

# MILLON

Vendredi 4 novembre 2016 à 14 h

Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris

## Bibliophilia

Livres et Autographes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours – 469 n°

**Expositions publiques – Salle VV :**

Jeudi 3 novembre de 11 h à 19h | Vendredi 4 novembre de 10h à 11 h30

### ORDRE DE LA VACATION

Varia .....	n°1 à 15
Littérature .....	n°16 à 64
Livres illustrés du XXe siècle .....	n°65 à 229
Beaux-Arts – Architecture .....	n°230 à 245
Belles reliures signées ou aux armes .....	n°246 à 275
Voyages .....	n°276 à 333
Sciences diverses – Agriculture –	
Vie à la campagne – Equitation .....	n°334 à 345
Esotérisme .....	n°346 à 350
Livres du XVIe s. et manuscrits .....	n°351 à 358
Autographes .....	n°359 à 447
Histoire .....	n°448 à 462
Régions diverses dont Paris .....	n°463 à 469

**Drouot**LIVE<sup>top</sup>

Liste et photos consultables sur :  
[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)  
[ww.poulainlivres.com](http://ww.poulainlivres.com)  
[www.interencheres.com/75009](http://www.interencheres.com/75009)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

### Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail : [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)  
et/ou [rbeot@millon.com](mailto:rbeot@millon.com)

2. Par fax : +33 (0)1 48 00 98 58

3. Par courrier :  
Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
et/ou Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris

Conditions de vente sur : [www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com) | Frais de vente : 25,45 % TTC (24.13 % HT + TVA 5.5%)

### MILLON

Maison de ventes aux enchères

19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

Fax : 01 48 00 98 58

E-mail : [rbeot@millon.com](mailto:rbeot@millon.com)

SVV Millon & associés - Agrément 2002-379



### Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

Pierre Poulain : +33 (0)6 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

## VARIA

**1. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).** *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante... Troisième édition.* Paris, Sautolet et Cie, 1829.

2 vol. in-8 1/2 veau fauve ép., dos à nerfs ornés de filets et roulettes dorées, fleurons à froid, p. de titre et de tom. en mar. brun. 2 frontispices par Henry MONNIER. Ex-libris Victor de Tschann. Mors frottés, coins usés, lég. rousseurs éparses. (Vicaire gastron. 117.) **80 / 100 €**

**2. CAMPAN (Madame).** *De l'éducation ; suivi Des Conseils aux Jeunes Filles d'un Théâtre pour les jeunes personnes et de quelques Essais de Morale. Edition nouvelle...* Paris, Baudouin frères, 1824.

3 vol. in-12 1/2 veau ép., dos à nerfs ornés. Seconde édition ornée de 3 frontispices d'après Devéria. Dos usagés, frottés. **40 / 50 €**

**3. Curiosa.** Lot de 3 ouvrages :

- [Anonyme], *Les Aspasies modernes. Un nouveau chapitre d'Aspasie.* sl, sn, sd. In-8 de xv, (2) pp. sur vélin vert. 1/2 perc. taupe (c. 1900), p. de titre en long en mar. brun. Très rare texte expliqué par une note manuscrite en page de garde : "Epreuve de la première rédaction des Aspasies modernes, modifiée pour le tirage des quinze exemplaires ajoutés à l'ouvrage de Mr H. HOUSSAYE 'Aspasie, Cléopâtre et Théodora (...)'. Une curiosité.

- FLORA (Paul), *Vivat vamp ! De Mae West à Brigitte Bardot.* Paris, les Editions du Temps, 1960. In-8 carré toile rose à décor doré sous jaquette transparente illustrée de l'éd. Photographies de "vamps" et dessins de Paul Flora. Jaquette déchirée par endroits.

- FORMES, *Le Magazine des Artistes Peintres et Sculpteurs.* Art et Photographie, 1950. Gd in-8 broché, couv. illustrée. 16 photographies de nus en noir et blanc "modèles pour peintres, dessinateurs et sculpteurs - indispensable à tous les artistes" ! **30 / 40 €**

**4. Curiosa.** Lot de 6 ouvrages :

- FORBERG (Friedrich-Karl), *Manuel d'érotologie classique. (De figuris Veneris). Texte intégralement traduit du latin par Alcide BONNEAU.* Paris, Edition réservée aux souscripteurs, 1933. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 500 ex. numérotés non mis en librairie (n°85). Cuv. débroschée sinon bon ex.

- Sadie BLACKKEYES (pseud. de Pierre MAC ORLAN), *Miss. Souvenirs d'un pensionnat de correction par une demoiselle de bonne famille. Illustrations de Louis MALTESTE.* Paris, Collection des Orties Blanches, sd (c. 1920). In-8 broché. Illustrations H/T.

- GALLAIS (Alphonse), *Les Enfers lubriques. Curiosités, excentricités et monstruosité passionnelles.* Paris, Librairie artistique et édition parisienne réunies, sd (c.1920). In-12 1/2 toile rouge, couv. illustrée conservée. Illustrations H/T. de Léon ROZE.

- L'Œuvre de Nicolas CHORIER. *Satyre sotadique de Luisa Sigea sur les Arcanes de l'Amour et de Vénus...* Paris, Bibliothèque des Curieux (coll. Les Maîtres de l'Amour), 1910. In-8 broché.

- BESANÇON (Docteur), *Le Visage de la Femme.* Paris, Vigot frères, 1942. In-8 broché.

- 4 gravures fin XIXe s. début XXe s. dont 3 par MARTIN (flagellation). Paris, 1933. **80 / 100 €**

**5. DUBUS (né en 1963).** "*Alors Monsieur Bouvard ... C'est comment ? / - Epatant ! Je le garde !*"

Dessin en couleurs à l'encre et aquarelle sur papier. 21,5 x 14 cm. **80 / 100 €**

**6. Infantina.** Lot de 7 volumes in-4 en percaline à décor doré ou polychrome de l'éditeur :

- PONSOLNAILHE, *L'Année Française, Un héros par jour.* Tours, Mame, sd. Très bon ex.

- LETURQUE, *Les Bandits de la Cordillère.* P., Boivin et cie, sd. Bon ex.

- MATHUISIEULX, *Explorateurs et terres lointaines.* Tours, Mame, sd. Premier plat un peu passé.

- MAEL, *Au pays du mystère.* P., Hachette et cie, 1902. Ors passés, papier jauni.

- FERRY, *Les Aventuriers du Val d'Or.* P., Hachette et cie, 1901. + Le même (ors passés).

- BAZIN, *Contes de Bonne Perrette.* Tours, Mame et fils, sd. Cartonnage déformé. **120 / 150 €**

**7. Infantina - Bibliothèque Rose.** Ensemble de 61 volumes de la Bibliothèque Rose Illustrée (états divers), dont 16 titres de la Comtesse de Ségur. (*Liste complète des titres sur demande.*) Paris, Hachette et Cie. **100 / 150 €**

**8. Infantina - GRANGER (Ernest).** *Contes de l'ombre et de la lumière.* Paris, Hachette, sd.

In-8 carré cartonnage bordeaux moderne façon peau de crocodile. Jolies illustrations monochromes in-t.

On y ajoute : LEMAITRE (Jules), *Contes blancs. Dessins de Henry MORIN.* Paris, Boivin & Cie, 1948. In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Planches coul. H/T. et dessins en noir dans le texte. Coupes usées sinon bon ex. **30 / 40 €**

**9. Infantina - GREENAWAY (Kate).** *Kate Greenaway's Book of Games. With twenty-four full-page plates engraved and printed in colours by Edmund Evans.* London, Routledge & sons, sd (c. 1889).

In-4 percaline jaune à décor polychrome de l'éd. Les pages 55-56 sont remplacées par les pp. 53-54 en double ; les pp. 57-58 sont remplacées par les pp. 59-60 en double. Très bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Under the window. Pictures & rhymes for children.* In-4 cartonnage 1/2 toile illustré en couleurs de l'éd. Nomb. ill. couleurs. Coins usés, ff. de garde manquant, déchirures sans manque sur les 3 premiers ff., qqs petites salissures. **80 / 100 €**

**10. Infantina - RACKHAM (Arthur) & GRIMM (Frères).** *Little Brother & Little Sister and other tales by the brothers Grimm. Illustrated by Arthur Rackham.* London, Constable & Co Ltd, sd.

In-4 percaline verte à décor doré de l'éd. 12 planches couleurs hors texte et illustrations en noir dans le texte et à pleine page par Arthur Rackham. Exemple un peu passé, page titre et certaines illustrations dans le texte colorisées.

On y ajoute : **KINGSLEY (Charles)**, *The water babies. Illustrated by Jessie Willcox Smith*. London, Hodder and Stoughton, sd. In-4 pleine toile bleue à décor doré de l'éd. 12 planches couleurs hors texte et ill. in-t. par Jessie Willcox Smith. Exemplaire usagé, plusieurs crayonnés d'enfant à l'encre. **120 / 150 €**

**11. GOETHE (Johan Wolfgang von)**. *Hermann und Dorothea*. Berlin, Grote'sche, 1883.

In-folio cartonnage rouge à décor noir et argent de l'éd., titre doré, tr. dorées. Planches H/T. Coiffes et coins frottés, qqs lég. salissures, bon exemplaire. **30 / 40 €**

**12. LUYKEN (Jan)**. *Histoire les plus remarquables (sic) de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken*. Amsterdam, Jean Covens & Corneille Mortier, 1732.

In-folio veau marbré ép., dos à nerfs orné. Faux titre gravé (planche double), 39 planches doubles et 3 cartes pour l'Ancien Testament, 22 planches doubles et 2 cartes pour le Nouveau Testament, et 30 vignettes in fine. Frottés et épidermures, coiffe inf. accidentée, galerie de ver sur le premier plat, lég. rousseurs éparses pour le texte, bon tirage des planches.

**Remarquable ouvrage de Luyken**. *Outre son immense talent de graveur (exprimé à son paroxysme dans le chef d'oeuvre qu'il réalisa avec son fils Caspar: "Le Livre des Métiers" de 1694), Jan Luyken (1649-1712) est également connu pour son oeuvre poétique hétéroclite allant des poèmes courtois voire érotiques de sa jeunesse aux oeuvres empreintes de morale et d'introspection religieuse.* **600 / 800 €**

**13. Sainte Bible (La)**. *...avec les argumens et les réflexions sur les Chapitres de l'écriture Sainte & des Notes par J. F. OSTERV. ALD...* Cinquième édition. Neuchâtel, Société typographique, 1779.

Fort in-folio veau brun ép., dos à nerfs, plats ornés à froid d'un grand encadrement, lanières de cuir avec quadruple cabochon de métal en renforcement des coiffes et du

milieu du dos, ombilic en métal au centre des plats portant les initiales A.C., cornières en métal sur les coupes sup. et inf. et fermoirs en métal (le 2e manquant).

Ancien Testament : Frontispice gravé, portrait d'Osterv. grande carte par R. BONNE "Carte des douze tribus d'Israël" aux contours rehaussés, bandeau d'après Le Barbier, de la géographie des Saintes Ecritures sur double page, Carte de la situation du Paradis terrestre sur double page, plan de Jérusalem encadré de 8 scène sur double page (lég.jauni), 12 planches hors texte portant 338 petites figures d'après Girardet.

Nouveau Testament : 1 carte ("Lieux de la Terre Sainte..."), 1 planche (4 évangélistes) et 4 planches H/T. (portant les figures 339 à 434), 1 carte ("Carte pour les Actes des Apôtres").

Reliure frottée, tache rousse en marge ext. des premiers ff. sinon bon ex. **150 / 200 €**

**14. THEVENIN (Léon) & LEMIERRE (Georges)**. *Les Arts du Livre*. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1909.

3 vol. in-8 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomais dorés, couv. et dos conservés. Tirage à 125 ex. numérotés (n°19). 33 planches à la fin des 2 derniers volumes. Lég. trace de peinture claire en queue du tome I, reliure du tome III légt foncée, accroc au second plat du tome III, 2 ou 3 petits frottés épars, sinon très bel ex.

**100 / 120 €**

**15. UZANNE (Octave)**. *Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri GERVEX, J.-A. GONZALES, L. KRAKTE, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS*. Paris, Quantin, 1885.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs, sous portefeuille de l'éditeur à épais lacets passants de soie violette, contreplats à décor polychrome japonais. Multiples signets en soie de différentes couleurs. Nomb. gravures dans et hors texte, dont cert. en couleurs. Dos du portefeuille cassé, très rares piqûres sinon très bon ex. **40 / 50 €**

## LITTÉRATURE

**16. ARAGON (Louis)**. 5 volumes :

- *Anicet*. Paris, nrf, 1921. In-8 broché, couv. impr. **E.O.** tirée à 1060 ex. ; 1/800 au format in-18 Jésus sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale (n°648). Couv. roussie, protégée sous une couv. rouge cartonnée.

- *Le Libertinage*. Paris, nrf, 1924. In-8 1/2 toile rouge, couv. conservée. **E.O.** tirée à 900 ex. ; 1/750 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale (n°726).

- *Blanche ou l'oubli*. Paris, nrf, 1967. In-8 br., couv. impr. rempliée.

- *Servitude et grandeur des Français*. sl, La Bibliothèque Française, 1945. In-8 1/2 toile rouge, couv. conservée. ff. jaunis.

- *Les Aventures de Télémaque*. Paris, nrf, 1966. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **70 / 90 €**

**17. BONNEFOY (Yves)**. *Rue traversière*. Paris, Mercure de France, 1977.

In-4 couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 2850 ex. ; n°MF230 des 300 hors commerce. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

On y ajoute :

- **BRILLAT-SAVARIN**, *Physiologie du Goût. Avec une Lecture de Roland BARTHES*. Paris, Hermann, 1975. In-4 broché, couv. rose illustrée. **Première édition annotée. E.A.S.** de Roland Barthes à André Bourin.

- **GALLOTTI (Jean)**, *Le Paris des poètes et des romanciers*. Paris, Elsevier, 1955. In-4 br., couv. illustrée rempl. Illustrations de René Carliez. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

- **ROBBE-GRILLET (Alain) & MAGRITTE (René)**, *La Belle Captive*. Bruxelles, Cosmos textes, 1975. In-4 cartonnage d'éd. illustré d'après Magritte. Nomb. reproductions couleurs d'œuvres de Magritte mises en parallèle avec le roman de Robbe-Grillet. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin. **100 / 120 €**

**18. BOYLESVE (René)**. Lot de 9 volumes de ou autour de René Boylesve :

- *Mademoiselle Cloque*. Paris, Calmann-Lévy, 1927. In-8 br. Tirage à 1850 ex. Exemplaire spécialement imprimé pour Madame René Boylesve. Traces d'humidité.

- *La Poudre aux yeux*. Descartes, Les Amis de René Boylesve, 2003. Ex. HC.

- 7 volumes de la collection "Le Souvenir de René Boylesve", éditions Le Divan, Paris, 1931-1933, in-12 brochés, n°1 à 7 : René Boylesve et Marcel Proust, *Quelques échanges et témoignages* ; VAUDOYER, *Souvenirs de la rue des vignes* ; GERARD-GAILLY, *Qui était Mademoiselle Cloque ?* ; Gonzague TRUC, *Introduction à la lecture de René Boylesve ; Voyage aux îles Borromées* ; GERARD-GAILLY, *René Boylesve, ennemi de l'amour* ; R. DUNAN, *La Philosophie de René Boylesve*.  
**100 / 120 €**

**19. BUSSY-RABUTIN (Roger de).** *Lettres*. Paris, Delaulne, 1697.

4 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, petits fleurons dorés en écoinçons sur les plats. Ex-libris armorié Mr de Fenille. Coiffes et coins usés.

On y ajoute : **CHARRON (Pierre)**, *De la Sagesse*. Paris, Chaigneau aîné, an 5 - 1797. In-12 1/2 veau brun à coins post., dos à nerfs, titre doré, tr. peignées. Portrait et frontispice. Plats détachés.  
**100 / 150 €**

**20. BUTOR (Michel).** *Mobile. Etude pour une représentation des Etats-Unis*. Paris, nrf - Gallimard, 1962.

In-4 broché, couv. imprimée. Ex. non numéroté enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à André Bourin. Couv. légt salie.

On y ajoute du même auteur :

- *Troisième dessous. (Matière de Rêve III.)* Paris, nrf - Gallimard, 1977. In-8 broché, avec son bandeau. Ex. non numéroté enrichi d'un amusant E.A.S. de l'auteur à André Bourin.  
**80 / 100 €**

**21. CELINE (Louis-Ferdinand).** *Nord*. Paris, nrf, 1960. In-8 broché.

On y ajoute du même : *D'un château l'autre*. P., nrf, 1957.

Et : *Cahiers Céline*. Tomes 1, 2, 3, 4, 5 et 7. 6 vol. in-8 br.  
**120 / 150 €**

**22. CERVANTES (Miguel de).** *Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coyvel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres ; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes*. Liège, Bassompierre, 1776.

In-4 (38 x 25 cm) de viii, 356 pp., 1/2 basane noire postérieure (XIXe s.). Belle édition illustrée d'une vignette de titre, d'un bandeau, de lettrines et culs-de-lampe et de 31 belles planches gravées par Bernard Picart, Schley, Fokke et Tanjé d'après Coyvel, Cochin fils, Boucher, Le Bas, Picart et Trémolière. Second tirage de l'illustration de l'édition de La Haye, 1746. Reliure usagée, coiffes arrachées, dos et mors frottés, très lég. rousseurs marginales sur certaines planches sinon très bon état intérieur, bon tirage des gravures. (Cohen, 218.)  
**200 / 300 €**

**23. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Atala, René, Le dernier des Abencerages, Les quatre Stuarts, voyages, etc.* Paris, Krabbe, 1850.

In-8 plein chagrin noir ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées. 5 portraits gravés sur chine contrecollé hors texte d'après Staal. Infimes rousseurs par endroits, très bel exemplaire. **50 / 60 €**

**24. CLAUDEL (Paul).** Ensemble de 10 ouvrages :

- *Les Choéphores d'Eschyle*. Paris, NRF, 1920. In-4 broché. **Edition originale** tirée à 1173 ex. ; 1/800 réservés aux amis de l'édition originale (n°648).

- *Les Euménides d'Eschyle*. Paris, NRF, 1920. In-4 broché. **Edition originale** tirée à 1173 ex. ; 1/800 réservés aux amis de l'édition originale (n°648).

- *Autres poèmes durant la guerre*. Paris, NRF, 1916. In-4 broché. Exemplaire non numéroté.

- *Sous le rempart d'Athènes*. Paris, NRF, 1928. In-4 broché. **Edition originale** tirée à 430 ex. ; 1/376 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°122).

- *Trois poèmes de guerre. Deuxième édition*. Paris, NRF, [1915]. In-4 broché. Ex. non numéroté. Couv. salie.

- *La Messe là-bas*. Paris, NRF, 1919. In-4 broché. Ex. non numéroté.

- *Mémoires improvisés*. Paris, nrf, 1954. In-8 broché. **Edition originale** de ces mémoires recueillis par Jean Amrouche. Exemplaire du service de presse (non numéroté). Qqs déchirures à la couv., ff. légt jaunis.

- *Présence et prophétie*. Fribourg, Egloff, 1944. In-8 br.

- *Le Soulier de Satin. Edition pour la scène abrégée, notée et arrangée en collaboration avec Jean-Louis BARRAULT*. Paris, nrf, 1944. In-8 br.

- *Conversations dans le Loir-et-Cher*. Paris, nrf, 1935. In-8 br.  
**150 / 200 €**

**25. COCTEAU (Jean).** *Œuvres complètes*. Paris, Marguerat, 1946-1951.

11 vol. in-8 brochés, couv. remplies. **Première édition collective** tirée à 4065 ex. ; n°604 des des 3000 sur papier alpha bouffant vélin blanc réservés aux souscripteurs de la série complète.  
**120 / 150 €**

**26. COLETTE.** *L'Etoile Vesper. Souvenirs*. Genève - Paris - Montréal, Editions du Milieu du Monde, 1946.

In-8 broché, couv. impr. Ex. non numéroté enrichi d'un E.A.S. de l'auteur "à Madame Alix Bergman".

On y ajoute : **CARCO (Francis)**, *A l'Amitié, poème*. Paris, Emile-Paul frères, 1937. In-8 carré broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 470 ex. ; n°240 des 400 sur vélin d'Arches. Qqs piqûres et salissures.  
**100 / 120 €**

**27. [CREBILLON (fils)].** *Lettres de Madame la Marquise de Pompadour ; depuis MDCCLIII jusqu'à MDCCLXII, inclusivement*. Londres, Owen, 1772.

2 tomes en un vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges. Nombreuses erreurs de reliure mais bien complet, l'exemplaire étant ainsi relié : titre du t.I, faux-titre du t.II, avertissement de la 3e partie (1 f.n.ch.), table du t.III (6 ff.n.ch.), t.III (236 pp.), t.II (163 pp.), pp.91 à 179 du t.I, tables des tomes I et II (8 ff.n.ch.), préface de la 1e partie (4 ff.n.ch.) et p.1 à 90 du t.I (!!!) Qqs frottés.

*Deuxième édition de ces lettres apocryphes : "Ces Lettres ont eu une grande vogue. On les attribua dans le temps à Crébillon le fils ; c'était lui faire beaucoup d'honneur, car ces lettres sont pleines de décence et semées d'anecdotes très-piquantes ; elles renferment en outre des vues politiques supérieures à celles dont l'auteur de "Tançai" et du "Sopha" a dû être animé. On regarde ces lettres, avec bien plus de raison, comme l'ouvrage de la jeunesse d'un de nos magistrats les plus distingués, de M. le marquis Barbé-Marbois." Quérard, supercheres, III, 204-205.*  
**60 / 80 €**

**28. DUTOURD (Jean).** *Œuvres romanesques. Illustrations de Philippe DUMAS*. Paris, Flammarion, 1979.

2 vol. in-4 cartonnage toile bleu-gris sous jaquettes illustrées en couleurs de l'éd. **Bel E.A.S. de Jean Dutourd** à André Bourin au faux-titre du tome I. E.A.S.

avec joli DESSIN ORIGINAL à l'encre et aux crayons de couleurs de Philippe Dumas (représentant Jean Dutourd entre des livres) à André et Jeanne Bourin sur le faux-titre du tome II. **100 / 120 €**

**29. ESOPÉ.** *Les Fables d'Esopé, & de plusieurs autres excellents mythologues, accompagnées du sens moral & des réflexions de Monsieur le Chevalier L'ESTRANGE. Traduites de l'Anglois. Avec les Figures dessinées & gravées par F. BARLOUX, d'une manière savante & pittoresque. Ouvrage très-utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, & autres Artistes ou Amateurs du Dessin, qui y trouveront des Animaux & des Oiseaux dessinés d'un goût exquis & d'une touche savante.* Amsterdam, Roger, 1714. In-4 de LXXXIV, 222, (2) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. fauve, filet à froid encadrant les plats. Première édition de la traduction française de 111 fables sélectionnées commentées par Sir Roger L'ESTRANGE (1616-1704), ornée de 136 gravures en taille-douce par Francis BARLOW (c.1626-1704) dont le frontispice, 27 à pleine page (Vie d'Esopé) et 108 à mi page (fables). Ors du dos passés, petites rousseurs marginales, qqs petites restaurations de papier en marges, très rares petits trous de vers. **300 / 400 €**

**30. GIDE (André).** 2 volumes de la Collection "Ne Jugez pas", publiée sous la direction d'André Gide, in-8 brochés, couv. impr. :

- *L'Affaire Redureau, suivie de Faits divers. Documents réunis par André Gide.* E.O. tirée à 1580 ex. ; n°81 des 1200 sur alfa mousse.

- *La Sequestrée de Poitiers. Documents réunis par André Gide.* E.O. tirée à 1580 ex. ; n°93 des 1200 sur alfa mousse. Paris, nrf - Gallimard, 1930.

On y ajoute :

- **DUHAMEL (Georges),** *Civilisation. Prix Goncourt 1918. Frontispice en lithographie par BERTHOLD MAHN.* Paris, Les Arts et le livre, 1927. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 890 ex. ; n°23 des 90 sur Annam.

- **JALOUX (Edmond),** *Essences.* Genève, Bourquin, Ed. du cheval ailé, 1944. In-8 broché. **Edition originale** tirée à 2503 ex. ; n°791 des 2200 sur vergé impondérable.

- **JALOUX (Edmond),** *Visages français.* Paris, Albin Michel, 1953. In-8 broché. Ex. SP. **50 / 80 €**

**31. GIDE (André).** *Œuvres complètes.* Paris, nrf, 1932-1939. 15 vol. in-8 brochés, couv. remplies illustrées d'une vignette gravée à l'eau-forte par Galanis. **Première édition collective** tirée à 3232 ex. ; n°2400 des 3000 sur "chiffon de Bruges". Portrait en frontispice dans chaque volume.

On y ajoute :

- *Cahiers André Gide.* Paris, nrf, 1969- 8 vol. in-8 brochés. Tomes 1, 2 (en double exemplaire), 4, 5 (en double exemplaire), 6 et 7.

- *André GIDE, André ROUVEYRE, Correspondance. 1909-1951.* Paris, Mercure de France, 1967. In-8 br.

- *André GIDE, Roger MARTIN DU GARD, Correspondance.* Paris, nrf, 1968. 2 vol. in-8 br.

- *Henri GHEON, André GIDE, Correspondance.* Paris, nrf, 1976. 2 vol. in-8 br.

- François DERAIS & Henri RAMBAUD, *L'emers du Journal de Gide.* Paris, Le Nouveau Portique, 1951. In-8 br.

- *GIDE par George D. PAINTER.* Paris, Mercure de France, 1968. In-8 br. **250 / 300 €**

**32. GIRAUDOUX (Jean).** *Le Théâtre complet.* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1953.

16 vol. in-8 brochés, couv. illustrées remplies. Frontispices de Christian BERARD. Tirage à 5132 ex. ; n°1373 des 5000 sur vergé ivoire. **120 / 150 €**

**33. GIRAUDOUX (Jean).** Lot de 3 ouvrages (bons exemplaires) :

- *Le Signe.* Paris, Emile-Paul frères, 1929. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 775 ex. ; 1/700 sur vélin d'Arches (n°259).

- *Berlin. Frontispice de CHAS-LABORDE.* Paris, Emile-Paul frères, 1932. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 1650 ex. ; 1/1500 sur vélin Lafuma (n°692).

- *La Grande Bourgeoise ou Toute femme a la vocation.* Paris, Kra, 1928. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 825 ex. ; 1/750 sur vélin de Rives (n°723). **30 / 40 €**

**34. GONCOURT (Edmond & Jules de).** *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. Première série (1851-1870), 3 vol. Deuxième série (1870-1895), 6 vol.* Paris, Charpentier et Cie, Charpentier et Fasquelle, 1887-1895.

9 vol. in-8 1/2 percaline ép., p. de titre au dos, couv. conservées pour les 6 volumes de la 2e série. Reliures différentes entre les 2 séries. **Edition originale** pour la première série (7e mille pour le tome 4, 6e mille pour le t. 6, 4e mille pour les t. 7 et 8. Les 3 volumes de la première série (1851-1870) portent un **E.A.S. d'Edmond de Goncourt à Théodore de Banville**, avec l'ex-libris armorié de ce dernier. Le Tome 5 (sans mention de tirage) porte également un E.A.S. d'Edmond de Goncourt à Théodore de Banville. **300 / 400 €**

**35. GREEN (Julien).** *Terre Lointaine.* Paris, Bernard Grasset - Les Cahiers verts, 1966.

In-8 broché, couv. verte imprimée rempliée. **Edition originale** tirée à 1789 ex. ; n°SP 134 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

On y ajoute du même auteur, dans la même collection :

- *Mille chemins ouverts.* 1964. **Edition originale** tirée à 1789 ex. ; n°SP 41 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

- *Partir avant le jour.* 1963. **Edition originale** tirée à 1789 ex. ; n°SP 51 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

On y ajoute également dans la même collection :

- **DRUON (Maurice),** *Les Mémoires de Zeus.* 1963. **Edition originale** tirée à 1764 ex. ; n°SP 161 des 200 sur alfa mousse hors commerce réservés à la presse. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **180 / 200 €**

**36. HALEVY (Ludovic).** *L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine LEMAIRE.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887.

In-4 1/2 chagr. havane à coins ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, initiales L.H. en queue, filet doré sur les plats, tête dorée. Coiffes, nerfs, mors et coins frottés, très rares rousseurs, serpentes jaunies. **20 / 30 €**

**37. HUGO (Victor).** *Notre-Dame de Paris.* Paris, Renduel, 1836.

3 vol. in-8 1/2 basane rouge ép., dos à nerfs ornés. Frontispice et 10 planches hors texte (sur 11) d'après Boulanger, Raffet, Rouargue, Tony et Alfred Johannot. Edition parue la même année que la première édition illustrée (parue en un volume chez Renduel également), avec les mêmes figures. Nombreuses rousseurs.

50 / 60 €

**38. LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec par Longus, et traduites en François, par Jacques Amyot.* Londres, sn, 1779.

In-4, pleine basane blonde maroquinée, dos lisse orné de fleurons dorés, étiquette de titre en maroquin vert, triple filet doré sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches dorées. VI-182 pp.

Très bel exemplaire illustré d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte. Texte dans un encadrement typographique.

Bel exemplaire, à toutes marges, imprimé sur vergé. Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées.

La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus, qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728 est présente ici. (Cohen, 654.)

400 / 500 €

**39. LOUYS (Pierre).** *Aphrodite.* Paris, Mercure de France, 1896.

Petit in-8 (grand papier) 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Edition de luxe parue l'année de l'originale. Tirage à 609 ex., n°538. Petite mouillure sur la couv. conservée. Frottés en coiffe et aux coins. Ex-libris Philippe Bouvard.

100 / 150 €

**40. MALLARMÉ (Stéphane).** *Igitur ou la Folie d'Elbebon.* Paris, nrf, 1925.

In-4 broché. **Edition originale** tirée à 1110 ex. ; 1/850 sur vélin pur fil Lafuma réservés aux amis de l'édition originale (n°89). Portrait gravé sur bois par Georges AUBERT d'après le tableau d'Edouard MANET. Couv. légt salie.

30 / 40 €

**41. MENAGE (Gilles).** *Les Origines de la langue française.* Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4 de (8) ff., xxxviii, (2), 845, (14) ff. (tables des mots latins, italiens et espagnols). Vélin ivoire ép., titre manuscrit au dos. **Edition originale du premier ouvrage d'étymologie française.** Ex-libris armorié de Nicolas François Marescot de Lisores. (Brunet, III, 1615.)

400 / 600 €

**42. MICHELET (Jules).** 6 volumes in-8 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés d'un fleuron doré, titre doré (dos insolés, frottés) :

- *L'Amour.* Paris, Calmann-Lévy, sd. - *Ma jeunesse.* Paris, Marpon & Flammarion, 1893. **E.A.S. de Madame Jules Michelet.** - *La montagne.* Paris, Calmann-Lévy, sd. - *La mer.* Paris, Calmann-Lévy, sd. - *La femme.* Paris, Calmann-Lévy, sd. - *Bible de l'humanité.* Paris, Calmann-Lévy, sd.

30 / 40 €

**43. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. BRET.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1773.

5 vol. (sur 6) in-8 de (2)ff., viii, 520 pp. plus portrait et 4 fig. ; (2) ff., 576 pp. plus 6 fig. ; (2) ff., 551 pp. plus 6 fig. ; (2) ff., 560 pp. plus 6 fig. ; (1) f., 774 pp., (1) f. plus 5 fig. Maroquin rouge ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de toisons, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Ex-libris Victor de Tschann et Ed. de Grenus.

Edition ornée d'un portrait de Molière d'après Mignard gravé par Cathelin, de 6 fleurons de titre et de 33 figures de Moreau. (Coiffes et coins très légt frottés, infimes frottés sur les plats, petit trou en bas d'un plat sinon très bel exemplaire en maroquin du temps, malheureusement incomplet du 6e et dernier volume. (Tchémerzine, VIII.-Cohen, 716-717.)

*Antoine BRET (1717-1792) est un des bons commentateurs de Molière. Il fut un auteur dramatique fécond mais sans grandes qualités. Il fut aussi censeur royal des Opéras.* **250 / 300 €**

**44. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** *Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur & où les passages Grecs, Latins & Italiens, sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans les précédentes. Avec des notes, & de nouvelles tables des matières... par Pierre COSTE.* Nouvelle édition plus ample & plus correcte que la dernière de Londres. Paris, Par la société, 1725.

3 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés. Portrait de l'auteur gravé par Chéreau le jeune. Seconde édition, donnée par Pierre Coste, plus complète que la précédente ; Gueulette et Jamet aîné y ont fait d'importantes additions. Coiffes manquantes, coins usés ; qqs feuillets uniformément roussis. (Tchemerzine, IV, 443.)

300 / 400 €

**45. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** *Hedera ou la persistance de l'amour pendant une rêverie.* Monaco, Hommage, 1945.

In-8 broché, couv. jaune imprimée. **Edition originale** tirée à 272 ex. ; n°240 des 260 sur vélin. **Joli E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

50 / 80 €

**46. Pléiade (La).** Ensemble de 24 volumes de la collection La Pléiade, nrf dont :

Album Montherlant (r+j) ; Album Prévert (é+r+j) ; Album Nerval (é+r+j) ; Album Céline (é+r+j) ; Flaubert Correspondance, 3 vol. (T.1 ; T.2 é+r+j ; T.3 é+r) ; George Sand, Œuvres autobiographiques, 2 vol. (é+r) ; Stendhal, Voyage en Italie (é+j+r), Correspondance, 3 vol. (r+j) ; J. Renard, Journal 1887-1910 (r+j), Œuvres t.2 (é+r+j) ; Montherlant, Théâtre (r+j) ; Apollinaire, œuvres poétiques (é+r+j) ; Montaigne, œuvres complètes (é+r+j) ; Valéry Larbaud (r+j) ; E.A. Poe, œuvres en prose (é+r+j) ; Tolstoï, Anna Karénine etc. (r+j) ; Eluard, œuvres complètes, 2 vol. (é+r+j) ; André Gide (mauvais état). (é = étui ; r = rhodoïd ; j = jaquette). **300 / 400 €**

**47. POE (Edgar Allan).** *Trois Manifestes. Traduction de René Lalou.* Paris, Simon Kra, 1926.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 600 ex. numérotés (n°74). Bon ex.

30 / 40 €

**48. PROUST (Marcel).** *A la Recherche du Temps perdu : Du côté de Chez Swan*, 2 vol. (I : 69e édition ; II : 168e éd.) ; *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 3 vol. (I : 119e éd., II : 138e éd., III : 135e éd.) ; *Le côté de Guermantes*, 2 vol. (I : 86e éd., II : 87e éd.) ; *Sodomie et Gomorrhe II*, 3 vol. (98e éd.) ; *La prisonnière*, 2 vol. (67e éd.) ; *Albertine Disparue*, 2 vol. (62e et 63e éd.) ; *Le Temps Retrouvé*, 2 vol. (31e éd.) Paris, nrf. 16 vol. in-8 brochés.

On y ajoute :

- *Correspondance générale de Marcel Proust*. Paris, Plon, 1930. 6 vol. in-8 brochés. Portraits H/T. **Edition originale.** y est joint un deuxième ex. du tome 3 en mauvais état.

- *Cahiers Marcel Proust*. Paris, nrf, 1970-1976. 8 vol. in-8 br. + *Les Cahiers Marcel Proust 5 "Autour de soixante lettres de Marcel Proust"*. P., nrf, 1952 (+ le même 1929).

- Marcel Proust, *Lettres à Madame C. P.*, Janin, 1946. In-8 br. (couv. manquante)

- M. Proust, *A un ami*. P., Amiot, Dumont, 1948. In-8 br.

- M. Proust, *Correspondance avec sa mère*. P., Plon, 1953. In-8 br.

- M. Proust, *Mon cher petit, lettres à Lucien Daudet*. P., nrf, 1991. In-8 br.

- M. Proust, *Jean Santeuil*. Paris, nrf, 1952. 3 vol. in-8 br.

- M. Proust, *Matinée chez la Princesse de Guermantes*. P., nrf, 1982. In-8 br.

- *Correspondance de M. Proust*. P., Plon, 1970. Tomes I et IV seuls. In-8 cartonnage sous jaquette d'éd.

- La Nouvelle Revue Française. *Hommage à Marcel Proust*. P., nrf, 1923. In-8 br.

- G. D. PAINTER, *Marcel Proust*. P., Mercure de France, 1966. 2 vol. in-8 br.

- J. BRET, *Marcel Proust, étude critique*. Editions du Mont-Blanc, 1946. In-8 br.

- L. de BEAUCHAMP, *Marcel Proust et le Jockey Club*. P., Emile-Paul, 1973. In-8 br.

**200 / 300 €**

**49. QUINAULT (Philippe).** *Le Théâtre de Mr Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opera. Dernière édition augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages & de l'origine de l'Opera*. Paris, Ribou, 1715.

5 vol. in-12 veau jaspé ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. 2 titres frontispices et 29 gravures. Ex-libris du château de Nointel. *Dramaturge, Philippe Quinault s'illustra aux côtés de Lully en créant pour ce dernier des livrets d'opéra à l'origine du genre de la tragédie lyrique française.*

**120 / 150 €**

**50. RABELAIS (François).** *Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M. LE DUCHAT. Nouvelle édition, ornée de figures de B. PICART &c.* Amsterdam, Bernard, 1741.

3 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en maroquin rouge. Ouvrage illustré de 2 frontispices (sans frontispice au tome I), d'un portrait de l'auteur, de vignettes et de culs-de-lampe de Bernard Picart, de 3 planches dépliantes représentant la maison de Rabelais, d'une carte dépliant des environs de Chinon, de la figure de la bouteille, et de 10 planches gravées hors texte. Ex-libris Ed. de Grenus. Manque le frontispice au tome I. Très petite tache brune en marge de qq's ff. au début du tome I. Frottés et épidermures, fortes galeries de vers sur 2 plats sinon très bon exemplaire de **la plus belle édition illustrée de Rabelais.** (Cohen, 839-841.)

**800 / 1 000 €**

**51. RACINE (Jean).** *Œuvres, avec des Commentaires de M. LUNEAU de BOISJERMAIN*. Paris, Cellot, 1768.

7 vol. in-8 de (4) ff., CXLV et 277 pp., plus 2 portraits (Corneille et Racine) et 2 fig.; (2) ff. 443 pp. plus 3 fig.; (2) ff., 409 pp. plus 3 fig.; (2) ff., 432 pp. plus 2 fig.; (2) ff., 440 pp. plus 2 fig.; viii pp.; (1) f. 436 pp. et (1) f.; (2) ff., 399 pp. et 17 pp. (liste des souscripteurs). Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. vert filet doré sur les plats, tranches dorées. Ex-libris Victor de Tschann et Ed. de Grenus.

Edition publiée par Panckoucke, illustrée d'un portrait de Santerre, gravé par Gaucher et de 12 figures de Gravelot (+ un portrait de Corneille ajouté).

**L'un des beaux livres illustrés du dix-huitième siècle.**

*Cette édition, plus complète que les précédentes, renferme tout ce qui avait été imprimé jusqu'alors des écrits de Racine y compris le Banquet de Platon, les pièces publiées par Louis Racine en 1747, les œuvres attribuées à Racine, et certaines pièces qui ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes.* Coiffes et coins légt usés ou frottés sinon très bel exemplaire. (Tchemerzine, IX, 361 ; Cohen, 484.)

**400 / 500 €**

**52. SAINT-JOHN PERSE (Marie-René Saint Léger dit).** *Eloges*. Paris, nrf - Gallimard, 1925.

In-4 broché, couv. impr. **Edition en partie originale**, tirée à 628 exemplaires ; 1/550 sur vergé baroque à barbes (n°453). Couv. déchirée, manque au dos.

On y ajoute :

- **SUARES (André)**, *Angleterre*. Paris, Emile-Paul frères, 1916. In-4 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** 1/1000 ex. numérotés sur vergé d'Arches (n°216). Couv. un peu usée.

- **GIDE (André)**, *Numquid et tu ?...* Paris, La Pléiade, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Première édition en librairie tirée à 2650 ex. ; 1/2500 sur vélin du Marais.

**60 / 80 €**

**53. SEVIGNE (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de).** *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile*. Paris, Blaise, 1818.

10 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. noir, tr. jaspées. Dos passés, frottés, coins légt usés, rares rousseurs sinon très bon ex.

On y ajoute en reliure similaire (dos refait) : *Lettres inédites de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile*. Paris, Blaise, 1827. [Relié à la suite :] *Lettres inédites...* Paris, Klostermann, 1814.

Ex-libris Victor de Tschann et Ed. de Grenus.

**100 / 120 €**

**54. SHAKESPEARE (William).** *The Pictorial Edition of the Works of Shakspeare*. London, Charles Knight, sd (c.1860).

8 vol. in-4 1/2 mar. vert ép., dos à nerfs finement ornés. Titres frontispices et nombr. vignettes in-t. Dos insolés passés au havane, plats sup. de 2 volumes (*Doubtful plays* et *Biography*) détachés.

**80 / 100 €**

**55. SUE (Eugène).** *Le Juif Errant. Roman en dix volumes. Edition originale pour toute l'Allemagne*. Leipzig, Kollmann, 1844.

10 tomes en 5 vol. in-12 1/2 basane brune ép., dos lisses filetés, p. de titre en bas. noire, tom. dorées. Dos frottés.

**40 / 50 €**

**56. Suisse - SENEBIER (Jean).** *Histoire littéraire de Genève.* Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1786.

3 vol. in-8 1/2 veau ép., dos lisses ornés, tr. paille. Dos usagés. **Rare ouvrage.** **80 / 100 €**

**57. VALERY (Paul).** *L'Homme et la coquille, dessins par Henri MONDOR.* Paris, nrf, 1937.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. 16 planches hors-texte. Tirage à 615 ex. ; 1/500 sur vélin d'Arches (n°50). Très bon ex. On y ajoute du même auteur :

- *La Soirée avec M. Teste.* Paris, NRF, 1919. In-4 broché. Première édition à la NRF (l'édition originale est de 1906). Tirage à 550 ex. ; 1/530 sur vergé d'Arches (n°521). Couv. légèrement salie.

- *Enpalinos ou l'architecte, précédé de L'Âme et la Danse.* Paris, NRF, 1923. In-4 broché. Première édition collective tirée à 2448 ex. ; 1/365 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°145). Couv. légt salie.

- *Variété II.* Paris, NRF, 1929. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 579 ex. ; 1/555 sur vergé d'Arches (n°165). Bon ex.

On y joint également : **NOULET (Emilie),** *Paul Valéry.* Bruxelles, L'Oiseau Bleu, 1927. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 295 ex. ; 1/275 sur Hollande Pannekoek. **E.A.S.** de l'auteur. Bon ex. **100 / 150 €**

**58. VALERY (Paul).** *Poésies. Album de vers anciens - La Jeune Parque - Charmes.* Paris, nrf - Gallimard, 1941.

In-8 cartonnage perc. rose sous jaquette impr. de l'éd. Tirage à 1050 ex. ; n°198. **E.A.S.** de l'auteur à André Bourin.

On y ajoute : **ROUART VALERY (Agathe),** *Paul Valéry.* Paris, Gallimard, 1966. In-4 broché. **E.A.S.** d'Agathe Rouart Valéry, fille de Paul Valéry. **60 / 80 €**

**59. VERLAINE (Paul).** *Chair (dernières poésies). Frontispice inédit de Félicien ROPS.* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.

In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** Bien complet du frontispice. Couv. légt salie, papier brun. Tirage à 1000 ex. sur vélin et 12 sur japon (ici sur vélin). (Vicaire, VII, 1000.) **150 / 200 €**

**60. VIRGILE.** *Les Œuvres, traduites en français, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques par M. l'Abbé DES FONTAINES.* Paris, Quillau, 1743.

4 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Manque le frontispice et le feuillet de titre du tome 1. Portrait de Constantin Mavrocordato (dédicataire de l'ouvrage) et 17 belles figures gravées hors texte d'après COCHIN fils. Qqs très légers frottés sinon très bel exemplaire. (Cohe, 1020.) **50 / 60 €**

**61. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Chefs-d'œuvre.* Paris, Aillaud, 1822.

5 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. noir, filet et roulette dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées. Portrait en frontispice. Coiffes et coins très légt frottés, qqs petites rousseurs éparses sinon très bel exemplaire joliment relié.

On y ajoute : **MOLIERE,** *Œuvres.* Tours, Mame, 1829. 6 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. marbrées. Avec une *vie de Molière*

par Voltaire. Reliures frottées, rousseurs. Une planche dépl. (déchirée). **80 / 100 €**

**62. WEISS (Franz Rudolf von).** *Principes philosophiques et moraux.* En Suisse, sn, 1785.

2 vol. in-8 1/2 veau à coins ép., dos lisses filetés, p. de titre en mar. orange, tomais dorée. Portrait gravé contrecollé en regard du titre. Ex-libris Caroli Zeerleder. Très bon ex. On y ajoute : **[SMOLETT (Tobias)],** *Peregrine Pickle.* Berlin, Himburg, 1785. 4 vol. in-12 veau blond ép., dos lisses filetés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. 4 frontispices d'après Chodowiecki. Ex-libris Caroli Zeerleder. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**63. Lot.** Lot de 11 volumes avec **envois autographes signés** des auteurs à André (et Jeanne) Bourin :

- M. GENEVOIX, *Jeux de Glaces.* Paris, Wesmaël-Charlier, 1961. In-8 cartonnage éd.

- J. D'ORMESSON, *Presque rien sur presque tout.* Paris, nrf, 1996. In-8 br.

- J. GUITTON, *Jugements.* P., nrf, 1981. In-8 br. Ex. S.P.

- Ph. CLAUDEL, *La petite fille de Monsieur Linb.* P., Stock, 2005. In-8 br.

- J. GARCIN, *Bartabas, roman.* Paris, Gallimard, 2004. In-8 br.

- F.-O. GIESBERT, *L'Américain.* P., nrf, 2004. In-8 br.

- F. BEIGBEDER, *Un roman français.* P., Grasset, 2009. In-8 br.

- E. FOTTORINO, *L'Homme qui m'aimait tout bas.* P., nrf, 2009. In-8 br.

- P. LEPAPE, *Le Pays de la littérature.* P., Seuil, 2003. In-8 br.

- F. LEFEVRE, *Mes Amis et mes livres.* P., Lumière, 1947. In-8 br.

- M. CREPU, *Le souvenir du monde, Essai sur Chateaubriand.* P., Grasset, 2011. In-8 br. **100 / 120 €**

**64. Lot.** 7 recueils de poésie modernes :

- **BRACH (Paul),** *Le Salut aux Morts.* Paris, Emile-Paul frères, 1917. In-4 broché, couv. impr. **E.A.S.** de l'auteur.

