

1	<p>Attribué à Antonio BALESTRA (Vérone 1666 - 1740) Vierge à l'Enfant adorée par les saints Plume et encre noire sur traits de crayon noir 30 x 19,5 cm Signé en bas à droite</p>	500/600
2	<p>Ecole de Jacques BLANCHARD (Paris 1600 - 1638) La forge de Vulcain fabriquant les armes d'Achille Sanguine 27,7 x 20 cm Pliures dans les parties centrales et basses du dessin, petites taches</p> <p>On joint la gravure de Daret et Mariette d'après Blanchard</p>	800/1000
3	<p>Attribué à Cherubino ALBERTI (Borgo Sansepolcro 1553 - Rome 1615) Ange volant Plume et encre brune, lavis brun 23,8 x 17,6 cm Partie découpée en bas à droite et annotée à la plume</p>	700/900
4	<p>Victor Jean NICOLLE (1754 - 1826) Ruines Romaines animées Aquarelle, plume et encre brune Collé en plein et légèrement insolé Signé en bas au centre 18,3 x 13,4cm</p>	800/1000
5	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Etude de portrait d'homme debout la main sur un casque Crayon noir rehauts de craie blanche sur papier gris 33 x 27,5 cm Déchirures sur le bord, pliures</p>	300/400
6	<p>Ecole française néo-classique Scène à l'antique, femme écoutant de la musique Plume et encre brune, lavis brun 13 x 30,3 cm</p>	400/500
7	<p>Francesco ZERILLI (Palerme 1793 - Palerme 1837) Vues de Palerme Suite de trois aquarelles gouachées sur fond gravé 12 x 17 cm Signées et datées « 1820 »</p>	600/800
8	<p>Edme BOUCHARDON (Chaumont 1698 - Paris 1762) Ordinaire des guerres, médaille Sanguine 21,8 x 21,8 cm</p>	1000/1200
9	<p>Ecole du nord du XVIIème siècle Visage de femme avec couronne de fleurs Pastel et crayon noir 18,7 x 14,3 cm</p>	500/600

10	Giovanni Battista CIPRIANI (Florence 1727 - Londres 1785) L'ange Gabriel Aquarelle, crayon noir et sanguine 37,5 x 27,2 cm Annoté « Thohn » en bas à droite Gravé par Bartolozzi, petite épidermure et petit manque sur le bord inférieur	600/800
11	Ecole française vers 1600 Portrait Trois crayons et pastel, reprise postérieure à la plume 32,5 x 23,5 cm Provenance : Ancienne collection Jan Pietersz Zoomer, cachet en bas à gauche (L.1511)	700/1000
12	Attribué à Jan HACKAERT (Amsterdam 1629 - 1699) Paire de paysages animés Gouache 8,5 x 11,5 cm Signé sur l'une « Jean Hackert » Ecaillures dans la partie gauche de la première Provenance : Vente Bourgarel 15 juin 1922	600/800
13	Ecole française vers 1800 Paysage animé de personnages sur une barque Gouache 23 x 29 cm	300/400
14	VINCENT - Ecole française du XVIIIème siècle Paysage à la cascade Aquarelle et gouache 31,5 x 48 cm Signé « Vincent » et daté en bas à droite « 1787 »	400/500
15	Louis BELANGER (Paris 1736 - Stockholm 1816) Paysage à la cascade Gouache 40 x 53 cm Signé et daté en bas à gauche « Louis Bélanger 1802 » Présenté sous verre Petits éclats et sauts de peinture surtout dans la partie centrale	1200/1500

16	<p>Charles Louis CLERISSEAU (Paris 1721 - Auteuil 1820) et Antonio Pietro ZUCCHI (Venise 1726 - Rome 1795) Ruines animées, vers 1760 Paire de dessins Gouache, plume et encre noire 36 x 28 cm Collés en plein sur papier cartonné Cachet de la collection Mariette en bas au centre (L. 1852) Annotation anciennes au verso de l'encadrement : Deux dessins felant pendants faits a Rome par Clérisseau, les figures par Zocci / Deux dessins faits par Clérisseau, faits à Rome les figures par Xocci</p> <p>Clérisseau envoya d'Italie à Mariette, vers 1760 – 1761, une paire de dessins dont les figures avaient été réalisées par le vénitien Antonio Zucchi (Cf. P. Rosenberg, Les dessins de la collection Mariette, éd. Electra, Milano 2011, p. 466, n° F 1472 – 1473). Clérisseau et Zucchi se connaissaient depuis 1757, époque où ils commencèrent à collaborer ensemble pour Robert Adam et ensuite, dans les années 1760 -1761, pour son frère James Adam (voir le catalogue de l'exposition Charles – Louis Clérisseau, dessins du Musée de l'Hermitage, Saint – Petersburg, 1995, p. 40 – 44). Les dessins sont décrits comme en hauteur, « faits au bistre, rehaussées de blanc » dans la vente Mariette ; achetés par le Chevalier Ménard de Clesle, ils réapparaissent à sa vente après décès comme « deux très beaux morceaux à la gouache ».</p> <p>Le croquis pris par Saint – Aubin à la vente Mariette, correspond à l'une des deux compositions.</p> <p>Le catalogue de la vente posthume de Mariette fut rédigé à la hâte par l'expert Pierre François Basan, ce qui pourrait expliquer l'erreur sur la technique (voir Rosenberg, op. cit. pp. XI – XII).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ancienne collection Mariette – cachet en bas au centre (L. 1852) - Vente de la collection Mariette, 15 novembre 1775, lot n° 1196 - Ancienne collection Chevalier Ménard de Clesle - Vente de la collection Ménard de Clesle, Paris 9 avril 1793 et jours suivant, lot n°153 <p>Bibliographie :</p> <p>P. Rosenberg, Les dessins de la collection Mariette, éd. Electra, Milano 2011, p. 466, n° F 1472 – 1473</p>	6000/8000
17	<p>Jean Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 - Charreton 1799) Jeune fille assise rêvassant sur son oreiller Contre-épreuve de sanguine 25,8 x 19,8 cm Déchirure en bas à droite (environ 1,5 cm)</p>	600/800

18	Attribué à Aignan-Thomas DESFRICHES (Orléans 1715 - 1800) Paysage animé Crayon noir 14 x 21,6 cm Collé sur support, piqûres	500/600
19	Attribué à Joseph François PARROCEL (Avignon 1704 - Paris 1781) Recto : Jeune femme lisant ; Verso : scène mythologique Sanguine et craie blanche sur papier beige 24,5 x 15 cm	600/800
20	Ecole française du XVIIIème siècle Tête d'enfant Crayon noir et crayon blanc sur papier bleu 18,8 x 18,8 cm	500/600
21	Ecole de Battista FRANCO (Udine 1498 - Venise 1580) Deux études de putti Plume et encre brune, lavis bistre 10,5 x 15 cm Annoté en bas à droite « 326 » Petit trou et tache sur le genou droit de l'ange de gauche	400/600
22	Entourage de Jean-Baptiste GREUZE (Tournus 1725 - Paris 1805) Visage de poupon au bonnet Sanguine 23 x 28,3 cm Annoté en bas à gauche Petites taches en bas à gauche et à droite	400/600
23	Ecole du Nord du XVIIème siècle Personnages orientaux Gouache 24 x 39 cm	1200/1500
24	Ecole du Nord vers 1700 Paysage de campagne Crayon noir, lavis brun et gris 17 x 28,5 cm Provenance : Ancienne collection Jonathan Richardson Jr., cachet en bas à droite (L.2170), collection Palmerston, Dr. Max A. Goldstein (L.2824)	250/350
25	Ecole flamande du XVIIIème siècle La halte des pèlerins Sanguine 18,5 x 25 cm Taches d'humidité et accidents	300/400

26	Ecole flamande du début du XVIIIème siècle Loups attaquant un taureau Crayon noir, rehauts de craie blanche sur papier bleu Pliure verticale au centre Sur un montage pseudo-Borghese, annotation indistincte en bas à droite Annoté sur le montage « O. n°33 », annoté au verso « O. n°54 »	300/400
27	Le Faussaire Espagnol (actif à Paris à la fin du XIXème siècle) La Casette à bijoux Gouache et or sur vélin 15 x 9 cm	400/500
28	Victor CAILLAT (Paris 1801 - Paris 1881) Lot de douze esquisses de décors de faïences de Rouen Aquarelle 23 x 15 cm	400/600
29	Alexandre CHAPONNIER (Paris 1793 - Paris 1852) Autoportrait et un autre portrait de profil Trois crayons 16,2 x 12,8 cm Signé sur le montage	800/1000
30	Augustin FEYEN-PERRIN (Bey-sur-Seille 1826 - Paris 1888) Deux feuilles de : La résurrection de la fille de Jaïre Crayon noir 22 x 33 cm Provenance : Ancienne collection Joseph Talobre, son cachet en bas à droite (L.3397)	300/400
31	Ecole française du début du XIXème siècle Jeune femme assise de trois quarts Crayon noir, lavis brun Quelques rousseurs 34 x 25,5 cm	400/600
32	Alexandre Evariste FRAGONARD (Grasse 1780 - Paris 1850) Couple oriental Plume et encre brune, sur traits de crayon noir 17 x 11,3 cm Signé en bas au centre Petites taches	300/400
33	D'après Carle VERNET (Bordeaux 1758 - Paris 1836) Napoléon Bonaparte Crayon noir et lavis 34,5 x 28 cm Signé en bas à droite « C Vernet »	300/400
34	Clément-Pierre MARILLIER (Dijon 1740 - Melun 1808) Deux scènes de genre, projet d'écran mis à l'ovale Plume et crayon noir, lavis gris L'un signé 20 x 17 cm Projets d'écrans contrecollés et mis à l'ovale	400/500

35	Jean Jacques HENNER (Bernviller 1829 - Paris 1905) Recto : Jeune femme nue assise Verso : Jeune femme à la fenêtre Fusain 15,6 x 9 cm ; 18,2 x 11,2 cm	600/800
36	Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944) Nymphes et satyre Trois crayons 31,5 x 45,5 cm Signé en bas à gauche Insolé	200/300
37	Paul BAUDRY (1828 - 1886) Saint Sébastien Crayon noir et rehauts de craie blanche 46 x 24 cm Quelques taches dont une plus importante due au fixatif	800/1000
38	Henri Antoine de FAVANNE (Londres 1668 - Paris 1752) Poséidon avec trois naïades Crayon noir Signé en bas à gauche 18,7 x 19,5 cm	600/800
39	Jacques SABLET (Morges 1749 - Paris 1803) Trois études de sculptures antiques Plume et encre noire, lavis bistre 20 x 34,5 cm Signé et daté « an 9 »	300/400
40	Attribué à Arnold BÖCKLIN (Bâle 1827 - San Domenico di Fiesole 1901) Etude de rameurs Crayon noir et rehauts de craie blanche 16,5 x 27,5 cm On peut mettre en relation notre dessin avec la barque à droite du tableau de Bocklin "Ulysse et Polphème" annoté en bas à droite Monogrammé et daté en bas à droite « AB96 »	800/1000
41	Attribué à Horace VERNET (Paris 1789 - 1863) Etude d'homme Crayon noir et estompes, lavis brun 26,7 x 20,3 cm Légèrement insolé Provenance : collection particulière, Paris	600/800
42	Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767 - Paris 1855) Jeune dandy Aquarelle, plume et encre noire Déchiré dans le haut, légèrement insolé, taches Une attribution à Horace Vernet a été suggérée	800/1000
43	Louis JANMOT (Lyon 1814 - Lyon 1892) Portrait de femme en buste Crayon noir, estompe 30 x 22 cm	400/500

44	François Hippolyte LALAISSE (Nancy 1812 - Paris 1884) Etudes de chevaux Pierre noire 43,7 x 26,6 cm Pliures Son cachet en bas à gauche (L. 4728)	500/600
45	Ecole française du XIXème siècle Feuille d'études romantiques Aquarelle, plume et encre noire Quelques taches	200/300
46	Ecole française du XIXème siècle Paysage aux cervidés Sanguine 49 x 64 cm ? Monogrammé et daté « AT 1818 »	1000 / 1500
47	LELONG (Actif en France à la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle) Paire de bouquets de fleurs Gouache 15,3 x 20,7 cm Salit dans la bordure gauche ?	1200/1500
48	LELONG (Actif en France à la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle) Nature morte à l'oiseau Gouache 15 x 20,5 cm	600/800
49	LELONG (Actif en France à la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle) Nature morte au melon Gouache 15 x 20,7 cm	800/1000
50	LELONG (Actif en France à la fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle) Nature morte aux pêches Gouache 15 x 21 cm	600/800
51	Joseph Gabriel TOURNY (Paris 1817 - Montpellier 1880) d'après Jean-Baptiste GREUZE (Tournus 1725 - Paris 1805) Le liseur dormant Aquarelle 31 x 25,3 cm Signé en bas à gauche	400/600
52	Ecole de Joseph NICOLLE (Fontenay 1810 - 1887) Ruines romaines agrémentées de personnages Aquarelle 18 x 12,5 cm Importante restauration	200/300

53	<p>Attribué à Jean Baptiste MALLET (Grasse 1759 - Paris 1835) Le concert au salon Gouache 31,5 x 24 cm</p>	1200/1500
54	<p>Ecole française du XIXème siècle La chaire de l'église Saint Etienne du Mont - Sainte Geneviève vue du côté droit Crayon noir 32,5 x 23 cm</p> <p>Notre dessin représente la chaire de l'église Saint Etienne du Mont, véritable chef-d'œuvre de la sculpture parisienne du XVIIème siècle. Elle a été réalisée par le menuisier Germain Pilon et Claude Lestocart, sculpteur élève de Jacques Sarazin qui a exécuté les statues et reliefs de cette œuvre d'après les dessins du peintre Laurent de La Hyre.</p>	150/200
55	<p>Agence de l'architecte Ange-Jacques GABRIEL (Paris 1698 - Paris 1782) Projet de la base et du socle de la sculpture de Louis XV pour la place de Bordeaux Plume et encre noire, encre rouge, sur traits de crayon noir, lavis gris 42 x 51 cm, format irrégulier Mauvais état, pièce en bas à droite, pliures, déchirures et taches Inscriptions sur les cotés du dessin : « Ce qui en haché de Rouge marque / le noyau de maçonnerie / Ce qui en ponctué de Rouge, marque / les lits et les joints de marbre Relativement / au mémoire. » « Elevation du bout du pied d'estale de la / statue équestre de Bordeaux, pour être / Revetu en marbre. »</p> <p>Il s'agit d'une élévation latérale du piédestal de la statue équestre de Louis XV à Bordeaux. Le dessin s'attache aux détails des ornements et au trophée d'armes du socle.</p>	1500/2000

