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 18. L'Affaire Tournesol.* Casterman, 1956.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B19.

**Edition originale française** (Impr. Danel - n° 1213). Coiffes légt frottées, coins légt appuyés, un petit frotté au dos.

**200 / 250 €**

**53R. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 19. Coke en Stock.* Casterman, 1958.

Album cartonnage polychrome, dos rouge, 4e plat B24.

**Edition originale française.** Dos insolé, coins légt usés.

**120 / 150 €**

**53S. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 20. Tintin au Tibet.* Casterman, 1952.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B29.

**Edition originale française.** Dans l'édition française, la mention "Redoutable" apparaît sur le béret des Dupond(t) en pages de garde. Lég. salissures au premier plat.

Dans l'édition originale de Tintin au Tibet, l'avion qui s'écrase au début de l'histoire appartenait à la compagnie Indian Airways qui a aussitôt protesté à cause de la mauvaise publicité que cela lui faisait. L'éditeur transforma le nom de la compagnie en « Sari Airways » dans les éditions suivantes. On reconnaît donc l'édition originale de cet album au nom de la compagnie écrit dans l'article de journal qui relate le crash au début de l'histoire (page 2). Cependant, un œil perçant remarquera le logo de la compagnie (page 28) et que le nom de « Air India » est visible sur l'avion à la fin de l'album lorsque Tchang raconte l'accident (page 58).

**250 / 300 €**

**53T. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 21. Les Bijoux de la Castafiore.* Casterman, 1963.

Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat B34.

Imprimé en page 62 : Editions Casterman, Paris- N°928-

Dépot légal 2ème trimestre 1963- Imprimé en France par L. P.-F. Léonard DANIEL - LOOS (Nord) - N° 4560. **Edition originale française.** Cartonnage frotté, dos passé et fendu.

**20 / 30 €**

**53U. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 22. Vol 714 pour Sydney.* Casterman, 1968.

Album cartonnage polychrome, dos rouge. 4e plat B37. 4ème Plat B37 D. 1968/0053/124. Imprimé en Belgique par Casterman, S. A., Tournai.

**Edition originale.** Très légt. frottés au niveau des coiffes et charnières.

**120 / 150 €**

**53V. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *TINTIN 23. Tintin et les Picaros.* Casterman, 1976.

Album cartonnage polychrome, dos carré imprimé jaune, 4e plat C1.

**Edition originale.**



Lettre "F" sous le copyright. Noté p62 : « Imprimé en Belgique par Casterman, s.a. Tournai ° D. 1976/0053/12. Une page a dû être retirée lors de l'édition finale de l'album, car il devait en contenir au maximum 62 (comme à l'habitude). Cette page (22bis) montre le colonel Sponsz « Esponja » boire son verre, puis grogner : « Cette fois-ci, je les briserai ! Comme... comme je brise ce verre ! » Il jette alors son verre par terre, qui ne se fêle même pas et rebondit contre un buste de Plekszy-Gladz, brisant sa moustache. L'officier militaire qui est avec Sponsz dans la pièce se met alors à éclater de rire, puis se fait réprimander par le Colonel qui le menace, indirectement, de bloquer sa promotion s'il raconte ce qui s'est passé, et fait passer la faute à une femme de ménage. **20 / 30 €**

**53W. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *Tintin et le Mystère de la Toison d'Or*. Casterman, 1969.

Album cartonnage polychrome, dos jaune. 4e plat C1a69. Re. D. 1966/0053/162 Titres sur une colonne au 4e plat : - 20 titres de Tintin et Milou de Tintin en Amérique à Vol 714 pour Sidney - 2 titres de Tintin au cinéma - 5 titres de Jo, Zette et Jocko - Popol et Virginie chez Izs Lapinos - 11 titres de Quick et Flupke. **20 / 30 €**

**53X. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** *Tintin et les Oranges bleues*. Casterman, [1965].

Album in-4 cartonnage polychrome illustré de l'éd. **E.O.** On y ajoute : *Tintin et le Lac aux Requinis*. Casterman, [1973]. Album in-4 cartonnage polychrome illustré. **40 / 50 €**

**53Y. HERGÉ (Georges Rémi, dit).** Ensemble de 5 volumes relatifs à Hergé et Tintin :

- *Tintin et l'Alph-Art*. Casterman, 1986. 2 vol. brochés sous chemise cartonné illustrée de l'éd.

- *Les Aventures de Tintin au pays des Soviets*. Casterman, 1999.

Album in-4 cartonnage polychrome illustré de l'éd.

- *Les Aventures de Tintin. L'Album du film* [Spielberg]. Casterman, 2011. Album in-4 cartonnage polychrome illustré de l'éd.

- *Archives Hergé*. Casterman, [1978]. In-4 cartonnage toile orange sous jaquette illustrée de l'éd. Totor, Tintin au pays des Soviets, au Congo, en Amérique.

- (*A suivre*) *Hors série spécial Hergé*. 1983. In-4 broché.

**60 / 80 €**

**54. MENIER (Chocolat).** *Le Tour du Monde en 120 images. Histoires vécues par Jacqueline la petite fille du Chocolat Menier*. Chocolat Menier, [1956].

Album in-4 cartonnage ½ toile illustré polychrome. Bien complet des 120 vignettes couleurs collées.

Y est joint le bulletin du concours organisé par les chocolats Menier. **30 / 40 €**

**55. PINCHON (Joseph Porphyre).** Ensemble de 3 albums de Bécassine en cartonnage polychrome, dos toilés (qqz usures, coupes frottées) :

- *Bécassine prend des pensionnaires*. 1934. Première édition.

- *Bécassine au Pays Basque*. 1930.

- *Bécassine chez les Turcs*. [1919]. Abîmé. Première édition.

**80 / 100 €**

**56. [Revue]. BERNADETTE** - Réunion discontinuée de numéros du journal *Bernadette*. 1935-1940.

Publication hebdomadaire illustrée à destination de la jeunesse. 1935 : numéros 291-305, 310, 313. 1936 : numéros 315-317, 332, 336, 337, 339-343, 354, 355, 357. 1937 : numéros 367-371, 376, 410, 413-417, 421. 1938 : numéros 422-427, 429, 430, 441, 443, 444-446, 451, 452. 1939 : numéros 511-514, 519-521. 1940 : numéros 524--526, 532, 533, 535, 536, 538-540.

**50 / 70 €**

**57. [Revue]. FILLETTE.** Réunion discontinuée de numéros du journal *Fillette*, puis *Fillette, le journal de Shirley*, puis à nouveau *Fillette*.

1910 : numéros 16, 20-22, 26, 27, 29-32, 34-40, 42-46, 48, 50-53, 56-61, 63.

1911 : numéros 65, 68-70, 73-85, 87-89, 91.

1934 : Almanach de Fillette.

1938 : numéros 1554 à 1579 (cartonnage bradel ½ toile jaune).

1939 : numéros 1606 à 1639 et 1641 à 1658 (cartonnages bradel ½ toile jaune).

1940 : numéros 1681, 1683-1685, 1691.

1941 : numéros 1706, 1710, 1713, 1725, 1727, 1730, 1733, 1738, 1740, 1741, 1743, 1744, 1746.

1946 : numéros 1-26 (cartonnages bradel ½ toile jaune), avec en plus, en double le numéro 2.

1947 : numéros 27-76 (cartonnages bradel ½ toile jaune), avec en plus, en double : 27, 31, 33, 35-42, 44, 45, 48, 49, 51 brochés et 52-76 en cartonnage.

1948 : numéros 77-128 (cartonnages bradel ½ toile jaune) et Fillette en vacances (3 exemplaires), avec en plus, en double : 77-102 (cartonnage bradel ½ toile jaune) et 79-99 (cartonnage bradel ½ toile rouge) et 103, 105, 107, 111-121.

1949 : numéros 129, 131 à 180 (cartonnages bradel ½ toile jaune), numéro spécial Pâques et numéro spécial vacances (la couverture n'est pas d'origine), avec en plus, en double : 156-166.

1950 : 181-232 (cartonnage ½ toile rouge).

1951 : numéro spécial Pâques et numéro spécial Vacances.

1953 : numéros 359-388 (cartonnage ½ toile rouge).

1957 : numéros 572-597 (cartonnage ½ toile rouge). Manque la première page du numéro 572.

1961 : numéros 781 à 806.

**100 / 150 €**

## GASTRONOMIE — ŒNOLOGIE

**58. GUYOT (Jules).** *Étude des vignobles de France pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification françaises*. Marseille, Jeanne Laffitte, 1982.

7 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur simili-cuir bordeaux, étiquettes imprimées sur les plats supérieurs. Réimpression de l'édition de Paris, 1876. Région de l'Est. – Région du Nord-

Ouest. – Région de l'Ouest. – Région du Sud-Ouest. – Région du Centre-Sud. – Région du Sud-Est. – Introduction, préface et tables. Nombreuses illustrations dans le texte ; une carte en couleurs repliée. Excellent état. **70 / 100 €**

59. [MAXIM'S]. [Livre publié à l'occasion du cinquantième anniversaire du restaurant Chez Maxim's.] Paris, Select-Publicité, 1949.

Album in-4 cartonnage rouge éd., titre doré au dos, couv. illustrée en couleurs conservée.

Nombreuses illustrations couleurs et publicités, par VAN DONGEN, OBERLÉ, BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ, SEM, BENITO, nombreuses reproductions de photographies et de gravures de SEM.

Exemplaire n°34 appartenant à M. Maurice Chapat, enrichi de 2 menus (du 3 février 1959 et du 14 mai 1964) contrecollés in fine.

Très bon ex.

50 / 60 €

60. [Vins]. Ensemble de 3 ouvrages sur le vin. ; 3 vol.

- **LOGETTE (Lucien, dir.)**. *La Vigne et le vin*. Paris, La Manufacture, la Cité des Sciences et de l'Industrie, 1988.

- **MASTROJANNI (Michel), PEYROUTET (Claude)**. *Les Vins blancs*. Paris, Bordas, 1988.

- **PEYNAUD (Émile)**. *Le Vin et les jours*. Paris, Dunod, 1988.

20 / 30 €

61. [Vins]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin. ; 6 vol.

- **LACHIVER (Marcel)**. *Vins, vignes et vigneron. Histoire du vignoble français*. Paris, Fayard, 1988.

- **MILNER (Max), CHATELAIN-COURTOIS (Martine)**. *L'imaginaire du vin. Colloque pluridisciplinaire 15-17 octobre 1981*. Marseille, Jeanne Laffitte, 1989.

- **BEESTON (Fiona)**. *Mes hommes du vin*. Paris, Plon, 1989.

- **MAGNON (Jean-Louis)**. *Les Larmes de la vigne*. Paris, Seghers, 1991.

- **ARCELIN (Gérard)**. *La Lutte des vignerons de l'Aube. Tome I. « Le soulèvement ». 1er août 1905-21 mars 1911*. Bar-sur-Aube, Némont, 1995.

- **BOURGOIN (Pierre)**. *Un village de vignerons auxerrois. Augy au Moyen Âge et sous l'Ancien Régime*. Clamecy, imprimerie Laballery et Cie, 1982.

40 / 50 €

62. [Vins]. Ensemble de 6 ouvrages sur le vin. ; 6 vol.

- **ORIZET (Louis)**. *Fragrances*. Mâcon, Éditions de la Grisière, 1988. Couvertures et dos conservés. Illustrations hors texte de Daniel Chantereau.

- **ORIZET (Louis)**. *À travers le cristal*. Villefranche, Éditions du Cuvier. Couvertures et dos conservés.

- **BABINGER (Paul Claude et Simone)**. *Histoire & illustration de la vigne et du vin*. Paris, Jérôme Do Bentzinger, 1988.

- **BAUDOIN (Marcel)**. *L'Évolution de la tasse à vin. Les tasses d'argent et leurs poinçons de garantie*. S. l. n. n., s. d.

- **HARAU COURT (Edmond)**. *Le Musée de la double soif*. S. l., Cusenier, 1925.

- **ANDRIEU (Pierre)**. *Petite histoire de la cristallerie et de l'orfèvrerie bachiques*. Paris, Maurice Ponsot, 1945. Couverture déchirée le long du mors sup.

40 / 50 €

63. [Vins - Guides]. Ensemble de 14 guides et usuels sur le vin. ; 15 vol.

- **LICHINE (Alexis)**. *Vins et vignobles de France*. Paris, Robert Laffont, 1979.

- **COUDERC (Philippe)**. *Guide pratique et historique des vins de France*. Paris, Le Pré aux Clercs, 2006.

- **EYLAUD (docteur)**. *Glossaire vineux du Docteur Eyraud*. Lacanau, Jehan-Élie Dumarchat, 1979.

- **FOULON (Dominique)**. *Dictionnaire Moët-Hachette du vin*. Paris, Hachette, 1996.

- **LICHINE (Alexis)**. *Encyclopédie des vins et des alcools de tous les pays*. Paris, Robert Laffont, 1985.

- **DUMAY (Raymond)**. *Guide du vin*. Paris, Stock, 1983.

- **CAILLE (Louis)**. *Guide pratique du vigneron pour la reconstitution des vignobles de l'Est et du Centre de la France à l'aide la vigne américaine*. Chambéry, C. -P. Ménard, 1888.

- **ROBINET (Édouard)**. *Manuel général des vins*. Paris, Bernard Tignol, s. d. 2 vol.

- **CHARPAK (Yves), VAN HOANG (Anh)**. *Petit guide de la cuite. Préface de Paul Hantzberg*. Paris, Éditions du Cherche-Midi, 1986.

- **BRUNET (R.)**. *Dictionnaire d'œnologie et de viticulture*. Paris, M. Ponsot, 1946.

- **COUDERC (Philippe)**. *Le Manuel de l'amateur. Les vins la cave*. Paris, Hachette, 1978.

- **JOHNSON (Hugh)**. *Guide de poche du vin*. Paris, Robert Laffont, 1992.

- **JOHNSON (Hugh)**. *Guide de poche du vin*. Paris, Robert Laffont, 1985.

- **DUMAY (Raymond)**. *Petit guide de poche du vin et de la cave*. Paris, Éditions Sand, 1987.

50 / 80 €

64. [Vins - Terroirs]. Ensemble de 10 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. ; 10 vol.

- **POMEROL (Charles)**. *Terroirs et vins de France. Itinéraires œnologiques et géologiques*. Paris, Total-Édition-Presses, Orléans, Éditions du BRGM, 1984.

- **KUHNHOLTZ-LORDAT (Georges)**. *La Genèse des appellations d'origine des vins*. Mâcon, Buguet-Comptour, 1963. Bien complet du f. d'errata volant. Envoi autographe signé de l'auteur à C. Dépaule.

- **RÉAL (Antony)**. *Les Grands vins. Curiosités historiques*. Paris, Plon, [1887].

- **JULLIEN (A.)**. *Topographie de tous les vignobles connus*. Paris, Ve Bouchard-Huzard, 1866. Cinquième édition. Cachets sur le f. de titre ; plats un peu frottés.

- *Grands vins de France & eaux-de-vie, spiritueux. Section F. Vins des Côtes du Rhône et les A. O. C. du Sud-Est, Bandol, Cassis et Clairette de Die*. Paris, M. Ponsot, s. d. Bilingue français anglais. Un cahier manquant, remplacé par un autre qui se trouve donc en double.

- **BOIRON (Christine)**. *Les Vins de Paris*. Paris, Glénat, 1988.

- **LAMALLE (Jacques)**. *Les Côtes du Rhône. Illustrations d'Escaro*. Paris, Balland, 1981.

- **O Sophos**. *Les Nobles vins de la Touraine*. Tours, Arrault & Cie, 1937. Couvertures et dos conservés.

- **DUMAY (Raymond)**. *Ma route d'Aquitaine*. Paris, Julliard, 1949.

- **BRÉJOUX (Pierre)**. *Les Vins de Loire*. Paris, Compagnie parisienne d'éditions techniques et commerciales, 1956. Premier plat de couverture conservé.

40 / 60 €

65. [Vins - Terroirs]. Ensemble de 5 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. ; 5 vol.

- **GABRIEL (Pierre)**. *Contribution aux études d'économie nationale. La viticulture dans le département de l'Aube. Monographie d'économie*

*régionale*. Paris, Arthur Rousseau, 1913. **Édition originale fort rare**. 3 cartes repliées.

- **ANDRÉ (Paul)**. *Histoire du tastevin. Confrérie bourguignonne et internationale*. Neuchâtel, H. Messeiller, 1974. Non coupé.

- **DORMONTAL (Charles)**. *Sauternes. « Pays d'or et de diamant »*. Bordeaux, imprimerie J. Bière, 1930. Premier plat de couverture conservé.

- **POUPON (Pierre), FORGEOT (Pierre)**. *Les Vins de Bourgogne*. Paris, PUF, 1959.

- **BERTHELOT (Paul)**. *Herlot de Grandières. Le roi des vignerons. Mœurs bordelaises*. Paris, Jules Tallandier, 1929. **70 / 90 €**

**66. [Vins - Terroirs]**. Ensemble de 9 ouvrages sur les terroirs et vignobles de France. ; 9 vol.

- **RAMAIN (Paul)**. *Les Grands vins de France*. Marseille, Jeanne Laffitte, s. d. Réédition de l'édition 1931.

- **CURNONSKY**. *France paradis du vin et de la bonne chère*. Paris, Éditions vins de France, s. d. Lithographies de André Hofer.

- **FONQUERNIE (Joseph)**. *Connaissance et service des vins et autres boissons. Volume II. La France viti-vinicole*. Dijon, CNDP, CRDP, 1981.

- **CAILLOT (Michel)**. *Principaux vignobles et vins de France. Livre de bord*. Dijon, CRDP, 1985.

- **SELLIER (Jean)**. *L'Atlas des vins de France*. S. I., Olivier Orban, Jean-Pierre de Monza, 1987.

- **DOVAZ (Michel)**. *Les Grands vins de France*. Paris, Julliard, 1981.

- **WOUTAZ (Fernand)**. *Le Grand livre des confréries des vins de France*. Paris, Woutaz, 1978. Avec le dépliant en couleurs présentant les costumes des confréries.

- **LEBEAU (frère Marcel)**. *Essai sur les vignes de Côteaux des origines à 1789*. Dijon, CRDP, 1986.

- **BÉRENGIER (Auguste)**. *Lettres de noblesse des vins de Cassis*. Cassis, s. n., 1956. Deux bifoliums déboîtés. Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Jean Faurez.

- **ABRIC (Loïc)**. *Le Vin d'Auxois, histoire d'un vignoble*. Précycous-Thil, Éditions de l'Armançon, 1989. **40 / 60 €**

**67. Lot**. Ensemble de 5 ouvrages de gastronomie. ; 5 vol. :

- **RINALDI (Augusto), TYNDALO (Vassili)**. *L'Atlas des champignons*. Paris, Fernand Nathan, 1973.

- **GUY (Christian)**. *Histoire de la gastronomie en France*. Paris, Fernand Nathan, 1985.

- **LA FOREST DIVONNE (Marie), MAILLARD (Isabelle)**. *Festins de France*. Paris, Herscher, 1987. Un coin très légèrement émoussé.

- *La Gastronomie. Neuvième art*. Paris, Éditions S. E. P. I., 1952-1953. Réunion des 4 premiers numéros de cette revue trimestrielle. Cartonnage un peu défraîchi.

- **BARRAU (Jacques)**. *Les Hommes et leurs aliments. Esquisse d'une histoire écologique et ethnologique de l'alimentation humaine*. Paris, Messidor, Temps actuels, 1983. **40 / 50 €**

**68. Lot**. Ensemble de 6 ouvrages de gastronomie. ; 6 vol. :

- **POMIANE (Édouard de)**. *Vingt plats qui donnent la goutte*. Paris, Éditions Paul-Martial, 1935. Cartonnage de l'éditeur.

- **POMIANE (Édouard de)**. *Bien manger pour bien vivre. Essai de gastronomie théorique. Préface par Ali-Bab*. Paris, Albin Michel, 1948.

- **DUMAY (Raymond)**. *De la gastronomie française*. Paris, Stock, 1969.

- **ALCIBIADE, VATELLE (Yolande)**. *Grammaire de gastronomie sentimentale, ou Choix de petits plats pour de grandes amours*. Toulon, Provençalia, 1951.

- **MENNEL (Stephen)**. *Français et Anglais à table, du Moyen Âge à nos jours*. Paris, Flammarion, 1987.

- **DOUTRELANT (Pierre-Marie)**. *La Bonne cuisine et les autres*. Paris, Seuil, 1986. **40 / 50 €**

**69. Lot**. Ensemble de 8 ouvrages de gastronomie. ; 8 vol. :

- **VICAIRE (Georges)**. *Bibliographie gastronomique*. Genève, Paris, Slatkine reprints, 1983. Indispensable bibliographie.

- **COURTINE (Robert)**. *Au Cochon bleu. Petit traité de pâtisserie*. Paris, Le Pré aux Clercs, 1984.

- **DESCHAMPS (Fanny)**. *Croque-en-bouche*. Paris, Albin Michel, 1976.

- **FRANGIN (Bernard)**. *Lyon à table, avec 120 recettes des grandes toques de la gastronomie lyonnaise*. Paris, Albin Michel, 1986.

- **CASTANS (Raymond)**. *Parlez-moi du Fouquet's*. Paris, Jean-Claude Lattès, 1989.

- **DOUTRELANT (Pierre-Marie)**. *La Bonne cuisine et les autres*. Paris, Seuil, 1986.

- **LA REYNIÈRE, DESCLOZEAUX**. *Autour d'un plat*. Paris, Le Monde-éditions, 1990.

- **FERNIOT (Jean)**. *Carnet de croûte. Le tour de France d'un gastronome*. Paris, Robert Laffont, 1980. **40 / 60 €**

**70. Lot**. Ensemble de 9 ouvrages de gastronomie. ; 9 vol. :

- *Encyclopédie par l'image. La gastronomie*. Paris, Hachette, 1962. Un peu défraîchi.

- *Formes et couleurs. Huitième année. Numéro 1. La Table*. Lausanne, 1946. Un peu défraîchi.

- *Les Quatre saisons. Revue des gourmands, gourmets et gastronomes. Numéro 1. Hiver 1930-1931*. Paris, 1930.

- *La Table. Le magazine de la gastronomie française. Première année. N° 1. Hiver 1931-1932*. Paris, 1931. Curnonsky était le directeur littéraire de cette revue.

- *Les Annales politiques et littéraires. Noël 1912. À table !* Paris, Hachette, 1962. Un peu défraîchi.

- **OLIVER (Raymond)**. *Adieu fourneaux, écrit par Étienne de Montpezat*. Paris, Robert Laffont, 1984.

- **CURNONSKY**. *Lettres de noblesse*. Paris, les Éditions nationales, 1935. Compositions et lithographies en couleurs d'Edy Legrand.

- **POUPON (Pierre)**. *La Saveur des jours. Carnet d'un bourguignon*. Dijon, Éditions du Jacquemart, 1985.

- **LELONG (Maurice)**. *Le Pain, le vin & le fromage*. Forcalquier, Robert Morel, 1972. **30 / 40 €**

## PLÉIADE

- 71. ALAIN (Emile Chartier dit).** *Les Arts et les Dieux.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 72. ALAIN (Emile Chartier dit).** *Propos.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. (rodhoïd). **10 / 15 €**
- 73. APOLLINAIRE (Guillaume).** *Œuvres poétiques.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. (rodhoïd).  
On y ajoute : **NERVAL**, *Œuvres*, tome 2. (rodhoïd). **15 / 20 €**
- 74. APOLLINAIRE (Guillaume).** *Œuvres.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 75. BALZAC (Honoré de).** *La Comédie Humaine.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. 5 volumes.  
On y ajoute : **SAINTE-BEUVE**, *Œuvres*, T.1 seul. **50 / 70 €**
- 76. BALZAC (Honoré de).** *La Comédie Humaine.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. 10 volumes.  
Qqs usures, dos du tome III abîmé. **80 / 100 €**
- 77. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Œuvres romanesques complètes tome I.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. (jaquette, rodhoïd, étui). **10 / 15 €**
- 78. BAUDELAIRE (Charles).** *Œuvres.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 79. BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de).** *Théâtre, Œuvres.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 80. BIBLE (LA).** Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade.  
- *Ancien Testament.* 2 vol. jaquette, rodhoïd.  
- *Nouveau Testament.* 1 vol. jaquette, rodhoïd. **20 / 30 €**
- 81. CAMUS (Albert).** *Essais.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 82. CAMUS (Albert).** *Essais.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade.  
On y ajoute : **CLAUDEL (Paul)**, *Théâtre.* Tome 1 seul. **15 / 20 €**
- 83. CELINE (Louis-Ferdinand).** *Album CELINE.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **30 / 40 €**
- 84. CERVANTES (Miguel de).** *Don Quichotte, Nouvelles exemplaires.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. (jaquette, rodhoïd, étui). **10 / 15 €**
- 85. CERVANTES (Miguel de).** *Don Quichotte.* On y ajoute le même en moins bon état. On y ajoute également les *Œuvres complètes* de **LA BRUYERE** (mauvais état). Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **15 / 20 €**
- 86. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Mémoires d'outre-tombe.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. 2 volumes. **15 / 20 €**
- 87. Collectif.** *Conteurs français du XV<sup>e</sup> siècle.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 88. Collectif.** *Historiens et chroniqueurs du Moyen-Age.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 89. DE FOE (Daniel).** *Moll Flanders.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 90. DICKENS (Charles).** *David Copperfield.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 91. DOSTOÏEVSKI (Fédor Michajlovitch).** 3 volumes :  
- *L'Idiot* (jaquette, rodhoïd)  
- *L'Adolescent* (jaquette, rodhoïd)  
- *Crime et Châtiment* (jaquette, rodhoïd). Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **30 / 40 €**
- 92. DOSTOÏEVSKI (Fédor Michajlovitch).** *L'Adolescent.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 93. DOSTOÏEVSKI (Fédor Michajlovitch).** *L'Idiot, Les Carnets de l'Idiot, Humiliés et offensés.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. (jaquette, rodhoïd, étui). **10 / 15 €**
- 94. DUMAS (Alexandre).** *Les Trois Mousquetaires.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. (jaquette, rodhoïd, étui) **10 / 15 €**
- 95. FAULKNER (William).** *Œuvres.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 96. GIDE (André).** *Journal.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. 2 vol. avec jaquette et rodhoïd. **15 / 20 €**
- 97. GIDE (André).** *Journal.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. 2 vol. avec jaquette, rodhoïd et étui. **15 / 20 €**
- 98. GIDE (André).** *Romans, récits et soties - Œuvres lyriques.* Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 99. GIONO (Jean).** *Journal.*

- On y ajoute : **Paul VALÉRY**, *Œuvres* T. 2. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 100. GREEN (Julien)**. *Œuvres complètes*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **15 / 20 €**  
2 volumes.
- 101. JI PING MEI**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **15 / 20 €**  
2 volumes.
- 102. LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de)**. *Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **15 / 20 €**  
2 volumes.
- 103. LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de)**. *Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **15 / 20 €**  
2 vol. avec jaquette et rodhoïd.
- 104. MALRAUX (André)**. *Romans*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**  
(rodhoïd).
- 105. Moyen-Âge**. Ensemble de 4 volumes :  
- *Poètes et romanciers du Moyen-Âge*, 2 volumes.  
- *Jeux et sagesse du Moyen-Âge*.  
- **Chrétien de TROYES** : *Œuvres complètes*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **40 / 50 €**
- 106. Moyen-Âge**. *Historiens et chroniqueurs du Moyen-Âge*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**  
(jaquette, rodhoïd, étui)
- 107. NERVAL (Gérard de)**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **15 / 20 €**  
2 volumes.
- 108. PROUST (Marcel)**. *Jean Santeuil*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 109. RENARD (Jules)**. *Journal*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**  
(jaquette, rodhoïd).
- 110. RETZ (Cardinal de)**. *Mémoires*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 111. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)**. *Port-Royal*, 3 volumes + un tome 1 seul. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **30 / 40 €**
- 112. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 113. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**  
(jaquette, rodhoïd, déchiré)
- 114. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 115. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 116. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade, 1953. **10 / 15 €**  
(rodhoïd).
- 117. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**. *Œuvres*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade, 1961. **10 / 15 €**  
(jaquette, rodhoïd, étui)
- 118. SAINT-SIMON (Claude Henri de Rouvroy, comte de)**. *Mémoires de SAINT-SIMON*, 6 volumes + 1 volume "Album Saint-Simon". Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **80 / 120 €**  
Soit un ensemble de 7 volumes (tous sous rodhoïds et sans étui).
- 119. STENDHAL (Henri Beyle dit)**. *Œuvres intimes*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**
- 120. TOLSTOÏ (Léon)**. 2 volumes :  
- *Anna Karénine*  
- *La Guerre et la Paix*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **20 / 30 €**
- 121. TOLSTOÏ (Léon)**. *Anna Karénine*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**  
(jaquette, rodhoïd).
- 122. VERLAINE (Paul)**. *Œuvres poétiques complètes*. Paris, nrf Gallimard - Collection La Pléiade. **10 / 15 €**

## VENDREDI 25 OCTOBRE À 14H

### AGRICULTURE — VIE À LA CAMPAGNE

**123. [Agriculture].** Réunion de 7 ouvrages relatifs à l'agriculture. 7 vol. :

- **LAVERGNE (Léonce de).** *Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande. Deuxième édition.* Paris, Guillaumin et Cie, Dusacq, 1855. In-12, 1/2 veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées. Quelques légères rousseurs.

- **LAVERGNE (Léonce de).** *L'Agriculture et la population, en 1855 et 1856.* Paris, Guillaumin et Cie, 1857. In-12, 1/2 veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées. Quelques légères rousseurs.

- **LAVERGNE (Léonce de).** *Économie rurale de la France depuis 1789. Deuxième édition.* Paris, Guillaumin et Cie, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1861. In-12, 1/2 veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces d'auteur et de titre respectivement rouge et verte, tranches peignées, dos légèrement frotté. Rares rousseurs.

- **DELISLE (Léopold).** *Études sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie au Moyen Âge.* Évreux, imprimerie de A. Hérissey, 1851. In-8, bradel, percaline vert sapin, pièce de titre noire au dos, [rel. moderne]. **Rare édition originale.** Des rousseurs.

- **DARESTE de LA CHAVANNE (C.).** *Histoire des classes agricoles en France depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIV.* Paris, Guillaumin et Cie, 1854. In-8, bradel toile saumon, pièce de titre verte, [rel. moderne]. **Édition originale.**

- **RAVAZ (M. L.).** *Conférence faite à Bordeaux, le 30 novembre 1925, à l'occasion de la 2<sup>me</sup> Réunion annuelle de l'Association des ingénieurs agricoles du Sud-Ouest.* Bordeaux, impr. E. Casiera, 1925.

- *Le Rôle de l'ingénieur agricole dans l'activité économique du pays.* Paris, Fédération nationale des ingénieurs agricoles, 1936. Rapports présentés au sixième Congrès des ingénieurs agricoles (anciens élèves des écoles nationales d'agriculture de Grignon, Montpellier, Rennes), tenu le 21 mars 1936 à l'occasion du Concours général agricole et du XV<sup>e</sup> salon de la machine agricole à Paris. **70 / 100 €**

**124. [Agriculture] - FOURNEL (Jean-François).** *Les Lois rurales de la France, rangées dans leurs ordre naturel.* Paris, Ad. Le Clere, 1819.

2 vol. in-8, bradel percaline verte, pièces de titre noires au dos, [rel. moderne]. Intérieur très frais.

JOINT : **[ROSE (Louis)].** *Le Bon fermier, ou l'ami des laboureurs. Par l'Auteur de La Bonne Fermière. Deuxième édition revue et corrigée.* Lille, J. B. Henry, 1769. In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. Ouvrage pédagogique sous forme de dialogue destiné à instruire les laboureurs de tous les progrès de l'agriculture moderne, terminé par une Ode à l'agriculture. Infimes rousseurs. **200 / 300 €**

**125. DAUBENTON (Louis-Jean-Marie).** *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres ouvrages sur*

*les moutons et sur les laines.* Paris, Imprimerie de la République, An X [1801/1802].

In-8, 1/2 toile rouge à coins moderne, étiquette de titre, tr. décorées à l'époque. lxiv-536 pp., 22 planches gravées hors texte, avec légendes.

Troisième édition "publiée par ordre du gouvernement, avec des notes", par J. B. Huzard de l'Institut de France, avec un "Discours sur la vie et les ouvrages de Daubenton" par le comte de Lacépède.

Intérieur frais, complet des 22 planches de cette édition, très bon ex. **80 / 100 €**

**126. Equitation - GARSULT (F. A. De).** *Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. Avec un dictionnaire des terme de cavalerie. IV<sup>e</sup> édition dédiée à Monseigneur le Comte de Maurepas.* Paris, Bailly, 1771.

In-4, basane marbrée ép., dos à nerfs orné. [18] ff., 634 pp., illustré de 49 planches de gravures (dont 20 planches de botanique placées in-fine, avant le dictionnaire des termes de cavalerie).

Début de fente en tête du mors sup. (4/5cm), dos et mors frottés, coins un peu émoussés, qq's ff. brunis, très rares rousseurs (planches en grande majorité fraîches), 2 ff. avec manque de papier marginal sans atteinte au texte. Bon exemplaire.

Un grand classique de la maréchalerie, très richement illustré et complet de ses 49 planches. (Mennessier I, p. 526.)

**200 / 250 €**

**127. ESPINAY SAINT-DENIS (Pierre Marie d').** *Pétition et lettre de dédicace à la Chambre des Pairs et à celle des Députés, aux Ministres-Secrétaires d'Etat, et aux Conseillers d'Etat ; de la première partie d'un ouvrage sur la création de quatre nouvelles fermes expérimentales et universités et de la prospérité en général de l'Agriculture, sous le titre de Manuel du Cultivateur.* sl, sn, sd (1818).

In-4 maroquin vert ép., dos lisse finement orné, bel encadrement doré sur les plats, tr. dorées, roulette sur les coupes et les chasses. 41, 156 pp.

2 curieux frontispices gravés sur double page représentant le Colonel d'Espinay montant un cheval arabe et une vue de la ferme expérimentale du colonel d'Espinay avec 2 chevaux en premier plan avec une longue légende pour chacun. 2 planches dépliantes hors texte (chèvre et sangliers métisses).

Qqs petits frottés aux coiffes et coins. Très bel exemplaire de ce curieux et rare ouvrage. **250 / 300 €**

**128. GARSULT (François Alexandre de).** *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Quatrième édition.* Paris, d'Houry, 1770.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. 29 planches h.-t. dépliantes et 20 planches d'herboristerie. Sans le portrait en frontispice.

Reliure usée, coins élimés, mouillures claires. **80 / 100 €**

**129. REAUMUR (René-Antoine Ferchault de).** *Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1751.

2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et blond.

16 gravures hors-texte dépliantes (9+7) et 11 entêtes.

Coiffes et coins usés, mors fendus. Rare. **150 / 200 €**

**130. REY de PLANAZU.** *Œuvres d'agriculture.* Troyes, veuve Gobelet, 1786.

In-4, toile grise, titre doré au dos, [rel. du début du XIXe s.].

**Édition originale de la plus grande rareté.** L'ensemble est orné de 13 figures hors texte gravées sur cuivre et aquarellées à la main, toutes signées par Rey de Planazu et portant son monogramme RP au pochoir (signature parfois atteinte par le ciseau du relieur).

On trouve réunis dans cet exemplaire : *Traité sur les moyens simples de composer un engrais des plus économiques.* – *Traité sur les moyens simples de tirer le parti le plus avantageux des Terres, en divisant les terres labourables en douze sols.* – *Traité sur la culture de la pomme de terre.* – *Traité sur la culture des turneps, & sur l'avantage de cette nourriture pour les bestiaux.* – *Description d'une machine servant à découper les turneps & autres racines en terre, pour servir d'engrais.* – *Description de différentes*

*sondes à échappemens, pour rechercher la nature & la qualité des terres à diverses profondeurs.* – *Machine pour battre les grains.* – *Description d'une machine hydraulique, par le moyen de laquelle l'on peut élever, soit obliquement, soit perpendiculairement, les eaux en tel volume & quantité que l'on peut désirer.* – *Traité sur toutes les espèces de volaille ou oiseaux de basse-cour, auquel on a joint la Description d'une machine peu dispendieuse, pour faire éclore les œufs sans poule.* – *Recueil contenant différents procédés d'économie rurale.* – *Machines pour découper les gazons, avec les moyens prompts & faciles de les brûler.*

Mention d'appartenance à deux bibliothèques sur le f. de titre. Titre déchiré en pied, avec manque comblé, et renmargé en fond de cahier. Quatre feuillets présentant une déchirure vers le fond, réparée, avec restitution manuscrite des lettres oblitérées. Quérard, VII, 561 (indique 22 traités ou opuscules).

**350 / 500 €**

**131. [WHATELY (Thomas)].** *L'Art de former les jardins modernes ; ou l'Art des jardins anglois.* Paris, Jombert, 1771.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

**Édition originale** illustrée d'une planche dépliant in fine "Plan de la maison et des jardins de Stowe en Buckinghamshire, appartenant à Richard Grenville Lord Temple".

Reliure usagée (coiffes et coins élimés, mors fendu, frottés), rousseurs par endroits. Ouvrage recherché.

(Barbier, I, 289.)

**200 / 300 €**

## BOTANIQUE

**132. ARDENE (Jean Paul Père d').** *Traité sur la connoissance et la culture des jacintes.* Avignon, Chambeau, 1759.

In-12, veau blond, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

[1] 1 ff.n.ch., 156 pp.

**Édition originale** illustrée de 2 planches dépliantes. Très bel exemplaire. **400 / 450 €**

**133. AUDOUIT (Edmond).** *L'Herbier des Demoiselles. Traité complet de la botanique...* Paris, Didier & Cie, 1859.

In-8 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné.

Nombreuses figures de botanique gravées dans le texte et aquarellées.

Dos insolé, rousseurs, qqs crayonnés récents au stylo.

**60 / 80 €**

**134. BESLER (Basilius).** *L'Herbier des quatre saisons.* Paris, Citadelles & Mazenod, 1987.

Grand in-folio pleine toile écru de l'éd., sous jaquette et étui illustrés en couleurs.

Très nombreuses reproductions en couleurs à pleine page et en noir.

Très bon exemplaire à l'état de neuf.

**40 / 50 €**

**135. Herbarium XVIIIe s. - DEMESNIL (Charles Emmanuel).** *Herbarium vivum ordine natura dispositum et inceptum anno domini 1766.* Luxembourg, 1762-1766.

Fort in-4 de 378 ff. manuscrits avec de nombreux spécimens de plantes contrecollées (1 ou 2 par feuillet).

Très nombreuses galeries de vers, de nombreuses plantes sont malheureusement en mauvais état de conservation. Volume très cintré, arrondi, fermant par une ceinture. **200 / 250 €**

**136. HEURTEL (Pascale) & LENOIR (Michelle).** *Les Vélins du Muséum d'histoire naturelle.* Paris, Citadelles & Mazenod, sd.

Grand in-folio pleine toile verte de l'éd., sous jaquette et étui illustrés en couleurs.

Très nombreuses reproductions en couleurs à pleine page et en noir.

Très bon exemplaire à l'état de neuf (encore sous blister).

**40 / 50 €**

**137. JAUME SAINT-HILAIRE (Jean Henri).** *Plantes de la France, décrites et peintes d'après nature.* Paris, l'auteur, 1812.

2 vol. in-4, ½ maroquin rouge, dos lisses richement ornés. 2 portraits de l'auteur en frontispice et 200 charmantes et exquises planches de pure impression en couleurs, chacune accompagnée d'une notice explicative d'une ou deux pages.

**Exemplaire du tout premier tirage sur grand papier vélin (format in-4).**

*A la fois scientifique et artiste, l'auteur imprima la plupart de ses livres à ses frais, sans en tirer le moindre profit tant les moyens mis en œuvre étaient coûteux. En effet, la technique employée est identique à celle de Redouté pour ses Roses ou de Levaillant pour son célèbre ouvrage sur les perroquets.*

Très bel ouvrage en reliure d'époque sans aucune pique. Les planches sont d'une grande fraîcheur. Il s'agit ici des 2 derniers volumes de cette série qui en comporte 4 et auxquels on joint généralement "les plantes de la France ou acclimatées en

France" en 6 volumes (Paris, l'auteur, 1818 - 1824).  
500 / 600 €

**138. Moyen-Orient - ZELLER (Hanna).** *Fleurs de la Palestine.* Bâle, Spittler, sd.  
In-4 cartonnage percaline verte à décor doré.  
54 planches de botanique chromolithographiées.  
Mors et coins usés. 50 / 80 €

**139. POIRET (J. L. M.) & TURPIN (P. J. F.).** *Leçons de flore. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes. Suivi d'une iconographie végétale.* Paris, Panckoucke, 1819-1820.

3 tomes reliés en 2 vol. grand in-8, basane marbrée, dos à nerfs richement ornés, large dentelle dorée encadrant les plats avec fleurs de lys y compris en écoinçons, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose d'un tableau du règne organique, d'une grande planche dépliant montrant l'organographie végétale, et de 64 planches hors-texte de plantes finement coloriées à l'époque dessinées par Turpin et gravées par Massard.

**Édition originale** de ce célèbre ouvrage orné de superbes planches de Pierre-Jean-François Turpin considéré comme l'un des grands illustrateurs botaniques de l'époque napoléonienne qui collabora aux ouvrages de Duhamel du Monceau, Alexander von Humboldt et Benjamin Delessert.

Très bel exemplaire. 700 / 800 €

**140. PRADE (Jean Le Royer de).** *Discours du tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre.* Paris, Le Prest, 1668.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné. [1] 11 ff.n.ch., 125 pp., 7 ff.n.ch.

**Édition originale** illustrée de 3 gravures sur bois in-texte représentant des plants de tabac. Il s'agit d'un des premiers

ouvrages parus sur ce sujet. L'ouvrage a paru sous le pseudonyme de Baillard, qui fut remplacé dans l'édition suivante, donnée en 1677, par le véritable nom de l'auteur : Jean Le Royer de Prade (1640-1685), l'ami de Cyrano de Bergerac.

*Fervent partisan de l'usage du tabac, à fumer mais surtout à priser, celui-ci en distingue trois variétés : le tabac masle, le tabac femelle et le petit tabac. Il donne des précisions sur sa culture, réfute les opinions négatives de certains médecins, et en détaille les bienfaits : guérison des rhumatismes, amélioration de l'imagination et de la mémoire, guérison des ulcères, etc. Une partie de l'ouvrage détaille les divers modes de préparation du tabac, seul ou mélangé à diverses substances.*

Bel exemplaire. 900 / 1 000 €

**141. REVUE HORTICOLE.** *Journal d'horticulture pratique.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1861-1919.

59 années regroupées en 55 volumes (les années 1870-1871, 1914-1915, 1916-1917 et 1918-1919, années de guerre, étant regroupées en 1 volume), in-4, 1/2 chagrin vert ou marron de l'éditeur, titre et année en lettres dorées au dos.

L'année 1861 est la 34<sup>e</sup> année de parution de cette revue, édition bi-mensuelle sauf pour les trois derniers volumes en mensuels.

Ces 55 volumes contiennent **1379 PLANCHES** en chromolithographie de fleurs et fruits dont quelques-unes en planches dépliantes représentant des plans de parcs et de jardins, complétés par 25 planches en noir pour les dernières années.

Manquent le 2<sup>e</sup> cahier de 1874 et 8 planches. 3 pages détachées, un trou en milieu de page pour l'année 1877. Nombreuses rousseurs dans les années les plus anciennes et très irrégulières ensuite et surtout sur le texte.

Bel ensemble pour cette revue fondée en 1829 et faisant référence en horticulture. 800 / 1 000 €

## HISTOIRE NATURELLE

**142. AUDUBON (Jean-Jacques).** *Le grand livre des oiseaux.* Paris, Citadelles & Mazenod, 1981.

Grand in-folio pleine toile écru de l'éd., sous jaquette et étui illustrés en couleurs.

Très nombreuses reproductions en couleurs à pleine page et en noir.

Très bon exemplaire à l'état de neuf. 40 / 50 €

**143. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Histoire naturelle des oiseaux.* Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.

Grand in-folio pleine toile écru de l'éd., sous jaquette et étui illustrés en couleurs.

Très nombreuses reproductions en couleurs à pleine page et en noir.

Très bon exemplaire à l'état de neuf. 40 / 50 €

**144. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton, son collaborateur. Nouvelle édition, dirigée par M. Lamouroux.* Paris, Verdrière et Ladrangé, 1824-1832.

40 vol. in-8 1/2 basane verte ép., dos à nerfs ornés, titres et toison dorés, tr. marbrées.

L'illustration se compose de **769 planches** hors-texte : 765 planches d'histoire naturelle dont 476 finement AQUARELLÉES (dont 54 bis), 2 cartes et 2 portraits.

Tomes I à XI : *Théorie de la Terre et Histoire des minéraux*, 28 planches en noir (dont les 2 cartes et 2 portraits)

Tomes XII : *Histoire générale des Animaux*, 7 planches en noir

Tomes XIII à XV : *Histoire naturelle de l'Homme*, 27 planches dont 10 en couleurs

Tomes XVI à XXIX : *Mammifères*, 468 planches dont 227 en couleurs

Tomes XXX à XL : *Oiseaux*, 239 planches couleurs

A la suite en reliure uniforme : **LACEPEDE**, *Œuvres [d'histoire naturelle], avec la synonymie des auteurs modernes les plus célèbres. Nouvelle édition dirigée par M. Desmarests.* Paris, Ladrangé et Verdrière, 1826-1834. 11 volumes illustrés de 191 planches : 188 planches d'histoire naturelle dont 179 en couleurs (4 bis), 1 portrait et 2 tableaux dépliant.

Tome I : **Discours**, 1 portrait et 1 tableau dépliant.

Tome II : **Cétacées**, 20 planches dont 14 en couleurs.

Tome III : *Quadrupèdes ovipares*, 25 planches en couleurs.

