

# PARIS-MONTPARNASSE

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2012

VENTE AUX ENCHÈRES À 14H30

Villa Modigliani 13 rue Delambre 75014 PARIS

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES - DESSINS

### Exposition publique

Villa Modigliani - 13 rue Delambre 75014 PARIS

Samedi 15 décembre de 10h à 18h

(vente de bijoux à 18h30)

Dimanche 16 décembre de 9h30 à 11h30

### ORDRE DE LA VACATION

Divers .....	n°1 à 13
Architecture .....	n°14 à 23
Beaux-Arts .....	n°24 à 42
Livres illustrés du XXe siècle – Dessins originaux.....	n°43 à 62
Livres illustrés par Maurice TOUSSAINT (dessins originaux) .....	n°63 à 81
Militaria.....	n°82 à 89
Cartonnages polychromes d'éditeur.....	n°90 à 114
Livres illustrés par ROBIDA .....	n°115 à 131
Jules VERNE.....	n°132 à 163
Paris et ses environs .....	n°164 à 185
Ouvrages anciens du XVIe siècle jusqu'à 1620 .....	n°186 à 194
Littérature dont belles reliures et éditions originales .....	n°195 à 237
Voyages – Cartographie – Marine.....	n°238 à 261
Histoire.....	n°262 à 289
Sciences .....	n°290 à 300

### Où envoyer vos ordres d'achat ?

#### 1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com  
et/ou galateau@interencheres.com

#### 2. Par fax (jusqu'au samedi 15 décembre 18 h) :

à l'étude Galateau (01 45 66 04 45)  
et/ou au cabinet Poulain (02 33 58 13 03)

#### 3. Par courrier (jusqu'au mardi 6 décembre) :

Étude Galateau 20 bd Edgar Quinet 75014 Paris  
et/ou Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront  
acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

**Les ordres d'achat par fax ou internet devront  
impérativement être envoyés avant le samedi 15  
décembre à 18 heures.** Les ordres d'achats ou  
demandes de téléphone envoyées ensuite ne seront  
pas pris en compte.

### GALATEAU PASTAUD

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

**Bernard Galateau** : 06 23 404 406

**Paul PASTAUD** : 06 50 614 608

Fax : 01 45 66 04 45

E-mail : galateau@interencheres.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

### Cabinet Pierre POULAIN

Experts en livres anciens

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

**Pierre Poulain** : 06 07 79 98 61

**Elvire Poulain** : 06 72 38 90 90

E-mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



# CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : 21,4 % TTC

Les personnes désirant récupérer leur(s) achat(s) à Paris à l'étude Galateau (18-20 bd. Edgar Quinet – 75014) devront l'indiquer clairement par écrit sur leur ordre d'achat. Les livres y seront gardés un mois maximum. Au-delà de ce délai, les livres seront systématiquement envoyés par la Poste ou par transporteur à l'acheteur à ses frais. Merci.

## - Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290

SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

La vente se fait au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout **ordre d'achat** sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

**Les envois par paquets aux adjudicataires** seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. **Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.** Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

\*\*\*\*\*

## ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

<b>bas.</b>	basane ( <i>sheep</i> )	<b>in-F°</b>	in-folio	<b>rel.pl.bas.</b>	relié pleine basane
<b>br.</b>	broché ( <i>paper</i> )	<b>front.</b>	frontispice	( <i>full</i> )	( <i>sheepskin</i> )
<b>cart.</b>	cartonnage, cartonné		( <i>frontispiece</i> )	<b>rel.pl.mar.</b>	relié plein maroquin
	( <i>paper boards</i> )	<b>gr., gd.</b>	grand ( <i>large</i> )	( <i>full morocco</i> )	( <i>full morocco</i> )
<b>chag.</b>	chagrin ( <i>grained</i>	<b>grav.</b>	gravure ( <i>engraving</i> )	<b>rel.pl.v.</b>	relié plein veau ( <i>full</i>
	<i>leather</i> )	<b>H.C.</b>	hors commerce ( <i>not</i>	( <i>calf</i> )	( <i>calf</i> )
<b>coul.</b>	couleur ( <i>colour</i> )		<i>issued for sale</i> )	<b>rel. post.</b>	reliure postérieure
<b>couv.</b>	couverture ( <i>cover</i> )	<b>h-t.,H/T.</b>	hors-texte ( <i>insert (plate)</i> )	( <i>later binding</i> )	( <i>later binding</i> )
<b>1/2-rel.</b>	demi-reliure ( <i>half-</i>	<b>ill.</b>	illustration(s), illustré	<b>rouss.</b>	rousseurs ( <i>foxing</i> )
	<i>bound</i> )		( <i>illustrations, illustrated</i> )	<b>s.d.</b>	sans date ( <i>no date</i> )
<b>déch.</b>	déchirure(s) ( <i>tear(s)</i> )	<b>in-t.</b>	dans le texte ( <i>in the text</i> )	<b>s.l.</b>	sans lieu ( <i>no place</i> )
<b>dent. int.</b>	dentelle intérieure	<b>lég.</b>	léger(s), légèrement	<b>s.n.</b>	sans nom (d'éditeur)
	( <i>inner dentelles</i> )		( <i>slight, slightly</i> )	<b>sup.</b>	supérieur ( <i>upper</i> )
<b>dépl.</b>	dépliant ( <i>folding</i> )	<b>mar.</b>	maroquin ( <i>morocco</i> )	<b>t. ou tom.</b>	tome, tomaison
<b>éd.</b>	édition, éditeur	<b>mouill.</b>	mouillures ( <i>damp-</i>	( <i>volume</i> )	( <i>volume</i> )
	( <i>edition, publisher</i> )		<i>mark(s)</i> )	<b>tr.</b>	tranche(s) ( <i>edge(s)</i> )
<b>E.O.</b>	édition originale ( <i>first</i>	<b>n°</b>	numéro ( <i>number</i> )	<b>tr. dor.</b>	tranches dorées ( <i>gilt-</i>
	<i>edition</i> )	<b>nb.,nombr.</b>	nombreux, nombreuses	( <i>edged</i> )	( <i>edged</i> )
<b>ép.</b>	époque		( <i>numerous</i> )	<b>us.</b>	usé(s), usures
	( <i>contemporary</i> )	<b>n.ch.</b>	non chiffré ( <i>without</i>	<b>v.</b>	veau ( <i>calf</i> )
<b>ex.</b>	exemplaire ( <i>copy</i> )		<i>pagination/unnumbered</i> )	<b>vol.</b>	volume ( <i>volume</i> )
<b>fasc.</b>	fascicule ( <i>fascicle</i> )	<b>p., pp.</b>	page(s) ( <i>page(s)</i> )		
<b>f. ff.</b>	feuille(s), feuillet(s)	<b>perc.</b>	percaline ( <i>cloth</i> )		
	( <i>leaf, leaves</i> )	<b>pl.</b>	planche ( <i>plate</i> )	<b>à froid :</b>	<i>blind/blind-stamped</i>
<b>f. ff. n.ch.</b>	feuille(s), feuillet(s)	<b>pl. rel.</b>	pleine reliure ( <i>full</i>	<b>épidermure :</b>	<i>scuffed/scuffing</i>
	non chiffré(s)		( <i>binding</i> )	<b>insolé :</b>	( <i>sun</i> ) faded
	( <i>leaf/oes without</i>	<b>qqs.</b>	quelques ( <i>some</i> )	<b>écoinçon :</b>	<i>corner design</i>
	<i>pagination</i> )	<b>rel.</b>	reliure ( <i>binding</i> )	<b>lég.frotté :</b>	<i>slightly rubber</i>
<b>fig.</b>	figure ( <i>illustration</i> )	<b>rel. ép</b>	reliure de l'époque		
			( <i>contemporary binding</i> )		

# DIMANCHE 16 DÉCEMBRE À 14 H 30

## DIVERS

**1. ARNOUX (Thérèse) & PRÉVERT (Jacques) & Joseph KOSMA.** *Chansons, illustrations de Thérèse Arnoux.* Paris, "Masques" - Enoch & Cie., 1947.

In-4, cartonnage entoilé vert, auteurs en lettres blanches sur le premier plat. 8 planches couleurs, les chansons sont avec les partitions. Ex. n° 00049 d'un tirage à 1000 ex. sur BFK. Bel ex. 180 / 200 €

**2. Curiosa - Photographies.** 15 photographies sépia de positions copulatoires vers 1920.10 x 10 cm ou 10 x 12 cm. (Dimensions de photos bien entendu...).

200 / 300 €

**3. Épinal - PINOT (Charles).** *Charles PINOT imagier d'ÉPINAL.* sl, sn, sd (vers 1875).

In-4, rel. cartonnage moderne à la Bradel. Illustré de 12 images couleurs d'ÉPINAL et augmenté de 5 petits dessins originaux et un grand de Ch. Pinot.

On y ajoute : **René PERROUT** : Les images d'ÉPINAL, nouvelle édition. Paris, Ollendorff, sd, in-4, br. très nombreuses illustrations en couleurs dans et hors texte 120 / 150 €

**4. GRAND-CARTERET (John).** *Le décolleté & le retroussé, quatre siècles de gauloiserie (1500-1870), 402 images dont 31 colorées aux patrons.* Paris, E. Bernard et Cie, sd (vers 1880).

Grand in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, couv. un peu salie sinon bon ex. 50 / 60 €

**5. KEEPSAKE FRANÇAIS.** *PARIS-LONDRES, 1839, nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres.* Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1839.

In-8, belle reliure de Boutigny en maroquin vert ornée de grands fers dorés, urnes et feuillages et décors à froid, tranches dorées, fleuron-titre, 25 planches H/T. (une déchirée sans manques). Rouss. sinon bel ex.

120 / 150 €

**6. LEMAISTRE de SACY.** *Les Saints Evangiles suivis des actes des apôtres, des épîtres et de l'Apocalypse.* Paris, Furne et cie., 1843.

Grand in-8, plein chagrin noir, dos à nerfs, plats ornés à froid d'une croix, tr. dorées, nombreuses illustrations H/T. Petites rouss. sinon bel ex.

On y ajoute : *Histoire de l'enfant prodigue en douze tableaux tirée du Nouveau testament ; dessinée et gravée par Jean DUPLESSIS-BERTAUX en 1815.* Paris, P. Didot, l'aîné, 1816. In-4, 1/2 basane ép., dos à nerfs orné, complet des 12 pl., qq. rouss. 30 / 40 €

**7. [Lyon].** *Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos rois, reines, princes, princesses, carinaux, légats, & autres grands personnages, depuis Charles VI jusques à présent. Imprimée pour Messieurs du Consulat.* Lyon, Delaroche, 1752.

In-4, de (4) ff. n. chiffrés et 322 pp., maroquin bordeau ép. dos à nerfs orné de fleurons dorés, large et bel encadrement de dentelle dorée sur les plats, , dent. int., tranches dorées, très légers frottés sinon belle reliure de l'époque, la dentelle sur les plats est particulièrement fine. 500 / 600 €

**8. [Marseille].** Réunion de 7 plaquettes in-4 sur la ville de Marseille. Marseille, 1764-1768.

In-4 ; les recueils ont été placés dans une reliure de l'époque en basane maroquinée rouge, dos lisse orné muet, roulette encadrant les plat, coupes ornées.

*Lettres patentes en forme de nouveau règlement pour la ville de Marseille. Du mois de septembre 1766.* Marseille, Sibié, 1766. 12 pp.

*Sur le nouveau règlement pour l'administration de la ville. Extrait des registres du conseil d'état du roi. Des 3 juillet, & 20 novembre 1767.* Marseille, François Brebion, 1767. 13 pp.

*Sur le guet. Extrait des registres du Conseil-d'état.* Marseille, François Brebion, 1768. 4 pp.

*Sur l'état des rues. Extrait des registres du Conseil d'état.* Marseille, François Brebion, 1768. 5 pp.

*Sur les dettes de la ville. Dépend de l'honorable conseil de cette ville de Marseille, tenu le 14 juin 1764.* Marseille, Joseph-Antoine Brebion, 1764. 38 pp.

*Sur les impôts. Arrêt du Conseil d'état du roi, qui fixe les prix de la concession de la redevance annuelle pour la jouissance des eaux de l'aqueduc public pour les fontaines des particuliers. Du 25 mai 1766.* Marseille, Sibié, 1766. 7 pp.

*De par le roi [Lettre de nomination des officier municipaux].* Marseille, Sibié, 1766. 3 pp.

*Délibération du conseil municipal de Marseille du 28 octobre 1766.* Copie manuscrite de l'époque de 3 pages in-folio repliées.

Exemplaire aux armes de la ville de Marseille.

600 / 800 €

**9. Missel.** *Christelyre onderwyzingen en gebeden getrokken uyt de H.Schristure, en Missael, en de HH. Oud-Vader,...* Gend, Jan Meyer, 1767.

Fort in-12 de 523 pp. + tables. Veau brun ép. à fermoir et coins en argent, dos lisse orné, tranches paille, coiff. inf. usée sinon bon ex.

On y ajoute une *Vie de la Sainte Vierge d'après les méditations d'Anne-Catherine EMMERICH.* Paris. Bray, 1858, in-8, v. ép. (rel. usagée.)

*Histoire abrégée de l'église par LHOMOND.* Ardant, Paris et Limoges, 1854, in-8, v.ép.

50 / 60 €

**10. [Opéra].** *L'opéra. Eaux-fortes et quatrains par un abonné.* Paris, Jouaust - Librairie des bibliophiles, 1876.

In-12, broché, grand papier, front. par Lepice tiré en sanguine, 2 front. en noir l'un pour le chant et l'autre pour la danse 50 portraits sur 51 de comédiens et danseuses, ces portraits sont gravés d'après des photographies de Petit, Reutlinger, Walery, Franck, etc... d'un tirage à 500 ex. sur papier de Hollande. Déchirure avec manque en bas du second plat sinon bon exemplaire, édition originale. (Vicaire, VI, 278.)

60 / 80 €

**11. TASSO (Torquato).** *Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione.* Crisopoli, Impresso co' caratteri Bodoniani, 1789.

In-4, 142 pp., 1/2 mar. rouge ép. dos lisse orné de filets dorés. Bel exemplaire.

300 / 350 €

**12. Théâtre.** 9 volumes brochés : **BONNASSIES (Jules)** : *Les auteurs dramatiques et la Comédie-Française à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles.* Paris, Willem / Daffis, 1874.

In-12 grand papier, bon ex.

Du même auteur : *La Comédie-Française et les comédiens de province au XVIIe et XVIIIe siècle. Contestations - Débuts.* Paris, Willem, 1875, bon ex.

Du même auteur : *Les auteurs dramatiques et les théâtres de province aux XVIIe et XVIIIe siècles.* Paris, Willem, 1875.

Ces trois exemplaires brochés sont numérotés et sur papier vergé des Vosges.

On y ajoute : *Almanach des spectacles de 1874 à 1878.* 5 vol. in-12, br. Et : *Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris, extraits du manuscrit de J. N. du Tralage.*

60 / 80 €

**13. [Tissus].** [*Album d'échantillon et nuancier de tissus*]. sl, sd [1880-1900].

Grand in-folio de 125 feuillets chiffrés, toile grise de l'époque.

Bel album d'échantillons, fin XIXe-début XXe siècle, façonnés et imprimés, soies, taffetas, damas, velours, lampas, rayures, carreaux, écossais, fleurs, chinoiserie, oiseaux, pour la robe, le foulard ou la cravate. 378 échantillons (100 x 300 mm) contrecollés par trois au recto de feuillets de papier fort. A chaque pièce de tissu, séparée par une ligne rouge, est associé un numéro ainsi qu'un nom de fabricant : Wissel, Guigue et Berthenod, J. B. Martin, H. Gustelle, Ducoté et Côte, Jarsuel & Mollard, Chabert, Maurel, Schulz, Guigou, J. Bachelard, etc.

1 500 / 2 000 €

## ARCHITECTURE

**14. BARTOLI (Pietro Santo).** *Columna cochlīs M. Aurelio Antonino augusto dicata ejus rebus gestis in Germanica atque Sarmatica expeditione insignis S.C. Romae ad viam Flaminiam erecta, Ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta, Brevibus notis io Petri Bellorii illustrata et a Petro sancte Bartolo.* Rome, De Rossi, 1704 - 1708.

In folio oblong, 1/2 veau blond, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). Titre gravé, 1 feuillet de dédicace et 77 planches numérotées 1 à 77.

Relié à la suite : *Stylobates columnae antoninae nuper ruderibus campi martii.* 1708 : 3 planches. Seconde édition de ce bel ouvrage entièrement gravé. Les belles planches qui l'illustre figurent chaque portion des reliefs de la colonne de Marc Aurèle, les 3 dernières représentent le lettrage à la base de la colonne Antonine.

*Pietro Santi Bartoli était peintre et graveur à l'eau-forte. Il a gravé un nombre considérable de monuments antiques d'après ses propres dessins qui sont en général très exacts.* (Brunet, I, 758.) Très bel exemplaire frais et d'un bon tirage (petite mouillure dans la marge inférieure des 2 dernières planches sans atteinte au sujet). 1 200 / 1 500 €

**15. BRETEZ (Louis).** *La perspective pratique de l'architecture. Contenant par leçons une manière nouvelle, courte et aisée pour représenter en perspective les ordonnances d'architecture & les places fortifiées. Ouvrage très utile aux peintres, architectes, ingénieurs, & autres dessinateurs.* Paris, Jombert, 1751.

In-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge. 1 ff. de préface, 1 frontispice, 1 ff. d'explication pour le planche n°1 (géométrie), 57 ff. de planche hors-texte (numérotés 1 à 52 et 5 non numérotés) avec leur texte explicatif. Très bel exemplaire. Seconde édition augmentée de 5 planches.

*Louis Bretez est surtout connu pour son plan de Paris, dit de Turgot.* 1 500 / 2 000 €

**16. BRISEUX (Charles-Etienne).** *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais.* Paris, Jombert, 1727.

2 tomes en 1 vol. grand in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge. 4 ff.n.ch., 96 pp., 59 (1) pp., 44 pp., 60 pp., 74 (2) pp. L'illustration se compose d'un frontispice et de 6 planches hors-texte pour le tome 1, d'un titre gravé et 144 planches hors-texte pour le tome 2 (plans, coupes, vues). **Edition originale.**

Ouvrage pratique rassemblant les contributions de plusieurs architectes et présentant toutes les techniques de construction et d'étanchéité ainsi que les matériaux nécessaires. On trouve également les calculs pour la dimension et la distribution des cheminées, des bâtiments, des boutiques, des remises, des jardins, des écuries etc. Bel exemplaire (pièce de titre 19ème). 1 200 / 1 400 €

**17. BRISEUX (Charles-Etienne).** *L'art de bâtir des maisons de campagne. Où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration. On y donne des projets sur dix-sept différentes longueurs ; savoir, depuis dix toiles de face jusqu'à vingt-six. Quatre différentes formes de bâtimens sur chacune de ces longueurs, avec leurs élévations, leurs coupes, & plusieurs distributions sur chacune des formes. Quelques autres formes de bâtimens, dont les uns ont leur avenue ou leur entrée par un de leurs côtés, & les autres l'ont oblique, par rapport à la situation de leurs jardins. Avec l'explication des ces projets, et des desseins de menuiserie, de serrurerie, de parterres, & d'autres ornemens propres à la décoration intérieure et extérieure.* Paris, Prault, 1743.

2 vol. grand in-4, plein veau marbré, dos à nerfs ornés. XVI -162 pp. & XII -195 (1) pp. **Edition originale.**

Ouvrage très-utile, non-seulement pour construire des Maisons de Campagne, mais aussi pour bâtir dans les Villes, & qui peut fournir des idées pour donner aux anciens Batiments, des distributions plus commodes. Bel exemplaire illustré d'un frontispice (relié à la fin) et de 260 planches hors-texte certaines dépliantes (plans, coupes, balcons, boiseries, grilles, charpentes, vases, sculptures etc etc.). Quelques restaurations anciennes à la reliure. 2 000 / 2 500 €

**18. FONTANA (Carlo).** *Utilissimo trattato dell'acque correnti diviso in tre libri.* Roma, Gio. Francesco Buagni, 1696.

In-folio, plein velin ép., dos à nerfs. 8 ff. n. ch., 196 pp., 6 ff.n.ch. Seconde édition augmentée de cet ouvrage estimé abondamment illustré de gravures sur cuivre à mi-page.

Fontana, qui fut l'ingénieur-architecte du pape Innocent XI, est resté célèbre pour la construction de plusieurs monuments à Rome et l'embellissement de la place Saint-Pierre. La première partie du traité concerne les moyens de diriger l'eau à travers aqueducs, conduits et canaux. La seconde, sur les moyens de faire jaillir l'eau, est illustrée de figures représentant différentes fontaines architecturales dans des paysages. Bel exemplaire illustré de 2 grandes planches dépliantes et de 80 figures in-texte à mi-page. Ex-libris Lord Kirchen. 2 000 / 2 500 €

**19. L'ORME (Philibert de).** *Architecture de Philibert de l'Orme, conseiller et aumosnier ordinaire du Roy, & abbé de Saint Serge les Angers. Œuvre entière contenant onze livres, augmentée de deux, & autres figures non encores veuës, tant pour desseins qu'ornemens de maisons ; avec une belle invention pour bien bastir, & à petits frais.* Rouen, Ferrand, 1648.

In folio, pleine basane racinée, dos lisse richement orné aux attributs de jardinage (reliure du XIXe s.). 338 ff.ch. (chiffré 348). L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de 12 bandeaux, d'un portrait, de 281 figures (un grand nombre sont à mi-page, pleine page ou même dépliantes) et d'un grand cul-de-lampe à pleine page le tout gravé sur bois.

Edition la plus complète de ce bel ouvrage, elle réunit pour la première fois les 9 premiers livres concernant l'architecture et les livres 10 et 11 concernant la charpenterie. Elle propose 4 planches supplémentaires par rapport aux éditions antérieures. Parmi tous les plans et schémas, 23 seulement ne sont pas de la main de l'architecte. Dans les conclusions situées à la fin de l'ouvrage, figurent deux grands bois représentant respectivement le bon et le mauvais architecte.

Philibert de l'Orme est regardé avec raison comme un des pères de l'architecture française, et son ouvrage qui était excellent dans le temps où il parut, est encore fort recherché aujourd'hui. Toutes les éditions dans lesquelles se trouve le traité de charpente sont bonnes (1626 et 1648), et beaucoup moins quand cette partie manque. (Brunet, II, 578.) Bel exemplaire d'une grande fraîcheur, quelques restaurations anciennes à la reliure.

3 000 / 4 000 €

**20. MAROT (Jean).** *Petit œuvre d'architecture de Jean Marot, architecte et graveur, ou recueil des plans, élévations & coupes de divers anciens édifices de Paris, & de la sépulture des Valois, à S. Denis. Avec diverses suites de tombeaux, épitaphes, chapelles, retables d'autels, tabernacles, portes cochères & autres, &c. & plusieurs petits temples dans le goût antique, qui n'ont jamais paru.* Paris, Jombert, 1764.

Grand in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné. VIII pp. et 5 parties contenant en tout 1 titre non numéroté et 172 planches comportant 217 sujets.

- *Recueil des Plans, Profils et Elevations de plusieurs Palais, Châteaux, Eglises, Sépultures, Grottes et Hostels bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du Royaume, dessinez, mesurés et gravez par Jean Marot Architecte parisien* : titre-frontispice & 122 planches (n°1 à 122) sur 97 feuillets.

- *Tombeaux ou mosolées, nouvellement inventés, et gravés par Jean marot Architecte* : titre-frontispice & 18 planches

- *Livre d'autels et tabernacles, dessinez et gravez par A. Pierretz* : titre-frontispice & 17 planches

- *Recueil de plusieurs portes des principaux Hostels et maisons de la ville de Paris* : titre-frontispice & 21 planches sur 20 feuillets

- *Recueil de petits temples, dans le goût antique inventés et gravés par Jean Marot* : 36 planches sur 18 feuillets.

Bel ouvrage entièrement gravé contenant entre autres des représentations du palais du Luxembourg, les hôtels de Condé, de Tuboeuf, de Lionne etc., les châteaux de Coulommiers, Pontz, Fayelle etc., les églises de la Sorbonne, des Carmes déchaussées etc. Troisième édition, la plus complète de ce recueil plus connu sous le nom de "petit Marot", du nom de ce célèbre architecte, dessinateur et graveur des bâtiments du Roi. Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes et quelques petites rousseurs claires.