56	<p>Attribué à François Louis LONSING (Bruxelles 1739 - Leognan 1799) Portrait présumé de Larive Sanguine 27,5 x 20,4 cm Annoté indistinctement en haut à gauche</p> <p>Artiste d'origine belge, Lonsing fréquenta l'Académie d'Anvers. Après un séjour en Italie, où il fut élève de Raphaël Mengs, il travailla à Lyon, Paris et finit par s'installer à Bordeaux. Son œuvre fut très appréciée dans cette ville et Lonsing s'exerça notamment à la réalisation de portraits. Cette sanguine restitue les traits présumés de Jean Maudit, dit Larive, acteur tragique élève de Le Kain avec qui il partagea, pendant six ans, le sceptre de Melpomène (Le Kain meurt en 1778).</p> <p>Notre dessin pourrait avoir été présenté à l'Exposition d'art ancien au Musée de peinture de Bordeaux en 1948, sous le n° 106 (voir la catalogue d'exposition, Salon de 1948, Bordeaux 3 avril – 2 mai 1948, p. 11, n° 106).</p>	500/600
57	<p>Entourage de François GERARD (Rome 1770 - Paris 1837) Portrait présumé du général Baron Meunier gendre de Jacques-Louis David Crayon noir sur papier beige 22 x 15 cm Anciennement attribué à David</p>	600/800
58	<p>Ecole FLAMANDE vers 1630, atelier d'Andries DANIELS et de Frans FRANCKEN Guirlande de fleurs entourant une Vierge à l'Enfant Cuivre 38 x 29,5 cm</p>	3000/4000
59	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS Suzanne et les Vieillards Panneau de chêne, cinq planches, renforcé 106,5 x 72,5 cm Accidents</p> <p>Reprise de la gravure de Lucas Vorsterman d'après une œuvre perdue de Rubens (voir R. A d'Hulst et M. Vandenven, Corpus Rubenianum, III, The Old Testament, Leipzig, 1989, n° 62, reproduit fig. 162).</p>	3000/3500

60	<p>Giuseppe GAMBARINI (Bologne 1680 - 1725) Jeune femme portant son seau et Jeune paysanne Une toile et un papier marouflé 44 x 28,5 cm et 45 x 32 cm</p> <p>Provenance : Hazlitt Gallery, Londres, 1967 (selon une étiquette au revers du châssis) ; Collection Sullivan, 1911 (selon une étiquette au revers du châssis) ; Collection Malcom R. Waddingham (selon une étiquette au revers du châssis).</p>	6000/8000
61	<p>Ecole ANVERSOISE vers 1600 Le miracle du rocher Toile 78 x 124 cm Accidents et restaurations</p>	3000/5000
62	<p>Lodewyk TOEPUT, dit POZZOSERRATO (Anvers 1550 – Treviso 1603) Le retour de la chasse Toile 105 x 150,5 cm</p>	10000/15000
63	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Gillis van CONINXLOO Paysage de forêt avec Latone et les paysans de Lycie Panneau de chêne, une planche, non parqueté 25 x 42,5 cm</p>	4000/6000

64	<p>Attribué à Tobias VERHAECHT (1561 - 1631) Paysage de forêt avec la dérision d'Elisée Panneau de chêne, cinq planches, renforcé 96 x 111 cm</p> <p>Provenance : Collection Rohan Chabot (selon une étiquette au revers du panneau).</p> <p>Lorsqu'Elisée fut arrivé à Jéricho, les habitants de la ville lui dirent : Seigneur, la demeure de cette ville est très commode; mais les eaux en sont amères, et la terre stérile. Il leur répondit : apportez-moi un vaisseau neuf, et mettez-y du sel. Cela étant fait, il alla à la fontaine de Jéricho, jeta le sel dans les eaux, et les rendit saines et potables, comme elles le sont encore aujourd'hui. Allant ensuite à Béthel, les enfants du lieu se raillaient de lui, en disant : Monte, chauve ; monte, chauve. Elisée les maudit au nom du Seigneur ; et en même temps il sortit deux ours de la forêt voisine, qui en dévorèrent quarante-deux.</p> <p>Nous pouvons rapprocher notre tableau d'un dessin de Hans Bol qui traite le même sujet et qui est conservé dans les collections du Städelschen Kunstinstitut de Francfort.</p>	20000/25000
65	<p>Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle Promeneurs dans un paysage de forêt Cuivre rond D : 11,5 cm</p>	800/1200
66	<p>Ecole LOMBARDE du XVIIème siècle, suiveur de Francesco del CAIRO Sainte Claire Toile 36,5 x 30 cm</p>	3000/4000
67	<p>Ecole TURINOISE vers 1700 Vénus et Adonis Huile sur toile 49 x 64 cm</p>	1500/2000
68	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Scène de bataille Pierre 48 x 66 cm</p>	3000/4000

69	<p>Jacobus VICTORS (Amsterdam 1640 - 1705) Pigeons sur un toit Toile 64,5 x 81 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Paris, Hotel Drouot (Maître Picard), 14 octobre 1992, n° 75, reproduit</p>	4000/6000
70	<p>Ecole FRANCAISE vers 1650 Le Christ en croix entouré de saint Louis et une sainte au livre Panneau 48 x 131 cm</p>	1000/1200
71	<p>Ecole ROMAINE vers 1630, atelier d'Aubin VOUET Sainte Catherine Toile 103 x 82,5 cm Restaurations</p> <p>Reprise de la gravure d'après le tableau d'Aubin Vouet réalisée vers 1620 à Rome. La gravure de Michel Lasne a été réalisée un peu plus tard à Paris (voir la catalogue de l'exposition Vouet, Paris, Grand Palais, 1990-1991, reproduit p. 27).</p>	3000/4000
72	<p>Ecole ITALIENNE vers 1600 Saint Georges tuant le dragon Panneau de noyer, deux planches, non parqueté 91 x 48,5 cm Restaurations anciennes</p>	1000/1500
73	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Francois LEMOINE Le sacrifice de Jacob à Bethel Toile 43,5 x 54,5 cm</p> <p>Nous remercions Alastair Laing de son étude sur notre tableau. Il propose une attribution à Pierre Antoine Quillard et le rapproche de l'esquisse du tableau de Carle van Loo au concours du Prix de Rome de 1724 (aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Tours). Le sujet du concours est Jacob purifie sa maison avant de partir pour Bethel, où il va offrir un sacrifice au Seigneur. Les artistes étaient autorisés à ne représenter que la scène du sacrifice à Bethel.</p>	2000/3000
74	<p>Ecole ROMAINE vers 1740 Le mariage mystique de sainte Catherine Toile 67,5 x 49 cm</p>	2000/3000

75	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle Le triomphe d'Alexandre Gouache sur vélin tendue sur panneau de bois Quelques écaillures, petits manques et mouillures 45 x 31,4cm	800/1200
76	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Figure de sainte tenant une palme Ardoise 34 x 25,5 cm	3000/4000
77	Jean Baptiste BENARD (? - ? avant 1764) L'Heureuse Famille Toile 74 x 92 cm Signé et daté en bas à droite Benard pinxit/1753	4000/6000
78	Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1700 Paysans attablés Toile 72,5 x 53 cm Usures	800/1000
79	Attribué à François Joseph CASANOVA (1727 - 1802) Le passage du gué Toile 72,5 x 108 cm	1500/2000
80	Franz SCHÜTZ (Francfort 1751 - Sacconnex 1781) Paysage de campagne avec un moulin à eau Berger rentrant leur troupeau Paire de cuivres 23,5 x 36 cm Le premier est signé en bas au centre Schütz Fils	3000/4000
81	Attribué à Jean Louis DEMARNE (1744 - 1829) Paysans à l'entrée d'un village Paire de panneaux de noyer enduits de filasse, une planche, non parquetés 12 x 16,5 et 12 x 16 cm Au dos, inscription : De Marne hollandais fecit 1776 Manques et restaurations Sans cadre	1000/1500
82	Attribué à Louis Rodolphe Abraham DUCROS (1748-1810) Chaloupe levant l'ancre dans un port méditerranéen Toile 56 x 72 cm Restaurations anciennes	2000/3000

83	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, d'après Karel DUJARDIN Le Charlatan Panneau préparé 42 x 49,5 cm</p> <p>Provenance : Probablement vente Gallery d'Eve de Metz, Cologne (Heberle), 20-21 mars 1899, n° 64, reproduit.</p> <p>Bibliographie : Probablement J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38 D (Copie).</p> <p>Reprise du tableau de Karel Dujardin (Toile, 44,5 x 52 cm), signé et daté 1657, qui rentre au musée du Louvre en 1783 (voir J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38, reproduit en couleur planche 7).</p>	3000/4000
84	<p>Georg Philipp RUGENDAS (Augsbourg 1666 - 1742) Choc de cavaliers Papier marouflé sur toile 43 x 30 cm</p>	2000/3000
85	<p>Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIème siècle Portrait d'homme Portrait de son épouse Paire de toiles ovales, sur leurs toiles d'origines 73 x 55,5 cm</p>	600/800
86	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme Portrait de femme Paire de toiles 82,5 x 65,5 cm Restaurations</p>	1000/1500
87	<p>Ecole FRANCAISE vers 1740 Le baptême de l'eunuque Le Christ soutenu par deux anges Le miracle des cinq pains et deux poissons Le massacre des innocents Quatre papiers marouflés sur carton Deux verticaux 16,5 x 13 cm Deux horizontaux 13 x 21 cm Sans cadre</p>	2000/3000
88	<p>Giovanni DELLA ROCCA (? 1788 - ? 1858) La jeune bergère Toile 39 x 56 Signé en bas à droite Della Rocca</p>	800/1200

89	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Narcisse Virgile DIAZ de LA PENA Deux paysannes ramassant des fagots dans la forêt Toile 81 x 55 cm	800/1200
90	Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle, entourage de Pieter van BLOEMEN Cavalier devant une auberge Toile 57,5 x 77 cm Usures et restaurations	1000/1500
91	Robert LEFEVRE (Bayeux 1755 - Paris 1830) Portrait présumé de Mathilde de Catuelan dans un ovale peint Sur sa toile d'origine 65 x 54 cm Signée en bas à gauche : Robert Lefevre/pinxit Petites restaurations anciennes	8000/10000
92	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Carle van LOO La Musique Sur sa toile d'origine 73 x 92 cm Accidents Reprise de la toile (84 x 87 cm) conservée à San Francisco (voir le catalogue de l'exposition Carle van Loo. Premier peintre du roi (Nice, 1705 - Paris, 1765), Nice, Clermont Ferrand, Nancy, 1977, n° 128, reproduit).	1200/1500
93	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Carle van LOO La Peinture Toile 101 x 81 cm Reprise de la toile (84 x 87 cm) conservée à San Francisco (voir le catalogue de l'exposition Carle van Loo. Premier peintre du roi (Nice, 1705 - Paris, 1765), Nice, Clermont Ferrand, Nancy, 1977, n° 125, reproduit).	800/1200
94	Attribué à Francesco CAMILO (1615 - 1671) Le martyre de sainte Catherine Cuivre 49,5 x 35 cm Manques et restaurations	3000/4000
95	Ecole FLAMANDE vers 1600 Adam et Eve accueillis au Paradis Panneau de chêne, deux planches, renforcé 65 x 48 cm Au revers du panneau, la marque de la main d'Anvers Fentes, restaurations anciennes et petits manques	4000/6000

96	<p>Ecole AUTRICHIENNE du XVIIIème siècle Portrait du grand - duc de Toscane, Léopold 1er Sur sa toile d'origine 70 x 58 cm Restaurations</p> <p>Troisième fils de Marie Thérèse d'Autriche et de François de Lorraine, Léopold (Schönbrunn 1747 – Vienne 1792), devint l'héritier du grand – duché de Toscane en 1761, et grand – duc à partir de 1765. Entre 1770 et 1790, il administra son petit état, introduisant de nombreuses réformes assez libérales dans le domaine de l'économie et de l'administration, mais ne fut jamais populaire. Il succéda en 1790 à son frère Joseph II comme empereur germanique. Frère également de Marie-Antoinette, il signa la déclaration de Pillnitz en 1791, aux côtés de la Prusse, visant à faire maintenir la monarchie en France. Il signa, toujours avec la Prusse, une alliance défensive contre la France en 1792. Il avait épousé Marie-Louise d'Espagne. Son fils aîné, François II, lui succéda comme empereur germanique en 1792, et son deuxième fils devint le grand-duc de Toscane Ferdinand III.</p>	5000/6000
97	<p>Ecole ALLEMANDE du début du XVIIIème siècle Portrait de trois enfants avec un agneau Toile 119 x 160 cm Restaurations</p> <p>Provenance : Collection du comte Emich zu Leiningen, Château Hohenburg, Lenggries.</p>	8000/12000
98	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Hyacinthe RIGAUD Portrait de l'abbé de Rancé Toile ovale 74 x 59 cm Manques et accidents</p> <p>Reprise partielle du portrait de Rigaud conservé à l'abbaye de La Trappe.</p>	500/600
99	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle La Flagellation Toile 67 x 55 cm Manques</p> <p>Reprise partielle de la Flagellation du Christ de Francesco Trevisani de l'église San Silvestro in capite (voir F. Titi, Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma (1674-1763), vol II, Florence, 1987, n° 1224, reproduit).</p>	1000/1500

100	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de ROMANELLI Figure de Sibylle Toile 48 x 38,5 cm	600/800
101	Frederico De MADRAZO (Rome 1815 - Madrid 1894) Etudes de visage et de mains Huile sur toile 32 x 40 cm Dans un cadre en bois doré	1200/1500
102	Hippolyte François DULUARD (Paris 1871 - ? 1953) Figure de mousquetaire de profil Panneau (Léon Gerard) 33 x 24 cm Signé en haut à droite Léon Duluard	800/1200

103	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Madame Royale au Temple en 1794 Sur sa toile d'origine (Postel) 46 x 38,5 cm Ancienne étiquette au dos Son altesse Royale Madame la Dauphine au temple / en 1794 / Le portrait de S. A. Royale Madame la Dauphine a été / peint d'après une miniature, peinte d'après nature par un émigré / français à Vienne (Autriche) lors de l'arrivée de S. A. Royale en 1797 / Le chien qu'elle caresse est celui de son père le roi Louis 16.</p> <p>Aînée des enfants de Louis XVI et Marie – Antoinette, Marie Thérèse Charlotte de France, dite Madame Royale (Versailles 1778 – Frohsdorf 1851), est le seul membre de sa famille à avoir survécu à la Révolution Française. « L'orpheline du Temple » a été, bien avant la fin de la révolution, un enjeu politique. Danger pour les révolutionnaires, suscitant la compassion, elle devient vite un sujet de propagande royaliste. Dès 1794, elle est l'objet d'une importante iconographie, de poèmes et de romans. Une propagande qui continuera tout au long du XIXème siècle, servant notamment à Louis XVIII pour conforter sa légitimité.</p> <p>Ramenée avec la famille royale de Versailles aux Tuileries en octobre 1789, Madame Royale est transférée à la prison du Temple le 10 août 1792. Louis XVI est guillotiné le 21 janvier 1793 et Marie Antoinette le 16 octobre 1793. Séparée de son frère, Madame Royale reste avec Madame Elisabeth, sa tante, qui sera guillotinée en mai 1794. Louis XVII serait mort en juin 1795. Coupée du monde, Madame Royale n'apprendra le sort des siens qu'après la chute de Robespierre. En décembre 1795, encombrante voire dangereuse sur le plan politique, elle est échangée contre des prisonniers français retenus en Autriche. Elle rejoint son oncle maternel, l'empereur, François II à Vienne. En 1799, elle épouse son cousin germain, le duc d'Angoulême, fils du comte d'Artois. Dauphine en 1824, elle sera une éphémère reine de France pendant quelques heures, en 1830 après l'abdication de Charles X. Elle meurt en exil.</p>	1000/1500
104	<p>Attribué à Anna Dorothea LISIEWSKA-THERBUSCH (1721 - 1782) Portrait d'homme Toile ovale 65 x 54,5 cm</p>	4000/5000
105	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Louis de Brancas, duc de Cereste Huile sur toile 137 x 106 cm</p>	1500/2000