Tome IV : *Serpents*, 23 planches coul.



Tomes V à XI : *Poissons*, 121 planches dont 117 planches couleurs et 1 tableau dépliant.

"Malgré les mots de nouvelle édition que l'on lit sur les frontispices de ces dix volumes, ce n'est pourtant que le premier recueil complet publié des divers ouvrages d'histoire naturelle de Lacépède. Les éditeurs ont obtenu de M. Lacépède le fils, la permission de réunir en un volume tous les discours et mémoires publiés séparément, ou encore inédits, de son illustre père." Quérard.

Dos légèrement insolés, très rares planches roussies.

**Très bel exemplaire bien complet, avec plus de 650 planches aquarellées à l'époque, dans une jolie demi-reliure du temps uniforme.** (Quérard, La France littéraire, IV, 357.) **1 200 / 1 500 €**

**145. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Œuvres complètes, avec les suppléments, augmentées de la classification de G. CUVIER.* Paris, Duménil, 1835.

9 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos à nerfs ornés.

## SCIENCES DIVERSES

**148. ALGAROTTI (Francesco).** *Le Newtonianisme pour les Dames ou Entretiens sur la lumière, sur les couleurs et sur l'attraction.* Paris, Montalant, 1739.

2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison. Deuxième édition. Traduit de l'italien par DUPERRON DE CASTERA.

Une coiffe manquante, épidermures, coins légt émoussés sinon bon ex. **120 / 150 €**

**149. ALLWOERDEN (Henrich von) [& VON MOSHEIM (Johann Lorenz)].** *Historia Michaelis Serveti. Quam praeside Jo. Laur. Moshemio abbate Mariaevallensi... A. O. R. MDCCXXVII. d. XIX. decembris. placido doctorum examini publice exponit auctor Henricus ab Allwoerden... Helmstadii [Helmstedt], Stanno Bucholtziano, [1728].*

In-4 de [7] ff., 238-[2] pp. ½ veau tacheté ép., dos lisse, p. de titre en mar. rouge.

Manque le beau portrait gravé indiqué par Osler.

**Première édition de la première biographie consacrée au médecin et théologien espagnol Miguel Serveto** (ou Michel Servet), 1511-1553. *Type même de l'humaniste pluridisciplinaire, il fut l'un des premiers à décrire la petite circulation sanguine dite circulation pulmonaire. Sa théologie radicale refusant le dogme de la Trinité et la parution de son ouvrage La restitution du christianisme en 1553 lui valurent une double condamnation à mort : arrêté, évadé et jugé par contumace, il fut d'abord brûlé en effigie par l'Inquisition à Vienne, avant d'être rattrapé et jugé par le Conseil des Deux-Cents de Genève (à l'instigation de Jean Calvin qu'il avait attaqué) qui le condamna à être brûlé vif dans des conditions particulièrement cruelles.*

"La Vie de Servet par Allwoerden (Helmstadt 1727) est écrite en partie sur des matériaux recueillis par Mosheim qui les mit entre les mains de l'auteur. Barbier se trompe fort en rangeant cet ouvrage dans la classe des pseudonymes comme si Allwoerden eût été un nom fictif emprunté par Mosheim (...) Le livre contient dans le titre seul toutes les garanties possibles d'authenticité. (...) Mais il paraît qu'Allwoerden puisa à d'autres sources et fit de nombreuses additions aux notes de Mosheim,

tome 1 : portrait en front. ; tome 2 : 4 cartes ; tome 3 : 4 pl. ; tome 4 : 3 pl. ; tome 5 : 70 (sur 72) pl. (dont 1 bis - manque les pl. 24 et 25) ; tome 6 : pl. 72 à 148 (manque les pl. 143 et 144) ; tome 7 : 63 pl. ; tome 8 : pl. 64 à 130 ; tome 9 : pl. 131 à 188.

Dos passés au havane, qqs rousseurs par endroits sur les ff. de texte, sinon très bon ex. bien conservé. **200 / 300 €**

**146. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de).** *Œuvres complètes.* Paris, Verdière et Ladrangé, 1824.

40 vol. pet. in-8, ½ chagrin noir ép., dos à nerfs, caissons de filets dorés.

Bonne édition, ornée de plus de 770 figures hors texte lithographiées, la plupart aquarellées, de deux portraits gravés sur cuivre et de deux cartes gravées sur cuivre repliées. Rousseurs. Bon exemplaire dans une solide reliure uniforme du milieu du XIXe siècle. **200 / 250 €**

**147. Non présenté**

de sorte qu'on ne saurait raisonnablement dire que ce livre soit l'ouvrage d'un autre." H. Hallam, Histoire de la littérature de l'Europe pendant les quinzième, seizième et dix-septième siècles, 1839, II, p. 80. (Barbier III, 555 ; Quérard III, 1136 ; Osler, 854.)

Manque de papier au second plat, coiffes et mors frottés, début de fente à un mors ; mouillures et rousseurs. **150 / 200 €**

**150. BARRAS (Jean-Pierre-Tobie).** *Traité sur les gastralgies et les entéralgies, ou maladies nerveuses de l'estomac et des intestins.* Paris / Bruxelles, Béchet jeune / au dépôt général de la librairie médicale française, 1827.

In-8 ½ basane brune ép., dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré.

Coiffe sup. usagée, dos très frotté ; nombreuses rousseurs. **30 / 40 €**

**151. BELIDOR (Bernard Forest de).** *Architecture Hydraulique ou L'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie.* Paris, Jombert, 1737.

2 volumes, in-4, plein veau époque, dos à nerfs ornés. Reliures en mauvais état, mouillures.

**Édition originale de l'un des premiers ouvrages scientifiques dans le domaine de l'ingénierie** qui sera influent en cette veille de révolution industrielle. Ce fut le premier ouvrage de ce type à faire un usage pratique du calcul intégral. **200 / 300 €**

**152. CESSART (Louis Alexandre).** *Description des travaux d'hydraulique.* Paris, Collin et Renouard, 1806-1808.

2 forts vol. in-4, cartonnage moderne muet d'amateur, dos lisse, p. de titre d'origine conservée, xiv-315 pp. ; XVI-358 pp., illustré d'un frontispice gravé par Roger d'après Bouché et de 67 planches gravées dépliantes en belle condition (mouillure en marge des dernières pl. du T.1).

**Première édition de cet important ouvrage sur l'hydraulique.** Exemplaire à l'intérieur frais, qui mériterait une

reliure de qualité, complet de toutes ses planches à pleines marges, non rogné. **600 / 800 €**

**153. [Chemin de fer].** *Enquête sur les moyens d'assurer la régularité et la sûreté de l'exploitation sur les chemins de fer.* Paris, Imprimerie impériale, 1858.

Grand in-4, pleine toile moderne vert pâle, dos lisse, p. de titre, 1er plat illustré.

Important ensemble de rapports établis à la demande d'un arrêté ministériel pris après plusieurs accidents ferroviaires survenus entre 1853 et 1855 : Etudes sur l'administration et le personnel, les voies, le matériel moteur et roulant, les freins, les signaux, la statistique des accidents. Réponses des Compagnies. Annexes. Rapports sur les moyens d'enrayage et d'amortissement, les signaux télégraphiques, les moyens de sûreté. Compte-rendu d'une étude sur les chemins de fer belges et allemands.

Déchirures angulaires seulement marginales aux dix premiers ff. Exemplaire par ailleurs très frais et en belle condition.

**80 / 100 €**

**154. Chemin de fer - GOSCHLER (Charles).** *Traité pratique de l'entretien et de l'exploitation des chemins de fer.* Paris, Librairie Polytechnique Noblet et Baudry, 1865-1868.

4 vol. fort in-8, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés. 577 figures.

Tomes I et II. Service de la voie – T. III. Service de la locomotion – T. IV. Service de l'exploitation - Service administratif.

Petites rousseurs occasionnelles sans aucune gravité, très bel exemplaire.

**150 / 200 €**

**155. Chemin de fer - JANNEL (Ch.).** [Recueil de 36 études et profils géologiques réalisés pour le compte de la Compagnie des Chemins de Fer de l'Ouest]. [1884-1894].

2 vol. fort in-4, pleine toile marron, nom de l'auteur doré aux dos (reliure moderne). 36 parties, pagination multiple (pour chaque étude, 15 à 40 pages environ, avec un ou plusieurs profils dépliant, certains aquarellés).

Exceptionnel ensemble d'études géologiques réalisées en vue de la construction de lignes de chemin de fer. Documents reproduits en lithographie, très certainement réservés à l'usage interne de la compagnie : l'on n'en trouve aucun exemplaire au Catalogue collectif de France, ni à la BnF.

Vol. I : 1. Ligne de Bricon à Châtillon-sur-Seine (1889). - 2. Chalindrey à Gray (1892). - 3. Chalindrey - Is-sur-Tille (1892). - 4. Châtillon-sur-Seine - Is-sur-Tille (1890). - 5. Chaudenay - Hymont (1887). - 6. Chaumont - Neufchâteau (1888). - 7. Epinal - Bussang (1891). - 8. Epinal - Luxeuil (1888). - 9. Epinal - Saint-Dié (1889). - 10. La Ferté Million - Château-Thierry (1885). - 11. Gretz - Sézanne (1885). - 12. Hirson - Amagne (1885). - 13. Is-sur-Tille - Gray (1893). - 14. Jussey - Darnicuelles (1886). - 15. Lunéville - Saint-Dié et Fraize (1893). - 16. Merrey - Toul (1887). 17. Mézy - Romilly (1884-1886). Vol. II : 18. Montiérender - Sorcy (1890). - 19. Nançois-le-Petit - Neufchâteau (1886). - 20. Neufchâteau - Epinal (1886). - 21. Paris à Château-Thierry (1887). - 22. Bar-le-Duc - Toul (1892). - 23. Paris-Bastille - Verneuil et Marles (1892). - 24. Longueville - Troyes (1895, photocopie moderne, sans dépliant). - 25. Bricon - Langres (1894). - 26. Langres - Vesoul (1893). - 27. Plombières - Port-d'Atelier (1892). - 28. Poinson - Andilly

(1891). - 29. Remiremont - Cornimont (1892). - 30. Revigny - Saint-Dizier (1884-1889). - 31. Saint-Dizier - Bologne (1888). - 32. Trilport - Fismes (1893). - 33. Troyes - Brienne-le-Château (1894). - 34. Troyes - Saint-Florentin (1894). - 35. Vavre - Gray (1893). - 36. Vitrey - Bourbonne (1893).

Bon exemplaire.

**80 / 100 €**

**156. Collectif.** *Mémoires de mathématique et de physique.* Paris, Imprimerie royale, 1750.

10 vol. in-4, veau marbré ép., encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés. Accrocs et petits manques.

Réunion de 10 volumes de cette collection qui en compte 11 (manque le tome 3). Très nombreuses figures hors texte gravées sur cuivre et repliées. Intérieur frais.

**300 / 350 €**

**157. COTTE (Louis).** *Traité de météorologie.* Paris, Imprimerie Royale, 1774.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. brun, tr. rouges.

**Première édition**, illustrée de 14 planches gravées dont 1 dépliant. L'ouvrage contient : l'histoire des observations météorologiques ; un traité des météores ; l'histoire et la description du baromètre, du thermomètre et d'autres instruments météorologiques ; des tables d'observations météorologiques ; une méthode pour faire des observations.

Epidermures, petit manque de cuir en bas du second plat, traces de mouillures sur les plats, mouillures claires par endroits à l'intérieur, petit trou de ver en marge inf. des premiers ff. sinon bon exemplaire.

**300 / 400 €**

**158. DEGUIN.** *Cours élémentaire de physique. 3e édition.* Paris, Belin-Mandar, 1841.

2 vol. in-8 1/2 basane brune ép., dos lisses ornés.

13 planches dépl. in fine.

Coiffes et coins usés.

On y ajoute : **AMIOT (A.)**, *Eléments de géométrie.* Paris, Delagrave, 1865. In-8 1/2 basane verte ép., dos lisse orné. Figures in-t. Qqs frottés, rousseurs.

**50 / 60 €**

**159. [FREZIER (Amédée François)].** *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée.* Paris, Jombert, 1747.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tranches rouges.

Deuxième édition illustrée d'un frontispice, de 3 vignettes en en-tête par Cochin et de 13 planches gravées dépliantes. *Publié pour la première fois en 1706, alors que Frézier n'avait que 24 ans, l'ouvrage a été entièrement refondu et augmenté de toutes les nouvelles évolutions techniques et comporte une part importante consacrée à l'architecture éphémère, et à la mise en scène urbaine lors des fêtes.*

Coiffes et coins légt usés sinon très bon exemplaire.

**500 / 700 €**

**160. HELLOT (Jean).** *L'Art de la teinture des laines et des étoffes de laine, en grand et petit teint. Avec une instruction sur les Déboüillis.* Paris, Veuve Pissot, Hérissant, Pissot, 1750.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné.

Reliure usagée, mors fendus, premier plat quasiment détaché, coiffes et coins élimés, galerie de ver avec manque de cuir au second plat ; qqs petites rousseurs.

**Édition originale du premier traité sur la manière de teindre les laines**, par le chimiste Jean Hellot (1685-1766), inspecteur général des teintureries du royaume en 1740. Il exerça par la suite à la manufacture de porcelaine de Vincennes où il y inventa la formule du bleu turquoise connu sous l'appellation de "bleu Hellot". **180 / 200 €**

**161. [LECLERC (Sébastien)].** *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain avec un nouvel ordre & une méthode particulière.* Lausanne, David Gentil, 1684.

In-12, reliure janséniste de l'époque pleine basane marron, dos à 4 nerfs. 39-139pp. (3 pp. et 1 pl. manquantes, remplacées avec pagination différente, non reliés). L'illustration comprend un frontispice et 82 gravures en taille-douce à pleine-page.

Première édition suisse de cet important ouvrage du graveur et géomètre Sébastien Leclerc, dont l'édition originale vit le jour à Paris en 1669.

Discrètes restaurations au dos et aux coins, mouillure marginale sur les derniers ff. uniquement, sinon bon ex. **200 / 300 €**

**162. [MANGET Jean-Jacques] MANGETI (Jo. Jacobi).** *Bibliotheca chemica curiosa.*, Arnoldo Forni Editore, 1976.

2 tomes en 2 vol. fort in-4, rel. d'éditeur toile vert mousse, titre en blanc sur les dos. Qqs fig. dans le texte. Tome I : portrait-front. et 15 pl. h.-t. in fine ; Tome II : 14 pl. h.-t.

Réimpression anastatique de l'édition latine de 1702, tirée à 300 ex. seulement, RARE.

Très bon ex.

"Cette Bibliotheca chemica constitue le recueil le plus complet existant de traités d'alchimie ; elle est ornée de 30 belles planches gravées sur cuivre, dont 15 forment le Mutus Liber qui explique tous les mystères de la philosophie hermétique par des figures symboliques. Manget cite, entre autres, 73 auteurs, dont il reproduit les principaux ouvrages dans leur intégralité". (Dorbon aîné, 301). "C'est le moins commun des ouvrages de M. Manget : il contient les auteurs les plus estimés et les moins suspects en matière de chimie métallique" (Caillet 7071).

**150 / 200 €**

**163. NOLLET (Jean-Antoine).** *L'Art des Expériences, ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments ; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences.* Paris, Durand, 1770.

3 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.

Seconde édition illustrée de 56 planches hors-texte dépliantes.

**Le plus rare des ouvrages scientifiques de l'Abbé Nollet**, recherché pour ses nombreuses descriptions détaillées d'expériences de physique, d'électricité ou sur les façons de travailler le bois, les métaux et le verre mais également pour la fabrication et l'usage des drogues (eau-de-vie, vitriol, phosphore, teintures, encres, vernis, etc.).

Qqs frottés, coins usés sinon très bon exemplaire à l'intérieur très bien conservé. **180 / 200 €**

**164. NOLLET (Jean-Antoine).** *Lettres sur l'électricité.* Paris, Guerin & Delatour, 1760.

3 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.

Frontispice et 12 planches dépliantes hors texte.

Reliures usagées, mouillures claires au vol. 3. **60 / 80 €**

**165. PERRONET (Jean-Rodolphe).** *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans, de Louis XVI etc... On y a ajouté le projet du canal de Bourgogne... et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris... Nouvelle édition augmentée des ponts de Château-Thierry, de Brunoï et de celui projeté pour St Pétersbourg.* Paris, Didot, 1788.

In-4 veau marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin bordeaux. (Usures et épidermures.) Uniquement le texte. **180 / 200 €**

**166. PONCELET (Père Polycarpe).** *La nature dans la formation du tonnerre, et la reproduction des êtres vivans.* Paris, Mercier & Saillant, 1766.

2 parties reliées en 1 volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin havane. X (1) -172 pp., 8 ff.n.ch. (table) & X -148 pp., 10 ff.n.ch. (dont la table). Illustré d'un frontispice et de 2 planches dépliantes hors-texte.

**Première édition.** *Dans la première partie, l'auteur décrit ses expériences de physique. Pour se protéger du tonnerre l'auteur préconise la construction de maisons en bois résineux, isolées par des toiles cirées et des étoffes de soie. La seconde partie est consacrée à la reproduction des êtres vivants, des animaux et des végétaux.*

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes. **250 / 300 €**

**167. ROBIN (Albert).** *Traité de thérapeutique appliquée.* Paris, Rueff et Cie, 1897.

17 vol. in-8, brochés. Les 15 premiers volumes se suivent et sont complétés par des volumes de spécialités : traitement des maladies de la peau (deuxième partie seule) et traitement des maladies des oreilles. État moyen : la plupart des couvertures manquent, de nombreux volumes renforcés. Intérieur frais.

**150 / 200 €**

**168. [SCHOTT (Gaspard)].** *PHYSICA CURIOSA, sive Mirabilia Naturae et Artis. Libris XII, comprehensa, quibus pleraque, quae de angelis, daemonibus, hominibus, spectris, energumenis, monstris, pontentis, animalibus, meteoris, [etc...]* Herbipoli, Jobus Hertz, 1697.

2 vol. in-4, veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge, titre et tomaison dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. [18] ff. n. ch.- 1389 pp. (en continu) - 11 ff. n. ch. Titre-frontispice et 61 planches h.t., dont 7 dépliantes, le tout gravé sur cuivre, (planche VI remplacée, conforme à l'originale).

"Ouvrage fort recherché pour ses nombreuses et extraordinaires figures d'êtres monstrueux de l'espèce humaine qu'on trouve dans la mer, les bois, les phénomènes tératologiques (on y remarque l'homme sans tête, l'homme à tête d'éléphant, la femme à 6 têtes, le coq à queue serpentine, etc...)". (Caillet, III-10005). "Cet ouvrage est non seulement le meilleur exposé des connaissances physiques au XVIIe, mais il est un traité de démonologie d'une grande érudition et des plus complets : 52 chapitres sont consacrés aux anges et aux démons et leurs maléfices". (Dorbon-Ainé, 4440).

*Ami du savant occultiste le Père Kircher, Gaspar Schott écrit plusieurs ouvrages de mathématiques de physique et de magie. Son ouvrage le plus intéressant est le "Magia universalis naturae et artis", 1657-1659, qui renferme un recueil de problèmes mathématiques et un grand nombre d'expériences de physique en optique et en acoustique. On lui doit également "Pantometricum Kircherianum" ; "Physica curiosa", supplément à la "Magia universalis" ; "Anatomia physico-hydrostatica fontium et*

*fluminum*", et "*Cursus mathematicus*". "*Physica Curiosa*" constitue un grand recueil de représentations et de description relatives aux monstres, aux anomalies physiques et aux animaux curieux. A défaut d'être un ouvrage d'érudition pure, ce texte de Schott, comme beaucoup d'autres livres du genre, tâche de réunir toutes les connaissances communément répandues sur un sujet en particulier. La plupart des descriptions d'animaux et de créatures reprennent les récits apocryphes comme des faits authentiques, perpétuant ainsi les croyances envers les licornes, les satyres et autres êtres mythiques.

Mors supérieur du t. II fendillé, discrètes restaurations aux mors, aux coiffes et aux coins ; fond de texte bruni sur quasiment toutes les pages, les planches, elles, sont épargnées ; sinon bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €

**169. SMITH (Robert).** *Traité d'optique, traduit de l'anglais et considérablement augmenté.* Brest / Paris, Romain Malassis / Durand, 1767.

Fort in-4, veau raciné ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées, coiffes manquantes, mors fendus, importantes épidermures, importantes restaurations. xiii, [1] f., 739 p., [2] ff. Orné de 67 planches dépliantes, gravées sur métal, représentant notamment des instruments d'optique. **Première édition de la traduction** due à Nicolas Duval-Leroy, professeur à l'école d'artillerie de Brest, du traité de Robert Smith paru en 1738 en Angleterre et qui eut une influence considérable. Une autre traduction française, moins recherchée, a paru simultanément à Avignon. Mouillures, piqûres, une déchirure marginale au feuillet Gi sans atteinte au texte, timbre humide au feuillet Aii. (Lalande, p. 497. Blake, p. 422.)

200 / 300 €

**170. [Technique].** *American machinist. A Practical journal of machine construction.* New York, American Machinist Press, 1899-1917.

11 vol. in-4, 1/2 basane marron foncé, dos lisse orné de filets dorés.

Réunion discontinuée de 11 volumes annuels ou semestriels : vol. XXII (1899), janvier-juin 1903, vol. XXVIII, part one (juillet-décembre 1905), vol. XXX, part two (juillet 1907-janvier 1908), vol. XXXV (juillet-décembre 1911), vol. XXXVI (janvier-juin 1912), vol. XXXVII (juillet-septembre ? 1912), vol. XL (janvier-juin 1914), vol. XLI (juillet 1914-janvier 1915), vol. XLV (juillet-décembre ? 1916), vol. XLVI (janvier-juin ? 1917). Importante publication technique sur toutes sortes de sujets : armement, chemins de fer, machines, outils, construction, industrie, bricolage, etc.

200 / 300 €

**171. [Technique].** Ensemble de plaquettes et volumes techniques divers :

- *Portefeuille économique des machines.* Janvier-Juillet 1914. 6 fascicules in-4.
- *Prescriptions de l'association des électriciens allemands pour l'exécution des centrales de distribution d'énergie électrique.*
- *Réparation, montage et réglage des instruments de pesage usuels.*
- *Éléments de la législation des chemins de fer et des tramways.*
- *Le travail à la chaîne commandée et les manutentions mécaniques.*
- *Notes sur l'outillage hydraulique de l'atelier de tôlerie des bâtiments en fer de l'arsenal maritime de Toulon.*
- *Les moteurs électriques.*

- *Industrialiser. Introduction théorique et pratique à l'étude de l'administration expérimentale.*

- *Das Maschinen-Laboratorium am eidgenössischen Polytechnikum in Zürich.*

- *La sécurité du travail dans l'industrie.*

- *Die Werkzeugmaschinen.* (Premier volume, planches).

- *Revue de mécanique.* Année 1897.

- *La Mécanique à l'exposition de 1900.* Tome III.

- *Annales industrielles.* Cinquième année, 1873 (tome premier).

- *Le Génie civil. Revue générale hebdomadaire des industries françaises et étrangères.* Tome LXXIX. Deuxième semestre 1921.

50 / 70 €

**172. [Technique] - Chemins de fer.** *Bulletin de l'Association internationale du congrès des chemins de fer.* 1929-1932.

4 forts vol. in-8, 1/2 basane noire, dos à nerfs. Un vol. pour 1929 (la première page indique septembre 1929), un vol. pour 1930 (premier semestre ?), deux vol. pour 1932 (année complète ?). Bel état intérieur.

JOINT :

- *Revue générale des chemins de fer et des tramways.* Paris, Dunod, 1900-1942 ; 6 vol. in-4, 1/2 basane noire. 2e semestre 1899, 1er semestre 1900, 1er semestre 1907, 1er semestre 1913, 2e semestre 1913, année 1942.

100 / 150 €

**173. Technique - OPPERMANN.** *Portefeuille économique des machines de l'outillage et du matériel relatifs à la construction, à l'industrie, aux chemins de fer [...]. 4e série. Tome VII. — 6e série. Tome I.* Paris, Librairie polytechnique, Ch. Béranger, 1898-1913.

15 vol. in-folio, 1/2 basane verte ép., dos lisse orné de filets dorés, quelques coiffes un peu frottées, accroc en pied d'un dos. Série continue de 1898 à 1913, sans le volume pour 1902, de cette publication mensuelle très abondamment illustrée de plans cotés lithographiés. Bel état général.

400 / 500 €

**174. THENARD (Louis Jacques).** *Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique.* Paris, Crochard, 1813-1816.

4 vol. in-8, 1/2 basane vert bronze (fin XIXe s.), dos à nerfs, auteur, titre, tomaison et filets dorés.

32 planches gravées et 5 tableaux dépliant h.-t.

**Rare édition originale de ce traité très estimé.** L.J. Thénard (1777-1857), originaire de l'Aube, baron et pair de France, enseigna au Collège de France et à l'École polytechnique ; il fut membre de l'Institut et de l'Académie des sciences. Le tome 4 se termine par un important index alphabétique, suivi d'une description des ustensiles employés à l'époque dans les laboratoires de chimie.

Dos uniformément passés, brunissures éparses modérées, bon exemplaire.

100 / 150 €

**175. VICAT (L. J.).** *Résumé des connaissances positives actuelles sur les qualités, le choix et la convenance réciproque des matériaux propres à la fabrication des mortiers et ciments calcaires.* Paris, Firmin Didot, 1828.

In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné.

3 planches dépliantes in fine.

Rousseurs.

**Rare ouvrage de l'ingénieur Louis Vicat** (1786-1861), inventeur du ciment artificiel en 1817 à l'occasion de la construction d'un pont entre Souillac et Lançac sur la Dordogne dans le Lot. "Il ne dépose pas de brevet et prodigue ses conseils aux architectes et aux entrepreneurs de son siècle. Ses

découvertes sont à l'origine du développement de la fabrication du ciment industriel au XIX<sup>e</sup> siècle." présentation du groupe Vicat, entreprise familiale toujours en activité aujourd'hui.

120 / 150 €

**176. WINSLOW (Jacques-Benigne).** *Exposition Anatomique de la Structure du Corps Humain.* Paris, Desprez et Desessarts, 1732. In-4 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

**Édition originale** ornée de 4 planches dépliantes. Ouvrage de référence du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'anatomie descriptive.

Epidermures, coiffes et coins usés.

300 / 400 €

## LIVRES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE JUSQU'À 1620

**177. BELLARMINI (Roberti).** *De controversiis christianae fidei.* Lyon, Pillehotte, 1610.

Fort in-12, vélin époque. (Manque de cuir au dos.)

Robert Bellarmine (1542 - 1620), religieux de la Compagnie de Jésus, eut une forte influence à Rome et fut un proche conseiller du pape Clément VIII.

Il défendit ardemment l'église catholique face aux protestants. L'ouvrage ici présenté est l'ouvrage majeur des controverses et sera apprécié et lu par les protestants pour y répondre.

Bellarmin interdit, sans le condamner, à Galilée d'enseigner le système héliocentrique de Nicolas Copernic.

180 / 200 €

**178. BODIN (Jean).** *Les six livres de la République de J. Bodin, angevin.* Lyon, Jacques du Puys, 1580.

In-4 veau brun époque, dos à nerfs ornés, et couronne de lauriers dorés aux centres des plats. Reliures en mauvais état avec manques de cuir et coupures aux mors.

120 / 150 €

**179. [Charte].** *Diplôme d'Andreas Erstenberger.* XVI<sup>e</sup> siècle.

51,5 x 67, 5 cm, encre, pigments et or liquide sur parchemin.

Diplôme calligraphié d'un licencié en droit au nom d'Andreas Erstenberger. Orné d'un blason enluminé (12 x 9,2 cm), composé de deux hures et d'un heaume dans un encadrement (armoiries de la famille allemande de Michael Bettricht ?). Le nom d'Andreas Erstenberger est celui du secrétaire de la Chambre Impériale de Justice à Vienne (1528-1592), né protestant mais devenu fervent catholique et non moins fervent opposant à la Réforme.

Quelques trous et taches ; empoussiéré.

200 / 300 €

**180. [Coutume de Paris de 1580 - THOU (Christophe de)].**

[*Costumes de la prévosté et vicomté de Paris, mises et rédigées par écrit...*] [Paris, J. Du Puys, 1581]

[Précédé de : **PONSARD (François).** *Texte et annotations sur chaque article de la coutume de la prévosté & vicomté de Paris, touchant celle du titre des servitudes, & rapports de jurez.*] [Paris, sn, 1617].

2 ouvrages en un volume in-4, veau havane moucheté (XVIII<sup>e</sup> s.), dos à nerfs orné, p. de titre maroquin rouge, tr. rouges. pp. 3-35 et 13 [sur 14]-121-[1] f. (+ [2] ff. blancs entre les f. 51 et 52). [Sign. a2-4, e 1-4, i 1-4, A-GG 4, HH 2].

Le premier ouvrage n'est pas identifié mais décrit d'après son titre de départ à la page 7. La dédicace (à un personnage non identifié) datée de Paris, 30 octobre 1617, est signée F. Ponsard. La BnF signale un François Ponsard, actif en 1617 et qui aurait publié cette même année deux ouvrages touchant à la construction des bâtiments, sujet apparenté aux servitudes dont il est traité ici.

La coutume de Paris de 1580, rédigée conjointement par Christophe de Thou, Claude Anjorant, Mathieu Chartier,

Jacques Viole de Pierre de Longueil eut plusieurs éditions. Celle-ci est l'une des deux premières d'après sa collation.

(Gouron et Terrin n° 1554 ; Brunet II, 383 (coutume, éd. de 1580)).

Discretes restaurations aux mors et aux coins, salissures en marges et qq's petites traces d'encre sinon bon état intérieur ; les 2 pages de titre manquent.

200 / 300 €

**181. DALECHAMPS (Jacques).** *Histoire générale des plantes, contenant XVIII. Livres également départis en deux tomes. Où sont pourtraïtes et descriptes infinies plantes, par les noms propres de diverses nations, leurs especes, forme, origine, espèce, saison, temperament naturel, & vertus convenables à la médecine. Avec un indice très utile et très nécessaire pour monstrer les propriétés des simples & donner guérison à toutes les parties du corps humain.* Lyon, Rouille, 1615.

2 vol. in-folio de 2 ff.n.ch. y compris le titre, 960 pp., 18 ff.n.ch., 60 ff.n.ch. y compris le titre, 758 pp., 15 ff.n.ch. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés.

**Édition originale de la traduction française** donnée par Jean des Moulins. Elle est illustrée de 2731 gravures sur bois dans le texte, ici en très bon tirage, presque toutes animées par des insectes. Belles marques de Rouillé sur les 2 pages de titre. (Nissen 447.)

Médecin et botaniste, Jacques Dalechamps (1513-1588), a voulu faire l'inventaire de toutes les connaissances botaniques de son époque. Il est d'ailleurs considéré comme l'un des plus érudits parmi ceux du XVI<sup>e</sup> siècle. Très versé dans les langues anciennes, il a mieux que quiconque, déterminé les plantes citées par les auteurs de l'Antiquité.

Si de nombreuses gravures ont été copiées d'ouvrages précédents, (notamment chez Fuchs, Matthioli et Doedens) beaucoup d'autres ont été gravées spécialement pour cet ouvrage à partir des plantes qu'il reçut de botanistes comme Lobel ou L'Escluse.

Petites mouillures claires et galeries de vers principalement marginales sinon très bel exemplaire particulièrement bien relié, et qui plus est, bien complet des 2 feuillets "d'avis au lecteur" contenant 3 gravures ; ceux-ci semblent bien souvent manquer.

3 500 / 4 000 €

**182. FERRARI (François Bernard).** *De veterum acclamationibus et plausu, libri septem.* Mediolani [Milan], ex Ambrosiani, Colleggi Typografia, 1627.

In-8, parchemin ivoire ép., titre manuscrit au dos. 407 pp.+ important index. Ex-libris manuscrit sur le f. de titre (De La Brousse). **Édition originale.**

Petite mouillure claire aux derniers ff., bon exemplaire.

150 / 200 €

**183. GALLAEUS (Philippus), GANDIDUS (Gerardus) & VOS MERUS (Michael).** *Historia Belgica: Hoc est, Rerum memorabilium, quae in Belgio iam inde a pace illa Cameracensi inter*

*Carolus V. Tom. Imperat. & Franciscum eius nominis I. Regem Francie...* Francfort, Sigismund Feyerabend, 1583.

In-12 de (8), 366, (2) ff. Veau havane ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, avec médaillon lauré central, tr. dorées.

Exemplaire réglé.

Coiffes arrachées, mors fendus, coins usés, frottés.  
**150 / 200 €**

**184. [Jésuites].** *Très-humble remonstrance et requeste des religieux de la Compagnie de Jesus.* Bordeaux, Simon Millanges, 1603.

In-12, basane granitée ép., filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, rel. un peu frottée, épidermures, coins émoussés. [2] ff., 120 p., [2] ff. Un peu court de marge en tête.

Reliés à la suite :

- *Très graves accusations contre les jésuites, tirées d'un ouvrage imprimé au Louvre en 1617.* Rome, s. n., 1761. 24 p.

- *Précis pour servir de réponse aux accusations faites contre les Jésuites.* S. l. n. n., s. d. 17 p. Un peu court en gouttière.

- *Mémoire sur l'institut et la doctrine des Jésuites. Seconde édition.* Rennes, N. Paul Vatar, 1762. [2] ff., 208 p.

- *Mémoire sur l'établissement et sur l'état des Jésuites en France.* S. l. n. n., s. d. 21 p.

Ensemble de 5 pièces reliées en un vol. Étiquette du Seminarum Alixense.  
**50 / 70 €**

**185. LUTHER (Martin).** *Die Propheten alle Deutsch.* Wittemberg, Hans Krafft, 1572.

In-folio, (contenant les Prophètes et le Nouveau Testament), titre imprimé en rouge et noir, titre à l'intérieur d'une bordure gravée sur bois contenant des armoiries, des initiales et des illustrations gravées sur bois.

Reliure d'époque de cuir sombre monté sur aies de bois. Bois gravés dans le texte.

Mauvais état de la reliure avec grands manques de cuir. Mouillures, pages abîmées aux angles inférieurs du début de l'ouvrage.  
**250 / 300 €**

**186. MONSTRELET (Enguerrand de).** *Volume premier des chroniques d'Enguerrand de Monstrelet gentil-homme jadis demeurant à Cambrai en Cambresis, contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgon-gne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'eux, & autres choses mémorables advenues de son temps en ce Royaume. Volume second des chroniques d'Enguerrand de Monstrelet gentil-homme jadis demeurant à Cambrai en Cambresis.* Paris, Guillaume Chaudière, 1572.

2 volumes (sur 3), in-folio, reliures veau brun du XVIIIe siècle, dos à nerfs ornés. Reliures en mauvais état (coins émoussés, mors coupés), mouillures.  
**120 / 150 €**

**187. PHOTIOS Ier de Constantinople.** *Nomocanon Photii Patriarchae Constantinopolitani cum commentariis Theodori Balsamonis Patriarchae Antiocheni. Christophorus Iustellus ex bibliotheca Palatina nunc primum Graece edidit. Accessere eiusdem Photii, Nili Metropolitae Rhodi, & Anonymi tractatus de Synodis Oecumenicis ex bibliotheca Sedanensi ab eodem Iustello nunc primum Graece editi.* Paris, Abraham Pacard, 1615.

In-4 de (16), 183, (3), 287, (1). Vélinoire ép.

**Première édition**, avec le texte grec et la traduction latine dans la seconde partie.

Manque de vélin sur un coin, qqs petites usures, déchirure avec manque (3 cm haut. x 7 cm long.) en marge inf. p. 115 et déchirure p. 173 sans manque atteignant le texte.

*Patriarche de Constantinople de 858 à 867, Photios ou Photius est considéré comme l'un des plus grands érudits de l'époque byzantine. Son ouvrage le plus célèbre ("le plus important ouvrage d'histoire littéraire du Moyen-Âge" selon Karl Krumbacher) est la Bibliothèque (ou Myriobiblos), un recueil de 280 notices (ou « codices ») sur des textes littéraires de genres variés (histoire, rhétorique, médecine, romans, philosophie, etc.) lus et commentés par le recenseur à destination de son frère (absent lors de certaines séances de "lecture"), pour la plupart des textes classiques dont certains ont disparu entre temps.*

*Le Nomocanon, ouvrage de droit canon en quatorze titres, lui est traditionnellement attribué et reste depuis sa composition en 883 le principal code de droit ecclésiastique à Byzance au moins jusqu'à son actualisation par Théodore Balsamon (patriarche d'Antioche) à la fin du XIIe siècle. Il s'agit là de la plus ancienne édition imprimée que l'on doit à Christophe Justel (1580-1649), l'un des grands érudits de son temps, qui se consacra à l'histoire ecclésiastique et particulièrement du droit canon, sur laquelle il réunit une collection précieuse de documents.*  
**200 / 300 €**

**188. Recueil des pièces les plus curieuses.** *...qui ont été faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne.* sl, sn, 1624.

Fort in-12, rel. post. papier imitant le parchemin, le dos en vélin de la rel. d'époque a été conservé et remonté sur le présent, [20] ff. n. ch.-516 pp.

Seconde édition de ce Recueil de pamphlets à l'encontre de Charles de Luyne (1578-1621), favori de Louis XIII. Ecrits par divers auteurs de 1619 à 1621, certains sont en vers. Inconnu de Barbier.

Bon exemplaire, intérieur frais.

**100 / 150 €**

**189. Satyre Ménippée.** *de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris.* sl, sn, 1595.

In-12 de 244 pp. vélin ép.

Qqs petites galeries de vers marginales.

**Intéressante édition, l'une des nombreuses parues juste après la convocation des Etats-Généraux par la Ligue en 1593, devenues peu courantes aujourd'hui :**

"Satyre Ménippée, le plus célèbre des libelles de la fin du siècle ; cette attaque sévère portée contre les états généraux que la Ligue convoqua en 1593 afin de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique, a été considérée, à plus ou moins juste titre, comme l'un des événements majeurs qui servit l'accession d'Henri de Navarre au trône. Le genre était nouveau, et le projet moral de l'œuvre, à ce jour inouï, surprit les contemporains (...) Après que le manuscrit eut circulé sous le manteau, de nombreuses éditions se succédèrent dans les années 1594-1595." Martial Martin, Article « Satire ménippée », Dictionnaire des Lettres françaises : XVIe siècle, direction G. Grente, révision et mise à jour Michel Simonin, Paris, Fayard et L. G. F., « La Pochothèque », 2001.  
**200 / 250 €**

**190. TABOUROT (Etienne).** *Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Avec les Apothègmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises. Dernière édition. Réunie et beaucoup augmentée.* Rouen, David Geuffroy, 1616.

3 parties (sur 5) en un vol. in-12 (13,6 x 8 cm), basane ép., dos à nerfs, pièce de titre marron, caissons ornés, tr. rouges. (1) bl. (12)-181, (4), 51, 64 ff., (1) f. bl. Chaque partie comporte son titre et une marque gravée sur bois de l'éditeur, les seconde et troisième parties ont été publiées par David Geuffroy, à qui s'est joint Robert de Rouves également en 1616.

Chaque texte comporte un portrait de Tabourot, un bandeau et une grande lettrine ornementée en tête de chaque livre, 16 figures légendées dans les "rébus de Picardie", nombreuses fig. symboliques de Rébus, partitions de musique. Avec un esprit rabelaisien, il est un de ceux qui mirent "les bons mots" à la mode, mode qui se poursuivit jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Cachet ex-libris sur la 1ère garde, plusieurs notices issues de catalogues de libraires ont été découpées et montées sur les gardes.

Accroc en queue du 1e mors, petite déch. angulaire (f. Nv), avec perte de qq. caractères, petite déch. à un autre f., sans manque, l'intérieur est propre sans rousseurs, état correct.

*Etienne Tabourot (1549-1590) est né à Dijon. Il était un juriste écrivain et poète. Avec un esprit rabelaisien, il est un de ceux qui mirent "les bons mots" à la mode, mode qui se poursuivit jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. On trouve de nombreux anagrammes, jeux de mots, des lettres numériques, des antistrophes ou contrepéties, des acrostiches etc. dans ses textes des Bigarrures, qui caractérisent le goût de cet auteur facétieux qui aime explorer toutes les possibilités qu'offrent les mots à des fins d'amusement.*

100 / 150 €

**191. [VALDORY (Guillaume)].** *Discours du siège de la ville de Rouen : Au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vings onze. Avec le pourtraict du Vieil & nouveau Fort.* Rouen, Richard L'Allemant, sd [1592].

Petit in-8, vélin à rabats ép., [8]-149-[2 (sur3)] ff. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, un plan dépl. h.-t. Le feuillet 149 est manuscrit reproduit à l'identique (XIXe). Édition originale. Etiquette ex-libris en page de garde.

Il manque le dernier ff. correspondant aux "fautes en l'impression". Erreurs de pagination d'origine (sauts entre les ff. 36 et 39 et les ff. 46 et 49).

**Très rare ouvrage**, surtout lorsqu'il est complet de la belle planche dépliant gravée sur bois avec légende imprimée : "Portrait du vieil et nouveau fort de Sainte Catherine". Elle s'y trouve ici mais sous forme de copie manuscrite à l'encre sur papier calque fin toilé (bruni).

*Relation du siège de Rouen composée par le lieutenant général du vicomte de Rouen, capitaine des bourgeois de la ville, qui commandait en cette qualité lorsque Henri IV fit le siège de la ville, en 1591, lors de la huitième guerre de religion. Après le siège, Valdory sera promu lieutenant-général du vicomte de Rouen en récompense de ses loyaux services. Écrit à chaud, son passionnant récit sera imprimé quinze jours seulement après la fin des évènements. Valdory mourra à Rouen, sa ville natale, le 4 août 1601.*

"L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, ne s'est point nommé sur le titre, mais il a signé l'épître dédicatoire adressée au poète Desportes" (Brunet). (Barbier, I, 1014 ; Hauser, IV, 3007 ; Frère, II, 586 ; Lormier, V, 4280 ; Brunet, V, 1033.)

120 / 150 €

**192. [VILLENEUVE (Arnauld de)].** *Le tresor des pauvres selon maistre Arnould de ville nove, maistre Gerard de Solo & plusieurs aultres docteurs en médecine de Montpellier.* Lyon, Claude Nourry, 1518.

In-4 gothique à long. lign. de [3]-99 ff. Dim. des ff. 235 x 165 mm. Page de titre imprimée en rouge et noir avec un beau bois gravé représentant Arnaud de Villeneuve.

Maroquin bordeaux, dos à nerfs à caissons ornés de filets et fleurons à froid, titre doré, encadrement de filets et décor fleurdelysé à froid, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure fin XIXe s. signée de Raparlier).

**Rarissime édition de cet ouvrage de médecine populaire renfermant de nombreux remèdes et recettes de préparations, baumes, vins, liqueurs, etc. d'après le médecin catalan Arnaud de Villeneuve (c. 1240-1311), le médecin montpellierain du XIVe s. Girard de Solo (auteur de traités sur l'hygiène), et d'autres membres de la prestigieuse Ecole de médecine de Montpellier.**

*Etudiant puis professeur de médecine à l'Université de Montpellier, Arnaud de Villeneuve fut, entre autres, le médecin des rois d'Aragon (il dédia son ouvrage le plus célèbre "Regimen sanitatis" à Jacques II) et de plusieurs papes. Dans un contexte de renaissance de la médecine savante en Europe (mise à mal après l'effondrement de l'Empire Romain au Ve siècle par la toute-puissance du Christianisme), Arnaud de Villeneuve s'appuyait dans son enseignement sur le corpus gréco-latin préservé par les Arabes, et en particulier la pensée de Galien, tout en développant de nouvelles expérimentations et ouvrages propres à sa pensée : le Regimen Sanitatis, typique des traités d'hygiène rédigés pour les élites apparus à la fin du XIIIe s. ; le Speculum medicinae (1308) se rapportant à diverses questions générales de médecine et dénonçant tout amalgame entre alchimie et médecine (on lui attribua pourtant paradoxalement plusieurs ouvrages d'alchimie) ; ou bien encore un antidotaire traitant de la préparation des médicaments simples et composés, des infusions, décoctions, distillations etc., et dans lequel il présente ce qui semble à ses yeux un nouveau médicament : l'eau ardente (ou eau-de-vie plus tard appelée alcool). Cet antidotaire semble constituer la source principale de notre précieux recueil.*

"Ce Médecin fut fort infatué de l'astrologie judiciaire (...) il voulut que dans le traitement des maladies, on eût égard aux différents aspects des planètes ; il fut aussi fort entêté de l'alchimie, à laquelle il s'attacha toute sa vie : on prétend qu'il y fit de grands progrès. (...) Il fit servir la chimie à la médecine : il trouva l'esprit-de-vin, l'huile de térébenthine (...) delà vinrent toutes les eaux composées, dont les boutiques de nos Apothicaires sont pleines (...) Il donna beaucoup de formules de médicaments ; il est vrai qu'elles étaient trop chargées, mais c'était le défaut de son siècle. La doctrine de ce Médecin fut accueillie en Espagne avec empressement ; il s'y forma même une Secte de ses partisans, qu'on nomma 'Arnauldistes'. Nous ne pouvons cependant nous empêcher de lui donner les éloges qu'il mérite : il est un des premiers qui n'ait pas été un compilateur servile des Arabes & des Grecs modernes ; du moins est-il un des premiers dont les ouvrages aient fait quelque révolution en médecine. Il osa penser par lui-même, & ses vues tendirent au bien ; ses observations furent neuves & intéressantes ; ses démonstrations sur le vin & sur ses produits chimiques, enrichirent la pharmacie et le commerce ; il nous apprit en un mot que les Anciens n'avaient pas tout fait & c'était beaucoup pour sa gloire." Joseph-François Carrère.