3 000 / 4 000 €

**21. PERCIER (Charles) & FONTAINE (P.F.L.).** *Palais, Maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Au Louvre & Didot l'ainé, [1798].

In-folio, 1/2 veau vert, dos lisse orné. 8 pp., 3 pp., 36 pp. & 2 vignettes. Une vignette au titre représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi, 100 planches gravées et une figure gravée dans le texte à la fin.

Percier & Fontaine étaient les principaux architectes de Napoléon. Les planches représentent des vues intérieures, des élévations extérieures et des jardins. Bon exemplaire (reliure un peu frottée, petits manques aux coiffes), très légères rousseurs.

1 100 / 1 300 €

**22. PETITOT (Alexandre).** *Suite des vases tirée du cabinet de Monsieur Du Tillot, Marquis de Felino et gravée à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Monsieur Le Chevalier Ennemond, Alexandre Petitot premier architecte de S.A.R l'Infant Dom Ferdinand, duc de Parme, par Benigno Bossi Parme, Bossi, 1764.*

In-folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné, triple filets doré encadrant les plats, front. gravé, planche de dédicace gravée et datée 1764, 30 planches gravées par Bossi d'après les dessins de Petitot. Exemplaire en superbe état.

3 000 / 3 500 €

**23. ROISECCO (G.).** *Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione di tutti gl'edifizj antichi, e moderni sagri, e profani della città di Roma : co'nomi deg l'autori di tutte le opere di architettura, scultura, e pittura. Colla notizia deg l'acquedotti, strade, costumi, riti, magistrati, e famiglie antiche Romane. Una relazione della presente corte di Roma de'suoi Ministri, Congregazioni, e Tribunali, e la Cronologia de'Re, Consoli, Imperadori e Pontefici Romani : con duecento e piu figure in rame.* Rome, Roisecco, 1765.

3 vol. in-12, plein vélin crème, dos lisses, titres dorés (reliure italienne de l'époque). XVI -678 pp., 670 pp., 581 pp. L'illustration se compose d'un frontispice, d'un plan dépliant de Rome, de 39 planches dépliantes figurant des monuments de Rome, de 168 figures dans le texte (médaillles, monuments, scènes de genre) et d'innombrables culs-de-lampe gravés sur bois.



Troisième et dernière édition, la plus complète de ce guide touristique parmi les plus célèbres et les plus convoités sur cette période. Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses dans les marges par endroits, déchirure à 1 planche dépliant sans manque. 1 000 / 1 200 €

## BEAUX-ARTS

**24. Album de dessins.** *Un mois à Greuznach. 16 août - 16 septembre 1865.* 21 dessins à la mine de plomb, situés et numérotés. In fine 5 dessins dont un aquarellé.

Album oblong, 22 x 14 cm, reliure veau ép., plats ornés à froids et de filets dorés. 300 / 400 €

**25. ARCLAIS de MONTAMY (Didier-François).** *Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'art de peindre sur l'émail et suivi de plusieurs mémoires sur différents sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, l'art du stuccateur, la manière d'exécuter les camées & autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc & le travail des glaces, &c...* Paris, Cavelier, 1765.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné (mors usés). Ouvrage posthume de l'auteur, édité par Denis DIDEROT. La partie *Email des porcelaines* de la Grande Encyclopédie de Diderot et D'Alembert est tirée de cet ouvrage. 1 000 / 1 200 €

**26. Bibliothèque des Merveilles - Céramique. A. JACQUEMART :** *Les merveilles de la céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine depuis les temps antiques jusqu'à nos jours.* Paris, Hachette et Cie, 1871 -1874-1877.

3 vol. in-12, cartonnages de l'éd. ornés de larges motifs dorés sur percaline bleu foncée, tr. rouges, nombreuses ill. qqs. rouss. sinon beaux exemplaires.

On y ajoute du même éditeur, en même reliure : **A. SAUZAY :** *La verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, ouvrage illustré de 66 gravures par B.Bonnafox, petites rouss. sinon bel ex. 80 / 100 €

**27. BURY PALLISER.** *Histoire de la dentelle traduit par la Comtesse Gédéon de Clermont-Tonnerre.* Paris, Firmin-Didot, 1892.

Grand in-4, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les plats. 340 pp. Illustré d'un portrait, de 16 planches hors-texte en couleurs et de 161 figures dans le texte. L'ouvrage contient : la dentelle, sa définition - la dentelle au fuseau - dentelles en usage en 1665 - la broderie à jour, origine de la dentelle - les Flandres - écoles dentellières - détails de la fabrication - Malines - Ypres - Bruges et Courtrai - Gand et le Béguinage - Hainaut - Valenciennes - Tulle et dentelle à la mécanique etc. Bel exemplaire. 200 / 250 €

**28. CHEVREUL (Michel Eugène).** *De la loi des contrastes simultanés des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considéré d'après cette loi dans les rapports avec la peinture, les tapisseries de Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture.* Paris, Imprimerie Nationale - Gauthier-Villars et fils, 1889.

Fort in-4 de 571 pp. (dont 9 ff. imprimés sur papier vert, jaune ou orange), 1/2 chag. ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, 40 pl. dont 36 en couleurs (9 triples), fac-similé de L.A.S., 2 tableaux dépliant. Bel exemplaire bien complet. 1 200 / 1 500 €

**29. CINÉMA.** Exceptionnel ensemble de 4280 photos de présentations de films dont plus de 300 photos d'acteurs, actrices et scènes de tournage des années 1950-1980. avec 230 affichettes de films, 112 dossiers de presse dont *Barry Lindon* de Kubrick, *La Mort en ce Jardin* de Bunuel, *Amarcord* de Fellini etc. et documents divers sur les cinémas étrangers et divers festivals. 8 000 / 10 000 €

**30. COCORICO.** sl, sn, 1899-1901.

4 vol. in-4 ; 1/2 chagr. bleu ép., dos à nerfs orné d'un fer spécial répété représentant une tête de fou. Collection complète des 63 numéros de cette revue bi-mensuelle, créée et dirigée par Paul Boutigny, pour soutenir l'Art Nouveau. Les principaux illustrateurs et auteurs de l'époque y participèrent : Mucha (qui dessina plusieurs couvertures), Steinlein, A. Wilette, Kupka, Henri Rivière, A. Cossard, Chéret, Georges Auriol... et Alphonse Allais, Baudelaire, Courteline, Jules Renard, Willy, Mallarmé... Bel exemplaire très bien conservé et rare complet. 3 000 / 4 000 €

**31. DOLMETSCH (H.).** *Japanische Vorbilder. Ein Sammelwerk zur Veranschaulichung japanischer Kunstprodukte aus den Gebieten der Aquarell-, Lack- und Porzellanmalerei, der Bronzetechnik und Emailierkunst, der Stickerei, Weberei, Schablonentechnik etc.* Stuttgart, Hoffmann, 1886.

In-folio dans son cartonnage polychrome vert à décor japonisant, dos lisse richement orné. 1 ff.n.ch., 50 planches hors-texte dont 30 en couleurs ou en chromolithographies sous serpentes, 2 ff. d'explication. Très bel exemplaire en excellente condition. 200 / 250 €

**32. DOLMETSCH (H.).** *Der Ornamentenschatz. Ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunstepochen. Mit 85 Tafeln mit 1200 meist farbarbigen Abbildungen und erläuterndem Text. Original Leinen mit reichen Prägemotiven.* Stuttgart, Hoffmann, 1887.

In-folio, dans son cartonnage polychrome rouge brique, dos lisse richement orné. 2 ff.n.ch. & 100 planches hors-texte en noir, en bistre ou en chromolithographie chacune accompagnée d'un texte explicatif lui-même illustré de figures en noir (numérotées 1 à 90 + 10 bis). Très bel exemplaire en excellente condition. 200 / 250 €

**33. FELIBIEN (André).** *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes avec la vie des architectes par Monsieur Félibien. Nouvelle édition revue et corrigée et augmentée... de l'idée du peintre parfait, de la miniature, des desseins, des estampes, de la connaissance des tableaux & du goût des nations.* Trévoux, Imprimerie de S.A.S., 1725.

6 vol. in-12. Veau ép. dos à nerfs ornés, certaines coiffes et coins usés mais bon ensemble. 6 planches dont 5 dépliantes au T.6 (trous de vers en marge inf ; des 1ers ff. du T.2). 600 / 800 €

**34. GRIMOÜARD de SAINT-HILAIRE (Comte de).** *Manuel de l'art chrétien.* Poitiers / Paris, Oudin frères, 1878.

In-4 de 609 pp. + tables des vignettes., 1/2 maroquin rouge à coins dos à nerfs orné, tête dorée, petites épidermures sur un coin, 31 planches H/T. dont le front. Qqs. rouss. sinon bon ex.

On y ajoute : **Mgr. CROSNIER** : *Iconographie chrétienne ou étude des sculptures, peintures, etc. qu'on rencontre sur les monuments religieux du Moyen-Age.* Tours, Mame, 1876, in-8, br., de 344 pp. Nombreuses figures gravées dans le texte, premier plat détaché. 50 / 60 €

**35. HANGARD-MAUGE.** *Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent.* Paris, Hangard-Maugé, 1857 - 1858.

4 volumes grand in-4, 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. L'ouvrage contient : 2 volumes de texte de 344 & 280 pp. illustrés de 2 frontispices et 2 volumes d'atlas contenant 321 chromolithographies montées sur onglet & 16 pp. de préface. Le texte du Tome 1 contient l'histoire du costume et de l'ameublement. Dans le Tome 2 on trouve à partir du VI<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle de précieuses indications sur l'architecture civile et militaire, l'ameublement, les costumes, le cérémonial et les habitudes de la vieille société chrétienne. L'auteur explique dans ce tome les 321 planches qui se trouvent dans les 2 volumes d'atlas (nombreuses références à d'autres ouvrages). Ex-libris héraldique avec la devise "Lucem Amare Amore Lucere. Très bel exemplaire en grand papier. 1 000 / 1 200 €

**36. JACQUEMART (J.).** *Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples.* Paris, Hachette, 1875.

Grand in-4, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés, titre doré. 750 pp. Illustré de 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau forte par J. Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. Bel exemplaire, quelques petites rousseurs éparses. 250 / 300 €

**37. LA FOSSE (J. C.).** *Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques composés et arrangés de manière qu'ils peuvent servir à toutes fortes de décorations. Algemeen kunstenars handboek ; of schatkamer voor alle beoefenaaren van kunsten en handwerken ; bevattende een uitmuntende en talrijke verzameling van bouwkunstige versierzelen, fonteinen etc.* Amsterdam, Roos & Fokke, [1790].

2 tomes en 1 vol. in-folio, 1/2 veau blond à coins, dos à nerfs richement orné (reliure hollandaise de l'époque). 2 ff.n.ch. (y compris le titre), 39 pp. de texte en français (explication des planches) sur 2 colonnes avec traduction hollandaise au regard, 2 frontispices et 103 planches hors-texte.



Intéressante illustration représentant des fontaines, pyramides, cheminées, dessus de porte, bordures, médaillons, trophées, vases, frises tombeaux, pendules etc. Somptueux recueil des oeuvres du plus brillant ornemaniste du temps de Louis XVI, le parisien Jean-Charles Delafosse (1734-1789). Bel exemplaire, quelques discrètes restaurations anciennes. 2 500 / 3 000 €

**38. LESPINASSE (Louis Nicolas de).** *Traité de perspective linéaire ; à l'usage des artistes. Suivi dans le même volume du même auteur, même éditeur, même année : Traité du lavis des plans appliqué principalement aux reconnaissances militaires.* Paris, Magimel, An IX - 1801.

2 parties en un fort vol. in-8, 230 pp. et 27 planches dépliantes (avec un 12 bis) pour la 1<sup>e</sup> partie et 159 pp. et 9 pl. dépl. pour la 2<sup>e</sup> partie. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert. Une tache sur le second plat, petit trou de ver sur le premier ; qqs. rouss. et petite mouill. mais bon exemplaire. Rare. 600 / 800 €

**39. PERELLE.** *Recueil de cent cinquante paysages et marines ornés de figures et ruines. Composés, dessinés, et gravés par Perelle.* Paris, Basan, sd.

In-folio ; 1/2 veau marbré à petits coins de vélin, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron (reliure à l'imitation). Ouvrage comprenant un titre et 107 planches gravées portant 182 gravures de différents formats (en médaillon, en rectangle ou en carré) formant deux suites, la première numérotée de 1 à 30 et la seconde de 1 à 150. Les 4 dernières planches représentent des paysages sur double page dont les dernières ne sont pas numérotées. Bel exemplaire. 2 500 / 3 000 €

**40. RACINET (A.).** *L'Ornement Polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2 000 motifs de tous les styles... Recueil historique et pratique publié avec des notes explicatives et une introduction générale - L'ornement polychrome. Deuxième série, cent vingt planches en couleur or et argent, art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.* Paris, Firmin-Didot, sd [c.1875].

2 vol. in-folio, 1/2 chagrin marron à coins, dos lisse (reliure moderne). VIII -60 pp. 100 et 120 planches chromolithographiées montées sur onglets, chacune accompagnée d'une notice explicative. Superbe iconographie documentaire en belle condition. Rare complet de ses 220 planches (porcelaines, tapisseries, émaux, soieries, joaillerie, cuirs dorés, motifs de reliure, enluminures de manuscrits, vitraux, bijoux, meubles, etc.), la seconde série étant la plupart du temps manquante. Bel exemplaire, quelques petites rousseurs sur le texte, claire mouillure angulaire sur quelques feuillets de texte du tome 1. Les planches sont en parfaite condition. 1 200 / 1 500 €

**41. Silhouettes - EDOUART (Augustin).** *Album de silhouettes.* sl, ., sd [c. 1840].

Album in-folio (265 x 360 mm) d'environ 1400 pièces de papier découpé contrecollées recto-verso sur 202 pp., demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, fermoir, pièce de titre manuscrite à l'encre du temps sur le dos avec la mention Animaux &c. &c. (reliure de l'époque). Sur la tranche supérieure, est inscrit en lettres cursives : Scraps.

Exceptionnelle collection de silhouettes découpées sur papier noir et rassemblées en un album par leur créateur : Augustin Edouart (Dunkerque, 1788 - Guines (près de Calais) 1861) fut l'un des plus fameux silhouettistes du XIX<sup>e</sup> siècle. Réfugié à Londres en août 1814, en raison de son allégeance bonapartiste, il donna des cours de français, puis fit des miniatures à partir de cheveux et des miniatures de chiens à partir de poils canins. En 1825 il commença sa carrière de silhouettiste et devint rapidement l'un des premiers artistes de Grande-Bretagne. Après avoir longuement songé à séjourner aux Etats-Unis, Edouart y arriva en juillet 1839. Sa célébrité lui valut de faire la silhouette de personnalités de premier plan ; outre la famille royale d'Angleterre, il eut quatre présidents des Etats-Unis comme clients.

L'album s'ouvre sur une table manuscrite : Stock Exchange 152 ; Proctor 137 ; How do you do 157 166 ; Hard bargain 99 ; Royal exchange 134 to 136 ; Simeon 140 ; Children group 40 ; etc. Suit un bestiaire où les chiens dominant mais aussi chats, oiseaux, animaux de la ferme etc. ; la mythologie et le fantastique sont représentés par de nombreux faunes et hydres ; d'autres planches sont consacrées au mobilier, aux costumes, aux fleurs, instruments de musique mais aussi à différents types de personnages : soldats, pasteur en chaire, avocat en plaidoirie, messieurs en haut de forme et redingote, groupes d'enfants, promeneurs etc. Une même figure peut être représentée dans des tailles et des situations différentes ; on peut remarquer les différentes étapes du travail du silhouettiste : du dessin à la mine de plomb sur calque, sur papier blanc, puis découpé sur fond noir. Par ailleurs, le dessinateur s'est aussi fait metteur en scène et a parfois lui-même composé quelques scènes de rue, balcons, batailles. Chaque planche est recouverte d'une serpente qui sert aussi de support aux figures. Les pièces sont d'une remarquable facture, qui rassemblées forment un riche imagier en noir. 6 000 / 8 000 €

**42. WATELET (Claude Henri).** *L'art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.* Paris, Guerin et Delatour, 1760.

Petit in-8, de xxij et 152 pp., mar. rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement avec fleurons dans les angles, dentelle int., tr. dorées. Premier tirage du frontispice, fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médailles, 10 culs-de-lampe et 2 figures au trait par Pierre gravées par Watelet. Qqs. petites rouss., un petit trou en marge sup. de la p. 1 sinon bel exemplaire. 600 / 800 €

## ILLUSTRÉS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**43. ARMAN & VERDET (André).** *Équinoxes.* Venezia, Cavallino, 1966.

15 x 10 cm monté en accordéon, plats en percaline noire (reliure de l'éditeur). Première édition tirée à 400 exemplaires tous signés par les auteurs. Texte d'Alain Verdet imprimé en lettres dorées sur fond de couleurs, illustrations avec découpages par Arman. Bel exemplaire. Envoi autographe signé de Verdet à Claude Danou accompagné d'un dessin en couleurs. Pliure à un feuillet avec découpage. 400 / 500 €

**44. BRAYER (Yves) & CHAMSON (André).** *L'école de Malivert, lithographies originales par Yves Brayer.* Paris, Le livre contemporain, 1968.

In-4, maroquin vert foncé, dos à nerfs au titre doré, blason étranger doré sur le plat, tête dorée, couv. conservée, chemise à dos et rebords en mar. vert, étui, 29 ill. couleurs de Brayer dont 15 H/T. front. compris. Ex. n° III d'un tirage à 130 ex., superbe reliure de Cl. Delpierre et R.Vinding. 600 / 700 €

**45. BRAYER (Yves) – Manuscrit et dessins.** *Histoire merveilleuse d'un cheval vert ! Tout vert !*

Manuscrit écrit à l'encre noire par Brayer et illustré de 37 aquarelles couleurs pleine page, 31 x 24 cm. Titre manuscrit en vert, l'ensemble en ff. sous une couverture ornée d'une aquarelle représentant un cheval vert, envoi de Brayer signé et daté 14,7,1948 sur la page de garde. 4 500 / 5 000 €

**46. CÉRIA (Edmond) & BÉRAUD (Henri).** *La gerbe d'or par Henri Béraud avec des gravures sur cuivre d'Edmond Céria.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1931.

Fort in-4 en ff. dans un portefeuille et sous étui, 1 portrait en front. et 51 e.f. dans le texte. Ex. nominatif des 150 ex. réservés aux membres du cercle, tirage à 160 ex. 80 / 100 €

**47. DEHAY (Pierre) & SAVIGNON (André).** *Filles de la pluie, scènes de la vie Ouessantine, lithographies originales de Pierre Dehay.* sl, Les bibliophiles franco-suisse, 1952.

Fort in-4 en ff., cuv. imp. rempliée, chemise et étui. Ex. n° 90 nominatif d'un tirage à 120 ex. bon ex. 150 / 200 €

**48. DELAUNAY (Robert) & SOUPAULT (Philippe).** *Portrait de Philippe Soupault en 1922.*

Dessin au lavis de bistre sur papier contrecollé sur un carton., 18 x 21 cm pour le carton et 10 x 15 cm pour le dessin. Au dos du carton une mention manuscrite à la plume indique : "Ce dessin est un des petits projets que Robert DELAUNAY a fait pour le portrait de Philippe Soupault en 1922. Sonia DELAUNAY, Paris le 18 nov.1965".

Dessin dans un encadrement doré avec fenêtre au dos laissant voir le mot de Sonia Delaunay.

La toile de 1922, aboutissement de ces études, nommée "Le poète Philippe Soupault" est au Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne de Paris, achat de 1978. 8 000 / 10 000 €

**49. ÉLUARD (Paul).** *Souvenirs de la maison des fous, dessin de Gérard Vulliamy.* Paris, Vrille, 1945.

Grand in-4, br., couv. imp. rempliée, 8 ill. pleine page. Ex ; n° 159 sur vélin. 80 / 100 €

**50. GONTCHAROVA (Natalia) & KESSEL (Joseph).** *Le thé du capitaine Sogoub.* Paris, Au sans pareil, 1926.

Petit in-8, 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné de caissons, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné. Première édition illustrée de 6 eaux-fortes de Nathalie Gontcharova. Tirage à 1200 exemplaires ; 1/1000 sur papier vélin d'Annonay. Première couverture passée. 150 / 200 €

**51. KING (Jessie M.) & KIPLING (Rudyard).** *L'Habitation forcée.* Paris, Kieffer, 1921.

In-8 1/2 basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de titre, couv. illustrée et dos conservés. Edition originale de la traduction française. 28 charmantes illustrations Art Nouveau de l'illustratrice écossaise Jessie Marion King (1875-1949), coloriées au pochoir. 1/50 exemplaires sur Japon (n°19) avec suite sur Chine en noir reliée in-fine. Dos lég. insolé, lég. frottés sur les nerfs et les coiffes ; rares petites rousseurs sur la suite. Très bel exemplaire de ce très rare et joli ouvrage. 1 000 / 1 200 €

**52. LEGRAND (Louis).** *Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand.* Paris, Dentu, 1892.

In-4, maroquin janséniste marron, dos à nerfs, doublures mosaïquée, gardes de soie grise décorée, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer). Ouvrage illustré de 12 planches gravées hors texte (dont la couverture) avec serpentes légendées, et de nombreux culs-de-lampe, en-têtes, letrines gravés en couleurs, par Louis Legrand. Un des 49 exemplaires sur papier du Japon (n°47). Magnifique exemplaire comportant une suite des hors texte avec remarques, une suite signée des hors texte en couleurs et une suite à part des vignettes en couleurs. 3 000 / 4 000 €

**53. LEROUX (Auguste) & LOTI (Pierre).** *Azyadé, illustrations d'Auguste Leroux.* Paris, Calmann-Lévy, [1936].

In-4, 1/2 chag. à coins marron clair, dos à nerfs, couv. illustrée conservée, tête dorée, rel. signée Ét. Jean. 18 ill. couleurs H/T., 5 bandeaux d'en-tête. Bel ex. 120 / 150 €

**54. [LEVKOVSKI].** *Poèmes russes.* Paris, ., 1926.

Recueil manuscrit illustré composé de 26 feuillets in-4 (20,5 x 30 cm), entièrement rédigé à l'encre de Chine et orné de 4 aquarelles, dont une sur double page, et 20 dessins à l'encre de Chine, signé, (Boris ou Sergueï (?) Levkovski), monté sur onglets, reliure bradel 1/2 chagrin noir (Lobstein-Laurenchet).

Essentiellement inspiré par l'amour et les femmes, le recueil contient cependant une longue ode à l'Armée Blanche et à ses Volontaires (4 pp.). Un court récit de deux pages entend restituer l'origine historique des "cornes" du mari trompé. Les chaudes nuits de Montmartre et leurs extases tarifées sont évoquées en trois strophes. Un amour perdu, des images saphiques, des caprices de tsar, une idylle de wagon-lit manquée de manière assez triviale, la très légère Mimi, traversent le recueil, tantôt en vers, tantôt en prose.

Un long texte intitulé Le Cauchemar le clôt. Il est intéressant à plus d'un titre, puisque dans le Paris des Russes émigrés, il imagine un vaste meeting qui se tiendrait rue Blanche et réunirait miraculeusement Kerenski (1881-1970, chef du gouvernement provisoire à partir de juillet 1917), B. A. Souvorine (leader monarchiste), Milioukov (1859-1943, ministre des Affaires Étrangères du Gouvernement provisoire en 17, émigré à Paris) et Piotr Struve (1870-1944, fondateur de La Pensée russe). La scène se termine naturellement en échauffourée monstre. avant que l'auteur ne se réveille !

Tout à la fois léger et nostalgique l'ensemble restitue le climat dans lequel a pu baigner une partie de l'émigration russe à Paris, dans les années 20.

