

PARIS-MONTPARNASSE

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2011
VENTE AUX ENCHÈRES À 11H ET À 14H30
Villa Modigliani 13 rue Delambre 75014 PARIS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Exposition publique

Villa Modigliani - 13 rue Delambre 75014 PARIS

Samedi 17 décembre de 11h à 18h30

Dimanche 18 décembre de 9h30 à 10h30

ORDRE DE LA VACATION

Dimanche 18 décembre – 11h (154 n°)

Vie à la campagne – cheval – chasse	n°1 à 5
Architecture – Beaux-Arts	n°6 à 16
Divers	n°17 à 24
Histoire	n°25 à 63
Paris et alentours	n°64 à 93
Régions	n°94 à 97
Autographes	n°98 à 103
Photographie	n°104 à 113
Illustrés fin XIXe et XXe siècles	n°114 à 147
Dessins	n°148 à 154

Dimanche 18 décembre – 14h30 (468 n°)

Livres d'enfants, reliures d'éditeur	n°155 à 194
Jules VERNE	n°195 à 416
Livres du XVIe siècle jusqu'à 1620	n°417 à 421
Littérature du XVIIe siècle jusqu'à 1720	n°422 à 440
Sciences	n°441 à 460
Botanique	n°461 à 471
Voyages – Géographie	n°472 à 486
Reliures romantiques	n°487 à 491
Littérature	n°492 à 622

À la suite quelques lots hors catalogue.

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

à l'étude Galateau jusqu'au samedi 17 décembre 18 h
(01 45 66 04 45)
et/ou au cabinet Poulain jusqu'au mercredi 14
décembre (02 33 58 13 03)

3. Par courrier (jusqu'au 8 décembre) :

Étude Galateau 20 bd Edgar Quinet 75014 Paris
et/ou Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront
acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

**Les ordres d'achat par fax ou internet devront
impérativement être envoyés avant le samedi 17
décembre à 18 heures.** Les ordres d'achats ou
demandes de téléphone envoyées ensuite ne seront
pas pris en compte.

Commissaire-priseur : Bernard GALATEAU

20 bd Edgar Quinet - 75014 PARIS
5 rue de la Cruche d'or - 87000 LIMOGES
Tél. : 06 23 404 406
E.mail : galateau@interencheres.com
Agrément n°2002-322

Experts : Pierre POULAIN

1, cité Bergère 75009 PARIS
Tél : 01.44.83.90.47 – 06.07.79.98.61
Fax : 02.33.58.13.03
E.mail : poulainpierre.expert@gmail.com
Elvire POULAIN: 06.72.38.90.90
Site internet : www.poulainlivres.com

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : 20 % TTC

Les personnes désirant récupérer leur(s) achat(s) à Paris à l'étude Galateau (18-20 bd. Edgar Quinet – 75014) devront l'indiquer clairement par écrit sur leur ordre d'achat. Les livres y seront gardés un mois maximum. Au-delà de ce délai, les livres seront systématiquement envoyés par la Poste ou par transporteur à l'acheteur à ses frais. Merci.

- Règlement par virement :

IBAN FR76 1360 7000 7018 8212 4293 252

SWIFT (bic) CCBPFRPPNIO (Banque Populaire Centre Atlantique)

La vente se fait au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout **ordre d'achat** sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. **Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.** Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

	in-F°	in-folio	rel. ép	reliure de l'époque (contemporary binding)
bas.	basane (<i>sheep</i>)		rel.pl.bas.	relié pleine basane (full sheepskin)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.		
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)		rel.pl.mar.	relié plein maroquin (full morocco)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	gr., gd.		
coul.	couleur (<i>colour</i>)	grav.	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	H.C.	rel. post.	reliure postérieure (later binding)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	h-t.,H/T.	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	ill.	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	in-t.	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	lég.	s.n.	sans nom (d'éditeur) (<i>no name (publisher)</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	mar.	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	mouill.	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	n°	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	nb.,nombr.	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)		us.	usé(s), usures
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	n.ch.	v.	veau (<i>calf</i>)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/oes without pagination</i>)	p., pp.	vol.	volume (<i>volume</i>)
fig.	figure (<i>illustration</i>)	perc.		
		pl.	à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
		pl. rel.	épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
			insolé :	<i>(sun) faded</i>
		qqs.	écoinçon :	<i>corner design</i>
		rel.	lég.frotté :	<i>slightly rubber</i>

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 11 H

VIE A LA CAMPAGNE - CHEVAL - CHASSE

1. AGRÉMENTS DE LA CAMPAGNE (Les). *Ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques, des jardins de plaisance, & des plantages avec les ornements qui en dépendent... On y a ajouté un traité touchant la manière de couper & de multiplier les arbres fruitiers & sauvages, avec une description exacte des moyens qu'il faut employer pour avoir chaque année beaucoup de raisins en plein air... On apprend encore comment on peut cultiver & multiplier dans ce pays froid les annanas, les citronniers, les limoniers, les orangers... On trouve en plus une instruction sur la manière de construire des thermomètres.* Leyde // Amsterdam Samuel Luchtmans et Fils // Meynard Uytwerf, 1750.

In-4 1/2 basane havane moderne dans le goût des rel. fin XVIIIe siècle. 16 planches gravées H/T. (Fortes rouss.). Traduit du hollandais de Mr. de GROOT par P. de la Cour, jurisconsulte à Leyde et qui fut le premier à élever des ananas en Europe. (Barbier, I, 81.) **500/ 600 €**

2. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval. - La province à cheval.* Paris, Plon et Cie, 1883-1886.

2 vol. In-4, percaline verte à décors or et noir de l'éditeur, dos orné de caissons, titre en lettres noires et dorées sur le plat avec cheval doré au centre et fers à cheval noir et or en écoinçons, tr. dorées. Texte et nombreux dessins dans et hors texte par Crafty. **Premiers tirages.** Pour *Paris à cheval*: percaline lég. passée par endroits, déchirures aux mors en coiffes, coins usés, ex. lég.gauchi, petites piqûres sur le titre et les 2 derniers ff., sinon très bon état intérieur. Pour *La Province à cheval*: percaline blanchie, dos passé, coiffes et coins usés, plusieurs cahiers détachés. (Menessier de la Lance, I, 325; Vicaire, II, 1065.) **100/ 120 €**

3. FOUILLOUX (Jacques du). *La Vénerie. Précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M.PRESSAC et d'une bibliographie des éditions de "La Vénerie".* Paris, Nourry, 1928.

In-4 plein pécar tabac, dos à nerfs, titre à froid, tête dorée, guirlande et fleurons à froid encadrant les contreplats, papier imitant le pelage sur les gardes, couv. et dos conservés. Très bel exemplaire. **150/ 200 €**

4. [MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de) & QUESNAY (François)]. *Philosophie rurale ou économie générale et politique de l'agriculture, réduite à l'ordre immuable des loix physiques & morales, qui assurent la prospérité des empires.* Amsterdam, Les libraires associés, 1764.

3 vol. In-12 de I. (2) ff., 362-(6) pp., 1 tabl. dépl. - II. (2) ff., 332-(4) pp., 2 tabl. dépl. - III. (2) ff., 282-(8) pp., 1 tabl. dépl. Rel.pl.basane marbrée ép., dos lisses ornés, tr. rouges. Édition hollandaise parue un an après la première édition parisienne. Elle est illustrée de 4 tableaux gravés dépliant.

Ouvrage fondamental exposant les théories des physiocrates, première école de pensée sur l'économie rurale. Quesnay, médecin de Louis XV, en est à l'origine, mais il est rapidement rejoint par Mirabeau, Morelet, et Du Pont de Nemours. Lég. épidermures sur un vol., petits manques de cuir sur le mors inf. du t.III (dus à un rongeur probablement), sinon bel exemplaire. **800/ 1 000 €**

5. STIEGLITZ (C.L.). *Descriptions Pittoresques de Jardins du goût le plus moderne. Ornées de XXVIII planches. Deuxième édition revue et corrigée.* Leipzig, George Voss, 1805.

In-4, 1/2 veau bleu nuit, dos lisse orné, titre doré. VIII -124 pp. Ce traité d'architecture champêtre est illustré de 28 belles planches gravées représentant des bâtiments dans leur environnement paysagé, avec leur plan et diverses figures de meubles et d'ornements architecturaux; elles sont curieusement accompagnées d'un texte littéraire caractéristique de la période pré-romantique. Bel exemplaire. Infimes rousseurs. **700/ 800 €**

ARCHITECTURE – BEAUX-ARTS

6. Architecture - VAUDOYER (Antoine Laurent Thomas). *Etude d'architecture. Collège de France 1er juin 1810.* Dessin à la plume et à l'aquarelle. 33 x 50 cm. Au dos cachet à l'encre : A.L.T. Vaudoyer.

*Antoine-Laurent-Thomas-Vaudoyer (1756-1846), lauréat du prix de Rome en 1783, travailla à l'extension du Collège de France, de la Sorbonne et fut chargé du chantier de l'Institut de France lorsque celui-ci vint occuper le Collège des Quatre Nations.***100/ 150 €**

7. Architecture - S.A.D.G. *Recueil publié à l'occasion de la millième adhésion à la Société des Architectes diplômés par le Gouvernement.* Paris, Librairie de "l'Architecte", 1911.

in-folio en ff. sous portefeuille d'éd. à rabats et lacets. ix, 66, (4) pp. Bien complet du frontispice et des 61 planches H/T. avec leur légende. **60/ 80 €**

8. BAILLIE (William, Capt.). *Gravures.*

Grand in-folio 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs orné, large filet doré sur les plats (coiffes, nerfs et mors frottés). 129 gravures contrecollées sur 91 ff.

Originaire d'Irlande, William Baillie (1723-1810) est davantage connu pour son oeuvre gravée, exécutée à titre d'amateur et d'autodidacte, que pour sa non moins honorable carrière militaire, qui se termina en 1771 avec le grade de capitaine de cavalerie. Une fois quitté l'armée, le capitaine Baillie se consacra entièrement à son art, devenant l'un des plus fins connaisseurs de l'époque. Parmi ses plus belles réalisations figurent ses imitations du style hollandais et flamand, avec notamment ses copies d'oeuvres de Rembrandt (*La Pièce aux cent florins*, *Le Christ et les disciples d'Emmaüs*), sans oublier ses mezzotinto. L'oeuvre de Baillie fut compilée en 200 planches réunies dans un ouvrage publié en 1792 par Alderman Boydell (puis réédité en 1803). Notre recueil comprend parmi les plus belles pièces de l'oeuvre de ce "gentleman engraver". **2 500/ 3 000 €**

9. Europe de l'Est. *L'Art rustique en Autriche et en Hongrie.* Paris, Edition du "Studio", 1911.

in-4 1/2 basane marron à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. 30 pp. de texte et 816 figures reproduites en noir et en couleurs. Bon exemplaire. **40/ 60 €**

10. FROMENTIN (Eugène). *Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin reproduits à l'eau-forte par E. L. MONTEFIORE. Texte biographique et critique par Ph. BURTY.* Paris et Londres, Librairie de l'art, 1877.

In-folio 1/2 maroquin vert foncé à coins ép., dos à nerfs orné, tr.dorées (coiffes usées recollées). 23 pp., frontispice et 25 planches. Lég. rousseurs sur le texte, sinon très bon exemplaire de ce rare recueil. **1 300/ 1 500 €**

11. JOYANT (Maurice). *Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901.* Paris, Floury, 1926.

2 volumes in-4. 1/2 chagrin à coins ép., dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné. Couvertures illustrées et dos conservés. 2 eaux-fortes originales, très nombreuses illustrations dans et hors texte dont 20 planches en couleurs. Avec, à la fin de chaque volume, le catalogue des peintures, et celui des dessins, pastels, aquarelles et céramiques. **800/ 1 000 €**

12. LE LORRAIN (Claude Gellée, dit). *Liber Veritatis, ovvero raccolta di duecento stampe tratte dalli di lui disegni nella collezione del duc di Devonshire incise in Londra da Riccardo Earlom ed ora da Ludovico Carracciolo...* Roma, Presso Francesco Bourlie, 1815.

2 vol. In-folio 1/2 chagrin à coins ép., dos à nerfs ornés (rel. de Eleinhans). Coiffes abîmées, mors frottés, coins usés. Portrait et 200 planches gravées en bistre. **Première édition italienne.** Second tirage après l'édition de Londres de 1777 de l'un des plus beaux livres d'art consacrés à l'oeuvre d'un seul artiste, véritable catalogue raisonné de l'oeuvre du maître du paysage. **3 500/ 4 000 €**

13. VATOUT (J.) & QUENOT (J.P.). *Galerie lithographiée de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, dédiée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans.* Paris, Motte, sd (1825-1829).

2 grands volumes in-folio 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs orné de filets pointillés et fines guirlandes dorés, coins ornés de fers spéciaux dorés, tr. jaspées. Dos insolés, lég.frottés sur les mors, rares rousseurs en marges. Bien complet des 50 livraisons contenant 153 lithographies H/T. d'après Géricault, Girodet, Horace Vernet, Gros, etc., avec le texte explicatif et le cachet à froid. Très bel exemplaire bien relié et à l'intérieur très frais, hormis quelques petites rousseurs occasionnelles. (Brunet, V,1090.) **1 800/ 2 000 €**

14. VENTURI (Lionello). *CEZANNE. Son art - son oeuvre. 1.600 illustrations. I. Texte. II. Planches.* Paris, Rosenberg, 1936.

2 vol.in-4 pleine toile d'éd., couv. coul. conservée. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. **Rare édition originale** de cet excellent catalogue raisonné. **350/ 400 €**

15. VOLLARD (Ambroise) - RENOIR (Pierre-Auguste). *La vie & l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.* Paris, Ambroise Vollard, 1919.
Grand in-4.br., couvertures imprimées et illustrées. **Première édition.** Exemplaire sur vélin d'Arches comprenant une eux-forte originale en frontispice. Bon exemplaire. Rousseurs sur la première couverture.
3 500/ 4 000 €

16. WILDENSTEIN (Daniel). *MONET. Biographie et catalogue raisonné.* Lausanne - Paris, Bibliothèque des arts, 1974.
5 vol. grand in-4 percaline bleue éd. sous jaquette illustrée et étui. Très bel exemplaire. **800/ 900 €**

DIVERS

17. Bibliophilie - LAMOIGNON de MALESHERBES (Guillaume de). *Mémoires sur la librairie et sur la liberté de la presse.* Paris, Agasse, 1809.
In-8 de xiv, (1) fac simile dépliant, (1) faux-titre, 435 pp. (feuillet corrigés reliés in fine avec une note explicative manuscrite reliée p. viii); pl.veau ép., dos lisse orné, p.de titre en mar.rouge (reliure frottée). Bon exemplaire. **Rare.**
On y ajoute: **BONNARDOT (A.)** - *Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres...* Paris, Castel, 1858. In-12 1/2 chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tr.marbrées. Très bon ex. **100/ 120 €**

18. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE (Prospectus). Très rare prospectus de l'Encyclopédie méthodique, ou par ordre des matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artiste;... publiée en deux formats : in-4° à trois colonnes...et in-8°, à deux colonnes.
On souscrit à Paris chez Panckoucke, Hôtel de Thou, à Liège chez Plomteux ...1782.
Brochure de 32 pp. + Une page dépliant comme modèle du format in-4°. Dans une chemise moderne.
150/ 200 €

19. FISCHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK. *with poetical illustrations by L.E.L.* London, H.Fisher, R.Fischer & P Jackson, 1832-1836.
5 vol. In-4, 1/2 rel. veau de différentes couleurs, plats en percaline de différentes couleurs ornés de motifs grotesques en reliefs. Très nombreuses planches H/T. en noir. Qqs. rouss. mais beaux ex. **120/ 150 €**

20. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). *D'après nature.* Paris, Morizot, sd (1858).
In-folio percaline bleu nuit de l'éditeur, plats ornés à froid et de motifs dorés, bleus, verts et rouges, dos refait en maroquin noir au titre doré, tr. dorées. 4 parties "dizains" comprenant 4 textes et 40 planches et 4 pages-titres avec la même vignettes. Rousseurs irrégulières. (Vicaire, III,16.) **80/ 100 €**

21. JEUX - BACCARA. *Bréviaire de Baccara expérimental par Ludovic BILLARD, licencié es sciences. Ouvrage tiré à un très petit nombre d'exemplaires avec trois tableaux synoptiques. Préface de Georges Lamazère.* Paris, chez l'auteur, 1883.
In-32 raisin, 228 pp. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée. Une ancienne fiche de libraire collée sur la contre-garde indique : "Curieux et original traité pratique sur le Baccara. Très recherché; devenu aujourd'hui introuvable". **80/ 100 €**

22. MASSÉ (A.J.). *Le Parfait Notaire ou La Science des notaires... Quatrième édition...* Paris, Mame frères et Garnery, 1813.
3 tomes en 2 vol. In-4 rel.pl.veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar.rouge et vert (qqs.frottés). (lég.rouss., galerie de vers sur les tout derniers ff. du 2nd vol.). **30/ 40 €**

23. MODE. Album de 99 dessins, plume et aquarelle, sur papier huilé (24 x 16 cm environ) représentant des modèle de robes des années 20. Quelques annotation manuscrites mentionnant parfois le type de tissu employé, ou encore nom de **Lanvin** et de **Paquin**. Le tout monté dans un album moderne.
On y joint: 1 dessin à l'encre de Chine représentant deux femmes en robe et manteau, vers 1910.
1 aquarelle représentant une femme en tailleur, vers 1930. **800/ 900 €**

24. SCHALL (Jean-Frédéric) & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Rare suite de 6 gravures en couleurs dessinées par Schall et gravées par Descourts. Réhaussées de couleurs à l'époque.* Imprimées à Paris chez Descourtils vers 1840.
41 x 48 cm. Les gravures sont numérotées de 1 à 6. Dans des encadrements en bois de l'époque. (Qqs. mouill. claires.) Rare ensemble.
Jean-Frédéric Schall, né le 14 mars 1752 à Strasbourg et mort à Paris le 24 mars 1825. Ecole française. 2 500/ 3 000 €

HISTOIRE

25. AMBERT (Joachim). *Esquisses historiques des différents corps qui composent l'armée française.* Saumur, Degouy, 1835.
Grand in-folio 1/2 mar. rouge ép., dos lisse orné (qqs. légers frottés). Titre gravé, dédicace, entêtes et culs-de-lampe, 13 lithographies colorées à la main d'après Charles AUBRY et Karl LEOILLOT, représentant des scènes et uniformes militaires et encadrées chacune d'une série de vignettes. **Édition originale** de cette série de planches d'uniformes de cavalerie.
Joachim AMBERT (1804-1890) devient Général de Cavalerie, après avoir servi en Espagne et en Afrique du Nord. (Colas 106; Lipperheide 2315; Mennessier p.18). 1 100/ 1 200 €

26. BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE. 4 volumes in-12 à grandes marges en reliures uniformes demimaroquin bleu roi à coins, dos à nerfs ornés, date en queue, tête dorée. Paris, Chez René Pincebourde, 1875-1876.
Pétrus Borel. *Le Lycanthrope, sa vie - ses écrits - sa correspondance et documents inédits par Jules Clarétie.* Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. 1875. / *Béranger et son temps* par Jules Janin. Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Staal. 2 vol. 1876. / *L'histoire du Sieur comte de Bucquoy, singulièrement son évation du For-L'Evêque et de la bastille* par Madame Du Noyer avec préliminaire et appendice biographiques et bibliographiques. Frontispice à l'eau-forte. 1876. 50/ 60 €

27. CABANÈS (Docteur). *Les Indiscrétions de l'Histoire* (6 vol.) - *Le Cabinet secret de l'Histoire* (4 vol.) - *Folie d'Empereur.* Paris, Albin Michel, 1907-1908.
11 vol.in-8 carré 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées (dos insolés). Qqs. illustrations H/T. Bon ensemble. 80/ 100 €

28. [CANTREL (Emile)]. *Nouvelles à la main sur la Comtesse du Barry trouvées dans les papiers du comte de ***. Revues et commentées par Emile Cantrel. Introduction par Arsène HOUSSAYE.* Paris, Plon, 1861.
in-8 1/2 chagr.marron ép., dos à nerfs orné (coiffes, mors et nerfs frottés). 2 portraits et un autographe H/T. Qqs. rousseurs. 30/ 50 €

29. CHAMPFLEURY (Jules Husson, dit Fleury, dit). *Histoire de la caricature au Moyen Age. [Et] Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XVI.* Paris, Dentu, sd (1872).
2 vol. In-8. Grands papiers, non rognés. 1/2 maroquin marron à coins, dos lisses aux titres dorés, couv. conservées. Rel. de L. Guétant. Deux des rares exemplaires sur hollande de l'édition originale. 80/ 100 €

30. CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant le captivité de Louis XVI, Roi de France par M.Cléry, valet de chambre du Roi.* Londres, chez l'auteur, 1798.
In-8. br.Couv. d'attente. 239 pp. et (1) f. In-fine : fac-similé. Bon ex. Fac-similés de mots de Louis XVI et Marie-Antoinette attestant de la fidélité de Cléry. Cachet à froid sur le faux-titre de la bibliothèque Albert Ritter Von Küffen in Prag. 120/ 150 €

31. COEFFETEAU (Nicolas). *Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis le commencement de l'Empire d'Auguste jusques à celui de Constantin le Grand. Avec l'Epitome de L. Florus depuis la fondation de la ville de Rome, jusques à la fin de l'Empire d'Auguste. Dernière Edition, revue, corrigée, & augmentée avant la mort de l'Authheur.* Paris, Augustin Courbé, 1637.

In-folio de (12), 760, (22) pp. Rel. pl.basane marron moderne, dos à nerfs orné. La première édition a paru en 1621 chez Cramoisy.

"Cet ouvrage a eu beaucoup de succès, et même Vaugelas l'a regardé comme un vrai modèle de beau langage; cependant aujourd'hui il est entièrement négligé, et l'on ne parle plus guère de l'auteur que comme d'un écrivain ridiculement ampoulé. Toutefois son nom doit être compté parmi ceux des hommes de lettres dont les efforts ont contribué aux progrès de la langue française." (Brunet, II, 121.) **Rare. 200/ 250 €**

32. COMMUNE DE PARIS - RÉGNAULT (Théodore-Camille). *Véritable portrait de la République. Tous, chacun.*

Gravure 27,5 x 21 cm. Datée jeudi 10 Germinal an 79 (30 mars 1871). Au dos un long texte: "Idéalité: Fantôme ! qui hante le front de quelques fous...l'idéalité n'existe pas..." Le texte se termine par : "...Mais du vote universel peut sortir l'anéantissement de la République... hélas". **60/ 80 €**

33. DECHARME (P.). *Mythologie de la Grèce antique. Seconde édition revue et corrigée.* Paris, Garnier frères, 1886.

In-8 1/2 basane maroquinée marron à coins moderne, dos à nerfs orné. 4 pl. coul. H/T. dont le front. et nombr. ill. dans le texte. Très bon exemplaire. **60/ 70 €**

34. DICK de LONLAY (pseudonyme de George Hardouin). *Nos gloires militaires. Texte et dessins par Dick de Lonlay. Deuxième édition.* Tours, Mame et fils, 1889.

Fort in-8. 613 pp. + tables. Couv. de l'éditeur percaline grise, plat orné en polychromie de drapeaux français, lauriers et médailles, titre et auteur en lettres dorées, dos lisse orné d'une cuirasse de carabinier et d'un blason aux armes de la France royale, tranches dorées. Très nombreuses gravures en noir dans le texte et pleine page. Couv. un peu passée avec qqs. taches sur le second plat mais très bel état intérieur sans rousseurs. **40/ 50 €**

35. DICTIONNAIRE MILITAIRE. *Ou recueil alphabétique de tous les termes propres à l'art de la guerre. On y a joint l'explication des travaux qui servent à l'attaque, & à la défense des places etc..* Paris, Gisse, 1742.

Petit in-8. Veau marbré ép. dos à nerfs orné. Coiffes usées sinon bon ex. **50/ 60 €**

36. DOCUMENTS ANCIENS. Lot de "vieux papiers" : Manuscrit sur vélin 1775 : *Joyeux avènement sur l'église collégiale de Vézelay en faveur du sieur Legrey.* // Laisser passer de 16 juillet 1834 pour le sieur Bertin. // Commission de garde des bois pour Hubert Delaunay à Enghien le 14 juillet 1813 (imprimé et manuscrit). // *Rapport sur la nécessité & les moyens d'anéantir le patois, & d'universaliser l'usage de la langue française* par Grégoire. An II. 17 pp. imprimées. // Mots et lettres de Georges Bonnet // Carte de sûreté de 1792 délivrée par le section Egalité à Orléans. **60/ 80 €**

37. DUCLOS (Charles Pinot). *Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. Nouvelle édition.* Paris, Jules Gay, 1864.

2 vol. In-8. 1/2 chag. à coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées. L'un des 195 ex. sur papier de Hollande. Beaux ex. **40/ 60 €**

38. DUCLOS (Ch. PINOT, sieur). *Histoire de Louis XI.* La Haye, Neaulme, 1745.

3 vol.in-12 pl.veau ép., dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre et de tom., tr.bleues. Bon ex. **60/ 70 €**

39. Économie. *Journal oeconomique, ou Mémoires, notes et avis sur l'Agriculture, les Arts, le Commerce, & tout ce qui peut y avoir rapport, ainsi qu'à la conservation & à l'augmentation des Biens des Familles, &c.* Paris, Antoine Boudet, 1751-1757.

10 volumes in-12 en reliures plein veau disparates, contenant les années suivantes: mars-avril 1751; janv.-fév.-mars-avril, sept.-oct.-nov.-déc. 1752; janv.-fév.-mars, avril-mai-juin 1753; oct.-nov.-déc.1753; janv.-fév.-mars, oct.-nov.-déc.1754; avril-mai-juin 1756; avril-mai-juin 1757. Figures gravées H/T. Reliures usées, mais bon état intérieur.

Le Journal oeconomique d'Antoine Boudet paraît de 1751 (janvier) à 1772 (34 vol. In-12 et 15 vol. In-8). Parmi ses rédacteurs on compte les frères Antoine et Antonin [Claude] Boudet, Jean Goulin, A.G. Meusnier de Querlon, Ant. Lecamus, J.F. Dreux du Radier, E.C. Bourru et autres. **RARE.** (Barbier, II, 1037.)

On y ajoute: *Bibliothèque physico-économique, instructive et amusante, année 1785, ou quatrième année.* Paris, Hôtel de Mesgrigny, 1785. In-12 pl.v.ép. 3 planches dépl. in fine.

Almanach des monnoies. Année 1786. Paris, Méquignon. In-12 pl.v.ép. 11 planches in fine (monnaies et poinçons).

CARRION-NISAS (A. de) - *Principes d'économie politique.* Paris Raymond, 1825. In-12 pl.v.ép. **200/300 €**

40. ÉDITIONS DE MINUIT. 18 volumes des Editions de Minuit petits in-8 en reliures uniformes 1/2 chagrin bleu (Dos lég.passés). Tous avec couverture conservée. Exemplaires sur vélin tous numérotés 3405.

Vercors: *La marche à l'étoile.* 1943 / **Vercors:** *Le silence de la mer.*1944. / **Thimerais:** *La pensée patiente.* 1943 / **Véxin:** *Témoignages. L'armistice (12-16 juin 1940).* 1944 / **Yves Farge:** *Toulon.* 1943 (Avec photographies) / **Jean Noir:** *33 sonnets composés au secret.* 1944. / **Forez:** *Le cahier noir.* 1943 / *L'honneur des poètes 1.* 1943 / *L'honneur des poètes 2.* 1944 / **John Steinbeck:** *Nuits noires (The moon is down)* 1944./ **Argonne:** *Angleterre (D'Alcuin à Huxley).* 1943 / **François La Colère:** *Le musée Grévin.* 1943 / **Cévennes:** *Dans la prison.* 1943 / **Mortagne:** *La marque de l'homme.* 1944 / **Deux voix françaises:** *Péguy Péri avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs.* 1944 / **Laurent Daniel:** *Les amants d'Avignon.* 1943./ **Vivarais.** *La haute fourche.*1944. / **Jacques Debû-Bridel:** *Les Editions de Minuit, historique et bibliographie.* 1945. **300/ 400 €**

Voir également n°530.

41. Grèce. *Elémens de l'histoire de la Grèce, pour servir de suite aux Elémens de l'histoire ancienne des Juifs, des Egyptiens, etC. D'après Rollin, Cousin Despréaux, et quelques autres auteurs.* Paris, Le Prieur, 1808.

2 vol.in-12 pl.veau raciné ép., dos lisses ornés, tr.marbrées (qqs. frottés aux dos, mors usés avec petits manques de cuir). 24 figures H/T. Bon ex.

On y ajoute: **DURDENT (R.J.)** - *Beautés de l'histoire grecque... Troisième édition.* Paris, Eymery, 1819. In-12 pl.veau jaspé ép., dos lisse orné, p.de titre en mar.rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (qqs. usures au dos). 8 jolies figures H/T. Bon ex. **60/ 70 €**

42. GUYARD de BERVILLE N. *Histoire de Bertrand DU GUESCLIN, Comte de Longueville, Connétable de France.* Nouvelle édition. Lyon, Veuve Buynand, 1817.

2 vol.in-12 pl.veau raciné ép., dos lisses ornés (reliures usées, dos frottés). **30/ 40 €**

43. LACROIX (Paul). *XVIIIe siècle. Lettres, Sciences et Arts.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1878.

in-4 1/2 chagr.rouge richement orné de l'éd., dos lisse orné, plats en perc.rouge façon chagr. orné d'un riche décor doré, coins en laiton, tr.dorées (très lég. décolorations sur le plat). Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **50/ 60 €**

44. LAURENT de l'ARDECHE (Paul-Matthieu). *Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace VERNET.* Paris, Dubochet et Cie, 1840.

in-4 1/2 chagr.rouge ép., dos à nerfs orné de caissons dorés. Bien complet du frontispice couleurs, du faux-titre en deux tons, du portrait de Napoléon à cheval et des 44 planches d'uniformes aquarellées d'après Bellangé. 500 vignettes dans le texte par Horace Vernet.

Premier tirage des planches d'uniformes hors-texte. Cette édition contient en plus de la première de 1839 un récit de la translation des cendres de Napoléon en France et de ses funérailles. 1 cahier roussi vers la fin, sinon très bel exemplaire quasi exempt de rousseurs, ce qui est rare. (Vicaire, V, 100.) **150/ 200 €**

45. LESCURE (Adolphe-Mathurin de). *Les amours de François Ier.* Paris, Faure, 1865.

In-12 1/2 maroquin citron à coins ép., dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné (reliure de E. Burnier). Première édition illustrée d'un portrait à l'eau forte par F. Hillemacher.

1/10 ex. sur papier de Chine avec le titre imprimé en rouge et noir. Exemplaire n° 1 avec le frontispice en triple état: sur papier vélin fort, sur papier mince et sur peau de vélin. Bel exemplaire. **120/ 150 €**

46. LOIR (Maurice). *Au drapeau ! Récits militaires extraits des mémoires...Avec une préface de Georges Duruy et un tableau historique des régiments français.* Paris, Hachette et Cie, 1897.

In-4 de 313 pp. 1/2 basane havane à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, éditeur en queue, premier plat orné de symboles guerriers dorés avec le titre doré dans un cartouche rouge, tête dorée. Couverture conservée. Pas de rousseurs. Bel exemplaire. **50/ 60 €**

47. LOMBARD (Alex.). *Souvenirs d'Angleterre et d'Ecosse.* [et] *Coup d'oeil sur les institutions fondées pour l'instruction publique en Angleterre.* Genève, Cherbuliez, 1847.

2 ouvrages en un vol. In-8 1/2 bas. ép.

On y ajoute le même ouvrage en même reliure avec une troisième partie manuscrite de la main de l'auteur et intitulée "Education des classes inférieures".

On y ajoute toujours du même auteur:

- *Recueil d'articles extraits du Journal Le Globe.* Genève, c.1870 (*La Terre de Bascan et les Villes des Rephaims; Les Nur-Hags de Sardaigne et les vieilles tours d'Irlande; La Presqu'île de Sinai et l'Autel Hed; Le Pays d'Uz et le Couvent de Job;* etc.). 1 carte dépl. E.A.S de l'auteur.

- *Isabeau Menet, prisonnière à la tour de Constance (1735-1750).* Genève, Fick, 1873. In-8. Front., vue et carte dépl. H/T. **E.A.S.**

- *De Tortorella à Genève. Les Lombardi de Naples et de Genève.* Genève, Fick, 1884. In-8 1/2 vélin. **E.A.S.** 2 photographies de portraits contrecollées, 1 lithographie H/T., 1 photographie de fac-similé contrecollée, 1 planche d'armes en couleurs.

On y ajoute le même ouvrage en reliure identique. **100/ 120 €**

48. MICHAUD (Louis Gabriel). *BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE et MODERNE ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une société de gens de lettres et de savants.* Paris, Michaud frères, 1811-1828.

52 vol. In-8 pl. veau marbré ép., dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, p.de titre et toison en mar. rouge, encadrements de dentelles dorées sur les plats, tranches marbrées. Superbes exemplaires. A la suite viennent les suppléments du tome 53 au tome 77 (1832-1845), même éditeur. Ces suppléments sont en demi-chagrin havane ép., dos à nerfs ornés. Beaux ex.

Rare ensemble aussi complet et en aussi jolies reliures. 2 000/ 2 500 €

49. Noël - VLOBERG (Maurice). *Les Noël de France. Ouvrage orné de 164 héliogravures.* Grenoble, Arthaud, 1934.

In-8 1/2 chag. orangé, dos à nerfs orné. Couv. couleurs conservée. **20/ 30 €**

50. [PICART (Bernard)]. *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des Figures dessinées & gravées par Bernard Picart, & autres habiles Artistes. [...] Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne Edition en sept volumes, & dans les quatre publiés par forme de Supplément. Par une Société de Gens de Lettres [J.-Ch. PONCELIN de la ROCHETILHAC]. [Suivi de] Superstitions de tous les peuples du monde.* Amsterdam et Paris, Laporte, 1783.

4 vol.in-folio pl.veau brun marbré ép., dos à nerfs ornés, p.de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr.dorées (coiffes et coins usés). Très bel ouvrage illustré de 4 entêtes gravées et 264 planches gravées H/T. (dont 34 sur double page et 4 dépliantes).

Les trois premiers volumes renferment l'histoire philosophique de la Religion des Nations des deux hémisphères; telles que celle des Brame, des Peguans, des Chinois, des Japonois, des Thibetins, & celle des différents peuples qui habitent l'Asie & les Isles de l'Archipelague Indien; celle des Mexicains, des Péruviens, des Brésiliens, des Groënlandois, des Lapons, des Caffres, de tous les Peuples de la Nigritie, de l'Ethiopie & du Monomotapa; celle des Juifs, tant anciens que modernes, celle des Musulmans & des différentes Sectes qui la composent; enfin celle des Chrétiens & de cette multitude de branches dans lesquelles elle est subdivisée". Le dernier volume, quant à lui, traite des différentes formes de "superstitions": sacrifices, voeux, rites funéraires, flagellants, sorcellerie, et se termine par un précis sur la fête de la Mère-Folle, les Bacchanales et orgies, et les Francs-Maçons.

La première édition est une "compilation extraite des écrits de R.Simon, J. Abbadie, de Dupin, de Thiers, du P. Le Brun, de Boulainvilliers, de Reland, etc., sur le même sujet. La rédaction en est due à J.-Fréd. Bernard, libraire-éditeur, au ministre Bernard, à Bruzen de la Martinière, et autres". Brunet. **Très bel exemplaire bien complet de cet ouvrage recherché.** (Quérard, supercheres, III, 671; pour les autres éditions: Cohen 134 - Brunet, I, 1742 - Barbier, 554 - Caillet 8644 et 8645). **1 800/ 2 000 €**

- 51. Préhistoire - LUBBOCK (Sir John).** *L'homme avant l'histoire étudié d'après les monuments et les costumes retrouvés dans les différents pays de l'Europe suivi d'une description générale comparée des moeurs des sauvages modernes. Traduit de l'anglais...avec 156 figures intercalées dans le texte.* Paris - Londres - New-York, Germer - Baillière, 1867. In-8 1/2 chag.ép., dos à nerfs orné. Rouss. sinon bon ex.
On y ajoute: **JELINEK (Jan)** - *Encyclopédie illustrée de l'homme préhistorique.* Paris, Gründ, 1985. In-8 pl.toile sous jaquette ill.ed. **150/ 180 €**
- 52. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé).** *Anecdotes historiques, militaires et politiques de l'Europe, depuis l'élévation de Charles-Quin au Trône de l'Empire, jusqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1753.
2 vol. In-12 pl.veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr.rouges. Bel ex. **30/ 40 €**
- 53. RETZ (Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de).** *Mémoires du Cardinal de Retz contenant tout ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition revue & corrigée.* Genève, Fabry & Barillot, 1751.
4 vol. In-12. Veau tacheté ép., dos à nerfs ornés. (Qqs. coiffes usées). Bons ex. **60/ 80 €**
- 54. RÉVOLUTION FRANCAISE.** Gravure (43 x 58 cm). *Journée du 10 août 1792. Aux braves sans culottes.* Paris, Chez Villeneuve, graveur, [1792].
Eau-forte représentant l'insurrection devant les Tuileries avec le texte décrivant la journée du 10 Août. **Rare.**
350/ 400 €
- 55. SAINT-CYR - RICHOUX (L.).** *Album des élèves de l'école royale spéciale militaire, ou souvenirs de S.-Cyr.* Paris, Engelmann, 1829.
Petit in-folio; 1/2 veau brun ép., dos lisse orné de filets, titre en long. 14 planches lithographiées sur Chine monté par Jacottet et Adam d'après les dessins de Richoux et montrant les différents lieux de l'école (dortoir, bibliothèque, réfectoire, salle d'arme, infirmerie). On trouve également un tableau contenant la liste du personnel en 1818 et la liste des élèves depuis 1818. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, légère auréole en marge de quelques planches. **150/ 200 €**
- 56. SAINT-HILAIRE (Emile Marc Hilaire, dit Marco de).** *Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier.* Paris, Penaud, 1847.
Grand in-8 1/2 chagr.rouge ép., dos à nerfs orné (coiffe sup. usagée). 47 planches H/T. (sur 50) : 9 planches H/T. en noir (sur 11) et 38 (sur 39) gravées sur bois en couleurs (costumes militaires et portraits). **Édition originale.** Rousseurs éparses sur le texte (planches préservées), sinon bon exemplaire. (Vicaire, VII, 22.)
120/ 150 €
- 57. SERGENT (Antoine-François).** *Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France.* Paris, Blin, [vers 1792].
3 volumes in-4 demi cuir de Russie rouge ép., dos lisse orné, roulette encadrant les plats, tr. dorées. Titre gravé en bistre et 144 planches gravées en couleurs (sur 192). Coiffes et coins frottés. **700/ 800 €**
- 58. STRADA (Famianus).** *Histoire de la Guerre de Flandre, écrite en latin par Famianus Strada (...) mise en François par P. DU RIER. Seconde Edition revue & corrigée.* Paris, Augustin Courbé, 1651.
in-4 de (4) ff., 583, (26) pp. Pleine basane marron moderne, dos à nerfs orné. 13 beaux portraits gravés sur cuivre dans le texte. Deuxième édition en français dans la traduction de Pierre Du Rier. **Très rare édition de cette traduction:** Tchemezine cite la première édition chez Sommaville et Courbé de 1644 et celle qu'il considère comme la seconde édition chez Courbé toujours mais à la date de 1652. **Introuvable.** Qqs. mouillures claires sinon très bon exemplaire. **300/ 500 €**
- 59. [TABLEAUX DE LA RÉVOLUTION].** *Collection complète des Tableaux Historiques de la Révolution Française.* Paris, Didot l'aîné, An VI - 1798.
3 tomes en 2 grands et forts volumes in-folio plein veau brun marbré ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom. en mar. rouge et vert, dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes, grecque encadrant les

chasses, tr.dorées (lég. frottés). Complet des 144 tableaux gravés H/T. 60 portraits in fine, sur 66 (manquent: Cambacérés, Le Brun, Talleyrand, Duhesme, Macdonald, Beurnonville).

