

LIMOGES

Dimanche 10 novembre 2013 à 14 h

Hôtel des ventes – 5 rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Vente aux enchères de livres modernes et anciens (600 n°)

Suite et fin de la vente de Montignac : succession L...t (2e partie), successions et divers.

Très nombreux livres illustrés modernes (332° - Barbier, Brunelleschi, Chas-Laborde, nombreux Dubout, Hémard, L. Jou, Laboureur, Lemarié, Ch. Martin, Marty, S. Sauvage, Touchet, etc.), Jules Verne, Beaux-arts, Cinéma, Littérature, Bibliographie, Infantina, Histoire, Militaria, Agriculture – Chasse – Campagne, Sciences (dont médecine), Voyages (dont marine), Régions (dont Paris), divers.

Exposition publique

A l'hôtel des ventes

Samedi 9 novembre de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Dimanche 10 novembre de 10 h à 12 h

ORDRE DE LA VACATION

Cliquez sur la rubrique pour accéder directement à la page

Livres d'enfants.....	n°1 à 11
Bibliographie	n°12 à 20
Littérature	n°21 à 77
Histoire - Militaria	n°78 à 116
Divers - Cinéma	n° 117 à 140
Beaux-Arts	n°141 à 157
Illustrés modernes de 1890 à nos jours	n°158 à 490
Jules Verne	n°491 à 543
Agriculture - Chasse - Vie à la campagne .	n°544 à 553
Sciences	n°554 à 563
Voyages.....	n°564 à 581
Régions.....	n°582 à 600

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

à l'étude Galateau PASTAUD (05 55 32 59 65)
et/ou au cabinet Poulain (02 33 58 13 03)

3. Par courrier :

Galateau PASTAUD 5 rue Cruche d'Or 87000 Limoges
et/ou Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

Les ordres d'achat devront être envoyés avant le matin de la vente jusqu'à 10 h 30, les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyées ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

GALATEAU PASTAUD

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

Commissaires-Priseurs

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Tél : 06 23 404 406 / 06 50 614 608

Agrément 2002-322 du 11.07. 2002



Cabinet Pierre POULAIN

Experts en livres anciens

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47 / 06 07 79 98 61

Fax : 02 33 58 13 03

Elvire Poulain : 06 72 38 90 90

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **21,10 % ttc** en sus des enchères (20 % HT + TVA 5,5 %)

L'étude Galateau-Pastaud propose un service optionnel de transport et gardiennage des livres à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet – 75014). Contre la somme de 5 €, les livres seront à la disposition des acquéreurs uniquement sur rendez-vous et dans un délai d'un mois (passé ce délai, les lots seront systématiquement envoyés par la poste aux frais de l'acquéreur). Les rendez-vous pourront être pris au préalable auprès d'Elvire Poulain (06 72 38 90 90) ou Bernard Galateau (06 23 404 406).

Les personnes souhaitant bénéficier de ce service devront le mentionner clairement par écrit sur leur ordre d'achat **AVANT LA VENTE** (en l'absence de cette précision, les lots sont immédiatement rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi postal).

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290

SWIFT (**bic**) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

- La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
- Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
- Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout **ordre d'achat** sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
- En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
- **Les envois par paquets aux adjudicataires** seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. **Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.** Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
- Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

ENFANTINA

1. Bible populaire (La). #*Histoire illustrée de l'Ancien et du Nouveau Testament*. Paris, Hachette et Cie, 1864. In-4 pleine percaline noire façon chagr. de l'éd., à décor doré sur les plats et au dos, tr. dorées. Texte sur 2 colonnes. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Dos légt passé sinon très bel ex. **40 / 50 €**

2. CHAMPAGNE (Maurice). #*Les Sondeurs d'abîmes. Illustrations de René GIFFEY*. Paris, Delagrave, 1926. Grand in-8 percaline grise à décor polychrome de l'éd., tête dorée. Dos passé, mors int. un peu fragiles. Bon ex.

On y ajoute : **Karl MAY**, *L'Or fatal. Illustrations de MAITREJEAN*. Tours, Mame et fils, sd. Grand in-8 percaline grise d'éd., ill. couleurs contrecollée sur le plat. Bon ex.

Et : **DEBANS (Camille)**. *L'Aventurier malgré lui*. Paris, Charavay, Martin, sd. In-4 percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Dos légt passé, coins légt usés, très petites déchirures aux mors et en coiffe sup., rares petites piqures intérieures. Très bon ex. **80 / 100 €**

3. DE FOE (Daniel). #*Les Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle*. Paris, Guérin, sd. Grand in-8 percaline rouge à riche décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Mors intérieurs fendillés, 3 ou 4 très petites taches blanches au 2nd plat, sinon superbe exemplaire aux ors rutilants.

On y ajoute : **FRAIPONT (G.)**, *La Jeunesse héroïque. Histoires vraies. Préface de Edmond Harancourt. Texte et dessins de G. Fraipont*. Paris Lointier sd (c.1916). In-4 percaline grise à décor polychrome de l'éd., gardes illustrées en couleurs. 4 H/T. couleurs et nombr. illustrations in-t. Bon ex. **60 / 80 €**

4. DESBEAUX (Emile). #*Les Idées de Mademoiselle Marianne*. Paris, Ducrocq, 1884.

In-4 percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Infime frotté sur le cartouche du titre, un feuillet déchiré sans manque, sinon superbe exemplaire. On y ajoute :

- **RATISBONNE (L.)**, *La Comédie enfantine. Vignettes par Froment et Gobert. 8e édition contenant les deux séries complètes*. Paris, Hetzel, sd. In-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs orné. Très bon ex.

- **RATISBONNE (L.)**, *Dernières scènes de la Comédie enfantine. Vignettes par Froment*. Paris, Hetzel, sd.

In-8 1/2 chagr. bleu ép., dos à nerfs orné. Qqs rousseurs. Bon ex.

- **STAHL (P. J.)**, *Histoire d'un âne et de deux jeunes filles*. Dessins par Th. Schuler. Paris, Hetzel, sd. In-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Qqs petits frottés et salissures, petites rousseurs éparses.

50 / 60 €

5. DUBUS (Hermin). #*Les Chansons du Dr Tant-Mieux. Illustrations de Maîtrejean*. Paris, Fernand Nathan, 1932.

In-4 cartonnage illustré polychrome de l'éd. Ill. en noir dans le texte. Cartonnage usagée, rousseurs.

15 / 20 €

6. DUHAMEL (Georges). #*Les Plaisirs et les Jeux*.

In-8, cartonnage ép., p. de titre manuscrite sur le plat. **Maquette originale manuscrite** (sans le texte) pour l'ouvrage de Duhamel contenant les aventures de deux enfants, et illustrée d'une petite vignette de titre à la gouache, d'un bandeau gravé sur bois, d'une pleine page gravée sur bois, d'un bandeau à la gouache et 2 vignettes à la gouache. **40 / 60 €**

7. LABOULAYE (Edouard). #*Derniers contes bleus. Dessins de Henri Pille & Henri Scott*. Paris, Boivin & Cie, sd.

Grand in-8 percaline bleue de l'éd. à décor argent, noir, brun et jaune, lettres dorées, tr. dorées. Ill. en noir in-t. Très bel exemplaire. **30 / 40 €**

8. PERRAULT (Charles). #*Les Contes*. Paris, Guérin, sd.

In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd. Gravures H/T. d'après Desandré, encadrements en camaïeux et bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir. Superbe exemplaire à l'état quasi neuf.

40 / 50 €

9. STEVENSON (Robert-Louis). #*A Child's garden of verses. With illustrations by Jessie Willcox Smith*. New York, Charles Scribner's sons, 1925.

In-8 percaline verte d'éd., chromolithographie contrecollée sur le premier plat. Illustrations dans le texte en noir et hors texte en couleurs. Très lég. rouss. par endroits sinon bon ex. **60 / 80 €**

10. TOUDOUZE (Georges Gustave). #*Les sous-marins fantômes. Ouvrage illustré de 84 gravures d'après G. DUTRIAC*. Paris, Hachette, 1927.

In-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd.
On y ajoute du même éditeur, en reliure rouge
similaire : **Magdeleine du GENESTOUX**, *Françoise
la mauvaise tête. 150 illustrations de Georges DUTRIAC.*
Et toujours du même éditeur, en reliure similaire
orange : *Julie BORIUS, Un brave garçon. 77
illustrations de R. de LA NEZIERE.*
Beaux exemplaires. **40 / 50 €**

11. LOT. #6 volumes des éditions Hachette en
reliure d'éditeur, grand in-8 percaline rouge à décor

or et noir, tr. dorées (illustrations gravées dans et
hors texte en noir) :

- **Mlle Z. FLEURIOT**, *Raoul Daubry, chef de famille.*
1879.

- **Mlle Z. FLEURIOT**, **Feu et flamme.** 1885.

- **Al. ASSOLLANT**, *Montluc le rouge.*

- **L. ROUSSELET**, *Le Tambour du Royal-Auvergne.*

- **C.A. HENTY**, *Les jeunes francs-tireurs.* 1874.

- **Mme COLOMB**, *Le Violoneux de la Sapinière.* 1875.

Très beaux exemplaires, très bien conservés (un
défaut à un mors). **60 / 80 €**

BIBLIOGRAPHIE

12. BERALDI (Henri). #*La reliure du XIXe siècle.*
Paris, Réédition de Conquet, 1895.
4 vol. + 1 vol. *Les Reliures de la Restauration* par H.
Béraldi. Soit 5 vol. in-8, rel. pleine toile verte, dos
lisses aux titres dorés. Réédition de 1998 par *Art et
métiers du livre.* Nombreuses ill. photographiques en
noir. *Une somme énorme de connaissances sur la reliure
du XIXe siècle.* **80 / 100 €**

13. BIBLIOPHILE FRANÇAIS (Le). #*Gazette
illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute
curiosité.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868-1870.
5 vol. in-4, grands papiers, 1/2 chagrin vert bouteille,
dos à nerfs et caissons dorés. De la première à la
troisième année. Très nombreux blasons gravés
dans le texte en noir. Beaux exemplaires.
150 / 200 €

**14. CALOT (Frantz) & MICHON (Louis-Marie) &
ANGOUVENT (Paul).** #*L'art du livre en France, des
origines à nos jours, préface de Pol Neveux.* Paris,
Delagrave, 1931.
In-4, 301 pp. 1/2 basane bleu marine, dos à nerfs au
titre doré. Excellent ouvrage en très bon état traitant
du livre et de la reliure. **60 / 80 €**

15. CARTERET (Léopold). #*Le trésor du bibliophile
romantique et moderne, éditions originales.* Paris,
Carteret, 1924 - 1925 - 1927.
3 forts vol. in-8, 1/2 maroquin rouge vif, dos à nerfs
ornés de filets et pampres de vignes dorés, couv.
conservées. Représentations en couleurs de
nombreuses page-titres d'éditions originales + Les
tables générales, ouvrages cités, illustrateurs,
graveurs, 1928. 1/2 toile ép., dos lisse, p. de titre en
mar. marron. *L'une des principales bibles de la
bibliophilie ! Incontournable.* **150 / 200 €**

16. Gravure - DUPLESSIS (Georges). #*Histoire de la
gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les
Pays-Bas, en Angleterre et en France contenant 73
reproductions de gravures anciennes.* Paris, Hachette et
Cie, 1880.

Fort in-4, 1/2 chag. à coins ép. vert bouteille, dos à
nerfs, titre et tête dorés. Ex.n° 39 des 50 ex. sur
Whatmann d'un tirage à 81 ex. Bel ex. sans rouss.
80 / 120 €

17. [Papiers & Reliures]. #4 volumes :
MANUEL-RORET : *Nouveau manuel complet du
fabricant de papiers fantaisie, papiers marbrés, dorés,
argentés... par M. Fichtenberg.* Réédition 1984 de l'éd.
de Paris 1852. In-12, cartonnage toilé moderne. 4
planches couleurs in-fine. On ajoute :

- **Daniel JACQUIER** : *L'art de rénover, entretenir vos
livres et vos tableaux.* 1985, In-12, cartonnage toilé bleu,
dos lisse muet. Envoi de l'auteur à Monsieur
Leprévost.

- **Edouard FOURNIER**, *L'art de la reliure en France
aux derniers siècles.* Paris, Dentu, 1888. In-12, 1/2 chag.
marron à coins, dos à nerfs au titre doré, couv.
conservée, reliure moderne. Qqs rouss. mais bel ex.

- **Elie COTTIER**, *L'histoire d'un vieux métier - Le
papier d'Auvergne est fait à la main comme au moyen âge.*
Clermont-Ferrand, éditions Mont-Louis, sd (1941).
In-8, br. non rogné. Bel ex. **80 / 100 €**

18. Plaisir de bibliophile. #*Gazette trimestrielle des
amateurs de livres modernes.* 1925-1930. Paris, Au Sans
Pareil, 1925-1930.

6 volumes de 255 - 255 - 249 - 252 - 234 - 249 pp. in-8,
rel. cartonnage toilé rouge, couvertures illustrées
conservées.

Rare série de cette belle revue trimestrielle qui
consacre la vogue sans précédents du livre illustré,
avec des études sur Louis Jou, Laboureur, Barbier,

Steinlen, Dufy, Bonnard, Galanis, Dunoyer de Segonzac, Siméon, Alexeiev, Daragnès, etc... ainsi que sur les grands relieurs de l'époque. Textes de Suarès, Salmon, Mac Orlan, Aveline, Arland, Soupault, Roger Allard, Paul Valéry, etc... Les numéros présentent des couvertures spécifiques chaque année, dessinées successivement par Louis Jou, Laboureur, Pierre Legrain, Maurice Berdon, Alfred Latour et Paul Bonet. Nombreuses lettrines gravées sur bois et cahiers publicitaires à la fin de chaque volume. Le tome VI se termine par "Ci finit le sixième et dernier tome de la première série de Plaisir du Livre". Beaux exemplaires. **100 / 150 €**

19. Reliures - CRAUZAT (Ernest de). #*La reliure française de 1900 à 1925*. Paris, Réédition de Kieffer (1932) par Art et Métiers du Livre, 1999.

2 vol. forts in-8, pleine rel. toilée rouge de l'éd., dos lisses titre et filets dorées. Très nombreuses illustrations de reliures en noir. Bel ex.

60 / 80 €

20. TULARD (Jean). #*Nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne écrits ou traduits en français, nouvelle édition revue et enrichie*. Genève, Librairie Droz, 1991.

In-8, 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs au titre doré, couv. conservée. Bel ex. **40 / 50 €**

LITTÉRATURE

21. ABOUT (Edmond). #*Le Roman d'un brave homme*. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien MARIE. Paris, Hachette et Cie, 1882.

In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Très bel exemplaire. On y ajoute du même éditeur :

- **COTTIN (P.) & HENAULT (M.),** *Mémoires du sergent Bourgogne*. 1909. In-4 perc. rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. 24 gravures dans et hors texte en noir et en couleurs. Rel. passée.

- **BIGOT (C.),** *Gloires et souvenirs militaires*. 1897. In-4 perc. rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. 22 pl. H/T. coul. + ill. en noir in-t. Rel. un peu passée sinon bon ex. **40 / 50 €**

22. BALZAC (Honoré de). #*Oeuvres complètes*. Paris, Alexandre Houssiaux, 1853-1855.

20 vol. in-8 1/2 veau blond ép., dos à nerfs ornés de caissons niellés et filets dorés, p. de titre en mar. noir. Nombreuses illustrations H/T. par Tony-Johannot, Meissonier, Gavarni, H.Daumier, Bertall, Célestin Nanteuil, Henry Monnier. Qqs frottés aux dos, qqs coiffes usagées, rares et lég. rousseurs. Bel ex. de cette édition recherchée.

300 / 350 €

23. BERANGER (Pierre-Jean de). #*Oeuvres complètes*. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. Paris, Perrotin, 1834.

4 vol. in-8 1/2 veau vert à petits coins ép., dos à nerfs richement ornés. Coiffes sup. usées, coiffes inf., mors et coins frottés, rousseurs. (Vicaire, I, 409.)

On y ajoute : *Les Mille et une nuits. Contes arabes, traduits par Galland*. Nouvelle édition, corrigée et revêtue

de l'approbation de M. l'abbé Lejeune. Paris, Ducrocq, sd. 2 vol. in-8 1/2 mar. rouge ép., dos lisses ornés de guirlandes dorées. 8 grav. H/T. Bel ex. **50 / 60 €**

24. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). #*Paul et Virginie suivie de La Chaumière indienne*. Paris, Furne, 1856.

In-8 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Carte couleurs, portrait de l'auteur par Lafitte, 5 portraits sur Chine appliqué H/T. d'après Tony Johannot, illustrations dans et hors texte. Petites rousseurs éparses, 1 f. désolidarisé, bon ex.

On y ajoute : **CERVANTES,** *Aventures de Don Quichotte de la Manche*. Paris, Ducrocq, sd. In-8 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 20 pl. H/T., brunies ; malgré cela, bel ex. **30 / 40 €**

25. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). #*Oeuvres*. Paris, Didot l'aîné, 1815.

3 vol. in-8 plein veau vert époque, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en maroquin rouge, double filet doré et roulette à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. peignées. Ex-libris du bibliophile irlandais John Congreve. Dos légt passé, petits frottés aux mors sinon bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise. **50 / 60 €**

26. [BOULANGER (Nicolas Antoine) & HOLBACH (Paul-Henry, baron d').] #*Recherches sur l'origine du despotisme oriental*. Ouvrage posthume de M. B.I.D.P.E.C. sl, sn, 1766.

In-12 de (2) ff. et 332 pp. Pl. veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande et filet dorés encadrant les plats, chiffre "MB" couronnée d'étoiles

au centre, tr. jaspées. Mors fendus, sinon bel exemplaire. (Barbier, IV, 30.) 100 / 120 €

27. [CARTAUD de La VILLATE (Abbé Nicolas)]. #*Essai historique et philosophique sur le goust.* Amsterdam, sn, 1736.

In-12 de (4), 226 pp. Pl. veau ép., dos à nerfs orné. **Edition originale.** Coiffes élimées, galeries de vers avec manques de cuir sur un coin inf. et en bas du 2nd plat. (Barbier, II, 216.) 150 / 180 €

28. CERVANTES (Miguel de). #*Novelas exemplares... en esta nueva impresion adornadas y ilustradas de muy bellas estampas.* Anvers, Bousquet, 1743.

2 vol. in-8 pl. veau ép., dos à nerfs ornés. Portrait de l'auteur et 13 figures H/T. de Folkema. Coiffes et coins frottés. **Belle et rare édition.** 500 / 600 €

29. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). #*L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche traduit par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot.* Paris, Dubochet et Cie, 1836.

2 vol. grands in-8, 1/2 chagrin marron à coins ép., dos lisse orné. Qqs rouss., dos insolés lég. éclaircis. 40 / 50 €

30. CHAMPSAUR (Félicien). #*La caravane en folie, ill. de Fabius LORENZI.* Paris, Fasquelle, 1926.

In-8, 1/2 veau ép., dos lisse orné à froid et motifs dorés, tête dorée, couv. ill. conservée. Ill. dans et H/T.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *L'orgie latine, ill. par Auguste LEROUX, 1903.* 1/2 chag. marron, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. conservée. 2 petites déchirure recollées sur la couv., qqs rouss. 80 / 100 €

31. COURBOIN (François) & PREVOST (Marcel). #*L'Accordeur aveugle.* Paris, Lemerre, 1905.

In-8 1/2 maroquin marron à coins ép., dos à nerfs orné de petites fleurs mosaïquées, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (jolie demi-reliure non signée). Jolies illustrations couleurs dans et hors texte par François Courboin.

On y ajoute : **SILVESTRE (Armand),** (*Chroniques du temps passé.*) *Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. POIRSON gravées par GILLOT. Impression chromotypographique par A. LAHURE.* Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. In-8 1/2 basane maroquinée bleu foncé ép., dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée,

couv. illustrée en coul. et dos conservés. Illustrations coul. dans et hors texte. Très beaux exemplaires. 60 / 80 €

32. CRAFTY. #*Paris Sportif. (Anciens et nouveaux sports.) Texte et dessins par Crafty.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1896.

In-4 percaline bleu vert de l'éd. à décor et lettres bleu, jaune et gris. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Exemplaire légt gauchi, coiffes et coins légt frottés sinon très bon exemplaire pour ce rare titre de Crafty. 100 / 120 €

33. Curiosa. #8 volumes de la collection "Le Second Rayon - XVIIIe siècle", Paris, Cercle du livre précieux, 1958-1959 :

- **GODARD d'AUCOUR,** *Thémidore*

- **NERCIAT,** *Félicia*

- **FOUGERET de MONBRON,** *Margot la ravaudeuse*

- **CLELAND,** *Mémoires de Fanny Hill*

- *Tableaux des moeurs du temps dans les différents âges de la vie*

- **RESTIF de la BRETONNE,** *La paysanne pervertie*

- **CREBILLON,** *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****

- *Petit enfer poétique du XVIIIe siècle.*

8 vol. in-8, suédine rouge de l'éd., gravure miniature encadrée au premier plat, dos ornés, réunis dans une cage en fer cadenassable. Tirage à 3500 ex. Qqs illustrations dans et hors texte. Dos et 2 plats insolés sinon très bon ensemble rarement réuni dans sa cage. 100 / 120 €

34. Curiosa - [LEMERCIER de NEUVILLE (Louis)]. #*La Fille Elisa. Scène d'atelier en un acte. Par un auteur bien connu avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original.* Rome, Au temple de Vénus, sd. (c.1880).

In-8 de (2) ff., 32 pp. 1/2 maroquin fauve ép., dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, couv. conservée. 2 lithographies H/T., l'une représentant une femme à la porte d'une maison close et l'autre la rue de cette maison close (à l'enseigne du 69 en face de "L'Assommoir").

Edition originale tirée à très petit nombre sur papier vergé pour les amateurs.

Parodie du roman homonyme d'Edmond de Goncourt, empruntant la forme d'une pièce en huit scènes et dont les personnages principaux - Elisa, Nana, Prudhomme et Mes-Bottes - sont eux-mêmes issus de célèbres ouvrages naturalistes de l'époque. "La misère et l'insolence des filles de trottoir ne

sauraient être exprimées plus suffisamment que dans cette saynète critique. Quelques expressions triviales accentuent le caractère du livret." Gay, 307. Rare et bel exemplaire. (Vicaire, III, 712.)

200 / 250 €

35. Curiosa - REAGE (Pauline). #*Histoire d'O avec une préface de Jean Paulhan.* Paris, Pauvert, 1954.

In-8 broché, couv. jaune imprimée. **Edition originale**, 4e tirage, ex. n°74 des 1000 sur papier vergé. Dos intérieur légt décollé sinon bon ex.

100 / 120 €

36. DAUDET (Alphonse). #*Le Petit Chose, histoire d'un enfant, 1868, illustrations de Adrien BAGARRY.* Paris, Librairie de France, 1930.

Grand in-8, 1/2 chag. bleu à coins, dos lisse à caissons dorés. Front. couleurs et ill. H/T. en noir.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, même année, même reliure : *Les amoureuses, 1858, précédé de Retour sentimental vers Alphonse Daudet par Henri Béraud, illustrations de Marcel ROCHE.*

On ajoute aussi : **DAUDET (Alphonse)**, *Le Petit Chose, histoire d'un enfant, un frontispice, sept hors-texte en couleurs, trente dessins en noir de Paul JANIN.* Lyon, Cuzin, 1946. In-8, br. Ex. n°1202, tirage offset de B. Arnaud.

50 / 60 €

37. DE FOE (Daniel). #*La Vie et les Aventures suprenantes de Robinson Crusoe.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787.

3 vol. in-8 pl. veau porphyre ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, dentelle dorée encadrant les plats, tr. marbrées. 4 figures H/T. de Marillier. Extrait des *Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques, ornés de figures.* Tomes I à III. Première division de la première classe, contenant les *Voyages Imaginaires romanesques.* Complet en soi. Très bel exemplaire. **350 / 400 €**

38. DORÉ (Gustave) & BALZAC (Honoré de). #*Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ.* Paris, Bureaux de la société générale de librairie, 1855.

In-8 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, tête dorée. **Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.** Tiré à 10.000 ex. (plus qqs exemplaires sur Chine).

Cette édition publiée chez Dutacq, après la mort de Balzac, a été revue par Paul Lacroix. Ce dernier avait déjà offert à Balzac de vérifier l'orthographe

des premières éditions des Contes, ce qui provoqua la colère de l'auteur, offensé par cette "critique" involontaire. Il fallut donc attendre la mort de Balzac pour que le bibliophile Jacob accepte la requête de Mme de Balzac et corrige cette édition (qui, d'ailleurs, selon Spoelberch de Lovenjoul dans son Histoire des oeuvres de Balzac, est en réalité la 4e et non la 5e édition). Un des chefs-d'oeuvre de Gustave Doré : "De tous les ouvrages de Doré, s'il n'en reste qu'un, ce sera celui-là" Henri Béraldi. Très lég. frottés sur les nerfs et les coiffes, coins très lég. usés. Bel exemplaire. (Vicaire, I, 190.) **250 / 300 €**

39. DORÉ (Gustave) & CERVANTES (Miguel de). #*L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Paris, Hachette et Cie, 1869.

2 vol. gd. in-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs, tr. dorées. Très nombr. ill. dans et hors texte par Gustave Doré. Reliure usagée, nombreuses rousseurs.

30 / 40 €

40. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François). #*Oeuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais (...)* par P. L. JACOB... *Illustrations par Gustave Doré.* Paris, Bry aîné, 1854.

In-4 1/2 veau cerise à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats. 15 planches H/T. et nombreuses vignettes dans le texte. **Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.** Petits frottés sans gravité, mouillure claire en marge intérieure sur la dernière partie de l'ouvrage sinon très bel ex. (Vicaire, VI, 926.)

120 / 150 €

41. EURIPIDE. #*Les Tragédies, traduites du grec par M. PREVOST.* Paris, Pissot, 1782.

3 vol. in-12 pl. veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., étiquettes de bibliothèque en queue, tr. rouges. Ex-libris du célèbre éditeur de cartes Jean Claude DEZAUCHE. Infimes frottés en coiffe sup. ou en coupe sup. Très bel ex.

100 / 120 €

42. EX ORIENTE LUX (Collection). #4 volumes de la collection *Ex Oriente Lux* des édition Piazza, rel. plein veau, dos à nerfs aux titres dorés et fleuron à froid, couv. conservées, tête dorées :

- **TOUSSAINT (Franz)**, *Robaiyat de Omar Khayyam, traduit du persan*, 1924.

- **F. TOUSSAINT**, *Le jardin des caresses, front. couleurs de Léon Carré*, 1921, veau marbré.

- *Romancero moresque, traduction de Alexandre Arnoux, front. couleurs de Léon Carré, 1921. veau marbré.*

- **DEVILLERS (Charles)**, *Les Ghazel de Hafiz, traduits du persan, front. de Edmond Dulac, 1922, veau marbré.*

50 / 60 €

43. Français peints par eux-mêmes (Les). #Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon, moeurs contemporaines par Mme Mélanie Waldor, L.-A. Berthaud, J. Brisset, F. Soulié etc... Illustrations par L. Flameng, Meissonier, Gavarni, Gaillard, Traviés, Daubigny, Grandville, Charlet, Tony Johannot, H. Daumier etc. Paris, Philippart, sd. (1876).

4 vol. de 384, 396, 396 et 400 pp., 235 pl H/T. Grands in-8, ½ chagrin marron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées. Petites rouss. mais beaux ex. (Vicaire III, 803 - Brivois 160.)

120 / 150 €

44. FRANCE (Anatole). #*Le Lys Rouge, trente-cinq vernis mous en couleurs hors-texte de Omer BOUCHERY.* Paris, Simon Kra, 1925.

Fort in-8, br., couv. impr. en noir et rouge. Ex. n° 363 sur vélin de Rives. Ill. couleurs H/T. Mouillures aux coiffes.

On y ajoute : **FRANCE (Anatole)**, *Pierre Nozière, eaux-fortes de VIGOUREUX.* Paris, Kieffer, 1925.

In-8, br. Ex. n° 294 des 400 ex. sur vélin blanc à la forme. Eaux-fortes H/T. avec remarques.

60 / 80 €

45. [GERARD (Philippe-Louis Abbé)]. #*Le Comte de Valmont, ou les Egaremens de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M...* Paris, Moutard, 1774.

3 vol. de (8) ff., 551 pp.; (4) ff., 480 pp. ; (4) ff., 530, (2) pp. Bien complet des 10 figures H/T. d'après Liot. **Edition originale.** (Picot, Rothschild 1575 ; Barbier, I, 661 pour l'édition de 1775; Cohen 428.)

A la suite : *Le Comte de Valmont, ou les Egaremens de la Raison (...)* Seconde partie. Huitième édition. Paris, Moutard, 1787. 2 vol. 4 fig. H/T. d'après Monnet.

Soit un ensemble de 5 volumes in-12 en reliure uniforme plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. marbrées. Coiffes usées, qqs épidermures aux mors, sinon très bon ensemble. 150 / 200 €

46. GOLDSMITH (Oliver). #*Le Vicair de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles NODIER...* Paris, Bourgueleret, 1838.

In-8 1/2 veau vert, dos à nerfs orné. Portrait en front., 10 pl. H/T. d'après Tony Johannot et nombreuses vignettes dans le texte. **Premier tirage.** (Vicaire, III,

1022). Dos insolé, lég. rousseurs sur les planches sinon bel exemplaire pour cette jolie édition.

20 / 30 €

47. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). #*Cent proverbes, texte par Trois Têtes Dans Un Bonnet, nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard auteur du dictionnaire des proverbes.* Paris, Garnier frères, sd (vers 1860).

Grand in-8,1/2 chag. rouge ép., tranches dorées. Faux-titre, verso illustré d'une vignette (trois têtes sous un même bonnet), page de titre en rouge et noir illustrée d'une vignette, 551 pp., front. et 50 gravures hors-texte colorisées protégées par des serpentes, nombreux en-têtes et culs-de-lampe en noir.

Première édition en couleurs des illustrations de Grandville avec les mêmes dessins que l'édition originale de 1845 en noir. Cette édition au texte augmenté fut publiée après la mort de Grandville. Selon Quérard (Supercherries III, 858), les auteurs du texte, représentés sur la vignette de titre, seraient MM. Forgues, Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard. Vicaire III, 1123. Carteret III, 282 : "livre estimé, un des meilleurs de Grandville". Rousseurs acceptables sinon bon exemplaire.

40 / 50 €

48. GRESSET (Jean Baptiste Louis). #*Oeuvres.* Paris, Renouard, 1811.

3 parties en 2 vol. in-8 1/2 mar. long grain rouge, dos lisse orné de filets dorés. [Suivi de :] *Le Parrain magnifique.* 1810. Bien complets du portrait de Gresset (attribué à Saint-Aubin) en front. et des 8 figures gravées H/T. d'après MOREAU Le Jeune (dont 2 pour Le Parrain magnifique). Beaux exemplaires. (Vicaire, III, 1131.)

On y ajoute : **RACINE (Jean)**, *Oeuvres complètes.* Paris, Garnier frères, sd. In-4 1/2 maroquin rouge ép., dos à nerfs joliment orné de filets et fleurons dorés et d'un masque antique suspendu, tête dorée (qqs frottés, mors un peu faibles). Bien complet du portrait de l'auteur en front. et des 12 figures H/T. d'après STAAL. Bon ex.

On y ajoute du même éditeur : **CORNEILLE (Pierre et Thomas)**, *Oeuvres.* sd. In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, plats de perc. rouge ornés à froid, tr. dorées. Portr. de P. Corneille en front. et 11 gravures H/T. d'après STAAL. Bel ex. 60 / 80 €

49. HETZEL (Editions). #4 volumes in-8 des éd. Hetzel en reliures d'éd. percaline rouge à riches décors noir et or, tr. dorées :

- **CAUVAIN (Henri)**, *Le grand vaincu, le marquis de Montcalm*, sd. vers 1880. Dos légt insolé, pas de rousseurs.

- **STAHL (P.J. pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel)**, *Maroussia, dessins par Th. Schuler*. sd (vers 1880). Percaline marron. Rouss.

- **SANDEAU (Jules)**, *La roche aux mouettes, dessins par E. Bayard et Férat*. sd (vers 1880). Percaline marron. Qqs rouss. sinon bel ex.

- **DUPIN de SAINT-ANDRE (F.)**, *Ce qu'on m'a dit à la maison, illustrations par J. Geoffroy*. sd. vers 1880. Percaline rouge, or, noir et argent. Rel. un peu passée. **60 / 80 €**

50. LA BRUYERE (Jean de). #*Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Suivis du Discours à l'Académie et de la Traduction de Théophraste*. Paris, Belin-Leprieur, 1845.

Grand in-8 plein chagrin noir ép., dos lisse et plats ornés de fers romantiques dorés, tr. dorées. 26 figures H/T. d'après GRANDVILLE, DAVID et PENGUILLY sur Chine appliqué + vignettes in-t. Coupes frottées, lég. rayure sur le premier plat, rousseurs marginales sur les planches sinon bel exemplaire. (Vicaire, IV, 786.)

On y ajoute : **FENELON**, *Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs*. Paris, Mallet, 1840. Grand in-8 1/2 chagr. vert ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, plats en papier façon chagr. avec double filet doré en encadrement et initiales AG au centre, tr. dorées. Portrait en front. et 12 fig. H/T. sur Chine appliqué. Reliure frottée, rousseurs.

40 / 50 €

51. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). #*Oeuvres complètes de Mesdames de La Fayette, de Tencin et de Fontaines, précédées de notices historiques et littéraires par MM. Etienne et A. Jay*. Paris, Moutardier, 1825.

5 vol. in-8 plein veau blond époque, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en maroquin noir (modernes pour les 2 derniers vol.), filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. peignées. Ex-libris du bibliophile irlandais John Congreve. Dos passés, petits frottés aux mors et aux coupes sinon bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise.

50 / 60 €

52. LA FONTAINE (Jean de). #*Oeuvres complètes. [Suivi de :] Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine par C. A. WALCKENAER*. Paris, Nepveu, 1820-1821.

17 volumes (sur 18) in-12 1/2 veau blond ép., dos à nerfs ornés de filets et guirlande dorés et à froid, p. de titre et de tomain. 142 gravures (sur les 120 annoncées) d'après Desenne, Chaudet, Huet, etc. dont un portrait inédit d'après Lebrun, une gravure de la maison de Château-Thierry et un fac-similé dépl. Manque le volume intitulé "Hommages poétiques à La Fontaine". Rousseurs sinon très bon exemplaire. (Brunet, III, 748.) **100 / 120 €**

53. LE SAGE (Alain René). #*Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une introduction par M. Jules JANIN. Illustrations de GAVARNI*. Paris, Morizot, sd (1863).

Grand in-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 20 planches H/T. d'après Gavarni. Qqs petits frottés, petites rousseurs éparses. Bon ex. (Vicaire, V, 243.)

On y ajoute :

- *Les Caractères de LA BRUYERE*. Tours, Mame et fils, 1867. Grand in-8 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tr. dorées. 18 eaux-fortes par Foulquier. Coiffe sup. élimée, nerfs frottés, intérieur très frais hormis les petites rousseurs sur les serpentes.

- *Fables de FLORIAN illustrées par Victor ADAM*. Paris, Houdaille et Cie, 1843. Grand in-8 cartonnage romantique sur fond bleu nuit à décor polychrome, tr. dorées. Frontispice et 110 planches. Rousseurs éparses sinon bel ex.

- *Oeuvres choisies de GAVARNI*. Paris, Horizons de France, 1944. In-8 broché. **100 / 120 €**

54. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). #*Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction*. Paris, Musier, 1774.

2 vol. in-12 pl. v. ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. Vignettes de titre. Coiffes et coins frottés, mors usés. **60 / 80 €**

55. LOTI (Pierre). #*Oeuvres illustrées*. 5 volumes en reliures légt différentes 1/2 chagrin bordeaux, dos à nerfs (légt insolés passés au havane) : *La troisième jeunesse de Madame Prune*, ill. de Sylvain SAUVAGE. - *Matelot*, ill. de Ch. FOUQUERAY. - *Un pèlerin d'Angkor*, ill. de Maurice LALAU. - *Ramuntcho*. Ill. de Pierre BRISSAUD. - *Mon frère Yves*, ill. d'Emilien DUFOUR. Paris, Calmann-Lévy, sd. **100 / 120 €**

56. MALOT (Hector). #*Sans famille, dessins par E. Bayard.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (vers 1880).

Grand in-8, cartonnage percaline rouge à décors animés de personnages en noir et or, tr. dorées. Coiffes un peu écrasées sinon bon ex. 40 / 60 €

57. Marine. #4 volumes brochés :

- **Edouard PEISSON**, *Capitaines de la route de New York, illustrations par Odette DENIS.* Paris, La Belle Édition, [1953]. In-8, br. couv. ill. couleurs rempliée, étui. Dos légt passé sinon bel ex.

- **Jacques DEVAL**, *Marie Galante, compositions de C.-A. Edelmann gravées sur bois.* Paris, Mornay, 1935. In-8 br. couv. rempliée ill. en couleurs, ill. en sépia dans le texte. Dos passé.

- **SOMERSET MAUGHAM (W.)**, *L'archipel aux sirènes, huit eaux-fortes de Roger Grillon.* Paris, Redier, sd (vers 1930). In-8, br. Ill. en noir, étui.

- **Henry de MONFREID**, *Charas, roman.* Paris, éditions du Pavois, 1949. In-8, br. couv. ill. couleurs. 80 / 100 €

58. MAUPASSANT (Guy de). #*Sur l'eau, illustré de Alfred LE PETIT.* Paris, A.G.Mornay, 1927.

In-8 grand papier, br. couv. ill. en couleurs. Ex. n° 29 des ex. 4 à 71 sur Japon Impérial. Bel ex.

On y ajoute : *Souvenirs sur Guy de Maupassant par François, son valet de chambre (1883-1893), septième édition.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1911. In-8, 1/2 chag. à coins ép. couv. conservées. Mors frottés, dos à nerfs orné mais insolé. *François Tassart (1856-1949) était belge; Maupassant disait de lui : « Il a bonne mémoire et sait bien rendre ce qu'il a vu ».* Ex-libris de Simone André Maurois. 80 / 100 €

59. MILTON (John) & DELILLE (Jacques). #*Paradis perdu, traduit par Jacques Delille.* Paris, Giguet et Michaud, 1805 (an XIII).

2 vol. in-8 plein veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, filet et roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. 2 frontispices d'après Monsiau. Petite épidermure en haut d'un mors, certains coins légt émoussés, sinon bel ex. bien relié. 50 / 60 €

60. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). #*Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original...* [Paris], sn, [1657].

In-folio plein veau orné à froid, titre doré au dos (reliure d'amateur XIXe s.) (14) feuillets n. ch. (sur 16), 834 pp. (dont 2 dernières numérotées par erreur

839-840), (21) ff. Manquent les 2 premiers feuillets et le titre frontispice gravé avec portrait. Restaurations sur les 2 premiers feuillets de texte (épître), mouillures et rousseurs. 80 / 100 €

61. MONTHERLANT (Henry de) & DECARIS (Albert) & MOREAU (Luc-Albert) & ANDREU (Mariano). #3 ouvrages de Montherlant des éditions Grasset, petits in-8 en reliures identiques chagrin vert, dos à nerfs aux titres dorés (dos insolés passés au havane), dentelle int. dorée, couv. conservées, rel. de I. Ogiez :

- *Mors et Vita, orné de cinq planches gravées au burin par Albert Decaris.* Paris, Grasset, 1936. Ex. n°31 sur vélin pur chiffon.

- *Le Songe, roman orné de quatre lithographies originales par Luc-Albert MOREAU.* 1936. Ex. n° 64 sur vélin puer chiffon.

- *Encore un instant de bonheur, nouvelle édition revue et augmentée, orné de six lithographies par Mariano Andreu.* 1938. Ex. n° 12. 60 / 80 €

62. OVIDE. #*Ceuvres complètes; traduites en français... Edition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. PONCELIN.* Paris, Debarle, An VII (1798-1799).

7 vol. in-8, ½ basane fauve légt postérieure, dos à nerfs ornés (dos insolés et passés). 7 frontispices par Queverdo. Légères rousseurs, restaurations de papier par endroits. 150 / 180 €

63. POIRSON (Victor-Armand) & GOLDSMITH (Oliver). #*Le vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Ill. de Poirson.* Paris, Quantin, 1885.

Petit in-4, ½ maroquin cerise à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, non rogné, couv. et dos conservés, reliure signée F. DURAND. Ex. n° 63/100 Japon (manuscrit) enrichi d'une aquarelle originale en médaillon signée de l'artiste et datée 86 (une dédicace a été effacée). 60 / 80 €

64. POPE (Alexandre). #*The Works, in nine volumes, complete. With his last corrections, additions and improvements; together with the commentary and notes of his editor.* London, Millar, Tonson, Bathurst, Woodfall, Baldwin, etc., 1766.

8 volumes (sur 9) in-8 plein maroquin vert ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Figures gravées H/T. par Mosley d'après Wale. Dos lég. insolés, passés au bronze, petite galerie de vers sur

un mors, lég. mouillure claire en marge sup. des planches d'un volume. Très bel exemplaire, très bien relié, malheureusement incomplet du tome VII.

50 / 60 €

65. PRÉVOST (Antoine François d'Exile, Abbé). #*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Edition illustrée par Tony Johannot. Paris, Bourdin et Cie, sd (1839).

Grand in-8 pl. chagrin vert foncé à décors dorés romantiques, plats représentant les 2 protagonistes en médaillon dans un encadrement, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tr. dorées.

Premier tirage. Portrait-frontispice en camaïeu, 18 planches H/T. et 2 faux-titres ornementés; vignettes dans le texte. 5 prospectus reliés in fine. Coiffe sup. usagée, infimes rousseurs par endroits. Très bel exemplaire. (Vicaire, VI, 814.)

150 / 180 €

66. RABELAIS (François) & ROBIDA (Albert). #*Oeuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur ; une notice et un glossaire par Pierre Jannet, illustrations de A. ROBIDA*. Paris, A La Librairie Illustrée, sd (1886).

2 vol. in-4, ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons doré, 1er plat de couv. conservé, rel. moderne. Qqs rouss. sinon bons ex. 150 / 180 €

67. RACINE (Jean). #*Oeuvres*. Paris, Didot l'aîné, 1813.

5 vol. in-8 plein veau blond époque, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en maroquin brun, double filet doré et roulette à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. peignées. Ex-libris du bibliophile irlandais John Congreve. Dos uniformément passés au havane, petites rayures sur les plats sinon bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise.

60 / 80 €

68. RUDAUX (Edmond) & ZOLA (Emile). #*Nouveaux contes à Ninon, 1 frontispice et 3 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux*. Paris, Conquet, 1886.

2 vol. in-8 de 84 et 195 pp., ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de filets et caissons à fleuron dorés, têtes dorées, filets d'or sur les plats, couv. et dos conservés, non rogné, reliure de V. CHAMPS. Tirage unique à 500. Ex. n°241/350 vélin du Marais à la forme.

80 / 100 €

69. [SAUVIGNY (Edme Louis Billardon de)]. #*Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de sa très honorée Dame Blanche Bazu*. Londres, sn, 1765.

