

1	<p>ALEXANDRE (Arsène). <i>Jean Carriès imagier et potier</i>. Paris, May et Motteroz, 1895. In-4 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée. Illustrations monochromes dans et hors texte. Tirage à 700 ex. ; 1/600 sur vélin (n°580). Qqs lég. frottés sinon très bel ex. On y ajoute le même ouvrage, in-4 broché. Illustrations monochromes dans et hors texte. Tirage à 700 ex. ; 1/100 sur Japon (n°87). Mauvais état de la brochure/couverture, qqs rousseurs. On y ajoute également : - MOUREY (Gabriel), <i>Albert BESNARD</i>. Paris, Davoust, sd. In-4 1/2 maroquin bleu, dos lisse orné, couv. illustrée rempliée. Nomb. reproductions H/T. Rousseurs. - <i>Exposition de l’Affiche en couleurs de Chéret à nos jours. Juillet-août 1939. Catalogue</i>. Paris, Conservatoire national des arts et métiers, sd. In-4 broché, couv. imprimée. Exemplaire nominatif pour M. Alfred Porché. 32 planches en noir in fine." -- 120 / 150 €</p>	850 €
2	<p>[ARCHITECTURE - MOBILIER]. 2 recueils de dessins d'architecture (et qqs cartes). Ecole Polytechnique. ZEILLER. 1865-1866. 1866-1867. sl. 2 vol. in-folio 1/2 perc.ép. Titre doré sur les plats. 42 (23+19) dessins à pleine page à l'encre (et lavis et aquarelle pour certains). On y ajoute : - <i>La Compagnie des Arts français. Notre enquête sur le mobilier moderne</i>. Art & Décoration, [1920]. In-4 broché, couv. impr. Reproductions in-t. de mobilier, objets et décoration. - PUGIN (Auguste), <i>Meubles dans le style gothique du XVe siècle</i>. Paris, Varin, sd. Petit in-folio en ff. sous portefeuille rouge. Titre et 22 planches lithographiés. Bon ex. - PRESUHN (Emile), <i>Choix des plus belles et intéressantes peintures de Pompéi avec plan de la ville... Reproduction fidèle et artistique en chromolithographie d'après les dessins originaux de Emile Presuhn</i>. sl, sn, 1882. Petit in-folio percaline rouge, titre doré sur le plat. Titre et 15 planches couleurs (sur 70). Sans les cartes et le plan. Qqs lég. rousseurs (surtout sur les serpentes). -- 150 / 180 €</p>	0 €
3	<p>[GRASSET (Eugène)]. <i>LA PLUME. Numéro exceptionnel consacré à Eugène Grasset. Texte par MM. Henry Eon et Arsène Alexandre. 21 reproductions d'œuvres d'Eugène Grasset</i>. Paris, La Plume, 1er mars 1900. 4 fascicules reliés en un vol. in-8 1/2 maroquin rouge moderne, couv. illustrées conservées. Petit frotté en tête. On y ajoute : le premier fascicule broché avec la couv. illustrée de ce même numéro exceptionnel de La Plume. -- 60 / 80 €</p>	40 €
4	<p>[GUIMARD (Hector)]. <i>Fontes artistiques pour constructions, fumisterie, articles de jardins et sépultures. Style Guimard</i>. sl, sn, sd. In-4 oblong, broché, couv. imprimée. Mauvais état (exemplaire de travail), nombreuses planches rongées ou déchirées. Contient les planches 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8 bis, 9, 9A, 9B, 10, 10A, 10B, 10C, 10D, 10E, 10F, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 48, 49, 60, 61 et 62. Documentation incontournable pour les ouvrages de Guimard, très rare. -- 200 / 250 €</p>	1 700 €
5	<p>KLIMT (Gustav). <i>WENDINGEN. Gustav KLIMT nummer</i>. Amsterdam, 1920 (février). In-4 broché, couverture illustrée par Tjerk Bottema. Nomb. reproductions d'œuvres de Klimt en noir. Très bon ex. de ce numéro consacré à Klimt par la revue d'Art Déco hollandaise Wendingen. -- 100 / 120 €</p>	180 €
6	<p>[LEPAPE (Georges)]. Ensemble d'archives et documents de Georges Lepape relatifs à des projets d'expositions ou de publications. Qqs croquis, 7 photographies de projets de décor de Lepape pour le paquebot Normandie, notes manuscrites, coupures de presse, etc. On y ajoute un ensemble de notes et archives de Georges Lepape concernant l'exposition "Paris 1909-1929" au musée Galliéra (mai-juillet 1957) : Cahier de notes manuscrites, lettres de Jean Cocteau, courriers du Musée Galliéra, plans sur calque, etc. -- 500 / 600 €</p>	680 €
7	<p>LEPERE (Auguste). <i>Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1908. Peintures, dessins, livres, eaux-fortes, bois, reliures. Préface de ROGER MARX</i>. Paris, André Marty, 1908. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Reproductions dans et hors texte (n.c.). Tirage à 150 ex. numérotés, 1/50 hors commerce. Envoi autographe de l'artiste à Georges Cain. On y ajoute : - RICHEPIN (Jean) & LEPERE (Auguste), <i>Paysages et coins de rues. Préface de Georges Vicaire</i>. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900. 2 vol. in-8 brochés (livre + suite), couv. imprimées remplies. Vignettes couleurs et monochromes. Tirage à 250 ex. ; 1/25 sur Chine avec un tirage à part de toutes les gravures (n°27). Bon ex. - MORICE (Charles) & LEPERE (Auguste), <i>1897. Paris-Almanach</i>. Paris, Sagot, 1897. In-12 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. 4 bois en 2 tons H/T. et bois en noir in-t. Qqs rousseurs. On y ajoute également : - <i>Le Troisième livre des monogrammes, cachets, marques et ex-libris composés par Georges Aurio</i>. Paris, Floury, 1924. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Frontispice et 88 pp. de reproductions de monogrammes et marques gravées sur bois. On y ajoute le même ouvrage en 2 exemplaires (avec des piqûres et rousseurs sur les gardes). - <i>New York School of fine and applied arts, Paris Ateliers, 9 place des Vosges</i>. New York, 1924-1929. 8 plaquettes brochés, couv. illustrées en couleurs (toutes différentes). Vignettes fotogr. contrecollées. Bons ex. de ces brochures de présentation des cours. -- 150 / 200 €</p>	750 €

8	MULLER (Emile) . <i>Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'œuvres des maîtres de la sculpture contemporaine</i> . Ivry-Port, Emile Muller & Cie, sd (c.1900). In-4 broché (couv. usagée). 39 pp. Rare . On y ajoute le même ouvrage (couv. également usagée). -- 150 / 200 €	320 €
9	NORITANE (Ninagawa) . <i>Kwan ko dzu setsu. Notice historique et descriptive sur les arts et industries japonais. Art céramique - poterie</i> . Tokio, sn, 1876. 7 fascicules brochés à la japonaise sous portefeuille avec fermeture japonaise, étiquette de titre. 124 planches couleurs (17+17+18+18+18+18+18), texte en japonais. Bel ex. Rare . -- 250 / 300 €	700 €
10	WILDT (Adolfo) . <i>WILDT</i> . Milan et Rome, Bestetti e Tumminelli, sd. In-folio en ff. sous portefeuille d'éd. Tirage à 1000 ex. (n°331). Complet des 114 planches en noir. Qqs rousseurs marginales, portefeuille usé. On y ajoute : OZENFANT, Art . Paris, Budry & Cie, 1928. In-8 broché, couv. illustrée coul. Edition originale tirée à 100 ex. (n°24). Nomb. reproductions in-t. en noir. Ex. débrouché. + le même ouvrage non numéroté, également débrouché. -- 100 / 120 €	950 €
11	LOUYS (Pierre) & BARBIER (Georges) . <i>Les Chansons de Bilitis</i> , traduit du grec. Illustrations de G. BARBIER gravées sur bois par F. L. SCHMIED. Paris, Corrard, 1922. Grand in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs par G. BARBIER. 42 illustrations de George Barbier : 19 en pleine page et 23 in-texte + en-têtes et culs-de-lampe. Tirage à 125 ex. sur vélin à la forme filigrané. Manque le feuillet de faux-titre et de justification. (Manque un passage de couleurs or ou argent sur 2 planches). Bel ex. -- 2 000 / 2 500 €	4 500 €
12	LOUYS (Pierre) & BARBIER (Georges) . <i>Les Chansons de Bilitis</i> , traduit du grec. Illustrations de G. BARBIER gravées sur bois par F. L. SCHMIED. Paris, Corrard, 1922. Grand in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs par G. BARBIER. 42 illustrations de George Barbier : 19 en pleine page et 23 in-texte + en-têtes et culs-de-lampe. Tirage à 125 ex. sur vélin à la forme filigrané ; ex. n°72. Feuillet de titre et dernière planche (Bibliographie) doublés. Bel ex. -- 2 500 / 3 000 €	7 500 €
13	LOUYS (Pierre) & BARBIER (Georges) . <i>Les Chansons de Bilitis</i> , traduit du grec. Illustrations de G. BARBIER gravées sur bois par F. L. SCHMIED. Paris, Corrard, 1922. Grand in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs par G. BARBIER. 42 illustrations de George Barbier : 19 en pleine page et 23 in-texte + en-têtes et culs-de-lampe. Tirage à 125 ex. sur vélin à la forme filigrané ; ex. n°70. Planche frontispice en double exemplaire. Y est joint une suite en noir sur Japon des 42 illustrations. Bel ex. -- 3 000 / 3 500 €	7 000 €
14	BARBIER (Georges), BRISSAUD (Pierre) & MARTY (André E.) . <i>Les Artistes du livre. BARBIER - BRISSAUD - MARTY</i> . Paris, Babou, 1929-1930. 3 vol. in-4 brochés, couv. impr. Tirage à 750 ex. chacun ; 1/650 sur vélin blanc (n°325 pour les 3 vol.) : BARBIER : Portrait par Ch. Martin et 10 planches H/T. en couleurs et en noir, ill. in-t. BRISSAUD : Portrait par Jacques Brissaud et 11 planches H/T. en couleurs et en noir, ill. in-t. - MARTY : Portrait par Dunoyer de Segonzac et 11 planches H/T. en couleurs et en noir, ill. in-t. -- 150 / 200 €	350 €