"Ce livre, très intéressant, est très bien exécuté en somme. Les compositions, inventées et gravées par Duplessi-Bertaux surtout sont remarquables." Cohen, 969. Infimes piqûres par endroits. Très beaux exemplaires. **2 000/ 2 200 €**

60. VISCONTI (Ennio-Quirino) & MONGEZ (Antoine). *Iconographie romaine.* Paris, P. Didot l'ainé, 1817-1826.

4 vol. grand in-folio 1/2 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, non rogné.

Première édition illustrée d'une vignette sur les titres et de 70 planches gravées. Une grande partie du tome 2 et les tomes 3 et 4 furent publiés par le chevalier Mongez après la mort de Visconti. Bel exemplaire de format in-folio (63 x 47 cm) sur papier vélin. Piqures et quelques cahiers jaunis. **1 300/ 1 500 €**

61. VIVIEN de SAINT-MARTIN (Louis). *Juifs. Extrait du dictionnaire universel de géographie.* Tiré à 100 exemplaires. Paris, Lahure, 1884.

In-16 de 118 pp. 1/2 basane violette ép. dos lisse orné. Page titre anciennement frippée, qqs. coins de pages lég. usés mais bon exemplaire et surtout **très rare.** **60/ 80 €**

62. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Siècles de Louis XIV et de Louis XV. Edition stéréotype.* Paris, Didot, 1815.

5 vol.in-12 1/2 basane post., dos lisses ornés de filets dorés, titre doré. 2 dos restaurés, tome 3 en couleur différente. **15/ 20 €**

63. LOT. CHAMPOLLION-FIGEAC - *Traité élémentaire d'archéologie.* Paris, Fournier, 1843. 2 tomes en un vol.in-16 1/2 chagr.ép. 2 pl.dépl. // **MAIMBOURG -** *Histoire du grand schisme d'occident.* Paris, Mabre-Carmois, 1678. In-12 pl.bas.moderne. // **GONCOURT (Ed. & J.de) -** *La Du Barry.* Paris, Charpentier, 1878. In-8 1/2 perc.ép.**15/ 20 €**

PARIS ET SES ENVIRONS

64. Cabaret - Chansons - OUDOT (Jules). *Chansons. Fin de siècle.* Paris, Ferreyrol, 1891.

in-8 1/2 maroquin orange à coins, dos lisse orné du titre doré et date en queue, tête dorée (rel. de V. CHAMPS). Couverture entière conservée. 1/10 ex. numérotés sur hollandaise. Nomb. ill. dans le texte par F. LUNEL, J.L. FORAIN, H. GRAY, COHL, etc. Très bel exemplaire sur grand papier dans une reliure signée.

On y ajoute:

- **Jacques FERNY.** *Chansons de la Roulotte.* Paris, Fromont, 1900. In-8 1/2 bas.brune, dos lisse orné du titre doré et date en queue. Couv. en couleurs et dos conservés. **E.O. 1/60 ex. sur Japon Impérial** (seul tirage numéroté). Bel exemplaire non coupé sur grand papier.

- **Paul DELMET.** *Chansons tendres. Préface, couverture, aquarelles et dessins hors texte par Léonce BURRET.* Paris, Flammarion, 1900. In-8 cartonnage marbré, titre doré au dos (petite usure sur le mors sup.). Bel ex. **120/ 130 €**

65. Cabaret - Chansons - CHAT NOIR (Le) & MEUSY (Victor). *Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Chansons modernes. Chansons du pavé.* Paris, Ferreyrol et Flammarion, 1891.

3 vol.in-12 en 1/2 reliures diverses, couv. illustrées en couleurs conservées. Illustrations de Fernand FAU et RAPP. **E.A.S.** de l'auteur. On y ajoute:

- **Henry de FLEURIGNY.** *Chansons de la Vie.* Paris, Ollendorff, 1898. In-12 cartonnage. Couv. coul. conservée. **E.A.S.** de l'auteur à Roger-Milès.

- **Octave PRADELS.** *Chansons Gauloises. Illustrations de José Roy. Et: Contes Joyeux et chansons folles.* Illustrations de P. Kauffmann. Paris, Flammarion, sd. 1/2 rel. **100/ 120 €**

66. Cabaret - Chansons - FERNY (Jacques). *Chansons de La Roulotte, dites par l'auteur au théâtre de la Roulotte, de 1896 à 1899, au Carillon et au Tréteau de Tabarin en 1899-1900 (Montmartre).* Paris, Fromont, 1900.

In-12 1/2 basane verte, dos à nerfs fleuroné, couv. illustrée en coul. conservée. 110 dessins de Lucien METIVET. Qqs. rousseurs. On y ajoute:

- **CHAMBOT & GIRIER**. *La Chanson des Cabots. Dessins de STEINLEN*. Paris, Gueteville, 1895. In-12 br. Couv. illustrée en couleurs.

- **CANQUETEAU**. *Chansons*. Paris, Annexe à la Bibliothèque de La Plume, 1893. In-12 br. couv. ill. en couleurs par Gaston NOURY. Portr. et fig. H/T. **E.A.S.** de l'auteur à Elie Bertheau.

- **CHEZELL**. *Chansons aigres-douces*. Paris, Ondet, sd. Couv. d'A. TRUCHET. In-12 broché. **40/ 50 €**

67. Cabaret - Chansons - CHAT NOIR (Le) & MAC-NAB (Maurice). *Chansons du CHAT NOIR. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille BARON. illustrations de H. GERBAULT. Couverture et titre de Ferdinand BAC*. Paris, Heugel, sd (1890).

Grand in-8 1/2 perc. moderne, p.de titre au dos. Portrait, titre, partitions, texte et illustrations dans le texte. Sans les couvertures originales. **Édition originale**. Très lég. rousseurs par endroits, bon exemplaire. (Vicaire, V, 443.) **50/ 70 €**

68. Cabaret - Chansons - CHAT NOIR (Le). *Les Gaîtés du CHAT NOIR. Préface de Jules LEMAITRE*. Paris, Ollendorff, 1894.

In-12 1/2 percaline à coins, p.de titre, couv. conservée. **Édition originale de cette célèbre anthologie** réunissant les textes des plus célèbres habitués du Chat Noir: Allais, Capus, Tristan Bernard, Paul Verlaine, Willy, Charles Cros, Jules Renard, etc. Rare.

On y ajoute: **BRUANT (Aristide)** - *Sur la Route. Chansons et monologues. Dessins de BORGEX*. Château de Courtenay, Aristide Bruant, sd (1897). in-12 1/2 perc., couv. coul. conservée. Première édition illustrée. (Carteret, IV, 84.) **60/ 80 €**

69. CARCO (Francis). *Promenades pittoresques à Montmartre. Illustré de 6 eaux-fortes et 25 dessins par Eugène VEDER*. Paris, Delteil, 1922.

in-4 broché, couv.imprimée. 6 eaux-fortes en couleurs H/T. et 25 illustrations en noir dans le texte. 1/200 ex. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste. Bel exemplaire. **120/ 150 €**

70. CHANTILLY (Château de). *Vue perspective du château de Chantilly du côté de l'Orangerie*.

Vue d'optique en couleurs. 32,5 x 49 cm. XVIIIe siècle. **100/ 120 €**

71. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval*. Paris, Plon et Cie, 1883.

In-4 de xiii, (2), 404 pp., percaline verte à décors or et noir de l'éditeur, dos orné de caissons, titre en lettres noires et dorées sur le plat avec cheval doré au centre et fers à cheval noir et or en écoinçons, tr. dorées (coiffes lég. appuyées). Texte et nombreux dessins dans et hors texte par Crafty. **Édition originale**. Excellent exemplaire exempt de rousseurs. (Menessier de la Lance, I, 325.) **100/ 120 €**

72. CREVIER (J. B. L.). *Histoire de l'université de Paris. Depuis l'origine jusqu'en l'année 1600*. Paris, Desaint & Saillant, 1761.

7 vol. in 12, pl. basane marbrée, dos à nerfs ornés. XXV (3) -510 (2) pp., 516 (2) pp., 508 pp., 500 (2) pp., 503 (1) pp., 496 (2) pp., 465 (3) pp. **Édition originale, peu commune**.

Fils d'un ouvrier imprimeur, Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765) fut professeur de rhétorique à l'université de Paris et au collège de Beauvais. Bel exemplaire, quelques petits accrocs aux coiffes, petits manques de cuir sur 3 plats.

500/ 600 €

73. D'ESPEZEL (Pierre). *Paris relief. Histoire de Paris des origines à nos jours*. Paris, Chantecler, 1945.

In-4 pl.chagr.rouge ép. Bien complet des 8 gravures H/T., des 100 photographies stéréoscopiques et des lunettes (insérées dans les contreplats). Le Paris des années 1940 en "3D"! **250/ 300 €**

74. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours*. Paris, Guillaume et Cie, 1821-1822.

7 vol. In-8. 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs ornés. 4 cartes dépliantes, 49 pl. H/T. (Rouss. Mouill. angulaire aux 31 derniers ff. du T.2 et angles des 2 derniers ff. du T.5 restaurés.) **Édition originale**. **400/ 500 €**

- 75. FÉLIBIEN (Dom Michel).** *Histoire de la Ville de Paris, (...) revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis LOBINEAU.* Paris, Desprez et Desessarts, 1725.
5 vol. fort in-folio pl.veau ép., dos à nerfs ornés, tr.rouges (coiffes et coins usés). Complet des 16 planches H/T. mais sans le plan de Paris. Bon exemplaire. **1 500/ 1 600 €**
- 76. FORGEAIS (A.).** *Numismatique des corporations parisiennes, métiers etc. D'après les plombs historiés trouvés dans la Seine.* Paris, chez l'auteur & Aubry, 1874.
Grand in-8 broché. 316 pp. Bon état, couv. sup. avec qqs. manques et détachée en queue. **90/ 100 €**
- 77. GUEFFIER (C.P.).** *Description historique des curiosités de l'église de Paris, contenant le détail de l'édifice, tant extérieur qu'intérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes, & l'explication des tableaux, avec les noms des peintres, &c.* Paris, Gueffier, 1763.
In-12, plein veau marbré, dos à nerfs ornés. 2 ff.n.ch., 462 pp., 3 ff.n.ch. Illustré de 6 planches dépliantes. **Édition originale** de l'une des premières études sur la construction, l'architecture et l'ornementation intérieure de Notre-Dame de Paris. Très bel exemplaire. **200/ 250 €**
- 78. HÉRICART de THURY L.** *Description des catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent.* Paris & Londres, Bossange & Masson, 1815.
In-8, plein veau raciné ép., dos lisse orné (coiffes usagées, un mors fendillé). XXXVI -382 pp. **Édition originale** illustrée d'un tableau dépliant et de 8 planches H/T. Bon état intérieur. **200/ 220 €**
- 79. JANIN (Jules).** *L'été à Paris. Un hiver à Paris.* Paris, Curmer, sd (1843).
2 vol. in 4, plein chagrin rouge, dos lisse richement orné, large motif doré en encadrement des plats avec chiffre doré (non identifié) dans les angles, médaillon doré au centre des plats, tr. dorées. VIII -279 pp. & II -283 -8 pp. Bel exemplaire illustré de 2 titres-frontispices, de 36 planches H/T. gravées sur cuivre d'après les dessins d'Eugène Lami et de nombr. fig. dans le texte. Qqs. rouss. éparées, manque de cuir à une coiffe, traces sombres sur un plat.
Première édition de ce récit de Jules Janin (1804-1874) qui s'inscrit dans la vogue des guides et des albums pittoresques de Paris : ce sont deux voyages d'un américain à Paris. Il y décrit les monuments et les fêtes parisiennes. (Vicaire IV -540.) **200/ 220 €**
- 80. LAVALLÉE (Théophile-Sébastien).** *Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Edition illustrée de vignettes par CHAMPIN.* Paris, Hetzel, 1852.
In-4 1/2 basane à coins marron moderne, dos à nerfs orné. Bien complet des 40 planches H/T. dont le front. Vignettes dans le texte. Mouillure claire angulaire sur la dernière partie du livre, sinon très bon exemplaire. (Vicaire, IV, 109.) **80/ 100 €**
- 81. MAIRE (N.).** *La topographie de Paris, ou plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs. Composé de 20 feuilles, d'un tableau d'assemblage, et d'une table alphabétique.* Paris, chez l'auteur, 1808.
In-8 1/2 veau moucheté ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Première édition sous ce titre. 22 planches doubles montées sur onglet : titre, plan d'assemblage et 20 plans particuliers qui ont été corrigés des changements de noms et aménagement réalisés ou prévus.
Les plans sont précédés d'une table alphabétique de toutes les rues et des édifices publics, hôtels particuliers, jardins, fontaines, églises, hôpitaux. On trouve dans les plans des détails qui ne sont pas chez Delagrave, Jaillot ou Verniquet; ils ont été communiqués à l'auteur directement par les architectes Ledoux, Belanger, Bonnard et Antoine.
Bon exemplaire. Défauts d'usage, un plan déboité avec la marge externe écornée. **400/ 500 €**
- 82. MAQUET (Auguste).** *Paris sous Louis XIV. Monuments et vues.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1883.
In-4 1/2 chagrin rouge à coins. ép., dos à nerfs orné, tête dorée. Portrait en pied de Louis XIV en front. et 22 planches H/T. Nombreux plans et illustrations dans le texte. Qqs. rous. mais bel ex. représentant bien le Paris du XVIIe siècle. **100/ 120 €**
- 83. MERCIER (Louis-Sébastien).** *Tableau de Paris.* Amsterdam, sn, 1783.
8 vol. In-12, plein veau moucheté ép., dos lisses ornés (rel. usagées avec manques aux coiffes et aux dos). Description minutieuse, vivante et colorée du Paris de la fin du XVIIIe siècle. Il s'agit d'un incomparable et

divertissant inventaire de la capitale à la veille de la Révolution : spectacles, restaurants, scènes de la rue, types populaires, bourgeois et marchands, nobles et catins, tableaux de mœurs, tout un monde grouillant de couleur et de vie. Bon exemplaire. **200/ 250 €**

84. PARIS en plein air. *Textes de MM. Armand Sylvestre, Henry Céard, Georges Maillars...Léon Clarétie etc... Illustrations de MM. Guillemet, Giralton, Fourier etc...* Paris, Bibliothèque universelle en couleurs, 1897.

In-4 percaline rouge à lettres dorées de l'éditeur, premier plat orné en polychromie d'une jeune femme regardant Paris et la Seine. Avec de nombreuses photographies en noir et des grandes illustrations en couleurs, les auteurs et illustrateurs arrivent à nous faire revivre un Paris peut-être pas forcément mieux que le nôtre mais sans automobiles ni motos. (Ors de la couv. lég. passés mais bel état intérieur sans rousseurs.)

50/ 60 €

85. PFNOR (Rodolphe). *Monographie du Palais de Fontainebleau.* Paris, Morel et cie, 1863.

2 vol.in-folio 1/2 chagr.à coins ép., dos à nerfs (coiffes et coins usés). Bien complet des 150 belles planches H/T. dont 5 en couleurs et 6 à double page. Rousseurs éparses. **300/ 350 €**

86. PIGANOL de LA FORCE (Jean-Aymar). *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de St Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons et châteaux des environs de Paris.* Paris, Cavelier, 1742.

8 vol. in 12, plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés. 8 coiffes manquantes, petites fentes à 2 charnières, 1 plat détaché au Tome 3 (assez mauvais état de la reliure pour ce Tome, qui plus est en reliure légèrement différente). Liste des noms des rues à la fin du Tome 7 et table générale des matières à la fin du tome 8.

Première édition complète parue du vivant de l'auteur. Elle est abondamment illustrée d'un plan de la capitale gravé par Baillieux avec les limites des quartiers rehaussées en couleurs et de 86 gravures en taille-douce, la plupart repliées, par Scottin, Lucas, Hérisset et Aveline. Le guide s'ouvre sur un aperçu bibliographique, l'un des premiers du genre. Suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues qui firent de la description de Piganiol durant près d'un siècle le guide le plus exhaustif. Le dernier volume est consacrée aux environs de Paris. **1 300/ 1 400 €**

87. POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain François). *Essais historiques sur Paris. Troisième édition revue , corrigée, & augmentée.* Paris, Duchesne, 1762 -1763.

4 vol. In-12 pl. veau marbré ép., dos à nerfs ornés. 2 front. dontr le portrait de l'auteur.

On y ajoute: **GALTIER de SAINT SYMPHORIEN:** *Les confessions de mademoiselle de Mainville, duchesse de ***, à la comtesse de N*** son amie. Nouvelle édition.* Paris, Brunet, 1769. 2 vol. sur 3 in-12. veau ép., dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar.rouge et vert. (Petits frottés et deux trous de vers en bas des dos.)

80/ 100 €

88. ROUYEYRE (André) & Rémy de GOURMONT. *Parisiennes.* Leipzig, Ernst Rowohlt verlag, 1912.

In-4 cartonnage toilé de l'éd. 33 compositions H/T. Ex. N° 88 des 300 ex. sur papier de Strathmore. Tirage à 330 ex. **150/ 200 €**

89. SCHMITT (J.P.) & SAUVAN (B.). *Histoire et description pittoresque du palais de justice de la conciergerie et de la sainte chapelle de Paris.* Paris, Engelmann, 1825.

In-folio, 1/2 veau brun, dos lisse orné. 73 pp. Grand plan sur double page, 18 pl. H/T. gravées à pleine page et 3 fig. In-t.

Jean-Philippe Schmidt, dessinateur et lithographe, fut l'un des collaborateurs de l'ouvrage du baron Taylor. Bon exemplaire, mors partiellement fendus, coiffes manquantes, rousseurs, plus prononcées sur les serpentes. **150/ 160 €**

90. TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). *Histoire des environs de Paris.* Paris, Krabbe, Langlois, Rosier , 1834.

3 vol. In-8. 1/2 basane brune ép. dos lisses ornés. 46 pl. H/T. Qqs. rousseurs. Exemplaire sans les 8 pl. supplémentaires du T.1. **200/ 300 €**

91. VACQUERIE (Auguste). *Mes premières années de Paris.* Paris, Michel Lévy frères, 1872.

In-8 br. **Édition originale avec envoi de l'auteur.** (Vicaire, VII, 936.) **20/ 30 €**

92. Versailles - GAVARD (Charles). *Galerias historiques de Versailles.* Paris, Gavard, 1838.
4 tomes en 2 vol. In-folio, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs ornés, 444 (1), 388, 391 (1), 338 pp. pour le texte et 4 volumes de planches avec 228 pp. de texte et 526 planches (liste détaillée sur demande). Soit 6 volumes en tout. Bel exemplaire presque sans rousseurs. **1 000/ 1 100 €**

93. Versailles - DELLEY de BLANCMESNIL (Comte de). *Notice sur quelques anciens titres suivie de considérations sur les salles des croisades au musée de Versailles.* Paris, Delaroque aîné, 1866.
In-4 pleine basane blonde ép., dos à nerfs orné, p.de titre en mar.rouge (mors et nerfs frottés). Planches de blasons H/T. et plan dépliant in fine. Ex-libris de la bibliothèque de BONNEVAL. Bon ex. **80/ 100 €**

REGIONS

94. Alsace - SIEBECKER (Edouard). *Les grands jours de l'Alsace. Entretiens d'un père alsacien.* Paris, Cinqualbre, 1879.

In-12 1/2 percaline bleue ép., dos lisse orné d'un fleuron doré, p.de titre en mar. rouge. 13 gravures H/T. dont le front. **Envoi de l'auteur. 20/ 30 €**

95. Normandie - BARD (Jean). *Vimoutiers. Fresque historique. Illustrations de Gaëtan DOUIS.* Alençon, Poulet-Malassis, 1948.

Grand in-8 carré 1/2 basane marron à coins moderne, dos lisse, titre doré, couv. coul. conservée. Nomb. illustrations H/T. Tirage à 500 ex. numérotés. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Très bon ex. **50/ 60 €**

96. Picardie - RIVOIRE (Maurice). *Description de l'église cathédrale d'Amiens.* Amiens, Maisnel fils, 1806.

In-8 Rel. 1/2 v. ép. dos lisse orné. Front. gravé. Frottés sur le dos, mors fendu. **50/ 60 €**

97. Reims - LEBERTHAIS (Casimir). *Toiles peintes et tapisseries de la Ville de Reims.* Paris, De Brulart, sd (c.1860).

Grand in-folio (61 x 46 cm) 1/2 veau ép., étiquette de titre sur le plat (rel.frottée, coiffes et coins usagés). Titre (roussi) et 32 grandes planches reproduisant les principales scènes des mystères du XVe siècle. Sans le texte. **180/ 200 €**

AUTOGRAPHES

98. DAUDET (Alphonse). Lettre autographe signée, non datée ("Paris Lundi"). 2 pp.

"Cher Monsieur, Je vous ai attendu mercredi soir au Journal (...) en rentrant je me suis mis au lit avec d'affreuses douleurs (...) Je ne puis donc aller vous voir pour vous parler de ma démission de courriériste théâtral(...)"

On y ajoute une L.A.S. de **Victor MARGUERITTE**, 6 mars 1910, 3 pp., demandant à son destinataire de plaider en faveur du rapprochement de l'écrivain Jean Eriez et de son épouse (alors tous deux employés des postes) auprès d'Alexandre Millerand, alors ministre des postes. **60/ 80 €**

99. FRANCE (Anatole). Manuscrit autographe signé "La Séparation devant le Sénat". 5 juillet 1905.

5 pp. 1/2 in-folio, nomb. ratures et corrections, textes contrecollés, plis marqués, 1/2 pp. in-4 et adresse "Monsieur H. Bérenger (.) de la part de M. Anatole France".

Très intéressant brouillon autographe d'un discours sur la loi de séparation des Eglises et de l'Etat, dans lequel l'écrivain, militant républicain, essaie de rallier les derniers hésitants. Texte important au moment de la révision de la loi devant le Sénat et montrant l'engagement politique de l'ancien compagnon de Zola pour les causes sociales, au côté de Jaurès ; Anatole France y justifie sa pensée laïcarde auprès des radicaux et des socialistes, après avoir publié au début de l'année "L'Eglise et la République". (Cf. Anatole FRANCE, 30 ans de vie sociale, commenté par Paul Aveline, Paris, Paul Emile, 1953, p.104; Maxime LECOMTE (rapporteur de la "loi de 1905"), La séparation des Eglises et de l'Etat, Paris, Juven, 1906, p. 137.) **2 800/ 3 000 €**

100. GUILLAUMIN (Armand). Lettre autographe signée, Paris 28 janvier 1916, [à Gustave KAHN].

1 page in-8. "Je suis très heureux de me trouver avec vous sur le terrain de la bienfaisance. Oui je vous donnerai un lot pour votre tombola."

On joint une L.A.S. de sa femme Marie Guillaumin, 7 décembre 1926, évoquant "le grand âge et l'extrême faiblesse" de son mari, et remerciant Kahn de son article (1 p. In-8); et 2 brouillons autographes d'un article de Gustave Kahn sur Guillaumin (5 pp. In-8): "L'art robuste de Guillaumin s'épanouit en larges paysages de soleil, roches rouges, pins parasols auprès des flots bleus [...] Dans la Creuse, pays à collines hautes cimées de la tour en ruine de quelque vieux château, il peint de vastes étendues aux horizons clairs"... 300/ 350 €

101. Indochine - LYAUTEY (Hubert, Maréchal). Lettre autographe signée de 4 pp., sur papier à entête du Gouvernement Général de l'Indo-Chine - Bureau des Affaires militaires, à Saïgon, le 25 septembre 1896.

"Cher Monsieur Joyeux, votre lettre du 18 juillet m'est arrivée la veille même de notre départ pour l'Annam (...)". Belle lettre autographe dans laquelle Lyautey, alors chef du bureau des affaires militaires du gouverneur Armand Rousseau, exprime son respect pour l'ancien gouverneur de Lanessan (ils partagent d'ailleurs une même opinion favorable à Dreyfus dans l'affaire qui défraye alors la chronique). Il parle également de ses missions aux côtés du futur Général Gallieni, qu'il rencontra justement en Indochine et qui influença fortement sa vision du colonialisme. On y ajoute:

Une carte autographe signée du général Lyautey, Rennes, 30-12-1911, dans laquelle il recommande un intendant.

Un carton du Colonel Gallieni, alors commandant du 2^e territoire militaire du Tonkin, dans lequel il exprime ses regrets à l'annonce du départ de Mr Joyeux du Tonkin.

Une L.A.S. du Cabinet du Général Commandant en chef des troupes de l'Indo-Chine, Hanoï, le 1/5/1893, 3 pp., décrivant un acte d'insubordination d'un nommé Levasseur, et la prochaine rencontre entre le Général et le Gouverneur. 300/ 400 €

102. MILLERAND (Alexandre). Lettre autographe signée, datée du 1/11/1899, sur papier à entête du Ministère du Commerce et de l'Industrie. 1 p.

"Mon cher ami, M. Mougeot m'annonce votre retour pour cet après-midi. Soyez à mon cabinet avec vos dossiers à trois heures et demie...". *Alexandre Millerand (1859-1943), futur président de la III^e République (1920-1924), était alors ministre du Commerce et de l'Industrie (1899-1902).* On y ajoute:

ORLEANS (Henri d') - L.A.S., sans année. 1 p. "Monsieur, J'apprends que Monsieur le Gouverneur général est de retour à Hanoï(...)". Il souhaite lui être présenté. *Le prince Henri d'Orléans (1867-1901) effectua plusieurs grandes expéditions en Asie et en Afrique. Il relate la première de toutes (1889-90, aux côtés de Gabriel Bonvalot) dans son livre De Paris au Tonkin à travers le Tibet inconnu, Hachette, Paris, 1892. Il meurt à Saïgon en 1901.*

CLEMENCEAU (Georges) - L.A.S., Paris, daté du 19 octobre 1905. 1 p. sur papier à entête du Sénat. "Mon cher ami, je vous serais particulièrement reconnaissant si vous vouliez bien recommander à M. Joyeux la demande formulée dans la note ci-jointe. Je m'intéresse d'une façon toute spéciale (souligné) au régiment. (...)" 200/ 250 €

103. WALDECK-ROUSSEAU (Pierre Marie René Ernest). Important ensemble de documents manuscrits au crayon ou à la plume de Waldeck-Rousseau, sénateur puis Président du Conseil de 1899 à 1902.

De nombreuses notes et discours concernant la future loi sur les associations qui sera promulguée le 1^{er} juillet 1901 (environ 80 documents). Un autre manuscrit important de Waldeck-Rousseau est le brouillon du texte "Ce qui tue les Républiques". 46 pages écrites au recto. Et 12 pages recto : "Lettre d'un conservateur à Mr. Haussmann". et très nombreux documents divers.

Pierre Waldeck-Rousseau (Nantes 1846 -Corbeil-Essonnes le 10 août 1904) est un homme d'État français. Il est célèbre pour avoir participé à la légalisation des syndicats (loi Waldeck-Rousseau de 1884) ainsi que la loi 1901 sur les associations.

600/ 800 €

PHOTOGRAPHIE

104. DAGUERRE (Louis Jacques Mandé). *Histoire et Description des Procédés du Daguerriotype et du Diorama.* Paris, Lerebours, Opticien de l'Observatoire, Susse Frères, 1839.

in-8 de (iv), 79 pp. 6 planches d'instruments lithographiées H/T. 1/2 basane postérieure (fin XIX^e s.), dos lisse orné du titre en long. Relié in fine: *Exposition de 1839 - Notice sur quelques instruments contruits par N. et Pl.*

Lerebours. 4 pp. **Quatrième tirage de la première édition de ce texte capital pour l'histoire de la photographie. Très rare.**

Après la mort de Niépce, en 1833, Daguerre décide de poursuivre les recherches sur le développement et la fixation des images et améliore le procédé en raccourcissant le temps de pose. L'invention du daguerréotype en 1837 intéresse vivement le savant et homme politique François Arago qui annonce officiellement cette découverte à l'Académie des sciences, le 7 janvier 1839. Durant l'été 1839, l'État français acquiert le nouveau procédé contre le versement d'une pension annuelle de 6 000 francs à Daguerre et de 4 000 francs au fils de Nicéphore Niépce. Le 19 août 1839, les détails techniques sont présentés devant les Académies des sciences et des Beaux-Arts. Avant la fin de l'année 1839, cet ouvrage connut pas moins de 29 éditions ou tirages différents, et ce dans six langues différentes (dont l'anglais, l'allemand, le suédois et l'espagnol). Il fut traduit l'année suivante en italien, hongrois et polonais. Le daguerréotype proprement dit connaît immédiatement un succès considérable en France tout d'abord, puis rapidement dans le monde entier, avant d'être détrôné par d'autres procédés. Il aura entre temps assuré la fortune de son créateur. (Newhall 4; "Bibliography of Daguerre's Instruction Manuals" par Beaumont Newhall, in "L. J. M. Daguerre" par Helmut et Alison Gernsheim). **4 000/ 5 000 €**

105. CROS (Charles). *Solution générale du problème de la photographie des couleurs.* Paris, Gauthier-Villars, 1869.

Plaquette in-8 de 12 pp. brochée. Couv.conservée, exemplaire tel que paru, conservé dans un emboîtage en 1/2 maroquin marron à coins, dos lisse orné du titre en long et de filets dorés, filets dorés sur les plats (rel. de Devauchelle).

Première édition du premier ouvrage de Charles Cros, inventeur de la photographie en couleurs.

Exemplaire portant encore la mention "Prix : 1 Franc" sur la couverture (les exemplaires restèrent longtemps après encore en vente chez l'éditeur et le prix original fut effacé).

"Surtout connu comme poète [avec *Le Coffret de Santal* ou *le Collier de griffes*, admiré par les surréalistes], cet esprit encyclopédique est aussi un savant, explorateur des mystères du cosmos, inventeur du phonographe et de photographie en couleurs. La plaquette reprend l'essentiel d'une communication faite à l'Académie des sciences (1867). Cros y ajoute cependant une nouveauté essentielle: la synthèse chromatique. A partir de ce moment, la photographie des couleurs est, au moins théoriquement trouvée ... Cros continua, jusqu'aux derniers mois de sa vie, des recherches qui obéissaient à la même passion que celle des Impressionnistes pour la couleur." (BNF, En français dans le texte, 1990, n°292). **Rarissime. 1 800/ 2 000 €**

106. FOURNOL Luc (1931-2007). *Jean Cocteau à Milly. "Le Repos du Poète"*. 29 mai 1958.

Tirage argentique. Signé en bas à droite et au dos. Titre et date manuscrits au dos. Cachet au dos. Dim. de la photographie: 51 x 40 cm. **300/ 400 €**

107. FOURNOL Luc (1931-2007). *Juliette Greco.*

Tirage argentique. Signé en bas à droite. Cachet au dos. Dim. de la photographie: 51 x 40 cm.**300/ 400 €**

108. PICARD Roger (1931). *James Jones.* 1967.

Tirage argentique. Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 7/15. Cachet au dos, signé et numéroté au crayon au dos également. Dim. de la photographie: 40 x 50 cm. Dim. encadrée: 42 x 52 cm. **200/ 300 €**

109. PICARD Roger (1931). *Louis Aragon.* 1972.

Tirage argentique. Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 5/15. Cachet au dos, signé et numéroté au crayon au dos également. Dim. de la photographie: 50 x 40 cm. Dim. encadrée: 52 x 42 cm. **200/ 300 €**

110. PICARD Roger (1931). *Romain Gary.* 1968.

Tirage argentique. Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 3/15. Cachet au dos, signé et numéroté au crayon au dos également. Dim. de la photographie: 50 x 40 cm. Dim. encadrée: 52 x 42 cm. **200/ 300 €**

111. PICARD Roger (1931). *Samuel Beckett.* 1969.

Tirage argentique. Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 5/15. Cachet au dos, signé et numéroté au crayon au dos également. Dim. de la photographie: 50 x 40 cm. Dim. encadrée: 52 x 42 cm. **200/ 300 €**

112. SAS André (1928). *Françoise Sagan.*

Tirage argentique. Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 8/10. Cachet au dos. Dim. de la photographie: 40 x 51 cm. Dim. encadrée: 52 x 72 cm. **300/ 400 €**

113. SAS André (1928). *Jean Rostand.*

Tirage argentique. Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 8/10. Cachet au dos. Dim. de la photographie: 50 x 50 cm. Dim. encadrée: 61 x 61 cm. **300/ 400 €**

ILLUSTRÉS FIN XIX^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE

114. AFFICHES ÉTRANGÈRES. *illustrées par MM. M.BAUWENS, T.HAYASHI, LA FORGUE, MEIER-GRAEF, J.PENNEL. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes.* Paris, Boudet, 1897.

Fort in-4. Br. Couv. couleurs illustrée. (Dos cassé, volume en partie débroché. Illustré de 68 lithos couleurs et non de 62 comme indiqué et de 150 reproductions.) Ex. N° 688 des 1000 ex. sur papier vélin. 2 fac-similés dans le texte découpés (p.135-137.). Bon état intérieur. **1 500/ 1 800 €**

115. BERNHARDT (Sarah) & CLAIRIN (Georges). *Dans les Nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt. illustré par Georges Clairin.* Paris, Charpentier, sd (1878).

in-4 percaline verte à décors noir et or de l'éd. Ex. cintré, coiffes et coins usagés. **Édition originale.** Belles illustrations en noir dans et hors texte. Qqs. salissures par endroits à l'intérieur. (Vicaire, I, 432.) **40/ 50 €**

116. BERTHOLD-MAHN & Paul GÉRALDY. 3 volumes brochés sous étuis dans un même emboitage illustrés en couleurs par Berthold-Mahn : *Toi et moi / Le prélude / Aimer.* Lausanne, Editions du bibliophile, 1942.

3 vol. in-8. Ex. 2026 sur pur fil Lafuma. Beaux exemplaires. **80/ 100 €**

117. BOUCHER (Lucien) & VILLON (François). *Poésies. Texte établi par M. Louis Thuasne. Aquarelles de Lucien Boucher.* Paris, Editions du Trianon, 1930.

In-8 1/2 chag., dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Coupure au mors du premier plat. Bon état int. Jolies illustrations en couleurs. **30/ 50 €**

118. BYRON (George GORDON Lord). *A Poem. (excerpts from The Prisoner of Chillon).* Genève, sn, 1980.

In-folio en ff., sous portefeuille à lacets. Ex.n°15 d'un **tirage limité à 40.** Titre, justification du tirage et 7 pp. de texte manuscrits imprimés et 7 lithographies en couleurs, signées, numérotées et légendées au crayon par Sabine Allard. Bel ex. **30/ 40 €**

119. COROT, JONGKIND, DAUBIGNY, MILLET, MANET etc..... *Sonnets et eaux fortes.* Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

In-folio. Percaline rouge de l'éd., encadrement à froid sur les plats, titre doré sur le premier plat. Non rogné. Couvertures conservées. **Premier tirage.** Le texte comprend 42 sonnets par Banville, Th. Gautier, A.France, P.Verlaine etc...Chacun est illustré d'une eau-forte originale des plus grands artistes de l'époque : Doré, Nanteuil, Corot, Manet, Jongkind, Bracquemond, Millet, Flameng... Au total 41 eaux-fortes originales et 1 dessin de Victor Hugo. C'est le plus remarquable des ouvrages édités par Lemerre et le premier livre de peintres publié en France. Tirage à 350 exemplaires. Les cuivres ont été rayés après le tirage. Bon exemplaire bien complet. **4 000/ 5 000 €**

120. DANSE -VAILLAT (Léandre). *La danse à l'Opéra de Paris. Dessins d'André MICHEL. Maquettes de décors et costumes par Alexandre Benois, Charles Blanc, Yves Bonnat, Bouchène, Cassandre, Dignimont, Alice Halicka, Roger Wild.* Paris, Amiot-Dumont, 1951.