In-12 de (2) ff. (frontispice et titre gravés), 142 pp. (pp. 121-138 musique notée Philidor). Veau ocellé ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. **Edition originale.** Frontispice, titre gravé et 3 vignettes gravées à mi-page. Mouillure claire sur qqs feuillets sinon très bel exemplaire. (Barbier, II, 639 ; Cohen, 148.)

On y ajoute : **STERNE (Laurence)**, *Voyage sentimental, traduit de l'anglais par M. Frenais. Nouvelle édition*. Amsterdam, Changuion, Paris, Le Jay, 1774. 2 vol. in-12 veau blond jaspé ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. marbrées. Mors frottés sinon très bon ex.

120 / 150 €

70. SAY (Jean-Baptiste). #*Cours complet d'économie politique pratique ; ouvrage destiné à mettre sous les yeux des hommes d'Etat, des propriétaires fonciers et des capitalistes, des savans, des agriculteurs, des manufacturiers, des négocians et en général de tous les citoyens, l'économie des sociétés. Troisième édition, augmentée de notes par Horace Say, son fils*. Paris, Guillaumin & Cie, 1852.

2 vol. in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, superlibris de l'Ecole libre des sciences politiques (1887, Mr Guybert de la Beausserie). Qqs rousseurs.

60 / 80 €

71. SUARÈS (André). #*Soleil de Jade, poèmes du Japon*. Paris, Typographie Léon Pichon, 1928.

In-8 carré plein chagrin vert bouteille, dos à nerfs et orné de 2 fleurons et titre dorés, 1er plat orné d'une grande mosaïque en 2 tons représentant le soleil levant à rayons dorés, intérieurs des plats à recouvrement de cuir orné d'un listel pointillé encadré or, couv. et dos conservés, non rogné, tête dorée, reliure française Montréal. E.O. Ex. n° 109 des 290 sur vélin à la forme d'Arches. 120 / 150 €

72. Surréalisme - BRETON (André). #*La Clé des champs*. Paris, Editions du Sagittaire, 1953.

In-8 broché, couverture imprimée sous couverture à rabats illustrée en couleurs par MIRO, sous chemise et étui toilés bleus modernes. Reproductions H/T. **Edition originale** tirée à 240 ex. ; 1/195 ex. sur Alpha Mousse. Très bel exemplaire non coupé.

300 / 350 €

73. **SWIFT (Jonathan)**. #*Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron*. Paris, Quantin, [1884].

Petit in-4, ½ chagrin rouge ép., dos lisse joliment orné de fers dorés et à froid, couv. conservée, non rogné. Illustrations couleurs dans le texte par Victor Amédée POIRSON. Première édition et première traduction complète et exacte faite sur le texte anglais des *Voyages de Gulliver*. (Jusque là on avait été réduit à la version de l'abbé Desfontaines, plus ou moins complétée et rajeunie.) Bel exemplaire. (Gumuchian, Les livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle, 5492.) **50 / 60 €**

74. **TOPOR (Roland)**. #*Anthologie*. [Paris], Jean-Jacques Pauvert, [1961].

Petit in-8 carré br. couv. rouge à rabats illustrée (coiffes déchirées, petite salissure en haut du premier plat). Ouvrage composé de 40 illustrations absurdes de l'auteur. **30 / 40 €**

75. **LOT**. #3 volumes :

- *Histoire comique de Francion... Nouvelle édition conforme à l'éd. princeps de 1623 et ornée de 17 eaux-fortes et 16 compositions de Martin Van MAEL*. Paris, Jean Fort, 1925. In-8, br. Coiffe inf. un peu coupée sinon bon ex.

- **Charles DEULIN**, *Les contes d'un buveur de bière, ill. H/T. en couleurs de Nicolas EECKMAN*. Paris, Le Prat, 1944. In-8, br. Ex. n° 821. Bel ex.

- **BALZAC (Honoré de)**, *Les contes drolatiques... édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré*. Paris, Garnier frères, sd (vers 1935). In-8, br. Lég. déchirure sur le premier plat. **60 / 80 €**

76. **LOT**. #4 volumes brochés :

- **Jean de LA VARENDE**, *Indulgence plénière*. Paris, Grasset - Les cahiers verts, 1951. In-8, br. Ex. n° 117 sur alfa. **Edition originale**. Bel ex.

78. **Angleterre - ROUJOUX (Louis Julien, Baron de)**. #*Histoire pittoresque d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme parlementaire de 1832*. Paris, Hingray, 1859.

3 vol. in-8 1/2 bas. maroquinée rouge ép., dos lisses ornés (coiffes usés). 450 vignettes sur bois dans le texte, 9 H/T. sur les 20 annoncées (manquent la carte de la Bretagne romaine et la carte de la Bretagne saxonne, les huit planches de la Tapisserie de Bayeux, la carte des possessions anglaises en

- **Jean de MAYOL de LUPE**, *Un enfant d'autrefois*. Paris, Perrin, 1943. In-8, br., grand papier, (couv. en mauvais état). Ex. n° 15 sur alfa Navarre. **E.O.**

- **Maurice BARRÈS**, *Du sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Crès et Cie, 1913. In-8, br. Ex. n°307 sur Rives.

- **Rémy de GOURMONT**, *Lettres intimes à l'amazone*. Paris, Mercure de France, 1927. In-8, br., grand papier. Ex. n° 280 sur vergé pur fil Lafuma. 1ère édition en 1 vol. (Talvart VII, 259). Rouss. et couv. abîmée. **80 / 100 €**

77. **LOT**. #5 volumes :

- **MONTESQUIEU**, *Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne*. Rouen, Lemonnyer, 1881. In-4 1/2 basane verte à coins moderne, dos à nerfs orné (insolé), couv. conservée. Ex.n°295. Bel ex.

- **LA FONTAINE**, *Contes. Edition illustrée de nouveaux dessins hors texte par STAAL*. Paris, Garnier frères, 1931. In-4 1/2 basane marbrée, dos à nerfs, couv. conservée. Très bon ex.

- **L. STERNE**, *Voyage sentimental en France et en Italie. Illustrations de Maurice LELOIR*. Paris, Tallandier, sd. Grand in-8 1/2 basane bleue, dos à nerfs joliment orné (insolé), p. de titre en mar. rouge, tête dorée, couv. conservée. 220 dessins in-t. et 12 H/T.

- **P. LOUYS**, *Aphrodite, moeurs antiques. Illustrations d'Ed. ZIER*. Paris, Tallandier, sd (1897). Reliure identique au précédent.

- **CHODERLOS de LACLOS**, *Les Liaisons dangereuses... Illustrées de gravures de Le Barbier, Monnet, Mlle Gérard, Fragonard fils et Devéria*. Paris, Horizons de France, 1946. Grand in-8 1/2 chagr. rouge moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Tirage à 3125 ex. ; 1/3000 sur vergé teinté Montfourrat. **60 / 80 €**

France), et 4 gravures sur cuivre anglaises H/T. sur les 10 annoncées. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

79. **Archéologie - FLIPO (Vincent)**. #*Mémento pratique d'archéologie française illustré de 700 gravures dans le texte et de 18 hors-texte, tirés en héliogravure*. Paris, Firmin-Didot, [1930].

In-8, br. Couv. piquée sinon bon ex. **40 / 60 €**

HISTOIRE

80. BELLET (Daniel) & DARVILLÉ (Will). #*La Guerre moderne et ses nouveaux procédés.* Paris, Hachette et Cie, 1916. In-8 percaline bleu horizon à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Nombreuses illustrations fotogr. in-t. Superbe exemplaire. **30 / 40 €**

81. BERTHIER (Louis-Alexandre, Maréchal). #*Relation de la Bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du lieutenant-général MELAS.* Paris, Imprimerie Impériale, 1806. In-4 pl. veau blond ép., dos lisse orné, guirlande de palmes encadrant les plats avec armes impériales dorées au centre, tr. dorées, guirlande int. (1) f., frontispice, 40 pp., 1 tableau dépliant, 1 carte générale, 4 plans et une vue de la bataille, gravés et dépliant in fine. Reliure frottée (surtout au dos), coiffes arrachées, mors fendus ; rousseurs, déchirure sans manque au niveau de la pliure de la carte générale. **1 100 / 1 300 €**

82. [Bulle papale]. #Bulle du pape Pie VI datée du 15 avril 1787. Bulle confirmée à Paris le 25 avril 1788 par Eutrope de Cressac. Texte manuscrit en latin sur parchemin (41 x 60 cm), orné d'un large entourage de feuillages dessinés à la plume. Texte signé par Mizelle, Marinelli, Lirotto avec le sceau plombé de Pie VI. **100 / 120 €**

83. CHALLAMEL (Augustin). #*La France et les Français à travers les siècles.* Paris, Roy, 1882. 4 vol. forts in-4, textes sur deux colonnes, 1/2 chag. vert, dos à nerfs ornés, lég. frottés sur les plats, 234 planches H/T en noir et 92 pl. coloriées et gommées H/T. de costumes. Bons ex. avec de rares rouss. On y ajoute : **J. QUICHERAT**, *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois.* Paris, Hachette et Cie, 1875. In-8, 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné. Rousseurs. **80 / 100 €**

84. CLEMENCEAU (Georges). #Lettre autographe signée, Paris, daté du 19 octobre 1905. 1 p. sur papier à entête du Sénat. "Mon cher ami, je vous serais particulièrement reconnaissant si vous vouliez bien recommander à M. Joyeux la demande formulée dans la note ci-jointe. Je m'intéresse d'une façon toute spéciale (souligné) au régiment. (...)" On y ajoute : **MILLERAND (Alexandre)**, L.A.S., datée du 1/11/1899, sur papier à entête du Ministère

du Commerce et de l'Industrie. 1 p. "Mon cher ami, M. Mougeot m'annonce votre retour pour cet après-midi. Soyez à mon cabinet avec vos dossiers à trois heures et demie...". Alexandre Millerand (1859-1943), futur président de la IIIe République (1920-1924), était alors ministre du Commerce et de l'Industrie (1899-1902).

Et : **ORLEANS (Henri d')**, L.A.S., sans année. 1 p. "Monsieur, J'apprends que Monsieur le Gouverneur général est de retour à Hanoï(...)". Il souhaite lui être présenté. *Le prince Henri d'Orléans (1867-1901) effectua plusieurs grandes expéditions en Asie et en Afrique. Il relate la première de toutes (1889-90, aux côtés de Gabriel Bonvalot) dans son livre De Paris au Tonkin à travers le Tibet inconnu, Hachette, Paris, 1892. Il meurt à Saïgon en 1901.* **120 / 150 €**

85. CONDÉ (Louis Joseph de Bourbon, prince de). #*Mémoires de Condé, ou recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le Règne de François II & sous une partie de celui de Charles IX, où l'on trouvera des preuves de l'Histoire de M. de Thou...* Londres, Paris, La Haye, Claude du Bosc & Guillaume Darrès, Rollin fils, De Hondt, 1743.

6 volumes in-4 plein veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison, triple filet à froid encadrant les plats, coupes filetées, tr. rouges.

Première édition complète, la plus recherchée, illustrée d'un frontispice, de 5 bandeaux, de 17 portraits gravés sur cuivre (dont un répété au dernier volume) et de 2 plans dépl. (Bataille de Dreux). Le sixième tome intitulé "Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou", ici en première édition également, renferme, entre autres, la Légende du Cardinal de Lorraine (par François de l'Isle), celle de Dom Claude de Guise (satire attribuée à Jean Dagonneau par certains et à Gilbert Regnault par d'autres), et l'Apologie & Procès de Jean Chastel (par François de Vérone). Ex-libris aux armes de la famille de Bragelongne. Un coin abîmé au tome V, qqz petites usures à certaines coiffes. Très bel exemplaire. (Brunet, II, 215.)

Les Mémoires du prince de Condé (Vendôme 1530 - Jarnac 1569) s'avèrent incontournables pour appréhender l'histoire des guerres de religion. **500 / 600 €**

86. D'ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon). #*Eclaircissements géographiques sur l'ancienne Gaule, précédés d'un traité de mesures itinéraires des Romains, et de la lieue gauloise.* Paris, Veuve Estienne, 1741.

In-12 pl. veau ép., dos à nerfs orné. Bien complet des 2 grandes cartes dépliantes H/T. Coiffes, mors et coins usés, sinon très bon ex. **60 / 80 €**

87. DEMONVILLE (Antoine Louis Guénard). #*Vertus, esprit et grandeur du bon roi LOUIS XVI*. Paris, Demonville, 1816.

Relié à la suite : **DELILLE (E.)**, *Journal de la vie de S.A.S. Madame la Duchesse d'Orléans, douairière*. Paris, Blaise, 1822.

2 ouvrages en un vol. in-8 de (8), 211 pp. ; (6), 288 pp., portrait et fac-simile. 1/2 maroquin long grain noir à petits coins ép., dos à nerfs richement orné, tr. marbrées (ROCTON-SIMIER). Bel exemplaire bien relié.

On y ajoute : **E. M. du L.**, *Madame Elisabeth de France intime. Recueil de prières, pensées choisies, extraits de la correspondance de la Princesse et éloges de ses vertus*. Paris, Téqui, 1929. In-8 plein chagr. vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes royales au centre, couv. conservée. Dos insolé sinon bon ex.

Et : **ECKARD (Jean)**, *Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre..., suivis de fragmens historiques recueillis au Temple par M. de Turgy... Troisième édition*. Paris, Nicolle, 1818. In-8 broché, couv. d'attente. Portrait de Louis XVII et de sa soeur Marie-Thérèse. Bon ex.

Soit un ensemble de 3 vol. 100 / 120 €

88. Droit - CHAIX D'EST-ANGE. #*Discours et plaidoyers. Publiés par Edmond Rousse. Deuxième édition, revue et augmentée par Charles Constant*. Paris, Durand et Pedone-Lauriel, 1877.

3 vol. in-8 1/2 chagr. brun, dos à nerfs (dos frottés).

On y ajoute : **BASTIAT (Frédéric)**, *Harmonies économiques. 2ème édition*. Paris, Guillaumin & Cie, 1851. In-12 1/2 basane blonde ép., dos lisse orné (dos usé, coiffe sup. abîmée) **30 / 40 €**

89. Economie. #Lot de 8 volumes :

- **SMITH (Adam)**, *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduction de Germain Garnier, revue, corrigée et précédée d'une notice biographique par A. BLANQUI... Nouvelle édition revue et augmentée de notes explicatives par M. Joseph GARNIER*. Paris, Guillaumin & Cie, 1859. 3 vol. in-12 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs orné. Qqs usures, qqs feuillets détachés.

- **RICARDO (David)**, *Principes de l'économie politique et de l'impôt. Traduit de l'anglais par C. Debyser*. Paris, Costes, 1933. 2 vol. in-8 brochés (état moyen).

- **PIROU (Gaétan)**, *Les nouveaux courants de la théorie économique aux Etats-Unis. Troisième édition*. Paris, Domat-Montchrestien, 1946. 2 vol. in-8 brochés.

- **NOGARO (Bertrand)**, *Principes de théorie économique ; les concepts fondamentaux et leur utilisation*. Paris, Pichon et Durand Auzias, 1951. In-8 broché. **20 / 30 €**

90. ESPARBÈS (Georges d'). #*La Légende de l'Aigle. Illustrations de François THEVENOT*. Paris, Romagnol, 1901.

In-4 maroquin vert, dos à nerfs orné, gardes en soie moirée à bande, contreplats encadrés de maroquin vert avec aigles et sabres dorés en écoinçons, couv. conservée (reliure de Wendling). Ex. n°63 des 35 ex. sur papier Japon à la forme contenant un tirage à part sur Chine ou Japon de tous les bois. Dos légt insolé, légers frottés sur les plats sinon bel ex.

60 / 80 €

91. Etats-Unis - PELET de La LOZERE (Comte). #*Précis de l'histoire des Etats-Unis d'Amérique, depuis leur colonisation jusqu'à ce jour*. Paris, Firmin Didot frères, 1845.

In-8 broché, couv. imprimée. Envoi autographe de l'auteur en haut de la couv. Lég. rousseurs éparses, bon ex. **60 / 80 €**

92. FARINE (Ch.). #*Deux pirates au XVIe siècle. Histoire des Barberousse. Compositions par Léopold Flameng*. Paris, Ducrocq, 1869.

Grand in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, nom des Barberousse en calligraphie arabe dorée sur le premier plat, superlibris du collège Stanislas sur le second, tr. dorées. Nomb. ill. dans et hors texte. Infimes frottés sur les mors et la coiffe sup. Superbe exemplaire. **60 / 80 €**

93. FOUQUERAY (Charles) & J.-L. PAGUENAUD - COLLECTIF. #*La guerre navale racontée par nos amiraux*. Paris, Schwarz, sd (1928).

6 vol. in-4, 1/2 chagr. vert, dos à nerfs au titre doré, dos légt. insolés sinon ex. à l'état neuf. Nombreuses belles illustrations et carte en noir et blanc et couleurs : 24 portraits d'amiraux et 176 dessins rehaussés au pochoir dont 168 par C. Fouqueray et 8 par J. L. Paguenaud (peintre de la marine né en 1876) et de nombreuses reproductions, dont certaines dépliantes. Textes par les Amiraux : Ratyé, Salaun,

Dumesnil, Merveilleux du Vignaux, Docteur, Lacaze, Grasset, Varney, Gauchet, Jehenne, Ronarc'h.

Un peu oubliée, la guerre navale de 1914-1918 s'est déroulée tant en mer du Nord (Bataille du Jutland), Baltique et Atlantique, qu'en Méditerranée, Mer Noire ou dans le Pacifique. Ces magnifiques ouvrages en font une excellente synthèse.

120 / 150 €

94. [Histoire militaire]. #Cours de l'Ecole spéciale militaire. 1e année - 1900-1901.

2 vol. grand in-8 1/2 basane brune ép., dos lisse orné de filets dorés, titre et toison dorés. Révolution et Empire - Algérie - Crimée & Italie - Campagne de 1866 - Guerre de 1870-71 - Guerre turco-russe 1877-78.

60 / 80 €

95. LACROIX (Paul). #XVIIIe siècle, institutions, usages et costumes, France, 1700-1789. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1878.

Fort in-4, 1/2 chag. brique à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée.

On y ajoute du même auteur : XVIIIe siècle, lettres, sciences et arts, France, 1700 - 1789. Paris, 1878. 1/2 chag. à coins marron, dos à nerfs richement orné, tête dorée.

80 / 100 €

96. LACROIX (Paul). #Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts, France, 1795 - 1815. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885.

Fort in-4, 1/2 chag. à coins rouge, dos à nerfs richement orné de fers dorés, tête dorée. Bel ex.

50 / 60 €

97. LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). #Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences. Paris, Administration, 1848 -1851.

5 vol. forts in-4, 1/2 chag. noir ép. dos à nerfs ornés, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bons exemplaires.

120 / 150 €

98. LACROIX (Paul). #XVIIe siècle, institutions, usages et costumes, France 1590 - 1700. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880.

Fort in-4, 1/2 maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs, tête dorée. Bel ex.

On y ajoute du même auteur et même éditeur : XVIIe siècle, lettres, sciences et arts, France, 1590 -1700. Paris, 1882. 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné.

80 / 100 €

99. LAMBOT (Général). #Trois ans au Palais-Bourbon. Paris, Dentu, 1831.

In-8 de (4), 123, (3) pp. 1/2 chagr. blond ép., dos à nerfs orné à froid, tr. marbrées.

Relié à la suite du même auteur : Pétition adressée à la chambre des pairs, par le général Lambot, ancien aide de camp de Mgr le prince de Condé, relativement à la mort de ce prince. 47 pp.

Et : Le Maréchal Brune à Avignon en 1815. Paris, Pougins, 1840. 60 pp.

Rousseurs. Envoi autographe signé du Général Baron de Lambot, sur la page de garde sous un ex dono frappé doré à Lamartine. **Exemplaire de Lamartine.**

On y ajoute : [EVERETT (Alexander Hill)], Europe : or a general survey of the present situation of the principal powers; with conjectures on their future prospects. By a citizen of the United States. Boston Oliver Everett 1822. In-8 de (2), 451 pp.; pl. veau jaspé ép., dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge.

A la suite du même auteur, même éditeur : A few notes on certain passages respecting the law of nations...1823. 32 & 6 pp. **Edition originale**, avec envoi autographe signé de l'auteur sur la page de garde au peintre Gérard : "Monsieur Gérard / avec les compliments de l'auteur / Madrid. Nov. 11. 1825." Très bon exemplaire. **Rare.**

On y ajoute également : [VOSGIEN], Dictionnaire géographique, ou Description des empires, royaumes, républiques, provinces,...Traduit de l'Anglois par Vosgien...Nouvelle édition...par M. Berenger. Paris Leroy 1806. Fort in-8 rel. pl.v.ép., dos à nerfs orné. 2 cartes dépliantes. Coiffes et coins usés, déchirure sans manque sur une carte.

Soit un ensemble de 3 vol. 50 / 60 €

100. LAVALLÉE (Théophile-Sébastien). #Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Edition illustrée de vignettes par CHAMPIN. Paris, Hetzel, 1852.

In-4 1/2 basane à coins marron moderne, dos à nerfs orné. Bien complet des 40 planches H/T. dont le front. Vignettes dans le texte. Mouillure claire angulaire sur la dernière partie du livre, sinon très bon exemplaire. (Vicaire, IV, 109.) **40 / 50 €**

101. LEJEUNE (Louis-François, baron). #Sièges de Saragosse. Histoire et peinture des événements qui ont eu lieu dans cette ville ouverte pendant les deux sièges qu'elle a soutenus en 1808 et 1809. Paris, Firmin Didot frères, 1840.

In-8 de vii, 269 pp. 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, couv. originale conservée. **Edition originale. Rare ouvrage**, ici enrichi d'un ex-dono autographe signé de l'auteur à Frédéric Cuvier (Maitre des requêtes et Sous Directeur des cultes non catholiques au Ministère de l'instruction publique et des Cultes; frère du paléontologue).
400 / 500 €

102. LE RAGOIS. #*Instructions sur l'histoire de France et romaine*. Paris, Aumont, Ve Nyon jeune, 1822.
2 tomes en un vol. in-12 veau ép., dos lisse orné. Qqs fig. (portraits) gravées dans le texte. Manque la page-titre du t. I. Coiffes et coins frottés, épidermure.
On y ajoute : **GUYARD de BERVILLE**, *Histoire de Pierre Terrail, dit le Chevalier Bayard, sans peur et sans reproche*. Paris, De Hansy, 1772. In-12 veau ép., dos à nerfs orné (rel.frottée).
20 / 30 €

103. MALTHUS (Thomas Robert). #*Essai sur le principe de population, ou Exposé des effets passés et présents de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain; suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne. Traduit de l'anglais par Pierre PREVOST*. Paris et Genève, Paschoud, 1809.
3 vol. in-8 ½ basane moderne (reliure pastiche), dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. vert.
Première édition française. 500 / 600 €

104. MICHAUD (Joseph-François) & POUJOLAT (Jean-Joseph-François). #*Histoire des Croisades abrégée à l'usage de la jeunesse*. Tours, Mame, 1883.
In-4, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Rouss. sinon bel ex.
40 / 50 €

105. Militaria - BUCQUOY (Commandant Eugène Louis). #*Fanfares et musiques des troupes à cheval, 1640 - 1940*. Paris, Grancher, 1985.
In-4, rel. skivetex vert foncé, titre doré, jaquette couleurs. Excellente réédition avec très nombreuses planches en couleurs H/T.
30 / 40 €

106. Militaria - BUCQUOY (Commandant Eugène Louis). #*Les uniformes du Premier Empire : La cavalerie légère (1980) - Les cuirassiers (1978) - Dragons et Guides (1980) - La Garde Impériale troupes à cheval (1977) - La Garde Impériale troupes à pied (1977) 2 vol. - L'infanterie (1979) - La Maison de l'Empereur (1977)* Paris, Grancher.

7 vol. in-4, rel. skivetex vert foncé, titres dorés, jaquettes couleurs. Très nombreuses et belles ill. couleurs.
80 / 100 €

107. Militaria - BUCQUOY (Commandant Eugène Louis). #*Le Passepoil janvier 1921 - décembre 1921, bulletin illustré de la société d'étude des uniformes réédité par le Lt. colonel L.-Y. Bucquoy et Guy Devautour*. Paris, Grancher, 1986.

In-4, skivetex marron, titre doré. Belles planches couleurs.
+ *Dragons et guides*. 1980.
+ *La Garde Impériale : Troupes à cheval, troupes à pied*. 2 vol.
Soit 4 volumes au total. 60 / 80 €

108. Militaria - FUNCKEN (Liliane et Fred). #*Costumes et armes, les soldats de tous les temps. T.1 : de Pharaon à Bonaparte. T. 2 : de Napoléon à nos jours*. Paris, Casterman, 1988-1990.
2 vol. grands in-4, rel. cartonnage et jaquettes couleurs. Très nombreuses ill. couleurs.
50 / 60 €

109. Militaria - FUNCKEN (Liliane et Fred). #*Les soldats de la Révolution Française - Les soldats du Premier Empire*. Paris, Casterman, 1988-1990.
2 vol. grands in-4, rel. cartonnage et jaquette couleurs. Très nombreuses et belles illustrations en couleurs.
50 / 60 €

110. Militaria - FUNCKEN (Liliane et Fred). #*Le costumes et les armes des soldats de tous les temps*. Paris, Casterman, 1966-1967.
2 vol. in-8, rel. cartonnage polychrome.
On y ajoute des mêmes auteurs : *L'uniforme et les armes des soldats du premier Empire*. Paris, Casterman, 1968 - 1969.
60 / 80 €

111. Militaria - FUNCKEN (Liliane et Fred). #*L'uniforme et les armes des soldats de la guerre 1939-1945*. Paris, Casterman, 1972-73-74.
3 vol. in-8, cartonnage ill. en couleurs. Dos du T.1 décollé en coiffe sup.
On y ajoute des mêmes auteurs : *L'uniforme et les armes des soldats de la guerre 1914-1918, T.1: Infanterie-Blindés-Aviation*.
Et : *L'uniforme et les armes des soldats du premier Empire*, T. 1 et 2.
Soit un total de 6 vol. 60 / 80 €

112. Militaria - FUNCKEN (Liliane et Fred). #LOT de 9 ouvrages de L. et F. Funcken souvent incomplets:

- *L'uniforme et les armes des soldats de la guerre 1939-1945*. 3 vol. complet (deux coiffes décollées).

- *L'uniforme et les armes des soldats de la guerre 1914-1918*, tome 1 en double exemplaire.

- *L'uniforme et les armes des soldats du premier Empire*, tome 2 en double ex.

- *Le costume et les armes des soldats de tous les temps*, tome 2 en double ex. **60 / 80 €**

113. Militaria - HUART (Adrien). #*La nouvelle vie militaire, texte par Adrien Huart, illustrations par DRANER*. Paris, Librairie illustrée, sd (vers 1880).

In-8, 1/2 chag. bordeaux. 25 pl. couleurs H/T., page-titre couleurs, ill. en noir dans le texte. Bon ex.

60 / 80 €

114. NOLHAC (Pierre de). #*MARIE-ANTOINETTE*. Paris, Plon, 1936.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Nombreuses illustrations. **20 / 30 €**

115. PARIAS (Louis-Henri). #*Histoire générale du Travail*. Paris, Nouvelle librairie de France, sd (c.1970).

4 vol. in-8 carré, cartonnage beige de l'éd., titres et vignette dorés sur fond bleu. Très bon exemplaire de cette excellente documentation. **30 / 40 €**

116. SEGUR (Général comte Philippe de). #*Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand. Seconde édition*. Paris, Houdaille, 1835.

In-8 1/2 chagr. ép. Portrait de Pierre le Grand.

60 / 80 €

VARIA

117. ALMANACH de la cour. #, *de la Ville et des départements pour l'année 1813*. Paris, Janet, sd.

In-24 cartonnage imprimée aux armes impériales, tr. dorées. 4 fig. H/T. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

118. Assiette au beurre (L'). # 1904-1907.

Ensemble de n°59 de la Revue *L'Assiette au Beurre* (en bon état) : 152, 155, 156, 158, 161, 174, 175, 176, 191, 193, 194, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 229, 230, 231, 232, 233, 243, 245, 246, 249, 257, 261, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 317, 319, 321, 327, 333, 334, 335, 337, 338, 343, 344, 345.

+ plusieurs autres numéros incomplets en feuilles ;

+ n°6 de la revue *Le Rire* (décembre 1914) ;

+ n°20 et 21 (août 1903) de la revue *Le Canard sauvage* ;

+ Les Crucifiés, dessins de A. Galbez. **120 / 150 €**

119. [BIBLE]. #*Concordantiae Bibliorum Sacrorum vulgate editioni...Cura et studio F. P. DUTRIPON theologi et professoris*. Paris, Belin-Mandar, 1838.

Fort in-4 de 1484 pp. Veau marbré ép., dos lisse orné de larges fers dorés, p. de titre en mar. rouge, dentelle dorée encadrant les plats, tranches marbrées. Qqs frottés et épidermures. **30 / 50 €**

120. BIBLIA SACRA. #*Veteris et Novi Testamenti Juxta Vulgatam aeditionem*. Paris, Kerver, 1573.

In-8, (8) ff. n. ch. (Titre orné d'une licorne, index), 480 ff. (Ancien Testament) ; (2), 136 ff. (Nouveau

Testament) ; (112) ff. n. ch. (tables), texte sur deux colonnes, veau marbré post. (XVIIIe s.), dos à nerfs orné, p. de titre et de date, roulette sur les coupes, tr. bleutées. Nombreux bois gravés dans le texte. Mouillures, bonne restauration ancienne au feuillet de titre, marge sup. coupée un peu court avec parfois de petites atteintes au texte, sinon bel ex.

Une belle et rare édition parisienne de J. Kerver.

250 / 300 €

121. Chansons - BERANGER (Pierre-Jean de). #*Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses*. Paris, Perrotin, 1866.

In-4 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs. Qqs petits frottés et petites rouss. éparses.

On y ajoute : *Chansons populaires de France du XVe au XIXe siècle*. Paris, Plon, 1941. In-12 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, couv. conservée. Bon ex.

Et : **MASSIN**, *Les Cris de la ville. Commerces ambulants et petits métiers de la rue*. Paris, Gallimard, 1978. In-4 pleine toile sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd. Abondante illustration en noir et en couleurs. Bon ouvrage. **50 / 60 €**

122. Cinéma. #(*Les Albums documentaires*). *Vedettes de l'écran, du théâtre et du music-hall. N°1*.

In-4 cartonnage éd. Album de photographies représentant les vedettes, starlettes et pin-ups des

studios hollywoodiens et salles de spectacle parisiennes des années 1920-1930. **60 / 80 €**

123. Cinéma - 2929 revues & 4280 photos. #Très important ensemble de documents sur le cinéma : **2929 revues de cinéma** dont *Cahiers du cinéma* (220 n°) - *Avant-scène du cinéma* (145 n°) - *Cinéma* (318 n°) - *Ciné Cubano* (48 n°) - *Cinémonde* (316 n°) - *Cinématographe* (70 n°) - *Cinéma de France* (51 n°) - *Ciné revue* (28 n°) - *Ciné Miroir* (62 n°) - *Ecran français* (125 n°) - *Film magazine* (44 n°) - *Image et son* (45 n°) - *Jeune cinéma* (235 n°) - *Mon ciné* (50 n°) - *Mon film* (514 n°) - *Nouveau cinéma canadien* (21 n°) - *Positif* (166 n°) - *La revue du cinéma* (46 n°) - etc.

A cette collection s'ajoutent **4280 photos de films** dont 300 photos d'acteurs ou actrices et scènes de tournage, 230 affichettes de cinéma et 112 dossiers de presse dont : *Barry Lindon* de Stanley Kubrick, *La Mort en ce jardin* de Buñuel, *Monsieur Vincent* de Maurice Cloche, *Amarcord* de Fellini, *La Bête s'éveille* de Losey, etc. etc. **6 000 / 7 000 €**

124. Droit. #Ensemble de 12 procès-verbaux (dont Procès-verbal de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu par le Roi au Château de Versailles, le samedi 13 avril 1771), édits, arrêts, remontrances de parlements (Toulouse 1711, Besançon 1771, etc.) brochés, XVIIIe siècle (liste sur demande.)
+ Une patente de Charon dans le canton d'Azeraille (Meurthe), An VI (1797). **60 / 80 €**

125. DUSAULX (Jean). #*De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779.

In-8 plein veau ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. 2 parties en un vol. in-8 de xxxvi, 267 pp., (2) ff.n.ch., et 335 pp. (manque pp. 265-266.)

Edition originale de cette oeuvre critique truffée d'anecdotes édifiantes sur l'histoire du jeu depuis les temps les plus reculés jusqu'aux joueurs célèbres du siècle des Lumières.

Jean Dusaulx, joueur repent, dénonce par ce biais les travers du jeu, entraînant la dépravation des moeurs de ses adeptes. Son livre connut un grand succès lors de sa parution et attira même l'attention du Parlement qui décida d'abolir les jeux et de fermer les maisons de jeux. Dusaulx bénéficia par ailleurs du soutien des têtes couronnées d'Europe. Coiffes et coins usés, mors fendus. **150 / 160 €**

126. Franc-maçonnerie. #Diplôme de franc-maçon pour Jean-Baptiste Fizot Lavergne, de Limoges, 29 juillet 1843.

Gravure sur vélin encadrée (dim. 41 x 51 cm). Trace de brûlure avec manque à plusieurs endroits.

80 / 100 €

127. Gastronomie. #3 ouvrages :

- *Supplément à la cuisinière de la campagne et de la ville, service de table à la française et à la russe, l'art de plier les serviettes.* Paris, Audot, Lebroc et cie, 1884. In-12, br. Rouss.

- **Auguste DETOEUF**, *Propos de O. L. Barenton, confiseur.* Paris, éd. du Tambourinaire, 1951. Gr. in-8, br.

- *Monseigneur le vin, livre quatrième: Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France, dessins de Carlègle.* Paris, Ets. Nicolas, 1927. In-12, br. couv. verte feutrée de l'éd. Dos abîmé. **40 / 60 €**

128. Gastronomie & Oenologie. #3 volumes :

- **DUBOIS (Urbain)**, *Cuisine de tous les pays, études cosmopolites avec près de 400 dessins composés pour la démonstration dont une planche en chromo. Cinquième édition.* Paris, Dentu, 1888. Fort in-8 de 739 pp., rel. pleine toile avec dos à nerfs contre-collé. Mouill. en marge inf.

- **DUJARDIN J.**, *Notice sur les instruments de précision appliqués à l'oenologie, essai des raisins, micrographie des moûts et des vins, vinification, travail des vins mousseux, analyse du vin fait, recherche de ses falsifications... application à la pomologie et à la brasserie.* Paris, l'auteur, 1928. In-8, rel. cartonnage percaline de l'éd. Dos décollé.

- **MARREC (François)**: *Traité général de l'ornementation artistique dans la cuisine.* Paris, "Culina", sd (c. 1910). Grand in-8 de 105 pp., XII pp. de table, 1 f. n. ch. 3 planches hors-texte en noir, illustr. in-texte. **Édition originale.** Ce traité recherché, le seul connu sur ce sujet, est une étude des décors, couleurs, socles, moules, pastillages, sucres, modèles... utilisés en cuisine et en pâtisserie. Le livre est dédié au marquis de Montynard, un gastronome fameux chez qui F. Marrac travaillait comme chef. (Bitting 310.)

80 / 100 €

129. Journal des demoiselles. #Vingt-troisième année. Paris, Au Bureau du Journal, 1855.

In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos lisse orné de fers dorés et titre doré. 23 planches H/T. dont 7 planches de modes en couleurs. Reliure frottée, coiffe sup. arrachée, feuillet de texte déchiré. **20 / 30 €**

130. [Manuscrit]. #Document manuscrit sur parchemin (dim. 15 x 34 cm), daté du 26 août 1713 à Bordeaux et concernant la famille Labesse. Avec un cachet en cire aux armes de France. **50 / 60 €**

131. MERCEDES-BENZ. #*Von Anfang an dabei. Modelle der ältesten Automobilfabrik der Welt.* [Allemagne], Mercedes-Benz, [c.1960].

74 planches photographiques couleurs représentant les anciennes automobiles et moteurs Daimler, Benz et Mercedes, de 1883 à 1957, réunies dans 3 emboîtages bleus sous cartons. Bons ex.

80 / 100 €

132. [Miniature]. #*Les Roses de la Mythologie. Etrennes à Emilie.* Paris, Janet, sd.

In-32 cartonnage rose sous étui de l'ép. Titre gravé, 6 fig. H/T. par Lafitte, titre, notes et calendrier gravés in fine. Lég. traces d'humidité sur l'étui et à l'intérieur, sinon joli exemplaire. **50 / 60 €**

133. Mode - UZANNE (Octave). #*Française du siècle - Mode, moeurs, usages par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujeau.* Paris, Quantin, 1886.

In-4, br., couv. couleurs. Ex. non rogné. Nombreuses figures dans le texte en noir et en couleurs, 10 pl. H/T. en couleurs. Bon ex. mais fortes rousseurs.

On y ajoute du même auteur : *La femme à Paris - Nos contemporaines, notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions.*

Paris, ancienne maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894. Grand et fort in-8, sur beau papier filigrané de feuillages, br. couv. illustrée en couleurs par Léon Rudnicki, chemise en soie imprimée en couleurs et brodée sur le premier plat. 20 eaux-fortes H/T. de Pierre VIDAL gravées par Pierre Massé en partie aquarellées par Albert Charpentier, coloriste à Paris, et gravures dans le texte. La chemise en soie, peu courante, est effilochée. **150 / 200 €**

134. [Musée de la Caricature]. #*Recueil de 61 planches extraites du Musée de la Caricature.* [Paris], [Delloye], [1838].

Reliées en un volume in-4 plein chagrin rouge XIXe, dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées, dent. int. Coiffes manquantes.

200 / 250 €

135. NICOLAS (Etablissements). #3 catalogues : Liste des grands vins, 1963, illustré par Bernard BUFFET ; Liste des grands vins, 1965, illustré par CHAPELAIN-MIDY ; Le Génie du Vin, 1972, André DERAÏN. 3 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs. Bons ex. **50 / 60 €**

136. Reliure XVIIIe s. #*Recueil de lettres sur la doctrine et l'institut des Jésuites.* Suivi de : *Lettre d'un ami de la vérité à ceux qui ne haïssent pas la lumière.* sl, sn, sd (c.1760).

In-12, maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats.

120 / 150 €

137. Théâtre - HOUSSAYE (Arsène). #*La Comédie Française 1680 - 1880* Paris, Baschet, 1880.

In-folio, cartonnage de l'éd. percaline rouge à décor doré et noir (petites taches), nombreuses ill. dans et H/T., qqs rouss. mais bon ex. **60 / 80 €**

138. LOT. #15 volumes in-12 reliés plein veau (sauf 1) fin XVIIIe s., début XIXe s. (qqs usures) : **GESSNER**, *La Mort d'Abel*, 1775 - **BITAUBE**, *Joseph*, 1773 - **RACINE**, *La Religion*, 1807 - **FONTENELLE**, *Histoire des oracles*, 1785 - *Petite encyclopédie poétique*, 1804 - **RABELAIS**, *Oeuvres*, Tomes I, III et IV, 1782, 3 vol. - **BUFFON** *de la jeunesse*, Tome I, 1817, 1/2 v. - **FLORIAN**, *Numa Pompilius*, Tome II, 1786 - **BOUILLY**, *Conseils à ma fille*, Tome I, 1813 - *Réflexions sur le Nouveau Testament*, Tomes 5, 7, 9 et 11, 1793. **30 / 40 €**

139. LOT. #3 volumes :

- **Abbé BOURRASSÉ**, *Les plus belles églises du monde.* Tours, Mame et Cie., 1857. In-8, 1/2 chag. vert ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Pl. en noir H/T. Mors du premier plat en partie coupé.

- **Arsène HOUSSAYE**, *Mademoiselle Cléopâtre, histoire parisienne.* Paris, Michel Lévy frère, 1865. In-8, 1/2 bas. rouge ép. dos à nerfs orné, qqs rouss. sinon bel ex.

- *Paris - Londres, Keepsake français*, 1837, nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye et Cie, 1837. In-8, 1/2 bas. verte ép., dos lisse orné de filets dorés. Nomb. gravures en noir H/T. Rouss. **80 / 100 €**

140. LOT. #6 volumes :

- **SAUVAGE**, *Un du Normandie-Niémen.* Paris, Martel, 1950. In-8, br.

- **André MAUROIS**, *Les trois Dumas*. Paris, Hachette, 1957. In-8, br.
- **Henri LHOTE**, *Le Niger en kayak*. In-8, br.
- **TÖPFFER**, *Premiers voyages en Zigzag*. Paris, Garnier frères, br.

- **PIGAULT-LEBRUN**, *La folie espagnole, ill. de Berthommé Saint-André*. Tome 1 seul. 50 / 60 €

BEAUX-ARTS

141. ADELINÉ (Jules). #*Les arts de la reproduction vulgarisés avec 140 vignettes dans le texte et douze planches hors texte*. Paris, Librairie des imprimeries réunies, sd (vers 1900).

In-8, de 379 pp. ½ basane cerise, dos à nerfs au titre doré, couv. couleurs et dos conservés, ill. en noir dans et H/T.

On y ajoute 3 vol. modernes :

- **WECHSLER** : *La gravure art majeur, guide pratique de l'amateur d'estampes*. Paris, Editions du cercle d'art, 1969. in-4, rel. de l'éd. sous jaquette.

- **Jean AHEMAR, Michèle Hébert, Jacques Lethève et Pierre Mazar** : *Les estampes*. Paris Gründ, 1973, in-4, rel. toilée et jaquette.

- **Ales Krejčá** : *Les techniques de la gravure, guide des techniques et de l'histoire de la gravure d'art originale*. Paris, Gründ, 1991, petit in-4, rel. d'éd. sous jaquette.

40 / 50 €

142. BICHET (Charles). #*Ses petits croquis*. Limoges, Imprimerie François, sd (c.1939).

In-4 en ff. sous portefeuille cartonné d'éd. 4 pp. texte et 11 (sur 37) reproductions contrecollées sur papier fort. Tirage à 135 ex.

15 / 20 €

143. BITRAN (Albert). #*L'Atelier. Texte de Georges Boudaille*. sl, Impriludes, 1964.

In-folio oblong en ff. sous chemise illustrée et portefeuille à lacets d'éd. 10 lithographies originales légendées et signées au crayon par l'artiste. Tirage à 120 ex. 1/75 ex. ordinaires, enrichi d'une **aquarelle originale avec envoi** pour "Minouche". Chemise piquée, petites rousseurs à qqs endroits.

On y ajoute le même ouvrage, enrichi d'une **aquarelle originale avec envoi pour Véra Hérold**.

80 / 100 €

144. CABANNE (Pierre) & SCHURR (Gérard). #*Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820 - 1920* Paris, Editions de l'amateur, 2003.

Très fort in-4 de 1107 pp., rel. cartonnage toilé rouge sous jaquette et étui polychromes, très nombreux noms cités et nombreuses photographies, état neuf.

60 / 80 €

145. CLÉMENT-JANIN (Michel-Hilaire). #*Le musée romantique, huitième album : Graveurs et illustrateurs, portraits hors-texte gravés sur cuivre par George Gorvel, Pierre Gandon et Constant Le Breton*. Paris, Editions du Trianon, 1927.