**"Fort rare"** selon Brunet, qui cite une première édition par Antoine Vérard (non datée) et une seule autre édition antérieure (Michel Le Noir, 1517). Un seul exemplaire au CCFr (BIU Santé Médecine Paris), seul exemplaire également référencé au catalogue mondial des collections publiques (Worldcat). Caillet (410) ne cite que l'édition de 1618 en mentionnant plusieurs

éditions anciennes conservées à la Bibliothèque Nationale sans plus de détails.

Qqs petits frottés à la reliure, deux petits appuyés sur les coupes du second plat ; qqs très discrètes restaurations de papier en marges. Très bel exemplaire à bonnes marges, bien conservée a

posteriori dans une jolie reliure signée. (Brunet V, 1232 ; Graesse, VIII, 319 ; J.-F. Carrère, Bibliothèque littéraire, historique et critique de la médecine ancienne et moderne, 1776, I, pp. 196-202).  
**3 000 / 4 000 €**

## HISTOIRE

**193. ABELLY (Louis, évêque de Rodez).** *Vie de Saint-Vincent de Paul, instituteur.* Paris, Ve Poussielgue-Rusand, 1854.

2 vol. in-8 basane racinée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. rouges et vertes.

Coins usés, qqs frottés, qqs rousseurs. **30 / 40 €**

**194. Affiche - [Congrès Mondial des Partisans de la Paix].** *"Parisiens, Parisiennes, tous à Buffalo".*

Affiche imprimée en bleu sur papier jaune (dim. 80 x 120 cm), [1949]. **30 / 40 €**

**195. Affiche - [Ecole des Arts Appliqués à l'Industrie].**

Affiche imprimée en noir sur papier blanc (dim. 99 x 65 cm), 1949. Présentation de l'Ecole et dates du concours d'admission.

**30 / 40 €**

**196. Affiche - [ENA].** *Concours d'entrée à l'Ecole Nationale d'Administration d'octobre 1949.*

Affiche imprimée en noir sur papier gris clair (dim. 72 x 55 cm), 1949. "(...) Les épreuves écrites se dérouleront à Paris, Alger, Bordeaux, Dakar, Marseille, Saïgon et Strasbourg (...)"

**50 / 60 €**

**197. Affiches - [Anciens combattants].** 3 affiches :

- [Fédération Nationale des Déportés du Travail] "Anciens déportés du Travail (...) tous à Wagram". Affiche imprimée en noir sur papier beige (dim. 77 x 120 cm), [1949]

- [Fédération Ouvrière et Paysanne des Anciens Combattants (Région Parisienne)] "Anciens combattants, votre devoir est d'agir pour la paix". Affiche imprimée en noir sur papier vert (dim. 120 x 80 cm), 1949.

- [Association des Combattants Prisonniers de Guerre de la Seine] "Grande fête champêtre" au Plessis-Robinson, 26 juin 1949, avec Lily Fayol, Line Renaud, Charles Richard, le boxeur Maurice Sandeyron, Camille Sauvage et son orchestre, les Ballets lumineux de Vivian Deck... Affiche imprimée en noir et rouge sur papier jaune (dim. 120 x 80 cm). **80 / 100 €**

**198. Affiches - [Syndicat des ouvriers boulangers de la région parisienne].** *"100% de bénéfice".*

Affiche imprimée en noir sur papier vert (dim. 120 x 80 cm), [1949].

On y ajoute la même imprimée sur papier rose.

**Rares. 60 / 80 €**

**199. Affiches - [Syndicats].** *"40 fois plus chères qu'en 1938 !"*

Affiche imprimée en noir sur papier rose (dim. 120 x 80 cm), 1949. Union des Syndicats ouvriers de la région Parisienne (C.G.T.) et les Syndicats des Cuirs et Peaux de la région Parisienne.

On y ajoute : [Congrès de l'Union des Syndicats Ouvriers de la Région Parisienne] "Unis pour la défense de la République". Affiche imprimée en noir sur papier jaune (dim. 120 x 80 cm), 1949. **40 / 50 €**

**200. Affiches - PETAIN (Philippe, Maréchal).** 2 affiches imprimées :

- Mardi 12 août 1941 "Le Maréchal Pétain décide : plus d'influences ténébreuses [contre les sociétés secrètes et les francs-maçons] (...) L'autorité sera respectée [plus de pouvoir à la police et aux préfets] (...) Le Peuple sera défendu [charte du travail, ravitaillement...] (...) Avant deux mois justice sera faite (...)". Affiche imprimée en noir, bleu et rouge, illustrée d'un portrait de Pétain. Dimensions 105 x 80 cm. Petites déchirures ans angles, petit manque à un angle, pliures (parfois renforcées au dos par du ruban adhésif).

- 12 août 1941 "Français le maréchal Pétain vous parle : le respect de l'autorité (...) contre l'Ancien Régime (...) contre le pouvoir de l'argent (...) avec le peuple (...) l'Europe (...) Une seule loi : le salut public (...)". Affiche imprimée en noir, bleu et rouge dans un encadrement tricolore avec francisque. Dimensions 105 x 80 cm. Manques au niveau des pliures, renforcées au dos par du ruban adhésif. **50 / 60 €**

**201. ALBOIZE DU PUJOL (J.E.) & ELIE (Ch.).** *Fastes des Gardes Nationales de France.* Paris, Goubaud, 1849.

In-4, ½ veau cerise, dos lisse richement orné.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 21 planches hors-texte sous serpentes dont 2 en couleurs de costumes militaires par Girardet, Varin, Gervais etc. Édition originale.

Un bel historique des gardes nationales, qui s'illustrèrent particulièrement en 1789, 1814, 1830 et 1848 : quatre dates mémorables de l'histoire de France avec la prise de la Bastille, la fin de l'Empire, les barricades de juillet 1830 et la République de 1848. (Vicaire I, 25.)

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur (rousseurs sur les serpentes comme toujours mais pas sur les planches ni sur le texte). **80 / 100 €**

**202. Algérie - TEISSIER (Octave).** *Napoléon III en Algérie.* Paris, Challamel - Alger, Bastide - Toulon, J. Renoux, 1865.

In-8, ½ basane brune ép., dos à nerfs, tr. mouchetées. [3] ff., XXIII-326 pp., index, feuillets blancs intercalaires, dont 26 portant des annotations de la main de Warnier, à l'encre brune (ensemble 49 pages).

**TRES INTERESSANT EXEMPLAIRE de cet ouvrage concernant la politique de la France en Algérie sous le Second Empire, avec un envoi de l'auteur à Auguste Warnier.** Celui-ci a fait relier l'ouvrage de façon à pouvoir le commenter page après page, se donnant pour but d'établir une comparaison entre la face publique du voyage impérial effectué



en mai et juin 1865 et les "investigations occultes" de Napoléon III qui ambitionne de faire de la colonie algérienne un royaume arabe.

*Warnier regrette une politique contraire aux intérêts des colons qui se sentent trop souvent oubliés ou méprisés, notamment de la part des autorités militaires. Il reproche à Napoléon III son dédain pour la population civile et de n'avoir pas compris les besoins des colons, qui ne veulent pas seulement des routes ou des moyens d'irrigations, mais surtout "certaines conditions morales indispensables à leur prospérité". Il met en cause également les hommes et les conseillers dont s'est entouré l'empereur, à l'exemple des généraux SAINT-ARNAUD et FLEURY mais surtout Ismaïel URBAIN, porte-drapeau du parti hostile aux colons et dont les écrits, mensongers et diffamateurs, ont fait beaucoup de mal au pays. Il retrace le parcours de cet interprète, ancien Saint-Simonien, renégat et apostat selon lui, fils d'une ancienne esclave et possédant forcément "les vices de l'homme de race inférieure", retranscrivant les paroles d'une chanson satirique courant les rues d'Alger et attaquant ouvertement Ismaïel Urbain en une quarantaine de vers de mirliton : "Il est venu droit de Cayenne / Fils d'un gros nègre nous dit-on / Tonton, Tonton, Tontaine, Tonton / Il a le profil de la hyène / et l'amour de Napoléon"... Cette première série de notes s'achève sur une vive critique des choix dans l'urbanisme de la ville d'Alger tout comme dans les nominations administratives qui rejettent tous ceux ayant "des qualités d'honneur, de travail et d'indépendance dont on ne veut pas". Warnier reprend son travail au chapitre consacré à la province d'Oran (p. 113) pour critiquer le général DELIGNY gouverneur de la ville, en rapportant les incidents survenus lors de l'arrivée de Napoléon III à Oran et la comédie jouée par des femmes arabes à Relizane pour réclamer le retour de leurs hommes prisonniers. Il prend à son compte les propos d'une longue lettre d'un nommé J. Andrieu, adressée à l'Empereur, lui exposant les griefs des colons, victimes des manipulations de certains chefs arabes.*

**Auguste Hubert WARNIER** (1810-1875), médecin militaire et administrateur, fut notamment directeur des affaires civiles de la province d'Oran. Saint-Simonien, il collabora à "L'Algérie", journal fondé par le Père Enfantin en 1840 puis à "L'Atlas". Durant le Second Empire, il n'exerça pas de fonctions officielles, retiré dans ses terres agricoles de la province d'Alger tout en publiant plusieurs brochures sur la politique de la France en Algérie. Sous la III<sup>e</sup> République, il fut élu député d'Alger et contribua grandement à la loi de 1873 sur les droits de propriété des terres algériennes. Il s'opposa naturellement au fameux Ismaïel Urbain (1812-1884), né Thomas Urbain, enfant naturel d'un négociant marseillais et d'une Guyanaise, converti à l'islam lors d'un séjour en Egypte aux côtés des Saints-Simoniens. Interprète aux armées, Urbain arriva en Algérie en 1837 où il participa de près à l'administration algérienne, épousant une Algérienne que ses ennemis taxèrent rapidement de femme aux moeurs légères. Proche de l'émir Abdelkader, ses écrits et ses actions en faveur des autochtones suscitèrent des réactions passionnées dont témoigne ici le travail d'Auguste Warnier, hostile à la politique impériale, trop favorable aux indigènes selon lui. Après la chute de l'Empire, la politique menée en Algérie creusa encore davantage le fossé entre musulmans et colons, avec la création du Code de l'Indigénat et en facilitant la cession des terres indigènes aux Européens. Ce que ne manqua d'ailleurs pas de dénoncer Ismaïel Urbain qui écrivait, en 1882 : "Loin de progresser, nous avons perdu énormément de terrain depuis douze ans. Les Musulmans s'éloignent de plus en plus de nous et attendent avec la résignation des fatalistes l'heure de la vengeance. Nous payerons tôt ou tard les fautes que nous commettons et celles qui suivront forcément". Quant à Octave Teissier (1825-1904), auteur de ce "Napoléon III en Algérie", il avait été employé dans le service des Finances en Algérie avant de poursuivre une carrière d'administrateur et d'historien en Provence, nommé archiviste de la ville de Marseille et de Toulon puis conservateur de la Bibliothèque et du Musée de Draguignan.

Discrètes restaurations aux coiffes et aux mors, mouillure sur les plats, sans gravité, rarissimes rousseurs, intérieur frais.  
**EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR LE DR AUGUSTE WARNIER, dédicataire de l'ouvrage.** 150 / 200 €

**203. Almanach.** *Le Trésor des almanachs, étrennes nationales, curieuses et instructives, enrichies de figures, d'anecdotes historiques, et augmentée de la Révolution de Paris, pour l'année 1790.* Paris, Cailleau, 1790.

Petit in-18, maroquin bordeaux ép., dos lisse, double filet d'encadrement à froid, roulette sur les coupes, roulettes intérieures, tr. dorées, gardes de papier bleu (une manquante in-fine). 143 pp., (50) ff., un frontispice orné de l'ouverture des Etats-Généraux à Versailles, le 4 mai 1789 et 12 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Petit manque angulaire à un f., qq notes manuscrites au crayon sur les pages prévues à cet effet in-fine, bel exemplaire.

**Intéressant panorama culturel et politique de la France peu de temps après la Révolution.**

(Saffroy, Almanach, 557 ; Carteret, 156.) 80 / 100 €

**204. [Anonyme].** *Histoire de France, sous les quatre dynasties Royales et Impériale ; ornée d'une collection précieuse et originale de portraits gravés au burin, depuis Pharamond jusqu'à Napoléon Ier inclusivement.* Paris, Bonneville, 1805.

In-4, ½ chagrin brun, dos lisse richement orné (reliure moderne). 67 portraits hors-texte gravés sur cuivre. Bel exemplaire, restauration ancienne sur la page de titre sans manque. 150 / 200 €

**205. Archéologie - GERHARD (Eduard).** *Archäologische Zeitung. Denkmäler, Forschungen und Berichte als Fortsetzung der Archäologischen Zeitung.* Berlin, Reimer, 1849-1859.

11 années réunies en 5 vol. in-4, ½ veau blond ép., dos à nerfs, p. de titre et de tom. en mar. anthracite. Au total, 129 très belles planches hors-texte gravées sur cuivre ou lithographiées (une en couleurs), certaines à double page, 1 tableau imprimé dépl.

Qqs légères rouss., mouillure angulaire au dernier vol., rares pet. accroc aux rel., sinon très bel exemplaire.

**Superbe et rare ensemble complet de 11 années consécutives de ce journal d'archéologie allemand.** Il est illustré de belles figures gravées sur cuivre h. t. Au début de chaque volume se trouve un index. **Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque des ducs de Luynes au château de Dampierre** (ex-libris armorié). 150 / 200 €

**206. ARNAULT (A. V.), JAY (A.), JOUY (E.) & NORVINS (J.).** *Biographie nouvelle des contemporains ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution Française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers.* Paris, Librairie Historique, 1820 -1825.

20 vol. in-8, ½ percaline bleu-nuit (rel. post. début XX<sup>e</sup>), p. de titre rouge. Plus de 300 portraits h.-t. au burin, (et non 240 comme annoncé au titre).

La biographie est précédée d'un Tableau par ordre chronologique des époques célèbres et des événements remarquables, tant en France qu'à l'étranger, depuis 1787 jusqu'à ce jour, et d'une Table alphabétique des assemblées législatives, à partir de l'assemblée constituante jusqu'aux dernières chambres des pairs et des députés.

Coins et coupes un peu frottés, qqs mors fendillés sur qqs cm., mais bon état d'ensemble. Les intérieurs sont frais malgré qqs piqures et mouillures angulaires.

(Brunet I, 490).

200 / 300 €

**207. BERTALL.** *Les Communeux. 1871. Types - Caractères - Costumes.* Paris et Londres, Gotschalk, 1871.

In-4 percaline violette de l'éd., titre et décor doré sur le plat.

34 planches couleurs par Bertall.

Percaline passée, petites piqures sur le titre, bon état intérieur.

40 / 50 €

**208. BILLARDON de SAUVIGNY (Edme Louis).** *Essais historiques sur les mœurs des Français.* Paris, Maillard d'Orivelle, 1792.

10 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., 244 pp., 144 pp., [1] 500 pp., [1] 379 pp., 48 pp., [1] 504 pp., [1] 480 pp., [1] 515 pp., [1] 328 pp., [1] 240 pp., 55 pp., [1] 332 pp., [1] 279 pp.

L'illustration se compose de 9 titres-frontispices et de 189 figures hors-texte dont 4 dépliantes (plans, monnaies, portraits, scènes de genre, costumes etc. etc.)

**Édition originale rare** de cette traduction abrégée de toutes les chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains relatifs à l'histoire de la première dynastie.

Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

**209. BONAPARTE (Louis-Napoléon).** *Considérations politiques et militaires sur la Suisse.* Paris, Levavasseur, 1833.

In-8, broché, couverture conservée. Mauvais état de couverture, rousseurs.

**Édition originale** d'une rare brochure écrite par le futur Napoléon III.

60 / 80 €

**210. BOULAINVILLIERS (Henri, comte de).** *Etat de la France dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitants, & en général tout ce qui peut faire connoître à fond cette monarchie. Extrait des mémoires dressés par les intendans du Royaume, par ordre du Roi Louis XIV, à la sollicitation de Mgr le Duc de Bourgogne, père de Louis XV à present regnant. Avec des mémoires historiques sur l'ancien gouvernement de cette monarchie jusqu'à Hugues Capet.* Londres, Wood & Palmer, 1737.

6 tomes reliés en 7 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure également dorée. L'illustration se compose de 6 portraits en frontispice et de 6 vignettes sur les titres.

*Boulainvilliers fut un ardent défenseur du système féodal et tenait la monarchie française pour responsable du déclin progressif des privilèges de la noblesse, parallèlement à la montée de la bourgeoisie.*

*"L'État de la France" est recherché car il contient des extraits des mémoires des intendants, avec des indications sur la population et les diverses activités économiques.*

Petits accrocs mineurs à quelques coiffes sinon bel exemplaire.

400 / 450 €

**211. BOULAINVILLIERS (Henri, Comte de).** *Mémoires présentés à Monseigneur le Duc d'Orléans, regent de France. Contenant les moyens de rendre ce Royaume très-puissant, & d'augmenter*

*considérablement les revenus du Roi & du peuple.* La Haye & Amsterdam, aux dépens de la Cie, 1754.

2 tomes reliés en 1 volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes.

**Édition originale** de ce traité qui dénonce les dernières années du règne de Louis XIV et propose des solutions financières à la crise économique. Cette édition fut interdite par les autorités françaises.

Petits manques de cuir sur les plats sinon bel exemplaire.

100 / 120 €

**212. [BOXHORN (Marcus Zuerius)].** *Monumenta illustrium virorum et elogia. Cura ac studio Marci Zuerii Boxhornii.* Amsterdam, Joannem Janssonium, 1638.

Petit in-folio, basane havane ép., filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. 176 pp., [3] ff. n. ch., titre-frontispice et 125 figures à pleine page gravés sur cuivre. Cachet humide sur le f. de titre.

Discrètes restaurations à la reliure, petit accroc au second plat, intérieur frais, bon ex.

Bel ouvrage, bien complet, décrivant et illustrant les épitaphes de personnages célèbres, des temps anciens et modernes. Les planches avaient été utilisées auparavant pour les '*Monumenta sepulcrorum cum Epigraphis ingenio et doctrina excellentium virorum*', publiées en 1574. (Graesse, I, 515).

200 / 300 €

**213. CABANES (Docteur).** *Chirurgiens et blessés à travers l'histoire.* Paris, Albin Michel, sd.

In-4 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Nombreuses gravures.

Début de fente au mors, dos un peu passé.

100 / 120 €

**214. [Camps de concentration].** *Les Témoins qui se firent égorger.*, Défense de la France, 1946.

In-4 cartonnage éd. Carte dépliant, portraits et reproductions de photographies de camps de concentrations de la IIe Guerre Mondiale.

50 / 60 €

**215. CASTELLANE (Maréchal de).** *Journal du Maréchal de Castellane. 1804-1862.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1896-1897.

5 vol. in-8, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs, tête dorée, titres, tomaisons et dates dorés. 5 frontispices en héliogravure et un fac-similé hors-texte. Ex-Libris armorisé (Horric de Beaucaire).

Très bel exemplaire.

100 / 150 €

**216. CHEVRIER (D.) & MAUBERT DE GOUEST.** *La vie politique et militaire de M. le Maréchal Duc de Bellisle, Ministre d'Etat de S. M. T. C. &c. &c. &c.*

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné.

**Édition originale.** Des bibliothèques de M. Fontaine de la Barberie & du Vicomte de Noailles avec leurs ex-libris.

Bon exemplaire, accroc en bas du dos, qqs petites épidermures.

80 / 100 €

**217. [Clergé].** 80 pièces imprimées, mandements et lettres pastorales, émanant des évêchés de Meaux et de Reims. Châlons, Meaux ou Reims, 1790-1823.

Fort in-8, 1/2 basane brune ép., dos lisse orné, p. de titre fauve, environ 600 pp., qqs suscriptions manuscrites.

**Intéressante réunion couvrant principalement la période du Consulat, du Premier Empire et des premières années de la Restauration.** Le recueil s'ouvre sur une édition chalonnaise de la "Proclamation du Roi sur les décrets de l'Assemblée nationale, pour la Constitution civile du Clergé & la fixation de son traitement", ratifiée le 24 août 1790 (ex-libris cachet).

Mandements de l'évêque de Meaux ordonnant des prières publiques, des messes d'actions de grâces et des Te Deum notamment pour demander la prospérité des armées ou à l'occasion de la publication des Concordats de 1802 et de 1813, de l'avènement de Napoléon Bonaparte au trône impérial, de l'arrivée du Pape Pie VII en France, de la découverte d'une conspiration contre l'Etat et le premier Consul (1804), ou pour célébrer les victoires d'Austerlitz, Eckmühl, Ratisbonne, de la Moskowa, de Lützen, l'entrée victorieuse de l'Empereur dans Vienne. Puis en 1814, on célèbre l'entrée du roi Louis XVIII dans la capitale et des prières sont ordonnées pour "réparer les outrages faits à Dieu pendant la Révolution", pour l'ouverture de la session des Chambres. Des ordonnances sont prises pour l'établissement de la fête de Saint Napoléon, la publication du catéchisme ou la vaccine, puis à partir de 1815, pour les services anniversaires de la mort de Louis XVI et de Marie-Antoinette, l'assassinat du duc de Berry et la naissance posthume du duc de Bordeaux. Les nombreuses lettres-circulaires et instructions pastorales adressées aux ecclésiastiques du diocèse concernent le budget et l'administration des églises, le logement et l'entretien des curés, le jeûne, la réduction des fêtes, la période du carême, l'acquisition de séminaires (à Meaux en 1807, à Châlons et à Reims en 1817), etc. La dernière pièce est un mandement de Mgr de Coucy, archevêque de Reims, ordonnant un service solennel pour le repos de l'âme du Pape Pie VII en septembre 1823. Plats frottés. Bon ex. **80 / 100 €**

**218. CONNY (Félix, vicomte De).** *Histoire de la Révolution de France.* Paris, Paul Maquignon, 1834-1842.

8 vol. in-8, 1/2 maroquin long grain vermillon, dos à 4 larges nerfs rehaussés d'une roulette dorée, fleurons et palettes dorés et à froid.

**Édition originale.** *Félix de Conny (1786-1850), est un homme politique royaliste français de la première moitié du XIXe siècle.*

Petit accroc sur 3 coiffes, lég rousseurs, sinon bon état intérieur, bel exemplaire joliment relié à l'époque. (Tourneux I, 171.) **100 / 150 €**

**219. CRAPOUILLOT (Le).** 7 numéros brochés : juin 1931 - mai 1932 - août 1932 - janvier 1933 - mars 1933 - mai 1933 - 1951 (Pétain-De Gaulle) - numéro spécial "La Guerre inconnue". **40 / 50 €**

**220. CROIX (Marquis de).** *Correspondance du Marquis de Croix, Capitaine général des armées de S. M. C. vice-roi du Mexique 1737-1786.* Fac-similé de l'édition de Nantes, Grimaud, 1891.

Grand in-4, 1/2 maroquin orange, dos lisse. 2 portraits hors-texte. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

**221. [DE COURTOIS (A.).]** *Lettres de Madame de VILLARS à Madame de COULANGES (1679-1681). Nouvelle édition avec introduction et notes.* Paris, Plon, 1868.

In-4, 1/2 maroquin vert, dos à nerfs (reliure de Kaufmann). 3 fac-similés de lettres.

Bel exemplaire, qqs petites rousseurs éparées. **80 / 100 €**

**222. DION (comte de).** *Tableau de l'histoire universelle, en vers français. Quatrième édition.* Paris, Constant Le Tellier, Brunot l'Abbé, 1826.

In-8 étroit, basane granitée ép., dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre vert sombre, tranches cailloutées. Très légers frottés. **Rare édition.** Deux grands tableaux chronologiques imprimés et aquarellés, repliés à la fin (petite déchirure sans manque à l'un). Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**223. Droit - DUNOD de CHARNAGE (François Ignace).** *Traité des prescriptions, de l'aliénation des biens d'Eglise et des dixmes...* Paris, Briasson, 1753.

In-4 veau jaspé ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés. **40 / 50 €**

**224. Droit - GERBAIS.** *Traité pacifique du pouvoir de l'Eglise et des Princes sur les empeschemens du mariage; avec la pratique des empeschemens qui subsistent aujourd'hui.* Paris, Mazuel, 1690.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

**225. Droit - JACQUET.** *Abrégé du commentaire général de toutes les coutumes et des autres loix municipales en usage dans les différentes provinces du royaume...* Paris, Nyon, 1766.

2 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés. Coiffes et coins légt usés. **40 / 50 €**

**226. Droit - SAUVAN D'ARAMON.** *Nouveau commentaire sur la Coutume de la prévôté et vicomté de Paris. Par Mr. Claude de Ferrière; Avocat au Parlement. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par M. Sauvan d'Aramon, ancien Avocat au Parlement.* Paris, Durand, 1762.

2 vol. in-12, veau fauve marbré ép., dos lisse, pièces de titre et de tomaison fauves, caissons ornés, filet d'encadrement à froid sur les plats, tr. rouges. 1 f. bl., [4] ff. n. ch., 432 pp., [12] ff. n. ch. de table et privilège, 1 f. bl.; 2 ff. bl., titre, 516 pp., 1 f. bl.

Provenance : **bibliothèque des ducs de Luynes au château de Dampierre**, avec leur ex-libris armorié et le petit cachet noir "D.L.D" en marge du titre signifiant "De Luynes Dampierre". Bel ex. **100 / 150 €**

**227. Droit - SCHMIDT (Antoine).** *Thesaurus juris ecclesiastici potissimum Germanici.* Heidelbergae, Sumptibus Tobiae Goebhardt, 1774-1779.

7 vol. in-4 sous cartonnage d'attente gris, étiquette de titre manuscrite au dos, environ 700 pp. par volume, index.

Important recueil d'études de droit ecclésiastique, établi par le jésuite Antoine Schmidt (1734-1805). L'auteur a réuni ici un certain nombre de ses propres travaux, ainsi que ceux d'une cinquantaine d'autres juristes de la seconde moitié du XVIIIe siècle, qu'il a enrichi de ses commentaires et notes. Enseignant à Heidelberg, Antoine Schmidt est estimé à la foi comme juriste et comme historien du droit.

Cachet moderne de Congrégation et cachet ex-libris de l'abbé Gaultier, chanoine de Reims. Cachets, couv. et coins un peu frottés, qqs rousseurs éparées, bon ex.

(Graesse, VI,1-308 ; Brunet, Table, 3191.) **100 / 150 €**

**228. [DULAURE (Jacques-Antoine)].** *Liste des noms des ci-devant nobles, nobles de race, rois, prélats, financiers, intrigans, & de tous les aspirans à la noblesse, ou escrocs d'icelle ; avec des notes sur leurs familles.* Seconde édition, corrigée & augmentée. Paris, Garnéry, sd.

3 parties en un vol. in-8.

Relié à la suite : *Vie privée des ecclésiastiques, prélats, et autres fonctionnaires publics, qui n'ont point prêté leur serment sur la constitution civile du clergé.* Paris, Garnéry, 1791. 2 parties en un vol. in-8.

1/2 veau ép., dos lisse orné, p. de titre, tr. marbrées.

Une note du Bibliophile Français du 15 février 1868 indique : "Ces pamphlets célèbres eurent un succès immense lors de leur apparition, beaucoup d'exemplaires furent détruits par les familles nobles qui s'y trouvaient citées et il est aujourd'hui fort rare de rencontrer un exemplaire avec les cinq parties complètes..."

**200 / 250 €**

**229. DUPORT DU TERTRE (François Joachim).** *Histoire des conjurations, conspirations et révolutions célèbres, tant anciennes que modernes. Dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince de sang.* Paris, Duchesne, 1754-1760.

10 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés coupes filetées.

Édition originale de cette histoire des conjurations et révolutions depuis Sardanapale jusqu'à celles de l'Amérique. Les deux derniers volumes, rédigés par Desormeaux, contiennent le récit des révolutions des Indes et de Siam.

Bel exemplaire.

**250 / 300 €**

**230. ESPAGNAC (Jean-Baptiste Damarzit-Sahugnet, baron d').** *Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal-Général des Camps & Armées de Sa Majesté Très-Chrétienne. Nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée, dédifiée au Roi.* Paris, Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1775.

3 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Le dernier volume renferme (4), 8, (8) pp. et 45 planches et cartes hors-texte (24 dont 1 bis + 21 dont 2 planches numérotées 15).

Reliures usagées, coiffes et coins usagés, fortes épidermures ; qqs lég. piqûres par endroits sinon assez bon état intérieur.

**200 / 300 €**

**231. [Espagne].** *Ordenanzas de su magestad para el gobierno militar, político, y económico de su armada naval.* Madrid, imprenta de Juan de Zuñiga, 1748.

In-4, veau brun granité ép., filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titres ocre. Epidermures, petits trous de vers au dos. Vignettes gravées sur cuivre. Première partie seule sur deux de ces ordonnances maritimes définissant la professionnalisation de la marine espagnole. Petite tache angulaire, sinon intérieur frais. Ex-libris manuscrit Prisco Nuñez.

**80 / 100 €**

**232. [Espagne - Pays Basque].** *Blason y divisa de la M. N. y M. leal provincia de Guipúzcoa. Nueva Recopilación de los Fueros, Privilegios, buenos Usos y costumbres, Leyes y Ordenes de la Muy N. y Muy L. Provincia de Guipúzcoa.* Tolosa, Bernardo de Ugarte, 1696 [1697]. Pet. in-folio, parchemin ivoire souple ép., titre manuscrit au dos, restes de lacets. Rel. légèrement usagée. [20] ff., 362 p., [47] ff., 1 f. d'errata volant. Titre-frontispice gravé sur cuivre, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

**Édition originale des privilèges (« los fueros ») de la province de Guipúzcoa, au Pays-Basque espagnol.** Le territoire du Guipuscoa a été incorporé à la Castille en 1200. En 1256, le roi Alfonso X de Castille a accordé la juridiction à Tolosa. Dans cette juridiction on accordait aux habitants de Tolosa des privilèges, privilèges dont ne disposaient pas les habitants des villages proches, ni ceux d'autres provinces. C'est également le premier livre imprimé dans la ville de Tolosa (dans cette province de Guipúzcoa). Petite mouillure claire en tête de rares feuillets, sinon intérieur frais.

**LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À TOLOSA (Pays-Basque espagnol).**  
**200 / 300 €**

**233. [Espagne - Pays Basque].** *Ordenanzas de la ilustre universidad y casa de contratación de la m. n. y m. l. villa de Bilbao.* Bilbao, veuve d'Antonio de Zafra y Rueda, 1738.

Pet. in-4, 1/2 veau marron, dos lisse orné de motifs dorés, tranches granitées, [rel. du XIXe s.], dos un peu frotté.

**Édition originale, très rare.** Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par José Antonio de Rementería. Confirmés en 1737 par Philippe V d'Espagne, les statuts de l'université de Bilbao, en pays basque, furent réimprimés plusieurs fois au cours du XVIIIe siècle. Mouillure très claire. Exemplaire un peu court en gouttière. (Palau, XI, n° 202719.)

**200 / 300 €**

**234. FILON (Augustin).** *Le Prince Impérial. Souvenirs et documents (1856-1879).* Paris, Hachette & Cie, 1912.

In-4 maroquin vert de l'éditeur, dos lisse orné de couronnes impériales dorées, titre doré, éditeur en queue, septuple filet doré encadrant les plats avec petites armes impériales au centre, tr. dorées.

45 planches hors texte et 3 fac-similés.

Dos insolé, rousseurs marginales.

**40 / 50 €**

**235. FLAVIUS Joseph.** *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre Antiquitez judaïques, traduite sur l'Original grec revenu sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly. [Et à la suite :] Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains par Flavius Joseph et sa Vie écrite par luy-même.* Paris, Roulland, 1696.

5 vol. (3+2) in-12 veau époque, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge. 6 figures gravées sur cuivre dans le texte.

Qqs très petites usures aux coiffes. Bon ensemble.

**120 / 150 €**

**236. GAGNIER (Jean).** *La Vie de Mahomet traduite et compilée de L'Alcoran, des traditions authentiques de La Sonna et des meilleurs auteurs arabes.* Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1748.

3 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson marron, tr. marbrées, filet doré sur les coupes, monogramme doré en queue (J.P.).

Savant français, Jean Garnier (1670-1740) enseigna les langues orientales à Oxford. Il publia une édition latine de la vie de Mahomet d'après Aboul Féda en 1723, puis fit paraître la version française pour la première fois en 1732. La biographie historique, très estimée, décrit la vie du prophète avec toutes ces fables et légendes. Les notes des auteurs arabes sont particulièrement précieuses et la qualité de ses traductions fit de l'ouvrage une référence en la matière.

Une coiffe restaurée, petit éclat à la coiffe de tête du t. III, petit travail de vers au mors inf. du t. I, bel exemplaire.

**300 / 400 €**

**237. GARENNE (M.).** *Lettres adressées par Mr. de la Garenne, second fils de l'introducteur des ambassadeurs à la Cour de France, A M. de Lalive, son beau-père, aujourd'hui introducteur ; précédées de quelques considérations sur la position politique des esprits ; suivies de diverses lettres adressées par le même aux ministres ; et d'une réponse au manuscrit mis sous les yeux du Roi, par Mr. de Lalive.* Paris, Dondey-Dupré, 1819. In-8, 1/2 basane brune, dos lisse orné. [2] 82 pp. illustré d'un fac-similé hors-texte. Manque la coiffe inférieure mais bon exemplaire. **80 / 100 €**

**238. GAULLE (Charles de).** 3 L.T.S. "C. de Gaulle" adressées à Monsieur et Madame Chonavey (remerciements) du 6 juillet 1946 (Colombey), 4 juillet 1947 et 17 juin 1950, sur papier à entête "Le Général de Gaulle", avec leur enveloppe. **100 / 120 €**

**239. GAUTIER (Léon).** *La chevalerie. Nouvelle édition.* Paris, Delagrave, sd (1891). In-4, 1/2 chagrin rouge à coin de l'époque. Nombreuses illustrations in-texte. Bel exemplaire. Léon Gautier (1832-1897), professeur de paléographie à l'école des chartes, a contribué, par ses travaux scientifiques, à remettre à l'honneur les épopées médiévales. Il publie en 1884 "La Chevalerie" qui lui vaut le prix Gobert de l'Académie. Cette puissante évocation de la vie du chevalier en fait une documentation de référence. **60 / 80 €**

**240. Généalogie.** *Organe du Centre Généalogique de Paris et du Centre d'entraide généalogique.* [13 années complètes, du n°1 : Janvier 1956 au n°72 : Novembre 1968]. In-8, 1/2 chagrin rouge à coins moderne, dos à nerfs filetés, titre doré, couvertures conservées. Très bel exemplaire. **Rare tête de collection. 180 / 220 €**

**241. Grande Armée (La).** *Journal de l'Empire.* 19 numéros (du 28 octobre au 15 novembre 1810) reliés dans un cartonnage de réemploi. On y ajoute 2 bulletins de la Grande Armée : le 33e (Berlin, 17 novembre 1806) et le 44e (Varsovie, 21 décembre 1806). Le tout dans un portefeuille moderne à l'imitation (pour la réédition de 1959 de la Grande Armée de 1812 de Carle Vernet). **120 / 150 €**

**242. GRIFFET (Henri).** *Recueil de lettres, pour servir d'éclaircissement à l'histoire du règne de Louis XIV.* La Haye, Boudet, 1760-1764. 8 vol. in-12, veau moucheté, dos lisses ornés, triple doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes. **Édition originale** de cet important recueil de lettres de différentes personnalités (Louis XIV, Louvois, Condé, Turenne, autres chefs militaires, etc.) ayant trait à l'histoire militaire donné par le père Henri Griffet, classées par ordre chronologique, de 1671 à 1694, avec une table des lettres. Bel exemplaire, qqs petites usures. **500 / 600 €**

**243. [GUERRE 14-18].** Ensemble de documents : - 27 cartes d'Etat-Major repliées (Dunkerque, Saint-Omer, Lille, Arras, Douai, Maubeuge, Cambrai, Bocroy, Givet, Rethel, Mézières, Longwy, Metz, Sarreguemines, Bar-le-Duc,

Sarrebourg, Vassy, Mirecourt, Colmar, Mulhouse, Ferrette, Schirmeck, Markkirch, Gebweilet, Altkirch, Mulhausen, Sierck) - *Le 43e bataillon de Chasseurs à Pied. 1914-1919.* In-8 oblong br., couv. impr. Nomb. photogr. imprimées. - *Historique du 31e bataillon de Chasseurs à Pied. 1914-1918.* In-8 oblong br., couv. impr. Nomb. photogr. imprimées. - *Historique du 43e bataillon de Chasseurs à Pied pendant la Guerre 1914-1918.* Nancy-Paris-Strasbourg, Berger-Levrault, sd. In-8 broché, couv. impr. **60 / 80 €**

**244. HUME (David).** *Histoire de la maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre. [Traduction par l'abbé Prévost].* Londres, sn, 1760. 3 vol. in-4, veau fauve marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. marron et brune, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Ex-libris armorié Horric de Beaucaire. Qqs nerfs frottés, bel ex. bien relié. *Célèbre philosophe et historien écossais né à Edimbourg le 7 mai 1711 et décédé le 26 août 1776. En 1752, devenu bibliothécaire du corps des avocats d'Edimbourg, il entreprit la publication d'une histoire de l'Angleterre dont le premier volume est consacré aux Stuart. Malgré les critiques il continua la publication de cette histoire qu'il acheva en 1761.* (Brunet III, 378.) **150 / 200 €**

**245. Indes (Compagnie des) – [GENNES (Pierre de)].** *Mémoire pour le Sieur Duplex contre la compagnie des Indes avec les pièces justificatives.* Paris, Le Prieur, 1759. Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., 294 pp., [1] 124 pp. **Édition originale** de l'intéressant Mémoire rédigé pour soutenir l'action en justice entreprise par Duplex contre la Compagnie des Indes. *Joseph-François Duplex fut gouverneur de Pondichéry et commandant général des établissements français de l'Inde. Ambitieux et efficace, il acquiert de vastes territoires pour la France. Pour ménager les Anglais, il est rappelé en France et il passe la fin de ses jours à réclamer 13 millions de livres à la Compagnie des Indes qu'il avait avancées pour son service. Il mourra ruiné et humilié en 1763.* Très bel exemplaire en grand papier. **900 / 1 000 €**

**246. JUENIN (Gaspard).** *Commentarius historicus et dogmaticus de sacramentis. Editio quarta.* Lugduni [Lyon], Anisson & Joannis Posuel, 1717. Pet. in-folio, veau granité ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre, coins émoussés, coiffe de tête absente, éclat à celle de queue, quelques frottés. Impression à deux colonnes. Traces de colle en fond de cahier au f. de faux-titre. Quelques mouillures marginales très claires, très légères rousseurs. **40 / 50 €**

**247. [JUSTIN].** *Justini historiarum. Ex Pompeio Trogo. Lib. XLVIII.* Amsterdam, Blaeu, 1638. In-16, veau brun marbré ép., deux filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné. Beau titre-frontispice gravé sur cuivre. Ex-libris manuscrit Gilbert Boucher sur le f. de titre. Reliure un peu frottée, surtout aux mors, 2 coins un peu émoussés, qqs rousseurs. Jolie édition en caractères minuscules. **100 / 150 €**

- 248. KOCH (M. de) & SCHOELL (F.).** *Histoire abrégée des traités de paix entre les puissances de l'Europe, depuis la paix de Westphalie. Ouvrage entièrement refondu, augmenté et continué jusqu'au congrès de Vienne et aux traités de Paris de 1815 par F. Schoell.* Paris, Gide, 1817-1818.  
15 volumes in-8 (dont un volume de tables), 1/2 chagrin bleu marine ép., dos à nerfs, titres et toisons dorés, plats et gardes marbrés, têtes dorées, table chronologique et alphabétique dans le dernier vol. Ex-Libris armorié (Horric de Beaucaire).  
Histoire des traités de paix avec pièces justificatives, tables alphabétique et chronologique. Ouvrage de référence. Très bel exemplaire. **400 / 600 €**
- 249. KOELERO (Davide - Johann David Köhler).** *Descriptio orbis antiqui in XLIV tabulis, hist. et Polit. PP. Altdorfino. Norimbergae (Nürnberg), Chistophori Weigeli (Christoph Weigel), sd (vers 1750).*  
Atlas relié 1/2 toile de 44 cartes gravées, coloriées et souvent accompagnées de cartouches ornés.  
Mouillures et état moyen. **300 / 400 €**
- 250. LA ROCHEFOUCAULD (François de).** *Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louis XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. Lettres du cardinal à Monsieur de Brienne. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal de Mazarin. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre.* Cologne, Van Dyck, 1676.  
In-16, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.  
Mémoires sur les guerres civiles de France sous Louis XIII publiées clandestinement par La Rochefoucauld, lequel fut un intrigant forcené avant que d'être le fameux auteur des maximes.  
De la collection des Elzéviens. (Brunet III, 848.) Bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 251. LACROIX (Paul).** Bel ensemble de 7 volumes in-4 1/2 chagrin rouge, plats en percaline rouge, dos et plats richement orné d'un décor doré, tr. dorées :  
- *Sciences et lettres au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin Didot, 1877.  
- *Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin Didot, 1873.  
- *XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts.* Paris, Firmin Didot, 1882.  
- *XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes.* Paris, Firmin Didot, 1880.  
- *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts.* Paris, Firmin Didot, 1878.  
- *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes.* Paris, Firmin Didot, 1875.  
- *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts.* Paris, Firmin Didot, 1884.  
On y ajoute en reliure similaire : **GRAND-CARTERET**, XIXe siècle. *Classes - mœurs - usages - costumes - inventions.* Paris, Firmin Didot, 1893. **100 / 120 €**
- 252. LACROIX (Paul).** *Vie militaire et religieuse au Moyen-Âge et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin Didot, 1876.  
Fort in-4 1/2 maroquin turquoise à coins, dos à nerfs orné (insolé), tête dorée.  
Nombreuses reproductions en couleurs et en noirs dans et hors texte.  
Dos insolé, qqs rousseurs sinon bel exemplaire. **20 / 30 €**
- 253. LARREY (Dominique-Jean).** *Mémoires et campagnes du Baron Larrey.* Paris, Remanences, 1983.  
5 vol. in-8 cartonnage éd.  
On y ajoute en reliure identique : *Journal des campagnes du Baron PERCY.* Paris Tallandier, 1985. 2 vol. **30 / 40 €**
- 254. LE FAURE (Amédée).** *Histoire de la Guerre Franco-Allemande 1870-71.* Paris, Garnier frères, sd.  
In-4 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées.  
Portrait en front., nombr. figures gravées dans le texte, carte dépliant in fine. **20 / 30 €**
- 255. L'ESTOILE (Pierre de).** *Mémoires-Journaux de Pierre de L'Estoile publiés par MM. Brunet, Champollion, Halphen, Paul Lacroix, Charles Read, Tamizey de Larroque, Tricotel. Edition conforme aux manuscrits originaux et Suivie d'une Etude biographique et d'une Table analytique par M. Paul Bonnefon, de la bibliothèque de l'Arsenal.* Paris, Alphonse Lemerre, 1888-1896.  
12 tomes en 12 vol. in-8 br., environ 400 pp. par vol. non coupé.  
8 vol. non rognés. Imprimé sur papier vergé.  
Bon exemplaire. **100 / 150 €**
- 256. LIMIERS (Henri-Philippe de).** *Histoire du règne de Louis XIV. Seconde édition...* Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1720.  
3 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.  
11 portraits gravés hors texte (sur 12).  
Epidermures et frottés, mouillures claires par endroits, qqs ff. roussis. **120 / 150 €**
- 257. [Livre de fêtes].** *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 & 26 février 1745.* Paris, sn, 1745.  
In-plano, veau tacheté, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. 18 pp. de texte entièrement gravé, titre gravé, planche allégorique de Ch. Hutin gravée par Le Bas, 15 planches dont 8 double des Cochin fils gravées par Cochin père et fils, et 4 planches d'architecture dont 2 doubles.  
Très beau livre de fêtes auquel les grandes compositions de Ch. Nicolas Cochin si habilement composées donnent de l'intérêt, et où le travail de gravure de Cochin père et fils se trouvent mêlés. (Cohen, 393.)  
Bel exemplaire, petites restaurations anciennes. **4 000 / 5 000 €**
- 258. MAIMBOURG (Louis).** *Histoire du calvinisme.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1682.  
In-4 veau brun ép., dos à nerfs orné.  
Première édition ornée d'un beau frontispice gravé par Gantrel d'après Sevin.  
*Appartenant à la Compagnie des Jésuites, l'auteur en sera exclu au moment de la parution de cet ouvrage pour excès de gallicanisme (il avait défendu Louis XIV dans le conflit qui l'opposait au pape Innocent XI).*  
Coiffe sup. manquante, coins usés, début de fente à un mors, galerie de ver en marge inf. à partir de la p. 415. (De Backer & Sommervogel V, 353.) **180 / 200 €**

**259. Manuscrit du XVIIe siècle.** Manuscrit sur parchemin représentant un calendrier d'actes.

Parchemin encadré.

80 / 100 €

**260. MARANA (Giovanni Paolo).** *L'Espion dans les cours des Princes chrétiens, ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe, où l'on voit les découvertes qu'il a faites dans toutes les Cours où il s'est trouvé, avec une dissertation curieuse de leurs forces, politique & religion.* Cologne, Kinkius, 1715.

6 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 22 planches hors-texte dont 4 portraits, de 12 planches simples et 6 planches plusieurs fois repliées.

Cet ouvrage a fourni à Montesquieu l'idée des "Lettres Persanes".

Petites mouillures claires sur quelques pages des tomes 1 et 6 sinon très bel exemplaire.

500 / 600 €

**261. MARIE-ANTOINETTE.** Lot de 3 ouvrages concernant Marie-Antoinette :

- **Maurice BOUTRY**, *Autour de Marie-Antoinette.* Paris, Emile-Paul, sd. In-8 1/2 mar. bleu nuit, dos à nerfs orné (insolé). Front.