15	Lot de 5 ouvrages illustrés par BELLERY-DESFONTAINES, édités chez Pelletan, Paris : GOETHE & SCHUBERT & Catulle MENDES, Le Roi des Aulnes. Erfkönig . 1904. In-4 1/2 maroquin gris à coins ép., dos lisse, titre mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. conservée (rel. NOULHAC). Illustrations couleurs dans et hors texte, encadrements de texte couleurs. Tirage à 244 ex. (n°59). Dos très légt insolé. Très bel ex. RENAN (Ernest), Prière sur l'Acropole . 1899. In-4 plein vélin ivoire illustré en noir et rouge d'un décor antique, couv. conservée. Illustrations et ornements en noir et rouge dans le texte et à pleine page (encadrements). Tirage à 440 ex. ; 1/400 du tirage courant (n°293). Rousseurs. GUERIN (Maurice de), Poèmes en prose . 1901. In-8 broché, couv. rempliée. 2 H/T. et 2 entêtes coul., ornements en noir et rouge. Tirage à 165 ex. (n°139). Complet du spécimen. KEATS (John) & FRANCE (Anatole), Sur une urne grecque . 1908. In-8 br. couv. impr. rempliée. Illustrations dans le texte. Bel ex. FRANCE (Anatole), A la Lumière. Ode . 1905. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Portrait et 3 illustrations dont 1 H/T. Bon ex. -- 120 / 150 €	520 €
16	BOURGET (Paul) & BENITO (Eduardo GARCIA) . <i>Le Testament</i> . Paris, Editions de la Guirlande, 1919. In-4 1/2 maroquin long grain tabac, titre doré au dos, date en queue, couv. illustrée conservée. 21 illustrations par Benito, dont 3 hors-texte. Toutes les illustrations (hormis une) sont colorisées au pochoir. Tirage limité à 154 ex. numérotés au tampon ; 1/150 sur vélin d'Arches à la forme. On y ajoute : D'ANNUNZIO (Gabriele) & BELTRAN MASSES, Triomphe de la Mort . Paris, Javal et Bourdeaux, 1932. Fort in-4 broché, couv. noire imprimée. 12 compositions couleurs H/T. Tirage à 73 ex. ; 1/50 sur vélin d'arches avec 2 états des illustrations (en couleurs et en vert) (n°42). Qqs rousseurs. -- 180 / 200 €	300 €

17	<p>NERVAL (Gérard de) & BONFILS (Robert). <i>Sylvie</i>. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée sous portefeuille à rabats de l'éd. Illustrations en vert et rose dans le texte. Tirage à 285 ex. ; 1/35 de tête sur Japon Shidzuoka (n°XXIX). Qqs petites usures au portefeuille sinon très bel ex. On y ajoute du même illustrateur : BEDIER (Joseph), <i>La Châtelaine de Vergy, conte du XIIIe siècle</i>. Paris, Schott et Bonnet, 1926. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Ornaments et 6 gravures à pleine page couleurs par Robert Bonfils (dont la planche modifiée). Tirage à 192 ex. ; 1/145 sur vélin d'Arches (n°30). Bon ex. -- 100 / 150 €</p>	220 €
18	<p>Enfantina - BOUTET DE MONVEL (Bernard). Lot de 8 ouvrages pour enfants illustrés par Boutet de Monvel : <i>Jeanne d'Arc</i>. Paris, Plon, sd. In-4 oblong percaline bleu à décor vert et or de l'éd. Illustrations coul. in-t. Bel ex. le même ouvrage abîmé. <i>Chansons de France</i>. In-4 oblong toile rouge fleurie, titre en lettres noires et décor doré. Illustrations coul. in-t. Bon ex. <i>La Civilité puérile et honnête</i>. P., Plon, sd. In-4 oblong percaline bronze à décor polychrome de l'éd. Illustrations coul. in-t. Qqs petites salissures. <i>Saint François d'Assise</i>. P., Plon, 1921. In-4 broché, couv. rempliée. Dos cassé. Ill. en noir. FRANCE (Anatole), <i>Filles et garçons</i>. P., Hachette et Cie, sd. In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Ill. couleurs à pleine page. Cartonnage un peu sali, feuillets jaunis. FRANCE (A.), <i>Filles et garçons</i>. P., Hachette et Cie, sd. In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Ill. couleurs à pleine page. Cartonnage un peu sali, rares rousseurs. FRANCE (A.), <i>Nos Enfants</i>. P., Hachette et Cie, sd. In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Ill. couleurs à pleine page. On y ajoute également : GOLMANN (Nadia), <i>La Montagne qui marchait dans la mer. L'oiseau qui faisait toujours "Boum ! Boum !" . L'Ane qui faisait toujours "Miame ! Miame !" .</i> Tunis, "L'Heure bleue", 1939. In-4 1/2 toile ivoire, premier plat illustré en couleurs. 4 pl. H/T. couleurs et ill. in-t. en noir. Edition originale tirée à 205 ex. ; 1/200 sur Alfa vergé (n°79). E.A.S. de l'auteur. Rare. Et les <i>Dix Contes</i> par LEMAITRE, en mauvais état." -- 120 / 150 €</p>	220 €
19	<p>FABRE (Ferdinand) & BOUTET DE MONVEL (Bernard). <i>Xavière</i>. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1890. In-4 broché, couv. impr. sous étui. Ill. dans et hors texte par Boutet de Monvel. Edition originale. Exemplaire sur vélin, planches imprimées en noir sur Chine. Piqûres. On y ajoute le même ouvrage en 2 exemplaires (soit 3 exemplaires en tout), brochés dont un avec rousseurs. On y ajoute également du même illustrateur : - GASSIES DES BRULIES (Georges), <i>La Farce de Maître Pathelin</i>. Paris, Delagrave, sd. (c. 1890). In-8 broché, couv. imprimée rempliée. 16 compositions en taille-douce. Qqs petites rousseurs. - MAUROIS (André), <i>Le Général Bramble</i>. Paris, Grasset, 1920. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Ill. en noir in-t. Tirage à 512 ex. Couv. un peu usée. -- 80 / 100 €</p>	60 €
20	<p>BRISSAUD (Pierre). Lot de 7 ouvrages illustrés par Pierre Brissaud : BALZAC (Honoré de), <i>Eugénie Grandet</i>. Paris, Blaizot et Kieffer, 1913. Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée. 30 eaux-fortes originales en couleurs par P. Brissaud. Tirage à 250 ex. 1/20 avec 2 états des eaux-fortes. Bon ex. FARRERE (Claude), <i>Les petites alliées</i>. Paris, Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations couleurs au pochoir dans et hors texte. Tirage à 705 ex. ; 1/625 sur vergé de Rives (n°698). Bon ex. CAHUET (Albéric), <i>Les Amants du Lac</i>. Chambéry, Dardel, 1932. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations couleurs au pochoir hors texte. Tirage à 550 ex. ; 1/500 sur vélin d'Arches (n°100). Bon ex. ARMONT (Paul) & BOUSQUET (Jacques), <i>Le Danseur de Madame. Dessins de TIGRE et compositions de P. BRISSAUD</i>. Paris, Lucien Vogel, 1921. In-4 broché, couv. rempliée. 3 H/T. couleurs par P. Brissaud (dont 1 double page) et 35 dessins de Tigre. Tirage à 275 ex. ; 1/200 sur vergé Lafuma. Qqs piqûres. <i>Vieilles chansons pour cœurs sensibles</i>. Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1911. In-4 broché, couv. en papier marbré avec grande étiquette de titre illustrée en couleurs. 32 illustrations couleurs dans le texte à pleine page ou en bandeaux. Bon ex. FRANCE (Anatole), <i>La Vie en fleurs</i>. Paris, Devambez, 1924. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 585 ex. ; 1/450 sur vélin de Rives (n°210). Bon ex. FRANCE (Anatole), <i>Le petit Pierre</i>. Paris, Devambez, 1923. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 535 ex. ; 1/400 sur vélin de Rives (n°210). Bon ex. -- 250 / 300 €</p>	380 €

21	<p>BRISSAUD (Pierre). Lot de 5 ouvrages illustrés par Pierre Brissaud : FARRERE (Claude). <i>Mademoiselle Dax jeune fille</i>. Paris, Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. In-4 broché, couv. imprimée. 25 compositions coloriées au pochoir dont front., 8 H/T., 4 bandeaux, 4 lettrines et 4 culs-de-lampe. Tirage unique à 740 ex. ; 1/125 ex. sur papier de Rives spécialement réservés pour un groupe de bibliophiles (n°Z). Très bel ex. sur grand papier non coupé avec une double suite des illustrations H/T. (sur Japon et au trait). BOYLESVE (René), <i>La Leçon d'amour dans un parc</i>. Paris, Lapina, 1925. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. 45 aquarelles de P. Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main. Tirage à 556 ex. ; 1/20 ex. sur vergé Hollande, avec une suite en couleurs et une suite en noir sur Japon, réservés à Edouard Champion (n°R). Bloc livre cassé sinon très bon exemplaire. BOYLESVE (René), <i>Alcindor ou Suite à la Leçon d'amour dans un parc</i>. Paris, "Le Livre", 1920. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nombreuses illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 512 ex. (n°166). Bon ex. FARRERE (Claude), <i>Les Petites Alliées</i>. Paris, Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations couleurs au pochoir dans et hors texte. Tirage à 705 ex. ; 1/625 sur vergé de Rives (n°617). Bon ex. <i>Vieilles chansons pour les cœurs sensibles</i>. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1911. In-4 broché, couv. en papier marbré avec grande étiquette de titre illustrée en couleurs. 32 illustrations couleurs dans le texte à pleine page ou en bandeaux. Cartonnage très usagé (plat détaché). -- 250 / 300 €</p>	380 €
