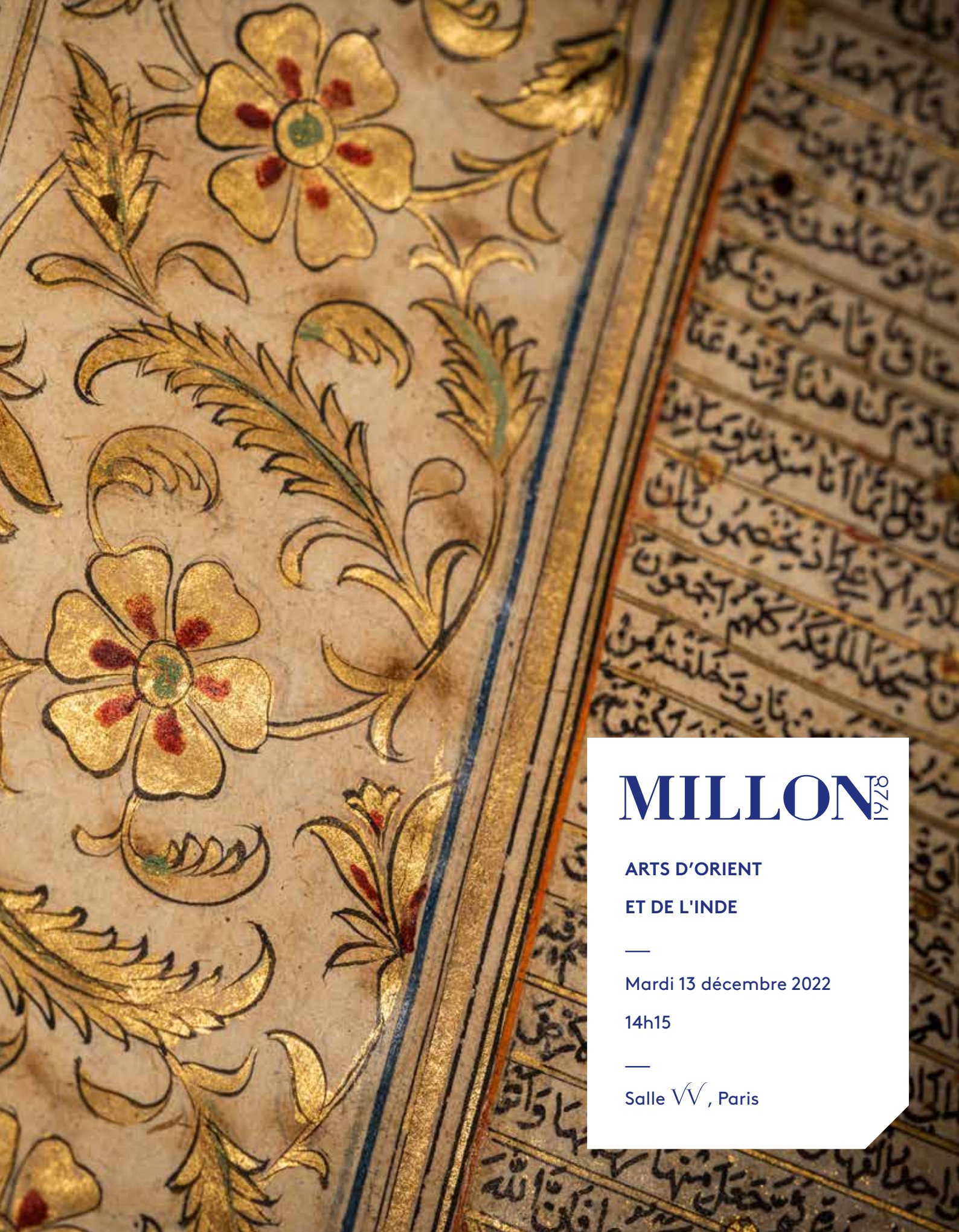


MILLON 1761

ARTS D'ORIENT

ET DE L'INDE

—

Mardi 13 décembre 2022

14h15

—

Salle VV, Paris

ARTS D'ORIENT ET DE L'INDE

Mardi 13 décembre 2022 - 14h15

Salle VV

3 Rue Rossini – 75009 Paris

Expositions publiques
Lundi 12 décembre 2022 de 11h à 18h30

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département

Arts d'Orient & Orientalisme

Directrice du département
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde
asjoncoux@millon.com

Responsable de la vente
Blandine de VILLENAUT
T. +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com

Certaines notices du catalogue ont été rédigées avec la contribution de traducteurs et d'historiens de l'art indépendants. Nous exprimons ainsi nos remerciements à : Stefano Carboni, Mariam Galy, Camille Grandpierre, Carol Guillaume, Isabelle Imbert, William Kwiatkowski, Killian Lecuyer, Étienne Muller, Armen Tokatlian.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Experts

ARTS D'ORIENT DE L'INDE ET ORIENTALISME
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
Tel : +33(0)6 46 33 83 04
asjoncoux@millon.com

LIVRES
Cabinet Poulain
Elvire POULAIN MARQUIS
elvirepoulain@gmail.com
a décrits les lots 251 à 339 puis 379 à 385

Ordres d'achat, rapport de condition, enchères téléphoniques, visites privées sur rendez-vous
orient@millon.com
0147275651

Condition report, absentee bids, telephone line request, schedule phone or video appointments.

DROUOT.com Live

THE ART LOSS REGISTER

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Sommaire

Mardi 13 Décembre - 14h30

CHAPITRE 1 - PAGE 5

BIBLIOPHILIE

CHAPITRE 2 - PAGE 33

L'ARABIE

CHAPITRE 3 - PAGE 46

LE TEMPS DES CALIFES

CHAPITRE 4 - PAGE 56

LE LIVRE ARABE ET PERSAN

CHAPITRE 5 - PAGE 95

LES GRANDS EMPIRES

CHAPITRE 6 - PAGE 128

PEINTURES INDIENNES ET LOINTAINES

CHAPITRE 7 - PAGE 147

TEXTILES

CHAPITRE 8 - PAGE 153

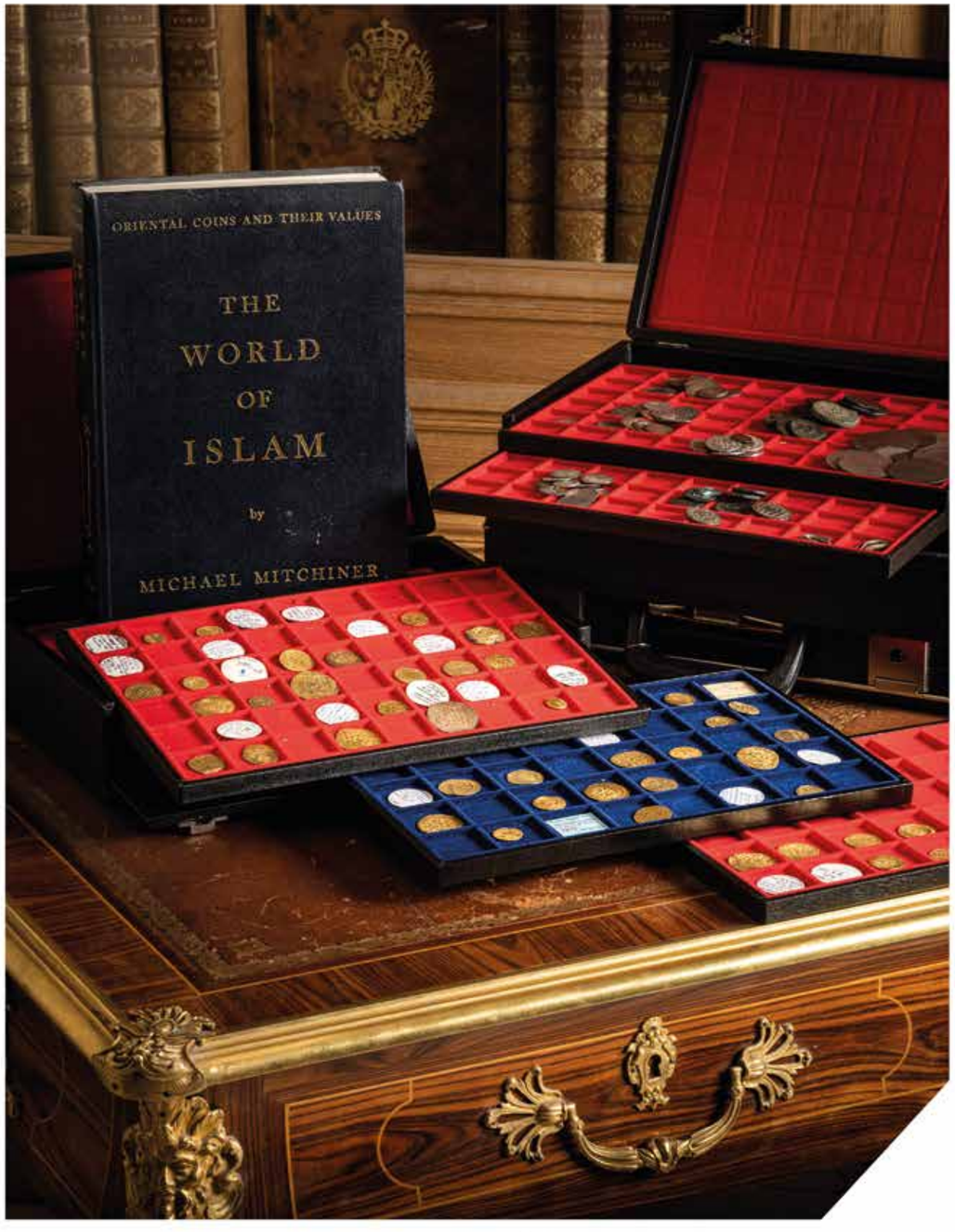
MAGHREB

DROUOT DIGITAL Live

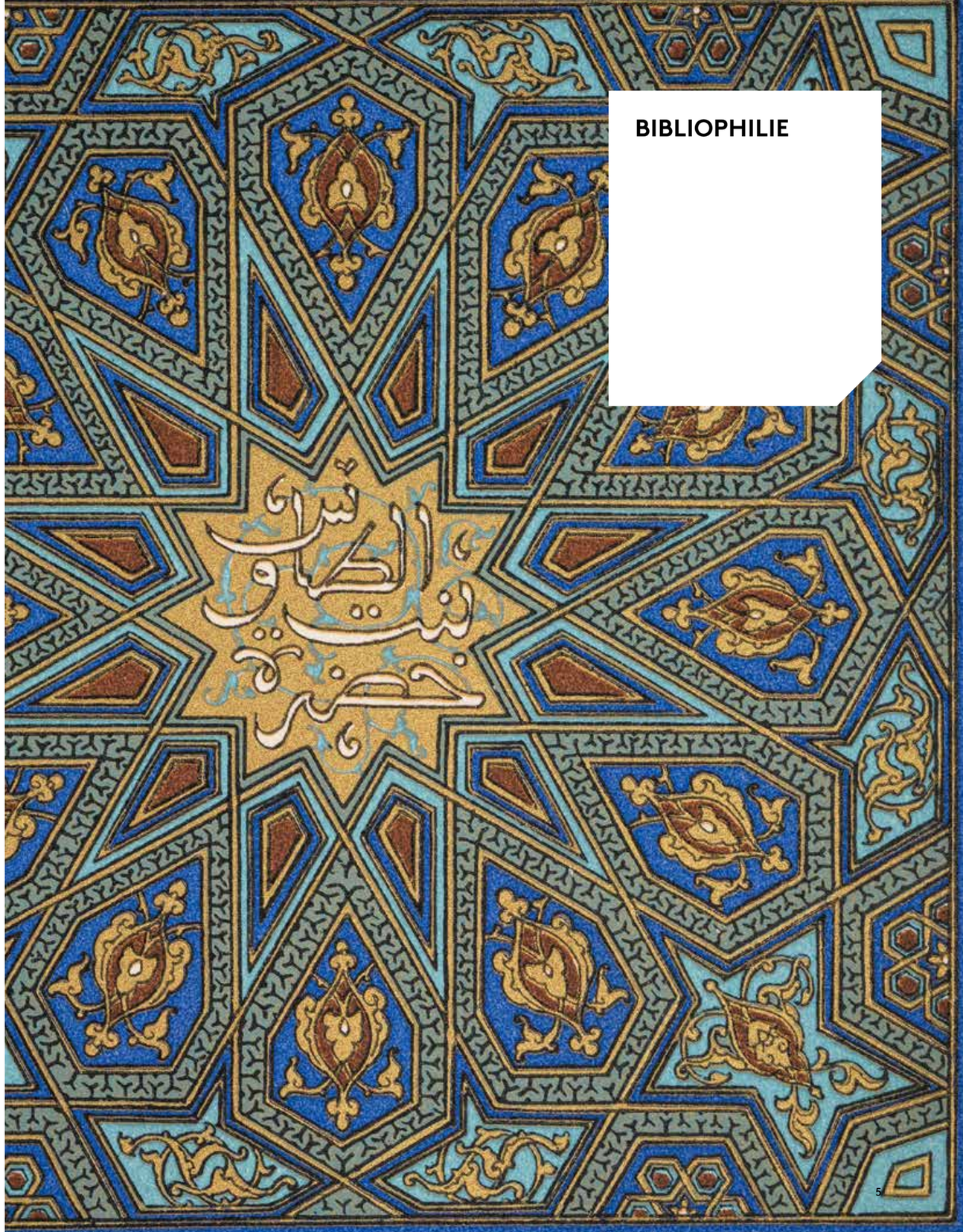
THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation hauwte est égale ou supérieure à 4.000 €.

MILLON



Numismatique Islamique
Mercredi 14 décembre 2022
Pour toute information: orient@millon.com



BIBLIOPHILIE

251

251

252

251
-
RACINET (A.).
L'Ornement Oriental [Extrait de L'Ornement polychrome.] [Paris], [Firmin Didot], [c. 1875].
In-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs orné avec titre doré, grand titre doré sur le plat (rel. fin XIXe s.) Texte et 29 planches chromolithographiées (5 Art Egyptien, 6 Art persan, 7 Indo Persan, 1 Indou, 5 Arabe, 3 Mauresque, 1 Ottoman, 1 Primitif) montés sur onglets. Qqs petites rousseurs par endroits.

100/150 €

252
-
BOURGOIN (J.).
Les Eléments de l'Art Arabe. Le trait des entrelacs. Paris, Firmin Didot, 1879.
In-4 cartonnage imprimé de l'éditeur. Qqs usures au cartonnage.
190 planches au trait et 10 planches en couleurs.
On y ajoute :
- RAVAISSE (P.), Une lampe sépulcrale en verre émaillé au nom d'Arghum En-Nasiri. Paris, Paul Geuthner, 1931. In-4 broché, couv. imprimée. Frontispice en couleurs et 15 planches hors-texte. -

120/150 €

253

254

255

256

253
-
MARÇAIS (Georges).
L'Exposition d'Art musulman d'Alger (avril 1905). Paris, Fontemoing, 1906.
In-folio broché, couv. imprimée. 22 planches en héliotypie. Bon ex.

150/200 €

254
-
VON SCALA (A.).
Sammlung von abbildungen Türkischer, Arabischer, Persischer, Centralasiatischer und Indischer metallobjecte.
Mit einleitenden bermerkungen herausgegeben vom K. K. Österreichischen Handels-Museum. Wien, Verlag des K. K. Österreichischen Handels-Museum, 1895.
In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. (10) ff., 50 planches en noir (planches 28, 32 en double).

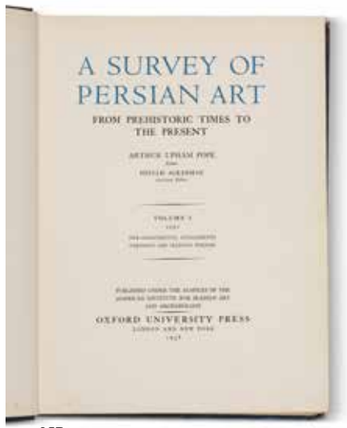
100/150 €

255
-
GLUCK (H.) et DIEZ (E.).
Die Kunst des Islam. Berlin, Im Propylaën, 1925.
In-4, cartonnage demi-perc. noire. Nombr. reproductions couleurs et en noir.
On y a joute :
DIEZ (E.), Die Kunst der Islamischen Volker. Berlin, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1915. In-4, cartonnage perc. bleue illustrée. Nombr. reproductions couleurs et en noir.

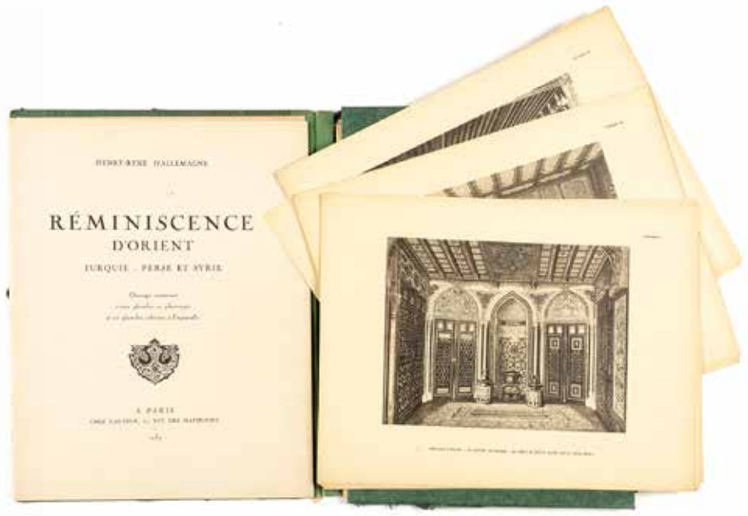
150/200 €

256
-
RICE (D. S.).
The Wade Cup in the Cleveland Museum of Art. Paris, Éditions du Chêne, 1955.
In-4, cartonnage perc. brune de l'éd. Tirage à 500 ex. (n°15). 20 planches en noir.
On y ajoute :
- WIET (G.), Album du Musée Arabe du Caire. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'Archéologie orientale, 1930. In-8, cart. imprimé. 100 planches.
- HERZ BEY (M.), Catalogue raisonné des monuments exposés dans le Musée National de l'Art Arabe. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1906. In-12, demi-basane havane, dos lisse. Frottés. 8 planches hors texte et 64 figures in-t.

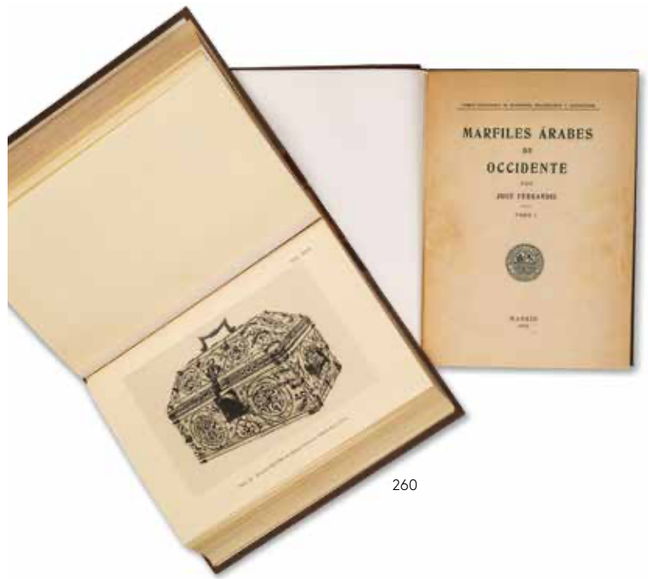
120/150 €



257



259



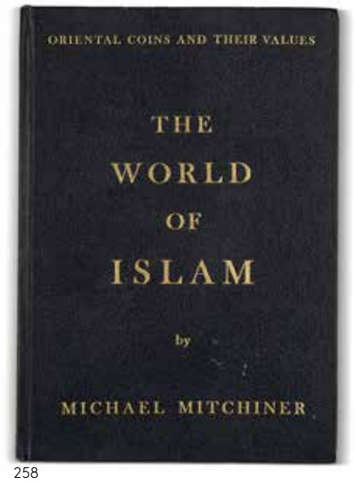
260

261

257
-
POPE (Arthur Upham) & ACKERMAN (Phyllis)
A Survey of persian art from prehistoric to the present. Londres, New York, Oxfor University Press, 1938-1939.
3 volumes de texte et 6 volumes de planches in folio, 378 x 287 (texte), 374 x 283 (planches). : xviii, 895 pp.; xi pp., pp.897-1807; xi pp., pp. 1809-2817, 1 carte ; (1 f. blanc), ix pp., (1 f.), 75 planches, (1. f.), planches 76-127, (1 f.), (1 f.), planches 128-145, (1 f.), planches 146-257 ; (1 f. blanc, ix pp., (1f.), planches 258-554; (1 f. blanc), ix pp., (1 f.), planches 555-811 ; vii pp., (1 f.), planches 812-980; ? pp., (1 f.), planches 981-1106, (1 f.), planches 1107-1275 ; vii pp., (1 f.), planches 1276-1433, (1 f.), planches 1434-1482. Demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné pour les volumes de texte et emboîtage demi-maroquin noir à coins pour les planches (reliure et emboîtage d'éditeur).