- *Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein.* 2e éd. Paris, Dentu, 1864. In-8 1/2 bas. rouge ép.

- **E. et J. de GONCOURT**, *Histoire de Marie-Antoinette.* Paris, Firmin-Didot, 1858. in-8 1/2 veau vert ép. Rousseurs.

On y ajoute : **Dr CABANÈS**, *Une Allemande à la Cour de France (La Princesse Palatine).* Paris, Albin-Michel, 1916. 60 / 80 €

**262. MATON DE LA VARENNE (Pierre Anne Louis).** *Histoire particulière des événements qui ont eu lieu en France, pendant les mois de juin, juillet, d'août et de septembre 1792, et qui ont opéré la chute du trône royal...* Paris, Périsse et Compère, Collin, 1805.

In-8 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Frottés.

60 / 80 €

**263. MAZAS (Alexandre).** *Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830. Terminée par Théodore Anne. 2e éd. revue, corrigée...* Paris, Didot, Dentu, 1860-1861.

3 vol. in-8 1/2 basane fauve racinée, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées (rel. moderne). [2] ff., XII-670 pp. + [2] ff., 520 pp. + [2] ff., VII-554 pp.

Le doreur a frappé un nom erroné, "Brachet" à la place de celui de Mazas aux dos, mais l'exemplaire est soigneusement établi (qq marges renforcées), en très bonne condition.

**Édition la plus complète.** L'ouvrage contient les noms de 14.000 dignitaires ou chevaliers de l'ordre. (Saffroy, 6122a.)

100 / 150 €

**264. MENNECHET (Édouard).** *Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France.* Paris, Langlois et Leclercq, 1844.

6 vol. pet. in-4, 1/2 chagrin vert mousse ép., dos à nerfs orné de filets à froid, quelques petits frottés. Deuxième édition, en partie posthume, publiée sous la direction de T. Hadot. Ornée de 6 frontispices et de 176 portraits en pied gravés sur acier et tirés

sur papier de Chine appliqué. Chaque biographie est rédigée par un auteur différent. Quelques rares rousseurs. 50 / 70 €

**265. MESMES (Claude de, Comte D'AVAUX), SERVIEN (Abel, marquis de SABLÉ et de BOISDAUPHIN) & TOUCHE (Pierre de).** *LETTRES DE MESSIEURS D'AVAUX et SERVIEN, Ambassadeurs pour le Roy de France en Allemagne, concernant leurs différens & leurs responses de part & d'autres en l'année 1644.* sl, sn, 1650.

In-8 (15 x 10 cm), veau fauve ép., dos à nerfs, p. de titre, double filet doré encadrant les plats. 211 pp., avec le titre, 1 f. bl

*De 1643 à 1648, Claude de MESMES, Comte d'AVAUX, participa aux difficiles négociations qui débouchèrent sur les Traités de Westphalie, avec Abel SERVIEN, marquis de Sablé et de Boisdauphin, nommé par Mazarin Plénipotentiaire à une mission à La Haye de novembre 1643 à mars 1644 ; mission qui se conclut par trois traités d'alliance avec Les Provinces Unies. Abel SERVIEN se rendit en Westphalie au congrès et joua un rôle important lors des négociations. A partir de décembre 1643, il assura la direction de la chancellerie de l'ambassade de France et quitta Münster pour mener de janvier à août 1647, une deuxième mission auprès des Etats-Généraux et des princes d'Orange à laquelle participa également Pierre de TOUCHE. Cette mission se conclut le 27 juillet 1647 par la signature d'un traité de garantie mutuelle entre les Provinces Unies et la France.*

**Recueil rare et précieux** pour la connaissance et le déroulement de ces négociations.

Relié à la suite :

- *LETTRE DE Monsieur SERVIENT PLENIPOTENTIAIRE de France, adressée à chacune des Provinces Unies des Païs-Bas séparément, exceptée celle de Hollande, s.l., s.n., 1650, 30 pp.*

- *ESCRIT ou MEMOIRES contenant 19. Articles, présenté le 22. de May 1647 Par Monsieur SERVIENT. A Messieurs LES ÉTATS GÉNÉRAUX des Provinces Unies des Pays-Bas, paginé avec le titre, 31/62.*

- *PIERRE DE TOUCHE DES VÉRITABLES INTERESTS DES PROVINCES UNIES DU PAÏS-BAS ET : Des intentions des deux couronnes sur les traittez de paix. seconde édition. En laquelle est adjousté un escrit contenant XIX articles, présenté le 22 mars 1647. Par monsieur SERVIENT, à messieurs les Estats Généraux des Provinces Unies des Païs-Bas ; avec les remarques sur chacun article, faites le I. Juin de la mesme année. A Dordrecht, s.n.n.d. [1650] 238/239 pp., la dernière page est manquante.* 150 / 200 €

**266. Militaria.** *Campagne du Duc de BRUNSWICK contre les Français en 1792. Publié en allemand par un Officier Prussien, témoin oculaire, et traduite en français.* Paris, Forget, An III de la République (1794-1795).

In-8 1/2 chagr. rouge post. (fin XIXe s.), dos à nerfs, titre doré. Rousseurs. 50 / 60 €

**267. Militaria.** *L'Album militaire.*

15 livraisons en un album in-4 oblong 1/2 basane verte (recouverte de ruban adhésif).

Infanterie - Cavalerie - Génie - Artillerie - Marine - Pompiers - Spahis.

Nombreuses illustrations couleurs d'après des photographies de l'époque montrant la vie quotidienne à la caserne, à bord ou en campagne.

Certaines livraisons déreliées.

50 / 60 €

- 268. MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de).** *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1735.  
8 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais, tr. rouges.  
Ex-libris découpé aux titres (manques restaurés). **60 / 80 €**
- 269. MOREL-FATIO (A.).** *Recueil des Instructions données aux Ambassadeurs et Ministres de France depuis les Traités de Westphalie jusqu'à la Révolution Française. Tome XI, XII et XII bis. Espagne. Avec une introduction et des notes par A. Morel-Fatio avec la collaboration de M. H. Léonardon.* Paris, Ancienne Librairie Germer Baillièrre et Cie, Félix Alcan, 1894-1898-1899.  
3 vol. grand in-8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomais dorés, tête dorée, coins parchemin. Tome XI : XXVII-527 pp., Tome XII : XL-434 pp., Tome XII bis : [2] ff-498 pp.  
Sous les auspices de la Commission des Archives Diplomatiques au Ministère des Affaires étrangères.  
Table alphabétique des noms contenus dans cet ouvrage.  
Exemplaire à grandes marges sur papier vergé partiellement coupé et à témoins. Ex-Libris armorié de Horric de Beaucaire.  
Très bel exemplaire. **100 / 150 €**
- 270. [MORTIMER (Thomas)].** *Traduction du Plutarque Anglois, contenant la vie des hommes les plus illustres de l'Angleterre & de l'Irlande...* Paris, Mérigot et Renault, 1785.  
6 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges.  
Ex-libris du Comte Frédéric de Pourtalès.  
Bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 271. MORTIMER-TERNAUX.** *Histoire de la Terreur 1792-1794 d'après des documents authentiques et inédits.* Paris, Michel Lévy, 1862-1881.  
8 vol. in-8 de VIII-438, 511, 647, 582, 573, 616, 579, VIII-624pp. 1/2 basane blonde ép., dos à nerfs ornés d'un filet doré, p. de titre sable puis bordeaux, p. de tomais vertes, chiffre doré en tête des 6 premiers volumes ("H" couronné) (Petit).  
**Édition originale de cet important ouvrage**, capital pour cette période de la Révolution. "Au nombre des documents mis en oeuvre par l'auteur, il faut citer surtout les papiers des sections et de la Commune détruits en 1871". (Tourneux, I, 373). Le huitième volume parut de façon posthume en 1881.  
Qqs coiffes frottées, bel exemplaire relié par Petit, successeur de Simier. **300 / 400 €**
- 272. MUSSOLINI (Benito).** *Edition définitive des oeuvres et discours de Benito Mussolini.* Paris, Flammarion, 1935-1939.  
9 vol. in-8 brochés. **Édition originale collective en français** : un des 50 exemplaires (n°41) sur papier pur fil Outhenin-Chalandre, seul grand papier.  
Rare série complète de tout ce qui est paru, la publication ayant été interrompue par la guerre : les tomes IV et VII n'ont pas été publiés. Etiquette ex-libris Gaston Humbert.  
5 dos brunis, le reste frais et à toutes marges, 3 volumes non coupés, bel ensemble. **200 / 300 €**
- 273. [NAPOLEON III & EUGENIE].** 2 courriers adressés à l'Empereur et à l'Impératrice :  
- L.A.S. du Conseil municipal de la Commune de Roffiac (Cantal), sd, 2 pp. in-4, adressée "Au Prince Président de la République", relative aux différentes tentatives d'attentat contre la personne de l'Empereur et au ton si obséquieux qu'il en frôle, rétrospectivement, le ridicule : "...Qui a pu donner le jour et où sont(sic) pu naître, ces barbares, ces cruels, ces audacieux et ces fratricides qui ont pu faire de pareilles tentatives de vouloir détruire un prince, celui qui n'a guère(sic) a sauvé la France, le meilleur des princes qui ait paru, celui que le ciel a désigné pour second empereur. ho ! barbari(sic), ho ! atrocité incomparable (...)" La lettre se termine par un poème non moins savoureux : "... Aujourd'hui le sauveur de la France / pour qui tant de vœux nous faisons / pour digne récompense / vient comme jadis son tonton / recevoir le titre d'Empereur Napoléon".  
- Supplique manuscrite en vers de la Veuve Eucharis Maffre pour l'obtention d'un débit de tabac, Saint Papoul, 7 août 1864, 3 pp. petit in-4, adressée à l'Impératrice Eugénie, avec cachet du Secrétariat des Commandes de S.M. l'Impératrice : "... Voltige autour de ces Portiques, Parmi ces habits galonnés ; Oh ! la plus humble des suppliques, Glisse sous ces lambris dorés (...) Son triste sort vous attendrit, Sa douleur pénétra votre ame ; Sur les Registres fut inscrit Le nom de cette pauvre femme, Qui vous demandait un débit De ces végétaux exotiques, Pour subsister de leur produit Qui serait sa ressource unique : Mais à l'oubli l'on est voué, Quand la pauvreté le fait naître ; Dix ans cette veuve a lutté Sans que le calme ait pu renaître (...)" 2 humbles, mais non moins amusant ou émouvant, témoignages des rapports entre le peuple et le Second Empire. **80 / 100 €**
- 274. ORDONNANCE de LOUIS XIV.** *Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'avril 1667.* Paris, Les Associés choisis par ordre de sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances, 1667.  
In-12, veau brun époque, dos à nerfs orné, pièce de titre marquée "code civil".  
Ex-libris manuscrit sur le titre "Mallet, notaire".  
Usures en coiffe inférieure et sur les coupes. **50 / 60 €**
- 275. PASTORET (A.).** *Le Duc de Guise à Naples ou mémoires sur les révolutions de ce Royaume en 1647 et 1648.* Paris, Canel, 1828.  
In-8, 1/2 veau cerise, dos lisse orné. Seconde édition. Bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 276. PEYRE (Roger).** *Napoléon et son temps - Bonaparte.* Paris, Firmin Didot, 1896.  
In-4 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné d'aigles impériales dorées, titre doré.  
159 gravures en noir et en couleurs dans et hors texte.  
Bon exemplaire. **50 / 60 €**
- 277. [PLUQUET (François-André-Adrien)].** *Mémoire pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain, par rapport à la religion chrétienne ; ou dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes.* Paris, Nyon, Barrois et P. Fr. Didot le jeune, 1773.  
2 vol. in-8 basane fauve racinée ép., dos à nerfs ornés, caissons à fleurons dorés, p. de titre et de tomais marron, filet doré sur



les coupes, tranches marbrées. 602 pp.-[1] f privilège + [1] f.-580 pp. Ex-libris armorié : Horric de Beaucaire.

Mémoire "précédé d'un discours dans lequel on recherche quelle a été la religion primitive des Hommes ; Les changements qu'elle a soufferts jusqu'à la naissance du christianisme. Les causes générales, les liaisons & les effets des hérésies qui ont divisé les Chrétiens".

Coiffé sup. usée, sinon bon exemplaire aux fers dorés d'une grande fraîcheur. (Brunet IV, 729 ; Caillet 8761.) **100 / 120 €**

**278. Protestantisme - BRUEYS (David Augustin de).** *Histoire du fanatisme de notre tems.* Utrecht, Henry-Corneille Le Febvre, 1737.

3 vol. in-12, basane marbrée ép., dos lisse orné, p. de titres et de toison en mar. fauve et bordeaux, roulette sur les coupes, tr. rouges.

3 planches dont un portrait de Mr Brueys en frontispice. Etiquette ex-libris contre-collée en page de garde, cachet humide en page de titre. De la bibliothèque de Mr Bertrand de Montfort, Lieutenant-Général de l'ancien Bailliage des Baronnie.

**Première édition complète** de cette histoire des troubles des Cévennes, véritable peinture acerbe du fanatisme. Cette histoire parut pour la première fois en 1692 ; elle fut complétée à deux reprises en 1709 puis en 1713. Le texte est précédé d'une relation anonyme concernant les "mouvements excités dans le Dauphiné et le Vivarais au sujet de la religion en l'année 1683". L'édition est illustrée de trois planches, dont celle célèbre des "Convulsions Fanatiques et Cruelles". "Excellent ouvrage sur la guerre des Cévennes contre les Camisard et les cruautés, dont ils souffrirent". Caillet, 1717. Coiffes sup. habilement restaurées, petit accroc au dos du t. III, papier un peu bruni, sinon bel ex.

**180 / 220 €**

**279. RAGUENET (François, Abbé).** *Histoire du Vicomte de Turenne.* Paris, libraires associés, 1769.

2 tomes reliés en 1 volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné. [2] 2 ff.n.ch., 288 pp., [1] 1 ff.n.ch., 222 pp., 2 ff.n.ch. (les pages 221/222 sont reliées par erreur après le titre). Illustré de 15 figures de médailles in-texte.

Nouvelle édition, augmentée des Mémoires de deux dernières campagnes du maréchal de Turenne en Allemagne, & de ce qui s'est passé depuis sa mort, sous le commandement du comte de Lorges.

Très bel exemplaire.

**80 / 100 €**

**280. Révolution Française... ou analyse complète et impartiale du MONITEUR suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses.** Paris, Girardin, 1801-1802.

7 tomes en 6 vol. in-4, basane flammée, dos lisse orné de faux-nerfs, p. de titres vertes, tranches bleues mouchetées de noir, reliure ancienne. 2 ff. bl., frontispice gravé par Carafe et gravé en taille-douce par Huet titré "A la Politique, aux Sciences et aux Arts".

1er mors du T.V un peu entamé en tête, les intérieurs sont frais avec qq. rousseurs concentrées essentiellement sur les ff. préliminaires, rares mouillures marginales, bon état d'ensemble. On pouvait compléter cette édition de 60 portraits (optionnels). (Tourneux : 10377).

*ANALYSE DU MONITEUR :*

- Tome I : *Analyse de l'introduction de 1787 à 1789* - N° 1 du 1er mardi 5 mai 1789 au N° 366 du 31 décembre 1792, An I. de la République, 877 pp.

- Tome II : N° 1er du 1er janvier (1793) au N° 366 du 6e jour complémentaire (22 sept.), fin de l'an trois de la République et du second volume, 794 pp.

- Tome III : N° 1 du 1er vendémiaire (23 septembre) 1795 au Nos. 365-366, des 5e et 6e jour compl., fin de l'An sept de la République et du troisième Volume (1799).

*TABLES DU MONITEUR de 1787 jusqu'à l'an 8, de la République* (1799) :

- Tome I. *Table alphabétique du Moniteur : Première partie : Noms d'hommes*, xi-694 pp.

- Tome II. *Deuxième partie : Noms d'hommes*, 632 pp.

- Tome III. *Noms des villes*. 545 pp., 2 ff. n. ch.

- Tome IV. *Titres des matières*, 345 pp., 3 ff.n.ch.  
**200 / 300 €**

**281. [Revue]. LE MIROIR.** *Réunion discontinue de numéros du journal Le Miroir.*

Numéros 37-40, 43, 46-57 (cartonnage ½ toile), 58-64, 66, 67, 70-73, 77-80, 82-85, 88, 93-96, 98-109 (cartonnage ½ toile), 111-116, 121-123, 127, 135, 139, 142, 143, 145, 147, 148, 156, 157, 159-161, 163-175 (cartonnage ½ toile), 176, 178-180, 182-186, 193-201, 202-214 (cartonnage ½ toile).

On ajoute les numéros suivants, en double : 78, 80, 82, 100, 102 (x4), 103 (x2), 104, 107, 108, 112, 114, 116, 166, 171, 186, 198 (x2), 199 (x2), 200 (x2), 201, 213.

*Le Miroir est un hebdomadaire illustré français lancé en 1910 comme supplément du Petit Parisien, puis comme périodique autonome à partir de janvier 1912. Il deviendra Le Miroir des sports en juillet 1920.*

**50 / 70 €**

**282. RICHELIEU (Armand Jean du Plessis).** *Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand Orage de la Cour, des Années 1630 & 1631. Tiré des Mémoires écrits de sa main : Avec diverses autres pièces remarquables, concernant les affaires arrivées de son temps ; divisé en deux parties.* Amsterdam, Abraham Wolfganck, 1664.

2 parties réunies en un vol. in-12 veau glacé marron, dos à nerfs joliment orné aux fers dorés et à froid, pièce de titre verte, encadrement à froid sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (rel. XIXe de DUCASTIN). 264 pp.-[3]ff.-290 pp.-[5]ff., portrait gravé de Richelieu en front. Ex-libris manuscrit sur la page de titre, étiquette de classement au contreplat.

3 coins frottés, bel ex. dans une élégante reliure. (Brunet I, 541.)  
**100 / 150 €**

**283. ROLLIN (Charles).** *Œuvres complètes.* Paris, Firmin Didot, 1821-1835.

30 vol. in-8, ½ basane bleu roi ép., dos lisse orné de filets dorés. Dos passés, très rares éclats aux coiffes. Édition annotée par Letronne. Exemplaire bien complet du dernier volume contenant les éclaircissements historiques, les 30 tomes étant répartis en 29 volumes. Rousseurs éparses. Un plat partiellement plié. Quelques frottés.  
**140 / 180 €**

**284. SAINT-JEAN-ARNAUD (Angélique de) & RIVET de LA GRANGE (Antoine).** *Nécrologe de l'abbaye de Notre-Dame*

de Port-Royal-des-Champs, ordre de Cîteaux, Institut du Saint-Sacrement, qui contient les éloges historiques avec les épitaphes des fondateurs et bienfaiteurs de ce monastère, et des autres personnes de distinction qui l'ont obligé par leurs services, honoré d'une affection particulière, illustré par la profession monastique, édifié par leur pénitence et leur piété, sanctifié par leur mort ou par leur sépulture. Amsterdam, Nicolas Potgieter, 1723.

Grand in-4, dos à nerfs richement orné, encadrement d'un double filet doré et fleurons en écoinçon. Coiffes et coins usagés. **250 / 300 €**

**285. SAINT-REAL (César Vischard de).** *Conjuration des Espagnols contre la république de Venise.* Paris, Renouard, 1803.

In-16, basane racinée, dos lisse orné.

Principal ouvrage de l'historien français Cesar Vischard de Saint-Real sur lequel et qui fit sa réputation.

Bel exemplaire, petit accroc à la coiffe supérieure. **80 / 100 €**

**286. SALLUSTE (Caius Sallustius Crispus).** *Histoire de la République romaine, dans le cours du VIIe siècle : en partie traduite du latin sur l'original ; en partie rétablie & composée sur les fragmens qui sont restés de ses livres perdus, remis en ordre dans leur place véritable ou le plus vraisemblable.* Dijon, Frantin, 1777.

3 vol. in-4 veau jaspé ép., dos à nerfs, p. de titre et de toison. Complet du portrait du Président de BROSSES gravé par SAINT-AUBIN d'après COCHIN, des 9 planches de médailles, des 3 cartes, des 9 portraits, de la planche hors texte et des 2 planches de généalogie.

Qqs frottés ou épidermures, traces d'humidité par endroits (plus prononcées au second volume) sinon bon exemplaire contenant les pages 467-470 du tome I (relatives au théâtre de Corneille).

**200 / 250 €**

**287. SATYRE MENIPPEE.** *Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuero Del Inferno, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligneur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siege de Paris.* Ratisbonne, Matthias Kerner, 1664.

In-12 de 336 pp., relié en vélin de l'époque, titre manuscrit au dos.

Second tirage chez Kerner de cette édition à la sphère que l'on adjoint à la collection des Elsevier. Ce second tirage se caractérise par l'ajout au quatrième feuillet de 8 lignes d'errata.

**200 / 250 €**

**288. [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)].** *Mémoires d'Anne de Gonzagues, princesse palatine.* Londres, sn, 1786.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné.

**Édition originale** de ces mémoires apocryphes sur la vie d'Anne de Gonzagues (1616-1684), qui eut une part active dans les troubles de la Fronde, avant d'épouser en 1645 le prince Edouard de Bavière, cinquième fils de l'électeur Palatin. Le récit court jusqu'à l'arrestation du Cardinal de Retz.

Petits accrocs aux coiffes sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

**289. SIGISMOND LACROIX [publié et annoté par].** *Actes de la Commune de Paris pendant la Révolution. Collection des documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution Française.* Paris, L. Cerf, Charles Noblet, Maison Quantin, 1894-1914.

16 forts vol. in-8, 1/2 chagrin bordeaux moderne, dos à nerfs, titres dorés, petit fer doré représentant un bonnet phrygien ente les nerfs, tranches mouchetées. Index, corrections et additions, tables... Plus de 10 000 pages !

Ensemble en excellente condition, bien reliés pour 13 des 16 volumes. **Rare complet.**

Collection comprenant la série 1 : tomes I à VII (les tomes 3 et 4 sont brochés), couvrant la période allant du 25 juillet 1789 au 8 octobre 1790 - La deuxième série est complète en 8 tomes couvrant la période allant du 9 octobre 1790 au 18 novembre 1791 et renouvellement de la Municipalité définitive (25 octobre 1791-24 février 1792). Le titre de ce dernier volume porte les noms de Sigismond Lacroix et René Farge. **400 / 600 €**

**290. STRADA (Famiano).** *Histoire de la Guerre des Païs-Bas.* Bruxelles, Simon T'Serstevens, 1727.

2 vol. in-12 1/2 toile moderne, étiquette de titre et de tom. manuscrites.

Frontispice et 22 planches gravées hors texte (portraits, scènes de batailles, cartes, etc.) **120 / 150 €**

**291. THIERS (Adolphe).** *Histoire du Consulat et de l'Empire.* Paris, Lheureux et Cie, 1845-1869.

21 volumes in-8 (20 volumes brochés en couverture imprimée d'origine, tome XVII en cartonnage 1/2 perc. bleue) et 1 atlas en ff., sous couv. de livraison imprimée d'origine.

Figures gravés hors texte dans les volumes de texte. L'atlas renferme 64 cartes en ff. sur 66 (manque les cartes 26 et 27).

Premier plat de couv. du tome I déchiré et manquant, qqs rousseurs. **120 / 150 €**

**292. TOCQUEVILLE (Alexis de).** *Œuvres : De la Démocratie en Amérique (3 vol.) - L'Ancien Régime - Œuvre et correspondance inédites (2 vol.) - Nouvelle correspondance inédite - Mélanges et fragments historiques - Etudes économiques, politiques et littéraires.* Paris, Michel Lévy frères, 1864-1866.

9 volumes in-8, 1/2 basane brune, dos à nerfs, pièces de titre en basane marron et verte. Le tome 2 de "La démocratie en Amérique" a perdu ses pièces de titre, quelques frottés et taches sur les dos.

Il s'agit des oeuvres complètes d'Alexis de Tocqueville, publiées par Mme de Tocqueville. **150 / 200 €**

**293. VAINES (Dom de) & BONNETTY (A.).** *Dictionnaire raisonné de diplomatique. Contenant les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. On y a joint des planches rédigées aussi par ordre alphabétique et revues avec le plus grand soin, avec des explications à chacune, pour aider également à connoître les caractères et écritures des différents âges et de différentes nations. Seconde édition augmentée de 23 pl. nouvelles et de plus de 400 articles.* Paris, Au bureau des Annales de Philosophie Chrétienne, 1863-1865.

2 vol. in-8, 1/2 basane verte ép., dos lisse orné, titre doré, tr. mouchetées. 74 planches gravées, dont certaines dépliantes (pl. 18 bis), figurant les lettres de l'alphabet dans toutes les graphies anciennes (lith. de Desportes).

Seconde édition peu commune et recherchée. Dos passé, coiffées et mors frottés, qqs légères épidermures, sinon bon ex. à l'intérieur frais malgré qqs lég. rousseurs marginales, papier un peu bruni au t. 2. (Brunet V, 1028). **100 / 150 €**

**294. VAN LIMBORCH (Philippus).** *Historia Inquisitionis, cui subjungitur Liber sententiarum Inquisitionis Tholosanae ab anno Christi 1307 ad annum 1323.* Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, 1692.

2 tomes en 1 vol. in-folio de (16)-384-(12) pp. (8)-397-(19) pp., vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit au dos.

**Édition originale.** Titre en rouge et noir illustré d'une vignette gravée. 9 planches gravées h.-t. (3 sur double page et 6 à pleine page).

*Monumentale histoire de l'Inquisition rédigée en latin, publiée à Amsterdam en 1692 et mise à l'index par l'Eglise catholique l'année suivante. Le remontrant hollandais Philip van Limborch (1633-1712), éditeur des travaux d'Arminius et proche de John Locke, puisa dans la Relation de l'Inquisition de Goa parue quatre ans plus tôt la matière de son récit qu'il mêla à un grand nombre de révélations et de détails inédits. Il le compléta par Le Livre des sentences de l'inquisiteur de Toulouse Bernard Gui (1308-1323), toujours en latin. Aucune édition française complète ne fut publiée.*

Angle inférieur du premier plat et des premiers feuillets rongé par l'humidité (jusqu'à la p. 44 environ), avec trace de mouillure claire résiduelle sur le reste de l'ouvrage, déchirure marginale sans manque en bas d'une planche, sinon bon exemplaire de cet ouvrage recherché. (Brunet, III, 1079 ; Caillet, 6693.).

**300 / 400 €**

**295. VERNET (Carle).** *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits... Collection de 60 planches, dite Carle VERNET.* Paris, librairie rue Visconti, sd (1840).

In-folio, cartonnage percaline verte à décor doré de l'éd. Coiffes et coins usés, décor très passé.

Portrait, titre frontispice, table des planches, 5 planches de portraits (100) et 52 planches de batailles et scènes militaires. Complet. Bon état intérieur.

**100 / 120 €**

**296. VERTOT (Abbé René Aubert de).** *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine.* Paris, chez les Libraires Associés, 1786.

3 vol. in-12 basane marbrée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun et havane.

Epidermures et taches sombres sur les plats. **30 / 40 €**

**297. VILLE (Antoine de).** *[Les Fortifications, Attaques, & Défenses des Places.]* [sl], [sn], [sd (c. 1640)].

In-4 veau jaspé ép., dos à nerfs orné à froid.

Complet des 53 planches gravées à pleine page ou sur double page.

Incomplet du titre, des feuillets liminaires et des derniers feuillets de table. 441 pp., (2) ff.

Frottés et petits trous de vers. Marges des premiers feuillets rongées et restaurées, taches rousses et fines galeries de vers sur qqs ff., déchirure avec manque f. EE1, mouillures claires et galeries de vers sur les derniers ff.

**100 / 150 €**

**298. YOUNG (Arthur).** *Voyages en France pendant les années 1787 - 88 - 89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de*

*l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation. Traduit de l'Anglais par F. S. [François Soulès].* Paris, Buisson, 1793.

3 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. blond et vert, tr. jaspées.

2 cartes dépliantes : carte itinéraire et nouvelle carte du climat et de la navigation en France.

**Rare édition originale de la traduction française** par F. Soulès, avec des notes par de Casaux.

*Le meilleur tableau de la France à la veille et au début de la Révolution. Fin observateur, le poète anglais livre ses observations sur le commerce, l'industrie et l'agriculture notamment, relevées durant les trois voyages successifs entrepris entre 1787 et 1790 alors qu'il s'était rendu en France pour y étudier les conditions générales de la vie et la comparer avec l'Angleterre.*

(Fierro, 1499 : " Le récit du voyage d'Arthur Young est très important, car son auteur donne un tableau extrêmement vivant de l'état économique de la France à la veille de la Révolution ".- Monglond II, 816).

Très bel exemplaire.

**600 / 800 €**

**299. Lot.** Ensemble de 7 ouvrages en 9 volumes de livres concernant l'histoire :

- **BURIGNY (M. de).** *Vie du cardinal du Perron, archevêque de Sens, & Grand-aumônier de France.* Paris, De Bure père, 1768. In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné de motifs dorés. Petits frottés.

- **BARTHELEMY.** *Douze journées de la Révolution.* Paris, Perrotin, 1832. In-8, 1/2 veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [rel. de la fin du XIXe s. ], petits frottés. Figures hors texte gravé sur cuivre tirées sur papier de Chine appliqué. Légères rousseurs.

- **ROY (J.-J.-E.).** *Histoire du siège et de la prise de Sébastopol, précédée d'une notice historique sur la Crimée et sur les causes et les principaux événements de la guerre d'Orient.* Tours, Mame et Cie, 1862. In-8, veau bleu nuit ép., large décor à froid à la plaque sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées. Intérieur bien frais.

- **MICHELET (Jules).** *François Ier et Charles-Quint. 1515-1547.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-8, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, [rel. de la fin du XIXe s. ], dos passé. Ex-libris du prince Roland Bonaparte. Quelques rousseurs.

- **BRUNET.** *Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal.* Paris, Librairie de France, 1859. In-12, 1/2 veau brun ép., dos à nerfs, tête dorée. Petits frottés. Légères rousseurs.

- **QUINTE-CURCE.** *Histoire d'Alexandre le grand.* Paris, Barbou, 1789. 2 vol. in-12, basane racinée ép., dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte. Coins et coiffes un peu frottés.

- **THIERY.** *Le Despotisme dévoilé, ou Mémoires de Henri Masers de Latude, détenu pendant trente-cinq ans dans diverses prisons d'État.* Paris, Bossange, Paquet, 1791 ; 2 vol. in-12, 1/2 basane ocre ép., dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson aubergine, petits frottés. Portrait-frontispice gravé sur cuivre.

**140 / 180 €**

**300. CLEAVELAND (E.).** *A Genealogical History of the Noble and Illustrious Family of COURTENAY. In three parts. The first giveth an account, of the Counts of Edessa, of that Family. The second, of that Branch that is in France. The third, of that Branch that is in England.* Exon, Farley, 1735.

In-folio veau havane jaspé, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes.

Nombreux tableaux généalogiques hors-texte. Avec un dessin original au lavis représentant un monument funéraire.

**400 / 500 €**

**301. DUVERGIER (A.-J.).** *Mémorial historique de la noblesse.* Paris, chez l'éditeur, 1839-1840.

2 tomes en un vol. grand in-8, ½ chagrin cerise ép., dos à nerfs ornés. 1 tableau généalogique dépliant.

Début de fente à 3 mors, frotté en coiffe sup. et sur 2 nerfs, 2 coins un peu émoussés, sinon bel exemplaire. Bon état intérieur malgré qqs rousseurs concentrées sur qqs pages uniquement. (Saffroy I, 9897).

**100 / 200 €**

**302. Lorraine - Manuscrit XVIIIe s.** *Le Nobiliaire de Lorraine(sic). Par C G. de F. conseiller du Roi & son chevalier d'honneur au présidial de Toul, résidant à Nancy.* sl (Nancy), 1743.

Fort volume petit in-folio (34 x 25 cm) veau ép., dos à nerfs orné.

891 pp. et (23) ff. (Table des chapitres et des noms des familles mentionnées) manuscrits. Petites figures d'héraldique dessinées à l'encre dans le texte. Avec un dictionnaire alphabétique des termes du blason.

Une note manuscrite postérieure (datée 1829) indique en bas de la page de titre : "précieux manuscrit unique de son espèce, pour la liste complète des gentils-hommes de l'ancienne chevalerie de Lorraine & de Bar avec leurs armoiries. Ce manuscrit vaut beaucoup d'argent." (la signature a été grattée).

Reliure très usagée, coiffes arrachées, coins élimés, mors fendus, nombreux frottés et épidermures.

**Très intéressant manuscrit assez exhaustif, d'une écriture claire et lisible et à notre connaissance inédit, avec un précieux index des familles citées in fine. 1 500 / 2 000 €**

**303. ORMANCEY (Abbé d') & FREJACQUES (Vicomte de).** *Illustrations de la noblesse européenne.* Paris, à la direction, 1848.

Petit in-4 percaline brune à décor romantique doré et polychrome, tr. dorées.

21 planches de blasons colorisées.

Reliure passée, dos insolé, piqûres éparses, qqs planches roussies, très lég. mouillure claire angulaire sur qqs ff.

**50 / 60 €**

**304. SAINT-GENOIS (Comte Joseph de).** *Chronologie des Gentils-Hommes reçus à la Chambre de la Noblesse des États du pays et comté de Hainaut depuis 1530 jusqu'en 1779, précédée d'un précis des preuves nécessaires pour y être admis selon les derniers règlements.* Paris, Saillant, 1780.

In-folio, ½ toile marron moderne, pièce de titre verte en losange sur le plat sup., titre et roulette dorée. [1] ff. -6 pp. -pp. 4-8 -60

pp. -[1] ff., 4 ff. de faux titre non chiffrés, 19 cuivres, dont 2 hors texte, offrant 243 blasons.

Toutes les marges sont restaurées, sauf 2 lacunes sans perte de texte, mouillure claire marginale en pied des pages 29 à 34, restauration marginale de la planche généalogique in-fine, rousseurs, bon état général.

**Rare ouvrage du comte de Saint-Genois** contenant des notes généalogiques sur les familles de Rodoan, de la maison des barons de Rouveroit et du Chastel de la Howarderies, une liste de nobles admis aux états de Hainaut depuis 1536, un tableau de l'ascendance et parenté du duc aveugle (duc d'Arenberg), illustré d'un cuivre représentant le mausolée de Nicolas de Condé... D'après Saffroy, "Ouvrage extrêmement rare dont les exemplaires ne sont pas tous identiques". (Saffroy, 24040).

**200 / 300 €**

**305. SYMONY DE BROUTIERE (Famille).** *Généalogie de Symony de Broutiere, originaire d'Italie, roduite pardevant vous, Monseigneur LESCOLOPIER, Intendant de la Province & Frontiere de Champagne, au mois de Decembre mil sept cens quinze.*

Grand document imprimé et encadré (77 x 58 cm), avec armoiries peintes en polychromie en tête et commentaire et confirmation de noblesse manuscrits signés par César-Charles de Lescopier (1671-1753), intendant de la généralité de Châlons de 1712 à 1730.

**200 / 300 €**

**306. WALDNER (Famille de) - [Recueil de pièces imprimées et manuscrites].** *Mémoire pour prouver que la famille de Waldner a droit de prendre le titre de baron.* [Relié la suite] : *Au Roi.* A Colmar, de l'Impr. de J.-H. Decker, [1772] ; Et : Paris, Impr. Knapen, 1773.

In-4, chagrin grenat (XIXe siècle), dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, titre doré, double filet doré bordant les caissons et les plats, titre "Généalogie de la Maison de Waldner" surmonté d'une couronne comtale, le tout doré, au plat sup., pointillé doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (A. Hémerly)

**Exemplaire unique**, avec sur la garde supérieure le nom manuscrit du comte Godefroy de Waldner (1757-1818) pour lequel ce recueil a pu être composé. Visant à conserver la mémoire des démarches entreprises par la famille au XVIIIe siècle pour faire valoir son droit au titre de baron, ce volume se compose ainsi :

1. *Mémoire pour prouver...* Colmar, [1772], 35 pp., 1 bandeau gravé sur bois signé "Fink. Basil.", 1 lettrine gravée sur bois. Ce mémoire est un recueil de preuves, et se termine par l'avis favorable du Conseil souverain d'Alsace siégeant à Colmar.

2. Extrait manuscrit (XVIIIe s.) des registres du même Conseil, du 3 février 1773 ; 3 pages, dont la liste des juges qui ont rendu l'arrêt favorable.

3. *Au roi.* [Requête de la famille de Waldner, appuyée d'un mémoire dans lequel elle établit que la qualité de baron ne peut lui être contestée. Signé : Rigault]. Paris, Impr. de Knapen, 1773, 44 pp., 1 bandau et 1 lettrine gravés sur bois.

4. Copie manuscrite (XVIIIe s.) de lettres extraites du Conseil des dépêches tenu à Compiègne le 6 août 1773 (5 pages 1/2), dont une lettre du roi faisant allusion à la nécessité de trancher

la question des prétentions de la noblesse d'Alsace avant la réunion de cette province à la couronne.

5. Généalogie de la famille de Waldner, en allemand, soit 8 pages de tableaux dépliant imprimés au XVIIIe siècle ; et un dernier

feuillet renseigné à la main, avec dates jusqu'au milieu du XIXe s., puis au-delà sans dates.

Qqs petites usures, rousseurs sur la première pièce. Bon ex.  
400 / 600 €

## CHAMPAGNE

*Cf. également n°346, 349, 350, 351*

**307. [Actes].** Ensemble d'actes manuscrits et correspondances, XVIe-XIXe siècles.

**Très important lot de plus de 300 pièces**, constitué d'actes administratifs et juridiques mais aussi quelques correspondances qui concernent dans leur grande majorité le bailliage de Channes dans l'Yonne, et plus précisément la commune d'Arthonnay, ainsi que le bailliage de Chaource dans l'Aube. Ces documents sont manuscrits sur des feuillets de papier verger pliés en format étroit, parfois reliés, un est sur parchemin. Ils comprennent pêle-mêle des billets de partage entre laboureurs, des copies de greffe du tribunal de Cruzy, d'Arthonnay, des contrats d'acquisition, un contrat de mariage, des inventaires de propriété, des missives, etc. Un certain nombre concerne une famille dénommée Meunier ou Munier. On trouve également une petite note manuscrite, certainement personnelle (présence de nombreuses ratures) sur 2 ff. in-8 reliés par un cordon et pliés, qui présente un remède pour chevaux et qui date du XVIIIe siècle. Certains documents sont abîmés ou usagés. La datation de l'ensemble du lot s'étend de la fin du XVIIe siècle à la fin du XIXe siècle. Dans cet ensemble, 33 chemises en papier reliées contiennent des actes manuscrits (partage de biens, adjudications, contrats de vente, donations) qui concernent la famille Munier, format in-4, XIXe siècle.

140 / 180 €

**308. ARBOIS DE JUBAINVILLE (H.).** *Histoire des Ducs et des Comtes de Champagne depuis le VIème siècle jusqu'à la fin du XIème.* Paris & Troyes, Aubry & Dufey-Robert, 1859.

7 tomes reliés en 8 volumes in-8 (le tome 4 est en 2 parties), 1/2 veau bleu, dos lisses ornés, titres dorés.

Bel exemplaire, quelques épidermures avec manques sur quelques plats.

350 / 400 €

**309. ARNAUD (A. F.).** *Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes.* Troyes, Cardon, 1837.

In-folio, 1/2 maroquin vert, dos à nerfs richement orné.

L'illustration se compose de 122 lithographies hors-texte dont de nombreuses dépliantes en noir, en bistre ou en sanguine.

L'un des plus beaux ouvrages consacrés au département de l'Aube, tout particulièrement précieux pour l'archéologie religieuse puisque on y trouve de nombreux monuments aujourd'hui détruits ou détériorés.

Bel exemplaire, quelques petites rousseurs par endroits.

450 / 500 €

**310. ARNAUD (Anne-François).** *Voyage Archéologique et Pittoresque dans le Département de l'Aube et dans l'Ancien Diocèse de Troyes.* Troyes, Cardon, 1837.

Grand in-4, 1/2 basane époque, dos à nerfs orné à froid.

240 pp. illustrées de 133 planches.

Reliure en mauvais état, mors coupés. Rousseurs. 100 / 150 €

**311. Aube.** *Annuaire administratif, statistique et commercial du département de l'Aube.* Troyes, Bouquot, Nouel, 1835-1912.

5 vol. in-12 et 49 vol. in-8, brochés, couvertures de couleur imprimées. Importante réunion discontinuée de cet Annuaire administratif. Une grande partie des volumes est en mauvais état, voire très mauvais état pour quelques-uns.

Y est joint : Table générale des matières. 1822 à 1846. Table générale des matières. 1847 à 1863.

150 / 200 €

**312. Aube - Eglise(s).** Ensemble de 7 volumes :  
- **SOCARD (E.),** *L'église Saint-Aventin de Troyes.* Troyes, Bouquot, 1858. Plaquette in-8 brochée de 14 pp., couv. imprimée. Frontispice gravé. De la bibliothèque de Gabriel Groley avec son cachet ex-libris.

- *Notices sur les églises de la Madeleine, de Saint-Pierre et de Saint-Urbain de Troyes.* sl, sn, [1847]. Plaquette in-12 brochée, couv. post., titre manuscrit. De la bibliothèque de Gabriel Groley avec son cachet ex-libris.

- **ROSEROT DE MELIN (J.),** *Bibliographie commentée des sources d'une histoire de la cathédrale de Troyes.* Troyes, Paton, 1966. 2 vol. in-8 br. Illustrations h.-t. Cachet de la bibliothèque Sainte-Maure.

- **ROSEROT DE MELIN (J.),** *Le Diocèse de Troyes des origines à nos jours (IIIe s.-1955).* Troyes, Imprimerie de la Renaissance, 1957. Planches dépl. Cachet de la bibliothèque Sainte-Maure.

- **ROSEROT (A.),** *Les Abbayes du département de l'Aube. Abbayes de Montier-La-Celle, de Mores, de Nesle (transférée à Villenauxe), de Notre-Dame-des-Prés et du Paraclet.* Paris, Imprimerie Nationale, 1904. Plaquette in-8 de 31 pp. brochée, couv. impr.

- **ECALLE (P.-F.),** *Le Schisme constitutionnel à Troyes, 1790-1801.* Troyes, Impr. G. Frémont, 1905. In-8 toile grise, dos lisse, étiquette de titre manuscrite au dos. Cachet de la bibliothèque Sainte-Maure.

100 / 150 €

**313. BARBAT (Louis).** *Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments, depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle (1854).* Châlons-sur-Marne, Martin, 1855.

1 volume de texte et 1 volume d'atlas grand in-4 uniformément reliés en 1/2 chagrin brun, dos à nerfs, titres dorés. [2] 3 ff.n.ch., 706 pp.

**Édition originale** illustrée d'un titre colorié et de 112 planches lithographiées hors texte, certaines en couleurs (cartes, plans, vues, monuments, portraits).

*Cet ouvrage est le monument de toute une vie : le graveur-lithographe Louis Barbat (1795-1870), originaire d'une famille d'architectes, de dessinateurs, de graveurs, né et mort à Châlons, ne fut pas seulement le premier à se lancer dans la chromolithographie (dès 1833), mais il se dévoua entièrement à sa ville. Membre du Conseil municipal de Châlons pendant 33 ans, il fut nommé en 1850 membre de la commission des hospices et hôpitaux de la ville, fut membre aussi du Tribunal de commerce et enfin*

*réalisa cette grande Histoire de la ville de Châlons, à partir des dessins faits sur place, puis finement lithographiés par ses soins.*

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses.

300 / 350 €

**314. BAUGIER (Edme).** *Mémoires historiques de la province de Champagne contenant son état avant & depuis l'établissement de la monarchie française ; la vie des ducs qui l'ont gouvernée, des comtes qui en ont été les souverains & héréditaires, & des personnes illustres qui y sont nées ; la description des villes, des châteaux et des terres titrées ; des églises distinguées, des abbayes, couvents, communautés & hôpitaux ; des domaines du Roy, du commerce de cette province & des différents tribunaux etc.* Châlons, Claude Bouchard, 1731.

2 volumes in-12, veau époque, dos à nerfs ornés. Une planche hors texte (Tombeau de Saint Rémy).

180 / 200 €

**315. BERGIER (N.).** *Le dessein de l'histoire de Reims. Avec diverses curieuses remarques touchant l'établissement des peuples, & la fondation des villes de France.* Reims, Hecart, 1625.

In-4, vélin crème (reliure de l'époque embellie au XIXe d'un dos lisse orné de maroquin brun contrecollé sur le dos d'origine). [1] 7 ff.n.ch., 18 pp., 1 ff.n.ch., 468 pp.

**Édition originale** illustrée d'une vignette sur le titre, d'un portrait de l'auteur par Moreau, de 5 planches hors-texte et d'une grande vue dépliant de Reims.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

**316. BOUTIOT (Théophile) & Emile SOCARD.** *Dictionnaire topographique du département de l'Aube comprenant les noms de lieux anciens et modernes rédigé sous les auspices de la Société académique de l'Aube.* Paris, Imprimerie Nationale, 1874.

In-folio, 1/2 toile façon chagrin, pièce de titre en basane orangée.

80 / 120 €

**317. [BREYER (Rémi)].** *Les Vies de S. Prudence évêque de Troyes et de Ste Maure vierge.* Troyes, Jacques Le Febvre, 1625 [1725].

In-12 veau brun foncé ép., dos à nerfs, titre doré.

Portraits des 2 saints gravés en frontispice.

Qqs taches sombres sur les plats, bon ex. de ce **rare ouvrage.**

(Barbier IV, 1025.)

80 / 100 €

**318. CASSINI DE THURY (C. F.).** *Carte (feuille) de Joinville et de ses environs (Champagne).* sl [Paris], sn [Bourgoin le jeune], sd [1756].

Grande carte repliée finement rehaussée en couleurs à l'époque (90 x 58 cm) dans une reliure format in-8 en plein veau marbré, dos lisse richement orné, triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, échelle de 10000 toises.