In-4 1/2 maroquin beige à coins, dos à nerfs orné. Couverture couleurs conservée. 1 front. et 23 planches couleurs. Nombreux dessins dans le texte. Ex. N° 1700 d'un tirage à 4000. **80/ 100 €**

- 121. DECARIS (Albert) & SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de).** *Louis XIV*. Paris, Editions d'Omphale, 1946.
in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. 38 cuivres originaux d'Albert Decaris. Tirage à 400 ex. Bon ex. **100/ 120 €**
- 122. DELAUNAY (Robert) & DELTEIL (Joseph).** *ALLO ! PARIS ! Avec vingt lithographies par Robert Delaunay*. Paris, Editions des quatre chemins, 1926.
In-4. Br. Couv. imprimée. Ex. N° 211 des 300 ex. sur Arches. Tirage à 365 ex. Couv. lég. roussie sinon bel exemplaire. **Édition originale.** (Mahé, II, 669.) **1 500/ 2 000 €**
- 123. DIGNIMONT (André) & Charles-Louis PHILIPPE.** *Bubu de Montparnasse. Frontispice de Dignimont*. Monte-Carlo, Editions du livre, 1946.
In-8 1/2 chag. rouge, dos à nerfs. Couv. conservée. Bon ex. **30/ 40 €**
- 124. DYL (Yan Bernard) & MAC ORLAN (Pierre).** *La danse macabre*. Paris, Kra, 1927.
In-4 broché, couverture bleue rempliée. **Première édition**, avec une illustration sur le titre reprise sur la couverture et 20 planches à pleine page coloriées au pochoir. Édition tirée à 325 exemplaires. 1/20 sur papier Hollande Van Gelder avec une suite en noir et vert des 21 illustrations. Petites fentes sans manque en haut et bas du dos. **1 800/ 2 000 €**
- 125. GACHET (Gérard) & ARNIM (Achim von).** *Isabelle d'Egypte. Lithographies originales de Gérard GACHET*. sl, Les bibliophiles de l'Est, 1974.
In-4 1/2 chagrin noir à bandes, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, date en queue, couv. noire imprimée. Reliure de Lavaux. 10 lithographies originales de G.Gachet hors texte. Ex. N° XIV des 25 ex. réservés aux collaborateurs d'un tirage à 145 ex.
Achim von Arnim (1781- 1831) était un romancier, chroniqueur, dramaturge et poète romantique allemand. Il fit partie du Cénacle romantique d'Heidelberg. **80/ 100 €**
- 126. Gastronomie.** *Régime végétalien. Recettes de cuisine par Mesdames COQUELET et TISSIER. Préface du Docteur Henri TISSIER. Illustrations de Henri BELLERY-DESFONTAINES et de H. RAPIN*. Paris, Pelletan et Helleu, 1914.
in-4 1/2 chagr.brun à coins moderne, dos lisse, p. de titre, couv. illustrée conservée (qqs. salissures sur la couv.). Titre en noir et rouge. Beaux ornements Art Déco dans le texte. **Édition originale.** Tirage à 1133 ex. Très bon exemplaire. (Carteret, V, 55; Oberlé, 717.) **120/ 150 €**
- 127. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Chaque âge a ses plaisirs. Dix tableaux composés et lithographiés par I. Adolphe Granville*. Paris, Gihaut, [1827].
In-4 oblong (25,6 x 35,3 cm). 10 planches lithographiées par Grandville coloriées à l'époque et montées sur onglets. Cartonnage postérieur, pleine toile verte, étiquette de titre en maroquin rouge et lettres dorées sur le plat et le dos, couverture conservée. **Rare première édition** de cette suite de planches satiriques, bien complète: *Les amusemens de l'Enfance* (3 pl.), *Les plaisirs de la Jeunesse* (3 pl.), *Les jouissances de l'âge mûr* (3 pl.), *Les passe tems de la Vieillesse* (1 pl.).
"Ce premier temps de la caricature dans l'oeuvre de Grandville est encore tout empreint d'un sentiment populaire et commun de la vie enraciné dans les siècles passés. La seconde suite lithographiée *Chaque âge a ses plaisirs*, éditée par Gihaut en 1827 (dépôt du 24 décembre par Langlumé), exploite le thème des Différents âges de la vie. (...) L'iconographie en est fixée depuis le XIVE siècle, distinguant l'âge des jeux, l'âge de l'école, l'âge de l'amour, l'âge sédentaire, etc. Grandville la renouvelle peu se contentant de la peindre à la mode du jour (...); si le vêtement est contemporain, les attributs et occupations sont immuables, car cette évocation pittoresque et bon enfant des activités humaines comporte un double message: satirique, il vise les moeurs de la Restauration, dénonçant par exemple les abus des émules de Brillat-Savarin; moral, il rappelle à l'homme son universelle condition: le vieillissement et la mort, un sentiment très profondément enraciné dans l'esprit d'Adolphe." (La vie et l'oeuvre de J.J. Grandville par Annie Renonciat).
Grandville est un artiste à l'identité multiple, comme en témoigne le nom figurant sur le titre (Adolphe I. Granville) : appelé Adolphe par ses proches (du nom de son frère mort quelques mois avant sa naissance), il tire son nom d'artiste de celui de ses grands-parents. **Bel et rare exemplaire.** **2 800/ 3 000 €**

128. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit), *Les Métamorphoses du Jour par Grandville. Accompagnées d'un Texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc.* Paris, Gustave Havard, 1854.

Grand in-8 de (4), xxviii, 283 pp. Vignette de titre et 70 planches gravées en couleurs par Grandville. 1/2 maroquin rouge à coins postérieur, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, couverture illustrée en rouge et vert et dos conservés, rel. de Mercier Succ. de Cuzin. Prospectus de souscription en 2 ff. imprimé sur papier bleu, relié in fine.

Superbe exemplaire, rare avec les couvertures conservées, de l'édition originale du célèbre ouvrage de Grandville. Les gravures furent publiées dans un premier temps sous forme d'album en 1829 et il s'agit là de la première édition in-8 accompagnée du texte. Chaque planche est suivie d'un petit texte satirique en prose, s'inspirant des créatures anthropomorphiques de Grandville. (Vicaire, V, 783.) **2 000/ 2 500 €**

129. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,) & SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.* Paris, Garnier frères, 1856.

in-8 1/2 chagrin bleu nuit p., dos à nerfs orné de caissons dorés, tr.dorées (lég. frottés au dos). Nombreuses vignettes dans le texte par Grandville. Petites rousseurs par endroits. Bon exemplaire.**80/ 100 €**

130. GRASSET (Eugène). *Histoire des Quatre Fils Aymon - Très Nobles et Très Vaillans Chevaliers.* Paris, H. Launette, 1883.

in-4 1/2 maroquin brun à coins, dos lisse richement mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés (rel. de DURVANS). Le texte est inséré à chaque page dans une illustration en couleurs avec une bordure décorative, plusieurs illustrations couleurs à pleine page, dont les têtes de chapitre. Exemplaire non numéroté. Introduction et notes par Charles Marcilly et imprimé par Charles Gillot.

Il s'agit là du premier livre imprimé en plusieurs couleurs par Charles Gillot par la photogravure, grâce à la technique justement nommée du "gillotage". Le célèbre roman de chevalerie y est réinterprété selon les codes artistiques de l'époque. **Le plus beau livre illustré par Grasset et l'un des bijoux des livres illustrés de l'Art Nouveau dans une belle reliure mosaïquée de Durvans.** **700/ 800 €**

131. GUS BOFA. Zoo. Paris, Mornay, 1935.

In-4 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée. Exemplaire sur vélin Navarre. **Édition originale.** 70 dessins à pleine page accompagnant les 70 textes de l'artiste. Très bel exemplaire dans une reliure signée de TRINCKVEL. **120/ 150 €**

132. ICART (Louis) & CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). *La nuit et le moment imagé de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs par Louis ICART.* Paris, Guillot, 1946.

Grand in-4 en ff. Couv. imprimée rempliée. Emboîtement. Illustré de 25 eaux-fortes couleurs dont 23 H/T. (5 en suite libre). Ex. n° 55 des 100 ex. sur Rives comprenant un **dessin original couleurs** et une suite sanguine. Bien complet. Qqs. rouss. sinon bel exemplaire. Emboîtement abîmé. **3 000/ 3 500 €**

133. Impressionnistes - DURET (Théodore). *Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin.* Paris, Floury, 1906.

In-4 1/2 basane rouge à coins, dos à nerfs au titre doré. Couverture conservée. 26 planches hors texte dont 6 eaux-fortes originales, 6 reproductions couleurs et 14 héliogravures. Bel exemplaire bien complet des planches. **3 500/ 4 500 €**

134. IONESCO (Eugène). *La Cantarice Chauve suivie d'une scène inédite. Interprétation typographique de Massin et photo-graphique d'Henry Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille.* Paris, Gallimard, 1964.

In-4. Couv. cartonnage illustré de personnages en noir et blanc. **Édition en partie originale.** **40/ 50 €**

135. LABISSE (Félix). *Histoire naturelle. Trente lithographies originales en couleurs. Trente poèmes.* Paris, Tchou, 1974.

In-plano en ff. sous emboîtement. **1/25 exemplaires sur Japon nacré, ex.n°VII**, comprenant une épreuve originale mise en couleurs par la main de l'artiste, ainsi qu'une suite sur Japon nacré. Les trente lithographies

("La Médieuse" sur vélin mise en couleurs par l'artiste et les 29 autres sur Japon nacré) sont toutes signées au crayon par l'artiste. Très bel exemplaire de tête. **1 800/ 2 000 €**

136. LAURENCIN (Marie) & ARLAND (Marcel). *Antarès*. Paris, Editions du Pavois, 1944.
In-8 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. 5 gravures originales à l'eau forte sur cuivre de Marie Laurencin. Tiré à 300 exemplaires sur Rives. Bon exemplaire. Etui passé. **400/ 500 €**

137. LEPAPE (Georges). *Décors et costumes pour l'Oiseau Bleu de Maurice Maeterlinck*. Paris, Le livre, 1927.
In-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur en demi-percaline bleu à bande et papier argenté. Tiré à 130 exemplaires. 1/200 vélin à la forme. 61 planches coloriées au pochoir dont 7 à double page pour les décors et les costumes. **Envoi autographe signé de Lepape** à madame Charles Labouchère. Étui un peu abimé. **700/ 800 €**

138. LOBEL-RICHE (Almery) & MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4 de 310 pp. avec 20 eaux-fortes originales de Lobel-Riche en trois états, avec serpentes; texte en rouge et noir (rars rousseurs). Tirage à 195 ex. Plein maroquin vert foncé mosaïqué, bandes de maroquin havane et filets dorés selon un motif géométrique sur les plats, nerfs en mar.havane, date en queue, filet doré sur les coupes, encadrements de filets dorés et bande de maroquin havane sur les contreplats, gardes en soie moirée bleue, couv. et dos conservés, dans un étui à rebords. Belle reliure signée de Flammarion. Très légers frottés sur les mors et sur les nerfs. Bel ex. **400/ 450 €**

139. LOUYS (Pierre). *Chefs-d'oeuvre : I. Aphrodite. 12 compositions originales de Pierre LETELLIER. II. Les Aventures du Roi Pausole. 12 compositions originales de Raymond BRENOT. III. Les Chansons de Bilitis. 12 compositions originales d'Amandine DORÉ. IV. Psyché. 12 compositions originales de Guily JOFFRIN. V. Poèmes Libres. 12 compositions originales de HILAIRE. VI. La Femme et le Pantin. 12 compositions originales de GRAU SALA*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1972.

6 vol.in-4 pl.chagr.rouge de l'éd., dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords. Ill.H/T. coul. 1/1250 sur Lana. Beaux exemplaires. **150/ 180 €**

140. MARTIN (Charles) & Eric SATIE. *Sports & divertissements*. Paris, Vogel, [1923].

In-folio de (22) ff. oblong en feuilles sous chemise à rabat, grande étiquette de titre reprenant le titre de l'ouvrage. **Première édition de 21 petites compositions d'Eric Satie**. Elle est illustrée de petits bois gravés et d'une planche gravée coloriée au pochoir avec des rehauts d'argent. Tiré à 900 exemplaires. 1/675 avec une planche en couleurs. Petites déchirure sans manque important à la chemise. **150/ 200 €**

141. MORETTI (Lucien Ph.) & JOFFO (Joseph). *Un Sac de Billes*. sl, Manoir du Mad, 1975.

in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement d'éd. 9 lithographies originales (sur 14) dont 5 doubles. Ex. n°32 des 27 ex. sur Japon nacré. Avec les 4 suites sous portefeuille d'éd. grand in plano. Manquent 2 gravures à la suite sur Japon, une de la suite sur Arches, et 3 de la suite en noir. Tirage à 270 ex. **120/ 150 €**

142. MORETTI (Lucien Ph.) & JOFFO (Joseph). *Un Sac de Billes*. sl, Manoir du Mad, 1975.

in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement d'éd. 14 lithographies originales dont 6 doubles. Ex. n°33 des 27 ex. sur Japon nacré. Avec les 4 suites sous portefeuille d'éd. grand in plano. **Bien complet**. Tirage à 270 ex. **200/ 250 €**

143. PECNARD (Jacques) & ALAIN-FOURNIER. *Le grand Meaulnes. Eaux-fortes originales de Jacques PECNARD*. Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1967.

In-4 pleine basane brune, dos lisse au titre doré, premier plat orné du monogramme doré A.F. dans un encadrement, tête dorée. 12 eaux-fortes en noir, H/T. de J.Pecnard. Ex. N° 174 pur chiffon de Mandeuire, d'un tirage à 600 ex. Bel ex. **60/ 80 €**

144. PICASSO (Pablo Ruiz) & SUARÈS (André). *Hélène chez Archimède*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 vignette en en-tête, 1 cul-de-lampe et 20 planches hors texte gravés sur bois par Georges Aubert d'après les illustrations de PICASSO. Tiré à 240 exemplaires. Exemplaire n° 26 imprimé pour M. Émile May. Étui fendu, petites taches sur l'étui. **1 300/ 1 500 €**

145. REDON (Odilon) & FLAUBERT (Gustave). *La tentation de Saint Antoine. Illustration d'Odilon Redon.* Paris, Ambroise Vollard, 1933.

Grand in-folio en feuilles sous chemise. 15 illustrations dans le texte et 22 planches par Odilon Redon. Tiré à 210 exemplaires. Ex. N°41 des 185 sur vélin d'Arches. **4 500/ 5 000 €**

146. VERNEUIL (Maurice PILLARD). *Calendrier 1896. Au Gui L'an Neuf.* 1895.

Maquette de calendrier dessinée et coloriée à la main par Verneuil. Dans une chemise 1/2 percaline, titre illustré imprimé contrecollé sur le plat (lacets modernes), cahier de 16 pages ainsi constitué: titre, 12 mois, 2 pp. de notes (Dates et anniversaires, Souvenirs de l'année), colophon (imprimerie Créte à Corbeil). Dimensions: 18 x 11 cm.

Chaque page, signée ou monogrammée, renferme une riche ornementation polychrome à la gouache, souvent rehaussée d'or, dans un encadrement doré ou de couleur. Les pages du calendrier à proprement parler sont ainsi composées: la partie calendrier imprimée est insérée dans un cartouche retenu par des rubans, sur un fond de fleurs de saison sur fond coloré, doré, argenté ou pointillé; un cadre en haut représente le signe astrologique correspondant au mois, tandis qu'un étroit bandeau orné des symboles de saison vient se placer en bas du cadre.

Elève de Grasset, Maurice Pillard-Verneuil (1869-1942) s'inspire de l'art japonais et des éléments naturels (plantes et créatures marines notamment) pour créer ses riches ornements emblématiques de l'Art Nouveau. Artiste pluridisciplinaire (comme souvent à la Belle Époque), Verneuil réalisa de nombreux décors pour des affiches, du mobilier, de l'émail, de la céramique, du textile, de la broderie, etc. Le travail exécuté pour ce calendrier reflète plus particulièrement son talent de coloriste et sa grande minutie. **Superbe exemplaire, d'une grande fraîcheur de coloris. 4 000/ 5 000 €**

147. ZAO WOU-KI & CAILLOIS (Roger). *À la gloire de l'image.* Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1977.

Grand in-folio en feuilles; chemise rigide et étui en toile illustrée (emboîtement de l'éditeur). 15 grandes lithographies originales en couleurs de Zao Wou-Ki sur double page. Tiré à 4330 exemplaires. 1/201 vélin d'Arches avec la justification signée de l'auteur et de l'illustrateur.

Bel exemplaire; traces de poussière sur l'emboîtement. **3 500/ 4 000 €**

DESSINS - ESTAMPES

148. BONNARD (Pierre). *LA REVUE BLANCHE.* Paris, Imprimerie Chaix, 1898.

Affiche 40 x 28,5 cm extraite des Maîtres de l'Affiche (pl. 38). Cachet à froid en bas à droite "Les maîtres de l'affiche. Imprimerie Chaix." **300/ 400 €**

149. DÉCORS POMPÉIENS. Ensemble de 7 dessins exécutés à la gouache et signés E. Hubert. Dimensions variables: de 11 x 12 cm pour le plus petit à 28 x 24 cm pour le plus grand. 6 sont contrecollés sur du papier fort. Ces belles études, très abouties, représentent des éléments décoratifs muraux dans le style des fresques de Pompéi. **800/ 1 000 €**

150. DIRIKS (Anna). *Orphée charmant les ballades françaises. Souvenir de banquet offert à Paul FORT le jeudi 9 février 1911.*

Gravure en noir. 64 x 45 cm. **Envoi autographe signé de Paul Fort en bas à droite. 150/ 200 €**

151. Ecole française du XVIIIe siècle. *Scène de cuisine.* Crayon sur papier. 19 x 26 cm. **200/ 250 €**

152. FONTALLARD (Camille). *Étude pour un colonel (de grenadiers à cheval) de la Garde Impériale.*

Gouache s.b.g. datée 1831. 27,5 x 21 cm. Gouache et gomme arabique. Dessin effectué pour Mr. Franconi directeur de théâtre. **150/ 180 €**

153. [Maquette de couverture]. Maquette au crayon sur papier rose pour la couverture du livre : *Le Maître des Forges* par G.OHNET. *Illustrations de LE ROY*. Paris, Paul Ollendorf éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 1883. 26 x 20 cm. 2 petites déchirures en marge. Il est rare d'avoir ainsi une maquette pour une couverture d'ouvrage. **60/ 80 €**

154. NOËL (Jules). *Temple au milieu d'un lac devant une île*. Dessin au fusain, réhaussé aux crayons de couleurs bleu et noir. Signé en bas à gauche et daté 1838. 23 x 24 cm.

On y ajoute du même artiste : *Etude d'un arbre. dessin à la mine de plomb*. Signé en bas au milieu et daté 1838. 22 x 23 cm.

On ajoute attribués au même artiste : *Etude pour un bord de mer breton*. Mine de plomb. 17,5 x 27 cm et *Bord de mer avec une maison et un voilier*. Mine de plomb. 22 x 28 cm. **150/ 200 €**

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 14 H 30

LIVRES D'ENFANTS

155. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & BARET (Ch.). *C'est ma tournée !!! Histoire d'une tournée. Préface de A. Capus*. Imp. Gerin, sd (ca 1893).

In-8 broché, couverture en couleurs, une seule planche dépliant en noir. Manque au dos sans incidence sur l'ouvrage, bel intérieur, bon exemplaire. **60/ 80 €**

156. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & BÉDIER (Joseph). *Chevalerie*. Par Joseph Bédier. *Illustrations de Job*. Tours, Mame, 1931.

In-8 de 44 pp., cartonnage d'éditeur, plats papier, illustrations in texte en noir et HT en couleurs. Quelques rousseurs en tout début et fin d'ouvrage, bel exemplaire. **80/ 100 €**

157. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & GIRON (Aimé). *Trois héros*. Paris, Hachette, 1894.

In-8 de 50 pp., cartonnage d'éditeur, plats papier, 26 dessins en couleurs et 11 gravures en noir. Qqs. rousseurs, coins lég. usés. Sinon cartonnage frais, bon exemplaire. **120/ 150 €**

158. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & BILHAUD (P.). *Fanfan la Tulipe*. Paris, Hachette, sd (1896).

In-8 de 32 pp., cartonnage d'éditeur, plats papier, illustrations en noir et en couleurs. Gardes neuves, petits défauts par endroits, bel exemplaire. **200/ 250 €**

159. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Jouons à l'histoire, la France mise en scène avec les joujoux de deux petits français*. Paris, Boivin, 1933 (réédition).

In-8 de 70 pp., cartonnage d'éditeur, plats papier, illustrations en couleurs. Petit griffonné d'enfant sur la première garde, mors du 1er plat fendu sur 7 cm, premier plat frais, bel intérieur. Bon exemplaire. **80/ 100 €**

160. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Liline et Frérot (au pays des joujoux)*. Paris, Boivin, sd.

In-4 de 60 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline verte, tranches dorées. Superbe plaque, infimes rousseurs. Très bel exemplaire en vert beaucoup moins courant que le rouge. **400/ 500 €**

161. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, Delagrave, 1950.

In-4 cartonnage d'éditeur en papier vert, 1er plat orné. Etat proche du neuf. **80/ 100 €**

162. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit). *Gloires militaires de Lorraine et d'Alsace, souvenir de l'exposition internationale de l'Est de la France Nancy 1909, 14 compositions de Job*. Epinal, Pellerin & cie, 1909.

In-4 de 31 pp., cartonnage d'éditeur, plats papier. Défauts d'usage. **Ouvrage très rare, bon exemplaire.**
150/ 200 €

- 163. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MARTHOLD (J. de).** *Le grand Napoléon des petits enfants par J. de Marthold & Job.* Paris, Plon, sd (1895).
In-8 de 48 pp., cartonnage oblong de l'éditeur pleine percaline verte. Très bon état, bel exemplaire. **180/ 200 €**
- 164. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & RICHEPIN (Jean).** *Allons enfants de la patrie!* Tours, Mame, 1920.
In-4 de 146 pp., broché sous chemise cartonnée, couverture en couleurs, H/T. en couleurs. Élastiques encore présents (bien que lâches). Superbe exemplaire de toute fraîcheur. **500/ 600 €**
- 165. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & RICHEPIN (Jean).** *Allons enfants de la patrie!* Tours, Mame, 1920.
In-4 de 146 pp. cartonnage d'éditeur, plats biseautés, couverture en couleurs conservée, H/T. en couleurs. Quelques salissures à la couverture, bel intérieur, bon exemplaire. **300/ 400 €**
- 166. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MARIE de SAXE-COBOURG-GOTHA, reine de ROUMANIE.** *Kildine, Histoire d'une méchante petite princesse.* Tours, Mame, 1921.
In-4, cartonnage d'éditeur pleine percaline à décors. Illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **700/ 800 €**
- 167. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France.* Paris, Furne/Combet, 1902.
Grand in-4 de 84 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline monté sur onglets. Petites retouches coiffes et coins, très bel intérieur, bel exemplaire. **300/ 400 €**
- 168. CAHU (Théodore) & LELOIR (Maurice).** *Richelieu.* Paris, Furne/Combet, 1904.
Grand in-4 de 84 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline verte. Décoloration à l'angle inférieur. Bel intérieur, et bel exemplaire. **200/ 300 €**
- 169. TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice).** *Le Roy soleil.* Paris, Furne/Combet, 1904.
Grand in-4, cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue monté sur onglets, **envoi de Maurice Leloir à Mr Lefèvre** (imprimeur ou ayant à la réussite de l'ouvrage). **Premier tirage**, légère usure d'usage, bon exemplaire d'une grande rareté. **400/ 500 €**
- 170. TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice).** *Le Roy soleil.* Paris, Furne et Boivin, 1908.
Grand in-4 cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue monté sur onglets. Usure d'usage, onglets fendus sur 7-8 cm en partie inférieure sur une grande partie de l'ouvrage. Bon exemplaire. **150/ 200 €**
- 171. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Louis XI.* Paris, Furne/Combet, 1905.
Grand in-4 de 80 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue monté sur onglets. Très bel intérieur. Très bel exemplaire. **400/ 500 €**
- 172. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Louis XI.* Paris, Furne/Combet, 1905.
Grand in-4 de 80 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue, monté sur onglets. **Très bel envoi de Job au Général Billot**, (ministre de la guerre). Légères usures aux coins et aux coiffes, bel exemplaire d'une grande rareté. **600/ 800 €**
- 173. VOGEL (H.) & MONTORGUEIL (Georges).** *Henri IV.* Paris, Boivin, 1907.
Grand in-4 de 71 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline crème monté sur onglet. Très bon état, bel exemplaire. **400/ 500 €**
- 174. TOUDOUZE (Gustave) & ROBIDA (Albert).** *François 1er (Le Roi chevalier).* Paris, Boivin, 1909.

Grand in-4 de 80 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline grise monté sur onglets, gardes ornées. Magnifique exemplaire. **600/ 700 €**

175. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin, 1910.

Grand in-4 de 84 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline monté sur onglets. Très bon état intérieur et extérieur, bel exemplaire. **500/ 600 €**

176. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin, sd (réédition).

Grand in-4 de 84 pp., cartonnage d'éditeur simili percaline monté sur onglets, tête rouge. Excellent état, superbe exemplaire d'une grande brillance. **500/ 600 €**

177. FUNCK-BRENTANO (Frantz) & GUILLONET. *Jeanne d'Arc*. Paris, Furne et Boivin, 1912.

Grand in-4 de 84 pp., cartonnage d'éditeur monté sur onglets. Mouillures avec déchirures et petits manques pages 80-81, mouillures pages 82-83, en marge centrale, sinon superbe cartonnage. **300/ 400 €**

178. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Napoléon*. Paris, Boivin, 1921.

Grand in-4 de 80 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline monté sur onglets. Coins usés, dos restauré, gardes changées, très bel intérieur, reste un **bon exemplaire de ce titre rare**. **500/ 600 €**

179. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit). *Mémoires de César Chabrac, trompette de bouzars (recueillis par Job)*. Paris, Geffroy, sd (1893).

In-4 cartonnage oblong d'éditeur pleine percaline rouge. Envoi de Job au Général Billot (ministre de la guerre). Cartonnage très légèrement défraîchi, bel intérieur, **bel exemplaire et ouvrage fort rare**. **400/ 500 €**

180. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *France son histoire, jusqu'en 1789*. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd (c.1896).

Grand in-4 cartonnage d'éditeur pleine percaline grise, tr. rouges. Défauts d'usage, 1ère garde fendue. **Très bel envoi de Job au Général Billot** (ministre de la guerre). Rares rousseurs, **bon exemplaire rare**. **300/ 400 €**

181. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière*. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd (1898).

Grand in-4 cartonnage d'éditeur pleine percaline grise, tr. rouges. Coiffes et coins lég. frottés. **Très bel envoi de Job au Général Billot** (ministre de la guerre). Bel intérieur et **bel exemplaire rare**. **300/ 400 €**

182. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Les Trois Couleurs*. Paris, Juven, sd (réédition).

Grand in-4 cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue, tr. rouges. Très bel exemplaire. **250/ 300 €**

183. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Les chants nationaux de tous les pays. Adaptation musicale de Samuel rousseau, aquarelles de Job, notices de Montorgueil, ornements de Jacques Droque*. Paris, Martin, 1901.

Grand in-4 de 80 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline bleue, 1er plat décoré, tête dorée. Exemplaire restauré, bel intérieur, bon exemplaire. **200/ 300 €**

184. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & CARTON DE WIART (Henry, Comte). *La Belgique*. Bruxelles, Albert Dewit, 1928.

Grand in-4 de 186 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline grise monté sur onglets. Petites traces au cartonnage, très bel intérieur, un onglet restauré, bon exemplaire. **500/ 600 €**

185. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit). *Les Epées de France*. Paris, Geffroy, sd (1894).

In-4 de 48 pp., cartonnage d'éditeur pleine percaline rouge à l'italienne. Qqs. frottés au cartonnage, sinon bel intérieur et **bel exemplaire de ce titre rare.** 400/ 500 €

186. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Murat.* Paris, Hachette, sd (1903).

In-8 cartonnage oblong d'éditeur pleine percaline verte, plats biseautés. Plats tachés comme la plupart du temps, superbe intérieur, gardes impeccables. **Bel exemplaire, fort rare.** 600/ 800 €

187. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & HILL (Frederick Trevor). *Washington.* The man of action. New York & London, Appleton and Company, 1914.

In-4 relié pleine percaline verte d'éditeur. Très bel intérieur, légère usure d'usage du cartonnage, **presque rarissime.** 1 800/ 2 000 €

188. JOB (J. ONFROY de BRÉVILLE dit) & SONOLET (Louis). *La Grande Lutte de Jacques le Français et de Fritz le Boche. Pour que les enfants de France n'oublent pas.* Paris, Albin Michel, sd (1919).

Grand in-8 cartonnage d'éditeur, plats papier, illustrations en noir, H/T. en couleurs. **Bon exemplaire très rare.** 1 000/ 1 200 €

189. DANRIT (Capitaine). *Robinsons souterrains.* Paris, Flammarion, sd.

Grand in-8 percaline rouge à décor gris et or d'éd., tr.dorées. Dos passé, mors int. cassé.

On y ajoute: **Pierre MAËL** - *Sauveteur.* Paris, Dreyfous, sd. Grand in-8, percaline à décor polychrome d'éd., lettres dorées, tr.dorées. Reliure passée, coiffes et coins usés. 30/ 50 €

190. RIVIÈRE (Louis). *Une Promenade au pays de la science.* Paris, Delagrave, 1925.

in-4 pl.toile bleu orné d'un décor noir blanc et or de l'éd. (cartonnage défraîchi, restauration maladroite au niveau du mors du 2nd plat). 127 illustrations. 30/ 40 €

191. BANDES DESSINÉES. Lot de 4 albums: ASTERIX : La Serpe d'Or. 1965 (Collection Pilote). dos et coins usés. - Astérix aux Jeux Olympiques. DL 3e trim. 1968. MICHEL VAILLANT: Le Pilote sans visage. - Suspense à Indianapolis. BIBI FRICOTIN en l'an 3000. 40/ 50 €

192. HERGÉ (Georges Rémi, dit). *L'Oeuvre intégrale. Textes de B. PEETERS.* Paris, Rombaldi, 1984-1987.

13 volumes in-4 pleine basane d'éd., personnages polychromes et dorés avec médaillon polychrome sur les plats. Très bon exemplaire bien complet de cette excellente série reprenant les albums d'Hergé. 200/ 250 €

193. HERGÉ (Georges Rémi, dit). *TINTIN.* Paris, Casterman, c.1960.

Lot de 18 albums: *Tintin au Tibet*, Casterman, Impr. Danel, 1960/61 (4e plat B29): **édition originale française.** Dos abîmé avec coiffe sup. manquante.

Les Bijoux de la Castafiore, Casterman, Impr. Danel n°4560, 1963 (B34): **édition originale française.** coiffes appuyées, lég. frottés.

Tintin au Congo, 1960 (B27 bis); *Tintin en Amérique*, 1963 (B34); *Les Cigares du Pharaon*, 1962 (B 31); *L'Oreille Cassée*, 1960 (B27); *Le Sceptre d'Ottokar*, 1962 (B31); *Le Crabe aux pinces d'or*, 1964 (B35); *Le Secret de la Licorne*, 1962 (B32); *Le Trésor de Rackham le Rouge*, 1962 (B31); *Les sept boules de cristal*, 1960 (B28); *Le Temple du Soleil*, 1960/61 (B29); *Tintin au pays de l'or noir*, 1960/61 (B29) mors intérieurs cassés; *Objectif Lune*, 1961 (B30); *On a marché sur la Lune*, 1960/61 (B29); *L'Affaire Tournesol*, 1962 (B31); *Coke en stock*, 1963 (B33); *Tintin et le mystère de la Toison d'Or*, 1962. 300/ 400 €

194. LOT. 4 volumes grand in-8 en percaline d'éd.:

- **D'AURIGNAC (Romain)** - *Trois ans chez les Argentins.* Illustrations de RIOU. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd. Coins usés, ex.lég. gauchi, mors int. restaurés.

- **GENNEVRAÏE** - *Marchand d'allumettes.* Paris, Hetzel, sd. Lég. frottés sur le titre du plat, ex. gauchi, gouttière irrégulière.

- **SEGUIN** - *Le Robinson noir.* Paris, Ducrocq, 1877. rel.usagée.

- **BOUSSENARD** - *Les Robinsons de la Guyane.* P., Marpon et Flammarion, sd. Reliure très usagée. 40/ 60 €

JULES VERNE

195. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, 1867.

Premier plat représentant Saint-Michel terrassant le dragon dans un écusson surmonté d'une couronne. Le dos de chagrin orné de caissons et portant le titre et l'auteur. Cartonnage éditeur d'origine belge, cet avatar contient le tout premier tirage d'Hatteras, bien daté 1867 au titre comme il se doit, et contenant les deux gravures bien connues qui seront remplacées très rapidement dans les éditions postérieures. Intérieur sans rousseurs, très blanc, typique de l'imprimeur Bonaventure, bien qu'il ne soit pas cité. Légères variations de la teinte havane du plat et légère usure des coins. Très bel état pour le reste, et très bel exemplaire de toute rareté. **800/ 1 000 €**

196. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, Sd (avant 1870).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage personnalisé sur fond bleu. Quelques retouches. Bel intérieur immaculé, comme de rigueur, et gardes grises. Les gravures litigieuses de la première édition ont maintenant été toutes les deux corrigées. Le plat est bien frais. Bel exemplaire, de toute rareté lui aussi. **2 200/ 2 500 €**

197. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, Sd (1872-3).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond havane. Ouvrage restauré. Très peu de rousseurs à l'intérieur et un cartonnage frais font de cet ouvrage un bel exemplaire, peu courant lui non plus. **800/ 1 000 €**

198. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, Sd (vers 1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage que certains nomment "aux deux lions" sur fond vert. Quelques défauts intérieurs, rousseurs. Ouvrage restauré. Encore une variante belge pour ce roman polaire. **Rarissime. 450/ 500 €**

199. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1875, édition mais catalogue N°2).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond brique. Deux ou trois petites taches, et une petite fente en tête de mors supérieur. Intérieur de toute fraîcheur, dans un état rare pour la période. Dos un peu moins frais que le plat qui est superbe. Bon exemplaire. **300/ 400 €**

200. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, Sd (1880 catalogue AI).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond lilas. Petit recollé en tête de mors inférieur. Très bel intérieur de toute fraîcheur, dos à peine pâli, superbe plat. Très bel état, et très bel exemplaire dans une couleur rare. **1 200/ 1 500 €**

201. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, Sd (1897, mais catalogue O pour 1896).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du deuxième type (à l'empîecement). Intérieur d'une fraîcheur éblouissante. Petits frottés au premier plat comme la plupart des empîecements. Cartonnage d'une très grande fraîcheur. Ensemble quasi neuf. Exemplaire extraordinaire. **1 300/ 1 500 €**

202. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1905-1910).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Six planches hors texte en gris bleuté ou bistre. Quelques rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **800/ 1 000 €**

203. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (voir description).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage personnalisé sur fond bleu. L'intérieur se décrit comme suit : il n'y a pas de titre collectif. En revanche, le frontispice en regard de la page de titre de *Cinq semaines en ballon*, comporte les 2 titres :

- *Cinq semaines en ballon* : tirage non daté au titre, la pages 181 correctement chiffrée, la mention "Imprimerie H. Carion" au bas de page 267 font qu'il s'agit probablement du second tirage grand in-8.

- *Voyage au centre de la terre*. Daté 1867 au titre. Sans le "V" de vue P45, mais avec le chapitre "LIIX" correctement écrit "XLII", soit le second tirage.