Bibliographie
Édition originale de ce remarquable et monumental ouvrage collectif sur l›art perse depuis l›époque préhistorique, publié sous la direction de l›historien d›art Arthur Upham Pope (1881-1969) et l›historienne Phyllis Ackerman (1893-1997). L›ouvrage se compose de 3 volumes de textes proposant des études de nombreux spécialistes de différentes nationalités, dont, outre les éditeurs, Ernst Herzfeld, Sir Arthur Keith, René Grousset, Sir E. Denison Ross Ross, R. de Mecquenem, Rogers Warren, Eric Schroeder, André Godard, Farajollah Bazl, etc. Ces nombreux textes sont répartis dans 15 parties : I. Introduction. - II. Prehistoric art. - III. Achaemenid art. - IV. Parthian art. - V. Sasanian art. - VI. The Architecture of the islamic period. - VII. The Ceramic art. - Vill. Calligraphy and epigraphy. - IX. Painting and the art of the book. - X. The Textils arts. -XI. Carpets. - XII. The Arts of metalwork. - XIII. Minor arts. -XIV. Ornement. -XV. Music. L›édition est illustrée de nombreuses reproductions en noir dans le texte, d›une carte dépliante en couleurs de la Perse et comprend surtout à part, 1483 planches, numérotées de 1 à 1482 auxquelles s›ajoute la planche 1179a, réparties dans 6 étuis in-folio, offrant plusieurs milliers de reproductions photographiques en noir et blanc et en couleurs de pièces archéologiques, d›œuvres d›art et de vues architecturales.

1 000/1 500 €



258

258
-
MITCHINER (Michael)
The World of Islam. Oriental Coins and their values. London, 1977.
In-4, rel. noire titrée. Bon état.

150/200 €

259
-
ALLEMAGNE (Henry-René d').
Réminiscence d'Orient. Turquie - Perse et Syrie. Paris, Chez l'auteur, 1939.
Petit in-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éditeur.
16 pp. et 36 planches dont 6 coloriées à l'aquarelle (planches I-XXIX et I bis, IX bis, XI bis, XII bis, XV bis, XVI bis et XXI bis).
Qqs usures au portefeuille sinon bon exemplaire, très bien conservé, bien complet.

250/350 €

260
-
FERRANDIS (José)
Marfiles arabes de Occidente
Madrid, Maestre, 1935. 2 vol. in-8 demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs fileté, titre doré, date en queue, couv. conservée (rel. moderne). 67+90 planches. Bel ex.

250/350 €

261
-
POLUPANOV (S. N.).
Arkhitekturniye pamyatniki samarkanda. [The architectural Monuments of Samarkand.]. Moscou, Académie d'Architecture, 1948.
In-4 cartonnage s. jaquette; 27 pp. et 144 planches dont 7 en couleur contrecollées. Texte en russe. (Creswell suppl. I-77). Couv. tâchée.

400/600 €

262
-
ROSANTAL (A.).
Arts antiques de l'Asie Occidentale à partir du IVe millénaire avant J.C. et les origines des motifs de la céramique islamique archaïque. Nice, G. Mathieu, 1948.
In-4 cartonnage sous jaquette avec 30 planches hors texte, nombreuses figures dans le texte et 1 carte. Qqs petires usures et légères rousseurs à la jaquette.

300/400 €

263
-
MAYER (L. A.).
UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES du même auteur, Kundig éditeur :
- Mamluk Costume. Genève, 1952. In-4, cartonnage perc. verte. 20 planches.
- Islamic Architects and thier Works. 1956. In-4, cartonnage perc. verte.
- Islamic Woodcarvers and their Works. 1958. In-4, cartonnage perc. verte. 12 pl.
- Islamic Metalworkers and their Works. 1959. In-4, cartonnage perc. verte. 15 pl.
- Islamic Armourers and their Works. 1962. In-4, cartonnage perc. verte. 20 pl.
- Mamluk Playing Cards. Leiden, Brill, 1971. In-4, cartonnage perc. verte. 57 fig. en noir et 7 planches coul.
- A propos du blason sous les Mamluks circassiens. Extrait de la revue Syria, 1937. In-4, broché.

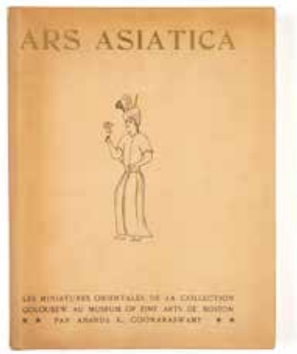
500/600 €

262

263

264

265



266

267

264
-
HUART (C.).
Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musulman. Osnabruck, , 1972.
In-8, perc. brune titrée, réimpression de l'édition de 1908, bel ex.
On y ajoute :
- QADI AHMAD (circa 1606), Calligraphers and Painters. Washington, 1959. In-8, broché. Translated by V. Minorsky.

80/100 €

265
-
STCHOUKINE (I.).
TROIS VOL. du même auteur, ed. Geutner :
- Les Peintures des Manuscrits Timûrides. Paris, Imprimerie nationale, 1954. In-4, broché, couv. imprimée. 88 planches en noir.
- Les Peintures des Manuscrits Safavis de 1502 à 1587. Paris, 1959. In-4, broché, couv. imprimée. 88 planches en noir. Qqs petites usures à la couv.
- Les Peintures des Manuscrits de Shah 'Abbas Ier à la fin des Safavis. Paris, 1964. In-4, broché, couv. imprimée. 88 planches en noir.

200/300 €

266
-
COOMARASWAMY (Ananda K.)
Ars Asiatica - Les Miniatures orientales de la collection Goloubew au Museum of fine arts de Boston. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929.
In-4 broché, couv. illustrée impr. rempliée. 88 planches. Couverture légt brunie sinon très bon exemplaire.

100/150 €

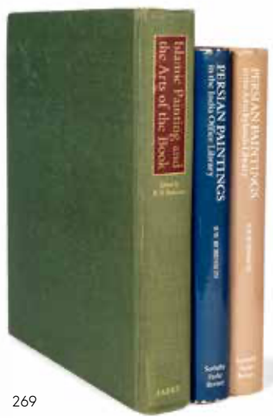
267
-
Toiles imprimées et broderies hindoues
Toiles imprimées de la Perse & de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampf. Paris, Ernst et Cie, sd.
In-folio en ff. de (1) f. texte (préface de C. Estrade) et 36 planches couleurs, sous portefeuille de l'éd., lacets et étiquette de titre.
On y joint :
Broderies Hindoues. Paris, Ernst, sd. In-folio broché par cordelette de (3) ff. (titre, préface de C. Estrade, table des planches) et 38 planches couleurs sous portefeuille de l'éd., lacets et étiquette de titre.

150/200 €

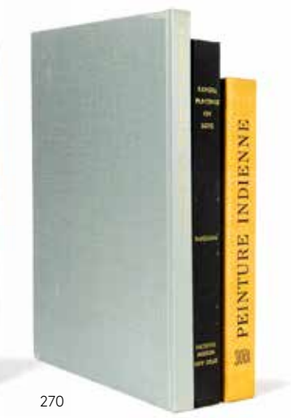
268
-
SOUDAVAR (A.).
Art of the Persian Courts. Selection from the Art and History Trust Collection. New York, Rizzoli, 1992.
In-4 cartonnage toile bordeaux de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.
On y ajoute :
LENTZ (W.) & LOWRY (G. D.), Timur and the Princery Vision. Persian Art and Culture in the Fifteenth Century. Los Angeles, 1989. In-4 cartonnage toile orange de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.

120/150 €

268



269



270

269
-
ROBINSON (B.W.).
Persian paintings in the John Rylands Library. , Sotheby Parke Bernet, 1980.
Petit in-4 cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. 16 planches couleurs et nombr. reproductions en noir.
On y joint du même :
- Persian paintings in the India Office Library. Sotheby Parke Bernet, 1976. Petit in-4 cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. 16 planches couleurs et nombr. reproductions en noir.
- Islamic painting and the Arts of the Book. London, Faber and Faber limited, 1976. In-4 cartonnage toile verte. 44 planches couleurs et 157 planches en noir.

100/150 €

271

272

270
-
RANDHAWA (M. S.). Kangra Painting on Love. New Delhi, National Museum, 1962.
Grand in-4, cartonnage toile noire illustrée de l'éd. 26 planches couleurs, 89 illustrations dans le texte.
On y ajoute :
- GOSWAMY (B. N.) & FISHER (E.), Wonders of a Golden Age, Painting at the Court of the Great Mughals. Zurich, Museum Rietberg, 1987. In-folio, cartonnage perc. grise de l'éd.
- BARRETT (D.) et GRAY (B.), La Peinture Indienne. Genève, Skira, 1963. In-4, cartonnage perc. jaune de l'éd.

120/150 €

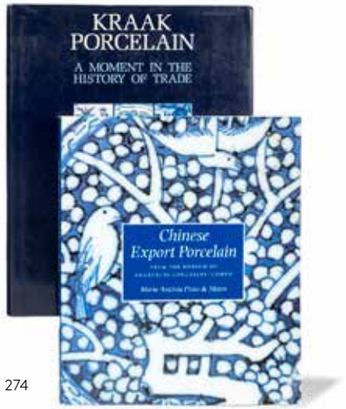
271
-
OKADA (A.).
L'Inde des Princes. La donation Jean et Krishna Riboud. [Paris], Trésors du Musée Guimet, Réunion des Musées Nationaux, 2000.
In-4, cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd.
On y ajoute :
- ZEBROVSKY (M.), Gold Silver and Bronze from Mughal India. London, Alexandria Press, 1997. In-4, cartonnage toile de l'éd.

150/200 €

272
-
GONZALEZ MARTI (Manuel).
Ceramica del levante español. Siglos medievales. Tomo II Alicatados y azulejos. Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Mexico, Montevideo, Labor, 1952.
In-4 demi-vélin à coins, dos lisse orné de décors de céramiques peints en bleu, pièces de titre. 976 illustrations en noir et en couleurs dans le texte et 26 planches hors texte en couleurs. Bel ex.

100/150 €

273



274

273

-

TERLINDEN (C.). Mughal Silver Magnificence (XVI-XIXth C.). sl, Antalga, 1987.
In-4, cartonnage perc. grise de l'éd. Catalogue d'exposition, Musée d'art et d'histoire de Genève.
On y ajoute:
STRONGE (S.), SMITH (N.), TARLE (J. C.), A Golden Treasury. Jewellery from the Indian Subcontinent. London, 1988. Victoria and Albert Museum, Exhibition April-June 1989. In-4 cartonnage perc. verte de l'éd.

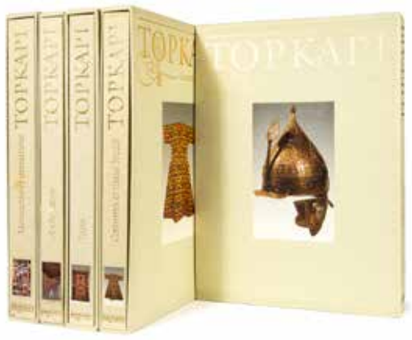
120/150 €

274

-

RINALDI (Maura).
Kraak porcelain. A moment in the history of trade. London, Bamboo publishing, 1989.
In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Nombr. illustrations en noir et en couleurs.
On y joint : PINTO DE MATOS (Maria Antonia), Chinese export porcelain from the museum of Anastacio Gonçalves, Lisbon. Londres, Philip Wilson, 1996. In-4 broché, couv. illustrée. Nombr. illustrations couleurs.

200/250 €



275

276

275

-

ROGERS (J. M.).
Topkapi. Paris, Éditions du Jaguar, 1987.
5 vol., in-folio, cartonnage perc. avec titre doré, sous étuis illustrés et titrés. 1. Objets d'art ; 2. Tapis ; 3. Costumes et tissus brodés ; 4. Architecture ; 5. Manuscrits et miniatures.

150/200 €

277

277

-

ARSEVEN (Celal Esad).
Les Arts décoratifs turcs. Istanbul, Milli Egitim Basimevi, sd.
In-folio cartonnage percaline noir à décor à froid, titre sur le plat. Nombreuses reproductions dont planches couleurs hors texte.
On y joint :
OZ (Tahsin), Turkish Ceramics. Published by the Turkish Press, Broadcasting and Tourist Department, sd (c. 1950). In-4 cartonnage demi-toile rouge de l'éd., titre doré sur le plat. 75 planches en noir ou en couleurs.

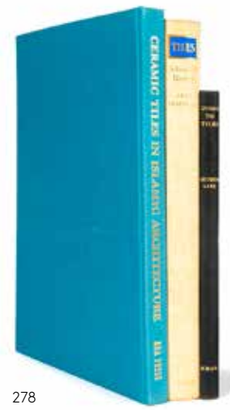
150/200 €

276

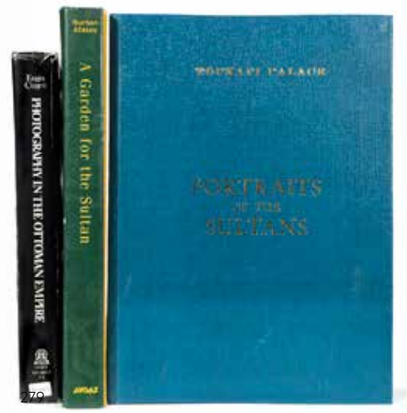
-

GÜNDAG KAYAOGLU (I.).
Tombak. [Istanbul], Disbank, 1992.
In-4 broché, couv. ill. sous étui de l'éd.
Nombr. illustrations coul. Tirage à 2500 ex. numérotés (n°775).
On y joint :
BAKLA (Erdinç), Tophan Lüleciligi. [Istanbul], Disbank, 1993.
In-4 broché, couv. ill. Nombr. illustrations coul. Tirage à 2500 ex. numérotés (n°269).
BODUR (Fulya). Türk maden sanati. The Art of Turkish metalworking. Istanbul, Türk Kültürüne Hizmet Vakfi, 1987.
Petit in-4 broché, couv. illustrée. Nombr. illustrations couleurs. Brochure fragilisée sinon bon ex.

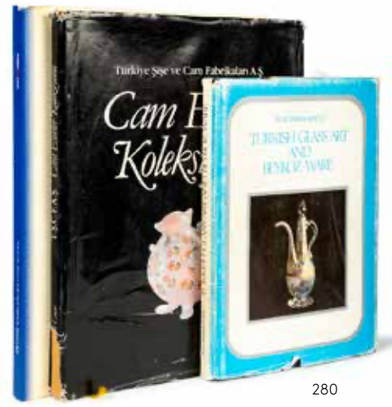
350/450 €



278



279



280

278

-

BERENDSEN (A.).
Tiles. A General History. London, Faber and Faber, 1967.
In-4, cartonnage perc. beige de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.
On y ajoute :
- ONEY (G.), Ceramic Tiles in Islamic Architecture. Istambul, Ada Press, 1987. In-4, cartonnage toile bleue de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.
- LANE (A.), A Guide to the Collection of Tiles. V. & A., London, 1960. Petit in-4, cartonnage perc. noire de l'éd. 48 planches en noir.

120/150 €

281

279

-

ATASOY (N.).
A Garden for the Sultan. Garden and Flowers in the Ottoman Culture. Istambul, Aygaz, 2002.
In-folio, cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. Première édition. Nombr. reproductions couleurs.
On y ajoute :
- ANAFARTA (N.), Portraits of the Sultans, Topkapi Palace, Istambul, vers 1980. In-folio, cartonnage perc. bleue de l'éd. 23 planches.
- CISGEN (E.), Photography in the Ottoman Empire, 1839-1919. Istambul, Haset Kitabevi, 1987. In-4, cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éd. Nombr. reproductions.

100/120 €

280

-

Verrerie. Turquie
Ensemble de 3 ouvrages :
- BAYRAMOGLU (Fuat), Turkish glass art and Beykoz-ware. RCD cultural institute, 1976. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Jaquette usée. Nombr. illustrations en noir et en couleurs.
- CANAV (Üzlifat), Türkiye Sise ve Cam Fabrikalari A.S. Cam Eserler Koleksiyonu. Istanbul, T.S.C.F.A.S. Belge ve Bilgi Merkezi, 1985. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Jaquette usée. Nombr. illustrations coul.
- Beykoz camlari. Beykoz glass. Yapi Kredi Kültür Merkezi. In-4 broché, couv. ill. Nombr. ill. couleurs.

150/200 €

281

-

SUHA UMUR.
Osmanli Padishah Tugralari. Istambul, Cem Yayinevi, 1980.
In-4, cartonnage de l'éditeur. Nombr. reproductions en noir et en couleurs.
On y ajoute :
SEVKET RADO, Turk Hattatlari. Istambul, 1978. In-folio, cartonnage rouge de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.

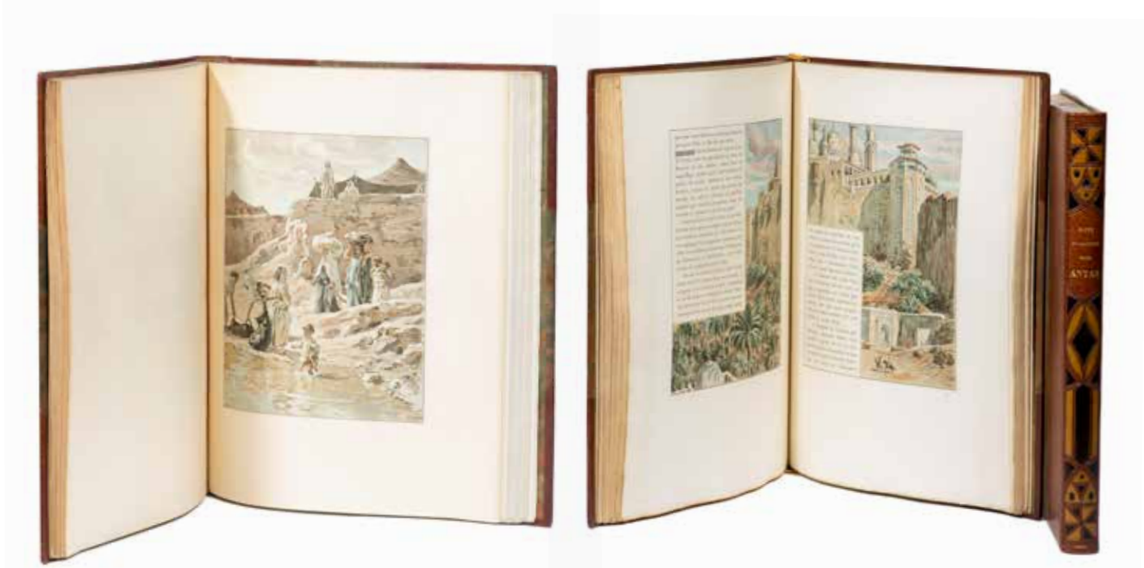
100/120 €

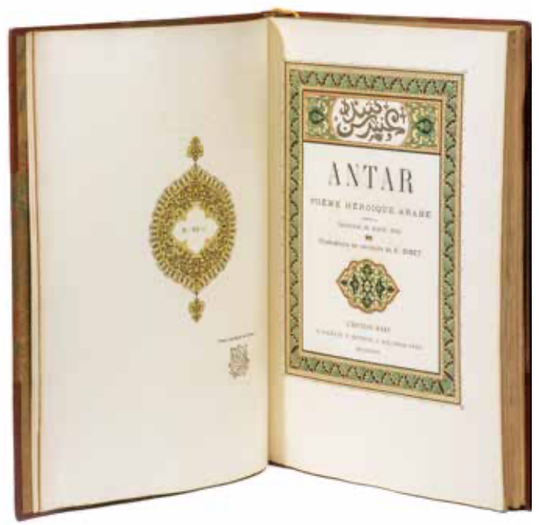
282

-

AKURGAL (E.), MANGO (C.), ETTINGHAUSEN (R.).
Les Trésors de Turquie. Genève, Skira, 1966.
In-folio, cartonnage toile rouge de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.
On y ajoute :
- ARSEVEN (C. E.), Les Arts décoratifs turcs. Istambul, Milli egitim basimevi, c. 1980. In-folio, cartonnage perc. grise de l'éd. 35 planches en couleurs et nombr. reproductions en noir.
- ARSEVEN (C. E.), L'Art turc depuis son origine jusqu'à nos jours. Istambul, Devlet basimevi, 1939, in-folio, cartonnage de l'éd. demi-perc. brune. Nombr. reproductions en noir.