22	<p>BRISSAUD (Pierre). Lot de 7 ouvrages illustrés par Pierre Brissaud : SARAZIN DE VERLY (S.), <i>Quatre petites filles d'Eve ou le Mal d'aymer</i>. Paris, Kra, 1922. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 14 illustrations de P. Brissaud dans le texte, coloriées au pochoir. Tirage à 300 ex. sur simili-Japon (n°84). Bon ex. DAUDET (Alphonse), <i>Les Contes du lundi</i>. Paris, Devambez, 1928. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. 14 eaux-fortes originales en couleurs. Tirage à 405 ex. ; 1/80 sur Japon impérial avec 2 états des eaux-fortes (2e état avec remarques en noir et état définitif en couleurs) (n°35). Bon ex. CAHUET (Albéric), <i>Les Amants du Lac</i>. Chambéry, Dardel, 1932. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations couleurs au pochoir hors texte. Tirage à 550 ex. ; 1/500 sur vélin d'Arches (n°165). Bon ex. FARRERE (Claude), <i>Les Petites Alliées</i>. Paris, Editions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations couleurs au pochoir dans et hors texte. Tirage à 705 ex. ; 1/625 sur vergé de Rives. Bon ex. SEGUR (Comtesse de), <i>Les Malheurs de Sophie</i>. Paris, Servant, 1923. Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée. 12 H/T. coloriées au pochoir. Tirage à 512 ex. ; 1/450 sur vélin d'Arches. Bon ex. FRANCE (Anatole), <i>La Vie en fleurs</i>. Paris, Devambez, 1924. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 585 ex. ; 1/450 sur vélin de Rives (n°217). Bon ex. FRANCE (Anatole), <i>Le petit Pierre</i>. Paris, Devambez, 1923. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 535 ex. ; 1/400 sur vélin de Rives (n°417). Bon ex. -- 200 / 300 €</p>	500 €
23	<p>BURNAT-PROVINS (Marguerite). <i>Petits tableaux valaisans</i>. Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1903. In-8 oblong, percaline verte à décor orange de l'éd., titre sur le plat. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 562 ex. ; 1/550 sur Montgolfier gris (n°200). Tranches piquées, qqs petites piqûres au bord des plats. Bon ex. Peu courant. On y ajoute : HITSCHMANN-STEINBERGER (Marianne), <i>Melodien</i>. sl, sn, sd. Recueil de 9 gravures Art Nouveau illustrant des airs de Schumann, Schubert, Mozart, Strauss, Mendelssohn, Brahms, Beethoven, etc. Numérotées (24/100) et signées au crayon, sous serpentes à décor fleuri. Sous portefeuille à rabats, titre doré. Très rare. Rousseurs. -- 200 / 250 €</p>	1 350 €
24	<p>GAUTIER (Théophile) & CARUCHET (Henri). <i>Le Pavillon sur l'eau</i>. Paris, Perroud, 1900. In-8 en ff., couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 350 ex. ; 1/80 sur Japon ou vélin d'Arches (n°20), avec une suite des illustrations en noir sur Chine. Bel ex. enrichi d'une lettre autographe signée d'Henri Caruchet (très probablement à l'éditeur, concernant l'envoi de ""feuilles à colorier""). Qqs lég. rousseurs sinon bel ex. On y ajoute du même illustrateur : NODIER (Charles), <i>La Légende de Sœur Béatrix</i>. Paris, Rouquette, 1903. In-8 broché, couv. illustrée coul. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et ornements coul. à chaque page. Tirage à 160 ex. ; exemplaire de collaborateur non numéroté (à Monsieur Régnault), sur Japon, avec une suite des illustrations au trait. Très bon ex. -- 120 / 150 €</p>	450 €
25	<p>CHARMAISON (Raymond Louis). <i>Les jardins précieux</i>. Préface de Henri de Régnier. Paris, Maynial, 1919. In-folio en feuilles, couverture illustrée, chemise cartonnée avec rabats en papier de l'éditeur. Illustration de Raymond Charmaison : un médaillon sur la couverture et 8 planches coloriées au pochoir par Jean Saudé représentant des vues d'aménagements de jardins. On trouve également un médaillon sur le titre (repris sur la chemise), et 4 vignettes en noir. Tirage à 300 ex. ; exemplaire sur Japon non numéroté. Lég. insolations au portefeuille, sans le lacet, très bon exemplaire. -- 600 / 800 €</p>	1 400 €

26	<p>CARCO (Francis) & CHAS-LABORDE. <i>L'Ami des filles... Ou Chas Laborde commenté par Francis Carco</i>. Paris, sn, 1921. In-4 cartonnage vélin, plats roses, dos ivoire avec titre doré, couv. conservée. Illustrations en noir dans le texte. Tirage à 150 ex. ; 1/115 sur pur chiffon. E.A.S. de Carco et Chas-Laborde (nom du destinataire gratté). Avec une suite en couleurs des dessins et un beau DESSIN ORIGINAL signé à l'encre et à l'aquarelle (s'inspirant de la dernière illustration coul. à pleine page). On y ajoute : - VERLAINE (Paul) & [BERTHOMME SAINT-ANDRE (Louis)], <i>Les Amies. Femmes.</i> sl, au dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate, sd. In-4 1/2 maroquin brun à bande moderne, dos à nerfs, nom de l'auteur doré en long, tête dorée, couv. conservée, sous chemise et étui. Illustrations libres en couleurs H/T. et en noir dans le texte. Tirage à 250 ex. ; 1/150 du tirage courant. Etui abîmé. - BARBEY D'AUREVILLY (Jules) & COLUCCI (Gio), <i>Le plus bel amour de Don Juan</i>. Paris, La Connaissance, 1923. In-4 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (rel. FLAMMARION). Illustrations monochromes H/T. Tirage à 126 ex. ; 1/125 sur Rives à la forme filigrané (n°26). Bel ex. -- 250 / 300 €</p>	550 €
27	<p>LORRAIN (Jean) & DRIAN. <i>Monsieur de Bougreton</i>. Paris, Devambe, 1927. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. 16 eaux-fortes originales en couleurs dans et hors texte. Tirage à 407 ex. ; 1/5 exemplaires spéciaux de tête sur Japon ancien à la forme avec les eaux-fortes en 4 états (premier état, état avec remarques, état noir planche coupée, état définitif) avec en plus une planche de cuivre accompagnée de tous ses dessins, croquis, essais, bon à tirer, etc. (n°3). Bien complet des 4 états et, dans un portefeuille à part, du cuivre (pour le frontispice), de 4 épreuves d'essai, 6 bons à tirer, 3 planches refusées, 4 dessins originaux (1 à la mine de plomb, 1 aux crayons et 2 au lavis et aquarelle). Etui cassé et chemises abîmées sinon très bon ex. -- 180 / 200 €</p>	1 300 €
28	<p>PERRAULT (Charles) & DRIAN. <i>Contes. La Belle au Bois Dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau-d'Ane - Les Œufs. Préface de Henri de Régnier</i>. Paris, La Roseaie, 1922. In-folio 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, initiales dorées "J.W." en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. 16 eaux-fortes originales de Drian. Tirage à 396 ex. ; 1/20 ex. sur Japon impérial comprenant 3 états de toutes les planches : une épreuve de 1er état, une épreuve terminée en noir, une épreuve à part tirée en sanguine (planches avec remarques), un BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, des états et épreuves des huit planches refusées (n°21 imprimé pour Josse Wehrli). Avec le spécimen in fine. Légers frottés au dos. Superbe exemplaire. -- 500 / 700 €</p>	1 800 €
29	<p>FRANCE (Anatole) & GRASSET (Eugène). <i>Balthazar</i>. sl, sn, [1909]. In-folio, broché, couv. grise imprimée. 8 pp. de texte illustrées en couleurs. Tirage sur Japon avec 2 suites (sur Japon en couleurs et sur Chine en noir). Bel ex. -- 500 / 600 €</p>	550 €
30	<p>GRASSET (Eugène). [<i>Calendrier 1896</i>] Paris, G. de Malherbe, 1896. 12 planches couleurs par Grasset en ff. + 2 ff. couverture. On y ajoute par le même : <i>Les douze mois de 1889</i>. Paris, Lahure, 1889. In-4 percaline marron de l'éd., titre doré sur le plat. 12 mois illustrés en couleurs par Grasset. Bon ex. -- 400 / 500 €</p>	650 €
31	<p>GRASSET (Eugène). <i>Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Introduction et notes par Charles Marcilly</i>. Paris, Launette, 1883. In-4, 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré, couvertures et dos conservés (rel. Flammarion-Vaillant). Le texte est inséré à chaque page dans une illustration en couleurs avec une bordure décorative, plusieurs illustrations couleurs à pleine page, dont les têtes de chapitre. Exemplaire non numéroté. Numéro à la craie sur un coin sinon bel exemplaire. On y ajoute : - FRANCE (Anatole) & GRASSET (Eugène), <i>Le Procureur de Judée</i>. Paris, Pelletan, 1902. Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Tirage à 400 ex. Exemplaire hors-commerce sur Chine (n°F). Complet du spécimen. Rares rousseurs. - PARIS (Gaston) & ORAZI (Manuel) & GRASSET (Eugène), <i>Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon</i>. Paris, Didot, sd. Grand in-4 vélin ivoire, dos lisse illustré, couv. illustrée en couleurs conservée. Texte dans de beaux encadrements Art Nouveau par E. GRASSET. Hors-texte couleurs par Manuel ORAZI. Rousseurs sur la reliure en vélin sinon bel exemplaire. -- 350 / 400 €</p>	420 €

32	GRASSET (Eugène) . Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Introduction et notes par Charles Marcilly. Paris, Launette, 1883. In-4, 1/2 maroquin havane à coins, dos lisse mosaïqué, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. Canape). Le texte est inséré à chaque page dans une illustration en couleurs avec une bordure décorative, plusieurs illustrations couleurs à pleine page, dont les têtes de chapitre. Exemplaire non numéroté. Très bel exemplaire. On y ajoute : DOUCET (Jérôme) & GARTH-JONES (Alfred) , <i>Contes de haute-lisse</i> . sl, Bernoux et Cumin, 1899. Grand in-4 broché, couv. illustrée conservée. Tirage à 600 ex. ; 1/500 sur vélin du Marais (n°224). Illustrations à pleine page en camaïeux. Petites déch. en coiffes sinon bon ex. On y ajoute également : OLLIVIER (T. R. P.) & VERNEUIL (Maurice Pillard) , <i>Petites méditations sur les litanies de la Vierge</i> . Paris, Laurens, sd. In-12 broché, couv. impr. rempliée. Encadrements Art Nouveau en vert à chaque page et 1 encadrement couleurs (Symbolisme des compositions). 1/100 ex. sur Japon . Bon ex. Rare. -- 450 / 500 €	550 €