L'auteur de ces pages pourrait être Sergueï Alexandrovitch Levkovski, né le 14 octobre 1898 à Kiev, mort en 1972 à Lyon et enterré là. Artiste amateur et personnalité publique, il avait émigré en France vers 1922, travaillé à Marseille, puis à Lyon où il s'occupait de la communauté russe locale. Il jouait un rôle actif dans les activités littéraires des organisations russes, donnait des conférences sur l'histoire du Théâtre russe. Il montait des pièces et jouait lui-même. On sait qu'en 1937, il participa à un spectacle destiné à récolter des fonds pour la construction de l'église St Nicolas de Lyon (Dictionnaire de l'émigration russe).

En début de volumes ont été reliées 6 pages d'une lettre rédigée sur papier à en-tête de la Direction des Ballets russes de Serge de Diaghilew par une femme dont l'identité reste inconnue, mais qui visiblement participait aux tournées : Elle constate tout d'abord, qu'à la différence de la Russie, les fleurs "ici" ne sentent pas ("j'ai même vu que dans les magasins de luxe on vaporisait du parfum sur les violettes"). Les fruits et les baies n'ont aucun goût, les palmiers sont secs, les cactus et la végétation de la Riviera et de la France en général sont pour elle un vif motif de déception qu'elle expose avec vivacité à sa correspondante restée en Russie. "Où que nous allions, Dieu merci, dit-elle, nous ne parlons que russe !". L'Italie n'est pas mieux traitée que le France : "La nature en Italie est bien moins belle qu'en peinture, Saint-Pierre ne vaut que par sa taille colossale. bref l'architecture et la peinture italienne sont une merveille, mais l'Italie elle même pas du tout." Elle garde néanmoins un souvenir frappant de la Sainte Chapelle, de Notre-Dame, du Louvre, des hôtels particuliers de Paris, des châteaux et églises de France, de la Grande Place de Bruxelles, de Bruges, etc. "Mais, conclut-elle, l'occident est pour moi trop sombre et trop calculateur". Il est ensuite question de la cantatrice Maria Kouznetsova et de sa troupe lyrique installée à Paris (Le Grand Opéra russe à Paris) de 1925 à 1940 et dont une partie donnera naissance aux Ballets russes de Monte Carlo. "Elle a épousé le neveu du compositeur Massenet (.) a ouvert un opéra russe à Paris. la musique russe poursuit ainsi sa marche triomphale en Europe

et en Amérique (1925-26, 27). Boris Godounov a été monté en français et joué à Nice et à Bruxelles." "Koussevitsky est une idole à New-York. La prochaine saison verra une tournée en Espagne. En France, le compositeur le plus écouté est Stravinsky". Des détails sont donnés sur les programmes des tournées en Allemagne. Le Boris Godounov de 1907 avec Chaliapine dans le rôle titre est évoqué comme la date la plus mémorable de l'histoire des Ballets russes... "Diaghilev a de plus organisé la première exposition de peinture et de sculpture russes à Paris en 1910. il a fait connaître Pavlova, Karsavina. et maintenant de nouveaux talents : Serge Lifar, Nikitina-Landau." Les peintres et la littérature russes, sont selon elle, également très appréciés en Europe. Ils sont cités ainsi que les différents chœurs qui connaissent partout un grand succès. "Bien sûr, le ballet de Diaghilev est le plus important, mais d'autres ballets russes existent : le Théâtre romantique de Bermen venu à Paris en 1923-1924, dont les solistes sont cités, les ballets d'Ida Rubinstein (avec des commentaires peu amènes). et d'autres verront encore le jour". L'auteur est visiblement installée pour un temps à Nice où elle évoque un concert. L'influence du ballet russe en Occident est selon elle considérable : "Egorova a ouvert une école de danse à Paris, considérée comme la meilleur du monde.". Elle ajoute que se tient à Paris une exposition de porcelaine russe, grâce au collectionneur Rosenberg et au Musée de Sèvres..Et qu'une exposition de peinture russe des XVIIIe et XIXe siècles a eu lieu l'année dernière à Bruxelles. Cette longue lettre inachevée, dont la première page manque, est un panorama détaillé et très bien informé de la vie artistique russe à l'étranger dans les années vingt. 4 000 / 5 000 €

**55. MÉHEUT (Mathurin) & LE BRAZ (Anatole).** *Au pays des pardons, cinquante-trois compositions originales de Mathurin Méheut gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand.* sl, Albert Richard, 1937. Fort in-4 en ff. complet des planches. Ex. n° XXXVIII des 38 ex. sur Japon contenant une **aquarelle originale** (Saint Cado), une suite en noir sur Chine, une suite en couleurs sur Arches et la décomposition des couleurs de plusieurs gravures, bel ex. 2 500 / 3 000 €

**56. MÉHEUT (Mathurin) & LE ROY (Florian).** *Vieux métiers bretons par Florian Le Roy, illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut.* Paris, Horizons de France, 1944. In-4, 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné d'hermines dorées et bandes de cuir beige. **Edition originale** augmentée d'une eau-forte avec envoi signé, 350 compositions dont 14 H/T. couleurs, nb. ill. en camaïeu et en couleurs dans le texte et pleines pages., bel ex. 500 / 600 €

**57. RÉGAMEY (Félix).** *Dessins pour des costumes de scène.* sl, , 1906. 26 dessins (253 x 250 mm, signés et daté) : 24 dessins sur carton, 1 sur bristol et 1 sur papier calque représentant les costumes de scène de la première représentation française de l'opéra de Puccini, Madame Butterfly, dont la première eut lieu à l'opéra comique de Paris le 28 décembre 1906. Chaque carton représente le ou les costumes d'un personnage de l'opéra, avec parfois en plus un détail du costume ou d'un accessoire, et sur 2 dessins, un échantillon du tissu du costume. Une planche (sur papier calque) détaille les étapes pour nouer le nœud de la ceinture (obi) du kimono. Le nom des interprètes des rôles est noté à l'encre au dos des dessins. Félix Régamey (1844-1907), peintre et illustrateur, commença sa carrière comme caricaturiste pour les principaux journaux parisiens. Après la Commune de Paris, il dut s'exiler et voyagea en Angleterre, puis en Amérique et au Japon où il accompagna Émile Guimet (en 1876 et 1877), dont il illustra l'ouvrage Les promenades japonaises. Les costumes qu'il dessina pour Madame Butterfly présentent l'intérêt d'être inspirés de costumes authentiques qu'il a pu étudier sur place au Japon. 8 000 / 10 000 €

**58. ROCHEGROSSE (Georges) & POE (Edgar Allan).** *Le scarabée d'or, traduction de Charles Baudelaire, illustrations en couleurs et en noir par Georges Rochegrosse.* Paris, Ferroud A.-F.Ferroud, successeur, 1926. In-4., br., couv.rempliée, imp. et illustrée en couleurs, 4 ill. H/T. dont le front. et une vignette d'en-tête couleurs, le tout en 4 états, 4 ill. dans le texte dont le fleuron-titre. Ex. n° V des 25 ex. sur Hollande contenant 4 états des ill., tirage à 675 ex. Y sont jointes 3 lettres autographes signées de Rochegrosse à Ferroud. bon ex. 180 / 200 €

**59. SÉGUY (Émile-Alain).** *Insectes. 20 planches en phototypie coloriées au patron donnant 80 insectes et 16 compositions décoratives.* Paris, Duchartre et van Buggenhoudt, [1929]. In-folio en feuilles de (2) ff. et 20 planches ; chemise souple à lacet illustrée d'une large pièce de titre illustrée en couleurs. 20 très belles planches coloriées au pochoir montrant 80 espèces d'insectes identifiées et 4

planches avec 16 motifs décoratifs inspirés des formes et couleurs des insectes. Bel exemplaire. Légères traces de décharge au verso de 3 planches. 4 000 / 5 000 €

**60. SÉGUY (Émile-Alain).** *Papillons. 20 planches en phototypie coloriées au patron donnant 81 papillons et 16 compositions décoratives.* Paris, Tolmer, [vers 1920].

In-folio de (2) ff., 20 planches ; chemise rigide en 1/2 percaline, titre et grand papillon en couleurs sur le premier plat, lacets. 20 très belles planches coloriées au pochoir, montrant 81 espèces identifiées de papillons et 4 planches avec 16 motifs décoratifs inspirés des formes et couleurs des papillons. Très bel exemplaire. 4 000 / 5 000 €

**61. TOUCHAGUES (Louis) & PRÉVOST (Antoine François d'exile, Abbé).** *Histoire de Manon Lescaut, illustrations de Touchagues gravées sur bois en couleurs par l'artiste en collaboration avec Gérard Angiolini.* Paris - Nice, L'image littéraire, 1949.

In folio en ff. , couv. rempliée imprimée, chemise et étui, dos de la chemise en maroquin au titre doré et orné d'un coeur doré, 1 front. et 100 illustrations couleurs gravées sur bois dont 18 pleine page, ex. n°V des 30 ex. réservés à la société de bibliophiles "Les fleurons du livre d'art" augmenté d'une suite de toutes les ill. en couleurs. 150 / 200 €

**62. UZELAC & GODDET.** *Les Joies du sport. Présentation de Jules Rimet, illustrations de Uzelac.* Paris, Editions d'art Le Document, 1932.

In-folio (420 x 318 mm), 45 planches de Milivoy Uzelac lithographiées et coloriées au pochoir, grande vignette sur le titre, couverture originale de papier aluminium, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés.

Belle publication de la période Art déco dont les 45 textes autographiés de Kistemaekers, Tristan Bernard, Paul Souchon, T'Serstevens, Jean Fayard, Des Ombiaux, Montherlant et d'autres écrivains sont chacun accompagnés d'une planche illustrant le rugby, le tennis, l'escrime, la chasse à courre, le football, le golf, le jiu-jitsu, la chasse, la pêche sportive, la grande chasse, la tauromachie et divers autres sports. Bel exemplaire. 1 500 / 2 000 €

## LIVRES ILLUSTRÉS PAR MAURICE TOUSSAINT

**63. BRÉCARD (Général, Charles).** *L'armée française à travers les âges, ses traditions - ses gloires - ses uniformes. LA CAVALERIE, Illustrations de Pierre-Albert Leroux.* Rajouté à la main : *Illustrations originales de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Société des éditions militaires, 1931.

Grand in-4, 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, dos insolé passé au havane, couverture conservée, tête dorée. Ex. n° 495 sur vergé d'un tirage à 600 ex. Complet des ill. de Leroux. Ouvrage augmenté par Maurice TOUSSAINT de 26 dessins aquarellés H/T. et pleine page et 10 aquarelles dans le texte. Bel exemplaire rendu superbe avec les ill. de M. Toussaint. 500 / 600 €

**64. CAHUET (Albéric).** *Les Abeilles d'Or- L'île d'Elbe 1815. Roman.* Paris, Fasquelle, sd (1939).

In-8, 1/2 maroquin bordeaux, dos à quatre nerfs, tête dorée, Ex. n° 26 sur Hollande van Gelder d'un tirage à 30 ex. 7 dessins aquarellés H/T. et pleine page et 25 dessins aquarellés dans le texte par Maurice TOUSSAINT. Etat superbe. 200 / 300 €

**65. DUPONT (Marcel).** *Cavaliers, illustrations de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Delaveau, 1942.

In-4 en ff., chemise cartonnée à lacet, illustrée d'une vignette gravée en noir, nombreuses illustrations dont 4 H/T. couleurs, ex. n° 281 sur alfa teinté d'un tirage à 780 ex. Bon ex. 100 / 120 €

**66. DUPONT (Marcel).** *Les grandes vies aventureuses - Le général Lasalle avec une portrait.* Paris, Berger-Levrault, 1929.

In-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, ex. n° des 100 ex. sur pur fil Lafuma constituant l'édition originale, illustré d'un portrait gravé en front. Avec 10 dessins aquarellés pleine page et 1 dans le texte par Maurice TOUSSAINT. Très bel ex. 200 / 250 €

- 67. DUPONT (Marcel).** *Guides de Bonaparte et Chasseurs à Cheval de la Garde, illustrations de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Les éditions militaires illustrées., 1946.  
Grand in-4, br., couv. imprimée en noir et rouge, complet des 8 H/T couleurs et nombreuses grav. en noir dans le texte, ex. n° 79 sur vélin. Bel ex. 180 / 200 €
- 68. DUPONT (Marcel).** *Sabre au poing ! Dix combats de cavalerie. Avec trois croquis hors texte.* Paris, Berger-Levrault, 1931.  
Grand in-8, demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture illustrée d'un officier de dragons, 3 cartes dépliantes, cet ouvrage est illustré de dessins aquarellés et signés de Maurice TOUSSAINT : un essai de couverture représentant une charge de cavalerie, 14 aquarelles H/T. et pleine page et 20 aquarelles dans le texte. Bel exemplaire. 300 / 400 €
- 69. ESPARBÈS (Georges d').** *Les demi-soldes, roman épique.* Paris, Flammarion, [1898].  
In-8, 1/2 maroquin orangé à coins, dos lisse orné à froid et de fleurons et pastilles dorés, tête dorée, couv. conservée, reliure de Yvon Massénat, rel. à Paris. Ouvrage orné de 19 dessins aquarellés H/T. et pleine page et de 43 dessins aquarellés dans le texte soit un total de 63 dessins de Maurice TOUSSAINT. Y est jointe un lettre autographe de 3 pages signée par G. d'Esparbès. Très bel exemplaire. 300 / 350 €
- 70. ESPARBÈS (Georges d').** *La guerre en dentelles, poème épique en vingt contes.* Paris, Dentu, [1896].  
In-8, 1/2 mar. bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, couv. conservée, tête dorée, 20 dessins aquarellés H/T et un dessin dans le texte par Maurice TOUSSAINT, très bel ex. 150 / 200 €
- 71. ESPARBÈS (Georges d').** *Le Tumulte, chant républicain.* Paris, Ollendorff, 1904.  
In-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couv. conservée, illustré de 8 dessins aquarellés H/T. par Maurice TOUSSAINT. Bel exemplaire. 180 / 200 €
- 72. ESTRE (Henry d').** *Au temps du panache.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1904.  
In-8, 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs orné, couv. conservée, tête dorée, illustré de 7 dessins aquarellés pleine page et 12 dessins aquarellés dans le texte de Maurice TOUSSAINT. 180 / 200 €
- 73. FONCLARE (Général Jacques Élie de Riols de).** *L'armée française à travers les âges, ses traditions - ses gloires - ses uniformes. L'INFANTERIE, Illustrations de Pierre-Albert Leroux. Illustrations originales de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Société des éditions militaires, 1930.  
Grand in-4, 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, dos insolé passé au havane, couverture conservée, tête dorée. Ex. n° 364 sur vergé d'un tirage à 515 ex . Ouvrage augmenté par Maurice TOUSSAINT de 23 dessins aquarellés H/T. et pleine page et 13 aquarelles dans le texte. Bel exemplaire. 500 / 600 €
- 74. MARGERAND J.** *L'armée française en 1845 (Sidi Brahim) illustrations de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Les éditions militaires illustrées., 1945.  
In-4, br. couv. rempliée imprimée, 4 planches H/T. gravées en couleurs et ill. dans le texte en noir. Ex. n° 261. **Edition originale**, bel exemplaire. 100 / 120 €
- 75. MONTGERMON (Commandant de).** *Les cavaliers du temps jadis, illustrations par Maurice TOUSSAINT.* Paris, Les éditions du Prieuré, 1931.  
Grand in-4 en ff. sous chemise illustrée en noir et or, 12 planches couleurs H/T. Bon ex. 150 / 200 €
- 76. PAYARD (Colonel Pol).** *L'armée française à travers les âges, ses traditions - ses gloires - ses uniformes : LES CHASSEURS À PIED, Illustrations de Pierre-Albert Leroux. Rajouté à la main : Illustrations originales de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Société des éditions militaires, 1930.  
Grand in-4, 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, dos insolé passé au havane, couverture conservée, tête dorée. Ex. n° 378 sur vergé d'un tirage à 515 ex. Ouvrage augmenté par Maurice TOUSSAINT de 21 dessins aquarellés H/T. et pleine page et 13 aquarelles dans le texte. Bel exemplaire. 400 / 500 €



**77. ROUSSET (Lt.Colonel).** *Le champ de bataille de Waterloo, dix-huit eaux-fortes par Alexandre TOUPEY, avant-propos de Charles Grandmougin, notice du Lt.-colonel Rousset.* Paris, Georges Rapilly, 1915.

Petit in-folio, en ff, couverture en deux exemplaires ornés à pleine page du monument de Waterloo et d'une autre couverture avec le titre, l'ensemble sous une chemise cartonnée verte à rabats. l'ouvrage comprend en gravures par A. Toupey : 18 eaux-fortes, 2 plans, 5 vignettes à l'eau-forte en en-têtes et culs-de-lampe. Exemplaire n°88 des n°26 à 200 sur papier de Hollande, signé de Toupey. Tirage à 200 exemplaires.

A la fin de l'ouvrage et en supplément les 18 eaux-fortes de Toupey sont illustrées chacune en dessous d'un dessin à l'aquarelle de Maurice TOUSSAINT représentant la même vue mais animée de la scène de bataille lui convenant. Soit 18 dessins originaux aquarellés.

Maurice Toussaint a ajouté en plus dans l'ouvrage : 1 aquarelle sur le faux-titre : "Ney chargeant", 1 aquarelle originale "Grenadier de la Garde", in fine et à côté du nom de l'imprimeur, 1 aquarelle originale H/T. "Cambronne", 2 aquarelles sur deux fx-titres provenant d'autres tirages de cet ouvrage, 1 eaux-forte de M. Toussaint en noir et la même réhaussée d'aquarelle.

Soit un total de 23 dessins aquarellés originaux de Maurice TOUSSAINT, tous signés et 2 eaux-fortes de M. Toussaint dont une coloriée.

Parfait état. **Rare.**

500 / 600 €

**78. TOUDOUZE (Georges Gustave).** *Les équipages de la marine française, illustrations de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Les éditions militaires illustrées, 1943.

Grand in-4, br., couv. rempliée imp. en noir et rouge, 20 planches couleurs H/T. Ex. n° 526 sur vélin blanc. bel ex.

120 / 150 €

**79. TOUSSAINT (Maurice).** *Les grands capitaines.* 20 dessins aquarellés, 25 x 16 cm, tous signés en bas à droite, représentant des grands capitaines allant de Du Guesclin, Bayard, jusqu'à Weygand. 400 / 500 €

**80. TOUSSAINT (Maurice).** *Napoléon et ses maréchaux.* 29 dessins originaux aquarellés dont la couverture.

Superbe album de 28 planches représentant Napoléon et ses maréchaux, 33 x 24 cm, tous en pied, et un titre écrit et illustré par Maurice Toussaint, toutes ces illustrations sont signées, une page manuscrite de Toussaint reprend un extrait de *Napoléon et ses maréchaux*, 1814 de M. Dupont. L'ensemble est sous une chemise cartonnée recouverte de vélin ivoire à rabats et illustrée à l'aquarelle et à la gouache sur le premier plat d'une aigle impériale tenant bâtons de maréchaux et lauriers, sur le second plat d'un bâton de maréchal dans une giberne. Parfait état.

800 / 1 000 €

**81. VIDAL (Général).** *L'armée française à travers les âges, ses traditions - ses gloires - ses uniformes. L'ARTILLERIE, Illustrations de Pierre-Albert Leroux.* Rajouté à la main : *Illustrations originales de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Société des éditions militaires, 1929.

In-4, 1/2 chag. ép. à coins, couv. conservée, ex. n° 95 sur vergé ouvrage orné en supplément de 25 aquarelles H/T et pleine page, 10 aquarelles dans le texte signée par Maurice TOUSSAINT, bel exemplaire. 400 / 500 €

## MILITARIA

**82. ALBUM.** [*Album du général baron Le Loup de Sancy de Rolland, attaché militaire à Berlin en 1882-1884*]. *Grandes Manoeuvres Royales des 5e et 6e Corps d'Armée, en Silésie. 1882. Grandes manoeuvres impériales du IV corps d'armée à Mersebourg du XIe à Hombourg. 1882-1884.* sl, ., [1882-1884].

Album in-folio de 37 planches, 1/2 chagr. bleu à coins, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison havane.

Album du général Jules-Clément de Sancy (1842-1924) relatif à sa période consulaire comme attaché militaire à Berlin de 1882 à 1884. Il semble qu'il ait entretenu d'excellentes et fréquentes relations avec le prince von Bismark, le général Moltke et l'empereur Guillaume qu'il décrit comme un homme d'un abord très simple, de même que l'Impératrice.

Parmi les documents, 1 phototypie de groupe de l'ambassade militaire à Berlin, cartons d'invitation, menus, cartes de visite, un portrait photographique du roi de Prusse, correspondance manuscrite de l'ambassadeur Courcel, portraits photographiques de la famille princière de Prusse et son château à Berlin, le comte Gerhard de Doenhoff, le Prince de Bismark et son palais, les cartes de visite des ambassadeurs et des membres consulaires de l'ambassade de France en janvier 1883, les prises de vues photographiques du Parizer Platz (vue

des Linden) et de la Porte de Brandebourg, la statue du grand Frédéric, la cour intérieure (statue de Saint George) cartes de la famille princière Radziwill, photographie de la Chapelle du château et la salle blanche, programme de concert (Herrn Taubert kapellmeister), portrait de Richard Wagner (mort le 13 février 1883) et programme de concert hommage, lettre d'envoi des photographies du prince et de la princesse impériale en souvenir des noces d'argent, photographie des princes et princesses présents aux manoeuvres de Hombourg, etc. 800 / 1 000 €

**83. ARMAND-DUMARESQ (Charles Edouard).** *Costumes de la Garde Impériale.* sl, sn, 1856-1858.

Album in-4 à l'italienne de 26 gouaches peintes (125 x 80 mm), chagrin vert, dos orné à nerfs, fermoirs, chiffre AD sur le plat supérieur.

Album de costumes militaires dessinés et peints à la gouache par Charles-Edouard Armand-Dumaresq signés et datés entre 1856 et 1858, d'après les photographies de Delaporte. Une reproduction en épreuve originale albuminée d'un tableau d'Armand-Dumaresq peint en 1856, et 7 portraits en format carte de visite de la famille impériale, sont joints en fin d'album. On trouve sur la première page deux annotations manuscrites anciennes : la première précise que l'album fut **offert au prince Eugène**, la deuxième que les costumes ont été peints d'après des photographies de Alphonse de Launay. "L'inventaire du palais des Tuileries mentionne dans les appartements de Napoléon III un album d'Armand-Dumaresq ayant pour thème les uniformes de la garde impériale" (*L'Empereur et les arts : la liste civile de Napoléon III*, par Catherine Granger). 3 000 / 3 500 €

**84. BELLANGÉ (Hippolyte).** *Collection des types de tous les corps et les uniformes militaires de la République et de l'Empire d'après les dessins d'Hypolite Bellangé. 1795-1814.* Bruxelles, Michel, 1843.

In-8, 1/2 percaline gaufrée ép., coiffes usagées, complet des 50 planches coloriées H/T. **Edition originale.** (Colas 287). Qqs. rouss. principalement en marges du texte. 80 / 100 €

**85. DEUTSCHLANDS ARMEE IN FELDGRAUER.** *Kriegs- und friedens- uniform mit 32 farbigen tafeln und tert-ubbildungen gezeichnet von militärmaler Paul CASBERG.* Berlin, Weber, 1916.

In-4 oblong dans une chemise cartonnée illustrée sur le premier plat d'un aigle germanique triomphant et du titre en lettres gothiques dorées. L'ouvrage est composé d'un plaquette explicative imprimée en allemand gothique, de quatre planches de coupes d'uniformes, quatre planches en noir de broderies de galons et 32 planches couleurs représentant les uniformes, 21 x 31 cm. Bon exemplaire. 100 / 120 €

**86. DRY (A.).** *Soldats ambassadeurs sous le directoire An IV - an VIII.* Paris, Plon, 1906.

2 vol. in-8, 1/2 veau blond, dos à nerfs ornés. V -536 pp., 497 pp. L'ouvrage contient : les généraux et la révolution - traditions et diplomates du directoire - le général Pérignon et l'Amiral Truguet à Madrid - Aubert-Dubayet à Constantinople - la mission de Clarke en Italie - Canclaux et Lacombe Saint-Michel à Naples - Bernadotte à Vienne. Très bel exemplaire illustré de 7 portraits hors-texte. 100 / 120 €

**87. [GARDE NATIONALE].** *Nouveau manuel complet des gardes Nationaux de France par M.R.L. ouvrage orné d'un grand nombre de figures.* Paris, Roret, 18/30.