100/120 €





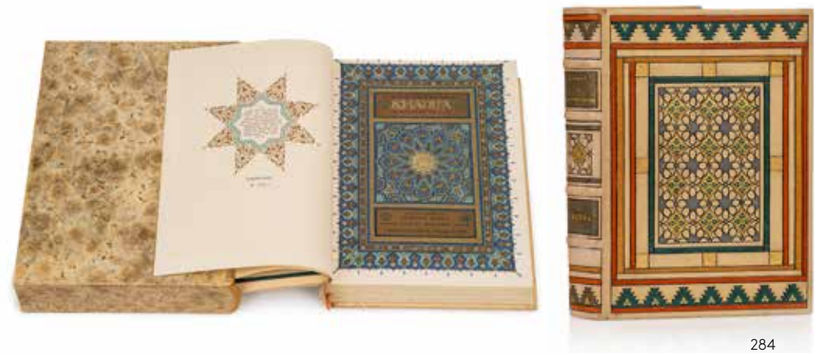
283
-
DEVIC (M.) & DINET (E.)
Antar poème héroïque arabe. Paris, Piazza, 1898.
1 volume de texte et 1 volume de suites soit 2 volumes petit in-folio uniformément reliés en demi-maroquin brun à coins, dos lisse mosaïqué, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées (Champs-Stroobants). Tirage limité à 300 exemplaires ; un des 10 sur grand vélin d'Arches spécial illustré d'un beau titre dans un encadrement gravé, de 125 pages de texte chacune agrémentée d'un dessin (chaque première page de chaque chapitre est dans un encadrement différent avec sa typographie propre), de 5 illustrations hors-texte et de nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe le tout en couleurs par E. Dinet, et contenant en plus, une suite en couleurs sur japon ainsi qu'une suite en noir sur chine. Superbe exemplaire en reliure orientaliste de l'époque.

Ouvrage absolument magnifique. Les illustrations de Dinet donnent vie à la légende d'Antar : le triomphe du bien sur le mal. L'auteur a passé une grande partie de sa vie au Magreb. Il dépeint les peuples du désert et leur culture comme peu d'artistes ont pu le faire avant lui.
Toutes ses illustrations ont été tirées d'après nature au contact des habitants du Sahara pendant les nombreuses années que Dinet a passé avec eux dans la solitude mystérieuse de cette région. On y trouvera des scènes de combats, de danses, de chasses, de fêtes, des caravanes etc etc...
Dinet (1861-1929) découvre l'Algérie en 1883 et se convertira à l'Islam en 1913. Peintre orientaliste il s'installera définitivement en Algérie à Bou Saâda ««la Cité du bonheur de vivre»» en 1905.

4 000/5 000 €

284
-
DINET (Etienne) et BEN IBRAHIM (Slimane)
KHADRA, Paris, l'Edition d'Art Piazza, 1926.
In-8, reliure signée G. Cours en maroquin ivoire et polychrome à l'orientale. 178 pages. 16 aquarelles d'Etienne Dinet dont 10 hors texte. Encadrement et décors en couleurs d'après Mohammed Racim. Edition limité à 985 exemplaires, celui-ci portant le n°694 sur vélin.

1 400/1 600 €



284

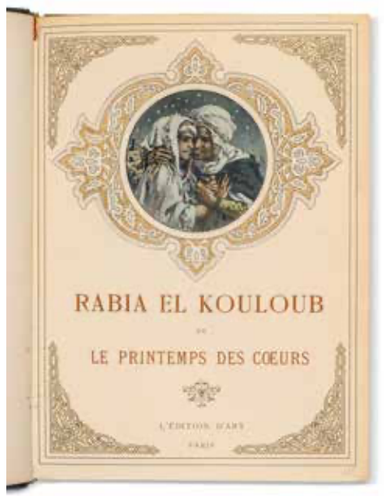
285
-
DINET (Étienne) & BEN IBRAHIM (Sliman).
Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des Cœurs. Paris : Édition d'art H. Piazza, 1902.
In-8, 175 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin vert, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés et à froid, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés.
Superbe et très luxueuse édition de ce recueil de 3 contes orientaux recueillis par Sliman Ben Ibrahim, traduits et illustrés par Étienne Dinet (1861-1929). Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci est l'un des 260 sur vélin (N°192).
L'illustration comprend 50 compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Dinet, ainsi que de très belles décorations, en encadrement en noir ou en couleurs autour du texte ou des illustrations, ou à pleine page en couleurs et en or.

800/1 000 €

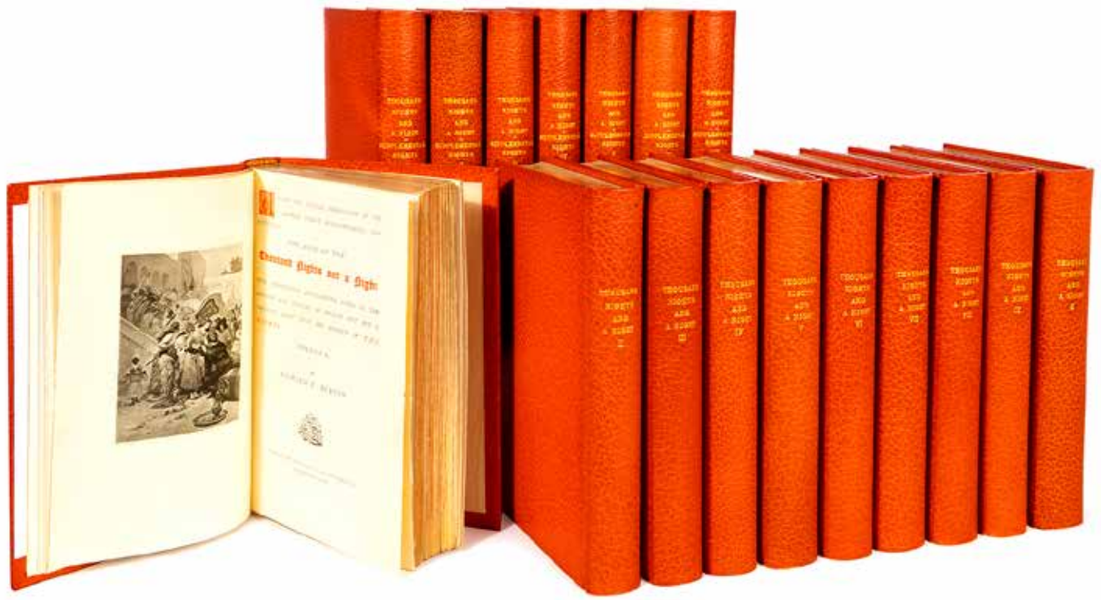
286
-
CARRE Léon. TOUSSAINT (Franz).
Le jardin des caresses.Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1914.
In-4, maroquin cerise, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dore, double filet dore aux coupes, coiffes guillochées, contreplats bordés de maroquin orné d'un jeu de filets et pointilles dores, doubles gardes de satin moiré orangé et de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos conservés [G. Levitzky] 20 planches de Léon Carré, coloriées et dorées au pochoir sous serpente légendée; frontispice, vignette de titre, et nombreux encadrements, arabesques et lettrines imprimées en couleurs et à l'or. Tirage limité à 500 exemplaires : un des 400 sur vélin à la cuve BFK (n° 229). Ex-libris gravé jacques Laget

800/1 000 €

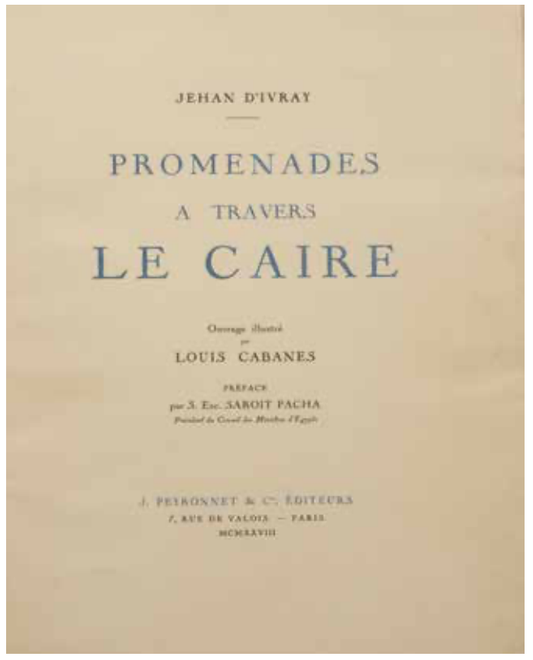
285



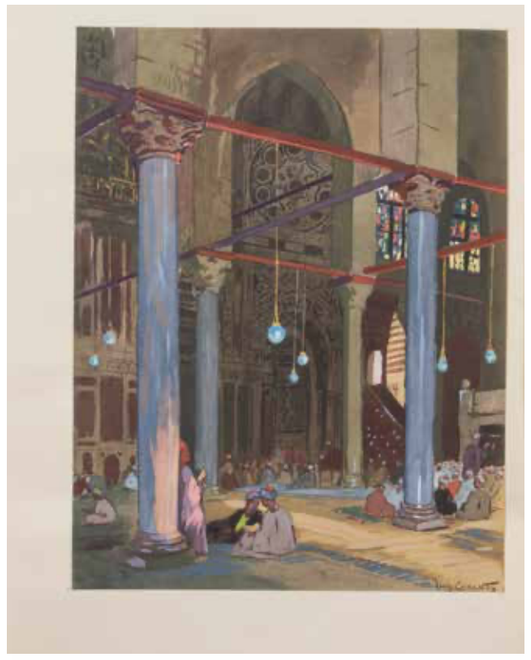
286



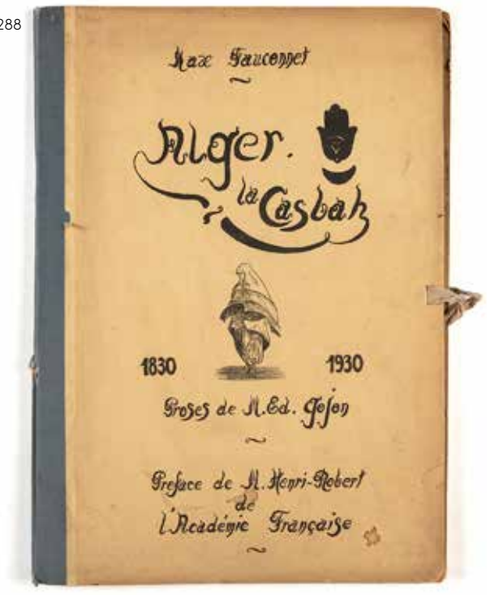
287



289



288



287
-

MILLE ET UNE NUITS. Plain and literal translation of the Arabian Nights Entertainments, now entituled The Book of the Thousand Nights and a Night… by Richard F. Burton.
Vol. I-X. – Supplemental Nights. Vol. I-VII. S.l. [Boston], Burton Club for private suscribers only, s.d. [vers 1920].
17 volumes in-8, maroquin orangé janséniste, dos lisse, bordure intérieure du même maroquin, doublure et gardes de balsa déroulé, tranches dorées sur témoins (Lucie Weill).

SOMPTUEUSE EDITION DES MILLE ET UNE NUITS DANS LA TRADUCTION ANGLAISE INTEGRALE DE RICHARD FRANCIS BURTON, illustrée de 114 compositions hors texte par une pléiade d'artistes anglais et français.
C'est une des réimpressions par électrotypage de l'édition dite de la Burton Society, donnée à Denver en 1900-1901. Ces tirages successifs, édités par le Burton Club de Boston, ne sont pas datés mais identifiées par le nom d'une ville. Tirage « Shammar », limité à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé avec les planches tirées sur japon mince.
SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE UNIFORMEMENT EN MAROQUIN JANSENISTE PAR LUCIE WEILL, libraire et relieuse qui a exercé à Paris de 1930 à 1978.

2 000/3 000 €

288
-

FAUCONNET (Max).
Alger la Casbah. Paris, Jouet et Brillard, 1930
In-folio en ff., sous portefeuille illustré de l'éd. Accroc au dos, qqs lég. salissures.
Un des 500 exemplaires (n°150) sur papier Saint Georges des papeteries Maunoury. Proses de M. Gojon, préface de M. Henri-Robert de l'Académie française. 12 planches en noir signées par l'artiste au crayon. Qqs petites rousseurs

100/150 €

288
-

290

IVRAY (Jehan d').
Promenades à travers Le Caire. Paris, Peyronnet, 1928.
In-4, en ff., couverture rempliée sous étui bleu avec étiquette de titre.
Premier tirage des 28 belles compositions de Louis Cabanes en deux tons et en couleurs, contrecollées à pleine page et des 17 lettrines et culs-de-lampe coloriés au pochoir par Saudé.
Édition originale tirée à 335 exemplaires (+15 hc) ; n°207 des 282 sur vélin du Marais. Préface de Saroit Pacha. Très bon exemplaire.

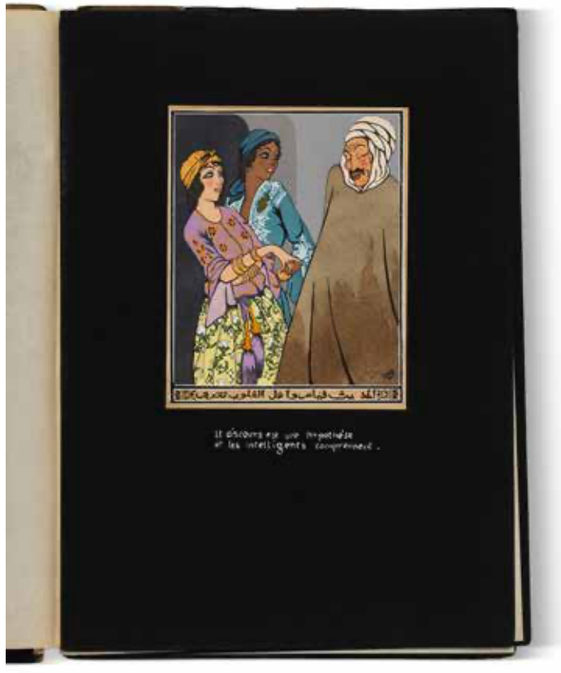
300/400 €

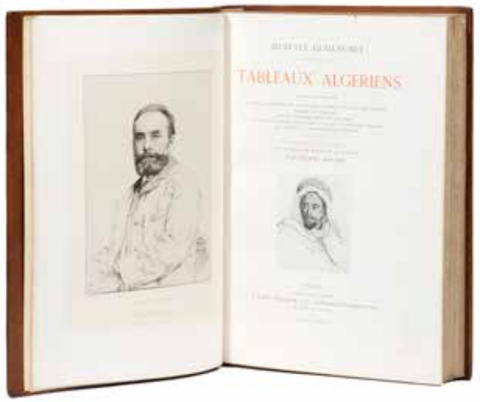
290
-

MAP (PACHECO, Manuel Antonio, dit).
SAMRAT. Proverbes arabes. Paris, Librairie de France, [c. 1925].
In-folio en ff., couv. grise illustrée du titre en lettres bleues et noires, avec proverbe et main de Fatma bleue au pochoir en bas à droite (dim. 43 x 30 cm). Très petites déchirures aux extrêmités et dos de la couv.
12 lithographies couleurs, (20 x 16 cm), contrecollées sur canson noir, rehaussées à la gouache et à l'encre dans les ateliers Daniel Jacomet et signées dans la planche ««MAP»», titre en arabe dans la planche et au pochoir en lettres blanches en français sous la planche, sous serpentes ornés d'une main de Fatma. Bon exemplaire complet. Rare.

Humoriste américain, né aux Philippines, le 24 février 1899, MAP parcourt toutes les capitales européennes et celles du Maghreb (l'Algérie en particulier). Il expose à Alger en 1922, à Oran en 1924. Jean Girod dans l'Afrique du Nord illustrée à propos de l'Exposition MAP, remarque : ««d'un œil neuf et d'un trait nouveau, MAP ranime et restitue dans un esprit original tout ce que la vie, les mœurs et la sagesse arabe peut présenter d'ironique, d'amusant et de cocasse. Sa série de proverbes illustrés est savoureuse, salée du meilleur et pimentée d'une pointe de libertinage»».

800/1 000 €





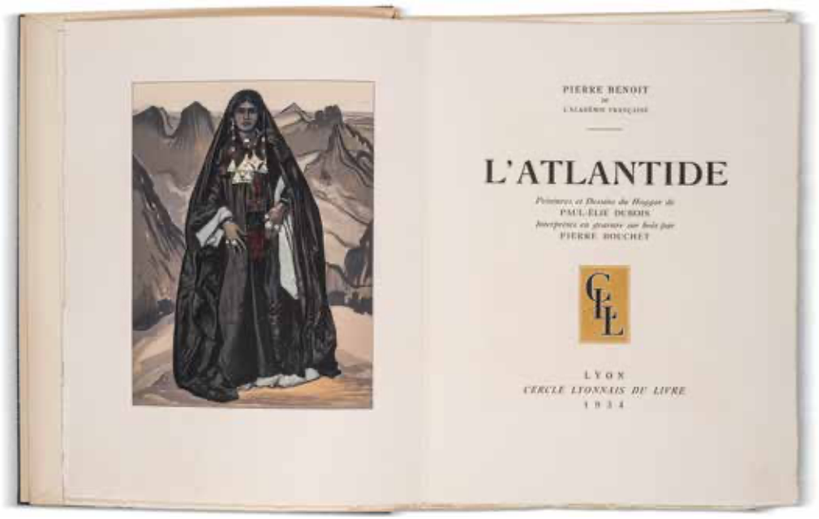
291

291

-

GUILLAUMET (G.). Tableaux algériens. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. Paris, Plon, 1888.
Grand in-4, box naturel orné d'un grand décor ciselé, piqueté à froid et partiellement rehaussé de vert et d'or ponctuée d'arabesques mosaïquées carmin (tête de chameau sur le plat supérieur, décor stylisé sur le plat inférieur), dos à 2 nerfs, nom de l'auteur poussé à froid et rehaussé de rouge dans le compartiment central, tête dorée, couv. conservées.
L'illustration comprend 12 eaux-fortes sur chine appliqué par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, 6 héliogravures par Dujardin, 128 gravures (dont 35 hors-texte) en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'auteur.
Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux aux divers crayons noir :
- «»cheval»» sur papier teinté (218 x 180 mm), signé au cachet d'atelier
- «»campement arabe»» sur vélin fin teinté (135 x 214 mm) paraphé dans le coin gauche
- «»jument et poulain»» sur vélin (98 x 165 mm) signé au cachet d'atelier
Edition originale posthume de ce recueil d'articles du peintre-écrivain orientalisant Gustave Guillaumet (1840 - 1887), fruit de plus de 10 séjours en Algérie et publiés entre 1879 & 1884 dans la nouvelle revue.
Tirage limité à 1080 exemplaires, un des 900 sur vélin. (Vicaire III, 1163.)
Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure orientalisante de Nathalie Martin-Sabon (1855 - 1931), épouse de l'ingénieur et photographe Felix Martin-Sabon qui travailla pour la commission des monuments historiques de France. Elle participa à plusieurs expositions de reliure entre 1900 et 1914 mais ses réalisations sont rares.
Infimes rousseurs par endroits. «

2 500/3 000 €



292

292

-

BENOIT (Pierre), Illustrations DUBOIS (Paul-Elie)
L'ATLANTIDE. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1934.
Fort volume in-4° en ff, 304 pp., 6 ff. Pl. couv. rempliée, chemise, étui.
Illustré par Paul-Elie DUBOIS de 89 compositions (peintures, dessins et croquis) gravés sur bois en couleurs par Pierre BOUCHET. Les lettres ornées et tirées en noir et or sont adaptées d'ornements et motifs de décoration touareg. In fine liste des membres du Cercle Lyonnais. Tirage limité à 162 exemplaires tous sur vélin d'Arches. Notre exemplaire est un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle, contenant les pp. 1-2 et 7-8 changées conformément à l'annonce faite par Pierre Bouchet suite à un tirage initial défectueux, bien complet des planches remplacées aux pp. 185 à 192 et 241-242, 247-248 et accompagné de deux planches inédites en noir.
Bel exemplaire. Le peintre Paul-Elie DUBOIS a fait partie de la mission officielle envoyée au Hoggar en 1928. C'était la première fois qu'un peintre parcourait cette région mystérieuse. Il en a rapporté quantité de peintures, dessins, croquis et documents décoratifs, et c'est l'ensemble de son œuvre que le Cercle Lyonnais du Livre a voulu conserver pour l'avenir.

4 000/6 000 €

293

-

LALLEMAND (Charles).
La Tunisie, pays de protectorat français, texte et aquarelles de Charles Lallemand. Paris, Librairies et imprimeries réunies, 1892.
In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs muet, couv. illustrée conservée. Une carte à double page et nombreuses aquarelles dans le texte, certaine à pleine page. Bon ex.