106	<p>Attribué à George ROUGET (1784 - 1869) Portrait de jeune fille dans l'embrasure d'une fenêtre Sur sa toile d'origine 36 x 27,5 cm Monogrammé en bas à gauche GR</p>	3000/4000
107	<p>Théodore GERARD (Gand 1829 - Laeken 1895) Les jeunes époux Toile 70 x 79 cm Signé en bas à gauche Théodore Gérard</p>	8000/12000
108	<p>Eugène VERBOECKHOVEN (1798 - 1885) et Nicolaas Johannes ROOSENBOOM (Schellingwouw 1805 - 1880) Scène de patinage Panneau 44,5 x 56 cm Signé en bas à gauche : NJ Roosenboom j / Eugen. Verboeckoeven figur...</p>	6000/8000
109	<p>Ecole SUISSE du XIXème siècle Vue de village sur le lac Léman Toile 82,5 x 165 cm Restaurations et accidents</p>	4000/6000
110	<p>John MORGAN (Londres 1823 - Hastings 1886) La mort de Mozart Sur sa toile d'origine 38 x 46,5 cm Signé et localisé en bas à droite J Morgan Paris</p>	8000/10000
111	<p>Cornelis Johannes Adrianus SEGHERS (Anvers 1814 - 1875) Le marchand de draps Panneau 40 x 50 cm Signé et daté en bas à droite : Corneille Seghers 1864 Au revers du panneau, "Peinture original / Cornelis Seghers"</p>	2000/3000
112	<p>Attribué à Simon de SAINT JEAN (1808 - 1860) Anciennement attribué à Daniel SEGHERS (copie de la collection royale Britannique) Bouquets de fleurs sur un encadrement de pierre sculpté Sur sa toile d'origine 89 x 63,5 cm Cadre en bois et stuc doré à la feuille d'or, à décor de branchages fleuris et coquilles dans les écoinçons</p>	3500/4000
113	<p>Adriana Van RAVENSWAAY (Hilversum 1816 - 1872) Bouquet de fleurs sur un entablement Carton marouflé sur panneau 47 x 37 cm Signé en bas à droite A. v. Ravenswaay</p>	2000/3000

114	<p>Agnès STEINER (Hambourg 1845 - 1925) Bouquet de fleurs, raisins et melon sur un entablement Toile 65 x 46 cm Signé en bas à droite Steiner</p>	800/1200
115	<p>Eugen KAMPF (Aix la Chapelle 1861 - Düsseldorf 1933) Bateau de pêcheurs près de la jetée Panneau 31,5 x 42,5 cm Signé en bas à gauche E. Kampf Etiquette en haut à droite portant le numéro 15</p>	300/400
116	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Pierre Henri de VALENCIENNES Ruines antiques dans un paysage classique Sur sa toile d'origine (Giroux) 48,5 x 60 cm Sans cadre</p> <p>Reprise du panneau (41 x 56,5 cm), signé et daté 1790, et passé en vente à Paris, Tajan, le 14 décembre 2004, n° 66, reproduit en couleur.</p>	1000/1500
117	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème, début du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET Le naufrage Toile 100 x 130 cm Traces de signature en bas à droite Mauvais état, nombreux manques et repeints</p>	1500/2000
118	<p>Silvio FACCIOLI (Actif à Bologne au XIXème siècle) Le duel Sur sa toile d'origine 38,5 x 54 cm Signé en bas à droite Silvio Faccioli</p> <p>Provenance : N. Mitchell, Londres.</p>	4000/6000
119	<p>Paul SEIGNAC (Bordeaux 1826 - Paris 1904) L'enfant avec un oiseau dans un garde-manger Panneau 27 x 21 cm Signé en bas à gauche : Seignac</p>	800/1200
120	<p>DOM PHILIPPE V PAR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPANAS D'après J.F. de Troy, gravé par Drevet. Burin. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques taches. 43 x 33,5 cm</p>	150/200

121	<p>PHILIPPE DUC D' ANJOU peint par De Troy, gravé par le chevalier Edelinck Gravure à l'eau - forte légèrement jaunie, quelques rousseurs. 39 x 29,5 cm</p>	140/180
122	<p>PORTRAIT DE LOUIS, DUC DE BOURGOGNE d'après un tableau de J.F.de Troy, gravé par G. Edelinck (1640 - 1797). Gravure au burin, très belle épreuve avec de grandes marges. Louis de France est représenté en habit de cour (R. Dumesnil n° 158) 39,5 x 29,5 cm</p>	200/300
123	<p>L'AUGUSTE FAMILLE DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN D'après P. Mignard, peintre du roy, gravé par S.Thomassin. Burin. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques cassures et plis. Taches et accidents dans le bas. 51 x 62 cm</p> <p>Toute la famille de Louis de France le grand Dauphin, est représentée : Monseigneur à gauche tourné vers sa famille, la Dauphine : Marie-Anne Victoire de Bavière à droite, l'air un peu mélancolique, avec ses trois enfants : le Duc de Bourgogne l'aîné, vêtu de rouge une lance à la main il est en mouvement, le Duc d' Anjou, futur roi d'Espagne (sous le nom de Philippe V) assis sur un coussin avec un petit chien, le Duc de Berry encore bébé sur les genoux de sa mère.</p>	350/500
124	<p>LOUIS DAUPHIN DE FRANCE D'après Hyacinthe Rigaud, gravé par Pierre Drevet, édité à Paris chez Bligny. Burin. Très belle épreuve. Bonnes marges. 48,5 x 36,3 cm</p> <p>Louis de France (1661 - 1711) est le fils aîné de Louis XIV et Marie - Thérèse d' Espagne, il épouse Marie - Anne de Bavière en 1780, et s'illustre à la tête de l'armée du roi son père sur divers fronts de bataille. Il nommé généralissime des armées de Flandres en 1709, il est emporté prématurément par la petite vérole en 1711 au château de Meudon.</p>	150/250
125	<p>LOUIS 1ER ROY D'ESPAGNE d'après H. Rigaud, gravé par P. Drevet. Burin, très belle épreuve quelques pliures et cassures dans les bords, petite déchirure en bas. 72,5 x 50,5 cm</p> <p>Né à Madrid le 25 août a épousé le 20 Janvier 1722 Louise Elisabeth d'Orléans, née à Versailles le 11 décembre 1709, déclaré Roi le 15 Janvier 1724 par la cession et l'abandon de Philippe V son père âgé de 41 ans et un mois.</p>	400/500

126	<p>ELISABETH FARNESIA HISPANIARUM REGINA, Le Palomo sculp. se vend à Madrid chez And. de Sotos CAROLUS III HISPANIARUM ET INDIARUM REX Camille Paderni Rom. inv. del. Philippe Morghen Florenti Reg. incisor, sculp. Deux gravures à l'eau-forte et au burin, légèrement jaunies, petites rousseurs. 40 x 30 cm et 45,2 x 32,5 cm</p>	300/400
127	<p>MARIE-THERESE Infante d' Espagne née à Madrid le 11 Juin 1726. Mariée à Monseigneur le Dauphin, le 23 février 1745. Dupin sc. Se vend à Paris chez Daumont LOUISE ELISABETH DE France dite Madame Infante 1727 - 1759 d'après Nattier, gravé par Bachelou. Deux gravures, la première légèrement jaunie a une déchirure dans le bord gauche, la seconde est insolée, trace autour du sujet. 32 x 21,5 cm et 25,5 x 35 cm</p> <p>Marie-Thérèse, Infante d' Espagne est la fille du roi Philippe V qui épousera Louis Ferdinand de France, le Dauphin. Louise-Elisabeth de France est la fille aînée du roi Louis XV, elle a épousé Philippe Infant d'Espagne, le plus jeune fils de Philippe V et devint plus tard duchesse de Parme.</p>	350/500
128	<p>MARIE THERESE D'Espagne, DAUPHINE DE France D'après Van Loo, gravé par De Larmessin. Eau-forte, burin. Très belle épreuve, légères taches. 50,3 x 35,7 cm</p> <p>Marie-Thérèse d'Espagne ou de Bourbon, infante d'Espagne née le 11 Juin 1726, était fille de Philippe V roi d'Espagne et d'Elisabeth Farnèse. Son mariage avec le dauphin marquait la réconciliation entre la France et l'Espagne, le 23 février 1745. Elle mit au monde une fille le 19 Juillet 1746 mais ne survécut pas.</p>	300/400
129	<p>DOM CARLOS III DE BOURBON Roi d' Espagne en 1759, à Paris chez Basset marchand d'Estampes et fabricant de papiers peints rue St Jacques. Gravure à la manière du lavis en bistre, légèrement jaunie, petites rousseurs. 24,5 x 16,5 cm</p> <p>Charles III (1716 - 1788) fut roi d'Espagne et des Indes de 1759 à 1788. Il est le fils de Philippe V d' Espagne et de la princesse Elisabeth Farnèse.</p>	200/300

130	<p>BACCHUS - L'HYVER - LE POÈME PASTORAL Trois gravures par C.N. Cochin d'après des statues inventées et faites en marbre par J.Thierry, figure est placée dans les jardins du Palais de Ste Ildefonse. Légèrement jaunies, quelques rousseurs 28,5 x 17,7 cm</p>	250/300
131	<p>ENSEMBLE DE DEUX VUES D'OPTIQUE : Vue perspective du château des rois d'Espagne aux environs de Madrid, à Paris chez J.Chereau rue St Jacques Vue du château de St Ildefonse prise en face des appartements du Roy d'Espagne Deux vues d'optiques légèrement jaunies et tachées. 25 x 40 cm et 29 x 41,7 cm</p>	300/400
132	<p>FERDINAND IV ROI DE NAPLES ET DE SICILE en 1759, né le 12 janvier 1752, à Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jaques à la ville de Coutances DON PHILIPPE fils de Philippe V Roy d'Espagne né à Madrid le 15 mars 1720, suite de Desrochers à Paris chez Daumont rue St Martin. Deux gravures à l'eau-forte et au burin, légèrement jaunies. 19,5 x 12,5 cm et 15 x 10,5 cm</p>	150/200
133	<p>LE ROY DECLARE MONSEIGNEUR LE DUC D'ANJOU ROI D'ESPAGNE le 16 Novembre 1700, almanach pour l'an de grâce 1701 Edité à Paris chez F. et G. Landry rue St Jacques. Burin, très belle épreuve, quelques pliures,taches, infimes cassures. 91,5 x 57 cm</p> <p>Cette belle gravure représente un évènement important prenant place dans la galerie des glaces à Versailles : le roi Louis XIV, avec à sa droite le dauphin ou Monseigneur qui a lui-même à sa droite son second fils de 17 ans, Philippe ancien duc d'Anjou présenté comme nouveau roi d' Espagne, à ses pieds l'ambassadeur d' Espagne lui baisant la main. A la gauche de Louis XIV son frère, Monsieur, duc d'Orléans, et les deux autres fils de Monseigneur, Louis duc de Bourgogne avec son épouse et Charles duc de Berry.</p>	1500/2000

134	<p>ENTREE SOLENNELLE DE PHILIPPE V ROI D'ESPAGNE DANS LA VILLE DE NAPLES le 20 mai 1702 almanach pour l'an de grâce MDCCIII, édité à Paris chez N. Langlois le père, rue St Jacques. Eau - forte et burin, très belle épreuve sur deux feuillets, bon état. 90,5 x 56 cm</p> <p>Les almanachs, grandes planches fort prisées et répandues sous le règne de Louis XIV mettent en scènes des évènements de la vie de cour ou des moments importants tels que conquêtes, victoires, signature de traités de paix, inauguration de monuments, entrées ou fêtes ; le sujet occupe la majeure partie de l'estampe, le calendrier se trouve relégué en deux rectangles laissés vides à cet usage.</p>	1500/2000
135	<p>REPRESENTATIONS DES FAMILLES ROYALES d'Espagne, Famille Royale de France, Famille Royale, le Dauphin, la Duchesse de Berry, le Duc de Berry en médaillons. Gravure anonyme avec rehauts de couleurs, légèrement jaunie. 25,5 x 19 cm</p>	200/300
135,1	<p>CEREMONIE DU MARIAGE DE LOUIS DAUPHIN DE FRANCE AVEC MARIE THERESE, INFANTE D'ESPAGNE en la chapelle du château de Versailles le XXIII février 1745, gravé par Charles-Nicolas Cochin. Eau-forte et burin, belle épreuve légèrement jaunie avec de petites cassures et quelque accidents dans les bords (Hennin 8492) 70, 8 x 44,3 cm</p> <p>Le mariage de Louis Ferdinand de France, le dauphin, avec Marie-Thérèse infante d'Espagne (née en 1726) et fille du roi Philippe V marquait la réconciliation de la France et l'Espagne. C'est lors de cette cérémonie du 23 février 1714 que Madame d'Etioilles (qui sera faite marquise de Pompadour) devint la favorite du roi Louis XV. Marie-Thérèse mit au monde une petite fille le 19 Juillet 1746 mais ne lui survécut pas et mourut le 22 Juillet.</p>	700/800
136	<p>LA SOUMISSION FAITE AU ROI D'ESPAGNE Philippe de France Roy d'Espagne par les députés de ses états à la Cérémonie de sa magnifique entrée dans sa ville de Madrid (députés d'Aragon et des deux Siciles, député de Castille et de Léon, député de l'Afrique, député de l'Amérique) se vend à Paris chez Chiquet. Gravure avec rehauts de couleurs, légèrement jaunie. PHILIPPE V ASSIS SUR UN TRONE (avec la toison d'or et chapeau à plumes) gravure coupée au sujet. 32,9 x 22 cm et 21,5 x 16 cm</p>	250/300

137	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Hyacinthe RIGAUD Portrait de Philippe V d'Espagne (1683 - 1746) Toile 82 x 65 cm</p> <p>Provenance : Collection du baron Seillière, château de Mello ; Vente du château de Mello, Paris, Hôtel Drouot (Maître Tajan), octobre 1997.</p> <p>Notre tableau est une reprise réduite du portrait en pied (Toile, 230 x 194 cm) peint par Rigaud en 1701 et conservé aujourd'hui au château de Versailles (voir S. Perreau, Hyacinthe Rigaud. Catalogue concis de l'œuvre, Sète, 2013, n° 697, reproduit).</p>	8000/10000
138	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait d'un jeune souverain Toile 102 x 75 cm Porte une inscription à gauche Carolus II / gr hispa rex / natus 1 nov / ano 1661 Restaurations</p>	1500/2000
139	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Louis Michel van LOO Portrait d'Elisabeth Farnèse, reine d'Espagne, seconde femme de Philippe V (1692-1766) Toile 106 x 84 cm</p> <p>Reprise du tableau de Louis Michel van Loo peint en 1745 et conservé à Madrid.</p>	3000/4000
140	<p>Henri de FAVANNE (Londres 1668 - Paris 1752) La Gloire de Philippe V Toile 38,5 x 46 cm</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Delvaux), 10 avril 1995, n° 195 ; Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.</p> <p>Nous pouvons rapprocher notre tableau de l'esquisse du tableau d'agrément à l'Académie royale de peinture et de sculpture de 1701, L'Allégorie de la reconnaissance de Philippe de France, duc d'Anjou, comme roi d'Espagne (Toile, 36 x 46 cm), conservée aujourd'hui au musée des Beaux-Arts d'Orléans (voir le catalogue de l'exposition Les Maîtres Retrouvés, Orléans, Musée des Beaux-Arts, 2000, n° 79, reproduit en couleur).</p>	5000/7000