In-12, 1/2 veau blond à coins ép. , dos à nerfs orné, couv. imp. conservée. Planches dépliantes couleurs d'uniformes en front. 9 planches en 2 planches dépliantes in-fine, bon exemplaire. 100 / 120 €

**88. Photographie - CREMIÈRE (Léon).** *Album du Prince Impérial, armée française. Photographies par L. Cremière et E. Hanfstaengl, 28, rue de Laval. Paris. Vers 1866-68.*

Album de 32 photographies de 9 x 5,5 cm contrecollée sur des cartonnages reliés en accordéon de 14 x 10 cm. Reliure maroquin rouge, titre et armes impériales dorées sur le premier plat, tr. dorées, les photographies représentent tous les uniformes du second Empire. Les charnières en tissus de quelques cartons sont coupées, sinon bon exemplaire.

Léon Cremière (1831-1913), éditeur, est, à partir de 1866, photographe de la maison de l'Empereur Napoléon III. 120 / 150 €

**89. VACHON (Marius).** *DETAILLE.* Paris, Lahure, 1898.

In-folio en ff. sous chemise de l'éditeur percaline marron au titre doré. Nombreuses planches dans et hors texte. Le faux titre et orné d'un **dessin aquarellé original** d'Edouard DETAILLE monogrammé et daté 1899, un planche gravée en couleurs est agrémentée en bas à droite d'une étude à la plume tête de Hussard avec shacko signé à l'encre verte et daté Xbre 1897. 200 / 300 €

## CARTONNAGES POLYCHROMES

- 90. BRUNET J. F.** *Les jeunes aventuriers de la FLORIDE d'après Goulding, illustrations par H. Meyer.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (vers 1890).  
In-8, rel. d'éd. cartonnage percaline rouge, premier plat richement décoré en noir et or d'un paysage exotique en bord de fleuve, dos à nerfs orné (légèrement passé), tr. dorées. Bel exemplaire. 60 / 80 €
- 91. HENRIOT.** *Les Poilus à travers les âges, ombres et poème par Henriot.* Nancy, Berger-Levrault, 1917.  
In-4 oblong cartonnage illustré par Henriot ainsi que 40 pages. Bon ex. peu courant. 80 / 100 €
- 92. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & FABRE A.** *A la gloire des bêtes, texte d'A. Fabre, dessins par Job.* Tours, Mame, sd.  
In-4 de 89 pp. cartonnage éditeur pleine percaline crème. Gardes renouvelées, tranches rouges. Bel exemplaire. 160 / 180 €
- 93. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & RICHEPIN (Jean).** *Allons enfants de la patrie ! Par Jean Richepin illustrations de Job.* Tours, Mame, 1920.  
In-4 de 146 pp., broché sous chemise cartonnée, couverture en couleurs, hors-texte en couleurs. Les élastiques sont encore présents bien que lâches, superbe exemplaire de toute fraîcheur. 400 / 500 €
- 94. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Au pays des chansons, texte par Montorgueil, dessins par Job.* Paris, Boivin, sd.  
In-4 de 56 pp., cartonnage éditeur pleine percaline bleue. Très bel exemplaire. 200 / 250 €
- 95. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Bonaparte.* Paris, Boivin, 1910.  
Grand in-4 (84 pages) cartonnage éditeur pleine percaline monté sur onglets. Très bon état intérieur & extérieur, bel exemplaire. 450 / 500 €
- 96. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & BARET (Ch.).** *C'est ma tournée !!! Histoire d'une tournée Ch. Baret par Job et Ch. Baret, Préface de A. Capus, illustrations de Job.* Paris, Guérin, [vers 1893].  
In-8, couverture en couleurs, constituée d'une seule planche repliée en noir. Manque au dos sans incidence sur l'ouvrage, bel intérieur, bon exemplaire. 60 / 80 €
- 97. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & ROUSSEAU (Samuel).** *Les chants nationaux de tous les pays, adaptation musicale de Samuel rousseau, aquarelles de Job, notices de Montorgueil, ornements de Jacques Droque.* Paris, Martin, 1901.  
Grand in-4 de 80 pp., cartonnage éditeur pleine percaline bleue, 1er plat décoré, tête dorée. Bel intérieur, bel exemplaire. 200 / 300 €
- 98. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit).** *Charles Clerc et Norbert Sevestre : Quand nos grands rois étaient petits. Illustrations en noir et en couleurs de Job.* Paris, Delagrave, 1920.  
In-8° de 48 pp., relié, rousseurs par endroits. Bon état général, bon exemplaire. 100 / 120 €
- 99. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & BÉDIER (Joseph).** *Chevalerie par Joseph Bédier, illustrations de Job.* Tours, Mame, 1931.  
In-8 de 44 pp., cartonnage éditeur, plats papier, illustrations in texte en noir et HT en couleurs. Quelques rousseurs, peu, et quelques frottés par endroits. Bon état et bon exemplaire. 80 / 100 €
- 100. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit).** *Les épées de France par Job.* Paris, Geffroy, sd. (1894).  
In-4 de 48 pp. cartonnage éditeur pleine percaline rouge à l'italienne. Légère usure du cartonnage et reliure un peu lâche, mais non déreliée, sinon bel intérieur et bel exemplaire de ce titre rare. 250 / 300 €

- 101. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & ASSOLANT (Alfred).** *François Buchamor. Illustrations de Job.* Paris, Delagrave, [1897].  
In-4° relié pleine percaline grise à décors polychrome et doré. Exemplaire à l'état quasi neuf, à l'intérieur comme à l'extérieur. Superbe exemplaire. 450 / 500 €
- 102. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & MARTHOLD (Jules de).** *Le grand Napoléon des petits enfants* Paris, Plon, sd (1895).  
In-8 oblong de 48 pp.cartonnage éditeur pleine percaline verte. Rares rousseurs. Très bon état, bel exemplaire. 120 / 150 €
- 103. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & SONOLET (Louis).** *La grande lutte de Jacques le Français et de Fritz le Boche, illustrations de JOB.* Paris, Albin Michel, sd (vers 1918).  
In-4, br. couv. illustrée, dos décollé, ill. de JOB dont 4 hors texte couleurs.Rare ouvrage. 100 / 120 €
- 104. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Lilène et Frérot (au pays des joujoux), texte par Montorgueil, dessins par Job.* Paris, Boivin, sd.(1903).  
In-4 de 60 pp., cartonnage éditeur pleine percaline rouge. Bel exemplaire. 120 / 150 €
- 105. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Louis XI* . Paris, Furne / Combet, 1905.  
Grand in-4 de 80 pp., cartonnage éditeur pleine percaline bleue monté sur onglets. Très bel intérieur. Très bel exemplaire. 350 / 400 €
- 106. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Napoléon.* Paris, Boivin, 1921.  
Grand in-4 de 80 pp. cartonnage éditeur pleine percaline monté sur onglets. Très bel intérieur et très bel exemplaire de ce titre rare. 700 / 800 €
- 107. JOB (J.ONFROY de BREVILLE dit).** *La vieille garde impériale. Illustrations de Job.* Tours, Mame, sd..  
In-4 de 89 pp., cartonnage éditeur sur soie verte émeraude décorée. Cet ouvrage est presque toujours très abîmé, la soie n'étant pas collée sur le cartons des plats est presque toujours effilochée ; ce n'est pas le cas pour cet exemplaire dont seul l'extrême bas est touché. Intérieur blanc. Très bel exemplaire. 200 / 250 €
- 108. JOB - BROUISSET - TRICK & LERMONT (Jacques).** *Gypsy.* Paris, Charavay Mantoux & Cie., sd.  
Grand in-8° relié pleine percaline rouge à décors d'éditeur. Illustrations de Job Bouisset et Trick. Bel exemplaire. 100 / 150 €
- 109. LELOIR (Maurice) & CAHU (Théodore).** *Richelieu.* Paris, Combet & Cie., 1910.  
Grand in-4 de 84 pp., cartonnage éditeur pleine percaline verte monté sur onglets. Rare tirage au premier plat duquel le cardinal regarde droit devant lui et non vers la droite. Bel exemplaire. 400 / 450 €
- 110. LELOIR (Maurice) & TOUDOUZE (Georges Gustave).** *Le Roy Soleil.* Paris, Furne / Boivin, 1908.  
Grand in-4 de 92 pages, cartonnage éditeur pleine percaline bleue monté sur onglets. Légère usure des coins, très bel exemplaire très frais. 350 / 400 €
- 111. PRICE (Georges).** *Les chasseurs d'épaves.* Tours, Mame et fils, 1898.  
In-4, rel. d'éd. Cartonnage polychrome à décors d'un navire, d'un marin sur le pont, feuilles et cordage sur fond de percaline rouge. reliure de Paul Souze. tranches dorées. Dos passé sinon bel ex. 60 / 80 €
- 112. ROBIDA (Albert) & TOUDOUZE (Georges Gustave).** *François 1er (Le Roi chevalier).* Paris, Boivin, 1909.  
Grand in-4 de 80 pages, cartonnage éditeur pleine percaline grise monté sur onglets, gardes ornées. Léger manque d'éclat de la percaline. Bel intérieur, bel exemplaire. 350 / 400 €
- 113. VOGEL (Henri) & MONTORGUEIL (Georges).** *Henri IV.* Paris, Boivin, 1907.

Grand in-4 (71 pages) cartonnage éditeur pleine percaline crème monté sur onglet. Très bon état, bel exemplaire. 350 / 400 €

**114. LOT.** 3 volumes in-8 des éditions Hachette et Cie, Paris, en reliures identiques de l'éditeur cartonnages percaline et ors, tranches dorées.. : **Melle. Z.FLEURIOT** : *Raoul Daubry, chef de famille. 32 gravures dessinées sur bois par C. Delort.* 1886.

**L. PAULIAN** : *La botte du chiffonnier, ouvrage illustré de 47 gravures.* 1885.

**Melle Z. FLEURIOT** : *Mandarine. Ouvrage orné de 96 vignettes sur bois par C. Delort.* 1884.

Joli ensemble. Dos lég. insolés

80 / 100 €

## LIVRES ILLUSTRÉS PAR ROBIDA

Voir également n°112

**115. ROBIDA (Albert) - MILLE et UNE NUITS (Les).** 2 volumes in-8 brochés à couvertures polychromes et gravures intérieures en noir et en couleurs : *Aladin et la lampe merveilleuse, illustrations de Robida. - Ali-Baba et les quarante voleurs. Illustrations de Robida.* Paris, Imagerie merveilleuse de l'enfance., sd (vers 1920).

Bons exemplaires, peu courants.

150 / 200 €

**116. ROBIDA (Albert).** *Autour de Compiègne en 1914, série de 7 eaux-fortes documentaire avec préface, impressions des heures vécues par Robida.* sl, sn, sd (1915).

Petit in folio en ff., chemise reprenant en bleu une gravure dans un cartonnage orné d'une vignette par Robida, les planches sont toutes numérotées au crayon 81/125 et signée au crayon A. Robida. Bel exemplaire qui approche des 100 ans. Ex libris Frédéric Raisin, Genève dessiné et gravé par Robida. 150 / 200 €

**117. ROBIDA (Albert) & GACHONS (Jacques des).** *Le ballon fantôme, illustrations de A.Robida.* Tours, Mame et fils, sd (vers 1890).

Grand in-4, cartonnage percaline ivoires, premier plat orné en camaïeux de vert et réhauts dorés de ballons au dessus d'un paysage, tranches dorées, état superbe. Ex libris Frédéric Raisin, Genève dessiné et gravé par Robida. 200 / 300 €

**118. ROBIDA (Albert) & GIFFARD (Pierre).** *La fin du cheval. Illustrations de A.Robida.* Paris, Armand Colin & Cie., 1899.

In-4, cartonnage façon chagrin gris, premier plat orné en polychromie d'une tête de cheval et de vélocipèdes, dos orné de voitures automobiles et vélos., tr. dorées, ill. couleurs H/T. et en noir dans le texte. Bel exemplaire. Ex libris Frédéric Raisin, Genève dessiné et gravé par Robida. 400 / 500 €

**119. ROBIDA (Albert).** *Kerbinou le très madré.- Voyage au pays des saucisses - Jadis chez Aujourd'hui. Illustrations d'après A. Robida* Paris, Armand Colin et Cie., sd (vers 1900).

In-12, cartonnage percaline rouge à décor doré, dos lisse orné, dos passé, tr. dorée, sur le second plat marque dorée : Lycée de Châteauroux.. Bon exemplaire pas si courant que ça. 80 / 100 €

**120. ROBIDA (Albert) & RABELAIS (François).** *Oeuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, une notice et un glossaire par Pierre Jannet, illustrations de A.Robida.* Paris, Librairie illustrée, sd.(Vers 1890).

2 vol. forts in-4, belles reliures de Engel percaline rouge à décors dorés et bleus, tr. dorées. Rouss. sinon beaux exemplaires. Ex libris Frédéric Raisin, Genève dessiné et gravé par Robida. 400 / 500 €

**121. ROBIDA (Albert).** *Le portefeuille d'un très vieux garçon par A.Robida.* Paris, Librairie illustrée / Marpon et Flammarion, sd.

In-12, cartonnage percaline verte, premier plat orné d'un portait de hussard en couleurs et lettres dorées. Ill. en noir, sépia et couleurs dans le texte. Bon ex. 50 / 60 €

**122. ROBIDA (Albert) & TRÉMISOT (Georges).** *Le Roi Dagobert, illustrations de Robida.* Paris, Delagrave, 1918.

In-8, percaline bleu ciel à décor en noir et or., tr. rouges, ill. en noir dans et H/T. Bel exemplaire peu courant.  
Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 200 / 300 €

**123. ROBIDA (Albert).** *Le Roi des Jongleurs, illustrations de l'auteur.* Paris, Armand Colin & Cie., 1898.  
Grand in-4, cartonnage façon chagrin gris, premier plat à décor en demi-ronde-bosse dans un fenestrage quintilobé, décor en noir et or, tranches dorées. Illustrations en noir dans et H/T. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 250 / 300 €

**124. ROBIDA (Albert).** *Paris de siècle en siècle. Le coeur de Paris, splendeurs et souvenirs, texte, dessins et lithographies de Robida* Paris, Librairie illustrée, sd (1885).  
Fort in-4, cartonnage percaline vert amande, premier plat illustré de personnages devant paris en noir, rouge et or, dos lisse orné, planche H/T. en grisaille et planches en noir dans le texte. Très bel exemplaire peu courant. Dos un peu passé. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 150 / 200 €

**125. ROBIDA (Albert).** *La vieille France. Normandie, texte, lithographies et dessins par A.Robida.* Paris, Librairie illustrée, sd (vers 1890).  
Fort in-4, percaline rouge à décor en noir et or du Mont Saint-Michel et fenestrages gothiques, tr. dorées.Ill. en noir et en camaïeu de bistre dans et H/T. Bel ex. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 180 / 200 €

**126. ROBIDA (Albert).** *La vieille France. PROVENCE. Texte, dessins et lithographies par Robida.* Paris, Librairie illustrée, sd (vers 1890).  
Fort in-4, cartonnage percaline grise, premier plat orné d'une vue en gris, de fenestrages gothiques réhaussés de dorures. Illustrations dans et H/T. Bel exemplaire. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 180 / 200 €

**127. ROBIDA (Albert).** *Les vieilles villes d'Espagne.* Paris, Maurice Dreyfous, 1882.  
In-8, percaline bleue à décors noirs et or, tr. dorées, rouss. Bel exemplaire rare en bleu. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 400 / 500 €

**128. ROBIDA (Albert).** *Le vingtième siècle. Texte et dessins de Robida.* Paris, Georges Decaux, 1883.  
In-4, cartonnage percaline vert amande à décor en noir, rouge et or, se prolongeant sur le dos et le second plat, tranches dorée, Rouss. sinon bon ex. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 1 200 / 1 300 €

**129. ROBIDA (Albert).** *Le vingtième siècle, roman d'une Parisienne de l'après-demain, troisième édition, illustrée par l'auteur.* Paris, Dentu, sd. .  
Petit in-8, broché, couv. imprimée illustrée, ill. en noir dans le texte. **Rare.** 80 / 100 €

**130. ROBIDA (Albert).** *Le voyage de Monsieur Dumollet. Texte et dessins par A. Robida.* Paris, Georges Decaux, sd (vers 1890).  
Petit in-4, cartonnage percaline, premier plat à décor polychrome de personnages, ill. en noir en en couleurs, tranches rouges. Bel ex. assez rare. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 200 / 300 €

**131. ROBIDA (Albert).** *Le XIXe siècle, texte et dessins de Robida.* Paris, Georges Decaux, 1888.  
Fort in-4, rel. cartonnage percaline vert amande ép. Décor polychrome sur le premier plat se prolongeant sur le dos et le second plat., tr. dorée, couverture couleur conservée, illustrations en noir et en couleurs dans et H/T., **édition originale**, bel exemplaire. Ex libris Frédéric Raign, Genève dessiné et gravé par Robida. 300 / 400 €

## JULES VERNE

**132. VERNE (Jules) – Cartonnage d'essai à la grenade.** *Voyages extraordinaires : Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (vers 1877).



In-8, volume double au cartonnage d'essai à la grenade sur fond brique, le premier plat comporte un important décor central doré représentant une grenade stylisée sur fond de riches motifs floraux enroulés, le dos de type E (Bottin) porte en haut Jules Verne - Voyages extraordinaires dans un cartouche et en bas Cinq semaines en ballon - voyage au centre de la terre dans un cartouche. Ce dos de type "E" est employé uniquement pour ce cartonnage, second plat de type "e" (Bottin). Tranches dorées. La première partie "Cinq semaines en ballon" comprend un faux-titre avec au dos le frontispice gravé, un titre illustré d'une vignette, 267 pp. table des matières comprise, à la fin de cette table en bas de page : Pars - Imp.Gauthier-Villars, 55, quai des Grands-Augustins. La seconde partie, Voyage au centre de la terre comprend un faux titre, le titre orné d'une vignette, 220 pp. et la même mention d'imprimeur in-fine.

Ensemble un peu sombre, la percaline a un aspect un peu ciré. Quelques rousseurs et quelques reprises et retouches au cartonnage, mais il n'en demeure pas moins que ce titre sous ce cartonnage est d'une **rareté absolue**, à ce point qu'il est inconnu tant à Philippe Jauzac qu'à André Bottin. Nous n'avons pas retrouvé trace de cette rareté en vente publique, c'est très certainement la première fois qu'il passe aux enchères. 9 000 / 10 000 €

**133. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon, voyage de découverte en Afrique par trois anglais.* Paris, Collection Hetzel, sd (1905-1914).

In-8, cartonnage d'éditeur aux feuilles d'acanthes, macaron rouge au titre en lettres dorées. Tirage de 1908-1909 avec le n° d'impression 41644 avec la gravure de la Resolute mise page 36. (Réf. Jauzac p.65.) Dorures du dos faibles (ne sont-elles pas nées ainsi ?), coins très lég. émoussés sinon exemplaire en parfait état tant extérieur qu'intérieur. 300 / 400 €

**134. VERNE (Jules).** *Clovis Dardentor.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (1896-1905).

In-8, volume simple, reliure de l'éditeur au Steamer, macaron doré avec titre en lettres noires. Dos lég. passé, qqs. rouss., coiffes et coins émoussés. Etat convenable mais manque un peu de rutilance. 250 / 300 €

**135. VERNE (Jules).** *Michel Strogoff de Moscou à Irkoursk. Suivi de un drame au Mexique.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd.(1898-1902).

Grand in-8, reliure de l'éditeur percaline rouge, dite au Globe Doré, type 3, (Réf. Jauzac 211) tr. dorées. Etat neuf tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, dorure superbe, léger éclat de dorure sur le globe au niveau d'une feuille et pas une rousseur, aucune restauration. Il est extrêmement rare de trouver un Jules Verne dans cet état. L'un des quatre Verne présentés en cet état dans cette vente 1 000 / 1 200 €

**136. VERNE (Jules).** *Bourses de Voyage.* Paris, Collection Hetzel, sd (1903-1904).

Grand in-8, reliure de l'éditeur percaline rouge, dite au Globe Doré, type 3, tr. dorées.(réf. Jauzac 299.) Etat neuf tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, dorure superbe et pas une rousseur, aucune restauration. Il est extrêmement rare de trouver un Jules Verne dans cet état. L'un des quatre Verne présentés en cet état dans cette vente. 500 / 600 €

**137. VERNE (Jules).** *Seconde Patrie.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (1900-1902).

Grand in-8, reliure de l'éditeur percaline rouge, dite au Globe Doré, type 3, (Réf. Jauzac 291-292) tr. dorées. Etat neuf tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, dorure superbe et pas une rousseur, aucune restauration. Il est extrêmement rare de trouver un Jules Verne dans cet état. L'un des quatre Verne présentés en cet état dans cette vente. 350 / 400 €

**138. VERNE (Jules).** *Le village aérien, Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin* Paris, Hetzel, sd (1901-1902).