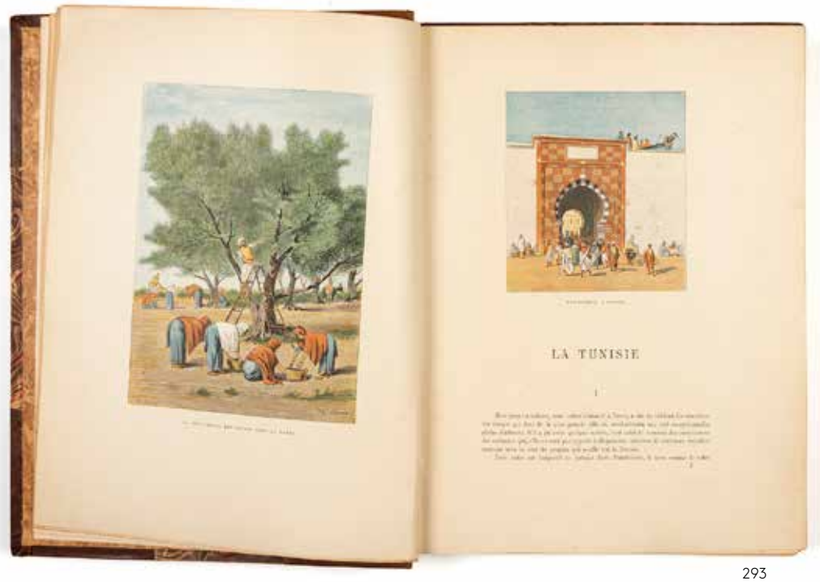
150/200 €

294

-

FRISON (Jehan).
Maroc. sl, sn, sd.
In-plano en ff. sous portefeuille toile beige de l'éd. (1) f. (texte par C. Conrardy) et 38 eaux-fortes tirées sur B.F.K. de Rives signées, numérotées (31/50) et légendées au crayon, avec cachet à la chouette de l'artiste.
Très bel album évoquant la vie au Maroc à la fin des années 1920. Rare.

500/700 €



293

294

295

295

-

GALAND (Jules).
Le Château vieux de Rabat. Paris, Auguste Blaizot, 1920.
In-4 demi-chagrin brun foncé à coins, listel fauve au dos et sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos conservés. Qqs frottés.
Édition originale, écrite, illustrée et gravée sur bois par Jules Galand, achevée d›imprimer le 30 octobre 1920 par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet à Paris.
Ouvrage tiré à 200 exemplaires avec une suite à part des bois (n°183).
On y joint :
9 gravures sur bois, signées au crayon et légendées par Jules Galant. Suite du livre «»Le château vieux Rabat»». Cette suite porte le n°25/25. Sous portefeuille à rabats.
(Falandry 2155 ; Fonds ninard (IMA) 865.)

400/500 €

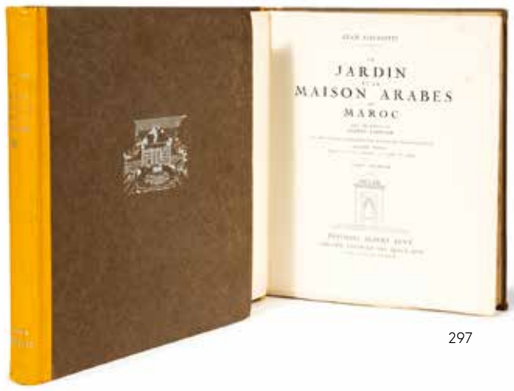
296

-

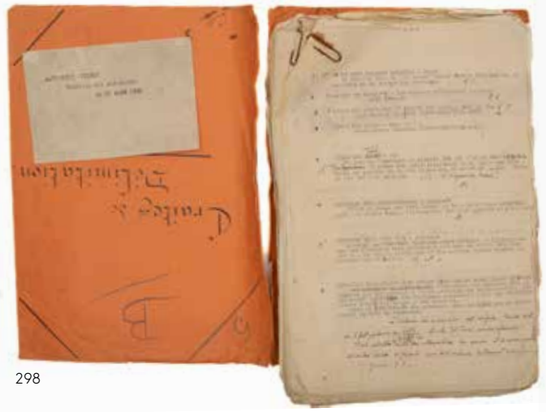
VUILLIER (G.).
La Tunisie. Tours, Mame, 1896.
In-folio, cartonnage demi-toile crème de l'éditeur, plats illustrés.
264 gravures dont 4 en couleurs d'après l'auteur.

100/120 €

296



297



298

299

300

297
-
GALLOTTI (Jean).
Le Jardin et la Maison Arabes au Maroc. Avec 160 dessins de Albert LAPRADE et 136 planches en héliogravure d'après les photographies de Lucien VOGEL, Félix, Vve P. R. Schmitt, G. Fauré et Canu. Paris, Albert Lévy, 1926.
2 vol. petit in-4 cartonnage demi-percaline jaune, illustration argentée sur le plat, titre argenté au dos.
Qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire.

350/450 €

298
-
ODINOT (Paul). Une encyclopédie savante du Maroc inédite
Encyclopédie marocaine 1930.
Tapuscrit de Paul Odinot. 400 pages environ et un total de 1936 notices non compris les traités. En feuilles volantes (31 x 22 cm) réunies sous agrafes alphabétiquement. Les notices couvrent toutes les périodes et tous les sujets de l'histoire marocaine. Travail inédit provenant des fonds de l'éditeur orientaliste Paul Geuthner.
On y joint du même auteur : Géranium ou la vie d'une femme marocaine. Illustrations de Marguerite DELORME. Rabat, Moncho, sd. In-12 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée. Édition originale (tirage courant sans les illustrations). Couv. usée, rousseurs.

Bibliographie
Historien et romancier, Paul Odinot (1884-1958) était officier des Affaires indigènes au Maroc. Il vécut avec ce pays une relation de grande proximité par son mariage avec une marocaine. Il est l'auteur de : le Caïd Abdallah (1921), Le monde marocain (1926), La première communion d'Abd-el-Kader (1925), Géranium, ou la vie d'une femme marocaine (1932) qui lui valut la disgrâce du Résident général. On lui doit en plus près de deux cents articles historiques sur le monde musulman et le Maroc. Ouvertement critique dans ses romans à la politique du protectorat il quitte l'armée en 1930. Sa valeur reconnue d'arabisant, sa connaissance de l'âme marocaine et son expérience des tribus du Nord et du Riff le font revenir au Maroc où il est élu au Collège de Fès et se fait ensuite oublier de la vie publique.

2 000/3 000 €

299
-
JALABERT EDON (Eliane).
Itinéraire au Maroc. Préface de C. Funck-Brentano. Rabat, Société des amis des lettres et des arts, [1930].
In-4 en ff., sous portefeuille à ravats entoilé de tissu marocain.
10 reproductions de dessins rehaussés de couleurs à la main, montées sous passepartout.
Tirage à 200 ex. numérotés (n°196).

200/300 €

300
-
LE RICHE (Henri).
Maroc, 1932-1933. Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir. Introduction par Abel Bonnard. Neuilly sur Seine, chez l'auteur, 1933.
In-folio, en ff., couverture illustrée en vert et noir rempliée.
30 gravures hors-texte sous passe-partout.
Tirage à 1000 ex. sur vélin d'Arches (n°287). Manque de papier en tête de la couverture.

300/350 €

301

302

301
-
GÉNICOT (Robert).
L'Empire fortuné. Images marocaines. Paris, chez l'artiste, 1928.
Petit in-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur orné d'une lithographie de l'artiste. 23 pièces dans la pochette.
Premier tirage des 20 lithographies originales de Robert Génicot. Tirage à 116 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin de Hollande Van Gelder (non numéroté), avec l'avant-propos de la comtesse de Chambrun imprimé sur japon. Une seconde épreuve de la planche Échoppe de teinturier à Fez, justifiée au crayon 41/100, est jointe à l'exemplaire. Envoi autographe de l'artiste au professeur Choubrac.

800/1 000 €

302
-
LAMARCHE (Stéphane).
Dix lithographies. Maroc. Lyon, Audin, 1944.
In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. Premier tirage de cette suite de 10 lithographies originales signées et justifiées au crayon par l'artiste.
Tirage à 140 exemplaires signés de l'artiste.
14 pièces dans la pochette.

500/700 €

303
-
PACCARD (André)
Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Annecy, Éditions Atelier 74, 1980.
2 vol. in-4 cartonnage toile rouge à décor vert et rouge et titre doré, sous jaquette illustrée, de l'éditeur.
Première édition. Abondante illustration en couleurs.
Très bon exemplaire de cet important ouvrage réalisé par André Paccard, originaire d'Annecy et décorateur attitré du roi Hassan II pendant pendant les années 1970-1980, chargé de la décoration de nombreux palais et hôtels dont la rénovation spectaculaire de la Mamounia en 1986.

400/600 €

303

304
-
Lot de 32 ouvrages modernes sur le Maroc
Comprend notamment les titres :
Une razzia au Maroc - Bijoux et parures du Maroc - Le mausolée Mohammed V - Casablanca - Français et marocains - Fès dans le Maroc moderne, G. Lucas - Hassan II King of Morocco - Otto Graf Die marokkanische Mauer - Marokkanische keramik - A bibliography of marocco - Tanger 1999-2003 : Chronique d'une transition - Vie de Moulay Isma'il - Ceux des hautes vallées - Exploits héroïques de nos soldats au Maroc Maroc, vallées heureuses - Morocco, James McBey's - Ainsi que deux ouvrages titrés «Maroc» et deux ouvrages titrés «Le Maroc», Etc.
(brochés ou cartonnage d'éditeur).

400/600 €

305
-
BARROS (João de).
Decada primeira [-terceira] da Asia, dos feitos que os Portugueses fezerão no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente. Lisbonne, Jorge Rodriguez, 1628. 3 volumes.
Suivi de : BARROS (João de). Quarta decada da Asia. Madrid, Impressão Real, 1615. (1 vol.).
Ensemble 4 volumes in-folio, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées, sous deux étuis modernes (reliure de l'époque).
Seconde édition des trois premières décades et édition originale de la quatrième.
On y ajoute la continuation de l'ouvrage par Diogo do Couto : COUTO (Diogo do). Decadas da Asia, que tratam dos mares, que descobriram, armadas, que desbarataraõ, e das acçoens heroicas, e façanhas bellicas, que obraraõ os Portuguezes nas conquistas do Oriente. Lisbonne, Domingos Gonsalves, 1736-1737.
3 tomes en 2 volumes in-folio, basane brune, large frise de fleurons et triples filets à froid en encadrement, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses, étui moderne (reliure de l'époque).

Édition en partie originale, dans laquelle la neuvième décade paraît pour la première fois. Le premier tome est daté 1737, les deux suivants 1736. La continuation de l›Asia par Diogo do Couto (1542-1616) commence à la quatrième décade car lorsqu›elle paru, en 1602, celle de Barros n›avait pas encore été publiée. Les décades IV à VII parurent originellement en 1602-1616 à Lisbonne et la VIIIe en 1673. Cinco livros de la decada doze ont également paru à Paris en 1645. Quelques mouillures claires.
Soit en tout six volumes in-folio en reliures de l'époque, conservés dans trois étuis modernes. (Cordier, Sinica, 2306-2309 – Manuel II, EPB, II, 293 (éditions originales).)

Bibliographie
Les décades I à III de l'Asia de João de Barros (1496-1570) ont été imprimées pour la première fois à Lisbonne entre 1552 et 1563. Elles sont excessivement rares en édition originale, c'est la raison pour laquelle on recherche particulièrement la présente édition, publiée par le Sénat portugais. Quant à la décade IV, demeurée à l'état de manuscrit à la mort de l'auteur, elle ne fut publiée que 45 ans plus tard, à Madrid, par João Baptista Lavanha. On la joint généralement à la seconde édition, car elle n'a pas été réimprimée en 1628.
La décade IV est ornée d'un titre-frontispice gravé, mais les trois cartes de Java, de Gujarat et du Bengale (non signalées par Cordier) manquent à l'exemplaire, comme souvent.
Reliures restaurées, réparations aux feuillets de titre (mentions ms. grattées) et en marge d'un feuillet du tome I.

The Asia of Joao de Barros is a monument to the history of Portugal, and its author is certainly one of the most famous of those who have described the Portuguese exploits in the East» (Manuel II de Portugal).

8 000/10 000 €

306
-
FERRIOL (Ch.) & LE HAY.
Explication des cent Estampes qui représentent différentes Nations du Levant avec de Nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications. Paris, Le Hay & Duchange, 1714.
Grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses.
[1] ff. (titre gravé), 100 planches dont 1 sur double page, numérotées de 1 à 100, [2] planches sur double page, [3] ff. (Titre imprimé, Préface, avertissement), 26 pp. (Explications des figures), [1] f. de musique gravé («Air sur lequel tournent les Derviches de Péra»).
Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour. Très bel exemplaire, qqs restaurations anciennes.

Bibliographie
Edition originale de ce célèbre ouvrage considéré comme le plus beau travail iconographique de l'époque sur la Turquie, assurément l'une des pierres angulaires de l'orientalisme naissant.
Les planches de cet ouvrage furent commandées par Charles de Ferriol (1652-1722), l'Ambassadeur français auprès de la Sublime Porte entre 1699 et 1709. Elles furent gravées d'après les œuvres de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Mour (1671-1737 Constantinople) qui vécut et travailla de nombreuses années à Constantinople. Le peintre était venu à la demande du diplomate dès 1699 pour réaliser un ensemble de tableaux qui donnerait une image complète de la ville et de ses habitants.
Les planches montrent Constantinople comme une ville cosmopolite, où Musulmans et non-musulmans se retrouvent autour des plaisirs ottomans. Des Arméniens, Francs, Grecs ou Persans sont représentés buvant du café, jouant du Mankeh (sorte de Backgammon) ou faisant de la musique. Une soixantaine de planches représente les Turcs : membres de la cour ottomane en habits officiels : la noblesse, les militaires, les pages et les cuisiniers ; mais aussi le peuple des villes en costume traditionnel (emirs, imam, effendi, derviche, vizir, janissaires, soldats, femmes jouant de la musique ou brodant, danseurs) et les petits marchands comme des «Vendeur de Café par les rues» ou le «Barbier ambulant» et le marchand de confitures. Quelques scènes typiques sont offertes au lecteur occidental, comme «l'Amant turc qui se cicatrise le bras devant sa Maîtresse pour preuve de son amour» ou «Dgi-Guerdgi Albancris qui porte au Bezestein des Foyes de mouton pour nourrir les chats». Le reste de l'œuvre est consacrée aux nationalités présentes dans l'Empire et à leurs costumes traditionnels : sont représentés les Grecs, les Albanais, les Juifs, les Hongrois, les Bulgares, les Tartares, les Arméniens, les Perses, les Indiens, les Arabes, les Africains et les Maures.

8 000/10 000 €

306

307
-
BROWNE Henriette
Un poète ou les coptes dans la haute Egypte. 1874.
Estampe aquarellée figurant deux hommes assis dans un intérieur, dont un est en train d'écrire.
H. 24 x 28 cm à vue. Cadré sous verre.

Signé et daté en bas à gauche «Htte. Browne 1874».
En marge en haut : Exposition universelle de 1878.
En marge en bas : Htte. Browne pinx - L'art - Un poete (les coptes dans la Hte Egypte) - Appartient à Mr Bolchow M.P. - Ramus as - Imp. A. Salmon.

200/300 €

307

308

308
-
BRINDESI (Jean).
Elbicei Atika. Musée des anciens costumes turcs de Constantinople. Paris, Lemercier, sd (1855).
In-folio, demi-chagrin vert (légt post.), dos lisse orné du titre doré en long. Titre lithographié en deux tons et 22 planches lithographiées en couleurs, par Régnier, Bettanier, Lemoine, Bayalos, Bour, Raunhiem, Hadamar, Gilbert, Duruy,... d'après les dessins de Jean Brindesi et représentant des costumes de grands dignitaires du temps de Mahmout II (1808-1838). Ce recueil fait partie de la collection publiée par Collinot de Beaumont sous le titre général d' «Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient». Rousseurs. (Colas, I, 159 ; Lipperheide 1438 ; Vinet 2340.)

Provenance
Collection particulière grecque.

3 000/4 000 €

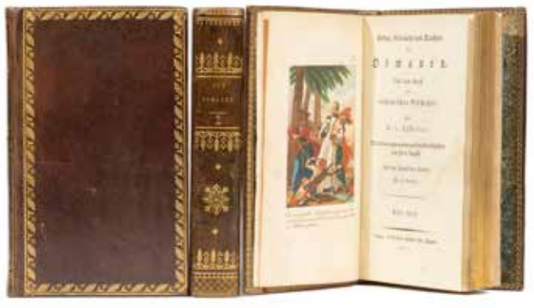
309

CASTELLAN (Antoine Louis). Sitten, gebräuche und trachten der Osmanen. Nebst einem abrisse der osmanischen geschichte. Leipzig, Fleischer, 1815.
3 vol. in-12, maroquin violine, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).
Première édition allemande. Elle est illustrée de 72 figures hors-texte coloriées à l'époque figurant divers costumes ottomans allant des dignitaires aux serviteurs et aux gens ordinaires, des instruments de musique, de l'artisanat, une mosquée, une fontaine, une tombe turque, une scène de pêche, un bain turc, etc. (Colas 546.)

Bibliographie
Précieux exemplaire présenté ici dans de fines reliures en maroquin d'époque signées de Doll. Ce relieur parisien, actif entre 1796 et 1835, travailla pour Napoléon 1er et la reine Marie-Amélie.

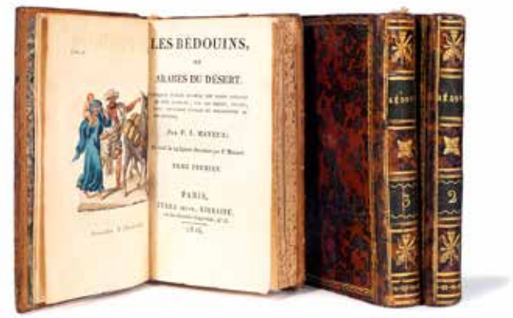
1 800/2 000 €

309



310
-
MAYEUX (F.J.).
Les Bédouins ou Arabes du désert. Paris, Ferra jeune, 1816.
3 vol. in-16, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison, roulette dorée encadrant les plats.
24 figures gravées hors texte et coloriées. Ex libris Cattaui Pasha et Ginette et Marcel Lavergne. Bel ex.

300/400 €



310

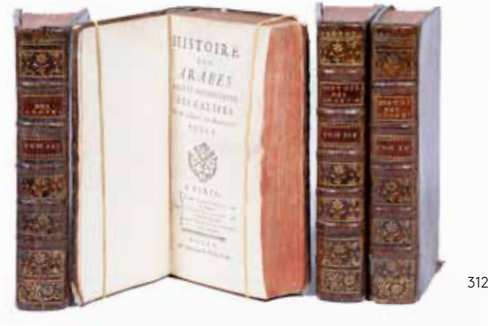
311
-
[Anonyme] Algier von 1830 bis 1837
oder Geschichte der französischen Besitzungen in Nord Afrika seit Eroberung von Algier durch die Franzosen bis auf die neuste Zeit, nebst einer geographisch-historischen Einleitung über die frübern Verhältnisse dieses Landes. Wien, Gerold, 1837
In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné en long, large décors encadrant les plats avec motifs en écoinçons.
Edition originale de cet aperçu chronologique des évènements les plus remarquables.
Très bel exemplaire.

900/1 000 €

311

312
-
MARIGNY (A.) Histoire des arabes sous le gouvernement des califes. Paris, Estienne & Cie, 1750.
4 vol. in 12, veau marbré, dos à nerfs ornés.
Edition originale de cette histoire des Arabes construite à partir de celle des différents Califes depuis Aboubecre, jusqu'à Mostazem-Billah. L'auteur a ajouté une généalogie de Mahomet suivie d'une suite chronologique des califes successeurs du prophète et de celle des empereurs de Constantinople.
Bel exemplaire. Accroc à la coiffe supérieure du tome 1, petite galerie de vers en marge inférieure du tome 3 sans atteinte au texte.

300/400 €



312

313
-
MENGIN (Félix).
Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événemens politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Paris, Arthus Bertrand, 1823
2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse fileté, supralibris en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Edition originale.Reliure frottée, manques et déchirure aux coiffes de tête. Sans l'atlas.

Bibliographie
Cet ouvrage important pour l'histoire de l'Egypte moderne est enrichi de notes par Louis Langlès et Edme François Jomard et précédé d'une introduction historique par Joseph Agoub. Du cabinet de lecture de la Société littéraire de Geneve, avec supralibris, cachets et ex-libris.

200/300 €

313

314

314
-
ARCHIVES DE L'ORIENT LATIN publiées sous le patronage de la Société de l'Orient latin.
Paris, Ernest Leroux, 1881-1884.
2 forts volumes grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, supralibris doré en queue, tête dorée, non rogné (Pierson – HenryJoseph).
Édition originale illustrée d›une carte en couleurs, une chromolithographie, trois planches en bistre, deux fac-similés et des figures dans le texte.
Exemplaire bien relié au supralibris de la Bibliothèque Vadreit, avec ex-libris.

La Société de l'Orient latin a été fondée en 1875 par Paul Riant pour promouvoir et réunir les études sur l'histoire des croisades. Ces deux volumes d'Archives préfigurent la Revue de l'Orient latin, dont douze volumes parurent entre 1893 et 1911. Ils sont toujours cités par les chercheurs sous le signe AOL.