Carte n°112 d'une série de 182 plus connue sous le nom de carte de l'académie ou de carte de Cassini. Cette planche fut tirée en un grand nombre d'exemplaires pour satisfaire les amateurs, mais les épreuves bien imprimées sont rares et recherchées. (Brunet I, 1602)

Reliure très usagée, coupures à certaines plures sans manque mais excellent tirage de la carte.

80 / 100 €

**319. CHEVALIER (L.).** *Histoire de BAR-SUR-AUBE.* Bar-sur-Aube, Chez l'auteur, 1851.

In-8 1/2 veau havane à coins ép., dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurettes et croisillons, p. de titre en mar. rouge, double filet doré sur les plats, tr. dorées.

Exemplaire signé par l'auteur.

Qqs très lég. frottés, un coin usés ; qqs petites piqûres, sinon bel ex.

50 / 60 €

**320. COUTANT (Lucien).** *Histoire de la ville de l'ancien comté de BAR-SUR-SEINE.* Bar-sur-Seine, Doussot, 1854.

In-8, 1/2 toile grenue noire ép., dos lisse muet.

**Édition originale.** Illustrée de 9 planches lithographiées, dont 3 repliées et une grande carte topographique de l'arrondissement de Bar-sur-Seine ; deux tableaux imprimés repliés. Une des des plus intéressantes monographies sur la ville de Bar-sur-Seine. Mouillure très pâle.

100 / 150 €

**321. DELAISTRE (Juste).** *Coutume de Chaumont en Bassigny. Nouvellement commentée & conférée avec les autres Coutumes de Champagne. (...)* Paris, Beugnié, 1723.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux.

Coiffes manquantes, coins usés, mouillures claires par endroits, mouillures grises sur les tout derniers ff.

100 / 120 €

**322. DELAISTRE (Juste).** *Coutume des baillages de Sens et de Langres. Commenté et conférée avec les Coutumes voisines & spécialement avec celle de Chaumont en Bassigny.* Paris, Musier, 1731.

In-4 veau ocellé ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges.

Complet du supplément de 59 pp. "Ancienne coutume du bailliage de Sens".

Ex-libris manuscrit ancien et cachet de bibliothèque privée à l'encre violette fin XIXe s. sur le titre.

Coiffe sup. élimée, coupes légt frottées. Bel exemplaire.

100 / 120 €

**323. Emigration.** *Etat des émigrés et de leurs propriétés situées dans le département de l'Aube.* 1793.

In-4, cartonnage d'attente. Mouillures.

60 / 80 €

**324. FICHOT (Ch.).** *Statistique monumentale du département de l'Aube.* Troyes, Lacroix, 1884-1900.

5 vol. grand in-4, 1/2 maroquin brun, dos à nerfs.

L'illustration se compose de 143 planches hors-texte sur papier fort dont 29 en couleurs ainsi que de très nombreuses figures in-texte.

Tome I : Cantons d'Aix-en-Othe et de Bouilly - Tome II : Cantons d'Ervy, d'Estissac, de Lusigny et de Piney - Tome III - IV : Troyes, ses monuments civils et religieux. Tome V : Troyes, la ville et ses monuments.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses.

700 / 800 €

**325. FICHOT (Charles).** *Album pittoresque et monumental du département de l'Aube, dessiné d'après nature et lithographié à deux teintes et en couleur par Ch. Fichot,... accompagné de notices historiques, archéologiques et descriptives, par Amédée Aufaivre.* Troyes, Caffé, 1852.

In-folio, 1/2 chagrin vert époque. Frontispice en couleurs et 54 planches en sépia, en noir ou en couleurs.

Frottés sur le dos, petites rousseur.

200 / 300 €

**326. FICHOT (Charles).** *Album pittoresque et monumental du département de l'Aube, dessiné d'après nature et lithographié à deux teintes*

et en couleur par Ch. Fichot,... accompagné de notices historiques, archéologiques et descriptives, par Amédée Aulauvre. Troyes, Caffé, 1854.

In-folio, 1/2 chagrin marron époque. Frontispice en couleurs et 54 planches en sépia, en noir ou en couleurs.

Coiffe inférieure abîmée, petites rousseurs. **200 / 300 €**

**327. GROSLEY (P. J.).** *Éphémérides*. Paris, Durand, Brunot-Labbe, 1811.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin noir, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs à froid, [rel. du XIXe s.]. Mention manuscrite : « Donné par l'éditeur, grand père de ma femme, novembre 1856 ».

JOINTS, du même :

- *Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes*. Paris, Volland aîné, Troyes Sainton, père et fils, 1811 ; 2 forts vol. in-8, brochés. Portrait gravé sur cuivre en frontispice. Cachet humide Petit Séminaire de Troyes. Brochage du second vol. faible.

- *Œuvres inédites*. Paris, imprimerie de C. -F. Patris, 1812 ; 3 forts vol. in-8, brochés. Portrait gravé sur cuivre en frontispice. Couvertures usagées. **140 / 180 €**

**328. LE GRAND (Louis).** *Costume du baillage de Troyes, avec les commentaires de Louis Le Grand*. Paris, Guillaume de Luyne, 1681.

2 parties reliées en 1 fort et gr. in-4, 1/2 maroquin vert moderne, dos à nerfs. Coins émoussés, frottés et accrocs. [1] f., [6] ff., 396, 384 p., [35] ff. (tables), [1] f. Nouvelle édition. Titre bicolore, texte sur deux colonnes. Ouvrage peu commun sur le droit troyen. Rousseurs et mouillures **80 / 100 €**

**329. LEGENDRE (Jean Gabriel).** *Description de la place de Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place, & de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville*. Paris, Prault, 1765.

In-plano, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, armes de la ville de Reims en leur centre, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (reliure de Derôme avec son étiquette). [1] 17 pp.

L'illustration se compose d'une grande vignette par Choffard et 8 grandes planches, dont 6 doubles, gravées par Moitte d'après Cochin et Choffard.

*C'est à Jean-Gabriel Legendre (1714-1770), ingénieur des Ponts et Chaussées de la généralité de Châlons, en Champagne, que fut confié le projet d'édifier à Reims une place monumentale dédiée au roi Louis XV. Cet aménagement passait par la destruction de ce qu'on appelait « Le Grand Credo », un inextricable amas de vieilles maisons situé en plein centre de la ville, au point de croisement des grandes voies de circulation. Pour rendre compte du projet, un ouvrage fut publié ainsi qu'un plan général de la ville, ou projet d'urbanisme, également par Legendre, gravé par Lattré en 1769.*

**Bel exemplaire en maroquin d'époque. 14 000 / 15 000 €**

**330. Manuscrit.** *Coutume de Chaalons en Champagne réduite en maximes. Ensemble le catalogue alphabétique des lieux ressortissants au baillage royal de Chaalons, (...) Comme ausy la liste des baillages, prevostez, mairies, et justices inférieures des villes, bourgs, villages et autres lieux dependans du ressort du siege presidial de Chaalons, Le Calendrier des Jours observez audit baillage et siege presidial, (...); ensemble le tarif*

*pour taxes les depens suivant la Monnoye de France, eu égard à l'usage du Barrois*. [Châlons], [Jacques Seneuze], [1677].

In-4 veau ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. brun. Manuscrit de [14]-161-[3] pp.

**Copie, très légt postérieure (c. 1700), du rare petit opuscule publié en format in-24 (40-48 - [4] p.) par Jacques Seneuze en 1677, complet** de la dédicace à Claude Loisson, Président du Siège Présidial de Châlons, du Calendrier (manquant dans l'exemplaire imprimé de la bibliothèque de Châlons-sur-Marne et des tables (3 dernières pages non chiffrées) des titres et lieux cités.

Très bon état.

**180 / 200 €**

**331. Manuscrit - [LARCHER (Michel, Baron de Baye)].**

*Mémoire sur la Generalité de Châlons*. sl, sd [1697].

In-folio 1/2 maroquin havane légt postérieur (début XVIIIe s.), dos à nerfs orné, p. de titre. Un feuillet de titre et 128 ff. manuscrits d'une belle écriture soignée.

Une note manuscrite au contreplat indique le nom de l'auteur, Larcher de Baye, et la date, 1697, puis une autre note d'une autre main précise "Travail de l'Intendant de la Province fait par ordre du Roi. Renferme de curieux renseignements sur la situation et les revenus des familles nobles sous Louis XIV."

Ce manuscrit, inédit, renferme en effet de précieuses informations sur la province de Champagne à la toute fin du XVIIe siècle : noblesse, climat, géographie, histoire, villes principales, état ecclésiastique (églises et abbayes), gouvernement militaire, justice, finances, élections, domaines, manufactures, foires, commerce, etc.

*Michel Larcher III (mort en 1715), marquis d'Olisy, seigneur de Bajacourt, baron de Baye, Ormoy et autres lieux, fils de Pierre Larcher III, président de la Chambre des comptes et de Françoise Mangot. Conseiller au Grand Conseil en 1681, Grand rapporteur de France en 1682, maître des requêtes en 1687, commissaire de la Chambre souveraine pour la réformation de la Justice aux Grands Jours en 1688, intendant à Rouen en 1690, puis en Champagne (de 1692 à 1699), avant d'être nommé en survivance de son père démissionnaire, président de la Chambre des comptes en 1700.*

Frottés et épidermures, coiffe sup. abîmée. **300 / 400 €**

**332. MOREAU-BERILLON (C.).** *Au Pays du Champagne. Le Vignoble - Le Vin*. Reims, Michaud, [1924].

In-4 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs orné d'une grappe dorée, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Portrait de l'auteur en front. et nombreuses figures dans le texte.

Dos insolé sinon bel exemplaire.

Y est joint une plaquette du chanoine NERET "Dom Pérignon", 1924. **50 / 60 €**

**333. [THERIOT].** *L'Esprit de la coutume de Troyes, comparée à celle de Paris. Avec la carte géographique du territoire qu'elle régit*. Troyes, Paris, Veuve Le Febvre, Vve Amaulry, 1765.

In-8, veau marbré ép., dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge. [III], IX, [3] ff., 447 p.

Bien complet de la carte dépliant, qui manque souvent.

Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs. Bel ex. **60 / 80 €**

**334. Troyes.** Ensemble de 3 ouvrages sur l'histoire de Troyes :

- **BABEAU (Albert)**, *Les Rois de France à Troyes au seizième siècle*. Troyes, Léopold Lacroix, 1880. In-8 broché, couv. imprimée. Cachet ex-libris Gabriel Grolley.

- **BABEAU (Albert)**, *Le Guet et la milice bourgeoise à Troyes*. Troyes, Dufour-Bouquot, 1879. In-8 broché, couv. impr. (piquée).

- **FINOT (J.-P.)**, *L'Hôtel de Vauluisant ou de Mesgrigny à Troyes*. Troyes, Dufour-Bouquot, 1864. **60 / 80 €**

**335. Troyes.** Lot de 5 volumes :

- *Collection de documents inédits relatifs à la ville de Troyes et à la Champagne méridionale. Publiés par la Société Académique de l'Aube*. Troyes, Dufey-Robert, Léopold Lacroix successeur, 1878-1886. 3 vol. in-8 brochés, couv. impr. (rares rouss.)

- *Mémoires de la société académique d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube*. Tome LXX de la collection - Tome XLIII - Troisième série - Année 1906. Troyes, Nouel, 1906. In-8 broché, couv. impr.

- *Mémoires de la société académique d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube*. Tome LVI de la collection - Tome XXIX - Troisième série - Année 1892. Troyes, Dufour-Bouquot, 1892. In-8 ½ toile beige, couv. impr. cons., 1 pl. h.-t. **40 / 50 €**

**336. [Troyes].** *Quatre vues de l'ancien Troyes gravées sur cuivre, avec des notices historiques inédites, publiées par Varusoltis, antiquaire à Troyes*.

Troyes, Varlot Père, Bouquot, Paris, Aug. Aubry, 1860. Gr. in-4, broché sous couverture verte, petites déchirures marginales, quelques taches, quelques trous, empoussiéré. 39 pp.

**Édition originale.** Ornée de 4 planches hors-texte gravées sur cuivre par Gibele d'après Petit-Baltet. « Tiré à très-petit nombre sur papier vergé grand-jésus et papier ordinaire, quelques exemplaires avec planches sur papier de Chine », le nôtre entièrement imprimé sur papier ordinaire. Rousseurs, aux planches notamment. **Ouvrage peu commun. 100 / 150 €**

**337. Troyes - Almanachs.** *Ephémérides troyennes pour l'an de grâce M.DCC.LXII*. Troyes / Paris, Gobelet / Duchesne, 1762.

In-16, broché, couv. d'attente. Frontispice dépliant représentant le portail de Saint-Martin-ès-Vignes. Papier manquant au dos. Ex-libris du Comte Chandon de Briailles. Bon exemplaire.

On y ajoute : *Almanach de la ville et du diocèse de Troyes, capitale de la Champagne, pour l'an de grâce M.DCC.LXXXIII*. Troyes, André, 1783. In-16 broché, couv. imprimée. Tableau dépliant in fine. Un feuillet déchiré sans manque. Bon ex. **100 / 120 €**

**338. Troyes - Annuaire.** Lot de 3 volumes :

- *Annuaire administratif et statistique de l'Aube*. Troyes, Laloy et Bouquot, 1838. In-12 broché, couv. impr. Bon ex.

- *Annuaire administratif et statistique du département de l'Aube pour 1843*. Troyes, Laloy et Bouquot, Paris, Roret, [1843]. In-12 broché, couv. imprimée (renforcée au dos, avec manque en haut de la 1e, date corrigée à la main).

- *Annuaire administratif, statistique et commercial du département de l'Aube pour 1911*. Troyes, Nouel, [1911]. In-8 br., couv. d'attente. 1 planche h.-t. (rapes à tabac).

- *Annuaire administratif et judiciaire du département de l'Aube pour 1829*. Troyes, Laloy et Bouquot, 1829. In-16 broché, couv. imprimée. Mauvais état (couv. détachée, première couv. reproduite en photocopie, forte mouillure). **50 / 60 €**

**339. Troyes - BABEAU (Albert).** *Histoire de Troyes pendant la Révolution*. Paris, Dumoulin, 1873.

2 volumes in-8, ½ maroquin, dos à nerfs au titre doré et date en queue.

On ajoute du même auteur en même reliure : *Le village sous l'ancien régime*. Paris, Didier, 1878. **120 / 150 €**

**340. Troyes - BOUTIOT (Théophile).** *Histoire de la ville de Troyes et de la Champagne méridionale*. Troyes / Paris, Dufey-Robert / Durand & Pédone-Lauriel, 1870.

5 volumes in-4 (4 vol. de texte et 1 de tables), reliures en toile grise cartonnées modernes, pièce de titres en basane orangée, couvertures conservées. Beaux exemplaires. **200 / 250 €**

**341. Troyes - CORRARD DE BREBAN.** *Les Rues de Troyes anciennes et modernes, revue étymologique et historique, avec un plan*. Troyes / Paris, Bouquot / Delion & Dumoulin, 1857.

In-8 broché, couv. imprimée. Bon ex. bien complet du plan de la ville dépliant in fine. **80 / 100 €**

**342. Troyes - CORRARD DE BREBAN (Antoine-Henri-François).** *Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes contenant la nomenclature des imprimeurs de cette ville depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1789, et des notices sur leurs productions les plus remarquables*. Paris / Troyes, Delion / Fèvre et Bouquot, 1851.

In-8, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure très abîmée avec manques de cuir).

Exemplaire n°2 d'un tirage à 160 exemplaires. 2e édition.

On y ajoute du même auteur : *Mémoires sur les diverses enceintes et sur les fortifications de la ville de Troyes*. Troyes, Bouquot, 1854. Reliure très abîmée. **80 / 100 €**

**343. Troyes - GROSLEY (P.J.).** *Eloge historique et critique de Monsieur Breyer, chanoine de l'Église de Troyes*. sl, sn, sd [1753].

In-12 de 106 pp. broché, couv. moderne avec titre manuscrit. Amusant ex-libris d'un homonyme du XXe siècle qui n'est autre que le journaliste champenois Gabriel Grolley.

On y ajoute de la même provenance : **BABEAU (Albert)**, *Le Neveu de Grosley*. sl, sn, sd [1901]. Et à la suite : **DUBOIS (Julien)**, *Un savant champenois, Grosley (1718-1785)*. In-8 broché, couv. moderne avec titre manuscrit. **30 / 40 €**

**344. Lot.** Ensemble de 4 volumes modernes :

- **MORLOT (François)**, *La Vie des Saints et des Saintes de l'Aube. Dix-huit siècles d'histoire*. Fates, 1998. In-8 br.

- **GROLEY (Gabriel)**, *Mystérieuse forêt d'Otthe. Contes et récits de la vieille Champagne*. Troyes, Paton, 1976. Dessins de Monique Bigle. In-4 broché.

- **GILET (François)**, *Cartes postales anciennes de Saint-Julien-les-Villas*. Editions de Sancey, 1985. In-8 br.

- **DARBOT (Jean)**, *Charles Favet, graveur sur bois*. Tapuscrit relié. **30 / 40 €**



## RÉGIONS DIVERSES DONT LORRAINE

- 345. [Actes - Yonne].** Ensemble d'actes et documents manuscrits concernant l'Yonne, autour de 1800. Réunion de 22 documents, datés de 1767 à 1825, concernant des successions, hypothèques et renouvellement d'hypothèques, partages de biens (dont des vignes), contrat de mariage, acte de naissance, échanges et achats de terres, etc., pour les familles Dupuis, Garnier, Boisseau, Guillot, et les localités de Champvallou, Joigny. **80 / 120 €**
- 346. Bonneterie Vinot.** Ensemble de 9 bons de commande envoyés à la maison Vinot à Troyes c. 1860 (bas, caleçons, manches...). **50 / 60 €**
- 347. Bourgogne - DUNOD DE CHARNAGE (M. F. I.).** *Traité des Prescriptions, de l'aliénation des biens d'église, et des dixmes, suivant les droits civil et canon, la Jurisprudence du Royaume, & les Usages du Comté de Bourgogne.* Dijon / Paris, de Fay / Briasson, 1744. Pet. in-4, veau granité ép., dos à nerfs orné de motifs dorés. Coiffes absentes, mors partiellement fendus, coins usés. Ex-libris Ph. Rocher avocat sur le f. de titre. Légèrement bruni. **80 / 100 €**
- 348. [Bourgogne - Impression de DIJON - DELUSSEUX (Jean-Ludovic)].** *Institutionum Imperatoris Justiniani compendium ad usum scholae.* Divione (Dijon), Antonium de Fay, 1749. 2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. Frottés, manque de cuir au dos du t. I. **30 / 40 €**
- 349. Champagne - Troyes - CORRARD DE BREBAN (Antoine-Henri-François).** *Les rues de Troyes anciennes et modernes, revue étymologique et historique, avec un plan.* Troyes, Bouquot et Paris, Delon, 1857. In-8, rel. bradel 1/2 percaline taupe postérieure, dos titré en doré, VII-152 pp., table des voies citées, plan dépliant in fine. Tirage à 300 ex., non justifié. **Édition originale.** Complet du plan de 1827 gravé par Leloy. Dos légt passé, feuillet de fx-titre légt fragilisé en marge inf., sinon bel ex., frais, sans rousseurs. **100 / 150 €**
- 350. [Champagne-Photographies].** *Exposition de la Société des Amis des Arts de l'Aube. Album du Salon de 1875. Reproductions photographiques par M. Gustave Lancelot. Texte par MM. Le Brun-Dalbanne, Alexis Meunier et Paul Nancy.* Troyes, Dufour-Bouquot, 1875. In-4, 1/2 chagrin noir ép., plats de percaline, encadrement à froid, dos à 4 faux-nerfs orné. 46 pp. de texte et 22 photographies originales sur papier albuminé contrecollées sur carton fort, l'ensemble monté sur onglets. TIRAGE A 50 EXEMPLAIRES. Photographies d'oeuvres des artistes : J.-N. Schitz, J.-E. Valtat, A. Noché d'Aulnay, H. Beyle, G. de Dramard, Ch. Hue, F. Bailly, P.-P. Tillier, Feyen-Perrin, C. Dell'Acqua, V. Chavet, P. de Coninck, A. Truelle, Agapit Stevens, A. Truelle, J.-P. Carpeaux, A. Serres, M.-L. Vaysse, Pauline Laurens, R. Unterberger, E. Laborne, E. Aizelin, J. Brunard, P. Nancy. **80 / 100 €**
- Rarissimes rousseurs, belle condition pour ces **PHOTOGRAPHIES DU CHAMPENOIS Gustave LANCELOT.** *Natif d'Épernay, le dessinateur Gustave Lancelot (1830-1906) exerça la photographie à Troyes à partir des années 1850.* **80 / 100 €**
- 351. Colportage - Troyes.** *Almanach fidèle pour l'an deuxième de la république française où l'on trouvera chaque jour les divers changements de l'air que les astres produisent sur notre horizon ; avec plusieurs gentilleses propres à réjouir & désennuyer les esprits curieux & mélancoliques et toutes les foires rangées dans un ordre nouveau par les soins du sieur MARIBAS grand astrologue et mathématicien.* Troyes, Garnier, An 2 (1794). In-12, broché. Mouillures et état moyen d'un livre de colportage qui a été utilisé... **50 / 60 €**
- 352. Lorraine.** Ensemble de 5 documents manuscrits XVIIIe s. (concernant la famille Simon, receveur des finances à Brainville, essentiellement) :  
- reçu de versement du Receveur général des Finances, 1754, 1 f.  
- amende pour un forestier, 1710, 11 pp. (galeries de vers)  
- destruction de deux colombiers à Brainville, 1721, 11 pp.  
- condamnation (Haraucourt), 1773, 4 pp.  
- L.S. du Ministre de la Guerre P. De Grave, du 26 mars 1792 relative un élève d'école militaire. 1 p. **120 / 150 €**
- 353. Lorraine - BEAUVAU (Henri, Marquis de).** *Mémoires du Marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV Duc de Lorraine et de Bar.* Cologne, Marteau, 1688. In-12 de [1] 7 ff.n.ch., 456 pp., 10 ff.n.ch., veau granité, dos à nerfs orné, motif floral en écoinçons sur les plats, roulette dorée sur les coupes (reliure fin XVIIIe s.). *Ces mémoires embrassent la période qui s'étend de 1624 à 1680, ils sont utiles pour l'étude des négociations engagées entre le duc Charles IV et la France. De plus, comme les guerres se mêlent alors à la diplomatie, les renseignements sur les faits militaires y sont intéressants et parfois curieux.* Seconde édition se rattachant à la collection des Elzéviens. (Brunet I, 725.) **250 / 300 €**  
Très bel exemplaire.
- 354. Lorraine - CALMET (Dom Augustin).** *Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine...* TOME I et II. Nancy, Cusson, 1728. 2 vol. (sur 4) in-folio, veau marbré époque, dos à nerfs orné. Tome I : 11 cartes et plans sur double page ou dépliant. Tome II : 12 (sur 13) pl. de sceaux, 8 pl. de monnaies et 5 planches gravées (vues et coupes de cathédrales). Reliures très usagées avec manque de cuir au t. I. Forte mouillure et galeries de vers en marge sup. **120 / 150 €**
- 355. Lorraine - CHEPFER (George).** Ensemble de 27 plaquettes imprimées toutes avec **E.A.S.** de l'auteur, dont : *La Première Communion du Gamin ; Puisqu'il faut bêcher, bêchons ; La Bague du Poilu ; Un Cocktail bien parisien ; La Pétronille se remarie ;*

*Faut se faire une raison Brigitte ; Qu'est-ce que nous pourrions bien faire du Mimile ? ...*

Chansonnier lorrain, George Chepfer (1870-1945) produisit de nombreuses saynètes comiques caricaturant la façon de parler des paysans lorrains.

80 / 100 €

**356. Lorraine - DURIVAL (N.).** *Mémoire sur la Lorraine et le Barrois. Suivi d'une table alphabétique et topographique des lieux.* Nancy, Thomas, sd [1753].

In-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

**Édition originale peu commune**, parue sans nom d'auteur et sans date, illustrée d'une vignette au titre.

*Cet ouvrage contient d'importants mémoires sur l'état de la Lorraine et du Barrois en 1750 ainsi que des différents baillages, excepté celui de Metz. Une ample table alphabétique et topographique des lieux les complète et en fait tout leur intérêt.*

*Il s'agit d'une étude sérieuse et précise du duché de Lorraine. L'auteur a rassemblé toutes les connaissances qu'il a pu trouver sur les bâtiments, les officiers, etc. Il y recense toutes les connaissances précises des lieux et de tout ce qui leur est attaché (justice, statues, etc.)*

Bel exemplaire.

300 / 350 €

**357. Lorraine - Livre de fêtes.** *Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy dans sa ville de Metz le 4 août 1744.* Metz, Collignon, 1744.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné. [1] 83 pp.

**Première et unique édition rare** illustrée de 8 planches repliées gravées par F. L. Mangin. Elles représentent les cérémonies, décorations, arcs de triomphe, emblèmes, vues de la ville commémorant l'entrée du roi Louis XV à Metz. On y trouve des listes détaillées des personnes présentes pour chacune des cérémonies et un certain nombre de versets signés écrits pour souhaiter au roi un prompt rétablissement. (Vinet, 521.)

*Le roi, sous l'influence de sa maîtresse, la duchesse de Châteauroux, s'était rendu à Metz pour prendre la direction personnelle de son armée dans les*

*guerres de succession autrichienne. Il reçut une brillante réception le 4 août. Les festivités se poursuivirent jusqu'au 8, quand le roi tomba subitement malade. On lui donna l'extrême onction et, sur l'insistance du duc Fitz-James, évêque de Soissons, la duchesse de Châteauroux fut bannie de la cour. Quand la santé du roi s'améliora, Fitz-James obligea Louis à faire une confession publique complète de ses péchés. Une fois en bonne santé, Louis XV bannit Fitz-James et tous les autres courtisans qui avaient insisté sur sa piété, rappela sa maîtresse et se rendit à Strasbourg.*

Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes aux coiffes.

2 000 / 2 500 €

**358. Lorraine - MICHEL (Nicolas Léopold).** *Histoire détail & devis des édifices publics et autres établissements qu'a faits pour l'utilité de son peuple et l'ornement de la capitale de ses états S. M. le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar surnommé le Philosophe bienfaisant. Contenant le détail et la défense des dits édifices et établissements Royaux.* Paris, Aux dépens d'une Cie, 1765.

2 parties en 1 volume in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés. 187 pp., 2 ff.n.ch., 135 pp.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 lettrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).

Troisième édition, revue et considérablement augmentée.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure, qqs petites rousseurs éparses.

2 500 / 3 000 €

**359. Seine-et-Marne.** Plan manuscrit et colorié à l'aquarelle et procès-verbal de bornage de la ferme du château de HOUSOYE située sur le territoire de CROUY-SUR-OURCQ en Seine-et-Marne.

Le plan est de 1834 et le procès-verbal de bornage de 1853.

80 / 100 €

## VOYAGES

**360. Afrique.** *Annexe aux Annales du Musée du Congo. Ethnographie et Anthropologie. Série IV. L'Etat indépendant du CONGO. - Documents sur le pays et ses habitants.* Bruxelles, Spineux & Cie, 1903.

5 fascicules in-folio en ff. sous couvertures imprimées. Couvertures usées.

Très nombreuses reproductions photographiques illustrant les différents aspects de la vie au Congo dans une mise en page très Art Nouveau.

150 / 200 €

**361. Afrique - DAMBERGER (Ch. F.).** *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, depuis le Cap de Bonne-Espérance, à travers la Cafrérie, les Royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoémugi, de Muschako, etc., en continuant par le Désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie, jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand par L.H. DELAMARRE.* Paris et Strasbourg, König, An IX (1800).

2 vol. in-8 ½ chagrin brun postérieur (XIXe s.), dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés.

**Édition originale de la traduction française.** Bien complet de la carte dépliant et de ses belles 4 planches h.-t. Qqs petits frottés. Bon exemplaire. (Gay, 297).

200 / 300 €

**362. Afrique - KOLBE (Pierre).** *Description du Cap de Bonne-Espérance ; Ou l'on trouve tout ce qui concerne l'Histoire-Naturelle du Pays ; La Religion, les Moeurs & les Usages des Hottentots ; et l'Établissement des Hollandois. Tirées des Mémoires.* Amsterdam, Catuffe, 1741.

3 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre. Frontispice, 5 cartes et 25 planches h.-t. dont 1 grande vue dépl. et 14 planches d'histoire naturelle ; bien complet de la planche supplémentaire qui manque souvent.

**Édition originale de la traduction française.**

*Employé par la colonie hollandaise comme secrétaire de district, Kolbe rassembla en 1705 de nombreuses informations sur le Cap de Bonne-Espérance, et fournit des observations très complètes sur les mœurs des Hottentots : habillement et nourriture, religion, gouvernement et justice, agriculture (avec un chapitre sur les vins du Cap), chasse et pêche, mines,*

*chirurgie, mariage, accouchement, éducation des enfants, musique et danse, funérailles. Un petit lexique latin-hottentot-français est également présent. Coiffes abîmées (une arrachée), mors fendus, mouillures violettes au tome II.* **200 / 300 €**

**363. Afrique - LE VAILLANT (François).** *Voyage de F. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance* [Suivi de :] *Second voyage de F. Le Vaillant, dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Nouvelle édition, revue corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Nouvelle édition, augmentée de la Carte d'Afrique, et d'une Table générale des Matières servant aux deux Voyages.* Paris, De l'imprimerie de Crapelet, An VI [1798]-An XI 1803.

5 vol. in-8, 1/2 veau à coins ép., dos lisses ornés, pièces de titre de cuir bordeaux. xxxii-383 pp. ; 403pp. ; xlv-343 pp. ; 412 pp. ; 467 pp., illustrés de 20 figures en taille-douce, "dont huit n'avoient pas encore paru pour le premier voyage" et de 22 planches pour le second voyage (dont une très grande carte dépliant).

Discrètes restaurations aux coiffes et aux mors, mouillure claire marginale au tome 1 (présent sur qq. ff. dans d'autres vol.), petite déchirure restaurée à la grande carte dépliant d'Afrique, rares et lég. rousseurs. Bel exemplaire en reliure uniforme.

*Le Vaillant étudia l'histoire naturelle à Paris de 1777 à 1780. Arrivé au Cap en 1781, il explora l'Afrique Australe au cours des deux expéditions.* (Gay, 3118.) **300 / 400 €**

**364. Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène).** *Sahara et Sabel.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1887.

Grand in-8, 1/2 maroquin noir à coins, dos orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (Bretault).

12 eaux-fortes par Le Rat, Courty et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins de l'auteur.

Reliure un peu blanchie, rousseurs éparées. **100 / 120 €**

**365. Afrique du Nord - MONTBARD (Georges).** *A travers le Maroc. Notes et croquis d'un artiste.* Paris, à la librairie illustrée, sd. In-4 rel. 1/2 chagrin havane, dos à nerfs, pièces de titre marron et brune, titre, fleurons et filets dorés, couv. restaurée conservée. 5ff., XI-319pp., portrait de l'auteur en frontispice, nombreux croquis et gravures, dont 23 à pleine page, en noir in-texte.

Très bon ex. **100 / 150 €**

**366. Amérique du Nord - CHASTELLUX (François-Jean de Beauvoir, marquis de).** *Voyage dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782.* Paris, Prault, 1786.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges.

2 cartes et 3 planches dépliantes.

**Édition originale officielle autorisée par l'auteur ;** une première édition était parue en 1785, composée d'extraits pris au hasard dans son journal manuscrit, sans rapport entre eux et qui avaient été publiés auparavant dans un périodique (Gotha). *Chastellux participa à la guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique comme major général dans le corps expéditionnaire de Rochambeau.*

Bel exemplaire. **Rare.** (Sabin, 12227.) **300 / 400 €**

**367. Antilles - OLDENDORP (Christian G.).** *Geschichte der Mission der evangelischen Brüder auf den caraischen Inseln S. Thomas, S. Croix und S. Jan.* Herausgegeben durch Johann Jakob Bossart. Barby / Leipzig, Laux / Weidmanns Erben und Reich, 1777.

2 tomes en un vol. in-8 de (7) ff., 1-444, (4) pp., 1 tableau dépl., 3 cartes dépl. ; (1) f., (445)-1068 pp., (23) ff., 4 planches dépl. 1/2 veau havane à coins post., dos à nerfs.

**Première et rare édition du principal ouvrage du missionnaire protestant Christian Georg Andreas Oldendorp (1721-1787), constituant une passionnante relation des missions des frères Moraves dans les Indes Occidentales Danoises (actuellement Îles Vierges).**

*Oldendorp parcourut les îles pendant plusieurs mois, en particulier Sainte-Croix, Saint-Thomas et Saint-John, en y interrogeant les populations locales et relevant de nombreuses informations sur les conditions de vie, l'esclavage, la géographie et la piraterie. Il ramena en Europe plus de 3000 pages de données qui furent condensées par Johann Jacob Bossart et publiées dans cette édition de 1777 en deux parties en un volume.*

*La première partie, la plus intéressante, concerne la géographie, l'histoire naturelle et l'histoire des îles, et relate les conversations avec de nombreux esclaves noirs de différentes tribus. La seconde partie est consacrée plus spécifiquement à l'histoire des missions établies sur les îles.*

Les 3 cartes dépliantes des Petites Antilles, Saint-Thomas et Sainte-Croix ont été gravées par Paul Kuffner d'après les dessins de Oldendorp. Les 4 planches dépliantes représentent des vues des missions de Sainte-Croix, Saint-John et Saint-Thomas, et ont été gravées par J. G. Sturm et G.P. Nussbiegel. Le tableau dépliant fournit un lexique des nombres et mots courants de plus de 20 langues indigènes avec leur traduction en allemand.

**La première relation imprimée de l'histoire des îles de Sainte-Croix, Saint-Thomas et Saint-John.**

Reliure usagée, coiffes et coins usés, pièce de titre effacée. Hormis ces petits défauts, très bon exemplaire bien complet, de ce rare ouvrage. **600 / 800 €**

**368. Antilles - ROCHEFORT (Charles César de).** *Histoire naturelle et morale des Îles Antilles de l'Amérique. Enrichie d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, des places & des raretés les plus considérables, qui y sont décrites. Avec un vocabulaire Caraïbe.* Rotterdam, Leers, 1665.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné. [1] 16 ff.n.ch., 583 pp., 7 ff.n.ch.

Seconde édition revue par l'auteur. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 3 planches dépliantes ainsi que de 46 figures in-texte dont 11 à pleine page.

**Cet ouvrage constitue l'une des principales sources pour la connaissance des Indiens des Antilles.**

*Rochefort étudie ces dernières selon deux axes : l'histoire naturelle, commençant par des considérations géographiques, et l'histoire morale, concernant notamment l'établissement des étrangers et des français dans ces îles, la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo et le coton, les esclaves, la langue, la religion, les habitations, l'éducation, etc. L'ouvrage se termine par un « Vocabulaire caraïbe ».*

Qqs épidermures sur le plat sup., ex-libris frottés à la page titre occasionnant une déchirure avec manque, planches dépliantes doublées, qq. mouillures marginales sinon bel exemplaire.

**2 000 / 2 500 €**

**369. Asie - Chine - BRAND (Adam).** *Relation du voyage de M. Evert Isbrand, envoyé de Sa Majesté Czarienne à l'empereur de la Chine,*

en 1692, 93, & 94. Avec une lettre de monsieur \*\*\*, sur l'état présent de la Moscovie. Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1699.

In-12, veau brun, dos à nerfs, p. de titre fauve (reliure moderne pastiche). Frontispice gravé sur cuivre, [2] ff., 249 p., grande carte de Russie gravée sur cuivre repliée.

**Première édition française de cette précieuse relation.** Brand y décrit aussi bien la route et les tribus de Sibérie, la vie de l'ambassade en Chine, que la Grande Muraille ou les colonies aux frontières de l'Empire chinois.

Petites déchirures sans manque au frontispice et à 2 ff., les premiers ff. renforcés habilement en gouttière. Carte incomplète d'un cinquième et restaurée. Très légèrement et quasi uniformément bruni. Sinon bon exemplaire.

**300 / 400 €**

**370. Asie - LA LOUBÈRE (Simon de).** *Du royaume de Siam.* Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1691.

2 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre.

**Première édition**, illustrée de 2 vignettes en en-tête et de 40 planches gravées dont 17 dépliantes (cartes, plans de villes, botanique, objet, costumes, habitations, musique, écriture, jeux...). Bon exemplaire (qqs petits frottés).

**600 / 800 €**

**371. AUBERT (Ch., pseudonyme de Valentine VATTIER D'AMBROYSE).** *Le Littoral de la France. [Première partie] Côtes normandes. De Dunkerque au Mont Saint-Michel.* Paris, Palmé, 1884.

In-4 percaline à décor polychrome de l'éd. Planches h.-t. et gravures dans le texte. Qqs rousseurs sinon très bel exemplaire.

On y ajoute : **HAVARD (Henry)**, *La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime LALANNE.* Paris, Decaux et Quantin, 1882. In-4 percaline grise de l'éd. à décors noirs et dorés, tr. dorées. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Rousseurs, principalement sur le texte, lég. frotté au dos sinon très bel exemplaire.

**60 / 80 €**

**372. BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques).** *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Quatrième édition.* Paris, Didot jeune, An septième (1798-1799).

7 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, double filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées.

Texte seul, sans l'atlas.

Portrait en frontispice.

Dos légt passés sinon très bel exemplaire.

**150 / 200 €**

**373. BEAUVOIR (Ludovic).** *Voyage autour du monde. Australie - Java, Siam, Canton - Peking, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon, 1878. In-4, 1/2 maroquin brun à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservées.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de 18 planches hors-texte et de 360 figures in-texte dont 8 cartes et 111 figures à pleine-page d'après Adrien Marie, Smeeton Tilly, Riou, Gustave Doré, Méaulle, etc.

L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES ENTIÈREMENT IMPRIMÉS SUR CHINE illustré de gravures sur bois d'une grande qualité d'exécution.

Très bel exemplaire, petites rousseurs claires et très éparses sur qqs feuillets.

**700 / 800 €**

**374. DELLON (Charles).** *Relation de l'Inquisition de Goa. Revenü, corrigée & augmentée.* Cologne, Héritiers de Pierre Marteau, 1709.

In-12 veau marbré légt post., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomais. 2e partie seule, sans les planches.

**60 / 80 €**

**375. FISQUET (H.).** *Grand atlas départemental de la France, de l'Algérie et des colonies.* Paris, Librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, sd [1877].

2 vol. In-folio à l'italienne (45 x 37 cm), dos à nerfs ornés, plats de percaline brune orné sur le 1er plat d'une grande plaque décorative dorée (Magnier rel.).

106 cartes gravées sur cuivre par G. Lorsignol et coloriées, accompagnées d'un texte explicatif rédigé au point de vue historique, physique, géographique, biographique, administratif, statistique, archéologique, descriptif et monumental par H. Fisquet.

Qqs usures sur les coupes et les coins, dos du 1er vol. un peu passé (le titre de ce vol. est manquant), les cartes sont en bel état (petite déchirure sans manque à la grande carte de France dépl.) qqs piqures sur le bord ext. des marges. Très bon ex.

**100 / 120 €**

**376. Grèce - [GEDOYN (N.).]** *Pausanias ou voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce.* Paris, Debarle, 1797.

4 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes. L'illustration se compose de 8 planches dépliantes dont 3 cartes.

Nouvelle édition, revue et corrigée d'après le texte original et les meilleurs commentateurs ; augmentée du voyage autour du monde, par Scylax ; et enrichie de notes, de remarques, d'observations du Chevalier Follart sur les batailles de Messénie, du Mont-Ithome et de Mantinée.

Qqs rousseurs éparses uniquement sur le texte sinon très bel exemplaire.

**300 / 350 €**

**377. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *La Croisière Jaune, troisième mission de Georges-Marie HAARDT et Louis AUDOUIN-DUBREUIL par Georges Le Fèvre avec 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors texte.* Paris, Plon, 1933.

Fort in-4, plein chagrin beige de l'éditeur, dos à nerfs aux titres et auteurs en noir, premier plat décoré de motifs chinois en noir sur fond rouge, tranches dorées.

**Bel envoi de Georges-Marie Haardt à Maurice Billy, l'un des mécaniciens de la Croisière Noire.**

Dos passé avec usures, usures en coiffé supérieure.

**200 / 300 €**

**378. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *La Croisière Noire, expédition Citroën Centre-Afrique avec quatre-vingts gravures hors texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décoratives.* Paris, Plon, les petits-fils de Plon et Nourrit, 1927.

Fort in-4, reliure d'éditeur en maroquin marron, bandes décoratives sur les plats, tranches dorées. Coupures sur les mors.

**Envoi d'André Citroën à Maurice Billy, l'un des mécaniciens de cette expédition.**

Exemplaire réservé à Monsieur André Billy.

**200 / 300 €**

- 379. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** *Le raid Citroën - La première traversée du Sahara en automobile - De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide - Introduction de M. André Citroën - 16 illustrations de Bernard Boutet de Monvel, 13 hors-texte, 171 photographies, 2 cartes-itinéraires.* Paris, Plon et Cie, 1924.  
Fort in-4, maroquin marron, dos à nerfs orné (dos passé), triple encadrement de filets dorés et ornements dorés de motifs arabisants, tranches dorées.  
**Envoi de Haardt et Audouin-Dubreuil à Maurice Billy**, l'un des mécaniciens de l'expédition qui pilotait "Le Scarabée d'Or" et participa aux deux expéditions en Afrique et en Chine.  
**200 / 300 €**
- 380. Inde - DELLON (Charles).** *Relation de l'inquisition de Goa.* Paris, Horthemels, 1688.  
In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 12 ff.n.ch., 437 pp., 13 ff.n.ch. L'illustration se compose de 6 figures hors-texte dont 3 dépliantes retraçant les étapes du jugement inquisitoire, gravées sur cuivre par Vermeulen d'après Sevin, d'une vignette de titre, d'une vignette avec le portrait de Mademoiselle du Cambout de Coislin, de 2 vignettes héraldiques et de 3 vignettes en tête.  
*Célèbre relation dirigée contre l'Inquisition dans laquelle Charles Dellon (1649-1709), médecin français, raconte ses quatre années de captivité aux mains des inquisiteurs portugais aux Indes, au Brésil et à Lisbonne.*  
Une coiffe anciennement restaurée sinon bel exemplaire.  
**600 / 700 €**
- 381. Inde - FANTIN DESODOARDS (Antoine-Étienne-Nicolas).** *Révolutions de l'Inde pendant le dix-huitième siècle, ou mémoires de Typoo-zæb, sultan de Maisour. Écrits par lui-même, et traduits de la langue indostane.* Paris, George Bridel, an IV-1796.  
2 vol. in-8 basane marbrée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. jaunes.  
**Première édition** de cette fiction inspirée de l'histoire de Tipû Sahib, (1749-1799) sultan de Mysore (1782), et principal opposant à l'expansion anglaise en Inde.  
Légères épidermures anciennes sinon très bel exemplaire.  
**100 / 150 €**
- 382. Italie.** *L'Histoire de FLORENCE par la peinture. - L'Histoire de ROME par la peinture.* Paris, Citadelles & Mazenod, 2012.  
2 grands volumes in-folio pleine toile rose de l'éd., tr. dorées, sous étuis illustrés en couleurs. Abondante illustration couleurs. Très bons exemplaires à l'état de neuf. **80 / 100 €**
- 383. Italie - DIOT (A.).** *Souvenir d'un Voyage en Italie. 1893. Tome II. MANUSCRIT.*  
Fort in-folio chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. dorées. Belle relation de voyage de 159 pp. manuscrites illustrée de 61 grandes PHOTOGRAPHIES ORIGINALES contrecollées. Cette deuxième partie concerne ROME (Saint Pierre, Chapelle Sixtine, messe au Vatican, audience du Pape, Colysée, Catacombes, Forum, Panthéon, Capitole, Saint Jean de Latran, Maria Maggiore, Palais Barberini et Raspigliosi, Palais royal, fontaine Trévi, place d'Espagne, villa Médicis, promenade du Pincio, piazza Popol, villas Borghese et Doria, maison de Sainte Cécile, piazza Navona, fort Saint Ange, fêtes pasquales) et
- NAPLES (Villa nationale, palais royal, théâtre de S. Carlo et musée national).  
Frottés. Qqs rousseurs. **500 / 600 €**
- 384. Italie - DUPERRON DE CASTERA (L. A.).** *Histoire du Mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne.* Paris, Nyon, 1741.  
In-12, veau marbré, dos lisse orné.  
**Édition originale de la traduction française** illustrée d'un tableau et de 2 planches hors-texte, le tout dépliant.  
*La paternité de ce texte revient à Francesco Serao, professeur de médecine à l'université de Naples, qui avait rédigé un ouvrage sur l'incendie du Vésuve en 1737.*  
Manque une coiffe sinon bel exemplaire. **300 / 350 €**
- 385. LEVASSEUR (Victor).** *ATLAS NATIONAL illustré des 86 départements et des possessions de la France.* Paris, Combette, 1854.  
In-folio ½ basane verte ép., titre en lettres dorées sur le premier plat.  
Bien complet du titre illustré et des 100 cartes avec limites et frontières colorisées à la main, dont une carte en double page des routes, chemins de fers et canaux.  
Reliure usagée, dos frotté, un coin manquant. Très bon état intérieur. **100 / 120 €**
- 386. Marine - GARNERAY (Louis).** *Les Mémoires d'un vrai matelot.* Limoges, Ardant, sd.  
In-4 percaline rouge à décor polychrome de l'éd.  
Frontispice et gravures in-t.  
Reliure un peu passée, feuillet de garde rongé en haut. **20 / 30 €**
- 387. MONTEMONT (Albert).** *Histoire universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les cinq parties du monde [...] Atlas.* Paris, Armand-Aubrée, 1833-1836.  
Grand in-8, ½ chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre doré.  
Bel exemplaire de ce recueil de **86 costumes gravés sur acier et finement colorisés à l'époque.**  
L'ouvrage, comprend des costumes de toutes les parties du monde : Cincinnati, Californie, Ile Byron, îles Sandwich, Nouvelle Hollande, île des Amis, Esquimaux, Groenland, Orénoque. **700 / 800 €**
- 388. Moyen-Orient - JAUBERT (Pierre Amédée).** *Voyage en Arménie et en Perse précédé d'une notice sur l'auteur.* Paris, Ducrocq, sd [1860].  
Grand in-8, ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées.  
Portrait en frontispice.  
Seconde édition de cette relation diplomatique sous forme de récit, entreprise pendant les années 1805-1806, par un célèbre diplomate et orientaliste. Bel exemplaire. **100 / 120 €**
- 389. Moyen-Orient - Manuscrit.** *Journal de voyage au Proche-Orient par Elisabeth Ledoulay(?) vers 1896.*  
Joli manuscrit de 162 pp. d'une belle écriture soignée et enrichi de 39 dessins à l'encre sur 23 pp., dont 1 itinéraire en couleurs in fine et une planche hors texte dépliant.  
*L'auteur, une jeune femme accompagnée de sa mère, effectue un circuit en Galilée avec pour point de départ et d'arrivée Jérusalem, en passant par Jaffa, Césarée, Saint-Jean-d'Acre, Nazareth, Tibériade, Samarie, etc. etc.*

*Le style est simple et émaillé de nombreuses références historiques (croisades surtout) et bibliques. Les dessins représentent des vues de paysages traversés et des détails architecturaux.*

500 / 600 €

**390. [Moyen-Orient - NAU (Père Michel)].** *[Voyage nouveau de la Terre Sainte.]* [Paris], [Pralard], [1702].

In-12 de (9) ff. (sur 10), 661, (1) p. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre.