- **JAUJARD (Jacques),** *Feuilles.* Paris, Blaizot, 1974. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Portrait par DUNOYER de SEGONZAC gravé par Théo SCHMIED. **Edition originale** tirée à 250 ex. ; 1/225 sur Ingres (n°47).

- **NOËL (Paul),** *Au fil des jours. Illustrations de Robert TRAUT.* Paris, Imprimerie nationale, 1959. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1010 ex. ; 1/200 sur vélin. **E.A.S. de l'auteur.** (Prix Capdeville de l'Académie Française.)

- **CHALUPT (René),** *Onchets, décorés par Paul VERA.* sl, sn, 1926. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 333 ex. **E.A.S.** de l'auteur.

- **MARTIN DU GARD (Maurice),** *Signes des temps.* Paris, Emile-Paul frères, 1922. In-8 broché, étiquette de titre sur la couv. Tirage à 600 ex. ; 1/100 sur alfa anglais non numérotés. **E.A.S.** de l'auteur.

- **DEROISSIC (Marcel),** *Tu danses l'amour...* Paris, Stendhal et Cie, 1933. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 5000 ex. numérotés ; 1/4940 sur alfa mousse (n°2735). **E.A.S.** de l'auteur.

- *Le Double Bouquet. Proses et vers.* Par Alan SEEGER, Natalie CLIFFORD-BARNEY, Léo LARGUIER, Francis de MIOMANDRE, Tristan DEREME, Léonce ROLLAND, André GERMAIN. Lausanne, Perrot, n°2 6e année Février 1917. In-8 broché. **40 / 60 €**



## LIVRES ILLUSTRÉS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**65. ALEXEIEFF (Alexandre) & GOGOL (Nicolas).**

*Journal d'un fou.* Paris, Schiffrin, 1927.

In-4 broché, couv. rempliée, sous étui. 20 gravures en taille-douce dans et hors texte par Alexeieff. Tirage à 266 ex. ; n°10 des 15 **exemplaires de tête sur japon impérial** comprenant un premier état des gravures avec remarques et un état définitif. Très bon exemplaire bien complet des 2 suites. **400 / 600 €**

**66. ANDREU (Mariano) & RACINE (Jean).** *Théâtre complet.* Paris, Club du livre, 1961.

3 vol. petit in-4 reliure façon chagrin bleu à décor doré de l'éd. sous étuis à rebords. Très nombreuses planches couleurs de Mariano Andreu. Tirage à 5040 ex. ; n°1069 des 3550 sur vélin antique des papeteries Bellegarde. Très bon ex. **100 / 120 €**

**67. AUBERT (René) & MONTHERLANT (Henry de).** *Port-Royal.* Paris, Henri Lefebvre, 1954.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Lithographies de René Aubert. **Edition originale** tirée à 250 ex. ; n°80 des 200 sur grand vélin d'Arches, enrichi d'un **envoi autographe signé** de Montherlant à Roger Riat. **120 / 150 €**

**68. BARRET (Gaston) & MAUPASSANT (Guy de).**

*La Maison Tellier.* Paris, Pierre de Tartas, 1966.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement. Lithographies couleurs par Gaston Barret. Tirage à 410 ex. ; n°254 des 300 sur grand vélin de Lana, signé par l'artiste au justificatif. Très bon ex. **100 / 150 €**

**69. BEAUDIN (André) & NERVAL (Gérard de).** *Sylvie.* Paris, Tériade, 1955.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 34 lithographies originales d'André Beaudin dont 20 hors texte. Tirage à 200 ex. signés par l'artiste ; n°148 des 180 sur vélin d'Arches. Bon ex. **400 / 500 €**

**70. BECAT (Paul Emile) & BREDEDIN (J.).** *La femme confidences intimes.* Paris, l'Ibis, 1968.

Grand in-4, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. Couvertures conservées. [3] 143 (2) pp.

Tirage limité à 700 ex. ; 1/125 sur vélin de Lana illustré de 15 pointes sèches en couleurs par Paul Emile Bécat dont un frontispice et 7 hors-texte, d'une suite en noir avec remarques tirée sur vélin de rives et d'une épreuve tirée sur soie. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

**71. BECAT (Paul-Emile) & BOYLESVE (René).** *La Leçon d'amour dans un Parc.* Paris, Les heures claires, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Pointes-sèches de P. E. Bécat. Tirage limité à 350 ex. ; n°77 des 60 sur vélin pur fil de Rives avec une suite des remarques sur vélin pur fil. Très bon ex. bien complet. **200 / 250 €**

**72. BECAT (Paul-Emile) & BOYLESVE (René).** *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un Parc.* Paris, Les heures claires, 1952.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Pointes-sèches de P. E. Bécat. Tirage limité à 350 ex. ;

n°77 des 60 sur vélin pur fil de Rives avec une suite des remarques sur vélin pur fil. Très bon ex. bien complet.

**200 / 250 €**

**73. BECAT (Paul-Emile) & BRANTOME.** *La Vie des Dames Galantes.* Paris, Athènes, 1948.

2 vol. petit in-4 en ff., couv. illustrées remplies sous chemise et étui communs. 26 illustrations couleurs hors-texte de Paul-Emile Bécat, dont 25 au pochoir. Tirage limité à 1500 ex. ; n°893 des 1449 sur Rives B.F.K. Chemise un peu usagée sinon très bon ex. **60 / 80 €**

**74. BECAT (Paul-Emile) & LOUYS (Pierre).** *Les chansons secrètes de Bilitis. Gravures originales de Paul Emile BECAT.* Paris, Lubineau, 1938.

In-4 basane fauve dos à nerfs, auteur et titre doré, deux guirlandes décoratives dorées et à froid courant sur le haut et le bas du plat du dos, tr. dorées, encadrement de filets dorés et points à froid sur les contreplats, gardes de soie moirée bleu clair, couv. et dos conservés (**reliure de GRUEL**). Frontispice et illustrations couleurs dans le texte par Bécat. Tirage à 425 ex. Ex n° 410 des 350 sur grand vélin d'arche à la forme, avec un fac simile d'une lettre de Pierre Louys. Frottés au dos. Plat très légèrement cintré. Couverture (conservée) piquée. Ex-libris Philippe Bouvard. **100 / 150 €**

**75. BECAT (Paul-Emile) & PREVOST (Abbé).** *Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1941.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Frontispice et gravures originales dans le texte par P.-E. Bécat. Tirage à 500 ex. ; n°17 des 21 sur Japon impérial, auxquels il a été ajouté 3 planches supplémentaires hors commerce, un cuivre encré, une aquarelle originale et un état en noir avec remarques de toutes les gravures (y compris des pl. suppl.). Petites usures à l'étui. Très bon exemplaire sur japon, bien complet. **150 / 200 €**

**76. BECAT (Paul-Emile) & VERLAINE (Paul).** *Chansons pour Elle & Odes en son Honneur.* Paris, Les heures claires, 1954.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Pointes-sèches de P.-E. Bécat. Tirage à 499 ex. ; n°20 des 36 sur Rives contenant : une suite en noir avec remarques, une suite en sépia avec remarques. Très bon exemplaire bien complet, et enrichi d'une planche inédite. **200 / 250 €**

**77. BERNARD (Emile) & HOMERE.** *L'Odyssée.* Paris, Ambroise Vollard, 1930.

2 vol. grand in-4, couv. illustrées remplies, sous chemises et étui. 96 bois originaux d'Emile Bernard dont les 2 couvertures et 51 hors texte teintés à la sépia par la main de l'artiste. Tirage à 165 ex. numérotés et monogrammés par l'artiste et l'éditeur ; n°24 des 25 **exemplaires de tête sur Japon super nacré** comportant une suite des 52 bois hors-texte en noir. Planches rayées après tirage. Bien complet. Très bon ex. **1 500 / 2 000 €**

**78. BERNARD (Emile) & SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.** *Les Petites Fleurs de Saint François.* Paris, Ambroise Vollard, 1928.

Grand in-4 en ff. couv. rempliée, sous chemise et étui. Très nombreux bois à pleine page et dans le texte par Emile Bernard. Tirage à 350 ex. numérotés sur vergé d'Arches (n°98). Très bon ex. **120 / 150 €**

**79. BERQUE (Jean).** *Apocalypse de Saint Jean*. Paris, Philippe Gonin, 1938.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Illustrations couleurs hors texte de Jean Berque. Tirage à 160 ex. numérotés et signés (n°75). Rousseurs sur les gardes sinon très bon ex. **50 / 60 €**

**80. BERQUE (Jean).** *Le Chemin de la Croix*. Paris, Philippe Gonin, 1936.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Tirage à 130 ex. (n°122). Cuivres et bois de Jean Berque gravés dans le texte. Très bon ex. **80 / 100 €**

**81. BERQUE (Jean) & COLETTE.** *Le Blé en herbe*. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Cuivres originaux couleurs de Jean Berque. Tirage à 200 ex. ; un des dix exemplaires hors commerce nominatifs (pour M. Roger HAUSER), avec E.A.S. de l'artiste. Avec un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre et aquarelle signé, ayant servi pour la première illustration, la plaque de cuivre originale, également pour la première illustration, 5 épreuves d'essai monogrammées et une suite des illustrations en bistre. **150 / 200 €**

**82. BERQUE (Jean) & MARY (André).** *Tristan*. Paris, Gonin, 1937.

Petit in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 21 eaux-fortes couleurs hors-texte de Jean Berque. Tirage à 180 ex. ; n°87 des 150 sur papier Maillol, auquel ont été ajoutés une AQUARELLE ORIGINALE signée et deux suites réunies dans un volume à part sous chemise et étui : une suite en camaïeu sur vergé et une très rare suite en couleurs sur soie. Très bon ex. **100 / 120 €**

**83. BERTHOLD MAHN & CERVANTES (Miguel de).** *Don Quichotte de la Manche*. Paris, Union latine d'éditions, 1935.

4 vol. in-4 rel. d'éd. basane bordeaux, dos à nerfs, titre et tom. dorés, encadrement et fleuron à froid sur les plats, tête dorée, sous étuis à rebords. Illustrations couleurs H/T. et en noir in-t. Tirage à 7000 ex. Exemplaire sur vélin chiffon n°5075. Dos insolés. **80 / 100 €**

**84. BERTHOLD MAHN & HOMERE.** *L'Iliade [Et] L'Odyssée*. Paris, Union latine d'éditions, [1943].

4 vol. petit in-4 brochés, couv. remplies sous chemises et étuis. Illustrations en noir et en couleurs in-t. par Berthold Mahn. Tirage à 7260 ex. ; n°4607 des 5500 sur vélin de chiffon. Très bons ex. **100 / 120 €**

**85. BERTHOLD MAHN & VIRGILE.** *Les Bucoliques. Les Géorgiques*. Paris, Union latine d'éditions, 1958.

In-4 rel. d'éd. façon chagrin rouge, dos à nerfs, sous étui à rebords. Ill. H/T. de Berthold Mahn. Tirage à 5000 ex. ; n°636 des 1000 sur pur fil dame blanche de la papeterie de Renage.

On y ajoute du même éditeur, même reliure : **LUCRECE, De Natura rerum**. 1958. Ill. H/T. de Jean CHIEZE. Tirage

à 5000 ex. ; n°636 des 1000 sur pur fil dame blanche de la papeterie de Renage.

On y ajoute également du même éditeur, même reliure : **VIRGILE, L'Enéide**. 1958. Ill. H/T. de EDY LEGRAND. 2 vol. in-4. Tirage à 5000 ex. ; n°636 des 1000 sur pur fil dame blanche filigrané de la papeterie de Renage. Bons ex. **60 / 80 €**

**86. BERTHOLD-MAHN & DUHAMEL (Georges).**

*Chronique des Pasquier*. Paris, Editions du bibliophile, 1949. 10 vol. in-4 brochés, couv. remplies sous chemise et étui. Illustrations de BERTHOLD-MAHN en noir dans et hors texte. Tirage à 6800 ex. sur vélin de chiffon des papeteries de Renage ; n°S14 des 200 pour les éditions du bibliophile à Lausanne. Bon ex. **60 / 80 €**

**87. BERTHOLD-MAHN & DUHAMEL (Georges).**

*Vie et aventures de Salavin*. Lausanne, Editions du bibliophile, 1955.

5 vol. petit in-4 rel. d'éd. façon chagrin brun, sous étuis à rebords. Frontispices couleurs et illustrations en noir dans et hors texte par Berthold Mahn. Tirage à 6100 ex. ; n°S1 des 100 sur vélin chiffon pour les bibliophiles suisses. E.A.S. de l'artiste à Roger Riat. Dos insolés et qqs frottés sur les rebords des étuis. **60 / 80 €**

**88. BERTHOLD-MAHN & SHAKESPEARE (William).** *Les Comédies de Shakespeare traduites par Suzanne Bing & Jacques Copeau, illustrées par Berthold Mahn*. Lausanne, Editions du bibliophile, 1952.

7 vol. petit in-4, chagrin vert sous étuis à rebords. Ill. en noir dans et H/T. Tirage à 7000 ex. ; n° S18 des 100 sur Arches pour les Editions du bibliophile. Qqs infimes frottés. Bon ex. **60 / 80 €**

**89. BISCHOFF (Henry) & SHAKESPEARE (William).** *Le Songe d'une nuit d'été*. Lausanne, Gonin, 1944.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 11 bois originaux de Henry Bischoff. Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur ; n°291 des 250 exemplaires sur vélin du Marais teinté crème. Bon ex. **80 / 100 €**

**90. BRAQUE (Georges) & APOLLINAIRE (Guillaume).** *Si je mourais là-bas*. Paris, Louis Broder, 1962.

In-folio en ff., couverture illustrée d'un bois original en deux tons, sous chemise et étui de l'éd. 18 bois originaux en couleurs de Georges Braque dont 7 hors texte à pleine page et 3 bois dans le texte en noir. Tirage à 180 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Ambert, tous signés par l'artiste ; n°VI des 20 numérotés en chiffres romains.

Véritable chef d'œuvre de Georges Braque (publié à l'occasion de ses 80 ans) illustrant ici le sublime poème de son illustre compagnon de tranchées composé pour Lou (Louise de Coligny). Très bon exemplaire enrichi de l'original ayant servi de modèle pour l'illustration de l'étui. **9 000 / 10 000 €**

**91. BRAQUE (Georges) & MOLIERE.** *Le Tartuffe*. sl, Maurice Gonon, 1970.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous emboîtement de l'éd. 12 compositions couleurs de Georges Braque d'après les gouaches que Georges Braque avait peintes pour le Tartuffe en 1950 à la demande de Louis Jouvet : 9 hors-

texte, 2 doubles planches et un cul-de-lampe. Tirage à 370 ex. ; n°18 des 145 sur grand vélin d'Arches avec une suite de 4 planches supplémentaires. Très bon ex. **150 / 200 €**

**92. BRAYER (Yves) & RABELAIS (François).** *Œuvres complètes, adaptées au français moderne par Maurice RAT.* Lausanne, Editions du bibliophile, 1947.  
3 vol. vélin ivoire de l'éd. sous étuis à rebords, couv. et dos conservés. Planches couleurs hors texte par Yves Brayer. Tirage à 2800 ex. ; n°25 des 2100 sur vélin pur fil Byblis. Bon ex. **50 / 60 €**

**93. BRUNELLESCHI (Umberto) & BOCCACE (Giovanni).** *Les contes de Boccace. Decameron traduits de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1934.  
2 vol. in-4 1/2 vélin ivoire, dos lisses ornés de personnages gravés et coloriés, couv. et dos conservés, sous étui commun. 170 compositions de Brunelleschi dont 32 hors texte en couleurs. Tirage à 2500 ex. ; n°537. Bon ex. **100 / 120 €**

**94. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph).** *Les Baisers précédés du mois de mai, poème, compositions originales de Brunelleschi.* sl, Eddis, 1947.  
Petit in-4 en ff., couv. rempliée imprimée, sous étui. 23 pl. couleurs h.-t. dont le front., 22 bandeaux d'en-tête et culs-de-lampe. Tirage à 3000 ex. ; n°64 des 500 sur vélin de luxe enrichis de deux suites avant la lettre dont une en couleurs et une en un ton. Etui cassé sinon bon ex. **120 / 150 €**

**95. BUFFET (Bernard).** *Bâteaux.* Paris, Maurice Garnier, 1973.  
In-4 oblong, toile brune de l'éd. 36 reproductions couleurs de tableaux de Bernard Buffet exposés à la galerie Maurice Garnier en février 1973. Très bon ex. **50 / 60 €**

**96. CAILLARD (Christian) & CARCO (Francis).** *Mortefontaine, suite nervalienne.* [Lyon], Cercle Lyonnais du livre, 1950.  
In-4 en ff., couv. illustrée d'une pointe-sèche, sous chemise et étui. Frontispice et grav. in-t. en pointe-sèche par Ch. Caillard. Tirage à 172 ex. ; n°123 des 130 imprimés au nom de chacun des membres du Cercle. Très bon ex. **120 / 150 €**

**97. CARZOU (Jean) & MAUROIS (André).** *France.* Paris, Joseph Foret, 1959.  
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 10 lithographies originales de Carzou. Tirage à 197 ex. ; n°50 des 50 sur papier de Rives B.F.K. pur fil avec une suite en couleurs sur Auvergne à la main. Très bon ex. **200 / 250 €**

**98. CARZOU (Jean) & VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Pierre de Tartas, 1969.  
In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement de l'éd. Lithographies originales de Carzou. Tirage à 303 ex. ; n°14 des 30 exemplaires sur Japon nacré avec une suite des 6 doubles planches et des 6 hors-textes en couleurs tirée sur Japon nacré et une suite sur grand vélin d'Arches. Très bel exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL**

au crayon orange avec **envoi autographe** signé de Carzou à Roger Riat. **300 / 400 €**

**99. CASSIERS (Henri) & BUYSSE (Cyriel).** *Contes des Pays-Bas.* Paris, Piazza, 1910.  
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement. Très belles illustrations couleurs dans le texte d'Henri Cassiers. Tirage à 300 ex. ; 1/250 sur vélin à la cuve (n°126). Brochure un peu fragilisée par endroits. Très bon exemplaire. Etui cassé. **120 / 150 €**

**100. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Emile).** *Les Villes à pignons.* Paris, Piazza, 1922.  
In-4, plein maroquin janséniste violine, tête dorée, coupes filetées, triple filet doré intérieur, tête dorée, couvertures conservées, emboîtement (reliure de A. Pédaillès). 160 pp., 3 ff.n.ch. L'illustration comprend 41 compositions en couleurs, dont 1 frontispice, 15 à pleine page et 25 dans le texte par Henri Cassiers.  
Tirage limité à 900 ex. numérotés ; **un des 140 sur Japon** (second papier) avec une suite en noir de toutes les illustrations dans et hors-texte. Bel exemplaire, dos légt éclairci. **600 / 700 €**

**101. CHANTEREAU (Daniel) & ORIZET (Louis).** *Fragrances.* Mâcon, Editions de la Grisière, 1964.  
In-4 broché couv. imprimée rempliée sous étui. 18 pointes-sèches originales de Daniel Chantereau. Tirage à 3168 ex. ; n°V des 18 exemplaires de tête sur vélin cuve B.F.K. Rives 210 g, avec l'un des cuivres originaux. **Joli envoi autographe signé** de l'auteur à Roger Riat. Très bon ex. **80 / 100 €**

**102. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & LACRETELLE (Jacques de).** *La Belle Journée.* Paris, Au sans pareil, 1925.  
In-8 carré maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, quintuple filet doré encadrant les contreplats, couv. conservée (rel. BERNASCONI). 6 eaux-fortes H/T. par Chas-Laborde. Tirage à 1345 ex. ; **n°33 des 25 sur Japon impérial**, second papier, avec la suite en noir et la suite en sanguine. Mors usés, petit accroc en haut du premier plat sinon très bel exemplaire. **30 / 50 €**

**103. CHIEZE (Jean).** *Finis Terrae, notes sur Ouessant, écrites et gravées par Jean Chièze.* Paris, Union latine d'éditions, 1964.  
In-4 oblong en ff. couv. imprimée rempliée. Bois gravés de Jean Chièze dans le texte dont certains à pleine page. Ex. n°2637. **30 / 40 €**

**104. [CHIEZE (Jean) & ESPEZEL (Pierre d')].** *Tristan et Iseut. Renouvé d'après les manuscrits de Thomas, des deux Béroul et de la "Folie Tristan" de Berne... illustré de bois originaux de Jean Chièze.* Paris, Union latine d'éditions, 1956.  
In-4 veau de l'éd. à décors de personnages et motifs médiévaux à froid et clous cuivrés, tête dorée, sous chemise et étui. Bois gravés H/T. Tirage à 10000 ex. , n°699 des 1000 sur pur fil dame blanche. Très bel exemplaire enrichi d'un **beau DESSIN ORIGINAL** à l'encre, lavis et aquarelle et d'un bois gravé ayant servi à l'illustration avec **envois autographes** signés de l'illustrateur à Roger Riat. **80 / 100 €**

**105. CHIMOT (Édouard) & CERVANTES (Miguel de).** *La Gitanella*. Paris, Guillot, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 15 compositions couleurs d'Édouard Chimot. Tirage à 350 ex. ; 1/238 sur vélin de Rives (n°194). Couverture roussie sinon bon ex. **60 / 80 €**

**106. [Collection médiévale].** *LES ROMANS COURTOIS : La Dame invisible - Jehan et Blonde - Flamenca - Le Châtelain de Coucy*, 4 volumes illustrés par Michel CIRY. *LES POEMES EPIQUES : Girart de Roussillon - Les quatre fils Aimon - La Croisade albigeoise - Guillaume d'Orange*, 4 volumes illustrés par FONTANAROSA. Paris, Union latine d'éditions, 1971-1972.

8 volumes veau havane de l'éd., plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, sous étuis. **Edition originale** tirée à 4800 ex. ; n°144 (spécialement imprimé pour M. Roger Riat) des 800 sur art-fil (premier papier), avec une suite des illustrations. Dos uniformément insolés. **150 / 180 €**

**107. [Collection médiévale].** *Les ROMANS DE LA TABLE RONDE, renouvelés et remis en ordre par Pierre d'Espezel naguère élève de l'École des Chartres illustrés de bois originaux de Jean CHIEZE. Merlin l'Enchanteur, Perceval le Gallois, Lancelot du Lac, Galaad et la mort d'Artur*. Paris, Union latine d'éditions, 1960.

4 vol. in-4 veau havane de l'éd., plats richement ornés à froid de fenestragés et personnages médiévaux, dos à nerfs, têtes dorées, sous étuis. **Edition originale** tirée à 5000 ex. ; n°138 des 800 sur pur chiffon d'Arches (premier papier). Dos uniformément insolés. **150 / 180 €**

**108. COLLOT (André) & ESOPÉ.** *Les Fables d'Esopé, phrygien*. Paris, à l'emblème du secrétaire, 1941.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 20 gravures d'André Collot. Tirage à 225 ex. ; n°133 des 170 sur vélin d'Arches à la forme comprenant une suite de composition des départs. Rousseurs. **50 / 80 €**

**109. COMMÈRE (Jean) & VIRGILE.** *Les Bucoliques*. Paris, Pierre de Tartas, 1962.

In-folio en ff., couv. illustrée sous emboîtement toilé de l'éd. Traduction inédite du poète André Berry. 23 gravures originales sur cuivre de Jean Commère. Tirage à 223 ex. ; n°64 des 50 sur grand vélin de Rives comportant deux planches en couleurs ainsi que la suite des planches refusées. Bel exemplaire enrichi d'un **grand DESSIN ORIGINAL** à pleine page signé sur le faux titre avec **E.A.S.** de l'artiste à Roger Riat. **120 / 150 €**

**110. COMMÈRE (Jean) & VIRGILE.** *Les Géorgiques*. Paris, Pierre de Tartas, 1959.

In-folio en ff., couv. illustrée sous emboîtement toilé de l'éd. Traduction inédite du poète André Berry. Lithographies originales sur cuivre de Jean Commère. Tirage à 211 ex. ; n°194 des 135 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire enrichi d'un **grand DESSIN ORIGINAL** à pleine page signé sur le faux titre avec **E.A.S.** de l'artiste à Roger Riat. **250 / 300 €**

**111. CORNEAU (Eugène) & PEGUY (Charles).** *La Tapisserie de Notre-Dame*. [Lyon], Cercle Lyonnais du livre, 1957.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Eaux-fortes de Eugène Corneau. Tirage limité à 185 ex. ; n°46 des 130 nominatifs. Très bon ex. enrichi d'une suite complète de 33 gravures dont 5 planches refusées dans un volume à part en ff. sous couv. **120 / 150 €**

**112. COUSSENS & ARENE (Paul).** *La Mort de Pan et autres contes*. Paris, Carteret, 1945.

In-4 maroquin bleu nuit, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, coupes filetées, double filet doré encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie brodée bleue, couv. et dos conservés (JACQUET, Lyon). Eaux-fortes originales en couleurs dans et hors texte par Coussens. Tirage à 200 ex. ; n°11 des 50 de tête sur **japon impérial**, contenant 3 suites des gravures : premier état en noir avant la lettre, en bistre, ces deux états avec remarques et l'état terminé en couleurs dans le texte. Qqs infimes frottés au niveau des coiffes et des coins. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

**113. COUSSENS & LOUYS (Pierre).** *La Femme et le Pantin*. Paris, Albin Michel, 1933.

Grand in-4 maroquin noir, dos lisse, titre doré, décor d'arabesques mosaïqué en veau rouge sur le plat, contreplats et gardes doublés de veau rouge, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords (rel. GARRIC-BOUVILLE) + cuivre original inséré à part dans un portefeuille en 1/2 maroquin noir sous étui à rebords. 42 eaux-fortes en couleurs par Coussens. Tirage à 430 ex. ; n°32 des 25 sur Hollande avec un cuivre, une **AQUARELLE ORIGINALE** (cul-de-lampe) et 2 suites (une sur hollandaise mince en noir avec remarque, une sur hollandaise mince en couleurs avec remarque). Rousseurs sur les 6 premiers feuillets, très lég. rousseurs marginales par endroits sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

**114. [DALI (Salvador)].** *Dali de Draeger. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre*. sl, Le Soleil noir, 1968.

In-4 en toile rouge illustrée d'une montre molle sous emboîtement illustré de l'éd. Tirage de luxe à 1500 exemplaires (n°1273), sous emboîtement spécial avec une médaille en bronze numérotée "L'Unicorne Dionysiaque" frappée spécialement par la monnaie de Paris. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Avec un ensemble de reproductions roulées dans un tube de carton inclus dans l'emboîtement. Bon exemplaire. **300 / 400 €**

**115. DALI (Salvador).** *Les Vins de Gala par Salvador Domenech Philippe Hyacinthe DALI de l'Académie Royale San Fernando de Madrid*. Paris, Draeger, 1977.

In-4 toile blanche richement ornée en couleurs et lettres dorées d'après DALI, sous jaquette dorée ill. en relief d'après Dali. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

**116. DAUCHOT (Gabriel) & RADIGUET (Raymond).** *Le Diable au corps*. Paris, Pierre de Tartas, 1961.

In-folio en ff., couv. illustrée sous emboîtement toilé de l'éd. Lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot. Avec un **grand DESSIN ORIGINAL** signé de Gabriel Dauchot sur le faux-titre. Tirage à 200 ex. ; n°49 des 50 sur grand vélin de Rives avec une suite des 33 dessins au trait ainsi qu'une suite des planches refusées. Bon ex. **100 / 150 €**

**117. DECARIS (Albert) & HENRIOT (Emile).** *Mythologie*. Paris, Georges Guillot, 1955.  
2 vol. grand in-4 en ff., couvertures illustrées, sous chemises et étui. 66 cuivres d'Albert Decaris. Tirage à 550 ex. numérotés ; n°70 des 530 sur vélin de Rives à la forme. E.A.S. de l'artiste à Roger Riat. Bon exemplaire.

120 / 150 €

**118. DENIS (Maurice).** *Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. Texte et illustrations de Maurice Denis*. Paris, Jacques Beltrand, 1925.

In-4 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, double filet à froid sur les plats, couv. conservée. 34 compositions couleurs par Maurice Denis, gravées dans le texte et à pleine page. Tirage à 175 ex. ; n°142. Ex-libris cachet à froid Giannalisa Feltrinelli. Dos légt insolé. Très bon exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** à l'aquarelle et à la mine de plomb, non signé, représentant un paysage italien avec un cavalier (dim. 24 x 16 cm).

500 / 600 €

**119. DER MARKARIAN (Maurice) & CLAVEL (Bernard).** *Pirates du Rhône*. Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1975.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui toilés. 16 lithographies couleurs de Maurice Der Markarian. Tirage limité à 250 ex. ; n°15 des 30 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis d'un dessin original sur le thème du livre, d'une suite en couleurs des 16 lithographies sur japon nacré et d'une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches, signés au crayon par l'auteur et l'artiste au justificatif. Avec une photographie en noir et blanc représentant l'auteur et l'artiste contemplant leur ouvrage et un envoi autographe signé de Bernard Clavel pour Monsieur Roger Riat. Exemplaire malheureusement incomplet du dessin original et des deux suites annoncées sinon très bon état.

120 / 130 €

**120. DERAÏN (André) & ANACREON.** *Odes anacréontiques. Traduction de LÉCONTE DE L'ISLE*. [Lyon], Cercle Lyonnais du livre, 1953.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Lithographies originales d'André Deraïn. Tirage à 200 ex. ; n°44 des 130 nominatifs. On y a joint le menu, la liste des sociétaires, une suite en sanguine sur Chine des 50 gravures du livres et de 9 planches inutilisées. Petites piqûres en bas de la couverture de la suite. Très bon exemplaire.

200 / 300 €

**121. DINET (E.) & SLIMAN BEN IBRAHIM.** *Mirages scènes de la vie arabe*. Paris, Kadar, 1906.

In-4, plein maroquin violine, dos lisse richement orné, large décor doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également dorée, tête dorée (reliure de Durvand). Couvertures conservées. [3] 225 pp., 3 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet. Tirage limité à 400 ex. ; 1/348 sur vélin. Très bel exemplaire.

1 200 / 1 300 €

**122. DOMERGUE (Jean-Gabriel) & HAREL-DARC (Pierre).** *Quand on parle d'amour ou le vrai dialogue sentimental, illustrations de Jean-Gabriel Domergue*. Paris, Collection du Lierre, 1948.

In-4 en ff., couv rempliée imprimée, sous emboîtement. 36 illustrations de Domergue dont 10 hors texte couleurs et 26 dans le texte en 1 ou 2 tons. Tirage à 350 ex. ; n°213 des 280 sur vélin pur fil du Marais. Emboîtement usagé sinon bon ex.

400 / 500 €

**123. DREVET (Joanny) & MAURRAS (Charles).** *Les étangs au Mistral*. Grenoble, Didier & Richard, sd [1942].

In-folio, 1/2 veau havane, dos lisse orné. Couvertures conservées. Tirage limité à 610 ex. ; 1/570 sur Rives (n°440).

L'illustration se compose de 4 figures dans le texte, de 20 dessins et de 20 eaux-fortes par Joanny Drevet.

Bel exemplaire, dos légt passé.

300 / 400 €

**124. DUBOUT (Albert) & BESANÇON (Dr Julien).** *Les Jours de l'homme. Le Visage de la femme. Ne pas déteiler*. sl, André Sauret, 1967.

3 vol. in-4 rel. skivertex rouge façon chagrin de l'éd., dos lisse orné de filets et titre dorés, illustration dorée de Dubout sur les plats avec encadrement de triple filet doré, tête dorée, sous étui commun. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par Dubout dans et hors texte. Tirage à 3000 ex., n°2305. Très bon exemplaire.

60 / 80 €

**125. DUFY (Raoul) & DERYS (Gaston).** *Mon Docteur le vin*. Paris, Draeger frères, 1936.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Illustrations couleurs de Raoul Dufy et typographie de Cassandre. Très bon ex.

On y ajoute : **ENGEL (René)**, *Propos sur l'art du bien boire. Illustrations de Charles BOSSU*. 1971. In-8 br., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Tirage à 3000 ex. ; n°CXLVI des 150 sur Madagascar de Navarre. Très bon ex.

80 / 100 €

**126. DUNOYER de SEGONZAC & DORGELES (Roland).** *Tombeaux des poètes. 1914-1918. Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand*. Paris, Vialetay, 1954.

Fort in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 50 illustrations de Dunoyer de Segonzac dont 14 H/T. ou pleine page (3 double page, 8 en couleurs). Tirage à 180 ex. signés par R. Dorgelès, Dunoyer de Segonzac et J. Beltrand ; n°33 des 30 sur pur chiffon de Rives comprenant la décomposition de couleurs d'une planche et une suite en état définitif. **Edition originale**. Bel exemplaire.

100 / 150 €

**127. DUNOYER de SEGONZAC & FARGUE (Léon-Paul).** *Côtes rôties 1928-1938*. Paris, Textes prétextes, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée d'après Dunoyer de Segonzac, sous chemise et étui. Frontispice gravé à l'eau-forte et nombreuses aquarelles gravées en couleurs dans le texte et à pleine page d'après Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 240 ex. ; n°81 des 195 exemplaires sur Arches. Très bon exemplaire de cet ouvrage plein de charme dont l'artiste explique la genèse dans sa préface :

*"Ces notes à l'aquarelle ont été prises sur les plages de la côte provençale dans la période dite : 'Entre les deux guerres'. Après des journées passées à peindre dans la campagne de Saint-Tropez, je gagnais vers le soir les places pour regarder la fanne que chaque été ramène sur les sables de la Côte. J'avais conservé ces croquis dans mes cartons d'où ils ne seraient sans doute jamais sortis si, pour distraire mon ami Léon-Paul Fargue immobilisé dans son lit, je*

*n'avais pensé à les lui montrer pour lui rappeler les étés heureux de Saint-Tropez où nous nous retrouvions sur les plages ou sur la terrasse de Sénèque. Ces aquarelles ont ravivé ses souvenirs et inspiré les pages suivantes qui furent, sans doute, ses dernières. 'Côtes Rôties' ! s'exclama un jour Thérèse Dorny devant ces nus grillés au soleil sur le sable brûlant. Ce mot a servi de titre à ce livre."*

**120 / 150 €**

**128. DUNOYER de SEGONZAC & VIRGILE.** *Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles.* Paris, sn, 1944-1947.

2 vol. in-folio en ff., couv. imprimées remplies sous chemises et étuis. 119 eaux-fortes par DUNOYER DE SEGONZAC. Tirage à 225 ex. sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille (n°142). Tous les cuivres ayant servi à l'illustration de cet ouvrage ont été rayés après tirage. Qqs rousseurs éparses habituelles (plus prononcées au début du 1er volume), étui du 2e vol. cassé. "Les Géorgiques restent l'œuvre maîtresse de Dunoyer de Segonzac et comme la somme de ses gravures. (...) ce chef-d'œuvre est déjà en dehors du temps." Exposition A. Dunoyer de Segonzac et l'illustration du livre (p. 4), Vichy, 1971.

**2 000 / 2 500 €**

**129. ECHARD (Ch.-M.) & CUISIN (Pierre).** *Les Matinées du Palais-Royal.* Paris, Editions du reflet, 1954.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 13 gravures originales couleurs hors texte par Echard. Tirage à 225 ex. ; n°20 des 19 sur vélin de Rives B.F.K. auxquels on a joint un cuivre, une épreuve en couleurs sur satin, une suite en couleurs sur Annam de Rives (une planche en double se substituant par erreur à une autre), une suite en bistre sur vélin de Rives, une suite des planches refusées et un **croquis original**. Bon ex.

**70 / 80 €**

**130. EDY-LEGRAND.** *L'Imitation du Christ.* Paris, Club du livre, 1957.

3 vol. in-4 en reliure ornée à froid de l'éd., sous étuis (dont un volume de suites). Nombreuses illustrations couleurs hors texte par Edy-Legrand. Tirage à 8780 ex. ; un des 2280 de l'**édition originale** de luxe de la traduction nouvelle de Gaston Bardet de l'Imitation du Christ : n°CXCIX des 255 sur Annam filigrané, auxquels on a joint une suite sur Madagascar et une suite sur Arches. Avec un beau **DESSIN ORIGINAL** à l'encre signé d'Edy-Legrand sur une page de garde, avec E.A. à M. Roger Riat. Très bon ex.

**100 / 120 €**

**131. EDY-LEGRAND & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal.* Casablanca, Maurice Robert pour les Bibliophiles Africains, 1950.

In-4 broché, couv. rempliée sous chemise et étui. Illustrations d'Edy Legrand en noir dans le texte et à pleine page. Tirage à 1200 ex. numérotés (n°202). Bon ex.

**50 / 60 €**

**132. EDY-LEGRAND & DANTE.** *La Divine Comédie.* Paris, Union latine d'éditions, 1938.

4 vol. petit in-4 1/2 veau à coins, dos à deux nerfs, titre en lettres rouges. Illustrations en noir par Edy-Legrand. Tirage à 7000 ex. ; n°5684 des 5350 sur vélin de chiffon. Qqs frottés aux dos.

**60 / 80 €**

**133. EDY-LEGRAND & SHAKESPEARE (William).** *Les Tragédies.* Paris, Union latine d'éditions, 1939.

5 vol. rel. façon chagrin brun, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous étuis à rebords. 242 illustrations en noir hors texte par Edy-Legrand. Tirage à 7960 ex. ; n°299 des 660 sur pur fil Byblis.

**60 / 80 €**

**134. EISENCHITZ (Willy) & GIONO (Jean).** *Entrée du printemps suivi de Mort du blé.* Paris, Philippe Gonin, 1938.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 20 eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz, entièrement colorisées à la main. Tirage à 175 ex. ; n°101. Très bon ex.

**300 / 400 €**

**135. ERNI (Hans).** *Esquisses africaines. Préface de Léopold SEDAR SENGHOR.* Lausanne, Clairefontaine, 1966.

In-4 oblong cartonnage de l'éd. Edition originale. Croquis en noir et en couleurs et notes manuscrites de Hans Erni reproduits à pleine. Petites salissures sur le cartonnage sinon très bon exemplaire enrichi d'un beau **DESSIN ORIGINAL** signé sur le faux-titre.

**200 / 300 €**

**136. ERNI (Hans) & GRAVEN (Jean) & KAHL (Konrad).** *Amour et Destin du Livre.* Lausanne, André et Pierre Gonin, 1973.

In-folio en ff., couv. ornée à froid rempliée sous chemise et étui de l'éd. Couverture et 15 eaux-fortes couleurs par Hans Erni (tous les cuivres ayant été rayés après le tirage). Réunion des textes cités par Konrad Kahl. Choix définitif, ordre général et agencement du livre par Jean Graven. Tirage limité à 180 ex. ; n°33 des 155 sur vélin. Très bon exemplaire de ce bel ouvrage de bibliophile.

**250 / 300 €**

**137. FERRERO (Roger) & MAUPASSANT (Guy de).** *Contes choisis.* Lausanne, André Gonin, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 11 eaux-fortes originales de Roger Ferrero. Tirage à 300 ex. ; n°173 des 250 sur vélin du Marais pur fil à la forme signés par l'éditeur et l'artiste. Bel ex. enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** signé et de 3 gravures sur Chine.

**100 / 120 €**

**138. FERRERO (Roger) & VERLAINE (Paul).** *Romances et La Bonne Chanson.* Zurich, Louis Grosclaude, 1944.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Lithographies originales de Roger Ferrero. Tirage à 180 ex. ; n°13 des 25 sur papier Guarro à la main contenant une esquisse originale signée, la suite des illustrations sur Japon. Bien complet de la suite des illustrations en noir et en sanguine sur Japon, avec **7 DESSINS ORIGINAUX** de Roger Ferrero : 1 grand dessin original à l'encre et à l'aquarelle (scène de pêche), 1 grand dessin original à l'encre et à l'aquarelle monogrammé (scène de rue animée), 1 grand dessin original à l'encre et à l'aquarelle monogrammé (femme lisant), 1 grand dessin original à l'encre et aquarelle signé (scène de rue et usine), 1 dessin original monogrammé au crayon et encre rouge sur calque, 2 dessins originaux au crayon non signés + 1 gravure signée numérotée 7/10. Très bon ex.

**120 / 150 €**

**139. FINI (Léonor) & BAUDELAIRE (Charles).** *La Fanfarlo.* Paris, La Diane française, 1969.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement d'éd. 12 lithographies originales de Leonor Fini.

Tirage à 165 ex. numérotés à la presse et signés par l'artiste ; n°121 des 120 sur grand vélin d'Arches. Très bon ex. **400 / 500 €**

**140. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (P.).** *On se bat en mer.* Paris, les éditions de France, 1930.

In-folio, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs, emboîtement (reliure de Flammarion). Couvertures conservées. [2] 315 (1) pp.

Tirage limité à 200 ex. ; 1/99 sur vélin d'arches contenant 1 suite hors-texte de toutes les illustrations de Charles FOUQUERAY à savoir : 1 vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre, 5 vignettes en-tête, 5 culs-de-lampe, et 74 illustrations in-texte dont 25 à pleine page. Très bel exemplaire. **800 / 900 €**

**141. FREY-SURBEK (Marguerite) & MERIMEE (Prosper).** *Carmen.* Lausanne, Gonin, 1947.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 29 bois originaux en couleurs de Marguerite Frey-Surbek. Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur ; n°173 des 250 sur vélin du Marais pur fil à la forme. Avec une suite de 11 planches d'essai de couleurs. Bon ex. **60 / 80 €**

**142. GAUGUIN (Paul).** *Noa Noa. Voyage à Tahiti.* Stockholm, Victor Pettersons, 1947.

In-4 cartonnage illustré de l'éd. d'après Gauguin. Impression en fac-similé du manuscrit et des dessins originaux de Gauguin. Très bon ex. **100 / 120 €**

**143. GENOUD (Nanette) & OVIDE.** *L'Art d'aimer.* Lausanne, Gonin, sd.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 10 pointes-sèches originales de Nanette Genoud. Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur ; n°228 des 250 exemplaires sur vélin du marais teint crème. Bon ex. **80 / 100 €**

**144. GIDE (André).** *Poésie, journal, souvenirs.* Paris, nrf, 1952.

2 vol. in-8 cartonnage éd. d'après la maquette de Paul Bonet. Edition illustrée d'un frontispice par A. Dunoyer de Segonzac et de 59 aquarelles ou gouaches par Pierre Berger, Yves Brayer, Brianchon, Chapelain-Midy, P.E. Clairin, Antonin Clavé, Fontanarosa, Grau Sala, André Jordan, Elie Lascaux, Roland Oudot, Francis Savel, A.D. de Segonzac, Jacques Thévenet. (Illustrations gravées en couleurs.)

On y ajoute 2 volumes, même auteur, même éditeur, en cartonnage similaire : *Récits, romans, sotties.* Edition illustrée de soixante aquarelles et gouaches par André Derain, Raoul Dufy, H. de Beaufort, Edy Legrand, Jean Hugo, Pierre Roy, Touchagues, Y. Brayer, Fontanarosa, Van Dongen, G. d'Espagnat, J. Thévenet, Christian Bérard, Clavé, Grau Sala, A. Dignimont, M. Prassinos. Avec un portrait de l'auteur par A. Dunoyer de Segonzac. (Illustrations gravées.) 1948. Dos légt passés. **60 / 80 €**

**145. GIRAUDOUX (Jean).** *Le Théâtre complet.* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1953.

16 vol. in-8 brochés, couv. illustrées remplies. Frontispices de Christian BERARD. Tirage à 5132 ex. ; n°36 des 40 sur Marais.

On y ajoute du même éditeur :

- **MONTHERLANT,** *Théâtre complet.* 1950. 6 vol. Frontispice de Théodore STRAWINSKY. Tirage à 3606 ex. ; n°21 des 40 sur chiffon de luxe.

- **GIDE (André),** *Théâtre complet.* 1947. 8 vol. Lithographies de Maurice BRIANCHON. Tirage à 3621 ex. ; n°19 des 40 sur Marais. **150 / 180 €**

**146. GONTHIER (Marc) & DALIZE (René).** *Ballade du pauvre macchabé mal enterré.* Genève, Cailler, 1949.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée. 5 pointes-sèches de Marc Gonthier. Tirage à 46 exemplaires numérotés (n°35). "*Inspiré par le très beau poème de René Dalize, fidèle compagnon de Guillaume Apollinaire, Marc Gonthier a gravé cinq pointes sèches nullement influencées par les bois que Derain avait composés pour l'édition originale parue chez Bernouard, à Paris, avec deux souvenirs de Guillaume Apollinaire et André Salmon.*" Très bon exemplaire. **RARE. 130 / 150 €**

**147. GRADASSI (Jean) & LE SAGE (Alain-René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Edmond Vairel, 1948.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis. Illustrations coloriées au pochoir dans et hors texte par Gradassi. Tirage à 1000 ex. ; n°333 des 900 sur Lana, enrichi de 2 suites de 4 planches érotiques en couleurs (soit 8 planches supplémentaires). Très bon ex. **80 / 100 €**

**148. GUERIN (Charles) & GAUTIER (Théophile).** *Fortunio ou l'Eldorado.* Paris, "Le livre" - Emile Chamontin, 1929.

In-4 maroquin rose, dos à nerfs orné de caissons à entrelacs dorés, auteur et titre dorés, beau décor d'entrelacs dorés sur les plats, contreplats doublés de maroquin gris, tranches dorées, sous chemise 1/2 maroquin framboise à rabats et étui à rebords, couv. conservée (rel. **CANAPE et CORRIEZ**). 12 lithographies de Charles Guérin. Tirage à 255 ex. **Exemplaire de tête n°1 sur Japon,** imprimé spécialement pour Léon Comar, contenant :

- une suite des lithographies sur Chine (comme les 25 de tête sur Japon)

+ **11 DESSINS ORIGINAUX** à la mine de plomb et crayon de couleur (frontispice et têtes de chapitre)

+ **16 DESSINS ORIGINAUX,** études non fixées à la mine de plomb et/ou au crayon de couleur pour le frontispice et les têtes de chapitre.

+ **5 DESSINS ORIGINAUX** pour des culs-de-lampe (4 à la mine de plomb et au lavis bistre et 1 à la mine de plomb et crayon de couleur).

+ le prospectus.

**Très bel exemplaire de tête dans une élégante reliure de Canape et Corriez. 600 / 800 €**

**149. GUERIN (Charles) & GAUTIER (Théophile).** *Fortunio ou l'Eldorado.* Paris, "Le livre" - Emile Chamontin, 1929.

In-4 broché, couv. rempliée sous étui. 12 lithographies de Charles Guérin. Tirage à 255 ex. ; n°187 des 200 sur vélin de cuve du Marais (n°187 des 200). Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**150. GUERRIER (Raymond) & D'ARBAUD (Joseph).** *La Bête du Vaccarès.* Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1957-1958.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui illustré. 27 lithographies coul. de Raymond Guerrier. Tirage à 200 ex. sur grand vélin de Rives (n°170). **E.A.S.** de l'artiste à Roger Riat. Bon ex. **80 / 100 €**

**151. HUBERT (André).** *Les Cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI.* Paris, Union latine d'éditions, 1956.