600/800 €

315

315
-
WOOD (R.) & DAWKINS (J.).
Les ruines de Palmyre, autrement dite, Tedmor au désert. Paris, Lugan, 1829.
Grand in-4, cartonnage bradel percaline brune, titre doré au dos (rel. post.)
Troisième édition du compte rendu de cette importante expédition archéologique effectuée en 1750. Dawkins en fit le rapport, Wood les relevés qui sont estimés pour leur grande précision et Giovanni Battista Borra les dessins très finement exécutés en taille douce.
Petites rousseurs éparses. Bon ex. complet des 57 planches hors texte et des 2 tableaux dépliants.

200/300 €

316
-
REY (Guillaume).
Étude sur les monuments de l›architecture militaire des croisés en Syrie et dans l›île de Chypre. Paris, Imprimerie nationale, 1871.
In-4, demi-chagrin prune, dos à nerfs fileté (reliure de l'époque). 24 planches en noir ou en couleurs, certaines à double page, et 60 figures dans le texte. Rousseurs.
Édition originale. (Atabey, n°1038.)

Bibliographie
Description des châteaux de Margat, du Krak des Chevaliers, de Tortose, de Blanche-Garde, de Beaufort, etc. A paru dans la première série de la Collection de documents inédits sur l'histoire de France.

600/800 €

317

317
-
ENLART (Camille).
Les Monuments des croisés dans le Royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile. Paris, P. Geuthner, 1925-1928.
2 vol. de texte br. in-4 et 1 atlas in-folio sous chemise demi-toile à lac et, xvi-216 pp. - 514 pp. et 196 planches en phototypie, photolithographie et photogravure.

Cet inventaire qui a pour thème l'œuvre artistique des croisades forme le dernier chapitre d'une enquête de l'auteur, commencée à Chypre, sur l'expansion de l'art français du Moyen Age à l'étranger et l'influence de l'Occident sur l'Orient, sans négliger les apports orientaux en Occident, notamment sur les origines orientales de l'art roman, comme l'ont montrés, avant lui, de Vogüé, Max van Berchem et Skzygowski. Enlart s'est appliqué à analyser les éléments de l'architecture des Croisés et les comparer avec les éléments similaires en Occident.

400/600 €

318
-
CARNE (John).
La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure etc. illustrées.
Une série de vues dessinées d'après nature par W. H. BARTLETT, William PURSER, &c. Les explications des gravures par John Carne. Traduit de l'anglais par Alexandre SOSSON. [Première et seconde parties]. Londres, Paris et en Amérique, Fisher, fils, et Cie, sd (c. 1836). 2 vol. (sur 3) in-4, cartonnage d'éditeur percaline verte frappée de décors de rinceaux avec personnages orientaux à froid et fleuron central doré sur les plats, dos lisse richement orné de feuillages et d'une danseuse dorés, tranches dorées.
Complet des 2 titres gravés et 72 vues gravées hors texte (36+36).
Qqs très lég. frottés aux coiffes et mors, qqs petits appuyés sur les coupes, rousseurs sur les serpentes. Bel exemplaire.

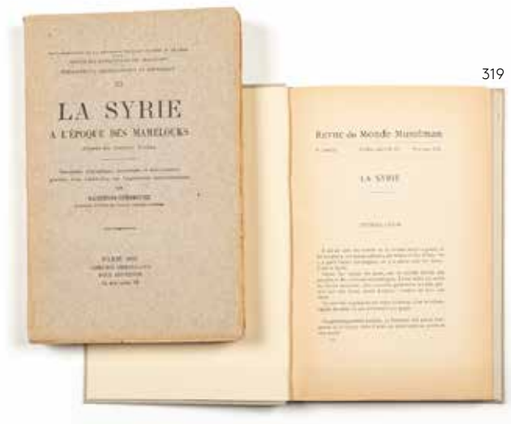
200/300 €

318

319
-
[Syrie].
Revue du Monde musulman, 6e année, avril-mai-juin, volume XIX. LA SYRIE, par K.T. KHAÏRALLAH.
In-8 cartonnage bradel gris moderne, p. de titre en mar. noir au dos. Très bon ex.

On y joint
GAUDEFROY-DEMOMBYNES, La Syrie à l'époque des Mamelouks d'après les auteurs arabes. Description géographique, économique et administrative précédée d'une introduction sur l'organisation gouvernement. Paris, Paul Geuthner, 1923. In-8 broché, couv. impr. Bon ex. non coupé.

200/300 €



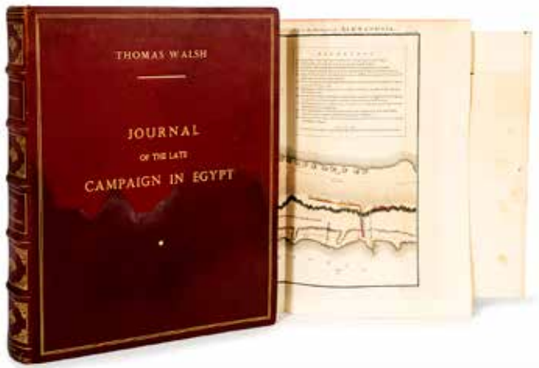
319

320
-
Carte du Liban : d'après les reconnaissances de la brigade topographique du corps expéditionnaire de Syrie en 1860-1861, dressée au Dépôt de la Guerre étant Directeur le Général Blondel sous le Ministère de S.E. Le Maréchal Comte Randon. 1862.
Gravée per Erhard Schièble rue Bonaparte 42. Paris - Imp. Lemercier, rue de Seine 57. Carte lithographiée en couleurs en 16 volets entoilée.
Vignette du libraire au verso (E. Andriveau-Goujon)
Echelle 1 : 200 000 ;
96 x 75 cm dépliée

Première édition de la carte la plus importante de l'histoire du Liban, la première carte scientifique du pays, très détaillée. Cette carte a défini la notion de «Grand Liban», la base de la création du Liban moderne à la suite de la Conférence de paix de Paris de 1919. Le Liban faisait alors partie de l'Empire ottoman. La partie cartographique de la mission était dirigée par le capitaine Charles Gelis. Ainsi, pour la première fois, le Liban a été topographiquement cartographié avec précision. La carte s'étend dans certaines parties d'Israël et de la Syrie. Montrant les villes, les villages, les monastères chrétiens, les mosquées, les lieux fortifiés, les moulins à vent, les aqueducs, les points de repère, les routes, les rivières, les montagnes , districts, qui sont étiquetés avec leurs noms. Comprend le tableau de la population. Le tableau statistique en bas à droite donne la population des principales villes et cités du Liban par religion.

1 500/2 000 €

320



321

321
-
WALSH (Thomas).
Journal of the late Campaign in Egypt : including descriptions of that country, and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice, and Macri. Londres, T. Cadell, J. & W. Davies, 1803.
In-4, chagrin rouge, double filet doré, titre doré au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tête rouge, non rogné.
Mouillure dans la moitié inférieure des plats, taches d'humidité sans gravité sur une partie du texte et quelques planches, déchirure sans manque pl. 48.
Abbey, Travel, 266-Atabey, n°1317 - Blackmer, n°1767 - Gay, n°2278 - Hilmy, 11, 318.

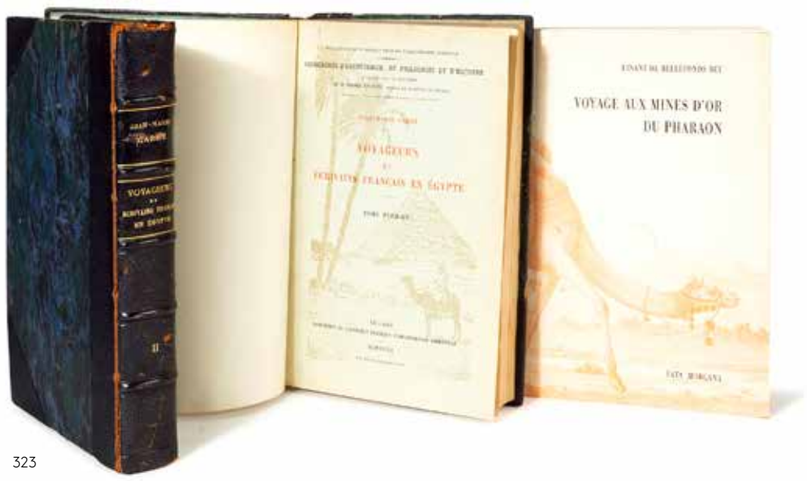
Seconde édition de cette relation de la Campagne d'Égypte du côté britannique, publiée originellement en 1801 et traduite en français en 1823. Elle est illustrée de 42 planches et cartes hors texte gravées par Samuel John Neele, certaines depliantes, dont 6 planches de costumes en coloris d'époque et une grande carte coloriée du cours du Nil.

300/ 400 €

322

322
-
EBERS (G.).
L'Égypte. Alexandrie et Le Caire. Paris, Firmin Didot et Cie, 1880.
L'Égypte. Du Caire à Philae. Paris, Firmin Didot, 1881.
Deux vol.
In-folio, cartonnage demi-chagrin rouge à riche décor doré de l'éditeur, tr. dorées.
Carte couleurs et très nombreuses gravures dans et hors texte. Coiffes et mors frottés, rares et lég. rousseurs.
In-folio, cartonnage demi-chagrin vert à riche décor doré de l'éditeur, tr. dorées.
Carte couleurs (brunie) et très nombreuses gravures dans et hors texte.
Reliure passée, coiffes, mors et coins frottés, rares et lég. rousseurs.

300/ 500 €



323

323
-
CARRE (Jean-Marie).
Voyageurs et écrivains français en Egypte. Le Caire, IFAO, 1932.
2 vol. in-8, xxxi-342 p. et 43 gravures h.-t. - 400 p. - 49 gravures h.-t., demi-chagrin à coins, couvertures et dos conservés. Tome I du début à la fin de la domination turque (1517-1840). Tome II De la fin de la domination turque à l'inauguration du Canal de Suez (1840-1869). Un classique. Edition originale.

On y joint : Linant de Bellefonds Bey. Voyage aux Mines d'or du Pharaon. Cognac Fata Morgana 2002. In-8 br. 276 p. avec planches hors-texte. Composé de : Entre Nil et Mer Rouge par J.-C. Goyon - Un homme d'action dans l'Egypte du XIXe siècle par M. Kurz - L'Etbaye par Linant de Bellefonds.

300/ 400 €

324
-
BERBRUGGER (Louis Adrien).
Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran.
Dédié au Roi. Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Colligon. Paris, Delahaye, 1843.
5 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés (reliure moderne).
Tome 1 : Première partie : PROVINCE D'ALGER. (1) f. bl., (1) f. (faux-titre général), titre frontispice lithographié en couleurs, frontispice sur fond teinté, pp. V-XIV (avant-propos), 2 cartes, (2) ff. (faux-titre et titre de la première partie), 80 pp. et 51 lithographies sur fond teinté (47 vues dont 3 à 2 sujets par planche, 4 portraits dont 1 en couleurs), 10 vignettes en culs-de-lampe.
Très petites déchirures marginales sur 2 planches, petite déchirure avec manque en marge d'un feuillet (sans atteinte au texte).
Tome 2 : Deuxième partie : PROVINCE D'ORAN : (2) ff. (faux-titre et titre), 68 pp. et 33 lithographies sur fond teinté (29 vues, 4 portraits dont 1 en couleurs et 1 plan de la zemala d'Abd-el-Kader), 3 vignettes en culs-de-lampe.
Troisième partie : PROVINCE DE BONE : (2) ff. (faux-titre et titre), 20 pp. et 18 vues lithographiées (dont 3 à 2 sujets par planche), 1 vignette en cul-de-lampe. Rares rousseurs.
Tome 3 : Quatrième partie : PROVINCE DE CONSTANTINE. (2) ff. (faux-titre et titre), 42 pp., 15 vues lithographiées sur fond teinté, 1 portrait lithographié sur fond teinté, 7 vignettes en culs-de-lampe. Cinquième partie : RACES ALGÉRIENNES, MONNAIES, FLORE D'ALGÉRIE, (2) ff. (faux-titre, titre).
'Des races diverses qui forment la population de l'Algérie avec types des Juifs, Turcs, Maures, Coulouglis, Arabes, Berbers, Nègres, etc. dessinées par Philippoteaux, lithographiés par Bour' : 21 pp. (dont f. titre intermédiaire) et 6 lithographies (vues, scènes et portraits) dont 1 planche coloriée (à deux sujets) et 5 sur fond teinté, 2 vignettes, au titre et en cul-de-lampe.
'Monnaies diverses ayant cours en Algérie, tant celles de l'ancienne régence, que de Tunis, Tripoli, Maroc, etc. Texte [.] par J. Marcel' : 18 pp. (dont f. titre intermédiaire) avec 42 figures de monnaies in-t., vignette de titre. 'Flore de l'Algérie, classée suivant la méthode de Jussieu, modifiée par A. Richard, décrite par P. Champy, les planches dessinées par Théophile Thoulet' : 16 pp. et 10 planches de botanique coloriées et gommées représentant 40 figures, 1 vignette de titre. (1) f. (table générale).
Soit un total pour les planches de : 1 titre chromolithographié, 2 cartes et 135 planches lithographiées sur 142 (manque notamment la planche double), teintées pour la plupart (hormis les 10 planches de botanique et 3 planches de costumes en couleurs).
Soit un total de 132 lithographies (sur 142), complet du plan de la Zemala d'Abd-El-Kader très souvent absent, ainsi que des planches botaniques couleurs.
Édition originale de cet important et superbe ouvrage, le plus beau jamais consacré à l›Algérie. Ouvrage très rare, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l›on ne trouve presque jamais complet (Brunet, I, 782.)
Exemplaire nettoyé et restauré, qqs très rares subsistances de rousseurs ou mouillures. Très bel exemplaire.

Adrien Berbrugger (1801-1869) fut le secrétaire particulier du Maréchal Clauzel en Algérie. Il réunit des manuscrits arabes qui formèrent le noyau initial de la Bibliothèque d'Alger dont il devint le premier conservateur, ainsi que du Musée. Il fut également le fondateur de la Société historique algérienne. Il fournit une iconographie remarquable sur l'Algérie traitant plus du peuple algérien que des conquêtes comme le faisaient la majeure partie des ouvrages qui paraissaient à cette époque.

3 000/ 3 500 €

326

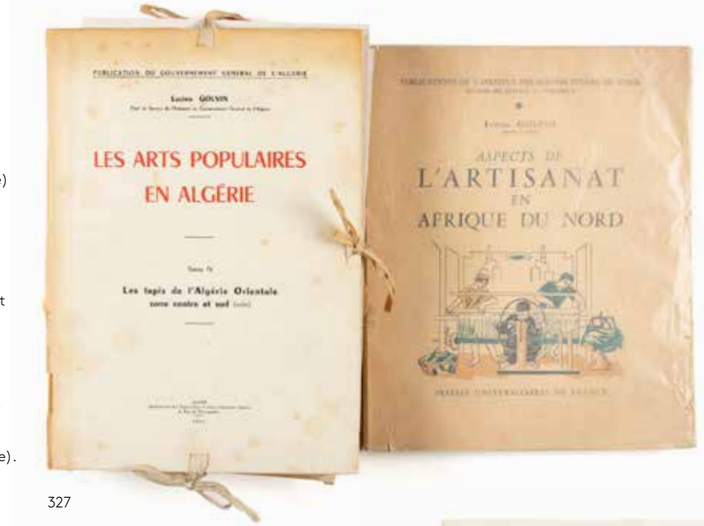
325

325
-
Cartes.
Ensemble de 6 cartes gravées entoilées
- Plan d'Alger et des environs. Paris, 1832. 68 x 102 cm
- Carte de la province d'Alger. Paris, 1846. 118 x 96 cm
- Carte des golfes de Stora et de Collo. 1833. 63 x 93 cm. Brunie.
- Plan particulier du mouillage d'Arzeu. 1834. 63 x 46 cm
- Carte de la province de Constantine. 1844. 93 x 95 cm
- Carte de la province d'Oran. 1846. 140 x 95 cm

250/350 €

326
-
GRAVURES.
Bel ensemble de 18 gravures du XIXe siècle, montées sous passeportout et aquarellées (coloris modernes)
HARPER & BRADSHAW, La Montagne du Grand Hermon.
- FENN & COUSEN, Plaine et ruines de Jéricho.
- MARILHAT & LAURENS, [Route de Tripoli].
- HARPER & COUSEN, La Mer de Galilée, vue des hauteurs de Safed.
- FENN & BRANDARD, Tibériade.
- FENN & GODFREY, Vue prise de Neby Samouil.
- FENN & KRAUSSE, Vallée de Sichem.
- FENN & GODFREY, Vue prise de Neby Samouil.
- FENN & BERTRAND, Caesarée de Philippe.
- BEAVIS & COUSEN, Aire à battre le blé à Gilgal.
- Huck près Beyrouth.
- FENN & KRAUSSE, Vallée de Sichem.
- FENN & BERTRAND, Caesarée de Philippe.
- FLANDIN, Vue prise à Kazbïn, Perse. (in L'Orient, pl. 32).
- FLANDIN, Un Caravansérail sur la route d'Ispahan à Chiraz. (in L'Orient, pl. 43).
- FLANDIN, Couvent de Capucins à Mardin. (in L'Orient, pl. 25).
- FLANDIN, Vue prise à Ispahan. (in L'Orient, pl. 39).
- FLANDIN, Vieux château de Bir-Hadjik (Mésopotamie.) (in L'Orient, pl. 22).

350/500 €



327

327
-
GOLVIN (Lucien).
Aspects de l'artisanat en Afrique du Nord. Paris, Presses Universitaires de France, 1957.
In-4 broché, couv. ill. impr. rempliée. 32 planches hors texte. Découpes (sans atteinte au texte) au premier et au dernier feuillet. Très bon ex.
On y joint du même auteur :
- Les Arts populaires en Algérie. Tome V. Les Tapis du Guergour. Alger, Carbonel, 1955. Texte in-8 broché et 73 planches en ff. (dont 4 en couleurs).
- Les Arts populaires en Algérie. Tome IV. Les Tapis de l'Algérie orientale zone centre et sud (suite). Alger, Carbonel, 1951. Texte in-8 broché et 120 planches en ff. (dont 8 en couleurs), sous portefeuille à lacets de l'éd. (qqs usures et rousseurs au portefeuille).

150/200 €

328

329

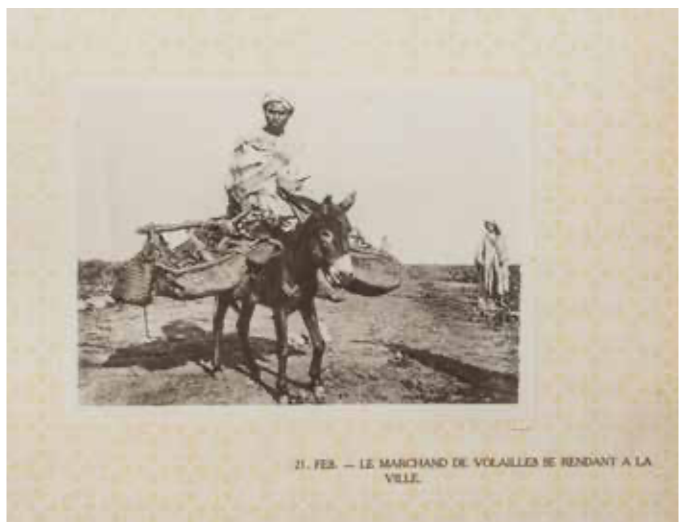
328
-
PICARD Edmond
El Moghreb al Aksa, une mission Belge au Maroc. Avec interprétations par Théo Van Rysselberghe et frontispice par Odilon Redon. Bruxelles, Ferdinand Larcier, 1889.
In-4 de 422 pp., demi-percaline chagrinée brune à coins, reliure moderne (Carvalho). Couv. conservée. Qqs très légères rousseurs.
Édition originale extrêmement rare, illustrée de 26 planches hors texte et 12 culs de lampe par Théo Van Rysselberghe. Bien complet de la belle lithographie originale en frontispice par Odilon Redon (qui manque la plupart du temps).
Tirage limité à 205 exemplaires ; n°25 des 200 sur papier raisin chromo de cuve spéciale

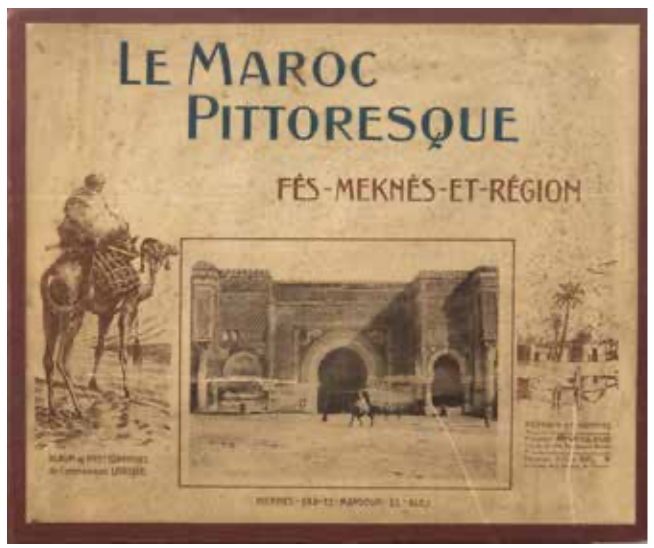
1 200/1 500 €

329
-
PILLET (Maurice).
L'Expédition scientifique et artistique de Mésopotamie et de Médie (1851-1855). Paris, Honoré Champion, 1922.
Grand in-8 br., vii-285 pp., 26 dessins hors-texte et 1 plan replié hors-texte.
Historique de la première et célèbre expédition française de Fresnel en Mésopotamie.