141	<p>Ecole ESPAGNOLE 1747 Philippe V recevant les couronnes d'Espagne Sur sa toile d'origine 41 x 32 cm Titre à gauche sur la lettre 1747</p>	4000/6000
142	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Louis Michel van LOO Portrait de Philippe V Toile 102 x 81,5 cm Restaurations</p> <p>Reprise du tableau de Louis Michel van Loo peint en 1745 et conservé à Madrid. Une autre version figurait chez Christie's, New York, le 29 janvier 1999, n° 183, reproduit.</p>	8000/12000
143	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de l'Infante d'Espagne Toile 81,5 x 65 cm Inscriptions en haut à droite MARIE THERESE INFANTE / DESPAGNE DAUPHINE LE 18 / XBRE 1744 DECEDEEE / LE 29 JUILLET / 1746 AGEE DE 20 ANS</p>	2000 / 3000
144	<p>Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle Portrait de Maximilien III Joseph de Bavière (1727 - 1777) portant l'ordre de la toison d'or et le bandeau de l'ordre des chevaliers de Saint Georges de Bavière Sur sa toile d'origine ovale 77 x 62 cm</p>	2000/3000
145	<p>Jean RANC (Montpellier 1674 - Madrid 1735) Portrait de la chienne du roi Philippe V Toile 53 x 64 cm</p> <p>Provenance : Acquis chez Eric Coatalem par l'actuel propriétaire.</p>	15000/20000
146	<p>MONSEIGNEUR PHILIPPE DE FRANCE DUC D'ANJOU second fils de Monseigneur Louis Dauphin de France et Madame Marie Anne Christine Victoire de Bavière, à Paris chez N. de Larmessin rue St Jacques.</p> <p>MONSEIGNEUR PHILIPPE DE France DUC D'ANJOU à Paris chez N. de Larmessin, rue St Jacques, autre représentation de Philippe de France costumé en fille. Eau - forte, épreuves légèrement jaunies, la première sans marges a les bords tachés. 25,2 x 17,3 cm et 24,5 x 17 cm</p>	250/300

147	<p>PHILIPPE DUC D' ANJOU Fils de France Ve du nom, Roi d' Espagne et des Indes, mort à Madrid en 1745, se vend à Paris chez Bligny lancier du roi cour du Manège aux Thuilleries.</p> <p>MARIE -THERESE D' ESPAGNE DAUPHINE DE FRANCE née le 11 Juin 1726, peint par Klein gravé par Will, se vend à Paris chez Will quai des Augustins.</p> <p>Deux gravures à l'eau-forte et au burin légèrement jaunies 24,5 x 17,5 cm et 24 x 17, 5 cm</p>	200/300
148	<p>PHILIPPE V ROI D' ESPAGNE né le 19 Novembre 1683. Gravure anonyme. Eau-forte et burin. 15 x 8,6 cm</p> <p>MARIE LOUISE GABRIELLE DE SAVOYE née en 1688 déclarée épouse de Philippe V Roy d' Espagne Gravé par E. Desrochers se vend chez lui rue St Jacques à Paris. Eau-forte et burin. 15,5 x 10,1 cm</p>	150/200
149	<p>CAROLUS III HISPANIA ET INDIARUM REX J.Nilson inv.sculp. et excud. A.V. Eau-forte et burin. 24,3 x 18 cm.</p> <p>FERDINAND IV ROI DE NAPLES ET DE SICILE en 1759 né le 12 janvier 1751. Le Beau sculp. à Paris chez Esnauts et Rappilly, rue St Jacques à la ville de Coutances. Eau- forte et burin, quelques rousseurs et piqures 20,5 x 3,5 cm</p>	300/400
150	<p>LOUIS XIV PRESENTE PHILIPPE V SON PETIT FILS qui va de devenir roi d'Espagne, d'après le tableau du Baron Gérard, gravé par Alfred Jehannot (1800-1837). Eau-forte, burin. Très belle épreuve. 56,9 x 69 cm</p> <p>Le roi Louis XIV avec son petit fils le duc d'Anjou proclamé roi d' Espagne sous le nom de Philippe V sont au centre de la scène, l'ambassadeur d'Espagne salue son nouveau Roi sous les yeux des courtisans et de la famille royale : Monsieur, le Grand Dauphin, Prince de Conti, Duc du Maine, Bossuet, Mansart. Le tableau fut réalisé à la demande de Louis XVIII, exposé au Salon de 1824 et acheté par le Roi.</p>	250/300
151	<p>PHILIPPE DE FRANCE DUC D' ANJOU DECLARE ROI D'ESPAGNE document fac simulé désignant les personnages d'après le tableau du Baron Gérard 17 x 33 cm</p>	120/150

152	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, atelier du Baron GERARD Philippe de France, duc d'Anjou, déclaré Roi d'Espagne le 16 novembre 1700 Sur sa toile d'origine (Belot) 132 x 185 cm Daté au revers 9bre 1825 Accidents et restaurations</p> <p>Provenance : Probablement vente après décès du baron Gérard, Paris, 1837, n° 27 (ouvrage d'après le baron Gérard et retouché par lui) ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Ader, Picard, Tajan), 18 décembre 1991, n° 73 (atelier de Gérard) ; Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire.</p> <p>Au centre, Louis XIV et son petit-fils, le Duc d'Anjou qui vient d'être proclamé roi d'Espagne sous le nom de Philippe V le 16 novembre 1720. A ses genoux l'Ambassadeur d'Espagne salue son nouveau roi. La famille royale et de nombreux courtisans assistent à la scène: Monsieur, le Grand Dauphin, le Duc de Bourgogne, le Prince de Conti, le Duc du Maine, Monsieur le Duc, Bossuet, Mansart, etc Le Duc de St Simon, dans ses Mémoires, a décrit toute la scène. Le tableau de Gérard (Toile, 343 x 560 cm), exposé au Salon en 1824, est une commande de Louis XVIII pour son cabinet au Palais des Tuileries. Il est conservé aujourd'hui au château de Chambord.</p>	20000/30000
153	<p>PROJET DE MARIAGE ENTRE LOUIS XV ET MARIE ANNE VICTOIRE, INFANTE D'ESPAGNE Médaille en bronze datée de 1722 aux bustes affrontés du Roi et de l'Infante, par Le Blanc. R/ : Légende relative à la fête donnée à l'Hôtel de Ville de Paris en l'honneur de la visite de l'Infante. D : 5,9 cm</p>	150/200
154	<p>LA FAMILLE ROYALE D'ESPAGNE Grande fonte de fer uniface, fruste et tardive reprenant l'octuple portrait de la famille royale d'Espagne, exécuté en 1808 lors de son exil en France par le médailleur Paroy. On y reconnaît le roi Charles IV, la Reine Marie Louis de Parme et leurs cinq enfants : Charlotte, Marie Louise, Ferdinand, Charles et Francis. D : 17,8 cm</p>	30/50

155	<p>VISITE DE PHILIPPE V D'ESPAGNE A NAPLES Médaille de bronze datée 1702 au portrait équestre du Roi d'Espagne par Antonio de Januario. Avers : "PHILIPVS. V. HISPARIARVM. ET. VTRVSQ : SICIL : REX" / sur le bord : "ANT : DE. IANVARIO. F" Revers : "ADVENTI. PRINCIPIS. FOELCISSIMO" / sur le bord : "ANT. DE IANVARIO. NEAPOLITANUS. F", "NEAPOLIS / 1702" 1702 à Naples par Ant. De IANVIARO D : 5,9 cm</p> <p>Tiré de Médailles et plaquettes de la collection Molinari, catalogue d'exposition au Bowdoin college à Baunswick-Maine (1976)</p>	200/250
156	<p>PLAT DE PRESENTATION à pans coupés en argent à décor en repoussé d'oiseaux, fleurs et feuillages. Cordoue, fin XVIIIème – début XIXème siècle Poids : 331 grammes 800°/°° L : 36,5 cm</p>	300/500
157	<p>PLAT DE PRESENTATION ovale en argent en décor en repoussé de rinceaux, fleurs et croisillons. Cordoue, fin XVIIIème – début XIXème siècle Poids : 703 grammes 800°/°° L : 47 cm</p>	400/500
158	<p>PLAT DE DECORATION ovale en argent à décor en repoussé de tournesols et feuillages ; le centre à médaillon orné d'un angelot. Travail espagnol fin XVIIIème – début XIXème siècle Poids : 796 grammes 800°/°° L : 45 cm</p>	700/900

159	<p>Manuscrit espagnol - Acte de noblesse pour la famille de NAVA. Valladolid, 1728.</p> <p>Très beau manuscrit sur vélin de 145 ff. chiffrés et (2) ff. n. ch. exécuté à la demande de Don Alonso de Nava. Format in-4 (31,5 x 21,5 cm). Maroquin havane estampé à froid, dos à nerfs orné de filets à froid et fleurs dorés, plaque à froid sur les plats avec petits fers dorés, fermoirs, tr. dorées.</p> <p>Le manuscrit s'ouvre par deux pleines pages peintes à la main avec une grande finesse : la première représente une Vierge en majesté entourée d'anges et angelots, en bas au premier plan, le commanditaire de l'ouvrage, sa femme et son enfant sont agenouillés priant la Vierge ; la deuxième page figure les armes dans un bel encadrement baroque sur fond or. Le texte élégamment manuscrit est placé dans un double encadrement de triple filet à l'encre noire. Nombreux ornements finement dessinés dans le texte : 8 lettrines historiées en couleurs dont un beau portrait au feuillet 144, 59 lettrines historiées à l'encre noire, 10 culs-de-lampe à l'encre noire et 14 titres en couleurs. Cachet royal (Philippe V, roi d'Espagne) à l'encre au bas de chaque feuillet. Qqs frottés à la reliure, dos anciennement refait, gardes renouvelées, petites galeries de vers en marge sup. des 3 derniers feuillets manuscrits et derniers feuillets de garde.</p>	800/1200
160	<p>ANSEAUME (Louis) & DUNY (Egidio Romualdo) Mazet, comédie en deux actes par Mr Anseaume, mis en musique par Mr Duny pensionnaire de S.A.R. Infant Don Philippe. Représentée pour la première fois à la Comédie Italienne le 24 septembre 1761. Paris, chez l'auteur, (c. 1761).</p> <p>In-4 de (2) ff. et 175 pp. de musique. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. Rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. Rouges. Ouvrage entièrement gravé. Frottés et épidermures, coiffes, mors et coins restaurés ; qqs petites piqûres sans gravité.</p>	150/200
161	<p>COMMINES (Philippe de) Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sieur d'Argenton. Dernière édition. Leide, Elzeviers, 1648.</p> <p>In-12 de (12) ff., 765, (19) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lys et symbole de la toison d'or, titre doré, triple filet doré encadrant les plats aux armes dorées du roi Philippe V d'Espagne, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée encadrant les contreplats doublés de maroquin vert. Dim. feuillets : 132 x 73 mm.</p> <p>Belle édition rare et recherchée : « Jolie édition elzévirienne très recherchée » selon Tchermersine ; « Edition admirablement exécutée, dont les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher » selon Willems. (Willems, 634 ; Tchermersine, III, 468 ; Brunet, supplément, 281.)</p> <p>Très bel exemplaire réglé très bien conservée dans une superbe reliure en maroquin aux armes de Philippe V, roi d'Espagne (1683-1746).</p>	2000/2500

162	<p>[Obsèques de Philippe V] Esequie reali per la morte dell' Augusto Re Cattolico delle Spagne Filippo Quinto Borbone solennemente celebrate Nella Metropolitana Chiesa di Palermo Capitale del Regno per comandamento della Sacra Real Maestá di Carlo Infante delle Spagne...[Suivi de] PUPELLA (Vincenzo), Per le solenni esequie del Re cattolico Filippo Quinto... Orazione. Palerme, Antonino Epiro, 1747.</p> <p>In-4 de (1) f., portrait, CCXLVI pp., 2 planches dépliantes, (1) f. blanc, XLI pp. Vélín ivoire ép., reliure muette.</p> <p>Rare ouvrage consacré aux obsèques du roi Philippe V à Palerme. Les 2 planches dépliantes représentent la décoration de la cathédrale de Palerme et le monument funéraire.</p> <p>Papier légt jauni par endroits, mouillure claire par endroits en marge inférieure, première planche jaunie avec déchirure avec petit manque angulaire, deuxième planche roussie avec galeries de vers sur les angles, galeries de vers en marge des derniers feuillets. (Cicognara 1513.)</p>	1200/1500
163	<p>Livre de fêtes. Description de la feste et du feu d'artifice qui doit être tiré, sur la Rivière, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin par ordre de Sa Majesté Catholique Philippe V. Et par les soins de Leurs Excellences M. le Marquis de Santa-Cruz & M. de Barrenechea, Ambassadeurs extraordinaires, & plenipotentiaires du Roy d'Espagne. Le XXI Janvier MDCCXXX. Paris, Gandouin, 1730.</p> <p>In-4 de 31 pp. et 2 planches dépliantes d'après Servandoni. ½ veau marbré moderne, dos lisse orné dans le goût du XVIIIe s., p. de titre en maroquin bordeaux.</p> <p>Très rare ouvrage témoignant des fêtes données par Philippe V pour la naissance de son petit-neveu le Dauphin Louis, fils de Louis XV et Marie Leszczynska.</p> <p>Manque la deuxième planche (Illumination de l'hôtel de Bouillon). Grande mouillure claire en bas d'une planche. (Vinet, 518.)</p>	800/1000

164	<p>Livre de fêtes Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739. Paris, Le Mercier, 1740. In-folio de (1) f., 22 pp.; veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, p. de titre en mar. Rouge, armes au centre des plats, roulette dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni. Mors, coiffes et coins restaurés, petite déchirure sans manque en marge de la planche VIII (simple) sinon bel exemplaire bien conservé. (Cohen, 288. - Rahir, 397.)</p>	2000/2500
165	<p>CALICE en argent, le pied gravé d'une croix et à bordure feuillagée et rang de perles, le fût à renflement orné de trois têtes d'enfants en ronde bosse, la coupe unie. Paris 1675 (pas de poinçon de décharge, ni d'orfèvre). Poids : 338 g. H : 24 cm.</p>	2500/3000
166	<p>CIBOIRE en vermeil, le pied polylobé à losanges (en rappel sur le couvercle) et languettes gravées en repoussé de rinceaux feuillagés, le fût à renflement, la coupe à frises feuillagées et rang de flammes; le couvercle à rinceaux, sommé d'une croix sur un motif de perles et corde. L'ensemble est agrémenté de cristaux de roche en taille diamant et cabochons de turquoise. Dans son coffret. Par Poussièlgue-Rusand, 1838-92 (poinçon Minerve, 950°/°°). Poids brut : 984 g. H : 30 cm</p>	1200/1500
167	<p>CALICE en argent et vermeil, le pied à encadrements gravés de saints lisant dans un entourage de coquilles stylisées et gerbes feuillagées, le fût à coquille, la coupe gravée de figures de saints dans un entourage feuillagé. Pour la coupe : Moscou 1848 (875°/°°), le pied non poinçonné. Poids brut : 981 g. (le pied lesté au plomb) H : 27,5 cm Accidents et chocs au pied</p>	700/1000