Deuxième édition de ce récit de voyage au Moyen-Orient réalisé en 1673-1674 par le jésuite Michel Nau (1633-1683) à la suite du Marquis de Nointel, ambassadeur de France auprès de la Porte, qui s'attarde avec moult détails sur les églises et lieux saints visités.

Manque le feuillet de titre. Manques de cuir aux coiffes, qqs frottés.

200 / 250 €

**391. Moyen-Orient - RABOISSON (Abbé).** *En Orient. Récits et notes d'un voyage en Palestine et en Syrie par l'Égypte et le Sinaï. Seconde partie comprenant la Palestine et la Syrie.* Paris, Librairie Catholique de l'Œuvre de Saint-Paul, 1887.

Gr. in-4, bradel toile lie-de-vin ép., titre manuscrit au dos, couvertures conservées, frotté. Seconde partie seule (sur deux), orné de nombreuses photographies reproduites hors texte.

70 / 80 €

**392. Moyen-Orient - SILVESTRE DE SACY.** *Grammaire arabe. Troisième édition, publiée par l'Institut de Carthage et revue par L. Machuel.* Tunis, Société Anonyme de l'Imprimerie Rapide, 1904. 2 vol. in-8, 1/2 basane noire à coins moderne, dos à nerfs muets. XVIII-597 pp. + 10 tableaux dépliant et XIV-695-84 pp. + 3 tableaux dépliant. Couvertures conservées.

"Dans cette réimpression, on a suivi page par page, et autant que possible, ligne par ligne, la 2e édition faite du vivant de l'auteur et qui est la plus complète, en sorte que les renvois à cette édition que l'on peut trouver dans les ouvrages modernes traitant de la langue arabe s'appliqueront également à la nouvelle édition. Il est inutile de dire que le texte de l'auteur est respecté scrupuleusement ; les seules corrections portent sur les erreurs matérielles qui se glissent toujours dans un ouvrage de cette étendue [...]. Le tirage de cette réimpression est limité".

Bel exemplaire, bien relié, très frais intérieurement.

150 / 200 €

**393. MURET (Théodore).** *ALBUM DE L'EXIL. Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830. Quinze vues dessinées et lithographiées par M. Eugène GRANDSIRE.* Paris, Bertin éditeur, 1850.

Album in-folio à l'italienne, 40,5 x 29 cm, percaline verte à coins ép., dos lisse, p. de titre bordeaux (frottée), couverture conservée brune. Lithographie de Grandsire, 32 pp., complet des 15 lithographies tirées en deux tons tirées par Lemercier et montées sur onglets.

Chaque résidence est accompagnée d'une notice historique de 2 pp. Nous avons les châteaux et résidences de : Bagatelle - Lulworth - d'Holyrood - Hratchin (Prague) - Buschurad - Hôtel des trois coqs (Budweiss) - Kirchberg - Casa Strassoldo (Goritz) - Le Graffenberg (Goritz) - Couvent des Franciscains (Goritz) - Château de Frohsdorf - Château de Brunsee - Eglise des Franciscains (Bruck) - Palais Vendramin (Venise) - Le Palais Cavalli (Venise).

Qqs rousseurs dans le texte ou en marge des lithographies qui ne sont pas touchées. Elles sont d'une grande fraîcheur et en excellent état.

200 / 300 €

**394. Nord - LA MARTINIÈRE (Pierre Martin de).** *Voyage des pays septentrionaux. Dans lequel se void les mœurs, manière de vivre, & superstitions des Norvegiens, Lapons, Kiloppes, Borandiens, Syberiens, Samojedes, Zembliens, Islandois. Seconde édition, revue & augmentée de nouveau.* Paris, Vendorsme, 1676.

In-12 de (12) dont titre frontispice gravé, 322, (2) pp. Veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. L'illustration se compose d'un titre gravé et de 12 figures gravées sur cuivre dans le texte (chasse à la baleine, traîneau tiré par un renne, statue du dieu Fetizo, Zemblien avec son canoë, carte, etc.)

**Rare ouvrage** de ce récit de voyage publié la première fois en 1671. *Médecin originaire de Rouen, Pierre Martin de La Martinière (1634-1690) fut le premier Français à publier une relation de voyage dans le Nord de l'Europe. Après avoir visité les côtes de l'Afrique et de l'Asie, il se rendit à Copenhague d'où il rejoignit, en tant que chirurgien de marine, l'expédition commerciale et scientifique envoyée par Frédéric III en février 1653 dans les contrées boréales.*

*Il en tira un récit riche en renseignements de premier ordre sur les mœurs des habitants, leur alimentation, la chasse, la "maladie appelée Scorbut", la "hardiesse des ours", l'exploitation des mines de cuivre, etc.*

Qqs frottés, mouillure rousse en marge intérieure des tout premiers feuillets, petites mouillures claires marginales anciennes à qqs endroits, petite déchirure marginale sans manque au dernier f. Bon exemplaire. (Sabin, 38711.)

300 / 400 €

**395. Océanie - [STUART-WORTHLEY (Colonel), LADY BRASSEY].** *TAHITI. A series of Photographs taken by Colonel STUART-WORTLEY. With letterpress by Lady Brassey.* London, Samson, Low, Marston, Searle & Rivington, 1882.

In-8 carré, cartonnage d'édition, décor vert et or sur les plats, tranches dorées.

**Première édition.** 31 planches de reproductions photographiques en noir et bl., sous serpente.

**Envoi autographe signé et daté de l'auteur.** Ex-libris manuscrit du botaniste et explorateur britannique Everard Im Thurn.

Dos passé, discrètes restaurations aux mors et aux coins, qqs pages légt brunies en marge, bel exemplaire dans son cartonnage d'origine.

*Auteur, explorateur, botaniste, photographe et administrateur colonial britannique, Sir Everard Ferdinand im Thurn (1852 - 1932) était gouverneur de Fidji entre 1904 et 1910. "This charming work resulted from Stuart-Wortley's visit to Tahiti in 1880 and from the photographs taken by him on that occasion. However, as he writes in his Preface, the book would never have come to fruition had not Lady Brassey agreed to write the letterpress. Her own knowledge of the island, which she visited in 1876, provides an excellent accompaniment to the photographic illustrations." De la bibliothèque de Sir EVERARD IM THURN.*

400 / 600 €

**396. Photographie - Anonyme.** Album de photographies fin XIXe siècle titré sur la couverture "Mes voyages", contenant dans un album oblong de nombreuses photographies

contrecollées représentant un voyage en Turquie, en Egypte et en Grèce. **80 / 100 €**

**397. Royaume-Uni - GROSLEY (Pierre Jean).** *Londres. Troisième édition.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

4 vol. in-12 basane marbrée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun.

Complet du plan dépliant de Londres. Coins légt usés, qqs rousseurs ou brunissures.

*Le voyage dura en tout et pour tout six semaines, qui suffirent à son auteur pour dresser un portrait vivant de la capitale anglaise, en s'attardant sur la police, le peuple de Londres (et son "antipathie pour les François"), la vie des Londoniens, le commerce, les "cotteries" ou "clubs", les courses de chevaux, la mélancolie (qui deviendra plus célèbre au siècle suivant sous le nom de "spleen"), les femmes, la religion et la tolérance, les établissements pour les sciences et les arts, les hôpitaux, la marine, les beaux-arts, les loix et le gouvernement.* **120 / 150 €**

**398. Royaume-Uni - VIZETELLY (Henry).** *Grand panorama of London from the Thames.* sl [probablement Azolay Thames Tunnel à Londres], [c. 1840].

**Vue panoramique gravée de la ville de Londres le long des berges de la Tamise**, en 5 parties (sur 6) collées à la suite (400 x 15 cm) et enroulées sur un cylindre en bois à la manière des parchemins. Sans la page de titre et la première partie qui commence à Western Stone Wharf. Le panorama s'étend d'Essex Street au Royal Victualling Office.

Exemplaire rare dans ces dimensions et en bon état malgré un très léger manque angulaire en haut de la première partie (atteignant à peine la gravure).

Cette vue gravée extraordinaire représente la rive nord de la Tamise sur une distance d'environ 15 km et fut publiée sous forme de suppléments dans le "Pictorial Weekly". Lorsque les lecteurs réunissaient toutes les parties ensemble, l'illustration définitive faisait 5,50 m de long ! Le texte qui l'accompagnait normalement était un hymne à la force impériale de la Grande-Bretagne et au rôle joué par la Tamise dans la promotion de cette force : "The fatal Niger, the mighty Amerzon, the turpid Mississippi, the picturesque and historic Rhine, the rushing Danube, and the classic Tiber, have each their scenes, their stories, and associations ; but commend us the river, whose bosom bears the ships of all nations, freighted with richest and rarest products of the earth - whose warehouses hold in

plenteous abundance the harvest of all climes, and whose commerce is told in every language man can speak." (British Library) **150 / 200 €**

**399. ROZET (Claude-Antoine).** *Voyage dans la régence d'Alger, ou Description du pays occupé par l'armée française en Afrique : contenant des observations sur la géographie physique, la géologie, la météorologie, l'histoire naturelle, etc. ; suivies de détails sur le commerce, l'agriculture, les sciences et les arts, les mœurs...* Paris, Arthus Bertrand, 1833.

3 volumes in-8, ½ basane bleue de l'époque, dos lisses ornés de fers dorés en palmettes et raies de cœurs. Une carte dépliant. Sans l'atlas. **200 / 250 €**

**400. Russie - VASILY (Comte P.).** *La Sainte Russie. La cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1890.

Fort in-4 de 550 pp. ½ chag. rouge, dos et plats richement ornés de motifs et armes de l'Empire russe dorés, tr. dorées. (Souze et Engel).

Portrait en front d'Alexandre III, 1 carte, 4 chromos, plans de Moscou et de St. Petersburg. 37 gravures h.-t. et ill. dans le texte et pleine page. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

**401. VOSGES - Photographie.** *Souvenir d'un voyage dans les Vosges en 1884.*

Album de voyage in-folio dans une reliure en percaline rouge (frottée) avec titre doré sur le plat.

Portrait photographique de l'auteur, Alphonsine Diot, en frontispice.

142 pages émaillées de 65 photographies originales (vues de villes, monuments, etc.) contrecollées et légendées.

Voyage entre les villes de Ligny-en-Barois, Nancy, Strasbourg (alors en Prusse), Belfort, Saint-Ursanne, Porrentruy.

**150 / 200 €**

**402. VUILLEMIN (A.).** *La France et ses colonies. Atlas illustré.* Paris, Migeon, 1871.

Petit in-folio ½ chagr. noir ép.

Complet des 105 cartes (dont 6 bis) et des 4 cartes dépliantes in fine.

Dos renforcé, reliure usagée, dernier feuillet rongé, dernière carte déchirée sans manque. **60 / 80 €**

## BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

**403. [Anonyme].** *Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie. 1843 - 1844.* Paris, Imprimerie Royale, 1845.

In-folio, maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné, plats ornés d'une grande composition dorée composée de filets et de décors rocaille avec monogramme couronné en leur centre, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

L'illustration se compose d'une carte de l'Algérie et d'un plan du port d'Alger, tous deux dépliant.

**Très bel exemplaire au chiffre de François Ferdinand d'Orléans, prince de Joinville** (1818 - 1900), officier dans la marine et écrivain. *Fils de Louis-Philippe, duc d'Orléans, plus tard roi des Français de 1830 à 1848, Joinville rejoint la marine en 1831, devient*

*lieutenant en 1836. Envoyé à Vera Cruz en 1838, il se bat bien et devient capitaine (1839), avant de ramener les restes de Napoléon en France en 1840. Nommé vice-amiral en 1844, il fait sensation dans un article de la Revue des Deux Mondes comparant les forces navales d'Angleterre et de France, au détriment de la France. Pour rétablir l'équilibre, il presse la France d'acquiescer des bateaux à vapeur. Grand mécène des nouvelles inventions, il est celui de Dupuy de Lôme, inventeur des premiers navires à vapeur. Après 1848, Joinville se rend en Angleterre et en 1861 aux États-Unis pour offrir ses services au président Lincoln. De retour en France en 1870, il est expulsé, renvoyé sous le nom de colonel Lutherod, et exilé de nouveau, mais la loi qui exile la famille d'Orléans est abrogée en 1871. Elu député de Haute-Marne en 1871, il se retire de la vie publique en 1875.* **900 / 1 000 €**

**404. [ANONYME].** *Traité des ambassades et des ambassadeurs.* Rotterdam, Hofhout, 1726.

Grand in-8, veau blond, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée. [1] 4 ff.n.ch., 180 pp.

**Édition originale rare** illustrée d'un frontispice par du Cloux "ambassadeurs devant un souverain" et d'une vignette sur le titre.

**Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhant, comte de Plélo (1699 - 1734) avec ses armes** frappées au centre de chacun des 2 plats (O.H.R. -1715, fer n°1), aux 4 angles de chaque plat et dans le caisson inférieur (O.H.R. -1715, fer n°2) ; ainsi qu'avec son symbole sur le reste du dos. Il fut successivement sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, colonel du régiment de dragons de son nom, ministre plénipotentiaire de France au Danemark puis vint au secours de Stanislas Leczinski lors de son emprisonnement à Dantzig par les Russes.

Bel exemplaire, 1 mors fendu en queue et petit accroc à la coiffe sup. **500 / 600 €**

**405. [DAVITY (Pierre) ].** *Les Estats, empires et principautez du monde, représentés par la description des pays, moeurs des habitants, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion et les princes qui ont gouverné chacun estat. Avec l'origine de toutes les religions et de tous les chevaliers et ordres militaires.* Rouen, Jacques Cailloué, 1644.

In-8 (22,6 x 16 cm), veau brun olivâtre ép., plats ornés d'un filet à l'ancienne doré ainsi que d'un large emblème représentant un cœur transpercé d'une flèche dans un encadrement agrémenté de têtes d'angelots, lui-même encerclé par des palmes, dos à nerfs décoré de motifs dorés, tranches dorées. Epidermures et qqs déchirures sur les plats et le dos, coins et chants émoussés, tranchefile sup. fragilisée. [8] ff., 1460, 75 p. Édition ornée d'une vignette de titre, d'en-têtes et de culs-de-lampe xylographiés. Ex-libris Bellot. Lég. mouillures, rares rousseurs et rares galeries d'insectes n'affectant pas le texte. (Barbier, II, 303 (cite trois autres éditions)). **180 / 200 €**

**406. DELILLE (Jacques).** *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises.* Basle, Jacques Decker, 1800.

In-8, basane granitée ép., armes dorées au centre du plat supérieur, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Coiffes arasées, début de fente à un mors.

**Édition originale.** Manque le frontispice de Guérin.

**Exemplaire de Gabriel Hanotaux** (vente de sa bibliothèque documentaire, chez Ader, le 29 mars 1949), **avec un mot autographe signé attribuant les armes à Charles X et le travail de dorure à Simier.** Fer non reproduit par OHR. **100 / 150 €**

**407. DESTOUCHES (Philippe Néricault).** *Oeuvres dramatiques.* Paris, Prault, 1758.

10 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes.

Seconde édition collective, conforme à l'édition in-4 donnée par le fils de l'auteur qui l'a établie d'après les manuscrits et corrections laissés par son père.

**Aux armes de N. Dufour épouse de N. Binet de Boisgiroult, premier valet de chambre du Dauphin,**

contrôleur général de la maison de la Dauphine, gentilhomme ordinaire du Roi, mestre de camp de cavalerie, chevalier de Saint-Louis et gouverneur de la tour de Cordouan. (O.H.R. pl. 485.)

Bel exemplaire, petits accrocs mineurs à qqs coiffes. **900 / 1 000 €**

**408. GODIN (M.).** *Connoissance des temps pour l'année 1730 au méridien de Paris.* Paris, Imprimerie Royale, 1730.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large motif doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. Illustré d'un frontispice, d'un tableau dépliant et de 3 planches dépliantes dont 1 carte. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **350 / 400 €**

**409. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables. Contes.* Paris, librairie des bibliophiles, 1885.

4 volumes in-8, ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés, couv. conservées (reliure de Blanchetière).

Tirages en grand papier limités à 220 exemplaires ; un des 170 sur hollande contenant 1 état des 24 illustrations hors-texte dont 2 frontispices ; le tout dessiné par Adan & Beaumont et gravés à l'eau-forte par Le Rat & Boilvin. (Vicaire I, 596-597) Très beaux exemplaires. **700 / 800 €**

**410. LA LUZERNE (Cardinal de).** *Dissertation sur les prophéties. - Introduction pastorale sur le schisme de France. - Sur la Déclaration de l'Assemblée du Clergé de France en 1682.* Paris, Méquignon junior, 1842-1843.

3 vol. in-12 veau blond glacé légt postérieur, dos lisse orné, p. d'auteur et de titre en mar. bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre.

Petites rousseurs éparses. Très bel exemplaire dans une jolie reliure **aux armes de Guillaume PAVÉE de VENDEUVRE** (1779-1870). **100 / 120 €**

**411. LAMATHIERE (T.).** *Panthéon de la légion d'honneur.* Paris, Dentu, sd.

In-4, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs richement orné, sextuple filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Bel exemplaire au chiffre couronné "C.E.T."

**80 / 100 €**

**412. MICHELET (Jules).** *L'oïseau.* Paris, Hachette, 1881.

In-4, ½ maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de Maylander).

Exemplaire du tirage spécial hors-commerce limité à 20 exemplaires sur japon, celui-ci spécialement imprimé pour Mr Georges Hachette, associé de la librairie Hachette et Cie. (Vicaire V, 834.) L'illustration se compose de 210 vignettes sur bois par A. Giacomelli dont 27 à pleine page. Très bel exemplaire en excellente condition. **500 / 600 €**

**413. MULLER (Eugène).** *La Mionette.* Paris, Conquet, 1885.

Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de Sauvade), couvertures conservées.



**Édition originale** illustrée de 28 compositions dont 2 à pleine page de O. CORTAZZO gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. Tirage limité à 1000 exemplaires ; un des 825 sur vélin teinté (petit papier). (Vicaire V, 1177.)

Très bel exemplaire.

100 / 120 €

**414. MUSSET (Alfred de).** *La mouche*. Paris, Ferroud, 1892.

In-4, ½ maroquin violette à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (reliure de Randeynes). L'illustration se compose de 30 figures par LALAUZE dont 1 vignette sur le titre, 1 frontispice, 7 compositions à pleine page, 6 vignettes, 6 culs-de-lampe et 9 figures in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 300 sur vélin.

Très bel exemplaire en excellente condition.

200 / 250 €

**415. OFFICE de la Semaine Sainte (L').** *et de l'Octave de Pasque*. Paris, Nicolas Pepie, 1716.

In-8 maroquin havane ép., dos à nerfs orné, dentelle fleurdelysée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons et grand médaillon central aux armes de France, tr. dorées.

Dos rongé.

50 / 60 €

**416. Office de la semaine sainte.** ... à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Dupuis, 1731.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, roulette fleurdelysée encadrant les plats avec armes royales dorées en leur centre.

Les armes ont été mal frappées à froid (décalées à gauche) avant les armes définitives frappées et dorées au premier plats, qqs frottés, coins usés ; qqs rousseurs.

60 / 80 €

## COLETTE

**420. BERTHU-COURTIVRON (Marie-Françoise) & DUGAST-PORTES (Francine).** *Passion Colette. Ambivalences et Paradoxes*. Paris, Textuel, 2004.

In-4 broché, couverture souple à rabats illustrée de l'éd. Abondante illustration.

On y ajoute une cassette audio des Archives sonores de l'INA "Colette par elle-même", vol.1.

40 / 50 €

**421. COLETTE.** *Bella-Vista*. Paris, Ferenczi, [1937].

In-8 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. conservée.

**Édition originale** tirée à 690 ex. (+ 85 hc) ; n°CL18 des 25 sur Hollande van Gelder spécialement imprimés pour les membres du Cercle Lyonnais.

Bel ex.

80 / 100 €

**422. COLETTE.** Ensemble de 2 volumes en **ÉDITION ORIGINALE** :

- *La Seconde*. Paris, Ferenczi et Fils, 1929. In-8 broché, 270 pp. N°260 des 265 exemplaires numérotés sur Hollande. Non coupé.

- *Paris de ma fenêtre*. Genève, Edition du Milieu du Monde, 1944. In-8, broché, couv. rempliée, 239 pp., portrait frontispice sur papier couché, exemplaire sur papier vergé, à toute marge, non coupé, non numéroté.

Bons exemplaires.

80 / 100 €

**417. Office de la Semaine Sainte (L').** à l'usage de la Maison du Roi... en latin et en français, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise... par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Paris, Collombat, 1757.

In-8, maroquin grenat ép., dos à nerfs orné, titre doré, plats bordés d'un jeu de larges fleurons aux petits fers, d'un filet et d'une roulette, coupes filetées, roulette sur les chasses, tranches dorées. Frontispice et titre gravés sur cuivre, 788 pp., bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Coiffe sup. et 2 coins frottés, discret trou de vers sur un caisson, dos légt éclairci ; sans les 4 planches ; un f. manque avant le frontispice (blanc ou faux-titre ?), l'intérieur est propre malgré qqs rousseurs, bel exemplaire.

80 / 100 €

**418. SARRAZIN (Jean).** *Histoire de la guerre d'Espagne et de Portugal de 1807 à 1814*. Paris, Dentu, 1814.

2 vol. in-8, maroquin long grain vert, dos lisses richement ornés, double filet doré encadrant les plats.

**Édition originale** illustrée d'une grande carte repliée.

Bel exemplaire (petite épidermure sur 1 plat) dans une jolie reliure romantique de l'époque **aux armes et au chiffre de Léopold I de Belgique** sur les dos et les plats.

300 / 350 €

**419. VERTOT (René Aubert de).** *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine*. Paris, Bailly, 1778.

3 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, large décor doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Bel exemplaire en maroquin.

400 / 450 €

**423. COLETTE.** Ensemble de 3 volumes en **ÉDITION ORIGINALE** :

- *Lettres de la Vagabonde*. Texte établi et annoté par Cl. Pichois et R. Forbin. Paris, Flammarion éditeur, 1961. Un des 60 ex. sur velin chiffon des papeteries de Lana (N°46), second papier après 35 ex. sur papier pur chiffon des papeteries d'Arches.

- *Lettres à Marguerite Moreno*. Paris, Flammarion, 1959. Un des 165 sur vélin d'Alfa.

- *Lettres à Hélène Picard*. Paris, Flammarion, 1958. Un des 110 ex. sur papier chiffon des papeteries de Lana (N°65), second papier après 30 ex. sur papier pur chiffon des papeteries d'Arches.

Bons ex. non coupés.

100 / 150 €

**424. COLETTE.** *La Chatte. Roman*. Paris, Bernard Grasset, [1933].

In-12 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

**Édition originale** tirée à 2469 ex. ; n°768 des 2170 sur Alfa Navarre.

Très bon ex.

100 / 120 €

**425. COLETTE.** *La femme cachée*. Paris, Ernest Flammarion, [1924].

In-8 reliure bradel ½ maroquin long grain rouge, titre doré, couv. conservée.

**Édition originale** tirée à 600 ex. ; n°111 des 200 sur Hollande (premier papier).

Très bon ex.

80 / 100 €

**426. COLETTE.** *La Fin de Chéri. Roman.* Paris, Ernest Flammarion, [1926].

In-12 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui.

**Édition originale** tirée à 2200 ex. ; n°246 des 400 sur vergé pur fil Lafuma.

Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Colette à Charles Faroux** (1871-1957, ingénieur, pilote et journaliste, créateur des 24 Heures du Mans en 1923) : "à Charles Faroux qui va retrouver, avec stupeur, son exemplaire augmenté de 31 pages - les meilleurs, naturellement". L'exemplaire comporte en effet 31 pages libres (jaunies) placées entre les pages 157 et 188, certainement d'une autre édition de *'La Fin de Chéri?...*

200 / 250 €

**427. COLETTE.** *Les Cahiers de Colette.,* Les Amis de Colette, 1935-1936.

4 vol. in-4 brochés, couv. de couleurs imprimées.

**Édition originale**, illustrée de 6 eaux-fortes de DIGNIMONT, 6 eaux-fortes de DARAGNÈS, 6 lithographies de L.-A. MOREAU, 6 eaux-fortes de DUNOYER DE SEGONZAC.

Tirage à 175 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par Colette (n°5 réservé au Professeur Mondor).

**Série complète des 4 numéros, rare et recherchée**, notamment pour les belles eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac. Avec une épreuve d'essai de l'eau-forte (portrait frontispice) de Luc-Albert Moreau.

Très bon exemplaire (dos insolés).

500 / 600 €

**428. COLETTE.** *Les Heures Longues. 1914-1917.* Paris, Arthème Fayard & Cie, [1917].

In-8 cartonnage bradel 1/2 percaline bleu gris à coins, p. de titre, couv. conservée.

**Rare édition originale** tiré à 50 exemplaires sur Hollande (n°16).

Très bon ex.

120 / 150 €

**429. COLETTE.** *Lettres à Marguerite Moreno. Texte établi et annoté par Claude Pichois.* Paris, Flammarion, 1959.

In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 250 ex. ; n°144 des 150 sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches. 50 / 80 €

**430. COLETTE.** *Œuvres complètes.* Paris, Flammarion, 1948-1950.

15 vol. in-8 1/2 chagr. rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tomaisson dorés, têtes rouges, couv. conservées.

**Première édition collective**, tirée à 5500 ex. ; n°961 des 5000 sur vergé des papeteries de Guyenne.

Très bon exemplaire enrichi d'un **bel E.A.S. de Colette** : "Pour Armand Salacrou, ce petit cadeau à lui fendre le crâne, en souvenir de la doyenne des Goncourt".

Provenance : vente de la collection Armand Salacrou, villa Océane à Sainte Adresse.

Armand Salacrou, 1899-1989, dramaturge, membre de l'Académie Goncourt (depuis 1949, honoraire depuis 1983) au deuxième couvert (Colette était premier couvert de l'Académie, 1944-1954).

600 / 800 €

**431. COLETTE.** *Œuvres tome I.*

(jaquette, rodhoïd, étui).

10 / 15 €

**432. COLETTE.** *Sido.* Paris, Ferenczi, 1930.

In-8 1/2 maroquin bleu vert, dos à nerfs fileté, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (M.-P. Trémois).

**Edition en partie originale** tirée à 2215 ex. (+353 hc) ; n°6 des 5 ex. hors commerce sur Japon Impérial.

**Très bon exemplaire sur grand papier Japon, provenant de la bibliothèque de Francis CARCO**, enrichi de :

- un **bel E.A.S.** au faux-titre : "à mon cher Francis, ce jardin tout noir de verdure, hanté de ce que j'ai le mieux aimé, avec ma tendre affection, Colette"

- une **belle L.A.S. de Colette à F. Carco, alors mobilisé**, du 23 septembre 1918, signée Colette de Jouvenel (elle fut mariée au journaliste et homme politique Henry de Jouvenel de 1912 à 1923) : "(...) mille francs vont prendre le chemin d'Elbeuf et en faire soigner à l'hôpital 4. Je ne vous avais pas oublié, Carco ! La Zou\* vous aime toujours. Je l'incite à vous écrire. Il lui manque, depuis sa 1e communion, un directeur de conscience, il me semble que je viens de le lui trouver. Plus fortunée qu'elle encore, j'ai trouvé un ami. (...) " \* La fille de Colette et Henry de Jouvenel, surnommée par sa mère Bel-Gazou.

- une **amusante L.A.S. de Colette aux membres de l'Académie Goncourt** (aux bons soins de Francis Carco), [1950] : "Chers amis, j'ai la grippe, l'œil qui pleure, la gorge à dessins Louis XV sur fond broché rouge du plus heureux effet. Je vous embrasse tous et vous demande d'excuser mon absence. Votre indivise, Colette"

- **deux feuillets autographes signés de Colette et adressés à Francis Carco** ("Franco"), extrait de Sido : "Je revenais à la cloche de la première messe. Mais pas avant d'avoir mangé tout mon saouï (...)"

**Emouvant exemplaire de l'un des récits les plus autobiographiques et touchants de Colette réservé à l'un de ses plus proches amis, l'écrivain Francis Carco (1886-1958).**

1 800 / 2 000 €

**433. COLETTE.** *Sido.* Paris, Ferenczi, 1930.

In-8 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui.

**Edition en partie originale** tirée à 2215 ex. (+353 hc) ; n°6 des 40 de tête sur Japon Impérial super nacré.

**Très bon exemplaire sur grand papier Japon, non coupé.**

180 / 200 €

**434. COLETTE & BÉCAT (Paul-Émile).** *L'ingénue libertine, illustré de vingt pointes sèches originales en couleurs de P.-E. Bécat.* Paris, Guillot, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée imprimée, chemise et étui.

Tirage à 420 ex. ; n°2 des 19 sur Arches teinté à la forme (2e papier) comprenant un dessin original, une suite en noir avec remarques sur Japon impérial, les gravures dans leur état définitif et un cuivre encré. Bien complet, y compris du DESSIN ORIGINAL (frontispice) et du cuivre encré, et enrichi de deux spécimens.

Très bon exemplaire.

400 / 600 €

- 435. COLETTE & BERQUE (Jean).** *Le Blé en herbe.* Paris, [Aux dépens de l'artiste], 1946.  
Grand in-4 maroquin vert à encadrement, dos lisse, auteur, titre et illustrateur en lettres dorées, papier gris recouvrant les plats avec semis de petites touches de maroquin vert imitant des brins d'herbe, tête dorée, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (J.F. Barbance).  
Cuivres originaux couleurs de Jean Berque.  
Tirage à 200 ex. ; n°118 des 150 sur vélin de Rives, signé par l'artiste.  
Très bel exemplaire élégamment relié (dos insolé avec 2 petits frottés). **400 / 600 €**
- 436. COLETTE & BRIANCHON.** *Le Blé en herbe.* Paris, Les francs bibliophiles, 1971.  
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.  
Lithographies originales couleurs par Brianchon.  
Tirage à 180 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches. (ex. non numéroté, sans justificatif). Très bon ex. **80 / 100 €**
- 437. COLETTE & CAILLARD (Christian).** *Belles saisons.*, Editions de la Galerie Charpentier, 1945.  
In-4 en ff., couv. imprimée.  
20 pointes-sèches de Ch. Caillard gravées dans et hors texte.  
Tirage à 350 ex. ; n°44 des 50 de tête sur Lana avec une suite des gravures. **80 / 100 €**
- 438. COLETTE & CHAHINE (Edgar).** *Mitsou.* Paris, Devambe, 1930.  
In-4 en ff., couverture illustrée d'une pointe-sèche rempliée, sous chemise et étui.  
26 eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chahine, la plupart à pleine page. Tirage limité à 226 ex. ; n°157 des 120 sur vélin de Rives. Bel exemplaire. **500 / 700 €**
- 439. COLETTE & CHIMOT (Edouard).** *L'Envers du Music-Hall.* Paris, Guillot, 1937.  
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.  
20 compositions originales en couleurs d'Edouard CHIMOT.  
Tirage à 300 ex. ; n°151 des 250 sur vélin d'Arches.  
Bon ex. **60 / 80 €**
- 440. COLETTE & COMMERE (Jean).** *Pour un herbier.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1972.  
In-folio en ff., couv. ill. sur papier incrusté de pétales et feuilles rempliée, sous emboîtement illustré de l'éd.  
Lithographies originales de Commère en noir et en couleurs dans et hors texte.  
Tirage à 290 ex. signés par l'artiste et l'éditeur ; n°54 des 60 sur grand vélin d'Arches comportant une suite des doubles planches dont une signée par l'artiste (et l'état définitif des illustrations).  
Bien complet, très bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 441. COLETTE & DIGNIMONT.** *L'Entrave.* Paris, Mornay, 1929.  
In-8 1/2 maroquin blond à coins, dos à nerfs joliment orné, p. d'auteur et de titre en mar. orangé, double filet, tête dorée, couv. conservée (Marius Magnin).  
Illustrations couleurs dans et hors texte par Dignimont.  
Tirage à 1000 ex. ; n°394 des 844 sur Rives.
- Très bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 442. COLETTE & DIGNIMONT.** *L'Ingénue Libertine.* Paris, La cité des livres, 1928.  
In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.  
15 eaux-fortes originales par Dignimont (dont le front.).  
Tirage limité à 215 ex. ; n°175 des 150 sur vélin de Hollande contenant une suite supplémentaire en sanguine.  
Très bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 443. COLETTE & DIGNIMONT.** *L'Ingénue Libertine.* Paris, La cité des livres, 1928.  
In-4 1/2 chagrin rouge à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, tête rouge, couv. impr. conservée.  
15 eaux-fortes originales par Dignimont (dont le front.).  
Tirage limité à 215 ex. ; n°103 des 150 sur vélin de Hollande contenant une suite supplémentaire en sanguine.  
Une note manuscrite au crayon d'un propriétaire précédent indique "Ce livre a été malmené par les soldats allemands (voir la trace des clous de leurs bottes sur la couverture) à Mortain au cours de la bataille de Normandie (juin 1944)".  
Petites piqûres éparses, qqs traces sur la couv. conservée. **180 / 200 €**
- 444. COLETTE & DIGNIMONT.** *Trois-Six-Neuf.* Paris, Corrêa, 1945.  
In-8 broché, couv. imprimée.  
Illustrations en noir dans et hors texte par Dignimont.  
Tirage à 3000 ex. (n°1679).  
Ex. non coupé, papier un peu jauni. **60 / 80 €**
- 445. COLETTE & GRAU SALA.** *Chéri.* Paris, Vialetay, 1952.  
Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustrés.  
30 pointes-sèches de Grau Sala et 4 lithographies originales pour la chemise et l'étui.  
Tirage à 306 ex. ; n°21 des 15 sur vieux Japon à la forme comprenant un cuivre, un DESSIN ORIGINAL, un bon à tirer, une suite en premier état sur Chine, une suite avec remarques sur Johannot, une suite avec remarques sur Auvergne et une suite en noir des 4 lithographies.  
Très bon exemplaire du tirage de tête signé par Colette et Grau Sala à la justification, bien complet et enrichi d'un DEUXIÈME DESSIN ORIGINAL deuxième dessin original signé de Grau Sala à l'encre sur un feuillet de garde. **400 / 600 €**
- 446. COLETTE & GRAU SALA.** *Gigi.* Paris, Les Heures Claires, 1950.  
In-8 1/2 chagrin brique à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée.  
31 pointes-sèches de GRAU SALA, dont la couverture, le frontispice et le titre.  
Tirage à 350 ex. ; n°103 des 300 sur vélin pur fil des papeteries de Rives.  
Bel exemplaire. **100 / 150 €**
- 447. COLETTE & ICART (Louis).** *L'ingénue libertine, eaux-fortes de Louis Icart.* Paris, Excelsior, 1926.  
In-4 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Flammarion).

20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart (dont le frontispice).

Fac-similé de la lettre de Colette (habituellement contrecollé en regard du titre) manquant ici.

Tirage à 545 ex. ; n°110 des 425 sur vergé de Rives BFK.

Qqs frottés et épidermures à la reliure sinon très bon exemplaire enrichi d'un **joli E.A.S. de Colette** au faux-titre : "à Faroux pour lui donner le goût de l'ingénuité, sans plus." (Charles Faroux, 1871-1957, ingénieur, pilote et journaliste, créateur des 24 Heures du Mans en 1923).

**600 / 800 €**

**448. COLETTE & ICART (Louis).** *L'ingénue libertine, eaux-fortes de Louis Icart.* Paris, Excelsior, 1926.

In-4 broché, couv. rempliée, imprimée du titre doré sur le plat.

20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart (dont le frontispice).

Fac-similé de la lettre de Colette contrecollé en regard du titre.

Tirage à 545 ex. ; n°20 des 55 de tête sur Japon Impérial. Très bon exemplaire.

**600 / 800 €**

**449. COLETTE & LABOUREUR (J.-E.).** *L'Envers du Music-Hall.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-4, broché, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui toilés bleus.

32 compositions dont 6 planches hors texte et 26 vignettes dans le texte.

Premier tirage des cuivres de Jean-Emile Laboureur.

Tirage à 420 ex. (+ 20 hc) ; n°XVIII des XX ex. de collaborateurs, tous signés par l'éditeur.

Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Colette** au faux-titre (à Mr Pasqua) et d'une suite des gravures de Laboureur.

**800 / 1 000 €**

**450. COLETTE & LABOUREUR (J.-E.).** *L'Envers du Music-Hall.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-4, broché, couverture imprimée rempliée, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

32 compositions dont 6 planches hors texte et 26 vignettes dans le texte.

Premier tirage des cuivres de Jean-Emile Laboureur.

Tirage à 420 ex. (+ 20 hc) ; n°96 des 350 sur vergé de Rives.

Très bon ex.

**400 / 600 €**

**451. COLETTE & LYDIS (Marianne).** *Gigi illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis.* Paris, Georges Guillot, 1948.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 315 ex. ; n°2 des 15 de tête sur Arches blanc à la forme, comprenant un dessin original, une suite en noir, les gravures dans leur état définitif en couleurs et un cuivre encre. Incomplet du dessin original mentionné mais complet du spécimen. Rousseurs par endroits.

**100 / 120 €**

**452. COLETTE & MOREAU (Luc-Albert).** *En Pays connu.* sl, Editions Manuel Bruker, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

**Édition originale.**

Lithographies dans et hors texte par L.-A. Moreau.

Tirage à 150 ex. sur vélin d'Arches à la forme, n°140.

(Très petites rousseurs par endroits.)

**60 / 80 €**

**453. COLETTE & MOREAU (Luc-Albert).** *En Pays connu.* sl, Editions Manuel Bruker, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

**Édition originale.**

Lithographies dans et hors texte par L.-A. Moreau.

Tirage à 150 ex. sur vélin d'Arches à la forme ; ex. de collaborateur non justifié (ici celui du graveur André Clot).

Bon exemplaire.

**60 / 80 €**

**454. COLETTE & MOREAU (Luc-Albert).** *La Naissance du jour.* [Lyon], Les XXX de Lyon, 1932.

Grand in-4 maroquin vert à bande, dos lisse, auteur, titre et date en lettres dorées, premier plat revêtu d'une belle composition d'une large bande de maroquin vert clair au centre de 2 bandes plus étroites de maroquin vert avec décor de pointillés rayonnants, filets à froid, tranches dorées sur témoins, couv. conservée, contreplats encadrés de maroquin vert et filet doré, gardes de soie verte mordorée, sous étui à rebords (G. Cretté succ. de Marius Michel).

Lithographies dans et hors texte de L.-A. Moreau.

Tirage à 120 ex. ; ex. non justifié l'imprimé pour M. Auguste Gros', sur Japon Impérial avec une suite des lithographies sur Japon blanc à la forme.

Superbe exemplaire (dos légt insolé).

**2 500 / 3 000 €**

**455. COLETTE & ROUBILLE (Auguste).** *La Paix chez les bêtes.* Paris, Editions du Capitole, 1926.

In-4, broché, couverture imprimée rempliée.

34 gravures sur bois originales de Roubille coloriées au pochoir.

Tirage à 750 exemplaires. (+ 15 hc) ; n°10 des 39 sur Japon impérial (2e papier) avec une suite en noir sur Japon ancien et une suite en couleurs sur Japon impérial.

**Très bon exemplaire du tirage de tête.**

**400 / 600 €**

**456. COLETTE & TOUCHAGUES (Louis).** *Florie.* Cap d'Antibes, Editions La Joie de Vivre, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

10 eaux-fortes de Touchagues.

Tirage à 950 ex. ; n°134 des 930 sur pur fil Johannot.

Très bon ex.

**120 / 150 €**

**457. COLETTE & VERTÈS (Marcel).** *La Vagabonde.* Paris, La cité des livres, 1927.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

15 lithographies originales en couleurs par Vertès (dont le front.).

Tirage limité à 305 ex. ; ex. non justifié sur vélin de Hollande contenant une suite supplémentaire en sanguine.

Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'artiste.**

("J'aime bien Vertès : La Vagabonde est sortie très heureusement de ses crayons..." Colette dans une lettre à Edouard Chimot à propos du choix de Vertès comme illustrateur pour Chéri.)

**400 / 500 €**

**458. COLETTE & VERTÈS (Marcel).** *La Vagabonde.* Paris, La cité des livres, 1927.

In-4 ½ veau rouge à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

15 lithographies originales en couleurs par Vertès (dont le front.).

Tirage limité à 305 ex. ; n°59 des 230 sur vélin de Hollande, avec une suite en sanguine.

Dos insolé sinon très bon exemplaire.

("J'aime bien Vertès : La Vagabonde est sortie très heureusement de ses crayons..." Colette dans une lettre à Edouard Chimot à propos du choix de Vertès comme illustrateur pour Chéri.)

200 / 250 €

**459. COLETTE & WILLY.** *Claudine en ménage - Claudine à l'école - Claudine s'en va - Claudine à Paris.* Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946.

4 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplis sous étui commun.

Lithographies couleurs de Christian BERARD.

Tirage à 3000 ex. sur vélin blanc (N°286).

Etui un peu usagé sinon très bon exemplaire. 60 / 80 €

**460. ANDREU (Mariano) & MONTHERLANT (Henry de).** *Un voyageur solitaire est un diable. Lithographies originales de Mariano Andreu.* Paris, Henri Lefèbvre, 1945.

In-4, en ff. sous chemise et étui verts illustrés, couv. impr. illustr. et rempliée. 21 lithographies originales de Mariano Andreu dont la couverture, le frontispice, 14 en-têtes et 5 in-texte. Tirage à 500 ex. sur vélin de Rives ; un des 100 ex. de tête enrichi d'une suite des lithographies.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur :** "Ces notes d'un temps où il valait encore la peine de voyager, aujourd'hui les déplaisances du voyage en gâchent les agréments".

Qqs frottés sur les arêtes de l'étui sinon excellent état. (Monod, 8419).

100 / 150 €

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

**461. AUBERT (René) & MONTHERLANT (Henry de).** *PORT-ROYAL. Avec des lithographies de René AUBERT.* Paris, Lefèbvre, 1954.

Grand in-4, en ff. sous chemise et étui, dos titré et orné en rouge, couverture rempliée imprimée et ornée en noir.

**Édition originale**, illustrée de 12 lithographies originales à pleine page avec le frontispice. Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives ; **exemplaire de tête n°1** des 20 avec suite sur Chine et sur Arches et un dessin original (manquant).

Minuscule épidermure sur l'étui. Bel ex. très rare dans ce tirage avec un bel envoi autographe de l'auteur. (Monod 8400.)

80 / 100 €

**462. BARRET (Gaston) & ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes.* Paris, Vialetay, [1965].

In-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. Lithographies originales de Gaston Barret, certaines à pleine page. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. **L'un des 7 exemplaires sur papier du Japon nacré**, second papier après un exemplaire unique, contenant une **AQUARELLE**, le **DESSIN ORIGINAL** d'une planche double, un bon à tirer ; une suite des lithographies sur papier de Hollande, une suite des lithographies sur chiffon de Mandeuze et cinq planches non retenues. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

**463. BECAT (Paul-Emile) & ARETIN (Pietro Aretino dit L').** *L'Oeuvre du divin Arétin. Les Ragionamenti.* Paris, Raoult, 1959.

2 vol. in-4 plein chagrin rouge de l'éd. à décor or et rose, dos à nerfs ornés, sous étuis à rebords.

Illustrations h.-t. par P.-E. Bécat.

Tirage à 875 ex. ; un des 725 sur vélin du Marais. Très bel exemplaire.

80 / 100 €

**464. BECAT (Paul-Emile) & DORAT (Claude Joseph).** *Les Baisers.* Paris, Eryx, 1947.

Grand in-4, 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservées (reliure d'André Mériot).

Tirage limité à 695 exemplaires ; un des 195 sur chiffon renage illustré de 21 compositions par Paul Emile Bécat, d'une suite en noir ; d'une suite en noir et d'une suite en couleurs des sept

originaux réservés à l'exemplaire n°1 ainsi que d'une planche refusée en noir et en couleurs avec remarques non signalée dans le justificatif de ce tirage.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

120 / 150 €

**465. BECAT (Paul-Emile) & GERALDY (Paul).** *Toi et moi.* Paris, Piazza, 1958.

Grand in-8, 1/2 chagrin vert à bandes, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservées (Laucournet).