Bel intérieur avec de très rares rousseurs. Petites retouches aux coiffes dont le résultat est parfait. Premier plat de très belle fraîcheur, et dos d'une brillance époustouflante. Superbe exemplaire, dans un magnifique état. Couleur rare ! **4 500/ 5 000 €**

204. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd.(ca 1872-73).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond vert. Ouvrage restauré. Percaline à gros grains. Peu de rousseurs à l'intérieur. Bonne fraîcheur du cartonnage et bel exemplaire. **700/ 800 €**

205. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1875, édition mais catalogue N°2).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond brique. Très peu de rousseurs à l'intérieur. Quelques traces ou petites salissures, mais cartonnage bien frais, en bel état. Bel exemplaire.**400/ 500 €**

206. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1877).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond bleu. Quelques retouches. Des rousseurs parfois prononcées. Jolis plats et dos, beaux ors. Bel exemplaire. **350/ 400 €**

207. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, Sd (1880 catalogue AI).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond vert foncé. Des rousseurs parfois prononcées. Jolis plats et dos, beaux ors. Bel exemplaire. **350/ 450 €**

208. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (1877 catalogue J).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond vert foncé. Quelques rousseurs. Jolis plats et dos, beaux ors. Bel exemplaire, de même nuance et de même état que le numéro précédent avec lequel il forme une paire idéale. **400/ 450 €**

209. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (1883, catalogue BR).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Très peu de rousseurs à l'intérieur sauf sur une dizaine de pages dont les toutes premières. Beau cartonnage bien frais, en très bon état. Bel exemplaire. **400/ 500 €**

210. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (1893, catalogue GU).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Intérieur sans rousseur complet des 4+3 gravures polychromes nouvellement tirées pour ce nouvel avatar, polychrome lui aussi qu'est le portrait ! Bel exemplaire.**700/ 800 €**

211. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, Sd (1893, catalogue GU).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. 4 hors texte en couleurs. Bel intérieur sans rousseurs. Cartonnage frotté et légèrement défraîchi. **120/ 150 €**

212. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (1893, catalogue GU).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. 3 hors texte en couleurs. Petites retouches et traces au cartonnage. Très bel intérieur. Plat et dos frais. Bon exemplaire. **150/ 200 €**

213. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (1897, catalogue Y).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du deuxième type (à l'empiecement). Quelques rousseurs et petits défauts à l'intérieur qui reste cependant en bon état. Très beau cartonnage très frais. Bel exemplaire. **1 000/ 1 200 €**

- 214. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1868).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage personnalisé sur fond bleu. Ouvrage restauré. Très rares rousseurs à l'intérieur qui est frais. Premier tirage. Bon exemplaire dans une couleur rare. **1 800/ 2 000 €**
- 215. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1872-73).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond violet épiscopal. Cartonnage restauré. Bel intérieur sans rousseur, mais le dernier cahier présente quelques défauts d'effrangement en marge. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire, rare dans ce cartonnage et encore plus dans cette teinte. **900/ 1 000 €**
- 216. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1876, catalogue N°2).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond lilas. Bel et surtout rare exemplaire frais. **700/ 800 €**
- 217. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1876, catalogue N°2).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond brique. Quelques rousseurs. La couleur brique est une teinte chaude sur laquelle les ors brillent superbement. Bel exemplaire. **250/ 300 €**
- 218. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1877-1880).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu de Prusse sur fond rouge vif. Quelques rousseurs. Dos un peu frotté. Gouttière exceptionnelle, très beau plat, gardes vert-jaunes. Bel exemplaire. **450/ 500 €**
- 219. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1879, catalogue AB).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert clair. Exemplaire restauré. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. **1 300/ 1 500 €**
- 220. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (vers 1881).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond bleu roi. Très bel état intérieur. Magnifique état du cartonnage. Etat absolument splendide. Alliance rarissime. **2 800/ 3 000 €**
- 221. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1876-77 second plat octogonal).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson rouge vif sur fond violet. Exemplaire restauré. Très bel intérieur très frais. **1 200/ 1 300 €**
- 222. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1882 catalogue BF).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson rouge vif sur fond vert jardin. Très bel intérieur non roussi. Très grande fraîcheur du cartonnage. Superbe exemplaire. Alliance rare. **650/ 750 €**
- 223. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1885-94).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson rouge vif sur fond bleu roi. Très bel intérieur non roussi. Très grande fraîcheur du cartonnage là encore. Superbe exemplaire. Alliance rare. **1 300/ 1 500 €**
- 224. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Intérieur magnifique. Très grande fraîcheur. Très bel exemplaire d'un éclat fascinant. **1 000/ 1 200 €**
- 225. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, Sd (1882 catalogue BF).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond lilas. Exemplaire restauré. Manque triangulaire au coin inférieur droit du catalogue et de la seconde garde. Joli dos, plat supérieur bien frais. Rarissime. **100/ 1 200 €**

- 226. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1884).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert, restauré. Bel exemplaire, rare en vert. **700/ 800 €**
- 227. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, Sd (1892, mais catalogue FX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Intérieur sans rousseur 6 gravures polychromes. Belle fraîcheur de l'ensemble. Bel intérieur, grande fraîcheur du cartonnage. Bel exemplaire. **600/ 700 €**
- 228. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Infime retouche en tête de mors inférieur. Intérieur comme neuf, d'un blanc de neige. Cartonnage éclatant. Magnifique exemplaire. **700/ 800 €**
- 229. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hachette, 1917.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin. Exemplaire en état absolument superbe. **250/ 300 €**
- 230. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1868).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond vert. Premier tirage que démontrent les inversions de légendes aux pages 25 et 32. Quelques retouches, bel intérieur d'un blanc lumineux. Cartonnage frais. Bon exemplaire de premier tirage. **700/ 800 €**
- 231. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (1872).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond havane. Cartonnage restauré. Pas de rousseurs et ensemble très frais. Un bel exemplaire de premier tirage. Rare et beau. **900/ 1 000 €**
- 232. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1872).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond havane. Premier tirage que démontrent les inversions de légendes aux pages 25 et 32, mais au bas de la table, on a maintenant la mention " imprimerie Gauthiers-Villars ". Il s'agit donc d'un tirage plus tardif, qui comporte toujours le texte Bonaventure, et les inversions de légendes. Quelques retouches, bel intérieur d'un blanc lumineux, Bonaventure oblige ! Cartonnage frais. Bon exemplaire de premier tirage. **700/ 800 €**
- 233. VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (1873).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 4ème type, sur fond havane. Les voyages sont maintenant couronnés, ce qui constitue la seule différence avec le premier tirage paru l'année précédente. Quelques reprises. Intérieur en très bel état, bel extérieur. Bel exemplaire très rare. **550/ 600 €**
- 234. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1876, collection).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond lilas. Quelques mitages. Dos un peu pâle. Plaque lumineuse en très bel état. Rares rousseurs, surtout en page de titre. De toute rareté. **1 400/ 1 500 €**
- 235. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (1881 catalogue AP).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond vert. Quelques retouches. Quelques rousseurs. Joli cartonnage. Bon exemplaire. **300/ 350 €**
- 236. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd. (1896, catalogue O).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du premier type dit "au bandeau noir". Bel intérieur. Très beau cartonnage, et bel état de cet ouvrage si rare. Bel exemplaire. **1 300/ 1 500 €**

- 237. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (vers 1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. 4 hors-texte en couleurs. Encore un intérieur sans rousseurs. Joli cartonnage très frais. Bel exemplaire. **350/ 400 €**
- 238. VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (1896).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Le hors-texte en couleurs Page 84-85 est absent. Petite reprise au mors. Intérieur sans rousseurs. Dos un peu terne mais plat frais. Bon exemplaire. **300/ 350 €**
- 239. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1905-1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. Quelques reprises. Intérieur presque sans rousseurs, le plat et le dos sont bien brillants. Bon exemplaire. **500/ 600 €**
- 240. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, Sd (1906-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Il n'y a plus que 3 hors-texte en couleurs, le premier de l'édition précédente ayant été supprimé. Intérieur sans rousseurs. Très beau cartonnage très frais. Bel exemplaire. **250/ 300 €**
- 241. VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.* Paris Paris, Hetzel, Sd (1906-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Il n'y a plus que 3 hors-texte en couleurs, la première de l'édition précédente ayant été supprimée. Dos terne et retouches aux coiffes et mors. Intérieur sans rousseurs. Cartonnage frais. Bon exemplaire. **200/ 250 €**
- 242. VERNE (Jules).** *Une Ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (1873).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond vert. Second tirage, daté 1873 au titre collectif. Reprise du cartonnage très réussie. Le coin inférieur du titre collectif présente un petit manque de papier. Intérieur quasiment sans rousseurs. Cartonnage est très frais. Bel exemplaire. **1 300/ 1 500 €**
- 243. VERNE (Jules).** *Une Ville flottante.* Paris, Hetzel, sd (1874).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 5ème type, sur fond brique. Quelques reprises notamment aux mors. Rares rousseurs. Cartonnage est très frais. Bel exemplaire. **250/ 300 €**
- 244. VERNE (Jules).** *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (1873).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 4ème type, sur fond vert, d'une teinte que je n'ai jamais croisé. Vert amande pour ainsi dire. Petit frotté au dos et reprise des coiffes. Bel intérieur. Rarissime exemplaire. **1 000/ 1 200 €**
- 245. VERNE (Jules).** *Une Ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, Sd (1875, mention édition, encore datée au titres 1873 !).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson vert sur fond havane. Dos un peu terne, coiffes refaites. Premier plat superbe. Très bel ouvrage, très élégant, d'une grande beauté. Titre peu courant à la bannière, mais cette alliance improbable est introuvable. Rarissime. **1 200/ 1 500 €**
- 246. VERNE (Jules).** *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, Sd (1876, catalogue N°2).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond vert, sombre. Reprises aux coiffes. Rousseurs, surtout en début d'ouvrage. Bonne fraîcheur du cartonnage. Bon exemplaire. **300/ 350 €**
- 247. VERNE (Jules).** *Une Ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (vers 1877).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Bel intérieur. Superbe cartonnage, éclatant d'or et de fraîcheur. **1 700/ 1 800 €**

248. VERNE (Jules). *Une Ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1892, mais catalogue CH pour 1884).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Peu de rousseurs en général mais importantes de manière sporadique. Rares retouches. Une mouillure touche les 5 premières pages dont la page de titre, une autre touche la table et le catalogue, enfin une toute petite touche quelques pages au milieu de l'ouvrage. Il n'y a pas d'atteinte au texte. Ce titre fait partie de ceux qui sont rares au phare. Premier plat très frais, le dos également. Bel exemplaire. **700/ 800 €**

249. VERNE (Jules). *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, Sd (1892, catalogue GK).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bel intérieur très blanc et sans rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **400/ 500 €**

250. VERNE (Jules). *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (vers 1905).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. L'intérieur est celui du tirage au steamer, vers 1903, portant au recto de la page de titre le nombre 1987. 3 hors-texte en couleurs. Intérieur immaculé, très beau cartonnage. Très bel exemplaire. **250/ 300 €**

251. VERNE (Jules). *Une Ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (vers 1915).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin. Il n'y a plus de titres, ni particulier, ni collectif dans cet ultime tirage. Il y a toujours les 6 hors-texte en couleurs. Intérieur sans rousseurs et cartonnage absolument splendide. Magnifique exemplaire. **900/ 1 000 €**

252. VERNE (Jules). *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, Sd (1873).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond lilas. Premier tirage. Petite remise en couleurs par endroits, non visible. Quelques rousseurs. Cartonnage très frais en très bel état. Très bel exemplaire. **1 300/ 1 400 €**

252 bis. VERNE (Jules). *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, Sd (1874).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus du deuxième type sur fond vert ANGLAIS. Infime reprise au bas d'un mors, sinon l'intérieur est très beau, et le cartonnage d'une grande fraîcheur. Superbe exemplaire. Couleur très rare **1 600 / 1 800 €**

253. VERNE (Jules). *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, Sd (1875, mention édition, encore datée au titres 1873 !).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson vert sur fond havane. Exemplaire restauré. Bon état général, et alliance si rare. **800/ 900 €**

254. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1876-77).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Exemplaire restauré. Peu de rousseurs. Cartonnage de belle fraîcheur. Alliance rare. Bel exemplaire ! **1 800/ 2 000 €**

255. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1878).

Grand in-8, relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Dos passé, coiffe inférieure coupée, coins légèrement usés, 2 cahiers détachés, sinon bon exemplaire. **120/ 150 €**

256. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (vers 1881).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Très rares rousseurs, surtout localisées en page de titre. Bel intérieur. Cartonnage d'une grande fraîcheur, en état splendide. Exemplaire de rêve. **1 500/ 1 800 €**

257. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, Sd (1897, mais catalogue O pour 1896).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du deuxième type (à l'empiecement).
Très rares rousseurs, et minuscule mouillure à l'angle supérieur, quasiment invisible. Cartonnage très frais,
très bel exemplaire de ce titre rare au phare. **1 200/ 1 300 €**

258. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, Hetzel, Sd (vers 1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche. 6 planches en
couleurs. Pas de rousseurs. Bel exemplaire, rare et recherché. **700/ 800 €**

259. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, sd (1874).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 5ème type, sur fond bleu.
Intérieur sans rousseur, très frais. Beau cartonnage, frais également. Premier tirage de ce roman
emblématique du XIXème siècle. Rare, surtout en bleu. **500/ 600 €**

260. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, sd (1874).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage d'origine belge indiscutable. Le dos est d'une simplicité
qui rappelle sans conteste celui de certaines grenades simples ou fleurs de lys. L'intérieur est de premier
tirage, et sans rousseur. Bel exemplaire. **600/ 700 €**

261. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox* Paris, Hetzel, sd (1874).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 5ème type, sur fond brique.
Reprise parfaite des mors. Infimes rousseurs sur quelques pages. Cartonnage très frais. Bel exemplaire de
premier tirage. **300/ 400 €**

262. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, Sd (1874).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 5ème type, sur fond
aubergine. Catalogue d'une page pour 1874 in fine. Pas de rousseur. Le dos est passé mais le reste du
cartonnage est très frais. Bel exemplaire de premier tirage, très rare dans cette couleur insolite. **500/
600 €**

263. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox & Le tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, 1874.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond violet. Premier tirage. Ouvrage
restauré. Quelques rousseurs. Cartonnage frais. Rare exemplaire de premier tirage, dans une couleur
recherchée. **1 100/ 1 200 €**

264. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox & Le tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, 1874 (mais 1875, catalogue
1875).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond violet.
L'intérieur est encore de premier tirage. Quelques rousseurs. Cartonnage frais. Très rare alliance de couleur,
et titre rare dans ce cartonnage. Superbe. **1 400/ 1 500 €**

265. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox & Le tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, Sd. (mais 1876, catalogue
N°2).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Quelques
rousseurs. Cartonnage frais. Rare même dans cette alliance de couleur. Bel exemplaire. **350/ 400 €**

Suivent 4 paires d'initiales dans des couleurs particulières :

266. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, Sd (1883, catalogue BR).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond bleu-violet. Quelques rousseurs,
peu. Très beau cartonnage, en très bel état. Rare dans cette teinte. **450/ 500 €**

267. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, sd (vers 1880).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond bleu-violet. Rares rousseurs. Très beau cartonnage, en état superbe. Même nuance de couleur qu'avec le précédent avec lequel il forme une paire d'une grande rareté. **500/ 600 €**

268. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, Sd (1875, catalogue 1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond bleu cobalt. L'intérieur est encore de premier tirage. Etat intérieur quasi neuf. Etat extérieur quasi neuf. Ouvrage d'une exceptionnelle fraîcheur d'un éclat superbe. **900/ 1 000 €**

269. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, Sd (1875, catalogue d'une page de 1874).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond bleu cobalt. L'intérieur est encore de premier tirage. Très rares rousseurs. Même nuance de couleur qu'avec le précédent avec lequel il forme une paire d'une grande rareté. **700/ 800 €**

270. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, Sd (1875, catalogue 1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond vert anglais. L'intérieur est encore de premier tirage. Sans rousseurs à de très rares exceptions. Très beau cartonnage rutilant. **400/ 500 €**

271. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, Sd (1876, catalogue N°2 + catalogue d'une page de 1874 !).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond vert anglais. L'intérieur est encore de premier tirage. Très rares rousseurs. Même nuance de couleur que le précédent avec lequel il forme une superbe paire d'une grande rareté. **450/ 500 €**

272. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, Sd (1875, catalogue 1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond caramel. Ouvrage restauré aux mors et coiffes. L'intérieur est encore de premier tirage, et presque sans rousseurs. Cartonnage frais. **300/ 350 €**

273. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, Sd (1876, catalogue N°2 + catalogue d'une page de 1874 !).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond caramel. L'intérieur est encore de premier tirage et comporte de très rares rousseurs. Même nuance de couleur que le précédent avec lequel il forme une paire. Rare. **350/ 400 €**

274. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours & Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, Sd. (ca 1881).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Quelques reprises, notamment des coiffes. Bel intérieur, frais. Très beau cartonnage, d'une grande brillance. Très bel exemplaire. **1 200/ 1 300 €**

275. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours & Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd. (1896, mais catalogue D).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du premier type dit "au bandeau noir". Superbe intérieur blanc et sans rousseur. Petites retouches. Très beau cartonnage, et bel état de cet ouvrage rare. Bel exemplaire. **700/ 800 €**

276. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours & Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd. (1897, mais catalogue O).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du deuxième type (à l'empiecement). Quelques rousseurs, et parfois un peu plus. Cartonnage très frais. Bel exemplaire, rare, comme tous les bandeaux noirs à l'exception de Clovis Dardentor... **700/ 800 €**

277. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours & Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd (1905-1910).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Quelques rousseurs, mais intérieur frais et blanc. 6 hors-texte en couleurs. Cartonnage très frais, rutilant. Très bel exemplaire. **900/ 1 000 €**

278. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, sd (1905-10).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé. 3 hors-texte en couleurs. Intérieur et extérieur proches du neuf. Cartonnage bien frais. Très bel exemplaire. **400/ 500 €**

279. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd (1905-10).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé. Quelques reprises. 3 hors-texte en couleurs. Bon intérieur, bien plus rare que sont compère *Le tour...* Bel exemplaire. **250/ 300 €**

280. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, Sd. (1875, catalogue pour 1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond caramel. Cartonnage restauré. Quelques rousseurs. Dos un peu terne. Premier tirage. Alliance de couleurs très rare. Bon exemplaire. **600/ 700 €**

281. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, Sd. (1875, catalogue pour 1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Quelques rousseurs. Premier tirage. Quelques taches et salissures au cartonnage. Alliance de couleurs rare. Bon exemplaire. **400/ 500 €**

282. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, Sd. (1875, édition, mais pas de catalogue).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond violet. Bel intérieur sans rousseur. Dos terne. Premier tirage, même si l'absence de catalogue en empêche la démonstration. Alliance de couleurs très rare. Bon exemplaire. **600/ 700 €**

283. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, Sd. (catalogue pour l'année 1875, mais probablement 1876).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants. On connaît la rareté de ces exemplaires, qui n'est plus à démontrer, mais l'exemplaire présenté ici présente une particularité étonnante : la couleur du cartonnage est inconnue à part pour ce titre, c'est une teinte gris foncé. C'est assurément une d'une absolue rareté, dont on ne connaît que 2 autres exemplaires. Le notre a reçu quelques restaurations, mais pas de remise en couleur afin de ne pas risquer de dénaturer la teinte d'origine. Intérieur en bel état. Rares rousseurs. Cartonnage frais. Les gardes marrons, naturelles chez Engel, et d'un brun que l'on ne trouve à priori que sur les *îles mystérieuses*. Une des sensations de la vente ! **2 500/ 2 800 €**

284. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, Sd. (1883, catalogue BR).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond rouge. Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage, et quasiment pas entre les deux. Petites taches et salissures, alliance assez rare. **350/ 400 €**

285. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, Sd. (1885 catalogue CR).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson rouge vermillon sur fond violet. Quelques rousseurs à l'intérieur qui est frais, dos un peu pâle et cartonnage d'une brillance exceptionnelle. Exemplaire splendide, de toute fraîcheur. **1 500/ 1 800 €**

286. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, Sd (1903-10).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Bel intérieur peu roussi. Beau cartonnage de belle brillance. Bel exemplaire. **600/ 700 €**

287. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1914).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat de type "r". Exemplaire hybride avec le second plat monochrome "H & cie" de la période transitoire 1914-1917. Pas de rousseurs. Quelques reprises aux mors et retouches. Belle fraîcheur d'ensemble. Cet exemplaire est un des rares avec le titre inscrit de manière stylisé et non normale dans le cartouche. Rare. **200/ 250 €**

288. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, Sd. (1876, catalogue N°2).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert tendre. Reprise à la coiffe inférieure, infimes retouches. Bel intérieur presque sans rousseurs. Premier plat de très grande fraîcheur, très joli dos. Très bel exemplaire dans une alliance de couleurs très rare. **1 300/ 1 500 €**

289. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, Sd. (1876, catalogue N°2).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Premier plat de très grande fraîcheur ainsi que le dos. Très bel exemplaire dans une alliance de couleurs rare, et d'une très grande brillance. **1 500/ 1 600 €**

290. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, Sd. (1879, catalogue AB).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond caramel. Cartonnage restauré. Bel intérieur presque sans rousseurs. Premier plat de très grande fraîcheur, très joli dos. Très bel exemplaire dans une alliance de couleurs rarissime. **1 800/ 2 000 €**

291. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, Sd. (1876, catalogue N°2).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants du relieur Engel, sur fond violet épiscopal. Remise en couleurs du dos. Quelques rares rousseurs. Le cartonnage, le plat et le dos sont d'une superbe brillance. Un état extraordinaire et une très grande rareté font de cet ouvrage un lot exceptionnel.

1 800/ 2 000 €

292. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Beau cartonnage rutilant. Bel exemplaire très frais. **200/ 300 €**

293. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, Sd. (1903/1904).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du quatrième type (second plat JH). Il n'y a que 7 hors-texte en couleurs au lieu des 8 attendus par Jauzac, mais, Bottin indique, page 299 collation 8, que le catalogue Hetzel pour l'année 1905 n'annonce plus que 7 hors-texte, le second, entre les pages 74 et 75 ayant été supprimé. Ceci est le cas pour cet exemplaire. Ouvrage presque neuf. Superbe exemplaire.

1 500/ 1 800 €

Les deux exemplaires suivant illustrent bien la différence de teinte entre 1905 et 1910 :

294. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, Sd. (vers 1905).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. 8 hors-texte en couleurs. Teinte rouge presque vermillon. Etat magnifique, proche du neuf pour cette exemplaire rare, tiré juste après l'abandon du globe doré au profit de l'éléphant, et bénéficiant encore de son tirage. Superbe.

1 000/ 1 200 €

295. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, Sd. (1905-10).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Il n'y a plus que 6 gravures en couleurs. La teinte est cette fois-ci d'un rouge sombre sur lequel la dorure ressort magnifiquement. Minuscule défaut de l'ordre du détail à signaler en marge de gouttière des pages 73-75. Sinon l'exemplaire est à l'état quasi neuf. Superbe ! **1 300/ 1 500 €**

296. VERNE (Jules). *Le Chancellor*. Paris, Hetzel, Sd (1875, catalogue 1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond vert. Quelques rousseurs et petits défauts. Joli cartonnage frais. Bon exemplaire. **250/ 300 €**

297. VERNE (Jules). *Les Indes noires*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1877).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond vert. Des rousseurs parfois importantes. Cartonnage très frais. Bon exemplaire. **300/ 400 €**

298. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor*. Paris, Hetzel, Sd. (1877, catalogue J). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond violet. Cartonnage restauré. Premier tirage. Très bel intérieur sans rousseur. Dos un peu terne, très beau premier plat d'une très grande fraîcheur. La plus rare des bannières dans une alliance très rare. Bel exemplaire. **1 300/ 1 500 €**

299. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor*. Paris, Hetzel, Sd. (vers 1878). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu sur fond brique. Il s'agit du second tirage, nettement moins épais que son prédécesseur, et beaucoup plus rare. Bel état intérieur comme extérieur à l'exception de deux parties plus sombres en pied de dos. Bel exemplaire. **500/ 600 €**

300. VERNE (Jules). *Les Indes noires*. Paris, Hetzel, Sd (1897, catalogue Y). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Cartonnage un peu sombre, quelques rousseurs. Bon exemplaire. **200/ 300 €**

301. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, Sd. (1877). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au monde solaire sur fond vert. Reprise aux coiffes et des rousseurs. Il s'agit probablement du premier tirage, sans que cela ne puisse se démontrer en l'absence de catalogue. Beau cartonnage frais. Bel exemplaire rare dans cette teinte. **1 300/ 1 600 €**

302. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, Sd. (1877). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond brique. Une goutte d'eau au premier plat. Intérieur sans rousseur, et très frais. Cartonnage en bel état, et rare. **500/ 600 €**

303. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, Sd. (1903/1904). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du quatrième type (second plat JH). 6 hors-texte en couleurs. Très bel intérieur, très bel extérieur, et très bel exemplaire, très rare dans ce merveilleux tirage de l'apogée de la maison Hetzel. **1 800/ 2 000 €**

304. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, Sd. (1905-1910). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 6 hors-texte en couleurs. Petites retouches. Très bel intérieur, très beau cartonnage. Bel exemplaire rare évidemment comme tous les avatars de ce titre au phare. **1 000/ 1 200 €**

305. VERNE (Jules). *Un Capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, Sd. (1878, catalogue S). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert clair. Ouvrage restauré. Bel intérieur fort peu roussi, frais, Très beau cartonnage bien brillant. Premier tirage. Couleur très rare et bel exemplaire. **1 000/ 1 200 €**

306. VERNE (Jules). *Un Capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, Sd. (1882, catalogue BC). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond lilas. Intérieur sans rousseurs ou quasiment. Très beau cartonnage très frais. Il s'agit d'un tirage sur percaline à gros grains, que l'on ne rencontre que très rarement. Couleur rare et percaline rare font de cet ouvrage en bel état un très bel exemplaire. **1 500/ 1 600 €**

307. VERNE (Jules). *Un Capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, Sd. (1890, catalogue FN). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge (seule couleur). Intérieur sans rousseur. Ultime retirage aux deux éléphants, cette fois du cinquième type, c'est-à-dire sans entourage noir du cartouche. Très beau premier plat, bon dos, bon exemplaire rare, que Jauzac semble curieusement ignorer. **400/ 500 €**

308. VERNE (Jules). *Un Capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1894, mais catalogue HF). Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Intérieur sans rousseur, et cartonnage en état particulièrement beau, notamment le dos. Très bel exemplaire, fort rare dans cette condition magnifique. **1 000/ 1 200 €**

309. VERNE (Jules). *Un Capitaine de 15 ans*. Paris, Hetzel, Sd. (ca 1914).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Les 6 hors-texte sont maintenant en noir, dans cet ultime tirage Hetzel. Jauzac ne connaît pas ce tirage. Coiffes usagées, quelques ressauts en gouttière. Beau cartonnage frais. **400/ 500 €**

La Géographie et les 3 volumes de La Découverte de la terre, 1878, 1879, et 1880 :

310. VERNE (Jules). *Géographie illustrée de la France.* Paris, Hetzel, Sd. (vers 1880).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage spécial sur fond bleu. Reprise au mors arrière, invisible. Bel intérieur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire sur toile croisillonnée dans une couleur rarissime. **1 200/ 1 500 €**

311. VERNE (Jules). *La Découverte de la Terre.* Paris, Hetzel, Sd. (1878, catalogue S).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Quelques reprises. Bel intérieur peu roussi, cartonnage très frais. Bel exemplaire de premier tirage. **300/ 500 €**

312. VERNE (Jules). *Les Grands Navigateurs du XVIIIème siècle.* Paris, Hetzel, Sd. (1879, catalogue AB).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'astrolabe sur fond bleu. Intérieur très frais, cartonnage en superbe état. Très bel exemplaire. **1 200/ 1 500 €**

313. VERNE (Jules). *Les Grands navigateurs du XVIIIème siècle.* Paris, Hetzel, Sd (ca 1890).

Grand in-8, relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la sphère de Ptolémée sur fond rouge. Dos légèrement passé, déchirures aux coiffes. Rares rousseurs. Bon exemplaire. **180/ 200 €**

314. VERNE (Jules). *Les Voyageurs du XIXème siècle.* Paris, Hetzel, Sd. (1880, catalogue AI). Grand in-8 relié

pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'astrolabe sur fond havane. Intérieur très frais, cartonnage en superbe état. Très bel exemplaire. **1 200/ 1 500 €**

315. VERNE (Jules). *La Découverte de la Terre.* Paris, Hetzel, sd (1894 Catalogue HF).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage particulier sur fond rouge. La spécificité de cet exemplaire réside dans le fait qu'il s'agit d'un volume sextuple contenant la trilogie : "Découverte de la Terre", "Les grands navigateurs du XVIIIème siècle" et "Les voyageurs du XIXème siècle" dans un cartonnage entièrement nouveau créé pour l'occasion. Cet ouvrage présenté en 1894 n'a pas été réédité, probablement en raison de son poids qui le rend peu pratique. C'est un livre absolument rarissime. **4 000/ 5 000 €**

Retour aux premiers tirages :

316. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, Sd (1879, catalogue AB).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond bleu. Premier tirage. Bel exemplaire. **300/ 400 €**

317. VERNE (Jules). *Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, Sd (1879, catalogue AB).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond brique. Premier tirage. Bel intérieur, beau cartonnage bien frais. Bel exemplaire. **250/ 300 €**

318. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, Sd. (1879, catalogue AB).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Premier tirage. Quelques retouches. Gardes vert-jaune. Peu de rousseurs à l'intérieur qui est frais. Beau cartonnage frais, lui aussi. Bel exemplaire de premier tirage, rare en vert. **1 000/ 1 200 €**

319. VERNE (Jules). *Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, Sd (1895, catalogue D).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Peu de rousseurs, intérieur frais. Quelques menus défauts. Bon exemplaire. **300/ 400 €**

320. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hachette, 1916 & 1917.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemple hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin. Exemple absolument splendide, à l'intérieur comme à l'extérieur. Superbe ouvrage de toute fraîcheur. Très rare au phare. **1 300/ 1 500 €**

321. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, Sd. (1881 mais catalogue AI).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Quelques rousseurs. Cartonnage très frais. Bel exemple. **1 300/ 1 500 €**

322. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, Sd (1894, catalogue HF).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Quelques rousseurs, sinon exemple à l'état de neuf ! Une pure merveille. **1 800/ 2 000 €**

323. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, Sd. (ca 1910).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 6 hors-texte en couleurs. 2 déchirures en marge à l'intérieur. Coiffe supérieure un peu frottée. A part cela, l'ouvrage est d'une fraîcheur absolument splendide. Très bel exemple. **1 300/ 1 500 €**

324. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, Sd. (1881, catalogue AP).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond lilas. Intérieur en état splendide, cartonnage d'une très grande fraîcheur. Il s'agit du tout premier tirage (en tout cas d'après Bottin; Jauzac, lui, ne tranchant pas) qui ne comporte pas l'errata en regard de la table des matières. En tous points rarissime. **1 300/ 1 500 €**

325. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, Sd. (1881, catalogue AP).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert clair. Petites retouches. Intérieur en état splendide, cartonnage d'une très grande fraîcheur. Rarissime premier tirage dans cette couleur. **1 300/ 1 500 €**

326. VERNE (Jules). *Les Voyages au théâtre.* Paris, Hetzel, Sd. (1881, catalogue AQ).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux rideaux de théâtre sur fond caramel. Premier tirage. Ouvrage en état absolument splendide. Exemple de rêve. **1 400/ 1 600 €**

327. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, Sd. (1905-1910).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 6 hors-texte en couleurs. Ouvrage restauré. Quelques rousseurs, parfois importantes, cartonnage frais. Bon exemple, rare au phare. **800/ 1 000 €**

328. VERNE (Jules). *L'Ecole des Robinsons.* Paris, Hetzel, Sd (1882, catalogue BF).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond havane. Quelques défauts par endroits. Bon exemple. **150/ 200 €**

329. VERNE (Jules). *Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, Sd (1882, catalogue BC).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Bel exemple de premier tirage. **200/ 300 €**

330. VERNE (Jules). *L'Ecole des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, Sd. (1882, catalogue BC).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond lilas. Quelques retouches. Premier tirage. Bel intérieur sans rousseurs et beau cartonnage. Bel exemple rare surtout dans cette teinte. **1 000/ 1 200 €**

331. VERNE (Jules). *L'Ecole des Robinsons.* Paris, Hetzel, Sd (1894, catalogue HF).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bel exemplaire. **350/ 400 €**

332. VERNE (Jules). *Le Rayon vert*. Paris, Hetzel, Sd (1894, catalogue HF).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Bel exemplaire. **350/ 400 €**

333. VERNE (Jules). Affiche pour les étrennes de 1884 : *Les animaux des fables*. Dessins de L. Becker, imprimerie Armand lithographe à Amsterdam. [Paris], [Hetzel].

Un ensemble animalier peu courant chez Hetzel. Entoilée. Très belle affiche annonçant "Kériban le tétu".
700/ 800 €

334. VERNE (Jules). *Kériban le tétu*. Paris, Hetzel, Sd. (1883, catalogue BR).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Premier tirage. Très bel exemplaire, rare en couleurs. **1 300/ 1 600 €**

335. VERNE (Jules). *Kériban le tétu*. Paris, Hetzel, Sd (1892 catalogue GK).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Gouttière irrégulière. Magnifique exemplaire de ce titre rare en dos au phare qui présente la particularité suivante : il s'agit de la variante sur fond vert des scènes maritimes du premier plat. Rarissime. **1 800/ 2 000 €**

336. VERNE (Jules). *L'Etoile du Sud & L'Archipel en feu*. Paris, Hetzel, Sd. (1884, catalogue CH).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Quelques restaurations. Intérieur en état magnifique. Premier tirage. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire, rare en couleurs. **1 300/ 1 500 €**

337. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885, catalogue CR.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge vif. Des rousseurs à l'intérieur, sinon cartonnage d'une très grande fraîcheur. Le premier plat est particulièrement éclatant. Très bel exemplaire de premier tirage. **500/ 600 €**

338. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885, catalogue CR.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond violet. De très rares rousseurs à l'intérieur : la très grande majorité des pages en est parfaitement dépourvue. Le dos est un peu pâle. Magnifique exemplaire d'une brillance fantastique. Très bel exemplaire de premier tirage. Rarissime. **1 500/ 1 600 €**

339. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885, catalogue CR.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge vif. Très bel ouvrage à l'intérieur comme à l'extérieur.

Cet exemplaire possède au recto du faux-titre un **envoi autographe signé de Jules Verne** : "A mon jeune ami Léon Gregnier avec tout mon regret de ne l'avoir point vu à la table de son père. Le 26 09 1887 Jules Verne". **Les envois autographes de Jules Verne sont d'une rareté absolue, et il semblerait que ce soit la première apparition d'un cartonnage avec envoi en vente publique.** **4 000/ 5 000 €**

340. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885, catalogue CR.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond havane. Quelques rousseurs à l'intérieur, un peu d'usure au cartonnage. Bel exemplaire de premier tirage. Rare. **800/ 900 €**

341. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885, catalogue CR.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond vert. Quelques restaurations. Intérieur sans rousseur et cartonnage rutilant. Bel exemplaire de premier tirage. Rare. **1 300/ 1 600 €**

342. VERNE (Jules). *L'Epave du Cynthia*. Paris, Hetzel, Sd (1885, catalogue CS).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la fougère, bandeau brun sur fond bleu. Quelques rousseurs, et cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **1 100/ 1 300 €**

343. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885, mais catalogue DF, donc tirage de 1886.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond bleu. Quelques retouches et quelques traces d'usure. Intérieur presque sans rousseurs et très grande fraîcheur du cartonnage. Bel exemplaire de premier tirage. Rare. **1 100/ 1 300 €**

344. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, Sd (Vers 1910).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Intérieur sans rousseurs. Cartonnage de grande fraîcheur, rouge sombre à cette période, couleur sur laquelle les ors ressortent magnifiquement. Bel exemplaire. **800/ 1 000 €**

345. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hachette, 1915.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin. Superbe exemplaire sans rousseurs, au cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **500/ 600 €**

346. VERNE (Jules). *Un Billet de loterie & Robur le conquérant*. Paris, Hetzel, 1886, catalogue DF.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Quelques reprises. Quelques rousseurs à l'intérieur. Premier tirage. Cet exemplaire possède la particularité suivante : Au plat, les titres sont inversés par rapport à l'ordre normal, présentant "Un billet de loterie" puis "Robur le conquérant", et au dos "Robur le conquérant" puis "LE billet de loterie". Jauzac p.253 indique que cette variante n'est connue qu'à un seul exemplaire, rouge, comme le nôtre. Plus récemment, un second exemplaire de ce type a été vendu en Belgique. En voici un troisième. **1 200/ 1 500 €**

347. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un Billet de loterie*. Paris, Hetzel, Sd (1892 catalogue GK).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. L'intérieur est toujours de premier tirage. Quelques rousseurs, parfois importantes. Cartonnage en très bon état, très frais. Robur est un des titres les plus rares avec le dos à l'ancre. Splendide. **2 000/ 3 000 €**

348. VERNE (Jules). *Robur le conquérant*. Paris, Hetzel, Sd (189X, pas de catalogue).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Bel exemplaire peu courant. **350/ 400 €**

349. VERNE (Jules). *Robur le conquérant*. Paris, Hetzel, Sd. (1897, pas de catalogue).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du deuxième type (à l'empiecement). Ouvrage restauré. L'intérieur est frais, et le cartonnage très beau. Très bel exemplaire de ce titre très rare au phare. **2 500/ 3 000 €**

350. VERNE (Jules). *Robur le conquérant*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1907).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. 3 hors texte en gris ou bleuté. Bel exemplaire. **250/ 300 €**

351. VERNE (Jules). *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, Sd. (1887, catalogue DS (le bon)).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Ouvrage restauré. Premier tirage. Rares rousseurs et taches à l'intérieur qui n'en demeure pas moins fort beau. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire, rare en couleurs. **1 000/ 1 200 €**

352. VERNE (Jules). *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, Sd. (ca 1905).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 6 hors-texte en couleurs. Quelques rousseurs, parfois davantage. Cartonnage frais. Bel exemplaire de ce titre si rare au phare. **1 200/ 1 200 €**

- 353. VERNE (Jules).** *Nord contre sud.* Paris, Hetzel, sd.
Petit in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage muet de la bibliothèque des succès scolaires. Premier plat aux armes du lycée de Nevers. Bel exemplaire de cette série assez rare. **80/ 100 €**
- 354. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, Sd. (1888, catalogue EL).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond vert. Premier tirage. Quelques rares rousseurs. Quelques défauts d'usure au cartonnage. Bel exemplaire de premier tirage. **800/ 1 000 €**
- 355. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, Sd. (1896, catalogue D).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du premier type. Quelques reprises. Rare exemplaire dans le type éphémère " au bandeau noir ". Bon exemplaire rare. **500/ 600 €**
- 356. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, Sd. (ca 1901).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du troisième type. 8 hors-texte en couleurs. Très bel intérieur et cartonnage rutilant. Très bel exemplaire, rare au phare. **1 500/ 1 600 €**
- 357. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, Sd. (ca 1905).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 8 hors-texte en couleurs. Quelques rares rousseurs. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de ce titre rare au phare. **800/ 1 000 €**
- 358. VERNE (Jules).** *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, Sd (1887, catalogue EX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Premier tirage. L'intérieur est dans un état quasiment neuf. Le dos est oxydé, comme toujours sur ce tirage. En revanche, le premier plat qui l'est aussi en général ne l'est pas : Il est très frais et très beau. Très bel exemplaire. **300/ 400 €**
- 359. VERNE (Jules).** *Sans dessus-dessous.* Paris, Hetzel, Sd (1889, catalogue EX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Premier tirage. L'intérieur est dans un état quasiment neuf. Le plat et le dos sont oxydés, comme toujours sur ce tirage. Peu ou pas de rousseurs à l'intérieur. Bon exemplaire. **200/ 300 €**
- 360. VERNE (Jules).** *Sans dessus-dessous & Le chemin de France.* Paris, Hetzel, Sd. (1888, catalogue EL).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Premier tirage. Rares rousseurs, intérieur frais. Le cartonnage est dans un état de grande fraîcheur. Bel exemplaire. **500/ 600 €**
- 361. VERNE (Jules).** *Sans dessus-dessous.* Paris, Hetzel, Sd (1892-1905).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Quelques rousseurs. Le dos a perdu l'ensemble de sa dorure, et il y a des traces d'humidités, ainsi qu'au second plat. Le premier est assez frais malgré quelques frottements. L'intérieur est bien complet des 7 gravures en couleurs. Cette plaquette est rare. **150/ 200 €**
- 362. VERNE (Jules).** *Sans dessus-dessous.* Paris, Hetzel, Sd (après 1908).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Reprises aux mors. Quelques rousseurs. Les gravures polychromes sont repassées en noir, y compris celles des pages 41 et 115 que Jauzac connaît en brun. Bon exemplaire rare. **200/ 300 €**
- 363. VERNE (Jules).** *Famille sans nom.* Paris, Hetzel.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Premier tirage. Superbe exemplaire, en état quasi neuf. **600/ 700 €**
- 364. VERNE (Jules).** *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, Sd (1892 catalogue GK).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. L'intérieur est toujours de premier tirage. Intérieur frais, bel état du cartonnage. 6 gravures en couleurs. Très bel exemplaire. **1 500/ 1 600 €**