33	HABERT DYS . <i>Caprices décoratifs, Algues et poissons</i> . sl, sn, sd (c. 1895). In-folio en ff., couv. imprimée. Complet des 8 planches couleurs avec rehauts dorés. (2 ou 3 salissures ou traces de ruban adhésif en marge sans gravité). -- 150 / 200 €	200 €
34	HERMANN-PAUL . <i>Quatre frimousses gravées par Hermann-Paul pour "Les Exemplaires"</i> . Paris, Léon Pichon, 1926. In-folio en ff. sous portefeuille à rabats en 1/2 percaline rouge de l'éd., étiquette de titre sur le plat. 4 planches (portraits de femmes) coloriées au pochoir. Tirage à 109 ex. sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (n°86). Très bon ex. -- 200 / 300 €	550 €
35	IACOVLEFF (Alexandre) . <i>Dessins et peintures d'Afrique, exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin Dubreuil</i> . Paris, Lucien Vogel chez Jules Meynial, 1927. Grand in-4, (38 x 27, 5 cm), plats en daim noir, le premier plat est orné de motifs africains en blanc et rouge, dos en daim marron. Tirage à 1020 ex. ; 1/750 ex. de luxe mis dans le commerce avec les notes de voyages imprimées sur Madagascar Lafuma et les planches sur vélin pur chiffon Lafuma (n°128). Complet des 50 planches couleurs en ff. (la planche 1-2 est une planche double), ill. en noir dans le texte. L'ensemble est dans un portefeuille en cuir épais, intérieur soie et fermoirs à lacets. Lég. salissures au portefeuille, un lacet cassé, sinon superbe exemplaire . -- 1 500 / 2 000 €	4 000 €
36	IRIBE (Paul) . <i>La Mort de Circé ou La Revanche du Cochon</i> . Paris, Bernouard, 1928. Grand in-folio broché, couv. imprimée (dos renforcé). 12 grandes planches en noir de Paul Iribe signées et numérotées (5/10) au crayon. Suite seule des gravures avant la lettre sur Japon impérial . Couv. roussie, marges de la première planche brunies. On y ajoute du même illustrateur : - MONTORGUEIL (Georges) , <i>Blanc et Rouge. Plaquette n°1 - La Belle au Bois Dormant</i> . Paris, Etablissements Nicolas, 1930. In-4 broché, couv. rouge et blanche. 10 illustrations à pleine page de P. Iribe. Qqs petits frottés sur les coupes sinon bon ex. non numéroté. - <i>Le Cövalescent et la berlue rayonnante</i> . Paris, Bernouard, 1917. In-8 oblong broché, couv. illustrée. Edition originale tirée à 391 ex. ; 1/350 sur vergé d'Arches (n°270). 11 bois gravés dans le texte coloriés au pochoir. -- 500 / 600 €	500 €
37	GASQUET (Joachim) & [IRIBE (Paul)] . <i>Roses de Noël</i> . sl, 1906. Manuscrit de 10 ff. (texte copié ?) signé par Joachim Gasquet avec envoi à Madame Dagny Björnsson. BEAU DESSIN ORIGINAL (non signé, attribué à Paul Iribe) à l'aquarelle, mine de plomb sur calque sous vernis, représentant un nu féminin assis. -- 200 / 300 €	400 €
38	KUPKA (Frantisek) . <i>Le Cantique des cantiques, qui est sur Salomon</i> . Paris, 1905. In-folio broché, couv. illustrée par Kupka rempliée. Titre reprenant l'illustration de la couverture, texte dans un encadrement floral en camaïeu, 6 figures gravées sur bois d'après Kupka. Lég. mouillure claire à la couverture. -- 300 / 400 €	500 €
39	LABOUREUR (J. E.) . <i>Images de l'arrière. Suite de dix bois originaux et inédits dessinés et gravés par monsieur J.-E. Laboureur</i> . Paris, La Belle édition, 1919. Petit in-4 oblong en ff. (agrafés), couverture illustrée. 10 bois gravés à pleine page (+ planche n°9 en double). Tirage à 406 ex. numérotés. 1/350 sur vélin d'Arches (n°153). Qqs petites piqûres sur la couv. sinon bon exemplaire. Rare. -- 200 / 300 €	400 €

40	<p>LAFORGE (Lucien). Ensemble de 7 ouvrages illustrés par L. LAFORGE : - <i>La Guerre en dentelles en 1916</i>. Paris, Lutétia, sd. In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs. 6 planches coloriées au pochoir. Mouillure en marge inférieur. Y est joint une planche de Lucien Laforge coloriée au pochoir : "Conte de fées". Rare. - PERRAULT (Charles), <i>Contes des fées</i>. Paris, La Sirène, 1920. In-4 broché, couv. illustrée imprimée. 8 planches H/T. coloriées au pochoir et ill. en noir in-t. Haut du dos rongé. - <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxy</i>. Paris, Lutétia, sd. In-4 en ff. sous chemise illustrée bordeaux. Tirage à 520 ex. ; 1/495 sur vergé anglais (n°10). 26 planches couleurs. Dos abîmé, petites rousseurs sur les gardes. + LE MEME OUVRAGE en meilleur état (n°78) - DESCAVES (Lucien), <i>Ronge-Maille vainqueur</i>. Paris, Ollendorff, [1920]. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 1000 ex. ; 1/969 sur vergé. Nomb. illustrations en noir dans le texte. - RABELAIS, <i>Des quatre saisons de l'année</i>. Paris, Rey, 1923. In-8 broché, couv. illustrée en noir et rouge. Illustrations coul. en noir et rouge à pleine page. Tirage à 1000 ex. (n°348, ""exemplaire unique"") + LE MEME OUVRAGE (n°610). - 300 / 350 €</p>	4 600 €
41	<p>LEANDRE (Charles). <i>Nocturnes. Album inédits en couleurs. Préface de Pierre VEBER</i>. Paris, Simonis Empis, sd. In-folio 1/2 maroquin à coins, titre doré au dos. Titre illustré et 20 planches en camaïeux de bistre. 1/25 exemplaires sur Japon (n°18) signés par l'artiste. Bel ex. On y ajoute : JOSSOT, <i>Artistes & Bourgeois. Préface de Willy</i>. Paris, Boudet et Tallandier, sd. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 24 compositions par Jossot. Dos un peu cassé sinon bon ex. Rare. -- 120 / 150 €</p>	380 €
42	<p>LEGRAND (Louis). <i>Le Livre d'heures de Louis Legrand</i>. Paris, Pellet, 1898. Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée. 13 eaux-fortes originales (dont la couv.) sur 15 (manque le frontispice et une H/T.), 200 dessins dans le texte. Tirage unique à 160 ex. (n°105). Bel exemplaire enrichi du spécimen et de 13 épreuves d'essai supplémentaires (dont 5 essais couleurs). <i>Ce très beau livre constitue une véritable rupture dans le style de Legrand: illustrateur habitué des salles de danse et des music-halls, il réalise ici une œuvre empreinte d'un fort réalisme mystique.</i> On y ajoute : MAUCLAIR (Camille), <i>Louis Legrand, peintre et graveur</i>. Paris, Floury et Pellet, sd. In-4 broché, couv. illustrée en noir et vert rempliée, sous étui. 23 planches H/T. (dont 3 eaux-fortes originales, et 3 pointes-sèches originales), et 150 illustrations dans le texte d'après les tableaux, dessins ou eaux-fortes de l'artiste. Bel exemplaire. -- 300 / 350 €</p>	900 €
43	<p>TREMOIS (Edge) & LEPAPE (Georges). <i>Au Grand Jardin</i>. Paris, Lutétia, 1922. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Illustrations monochromes H/T. par G. Lepape. Tirage à 225 ex. ; 1/200 sur vélin d'Arches. Très petites déch. aux coiffes, très lég. salissures à la couv. sinon bel ex. Peu courant. -- 120 / 150 €</p>	200 €
44	<p>TREMOIS (Edge) & LEPAPE (Georges). <i>Au Grand Jardin</i>. Paris, Lutétia, 1922. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 6 illustrations monochromes H/T. par G. Lepape. Tirage à 225 ex. ; 1/200 sur vélin d'Arches (n°185). Bel ex. enrichi d'une épreuve couleurs de la dernière planche et de 3 épreuves (couleurs, noir et décomposition couleurs) de la 2e planche. Peu courant. -- 150 / 200 €</p>	550 €
45	<p>CHEVRILLON (André) & LOBEL-RICHE (Alméry). <i>Un Crépuscule d'Islam</i>. sl, se trouve chez l'artiste, 1930. Grand in-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui. 36 eaux-fortes originales dans et hors-texte par Lobel-Riche. Tirage à 315 ex. ; 1/100 sur vélin d'Arches à trois états (eau-forte pure, état en noir avec remarques et état terminé) (n°160). Bel ex. -- 400 / 500 €</p>	0 €
46	<p>SALIS (Rodolphe) & LOYS, H. RIVIERE, H. PILLE, H. SOMM, ROBIDA, F. FAU, STEINLEN, SABATTIER, ST-MAURICE, G. AURIOL, ROEDEL, VINCENT. <i>Contes du Chat Noir. Le Printemps</i>. Paris, Dentu, 1891. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par G. Auriol. Nomb. vignettes in-t. en noir. Couv. très lég. salie, marges lég. roussies. On y ajoute : - STEINLEN, <i>Dans la vie</i>. Paris, Sevin & Rey, 1901. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs et 100 dessins en noir à pleine page. Qqs très lég. piqûres sur la couv. sinon bon ex. non coupé. - ESPARBES (G. d'), IBELS (A.), LEFEVRE (M.), MONTORGUEIL (G.) & IBELS (H.-G.), <i>Demi cabots. Le Café-concert. Le Cirque. Les Forains</i>. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs et nomb. illustrations en noir dans le texte par Ibels. Lég. piqûres éparses. - DECREPT (Etienne) & IBELS (H.-G.), <i>L'Amour s'amuse, saynète en vers</i>. Paris, Ondet, 1892. In-4 broché, couv. illustrée en coul. et 4 lithographies couleurs H/T. par IBELS. -- 60 / 80 €</p>	100 €