Grand in-4 br. couv. impr. rempliée, chemise cartonnée à lacets. Ex. n° 35 avec envoi de l'auteur. Bon ex.

50 / 60 €

146. CLÉMENT-JANIN (Noël). #*La curieuse vie de Marcellin DESBOUTIN. Peintre, graveur, poète*. Paris, Floury, 1922.

In-4 broché, couverture rempliée illustrée. **Première édition**, illustrée de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page dont 5 pointes sèches originales. **1/60 exemplaires sur Japon**. Très bel état.

150 / 200 €

147. EMILE-BAYARD. #*L'art de reconnaître les styles, le style Louis XVI, ouvrage orné de 160 gravures environ*. Paris, Garnier frères, sd (vers 1910).

In-12, 1/2 chag. ép. dos lisse orné de fers doré et petites marqueterie de cuir rouge, tête dorée.

30 / 50 €

148. GOYA (Francisco de). #*L'art. Revue hebdomadaire illustrée*. Paris, Ballue, 1877.

In-folio percaline rouge brique de l'éd., tr. dorées (Engel). Très nombreuses illustrations dans et hors texte, dont l'autoportrait de Goya gravé par F. Millius et 4 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Goya. Bon exemplaire. Qqs rousseurs.

3 500 / 4 000 €

149. HAVARD (Henry). #*Les Arts de l'ameublement*. Paris, Delagrave, sd.

11 volumes in-8 percaline bleu gris de l'éd. à décor et lettres dorés, tr. rouges. Nombreuses gravures en noir dans et hors texte.

Les Styles - L'Ebénisterie - L'Horlogerie - La Décoration - Les Bronzes d'art et d'ameublement - La Céramique (fabrication) - La Céramique (histoire) - La Serrurerie - La Verrerie - La Menuiserie - La Tapisserie. Manque

L'Orfèvrerie. Jolie série, bien documentée, et ici en très bel état.

100 / 120 €

150. HEROLD (Jacques) & BRAUNER (Victor).

#Lot de 7 volumes (qqs mouillures) :

- **Michel BUTOR**, *HEROLD*. (*Dialogue entre Jacques Hérold et Michel Butor*). Paris, le Musée de poche, 1964. in-8 br. couv. illustrée en couleurs remplée. 11 planches couleurs H/T. contrecollées et 24 pp. de reproductions en N&B in fine. + le même ouvrage enrichi d'un petit **dessin original** aux feutres rouge et vert et envoi autographe signé de Hérold sur le faux-titre "A Vera qui y es pour beaucoup". + Dans la même collection : **JOUFFROY (Alain)**, *BRAUNER*. 1959. 11 pl. coul. H/T. contrecollées et 8 pp. de reproductions en N&B in fine. **E.A.S. de Brauner à Vera** (Hérold?): "Pour Verra / avec toute mon affection / Bon Noël / Victor".

- **WALDBERG (Patrick)**, *Hérold*. Chicago, William and Noma Copley Foundation, sd (vers 1960). In-8 carré, cartonnage de l'éd. Texte et 25 reproductions dans et hors texte (dont 1 coul.). **Beau dessin original** aux feutres de couleurs et envoi autographe signé et daté sur le titre " A minouche / son ami / Hérold / 13-11-62 ".

- **BRAUNER (Victor)**, *Plan de l'Exposition*. Paris, Alexandre Iolas, 1966. Dépliant en accordéon de 2 m de long, illustré en couleurs, sous couverture illustrée remplée (couverture très piquée).

- **ALEXANDRIAN (Sarane)**, *Victor Brauner, l'illuminateur*. Paris, Cahiers d'Art, 1954. In-4, br., couv. remplée illustrée d'une vignette en couleurs contrecollée. 18 ill. dont 2 en couleurs. **E.O.** tirée à 500 ex. numérotés. Ex. n°356 sur vélin.

- *L'ARBALETE*. Revue de littérature. N° 13 (été 1948). Lyon, Barbezat, 1948. In-4, br., couv. rempl. 236 pp. (non coupé). Lég. rouss., petites déchirures sur la couv.

150 / 200 €

151. Inde - KHANDALAVALA (Karl). #*Pahari Miniature Painting*. Bombay, The New Book Private Company Limited, 1958.

In-folio cartonnage ½ toile illustré sous jaquette d'éd. Nomb. reproductions en couleurs et en noir dans et hors texte.

On y ajoute du même auteur :

- *Kishangarh painting*. Lalit Kala Akademi, India. In-folio cartonnage éd. sous jaquette illustrée, chemise et étui postérieurs. 16 pl. coul. H/T.

- 3 portfolios des "Lalit Kala series": n°1, *The Bhagavata purana in Kangra painting* (8 pl. coul.) - n°2, *Gita Govinda* (4 pp. de texte + 6 pl. coul.) - n°3, *Gita*

Govinda (4 pp. de texte + 6 pl. coul.). Réunis sous une chemise et étui toilés postérieurs.

Très bon ensemble de documentation de référence sur la peinture indienne.

150 / 200 €

152. JOYANT (Maurice). #*Henri de TOULOUSE-LAUTREC. 1864-1901*. Paris, Floury, 1926.

2 vol. in-4 1/2 chagrin à coins ép., dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés. Ouvrage illustré de **2 eaux-fortes originales**, très nombreuses illustrations dans et hors texte dont 20 planches en couleurs. Avec, à la fin de chaque volume, le catalogue des peintures, et celui des dessins, pastels, aquarelles et céramiques.

600 / 800 €

153. MAUCLAIR (Camille). #*Marie DUHEM, Rémy DUHEM, hommage par Camille Mauclair*. Paris, sn, 1924.

In-folio, br. couv. impr. remplée et ill. en noir. Planches en noir et en couleurs in-fine. Petites rouss. sinon bel ex.

40 / 60 €

154. MONTROSIER (Eugène). #*Les Artistes Modernes. Première partie : Les Peintres de genre*. Paris, Launette, 1881.

In-4 1/2 mar. vert sombre à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue. 40 planches en photogravure. 40 biographies avec dessins et croquis, lettres ornées, en-têtes par G. Fraipont. Petits frottés au dos, très rares rousseurs, bel exemplaire.

30 / 40 €

155. [REMBRANDT & RAPHAËL]. #2 volumes :

- **MICHEL (Emile)**, *REMBRANDT, sa vie, son oeuvre et son temps ouvrage orné de 343 reproductions directes d'après les oeuvres du maître*. Paris, Hachette et Cie., 1893. Fort in-4, 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs au titre doré, tête dorée. Premier ff. dérelié sinon bel ex.

- **MUNTZ (Eugène)**, *RAPHAËL, sa vie, son oeuvre et son temps, ouvrage contenant 156 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part*. Paris, Hachette et Cie, 1881, fort in-4, 1/2 chag. rouge ép. à coins, tête dorée. Bel ex. sans rouss.

60 / 80 €

156. VITALI (Lamberto). #*Giorgio MORANDI pittore. Terza edizione*. Milano, Edizioni del Milione, 1970.

In-4 pl. toile grège de l'éd., sous étui illustré. 136 pp. de texte + 264 pp. avec reproductions couleurs contrecollées. Très bel exemplaire.

On y ajoute : **R. V. GINDERTAEL**, *Nicolas de STAËL*. [Londres], Methuen, 1961. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise (à dos de bois) et étui de l'éd. Texte et 12 planches de reproductions en couleurs. Bon ex.

On y ajoute également : *Fresh Air School. Exhibition of Paintings. Sam FRANCIS, Joan MITCHELL, Walasse TING*. 1972/1973. In-folio en ff., couv. bleue d'éd.,

sous étui toilé. 3 lithographies en couleurs à double page. Bel ex. **50 / 60 €**

157. WILLY (Renée). #*Eloge de Maurice UTRILLO*. sl, Editions Manuel Bruker, 1956.

In-folio, en feuilles, couvertures imprimées. Ouvrage illustré de 5 lithographies en couleurs et de 2 en noir. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

ILLUSTRÉS MODERNES de 1890 à nos jours

158. ALAUX (Gustave) & T'SERSTEVENS (Albert). #*Le boucan de cochon avec des bois gravés de Gustave Alaux, peintre de la marine*. Paris, Kieffer, 1927.

In-8, plein maroquin rouge estampé à froid de motifs maritimes divers, dos à 4 larges nerfs, titre et têtes dorés, couv. et dos conservés, tête dorée, non rogné, reliure de Kieffer. Ex. n° 65/450 vélin teinté d'un tirage à tiré à 500 ex. Mors du premier plat lég. coupé sinon bel ex.

On y ajoute : **CHACK (Paul)**, *Sur les bancs de Flandre, orné de bois couleurs de Gustave ALAUX*. Paris, Redier, sd. In-8, de 333 pp., br., couv. ill. rempliée. Ex. n° 780/1090 vélin royal Vidalon, bois couleurs H/T. Dos un peu frippé.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *On se bat sur mer orné de huit eaux-fortes de Louis RIOU*. In-8, de 337 pp., br., non rogné, couv. ill. rempliée. Ex. n° 486 des 910 vélin d'arches, 8 e.f. en noir.

120 / 150 €

159. ARNAC (Marcel). #*Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille - Encyclopédie à l'usage des grands enfants, 20 000 mots (dont 19 000 gros), 8000 gravures, 700 cartes (dont 1000 en couleurs), 40 partouzes encyclopédiques, 12 000 ouvrages en 1 seul volume, 72 planches (dont 1 à repasser)*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-8 carré broché, couv. orange imprimée. Ex. n° 23 des 40 ex. sur **Japon impérial** avec, en supplément, une suite en couleurs sur vélin et une suite au trait sur Japon. Ensemble bien complet sous étui cartonné orange. **60 / 80 €**

160. ARNAC (Marcel). #*Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille, encyclopédie à l'usage des grands enfants...* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-8, br., couv. orange imprimée. Exemplaire n° 97 des n° 41 à 190 ex. sur Annam avec une suite au trait.

La suite est dans un portefeuille, l'ensemble sous étui orange avec titre sur vignette blanche collée.

40 / 50 €

161. ARNOUX (Guy) & DIVERS AUTEURS. #5 volumes illustrés par Guy ARNOUX :

- **CAHUET (Albéric)**, *Pontcarral orné de compositions en couleurs de Guy Arnoux*. Paris, Mornay, 1946. In-8, br. couv. imp. et illustrée. Ex. n° 417 sur Rives.

- **BERAUD (Henri)**, *Le vitriol de lune*. Paris, Mornay, 1931. In-8, br., couv. impr. ill. en couleurs. Ex. n° 335 sur Rives.

- **FARRERE (Claude)**, *La bataille*. Paris, Mornay, 1929. In-8, br. couv. rempliée illustrée. Ex. n° 374. Petites rouss.

- **FARRERE (Claude)**, *La peur de Mr de Fierce*. Paris, "Le Livre", 1922. Grand in-8 en ff., couv. impr. rempliée. Couv. un peu passée. **80 / 120 €**

162. ARNOUX (Guy) & CHERVET (Henri). #*Le dernier de Rochehaut avec des images de Guy ARNOUX, artiste à Paris*. Paris, Devambez, sd (c. 1910).

Grand in-4, cartonnage polychrome de l'éd., dos muet (abîmé et recollé en partie sup.). Belles planches couleurs dans et H/T. **30 / 40 €**

163. ASSIRE (Gustave) & MAC ORLAN (Pierre). #*Images secrètes de Paris, vingt eaux-fortes par Assire*. Paris, Kieffer, 1928.

Grand in-8 oblong, br. couv. rempliée impr. en bleu et rouge. Complet des vingt eaux-fortes en deux teintes H/T. avec remarques. Ex. n° 340 sur vélin teinté. Bel envoi de l'auteur. **80 / 100 €**

164. AYNARD (Raymonde). #*Genèse, mis en français par LE MAISTRE DE SACY, illustré par Raymonde AYNARD*. sl, Darantière, 1929.

In-4 broché, couv. rouge rempliée. 9 aquarelles H/T. exécutées par Daniel Jacomet d'après Raymonde Aynard. Tirage à 200 ex. ; 1/190 sur vélin de Montgolfier. Bon ex. de cet ouvrage aux illustrations Art Déco. **150 / 180 €**

165. BAC (Ferdinand) - Dessin original. #*Disraéli, Lord Beacensfield tel que le témoin le vit dans un salon du parlement anglais.* Aquarelle et plume, signée en bas à gauche. 26,5 x 21 cm. **80 / 100 €**

166. BALZAC (Honoré de). #*La Comédie Humaine et Théâtre illustrés en couleurs par Hémard, Picart-Ledoux, Berthommé Saint-André, Collot, Lepape, Dulac, André E. Marty, Gradassi, etc...* Paris, André Martel, 1946 - 1951.

31 vol. in-8, cartonnages d'éd. façon vélin et filets rouges. Les tome 2 et 26 sont en doubles. Ex. sur Japon Guérimaud. Certains dos sont passés ou jaunés.

Y est ajouté in-fine en même reliure : **Maurice BARDECHE**, *Une interprétation de Balzac accompagnée d'une suite en noir de la Comédie Humaine*, Paris, Martel, 1951. **150 / 200 €**

167. BARBIER (George) & RÉGNIER (Henri de). #3 ouvrages de H. de Régnier. illustrés par G. Barbier :

- *L'Escapade*. Paris, Mornay, 1931. In-8, br. couv. rempliée illustrée en coul. Front. couleurs et ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 239 sur Rives.

- *Les rencontres de monsieur de Bréot*. Mornay, Paris, 1930. In-8, br. couv. rempliée ill. couleurs. Front. couleurs et ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 75 sur papier de Hollande, non rogné.

- *La pécheresse*. Paris, Mornay, 1924. In-8, br. couv. rempliée ill. couleurs. Front. couleurs et ill. couleurs dans le texte. **120 / 150 €**

168. BARBIER (George) & LACLOS (Pierre Choderlos de). #*Les liaisons dangereuses, illustrations en couleurs de George Barbier*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934.

2 vol. grands in-8, br., couv. remplies illustrées en couleurs, dans le coffret cartonné vert de l'éditeur avec titre doré sur vignettes (dos et plat). Superbes illustrations couleurs H/T. Ex. n° 118 des 650 vélin pur fil à la cuve. Exemplaires non coupés à l'état quasi neuf tant pour les livres que pour le coffret. **500 / 600 €**

169. BARBIER (Georges). #*La Guirlande des mois. 1917-1921*. Paris, Jules Meynial, 1917-1921.

5 vol. in-18, cartonnage recouvert de soie illustrée sous couvertures illustrées et remplies, tranches dorées. Rare collection complète illustrée de 5 vignettes de titre colorisées et de 31 planches gravées et colorisées au pochoir par Georges Barbier. Très bon état intérieur. Certaines couvertures ou étuis sont abîmées ou avec des rousseurs, deux étuis font défauts. **800 / 1 000 €**

cf. également lot n°490, illustré par Barbier

170. BARTE (Alexandre) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). #*La princesse de Babylone, roman par M. de Voltaire illustré par Barte*. Paris, Kieffer, 1926.

Pt in-4 plein maroquin marron, dos à nerfs orné de fleurons à motif floral à froid, plats ornés de motifs floraux à froid dans un décor ovale, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, reliure de KIEFFER. Ex. n° 57/500 vélin blanc. **100 / 120 €**

171. BARTHÉLEMY (Henri). #4 ouvrages illustrés par H. BARTHÉLEMY :

- **Louis PERGAUD**, *De Goupil à Margot*. Paris, Mornay, 1925. In-8, br. couv. ill. couleurs. Ill. coul. Ex. n° 509 sur Rives, bel ex.

- **VALLÈS (Jules)**, *Le réfractaire*. Paris, Mornay, 1930. In-8, br. Front. en deux tons et ill. en noir dans le texte. Ex. n°131 sur Rives. Bel ex.

- **ROUQUETTE (Louis Frédéric)**, *L'île d'Enfer*. Paris, Mornay, 1924. In-8 br. Ill. en deux tons dans le texte et pour le front. Dos lég. décollé.

- **FRANCE (Anatole)**, *Le comte Morin, député*. Paris Mornay, 1921. Petit in-8, br., couv. impr. rempliée. Ex. n° 187 sur Hollande Van Gelder avec une suite des bois sur Japon. Dos insolé. **80 / 120 €**

172. BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles Désiré Mahn dit) & DUHAMEL (Georges). #*Chronique des Pasquier, illustrations de Berthold Mahn*. Paris, Union latine d'éditions, 1949.

10 vol. in-8, br., couv. impr. remplies, chemises et étuis. Ex. n° 1360 sur vélin. Bon ex.

On y ajoute : *Chronique de Paris au temps des Pasquier*. Paris, Union latine d'éditions, 1951. In-8, br.

100 / 150 €

173. BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles Désiré Mahn dit) & SHAKESPEARE (William). #*Les comédies de Shakespeare traduites par Suzanne Bing*

& Jacques Copeau, illustrées par Berthold Mahn. Paris, Union latine d'éditions, 1952.

7 vol. in-8, br. couv. remplies impr. en noir et rouge, chemise et étui. Ill. en noir dans et H/T. Ex. n° 2882 sur vélin. Dos des chemises insolés sinon bons ex.

120 / 150 €

174. BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles Désiré Mahn dit,) & BOURGES (Emile). #*Le crépuscule des Dieux, 37 lithographies de Berthold Mahn.* Paris, Jonquières - "Les beaux romans", 1927.

In-8, br. Ill. en noir H/T. Ex. 738 sur Rives.

On ajoute du même illustrateur, même éditeur :

- **Georges DUHAMEL**, *La pierre d'Horeb.* In-8 br., étui. Ill. H/T. et dans le texte en noir. Ex. 1126 sur Rives.

- **ERCKMANN-CHATRIAN (Emile et Alexandre)**, 4 vol. in-8 brochés des éditions Sagittaire : *Madame Thérèse*, ill. couleurs de BOURDIER, 1931. - *Histoire d'un conscrit de 1813*, ill. couleurs de BOURDIER, 1931 - *Maître Daniel Rock*, ill. couleurs de Georges VILLA, 1931 - *L'ami Fritz*, ill. couleurs de LEMAINQUE, 1931.

60 / 80 €

175. BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles Désiré Mahn dit,) & DICKENS (Charles). #*Les papiers postumes du Pickwick Club illustrés par Berthold-Mahn.* Bruxelles, Les compagnons du livre, 1946.

3 vol. grands in-8, plein chagrin bordeaux, dos à nerfs aux titres dorés (dos insolés passés au havane), encadrement de filet doré sur les plats, tête dorée, étuis à rebords. Ex. n° 5637 sur vélin de chiffon des papeteries de Renage. Ill. en noir pleine page et dans le texte. Beaux ex.

80 / 100 €

176. BERTHOLD-MAHN (Berthold Charles Désiré Mahn dit,) & DUHAMEL (Georges). #*Vie et aventures de Salavin, illustrations de Berthold Mahn.* Paris, Union latine d'éditions, 1955.

5 vol. in-8, br. couv. remplies, étuis. Ill. en coul. pour les front. et en noir dans le texte. Ex. n° 3837 sur vélin chiffon.

80 / 100 €

177. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis-André) & MAUROIS (André). #*Les Silences du Colonel Bramble.* sl, Editions de la maison française, 1949.

In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. 20 cuivres originaux hors texte et 24 lettrines coul. par Berthommé Saint-André. Tirage à 800 ex. sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux ; 1/470 du tirage courant réservé à la France. Mouillure en partie

inférieure de la chemise et de l'étui, n'affectant pas le livre. Très bon ex.

80 / 100 €

178. BEUVILLE (Georges) & BALZAC (Honoré de). #*La vieille fille, illustrations en couleurs de Beauville.* Paris, Kra, collection Poivre et Sel., 1930.

In-8, br., couv. remplies illustrées en couleurs. Ex. n° 32 sur vélin de Rives.

On y ajoute du même auteur : *Les trois clercs de Saint Nicholas par le Sieur Honoré de Balzac, illustrés et enlumines par Alfred Petit.* A Paris, chez Maistre René Kieffer, 1926. In-8, br., couv. rempliée illustrée en couleurs. Ex. n° 412 des 500 ex. sur vélin de cuve.

Et : *La messe de l'athée avec des eaux-fortes de A-M. MARTIN.* Paris, René Kieffer, 1926. In-8, br., couv. rempliée imprimée. Ex. n° 386 sur vélin blanc avec un état des eaux-fortes.

40 / 50 €

179. BOISSONNAS (Henri) & ISTRATI (Panait). #*Tsatsa Minnka illustré par H. Boissonnas.* Paris, Mornay, 1931.

In-8, br. couv. imp. rempliée et ill. en couleurs. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 332 sur vélin de Rives. Petites rouss. au dos mais bel ex.

On y ajoute : **KHÁYYÁM (Omar)**, *RUBÁYYÁT, suite des vingt compositions de Edmond DULAC pour l'illustration de l'ouvrage.* Paris, l'édition d'art H. Piazza, sd (vers 1925). Petit in plano (35 x 25 cm). 20 planches couleurs, sous chemise cartonnée toilée de motifs floraux. Dos de la chemise coupé. Ex. n° 11 des hors textes d'une suite tirée à 500 ex.

80 / 100 €

180. BOULLAIRE (Jacques) & VILLARET (Bernard). #*Les îles de la nuit, pointes sèches de Jacques Boullaire.* Paris, Les bibliophiles du faubourg et du papier, 1964.

In-4 en ff., couv. rempliée entièrement illustrée, chemise et étui. Première édition illustrée de 17 pointes sèches dont le front., 6 pl. pleine page, 10 dessins gravés dans le texte. Avec un menu du 17 oct. 1964 ill. d'une e.-f. Ex. n° 72 nominatif d'un tirage à 150 ex. Cet exemplaire comporte en supplément une suite des 17 p.s. et une pl. refusée. Bel exemplaire.

400 / 500 €

181. BOUTET (Jean) & LICHTENBERGER (André). #*Mon petit Trott, 66 gravures sur cuivre de Jean BOUTET.* Paris, Editions Eliane Norberg, 1950.

In-4, en ff., couv. impr. rempliée, chemise et étui. Ex. n° 203 sur vélin d'Arches à la forme.

On y ajoute : **BERQUE (Jean) & Paul-Jean TOULET**, *Mon amie Nane, gravures sur cuivre de Jean BERQUE*. Paris, La bonne compagnie, 1948 (L'imprimeur à mis M C M X VIII...). In-8 en ff., couv. impr. rempliée et illustrée en noir, chemise au premier plat ajouré laissant voir le portrait de la couv., étui. Ex. 280 des 500 ex. numérotés sur papier chiffon. **60 / 80 €**

182. BRAYER (Yves) & MAC ORLAN (Pierre). #*Yves Brayer et Paris. Cent trois peintures, aquarelles, dessins*. Grenoble, Arthaud, 1964. In-4 en ff., couv. imprimée, chemise et étui. Dessins reproduits dans le texte et 103 dessins, peintures et aquarelles reproduits à pleine en couleurs ou tons de gris. Tirage à 2175 ex. ; 1/2100 courants. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

183. BRISSAUD (Pierre). #4 ouvrages ill. par Pierre BRISSAUD :

- **Alfred de MUSSET**, *Fantasio*, Paris, Editions du bon plaisir, 1946. Petit in-8, en ff., couv. imp. ill. chemise et étui. Ex. n° 889 sur vélin du Marais. Ill. couleurs front. et dans le texte. Bel ex.

- **BOYLESVE (René)**, *L'enfant à la balustrade*. Paris, le livre, 1922. In-8, br. Front. et ill. couleurs. Ex. n° 992 vélin pur chiffon. Bel ex.

- **BOYLESVE (René)**, *Alcindor ou suite à la leçon d'amour dans un parc*. Paris, Le Livre, 1920. In-8, br., couv. ill. rempliée. Front. coul. et ill. coul. dans le texte. Ex. n° 224 sur Arches. Cachet à froid mal insculpé en bas de la page envoi sinon bon ex.

- **FROMENTIN (Eugène)**, *Dominique avec 12 aquarelles de P. Brissaud*. Paris, Georges Servant, 1927. Fort in-8, br. couv. imp. rempliée. Petite coupure en haut du premier plat sinon bel ex. **100 / 120 €**

184. BRISSAUD (Pierre) & BENOIT (Pierre). #4 volumes :

- *Pour Don Carlos avec 12 gravures couleurs de Pierre Brissaud*. Paris, Plon, 1934. In-8, br. Ill. en couleurs H/T. 2 exemplaires identiques l'un n°686 et l'autre 1971 sur vélin Aussedat.

- *Mademoiselle de la Ferté*, 12 grav. couleurs par Jacques BRISSAUD, Paris, Plon, 1934. In-8, br., ill. couleurs H/T.

- *Lunegarde*, gravures sur bois en couleurs de Désiré ACKET, Bruxelles, Editions du Nord, 1944, in-8, br. couv. ill. en couleurs **50 / 60 €**

185. BRISSAUD (Pierre) & BALZAC (Honoré de). #*Eugénie Grandet, nouvelle édition ornée de trente*

eaux-fortes originales en couleurs par Pierre Brissaud. Paris, Blaizot / Kieffer, 1913.

In-4 br. couv. imprimée rempliée, chemise et étui. Ex. n° 126/180. 30 eaux-fortes originales en coul. Avec la suite en couleurs non prévue au justificatif. Etui cassé sinon bon ex. **120 / 150 €**

186. BRISSAUD (Pierre) & FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). #*Le Petit Pierre avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud*. Paris, Devambez, 1923.

In-8, 1/2 chag. rouge, dos lisse orné de beaux fers dorés romantiques, tête dorée, couv. bleue façon soie conservée. Ex. n° 260 des 400 ex. sur vélin de Rives. Ill. H/T. en couleurs.

On y ajoute du même auteur, même illustrateur, même reliure : *La vie en fleurs*. Ex. n° 460 sur vélin de Rives. Ill. H/T. en couleurs.

Soit 2 volumes en bon état. **120 / 150 €**

187. BROUET (Auguste) & MISTRAL (Frédéric). #*Mirèio. Mireille. Poème provençal. Illustré d'eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste Brouet*. Paris, Frédéric Grégoire, 1938.

In-4 chagrin vert ép., dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Tirage à 500 ex. Impression sur 2 colonnes avec le texte en provençal et le texte en français. Portrait de l'auteur, 12 planches H/T., 12 grandes vignettes en en-tête et 6 culs-de-lampe gravés, vignette sur le titre et couverture illustrée. 1/400 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. Dos et bord des plats passés. **150 / 200 €**

188. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORSENNE (Jean). #*C'était le soir des Dieux, illustration de U. Brunelleschi, ornementation de Maurice L'Hoir*. Paris, Mornay, 1926.

In-8, br., couv. ill. en couleurs. Très jolies illustrations au pochoir ainsi que les décors. Lég. piqûres au dos. **50 / 60 €**

189. BRUNELLESCHI (Umberto) & LA FONTAINE (Jean de). #*Contes et nouvelles*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940.

In-4 1/2 chagr. rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. impr. et ill. couleurs conservée. 16 ill. H/T. en coul. et 35 compositions dans le texte en noir. Ex. n°2420 d'un tirage à 3000. Très bel ex. **100 / 120 €**

190. BRUNELLESCHI (Umberto) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). #*L'Ingénu. Histoire*

véritable tirée des manuscrits du père Quesnel 1767 par Voltaire. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1948.

In-4 1/2 basane rouge à coins moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, garde moire rouge, couv. impr. et ill. couleurs conservée. 16 ill. H/T. en coul. et 46 compositions dans le texte en noir. Ex. n°2828 d'un tirage à 3000. Dos insolé. Bel ex.

60 / 80 €

191. BRUNELLESCHI (Umberto) & FLAUBERT (Gustave). #*Madame Bovary. Moeurs de province.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1953.

In-4 1/2 basane rouge à coins moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, couv. impr. et ill. couleurs conservée. 16 ill. H/T. en coul. par Brunelleschi et lettrines et culs-de-lampe par A.-M. Vergnes. Ex. n°1221 d'un tirage à 3000. Dos insolé. Bel ex.

60 / 80 €

192. BRUNELLESCHI (Umberto) & CASANOVA (Jacques de Seingalt). #*Mémoires Extraits 1734 - 1755, 1755 - 1772 ; colligés par René GROOS.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1955.

2 vol. in-4 brochés sous étui commun. 32 H/T. en couleurs, 79 in-texte, fleurons et culs de lampe de BRUNELLESCHI. Tirage à 3000 ex. sur vélin de Condat ; ex. n°2366. Très bon ex.

120 / 150 €

193. BRUNELLESCHI (Umberto) & FRANÇOIS d'ASSISE (Saint). #*Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise. Choisies et traduites par Frédéric Ozanam.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1942.

In-8 1/2 basane bleue à coins moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, gardes en moire bleue, couv. illustrée en coul. conservée. 84 compositions en couleurs dont 16 hors texte par Brunelleschi. Ex. n°2602 d'un tirage à 3000. Dos insolé. Bel ex.

On y ajoute, en reliure identique : **JANIN (Paul) & DAUDET (Alphonse),** *Le Petit Chose.* Lyon, Cuzin, 1946. Frontispice, 7 H/T. coul. et 30 dessins en noir par P. Janin. Ex. n°2487. Dos insolé. Bel ex.

40 / 50 €

194. BRUNELLESCHI (Umberto) & BOCCACE (Giovanni). #*Vingt contes de Boccace. Traduits de l'italien par Antoine Le Maçon.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940.

In-8 1/2 basane brique à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 16 hors-texte en couleurs

et 19 dessins en noir in-t. par Brunelleschi. Tirage à 3000 ex. ; ex. n°1402. Bel ex.

On y ajoute en reliure identique :

CHIMOT (Edouard) & LUCIEN de SAMOSATE, *Dialogues des COURTISANES. Traduction nouvelle de l'éditeur.* Paris, Chamontin, 1936. 10 hors-texte couleurs par Ed. Chimot. Tirage à 3150 ex. ; 1/3100 sur vélin. Bel ex.

On y ajoute également : **LALAU (Maurice) & SAMAIN (Albert),** *Le Chariot d'Or.* Paris, Ferroud, 1926. In-8 1/2 basane grenat à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Lithographies en couleurs dans et hors texte par Maurice Lalau. Tirage limité à 1050 ex. numérotés ; 1/800 sur vélin d'Arches, avec un état des illustrations en couleurs (n°530 paraphé par l'éd.). Très bon ex.

100 / 120 €

195. CALBET (Antoine) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). #*Les confessions.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1934.

3 vol. grands in-8, plein veau tacheté, dos à nerfs richement décorés de treillis, fleurs et feuillages, premiers plats ornés d'un décor floral mosaïqué en réserve dans un treillis doré, dentelles intérieures, têtes dorées, plats intérieurs à charnière et encadrement de triples filets dorés. Edition de luxe limitée à 500, celui-ci ex. n° 173 des 400 sur vélin à la forme. Illustré de 37 compositions en couleurs gravées sur cuivre en taille douce, encadrement typographique à chaque page. Dos très légt passés.

150 / 200 €

196. CAMOREYT (Jacques) & FRANCE (Anatole). #*Les Dieux ont soif, première édition illustrée, eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt.* Paris, Carteret, 1924.

Petit in-4, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. ill. en couleurs et dos conservés, non rogné. Ex. n° 74 des 125 sur **Japon impérial** contenant deux états des eaux-fortes dont une avec remarque.

200 / 250 €

197. CAPY (Marcel) & DAUDET (Alphonse). #2 volumes :

- *TARTARIN de TARASCON, ill. en couleurs de Marcel Capy.* Paris, Kra, collection poivre et sel., 1928. In-8, br., couv. rempliée ill. en couleurs. Front. et ill. dans le texte. Ex. n° 408 sur vélin de Rives.

- *TARTARIN SUR LES ALPES.* Paris, Kra, Poivre et sel, 1930. Rel. veau marbré souple de l'éd., dos lisse au titre doré. Dos légt insolé, couv. couleurs conservée.

40 / 60 €

198. CARLÈGLE (Charles-Emile) & CREBILLON (Fils)-Claude Prosper. #*Le Sopha, illustrations de Carlègle.* Paris, Mornay, 1933.

In-8 grand papier, broché, ill. couleurs dans le texte, couv. rose rempliée, imp. en rouge et noir et ill. couleurs. Dos taché et coiffe usées sinon bel ex. Ex. n° 9 des 40 ex. sur Japon. **60 / 80 €**

199. CARLOTTI & STENDHAL (Henri Beyle dit). #*La Chartreuse de Parme, illustrations de J.-A. Carloti.* Paris, Borda, 1946.

2 vol. in-4 brochés. Ex. n° 98 des 3000 sur vélin blanc de Rives. Lithos en noir. **20 / 30 €**

200. CARRÉ (J.) & MAINDRON (Maurice). #*Saint Cendre, eaux-fortes en couleurs de J. Carré.* Paris, Kra, 1929.

In-4, plein chagrin marron, dos nerfs orné à froid, 1er plat incrusté d'un motif Art Nouveau en cuir estampé et quatre tulipes rouges, tête protégée d'un rabat en cuir rouge, non rogné, couv. conservée. Ex. n°66 des 310 sur vélin. Eaux-fortes en couleurs H/T. Mors, coiffes, nerfs et coupes frottés. **100 / 120 €**

201. CÉRIA (Edmond) & BIBESCO (Marthe Lucie Lahovary, princesse). #*Catherine Paris.* Paris, "Le Livre", Chamontin, 1928.

In-4 1/2 vélin à coins, p. de titre, fleuron et filet dorés au dos, couv. conservée. 30 jolies pointes-sèches dans et hors texte par Céria (vues de Paris). Ex. n°173 des 315 sur vélin de Hollande. Bel ex. **60 / 80 €**

202. CHAGALL (Marc). #*Dessins pour la Bible. Verve n°37-38.* Paris, Editions de la Revue Verve, 1960.

In-4, jaquette illustrée en couleurs. Ouvrage illustré de 24 lithographies en couleurs et de 96 reproductions en noir. Bel ex. **2 000 / 2 500 €**

203. CHAGALL (Marc). #*Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie.* Monte Carlo, André Sauret, 1962.

In-4, jaquette illustrée en couleurs. Ouvrage illustré de 2 lithographies originales en couleurs à pleine page. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

204. CHANCEL (Jules) & HERMANT (Abel). #*Les Transatlantiques, illustrations en couleurs de Chancel.* Paris, Kra, collection Poivre et Sel, 1929.

2 vol. in-8 br., couv. remplies ill. couleurs. Ex. n° 33 d'un tirage à 1000 ex. **40 / 50 €**

205. CHAS LABORDE & WILLY et COLETTE WILLY. #*Claudine à l'école* (n° 385 sur rives, 1925) - *Claudine en ménage* (n° 869 sur Rives, 1924) - *Claudine s'en va* (n° 938 sur Rives, 1925) et *L'ingénue libertine* de Colette (n° 438 sur Rives, 1922). Tous illustrés par Chas Laborde. Paris, Henri Jonquières et Cie., 1924 - 1925. 4 vol. in-8, brochés. Le dos de *Claudine en ménage* est légt insolé.

On y ajoute : *Colette, Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles, dessins coloriés de Jean Oberlé.* Paris, Jonquières et Cie, 1926. In-8 br., non coupé. Ex. sur papier Hollande imprimé pour Fernand Brouty, **80 / 100 €**

206. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & WILLY et COLETTE WILLY. #*Claudine à Paris, dessins coloriés de Chas Laborde.* Paris, Jonquières et Cie, 1925.

In-8, 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 965 sur papier de Rives. Bel ex. **80 / 120 €**

207. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & AYMÉ (Marcel). #*La Jument verte.* Paris, nrf - Gallimard, 1936.

Grand in-8 1/2 basane verte à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. Frontispice à l'eau-forte en sanguine et 32 dessins en couleurs dans le texte par Chas-Laborde. Tirage à 1685 ex. ; 1/1600 sur alpha. Très bel ex. **100 / 120 €**

208. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). #*Malice, gravures de Chas Laborde.* Paris, Jonquières, 1924.

In-8 plein maroquin mauve, dos à à nerfs au titre doré et tête de griffon dorée en queue, plat ornés d'armoiries dorées, coiffes guillochées, tête dorée, coupes filetées dorées, contreplats à encadrement de maroquin à 2 filets dorés, couv. ill. et dos conservés, non rogné, reliure signée Creuzevault. Ex. n° 580/650 vélin de Rives blanc. Dos légt insolé passé au bleu gris. **150 / 200 €**

209. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & MORAND (Paul). #*Rues et visages de New-York.* Paris, Lacourière, 1950.

In-folio en ff. chemise 1/2 vélin à rabat, p. de titre imprimée en rouge et noir sur le plat, lacets. 15 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice et les autres avec une serpente légendée, 1 vignette

gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte. Tirage à 220 ex. ; 1/200 sur vélin d'Arches. 800 / 1 000 €

210. CHAUVET (Maurice). #*La Route du Vin. Préface de Jean GIONO. Frontispice de DUBOUT. Illustrations de Suzanne BALLIVET et de Bernard LIGNON.* sl, Editions des Arceaux, 1950.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Ill. dans le texte en noir par B. Lignon, hors texte en noir et en couleurs par S. Ballivet. Frontispice en noir par Dubout, carte couleurs sur 2 pp. Ex. n°1262. Bel ex. 50 / 60 €

211. CHIMOT (Édouard) & TALON (Louis-René). #*La belle Carolina. Dix-sept eaux-fortes originales en couleurs de Edouard Chimot.* Paris, Edition réservée à l'artiste et à ses amis, 1936.

In-4, 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos conservés. 17 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte, à pleine page, dont 11 hors texte et 6 dans le texte. Tirage à 184 ex. ; 1/125 sur vélin de Rives comprenant une suite en noir avec remarques. Reliure usagée (coiffes manquantes). 200 / 250 €

212. CLAIRIN (Georges) & MOUTON (Eugène). #*Histoire de l'invalidé à la tête de bois - Le squelette homogène - Le boeuf - Le coq du clocher.* Illustrations de G. Clairin. Paris, Baschet, sd (1887).

In-4 ½ maroquin bleu nuit à coins et à filets dorés, dos à nerfs filetés en pointillés dorés et orné de fleurons mosaïqués cuir rouge, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, reliure signée L. Pouillet. Tirage de tête limité à 30 ex. sur japon, celui-ci n° 7. Illustrations en couleurs et en sépia dans et H/T. 200 / 250 €

213. CLAIRIN - SPITZER - MONTANE etc... & MONTHERLANT (Henry de). #*Oeuvres illustrées.* Paris, Editions Lidis, 1964.

8 vol. (sur 13) in-4 br. couv. ill. rempliée, chemise cartonnée au dos en basane bordeaux orné d'étoiles et titre doré, étui. Ex. n° 1702 des 3500 sur vélin Vercors filigrané à la signature de l'auteur. Lithos originales en couleurs. 100 / 120 €

214. CLOUZOT (Marianne) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). #*Le Grand Meaulnes.* Paris, Lubineau, 1949.

In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 29 eaux-fortes (couverture, frontispice, et 27 dans le

texte). Tirage à 575 ex. ; 1/500 sur vélin d'Arches. Très bon ex. 60 / 80 €

215. CLOUZOT (Marianne) & GIDE (André). #*La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir.* Paris, Lubineau, 1950.

In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 51 eaux-fortes (couverture, frontispice, vignette de titre, 41 encadrements de page et 7 ornements). Tirage à 575 ex. ; 1/475 sur vélin de Lana.

On y ajoute du même auteur, même illustratrice, même éditeur : *La Symphonie pastorale.* 1950. In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 18 eaux-fortes (couverture, frontispice et 16 à pleine page). Tirage à 575 ex. sur vélin blanc de Rives ; 1/50 contenant un état en noir avec remarques des gravures et une épreuve sur soie de la couverture. Très bons exemplaires. 150 / 180 €

216. COCHET, NICK, GOOR, RIPART, GANDON, FARNETI & RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). #*L'oeuvre de Restif de La Bretonne.* Paris, Editions du Trianon, 1930-31-32.

8 vol. brochés, couv. imprimées, remplies, illustrées. 1. *Les Nuits de Paris, cuivres originaux de G. Cochet.* - 2. *Les Contemporaines suivies de Les Françaises, Les Parisiennes, Le Palais-Royal, L'Année des dames nationales, cuivres originaux de Gaston Goor.* - 3. *Le Pornographe suivi de La Mimographe, Les Gynographes etc... cuivres originaux de Georges Ripart* - 4. *La vie de mon père suivie de Lucile, Le Pied de Fanchette etc... cuivres originaux de Gaston Nick.* - 5. *Le ménage parisien suivi de La Femme infidèle... cuivres originaux de Carlo Farneti* - 6. *Le Paysan et la paysanne pervers, cuivres originaux de Pierre Gandon* - 8. *Monsieur Nicolas... cuivres originaux de P. Dubreuil et P. Noël.* - 9. *Mon calendrier suivi de Morale, religion, politiques, mes ouvrages, frontispice de Pierre Gandon.* (Manque le tome 7.) 80 / 100 €

217. COCORICO. #*Revue.* 3ème année (1900), numéros 25 à 44 (numéro spécial Noël).

20 numéros reliés en un volume in-4 percaline verte d'éditeur à décor de coq noir et rouge et titre doré (Steinlen). Revue bi-mensuelle, créée et dirigée par Paul Boutigny, pour soutenir l'Art Nouveau. Couvertures illustrées en coul. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par MUCHA, H. RIVIERE, POPINEAU, STEINLEN, F. ROPS, HELLEU, KUPKA, ROUBILLE, COSSARD. Texte de Baudelaire, E. Poe, Courteline, Willy, P. Loti, A. Allais. Dos manquant, plats détachés ; 2 premiers ff.

détachés, manquent la couverture et les feuillets 5-6 du n°25, les ff. 25-26 du n°26, la couverture du n°27.

250 / 300 €

218. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). #Oeuvres complètes de Colette, illustrations originales de Bardone, Boncompain, Brésilier, Cathelin, Cavallès, Fontanarosa, Fusaro, Garcia-Fons, Genis, Guiramand et Thévenet. Edition du Centenaire. Paris, Aux éditions du Club de l'Honnête Homme, 1973.

16 vol. in-8, rel. d'éd. chagrin rouge brique, plats ornés de larges fers dorés et à froid en écoinçons, dos lisses aux titres dorés et fers à froid, étuis velours et à rebords. Beaux exemplaires aux illustrations en couleurs. 180 / 200 €

219. COLIN (Paul). #En joue... Feu ! 1939 - 1965. Paris, Julliard, 1965.

Grand in-4, cartonnage noir, blanc et rouge de l'éd. 45 dessins, envoi avec dessin. Coiffe inf. abîmée sinon bon ex. 150 / 180 €

220. Collection "Au sans pareil". #8 vol. petit in-8 brochés des éditions Au Sans Pareil, tous les dos sont insolés :

- **GIRAUDOUX (Jean),** *Hélène & Touglas ou les joies de Paris, nouvelle illustrée par LABOUREUR.* 1925. Dos passé.

- **MAURIAC (François),** *Fabien... Six images hors-texte... par Hermine DAVID.* 1926.

- **SCHLUMBERGER (Jean),** *L'amour, le prince et la vérité, un acte illustré d'eaux-fortes par Jeanne ROSOY,* 1927.

- **KESSEL (Joseph),** *Le thé du capitaine Sogoub. Nouvelle illustrée d'images H/T. par Nathalie GONTCHAROVA,* 1926.