Grand in-8, reliure de l'éditeur percaline rouge, dite au Globe Doré, type 3, (Réf. Jauzac 293) tr. dorées. Etat neuf tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, dorure superbe et pas une rousseur, aucune restauration. Il est extrêmement rare de trouver un Jules Verne dans cet état. L'un des quatre Verne présentés en cet état dans cette vente. 500 / 600 €

**139. VERNE (Jules).** *Le sphinx des glaces.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (1897).

- In-8, rel. d'éd. au globe doré à l'empiècement, coiffes un peu écrasées sinon très bel exemplaire. Catalogue Hetzel général in-fine. 400 / 500 €
- 140. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1884-1889].  
In-8, reliure de l'éd. aux deux éléphants sur fond rouge.beau premier plat, dos très lég. passé et tranches dorées irrégulières. Un bel exemplaire cependant pour ce type 3. Catalogue CR. 300 / 400 €
- 141. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (1890).  
In-8, reliure d'éditeur, type spécial aux deux éléphants argentés. Ors et argentures assez vifs, coins émoussés, coupures aux coiffes, tranches dorées bonnes, qqs. rouss. assez bon exemplaire. 200 / 300 €
- 142. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1889].  
In-8, cartonnage d'éd. aux deux éléphants, titre dans le cartouche, dos un peu passé, petit trou sur le mors du premier plat, coins arrondis, tranches dorées mais pas régulières. Catalogue DF. 300 / 400 €
- 143. VERNE (Jules).** *Le volcan d'or*. Paris, Collection Hetzel, vers 1910.  
In-8, rel. d'éd. à un éléphant et au titre dans l'éventail, ors ternis, tranches irrégulières. 300 / 400 €
- 144. VERNE (Jules).** *L'invasion de la Mer - Le phare du bout du monde*. Paris, Collection Hetzel, [1905].  
In-8, rel. de l'éd. à un éléphant , titre dans l'éventail sur fond rouge. La première et seule édition collective grand in-8 illustrée dont c'est la première apparition et mise en vente fin 1905. (Voir Jauzac p.301). Petits frottés, dos au phare un peu passé, ors moyens, coins émoussés, tranches irrégulières. Un exemplaire convenable. 400 / 500 €
- 145. VERNE (Jules).** *Les frères Kip*. Paris, Collection Hetzel, [1902].  
In-8, rel. au globe doré. Joli exemplaire mais le haut du mors du second plat a été maladroitement recollé. 350 / 400 €
- 146. VERNE (Jules).** *Maître du monde - Un drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, 1904.  
In-8, rel. de l'éd. au globe doré, coins lég. émoussés,légers frottés sur les bords, petites taches au second plat mais superbe premier plat aux ors rutilants. 400 / 500 €
- 147. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage*. Paris, Collection Hetzel, 1903-1904.  
Rel. d'éd. au globe doré, coins inf. émoussés sinon superbe exemplaire. 600 / 700 €
- 148. VERNE (Jules).** *Face au drapeau - Clovis Dardentor*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1896].  
In-8, rel. d'éd.au globe doré, type 1 au bandeau noir, catalogue général in-fine. Exemplaire terni, coupures aux coiffes, coins émoussés, tranches irrégulières, tache claire sur le second plat. Exemplaire moyen. 300 / 400 €
- 149. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1898-1902].  
In-8, rel. d'éd. dos à l'ancre, plat à la mappemonde, ors passé, renforcements anciens aux mors, état moyen. 250 / 300 €
- 150. VERNE (Jules).** *Les Indes Noires - Le Chancellor suivi de Martin Paz*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., 1877-1878.  
In-8, Rel. d'éditeur à la bannière bleue sur fond violet, marque dorée de Lenègre en bas et sur le second plat à froid, second plat type b (Jauzac. p. 212), catalogue J. Exemplaire un peu terni mais convenable. 400 / 500 €

- 151. VERNE (Jules).** *Les voyageurs du XIXe siècle.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (1880).  
In-8, Cartonnage d'éd. à la sphère armillaire ptolémaïque sur fond rouge, petits frottés sur la percaline rouge sinon bon exemplaire. Catalogue FN. 300 / 400 €
- 152. VERNE (Jules).** *Les grands navigateurs du XVIIIe siècle.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1879].  
In-8, cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque sur fond rouge, coins émoussés, assez bon ex. 300 / 400 €
- 153. VERNE (Jules).** *Découverte de la terre, les premiers explorateurs.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1878].  
In-8, cartonnage d'éd. à la sphère armillaire ptolémaïque sur fond rouge vif, coins lég. émoussés, dos lég. passé sinon bel ex. 300 / 400 €
- 154. VERNE (Jules).** *Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1877-1890].  
In-8, Cartonnage de l'éd. au monde solaire sur fond brique. Ors un peu passés, coins émoussées, tranches irrégulières, qqs. rouss. 300 / 400 €
- 155. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France et de ses colonies.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., sd (Vers 1880).  
In-8, cartonnage d'éditeur, percaline brique, décor Type IV A. (P. 358 de Jauzac). Bon ex. 300 / 400 €
- 156. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie., [1872-1874].  
In-8. cartonnage d'éd. à l'obus, percaline bleue, ors passés, fortes rouss. 500 / 600 €
- 157. VERNE (Jules).** *Nord contre Sud.* Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage percaline rouge aux deux éléphants. Titre dans le cartouche. Catalogue DS. Dorure du premier plat superbe, tranches lingot. Dos passé. Qqs. rousseurs. 150 / 180 €
- 158. VERNE (Jules).** *Les tribulations d'un chinois en Chine. Les cinq cents millions de la Bégum suivi de Les révoltés de la "Bounty".* Paris, Hetzel, sd.  
3 parties en 1 vol. in-8. Cartonnage percaline rouge aux deux éléphants. Titre dans le cartouche. Dos un peu passé, qqs. rouss. Catalogue AB. Bon ex. 150 / 180 €
- 159. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage percaline rouge aux deux éléphants. Titre dans le cartouche. Dos lég. passé, lég. frottés sur les filets dorés des plats. Catalogue DF. Bon ex. 150 / 180 €
- 160. VERNE (Jules).** *Robur le Conquérant - Un billet de loterie suivi de Fritt-Flacc.* Paris, Hetzel, 1886.  
Cartonnage percaline rouge aux deux éléphants. Titre dans le cartouche. Petites rouss. sinon bon ex. Catalogue DF. 150 / 180 €
- 161. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage percaline rouge aux deux éléphants. Catalogue EL. Coins inf. un peu blanchis sinon bon ex. 150 / 200 €
- 162. VERNE (Jules).** *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage percaline rouge aux deux éléphants, éventail argenté, titre en noir dans un cartouche argenté. Coins un peu émoussés, dos lég. passé sinon bon ex. Catalogue FN. 120 / 150 €
- 163. VERNE (Jules).** *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazonie.* Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage percaline rouge aux deux éléphants, titre sans un cartouche., tranches lingot, dos lég. passé sinon bel ex. Catalogue CR. 150 / 200 €

## PARIS ET SES ENVIRONS

**164. Almanach de VERSAILLES, année 1785.** Versailles, Langlois, Deschamps, Froulé, Valade, 1785.

In-16, veau ép. dos à nerfs orné, manque de cuir à la coiffe sup. bien complet du plan dépliant de Versailles en front. 40 / 50 €

**165. [Anonyme].** *Le trésor, les corps saints, les tombeaux et les raretez qui se voyent dans l'Eglise Royale de S. Denys en France. Avec des remarques curieuses.* Paris, Chardon, 1715.

In-12, pleine basane fauve, dos à faux-nerfs richement orné, roulette dorée en encadrement des plats avec motifs dorés en écoinçons (reliure du 19ème). 51 (1) pp. Grand blason sur le titre et 3 figures in-t. Très rare petit guide touristique mis à jour jusqu'en 1714 (l'édition originale est de 1713), décrivant armoire par armoire les trésors de la Basilique de Saint-Denis, avec des remarques sur l'oriflamme des Rois de France, les reliques, les sépultures royales etc. Bel exemplaire. 400 / 500 €

**166. [Antiphonaire].** *Livre de machicotage à l'usage de l'église paroissiale S. Louis en l'Isle.* sl, ., 1790.

In-4 de 273-(1 bl.)-41 pp. ; veau brun ép., dos à nerfs orné, coins, coupes et bord des plats renforcés de plaques de laiton, traces de fermoir. Antiphonaire parisien contenant le propre des fêtes, ainsi que le propre et le commun des Saints (c'est-à-dire les chants liturgiques propres à ces célébrations, et non ceux communs à tous les offices). La seconde partie a pour titre : Supplément de l'antiphonaire parisien à l'usage de S. Louis en l'Isle. Exemplaire manié, la première centaine de feuillets a été réenmargée et parfois remontée ; feuillets déboîtés et certains détachés ; petites déchirures dans quelques marges sans perte de texte. 1 500 / 1 800 €

**167. COMPTE-CALIX.** *Recueils.*

Grand in-4, 1/2 chagrin bleu à coins, dos fileté. Ensemble de 4 suites complètes de planches gravées sur acier d'après les dessins de Compte-Calix, toutes rehaussées en couleur. Ces suites ont été publiées à Paris par le journal Les Modes parisiennes :

- [Costumes historiques français. 1864]. 15 planches, sans la couverture-titre imprimée. Costumes de Louis XI à Louis XVI. (Colas, n° 675 ; Lipperheide, n° 1091).

- [Costumes de l'époque de Louis XVI. 1869]. 15 planches, sans la couverture-titre imprimée. (Colas n° 677, Lipperheide, n° 1139).

- [Les modes parisiennes sous le Directoire. 1871]. 15 planches, couverture-titre et f. de table imprimés conservés. (Colas n° 678 ; Lipperheide, n° 1140).

- [Les Travestissements élégants. 1864]. 15 planches, papier jauni avec rousseurs, sans la couverture-titre imprimée. (Colas, n° 674 ; Lipperheide, n° 3183).

Bel exemplaire, toutes petites rousseurs éparses.

500 / 600 €

**168. DALY (César).** *Spécimens de tombeaux chapelles funéraires mausolées, sarcophages, stèles, pierres tombales, croix, etc. choisis principalement dans les cimetières de Paris et exprimant les trois idées radicales de l'architecture funéraire : La mort - L'hommage rendu au mort - l'invocation religieuse à propos de la mort.* Paris, Ducher & Cie, 1871.

Grand in-folio, 1/2 chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet encadrant les plats. 12 pp.ch., 10 ff.n.ch. de table & titre. Illustré de 41 - 8 - 6 - 20 - 3 - 13 - 15 - 8 - 5 pl. chiffrées. Soit un total de 119 planches en noir dont 3 sur double page et 2 chromolithographies. Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses.

400 / 500 €

**169. DELAMARE (Nicolas).** *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris [.] Avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands. Seconde édition augmentée.*

Paris, Brunet puis Hérisant (tome IV), 1722 (t.I & II), 1719 (t.III), 1738 (t.IV). 4 volumes in-folio de (19) ff., 680, 42 pp., 8 pl. dépl. ; (6) ff., 848, 19, 68, (4) pp. ; (4) ff. 1088, 9, (1) pp. ; (16) ff., 794, xxxix pp., 2 pl. dépl. Pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Ouvrage illustré d'un fleuron répété sur les titres, de 20 vignettes et lettrines, et de 10 plans gravés dépliant de Paris (dont le plan

des fontaines et des conduites d'eau de Paris, et celui représentant les accroissements de Paris sous Louis XV levé par l'abbé Delagrive). Le tome IV "Continuation du Traite de la police... De la voirie" est de Mr LECLER DU BRILLET. Les tomes III et IV sont ici en édition originale. (Les tomes I et II furent publiés pour la première fois quant à eux en 1705 et 1710.) 4 coiffes abîmées avec manques, coiffes et coins usés, nerfs frottés, mors du plat sup. du tome I fendu, petites fentes sur 2 autres mors ; mouillure claire en marge sup. des tomes I, III et IV, mouillure angulaire sur les derniers ff. du tome III, petites rousseurs par endroits (plus prononcées au tome IV et parfois au tome III). Malgré tout, bon exemplaire bien complet. 2 500 / 3 000 €

**170. DU CAMP (Maxime).** *Les convulsions de Paris.* Paris, Hachette, 1878.

4 vol. grand in-8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés. IV -543 pp., III -506 pp., III -515 pp., III -542 pp. Illustré de 2 fac-similés dépliant. Tome 1 : Les prisons pendant la Commune - tome 2 : Episodes de la Commune - tome 3 : Les sauvetages pendant la Commune - tome 4 : La Commune à l'Hôtel de ville. Très bel exemplaire sans rousseur. 300 / 350 €

**171. DU CAMP (Maxime).** *Paris bienfaisant.* Paris, Hachette, 1888.

Grand in-8, 1/2 basane blonde, dos à nerfs ornés, couvertures conservées (reliure de Pierson). 546 pp. Très bel exemplaire. 60 / 80 €

**172. DULAURE (Jacques-Antoine).** *Histoire physique civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours ; contenant par ordre chronologique, la description des accroissemens successifs de cette ville, et de ses monumens anciens et modernes ; la notice de toutes ses institutions, tant civiles que religieuses, et, à chaque période, le tableau des mœurs, des usages et des progrès de la civilisation.* Paris, Guillaume, 1821 - 1825.

8 vol. in-8, 1/2 maroquin violet à grains longs, dos lisses ornés. XVI -498 (1), 676 (3), 550 (1), 630 (4), 588 (2), 861 (2) & VI (2) -415 pp. L'illustration comprend 4 cartes et plans et 85 gravures hors-texte. Edition originale peu commune bien complète du supplément publié en 1825. (Brunet, II, 873.) Très bel exemplaire, infimes rousseurs par endroits. 600 / 800 €

**173. DULAURE (Jacques-Antoine).** *Histoire physique civile et morale des environs de Paris, depuis les temps historiques jusqu'à nos jours ; contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt cinq à trente lieues autour de la capitale ; enrichie d'une belle carte des environs de Paris, et de beaucoup de gravures représentant les principaux édifices, tel qu'églises, palais, châteaux, maisons de plaisance, canaux, vues pittoresques, etc., etc.* Paris, Guillaume, 1825.

7 vol. in-8, 1/2 maroquin rouge, dos lisses ornés, armoiries en queue des dos. VIII -466 (1), 473 (1), 539, 444 (1), 470 (1), 475 (2) & 617 (3) pp. (les pp. 319 à 617 contiennent le dictionnaire topographique). Armes non identifiées en queue des dos. **Edition originale** illustrée de 82 gravures hors-texte. La carte annoncée au titre fait défaut comme souvent. (Brunet, II, 873.) Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur (quelques infimes rousseurs par endroits). 600 / 800 €

**174. FELIBIEN (Dom Michel).** *Histoire de la ville de Paris. Composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis LOBINEAU.* Paris, Desprez et Desessarts, 1725.

5 forts vol. in-folio plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. **Edition originale.** Frontispice par Hallé gravé par Simoneau, 3 vignettes par Hallé gravées par Cochin, 3 grandes vues dessinées par Chaufourier grav. par Sanry, Duperons et Chaufourier et 33 planches en taille-douce (la plupart sur double page ou dépliantes). Manque le plan de Paris par Coquart, comme souvent, sinon bien complet conforme à l'avis au relieur. Coiffes et coins usés, mors fendus en tête des tomes I et IV et en pied au tome 3 ; p.1400 du tome III découpée sur toute la largeur sans manque ; sinon bons exemplaires à l'intérieur frais. 2 000 / 2 500 €

**175. FOURNIER (Edouard).** *Histoire du Pont-Neuf.* Paris, Dentu, 1862.

In-12, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné. 308 pp. Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses plus prononcées sur la page de titre. 50 / 60 €

**176. FOURNIER (Edouard).** *Promenade historique dans Paris.* Paris, Dentu, 1894.

In-12, 1/2 basane brune, dos à nerfs orné (reliure moderne). Couvertures conservées. VII -427 pp. Impression sur beau papier vergé. Très bel exemplaire illustré d'un frontispice. 50 / 60 €

- 177. MÉMOIRES.** *sur les journées de septembre 1792, par MM. Jourgniac de Saint-Méard, Mme. la marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard, et M. Gabriel-Aimé Jourdan, président du district des Petits-Augustins, suivis des délibérations prises par la commune de Paris, et des procès-verbaux de la mairie de Versailles.* Paris, Baudouin frères, 1823.  
In-8, br. de 372 pp. couv. bleu imprimée, ex. non rogné. 80 / 100 €
- 178. MENURET DE CHAMBAUD (Jean-Jacques).** *Essais sur l'Histoire médico-topographique de Paris, ou Lettres à M. d'Aumont, professeur en médecine à Valence. Sur le climat de Paris, sur l'état de la médecine, sur le caractère & le traitement des maladies, & particulièrement sur la petite vérole & l'inoculation.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1786.  
In-12, maroquin rouge époque, triple filet doré d'encadrement sur les plats, motifs d'angle, armes sur les plats, tranches dorées. Bel exemplaire en maroquin du temps aux armes de Charles-Alexandre de Calonne (1734-1802), nommé contrôleur-général des finances de Louis XVI le 3 novembre 1783, et ministre d'Etat le 18 janvier 1784, renvoyé en 1787 suite à l'assemblée des Notables. Il s'exila sous la Révolution et rentra en France en 1802 pour y mourir. Quelques petites rousseurs. 1 500 / 2 000 €
- 179. Paris au XVIe siècle - FRANKLIN (Albert).** *Journal du siège de Paris en 1590 rédigé par un des assiégés, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque Mazarine et précédé d'une étude sur les moeurs et coutumes des parisiens au XVIe siècle par Albert Franklin.* Paris, Willem, 1876.  
In-8 de 325 pp., broché, gravure double-page en frontispice, 3 gravures pleine page, ex. n° 23 d'un tirage à 350 ex. non rogné, état parfait 40 / 50 €
- 180. Paris moderne et ses environs.** Paris, Maison Martinet, [vers 1860].  
In-8 oblong, percaline rouge de l'éditeur, titre en lettres dorées sur le premier plat, tranches jaunes. Ouvrage illustré d'un titre et de 59 planches lithographiées et finement coloriées à l'époque représentant les principaux monuments de Paris, les jardins, les bals, le bois de Boulogne, ou encore les châteaux de Versailles, Fontainebleau et Saint-Germain-en-Laye. Bon exemplaire. Légères piqûres au titre. 700 / 900 €
- 181. Prisons de Paris (Les).** *sous la Révolution d'après les relations des contemporains avec des notes est une introduction par C.A. DAUBAN ouvrage enrichi de onze gravures, vues intérieures et extérieures des prisons du temps.* Paris, Plon, 1870.  
Gd. in-8 de 483 pp. couv. imp., 60 / 80 €
- 182. PROPIAC (Catherine-Joseph-Ferdinand Girard de).** *Petit tableau de Paris et des Français, aux principales époques de la monarchie.* Paris, Alexis Eymery, 1820.  
In-12, cartonnage de papier beige, premier plat imprimé (reliure de l'éditeur). Première édition illustrée d'un plan de Paris dépliant gravé par Pierre Tardieu, et de 14 planches gravées et coloriées de costumes. Bon exemplaire en cartonnage de l'époque. Dos bruni, petites taches sur les plats. 200 / 250 €
- 183. SEGUR (P.).** *Le Royaume de la rue Saint-Honoré, Madame Geoffrin et sa fille.* Paris, Calmann Lévy, 1897.  
Grand in-8, 1/2 basane blonde, dos à nerfs ornés, couvertures conservées (reliure de Pierson). VI -503 pp. Illustré d'un frontispice.  
*De 1749 à 1777, Madame Geoffrin organisa, dans son hôtel de la rue Saint-Honoré un salon bi-hebdomadaire, offrant à ses hôtes une table abondamment et délicatement servie, recevant des artistes, des savants, des gens de lettres et philosophes, tel que Diderot, Voltaire, d'Alembert etc..* Très bel exemplaire. 60 / 80 €
- 184. TURGOT (Michel-Étienne).** *Plan de Paris commencé l'année 1743, dessiné et gravé, sous les ordres de messire Michel Etienne Turgot [...] prévôt des marchands... Achevé de gravé en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas.* Paris, sn, 1739.  
In-folio, veau marbré aux armes de la ville de Paris, dos à nerfs orné, roulette en encadrement et fleurs de lis aux angles des plats (reliure de l'époque). Ouvrage comprenant un plan d'assemblage gravé et 20 planches doubles gravées (dont 2 jointes).  
*En 1734, Michel Etienne Turgot, alors prévôt des marchands de la municipalité parisienne, décida de promouvoir la magnificence de la ville de Paris en faisant réaliser un nouveau plan de la ville et de ses faubourgs.* Bon exemplaire aux armes de la ville de Paris. Habiles restaurations, pièce de titre refaite. Petite mouillure dans la marge inférieure des deux dernières planches. 5 000 / 7 000 €
- 185. VERON (Docteur Louis).** *Mémoires d'un bourgeois de Paris. [Puis] Nouveaux mémoires d'un bourgeois de Paris.* Paris, De Gonet & Lacroix, 1853 - 1866.



7 vol grand in-8, 1/2 chagrin brun maroquiné à coins, dos à nerfs ornés. 380 pp., 400 pp., 356 pp., 316 pp., 327 pp. (dont 3 ff. de fac-similés), 326 pp. & 1 ff.n.ch., 495 pp.

L'auteur souhaitait devenir le mémorialiste de Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle, dans la lignée de L'Estoile et de Barbier. Rédacteur à La Quotidienne en 1828, fondateur de la Revue de Paris en 1829, il consacre près de la moitié de ses mémoires à la fin de l'Empire et à la Restauration. On y trouve de nombreux portraits d'hommes politiques ou de lettres, d'artistes, de médecins et de très nombreuses anecdotes. Ces mémoires représentent bien la mentalité de la bourgeoisie du temps et eurent un très grand succès. Le 7<sup>ème</sup> volume renferme un supplément qui s'étend jusqu'en 1863. Bel exemplaire, quelques rares rousseurs éparses. 500 / 600 €

## OUVRAGES ANCIENS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE JUSQU'À 1620

Voir également lot n°249

**186. [Droit fiscal].** *Ensemble de textes réunis sous un volume 1/2 vélin : Livre premier du second tome, traitant du Roy, de la Roynne, des enfans de France, prince de sang et pairs de France, de la chambres de comptes, des thrésoriers de France, de la chambre des monnoyes & sa juridiction, du reiglement des monnoyes & officiers d'icelle, des eaux & forests, offi. d'icelles, droicts de chasse, &c..., de l'union au domaine du Roy, des Duchez, &c. , de Regale, du droict de resue, haut passage & imposit. foraine, de l'entrée et descente des marchandises foraines, &c..., des dons tant d'offices, bénéfices, confiscations &c...*

In-4, 39 x 24 cm, 433 pp. sous une reliure 1/2 vélin à lacets du XVIII<sup>e</sup> siècle. 14 pages illustrées de monnaies françaises et étrangères vers 1575. Ouvrage sans date mais vers 1590-1600, mouillure au coin sup. sur les 40 première pages, manquent les ff. 197 et 199 remplacés par les ff. 221 et 223 doublés. 150 / 200 €

**187. GORLÉE (Abraham).** *Dactylotheca seu annulorum sigillarium quorum apud priscos tam Graecos quam Romanos usus. E ferro aere argento & auro. Promptuarium accesserunt variarum gemmarum quibus antiquitas in sigillando uti solita scapulturae.* Delft, sn, [1601].

In-4, veau fauve ép., dos à nerfs orné (coiffes et coins usagés). Titre front. gravé dans un bel encadrement, 100 planches H/T. donnant 196 représentations de bagues et 49 planches de sceaux donnant 196 pièces. Qqs. petites taches mais bel ex. **Rare édition originale** de ce très intéressant ouvrage sur les bagues antiques ornées d'intailles et sur les sceaux en pierres semi-précieuses. 600 / 800 €

**188. HERODIAN.** *Histoire d'Hérodian, excellent historien grec, traitant des faits mémorables des successeurs de Marc Aurèle à l'Empire de Rome, translattée du Grec en François par Jacques des Comtes de Vintimille, Rhodien, conseiller du Roy au parlement de Dijon. Plus un discours & advertissement aux censeurs de la langue françoise : avec une table des choses les plus remarquables.* Paris, De l'imprimerie de Frédéric Morel, 1581.

In-8, 14 ff. n. chiff. dont le titre, 225 pp et (8) ff ; de tables in-fine., vélin ivoire ép., doublage papier intérieur refait pour renforcer l'ouvrage, un ex libris sur le titre a été découpé, titre doublé d'un papier de renfort. (Restaurations modernes). Bel exemplaire bien restauré. 450 / 500 €

**189. HUGO (Herman).** *Pia Desideria comprehensa. 1- Gemitus animae poenitentis 2- Vota animae sanctae 3- Suspiria animae amantis.* Antverpia, Lucam de Potter, sd (vers 1660).

Petit in-8, v. ép., dos lisse orné d'étoiles dorées (dos refait au début XIX<sup>e</sup> siècle), tranches dorées. Titre gravé (coupure en marge), 42 planches gravées H/T. Ex libris Bibliothèque Louis Ferrand n°1088 et une note du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contre-plat : in-8 vendu Ss. Mr. le Duc de La Vallière. Cachet du petit séminaire de Bordeaux en bas du titre. Herman HUGO (1588-1629) aumônier des troupes Espagnoles dans les Pays-Bas parlait flamand, français, espagnol et italien mais il n'écrivait qu'en latin. Cette œuvre très diffusée et célèbre à l'époque, a pour sujet l'âme en recherche de la sainteté. Elle est une des oeuvres les plus populaires de la littérature emblématique de l'époque baroque. 100 / 120 €

**190. Pays-Bas - METEREN (E.).** *L'histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres, et choses mémorables advenues tant és dits Pays, qu'és Pays voisins, depuis l'an 1315. Jusques à l'an 1612. Corrigé et augmentée par l'auteur mesme, et enrichi outre la carte du Pajis-Bas, de pres de cent pourtraits des principaulx Seigneurs desquels il est fait mention en ceste histoire. Traduit du flamend en francoys par IDL Haye. La Haye, Wou, 1618.*

2 vol. in-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, motif doré en encadrement des plats avec écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. 4 ff.n.ch., 720 ff.ch. (pagination continue sur les 2 volumes), 20 ff.n.ch. A la fin se trouve la vie de l'auteur par Simon Ruytinck.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé par W. Delff, un portrait de l'auteur avec un sonnet à sa louange au recto, 1 grande carte des Pays-Bas sur double page avec sa description au verso, 10 portraits à pleine page et 48 portraits à mi-page, le tout d'une grande qualité d'exécution.

**Edition originale de la traduction française** de cette histoire qui s'étend de l'avènement de Charles Quint au trône d'Espagne (1516), à la fin des troubles religieux. Ouvrage peu favorable aux catholiques qui eut beaucoup de succès chez les protestants. Cette traduction, due à Jean de la Haye a été faite sur l'édition flamande qui avait été continuée jusqu'en 1612. (Brunet, III, 1677.) Très bel exemplaire de cet ouvrage peu commun. 4 000 / 5 000 €

**191. PLUTARQUE.** *Les oeuvres mêlées de Plutarque translâtées du grec en François, relevées et corrigées en plusieurs passages par le translateur avec préface générale, sommaire au commencement de chaque livre, annotations en marge, de nouveau revues & augmentées de moitié, ensemble un indice des choses mémorables. Tome second seul.* Lyon, Frelon, 1607.