47	<p>COCTEAU (Jean) & MARTIN (Charles). <i>Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général</i>. Paris, Draeger frères, [1924]. In-folio broché, couverture rempliée illustrée de l'éditeur. Première édition illustrée de 11 planches en couleurs de Charles Martin retraçant les phases de création d'une publicité et mettant en scène les différents métiers des arts graphiques. L'introduction et les légendes sont de Jean Cocteau. Petites déchirures avec manque sur le dos, bords de la couv. lég. roussis sinon bon exemplaire. -- 200 / 300 €</p>	500 €

48	COCTEAU (Jean) & MARTIN (Charles). <i>Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général.</i> Paris, Draeger frères, [1924]. In-folio broché, couverture rempliée illustrée de l'éditeur. Première édition illustrée de 11 planches en couleurs de Charles Martin retraçant les phases de création d'une publicité et mettant en scène les différents métiers des arts graphiques. L'introduction et les légendes sont de Jean Cocteau. Petites déchirures avec manque et lég. mouillures claires sur le dos et les coupes, sinon bon exemplaire. -- 200 / 300 €	500 €
49	LA FONTAINE (Jean de) & MARTIN (Charles). <i>Contes et nouvelles en vers.</i> Paris, Librairie de France, 1930. 2 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies. Tirage à 3415 ex. ; 1/1500 sur pur fil Lafuma (n°661). Nomb. illustrations H/T. en couleurs et en noir. Très bon ex. On y ajoute du même illustrateur : PAUL-MARGUERITE (Lucie), <i>Le Singe et son violon.</i> Paris, Albin-Michel, 1918. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs et nombreux bois en noir et rouge in-t. par Charles Martin. Très rare. -- 120 / 150 €	100 €
50	REGNIER (Henri de) & MARTIN (Charles). <i>L'Illusion héroïque de Tito Bassi.</i> Paris, La Rosaie, 1925. In-4 maroquin vert clair, dos à nerfs, titre doré, grande composition mosaïquée en maroquin brun et havane à croisillons dorés, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. René KIEFFER). Illustrations couleurs dans et hors texte par Charles Martin. Tirage à 291 ex. ; 1/16 exemplaires de tête sur vieux Japon (n°16) avec 4 suites des gravures (décomposition des couleurs, au trait, en noir avec remarque, en couleurs avec remarque). Dos insolé, petites rousseurs sur les tranches sinon très bel exemplaire dans une reliure de Kieffer. -- 600 / 800 €	0 €
51	CURIOSA - [MARTIN (Charles)]. <i>Mascarades et amusettes.</i> Paris, à l'enseigne du nombril de Vénus, [1933]. In-folio oblong en ff. sous portefeuille en toile verte. Suite libre de 13 planches gravées, publiée par Marcel Valotaire, Jean Beauclair et Georges Crétté. Édition tirée à 63 exemplaires. 1/13 ex. pour l'artiste , ses amis et ses collaborateurs (n°J), avec les planches en triple état (couleurs, noir et au trait). Exemplaire unique enrichi de 5 dessins originaux au crayon (dont 1 sur calque), 5 dessins originaux à l'encre , 1 dessin original à l'encre aquarellé , 14 gravures avec dessins rajoutés à l'encre ou au crayon et 4 plaques gravées. Qqs rousseurs. -- 4 000 / 5 000 €	6 000 €
52	MARTY (André E.), Lot de 7 ouvrages (8 vol.) illustrés par André E. MARTY : BALZAC (Honoré de), <i>Ursule Mirouët.</i> Paris, Monceau, 1947. 2 vol. petit in-4 en ff., couv. illustrées remplies, sous chemises et étui commun. Charmantes illustrations colorisées au pochoir in-t. Tirage à 250 ex. ; ex. non numéroté enrichi d'une aquarelle originale (non signée). Bel ex. LAMARTINE (Alphonse de), <i>Graziella.</i> Paris, Piazza, 1948. In-8 broché, couv. rempliée, imprimée et ill. couleurs, sous chemise et étui. Ill. couleurs in-t. Tirage à 1500 ex. ; ex. H.C. (n°LI) sur Hollande contenant une suite en noir. LA FONTAINE (Jean de), <i>Daphnis et Alcimadure. Précédé d'une Oraison funèbre par Paul VALERY.</i> Paris, Havermans, 1926. In-8 broché couv. rempliée. Eaux-fortes dans et hors texte par Marty. Tirage à 275 ex. ; 1/200 sur Arches (n°220). Callisto, la petite nymphe de Diane. Paris, Edition de l'Office central de l'Imagerie, 1943. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Illustrations en noir dans le texte. D'après le dessin animé de la Société des films de Cavaignac. D'HOUVILLE (Gérard), <i>Le Diadème de Flore.</i> Paris, "Le Livre", 1928. In-12 en ff., couv. impr. rempliée sous étui. 40 compositions couleurs dans le texte. Edition originale tirée à 280 ex. ; 1/200 sur vélin de cuve (n°127). Qqs salissures sur l'étui sinon très bel ex. de ce charmant ouvrage. MONTESQUIEU, <i>Le Temple de Gnide.</i> Paris, Chamontin, 1942. In-8 broché, couv. avec étiquette de titre imprimée. Eaux-fortes dans le texte par Marty. Tirage à 1530 ex. ; 1/1420 sur vélin d'Arches (n°266). Bon ex. + un autre exemplaire du même ouvrage (n°166). -- 200 / 250 €	450 €
53	FARGUE (Léon-Paul) & MONNIER (Marie). <i>Les Ludions.</i> Paris, Fourcade, 1930. Petit in-folio en ff. sous portefeuille à rabats vert de l'éd. à décor d'hippocampe doré. Illustrations in-t. Tirage à 215 ex. ; 1/190 sur Hollande Van Gelder (n°88). Première et dernière pages insolées. -- 100 / 120 €	150 €
54	FLERS (Robert de) & MUCHA (Alphons). <i>Ilse, princesse de Tripoli.</i> Paris, Piazza & Cie, 1897. In-4 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tr. dorées, coupes filetées, filets et guirlande dorés encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie saumon, couv. illustrée en vert et or et dos conservés (jolie reliure non signée). Faux-titre frappé à froid, titre illustré, 4 planches H/T., 128 pages de texte dans un riche encadrement illustré en couleurs et en or ou argent pour certaines, cul-de-lampe à pleine page. Avec la suite des illustrations, encadrements et ornements de Mucha reliée in fine. Tirage limité à 252 ex. numérotés et signés par les éditeurs (n°41) ; 1/35 sur Japon. Infimes traces d'usure à la reliure. Très bel exemplaire. -- 2 500 / 3 000 €	5 000 €

55	GEBHART (Emile) & MUCHA (Alphons). <i>Cloches de Noël et de Pâques. Illustration et décoration de A. Mucha.</i> Paris, F. Champenois, H. Piazza et Cie, 1900. In-4 de (3) ff., 80-(2) pp.; broché sous couverture rempliée et illustrée. Ouvrage parfaitement représentatif du style Art Nouveau dont Alphonse Mucha fut l'initiateur et le représentant le plus célèbre. Il est orné de 82 illustrations en couleurs dont 78 encadrements polychromes avec un fronton illustré en noir sur fond bleu ou crème pour chacune des 78 pages de texte. Tirage à 252 ex. ; 1/215 sur papier vélin à la cuve (n°213). Papier légt gondolé sinon très bel exemplaire très bien conservé. -- 600 / 800 €	1 600 €
56	MUCHA (Alphons). <i>Le Pater.</i> Commentaires et compositions de A. M. Mucha. Paris, Champenois et Piazza et Cie, 1899. In-folio couv. grise illustrée en noir et or par Mucha. Titre lithographié en couleurs, 8 planches chromolithographiées et 7 pages de texte avec bordures lithographiées en couleurs, 7 illustrations en noir à pleine page. Tirage à 510 ex. ; 1/400 sur papier à la forme des manufactures du Marais. Premier plat de la couv. détaché, sinon bon ex. -- 1 200 / 1 500 €	3 500 €
57	MUCHA (Alphons). <i>Le Pater. Commentaires et compositions de A.M. Mucha.</i> Paris, Champenois et Piazza et Cie, 1899. In-folio ½ chagrin bordeaux à coins ép., dos à nerfs orné de filets et titre dorés, filet doré et titre doré sur le plat, premier plat de la couverture grise illustrée en noir et or par Mucha conservé. Titre lithographié en couleurs, 8 planches chromolithographiées et 7 pages de texte avec bordures lithographiées en couleurs, 7 illustrations en noir à pleine page, le tout monté sur onglets. Tirage à 510 ex. ; 1/400 sur papier à la forme des manufactures du Marais (n°222). Qqs frottés à la reliure, qqs onglets fragiles sinon bel ex. -- 1 200 / 1 500 €	4 200 €
58	MUCHA (Alphons), TOULOUSE-LAUTREC, VERNEUIL, etc. <i>L'Image, revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois.</i> N°1 à 12. Paris, Floury, 1896-1897. 12 numéros reliés en un vol. in-4 maroquin vert foncé, dos à nerfs, couvertures conservées (rel. Cyprien Lecinte). Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe. Textes d'Arsène Alexandre, Barrès, Debussy, R. de Gourmont, P. Louÿs, Mauclair, Mellerio, Rodenbach et Verhaeren, illustrés par Auriol, Cheret, Degas, Denis, Doudelet, Van Dongen, De Feure, Grasset, Lepère, Maillol, Millet, Mucha, Lucien Pissaro, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Valloton. 12 couvertures différentes par MUCHA, DE FEURE, DARBOUR, VERNEUIL, DROGUE, BELLERY DESFONTAINES, BERTON, PROUVÉ, BELLEVILLE, TOULOUSE-LAUTREC, LENOIR. Reliure usagée, plats et dos détachés. -- 200 / 300 €	320 €
59	LORRAIN (Jean) & ORAZI (Manuel). <i>Ma Petite Ville. Le Miracle de Bretagne. Un Veuvage d'Amour.</i> Paris, May, 1898. In-4 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse orné, titre doré et date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée. 6 vignettes de Rudnicki gravées sur bois, 6 H/T. et 4 vignettes d'Orazi gravées à l'eau-forte en couleurs. Tirage à 300 ex. ; 1/250 sur vélin. Légers frottés aux coiffes, mors et coins. Ex-libris Bibliothèque Villeneuve-Butel. Très bel exemplaire. -- 100 / 120 €	250 €