- **LACRETELLE (Jacques de),** *La belle journée, nouvelle illustrée de six eaux-fortes H/T. par CHAS LABORDE,* 1925.

- **CARCO (Francis),** *Les vrais de vrai, récit illustré d'eaux-fortes H/T. par Pierre FALKÉ,* 1928.

- **FLEURET (Fernand),** *Soeur Félicité récit orné de six images... Eau-forte par Yves ALIX,* 1926.

- **BOVE (Emmanuel),** *Un père et sa fille, nouvelle illustrée de 8 lithographies H/T. par René BEN SUSSAN,* 1928. 80 / 100 €

221. COLLOT (André). #2 ouvrages illustrés par A.COLLOT :

- **Alphonse DAUDET,** *Contes du lundi ornés de huit eaux-fortes de André Collot.* Paris, Redier, sd (1930). In-8, br. Dos un peu coupé sinon bon ex.

- **MAC ORLAN (Pierre),** *L'ancre de Miséricorde, ill. couleurs.* Paris, Editions de la Nouvelle France, 1942. In-8, br. couv. imp. rempliée ill. d'une vignette couleurs. Ex. n° 238 sur papier d'Auvergne. Ill. couleurs dans le texte. Petites rouss. 80 / 100 €

222. COLLOT (André). #3 volumes :

- **MÉRIMÉE (Prosper),** *Carmen illustré et gravé par André Collot.* Paris, Marcel Lubineau, 1935. In-4, br. couv. rempliée imp. couleurs. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 1030 sur vélin d'Arches. Bel ex.

- **Maxence Van der MEERSCH,** *La compagne, ill. de A. Collot.* Au Moulin de Pen-Mur, 1945. Gd in-8, en ff., couv. imprimée (coupures au dos). Ill. couleurs dans le texte. Ex. non justifié avec une suite en noir. Qqs rouss.

- **Winston S.CHURCHILL,** *Savrola, roman traduit de l'anglais, ill. par A. Collot de bois gravés en couleurs et en noir.* Monaco, A la voile latine, 1950. In-4 en ff. couv. rempliée, imp. et illustrée, chemise et étui. Ex. n° 830 sur papier pur fil des papeteries Lafuma de Voiron. Bon ex. 100 / 120 €

223. COLLOT (André) & MÉRIMÉE (Prosper). #Carmen. Paris, Lubineau, 1935.

In-4 1/2 chagrin rouge à bande moderne, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, couv. impr. et ill. couleurs conservée. Illustrations couleurs dans et hors texte. Ex. n°1183 d'un tirage à 2000 ex. sur vélin d'Arches. Bel ex. 40 / 50 €

224. COLLOT (André) & BOCCACE (Jean). #Contes de Boccace ornés de quarante-cinq eaux-fortes originales en couleurs et de cent dessins en noir par André Collot. Paris, Paul Cotinaud, 1930.

3 vol. in-4 ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés de pièces de titre de maroquin rouge, têtes dorées, couv. et dos conservés, non rognés. Ex. n° 43/300 vélin de Rives.

On y ajoute : **COLLOT (André) & BALZAC (Honoré de).** *Les contes drolatiques illustrés par André Collot.* Paris, Editions du Rameau d'Or, 1934. 3 vol., in-4 br., étui (abîmé), couv. ill. rempliée. Ex. n° 197/370 vélin d'Arches avec un croquis original et envoi de A. Collot. 150 / 200 €

225. COLLOT (André) & PERRAULT (Charles). #Les Contes de Perrault. Paris, la tradition, 1939.

In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, chemise au dos en bois clair avec la vignette de l'éditeur, étui. Ex. n° 20 des 13 ex. sur Japon impérial contenant une suite de toutes les planches sur Japon en noir avec

remarques, une suite de toutes les planches avec remarques en couleurs sur vélin d'Arches, une **aquarelle originale, un croquis original, un cuivre doré et encre d'une planche simple**. Bel exemplaire.

1 200 / 1 300 €

226. COLLOT (André) & KIPLING (Rudyard). #*Le livre de la jungle [et le second]. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de dessins en couleurs d'André Collot gravé sur bois en deux tons par Jean Vital Prost.* Paris, Georges Briffault, 1938.

2 vol. in-4 brochés, étui. Ouvrage illustré de très nombreux bois en couleurs dans le texte. Tirage à 1025 ex. ; 1/950 sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une suite en 2 tons des planches du Second livre de la jungle (sauf les 2 dernier culs-de-lampe), de 4 planches du premier livre, et de **2 grands dessins, plume et aquarelle, signé André Collot.**

400 / 500 €

227. COURBOULEIX (Léon) & BALZAC (Honoré de). #*Le chef-d'oeuvre inconnu, pointes sèches de Léon Courbouleix, le texte gravé à l'eau-forte a été imprimé sur la presse à bras par l'artiste.* sl, Chez l'Artiste, 1940.

In-4, en ff. couv rempliée et illustrée, chemise et étui.

14 eaux-fortes + les têtes de chapitre gravées par l'artiste qui a aussi calligraphié le texte. Ex. n° 29 des 30 sur ARCHES signé par l'artiste avec 1 suite en noir et 1 en sanguine + un **dessin original** au crayon signé. D'un tirage à 95 ex. Qqs rouss. sinon bel ex.

On y ajoute : **COURBOULEIX (Léon) & FLAUBERT (Gustave).** *Hérodias.* sl, Chez l'Artiste, 1940. In-4 en ff. couv. rempliée, impr. et illustrée d'un portrait de Flaubert, chemise et étui. 15 eaux-fortes H/T. et les têtes de chapitre gravées par l'artiste qui a aussi calligraphié le texte. Ex. n° 61 des 40 sur Vélin annoncés au justificatif (sur ARCHES en réalité) signé par l'artiste avec suite en sanguine + un **dessin original** à la plume signé. D'un tirage à 61 ex.

150 / 200 €

228. COURTELINE (Georges Moineaux dit). #*Les Femmes d'amis. Ill. de TOUCHAGUES. - Ah ! Jeunesse et autres contes. Illustrations de PEYNET. - Les Linottes. Ill. de Jean OBERLE.* Paris, Nouvelle librairie de France - Gründ, 1947-1948.

3 vol. in-4 (sur 10) 1/2 basane brune moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. couleurs conservées. Beaux ex.

40 / 60 €

229. Curiosa. #4 ouvrages :

- **J. B. ROUSSEAU**, *Contes et épigrammes libres, ill. de Raymond LEP.* Paris, Editions de Gémeaux, 1943. In-12, 1/2 chag. rouge à bandes (cela va de soi), couv. impr. Ill. couleurs dans et H/T. Bel ex.

- **Henri MONNIER**, *L'enfer caché de Joseph Prud'Homme savoir deux gougnottes et la grisette et l'étudiant sans la permission du Roy Louis-Philippe*, ill. couleurs H/T. In-12, br., étui un peu frotté. Ex. n° 53 sur vergé Montval. Bel ex.

- *Cécile ou les rencontres amoureuses, gravures originales (couleurs) de Michel SIMEON.* Paris, cercle du livre précieux, sd (vers 1950). In-8 en ff., couv. impr. rempliée, chemise et étui insolés sinon bon ex.

- *Le roman de Violette oeuvre posthume d'une célébrité masquée, gravures originales de Gaston BARRET.* Paris, Haumont, sd (vers 1950). In-8 en ff., couv. impr. rempliée, chemise et étui (insolés). Ex. n° 369 sur vélin. Ill. H/T. couleurs.

120 / 150 €

230. Curiosa - DULAC (Jean). #*Les dessous du demi-siècle, illustrations de Jean Dulac.* sl, Aux dépens d'un amateur, 1956.

In-4, br. couv. imp. illustrée en couleurs. Ill. H/T. couleurs, ex. n° 130 des 150 ex. avec une suite en couleurs et une suite en noir.

50 / 60 €

231. CYRAL (Henri, éditeur) & LOTI (Pierre). #2 volumes brochés :

- *Pêcheur d'Islande, ill. couleurs de DANIEL-GIRARD.* 1928. Ex. n° 374 sur vélin de Rives.

- *Un pèlerin d'Angkor, ill. de F. de MARLIAVE,* 1930, Ex. n° 568 sur Rives. Beaux ex.

50 / 60 €

232. CYRAL (Henri, éditeur) & LOUÏS (Pierre). #2 volumes :

- *Aphrodite, ill. de Pierre ROUSSEAU.* Paris, Cyral, 1929. In-8, br. couv. coul. et ill. coul. dans et H/T. ex.n° 84 sur Rives.

- *La femme et le pantin,* br. Ill couleurs de J. P. TILLAC. Ex. n° 232 sur Rives. Bel ex.

60 / 80 €

233. CYRAL (Henri, éditeur) & RÉGNIER (Henri de). #3 volumes brochés :

- *L'escapade, ill. de DANIEL-GIRARD.* 1927. Ex. n° 928 sur Rives.

- *Le divertissement provincial, ill. de Daniel-Girard,* 1926. Ex. n° 972 sur Rives.

- *La Pécheresse,* 1930. n° 310, piqûres sur la couv.

50 / 60 €

234. CYRAL (Henri, éditeur) & ESTAUNIÉ (Edouard). #3 volumes brochés :

- *Tels qu'ils furent*, ill. de Pierre LISSAC. 1929. Ex. n° 228 sur Rives.
- *L'empreinte*, ill. d'André FOURNIER, 1924. Ex. n° 90 sur Rives.
- *Les choses voient*, ill. de F. de MARLIAVE, 1931. Ex. 806 sur Rives, sous étui cartonné. 60 / 80 €

235. CYRAL (Henri, éditeur) & ESTAUNIÉ (Edouard). #3 volumes :

- *L'appel de la route*, ill. couleurs de Pierre ROUSSEAU. 1928. Ex. n° 368 sur Rives.
- *L'empreinte*, ill. couleurs d'André FOURNIER. Ex. n° 117 sur Rives. Petite mouill. à l'angle inf.
- *L'ascension de M. Baslèvre*, ill. couleurs de Pierre ROUSSEAU. Ex. n° 259 sur Rives. 80 / 100 €

236. CYRAL (Henri, éditeur) & FLAUBERT (Gustave). #4 volumes :

- *Madame Bovary*, ill. de Pierre ROUSSEAU. 1927. Ex. n° 541 sur Rives. Br.
- le même. Ex. n° 960 sur Rives, dans une reliure 1/2 chagrin en mauvais état, couv. conservée.
- *La tentation de Saint Antoine*, ill. de DANIEL-GIRARD, 1930, br. Ex. n° 288 sur Rives. Rouss.
- *Salammbô*, ill. de S.R. LAGNEAU, 1928, br. Ex. n° 155 sur Rives. 60 / 80 €

237. CYRAL (Henri, éditeur) & DAUDET (Alphonse). #5 volumes brochés :

- *Lettres de mon moulin*, ill. de DANIEL-GIRARD. 1926.
- *Tartarin de Tarascon*, ill. de DANIEL-GIRARD, 1927. Ex. n° 370 sur Rives.
- *FROMONT jeune & RISLER aîné*, illustrations de Pierre-Loÿs ARMAND, 1924. Ex. n° 662 sur Rives. Dos un peu roussi.
- *Numa Roumestan*, ill. de Pierre-Loÿs ARMAND, 1925. Ex. n° 832 sur Rives.
- *Le Nabab*, ill. de Pierre ROUSSEAU, 1931. Ex. n° 686 sur Rives. Petites piqûres. 80 / 100 €

238. CYRAL (Henri, éditeur). #6 volumes brochés :

- **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**, *L'ensorcelée*, ill. de Maurice LAMAINQUE. 1932. Ex. n° 84 sur Rives.
- **BOURGET (Paul)**, *Le Disciple*, ill. d'André FOURNIER, 1925. Ex. n° 936 sur Rives.
- **GIDE (André)**, *La porte étroite*, ill. de DANIEL-GIRARD, 1925. Ex. n° 832 sous étui illustré.
- **FROMENTIN (Eugène)**, *Dominique*, ill. de Pierre-Loÿs ARMAND, 1924. Ex. n° 474 sur Rives.

- **PONCHON (Raoul)**, *La muse au cabaret*, ill. de DANIEL-GIRARD, 1925. Ex. n° 441 sur Rives.
- **BORDEAUX (Henry)**, *Yamillé sous les cèdres*, ill. de Suzanne-Raphaële LAGNEAU, 1927. Ex. n° 544 sur Rives. Piqûres sur la couv. 100 / 120 €

239. CYRAL (Henri, éditeur) & STENDHAL (Henri Beyle dit). #6 volumes, brochés :

- *Le Rouge et le Noir*, ill. de DANIEL-GIRARD. 1927. 2 vol. hors commerce. Envoi manuscrit de l'éditeur. Petites piqûres au dos.
- *La Chartreuse de Parme*, ill. d'André FOURNIER, 1926. 2 vol. hors commerce. Envoi manuscrit de l'éditeur.
- *De l'Amour*, ill. de Henri ARRAULT, 1928. Ex. n° 57 sur Rives. Piqûres sur la couv.
- *Chroniques italiennes*, ill. de F. de MARLIAVE, 1927. Ex. n° 619 sur Rives, piqûres sur la couv. 80 / 100 €

240. CYRAL (Henri, éditeur). #*La collection française et les éditions Henry Cyral*. Paris, Cyral, 1930.

- In-8, br. couv. imp. rempliée, vie avec portraits photos en noir des illustrateurs de cette collection, ainsi que des coloristes et des imprimeurs avec aussi les réductions photographiques en noir des couvertures. De mars 1924 à décembre 1929. 50 / 60 €

241. CYRAL (Henri, éditeur) & LA FONTAINE (Jean de). #*Contes & nouvelles en vers*, il. de DANIEL-GIRARD. Paris, Cyral, 1929.

- 2 vol. br., couv. rempliée ill. en couleurs. Piqûres sur les couv. Ex. n° 691 sur Rives. 60 / 80 €

242. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI. #*La Divine Comédie*. Paris, Les heures claires, 1963.

- 6 vol. in-4 en ff., chemises et étuis de l'éd. Tirage à 4765 ex. ; ex. n°3012 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives numérotés de 866 à 4765. Bien complet des 100 planches couleurs et du catalogue des 100 illustrations. Très bel ex. (Petite tache sur un étui.) 3 000 / 3 500 €

243. DANIEL-GIRARD & MURGER (Henry). #*Scènes de la vie de bohème*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1939.

- In-4 1/2 basane rouge à coins moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, couv. impr. et ill. couleurs conservée. 83 ill. en noir et en couleurs dont 8 H/T. Ex. n°1833 d'un tirage à 3000 sur vélin des papeteries de Navarre. Dos insolé. Bel ex. de ce

charmant ouvrage narrant les amours tragiques de Rodolphe et Mimi et qui inspira le célèbre opéra de Puccini. 40 / 50 €

244. DARCY (Jacques) & DEMAISON (André). #*Le jeu des 36 bêtes, dessins de Jacques Darcy.* Paris, Les laboratoires Deglaude, 1935.

In-8, br. Coiffes usées. 40 / 50 €

245. DAVID (Hermine) & REBELL (Hugues) & BARRES (Maurice). #2 volumes :

- **Hugues REBELL**, *Les nuits chaudes du Cap français, pointes sèches par Hermine David.* Paris, Jonquières, 1927. In-8 1/2 chag. rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée. Ill. couleurs dans des vignettes titres. Ex. n° 905 sur vélin de Rives.

- **Maurice BARRES**, *Un jardin sur l'Oronte, six pointes-sèches de Hermine David.* Paris, librairie de la revue française, sd (vers 1922). In-8, br. couv. rempliée imprimée, étui. Ex. n°535 sur vélin d'Arches. 60 / 80 €

246. DEBEAUVAIS (Yvonne) & BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). #*Théâtre complet illustré en couleurs de miniatures de Y. Debeauvais.* Paris, Trinckvel, 1964.

2 vol. grands in-8, 1/2 chag. marron dos à nerfs insolés passés au marron clair, couv. conservées. Ill. couleurs H/T. et dans le texte. Ex. n° 281 des 720 ex. numérotés de 281 à 1000. Beaux ex. 60 / 80 €

247. DELUERMOZ (Henri) & KIPLING (Rudyard). #*Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle.* Paris, Creuzevault, [1941].

2 vol. in-4 plein maroquin vert forêt, dos à 2 larges nerfs, titre doré, premiers plats ornés d'un serpent mosaïqué pour le premier volume et d'un éléphant mosaïqué pour le second, coupes filetées, triple filet à froid encadrant les contreplats de vélin marbré, garde de soie orange, sous étuis carton, couv. et dos illustrés conservés (reliure de Laucournet). 142 illustrations par DELUERMOZ gravées sur bois dans l'atelier de Théo Schmied. Tirage à 250 ex. ; 1/200 sur vélin. Dos insolés sinon très bel exemplaire joliment relié. 200 / 250 €

248. DESVALLIÈRES (Georges) & MUSSET (Alfred de). #*Rolla, compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.* Paris, Romagnol, 1906.

Petit in-4, br. couv. rempliée et ill. couleurs. Ex. n° 234 des 175 vélin de cuve. Ill. en couleurs dans et

H/T. Y est joint un prospectus de souscription volant.

On y ajoute : **DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & PHILIPPE (Charles Louis).** *Marie Donadieu, bois gravés par Daragnès.* Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1921. In-8 br. couv. ill. rempliée. Ex. n° 573/954 sur Rives, bois en camaïeu de marron. C'est le 8e des Beaux livres. Petites piqûres sur le titre. 60 / 80 €

249. DIABLE à PARIS (Le). #6 fascicules en ff., ill. en noir ou en couleurs :

- *Le Diable chez la Marquise*, ill. par CHAS LABORDE

- *Le Diable dans la rue*, ill. de CHAS LABORDE

- *Le Diable au Palais Bourbon*, ill. de SENNEP

- *Le Diable en ménage*, ill. par Maurice Van MOPPES

- *La beauté du Diable*, ill. par BERTHOLD MAHN

- *Le Diable à Longchamp*, ill. de Pierre FALKÉ.

On y ajoute 7 fascicules en double ou en triple. Le tout est dans un étui. 50 / 60 €

250. DIGNIMONT (André). #2 ouvrages illustrés par Dignimont :

- *Oeuvres de Georges COURTELINE.* Paris, Flammarion, 1963. 2 forts vol. in-8, rel. cartonnage toilé de l'éd. (dos insolés et tachés). Ill. coul H/T. Ex. n° 13646.

- **A.-J. CRONIN**, *La citadelle.* Paris, aux éditions du livre, 1947. In-8, br., couv. imp. remplies, chemise et étui unique pour les 2 vol. Ex. n° 1237 sur vélin blanc. Etui usagé mais ouvrages en bon état non coupés. 80 / 100 €

251. DIGNIMONT (André). #3 ouvrages illustrés par Dignimont :

- **Francis CARCO**, *De Montmartre au Quartier Latin*, ill. couleurs de Dignimont. Bruxelles, Aux éditions du Nord, 1928. In-8, br., couv. imp. rempliée et ill. couleurs. Ill. couleurs dans et H/T. Coiffes roussies sinon bel ex. Ex. n° 323 sur vélin Allura.

- **Henri de REGNIER**, *Le mariage de minuit*, ill. couleurs de Dignimont. Bruxelles, Aux éditions du Nord, 1944. In-8, br. couv. rempliée. Ill. couleurs. Ex. n°666 (!) sur vélin supérieur Astra. Bel ex.

- **Jean VIOLLIS**, *Bonne-Fille* ill. de Dignimont. Paris, Mornay, 1926. In-8 grand papier, br., couv. rose imp. en noir et rose. Ex. n° II sur Japon imprimé spécialement pour Georges MORNAY, avec une suites des planches en noir sur Chine, rouss. sur la suite. 100 / 120 €

- 252. DIGNIMONT (André) & PEILLARD (Léonce).** #*Marines, cuivres et bois gravés de André Dignimont.* Paris, Girard & Cie, 1951.
In-4, en ff. couv. imp. rempliée, étui. Eex. n° 29 des 50 ex. avec suite, sur papier de Rives. Envoi de l'auteur. Etui un peu écrasé sinon bon ex. 40 / 50 €
- 253. DIGNIMONT (André) & COURTELINE (Georges Moineaux dit).** #*Le train de 8 h 47, illustrations de Dignimont.* Paris, Se trouve chez Sylvain Sauvage, 1927. Gd in-8 br., couv. ill. rempliée. Ex. n° 58/250 sur Arches. Petites rouss. sur la garde.
On y ajoute : **DIGNIMONT, DULAC, FALKE, CHAS LABORDE & FARRÈRE (Claude).** 7 vol. in-8, brochés, couv. imprimées remplies, tous illustrés en couleurs hors texte, Paris, A l'Atelier du livre, 1932 : *La bataille*, ill. de Dignimont ; *Les petites alliées*, ill. de Jean Dulac ; *Thomas l'Agnelet*, ill. de Pierre Falké. 2 vol. ; *Les civilisés*, ill. de Chas Laborde ; *Mademoiselle Dax*, ill. de Jean Dulac ; *L'homme qui assassina*, ill. de Dignimont. 60 / 80 €
- 254. DORGELES (Roland).** #2 ouvrages in-8, brochés des éditions Alexis Redier, sd:
- *Le cabaret de la Belle Femme*, 8 eaux-fortes de Jacques SIMON. Ex. n° 938 sur vélin Vidalon. Ill. en noir H/T.
- *Les Croix de Bois*, 8 e.-f. de André FRAYE. sd. Qqs rouss., mors lég. coupés et recollés. 80 / 100 €
- 255. DRATZ (Jean).** #*Chansons estudiantines.* Bruxelles, Club du livre de luxe, sd.
In-4 broché, couv. illustrée coul. rempliée, sous chemise et étui. Illustrations grivoises en couleurs dans le texte. Tirage à 1000 ex. ; 1/925 sur Alpha. Petites piqures sur la couv. Bon ex. 20 / 30 €
- 256. DUBOUT (Albert).** #200 dessins. Paris, Trinckvel, 1974.
In-4 carré, cartonnage illustré en couleurs pelliculé. Ill. en noir. Très bon ex.
On y ajoute :
- **DUBOUT, Corridas. Lettre préface de Georges Brassens.** Paris, Trinckvel, 1975. In-4 carré, cartonnage illustré en couleurs pelliculé. Ill. en noir. Bon ex.
- *Les Photographes de DUBOUT.* Paris, France Loisirs, 1986. In-4, cartonnage illustré en couleurs pelliculé. Ill. en noir. Bon ex.
- **DUBOUT, Locomobiles.** Sl, Hoëbeke, 1988. In-4 cartonnage toile rouge illustré, sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon ex. 50 / 60 €
- 257. DUBOUT (Albert) & DAUDET (Alphonse).** #*L'Arlésienne.* Paris, André Sauret, 1960.
In-4 reliure façon chagrin bleu de l'éd., sous étui à rebords. Jolies illustrations dans et hors texte d'après des aquarelles de Dubout. Tirage à 980 ex. sur Grand Vélin d'Arches ; 1/860 du tirage courant. Très bel ex. 80 / 100 €
- 258. DUBOUT (Albert) & CHEVALLIER (Gabriel).** #*Clochemerle.* Paris, Flammarion, 1945.
In-4, broché, couv. ill. rempliée, sous étui. Nombreuses illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Ex. n°8315. Très bon ex. 80 / 100 €
- 259. DUBOUT (Albert).** #*Code du voyage et du tourisme* Paris, Gonon, 1960.
In-8 cartonnage illustrée en couleurs de l'éd. Illustrations en couleurs h.-t. en couleurs et in-t. en noir. Bon ex.
On y ajoute du même illustrateur, même éditeur :
- *Code des impôts.* 1958. Cartonnage usé.
- *Code la route.* 1956. Cartonnage jauni. 50 / 60 €
- 260. DUBOUT (Albert).** #*Code du voyage et du tourisme.* Paris, Gonon, 1960.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs de l'éd. Illustrations en couleurs h.-t. en couleurs et in-t. en noir. **Première édition** tirée à 850 ex. ; 1/800 avec une suite en noir du trait (sans l'emboîtement annoncé). 50 / 60 €
- 261. DUBOUT (Albert) & BALZAC (Honoré de).** #*Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, illustrations en couleurs de Dubout.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1941.
In-4, 1/2 basane rouge à coins moderne, dos à nerfs orné du titre, d'un fleuron et de filets dorés et à froid, filet doré sur les plats, couv. conservée. 124 ill. en couleurs dans le texte et pleine page. Ex. n°1557 du deuxième tirage, sur vélin de Navarre. 60 / 80 €

- 262. DUBOUT (Albert) & LE SAGE (Alain René).** #*Le diable boiteux*. Monte-Carlo, Editions du livre, 1945.
Gd in-4 en ff., chemise rempliée, sous emboîtage. 69 illustrations dans le texte et 12 H/T., toutes coloriées à la main par Maurice Beaufumé. Ex. n°1188/1560 grand vélin filigrané Renage. Très bon ex.
80 / 100 €
- 263. DUBOUT (Albert) & CERVANTES (Miguel de).** #*Don Quichotte*. Paris, Trinckvel, 1978.
2 vol. in-4 reliure éditeur plein chagrin rouge, dos à faux nerfs, titre doré, titre, silhouette dorée sur les premiers plats, sous étuis à rebords. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 3000 ex. sur grand vélin blanc ; ex. n°1289. **80 / 100 €**
- 264. DUBOUT (Albert).** #*Du bout de la lorgnette de Dubout. Préface par Philippe SOUPAULT*. Paris, nrf, 1937.
In-4 1/2 mar. bleu nuit, titre doré en long au dos, couv. illustrée conservée. Ex. du service de presse. Très bel ex. **100 / 120 €**
- 265. DUBOUT (Albert) & MERY (Dr F.).** #*Entre chats - Entre chiens*. Monte-Carlo, Editions du livre, 1962-1964.
2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en coul. remplies, sous étuis en carton d'origine. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, en noir et bistre pour les chats et en noir et couleurs pour les chiens. Très bons exemplaires (rarement réunis), à l'état neuf. **120 / 150 €**
- 266. DUBOUT (Albert) & HUGER (Francis).** #*Les Fadas de la pétanque*. Monte-Carlo, Pastorelly, 1963.
In-8, 1/2 basane rouge moderne, dos à nerfs orné du titre, d'un fleuron et de filets dorés et à froid, couv. conservée. 37 ill. en noir dans le texte et pleine page. Très bon exemplaire de ce rare titre illustré par Dubout.
On y ajoute le même ouvrage, broché (en excellent état également). **40 / 50 €**
- 267. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges).** #*Les gâtés de l'escadron, vie de caserne, illustrations de Dubout*. Monte-Carlo, Editions du livre, 1952.
In-8 br. chemise et étui. Ex. n° 853 des 5000 vélin crévecoeur. Ill. couleurs.
On y ajoute : **DUBOUT (Albert) & RABELAIS (François).** *Gargantua, illustrations en couleurs de A. Dubout*. Paris, Kra, 1931. Petit in-4 br. 235 pp. Ex. n° 317 sur Arches d'un tirage à 1000 ex. Coiffes abîmées sinon bon ex. **50 / 60 €**
- 268. DUBOUT (Albert) & RABELAIS (François).** #*Gargantua - Pantagruel, illustrations de Dubout*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1957.
2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs remplies. 160 illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 3000 ex. ; ex. n°2594. Très bon exemplaire, non coupé. **100 / 120 €**
- 269. DUBOUT (Albert).** #*Les Gens du siècle. Quatrième édition*. Paris, nrf, 1937.
In-4 1/2 percaline rouge, étiquette de titre en mar. noir au dos. en ff., couv. illustrée conservée. Bel ex. **60 / 80 €**
- 270. DUBOUT (Albert) & SAN-ANTONIO (Frédéric DARD).** #*L'Histoire de France vue par San-Antonio. - Les Vacances de Bérurier - Béru-Béru*. Paris, Fleuve Noir, 1964-1969-1970.
3 vol. in-8 reliés pleine toile sous jaquettes illustrées de l'éd. Couvertures couleurs et illustrations dans le texte en noir et en couleurs par DUBOUT. **30 / 40 €**
- 271. DUBOUT (Albert) & CERVANTES (Miguel de).** #*L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, illustrations de Dubout*. Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938.
4 vol. petits in-4, ½ veau vert à coins, dos à 2 fois 3 nerfs ornés d'un fleuron central et du titre doré couv. et dos conservée, non rogné. Ex. n° 1769/1800 sur vélin Bulky. Dos insolés passés au vert olive. **100 / 120 €**
- 272. DUBOUT (Albert) & BESANÇON (Dr. Julien).** #*Les jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas dételer*. Monte-Carlo, Sauret, 1966.
3 vol. grands in-8, de 211, 187 et 165 pp. Rel. skyvetex rouge de l'éd. illustré d'un dessin doré de l'artiste, avec triple encadrement doré, dos orné de caissons et titre dorés, les 3 vol. sous un étui. **60 / 80 €**
- 273. DUBOUT (Albert) & BESANÇON (Dr. Julien).** #*Les jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas dételer*. Paris, Trinckvel, 1976.
In-4 reliure éditeur façon chagrin rouge, dos lisse orné du titre et de caissons dorés, signature dorée en bas du plat, tête dorée, sous étui rouge.

Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 3000 ex. ; ex. n°21. Bel ex. 60 / 80 €

274. DUBOUT (Albert) & SADE (Donatien-Alphonse-François comte de dit "marquis de"). #*Justine ou les malheurs de la vertu, illustrations de Dubout.* Paris, Trinckvel, 1976.

In-4, reliure éditeur plein simili cuir noir sous étui rose, titre et tête dorés. Ex. n°4638/5000 sur vélin. 30 / 40 €

275. DUBOUT (Albert). #*Kama Soutra.* Paris, Trinckvel, 1973.

In-4 reliure éditeur façon chagrin noir, dos à faux nerfs orné du titre et d'un angelot dorés, signature dorée en bas du plat, tête dorée, sous étui rouge. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 6000 ex. ; ex. n°2703 des 5000 en tirage courant.

On y ajoute du même illustrateur, même éditeur, même présentation:

- *Chansons de salles de garde.* 1975. Tirage à 3000 ex. ; ex. n°2207.

- **SADE**, *Justine ou les malheurs de la vertu.* 1976. Tirage à 6000 ex. ; ex. n°4331 des 5000 en tirage courant.

Beaux exemplaires. 200 / 250 €

276. DUBOUT (Albert) & PAGNOL (Marcel). #*Oeuvres.* Monaco, Pastorelly, 1973-1979.

5 vol. (sur 18) in-8 chagr. vert à décor doré de l'éd. Regain, ill. de Suzanne BALLIVET - *La Gloire de mon père, Le Château de ma mère et Le Temps des secrets*, ill. de DUBOUT - *La Fille du puisatier*, ill. d'André BERTRAN. Très bons ex. 40 / 50 €

277. DUBOUT (Albert) & DUDAN (Pierre). #*La Peur gigantesque de Monsieur Médiocre. (Histoire folle.)* Monte-Carlo, Editions du livre, 1947.

In-4 broché, couv. illustrée. Illustrations en noir en frontispice et dans le texte. Tirage limité à 4000 ex. ; 1/1000 sur B.F.K. de Rives. Très bel ex. 100 / 120 €

278. DUBOUT (Albert) & DEVAUX (Pierre). #*La Rue sans loi.* Monte-Carlo, Editions du livre, 1946.

Grand in-4 broché, couv. illustrée rempliée. 32 dessins de Dubout commentés par Pierre Devaux. Tirage à 2000 ex. Infimes rousseurs marginales sur 3 ou 4 ff., sinon très bon ex.

On y ajoute : **DUBOUT.** *Préface de Gabriel Chevallier.* Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944. In-4 en ff., chemise rouge illustrée de l'éd. (usée). 44 planches

dont 2 couleurs et 2 dépliantes. Légendes en français et en anglais. 100 / 120 €

279. DUBOUT (Albert) & BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). #*Satire contre les femmes.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1950.

Petit in-8 1/2 basane rouge à coins moderne, dos lisse orné du titre et de filets dorés, filet doré sur les plats, couv. conservée. 45 pp. 29 ill. coul. in-t. Ex. n°402 d'un tirage à 3000 ex. Très bel ex.

30 / 40 €

280. DUBOUT (Albert) & DAUDET (Alphonse). #*Tartarin de Tarascon.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1939.

Petit in-4 1/2 vélin à coins, dos lisse orné du titre en noir et d'une illustration en couleurs d'après Dubout, couv. conservée. Ill. couleurs H/T, dans le texte et pleine-page. Tirage à 2000 ex. ; ex. n°228 des 1850 sur vélin Aussedat. Très bel ex. 80 / 100 €

281. DUBOUT (Albert) & MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit). #*Théâtre illustré par Dubout.* Monte-Carlo, Sauret, 1958.

8 vol. grand in-8 brochés de 200 pages environ pour chaque volume, couvertures remplies, dans l'emboîtement bleu de l'éditeur. 173 illustrations en couleurs dont 163 hors-texte par DUBOUT. Tirage à 5600 ex. ; 1/5000 sur vélin d'Arches. Très bon ex.

150 / 200 €

282. DUBREUIL (Hugues) & BOYLESVE (René). #*Les Français en voyages, gravures de Dubreuil.* Paris, Mornay, La collection originale, 1929.

In-8, 1/2 maroquin carmin à coins, dos à 4 nerfs, fleuron à froid et mosaïqué, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, reliure non signée TRINCKVEL. Ex. n° 209/480 Rives. E.O. C'est le 18e de la collection. 30 / 40 €

283. DUFOUR (Émilien). #3 ouvrages :

- **Pierre BENOIT**, *Axelle, orné de huit eaux-fortes et de dessins d'Emilien Dufour.* Paris, Redier, sd (vers 1930). Fort in-8, br. couv. rempliée imp. et illustrée. Ex. n° 510 sur vélin Vidalon. Qqs rouss. sinon bon ex.

- **FRANCE (Anatole)**, *Le livre de mon ami, ill. d'E. Dufour.* Bruxelles, Ed. du Houblon, sd (vers 1940/43). In-8, br. Ill. couleurs H/T. Rouss. sur la couv.

- **BALZAC (Honoré de)**, *La vieille fille, e.-f. d'E. Dufour.* Paris, Kieffer, 1931. Petit in-4, br. couv. impr. rempliée. Ill. H/T. en couleurs ou en deux teintes. Ex.

n° 222 sur vélin à la forme avec une suite des H/T.

80 / 100 €

284. EDELMANN (Charles Auguste). #3 volumes :

- **WELTER (Gustave)**, *Eloge de la danse, ill. couleurs de Ch. Auguste Edelmann*. Paris, Mornay, 1925. In-12, br. couv. ill. en couleurs. Ill. coul. dans texte. Ex. n° 438 sur vergé de Rives. Dos un peu coupé.

- **MIRBEAU (Octave)**, *Le journal d'une femme de chambre, illustré par C. A. Edelmann*. Paris, Mornay, 1932. In-8, br. couv. impr. rempliée et ill. en couleurs. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. sur papier de Rives n° XVII imprimé spécialement pour Ch. A. Edelmann. Front et H/T. en double état (1 coul. et 1 noir.) Bel ex.

- **Jacques DEVAL**, *Marie Galante*. Paris, Mornay, 1935. In-8, br. couv. couleurs, ill. dans le texte en sépia. Ex. n° 761 sur Rives. 80 / 100 €

285. EDELMANN (Charles Auguste) & MONTFORT (Eugène). #*Un coeur vierge, illustré par Edelmann*. Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1926.

In-8 ½ maroquin havane foncé à coins, dos à nerfs orné du titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Ex. n° 300/897 Rives. Ill. couleurs. C'est le 31e des Beaux livres.

On y ajoute du même illustrateur : **CHÉRAU (Gaston)**. Valentine Pacquault. Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1927. In-8 ½ maroquin gros grain rouge à coins, dos à nerfs orné du titre doré, tête dorée, 1e de couv. conservée, non rogné. Ex. n° 697/934 sur Rives. Front. couleurs et ill. couleurs dans le texte. C'est le 40e des Beaux livres.

30 / 40 €

286. EDY-LEGRAND (Édouard Léon Louis Warschawsky dit). #2 volumes :

- **Georges DUHAMEL**, *Les plaisirs et les jeux, mémoires du Cuib et du Tiouf, les Erispauvants illustrés de douze compositions originales H/T. à l'aquatinte et à l'eau-forte par Edy-Legrand*. Paris, Editions du Capitole, 1930. In-8, br. Ex. n° 649 vélin pur fil Lafuma.

- *Plaisirs par A. Antoine, Tristan Bernard, Léon Daudet, Maurice Dekobra, Henry-Paté, ill. par Edy-Legrand, Pesle, Laboureur, Gaboriaud*. Paris, Roger Dacosta, 1934. In-8 en ff. couv. illustrée du titre dans un losange, étui. Qqs taches sur l'étui sinon bel ex.

50 / 60 €

287. ESCHOLIER (Raymond). #*Dansons la trompeuse*. Paris, La cité des livres, 1926.

In-8, maroquin granité bleu marine, plats ornés de plaques dorées, dos lisse au titre doré, tête doré, couv. conservée, rel. de Kieffer. Livre truffé de **10 aquarelles originales** signée de Maron. Bel et unique exemplaire ainsi illustré. Ex. n° 492 des 1000 ex. sur vergé d'Arches. 60 / 80 €

288. EX ORIENTE LUX (Collection). #6 volumes :

- **Lucien PAUL-MARGUERITTE**, *Le Miroir magique*. 1936. Frontispice de WANG CHAO KI et décoration de B. ZWORYKINE.

- **Dr MARDRUS**, *Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennahar*. 1926. Front. par ZENKER.

- **F. PETIS DE LACROIX**, *Histoire du Prince Calaf et de la princesse de la Chine*. 1928. Frontispice par O. du PUIGAUDEAU et décoration par Zenker.

- **F. TOUSSAINT (trad.)**, *Cantique des Cantiques*. 1942. Frontispice et décors par B. Zworykine.

- **F. TOUSSAINT**, *Le Jardin des caresses*. 1941. Frontispice par Léon CARRE.

- **KÄLIDÄSA**, *La Ronde des saisons*. 1925. Front. de Zenker. Paris, Piazza, 1925-1942.

6 volumes in-12 1/2 basane brique à coins moderne, dos à faux nerfs, titre doré, couv. conservées. Bons ex. 50 / 60 €

289. FALKÉ (Pierre). #2 ouvrages illustrés par P. FALKÉ :

- **Louis CHADOURNE**, *Terre de Canaan, roman d'aventures illustré de 20 bois en couleurs*. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-4, br., couv. rempliée imp.. Ill. couleurs. Ex. n° 83 sur vergé de Rives.

- **CONSTANTIN-WEYER (Maurice)**, *Clairière, bois de Falké en couleurs dans le texte*, ex. n° 436 sur Rives. 100 / 120 €

290. FALKÉ (Pierre). #4 volumes:

- **Anatole FRANCE**, *Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables, bois de Falké*. Paris, Mornay, 1922. In-8, br., ill. en noir au front. et dans le texte.

- **MIRBEAU (Octave)**, *Dingo, bois coloriés de P. Falké*. Paris, Jonquière et Cie, 1923. In-8, br. Ex. n° 488 sur Rives.

- **CONSTANTIN-WEYER (Maurice)**, *Un homme se penche sur son passé, orné de dix bois en couleurs de Pierre Falké*. Paris, Redier, sd. Ex. n° 280 sur Arches.

- **BENOIT (Pierre)**, *Koenigsmark avec 12 gravures imprimées en couleurs de P. Falké*. Paris, Plon, 1934. In-8, br. couv. rempliée imp. Ex. n° 1271 sur vélin Aussedat. 100 / 120 €

291. FALKÉ (Pierre) & VIGNY (Comte Alfred de). #*La frégate "La Sérieuse" ou la plainte du capitaine, poème.* Paris, Kieffer, 1923.

In-8, 39 pp., plein chag. vert bouteille, plats ornés à froid d'un vaisseau navigant sur fond doré, tête dorée, reliure de KIEFFER. Ex. n°62 /500 vélin à la cuve, dos légt insolé.

On y ajoute du même illustrateur : **GALTIER-BOISSIÈRE (Jean).** *La fleur au fusil, illustrations originales de Pierre Falké.* Paris, Les bibliophiles du Crapouillot, Pierre Trémois, 1946. In-4, pleine basane rouge, dos à nerfs orné de larges filets dorés, et p. de titre bordeaux, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 415/700 Marais Crèvecoeur. **100 / 120 €**

292. FARGEOT (Ferdinand) & CONSTANT (Benjamin). #*Adolphe, ill. couleur de F.Fargeot.* Paris, La Bonne Compagnie, 1954.

In-8, br., couv. coul. rempliée ill. en couleurs, front. et ill. couleurs H/T. Ex. n° 828 sur vélin teinté, avec une suite en noir rajoutée. Bel ex.

On y ajoute : **André MONERY,** *L'âme du parfum, essai de psychologie olfactive, bois originaux de Ferdinand Fargeot.* Paris, Quillet, 1924. Grand in-8 br. Dos cassé, coupé sinon bon ex. **80 / 100 €**

293. FARGEOT (Ferdinand) & MAUROIS (André). #*Ariel ou la vie de Shelley.* Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1932.

In-8, ½ maroquin bordeaux à coins surligné de filets dorés, dos à nerfs orné de caissons à fleurons et filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, reliure de FLAMMARION. Ex. n° 850 des 852 sur Rives. Fines ill. couleurs dans le texte. C'est le 61e des Beaux livres.

On y ajoute du même illustrateur : **SAMAIN (Albert).** *Aux flancs du vase, illustrations originales en couleurs de Ferdinand Fargeot.* Paris, Rombaldi, 1941. In-8, ½ chagrin aubergine à coins, dos à 4 nerfs au titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Tirage limité sur vergé Agniella Boucher. Ex. n° 5140 d'un tirage non justifié. **40 / 50 €**

294. FARNETI (Carlo) & BAUDELAIRE (Charles). #*Les Fleurs du Mal.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1935.

In-4 1/2 basane rouge à coins moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, couv. impr. et ill. couleurs conservée. 16 ill. H/T. en coul. et 100 compositions dans le texte en noir. Ex. n°2339 d'un

tirage à 3000 sur vélin des papeteries de Navarre. Dos insolé. Bel ex. **50 / 60 €**

295. FARRÈRE (Claude). #3 vol. illustrés :

- *Mademoiselle Dax, aquarelles de Pierre BRISSAUD.* Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1926. In-8, 1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs titres dorés, couv. conservée. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 143 sur vergé d'Arches. Bon ex.

- *Mademoiselle Dax, illustré de 14 compositions (en noir) dans et H/T. par L.SCHULZ,* Paris, Jonquières et Cie, 1922. In-8, br. Ex. n° 207 sur Rives.

- *La Bataille par Claude Farrère, ill. de Guy ARNOUX.* Paris, Mornay, 1926. In-8, br. dos passé.

80 / 100 €

296. FAYARD (Jean). #*Dans le monde où l'on s'abuse.* Paris, Arthème Fayard, 1925.

In-8, broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 4 pl. H/T. en couleurs par G. ARNOUX, A.-E. MARTY, SEM et CHAS-LABORDE. Tirage à 1675 ex.; 1/1500 ex. sur vélin du Marais. **Edition originale.** Petits manques de papier au dos, bon exemplaire. (Mahé, II, 33.) **60 / 80 €**

297. FEDER (Adolphe) & THARAUD (Jérôme et Jean). #*L'ombre de la croix illustré par Feder.* Paris, Mornay, 1932.

In-8, br. couv. rempliée ill. couleurs, front. et ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 329 sur Rives, bel ex.