200/300 €

330





331

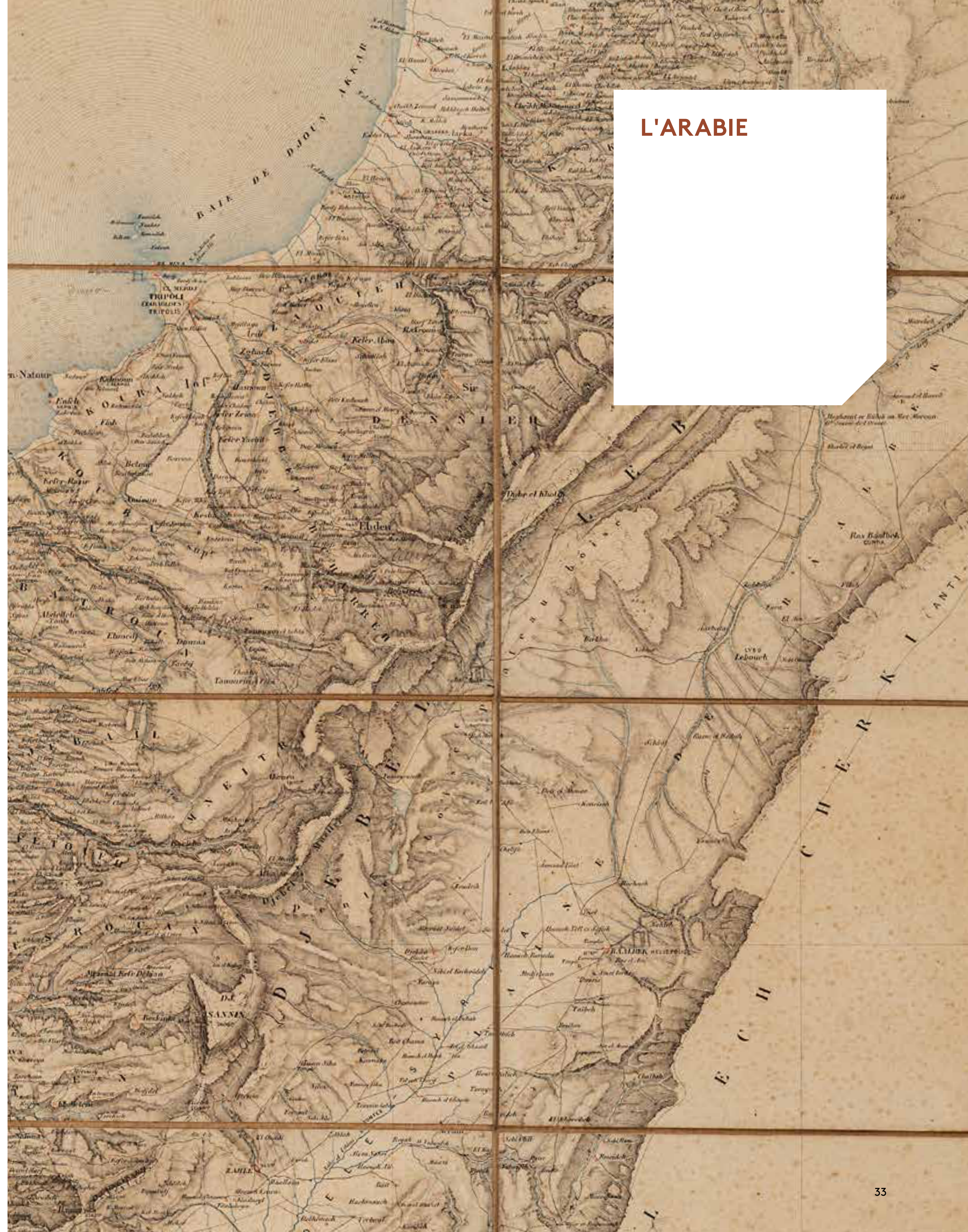
330
-
Voyage du Sultan du Maroc en France, 11 juillet-11 août 1926
Editions photographiques "Mars", Casablanca, Héliogravure Goutagny et Allex à Lyon.
Edité sous la direction de M. Flandrin, photographe Directeur - propriétaire des éditions «mars», 128, rue Gay-Lussac, Casablanca (Maroc). Un des 75 exemplaire de luxe hors commerce (n°63). Relevés photographiques de Flandrin, du Maroc, J. Clair-guyot, de l'illustration, F. Detaille, de Marseille, agence Roi, de Paris. 73 illustrations en 31 planches. Bilingue franco-arabe. (Rare).
24 x 30.5 cm -

400/ 600 €

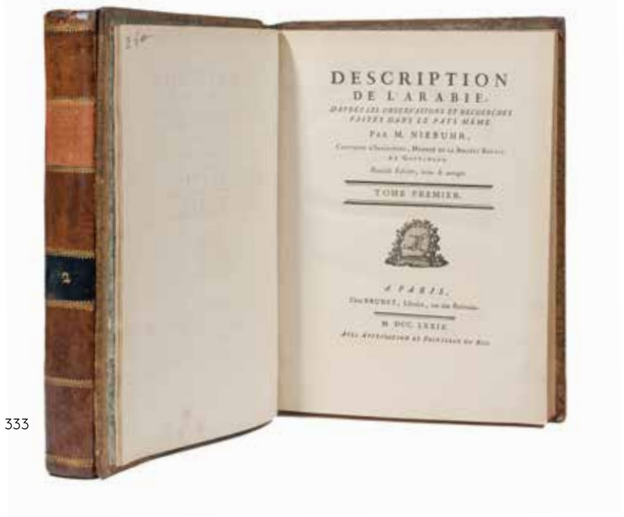
331
-
LARRIBE (Commandant).
Le Maroc pittoresque : Fès, Meknes et région [album de photographies]. Marseille, Les impressions d'art, sd.
In-4 oblong de 112 pp., reliure d'éditeur percaline brune avec plats de papier imprimé et illustré (piqués).
Édition originale. 112 planches photographiques gravées. Préface et notices de Monsieur Reveilland et Mr. Alfred Bel. (Falandry 3057 ; Fonds Ninard (IMA) 1278.)

600/ 800 €

L'ARABIE



332



333

334

332
-
CHATELAIN Henri.
Description du pèlerinage des turcs à la Mecque et à Medine. [Amsterdam 1728]
Janissaires, fauconniers, tambours, chefs religieux, flore et faunes etc.

Gravure 38 x 44 cm
Henri Abraham Chatelain (1684 - 1743). Il est connu en tant que cartographe néerlandais et plus particulièrement pour sa contribution cartographique dans les sept volumes Atlas Historique, publié de 1705 à 1720.

600/800 €

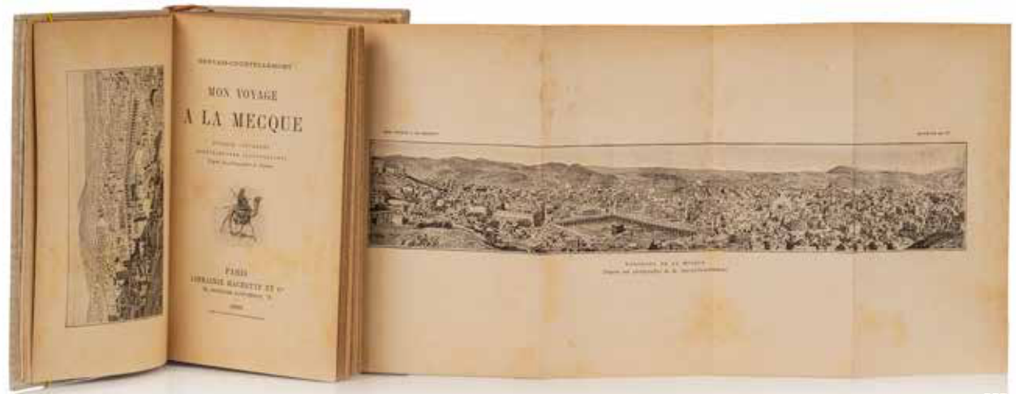
333
-
NIEBUHR (Carsten).
Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. Paris, Brunet, 1779.
2 volumes in-4 demi-veau à petits coins, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en veau rouge et noir (reliure de l'époque). [2] 1 ff.n.ch., 56 pp., 252 pp., [1] 315 pp., 3 ff.n.ch. ; 2 vignettes en-tête par Marillier, grand tableau dépliant et 25 planches hors texte (cartes, costumes, monnaie, inscriptions, etc.) dont 9 dépliantes.

Seconde édition française de la première expédition scientifique en Arabie, considérée comme la meilleure impression des carnets de voyages de Niebuhr. Il s'agit de la relation de l'expédition royale danoise (1761-1767) dans la Péninsule arabique : la première expédition scientifique dans cette partie du monde, financée par le Roi Frederick V de Danemark. L'ensemble des cartes est extrêmement précieux, elles représentent Oman, le Golfe persique, la Mer Rouge et Suez. La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la Mer Rouge amena les Anglais à repenser la route pour l'Inde en exploitant le passage par Suez pour éviter de contourner l'Afrique, au siècle suivant, elle fut utilisée par les explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique est la première à faire mention du Koweït et il est le seul à appeler le pays Yémen plutôt qu'Arabia Felix. Très bel ex.

1 500/2 000 €

334
-
RAYMOND (Jean).
Mémoire sur l'Origine des Wahabys, sur la Naissance de Leur Puissance et sur l'Influence dont ils jouissent comme Nation. Rapport de Jean Raymond daté de 1806.
Document inédit extrait des Archives du Ministère des Affaires Étrangères de France. Préface de M. Édouard Driault. Le Caire, Société Royale de Géographie d'Égypte, 1925. In-4 br., couv. ill. imprimée. VIII-40 p. Ex-libris de Roger Khawam.
On y joint :
MACRO (Eric). Bibliographie of the Arabian Peninsula. Florida, University of Miami, 1958. In-4 br. xiv-80 pp.

300/400 €



337

335
-
HUBER (Charles).
Journal d'un voyage en Arabie (1883-1884). Paris, Imprimerie Nationale, Ernest Leroux, 1891.
Grand in-8, demi-basane jaune avec coins, dos fileté, pièce de titre bordeaux, non rogné, couverture (Reliure moderne), illustrée de nombreuses figures dans le texte, de 13 lithographies hors texte reproduisant les croquis de l'auteur et de 14 cartes dressées par J. Hansen.

Assassiné au cours de son second voyage, Huber, en plus de l'inscription de Teima qu'il a découverte, a laissé les inscriptions recueillies dans l'Arabie centrale et des notes de voyage prises dans le Hamád, le Chammar, le Qâsim et le Hedjaz. La commission du Corpus inscriptionum semiticarum et la Société de géographie prirent en charge la publication posthume de ses carnets. Bel exemplaire bien relié. Edition originale.

600/800 €

335

336

336
-
DOUGHTY (Charles) & RENAN (Ernest).
Documents épigraphiques recueillis dans le Nord de l'Arabie par M. Charles Doughty. Paris, Imprimerie nationale, 1891.
In-4 cartonnage moderne avec pièce de titre, 64 pp. avec 57 planches en héliogravure montées sur onglet dont 28 de reproductions des carnets, 20 de cartes à dessins et planche d'estampage repliées. Notices et Extrait des Manuscrits de la bibliothèque nationale tome XXIX, br.

Charles Doughty offrit à l'Académie des Inscriptions les carnets et estampages qu'il avait rapportés de ses voyages en Arabie du Nord des années 1876-77. E. Renan et les épigraphistes J. Derenbourg, de Vogüe, P. Berger, J. Halévy et Clermont-Ganneau traduisirent les 27 textes nabatéens relevés à Médain-Saleh. Ces inscriptions en langue araméenne offrent la particularité que les noms propres sont presque tous arabes, ce qui fixe l'origine de ces nabatéens. L'ouvrage comporte une introduction par E. Renan, une note en anglais de 28 pp. par Charles Doughty et une transcription et traduction des inscriptions.

600/800 €

337
-
COURTELLEMONT Gervais
Mon voyage à la Mecque, Paris, Hachette, 1896. Edition originale
In-12, relié pleine toile, pièce de titre. Couverture conservée.
236 pages, 34 gravures d'après les photographies de l'auteur dont 1 vue panoramique dépliante.

Jules Gervais-Courtellemont (1863-1931), photographe, écrivain et éditeur converti à l'islam. De son pèlerinage à La Mecque en 1894, il a rapporté une série de photographies parmi les plus anciennes de la ville sainte. Au cours de ce voyage, il fut chargé par le Gouverneur général d'Algérie d'une mission diplomatique non officielle d'évaluation de l'image de la France au Hedjaz et d'établir des contacts avec des officiels. Il en tira un rapport dont les conclusions seront mises en pratique par les autorités françaises au début du 20ème siècle dans le but d'améliorer les conditions de voyage au Hejaz des pèlerins nord-africains. Ce rapport mettait aussi l'accent sur la nécessité d'édifier une mosquée à Paris.

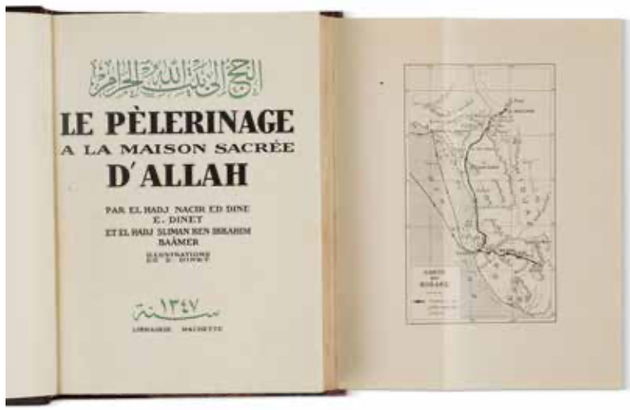
300/500 €

338

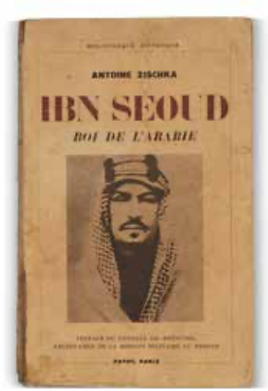
338
-
BENOIST-MÉCHIN (Jacques).
Lawrence d'Arabie ou le Rêve fracassé. [1961-1979].
Ensemble de plus de 600 ff. manuscrits, dactylographiés ou d'épreuves imprimées abondamment annotées, en feuilles, conservés dans trois étuis-chemises en demi-maroquin sable à lacets.

Bibliographie
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE CONSTITUÉ DU MANUSCRIT ET DES ÉPREUVES CORRIGÉES DE CETTE PRÉCIEUSE BIOGRAPHIE DE LAWRENCE D'ARABIE, publiée aux éditions Clairefontaine, à Lausanne, en 1961 et rééditée en 1979 aux éditions Perrin. Ce dossier autour de Lawrence d'Arabie comprend également le tapuscrit corrigé de la préface de Benoist-Méchin au Colonel Lawrence de Jean Béraud-Villars, de notes préparatoires pour deux articles autour de T. E. Lawrence et les Arabes, de notes de lecture, etc. Selon Maurice Larès, «cette biographie [de T. E. Lawrence] est servie par l'art de Benoist-Méchin, conteur-né, qui sait choisir les grands moments d'une action. Adaptateur remarquable, il a le sens de la mise en scène et des enchaînements. Le ton épique rappelle parfois Churchill. L'auteur a senti le besoin de transformer son diptyque Le Loup et Le Léopard (Kemal Ataturk et Ibn Séoud) en une trilogie grâce à l'adjonction d'une biographie de T. E. Lawrence, mais en privilégiant la trajectoire spirituelle.» (T. E. Lawrence, la France et les français, Paris, 1980, p. 367).

2 000/3 000 €



339



340

339
-
DINET (Etienne) & BAAMER (El Hadj Sliman ben Ibrahim).
Le Pèlerinage à la maison sacrée d'Allah. Paris, Hachette, [1930].
Petit in-4 de 213 pp., demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne). Petites rousseurs éparses.
Édition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier d›Alfa (n°255). 8 planches hors texte en noir et une carte dépliante in fine.
Relation de voyage du pèlerinage à la Mecque de Dinet (1861-1929) et de Baamer qui voyagèrent ensemble.

150/200 €

340
-
Antoine ZISCHKA (1904-1997)
Ibn Séoud, roi de l'Arabie. Ed. Payot, Paris, 1934
In-8 broché, 248 pages. Préface du général Ed.Bremond, ancien chef de la mission militaire au Hedjaz. Nombreuses illustrations et croquis.

Journaliste, explorateur, grand voyageur, l'auteur témoin de son temps est l'un des premiers biographes du roi Abdulaziz Ibn Saud. Alors que la nation saoudienne est en voie d'unification, il se déplace au Hedjaz pour rencontrer le roi et y observe au plus près les évènements du royaume saoudien alors en conflit avec son voisin yéménite. Conflit qui achèvera de faire reconnaitre les frontières du royaume internationalement et contribuera à faire rayonner les qualités de diplomate du jeune prince Faysal Ibn Abdulaziz.

200/300 €

341

342

341
-
Tombeau d'Ève à Djeddah en Arabie Saoudite.
1875. Photographe non identifié.
Epreuve sur papier albuminé au format carte de visite (5 x 9.6 cm). Date à l'encre au verso octobre 1875.

Bibliographie
La tradition populaire musulmane attribue cette sépulture à Ève. La tombe a été détruite par les autorités saoudiennes en février 1928 au motif qu'elle encourageait la superstition. Le site, aujourd'hui occupé par un cimetière, a été scellé par une chape de béton en 1975.

300/500 €

342
-
Pendentif à l'image de la Kaaba
Probablement Inde, XVIIIe siècle
Médaillon ovale en argent avec une miniature à la gouache dépeignant une vue aérienne de la ville de La Mecque avec en son centre le Masjid Al-Haram. Notons que la mosquée ne comporte que quatre minarets. Il est accompagné d'un cordon rose et fils d'or, orné de trente trois perles pourpres.
H. 5 x 4.5 cm (41 cm avec cordon)
Argent 800 millièmes. P. B. : 46 gr.

500/800 €

343

343
-
Medina wa Mecca
Empire ottoman, XIXe siècle
Encre, gouache et or sur papier marouflé sur toile.
68 x 68 cm

Ce grand folio manuscrit représente en grisaille les sites sacrés de Médine et La Mecque, avec la mosquée du Prophète et la Kaaba. Ceux-ci prennent place dans un demi-cercle qui surplombe une trentaine de lignes de «naskh» à l'encre noire donnant l'intégralité de la sourate XXII «Al-Hajj» (Le pelérinage). Aux quatre angles, des bouquets de proses, d'iris et d'églantines complètent l'ornementation florale.

2 000/3 000 €

345

346

345
-
MUHAMMAD SADIQ BEY (1832-1902)
Nubdha fi istikshāf ṭarīq al-arż al-Ḥijāziyya - Résumé de l'exploration de la route Wajh-Madinah Hijaz et de sa carte cadastrale militaire. Ed. Diwan al-Jihadiyya (bureau militaire), Le Caire, 1877
Edition originale du 1er (des 4) ouvrages publiés par l'auteur où l'on trouve les premières photographies de Médine réalisées en 1861, gravées par H. Ravon.
In-8 br., 28 pages de texte imprimé. Le livre contient les détails du voyage (12 jours de route), une longue description de Médine et du pèlerinage, 2 lithographiées par H. Ravon d'après les photographies prises par Sadiq lors de ce voyage représentant la mosquée du prophète et la ville de Médine, une carte des routes, le plan de la mosquée du Prophète et une illustration de l'hectomètre qu'il utilise pour mesurer les distances lors de ses voyages. (Manque la couverture paginée 1 et la p.2 qui donne le nom de l'éditeur, quelques rousseurs. Néanmoins, rarissime. Non répertorié en vente publique).
18 x 13 cm

L'auteur :
Muhammed Sadiq Bey (1832-1902) est un officier de l'armée égyptienne et ingénieur polytechnicien formé en France. Il réalisa, le premier, une série de photographies de la Mecque et de Médine avec un appareil photographique. Ses premières photographies de Médine, réalisées en 1861, furent exposées dans le pavillon égyptien de l'exposition de Philadelphie en 1876, mais ont disparu depuis. Leur seul témoignage est leur publication dans cet ouvrage. En 1880, Muhammad Sadiq est nommé trésorier du «Mahmal» et réalise, lors de ce voyage, les premières photos de La Mecque. Il est élu à la société géographique Khedival du Caire et acquiert le titre honorifique de «bey». En 1881, ses photographies de La Mecque lui assurèrent la médaille d'or au Congrès de géographie de Venise. Sadiq publiera quatre ouvrages au cours de sa carrière, le 1er étant celui que nous présentons aujourd'hui (1877, Nubdha fi istikshāf ṭarīq al-arż al-Hijāziyya; 1881, Mash'al al-Mahmal; 1886 Kawkab al-Hajj; 1896, Dalil al-Hajj).