Fort in 12 de 976 pp. + indice, vélin ép., titre à la plume au dos, manque de vélin sur les coupes sinon bon ex. On y ajoute : *Abrégé de l'histoire des Empereurs tant de Rome que d'Allemagne avec les effigies...* Rouen, Jean Petit, 1611. In-12, vélin ép. titre usé sinon bon ex. avec nombreuses figures sur médailles. 80 / 100 €

**192. RONSARD (Pierre de).** *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois Prince des Poetes François, Revenues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques.* Paris, Nicolas Buon, 1623.

2 vol. in-folio, vélin époque, dos à nerfs, filets à froid d'encadrement, large motif au centre des plats.

**Edition la plus complète des Oeuvres du poète.** Elle renferme, indépendamment de presque tout ce que renferment les précédentes, plusieurs morceaux en prose qui avaient été omis dans les précédentes éditions, des remarques de Marcassus sur quelques pièces du second livre des Amours, La Franciade, sur Le Bocage royal, Les Elégies, Les Eclogues et Les Poèmes, et d'autres par le poète Claude Garnier, exécuteur testamentaire de Ronsard. 1 titre-frontispice, gravé par Léonard Gaultier, ayant déjà servi pour l'édition de 1609, mais modifié pour celle-ci, 1 petit portrait de Muret, gravé sur bois, et 11 portraits gravés en taille douce par Claude Mellan, Piquet, Thomas de Leu. Le titre du second volume est orné d'une belle marque de Nicolas Buon, gravée par L. Gaultier en 1616. Bon exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. Des rousseurs et quelques piqures, pâles mouillures marginales à la fin du tome II. 6 000 / 8 000 €

**193. RONSARD (Pierre de).** *Les œuvres.* Paris, Nicolas Buon, 1609-1610.

11 tomes reliés en 5 volumes in-12, veau havane ép., dos lisses filetés or, encadrement de filets dorés sur les plats. Monument littéraire orné d'un frontispice par Léonard Gaultier et de 13 portraits gravés par Thomas Le Leu (Ronsard, Muret, Henri III, Charles IX, etc.). **Très rare exemplaire** conservé dans sa première reliure uniforme. Mors habilement restaurés. (Brunet, IV, 1376. - Barbier, II, p.224. - Tchemerzine, V, 488-489.) 5 000 / 7 000 €

**194. THOU (Jacques Auguste de).** *Iac. Aug. Thuani Historiarum sui temporis... Opera [Lib. 1-LXXX]. Offenbachii Ysemburgicorum [Offenbach], Conrad Nebeny (tome I) ; Francofurti, Joannis Sauri (tomes II et III), 1609-1610.*

3 tomes en 1 vol. in-folio, vélin estampé à froid époque, dos à 5 nerfs, premier plat décoré d'une large plaque encadrant un motif central, deuxième plat restauré, fermoirs torsadés. Belle édition en 80 livres faite sur la dernière édition parisienne publiée chez Drouart en 1607-1609. Titre gravé. Ex-libris armorié "Wibelisches Wappen 1742" ; cachet à l'encre rouge "Ex Bibliotheca regia Portensi" avec la surcharge "Doub". 1 500 / 2 000 €

## LITTÉRATURE - BELLES RELIURES - ÉDITIONS ORIGINALES

**195. Allemagne - Poésies.** *Choix de poésies allemandes par M. HUBER.* Paris, Humblot, 1766.

4 vol. in-8, veau marbré ép. dos lisses ornés d'urnes et lauriers dorés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert.. Un front. par Eisen, 4 fleurons-titres, dos lég. usés sinon bons ex. 100 / 120 €

**196. Anonyme.** *Aphorismes philosophiques.* A Londres, se trouve à Paris., Bailly, 1788.

In-16 de 87 pp. 1/2 veau milieu XIXe siècle.

130 / 150 €

- 197. ARAGON (Louis).** *La Diane française, collection poésie 45.* Paris, Editions Pierre Seghers, [1945].  
In-8, br. couv. imprimée en noir et rouge, ex. du premier tirage de l'édition courante. 60 / 80 €
- 198. [BERCHOUX (Joseph)].** *La gastronomie, ou l'homme des champs à table.* Paris, Giguet et Cie, 1801.  
In-12, cartonnage de papier marbré à la bradel, pièce de titre en mar. rouge, non rogné (reliure du XX<sup>e</sup> siècle).  
Première édition comprenant de nombreuses corrections manuscrites, mais qui ne seront pas toutes reprises dans la deuxième édition de 1803. Bel envoi autographe de Tristan Derenne, daté du 10 juin 1937, à Emile Henriot occupant tout un feuillet de garde. Ex-libris de A. C. Terenas, daté de 1801. Coiffes frottées. (Vicaire, I, 422.) 300 / 500 €
- 199. BORDE (Charles) & Voltaire.** *Tableau philosophique du genre humain depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, traduit de l'anglois.* Londres, sn, 1767.  
3 T. en 1 vol. In-12, veau ép. dos à nerfs orné, plats aux armes non définies. Certains attribuent cet ouvrage à Voltaire... 300 / 400 €
- 200. [BORDELON (Laurent)].** *Arlequin comédien aux Champs Élysées. Nouvelle historique, allégorique & comique.*  
Sans lieu, suivant la copie à Paris chez Claude Barbin, 1696.  
Petit in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches marbrées sous or (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de Hardy). Ouvrage illustré d'un frontispice et de 3 planches gravées. Bon exemplaire. Coiffes et coins légèrement frottés. 400 / 500 €
- 201. BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe).** *Amusement philosophique sur le langage des bestes.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1750.  
In-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges. Édition suivie de la Lettre à madame la comtesse D\*\*\*, en réponse au texte de Bougeant, et qui est attribué à François-Alexandre de La Chesnay-Desbois. Bon exemplaire. Coins, coupes et coiffes frottées. 120 / 150 €
- 202. BRETON (André).** *Les Manifestes du Surréalisme suivis de Prologomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non.* Paris, Sagittaire, [1946].  
In-8, broché, couv. imprimée et illustrée en bistre. **Edition originale.** Ex. n° 325 sur alfa mousse. 150 / 200 €
- 203. BRETON (André).** *Situation du Surréalisme entre les deux guerres.* Paris, Editions de la revue Fontaine, [1945].  
In-8, br., première édition typographique, n° de censure 11,910. 120 / 150 €
- 204. CAZIN (Éditeur).** 3 volumes :  
**VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) :** *la Henriade, en dix chants, avec la dissertation sur la mort de Henri IV.* Londres, [Cazin], 1781. In-16, veau ép. dos lisse orné, en cadrement doré sur les plats, tr. dorées, portrait de Henri IV en front. Bel ex.  
**PASCAL (Blaise) :** *Pensées de Pascal avec les notes de M. de Voltaire.* (Cazin), Londres, 1785, In-16, veau marbré ép. dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées, bel ex.  
On y ajoute : *Abrégé des oeuvres d'HERVEY, (James Hervey 1714-1758) traduction de Le tourneur.* Basle de l'imprimerie Guillaume Haas fils, 1796, in-16 maroquin rouge ép. dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, bon et charmant exemplaire. 60 / 80 €
- 205. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Bagatelles pour un massacre.* Paris, Denoël, [1938].  
In-8, br. couv. imp. en noir et rouge. 200 / 300 €
- 206. COLLETET (Guillaume).** *Épigrammes du sieur Colletet avec un discours de l'épigramme. Où il est traité [sic] de sa première origine ; de son usage ancien & moderne ; de son véritable caractère ; de ses vertus, & de ses vices ; & des qualités requises à ceux qui s'appliquent à ce genre d'écrire.* Paris, Louis Chamhoudry, 1653.  
In-12, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid, filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées sous or, dentelle intérieure (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de C. Hardy). **Première édition**, partagée avec J. B. Loyson. Ex-libris manuscrit sur le titre Jamet suivi de cette mention : "don de l'abbé Lebeuf de l'acad. des B.

L. mars 1760" et annotations manuscrites dans le texte. Il s'agit de l'abbé Jean Lebeuf, historien et érudit, mort en 1760 et membre de l'Académie des Belles-Lettres. Ex-libris gravé de J. Renard. Ex-libris gravé de Auguste P. Garnier. Bel exemplaire. 300 / 400 €

**207. CORNEILLE (Pierre & Thomas).** *Le Théâtre.* Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723.

10 volumes petit in-12 ; maroquin rouge ép., dos lisses ornés, filets encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées, au nom de Mr de Presle en lettres dorées sur le premier plat. Ouvrage illustré de 2 portraits par Picart et de 64 figures non signées, copies de l'édition elzévirienne. Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Ex-libris de Jules Janin et de Henri Lavedan. Coiffes et coins restaurés. 1 500 / 2 000 €

**208. CUMBERLAND (Richard).** *Les Loix de la nature.* Leide, Lausanne, Théodore Haax, Bousquet, 1757.

In-4, maroquin rouge ép., dos lisse orné, tr. dorées. Frontispice gravé. Première grande réfutation de Hobbes, contre les sceptiques et les épicuriens où Cumberland affirme l'existence des lois naturelles régissant même les rapports sociaux. Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin rouge de l'époque. Coins et coiffes frottés. 1 000 / 1 200 €

**209. [CURIOSA].** *Cantiques et Pots-Pourris. A Londres, 1789. [SEDAINE (Michel-Jean)]. La Tentation de Saint-Antoine, Ornés de figures et de musique. A Londres [Paris, Cazin], 1782. Suivi de : [LALEMANT (Pierre)]. Le Pot-pourri de Loth, Ornés de figures et de musique. A Londres [Paris, Cazin], 1782 ; Pour le jour de Saint-Pierre. A Londres [Paris, Cazin], 1782.*

2 vol. in-12, maroquin rouge époque, triples filets d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Première édition illustrée d'un curieux frontispice et de 6 très jolies gravures d'Antoine Borel (1743-1810), gravées par Francois Roland Elluin (1745-1810), non signées. Deuxième tirage pour les deux premières pièces qui ont été éditées ensemble ; la Tentation est illustrée d'un titre-frontispice et de 8 figures gravés, Le Pot-Pourri, d'un titre-frontispice et de 8 figures gravées ; ces figures, la plupart libres, sont gravées par Eluin d'après des dessins de Borel ; quelques unes sont des réductions de l'édition in-8 de 1781. Bel exemplaire. "Ces deux volumes sont de ceux qu'il faut tenir sous clé", Viollet Le Duc, II, 24 ; Gay, I, 463 et III, 1189 ; Pia, 1168-1169-1404-1406 ; Cohen-De Ricci, 202, 948. 800 / 1 000 €

**210. DEMOUSTIER (Charles-Albert).** *Lettres à Emilie sur la mythologie.* Paris, Grangé, 1786.

In-8, dos marbré ép., triples filets encadrant les plats, tr. dorées, bel ex. 300 / 400 €

**211. ELZEVIR.** *Georg. BUCHANI, scoti poemata quae extant.* Lugduni Batav., Ex officina Elzeviriana, 1628.

In-24, veau ép. dos à nerfs orné, double filet doré sur le plat, portrait-titre, coupes et coins usés sinon bon ex. (Brunet I.1367, Willems 292-292). Elzevir a publié 2 éditions à la même date, celle-ci serait la seconde mais elle a toutes les caractéristiques de la première : 1 titre-front gravé, 561 pp. et 15 pp. de notes non chiffrées. 60 / 80 €

**212. GRAMMAIRE. RESTAUT :** *Principes généraux et raisonnés de la grammaire française avec des observations sur l'orthographe, les accents, la ponctuation & la prononciation, et un abrégé des règles de la versification française. Sixième édition revue & corrigée par l'auteur.* Paris, Lottin et Buttard, 1750.

In-12 de 629 pp. dont la table des matières, veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet d'encadrement sur les plats, bel ex.

On y ajoute : *Le jardin des racines grecques mises en vers français avec un traité des prépositions, & autres particules indéclinables, & un recueil alphabétique des mots français tirés de la langue grecque, soit par allusion, soit par étymologie, nouvelle édition revue & corrigée. par M\*\*\*, professeur à l'Université de Paris.* Paris, Colas, 1774. In-12, veau ép. dos à nerfs orné, un ex libris a été découpé sur la page blanche de garde, petit travail de vers sur le mors du premier plat sinon bon ex. (Barbier, Dictionnaire des anonymes, ne cite pas l'auteur de cette édition, un mot à la plume de l'époque l'attribue à Massicault.) 50 / 60 €

**213. HENNIQUE (Léon).** *Le songe d'une nuit d'hiver, pantomime inédite.* Paris, Librairie des amateurs, 1903.

In-16, 1/2 maroquin noir à coins ép., dos lisse mosaïqué de losanges de maroquin crème et orangé, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque de P. Ruban). Première édition illustrée de 10 compositions de Jules Chéret gravées à l'eau forte par Bracquemond. Tirage à 370 exemplaires. Un des 200 sur papier vélin d'Arches. Exemplaire enrichi du prospectus de souscription de 4 feuillets avec deux illustrations. Coupes et mors frottés. 200 / 300 €

**214. HERMANT (Abel).** *Le Fils des Incas*. sl, ., 1932-1933.

Manuscrit in-4 en feuilles de 275 ff., sous chemise et emboîtement. Manuscrit autographe de premier jet du roman *Le Fils des Incas*, complet de ses trois parties, rédigé par Abel Hermant entre le 10 Octobre 1932 et le 9 mars 1933 au "Pavillon de la Reposée, Le Vésinet, 6 bis rue des Marronniers, Paris" (note sur la couverture répétée sur le titre). *Le Fils des Incas* parut dans la *Revue des Deux mondes* (avril-mai 1933) avant d'être publié la même année chez Flammarion.

On joint deux lettres manuscrites de lecteurs d'avril 1933 qui discutent d'un même point de détail relevé dans le texte, ainsi que deux publicités imprimées pour un restaurant français à Londres et une école de cuisine française dans la même ville : le début du récit se déroule en effet dans la capitale anglaise où une jeune Française vient rencontrer un traiteur.

800 / 1 000 €

**215. HUGO (Victor).** *Le roi s'amuse*. Paris, Eugène Renduel, 1832.

In-8 de (4) ff., xxiiij-(1 bl.)-183 pp. ; 1/2 basane verte ép., dos lisse orné de filets, tranches jaunes. **Première édition. Envoi autographe** "de la part de l'auteur" à Melle Dupont, et ex-libris imprimé de Melle Dupont sociétaire de la Comédie-Française, qui joua le rôle de Maguelonne lors de la création de la pièce le 22 novembre 1832. La pièce fut interdite dès le lendemain car jugé trop critique de la monarchie et de la noblesse. Rousseurs.

800 / 1 000 €

**216. KOCK (Charles-Paul).** *La Bouquetière du Château d'eau*. Manuscrit autographe. sl [Paris], ., sd [1855].

In-folio manuscrit de 160 pp. montées sur onglet, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré sur le dos (Semet & Plumelle). Manuscrit autographe intégral de l'un des grands succès de Paul de Kock (1793-1871), auteur populaire du XIXe siècle dont la notoriété à l'époque romantique égala celles de Balzac ou Georges Sand. Sa vogue, en France et à l'étranger, fut très grande (*Gustave le mauvais sujet*, 1821 ; *La Laitière de Montfermeil*, 1827 ; *La Femme, le mari et l'amant*, 1829 ; *Le Cocu*, 1832 ; *La Pucelle de Belleville*, 1834). Il écrivit aussi près de 200 mélodrames, vaudevilles, opéras-comiques et chansons. Beau manuscrit de 60 à 65 lignes par page, d'une grande lisibilité, biffé, raturé, avec des corrections en marges, témoignage sensible d'un auteur fécond et à succès du XIXe siècle. *La Bouquetière du Château d'eau* parut en 1855. **Parfaite reliure de Semet & Plumelle.**

3 000 / 3 500 €

**217. LA MOTTE (Antoine Houdard de).** *Fables nouvelles dédiées au Roy avec un discours sur la fable*. Paris, Dupuis, 1719.

In-4, veau ép. dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. bordeaux. , frontispice de Coypel gravé par Tardieu, fleuron-titre par Vleughels, gravé par Simoneau, fleuron à la dédicace et au discours, 99 vignettes entêtes d'après Coypel, Gillot, Edelinck, Picart et Rane. Cohen 325 précise : "Très belle édition rare et recherchée.". Bel exemplaire.

600 / 700 €

**218. LE SAGE (Alain René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane précédée d'une préface par H.Reynald, treize eaux-fortes par R. de Los Rios*. Paris, Jouaust - Librairie des bibliophiles, 1879.

4 vol. in-8 br., portrait de Le sage en front., 12 eaux-fortes H/T., un second portrait a été ajouté, ex. n° 185 sur Hollande. (Vic.I.597).

60 / 80 €

**219. LE TASSE (Torquato Tasso, dit).** *Jérusalem délivrée poème du Tasse. Nouvelle traduction*. Paris, Musier fils, 1774.

2 vol. grand in-8, plein maroquin rouge ép., dos à nerfs richement ornés, large motif doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées. VIII -341 pp. & V -328 pp., 2 ff.n.ch. L'illustration se compose de 2 frontispices, de 2 vignettes sur les titres, de 20 vignettes en-tête des portraits des personnages du poème, de 28 culs-de-lampe dont 12 à pleine page et de 20 planches hors-texte le tout par Gravelot.

**Edition originale de la traduction française** par Charles-François Lebrun (1739 - 1824), homme de lettres, membre de l'institut et Duc de Plaisance, qui fit le début de sa carrière auprès de Maupéou jusqu'à la chute de celui-ci en 1774. Des bibliothèques de Henri Hartmann avec son ex-libris et de Madame de Larègle avec son nom manuscrit sur le premier feuillet blanc. Très bel exemplaire, petites tâches sombres au dos et sur le plat inférieur du tome 1 (encre ?), 8 feuillets légèrement et uniformément brunis.

1 500 / 1 800 €

**220. LONGUS.** *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé*. [Paris], sn, 1745.

In-12, maroquin rouge ép., dos lisse orné, tranches dorées. Frontispice et 29 figures gravées H/T. Bel exemplaire en maroquin de l'époque. 300 / 500 €

**221. LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de, dit Clopinel).** *Le Roman de la Rose, édition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soins, et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire publiés en 1737 par J.B.Lantin de Damerey, avec figures.* Paris, Fournier et fils, P.N.F.Didot, An VII (1798). 5 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en maroquin vert., ors des dos passés. 350 / 400 €

**222. MUSSET (Alfred de).** *Contes d'Espagne et d'Italie.* Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8 de viij-238 pp. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure légèrement postérieure de Capé). **Première édition.** Très bel exemplaire, sans le feuillet blanc en fin de volume. Rares piqûres. 800 / 1 000 €

**223. NODIER (Charles).** *Le dernier chapitre de mon roman.* Paris, Conquet, 1895. In-8, maroquin citron ép., dos à nerfs orné de fleurons azurés, plats entièrement recouvert d'un semis de fleurons placé dans un encadrement or et à froid, coupes filetées, contreplats doublés de maroquin mauve avec un large encadrement doré et mosaïqué de maroquin citron et bordeaux, tranches dorées sur témoins, première couverture illustrée conservée (reliure de l'époque de Champs). Édition tirée à 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais. 33 illustrations en couleurs de Louis Morin. Très bel exemplaire avec les ex-libris de Lacroix-Laval et de Robert Hoe (n° 2133 de la vente de 1912). Coins et nerfs frottés. 400 / 600 €

**224. ORMESSON (Nicolas Le Fèvre d').** *Panegyrique de la victoire. Au roy.* sl, sn, 1678. In-4 ; maroquin rouge ép., dos à nerfs orné muet, filet encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tranches dorées. Recueil de 4 pièces publiées pour célébrer la signature du traité de Nimègues qui mit fin à la guerre de Hollande. Contient :  
Panegyrique de la victoire. Au roy. (4) ff., 16-(2)-(2 bl.)  
Les victoires du roy couronnées par l'ouvrage glorieux de la paix. 7-(3 bl.) pp.  
Pensées de saint Paul et de saint Augustin, sur l'obligation que les fidèles ont de prier pour les roys. 27 pp.  
Jésus-Christ médiateur de la paix des hommes avec Dieu. 24 pp.  
Le privilège, au nom du père Dormesson, minime, est monté sur le dernier feuillet. Coins frottés, taches sur les plats. 600 / 800 €

**225. PAULHAN (Jean).** *Clef de la poésie qui permet de distinguer le vrai du faux en toute observation ou doctrine touchant la rime, le rythme, le vers, le poète et la poésie.* Paris, nrf- Gallimard, 1944. In-8, br., exemplaire de presse, édition originale. 40 / 50 €

**226. PAULHAN (Jean).** *Le guerrier appliqué* Paris, nrf- Gallimard, 1930. In-12, br. Exemplaire sur Hollande n° H.C d'un tirage à 75 ex. 100 / 120 €

**227. PAVILLON (Étienne).** *Œuvres.* La Haye, Henri du Sauzet, 1715. Petit in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet en encadrement et fleuron avec réserve sur les plats, tranches marbrées sous or (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle de Chatelin). **Première édition,** publiée à titre posthume. Fleuron sur le titre par B. Picart. Bel exemplaire. 400 / 500 €

**228. PILPAY.** *Les conseils et maximes de Pilpay, philosophe indien sur les divers états de la vie.* Paris / Bruxelles, Pierre de Laulne / Jean Léonard., sd (1709). In-16, veau ép. dos à nerfs orné, coiffes, mors et coins usagés, bon état int. 180 / 200 €

**229. [REGNARD (Jean-François)].** *Le bourgeois de Falaise.* Paris, Guillain, 1696 mal chiff. 1694. In-12, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tranches marbrées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). **Première édition** de cette pièce de théâtre, donnée par le Théâtre Français le 14 juin 1696, et qui fut rééditée sous le titre : *Le Bal.* Rare exemplaire contenant les 8 pages imprimées des Airs de la comédie du bourgeois de Falaise en fin de volume. Bon exemplaire en reliure ancienne. Habile restauration au bas du dos. (Tchemerzine, IX, 373.) 300 / 500 €



- 230. SARTRE (Jean-Paul).** *La putain respectueuse, pièce en deux actes et deux tableaux.* Paris, Nagel, 1946.  
In-8, br.couv. imprimée en noir et rouge, ex. n° 153 sur vélin du Marais des 500 ex. numérotés, **édition originale**, ex. non coupé.  
On y ajoute du même auteur : *Les mots.* Gallimard, Paris, (1964), In-8, rel. toile noire sous rodhoïde avec le bandeau d'annonce rouge. 80 / 100 €
- 231. SOUPAULT (Philippe).** *Terpsichore.* Paris, Emile Hazan & Cie, 1928.  
In-8, br. Ex. n°2 sur Japon impérial. Bel ex. de cette édition originale de toute rareté sur Japon. Philippe SOUPAULT, dans cet ouvrage, rend un hommage à la danse et passe en revue les diverses manifestations de cet art, dont les Ballets Russes ; une longue chronique est consacrée à Isadora DUNCAN. 200 / 300 €
- 232. STERNE (Laurence).** *Voyage Sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, Par Laurent Sterne. En Anglais et en Français. Nouvelle édition, dont la traduction Française a été entièrement revue et corrigée sur le texte Anglais.* Paris & Amsterdam, Dufour, [1799].  
2 vol. in-folio, plein veau raciné, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. 4 -209 pp., 227 pp. L'illustration comprend 6 grandes figures H/T. par Monsiau gravées par Patas, Pouquet, Miger & Dambrun. Texte bilingue anglais / français. (Brunet, V, 533.)  
*En 1765, Sterne voyage à travers la France et l'Italie, poussant jusqu'à Naples et, à son retour, décide de décrire son voyage dans une optique "sentimentale". Le "Voyage" peut être considéré comme un épilogue à son grand roman inachevé Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme, mais également comme une réponse aux très peu sentimentaux Voyages à travers la France et l'Italie de Tobias Smollett. Le roman jouit d'un très grand succès et d'une très grande influence et contribua à faire du récit de voyage un des genres dominants de la seconde moitié du XVIIIe siècle. À la différence des récits précédents, qui cherchent à dispenser des connaissances objectives, Le Voyage sentimental insiste sur une approche subjective des goûts et sentiments personnels, des mœurs et des coutumes, au-delà du savoir classique. Très bel exemplaire, infimes rousseurs claires par endroits. 1 000 / 1 200 €*
- 233. THÉÂTRE.** *Théâtre des auteurs du premier ordre ou recueil des tragédies et des comédies de P. et Th. Corneille, Racine, Molière, Regnard, Crébillon, Voltaire.* Paris, Mame frères, 1810.  
27 vol. in-12, veau ép. dos à nerfs ornés, qqs. coiffes usées, épidermures importantes sur les plats. 80 / 100 €
- 234. VIGNY (Alfred de).** *La maréchale d'Ancre.* Paris, Charles Gosselin, 1831.  
In-8 de xij-142 pp. ; 1/2 percaline brune mouchetée à la bradel ép., dos lisse orné de filets, pièce de titre en maroquin vert, tr. mouchetées. **Première édition**, illustrée d'un frontispice lithographié de Tony Johannot. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Bel exemplaire, sans le feuillet blanc en fin de volume. Quelques cahiers jaunis. 1 500 / 2 000 €
- 235. WILDE (Oscar).** *A house of pomegranates. The design & decoration of this book by C.Ricketts & Ch. Shannon.* London, James R.Osgood, Mc. Ilvaine, 1891.  
In-8 carré, 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs orné, date en queue, tête dorée. 4 ill. H/T. et nombreuses ill. dans le texte, le premier plat de la couv. à très fin décor rouge et or est conservé en fin d'ouvrage ainsi que le dos. Les 4 planches imprimées à Paris ont été altérées par une réaction chimique soit dans l'encre soit dans le papier comme sur tous les exemplaires. **Edition originale** d'un tirage limité à 100 ex. Bel ex. 150 / 200 €
- 236. ZOLA (Emile).** *Les Quatre évangiles. Fécondité. Travail. Vérité.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899-1903.  
6 volumes in-8, 1/2 maroquin à coins ép., dos lisses ornés en long, couvertures conservées, têtes dorées. Couleur et décor des dos différents pour chacun des trois titres.  
**Première édition** pour chacun des trois ouvrages : Fécondité. 2 volumes in-8 de (2) ff., 345-(1 bl.)-(1) pp. & (2) ff., 405-(1 bl.)-(1) pp. 1/250 Hollande. - Travail. 2 volumes in-8 de (2) ff., 329-(1 bl.)-(1) pp. & (2) ff., 338-(1) pp. 1/200 Hollande. - Vérité. 2 volumes in-8 de (2) ff., 381 pp. & (2) ff., 367 pp. 1/300 Hollande.  
Série complète des trois titres du dernier cycle romanesque publié par Zola. Cette série fait suite au cycle des Trois Villes et retrace la vie des frères Froment. Fécondité est un plaidoyer de Zola pour la natalité ; Travail est un roman d'anticipation socialiste ; et Vérité (publié à titre posthume) s'inspire de l'affaire Dreyfus. Le dernier titre prévu, Justice, ne paraîtra pas, la mort de l'auteur l'ayant laissé inachevé.