- 365. VERNE (Jules).** *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1907).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Quelques rousseurs, 6 gravures en couleurs. Le cartonnage est à l'état neuf, ou vraiment peu s'en faut. Très bel exemplaire. **1 800/ 2 000 €**
- 366. VERNE (Jules).** Affiche pour les étrennes de 1891 : Un vaisseau de guerre tirant des salves de livres sur une armada de bateaux d'enfants qui les repêchent. [Paris], [Hetzel].
Superbe affiche très colorée annonçant le premier tirage de *César Cascabel*. **800/ 900 €**
- 367. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, Sd. (1890, catalogue FN).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, de type spécial, avec décors argentés, et verts sous ors. Seul titre dans ce cartonnage dit du quatrième type. Des rousseurs parfois importantes. Le cartonnage est très beau. Bel exemplaire de premier tirage. **400/ 500 €**
- 368. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, Sd. (1890, catalogue FN).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Ultime retraitage aux deux éléphants, cette fois du cinquième type. Le cartonnage est cette fois dans les couleurs normales, avec des ors sur fond rouge, et le cartouche encore entouré de noir. C'est absolument rarissime. **1 300/ 1 500 €**
- 369. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, Sd (1891 catalogue FX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. L'intérieur est toujours de premier tirage. Intérieur frais, bel état du cartonnage. Très bel exemplaire. **800/ 1 000 €**
- 370. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, Sd (1891 catalogue FX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait imprimé. Intérieur à l'état de neuf ou quasi, très beau cartonnage très frais. Il s'agit du tout premier tirage, avec le bandeau rouge au bas du premier plat, et les ors sur fond noir, au plat comme au dos. Rare et beau. **700/ 800 €**
- 371. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, Sd (1894 catalogue HF).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Intérieur très frais malgré de rares rousseurs. Le dos est toujours celui du portrait imprimé, ce qui est, à notre connaissance, inédit en vente publique. **1 000/ 1 200 €**
- 372. VERNE (Jules).** *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, Sd (1905-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Bel intérieur sans rousseur, 6 gravures en couleurs. Bel exemplaire. **700/ 800 €**
- 373. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac* & *Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, Sd. (ca 1892).
Grand in-8 relié demi-chagrin d'éditeur, dit "au fer de lance" ou au "harpon". Des rousseurs, sinon, bel exemplaire. On joint, dans la même reliure, mais sans rousseurs : Les frères Kip et Le sphinx des glaces. Très beaux exemplaires. **120/ 130 €**
- 374. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac*. Paris, Hetzel, Sd (1893, catalogue GU).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. 6 hors-texte en couleurs. Importantes rousseurs et petites reprises. 6 hors-texte en couleurs. Beau cartonnage frais. Bon exemplaire. **200/ 300 €**
- 375. VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, Sd (189X, pas de catalogue).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. 5 hors-texte en couleurs sur 6 attendus. Quelques rousseurs. Beau cartonnage frais. Bel exemplaire. **250/ 300 €**
- 376. VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, Sd (après 1908).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au feuilles d'acanthé, titre dans un macaron doré. Reprises aux coiffes. 4 hors-texte en couleurs. Bel intérieur sans rousseurs. Beau cartonnage frais. Bel exemplaire, assez rare comme tous ces retraitages tardifs. **250/ 300 €**

- 377. VERNE (Jules).** *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, Sd (1893 catalogue GU).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Bel exemplaire de bonne fraîcheur. **200/ 250 €**
- 378. VERNE (Jules).** *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, Sd (vers 1896).
2 volumes grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, dits " jumeaux argentés ". Seul cartonnage (avec les jumeaux dorés) pour l'édition en deux volumes. Géniale initiative du fils Hetzel, et seul emploi de l'argenterie avec la bannière de Sandorf et les deux éléphants de Cascabel chez Jules Verne. Invisibles retouches aux coiffes. L'intérieur est splendide, absolument sans rousseurs. Les cartonnages sont d'une très grande fraîcheur, lumineux et brillants. Très beaux exemplaire, d'une très grande rareté. **2 500/ 3 000 €**
- 379. VERNE (Jules).** *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, Sd. (189X).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Ouvrage restauré. Rare retraitage au globe de ce titre si courant au portrait. Quelques rousseurs, vraiment sans excès. Belle fraîcheur du cartonnage, bel exemplaire. Rare. **800/ 1 000 €**
- 380. VERNE (Jules).** *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, Sd (1905-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Quelques traces d'usure et salissures au cartonnage qui reste frais. Bel intérieur sans rousseurs, 6 gravures en couleurs. Bon exemplaire. **400/ 500 €**
- 381. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, Sd (1894 catalogue HF).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Un petit tampon en haut de la page de titre, sinon intérieur à l'état quasi neuf. Cartonnage rutilant, très bel exemplaire. **400/ 500 €**
- 382. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, Sd (1905-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 6 hors-texte en couleurs. Intérieur sans rousseurs, cartonnage éclatant. Superbe exemplaire, très rare dans ce cartonnage. **1 000/ 1 200 €**
- 383. VERNE (Jules).** *L'Île à hélices*. Paris, Hetzel, Sd (1895 catalogue D).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Premier tirage. Bel exemplaire de bonne fraîcheur. **180/ 200 €**
- 384. VERNE (Jules).** *L'Île à hélices*. Paris, Hetzel, Sd (ca 1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 6 hors-texte en couleurs. Intérieur sans rousseurs, cartonnage très frais. Bel exemplaire, très rare dans ce cartonnage. **600/ 800 €**
- 385. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, Sd (1896 catalogue O).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du premier type dit "Au bandeau noir ". Premier tirage. Une trace décolorée sur le cartouche du premier plat ayant effacé une partie des dorures du titre. Pour le reste, cartonnage frais. Bon exemplaire. **150/ 200 €**
- 386. VERNE (Jules).** *Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, Sd (1898).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales argentées. Excellentes et discrètes restaurations. Très grande fraîcheur à l'intérieur, pas de rousseur. Cartonnage superbe aux argenteries très fraîches pour le plat. Très joli dos. Bel exemplaire dont la rareté n'est plus à démontrer depuis longtemps. **3 000/ 4 000 €**
- 387. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, Sd. (1897, mais catalogue D !).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du deuxième type (à l'empiecement). Rare retraitage au bandeau rouge de ce titre. Des rousseurs, sinon bel exemplaire rare et recherché, le bandeau noir détonnant franchement dans une série de dos au phare. **600/ 700 €**

- 388. VERNE (Jules).** *Face au drapeau.* Paris, Hetzel, Sd (après 1905-1909).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron doré. 6 hors-texte en couleurs. Bel intérieur sans rousseurs. Beau cartonnage frais. Bel exemplaire, assez rare comme tous ces retirages tardifs. **300/ 400 €**
- 389. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des glaces.* Paris, Hetzel, Sd. (1897).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Belle fraîcheur de l'ensemble. Bel exemplaire. **180/ 200 €**
- 390. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des glaces.* Paris, Hetzel, Sd (1905-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Il y a encore 12 hors-texte en couleurs. Intérieur sans rousseurs, cartonnage d'une très grande fraîcheur. Très bel exemplaire, très rare dans ce cartonnage. **1 200/ 1 300 €**
- 391. VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque.* Paris, Hetzel, Sd. (1898, catalogue AJ).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Premier tirage. Belle fraîcheur, très bel exemplaire. **180/ 200 €**
- 392. VERNE (Jules).** *Seconde Patrie.* Paris, Hetzel, Sd. (1900, catalogue analytique).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Premier tirage. Belle fraîcheur, très bel exemplaire, là encore. **180/ 200 €**
- 393. VERNE (Jules).** *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, Sd (1901, il n'y a plus de catalogue depuis 1900).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. 6 hors-texte en couleurs. Reprise aux coiffes. Pas de rousseurs. Beau cartonnage bien frais. Bel exemplaire de premier tirage. **400/ 500 €**
- 394. VERNE (Jules).** *Le Village aérien & Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, Sd. (1901).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Premier tirage. Belle fraîcheur, très bel exemplaire, là encore. **180/ 200 €**
- 395. VERNE (Jules).** *Le Village aérien & Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, Sd (1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Il n'y a plus que 6 hors-texte en couleurs. Superbe exemplaire rutilant, et bien difficile à trouver dans ce cartonnage. **1 200/ 1 400 €**
- 396. VERNE (Jules).** *Les Frères Kip.* Paris, Hetzel, Sd. (1902).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Premier tirage et belle fraîcheur de l'ensemble. Bel exemplaire. **180/ 200 €**
- 397. VERNE (Jules).** *Les Frères Kip.* Paris, Hetzel, sd (1902).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré, dos au phare. Qqs. salissures en haut du premier plat, dos légèrement passé, très petites déchirures en coiffe supérieure, exemplaire légèrement gauchi. Très bon état intérieur. Bon exemplaire. **150/ 180 €**
- 398. VERNE (Jules).** *Les frères Kip.* Paris, Hetzel, Sd (1905-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Il y a toujours 12 hors-texte en couleurs. Un petit frotté au dos au bas du titre. Intérieur sans rousseur, cartonnage d'une bonne fraîcheur. Bel exemplaire, très rare dans ce cartonnage. **500/ 600 €**
- 399. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage.* Paris, Hetzel, Sd. (1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Premier tirage. Belle fraîcheur, très bel exemplaire, là encore. **180/ 200 €**

- 400. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage.* Paris, Hetzel, Sd (1905-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. 12 hors-texte en couleurs. Quelques rousseurs à l'intérieur. Cartonnage d'une belle fraîcheur. Bel exemplaire, très rare dans ce cartonnage. **700/ 800 €**
- 401. VERNE (Jules).** *Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, Sd (1904).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. 5 sur 6 hors-texte en couleurs. Pas de rousseurs. Cartonnage très frais. Bel exemplaire de premier tirage. **200/ 300 €**
- 402. VERNE (Jules).** *Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, Sd (1904).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron ROUGE. Il n'y a plus que 3 hors-texte en couleurs dans cet ultime tirage Hetzel. Etat quasi neuf pour cette plaquette d'une très grande rareté. **700/ 800 €**
- 403. VERNE (Jules).** *Maître du monde & Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, Sd. (1904).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Premier tirage. Etat magnifique pour ce dernier globe doré ! **200/ 300 €**
- 404. VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer & Le phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, Sd. (1905).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Bel exemplaire de premier tirage. **200/ 250 €**
- 405. VERNE (Jules).** *Le Volcan d'or.* Paris, Hetzel, Sd. (1906).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel exemplaire de premier tirage. **600/ 800 €**
- 406. [VERNE (Jules)].** *Magasin d'éducation et de récréation.* Paris, Hetzel, 1906.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage dit "De la veuve Fernandez". C'est le dernier de cette ultime série du Magasin d'éducation et de récréation, qui a commencé en 1895. **600/ 700 €**
- 407. VERNE (Jules).** *L'Agence Thompson & Co.* Paris, Hetzel, Sd. (1907).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel exemplaire de premier tirage. **500/ 700 €**
- 408. VERNE (Jules).** *La Chasse au météore.* Paris, Hetzel, Sd (1908).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Premier tirage. Très bel exemplaire. **250/ 300 €**
- 409. VERNE (Jules).** *La Chasse au météore & Le pilote du Danube.* Paris, Hetzel, Sd. (1908).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Bel exemplaire de premier tirage au cartonnage rutilant. **700/ 800 €**
- 410. VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, Sd (1909).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Ouvrage restauré, mais bon exemplaire de premier tirage. **500/ 600 €**
- 411. VERNE (Jules).** *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain.* Paris, Hetzel, Sd (1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Ouvrage restauré, mais bon exemplaire de premier tirage, lui aussi. **500/ 600 €**
- 412. VERNE (Jules).** *L'Etonnante Aventure de la mission Barsac.* Paris, Hachette, 1919.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Premier tirage du dernier roman de Jules Verne. L'ouvrage est comme il se doit, daté au titre, toutes tranches dorées. Cartonnage légèrement oxydé, et très bel intérieur. **300/ 400 €**

413. VERNE (Jules). Ensemble de 24 bagues de cigares assorties décorées de scènes tirées des romans de Jules Verne. Très beau lot. **80/ 100 €**

414. VERNE (Jules) & BOTTIN (André). *Bibliographie des éditions illustrées des voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnage éditeur de la collection Hetzel.* L'Escounduda Sclos de Contes 06390 Contes, chez l'auteur, 1978. Exemplaire n°249 d'un tirage à 1040 ex. L'ouvrage n'a pas été réédité. Complet, y compris de sa jaquette et de son fascicule. Rare. **400/ 500 €**

415. VERNE (Jules). *La Jangada - Vingt mille lieues sous les mers - L'Île mystérieuse. - Les Enfants du capitaine Grant - Mathias Sandorf - Michel Strogoff. - L'école des Robinsons suivi du Rayon vert.* Paris, Hetzel. 7 volumes des éditions Hetzel en demi-reliures chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Bonnes reliures mais rousseurs. **100/ 120 €**

416. VERNE (Jules). *Le Superbe Orénoque. - Mistress Branican.* Paris, Hetzel, sd. 2 vol. In-4 1/2 basane rouge ép., dos lisses ornés de fleurons et filets dorés. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. On y ajoute du même auteur: *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage aux deux éléphants. Reliure très usagée. **40/ 50 €**

LIVRES DU XVI^E SIÈCLE JUSQU'À 1620

417. FLAVIUS JOSEPH. *Flavii Josephi Hierosolymitani sacerdotis Opera quae extant...* Aureliae Allobrogum (Genève), Excudebat Petrus de la Rouiere, 1611.

In-folio de (8), 1102 pp., (1) f.bl., (26) pp., (1) f.bl. Rel. plein veau richement orné de l'époque, dos lisse orné, plats ornés d'un riche décor doré avec armes dorées en leur centre, tr.dorées (qqs. bonnes restaurations anciennes). Marque du libraire sur le titre, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Ancien ex-libris manuscrit sur le contreplat ("Henry His Booke, E Coll Pemb: Oxon: p.1:16:8").

Première édition bilingue avec le texte en grec et en latin sur 2 colonnes. Le second volume, annoncé par de La Rouvière dans la préface, ne fut jamais publié. Restauration à l'angle inférieur du titre sans atteinte au texte, rares rousseurs.

Très bon exemplaire dans une belle reliure du temps aux armes de l'Abbé Boucherat (Claude, prieur des Mazures et abbé de Pontigny, au diocèse d'Auxerre, et conseiller d'Etat, ou son cousin germain Charles, également abbé de Pontigny et conseiller d'Etat et qui devint vicaire général de l'ordre de Cîteaux). (Brunet III, 569; O.H.R. Pl.2233). **1 500/ 1 600 €**

418. FUCHS (Leonhard). *De Historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati, adjectis earundem vivis plusquam quinquagentis imaginibus, nunquam antea ad naturae imitationem artificiosius efficitis, & expressis...* Basiliae, in officina Isingriniana, 1542.

Grand in-4 de (10) ff. (sur 13), 896 pp., (2) ff.n.ch., (1) f.bl. Vélin ivoire ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid, titre manuscrit, triple filet à froid encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et médaillon de palmettes doré au centre.

Édition originale, illustrée de la marque de libraire sur le titre, du portrait de l'auteur à pleine page au verso du titre, de 510 figures de botanique dont 509 à pleine page, des 3 portraits des dessinateurs et graveurs in fine et de la marque de libraire répétée au colophon, **LE TOUT ENTIEREMENT EN COLORIS D'EPOQUE.** Légendes traduites en français manuscrites à la plume au XVI^e s. sur de nombreuses planches, et nombreuses petites étiquettes de légende en latin manuscrites du XVIII^e s.

Coiffes et coins restaurés, manquent les 3 premiers ff. de texte après le titre, mouillure angulaire sur les premiers feuillets (jusqu'à la page 1) avec restaurations en marges et aux coins pour la page titre et les 2 ff. suivants, manque à l'angle sup. gauche de la page titre atteignant le texte, mouillure claire en marge sup. par endroits à partir de la p. 691, restaurations de papier en marge des derniers ff. à partir de la page 887 (sans atteinte au texte ni aux figures), importante restauration de papier (sur le tiers inférieur du feuillet env.) pages 219-220 avec manque au texte et à la figure, restauration p.285 à l'angle inf. avec petite atteinte à la figure p.286, restauration p. 415 (sur le quart inf. du feuillet) avec atteinte aux 2 fig., restauration p. 465 sur le quart inf. avec manque au texte, et qqs. autres petites restaurations de papier en marges, très rares rousseurs, pas de travaux de vers.

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES 512 FIGURES dessinées sur bois par Heinrich Füllmaurer et gravées par Rodolphe Speckle d'après les dessins d'Albrecht Meyer. Les figures, remarquables de finesse et d'exactitude, en font l'un des plus beaux livres illustrés de la Renaissance. Ce célèbre herbier, qui demanda pas moins de dix ans de travail à Fuchs, fit, pour la botanique, l'effet d'une révolution comparable à celle de Copernic pour l'astronomie ou de Vésale pour l'anatomie. Il décrit ici plus de 400 plantes d'Europe et 100 plantes étrangères, dont le fuchsia, qui doit son nom à l'auteur, et la citrouille originaire d'Amérique et représentée ici pour la première fois. **Rarissime première édition en coloris anciens et en vélin de l'époque.** (Pritzel, 3138 ; Nissen, 658). **10 000/ 12 000 €**

419. ORTELIUS (Abraham). *Epitome du théâtre du monde.* Anvers, L'imprimerie plantinienne pour Philippe Galle, 1598.

Petit in-8 oblong, vélin souple à recouvrement, dos muet.

Atlas peu commun orné d'un titre et de 123 cartes gravées comprises dans la pagination : mappemonde, continents, Europe, îles de la Méditerranée (Corse, Sicile, Sardaigne, Malte, Corfou, Candie ou encore Chypre). Bon exemplaire. Légères rousseurs, trois feuillets restaurés en marge. **4 500/ 5 000 €**

420. [Primaleon de Grèce]. *L'histoire de Primaleon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son père.* Lyon, Benoist puis Pierre Rigaud, 1587-1618.

4 volumes petit in-16. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin noir et citron, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle). Rare réunion, en reliure uniforme, des quatre parties de ce roman de chevalerie traduit de l'espagnol; la première partie est traduite par François de Vernassal, les suivantes par Gabriel Chappuys. Petites taches sur les plats, coins frottés, parfois rogné un peu court en tête. **2 500/ 3 000 €**

421. PTOLÉMÉE (Claude). *Sacratissime astronomie Ptholemei liber diversarum rerum, quem scriptit ad Heristhonem filium suum, tractans compendiose de diversis rebus.* Venise, Peter Liechtenstein, 1509.

In-4 de 14 ff.; demi-percaline marbrée à la bradel, titre en long au dos (reliure du XX^e siècle).

Première et seule édition. Impression gothique sur deux colonnes; une lettre ornée et un petit schéma dans le texte. Ouvrage apocryphe présenté sur le titre comme étant écrit par Ptolémée pour son fils Jérôme. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **1 300/ 1 500 €**

Voir également n°458

LITTÉRATURE XVII^E SIÈCLE

422. CORNEILLE (Pierre). *Cinna ou la Clémence d'Auguste. Tragédie. Horat: ---Cui lecta potenter erit res nec facundia de feret hunc, nec lucidus ordo.* Imprimé à Rouen aux despens de l'Autheur, & se vendent à Paris. Chez Toussaint Quinet, au Palis, sous la montée de la Cour des Aydes. 1643.

In-4 de (8) ff. (1 front., 1 fx.titre, 3 ff. dédicace, 1 f. extrait de Sénèque : *De Clementia*, 1 f. Ext. de Montaigne: *Essais* livre 1er, 1 f. extr. (Daté de 1er août 1642), l'achevé d'imprimé (18 janvier 1673), et la liste des acteurs.) 110 pp. en caractères italiques et (1) f.blanc

Édition originale dans une belle reliure de M.Godillot en maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets dorés, date en queue, triples filets dorés sur les plats. tr. dorée. Dentelle int. encadrant une doublure en maroquin bleu nuit.

Très rare édition originale de cette superbe tragédie, surtout avec son beau frontispice qui manque souvent. Bel exemplaire grandes marges. (22,7 x 16,7 cm). Réf.: Tchemerzine IV, 56 - Le Petit 154. **4 000/ 5 000 €**

423. CORNEILLE (Pierre). *La Comédie des Tuilleries. Par les cinq Auteurs.* Paris, Augustin Courbé, 1638.

In-4 de (10) ff.(1 feuillet titre, 2 ff. épître, sign. J.Baudouin, 3 pp. avis, 2 pp. privilège, 1 p. acteurs, 4 ff. pour les Tuilleries, monologue); 140 pp.

Très rare édition originale conforme à Tchemerzine IV, 103 mais non citée par Brunet, Le Petit et La Rochebillière. **Dans une superbe reliure de Allo en maroquin bleu nuit, plats aux armes dorées de André-Prosper-Victor MASSENA, prince d'ESSLING** (Petit-fils du maréchal.) Olivier.2467. Double

encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisses à caissons doré ornés du chiffre V.M., large dentelle intérieure, doubles filets dorés sur les coupes, tranches dorées.

La Comédie des Tuilleries est une oeuvre collective des cinq auteurs que Richelieu faisait travailler sous sa direction: François le Metel de Boisrobert, Guillaume Colletet, Pierre Corneille, Claude de L'Estoile, Jean de Routrou. Les auteurs se répartirent les actes de la pièce dont Richelieu avait fait le plan. D'après une tradition recueillie par Voltaire, le troisième acte serait échu à Pierre Corneille.

Superbe exemplaire sur grand papier en parfait état tant pour l'intérieur que pour l'élégante reliure aux armes du prince d'Essling. **4 500/ 5 000 €**

424. CORNEILLE (Pierre). *L'illustre Théâtre de Monsr. Corneille.* Leyde, 1644.

In-12 maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement orné, filets droits et incurvés entourant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. dorées, dent. int. (**Reliure de Trautz-Bauzonnet**). Ex. libris Pierre Berès Paris.

Première édition collective elzévirienne du théâtre de P. Corneille, extrêmement recherchée. Cet exemplaire ne comprend pas le titre général "L'illustre théâtre de Mr. Corneille" d'une extrême rareté puisqu'il ne se trouve que sur une dizaine d'exemplaires.

Cette édition collective comprend: *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *La mort de Pompée*, *Polyeucte*. Seule la tragédie *Horace* est de 1747 (3e éd. elzévirienne.). La pièce *Le Cid* est en 2e tirage avec le fleuron à la tête de buffle au dessus de la dédicace. La pièce *Cinna* comprend bien les deux pages 71 et 72 doublées.

Ex. enrichi de 3 autres pièces de Corneille: *Le Menteur*. 1647, 2ième éd. elzevirienne; *La suite du Menteur*, 1e éd. elzévirienne; *Rodogune*. 1647, 1e éd. elzévirienne.

Superbe exemplaire élégamment relié et parfaitement conservé. (H: 12,5 cm)

Des bibliothèques de N. Temeniz (Cat. n°1953), du Duc de Chartres et de Pierre Bérès.

Réf: Willems- 570-592-615-616-621. E. Picot: Bibliothèque Cornélienne, 378. **3 000/ 4 000 €**

425. CORNEILLE (Pierre). *Louanges de la Sainte Vierge, composées en rimes Latines par S. Bonaventure. Et mises en vers François par P. Corneille.* Rouen et Paris, Quinet, 1665.

In-12 de (5) ff, (1) f. blanc, 83 pp. Veau ép., dos à nerfs orné (reliure usagée, coiffe sup. abîmée, feuillet de garde découpé). Frontispice de Ludovic Cossinus. Texte latin en face du texte français. **Édition originale.** (cachet "District de Metz" sur le titre). (Tchemerzine, IV,140).

On y ajoute: *Traitez de Morale de S.AUGUSTIN, pour tous les Etats qui composent le Corps de l'Eglise, scavoir: I. de la Sainte Virginité, pour les Vierges, II. Du Bien de la Viduité, III. De la manière dont on doit prier Dieu, pour les Veuves, IV. Du Bien du Mariage, V. Du Mariage et de la Concupiscence, pour les personnes mariées.* Paris, Josset, 1680. In-12 pl.v.ép., dos à nerfs orné. Bon ex. **60/ 80 €**

426. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de La Motte Fénelon, précepteur de Messieurs les Enfants de France & depuis Archevêque-Duc de Cambrai, Prince du Saint Empire, &c. Première édition conforme au manuscrit original.* Paris, Chez Florentin Delaulne, rue Saint-Jacques, à l'Empereur, 1717.

In-12 de : Tome I, (2) ff. front. et titre rouge et noir, Iviii pp. pour l'Epître au Roi du marquis de Fénelon, l'Avertiss. et le Discours, (7) ff. pour l'approbation et les sommaires, 492 pp., 12 gravures; Tome II, (3) ff. fx.titre, titre, front., (6) ff. sommaires, 478 pp.ode comprise, 2 pp. priv., 12 gravures, 1 carte par Rousset.

Edition dite " en gros caractères".

2 vol. In-12. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés de fins fers dorés, date en queue, ouble encadrement de triples filets dorés sur les plats avec fleurons en écoinçons, tr. dorées, dentelles int. **Reliure de Lortic.**

Ex libris Gustave Chancel puis P.Grandsire et enfin Pierre Bérès, Paris. **Superbes exemplaires à grandes marges** (166 mm.). **Bien complets.**

Cette édition est considérée comme la meilleure, la plus complète et la plus belle des originales de Télémaque selon Le Petit, La Rochebillière et Brunet. (Réf : Tchemerzine V.207, Le Petit 451, La Rochebillière 201, Brunet II, 1212) **800/ 1 000 €**

427. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Éducation des filles par Monsieur l'abbé de Fénelon.* Paris, Pierre Baudouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.

In-12 veau brun jaspé ép., dos à nerfs orné. (Mors du premier plat fragile, coiffes usées.) Les trois ff. de table et catalogue que l'on trouve souvent après le titre sont ici reliés à la fin de l'ouvrage. Titre en noir et rouge. Exemplaire à bonnes marges. Les pp. 167, 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de l'**édition**

originale en deuxième tirage pour ce premier ouvrage de Fénelon. (Tchemerzine, V, 164). Ex libris Ambr. Firmin-Didot.

Le *Traité de l'Education des filles*, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement. **150/ 200 €**

428. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire. Ou mémoires sur les travaux de l'Académie Française à M. Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie, & garde des livres du cabinet du Roy. Par feu M. de Fénelon, Archevêque Duc de Cambrai, l'un des quarante de l'Académie.* Paris, Coignard, 1716.

In-12 veau brun jaspé ép., dos à nerfs orné de glands dorés.

Édition originale de ce texte qui constitue la célèbre "Lettre à l'Académie française". Exemplaire à très grandes marges. H: 164 mm. Usure en coiffe sup. sinon bel ex. **Rare. 150/ 200 €**

429. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les caractères de Théophraste traduits du Grec. Avec les caractères ou les moeurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michallet, 1688.

In-12 de (30) ff., pp. 53-360, (1) f. privilège. Contient 418 caractères.

Très rare édition originale de deuxième tirage. On ne connaît pas d'exemplaire du premier tirage, avec le texte primitif. On connaît cinq exemplaires de ce deuxième tirage, premier connu et que l'on nomme édition originale. (Tchemerzine VI 307 à 309). Cet exemplaire ici présenté fait partie de ce deuxième tirage et est bien conforme à la description de Tchemerzine. Les pp. 165 et 273 sont paginées 265 et 173. Tirage avec l'errata "fautes d'impression" sur 1 f. in fine. Hauteur: 15,8 cm.

Dans une belle reliure janséniste en maroquin rouge, doublé en maroquin bleu nuit encadré d'une large dentelle dorée, tranches dorées. **Rel. de Cuzin, Maillard doreur.**

Réf.: Tchemerzine VI 307 à 309, Le Petit 428 à 432, La Rochebilière 207. **1 500/ 2 000 €**

430. LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). *Réflexions ou sentences et maximes morales.* Paris, Claude Barbin, 1665.

Avec privilège du Roy. Petit in-12 de 24 ff. préliminaires n.chiffrés, pour le front. gravé (1) f., pour le titre imprimé (1) f., pour l'avis au lecteur (3 ff.), et pour le discours préliminaire (19 ff.), 150 pp.chiffrées pour le texte, et 5 ff. n. chiffrés pour la table et le privilège. **Édition originale des Maximes** à 23 lignes par page. H: 14 cm.

Maroquin vert XIXe siècle, dos à nerfs, filets à froid sur le dos et les plats, tr. dorées, dent. int. (**Reliure de Koehler**). Cet exemplaire présente à la fois des remarques du tout premier tirage et des corrections du 2ième. Ainsi les pp. 69, 74, 14, 142 à 144 sont du 1er état. Les pp. 99, 100, 101, 117, 118, 121, 122, 127, 128, 135, 136 sont du 2ième état. Cet exemplaire présente en plus les maximes 313, 314, 315, 316 ajoutées...avec la pagination 141, 142, 143, 144 doublée pour avoir les 150 pp. du 1er état. La Rochebilière n'a connu que 23 exemplaires avec cette particularité. **Une rareté ! 1 500/ 2 000 €**

431. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane par Monsieur LE SAGE. Enrichie de figures.* Paris, Pierre Ribou, 1715-1735.

4 vol. in-12. T.1 et 2 : 1715, T. 3 : 1724, T.4 : 1735.

Édition originale. Maroquin bordeaux, dos à nerfs aux titre et toison dorés, large dentelle intérieure, tranches dorées. **Très fines reliures de E.& A. Maylander. Une édition originale en parfait état dans une élégante reliure elle aussi en parfait état.**

Complet des 33 planches qui sont toutes avant la lettre. Seules les 8 pl. du T.4 sont signées de Dubercelle. Le tome III présente la particularité d'avoir sur le titre "Edition nouvelle". Selon Tchemerzine ce n'est pas obligatoire mais cela existe. Superbes exemplaires bien conformes à Tchemerzine VII.192. **3 500/ 4 500 €**

432. MAROT (Clément). *Les oeuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. revues & augmentée de nouveau.* La Haye, Adrian Moetjens, 1700.

2 vol. in-12. (XVI) - 732 pp. (en deux vol.) et (8) ff. de table.

Reliures maroquin long grain rouge, dos à nerfs finement orné, large encadrement de filets dorés et palmettes, dent. int., tr. dorées. **"Relié par Simier"** en queue.

Très jolie édition, très recherchée; c'est la bonne édition sous cette date avec fleuron semblable pour les deux tomes. Réf : Tchemerzine VIII 40 - Brunet III 1458. (Rares rousseurs). **300 / 400 €**

433. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit). *Amphytrion. Comédie par J.B.P. de Molière.* Paris, Jean Ribou, au Palais, vis à vis la porte de l'église de la Sainte Chapelle, à l'image de Saint Louis, 1668.

Avec privilège du Roy. Le privilège est daté du 20 février 1668, et l'achevé d'imprimer du 5 mars 1668. Belles marges. (14,8 x 8,5 cm) In-12 de (4) ff. et 88 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triples filets dorés sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelles int., tr. dorées. **Parfaite reliure de M. Godillot.**

"Cette **édition originale** offre beaucoup de variantes d'orthographe et de ponctuation, qu'on doit attribuer à l'auteur plutôt qu'à l'imprimeur. Ainsi c'est Molière qui met à la rime genous, courrous, dous, pour rimer aux yeux." P. Lacroix, Bibliothèque Molièresque.

Rare et très belle édition. (Il existe une rarissime édition avec le sonnet "Au Roy sur la conquête de la Franche-Comté" ce qui n'est pas le cas de celle-ci mais l'estimation n'en serait pas la même...)

La première représentation d'Amphytrion eut lieu au Palais-Royal le 13 janvier 1668. Le 16 janvier, la pièce est jouée aux Tuileries devant Louis XIV. C'est un succès immédiat ; elle sera jouée vingt-neuf fois entre le 13 janvier et Pâques 1668.

Le nom de l'esclave Sosie qui ressemble aussi à Mercure va entrer dans le Français courant par le mot sosie. (Sosie existe déjà dans la pièce de Plaute dont Molière s'inspira.)

Réf.: Tchemerzine VIII.316 ; Bibliothèque Molièresque, 16 ; Le Petit 298 ; La Rochebilière ne cite pas cette pièce... **4 000 / 5 000 €**

434. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit). *Les femmes sçavantes. Comédie. Par J.B.P. Molière.* Se vend pour l'auteur. A Paris, Au Palais & Chez Pierre Promé sur le Quay des Grands Augustins, à la Charité. M.DC.LXXIII.

Avec privilège du Roi. In-12. (2) ff. et 92 pp.

Edition originale; le privilège est daté du 31 décembre 1670, et l'achevé d'imprimé du 10 décembre 1672. Reliure maroquin citron, plats à triples filets dorés, dos à nerfs orné, p.de titre et tomaison en mar. bordeaux et vert, tr. dorées, dentelle int. (**Reliure du XIXe siècle de Trautz-Bauzonnet**).

Édition originale du deuxième tirage très rare. Exemplaire réglé avec de très belles marges (H. 148 mm). C'est la dernière pièce publiée par Molière ; "elle parut un mois avant sa mort. Molière en avait certainement revu les épreuves. Il existe de rarissimes premiers tirages daté de 1672 à l'adresse de Pierre Trabouillet". (Tchemerzine, VIII, 331 - La Rochebilière, 350 - P. Lacroix, Bibliothèque Molièresque, 23 - Lepetit, 309.) Quelques rousseurs de la p. 89 à la fin sinon superbe exemplaire. **6 000 / 7 000 €**

435. MOLIÈRE (Jean Baptiste-Poquelin dit). *Le Sicilien ou l'amour peintre. Comédie par J.B.P de Molière.* Paris, Chez Jean Ribou, au Palis, vis à vis la Porte de la S.Chapelle à l'image S.Louis, 1668.

Avec privilège du Roi. In-12 de (2) ff. 81 pp.; (2) ff. (Privilège) et (1) f. blanc. **Édition originale.** Le privilège est daté du 31 octobre 1667 et l'achevé d'imprimer du 9 novembre 1667. Reliure maroquin rouge dos à nerfs avec auteur, titre, lieu et date en lettres dorées, tr. dorées, dentelle int. **Reliure de Canape, dans un étui signé de Semet et Plumelle. Superbe exemplaire à belles marges** (15,4 x 8,5 cm).

Ref: Tchemerzine VIII.314, La Rochebilière 333, Le Petit 291, non cité dans Bibliothèque molièresque de Paul Lacroix. **Très rare et état superbe.**

Une pièce dansée par Louis XIV :

Le Sicilien ou l'amour peintre est une comédie-ballet représentée pour la première fois à Saint-Germain-En-Laye par ordre de sa majesté, au mois de février 1667, et donnée depuis au public sur le théâtre du Palais-Royal le 10 juin 1667, par la Troupe du Roi. La musique en était de Lully. À la création de la pièce, en 1667, Louis XIV dansait lui-même dans la mascarade finale en tant que « Maure de qualité ». William Christie et Les Arts Florissants vont faire revivre avec brio cette comédie-Ballet en 2005-2006 à Paris et à Caen. **3 000 / 4 000 €**

436. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR.PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères.* Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

18 parties en 1 vol. in-4. **Édition originale** des dix-huit lettres provinciales, imprimées séparément et réunies sous un titre général, suivi de (3) ff. d'avertissement qui n'ont pas été insérés dans tous les exemplaires.

Reliure maroquin bordeaux du XIXe siècle, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tr. dorées, dentelle int.

Elégante reliure de M. Godillot.

Il s'agit du **deuxième tirage de cette édition originale**. (Chez Pierre de la Vallée au lieu de Ché... lettres écrites ou lieu de escrites...etc. Voir La Rochebilière 41). Seule la 17ième lettre est en premier tirage avec 8 pages. La 12ième lettre est bien suivie de sa réfutation en 8 pp.

Toutes ces lettres, parues séparément d'abord, furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches; et comme elles se vendaient "sous le manteau" pour éviter les foudres de l'Eglise, les divers exemplaires composés ensuite sous le titre ci-dessus sont assez peu homogènes.

Très bel exemplaire aux grandes marges (25 x 17 cm). Le bas du titre a été habilement réaménagé. Petit défaut au coins inf. de la p. 3 de la 13ième lettre (Défaut de papier de l'époque; papier replié.).

Réf: Tchemerzine IX,66 - Le Petit 204 - La Rochebilière 41. **6 000/ 7 000 €**

437. [PERROT (Nicolas, Sieur d'Ablancourt)]. *Les Apophtegmes des Anciens, tirez de PLUTARQUE, de DIOGENE LAERCE, d'ELIEN, d'ATHENEE, de STOBEE, de MACROBE, & de quelques autres. Et Les Stratagemmes de FRONTIN, De la Traduction de Nicolas PERROT, Sieur d'Ablancourt.* Paris, Thomas Jolly, 1664.

in-4 pl.veau ép., dos à nerfs orné (reliure usagée avec manques de cuir, coiffe et bord inférieurs rongés).