On y ajoute : **KESSEL (Joseph),** *Terre d'amour, ill. de FEDER.* Paris, Mornay, 1927. In-8, br. couv. rempl. ill. couleurs. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 410 sur Arches. **Edition originale.** Dos un peu passé sinon bel ex. (*Aizik Feder (dit Adolphe Feder) est mort à Auschwitz en 1943.*) **120 / 150 €**

298. FEL (William) & SAMAIN (Albert). #*Oeuvres (Au Jardin de l'Infante - Le Chariot d'or, Symphonie héroïque, Aux flancs du vase - Contes polyphèmes, poèmes inachevés).* Paris, Piazza, 1936.

3 vol. in-8 brochés, couv. illustrées remplies, sous étuis. Illustrations couleurs dans et hors texte par William Fel. Tirage à 2200 ex.; n°151, premier des 2050 sur beau vélin chiffon. Bon ex.

On y ajoute :

- **Emile ZOLA,** *Le Rêve. Illustrations de Louis ICART.* Monte-Carlo, Editions du livre, 1946. In-8 broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 3000 ex., n°1005. Bon ex.

- **COLETTE**, *L'ingénue libertine. 40 dessins par Camille BERG*. Annemasse, Editions du Madrigal, 1951. In-8 broché. Tirage à 5000 ex. ; n°4406.

- **L. CHADOURNE**, *Le Pot au noir*. Monte-Carlo, Editions du livre, 1946. In-8 broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 3000 ex., n°2953. Bon ex. **40 / 50 €**

299. FLAUBERT (Gustave). #2 volumes:

- *Madame Bovary, illustrations de BOULLAIRE*. Paris, Mornay, 1930. Fort in-8, br., couv. imp. rempliée. Ex. n° 562 sur Rives. Ill. en deux teintes dans le texte, bel ex.

- *La tentation de Saint Antoine, cinq compositions en couleurs d'Edouard CHIMOT*. Paris, Rombaldi, 1935. In-8, br. couv. rempliée imp. Superbes ill. couleurs H/T. Ex. n° 2441. **60 / 80 €**

300. FLAUBERT (Gustave). #*Salammbô, dix compositions de A. POIRSON*. Paris, Quantin, 1887.

In-8, 1/2 chag. bordeaux ép., dos à nerfs au titre doré. Ex. sur vélin. **1ère éd. illustrée** (Vicaire III 725 et Talvart VI. 5).

On y ajoute : **Alfred de VIGNY**, *Stello*. Paris, Sté artistique et littéraire, 1901. Fort in-8, 1/2 mar. rouge à coins, rel.moderne, dos à nerfs muet. Ex. non destiné au commerce. **80 / 120 €**

301. FONTANAROSA (Lucien) & Anonyme. #*Poèmes épiques*. Paris, Union latine d'éditions, 1983.

4 vol. petits in-4 reliure d'éditeur pleine basane havane, dos et plats estampés de motifs médiévaux, étuis. Ex. n°2883 des 4000 pur fil dame blanche. Ill. en couleurs dans le texte. **40 / 50 €**

302. FOUQUERAY (Charles) & Van der MEERSCH (Maxence). #*Corps et Ames*. Bruxelles, Editions du Nord, 1944.

2 vol. in-4 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés, entrenerfs mosaïqués en maroquin vert, tête dorée, couv. illustrées en couleurs conservées (Lib. Hauteville). Nombreuses illustrations couleurs in-t. par Ch. Fouqueray. Tirage à 5650 ex. ; 1/5000 sur vélin pur fil Cosmos. Petites taches sombres parsemant la reliure, dos légt insolés sinon bel ex. **40 / 50 €**

303. FOUQUERAY (Charles) & POE (Edgar Allan).

#*Histoires extraordinaires, traduction et préface de Charles Baudelaire, illustrations et eaux-fortes originales de Charles Fouqueray. Imprimé par Charles Meunier*.

Paris, pour les membres de l'association et du cercle Grolier, 1934.

Fort in-4 en ff., chemise et étui. Ex. n°40 d'un tirage à 125 ex. **150 / 180 €**

304. FRANCE (Anatole). #3 ouvrages illustrés :

- *Le crime de Sylvestre Bonnard, aquarelles de Pierre LEROY*. Paris, La Belle Édition, sd (vers 1950). In-8, br. couv. imp. ill. d'un médaillon en creux. Ill. coul. H/T. Ex. n° 840 sur vélin de Lana. Bel ex.

- même éditeur, même couverture : *Thaïs, illustré par Jean TRAYNIER*. In-8, br. Ill. couleurs H/T. Ex. sans n°(sans) sur vergé antique. Bel ex.

- *Pierre de Nozière, eaux-fortes de VIGOUREUX*. Paris, Kieffer, 1925. Grand in-8, br., couv. imp. rempliée. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 184 sur vélin blanc à la forme. Dos jauni sinon bon ex. **80 / 100 €**

305. FRANCE (Anatole). #3 volumes :

- *Les contes de Jacques Tournebroche, illustrations de Gaston BARRET*. Paris, La Belle Édition, sd. In-8, maroquin gros grain rouge de l'éd., premier plat orné d'un portrait de l'auteur en médaillon, dos lisse, tête dorée, couv. conservée. Ill. couleurs H/T.

- même reliure, même éditeur : *Le mannequin d'osier*, ill.couleurs de Jacques THEVENET, sd.

- *Les Dieux ont soif*, ill. couleurs de André COLLOT. sd.

Les 3 volumes sont insolés uniformément aux dos et n'ont pas de justification de tirage, bons ex.

80 / 100 €

306. FRED-MONEY (Raoul Billon dit). #2 volumes :

- **FLAUBERT (Gustave)**, *Un cœur simple, ill. en couleurs de Fred-Money*. Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1928. In-12, br., couv. rempliée ill. en couleurs. Ex. 1261 sur beau papier à la main du Marais. Ill. couleurs H/T. Petites rouss. sur la garde sinon bel ex.

- même éditeur : **LOTI (Pierre)**, *Le château de la Belle-au- Bois-Dormant suivi de Le gai pèlerinage de Saint-Martial*, 1930. In-12, br. couv. rempl. illustrée couleurs. Ill. couleurs H/T. Bel ex. **100 / 120 €**

307. FRED-MONEY (Raoul Billon dit) & DUMAS (Alexandre). #*Le comte de Monte-Cristo, illustrations de Fred-Money gravées sur bois par Victor Dutertre*. Paris, Conard, 1923.

6 vol. gd in-8, 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés d'un fleuron doré avec incrustation, titre doré,

p. de titre en maroquin vert, couv. et dos conservés.
Petits frottés aux dos. **50 / 60 €**

308. FREIDA (Raphaël) & MIRBEAU (Octave). #*Le jardin des supplices illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4 en ff., couv. verte imprimée en rouge et illustrée.
Ex. n° 310 des 360 sur vélin d'Arches n'ayant qu'un état. Dos abîmés. **40 / 50 €**

309. FRIESZ (Othon) & POUSSARD (Pierre). #*Le Livre de Job, poèmes avec dix-huit lithographies originales d'Othon Friesz.* Paris, Editions Star, 1949.

In-4 en ff., couv. imp. rempliée. Illustré de 18 lithos couleurs H/T. Ex. n° XXI des 25 ex. sur vélin de Johannot destinés aux auteurs et collaborateurs ; tirage à 200 ex. **Long envoi de l'auteur à Emile Henriot** de l'Académie Française. Mouill. en bas du premier plat, chemise abîmée, pas d'étui ; qqs rouss. au début de l'ouvrage. **100 / 120 €**

310. FUCHS (Ernst). #*Samson. Eaux-fortes originales et illustrations par Ernst Fuchs.* Monaco, Cercle international de bibliophilie - Jaspard, Polus & Cie, 1967.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboitage illustrée de l'éd. 20 planches H/T. Riches compositions dans les tons ocre ornant chaque page de texte. Tirage à 100 ex. (dont 10 H.C.) ; 1/72 exemplaires sur papier à la forme, signé par l'artiste à la justification. Très bon ex. de ce bel ouvrage aux illustrations inspirées de l'Art Nouveau et du surréalisme. **Rare.** **600 / 800 €**

311. [Gala des Artistes]. #29° *gala de l'Union des Artistes.* Paris, Marc Grandemange impr., 1959.

In-folio broché. Programme du gala qui eut lieu au cirque d'hiver le 6 mars 1959. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Le texte de présentation est de Marcel Jouhandeau. Il est illustré de 6 planches représentant des arlequins par Cocteau, Carzou, Georges Dambier, Gruau, Jean-Denis Maclès et Siné. Une pochette contient un disque 33 tours avec des extraits de pièces de théâtre ou d'entretiens (Marguerite Moréno, Ludmilla Pitoëff, Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin.) Bon ex. **120 / 150 €**

312. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). #2 ouvrages illustrés :

- *La Belle Amour, aquarelles de DIGNIMONT.* Paris, La Bonne Compagnie, 1943. Gd. in-8, br., dos abîmé

avec manques aux coiffes. Ex. n° 232 sur vélin blanc. Ill. coul. H/T.

- *La vie de garçon, ill. de Jean OBERLÉ.* Paris, Mornay, 1929. In-8, 1/2 maroquin cerise gros grain, dos lisse au titre doré, couv. conservée. Ill. en noir dans et H/T. Ex. n° 698 sur Rives. Bel ex. **80 / 100 €**

313. GANDON (Pierre) & RÉGNIER (Henri de). #*Les jeux rustiques et divins, portrait gravé en taille-douce par Pierre GANDON.* Paris, Les maîtres du livre, Georges Crès et Cie, 1925.

In-8, plein veau brun de l'éd, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 1208 sur papier de Rives.

On y ajoute du même auteur : *Le trèfle noir, Hertulie, ou les messages, histoire d'Hermagore, Hermocrate. Aquarelles de Pierre PASCHAL.* Paris, Kieffer, 1926. Grand in-8, br. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 253 sur vélin. Petites rouss. sur la garde sinon bel ex. **60 / 80 €**

314. GAZAN (Henry) & MIOMANDRE (Francis de). #*Dancings, lithographies de H. Gazan.* Paris, Flammarion, 1932.

Petit in-4 br., couv. ill. rempliée. **Edition originale.** 85 pp. à grandes marges, lithos originales en noir. Ex. n° 36/20 vergé de Hollande Van Gelder tiré à 500 ex. + 25 HC. **50 / 60 €**

315. GENTY (Charles) & BEUVILLE (Georges) & BALZAC (Honoré de). #*Scènes éparses, 2 volumes :*

- *Traité de la vie élégante et physiologie de la toilette, illustrations de Beuville;* Paris, chez l'Editeur, 1946.

In-8, broché, couv. rempliée imprimée, chemise et étui. Ex. 129 des 750 ex. sur papier de chiffon. Ill. en couleur. Chemise et étui abîmés mais bon intérieur non coupé.

- *Portraits et silhouettes, illustrations de Genty.* Paris, chez l'auteur, 1945. In-8, broché, couv. bleue rempliée imprimée, chemise et étui. Ex. 589 des 750 ex. sur papier de chiffon. Ill. en couleur, chemise et étui passés mais livre à l'état neuf, non coupé. **50 / 60 €**

316. GENTY (Charles) & BALZAC (Honoré de). #*Le Père Goriot avec des eaux-fortes de Charles Genty.* Paris, Editions littéraires de France, 1946.

Grand in-8 br., chemise et étui. Ex. n° XLIX des 50 contenant une suite des eaux-fortes en noir. Ill. en noir dans et H/T. **50 / 60 €**

317. GIRAUDOUX (Jean). #Oeuvre romanesque. *Illustrations en couleurs de Mariano ANDREU, Roger CHAPELAIN-MIDY, Pierre-Eugène CLAIRIN, Jacques DESPIERRE, Jean-Denis MALCLES, Lila de NOBILL, Roland OUDOT, Jacques THEVENET et Marcel VERTES.* Paris, Grasset, 1955.

2 vol. in-8 carré en ff., couv. rempliée, sous chemises et étui commun. 32 illustrations couleurs H/T. Tirage à 7885 ex. ; 1/50 exemplaires de tête sur Madagascar (n°6). Très bon ex. non coupé.

100 / 120 €

318. GOETZ (Walter) & DANINOS (Pierre). #Les Carnets du Major Thompson. Paris, Pierre de Tartas, 1954.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. 11 planches coul. H/T. dont le frontispice et ill. coul. par W. GOETZ. Tirage à 1990 ex., 1/250 sur vélin de Lana avec une suite en noir des compositions. Amusant ouvrage aux charmantes illustrations. Très bon ex.

On y ajoute : **LOURADOUR (Daniel) & LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de),** *L'Amour de Monsieur de Bonneville.* Paris, Plon, 1955. In-8 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. Lithographies en coul. H/T. et en noir dans le texte. Très bon ex.

80 / 100 €

319. GRADASSI (Jean) & MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit) & DENON (Dominique VIVANT, baron). #Le bourgeois gentilhomme, comédie-ballet, illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Nice - Paris, Imprimerie, 1952.

In-8, en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui (un peu passés). Front. couleurs et ill. couleurs dans et hors texte. Ex. n°595 sur vergé d'Arches.

On ajoute du même illustrateur, même auteur, même éditeur, même présentation : *Le Tartuffe, comédie,* 1954. Ex. n° 256 sur vergé d'Arches.

ET du même illustrateur, même auteur, même éditeur, même présentation : *L'Avare.* 1952. Ex. n° 301 sur vergé d'Arches.

On ajoute également : **VIVANT-DENON,** *Point de lendemain, illustrations de Jean Gradassi.* Paris, Vairel, 1951. In-8 en ff., couv. imp. rempliée, étui cartonné. Ex. n° 101 des 500 ex. sur vélin de Rives, avec une suite à part des planches refusées (6 en noir et 5 en couleurs),. Etui sali mais livre en bel état.

On ajoute enfin : **LA CHANSON DE ROLAND, traduction originale du manuscrit d'Oxford... Enluminures de Jean GRADASSI.** Paris, Club du Livre, 1962. 2 vol. Le premier, 24 x 19 cm, petit in-4, reliure

de l'éditeur de plein box kaki pressé à froid et orné de 10 cabochons incrustés, tête dorée. Frontispice et 10 planches hors texte en couleurs. Le second vol. est un fac-similé intégral du manuscrit d'Oxford, 18 x 12 cm), cartonnage éditeur reproduisant la reliure du manuscrit. L'ensemble placé dans un coffret éditeur à deux dos factices de basane brune, intérieur de feutrine rouge. Manque un des deux dos du coffret sinon bon ex.

120 / 150 €

320. GRADASSI (Jean) & LE SAGE (Alain René). #Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrations de Jean Gradassi. Paris, Vairel, 1948.

3 vol. in-4, en ff. couverture rempliée imprimées, chemises et étuis. Ex. n° 963 des 900 Lana, celui-ci enrichi de 3 x 4 aquarelles érotiques ne faisant pas partie de l'état définitif des gravures. Etui du T.1 cassé sinon beaux ex.

80 / 100 €

321. GRADASSI (Jean) & MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit). #[Oeuvres] : *Les Femmes savantes - Les Fourberies de Scapin ; Le Bourgeois-gentilhomme - Le Médecin malgré lui ; Le Malade imaginaire - L'Ecole des maris ; Le Misanthrope - L'Ecole des femmes ; Le Tartuffe - Dom Juan.* Nice et Paris, Imprimerie, 1952-1954.

5 vol. (sur 6) in-4 en ff., couverture rempliée, sous chemises et étuis. Nombreuses illustrations dans et hors texte par Gradassi coloriées au pochoir. Tirage à 700 ex. ; ex. n°417 des 670 sur vergé d'Arches teinté. Manque le volume contenant *L'Avare* et *Les Précieuses ridicules*. Qqs petites rousseurs sur les étuis sinon très bons ex.

150 / 180 €

322. GRAU SALA & MIOMANDRE (Francis de). #Ecrits sur de l'eau. Paris, Emile-Paul Frères, 1947.

In-4 plein chagrin bleu azur, mosaïqué de fleurs multicolores, **dessin original** signé à l'encre inséré sur le premier plat dans un filet d'encadrement mosaïqué vert foncé, fermoir doré, contreplats en chagrin azur orné de filets et fleurs multicolores, gardes en box bleu. Rel. de NOULHAC. Tirage à 400 ex. 1/350 sur vélin de Lana. Illustrations dans et hors texte par Grau Sala. Très bel exemplaire.

500 / 600 €

323. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot). #3 ouvrages brochés ill. par Gus Bofa :

- **Raymond HESSE,** *Riquet à la houppe et ses compagnons.* Paris, Mornay, 1923. In-12, br.

- *Slogans.* 1940. In-8, br. Ex. n° 734. Piqûres sur le premier plat, coupure au dos.

- ZOO. Mornay, 1935. Gd. in-8, br. Ex. n° 1026 sur vélin de Navarre. **80 / 120 €**

324. HAMBOURG (André). #Berchtesgaden-Party. *Texte et illustrations de André Hambourg. Préface de Gaston Poulain. [Et :] D'Alger à Berchtesgaden (1943-1945). Douze planches par André Hambourg. Présentation et légendes de Philippe Lorraine.* Paris, sn, 1947.

2 vol. in-4 en ff., couv. illustrées remplies, sous chemise et étui. Berchtesgaden-Party : (6) ff., 125 pp., ill. in-t. D'Alger à Berchtesgaden : 8 pp. de texte et 12 pl. (dont 5 coul.). **Edition originale.** Tirage à 460 ex. ; 1/125 ex. sur papier de Rives B.F.K. à la forme. Bel ex. **50 / 60 €**

325. HAMMAN (Joë) & BALZAC (Honoré de). #*Le péché vénial, conte drôlatique illustré de vignettes en couleurs de J. Hamman.* Paris, Kieffer, 1922.

Gd in-8, maroquin vert bronze, dos à 3 larges nerfs orné à froid, plats ornés à froid de personnages dans des réserves et feuillages, couv. conservée, reliure de Kieffer. Ex.° 68/40 vélin de cuve avec une suite en bistre et un **dessin original** de l'artiste. Dos légt insolé.

On y ajoute : **GRAND'AIGLE (Henri) & BALZAC (Honoré de).** *Le dangier d'estre cocquebin, manuscrit et illustré par H. Grand'Aigle.* Paris, Kieffer, sd (1925). In-8, ½ maroquin gros grain fauve à coins, plats simili bois, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, non rogné, couv. et dos conservés, illustrations en couleurs dans le texte avec une suite en noir. Ex. n° 76/50 vélin de cuve. **150 / 200 €**

326. HAMMAN (Joë) & BALZAC (Honoré de). #*Le péché vénial, conte drôlatique illustré de vignettes en couleurs de J. Hamman.* Paris, Kieffer, 1922.

In-8, 1/2 maroquin gros grain bordeaux, dos à deux nerfs en coiffe, tête dorée, couv. conservée. Ex. n° 86 des 40 ex. sur vélin de cuve avec une suite en bistre et un **dessin original.** Ill. couleurs H/T.

On y ajoute : **H. de BALZAC,** *Le colonel Chabert, ill. de 10 eaux-fortes originales et un front gravés par Fernand HERTENBERGER.* Paris, Briffaut, 1929. In-4 br. Bon ex. mais nombreuses piqûres. **80 / 100 €**

327. HEMARD (Joseph) & COURTELINE (Georges Moineaux dit). #*Les gaités de l'escadron, illustrations de Joseph Hémard.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4 br., étui. Belles illustrations couleurs H/T. et dans le texte. Ex. n°455/250 vélin de Rives contenant

1 seul état des aquarelles en couleurs gravées sur cuivre.

On y ajoute du même illustrateur : **GAUTIER (Théophile).** *Le capitaine Fracasse illustré de cent cinquante dessins en couleurs de Joseph Hémard.* Paris, Briffaut, 1926. 2 vol. in-8, br., couv. remplies ill. en couleurs. Ex. n° 72 des 835 vélin de Rives. Piqures sur les couv. sinon bons ex. **150 / 160 €**

328. HÉMARD (Joseph). #2 ouvrages :

- *Formulaire magistral, illustrations en couleurs de Joseph Hémard.* Paris, Kieffer, [1927]. Petit in-8 carré, br. 144 pp. grand papier. Ill. dans le texte en couleurs de Joseph Hémard. Couv. verte rempliée et imprimée. Dos lég. passé. Ex. n°326 des 800 sur vergé de cuve avec la suite de 68 planches tirées à part, à 50 ex., en reproduction monochrome, l'ensemble sous chemise et étui de l'éd.

- **SALIS (Rodolphe),** *Contes du chat noir illustrés de dessins en couleurs par Joseph Hémard.* Paris, Le miroir des moeurs, Les Arts et le Livre, 1927. 2 vol., petits in-8, br. couv. remplies illustrées en couleurs. Ex. n° 777 sur papier de Rives. Coiffe sup. du T.1 un peu coupée sinon bons ex. **80 / 100 €**

329. HÉMARD (Joseph). #2 volumes :

- **BALZAC (Honoré de),** *D'ung paouvre qui avoyt nom Le Vieulx-par-Chemins, texte manuscrit et vignetté par J. Hémard.* Paris, Georges Crès & Cie, 1914.

In-8, br. couv. cartonnée de l'éd. recouverte de soie en lampas de feuillages verts, p. de titre en maroquin marron. Nombreuses ill. couleurs dans le texte, imprimé par René Kieffer, couv. conservée. Ex. n° 361 sur vélin de cuve. Dos très légt insolé sinon bel ex.

- **MÉRIMÉE (Prosper),** *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, " Les livres modernes" G.Crès et Cie, 1927. Grand in-8, br. couv. impr. rempliée. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 432 sur vélin de Rives. Bon ex. mais rousseurs. **80 / 120 €**

330. HÉMARD (Joseph). #3 volumes :

- **FRANCE (Anatole),** *La rôtisserie de la reine Pédauque, édition revue et corrigée par l'auteur, illustrations en couleurs de J.Hémard.* Paris, Kieffer, 1923. In-8, br. couv. rempliée ill. en couleurs (couv. un peu passée et coupures au dos). Ex. n° 256 des 400 ex. sur vélin de cuve. Bel état int.

- **BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme),** *La physiologie du goût...* Ill. de J. Hémard. Bruxelles, éditions "La Boétie", 1947, 2 vol. in-8, br. couv.

imprimées. Ill. en noir. Ex. non justifiés, taches sur
les plats sinon bons ex. **80 / 100 €**

331. HÉMARD (Joseph) & COURTELINE - PERGAUD. #4 volumes illustrés par J. Hémard :

- **G. COURTELINE**, *Le train de 8 h.47*. Bruxelles, Editions du Nord, 1929. In-8, 1/2 mar. orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Dos légt insolé. Ex. n° 255 sur vélin pur fil Allura.

- **G. COURTELINE**, *Boubouroche, Madelon, Margot*. Paris, Briffault, 1927. In-8, br., couv. ill. couleurs. Ex. n°281 sur vélin de Rives.

- **Louis PERGAUD**, *La guerre des boutons*. Paris, Mornay, 1927. In-8, br., couv. ill. couleurs. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n°431 sur Rives.

- *Les quinze joyes du mariage*. Paris, Paul Dupont, 1947. In-8 en ff., couv. rempliée ill. couleurs, chemise et étui.

- **CODE CIVIL**, *livre premier, des personnes*. Paris, Kieffer, 1925. In-8, 1/2 chag. rouge, dos lisse orné, couv. conservée. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° "réservé à l'ami G. Braun, ce livre qu'il m'a demandé si longtemps !!!" René Kieffer (**Envoi à la plume**).

100 / 150 €

332. HÉMARD (Joseph). #4 volumes :

- *L'arithmétique commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-8, br., étui. Ex. H.C. avec envois des éditeurs.

- *La Géographie, commentée par Jos. Hémard et illustrée par lui*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-8, br. étui. Ex. 464. Dos insolé (étui et couv.) sinon bon ex.

- *Dictionnaire de l'amour par l'académie de l'humour français, 120 dessins par J. Hémard*. Editions de la Tournelle, 1938. In-12, br. Ill. en noir.

- *Dictionnaire humoristique de Gastronomie, ill. par J. Hémard*. Chez François libraire, 1941. In-12, br. Ill. en noir. **80 / 100 €**

333. HÉMARD (Joseph) & SCARRON (Paul). #*Le romant comique illustré d'eaux-fortes originales en couleurs par Joseph Hémard*. Paris, La Tradition, 1945.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies imp., chemises et étuis. Qqs rouss. sur les gardes. **50 / 60 €**

334. HÉMARD (Joseph) - ARNOUX (Guy) - BOUCHER (Lucien) - Beuville etc... & BALZAC (Honoré de). #6 volumes de la série *Scènes Eparses* :

- *Le code des gens honnêtes ou l'art de ne pas être dupes des fripons*, ill. de J. HEMARD. Ex. n° 752.

- *Traité de la vie élégante ou physiologie de la toilette*, ill. de BEUVILLE. Ex. n° 198

- *Paris marié, philosophie de l'amour conjugal à Paris, illustrations de Ch. A. EDELMANN*. Ex. n° 387.

- *Portraits et silhouettes*, ill. de Ch. GENTY. ex. H.C.

- *Souvenirs d'un paria, les mémoires de Sanson*, ill. de Guy ARNOUX. Ex. n° 688.

- *Quatre histoires de bêtes*, ill. de Lucien BOUCHER. Ex. n° 112.

Paris, Nouvelle société d'éditions, 1944 - 1946.

6 vol. petits in-4 br. couv. ill. remplies, chemises cartonnées et étuis, charmantes illustrations en couleurs dans le texte. Etuis et chemises un peu passés mais très bel état intérieur. **100 / 150 €**

335. HERMANN-PAUL & MÉRIMÉE (Prosper). #*Les âmes du purgatoire, quinze aquarelles de Hermann Paul*. Paris, Kieffer, 1929.

Gd in-4, 1/2 veau marbré, dos à nerfs, p. de titre en cuir bordeaux. Ex. n° 262 des 450 sur vélin blanc à la forme. 15 belles aquarelles au pochoir.

On y ajoute du même illustrateur : **MONTHERLANT (Henry de)**. *Les Bestiaires*. Paris, Mornay, Les originales, 1926. In-8 br. couv. ill. rempliée. E.O. Ex. n° 381/360 sur Arches. **60 / 80 €**

336. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). #5 ouvrages brochés des éditions du Trianon, tous de 1928, tous n° 13 sur **Japon impérial** :

- *L'homme au sable*. 4 aquarelles de Constant LE BRETON.

- *Le Majorat*, 4 aquarelles de A. F. COSYNS.

- *Le bonheur au jeu*, 4 aquarelles d'Emilien DUFOUR.

- *Le Voeu*, 2 aquarelles de CZEREFKOW.

- *Don Juan*, ill. de H. J. SIKORSKI.

Beaux ex.

50 / 60 €

337. HUARD (Charles) & BALZAC (Honoré de). #*La Comédie humaine. Oeuvres complètes*. Paris, Conard, 1912-1922.

26 vol. (sur 40) 1/2 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre en mar. havane, têtes dorées. Illustrations de Ch. HUARD. *Scènes de la vie privée* (7 vol.) - *Scènes de la vie de province* (5 vol.) - *Scènes de la vie parisienne* (8 vol.) - *Scènes de la vie politique* (1 vol.) - *Scènes de la vie militaire* (1 vol.) - *Scènes de la vie de campagne* (4 vol.). Dos frottés sinon bon ensemble. **60 / 80 €**

338. HUARD (Charles) & FLAUBERT (Gustave). #*Madame Bovary, moeurs de province, eaux-fortes de Ch. Huard*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.

Fort in-4 en ff., chemise et étui. 25 eaux-fortes en noir. Ex.° 267 des 300 sur vélin. Etui restauré et manque un panneau de cet étui sinon bon ex.

40 / 50 €

339. HUBERT (André) & VILLON (François). #*Maître François Villon, Oeuvres, Le Lais, Le Grand Testaments, Poésies.* Paris, Vial, éditions de l'Odéon, 1959.

Grand in-8 plein chagrin marron clair, dos lisse au titre doré en long, tête dorée, étui bordé et décoré. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n°968 des 1200 sur vélin de Rénage.

30 / 40 €

340. HUMBERT (Paulette) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). #*La Brière orné de neuf eaux-fortes de Paulette Humbert.* Paris, Librairie de la revue française., sd.

In-8, br. Ill. en noir H/T. Ex. n° 999 sur Vidalon.

On y ajoute du même illustrateur : **FROMENTIN (Eugène), Dominique.** 8 eaux-fortes en noir. Paris, La Table Ronde, 1945, fort in-8, br. étui. 80 / 100 €

341. HUMBERT (Paulette) & MONTAIGNE (Michel Eyquem de). #*Essais de Montaigne illustrés de bois gravés de Paulette Humbert.* Paris, Union latine d'éditions, sd.

5 vol. in-8, ½ basane vert bouteille estampée à froid, dos à nerfs estampé à froid et au titre doré, tête dorée, coffret commun. Ex.° 1209 des 4000 vélin crème de Rénage, dos lég. insolés sinon bons ex.

On y ajoute : **DORGELÈS (Roland).** *Le réveil des morts orné de huit lithographies de Paulette Humbert.* Paris, Librairie de la revue française, sd (vers 1930). In-8 plein chagrin marron, dos lisse et 1er plat ornés de pièces de titre marron clair, tête dorée, 1e de couv. conservée, non rogné, étui bordé cuir, reliure signée M-P. Trémois. 8 lithos en noir. Ex. n° 371/910 vélin d'Arches. Dos insolé passé au marron clair.

80 / 100 €

342. JAMMES (Francis). #4 ouvrages illustrés :

- *Elégies & poésies diverses, vignettes de GRAU SALA.* Paris, Emile-Paul Frères, 1943. In-12, br., couv. imp. ill. en couleurs et de dentelles en relief. Ex. n° 809 sur vélin mauve de Boucher, envoi de l'auteur.

- *Clara d'Ellebeuse - Alamaïde d'Etremont - Pomme d'Anis, ill. de Mariane CLOUZOT.* Paris, Jonquières pour Henri Lefebure, 1942. In-8, br. couv. imp. ill. couleurs. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 2041 sur pur chiffon à la forme des papeteries de Lana, avec

une **étude originale** au stylo bille signée Marianne Clouzot. Couv. un peu salie sinon bel ex.

- *Almaïde d'Entremont, ill. couleurs de J.-B. VETTINER.* Paris, Kieffer, 1921. In-4, br. couv. imp. rempliée. Ill. en couleurs. Ex. n° 362 sur vélin de cuve. Rouss. sur la page de garde.

- *Cloches pour deux mariages, pointes-sèches en couleurs d'Hélène PERDRIAT.* Paris, Walter, 1929. In-4, br. couv. imp. en bleu et noir et ill. couleurs. Ex. n° 31 sur vélin d'Arches. Roussure et piqûres sur la couv., bon état int.

80 / 100 €

343. JEANJEAN (Marcel). #2 ouvrages illustrés en couleurs par Marcel Jeanjean :

- *Les farces du Moyen Age édition en vieux français et version moderne par Raoul Mortier.* Paris, Union latine d'éditions, 1937. In-8, 1/2 chag. marron à coins, dos à deux nerfs au titre doré, tête dorée. Ex. n° 1385 sur vélin chiffon.

- En reliure identique, même éditeur : *L'oeuvre de François VILLON, édition en vieux français et version moderne par Raoul Mortier.* Ex. n°1385 sur vélin chiffon. Les dos des deux livres sont lég. insolés sinon bons ex.

80 / 100 €

344. JEANJEAN (Marcel). #*Les quinze joies du mariage, édition en vieux français et version moderne par Raoul Mortier.* Paris, Union latine d'éditions, 1937.

Fort in-8, chagrin brun de l'éd., dos à deux nerfs, titre doré sur le premier plat et le dos, tête dorée, étui. Ex. n° 442 sur pur fil Lafuma. Dos insolé éclairci sinon bel ex.

50 / 60 €

345. JEANJEAN (Marcel) & RABELAIS (François). #*Rabelais, sa vie, son oeuvre, édition en vieux français moderne par Paul Mortier, illustrations de Marcel Jeanjean.* Paris, Union latine d'éditions, 1933.

5 vol. grands in-8, plein chagrin bordeaux, dos à nerfs aux titres dorés, tête dorée. Ill. couleurs H/T. et bistre en marges, bons ex.

80 / 100 €

346. JOU (Louis). #2 ouvrages ill. par Louis JOU :

- **T'SERSTEVENS (Albert),** *Le carton aux estampes.* Paris, Mornay, 1922. Gd. in-8, br. couv. rempliée, illustré de feuilles d'acanthos. Ill. en noir H/T. Ex. n°191 sur Rives. Bel ex.

- **Adrien BERTRAND,** *L'illusion du préfet Mucius, conte de l'an 80, gravures sur bois de L. JOU,* Paris, Berger-Levrault, 1917. In-4, br. couv. imp. rempliée (couv. lég. salie). Ill. en noir H/T. Ex. non coupé, ex. n° 287 sur Arches.

80 / 100 €

- 347. JOU (Louis) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** #*Atala, René & Le Dernier Abencérage*. sl, Editions de la maison française, 1948. In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. Bois originaux en deux tons dans et hors texte et ornements par Louis Jou. Tirage à 800 ex. sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux ; 1/470 du tirage courant réservé à la France. Lég. mouillure en partie inférieure de la chemise et de l'étui, mais n'affectant pas le livre. Très bon ex. **100 / 120 €**
- 348. JOU (Louis) & FRANCE (Anatole).** #*La pâtisserie de la Reine Pédauque, bois gravés par Jou*. Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1920. In-8, ½ maroquin gros grain prune à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Beaux bois gravés. Ex. n° 492 des 875 sur Rives. Rousseurs sur le frontispice. C'est le 5e des Beaux livres. **60 / 80 €**
- 349. JOUAS (Charles) & DAYOT (Armand).** #*Le vertige de la beauté, soixante-douze compositions de Charles Jouas gravées sur bois par Eugène Dété, douze hors texte en camaïeu*. Paris, Librairie Eugène Dété, 1906. In-8, belle reliure à froid de Kieffer, tête dorée, couv. conservée. Ex. n°24 des 20 ex. sur Chine contenant une suite en coul. des illustrations (cette suite en couleur est incomplète de plusieurs compositions dans le texte.). Bel ex. peu courant. **120 / 150 €**
- 350. KESSEL (Joseph).** #*Nuits de Princes, illustrations de EDELMANN* Paris, Mornay, 1927. In-8, br., couv. illustrée. Ill. H/T. en noir. Ex. n° 325 sur Rives. **Edition originale.** Dos passé et en partie coupé. On y ajoute du même auteur : *L'équipage orné de 8 eaux-fortes de André FRAYE*. Paris, la Revue Française, 1932. In-8, br. Ex. n° 496 sur vélin d'Arches. **80 / 100 €**
- 351. KIPLING (Rudyard).** #*Le livre de la jungle [et] Le second livre de la jungle, bois gravés de Pierre FALKÉ*. Bruxelles, Editions du Nord, 1934. 2 vol. in-8, br. couv. rempliée ill. en couleurs. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 738 sur vélin Allura. On y ajoute du même auteur : *Kim, ill. de D.Ch. FOUQUERAY*. Paris, Kra, 1931. 2 vol., in-8, br. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 411 sur vélin Aussedat. Coiffes légt usées sinon bons ex. **40 / 60 €**
- 352. LABOUREUR (Jean Emile) & MAETERLINCK (Maurice).** #3 ouvrages sous un même étui, ornés de gravures au burin par Laboureur : *La vie des abeilles* (10 gravures) - *La vie des fourmis* (12 grav.) - *La vie des termites* (12 grav.). Paris, L'artisan du livre, 1930. 3 vol. in-8, br. couv. imp. remplies. Ill. en noir H/T. et dans le texte, chemise et étui. Les 3 ex. portent le n° 103 sur papier vélin teinté de Rives. Chemise et étui passés et un peu frottés, livres à l'état quasi neuf. **120 / 150 €**
- 353. LABOUREUR (Jean Emile) & BOULLAIRE (Jacques) & PROUST (Marcel).** #*A l'ombre des jeune filles en fleurs illustré de vingt-cinq gravures par J.-E. Laboureur (T.1) et illustré de vingt-cinq gravures par Jacques Boullaire (T.2)*. Paris, nrf, 1948. 2 vol. in-4 br., couv. gris-bleu impr. remplies, chemises cartonnées et un étui. 25 gravures couleurs par chacun des artistes. n° 459/440 vélin pur chiffon de Lana. **100 / 120 €**
- 354. LABOUREUR (Jean Emile) & ROLLAND (Romain).** #*L'Ame Enchantée, édition définitive*. Paris, Albin Michel, 1934. 4 vol. in-8, rel. toile façon chagrin de l'éd., têtes dorées. 32 jolies gravures sur cuivre en couleurs H/T. de J. E. Laboureur. Couv. passées, bon état int. **100 / 120 €**
- 355. LABOUREUR (Jean Emile) & MAUROIS (André).** #*Les discours du docteur O'Grady avec quinze gravures au burin par J.-E. Laboureur*. Paris, Chamontin, 1929. In-8, maroquin chocolat, dos lisse orné au titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Ex. n° XIII des XXX ex. H.C. sur Hollande avec une suite des 15 burins et signé par André Maurois. On y ajoute du même illustrateur : **DIDEROT (Denis).** *Supplément au voyage de Bougainville ou dialogue entre A. et B. sur l'inconvénient d'attacher des idées morales à certaines actions physiques qui n'en comportent pas, avec quatre gravures à l'aquatinte et trois vignettes sur bois par J. E. Laboureur*. Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1921. In-8 br., couv. ill. rempliée. Ex. n°287/300 sur vélin teinté Lafuma Navarre. **100 / 120 €**
- 356. LABOUREUR (Jean Emile) & GÉRARD-GAILLY (Emile).** #*Le gland et la citrouille illustré de onze eaux-fortes par J.-E. Laboureur*. Paris, Hartmann, 1927.

In-8 br. couv. rempliée, imprimée, 121 pp. E.O. Tiré à 400 ex. + 50 h.c., celui-ci n° 35/375 Arches. **Envoi de l'auteur.** 50 / 60 €

357. LABOUREUR (Jean Emile) & FLEURET (Fernand). #*Supplément au spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. Cuivres et bois originaux de Laboureur.* Paris, Editions du Trianon, 1928.

In-12 sur grand papier non coupé, broché, couv. rempliée. 4 figures gravées sur cuivre H/T. et 6 bois in-t. Tirage limité à 1260 ex.; 1/75 sur Hollande Pannekoek. Infimes piqûres par endroits en marges. Bon ex. 60 / 80 €

358. LA FONTAINE (Jean de) & DORÉ (Gustave). #*Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré.* Paris, Hachette et Cie, 1868.

Grand et fort in-4, 1/2 chagrin noir à nerfs, titre doré, bel ex. mais rouss. 80 / 100 €

359. LAURENCIN (Marie) & LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). #*La Princesse de Clèves.* Paris, Robert Laffont, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 10 eaux-fortes en coul. de Marie Laurencin. Tirage limité à 280 ex. ; 1/230 courants. **Rare.** Très bon exemplaire. 1 000 / 1 200 €

360. LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de). #3 volumes illustrés :

- *Man'd'Arc, illustrations de Guy ARNOUX.* Paris, Rombaldi, 1943. In-8, br. couv. rempliée, imp. et illustrée, étui. Ex. n° 905 sur vélin pur fil de Lana. Ill. en couleurs. Bel ex.

- *Pays d'Ouche, illustrations de Guy ARNOUX.* Paris, Mornay, 1946. In-8, br. couv. ill. couleurs. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 692 sur vélin pur fil. Dos un peu passé, bon ex.

- *Le Centaure de Dieu illustré de cinq eaux-fortes originales, de 28 lettrines et 30 culs-de-lampe en couleurs.* Paris, A.D., 1948. In-8 en ff., couv. rempl. imprimée, chemise et étui. Ex. n° 641 sur vélin du Marais comportant une suite en noir des 5 eaux-fortes H/T. Coupure sur un montant de l'étui et rouss. sur l'étiquette de l'étui sinon bon ex. 100 / 120 €

361. LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de). #3 volumes :

- *Man'd'Arc, roman, 10 hors-texte, 22 in-texte et lettrine de DERAMBURE.* Paris, Collection Athéna-Luxe., 1947. In-8, 1/2 veau ép. dos à nerfs, p. de titre et

tomaison en mar. rouge et vert, couv. conservée. Ex. n° 1293, non coupé.

- en même reliure : *Contes fervents, hors-texte de P. LE TRIVIDIC.* Rouen, Défontaine, 1948. Gd in-8, couv. conservée. Ill. en noir. Ex. n° 4304 sur alfa mousse de Navarre.

- *Contes sauvages II, illustrations de Pierre LE TRIVIDIC.* Rouen, Défontaine, 1946. In-8, br., ex. n°229 avec une suite des hors-texte. Ill. en noir. Petites piqûres sur la couv. sinon bon ex.

60 / 80 €

362. LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de). #4 vol. illustrés :

- *Le troisième jour, compositions de G. de SAINTE-CROIX.* Paris, La Belle Édition, sd (1947). In-8, br., couv. rempliée, imp. ill d'un blason en couleurs. Ill en couleurs dans le texte. Ex. n°1095, non coupé. Bel ex. sans étui.

- même éditeur, même couverture avec étui cartonné, illustré en couleurs : *La dernière fête, ill. de G. de SAINTE-CROIX.* sd (1953). Ex. n°405 sur vélin de Lana. Bel ex.

- *Nez-de-Cuir, ill. de Paul JARACH.* sd (vers 1950). Ex. n° 405, bel ex.

- *Les eaux-vives, aquarelles de Raoul SERRES.* sd (vers 1955), bel ex. 80 / 100 €

363. LÉBÉDEFF (Jean) & GORKI Maxime) & KOUPRINE (Alexandre Ivanovitch). #*Les vagabonds, traduction de Ivan Stannik, bois gravés par Lébédeff.* Paris, Mornay, 1921.

In-8, br., couv. imp. rempliée, dos légt passé. Front. et ill. H/T. en deux teintes. Ex. n° 603 sur Rives. Bon ex.

On y ajoute du même illustrateur : **KOUPRINE A.I., Les Lestrygons, bois de Lébédeff.** Paris, Mornay, 1924. In-8, br. couv. imp. illustrée. Ex. n° 112 sur Rives. Front. et ill. dans le texte en deux teintes, bel ex.

80 / 100 €

364. LEBEGUE (Léon) & FRANCE (Anatole). #*Les contes de Jacques Tournebroche, illustrations de Léon Lebègue.* Paris, Calmann-Lévy, 1908.

In-8 ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de vigne, oiseaux, poulet rôti et livre ouvert en doré et petites marqueteries de cuir, tête dorée, plats soulignés de filets dorés, non rogné. Aquarelles reproduites en chromolithographies.