Tirage limité à 4300 exemplaires ; un des 4000 sur vélin neige contenant 9 illustrations à pleine page et en couleurs par Paul Emile Bécat.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

**466. BECAT (Paul-Emile) & LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1939.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs h.-t. par P.-E. Bécat. Tirage à 425 ex. ; un des 350 sur grand vélin d'Arches à la forme.

Couverture piquée sinon très bon exemplaire de ce joli ouvrage.

100 / 120 €

**467. BERQUE (Jean) & MARY (André) [pseud. de Jean Monriot].** *Tristan. Histoire des amours de Tristan et Yseut. Eaux-fortes originales de Jean Berque.* Paris, chez l'Artiste et Philippe Gonin, 1937.

In-4 en ff., sous chemise et étui crème, couverture beige imprimée et rempliée.

21 eaux-fortes originales hors-texte dont 20 en couleurs.

Tiré à 180 exemplaires seulement ; un des 150 numérotés à la main sur papier Maillol, signé au crayon par l'auteur.

Très bel ouvrage d'inspiration "Nabi" par le peintre rémois, élève de Maurice Denis. Bel exemplaire. (Monod 7814).

100 / 150 €

**468. BERTHOLD-MAHN & DUHAMEL (Georges).** *Chronique des Pasquier.* Paris, Union latine d'éditions, 1949.

10 vol. gr. in-8, brochés, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. Illustrations de Berthold-Mahn reproduites en

noir dans et hors texte. Tirage à 6800 ex. sur vélin de chiffon des papeteries de Renage.

40 / 50 €

**469. BONNY (Milous) & MATTHEY (Pierre-Louis).** *Aux jardins du père. Élégie. Eaux-fortes de Milous Bonny.* Genève, Pierre Cailler, « Les Amis des graveurs et des poètes », 1949.

Gr. in-4, en feuilles sous couverture rempliée, petites déchirures sans gravité. Non paginé. **Édition originale.** Ornée de 10 eaux-fortes de Milous Bonny, dont 3 hors texte. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier d'Isle de France de chiffon à la main (n° 39, signé par l'éditeur). Charmant. **70 / 90 €**

**470. BRAVURA (Denyse de) & CALDWELL (Erskine).** *La route au tabac. Traduction de Maurice E. Coindreau. Gravures sur cuivre de Denyse de Bravura.* Paris, Editions du Pré Aux Clercs, 1946.

In-4 en ff., sous chemise et étui marron marbré (chemise avec titre doré au dos + étui, fendillé en tête et en queue sur qq cm), couverture illustrée rempliée, 183 pp., illustré par l'artiste de 11 gravures sur cuivre dont la couverture et 10 hors-texte. Tirés aux Ateliers d'Art Paul Haasen à 900 exemplaires. UN DES 10 DE TÊTE imprimés sur papier de Rives, contenant UN CUIVRE, UN DESSIN ORIGINAL signé par l'artiste, une gravure en trois états et une suite en sépia.

Belle condition. (Monod, 2143).

150 / 200 €

**471. BRAYER (Yves).** *Myriade de feuilles assemblées du Pays du Soleil Levant.* Bièvres, de Tartas, 1987.

In-folio en feuilles sous coffret en toile noire et rouge ornée et dorée. L'illustration comprend 12 illustrations en couleurs sur double page, et de nombreux lavis in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur japon nacré contenant également une suite sur soie des 12 doubles planches en couleurs dont 2 signées par l'artiste (dans une chemise cartonnée à part) et un tirage sur japon des 15 lithographies des grand lavis in-texte. Soit un ensemble de 2 volumes.

*Yves Brayer (1907-1990) entreprit divers voyages au Mexique, en Égypte, en Iran, en Grèce, en Russie, aux États-Unis et au Japon. S'emparant vite de la lumière et des rythmes de ces pays il en rapporte de nombreux dessins et aquarelles. Son goût pour le graphisme l'entraîna tout naturellement à pratiquer la technique de la gravure sur cuivre et de la lithographie ; ainsi il réalisa de nombreuses estampes et illustra des livres à tirage limité avec des textes de Blaise Cendrars, Henry de Montherlant, Baudelaire, Paul Claudel, Jean Giono, Frédéric Mistral, etc...*

Très bel exemplaire.

600 / 700 €

**472. CARCO (Francis).** Ensemble de deux ouvrages illustrés de Francis Carco :

- *Les Innocents. Eaux-fortes de DIGNIMONT.* Paris, Émile Hazan & Cie, 1930. In-8, broché sous couverture illustrée, petits défauts. 203 pp. Premier tirage des illustrations. Orné d'eaux-fortes de Dignimont, rehaussées à l'aquarelle. Un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches à la forme.

- *Tableau de l'amour vénal. Illustré de lithographies en noir par Luc-Albert MOREAU.* Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1924. In-8, broché, petits défauts. 122 pp. **Édition originale.** Ornée de lithographies de Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, un des 315 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 124). Qqs rousseurs, brochage du premier cahier un peu faible. **70 / 100 €**

**473. [Cartonnages Paul Bonet].** Ensemble de 8 volumes grand in-8 en cartonnage NRF Paul Bonet ou Hollenstein (sous rodhoïd et étui cartonné) :

- **MAC ORLAN (Pierre), Romans.** Illustr. de B. Kelly, Tibor Csernus, Michel Ciry et Fontanarosa.

- **GIONO (Jean), *Le Bal, L'Écossais, Angelo, Le Hussard sur le toit.*** Illustr. de Roland Oudot et Yves Brayer.

- **GIONO (Jean), *Chroniques romanesques.*** Illustr. de Ciry, Fontanarosa, Kelly, Thévenet.

- **SARTRE, *Théâtre.*** Illustr. de Adam, Masson, Chapelain-Midy, Coutaud, Labisse.

- **AYMÉ (Marcel), *Romans parisiens suivi d'Uranus.*** Illustr. de Gen Paul, Vivancos, Malcles, etc.

- **KESSEL (Joseph), *Romans.*** Illustr. de Spitzer, Ciry, Brayer, etc.

- **MAUROIS (André), *L'Angleterre romantique.*** Illustr. de Grau Sala (fond d'étui en partie fendu).

- **AYMÉ (Marcel), *Romans de la Province.*** Illustr. de Pierre Berger, Gus Bofa, Brayer, Rémusat, etc.

Ensemble en bonne condition.

150 / 200 €

**474. CERIA (Edmond) & BÉRAUD (Henri).** *La Gerbe d'or.* Paris, Cercle lyonnais du livre, 1931.

In-4 en ff., chemise 1/2 parchemin ivoire à rabat et étui, titre doré au dos de la chemise. Ouvrage orné d'un frontispice et de 51 gravures sur cuivre originales d'Edmond Céria. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés ; l'un des 120 sur papier vergé imprimé pour M. Henri Michal-Ladichère. Quelques piqûres ; bel ouvrage néanmoins.

40 / 50 €

**475. CHABAL (Jeanne H.).** *Au souffle du Khamsîn. Poèmes décorés d'un frontispice par Georges LEROUX et de vingt-six inscriptions arabes.* Paris, Edouard Pelletan, 1911.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée.

Tirage à 630 ex. ; n°4 des 30 de tête sur Japon impérial.

Bon exemplaire de tête de ce rare et joli ouvrage dédié à Pierre Loti.

On y ajoute du même éditeur : **THEOCRITE, *Les Syracusaines. Texte grec avec une traduction nouvelle et un avant-propos de M. André Bellesort. Dix-neuf compositions de Marcel PILLE.*** 1900. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 350 ex. ; n°337 des 190 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. Très lég. rousseurs éparées.

80 / 100 €

**476. COLIN (Paul) & RENARD (Jules).** *Les Philippe, précédés de Patrie !* Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1907.

Grand in-8, basane orange, dos à 4 larges nerfs, titre doré bordé de filets dorés, fleuron mosaïqué bleu-nuit aux entrenerfs, plats ornés d'un double encadrement à froid, couv. et dos conservés (rel. de Christiane Pesqué).

101 bois originaux dont 8 h.-t. en camaïeux de Paul Colin. Spécimen relié in fine.

Édition originale, tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci numérotés à la main sur papier du Marais (n°685). De la bibliothèque de P. Guillaume-Louis (ex-libris gravé).

Bel exemplaire. (Mahé III, 250).

80 / 100 €

**477. COMMERE (Jean) & VIRGILE.** *Les Géorgiques. Traduction inédite d'André Berry.* Bièvre, Pierre de Tartas, 1959.

Grand in-4 en ff., sous coffret de toile brique, titre doré en long sur le dos, doublure de velours marron, couverture illustrée et rempliée.

29 lithographies originales de Jean Commère (couverture comprise) dans le texte, à pleine-page ou à double-page, dont 8 en couleurs. Tiré à 211 exemplaires seulement, tous signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 135 numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. (Monod 11342). **80 / 100 €**

**478. CORNEAU (Eugène) & LA FONTAINE (Jean de).** *Le Songe de Vaux & Élégie pour M. Fouquet.* Paris, Les Cent Bibliophiles, 1952.

In-4, en ff., couv. rempliée, sous emboîtement de l'éditeur en demi-basane rouge. 37 eaux-fortes originales d'Eugène Corneau. Tirage unique limité à 145 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n° 94. Exemplaire nominatif du comte de Sartiges. Dos de l'étui frotté, lég. piqures à la couverture, sinon très bon intérieur. **80 / 100 €**

**479. COURBOIN (François) & BALZAC (Honoré de).** *Une rue de Paris et son habitant.* Paris, Rouquette, 1899.

In-4, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin enrichi d'une suite sur chine en noir de l'ensemble des 33 illustrations in-texte en couleurs de François Courboin à savoir 1 vignette au titre, 20 figures in-texte, 8 lettrines et 4 culs-de-lampe. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

**480. Curiosa - [CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre)].** *Trois filles de leur mère.* [Paris], pour un groupe de bibliophiles, 1897 [1950].

In-4, chagrin vert foncé, dos muet, 4 séries de quadruple nerfs, filets dorés, aigle doré (?) sur le caisson central, filet doré encadrant les plats, triple filet doré encadrant les contreplats, sous étui, couv. imprimée conservée (A. Hickel, Nancy).

12 gravures libres en couleurs attribuées à Edouard CHIMOT. Tirage à 350 exemplaires numérotés (n34).

*Chef-d'œuvre du roman érotique selon André Pieyre de Mandiargues, l'œuvre s'inspirerait des relations qu'entretint son auteur avec l'épouse et les filles de José Maria de Hérédia (il fut notamment l'amant de la cadette, Marie, et l'époux de la dernière, Louise).*

Dos insolé. Très bon exemplaire. (Pia, 1340.) **120 / 150 €**

**481. Curiosa - CREPAX (Guido).** *L'Histoire d'O de Guido Crepax. Introductions de Roland BARTHES et Alain ROBBES-GRILLET.*, direction artistique de Franco Maria Ricci, 1975.

In-folio cartonnage toile noire de l'éd., titre en lettres dorées, sous étui.

**Édition originale et intégrale.** Tirage à 900 ex. numérotés et signés par l'artiste ; n°300.

Adaptation en bande dessinée érotique du roman de Pauline Réage. **180 / 200 €**

**482. Curiosa - DABOVAL (Pierre).** *Les Phantasmes de Berthe.* Paris, Romanet, 1974.

In-plano en ff., couv. illustrée.

8 estampes de Pierre Daboval numérotées et signées par l'artiste. Préface de Marcel Sauvage (3 ff.) et table des estampes (2 f.)

Tirage à 150 ex. ; n°EA XXXV des 25 sur vélin de Rives.

Qqs usures à la couv. sinon très bon état, bien complet. Peu courant. **150 / 200 €**

**483. Curiosa - DUBOUT (Albert).** *L'œuvre secrète, préface de Frédéric Dard.* sl, La Vue, 1982.

Gd in-4 oblong en ff. dans un coffret cartonné en velours bleu, titre doré.

**Édition originale.** 45 planches à caractère très pornographique.

Tirage à 990 ex. ; n°716 des 900. **150 / 200 €**

**484. DECARIS (Albert) & ROMAINS (Jules).** *Bertrand de Ganges. Publiées sur les originaux par monsieur de B[eyer].* Paris, Flammarion, 1949.

In-4 en ff., sous chemise et étui, couverture rempliée. 15 burins originaux in-texte et de 11 hors-texte, de Decaris. Edition tirée à 250 ex. + 25 H.C ; un des H.C. sur vélin d'Arches, n° III de Mr. Charles FLAMMARION, enrichi d'une suite des burins en noir avant la lettre. Bel ex. (Monod 9847) **80 / 100 €**

**485. DERAÏN (André) & HERON de VILLEFOSSE (René).** *Eloge des Pierriers.* Paris, Cartier, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Lithographie originale d'André Derain en frontispice. Tirage à 1500 ex. offerts en hommage par la maison Cartier à l'occasion de son centenaire ; 1/1450 sur vélin crève-cœur du Marais. Joli E.A.S. de l'auteur au faux-titre.

Couverture piquée sinon très bon exemplaire. **100 / 120 €**

**486. DIGNIMONT (André) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle).** *Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco, illustrations de Dignimont.* Paris, Trinckvel, 1961.

In-4, en feuilles, chemise et étui.

38 illustrations dans le texte d'André Dignimont, dont 12 en couleurs à pleine page reproduits à la main par A. Vivant et 26 croquis en noir dans le texte gravés sur bois par Henri Renaud. Exemplaire n°25 sur grand vélin blanc numérotés de 13 à 37 comprenant un DESSIN ORIGINAL d'un in-texte, une suite en couleurs et une suite en noir des hors-texte, une suite des bois sur Madagascar.

Bon exemplaire bien complet. **200 / 250 €**

**487. DROIT (Jean) & MISTRAL (Frédéric).** *Mireille. Poème Provençal - MIREIO Pouémo Prouvençau. 2 Tous.* Paris, Piazza, 1923. 2 vol. in-4 br., couv. rempliée (23 x 17 cm).

Edition de luxe, au tirage limité à 900 ex. ; un des 125 sur japon, contenant un état en couleurs comprenant 43 compositions originales de Jean Droit dont 15 hors texte et 28 in-texte + une suite en noir sous chemise portefeuille. Ensemble sous étui.

Dos passé, mais bel ex. aux illustrations d'une grande fraîcheur. Le tome II contient le texte en provençal. (Monod 8239)

**140 / 180 €**

**488. DUBOUT (Albert) & PAGNOL (Marcel).** *Topaze, pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout.* Monte Carlo, Aux Éditions du Livre, 1952.

In-8, 1/2 maroquin vert amande à coins, dos à nerfs orné d'un motif de maroquin mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui, très légère fente au mors supérieur, frotté, fentes à l'étui.

265 pp. Premier tirage des illustrations. Orné de 24 lithographies à pleine page et en couleurs d'après Dubout. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés sur papier grand vélin Crève-Cœur (n° 3634). Petites déchirures aux 2 derniers feuillets blancs, sans gravité. **50 / 70 €**

**489. DULAC (Edmond) & ANDERSEN (Hans Christian).** *La Reine des Neiges et quelques autres contes illustrés par Edmond Dulac.* Paris, Piazza, 1911.

In-4 1/2 chagrin poli rouge à coins, dos lisse orné d'un décor doré, auteur et titre dorés, nom de l'illustrateur en queue, filet doré sur les plats, tête dorée.

28 planches en couleurs contrecollées, sous serpentes légendées, texte et planches bordés d'ornements tirés en vert amande.

Ce recueil amplement illustré de 28 grandes compositions d'Edmond Dulac (1882-1953) réunit les contes suivants : La Reine des Neiges ; la Petite sirène ; le Rossignol ; Une vraie princesse ; Conte du vent ; Les Habits neufs de l'empereur ; Le jardin du Paradis. La signature du relieur est quasi indéchiffrable mais il s'agit très probablement de Flammarion.

Accroc à la coiffe inf., bel exemplaire bien relié. **100 / 150 €**

**490. GALLIBERT (G.) & LACRETELLE (Jacques de).** *Le Demi-dieu ou Le Voyage en Grèce.* Paris, Le Livre, 1930.

In-4 en ff. **Édition originale**, ornée de 18 gravures au burin de G. Gallibert. L'un des 600 ex. sur papier vélin d'Arches. **Pensée autographe signée** de Lacretelle au faux-titre. Bel exemplaire.

**50 / 70 €**

**491. GUIGNEBAULT (Paul) & HUYSMANS (Joris Karl).** *En rade.* Paris, Blaizot & Kieffer, 1911.

In-folio, maroquin vert, dos à nerfs orné, alternance de sextuple filet doré ou à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré ou à froid intérieur, tranches dorées, couv. conservées (reliure de Meunier).

Tirage limité à 250 exemplaire ; **n°1 des 20 de tête** contenant 3 états des 21 eaux-fortes de Paul Guignebault (2 états en noir dont l'eau-forte pure et 1 état en couleurs), 1 suite à part des 36 illustrations comprises dans le texte (vignettes, bandeaux & culs-de-lampe) ainsi qu'une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page signée de la main de l'artiste.

Bel exemplaire, dos légt insolé, petites rousseurs éparses sur 2 feuillets. **1 000 / 1 200 €**

**492. GUILBERT (Paul-Louis) & GASQUET (Joachim).** *Il y a une volupté dans la douleur...* Paris, Cercle parisien du Livre, 1933.

Petit in-4 en ff. sous chemise et étui à décor floral noir et or, pièce de titre au dos, couverture rempliée titrée.

Tirage limité à 132 ex. dont 12 pour les collaborateurs, illustré de 22 compositions gravées sur cuivre en couleurs in-texte. Exemplaire enrichi d'une eau-forte en noir et blanc, de 10 planches des rares suites des gravures en couleurs en 1er et 2ème état (ce dernier avec remarques), tirées respectivement à 15 et 5 ex.

Léger fendillé en pied de l'étui, mais bel ex. pour l'ouvrage et ses planches.

Préface d'Edmond Jaloux, qui avait déjà présenté l'édition originale de cet ultime ouvrage de l'auteur paru chez Grasset,

dans la collection des Cahiers Verts en 1921. (Monod 5151) **100 / 120 €**

**493. HERVIEU (Louise) & VERLAINE (Paul).** *Liturgies intimes.* Paris, Manuel Bruker, 1948.

In-4, en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage d'éditeur. 25 planches hors texte sous serpentes dont le frontispice, un bandeau.

Edition numérotée limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

Couverture légt défraîchie, qqs rousseurs éparses aux feuillets préliminaires, sinon bel exemplaire.

EXEMPLAIRE NOMINATIF IMPRIME POUR L'ARTISTE. **80 / 100 €**

**494. JOURDAIN (Henri) & TINAYRE (Marcelle).** *La maison du péché.* Paris, Imprimerie Nationale, 1909.

In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, large décor composé de filet dorés et entrelacés sur les plats, double filet dorés sur les coupes, doublure de maroquin brun mosaïquée avec filets dorés entrelacés et pièces de maroquin bleu, tête dorée, couv. conservées, emboîtage (reliure de Chanut dorée par Pagnier).

Tirage limité à 130 exemplaires ; un des 99 réservés aux membres de la société. L'illustration à l'eau-forte se compose d'une vignette au titre, de 33 vignettes, de 33 culs-de-lampe et d'un menu en 2 états ; le tout dessiné en couleurs par Henri Jourdain et gravé par Valcke.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure doublée de l'époque, quelques décharges. **800 / 900 €**

**495. LEMARIÉ (Henry) & STENDHAL (Henri Beyle, dit).** *La Chartreuse de Parme.* Paris, Marcel Lubineau, 1970.

3 vol. pet. in-4, en ff., chemise et étui. Orné de compositions d'Henri Lemarié finement aquarellées au pochoir. Tirage à 1200 exemplaires numérotés ; l'un des 132 sur papier vélin de Rives (n° 72), accompagnés d'une suite en noir avec remarques des illustrations et une épreuve en couleurs sur soie des 3 frontispices. **180 / 200 €**

**496. LEPAPE (Georges) & GERALDY (Paul).** *L'amour.* Paris, Editions de l'Île de France, 1945.

Grand in-8, 1/2 chagrin vert à bande, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Tirage limité à 3500 exemplaires ; un des 905 sur pur chiffon (second papier) contenant 79 illustrations de Georges Lepape dont 1 frontispice et 8 hors-texte en couleurs.

Dos légèrement insolé sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

**497. LEROY (Maurice).** *Les quinze joyes de mariage. Illustrées de compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice Leroy.* Paris, la Tradition, 1941.

In-4 en ff., sous chemise et étui marron et crème, titre en rouge, couv. impr. rempl.

24 eaux-fortes originales en couleurs dont une h.-t. en frontispice. Tirage à 450 exemplaires numérotés ; un des 50 sur vélin d'Arches, contenant une suite des gravures tirée en bistre et une épreuve de la planche refusée.

Piqûres en marge des 2 premières pl. de la suite uniquement, bon exemplaire. (Monod, 9374). **100 / 150 €**



**498. LITT (Ginette) & MAETERLINCK (Maurice).**

*Chansons 1 à 6.* Dassonville, sl, sd.

In-4 étroit (31,8 x 18,8 cm), en ff., sous chemise et étui crème, dos titré, couverture également titrée en rouge.

10 aquatintes en noir de Ginette Litt (frontispice, 6 hors-texte, 3 in-texte). Typographie de Alain Guinhut à Cholet.

Tirage limité à 16 exemplaires seulement sur Hollande van Gelder Zonen. Très bon exemplaire en excellente condition.

80 / 100 €

**499. LOCCA (Bernard) & WILDE (Oscar).**

*Ballade de la géole de Reading.* Bièvres, Mercure de France et Pierre de Tartas, 1979.

Grand in-4 en ff., sous coffret de toile kaki, titre doré au dos, doublure de velours noir, couverture rempliée estampée à froid (représentant une porte de prison).

24 lithographies originales de B. Locca dont 11 à double-page. Tirage à 514 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur ; un des 280 sur Romana Beige comportant l'état définitif des illustrations dont une planche double signée par l'artiste.

Très bel exemplaire.

100 / 150 €

**500. MARCHAND (Jean) & MARTIN DU GARD (Roger).**

*Devenir.* Paris, Editions Eos, 1928.

In-4 en ff., non coupé, sous chemise recouverte de papier imprimé, étiquette de titre au dos, couverture imprimée et rempliée. 15 lithographies originales de Jean Marchand en couleurs hors-texte. Typographie à 2 teintes, filet rouge encadrant le texte. Tirage à 245 exemplaires ; UN DES 24 DE TÊTE IMPRIMÉS SUR JAPON contenant une SUITE en noir. Dos de chemise bruni, petit manque angulaire au dos de la couverture, sinon bon exemplaire. (Monod 7804).

100 / 150 €

**501. MINAUX (André) & RENARD (Jules).**

*LES PHILIPPE, avec des lithographies originales d'André Minaux.* sl, Les Francs-Bibliophiles, 1958.

In-4 en ff., sous chemise et étui, couverture rempliée illustrée d'une très belle lithographie de l'artiste + 25 autres monochromes jouant avec le texte., tirées par Mourlot. Tirage limité à 160 ex. numérotés sur vélin à la cuve de Rives. Bel exemplaire. (Monod 9626).

80 / 100 €

**502. NOËL (Pierre) & FLAUBERT (Gustave).**

*Salammô.* Paris, Mornay, 1931.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations couleurs dans et hors texte par Pierre Noël.

Tirage à 1000 ex. ; n°923 des 877 sur vélin de Rives. Bon ex.

30 / 40 €

**503. NORTH (Marcel) & SWIFT (Jonathan).**

*Voyages de Gulliver, dans des contrées lointaines. I. Voyage à Lilliput - II. Voyage chez les Houyhnhnms.* Lausanne, Editions Gonin, 1944-1946.

2 vol. petit in-4 en ff., sous chemises et étuis, dos titré en long, couverture verte rempliée.

22 (11+11) eaux-fortes de Marcel NORTH. Tirage limité à 325 ex. Le T.I est un des 250 ex. sur vergé du Marais à la forme numéroté, le second est un des 25 ex. H.C. réservé à l'éditeur et à ses collaborateurs. Les deux sont signés par l'artiste et l'éditeur. Un étui un peu jauni, les deux ouvrages sont en excellent état.

80 / 100 €

**504. ORAZI (Manuel) & BAUDELAIRE (Charles).**

*Les Fleurs du Mal.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1934.

In-4 1/2 maroquin vieux rose à coins, dos à nerfs, auteur et titre argentés, date en queue, tête argentée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Frontispice gravé en couleurs, 20 planches h.-t. coul., 7 titres de section et 57 vignettes gravés en coul. dans le texte (dont en-têtes et culs-de-lampe). Tirage limité à 495 ex. ; un des 400 sur vélin d'Arches à la forme.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

**505. PICASSO (Pablo) & DECAUNES (Luc).**

*L'indicatif présent, ou l'infirmes tel qu'il est. Poèmes. Avec un frontispice de Pablo Picasso.* Paris, Soutes, 1938.

Petit in-4, 1/2 chagrin noir moderne, titre doré en long, couv. et dos conservés (signée M.A.L.). 107 pp., [1] f., frontispice imprimé en noir.

Édition originale (il n'y a eu que 30 grands papiers avec le frontispice à l'eau-forte).

Édition originale du premier livre de Luc Decaunes (1913-2001), gendre de Paul Eluard, proche des surréalistes, fondateur de la revue " Soutes " en 1936. Le frontispice de Pablo Picasso est un portrait de Dora Maar, connu également sous le titre de "Femme au fauteuil", réalisé le 19 juin 1938. Nous ignorons l'ampleur du tirage de ce livre dont les exemplaires connus sont fort peu nombreux. L'on n'en trouve que 3 dans les bibliothèques de France (BnF, Bibl. Jacques Doucet et Bibl. Kandinsky du Centre Georges Pompidou).

Petite déchirure à la couv. et sur les 2 premiers ff., habilement restaurée, bel ex. relié, non rogné. (Matarasso, 28. - Geiser-Baer, 642.)

200 / 300 €

**506. RAY (Maurice) & REGNIER (Henri de).**

*Monsieur d'Amervoeur.* Paris, Carteret, 1927.

In-4, 1/2 basane acajou à coins, plats ornés d'un jeu de triangles et losanges en basane verte et rose, dos à 5 nerfs orné des mêmes triangles en basane jaune et rose, titre doré, velours vert sur les plats, gardes cailloutées, couv. et dos conservés (Christiane Pesqué).

31 compositions in-texte de Maurice Ray, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, cadres et letrines typographiques tirés en couleurs variées. Tirage unique à 350 exemplaires sur Hollande.

Bel exemplaire. (Mahé III, 232-233).

100 / 150 €

**507. ROUAULT (Georges).**

*Stella Vespertina. Avant-propos de Monsieur l'abbé Maurice Morel.* Paris, Drouin, 1947.

In-folio en ff, sous chemise et étui. Complet des 12 feuillets + 12 compositions hors-texte en couleurs contrecollées de Georges Rouault.

Exemplaire n°1130 sur vélin pur fil du Marais. Etui cartonné abîmé.

120 / 150 €

**508. SIMON (Jacques).**

*Belles foires de la Manche, de la Grande Saint-Luc à la Saint-Macé. Texte et lithographies de Jacques Simon.* Paris, sn, 1953.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, chemise et étui.

Lithographies coul. et noir dans le texte et à pleine page.

Tirage à 150 ex. ; un des 15 h.c. imprimé pour madame E. Baudelot, avec remarques et enrichi de plusieurs DESSINS ORIGINAUX :

- une belle aquarelle originale au faux-titre, représentant une scène de foire et signée avec envoi à Mme Baudelot,
- un dessin original à l'encre et au crayon signé (illustration de la p. 9), 16 x 12 cm, contrecollé sur une planche
- un petit dessin original à la mine de plomb et à l'encre, signé, 9,5 x 14 cm, sur une feuille volante (vue du Mont-Saint-Michel). Avec 2 ff. supplémentaires sans remarques (p.65-66 et 71-72). Très bon exemplaire. **Rare.** **150 / 180 €**

**509. SIMON (Jacques).** *Carolles. Manche. Texte et lithographies de Jacques Simon.* sl, La Bellengerie, 1949.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

Lithographies en noir dans le texte et à pleine page de J. Simon. Tirage à 150 ex. ; n°B des 20 h.c. spécialement imprimé pour Madame E. Baudelot (épouse de l'imprimeur-typographe). Très bon exemplaire enrichi d'un petit DESSIN ORIGINAL au stylo avec E.A.S. à Mme Baudelot ("cet exemplaire qu'elle a bien mérité"), au faux-titre. **Rare.** **60 / 80 €**

**510. SIMON (Jacques).** *Ce soir là... ou la conscience.* Paris, sn, 1952.

Petit in-8 en ff., couv. illustrée en couleurs, sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre peint par l'artiste/auteur sur le premier plat.

Illustrations en bleu foncé dans le texte et en bleu foncé ou en deux tons à pleine page par J. Simon.

Petit tirage à 100 ex. ; n°14 des 50 ordinaires, imprimé pour M. E. Baudelot.

Couv. légt brunie. Très bon exemplaire de ce rare ouvrage enrichi d'un DESSIN ORIGINAL en première page (une biche et son faon face à un crapaud) au stylo et crayon de couleur avec E.A.S. et d'un feuillet (14 x 19 cm) avec 2 DESSINS ORIGINAUX signés de J. Simon : au verso un dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs représentant un couple de colombes surveillant ses petits ("Qu'ils sont jolis mes petits") avec E.A.S. à M. et Mme Baudelot (bruni) ; au recto un dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, signé, représentant un chat dormant. **60 / 80 €**

**511. SIMON (Jacques).** *La Bellengerie.* sl, sn, 1954.

Petit in-8 en ff., couv. imprimée, sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre peint par l'artiste/auteur sur le premier plat.

Lithographies en noir à pleine page par J. Simon représentant son logis.

Tirage confidentiel à 25 ex. ; n°2.

Très bon exemplaire de ce rare ouvrage. **40 / 50 €**

**512. SIMON (Jacques).** *La Poule blanche. Projet.* sl, sn, sd [1948]. In-12 en ff., couv. muette rempliée, sous étui. 48-[2] pp.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte, certaines rehaussées à la main à l'aquarelle.

La dédicace adressée à trois prisonniers de guerre (14-18) est datée de 1943 (Carolles).

Justification manuscrite et signée par l'auteur/artiste au titre (exemplaire 59 Madame Denise Ferrin-Baudelot).

Exemplaire piqué. **Rare.** **40 / 50 €**

**513. SIMON (Jacques).** *Maternités.* sl, sn, 1951.

In-12 oblong de 16 ff. assemblés par une cordelette, sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre peint par l'artiste sur le premier plat.

Illustrations en bistre et en couleurs par J. Simon.

Très petit tirage à 50 ex. avec remarques ; n°10 réservé à Mme Baudelot.

Dernière de couv. légt brunie. Très bon exemplaire de ce rare et charmant petit ouvrage. **50 / 60 €**

**514. SIMON (Jacques).** *Peintres d'bier et d'aujourd'hui.* sl, sn, 1959.

Petit in-8 en ff., couv. rempliée avec étiquette de titre.

Texte et illustrations en noir de J. Simon.

Petit tirage à 100 ex. ; n°VII des 30 numérotés en chiffres romains, imprimé pour Mme Edgar Baudelot.

Très bon exemplaire enrichi d'un petit DESSIN ORIGINAL aux stylos de couleurs avec E.A.S. à la justification.

On y ajoute du même : *Une Fable, une Parabole.* sl, sn, 1958. In-12 en ff., couv. rempliée avec étiquette de titre.

Croquis de Jacques Simon illustrant 'La Cigale et la Fourmi' de J. de La Fontaine et la parabole du Bon Samaritain, gravés en noir dans le texte.

Petit tirage à 100 ex. ; n°63 des 75 numérotés en chiffres arabes, enrichi d'un feuillet supplémentaire illustré, avec petit mot autographe signé de l'artiste l'accompagnant et d'un E.A.S. de l'artiste à Mme Baudelot à la justification. **40 / 50 €**

**515. SIMON (Jacques).** *Poèmes. Œuvre de vieillesse.* sl, sn, 1956.

Petit in-8 en ff., couv. illustrée, sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre imprimé sur le premier plat.

Illustrations en noir et en deux tons à pleine page et vignettes en noir dans le texte.

Petit tirage à 125 ex. ; n°B des 25 h.c. imprimé pour Madame Edgar Baudelot.

Très bon exemplaire enrichi de 3 ff. autographes : 2 portant un poème inédit (suite du poème "Celle que j'aime" imprimé dans ce recueil) et 1 feuillet portant 3 petits DESSINS au stylo avec E.A.S. "à Madame E. Baudelot qui fut à la peine / Jacques Simon pas sûr d'être à l'honneur / Carolles / 24 juillet 56".

On y ajoute du même : *Nouveaux poèmes. Œuvre d'extrême vieillesse.* Sl, sn, 1960. Petit in-8 en ff., couv. impr., sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre et auteur imprimés sur le premier plat.

Croquis en noir gravés dans le texte.

Tirage à 250 ex. ; n°XII des 35, imprimé pour Madame Edgar Baudelot, avec 2 CROQUIS ORIGINAUX, l'un, non signé, à l'encre noire (7 x 10,5 cm) représentant l'auteur/artiste avec une aide-soignante et l'autre à l'encre et à l'aquarelle "C'est ainsi que se séparèrent...", signé et contrecollé sur un feuillet avec E.A.S. à M. et Mme Baudelot (imprimeur de l'ouvrage). **100 / 120 €**

**516. SIMON (Jacques).** *Précieuse.* sl, sn, 1955.

Petit in-8 en ff., sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre imprimé sur le premier plat.

Illustrations en noir à pleine page par J. Simon.

Petit tirage à 95 ex. avec remarques ; n°20 des 60 exemplaires numérotés en chiffres arabes, enrichi de plusieurs remarques, d'une jolie petite AQUARELLE ORIGINALE non signée à la

justification et d'une suite de 8 illustrations refusées (avec justification ex. h.c. B pour mme E. Baudelot).

Très bon ex. de ce rare ouvrage.

60 / 80 €

**517. SIMON (Jacques).** *Quinze croquis de coqs.* sl, Jacques Simon, 1951.

Titre et 15 planches illustrés en couleurs avec remarques. En ff., sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre peint par l'artiste/auteur sur le premier plat.

Justification manuscrite par J. Simon au titre ("Exemplaire G à Madame E. Baudelot, très amicalement").

Feuillet de titre très légt bruni. Très bon exemplaire de ce rare ouvrage.

60 / 80 €

**518. SIMON (Jacques).** *Quinze fables de LA FONTAINE.* sl, sn, 1950.

In-8 en ff., couv. muette à rabat illustrée d'un DESSIN ORIGINAL (Le Corbeau et le Renard) au feutre et crayons de couleurs avec E.A.S. à Mme Baudelot, sous portefeuille ½ perc. rouge à lacet avec titre peint par l'artiste/auteur sur le premier plat.

Compositions gravées à pleine page en noir illustrant des extraits de 15 fables, avec remarques.

Tirage à 150 ex. ; n°E des 20 h.c. avec remarques, imprimé pour Mme Baudelot.

Bel ex.

60 / 80 €

**519. SIMON (Jacques) & VERCEL (Roger).** *Îles Chausey Archipel.* Paris, sn, 1952.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

23 pp. de texte de Roger Vercel illustrée de 8 compositions en noir dans le texte + suite de 22 planches lithographiées en couleurs dont 2 sur double page.

Tirage à 250 ex. ; n°18 des 165 sur vélin teinté de Rives.

Couv. légt brunie. Très bon exemplaire. Peu courant.

60 / 80 €

**520. TIM (Louis Mittelberg, dit) & JARRY (Alfred).** *Le Surmâle.* sl, Club français du livre, 1963.

In-4 en ff., couv., chemise et étui.

31 illustrations originales de Tim. Tirage à 210 ex. (+16 hc) ; n°25 des 50 sur papier Richard de Bas.

40 / 50 €

**521. TREMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de).** *Le Cardinal d'Espagne.* Paris, Henri Lefebvre, 1960.

In-folio en ff., couverture illustrée rempliée, chemise ½ parchemin blanc et étui. **Édition originale.** Couverture et 33 vigoureuses pointes-sèches originales de Pierre-Yves Trémois, la plupart à pleine page, quelques-unes à double page. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur ; un des 200 sur papier Grand Vélin d'Arches (n° 55). Très bel exemplaire.

200 / 250 €

**522. Lot.** Réunion de 5 ouvrages de littérature illustrés.

- **BAUDELAIRE (Charles).** *Le Spleen de Paris. Poèmes en Prose.* Paris, Éditions de la Banderole, 1922 ; gr. in-8, ½ chagrin noir, dos lisse, [rel. moderne]. Édition ornée de 28 compositions de Louise HERVIEU gravées sur cuivre par Schutzenberger hors texte. L'un des 400 exemplaires sur papier vélin teinté pur fil. Il

est enrichi de 4 figures supplémentaires, reliées en fin d'ouvrage. Monod, 1166.

- **GAUTIER (Théophile).** *Une Nuit de Cléopâtre. Illustré de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface de Anatole France.* Paris, A. Ferroud, 1894 . In-8, ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs], dos très légèrement frotté. Édition ornée de figures gravées sur cuivre dans et hors texte de Paul AVRIL. L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 448). On a relié en fin de volume le prospectus de souscription illustré.

- **LOUYS (Pierre).** *La Femme et le pantin, roman espagnol. Suivi de « Poèmes ». Préface de Henri Mondor.* Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1958 . In-8, broché. Eau forte originale de GALANIS en frontispice. L'un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches hors commerce.

- **ARLAND (Marcel).** *Terre natale.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1945 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. Édition ornée de 14 gravures à l'eau-forte par D. GALANIS. L'un des 350 exemplaires numérotés papier vélin de Rives (n° 41).

- **ESCHOLIER (Raymond).** *Cantegril.* Paris, La lampe d'argile, Georges Servant, 1926 . In-8, broché. Édition ornée de figures de Pierre FALKÉ gravées sur bois aquarellées au pochoir. L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.

80 / 120 €

**523. Lot.** Ensemble de 13 ouvrages de littérature, illustrés. Lausanne, Éditions du Grand-Chêne, Henri Kaeser ; Monte-Carlo, Éditions du livre, 1945-1948 ; 17 vol. pet. in-8 brochés, sous 11 chemises et étuis.

- **MAETERLINCK (Maurice).** *La Vie des abeilles. – La Vie des termites. – La Vie des fourmis.* Édition non illustrée.

- **CHADOURNE (Louis).** *Le Pot au noir.* Édition non illustrée.

- **PHILIPPE (Charles-Louis).** *Bubu de Montparnasse.* Frontispice lithographié en couleurs de DIGNIMONT.

- **MUNTHE (Axel).** *Le Livre de San Michele.* Traduit par Paul Rodonachi. Lithographies originales en couleurs de Gaston BARRET.

- **VAN DER MEERSCH (Maxence).** *La Maison dans la dune.* Lithographies originales en couleurs de Gaston BARRET.

- **VERCEL (Roger).** *Capitaine Conan.* Lithographies originales en couleurs de Jean OBERLÉ.

- **KNITTEL (John).** *Via Mala.* Frontispices lithographiés en couleurs de Roger WILD.

- **VAN DER MEERSCH (Maxence).** *Invasion 14.* Lithographies originales en couleurs de Gaston BARRET.

- **KNITTEL (John).** *Thérèse Étienne.* Frontispices lithographiés en couleurs de Roger WILD.

- **FRANCE (Anatole).** *Thaïs.* Lithographies originales en couleurs de Suzanne BALLIVET.

- **VAN DER MEERSCH (Maxence).** *Maria, fille de Flandre.* Lithographies originales en couleurs de Gaston BARRET.

70 / 100 €

**524. Lot.** Ensemble de 3 ouvrages de littérature illustrés. ; 3 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées illustrées.

- **STENDHAL.** *L'Abbesse de Castro, suivi de Vanina Vanini. Les Cenci. San Francesco a Ripa. Suora scolastica.* Paris, la Belle édition, s. d. Portrait de Stendhal gravé sur cuivre par Raoul SERRES en frontispice et compositions de Claude CHOPY dans le texte

aquarellées au pochoir. Exemplaire numéroté sur papier vélin chiffon de Lana (n° 955). Couverture légèrement salie.

- **PRÉVOST (abbé)**. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1946. Gravures originales sur verre de Raoul SERRES, aquarellées au pochoir. L'un des 650 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon des papeteries de Lana (n° 348).

- **DIDEROT (Denis)**. *La Religieuse*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1943. Compositions de Victor LHUER aquarellées au pochoir. Exemplaire numéroté sur papier vélin (n°809). Brochage un peu distendu. **50 / 70 €**

**525. Lot**. Ensemble de 9 ouvrages de littérature, illustrés. Monte-Carlo, André Sauret, 1971-1973 ; 9 vol. in-8, simili-marquin grenat, encadrement de filets dorés et armes dorées au centre des plats supérieurs, dos à nerfs orné, tête dorée, étui, [rel. de l'éditeur].

- **GREEN (Julien)**. *Moïra*. Lithographies originales en couleurs de BRASILLIER.

- **BRION (Marcel)**. *L'Ombre d'un arbre mort*. Lithographies originales en couleurs de Pierre SORLIER.

- **BAZIN (Hervé)**. *Qui j'ose aimer*. Lithographies originales en couleurs de JANSEM.

- **MURCIAUX (Christian)**. *Notre-Dame des désespérés*. Lithographies originales en couleurs de FONTANAROSA.

- **CESBRON (Gilbert)**. *Entre chiens et loups*. Lithographies originales en couleurs de CATHELIN.

- **PERRET (Jacques)**. *Rôle de plaisance*. Lithographies originales en couleurs de COMMERE.

- **CASSOU (Jean)**. *Les Harmonies viennoises, suivies de le Temps d'aimer*. Lithographies originales en couleurs de Luc SIMON.

- **CAYROL (Jean)**. *Midi minuit*. Lithographies originales en couleurs de GARCIA-FONS.

- **DRUON (Maurice)**. *Les Mémoires de Zeus*. Lithographies originales en couleurs de Bernard BUFFET.

Ces ouvrages font partie de la collection du « Prix littéraire Prince Pierre de Monaco ». Un étui cassé. **70 / 100 €**

## LITTÉRATURE

**526. BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Œuvres : L'Enfermée* (1878) - *Les Diaboliques* (1882) - *Une vieille maîtresse* (1879, 2 vol.). Paris, Lemerre.

4 vol. in-12 1/2 basane blonde, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert. **50 / 60 €**

**527. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)**. *Théâtre complet de Beaumarchais. Tomes I-IV. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiés pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot*. Paris, Académie des Bibliophiles, 1869.

4 vol. in-8 1/2 chagrin rouge à grands coins cernés de filets dorés (reliure de l'époque), dos à faux-nerfs rehaussés de filets dorés, caissons ornés, titre, tomaison et date dorés, tête dorée, signet (rel. Smeers). Portrait-frontispice gravé par A. Gilbert, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Tirage limité à 525 exemplaires ; un des 489 sur vergé.

Coins légt frottés, bel exemplaire. **80 / 100 €**

**528. BESTERMAN (Théodore, recueillies par)**. *VOLTAIRE's correspondance*. Genève, Institut et musée Voltaire, Les Délices, 1953-1965.

107 vol. in-8 br. regroupant 18 162 lettres de Voltaire. Le vol. C est une bibliographie de la liste des correspondances des manuscrits cités dans les notes. Les 7 derniers volumes correspondent à l'index général.

[JOINT du même auteur] : *Travaux sur Voltaire et le Dix-Huitième Siècle*, 2 vol. in-8 br., Les Délices, 1955-1956. 224-318 pp., ex. enrichi de 6 cartes postales représentant l'Institut et Musée Voltaire à Genève et d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Th. Besterman à Mr \*\*\*\*.

Qqs couv piquées, très bon état d'ensemble.

**Rarissime collection complète**. P. Guillaud-Brandon explique dans une plaquette que nous joignons à cet exceptionnel ensemble, le travail monumental et ruineux fourni par Th. Besterman pour arriver à rassembler dans cette belle collection la grande partie de la correspondance de Voltaire de son vivant. **1 000 / 1 500 €**

**529. BLEMONT (Émile)**. *Le jardin enchanté*. Dessins de Henry GUERARD. Paris, Charavay Frères, 1882.

In-4, bradel 1/2 toile marron glacé, titre doré en long au dos, tête rognée. Vignette de titre, en-tête et cul-de-lampe.

**Édition originale**. L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier vergé de Hollande. *Émile Blémont (de son vrai nom Léon-Émile Petitdidier, 1839-1927), est un poète et auteur dramatique français. Poète prolifique, il fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. Rimbaud, notamment, lui offrit le manuscrit de son sonnet des 'Voyelles'.*

Coiffes très légèrement émoussées, mais bel exemplaire. **100 / 150 €**

**530. BOCCACE (Giovanni)**. *Les dix journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, notices, note et glossaire par M. Paul Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1873.

4 volumes in-4, 1/2 maroquin cerise, dos à nerfs au titre doré, date en queue. Reliures de Petit & Trouillier successeur de Simier. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

**531. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)**. *Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain*. La Haye, Vaillant, Gosse et de Hondt, 1722.

4 vol. in-12 vélin ivoire ép., dos lisses, titre manuscrit.

Ouvrage orné d'un beau frontispice et 6 figures h.-t. pour le Lutrin (réduction de celles de l'édition in-folio de 1718), 1 fleuron sur le titre du 1er vol., 1 pl. dépl. avec armoiries, et 29 charmants culs-de-lampe (tous différents) ; le tout dessiné et gravé par Bernard Picart. "Jolie édition" selon Cohen. (Cohen, 167)

Bel exemplaire de cette édition recherchée, dans sa reliure d'époque. **300 / 400 €**

**532. BUTOR (Michel)**. *L'Emploi du temps*. Paris, Éditions de Minuit, 1957.

In-8, broché. **Édition originale.** Exemplaire du tirage courant. JOINTS, du même :

- *La Modification.* Paris, éditions de Minuit, 1957. In-8, broché. Édition parue l'année de l'originale. Exemplaire du tirage ordinaire.