Édition originale de la traduction française de Nicolas Perrot. Nombreuses notes manuscrites de l'époque en marges. Forte mouillure en marge inf., rousseurs. **80/ 100 €**

438. RABELAIS (François). *Les oeuvres de M.François Rabelais, Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur son histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles et la clef nouvellement augmentée.* sl (Bruxelles), sn, 1691.

Marque "à la sphère" (Pierre Marteau).

2 vol. in-12. Veau brun clair, dos à nerfs ornés. rel. début XVIIIe siècle, plats aux armes dorées de Vignerot du Plessis de Richelieu, petit-neveu du Cardinal (Ollivier, 2, 314). Tache brune sur le premier plat du T.1. Grattages des ex libris manuscrits sur les titres. Cependant bons exemplaires. Il s'agit de la copie de l'édition de 1663. Elle ne sort pas des presses elzévirienne. **200/ 250 €**

439. RACINE (Jean). *Athalie. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte.* Paris, Denys Thierry, ruë Saint Jacques, à la ville de Paris, 1691.

In-4 (7) ff. préliminaires (Titre avec verso blanc, préface, extr. de privilège, noms des personnages, gravure-frontispice.), 87 pp. la dernière se terminant au recto du feuillet par le mot Fin. Texte de la pièce imprimé en beaux caractères italiques. Le privilège est daté du 8 février 1691, achevé d'imprimer pour la première fois le 3 mars 1691.

Édition originale. Avec le beau frontispice gravé par Mariette. Bel exemplaire à grandes marges. (25 x 18,5 cm). Elégante reliure en maroquin bordeaux, dos à nerfs, date en queue, tr. dorées, dent. int. **Reliure de M. Godillot.** Réf.: Tchemerzine, IX,350 - Le Petit, 377. **2 000/ 3 000 €**

440. RACINE (Jean). *Britannicus. Tragédie.* Paris, Chez Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la Sainte Chapelle, 1670.

In-12 de (8) ff. et 80 pp. **Édition originale** partagée entre Denys Thierry et Claude Barbin.

Maroquin rouge XIXe siècle, dos à nerfs, titre doré et date en queue, tr. dorées, dent. int., étui. **Reliure de M. Godillot, étui de Semet et Plumelle.** (14,6 x 8,7 cm). Petite déchirure habilement restaurée en marge à l'angle gauche en haut, fin de la préface. Petit trou p.47. Lég. frotté à la fin de l'épître. Bel exemplaire. Tchemerzine, IX, 340 - Le Petit 360. **5 000/ 6 000 €**

SCIENCES

441. BAKER (Henry). *Essai sur l'histoire naturelle du polype, insecte. Traduit de l'anglois par M. P. DEMOURS.* Paris, Durand, 1744.

In-8 cartonnage gris post., étiquette de titre manuscrite au dos, tr. vertes. 22 planches H/T. **Rare première édition de la traduction française du premier ouvrage publié sur les polypes.** Planches coupées court en marge ext. sinon très bel exemplaire.

Gendre de Daniel De Foe, le naturaliste anglais Henry Baker (1698-1774) est surtout connu pour son système éducatif destiné aux sourds-muets, ses études au microscope (sur la cristallisation des particules de sel notamment) et pour ses travaux sur les animaux aquatiques et les fossiles. 120/ 130 €

442. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes de Buffon avec les suppléments augmentées de la classification de G.Cuvier.* Paris, A la société bibliophile., [1850].

8 vol. sur 9 (manque le T.4.). In-8. 1/2 bas. ép. dos lisses ornés de filets dorés et à froid. 32 planches coloriées et gommées dont une carte dépliant. (Rouss. sinon bons ex.).

On y ajoute en même reliure: *Oeuvres de Lacépède.* 3 vol. in-8. sd (1861) 58 planches gravées H/T. coloriées et gommées sur 164 planches. (Rouss.) 100/ 150 €

443. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes, avec les suites. Accompagnées de 300 vignettes représentant plus de 800 animaux, d'un beau portrait de Buffon, et d'un frontispice représentant le génie de la nature.* Paris, Mauprivez, 1835.

6 volumes in-4 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos lisses finement ornés, tr.marbrées. Texte sur 2 colonnes. Ouvrage illustré d'un portrait, d'un frontispice, de 3 cartes couleurs H/T. (les 3 cartes et les 4 planches H/T. du Tome I sont répétées au tome II), 158 planches H/T. en couleurs (dont 4 bis), et 1 pl. H/T. en noir. Manquent 10 planches. Certaines planches uniformément roussies, qqs. lég. rousseurs dans le texte par endroits, tache p. 514 et pl.68 du tome VI, sinon très bel exemplaire dans une belle reliure en demi-marquin. 200/ 300 €

444. [CARILIAN-GOEURY]. *Annuaire du Corps Royal des Ponts et Chaussées, et du Corps Royal des Mines, pour l'an 1825.* Paris, Carilian-Goeury, 1825.

In-12 pl.maroquin rouge ép., dos à nerfs finement orné, titre et date dorés, double filet et fine dentelle dorés encadrant les plats, coupes filetées, ruban doré sur les chasses, tr.dorées. 3 planches dépliantes in-fine. Un coin légèrement appuyé. Superbe exemplaire. 100/ 120 €

445. CHAMBERLAND (Charles). *Le charbon et la vaccination charbonneuse d'après les travaux récents de M.PASTEUR.* Paris, Tignol, 1883.

In-8 percaline marron de l'éd. Premier plat orné du titre doré et d'une scène dorée "Pasteur vaccinant un mouton." (En 1881). Qqs. rouss. sinon bon ex.

Le jurassien Charles Chamberland (1851-1908), agrégé de sciences physiques, travaillait au laboratoire Pasteur de l'École normale supérieure de Paris. Il participa activement aux travaux décrits dans ce petit livre. 50/ 60 €

446. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean le Rond d'). *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M.Diderot, de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert de l'Académie Royale des Sciences de Paris.* Briasson, David, François Lebreton, Durand à Paris, Faulche à Neufchâtel, Rey à Amsterdam, 1751-1780.

34 volumes sur 35 in-folio. (**Édition originale**). Plein veau marbré. ép., dos à nerfs ornés de larges fers dorés, p.de titre et de tomainson en veau havane et beige, monogramme doré G.T. en queue.

17 volumes de texte (Briasson, David, Lebreton, Durand, 7 vol. de 1751 à 1757, puis Faulche à Neufchâtel, 1765, 10 vol.) - 10 volumes de planches sur 11 - manque le tome 7 - (1762-1772), avec un portrait par Cochin, un portrait de d'Alembert par Jollain, un portrait de Diderot par Van Loo, 2636 planches dont 271 doubles et 9 triples. Conforme aux tables et complets pour ces 10 vol.

5 volumes de suppléments 1776-1777 dont 4 vol. de texte et un de planches. Ces vol. contiennent 4 tableaux dépliant pour le texte, 244 planches dont 29 doubles. Bien complets avec les planches des hermaphrodites.

2 volumes tables des matières. Panckoucke, M.M.Rey. 1780. 1 grand tableau dépliant.

Bel ensemble en reliures uniformes en provenance de la bibliothèque du Comte de Rheinstein et Fattenbach et légué le 27 septembre 1802 à Monsieur de Mayrhofen, chancelier des États de Bavière, ainsi que l'indique une longue note manuscrite sur la contre-garde du T.1 des textes. Note signée du comte de Fattenbach, héritier. Avec un cachet à la cire rouge. Tous les exemplaires portent le double ex- libris de la bibliothèque Rheinstein et Fattenbach et de M.J. de Mayrhofen.

1 pl. collée par un point d'humidité au T. 1 des pl. sinon très bon état intérieur de l'ensemble. 2e plat du T.X des planches détaché. Qqs. coiffes accidentées pour les vol. de planches, qqs. épidermure. Certains coins usés ou émoussés mais l'ensemble reste très séduisant.

Y sont joints le rare prospectus de Marc-Michel REY du supplément à l'Encyclopédie en 5 volumes. 4 pages dont 3 imprimées avec un descriptif, l'ordre des livraisons et des paiements. (27 x 22 cm) et un plus petit prospectus, tout aussi rare, annonçant ce supplément. (20 x 12 cm) . Ces deux prospectus se trouvaient dans le vol. 1 des suppléments qu'il n'avaient certainement jamais quitté... **14 000/ 15 000 €**

447. HUMBOLDT (F. W. H. Alexander von). *Cosmos, Essai d'une Description physique du Monde.* Paris, Gide et Baudry, 1848-1859.

4 vol.in-8 1/2 basane ép., dos à nerfs ornés (dos passés, coiffes usagées, un mors fendu). *Humboldt considérait cet ouvrage de synthèse comme l'oeuvre de sa vie. Grâce à sa formation scientifique et à ses différentes expéditions scientifiques, en particulier l'exploration de l'Amérique du Sud en compagnie de Aimé Bonpland, Humboldt était en mesure de réunir en un ouvrage l'ensemble du monde matériel, tout ce qu'on l'on connaissait alors des phénomènes célestes et de la vie sur terre, des nébuleuses à la géographie des mousses sur les rochers en granite...*

Exemplaire de Jules Lacroix (1809-1887), poète, romancier et dramaturge, secrétaire de Sainte-Beuve, beau-frère de Balzac, avec son ex-libris manuscrit. **250/ 300 €**

448. KERATRY (A.H.). *Inductions morales et physiologiques.* Paris, Strasbourg et Londres, Maradan, Treuttel et Wurtz, 1818.

In-8 1/2 veau ép., dos lisse orné, p. de titre, tr. citron (passée). **Rare édition originale** de cet ouvrage spiritualiste de l'écrivain et homme politique breton Auguste Hilarion de Kératry (1769-1859). Bon ex. **40/ 60 €**

449. LAMARCK (Jean Baptiste Monnet de). *Annuaire météorologique pour l'An XII de l'ère de la République française; à l'usage des Agriculteurs, des Médecins, des Marins, &c. n°5.* Paris, Chez l'auteur et Maillard, 1803-1804.

In-8 1/2 veau à petits coins ép., dos lisse, p.de titre (mors fendu).

Très rare publication qui s'étala en tout sur 10 ans, de l'an VIII (1800) à l'an XIV (1810). "Grand-Carteret, 1322". "L'auteur fut obligé de renoncer à cette publication. On avait été dire à Napoléon qu'un membre de l'Institut faisait des Almanachs, que cela déconsidérerait l'Académie. Dans une réception de l'Institut, l'empereur fit publiquement à M. de Lamarck des reproches à ce sujet". Quérard, La France Litt., IV, 472.

Relié à la suite: **GOUBERT** - *Description et usage des baromètres, thermomètres et autres instruments météorologiques. Seconde édition, revue & considérablement augmentée, avec un Tableau de comparaison des Thermomètres.* Dijon et Paris, Capel et Jombert, 1785. 4 tableaux dépl. in fine. **Très rare également.** **600/ 800 €**

450. LAPLACE (Marquis de). *Exposition du système du monde. Sixième édition.* Paris, Bachelier, 1835.

In-4 1/2 chagrin, dos à nerfs orné (fin XIXe s.). Portrait en front. Cachet à l'encre sur le titre. Rouss.

On y ajoute: **LA CAILLE & MARIE** - *Tables de logarithmes pour les sinus & tangentes de toutes les minutes du quart de cercle, & pour tous les nombres naturels depuis 1 jusqu'à 2000. Avec une exposition abrégée de l'usage de ces tables.* Paris, Desaint, 1768. In-12 pl.v. ép., dos à nerfs. (Coiffes et coins usés.) (Barbier, IV, 658.) **100/ 120 €**

451. LAVOISIER (Antoine Laurent). *Traité élémentaire de chimie présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes.* Paris, Deterville, an IX (1801).

3 vol.in-8 pl.veau raciné ép., dos lisses ornés, roulette dorée encadrant les plats, tr.marbrées. 16 planches dépl.gravées en taille-douce. Bel exemplaire de la Troisième édition qui seule porte des mémoires nouveaux. Le Tome III renferme les *opuscules physiques et chimiques*. A l'exception des planches et des tables, l'ouvrage fut composé et imprimé durant la détention de l'illustre savant. Ex-libris de la bibliothèque de Quevilly. Qqs. petites restaurations sur les reliures, coins usés, qqs. lég. frottés. Bel exemplaire. **350/ 400 €**

452. LOBB (Théophile). *Traité des moyens de dissoudre la pierre et de guérir cette maladie & celle de la GOUTE, par le choix des alimens. Traduit de l'anglais.* Paris, Durand, 1744.

In-12.Veau marbré ép. dos à nerfs orné. Qqs. frottés aux mors et aux coins sinon bel ex. **30/ 50 €**

453. LUCAS (Pierre Hyppolite). *Histoire naturelle des crustacés, des arachnides et des myriapodes, précédée de l'histoire naturelle des annélides par M. le comte de Castelneau. Ouvrage orné de 46 planches gravées sur acier.* Paris, Société des bibliophiles, 1850.

In-8. 1/2 basane. Dos lisse orné de filets dorés et à froid. Complet des 46 planches non coloriées. Rousseurs. **50/ 60 €**

454. MARTIN (C.-F.). *Les Tables de Martin, ou Le Régulateur universel des calculs en parties doubles...* Paris, chez l'auteur, 1817.

In-8 pl.v.ép. (rel. en mauvais état: premier plat détaché, rel. frottée, coins très usés, petits manques en coiffes). Bien complet du régulateur plaqué en argent, gravé et glissé sur le contreplat, ce qui est rarissime. 1 table dépliant et 3 tableaux dépl. **40/ 60 €**

455. MOREL de RUBEMPRE. *Code de la génération universelle ou les amours des fleurs, des animaux et particulièrement de l'homme et de la femme comparés les uns aux autres... suivi de l'art de guérir l'impuissance ou faiblesse en amour; terminé par un traité de l'onanisme ou masturbation dans les deux sexes.* Paris, Lerosey, 1829.

In-16. 1/2 veau ép. dos lisse orné. Joli frontispice gravé sur deux pages. Bon ex. **40/ 50 €**

456. Paléontologie - BOURGUET (L.) & CARTIER (P.). *Traité des Pétrifications.* Paris, Briasson, 1742.

In-4, pl. basane mouchetée, dos à nerfs orné, étiquette de titre en maroquin vert (discrète restauration ancienne en queue d'un mors). XVI -91 pp. Très bel exemplaire illustré de 60 grandes planches dépliantes rassemblant 440 fossiles récoltés en Suisse par divers savants.

Paru l'année de la mort de Bourguet, cet ouvrage rédigé sous forme de lettres est considéré comme l'un des premiers traités de paléontologie en langue française.

Fils de réfugiés huguenots, Bourguet s'établira à Neuchâtel en 1715 et il se verra confier, dès 1731, la chaire de philosophie et de mathématique que vient de fonder le Conseil de la Bourgeoisie de la ville. **1 600/ 1 700 €**

457. PONCELET (le père POLYCARPE). *La nature dans la formation du tonnerre, et la reproduction des êtres vivans.* Paris, Mercier & Saillant, 1766.

2 parties en 1 vol. in 8, plein veau marbré ép., dos lisse orné, étiquette de titre en maroquin havane (2 mors en partie fendus sur 10 et 5 cm). X (1) -172 pp., 8 ff.n.ch. (table) & X -148 pp., 10 ff.n.ch. (dont la table). Frontispice et 2 planches dépliantes H/T.

Première édition. Dans la première partie, l'auteur décrit ses expériences de physique. Pour se protéger du tonnerre l'auteur préconise la construction de maisons en bois résineux, isolées par des toiles cirées et des étoffes de soie. La seconde partie est consacrée à la reproduction des êtres vivants, des animaux et des végétaux. Bel ex. **400/ 500 €**

458. RONDELET (Guillaume). *La Première [et la Seconde] partie[s] de l'Histoire entière des Poissons, composée premièrement en Latin par maître Guillaume Rondelet Docteur regent en Medecine en l'université de Montpellier. Maintenant Traduite en François [par Laurent Joubert] sans avoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraits au naïf [par G. Reverdi].* Lion, Mace Bonhomme, 1558.

In-4 de (12), 418, (14), (4), 181, (8) pp., (1) f.; plein vélin rigide à rabats moderne (à l'imitation), titre manuscrit au dos. Bonnes restaurations de papier en marge intérieure des feuillets liminaires de la 1e partie et du colophon, un petit trou de ver sans gravité en marge intérieure des premiers cahiers, trace de cachet aux armes (d'un comte) sur le titre. Portrait de l'auteur en médaillon par Pierre Vase répété en tête de la 2e partie et suivis d'un huitin de Laurent Joubert.

Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte représentant différentes espèces de poissons, mais également des coquillages, mollusques, insectes aquatiques et amphibiens. Traduction en français de l'ouvrage publié en latin en 1554-1555 avec le même portrait de Rondelet et les mêmes vignettes dessinées par G. Reverdi. "Cette traduction est un peu plus recherchée que l'original latin" Brunet, IV, 1373. Très bel exemplaire. (Baudrier, bibliographie lyonnaise, 259). **2 000/ 2 500 €**

459. SNIDER (A.). *La création et les mystères dévoilés. Ouvrage où l'on expose clairement la nature de tous les Etres, les élémens dont ils sont composés et leurs rapports avec le globe et les astres, la nature et la situation du feu du soleil, l'origine de l'Amérique et de ses habitants primitifs, la formation forcée de nouvelles planètes, l'origine des langues et les causes de la variété des physionomies, le compte courant de l'homme avec la terre, etc.* Paris, Frank et Dentu, 1858.

In-8 1/2 chagrin noir, dos à nerfs orné. 487 pp. 10 planches H/T. On trouvera dans les théories de Snider, ignorées des historiens des sciences, jugées fantaisistes ou occultistes en leur temps, les premières sources de la théorie de la dérive des continents. Bel exemplaire de ce **rare ouvrage.** **200/ 220 €**

460. TEMMINCK (Coenraad Jacob). *Manuel d'ornithologie ou Tableau systématique des oiseaux qui se trouvent en Europe... Seconde édition considérablement augmentée et mise au niveau des découvertes nouvelles.* Paris, Dufour, 1820.

2 vol. (sur 6) in-8 pl.veau raciné ép., dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge et vert, tr. marbrées (très légers frottés sur les coiffes et les coupes). L'ouvrage se compose normalement de 4 vol.in-8 de texte (les 2 premiers - les nôtres - étant parus en 1820 et les 2 derniers en 1835 et 1839) et 2 vol.in-4 de planches, mais ces 2 premiers volumes sont complets en soi (le 2nd volume porte in fine la mention: "fin de la seconde et dernière partie" suivie d'une table alphabétique).

Temminck (1778-1858) fut le premier directeur du muséum national d'histoire naturelle de Leyde (de 1820 jusqu'à sa mort). Son Manuel d'ornithologie (E.O. 1815) devint l'ouvrage de référence sur les oiseaux européens pendant de nombreuses années. Il hérita de son père, Jacob Temminck, trésorier de Compagnie hollandaise des Indes orientales, la passion de l'ornithologie et une très belle collection d'oiseaux. Beaux exemplaires. (Brunet, V, 693). 120/ 150 €

BOTANIQUE

461. DARWIN (Charles Robert). *Des Effets de la fécondation croisée et de la fécondation directe dans le règne végétal. Ouvrage traduit de l'anglais et annoté avec autorisation de l'auteur par le Dr Edouard HECKEL.* Paris, Reinwald, 1877. In-8 pl.perc. verte de l'éd. (coiffes et coins usés). Catalogue de l'éditeur in fine. **Première édition française** de cet ouvrage, paru pour la première fois en 1876 sous le titre *The Effects of Cross and Self-Fertilization*. Lég. rousseurs par endroits. **30/ 50 €**

462. DECANDOLLE (M.). *Rapports sur deux voyages botaniques et agronomiques dans les départemens du Sud-Est et de l'Est.* Paris, Huzard, 1810.

In-8, 1/2 basane brune, dos lisse orné. 111 pp.

Reliés à la suite :

- *Moyen de détruire les Taupes dans les prairies et dans les jardins. Auquel on a joint le moyen de se procurer tout l'hiver, un aliment sain & délicat.* Paris, Blanchon, 1791 de 14 pp. et 1 planche dépliant.

Suivi de :

- *Façon de se procurer des Grenouilles à peu de frais pendant tout l'hiver* pp. 15 à 20.

- *Bibliothèque des propriétaires ruraux* (N°81, septième année. Troisième trimestre. 1^{er} décembre 1809) (détails sur demande)

- *Société des lettres, sciences et arts, et d'agriculture de Metz. VIII^{ème} année : 1826 - 1827.* Metz, Lamort, 1827 de 218 pp., 1 tableau et 3 planches dépliantes (détails sur demande)

- *Annales de la société d'horticulture de Paris* paginé 66 à 148 avec 4 planches (détails sur demande)

- recueil de textes sur l'agriculture, la culture des plantes, manière de détruire les pucerons, culture du thé en Angleterre, journal des connaissances usuelles et pratiques avec 1 planche dépliant.

Bel exemplaire. **200/ 250 €**

463. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres et des arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.* Paris, Guérin & Delatour, 1755.

2 vol. In-4 de (2) ff., LXII, 368 pp. - (2) ff., 387 pp. Veau raciné ép. dos à nerfs ornés. P. de titre et tomaisson en mar. rouge. **Édition originale.** 4 planches gravées sur cuivre dont 3 dépliantes, 194 vignettes gravées et 250 gravures sur bois. Certains de ces bois inédits apparaissent ici pour la première fois. Édition originale conforme à Pritzel, 2469 et Nissen, DBI, 547. Bel exemplaire (restauration habiles). Plus de mille arbres indigènes et exotiques sont décrits dans ces ouvrages. **5 000/ 6 000 €**

464. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c.* Paris, Saillant et Desaint, 1768.

2 vol. gd. in-4. de (2) ff., XXIX pp., (1) f., 337 pp. - (2) ff., 280 pp. Veau tacheté ép. dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge. et tomaisson mar. havane. Frontispice par de Sève gravé par de Launay et 180 planches H/T. d'après les dessins de Claude Aubriet, Madeleine Basseporte et Leberriays.

Édition originale de l'un des traités les plus complets sur les arbres fruitiers. Ex libris de Jean-Baptiste-Maximilien-Pierre TITON de VILLOTRAN (1725-1794.) Conseiller au Parlement. Avocat de Marie-Antoinette dans l'Affaire du Collier. Guillotiné le 13 juin 1794. Petite mouill. très claire marginale au T.2 sur qq. ff. et 23 marges usées sinon beaux exemplaires. (Pritzel. 2466) **7 000/ 8 000 €**

465. EMBERGER (Louis). *Les plantes fossiles dans leurs rapports avec les végétaux vivants (Eléments de paléobotanique et de morphologie comparée.)* Paris, Masson et Cie, 1944.

In-8.1/2 bas. ép. dos à neufs. (Epidermures.) Couverture conservée. **20/ 30 €**

466. [HANIN]. *Voyage dans l'Empire de Flore, ou Elémens d'histoire naturelle végétale; ouvrage où l'on trouve l'analyse des leçons du savant Auteur de la Flore Atlantique [René Louiche Desfontaines], par L.-M.-P. T***, médecin.* Paris, Méquignon l'ainé, An XII (1804).

2 parties en un vol. In-8 de x, 148, (4), 179 pp., pl. basane racinée ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge (qq. très lég. frottés). L'édition originale est parue en 2 volumes en 1800. Lég. rousseurs sur le faux-titre et le titre, sinon bel exemplaire. (Barbier, IV, 1068; Pritzel, 3763 pour l'E.O.) **50/ 60 €**

467. HERBIER. Très important herbier de 1963 feuillets réunis en 11 gros classeurs de 1887 à 1914 par Monsieur JOYEUX.

Chaque planche porte le nom de la famille, de la plante, le lieu et le date de la récolte. Les plantes ont été cueillies en France principalement dans certaines régions, notamment la région parisienne, les parcs et bois de Fontainebleau, St. Maur, Boulogne, Rambouillet, Meudon, St. Cloud, Chantilly, Montmorency, le Petit Trianon à Versailles. Région de Cherbourg (Manche), Creuse et Haute-Vienne, Ille et Vilaine, Oléron et Ré (Charentes), Alpes (Lantaret, Thonon, Evian), Mont-Dore, Berck-Plage, Loiret (Malesherbes) et dans le Midi.

Cette collection comporte de très nombreuses familles de plantes notamment les papilionacées, rosacées, labiées, éléagnées, polygonées, joncées, liliacées, orchidées, scrofulariées, composées, ombellifères, crucifères, fougères, graminées etc... Ensemble en très bon état.

Nous n'avons rien trouvé sur Monsieur Joyeux qui a constitué cette merveille. **1 000/ 1 500 €**

468. JULIA DE FONTENELLE (Eugène) & BARTHEZ. *Nouveau dictionnaire de botanique médicale et pharmaceutique... ATLAS.* Paris, Roret, sd (c.1830).

in-8 cartonnage 1/2 toile ivoire (usagé). Faux-titre, titre, 17 planches de botanique dépliantes finement coloriées et 4 pp. de table. Petite rousseur sur les 4 dernières planches, déchirure sans manque sur la dernière. **50/ 60 €**

469. LAMARCK (Jean Baptiste Monnet de) & CANDOLLE (Augustin-Pyramus de). *Flore Française, ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France...Troisième édition, augmentée du tome V, ou sixième volume, contenant 1300 espèces non décrites dans les cinq premiers volumes.* Paris, Desray, 1815.

6 vol. in-8 1/2 veau blond ép., dos à nerfs ornés de filets et guirlandes dorés et fleurons à froid (coiffes t.I abîmées). Bien complet de la grande carte dépliantes en couleurs, des 11 planches H/T. dépl. et du tableau dépl. (rousseurs en marges des planches).

"C'est à cet ouvrage [paru pour la première fois en 1778] que M. de Lamarck dut sa première réputation et ses premiers titres. L'auteur, dans un système général, qui réunit ce qu'il trouva de meilleur et de plus aisément conciliable dans les méthodes de Tournefort, Linné et de Jussieu, embrassa l'universalité des plantes de la France" Quérard, La France Litt., IV, 473.

"Cet ouvrage contient la description de six mille espèces, formant la cinquième partie du nombre total des végétaux connus sur la surface entière du globe: il est accompagné d'une belle carte botanique sur papier grand-aigle, laquelle indique, par des couleurs diverses, les cantons où croissent les plantes particulières aux différentes contrées de la France, et est orné de onze grandes planches, sur lesquelles sont représentées plus de 200 fig., servant à l'intelligence de l'étude des végétaux" Quérard, op.cit., II, 38. Bel exemplaire. (Pritzel, 1468) **500/ 600 €**

470. LAMARCK (Jean Baptiste Monnet de) & CANDOLLE (Augustin-Pyramus de). *Synopsis plantarum in Flora Gallica descriptarum.* Paris, Agasse, 1806.

In-8 1/2 vélin à petits coins ép., p. de titre en mar. rouge. **Édition originale.** petites rousseurs en début et fin d'ouvrage, sinon bon ex. "Extrait savamment fait qui ne se trouve plus communément..." Quérard, La France Litt., II, 40. (Pritzel, 5007). **150/ 200 €**

471. MAS (Alphonse) - POMOLOGIE. *Le verger, publication périodique d'arboriculture et de pomologie dirigée par M. Mas, président de la société d'horticulture de l'Ain.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique puis Victor Masson et fils., 1865 -1872.

74 livraisons sur 75 (manque août 1870) à raison de 12 livraisons par an (pas de parution en 1871). 4 planches couleurs par livraison. Cet ensemble comporte donc 296 planches en couleurs. Il est complet des planches et du texte pour les livraisons présentées. Elles représentent 600 variétés de fruits : poires d'hiver (80 pl.) - poires d'été (48 pl.) - poires d'automne (68 pl.) - pommes tardives (36 pl.) - pommes précoces (12 pl.) - prunes (28 pl.) - pêches (40 pl.) - cerises (20 pl.) - abricots (4 pl.). En ff. sous la couverture papier verte imprimée. **1 000/ 1 500 €**

VOYAGES - GÉOGRAPHIE

472. Algérie - Sahara. DINET (Edouard) & IBRAHIM BAMER (Sliman). *Khadra dansense Ouled Naïl.* Paris, Piazza, 1926.

Petit in-4. Maroquin rouge brique, dos à nerfs orné, plats ornés de filets à froid dorés, fleurons dorés orientalistes et fleurs mosaïquées de maroquin bleu-gris en frises en haut et en bas du plat, tête dorée, bordure intérieure en maroquin, garde en soie moirée orangée, couv. et dos conservés, étui à rebord. Reliure de Esther Founès.

Ouvrage illustré de décorations en couleurs par Mahammed Racim et 16 compositions en couleurs d'Edouard DINET dont 10 à pleine page. Tiré à 985 ex. des 800 sur papier vélin. Très bel exemplaire.

1 200/ 1 500 €

473. Asie - LEROY-BEAULIEU (Pierre). *La Rénovation de l'Asie. Sibérie - Chine - Japon.* Paris, Armand Colin et Cie, 1900.

in-8 rel.pl.maroquin brun estampé à froid, dos à nerfs orné de caissons à froid, riche plaque décorative dans le goût Renaissance estampée à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr.dorées sur marbrure, couv. conservée. **Belle reliure de GRUEL** signée en queue. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Très bel exemplaire. **500/ 600 €**

474. BONNE (Rigobert) & DESMAREST (Nicolas). *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen-Âge, la géographie moderne et les cartes relatives à la géographie physique.* Paris, Hôtel de Thou, 1787.

2 parties en un fort vol. In-4 plein veau ép., dos à nerfs orné, p.de titre (coiffes et plats frottés, coins usés). Frontispice, titre, 65, 110, (2) pp. et 140 cartes sur double page aux contours rehaussés. Atlas de l'Encyclopédie méthodique de Panckoucke, bien complet. Très bon exemplaire. **1 300/ 1 600 €**

475. Empire ottoman - LAVALLÉE (Théophile-Sébastien). *Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, Garnier frères, 1855.

in-4 1/2 basane rouge à coins moderne, dos à nerfs orné. 18 planches H/T. Très lég. rousseurs éparses touchant le texte (planches épargnées). Très bon exemplaire. **80/ 100 €**

476. Espagne - VILLA-AMIL (Genaro PEREZ de) & ESCOSURA (Patricio de La). *España artistica y monumental. Vistas y Descripción de los sitios y monumentos mas notables de España.* Paris, Hauser, 1842.

2 vol. (sur 3) grand in-folio 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs ornés. Titre-frontispice et 95 planches teintées H/T. (sur 96, manque la planche 1). Texte sur deux colonnes en espagnol et en français. Rousseurs, plus prononcées dans le premier volume, en particulier sur le texte, sinon bon exemplaire de ce **très rare et magnifique ouvrage.** (Brunet, II, 1057; Avery, 1064) **3 500/ 4 000 €**

477. Espagne - LABORDE (Alexandre de). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Tome Premier. Première et Seconde parties.* Paris, Didot l'aîné, 1806.

2 vol. (sur 4) in-plano 1/2 chagr.marron à coins ép., dos à nerfs orné (coiffes et coins usés, mors frottés). Le premier volume consacré à la Catalogne est bien complet de son titre-frontispice, du portrait du prince de paix et de ses 88 figures réparties sur 60 planches H/T. Le second volume se rapportant à Valence et à l'Estremadure est quant à lui incomplet de 10 planches (soit 66 planches sur 76, détail sur demande) et des derniers feuillets (il s'arrête à la page 124 au lieu de 132). En revanche, 5 planches extraites des 2 autres volumes ont été rajoutées in fine, à savoir: *Vue intérieure de la cathédrale de Cordoue, Vue extérieure de la Mosquée de Cordoue, Jardin de la Mosquée, Plan de la Mosquée, Vue d'un intérieur de l'Alhambra de Grenade, prise de la salle des deux*

soeurs, *Jardin du Generalife*. Salissures sur les pp. 111-112, sinon très bon état intérieur. **Édition originale de ce "magnifique ouvrage"**, selon Brunet. (Palau, 128.965; Brunet, III, 713). **3 500/ 4 000 €**

478. Europe de l'Est - TISSOT (Victor). *La Hongrie, de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage. Ouvrage illustré de 10 héliogravures d'après VALERIO et de plus de 160 gravures dans le texte, dont 100 dessins de POIRSON.* Paris, Plon et Cie, 1883.

in-4 1/2 basane brune à coins moderne, dos à nerfs orné. 10 planches en héliogravure d'après Valerio, plus de 160 illustrations dans le texte dont 17 à pleine page, et 1 carte dépliant en couleurs. Très bon exemplaire. **120/ 150 €**

479. Grande-Bretagne - PYNE (William Henry). *The Costume of Great Britain designed, engraved and written by W.H. Pyne.* London, William Miller, 1804.

In-folio de [iv], iv pp., frontispice, titre avec vignette coloriée à la main et aquatintes coloriées à la main, avec leur feuillet explicatif. Plein maroquin long grain rouge postérieur, dos à nerfs orné, guirlande dorée encadrant les plats, dentelle intérieure, roulette sur les angles des coupes, tr.dorées, sous étui. Qqs. salissures sur l'étui, sinon superbe exemplaire. Troisième tirage (le premier titre est imprimé sur papier avec filigrane postérieur).

Pyne est connu pour ses talents de graveur, de paysagiste, et d'écrivain, avec notamment la publication du très beau livre "Royal Residences". Ce recueil de costumes est l'un des rares livres illustrés par William Pyne lui-même. Ses remarquables dessins représentant la classe ouvrière britannique au travail font de cet ouvrage l'un des livres de costumes les plus vivants édités par Miller. (Abbey Life, 430). **700/ 750 €**

480. Grande-Bretagne - WHITTOCK (Nathaniel). *The costumes of the members of the university of Oxford.* London, Whittock, [Vers 1840].

12 x 7,7 cm. Suite complète comprenant un titre gravé et 17 planches gravées et coloriées, montée en accordéon et placée dans une couverture cartonnée de percaline verte, titre doré sur le premier plat. Dos passé, titre écorné sans manque. **80/ 100 €**

481. Grande-Bretagne - JERROLD (Blanchard) & DORÉ (Gustave). London. A pilgrimage by Gustave DORE and Blanchard Jerrold London, Grant & C°, 1872.

Grand in-4. Rel.éditeur chagrin rouge orné de larges dentelles dorées et filets noirs en encadrement. Dos à nerfs orné, dent. intérieure. tr. dorées. Grant & son binder. Titre illustré, front. et nombreuses illustrations dont 52 H/T. Rousseurs. **100/ 120 €**

482. Grèce - DAPPER (Olfert). *Description exacte des Isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres.* Amsterdam, Gallet, 1703.

In-4 de (1) f.bl., (4) ff.n.ch. (faux-titre, frontispice, titre, préface), 556 pp., (2) pp. (table), (1) f. bl. Le cahier B a été relié par erreur avant le cahier A. Rel. pl.veau brun ép., dos à nerfs orné, tr.rouges.

Ce très bel et rare ouvrage consacré aux îles grecques est illustré d'un frontispice, d'une carte générale dépliant, de 33 cartes et vues H/T. (dont 17 sur double page) et de 43 figures gravées sur cuivre dans le texte (vues, cartes, costumes, faune, flore, etc.). Superbe exemplaire bien complet. **Première édition française** de cet ouvrage traduit de l'original flamand paru en 1688.

"Dappert (Olfert ou Olivier), médecin et géographe hollandais mort en 1690. Il s'adonna d'une façon toute spéciale à l'étude de la géographie, et écrivit d'un style prolix et avec peu de méthode de nombreux ouvrages dans lesquels il a consigné le résultat de ses études. On y trouve des descriptions intéressantes, et les planches qui les accompagnent représentent avec fidélité les lieux importants dont il parle et les usages de leurs habitants." (Larousse XIXe s.) (Brunet, II, 520). **4 000/ 5 000 €**

483. HERBELOT (Barthélémy d'). *Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient; leurs Histoires & leurs Traditions, tant fabuleuses que véritables; leurs Religions & leurs Sectes; leurs Gouvernemens, Loix, Politique, Moeurs, Coutumes, & les Révolutions de leurs Empires, &c. Nouvelle édition, réduite & augmentée par M. D.... [N. DESESSARTS] membre de plusieurs Académies.* Paris, Moutard, 1781-1783.

6 vol.in-8 plein vélin doré ép., dos lisse orné de fers dorés, p.de titre et de tom. en mar.rouge, ruban doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr.dorées.

"Galland a travaillé conjointement avec d'Herbelot, jusqu'à la moitié du volume; mais d'Herbelot étant mort dans le cours de l'impression, Galland resta seul chargé du soin de l'ouvrage " Quérard, à propos de la première édition de 1697.

D'Herbelot puisa dans l'immense bibliographie arabe de Katip Çelebi, le *Kashf al-Zunun*, dont sa Bibliothèque est en grande partie une traduction abrégée, mais il y ajouta de nombreuses compilations de manuscrits turcs et arabes. (Barbier, I, 23; Brunet, II, 665; Quérard, II, 258). **1 300/ 1 500 €**

484. Inde - MITRA (Rajendralala). *Buddha Gaya, The Hermitage of Sakya Muni.* Calcutta, Bengal Secretariat Press, 1878.

in-4 de xvi, 257 pp. 51 planches H/T., dont 12 photographies autotypes contrecollées et 39 lithographies (plans, coupes et cartes). Pleine percaline verte à décor doré, tr.marbrées (restaurations en coiffes).

"A l'hiver 1876, le dernier roi de Burmah envoya trois de ses officiers superviser les restaurations de l'ancien temple de Buddha Gaya [Bodh-Gaya]... Au cours de leurs travaux, ils mirent à jour un grand nombre de stupas votives, d'images, frises et empreintes du pied sacré, et plusieurs objets d'un grand intérêt archéologique." (traduit de la préface). Dans cet ouvrage, Mitra rend compte de ces travaux et découvertes. Il décrit le site proprement dit, en apportant l'éclairage historique nécessaire, et étudie les ruines architecturales, les sculptures et les inscriptions. **900/ 1 000 €**

485. Rome - ROSSINI (Luigi). *L'Antichità Romane, divise in cento tavole diseguate ed incise da L. Rossini.* Roma, .., 1819-1823.