On y ajoute : **LEGRAND (Edy) & BAINVILLE (Jacques).** *Jaco et Lori, orné de compositions originales gravées à l'eau-forte et au burin par Edy Legrand.* Paris,

Editions du Capitale, 1929. Petit in-4 br., chemise et étui. Ill. en noir H/T. Ex. n° 139 des 124 sur Hollande.
40 / 50 €

365. LE BRETON (Constant) & NERVAL (Gérard de). #*La Main enchantée*. Paris, Editions du Belier, 1930.

In-4 1/2 chagr. vert à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Bois dans le texte et à pleine page par Constant Le Breton. Tirage à 1000 ex. ; 1/876 sur vélin de chiffon des papeteries de Lana. Bel exemplaire.
30 / 40 €

366. LECOMTE (Pierre) & GAUTIER (Théophile). #*Le capitaine Fracasse avec 56 aquarelles hors texte par Pierre LECOMTE*. Paris, A l'emblème du secrétaire, 1946.

3 vol. in-4, br. couv. imp. Ill. couleurs H/T. Dos légt jaunis. Ex. n° 345 sur vélin ivoirine des papeteries de Boucher, bons ex.
100 / 120 €

367. LEGRAND (Louis). #*Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand*. Paris, Dentu, 1892.

In-4, maroquin janséniste marron, dos à nerfs, doublures mosaïquée, gardes de soie grise décorée, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). 12 planches gravées hors texte (dont la couverture) avec serpentes légendées, et nombreux culs-de-lampe, en-têtes, lettrines gravés en couleurs, par Louis Legrand. 1/49 exemplaires sur **Japon**. Magnifique exemplaire comportant une suite des hors texte avec remarques, une suite signée des hors texte en couleurs et une suite à part des vignettes en couleurs.
3 000 / 3 500 €

368. LELOIR (Maurice) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). #*Les Confessions*. Paris, Launette et Cie, 1889.

2 vol. in-4 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs aux titre et to maison dorés, date en queue, têtes dorées, couv. et dos conservés. 2 vignettes de titre, 15 en-tête, 15 culs-de-lampe, 48 pl. H/T., 12 cartouches de chapitres, 2 compositions à l'achevé d'imprimer et table des collaborateurs. Petites rouss. sinon bons ex.
80 / 100 €

369. LELONG (René) & DIDEROT (Denis). #*Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

Fort in-4 en ff., couv. rempliée imp. en noir et rouge, chemise et étui (dos de la chemise et une

partie de l'étui insolés). 15 planches H/T. en couleurs par Lelong gravées par Raoul Serres. Ex. n° VII des 15 ex. sur **Japon** ancien contenant : une suite couleurs avec remarques, une suite en bistre, une suite en bleu, une suite en noir, une suite avec 3 couleurs, décomposition d'une planche. Rares rousseurs, ouvrage bien complet.
80 / 100 €

370. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). #*Contes de Jean de La Fontaine illustrés par Henry Lemarié*. Paris, Editions du rameau d'or, 1960.

2 vol. petits in-4 en ff., chemises et étuis. Ill. couleurs. Ex. n° 707 tous sur vélin d'Arches à la forme.
100 / 120 €

371. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). #*Contes, illustrations de Henry Lemarié*. Paris, Les heures claires, 1970.

3 vol. grands in-8 en ff. chemises et étuis ornés de symboles de musique dorés sur fond rose. Illustrations en couleurs. Ex. n° 419 des 300 sur vélin de Rives contenant la suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre. *Quasi neuf...*
200 / 250 €

372. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). #*Contes, illustrations de Henry Lemarié*. Paris, Les heures claires, 1970.

3 vol. grands in-8 en ff. couv. rempliée, impr. et illustrées, chemises et étuis illustrés en rose et or. Ill. en couleurs. Ex. n° 1509/2850 vélin de Rives. Etuis et chemises passés mais très bel état int.
100 / 120 €

373. LEMARIÉ (Henry). #*Histoire du temps passé ou conte : La Belle au Bois Dormant*. Paris, Porson, 1942-1948.

In-8 en ff. couv. imprimée légt piquée de rouss., dans un emboitage cartonné orné en couleurs sur le premier plat, avec le spécimen en noir. Ex. n° 1906 sans suite ni dessin.

On y ajoute : *Cendrillon illustré par Lemarié*. Paris, Porson, 1950. In-8 en ff., emboitage ill. couleurs, mouillures dans l'emboitage n'ayant pas touché le livre. Ex. n° 1466 sans suite ni dessin.

On ajoute enfin : *La Barbe Bleue illustrée par Lemarié*. 1949. Ex. n° 47 contenant une suite en noir, emboitage en mauvais état sinon bon ex.

40 / 60 €

374. LEMARIÉ (Henry) & CERVANTES SAAVEDA (Miguel de). #*L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de La Manche, illustrations de Henry Lemarié*. Paris, Les heures claires, 1957-1960.

4 vol. gd in-8, ½ chagrin bleu à coins sous étuis bordés, couv. conservées. Ex.° 240 des 25 sur vélin de Rives contenant une suite en noir avec remarques. **Envoi manuscrit** : *Hommage amical de l'artiste 11/05/58*. Dos insolés passés en partie au vert olive. **180 / 200 €**

375. LEMARIÉ (Henry). #*Suite de 16 bois couleurs gravés d'attelages divers*. Paris, Les heures claires, sd (vers 1992).

Sous emboitage recouvert de velours gris.

On y ajoute une suite en noir pour les Contes de La Fontaine de 11 planches sur 16 dans un portefeuille. **40 / 50 €**

376. LE PETIT (Alfred). #2 vol. ill. par A. Le Petit : - *Douze nouvelles de Messire Jean BOCCACE avec des ill. en couleurs d'Alfred LE PETIT*. Paris, Kieffer, 1925. Grand in-8, br. couv. rempliée ill. couleurs. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 592 sur vélin de cuve. Dos un peu abîmé sinon bel ex.

- **BALZAC (Honoré de)** ; *Les trois clercs de Saint Nicholas illustrés et enluminés par Alfred Le Petit*. Paris, Kieffer, 1926. Gd. in-8, br. couv. impr. ill. couleurs. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 581 sur vélin de cuve. Bel ex. **80 / 100 €**

377. LEROUX (Auguste) & FOURNIER (Louis-Edouard). #2 volumes :

- **BALZAC (Honoré de)** : *Eugénie Grandet, ill. de A. Leroux*. Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1911. Grand in-8, br. couv. imp. et ill. couleurs. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 202 sur vélin d'Arches. Petite salissure en haut du premier plat.

- **LEMAITRE (Jules)**, *Myrrha, vierge et martyre, compositions de L. E. Fournier*. Paris, A. Ferroud, 1903. In-8, br., ill. en noir dans et H/T. Ex. n° 289 sur vélin d'Arches. **80 / 100 €**

378. LEROUX (Georges) & RACINE (Jean). #*Théâtre complet, illustrations de G. Leroux*. Paris, La Belle Edition, sd (1950).

3 vol. in-8, br., couv. rempliée imp., chemise et étui. Ex. n° 2 des 36 ex. tirés sur vélin pur fil du Marais enrichis d'une grande composition originale et d'une suite en couleurs tirée sur Lana. La grande composition originale est absente, les suites sont à part dans chaque vol., bons ex. **50 / 60 €**

379. LEROY (Maurice) & SOULAGES (Gabriel). #*Le malheureux petit voyage, illustrations de Maurice Leroy*. Paris, Editions du charme, 1942.

In-8, en ff. chemise et étui. Ex. n° 663 des 350 sur vélin de Lana, ill. couleurs en en deux teintes dans le texte. Un côté de l'étui manquant sinon bel ex.

On y ajoute : **LEROUX (Auguste) & GUÉRIN (Charles)**. *Le semeur de cendres. Illustrations en couleurs de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy, sur bois par Clément*. Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1923. Gd in-8 br. couv. ill. rempliée. Illustrations en couleurs. Ex. n° 722/1000 papier filigrané. Dos un petit peu décollé sinon bel ex. **30 / 40 €**

380. LEROY (Pierre) & MIRBEAU (Octave). #*Le Jardin des Supplices*. Monaco, Les documents d'art, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. 15 pl. H/T. et 11 ill. dans le texte par Pierre Leroy. Ex.n°131 d'un tirage limité à 540. **30 / 40 €**

381. LISSAC (Pierre) & DAUDET (Alphonse). #*Contes du lundi, illustrations de Pierre Lissac*. Paris, Henri Cyal, 1930.

In-8, ½ maroquin tabac à coins à filets dorés, dos à nerfs ornés d'un motif mosaïqué rouge, titre et tête dorés, couv. et dos conservés. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n°589 des 965 sur Rives. **40 / 50 €**

382. LOBEL-RICHE (Almery) & BARBEY d'AUREVILLY (Jules). #*Les Diaboliques*. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8 1/2 basane marron à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 7 compositions originales H/T. de Lobel-Riche. Ex.n°567. Bel ex. **50 / 60 €**

383. LOBEL-RICHE (Almery) & FLAUBERT (Gustave). #*Salammbô, cinq compositions originales en couleurs de Lobel Riche reproduites en héliogravure*. Paris, Rombaldi, 1935.

In-8 br. Ex. n° 1504.

On y ajoute : **LOEWEL (Pierre) & ALIX (Yves)**. *Tableau du Palais illustré de trente-trois lithographies par Yves ALIX. De la série Tableaux contemporains n° 8*. Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1928. In-8 br. couv. rempliée. E.O. Lithographies en noir. Ex. n° 221/320 vélin pur Lafuma Navarre.

60 / 80 €

384. LOTI (Pierre). #3 volumes :

- *Les désenchantées, ill. de Charles FOUQUERAY*. Bruxelles, Aux éditions du Nord, 1934.

In-8, br., couv. rempl. imp. illustrée en couleurs. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 570 sur vélin Allura. Dos un peu coupé et décollé.

- *Le roman d'un spahi*, ill. de Jules-Marie CANNEEL. Bruxelles, Ed. du Nord, 1930. In-8, br., couv. rempliée ill. couleurs, dos passé. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 767 sur vélin pur fil allura.

- *La mort de Philae*, ill. de 20 eaux-fortes de Géo COLLUCCI. Paris, Kieffer, 1924. In-4, br. couv. imp. rempliée, couv. un peu défraîchie. Ill. en deux teintes H/T. Ex. n° 281 sur vélin à la forme, bel état int. **100 / 120 €**

385. LOTI (Pierre). #Oeuvres illustrées : *Pêcheur d'Islande* ill. par Mathurin MEHEUT - *Le roman d'un enfant*, ill. par A. E. MARTY - *Prime jeunesse suivi d'un officier pauvre*, ill. de A. E. MARTY - *Le roman d'un spahi*, ill. de Ch. FOUQUERAY - *Vers Ispahan*, ill. de Henri DELUERMOZ - *Le mariage de Loti*, ill. de J.-G. DOMERGUE - *Mon frère Yves*, ill. d'Emilien DUFOUR - *Matelot*, ill. de Ch. FOUQUERAY. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937.

8 vol. (sur 12) in-4 brochés, couv. illustrées remplies. Illustrations couleurs dans et hors texte. Très bons exemplaires dont les couvertures ont été protégées par du papier bible ou du plastique transparent, très bel état intérieur. Ex. non numéroté du tirage ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas. **150 / 180 €**

386. LOUÏS (Pierre). #Les chansons de Bilitis, ill. originales en noir et en sanguine de LOBEL RICHE Paris, Rombaldi, 1937.

In-8, br. couv. imp. rempliée. Front. et ill. H/T. en deux teintes. Ex. n°422 sur vergé Voiron.

+ même auteur et même titre mais illustré par Maurice LEROY, Paris, Mornay, 1948. In-8, br. couv. et ill. couleurs. Ex. n° 2502 sur vélin pur fil.

+ Du même auteur : *La femme et le pantin*, ill. de 12 gravures en couleurs par Jean VIROLLE. Paris, Kra, 1930. In-8, br. Ex. 1051 sur vélin du Marais. **50 / 60 €**

387. LYDIS (Mariette) & BOCCACE (Giovanni). #Contes de Boccace illustrés de cinquante-six compositions en couleurs par Mariette Lydis. Paris, Le Vasseur et Cie, 1935.

3 vol. petits in-4, br., couv. impr. et illustrées, étuis. 56 compositions coul. sur cuivre H/T. Ex. n° 335 des 956 sur vélin à la forme. **60 / 80 €**

388. MAC AVOY (Edouard-Georges) & KENNEDY (John Fitzgerald). #Discours traduits en français par Bloch-Michel... illustrés par Mac'Avoy de lithographies originales. Paris, Club du livre, 1967.

Fort in-4 reliure de l'éditeur maroquin gros grain bleu, 1er plat décoré d'un motif à ellipses dorées, dos lisse, tête dorée, chemise ½ basane maroquinée à bandes, étui (reliure de Jacques Ebrard d'après une maquette de Michel Kieffer). 20 lithographies en couleurs hors texte dont 7 à double page. Tirage à 325 exemplaires tous signés par l'artiste. Ex. n° 289/224 Rives. **60 / 80 €**

389. MADRASSI (Lucien) & THARAUD (Jérôme et Jean). #Un royaume de Dieu illustré de quatre-vingt six eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Paris, Lapina, 1925.

In-4 ½ chagrin marron à coins, dos nerfs orné au centre d'un superbe motif mosaïqué chagrin rouge, titre et tête dorés, couv. et dos conservés. 86 eaux-fortes. Ex. n° 388/304 vergé de Hollande pur fil, tiré à 400 ex. + 35 HC. **80 / 100 €**

390. MALASSIS (Edmond) & STENDHAL (Henri Beyle dit). #L'abbesse de Castro. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930.

In-8 en ff. chemise ill. rempliée, emboîtement, 19 compositions couleurs. 1/30 Annam avec un état en sanguine et en bleu d'un tirage limité à 200 ex.

On y ajoute : **MARLIAVE (François de) & ESTAUNIÉ (Edouard).** *Les choses voient*, illustrations de F. de Marliave. Paris, Henri Cyral, 1931. In-8 ½ chagrin lie de vin à coins avec liseret doré, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, titre et tête dorés, couv. et dos conservés, non rogné. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 502/961 vélin de Rives. Dos lég. insolé. **40 / 50 €**

391. MARTIN (Charles) & LA FONTAINE (Jean de). #Contes et nouvelles en vers. Paris, Librairie de France, 1930.

2 vol. in-4 1/2 chag. havane, dos à nerfs ornés de filets dorés, couv. conservée, têtes dorées. Ex. n°206 sur papier pur fil Lafuma des n°1 à 1500. 32 pl. H/T. couleurs et 15 supplémentaires en noir en-tête et culs-de-lampe en bleu. Bel ex. **150 / 200 €**

392. MARTIN (Charles) & LA FONTAINE (Jean de). #Les contes et nouvelles mis en vers de Jean de La Fontaine illustrés de soixante-quatre hors-texte par Charles Martin. Paris, Librairie de France, 1930.

2 vol. grands in-4 br. couv. imprimées remplies. 64 H/T. coul. et 64 en noir, avec une suite de 13 planches refusées non signalée au justificatif. Ex. n° CCCLVIII/350 sur Arches. **100 / 120 €**

393. MARTIN (Charles) & REGNIER (Henri de). #*L'illusion héroïque de Tito Bassi. Gravures de Charles Martin.* Paris, La Roseraie, 1925.

In-4, broché, couvertures imprimées et illustrées. Frontispice, encadrement au titre, vignette et initiale au début du texte et 14 planches gravées et en couleurs. Tirage à 291 ex. ; **1/30 sur Japon Impérial.**
800 / 900 €

394. MARTIN (Charles) & SATIE (Erik). #*Sports & divertissements.* Paris, Lucien Vogel, [1923].

In-folio de (22) ff. oblong en feuilles sous chemise à rabat, grande étiquette de titre reprenant le titre de l'ouvrage. **Première édition** de 21 petites compositions d'Eric Satie, illustrée de petits bois gravés et d'une planche gravée coloriée au pochoir avec des rehauts d'argent. Tirage à 900 ex. ; 1/675 avec une planche en couleurs. Déchirure à la chemise.
80 / 100 €

395. MARTY (André Edouard) & BIRAN (Michèle de). #*Grains d'amour, lithographies originales de André-E. MARTY.* sl, sn, 1954.

In-8 en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui. Ex.n°X sur vélin d'Arches des 10 ex. réservés aux artisans du livre. **Envoi de l'auteur et de l'illustrateur** à Madame Fred Japy. Rouss. sinon bon ex.
40 / 50 €

396. MARTY (André Edouard) & VILMORIN (Louise de). #*Madame de.* Paris, Piazza, 1952.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui cartonné à décor floral. 18 illustrations couleurs dans et hors texte par André E. Marty. Tirage à 3250 ex. ; 1/250 premiers ex. sur pur chiffon de Lana avec une suite en noir des illustrations. Très bon ex.

On y ajoute, du même illustrateur : **Alphonse DAUDET**, *Lettres de mon moulin.* Paris, Piazza, 1940. In-8 1/2 basane brique à bande, dos à nerfs, couv. illustrée en couleurs conservée. Frontispice et illustrations dans le texte en couleurs par A.E. Marty. Ex. n°6213 du tirage courant. Bel ex.
60 / 80 €

397. MARTY (André Edouard) & MUSSET (Alfred de). #*Oeuvres. Poésies (3 vol.) - Comédies et proverbes (5*

vol.) - Nouvelles et contes (3 vol.) Paris, Piazza, 1932-1936.

11 vol. (sur 12) in-8 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, couv. illustrées en couleurs conservées. Couvertures, frontispices, vignettes in-t et ornements par A. E. Marty coloriés au pochoir. Dos insolés passés au havane avec qqs frottés, sinon belle série malheureusement incomplète de *La Confession d'un enfant du siècle.*
120 / 150 €

398. MARTY (André Edouard) & MUSSET (Alfred de). #*Oeuvres illustrées, illustrations en couleurs de A.-E. MARTY.* Paris, Piazza, 1932-1936.

12 vol., in-8, br., couv. remplies, étuis, ill. de vignettes couleurs, ill. couleurs dans le texte, ex. n° 248 des 200 ex. contenant une suite en noir, dos insolés, coupure à un étui sinon bons ex.
150 / 200 €

399. MASSON (André) & DOSTOIEVSKI (Fédor Michajlovitch). #*L'Idiot.* Paris, nrf - Gallimard, 1966.

In-4 reliure d'éditeur d'après Hollenstein, sous rhodoïd (fendu sans manque) et étui. Illustrations H/T. par A. Masson. Petites piqûres sur les tranches sans gravité.

On y ajoute de la même collection : **MAC ORLAN (Pierre)**, *Romans.* Ill. de B. Kelly, T. Csernus, M. Ciry et Fontanarosa. 1967. Bel ex.

On y ajoute également de la Bibliothèque de la Pleiade : **MUSSET**, *Oeuvres complètes en prose.* Très bon ex. complet de la jaquette, du rodhoïd et de l'étui.

On y ajoute enfin : **VIGNY**, *Poésies choisies.* Paris, Editions de la Nouvelle France, 1944. In-8 en ff., couv. rempliée sous étui. Ornements typographiques de Ray Bret-Koch. **40 / 50 €**

400. MATISSE (Henri) & LERICHE (René). #*La chirurgie discipline de la connaissance.* Nice, La Diane française, 1949.

In-8 broché, étui. **Première édition** tirée à 300 exemplaire sur vélin à la forme avec le portrait de l'auteur par Matisse lithographié sur Chine monté, signé et justifié. Étui abimé. **1 200 / 1 500 €**

401. MAUROIS (André). #*Climats orné de pointes-sèches d'HERMINE-DAVID.* Paris, Librairie de la revue française., [1929].

In-8, br. étui Ex. n°357 sur vélin de Vidalon., bon ex. On y ajoute du même auteur : *Les silences du colonel Bramble, illustrations de Charles MARTIN.* Bruxelles,

Aux éditions du Nord, 1929. In-8, br. couv. ill. en couleurs. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 981 sur vélin pur fil Allura. Couv. un peu passée.

50 / 60 €

402. MAURRAS (Charles). #3 ouvrages illustrés :

- *L'étang de Berre, 80 dessins originaux par Albert ANDRÉ.* Paris, Crès et Cie, Le Musée du Livre, 1927.

In-8, br. couv. imp. rempliée. Ill. couleurs.

- *L'allée des philosophes, front. gravé sur bois par CARLÈGLE.* Paris, Société Littéraire de France, 1923.

In-8, br. couv. imp., couv. salie.

- *Les Amants de Venise, George Sand et A. de Musset, édition décorée de bois originaux gravés par Constant LE BRETON.* Paris, Crès et Cie, 1924. In-8, br. dos coupé, couv. piqué.

60 / 80 €

403. MÉHEUT (Mathurin) & SAVIGNON (André).

#*Filles de la pluie, scènes de la vie Ouessantine, lithographies de M. Méheut.* Paris, Mornay, 1934.

In-8, br., couv. rempliée ill. en couleurs. Ill. couleurs dans le texte et pleine page. Ex. n° 1511 sur papier de Rives.

60 / 80 €

404. MERCIER (Jean Adrien) & SOULIÉ (Frédéric).

#*Le lion amoureux, illustration de Jean MERCIER.* Paris, La Tradition, 1937.

Gd. in-8, br. couv. mauve imprimée ill. du portrait de l'auteur, chemise et étui. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 407 sur grand vélin d'Arches à la forme. Chemise et étuis insolés.

On y ajoute : **Marcel SCHWOB**, *Le livre de Monelle, illustrations de Léonor FINI.* Paris Les Peintres du Livre, éditions L.C.L., 1965. In-8 carré, couv. d'éd. toilé beige, étui. Ex. n° 299 d'un tirage limité à 3000.

100 / 120 €

405. METZINGER (Jean) & MARC (Fernand).

#*Poucets.* Paris, Editions Sagesse, 1935.

In-12 broché, couv. rempliée (dos int. décollé). 5 illustrations H/T. Envoi autographe signé de l'auteur. Tirage à 210 ex. 1/200 sur Hollande.

Edition originale. Bon ex. 100 / 120 €

406. MONIER (Henri) & MAINDRON (Maurice).

#*M. de Clérambon, illustrations de Henri Monier.* Paris, Editions du Belier, 1945.

Gd in-8 ½ chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Ill. couleurs au pochoir. Ex. non numéroté sur vélin supérieur.

On y ajoute du même illustrateur : **MAINDRON (Maurice).** *Saint-Cendre, illustrations de Henri Monier.* Paris, Editions du Belier, 1943. Gd in-8 ½ chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Ill. couleurs au pochoir. Ex. n° 343/470 vélin supérieur.

40 / 50 €

407. MONTHERLANT (Henry de) & VENTURA

GARCÍA CALDERÓN & LAURENCIN (Marie). #*V.G.C. avec un dessin de Marie Laurencin.* Paris, Excelsior, 1934.

In-12, br. couv. imp. rempliée imp. en noir et rouge. Front. portait par M. Laurencin. Ex. n° 141 sur Rives d'un tirage à 150, bel ex. Rare.

On y ajoute : **VENTURA GARCÍA CALDERÓN**, *Para una Antologia de la limeña.* Bruselas, 1935. In-12, br. couv. rempl. imp. Front. couleurs. Ex. n° 320, tirada de quinientos ejemplares en papel de Rives B.F.K. numerados de 1 a 500. Bel ex. 120 / 150 €

408. MORETTI (Raymond) & MALRAUX (André).

#*De Gaulle.* Paris, Club du livre, 1980.

In-4 reliure d'éd. pleine basane bleue mosaïquée, plats à décor de croix de Lorraine bleu et argent, tête argentée, sous étui à rebords (rel. de Jean LARCHER et Jean-Luc EBRARD). Nombreuses compositions hors texte en couleurs par Moretti. Un des quelques exemplaires hors commerce, réservés à des personnalités et aux collaborateurs. Très bel exemplaire à l'état neuf.

200 / 250 €

409. MORIN (Louis). #*Revue des Quat'Saisons.* Paris,

Ollendorff, 1900-1901.

4 tomes reliés en 1 vol. in-12, 1/2 chag. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée. Série complète et rare de cette revue consacrée aux divertissements parisiens de l'époque 1900, illustrée de 400 dessins dont de nombreuses planches en couleurs dépliantes. Légers frottés en coiffes sinon bel ex.

On y ajoute : **Louis MORIN**, *Carnavals parisiens - Bals des Quat'z-arts - Vache enragée - Bals des courriers - Boeuf gras - Cortèges des étudiants - Cortèges du Moulin Rouge.* Paris, Mongredien et Cie, sd (vers 1900). In-12 en ff. en préparation pour pliage et coupe. Ex. n° 38 sur **Japon** signé de Louis Morin. Bel ex. 120 / 150 €

410. MORITZ (Raymond) & MAUROIS (André).

#2 volumes :

- *Les silences du colonel Bramble, illustrations en couleurs de R. Moritz.* Paris, Kra, collection Poivre et

Sel, 1929. In-8, br. couv. rempliée illustrée en couleurs. Ex. H.C avec envoi de l'auteur.

- *Les discours du Docteur O'Grady. Illustrations en couleurs de R. Moritz.* Paris, Kra, collection Poivre et Sel, 1930. In-8, br. couv. rempliée illustrée en couleurs. Ex. n° 755 sur vélin de Rives.

80 / 100 €

411. MORITZ (Raymond) & CROISSET (Francis de). #*La féerie cinghalaise, illustrations en couleurs de Moritz.* Paris, Kra, collection poivre et sel, 1929.

In-8 plein veau glacé, dos lisse orné du titre doré et monogrammé E. H. en queue, tête dorée, dentelle int., couv. illustrée et dos conservés. Belles illustrations couleurs dans le texte et frontispice rehaussés au pochoir par les ateliers Jacomet. Ex. n° 807 sur 1000 exemplaires sur vélin de Rives. Le dos est un peu passé, petites rousseurs.

20 / 30 €

412. MORNAND (Pierre) & J.-R. THOME. #*Vingt artistes du livre avec une introduction de Raymond Cogniat.* Paris, Le courrier graphique, 1950.

In-4 br. 308 pp. Ex.° 1004 d'un tirage à 1800 ex. E.O.

30 / 40 €

413. MURGER (Henry). #2 ouvrages illustrés :

- *Scènes de la vie de Bohème, ill. en couleurs de Maurice BERTY.* Paris, Glomeau, 1929. In-8, 1/2 mar. bordeaux gros grain à coins, couv. conservée, tête dorée. Ex. n° 11 des 13 ex. sur vélin pur fil du Marais, triple suite des illustrations et une aquarelle de M. Berty ayant servi à l'illustration. Complet, bel exemplaire.

- *Scènes de la vie de Bohème, pointes sèches de P. E. BÉCAT.* Paris, Athéna, 1951. In-8 en ff., couv. rempliée imp. et ill. en noir, chemise et étui (étui un peu sali et coupé). Ex. n° 733 sur pur chiffon B.F.K. de Rives. Ill. en noir H/T. Chemise et étui vieillis sinon bel ex.

100 / 120 €

414. MYRBACH (Félicien de) & ABOUT (Edmond). #*TOLLA avec les illustrations de Félicien Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry.* Paris, Hachette et Cie, 1889.

In-4 br. sous la housse de velours de Gênes richement ornée (seuls 300 ex. en sont recouverts), dans un coffret cartonné. Y est joint le prospectus de vente. Ex. n° 138/140 sur Japon comprenant 3 suites des H/T. sur Chine, Japon et papier du Marais couché spécialement. Coffret un peu cassé sinon parfait état.

60 / 80 €

415. NERVAL (Gérard de). #2 ouvrages de G. de Nerval illustrés :

- *La main enchantée, lithos. originales de Camille BERG.* Paris, Chez l'Artiste, 1945. In-8 en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui. Ex. H.C. des quelques ex. réservés au collaborateur, signature de Camille Berg. Rares rouss. sinon bel ex.

- *Les filles du feu, orné de 10 e.-f. de Charles BISSON.* Paris, Redier, sd (1929). In-8, br. couv. rempliée. Front. et ill. H/T. en noir. Ex. n° 364 sur vélin Vidalon. Coiffes très lég. usées sinon bon ex.

80 / 100 €

416. NEUZERET (Henri) & PIRON (Alexis). #*Contes en vers, lithographies de H. Neuzeret.* Paris, Aux dépens de l'artiste, 1952.

Petit in-4 en ff. chemise et étui toilés. Ex. n° 59 des 160 ex. vélin de Lana. Envoi de l'illustrateur. Y sont joints 1 aquarelle originale datée signée, 1 dessin original du livre signé avec envoi, 2 épreuves d'essai de lithographie signées dont une pour le livre.

On y ajoute : **NICK (Gaston) & DOFF (Néel).** *Jours de famine et de détresse, illustré par Gaston Nick.* Paris, Mornay, 1927. In-8 ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Ill. en noir, dans et H/T. Ex. n° 306/425 Rives.

60 / 80 €

417. NIELSEN (Kay) & GRIMM (Jacob & Wilhelm). #*Fleur-de-Neige et d'autres contes de Grimm.* Paris, Piazza, 1929.

In-4 1/2 chagr. rouge à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Tirage à 2400 ex. ; 1/2000 du tirage courant. 12 belles illustrations en couleurs contrecollées H/T. par Kay Nielsen.

Cet illustrateur danois (1886-1957) fut engagé en 1939 par les studios Disney pour travailler les ébauches de plusieurs films dont le chef-d'oeuvre Fantasia. Bel ex.

100 / 120 €

418. NOËL (Pierre). #3 volumes ill. par P. NOËL et F. Siméon :

- **Anatole France**, *Les Dieux ont soif.* Paris, Editions de la nouvelle France, 1943. In-8, br. Ill. couleurs dans le texte. Ex. 221 sur vergé pur fil du Marais.

- **Gustave FLAUBERT**, *Salammbô, ill. couleurs de P. Noël.* Paris, Mornay, 1930. In-8, br., grand papier, couv. ill. couleurs. Ex. n° 47 sur Japon. Bel ex.

- **Anatole France**, *Les désirs de Jean Servien*, 19 lithographies et des bois de Fernand SIMEON, Paris, "Le Livre", 1924, in-8 br., ill. H/T. en noir. 80 / 100 €

419. NOËL (Pierre) & FARRERE (Claude). #Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune illustré par Pierre Noël. Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1928.

In-8 ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs avec titre et tête dorés, couv. et dos conservés, non rogné. Bois couleurs Ex. n° 86/40 Hollande Van Gelder avec suite en noir sur Japon. C'est le 43e des Beaux livres. Dos insolé passé au havane. 30 / 40 €

420. NOISAY (Maurice de) & BOUSSINGAULT (Jean-Louis). #Tableau des COURSES ou essai sur les courses de chevaux en France illustré de onze lithographies en couleurs par J. L. Boussingault. De la série Tableau contemporain n° 1. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

In-8 br. couv. rempliée. Ex. n° 227/285 vélin pur Lafuma Navarre. E.O. Dos coupé sinon bon ex. 30 / 40 €

421. NORDAU (Maxa) & NORDAU (Max). #Contes pour Maxa, illustrations en couleurs de Maxa Nordau. Paris, Kra, 1929.

In-8, br. couv. rempliée imprimée, vignettes couleurs in texte. **Envoi manuscrit** de Max Nordau à l'écrivain Robert Burnand. Exemplaire HC/23 B. *Recueil de contes du philosophe, médecin et écrivain autrichien (Hongrois) Max NORDAU (1849-1923) ; et illustrations de Maxa NORDAU, peintre, fille de l'écrivain (1897-1991), coloriées au pochoir (atelier Jacomet). Max Nordau est avec Theodor Hertzl le cofondateur de l'Organisation sioniste mondiale.*

100 / 150 €

422. PICART LE DOUX (Charles) & DUHAMEL (Georges). #Le Prince de Jaffar décoré de bois gravés en couleurs et illustré de croquis tunisiens par Picart le Doux. Paris, Kieffer, 1926.

Petit in-4, basane verte, plats ornés à froid de motifs géométriques et, au centre, d'un cartouche représentant un chameau sous un palmier, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés, reliure Kieffer. Ex. n° 67/500 sur vélin blanc de cuve. Dos insolé, coupure importante au mors du premier plat presque détaché.

50 / 60 €

423. PICASSO (Pablo) - FOLON (Jean-Michel) - GLASER (Milton) & APOLLINAIRE (Guillaume).

#Oeuvres illustrées en 5 volumes : I- Œuvres poétiques, aquarelles de Milton Glaser. II- Œuvres poétiques, aquarelles de J.-M. Folon. III- Œuvres en prose, aquarelles de Milton Glaser. IV- Œuvres en prose, aquarelles de J.-M. Folon. V- Les onze mille verges, hors-texte de Picasso. Avec un volume en même reliure des suites des illustrations mais très incomplet. Paris, Sauret, 1984.

5 vol. in-4 pleine peau maroquinée noire, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, belle et grande mosaïque de cuir vert et titre doré sur le 1er plat, étui bordé. Ex. n° 99 des 300 sur grand vélin de Lana avec une suite des 48 illustrations qui manque ici, quoique que le volume devant les contenir soit présent.

80 / 100 €

424. PICHARD (Georges) & STENDHAL (Henri Beyle dit). #Le Rouge et le Noir orné de gravures de Georges PICHARD. Paris, Vital de Valence, 1946.

2 vol. in-4 en ff., couv. remplies imprimées et illustrées, chemises et étui. 30 pl. H/T. de Pichard dont les 2 front. Ex. n° 215 sur vélin du Marais d'un tirage à 500. Qqs défauts à l'étui sinon bon ex.

60 / 80 €

425. PIDOLL (Paul de) & MIRBEAU (Octave). #Le jardin des supplices, ill. par de PIDOLL. Paris, Mornay, 1923.

In-8, br. couv. rouge rempliée ill. en noir et or, dos insolé. Front. couleurs et vignettes couleurs dans le texte. Ex. n° 350 sur Rives.

On ajoute du même auteur, même éditeur : *Le Calvaire, bois de HERMAN PAUL faisant le front. en couleur.* 1928. In-8, br. Ex. n° 789 80 / 100 €

426. PRUVOST (Jacques) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). #2 volumes :

- *Candide ou l'optimisme*, ill. en couleurs de Pruvost. Paris, Kra, collection Poivre et Sel, 1928. In-8, br. couv. rempl. illustrée en couleurs. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° 531 sur vélin de Rives.

- même auteur, même éditeur, même illustrateur : *L'ingénu suivi du Taureau blanc.* 1930. Ex. n° 814 sur vélin de Rives.

On ajoute : **Honoré de BALZAC**, *La vieille fille*, illustrations en couleurs de BEUVILLE. Paris, Kra, collection Poivre et Sel, 1930. In-8, br. couv. rempliée ill. couleurs. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° H.C. 60 / 80 €

427. QUINT & BALZAC (Honoré de). #*L'héritier du Diable avecques les imaiges en couleurs et la calligraphie de QUINT.* Paris, Chez Maistre René Kieffer, 1926.

In-8, br., couv. rempliée, illustrée en couleurs sur fond granité, "exemplaire n° 80 des 50 ex. sur vélin de cuve avec ques une suite des imaiges". Complet de la suite en noir, petite rouss. sur la p. de garde sinon bel ex.

On y ajoute du même illustrateur, même auteur : *Sur le moyne Amador qui feut ung glorieux abbé de Turpenay avecques les images en couleurs de Quint.* Paris, René Kieffer, 1921. In-8, br., couv. rempliée à décor polychrome sur fond brique. Ex. n° 482 des 500 ex. sur vélin de cuve. Bel ex. **80 / 100 €**

428. RABIER (Benjamin) & LA FONTAINE (Jean de). #*Autres fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier.* Paris, Tallandier, 1953.

In-4, cartonnage polychrome ill. par Rabier. Ill. en couleurs et en camaïeu dans le texte. Bon ex.

50 / 60 €

429. RELIURES Paul BONET. #19 volumes des éditions NRF en reliures d'après les maquettes de Paul BONET, toutes avec des illustrations en couleurs : **PROUST M.**, *A la recherche du temps perdu*, ill. de Van Dongen, 1947, 3 vol. sous le même étui. // **GIONO J.**, *Romans*, ill. de Cavaillès, Erni, Fontanarosa, etc... 1956 // **GIONO J.**, *Angelo - Le hussard sur le toit*. Ill. de R.Houdot et Y. Brayer. 1965. Etui. // **GIONO**, *Le bonheur fou - Mort d'un personnage*, ill. de Y. Brayer. 1965. // **GIONO**, *Chroniques romanesques*. ill. de Ciry, Decaris, Fontanarosa, Kelly, Thévenet... Etui. // **PAGNOL M.**, *Oeuvres dramatiques. Théâtre et cinéma*. Ill. de Y. Brayer, Fontanarosa etc... 1954. Etui. // **AYMÉ M.**, *Romans de la province*, ill. de P. Berger, Gus Bofa, Y. Brayer, Fontanarosa etc... 1956. Etui. // **AYMÉ M.**, *Contes et nouvelles*, ill. de Gus Bofa. 1953. Etui. // **AYMÉ M.**, *Romans parisiens suivi d'Uranus*, ill. de Gen Paul, Vivancos, etc... 1959. Etui. // **MAC ORLAN P.**, *Romans*. Ill. de Kelly, Csernus, Ciry, Fontanarosa. 1967. Etui. // **BERNANOS G.**, *Romans* ill. de Guerrier, Fontanarosa, Chapelain-Midy etc... 1959. // **CAMUS A.**, *Récits et théâtre* ill. par Caillard, Edy-Legrand, Tamayo etc... 1958. Etui. // **SAINT-EXUPÉRY A. de**, *Les oeuvres complètes*. Ill. de Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Y. Brayer, Dunoyer de Segonzac, A. Derain. 1950 (dos lég. passé.). Etui. // **DOSTOIEVSKI**, *L'Idiot* ill. par André Masson. 1966. Etui. // **MITCHELL (Margaret)**, *Autant en emporte le vent*. Ill. de Grau Sala. 1950. // **MAUROIS A.**, *L'Angleterre romantique*, ill. de Grau Sala. 1953. Etui. //

HEMINGWAY E., *Nouvelles et récits*, ill. de Ciry, Coutaud etc... 1963. Etui. **250 / 350 €**

430. RELIURES Paul BONET. #16 volumes des éditions NRF en reliures d'après les maquettes de Paul BONET, toutes avec des illustrations en couleurs, certains sous étui cartonnés d'autres pas : **TOLSTOÏ L.**, *La guerre et le paix*, ill. par Edy Legrand, 2 vol. 1960. // **KESSEL J.**, *Romans*, ill. par Spitzer, Bardone, Kelly, Ciry, Brayer. 1964. Etui. // **MALRAUX A.**, *Romans*, ill. de A. Legrand. 1961. // **HEMINGWAY E.**, *Nouvelles et récits*, ill. de Ciry, Coutaud etc... 1963. Etui. // **HEMINGWAY E.**, *Romans* ill. de Y. Brayer, Chapelain-Midy, Edy Legrand, Naly, Trémois. 1957. // **ZOLA E.**, *Chefs-d'oeuvres* ill. de Gus Bofa, Clairin, Dignimont, Grau Sala. 1957. Etui. // **ZOLA E.**, *Autres chefs-d'oeuvres*, ill. de Csernus, Fontanarosa, Terles. 1958. Etui. // **AYME M.**, *Romans de la province*, ill. par Pierre Berger, Gus Bofa, Y. Brayer, Fontanarosa etc... 1956. // **STEINBECK J.**, *Romans* ill. de Maclès, Saint-Saëns, Fontanarosa, Péraro. 1963. // **PERRET J.**, *Nouvelles*. Ill. de Kelly, Alary etc... 1961. Etui. // **MAC ORLAN P.**, *Romans*. ill. de Kelly, Csernus, Ciry, Fontanarosa. 1967. // **GIDE A.**, *Poésie, journal, souvenirs, T.1 seul*. ill. de Dunoyer de Segonzac, Brayer, Chapelain-Midy etc... 1952. // **MAUROIS A.**, *Romans*. Ill. de Génis, Terles, *Candido* etc... 1961. // **SAINT-EXUPÉRY A. de**, *Les oeuvres complètes*. Ill. de Thévenet, Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Y. Brayer, Dunoyer de Segonzac, A. Derain et l'auteur. 1950. Etui. // **SARTRE J.P.**, *Théâtre* ill. de Adam, Mason, Chapelain-Midy etc... 1962. Etui. // **GREENE G.**, *Romans* ill. de Kelly, Portinari, Masereel, Fleury. 1960. **250 / 300 €**

431. RENEFER (Raymond) & TINAYRE (Marcelle). #*La maison du péché*, illustré de 59 gravures sur bois dont 8 hors texte en couleurs de Renefer. Paris, Boutitié & Cie, 1922.

Gd in-8 ½ maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné du titre doré, tête dorée, charnières int. en peau, couv. et dos conservés, non rogné. Ex. n° 930/1034 vélin teinté d'Arches.

On y ajoute : **PIDOLL (Paul de) & SUDERMANN (Hermann).** *Le chemin-des-chats*, traduction de Mme Valentin et Charles Laurent. Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1924. In-8, br., couv. ill. rempliée, étui. Bois en camaïeu de vert. Ex. n°225 des 936 sur Rives. **40 / 50 €**

432. RINGEL (Renée) & PERGAUD (Louis). #*La Guerre des boutons. Roman de ma douzième année.* Paris, terres latines, sd.

In-8 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise (dos passé) et étui. 12 illustrations H/T. coloriées au pochoir + vignettes en noir in-t. par Renée Ringel. Tirage à 2000 ex. ; **1/15 exemplaires de tête** sur Madagascar avec une suite en noir des hors texte. Très bon ex. non coupé. **30 / 40 €**

433. RONSIN (Pierre) & MAC ORLAN (Pierre).

#*Music-Hall*. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1945.

Petit in-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 1/34 ex. sur Rives blanc. 12 eaux-fortes originales en couleurs par P. Ronsin. Bel ex.

250 / 300 €

434. SAUVAGE (Sylvain). #2 ouvrages en 3 vol. illustrés par S. SAUVAGE :

- **A. FRANCE**, *Les sept femmes de la Barbe Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Mornay, 1925. In-8, br. couv. rempliée ill. en couleurs. Ex. n° 344 sur Rives avec une suite en noir.

- **André BERRY**, *Florilège de la poésie amoureuse Moyen-Age-Renaissance, Age Classique, ill. en couleurs de S. Sauvage*. Paris, Le Vasseur & Cie, 1948. 2 vol. petits in-8 en ff., couv. remplies imp. en rouge et noir, chemises et étuis. Ex. n° 184 sur vélin de Lana. Bons ex.

60 / 80 €

435. SAUVAGE (Sylvain). #2 volumes :

- **LOTI (Pierre)**, *Madame Chrysanthème, ill. de S. Sauvage*. Paris, Calmann-Lévy, 1936. Grand in-8, br. ill. couleurs H/T.

- **RÉGNIER (Henri de)**, *Le mariage de minuit, ill. de S. Sauvage*. Paris, Plicque & Cie, 1926. In-8, br. couv. rempliée imp. et ill. couleurs. Front. couleurs et ill. couleurs dans le texte. Rouss. sur la couv. sinon bel ex.

80 / 100 €

436. SAUVAGE (Sylvain) & BALZAC (Honoré de). #*Le péché véniel illustré par S. Sauvage*. Paris, Chez l'Artiste, 1945.

In-8 en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui. Ex. n° CC XJJ. Bel ex.