168	<p>CALICE en vermeil; le pied à fleurettes, feuilles d'eau et décor en repoussé de blé et raisin; le fût à renflement orné de roseaux, épis et raisin; la coupe enserrée dans un décor à l'identique, agrémenté de 3 médaillons à visage de saint. Paris 1819-38 (950°/°°). Poids : 699 g. H : 32 cm</p>	800/1000
169	<p>VASE LITURGIQUE en vermeil, le pied et la coupe ornés de plaques d'ivoirine à décor de scènes de la vie du Christ et symboles chrétiens, le fût en cristal de roche dans une monture à motifs de grecques et tresses et surmonté d'un renflement à quatre pièces d'ivoire entrecoupées de malachites taillées, la coupe à frises feuillagées et sommée d'un agneau pascal et d'une croix sur une embase à décor géométrique; l'ensemble agrémenté de roses diamantées. Porte l'inscription sous la base : "Raoul et Marie Dananche, Souvenir de jubilé de la reverende Mère Agnès de Jésus Maria 1874-1924". Par Paul Brunet, vers 1920 (poinçon Minerve, 950°/°°). Poids brut : 1.598 g. H : 29 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	3000/4000
170	<p>CALICE en vermeil, le pied gravé d'une croix et ajouré d'acanthés et rang de perles, en rappel sur le fût à renflement; la base de la coupe ornée de larges feuilles. Paris 1684. Poids : 933 g. H : 27 cm</p>	3000/4000
171	<p>PICHET en argent martelé à piédouche et anse à contrecourbe Travail français moderne, dans le goût du XVIIème siècle 1900 (900°/°°) Poids brut : 572 g</p>	300/500
172	<p>LAITIERE en argent uni, le manche et le bouton en bois brun Paris, 1779 950°/°° Poids brut : 271 g</p>	500/700

173	<p>TIMBALE en argent, le piedouche rubanné, le corps uni, la bordure souligné de filets Par Guillaume PIGEROM Paris, 1773 Poids net : 62 g H : 8 cm</p>	300/500
174	<p>CHOCOLATIERE égoïste tripode en argent, le corps chiffré VS sous une couronne de mariée, le couvercle à appui-pouce, le manche en ivoire (fèle) Paris, 1773 950°/°° Poids brut : 207 g</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	800/1200
175	<p>PAIRE DE CHANDELIERS en argent, les trois pieds à décor repoussé de fleurs ouvertes et rocaïlle, les fûts à feuillages et rubans forts croisés, les bouquets à trois bras de lumière et feu central à feuillages et peigné. Travail français avec poinçon d'exportation (950°/°°). Une bobèche signée HUGO. Poids brut : 4836 g (pieds lestés) H : 50 cm</p>	2000/2500
176	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX en argent à pieds carrés, les fûts en colonne à pans ornées de guirlandes feuillagées en applique. Augsbourg 1763-65. Poids : 812 gr. H : 24 cm</p>	1200/1500
177	<p>BOUGEOIR A MAIN en argent, le pied à gradins et doucine, le binet fileté; l'anse en appui-pouce à enroulement, terminé par une perle. Par Savary, Douai vers 1750. On y joint une bobèche en argent plus récente. L'ensemble à 950°/°°. Poids : 198 g. (183 g.pour le bougeoir).</p>	2000/2500
178	<p>CUILLER A POT en argent uniplat, la spatule dégravée puis regravée JAF. Par Pierre-Nicolas Sommé, Paris 1781 (950°/°°). Poids : 253 g. L : 41 cm</p>	300/500

179	<p>VIERGE A L'ENFANT en ivoire sculpté présentant la Mère de Dieu couronnée, debout, vêtue d'un ample drapé et tenant son Fils de son bras droit, ce dernier présentant la colombe du Saint Esprit. Début du Xxème siècle H : 56 cm Accidents et manques</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	2000/2500
180	<p>CHRIST en ivoire sur une croix en bois noirci présentant le fils de Dieu, la tête ceinte d'une couronne d'épines, les cheveux tombant sur les épaules, les jambes parallèles aux pieds superposés. Il est vêtu d'un perizonium, dont il manque la chute latérale, retenu par une corde. Espagne - XVIIIème siècle H : 76 et 30 cm (Christ) Traces de polychromie Manques</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	800/1000
181	<p>VIERGE A L'ENFANT en ivoire figurée debout tenant une colombe de sa main droite que caresse son Fils qu'elle porte de son bras gauche Fin XIXème siècle, dans le goût du XIVème siècle H : 46 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	2500/3000

182	<p>VIERGE A L'ENFANT en ivoire assise tenant sur ses genoux le Christ agenouillé tenant les Saintes Ecritures et bénissant de sa main droite. Début Xxème siècle, dans le goût du XIIIème siècle H : 37 cm Présentée sur un socle en bois</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	1200/1500
183	<p>CHRIST EN CROIX en ivoire sculpté présenté dans un cadre du XVIIIème siècle à ressauts à décor de coquilles et de rinceaux. Le Christ a la tête orientée vers la gauche, les mèches de cheveux ondulées, le perizonium noué sur la gauche, les pieds juxtaposés. H. du Christ : 33 cm - Cadre : 82 x 54 cm Un doigt et une partie du pied manquants ainsi qu'un des éléments des os d'Adam en bas de la croix</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	1200/1500
184	<p>SAINT JEAN ET LA VIERGE Ensemble formé de deux statuettes en ivoire représentant Saint Jean et la Vierge. Présentés en pied et vêtus d'amples drapés, la Vierge est figurée dans l'attitude du recueillement, les mains jointes et Saint Jean tient l'Evangile et lève son bras droit. Fin XVIIIème siècle H : 17,5 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	2000/2500

185	<p>VIERGE A L'ENFANT</p> <p>Statuette en ivoire polychrome sculpté en ronde-bosse représentant la Vierge assise sur un important trône tenant sur son genou gauche l'Enfant debout.</p> <p>La Vierge couronnée est vêtue d'un ample drapé, le buste droit et entoure de ses mains le corps de son Fils. Ce dernier est revêtu d'une longue tunique qui laisse apparaître l'extrémité de ses pieds.</p> <p>Style néogothique du XIXème siècle</p> <p>H : 18,5 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	1200/1500
186	<p>VIERGE A L'ENFANT ET SAINT JEAN BAPTISTE</p> <p>Important groupe en ivoire représentant la Vierge assise pensive, tenant l'Enfant sur ses genoux. A leurs côtés se tient Saint Jean Baptiste vêtu de peaux de bête et tenant une croix ainsi qu'un agneau.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 50 cm</p> <p>Socle en bois doré</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	2000/2500
187	<p>MENDIANT</p> <p>Importante sculpture en ivoire représentant un mendiant infirme se tenant debout et s'appuyant sur un bâton qui lui sert de canne.</p> <p>Travail espagnol - Fin XIXème siècle</p> <p>H : 51 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	800/1000

188	<p>SAINT ANTOINE DE PADOUE Importante statue en ivoire représentant Saint-Antoine de Padoue debout dans sa tenue de moine tenant de sa main gauche un livre sur lequel se tient le Christ enfant bénissant et soutenant un globe terrestre. Travail indo-portugais du XIXème siècle H : 30 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	2500/3500
189	<p>AUTEL à la dévotion de la Vierge en ébène incrusté de lapis-lazuli, de filets de cuivre et orné de plaques de laiton et d'argent. Niche cintrée à la partie centrale renfermant une Vierge à l'Enfant rayonnante en buis sculpté. Deux statues en buis de saints personnages encadrent la composition. N.D. de Montaigu Socle formé de deux parties étagées de forme rectangulaires séparées par une doucine. Travail Florentin du XVIIème siècle H : 43 - L : 36,5 - P : 10,5 cm Petits accidents et restaurations</p>	15000/20000
190	<p>VIERGE assise en majesté présentant l'Enfant Dieu sur ses genoux. La Vierge vêtue d'une longue tunique présente de son bras droit le globe et de l'autre son Fils également vêtu d'une tunique longue qui laisse apparaître ses pieds. Il tient le globe et fait le geste de la bénédiction Traces de polychromie avec petits rehauts de dorure. Italie XVIIème siècle H : 54 - L : 28 cm Traces de polychromie avec petits rehauts de dorure. Accidents et manques</p>	1000/1500
191	<p>CHAPELLE RELIQUAIRE Niche en ébène et bois noirci abritant une Vierge à l'Enfant en buis sculpté portant un sceptre et une couronne en argent. Encadrement architectural orné de colonnes et d'un fronton brisé sommé d'un vase à piédouche couronné d'une croix ancrée. Base contenant des reliques dans des réserves ovales dont celle centrale est entourée d'une moulure d'argent, les deux autres manquantes. Italie XVIIème siècle H : 40 - L : 20 - P : 9,5 cm Petits accidents</p>	3000/3500

192	<p>JAPON</p> <p>Intéressant bol à punch en porcelaine à bord contourné à six lobes aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'une large étoile stylisée et de six cartouches sur fond bleu à l'intérieur.</p> <p>Décor en plein à l'extérieur de six cartouches.</p> <p>Fukagawa. Meiji marque du potier Tosan</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 11 - D : 21,5 cm</p> <p>Marqué</p>	800/1000
193	<p>JAPON</p> <p>Grand plat rond en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'un médaillon central bleu et d'une large bande de branchages fleuris alternés de deux larges cartouches à dominante bleu. Guirlande de fleurs au dos.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>D : 47 cm</p> <p>Marqué</p> <p>Egrenures, léger défaut d'émail au centre du bassin.</p>	400/500
194	<p>PARIS</p> <p>Grande potiche ovoïde couverte en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor de bouquets de chrysanthèmes et de larges rinceaux bleus.</p> <p>XIXè siècle - Fabrique de Samson</p> <p>H : 53 cm</p> <p>Usure d'or.</p>	1000/1200
195	<p>JAPON</p> <p>Grande jatte à bord festonné en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'un bouquet, médaillon circulaire au centre du bassin et de larges cartouches de fleurs et de phénix en alternance sur le tour.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H : 10,5 - D : 21,5 cm</p> <p>Usures d'or.</p>	600/800
196	<p>JAPON</p> <p>Potiche ovoïde couverte en porcelaine à décor aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, de bandeaux longitudinaux floraux et géométriques sur la panse et le couvercle. Prise du couvercle en forme de feuille et fruit.</p> <p>Fin Meiji atelier d'Arita</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 17 cm</p> <p>Couvercle marqué.</p>	400/600
197	<p>PARIS</p> <p>Paire de potiches couvertes en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor de fleurs de chrysanthème, branchages fleuris et larges rinceaux bleus. Prise des couvercles en forme de chien de Fô rouge et or.</p> <p>XIXème siècle - Fabrique de Samson</p> <p>H : 48 cm</p> <p>Usure d'or, éclat à un couvercle.</p>	1200/1500

198	<p>JAPON</p> <p>Grande potiche ovoïde godronnée couverte en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'oiseaux aux ailes déployées au milieu de branchages fleuris dans un cartouche sur chaque face. Le couvercle bombé est sommé d'un chien de Fô blanc à pastilles rouges sur le corps.</p> <p>XIX^{ème} siècle.</p> <p>H : 54 cm</p> <p>Fêlure au couvercle.</p>	2000/3000
199	<p>JAPON</p> <p>Potiche ovoïde couverte en porcelaine à corps et couvercle godronnés aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor de trois branchages fleuris dans trois cartouches sur la panse. Le couvercle bombé est sommé d'une pomme de pin stylisée.</p> <p>XIX^{ème} siècle.</p> <p>H : 32 cm</p> <p>Usures.</p>	600/800
200	<p>JAPON</p> <p>Belle paire de potiches ovoïdes couvertes en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'oiseaux fantastiques posés et en vol dans des branchages fleuris. Prise du couvercle en forme de chien de Fô rouge et or.</p> <p>XVIII^{ème} siècle.</p> <p>H : 48 cm</p> <p>Choc à la base d'un vase et fêlure à un couvercle</p>	1500/2000
201	<p>JAPON</p> <p>Petite potiche ovoïde couverte en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor de larges branchages fleuris avec pivoines. Prise du couvercle en forme de chien de Fô.</p> <p>Début XIX^{ème} siècle.</p> <p>H : 22 cm</p> <p>Couvercle restauré, un morceau du col du vase recollé en bordure.</p>	500/600
202	<p>JAPON</p> <p>Deux petites assiettes octogonales en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'un grand vase fleuri dans un cartouche circulaire sur le bassin et de quatre cartouches trapézoïdaux avec bambous alternés de quatre autres avec un large sequin rouge sur fond bleu. Trois branchages fleuris au dos.</p> <p>Meiji ,marque de vœux Fuku Choshun (fortune et longévité)</p> <p>Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle</p> <p>Usures d'or.</p>	800/1000
203	<p>JAPON</p> <p>Plat rond à bord festonné et godronné en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'un bouquet, médaillon rond et d'un large galon floral et géométrique sur le tour.</p> <p>XIX^{ème} siècle.</p> <p>D : 31 cm</p>	300/400

204	<p>JAPON Deux sorbets en porcelaine à décor aux trois couleurs Imari, bleu, rouge et or floral à l'extérieur, galon en bordure à l'intérieur avec une fleur sur le bassin. XVIIIème siècle. D : 8,5 - H : 4 et 5 cm Les deux avec fêlure.</p>	100/120
205	<p>JAPON Deux assiettes octogonales en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'un bouquet fleuri au centre du bassin et sur le pourtour de quatre cartouches floraux en réserve et de quatre autres avec grosse pivoine sur fond bleu. Trois branchages fleuris au dos. XVIIIème siècle D : 24,5 cm Marquées</p>	1200/1500
206	<p>JAPON Coupe ovale à bord festonné et godronné en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor d'un bouquet stylisé bleu dans un médaillon rond sur le bassin et de quatre cartouches floraux dont deux à fond rouge. XIXème siècle. H : 22 - L : 18,5 cm. Deux petites fêlures, émail légèrement tâché, égrenures.</p>	200/300
207	<p>JAPON Deux coupelles en porcelaine aux trois couleurs Imari, bleu, rouge et or, à décor de larges rinceaux et branchages fleuris sur la partie extérieure et d'une fleur dans un médaillon central à l'intérieur. XVIIIème siècle. D : 14 cm Une coupelle accidentée.</p>	100/150
208	<p>JAPON Paire de coupelles en porcelaine de forme coquille aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor floral souligné d'un large galon à dominante bleu. XIXème siècle. L : 19,5 cm - H : 11 cm</p>	500/600
209	<p>JAPON Sorbet et une sous-tasse en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, de jetés de bouquets de fleurs et galon bleu. XVIIIème siècle. H : 4 - D : 9,5 cm Usure d'or.</p>	80/100
210	<p>JAPON Bol à punch en porcelaine à bord festonné aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor intérieur et extérieur de bandes longitudinales florales et géométriques en alternance. Bouquet dans un vase, médaillon rond au fond du bassin. Début XIXème siècle. H : 15 - D : 30 cm</p>	800/1000