2 vol. in-4 vélin de l'éd., dos lisse, sous étuis. Nombreuses illustrations couleurs dans le texte par André Hubert. Tirage à 2500 ex. ; n°730 des 2000 sur vélin crème de la papeterie de Renage. **E.A.S.** de l'illustrateur à Roger Riat. Très bon ex. **60 / 80 €**

**152. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de).** *Mémoires sur les vies des dames galantes.* Lausanne, Editions du bibliophile, 1953.

3 vol. in-4 cartonnage à la bradel recouvert de vélin ivoire, sous étuis à rebords. Charmantes petites illustrations dans le texte par André Hubert mises en couleurs à la main. Tirage à 7250 ex. ; n°S12 des 50 sur pur fil à l'ancienne. **60 / 80 €**

**153. JADOUX (Henri) & GUITRY (Sacha).** *Le Diable boiteux. Scènes de la vie de Talleyrand.* sl, Editions de l'Elan, 1948.

In-8 broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. Bois gravés de Henri Jadoux. **Edition originale** tirée à 1000 ex. ; n°134 des 270 signés par l'auteur et accompagnés d'une suite des gravures. Très bon ex. **120 / 150 €**

**154. JANSEM & RICTUS (Jehan).** *Les Soliloques du Pauvre.* Paris, Pierre de Tartas, 1960.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous emboîtement toilé de l'éd. 24 lithographies originales de Jansem. Tirage à 211 ex. ; n°47 des 50, signé par l'auteur et l'éditeur, sur grand vélin d'Arches comportant une suite des 4 doubles planches en couleurs et une suite des planches refusées. Avec un **DESSIN ORIGINAL** signé avec envoi à M. Roger Riat. Très bon ex. **150 / 200 €**

**155. JANSEM & VILLON (François).** *Œuvres poétiques.* Paris, Club du livre, 1966.

In-4 reliure d'éditeur en chagrin noir à décor à froid et argenté sous chemise à rabats et étui à rebord. 20 lithographies originales de Jansem. Tirage à 300 ex. numérotés par l'artiste ; n°37 des 54 sur Auvergne avec une suite sur Japon nacré et une suite sur Rives. **Envoi autographe signé** de l'artiste à Roger Riat. Bien complet des suites présentées dans un volume à part sous emboîtement en 1/2 chagrin et étui à rebords de l'éd. Bel ex. **150 / 200 €**

**156. JOSSO (Camille P.).** *La Légion d'honneur. 1804-1954.* Paris, Pierre de Tartas, 1955.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Burins originaux de C.P. Josso. Tirage à 304 ex. ; n°40 (imprimé spécialement pour M. Roger Riat) des 50 sur papier du Val de Laga à la main, comportant une suite des planches sur vélin de Rives et une suite des bois sur Chine. Bon ex. **100 / 120 €**

**157. JOSSO (Camille P.) & MAURRAS (Charles).** *Vers l'étang de Berre.* sl, aux dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas, 1953.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Burins de C.-P. Josso. Tirage à 200 ex. ; n°60 des 40 sur B.F.K. de Rives comportant : une esquisse ayant servi à l'illustration, une suite des gravures en 2e état sur Auvergne ainsi qu'une suite des doubles planches sur Auvergne. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

**158. JULIENNE (Simone) & SAND (George).** *La Mare au diable.* Paris - Nîmes - Montpellier, Editions des Arceaux, 1948.

In-4 1/2 veau fauve à coins, dos à nerfs, sous étui à rebords. Planches coloriées au pochoir de Simone Julienne. Tirage à 470 ex. ; n°159 des 390 sur vélin chiffon crème de Renage. Dos insolé sinon très bon ex. **40 / 50 €**

**159. LAURENS (Henri) & LUCIEN de SAMOSATE.** *Dialogues.* Paris, Tériade, 1951.

In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 275 exemplaires, tous signés par l'artiste ; n°23 des 40 premiers exemplaires avec une suite de toutes les gravures sur Chine. Ouvrage comprenant 34 illustrations originales de Henri Laurens gravé sur bois en couleurs : la couverture, 24 planches hors texte, 8 vignettes dans le texte et la double page de la table des gravures. Bel exemplaire bien complet avec sa suite. **500 / 800 €**

**160. LE RICHE (Henri).** *Pages bibliques. Compositions et gravures par Henri Le Riche. Traduction nouvelle de Edouard Dhorme.* sl, sn, 1938.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 140 eaux-fortes originales de Henri Le Riche dont la page de titre et 70 planches hors-texte. Tirage à 100 ex. ; n°7. Bel exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** aux crayons avec envoi signé de Henri Le Riche, sur une feuille de garde. **200 / 300 €**

**161. LEGER (Fernand).** *Arc en ciel, pour les illuminations de Rimbaud (éditions Louis Grosclaude).*

**DESSIN ORIGINAL**, traits de plume, crayon et gouache, 31,5 x 24 cm à la vue, monogrammé et daté en bas à droite FL 49.

Porte au dos les mentions manuscrites au crayon: "Exposé à Bâle Galerie Musarion, à Lausanne, Galerie Gds magasins, à Bruxelles Galerie Brachot".

Porte la mention manuscrite à l'encre: "gouache originale de Fernand Leger exécuté pour le soussigné en 1949 destiné à l'illustration des Illuminations de Rimbaud".

Cachet Louis Grosclaude, éditeur.

Un certificat de Mme Irus Hansma sera remis à l'acquéreur. **10 000 / 15 000 €**

**162. LEGER (Fernand).** Rimbaud.

**DESSIN ORIGINAL**, traits de plume et gouache, 32 x 23,5 cm à la vue, titré en bas au centre "Rimbaud", monogrammé et daté en bas à droite FL 48.

Un certificat de Mme Irus Hansma sera remis à l'acquéreur. **10 000 / 15 000 €**

**163. [LEGER (Fernand) & PICASSO (Pablo)] - ELUARD (Paul) & DUHEME (Jacqueline).** *Grain-d'aile par Paul Eluard, illustrations de Jacqueline Dubème [Line Dubém].* Paris, Editions Raison d'être - Collection Raisins d'enfance, 1951.



Petit in-4 cartonnage illustré polychrome. Sur le premier feuillet de garde, envoi autographe signé "à Jean Jacques" au crayon bleu, **signature de Fernand Léger prolongée d'un oiseau dessiné au crayon rouge, signature de Picasso au crayon bleu.** 500 / 600 €

**164. LEMAGNY (Paul) & POE (Edgar Allan).** *Histoires extraordinaires, précédées du poème Le Corbeau.* Paris, Les bibliolâtres de France, 1955.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement. 65 eaux-fortes de Paul Lemagny. Tirage à 850 ex. sur pur chiffon aux trois fleurs de lin du marais (n°828). Très bon ex. 100 / 120 €

**165. LEROY (Maurice) & VOLTAIRE.** *Candide ou l'optimisme.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1939.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Frontispice et illustrations couleurs dans le texte à l'eau-forte par Maurice Leroy. Tirage à 375 ex. ; **n°21 des 17 sur japon impérial** auxquels il a été ajouté un état de toutes les planches avec remarques, tiré en noir, un original et un cuivre encré d'un in-texte. Intérieur de la chemise piqué sinon très bon exemplaire sur japon, bien complet de la suite, du cuivre et de **2 DESSINS ORIGINAUX** (une aquarelle pour une illustration et un portrait de femme au crayon signé). 200 / 300 €

**166. LORJOU & APOLLINAIRE (Guillaume).** *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.* Paris, Editions d'Auteuil, 1965.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement. 32 bois gravés originaux en couleurs hors texte de Lorjou. Tirage à 230 ex. ; n°34 des 36 sur Auvergne Richard de Bas à la main, contenant : une suite des 33 gravures sur Auvergne et une décomposition des couleurs d'une gravure sur pur chiffon de Guarro. Avec **envoi autographe signé** aux crayons de couleurs par l'artiste à M. Roger Riat. Très bon ex. 300 / 400 €

**167. LOURADOUR (Daniel) & LA VARENDE (Jean de).** *L'Amour de Monsieur de Bonneville.* Paris, Plon, 1955.

In-4 br., couv. rempliée sous étui. Illustrations couleurs H/T. et en noir in-t. **Edition originale** tirée à 985 ex. ; n°L. 382 des 900 sur pur fil Lafuma. **E.A.S.** de l'auteur à Roger Riat. 60 / 80 €

**168. LOUYS (Pierre).** *Les Aventures du Roi Pausole. Illustrées par F. SIMEON.* Paris, Crès et Cie, 1923.

In-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé passé au marron. Ex-libris Philippe Bouvard.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Aphrodite. Frontispice gravé P.-Eugène VIBERT.* In-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé passé au marron. Ex-libris Philippe Bouvard. 60 / 80 €

**169. LOUYS (Pierre) & LYDIS (Marianne).** *Romans & Nouvelles. Illustrations de Marianne Lydis.* Paris, Union latine d'éditions, 1934.

7 vol. in-8 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées. *Les Chansons de Bilitis* : 1 vignette de titre, 1 H/T. coul. et 35 ill. dans le texte en noir. ; *La Femme et le Pantin* : 1 vignette titre, 8 H/T. coul. et 1 H/T. noir. ; *Aphrodite* : 1 vignette titre, 9 H/T. coul. et 1 H/T. noir ; *Le Roi Pausole* : 1 vignette titre, 10 H/T. en noir et 1 H/T. coul. ; *Sanguines* : 1 vignette titre, 4 H/T. noir et 1 H/T. coul. ; *Archipel* :

vignette titre, 4 H/T. en noir et 1 H/T. coul. ; *Psyché* : 1 vignette de titre, 5 H/T. noir et 1 coul. Tirage à 5160 ex. ; n°4322. Bon ensemble. 100 / 150 €

**170. LYDIS (Marianne) & TOUSSAINT (Franz).** *Le Jardin des Caresses.* Paris, Germaine Raoult, 1954.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Gravures hors texte de Marianne Lydis. Tirage à 350 ex. sur vélin de Rives ; n°108 des 256 du tirage courant. Très bon ex. 100 / 120 €

**171. LYDIS (Marianne) & WILLY & COLETTE WILLY.** *Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va.* Paris, Editions de Cluny, 1939.

4 vol. in-8 chagr. bleu, dos à nerfs, auteur et titre doré, titre commun "Claudine" mosaïqué en chagr. rouge courant sur les 4 vol., listel de maroquin rouge sur les coiffes et les coupes, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui commun. Tirage à 1585 ex. ; n°7 des 20 de tête sur japon impérial avec une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations et un **DESSIN ORIGINAL.** Dos insolés, taches blanches sur le plat sup. du dernier volume. 80 / 120 €

**172. MAILLOL (Aristide) & LONGUS.** *Daphnis et Chloé. Suite des bois originaux d'Aristide Maillol.* [Paris], [Philippe Gonin], [1937].

Suite de 48 bois gravés (+ 1 bois en 2e état) pour l'édition de Daphnis et Chloé illustrée par Maillol, dans sa chemise à rabats. Lég. rousseurs sur la première planche sinon très bon état. 150 / 200 €

**173. MARCEAU (Marcel).** *La ballade de Paris et du monde.* Paris, Elmayer, 1968.

In-folio (45 x 31 cm), sans la couverture illustrée, sous chemise et emboîtement toilé à rabats. 30 illustrations dont 10 h.-t. (4 en couleurs). 4 ill. sont des lithographies originales. Tirage à 428 ex. ; n°117 des 80 sur vélin d'Arches avec une suite des aquarelles et une suite des crayons sur vélin d'Arches dans un portefeuille séparé. Manquent la couverture illustrée et les 2 suites annoncées. Avec un **GRAND DESSIN ORIGINAL** sur double page signé de Marcel Marceau avec envoi à Roger Riat. 150 / 200 €

**174. MASEREEL (Frans).** *La Ville. Cent bois gravés par Frans Masereel.* [Paris], [Albert Morancé], 1925.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Suite de 100 bois gravés en noir (+ 12 bois en double). Déchirure sans manque au dos sinon bel exemplaire de cette belle suite gravée. 80 / 100 €

**175. MATISSE (Henri).** *Dessins. Thèmes et variations. Précédés de "Matisse-en-France" par ARAGON.* sl, Fabiani, 1943.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous portefeuille à lacet de l'éd. Tirage à 950 ex. ; n°502 des 920 sur vélin pur fil. Qqs petites usures au portefeuille, sans gravité. Très bon ex. bien complet du frontispice et des 158 planches (+ 2 planches en double dans la série N). 350 / 450 €

**176. MERRY (Jo) & SALLENGRES (Albert-Henry de).** *Eloge de L'Inresse.* sl, Pour la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1945.

In-4 br., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 98 pl., 1 frontispice et une suite de 6 gravures (eaux-fortes), 24 hors-texte, 35 bandeaux et 32 culs-de-lampe. Tirage à 400 ex. ; 1/350 sur Arches et vélin chiffon. **40 / 60 €**

**177. MINACHE (Génia) & KHAYYÂM (Omar).** *Les Robâijyat. Traduits du persan par Franz TOUSSAINT.* Paris, Lubineau, 1957.

In-4 en ff., couv. illustrée en coul. rempliée sous chemise et étui. Illustrations couleurs hors texte par Génia Minache. Tirage limité à 575 ex. ; n°213 des 475 sur vélin pur fil. Bel exemplaire enrichi d'un joli **DESSIN à l'aquarelle signé** (portrait) au justificatif. **150 / 200 €**

**178. MIRO (Joan).** *Le Léopard aux plumes d'or.* Paris, Louis Broder, 1971.

In-folio oblong en ff. sous cartonnage d'éditeur. **Edition originale du poème de Miro orné de 15 lithographies originales** en couleurs hors texte, tirées sur les presses de Mourlot sous la direction de Jean Célestin, dont 2 sur double page et 1 pour la couverture. Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste ; **n°7 des 15 exemplaires de Chapelle.**

"En 1967, Miro a réalisé 18 lithographies en couleurs pour accompagner son poème "le léopard aux plumes d'or". Quelques temps après le tirage des planches, l'artiste et l'éditeur, Louis Broder, se sont aperçus qu'un défaut de fabrication dans le papier avait provoqué des altérations de couleurs, ils ont donc décidé de refuser le tirage et de le détruire. Il ne pouvait être question de procéder à un nouveau tirage des mêmes compositions, les zincs ayant été effaçés entre temps, Miro a donc réalisé de nouvelles lithographies qui parurent en 1971 sous le même titre." Miro lithographe III, Editions Maeght. Très bon exemplaire. (Cramer 148 ; Mourlot 798-828.) **9 000 / 10 000 €**

**179. MIRO (Joan).** *Ubu aux Baléares.* Paris, Tériade, 1963-1971.

In-plano oblong en ff. (53,5 x 68,5 cm), sous emboîtage toilé de l'éd. illustré par une lithographie de l'artiste. 7 feuillets de texte gravés d'après la calligraphie de l'artiste et **25 lithographies** : celle de l'emboîtage (en noir), titre en couleurs et 23 lithographies en couleurs signées au crayon en bas à droite. Tirage à 126 exemplaires ; **ex. non numéroté sur Japon.** Infimes salissures et petit accroc (1 cm) sur la lithographie de l'emboîtage, infimes piqûres dans l'angle inf. droit du titre.

Magnifique production issue d'une collaboration amicale entre l'artiste catalan Miro et l'éditeur d'art Tériade, tous deux fascinés par l'univers pataphysique et surréaliste d'Alfred Jarry, dont le personnage emblématique Ubu devient ici l'avatar de Franco.

En 1948 naît le projet commun d'une édition illustrée d'*Ubu Roi* qui verra le jour en 1966 sous la forme d'un recueil de 13 lithographies sur double page.

En 1971, Miro et Tériade donnent une suite à cet "Ubu-Roi" en le délocalisant à Majorque, sur le propre "terrain" du peintre. Pour "Ubu aux Baléares", Miró fait le choix d'un grand format pour lequel il élabore lui-même un texte poétique entièrement calligraphié, renouant ainsi avec les codes surréalistes de l'écriture et du dessin automatiques. "Nul remplissage : un trait de couleur livré à lui-même improvise toute une ménagerie de petites créatures. Ces curieux personnages sont bien sûr de la même famille qu'*Ubu Roi*. Mais ce sont des cousins populaires, plus drôles et plus dépouillés que leurs prédécesseurs." Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade.*

*Viendra enfin "L'Enfance d'Ubu" en 1975 ; 35 planches mêlant lithographies, encres, pastels, papiers collés et fragments de tissu ; il s'agira là du dernier des 27 livres d'artistes publiés par Tériade.*

**TRES RARE OUVRAGE, surtout ainsi complet de toutes les lithographies. Bel exemplaire sur Japon nacré. 40 000 / 45 000 €**

**180. MONTAIGNE (Michel de).** *Les Essais.* Paris, Les bibliolâtres de France, 1953.

3 vol. in-4 en ff., couv. imprimées, sous chemises et étuis. Portrait de l'auteur par LEMAGNY. Réimpression de l'édition de 1588 chez Abel L'Angelier, Paris. Exemplaire n°742 spécialement imprimé pour Roger Riat.

On y ajoute du même éditeur en présentation identique : **BOSSUET, Oraisons funèbres.** 1951. 6 vol. in-4 en ff., couv. imprimées sous chemise et étui communs. Réimpressions des éditions de Mabre-Cramoisy (c.1670-1680). Exemplaire n°406 spécialement imprimé pour Roger Riat.

**60 / 80 €**

**181. MOREAU (Luc-Albert) & CARCO (Francis).** *Tableau de l'Amour vénal. (Tableaux contemporains - n°1.)* Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1924.

In-4 1/2 perc. rouge, p. de titre au dos, couv. et dos conservés. 12 lithographies en noir hors texte par L.A. Moreau. Tirage à 335 ex. ; n°243 des 315 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **Bel envoi autographe signé** de F. Carco au faux titre : "S'il arrive jamais qu'une bonnête femme ouvre ce livre et le regrette avec dégoût, je souhaite qu'elle n'en fasse pas ensuite, secrètement, l'achat car elle me pardonnerait mal d'avoir un tel respect pour la vertu que je la laisse où elle se trouve."

**120 / 150 €**

**182. MORETTI & RIMBAUD (Arthur).** *Le bateau ivre.* Nice, Joseph Pardo, 1966.

Grand in-4 en ff. couv. et emboîtage de l'éd. 36 compositions coloriées au pochoir (dont 1 sur double page) et texte manuscrit par Moretti. Tirage à 400 ex. ; **n°7 des 38 sur Japon moiré** contenant : 1 illustration en couleurs dédicacée, 1 reproduction sous cadre et 1 suite des 11 hors-texte sur Japon. Sans la reproduction sous cadre (qui manque souvent...). Très bel ex. signé par Raymond Moretti, bien complet du certificat de l'éditeur.

**800 / 1 000 €**

**183. MORETTI (Raymond) & RIMBAUD (Arthur).** *Les Illuminations. Introduction de Philippe Sollers.* Paris, Georges Israël, 1981.

In-folio en ff. sous chemise et emboîtage d'éditeur. 16 lithographies et sérigraphies sur double page par Raymond Moretti, signées par l'artiste. Tirage à 298 exemplaires numérotés ; n°XIX des 20 exemplaires sur vélin cuve de Rives. Sans le dessin ni la suite sur papier vélin cuve de Rives annoncés, sinon très bon ex. **250 / 300 €**

**184. MORNAND (Pierre).** *Vingt-deux artistes du livre avec une introduction de J.-R. THOME.* Paris, Le courrier graphique, 1948.

In-4 br. sous étui. Tirage à 1800 ex., n°858. Dos renforcé au ruban adhésif **20 / 30 €**

**185. NEVJESTIC (Virgilije) & RICHAUD (André de).** *La Création du Monde.* sl, Beaux livres-Grands amis, 1970.

In-4 reliure d'éditeur sous étui (atelier Jean Duval). Gravures originales dans et hors texte en couleurs de Virgilije Nevjestic. Tirage à 200 ex. ; n°LXXXI des 150 sur vélin de Rives réservés aux sociétaires. Avec une suite des gravures de Nevjestic sur vergé Canton à la main du moulin Richard de Bas, numérotées 17/24 et signées au crayon et une suite de 6 planches d'essai également numérotées et signées + une suite des 4 titres. Très bon ex. **100 / 120 €**

**186. OBERLÉ (Jean) & DELTEIL (Joseph).** *Les Poilus. Épopée.* Paris, Editions du Loup, 1926.

In-4 veau fauve, dos à nerfs fileté, auteur et titre dorés, premier plat orné du titre doré dans un carré de maroquin bleu avec pièces de maroquin rouge et vert de chaque côté et filets dorés rayonnant, filet doré encadrant les plats, sous étui à rebords. 15 planches par Jean Oberlé coloriées au pochoir. Tirage à 358 ex. ; **n°4 des 3 sur Japon impérial avec une page inédite de J. Delteil et 2 ORIGINAUX de Jean Oberlé.** Bien complet de la page manuscrite et des 2 dessins signés, repris dans l'ouvrage. Avec un envoi de l'illustrateur à M. Alexandre Ranecy. Un pan d'étui (dessus) détaché, dos foncé, plats piqués. **100 / 150 €**

**187. OBERTHUR (Joseph) & WITT (Jean de).** *Chasses de Brière. Précédées d'une lettre-préface d'Alphonse de Chateaubriant, suivies d'une enquête sur la Sauvagine en France.* Paris, Editions de la bonne idée, 1935.

In-4 broché, couv. imprimée, sous étui. Carte dépliant couleurs et nombr. ill. en noir in-t. de J. Oberthur. Tirage à 1154 ex. ; n°102 des 225 sur vélin de Rives. Très bon ex. **100 / 150 €**

**188. OTHON FRIEZ (Emile) & PETRONE.** *Le Satiricon. Traduit par Laurent Tailhade.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Lithographies originales de Emile Othon Friesz tirées en deux tons. Tirage à 218 ex. ; n°148 des 168 sur vélin d'Arches à la forme. Bon ex. **200 / 250 €**

**189. OTHON FRIEZ (Emile) & POUSSARD (Pierre).** *Le Livre de Job.* Paris, Star, 1949.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 18 lithographies originales d'Othon Friesz. Tirage à 200 ex. ; n°151 des 150 sur vélin blanc pur fil de Jhannot, avec une suite des lithographies en couleurs sur Malacca teinté. Bon ex. **80 / 100 €**

**190. PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges).** *Œuvre poétique.* Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1974.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement toilé de l'éditeur. **Édition originale** illustrée de 32 lithographies originales de Pierre Parsus, signées par l'artiste. Préface de Bernard Clavel. Tirage limité à 300 ex. ; **n°70 des 40 sur Japon super nacré**, enrichis d'une gouache originale sur le thème du livre, d'un dessin d'étude, d'une suite en couleurs des 32 lithographies sur vélin d'Arches, d'une suite en couleurs de 10 lithographies double page imprimées sur soie. Avec un **envoi autographe signé** de Georges Brassens à Roger Riat et une photographie originale de Georges Brassens et Pierre Parsus. Sans la gouache, le dessin ni les suites annoncés. **400 / 500 €**

**191. PASSAVANT (Lucile) & VIRGILE.** *Les Bucoliques. Texte latin et version française de l'abbé Delille, gravures sur bois de Lucile Passavant.* Paris, Gonin, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 79 gravures originales sur bois dans le texte de Lucille Passavant, très influencées par le travail de Maillol. Tirage à 200 exemplaires sur vergé, n°116 enrichi de 2 suites en noir et en sanguine des bois, numérotées chacune 51/100, et renfermées dans un second volume sous couvertures illustrées et chemise et étui communs. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

**192. PICASSO (Pablo).** *A los toros.* Monte Carlo, André Sauret, 1961.

In-4 oblong cartonnage d'éd. en toile grise illustrée d'après Picasso, sous étui. Texte de Jaime SABARTES. 103 reproductions d'œuvres de Picasso dont certaines en couleurs. Complet des 4 lithographies originales spécialement réalisées pour cet ouvrage. **500 / 600 €**

**193. PICASSO (Pablo) & COOPER (Douglas).** *Les Déjeuners.* Paris, Cercle d'Art, 1962.

Grand in-4 pleine toile décorée, sous étui illustré de dessins de Picasso. 165 pp. d'illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire non numéroté du tirage courant. Qqs très légers crayonnés rouge sur l'étui, très bon exemplaire. **200 / 250 €**

**194. PICASSO (Pablo) & DOMINGUIN (Luis Miguel).** *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1962.

In-folio pleine toile illustrée de l'éditeur, sous étui. 31 pp. et 135 dessins en noir et coul. Très bon exemplaire non numéroté. **200 / 250 €**

**195. REGNIER (H.).** *Venise. L'encrier rouge. Esquisses et sonnets. Au café Quadri.* Paris, société des amis du livre, 1912.

In-4, plein maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, large motif composé de filets dorés en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large motif intérieur également doré avec feuillages en écoinçons, étui & emboîtement (MERCIER). Couvertures conservées. [2] 144 pp., 3 ff.n.ch.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin. L'illustration se compose de 35 eaux-fortes in-texte dessinées et gravées par Henri Paillard. Très bel exemplaire. **1 200 / 1 300 €**

**196. REMON (Jean-Pierre).** *Lettres de Saint-Emilion.* Mâcon, Editions de la Grisière, [1975].

In-4 en ff., couv. rempliée sous étui. **Édition originale** tirée à 100 ex. en couleurs rehaussés à la main par l'artiste, sur grand vélin d'Arches pur chiffon, numérotés et signés. Très bon ex. **60 / 80 €**

**197. REMON (Jean-Pierre) & ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes.* Lausanne, André Gonin, 1956.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 53 gouaches de Jean-Pierre Rémon. Tirage à 160 ex. sur papier de Rives, signés par l'artiste et l'éditeur et entièrement peints à la main par l'artiste ; n°68. Très bon exemplaire enrichi de **deux beaux envois autographes** signés de l'artiste à ses amis Roger et May Riat, l'un au verso du faux-titre et l'autre accompagné en regard d'une

grande et belle **AQUARELLE ORIGINALE** signée.  
150 / 200 €

**198. REMON (Jean-Pierre) & GIDE (André).** *La Porte étroite.* Lausanne, Gonin, 1958.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui. 24 lavis originaux de Jean-Pierre Rémon. Tirage à 200 ex. ; **n°4 des 20 exemplaires de tête sur Japon super-nacré** des Moulins Tosa de l'île Shikoku comprenant une suite de 10 aquarelles originales (imprimé pour Monsieur Roger Riat), signé par l'artiste et l'éditeur. Très bon exemplaire.

400 / 500 €

**199. RODIN (Auguste) & OVIDE.** *Élégies amoureuses d'Ovide, ornées par Aug. RODIN.* sl, Philippe Gonin, 1935.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui. 32 compositions originales d'Auguste Rodin (dont la vignette de titre) interprétées en gravure sur bois par J.-L. PERRICHON, dans le texte et à pleine page. Tirage à 250 ex. numérotés, n°179 des 200 sur papier pur chiffon de Montval. Légères rousseurs éparses sinon très bel exemplaire enrichi d'une suite de 2 bois au trait signés JLP d'après Rodin, 3 bois au trait sur fond bistre d'après Rodin signés "J.L. Perrichon" ou "J.L. Perrichon sc." et un portrait de Rodin par Perrichon gravé sur bois sur fond bistre signé "J.L. Perrichon del. sc." **AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX NON SIGNÉS d'Auguste RODIN** (Paris 1840 - Meudon 1917) :

- *Femme assise*, Crayon, 29 x 20 cm, porte en bas à droite une mention manuscrite dessin original de Rodin. Un certificat de Madame Christina Buley - Uribe sera remis à l'acquéreur.
- *Femme accroupie*, Crayon, 20 x 19,8 cm, porte en bas vers la gauche la mention manuscrite dessin original de Rodin. Un certificat de Madame Christina Buley - Uribe sera remis à l'acquéreur.

Ces dessins figureront au Catalogue raisonné des dessins d'Auguste Rodin sous les numéros CRDR 161105 et 161106.

*Ils sont caractéristiques de la production de Rodin autour de 1900 : recherche de lignes pures, sans repentir, exécutés sur un papier vélin de qualité, dont l'un porte le filigrane « les Annonay » (Canson). Tous deux font partie d'une série de dessins de Psychés préselectionnés pour un projet de publication des Élégies amoureuses d'Ovide, dont Rodin était un grand lecteur. À partir des années 1898-99, Rodin fit souvent appel à des graveurs pour la reproduction de ses dessins dans des revues ou des livres. Jules-Léon Perrichon (1866-1946), qui travailla pour Rodin à des illustrations dans La Plume notamment, fut un des graveurs préférés de l'artiste : au cours des années qui suivirent, il réalisa en tout une centaine de gravures sur bois d'après des dessins de Rodin. En 1902, il emporta à son atelier une trentaine de « Psychés » sans doute pour l'illustration des Élégies amoureuses, mais pour une raison qu'on ignore, le projet de publication n'aboutit pas. C'est donc à titre posthume, en 1935, que Georges Grappe, le deuxième conservateur du musée Rodin, prépara le livre, illustré d'un fonds de gravures de Perrichon. Il est exceptionnel de retrouver des dessins originaux de Rodin dans un livre. Les annotations au crayon, en bas des feuilles, semblent être de la main de Perrichon lui-même et sans doute voulut-il garantir l'authenticité d'œuvres non signées. Rodin avait l'habitude, en effet, de signer principalement les œuvres qu'il destinait aux expositions. La fraîcheur de ces deux dessins s'explique par le fait qu'ils ont été conservés dans l'ouvrage — ils ont d'ailleurs très probablement été « rabotés » légèrement pour épouser le format de l'étui. Faisaient-ils*

*partie d'un lot de dessins conservés par Perrichon pendant plus de trente ans ?*

*On peut les rapprocher de plusieurs autres Psychés dans la même veine, notamment leurs croquis « préparatoires » respectifs conservés au musée Rodin : une Femme assise vers la droite, les jambes repliées sous elle, d'après Psyché (inv. D. 2531), proche du dessin CRDR 161105 et une Femme à-demi nue, assise, les mains aux pieds (inv. D. 1493), proche du dessin CRDR 161106 (voir la page d'illustrations jointe). Ces dessins préparatoires sont exécutés très rapidement, « à l'aveugle », c'est-à-dire sans regarder sa feuille, selon le procédé inventé par Rodin autour de 1896. Nos deux dessins insérés dans l'édition des Élégies amoureuses de 1935 en sont les versions épurées. C'est ce style linéaire et simplifié qui influença des artistes comme Matisse et bien d'autres artistes au début du XXe siècle.*

*Nos dessins sont à rapprocher de deux autres œuvres conservées au Musée Rodin d.2531 et d.1493 ainsi que de deux autres repertoriées dans le catalogue raisonné.* 10 000 / 15 000 €

**200. ROUAULT (Georges).** *Miserere.* Paris, l'Etoile Filante, 1948.

In-plano en ff. sous portefeuille 1/2 vélin d'éditeur à fermoir. 58 planches de G. Rouault, tirées par Jacquemin entre 1922 et 1927. Tirage à 450 ex. ; **exemplaire HC XVI des 25 hors commerce.** Très lég. rayures sur la toile du portefeuille, petit début de fente en mors inférieur, légères piqûres éparses sur certains feuillets de légende des planches, piqûres plus prononcées sur les premiers feuillets de texte, rousseurs sur le tout dernier feuillet (achevé d'imprimer), rousseurs sur l'intérieur du portefeuille, infimes piqûres en marges de quelques rares planches sinon très bon état des gravures en beau tirage.

*"C'est à la suite de la mort de son père, en 1912, que Rouault entame un carnet de dessins à l'encre de Chine d'où seront issues les gravures du Miserere. Pendant plus de dix ans, il en corrige les cuivres. Les 58 planches sont accompagnées de légendes rédigées par l'artiste. Chaque gravure a la dimension d'une toile et l'ouvrage pèse plus de 21 kilos. Traduction plastique de ses inquiétudes spirituelles, le livre est considéré comme le chef d'œuvre de Rouault. Les événements de la guerre de 14-18 mettent en exergue les préoccupations du peintre, qui place le Christ et la mort au premier plan de la scène du Miserere. Cette œuvre lui permet d'évacuer ses angoisses et l'extrême dureté de sa vision de la société. Édité en 1948, le livre est d'autant mieux compris qu'il succède aux horreurs de la seconde guerre mondiale.*

*En 1917, Ambroise Vollard, l'un des marchands d'art les plus prestigieux de Paris, propose à Georges Rouault de lui acheter l'ensemble de son atelier, soit 770 œuvres. Le peintre accepte à condition de pouvoir terminer ses œuvres à son rythme. Passionné par l'édition de luxe, Vollard accable Rouault de travail en lui commandant les illustrations de nombreux livres: Réincarnations du Père Ubu, Cirque de l'Étoile filante, Passion, Miserere, Les Fleurs du Mal. La qualité de Vollard aura été de consentir au peintre une grande liberté ainsi que tous les moyens d'approcher la perfection. Chacun de ces livres est le fruit d'un long travail et l'objet de reprises incessantes, exigeant des délais inouïs avant de paraître. La gravure occupe une place déterminante dans l'œuvre de Rouault mais aussi dans son développement pictural. Elle lui permet d'accroître son pouvoir d'expression par la gradation de la lumière, et de renforcer sa maîtrise du dessin. Elle lui apprend l'économie de moyens et le pousse à synthétiser les formes." Fondation Georges Rouault.*

40 000 / 50 000 €

**201. SAINTE-CROIX (Gaston de) & MIRBEAU (Octave).** *Le Journal d'une femme de chambre.* Paris, Les grands textes français, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Illustrations hors texte coul. et en noir in-t. par G. de Sainte-Croix. Tirage à 2259 ex. ; n°81 des 65 sur Arches. Très bon ex. **50 / 60 €**

**202. SARTHOU (Maurice E.) & BARONCELLI-JAVON (Folco de).** *Lou Biou. Le Taureau.* Paris, Vialetay, 1963.

In-folio en ff., couverture (en papier avec poils de taureau enrobés dans la pâte...) rempliée, sous chemise et étui. Lithographies couleurs par Sarthou. Tirage à 176 ex. signés par l'artiste et l'éditeur ; n°28 des 22 sur Japon nacré, contenant un **DESSIN ORIGINAL** et une suite sur Rives, la décomposition et la gamme montante d'une planche. Bon ex. **100 / 120 €**

**203. SCHMIED (Théo) & LAFORGUE (Jules).** *Moralités légendaires.* Paris, Auguste Blaizot, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Très nombreuses gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied. Tirage limité à 225 ex. ; n°218 des 20 hors commerce réservés aux collaborateurs. Qqs taches sur l'étui et la chemise. Bon ex. **200 / 250 €**

**204. SCHWABE (Carlos) & ZOLA (Emile).** *Le Rêve. Illustrations de Carlos Schwabe et Lucien Métivet.* Paris, Marpon et Flammarion, [1892].

In-4 maroquin brun, dos à nerfs orné du titre doré et de deux colombes argentées, nerfs filetés à froid se prolongeant à froid sur les plats, plats en partie biseautés ornés chacun d'une plaque incisée et mosaïquée différente, chacune signée de Ch. Meunier (la première représente des fleurs de lys émergeant de la lave fumante sous un ciel étoilé avec une croix dorée rayonnante ; la seconde des marguerites et serpents sous un ciel étoilé, tranches argentées, contreplats encadrés d'une guirlande florale dorée, d'un filet doré et d'un listel de maroquin bleu nuit, petits fers en écoinçons, contreplats et gardes doublés de brocard, couverture conservée, sous chemise à rabats 1/2 chagrin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, sans étui (rel. signée de Charles Meunier). Mors intérieur fendu au niveau de la deuxième garde (reliure en partie déboîtée mais facilement restaurable).

Couverture couleurs, vignette de titre en noir et 55 illustrations en noir par Carlos Schwabe (27 à pleine page, 5 encadrements, 1 dans le texte, 11 culs-de-lampe et 11 têtes de chapitre) ; 10 illustrations de Lucien Métivet à la fin de l'ouvrage (5 à pleine page, 1 tête de chapitre et 4 culs-de-lampe). Tache rousse en marge intérieure inférieure entre les pp. 200 à 275, plus étendue sur les pp. 268-269.

**EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 des trente sur Japon enrichi de :**

- un **grand DESSIN ORIGINAL** de **Carlos SCHWABE**, à l'encre, aquarellé, signé et daté (1893), représentant une fleur de lys entourée d'étoiles et feuillages,

- un **long et très beau MOT AUTOGRAPHE** de **Carlos Schwabe** daté du 9 mai 1893, sur le faux-titre, relatif à l'illustration et à son rêve d'artiste,

- du portrait d'Emile Zola en frontispice par H. Toussaint en 3 états (chacun signé au crayon par l'artiste)

- de **2 DESSINS ORIGINAUX** au lavis signés par **Georges JEANNIOT** (1848-1934, il fut le premier à illustrer le Rêve paru alors sous forme de feuilleton dans La Revue Illustrée en 1888),

- **51 DESSINS ORIGINAUX** exécutés à l'aquarelle en **marge du texte** par **J. COULON** (très probablement le sculpteur Jean Coulon, 1853-1923), dont une table manuscrite de tous les dessins originaux illustrée à l'aquarelle.

Première édition illustrée en librairie. Cette édition parut tout d'abord en 11 livraisons, réunies par la suite en février 1893 dans un tirage notamment de 30 exemplaires sur papier du Japon, numérotés et paraphés par l'éditeur. (Bibliographie de la France, 11 mars 1893, n° 2677.)

**Un des monuments de l'histoire du livre illustré moderne, chef-d'œuvre du peintre suisse Carlos Schwabe** (1866-1926), figure marquante du symbolisme et de l'idéalisme fin-de-siècle :

*"Autodidacte, Schwabe se fait connaître par son interprétation féerique de L'évangile de l'enfance, illustration exposée au Salon de la Rose+Croix (...) en 1892. Un dessin extraordinairement minutieux, teinté d'archaïsme et de déformations, allié à une iconographie visionnaire très originale, caractérisent l'art de Carlos Schwabe. Il s'affirme ainsi, comme un des jeunes créateurs les plus prometteurs de la tendance idéaliste.*

*Emile Zola achève au même moment le cycle des Rougon-Macquart, monument de la littérature naturaliste. La rencontre paraissait donc improbable entre ces deux personnalités que tout semblait opposer : vision du monde, esthétique, génération. Or, la volonté de l'éditeur Ernest Flammarion, désireux de publier une version illustrée du Rêve, favorise une collaboration imprévue et pleine d'aléas entre les deux hommes.*

*Les illustrations de Schwabe reposent sur une libre interprétation du texte zolien, proche d'un univers onirique et fantasmagique. Ce qui ne manque pas de surprendre Zola, qui découvre dans ses planches "tant de choses qu'il ne se souvenait pas d'avoir mises dans le livre". L'artiste de vingt-six ans lui répondit crânement qu'il "aurait dû les y mettre" !*

*(...) L'illustration du Rêve demeure une des oeuvres majeures du symbolisme : la thématique expérimentale du roman ainsi que la confrontation de Zola et Schwabe, en firent le lieu d'une représentation des conflits esthétiques et intellectuels de l'époque, opposant naturalisme et idéalisme." Présentation de l'exposition "Symbolisme et naturalisme : Carlos Schwabe, illustrateur du Rêve de Zola", Musée d'Orsay 1994 (commissaires : Rodolphe Rapetti et Jean-David Jumeau-Lafond). Voir également l'excellent article de Jean-David Jumeau-Lafond consacré à cette édition dans les dossiers de la BNF-Gallica.*

**Magnifique exemplaire de tête dans une somptueuse reliure mosaïquée de Charles Meunier, inspirée de l'illustration symboliste de Schwabe. Un véritable bijou de bibliophile !** **12 000 / 15 000 €**

**205. SEMPÉ (Jean-Jacques).** *De bon matin.* Paris, Denoël, 1983.

In-4 cartonnage toile bleue illustrée sous jaquette polychrome de l'éd. Bel ex. enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** signé et daté 1983 à l'encre bleue avec envoi à André Bourin.

On y ajoute du même :

- *La Grande Panique.* Paris, Denoël, 1966. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd. **E.A.S.** de Sempé à André Bourin.

- *Marcellin Caillou*. Paris, Denoël, 1969. In-4 cartonnage illustré de l'éd.  
 - *Tout se complique*. Paris, Denoël, 1963. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.  
 - *Sauve qui peut*. Paris, Denoël, 1964. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.  
 On y ajoute également :  
 - **FAIZANT (Jacques)**, *Sans filet*. Paris, Denoël, 1980. In-4 cartonnage ill. de l'éd. **E.A.S.** de J. Faizant à André Bourin.  
 - **FAIZANT (Jacques)**, *Y a un truc !* Paris, Denoël, 1984. In-4 cartonnage ill. de l'éd. **E.A.S.** de J. Faizant à André Bourin.  
 - **MOSE**, *Paris ma rue*. Paris, Denoël, 1964. In-8 en accordéon, plats en cartonnage illustré de l'éd. **E.A.S.** de Mose à André Bourin.  
**SOIT UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 300 / 400 €**

**206. SERGE (Maurice Féaudier, dit)**. *Le Monde du Cirque*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1939.  
 In-8 pleine toile de l'éd., dos lisse avec titre doré, trapéziste stylisée sur le premier plat, tête dorée, couv. conservées. Nombreuses illustrations de l'auteur. Tirage à 2600 ex. ; n°LXXVII des 60 sur Hollande, avec une suite de toutes les illustrations, plus 6 planches libres en couleurs ne figurant pas dans le corps du volume et un beau **DESSIN ORIGINAL**. Tranches piquées sinon très bon ex.  
**300 / 400 €**

**207. SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul)**. *Œuvre romanesque : La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme*. Paris, Lidis, 1964.  
 5 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis. Lithographies originales de Walter Spitzer, en couleurs, H/T. Tirage à 5012 ex. ; n°67 des 1000 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite. Bon ex. **150 / 200 €**

**208. STAËL (Nicolas de)**. *Letres de Nicolas de Staël à Pierre Lecuire*. sl, Pierre Lecuire, 1966.  
 In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale** de la totalité de la correspondance du peintre avec son ami l'écrivain Pierre Lecuire. Couverture illustrée d'un collage en couleurs de Nicolas de Staël reproduit en linogravure. 2 fac-simile. Tirage à 225 ex. ; n°71 des 200 sur grand vélin de Mandeuire, enrichi d'un calligramme de Pierre Lecuire reproduit en fac-simile et contrecollé au justificatif. Très bon ex.  
**200 / 300 €**

**209. STAMPFLI (Pierre) & LAFORGUE (Jules)**. *Grande complainte de la Ville de Paris, gravé à l'eau-forte par P. Stampfli*. sl, sn, 1949.  
 Petit in-4 en ff., couv. muette rempliée sous chemise et étui. Ouvrage entièrement gravé et imprimé à la main par P. Stampfli. Très petit tirage à 50 ex. seulement ; **n°2 des 10 de tête** imprimés à Paris. **Très bon ex. de ce rare ouvrage.**  
**150 / 200 €**

**210. STEINLEN (Aimé-Daniel) & GENEVOIX (Maurice)**. *Forêt voisine*. Paris, Vialetay, 1970.  
 Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Lithographies originales de Steinlen. Tirage à 251 ex. signés par l'auteur et l'artiste ; n°23 des 16 sur Rives contenant un **DESSIN ORIGINAL**, une suite sur Montval Maillol et une suite sur chiffon de Mandeuire des

planches en couleurs, une suite des lithographies en départ de chapitre. Bien complet. Bon ex. **250 / 300 €**

**211. STHOLL (Jean-Pierre) & AYMÉ (Marcel)**. *La Vouivre*. Seyssinet-Pariset, Editions Grésivaudan, 1978.  
 Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Lettrines et lithographies originales de Jean-Pierre Stholl. Tirage à 200 ex. ; n°28 des 20 sur vélin d'Arches comprenant à plat en portefeuille : un dessin d'étude, une suite en couleurs des 16 lithographies sur papier Japon, une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches, une suite en noirs des 16 lithographies sur vélin d'Arches. Exemple sans les suites annoncées mais enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** au crayon avec E.A.S. à Roger Riat sur le faux titre.  
**180 / 200 €**

**212. TERECHKOVITCH (Constantin) & COLETTE**. *La Treille muscate. Le chef d'oeuvre de Colette illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch*. Paris, Robert Léger, 1961.  
 Grand in-4, en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs, sous emboîtement de l'éd. Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Téréchkovitch. Tirage à 151 ex. numérotés ; n°17 des 38 sur Japon nacré enrichis d'une suite en couleurs sur Japon nacré, d'une suite en couleurs sur Arches et la gamme montante d'une lithographie. Avec un **beau DESSIN ORIGINAL** non signé à l'aquarelle à pleine page ayant servi pour le frontispice. Bon exemplaire.  
**800 / 1 000 €**

**213. THEVENET (Jacques) & MARTIN DU GARD (Roger)**. *Les Thibault*. Paris, nrf, 1946.  
 2 vol. in-4 1/2 chagr. rouge à bande, dos à 6 nerfs centraux, auteur, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. 60 pl. coul. h.-t. et 8 ill. par Jacques Thévenet. Qqs petits frottés au dos du tome II sinon bel ex.  
**20 / 30 €**

**214. THUILIER (Raymond) & DRUON (Maurice)**. *Splendeur provençale*. Les Baux-en-Provence, Aux dépens d'un amateur, 1970.  
 In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui de l'éd. 16 lithographies originales en couleurs de Raymond Thuilier. Tirage à 195 ex. ; **n°2 des 20 exemplaires de tête sur Japon nacré** signé par l'auteur (avec E.A.S. à Roger Riat) et par l'artiste et comportant une suite de toutes les planches sur vélin d'Arches et une aquarelle originale de l'artiste. Bien complet de la suite mais sans l'aquarelle originale annoncée.  
 Y est joint une **amusante correspondance entre Roger Riat et le cabinet du Président de la République Georges Pompidou** : le n°1 de cette édition, initialement commandé par Roger Riat, fut finalement remis au Président de la République selon son souhait ; Roger Riat exprime dans sa lettre sa fierté d'avoir un si illustre prédécesseur et reçut en réponse une lettre de remerciement de la Présidence de la République.  
**150 / 200 €**

**215. TOUCHET (Jacques) & MAETERLINCK (Maurice)**. *L'Oiseau bleu*. Paris, Piazza, 1931.  
 In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Tirage à 3500 ex. ; n°2955 des 3000 sur vélin chiffon. Très bon ex. de ce charmant ouvrage.