- *La Modification.* Paris, éditions de Minuit, 1957. In-8, broché. Édition parue l'année de l'originale.

Bons exemplaires.

30 / 40 €

**533. BUTOR (Michel).** *Ou. Le Génie du lieu, 2. — Transit B. Le Génie du lieu, 4.* Paris, Gallimard, 1971.

2 vol. pet. in-4, brochés, non coupés. **Édition originale** de chacun des volumes. Le premier l'un des 35 exemplaires numérotés (n° 46) sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul grand papier après 20 Hollande ; le second, l'un des 20 exemplaires numérotés (n° 7) sur papier vélin de Rives, seul grand papier.

70 / 80 €

**534. CAMUS (Albert).** *L'État de siège. Spectacle en trois parties.* Paris, Gallimard, 1948.

In-12, broché, non coupé. **Édition originale.** Exemplaire hors commerce sur papier vélin Alfa de Navarre. Très bon exemplaire.

40 / 60 €

**535. CERVANTES (Miguel de).** *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, cuarta edición corregida por la Real Academia española.* Madrid, Imprenta Real, 1819.

4 volumes in-8, veau marbré époque, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et bleu. Bon exemplaire.

80 / 100 €

**536. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de) & DORÉ (Gustave).** *Atala.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863.

In-folio percaline rouge à décor doré de l'éditeur.

30 planches h.-t. et 14 vignettes dans le texte par Gustave Doré. Premier tirage.

Mors fendus, coiffes usées, taches claires ; très lég. rousseurs par endroits.

Peu courant (Vicaire II, 281.)

80 / 100 €

**537. CICERON.** *Lettres de Cicéron qu'on nomme vulgairement Familères. Traduites en Français par l'Abbé Prevost. Nouvelle édition revue et augmentée de Remarques Historiques, de Notes courantes, et de plusieurs Tables. Par Goujon (De la Somme).* Paris, Goujon Fils, An IX - 1801.

5 vol. in-8, 1/2 veau blond, dos lisses, p. de titre et de tom. rouges et bleues, tranches jaunes. Tome VI manquant.

Qqs rousseurs, plats légt frottés. Bon exemplaire. 100 / 150 €

**538. CLÉMENT (Jean Marie Bernard).** *Première [ — Cinquième] lettre à monsieur de Voltaire.* La Haye, Paris, Moutard, 1773-1774.

5 titres reliés en un vol. in-8, basane marbrée ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge sombre. Coiffes absentes, fentes aux mors, épidermures.

**Édition originale** des cinq premières lettres, parues chez le même éditeur. La série en comprend neuf en tout. Mouillure en pied, quelques rousseurs.

40 / 50 €

**539. CONDILLAC (Abbé de).** *Oeuvres complètes.* Paris, Leconte et Durey, Tourneux, 1822.

16 vol. in-8, 1/2 basane fauve, dos à faux nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tranches "jonquille".

Qqs usures aux coiffes ou à qqs mors, rousseurs par endroits, bon ex. complet dans une reliure décorative de l'époque.

150 / 200 €

**540. CUPER (Gisbert).** *Lettres de critique, de littérature, d'histoire, etc. écrites à divers savans de l'Europe. Publiées sur les originaux par monsieur de B[eyer].* Amsterdam, Wetstein, 1743.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge. 13 BELLES FIGURES gravées sur cuivre hors texte, certaines dépliantes. Textes en français et en latin.

Très intéressant et rare recueil de lettres entre Gisbert Cuper et des grands érudits de l'époque : Basnage, La Croze, Juriez, Le Clerc, l'abbé Nicaise, Bignon, Montfaucon. Cet érudit fut l'élève du célèbre Gronovius. Légers frottés, infimes piqûres, intérieur frais, bon exemplaire.

200 / 300 €

**541. DAUMIER (Honoré) & PHILIPON (Charles).** *Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par MM. Maurice Albo et Louis Huart.* Paris, Aubert et Cie, Éditeurs du Musée pour Rire, 1839.

2 vol. in-4, 1/2 chagrin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de la fin du XIXe s.].

Célèbre publication ornée de 101 lithographies par Daumier. Réunion des lithographies parues dans le Charivari en 1836, 1837 & 1838, ici en réduction des planches parues au format grand in-4. Rousseurs.

140 / 180 €

**542. DORÉ (Gustave).** *La Sainte Bible selon la Vulgate.* Tours, Alfred Mame et fils, 1866.

10 fascicules in-folio, en ff., chemises 1/2 toile rouge à lacets.

2 frontispices et 228 majestueuses figures gravés sur bois hors texte. Les chemises de livraison indiquent « seconde édition », mais les figures sont celles de la première édition.

« Ouvrage capital et remarquable par son illustration : Doré était dans toute la maîtrise de son art » (Carteret). Chemises un peu salies et fatiguées. Quelques légères rousseurs, de rares ff. un peu effrangés. (Carteret, III, 89.)

**Doré au sommet de son art.**

200 / 300 €

**543. DUMERSAN & COLLET (H.).** *Chants et chansons populaires de la France [SUIVI DE] Chansons populaires des provinces de France. [COMPLET des 4 tomes.]* Paris, Bourdilliat, Lécivain et Toubon, 1860.

4 tomes en 2 vol. in-4, 1/2 chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Smeers). Nomb. gravures sur acier par MM. de Beaumont, Boilly, D'Aubigny, Dubloulouz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolhet, etc.

T.I. *Chants guerriers et patriotiques* – T.II. *Chansons et chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques.* – T.III. *Chansons choisies. Romances. Rondes et complaintes.* – T.IV. *Noëls, Chansons de Mai, Ballades, Chansons de Métiers, Chansons de Mariées.*

Très légers frottés aux coiffes, coins très légt émoussés, intérieur très frais, bel ex. bien relié.

*Smeers, relieur d'origine belge né en 1834, oeuvra à Paris de 1865 à 1890 environ. L'un des bons relieurs de son temps, il travailla entre autres pour la bibliothèque de Firmin-Didot. Fléty (Dict. des relieurs français), p. 163.*

(Vicaire II, 234.)

150 / 200 €

**544. FLORIAN (Jean Pierre Claris de).** *Fables choisies de J.-P. Claris de Florian illustrées par des artistes de Japonais. Sous la direction de P. Barboutan.* Tokio, Shueisha [Flammarion], sd [1896].

2 vol. in-4 oblong cousus. 18 pp., 18 pp. **Édition originale et premier tirage** de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs sur double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte.

Tirage limité à 190 exemplaires sur Tori-noko.

*Curieuse édition des fables de Florian appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du XXe siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation.*

Couverture du second tome légèrement roussie sinon très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

350 / 400 €

**545. FRIZON (Leonard).** *Musae Partheniae libri tres.* [Paris], Lambert, 1657.

In-12 de [10]-166-[1]-103-[2] pp. Vélin ivoire à petits rabats (rel. fin XIXe s.), dos lisse orné de caissons fleurdelisés, p. d'auteur de titre et d'adresse en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons et initiales GL couronnées au centre du premier plat, sous étui.

**Rare ouvrage.**

**Ex-libris de la bibliothèque G. de Lailhacar** (1837-1912), originaire du pays Basque et libraire pendant plusieurs années au Brésil.

Le feuillet de titre général a été relié entre la première et la dernière partie et a été recopié à la main au XIXe s. par son propriétaire avec à la suite 8 pp. manuscrites de la même main contenant 2 pp. de table, une courte notice sur l'auteur (1 p.) et d'intéressantes notes concernant les différents ex-libris manuscrits du XVIIe s. de membres de la famille de Lailhacar. La deuxième partie porte un titre un titre intermédiaire : "Fidei triumphus ex Lutheranis, Mahometanis, Jansenianis, Pontificias, Regias, &c. Laudes, ac victorias Religione, Fortitudine, Eruditione, partas complexus."

Bel exemplaire.

80 / 100 €

**546. [GALLAND (Antoine, trad.)].** *Les Mille et une Nuits, contes arabes. Nouvelle édition corrigée.* Paris, Compagnie des libraires, 1786.

6 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Coiffes et coins usés, mors fendus.

80 / 100 €

**547. GANDON (Yves).** Ensemble de documents :

- tapuscrit de 35 ff. "Curios, Médailles exotiques"
- une épreuve d'auteur de son ouvrage 'Epitaphes (août 1918-mai 1919)' 1921
- un portrait de l'écrivain gravé à l'eau-forte
- une gravure au burin signée Gandon 'Coin de Boulevard'
- 5 L.A.S. adressées à sa famille
- un portrait photographique encadré avec E.A.S.

- 4 photographies dont 2 portraits, une photographie de groupe et une photographie de ses ouvrages

*Poète, romancier et critique littéraire, Yves Gandon (1899-1975), surtout connu pour son œuvre 'Le Pré aux Dames', fut également président de la Société des Gens de lettres (1957-1959) et président du PEN Club français (1967).*

80 / 100 €

**548. GAUTIER (Théophile).** *Le capitaine Fracasse.* Paris, Bibliothèque artistique, 1884.

3 volumes in-8, 1/2 maroquin, dos à nerfs richement ornés, date en queue. Reliure de Thierry successeur de Petit-Simier.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

**549. GOUDEAU (Emile).** *Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. JOUAS.* Paris, Imprimé pour Henri Bérardi, 1897.

In-8 reliure à la bradel 1/2 veau cerise à coins, auteur, titre et date peints en lettres roses et noires au dos, tête dorée, couv. conservée, sous chemise à décor floral à rabats (E. Carayon).

153 compositions de Charles JOUAS gravées par H. Paillard.

Tirage unique à 138 ex. sur Chine ; n°70.

Petites taches sombres en haut des plats, petite déchirure à la chemise ; très rares et lég. rousseurs. Très bel exemplaire dans une reliure signée.

**Très jolie édition** dûe au grand bibliophile Henri Bérardi (1849-1931) : "Iconographe distingué, il réunit une très belle collection d'estampes anciennes, du XVIIIe siècle, de l'époque romantique et de la période moderne. Cet ensemble fut dispersé quelques années avant sa bibliothèque, et le succès fut très vif. Il était dû non seulement à la rareté des pièces collectionnées, mais surtout au choix et à la qualité : conditions que cet amateur éclairé s'imposait toujours. Très attaché à tout ce qui touche ou intéresse Paris, il avait formé le projet d'en fixer les traits et le caractère aux différentes époques, et c'est ainsi qu'il édita ou fit éditer les livres documentaires suivants, presque tous illustrés, dans le format in-8, de gravures sur bois ou d'eaux-fortes (...) Onze volumes ont vu le jour de 1892 à 1916." Carteret.

(Talvart VII, 240 ; Carteret I, 43 - II, 117 - IV 191 "Edition estimée".)

180 / 200 €

**550. GRAND-CARTERET & RONDEAU (Emile) [dir.].** *LE LIVRE & L'IMAGE. Revue documentaire illustrée mensuelle.* Complet de mars 1893 à août 1894. N° 1 à 17.

Tomes I à III en 3 vol. petit in-4, 1/2 reliure moderne à coins rouge, dos lisse, pièce de titre, plats marbrés. Abondamment illustrés de centaines de fig. in-texte, de planches h.-t. en noir et de compositions originales en couleurs de Crafty, Fau, Kreutzberger, Robida...

Importante publication de bibliophilie contenant des articles de MM. Victor Fournil, Henri Houssaie, Lorédan Larchey, Baron Portalis, Maurice Tourneux etc.

3 planches détachées dont une brunie, qq's petites rousseurs, à pleine marges non rognées, en partie non coupé, sinon bon ex.

100 / 150 €

**551. HUGO (Victor).** *Notre-Dame de Paris.* sl, sn, sd (c. 1870).

2 tomes en un vol. in-4 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée.

Sans page-titre.

Très nombreuses illustrations gravées d'après De Lemud, E. de Beaumont, D. Vierge, G. Brion, Tony Johannot, Viollet-le-Duc, Victor Hugo, Daubigny, etc.

Infimes frottés au dos, très bon exemplaire de cette bonne édition populaire abondamment illustrée. **50 / 60 €**

**552. HUGO (Victor).** *Œuvre poétique*. Paris, Société anonyme de publications périodiques, sd.

4 tomes en 2 volumes in-4, 1/2 chagrin grenat ép., dos à nerfs orné, tranches dorées. Figures hors texte gravées sur bois.

JOINTS :

- **MUSSET (Alfred de).** *Œuvres*. Paris, Charpentier, s. d. ; pet. in-4, 1/2 chagrin grenat à coins ép., dos à nerfs, rel. très légèrement frottée. Figures hors texte gravées sur cuivre d'après Bida.

- **COPPÉE (François).** *Œuvres complètes. Poésies, 1864-1887. – Théâtre - Poésies - Prose, 1888-1899*. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. ; 2 vol. pet. in-4, 1/2 maroquin écarlate à coins ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, coins très légèrement frottés. Figures d'après F. de Myrbach et A. Robaudi.

- **MUSSET (Alfred de).** *Poésies*. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1928. In-8, 1/2 chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Compositions de Pierre Courtois aquarellées au pochoir. **60 / 80 €**

**553. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Croquis parisiens. Eaux-fortes de FORAIN et RAFFAELLI*. Paris, Henri Vaton, 1880.

In-8 1/2 maroquin citron, dos à 4 larges nerfs, titre doré (G. Gauché, Paris).

**Édition originale** contenant 8 eaux-fortes hors texte dont le frontispice. (Sans les 2 planches de Forain refusées par l'auteur et contenues dans certains exemplaires seulement.) Tirage à 545 ex. ; un des 500 sur Hollande.

Mors légt frottés, fragilisé pour celui du premier plat sinon très bel exemplaire de ce joli ouvrage sur le Paris de la Belle Époque. (Vicaire, IV, 472.) **200 / 250 €**

**554. JUVENAL & PERSE.** *Satyræ, cum annotationibus Thomæ Farnabii*. Amsterodami, Johannem Janssonium, 1642.

In-16, parchemin souple moderne, dos long muet (rapporté). Titre-frontispice gravé sur cuivre.

Exemplaire un peu court de marges, mais bien frais, dans une reliure moderne en parchemin de réemploi. (Morgan, Persius, 266 ; Rahir, 1912.) **100 / 150 €**

**555. LA BRUYÈRE (Jean de).** *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*. Amsterdam, Mortier, 1726.

2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés.

Bas de la reliure du tome I rongé. **50 / 60 €**

**556. LA MÉSANGÈRE (Pierre de).** *Dictionnaire des proverbes français. Troisième édition*. Paris, Treuttel & Würtz, 1823.

In-8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné.

Bel exemplaire. **50 / 60 €**

**557. LEROUX (P.J.).** *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial...* Pampelune, sn, 1786.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

Coiffes et coins usés, dos fendus, manques de cuir.

**60 / 80 €**

**558. MARMONTEL (Jean-François).** *Œuvres complètes. Nouvelle édition [précédée de son éloge, par l'abbé Morellet]*. Paris, Costes, 1819.

18 vol. in-12, 1/2 veau fauve ép., dos lisse à filets dorés.

Qqs coiffes légt émoussées, avec petit manque à celles des tomes X et XIII, très rares rousseurs. Agréable exemplaire, bien conservé, de cette édition complète en 18 volumes.

Ex-libris gravé aux initiales ACC entrelacées (comte Georges de Chamberet?), à la devise "cum libris semper et ubique jucunda societas". **150 / 200 €**

**559. MARTINEAU (Henri) directeur.** *LE DIVAN. Revue de littérature et d'art. Collection des numéros 28 à 307 (dernier paru). sf. les n° 51 à 56 de 1918*. Coulanges sur l'Autize puis Paris, 1912-1958. 34 vol. petit in-8, toile bleu marine, dos lisses, titre et date dorés. Plusieurs volumes sont doubles, les couvertures de tous les n° sont conservées et reliées à la fin de chaque vol. Quelques illustrations h.-t.

Qqs rousseurs seulement dans le 1er vol. Ensemble en excellent état et rare aussi complet, ne comportant que des volumes originaux.

Célèbre périodique ne publiant que des inédits. **150 / 200 €**

**560. [MERCIER (Louis Sébastien)].** *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais*. sl, sn, 1786.

2 (sur 3) vol. in-8, veau marbré ép., deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomain verte, tranches marbrées, coiffes et mors un peu frottés.

Véritable seconde édition (seule réimpression reconnue par l'auteur) et la première illustrée : 2 frontispices gravés sur cuivre. Cette édition, en partie originale, est considérablement augmentée par rapport à l'originale de 1770. *L'an 2440 est l'un des tout premiers romans d'anticipation, dans lequel les progrès ne sont pas tant techniques que politiques et sociaux*. (Barbier, I, 161. Cioranescu, 44470. Cohen, 701. Quérard, VI, 58.) **80 / 100 €**

**561. MOLIÈRE.** *Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret*. Paris, Tardieu-Denesle, 1821.

6 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, [Rel. postérieure], pet. frottés. Quelques rousseurs. **50 / 70 €**

**562. MONTAIGNE.** *Les Essais. Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux. Avec un avertissement et une notice par M. Ernest COURBET, (Tome I) ; Avec Notices par M. le Dr. A. Armaingaud, (Tome II et III)*. Paris, Imprimerie Nationale, 1906, 1927 et 1931.

3 très forts vol. in-4 brochés, sous chemises et étuis crème, (chemises 1/2 toile beige avec grande étiquette de titre au dos, étuis bordés), couvertures imprimées remplies. Exemplaire en partie non coupé, non rogné.

Parfaite réimpression d'une édition de 1588 annotée par l'auteur. Tirage à 600 exemplaires ; un des 500 numérotés sur Vergé après 100 sur Japon.

Dos des chemises un peu piqués, bonne condition.

**150 / 200 €**

**563. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** *Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original...* Paris, Charles Angot, 1657.

In-folio Veau brun ép., dos à nerfs orné de caissons niellés, titre doré.

(16) feuillets n. ch. (dont le titre et le portrait gravé en frontispice), 834 pp. (dont 2 dernières numérotées par erreur 839-840), (21) ff.

Dernière édition in-folio de Montaigne, reproduisant l'édition de 1652. Elle est partagée entre plusieurs libraires (Béchet, Billaine, Rocolet, Le Petit, Loyson, Huré, etc.).

Coiffes arrachées, mors fendus, coins élimés, frottés et épidermures. Lég. rousseurs éparses, fine galerie de ver marginale et petites mouillures claires infrapaginales sur les derniers ff. Sinon bon exemplaire à bonnes marges, bien complet. (Tchemerzine, VIII, 435.) **400 / 500 €**

**564. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de).** *Œuvres de Monsieur de Montesquieu avec éloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations par MM. Destuyt de Tracy, Villemain, membres de l'Institut, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bertolini.* Paris, Dalibon, 1827.

8 volumes in-8, 1/2 basane époque, dos lisses richement ornés de fers dorés. Portrait en frontispice du tome 1. **180 / 200 €**

**565. [MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT, baron de)].** *De l'esprit des loix, ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. [...]. Nouvelle édition.* Genève, Barrillot & Fils, 1749.

2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve ép., triple filet en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés, taches. [2] ff., xxiii, 326 p., [1] f., xiv, 398 p., [1] f. Orné d'une carte dépliant, gravée sur métal. Nouvelle édition révisée, surveillée par Claudine Guérin de Tencin, femme de lettres et mère de Jean d'Alembert - à qui l'on doit la première édition, en 1748 -, et corrigée par l'encyclopédiste François-Vincent Toussaint. Contrairement à ce qu'indique le titre, cette édition est publiée à Paris par le libraire Huart en mai 1749 (C. P. Courtney, « Esprit des lois dans la perspective de l'histoire du livre (1748-1800) », in *Le Temps de Montesquieu*, Genève, 2002, p. 70). Restauration habile au feuillet du premier titre. Rousseurs éparses. **350 / 400 €**

**566. MONTHERLANT (Henri de).** *Notes sur mon théâtre.* Paris, L'Arche, 1950.

In-8, broché, non coupé. Édition originale. L'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé d'Arches (n° XVII). **Envoi autographe signé** à Monsieur Maurice Floncaud.

JOINT, du même : *Savoir dire non.* Lyon, H. Lardanchet, 1941. In-8, broché, non coupé. **Édition originale.** Tirage limité à 110 exemplaires sur grand vélin de Rives (celui-ci non numéroté).

**200 / 300 €**

**567. MUSSET (Alfred de).** *Œuvres complètes. Avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un*

*portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes.* Paris, Charpentier, 1865-1866.

10 vol. in-4 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs orné de caissons richement ornés, titre et tom. dorés, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (Allô).

**Première édition collective** des œuvres de Musset, dite "des amis du poète", ornée de 28 figures gravées h.-t. d'après Bida, tirées ici sur Chine monté avant la lettre avec leurs serpentes légendées + 1 portrait et un fac-similé.

Tirage sur papier fort numéroté ; n°478, imprimé pour M. Désiré Courtecuisse (Amable Courtecuisse dit Désiré, 1823-1873, comédien et chanteur fétiche d'Offenbach, entre autres). Sans le 11e et dernier volume ajouté à certains exemplaires : Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset (1879).

Dos insolés sinon très belle série dans une jolie demi-reliure signée et bien conservée. Voir la longue notice de Vicaire consacrée à cette belle édition (V, 1274-1280). **300 / 400 €**

**568. NODIER (Charles).** *Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux.* Paris, Delangle frères, 1830.

In-8 1/2 maroquin long grain bordeaux à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. illustrée et dos conservés (E. Carayon).

50 vignettes de Tony Johannot in-t.

Ex-libris Eugène Richtenberger.

Bel exemplaire, dans une reliure signée et enrichi d'une L.A.S. de Tony Johannot à l'éditeur Delangle "Il y a longtemps que je me proposais de vous renvoyer les exemplaires du Roi de Bohême que j'ai encore à vous, j'en garde seulement quelques exemplaires pour moi. Quant à la proposition que vous me faites pour le Voltaire et le Buffon elle est inutile. J'espère pour vous des tems plus heureux jusque là qu'il ne soit question de rien entre nous. Adieu j'irai vous voir. Tout à vous de cœur..." (Vicaire VI, 107.) **120 / 150 €**

**569. Petits Chefs-d'Œuvre (Les).** Ensemble de 46 volumes de la collection Les Petits Chefs-d'Œuvre : PUYSEUX, *Conseils à une amie* - FENELON, *Fables* - POINSINET, *Le Cercle* - *Les Matinées du Roi de Prusse* - SEDAINE, *Le Philosophe sans le savoir* - HAMILTON, *Contes* (4 vol. *Le Béliet Fleur d'Épine*, *Les Quatre Facardins*, *Zeneyde*) - GRESSET, *Le Méchant* - GILBERT, *Œuvres choisies* - *Voyage de CHAPELLE et BACHAUMONT* - MARIVAUX, *La Surprise de l'Amour* - *Lettres de Mademoiselle AÏSSÉ à Madame Calandrini* - FAVART, *La Chercheuse d'esprit* - DIDEROT, *Est-il bon ? Est-il méchant ?* - PASCAL, *Discours sur les passions de l'amour* - FIÉVÉE, *La Dot de Suzanne* - DORAT, *Œuvres choisies* - CAZOTTE, *Le Diable amoureux* - GENLIS, *Mademoiselle de Clermont* - PIRON, *La Métromanie* - LA FONTAINE et CHAMPMESLÉ, *La Coupe enchantée* - REGNARD, *Voyage de Laponie* - BONNARD, *Œuvres choisies* - *Mémoires pour servir à la vie de Monsieur de VOLTAIRE* - NECKER, *Réflexions sur le divorce* - ROUSSEAU, *Du Contrat social* - DESCARTES, *Discours de la méthode* - *Lettres portugaises* - DIDEROT, *Le Neveu de Rameau* - BEAUMARCHAIS, *Clavijo* - BERCHOUX, *La Gastronomie* - GRESSET, *Ver-Vert* - FLORIAN, *Mémoires d'un jeune Espagnol* - *Lettres du Prince de LIGNE à la Mise de Coigny* - DESTOUCHES, *Le Glorieux* - GENTIL BERNARD, *L'Art d'aimer* - ROUSSEAU, *Les Réveries du promeneur solitaire* - LA SABLIERE, *Madrigaux* -



BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *La Chaumière indienne* - LE SAGE, *Turcaret* - FLECHIER, *Mademoiselle de Combes* - PERRAULT, *Mémoires* - DURAS, *Ourika* - MONTESQUIEU, *Le Temple de Gnide*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1870-1891. 46 volumes in-12 en reliure uniforme bradel 1/2 percaline vert clair à coins, fleuron doré et p. de titre en mar. brun au dos, têtes dorées, couv. conservées.

Cette collection est complète en 55 volumes.

Qqs frottés sur certaines pièces de titre sinon très bon ensemble dans une agréable reliure de l'époque. (Vicaire II, 322.)

**150 / 200 €**

**570. Petits conteurs du XVIIIe siècle.** 12 volumes de la collection "Petits conteurs du XVIIIe siècle". Paris, Quantin, 1878-1883.

Collection complète. Chaque volume renferme pour chaque auteur une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne, un portrait et un fleuron hors-texte en deux états (en noir avec la lettre et en sanguine ou bistre avant la lettre) et les figures ci-dessous détaillées :

- *Contes de l'Abbé de VOISENON*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°2 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Gery-Bichard. Fac-similé dépliant. (manque le 2e état du fleuron.)

- *Contes du Chevalier de BOUFFLERS*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°2 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Poirson. Fac-similé dépliant.

- *Contes du Chevalier de LA MORLIÈRE*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°10 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Lepec.

- *Contes de Augustin-Paradis de MONCRIF*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°14 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Paul Avril.

- *Facéties du Comte de CAYLUS*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°2 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Dubouchet. Fac-similé dépliant.

- *Contes dialogués de CREBILLON-Fils*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°10 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Milius. Fac-similé dépliant.

- *Contes de Jacques CAZOTTE*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°3 des 20 de tête sur Chine. Frontispice (en deux états) et 5 figures h.-t. par Gery-Bichard (également en deux états). Fac-similé dépliant.

- *Contes du Charles PINOT-DUCLOS*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°10 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Los Rios. Fac-similé dépliant.

- *Contes de M. le Baron de BESENVAL*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°3 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Paul Avril (le tout en deux états).

- *Contes de RESTIF DE LA BRETONNE*. Tirage à 100 ex. numérotés ; n°10 des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Mongin.

- *Contes de FROMAGET*. Tirage à 100 ex. numérotés ; ex. non numéroté des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Paul Avril (le tout en deux états).

- *Contes de GODARD D'AUCOUR*. Tirage à 100 ex. numérotés ; ex. non numéroté des 20 de tête sur Chine. Frontispice et 5 figures h.-t. par Jollain (le tout en deux états).

12 volumes en reliure uniforme 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs finement ornés, titre doré, lieu et date en queue (sauf sur

les 2 premiers), double filet doré, tête dorée, couv. conservées (rel. de Pouillet signée sur certains vol.).

Qqs petites rousseurs, planches légt brunies dans certains volumes. Très bel ensemble dans une belle reliure uniforme pour cette charmante collection. (Vicaire II, 953-958.)

**300 / 400 €**

**571. PONTAS (Jean).** *Dictionnaire de cas de conscience, ou décisions des plus considérables difficultés touchant la morale & la discipline ecclésiastique*. Paris, Saugrain, 1734.

3 vol. in-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaines rouges, très usagées. Nouvelle édition corrigée et augmentée, la première ayant paru en 2 volumes in-folio en 1715. *Un classique de la casuistique*. (Quérard, VII, 273.)

**80 / 100 €**

**572. PROUDHON (P.-J.).** *Correspondance. Précédée d'une notice sur P.-J. Proudhon par J.-A. Langlois*. Paris, A. Lacroix et Cie, 1875.

14 tomes en 7 vol. grand in-8, 1/2 chagrin vert ép., dos à 4 faux-nerfs, titre et tomaines dorés, caissons ornés de filets dorés, tr. mouchetées. XLVIII-364-391, 398-383, 384-405, 379-392, 384-384, 384-384 et 350-333 pp., un portrait gravé d'après H. Lefort en frontispice au dernier tome.

Très rares et lég. rousseurs, minime mouill. angulaire sur les derniers ff. du tome X. Bel ensemble relié, complet en 14 tomes.

**150 / 200 €**

**573. RABELAIS (François).** *Oeuvres de maître François Rabelais ; Anciennement publiés sous le titre de faits et dictz du grand Gargantua et de Pantagruel, Avec la pronostication Pantagrueline, l'Épître de l'Écolier Limousin, la Crème Philosophale, les Épîtres à deux Vieilles de moeurs et d'humeurs différentes ; et des Remarques critiques, historiques et grammaticales sur le Gargantua, et un Vocabulaire pour les deux volumes du Pantagruel. Édition nouvelle*. A la Haye et se trouve à Paris, Hôtel de Bouthillier, rue des Poitevins, 1789.

3 vol. in-12, cartonnage bradel postérieur habillé de papier reproduisant le vélin ancien, dos lisses, titre et tomaines à l'encre de chine. lxxxvij-[1]f., 236, 375 et 422 pages. Complet des 3 frontispices et des 3 gravures hors texte en taille-douce, 4 bandeaux gravés en taille-douce en tête de chaque livre.

1 f. légt déchiré sans manque. Bon ensemble dans une reliure fin du XIXe siècle.

On peut lire écrit à l'encre sur la garde supérieure : "On lit dans le catalogue de la vente du Dr Henri de Guillon d'avents. (5,6,7 Avril 1877) libre. a. Chossoneny édit. intitulé "Catalogue de la collection Rabelaisienne de bons livres anciens et modernes de m. H. de G.... : "Cette édition est tellement rare que Quérard, Brunet et les meilleurs bibliographes ne l'ont pas citée. Elle mérite pourtant d'être signalée et appréciée, à cause des charmantes figures et des vignettes qui en font l'ornement. Ces figures sont des copies spirituelles de celles de Bernard Picard dans l'édition in-4 de 1741. Nous ne savons même pas quel est l'homme de lettres célèbre et fort connu qui avait commencé cette petite édition, les notes sont très singulières et souvent amusantes." Cohen 843.

**100 / 150 €**

**574. RILKE (Rainer Maria).** Réunion de 5 ouvrages de Rainer Maria Rilke :

- *Au Fil de la vie*. Paris, Éditions « Je Sers », 1937. In-12, broché. 252 pp. Première édition de la traduction d'Hélène Zylberberg

et Louis Desportes. Un des 35 exemplaires sur papier pur fil, seul grand papier.

- *Histoires du Bon Dieu*. Paris, Émile-Paul Frères, 1927. In-12, broché, dos insolé. 186 pp. Première édition de la traduction de Maurice Detz. Un des 40 exemplaires sur papier Japon impérial, seul grand papier. Brochage un peu faible.

- *Poèmes*. Paris, Paul de Montaignac, 1937. In-4, broché, dos insolé. 69 pp. Édition en partie originale de la traduction de Lou Albert-Lasard. Ornée d'un portrait de Rilke à la pointe sèche, signé par Lou Albert-Lasard. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, un des 50 sur papier Montval (n° 43). Décharge sur les gardes.

- *Les Élégies de Duino*. Paris, Paul Hartmann, 1936. In-4, broché. Première édition de la traduction de J. F. Angelloz. Non coupé.

- *Poésie*. Paris, Émile-Paul Frères, 1943. In-4, broché, emboîtement, dos insolé. 207 p. Édition en partie originale de la traduction de Maurice Betz. Ornée de gravures de Philippe Jullian. Un des 1500 exemplaires sur papier vélin blanc, non coupé.

**80 / 100 €**

**575. ROBIDA (Albert).** *La Cité de Carcassonne*. Paris, Baudelot & Cie pour Michel Jordy, sd.

In-4 broché avec cordelette, couv. illustrée. Texte et illustrations de Robida. Bon exemplaire non coupé.

On y ajoute : *La Sainte-Chapelle du Palais. Texte de G. RENARD et illustrations de A. ROBIDA*. Paris, Les beaux livres du foyer français, 1927. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Ill. en noir dans le texte. Bon ex. non coupé.

**80 / 100 €**

**576. ROBIDA (Albert).** *L'Ingénieur Von Satanas. Roman. illustrations de l'auteur*. Paris, La renaissance du livre, 1919.

In-12 toile gris vert, p. de titre, couv. ill. coul. conservée. Vignettes in-t.

On y ajoute du même, en reliure identique : *Un Chalet dans les airs*. Paris, Armand Colin, 1925.

Bons exemplaires enrichi chacun d'un **E.A.S de Robida** au faux-titre.

**60 / 80 €**

**577. ROBIDA (Albert).** *Logis de Jeanne d'Arc à Orléans*.

DESSIN ORIGINAL à l'encre et à l'aquarelle, sbg. Encadré (dim. 33,5 x 25,5 cm).

**60 / 80 €**

**578. ROBIDA (Albert).** *Voyage de Fiançailles au XXe siècle*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892.

In-12 broché, couv. illustrée rempliée.

Texte et dessins de Robida. Tirage à 200 exemplaires sur chine non mis dans le commerce. Exemplaire offert à Monsieur Coulet par l'éditeur Léon Conquet.

Petites rousseurs éparses sinon très bon exemplaire de ce rare ouvrage de Robida, tel que paru.

**120 / 150 €**

**579. ROLLIN (Charles).** *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, Par rapport à l'esprit & au cœur*. Paris, Veuve Estienne, 1736.

4 vol. in-12, veau fauve ép., trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, très légèrement frottées. Des feuillets uniformément brunis, mais agréable exemplaire.

**50 / 70 €**

**580. ROUSSEAU (Jean Jacques).** *Collection Complète des Œuvres de J. J. Rousseau*. Londres, 1774-1783.

13 vol. in-4, 1/2 basane acajou ép., dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées. Dos passés.

Belle édition, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur, gravé sur cuivre par A. de Saint-Aubin d'après La Tour et de 37 figures hors-texte par Moreau le Jeune et Le Barbier, gravées sur cuivre par Choffard, Dambun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Le Mire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière, ainsi que de 13 planches de musique gravées et repliées. Certaines figures sont avant la lettre. On a relié à la suite (fin du volume 11, vol. 12 et 13) les tomes 13 à 15 de la Collection complète des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, publiée à Genève et à Paris, chez Voland en 1790. Papier uniformément brun (parfois assez fortement), déchirures réparées à de rares ff.

**400 / 500 €**

**581. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Oeuvres complètes. Avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis*. Paris, Dalibon, 1825-1827.

28 vol. in-8, 1/2 basane grise ép., dos à nerfs plats, ornés de doubles filets perlés dorés, titre, tomaison (Lanne).

Seconde édition faite par Dalibon, imprimée par Jules Didot aîné. Elle ne comporte pas de figures, que l'on pouvait acquérir à part, seule la troisième imprimée chez Doyen en comporte.

Dufour (II, 55) annonce 27 vol. Le 28e volume rédigé par V. D. Musset-Pathay, contient : "Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau".

Qqs lég. frottés, rousseurs ou papier jauni par endroits sinon très bon ex. finement relié.

**150 / 200 €**

**582. SAINT RÉAL (abbé César Vichard de).** *Oeuvres de l'abbé de Saint Réal, nouvelle édition augmentée*. Amsterdam, Mortier, 1730.

5 vol. in-12 veau brun ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges.

Frontispice, portrait du duc de Noailles, 2 planches de médailles hors-texte.

**80 / 100 €**

**583. SAINT-JOHN PERSE (Alexis LÉGER, dit).** *Vents*. Paris, Gallimard, 1946.

In-4, maroquin noir, sur le premier plat dessin à l'aquarelle dans une fenêtre en creux, dos lisse avec titre doré, couverture et dos conservés, non coupé, [F. C. Roussel].

**Édition originale.** Tirage limité à 2350 exemplaires numérotés ; l'un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Navarre (n° XIV). DESSIN ORIGINAL signé de F. C. ROUSSEL à l'encre de Chine et aquarellé, monté sur le plat supérieur, en creux. Ex-libris Jean Paoli doré au contreplat supérieur.

**180 / 200 €**

**584. SANSON (Nicolas).** *IN PHARUM GALLIAE ANTIQUAE. Philippi Labbe Biturici, & Societatis Iesu sacerdotis, Disquisitiones geographicae*. Paris, chez l'auteur, 1648.

In-12, rel. à la hollandaise, plein vélin crème, dos long, titre manuscrit. 1 f.bl., [10] ff., 283 pp., 1 f.bl.

Seconde édition, publiée un an après l'originale et tout aussi rare. Ouvrage dans lequel le célèbre géographe Nicolas Sanson accuse Philippe Labbe de l'avoir plagié.

Qqs légères rousseurs concentrées sur les tranches, intérieur frais, très bon ex.

**80 / 100 €**

**585. SCOTT (Walter).** *Œuvres complètes. Traduction nouvelle par Louis Vivien. Avec toutes les notes, préfaces, introductions [...] par M. Jules Janin.* Paris, P. M. Pourrat, 1837-1839.

13 tomes en 25 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné de filets à froid et dorés. Des coiffes frottées (une manquante). Un portrait en frontispice du tome I, titres-frontispices avec vignette sur chine collé, figures hors texte gravées sur acier, la plupart tirées sur papier de Chine appliqué. Qqs rousseurs et brunissures ; mouillure en pied des volumes 2, 9 et 25. Rare ensemble complet de tous les volumes. **200 / 250 €**

**586. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de).** *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué, nouvelle édition.* Paris, Hachette et Cie, 1862-1866.

14 volumes, in-8, 1/2 maroquin gris époque, titres et tomaisons dorés.

On y ajoute en même reliure, du même éditeur : *Lettres inédites de madame de Sévigné à madame de Grignan sa fille, extraites d'un ancien manuscrit et publiées pour la première fois... Introduction de Charles Capmas.* 1876. 2 volumes. **150 / 200 €**

**587. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de).** *Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée.* Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1763.

8 vol. in-12. Avec à la suite (tomé IX au dos) : *Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, sa petite-fille.* Paris, Humblot et Nyon, 1777. 1 vol.

Soit un ensemble de 9 vol. in-12 en reliure homogène veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, chiffre doré en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées.

Bel exemplaire de cette excellente édition. **200 / 300 €**

**588. SOLLERS (Philippe).** *Nombres.* Paris, Éditions du Seuil, 1968.

In-8, reliure janséniste maroquin noir, dos à nerfs, entièrement non rogné, couverture et dos conservés, [Jean Paoli]. **Édition originale.** L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin neige (n° 2). Entièrement non coupé.

JOINTS, du même, même éditeur, mêmes reliures :

- *Le Parv.* 1961. Pet. in-8. **Édition originale.** Tirage limité à 165 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur papier vélin neige (n° S 32).

- *Drame.* 1965. Pet. in-8. **Édition originale.** L'un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin neige (n° 21).

- *H.* In-8, broché. **Édition originale.** Exemplaire sur papier d'édition. **140 / 180 €**

**589. STRAPAROLE (Giovanni Francesco).** *Les Nuits facétienses du seigneur J. F. Straparole traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.

3 volumes in-8, 1/2 maroquin cerise, dos à nerfs richement ornés aux titres dorés, date en queue. Reliure de Petit successeur de Simier.

Bon exemplaire.

**60 / 80 €**

**590. VERLAINE (Paul).** Ensemble d'œuvres de Paul Verlaine. 7 vol. in-12 et un vol. gr. in-12 carré, brochés :

- *Épigrammes.* Paris, [La Plume] Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. **Édition originale.** Brochage faible. Galantaris, n° 200.

- *Dans les limbes.* Paris, Léon Vanier, 1894. **Édition originale.** Galantaris, n° 198.

- *La Bonne chanson.* Paris Léon Vanier, 1898. Seconde édition chez Vanier. Exemplaire sur papier vergé. Premier plat de couverture détaché.

- *Romances sans paroles.* Paris, Léon Vanier, 1891. Troisième édition. Galantaris, n° 43 (« Cette édition [...] semble rare »).

- *La Bonne chanson.* Paris Léon Vanier, 1891. Première édition chez Vanier. Des feuillets débrosés. Galantaris, n° 36.

- *Parallèlement.* Paris, Léon Vanier, 1894. Seconde édition, revue, en partie originale. Petites taches sur la couverture. Galantaris, n° 122.

- *Liturgies intimes.* Paris, Léon Vanier, 1893. Seconde édition, en partie originale. Couverture décollée, mais intacte. Galantaris, n° 173.

- *Élégies.* Paris, Léon Vanier, 1893. Édition originale. Galantaris, n° 180. **180 / 250 €**

**591. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac.* Paris, Hetzel, sd.

In-4 cartonnage au steamer, titre dans macaron doré. Ors du médaillon oxydés, qqs petites salissures au second plat, rousseurs intérieures. **60 / 80 €**

**592. VOLNEY.** *Les RUINES ou méditation sur les révolutions des empires.* Paris, Dessenne, Volland & Plassan, Aout 1791.

In-8, 1/2 basane fauve (XIXe s.), dos lisse orné, p. de titre en basane bleu-nuit, tr. cailloutées. [1] f., xvi, 410 pp.

**Édition originale.** Front. gravé d'après Martini, 2 cartes dépliantes.

Bel ex., mouillure à la 2e carte uniquement, sinon intérieur frais et sans rousseur. **100 / 120 €**

**593. VOLTAIRE.** *Oeuvres complètes.* Lyon, Delammolière, 1791-1792.

100 tomes en 57 vol. in-12 (simples, doubles ou triples) 1/2 basane marron, dos lisses, grande pièce de titre et de tomaisson en basane fauve, doubles filets dorés, papier bleu flammé sur les plats (parfois un peu épidermés).

Bengesco (2144) ne connaît pas cette édition. Il se réfère à Peignot qui cite cette édition d'après le catalogue de M. Bast 1812 (N°639), elle est peu commune. D'après Bouchot, des exemplaires portent l'adresse de Bâle, d'autres de Deux-Ponts ou de Hambourg.

Qqs petites usures, sinon bon exemplaire. **300 / 400 €**

**594. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Lettres choisies, précédées d'une notice et accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps par Louis MOLAND...* Paris, Garnier frères, 1872.

In-4 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées. 13 portraits hors texte.

Rousseurs sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

**595. YOUNG (Arthur).** *Les Nuits, traduites de l'Anglois par M. Le Tourneur. Nouvelle édition.* Paris / Lyon, Brunot-Labbé / Rolland et Rivoire, 1809.

2 vol. in-12 brochés, couv. d'attente. 2 frontispices.

On y ajoute : **HARDOUIN DE PEREFIXE**, *Histoire du roi Henri le Grand. Dédicée à S.A.R. le Prince Henri, duc de Bordeaux, par MM. Paul et Chrestien, éditeurs.* Paris, chez les éditeurs, 1821. In-12 ½ basane marbrée ép., dos lisse orné de fines guirlandes dorées, p. de titre en veau noir, tr. paille. Portrait en frontispice et fac-similé h.-t.

40 / 50 €

**596. Lot.** Ensemble de 6 ouvrages (13 vol.) divers de littérature :

- **BOUILLY.** *Contes à ma fille.* Paris, Charles Barrois, 1812 ; 2 vol. in-12, veau raciné ép., encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et de toison vertes. Coins émoussés. Figures gravées sur cuivre hors texte.

- **[NERSÈS IV].** *Preces S[ancti] Niersis Clajensis armeniorum Patriarchacæ viginti quatuor linguis editae.* Venise, in Insula S. Lazari, 1823 . In-12, veau granité rouge ép., encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées et partiellement ciselées. Coins très légèrement émoussés. Frontispice et titre gravé. Première édition tirée sur les presses du monastère arménien de Saint-Lazare à Venise. Les prières sont imprimées en 24 langues différentes (arabe, arménien, hébreu, illyrien, hongrois, perse, polonais, russe, syriaque...). Une note manuscrite ancienne indique que d'après Marco de Saint-Hilaire, ce livre aurait appartenu à M. Hudson Lowe, le géolier de Napoléon à Sainte-Hélène.

- **VALENTIN.** *Les Artisans célèbres.* Tours, Mame et Cie, 1844 . In-12, basane vert mousse ép., décor à froid à la plaque sur les

plats, dos lisse orné de motifs dorés. Figures hors texte gravées sur acier.

- **ZSCHOKKE.** *Contes suisses.* Paris, Maisson, 1843 . In-12, ½ chagrin marron ép., dos lisse. Dos un peu passé. On a monté en tête une lettre autographe signée de Zschokke.

- **FÉE.** *Voyage autour de ma bibliothèque. Littérature et philosophie.* Paris, Strasbourg, Veuve Berger-Levrault et fils, 1856 . In-12, ½ chagrin marron ép., dos à nerfs orné de motifs dorés. Envoi autographe de l'auteur.

- **ROUSSEAU.** *Recueil d'œuvres choisies.* Paris, Dessaint, Briasson, 1741. In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, accroc à la coiffe de tête.

- **[PRÉVOST].** *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde.* Amsterdam, Paris, Martin, Desaint, Saillant, Poirion, Durand, Hochereau, Pissot, 1756 ; 3 (sur 6) vol. in-12, basane racinée ép., dos lisse orné de motifs dorés, frottés. Le troisième volume a été transformé en livre-boîte.

- **[CHICANEAU de NEUVILLE].** *L'Abeille du Parnasse ou nouveau choix de poèmes, réflexions, maximes, portraits et caractères...* Londres, 1752 ; 2 vol. in-12, basane marbrée ép., dos à nerfs orné de motifs dorés, légers frottés. Titres-frontispices gravés sur cuivre.

- **CROCI.** *Histoire de Bertholde.* La Haye, 1752 ; 2 parties en un vol. in-12, veau marbré ép., dos lisse orné de motifs dorés, coiffes absentes, mors fendus. Deux titres gravés. Rousseurs.

100 / 150 €