211	<p>JAPON</p> <p>Paire de grands vases ovoïdes sans couvercles en porcelaine à décor aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, de trois bouquets dans trois cartouches ovales sur la panse.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 31 cm</p> <p>Marqués.</p> <p>Choc à la base de l'un.</p>	1200/1400
212	<p>JAPON</p> <p>Grand vase ovoïde à haut col en porcelaine à décor aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, de personnages – de face et de dos – dans une végétation luxuriante. Large galon géométrique sur le col.</p> <p>Fin XVIIIème, début XIXème siècle</p> <p>H : 26,5 cm</p>	800/1000
213	<p>JAPON</p> <p>Paire de hauts vases cornets godronnés en porcelaine à col évasé aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor de larges branchages fleuris et de cartouches à fond bleu.</p> <p>Fin XVIIIème, début XIXème siècle.</p> <p>H : 22 cm</p>	1000/1200
214	<p>PARIS</p> <p>Potiche ovoïde couverte en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor de rinceaux et branchages fleuris dans des cartouches stylisés. Le haut couvercle bombé est sommé d'un chien de Fô or, la patte avant droite posée sur une sphère. La base du vase à dominante bleu est à pans coupés.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H : 34 cm</p>	600/800
215	<p>PARIS</p> <p>Paire de potiches ovoïdes couvertes en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor de larges rinceaux fleuris sur le bas de la panse et d'un galon à cartouches alternés sur le haut. Le couvercle bombé est sommé d'un chien de Fô brun rouge.</p> <p>XIXème siècle - Fabrique de Samson</p> <p>H : 41,5 cm</p> <p>Un chien de Fô d'un couvercle accidenté.</p>	900/1000
216	<p>JAPON</p> <p>Paire de potiches ovoïdes couvertes en porcelaine aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, à décor floral. Le haut couvercle est sommé d'une grosse pomme de pin stylisée.</p> <p>Fin XVIIIème siècle.</p> <p>H : 41 cm</p> <p>Un morceau recollé à un couvercle</p>	1200/1500

217	<p>CHINE</p> <p>Paire de potiches couvertes ovoïdes en porcelaine à décor d'un personnage tenant un branchage fleuri sur chaque face sur fond vermiculé vert dans le goût de la famille verte.</p> <p>Marqués.</p> <p>XIX^{ème} siècle</p> <p>H : 46 cm</p> <p>Base en bronze doré rocaille</p>	2000/3000
218	<p>JAPON</p> <p>Paire de grands vases ovoïdes avec leurs couvercles en porcelaine à décor aux trois couleurs Imari bleu, rouge et or, de trois cartouches sur la panse à décor de bouquet de fleurs en léger relief sur fond fleuri et feuillagé. Couvercle à trois médaillons en relief et prise d'un branchage fleuri reliefé.</p> <p>XIX^{ème} siècle</p> <p>Monture en bronze doré</p> <p>H : 61,5 cm</p>	3000/4000
219	<p>LILLE</p> <p>Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de larges rinceaux et lambrequins rayonnants vers une armoirie surmontée d'une couronne de marquis au centre du bassin</p> <p>XVIII^{ème} siècle</p> <p>D : 53 cm</p> <p>Egrenures et petits éclats en bordure</p>	1000/1500
220	<p>NEVERS</p> <p>Grande vasque à deux anses en faïence bleu et blanc à décor d'oiseaux et fleurs dans des entrelacs, flanquée de deux mascarons en léger relief sous chaque anse.</p> <p>Début du XVIII^{ème} siècle</p> <p>H : 39 - D 41,5 cm</p> <p>Email craquelé, éclat, une fêlure agrafée à la base, deux fêlures en bordure, manques au talon</p>	1000/1500
221	<p>Genre de ROUEN</p> <p>Fontaine couverte d'applique et son bassin en faïence à décor polychrome de rinceaux et guirlandes de fleurs, prises en forme de dauphins, large bouquet de fleurs à l'intérieur du bassin.</p> <p>H. de la fontaine : 49 cm</p> <p>H. du bassin 17,5 cm</p> <p>XIX^{ème} siècle</p> <p>Support en bois</p> <p>Couvercle de la fontaine accidenté et un angle du bassin accidenté</p>	600/800
222	<p>PARIS</p> <p>Légumier couvert et son présentoir en faïence à décor polychrome à la double corne d'abondance, oiseaux et papillons dans le goût de Rouen.</p> <p>Marqués Samson, XIX^{ème} siècle</p> <p>Email piqueté</p> <p>Présentoir : 44,5 x 32 cm</p> <p>Légumier : 33,5 x 23,5 cm</p>	800/1200

223	<p>VIEILLARD à BORDEAUX Vase et son socle en faïence de forme Gu émaillé bleu turquoise XIXème siècle H : 43 - L : 36,5 - P : 18 cm Marqué en creux Vieillard à Bordeaux et étiquette accidenté Escalier de Cristal Deux petits manques</p>	900/1000
224	<p>TALAVERA? Paire de vases de forme ovoïde à hauts cols étranglés en faïence à décor polychrome de chiens, d'insectes sur fond émaillé de stries vertes et bleues. H : 31 cm Début XIXème siècle Petits éclats à un vase, petites égrenures, petits retraits d'email aux encolures</p>	200/300
225	<p>TALAVERA Vase ovoïde aplati en faïence à décor tournant en camaïeu vert et ocre jaune d'oiseaux et lions alternés entre des arbres Début XVIIIème siècle H : 12 - D : 28 cm Inscription sur le haut de la panse YLLAT Egrenures, deux fêlures et un saut d'email.</p>	100/150
226	<p>COMMODE-SECRETAIRE en chêne à façade en arbalète ouvrant à trois rangs de tiroirs et reposant sur des pieds courts et cambrés. Elle est surmontée d'une partie haute étagée en pyramide comprenant un abattant entre deux petits tiroirs et un caisson à porte centrale entouré de sept tiroirs. Poignées de tirage mobiles en bronze doré Travail Bernois du XVIIIème siècle H : 180 - L : 127,5 - P : 70 cm</p>	3500/4500
227	<p>COMMODE bordelaise en noyer teinté acajou ouvrant à trois tiroirs sur une façade s'incurvant vers la partie basse, les montants sinueux sculptés d'une feuille d'acanthé. Côtés à réserves s'enserrant dans une large volute. Cul de lampe à coquille. Dessus de bois, poignées fixes rocaille en bronze. Époque Louis XV H : 75 - L : 91 - P : 62 cm</p>	3000/5000
228	<p>PAIRE D'ANGES en bois sculpté en ronde-bosse, figurés en pied et vêtus d'un drapé France XVIIIème siècle H : 39 cm Accidents, manques les ailes et un bras à chaque</p>	400/600

229	<p>GROUPE EN TERRE-CUITE à patine brune représentant la Sainte Famille. La Vierge et l'Enfant Jésus sont réunis dans l'atelier de Joseph et observe celui-ci exerçant son métier de charpentier. Italie - début du XVIIIème siècle H : 36 - L : 48 - P : 29 cm Petits accidents et manques</p>	1500/1800
230	<p>BASSIN en marbre rose à découpe rectangulaire prolongé par des ressauts de par et d'autre, les pourtours sculptés de larges godrons. Epoque Louis XIV H : 19,5 - L : 58 - P : 40 cm</p>	2000/3000
231	<p>CARTEL de forme violonée et son cul de lampe en placage d'écaille brune incrusté de cuivre dessinant de fins motifs feuillagés et des volutes. Belle garniture de bronzes rocaille à motifs de feuillages d'acanthé, enroulements et petites vaguelettes. Au sommet un important motif fleuri surmontant une rocaille. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe. Estampillé B. Lieutaud sur le corps de la pendule et le cul de lampe. Epoque Louis XV H : 136,5 - L : 54 - P : 26 cm Balthazar LIEUTAUD, reçu Maître en 1749. Petits accidents</p> <p>Spécimen réalisé dans des écailles (placage d'écailles) de tortue marine spp (Cheloniidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	6000/10000
232	<p>CANAPE A TROIS EVOLUTIONS en bois naturel sculpté de fleurs. Il repose sur huit pieds cambrés et est garni d'un coussin mobile en velours de soie vert Epoque Louis XV H : 99 - L : 195 - P : 55 cm Accident au dossier</p>	500/600
233	<p>FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs entre deux volutes. Bras et pieds cambrés Epoque Louis XV H : 88 - L : 60 - P : 50 cm</p>	200/300
234	<p>PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat cintré à la partie supérieure, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Bras et pieds cambrés. Garniture de soie à décor de branchages fleuris Epoque Louis XV H : 88 - L : 60 - P : 50 cm</p>	600/800

235	<p>COMMODE à façade et côtés mouvementés en placage de bois de violette et palissandre marqueté en feuille dans des encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les montants arrondis suivent la cambrure du meuble et se terminent par des pieds cambrés. Ornementation de boutons de tirage rocaille sur des rosaces et de larges entrées de serrure en écusson, chûtes, sabots et culs de lampe en bronze doré, poinçonnes du C couronné (1745-1749). Dessus de marbre rance à triple gorge de l'époque. Estampillé Marchand Epoque Louis XV H : 86 - L : 135 - P : 65 cm Jean Nicolas Marchand reçu maître ébéniste vers 1735</p>	4000/6000
236	<p>BUREAU PLAT toutes faces en bois noirci orné d'incrustations de filets de cuivre. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture à ressauts, la partie centrale légèrement incurvée, les tiroirs simulés en façade. Il repose sur des pieds cambrés et son plateau est garni de cuir. Poignées mobiles et entrées de serrure en bronze doré, espagnolettes d'angle à décor de têtes d'homme barbu et lingotière en bronze. Epoque Régence H : 79,5 - L : 164 - P : 79 cm Quelques bronzes rapportés et redorés</p>	20000/30000
237	<p>GRAND CARTEL en vernis Martin à fond vert à décor d'oiseaux faisant la becquée près du nid entourés de roses et de guirlandes de fleurs. Ornementation de bronzes dorés à motifs d'oiseaux sur des guirlandes feuillagées et fleuries. Cadran à cartouches émaillés signé de BLAKEY à PARIS. Louis XV - Époque XVIIIème siècle. H : 135 - L : 50 - P : 27 cm</p>	3000/4000
238	<p>PAIRE DE MIROIRS PORTE-LUMIERE en bois doré ornés de volutes feuillagés et de fleurs aux épaulements formant d'importants reliefs. L'ensemble est surmonté d'un motif trifolié et la base ajourée présente une fleur qui supportait anciennement le bras de lumière. Italie – milieu du XVIIIème siècle H : 108 - L : 49 cm Petits accidents et manques</p>	3000/5000
239	<p>PAIRE DE CONSOLES en bois relaqué crème reposant sur deux montants en courbe inversée sculptés de vaguelettes retenant en leur centre un cartouche ajouré, sculpté d'acanthé. Dessus de marbre campan L'une Italie XVIIIème siècle, l'autre postérieure H : 73 – L : 90 - P 46 cm Petits accidents, un marbre accidenté et rapporté</p>	600/800

240	<p>CARTEL D'ALCOVE en bronze ciselé et doré, la partie haute ornée d'un chinois tenant une ombrelle, le pourtour décoré de feuillages et de palmes. Une lunette dans un entourage rocaille permettait d'entrevoir l'oscillation du balancier. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Fort à Paris. Epoque Louis XV H : 53 - L : 30 cm Mouvement et quelques éléments rapportés, redoré.</p> <p>Bibliographie : Modèle similaires dans P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, éditions de l'Amateur, Paris, 1997 H. Ottomeyer, Vergoldete bronzen, éditions Klinkhardt & Biermann, Minich, 1996</p>	3000/5000
241	<p>PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier plat mouvementé, en bois naturel sculpté en haut du dossier d'une coquille ailée et d'un cartouche polylobé à la ceinture encadrant une fleur. Bras et pieds cambrés, ces derniers terminés par des patins à volute. Epoque Régence H : 93 - L : 73 - p : 50 cm</p>	800/1000
242	<p>CONSOLE RECTANGULAIRE reposant sur quatre pieds en courbe inversée reliés par un croisillon sculpté au centre de fruits surmontant un lambrequin. La ceinture ajourée présente dans sa partie centrale, un profil de guerrier dans un médaillon encadré de volutes. Patins à griffes de lion Italie - XVIIIème siècle H : 91,5 – L : 119 – P : 58 cm Marbre gris veiné de rose d'époque postérieure, reprise à la dorure</p>	8000/12000

243	<p>Aubert PARENT de Cambrai (1753-1835) Exceptionnel haut-relief en tilleul finement sculpté d'un bouquet de roses dans un vase, une chenille et un scarabée sur le feuillage, un nid rempli d'œufs. Inscription à l'encre sous l'entablement "1815 AUBERT PARENT de CAMBRAI fecit, architecte de plusieurs académies". Bel encadrement du XIXème siècle, en ronce de noyer, ébène et bronzes dorés. 41 x 21,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection d'Aubert Parent puis de ses descendants directs</p> <p>Deux panneaux similaires se trouvent au Musée Guetty de Los Angeles. Des sculptures du même artiste enrichissent les collections du Metropolitan Museum of Art de New York, du Musée de Bâle en Suisse et du Château de Versailles.</p> <p>Biographie: Au cours de sa carrière, Parent se définit comme un sculpteur, un dessinateur et un architecte. Né à Cambrai, ses premiers mécènes furent en grande partie des aristocrates en lien avec la Cour de France. Descendant de Pierre Parent, secrétaire d'Etat de Louis XI au Xvème siècle, Parent se rapprocha progressivement de la Cour. Il en devint un favori en 1777 lorsqu'il réalisa un panneau sculpté en relief pour le Roi Louis XVI à l'occasion de la cérémonie commémorative du centenaire du siège de Valenciennes. Grâce à sa grande popularité auprès du Roi, il reçut d'importantes commissions de la Cour. Il travaille principalement avec du bois de tilleul, un matériau très malléable et apprécié en Europe par de nombreux graveurs de bois pour son grain fin et sa couleur neutre. Les reliefs exceptionnels de l'artiste devinrent rapidement caractéristiques de son œuvre. Financé par le Roi, Parent voyagea en Italie de 1784 à 1788, où il put observer et intégrer l'esthétique de l'architecture classique. C'est sur cette base qu'il commença à s'affirmer comme architecte. Il garda un intérêt pour l'histoire ancienne durant tout le restant de sa vie : il fit des études sur des ruines romaines, écrit des publications sur l'art ancien et supervisa des excavations locales en Suisse et en Allemagne, où il fut durant la Révolution française. Il devint un membre associé de l'Académie des Arts de Berlin en 1797. Parent revint en France en 1813 pour enseigner l'architecture à l'Académie et collabora à des projets architecturaux jusqu'à sa mort en 1835.</p> <p>Bibliographie: Anne-Marie Kerneis, Aubert Parent : 1753-1835, Mémoire de maîtrise, Lille III, 1989, p. 84 Stanislas Lami, Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française</p>	10 000/15 000
-----	--	---------------