On y ajoute : **LEPAPE (Georges) & GERALDY (Paul)**, *Toi & Moi*. Paris, Editions de l'Île de France, 1947. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations coul. dans le texte par Georges Lepape. Tirage à 3500 ex. ; n°1045 des 2500 sur vélin de Lana. Bon exemplaire enrichi d'un joli **E.A.S.** de l'auteur à Jeanne Bourin. **80 / 100 €**

**216. TOUCHET (Jacques) & MARDRUS (J.C.)**. *Contes des mille nuits et une nuits*. Traduits par J.C. Mardrus et Jacques Touchet. Paris, Editions de la belle étoile, [1939]. 3 vol. in-4 basane verte, dos à nerfs, décor oriental estampé à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui commun. 30 planches hors texte couleurs et nombreux dessins en noir dans le texte par Jacques Touchet. Tirage à 1500 ex. ; **n°2 des 10 de tête sur Japon impérial** enrichis d'un hors-texte et 5 dessins originaux et d'une suite en noir des 30 hors texte. Dos frottés sinon bel exemplaire ne comportant que 2 des 5 dessins originaux annoncés (même illustration à l'encre et à l'aquarelle), sans le hors-texte, mais bien complet de la suite. Jolie édition. **100 / 120 €**

**217. TOURTE (Suzanne) & LONGUS**. *Daphnis et Chloé*. [Paris], Société parisienne d'édition et de librairie, 1949. In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui décoré de feuillages verts. Nombreuses illustrations gravées sur bois et en taille-douce par Suzanne Tourte. Tirage limité à 125 ex. ; n°98 des 75 exemplaires sur Rives. Très bon ex. **100 / 120 €**

**218. TREMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de)**. *Pasiphaé, Le Chant de Minos*. Paris, Archat, 1953. In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 29 gravures originales de Trémois. Tirage à 245 ex. sur vélin de Rives, n°204. Frontispice et page-titre en double. Bon ex. **300 / 400 €**

**219. TREMOIS (Pierre-Yves) & OVIDE**. *L'Art d'aimer*. Paris, Club du livre, 1962. In-folio en ff., couv. imprimée sous chemise et étui. Burins de Pierre-Yves Trémois. Tirage à 416 ex. ; ex. non numéroté, signé par l'artiste au justificatif et enrichi d'un **envoi autographe** signé de l'artiste à Roger Riat avec un beau **DESSIN ORIGINAL** à l'encre sur le faux-titre. Bel ex. **200 / 300 €**

**220. TREMOIS (Pierre-Yves) & VIALAR (Paul)**. *La Grande Mente*. Paris, Archat, 1945. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Eaux-fortes de Trémois. Tirage à 385 ex. ; n°80 des 310 sur vélin de cuve de Lana. **E.A.S. de l'auteur** à Roger Riat sur le faux titre. Très bon ex. **400 / 500 €**

**221. UZELAC & GAUTIER (Théophile)**. *Le Roman de la Momie*. Paris, Eryx, 1947. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 24 planches en couleurs par Uzelac, dont 14 hors-texte, toutes imprimées par Daniel Jacomet. Tirage à 781 ex. ; n°381 des 190 sur vélin chiffon de Renage comprenant une suite des hors-texte en un ton. **50 / 60 €**

**222. VERLAINE (Paul)**. *Ceuvres poétiques complètes*. Paris, André Vial, 1948.

6 vol. petit in-4 en ff., couv. remplies, sous 6 chemises et 3 étuis.

Tome I : *Vers de jeunesse - Poèmes saturniens - Fêtes galantes - La Bonne Chanson*. 16 eaux-fortes originales de Marianne CLOUZOT ;

Tome II : *Romances sans paroles - Sagesse - Jadis et naguère*. 16 eaux-fortes originales de Roger FERRERO ;

Tome III : *Chansons pour elle - Liturgies intimes - Odes en son honneur - Elégies - Dans les limbes*. 16 eaux-fortes originales de PERRAUDIN ;

Tome IV : *Amour - Parallèlement - Bonheur*. 16 eaux-fortes originales de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ ;

Tome V : *Chair - Dédicaces - Epigrammes*. 16 eaux-fortes originales de SCHEM ;

Tome VI : *Invectives - Poésies diverses*. 16 eaux-fortes originales de Raoul SERRES.

Tirage à 1700 ex. ; n°80 des 75 sur vélin Marais Crèvecoeur, avec une suite des eaux-fortes en noir avec remarques. Bon ex. **60 / 80 €**

**223. VERTÈS (Marcel)**. *Complexes*. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Monte Carlo, André Sauret, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui illustrés. 40 dessins de Vertès dont la lithographie originale en couleurs tirée par Mourlot en frontispice. Tirage à 890 ex. ; n°448 des 850 sur pur fil Johannot à la forme. Bon ex. **50 / 60 €**

**224. VILLON (Jacques) & VALÉRY (Paul)**. *Les Bucoliques de VIRGILE*. Paris, Scripta & Picta, 1953.

In-folio en ff., couv. bleue sous chemise et étui. 25 compositions originales de Jacques Villon dont 20 lithographies couleurs sur double page. Edition originale de la traduction de Paul Valéry, tirée à plus de 270 exemplaires ; n°238 des 245 sur vélin d'Arches. Bon exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

**225. VOLTI & VERHAEREN (Emile)**. *Belle chair*. Paris, Pierre de Tartas, 1964.

In-folio en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous emboîtement toilé de l'éd. 12 lithographies et 13 compositions originales tirées (à froid) sur bronzes (dont la couverture). Tirage à 242 ex. ; n°43 des 50 sur vélin de Hollande des papeteries Van Gelder Van den Zonen, comportant : une épreuve sur soie d'un bronze signée par l'artiste, une suite des douze lithographies. Très bon ex. enrichi d'un beau **DESSIN ORIGINAL** avec **E.A.S.** de l'artiste à "Monsieur Roger" (Riat?), sans les lithographies de l'ouvrage mais bien complet de la suite supplémentaire des 12 lithographies en sanguine. **600 / 800 €**

**226. WAROQUIER (Henry de) & RONSARD (Pierre de)**. *Amours de Marie*. Paris, Wittmann, 1948.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Dessins de Waroquier reproduits hors texte. Tirage à 700 ex. ; n°292 des 700 sur vélin de chiffon des papeteries de Lana. Très bon ex. **60 / 80 €**

**227. YENCESSE (Hubert) & RONSARD (Pierre de)**. *Les Amours*. Paris, Editions nationales, 1947.

In-4 broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. 50 bois gravés de Hubert Yencesse, dont 16 hors texte. Tirage à

350 ex. ; un des 50 ex. hors commerce, avec une suite des bois en noir. **60 / 80 €**

**228. Lot.** 5 volumes de la collection "Contes de France et d'ailleurs" des éditions Piazza, Paris, in-8 brochés, couv. illustrées remplies :

- **FLAUBERT**, *Trois contes. Illustrations de Maurice de LAMBERT*. 1931. Tirage à 3500 ex. ; n°1712 des 3200 sur Lafuma.

- **MAUPASSANT**, *Contes. Illustrations de Georges BRUYER*. 1930. Tirage à 3500 ex. ; n°2118 des 3200 sur papier chiffon du marais.

- **DAUDET**, *Lettres de mon moulin. Ill. de Jean VILLEROY*. 1930. Tirage à 3500 ex. ; n°2582 des 3200 sur papier chiffon du marais.

- **ARENE**, *La Chèvre d'Or. Ill. de René BENEZECH*. 1933. Tirage à 3500 ex. ; n°1196 des 3200 sur papier chiffon.

- **GOETHE**, *Werther. Ill. d'A. CALBET*. 1935. Tirage à 3700 ex. ; n°1044 des 300 sur vélin des papeteries Prioux.

On y ajoute 4 volumes de la collection Baldi "Les Contemporains", des éditions Rombaldi, Paris, in-8 brochés :

- **VERLAINE**, *Poèmes saturniens, La Bonne Chanson. 5 compositions originales en coul. de A. BROUET*. 1936. Tirage à 3070 ex. ; n°1037 des 3000 sur vergé de Voiron.

- **VERLAINE**, *Sagesse, Amour. 5 compositions originales en coul. de LOBEL-RICHE*. 1936. Tirage à 3070 ex. ; n°154 des 3000 sur vergé de Voiron.

- **VERLAINE**, *Parallèlement, Chanson pour elle. 5 compositions originales en coul. de Ed. CHIMOT*. 1936. Tirage à 3070 ex. ; n°417 des 3000 sur vergé de Voiron.

- **VERLAINE**, *Fêtes galantes, Romances sans paroles. 5 compositions originales en coul. de A. CALBET*. 1936. Tirage à 3070 ex. ; n°1545 des 3000 sur vergé de Voiron.

SOIT UN BON ENSEMBLE DE 9 VOLUMES.

**100 / 120 €**

**229. Lot.** 4 ouvrages :

- **JAMMES (Francis) & HUGO (Valentine)**, *Pomme d'anis*. Paris, Emile-Paul frères, 1923. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Grav. sur cuivre H/T. Tirage à 765 ex. ; 1/700 sur Rives (n°547).

- **RICHAUD (André de)**, *Vie de Saint Delteil. Avec un portrait par Mariette LYDIS*. Paris, Nouvelle Société d'édition, sd. In-4 broché, couv. impr. rempliée. E.O. tirée à 1100 ex. ; 1/935 sur Rives (n°906).

- **HERMANT (A.), BONNARD (A.), COLETTE & MORAND (Paul)**, *Affaires de coeur. Illustrations d'Hermine DAVID, Jean BERQUE, DELUERMOZ, DIGNIMONT*. sl, Nativelle, 1934. In-4 broché, couv. impr. rempliée. E.O.

- **DEMAISON (André)**, *Le Jeu des 36 bêtes*. Paris, Deglaude, 1935. In-4 broché, couv. impr. Ill. H/T. couleurs par Jacques DARCY. **40 / 50 €**

## BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE

**230. Album des Arts utiles et amusants..... qui peuvent être cultivés par les Dames, les Jeunes Personnes et les Jeunes Gens.** Recueil destiné à répandre les procédés nouveaux qui concernent le dessin, la peinture sur papier, bois, étoffes et porcelaines ; la laque, les vases et meubles chinois, ainsi que toutes les préparations qui s'y rattachent ; ... Paris, Dentu, 1832.

2 vol. in-4 (texte + atlas) 1/2 basane brune ép., dos à nerfs orné. L'atlas comprend 69 planches (sur 72) + 3 bis, pour la plupart aquarellées. Mouillure claire en marge intérieure du volume de texte, mouillure brune en marge intérieure de qqs planches de l'atlas, planche déchirée avec moitié sup. manquante, planches 21, 27, 63, 64 déchirées sans manque, manque planches 26, 55, 65. **30 / 50 €**

**231. BION (Nicolas).** *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée par le Sr. Bion ingénieur du Roy pour les instrumens de mathématique*. Paris, Jombert et Nion fils, 1752. In-4 de (4) ff., 448 pp., (6) ff. Veau ép., dos à nerfs orné. Front. gravé, portrait de l'auteur gravé par de Larmessin d'après Roy, bandeau et lettrine. Complet des 37 planches gravées hors texte dépliantes. Qqs lég. frottés sinon très bon exemplaire. Polak, 842 considère cette édition comme la meilleure édition parue ; l'édition originale de 1709 est moins complète et n'a que 28 planches. **150 / 200 €**

**232. BRAQUE (Georges).** *Cahier de G. Braque. 1917-1947*. Paris, Maeght, sd.

In-4 cartonnage sous couverture bleue illustrée et sous portefeuille à lacets illustré de l'éd. 62 ff. illustrées en noir reproduisant des textes autographiés et dessins de Braque. Bon ex. **80 / 100 €**

**233. DEGAS (Edgar).** *Album de dessins. Préface de Daniel HALEVY*. Paris, Quatre chemins - Editart, 1949.

In-4 oblong relié pleine toile de l'éd. Texte de 12 pp. sous couverture broché à part. Reproduction en fac-simile des dessins exécutés par Degas chez Ludovic Halévy. Tirage à 550 ex. ; n°283. Très bon ex.

On y ajoute du même éditeur : **Paul CEZANNE.** *Carnets de dessins. Préface et catalogue raisonné par John REWALD*. 1951. 1 vol. de texte (préface et catalogue raisonné) in-8 cartonnage souple de l'éd. + 1 vol. de 160 pp. reproduisant des dessins de Cézanne à pleine page, in-8 oblong cartonnage souple de l'éd., sous chemise et étui communs. Tirage à 1050 ex. (n°932). Bon ex.

On y ajoute également du même éditeur : **E. VUILLARD.** *Cahier de dessins. Notice de Jacques SALOMON. Préface de Annette VAILLANT*. 1950. 1 cahier broché de 8 ff. de texte + 1 cahier broché de 50 ff. reproduisant des dessins de l'artiste en fac-similé à pleine page ; sous portefeuille à lacet de l'éd. Tirage à 550 ex. (n°120). Bon ex. **100 / 120 €**

**234. [DU BREUIL (Jean)].** *La Perspective pratique, nécessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapisiers, & autres qui se meslent de dessiner, par un religieux de la Compagnie de Jésus [le père Jean Du Breuil]. - Seconde partie de la perspective pratique qui donne une grande facilité à trouver les apparences de tous les corps solides... - Troisième et dernière partie de la perspective pratique où se voient les beautés & raretés de cette science...* Paris, Veuve François L'Anglois, 1651-1647-1649.

3 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, double filet doré encadrant les plats. Le tome I est ici en seconde édition, tandis que les 2 parties suivantes sont en première. 456 (172 + 123 + 161)



gravures sur cuivre à pleine page + 2 dépliantes H/T. + 1 titre gravé pour la 2e partie. Ex-libris manuscrit du Comte de Westmoreland. Reliures usagées, coiffes et coins usagés, mors frottés ; petits trous et galerie de vers dans la seconde moitié du premier volume. **Rare ouvrage.**

"L'ouvrage ne donne pas le nom de l'auteur ; il indique seulement que celui-ci est un « religieux de la compagnie de Jésus ». Cependant, pour ses contemporains, l'identité de l'auteur ne fait pas de doute. Abraham Bosse, dans une lettre publiée (*Lettres écrites au SR Bosse... Avec ses réponses...*, Paris, 1668, p. 13), fait allusion à la « Perspective pratique du F.D.B.I. », initiales de Frère Du Breuil Jésuite. Jean Du Breuil (1602-1670), féru de mathématiques dont les écrits (ou les copies d'écrits) sur la perspective, l'architecture et l'art des fortifications semblent circuler assez librement, fait partie d'une grande famille de libraires ; il a lui-même été enregistré par la chambre syndicale comme libraire en 1622 et a quitté cette profession pour rejoindre la compagnie de Jésus, puis, après quelques emplois, diriger le noviciat de Dijon. (...) La Perspective pratique est une très bonne compilation des nombreux traités préexistants. Ce sera d'ailleurs la fortune de cet ouvrage, notamment en Angleterre où « La perspective des jésuites » sera un manuel de référence pendant plus d'un siècle. (...) En dépit de ces insuffisances qui seront partiellement rectifiées en 1651, le manuel de Du Breuil constitue un remarquable effort pour mettre à la disposition de plusieurs corps de métier des connaissances pratiques dans l'art de dessiner selon les lois de la perspective. La renommée de l'ouvrage dépassera celle de son modeste et savant auteur." Jean-Pierre Manceau (université de Tours), 2011. **600 / 800 €**

**235. DUCREY (Paul) & HUYGUE (René).** *Sous les voûtes d'Unterlinden.* Genève, Editions du manoir, 1968.

Grand in-4 en ff., couv. et emboîtement de l'éd. en cuir naturel et papier japon avec médaillon en bronze d'après un original du XVIIe siècle. Tirage à 320 ex. ; n°CH VII des 30 ex. de chapelle sur papier Richard de Bas (pour Roger Riat). Bon ex. **80 / 100 €**

**236. HOGARTH (William).** *Sammlung Hogarthischer Kuper-Stiche.* sl, sn, sd.

In-4 cartonnage marbré, p. de titre au dos. Recueil de 62 scènes amusantes de William Hogarth (1697-1764) gravées par Ernst Ludwig Riepenhausen (1765-1840). Coiffes et mors usagés avec manques de papier, rousseurs marginales. **50 / 80 €**

**237. HOLBEIN (Hans).** *La Danse des morts à Bâle.* Wissenburg, Wentzel, [c. 1840].

In folio veau marbré post., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun. Texte en trois langues : allemand, anglais et français. Titre et 40 belles lithographies en noir montés sur onglets. Les planches représentent entre autres : la mort et le boiteux, la mort et le marchand, la mort et l'ermitte, la mort et l'usurier, la mort et le chinois, etc... Les lithographies ont été réalisées par F. Wentzel, un graveur-imprimeur réputé, fondateur d'une imprimerie qui connut un grand succès de sa création en 1831 jusqu'en 2007.

On y ajoute : **MANTZ (Paul).** *Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre.* Paris, Quantin, 1879. In-folio cartonnage percaline ivoire de l'éd. Ouvrage illustré d'un frontispice sur Chine monté et de 25 planches gravées avec les légendes sur les serpentes, d'une planche sur double page et de nombreuses illustrations dans le texte dont à 49 pleine page. Qqs petits défauts d'usage à la reliure sinon très bon état intérieur. **100 / 150 €**

**238. LE MUET (Pierre).** *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes... Revene, augmentée et enrichie en cette seconde édition de plusieurs figures, de beaux Bastiments & Edifices, de l'invention & conduite dudit sieur le Muet, & autres.* Paris, François Langlois, 1647.

In-4 cartonnage postérieur (début XIXe s.) Titre, frontispice, (2) ff., 113 pp. Deuxième édition, sans la seconde partie (*Augmentations de nouveaux bastimens faits en France Par les Ordres & Deseins du Sieur le Muet*). 51 planches gravées à pleine page + 1 planche double hors texte. La première partie reprend sans changements le contenu et la mise en page de la première édition de la *Manière de bâtir* publiée en 1623. Nombreuses restaurations de papier, mouillures claires et rousseurs par endroits. (Fowler 177; Berlin Katalog 2369 (Part I), 2463 (Part II) ; Cicognara 574.) **300 / 400 €**

**239. NOLHAC (P.).** J.-H. Fragonard 1732 - 1806. Paris, Goupil & Cie, 1907.

Grand in-4, plein chagrin bleu, dos à nerfs richement orné, large décor doré en encadrement des plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée (reliure de Durvand), couvertures conservées. [6] 171 (1) pp.

**Edition originale** tirée à 500 exemplaires sur rives. L'illustration se compose de 64 héliogravures la plupart hors-texte dont 4 en couleurs, les autres en noir ou en bistre, le tout sous serpentes légendées.

Parmi les tableaux présentés par Nolhac, de nombreux proviennent des collections Jacques Doucet, Pierpont Morgan ou Wallace Museum. in-fine se trouve le catalogue des peintures passées en vente publique de 1770 à 1905.

Très bel exemplaire, petites rousseurs en début d'ouvrage. **200 / 250 €**

**240. PATTE (Pierre).** *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture.* Paris, Rozet, 1769.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. **Première édition.** Complet des 27 planches dépliantes. Coiffes et coins légt usés ; certains cahiers et certaines planches légt brunis sinon bon exemplaire. **500 / 600 €**

**241. [Photographie].** Lot de 5 ouvrages :

- **CARTIER-BRESSON (Henri),** *Les Européens.* Paris, Verve, 1955. In-4 cartonnage illustré en couleurs d'après MIRO. (coiffes et mors usés.)

- **IZIS,** *Paris des rêves.* Lausanne, La Guilde du Livre, 1950. In-4 broché, cartonnage souple couv. illustrée rempliée.

- **IZIS & J. PREVERT,** *Grand bal du printemps.* Lausanne, La Guilde du Livre, 1951. In-4 broché, cartonnage souple couv. illustrée rempliée.

- **Oswald RUPPEN,** *Le Valais entre deux mondes.* 1999. Cartonnage illustré.

- **IMSAND (Marcel),** *Le Monde en Noir & Blanc.* La Sarine, 2011. In-4 toile sous jaquette illustrée de l'éd. **E.A.S.** **300 / 400 €**

**242. [PICASSO (Pablo)].** *Picasso Théâtre. Texte de Douglas Cooper.* Paris, Cercle d'Art, 1967.

In-4 pleine toile illustrée d'après Picasso (sous étui carton). On y ajoute :

- *Picasso de Draeger. Avec la collaboration d'Edward Quinn. Textes de Francis Ponge et Pierre Descargnes.* Paris, Draeger, 1974. In-4 cartonnage illustré coul. sous jaquette dorée de l'éd.

- **Edward QUINN & Pierre DAIX**, *Picasso avec Picasso*. Paris, Bordas, 1987. In-4 cartonnage toile sous jaquette polychrome d'éd. (etui carton).  
 - **Rafael ALBERTI**, *Picasso en Avignon*. Paris, Cercle d'Art, 1971. In-4 cartonnage toile sous jaquette polychrome d'éd. (etui carton).  
 - **Carsten-Peter WARNCKE & Ingo F. WALTHER**, *Pablo Picasso*. Taschen, 1992. 2 vol. in-4 cartonnage toile sous jaquette polychrome d'éd., sous étui illustré commun. **150 / 200 €**

**243. SERLIO (Sebastiano)**. *Architettura di Sebastian Serlio Bolognese, in sei libri divisa...* Venise, Combi & La Nou, 1663.

Grand in-4 de (2) ff., 433, (1) pp. Vélin ép., dos à nerfs, étiquette de titre.

Beau titre frontispice gravé, portrait de l'auteur gravé au verso du titre, très nombreuses figures d'architecture gravées sur bois souvent à pleine page, 13 planches gravées sur cuivre à pleine page in fine.

Manquent le cahier Q (pp. 125 à 132), le cahier T (p. 149 à 156), erreur de pagination entre les cahiers Aaa et Bbb (la pagination saute de 372 à 375 sans manque), idem entre les pp. 410 et 413 (pagination saute sans manque), les pp. 324-325 et 415-416 sont répétés. Coins usés ; rousseurs éparses, salissures plus prononcées sur qqs rares feuillets, qqs restaurations de papier. Belle et rare édition.

**800 / 1 000 €**

**244. THOUIN (Gabriel)**. *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*. Paris, Madame Huzard, 1828.

In-folio de (1), 58 pp.; cartonnage époque. Troisième édition augmentée, illustrée de 59 planches lithographiées par C. Motte d'après les dessins de l'auteur et rehaussées en bleu et bistre (à l'exception d'une planche de 'Fabriques pour l'ornement des jardins' laissée en noir).

L'auteur, Gabriel Thouin, frère du célèbre botaniste André Thouin, fut l'un des plus fameux paysagistes de son temps, principal représentant du style pré-romantique du jardin anglais.

Cartonnage usagé ; 3 ou 4 planches légt jaunies, petite déchirure à la planche 25 sans manque sinon très bon exemplaire de ce joli recueil peu courant. **1 400 / 1 600 €**

**245. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & DELAROCHE-VERNET HENRAUX (Marie)**. *Henri de Toulouse-Lautrec dessinateur*. Paris, Quatre chemins - Editart, 1948.

In-4 broché, couv. rempliée, sous étui. 15 pp. de texte et 40 planches couleurs reproduisant les dessins de l'artiste. Tirage à 1100 ex. (n°736). Ex. débroché.

On y ajoute du même éditeur : E. DEGAS, *monotypes. Texte de Denis Rouart*. 1948. In-4 broché, couv. rempliée, sous étui. 40 planches reproduisant les dessins de l'artiste en couleurs et en deux tons. Tirage à 1000 ex. (n°877). Ex. débroché. **50 / 60 €**

## BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

*Cf. également n°457 et 458*

**246. [Almanach]**. *Almanach impérial pour l'année M.DCCC.XI*. Paris, Testu, 1811.

Fort in-8 veau raciné ép., dos lisse orné d'aigles impériales dorées, p. de titre en maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Qqs frottés et épidermures, un coin émoussé sinon bon ex.

On y ajoute : **VERTOT**, *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine*. Paris, Mame, 1807. 2 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, roulette dorées encadrant les plats avec fer central "Prix du Lycée Napoléon" et étoiles dorées en écoinçons. Petites épidermures sur un plat, un coin émoussé sinon très bel ex.

On y ajoute également : *Petites Heures à la Reine Blanche*. Paris, Janet, sd. In-16 basane rouge ép., dos lisse orné mosaïqué, titre doré, plats ornés d'un riche décor à la cathédrale doré et mosaïqué, tr. dorées (rel. Winant ?). Frottés, petit accroc en bas du dos, coins émoussés, ors des plats un peu passés. **60 / 80 €**

**247. [Almanach]**. *Etat actuel de la musique du Roi, et des trois spectacles de Paris*. Paris, Vente, 1770.

In-12, plein maroquin citron, dos lisse orné, filet doré en encadrement des plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tranches dorées. [1] 14 ff.n.ch., 132 pp., XX pp., 2 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un frontispice d'Eisen gravé par Baron : composition allégorique à peu près identique à celle qui figure en tête du poème de Dorat sur la déclamation théâtrale, d'un titre-frontispice et de 4 figures hors-texte.

Plaisant almanach détaillant les événements culturels, musicaux et théâtraux à Paris pour l'année 1770.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. **300 / 400 €**

**248. [Almanach]**. *Etat actuel de la musique du Roi, et des trois spectacles de Paris*. Paris, Vente, 1774.

In-12, plein maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. [1] XV -154 pp., XII pp.

L'illustration se compose d'un frontispice de Cochin gravé par Masquelier : composition allégorique très chargée, faisant allusion au grand événement de l'année antérieure, c'est-à-dire à l'arrêt de Louis XV abolissant les privilèges de la corporation des musiciens, d'un titre-frontispice et de 4 figures hors-texte.

Plaisant almanach détaillant les événements culturels, musicaux et théâtraux à Paris pour l'année 1774 avec au sommaire : "Des Spectacles Particuliers", un calendrier pour l'année, "De la Musique du Roi", "L'Opéra", "De la Comédie Française", et "De la Comédie Italienne", la liste des acteurs, musiciens, etc. Grand-Carteret, les almanach français pp.102

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. Petite découpe de papier dans la marge d'un feuillet mais sans manque.

**300 / 400 €**

**249. BALZAC (H.)**. *Une ténébreuse affaire*. Paris, Carteret, 1909.

In-4, plein maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large décor doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, septuple filet doré en encadrement intérieur, tranches dorées (reliure de CANAPE). Couvertures conservées. [2] XI -277 (1) pp.

Tirage limité à 300 exemplaires ; **n°1 des 75 de tête sur japon** contenant 3 états de la couverture et des 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson dont 3 vignettes en-tête, 10 figures hors-texte, 12 figures in-texte et 3 culs-de-lampe. Très bel exemplaire. **2 000 / 2 500 €**

**250. BERANGER (J.).** *Œuvres complètes de P.-J. Béranger nouvelle édition revue par l'auteur. - Musique des chansons. - Dernières chansons. - Ma biographie.* Paris, Perrotin, 1847-1858.

5 volumes grand in-8, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filets à froid sur les plats, tranches dorées.

L'ouvrage contient :

1. **Œuvres complètes** : 2 vol de XL -411 (1) pp., 401 (3) pp. illustré d'un portrait, 52 planches hors-texte entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Lange, Penguilly, de Rudder & Raffet et d'un fac-similé dépliant.

2. *Musique des chansons de Béranger, airs notes anciens & modernes.* Cinquième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano : 1 vol de 292 pp.

3. *Dernières chansons de P. J. Béranger de 1834 à 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur* : 1 vol de III -374 pp.

4. *Ma biographie ouvrage posthume de P. J. Béranger avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons* : 1 vol de 399 pp. illustré d'un portrait en frontispice et d'un beau cul-de-lampe.

Soit un ensemble de 5 volumes en reliure uniforme. Les 3 premiers ont été soigneusement reliés par KOEHLER, les 2 derniers à l'identique par Petit.

*Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Il est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps.* (Vicaire, I, 412/415.)

Très bel exemplaire sans aucune rousseur. **400 / 500 €**

**251. BIDA (A.).** *Aucassin et Nicolette chantefable du douzième siècle. Traduite par A. Bida révision du texte original et préface par Gaston Paris.* Paris, Hachette, 1878.

In-4, ½ maroquin rouge à coins, dos lisse orné (reliure de CARAYON). Couvertures conservées. [2] 1 ff.n.ch., XXXI -104 pp. Tirage limité à 726 ex. ; 1/100 sur chine. 9 figures hors-texte. Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

**252. BLETON (A.).** *Lyon pittoresque.* Lyon, Bernoux, 1896.

In-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, filets dorés et armoiries au centre des plats (reliure de la Du Seuil de BURKHART), emboitage. VIII -322 pp. & le prospectus de 7 pp. relié à la fin.

Tirage limité à 850 ex. ; **un des 100 sur japon impérial**, deuxième papier spécialement imprimé pour Marceline Sevelinge.

L'illustration comprend 25 lithographies et eaux-fortes hors-texte de Joannès Drevet en deux états & 300 dessins à la plume in-texte. Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

**253. BOUCHOT (H.).** *La miniature française 1750 - 1825.* Paris, Goupil & Cie, 1907.

2 volumes in-folio, plein maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats,

coupes filetées, doublure intérieure de maroquin rouge avec large plaque dorée (reliure de TAFFIN). 246 pp. (pagination continue sur les 2 volumes). Ex-libris Francis Kettanch.

Importante illustration composée de 108 figures in-texte (dont les vignettes et culs-de-lampe) en noir ou en bistre, de 52 planches hors-texte en noir ou en bistre et de 50 planches hors-texte en couleurs, le tout sous serpentes légendées.

Tirage limité à 220 ex. ; **n°V des 20 de tête sur japon impérial** comportant une suite supplémentaire de 50 planches hors-texte tirées en couleurs sur papier teinté.

Ouvrage divisé en 5 parties : *Jean Baptiste Massé et sa lignée artistique - Pierre Adolphe Hall et les temps de Fragonard - François Dumont et la fin de l'Ancien Régime - Jean Baptiste Jacques Augustin et ses élèves - Jean Baptiste Isabey et son groupe.*

Très bel exemplaire. **2 000 / 2 500 €**

**254. CORNEILLE (P.).** *Polyeucte martyr tragédie chrétienne en cinq actes.* Tours, Mame, 1889.

In-folio, plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, très large dentelle intérieure, tête dorée, emboitage (reliure de Franz OSTERMANN avec son étiquette). [2] 1 ff.n.ch., XXVIII -282 (1) pp.

L'illustration comprend un portrait de P. Corneille, dessiné par F. Gaillard, gravé à l'eau-forte par Burnet, 5 compositions hors-texte, dessinées par Albert Maignan et gravées à l'eau-forte par Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner le tout sous serpentes légendées, ainsi que de nombreuses illustrations in-texte gravées sur bois par Léon Rousseau d'après Edouard Garnier et Léon Leniept.

Les pages 257 à 282 sont occupées par une bibliographie des éditions de Polyeucte. Les éclaircissements qui servent de commentaires au texte de Corneille sont de MM. Paul Allard, Edouard Garnier et Léon Le Grand.

Tirage limité à 800 ex. ; 1/700 sur vélin blanc du marais. (Vicaire, II, 1019.) Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

**255. DU CAMP (Maxime).** *Une Histoire d'amour.* Paris, Conquet, 1888.

In-16 maroquin turquoise, dos à nerfs, titre doré, bouquet mosaïqué sur les plats, double filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées, première couverture conservée (rel. Marius MICHEL). Portrait par LAMOTTE et 8 compositions de BLANCHARD. **Un des huit exemplaires du tirage de luxe** sur vélin blanc, avec les gravures en trois états. Justificatif de tirage manuscrit et signé par l'éditeur. Dos légt passé, très lég. frottés, très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**256. FENELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1781.

4 vol. in-18 maroquin bleu nuit post., dos à nerfs finement orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tête dorée. Très bel exemplaire dans une fine reliure XIXe s. non signée. **100 / 150 €**

**257. [FERDINAND VI d'Espagne (aux armes de)].** *La Niteti. Drama para musica de representarse en el Real Coliseo del Buen-Retiro, festejandose el gloriosissimo día natalicio de Su*

*Magestad Catholica el Rey Nuestro Señor D. Fernando VI...* [Madrid], sn, [1756].

In-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, plats richement ornés d'une large dentelle dorée d'encadrement, semis de fleurettes dorées, armes de Ferdinand VI au centre dans un médaillon mosaïqué de maroquin vert avec guirlande dorée, roulette sur les coupes, tranches dorées.

Livret de METASTASE, texte bilingue italien-espagnol. Nerfs, coiffes et coins frottés, petits trous de vers au dos sinon **très bel exemplaire en maroquin aux armes Ferdinand VI**, dit le Sage (1713-1759), roi d'Espagne et des Indes (1746-1759) ; fils de Philippe V d'Espagne et de Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, arrière-petit-fils de Louis XIV, il succéda à son père en 1746. **600 / 800 €**

**258. GRASSET (Eugène).** *Histoire des Quatre Fils Aymon - Très Nobles et Très Vaillans Chevaliers.* Paris, Launette, 1883.

In-4 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu, éditeur et date en queue, encadrement à la Du Seuil sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, sous double étui, l'un à rebords, l'autre au dos à nerfs en 1/2 chagrin rouge (rel. CANAPE).

Le texte est inséré à chaque page dans une illustration en couleurs avec une bordure décorative, plusieurs illustrations couleurs à pleine page, dont les têtes de chapitre. Exemplaire non numéroté. Introduction et notes par Charles Marcilly et imprimé par Charles Gillot. Il s'agit là du premier livre imprimé en plusieurs couleurs par Charles Gillot par la photogravure, grâce à la technique du "gillotage". Le célèbre roman de chevalerie y est réinterprété selon les codes artistiques de l'époque.

**Le plus beau livre illustré par Grasset l'un des joyaux des livres illustrés de l'Art Nouveau dans une superbe reliure signée de Canape en parfait état.** (un pan de l'étui extérieur cassé.) **1 200 / 1 500 €**

**259. GRUEL (Reliure de).** *Paroissien Elzevir. Rite romain.* Paris, Gruel et Engelmann, 1889.

Petit in-8 (16,5 x 8,5 cm) maroquin rouge ép., dos lisse orné d'un quadruple encadrement de filets, roulette et pointillés dorés, quadruple encadrement de filets, roulette et pointillés dorés sur les plats, fermoirs, pointillés dorés sur les coupes, guirlande dorée encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de moire rouge avec monogramme doré sur la première garde, tr. dorées sur marbrure, dans sa boîte en maroquin brun monogrammé (Gruel). Frontispice chromolithographié, fig. in-t. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

**260. LA TREMOILLE (L.).** *Correspondance de Charles VIII et de ses conseillers avec Louis II de la Trémoille pendant la guerre de Bretagne (1488) publiée d'après les originaux par Louis de la Trémoille.* Paris, sn, 1875.

Grand in-4, pleine basane marbrée, dos à nerfs richement orné au chiffre et à l'aigle napoléonien, triple filet doré en encadrement des plats avec armes en leur centre et chiffre en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. [2] 1 ff.n.ch., XII -287 pp.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé et illustré de 4 planches hors-texte. Envoi manuscrit au comte de la Trémoille sur le faux-titre.

**Édition originale** de ce recueil de lettres, pièces et actes (dont quelques lettres missives de Louis de La Trémoille et de divers seigneurs bretons). On y trouve principalement

des correspondances avec Charles VIII, Anne de Beaujeu, Pierre de Bourbon, l'amiral de Graville, l'archevêque de Bordeaux, Etienne de Vesc, le bailli de Meaux, etc.

Aux armes (au centre des 2 plats) et au chiffre (au dos et en écoinçons des plats) de Louis Charles de La Trémoille, duc de La Trémoille (1839), duc de Thouars, prince de Talmont, comte de Laval, historien, archiviste, bibliophile et collectionneur français (1838 - 1911). Bel exemplaire.

**600 / 800 €**

**261. MARGUERITE d'ANGOULÊME.** *L'heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de M.M. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon.* Paris, Eudes, 1880.

8 tomes en 4 volumes in-8, 1/2 maroquin orange, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, tête dorée. Couvertures conservées. [2] 396 (1) pp., [2] 384 (1) pp., [2] 328 (1) pp., [2] 366 pp.

L'illustration se compose d'un titre gravé, d'un frontispice, d'une chromolithographie, d'un fac-similé de lettre sur double page, de 76 figures hors-texte, de 74 vignettes et de 73 culs-de-lampe le tout d'après Freudenberg, Dunter et Charles Lepec gravés par Eichler, de Longueil, J. Le Roy et Adrien Nargeot. Impression sur beau papier vergé. (Vicaire, V, 511.) Bel exemplaire. **300 / 400 €**

**262. MERIMEE (P.).** *La chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune.* Bruxelles, librairie de la place de la monnaie, 1872.

Grand in-8, 1/2 maroquin bleu turquoise à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré en encadrement dans plats. VII -59 pp. Illustré d'une vignette sur le titre.

Deuxième édition, l'édition originale ayant été imprimée à 3 exemplaires seulement. Tirage limité à 129 ex. ; un des 100 sur vergé. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

**263. MONTORGUEIL (G.).** *La vie des boulevards. Madeleine-Bastille.* Paris, Quantin, 1896.

In-4, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement des plats, tête dorée, couvertures conservées. [3] XI -258 (3) pp.

**L'un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial** imprimés pour le compte de M. Conquet illustré de 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. Couvertures d'éditions en 2 états (noir et couleurs).

Très bel exemplaire.

**800 / 1 000 €**

**264. NOLHAC (P.).** *Louis XV et Madame de Pompadour.* Paris, Goupil & Cie, 1903.

Grand in-4, plein maroquin violine, dos à nerfs orné, triple filet doré et chiffres de Madame de Pompadour sur les plats, armes au centre du plat supérieur, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées. Couvertures conservées. [2] 205 (1) pp.

L'illustration se compose de 42 planches hors-texte dont 3 doubles en noir, en couleurs, en bistre ou en sépia; de 4 culs- de-lampe et de 4 encadrements à pleine page dont 1 frontispice le tout sous serpentes légendées. Tirage limité à 800 exemplaires sur rives.

**Reliure aux armes et au chiffre de Madame de Pompadour** apposés sur les plats et le dos (maquette conservée). (OHR, 2399.)

Très bel exemplaire finement relié, dos légt passé.

**300 / 400 €**

**265. RACINE (J.).** *Théâtre de Racine.* Tours, Mame, 1876-1877.

2 volumes grand in-4, plein vélin crème, dos lisses richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats avec armes en leur centre, tête dorée, emboîtement (reliure de LEMARDELAY). [2] XVI -393 (1) pp., [2] 394 (1) pp.

Tirage limité à 307 ex. ; **un des 21 sur chine** (second papier après 1 exemplaire unique sur peau de vélin) illustré d'un portrait de Racine en frontispice et de 46 vignettes en-tête gravées à l'eau-forte par V. Foulquier d'après les compositions de Barrias. (Vicaire, VI, 942.)

L'ouvrage contient : *Andromaque - Les Plaideurs - Britannicus - Bérénice - Bajazet - Mithridate - Iphigénie - Phèdre - Esther - Athalie.*

**Très bel exemplaire aux armes d'une corporation ouvrière parisienne.**  
**400 / 500 €**

**266. ROSTAND (E.).** *Théâtre de la porte Saint-Martin. Répétition générale de Chantecler.* Paris, Devambe, 1910.

In-4, plein maroquin brun, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également dorée, tranches dorées (GRUEL). Couverture conservée.

Luxeuse plaquette éditée à l'occasion de la répétition générale de Chantecler, représentée pour la première fois le 7 février 1910 au théâtre de la Porte-Saint-Martin.

Le programme est illustré de 5 feuillets de portraits photographiques de Coquelin aîné, son frère Jean, Henry Hertz, des comédiens Edmond Rostand, Lucien Guitry, Simone, Augustine Leriche, Marthe Mellot et Félix Galipaux par les photographes Henri Manuel, Gerschell, Louis Labat, Bert, Félix et Peigné ainsi que d'un feuillet double avec les noms des acteurs et leur rôle dans la pièce.

**Très bel exemplaire entièrement imprimé sur japon.**  
**180 / 200 €**

**267. SCIAMA (Maison).** *Plumes et Panaches. Un centenaire 1812-1912.* Paris, Société anonyme Sciama, 1912.

In-4 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats avec couronnes de lauriers dorées en écoinçons, coupes filetées, encadrement doré sur les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie damassée à décor vert, blanc et or, tr. dorées, sous étui à rebords (rel. René AUSSOURD). Illustrations dans et hors texte. Très petits frottés au niveau des mors par endroits. Superbe exemplaire.  
**300 / 400 €**

**268. [Semaine Sainte (La)].** *L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France.* Paris, Desprez, 1753.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs fleurdelysé, large dentelle dorée encadrant les plats avec armes royales dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Ors passés par endroits (surtout au dos), qqs infimes frottés.  
**50 / 60 €**

**269. STERNE (L.).** *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Emile Blémont.* Paris, Launette, 1884.

In-folio, plein maroquin violette, dos à nerfs richement orné, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également

dorée, tête dorée, emboîtement (reliure de Dupré). Couvertures conservées. [2] XII -212 (1) pp.

Tirage de grand luxe limité à 200 ex. ; **un des 100 de tête sur japon** contenant un **DESSIN ORIGINAL** peint à l'aquarelle sur le faux-titre, 12 illustrations hors-texte en 2 états dont le portrait de l'auteur ainsi que 220 figures in-texte (dont d'innombrables bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) par Maurice Leloir. (Vicaire, VII, 666.)

Très bel exemplaire.

**1 500 / 1 800 €**

**270. TAINE (Hippolyte) & DORÉ (Gustave).** *Voyage aux Pyrénées. Troisième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1860.

In-8 de vi-554 pp. (mal chiffré 354 pp.). 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, tête dorée (rel. ALLÔ). Edition définitive en partie originale, illustrée par Gustave Doré de 341 compositions gravées sur bois, dont 48 à pleine page. "Edition la plus recherchée" (Labarère, Essai de Bibliographie Pyrénéiste). Coins frottés, infimes frottés en coiffe sup., qqs rares piqûres sur la tranche. Très bel exemplaire. (Vicaire, VII, 727.)  
**150 / 200 €**

**271. TESSERAU (A.).** *Histoire chronologique de la grande chancellerie de France. Contenant son origine, l'état de ses officiers, un recueil exact de leurs noms depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent, leurs fonctions, privilèges, prérogatives, droits & réglemens. Ensemble l'établissement & les réglemens des Chancelleries près les Cours de Parlement, autres Cours & sièges présidiaux du Royaume. Le tout tiré des Chartes, Edits, Déclarations, Arrests, Réglemens, Registres & autres Actes authentiques.* Paris, Emery, 1706-1710.

2 volumes in-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats et sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. [1] 3 ff.n.ch., 787 (1) pp., 56 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., 553 pp., 29 ff.n.ch.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres, 6 bandeaux en-tête et 6 grandes lettrines.

Dernière édition revue, corrigée et augmentée publiée post-mortem par René Le Comte. Cette monumentale source sur l'histoire de la Chancellerie fut composée à partir des pièces originales par le Secrétaire du Roy Abraham Tessereau, religionnaire. (Saffroy, 13856 ; Franklin, 431.)

Bel exemplaire, petites restaurations discrètes aux reliures.

**2 000 / 2 500 €**

**272. TOUDOUZE (G.).** *La vengeance des peaux-de-bique.* Paris, Hachette, 1896.

In-4, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (CHAMPS). Couvertures conservées. [2] 313 pp., 1 ff.n.ch.

Tirage à 101 ex. ; **un des 50 de tête sur chine** contenant une suite hors-texte de l'ensemble des illustrations de J. Le Blant à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre, 15 illustrations à pleine page, 18 en-têtes et 18 culs-de-lampe.

Très bel exemplaire.

**400 / 500 €**

**273. VERBER (J.) & VEBER (P.).** *Les Veber's Les Veber's Les Veber's.* Paris, Testard, 1895.

In-4, 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filet doré en encadrement des plats, tête dorée. Couvertures conservées. [2] 182 pp.

**Edition originale et premier tirage** des 333 dessins humoristiques de Jean Veber, célèbre caricaturiste de

l'Assiette au Beurre, du Rire et du Gil Blas. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

**274. VIGNY (A.).** *Cinq mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Quantin, 1889.

2 volumes in-4, plein maroquin brun, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats avec motifs en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également dorée, tranches dorées, emboîtages (reliure de RUBAN). Couvertures conservées. [3] X (1) -249 (1) pp., [2] 256 (3) pp.

Tirage de grand luxe réimposé in-4, limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eaux-fortes de Dawant gravées par Gujean à savoir : 1

frontispice, 1 vignette au titre et 10 planches hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Emile Mas d'après Sébastien Leclerc. (Vicaire, VII, 1056.) Très bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

**275. ZOLA (E.).** *Nouveaux contes à Ninon.* Paris, Conquet, 1886.

2 volumes grand in-8, 1/2 maroquin gris à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, filet doré en encadrement des plats, tranches supérieures dorées (reliure de MEUNIER). Couvertures conservées. [2] IV -184 (1) pp., [2] 195 (1) pp. Tirage limité à 500 ex. ; 1/350 sur vélin des marais contenant 1 état du frontispice et des 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Rudaux. (Vicaire, VII, 1217/1218.) Bel exemplaire. **500 / 600 €**

## VOYAGES

**276. Afrique - CHRISTIAN (Christian Pitois, dit P.).** *L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara.* Paris, Barbier, sd.

In-4 1/2 veau havane moderne, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge et vert. Front., 28 pl. h.-t. dont 11 coloriées de costumes. Une carte dépliant couleures. Rousseurs. (Vicaire, II, 397).

On y ajoute :

- **NEVEU (E. de),** *Les Khouan, ordres religieux chez les Musulmans de l'Algérie. Deuxième édition.* Paris, Guyot, 1846. In-8 1/2 chagr. brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tr. marbrées. Bel ex. (rares petites rousseurs.)

- **LACROIX-DE-MARLES,** *Beautés de l'histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal...* Paris, Eymery, 1824. In-12 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Figures h.-t. Coiffes, mors et coins usagés ; rousseurs. **80 / 120 €**

**277. Afrique - LENZ (Oskar).** *Timbouctou. Voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par Pierre LEHAUTCOURT.* Paris, Hachette et Cie, 1886.

2 vol. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, décor de filet à froid sur les plats, tr. dorées. 27 gravures et une carte. Petits frottés sur les mors sinon très bel exemplaire.