Recueil de 91 planches (dim. 70 x 50 cm environ) réunies sous un portefeuille à rabats et lacets : frontispice et 90 planches gravées par Rossini (dont 18 en double et 5 en triple). Liste détaillée des planches sur demande. Pliure sur 2 planches, rares rousseurs marginales, rares déchirures en marges sans gravité, bon état général de ces belles et rare estampes.

Architecte de formation, Luigi Rossini (1790 - 1857) se consacra, tel son illustre prédécesseur Giovanni Battista Piranesi, à la description des ruines antiques de Rome et de ses environs, en témoignant ce faisant d'une grande finesse et d'une grande précision. Les vues de Rome de Rossini sont souvent très vivantes grâce aux personnages ou saynètes représentés par Bartolomeo Pinelli, et rendent compte de façon extrêmement détaillée des fouilles réalisées à Rome à cette époque. Ces reconstitutions gravées du Panthéon, du Colisée, de la Via Appia, du Temple de la Paix, de la Maison Dorée de Néron, et de bien d'autres monuments sont devenues une source d'étude et de documentation de premier plan pour les futurs architectes, artistes, écrivains et autres amateurs de la culture romaine.

Le premier recueil de vues de Rossini fut édité en 1814. Débutées en 1819, ses *Antichità Romane* en 101 planches furent publiées en 1823. (Brunet, IV, 1408.)

On y ajoute 3 gravures par **Giov. Batt. PIRANESI**, contrecollées sur cartons (40 x 60 cm) : *Veduta del Palazzo Odescalchi, Veduta del Porto di Ripa Grande, Veduta del Porto di Ripetta.*

On y ajoute également 3 gravures par **Antonio SARTI** (58 x 72 cm) : *Interno della insigne basilica di S. Maria ad Martyres* (1829), *Interno della patriarcale basilica di S. Maria Maggiore* (1826), *Interno della sacrosanta basilica di S. Giovanni in Laterano* (1827).

On y ajoute enfin 1 gravure XVIIIe s. par **Alessandro MARRONA** (38 x 49 cm) : *Veduta dei quattro rinomati Edifizj della Citta di Pisa.* **5 000/ 6 000 €**

486. Turquie - BIANCHI (Thomas-Xavier de) & KIEFFER (Jean-Daniel). *Dictionnaire turc-français à l'usage des agents diplomatiques et consulaires, des commerçants, des navigateurs, et autres voyageurs dans le Levant.* Paris, Mme Vve Dondey-Dupré puis Édouard Blot, 1850-1871.

2 volumes fort in-8 demi-chagrin marron ép., dos à nerfs.

Bianchi a repris et continué le manuscrit d'un dictionnaire turc-français de Kieffer, resté inachevé à sa mort en 1833. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur les faux titres. Quelques rousseurs. **400/ 500 €**

RELIURES ROMANTIQUES

487. Album de l'histoire des peintres. Paris, Renouard et Cie, sd.

In-4 percaline verte à décors romantiques or et polychromes d'éd., tr.dorées. 36 planches. Dos très lég. passé, qqs. petites reprises habiles (dont les gardes), sinon très bel exemplaire. **60/ 80 €**

488. JOUHANNEAUD (Paul). *Vie de la Très Sainte Vierge.* Limoges et Paris, Martial Ardant, 1854.

In-4 percaline bronze à décors romantiques or et polychromes d'éd., tr.dorées. Dos lég. passé, coiffes et coins lég. usés, mors int. fragile, petites rouss. marginales par endroits, sinon bel ex. **60/ 80 €**

489. LAVALLÉE (Théophile-Sébastien). *Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830.* Paris, Hetzel, 1847.

2 vol. grand in-8 percaline bleu marine à décors dorés d'éd., tr.dorées. Très petites déchirures sur les mors, coins lég. usés, mors intérieur du plat inf. du 2nd vol. fragilisé, sinon très bel exemplaire aux ors frais et exempt de rousseurs. **120/ 150 €**

490. LÉLIUS. *Les Rois de France.* 66 gravures sur acier. Paris, Lehuby, sd.

Gd in-8 percaline bleu marine à décors romantiques dorés de l'éd., tr.dorées. Petite déchirure sur le mors sup., qqs. rousseurs, sinon bel exemplaire. **80/ 100 €**

491. Les Merveilles de la Nature. *et de l'industrie humaine.* Limoges et Paris, Martial Ardant, sd.

Gr.in-8 percaline bronze à décors or et polychromes de l'éd., tr.dorés. Qqs. planches H/T. Dos très lég. passé, très petites déchirures en coiffes, qqs. rousseurs, sinon bel exemplaire. **60/ 80 €**

LITTÉRATURE

492. ALAIN (Emile Chartier dit). *Sentiments, passions et signes.* Paris, Chez Marcelle Lesage, 7 juillet 1926.

In-8. br. Ex; N° 793 sur alfa vergé. **Édition originale** (Talvart I.45)

On y ajoute : **Paul VALÉRY.** *La jeune Parque. Poème de Paul Valéry commenté par ALAIN.* Paris, NRF, Gallimard, 1936. In-8 br. **Édition originale du prologue** "Le Philosophe et la Jeune Parque" et du commentaire. **120/ 150 €**

493. Ana - LOT. [BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Bolaeana ou Bons mots de M. Boileau, avec les poésies de Sanlecque, &c.*-Amsterdam Lhonoré 1742.-2 parties en un vol. in-12 de (1), 160, 172 pp. 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs orné (rel.XIX° s.). Bon exemplaire. (Barbier I, 439 ; Quérard VI, 195)

- **CHARPENTIER (François).** *Carpentariana, ou Remarques d'histoire, de morale, de critique, d'érudition, et de bons mots de M. Charpentier de l'Académie Française.* Paris Le Breton 1724. in-12 1/2 chag. (mi XIX° s.), dos à nerfs orné. Bel ex.

- **NAUDÉ (Gabriel) & PATIN (Guy).** *Naudaeana et Patiniana ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Mess.Naudé & Patin.* Amsterdam Plaats 1703. 2 parties en un vol. in-12 1/2 chagr.rouge mi-XIX° s., dos à nerfs orné. 2 portraits frontispices. Bel ex.

- **[CHEVREAU]** - *Chevraeana.* Paris, Delaulne, 1697. In-12 1/2 basane cerise (XIX° s.), dos à nerfs orné (mors très accidenté). **60/ 80 €**

494. APOLLINAIRE (Guillaume). *La Fin de Babylone.* Paris, Bibliothèque des curieux, 1923.

in-8 1/2 maroquin orange, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée conservée. Planches H/T. Bel exemplaire dans une reliure signée L. Bernard. **30/ 40 €**

495. ARAGON (Louis). *Le voyage de Hollande.* Paris, Seghers, [1964].

In-8 broché, couv.illustrée par Jongkind rempliée. **Édition originale.** 1/2000 sur vergé blanc. **80/ 100 €**

496. AUTEURS ANCIENS. PLATONIS Opera (2 vol.) - DEMOSTHENIS Opera - EURIPIDIS Fabulae - THUCYDIDIS Historia Belli Peloponnesiaci - PLUTARCHI Vitae (2 vol.), Scripta Moralia (2 vol.), Fragmenta et spuria - HERODOTI Historiarum Libri IX - AESCHYLI et SOPHOCLIS Tragoediae et fragmenta - Poetarum comicorum graecorum fragmenta. Paris, Firmin Didot, 1865-1880.

13 volumes grand in-8 1/2 chagr.vert ép., dos à nerfs ornés, fer de prix sur les plats. Texte en grec et en latin sur 2 colonnes. Bel ensemble en reliure uniforme. **100/ 120 €**

497. AVRIL (Paul) & LOUVET de COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas par Louvet de Couvray avec une Préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril gravés à l'eau-forte par Monziès.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1884.

5 tomes reliés en 3 vol. In-8 de (6), xxvi, (2), 250, (2); (4), 276; (4), 223, (1); (4), 317, (3); (4), 320, (4) pp. Portrait de l'auteur en front. et 15 planches gravées par Paul Avril, titres en noir et rouge.

1/2 maroquin tabac à coins, dos à nerfs mosaïqués finement ornés de losanges de maroquin rouges et bruns, filet de mar.vert mosaïqué en encadrement, p.de titre en mar. brun, filet doré sur les plats, têtes dorées, sous étui commun à rebords (reliure de S. David signée en queue).

De la collection "Petite Bibliothèque Artistique" chez Jouaust. Tirage limité à 220 ex. 1/20 ex. sur Chine avec les gravures en deux états, avant et après la lettre.

Jean-Baptiste Louvet de Couvray (1760-1797), était écrivain et homme politique. Fils d'un papetier, employé très tôt dans une librairie, Louvet était destiné à embrasser la carrière littéraire. Il connut en effet son premier succès avec ce roman en trois parties Les amours de Chevalier Faublas, dont l'héroïne Lodoiska lui fut inspirée par sa propre maîtresse, l'épouse d'un joaillier parisien. Superbe exemplaire dans une très jolie reliure signée. 200/ 250 €

498. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques. Nouvelle édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré.* Paris, Garnier frères, 1926.

in-4 1/2 chagr.blond ép., dos à nerfs orné de fleurs dorées, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Bel exemplaire. 30/ 40 €

499. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques. Onzième édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré.* Paris, Garnier frères, sd.

in-8 1/2 chagr.marron ép., dos à nerfs orné de filets dorés, p.de titre en mar.rouge. Dos frotté, coiffes usées. 20/ 30 €

500. BALZAC (Honoré de). *Oeuvres complètes. Illustrations de Charles HUARD gravées sur bois par Gusman.* Paris, Conard, 1912-1935.

35 vol. sur 40 (T.1 à 35) in-8. 1/2 chag. à coins ép. dos à nerfs ornés, p. de titre et tomailson en mar. orangé. (plats détachés sur un vol., mors frottés, une coiffe abîmée).

Scènes de la vie privée. 7 vol. / *Scènes de la vie parisienne.* 8 vol. / *Scènes de la vie de province.* 5 vol. / *Scènes de la vie à la campagne.* 4 vol. / *Scènes de la vie politique.* 1 vol / *Scènes de la vie militaire.* 1 vol. / *Etudes philosophiques.* 5 vol. / *Etudes analytiques.* 2 vol. / *Théâtre.* 2 vol. 120/ 150 €

501. BAUDELAIRE (Charles). *A une courtisane. Poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par CREIXAMS.* Paris, J.Fort, 1925.

In-8. **Édition originale.** 8 eaux-fortes de Creixams dont le frontispice et 7 vignettes. Ex. N° 449 sur Hollande van Gelder d'un tirage à 539 ex. Couverture conservée.

Suivi dans le même volume de : **Charles BAUDELAIRE.** *Amoenitates Belgicae manuscrit inédit publié avec introduction par Pierre Dufay.* Paris, J.Fort, 1925.(Imprimé à Paris le 24 décembre 1925). Ex. N°21 sur papier des manufactures impériales du Japon des ex. numérotés de 11 à 40. Couverture conservée. **Edition de luxe.**

Les deux ouvrages sous une reliure commune maroquin petit grain rouge à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée. Certains considèrent l'édition de J.Fort du 24 décembre 1925 comme une édition originale mais Mahé cite celle des éditions excelsior du 16 décembre 1925 comme en partie originale. **Très bel exemplaire sur grand papier.** (Mahé, I, 170 ; Talvart, I, 295.) 400/ 500 €

502. Beaux Livres (Les). 29 volumes de la collection Les Beaux Livres. Paris, Mornay, c.1920.

29 volumes in-8 carré, 1/2 maroquin noir à bande mosaïqué, dos lisse, titre doré, bandes horizontales de maroquin de différentes couleurs filant sur le dos et la bande, plats recouverts de vélin ivoire (sauf pour 4 volumes aux plats de papier marbré), tête dorée, couv. et dos illustrés. Exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Parmi les principaux titres: REGNIER (Henri de) - *La Pécheresse.* Illustrations de BARBIER. 1924. Bel envoi autographe signé de l'auteur.; CHATEAUBRIANT (Alphonse de) - *La Brière.* Compositions de MEHEUT. 1924.; LE BRAZ (Anatole) - *Le Gardien du Feu.* Bois de MEHEUT. 1923.; GORKI (Maxime) - *Les Vagabonds.* Bois gravés par LEBEDEFF. 1921.; FRANCE (Anatole) - *La Rotisserie de la Reine Pédauque.* Bois gravés par JOU. 1920.; FRANCE (Anatole) - *Les sept femmes de la Barbe Bleue.* Bois de S. SAUVAGE. 1925; etc. (Liste complète des auteurs, titres et illustateurs sur demande.) 2 coiffes usées, petits accrocs sur une bande, bandes de maroquin vert insolées sur certains dos. **Très bel ensemble dans une reliure signée de KIEFFER.** 800/ 1 000 €

503. BÉRENGER (Laurent-Pierre). *Esprit de Mably et de Condillac, relativement à la morale et à la politique.* Grenoble et Paris, Le Jay, 1789.

2 tomes en un vol.in-8. Veau jaspé ép., dos lisse orné, p.de titre en mar.vert, tr.marbrées (coiffes et coins usés). 2 portraits en frontispices.

Les idées des deux frères (portant tous deux le titre d'abbé) eurent une influence considérable sur la philosophie des Lumières et donc sur les événements de la Révolution. Très bon exemplaire. **50/ 60**

€

504. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Oeuvres de J.H. Bernardin de Saint-Pierre avec des notes de M.Aimé Martin.* Paris, Didier, 1838.

2 vol. In-8. 1/2 bas. vert foncé ép., dos lisse orné de motifs dorés romantiques. 2 front. et planches H/T. Qqs. rouss. sinon bons ex. **60/ 80 €**

505. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie.* Paris, Imprimerie de Monsieur. Chez P.Fr. Didot., 1789.

in-8. 1/2 veau ép. dos lisse orné. P. de titre en basane rouge. xxxv et 243 pp. Bon ex.

Édition originale sans les planches qui sont parues un peu plus tard dans cette E.O. (J. Le Petit. Bibliographie des principales éditions originales du XVe au XVIIIe siècle. p.571.) **150/ 200 €**

506. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie suivi de la Chaumière Indienne, précédé d'un essai historique sur sa vie par M.Aimé-Martin.* Paris, Laisné / Vimont, 1834.

In-8 1/2 bas. vert olive ép. dos à nerfs orné. 5 pl. H/T. Manque le portrait de l'auteur. Petites rouss. mais agréable exemplaire. (Vicaire, VII, 41)

On y ajoute : **DUCIS (Jean François).** *Oeuvres de J.F.DUCIS et Oeuvres posthumes.* Paris Nepveu 1826. 4 vol. In-8. 1/2 basane vert bouteille ép. dos lisses ornés. (4ième édition pour les 3 vol. "oeuvres" et édition originale pour "oeuvres posthumes"). Vicaire. III. 322-323. Manque le portrait au Tome 1. **60/ 80 €**

507. BERTRAND (Louis, dit Aloysius). *Gaspard de la nuit, fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot.* Paris, René Pincebourde, 1868.

In-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, bel encadrement de filet or et à froid, petits fers et pièces de maroquin rouge mosaïquées sur les plats, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque de Dupré). Deuxième édition, publiée et annotée par Charles Asselineau, tirée à 402 exemplaires et illustrée d'un **frontispice gravé de Félicien Rops** sur Chine volant.

Un des 350 sur papier de Hollande **enrichi de 127 dessins originaux signés de Charles-François Combe** (1828-1877): 10 dessins au lavis et 117 dessins à la plume, presque tous signés.

Joint: 1 billet autographe signé de Jules Claretie. **1 000/ 1 200 €**

508. BOCCACE (Giovanni). *Les contes de Boccace (Le Décaméron). Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc...* Paris, Barbier, 1846.

In-4 1/2 maroquin rouge à coins ép. dos à nerfs orné de fleurons dorés dans des encadrements de feuillages. Tête dorée. Date en queue. Rousseurs sur le titre et rouss. éparses sinon très bel ex. **60/ 80 €**

509. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Le lutrin.* Lyon, N. Scheuring, 1862.

In-4, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, encadrement de filets et petits fers sur les plats, coupes filetées, encadrement interne, tête dorée, non rogné (reliure de Dupré).

Édition tirée à 300 exemplaires et illustrée d'un frontispice & de 6 vignettes en en-tête gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher d'après les dessins de Ernest Hillemacher. 1/75 exemplaires sur papier de Hollande avec les illustrations avant la lettre. Très bel exemplaire **enrichi de 43 dessins originaux à la plume de Charles-François Combe.** Légère éraflure sur le premier plat. **1 200/ 1 500 €**

510. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1879.

2 vol. petits in-8 à grandes marges. Maroquin citron, dos à nerfs richement orné, double encadrement de triples filets dorés avec des fleurons et feuillages en écoinçons, dent. int., contre-plat et contre-garde en soie rouge moirée. Dos lég. passés au havane. Une note manuscrite indique " Reliure de J.Schauye. Bruxelles".

Aucune signature sur l'ouvrage ne nous le confirme. **Une des plus jolies éditions de Brillat-Savarin.**
120/ 150 €

511. BYRON (George GORDON Lord). *Oeuvres complètes. Traduction de M. Amédée PICHOT.* Paris, Furne et Cie, 1838.

Grand in-8 (26 x 18 cm) plein veau glacé bleu marine, dos lisse orné de filet dorés et encadrement de multiples filets dorés, date en queue, large filet doré et encadrement de multiples filets dorés, coupes filetées, guirlande dorée encadrant les contreplats, gardes de soie. 16 planches H/T. dont 12 en deux états (une suite en noir et une suite aquarellée) et 2 en couleurs. Dos passé, mors intérieurs restaurés, rares rousseurs, sinon très bel exemplaire. **40/ 50 €**

512. CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche. Traduit de l'espagnol par FLORIAN. Ouvrage posthume avec figures.* Paris, Briand, 1810.

6 vol.in-12 pl.veau raciné ép., dos lisses ornés, dentelle dorée encadrant les plats (coiffes arrachées, coins élimés, mors usés, qqs. p. de titre manquantes). 6 frontispices par Macret. **20/ 30 €**

513. CERVANTÈS (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes. nouvelle édition revue, corrigée & augmentée.* Paris, Aux dépens des Libraires Associés, 1752.

6 vol. Petits in-8. Veau tacheté ép. Dos à nerfs ornés. Dos un peu frottés sinon bons ex. **60/ 80 €**

514. CHEVIGNÉ (Comte Louis de). *Les Contes Rémois. Dessins de E. MEISSONIER.* Paris, Michel Lévy frères, 1861.

in-8 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs finement orné, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Vignettes dans le texte par Meissonier. **Superbe exemplaire dans une reliure de PETIT** (signée en queue). **80/ 100 €**

515. COCTEAU (Jean). *Poèmes. Léone - Allégories - La Crucifixion - Neiges.* Paris, nrf, 1948.

In-8 broché. **Édition originale.** Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe signé** de l'auteur à G. Antonini. **150/ 180 €**

516. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *La Chatte.* Paris, Grasset, 1933.

In-8 broché, couv. rempliée, dans un emboîtement de toile verte. **Édition originale.** Ex.n°147 sur vélin pur chiffon. **Envoi autographe signé** de l'auteur sur le faux-titre, à Madame Roux. Bel exemplaire. **250/ 300 €**

517. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Duo.* Paris, Ferenczi, 1934.

In-8 broché. **Édition originale.** Ex.numéroté, 1/600 sur vélin bibliophile. **Envoi autographe signé de l'auteur** sur le faux-titre à l'acteur français Jacques Tarride (1903-1994) "une vieille relation de croisière". Qqs. usures sur la couverture, petit manque de papier en coiffe inf. **180/ 200 €**

518. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *L'Envers du Music-Hall.* Paris, Flammarion, [1913].

In-8 broché. Ex. sur alfa après les 30 ex. sur hollandaise (Talvart, III, 199.) **Édition originale.** On y ajoute du même auteur :

- *Le voyage égoïste.* Paris, Ferenczi et fils, 1928. In-8 br. Ex. n° 445 des 390 ex. sur vélin bibliophile. **Edition en partie originale** (Talvart, III, 202).

- *La maison de Claudine.* Paris, Ferenczi et fils, sd. In-8. br. **100/ 150 €**

519. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *La naissance du jour. Roman.* [Paris], Flammarion, 1928.

In-8. Br. Ex. N° 688 des 500 ex. sur vergé lafuma. **Édition originale** (Talvart III 203).

On y ajoute du même auteur: *Le Blé en Herbe. Roman.* Paris, Flammarion, (1923). In-8 broché. 2e édition d'un tirage ordinaire la même année que l'E.O. Bons ex. **60/ 80 €**

520. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Oeuvres.* Paris, Bibliothèque Grasset, 1929.

10 vol. (sur 12) 1/2 chagr.rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.

La Seconde - La Vagabonde - La Paix chez les bêtes - La retraite sentimentale - Le Voyage égoïste - Chéri - La fin de Chéri - La Chatte - Les vrilles de la vigne - L'entrave. Belle série.

On y ajoute du même auteur: *Le Blé en herbe.* Paris, Flammarion, 1932. In-8 carré de 210 pp., 1/2 maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couv. illustrée par RENEFER conservée. Tirage limité à 2200 ex. Bel ex. **150/ 200 €**

521. Collection Le Livre Français. Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves.* - Joseph BIEDER, *Le Roman de Tristan et Yseult.* - Eugène FROMENTIN, *Dominique.* - Gérard de NERVAL, *Sylvie, La Main enchantée.* - DIDEROT, *Le Neveu de Rameau.* - Alfred de VIGNY, *Servitude et grandeur militaires.* - Paul-Louis COURIER, *Les Pastorales de Longus.* - Benjamin CONSTANT, *Adolphe.* - VOLTAIRE, *Candide.* - Abbé PREVOST, *Manon Lescaut.* - BALZAC, *Le Lys dans la Vallée.* - LAMARTINE, *Graziella.* Paris, Piazza, 1914-1928.

11 volumes in-4 1/2 maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (dos lég. insolés). **Agréable édition en belle condition.** **80/ 100 €**

522. COURONNE DE FLORE (La). *Ou mélange de poésie et de prose par Mesdames Desbordes-Valmore, Amable Tastu, La comtesse Bradi et Mr. Jules Baget.* Paris, Fleury Chavant, 1837.

In-12 de 143 pp. 1/2 bas. ép. dos lisse orné. Tête dorées. **Rare exemplaire avec un envoi de quatre vers manuscrits de Jules Baget.** Texte en bleu dans des doubles encadrements. Bon ex. **50/ 60 €**

523. CRUIKSHANK (George). *Réunion de 6 ouvrages ou suite de gravures.* London, 1830 à 1837.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs, filet à froid encadrant les plats (**reliure de Bauzonnet**).

- *Twelve sketches illustrative of sir Walter Scott's Demonology and Witchcraft.* London, J. Robins and Co, 1830. **Première édition** de cette suite de 12 planches gravées sur cuivre destinées à illustrer l'ouvrage de Walter Scott, *Demonology and Witchcraft*, publié la même année.

- *Sunday in London.* London, Effingham Wilson, 1833. **Rare suite** sur Chine comprenant 1 titre illustré, la liste des gravures et les 14 gravures sur bois

- *Tom Thumb; a burletta altered from Henry Fielding, by Kane O'Hara. With designs by George Cruikshank.* London, Thomas Rodd, 1830. 34 pp. **Première édition** avec 7 illustrations gravées sur bois dont 5 à pleine page.

- *Bombastes furioso: a burlesque tragic opera by William Barnes Rhodes.* London, Thomas Rodd and T. Griffiths, 1830. 34-(1) pp. **Première édition** illustrée avec 1 vignette sur le titre et 7 planches gravées sur bois.

- *The comic almanack for 1836.* London, Charles Tilt, 1836. Titre avec 1 vignette & suite des 12 planches gravées sur bois.

- *The comic almanack for 1837.* London, Charles Tilt, 1837. 64 pp. 1 vignette sur le titre, petites illustration en silhouette dans le texte et 12 planches.

Ex-libris manuscrit et chiffre au dos de Feuillet de Conches, grand collectionneur de livre, d'illustrateur et de caricatures. Bel exemplaire. **500/ 600 €**

524. CURIOSA [GLATIGNY (Albert)]. *Joyusetés galantes et autres du Vidame Bonaventure de la Braguette.* Luxuriopolis, A l'Enseigne du Beau Triorchis, 1864 (1884).

In-8 pl. chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre doré, filet doré encadrant les plats. Le frontispice (très libre) de Rops pour l'édition originale in-12 de 1866 a été ajouté (en feuillet volant). Bel exemplaire sur grand papier non numéroté. (Vicaire, III, 998 pour l'E.O. de 1866) **100/ 130 €**

525. DAUDET (Alphonse). *Oeuvres complètes illustrées.* Paris, Librairie de France, 1930.

12 vol. grand in-8 carré, 1/2 basane beige à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, couv. et dos conservées. Illustrations dans et hors texte. Bon ensemble. **120/ 150 €**

526. [DELISLE de SALES]. *De la philosophie du bonheur, ouvrage recueilli et publié par l'auteur de la philosophie de la Nature.* Paris, sn, 1796.

2 vol. In-8. Veau granité ép. dos lisses ornés, p. de titre et toison en maroquin vert foncé, filet doré encadrant les plats, dent. int., tranches dorées. Coiffe sup. du T. 1 lég. usée. 2 titres-front. gravés. Dans la première partie du Tome 1 l'auteur fait le récit de sa détention en 1793. (Barbier, III, 877, f.) **60/ 80 €**

527. DIDEROT (Denis). *Regrets sur ma vieille robe de chambre par M.Diderot. Avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune.* sl, sn, 1775.

In-12. 32 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné d'entrelacs dorés, date en queue, triples filets dorés encadrant les plats. dent. int. **Rel. de M.Godillot. Bel exemplaire.** H. 15,5 cm. L'édition originale de 1772 a été publiée, probablement en Suisse, sans l'accord de l'auteur. RARE. **300/ 400 €**

528. DORAT (Claude Joseph) & EISEN (François-Charles). *Les tourterelles de Zelmis, poème en trois chants par l'auteur de Barnevelt.* sl (Paris), sn, sd (1766).

In-8. Maroquin marron, dos à nerfs orné, triples filets dorés encadrant les plats, tr. dorées, dent. int. **Reliure de L.Claessens.** Lég. usures aux coiffes. 56 pp. Illustrations de EISEN : Vignette-titre, front., vignette en tête de poème, cul de lampe.

A la suite : *Le pot-pourri, épître suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain.* Paris, Sébastien Jorry, 1764. 34 pp. Ill. de EISEN: Front., vignette en-tête du poème, cul-de-lampe.

A la suite : *Epître à mon ami.* Ill. de EISEN: Front., vignette en-tête du poème, cul-de-lampe. Suivi de : *Des dévirgineurs, et Combabus, contes en vers, précédés de réflexions sur le conte, et suivis de Floricourt, histoire française.* Amsterdam. 1765. 107 pp.

Suivi pour terminer de : *Lettre de Zeïla.* Ill. de EISEN: Front., vignette en-tête du poème, cul-de-lampe.

Bon exemplaire. **180/ 200 €**

529. DUHAMEL (Georges). *Chronique des Pasquier.* Paris, Mercure de France, 1947.

5 vol. in-8 1/2 chag. vert. dos à nerfs (passés au marron), p. de titre et de toison en chag. marron clair. Couv. conservées. Bons ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Les aventures de Salavin.* 1948. In-8 1/2 chag. rouge, dos à nerfs, p. de titre et toison en mar. vert bouteille, têtes dorées. Très lég. frottés aux pièces de titre de ces deux derniers ouvrages sinon bon ensemble. **80/ 100 €**

530. [ÉDITIONS DE MINUIT]. *Témoignages ** Le crime contre l'esprit. (Les Martyrs) par Le TEMOIN DES MARTYRS [ARAGON]- HAINAUT [George ADAM], A l'appel de la liberté. - Chroniques interdites (2 vol.) - Contes d'AUXOIS [Edith Thomas]. - MINERVOIS [Claude AVELINE], Le temps mort.* Paris, Editions de Minuit, 1943-1945.

6 vol.in-12 1/2 chagrin bleu, dos à faux nerfs ornés, têtes dorées. Exemplaires sur vélin n°3405 d'un tirage à 3735 ex. (et 1590 ex. pour l'étranger), en tous points conformes à ceux publiés par les Editions de Minuit sous l'oppression. Achevés d'imprimer en 1945 par Aulard, imprimeur clandestin des Editions de Minuit. Les volumes de la présente collection constituent la première édition publique des Editions de Minuit, maison fondée par Jean Bruller et Pierre de Lescure en 1941, pendant l'Occupation allemande. Le premier ouvrage, *Le Silence de la mer* de Vercors (pseudonyme de Bruller) est publiée en février 1942. **60/ 80 €**

Voir également n°40

531. ÉDITIONS ORIGINALES.

André MALRAUX : *La voie royale.* Paris, Grasset, 1930. In-8. br. (Dos cassé.) Ex. N° 2325 des 3650 sur Alfa. Édition originale.

André MAUROIS: *Dialogues sur le commandement.* Paris. Grasset. 1924. In-8. br. Ex. N° 262 sur vergé bouffant. **Envoi de l'auteur.** Édition originale.

Jorge Luis BORGES: *La jouissance littéraire. traduit de l'espagnol. Dessin de Ferando BOTERO.* Paris. La Délirante. 1991. E.O. **Ex. signé de l'auteur.**

Louis ARAGON: *La Diane française.* Collection poésie 45. Paris. Editions Pierre Seghers. 1946. 2ième tirage. In-8. br.

Edmond PILON: *Dans le buisson des lettres. Portraits et souvenirs.* Paris. Messein. 1934. In-8. Br. **Envoi de l'auteur.** **120/ 150 €**

532. ÉDITIONS ORIGINALES.

Jules MICHELET : *La Mer.* Paris, Hachette, 1861. Petit in-8 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné. Édition originale. Bon ex.

François COPPEE: *L'Exilée. poésies.* Paris, Lemerre, 1877. In-8 carré. Br. (Couv. abîmé au dos et aux coupes). Édition originale. (Vicaire. II. 972). **40/ 50 €**

- 533. EISEN (François-Charles).** Suite de figures gravées par N. De Launay d'après Eisen, pour la tragédie *Sophonisbe* de Corneille. 1772-1774. Frontispice, 8 bandeaux (dont 2 en deux états), 7 culs-de-lampe; sous emboîtage - cassé - en 1/2 veau. Ex-libris Jean Furstenberg. (inconnu à Cohen). **80/ 100 €**
- 534. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Corrigées d'après les éditions originales et ornées de 25 figures.* Paris, Le Prieur, An XIII - 1805.
2 vol.in-12 pl. veau raciné, dos lisses ornés, p.de titre et de tomain (coiffes frottées, coins usés). 24 figures H/T. dont 2 en frontispices. Une tache d'encre sur une planche sinon bon exemplaire. **20/ 30 €**
- 535. FEUILLET (Octave).** *Le Roman d'un jeune homme pauvre.* Paris, Quantin, sd.
in-4 1/2 maroquin bleu nuit, dos lisse finement orné avec pastilles de mar. rouge mosaïquées (manque celle en queue), tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Dessins de MOUCHOT, gravées par Méaulle. **Superbe exemplaire.** (Vicaire, III, 674.) **80/ 100 €**
- 536. FLAUBERT (Gustave).** *Bouvard et Pécuchet.* Paris, Louis Conard, 1905.
in-8 1/2 maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée. Bel exemplaire.
On y ajoute: **Marc de MONTIFAUD - Marie-Magdeleine.** Paris, Librairie internationale, 1870. In-8 1/2 maroquin bleu ép., dos à nerfs mosaïqué, p. de titre en mar.rouge, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Bel ex. **30/ 40 €**
- 537. FLAUBERT (Gustave).** *Oeuvres complètes.* Paris, Louis Conard, 1910.
18 vol. in-8 1/2 mar. vert à coins, dos à nerfs orné de caissons à quadruples filets dorés, p. de titre et tomain en mar. bordeaux, date en queue, têtes dorées, couv. conservées. Bel ensemble (Accident recollé à la coiffe sup. du T.1 des *Oeuvres inédites de jeunesse* sinon beaux exemplaires.). **120/ 150 €**
- 538. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de).** *Fables de Florian illustrées par J.J.GRANDVILLE suivies de Tobie et de Ruth. Nouvelle édition.* Paris, Garnier frères, sd (vers 1850).
In-4 1/2 chag. bleu nuit, dos à nerfs orné, tr. dorées. Percaline bleu nuit façon chagrin sur les plats. Bel exemplaire. Planches H/T. en noir. Rares rouss. **40/ 50 €**
- 539. GAUDIN (Jean).** *Trésor des langues française et latine, tiré des auteurs originaux et classiques de l'une et de l'autre langue.* Limoges, Barbou, 1730.
in-4 pl.veau ép., dos à nerfs orné (coiffes et coins usés). **30/ 40 €**
- 540. GAUTIER (Théophile).** *Mademoiselle de Maupin. Double Amour.* Paris, Eugène Renduel, 1865-1836.
Très rare édition originale de la première grande oeuvre de Gautier.
2 vol. in-8 (hauteur des marges: 125 x 213mm), de (1) f. bl., 351pp. (faux-titre et titre compris dans la pagination), (1) f. bl. Et (1) f. bl., 356pp. (faux-titre et titre compris dans la pagination), (1) f. bl.
Reliure demi maroquin chocolat à coins ; dos à 5 nerfs, richement orné d'un décor aux petits fers, auteur, titre, tomain et date dorés, tranche supérieure dorée. Les couvertures n'ont pas été conservées. **Reliure exécutée vers 1880 par David.**
Restaurations intérieures: les feuillets blancs sont postérieurs et ont été insérés lors de l'exécution de la reliure, le faux-titre (remonté), les pp. 5-6, 51-52, 67-68, 111-112, 115-116, 203-204, 205-206 et 351 du tome I ont été restaurés en marge. Idem pour le faux-titre, le titre (remonté), et les pp. 6-7, 19-20, 243-244, 355-356 du tome II (restaurations très probablement effectuées par David). Inversion des pages 239-240, insérées par erreur après la page 232 (les pp. 233-234 se trouvant après la page 238). La pagination saute de 76 à 79 au tome I (fin de la préface-chapitre 1), cependant il n'y a pas de manque (peut être y avait il un feuillet blanc à l'origine....?). Des rousseurs au texte. **1 500/ 2 000 €**
- 541. GIDE (André).** *Les faux monnayeurs. Roman.* Paris, nrf- Gallimard, 1944.
In-8 1/2 chag marron dos à nerfs. Couv. conservée.
On y ajoute 2 vol. du même auteur, même éditeur, même reliure : *L'immoraliste.* 1945. et : *La symphonie pastorale - Isabelle.* 1945. Bons ex. **40/ 50 €**
- 542. GIDE (André).** *Le Roi Candaule. Drame en trois actes.* Paris, La revue blanche, 1901.
In-8 carré sur grand papier non coupé. **Édition originale.** Bon ex.

On y ajoute du même auteur: *Le Voyage d'Urien*. Paris, Emile-Paul frères, 1919. In-8 broché, étiquette de titre sur le plat. Tirage limité à 1617 ex. 1/1500 sur papier de fil de Sainte-Mary-Cray. Bon ex. **50/ 70 €**

543. GIRAUDOUX (Jean). *Simon le Pathétique*. Roman Paris, Grasset, 1918.

In-12. Br. **Édition originale**. Achevé d'imprimer 10 octobre 1918. (Talvart VII 139.)

On y ajoute du même auteur : *Mirage de Bessines. Frontispice de DARAGNES*. Paris, Emile-Paul frères. Ex. n° 27 sur vergé antique. **Édition originale**. (Talvart, VII, 145.) **80/ 100 €**

544. GIRAUDOUX (Jean). *Le Théâtre complet*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.

13 volumes in-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Frontispices par Christian BERARD. Exemplaires numérotés sur vergé ivoire.

On y ajoute en reliure identique: **GIDE (André)** - *Le Retour*.

Dos uniformément insolés, passés au havane. Bel exemplaire. **150/ 200 €**

545. GRACQ (Julien). *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain*. Paris, José Corti, 1948.

In-8 broché, couv. noire imprimée. Portrait d'André Breton par Hans BELLMER en frontispice. **Édition originale**. Bel ex. non numéroté. **80/ 100 €**

546. HAMSUN (Knut). *La faim. Traduit du texte définitif par Georges Sautreau. préface d'Octave Mirbeau. Dessins de Paul BOUR*. Paris, Les beaux romans. Henri Jonquières, 1927.

in-8 1/2 maroquin violet à coins, dos à nerf au titre et auteur en lettres dorées. Tête dorée, couv. et dos conservés. Ex. N° 374 sur papier de Rives. Bel exemplaire dans une fine reliure qui méritait une signature.

60/ 80 €

547. HORACE Quintus Horatius Flaccus. *Quinti Horatii Flacci Opera*. Londini, Sandby, 1749.

2 vol. petits in-8. Maroquin rouge ép., dos lisses ornés, triples filets dorés encadrant les plats, dentelle int. Portrait d'Horace par J.S.Müller répété sur chaque titre et 36 planches gravées d'après l'antique. Qqs. brunissure en marges de certaines pages. Très petite tache sur le premier plat du T.1 sinon **très fraîches et élégantes reliures** (vraisemblablement de Derôme). Ex-libris de la **bibliothèque d'Ambroise Firmin Didot**. **100/ 150 €**

548. HUGO (Victor). *Histoire d'un crime*. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878.

2 vol. petit in-8 1/2 maroquin bleu post., dos à nerfs fleuroné. 57e édition parue la même année que l'originale. **15/ 20 €**

549. HUGO (Victor). *Oeuvres diverses*. Paris, Lemerre, sd.

9 volumes in-12. 1/2 mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Bons ex.

Notre-Dame de Paris. 2 vol. / *Les contemplations*. 2 vol. / *Quatre Vingt-Treize*. 2 vol. / *Théâtre*. 3 vol. **60/ 80 €**

550. IZIS BIDERMANAS. *Paris des rêves. 75 photographies d'Izïz Bidermanas*. Lausanne, La guilde du livre, 1950.

In-4. Couv. imprimée rempliée illustrée en noir et blanc d'une photo de Paris par Izis. Ex. N° 3554. Bel ex.