60	RODENBACH (Georges) & PITCAIRN-KNOWLES (James). <i>Les Tombeaux.</i> [Paris], [Imprimerie Chamerot et Renouard], sd. In-8 broché, cartonnage, couverture illustrée. 3 bois gravés en noir de James Pitcairn-Knowles. On y ajoute : RODENBACH (Georges) & RIPPL-RONAI (Joseph), <i>Les Vierges.</i> [Paris], [Imprimerie Chamerot et Renouard], sd. In-8 broché, cartonnage, couverture illustrée. 4 lithographies couleurs à pleine page par Joseph Rippl-Ronai. -- 800 / 1 000 €	2 500 €

61	<p>FRAGEROLLE (Georges) & RIVIERE (Henri). <i>La marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Poèmes et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière.</i> Paris, Enoch & Cie, Marpon & Flammarion, [1899]. In-4 oblong, cartonnage illustré polychrome de l'éd. 3 illustrations couleurs dans le texte et 15 à pleine page par H. Rivière. Bel envoi autographe signé de Rodolphe SALIS (propriétaire du Chat Noir) à NADAR en date du 18 février 1897 (peu avant sa mort) : ""à Nadar l'artiste, l'ami des maîtres, nos aïeux (?) en signe de profonde gratitude pour son aide dans mes premiers essais à Paris"". Bel exemplaire. On y ajoute : - le même ouvrage, dans une édition postérieure, 1902. In-4 oblong, cartonnage illustré polychrome sous jaquette illustrée de l'éd. 3 illustrations couleurs dans le texte et 15 à pleine page par H. Rivière. Bel ex. - le même ouvrage, même édition (1899). In-4 oblong, cartonnage illustré polychrome de l'éd. 3 illustrations couleurs dans le texte et 15 à pleine page par H. Rivière. Etat moyen, cartonnage usé, salissures intérieures, cachet monogramme CR sur les feuillets. - TOUDOUZE (Georges), Henri Rivière, peintre et imagier. Paris, Floury, 1907. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après H. Rivière rempliée. Nombreuses reproductions dans et hors texte en noir et en couleurs. Tirage à 1100 ex. ; 1/100 sur grand vélin de Rives (n°44). On y ajoute également : - FRAGEROLLE (Georges) & VIGNOLA (Amédée), Le Sphinx. Epopée lyrique en 16 tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Ombres et décors de Amédée Vignola. Paris, Enoch & Cie, Marpon & Flammarion, sd (c.1900). In-4 oblong, cartonnage illustré polychrome de l'éd. Titre illustré en couleurs et 17 illustrations coul. à pleine page. Coiffes et coins légt usés, mors int. en partie fendu sinon bon ex. + UN AUTRE EXEMPLAIRE DU MEME OUVRAGE (cartonnage usagé). -- 400 / 500 €</p>	550 €
62	<p>RIVIERE (Henri). <i>Les Trente-six vues de la Tour Eiffel. Prologue d'Arsène Alexandre.</i> Paris, Imprimerie Eugène Verneau, 1888-1902. In-4 oblong, cartonnage d'éd. recouvert de papier bleu à décor floral gaufré, sous étui illustré. Tirage à 500 ex., exemplaire non numéroté. Bien complet. Très bel exemplaire, quasi neuf. -- 3 000 / 4 000 €</p>	5 200 €
63	<p>MARX (Roger) & ROCHE (Pierre). <i>La Loie Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche.</i> Evreux, Hérissey, 1904. In-4 en ff., couverture couleurs gaufrée rempliée, sous portefeuille de l'éd. Couverture en relief et 17 "gypsographies" en couleurs de Pierre Roche dans le texte. Tirage unique à 130 exemplaires (n°47). Qqs petites rousseurs. -- 1 500 / 2 000 €</p>	6 200 €
64	<p>CHATEAUBRIAND (René de) & SCHMIED (François Louis). <i>Les Aventures du dernier Abencérage.</i> Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine., 1930. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Illustrations couleurs dans et H/T. par Schmied. Tirage à 140 ex. Nombreuses rousseurs. -- 600 / 800 €</p>	1 900 €
65	<p>KIPLING (Rudyard) & SCHMIED (François-Louis). <i>Kim.</i> Lausanne, Gonin et Cie, 1930. 2 vol. in-4 en ff., couvertures illustrées imprimées, sous chemises et étui. Frontispice et 14 planches H/T., 15 bandeaux, 15 lettrines noires sur fond rouge et or, 12 cul-de-lampe par François-Louis Schmied. Tirage à 160 ex. sur Japon (n°102). Avec une suite supplémentaire de 8 planches sur Japon impérial. Bel ex. -- 1 200 / 1 500 €</p>	2 300 €
66	<p>SUETONE & SCHMIED (François-Louis). <i>Les Douze Césars. Traduction inédite de Joseph Estève.</i> Paris, Schmied, [1928]. In-4 en ff., couv. impr., sous chemise et étui. 23 bois en couleurs, or et argent : 1 frontispice, 12 portraits hors texte et 10 culs de lampe dont 1 à pleine page. Tirage à 175 ex. numérotés et signés, sur vélin d'Arches (n°113). Bel exemplaire non coupé. 300 / 400 €</p>	680 €
67	<p>SCHMIED (François-Louis). <i>Sud-Marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas.</i> Paris, Théo Schmied, 1936. In-folio en ff. Suite seule des 30 planches en noir. -- 100 / 150 €</p>	220 €
68	<p>VILLIERS DE L'ISLE-ADAM & VAN RYSSELBERGHE (Théo). <i>Histoires souveraines.</i> Bruxelles, Deman, 1899. In-4 1/2 maroquin brun à coins, dos lisse avec titre doré dans un ruban mosaïqué, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. verte illustrée conservée. Ornaments de Théo Van Rysselberghe. Ex. non numéroté. Dos insolé, qqs petites rousseurs (plus prononcées sur les tranches), sinon bel ex. -- 120 / 150 €</p>	0 €
69	<p>[Photographie] . Ensemble de 4 ouvrages (c. 1930-1940) illustrés par la photographie : - FARRERE (Claude) & KRULL (Germaine), La route Paris-Biarritz, vue et photographiée par Germaine Krull. Texte de Claude Farrère. Paris, Jacques Haumont, sd. In-8 broché, couv. illustrée. Texte et 92 pp. de photographies n&b. Bon ex. - PARRY (Roger), Tahiti. 106 photos de R. Parry. Paris, nrf Gallimard, 1934. In-4 broché, couv. imprimée. Ex. du service de presse. E.A.S. de Roger Parry à monsieur Guitet-Vauquelin. Rousseurs sur la couv. sinon bon ex. - PEISSI (P.) & LACHEROY (H.), Eiffel. Avant-propos de Georges SALLES. Paris, Editions du Verger, 1946. In-4 broché, couv. illustrée d'après photographie rempliée. 4 planches fotogr. H/T. Tirage à 500 ex. (ex. non numéroté). Très petites déch. au dos. Bon ex. - MORAND (Paul), Route de Paris à la Méditerranée. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1931. In-4 1/2 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, couv. conservé (volante). Texte et 96 pp. de photographies. Coiffes et mors usés. -- 130 / 160 €</p>	140 €

70	<p>Lot de 13 ouvrages illustrés vers 1880-1900. - BERTHEROY (Jean) & POUPART (Augustin), <i>Cypsélos l'invincible, conte grec</i>. Paris, Floury, 1904. In-4 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. Belles illustrations couleurs dans le texte à pleine page. Tirage à 300 ex. ; 1/275 sur vélin satin. (n°122) Petite déchirure au dos, mors intérieur coupé. - ZOLA (Emile) & DEVAMBEZ (André), <i>La Fête à Coqueville</i>. Paris, Fasquelle, 1899. Grand in-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations coul. in-t. 1/100 sur Japon. Couv. un peu salie, mors intérieurs coupés. - D'UDINE (Jean) & DEVAMBEZ (André), <i>La belle Musique</i>. Paris, Devambez et Heugel & Cie, 1909. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 4 planches H/T. couleurs et nombr. illustrations monochromes dans le texte. Très bon ex. - GUILLEMOT (Maurice) & BEJOT (Eugène), <i>Entr'actes de Pierres</i>. Paris, Floury, 1899. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Eaux-fortes monochromes dans et hors texte. Tirage à 325 ex. ; 1/300 sur vergé d'Arches (n°107). Bon ex. - YEPES (Juan de) & FAYET (Gustave), <i>Canciones. Traduction rythmique de René-Louis DOYON</i>. Paris, Editions de la Connaissance, sd. In-4 1/2 chagrin bordeaux moderne, dos lisse, titre doré, couv. ill. conservée. Illustrations en noir dans le texte. Tirage à 100 ex. (n°91). E.A.S. de l'illustrateur. Ex-libris Henri de Montfort. - MAUPASSANT (Guy de) & GEO-DUPOUIS, <i>Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris</i>. Paris, Ollendorff, 1901. In-8 vélin ivoire, titre au dos, couv. illustrée en coul. et dos conservés. Illustrations en noir dans et hors texte. Tirage à 125 ex. ; 1/30 de tête sur Japon ancien à la forme (n°23). Ex-libris Alain de Suzannet. Bel ex. - HALEVY (Ludovic) & SOMM (Henry), <i>Mariette</i>. Paris, Conquet, 1893. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Tirage à 400 ex. (n°238). Avec le spécimen. - WILLETTE (Adolphe), <i>Comment furent écrites par Rodolphe Darzens les NUITS A PARIS et de quelle manière les illustra le peintre Adolphe Willette ; plaquette critique orné de trois dessins inédits du même artiste et d'un fac simile d'autographe</i>. sl, aux frais d'un bibliophile bien connu, 1890. In-12 broché, couv. impr. rempliée. 24 pp. 3 dessins in-t. Très rare brochure tirée à seulement 62 ex. ; 1/12 sur Japon non mis dans le commerce. - LEGENDRE (Louis) & BOUISSET (Firmin), <i>Ce que disent les fleurs</i>. Paris, Baschet, sd (c.1890). In-4 oblong, cartonnage illustré sous jaquette illustrée de l'éd. Illustrations couleurs dans le texte. Cartonnage usagé. - Anonyme & F.D. (José), <i>Les Lits. Suite de dix sonnets</i>. Paris, Gustave Lyon, 1900. In-8 1/2 basane citron, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Qqs usures à la reliure sinon bon ex. - CADET (Coquelin) & LOIR (Luigi), <i>Le Monologue moderne</i>. Paris, Ollendorff, 1881. In-12 1/2 mar. vert à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet sur les plats, couv. illustrée conservée. Illustrations in-t. Dos insolé. + le même ouvrage en 1/2 mar. brun, dos à nerfs, p. de titre, filet sur les plats, couv. illustrée conservée. Rousseurs. - FLAUBERT (Gustave) & MERSON (Luc-Olivier), <i>La Légende de Saint Julien l'Hospitalier</i>. Paris, Ferroud, 1895. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. 26 eaux-fortes dans et hors texte. Tirage à 500 ex. ; 1/250 sur vélin d'Arches. Bon ex. -- 300 / 400 €</p>	450 €