On y ajoute : **DYBOWSKI (Jean),** *La Route du Tchad. Du Laango au Chari.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1893. In-4 1/2 chagr. rouge de l'éd., dos à nerfs orné, filet doré et titre doré sur le plat, tr. dorées. Nomb. dessins dans le texte, grande carte dépl. in fine. Reliure usagée, frottée. **250 / 300 €**

**278. Afrique & Moyen-Orient.** Lot de 4 ouvrages :

- **DELMAS (Emile),** *Egypte et Palestine. 2e édition.* Paris, Fischbacher, 1896. In-4 1/2 veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. 4 eaux-fortes et 4 aquarelles reproduites H/T., et 115 gravures en noir dans et hors texte. Coiffe sup. usée, petit manque en haut du 2e plat.

- **COURT TREAT (Stella),** *Cape to Cairo, the record of a historic motor journey.* London, Calcutta, Sidney, Harrap & Co., sd (c. 1930). In-8 cartonnage d'éd. 64 photographies reprod. H/T. et une carte couleurs dépliant in fine. Qqs usures au dos sinon bon ex.

- **JONVEAUX (Emile),** *Deux ans dans l'Afrique orientale. Illustrations par Emile Bayard.* Tours, Mame et fils, 1871. In-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Nomb. ill. en noir

dans le texte et 2 cartes dépl. Dos passé, coiffes et coins frottés.

- **LYNCH,** *Narrative of the United States' expedition to the river Jordan and the Dead Sea.* Philadelphia, Lea & Blanchard, 1849. In-8 cartonnage en percaline verte à décor doré. Illustrations dans et hors texte, 2 cartes dépliantes (dont l'une détachée avec nombreuses déchirures, certaines restaurées). Reliure usagée. **70 / 90 €**

**279. Afrique du Nord - PACCARD (André).** *Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture.* Annecy, Editions Atelier 74, 1983.

2 vol. in-4 reliure d'éditeur de luxe en pleine peau de mouton rehaussée de fers originaux et de tranches dorées à l'or 22 carats, plats orné d'un décor marocain mosaïqué (maîtres relieurs de la Reliure d'Art du Centre à Limoges). Quatrième édition. Conception graphique Léopold Gaget. Abondante illustration en couleurs.

**Tirage de luxe** limité à 500 ex. numérotés (n°211). En réalité, seuls 50 exemplaires sortirent ainsi reliés en présentation de luxe ; les tirages étant épuisés, ces exemplaires sont donc très rares et recherchés.

**Bel exemplaire de cet important ouvrage** réalisé par André Paccard, originaire d'Annecy et décorateur attitré du roi Hassan II pendant pendant les années 1970-1980, chargé de la décoration de nombreux palais et hôtels dont la rénovation spectaculaire de la Mamounia en 1986. **2 000 / 2 500 €**

**280. Allemagne - BOIFFERÉE (Sulpice).** *Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, avec des restaurations d'après le dessin original...* Stuttgart, aux frais de l'auteur et de la librairie de J.G. Cotta, 1821.

In-plano de 1 titre gravé sur double page et 17 planches gravées sur double page dont 2 en couleurs. 1/2 veau rouge ép., dos lisse. Reliure usagée ; rousseurs, mouillure et déchirures à la pliure de la planche II. **150 / 200 €**

**281. Amérique - WAFFER [ou WAFER] (L.).** *Les voyages de Lionnel Waffer contenant une description très-exacte de l'isthme de l'Amérique & de toute la nouvelle Espagne. Traduction par M. de Montirat.* Paris, Cellier, 1706.

In-12, plein veau granité, dos à nerfs orné. 3 ff.n.ch., 398 (4) pp. Ex-libris héraldique non-identifié. **Edition originale de la traduction française**, elle est ornée de deux cartes gravées dépliantes dressées par Nicolas de Fer.

Lionel Wafer, chirurgien de métier exerça quelques années en Jamaïque. Il participa également aux voyages de Linch, de Dampier et prit part à toutes les expéditions qui eurent lieu dans la mer des Antilles et dans l'Atlantique. En 1681, à cause d'une blessure, il fut abandonné sur l'isthme de Darien avec quatre de ses compagnons anglais. Dès lors il vécut avec les sauvages, se nourrissant de la chasse et de la pêche. Il quitta finalement l'isthme en 1684.

Son voyage imprimé pour la première fois en anglais (1699), contient le récit de ces années passées sur l'isthme de Darien, de précieuses informations sur les mœurs et coutumes des indiens qui y habitent ainsi que sur ses productions naturelles. On y trouve également beaucoup de particularités intéressantes, et d'excellentes observations sur la Nouvelle-Espagne. Ce texte est la première et la meilleure description de l'isthme de Panama.

On y a inséré également le récit de l'expédition du Capitaine Davis aux mines d'or qui illustrent ces 3 années de piraterie que l'auteur passa à ses côtés entre 1685 et 1688.

Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes et 1 mors fendillé. **800 / 900 €**

**282. Antilles - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de).** Histoire de l'isle Espagnole ou de Saint-Domingue, écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers. Paris, Barois, 1730-1731.

2 vol. in-4, veau brun ép., dos à nerfs ornés. **Première édition**, illustrée de 8 cartes gravées dont 7 dépliantes (golfe de Mexique et Caraïbes, Saint-Domingue, isthme de Panama, Venezuela, île-à-Vache), et de 10 plans gravés dont 4 dépliantes (ville de San-Domingo, Carthagène en Colombie, Fort-Liberté en Haïti, Veracruz, Cap-Français, Port-de-Paix, baie de Port-au-Prince, Leogane, Petit-Goâve). Coiffes, mors et coins usés ; 2 cahiers brunis au début du tome II avec marge sup. rongée sur 3 feuillets, galerie de ver en marge inf. sur qqs ff. au tome I, qqs feuillets uniformément roussis, marge sup. du dernier feuillet du tome I un peu rongée. **1 200 / 1 500 €**

**283. Asie.** *Le Japon artistique et littéraire.* Paris, Lemerre, 1879.

In-16 1/2 percaline verte à coins, titre doré et date en queue, couv. rempliée et dos conservés. Frontispice couleurs avec rehauts dorés. Petites rousseurs. **Très rare.**

On y ajoute : **LOTI (Pierre)**, *Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach.* Paris, Calmann Levy, 1889.

In-8 1/2 basane gros grain de l'éd., dos lisse, plats en perc. à décor doré, tête dorée. Reliure usagée. **150 / 200 €**

**284. Asie - ARGENS (J. B.).** *Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un chinois voyageur à Paris et ses correspondants à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Cinquième édition augmentée de plusieurs additions considérables, de remarques, &c. d'une dissertation sur les disputes littéraires, de plusieurs nouvelles lettres, &c. d'une table des matières.* La Haye, Gosse & Van Daalen, 1756.

6 volumes in-12, pleine basane marbrée, dos lisses ornés. XVI -292 pp., 383 pp., 276 pp., 264 pp., 306 pp., 217 pp., 14 ff.n.ch.

Dernier écrit périodique de cet auteur, qui vise à compléter le panorama des civilisations lancé par les Lettres juives. Il s'agit désormais de comparer les mœurs des différentes nations de l'Europe avec celles des Chinois et des pays d'Asie.

Bel exemplaire, quelques rousseurs à la fin du tome 5.

**500 / 600 €**

**285. Asie - BEAUVOIR (Ludovic, Comte de).** *Voyage autour du monde par le Comte de Beauvoir (Australie - Java - Siam - Canton - Pékin - Yeddo - San Francisco.)* Paris, Plon et Cie, 1878.

In-4 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré. Nouvelle édition illustrée de 360 gravures. Qqs frottés, angles des 5 derniers feuillets déchirés sur 1 cm environ sinon **bel ex. provenant de la bibliothèque d'Albert TISSANDIER.** **150 / 200 €**

**286. Asie - BING (Samuel).** *Le Japon artistique. Documents d'Art et d'Industrie.* Paris, Japon artistique et Marpon et Flammarion, sd (1888).

36 livraisons (6 tomes) réunies en 2 vol. in-4 1/2 maroquin blond à coins ép., dos lisses richement ornés d'un beau décor japonais mosaïqué (différent pour chaque volume), titre et toison dorés, plats recouverts de papier doré à motif japonais, gardes recouvertes de papier d'estampes japonaises polychromes, 36 couvertures originales de livraison reliées in fine (rel. RUBAN). Complets des 338 planches en noir et en couleur dont 13 doubles et une triple (conformément aux tables) ; très nombreuses ill. dans le texte. Dos légt passés, petits frottés sur les mors et les coins, déchirure avec manque en marge de la planche BBB (livraison XX) sinon **superbe exemplaire dans une belle reliure signée, provenant de la bibliothèque d'Albert TISSANDIER.**

*Samuel BING (1838 - 1905) en nommant sa boutique "La maison de l'Art Nouveau" fut à l'origine du mouvement portant ce nom. Sa boutique présentait Gallé, de Feure, Lalique, Tiffany etc... La revue "Le Japon artistique" était lue à l'époque par les Nabis.*

**1 000 / 1 200 €**

**287. Asie - BONNETAIN (Paul).** *L'Extrême-Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents.* Paris, Quantin, sd (c.1888).

In-4 de 613 pp. 1/2 mar. brun ép., dos à nerfs orné de roses dorées, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en deux tons conservée (rel. A. KNECHT). Complet des 3 cartes dont une dépliant ; nombreuses ill. dans le texte et à pleine page. Dos très légt insolé sinon **bel ex. dans une reliure signée et provenant de la bibliothèque d'Albert TISSANDIER.** **200 / 300 €**

**288. Asie - CHARTON (Edouard).** *Le Tour du Monde. Nouveau journal des Voyages.* Paris, Hachette et Cie, c.1860-1880.

9 n° réunis en un vol. in-4 1/2 chagrin noir ép., dos à nerfs, titre doré. Ex-libris Albert TISSANDIER.

Intéressante sélection de voyages en Asie, en Inde, etc. extraits de la revue *Le Tour du Monde* par l'architecte, aéronaute et voyageur Albert Tissandier (couvertures originales des livraisons découpées en médaillon et contrecollées en guise de titre avant chaque récit) :

- *Voyage au Népal, par le Dr Gustave LE BON.* (20e année - n°1025.)

- *La Pagode de Chillambaran, par M. le contre-amiral PARIS.* (sans année, sans n°.)

- *Souvenirs d'un voyage aux Nilgherries, les Todas, par Madame JANSSEN.* Et : *Une visite aux îles Lou-Tchou, par J. REVERTEGAT.* (10e année - n°491 - 1869.)

- *Voyage dans les provinces méridionales de l'Inde, par M. Alfred GRANDIDIER.* XII parties. (8e année - n°394. 1867.)

- *Voyage à Murry (Himalaya du Nord)*, par M. de BERARD.  
Et : *Voyage dans le Nord de l'Inde, excursion à Attok, sur l'Indus*,  
par M. de BERARD. (25e année - n°1318 - 1886.)

- *Le Pandjab et le Cachemire*, par M. Guillaume LEJEAN. (11e  
année - n°543 - 1870.)

- *Les Mériabs ou sacrifices humains dans le Kbondistan ou  
Gbondwana (Inde anglaise), récits du Major Général John  
CAMPBELL...* (25e année - n°1265 - 1885.)

- *Huit jours aux Indes*, par M. Emile GUIMET. Dessins par M.  
Félix REGAMEY. (10e année - n°494 - 1869.)

- *Voyage en Albanie et au Monténégro*, par M. Guillaume  
LEJEAN. Et : *Fragments d'un voyage en Orient... Extraits...*  
G. DEPPING. Et : *Les Îles Andamans*, par Ferdinand  
DENIS. (sans année - sans n°.)

Nombreuses illustrations dans le texte; très bon état (rares  
rousseurs sur un ou deux cahiers.)

Y est joint un extrait de la revue *La Nature* (fondée par  
Gaston Tissandier et à laquelle collabora son frère Albert).

**100 / 120 €**

**289. Asie - Chine.** *Bois gravés chinois anciens, conservés au  
studio Shih Chu.* Pékin, Jung Pao Chai Hsin Chi, 1952.

4 vol. brochés à l'asiatique, sous un portefeuille en soie  
brochée avec fermoirs et étiquette de titre. Sélection de  
bois chinois anciens (dynastie Ming) reproduits en  
couleurs, "effectuée par le Maître Tcheng Chen-To,  
éminent historien de l'art chinois et le célèbre écrivain Lu  
Hsun". Très bon exemplaire (n°5070). **60 / 80 €**

**290. Asie - DELMAS (Emile).** *Java, Ceylan, les Indes.  
Excursion sous l'Equateur et la zone torride. Deuxième édition.*  
Paris, Librairie de l'art, 1898.

In-4 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré,  
date en queue, tête dorée, couv. conservée. 2 cartes  
couleurs dont 1 grande dépliant in fine (petite déchirure).  
Lég. frottés au dos. Bon ex. **50 / 80 €**

**291. Asie - DU SARTEL (O.).** *La Porcelaine de Chine.  
Origines - Fabrication, décors et marques - La Porcelaine de Chine  
en Europe - Classement chronologique, imitations, contrefaçons.*  
Paris, Vve A. Morel & Cie, 1881.

Grand in-4 1/2 maroquin havane à coins ép., dos à nerfs,  
titre doré, date en queue, tête dorée, premières couv. des 5  
livraisons conservées (rel. DAVID). 230, (1) pp. et 32  
planches dont 18 en couleurs. Ex-libris Albert  
TISSANDIER. Coiffes, nerfs et coins légt frottés sinon  
**superbe exemplaire bien complet avec une  
intéressante provenance.**

*Architecte et célèbre aéronaute (avec son frère Gaston), Albert  
Tissandier (1839-1906) effectua de nombreux voyages dans les  
années 1880-1890 en Amérique puis en Asie après lesquels il  
publia de beaux récits richement illustrés par ses soins.*

**200 / 250 €**

**292. Asie - FAVIER (Alphonse).** *Péking. Histoire et  
description.* Péking, Imprimerie des Lazaristes au Pé-t'ang,  
1897.

Fort in-4 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse richement  
orné de caissons dorés et mosaïqués, p. de titre en mar.  
bleu vert, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête  
dorée, couv. et dos conservés (rel. S. DAVID). 660  
gravures, 124 phototypies, 24 collographies hors texte. Ex-  
libris Albert TISSANDIER. Petite épidermure en haut du  
second plat, qqs petits frottés, coins inf. légt frottés sinon

**superbe exemplaire dans une belle reliure signée avec  
une intéressante provenance. 300 / 400 €**

**293. Asie - GARNIER (Francis).** *Voyage d'exploration en  
Indo-Chine effectué par une commission française présidée par le  
capitaine de frégate Doudart de Lagrée. Relation empruntée au  
journal "Le Tour du Monde" revue et annotée par Léon Garnier.*  
Paris, Hachette et Cie, 1885.

Grand in-8 1/2 maroquin fauve à coins ép., dos à nerfs,  
titre doré, date en queue, tête dorée (rel. S. DAVID).  
Ouvrage illustré de 211 figures sur bois dans le texte ou à  
pleine page (vues, scènes de genre, plans), et 2 grandes  
cartes dépliantes en couleurs. Ex-libris Albert  
TISSANDIER. **Superbe exemplaire dans une jolie  
reliure signée avec une intéressante provenance.**

**200 / 300 €**

**294. Asie - GONSE (Louis).** *L'Art japonais.* Paris,  
Quantin, 1883.

2 vol. grand in-4 cartonnage illustré en couleurs sous  
jaquette illustrée de l'éd. Complet des 64 planches hors  
texte en noir et en couleurs. Tirage à 1400 ex. ; ex. non  
numéroté sur vélin. Qqs déchirures et salissures aux  
jaquettes sinon **très bon exemplaire provenant de la  
bibliothèque d'Albert TISSANDIER. 300 / 400 €**

**295. Asie - GRANDIDIER (Ernest).** *La Céramique  
chinoise. Porcelaine orientale : date de sa découverte - explication des  
sujets de décor - les usages divers - classification. Héliogravures par  
Dujardin reproduisant 124 pièces de la collection de l'auteur.* Paris,  
Firmin-Didot et Cie, 1894.

Grand in-4 1/2 maroquin havane à coins ép., dos à nerfs  
joliment orné de caissons à lanternes et vases chinois  
mosaïqués, titre doré, date en queue, filet doré sur les  
plats, tête dorée, couv. conservée (rel. S. DAVID). Bien  
complet des 42 planches héliogravées hors texte. Ex-libris  
Albert TISSANDIER. Très petits frottés aux coins.

**Superbe exemplaire dans une belle reliure signée avec  
une intéressante provenance,** auquel sont joints :

- une L.A.S. d'Ernest Grandidier à Albert Tissandier (Paris,  
29 octobre, sans année) concernant les légendes d'une  
gravure

- une photographie originale d'une céramique chinoise  
(chien) montée sur une feuille portant annotations  
manuscrites "Collection Albert Tissandier - Photo Paul  
[Tissandier?] - février 1898 [...]" et sa reproduction gravée  
sur bois sur papier de chine en 3 exemplaires

- 2 exemplaires d'une gravure sur bois représentant une  
autre céramique chinoise (chien) de la collection Tissandier  
- et 3 gravures sur bois sur chine représentant des  
céramiques chinoises par H. Thiriat. **400 / 500 €**

**296. Asie - LE BON (Gustave).** *Les Monuments de l'Inde.*  
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1893.

Grand in-4 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs orné  
de caissons filetés dorés, titre doré, lieu et date en queue,  
filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés  
(rel. DAVID). Première édition ornée de 398 figures  
gravées dans et hors texte (en héliotypie pour les hors  
texte). Ex-libris Albert TISSANDIER. Dos et coins  
insolés, petits frottés sur un nerf et la coiffe inf. sinon  
**superbe exemplaire dans une reliure signée avec une  
belle provenance. 200 / 300 €**



**297. Asie - MANDELSLO (Johann Albrecht von).**

*Voyages célèbres & remarquables faits de Perse aux Indes Orientales. Contenant une description nouvelle & très-curieuse de l'Indostan, de l'empire du Grand-Mogol, des îles & presqu'îles de l'Orient, des royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, &c. Mis en ordre et publié par Adam Olearius. Traduit par A. de Wicquefort.* Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1727.

2 tomes reliés en un volume in-folio de (14) ff., 440 col., (2) ff., col. 445 à 808, (37) ff. ; veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison. **Première édition**, illustrée du portrait de l'auteur, de 19 figures gravées sur cuivre dans le texte (dont une carte de Bornéo et une de Maurice), de 17 cartes gravées dont 11 dépliantes (dont Taïwan, Chine, Madagascar), et de 27 planches gravées dont 20 dépliantes montrant 34 figures (dont des vues ou plans dépliantes de Surate, Goa, Batavia, ou Tokyo). Frottés, coins usés ; marges coupées court sur certaines planches doubles, intérieur lavé, planches bien contrastées remontées sur onglets. **1 000 / 1 200 €**

**298. Asie - MERCIER (A.).** *Au Tonkin. Souvenirs d'un soldat d'infanterie de marine.* Paris, May, sd.

In-8 percaline bleu marine ép., titre doré au dos, fer de prix de la ville de Paris sur le plat. Ill. in-t. Bon ex.

On y ajoute :

- **MEHIER DE MATHUISIEULX (H.),** *Dans la brousse. Souvenirs du Tonkin.* Paris, Mame et fils, 1899. In-8 percaline rouge ép., titre et décor à froid au dos, fer doré sur le plat. Ill. in-t.

- **WITH (Karl),** *Bildwerke ost und sudasiens aus der sammlung yi yuan.* Basel, Boenno Schwabe & Co, 1924. In-4 broché. 74 pp. de texte et 112 pages de reproductions d'antiquités sud-asiatiques. **40 / 50 €**

**299. Asie - MOURA (Jean).** *Le Royaume du Cambodge.* Paris, Leroux, 1883.

2 vol. in-4 1/2 maroquin aubergine à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. S. DAVID). 50 gravures dont 2 frontispice, 1 carte dépliant et 1 plan sur double page hors texte. Ex-libris Albert TISSANDIER. Bords des plats légt insolés sinon **superbe exemplaire dans une jolie demi-reliure signée avec une belle provenance.** **500 / 600 €**

**300. Asie - ORLEANS (Prince Henri d').** *Du Tonkin aux Indes. Janvier 1895 - Janvier 1896. Illustrations de G. VUILLIER d'après les photographies de l'auteur. Gravure de J. Huyot. Cartes et appendice géographique par Emile Roux, enseigne de vaisseau.* Paris, Calmann Lévy, 1898.

In-4 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs richement orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (rel. S. DAVID). (2), 442, (1) pp. 5 cartes H/T. dépl. et 87 gravures dans et hors texte. Ex-libris Albert Tissandier. E.A.S. de l'auteur à Albert TISSANDIER. Dos et bords des plats insolés sinon **superbe exemplaire dans une belle reliure signée et avec une intéressante provenance.** **200 / 300 €**

**301. Asie - PAVIE (Auguste).** *Mission Pavie Indo-Chine. 1879-1895. Etudes diverses : I. Recherches sur la littérature du Cambodge, du Laos et du Siam. Avec nombreuses illustrations, 20 planches en couleurs, une carte et textes cambodgien, laotien et siamois. - II. Recherches sur l'histoire du Cambodge, du Laos et du*

*Siam, contenant la transcription et la traduction des inscriptions par M. SCHMITT. Avec une carte plusieurs illustrations et 70 planches d'inscriptions.* Paris, Leroux, 1898.

2 vol. in-4 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (rel. S. DAVID). Ex-libris Albert TISSANDIER. E.A.S. d'Auguste Pavie à **Albert Tissandier**, dans le premier volume. Beaux exemplaires complets en soi. (Le compte-rendu complet de l'importante mission d'Auguste Pavie en Indochine se compose de 11 volumes : 7 pour la partie Géographie et voyages ; 3 pour les Etudes diverses et 1 atlas). **Belle reliure signée et intéressante provenance. 200 / 250 €**

**302. Asie - RENAUD (Jean).** *Mirages d'exil.* Paris, Grasset, 1914.

In-8 1/2 basane blonde à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée par F. de MARLIAVE conservée. 1/15 sur Hollande van Gelder (n°22). Petites rousseurs sinon bel ex. sur grand papier.

On y ajoute : **DORGELES (Roland),** *Partir.* Paris, Albin Michel, 1926. In-8 1/2 basane ép., dos à nerfs titre doré, couv. conservée. **20 / 30 €**

**303. Asie - ROUSSELET (Louis).** *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale.* Paris, Hachette, 1877.

Grand in-4 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (rel. A. KNECHT). 2e édition contenant 317 gravures sur bois gravées dans et hors texte ; 6 cartes dont 5 H/T. coul. Ex-libris A. TISSANDIER. Qqs épidermures et frottés sinon très bon exemplaire. **300 / 400 €**

**304. Asie - TISSANDIER (Albert).** *Cambodge et Java. Ruines khmères et javanaises. 1893-1894. Textes et dessins par M. Albert Tissandier.* Paris, Masson, 1896.

In-4 broché, couv. illustrée. Bien complet des 30 planches hors texte et de la carte couleurs ; 52 gravures et plans. Couv. débrochée avec qqs petites déchirures, qqs salissures marginales sinon **bon exemplaire en provenance de la bibliothèque de l'auteur**, avec 2 reproductions des planches VI et XXV avec annotations manuscrites à l'encre de l'auteur (placement et légende).

On y joint **10 petits croquis originaux de voyages en Indochine**, à la mine de plomb, vues de villages, bateaux et pirogues, détails architecturaux, situés pour certains au Cambodge, l'un daté du 26 septembre 1893 (8 sont en partie contrecollés sur papier fort). Ces dessins sont très certainement de la main d'Albert Tissandier qui les aurait réalisés lors de son voyage au Cambodge et à Java en 1893 et 1894.

*Architecte et célèbre aéronaute (avec son frère Gaston), Albert Tissandier (1839-1906) effectua de nombreux voyages dans les années 1880-1890 ; il fut notamment chargé en janvier 1890 par le Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts d'une mission archéologique dans l'Inde, la Chine et le Japon. Il visita par la suite, en 1894 le Cambodge et Java et notamment toutes les ruines khmers et javanaise ; ce voyage fera l'objet de cet ouvrage richement illustré et documenté. Il rapporta de ces séjours une grande collection d'objets particulièrement remarquables.* **500 / 700 €**

**305. [Atlas].** *[Atlas de la Bible.]* sl, [Barrière frères], sd (c. 1825).

In-4 oblong, veau marbré moderne, dos lisse fileté muet. 37 planches gravées en tout dont : scènes bibliques et vues

gravées par Fortier et Bovinet d'après Goblain, Monvoisin, Le Roy, etc. sous la dir. de Barrière frères, plans et coupes du Temple de Jérusalem, etc. et 13 cartes dressées par A.R. FREMIN (Carte du Paradis terrestre, etc.). Qqs petites rousseurs marginales sinon bon état. **300 / 400 €**

**306. Belgique - CHRISTYN (Jean-Baptiste).** *Brabants recht dat is generale costumen venden lande ende bertoghdomme van Brabant*... Anvers, Knobbaert, 1682.

1 vol. (sur 2) in-4 veau ép., dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, bel encadrement à froid sur les plats. **Première édition** de ce recueil de 30 coutumiers d'anciennes juridictions brabançonnnes, chacun avec titre propre orné d'1 vignette héraldique. Tome second seul. **40 / 60 €**

**307. CHAUCHARD (H.) & MÜNTZ (A.).** *Cours méthodique de géographie*. Paris, Dubochet et Cie, 1859.

Fort in-8 de 1097 pp. 1/2 veau cerise ép., dos à nerfs orné, p. de titre et d'auteur en veau noir, tr. marbrées. 22 cartes dépliantes dont une mappemonde. Nombreuses vignettes gravées in-t. Rares et très lég. rousseurs. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

**308. Chine - ESCAYRAC de LAUTURE (Stanislas, comte d').** *Mémoires sur la Chine*. Paris, Librairie du Magasin Pittoresque, 1865.

5 parties en un volume grand in-4, 1/2 maroquin blond à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. S. DAVID). **Première édition**, illustrée de nombreuses figures gravées sur acier dans le texte, 8 cartes gravées dont 2 à double page et 1 tableau généalogique. Ex-libris Albert Tissandier. *Explorateur, géographe, diplomate et linguiste, le comte Pierre Henri Stanislas d'Escayrac de Lauture (1826-1868) fit partie de la commission scientifique qui accompagna l'expédition franco-britannique en Chine en 1860 (durant la seconde guerre de l'opium qui s'acheva par le sac du Palais d'été...)*

**Superbe exemplaire dans une belle reliure signée de David avec une intéressante provenance. 400 / 500 €**

**309. DESNOS (L. Ch.).** *Etrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs ou indicateur fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France, et les Chemins de Communication qui traversent les grandes Routes : les villes, bourgs, villages, hameaux, châteaux, abbayes, hôtelleries, rivières, bois et les limites de chaque province, distinguées*. Paris, Desnos, 1780.

In-16, plein maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

Ouvrage entièrement gravé : il contient 1 frontispice, 1 titre, 1 carte générale de la France, 1 plan de Paris et de ses environs, 176 pages contenant 156 carte en coloris d'époque et 47 pp. de table.

*Précieux ouvrage de cartographie routière rendu si complet, tant pour le détail topographique, que pour l'exécution, que les amateurs y trouveront tout ce qu'ils peuvent désirer. Desnos publia entre 1764 et 1786 une série d'atlas thématiques, et travailla notamment avec Brion de la Tour.*

Très bel exemplaire.

**800 / 900 €**

**310. Grèce - POUQUEVILLE (François-Charles-Hugues-Laurent).** *Voyage de la Grèce*. Paris, Firmin Didot, père et fils, 1826-1827.

6 vol. in-8 1/2 veau bronze ép., dos lisses ornés de guirlandes dorées et à froid et fleurons à froid, tr. jaspées. Seconde édition illustrée de 30 (sur 35) planches lithographiées hors texte (cartes, plans, vues, scènes de genre, types). Sans les deux grandes cartes dépliantes. *Importante étude sur la Grèce moderne effectuée par Pouqueville durant sa charge de consul en Grèce d'abord à Janina puis à Patras.* Dos insolés, lég. rousseurs par endroits sinon très bon ex.

**200 / 250 €**

**311. Inde - VENEDEY (J.).** *Engelska Ostindien. Hindustans natur, folk, historia och seder*... Stockholm, Brudins, sd (1858).

In-8 1/2 maroquin noir ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, filet doré sur les plats. Complet de la carte dépliant en frontispice et des 24 planches hors texte. Reliure usée, nombreuses rousseurs. **50 / 60 €**

**312. Italie.** *Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie*... Paris, Lacombe, 1775.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges. Galeries de vers en marge inf. des premiers ff. du tome II sinon très bon exemplaire.

On y ajoute : *Livre de poste contenant, 1° La désignation des relais de poste du royaume et la fixation des distances en myriamètres et kilomètres ; 2° L'indication des relais placés sur les routes étrangères à partir des frontières de France ; 3° Le tableau du service des paquebots de la Méditerranée. Pour l'an 1840.* Paris, Imprimerie Royale, 1840. In-8 1/2 veau ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré. Complet de la grande carte dépliant mais déchirée et volante.

**60 / 80 €**

**313. Italie - COTTAFARI (G.).** *Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni*. Rome, Cuccioni, 1843.

In-folio oblong, 1/2 chagrin noir, dos lisse orné.

L'illustration comprend un titre-frontispice, 51 planches hors-texte dont une vue panoramique gravées sur acier par Cottafari représentant les plus célèbres monuments antiques et modernes de Rome et de ses environs.

*On y trouve notamment la basilique Saint-Pierre, Saint-Jean du Latran, Sainte-Marie Majeure, les places du Peuple, d'Espagne et du Capitole, la fontaine de Trevi, la place du Quirinal, le forum de Trajan, la Colonne de Marc-Aurèle, le Panthéon, le château Saint-Ange, les arc de Septime-Sévère et de Constantin, le Forum, le Colisée, le Temple de Vesta, la Pyramide de Cestius, le Tombeau de Cecilia Metella, le Pont de Lucano, Tivoli avec le temple de la Sibylle et la cascade, etc.*

La plupart de ces estampes, d'une grande qualité d'exécution, ont été dessinées et gravées par Cottafari. L'artiste les a également animées de scènes et de personnages contemporains : pifferari, voyageurs, processions religieuses, contadini, etc. (Bénézit, II, 670.)

Bel exemplaire sans aucune rousseur. **800 / 1 000 €**

**314. [Italie - FONTANI (Francesco)].** *Viaggio pittorico della Toscana*. Firenze, Topani, 1801-1803.

3 vol. in-folio veau raciné ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain, guirlande dorée encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. marbrées. 4 plans, 199 planches (vues et monuments) et 4 planches doubles (Pise, Florence, Livourne et Sienne). Manque la carte de Toscane au Tome I. Reliures frottées, quelques rares rousseurs. Beau tirage des planches. (Brunet, II, 1330.) **7 000 / 8 000 €**

**315. Italie - WEY (F.).** *Rome description et souvenirs.* Paris, Hachette, 1875.

In-folio, plein maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure également dorée. [2] XII -760 pp.

**L'un des quelques exemplaires de tête sur chine** ; il est illustré de 357 figures in-texte gravées sur bois dont plusieurs à pleine page et d'un grand plan dépliant de Rome sur papier fort. (Vicaire, VII, 1165.) Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

**316. LA HARPE (Jean François de).** *Abrégé de l'histoire générale des voyages... Nouvelle édition...* Paris, Jourdan, 1822.

29 vol. (sur 30) in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre en mar. vert, tom. dorées, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Portrait de l'auteur d'après Devéria au tome 1 et frontispice d'après V. Adam dans chacun des volumes suivants. Manque le tome 13 ; sans l'atlas in-4. Coins légt usés, manque à la coiffe du t. 18, front. du t. 18 déchiré sans manque, galerie de ver sur les premiers ff. du t. 17, manque en coiffe inf. du t. 11, mors du t. 7 en partie fendu, rousseur marginale sur qqs ff. du t.7, mors du t. 5 fendu ; hormis ces qqs défauts d'usage, bon état.

**100 / 120 €**

**317. LEGUAT (François).** *Voyage et Aventures de François Leguat & de ses compagnons en deux îles désertes des Indes Orientales.* Londres, Mortier, 1708.

2 vol. in-12 (6) ff., XXX, 164 pp.; (1) f., 180, (17) ff. (table et catalogue libraire). Veau ép., dos à nerfs ornés. **RARE édition originale**, ornée d'un frontispice répété à chaque volume et 31 (sur 32) planches et cartes gravées hors texte, pour la plupart dépliantes (manque la grande carte de l'île Rodrigues au tome 1). "Il est rare de rencontrer cet ouvrage complet des planches" selon Chadenat.

*Suite à la révocation de l'Édit de Nantes, François Leguat (1643-1735) mène un petit groupe de corréligionnaires protestants français exilés en Hollande vers les îles Mascariègues (La Réunion actuelle) pour y fonder une colonie. Echouant de peu à rejoindre leur destination, Leguat et 8 hommes atteignent l'Île Rodrigues et s'y installent durant deux années avant de partir pour l'île Maurice, après plusieurs naufrages et pertes humaines. Ils y seront capturés par les Hollandais et jugés à Batavia (Java). Libérés après 3 dures années d'emprisonnement, ils ne seront que 3 à rentrer en France en 1698. La relation de ce périple fut accueillie à l'époque avec beaucoup de scepticisme, malgré la précision des descriptions qui s'y trouvent notamment de la faune et de la flore de Rodrigues. On y trouve notamment la description de plusieurs espèces aujourd'hui disparues dont "le Solitaire de Rodrigues" qui se rapproche du célèbre Dodo. L'authenticité du récit fut récemment prouvée par les recherches d'Alfred North-Coombes dans son ouvrage 'The vindication of François Leguat' (Port-Louis, Société de l'histoire de l'Île Maurice, 1979).*

Ex-libris Caroli Zeerleder. Frottés, coiffes et coins usés, taches d'humidité en partie sup. de la reliure du t. 1 avec large mouillure claire intérieure. (Gay, 3031 ; Chadenat, 1150.) **800 / 1 000 €**

**318. LESAGE (A.).** *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique.* [Paris], [Didot l'aîné], [c.1806-1808].

Grand in folio, 1/2 maroquin vert à coins ép., dos lisse fileté muet, roulette dorée sur les plats, p. de titre en mar. vert sur le plat, sous étui. (1) f. de titre et d'explication, 34

planches doubles aquarellées (tableaux historiques, géographiques, généalogiques et chronologiques dont 18 illustrés de cartes couleurs de France, Allemagne, Espagne, Italie, Angleterre, monde antique, Russie, Asie, Europe, Afrique Amérique et une mappemonde) + 3 planches gravées postérieures ont été reliées en supplément : *Les Fastes napoléoniens de 1796 à 1806 ; Tableau indicatif de l'Arc de Triomphe érigé à Paris barrière de l'Etoile ; La France actuelle des anciens défenseurs par Tardieu*, 1838. Qqs frottés. Très bon ex. **150 / 200 €**

**319. Madagascar - CATAT (Louis).** *Voyage à Madagascar (1889-1890).* Paris, Hachette et cie, 1893.

Grand in-4 1/2 maroquin brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (rel. DAVID). Carte couleurs sur double page et 172 illustrations en noir dans et hors texte (dont 3 cartes). Dos légt insolé avec petit frotté sinon **superbe exemplaire dans une reliure signée et en provenance de la bibliothèque d'Albert TISSANDIER.**

**200 / 250 €**

**320. Madagascar - CATAT (Louis, Docteur).** *Voyage à Madagascar (1889-1890).* Paris, Hachette et Cie, 1895.

Grand in-4 1/2 maroquin gris à coins ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. Carte couleurs et nombreuses illustrations en noir dans et hors texte. Dos insolé, coiffes, mors et coins frottés sinon bon exemplaire **40 / 50 €**

**321. Moyen-Orient - ESSAD (Djelal).** *Constantinople - de Byzance à Stamboul. Traduit du turc par l'auteur.* Paris, Renouard, 1909.

In-4 1/2 chagrin vert à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Carte couleurs et 56 planches hors texte. Dos et plats insolés, mors et nerfs frottés sinon très bon état intérieur. **150 / 200 €**

**322. Moyen-Orient - FRESNEL (Fulgence), THOMAS (Félix) & OPPERT (Jules).** *Expédition scientifique en Mésopotamie exécutée par ordre du gouvernement de 1851 à 1854.* sl, Oppert, sd.

In-folio 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs orné, titre doré. Première édition. ATLAS SEUL. Feuillet de dédicace, feuillet de titre avec table des planches au verso, 9 cartes, plans et coupes gravés par Delsol (dont 5 à double page) et 12 belles vues gravées par Thomas sur Chine appliqué (3 planches sont montées sous passepartout). Coiffes et mors frottés, coins usés ; 2e carte très légt jaunie, lég. rousseurs marginales pour les vues (1 tache brun clair au niveau de la légende de la première vue), sinon très bon ex.

**TRES RARE OUVRAGE**, inconnu de Atabey ou de Gay.

*Originaire d'Hambourg, Julius Oppert (1825-1905) se fit connaître grâce à ses importantes découvertes dans le déchiffrement de l'écriture cunéiforme, devenant ainsi l'un des meilleurs spécialistes de l'Assyriologie. Entre 1851 and 1854, il prit part à l'expédition de l'orientaliste Fulgence Fresnel (1795-1855) en Mésopotamie aux côtés notamment de Félix Thomas. Une grande partie des antiquités archéologiques découvertes sur les fouilles du site de l'ancienne cité de Babylone furent malheureusement perdues lors du naufrage de l'embarcation surchargée, sur le Tigre en 1855. En reconnaissance de son travail lors de cette malheureuse mission, Oppert se vit néanmoins offrir la citoyenneté française.* **2 000 / 3 000 €**

**323. Moyen-Orient - LAMARTINE (Alphonse, comte de).** *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833). Ou Notes d'un voyageur.* Bruxelles, Hauman et Cie, 1835.

4 tomes en 2 vol. in-12 basane brune ép., dos à nerfs richement ornés, triple filet doré et roulette à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses. 2 cartes et un tableau dépliant in fine. Jolie édition belge parue l'année de l'originale française.

*Lamartine voyageait avec sa femme et sa soeur sur un luxueux bateau. Il quitta sa famille à Beyrouth et rendit visite à lady Stanhope avant de rejoindre Jérusalem. La mort de sa fille à Beyrouth et la crise politique en France l'obligèrent à repartir en passant par Constantinople et la vallée du Danube.* Ex-libris armoriés de Victor de Tschann et Ed. de Grenus. Dos insolés, frottés aux mors, coiffes, coupes et coins, un mors fendu. **60 / 80 €**

**324. Moyen-Orient - LE BRUN (Corneille).** *Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure dans les Isles de Chio, de Rhodes, de Chypre &c. De même que les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie et de la Terre Sainte...* Traduit du Flamand. Delft, Henri de Kroonevelt, 1700.

In-4 de (6) ff., 408 pp., (3) ff. table. Veau brun ép., dos à nerfs orné.

**TRES RARE PREMIERE EDITION française,** illustrée d'un frontispice, du portrait de l'auteur, d'une grande carte dépliant, d'un autre frontispice allégorique et de 121 gravures sur cuivre (vues, types, mœurs, faune et flore) dont 96 hors texte (34 dépliantes), 25 in-t. Bien complet, conformément à la table. Reliure très restaurée, gardes renouvelées, qqs habiles restaurations de papier par endroits, rares mouillures claires marginales sinon très bon exemplaire, bon tirage des planches.

*Parti de Livourne pour Smyrne en 1678, il arrive en Egypte en 1681. Dessinateur et peintre de formation, il est le premier à dessiner l'intérieur de la pyramide de Chéops. Il décrit et représente ainsi de nombreuses villes de l'Empire ottoman (leurs monuments, géographie, habitants, coutumes...): Constantinople, Le Caire, Alexandrie, Jérusalem, Bethléem, Alep, Chypre... La relation de ce premier voyage s'achève avec son retour à La Haye via Venise.*

**5 000 / 6 000 €**

**325. Moyen-Orient - MEIGNAN (Victor).** *Souvenirs de la Haute-Egypte et de la Nubie. (Après bien d'autres.)* Paris, Renouard, 1873.

In-8 1/2 mar. vert à coins ép., dos à nerfs, titre doré. Dos insolé, rares rousseurs, bon exemplaire.

On y ajoute : **MARCEL (J.J.),** *Egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française.* - *Sous la domination française par M. Amédée RYME.* - *Sous la domination de Méhémet Aly, par MM. P. et H.* Paris, Firmin Didot frères, 1848. In-8 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs, titre doré, tr. marbrées. Nombreuses planches h.-t. Lég. rousseurs éparses. **40 / 50 €**

**326. Moyen-Orient - TAYLOR (Baron) & REYBAUD (Louis).** *La Syrie, l'Egypte, la Palestine et la Judée...* Paris, chez l'éditeur, 1839.

2 vol. (sur 3) in-4 1/2 basane havane ép., dos lisses ornés. Tome I : 81 (sur 83) planches (manquent la vue de Jérusalem côté Est et la vue de la porte de Damas) ; Tome II : 114 planches (complet). Reliures endommagées (tome I : plats et dos détachés, tome II : haut du dos manquant,

dos en partie détaché) ; rousseurs, premier cahier détaché au tome II. **200 / 250 €**

**327. Moyen-Orient - WALSH (H.).** *Voyage en Turquie et à Constantinople.* Paris, Moutardier, 1828.

In-8 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. paille jaspées de rouge. **Edition originale de la traduction française.** 8 planches hors texte dont 1 carte, 1 plan et 1 dépliant. Manque la grande carte avec la route de l'auteur. Coiffes et mors usés, petit manque de cuir sur le plat sup., rares piqûres sinon très bon ex. **100 / 150 €**

**328. [RENNEVILLE (Constantin de)].** *Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas.* Rouen, Pierre Calloué, 1725.

10 vol. in-12 veau brun moucheté ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. crème. 6 frontispices et 59 cartes et planches gravées hors texte, la plupart dépliantes. (I : frontispice + 10 ; II : front. + 7 ; III : front. + 14 ; IV : 3 ; V : front. + 6 ; VI : 3 ; VII : front. + 4 ; VIII : 5 ; IX : front. + 7 ; X : 0). Sans les 2 vol. du Voyage de Schouten souvent rajoutés à cette série, mais bien complet.

*Réunion, par Constantin de Renneville, des récits de voyage et lettres de voyageurs qui ont été au service de la compagnie hollandaise des Indes Orientales.* Ex-libris Caroli Zeerleder. Reliures frottées, nombreuses pièces de titre ou de toison manquantes. (Sabin, 68455). **300 / 400 €**

**329. [Rome - Vatican].** *Panorama de Rome pris du Clocher du Capitole.* sl, sn, sd (XVIIIe s.).

Gravure XVIIIe s. (35,5 x 45 cm.) 2 très petites piqûres sinon très bon état. **200 / 300 €**

**330. Royaume-Uni.** *A Symbolical History of England from early times to the reign of William IV, with 34 coloured plates, and 135 emblematical engravings, illustrative of the most remarkable events.* Paris, Truchy, 1839.

In-8 oblong cartonnage imprimé de l'éd., 1/2 toile rouge. Bien complet des 34 planches couleurs hors texte représentant les rois d'Angleterre et leurs attributs. Amusant ex-dono à Alfred TISSANDIER par sa nurse. **80 / 100 €**

**331. Suisse.** *Album de la Suisse romande.* Genève, Gruaz (imprimeur), 1843-1848.

3 vol. in-4 1/2 basane brune ép., dos lisses filetés. Portraits, vues et planches gravées hors texte : première année 1843 : Titre frontispice gravé et 24 pl. ; deuxième année 1844 : Titre frontispice gravé et 24 pl. ; troisième année 1845 : 24 pl. dont le titre frontispice ; quatrième année 1846 : Titre frontispice gravé et 24 pl. ; cinquième année 1847 : 24 pl. dont le titre front. ; sixième année 1848 : 18 pl. dont le titre front. Dos frottés, petites rousseurs habituelles sinon bon exemplaire, série bien complète avec toutes ses planches conformément aux tables. **600 / 800 €**

**332. Suisse - DUFOUR (G.H.).** *Topographische karte des Schweiz...* sl, sn, 1833-1863.

In-folio 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs, titre doré au dos et sur le plat. Titre gravé et 24 cartes sur double page. Coiffes, mors et coupes usés, qqs rousseurs et salissures marginales sinon bon ex. **200 / 250 €**

**333. TISSANDIER (Gaston).** *Histoire de mes ascensions ; récit de quarante-cinq voyages aériens (1868-1888). Neuvième édition entièrement refondue et augmentée de plusieurs chapitres. Ouvrage accompagné de nombreux dessins, par Albert Tissandier, Féral et Adrien Marie...* Paris, Dreyfous, sd.

In-8 percaline bleue à décor or, argent et noir, tr. dorées. Ors un peu oxydés, qqs lég. rousseurs au niveau des tranches. Bon exemplaire (protégé sous un papier imprimé japonais) en provenance de la bibliothèque d'Alfred TISSANDIER. **200 / 300 €**

## SCIENCES DIVERSES – AGRICULTURE – VIE A LA CAMPAGNE - EQUITATION

**334. Aérostation - TISSANDIER (Gaston).** *Le problème de la direction des aérostats. Application de l'électricité à la navigation aérienne.* Paris, Publications du Journal Le Génie Civil, 1883.

Plaquette in-8 brochée de 32 pp., couv. illustrée. 12 figures gravées in-t. et une planche dépliant in fine représentant l'atelier d'aérostation des frères Tissandier. **RARE.**

On y ajoute :

- la même plaquette (petite déchirure à la dernière de couverture)

- 2 exemplaires de la plaquette de la Réunion annuelle des collaborateurs de "La Nature". Premier dîner offert à M. Gaston Tissandier sous la présidence de M. Louis Cailletet le 31 mars 1887. Paris, Masson, 1887. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 14, (2) pp. Frontispice couleurs représentant le menu illustré par Poyet. *La revue de vulgarisation scientifique 'La Nature' fut fondée en 1873 par Gaston Tissandier en collaboration avec son frère Albert ; ces derniers chargèrent Louis Poyet du service iconographique en 1877.*

**Bon ensemble en provenance de la bibliothèque d'Albert TISSANDIER.**

On a ajouté également le catalogue de la vente du 14 mars 1913 à Drouot (G. Albinet, commissaire-priseurs) consacrée à l'aérostation (estampes, assiettes au ballon, médailles, etc.), "collection d'un amateur". **60 / 80 €**

**335. [Agronomie].** *Mémoires d'agriculture, d'économie rurale et domestique, publiés par la Société Royale d'Agriculture de Paris.* Paris, Cuchet, 1785-1788.