On y ajoute : **FRANCE (Anatole)**, *Les contes de Jacques Tournebroche, eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage*. Paris, Kieffer, 1924. In-8, br. couv. imp. rempliée. Ill. couleurs H/T. Coiffes usées. Ex. n° 438 sur vélin à la cuve avec 1 état des eaux-fortes.

80 / 100 €

437. SAUVAGE (Sylvain) & STERNE (Laurence).

#*Voyage sentimental en France et en Italie avec des*

figures de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Pierre Bouchet. Paris, Creuzevault, 1939.

Petit in-4 en ff, couv. imp. rempliée et illustrée, chemise et étui. Ex. n° 402 des 500 vélin d'Arches avec 1 suite en 2 états du frontispice non annoncée. Petites piqûres sur la couv. et étui un peu abîmé.

30 / 40 €

438. SCHWABE (Carlos) & SCHREINER (Olive).

#*Rêves. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Mademoiselle Marie Diémer*. Paris, Flammarion, 1912.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Couverture, 2 frontispices, 18 ill. à pleine page, 11 bandeaux, 10 culs-de-lampe, et divers ornements, le tout gravé sur bois d'après C. Schwabe. 1/1000 ex. sur vélin. Dos fragile, mors déchiré sans manque, mouillure étroite en marge ext. de la couv., sinon bel exemplaire.

100 / 120 €

439. SENNEP (J.) & TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). #*Chroniques de l'oeil-de-boeuf. Les petits appartements de la Cour et les salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI*. Monaco, Raoul Solar, 1945.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs in-t. (certaines à pleine page) par Sennep. Tirage à 985 ex. ; 1/897 sur papier pur fil à la forme. Bon ex. (défauts à l'étui).

50 / 60 €

440. SENNEP (J.). #*SENNEP. Préface de Léo LARGUIER*. Monte-Carlo, Editions du livre, 1943.

In-4 en ff., couverture noire floquée à fenêtre sur la page titre illustrée en couleurs. 8 pp. et 48 planches dont certaines en couleurs. Tirage à 1700 ex. ; 1/1550 ex. courants. **E.O.**

On y ajoute de la même collection "Art et Technique" : **CARRIZEY**. *Préface de Pierre MAC ORLAN*. In-4 en ff., couverture verte floquée à fenêtre sur la page titre illustrée en coul. 8 pp. et 48 planches dont certaines en couleurs. Ex. non numéroté.

Bons ex.

50 / 60 €

441. SIMÉON (Fernand). #3 ouvrages illustrés par F. Siméon :

- **SAINTE BEUVE**, *Volupté*. Paris, Jonquières & Cie., 1925. In-8, br. couv. imp. rempliée. Ex. 384 sur Rives.

- **LOUÏS (Pierre)**, *Les aventures du Roi Pausole*. Paris, Crès et cie, 1923. In-8, br. Front. couleurs et ill. en noir dans le texte. Ex. n° 251 sur Rives.

- **Oscar WILDE**, *Le portrait de Dorian Gray*. Paris, Mornay, 1920. In-8, br. couv. rempliée imp. Ex. n° 355 sur Rives. Front. gravé en noir, tache brune d'ancienne reliure au dos de ce front. 60 / 80 €

442. SIMÉON (Fernand) & FRANCE (Anatole). #*Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut, illustré par Siméon*. Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1923. In-8 plein chagrin cerise, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, dos lég. passé. Ex. n° 81 des 927 sur Rives. Ill. en noir en eaux-fortes et bois dans et H/T. C'est le 19e des Beaux livres.

On y ajoute : **SIMÉON (Fernand) & MIRBEAU (Octave)**. *Sébastien Roch illustré par Fernand Siméon*. Paris, A. & G. Mornay, 1926. In-8 ½ chagrin marron à coins, dos lisse orné du titre doré et d'une mosaïque en 3 tons en bas du dos, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné. Eau-forte en front. et H/T., et bois gravés en camaïeu de bistre dans le texte. Ex. n° 713/895 Rives. C'est le 32e des Beaux livres. 50 / 60 €

443. SOLOMKO (Serge de). #3 volumes illustrés par S. de Solomko :

- **Benjamin CONSTANT**, *Adolphe*. Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1913. In-8, br. couv. imp. ill. d'une vignette couleurs. Ill. couleurs H/T. Ex. 572 sur vélin teinté d'Arches. Bel ex.

- **GAUTIER (Théophile)**, *Mademoiselle de Maupin*. 2 vol. in-8, br. couv. imp. ill. d'une vignette couleurs. Ill. couleurs H/T. Ex. sur vélin non numéroté. Toutes petites rouss. 60 / 80 €

444. SOULAS (Joseph-Louis) & LE ROY (Eugène). #2 ouvrages de E. LE ROY illustrés par Soulas :

- *Jacquou le Croquant, bois gravés en deux tons*. Paris, Mornay, 1925. In-8, br. couv. rempliée ill. en noir. Ex. n° 872 sur Rives, bon ex.

- *Le Moulin du Frau, ill. de bois en couleurs*. Paris, Mornay, 1927. In-8, br. couv. rempliée ill. couleurs. Ex. n° 720 sur Rives. Dos légt insolé sinon bon ex. 80 / 100 €

445. STERNE (Laurence). #*Le voyage sentimental en France et en Italie, illustrations de Maurice LELOIR*. Paris, Tallandier, sd (vers 1900). In-8, 1/2 veau marbré à coins de l'éd., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée, bel ex.

On y aoute : **René BAZIN**, *Les Oberlé, aquarelles et dessins de Charles SPINDLER*. Paris, Calmann-Lévy, sd (1902). In-4, cartonnage percaline bleue, premier plat ill. en couleurs, dos insolé. 12 H/T. couleurs . 40 / 50 €

446. TAMAYO (Rufino). #*Apocalypse de Saint Jean. Lithographies originales de Rufino Tamayo*. Monaco, Club international de bibliophilie, Jaspard, Polus & Cie, 1959.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboitage illustré d'éd. 15 lithographies originales en couleurs, dont 4 à double page. Tirage à 270 ex. ; 1/255 ex sur vélin pur fil à la forme de Rives. Exemple nominatif, imprimé spécialement pour Jean-Claude Abreu. Mors de l'emboîtement légt usés sinon très bel ex. 600 / 800 €

447. THARAUD (Jérôme et Jean). #3 volumes :

- *FEZ ou les bourgeois de l'Islam, 12 gravures couleurs de Pierre BRISSAUD*. Paris, Plon, 1933. In-8, br. Ex. n° 116 sur vélin Haussedat.

- *Un royaume de Dieu*. Paris, Plon, 1933. In-8, br. 12 ill. couleurs par Manuel ORAZI. Ex. n° 2408 sur vélin Haussedat.

- *Il était un petit navire, lithographies (couleurs) de Pierre FALKE*. Lyon, Lardanchet, 1943. In-12, br. Bel ex. 60 / 80 €

448. TITZ (Louis) & RODENBACH (Georges). #*Le carillonneur, édition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz*. Paris, Carteret, 1926.

Petit in-4 ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs à caissons décorés de fenestragés dorés et feuillages en marqueterie verte, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, étui bordé, reliure de Kaufmann-Horchois. Ex n°109/200 vélin du Marais d'un tirage à 280. 180 / 200 €

449. TOUCHET (Jacques) & DORIN (René). #"*Nuances*" par René Dorin, illustrations en couleurs par Jacques Touchet. Paris, Kieffer, 1936.

In-8, br., couv. en marbré de vert, cercle et lézards dorés. Ex. n° 333 des 950 ex. sur vélin de Cuves. 60 / 80 €

450. TOUCHET (Jacques) & CHEVALLIER (Gabriel) & LOUÏS (Pierre). #2 volumes :

- **Gabriel CHEVALLIER**, *Clochemerle, aquarelles de Jacques Touchet*. Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8, br. couv. couleurs. Ex. n°22 sur fort vélin blanc de Hollande.

- **Pierre LOUYS**, *Les aventures du roi Pausole, illustrations en couleurs de Jacques Touchet*. Paris, Piazza, 1939. In-8, br., couv. ill. en couleurs. Ex. 3193 sur beau vélin. **50 / 60 €**

451. TOUCHET (Jacques). #3 ouvrages ill. par J. Touchet :

- **René DESCARTES**, *Des passions de l'âme, ill. en couleurs*. Paris, Kieffer, 1939. In-8 en ff. couv. rempliée ill. en couleurs, couv. très fraîche, chemise et étui (étui un peu écrasé). Ex. n° 262 sur vélin de cuve.

- *Déclaration des droit de l'homme et du citoyen*. Paris, Kieffer, 1928. Gd. in-8 br. couv. tricolore rempliée, ill. couleurs dan le texte. Ex. n° réservé et signé de René Kieffer, vélin blanc, bel ex.

- **Gabriel CHEVALLIER**, *Sainte-Colline, ill. de J. Touchet*. Paris, Le Vai, 1947. Grand in-8, en ff., couv. rempliée ill. d'un oiseau en cage, chemise et étui. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° non inscrit (hors commerce) sur vélin crèvecoeur du Marais, chem. et étui abîmés mais bon ex. **100 / 120 €**

452. TOUCHET (Jacques) & CERVANTES (Miguel de). #*Don Quichotte illustré d'aquarelles originales de Jacques Touchet*. Paris, Editions du rameau d'or, sd (1945).

4 vol. petits in-4 ½ chagrin havane à coins, dos à nerfs orné des titres et tomaisons dorés, un fleuron doré avec mosaïques bicolores, tête dorée, couv. conservées. Ex. n° 428/900. **80 / 100 €**

453. TOUCHET (Jacques) & LA FONTAINE (Jean de). #*Fables (2 vol.) / Contes (2 vol.) Illustrés par Jacques Touchet*. Paris, La Belle Etoile, sd.

4 vol. grands in-8, 1/2 chag. bleu marine à coins, dos lisses ornés à froid, couv. conservées. Ill. couleurs. Ex. n° 21 des 70 ex. sur vélin d'Arches avec une suite en noir pour chaque volume, les quatre suites sont sous un portefeuille à part au dos en basane identique aux autres livres. L'aquarelle originale annoncée n'est pas présente. Bons ex. **120 / 150 €**

454. TOUCHET (Jacques) & RABELAIS (François). #*Gargantua - Pantagruel*. Paris, Editions du rameau d'or, 1935.

5 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies. 50 hors texte en couleurs + illustrations dans le texte en noir par Jacques Touchet. Tirage à 1500 ex. ; 1/1460 sur vélin Navarre. Une coiffe un peu abîmée sans manque. Bon ex. **100 / 120 €**

455. TOUCHET (Jacques) & MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). #*L'Heptaméron des nouvelles, eaux-fortes de J. Touchet*. Paris, Vial, 1949.

3 vol. in-4, ½ basane marron clair à bandes, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, étui. E.-f. originales en couleurs. Ex. n° 1124 des 1362 sur marais crèvecoeur.

30 / 40 €

456. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & CLEMENCEAU (Georges). #*Au pied du Sinaiï*. Paris, Henri Floury, 1898.

In-4 broché, couverture rempliée illustrée. **Première édition**, tirée à 380 ex. 11 lithographies de Toulouse-Lautrec (10 planches et la couverture). Exemplaire sur vélin d'Arches, avec une suite sur Chine des 10 planches. Rousseurs, dérelié, dos cassé avec petis manques aux coiffes. **1 500 / 2 000 €**

457. TRAYNIER (Jean) & MONTHERLANT (Henry de). #*La vie amoureuse de Monsieur de Guiscart, pointes sèches et burins de Jean Traynier*. Paris, Les presses de la Cité, 1946.

Fort et gd in-8, en ff., couv. rempliée impr. en rouge, chemise et étui (étui cassé et incomplet). Ex. n° 30 comportant une suite en bistre sur vélin blanc Malacca et une suite en noir avec remarque des cuivres barrés sur vélin teinté Malacca, celui-ci avec la suite en bistre avec remarque et ill. en noir dans le texte. **Edition originale**. Bel ex. excepté pour l'étui. **120 / 150 €**

458. TREMOIS (Pierre-Yves) & OPPIAN. #*Cynégétique, gravures originales de Pierre-Yves Trémois*. Paris, Société des Cent Une, 1955.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée et imprimée, étui. Ex. n° 4 des 39 réservés aux collaborateurs avec une suite des 4 H/T. dans une chemise spéciale. Tous les ex. sont signés par les présidente et vice présidente des Cent une, ainsi que par Pierre Yves Trémois. **80 / 100 €**

459. UZELAC (Milivoj) & GAUTIER (Théophile). #*Le roman de la momie illustré par Uzelac*. Paris, Eryx, sd.

In-4 ½ basane marbrée verte à coins, dos muet à nerfs. Ex. n° 416/190 vélin de Renage comprenant une suite des H/T en un seul ton. **40 / 50 €**

460. Van der MEERSCH (Maxence). #Corps et âmes, illustrations de D.Ch. FOUQUERAY. Bruxelles, Editions du Nord, 1944.

2 vol. in-4, br. couv. imp. remplies, illustrées en couleurs. Ill. H/T. coul. et en deux teintes dans le texte. Ex. n° 5165 sur vélin pur fil Cosmos. Coiffes un peu écrasées sinon bons ex.

On y ajoute du même auteur : *L'Elu, bois en couleurs de Léon Van DAMME*. Bruxelles, éditions du Nord, 1946. In-8, br., couv. ill. couleurs. Ill. couleurs H/T.

On y ajoute le même à la couv. un peu plus jaunie.

60 / 80 €

461. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Dr Jacques-Charles). #Le livre des mille nuits et une nuit, traduction littérale et complète de J.C. Mardrus. Paris, nrf - Gallimard - Fasquelle, 1955.

3 vol. forts in-8, rel. plein cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. 80 ill. couleurs H/T. gravées sur bois par G. Angiolini et R. Boyer. Bons ex. sous rhodoïdes, manque l'étui du tome 2.

100 / 150 €

462. VARSAVAUX (Maurice) & MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin dit). #Le médecin malgré lui, illustrations de Maurice Varsavaux. Paris, Kieffer, 1944.

Petit in-4 de 88 pp. en ff., couv. rempliée imprimée et ill. couleurs. Ex. n° 201 des 900 sur vélin de cuve. *Cet ouvrage a été illustré par le brigadier Maurice Varsavaux, le texte calligraphié par le lieutenant Michel Kieffer du 9 septembre 1943 au 9 février 1994, tous deux prisonniers de guerre à l'Oflag VI A. Soeft, Westphallie.*

50 / 60 €

463. VERLAINE (Paul). #Parallèlement - Chansons pour elle. Illustrations originales en couleurs d'Edouard CHIMOT. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8 1/2 basane marron à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 5 eaux-fortes couleurs par Ed. Chimot. Ex. n°64.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Jadis et Naguère. Chair*. 1936. 5 compositions originales en couleurs de Bernard NAUDIN. Tirage à 3000 ex. ; n°641. Beaux ex.

On y ajoute également : **Arthur RIMBAUD**, *Oeuvres complètes*. Paris, Editions de Cluny, 1945. In-8 1/2 chagr. brun à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Bon ex.

50 / 60 €

464. VIGNY (Comte Alfred de). #2 ouvrages :

- *Servitude et grandeur militaires, lithographies originales d'André GALLAND*. Clermont-Ferrand, Editions des Moulins d'Auvergne, 1945. Fort in-8 en ff., couv. imp. rempliée ill. en couleurs, chemise et étui. Ex. de collaborateur non numéroté. Ill. couleurs H/T. Rouss.

- du même auteur, même titre : lithographies et gravures au burin de J. LECHANTRE. Mayenne, Joseph Floch, 1943. In-8 en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui. Ill. couleurs H/T. Ex. cassé recollé au scotch sinon bon ex.

60 / 80 €

465. VLAMINCK (Maurice de) & GENEVOIX (Maurice). #Images pour un jardin sans murs. Paris, Pierre de Tartas, sd (1955).

Gd in-4 en ff. couv. bleue imprimée, emboitage cartonné toilé bleu avec les reproductions en rouge des signatures de Genevoix et Vlaminck. **Première édition** ornée de 17 ill. de Vlaminck dont 9 planches lithographiques en couleurs. Ex. n° 67 sur vélin de Rives. Dos de l'emboitage insolé sinon bel ex.

120 / 150 €

466. VLAMINCK (Maurice de) & AYMÉ (Marcel). #La table-aux-crevés, trente originaux de Valminck. Paris, Flammarion, 1960.

Grand in-4, ½ maroquin rouge à coins, dos lisse au titre doré, étui bordé. 30 illustrations couleurs réalisées par Vaminck et dont les bois ont été gravés par Pierre Bouchet. Tirage à 250 ex. + 38 HC tous sur vélin d'Arches pur fil filigrané "Vlaminck" ; celui-ci n° 98. Dos passé sinon bel ex.

250 / 300 €

467. WAGNER (Richard). #La Tétralogie. Transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de E. MALASSIS. Paris, Piazza, 1942.

In-4 1/2 basane grenat à coins, dos à nerfs, titre doré, tête jaspée, couv. illustrée en couleurs conservée. Ill. couleurs in-t. Très bon ex.

On y ajoute : **A. EHRHARD**, *La Légende des Nibelungen*. Paris, Piazza, 1936. In-8 1/2 basane bordeaux ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Très bon ex.

50 / 60 €

468. WANG CHAO KI & PAUL-MARGUERITE (Lucie). #Le miroir magique. Paris, Cent femmes amies des livres, 1932.

In-4 en ff., couverture rempliée, chemise en 1/2 chagr. brun et étui de l'éditeur. 26 lettrines dessinées par Wang Chao Ki et gravées en couleurs par Raoul Serres. Les 26 compositions forment, avec des motifs chinois, les 26 lettres de l'alphabet. Les textes

sont des adaptations ou des imitations de poèmes d'amour chinois. Tiré à 130 exemplaires sur Japon signé par l'auteur. Chemise et étui frottés.

300 / 400 €

469. ZOLA (Emile). #2 ouvrages illustrés :

- *La bête humaine, bois de Géo DUPUIS.* Paris, Mornay, 1924. In-8, br., couv. rempliée. Petite coupure en bas du dos. Ex. n° LIV sur papier de Rives hors commerce nominatif.

- *La faute de l'abbé Mouret, bois de Maurice ACHENER.* Paris, Mornay, 1922. In-8, br. Ex. n° 64 sur Rives.

60 / 80 €

470. LOT. #2 volumes :

- **LA FAYETTE (Marie Madeleine, Comtesse de):** *La princesse de Clèves, illustré & édité par François SALVAT.* 1945. Petit in-4 en ff. couv. imp. rempliée, chemise et étui. Ex. n° 60 des 100 sur vélin du Marais contenant une suite des illustrations. Qqs rouss. sur la couv., dos un peu passé, complet de la suite.

- **MUSSET (Alfred de),** *La confession d'un enfant du siècle, ill. de Paule PEIRÉ.* Paris, Portal et Cie, le cercle des bibliophiles, 1947. Fort in-4, couv. imp. rempliée et ill. d'entrelacs bleus, chemise et étui. Ex. n° 330 sur pur fil du Marais. Coupure sur un montant de l'étui.

80 / 120 €

471. LOT. #3 ouvrages :

- **FLAUBERT (Gustave),** *Saint Julien l'Hospitalier illustré par Adrien GODIEN.* Lyon, Imprimeries réunies, 1935. Grand in-4, 1/2 chagrin à coins ép., dos à nerfs, couv. conservée, (mors du premier plat coupé mais encore attaché). Texte en cursives et ill. en noir dans le texte. Bel état int.

- **RABELAIS (François),** *Gargantua, lithographies de SCHEM.* Dijon, Pasquinelly, 1937. In-4, br. couv. rempliée imp. Ex. n° 1377 sur bouffant dauphinois. Ill. H/T. en noir. Dos abîmé décollé, bon état int.

- **Anatole France,** *Le Lys Rouge, ill. d'André HOFER.* Paris, Athènes, 1947. In-4 en ff., couv. imp. ill. couleurs, déchirures sur le dos de la couv. Ill. couleurs H/T. et en sépia dans le texte. Ex. n° 396 sur Rives B.F.K., bon état int.

80 / 100 €

472. LOT. #3 vol. en éditions originales :

- **Alphonse DAUDET,** *Tartarin sur les Alpes, ill. par ARANDA, de BEAUMONT, MONTENARD, de MYRBACH, ROSSI.* Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, br. Ill. en noir dans le texte et en couleurs H/T.

Rouss. sur la couv. **E.O.** (Vicaire III, 57 et Talvart IV, 23)

- **HALÉVY (Ludovic),** *Trois coups de foudre, dix dessins de KAUFFMANN.* Paris, Conquet, 1886. In-12, br. Ex. n° 260 sur vélin du Marais. **E.O.**

- **Abel HERMANT,** *Eloge de la médisance.* Paris, Hachette, 1925. In-12, grand papier, rel. plein vélin, dos lisse muet, titre en cursives noir et or sur le 1er plat. Ex. n° 28 d'un tirage à 100 ex. **E.O.** Bel ex.

80 / 100 €

473. LOT. #3 volumes illustrés :

- **Victor AVOCAT,** *Le duc et le félon, drame en vers presque libres par M.A.V.C. Eaux-fortes de Maurice L'HOIR.* Paris, Les bibliophiles du grenier, 1948. In-8 en ff., couv. rose rempliée, chemise et étui, chemise cartonnée rouge décor à fers dorés romantiques. Ex. n° IX imp. spécialement pour Roger Zell, avec une suite et un dessin original au crayon.

- **DESBORDES-VALMORE M.,** *La jeunesse de Marceline ou l'atelier d'un peintre, portrait en litho. de Charles GUERIN.* Paris, 1922. In-12, br.

- **Edgar POE,** *La chute de la maison Usher, ill. par Hélène AZENOR.* Paris, Les bibliophiles de la Basoche, sd. Gd in-8, br. couv. imp. rempliée. Ill. couleurs H/T. Ex. n° 142 sur vélin aquarelle. Couv. jaunie sinon bel ex.

100 / 120 €

474. LOT. #3 volumes :

- **Jean FOUGERE,** *Les bovidés, illustrations de Jo MERRY.* Paris, Editions du Pavois, 1943. Petit in-8, br. Ill. en noir dans le texte.

- **Prosper MÉRIMÉE,** *Carmen, illustrations en couleurs de A. DUBOUT.* Paris, Kra, 1930. In-8, 1/2 chagrin. Dos abîmé avec manques de cuir aux coiffes. Couv. couleurs conservée. Ex. n° 304 sur Rives.

- **FRELET (Pierre),** *Physiologie du fonctionnaire, illustrations en couleurs de G. PAVIS.* Paris, Kieffer, 1945. In-8, br., couv. muette. Ill. en couleurs dans le texte.

60 / 80 €

475. LOT. #3 volumes :

- **Albert SAMAIN,** *Aux flancs du vase, ill. par Gaston de LA TOUCHE.* Paris, Société du livre d'art, 1906. Gd in-8, br. couv. imp. en vert. Ex. n° 54 nominatif des 75 réservés aux membres de la Société. ill. couleurs dans le texte. Dos coupé de l'intérieur sinon bon ex.

- **HENNIQUE (Léon),** *Minnie BRANDON, aquarelles de François Thévenot, Paris, Romagnol.* 1907. Gd in-8,

br., couv. imp. rempliée. Ex. n° 253 vélin d'Arches. Ill. couleurs H/T. In fine décomposition des couleurs pour une planche et souscription avec une pl. couleurs.

- **Gilbert VOISIN**, *Les moments perdus de John Shag avec des gravures sur cuivre de Hervé BAILLE*. Paris, La Nouvelle France, 1945. In-4 en ff., couv. imp. rempliée ill. d'une vignette. Ex. n° 34 sur Madagascar. Ill. en noir H/T. Ex. non coupé. Petites coupures aux coiffes. **60 / 80 €**

476. LOT. #3 volumes :

- **FARRERE (Claude)**, *Mademoiselle Dax*, ill. par L. SCHULZ. Paris, Jonquières, 1922. In-8, 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée, tête dorée. Ex. n° 609 sur papier de Rives.

- **C. FARRERE et P. CHACK**, *Combats et batailles sur mer (septembre 1914 - décembre 1914) orné d'eaux-fortes de Ch.FOUQUERAY*. Paris, Redier, sd (vers 1930). In-8, br. étui. Ill. en noir H/T. Ex. n° 594 sur vélin Vidalon, bel ex.

- **CONRAD (Joseph)**, *Jeunesse suivi du coeur des ténèbres*, ill. par Ch. FOUQUERAY. Paris, Redier, sd (vers 1930). In-8, br. Ex. n° 411 sur vélin Vidalon. Bon ex. **80 / 100 €**

477. LOT. #4 ouvrages illustrés :

- **Eugène LABICHE et MARC-MICHEL**, *Un chapeau de paille d'Italie*, ill. de R. PEYNET. Paris, Ed. du Bélier, 1943. In-8, br. couv. imp. ill. en couleurs. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 2126 sur pur chiffon. Coiffes usées, couv. un peu roussies.

- **Alphonse de CHATEAUBRIANT**, *Le bouquet fané*, ill. de Bernard ROY. Paris, Tisné, 1937. Coiffes usées. Ill. couleurs dans le texte.

- **Paul REBOUX**, *La princesse palatine*, ill. de A. PECOUD. Paris, Deglaude, 1932. In-4, br., couv. rempl. imp. **Edition originale**. Bel ex.

- **Pierre LESTRINGUEZ**, *Keepsake, poèmes ill. de 20 lithos originales en couleurs par Robert NALY*. Paris, Ocia, 1944. In-4 en ff., couv. rempl. imp. Ex. n° 9 sur vélin à la forme pur chiffon d'Auvergne. **Edition originale**. Ill. en noir et en couleurs dans et H/T. Rouss. sinon bon ex. **80 / 100 €**

478. LOT. #4 vol. illustrés :

- **André GIDE**, *Isabelle, gravures au burin par DARAGNÈS*. Paris, Jonquières & Cie, 1924. In-8, br., couv. rempliée. Ex. 496 sur vélin d'Arches. Ill. en noir dans et H/T. Bon ex.

- **Jean LORRAIN**, *Monsieur Bougreton, dessins gravés par A. BRODOVITCH*. Paris, Jonquières, Les Beaux

Romans, 1928. In-8, br. couv. rempliée imp., grand papier, non coupé. Ex. n° 9 sur vélin du Marais sans la suite numérotée annoncée dans la justification de tirage.

- **Henry BORDEAUX**, *La robe de laine, édition définitive avec 16 illustrations de M. LAMBERT gravées par Paul Baudier*. Paris, Hachette, 1929. In-8, br. couv. rempliée imp. Ill. en noir dans et H/T. Ex. n° 3 des 200 sur papier Hollande van Gelder, bel ex.

- **Octave MIRBEAU**, *Le calvaire, bois de Hermann PAUL*. Paris, Mornay, 1928. In-8, br. couv. rempliée ill. Dos passé. Ex. n° 860 sur Rives, bon ex.

80 / 120 €

479. LOT. #4 volumes :

- **FARRERE (Cl.)**, *La Bataille. Frontispice à l'e.f. et compositions par Maurice de BECQUE*. Paris, G. Crès et Cie, 1923. In-8 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Bel ex. sur papier de Rives (n°1594).

- 2 volumes in-8 de la collection *Contes de France et d'ailleurs*, Piazza, Paris, 1931, reliés 1/2 basane verte à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée : **COURTELINE**, *Contes. Frontispice et ill. couleur par Jacques TOUCHET*. Tirage à 3500 ex. ; 1/3200 sur papier chiffon. - **MAUPASSANT**, *Trois contes*. Tirage à 3500 ex. ; 1/300 sur papier Annam de Rives. Ill. dans et hors texte coul. par Maurice de LAMBERT.

- **G. de NERVAL**, *Poésies*. 1944. In-8 1/2 basane verte à coins moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, gardes en moire verte, couv. conservée. Tirage à 3006 ex.

Bons exemplaires.

50 / 60 €

480. LOT. #4 volumes :

- *Aucassin et Nicolette, chantefable du début du XIIIe siècle adaptée en français moderne par Jacques Mégret, gravures sur bois de fil par Louis Bouquet*. Paris, Le coffret de Fleurette, 1946. In-12, br., couv. rempliée imp. en couleurs, étui cartonné à décors floraux en relief. Illustrations en camaïeu dans le texte. Ex. n° 537 des 500 ex. sur vélin à la cuve des papeteries de Lana. Bel ex.

- *Le roman de Jean de Paris renouvelé par Jean Marchand, décoration et illustrations de B. ZWORYKINE*. Paris, L'édition d'Art, Piazza, 1924. Petit in-8, 1/2 vélin ivoire, dos lisse au titre imprimé façon manuscrit, tête marbrée, couv. conservée. Ill. H/T. en noir sur fond jaune, lettrines et ornements en noir, texte en noir et rouge. Bel ex.

- **LA BOETIE (Etienne de)**, *Discours sur la servitude volontaire, illustrations de Jacques LAUDY*. Bruxelles, Editions "La Boétie", 1947. In-8 carré, 1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs muet, couv. conservée. Ex. n° 3283 sur papier pur chiffon avec l'état définitif des illustrations (en noir). Bel ex.

- *L'oeuvre de François VILLON, édition en vieux français et en français moderne par Raoul Mortier, ill. de Marcel JEANJEAN*. Paris, Union Latine d'éditions, 1937. Fort in-8, br. couv. rempliée imprimée en noir et rouge et ill. couleurs, chemise et étui. Illustrations en couleurs dans le texte. Ex. n° 5118 sur vélin chiffon des papeteries Navarre. Bel ex. **80 / 100 €**

481. LOT. #4 volumes illustrés :

- **Roland DORGELES**, *Les croix de bois, ill. par PAVIS*. Paris, Mornay, 1933. In-8, br. couv. imp. rempliée et ill. couleurs. Ex. n° 712 sur vélin de Rives. Coiffes un peu abîmées sinon bon ex.

- **J.-O. CURWOOD**, *Nomades du Nord, compositions de DELUERMOZ*. Paris, Mornay, 1932. In-8, br. couv. rempl. ill. couleurs, dos et plat lég. insolés. Ill. couleurs dans le texte.

- **Paul ACHARD**, *Le soldat de la neige, La grande épreuve, ill. de Jean TRAYNIER*. Paris, Ed. de la Nouvelle France, 1945. In-8, rel. 1/2 chag. marron à coins, dos à nerfs muet, couv. couleurs conservée. Ex. n° 92.

- **Georges PERRON-LOUIS**, *Le chant du retour, ill. de André BAEHR*. Paris, Arc-en-Ciel, 1945. Gd in-8, br. couv. rempliée imp. Ex. n° 794 sur Ingres. Ill. couleurs dans le texte. **80 / 100 €**

482. LOT. #4 volumes :

- **POUCHKINE (Alexandre)**, *Contes, illustrations en couleurs de Pierre ROUSSEAU*. Paris, Kieffer, 1925. In-8, br. couv. couleurs imp. et rempliée. Ill. couleurs dans et H/T. Ex. n° 176 sur vélin de cuve. Couv. piquée, dos un peu coupé mais bon état int.

- **LA FONTAINE (Jean de)**, *Quinze fables, bois dessinés et gravés par Lise FELSENELD*. Paris, Marcel Seheur, sd (vers 1950). In-16 br., couverture rempliée. Frontispice couleurs et nombreux bois gravés en sépia dans le texte. Ex. n° 164 des 300 sur vélin teinté du Marais. Bel ex.

- **DUMAS (Alexandre)**, *Les mariages du père Olifus, ill. de REMUSAT*. Grand in-8, 1/2 chagrin bleu, dos lisse muet, couv. conservée. Ill. en noir dans le texte.

- **FLETCHER et R. KIPLING**, *Une histoire d'Angleterre pour la jeunesse, traduction de Louis Fabulet et Lt. Cl. Cavallès, compositions (en noir) de Raymond DENDEVILLE*. Paris, Delagrave, 1932. Gr.

in-8, couv imp. et illustrée d'un navire médiéval. Rouss. sur la couv. **100 / 120 €**

483. LOT. #4 volumes :

- **SAND (George)**, *La petite Fadette illustrée de trente lithographies par DANIEL-GIRARD*. Paris, Ferroud A.-F. Ferroud, successeur, 1938. In-8, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, couv. conservée, ill. en deux teintes dans et H/T.

- **RENARD (Jules)**, *Ragotte, pointes sèches d'Eugène CORNEAU*. Paris, Crès et Cie, 1931. In-8 br. Front. et ill. en noir dans le texte. Rouss.

- **DOFF (Néel)**, *Jours de famine et de détresse, illustré par Gaston NICK*. Paris, Mornay, 1927. In-8, br., couv. imp. Ill. en noir dans et H/T. Ex. n° XXII des 30 ex. hors commerce celui-ci sur Rives.

- **LE ROY (Eugène)**, *Le moulin du Frau, bois de Soulas*. Paris, Mornay, 1927. Un-8, br. couv. imp. rempliée ill. couleurs. Premier plat insolé. Ill. deux teintes dans le texte. Ex. n° 272 sur Rives. **80 / 120 €**

484. LOT. #5 volumes in-8 (beaux exemplaires) :

- **G. SAND**, *François le Champi. Lithographies couleurs de EDY-LEGRAND*. Paris, Guy Le Prat, sd. 1/2 basane bleu nuit moderne, dos lisse orné, couv. ill. couleurs conservée. Tirage à 1500 ex. (n°83).

- **LA FONTAINE**, *Fables. Ill. couleurs de Henri VALLETTE*. Paris, Piazza, 1937. 2 vol. in-8 1/2 chagr. grenat à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, tête jaspée, couv. conservée.

- **R. PONCHON**, *La Muse au cabaret. Ill. de J.-D. MALCLES*. Paris, La Bonne Compagnie, 1946. 1/2 basane rouge à coins moderne, bande de maroquin violet au dos filant sur les plats, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. coul. conservée. Ill. coul. H/T.

- **Ed. ROSTAND**, *Cyrano de Bergerac*. Paris, Fasquelle, sd (c.1920). In-8 1/2 maroquin vert ép., dos à nerfs finement orné avec fleur mosaïquée en son centre, p. de titre en mar. rouge, tête dorée.

40 / 50 €

485. LOT. #6 vol. illustrés :

- **SENAC de MEILHAN**, *L'émigré, eaux-fortes de Gérard COCHET*. Paris, La Table Ronde, 1946. 2 vol. in-8, br. Ill. en noir H/T.

- **Jean GIRAUDOUX**, *Simon de pathétique, pointes sèches par HERMINE DAVID*. Paris, Jonquières et Cie, 1927. In-8, br. Ill. en noir H/T. Ex. n° 1012 sur Rives.

- **Maurice MAETERLINCK**, *La vie des abeilles*, ill. de R. JOEL gravées sur bois. Paris, Mornay, 1946. In-8, br. Ex. n° 1193, non coupé.

- **Tristan DERÈME**, *Le zodiaque ou les étoiles sur Paris*, gravures sur cuivre de HERMINE DAVID. Paris, Emile-Paul frères, 1927. In-4, br., couv. rempliée imp. et illustrée, dos et coupes abîmés. Ex. n° 134 sur Arches.

- **RILKE (Rainer Maria)**, *Les cahier de Malte Lauris Brigge*, ill. par Hermine DAVID. Paris, Emile-Paul frères, 1942. In-4 en ff., couv. bleue, emboitage (emboitage abîmé). E. n° 90 des 100 ex. sur vergé Hollande avec une suite en bistre. Bel ex. sauf pour l'emboitage. **60 / 80 €**

486. LOT. #6 volumes illustrés :

- *Une aventure de CASANOVA, histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran, compositions de S.SAUVAGE*. Paris, sn, 1926. 2 vol. in-12, br. couv. remplies ill. en noir dans et H/T., deux chemises sous un étui, état quasi neuf.

- **René BOYLESVE**, *Les Français en voyage, gravures de DUBREUIL*. Paris, Mornay, 1929. In-8, br. Ill. en noir H/T. Cachet ex libris de Louis Le Sidaner.

- **FLEURET (Bernard)**, *Falourdin avec un portrait de l'auteur par Raoul DUFY gravé sur bois*. Paris, n.r.f., 1927. In-12, br. Second plat coupé et détaché.

- **REBELL (Hugues)**, *La Nichina, burins originaux de Pierre DUBREUIL*. Paris, Rombaldi, 1944. 2 vol. in-8, br. Ex. n° 938 sur vélin pur fil. Rouss. sur la couv. du T.2 sinon bons ex. **80 / 100 €**

487. LOT. #6 volumes petits in-8 en 1/2 reliures d'époque :

- **LA BRUYERE**, *Les caractères*. Paris, Didot l'aîné, 1813. 2 vol. in-8, br. (vers 1900)

- **REGNARD (Jean François)**, *Oeuvres*. Paris. Laplace, Sanchez..., 1876. 2 vol. rel. ép. tr. dorées.

- **Henri-Frédéric AMIEL**, *Fragments d'un journal intime*. Paris, Stock, 1931. 2 vol. 1/2 veau marbré à coins. **50 / 60 €**

488. LOT. #7 volumes illustrés :

- **Claude TILLIER**, *Mon oncle Benjamin*, ill. de Roméo DUMOULIN. Bruxelles, Editions du Nord, 1932. In-8, br. couv. ill.coul. Illustrations en couleurs dans et H/T. Ex. n° 551 sur vélin Allura. Petites rouss. mais bon ex.

- **PIGAULT-LEBRUN**, *La folie espagnole, dessins aquarellés de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ*. Paris, Editions nationales, 1944. 2 vol. in-8, br., couv. imp. remplies, plats un peu roussis. Ex. n° 735 sur

chiffon d'Annonay. Ill. couleurs H/T. avec un **dessin à la plume signé** de l'illustrateur sur la page de garde.

- **Henri BERAUD**, *Au capucin gourmand*, 12 lithographies de LIBIS. Paris, Redier, sd. Ex. n° 438 sur vélin Vidalon. Ex. non coupé.

- **Gottfried KELLER**, *L'habit fait le moine*, ill. d'Andrée MONEGER. Grenoble, Roissard, 1955. Grand in-8, br. Ill. H/T. en deux teintes. Ex. n° 289 sur B.F.K. de Rives. Rouss. sur la couv.

- **J.-B. LOUIS GRESSET**, *Vert Vert*, ill. de Jean TRUBERT. Paris, éd. de l'Ibis, 1945. In-12, br. Ill. couleurs dans le texte.

- **LONGUS**, *Daphnis et Chloé*, trad. de P. L. Courrier, ill. de Constantin SOMOFF. Paris, éd. du Trianon, 1921. In-8, rel. moderne 1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs muet, couv. conservée. Ill. couleurs H/T. Bel ex. **80 / 100 €**

489. LOT. #Ensemble de 10 volumes in-8 reliés 1/2 basane bordeaux, beige ou fauve, dos à nerfs, filets à froid, p. de titre, guirlande dorée en queue, couv. conservée :

- 2 volumes de la collection Bibliotheca Magna (Enseigne du Pot Cassé) : *La Farce de Maistre Pathelin*. Ill. de Pierre NOËL. sd. - *Pensées et entretiens d'EPICTETE*. sd. Ill. par Henry CHAPRON.

- 3 volumes de la collection Antiqua (Enseigne du Pot Cassé) : *Les plus belles histoires d'HERODOTE d'Halicarnasse*. Ill. de Pierre NOËL. - *EURIPIDE, Iphigénie*. Ill. de Andrée RIQUIER. - *ESCHYLE, L'Orestie*. Ill. de F.-M. SALVAT. Exemplaires numérotés sur grand papier. Roussureurs.

- 4 volumes des éditions Piazza : **RICHARD**, *Le Chant de Hiawatha*. 1927. - **A.-F. HEROLD**, *La Vie du Bouddha*. 1923. - *Le Kalevala. Epopée nationale de la Finlande*. 1926. - *Les Lais de MARIE de FRANCE*. 1932.

- **J. LARRIBAU**, *Les Poèmes de Jean Poyanne*. slnd. Très lég. rayures sur certaines reliures sinon bon ensemble. **40 / 60 €**

490. BARBIER (George) & BONFILS (Robert). #2 vol. illustrés :

- **Henri de RÉGNIER**, *Les rencontres de M. de Bréot*, ill. de Robert Bonfils. Paris, Kieffer, 1919. In-4, veau brun de l'éd. orné à froid. Manques de cuir aux coiffes, plats frottés, couv. bleue conservée. Ex. n° 277 sur vélin de cuve, bon état int.

- **René BOYLESVE**, *Le carrosse aux deux lézards verts, conte de fées orné d'aquarelles de George BARBIER*. Paris, La Guirlande, 1921. In-4, en ff., couv. un peu

jaunie, intérieur en bon état (Ouvrage en attente de reliure ?).
80 / 120 €

JULES VERNE

491. VERNE (Jules). #*L'île mystérieuse*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (vers 1875).
In-8, cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, catalogue G.K., tr. dorées. Coiffes un peu écrasées, qqs rouss. sinon bel ex. 100 / 120 €

492. VERNE (Jules). #*Hector Servadac*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (vers 1877).
In-8, cartonnage à la sphère armillaire sur percaline rouge brique. Catalogue J. Dos passé, coiffes refaites, rouss. 100 / 120 €

493. VERNE (Jules). #*Vingt Mille Lieues sous les Mers*. Paris, Hetzel, sd.
In-8, cartonnage percaline rouge à un éléphant, titre dans le cartouche, dos "Hachette et Cie". Ors passés. 50 / 60 €

494. VERNE (Jules). #*Cinq semaines en ballon*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.
In-8, cartonnage aux deux éléphants sur percaline brique. Qqs rouss. sinon bon ex. 150 / 180 €

495. VERNE (Jules). #*Deux ans de vacances*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1888).
In-8, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Dos passé, ors du premier plat un peu usés, bel ex. Catalogue EL. 120 / 150 €

496. VERNE (Jules). #*Nord contre Sud*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1887).
In-8, cartonnage aux deux éléphants, titre dans le cartouche sur fond rouge. Dos un peu passé, mouill. en marge sup. 100 / 120 €

497. VERNE (Jules). #*Mathias Sandorf*. Paris, Collection Hetzel, sd.
In-8, cartonnage dos à l'ancre, plat à la mappemonde, percaline rouge. Bel ex. 120 / 150 €

498. VERNE (Jules). #*L'île mystérieuse*. Paris, Collection Hetzel, sd.
In-8, cartonnage dos au phare, plat à la mappemonde, un peu terni mais bel ex. 150 / 200 €

499. VERNE (Jules). #*César Cascabel*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.
In-8, cartonnage aux deux éléphants, titre et éventail sur fond argent, catalogue FN. Un peu passé sinon bon ex. 120 / 150 €

500. VERNE (Jules). #*Mistress Branican*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1891).
In-8, cartonnage au portrait imprimé, catalogue FN. Ors un peu passés sinon bel ex. 120 / 150 €

501. VERNE (Jules). #*L'île à hélice*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1895).
In-8, cartonnage au portrait collé, catalogue général. Dorures usées, petits frottés sur la mappemonde sinon bon ex. 120 / 150 €

502. VERNE (Jules). #*Voyages et aventures du capitaine Hatteras, Les Anglais au Pôle Nord, Le désert de glace*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.
In-8, cartonnage au portrait collé. Ors usés, mouillures, dos certainement recollé. Catalogue GU. 50 / 60 €

503. VERNE (Jules). #*Le Tour du Monde en 80 jours, Le Docteur Ox*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.
In-8, cartonnage au portrait collé, catalogue GU. Ors usés, mouill. 100 / 120 €

504. VERNE (Jules). #*Le Sphinx des glaces*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1897).
In-8, cartonnage percaline rouge au globe doré, tr. dorées. Rouge et ors un peu passés, rouss., tranches lingot, dans l'ensemble un bon ex. 120 / 150 €

505. VERNE (Jules). #*Famille sans nom*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.

In-8, cartonnage au globe doré. Bel exemplaire très frais, petites taches claires sur le second plat.