Le 12 février 1861 - les premières photographies de Médine
En 1861, une mission militaire consistant à explorer la région située entre le port de Wajh, sur la mer Rouge, et la ville sainte de Médine est confiée à Muhammad Sadiq Bey. Le but est d'établir un rapport sur la topographie, le climat, les routes et les établissements humains de la région. Dans ses bagages, l'officier place un «hectomètre», un appareil en forme de roue servant à mesurer les distances (reproduit dans l'ouvrage). La photographie, semble-t-il, ne fait pas officiellement partie du plan, mais est simplement un passe-temps que le colonel a adopté et qu'il espère poursuivre au cours de ses voyages. Sadiq met 12 jours pour parcourir les 418 kilomètres jusqu'à Médine. À mesure qu'il avance Sadiq mesure, cartographie et enregistre la route aride et montagneuse, notant les fortifications et les zones où l'on peut obtenir de l'eau fraîche et des provisions. Les températures dépassent les 38 degrés centigrades pendant la journée et chutent la nuit. Mais finalement, la grande ville fortifiée de Médine, avec ses minarets élancés apparaît en fin d'après-midi du 12 février 1861. Là, Sadiq déballe son précieux appareil photo et se met immédiatement au travail, mesurant, dessinant, interrogeant et photographiant. Il prend des photos de la mosquée du prophète et de son dôme, puis sort de la ville pour capturer une merveilleuse vue panoramique de Médine qui inclue également une partie de la ville voisine de Manakhah. "Personne avant moi", note Sadiq dans son journal, "n'a jamais pris de telles photographies". Sadiq entreprend ensuite de mesurer et de dessiner un plan détaillé du site, décrit Médine et ses habitants. Après avoir quitté Médine, Sadiq voyage vers l'ouest jusqu'au port de Yanbu' sur la mer Rouge, où il arrive une semaine plus tard. De retour au Caire, Sadiq présente son rapport à ses supérieurs militaires, mais ne publie rien avant 1877, date à laquelle son récit paraît d'abord dans The Egyptian Military Gazette et peu après dans l'ouvrage présenté ici.

1 500/2 000 €

346
-
Deux vues de La Mecque, Anonyme, circa 1885
Vue panoramique à l'intérieur du Masjid al-Haram - Vue aérienne de La Mecque
Deux tirages sur papier albuminé, numérotées 68 bis et 69 au crayon au verso.
13,5 x 19 cm

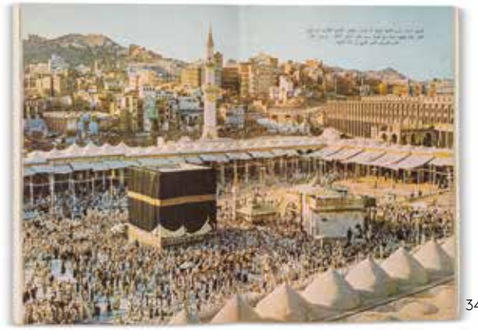
Référence
Badr El-Hage, Saudi Arabia caught in time, 1861-1939, Reading Garnet, 1997, qui présente une vue par Christian Snouk Hurgronje proche, mais prise d'un angle très légèrement différent.

1 000/1 500 €

347
-
Dix-sept photographies du pèlerinage *Circa 1925/1950*.
Tirages argentiques en noir et blanc, légendés en arabe : la pierre noire, Al-Safa, Al-Madina Al-mounawara, le mihrab du prophète, Al-Masjid Al-Haram Mekka Al-Moukarrama (x2), Al-Muwajaha (intérieur de la mosquée de Médine), Jannat Al-Mualla, Jannat al-Baqi, Al-Marwa, Masjid Al-Khayf, Ahl al-Bayt.
H. 9 x 14 cm chaque.

Un certain nombres de ces tirages représentent des sites détruits depuis, notamment les prises de vues des cimetières de La Mecque et Médine. Afin d'éviter toute vénération extra-canonique sur les tombes, les autorités saoudiennes ont détruit ces nécropoles. Concernant al-Baqi, de 1925 à 1986, l'entrée a été interdite, donnant ainsi une datation probable pour les présentes prises de vues, dont les tirages pourraient être plus tardif (c.1950). Le Janat al-Mu'allah a été détruit en 1925.

1 500/2 000 €



348

347

348
-
L'extension des Saintes Mosquées de La Mecque et de Medine
Circa 1962, Publication du ministère de l'information du royaume d'Arabie-Saoudite, Riyad.
48 pages, 40 illustrations (reproductions photographiques).
Brochure publiée à l'occasion de la fin des travaux d'extension entrepris à La Mecque et à Medine à partir de 1957. Y figurent l'historique de ces lieux saints, l'origine du projet d'extension ainsi que le descriptif et les détails des agrandissements réalisés.

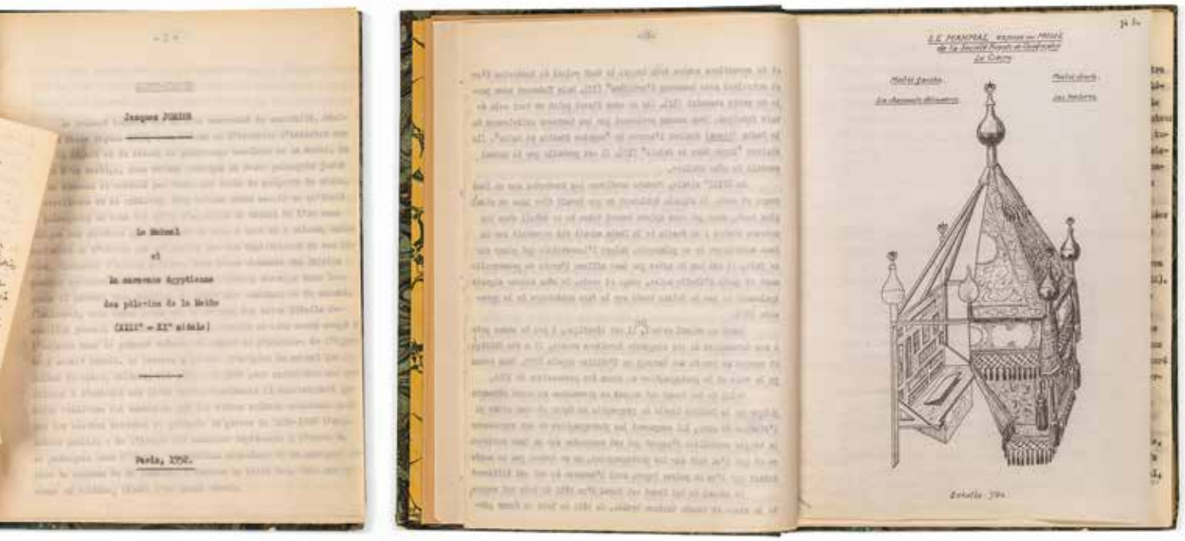
250/350 €

349
-
Le projet islamique le plus ambitieux du 14ème siècle de l'hégire
Rare album photo richement illustré publié à l'occasion de la deuxième année du lancement du projet d'extension de la Grande Mosquée de La Mecque. Publié par le ministère saoudien des finances et de l'économie, direction générale du Hajj, 1376h (=1957)
In-8 oblong, reliure d'origine pleine toile gaufrée, 240 illustrations dont certaines représentées en leporellos.

Les projets d'extension entrepris à partir de 1955 à La Mecque et à Medine visaient à améliorer les conditions de séjour des pèlerins ainsi qu'à faciliter l'accomplissement de leur pèlerinage en essayant de répondre aux problèmes rencontrés notamment en matière de sécurité, de transport, de logement, et d'approvisionnement en eau durant le hajj.
L'album à travers ses très nombreuses illustrations permet d'apprécier les réalisations accomplies et les efforts fournis par la famille Al Saud.

800/1 200 €

349



350

351

350

-

Rare exemplaire du tapuscrit corrigé de la thèse de doctorat présentée par Jacques Jomier, à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Paris, en 1952, sous la direction de Maurice de Gandillac.
Le Mahmal et la caravane égyptienne des pèlerins de la Mekke (XIIIème-XXème siècle), Paris, 1952
In-4, reliure demi-percaline, 281 pages, 2 planches hors texte.
Rare référence majeure consacrée au pèlerinage à La Mecque.
Jacques Jomier (1914-2008), prêtre dominicain arabophone, s'installe au Caire pour y étudier la langue arabe et y exercer son professorat en théologie. Islamologue reconnu, sa thèse sera par la suite publiée par l'Institut français d'archéologie orientale du Caire en 1953.
On y joint trois feuillets de notes autographes de la main de Maurice de Gandillac, Normalien, professeur de philosophie à la Sorbonne, commentant ce travail de thèse.

Un exemplaire de la première édition a été présenté chez Sotheby's, 15 Mai 2018, n°300.

1 500/2 000 €

351

-

Enveloppe de Mahmal
Soies noire, rouge et verte, brodées de fils métalliques d'or et d'argent.
La section inférieure cubique est surmontée d'un dais en forme de pyramide. Toutes les faces sont abondamment brodées d'inscriptions coraniques, de lampes, de colonnes, entourés d'entrelacs floraux, d'arabesques et de fleurons.
Porte le nom de Abdulhamid II (r.1876-1909), et la date de 1299H.
H. 250 cm

Référence
Venetia Porter (ed.), Hajj, journey to the heart of Islam, British Museum exhibition catalogue, Londres, 2012, pp. 140-141.

8 000/12 000 €

Le mahmal est un palanquin de cérémonie qui accompagnait la caravane des pèlerins en route vers la Mecque pendant le Hajj. Produit chaque année, ou parfois réutilisé, il représentait l'autorité du sultan sur les lieux saints. Il était monté sur le dos d'un chameau, formant ainsi une pièce centrale symbolique pour les pèlerins, et contenait un exemplaire du Coran. Le premier mahmal a été envoyé par le sultan mamelouk d'Égypte Baybars (r. 1260-77), en 1266. Une description ultérieure de l'encyclopédiste du XVe siècle al-Qaqashandi décrit «une tente en soie jaune brodée surmontée d'un fleuron sphérique», et le plus ancien exemple connu, conservé au palais de Topkapi, commandé par le sultan al-Ghawri (m. 1516), est également jaune, la couleur dynastique des Mamelouks. Des exemples ottomans ultérieurs, comme celui de la collection Khalili datant d'environ 1867-76, adoptent un schéma de couleurs rouge et vert. La tradition du mahmal s'est perpétuée inchangée jusqu'en 1926.Après le Hajj, le mahmal était ramené au Caire par la caravane de retour, et le chameau qui l'avait porté jusqu'à La Mecque était récompensé de son endurance en étant dispensé de travail pour le reste de sa vie.

352

353

354

352

-

Rare guide destiné aux pèlerins d'Afrique du Nord
2ème édition, 1327H (= 1908)
Traité relatif aux rites du pèlerinage selon les quatre «Madhhib» (écoles classiques) du droit musulman sunnite, aux invocations psalmodiées lors des circonvolutions autour de la Kaaba, entre Al Safa et Al Marwa, sur le mont Arafat et les circonvolutions d'adieu autour de la Kaaba et à la visite des Lieux-Saints.
Imprimé à la célèbre «Imprimerie Al Thaalbiya» à Alger appartenant à Ahmad Ben Mrad Al Turqi et son frère. 32 pages.
L'imprimerie «Al Thaalbiya» fondée à Alger en 1895 est la première imprimerie active en Algérie. Elle s'est spécialisée dans l'impression des publications algériennes et s'est fait connaitre pour sa première version imprimée du Coran en Algérie.

150/200 €

353

-

BEL-KHODJA M'hamed (1869-1943).
Le Pèlerinage de La Mecque. Tunis, Imprimerie française B. Borrel 1906, publication après parution de «Rouznémé Tounsié».
In-8° br ; 46-(1) p., avec nombreuses reproductions photographiques et une carte repliée du Hajj, indiquant les voies ferrées, exécutées et en cours, ainsi que les grandes routes et étapes.

300/500 €

354

-

La Tunisie illustrée - numéros 129, 132 et 165, 1916
Départ des pèlerins pour la Mecque, n°129. Le pèlerinage de la Mecque, n°132. Au pays du Hedjaz, n°165.
La Tunisie illustrée, 30 Septembre 1916, Départ des pèlerins pour la Mecque, n°129
Avec un article précis (3 illustrations en noir et blanc) sur le départ du contingent nord-africain de pèlerins en route pour le pèlerinage de La Mecque qui fut interrompu deux années à la suite de la déclaration de guerre de 1914. Il s'agit du premier pèlerinage organisé par les autorités coloniales françaises.
-
La Tunisie illustrée, 20 Décembre 1916, Le pèlerinage de la Mecque, n°132
Avec un article détaillé (11 illustrations en noir et blanc) sur le pèlerinage à la Mecque de la délégation nord-africaine : l'embarquement, le voyage sur le paquebot, l'arrivée à Djeddah, le rôle de la mission française au Hedjaz, rencontre avec le Chérif Hussein, reproduction des missives échangées par le Chérif Hussein et le président de la république française, visite de La Mecque et de Djeddah, retour des pèlerins dans leurs pays.
-
La Tunisie illustrée, 18 Mars 1919, Au pays du Hedjaz, n°165, avec un article sur le Hedjaz (14 illustrations en noir et blanc), un article sur le retour des soldats de la Première guerre mondiale, et le vol d'un dirigeable au-dessus de Tunis.

500/800 €

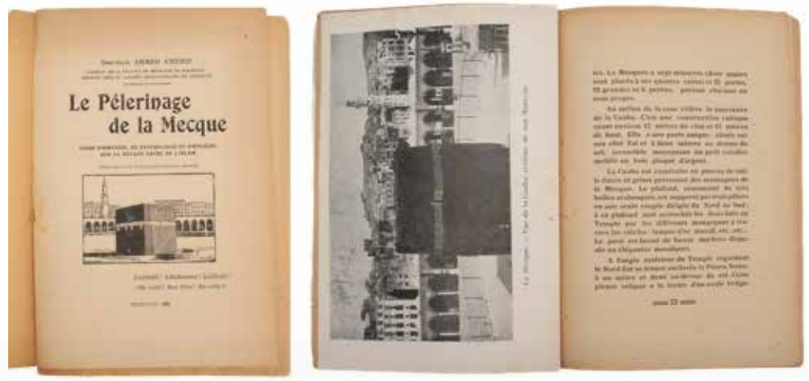
355

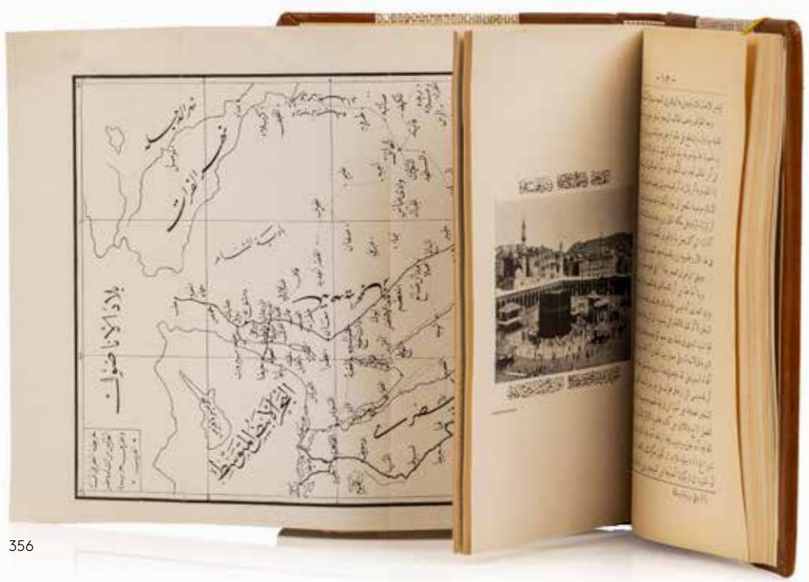
-

Dr. Ahmed CHERIF (1878-1958)
Le Pélerinage de la Mecque. Essai d'Histoire, de psychologie et d'Hygiène sur le voyage sacré de l'Islam. Ed. Angelil, Beyrouth, 1930.
In-8 broché, couv. imprimée illustrée. 3 cartes et 7 planches hors texte. Rare. Certains feuillets détachés.
- La Mecque, La grande mosquée et la Caaba
- La Mecque, Les pélerins en prière autour de la Caaba
- La Mecque, Vue de la Caaba, revêtue de son manteau
- Manteau sacré égyptien de la Caaba et pélerins en «Ihram
- Croquis des limites du territoire sacré autour de la Mecque
- Carte dépliante montrant le trajet des différentes caravanes sacrées
- Carte dépliante des pays habités par les Musulmans
- Lazaret de Beyrouth
- Lazaret de Beyrouth - l'hôpital et le laboratoire
- Lazaret de Beytouth - la mosquée

350/450 €

355





356

356

-

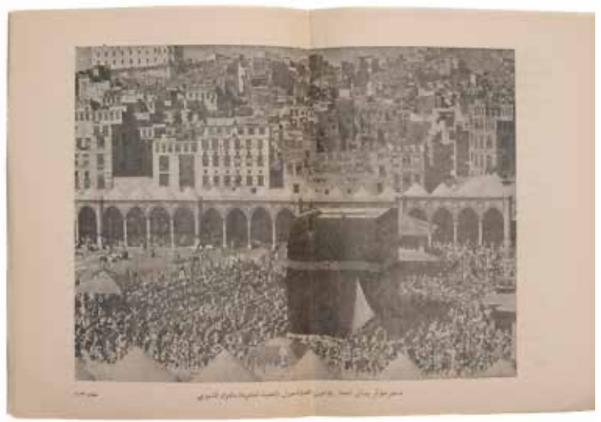
AL-BATNOUNI Muhammad Labib (m.1938).
Al-Rihla el-Hijâziya li-Hajj 'Abbas Helmi Pasha al-thani khaddaoui Misr. (L'épopée du Hejaz du khédive d'Egypte 1327 (1909). Le Caire, Imprimerie de la Madrasa de la mère de Abbas 1er
In-4°, rare Ouvrage sur l'Arabie, avec plans et cartes, publié en 1327H. (=1908), 1ère édition, sous les auspices du Hajj 'Abbas Helmi Pasha al-Thani Khaddaoui Misr, Khédive d'Egypte. 266 pages, 5 cartes (manque le planisphère), 4 plans, 28 illustrations.
Un des principaux ouvrages sur le pèlerinage à La Mecque au début du XXème siècle. Relié.

L'auteur, voyageur et historien égyptien, retrace le voyage entrepris en 1327H (=1908) par le khédive Abbas Helmi II au Hejaz à l'occasion de son pèlerinage à La Mecque.
«Les antécédents littéraires de l'écrivain, les motifs qui l'ont désigné au choix du Khédive pour devenir l'historiographe officieux du pèlerinage nous demeurent inconnus. Nous soupçonnons que sa largesse d'esprit n'y fut pas étrangère. En lisant son récit, on ne peut pas ne pas être frappé du souci constant pour esquisser – c'est l'expression de Mohamed Saïd Pacha [président du Ministère égyptien], - «la philosophie du pèlerinage» avec quelle décision il cherche à poser, à justifier, devant la pensée moderne la manifestation la plus extraordinaire de la religiosité musulmane.» p. 59 in Revue du Monde Musulman, Mars 1920, Volume XXXVIII, Henry Lammens.

En effet, Mohamed Labib Al Batnouni avait publié précédemment en 1901 une relation de son voyage en Europe «Rahlat Al Sayf Ila Europa» dénotant son expérience des voyages et son contact avec les idées modernistes occidentales.
Sa Rahla au Hijaz abonde en informations et commentaires. Il constitue un document important éclairant sur ce que pouvait être un pèlerinage en 1327H. Enrichi de cartes établies par le liwa «major-général» Muhammad Sadiq Pasha et de photographies prises par le liwa «major-général» Ibrahim Rafaet Pasha, auteur de «Mir'at al-Haramayn».