- Année 1785. Été (2 pl.) + Automne.

- Année 1786. Printemps (5 pl.) + Été (7 pl.) + Automne (7 pl.) + Hiver (1 pl., mouill. claire en marge inférieure).

- Année 1787. Printemps (4 pl.) + Été (1 pl.) + Automne (1 pl., mouill. en marge inf.) + Hiver (6 pl.).

- Année 1788. Printemps (1 pl.) + Été (1 pl., 2 tabl., 2 derniers ff. détachés) + Automne (mouillure en marge inf.) Soit 13 vol. in-8 cartonnage ép., p. de titre et de toison, tr. paille. Très intéressant recueil de textes d'agronomie (en édition originale) par PARMENTIER, DAUBENTON, A. YOUNG, THOUIN, BULLION, FOUGEROUX, TURGOT, etc. etc. **300 / 400 €**

**336. BOITARD (Pierre).** *Le Jardin des Plantes. Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle.* Paris, Dubochet et Cie, 1842.

Grand in-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs orné. Frontispice, vignette de titre, portraits de Buffon et Cuvier, plan dépliant, 4 planches d'oiseaux aquarellées et gommées, 50 planches H/T. sur papier teinté, 110 sujets gravés dans le texte et 110 culs-de-lampe par Grandville, Girardet, Traviès, etc. Premier tirage. Qqs frottés à la reliure, plan déchiré sans manque sinon très bon exemplaire quasi exempt de rousseurs.

On y ajoute : **COUPIN (Henri),** *Les Animaux excentriques.* Paris, Nony & cie, 1903. In-4 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. 238 figures

gravées dans le texte. Qqs petites rousseurs sinon très bon ex. **60 / 80 €**

**337. BONNET (Charles).** *Contemplation de la nature.* Amsterdam, Rey, 1764.

2 vol. in-8 de (6), lxxxiv, 298 pp. ; (4), vi, 260 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. rouges. Qqs frottés, coiffes et coins usés (2 coins accidentés), manque de cuir à un dos. Qqs ff. brunis.

**Première édition** de cet ouvrage fondamental pour la biologie moderne, qui ouvre la voie à la théorie de l'évolution : Bonnet y développe la théorie de la préexistence des germes dont l'évolution permet l'apparition d'un nouvel être vivant. **100 / 150 €**

**338. DAVACH DE LA RIVIERE (Jean).** *Le Miroir des urines, par lesquelles on voit et connoit les differens temperamens, les humeurs dominantes, les sieges & les causes des maladies d'un chacun. Seconde édition (...)* Paris, De Luyne et Gosselin, 1700.

In-12 de (12) ff., 341 pp., (9) ff. Veau marbré ép., dos à nerfs orné. Coiffé inf. arrachée, fente au mors du 2nd plat, coins usés ; notes manuscrites anciennes sur le titre, mouillure claire angulaire sur qqs feuillets de table. **40 / 50 €**

**339. DESARCES (Henri).** *Encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité.* Paris, Quillet, 1928.

3 vol. in-3 1/2 chagr. vert de l'édition, décor à froid et titre en lettres dorées sur les plats. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte (dont plusieurs planches à système). Qqs petits frottés aux dos. **60 / 80 €**

**340. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis).** *Moyens de conserver la santé aux équipages des vaisseaux : avec la manière de purifier l'air des salles des hôpitaux ; et une courte description de l'Hôpital Saint Louis à Paris.* Paris, Guérin et Delatour, 1759.

Petit in-8 de xvi, 252 pp., 5 planches dépliantes. Veau ép., dos à nerfs orné.

**Edition originale et unique.** Ex-libris Philippe Bouvard. Pièce de titre manquante, frottés et épidermures, lég. mouillures claires en marge inférieure par endroits, sinon bon ex.

**L'ouvrage le plus rare de Duhamel du Monceau, quasi introuvable.** *Duhamel Du Monceau explique dans un chapitre la notion de chaleur réelle et de chaleur ressentie... notion qui vient d'être (re)découverte par nos journalistes-météorologues...*

**600 / 800 €**

**341. Equitation - DRUMMOND de MELFORT (Louis-Hector).** *Traité sur la cavalerie par le comte Drummond de Melfort, maréchal de camp des armées du Roi, & inspecteur-général des troupes légères.* Paris, Desprez, 1776.

**1 volume de texte** in-folio de xxii, (2), 505, (2) pp. Beau frontispice gravé par Ingouf l'aîné et représentant Louis

XVI passant en revue les troupes à cheval, vignette-titre par Macret, vignette de dédicace par Pruneau. Vignettes par Ingouf, Pruneau, Van Blarenbergh, 11 planches par Dupuis la plupart sur double page, beau cul-de-lampe. Veau raciné ép., dos à nerfs fileté avec petits fleurons dorés, p. de titre, filet doré encadrant les plats. Coiffe inf. endommagée, frottés et épidermures ; rares petites rousseurs.

**1 atlas in-plano** de 32 planches doubles dont certaines dépliantes numérotées et 2 pl. non numérotées à la suite des planches XIV et XV. Les planches sont dessinées d'après Van Blarenbergh, elles représentent différentes parties de l'instruction du cavalier, du dressage et des manœuvres et tactique de la cavalerie. Qqs déchirures restaurées (sans manque), déchirure sans manque pl. XXVI. Reliure usagée. Mouillure claire dans la partie sup. des dernières planches, mouill. claire dans l'angle inf.

**Première édition de l'un des plus spectaculaires ouvrages sur la cavalerie. Bien complet des planches et de l'atlas qui manque souvent.** (Mennessier de la Lance, I, 408 ; Cohen, 326.) **2 000 / 3 000 €**

**342. Equitation - GARSULT (François Alexandre de).** *Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités.* Rouen, Racine, 1787.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Complet des 49 planches gravées hors texte, la plupart dépliantes, dont 20 de botanique. Reliure usagée ; planche 1 déchirée usagée. **80 / 100 €**

**343. Médecine.** *Histoire de la Société Royale de Médecine. Année M.DCC.LXXVI.* Paris, Pierres et Didot le jeune, 1779.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge, tr. rouges. Frontispice, 16 planches dépliantes H/T., 14 tableaux dépl. Coiffes et coins usés ; mouillures claires et piqûres par endroits. **60 / 80 €**

**344. SCHEUSCHZER (Johann Jakob).** *Kupfer-Bibel in welcher die physica sacra, oder geheiligte natur-wissenschaft derer in beil. Schrift vorkommenden natürlichen sachen deutlich erkläret und bewährt von Job. Jacob SCHEUCHZER, med. D. prof. in lyceo Tugurino... Ausgegeben und verlegt durch Job. Andr. Pfeffel.* Augsburg und Ulm, Christian Ulrich Wagner, 1731-1735.

4 vol. fort in-4. Veau ép., dos à nerfs ornés. Nombreuses planches d'histoire naturelle souvent dans de beaux encadrements gravés hors texte et ainsi réparties :

Tome I : Frontispice 'Allégorie de la science' par Joh. Daniel Preisler, portrait de l'auteur gravé par Pintz d'après Georg. de Marees, 176 planches (numérotées 1-174) dont 1 planche double portant les n°37-38-39 et 3 pl. bis. + 1 planche dépliant non numérotée (Homme diluvien). La planche 66 (arcs-en-ciel) a été rehaussée en partie.

Tome II : 193 planches (numérotées 175-364) dont 3 bis.

Tome III : 214 planches (numérotées 365-575) dont 4 bis (qqs ff. de texte brunis).

Tome IV : 175 planches (numérotées 576-750) + portrait de l'auteur en frontispice.

Bien complet des planches conformément aux tables.

Un mors fendu, qqs petits frottés ; déchirure sans manque aux pp. 93-94 du T.1

*Johann Jakob Scheuchzer (1672- 1733) était un médecin, naturaliste, historien, archéologue, numismate, astronome et physicien (!) suisse.* **2 500 / 3 000 €**

**345. [Société de Gens de Lettres (Par une)].** *Dictionnaire des origines, découvertes, inventions et établissements ; ou Tableau historique de l'origine & des progrès de tout ce qui a rapport aux Sciences & aux Arts...* Paris, Moutard, 1777.

3 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. marbrées. Qqs petits frottés ou épidermures, petite brûlure au dos du tome III, coins légt émoussés sinon très bon ex. **80 / 100 €**

## ESOTERISME

**346. CATTAN (Christophe de).** *La Géomance du Seigneur Christofe de Cattan Gentilhomme Genevoys... Le tout corrigé, augmenté & mis en lumière par Gabriel du Préau...* Paris, Gilles Gilles, 1558.

In-4 de (8), 178, (2) ff. Veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Titre gravé dans un bel encadrement Renaissance, belles letrines, nombreux bois gravés dans le texte : figures astrologiques, diagrammes, tableaux dont la fameuse Roue de Pythagore (verso f. 175).

**Edition originale, rare.** Elle "ne se rencontre que fort rarement" Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, n°646. "C'est peut-être le traité le plus complet de géomancie que nous ayons ; il comprend en outre des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination" Caillet, I, 2093. Petites notes marginales à l'encre anciennes (symboles astrologiques). Coiffes usagées, coins légt usés, qqs frottés ; petites galeries de vers à l'angle inférieur de la première moitié de l'ouvrage, mouillures claires angulaires à qqs endroits.

**1 500 / 1 800 €**

**347. EIDOUS (M. A.).** *Mémoires littéraires, Contenant des Réflexions sur l'Origine des Nations, tirées de leur langage ; plusieurs Dissertations sur la Pierre Philosophale, sur la Nature & les Propriétés de différentes Eaux, & Fontaines brûlantes, &c.*

*Avec des Remarques Critiques & Physiques sur l'Histoire naturelle, sur la Médecine & la Géographie, & les moyens de multiplier le Bled, & d'améliorer les terres, traduits de l'anglois.* Paris, Cailleau, 1750.

In-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés. VIII -370 pp.

**Edition originale** de cette traduction faite par Eidous, dans laquelle on rencontre, entre autres, les chapitres suivants : *Nouvelle méthode pour guérir la goûte*, par Conrad Barthold Behrens ; *Spécifique pour la pleurésie*, par Pierre de Castro ; *Or végétale*, par Phil. Jac.-Sachs ; *Or chimique, ou Transmutation des métaux imparfaits en Or*, par Phil.- Jac.- Sachs ; *Quelques indications du Déluge Universel en Suède*, par Emanuel Swedenborg ; *Essai Physico-Mathématique sur la manière de trouver la hauteur de l'Atmosphère* ; *Dissertation sur la Pierre Philosophale* par Hensing ; *Mémoire sur les sirènes, les tritons et autres monstres marins*, par Thomas Bartholin ; *Moyen de rendre la parole et l'ouïe aux muets et aux sourds*, par Pierre de Castro ; etc...

Le volume contient deux planches dépliantes gravées illustrant le mémoire sur l'or végétale et celui sur une nouvelle lampe.

Bel exemplaire, coiffe supérieure manquante. **300 / 400 €**

**348. [Franc-maçonnerie] - POCHET (A.).** *La boussole nationale ou aventures histori-rustiques de Jaco surnommé Henri quatrième, laboureur, descendant du Frère de lait de notre bon Roi Henri IV. Recueillies par un vrai patriote.* Paris, imprimerie de la liberté, 1790-1791.

3 volumes in-8, 1/2 veau brun, dos lisses ornés. 2 ff.n.ch., 343 (1) pp., 318 pp., 328 (2) pp. Illustré d'un titre-frontispice et de 7 curieuses figures hors-texte.

Bel exemplaire.

**800 / 1 000 €**

**349. [LYCOSTHENE (Conrad WOLFFHART, dit)].** *Prodigiorm ac ostentorum chronicon. Quae praeter naturae ordinem, motum, et operationem [...]* Basilae (Bâle), Henricum Petri, 1557.

In-folio de (6) ff., 670, (2) pp. (errata et colophon). Vêlin ép., dos à nerfs, titre manuscrit au dos. Très nombreux bois gravés dans le texte.

**Très rare ouvrage ésotérique consacré aux monstres,** présages et phénomènes naturels et surnaturels dû au philologue allemand né à Rouffach (Alsace) en 1518, mort en 1561 ; il changea son nom en sa traduction grecque 'Lycosthène' et fut professeur de dialectique et grammaire à Bâle et diacre de Saint-Léonard. "Ouvrage de compilation très curieux, intéressant et rare." Caillet.

Qqs usures à la reliure, rousseurs éparses sinon très bon exemplaire. (Caillet, 11470)

**2 000 / 3 000 €**

**350. WECKER (J. J.).** *De Secretis libri XVII. Ex variis auctoribus collecti, methodice digesti et Mizaldi, Alex. Pedemontani atque portae secretis inprimis locupletati, novissima hac editione non solum ab innumeris mendis obscurita teque purgati, sed & Theodori Zvingeri, Archiatri Basiliens. Celeberrimi, additionibus e pharmacia et chymia utilissimis adaucti. Accessit index locupletissimus.* Bâle, Thurneisen, 1750.

In-8, plein veau fauve granité, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats.

8 ff. n.ch. dont le titre imprimé en rouge et noir, la dédicace et le catalogue du libraire, 764 p., 16 ff. d'index. Ouvrage illustré de nombreuses figures sur bois dans le texte.

*Recueil de secrets et de recettes médicales, de dissertations sur Dieu, les anges, les démons, les astres, la magie, l'astrologie, etc. Ces recettes et secrets de médecine sont tirés pour la plupart d'Alexis Piémontois, Nicolas Taurel, Cardan, etc. L'auteur était un médecin de Bâle, établi à Colmar au XVIe siècle.*

*Cette édition qui est la plus récente est considérée comme la meilleure car elle contient les augmentations de Th. Zwinger.* Très bel exemplaire.

**400 / 500 €**

## OUVRAGES DU XVI<sup>E</sup> SIECLE JUSQU'A 1620 ET MANUSCRITS

**351. ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L').** *L'Orlando Furioso.* sl (Venise), sn, sd (c.1555-1560).

Petit in-8 vélin ivoire ép., titre doré au dos. 234 (sur 235) ff. (manque le feuillet 1). Préface de Clemente Valvassori. Texte sur 2 colonnes. 46 bandeaux gravés et 46 lettrines historiées (pour chaque chant). Reliure usagée, manque le feuillet 1 ; qqs cachets à l'encre du XIXe s. (Athénée Ouvrier Marseille) ; qqs rousseurs, petite tache d'encre angulaire sur qqs ff., petite mouill. claire angulaire sur qqs ff., petit trou de ver sur les derniers feuillets, dernier feuillet sali. *Jolie édition ancienne du Roland furieux.*

**200 / 250 €**

**352. [Bible].** *Biblia cum concordantiis veteri et novis testamenti et sacrorum canonsi (...)* Lyon, Jacques Mareschal, 1526.

In-8 goth. de (7) ff. (sur 24), 599 ff., (1) f. colophon avec la marque du libraire, (55) ff. (sur 64) Vêlin souple ivoire à lacets ép. Beau titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement avec bandeau représentant Saint Jérôme, un grand bois gravé à pleine page et un bandeau, nombreuses lettrines historiées gravées.

**Belle bible gothique** donnée par Jacques Ier Mareschal, dit Roland, imprimeur-libraire né à Lyon vers 1475 et qui y exerça de 1498 à 1529. Les lettres ornées et vignettes gravées sont de Guillaume Leroy, à qui Mareschal confia la composition de ses marques et l'illustration de la plupart de ses éditions.

Notes manuscrites anciennes en marges. Manquent 17 feuillets liminaires et 9 feuillets de table in fine ; qqs inversions de feuillets chiffrés ; reliure usagée, galeries de vers sur les deux derniers ff. de texte et ff. de garde, feuillet de titre doublé. (Baudrier, XI, 382 et 424-425.)

**150 / 200 €**

**353. CONSTANTIN CESAR [CASSIANUS BASSUS].** *Les XX livres auxquels sont traités les bons enseignemens d'Agriculture ; traduits en François par M. Anthoine Pierre, Licentié en droit.* Poitiers, [de Marnef], 1545.

In-8 de (22) ff., ccxix ff. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge, roulettes à froid d'encadrement et petits fleurons dorés sur les plats. Deuxième édition de la traduction française.

*Les 20 livres des Géoponiques furent composées au Xe siècle sur ordre de l'empereur Constantin VII, à partir principalement de l'oeuvre de l'agronome grec Cassianus (IIIe s.). Cette compilation, l'une des seules encyclopédies rurales à nous être parvenue depuis l'Antiquité, fut publiée pour la première fois à Bâle en 1539 et traduite pour la première fois en français par Antoine Pierre (dit Pierre de Rieux) pour l'édition de 1543 chez Enguilbert de Marnef. (Brunet, II, 1540 ; Vicaire gastron. 203.)*

Reliure usagée avec nombreuses restaurations à la reliure, mouillures claires par endroits. **Rare.**

**350 / 400 €**

**354. LE PETIT (J. F.).** *La Grande Chronique ancienne et moderne de Hollande, Zelande, Westfrise, Utrecht, Frise, Overijssel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600. Receüillies tant des histoires desdites Provinces, que de divers autres Auteurs.* Dordrecht, Guillemot, 1601.

2 volumes in folio, veau brun ép., dos à nerfs ornés. 11 ff.n.ch., 652 pp., 240 pp., 9 ff. de table & 8 ff.n.ch., 779 pp., 8 ff. de table.

**Edition originale** de cette chronique généalogique. Le premier volume consiste en grande partie en la traduction de "Divisiiekroniek" du moine Cornelius Aurelius (1517). Le second volume est beaucoup plus intéressant, curieux et original car les événements relatés (1556 - 1560) sont basés pour la plupart sur le témoignage de l'auteur. Ouvrage aujourd'hui assez rare dit Brunet III -991. 2 titres-frontispices, portrait de l'auteur et 57 portraits des comtes de Hollande, gouverneurs et gouvernantes des Pays-Bas par van Sichem.

*Jean-François Le Petit, chroniqueur protestant, né à Béthune vers 1546 et mort en Hollande après 1615 avait été greffier de Béthune. Ayant quitté la religion catholique, il se réfugia à Aix-la-Chapelle. Reliures frottées, coiffes et coins usés ; papier légt roussi,*

qqq mouillures claires marginales, galeries de vers en marge inf. du 2e volume. **1 000 / 1 200 €**

**355. [Lettre de noblesse espagnole].** Manuscrit à l'encre rouge et noire sur vélin, en reliure vélin d'époque, concernant Don Juan Antonio de Hoces Sarmiento (lignage Saenz del Castillo) et donnée le 21 janvier 1733 à Madrid. (8) ff. La première page porte le blason peint à pleine page (verso vierge), la troisième page porte le cachet royal entouré d'un beau décor peint en couleurs, 4 fines lettrines historiées et 1 cartouche "Castillo" dans un décor polychrome. **300 / 400 €**

**356. [Lettres de noblesse espagnoles].** 2 "cartas executorias de hidalguia", manuscrites sur vélin, en brochure d'époque.

- La première concerne un certain Juan Gomez, habitant près de Villa la Fuente ; elle fut donnée le 17 octobre 1548 à Valladolid. Couverture muette avec rabat à lacet. (18) ff. La première page manuscrite est précédée d'une grande lettrine armoriée polychrome sur fond bleu et est placée dans un bel encadrement polychrome sur fond or (rinçaux, fleurs et insectes avec 2 petites miniatures de la Vierge à l'Enfant et de Saint Jean Baptiste. Le feuillet (14) est orné au recto d'un bel encadrement sur fond bleu avec des ornements polychromes et dorés (griffons, roses, blasons fleurdelysé sur un arbre, etc.) Bon état.

- La seconde concerne un certain Juan Sanz de Caytigui (?), habitant près de Cuzcurrita ; elle fut donnée le 28 mars 1550 à Valladolid. (20) ff. La première page manuscrite est précédée d'une grande lettrine armoriée polychrome sur fond rouge et est placée dans un encadrement polychrome sur fond or (fleurs, fruits et oiseau avec une petite

miniature représentant Samson et le lion. Ors passés, qqq petites salissures. **300 / 400 €**

**357. [LOPEZ DE GOMARA (Francisco)].** [*Histoire générale des Indes occidentales, et terres neuves, qui jusques à present ont este descouvertes. Augmentée en cette cinquième édition de la description de la Nouvelle Espagne, et de la grande ville de Mexicque, autrement nommée, Tenuctilan. (...) traduite en François par le S. de Genillé Mart. Fumée.*] [sl], [Sonnus], [1587].

In-12 veau marbré post. (XVIIe s.), dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. (3) ff. (sur 4), 485, (17, sur 19) ff. Cinquième édition. Coiffes, mors et coins frottés ; Manque la page de titre et les 2 derniers feuillets ; Restaurations de papier en marges des 3 premiers ff., dernier feuillet renforcé (doublé), qqq mouillures claires (plus prononcées sur les premiers ff.) **Rare et important ouvrage** consacrée à la conquête du Mexique par les Espagnols. (Sabin, 27748 ; Leclerc, 253.) **600 / 800 €**

**358. PLUTARQUE.** *Les Vies de Hommes Illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee. Translatees par M. Jacques Amyot (...). Avec les Vies d'Annibal & de Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Ch. de l'Ecluse. (...) Avec les effigies des hommes illustres soigneusement retirees des médailles antiques (...).* [Genève], Jacob Stoer & Samuel Crespin, 1610.

Fort in-folio de (12), 802, (15) ff. 1/2 veau (XIXe s.), dos à nerfs orné. Reliure usagée, frottée avec manques ; mouillures et fines galeries de vers marginales, petites restaurations de papier atteignant le texte sur 3 ff.

**80 / 100 €**

## AUTOGRAPHES

**359. ABBEMA (Louise, 1858-1927).** L.A.S. "Louise Abbema", slnd, 1 p. 1/2 in-8, avec DESSIN ORIGINAL à l'encre et aquarelle à pleine page, autoportrait en escrimeuse :

*"Cher Monsieur, vous recevez ces jours-ci la seule bonne photographie qui ait été faite de moi mais comme il fallait attendre deux jours pour en avoir une épreuve j'ai voulu vous écrire avant afin de vous rassurer et de vous faire prendre patience. Je serai heureuse de figurer dans votre volume en aussi bonne compagnie et je vous envoie de loin un amical salut de l'épée."* **180 / 200 €**

**360. ABD EL-KADER (1808-1883).** Belle L.A.S. en arabe, 16 février 1839 ("Di el Hadjar 1254"), adressée à Léon Roches, avec cachet à l'encre et traduction en français manuscrite en marge droite et signée (très certainement par Léon Roches alors secrétaire et interprète de l'émir).

*"De la part du prince des croyants Sid El Madj Abd El Kader ben mahbi el Din que Dieu lui soit en aide amen."*

*Au chrétien Roches.*

*Salut à celui qui suit la vraie voie. Si tu nous demandes la permission de venir dans notre pays pour y faire le commerce nous t'avons déjà accordé cette faveur par notre première lettre. Si tu veux venir demeurer auprès de nous avec ta famille - arrives, tu seras le bien-venu et il ne te sera fait que ce que tu pourrais désirer.*

*écrit le soir du mardi 6 de DI El Hadjar 1254 - 16 février 1839"*

Joint : dessin de J. Garcia

Le 30 juin 1832, Léon Roches (1809-1901) rejoignit son père dans sa plantation en Algérie. Ayant rapidement

appris l'arabe, il devint interprète pour l'armée française en Afrique et sous-lieutenant de cavalerie dans la Garde Nationale d'Algérie de 1835 à 1839. S'étant fait passer pour un converti, il obtint le poste de secrétaire et interprète personnel d'Abd el Kader entre 1837 et 1839, durant la trêve de ce dernier avec la France. Avec le retour des hostilités en 1840, sa position devint difficile ; le général Bugeaud lui demanda de négocier un cessez-le-feu avec Abd el Kader, Roches ayant réussi à nouer d'importantes relations avec les chefs arabes. Suivant les recommandations de Bugeaud, Roches repassa du côté français en tant qu'interprète au sein du ministère des affaires étrangères en 1845 avant de devenir secrétaire de la légation française à Tanger en 1846, puis nommé à divers postes diplomatiques en Lybie, en Tunisie et au Japon.

Issu d'une famille noble se réclamant de la descendance du Prophète, l'émir Abd el-Kader (1808-1883) fut à la fois un grand chef militaire doublé d'un maître spirituel. Sa lutte contre la présence française entamée en 1832 lui permit de dominer l'ouest de l'Algérie. Suite à sa reddition en 1847, Abd el-Kader fut constitué prisonnier en France jusqu'à sa libération en 1852. Installé à Damas en 1855, il consacra la fin de sa vie à son édification intellectuelle et spirituelle, enrichissant de nombreux ouvrages son importante bibliothèque (qui sera saisie par l'armée française ; cf. les précieux manuscrits conservés au musée Condé à Chantilly). Cette grande culture et son intérêt pour la



bibliophilie transparaissent d'ailleurs dans sa correspondance avec Léon Roches. **1 000 / 1 500 €**

**361. Albert Ier de Belgique (1875-1934).** L.A.S. "Albert", Valescure, 6 janvier 1927, 1 p. in-8, monogramme couronné, adressée (enveloppe timbrée jointe – cachet de cire) à M. Henri Charriaut au Roches d'Anthéor par Agay (Var) :

*"La Reine, très sensible aux si belles fleurs que vous et Madame Charriaut lui avez apportées, vous remercie bien sincèrement de cette gracieuse attention (...). Quant à moi je conserve un excellent souvenir de ma visite aux « Roches d'Anthéor » (...)."*

**100 / 120 €**

**362. AMUNDSEN (Roald, 1872-1928).** Beau menu imprimé illustré d'une petite gravure contrecollée et signé au verso par le célèbre marin et explorateur polaire norvégien, qui atteint le premier le pôle Sud, le 14 décembre 1911. (Dim. 9,5 x 16,5 cm). Rousseurs au recto sinon bon état. **150 / 200 €**

**363. Augusta-Victoria de SCHLESWIG-HOLSTEIN (impératrice d'Allemagne, reine de Prusse, femme de Guillaume II, 1858-1921).** L.A.S. "Victoria de S.H.", en français, Primkenau, 18 février 1881, 4 pp. in-12, sur papier avec monogramme couronné, adressée (enveloppe timbrée jointe) au Prince Handjeri (Michel Vangali-Handjeri, c.1823-1911\*).

Elle le remercie pour un magnifique présent qu'elle vient de recevoir : *"la belle garniture de bureau me rappellera toujours les amis qui par leur visite à St Moritz ont fait un si grand plaisir à mon père bien aimé (...). Je suis désolée d'apprendre que Charles vient d'avoir la scarlatine (...). Avec bien des choses de la part de ma mère & sœur pour vous & Ida (...). J'enverrai votre beau présent à Berlin pour être exposé avec les autres cadeaux."*

\* Les Handjeri - ou Hangerli ou Hangherli - sont une famille princière grecque exerçant des fonctions importantes dans l'Empire ottoman et dans les principautés roumaines de Valachie et de Moldavie aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Augusta Victoria de Schleswig-Holstein épousa le futur empereur Guillaume II cette même année 1881, le 27 février ; cette lettre concerne donc très probablement un cadeau officiel pour les noces. Guillaume II entrera en fonction à la mort de son père en 1888. **80 / 100 €**

**364. AURIOL (Vincent, 1884-1966).** L.A.S. "V. Aurio!", Paris, 11 quai Branly, 29 décembre 1955, 2 pp. in-4, entête "Vincent Aurio!" :

*"Nous avons, Michelle et moi, devant le Poste de radio, reçu un cruel choc au cœur, d'autant plus douloureux (...) que nous nous proposions d'aller vous embrasser tous les deux. La sagesse de ses dispositions testamentaires quant à l'annonce de sa mort ne nous a pas étonnés de la part de cet ami si simple (...) Et nous les avons d'autant mieux comprises qu'au sortir de l'Elysée, nous avons pris et écrit la même décision. Je pleure mon vieil ami – car notre amitié datant de 1905 – 40 ans ! (...) Le parti avait encore besoin de lui pour ranimer sa flamme doctrinale et le rattacher à son passé glorieux (...).*

*Chère Luce, nous pensons à vous (...)"*

(Déchirure sur 2 cm en bas de page.) **50 / 60 €**

**365. BARTHOLDI (Auguste, 1834-1904).** L.A.S. "Bartholdi", Paris, 14 avril 1896, 1 p. in-8 sur papier avec monogramme à froid :

*"(...) Je vous autorise bien cordialement à faire figurer mon nom au bas des affiches de M. Bouguereau (...)"* **120 / 150 €**

**366. BAUDELAIRE (Charles, 1821-1867).** L.A.S. "Ch. Baudelaire", datée du 12 juillet 1849, (destinataire inconnu) :

*"Monsieur, je viens vous adresser une recommandation à laquelle j'attache bien du prix. Il s'agit de M. Shoman, musicien de grand talent, qui dit quitter Dresde, à la suite de journées révolutionnaires. M. Shoman désire publier une étude sur le Tannhäuser, et une série d'articles sur l'évolution de la musique.*

*Th. Gautier a du vous écrire en sa faveur, et il l'a fait, je n'en doute pas, en termes pressants.*

*C'est moins pour joindre au sien mon faible suffrage que je m'adresse à vous, monsieur, que pour rappeler à votre souvenir une si honorable recommandation.*

*Notre commune admiration pour Wagner me fait pressentir l'accueil favorable que vous réserverez à M. Schemann.*

*En lui donnant satisfaction, vous servirez la cause de celui que l'avenir consacrera le plus illustre parmi les maîtres, et puis vous obligerez votre dévoué reconnaissant Ch. Baudelaire."*

Belle lettre autographe, répertoriée dans la Correspondance générale de Baudelaire recueillie par Jacques Crépet (éd. Conard, Paris, 1947, T.1, n°93). J. Crépet apporte, en note, un intéressant éclairage sur cette lettre : *« Le nom de Schoman ne se lit pas nettement dans la pièce autographe. Or un certain Ludwig Schemann a donné en 1902, à Stuttgart, des 'Erinnerungen an Richard Wagner' où il raconte notamment qu'à l'âge de treize ans, son père, grand admirateur de Tannhäuser, lui en faisait jouer des morceaux. N'est-ce pas Schemann, dès lors, qu'il faudrait lire ici ? Le plus étonnant dans ce billet, c'en est assurément la date, car Tannhäuser ne fut révélé aux Parisiens (par la Société Sainte-Cécile) qu'en 1850. Baudelaire en avait-il entendu des fragments chez un particulier ? – il était entouré de bons musiciens : Boissard, Champfleury, Barbara, etc. – ou avait-il lu l'Analyse de la légende de Tannhäuser donnée par Liszt au Journal des Débats deux mois auparavant (18 mai) ? Quoi qu'il en soit, on ne peut se défendre de trouver, dans l'enthousiasme qu'il marque ici, une de ces anticipations dont le génie a le privilège. »* L'opéra Tannhäuser fut créé le 19 octobre 1845 à Dresde sous la direction de Wagner, alors âgé de 32 ans. Les journées révolutionnaires mentionnées font référence au soulèvement de mai 1849 à Dresde contre le gouvernement saxon ; Wagner avait pris une part très active à l'insurrection et dut fuir à Paris puis à Zurich après que la police de Dresde ait lancé un mandat d'arrêt contre lui le 16 mai 1849.

Jacques Crépet précise par ailleurs dans une seconde note que : *"L'année 1849, au cours de laquelle Baudelaire ne publia rien, et qui se trouve si chétivement représentée dans sa correspondance, est à coup sûr la plus mystérieuse de sa vie et a intrigué tous ses biographes."*

Important document marquant l'intérêt précoce du poète (discuté par certains) pour Richard Wagner, à l'instar de son ami Théophile Gautier (le "poète impeccable" et "parfait magicien ès Lettres françaises" de la préface des Fleurs du Mal). (Cf. la thèse de Stanislas Paczynski, 'Baudelaire et la musique', Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1973.) **1 200 / 1 500 €**

**367. BELLANGÉ (Joseph Louis Hippolyte, 1800-1866).** 2 L.A.S. :

- Amusante L.A.S., Rouen, 26 décembre 1851, 3 pp. in-8, adressée au sculpteur Pierre-Jules Mène (1810-1879). La

lettre début par un **grand DESSIN ORIGINAL** à mi-page légendé "Menant sa fille à l'autel" puis se poursuit ainsi : *"Oui mon vieux nous marions notre fille et connaissant toute votre amitié pour nous je m'empresse de vous annoncer cette bonne nouvelle qui vous rendra je pense aussi heureux que nous. Notre jeune homme est connu je crois de votre Julie. (...) Son physique est plutôt bien que mal. Il a reçu une très bonne éducation (...) et va se faire recevoir avocat. (...) Il a 3000 livres de rente à lui et quelques espérances, et j'espère avec le peu dont nous tacherons de les aider, les affaires devenant meilleures, que les commencements du ménage ne seront par trop rudes. Nos jeunes gens habiteront Paris, nous en sommes d'autant plus heureux que cela concorde avec nos projets de revenir tôt ou tard à Paris et de nous rapprocher de nos amis. Notre jeune homme est fou de musique (...). Renvoyez moi de suite les 2 dessins qui vous restent (...)"*.

Adresse à Monsieur Mène "artiste sculpteur faubourg du temple à Paris", cachet postal.

- l'autre 1 p. in-8, Rouen 12 mai 1842, Cachet de la collection Juncker n°115, adressée à M. Dubochet (Vincent Du Bochet ? - 1790-1877, Financier, Président du Conseil d'administration de la Compagnie parisienne de gaz, Administrateur de la Compagnie des chemins de fer de l'Est):

*"Monsieur, j'ai l'honneur de vous adresser 3 nouveaux dessins qui complètent le nombre de 36, j'espère avoir terminé cette collection d'ici à une huitaine de jours. Vous avez eu la bonté de donner à Mr Lebreton quelques centaines d'épreuves à colorier (...)"*.

120 / 150 €

**368. BESNARD (Albert, 1849-1934).** L.A.S. "A. Besnard", Rome, villa Medici, 2 juin 1918 (il en était alors le directeur), 2 pp. in-4, adressée à André Michel (1853-1925, Historien d'art. - Conservateur du Département des sculptures, Musée du Louvre et professeur au Collège de France.) Il le remercie de l'appui qu'il a apporté à une idée :

*" (...) Sans vous, je crois bien que notre bureau ne l'eût point enregistré. Et cependant vous ne sauriez croire combien en ce moment il est nécessaire, en face d'une Angleterre parfaitement égoïste, et d'une Italie tout illuminée de la grandeur de son passé, d'illuminer à notre tour notre grand passé à nous (...). De jeunes artistes italiens ont été émus aux larmes à la vue des photographies de Rheims et ont sur trouver les mots qu'il fallait dire. Mr Enlart\* nous a répondu en nous donnant l'espoir et l'assurance d'une réalisation assez prompte. D'Estournelles de Constant\* m'a assuré de tout l'intérêt qu'il porte à la chose (...) Que l'Institut ne s'imagine pas que je désire changer l'orientation des études mais que j'ai la ferme conviction qu'il faut en ce moment nous révéler à l'émotion des foules comme les gardiens d'un art impérisable, et les propagateurs de notre Génie national ; afin que l'on cesse de dire aussi couramment : La France a peu donné au cours des siècles passés tandis que l'Italie a nourri le monde. Notre sculpture sera du moins là pour dire que ce n'est pas tout à fait exact.*

*Lamentable fantôme que ce pauvre Beulé ! Tout le 17<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle ont parlé comme lui ; et cette rumeur nous est restée dans la tête. Il faut la faire taire. (...)"*

\* Camille Enlart (1862-1927): Archiviste paléographe (1889). - Membre de l'École française de Rome (1892-1894). - Directeur du musée de sculpture comparée du Trocadéro (nommé en 1903). - Membre de l'Institut, Académie des Inscriptions et belles lettres (élu en 1925)

\*\* certainement Jean d'Estournelles de Constant (1861-1949) : Administrateur. - Directeur du bureau des théâtres, des palais nationaux et du Mobilier national, ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (1901-1919), puis

directeur des musées nationaux et de l'École du Louvre (1919-1925). - Président-fondateur de l'Association pour le développement du chant choral et de l'orchestre d'harmonie, vice-président de la Société d'histoire du théâtre.

\*\*\* Charles Ernest Beulé (1826-1874) : Archéologue (il découvrit l'escalier de l'Acropole en 1853 et de la porte d'Athènes qui portera son nom ; succéda à Raoul Rochette comme professeur d'archéologie en 1854 et fit d'importantes fouilles sur le site de Carthage) - Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts (1862-). - Ministre de l'Intérieur (1873-1874).

80 / 100 €

**369. BETTENCOURT (Victor, 1875-1946).** L.A.S., Paris, 91 rue de Rennes, 18 décembre 1938, 1 p. in-8, adressée à l'abbé BOURDON à Rouen et accompagnée d'un texte manuscrit d'1 p. in-4 (21x27cm) intitulé : "Le prêtre de campagne" et signé en sa qualité de Président National de l'Union Catholique de la France Agricole.

Fin 1938, l'abbé Bourdon, de l'École de Théologie de Rouen, a écrit à de nombreuses personnalités de l'époque, pour leur poser à toutes la même question : *"Quelle est, d'après votre sentiment personnel sur le sacerdoce catholique, la place du prêtre dans l'oeuvre du redressement français ?"*

Il s'agit donc ici de la réponse adressée à cette question de l'Abbé Bourdon.

Victor BETTENCOURT (1875-1946): Avocat à la Cour d'appel de Paris, conseiller général de Seine Inférieure, ancien maire de Saint-Maurice-d'Ételan - (Père d'André Bettencourt, beau-père de Liliane, grand père de Françoise Bettencourt Meyers).

150 / 200 €

**370. BONHEUR (Rosa, 1822-1899).** Bel ensemble de 5 L.A.S. + 2 L.S. , certaines adressées à la famille Tadesco.

1/ Bry [sur Marne], 23 mars 1896, elle remercie M. Tadesco "ainé" pour des oiseaux qu'il lui a donnés ;

2/ Bry [sur Marne], 3 octobre 1881, à Mme Rousseau, femme du peintre (selon une note manuscrite au crayon...), réponse à une invitation à dîner ;

3/ Bry [sur Marne], 15 juillet 1894, à M. Tedesco, il y est question d'un rendez-vous changeant, d'un service qu'elle lui demande (des noisettes et des graines pour ses écureuils et ses oiseaux) et de son tableau qu'elle doit terminer.

4/ Bry [sur Marne], 4 novembre 1886, à M. Tedesco, *"Je pense que M. Leroux est passé chez vous ou chez l'emballeur. Je n'ai pas reçu de nouvelles, mais j'espère que la caisse contenant les deux portraits de chevaux pour Mr Dunbarn [?] est en route pour l'Amérique. J'ai fait faire à mon neveu une photographie des cerfs. Je pense qu'il vous l'apportera demain samedi car il la fait tirer à Paris (...). Je travaille à vos petits chevaux qui avancent beaucoup. Je pense vous les livrer avant les cerfs que je terminerai sitôt après."*

5/ Bry [sur Marne], 19 juin 1891, elle reporte sa visite à Paris se sentant fatiguée par les fortes chaleurs et est *"dans ses préparatifs de nouveaux tableaux"* ;

6/ Paris, 9 janvier 1895, lettre signée, s'excuse auprès du Président(?) de ne pouvoir assister à la prochaine séance(?)

7/ Paris, 18 mai 1849, lettre signée sur papier à entête de "l'École Nationale spéciale et gratuite de dessin pour les demoiselles", devant remettre elle-même ses tableaux, elle ne peut assister au jugement d'un concours et propose un autre moment.

250 / 300 €

**371. BOUGUEREAU (William, 1825-1905).** L.A.S. "W. Bouguereau", slnd (c.1885), 3 pp. ½ in-4 - sur papier monogrammé, "A Monsieur le Président de la séance des

cing Académies". (William Bouguereau avait été élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1876 et était alors président de l'Institut.) Longue lettre dans laquelle Bouguereau conteste une déclaration du Secrétaire perpétuel de l'Académie française (l'écrivain Camille Doucet, 1812-1895) lors d'une séance de la commission nommée pour les funérailles de Victor HUGO :

*"(...) Mon absence de Paris, par une cause indépendante de ma volonté, m'empêchant d'assister à la séance du mercredi 1er juillet, je viens vous prier de bien vouloir donner communication de la déclaration suivante à mes chers et honorés confrères : Dans une séance de la commission nommée pour les funérailles de Victor Hugo (...) Monsieur le Secrétaire perpétuel de l'Académie française est venu faire au nom des secrétaires perpétuels et au nom de l'Institut la communication suivante (...) : 'Je viens réclamer pour l'Institut, dans le cortège qui suivra Victor Hugo la place qui lui revient en vertu du décret qui en règle le cérémonial (...) Nous suivrons Victor Hugo jusqu'au Panthéon exclusivement ; de plus je dois vous dire que l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres a eu tort de lever la séance en signe de deuil (...) cela n'a jamais été fait pour Chateaubriand ni pour Lamartine ni pour Ingres' (...)." William Bouguereau s'oppose dans cette lettre à ces paroles "imprudentes" et donne sa démission de président de l'Institut en "assurant que cette décision n'est motivée par aucun sentiment d'hostilité envers personne".*

150 / 200 €

**372. [BOUGUEREAU (William, 1825-1905)].** Menu et programme d'une soirée de l'Association du Baron Taylor – La société des artistes français, donnée en l'honneur de William Bouguereau le 20 juin 1903 au Palais d'Orsay, et contenant les signatures d'une vingtaine de personnalités (peintres et autres) adressées à William Bouguereau, dont : Oscar Roty ; Suzanne Cesbron (cantatrice, petite portée de notes) ; A. Guillemin ; Jules Lefebvre ; F. Humbert ; JJ Henner, Bouchor, Jean Patricot, G.J. Thomas, ....

200 / 250 €

**373. BOURBON-SICILES (Thérèse-Christine de, Impératrice du Brésil, 1822-1889).** L.A.S. "Thérèse Christine Marie", à Tijuca [Rio de Janeiro], le 28 août 1889, 2 pp. in-8 :

*"Madame, je viens vous remercier de votre lettre de félicitations pour la non réussite de l'attentat du 15 juillet. [...] nous avons été bien calmes en ce moment là, car jamais nous aurions pensé que le coup tîret dirigé à notre voiture (sic). Nous ne l'avons su qu'à notre arrivée au Palais. La santé de l'Empereur est bonne vous devez savoir par Mrs Charcot [...]. Je conserve toujours bien des souvenirs des soirées que nous avons passées à Aix [...]"*

Née en 1822 à Naples, Thérèse Christine de Bourbon-Siciles épouse en 1843 l'empereur Pierre II du Brésil (1825-1891). Après 45 ans passés au Brésil, elle est contrainte de s'exiler au Portugal suite au coup d'Etat républicain du 15 novembre 1889. Elle meurt à Porto le 28 décembre 1889 après avoir appris la nouvelle de leur bannissement définitif.

80 / 100 €

**374. BOURGEOIS (Léon, 1851-1925).** L.S. "Léon Bourgeois", Paris le 12 février 1904, 1 p. in-8, entête de la Chambre des députés, adressée au peintre W. Bouguereau :

*"Mon cher Maître, permettez-moi de vous recommander M. Germain statuaire, qui désire être chargé de l'exécution du monument 'Isabey et Raffet' (...) M. Germain a déjà exécuté avec distinction plusieurs commandes de l'Etat (...)"*

Léon Bourgeois, homme politique, député de la Marne (1888-1905), plusieurs fois ministre, président du Conseil (1895-1896), premier délégué de la France aux Conférences de La Haye et à la Commission de la Société des Nations (en 1919), Docteur en droit (Paris, 1872), avocat et haut-fonctionnaire, créateur de la conception philosophique du "solidarisme".

En 1904 fut célébré le centenaire d'Eugène Isabey et Auguste Raffet avec notamment une exposition organisée du 8 avril au 10 mai au Cours la Reine.

50 / 60 €

**375. BRANLY (Edouard, 1844-1940).** L.A.S. "Edouard Branly", sl, 20 juin 1926, 1 p. in-8 :

*"Monsieur le Directeur, ayant appris que mademoiselle Mar(...)zy(?) a l'intention de renouveler sa demande auprès de vous, je tiens à vous exprimer de nouveau la très grande estime que j'ai pour son talent. Son œuvre de photographie, au point de vue technique et artistique, a un cachet original qui la distingue et la met en relief (...)"*

50 / 60 €

**376. BUGEAUD (Thomas-Robert, Maréchal 1784-1849).** L.A.S. "Mal Bugeaud", Alger, 20 février 1844, 4 pp. in-4 (20,5 x 26,5 cm), entête du Gouvernement Général de l'Algérie (cachet bleu du 27 février 1844 du cabinet du destinataire), adressée à Monsieur COMTE, Directeur Général des Postes :

*"Vous vous rappellerez, mon cher directeur, que Robert Barbary Langlade, commis des postes à Alby est un de mes plus chers protégés. (...) Si l'opposition a raison il faut se ranger de son bord et lui donner le pouvoir. Si elle a tort comme j'en ai la conviction, si elle a tourmenté le gouvt et le pays, si elle a retardé le progrès réel pour faire triompher des théories vides de tout bien et grosses de trouble et d'anarchie,*

*il faut amoindrir ses rangs autant que possible, et lui accorder des faveurs pour les électeurs et les parents d'électeurs, n'est assurément pas le moyen.*

*J'organise chaque jour davantage le gouvt des arabes (voyez le moniteur de ce jour) et chaque jour davantage je m'étonne de la facilité avec laquelle je gouverne ce peuple de guerriers, jadis si hostile, si fanatique. Mes ordres sont partout mieux obéis que ne le sont en France les lois faites par les 3 pouvoirs et les crimes de toute l'Algérie n'équivalent pas à ceux du seul Dpnt de la Seine, ce qui veut dire que la sécurité est très grande sur presque toute la surface. (...) Ce n'est qu'ainsi que nous serons bien maîtres en arrière, que nous donnerons de l'extension au commerce et que nous élèverons l'impôt, tandis que l'occupation restreinte eut été sans compensations et nous eut constitués dans un état de guerre éternelle, sans nous coûter beaucoup moins que la conquête absolue. (...) Voilà, mon cher directeur la voie dans laquelle nous a fait entrer la guerre heureuse, pour me servir de l'expression de Mr Thiers. Nous vous avons donné à votre porte un peuple de consommateurs que vous pouvez exploiter commercialement sans concurrence et qui vous donnera en échange de vos produits manufacturés de l'huile, de la soie, des laines, des grains, des chevaux, des bestiaux, du tabac et plus tard du coton, de la cochenille. Mais il ne faut pas vous ralentir dans la poursuite des compensations aux sacrifices, point de parcimonie, plus vous agirez largement plus vite vous atteindrez le but, qui se montre aujourd'hui à tous les yeux. L'économie serait funeste. L'Algérie doit donner une augmentation de revenus dans les postes depuis quelques années ; pourriez-vous me dire à quoi s'élève le progrès qui peut lui être imputé ? (...)"*

**Longue et belle lettre** dans laquelle le Maréchal Bugeaud aborde de nombreux sujets : il souhaite tout d'abord appuyer l'avancement d'un commis des Postes ; il évoque ensuite ses échanges avec un député conservateur au sujet

de l'opposition ; et enfin sa façon de gouverner en Algérie, les revenus générés, etc.