244	<p>FAUTEUIL CABRIOLET en bois doré et son bout de pied très finement sculpté. Œillet à la partie centrale, cartouches aux épaulements suivis d'une suite de fleurs, vaguelettes aux accoudoirs, ces motifs se répétant aux bouts de pieds dont une des faces est incurvé. Garniture de tissu à motif quadrillé sur fond jaune. Style Louis XV, vers 1880 Dimensions du fauteuil H : 88 – L : 63 – P : 41 cm Dimensions du bout de pied H : 42 – L : 58 – P : 58 cm</p>	600/800
245	<p>COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs ornés de moulures soulignant les prises et les entrées de serrure en bronze doré. Plateau de bois à bec de corbin, montants arrondis moulurés en creux, pieds avants cambrés, pieds arrières droits réunis par une ceinture découpée. XVIIIème siècle H : 103 - L : 130 - P : 69,5 cm Restauration, pieds arrières refaits</p>	1000/1500
246	<p>ROBERDAY Scènes mythologiques sur fond de paysage avec l'enlèvement de Ganymède Travail de très fines perles signées Roberday en bas à gauche XVIIIème siècle 23,5 x 33 cm et 24 x 34 cm Cadre à baguettes à la Bérain</p>	4000/6000

247	<p>COMMODE</p> <p>ouvrant à cinq tiroirs dont deux sans traverse en marqueterie de bois de rose, sycomore, amarante et filets de bois de buis et d'ébène. La façade tripartite montre un large avant-corps central en léger ressaut marqué par une découpe inférieure terminée par un cul-de-lampe trilobé et rehaussé d'un imposant motif feuillagé en bronze. Elle repose sur quatre pieds en console terminés par des sabots feuillagés à griffes en bronze ciselé et doré. Les découpes de ces derniers ainsi que les chûtes à piastres et guirlandes de laurier en bronze sont soulignés par une réserve marquetée. La rangée supérieure est incrustée de frises d'entrelacs et de rosaces en bronze doré en trois parties se répétant en continuité sur les cotés. La partie centrale est marquetée de rosaces dans des réserves polygonales, les côtés de cercles se recroisant formant des motifs étoilés. Des pastilles ornent les angles de chacun de ces tableaux.</p> <p>Dessus de marbre brèche d'Alep.</p> <p>Numéro d'inventaire à l'encre 10449 figurant sous le marbre.</p> <p>Transition des époques Louis XV-Louis XVI</p> <p>Estampillée Dautriche</p> <p>H : 89 - L : 130 - P : 58 cm</p> <p>Accidents de placage et restaurations</p> <p>Jacques Van Oostenrijk, dit Dautriche, originaire des Pays-Bas, vient se fixer à Paris avant 1743 et francise rapidement son nom en Dautriche. Reçu maître le 24 mai 1765, il reçoit d'importantes commandes pour diverses demeures royales, notamment pour le Comte d'Artois, frère de Louis XVI. Il excella surtout dans les oeuvres de style Transition et Louis XVI en bois de placage, commodes à ressaut, secrétaires, encoignures. Le type de commode dite « à la Grecque » dont nous avons ici un bel exemple, est issu d'une commande de la marquise de Pompadour à Jean Francois Oeben qui fut à l'origine du style nouveau qui connaîtra un succès grandissant.</p> <p>Historique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vente de Madame de Polès, galerie Georges Petit, Paris, le 22-24 juin 1927 sous le numéro 274 <p>Commodes similaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commode conservée au château de Ludwigsburg en Allemagne - Gazette de l'Hôtel des Ventes N°344 du 11 décembre 1907 présentant une commode ayant fait partie de la collection M. Rikoff et ayant été adjugée sous le numéro 299 pour 18100F - Commode de l'ancienne collection Baron de Gunzburg, vente Sotheby's, New York, 27 octobre 1990, n°83 - Commode, vente Christie's Londres, 13 juin 1991, N° 78 <p>Bibliographie :</p> <p>Article consacré à Jacques Dautriche publié par M Morgan Blaise dans la revue l'Objet d'art, juillet-août 2001, pp. 50-61</p>	40000/60000
-----	---	-------------

248	<p>PAIRE DE BERGERES CHAUFFEUSES à dossier plat garni en bois naturel mouluré et sculpté d'une fleur dans une coquille ailée à la ceinture. Elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des patins à enroulements Garniture de velours rouge Style Louis XV H : 89 - L : 78 - P : 60 cm</p>	600/800
249	<p>COMMODE à façade mouvementée marquetée en feuilles de palissandre dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des canaux de cuivre que l'on retrouve sur les montants. Les poignées de tirage mobile dont les attaches sont figurées par des bustes de personnages ainsi que les sabots et cul de lampe sont en bronze doré. Dessus de marbre brun veiné de gris. Monogrammé FM Epoque Louis XV H : 81 - L : 120 - P : 54 cm Accidents et manques au placage, marbre restauré</p>	3000/3200
250	<p>COMMODE à façade en arbalète ouvrant à trois larges tiroirs marquetés en feuille de bois fruitier dans des doubles encadrements de filets simulant des enroulements de rubans sur des pourtours en bois noirci. Ceinture mouvementée décorée au centre de petites volutes affrontées. Elle repose sur des pieds cambrés. Garnitures de bronzes dorés Travail provincial d'époque Louis XV H : 112 - L : 67 - P : 84 cm Accidents au placage</p>	1000/1200
251	<p>BUFFET en chêne à façade en arbalète ouvrant à deux portes moulurées. Il repose sur des petits pieds cambrés à enroulement réunis par une ceinture découpée et sculptée d'une large coquille. Les montants arrondis sont ornés de panneaux moulurés en creux. Dessus de marbre brun veiné restauré. XVIIIème siècle H : 99 – L : 138 - P : 67 c</p>	2500/3500
252	<p>PETITE BERGERE CABRIOLET en hêtre sculpté de trois fleurs au sommet du dossier et de feuilles d'acanthé aux épaulements. Des fleurs ornent également la ceinture et le haut des pieds cambrés Traces d'estampille L. CARPENTIER Epoque Louis XV H : 86 - L : 73 cm - P : 51 cm Louis Charles Carpentier, reçu maître en 1752</p>	800/1000

253	<p>FAUTEUIL en hêtre à dossier plat sculpté d'une fleur en saillie en haut du dossier, ainsi que sur la ceinture et en haut des pieds cambrés. Estampillé L. POUSSIER Epoque Louis XV H : 94 - L : 62 - P : 49 cm Louis POUSSIER, maître menuisier en meubles à Paris, exerçait en 1737 à Paris et prit à son compte un atelier qui disparut avant 1749.</p>	500/600
254	<p>HAUT DE TABERNACLE en bois polychrome orné de nuages aux trois anges sonnant de la trompe XVIIIème siècle Une trompe accidentée</p>	800/1000
255	<p>PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE à dossier plat en bois naturel sculpté de coquilles ailées en haut du dossier, d'un cartouche au centre de la ceinture, de feuillages aux épaulements et en haut des pieds cambrés. Epoque Louis XV H : 98 - L : 67 - P : 50 cm</p>	1000/1200
256	<p>PETITE TABLE A GIBIER en chêne sculpté sur ses quatre faces de coquilles et cartouches. Elle repose sur de larges pieds cambrés sculptés à leurs parties hautes de feuillages d'acanthé. Dessus de marbre beige veine de gris fracturé. Composée d'éléments anciens. Style louis XV. H : 73 - L : 104 - P : 60 cm Pieds coupés, marbre accidenté et restauré</p>	800/1200
257	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc, bronze patiné et doré. Elle est composée d'une pendule au cadran polychrome signé de Lepaute à Paris inscrit dans une borne à section rectangulaire sur laquelle s'appuie un amour soutenant un coq et une paire de candélabres à quatre lumières portées par un enfant ou un faune. D'après un modèle de Clodion Style Louis XVI H : 41 - L : 28 - P : 14,5 cm H. d'un candélabre : 41,5 cm</p>	1200/1500
258	<p>CONSOLE DEMI-LUNE en bois doré reposant sur deux montants en courbe inversée, la ceinture ajourée de croisillons que surmontent des guirlandes de lauriers retenues par de larges rubans. Dessus de marbre brèche violette. Style Louis XVI H : 92 - L : 80,5 - P : 35 cm</p>	1000/1200

259	<p>QUATRE LARGES FAUTEUILS à dossier médaillon plat en bois naturel, sculptés de deux fleurs en haut du dossier et à la ceinture. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail lyonnais - Epoque Louis XVI H : 97 - L : 68 - P : 57 cm</p>	1800/2200
260	<p>SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumières en forme de corne d'abondance s'échappant d'une rosace ornée de palmettes. XIXème siècle H : 35,5 - L : 26 cm Un élément d'une applique à ressouder</p>	1200/1800
261	<p>TABLE A JEU de bouillotte demi-lune en placage d'acajou. La ceinture à bandeau, ornée de baguettes de cuivre, repose sur cinq pieds fuselés et cannelés également ornés de cuivre. Le plateau à abattant se déploie laissant apparaître au centre un casier à jetons formant support de lampe bouillotte. Début du XIXème siècle H : 72 D : 70 cm</p>	400/500
262	<p>PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré, le fût à décor d'enfants musiciens et nœuds de rubans Style Louis XVI H : 45 cm</p> <p>Ces appliques sont à rapprocher d'un modèle de François Rémond, dont le lustre orné d'enfants musiciens - commande probable de Marie-Antoinette- est conservé à Versailles. Les Bronzes Dorés Français du XVIIIème siècle, par Pierre Verlet, Ed. Picard 1987, page 92.</p>	500/800
263	<p>COMMODE à façade droite et angles à pans coupés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et est marquetée d'un décor de carquois et de colombes dans un médaillon sur fond de bois tranché. Elle repose sur des pieds fuselés à canaux simulés. Dessus de marbre gris veiné de blanc de l'époque. Travail grenoblois de la fin du fin XVIIIème siècle H : 87 – L : 82 – P : 49 cm Accidents et manques dont trois sabots</p>	1500/1800

264	<p>D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720) Berger flûteur Sculpture en bronze représentant un faune jouant de la flûte, un satyre enfant, dans son dos, réclamant le silence en portant un doigt à sa bouche. H : 47 cm Signé et daté 1709, F Barbedienne fondeur, cachet Réduction mécanique A. Collas, breveté</p> <p>L'original en marbre, daté de 1709, se trouvait dans le parc du Château de Marly et est conservé au Musée du Louvre.</p>	1600/1800
265	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Adonis Statue en bronze à patine de fouille d'après une oeuvre antique de Pompéi, représentant Adonis debout, chaussé de sandales, portant une peau de chèvre sur son épaule et se mirant dans l'eau. H : 61,5 cm</p>	2000/3000
266	<p>HERCULE ET OMPHALE Deux statues en bois naturel présentant les personnages mythologiques debouts les bras écartés, vêtus pour le premier de la dépouille de lion sur sa tête, et d'un drapé retenu par une fibule pour la seconde. Italie XVIIème siècle, dans le goût d'Andrea Brustolon H : 104 - L : 90 cm</p> <p>Cet ensemble illustre le talent des sculpteurs italiens à la Renaissance, au XVIIème et au XVIIIème siècle dont un des plus célèbres fut Andrea Brustolon.</p>	6000/8000
267	<p>BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou à ramages, la partie supérieure ouvre à trois tiroirs. Il démasque un intérieur comportant six tiroirs, deux secrets, deux casiers et une tirette formant écritoire. La partie inférieure à caissons présente quatre tiroirs. Il repose sur des pieds fuselés. Fin de l'époque Louis XVI, début du XIXème siècle. Dessus de marbre gris veiné. H : 112,5 - L : 144,5 - P : 68 cm Petits accidents, manques de placage, fentes.</p>	3000/4000
268	<p>BUREAU CYLINDRE toutes faces marqueté en feuille de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté vert et d'entourage d'amarante. Il ouvre en ceinture à quatre tiroirs dans des caissons, deux tirettes et par un cylindre à lamelles dévoilant cinq tiroirs et des casiers. Un caisson dans la partie haute ouvre à trois tiroirs surmontés d'une galerie à découpe losangée. Estampillé F. BURY et poinçon de Jurande JME Epoque Louis XVI H : 120 - L : 145 - P : 81 cm Accidents au placage Ferdinand BURY reçu Maître le 27 Juillet 1774</p>	3000/4000

269	<p>LANTERNE DE HALL de hall en bronze patiné à cinq côtés contenant cinq bras de lumière. Ancien travail français H : 79 - D : 55 cm Certaines vitres manquantes, montée pour l'électricité et gouttières électrifiées.</p>	3000/5000
270	<p>BUREAU DE PENTE dit d'accouchée en placage de bois de rose marqueté d'une réserve en forme d'étoile dans un entourage de cubes. La partie haute se dissocie pour permettre d'écrire au lit et s'ouvre à un abattant dévoilant six tiroirs. Style Louis XV H : 83 - L : 67 - P : 46 cm</p>	1500/2000

271	<p>BERTHET & PERET</p> <p>Importante boîte à couture en noyer de forme rectangulaire ayant appartenu au Marquis Arnould de Ranst de Berchem, Marquis de Saint Brisson et portant ses armoiries. Les coins et les côtés ont été renforcés par des éléments en bronze. Les poignées, en bronze également, peuvent être repliées. L'intérieur du couvercle présente un miroir amovible dans un cadre en noyer. Les différents compartiments sont recouverts de cuir. L'intérieur présente six espaces : les quatre compartiments du fond contiennent un réchaud à alcool en vermeil, deux flacons en verre avec des bouchons en vermeil et un verre avec un couvercle en vermeil. Tous ont été ciselés avec les armoiries du Marquis. Les compartiments du côté droit présentent deux flacons de verre plus étroits avec leurs bouchons en vermeil. Le premier plateau contient deux boîtes en verre dont les couvercles sont en vermeil, deux encriers en verre avec leurs bouchons en vermeil également, une boîte à allumettes en métal et en cuir ainsi qu'un sceau en bronze orné de la couronne du Marquis. Tous les objets sont ornés des armoiries du Marquis. Le deuxième plateau, couvert de velours contient : un poinçon fait en écailles de tortue, une boîte à aiguilles en écailles de tortue, deux crochets à boutons en écailles de tortue, une cuillère et un dé en or, deux ciseaux en acier, une lime à ongle en acier, un porte-mine en vermeil, un couteau de poche en vermeil et en écailles de tortue. Le fond de la boîte contient : une poignée en ivoire et en bronze afin de pouvoir tenir un gobelet, trois brosses avec des manches en ivoire et un long étui en cuir contenant un peigne en écailles de tortue. Nous trouvons aussi les armoiries sur chacun de ces objets.</p> <p>Le nom de l'artisan est inscrit en bronze à l'intérieur de la boîte : BERTHET & PERET</p> <p>France - Fin du XIXème siècle</p> <p>H : 15 - L : 31 - P : 22 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	7000/7500
-----	---	-----------