71	<p>Lot de 9 ouvrages illustrés début XXe siècle. - MALLARME (Stéphane) & DUFY (Raoul), <i>Madrigaux</i>. Paris, Cercle du Livre précieux, 1960. In-4 en ff. couv. rose imprimée rempliée, sous chemise illustrée en couleurs (sans étui). Ill. couleurs H/T. Tirage à 1200 ex. ; 1/1000 sur vélin pur fil (n°601). Très lég. rousseurs à qqs endroits. - MONTHÉRLANT (Henry de) & LYDIS (Mariette), <i>Serge Sandrier</i>. Paris, Droin, 1948. In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise (abîmée). Edition originale. Eaux-fortes H/T. de Mariette Lydis. Tirage à 250 ex. sur vélin pur chiffon de Rives (n°30). Avec une suite en couleurs sur Rives. - COLETTE & ROUBILLE (A.), <i>La Paix chez les bêtes</i>. Paris, Editions du Capitole, 1926. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice et entêtes gravées sur bois et coloriées au pochoir. Tirage à 765 ex. ; 1/710 sur vélin de Rives (n°48). Bon ex. - VOLTAIRE & BRUNELLESCHI (Umberto), <i>Candide ou l'optimisme</i>. Paris, Gibert jeune, 1933. In-4 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. 16 pl. H/T. coul. et 23 culs-de-lampe en noir. Tirage à 2500 ex. numérotés. Bon ex. - RIP & BRUNNER (Zyg), <i>Plus ça change, féerie en deux actes et six tableaux représentée pour la première fois à Paris le 7 septembre 1915 au Théâtre Michel, illustrations de Zyg Brunner</i>. Paris, Lucien Vogel, 1922. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations H/T. coloriées au pochoir et en noir dans le texte. Tirage à 1000 ex. sur papier à la forme des papeteries Zuber (n°481). Mors de la couv. fendue sinon bon ex. - GIRAUDOUX (Jean) & MAUNY (Jacques), <i>Amica America</i>. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-4 1/2 vélin à coins, couv. conservée. Tirage à 225 ex. ; 1/200 sur Hollande (n°141). 20 pointes sèches originales dans et hors texte. Bel ex. + le même ouvrage broché, couv. impr. rempliée. 1/200 sur Hollande (n°35). Bon ex. - MORNAND (Pierre) & DUCHÉ (Jacqueline), <i>Le dernier amour de Madame de Marlborough</i>. Paris, Servant, sd. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 330 ex. ; 1/300 sur Arches (n°177). - MERIMEE (Prosper) & JACQUIER (Ivy), <i>La Double Méprise</i>. Lyon, Editions de l'Antilope, sd. In-4 broché, couv. parme illustrée en noir et or, rempliée. 8 H/T. couleurs. Tirage à 150 ex. ; 1/120 sur Montgolfier (n°33). (Couv. usagée). -- 250 / 300 €</p>	480 €

72	<p>MODES LEROY & SCHMID (Fourrures MAX). <i>Almanach de la Gazelle</i>. 1925 Paris, Leroy, 1925. In-12 cartonnage illustré en noir et or. 4 planches H/T. coloriées au pochoir avec rehauts d'or ou d'argent et 4 bois gravés en noir en entête. Bel ex. de cet élégant almanach Art Déco. On y ajoute : <i>Fourrures Max</i>. Paris, Leroy & Schmid, sd. In-4 en ff. sous portefeuille illustré de l'éd. 12 pp. de texte illustrées par V. LHUER en noir, vert et orange (<i>Ce qu'on peut faire - quelques projets d'étoiles et de disposition ; Ce qu'on peut faire - Quelques projets de manteaux et mantelets ; Ce que dit le journal Le Temps</i>), 4 planches H/T. par Ch. MARTIN et G. LEPAPE, 8 planches fotogr. de modèles. (Portefeuille sali). On y ajoute également de la même maison : <i>Fourrures, portraits, miniatures</i>. In-4 cartonnage illustré de l'éd. Titre illustré, 4 pl. H/T. couleurs par Ch. MARTIN, G. BARBIER, DRIAN et R. VINCENT, ill. in-t. et photographies reproduites H/T. Bords du cartonnage un peu usés, taches au second plat. On y ajoute enfin de la maison ROCHAS : <i>1925-1950. Vingt-cinq ans d'élégance à Paris</i>. Paris, Pierre Tisné, 1951. Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Nombreuses reproductions en noir dans le texte + 8 H/T. couleurs d'après VAN DONGEN, DUFY, CHIRICO, BENITO, DALI, BERARD, PICASSO et SAM. Dos usé. -- 300 / 350 €</p>	700 €
73	<p>ZAMACOIS (Michel) & BENITO (Edouard Garcia). <i>Dernière lettre persane mise en français par M. Zamacois et accompagnée de douze dessins exécutés dans le goût persan par Benito</i>. Paris, Draeger frères, sd [c. 1930]. In-folio en ff., sans la chemise. Album publicitaire, publié par la maison de fourrures Max de Paris illustré par Benito de 12 planches gravées sur bois, coloriées au pochoir et rehaussées à l'or, présentant 12 modèles de fourrure et accompagné d'un texte de 4 pages, pastiche de Montesquieu, imprimé en noir et or et avec les marges illustrées en noir et or et placé dans une chemise illustrée. Très bon état des planches pour cette luxueuse plaquette illustrant le summum de l'élégance des Années folles. -- 1 000 / 1 200 €</p>	2 000 €
74	<p>Collectif. FEUILLETS D'ART. <i>Recueil de littérature et d'art contemporain</i>. Paris, Lucien Vogel, 1919-1922. 1e série (in-4 portefeuille à rabat éd. sans lacets, portefeuilles usagés) : 16 volumes (3 x vol.1 ; 3 x vol.2 ; 2 x vol.3 ; 3 x vol.4 ; 2 x vol.5 ; 3 x vol.6), la plupart numérotés. Les volumes 1 ne possèdent que 3 planches de mode sur 4, chacun ; les autres volumes sont complets des planches de modes. (Planches Art du dessin etc. non collationnées). Liste détaillée des volumes sur demande. 2e série (format petit in-4, portefeuilles illustrés en coul.) : 3 volumes. Vol. n°2 (décembre 1921-janvier 1922, Illustrations de Chas Laborde, Marty, hors textes de Iacovleff, Daumier, Martin, Grout, Sue Et Mare, etc. Textes de Jacob, Mac Orlan, Salmon, Dufet. Partition de Prunières) ; Vol. n°4 (1922, Illustrations de Galanis, etc. Hors texte de Choukaieff, Derain, Sue et Mare, Martine, A. LHOPE, LAURENS etc. Textes de Jacob, Allard, Faure, Lhote, Dufet, etc.) ; Vol. n°5 (1922, Illustrations de Laboureur, Dufet, Nicklos et hors textes de Valentine Hugo, Bakst, Laurencin, Orloff, Lanvin Décoration, Thevenaz. Textes de Giraudoux, Morand, Henriot, Khan, Astruc, etc.) + LA MAQUETTE REDUITE AU 1/6e de la revue, avec ruban et cachet doré. -- 400 / 500 €</p>	2 500 €
75	<p>POIRET (Paul) & LEPAPE (Georges). <i>Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape</i>. Paris, Paul Poiret, 1911. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. Premier tirage de ce luxueux album publicitaire comprenant 12 planches h.-t. de Georges Lepape (dont certaines dépl.) montées sur onglets et coloriées au pochoir. Tirage à 1000 ex. sur papiers de luxe ; 1/300 premiers numérotés comprenant 3 planches sur Japon impérial avec remarque (n°194). Lég. décharge uniforme d'une planche pliée (Celles de demain) sur les 2 feuillets vierges en regard, sinon superbe exemplaire quasi neuf ! -- 2 500 / 3 000 €</p>	6 500 €
76	<p>POIRET (Paul) & LEPAPE (Georges). <i>Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape</i>. Paris, Paul Poiret, 1911. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. Premier tirage de ce luxueux album publicitaire comprenant 11 (sur 12) planches h.-t. de Georges Lepape (dont certaines dépl.) montées sur onglets ou volantes, et coloriées au pochoir. Tirage à 1000 ex. sur papiers de luxe. Exemplaire unique non numéroté : il s'agit en fait d'un ALBUM MAQUETTE renfermant 11 des 12 planches définitives (manque la cinquième), 3 épreuves d'essai au trait en bleu (dont 1 au verso d'une planche) pour les planches 3, 5 et 7 + 2 dessins originaux au crayon (dont un croquis avec repentir), une gravure en premier état au trait (avant coloris), et un essai de couleurs à la main, le tout pour la première planche + les 2 pochettes-étuis originales illustrées d'une lithographie couleurs contrecollée (reprenant le dessin de la planche 6. On y ajoute : un tirage de l'illustration des pochettes par Lepape, 2 pochettes illustrées de cette même gravure, une maquette en tirage couleur d'une couverture de Vogue (1er juin 1934) par Lepape et une planche double couleurs de Lepape pour La Gazette du Bon Ton n°8 (pl. 1 juin 1913 - Les Trois Robes Neuves). -- 3 000 / 4 000 €</p>	4 000 €