300 / 400 €

506. VERNE (Jules). #*Maître du Monde - Un drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, sd (1904).

In-8, cartonnage au globe doré. Ors un peu usés sinon bel ex. tranches lingot, sans rouss.

180 / 200 €

507. VERNE (Jules). #*Une ville flottante - Forceurs de blocus - Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*. Paris, Collection Hetzel, sd.

In-8, cartonnage au globe doré. Ors un peu usés sinon bon ex.

200 / 250 €

508. VERNE (Jules). #*Kéran-le-Têtu*. Paris, Collection Hetzel, sd.

In-8, cartonnage au globe doré. Un léger frotté sur le ciel du plat, un peu déboité mais bel ex.

200 / 250 €

509. VERNE (Jules). #*Face au drapeau - Clovis Dardentor*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1896).

In-8, cartonnage au globe doré, reliure et ors, petites rouss.

80 / 100 €

510. VERNE (Jules). #*Le superbe Orénoque*. Paris, Collection Hetzel, sd (1898).

In-8, cartonnage au globe doré. Il n'y a plus du tout de dorure ni sur le plat, ni sur le dos, bon état int.

50 / 60 €

511. VERNE (Jules). #*Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Les 500 millions de la Bégum - Les révoltés de La "Bounty"*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1903).

In-8, cartonnage au globe doré. Manque de dorure presque complètement sur le dos, catalogue HF.

60 / 80 €

512. VERNE (Jules). #*Les frères Kip*. Paris, Collection Hetzel, sd (1902).

In-8, cartonnage au globe doré. Ors un peu ternis mais bon ex.

150 / 200 €

513. VERNE (Jules). #*L'invasion de la mer - Le phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, sd (1905).

In-8, cartonnage percaline rouge à un éléphant, titre dans l'éventail. Ors légts usés sinon bon ex.

200 / 250 €

514. VERNE (Jules). #*L'agence Thompson and C^o*. Paris, Collection Hetzel, sd (1907).

In-8, cartonnage percaline rouge à un éléphant, titre dans l'éventail. Beau premier plat mais restauration maladroite au dos et en bas d'un mors.

120 / 150 €

515. VERNE (Jules). #*Les naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, sd (1909).

In-8, cartonnage percaline rouge à un éléphant titre dans l'éventail, bel ex.

250 / 300 €

516. VERNE (Jules). #*Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Collection Hetzel, sd.

In-8, volume simple perc. rouge au steamer, pastille dorée, tr. dorées lingot. Dos et ors un peu passés, mais bel ex.

120 / 150 €

517. VERNE (Jules). #*Le village aérien*. Paris, Collection Hetzel, sd.

In-8, volume simple, percaline rouge, plat aux feuilles d'acanthes, pastille dorée, tr. dorées lingot, bel exemplaire

180 / 200 €

518. VERNE (Jules). #*De la Terre à la Lune*. Paris, Collection Hetzel, sd.

In-8, volume simple, percaline rouge, plat aux feuilles d'acanthes, pastille rouge, bon ex.

100 / 150 €

519. VERNE (Jules). #*L'étoile du Sud*. Paris, Collection Hetzel, sd.

In-8, volume simple, percaline rouge, plat aux feuilles d'acanthes, pastille rouge, bel exemplaire.

120 / 150 €

520. VERNE (Jules). #*Autour de la Lune*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.

In-8, volume simple, percaline brique aux bouquets de roses, dos un peu terni, qqs rouss. sinon bel ex.

180 / 200 €

521. VERNE (Jules). #*Les Indes noires*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.

In-8, volume simple, percaline havane aux initiales "JV"- "JH", bon ex. **150 / 200 €**

522. VERNE (Jules). #*Sans dessus dessous*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.

In-8, volume simple, percaline rouge aux initiales "JV"- "JH", ors un peu passés. **50 / 60 €**

523. VERNE (Jules). #*L'école des Robinsons*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.

In-8, volume simple, percaline havane aux initiales "JV"- "JH". Ors un peu passés sinon bon ex.

80 / 100 €

524. VERNE (Jules). #*Le Chancellor*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.

In-8, volume simple, percaline verte aux initiales "JV"- "JH". Rouss. sinon bon ex. **120 / 150 €**

525. VERNE (Jules). #*Robur Le Conquérant*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-8, volume simple, percaline bleue foncée aux initiales "JV"- "JH". Reliure défraîchie. **120 / 150 €**

526. VERNE (Jules). #*Hier et demain, contes et nouvelles*. Paris, Hachette, 1922.

In-8, volume simple, percaline rouge, décor aux feuilles d'acanthes, bon ex. **40 / 50 €**

527. VERNE (Jules). #*L'archipel en feu*. Paris, Hachette, 1937.

In-8, volume simple, percaline rouge, décor aux feuilles d'acanthes, très bel ex. **60 / 80 €**

528. VERNE (Jules). #*Découverte de la terre, les premiers explorateurs*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (vers 1880).

In-8, percaline brique à la sphère ptolémaïque, bel ex. **80 / 100 €**

529. VERNE (Jules). #*Les voyageurs du XIXe siècle*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (vers 1880).

In-8, percaline brique, premier plat lég. passé sinon bel ex. **120 / 150 €**

530. VERNE (Jules). #*La Jangada*. Paris, Hachette, sd (vers 1920).

In-8, Cartonnage percaline rouge à l'éventail, titre dans le cartouche, tr. paille, bel ex. **40 / 50 €**

531. VERNE (Jules). #*Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hachette et Cie, 1918.

In-8, cartonnage percaline rouge à l'éléphant titre dans le cartouche, tranches dorées, ors passés. **40 / 50 €**

532. VERNE (Jules). #*L'étonnante aventure de la mission Barsac*. Paris, Hachette et Cie, 1919.

In-8, cartonnage percaline rouge à l'éléphant titre dans le cartouche, tranches paille. Dos un peu terni, coins émoussés. **50 / 60 €**

533. VERNE (Jules). #*Michel Strogoff, Moscou - Irkousk*. Paris, Hachette et Cie, 1919.

In-8, cartonnage percaline rouge à l'éléphant, titre dans le cartouche, tranches dorées. Bel ex mais manque de dorure au dos. **50 / 60 €**

534. VERNE (Jules). #*Le volcan d'or*. Paris, Collection Hetzel (Hachette), sd (vers 1918).

In-8, cartonnage percaline rouge à l'éléphant titre dans le cartouche, tranches dorées, dos lég. passé, second plat "Hachette & Cie." **60 / 80 €**

535. VERNE (Jules). #*Les enfants du capitaine Grant - Voyage autour du monde*. Paris, Hachette et Cie, 1917.

In-8, cartonnage percaline rouge à l'éléphant titre dans le cartouche, tranches dorées. Ors du 1er plat un peu ternis, et ternis au dos sinon bon ex. **40 / 50 €**

536. VERNE (Jules). #*La chasse au météore*. Paris, Hachette et Cie, 1920.

In-8, cartonnage percaline rouge à l'éléphant, titre dans le cartouche, tranches paille. Ors du dos un peu passés bon ex. **60 / 80 €**

537. VERNE (Jules). #*L'étonnante aventure de la mission Barsac*. Paris, Hachette et Cie, 1919.

In-8, cartonnage percaline rouge à l'éléphant, titre dans le cartouche, tranches paille. Ors passés sinon bon ex. **40 / 50 €**

538. VERNE (Jules). #*Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Les 500 millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd (1879).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Catalogue AB in fine. Première édition collective.

Infimes taches sombres au second plat, mors intérieur légt fendu. Très bel ex.

On y ajoute du même auteur : *Le Docteur Ox - Le Tour du Monde en quatre-vingts jours*. Paris, Hetzel, 1874. Et : *Découverte de la Terre*. Paris, Hetzel, sd (1878-79). Catalogue S in fine. 2 vol. grand in-8 1/2 chagr. rouge ép., tr. dorées. Très lég. rousseurs par endroits sinon très bons exemplaires. **150 / 180 €**

539. VERNE (Jules). #*Nord contre Sud*. Paris, Hetzel, sd (1887).

Cartonnage vert aux deux éléphants, titre dans le cartouche, second plat Lenègre type "E" avec superlibris doré "prix offert par M. le sénateur-maire de Nantes 1888", étiquette de prix contrecollée sur le contreplat. Figures dans et hors texte. Première édition illustrée. Coiffes très lég. appuyées, gardes d'origine, rousseurs intérieures. Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

540. VERNE (Jules). #*César Cascabel*. Paris, Hetzel, [1891].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans un cartouche argenté. Petits frottés sur le plat sup., coiffes et coins usés avec petites déchirures, déchirure (2,5 cm) en haut du mors du 2nd plat, dos gauchi, second plat cintré avec salissures, 1 planche désolidarisée. **20 / 30 €**

541. VERNE (Jules). #*Le rayon-vert*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd.

In-8, percaline rouge "JV-JH". Deux petite taches d'encre sur le dos, qqs rouss. sinon bon ex.

On y ajoute : *Le secret de Wilhem Storitz*. Paris, Collection Hetzel, sd. Reliure percaline orangée de Hachette et Cie, bon ex. **100 / 120 €**

542. VERNE (Jules). #*Le Tour du Monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, sd.

AGRICULTURE – CHASSE – VIE A LA CAMPAGNE

544. ALPHAND (A.) & ERNOUF (Baron). #*L'Art des Jardins. Parcs, jardins, promenades*. Paris, Rothschild, sd.

In-4 cartonnage illustré de l'éd. 510 illustrations gravées dans le texte. Coiffe inf. manquante. Bon exemplaire. **150 / 180 €**

545. Chasse illustrée (La). #*Journal des plaisirs de la ferme et du château*. 1867. 1868-1869. 1869-1870.

Cartonnage au steamer à la pastille rouge. Etat moyen (dos légt insolé, coiffes et coins légt frottés, mors intérieurs fragilisés, rousseurs).

On y ajoute le même titre en cartonnage aux feuilles d'acanthé, en état moyen également (ors du dos passés, rayure sur le plat, notes et salissures sur les gardes, rousseurs...)

On y ajoute également 3 titres édités chez Hachette en cartonnage d'éditeur : *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais, De La Terre à la Lune et L'Ecole des Robinsons*. On y ajoute enfin un exemplaire de *De la Terre à la Lune - Autour de la Lune*, au globe doré, en très mauvais état (grossière restauration). **100 / 120 €**

543. VERNE (Jules). #Lot de 6 volumes.

- *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd (1878). Grand in-8 cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Dos passé, coiffe inférieure coupée, coins légèrement usés, 2 cahiers détachés, sinon bon ex.

- *Les Grands navigateurs du XVIIIème siècle*. Paris, Hetzel, sd (ca 1890). Grand in-8, cartonnage à la sphère de Ptolémée sur fond rouge. Dos légèrement passé, déchirures aux coiffes. Rares rousseurs. Bon ex.

- *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, sd (1902). Grand in-8, cartonnage au globe doré, dos au phare. Qqs salissures en haut du premier plat, dos légèrement passé, très petites déchirures en coiffe sup., exemplaire légèrement gauchi. Très bon état intérieur. Bon ex.

- *Le Superbe Orénoque. Mistress Branican*. Paris, Hetzel, sd. 2 vol. in-4 1/2 basane rouge ép., dos lisses ornés de fleurons et filets dorés. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.

- *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, sd. Cartonnage aux deux éléphants. Reliure très usagée. **200 / 250 €**

1870-1871. 1872. 1873. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1867-1873.

6 vol. in-folio 1/2 basane blonde ép., dos lisses ornés de filets dorés et à froid, p. de titre et de date. Du N° spécimen d'origine du 11 juillet 1867 puis N° 1 du 3 Août 1867 jusqu'à la 6e année 1873 (n°45 - 8 novembre 1873). Revue fondée par Révoil qui n'en garda la direction que jusqu'au 7 mars 1868. Direction reprise par la Vicomte Louis de Dax jusqu'en 1872. Chaque N° est orné de plusieurs

illustrations dont une pleine page. Très bon exemplaire. (Thiébaud,181.) **180 / 200 €**

546. CHERVILLE (Marquis G. de). #*Les Contes de ma campagne. - Les Bêtes en robe de chambre.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1891.

2 vol. in-4 percaline façon chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, initiales MG dorées sur les plat., tr. dorées. Pour chaque ouvrage : 8 planches coul. h.-t. et nombr. gravures sur bois in-t. Petites taches blanches sur les plats du premier ouvrage sinon très beaux ex. **40 / 60 €**

547. Fleurs & aquarelles. #*Professeur des dames. Modèles de lavis et coloris de la fleur.* Paris, Aubert et Cie, [vers 1850].

In-f°, couv. cartonnée de l'éd. 12 planches couleurs de fleurs. Couv. frottée, qqs piquères. **180 / 200 €**

548. LA QUINTINYE (Jean de). #*Instructions pour les jardins fruitiers et potagers, Avec un Traité des Orangers, & des Réflexions sur l'Agriculture. Avec une Instruction pour la Culture des Fleurs. Augmentée de la Culture des Melons, de la manière de tailler les arbres fruitiers, d'un Dictionnaire des termes dont se servent les Jardiniers en parlant des Arbres, & d'une Table des Matières.* Paris, Nyon, 1716.

2 vol. in-4 veau brun ép., dos à nerfs orné. 13 planches gravées H/T. (dont 2 dépliantes), qqs bois gravés dans le texte. Coiffes et coins usés, épidermures ; 7 bandeaux sur 8 ont été découpés (avec manque de texte au verso donc), le 1er feuillet de la IIe partie (pp. 103-104) est entièrement manquant, seul le bandeau de la IIIe partie (p.209) a été épargné ; planches légèrement jaunies, mouillure en marge sup. des tout derniers feuillets du T.1. **300 / 400 €**

549. MOREL-VINDÉ (Vicomte de). #*Essai sur les constructions rurales économiques, contenant leurs plans, coupes, élévations, détails et devis.* Paris, Lusson, Huzard, Bance, Carilian-Goeury, 1824.

554. AIMÉ-MARTIN (Louis). #*Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.* Paris, Lefèvre, 1822.

2 vol. in-8, pleine basane marron claire, dos à nerfs ornés, plats richement ornés de treillis à froid, nombreux filets d'encadrement dorés avec

In-folio broché, couv. imprimée. 36 planches lithographiées par Engelmann. Manque de papier au dos, salissures sur la couv., rousseurs, sinon bon ex. tel que paru. **Rare. 150 / 200 €**

550. PAYEN (A.) & RICHARD (A.). #*Précis d'agriculture théorique et pratique à l'usage des écoles d'agriculture, des propriétaires et des fermiers.* Paris, Hachette et Cie, 1851.

2 vol. in-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs ornés. Coiffes légt frottées, petits trous de vers aux mors. Bon ex. **60 / 80 €**

551. Pêche - VAVON (Antoine). #*La Truite. Ses mœurs. L'Art de la pêcher.* Etampes, Dormann, 1927.

In-folio broché sous couverture illustrée. (4) ff. (y compris le titre), 377 pp., 1 f. 11 belles planches en couleurs sur double-page hors texte avec serpentes, 77 figures et nombreux en-têtes et culs-de-lampe. Tirage unique à 650 ex. ; 1/600 sur papier Dujardin (n° 151). Très lég. rouss. sur les serpentes. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

552. REY DE PLANAZU (François Joseph). #*Oeuvres d'agriculture.* Troyes, Orléans, Compiègne, Veuve Gobelet, Couret de Villeneuve, Bertrand, 1786.

6 plaquettes (sur 26) brochés, en livraisons. Chaque livraison contient, outre le titre et le texte, une ou plusieurs planche(s) aquellée(s) à l'époque (10 en tout). Rousseurs ou petites salissures par endroits, galerie de ver sur une livraison. (Liste des traités sur demande.) **200 / 250 €**

553. SAUVENIERE (Alfred de). #*Les Courses de Lévrier. Le Coursing - Greyhounds et Fox-Terriers.* Paris, Rothschild, 1899.

In-8 broché. Nombreuses illustrations dans et hors texte, dont 5 eaux-fortes originales par Paul Mahler. Dos cassé, couv. piquée. Bon état intérieur. **Rare ouvrage (à faire relier). 30 / 40 €**

SCIENCES

feuilages en écoinçons, roulettes sur les coupes, tr. dorées, dent. dorées intérieures. 6 belles planches gravées colorisées et gommées. Dos légt éclaircis mais beaux exemplaires rares dans cet état.

200 / 250 €

555. BORDEU (Théophile de). #*Traité de médecine théorique & pratique, extrait des ouvrages de M. de Bordeu avec des remarques critiques par M. de Minvielle, docteur en médecine de la faculté de Montpellier.* Paris, Ruault, 1774.

In-12, veau ép., dos à nerfs orné de filets dorés. Coiffe sup. abîmée, épidermure. Ex libris manuscrit de Bourguillaut. **60 / 80 €**

556. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). #*Oeuvres complètes de Buffon avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier revue sur l'édition in-4 de l'imprimerie royale et annotées par Flourens.* Paris, Garnier frères, [1850].

12 vol. in-4 ½ chagrin rouge, dos à nerfs à caissons et titres dorés. Portrait, front., 158 planches gravées, coloriées et gommées, cartes coloriées. Qqs rouss. mais bel ensemble bien complet aux reliures très saines. (Nissen 705.) **300 / 350 €**

557. FIGUIER (Louis). #3 volumes :

- *La terre avant le déluge, ouvrage contenant 30 vues idéales de paysages de l'ancien monde dessinées par Riou, 316 autres figures et 8 cartes géologiques coloriées.* Paris, Hachette et Cie, 1872. In-8, 1/2 chag rouge, dos à nerfs orné. Rouss. sinon bon ex.

- *L'homme primitif, ouvrage illustré de 39 scènes de la vie de l'homme primitif par Emile Bayard et de 246 figures représentant les objets usuels.* Paris, Hachette et Cie, 1870. In-8, 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Rouss. sinon bon ex.

- *Les mammifères, ouvrage illustré de 276 vignettes.* Paris, Hachette et Cie, 1869. In-8, 1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Rouss. sinon bon ex. **60 / 80 €**

558. HERVIEUX DE CHANTELOUP (J. C.). #*Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever & les appareiller, pour en avoir de belles races ; avec des Remarques sur les signes & causes de leurs maladies, & plusieurs secrets pour les guérir.* Paris, Saugrain, 1745.

In-12 de xxxviii, (6), 368, (16) pp. 1 planche de musique dépl. Veau ép., dos à nerfs orné. Reliure usagée. Lég. mouillure claire en marge inf. par endroits, auréole sur les tout premiers feuillets, sinon bon état intérieur. **50 / 60 €**

559. LE BRETON (Mme J.). #*Histoire et applications de l'électricité.* Paris, Oudin et Cie, 1884.

Grand in-8 1/2 chagr. bordeaux à coins ép., dos à nerfs ornés. 126 ill. dans le texte. Envoi autographe

signé de l'auteur. Qqs petits frottés. Très bon ex. **40 / 50 €**

560. Médecine - ANDRAL (Gabriel). #*Clinique médicale, ou choix d'observations recueillies à l'hôpital de la Charité (Clinique de M. Lerminier) par G. Andral professeur à la faculté de médecine de Paris. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris et Montpellier, Gabon, 1829-1833.

5 vol. in-8 1/2 bas. verte ép., dos lisses ornés de fers romantiques dorés. 2 vol. : maladies de poitrine ; 2 vol. : maladies de l'abdomen ; 1 vol. : maladies de l'encéphale. Qqs rouss. sinon bons ex.

On y ajoute : **BROUSSAIS (François Joseph Victor),** *Cours de phrénologie.* Paris, Baillièrre, 1836. Fort in-8 de 850 pp. 1/2 basane vert olive ép., dos lisse orné. Front. gravé. **Edition originale.**

On y ajoute également : **DUMONT (Docteur Pierre Louis Charles),** *Testament médical, philosophique et littéraire du Docteur Dumont (de Monteux) ancien médecin de la maison centrale du Mont Saint-Michel.* Paris, Delahaye, 1865. Grand in-8, 1/2 veau ép., dos lisse orné à froid et de pointillés dorés. *Le docteur Dumont de Monteux est à l'origine de la société protectrice des animaux. Il fut le premier en 1843 à obtenir que le traitement des chevaux de Paris soit réglementé : Interdiction préfectorale aux cochers de battre les chevaux avec les manches de fouets... C'était un début qui aura comme suite la création de la S.P.A. en 1846.* **100 / 150 €**

561. Médecine - MENIER (Dr H.M.). #*Mon docteur, traité de médecine et d'hygiène, méthodes scientifiques et populaires, nombreuses illustrations et planches hors-texte, modèles anatomiques démontables en couleurs.* Paris, Librairie commerciale, 1907.

3 vol. forts in-8, rel. cartonnage toilé rouge à décors polychromes et or, complets des 3 planches anatomiques dépliantes couleurs.

On y ajoute un volume : **Dr. MENIER et Professeur HETTINGER,** *Plantes médicinales, champignons,* même éditeur, même reliure, 24 pl. H/T. en couleurs. Dos des reliures passées et coupures à un mors sinon bons ex. **40 / 60 €**

562. Médecine - BERTRANDI (Ambroise). #*Traité des opérations de chirurgie. Traduit de l'italien par M. Solier de La Romillais.* Paris, Didot le jeune, 1769.

In-8 de 581 pp., 4 planches dépl. in fine. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Mouillures importantes.

On y ajoute : *Mémoires de l'Académie royale de chirurgie, tome VI*. Paris, Delaguette, 1753. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné. 2 pl. H/T. Coiffes et coins usés. **50 / 60 €**

563. THENARD (Baron, Louis Jacques). #*Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique*. Paris, Crochard, 1813-1816.

4 vol. in-8 1/2 veau havane ép., dos lisses ornés. 32 planches H/T. in fine du T.4 et 5 tableaux dépliant. En fin du T.4 est inséré un manuscrit de 16 pp. : *Supplément à la chimie de Mr. Ménard ajouté en 1820*

d'après la 2^{ème} édition publiée en 1817. **Edition originale rare et bien complète**. Epidermures et manques de cuir aux mors, coiffe sup. du tome I abîmée, sinon bons ex.

L.J. MENARD (1777-1857), professeur à Polytechnique, il fut aussi le premier titulaire de la chaire de chimie de la faculté des sciences de Paris. Il découvrit, entre autres, l'eau oxygénée, l'iode, le bore. Il isola le silicium. Il travailla beaucoup avec Gay-Lussac. Il découvrit aussi le bleu de Cobalt pour la porcelaine de Sèvres.

100 / 120 €

VOYAGES – MARINE

564. Afrique - DUBOIS (Félix). #*Tombouctou la Mystérieuse*. Paris, Flammarion, 1897.

In-8 1/2 basane marron à coins moderne, dos lisse orné, couv. illustrée conservée. Nomb. illustrations dans le texte. Bel ex. **50 / 60 €**

565. Amérique du Nord - REVOIL (Bénédict-Henry). #*Etats-Unis et Canada - L'Amérique du Nord pittoresque, ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. CULLEN BRYANT, traduit, revu et augmenté par B. H. Révoil illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des Etats-Unis*. Paris, Quantin / Decaux, 1880.

Fort in-4 de 779 pp. 1/2 ch rouge à coins, dos à 5 nerfs à caissons aux fleurons dorés, tête dorée. Bon ex. sans rousseurs. **150 / 180 €**

566. ARTHAUD (éditions). #13 volumes in-8 brochés des éd. Arthaud, couv. couleurs : Châteaux de Touraine, Lourdes, Lorraine, Aux bords du Rhône, Les Alpes françaises, Mes Pyrénées, Le Poitou, Naples, Orléans (dos abîmé avec manques pour celui-ci). **60 / 80 €**

567. Autour du Monde. #*Aquarelles, souvenirs de voyages*. Paris, Boulanger, c.1900.

29 fascicules in-4 oblongs brochés, couv. conservées (certaines avec manques ou détachées). Chaque fascicule traite d'un pays et renferme 8 photos aquarellées imprimées par Gillot sur papier couché avec le texte explicatif des planches. Soit 232 planches en tout. Bien complet. **60 / 80 €**

568. CHAULMER (Charles). #*Le Tableau de l'Asie, où sont représentés les Royaumes, Républiques,*

Principauté, Isles, Presqu'Isles, Forts & autres places considérables de cette Première Partie du Monde. Avec une description plus étendue des lieux SS. où se sont achevés les principaux Mystères de notre Rédemption ; Et les progrès de notre Foy Catholique dans les Terres les plus reculées. Paris, Chamhoudry, 1654.

Petit in-12 cartonnage XIXe s., p. de titre au dos. (17 ff., 475 pp., (27) ff. Manque en queue. Bon ex.

40 / 50 €

569. Chine - FORTAVION (G. C. de). #*La Guerre de Chine. Grand panorama illustré, historique et anecdotique*. Pont-à-Mousson, Haguenal, 1862.

In-folio oblong, cartonnage illustré de l'éd. Titre et 16 lithographies avec leur feuillet de légende. Mauvais état général : cartonnage sali, dos manquant, mouillure marginale, coloris d'amateur sur plusieurs planches. **60 / 80 €**

570. CLERC-RAMPAL (Georges). #*La Mer. La mer dans la nature - La mer et l'homme*. 636 reproductions photographiques. 10 Hors-texte en couleurs. 16 Hors-texte en noir. 316 cartes en noir ou dessins. Paris, Larousse, sd (c. 1920).

In-4 1/2 chagr. vert d'éd., plats ornés à froid et du titre doré. Coins usés, sinon bon ex. **15 / 20 €**

571. DUGUAY-TROUIN (René). #*Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin*. Rouen, Imprimerie privilégiée, 1785.

In-12, veau ép., dos à nerfs orné, plats aux armes dorées du collège royal de Pamiers. Portrait en front., 4 planches et carte dépliant de la baie de Rio de Janeiro. Qqs rouss. sinon bon ex. **150 / 180 €**

- 572. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César).** #*Voyage autour du monde publié sous la direction du contre-amiral Dumont d'Urville, nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Furne et Cie, 1863.
2 vol. in-4, 1/2 chagrin rouge ép. dos à nerfs ornés, tr. dorées. Ill. H/T., bons exemplaires. **80 / 100 €**
- 573. GROSCLAUDE (Et.).** #*Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage. Deuxième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1898.
In-4 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Carte coul. dépl. in fine (déchirée sans manque), 138 gravures dans et hors texte. Petits frottés aux mors et coiffes, très bel exemplaire. **100 / 120 €**
- 574. Italie - Photographie - NAYA (Carlo).** #*Vues de Venise.* c.1870.
Ensemble de 32 photographies en noir et blanc (tirage albuminé), dans leur enveloppe imprimée d'origine. Dim. de chaque photo : environ 19 x 24 cm. **300 / 400 €**
- 575. Japon - RÉGAMEY (Félix).** #*OKOMA. Roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï.* Paris, Plon et Cie, 1883.
In-4 à l'italienne, cartonnage 1/2 toile orange de l'éd., décor japonais en noir et titre en rouge sur le plat sup. Illustrations en noir dans le texte d'après Chiguenoï, lettrines en noir, bandeaux et culs-de-lampe en bistre par Régamey. Coiffes et coupes usées, infimes piqûres sur le titre, sinon bon ex. **50 / 60 €**
- 576. MALTE-BRUN (Conrad).** #*Abrégé de géographie universelle.* Paris, Furne et Cie., Aimé André, 1842.
Fort in-8, 1/2 basane verte, dos lisse orné de filets dorés, 26 planches H/T. sur acier, bon ex. mais rousseurs. **50 / 60 €**
- 577. Marine.** #*Les Jeunes Marins, ou voyage d'un capitaine de vaisseau avec ses enfants sur les côtes et dans les ports de Mer de la France.* Paris, Guillaume et Cie, 1827.
4 vol. in-12, maroquin vert olive ép., dos lisses ornés, encadrement dorés sur les plats, p. de titre et tomaison en mar. rouge. Complet des 40 planches H/T. et des 4 planches dépliantes de différents types de navires. Coiffes frottées, dos légt insolés, petit manque de cuir en queue d'un vol., qqs petits frottés sur les plats, coins légt émoussés ; qqs rouss. Bon ex. (Polak, 4697.) **120 / 150 €**
- 578. Marine - GERARD.** #*Vies et campagnes des plus célèbres marins français, depuis François Ier jusqu'à nos jours...* Paris, Corbet ainé, 1825.
In-12 de (4), xx, 480 pp. Pleine basane racinée ép., dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. **Edition originale.** Frontispice en aquatinte et 6 portraits H/T. Certains coins légt usés, légt. épidermures. Très bel exemplaire. **Très rare.** (Polak, 3843.)
On y ajoute : **CLERC-RAMPAL (Georges).** *La Mer. La mer dans la nature - La mer et l'homme.* 636 reproductions photographiques. 10 Hors-texte en couleurs. 16 Hors-texte en noir. 316 cartes en noir ou dessins. Paris, Larousse, sd. In-4 1/2 chagr. vert d'éd., plats ornés à froid et du titre doré. Coins usés, sinon bon ex. **40 / 50 €**
- 579. MARTEL E. A.** #*IRLANDE et cavernes anglaises.* Paris, Delagrave, 1897.
In-8 percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées, couv. conservée. 121 grav., 18 plans et coupes et 3 pl. H/T. Envoi autographe signé de l'auteur. Petites taches sombres au dos sans gravité. Très bel ex.
On y ajoute : **BIART (Lucien),** *La Frontière indienne.* Paris, Hetzel, sd. Grand in-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Dessins par Meyer. Ex. très légt gauchi. Très bel ex.
On y ajoute également : **CAMPE (J.-H.),** *Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique.* Paris, Lavigne, 1845. 120 vignettes gravées d'après Bertrand dans et hors texte. In-8 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs orné. Qqs frottés. Bon ex. **80 / 100 €**
- 580. NÉEL (Louis Balthasar).** #*Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre.* Paris, Lahure, 1884.
In-8, 1/2 chag. vert moderne, dos à nerfs muet, couv. couleurs conservée. Ill. couleurs H/T. et un plan dépliant.
On y ajoute : *Vues de France et d'Amérique d'après des documents anciens et modernes, dix estampes, Diary, dessins de Gustave Bourgain,* édité par la Cie. Général Transatlantique, 1908, planches montées sur onglets, 20 x 14 cm et brochés. **50 / 60 €**
- 581. Suisse - SCHNEGG S.A..** #*Les mille et une vues de la Suisse.* Paris, Librairie Larousse, 1926.

Fort in-4 de 576 pp., rel. d'éditeur 1/2 basane bleu marine, dos à nerfs ornés de marqueteries verte et rouge dont un blason suisse et filets dorés, tête dorée, couv. conservée, très nombreuses

illustrations photographiques en sépia, coiffe inf. un peu frottée sinon bon ex. 60 / 80 €

REGIONS

582. Auvergne - GACHON (Lucien). #*L'Auvergne et le Velay*. Paris, Gallimard, 1948.

In-8 1/2 basane verte à coins moderne, dos lisse. Illustrations in-t., 16 pl. et 2 cartes dépl. in fine. Bon ex. 15 / 20 €

583. Auvergne - RABANI-BEAUREGARD & GAULT. #*Tableau de la ci-devant province d'Auvergne suivi d'un Précis historique sur les Révolutions qu'elle a éprouvées, depuis le temps où elle a commencé d'être connue, jusqu'à nos jours... orné de gravures des monuments inédits et des costumes auvergnats*. Paris, Pernier, An X - 1802.

In-8, veau marbré ép., dos lisse joliment orné de guirlandes dorées, p. de titre en mar. rouge, encadrements dorés sur les plats. 18 pl. H/T. dont 3 pl. doublées et 8 pl. de costumes. 1 coin du f. 113 déchiré et absent touchant à peine le texte sinon bel ex. 180 / 200 €

584. Bretagne - MEHEUT (Mathurin) & DUPOUY (Auguste). #*La Basse-Bretagne*. Grenoble, Arthaud, 1940.

2 tomes en un vol. in-8, 170 pp et 153 pp. 1/2 basane blonde à coins moderne, dos à nerfs, couv. conservées. Nomb. héliogravures dans le texte. Couvertures illustrées en couleurs par Mathurin MEHEUT. 30 / 40 €

585. Limousin - MOREL (Pierre). #*Marche et Limousin*. Paris et Grenoble, Arthaud, 1952.

In-8 1/2 toile grise moderne, p. de titre. Couverture illustrée en couleurs de E. BOUILLIERE conservée et 189 héliogravures in-t.

On y ajoute en reliure identique : **Lorenzo de BRADI, CORSE**. Paris, Alpina, 1938. Couverture illustrée en couleurs conservée et 6 aquarelles gravées H/T. par Lucien Péri.

On y ajoute : **BERNOVILLE (Gaëtan)**, *Le Pays des Basques, types et coutumes. Dessins originaux de Iñigo Bernoville*. Paris, Horizons de France, 1930. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Planches H/T. coul. Bon ex. 40 / 50 €

586. MÉHEUT (Mathurin) & LE ROY (Florian). #*Pays de Bretagne*. Paris, Alpina, 1937.

Tirage à 5500 ex. ; ex. n°398. On y ajoute du même éditeur :

- **Armand Praviel**, *Pays d'Auvergne. Photos de Jean Roubier, aquarelles de BOUILLIERE*. 1936. Tirage à 4020 ex. ; ex. n°3026.

- *Les Pyrénées. Textes de MM. D'Arcangues, Arlaud, Cadier, Fourcassié, Lacq, Le Bondidier. Aquarelles de BOUILLIERE et D'HAUTERIVE*. 1933. Tirage à 4430 ex. ; ex. n°2971.

3 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs par M. MEHEUT pour la Bretagne et BOUILLIERE pour les 2 autres. Illustrations couleurs H/T. par Méheut ou Bouillière et reproduit en noir in-t. **Editions originales**. Beaux exemplaires (dos du volume sur les Pyrénées décollé à l'intérieur). 150 / 200 €

587. Normandie - MARS (Maurice Bonvoisin, dit). #*A travers Le Havre et l'exposition, dessins inédits de Mars*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1887.

In-8 br. couv. couleurs et ill. en noir et en couleurs pleine page et H/T. *Charmant et amusant*. 40 / 50 €

588. Normandie. #*Carte de la Seine-Maritime entre Rouen et Le Havre dressée sous la direction de MMrs. du Boulet et Parriot, ingénieurs ordinaires et de Mr. L. Emmery, ingénieur en chef*. 1891.

Grande carte entoillée de 104 x 62 cm., bon exemplaire. *Il est amusant de noter qu'en 1861 on pouvait appeler la Seine-Inférieure "Seine Maritime"*. 50 / 60 €

589. Normandie. #**MAUCLAIR (Camille)**, *La Normandie, couverture de Marius Hubert-Robert, ouvrage orné de 183 héliogravures*. Grenoble, Arthaud, 1926.

In-8, 1/2 veau marbré ép., dos à nerfs orné, couv. couleurs conservée, tête dorée, bon ex.

On y ajoute : *Rouen et la Haute-Normandie – Livre guide publié par le syndicat d'initiative de Rouen*. Rouen,

Lecerf fils, 1909. In-8, 1/2 reliure dos à nerfs avec de larges épidermures. **30 / 40 €**

590. Normandie - AUGÉ (Émile). #*Rouen illustré, par P. Allard, abbé Loth, de Beurepaire etc... Vingt-quatre eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint.* Rouen, Augé, 1880.

Fort in-4, br. sous chemise illustrée. Est rajoutée une couverture peinte à l'aquarelle par A. Delhomme "Vieilles maisons de Rouen" 33 x 25,5 cm, s.b.g. (Bénézit -3 - p.158). **120 / 150 €**

591. Normandie (Edition rouennaise) - PARMENT (Roger). #*Bestiaire fantasque - 30 gravures sur bois de TILMANS (Emile Henry) commentées en prose par Roger Parment.* Rouen, Aux dépens du graveur, 1956.

Grand in-4 en ff., couv. rouge imprimée, ex. n° 335 numéroté et signé au crayon par Tilmans, coiffes de la couv. un peu abîmés sinon bon ex. **40 / 50 €**

592. Paris - GOSSET (Léon). #*Charme de l'Île de France, pointes sèches de Ch. SAMSON.* Paris, Les heures claires, 1952-1953-sd.

3 vol. in-4 en ff., chemises et étuis, chaque volume est sur pur fil Lana avec une suite des gravures avec remarques, qqs rousseurs. **60 / 80 €**

593. Paris - GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). #*Le Diable à Paris - Paris et les Parisiens - Moeurs, coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle etc... Texte par MM. George Sand, P.J. Stahl, ... de Balzac... Gérard de Nerval... Alfred de Musset... Illustrations par Gavarni.* Paris, Hetzel, 1845.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin marron ép., dos lisse orné. T.1, 1845 : 1 front. et 98 pl. sur 99 H/T. (manque le n°2 "carnaval"). - T.2, 1846 : 112 pl. H/T (108 de Gavarni et 4 de Bertall). **Edition originale.** Légères usures sur la dorure, bon état int., rares rousseurs, dos légt insolés, coiffe sup. du T.2 abîmée. (Vicaire. II. 242). **120 / 150 €**

594. Paris - BAUËR (Gérard). #*Dix rendez-vous avec Paris, aquarelles de Gaston BARRET.* Paris, Vialetay, 1955.

In-4 en ff., couv. imp. rempliée, chemise et étui. Ex. n°1276 sur vélin blanc. 10 pl. couleurs H/T., ill. en noir dans le texte. **Edition originale.**

On y ajoute : **Léon GOSSET**, *Le charme de Paris, églises et monuments, ill. couleurs de André de DOBA.* Paris, Piazza, 1934. In-8, br., couv. ill. couleurs.

Et : **Edmond PILON**, *Le charme de Paris, monuments, ill. couleurs de Charles SAMSON.* Paris, Piazza, 1935. In-8, br., couv. ill. couleurs. (Couv. défraîchie, dos abîmé).

Et : *Le vieux Paris, quartier du Marais, 30 dessins à la plume de Maurice Marandet, gravés en noir.* Paris, librairie Montjoie, 1946. In-4, couv. cartonnée imp. **100 / 120 €**

595. Paris. #*Le Faubourg Saint-Germain.* Paris, Henri Veyrier, 1976.

In-4 pleine toile rouge de l'éd. à décor doré, dos orné de caissons dorés, double filet doré encadrant le premier plat avec armes dorées de l'abbaye de Saint-Germain-des-prés au centre, sous étui en carton. Nomb. reprod. photographies dans le texte et à pleine page.

On y ajoute du même éditeur, même présentation : *Le Marais.* Même reliure en toile. Nomb. reprod. photographies dans le texte et à pleine page. Bons exemplaires.

On y ajoute : **Ch. QUINET & A. de MONTGON**, *Contes et légendes de Paris et de Montmartre.* Paris, Fernand Nathan, 1933. In-8 Cartonnage 1/2 toile illustré de l'éd. Bon ex. **50 / 60 €**

596. Paris - VITU (Auguste). #*Paris, 500 dessins inédits d'après nature.* Paris, Quantin, sd (1890).

Grand in-4, 1/2 chag. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. couleurs de G. Fraipont conservée. Rouss. sur le fx titre et le titre sinon bon ex.

On y ajoute : **Lucien LAMBEAU**, *L'hôtel de ville de Paris depuis les origines jusqu'en 1871, recueil iconographique.* Paris, Léon Marotte, 1920. Grand in-4, br. couv. imp. rempliée. Dos abîmé. Nombreuses et grandes planches in-fine. **80 / 100 €**

597. Paris - NEEL (Louis Balthasar). #*Voyage de Paris à Saint-Cloud par la mer et retour de Saint-Cloud par terre, aquarelles de JEANNIOT gravées par Gillot.* Paris, Lahure, 1884.

In-8, br. couv. ill. couleurs. Ex. n° 71 des 50 ex. imprimés sur papier du **Japon** avec un tirage à part au trait, également sur papier du Japon (donc tirage en deux états, un couleurs et un noir). Piqûres et taches sur la couv. sinon bel ex. **60 / 80 €**

598. **Provence.** #2 volumes :

- **A. ELOY-VINCENT**, *Le lézard sur la pierre antique, Nîmes, horizons et visages*. Nîmes, Nemausa, imprimerie "La laborieuse", 1926. In-8, br. couv. rempliée ill. Ill. couleurs dans le texte. Ex. n° IX des 12 ex. sur Hollande avec deux originaux coloriés, ces deux originaux ne sont pas dans le vol.

On y ajoute : **Paul ARÈNE**, *La chèvre d'Or*. Paris, Contes de France et d'ailleurs, Piazza, 1933. In-8, br. ill. couleurs et en camaïeu par René Bénézech. Ex. n° 2261 sur papier chiffon. **50 / 60 €**

599. **ROBIDA (Albert)**. #*La Vieille France - PROVENCE. Texte, dessins et lithographies par A. Robida*. Paris, Librairie illustrée, sd.

In-4 cartonnage toilé gris illustré de l'éditeur. Planches H/T. en deux teintes et en noir dans le texte. Accroc au dos avec manque de percaline (sur 1,5 cm), tranches roussies, qqs petites rousseurs intérieures, ressauts de cahiers formant une gouttière irrégulière.

On y ajoute du même : *Bretagne. La vieille France, texte, dessins et lithographies de Robida*. Paris, Librairie

illustrée, sd. In-4 br., couv. illustrée. Dos abîmé.

100 / 120 €

600. **Vendée - JACOUPLY (Jacqueline)**. #*Le Poitou. Vendée - Deux-Sèvres - Vienne*. Grenoble et Paris, Arthaud, 1944.

2 vol. grand in-8 1/2 vélin, dos lisse orné du titre en bleu et d'une illustration (différente pour chaque volume) en couleurs. Couvertures illustrées en couleurs par Louis Garin et nombr. reprod. fotogr. dans le texte. Une carte dépl.

On y ajoute de la même collection, en reliure similaire : **Louis PAPY**, *Aunis et Saintonge*. 1937. Couverture illustrée en couleurs par Gabrielle Papy et nombr. reprod. fotogr. dans le texte. Une carte dépl.

On y ajoute : **VOLKAERSBEKE (Kervyn de)**, *Charette et la Vendée*. Lille, Paris, Lyon, Bruges, Bruxelles, Rome, Desclée, De Brouwer et Cie, sd. Grand in-4 percaline grise à décor polychrome de l'éd. Planches h.-t. Reliure passée, rousseurs.

40 / 60 €

ABRÉVIATIONS LEXIQUE

bas.	basane (<i>sheep</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)			rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)			s.n.	sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	us.	usé(s), usures
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)			vol.	volume (<i>volume</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)			épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	insolé :	(<i>sun</i>) faded
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	écoinçon :	<i>corner design</i>
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>
fig.	figure (<i>illustration</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)		
In-F°	in-folio	qqs.	quelques (<i>some</i>)		
front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)		
gr., gd.	grand (<i>large</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)		
grav.	gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)		
		rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)		
		rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)		