On y ajoute : **COLETTE et IZIS** : *Le paradis terrestre. photographies d'Izïz-Bidermanas*. Lausanne, La guilde du livre, 1953. Couv. imprimée rempliée illustrée en noir et blanc d'une photo par Izis. Ex. N° 11585. Bel ex.

On ajoute : **Francis PONGE** : *La Seine. Images de Maurice BLANC*. Lausanne, La guilde du livre, 1950. In-8. Cartonnage crème au titre doré. Ex. n° 2418. Bon ex.

ROY (Claude) & STRAND (Paul). *La France de profil*. Lausanne La guilde du livre 1952. In-4. br. couv. imprimée rempliée illustrée en noir et blanc d'une photographie de P.Strand. Ex. N°6945. Bel ex.

Soit un ensemble de 4 volumes. **60/ 80 €**

551. JACOB (Max). *Le cornet à dés*. Paris, Stock, 1923.

In-16. 1/2 veau glacé marron à bandes en maroquin bleue en haut et en bas, dos lisse. Couv. jaune imprimée conservée. **Nouvelle édition en partie originale**. Portrait gravé de l'auteur par Picasso. Contient la préface écrite en 1916 pour l'édition originale de 1917. 3ième édition(?) Talvart n'a pas répertoriée celle de 1922. (Talvart X 18). **50/ 60 €**

- 552. JEHAN-RICTUS (Gabriel Randon dit).** *Les soliloques du pauvre. Dessin de Steinlen.* Paris, Eugène Rey, 1921.
In-8.1/2 maroquin havane à coins, dos lisse orné de filets dorés, têtes dorées, couv. conservée. Portrait de Jehan-Rictus en front. gravé par Antoine-Pierre Gallien. Bel exemplaire dans une élégante reliure. **40/ 50 €**
- 553. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.* Lausanne, Kaeser, 1944.
2 vol. in-8. 1/2 chag. marron dos à nerfs à caissons dorés, entrelacs et une fleurette en marqueterie de cuir. Têtes dorées.
On y ajoute en reliures identiques, même éditeur : **François VILLON** : *Les lais, le testament, poésies diverses, le jargon.* 1946.
Et : *Grands poètes français : Le Moyen Age.* 1946. Charmant ensemble dans de bonne reliures. **80/ 100 €**
- 554. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables.* sl, sn, [vers 1830].
11,6 x 7,5 cm; cartonnage de papier bleu ép., encadrement et large fleuron doré sur les plats .
Suite de 25 planches gravées avec le texte de la fable et une vignette coloriée. Manque une partie du dos, mors fendu. **80/ 100 €**
- 555. LAMARTINE (Alphonse, comte de).** 3 ouvrages:
- *Raphaël. Pages de la vingtième année.* Paris, Perrotin - Furne et Cie, 1849. In-8 1/2 chagrin ép., dos lisses à caissons ornés à froid. **Édition originale.** Sans le catalogue de Perrotin in-fine. (Vicaire IV 990)
- *Les Confidences.* Paris, Perrotin, 1849. In-8 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs orné. **Édition originale** (sans les 5 planches de Tony Johannot ajoutées à certains exemplaires). Petites rousseurs éparées. (Vicaire, IV, 991).
- *Histoire des Constituants.* Paris, Pagnerre-Lecou, 1855. 4 vol. in-8 1/2 chag marron ép. dos à nerfs ornés. (Qqs. frottés). **Édition originale en librairie** (Vicaire IV 1006). **120/ 150 €**
- 556. LAMARTINE (Alphonse, comte de).** *Jocelyn, épisode.* Paris, Charles Gosselin - Furne et Cie, 1841.
Grand in-8 1/2 maroquin aubergine à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date et lieu en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (nerfs et coins lég. frottés). 12 planches H/T. gravées sur bois d'après MARCKL, vignettes sur bois et 10 titres-frontispices dans le texte. **Première édition illustrée.** Très bel exemplaire quasi exempt de rousseurs. (Vicaire, IV, 976.) **50/ 60 €**
- 557. LAMARTINE (Alphonse, comte de).** *Oeuvres.* Paris, Hachette et Cie - Furne et Cie - Pagnerre, 1870.
19 vol. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Coiffes usées et lég. frottés.
Histoire des Girondins (6 vol.) - *Souvenirs et portraits* (3 vol.) - *Voyage en Orient* (2 vol.) - *Les Confidences* - *Jocelyn* - *Harmonies poétiques* - *Recueils poétiques* - *La Mort d'un ange* - *Nouvelles confidences* - *Lectures pour tous* - *Premières méditations.* **150/ 160 €**
- 558. LEMERRE éditeur.** 10 vol. in-12 des éditions Lemerre en 1/2 chag., dos à nerfs ornés, têtes dorées. Paris, fin XIXe siècle.
7 vol. en chag. vert bouteille : *Poèmes antiques* de LECONTE DE LISLE - *Le chevalier des Touches* de BARBEY D'AUREVILLE - *Les poèmes dorés* d'ANATOLE FRANCE - *Premières méditations poétiques* de LAMARTINE - *Les Fleurs du Mal* de BAUDELAIRE - *Les poésies* (1869-1874) de FRANÇOIS COPPEE.
Et 3 vol. en 1/2 chag. marron: *Les poésies* (1886-1890) de FRANÇOIS COPPEE - *Eugénie Grandet* de BALZAC - *Emaux et camées* de TH. GAUTIER. **40/ 50 €**
- 559. LESAGE (Alain René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, Janet et Hubert, An III (1795).
4 vol.in-8 pl.veau blond ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar.vert, tr. jaspées (dos craquelés, p.de tom. absente au dos du t.I). Bien complet des 100 charmantes figures H/T. de Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux gravées par Hubert. Petites piqûres à qqs. rares endroits, sinon bel exemplaire. (Cohen, 632). **100/ 150 €**
- 560. LOTI (Pierre).** *Le désert.* Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-18 (19 x 13 cm) de (2) ff., ii, 258 pp., (1) f., plein maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, double filet doré sur les coupes, coiffes filetées or, filet et guirlande dorée encadrant les contreplats, couverture rouge saumon et dos conservés, sous étui à rebords., **rel. signée Affolter**. Dos lég. insolé, et mors sup. lég. frottés, sinon superbe exemplaire sur grand papier.

Édition originale. Tirage limité : 1/75 ex. sur papier de Hollande numérotés.

Récit du voyage pour Jérusalem par la périlleuse route des sables à travers la presqu'île du Sinai, Aqaba et le désert de Pétra. (Carteret, II, 83.)

Exemplaire enrichi d'une **très belle lettre autographe signée de Loti**, écrite depuis le campement d'Aïn-Musa, dans le désert, avant son départ : "Ce mot d'adieu vous sera porté par le canot qui nous a amenés de Suez à cette entrée du désert et qui va repartir tout à l'heure avec nos lettres et nos derniers vêtements d'Europe. Demain matin la grande solitude et le grand inconnu commencent. J'en suis charmé et oppressé (.)". **800/ 1 000 €**

561. LOTI (Pierre). *Figures et choses qui passaient.* Paris, Calmann Lévy, 1898.

In-12 (19 x 13 cm) de (2) ff., 333 pp., (1) f., plein maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, double filet doré sur les coupes, coiffes filetées or, encadrement de filets et guirlande dorés sur les contreplats, couverture rouge saumon et dos conservés, sous étui à rebords, **rel. signée Affolter**. Dos lég. insolé, infimes frottés sur les nerfs et les mors.

Édition originale. Tirage limité, 1/75 ex. sur papier de Hollande numérotés. Exemplaire sur grand papier. Superbe exemplaire de ce recueil de souvenirs personnels et notes de voyages en Espagne, en Turquie, au Chili, et au Pays Basque, sans oublier ses souvenirs de guerre en Annam (août 1883). (Carteret, II, 84.)

800/ 1 000 €

562. LOTI (Pierre). *Lettres de Pierre Loti à Madame Juliette Adam (1880-1922).* Paris, Plon, 1924.

In-8 de viii, 248 pp., 1/2 chagrin bleu à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, p. de titre en mar. bordeaux, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale. Tirage limité, 1/350 sur papier de Hollande Van Gelder, numérotés. Très bel exemplaire sur grand papier dans une belle reliure. (Talvart, XII, 275.)

Juliette Adam (1836-1936) était une écrivaine et féministe, amie entre beaucoup d'autres de George Sand et de Pierre Loti, dont elle encourage les débuts littéraires. Elle reçoit dans son salon du boulevard Poissonnière les personnalités littéraires et politiques les plus influentes de l'époque: Victor Hugo, Maupassant, Flaubert, Flammariion, Hetzjel, Clémenceau, Thiers, Daudet, etc. **400/ 500 €**

563. LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrzbach . Gravures de Guillaume frères.* Paris, Calmann Lévy, 1888.

Grand In-8 1/2 chagrin vert, ép. dos à nerfs orné de roses dorées. date en queue, tête dorée. Dos lég. insolé.

Édition originale. Bel exemplaire. **40/ 50 €**

564. LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti. Illustrations de l'auteur et de ROBAUDI.* Paris, Calmann-Lévy, 1898.

in-4 1/2 maroquin bleu marine à coins ép., dos lisse orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée. **Première édition illustrée.** Coiffes et coins frottés, dos lég. passé, sinon très bel exemplaire. (Talvart, XII, 257.) **40/ 50 €**

565. LOTI (Pierre). *Ramuntcho. Pièce en cinq actes, douze tableaux. Musique de scène de Gabriel Perné.* Paris, Calmann Lévy, [1908].

In-12 (19 x 13 cm) 1/2 maroquin corail à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (infimes frottés sur 2 nerfs, sur un entrenerf et en coiffe sup.). **Édition originale** de la pièce tirée du roman éponyme de Loti, témoignant de son amour pour le pays basque. Tirage limité, un des exemplaires de tête, n°6, 1/30 ex. sur papier de Hollande. Seul grand papier. Très bel exemplaire. **400/ 500 €**

566. LOTI (Pierre). *Le roi Lear.* Paris, Calmann-Lévy, sd.

In-18 (19 x 13 cm) de (4) ff., 237 pp., plein maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, double filet doré sur les coupes, coiffes filetées or, encadrement de filets et guirlande dorés sur les contreplats, couverture rouge saumon et dos conservés, sous étui à rebords, rel. signée Affolter. Dos très lég. insolé, infimes frottés sur les nerfs et les mors. Superbe exemplaire.

Édition originale. (Carteret, II, 83). Exemplaire sur grand papier, enrichi d'une **lettre autographe signée de l'auteur** de 3 pp. à propos de la pièce : "(...) Je vous en voulais un peu je l'avance. Pas de reprise de Lear malgré votre promesse; pas un mot de réponse à ma lettre, pas d'explication; enfin une nouvelle pièce de Shakespeare demandées à d'autres qu'à nous...(...)". **800/ 1 000 €**

567. LOTI (Pierre). *Romans complets illustrés de Pierre LOTI. Avant-propos par M. Henri de Régnier, de l'Académie Française. Illustrations en couleurs et en noir dans le texte et hors texte.* Paris, Éditions Pierre Lafitte, [1923].

3 des 5 vol. grands in-4. 1/2 veau marbré à coins de l'éd., dos lisses ornés. Un volume contient: *Madame Chrysanthème - Pêcheur d'Islande*. Un autre : *Les désenchantés - Matelot*. Le troisième: *Roman d'un spahi - Mon frère Yves*. **50/ 60 €**

568. LOUYS (Pierre). *Les aventures du roi Pausole.* Paris, Blaizot, 1906.

In-4, maroquin noir ép., dos à nerfs, **cuir incisé de Gustave Guétant** sur le premier plat, coupes filetées, encadrement interne orné de filets dorés, garde de moire rouge, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés (**reliure de Noulhac**). Tirage limité à 376 exemplaires.

Un des 325 sur papier vélin de Rives, illustré de 41 vignettes, 41 lettrines, et 41 culs-de-lampe, tous en couleurs, de Pierre Vidal. Très bel exemplaire, premier mors fendu sur quelques cm. **600/ 800 €**

569. [LUNA (Miguel de)]. *Histoire du roy Almazor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy, & gouverneur des provinces de Deuque en Arabie.* Paris, Les frères Bruyset, 1721.

Petit in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets, filet encadrant les plats, tranches dorées (reliure de la fin du XIX^e siècle). Traduit de l'espagnol par le P. François Dobeilh.

Miguel de Luna était interprète de langue arabe de Philippe II; il publia cette histoire romancé de Almanzor (ou al-Mansur, vizir du calife de Cordoue Hicham II de 978 à 1002) en prétendant en avoir découvert le manuscrit à la bibliothèque de l'Escorial. Dos passé, coupes et mors frottés. **400/ 500 €**

570. MAETERLINCK (Maurice). *Le bourgmestre de Stilmonde. Pièce en 3 actes. Trente bois dessinés et gravés par Picart Le Doux.* Paris, Edouard-Joseph, 1919.

In-8 Br. Ex. sur vélin lafuma de Voiron non coupé. **Édition originale.** (Mahé.II.759.) **30/ 40 €**

571. MALRAUX (André). *Oeuvres.* Paris, Skira, 1945.

7 vol. 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Exemplaires numérotés sur vergé sans bois à la forme. Belle série. **200/ 250 €**

572. MAUPASSANT (Guy de). *Oeuvres complètes.* Paris, Louis Conard, 1905-1910.

29 volumes in-8 1/2 maroquin marron à coins, dos à nerfs finement ornés, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Belle série, très bien reliée. **500/ 600 €**

573. MAURIAC (François). *Oeuvres.* Paris, Bernard Grasset, 1934.

11 volumes 1/2 chagr.bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Belle série. Tirage limité. **150/ 200 €**

574. MAUROIS (André). *Oeuvres.* Paris, Bernard Grasset, 1930.

11 vol.in-8 1/2 basane rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et rectangles de maroquin vert, auteur en tête, titre en queue. Dos uniformément insolés. Bel ensemble. **30/ 50 €**

575. MAUROIS (André). *Oeuvres.* Paris, Bibliothèque Grasset, c.1930.

16 volumes in-8 1/2 maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. Dos insolés passés au vert. Belle série. **150/ 200 €**

576. MICHAUX (Henri). *Connaissance par les gouffres.* Paris, nrf, 1961.

In-8. Br. Couv. verte rempliée et imprimée en noir et blanc. Ex. N° 134 sur bouffant alfa. Ex. non coupé excepté les trois premiers cahiers. **Édition originale.** (Talvart. XV 20). Bel exemplaire. **150/ 200 €**

577. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Oeuvres. Avec notes et variantes par Alphonse Pauly.* Paris, Lemerre, sd (1872-1874).

8 vol.in-12 plein maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés, têtes dorées, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure (dans un emboîtement commun, cassé). Portrait en front. Sans la suite des 35 eaux-fortes d'après Boucher. Très bel exemplaire. (Vicaire, I, 701) **150/ 200 €**

578. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin dit). *Oeuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Beuve. Vignettes par Tony Jobannot.* Paris, Dubochet et Cie, 1844.

In-4. 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs orné, tranches dorées. Plats un peu passés sinon bon ex. Rares rouss. **50/ 60 €**

579. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *Oeuvres de monsieur de Montesquieu.* Londres, Nourse, 1769.

7 vol. in-12. Veau tacheté ép., dos à nerfs ornés. (Qqs.coiffes usées sinon bons ex.) 2 cartes dépliantes au T.1 : France et planisphère.**100/ 120 €**

580. MONTHERLANT (Henry de). 3 volumes in-8 1/2 maroquin gros grain bleu nuit, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Couv. conservées. Paris, Grasset.

La relève du matin. Edition définitive avec une nouvelle préface de l'auteur. 1933 / *Le solstice de Juin.* 1941 / *Aux fontaines du désir. Nouvelle édition revue et corrigée.* 1942. Bons exemplaires dans de jolies reliures. **40/ 50 €**

581. MONTHERLANT (Henry de). *Oeuvres diverses.* Paris, Bibliothèque Grasset, c.1930.

15 volumes in-8 1/2 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. Dos uniformément insolés passés au havane, très bon ensemble. **80/ 100 €**

582. MUSSET (Alfred de). *Oeuvres complètes.* Paris, Charpentier, 1876.

10 volumes in-8 brochés en couvertures d'origine (dos du tome 6 cassé en plusieurs parties). Portrait et 28 figures H/T. par BIDA. Légères rousseurs par endroits. Bon exemplaire tel que paru.**60/ 80 €**

583. MUSSET (Alfred de). *Oeuvres complètes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de documents inédits précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Edmond Biré. Ouvrage illustré de 26 héliogravures exécutées d'après les dessins de Maillart.* Paris, Garnier frères, sd (c.1900).

9 vol. in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés de fers dorés et à froid, titre et toison dorés, tête dorée. Bonne série bien reliée.**40/ 50 €**

584. MUSSET (Alfred de). *Un spectacle dans un fauteuil.* Paris, Librairie Eugène Renduel, 1833.

In-8 1/2 basane verte, dos lisse orné de fers dorés et à froid. **Édition originale. Première livraison.** (Vicaire. V. 1239)

Cet ouvrage contient : *Au lecteur, dédicace, La Coupe et les Lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles, Namouna.* (Rouss. sur la garde et petites rouss. dans le texte mais bel exemplaire) **120/ 150 €**

585. PARNASSE SATYRIQUE (Le). *Du dix-neuvième siècle. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes.* Bruxelles, Sous le manteau, 1881.

2 parties en 1 vol. 226 pp. et 284 pp. In-8 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée. Le titre de la première partie déchiré en marge a été restauré. Ouvrage très lég. vrillé. **80/ 100 €**

586. PEGUY (Charles). *Notre Patrie.* Paris, Gallimard NRF, [1945].

in-12 cartonnage d'éditeur (d'après la maquette de Mario Prassinis). 1/960 ex. numérotés sur alpha. "Charles Péguy est tombé à l'ennemi devant Villeroy, le 5 septembre 1914. Il avait quarante et un ans. Notre Patrie avait paru pour la première fois le 22 octobre 1905 et formait le Troisième Cahier de la Septième Série des Cahiers de la Quinzaine." (préface). **15/ 20 €**

587. PLEIADE (LA). Lot de 12 volumes, antiquité, Moyen-Âge et XVIe s. : RONSARD, *Oeuvres complètes* (2 vol.) - *Romans picaresques espagnols* (avec jaquette et rhodoïd) - *Jeux et sagesse du Moyen âge* - *Historiens et chroniqueurs du Moyen âge* - *Poètes et romanciers du Moyen âge* - *Poètes du XVIe siècle* - CERVANTES, *Don Quichotte* (usé) - CERVANTES, *Don Quichotte, Nouvelles exemplaires* (avec jaquette et rhodoïd) - *Tragiques grecs,*

ESCHYLE, SOPHOCLE (avec rhodoïd) - RABELAIS, *Oeuvres complètes* (usé). Sans jaquette ni rhodoïd, sauf mention contraire. **100/ 120 €**

588. PLEIADE (LA). Lot de 12 volumes, auteurs XIXe s. : SAINTE-BEUVE, *Port-Royal* (2 vol.) - VIGNY, *Oeuvres complètes* (2 vol.) - RIMBAUD, *Oeuvres complètes* - STENDHAL, *Romans* (2 vol., abîmés) - Victor HUGO, *Les Misérables*, *La Légende des Siècles* (2 vol., abîmés) - FLAUBERT, *Oeuvres* - BAUDELAIRE, *Oeuvres complètes*. Le tout sans jaquette ni rhodoïd. **100/ 120 €**

589. PLEIADE (LA). Lot de 12 volumes, XXe s. : PROUST, *A la recherche du temps perdu*, II (avec jaquette et rhodoïd) - André GIDE, *Journal 1889-1939*, *Journal 1939-1949* (le premier en double ex.dont 1 avec jaquette et 1 avec jaquette et rhodoïd, soit 3 vol., 1939-1949 usé) - CLAUDEL, *Théâtre* (2 vol. usés) - SAINT-EXUPERY, *Oeuvres* - MALRAUX, *Romans - Histoire des Littératures* (3 vol. avec rhodoïd). Sans jaquette ni rhodoïd, sauf mention contraire. **100/ 120 €**

590. PLEIADE (LA). Lot de 13 volumes, XVIIe et XVIIIe s. : LA FONTAINE, *Fables et contes*, *Oeuvres diverses*. (2e vol. en double soit 3 vol.) - LA ROCHEFOUCAULT, *Oeuvres complètes* - LA BRUYERE, *Oeuvres complètes - Romanciers du XVIIIe siècle, tome I* (avec rhodoïd)- DIDEROT, *Oeuvres* - MONTESQUIEU, *Oeuvres complètes* (2 vol.) - SAINT-SIMON, *Mémoires* (3 vol. sur 4, sans le I) - ROUSSEAU, *Confessions, Rêveries*. Sans jaquette ni rhodoïd, sauf mention contraire, exemplaires usés. **100/ 120 €**

591. PLEIADE (LA). Lot de 9 volumes, littérature étrangère : TOLSTOÏ, *Anna Karénine*, *La Guerre et la Paix* (le 1er en double exemplaire, donc 3 volumes dont un avec dos manquant, ex. usés) - DOSTOÏEVSKI, *Crime et Châtiment*, *Les Frères Karamazov*, *L'Idiot* (3 vol., ex.usés) - GOLDONI, *Théâtre* (avec jaquette et rhodoïd) - DICKENS, *David Copperfield* - GOETHE, *Romans*. Sans jaquette ni rhodoïd, sauf mention contraire. **60/ 80 €**

592. POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire.* Lausanne, Editions du grand chêne, 1945.

In-8. 1/2 mar. marron à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couv. et dos conservés. Ex. N° 1641 sur papier vélin d'un tirage à 2000. Dos très lég. insolé mais bel ex. **40/ 50 €**

593. PROUST (Marcel). *Du Côté de chez Swann.* Paris, nrf, 1929.

2 vol.in-8 1/2 chagr.vert, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. De la collection in-octavo. Dos uniformément insolés passés au havane. Bon ex. **30/ 40 €**

594. ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté.* Paris, Flammarion, 1945-1956.

28 volumes in-8 1/2 chagr. brun foncé, dos à nerfs orné, p.de titre et de tom. en mar.vert (dos insolés passés au havane, reliure du dernier tome différente).

On y ajoute du même auteur: *Salsette découvre l'Amérique.* New York, Editions de la Maison française, [1942].

E.O. In-8 1/2 bas. **200/ 250 €**

595. RONSARD (Pierre de). *Les Amours. Texte intégral en trois volumes établi par A.Pauphlet d'après l'édition de 1584.* Paris, Piazza, sd.

3 vol. In-12. Maroquin brun ép. dos à nerfs ornés de riches fleurons dorés, tête dorées. Couverture et dos conservés. Ex. n° 78 des 100 ex. tirés sur Japon Impérial. Beaux ex. **80/ 100 €**

596. ROSTAND (Edmond). *Oeuvres.* Paris, Charpentier et Fasquelle, c.1920.

8 vol.in-8 1/2 maroquin vert ép., dos à nerfs finement ornés de filets et guirlandes dorés, fleurette mosaïquée, p.de titre en mar.rouge. Dos uniformément insolés, passés au havane. Belle série, bien reliée.

120/ 150 €

597. SARTRE (Jean-Paul). *Explication de l'étranger.* Paris, Aux dépens de Palimugre, 1946.

in-16. Br. Couv. rempliée imprimée en noir et filets rouges. **Édition originale.** Tirage hors commerce à très petit nombre. Exemplaire sur alfa. **50/ 80 €**

- 598. STERNE (Laurence).** *Voyage sentimental en France et en Italie par M.Yorick. Nouvelle édition.* Paris et Aix, Veuve Nyon, Imprimerie Antoine Henricy, An XI - 1803.
2 vol. in-12 grands papiers. Maroquin long grain bleu, dos lisses richement ornés, double encadrement de filets dorés avec des entrelacs dorés en écoinçons, têtes dorées, triples filets dorés intérieur. Reliures de Vermorel. Très beaux exemplaires à grandes marges. 17,5 x 10,5 cm. **150/ 200 €**
- 599. Surréalisme - BRETON (André).** *Les Manifestes du Surréalisme. Suivis de Prolegomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non.* Paris, Editions du Sagittaire, 1946.
In-16 jésus (19 x 12 cm) de 211 pp., (2) ff., broché, couverture illustrée, superbe exemplaire à l'état quasi neuf. **Édition originale rare.** Tirage limité à 508 ex., 1/440 exemplaires (n°5) sur Alfa Mousse des papeteries Navarre. **2 000/ 2 500 €**
- 600. SWIFT (Jonathan).** *Voyages de Gulliver.* Paris, Alphonse Leclere, 1860.
4 volumes in-12, maroquin citron ép., dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, large encadrement sur les plats, dentelle intérieur, tranches marbrées sous or.
10 planches gravées par Masquelier d'après les dessins de Lefebvre. Édition tirée à 150 exemplaires, publiée par Alphonse Leclere qui a racheté les gravures restant de l'édition de l'an IV (1797) et qui a réédité le texte. Bel exemplaire. **1 300/ 1 500 €**
- 601. SWIFT (Jonathan).** *Voyages de Gulliver traduits par l'abbé DESFONTAINES. Précédés d'une étude sur la vie et les écrits de Swift par René DELORME.* Paris, Polo, sd.
in-4 1/2 chagr.rouge ép., dos à nerfs finement orné, tr.dorées. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Bel ex.
On y ajoute : **SAND (George) - Oeuvres illustrées par Tony Johannot.** Paris, Hetzel, sd. In-4 1/2 mar. vert ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés. Ed. populaire sur 2 colonnes. Vignettes dans le texte. **40/ 50 €**
- 602. THARAUD (Jérôme et Jean).** *L'ombre de la croix.* Paris, Nelson, 1935.
In-12 1/2 basane noire à coins, dos à nerfs orné d'une étoile juive à 6 branches en relief et en cuir rouge (petits manques de cuir), tête dorée, couv. conservée. **30/ 50 €**
- 603. [THEATRE].** *Le théâtre inédit du XIXe siècle. Recueil de pièces de divers auteurs et orné de 13 magnifiques eaux-fortes par MM. Teyssonnières, Toussaint, Lallemand et Gaujean d'après les dessins de M. Henri Allouard.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1877.
In-4. 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné. Tête dorée. Bel exemplaire avec les planches en deux états : l'un en noir, l'autre réhaussé de couleurs. Bel exemplaire. **50/ 60 €**
- 604. UZANNE (Octave).** *Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul AVRIL.* Paris, Maison Quantin, 1888.
in-4 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse finement orné avec petits fers décoratifs dorés et pièces de maroquin vert mosaïqués, fine guirlande dorée sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en coul. conservée. Très nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Rousseurs éparées, sinon très bel exemplaire. **40/ 50 €**
- 605. VERCORS (Jean Bruller dit).** *Petit pamphlet des dîners chez Gazette.* Paris, Aux dépens de l'auteur, 1947.
In-18. br. Couv. rempliée imprimée en noir. Exemplaire N°38 d'un tirage à 580. **Rare.** **40/ 50 €**
- 606. VILLEMMAIN (Abel François).** *Oeuvres diverses: Tableau de la littérature du Moyen Âge (2 vol.) - Tableau de la littérature au XVIIIe siècle (4 vol.) - Souvenirs contemporains d'histoire & de littérature (1 vol. sur 2) - La République de Cicéron - Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle - Etudes d'histoire moderne - Etudes de littérature ancienne et étrangère - Choix d'études sur la littérature contemporaine - Discours et mélanges littéraires.* Paris, Didier et Cie, 1848-1864.
13 vol. In-8 rel.1/2 chagr.rouge ép., dos à nerfs. (rouss.marginales sur cert.vol.). **30/ 40 €**
- 607. VIRGILE (Publius Vergilius Maro).** *Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par Jacques Delille.* Paris, Bleuet père. Imprimerie de P. Didot aîné., An XI - 1803.

In-12 grand papier non rogné. Veau glacé brun, dos à nerfs orné, tripe filet doré encadrant les plats, dentelle int, tête dorée. Rel.fin XIXe siècle. 2 front. gravés. Bel exemplaire. **40/ 50 €**

608. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Contes et romans. Le texte de cette édition a été établi par les soins de A.Pauphilet. Ornementation par P.Courtois.* Paris, Piazza, sd.

5 vol. In-12. Maroquin brun, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Couv. et dos conservés. Ex. n° 5 des 100 ex. tirés sur Japon Impérial. Beaux ex. **80/ 120 €**

609. WILLY et COLETTE WILLY. *Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage- Claudine s'en va.* Illustrations de Christian BERARD. Lausanne, Editions du grand chêne, 1946.

4 vol. in-8 carré, 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs. Couv. conservées. Ex. N° 999 d'un tirage à 1000 sur vélin blanc. 4 frontispices couleurs par Bérard. Exemplaires parfaits. **80/ 120 €**

610. LOT. 17 vol. In-12 reliés pl.veau XVIIIe s.: MIRABEAU - *L'Ami des hommes.* 1759. Parties I, IV, V et VI (en 6 volumes). // BERRUYER - *Histoire du peuple de Dieu.* La Haye, Neaulme, 1753. 6 vol. sur 8. // REGNARD - *Oeuvres.* 1750. 3 vol.sur 4. // J.B. ROUSSEAU - *Oeuvres. Tome I.* 1753. // MAUPERTUIS - *Oeuvres. Tome I.* 1753. (rel.usée). **60/ 70 €**

611. LOT. 10 volumes in-8 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs: K. WINSOR, *Ambre.* // MAETERLINCK, *La Vie des Abeilles.* // E. ROSTAND, *L'Aiglon.* // O. MIRBEAU, *Le Jardin des supplices.* // J. RICHEPIN, *La Chanson des gueux.* // H. BERAUD, *Le Martyre de l'obèse.* // A. GIDE, *L'Ecole des Femmes.* // G. FLAUBERT, *Madame Bovary.* // E. DE GONCOURT, *La fille Elisa.* // SAINTE-BEUVE, *Volupté.* **40/ 50 €**

612.LOT. 11 vol. In-8 en 1/2 reliures diverses : A.Huxley : *Contrepoint.* 2 vol. // A.Huxley: *Chemin faisant* / A.HUXLEY: *Marina di Veazza* / L.Aragon : *Auréline* / L.Aragon : *Les cloches de Bâle* / A.Daudet : *Les contes du Lundi* / H. Frison-Roche: *Premier de cordée.* / A. de Vigny: *Servitude et grandeur militaires* / G. Flaubert: *Trois contes.* / B.Cendrars : *L'or. Illustrations de Sauvayre.* **60/ 80 €**

613. LOT. 11 volumes in-8 1/2 maroquin. bordeaux: DUHAMEL, *Scènes de la vie future. La Possession du monde.* // MONTHERLANT, *Fils de personne. Les Célibataires.* // A. HUXLEY, *Le meilleur des mondes.* // J.ROMAINS, *Donogoo-Tonka, Le Bourg Régénéré.* // V.HUGO, *Marion de Lorme.* // J. & J. THARAUD, *Petite histoire des Juifs.* // J. GIRAUDOUX, *Eglantine. Ondine. Choix des élues.* **40/ 50 €**

614. LOT. 11 volumes in-8 en 1/2 maroquin ou 1/2 chagr. bleu marine: COCTEAU, *Les Monstres sacrés.* // HAMSUN, *La Faim.* // CURIOSA, *Ma Vie secrète. tome II.* // SCHNITZLER, *Mademoiselle Else.* // V. BAUM, *Ulle.* // DOSTOIEVSKI, *Les frères Karamazov. tome I.* // GERALDY, *Toi et moi.* // KIPLING, *Le livre de la jungle. (I et II)* // RILKE, *Les cahiers de Malte Laurids Brigge.* // S. SALMINEN, *Katrina.* **40/ 50 €**

615. LOT. 15 volumes in-8 en 1/2 reliures diverses : G. COURTELINE 2 vol. / H.GLAESER: *Le dernier civil* / VON SALOMON : *Les réprouvés* / R. LEHMANN *Intempéries et Poussières* 2 vol. / K. ROBERTS: *Le grand passage* / G. FOUREST: *La négresse blonde* / R.RADIGUET: *Le diable au corps* / S.ZWEIG: *Le chandelier enterré* / BEAUMARCHAIS.: *Théâtre.* Lemerre. In-12 / P. LOTI : *Matelot et le Roman d'un spahi.* 2 vol. / G.Sand: *François le Champi* / H.MURGER: *Scènes de la vie de bohème.* **100/ 120 €**

616. LOT. 19 volumes en 1/2 reliures.

7 en 1/2 veau, dos à nerfs façon XVIIIe siècle (Livres fin XIXe siècle) : *Oeuvres* de MOLIERE 2 vol. / *Oeuvres* de CORNEILLE. 3 vol. / *Fables* de LA FONTAINE illustrées par GRANDVILLE./ *Théâtre* de RACINE.

Et 8 vol. 19e et 20e siècles en 1/2 rel. diverses: VIRGILE, *Oeuvres.* 2 vol. / Charles d'ORLEANS, *Poésies.* 1842 / EURIPIDE, *Théâtre.* / *Abrégé de la vie des plus illustres philosophes.* 1837 / LECONTE DE LISTE. *Poèmes Barbares.* In-12. Lemerre. Dos frotté. / E. ROSTAND: 2 vol.*L'Aiglon, Le cantique de l'aile.* / *Oeuvres* de CREBILLON. T.2 et 3 seuls. In-12. veau ép. 1772. **60/ 80 €**

617. LOT. 21 volumes en 1/2 reliures diverses: MONOD, *Le hasard et la nécessité.* // O. WILDE, *Le Portrait de Dorian Gray.* // L.. HEMON, *Monsieur Ripois et la Némésis.* // BALZAC, *Etudes sur M. Beyle.* // J.

COCTEAU, *Thomas l'imposteur. Les Parents terribles.* // H. MOREAU, *Oeuvres complètes.* // FALLADA, *Nous avions un enfant.* // J. BÉDIER, *Le Roman de Tristan et Yseult.* // P. BUCK, *L'Exilée.* // J. ROMAINS, *Mort de quelqu'un. Sur les quais de La Villette.* // M. PROUST, *Pastiches et mélanges.* // A. GIDE, *L'École des Femmes.* // A. MUNTHE, *Le Livre de San Michele.* // J.J. ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse. Les Confessions. Réveries du promeneur solitaire.* // A. FRANCE, *Poésies.* // BAUDELAIRE, *Petits poèmes en prose.* **100/ 120 €**

618. LOT. 21 volumes in-8 en reliure uniforme 1/2 chagr. tabac, dos à nerfs, titre doré, tête dorée: J. & J. THARAUD, *Marrakech. L'ombre de la croix. L'an prochain à Jérusalem. La Maîtresse servante.* // J. PEYRE, *Sang et Lumières.* // P. MORAND, *Papiers d'identité. Magie Noire. Champion du monde.* // F. DE CROISSET, *Nous avons fait un beau voyage.* // J. GIRAUDOUX, *Bella.* // B. DUVERNOIS, *Crapotte.* // A. SAVIGNON, *Filles de la pluie.* // G.SILVE, *Bénédiction.* // J. CHARDONNE, *Porcelaine de Limoges. Les destinées sentimentales. Les Varais. Pauline.* // F. CARCO, *Jésus-la-Caille.* // G. CHERAU, *Champi-Tortu. La Prison de Verre.* Paris, Bibliothèque Grasset, c.1930. **80/ 100 €**

619. LOT. 5 volumes in-8 en 1/2 chagr.rouge, dos à nerfs. Couv. conservées. Paris, Eugène Fasquelle. Collection Le rayon d'honneur, 1928.
Alphonse DAUDET : *Le petit chose.* / Emile ZOLA: *Une page d'Amour.* / Pierre LOUYS: *Aphrodite. Mœurs antiques.* / Théophile GAUTIER: *Mademoiselle de Maupin.* / Paul VERLAINE: *Choix de poésies.* (Ce vol. est abîmé en bas du dos par une ancienne tache, mors un peu coupé). Tous les vol. ont un portrait de l'auteur en front. **40/ 60 €**

620. LOT. 6 volumes in-8 bien reliés: LA FONTAINE, *Contes et nouvelles.* 1839, 1/2 chagr. vert à coins ép., dos lisse finement orné, ill. dans et hors texte // R. MARTIN DU GARD, *Vieille France.* 1/2 mar.gros grain vert à bande, dos à nerfs, titre doré // P. DELMET, *Chansons tendres.* 1900, 1/2 basane verte, dos lisse orné (insolé) // ROSTAND, *L'Aiglon.* 1928, 1/2 veau marbré, dos lisse orné // M. SACHS, *Le Sabbat.* 1946, 1/2 mar. bleu nuit à coins // A.CHENIER, *Poésies et oeuvres en prose.* 1870, 2 tomes en 1 vol. 1/2 mar. à coins brique, dos à nerfs orné (lég. insolé). **50/ 60 €**

621. LOT. 8 volumes in-8 de la collection "Les Trésors de la littérature française" Genève, Editions d'art Albert Skira, 1943-1946.
1/2 chagr. vert (Dos uniformément insolés passés au havane, petits frottés). Couv. et dos conservés. Têtes dorées. Ces ex. sont : BAUDELAIRE : *L'art romantique* / RABELAIS : *Gargantua* / RIMBAUD : *Oeuvres* / MALLARMÉ : *Divagations* / BALZAC: *La peau de chagrin* / PASCAL : *Pensées* / STENDHAL : *La Chatreuse de Parme.* 2 volumes. Bel ensemble. **60/ 80 €**

622. LOT. 8 volumes in-8 reliés 1/2 chagr. orange, dos à nerfs, titre doré: ARAGON, *Les beaux quartiers.* // T. MANN, *La Montagne magique.* 2 vol. 1931. // D. GOMES, *Bilans.* 1939. E.A.S. à Raymond Basch. // J.P. SARTRE, *L'âge de raison. Le Sursis.* // M. VAN DER MEERSCH, *Corps et âme.* 2 vol. **80/ 100 €**