**Exemplaire enrichi de 92 aquarelles originales dans les marges** (60 pour Fécondité, 30 pour Travail, 32 pour Vérité) toutes signées de Paul Guignebault. Paul Guignebault, graveur et dessinateur, illustra de nombreux ouvrages pour les enfants, mais également En rade, de Huysmans et La bonne chanson de Verlaine. Bel exemplaire. Coins et coiffes frottés (ainsi que les mors et les coupes des deux volumes de Vérité).  
2 500 / 3 000 €

**237. LOT. HOMERE : L'Iliade et l'Odyssee.** Paris, Lebigre, 1832. 4 vol. in-8, veau granité ép. 4 front. dont 2 portraits.

YOUNG : Les Nuits, traduites de l'anglais, Cailleau, Paris, 1783, 2 vol. in8, veau ép. reliures usagées. 2 fronts.

P. A. FARGUES : Musée littéraire et historique, choix des meilleurs morceaux de la littérature et de l'histoire. 1841. Paris, Fargues, 1841. 12 planches de portraits H/T. 1/2 basane ép.

L'école des Moeurs du jeune âge, extraits de Blanchard. In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, 3 planches et 1 fleuron. Bon ex.  
50 / 60 €

## VOYAGES - CARTOGRAPHIE - MARINE

**238. Afrique - SONNERAT (Pierre).** *Voyage à la Nouvelle Guinée dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal & le règne végétal.* Paris, Ruault, 1776.

In-4. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (coiffes et coins usés.) Front. de Sonnerat gravé par Thérèse Martine et 119 planches H/T. en noir dont 79 pl. d'oiseaux. **Edition originale** en bel exemplaire.

*Pierre Sonnerat naturaliste et explorateur français (1748 -1814) a fait plusieurs voyages en Asie du sud-est notamment afin de pouvoir obtenir des pieds de végétaux producteurs d'épices, les Hollandais disposant d'un monopole sur leur commercialisation. De 1774 à 1781, il fait un voyage en Chine. Pour l'anecdote Sonnerat fut le premier à décrire un litchi.*  
1 500 / 1 600 €

**239. [Algérie - Photographies].** *Vues d'Alger.* sl, ., sd [c.1870].

Album in-folio de 22 photographies (17 x 26 cm) montées sur carton, demi-chagrin brun, inscription sur le premier plat. Vues du port d'Alger, de la casbah, façades algéroises, bédouins.  
600 / 800 €

**240. Antilles - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de).** *Histoire de l'isle espagnole ou de S. Domingue.* Paris, Guérin, 1730.

2 vol. in-4, plein veau granité, dos à nerfs ornés. XXVIII -482 pp. (+ 1 carton 19\* 20\*), 29 ff.n.ch. & XIV - 506 pp., 31 ff.n.ch. L'illustration se compose de 3 bandeaux gravés sur cuivre par Mathey d'après Humblot et de 18 cartes et plans, certains dépliant. **Edition originale.**

Important ouvrage donnant l'histoire de l'île de Saint-Domingue, depuis sa découverte jusqu'en 1724. Il renferme de nombreux renseignements sur l'exploration des Antilles et du continent, sur les révoltes indiennes et l'arrivée des dominicains, sur la flibuste et sur son organisation, etc. (Sabin, 12127 ; Chadenat, 1279.) Très bel exemplaire, quelques mouillures sur 2 feuillets.  
3 000 / 3 500 €

**241. ATLAS LEVASSEUR.** *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France dressé par V. Levasseur.* Paris, Combette, 1846.

In-folio oblong. 1/2 chag. vert ép., dos à nerfs orné, coiffes abîmées. Titre en couleurs et 93 cartes coloriées. La 93e est celle de l'Océanie et non le planisphère annoncé dans le tableau. Rouss. éparées mais très bel état intérieur. **Rare en couleurs.**  
500 / 600 €

**242. BEAUVOIR (Ludovic, Comte de).** *Voyage autour du monde par le Comte de Beauvoir : Australie, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon et Cie., [1872].

In-4, 1/2 chagrin vert ép. dos à nerfs orné, Très nombreuses illustrations dont 109 pl. H/T. et 6 cartes. Bel ex.  
120 / 150 €

**243. Chine - BARROW (John).** *Bibliothèque portative des voyages, voyages de John BARROW en Chine.* Paris, Mme. Vve. Lepetit, 1817.

6 parties en 3 vol. in-12, 1/2 basane ép. dos lisses ornés de filets dorés. 21 planches H/T. dont 2 coloriées. Bons exemplaires. Tomes XXXVI à XLI de la bibliothèque portative des voyages.  
150 / 200 €

**244. Chine - PALAFOX (Jean de).** *Histoire de la conquête de la Chine par les Tartares contenant plusieurs choses remarquables touchant la religion, les mœurs et les coutumes de ces deux pays.* Amsterdam, Bernard, 1723.

In-12, plein veau granité, dos à nerfs orné, titre doré sur p. de titre en maroquin rouge. 5 ff.n.ch., 477 pp. Très bel exemplaire. Seconde édition, traduction de Colle. Cet ouvrage a été tiré d'un manuscrit espagnol rédigé par M. de Palafox évêque au Mexique en 1639. Cet évêque a appris par des nouvelles venant des Philippines tout ce qui était arrivé en Chine concernant l'invasion des Tartares en 1643 sous le règne de Zunchin (mort en 1644). Palafox ayant vécu à cette époque nous a laissé un témoignage vivant de ces événements qui ont eu un retentissement considérable au milieu du XVIIème siècle. Il nous rapporte non seulement des faits historiques mais aussi des informations sur leur art de la guerre, leurs usages et leurs coutumes. 800 / 1 000 €

**245. Chine - SEMEDO (Alvarez).** *Histoire universelle de la Chine. Avec l'histoire de la Guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans : par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en françois.* Lyon, Hierosme Prost, 1667.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs ornés, titre doré. 4 ff.n.ch., 458 pp., 3 ff.n.ch.

L'auteur (1586 - 1658) était un portugais missionnaire en Chine. Le manuscrit fut écrit à Goa en 1638, publié en espagnol en 1642 et traduit en français par Gilbert. L'ouvrage commence par une description de la société chinoise, traite des missions étrangères et se termine par l'invasion des Manchu ; le tout agrémenté de riches observations de l'auteur. Bel exemplaire. 1 500 / 1 800 €

**246. CORRÉARD (Alexandre) & SAVIGNY (Jean-Baptiste Henri).** *Naufrage de la frégate La Méduse faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816, relation contenant les événements qui ont eu lieu sur le radeau, dans le désert de Saara, à Saint-Louis et au camp de Daccard ; suivi d'un examen sous les rapports agricoles de la partie occidentale de la côte d'Afrique, depuis le Cap-Blanc jusqu'à l'embouchure de la Gambie. Seconde édition.* Paris, Londres, Strasbourg, Eymery, delanay, Ladvoat, Treuttel et Wutz, 1818.

In-8, cartonnage marbré à la Bradel de l'ép. Bien complet du portrait frontispice en couleurs du roi Zaïde et du plan du radeau gravé H/T. 250 / 300 €

**247. DEPPING (G. B.).** *Les Jeunes Voyageurs en France, ou Lettres sur les départemens. Ouvrage rédigé par L. N. A. et C. T.* Paris, Ledoux, 1824.

6 vol. in-12, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés. XX -279 pp., 264 pp., 303 pp., 241 pp., 246 pp., & 238 pp. L'illustration comprend un frontispice et 100 planches dont 1 carte de la France sur double page, 86 cartes des départements français aux contours coloriés, 11 planches hors-texte et 1 tableau dépliant. Charmant recueil de dissertations sur les départements français avec des considérations sur les productions locales aussi bien agricoles qu'industrielles, les hommes célèbres et les curiosités naturelles et architecturales. Bel exemplaire, petit accroc à la coiffe inférieure du tome 1, très légères rousseurs éparées. 600 / 700 €

**248. DUMONT D'URVILLE (Jules-Sébastien-César).** *Voyage pittoresque autour du monde, résumé général des voyages et découvertes... accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier d'après les dessins de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe.* Paris, Tenré, 1834-1835.

2 vol. in-4, 1/2 veau blond ép. dos lisses ornés. 3 planches de portraits de navigateurs, 6 cartes, 276 planches gravées H/T., petites rouss. sinon bons ex. bien complets des planches. 200 / 300 €

**249. Flandres - Généalogie.** 2 ouvrages en un volume : **MARTIN Zélandois (Corneille) :** *Les Généalogies et anciennes descentes des Forestier et comtes de Flandres, avec brièves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des plus véritables, approuvées et anciennes chroniques et annales par Corneille Martin, zélandois et ornée de portraits figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elle ont été trouvées es plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par lui mesme* Anvers, Pierre Balthasar, sd.

Petit in folio de 3 ff. préliminaires, 119 pp. titre gravé, une planche dédicace gravée aux armes d'Autriche, une planche avec deux blasons et carte des Flandres, 15 petits blasons dans le texte, 39 planches gravées de portraits pleine page sur 40, manque la planche 5, in fine une planche avec figure emblématique, le titre porte par erreur la mention manuscrite 1623 car ce descriptif est conforme à Brunet III 1495 le situe vers 1580 quoique sans date.

En deuxième partie de ce volume : **BARLANDUS (Adrien) :** *Hadriani Barlandi Hollandiae comitum historia et icones cum selectis scholiis ad lectoris lucem...* Lugduni Batavorum, Ex officina Christophori Plantini, 1584, (3) ff. n.

ch. dont le titre, 127 pp., 34 portraits gravés pleine page, manque 1 f. de texte. avec à la suite : *Amplissimis ultraiectis aedionis ordinibus Christophorus Plantinus*. 31 pp.

A la fin dans la même reliure **23 planches portraits gravés de seigneurs des Flandres**, la pl. XXIII porte la mention en gothique *Gedruckt zu Wittenberg / Durch Gabriel SCHNELLBOLZ, 1565*. Coloris de l'époque.

L'ensemble est relié en un volume vélin à rabats de l'époque, quoiqu'en bon état le dos de cette reliure a été recouvert d'un veau brun au 17<sup>e</sup> siècle avec une pièce de titre en mar. bordeaux. Un gratté sur le bas du titre de Corneille Martin, qqs. petites mouill., le dos en veau est abîmé mais en bon état en dessous, sinon bon ex. 600 / 800 €

**250. Maghreb - Moyen-Orient - SHAW (Thomas)**. *Voyages de Mons. Shaw, M.D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant*. La Haye, Jean Neaulme, 1743.

2 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, étiquettes en maroquin. XLIV -414 pp (1) et IV -192 pp -172 pp. **Edition originale de la traduction française**. Très bel exemplaire illustré de 33 cartes et planches H/T. dont 14 dépl. (botanique, zoologie.), vignettes et reproductions d'inscriptions dans le texte. Intéressante relation contenant des observations géographiques, physiques, philologiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée. 2 500 / 3 000 €

**251. Marine - GUERIN (Léon)**. *Histoire maritime de France avec 31 belles gravures*. Paris, Abel Ledoux, 1843.

2 vol. forts in-8, 1/2 bas. ép. dos lisses joliment ornés, complets des 31 planches dont les 2 front. rousseurs habituelles mais bons ex. (Polak 4154). 200 / 250 €

**252. Marine - DU GUAY-TROUIN (Lieutenant-Général)**. *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin*. Rouen, Imprimerie privilégiée, 1785.

In-12, veau ép. dos à nerfs orné, plats aux armes dorées du collège royal de Pamiers, portrait en front. 4 planches et planches dépliantes de la baie de Rio de Janeiro. Qqs. rouss. sinon bon ex. 250 / 300 €

**253. Marine - JEUNES MARINS (Les)**. *ou voyage d'un capitaine de vaisseau avec ses enfants sur les côtes et dans les ports de Mer de la France*. Paris, Guillaume et Cie., 1827.

4 vol. in-12, maroquin vert olive ép., dos lisses ornés, encadrement dorés sur les plats, p. de titre et tomaison en mar. rouge, complet des 40 planches H/T. et des 4 planches dépliantes de différents types de navires. Qqs. rouss. mais bons ex. (Polak 4697). 250 / 300 €

**254. MENTELLE (Edme)**. *Choix de lectures géographiques et historiques. Présentées dans l'ordre qui a paru le plus propre à faciliter l'étude de la géographie de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique. Précédé d'un abrégé de géographie, avec des cartes. Dédié à Madame la Comtesse de B\*\*\**. Paris, l'auteur, 1783.

6 vol. in-8, pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés. 172 pp., VI - XXIV -235 pp., VIII -359 pp., IV -472 pp., IV -380 pp., IV -412 pp., IV -338 (4) pp. Illustré de 13 cartes dépliantes rehaussées en couleurs. C'est de tous les ouvrages de Mentelle, celui qui a conservé le plus d'utilité. On y trouve de bons extraits des voyageurs les plus récents, rangés par ordre géographique avec de bonnes cartes, et un nombre assez considérable de détails tout à fait neufs tirés de voyages inédits. Bel exemplaire, quelques petites restaurations anciennes. 400 / 500 €

**255. ORBIGNY (Alcide d')**. *Voyage pittoresque dans les Amériques, résumé général de tous les voyages accompagnés de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce d'après les dessins de Monsieur Sainson, dessinateur du Voyage de l'Astrolabe et Jules Boilly*. Paris, Tenré, 1836.

Fort in-4, 1/2 veau ép. dos lisse orné, front. avec portraits, 133 pl. H/T. et 2 cartes dépliantes, texte sur deux colonnes, rouss. et mouill. claire angulaire. 150 / 200 €

**256. Pologne - BEM (Josef)**. *La Pologne dans ses anciennes limites et l'empire des Russies en 1836*. Paris, au bureau de la Société Polytechnique Polonaise, 1836.

In-8, 1/2 veau brun ép., dos lisse orné, tr. marbrées. **Première édition**, illustré de 2 cartes dépliantes en couleurs. Sans le tableau dépliant de la page 168. Bel exemplaire. Ex-libris imprimé de l'époque au nom de M. Du Pui Belvèze. 120 / 150 €

**257. Pologne - CHODZKO (Léonard).** *La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque.* Paris, au bureau central, 1835-1842.

3 volumes in-4 ; 1/2 veau vert ép., dos lisse orné en long d'un fer rocaille, tranches marbrées. Ouvrage rédigé par une société de littérateurs, sous la direction de Léonard Chodzko, et publié par Ignace-Stanislas Grabowski. L'illustration se compose d'un titre-frontispice répété à chacun des 3 volumes, de 170 planches gravées (portrait, monuments, vues et scènes), de 4 cartes et de 4 feuillets de musique notée. Bel exemplaire. Ex-libris de l'époque de Mme de Belvèze. Plusieurs cahiers ou planches roussis. 500 / 700 €

**258. SAINTINE (Joseph Xavier Boniface).** *Le chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-Le-Roy en suivant les bords du Rhin par X.B. Saintine avec 400 vignettes de G. Doré, Forster, etc...* Paris, Hachette et Cie, 1861.

Fort in-8 de 634 pp. dont les tables. Percaline rouge de l'éd., large et riché dentelles dorées encadrant les plats, dos lisse orné. Bon état intérieur. Petite coupe à un mors inf., coins lég. émoussés. 60 / 80 €

**259. SPARRMAN (André) & COOK (Capitaine James).** *Voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Traduit par M. Le Tourneur.* Paris, Buisson, 1787.

2 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge. (2) ff. XXIV-478 et (2) ff. 462 pp. Très bel exemplaire illustré d'une carte et de 16 planches hors texte.

**Édition originale de la traduction française** par Le Tourneur. Provenance : Famille Desvignes avec leur ex-libris héraldique.

*Ce naturaliste suédois (1747-1820), élève de Linné, se rendit au Cap de Bonne-Espérance en 1772 pour herboriser ; sur ces entrefaits, le capitaine Cook étant arrivé au Cap, il accepta l'offre que lui fit celui-ci, de l'accompagner dans son expédition autour du monde en tant que botaniste. De retour au Cap en 1775, il y exerça la médecine et la chirurgie, tout en continuant à herboriser dans ces contrées dont il ramena, fin 1776, une importante collection de plantes et d'animaux.* 1 500 / 2 000 €

**260. Tunisie - GUERIN (Victor).** *Voyage archéologique dans la Régence de Tunis, exécuté et publié sous les auspices et aux frais de M. H. d'Albert, duc de Luynes.* Paris, Challamel, 1862.

2 vol. grand in-8, 1/2 veau brun, dos lisses ornés. XV -438 & 395 pp. Bel exemplaire illustré d'une grande carte dépliant et d'une planche reproduisant la célèbre inscription bilingue de Thugga.

*Victor Guérin fut l'un des premiers archéologues qui explorèrent la Tunisie, en 1860, et surtout il fut le tout premier à s'intéresser à d'autres sites que Carthage.* 400 / 450 €

**261. Turquie - GUER (Jean-Antoine).** *Moeurs et usages des turcs, leurs religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane.* Paris, Mérigot & Piget, 1747.

2 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en maroquin havane. 2 ff., XXIV - 453 pp., 8 ff. & VIII -537 (1) pp. Bel exemplaire illustré de 2 frontispices, 28 planches H/T. dont 7 dépliantes par Boucher et Hallé, gravées par Duflos et 20 vignettes et fleurons. (Cohen, 465 ; Brunet, II, 1783.) L'auteur s'inspira de plusieurs récits de voyage pour composer cet ouvrage destiné à un large public. Table des princes de l'Europe contemporains des Empereurs Ottomans en fin du premier volume. Quelques restaurations anciennes aux coiffes. 2 500 / 3 000 €

## HISTOIRE

**262. BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques).** *Abrégé du voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère chrétienne, orné de la carte de la Grèce et d'une gravure.* Paris et à Amsterdam, Dufour, 1813.

2 vol. in-12, veau marbré ép. dos lisses ornés, p. de titre et toison en mar. vert., complet de la carte et d'une grav. dépliant. Bons ex. 100 / 120 €

**263. BERNIER (A.).** *Procès verbaux des séances du Conseil de Régence du roi Charles VIII pendant les mois d'août 1484 à janvier 1485.* Paris, Imprimerie Royale, 1836.

Grand in-4, plein maroquin rouge, encadrements multiples dorés (droits et losangés avec frises), chiffre lauré et couronné au centre, dos à nerfs orné, roulette courant sur les coupes, frises dorées sur les chasses, toutes tranches dorées, gardes et contregardes de moire bleue (reliure de l'époque). IV -244 pp. **Très bel exemplaire à grandes marges au chiffre de Louis d'Orléans, duc de Nemours, second fils de Louis-Philippe.** Quelques petites rousseurs éparses. 1 300 / 1 500 €

- 264. BOILLY (Julien-Léopold).** *Recueil de portraits de personnages célèbres.* Paris, Blaisot, [1825].  
In-folio ; 1/2 mar. rouge à coins ép., dos lisse orné en long. Ouvrage illustré de 181 portraits lithographiés, réalisés pour la plupart entre 1820 et 1823, et représentant les membres des quatre académies formant l'Institut de France. Chaque portrait porte le nom du personnage, l'académie à laquelle il appartenait et l'année de son élection. Rousseurs, reliure usagée. 1 200 / 1 500 €
- 265. [CODES].** *Code Civil, bulletin des lois, n° 109 bis.* Paris, Imprimerie Royale, 1825.  
In-8, 1/2 basane verte ép. dos lisse orné, bon ex. // les dix-huit codes des français avec indication de leurs articles, corrélatifs... Paris, Lebigre, 1836, Fort in-12, veau ép, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre en maroquin rouge.  
*Code des préséances et des honneurs civiles, militaires, ecclésiastiques et funèbres, suivi de la description des costumes de cérémonies, des uniformes et des marques honorifiques par G. TOUSSAINT.* Paris, Dumaine, 1845, in-8, 1/2 basane cerise, dos lisse orné, dos passé, coiffe sup. abîmé. 60 / 80 €
- 266. CRAPOUILLOT (Le).** *Histoire de la guerre 1939-1945 par Jean GALTIER-BOISSIÈRE.*  
5 brochures in-4, nombreuses photos en noir. 80 / 100 €
- 267. DARU (Pierre).** *Histoire de Bretagne par M. Daru de l'Académie Française.* Paris, Firmin Didot père et fils, 1826.  
3 vol. in-8, 1/2 basane, dos à nerfs ornés de beaux fers dorés, p. de titre et tomaison en mar. vert. Reliures de Thouvenin. Rares rouss. sinon bons ex. 200 / 300 €
- 268. DE LA GRANGE (M.).** *Mémoires authentiques de Jacques Nompar de Caumont Duc de la Force Maréchal de France, et de ses deux fils les Marquis de Montpouillan et de Castelnaud, suivis de documents curieux et de correspondances inédites de Jeanne d'Albret, Henri III, Henri IV, Catherine de Bourbon, Louis XIII, Marie de Médicis, Condé, Sully, Vellero, Fresnes, Pontchartrain, Bouillon, Biron, d'Ornano, Montespan, Matignon, du Plessis-Mornay, Rohan, Schomberg, Châtillon, d'Effiat, Fenquières, Richelieu, Servien, des Noyers, Bouthillier, et autres personnages marquants depuis Saint-Barthélemy jusqu'à la Fronde.* Paris, Charpentier, 1843.  
4 vol. in-8, 1/2 veau blond, dos à nerfs ornés. CCXXVII -51 pp., 592 pp., 489 pp. & 605 pp.  
*Jacques-Nompar De Caumont, duc De La Force, maréchal de France (1558 - 1652) était fils de François de Caumont, qui fut massacré à la Saint-Barthélemy. Lorsque Henri IV se mit à la tête des protestants, il fut un des premiers à se ranger sous ses drapeaux, et il se distingua en plusieurs occasions. Lorsque Louis XIII monta sur le trône, il se joignit aux réformés soulevés, et défendit vigoureusement Montauban contre le roi en personne (1612). L'année suivante, il s'empara de Sainte-Foy, et n'en ouvrit les portes à Louis XIII que moyennant une indemnité de 20.000 écus et le bâton de maréchal. Envoyé en Piémont, il prit Saluces en 1630, et battit les espagnols à Carignan. De 1631 à 1633, il envahit plusieurs fois la Lorraine, se distingua encore dans d'autres campagnes en Allemagne, et fut créé duc et pair en 1637. Jacques de Caumont eut huit fils, dont quelques-uns se distinguèrent dans les armées. Il avait laissé des mémoires qui restèrent longtemps inédits. Ils n'ont été publiés qu'en 1843 par le marquis de la Grange.*  
Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparses. 400 / 450 €
- 269. DRIOUX (Abbé).** *Les fêtes chrétiennes par l'abbé Drioux docteur en théologie, ouvrage illustré de quatre chromolithographies, trente-et-une gravures sur acier tirées en bistre, quarante compositions sur bois hors texte imprimées en couleurs, vignettes, têtes de pages et lettres ornées et fins de chapitres.* Paris, Jouvet et Cie, 1880.  
Fort in-4, 1/2 chag. bleu, dos richement orné, plats en percaline bleue façon chagrin très richement ornés de motifs dorés à mandorles croisées, feuilles d'acanthés et feuillages, tr. dorées, rouss. sinon bel ex.  
On y ajoute : **Henri LASSERRE** : *Notre Dame de Lourdes, édition illustrée d'encadrement à chaque page et de chromolithographies.* Paris, Palmé, Bruxelles, Lebrocqy, 1877. Fort in-4, 1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, bel ex. 60 / 80 €
- 270. DU TEIL (Jean).** *Nouveau recueil de diverses poésies.* Paris, Jean Baptiste Loyson, 1659.  
Petit in-12, vélin de l'époque. Contient plusieurs pièces de caractère historique. Bon exemplaire. Quelques cahiers roussis. 20 / 30 €

**271. FLAVIUS JOSEPH & GENEBRARD (Gilbert).** *Histoire de FL. Iosephe [Joseph] sacrificateur Hébreu. Reuenë & corrigée sur le Grec, illustrée de Chronologie, Annotations & Tables, tant des chapitres que des principales matières.* Paris, Morand, 1663.