272	<p>Ecole Française vers 1880, suiveur de Jean-Baptiste CARPEAUX Bacchant et Bacchante Paire de statues en terre cuite Reposent sur deux importantes bases en terre cuite richement décorées. H. Faune : 160 - 234 cm (avec socle) H. Bacchante : 158 - 232 cm (avec socle) Usures et restaurations.</p> <p>Outre l'évidente similitude des attitudes et physionomies avec le style de Carpeaux ; on peut rapprocher cette rare paire de statues de l'œuvre de Francisque Duret (1804 – 1865) : Le danseur au tambourin et Le danseur napolitain dont la composition générale est très proche.</p> <p>Ce lot est présenté par Monsieur Alexandre Lacroix</p>	15000/25000
273	<p>Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE 1824-1867 Erigone Terre-cuite représentant Erigone, aimée de Dionysos qui pour la séduire se transforma en grappe de raisin. Elle est étendue, le bras gauche appuyé sur un tambourin, un amour le bras levé lui faisant face assis sur un de ses genoux. Signé par A Carrier et titré sur le socle H : 28 – L : 35 - P : 14 cm Présenté, sur un socle en bois mouluré peint façon marbre, dans une vitrine de verre rectangulaire.</p>	2000/3000

274	<p>TABLE RECTANGULAIRE en acajou massif ouvrant à un tiroir en ceinture. Les montants droits, présentant des motifs oblongs formant des ressauts, se terminent par des pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entretoise évidée à la partie centrale, les trois côtés reliés par des grillages. Plateau ceinturé d'une galerie à découpe d'arcatures. Estampillé Canabas - Epoque Louis XVI H : 75,5 - L : 81 - P : 43,5 cm</p> <p>Joseph Gengenbach dit Canabas (1715-1797) reçu maître en 1766. D'origine allemande, il s'impose comme un spécialiste des meubles pratiques et souvent de conception nouvelle, étudiés pour servir à un usage précis, sobres et élégants où les bronzes sont discrets. La plus grande partie d'entre eux se rattache au style Louis XVI, rafraîchissoir, guéridon, pupitre à musique, serviteur muet, table liseuse, sièges, écran.</p> <p>Bibliographie : - Comte François de Salverte, Les Ebénistes du XVIII^e siècle. Les Editions d'art et d'histoire. Paris, 1955. - Jean NICOLAY L'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes français au XVIIIe siècle. Pygmalion, 1976 - Pierre Kjellberg, Le Mobilier Français du XVIIIème Siècle. Les Editions de l'Amateur, 1989</p>	6000/10000
275	<p>VOLTAIRE Sculpture en ivoire Vienne, début du XIXème siècle H : 20,5 - D : 5 cm</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	600/800
276	<p>PENDULE en bronze ciselé et doré orné d'une représentation d'Eros assis sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran. Il emplit sa lampe à huile posée sur une colonne. Base rectangulaire ornée en relief d'un soleil encadré de deux amours ailés. Epoque Restauration H : 45 - L : 32 - P : 12 cm Manques</p>	1200/1500
277	<p>D'après Emilien de NIEUWERKERKE (1811-1892) L'Empereur Napoléon Ier à cheval Statuette en bronze à patine brune reprenant en réduction la statue équestre érigée à Lyon sous le Second Empire et détruite en 1870 H : 25,5 - L : 24 cm Signé sur la terrasse Nieuwerkerke 1850 et marqué Susse Edit</p>	1500/2000

278	<p>COIFFEUSE D'HOMME en bois fruitier teinté acajou, le couvercle découvrant un miroir et des casiers. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés prolongés par des montants arrondis. Fin du XVIIIème siècle. H : 71 - L : 80 - P : 50 cm</p>	800/1000
279	<p>REGULATEUR DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré en forme de portique à quatre colonnes entre lesquelles est inscrit le cadran émaillé blanc signé Kinable Palais Royal N°434. Balancier compensé. Epoque Empire H : 51 - L : 27,5 - P : 18 cm Manques, éléments à refixer</p>	2000/3000
280	<p>DIANE SURPRISE PAR L'AMOUR Terre de Lorraine représentant le réveil de Diane allongée sur une méridienne ornée d'un arc et de flèches observée par un Amour. Epoque Empire H : 27 - L 35,5 - P : 21,45 cm Petite restaurations, manque la flèche de l'amour, un doigt de Diane cassé-collé</p>	1500/2500
281	<p>PETITE COMMODE en placage d'acajou et filets de cuivre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures sont terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte Anne Début du XIXème siècle H : 82 - L : 77,5 - P : 43 cm</p>	800/1000
282	<p>D'après Pierre II LEGROS Statuette de Marsyas attaché à un arbre dans l'attente d'être écorché vif par Apollon. Contre socle carré en marbre brèche violette H : 20,5 cm</p>	600/800
283	<p>TETE DITE DE SENEQUE en bronze à patine verte. Buste en bronze à patine verte sur un piédouche en marbre jaune de Sienne. H : 50 cm XIXème siècle</p> <p>D'après l'original conservé au Musée de Naples, provenant de la villa des Papyrus à Herculaneum</p>	600/800

284	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc mouluré et cannelé comprenant une pendule et deux candélabres. La pendule est ornée de Diane assise, s'appuyant sur son arc et regardant un enfant jouant avec un de ses chiens. Elle est flanquée de candélabres formés de putti portant des branchages fleuris à six bras de lumière. Cadran émaillé blanc signé Charpentier et Cie, Bronziers rue Charlot à Paris. XIXème siècle H. de la pendule : 64,5 cm H. des candélabres : 70 cm</p>	2500/3500
285	<p>PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné brun figurant Bacchus et une bacchante debout, en contrapposto, dressant un bras qui soutenait anciennement le bouquet de lumière. Ils reposent sur une base quadrangulaire en albâtre et bronze doré XIXème siècle H : 63 cm Bras de lumière manquants</p>	800/1000
286	<p>CONSOLE rectangulaire en placage de bois fruitier supportée par deux montants avant en gaine décorés de figures pharaoniques ailées en bois sculpté imitant le bronze. Fond de miroir et pieds avant griffes. Plateau de marbre griotte Travail étranger du début du XIXème siècle H : 91,5 - L : 102 - P : 46 cm Accidents, manques au placage, deux ailes des caryatides accidentées, éclat au marbre</p>	1200/1800
287	<p>GUERIDON tripode en bois naturel reposant sur des montants à têtes et pattes de griffons peints à l'imitation du bronze à patine verte, réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre bleu turquin Epoque Empire H : 73 - D : 67 cm Replacage, plateau rapporté</p>	600/1000

288	<p>CABINET A DEUX CORPS en placage d'ébène avec de très fines incrustations d'ivoire et des cabochons de pierres semi-précieuses, principalement d'agate, lapis-lazuli et marbres précieux. Les incrustations d'ivoire sont néo-renaissance avec des rinceaux des femmes ailées, des angelots, des cygnes. La partie haute en retrait surmontée d'un fronton semicirculaire est entourée de balustres de bronze et de petits vases de même matière. La porte centrale présente une niche et un fronton brisé, et est entourée de deux autres portes, surmontant trois tiroirs. La partie centrale ouvre à un large tiroir et deux portes à la partie basse. Les divisions à la partie inférieure présentent des losanges au centre et des motifs d'écoinçons dans lequel chacun présente un médaillon de pierre dure. La porte centrale découvre six petits tiroirs dont les prises en bronze doré sont en forme de têtes d'angelots. Ce meuble a été probablement réalisé à Florence en Italie vers 1860. H : 203 - L : 123 - P : 50 cm</p> <p>Dans la niche centrale un petit enfant jardinier en ivoire sculpté, le pied droit appuyé sur une bêche, est coiffé de boucles et une écharpe s'enroule autour de son bras gauche, revenant sur sa jambe droite. Il se tient sur une terrasse ovalisée (H : 15 cm)</p> <p>En élément de comparaison, un meuble qui se trouvait au château d'Ancy- le-Franc en Bourgogne a été présenté aux enchères dans la vente du 30 mars 1981 sous le n°151.</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	8000/12000
289	<p>D'après Alfred BARYE (1839 -1882) Sont-ils gentils ? Sculpture en bronze à patine brune représentant le fou du roi désignant un chien et un singe assis ou couché à ses pieds sur une terrasse ovale. Titre de l'œuvre inscrit dans un cartouche en façade sur lequel s'appuie un lutin. H : 40 - L : 23 - P : 19,5 cm Signé A Barye sur la terrasse</p>	1500/2000
290	<p>BOITE rectangulaire couverte en bois noirci sur quatre petits pieds, elle est ornée sur ses quatre faces d'une marqueterie de pierre dure à décor d'oiseaux branchés et de branchages fleuris sur les côtés, ainsi que d'un nécessaire de fumeur sur le couvercle H : 19 - L : 15 - P : 15 cm Petits accidents</p>	200/300

291	<p>BOITE A JEU rectangulaire en bois noirci ornée sur le couvercle d'une marqueterie de pierres dures à décor de cartes à jouer, dés et jetons XIXème siècle H : 7 - L : 23,5 - P : 18 cm</p>	300/400
292	<p>JOUEUR DE VIELLE Sujet en bronze à patine noire représentant un joueur de vielle assis son chien couché à ses côtés. Socle en marbre vert XIXème siècle H : 40 - L : 23,5 - P : 15 cm</p>	600/800
293	<p>IMPORTANTE VASQUE en forme d'athénienne en bronze à patine noire. Ornée de putti et d'enfants bacchants dans le goût de Clodion, elle est soutenue par trois échassiers reposant sur une coupe à godrons. Piètement plat tripode orné de têtes de cerfs et de feuillages d'acanthé reposant sur une base à pieds griffe sur laquelle se tient Mercure d'après Jean de Bologne. XIXème siècle H : 139 - D : 38 cm Petits accidents</p>	2500/3000
294	<p>GUERIDON de forme ovale en placage d'ébène de macassar reposant sur un piètement laqué noir et or à quatre colonnes cannelées surmontant quatre patins arqués Angleterre - Epoque victorienne H : 72 - L : 138 - P : 106 cm</p>	800/1200
295	<p>PETIT MEUBLE d'entre deux en noyer finement sculpté dans l'esprit japonais. Le corps de haut en retrait ouvre à deux portes décorées d'émaux cloisonnés sur fond turquoise, un petit tiroir dont la poignée est formée d'un dragon, ce motif se répétant au centre de la corniche. La partie basse ouvrant à deux tiroirs en ceinture est ornée de montants en forme de chimères à tête de lion. Attribué à Viardot H : 170 - L : 90,5 - P : 49 cm</p>	4000/5000
296	<p>NECESSAIRE DE BUREAU de forme rectangulaire en marqueterie Boulle reposant sur quatre pieds en bronze doré. Il comprend divers compartiments dont deux de forme concave surmontés par deux encriers. Epoque Napoléon III, style Louis XIV H : 9,3 - L : 34 - P : 26 cm</p>	300/500
297	<p>PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné, partiellement doré et marbre griotte. Ornés de trois bras de lumière simulant des lampes à huile, ils reposent sur des fûts terminés par un piètement tripode à griffes de lion. Vers 1840 H : 64 cm</p>	600/800

298	<p>PAIRE DE CHAISES D'APPARAT en bois doré. Le dossier ajouré orné de vaguelettes et de feuillages présente un motif de lyre et une poignée ajourée au sommet. Pieds cambrés à cartouche et feuillage se terminant par des patins à enroulement. Elles portent une marque à l'encre T263 et T264 Italie - XIXème siècle H : 90 - L : 44 cm</p>	400/600
299	<p>PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de Diane accoudée à une borne dans laquelle est inscrite le cadran. Base ornée d'un amour allongé sur une guirlande de fleurs en relief Epoque Restauration H : 48 - L : 30 - P : 11 cm Manques</p>	1200/1500
300	<p>PAIRE DE PETITS VASES ovoïdes sur piédouche en albâtre antico postérieurement enrichis d'une ornementation de bronze doré, dont les prises en forme de masques de femme. XIXème siècle H : 31 - L : 16,5 cm</p>	1000/1200
301	<p>TABLE DE SALLE A MANGER de forme ovale en acajou à deux abattants. Elle repose sur six pieds tournés en double-balustre dits à la Jacob, terminés par des roulettes. XIXème siècle H : 70 - L : 142 - P : 128 cm On y joint deux allonges en acajou mesurant 128 x 47 cm</p>	800/1200
302	<p>FLANDRES - XVIème siècle Fragment de tapisserie à décor d'une scène de bataille - probablement d'après l'Ancien Testament- sur fond de paysage dans un entourage formé par un galon bleu. H : 195 - L : 295 cm Restaurations, bordures manquantes</p>	1500/2000
303	<p>ANTEPENDIUM D'après François Perrier Tapisserie au point et broderie présentant La décollation de saint Jean-Baptiste au centre dans un important canevas rehaussé de perles de verre formant des rinceaux fleuris. XVIIème pour la broderie et entourage au point d'époque Napoléon III pour la tapisserie. H : 70 - L : 113 cm Cadre en bois et stuc doré</p>	1000/1500
304	<p>AUBUSSON - XIXème siècle Paire de portières à motifs de fruits, légumes et rubans ornant une colonne à chapiteau corinthien H : 263 - L : 53 cm</p>	400/500

305	<p>AUBUSSON - XVIIIème siècle Fragment de tapisserie d'après un carton de Huet représentant une scène champêtre à décor d'un chasseur et d'une bergère accompagnée de son enfant. Trois personnages se trouvent sur la gauche de la composition dont un enfant dirigeant un mulet sur un fond de verdure et de maison. H : 195 - L : 197 cm Tapisserie diminuée, bordures manquantes</p>	1200/1500
306	<p>AUBUSSON - XIXème siècle Tapisserie représentant un héron et un oiseau devant un plan d'eau et un château dans le fond H : 210 - L : 210 cm</p>	1000/1200
307	<p>TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE orné d'un champ bleu ciel à médaillon central floral pastel encadré de semis de bouquets de fleurs et de quatre écoinçons reprenant ce même motif Vers 1900-1920 H : 250 - L : 180 cm</p>	800/1000
308	<p>FLANDRES, AUDENARDE 1520-1530 Exceptionnelle tapisserie à décor d'une importante balustrade composant tout le bas de la composition sur laquelle sont perchés deux paons et un singe sur la droite. Tout le fond est couvert d'importants bouquets de fleurs superposées à des grandes feuilles d'acanthé sur lesquelles s'ébattent des volatiles, le tout encadré de deux colonnes. Petite bordure terminant la composition. H : 330 - L : 538 cm Tapisserie doublée, quelques réparations du XIXème siècle et potomage</p> <p>Bibliographie : - Tapisserie d'Audenarde par Ingrid de MEUTER et Martine VANWELDER, IANNOO - Ames de Laine et de Soie par Jacqueline BOCCARA, aux Éditions d'Art Monelle HAYOT</p>	40 000/60 000