800/1 000 €

357



358

357
-
Fuad Hamza (1899-1951)
L'Arabie-Saoudite. 1ère édition, publié à La Mecque en 1355h (=1937), Ed. Umm Al Qura.
In-8, broché, 276 pages.
L'ouvrage se situe dans la tradition des « Salname Hedjaz » taqwim publié par les autorités ottomanes à la fin du 19ème siècle abondant en informations administratives sur le Hedjaz ; y compris pour les pèlerins. Fuad Hamza reprend cette tradition en publiant son livre dans le même ordre d'idée comme il l'indique dans sa préface afin de fournir au voyageur, commerçant, pèlerin désireux de se rendre en Arabie-Saoudite des « informations utiles et un aperçu sur l'Arabie-Saoudite ».
L'auteur divise son œuvre en 13 chapitres :
1er chapitre : Biographie du roi Abdulaziz et présentation de ses réalisations ; 2e et 3e chapitres : Biographies et présentation des fils ainés du roi, les princes Saud et Faisal ; 4e chapitre : historique de la famille Al Saud et présentation des membres de la famille en 1937 ; 5e et 6e chapitres : présentation du gouvernement et des institutions du royaume ; 7e chapitre à 12e chapitres : présentation des ministères et directions du temps du roi Abdulaziz. A chaque administration, il consacre un chapitre pour y dévoiler son historique, son évolution, son organigramme et ses prérogatives ; 13e chapitre : Y sont décrites les voies de communication maritimes, terrestres et aériennes pour se rendre en Arabie-Saoudite, les distances entre les villes du royaume et des pays frontaliers. Recensement des lignes téléphoniques existantes et du parc automobile...

Bibliographie
L'auteur, libanais d'origine, entre au service du roi Abdulaziz en 1925 en tant que traducteur puis conseiller. De par ses compétences et sa proximité avec le roi, lui seront confiés des postes importants : vice-ministre des affaires étrangères du prince Faisal (1930) premier ambassadeur d'Arabie-Saoudite en France (1939-1942), ambassadeur en Turquie (1943) et aux Etats-Unis (1945-1947). A son retour au royaume, il est nommé ministre d'état en charge des investissements et de l'urbanisme. Témoin et acteur privilégié de la vie politique saoudienne sur près de trois décennies, Fuad Hamza réalise à travers son « taqwim » une photographie de l'Arabie-Saoudite en 1937.
Envoi de l'auteur au colonel Laurent Ibrahim Depui (1878-1947), officier français des renseignements militaires au Somaliland, arabisant converti à l'islam. Installé en Arabie-Saoudite (1917), proche des autorités royales dont il devient un intime, il y est chargé de différentes missions diplomatiques pour la France et fini sa carrière en tant que consul de Belgique à Djeddah.

300/500 €

358

359

358
-
DHIKRA AL-HAJJ.
Muchahadat li hajij al-Shamal al-Ifriqi (Impressions des pèlerins de l'Afrique du Nord). Tunis, Wikalat al-Khadhra, al-matba'a al-tunisiyya 1358 (1940).
In-8 br. Couverture illustrée, 47 p. avec reproductions photographiques et un plan de la Mecque. Commentaires de Hasan Hosni Abdelwaheb de Tunisie, Mohamed al-Mehdi al-Alaoui du Maroc et Salah Arzour ibn Achour de l'Algérie.

300/400 €

359
-
Qaddur Al Wartasi (1912-1994)
Doctrine islamique du pèlerinage selon les préceptes de l'Imam Malek ou plus simplement guide marocain du pèlerinage
Dar Al Thaqafa, Casablanca, 1980, 17 illustrations, 229 pages.
Récit du pèlerinage à La Mecque de l'auteur en 1973 et de sa Umra en 1974 desquels il a tiré une expérience de l'application des règles religieuses inhérentes à tout pèlerin pour l'accomplissement de son devoir tout en s'attachant à livrer un descriptif des villes de La Mecque et de Medine.

150/200 €

360
-
Omar Rokbani (1904-1962)
Rihlat al-Hijâz - Voyage au Hedjaz (Arabie), 1947, Imprimerie Al-Talili, Tunis.
In-8° demi-chagrin rouge, 56 p., imprimé en arabe.

Bibliographie
Professeur à la Zitouna, percepteur des jeunes filles musulmanes et historien tunisien. Grand voyageur, il a publié de nombreuses relations de ses voyages en Europe, Afrique du Nord et Orient dans une série intitulée « Pérégrinations estivales ». Le sixième fascicule est consacré à sa rihla au hijaz en 1947 pour l'accomplissement du Pèlerinage.

200/300 €

361
-
Cheikh Muhamad Al Sanusi (1851-1900)
Ar-Rihla al Higaziyya. Relation de voyage au Higaz. Texte arabe établi et annoté avec introduction en français par Ali Chenoufi. Tunis, STD, 1976-1981.
3 vol. in-8, avec reprod. et facs. h.-t, br. Première édition complète. (Mahfoudh, III-251 A. Abdesselem: Historiens Tunisiens, 407 sq.).

Bibliographie
Important jurisconsulte de la Zitouna et réformateur tunisien qui s'inscrit dans le mouvement réformiste « Nahdha » qu'a connu le monde arabo-musulman à la fin du 19ème siècle.
Opposant au Protectorat français en Tunisie (1881) et limogé par les autorités de la fonction publique, il se décide à effectuer son pèlerinage à la Mecque en 1882-1883. Son périple l'a conduit au Hedjaz en passant par l'Italie, la Turquie, la Syrie, le Liban, l'Egypte et enfin le retour en Tunisie par Malte.
Tout au long, il ne cessa de compiler des notes sur les mœurs des pays visités dont les avancées technologiques de l'Europe, particulièrement le chemin de de fer « qui permet, selon As-Sanûsî, de rapprocher les villes et les croyants »*, et d'établir des biographies des personnalités rencontrées. Ses notes sont le fruit des observations d'un « Alim » sur ses contemporains occidentaux et orientaux.
Longtemps restées à l'état de manuscrit et perdues, ses notes furent retrouvées à la bibliothèque nationale et publiées pour la première fois en 1976.

300/500 €

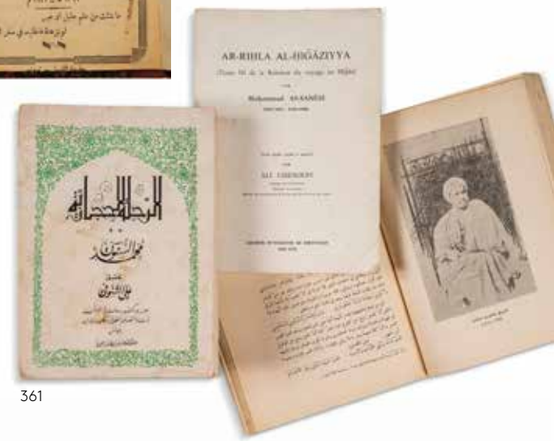
362
-
Revue AL MOUSAWER (=le photographe)
Rare numéro spécial de la revue égyptienne Al Mousawer dédiée à l'Arabie-Saoudite et publié à l'occasion de la visite du roi Saud Ibn Abdelaziz en Egypte en 1954.
139 illustrations, 2 cartes et 1 arbre généalogique de la famille Al Saud. En première de couverture, portrait pleine page du roi Saud. On y trouve les portraits des princes de la famille et des principales personnalités dirigeantes du royaume.
Très nombreuses publicités.
La revue présente un exposé très complet sur l'Arabie-Saoudite en 1954, elle traite de sujets variés tels que l'imprimerie, la mécanique, la politique nationale, les relations égypto-saoudiennes, l'histoire de la naissance du royaume, l'armée, l'industrie, l'électrification du pays, l'éducation, l'urbanisme, le commerce, la santé, le pèlerinage à La Mecque, l'aviation civile et son rôle dans le transport des pèlerins. Y figure un long entretien avec le roi Saud et un article sur le prince héritier Faysal.
La visite du roi Saud en Egypte s'est déroulée du 20 mars 1954 au 25 mars 1954, il s'agit de sa première visite en Egypte en tant que roi. Il s'y est déjà rendu alors prince héritier en représentation de son père le roi Abdulaziz en 1937.
On y joint une affichette représentant le roi Abdulaziz et le roi Farouk entourés de dirigeants arabes en 1945 à l'occasion de l'inauguration du siège de la Ligue Arabe au Caire.

150/200 €

363
-
Mahmud Al Baji (1906-1987)
WAFD ALLAH ILA HARAMIHI AL AMIN - Délégation auprès de Dieu en ses Lieux-Saints
32 illustrations en noir et blanc, 204 pages.
Première édition, 1955, Tunis.
Publication et distribution « Dar Al Kutob Al Charqya, Tunis »
Mahmud Al Baji (1906-1987), magistrat et homme de lettres tunisien. Diplômé du plus haut certificat de l'université de la Mosquée Al Zitouna à Tunis en 1927, choisit la carrière judiciaire en 1932 malgré un premier avis défavorable des autorités du Protectorat qui voyait en lui un adversaire. Il se fait connaitre pas ses écrits en théologie et en poésie pour lequels il remporte de nombreux prix. Sa relation du pèlerinage est un témoignage de l'évolution du pèlerinage au cours des années 50, celui-ci s'effectuant non plus exclusivement par bateau mais aussi en avion.

250/350 €

360



361

362

363

LE LIVRE ARABE ET PERSAN

379
-
IBN-SALLAM, Abu Ubaid al-Qasim. Joseph Juste Scaligeri & Thomas Erpenii.
Kitab al-Amthal. Seu Proverbiorum Arabicorum Centuriae Duae. ab anonymo quodam Arabe collectæ & explicatæ. Cum interpretatione Latina et scholiis. Leiden, Raphalengius, 1614.
In-8 vélin de l'époque. Titre (6)-126 p. Schnurrer 216. Philologia Orientalis 267. Mouillure claire ancienne, qqs rousseurs épares, reliure usée.
Édition originale.

Recueil de 200 proverbes arabes, compilé anonymement par le juriste musulman Abu Ubaid al-Qasim Ibn Sallam, édité en arabe, traduit en latin et commenté par Joseph Justus Scaliger et Thomas Erpenius, dédié à Isaac Casaubonus. Cet ouvrage est un jalon dans l'histoire des études arabes occidentales.
L'édition de ces proverbes a mis longtemps à se cristalliser. À l'origine, le texte arabe a été acquis à Rome par le savant français Florens Christianus, qui a demandé à un Arabe libanais de traduire le texte en latin. Il a ensuite donné le travail à Casaubonus à l'instigation duquel le savant néerlandais Adrian Willemsz et après sa mort prématurée, Scaliger a commencé une révision, qui a finalement été publiée par Erpenius.

3 000/4 000 €

379

380

381

380
-
(ISLAM) DU RYER
L'Alcoran de Mahomet
ed. Antoine de Sommaville, 1651
Translate d'arabe en françois, par le sieur du Ryer.
Petit in-12, reliure parchemin

Du Ryer, est un célèbre linguiste orientaliste qui vécut à Alexandrie en tant que consul de France. Il est le premier Européen à traduire le Coran à partir des textes arabes. Il n'existait avant lui aucune traduction complète du Coran en Occident.La 1ère édition est de 1647

350/450 €

381
-
ZUHAIR (ibn Abi Sulma). [La Mu'allaqā de Zohayr.]
Zohairi carmen templi Meccani foribus appensum... arabice editum latine conversum... E. F. Carl Rosenmüller. Lipsiae , Officina Breitkopfia, [1792].
In-8 carré demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). 70 pp. Mouillures claires, rousseurs sur les premiers et derniers feuillets ; cachet. Édition originale. (de Sacy 3530).

La Moallaqa de Zohayr est composée à l'occasion de la réconciliation des Abs et des Dhobyan et en l'honneur des médiateurs qui travaillèrent à conclure la paix. A propos de ce morceau poétique arabe, une des sept Mu'allaqa, de Sacy notait que cette édition pouvait servir de modèle, la traduction sans être servile a bien la couleur orientale ; la thèse de Rosenmüller sur le célèbre poème qui se lit aux portes du temple de la Mecque lui fit une grande réputation d'orientaliste.

1 000/1 500 €

382

383

382

-

ABULCASIS (Abu-1-Qasim Khalaf az-Zahrawi)
La chirurgie. Traduite par le Dr Lucien Leclerc. Paris, J.-B. Baillière, juin 1861.
In-8, xiv-342 pp. et 3 planches d'instruments dépliantes en fin, demi-veau havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré. Frottés.
Edition originale et unique. (D. Campbell: Arabian Medicine 90).

Abu-l-Qasim Khalaf az-Zahrawi médecin cordouan du 10e siècle est l'auteur d'une volumineuse encyclopédie médico-chirurgicale réunie en un ensemble de trente traités sous le titre de «Kitab at-tasrif li-man agiza 'an at-ta'lif. Mais la chirurgie qui forme le trentième et dernier traité a fondé sa célébrité. Les figures des instruments au nombre de 150 à 200 selon les manuscrits, et qui n'apparaissent pas dans les textes classiques, contribuèrent au succès de l'ouvrage. La traduction de Leclerc est basée sur l'édition arabe de Basle.

1 200/1 500 €

383

-

GUNZBURG (David de).
Le diwan d'Ibn Kuzman. Berlin S. Calvary 1896. Le texte d'après le manuscrit unique du Musée asiatique de Saint Pétersbourg.
In-4 en ff. sous chemise rempl. demi-toile, 8 p. et 148 folios de zadjels. Fascicule 1 (seul paru) reproduisant l'unique manuscrit subsistant en phototypie avec un avant propos.

Le baron David de Gunzburg se proposait d'éditer le texte, la traduction et un commentaire
avec des considérations historiques, sur les poèmes d'Ibn Kuzman, sa vie, son temps, sa langue ainsi qu'une étude sur l'arabe parlé en Espagne au xi ème siècle. Mais seuls la reproduction du manuscrit et un avant propos de 8 pages ont vu le jour.
Abu Bakr ibn Kuzman (mort en 1160) est un célèbre zadjaliste chez lequel seul le dialecte arabe hispanique était employé. Sa réussite est si brillante qu'il mérita le titre de «prince des zadjalistes (imam al-zadjdjalin). A la manière d'Abu Nawas et de François Villon il mena une vie de bohème, franc buveur, paillard et polyvalent (Kali', zani, lawwat) et connut la prison. La postérité a ratifié le jugement que portait Ibn Kuzman sur son propre talent et l'a consacré prince des zadjalistes et ses œuvres se sont imposées comme des modèles de perfection dans le genre.

1 000/1 200 €

384

-

ISKANDER BEG MUNSHI. (1560-1632)
Tarikh-i 'Alam ara-yi Abbasi. (Historiographie persane). Téhéran, impression lithographique 1314 (1896).
In-folio pleine percaline rouge 768 p. Edition originale.

Iskander Beg commença sa vie professionnelle comme comptable, activité qu'il abandonna pour l''insha» et fut rapidement promu au rang de «Munshi-yi 'azm». Le «Tarikh-i» est jugé comme l'ouvrage le plus considérable de l'historiographie persane. La «Mukaddima» sur les origines des Safavides et le règne d'Isma'il Ier et de Tahmasp Ier est suivie d'une histoire détaillée du règne de Shah Abbas Ier. Iskander Beg fut le témoin oculaire d'une grande part des événements qu'il relate.

600/ 800 €

385

386

385

-

IBN MANGALI (Muhammad).
Uns al-Mala bi-Wahch al-Fala. Commerce des grands de ce monde avec la faune des déserts sans onde. (de la Chasse). S.l. n.d., Bibliothèque nationale, vers 1970.
In-8, Fac-similé. 53 folios en fin naskh de 21 lignes par page. Reproduction limitée à 45 exemplaires seulement, numérotés sur papier épais à l'ancienne, celui-ci porte le 5, reliure skirvetex de l'éditeur, plats illustrés de faucons dorés. Edition en facsimilé du seul manuscrit existant de cet abrégé de cynégétique conservé en un seul manuscrit connu, à Paris Bibliothèque nationale.
H. 22 x 16 cm

Ibn Mangali fils de mamelouk naquit au Caire vers 1303. Après une formation militaire, il entre comme officier au service du sultan al-Malik al-Achraf Cha'ban. Ce dernier, dès son accès au trône, s'inquiéta du relâchement qui s'était manifesté dans l'entraînement du corps des mamelouks. Soucieux d'en faire une troupe d'élite pour renforcer sa puissance militaire face aux intrigues des émirs et à une éventuelle attaque des croisés, il sollicita le concours d'experts pour la rédaction de manuels sur les connaissances requises pour le métier des armes d'alors. Ibn Mangali était du nombre de ces experts. Il consigna donc les résultats de sa longue expérience sur les expéditions militaires et les équipés de toutes nature sur terre et sur mer en plusieurs ouvrages dont trois sont connus (cf. Brockelmann). Mais tout entraînement à la guerre ne pouvait, à l'époque, se passer de l'exercice de la chasse qui est la première école de courage, d'endurance et d'adresse. Aussi, ibn Mangali - qui dut participer à toutes les sorties de chasse du prince - pensa-t-il dédier à celui-ci un épitomé des techniques de chasse. Ainsi fut rédigé le présent traité ayant pour titre : «Uns al mala' bi wahch al falâ» (commerce des grands de ce monde avec la faune des déserts sans onde). Cet abrégé cynégétique existe en un seul manuscrit (Paris B.N.).
Quatorze sultans s'étant succédé au trône, depuis son enfance jusqu'au moment où il rédige son traité vers l'âge de 70 ans. Pour étoffer son ouvrage ibn Mangali procède d'abord par une savante compilation, notamment dans la source de base que constitue l'encyclopédie cynégétique d'al-Asadi, son devancier d'un siècle, pour les chapitres concernant la volerie, la vénerie de chiens et de guépards, l'aviceptologie et la pêche. Il fournit ensuite d'autres chapitres qui sont du domaine de sa spécialité : les chevaux, le harnachement et les armes du cavalier. Cet échantillon de la cynégétique orientale qu'on doit considérer comme l'équivalent du «livre du roy Modus» permet de comparer les méthodes d'affaitage des anciens fauconniers européens avec celles des orientaux. En résumé l'abrégé d'El Mangali forme un excellent inventaire de la Jamhara d'Al-Asadi, écrit vers 1240, et qui a totalement échappé aux investigations de l'empéreur Frédéric II, losqu'il rédigea vers 1247 son magistral «De Arte Venandi cum Avibus».

F. Pharaon, le traducteur, est le petit fils de l'interprète de Bonaparte en Egypte et fils de Joannes Pharao interprète de l'Armée d'Afrique. (Gal 136; E.I. IV : 1176; Viré F. : Ibn Mangali; Thiébaud 623).

800/1 000 €

386

-

Mehomed Surfurraz Khan alias Ghasi Khan, ancien Surrishtedar au bureau du Superintendant.
Ajaib o-Gharaib - Les Merveilles du Monde, Delhi, Moortuzavee Press, 1867.
In-Folio, demi-maroquin orange récent, 88 pp., entièrement lithographié, titre et dédicace partiellement en anglais, autrement le texte est entièrement en Urdu/Hindustani, abondamment illustré avec des représentations d'animaux (réels et mythiques), de plantes, de physionomie et de caractères humains, des bordures végétales décoratives et des titres de chapitres (rousseurs, déchirures et réparations aux feuillets extérieurs).
39 x 23.5cm

Provenance
Ancienne collection William St Clair.

Une contribution indienne très décorative du milieu du XIXe siècle au genre ancien de l'aja'ib, dont aucun autre exemplaire n'a été retrouvé dans le commerce ou dans les bibliothèques. Issue de la littérature arabe et persane médiévale et se traduisant par «merveilles», l'ajai'b est un type d'écriture essentiellement géographique ou cosmographique mettant l'accent sur les phénomènes réels ou imaginaires du monde physique qui défient la compréhension humaine» (Meisami & Starkey, Encyclopaedia of Arabic Literature, vol. 1, p. 65). Les dédicataires de l'ouvrage sont le colonel W. E. Morton, secrétaire du gouverneur de la province de la Frontière du Nord-Ouest, et le colonel G. W. Hamilton, commissaire de la division de Delhi. G.W.Hamilton est l'un des plus importants collectionneurs de manuscrits du 19ème siècle et plusieurs centaines d'œuvres de sa collection ont rejoint le British Museum.
«Une collection plus récente de manuscrits persans et autres manuscrits orientaux a été constituée en 1901, un an après l'ouverture officielle de la John Rylands Library à Manchester. La plupart des manuscrits persans, plus de 900, ont été acquis par Mme Rylands auprès de Lord Lindsay, qui avait à son tour acheté les collections de Nathaniel Bland et du colonel G. W. Hamilton en 1866 et 1868 respectivement (Taylor, p. 464-65). La majeure partie de la collection de Hamilton est allée au British Museum (Rieu, Persian Manuscripts III, pp. xx-xxii)».

5 000/ 6 000 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par «* » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre perçevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En sus :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchercres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchercres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excédera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot «adjugé» matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS
Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glass covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):
Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold - 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3. under re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault et
Thomas Fontaine
(137, 138, 139, 140, 142, 168, 173, 177, 183, 188, 206, 384)

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ARTS D'ORIENT
ET ORIENTALISME

Mardi 13 Décembre

Salle VV

T +33 (0)1 47 27 76 71

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON Mazad & art

MAROC
Les Grandes Collections

Art Moderne & Contemporain Orientaliste
Mercredi 28 décembre 2022

«Entre Générations et Passions» *une collection particulière*
Jeudi 29 décembre 2022

au Sofitel Marrakech

Paris
Anne-Sophie JONCOUX-PILORGET
asjoncoux@millon.com

Marrakech
Chokri BENTAOUIT
chokri@mazadart.com