77	<p>POIRET (Paul) & LEPAPE (Georges). <i>Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape.</i> MAQUETTE ORIGINALE. Paris, Paul Poiret, 1911. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. 4 planches (sur 12) Georges Lepape (dont certaines dépl.). Exemplaire très usagé et incomplet, non numéroté. Y est joint un important ensemble de planches et dessins originaux de Georges LEPAPE (pour cet ouvrage et divers) : - 1 grand dessin original au crayon sur calque et 1 grand croquis au crayon (non signés), 2 épreuves (1 au trait et 1 aquarellée) pour la planche 2, - 5 croquis originaux au crayon (non signés) sur calque, 7 épreuves (6 au trait et 1 gouachée) pour la planche 3, - 4 croquis originaux au crayon (non signés) sur calque, légende manuscrite à reproduire, grand dessin original à l'aquarelle (avec monogramme), notes au crayon sur papier à entête de Paul Poiret, et 2 épreuves (1 au trait et 1 rehaussée à la main) pour la planche 4, - 1 croquis et 1 dessin originaux au crayon sur calque pour la planche 5, - 1 grand dessin original non signé au crayon sur calque et une épreuve rehaussée à l'aquarelle et à la gouache (turban découpé contrecollé) pour la planche 6, - 3 croquis originaux au crayon (non signés) sur calque pour la planche 7, - 1 dessin original au crayon sur calque (non signé) et 2 épreuves (1 au trait, 1 couleurs) pour la planche 8, - 2 dessins originaux au crayon (non signés) sur calque et l'épreuve au trait pour la planche 9, - 1 dessin original au crayon et 3 croquis sur calque (non signés) et 6 épreuves au trait pour la planche 10, - 1 dessin original sur calque (non signé) et 3 épreuves pour la planche 11, - 1 croquis original sur calque (non signé) et 2 épreuves au trait pour la planche 12 ; + 1 dessin original à l'encre bleue signé (femme retenant une panthère en laisse) sur Japon (daté printemps 1914), + plusieurs échantillons (essais) de couleurs à la gouache, + 1 grand dessin original à l'encre et aquarelle, non signé, représentant un militaire, + une esquisse (portrait) à la gouache non signée, + 1 grand dessin sur calque au crayon non signé pour l'Exposition internationale des industries de l'emballage & de leurs annexes, + 1 dessin original au crayon signé sur calque, 2 épreuves au trait, 4 épreuves couleurs signées au crayon et bon à tirer (personnage de la Comédia dell'Arte), + 1 dessin original au crayon sur calque non signé et épreuve d'état gouachée pour une planche des Modes et Manières d'aujourd'hui + 7 épreuves d'essai pour Modes et Manières d'aujourd'hui dont 3 gouachées et 4 au trait + 1 planche couleurs (Rubans) pour la Gazette du Bon ton + 1 dessin original signé à l'encre (militaire) daté 1915 + 1 dessin original au crayon rehaussé d'or sur calque, signé découpé en médaillon et contrecollé sur une planche (arlequin) + 1 grand dessin original au crayon, aquarelle et gouache pour une couverture de Vanity Fair + 1 maquette originale à la gouache vernie pour le décor d'une boutique rue Castiglione (1917). -- 4 000 / 5 000 €</p>	5 100 €
78	<p>POIRET (Paul) & IRIBE (Paul). <i>Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe.</i> Paris, Paul Poiret, 1908. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré, protégé sous sa pochette d'origine illustrée d'une gravure de Paul Iribe contrecollée. Premier tirage de ce luxueux album publicitaire comprenant 10 planches h.-t. de Paul Iribe (dont 2 dépl.) montées sur onglets et coloriées au pochoir. Tirage à 250 ex. sur vergé de Hollande (n°105). Gardes roussies. Bel exemplaire complet de sa pochette étui d'origine, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Paul POIRET à Georges LEPAPE. Rare. -- 1 000 / 1 200 €</p>	4 800 €
79	<p>Collectif. <i>Modes et manières d'aujourd'hui.</i> COLLECTION COMPLETE. Paris, Collection Pierre Corrard, 1912-1922. Rarissime ensemble des 7 volumes de cette luxueuse publication en excellent état de conservation ; 7 volumes petit in-4 en ff., sous portefeuilles illustrés à lacet et rabats de l'éd. : - 1912 : 12 gouaches de Georges LEPAPE, Préface et légendes de Pierre CORRARD. Tirage à 300 ex. ; 1/17 sur Japon, dédicacés, avec remarques originales (n°16), - 1913 : 12 gouaches de Charles MARTIN, Préface de NOZIERE. Tirage à 300 ex. ; 1/17 sur Japon, dédicacés, avec remarques originales (n°28), - 1914 : 12 aquarelles de Georges BARBIER, Préface d'Henri de REGNIER. Tirage à 300 ex. ; 1/17 sur Japon, dédicacés, avec remarques originales (n°28), - 1914-1919 : 12 gouaches de Georges LEPAPE, 12 poèmes d'HENRY-JACQUES. Tirage à 300 ex. ; 1/271 sur Japon (n°266), - 1919 : 12 aquarelles de A.E. MARTY, 12 pensées de Tristan BERNARD. Tirage à 300 ex. ; 1/271 (n°152), - 1920 : 12 aquarelles de Robert BONFILS, prose de Gérard D'HOUVILLE. Tirage à 300 ex. ; 1/271 sur vélin d'Arches (n°234), - 1922 : 12 bois originaux de F. SIMEON, texte de Paul VALERY. Tirage à 300 ex. ; 1/271 sur vélin de cuve (n°199) (couv. légt roussie, très lég. décharges des rabats sur la page titre, rabats légt fragilisés). -- 5 000 / 6 000 €</p>	10 500 €
80	<p>HENRY-JACQUES & LEPAPE (Georges). <i>Modes et manières d'aujourd'hui. Années de guerre. 1914-1919.</i> Paris, Collection Pierre Corrard, 1914-1919. In-folio en ff. sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. (rabats intérieurs fragilisés, sans le lacet, infimes rousseurs sur la couv.). Quatrième album renfermant 12 aquarelles de Georges Lepape et 12 poèmes de Henry-Jacques. Tirage à 300 ex. ; 1/12 ex. de tête réimposés, sur grand papier du Japon, signés par G. Lepape, comprenant un des originaux ayant servi à l'illustration et une suite en noir (n°4). Bien complet du DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, à l'aquarelle et au crayon (<i>Les Adieux</i>). Rare. -- 1 200 / 1 500 €</p>	2 500 €

81	HENRY-JACQUES & LEPAPE (Georges). <i>Modes et manières d'aujourd'hui. Années de guerre. 1914-1919.</i> Paris, Collection Pierre Corrad, 1914-1919. In-folio en ff. sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. (qqs petites usures sans gravité). Quatrième album renfermant 12 aquarelles de Georges Lepape et 12 poèmes de Henry-Jacques. Tirage à 300 ex. ; exemplaire d'artiste de George Lepape avec son cachet monogramme, sur grand papier du Japon , comprenant une GOUACHE ORIGINALE signée au crayon ("Madelon") et une suite en noir. -- 1 200 / 1 500 €	1 200 €
82	BERNARD (Tristan) & MARTY (André E.). <i>Modes et manières d'aujourd'hui. Huitième année. 1919.</i> Paris, Collection Pierre Corrad, 1919. Petit in-folio en ff., sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. 12 aquarelles de André Marty et 12 'pensées' de Tristan Bernard. Avec une suite des 12 planches, au trait en bistre. Très bel exemplaire sur Japon . -- 300 / 400 €	650 €
83	BERNARD (Tristan) & MARTY (André E.). <i>Modes et manières d'aujourd'hui. Huitième année. 1919.</i> Paris, Collection Pierre Corrad, 1919. Petit in-folio en ff., sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. avec lacet. 12 aquarelles de André Marty et 12 'pensées' de Tristan Bernard. Tirage à 300 ex. (n°166). Très bel exemplaire sur Japon . -- 300 / 350 €	700 €
84	D'HOVILLE (Gérard) & BONFILS (Robert). <i>Modes et manières d'aujourd'hui. Neuvième année. 1920.</i> Paris, Collection Pierre Corrad, 1920. In-folio en ff. sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. (qqs déchirures aux rabats intérieurs, sans le lacet). 12 aquarelles de Robert Bonfils, agrémentés de prose de Gérard d'Houville. Tirage à 300 ex. ; 1/12 ex. de tête réimposés, sur grand papier du Japon , comprenant un des originaux ayant servi à l'illustration et une suite en noir (n°9). Bien complet du DESSIN ORIGINAL à l'encre et à l'aquarelle (avec notes manuscrites en marges) "Jour des coupons". Bel exemplaire. Rare . -- 1 000 / 1 200 €	1 600 €
85	D'HOVILLE (Gérard) & BONFILS (Robert). <i>Modes et manières d'aujourd'hui. Neuvième année. 1920.</i> Paris, Collection Pierre Corrad, 1920. In-folio en ff. sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. (rabats intérieurs détachés, sans le lacet). 12 aquarelles de Robert Bonfils, agrémentés de prose de Gérard d'Houville. Tirage à 300 ex. ; 1/12 ex. de tête réimposés, sur grand papier du Japon , comprenant un des originaux ayant servi à l'illustration et une suite en noir (n°3). Sans le dessin original annoncé. Rare . -- 600 / 800 €	600 €
86	D'HOVILLE (Gérard) & BONFILS (Robert). <i>Modes et manières d'aujourd'hui. Neuvième année. 1920.</i> Paris, Collection Pierre Corrad, 1920. Petit in-folio en ff. sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. (lacet cassé). 12 aquarelles de Robert Bonfils, agrémentés de prose de Gérard d'Houville. Tirage à 300 ex. ; 1/271 sur vélin d'Arches (n°230). Très bel ex. -- 200 / 300 €	320 €
87	VALERY (Paul) & SIMEON (F.). <i>Modes et manière d'aujourd'hui. Dixième année. 1922.</i> Paris, Collection Pierre Corrad, 1922. Petit in-folio en ff. sous portefeuille à rabats illustré de l'éd. 12 bois originaux de F. SIMEON, texte de Paul VALERY. Tirage à 300 ex. ; 1/271 sur vélin de cuve (n°293). Couv. jaunie, dos du portefeuille usé, sans les rabats. -- 150 / 200 €	100 €