Qqs rousseurs, une petite restauration et qqs usures d'usage sinon bon état général. **200 / 250 €**

**377. CASTELLANE (Esprit Victor Élisabeth Boniface comte de, 1788-1862).** L.S., Paris, 25 avril 1839, 1 p. ¼ in-8 adressée à M. Revon chef d'escadron au 4e Dragons à Béziers (cachets postaux, cachet de cire rouge) : *"J'ai appris avec grand plaisir, mon cher Commandant, que le Roi (...) vous avait nommé Chevalier de la Légion d'Honneur (...)"* Signé : *"Le Pair de France, Lieutenant Général, le Cte de Castellane"*. **50 / 60 €**

**378. CASTELNAU (Edouard de, Général, 1851-1944).** L.A.S., 4 juillet 1917, sl, 3 pp. ½ in-8, adressée au Lieutenant Laguionie :

*"Mon cher ami, les commandants de G.A. sont convoqués à Compiègne dimanche 8 juillet (...). Ils pensent s'y rendre soit directement par wagon spécial, soit par Paris. (...). Si vous pouvez m'attendre à la gare de l'Est samedi, je vous donnerai s'il y a lieu mes dernières instructions. Serait-il possible d'essayer (...) ma vareuse en confection ? (...). Rien de neuf ici - J'espère qu'à la suite de démarches à Paris et à Compiègne le L[ieutenant] C[olon]el Hering nous quittera par une si bonne poste [?]. Calme sur tout le front. Mes biens respectueux hommages à Madame Laguionie (...)"*.

"Le général de Castelnau (1851 – 1944) est l'un des grands chefs français de la première guerre mondiale. Cet aveyronnais d'origine commence sa carrière comme sous-lieutenant en 1870. Il la terminera comme général commandant de groupe d'armées en 1918. Vainqueur des Allemands en Lorraine, à Charmes et au Grand Couronné, il deviendra chef d'Etat-major de Joffre avant de prendre le commandement du Groupe des Armées de l'Est. Durant cette guerre, trois de ses fils trouveront la mort au Champ d'Honneur." (Cf. "Le Général de Castelnau - Le Soldat, l'Homme, le Chrétien" par Patrick de Gmeline, éd. Ch. Hérissey.) **60 / 80 €**

**379. CHALGRIN (Jean François.** L.A.S. "Chalgrin", sl, 17 juillet 1786, 1 p. in-8 :

*"Monsieur, vous m'avez fait l'honneur de me dire que vous me feriez part des intentions de l'administration l'ors de la vente des terres (?) l'ancien cirque (...)"*

Jean-François-Thérèse Chalgrin (1739-1811) : Architecte, auteur de S.-Philippe du Roule. - A oeuvré à S.-Sulpice, agrandi le Collège de France, reconstruit le Théâtre de l'Odéon et élevé la base de l'Arc de Triomphe.

**60 / 80 €**

**380. CHAM (Amédée de Noé, dit - 1818-1879).** L.A.S. "Cham", slnd, 1 p. in-8 :

*"Mon cher Maillard (il est convenu que pour nous le Monsieur n'existe plus), Mme de Noé vous prie de vouloir bien lui faire l'amitié d'accepter ces modestes bibelots. Les objets ne sont rien n'y voyez que le souvenir. Dès votre retour je vous envoie les épées, par ma bonne, afin qu'on ne suppose pas que nous allons nous couper la gorge ensemble (...)"*

Y est joint **1 DESSIN ORIGINAL** à l'encre de Cham (avec qqs ratures) : caricature représentant M. \*\* (nom biffé) le rédacteur en chef du \*\* (nom biffé) *"Le propriétaire du nouveau journal à 1 sou rêve qu'il est livré aux poissons rouges du bazar Frascati"*. **50 / 60 €**

**381. CHARCOT (Jean-Baptiste, 1867-1936).** P.A.S. – Neuilly sur Seine, 14 mars 1927, 2 pp. in-12 oblong, sur papier à entête du 29 rue St James:

*"Monsieur, je vous remercie des renseignements que vous voulez bien me donner concernant le petit modèle de frégate et si les réparations ne sont pas trop considérables (...) il serait susceptible de m'intéresser (...)"*

Joli document dans lequel on ne sait si Charcot s'exprime en tant que futur chef des Expéditions polaires françaises (avec Paul-Emile Victor notamment) ou en tant que président du Yacht-Club de France ; dans tous les cas, en tant que grand marin et explorateur assurément.

**80 / 100 €**

**382. CLAUDEL (Paul, 1868-1955).** L.A.S. "P. Claudel", Paris, 25 décembre 1938, 2 pp. in-8, adressée à l'Abbé Robert BOURDON à Rouen.

Fin 1938, l'abbé Bourdon, de l'Ecole de Théologie de Rouen, a écrit à de nombreuses personnalités de l'époque, pour leur poser à toutes la même question : *"Quelle est, d'après votre sentiment personnel sur le sacerdoce catholique, la place du prêtre dans l'œuvre du redressement français ?"*

Il s'agit donc ici de sa réponse adressée à l'Abbé Bourdon : *"(...) je réponds : la principale. Et je regrette que le temps me fasse défaut pour répondre convenablement à une question à la fois aussi générale et aussi vague. (...)"*. **80 / 100 €**

**383. CLERGUE (Lucien, 1934-2014).** L.A.S., Arles, 19 janvier 1968, 1 p. in-4 (21 x 27 cm), tampon au nom et à l'adresse de Lucien Clergue, adressée à Monsieur [Jean] LOIZE (1900-1986), ancien Libraire parisien, 47 rue Bonaparte dans le 6è arrondissement de Paris ; accompagnée d'un tirage argentique (avec cachet de Lucien CLERGUE au dos).

Bel ensemble (L.A.S & photographie) : il adresse à Jean LOIZE une épreuve de son portrait, qu'il considère comme n'étant pas exceptionnel :

*"Cher Monsieur Loize, voici vos épreuves, ce n'est pas exceptionnel, et j'ai eu une coupure assez désagréable sur une partie du rouleau. J'espère que vous pourrez en utiliser au moins une et dites-moi s'il vous faut d'autres tirages. Bien cordialement à vous et votre épouse"*.

**250 / 300 €**

**384. COCTEAU (Jean, 1889-1963).** Photographie dédicacée et signée – Tirage argentique - 1953, 18,2 x 24,2 cm.

Petites traces de manipulation ; 2 petites rousseurs.

Double cachet KEYSTONE PRESS au verso accompagné d'une notice dactylographiée & contrecollée : *"Jean Cocteau convalescent -- Jean Cocteau, the famous French Poet, playwright and film producer pictures in his Cap Ferrat Riviera) villa where he is convalescing after his illness in Spain. Nov 25/53"*

Cliché daté de 1953, année de sa rencontre avec DALI, dans sa villa de CAP FERRAT, en convalescence suite à une maladie attrapée en Espagne.

Mention manuscrite de Jean Cocteau, suivie de sa fameuse étoile : *"Souvenir bien amical de Jean Cocteau"*. **450 / 500 €**

**385. CONSTANTIN Ier de Grèce (1868-1923).** L.A.S. en français, Athènes, sd, 2 pp. in-12, entête couronnée (Anaktoron Diadchoi - Palais du Diadoque de Grèce), enveloppe jointe : adressée à Mme Beety(sic) Charpentier – Pension Merlin :

*"Chère Madame, merci de votre aimable billet. Vous êtes mille fois bonne de vouloir me remettre la plaquette que vous avez faite de moi (...)"*  
50 / 60 €

**386. CUVIER (Georges, 1769-1832).** LOT de 2 lettres :  
- L.S. de Georges CUVIER, Paris, 23 septembre 1811, 1 p. in-4, adressée à Madame de Montrichard (épouse du Général Joseph Hélié Désiré Perruquet de Montrichard) :

*"Madame, votre témoignage ne peut qu'ajouter à l'intérêt que je porte à Monsieur Miel et s'il est possible de trouver quelque place pour lui dans un pays où il y a déjà un si grand nombre de fonctionnaires, je ne manquerai pas cette occasion de lui être agréable. Je suis bien fâché Madame de n'avoir pas su que vous étiez à Strasbourg (...)"*

- L.A.S de sa femme Anne Sophie CUVIER (née Coquet du Trazail), Jardin du Roi, 12 octobre 1832, 2 pp. 1/2 in-8, adressée à M. Dulong, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, hôtel polytechnique (probablement le chimiste Pierre Louis DULONG)

*"Voici, Monsieur, un bien faible aperçu(sic) des immenses travaux de mon mari, mais il est précieux en ce qu'il constate l'état où il a trouvé la science et les progrès que son ardent amour pour elle, son génie et sa persévérante application lui ont fait faire. Je trouve quelques douceurs à penser qu'un si noble sujet sera traité par un confrère digne d'en apprécier le mérite et auquel M Cuvier rendait depuis longtemps la justice qu'il a reçu de l'Académie des Sciences. Il me reste encore, Monsieur, un cahier de notes à ajouter aux deux premiers que j'ai eu l'honneur de vous remettre, le mauvais état de mes yeux en a retardé la copie (...). Je crains d'avoir mis par distraction dans les papiers que je vous ai remis un brouillon intitulé Notes sur les travaux administratifs de M. Cuvier que je devais copier et envoyer à un membre de La Chambre des pairs (...)"*

200 / 250 €

**387. DE LATTRE DE TASSIGNY (Simonne, 1906-2003).** L.T.S. "S. de Lattre", Paris, 18 février 1956, 1 p. in-4, entête de l'association Rhin & Danube – Anciens de la première armée française, adressée à M. Tulliez, président du grand cercle Photo Cinéma de Paris.

Elle le remercie d'un don en espèces de 10000 frs.

Simonne Calary de Lamazière épousa Jean de Lattre de Tassigny le 22 mars 1927. Elle favorisa, avec leur fils Bernard, l'évasion de son mari de la prison de Riom, le 3 septembre 1943 avant de l'aider à rejoindre Londres, lui permettant ainsi de remporter des victoires à la tête de la 1re armée française en 1944-1945.

Elle perd son fils unique en 1951 en Indochine et son mari, le 11 janvier 1952. Elle fut maire de Mouilleron-en-Pareds (en Vendée) de 1956 à 1977, l'auteur de trois ouvrages sur son mari et Présidente d'honneur de « Rhin-et-Danube » (association des anciens combattants de la 1re armée), présidente effective de la fondation Maréchal-de-Lattre et de l'Institut vendéen Clemenceau-de Lattre.

40 / 50 €

**388. DORÉ (Gustave, 1832-1883).** L.A.S. "G. Doré", slnd (1859 d'après une annotation au crayon papier), 1 p. in-8, destinataire inconnu.

*"Monsieur, j'ai fait fermer par les ouvriers de Mr Deforge le trou qui avait été fait à l'une de mes toiles et que vous m'aviez dit connaître. Seulement M. Deforge m'avoue que cette pièce étant mise dans le ciel on voit le raccommodage d'une façon trop claire.*

*Je venais donc, monsieur, vous prier de me laisser examiner la chose ou d'y mettre s'il y a lieu un peu de couleur bleue ce qui ne serait que l'affaire d'un instant. Vous m'obligeriez grandement en me laissant*

*si facilement réparer un accident qui me ferait accuser de négligence et bien à tort par le public. (...)"*

120 / 150 €

**389. DRANER (Jules Renard dit, 1833-1926).** L.A.S. "Draner", sl, 13 juin 1882, 1 p. in-8 : « *Cher Monsieur, je viens vous soumettre une série de croquis pour la prochaine Revue Comique de l'Univers (...).* »

Sont joints **12 DESSINS ORIGINAUX** (caricatures) à l'encre, légendés, sur papiers de couleur.

Draner fut l'un des nombreux illustrateurs ayant collaboré à la revue d'actualité hebdomadaire *L'Univers Illustré*, lancée par Michel Lévy frères en 1858.

40 / 50 €

**390. DUMAS (Alexandre, fils, 1824-1895).** L.A.S. "A Dumas" non située non datée, 1 p. (18 x 12 cm env.) encadrée sous verre, avec enveloppe conservée, adressée à Ludovic Naudeau :

*"Cher Monsieur, vous me demandez mon opinion mon opinion sur l'intérieur (?). C'est celle que vous avez-vous-même. Ni vous ni moi ne sommes assez naïfs pour croire à ces choses-là. Tous mes compliments les plus affectueux."*

150 / 200 €

**391. DURAND-RUEL (Paul, 1831-1922).** L.A.S. "Durand-Ruel", London, 24 février 1871, 2 pp. in-8 sur papier à entête de la "Society of French Artists", adressée au peintre William BOUGUEREAU (1825-1905).

Belle lettre évoquant la Guerre de 1870 et le siège de Paris et parlant du développement de la galerie : *"Depuis que nous nous sommes vus il s'est passé des événements bien horribles. J'ai su que fort heureusement vous n'avez pas souffert personnellement dans ces catastrophes ; de notre côté nous avons été aussi épargnés ; j'étais à Londres depuis le commencement de septembre avec une partie de mes tableaux et j'ai pu continuer à faire quelques affaires (...)"* Il précise par la suite compter rester longtemps à Londres "y fonder même un établissement permanent" et se dit "très désireux d'avoir des tableaux de vous et des autres amis. (...) On parle beaucoup de ma galerie et j'espère pour l'avenir (...)"

Principal promoteur de l'Ecole de Barbizon et des impressionnistes, Durand-Ruel créa un réseau de galeries à Paris, Londres, Bruxelles et New-York ; réfugié à Londres pendant la guerre de 1870-1871, il y fait la connaissance de Monet et Pissarro. En décembre 1870, il ouvre la première d'une série de dix expositions annuelles de la Société des artistes français dans sa nouvelle galerie, installée au 168 New Bond Street. Sa première grande exposition se tiendra d'ailleurs en 1872 à Londres. La vente des toiles d'artistes plus académiques et alors recherchés comme Bouguereau permettent à Durand-Ruel d'investir dans ses poulains impressionnistes, qu'il lancera avec beaucoup de difficultés.

500 / 600 €

**392. EIFFEL (Gustave, 1832-1923).** Carte de visite gravée ("Gustave Eiffel – 60 rue de Prony") avec adresse autographe au crayon ("rue de la Croix Bosset, au coin de la rue de la Caille – n°30 Sèvres").

Intéressantes traces de petit plan au crayon effacé.

80 / 100 €

**393. FAIDHERBE (Louis, 1818-1889).** L. S. "L. Faidherbe", Paris 22 Octobre 1882, 1 p. in-8, entête de la Grande Chancellerie de la Légion d'Honneur :

*"(...) mon travail sur le Sérère n'a été publié que dans l'annuaire du Sénégal de 1865 et je ne pense pas qu'il soit possible d'en trouver un exemplaire. Quant à moi je n'en ai plus qu'un. Si par hasard je*

parvenais à en découvrir un je me ferai un plaisir de l'envoyer à M. Cust (...)"

50 / 60 €

**394. FERNANDEL (Fernand-Joseph Contandin, dit, 1903-1971).** Photographie dédicacée et signée, tirage argentique, 1941, 17,8 x 23,7 cm. Photo Roger Forster. Dédicace et signature : "Pour Josette et Andrée Faure\* avec la sympathie de Fernandel - 1941". (\*deux anciennes employées d'un cirque d'hiver.)

60 / 80 €

**395. FLAMMARION (Camille, 1842-1925).** L.A.S., Juvisy, 6 août 1905 (?), 1 p. in-8 sur papier à entête illustrée de l'Observatoire de Juvisy.

"Monsieur et cher collègue, c'est aux compagnies d'Orléans, de P.L.M. et du Midi que nous nous sommes adressés pour les bons de demi-places. Je vais donc demander la vôtre de Bordeaux à Hendaye, avec retour. (...)"

100 / 120 €

**396. FLAUBERT (Gustave, 1821-1880).** L.A.S. "Gus. Flaubert" non datée non située ("Jeudi 1 heure" + mention manuscrite postérieure : 20 août 1869 ?), 1 p. (18 x 11 cm), encadrée sous verre avec un portrait gravé de Flaubert, à Philippe Leparfait (fils adoptif de Louis Bouilhet) concernant entre autres sa pièce écrite avec Louis Bouilhet 'Le cœur à droite' :

"Les feuillets qui contiennent Le cœur à droite [souligné] sont dans une vieille couverture de livre, rouge. C'est Delattre lui-même qui vient de me donner ce renseignement. Tâche de retrouver cela & de me l'expédier promptement. Delattre fera cet hiver une conférence sur B. - bonne préparation au succès d'Aïssé. Mais il a d'autres idées que j'approuve moins. Je te les communiquerai. Comment se porte maintenant ta pauvre maman. Adieu mon cher enfant Je t'embrasse"

1 000 / 1 500 €

**397. FORAIN (Jean-Louis, 1852-1931).** L.A.S. "Forain", 13 mars 1929, 1 p. in-8, entête du Cercle de l'Union artistique :

"Cher monsieur, veuillez je vous prie dire à votre Directeur anonyme que je n'ai rien en ce moment qui soit montrable dans mon atelier (...). Croyez moi très touché du mot par lequel vous me rappelez notre dîner de 1919 à la table du Gal Pétain (...)"

60 / 80 €

**398. FRANÇOIS D'ORLEANS (prince de Joinville, 1818-1900).** L.A.S. "Fr. d'Orléans", Chantilly, 27 juin 1872, 4 pp. :

"Commandant, votre brochure sur la théorie des navires (?) est très intéressante. C'est une œuvre d'observation très judicieuse dont vous déduisez, à merveille, les résultats pratiques. Je suis convaincu que l'essai que vous proposez de faire sur la Sybille\* aurait amené dans notre marine militaire amélioration et économie et que notre marine marchande aurait pu trouver là une primeur/preuve(?) de progrès dont elle aurait pu tirer avantage. (...) Il a fallu jadis, outre toute l'influence dont je disposais, tomber(?) sur l'Intérieur au Ministère de la Marine de M. Guizot dont l'esprit éclairé était au-dessus des influences de la (?) pour obtenir la mise en chantier du Napoléon\*\*. Aujourd'hui c'est autre chose. Tout le monde veut le service obligatoire mais chacun veut une exception pour les siens. (...)" S'ensuivent plusieurs réflexions dépitées sur l'Etat social et politique de la France.

\*La Sibylle : frégate à voile de 2e classe, mise en service en 1851, et rayée en 1881.

\*\*Le Napoléon : premier navire de guerre au monde à disposer de la propulsion à hélice (construit à partir de 1848, lancé en 1850, armé en 1852 et retiré en 1876).

François d'Orléans est le 3e fils et 7e enfant de Louis-Philippe et Marie-Amélie ; il fit une longue carrière dans la marine (de 1831 à la loi d'exil de 1886 environ) à travers de nombreuses missions (Afrique du Nord, Afrique Noire, Brésil, Antilles, Etats-Unis, Mexique etc.). En 1839, il prit le commandement de la frégate la Belle-Poule avec laquelle il effectua plusieurs expéditions importantes dont le retour des cendres de Napoléon. Contraint par la révolution de 1848 à l'exil, il s'engagea avec ses neveux dans la Guerre de Sécession américaine aux côtés des Nordistes (et devient à ce titre le héros d'un album des Tuniques Bleues !). Il revint en France lors de la Guerre de 1870 (à laquelle il participa clandestinement) et fut élu député de Seine-et-Marne en 1871.

On lui doit, pour l'anecdote, le surnom du Mont-de-Piété : joueur invétéré, il aurait laissé une montre en gage d'une dette de jeu et aurait prétendu, pour sauver la face, l'avoir oublié chez "sa tante"...

60 / 80 €

**399. GALLÉ (Emile, 1846-1904).** L.A.S., Usine Garenne, 1er octobre 1888, 2 pp. in-8 sur papier à entête "Emile Gallé, de Nancy, Cristallerie d'Art", adressée à Antonin Proust (1832-1905), président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (1880-1890).

Rare, longue et belle lettre témoignant des craintes d'Emile Gallé à propos des critères de jugement d'œuvres lors d'expositions universelles et d'art décoratif, privilégiant davantage à son goût les prouesses industrielles au détriment de l'esthétique :

"Mon cher Président, j'apprends que M. Didron\*\* vient de donner sa démission comme rapporteur dans une classe d'industrie d'art à l'exposition universelle de 1889. On dit que M. Didron, dont la valeur comme esthéticien est bien connue, n'a pu s'entendre avec ses collègues. Ceux-ci n'attribueraient qu'une importance secondaire aux questions capitales du choix de la forme, du respect de la matière, de l'invention et de la décoration, dans le jugement de produits qui font partie du mobilier, on serait porté à faire, comme par le passé, pencher la balance du côté de la technique et de la force de production industrielle. Je me permets de vous signaler ces symptômes fâcheux, car si, dans les classes affectées au mobilier, beaucoup de producteurs auront fait des frais considérables d'invention, c'était dans l'espoir qu'enfin l'on renoncerait en 1889 à une méthode de classement surannée et peu intelligente. A quoi bon exposer les produits eux-mêmes si le nombre accusé des ouvriers et la force des machines outils sont des éléments d'évaluation prépondérants et suffisants pour classer les producteurs. Heureusement, l'Union Centrale et son Président sont assez pénétrés de l'importance qu'aura le choix du successeur de Mr Didron au point de vue du respect et de la considération des bonnes doctrines. Il est à souhaiter que ce choix porte sur un homme autorisé, à l'esprit large, dont le rapport soit une haute et saine leçon d'esthétique, une révélation pour les industriels trop nombreux encore qui exercent, sans s'en douter, des industries d'art ! (...) P.S. Evidemment l'expression de mes craintes restera bien entre nous je vous prie."

\*\* Edouard Didron, 1836-1902, maître verrier, réalisa de nombreux vitraux dans les ateliers fondés par son oncle et exposa aux Salons de 1857 et 1859 et fut membre du comité d'admission et d'installation de l'Exposition universelle de 1878.

Journaliste, homme politique, artiste, critique d'art, collectionneur, commissaire d'expositions, Antonin Proust (1832-1905), fut considéré comme le premier "ministre de la Culture" de la République, au titre (éphémère, créé par Gambetta) de ministre des Arts. En 1889, il fut commissaire de l'Exposition universelle de Paris

(centenaire de la Révolution) et organisa à ce titre de l'Exposition centennale de l'art français, où furent présentées quatorze toiles de son grand ami Manet, dont la "scandaleuse" Olympia.

A la fois artiste et industriel, Emile Gallé (1846-1904) participa pour la première fois en 1878 à l'Exposition Universelle, où il fut médaillé de bronze. Il obtint par la suite 2 médailles à la VIIIe Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs en 1884 ainsi que le grand prix pour la verrerie à l'Exposition Universelle de 1889. A croire que ses inquiétudes pour la prédominance de l'industriel sur l'artiste dans le jury de cette exposition ne lui portèrent pas tant de préjudice... **600 / 800 €**

**400. GARNIER (Charles, 1825-1898).** L.A.S. "Ch. Garnier", sur papier à entête du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts - Agence des Travaux du Nouvel Opéra - Bureau de l'architecte, non datée (Paris, le ... 188... - "mercredi soir minuit"), 4 pp., adressée à son « Cher Clarétie » (Jules Clarétie 1840-1913)

*"Je les retire, je les retire. Il s'agit des remerciements que je vous ai adressés. Gardez pourtant ceux du passé, nous verrons pour l'avenir; mais pour le présent passez-moi le bâton de madame Socrate. Explication: (...)"*. Charles Garnier est furieux contre Clarétie car il s'est vu refuser sa loge habituellement réservée (à la Comédie Française) devant ses amis. Il fait part vivement de son humiliation et demande des explications à son ami Clarétie, alors administrateur général de la Comédie Française (de 1885 à 1913).

**120 / 150 €**

**401. GEROME (Jean-Léon, 1824-1904).** Lot de 3 L.A.S., toutes avec entête du 65 bd de Clichy, sd :

- L.A.S. "JL Gérôme", 31 mai 1882, 1 p. 1/2 in-8 adressée à Jules CLARETIE (1840-1913) : *"Mr Jouaust vient de m'envoyer une épreuve de ma biographie que vous avez faite et je l'ai lue incontinent. (...) Vous êtes un excellent portraitiste, même si j'en juge par mon image, très ressemblante d'ailleurs; vous flattez trop vos modèles. (...)"*

- L.A.S. "JL Gerome", 19 novembre 1881, 1 p. in-8 adressée à J. Clarétie : *"Je suis à votre disposition quand vous voudrez (...) Je vous donnerai à mon sujet tous les renseignements que vous désirerez et serai dans tous les cas bien heureux de causer quelques instants avec vous (...)"*

- L.A.S. "JL Gerome", Paris, 15 décembre 1896, 1 p. in-8 : *"Mon cher confrère, ce n'est qu'hier que j'ai vu l'exposition de vos aquarelles sur Jeanne d'Arc. (...) Quelques unes de ces aquarelles m'ont particulièrement touché et ému. Au milieu de l'anarchisme général de la littérature et des Arts, on a plaisir à voir un artiste qui ne s'abandonne pas, qui serre la nature au plus près et qui donne ce bon exemple de probité dans ses ouvrages (...)"*

**80 / 100 €**

**402. GONCOURT (Edmond de, 1822-1896).** L.A.S. "Edmond de Goncourt", 2 mai 1879, sl, 1 p. in-8 (destinataire inconnu).

*"Cher Monsieur, comment vous remercier de l'article si sympathique, si élogieux de mon bouquin, et de l'art aimable et ami avec lequel vous avez bien voulu le présenter au public en lui donnant envie de le lire. Je suis auprès de vous débiteur d'une partie de mon succès [...]"*

**50 / 60 €**

**403. GORDON BENNETT junior (James, 1841-1918).** Rare L.A.S. en français, (Paris), sd, 2 pp. 1/4 in-8 sur papier à entête du 120 avenue des Champs Elysées :

*"Mon cher Monsieur Marx,*

*Je conduis le coach. Malheureusement ce matin n'aimez vous pas venir sur le coach nous pourrions causer à Poissy (?). Départ du coach Bureau du Harald 10.15 ou si voulez je vous prendre (?) en route 10.30 à la porte du Bois. Mille amitiés."*

James Gordon Bennett junior était un homme de presse américain; à la tête du New York Herald, il créa par la suite l'International Herald Tribune. Par ailleurs passionné de sports, il fut le créateur et le mécène de plusieurs compétitions prestigieuses dont certaines portant son nom (la coupe automobile Gordon Bennett dès 1900 à l'origine des premiers Grand Prix automobiles, la coupe aéronautique Gordon Bennett en 1906 et le Trophée d'Aviation Gordon Bennett en 1909). **150 / 200 €**

**404. GREVIN (Alfred, 1827-1892).** L.A.S., 1 p. in-8, slnd (17 octobre ?) : *"Mon cher Monnier \* [\*en marge : souvenez-vous que vous m'avez défendu de vous appeler Monsieur], le dernier courrier de Paris du Monde illustré contient ceci : "le Châtelet n'a point convié le monde illustré à la représentation de sa revue La lanterne magique et s'est privé d'une bien belle réclame, puisque nous avons décidé qu'on ferait graver un des tableaux les plus importants. Junior" Il serait peut-être possible de réparer cet oubli; à moins de raisons à moi inconnues (...)"*

Y est joint un **DESSIN ORIGINAL**, non signé, portrait caricature au crayon, avec la mention manuscrite "Arthur Mayer par Grévin". **60 / 80 €**

**405. HAUSSMANN (Georges Eugène, Baron, 1809-1891).** L.A.S. "G E Haussmann", sur papier à entête du Château de Cestas par Pessac (Gironde), jeudi 14 octobre [1869], 4 pp. in-8.

**Très belle et longue lettre** au sujet notamment de rumeurs sur sa mort ! Le Baron Haussmann commence sa lettre en justifiant son récent congé puis continue ainsi : *"(...) Je trouve comme vous, assez étrange, la manière dont on a pris à l'Intérieur le bruit de ma mort. (...) Je pourrais croire que l'on a voulu tâter l'opinion sur l'effet possible de ma disparition (...) Le silence gardé par toute la presse de toute opinion sur le procédé du Figaro, qui mériterait d'être relevé et qualifié par quelques lignes sévères au Journal Officiel, ressemble à une consigne donnée pour faire croire à l'Empereur que ma vie ou ma mort, mon activité ou ma retraite sont choses indifférentes au public. (...) La vérité est que je n'ai pas eu la plus petite indisposition depuis mon séjour ici; qu'on a pu me voir à Bordeaux plusieurs fois, l'autre semaine (...) et qu'au moment où votre dépêche me parvenant si j'étais bien sûr de n'être pas mort la veille, nous dînant samedi, pendant un dîner nombreux et gai, où je fonctionnais du meilleur appétit du monde, nous sommes tous partis d'un éclat de rire, ne comprenant pas qu'à l'Hôtel de Ville, où l'on reçoit tous les matins quelque lettre de moi ou des miens, personne ait pu ajouter foi à une nouvelle si facile à démentir. (...)"* Il poursuit en mentionnant le vote du budget de 1870 pour lequel il convoquera le Conseil municipal à son retour et finit en exprimant sa réticence quant à un projet de M. Mercier Lacombe (alors directeur général des contributions indirectes) sur une surtaxe des vins.

Le Baron Haussmann était alors encore préfet de Paris, pour quelques semaines seulement (jusqu'au 5 janvier 1870). **400 / 500 €**

**406. HENNER (Jean-Jacques, 1829-1905).** Lot de 2 L.A.S. + 1 carte de visite

- L.A.S., slnd, 2 pp. in-12 adressée au peintre W. Bouguereau : *"Mon cher Mr Bouguereau, J'ai passé deux jours de cette semaine à travailler pour votre vente sans rien faire de bon. Je*

peux encore essayer demain, vous voyez comme j'ai peu l'habitude de ce genre de tableaux. Et je ne veux absolument plus donner une étude. J'en avais donné une à laquelle je tenais beaucoup (...)"

- L.A.S., sld, 2 pp. in-12 adressée à M. Claretie, au sujet d'une invitation à dîner chez une connaissance commune.  
- une carte de visite gravée "J J Henner - 11 place Pigalle" avec mot autographe "profondément touché et bien reconnaissant".  
**80 / 100 €**

**407. Henri d'ORLEANS (duc d'Aumale, 1822-1897).** Lot de 2 L.A.S. de 1868 sur papier à entête "Woodnorton Evesham", propriété de campagne du Duc d'Aumale, adressées au peintre Henry Mottez (fils du peintre Victor Mottez) :

- L.A.S., 15 janvier 1868 avec enveloppe timbrée jointe, 2 pp. in-8 : il remercie son destinataire d'avoir "si dignement (...) complété la décoration de la chapelle de Woodnorton, c'est une véritable transformation. Les vitraux sont d'un style excellent et d'une exécution parfaite (...)"

- L.A.S. 3 février 1868 (enveloppe timbrée et oblitérée jointe), 1 p. in-8 : au sujet d'une tempête qui a donné "quelques alarmes pour les vitraux" (ceux de la chapelle de Woodnorton, cf lettre précédente) et quelques "légers dégâts". Il lui demande à qui s'adresser à Londres pour trouver un ouvrier verrier.  
**120 / 150 €**

**408. JANSSEN (Jules, 1824-1907).** L.A.S., Meudon, 21 mai 1881(?), 1 p. in-8, entête de l'Observatoire d'Astronomie Physique de Paris – Sis Parc de Meudon :

"Monsieur, je vous remercie infiniment de votre extrême obligeance. Permettez-moi de vous offrir quelques unes de mes brochures scientifiques et une surface solaire sur verre qui représente une tache et la granulation (...). Quant à ce travail hier de Dumont, d'après ce que j'ai pu en entrevoir, il me paraît très remarquable et (?) des choses inédites."

Jules Janssen, physicien, astronome, géologue et inventeur.  
- Membre de l'Institut, Académie des sciences, section d'astronomie (élu en 1873), puis Président de l'Académie des sciences (1887-1888). - Membre du Bureau des longitudes. - Fondateur de l'observatoire de Meudon, Hauts-de-Seine. Jules Janssen partage la découverte de l'hélium avec sir Joseph Norman Lockyer. Il publia en 1904 l'Atlas de photographies solaires, avec près de 6 000 prises de vue en grande partie obtenues à l'observatoire de Meudon.  
**100 / 120 €**

**409. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit, 1858-1931).** L.A.S. "J de Brévillle Job", Martigny – Arques la Bataille, sd, 2 pp. in-8 :

"Cher Monsieur, au reçu de votre lettre, qui m'a suivie ici, j'ai immédiatement fait un dessin que j'ai envoyé à Monsieur Mariani, 11 rue Scribe (...). Le rouleau est parti d'ici lundi dernier. (...). N'avez-vous pas besoin d'une photographie ou bien d'un croquis de moi ? Si oui, dites le moi et je vous enverrai une photo. Ou plutôt un petit croquis que je ferai de moi dans une glace, je crois que la ressemblance sera plus exacte que par l'eau-forte (...)"

**60 / 80 €**

**410. Jury de peinture - Salon de 1887.** Important document adressé à Edouard LOCKROY, Commissaire Général de l'exposition universelle de 1889, Palais des Champs Elysées, 24 mars 1887, 2 ff. in-4 (l'un des 2 feuillets reprenant le texte et la liste des signatures du document définitif ; ce feuillet présente qqs déchirures restaurées, le document définitif est en très bon état):

1e page sur papier à entête de la société des Artistes français : "Les artistes soussignés, considérant que l'exposition universelle de 1889 a, au point de vue artistique, une importance exceptionnelle, puisqu'elle doit présenter au public un choix parmi les œuvres d'art les plus remarquables exécutées depuis dix ans – qu'elle aura dans ces conditions une influence directe sur les tendances de l'école française – qu'il est alors impossible de ne pas laisser aux artistes le choix de ceux de leurs confrères qui doivent les classer (...) protestent contre la nomination du Jury d'admission choisi seulement par l'Etat et demandent instamment que les artistes soient appelés à prendre part à l'élection de leur Jury."

Le document est signé de 36 peintres : W. Bouguereau, Carolus-Duran, E. E. Detaille, H. Gervex, L. Bonnat, T. Robert-Fleury, F. Humbert ; A. Rapin, E. Lansyer, A. Maignan, H. Pille, G. Saintpierre, P. Vayson, H. Harpignies, E.V. Luminais, J.J. Henner, L.H. Leroux, P. Dagnan-Bouveret, A. Roll, F. Cormon, Benjamin-Constant, A. Guillemet, E. Duez, Ch. Busson, C. Bernier, E. Yon, H. Hanoteau, P. Puvis de Chavannes, J. Breton, J. Lefèbvre, G. Boulanger, A. Feyen-Perrin, F. Barriasn, F. de Vuillefroy-Cassini, J.P. Laurens, A. Vollon.

**1 200 / 1 500 €**

**411. KARAGEORGEVITCH (Bojidar, 1861-1908) & LOTI (Pierre, Julien Viaud dit, 1850-1923).** Ensemble de 7 L.A.S. ("Bojidar", "B. Karageorgevitch" ou "Karageorgevitch") envoyées d'Autriche pour la plupart, non datées. Le jeune Prince Serbe, grand voyageur et critique d'art, contribua à de nombreuses revues de l'époque. A partir de 1884, le prince Bojidar Karageorgevitch (1862-1908) sera l'ami intime de Pierre LOTI et le représentant de l'écrivain auprès des éditeurs et des directeurs de théâtre. C'est donc à juste titre que, dans ces lettres, le nom de l'écrivain soit très souvent cité :

- "(...)Loti écrira à Carvalho car il faut pour un tas de raisons que Madame Chrysanthème fusse(?) au plus tôt. Loti est à bord du Formidable à Toulon (...)" ;

- "Mon cher ami, voici le recueil du matin que Loti m'envoie (...) Loti ne sait aucune ballade japonaise mais dès mon retour à Paris (...) je vous en envoie une (...) Loti demande aussi que dans la pièce Loti s'appelle comme vous voudrez (...) pourvu que le nom soit le plus loin possible du nom de Viaud. Que diriez-vous de Pierre tout simplement ? Yves appelle toujours Loti mon lieutenant ou mon commandant !(...)"

- "Voici cher ami le chant breton (...)"

- "(...) Voici la lettre de Loti, je la sais en mains amies et suis tout rassuré. J'ai longuement écrit à Loti et sitôt que j'aurai réponse pour Chrysanthème je vous en ferai part. Je ne me lasse pas d'admirer 'Manon' et je suis désolé de ne pouvoir vous dire combien j'admire cette superbe œuvre d'art et combien je suis heureux de la posséder. (...)"

- "Mon cher ami, Loti appelle ces messieurs des pleutres (...) je trouve le mendiant de la route bien plus grand seigneur que ces deux cochons (...)"

- "Mon cher ami, Je ne peux pas vous dire le chagrin que j'ai de votre lettre. C'est désolant et Loti le pauvre doit comme nous être très peiné de la chose. (...) J'avais si confiance en vous et j'étais si heureux de voir Loti enfin ne plus gacher les œuvres(?) et voilà que tous ces beaux projets finissent en bouillie pour les chats (...) Je voudrais garder espoir que cela finisse encore [par] s'arranger (...)"

- "Cher ami, votre lettre m'a trouvé à Klachau dans les merveilleux pays alpins que j'aime tant. J'ai de suite fait vos questions à Loti aussi j'ai écrit pour la chanson bretonne. (...)"

Ces lettres sont très probablement adressées à Georges Hartmann, auteur du livret de l'opéra Madame



Chrysanthème (musique d'André Messager) adaptée de l'œuvre éponyme de Loti (refusé par Carvalho à l'Opéra-Comique, l'opéra fut créé au Théâtre de la Renaissance le 21 janvier 1893).

On y ajoute : un tapuscrit sur papier à entête de l'Union pour la Belgique et les Pays alliés et mais, Paris, sd, signé par le délégué du gouvernement belge le baron H. Kervyn de Lettenhove, la secrétaire générale la comtesse Caraman-Chimay Greffulhe, Pierre LOTI et Gustave Rives. Lettre circulaire de l'Union pour la Belgique et les pays alliés et amis, aux abonnés de l'Opéra, Paris, 9 décembre 1915 : Demande de réservation et de dons pour la matinée du 9 décembre 1915 dont les recettes sont destinées aux oeuvres de guerre de S.M. La Reine des Belges. *"L'Académie nationale de musique a décidé d'abandonner la recette entière de cette représentation à la nation héroïque qui fut la première victime de l'invasion ennemie"*.  
**250 / 300 €**

**412. LACEPEDE (Bernard Germain Etienne de, 1756-1825).** Pièce signée "signé le Cte de Lapepède", Paris le 16 mai 1812, 1 p. in-folio sur papier à entête de la Légion d'Honneur. Le Grand Chancelier, Ministre d'Etat, à son Excellence Monsieur le Duc de Feltre ; au sujet d'une demande de Mr Brenot, Capitaine adjudant de la Place de Lyon, pour son admission dans la Légion d'Honneur. Le célèbre naturaliste fut le premier grand chancelier de l'ordre de la Légion d'Honneur ; il était également, lors de la signature de ce document, président du Sénat.  
**60 / 80 €**

**413. LAFARGE (Marie, 1816-1852).** L.A.S. "Marie Capelle", slnd, 1 p. in-8. Emouvante lettre de Marie Capelle, épouse Lafarge, protagoniste de l'une des principales énigmes judiciaires du 19e siècle :  
*« La fièvre fait tomber la plume de mes mains, avant que la confiance et le respect aient laissé échapper une dernière bénédiction de mes livres. Adieu, Monsieur, je suis faible. Voilà mon titre à votre bonté. Je suis innocente (...) »*  
Accusée d'avoir empoisonné son mari à l'arsenic (alors que ce dernier serait probablement mort d'une indigestion suite à l'absorption d'un gâteau mal conservé), Marie Lafarge fut condamnée en 1840 aux travaux forcés à perpétuité et à l'exposition sur la place publique de Tulle. Elle aurait été selon certains l'arrière-petite-fille de Philippe Egalité et de Mme de Genlis et l'on se bouscule pour assister au procès d'une femme de bonne famille. L'affaire est considérée par beaucoup déjà à l'époque comme bâclée, et politique comme l'illustre la querelle d'expert entre François Vincent Raspail (révolutionnaire) qui mettra en cause, trop tard, les conclusions hâtives de Matthieu Orfila (royaliste proche des orléanistes).  
**120 / 150 €**

**414. LAMARTINE (Alphonse, comte de, 1790-1869).** L.A.S. "Lamartine", slnd (enveloppe jointe avec cachet du 15 avril 1840), 2 pp. in-12, monogramme couronné à froid (ML), adressée au vicomte Alcide de Beauchesne (1800-1873) :  
*"Mon cher Poete, je vous envoie des vers de député, pourquoi aussi m'en demandez-vous pendant une session ; j'irai un de ces jours sonner à la grille du Pavillon St James non pas pour voir la maison quelle que soit sa renommée mais pour embrasser un confrère et un vieil ami."*

Amusante lettre entre deux amis et deux personnalités appartenant à la fois au monde politique ou administratif et littéraire (Historien et poète, Alcide de Beauchesne fut

gentilhomme de la chambre du roi sous Louis XVIII, chef de cabinet au département des beaux-arts de 1825 à 1830, puis chef de section aux Archives ; Lamartine était alors député du 1re collège de Saône et Loire (Mâcon-ville), conseiller général du Canton de Mâcon-Nord et Président du Conseil général de Saône-et-Loire).

On y joint un portrait de Lamartine gravé d'après Dupont.  
**150 / 200 €**

**415. LAURENS (Jean-Paul, 1838-1921).** Lot de 4 L.A.S. dont 1 adressée au peintre William Bouguereau et 2 adressées au peintre Emile Vernier :

- L.A.S., Rue ND des Champs 73, sd (lundi), 3 pp., adressée au peintre Emile Vernier (1829-1887) : regrette de n'avoir pu le voir à cause du mauvais et de ne pouvoir venir dîner le lendemain avec son épouse.

- L.A.S., 13 juin 1878, sl, 3 pp., adressée à E. Vernier : regrette de n'avoir pu venir le voir du fait de problèmes de santé pour son épouse, leur fils et lui-même

- L.A.S., slnd, 2 pp., adressée à William Bouguereau (1825-1905) : *"Mon cher Bouguereau, n'y a-t-il pas aujourd'hui convocation pour l'Exposition Universelle ainsi que cela avait été dit, il me semble, à la dernière réunion intern[ationa]le du Ministère ? (...) Vous seriez bien aimable de me donner un mot de réponse à ce sujet, mon cher voisin. Si oui, avertissez-moi et nous partirons ensemble. Dans le cas contraire, à demain au palais des Champs-Elysées pour le Salon à 8 heures..."*

- L.S., 14 mars 1901, sl, 1 p. *"Je vous remercie mon cher ami, de votre mot cordial m'annonçant que sur votre proposition le comité de notre société m'a nommé samedi dernier Président d'honneur. (...) "*  
J.P. Laurens devint en effet président de la Société des Artistes Français.  
**100 / 120 €**

**416. LEAUTAUD (Paul, 1872-1956).** L.A.S. "P. Léautaud", Paris, 27 avril 1935, 1 p. in-4 avec entête du Mercure de France :

*"Monsieur, nous avons bien reçu l'ouvrage que vous avez publié sur Madame de la Briche\*. Nous l'avons annoncé dans notre rubrique (...) "*

(\*ouvrage écrit en 1935 par le Comte Pierre de Zurich).  
**60 / 80 €**

**417. LESSEPS (Ferdinand de, 1805-1894).** L.S., Paris, 8 août 1885, 1 p. in-4, entête de la Compagnie Universelle du Canal Interocéanique, adressée au Baron R. Michel à Paris et ayant pour objet : "essais de 4 appareils excavateurs" :

*"Monsieur le Baron, (.....), je vous remercie de l'intérêt très précieux pour nous, que vous portez à l'œuvre de percement de l'Isthme de Panama (...) "*

Intéressant document faisant écho au fameux scandale de Panama qui éclaboussa plusieurs hommes politiques et industriels français durant la Troisième République et ruina des centaines de milliers d'épargnants, en pleine expansion internationale de la Bourse de Paris. Auréolé de gloire suite à la construction du canal de Suez, Ferdinand de Lesseps lance le projet du percement du canal du Panama dans les années 1870 et crée pour ce faire la Compagnie universelle du canal interoocéanique de Panama, destinée à réunir les fonds nécessaires et à conduire le projet. Mais le financement et les travaux s'avèrent bien plus difficiles que prévus et Lesseps a l'idée en 1885 d'émettre des obligations à lots afin d'intéresser davantage les petits épargnants. S'engage alors une grande campagne de corruption visant à faire passer la loi

permettant cette émission d'obligations grâce au soutien de politiques et journalistes, payés par le baron de Reinach. Après la mise en liquidation judiciaire de la compagnie, qui ruina les souscripteurs, le baron de Reinach fut retrouvé mort tandis que plusieurs hommes politiques étaient accusés de corruption. **120 / 150 €**

**418. LOUIS XIII (Roi de France, 1601-1643).** Document manuscrit sur vélin (env. 22 x 60 cm), donné à Saint-Germain en Laye le 29 mai 1639, signé "Louis" (très certainement de la main d'un secrétaire imitant - parfaitement - la signature royale) et contresigné par Bouthillier (Claude Bouthillier-Chavigny (1581-1652), intendant de la maison du roi en 1632 et surintendant des finances de 1632 à 1643).

Après l'édit supprimant le "*siège particulier de Vermandois en notre ville de Chaalons*" et la création d'un "*bailliage à siège présidial en notre d[icit]e ville*" le Roi donne pouvoir aux conseillers de mettre en place l'établissement de la nouvelle institution. **250 / 300 €**

**419. LUMIERE (Louis, 1864-1948).** L.A.S. "L. Lumière", Paris, 7 juillet 1921, 3 pp. in-8, sur papier à entête du Grand Hôtel 12 bd des Capucines à Paris, adressée à Monsieur le Châtelier [l'un des 3 fils Louis le Chatelier, ingénieur (1815-1873) : probablement Henry ?] suite au décès de Jules Carpentier (1851-1921), notamment célèbre pour avoir construit le cinématographe inventé par les frères Lumière.