2 parties reliées en 1 volume in-folio, plein veau blond, dos à nerfs richement orné, p. de titre en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes en écoinçons (sans doute étrangères), large dentelle intérieure (reliure XIXe). 12 ff. n.ch. (y compris le titre), 580 pp. 23 ff. de table & 375 pp., 7 ff. de table. Traduction de G. Genebrard,

Docteur en théologie de Paris & Professeur du Roy en lettres Saintes & Hébraïque. Dernière édition, la plus complète. Très bel exemplaire illustré de 11 gravures in-texte dont 2 à pleine page et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe dans le texte. La première partie contient les antiquités judaïques, la deuxième la guerre des Juifs. De la bibliothèque du Marquis Des Roys à ses armes sur les plats, sur le dos et avec son ex-libris.

1 000 / 1 200 €

**272. FORGUES (E.D.).** *Mémoires et relations politiques du baron de Vitrolles.* Paris, Charpentier, 1884.

3 vol. in-8, 1/2 veau vert, dos à nerfs ornés. (4)-XXXII-XI-(1) pp., p. [13]-462-(1), (4)-478 et (4)-514 pp., index. (L.113). **Edition originale** de ces Mémoires qui s'ouvrent sur un remarquable tableau des dernières années de l'Empire et décrivent les intrigues de Talleyrand et de Dalberg. On y trouve le récit du voyage de Vitrolles auprès des alliés, ses entretiens avec le comte d'Artois, sa campagne en faveur des Bourbons. Son témoignage est indispensable pour comprendre la première Restauration et la résistance royaliste. Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparses.

400 / 500 €

**273. HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d').** *Antiquités étrusques, grecques et romaines ou les beaux vases étrusques, grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leurs sont propres, gravées par F. A. DAVID.* Paris, L'auteur, F.A.David, 1787.

3 vol. sur 5, veau blond marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et toison en mar. rouge et vert, tr. dorées, encadrement de dent. dorées sur les plats, tr. dorées, front. colorié répété, 217 figures en 216 planches H/T. la plupart coloriées à l'époque, seules 26 pl. sont restées en noir. Complet pour ces trois beaux volumes.

300 / 400 €

**274. HOPPENOT J.** *Le Crucifix dans l'histoire et dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie.* Paris, Desclée, de Brower et Cie, sd (vers 1900).

Fort in-4, br., couv. ill. en couleurs, nb. ill. en noir dans et hors-texte, excellent ouvrage qui permet, entre autres, de situer des époques à travers la représentation des crucifix ou calvaires.

40 / 50 €

**275. LA ROCHEFOUCAULD (Frédéric Jérôme de ROYE de).** *Correspondance de M. de la Rochefoucauld, ambassadeur à Rome, 1744-1748 publiée par le baron de Girardot.* Nantes, Mellinet, 1871.

In-8, 1/2 maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée. Petites rouss. sur le faux titre sinon bel ex.

40 / 50 €

**276. L'ESTOILE (Pierre de).** *Journal du Règne de Henri IV Roy de France et de Navarre. Par M. Pierre de L'Etoile, Grand Audiencier en la Chancellerie de Paris. Tiré sur un manuscrit du temps. Sans lieu, 1732. Supplément au Journal du Règne d'Henri IV Roi de France et de Navarre ; Depuis le 2 du mois d'Août 1589, jusques au premier d'Avril 1594. Depuis le premier de l'an 1598, jusques en l'an 1602. Et depuis le premier de Janvier 1607, jusques au mois de Juin 1610. Tiré sur un manuscrit du tems, avec plusieurs pièces curieuses sur ce règne. Sans lieu, 1736.*

4 tomes en 3 vol. in-12, veau havane ép., dos à nerfs orné dans les caissons de petites armes dorées, répétées en écoinçons sur les plats, triple filet d'encadrement doré sur les plats, grandes armes dorées frappées au centre des plats du troisième volume.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhant, comte de Plébo (1699-1734), colonel du régiment de dragons de son nom (Léopard d'argent et homme habillé à l'antique). Ardent bibliophile, il avait formé une collection de livres rares dont la plupart concernait le nord de l'Europe. Sa collection passa au duc d'Aiguillon, son gendre, puis à la famille de Chabrillan. Quelques feuillets déplacés. O.H.R., 1715 ; Guigard, 400.

1 200 / 1 500 €

**277. LOTH (Arthur).** *Saint Vincent-de-Paul et sa mission sociale.* Paris, Dumoulin et Cie., 1880.

Fort in-4 de 525 pp., 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs orné, date en queue, tête dorée, couv. conservée, 14 chromolithographies et 3 héliogravures H/T., nombreuses ill. dans le texte, bon ex.



On y ajoute : **Abbé J. J. Bourassé** : *Les plus belles cathédrales de France*. In-8, br. couv. illustrée en couleurs, ill. dans et H/T.

On ajoute : **R.P. Albert de SAINT-SAUVEUR** : *Le sanctuaire du Mont-Carmel depuis son origine jusqu'à nos jours. Notice historique. Illustré de 15 gravures*. Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1897. In-8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos lisse orné, dos insolé sinon bon ex. 50 / 60 €

**278. [Louis XIV]**. *Le tombeau des amours de Louis le Grand, & ses dernières galanteries*. Cologne, Pierre Marteau, 1695.

Petit in-12, maroquin bleu nuit à long grain, dos lisse richement orné, roulette encadrant les plats, gardes de soie crème, encadrement doré sur les contre-plats, tr. dorées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle de Bozérian). Édition en petits caractères, illustrée d'un beau frontispice gravé. Cet ouvrage contient un résumé de la chronique scandaleuse du règne de Louis XIV. Bel exemplaire enrichi de 9 portraits gravés de A. de Saint-Aubin, de Louis XIV et de ses contemporains. Exemplaire de la bibliothèque de Auguste Renouard (n<sup>o</sup> 2105 de la vente de 1854). Ex-libris Génard (n<sup>o</sup> 657 de la vente de 1882). (Brunet, V, 880.) 400 / 500 €

**279. LOWE (Hudson)**. *Histoire de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène d'après les documents officiels inédits et les manuscrits de Sir Hudson Lowe publiée par William Forsyth. Ouvrage enrichi de près de 200 pièces justificatives, entièrement inédites*. Paris, Amyot, 1853.

4 vol. in-8, 1/2 maroquin brun, dos à nerfs. XIX -408 pp., 482 pp., 461 pp., 552 pp. Edition la plus complète de cet essai de justification posthume du gouverneur de Sainte-Hélène. Il a été publié à la demande de la famille et est composé des manuscrits autographes d'Hudson Lowe ainsi que des documents officiels relatifs à cet épisode. Cette publication, faite sous le Second Empire, provoqua des réactions assez vives, notamment de la part d'un des fils de Las Cases, son père ayant été mis en cause par Lowe. (Tulard, 921.) Bel exemplaire. 500 / 600 €

**280. Pays-Bas**. *Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient & en Occident comme aussi des hommes illustres dans les armes & les savants dans les lettres, enrichie d'un grand nombre de figures*. Amsterdam, Jean Malherbe, 1701.

In-4, vélin ivoire ép. dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre en maroquin rouge., complet des 5 cartes dépliantes, 2e titre, 37 planches pleine-page. Bel exemplaire. 250 / 300 €

**281. Photographie - Album**. *Dans l'intimité de personnages illustres*. 5 albums.

5 vol. br. oblongs, 19,5 x 28 cm, reliures cartonnées de l'éditeur aux plats décorés en relief avec une photo en vignette au centre. Ces albums sont datés : 1845-1890 / 1850-1900 / 1860-1905 / 1865-1905 / 1865-1905 (différent du précédent). Nombreuses et très intéressantes photographies de personnages illustres du XIX<sup>e</sup> siècle. 60 / 80 €

**282. Reliure aux armes de Louis XIV - NACCHIANTO (Giacomo)**. *Jacobi Naclanti... Operum tomus primus [secundus]...* Lugdunum, Baret, 1657.

2 tomes en 1 vol. in-folio de (8)-784 pp., maroquin citron époque, dos fleurdéliné à 6 nerfs, double roulette dorée d'encadrement, semis de fleurs de lys sur les plats, armes au centre, tranches. Exemplaire aux armes du roi Louis XIV. OHR, planche 2494. Traces de mouillure. 1 200 / 1 500 €

**283. ROHAN (Henri Duc de)**. *Memoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand, jusqu'à la paix faite avec les réformez au mois de Juin 1629. Augmentés d'un quatrième livre, et de divers discours politiques du même auteur cy-devant non imprimés. Ensemble le voyage du même auteur, fait en Italie, en Allemagne, Païs-bas-Uni, Angleterre & Ecosse*. Paris, Elzevier, 1661.

2 vol. in-12, plein veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en maroquin havane et vert, triples filets dorés encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). 4 ff.n.ch., 371 pp., 54 pp.

A la suite : *Règlement général dressé à l'Assemblée générale des Eglises réformées de France, tenue à Saumur en l'an 1611 par permission du Roy* (pp.55 à pp. 105) ;

A la suite : *Discours politiques du Duc de Rohan, faits en divers temps sur les affaires qui se passaient* (pp. 106 à 216) ;

A la suite : *Voyage du Duc de Rohan, fait l'an 1600 en Italie, en Allemagne, Païs-bas-Uni, Angleterre & Ecosse* (pp. 217 à 440).

Edition la plus complète : elle réunit pour la première fois les mémoires de Rohan et son voyage en Italie, en Allemagne etc. parus séparément en 1646. (Brunet, IV, 1351.) Très bel exemplaire. Provenance bibliothèque de Chissay avec son ex-libris. 400 / 450 €

**284. SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de).** *Œuvres complètes.* Paris, Duchesne, 1773.

6 vol. in-12, pleine basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert. XVI (2) - 504 pp., 527 pp., 455 pp., 432 pp., 444 pp., 478 (2) pp. Illustré d'un portrait et de 2 frontispices. Les 2 premiers volumes contiennent les comédies, les volumes 3 à 5 les essais historiques sur Paris et le volume 6 l'histoire de l'ordre de Saint-Esprit. Très bel exemplaire en reliure d'époque. De la bibliothèque de P. Grandsire avec son ex-libris. 400 / 450 €

**285. SAUVIGNY (Edme Louis Billardon de).** *Essais historiques sur les moeurs des François (contenant vie, ouvrages et Histoire de France de Saint Grégoire de Tours, et autres anciennes histoires trad. en français).* 5 vol. [Suivi de] *Recueil de lettres des rois, reines, grands, etc.* 2 tomes en 1 vol. [Suivi de] *Oeuvres de Sollius Sidonius Apollinaris.* 2 vol. [Suivi de] *Constitutions des Rois des François.* 1 vol. Paris, Clousier, 1785-1792.

10 tomes en 9 volumes in-4 1/2 veau brun ép., dos lisses richement ornés, p. de toison en mar. rouge, tr. paille jaspées (sauf reliure du tome 1 en 1/2 basane moderne). 8 frontispices, 180 planches H/T. dont 96 coloriées ou rehaussées et 1 plan de Bordeaux (manquent 3 planches à la première série). Certaines planches sont imprimées sur papier bleu. Qqs. lég. frottés aux dos, manque de papier en haut d'un papier ; qqs. petits trous de ver en marge du t. 1, mouillures marginales dans 7 volumes, qqs. rousseurs. "On ne trouve que difficilement cette collection complète, avec les figures qui en dépendent (...) Il y a des exempl. tirés in-4 fig. color., et quelques-uns sur papier vélin." Brunet, V, 152. **Rare**, première édition complète des 10 tomes. (Sander, 158 ; non cité par Cohen.) 500 / 600 €

**286. STAEL (Germaine Necker, Baronne de).** *Œuvres complètes publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure.* Paris, Treuttel & Würtz, 1820-21.

17 vol. in-8, plein veau blond, dos à nerfs ornés, filet doré et estampe à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure (reliure de Simier signée dans le caisson inférieur du tome 1). CCCLXXII -106 pp., 374 pp., 390 pp., 604 pp., L -500 pp., 434 pp., 375 pp., 414 pp., 491 pp., 547 pp., 549 pp., 436 pp., 415 pp., 388 pp., XVI -360 pp., III -361 pp., 454 pp. Illustré d'un portrait en frontispice. L'ouvrage contient : *Notices sur le caractère et les écrits Mme de Staël - Lettres sur J. J. Rousseau* (1 vol), *Morceaux divers* (1 vol), *de l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations* (1 vol), *De la littérature* (1 vol), *Delphine* (3 vol), *Corinne ou l'Italie* (2 vol), *De l'Allemagne* (2 vol), *considérations sur les principaux événemens de la révolution française* (3 vol), *Dix années d'exil* (1 vol), *Essais dramatiques* (1 vol), *Mélanges* (1 vol).

**Première édition des oeuvres complètes, en partie originale**, mise au point par le Baron Auguste-Louis de Staël-Holstein (1790-1827) et le Duc Achille-Charles-Léonce-Victor de Broglie (1785-1870), l'un, fils aîné, et l'autre, gendre de Mme de Staël. Cette collection est bien composée, soigneusement imprimée et présente, du point de vue littéraire, le meilleur texte de la version définitive de chacune des oeuvres authentiques de Mme de Staël. Très bel exemplaire (infime défaut en queue d'un mors sur 1 cm). 1 000 / 1 200 €

**287. TESTENOIRE.** Divers documents concernant la famille Duligier de Testenoir dont un document difficile à lire daté du 6 octobre 1515, parchemin en latin (51 x 14 cm) commençant par Guydo de La Tournelle, un autre grand parchemin date de 1604, et legs et contrats divers de 1847 à 1865. 150 / 200 €

**288. UZANNE (Octave).** *L'ombrelle, le gant, le manchon, illustrations de Paul AVRIL.* Paris, Quantin, 1883.

Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée en couleurs et ce qui est plus rare, sous une chemise cartonnée recouverte de soie, illustrée et fermant par des rubans en soie rose, illustration de P. Avril en sépia, bleu, noir et vert, **édition originale.** 80 / 100 €

**289. VILLE-HARDOUIN (Geoffroi de).** *Conquête de Constantinople. Avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly.* Paris, Firmin Didot, 1874.

In-4, plein maroquin rouge ép., dos à nerfs richement ornés, triples filets sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure de R. Raparlier. XXIV -616 pp. *Geoffroi de Villehardouin était chevalier croisé du Moyen-Age mais également le premier historien vernaculaire de la France. Il participa à la quatrième Croisade qui, partie à l'origine pour délivrer Jérusalem, aboutit à la prise de Constantinople et à la fondation de son Empire latin. Témoin oculaire, il rédigea ses Mémoires entre 1207 et 1213 en décrivant les événements survenus*

entre 1198 et 1207. Très bel exemplaire illustré d'une chromolithographie, d'une carte en couleur et de nombreuses figures in-texte. 500 / 600 €

## SCIENCES

**290. BARTHEZ (Paul-Joseph).** *Traité des maladies goutteuses.* Paris, Deterville, 1802.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin havane, dos lisses richement ornés, p. de titre et de toison en maroquin rouge. LXXXVII -371 & 480 pp. **Edition originale.**

*Paul Joseph Barthez était professeur de la faculté de médecine de Montpellier et médecin consultant de l'empereur. Il jouit d'une grande réputation dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. C'est son premier ouvrage pratique, ses théories furent utilisées au XIXème.* Bel exemplaire, quelques petites rousseurs éparses. 250 / 300 €

**291. BUY de MORNAS (Claude).** *Cosmographie méthodique et élémentaire.* Paris, Lacombe, 1770.

In-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. XXIV -543 pp. Bel exemplaire illustré de 14 planches et de 7 cartes dépliantes. Cet ouvrage comprend un ample exposé méthodique de la cosmographie (systèmes du monde, planètes, division du temps, géométrie de la sphère et globe terrestre, climats) suivi d'une description des continents. Restauration ancienne à la coiffe supérieure. 300 / 350 €

**292. [Coquillages - SWAINSON (William)].** *Exotic conchology ; or figures and descriptions or rare, beautiful, or undescribed shells, drawn on stone from the most select specimens... second edition.* London, Henry G.Bohn, 1841.

In-4, 1/2 maroquin orangé à coins, dos à nerfs richement orné de coquillages et feuillages dorés, date en queue, p. de titre en maroquin vert, reliure du milieu du XIXe siècle superbe ouvrage complet des 48 planches couleurs de coquillages. (Rouss. éparses) réf : Nissen.400) 1 800 / 2 000 €

**293. [HILL (John) & BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de)].** *Lucina sine concubitus. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre adressée à la Société Royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison & de la pratique, qu'une femme peut concevoir & accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme.* sl, ., 1750.

In-8 de (2) ff., x-57 pp. ; veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Ouvrage traduit de l'anglais et annoté par Étienne-Guillaume Colombe, dit de Sainte-Colombe.

Facétie médicale publiée en 1750 par John Hill, sous le pseudonyme d'Abraham Johnson, dans laquelle il se moque de la crédulité des milieux médicaux. L'ouvrage fut plusieurs fois réédité la même année et traduit en plusieurs langues. En France, deux traductions différentes furent publiées en 1750, la notre est enrichie de notes du traducteur.

**Exemplaire de la bibliothèque de Buffon avec sa signature autographe** et la date de 1750 sur le titre. Bon exemplaire ; épidermure sur le premier plat. 600 / 800 €

**294. Météorologie - TOALDO VINCENTIN (Abbé Joeph).** *Essai météorologique sur la véritable influence des astres, des saisons et changemens de tems (sic), fondé sur de longues observations, & appliqué aux usages de l'agriculture, de la médecine, de la navigation, &c., nouvelle édition rendue meilleure, & beaucoup augmentée, traduit de l'italien. On y joint la traduction française des pronostics d'ARATUS, traduits du grec en italien.* Chambéry, Gorrin, 1784.

In-4 de XXVIII et 317 pp., 4 tableaux dépliant in-fine, veau marbré ép., dos lisse orné. (Frottés et épidermures reteintées), bel état intérieur. 250 / 300 €

**295. PALUCCI (Noël-Joseph).** *Nouvelles remarques sur la lithotomie.* Paris, Guillaume Cavelier, 1750.

In-12, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tranches dorées. **Première édition,** illustrée de 5 planches gravées dépliantes. L'ouvrage est suivi d'Observations sur la séparation du pénis et d'Observations sur l'amputation des mammelles (!...). Bel exemplaire en maroquin de l'époque, condition rare pour un ouvrage de médecine. 600 / 800 €

**296. PLUCHE (Abbé Noël Antoine).** *Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes-gens curieux, & à leur former l'esprit.* Paris, Vve Estienne, 1764-1765.

8 tomes en 9 vol. in-12, veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et toison en mar. marron. Qqs. épidermures, accros à certaines coiffes, le dos du T. IV est insolé et de teinte lég. différente, l'ensemble est cependant très

présentable. 9 front. par Eisen, 203 planches H/T., une déchirure sans manque, 1 marge déchirée, plusieurs planches détachées au T. IV sinon bon état intérieur. 200 / 250 €

**297. RASPAIL (François-Vincent).** *Manuel de la santé pour 1833 ou médecine et pharmacie domestiques.* Paris, Chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1853.

In-12, 1/2 bas. rouge ép., dos lisse orné de filets dorés, portrait en front. 30 / 40 €

**298. RAULIN (Joseph).** *Traité des fleurs blanches, avec la méthode de les guérir.* Paris, Hérisant, 1766.

2 vol. in-12, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tranches dorées. **Première édition.**

*Joseph Raulin, fut médecin ordinaire de Louis XV et inspecteur des eaux minérales. Il a écrit plusieurs ouvrages d'obstétrique et de gynécologie dont celui-ci sur les "fleurs blanches" ou leucorrhées.*

**Rare exemplaire relié en maroquin de l'époque**, ce qui est rare pour un ouvrage de médecine, et provenant de la bibliothèque de l'auteur comme l'atteste une mention manuscrite sur le faux titre "cette édition faisait partie de la bibliothèque de mon illustre parent le Dr Raulin." 600 / 800 €

**299. ROE (Richard) & BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Concubitus sine lucina, ou le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine concubitu.* Londres [France], sn, 1750.

In-8 de 59 pp. ; veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de toison en mar. rouge. **Première édition française**, traduite de l'anglais par de Combes.

Facétie médicale dans laquelle l'auteur se moque des travaux de Réaumur sur l'incubation des œufs de poule et propose d'adapter l'invention au genre humain.

**Exemplaire de la bibliothèque de Buffon avec sa signature autographe** et la date de 1751 sur le titre. Bon exemplaire. 600 / 800 €

**300. WOLF (C.).** *Cours de mathématique, contenant toutes les parties de cette science, mises à la portée des commerçants. Traduit en François & augmenté considérablement.* Paris, Jombert, 1757.

3 vol. in-8, plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, p. de titre et de toison en maroquin rouge et vert. Traduction française de A. J. Pernetty et de Dom Berzillac. Tome I : éléments d'Arithmétique, calcul des parties décimales, calcul littéral, Géométrie (8 pl + 1 tableau), Trigonométrie rectiligne (1 pl), Mécanique (3 pl), Hydrostatique (1 pl), Aïrométrie et Hydraulique (2 pl) avec un supplément au calcul littéral. Tome II : Optique (1 pl), Catoptrique (1 pl), Diotrique (2 pl), Perspective (6 pl), Géographie (1 pl), Chronologie, Gnomonique (4 pl), Astronomie (3 pl) et Navigation (2 pl). Tome III : Fortification (6 pl), Attaque et Défense des places (5 pl), Artillerie (6 pl), Feux d'Artifice (1 pl) et Architecture (15 pl) soit au total 68 planches. Bel exemplaire. 700 / 800 €