"Le télégramme que vous m'avez adressé à Lyon m'est parvenu à Paris [...]. J'ai été au courant jour par jour et presque heure par heure de l'état de notre malheureux ami et après quelques heures d'espoir, il m'a fallu apprendre l'issue fatale. C'est pour moi un profond chagrin et je pleure le meilleur des amis. [...] L'affluence considérable qui se pressait à ses obsèques a montré de quelle estime générale il jouissait. Madame Carpentier avec un courage admirable a tenu à y assister jusqu'au bout, malgré l'état précaire dans lequel elle se trouvait encore des suites de l'effroyable accident. [...] Je rentre demain à Lyon [...] Le médecin m'ordonne le repos complet à la campagne et je compte me rendre à la Ciotat à la fin du mois [...]"

Jules Carpentier (1851-1921) est un ingénieur polytechnicien à l'origine de nombreuses inventions dans le domaine de l'optique, de la photographie, du cinéma, des premiers appareils de mesures électriques, du télégraphe et de l'optométrie. Il est chargé par Louis Lumière en mars 1895 de l'aider à construire industriellement le premier cinématographe. Suite à la grande première des projections publiques au Salon Indien du Grand Café le 28 décembre 1895, il mène aussitôt à bien la fabrication des 200 premiers cinématographes à la demande des frères Lumière. Les ateliers Carpentier auront construit en tout de 700 à 800 cinématographes Lumière. Il meurt dans un accident de voiture à Joigny le 26 juin 1921. **700 / 800 €**

**420. MARITAIN (Jacques, 1882-1973).** L.A.S., Meudon, 25 janvier 1939, 2 pp. in-8, adressée à l'Abbé Robert BOURDON à Rouen. Joint : 1 carte postale de sa secrétaire, qui écrivit début décembre à l'Abbé pour le faire patienter, M. Maritain étant aux Etats-Unis. Fin 1938, l'abbé Bourdon, de l'Ecole de Théologie de Rouen, a écrit à de nombreuses personnalités de l'époque, pour leur poser à toutes la même question : "Quelle est, d'après votre sentiment personnel sur le sacerdoce

catholique, la place du prêtre dans l'oeuvre du redressement français ?"

Il s'agit donc ici de la réponse adressée à cette question de l'Abbé Bourdon : "*(...) les prêtres comprennent chez nous, mieux peut-être qu'en aucun autre pays, que leur mission est de servir les âmes et non de dominer sur elles, selon la parole de Notre Seigneur en Saint Jean ; et que c'est par l'amour et le dévouement autrement dit par mode de germination vitale dans la profondeur des réalités du monde que l'Evangile peut vivifier les choses du temps. (...)*". **100 / 120 €**

**421. MASSENET (Jules, 1842-1912).** L.A.S. "Massenet", Paris, sd (lundi) 1898 d'après le cachet postal (enveloppe timbrée jointe), 4 pp. in-8 adressée à Mme Renée Mottez, femme du peintre Henry Mottez : il remercie le couple d'un cadeau reçu au retour d'un voyage, une oeuvre, certainement une peinture de son mari. Il lui dit également avoir connu autrefois son « illustre beau-père » (Victor Mottez), dans la cour de l'école des beaux-arts. **60 / 80 €**

**422. MAUCLAIR (Camille, 1872-1945).** Poème autographe signé "Camille Mauclair", et intitulé "Lied" 2 pp. in-8, 18 vers :

"*J'ai perdu la clef de mon cœur,  
Trois larmes ont voulu y tomber ;  
Larmes, mon cœur est fermé,  
Tombez ailleurs que dans mon cœur (...)*". **40 / 50 €**

**423. MICHELIN (André, 1853-1931) & DUVAL (Maurice, Général, 1869-1958).** L.T.S. par les deux hommes, Paris, 2 avril 1921, 1 p. in-4, entête du Comité français de Propagande aéronautique, adressée à M. Théodore Taty à la Tour de Salvagny par Charbonnières (Rhône) :

"*Monsieur, comme suite à la propagande entreprise par M André Michelin, nous avons le plaisir de vous informer que l'organisme spécial, qui doit aider par tous les moyens possibles au développement de l'aéronautique française est aujourd'hui constitué sous le nom de « Comité français de Propagande aéronautique ».*

*Il est placé sous la Présidence de Mr le Général Duval qui, sous les ordres du Maréchal Pétain, fut le Grand Maître de l'Aviation aux Armées, puis ensuite Directeur de l'Aéronautique ; M. A. Michelin en est le vice-président (...)*" L'auteur de la lettre demande ensuite quand sera versée la somme de 100 francs promise par le destinataire.

**Très rare lettre d'André Michelin,** cofondateur avec son frère Edouard, de la célèbre société de pneumatiques et créateur du nom moins célèbre guide éponyme ; les deux frères ingénieurs étaient par ailleurs passionnés par l'aéronautique et soutinrent par le biais de divers Prix et comités l'aviation civile et militaire. **500 / 600 €**

**424. MONTHERLANT (Henry de, 1895-1972).** L.T.S. "M", Paris, 20 juin 1950, 1 p. in-4, adressée à la comédienne Françoise SPIRA (1928-1965, elle eut une dizaine de petits rôles au cinéma et une carrière plus soutenue au théâtre grâce à sa participation au TNP de Jean Vilar ; elle dirigea le Théâtre de l'Athénée de 1962 à 1965).

"*Mademoiselle, (...) j'ai été très touché par votre audition\*. Malheureusement votre visage ne correspond pas très bien à celui que j' imagine pour mon personnage (...). Je pense qu'il vaut mieux que je vous retourne vos photos*" NB : les 4 photos en question de

F. Spira sont jointes (cachets du photographe au dos) + 1 article de presse suite au décès de l'actrice.

\* peut-être pour la pièce 'Celles qu'on prend dans ses bras' créée en octobre 1950 au Théâtre de la Madeleine ?

60 / 80 €

**425. PASTEUR (Louis, 1822-1895).** Carte de visite autographe et son enveloppe affranchie, 45 rue d'Ulm [Paris], 1882 (d'après le cachet postal) :

"Louis Pasteur de l'Académie Française et de l'Académie des Sciences" gravé ; puis 3 lignes manuscrites : "*Et Madame Pasteur prie Monsieur Beaujean [Emile Beaujean, Inspecteur de l'Académie de Paris, 1821-1888] de leur faire l'honneur de venir dîner chez eux (...)*".

250 / 300 €

**426. PETAIN (Philippe, 1856-1951).** L.A.S. "Ph. Pétain", Villeneuve Loubet, 9 octobre 1926, 1 p. ¼ in-8, (adressée à Louis Marin ?, homme politique et professeur d'ethnographie, député de Meurthe-et-Moselle (1905-1940, 1944-1951) et ministre, avocat (1890-1910), auteur d'un *Discours sur les dettes interalliées*, publié par le Comité Duplex en 1925) :

"*Monsieur, j'ai lu avec un vif intérêt votre opuscule sur les dettes interalliées. Cette question ne pouvait être traitée avec une logique plus serrée et une conviction mieux étagée. C'est l'œuvre d'un bon citoyen qui vous vaudra l'adhésion des honneurs réfléchis qui ont les yeux fixés vers l'avenir (...)*".

60 / 80 €

**427. PEUGEOT (Armand, 1849-1915).** Lettre tapuscrite signée "A. Peugeot", Audincourt, 30 août 1907, 2 pp. in-4 sur papier à entête de la Société Anonymes des Automobiles Peugeot. Signature manuscrite de Peugeot + 1 ligne complétée de sa main (« chassis et carrosserie »).

**Très rare lettre d'A. Peugeot**, qui rentre d'un voyage en Suisse et s'occupe personnellement d'une commande sur-mesure d'un véhicule pour M. "Vincent Bouguereau" [William Vincens-Bouguereau, 1880-1963 - petit-fils du peintre William Bouguereau - polytechnicien, grand bibliophile et industriel, il épousa la fille de Charles Cabaud et prit la présidence de la société Descours et Cabaud en 1945]. Intéressant contenu à la fois technique et commercial : "*...Je pense qu'avec un chassis 12/16 HP 4 cylindres, il pourrait obtenir la vitesse qu'il désire et faire faire une voiture tout à fait confortable. [...] Pour se faire une idée bien nette de l'ensemble de la question, je crois que ce qu'il y a de mieux à faire pour Mr Vincent est de se mettre en rapport avec Mr Sanz, le Directeur de notre Maison de Ventes à Paris. [...] Lorsqu'il se sera décidé, vous pouvez être assuré que je m'intéresserai personnellement à sa commande et que je ferai tout ce qui dépendra de moi pour qu'il reçoive une voiture particulièrement soignée dans tous ses détails et capable de lui donner tout l'agrément sur lequel il est en droit de compter...*"

500 / 600 €

**428. PHELYPEAUX (Louis, comte de SAINT-FLORENTIN, marquis puis duc de LA VRILLIERE, 1705-1777).** L.A.S., 16 avril 1764, sl, 1/2 p. in-4, au marquis de Marigny (Abel-François Poisson de Vandières, frère de la Marquise de Pompadour), doléances à l'occasion de la mort de Madame de Pompadour:

"*Mon cœur est vrai, Monsieur, et l'attachement que j'avais pour Madame votre sœur étoit bien sincère (...)*"

Louis III PHELYPEAUX de LA VRILLIERE, comte de Saint Florentin, marquis puis duc de La Vrillières (Orléanais) 1705-1777, fut secrétaire d'état de la Religion réformée en 1725, secrétaire d'état de la maison du Roi de

1749 à 1775, et ministre d'état en 1761. Il a détenu le record de longévité ministérielle (50 ans ! un véritable exemple pour nos jeunes ministres...). Il fit notamment construire le magnifique hôtel de Saint Florentin à Paris (place de la Concorde). A cause de son impopularité il dut démissionner de toutes ses charges en 1775 peu après l'avènement de Louis XVI (bis repetita...).

NB : cette lettre passa dans le catalogue n°275 (Dec 1896) d'Etienne Chavaray, le texte du catalogue est partiellement contrecollé sur le bas de la lettre.

100 / 120 €

**429. PIE IX.** L.A.S., 1 p. in-4 écrite de Rome en 1863 par un certain de Lagrèze, juge à Pau, adressée à Sa Sainteté le Pape Pie IX à qui il supplie de "*daigner lui accorder (...) l'indulgence plénière in articulo mortis*".

Le Pape Pie IX lui renverra son courrier en ajoutant à la main "Pro Gratia..." suivi de sa signature.

Enveloppe jointe, timbre oblitéré (n°38) et cachet postal.

40 / 50 €

**430. POULBOT (Francisque, 1879-1946).** Rare, belle et amusante L.A.S. "Poulbot", non datée, 11 rue de l'Orient - Montmartre, 2 pp., adressée à Aristide BRUANT (1851-1925) :

"*Vous savez peut-être que le 22 juin nous avons ici une fête d'adieu au Vieux Montmartre. Le cortège représente Montmartre à travers les âges, je veux y faire figurer Bruant au milieu des personnages de son œuvre (...). Je peux trouver facilement ces costumes en mars pour faire un Bruant vraiment bien, si vous pouvez me prêter pour mon frère André qui vous représentera parfaitement un de vos costumes usagé cela serait parfait. (...) J'attends d'avoir reçu les photos de ma litho la cigarette pour vous en donner une épreuve beaucoup mieux venue que la reproduction des Hommes du Jour. Quant aux dessins nous avons je crois convenu que c'était 20 francs mais c'est pas pressé. Dites moi je vous prie si il y a moyen pour le costume, je pourrai faire quelque chose d'épatant et si vous revenez à Paris ce jour là vous vous verrez défiler (...)*"

Poulbot, Forain, Willette et Neumont fondèrent en 1921 la République montmartroise dont les "dignitaires" arboraient comme uniforme l'habit de Druant. La République de Montmartre est toujours célébrée de nos jours autour notamment de la fameuse fêtes des vendanges chaque année en octobre.

140 / 160 €

**431. RABIER (Benjamin, 1864-1939).** L.A.S. "Benjamin Rabier", [Paris] 3 rue Chasseloup Laubat, 22 octobre 1912, 1 p. in-8.

"*Monsieur le directeur, voulez-vous me permettre de vous demander la lecture d'un lever de rideau « Sacrée Valentine ! » (...)*"

80 / 100 €

**432. RENARD (Jules, 1864-1910).** L.A.S. 'Jules Renard' sur papier à entête '44 rue du Rocher', 2 pp. sur papier plié (18 x 23 cm déplié), encadrée sous verre, datée du 9 novembre 1904 (à Jeanne MARNI) :

"*Je vous assure, célèbre amie, qu'il a dans ces 420 pages bien du talent. Il y a du talent à chaque page. Vous n'êtes pas une femme ordinaire. Mon remords, c'est d'avoir oublié de le dire récemment, quand l'occasion m'était offerte, par Le Matin, de le proclamer. Certains passages de votre livre me sont obscurs. Je demande des explications à ma femme : elle ne peut pas me les donner. Il faudra que je vous interroge. Je n'admets pas qu'une femme, fût-elle vous, ait une science qui m'échappe. Cela dit, nous vous embrassons, ma femme et moi, pour l'amour du français que vous connaissez comme un homme.*"

200 / 300 €

**433. RENARD (Jules, 1864-1910). Très belle L.A.S.** "Jules Renard" sur papier à entête '44 rue du Rocher', 2 pp. sur papier plié (env. 20 x 26 cm déplié), encadrée sous verre, datée du 25 décembre 1907 à Paris [à Sarah BERNHARDT] :

*"Chère Madame et universelle fée, Je vous écoutais hier avec une joie énorme et renouvelée et je me rappelais (aux entr'actes) vos mémoires que je viens de lire. Ce n'est pas seulement d'une vie extraordinaire, c'est encore naturel, exact, malicieux et très gai. On dirait la vie d'une femme de génie écrite par une femme de talent. J'aime votre belle horreur de la guerre, votre dédain pour les "monuments", vos superstitions, votre peur du petit revolver comique, votre admiration pour Guîtry, vos grandeurs et vos gamineries. Vous m'avez fait le plus bel bonheur en m'adressant ce livre ! Je voudrais mériter la dédicace et je voudrais bien aussi avoir un peu plus de talent ! Je suis de ceux, hélas, qui s'exaltent toujours à vous voir et qui retombent tout de suite, n'étant presque rien par eux-mêmes. Je vous prie, madame, de croire à ma profonde et respectueuse admiration."*

700 / 800 €

**434. RODIN (Auguste, 1840-1917).** Ensemble de 4 lettres ou documents autographes :

- Intéressante L.A.S. "Aug. Rodin", [Paris], 26 février 1909, 2 pp. in-8, entête du 182 rue de l'Université (adresse de son ancien atelier), adressée au sculpteur Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) (enveloppe affranchie jointe) :

*"Mon cher Charpentier, On a agité la question de la cotisation, mais sans la résoudre. On tâchera d'obtenir pour les sculpteurs un chiffre aussi modéré que possible.*

*Pour moi, j'estime que chaque sculpteur ne devrait envoyer que deux choses très bonnes qui seraient alors bien placées et présentées. Si vous voulez nous envoyer quelque chose, ça nous fera très plaisir.*

*Recevez mon cher Charpentier, l'expression de mes sentiments les meilleurs."*

Rodin avait intégré la Société nationale des Beaux-Arts vers 1890 et soutint, aux côtés de Pierre Puvis de Chavannes, Carolus-Duran, Félix Bracquemond, Jules Dalou, et par le biais d'expositions et salons annuels la jeune garde artistique française (dont le sculpteur Art Nouveau Alexandre Charpentier fait partie) face à l'académisme de la Société des artistes français.

- un billet autographe signé "Rodin", 1 p. in-12, à Monsieur (??): *"soyez donc assez bon de donner 7 des des épreuves (?) des B.[ourgeois] de Calais à Monsieur Ferry, un ami. / Rodin. / C'est au compte de M. Ferry."*

- une carte de visite gravée "A. Rodin" avec mot autographe adressé à son "cher Monsieur Goudeau" (le poète Emile Goudeau ?) : *"Je lis dans le Temps ceci qui montre que c'est dans l'air ce dont nous parlions hier. (...)"*

- une carte imprimée reproduisant une photographie du Penseur, avec la mention en bas imprimée "Avec les remerciements de" suivi de la signature de Rodin.

800 / 1 000 €

**435. ROPS (Félicien, 1833-1898).** Lot de 2 L.A.S. :

- 1 p. in-12, slnd : *"Visite hier aux poteries de Carriès. C'est très curieux & même très beau ; et il a le droit d'être fier de son travail & de ses recherches. Il y a là un art à faire entrer dans de nouvelles voies. (...)"*

- 1 p. in-8, sl, 10 décembre 1760 (sic) : *"Monsieur Liesse (?) Henri, Je vous attends chez Pierard, n'y manquez point je vous prie. (...) Amusante signature : "Félicien Rops tailleur d'images à l'enseigne du vieux peintre jovial en la rüe de l'association proche la*

*chaussée de Haecht la septième maison à detre en devallant vers les fauxbourgs de Laeken."* et en post-scriptum *"Si d'aventure Mme Dommartin passait en l'hotellerie du Singe d'Or dites lui de venir en votre compagnie à ce banquet".* **80 / 100 €**

**436. SAY (Jean Baptiste, 1767-1832).** L.A.S., slnd, 1 p. in-8 :

*"Madame, je suis bien confus que vous n'ayez pas eu plutôt votre lettre de Naples. M. Keratry [Auguste Hilarion de Kératry, 1769-1859] l'a gardée jusqu'à avant-hier ; il l'avait envoyée à son bureau pour la faire copier ; le rédacteur du journal a présenté cette copie à la censure, et la censure l'a refusée. Il paraît qu'ils ont ordre de ne laisser passer aucunes réflexions favorables aux trois révolutions du midi. C'est beaucoup qu'ils laissent passer les actes de ces gouverneurs révolutionnaires (...)"*

Fils d'un gentilhomme breton mais proche des idées révolutionnaires, Kératry fut un ardent défenseur du mouvement libéral. Il partageait en cela bien des opinions de l'économiste Jean-Baptiste Say, l'un des théoriciens du libéralisme.

Elu député du Finistère en 1818, Kératry prit position contre le ministère dans le Courrier français, dont il était l'un des fondateurs. Il participa dès les prémices à la Révolution de Juillet et fut par la suite appelé au Conseil d'État, avant d'occuper plusieurs postes de députés ou pair. **150 / 200 €**

**437. [Scientifiques].** Fragment de papier portant les signatures de 6 personnalités scientifiques ou du monde de l'industrie, c.1830, dont Louis-Joseph GAY-LUSSAC (1778-1850), François ARAGO (1786-1853), Etienne GUILLARD-SENAINVILLE, ROARD, Legentil(?) et (??) (membres du Comité consultatif des Arts et Manufactures du Département du Commerce et des Travaux Publics). **30 / 40 €**

**438. SIGNAC (Paul, 1863-1935).** L.A.S., La Hune, Saint Tropez, sd, 1 p. in-8, sur papier à entête (monogramme) :

*"Madame, mes œuvres dernières sont dispersées en ce moment à Berlin, La Haye et Dresde !*

*Je ne puis donc, à mon regret, participer à votre exposition (...)"*

Chef de file du néo-impressionnisme, Paul Signac tomba sous le charme du village de Saint-Tropez en 1892 et y fit l'acquisition 5 ans plus tard de la villa La Hune, qui deviendra un véritable lieu de pèlerinage pour de nombreux artistes renommés ou non, sans oublier les membres du mouvement anarchiste dont Signac s'était alors rapproché. **180 / 200 €**

**439. TALLEYRAND-PERIGORD (Charles Maurice, 1754-1838).** Belle L.A.S. "Ch. Mau. Talleyrand", slnd (c. 1804 - "28 ventôse?"), 2 pp. in-4, adressée à la Comtesse de GENLIS (1746-1830) à propos de l'ouvrage de cette dernière consacré à Mme de La Vallière (La Duchesse de La Vallière, Paris, Maradan, 1804) :

*"Je vous dois bien des remerciements et des excuses : je réponds bien tard à votre aimable lettre mais je voulais vous dire tout le plaisir que m'a fait Mme de La Vallière que vous faites parler, écrire, penser et sentir comme l'eut fait Mme de Sévigné votre devancière si elle eut voulu écrire l'histoire de sa belle et touchante contemporaine. Votre livre est de ce bon tems(sic) ou les guerres avoient tant de noblesse, le gout tant de grandeur, et ou les plaisirs n'avoient un si doux et si general attrait que parceque l'on y etoit entraîné par tout ce qu'il peut y avoir de charme dans l'espoir et de délicatesse dans le sentiment. (...) Il n'y a personne au monde qui soubaite plus vivement que moi*

*de vous voir heureuse, et je sais à merveille que cela signifie surtout indépendante. Quels jolis billets vous écrivez à Mme de Bony. Recevez avec votre bonté ordinaire l'assurance de mon tendre respect."*

**Jolie lettre amicale entre deux grandes personnalités politiques et littéraires de la Révolution et de l'Empire** ; Talleyrand ne fut pourtant pas toujours d'une aussi grande tendresse dans ses jugements envers la personne de Mme de Genlis... (Déchirure sans manque au niveau de la pliure médiane.)

On y ajoute : **HARMENSEN (Jean-Etienne Juste, Chevalier d')**, L.A.S. "Harmensen", Paris, 22 octobre 1820, adressée à Mme de Genlis (avec adresse "aux bains de Tivoli" et trace de cachet), 1/4 p. in-8 : "*Ab ! Madame, combien vous m'avés(sic) comblé en m'apprenant que vos mémoires sont déjà écrits ! (...) Daignés seulement faire dire verbalement à mon domestique le jour et l'heure qui vous seront les plus commodes, et je m'y rendrai avec tout l'empressement qui ne me quittera jamais, lorsque je pourrai avoir l'honneur et le bonheur de vous faire ma cour, Madame la Comtesse."*

Le Chevalier d'Harmensen fut l'un des amis de Mme de Genlis et cette dernière en parle ainsi dans ses mémoires : "Je voyais toujours de temps en temps M. le chevalier d'Harmensen ; je ne connois pas de conversation tête à tête plus intéressante et plus instructive que la sienne." "Le chevalier d'Harmensen avait des ennemis et fort injustement selon moi (...) Je suis fâchée de n'avoir pas plus de mal à dire de lui car je suis sûre que lorsqu'il lira ce portrait il le trouvera bien fade ; cette idée ne m'empêchera pas de rendre justice à ses bonnes qualités : son cœur est bon, il est excellent ami, il a un esprit très-distingué, beaucoup de pénétration naturelle et les sentiments religieux les plus solides et les plus vrais. Il était luthérien (...) Après avoir acquis à cet égard toutes les lumières désirables, il a sacrifié sans hésiter, et des emplois et des pensions pour se faire catholique." **350 / 400 €**

**440. TISSANDIER (Gaston, 1843-1899)**. L.A.S. "Gaston Tissandier", Paris, 24 septembre 1890, 1 p. 1/2 in-8, sur papier à entête illustré de sa revue "La Nature" : "*(...) Je vous remercie des rectifications et des renseignements que vous m'envoyez au sujet du Givrique [un bateau à vapeur]. Cela me permettra de faire une notice complémentaire spéciale. Le navire doit-il revenir quelque jour à Paris ? J'aurais aimé en avoir la photographie ou le plan (...)*". **70 / 80 €**

**441. TOCQUEVILLE (Alexis de, 1805-1859)**. L.A.S. "Alexis de Tocqueville", Paris le 10 septembre 1849, 2 pp. 1/2 in-8, adressée à Hubert Delisle (homme politique 1811-1881), au château de Bouich près St André de Cubzac. Tocqueville remercie Delisle pour sa précédente lettre et son témoignage d'amitié et s'excuse de n'avoir le temps de lui répondre qu'en "*très peu de mots. Mais ce peu de mots, du moins, vous dira que je ne vous oublie pas (...)*". Il explique par la suite ses raisons de refuser le traité avec l'Argentine du dictateur Rosas : "*Je pense comme vous qu'il eut été bien à désirer que la France pût prendre dans la Plata la position prépondérante qui soit si utile à ses intérêts. Mais pensez-vous qu'un tel résultat put être obtenu sans un grand effort en argent et en hommes et croyez-vous que dans l'état général des affaires du monde, ce soit le moment et le cas de faire à 3000 lieues de nous un effort de cette espèce ? (...)*" 1849 marqua la fin d'une guerre commerciale acharnée entre d'une part l'Angleterre et la France et d'autre part l'Argentine et l'Uruguay pour la circulation des navires et marchandises européens dans le Bassin de la Plata. Face à la résistance des Argentins et suite à quelques victoires à la

Pyrrhus, les pragmatiques Anglais signèrent un accord avec Rosas le 24 novembre 1849 (à partir duquel l'Argentine cessa ses revendications sur les Malouines jusqu'en 1982). Les négociations avec les Français furent plus difficiles mais l'Etat français finit par céder aux pressions des nombreux commerçants français implantés sur place et à la Grande-Bretagne et signé finalement le traité le 31 août 1850.

En 1849, Hubert Delisle était député de Gironde à l'Assemblée législative et Tocqueville député de la Manche. **400 / 500 €**

**442. TOULOUSE-LAUTREC (Raymond de, 1820-1888)**. Document manuscrit, 5 janvier 1835 à Rabastens, 1 p. in-4, double original de l'acte entre le comte Raymond de Toulouse-Lautrec (grand-père d'Henri) et M. Tisseron concernant la démolition d'une partie de la maison de Toulouse Lautrec. **80 / 100 €**

**443. VERNET (Carle, 1758-1836)**. L.A.S., slnd, 1 p. in-8, adressée à son père, Claude Joseph Vernet (1714-1789) : "*Mon petit papa, je dîne aujourd'hui chez Mr Alexandre de Levert, tu sais qu'il n'en est pas le moins du monde libéral ainsi tu n'as rien à craindre. [...] Louise et ma femme sont allées chez Mme Schmit. Si j'arrive ce soir d'assez bonne heure j'irai te trouver au café [...]*" **180 / 200 €**

**444. VERNET (Horace, 1789-1863)**. L.A.S. "H Vernet", Paris, 18 mai 1855, 1 p. in-8, adressée au Marquis de Chenevière à l'Exposition des Beaux-Arts av Montaigne (d'après information manuscrite) "*Monsieur, il me suffit de savoir que vous avez besoin de moi pour me mettre entièrement à votre disposition ; et vous pouvez être certain de me trouver à l'Institut [...]*" **150 / 200 €**

**445. VON HUMBOLDT (Alexander, 1769-1859)**. L.A.S., slnd (cachet postal difficilement lisible), 1 p. in-8, adressée à Monsieur Callery [Joseph-Marie Callery ? 1810-1862, sinologue, prêtre des Missions étrangères (ordonné en 1834)] : "*Ce sont de bien puissants et dangereux ennemis, Monsieur, qui se sont levés contre vous et vos travaux littéraires. Ils ont un goût héréditaire pour les mouvements stratégiques sachant de plus que le vent d'Europe souffle partout en leur faveur. C'était le Ministre cependant qui, le premier m'a parlé de vous. et certes on peut compter sur l'élevation de ses sentences (?) et son amour de la littérature et des sciences. Je ne négligerai aucune occasion pour parler du vif intérêt qui s'attache à votre mission, mais ne me trouvant pas ici dans une simple position d'homme de lettres, mais chargé d'intérêts politiques de mon pays, je ne puis, sans grave indiscretion, toucher à une affaire de chancellerie de Canton(?) Une démarche du Jardin des Plantes sur le terrain neutre des herbières(?) ferait je pense, bien utile (...)*". **180 / 200 €**

**446. WEYGAND (Maxime, 1867-1965)**. L.A.S., Paris, 25 décembre 1938, 2 pp. in-8, adressée à l'Abbé Robert BOURDON à Rouen.

Fin 1938, l'abbé Bourdon, de l'Ecole de Théologie de Rouen, a écrit à de nombreuses personnalités de l'époque, pour leur poser à toutes la même question : "*Quelle est, d'après votre sentiment personnel sur le sacerdoce catholique, la place du prêtre dans l'oeuvre du redressement français ?*"

Il s'agit donc ici de la réponse adressée à cette question de l'Abbé Bourdon : "*(...) Son action peut être considérable aussi bien pour assurer une pratique consciencieuse et désintéressée des*

devoirs d'état que pour entretenir dans les âmes la ferveur indispensable à l'accomplissement des plus grands sacrifices le jour où ils deviennent nécessaires. (...)"

80 / 100 €

**447. WILLETTE (Adolphe, 1857-1926).** L.A.S. "A. Willette", Paris, 22 rue Lacroix, XVIIe, 11 octobre 1922. 1 p. in-4 débutant par un **DESSIN ORIGINAL** représentant une femme bousculée par un homme de dos [Willette] et s'écriant "eh ben eh ben !... vieux soulaud !..." : "Le vieux soulaud, c'est moi mon cher Joltrain ! Oui, c'est moi qui bousculant les passants à l'air d'avoir un peu bu ! Il y a trois jours

en allant chercher mon journal au kiosque de l'Avenue de Clichy, j'étais pris comme de vertige. J'étais, malgré moi, attiré vers la gauche et mes jambes folles chevauchaient l'une sur l'autre ! Encore aujourd'hui, je trébuche. Quant aux mains, elles demeurent bonnes servantes. Enfin ce manque d'équilibre m'inquiète assez pour vous appeler encore à mon secours, ne pouvant, en cet état, m'aventurer loin de la rue Lacroix..."

Belle et émouvante lettre d'appel au secours d'un homme vieillissant, par ailleurs si emblématique de l'univers de Willette avec son croquis animé et la présence de l'entête de la République de Montmartre au verso. **80 / 100 €**

## HISTOIRE

**448. [Anonyme].** *La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées. En trois parties.* Par Monsr. L.D.E.D.E. *Seconde édition.* Cologne, Pierre Marteau, 1687.

Petit in-12 de (12) ff., 271, (14) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Rare ouvrage anonyme portant sur les relations diplomatiques après la révocation de l'édit de Nantes (inconnu à Barbier). Trou en bas du plat sup. et en marge inf. des premiers feuillets, lég. mouill. claire en marge inf. par endroits. **80 / 100 €**

**449. BAZANCOURT (César Lecat, Baron de).** *L'Expédition de Crimée : L'Armée Française à Gallipoli, Varna et Sébastopol. Chroniques militaires de la Guerre d'Orient. (2 vol.) - La Marine française dans la Mer Noire et la Baltique. Chroniques maritimes de la Guerre d'Orient. Tome 1 (sur 2).* Paris, D'Amyot, sd.

3 vol. in-8 1/2 veau rouge ép., dos à nerfs. 5 portraits en tout. Frottés, qqs rousseurs. Cachet ex-libris E. de Grenus.

On y ajoute:

- **THIERRY (Augustin),** *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands.* Paris, Firmin Didot, 1825. 3 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. marbrées. Qqs petits frottés, coiffes et coins légt usés sinon bon ex. Ex-libris Victor de Tschann et Ed. de Grenus.

- **ABRANTES (Duchesse d'),** *Histoire des salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe Ier.* Paris, Garnier frères, sd. 4 vol. in-12 1/2 basane brune ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. Ex-libris Ed. de Grenus. Qqs petits frottés aux dos.

- **VERTOT (René Aubert de),** *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte. Nouvelle édition, augmentée des statuts de l'ordre & des noms des chevaliers.* Paris, Bailly, 1778. 6 vol. in-12 1/2 veau jaspé à coins ép., dos lisses filetés, p. de titre et de tom. Sans le 7e et dernier volume formant la liste des chevaliers. **180 / 200 €**

**450. CARLIER (Alfred).** *La Civilisation depuis 1789.* MANUSCRIT. sl., , sd (c.1930).

6 volumes in-folio (50x 38 cm) brochés entièrement manuscrits et richement illustrés à l'aquarelle. Manuscrits de l'auteur et artiste Alfred Carlier spécialisé dans l'édition scolaire. Chaque volume a sa couverture illustrée et se présente sous forme de frises, chronologies, textes et tableaux synthétiques, cartes géographiques et grandes illustrations historiques. Ensemble ainsi constitué réuni sous portefeuille avec pièce de titre générale :

- *La Révolution française. 1789-1799.* Couverture et 26 planches.

- *L'Évolution des moyens de transport aux XIXe & XXe siècles.* Couverture et 28 planches.

- *L'Évolution de la guerre et du matériel de guerre aux XIXe et XXe siècles. Guerre terrestre et navale.* Couverture et 28 planches.

- *L'Évolution des États-Unis aux XIXe et XXe siècles. La Question indienne.* Couverture et 32 planches.

- *Le Mouvement politique et social au XIXe et au XXe s. (depuis 1815).* Couverture et 24 planches.

- *L'Empire napoléonien et la formation de la légende (1820-1840).* Couv. et 20 planches.

Belle série didactique très habilement composée et réalisée. **300 / 400 €**

**451. [CASTERA (Jean-Henri)].** *Vie de Catherine II, Impératrice de Russie.* Paris, Buisson, An V (1797).

2 vol. in-8 de (2) ff., iv-427 pp., 3 portraits. - II. (2) ff., 467 pp., 3 portraits. 1/2 veau fauve ép., dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en bas. fauve et noire. Première édition illustrée de 6 portraits gravés par Tardieu. Dos frottés, coins légt usés, qqs très lég. rousseurs éparées, sinon bon ex. (Monglond, IV, 204).

**200 / 250 €**

**452. FLAVIUS JOSEPH.** *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition... [Suivi de:] Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains... Traduite sur l'original Grec revu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition enrichie d'un grand nombre de très-belles figures en taille douce.* Bruxelles, Fricx, 1701-1703.

5 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges, filets dorés encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats (D. Tschiff). Titre frontispice gravé au premier volume et nombreuses vignettes gravées sur cuivre in-t. Ex-libris Caroli Zeerleder et Ed. de Grenus. Qqs frottés et petits trous de vers aux reliures sinon très bon exemplaire à l'intérieur très frais. **80 / 100 €**

**453. Frédéric-Henri d'Orange-Nassau.** *Mémoires de Frédéric Henri, prince d'Orange. Qui contiennent ses Expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646. Enrichis du Portrait du Prince et de figures représentant ses actions les plus mémorables dessinées et gravées par Bernard PICART.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1723.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. (2) ff. dont titre gravé, xxxv, 362, (13) pp. Portrait gravé hors texte et 9 bandeaux dans le texte par Bernard Picart. Reliure frottée, mors fendus, coiffe sup. abîmée, p. de titre manquante sinon bon état intérieur. **200 / 250 €**

**454. JOINVILLE (J.).** *Histoire de Saint Louis, par Jehan Sire de Joinville. Les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le conesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié*

d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, & accompagné d'un glossaire. Paris, imprimerie Royale, 1761.

In-folio, plein veau marbré, dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée et fleurdelysée en encadrement des plats, coupes filetées. XXII -558 pp. & CLXXXIII pp. De la bibliothèque Alix de Tournon avec son ex-libris.

Très bel exemplaire illustré d'un fleuron sur le titre, de 2 cartes dépliantes, de 3 culs-de-lampe et de 3 vignettes en-tête.

Jean, sire de Joinville (v. 1224 - 1317), chroniqueur français. Sénéchal de Champagne, il quitta sa province pour accompagner le roi Louis IX en Egypte (1248). Ses Mémoires sont, en réalité, l'histoire de Saint Louis, qu'il raconte en témoin quelque peu naïf, mais avec un sens aigu de l'observation. **1 200 / 1 300 €**

**455. LAVISSE (Ernest).** *Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution.* Paris, Hachette et Cie, 1903-1909.

8 tomes en 16 vol. in-4 1/2 mar. vert de l'éd., dos lisses orné d'un ange doré, p. de titre en mar. Dos des 14 premiers volumes insolés passés au havane sinon bel ensemble. **80 / 100 €**

**456. LE VASSOR (Michel).** *Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre.* Paris, Chatelain, 1750-1751.

10 tomes en 19 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, p. de titre et de tom. en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées. Portraits et figures gravés hors-texte. Dos frottés, coiffes usagées, qqs rares frottés ou petits manques de cuir sur des plats sinon belle série. **150 / 200 €**

**457. [Livre de fêtes].** *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-folio de (1) f., 22 pp.; veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, p. de titre en mar. rouge, armes au centre des plats, roulette fleurdelysée dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

**Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien** commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni.

Coiffes manquantes, coins émoussés, qqs frottés et épidermures sur les plats, 2 petites galeries de vers sur le premier plat, galerie de ver plus importante en bas du second plat; déchirure avec petit manque au centre de la planche 11, papier marbré du second contreplat décollé; sinon bon exemplaire. (Cohen, 288. - Rahir, 397.)

**1 200 / 1 500 €**

**458. [Livre de fêtes].** *Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février M.DCC.XLVII.* sl [Paris], sn, [1747].

Grand in-folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné du chiffre royal doré, roulette fleurdelysée dorée encadrant les plats, fleurs de lys en écoinçons, armes dorées de la Ville de Paris au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Très bel ouvrage, entièrement gravé en taille-douce, réalisé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis de France et de Marie-Josèphe de Saxe. **Édition originale et premier tirage.** Titre-frontispice d'après Blondel, frontispice allégorique d'après Slodtz, 12 pp. de texte gravé dans un beaux

encadrements allégoriques (Description de la fête), cul-de-lampe et 7 belles planches doubles dont : 5 représentant les chars, la "Vue perspective de la place Louis le Grand" dessinée et gravée par A. Benoist ("une des plus curieuses, avec ses nombreux personnages pendant le défilé des chars", d'après Cohen), et la "Représentation du feu d'artifice qui fut tiré dans la Place de l'Hôtel de Ville" par J. Damun.

Qqs frottés et épidermures sur les plats, petites salissures claires sur le premier plat, coins légt émoussés, 2 galeries de vers en bas du second plat, coiffe sup. arrachée, un nerf cassé, nerfs frottés, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat; galerie et trous de vers en marge inférieure des planches. (Cohen, 393.) **800 / 1 000 €**

**459. MORERI (Louis).** *Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht, Brunel, Wetstein, Veuve de Coup, etc. etc., 1740.

8 vol in-folio veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Reliures usagées, un plat détaché. **150 / 200 €**

**460. ROCHAMBEAU (Jean-Baptiste-Donatien de Vimeur, Comte de).** *Mémoires militaires, historiques et politiques.* Paris, Fain, 1809.

2 vol. in-8 1/2 basane blonde à coins post. (mi XIXe s.), dos à nerfs fileté, p. de titre et de tom. en mar. rouge et noir, monogramme couronné doré en queue, double filet doré sur les plats. Ex-libris du château de Sassy (chancelier Pasquier). Première édition. Qqs frottés, coiffes et coins usés.

On y ajoute en reliure identique (même provenance): **MONTBAREY (Prince de), Mémoires autographes.** Paris, Eymery et Rousseau, 1826. 3 vol. in-8. **Première édition.** Qqs usures aux reliures, rousseurs. **120 / 150 €**

**461. Suisse - Militaria.** Lot de 7 ouvrages :

- **ESCHER (A.V.), Les Régiments suisses au Service étranger.** slnd. In-folio en ff. sous portefeuille illustré coul. de l'éd. Complet des 25 planches d'uniformes en couleurs contrecollées sur carton fort.

- *Album du Cortège historique de Morat. 1476-1876.* In-folio oblong cartonnage polychrome de l'éd. (plats détachés). 40 planches couleurs.

- Le même en cartonnage gris monochrome. 40 pl. Qqs rousseurs.

- *Festalbum der Feier des Eintritts Berns in den Schweizerbund, 6. März 1353, begangen im Jahr 1853 an den Siegestagen v. Laupen u. Murten. Historischer Zug.* In-folio oblong, 1/2 chagr. rouge, titre doré sur le plat. 59 lithographies (sur 60) dont le titre et 57 planches couleurs (manque la pl. 48). Coiffes, mors et coupes usés, rousseurs sur le texte.

- *Die Schloller des Kantons Bern.* Bern, verlag von D. Kaiser, sd. In-folio en ff. sous portefeuille. 45 planches reproduisant des photographies d'un château du canton de Berne. Dos manquant, qqs salissures.

- *La Suisse. Guide de l'automobiliste édité par le Touring-Club Suisse. 1925-1926.* In-4 cart. percaline illustrée de l'éd.

- **LEITNER (Quirin), Die Waffensammlung des österreichischen kaiserhauses im K.K. artillerie-arsenal-museum in Wien.** Vienne, Martin, 1866-1870. In-folio 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs orné, encadrement et titre doré sur le plat, tr. dorées. Titre frontispice gravé et 68 planches hors texte. Coiffes, mors, coupes et coins frottés, rousseurs.

- **VERNET (Carle). Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire, album de cinquante-deux batailles et cent portraits...** collection de 60 planches, dite Carle VERNET. Paris, Administration des Journaux réunis, sd. In-folio, cartonnage façon chagr. vert, titre et armes gravées sur le plat. Complet des 60 planches

(dont titre et table). Dos abîmé avec manques, portrait piqué, qqs piqûres marginales sur les planches. **600 / 800 €**

**462. VULSON (M.).** *La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux; & des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfants de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy. Avec la genalogie succinte de la maison de Rosmadec en Bretagne.* Paris, Cramoisy, 1644.

In-folio, pleine basane granitée, dos à nerfs richement orné. 8 ff.n.ch., 494 pp., 9 ff.n.ch., 1 f. bl.

L'illustration se compose d'une grande vignette sur le titre, d'un frontispice, de 133 figures à pleine page à sujets multiples toutes comprises dans la pagination (sauf 9), de 8 figures in-texte et d'innombrables lettrines.

A la suite : *Généalogie succinte de la Maison de Rosmadec extraite de celle qui a esté amplement dressée par le sieur d'Hozzier, Chevalier de*

*l'ordre de S. Michel, Gentilhomme ordinaire de la Maison du Roy, Genealogiste de sa Majesté, & Iuge général des armes de France. Iustifiée par divers Tiltres, Chartes, Registres, Carbulaires d'Eglises, Histoires imprimées & manuscrites, Arrests, Epitaphes, & autres bonnes & valables preuves. Enrichie de quelques remarques & recherches faictes par le Sieur de la Colombiere Vulson, Chevalier du mesme ordre de S. Michel, & Gentilhomme de la Chambre de ladite Majesté.* Paris, Cramoisy, 1644. 38 pp., 2 ff.n.ch. Illustré d'un important titre-frontispice, d'une vignette sur le titre aux armes de ladite maison, de 6 tableaux généalogiques, d'une vue et d'un plan du château de Kergournadech.

**Edition originale** de cet important traité établissant une nouvelle codification pour figurer les armoiries. La généalogie de la maison de Rosmadec que l'on trouve in-fine ne sera pas reprise dans la seconde édition de 1669. (Brunet, V, 1390.)

Bel exemplaire dans une reliure étrangère de l'époque (probablement allemande). 4 feuillets uniformément brunis dans la table et la préface, petite galerie de vers dans l'angle supérieur sur une centaine de pages (sans atteinte au texte).

**1 200 / 1 500 €**

## REGIONS DIVERSES DONT PARIS ET ENVIRONS

**463. Ardennes - LEPINOIS.** *Souvenirs de COUCY.* Coucy et Paris, chevalier de Lépinos et Engelmann, 1834.

In-folio 1/2 basane verte ép., dos lisse. Frontispice et 14 planches grav. h.t. Dos frotté et usagé, rousseurs.

**60 / 80 €**

**464. Bourgogne - GANDELOT (Abbé).** *Histoire de la ville de BEAUNE et de ses antiquités.* Dijon et Beaune, Frantin et Bernard, 1772.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné. Plan de la ville dépliant et 8 planches hors texte (antiquités). Reliure usagée, coiffes et coins usés, qqs rousseurs, tache d'encre angulaire sur les derniers feuillets. Bien complet du plan dépliant que l'on ne trouve que dans certains exemplaires. **150 / 200 €**

**465. Bretagne - SAUVAGEAU (Michel).** *Coûtumes de Bretagne...* Rennes, Vatar, 1734.

In-12 de (4) ff., 432 pp., (53) ff., 32, (2), ix, (3), 31, (1) pp. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées. Petits manques à la p. de titre, début de fente à un mors, petit manque en coiffe inf., coins légt émoussés sinon bel ex. **120 / 150 €**

**466. [Guides - TOURS (Constant de)].** *Guide-album du Touriste*, 5 albums in-8 oblong en percaline d'éditeur de couleurs avec décor argenté sur le plat (coiffes très légt usés sinon très beaux exemplaires bien conservés) : *Vingt jours sur les côtes de l'Océan de la Loire à la Gironde*, 125 dessins in-t. - *Vingt jours sur les Côtes de Normandie et de Bretagne et à l'île de Jersey*, 110 dessins in-t. - *Vingt jours sur les Côtes bretonnes, Basse-Loire et de Nantes à Brest*, 125 dessins in-t. - *Vingt jours sur les Côtes Gasconnes de la Gironde aux Pyrénées*, 140 dessins in-t. - *Vingt jours du Havre à Cherbourg, Rouen, Basse Seine, Côtes normandes*, 130 dessins in-t. Paris, May et Motteroz et Quantin, sd.

On y ajoute 4 albums in-8 oblongs cartonnage toilés éd. modernes : *Nogent-sur-Marne en cartes postales anciennes*, *Lille à la Belle Epoque* (en deux exemplaires), *Saint-Etienne à la Belle Epoque*. Et : *La Bretagne idéale, Côtes du Nord, Finistère, Morbihan. Présentée par Claude Dervenn.* **40 / 80 €**

**467. Indre.** *Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre.* Texte par MM. de LA TREMBLAIS, DE LA

*VILLEGILLE et Jules DE VORYS. Dessins par Isidore MEYER.* Chateauroux, Aupetit, 1882.

In-4 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré sur le plat. Texte dans des encadrements variés avec très nombreuses vignettes et 38 (sur 41) lithographies sur fond teinté H/T. et une carte sur double page. Frottés.

**80 / 100 €**

**468. MARTIAL (A. P.).** *Paris pendant le siège.* Paris, Cadart et Luce, 1871.

In-folio, 1/2 basane brune à coins, dos à nerfs orné, dentelle estampée à froid en encadrement des plats, titre doré sur le plat supérieur.

Ouvrage entièrement gravé. Il se compose d'un feuillet de titre et de 12 feuillets contenant de nombreuses eaux-fortes par Martial sur le siège de Paris pendant la Commune et retraçant les événements au quotidien.

Très bel exemplaire.

**300 / 400 €**

**469. Paris - atlas.** *Atlas municipal des vingt arrondissements de la Ville de Paris.* sl, sn, 1909.

In-plano de 1 titre frontispice et 16 plans sur double page dont 1 dépliant. 1/2 basane brune ép., dos lisse orné. Reliure usagée, feuillet de titre jauni avec angles inférieurs rongés, papier jauni. **50 / 60 €**