

Galateau PASTAUD & Cabinet Poulain

Vendredi 19 décembre 2014 à 14 h 30
Hôtel Provinces Opéra – 36 rue de l'échiquier 75010 PARIS
(près du quartier Drouot)

COLLECTION GEORGES & LUCIENNE FILLOUX (surréalisme, littérature XX^e siècle, illustrés modernes) ET A DIVERS : JULES VERNE ET JOB, ET VARIA

Exposition publique

Hôtel Provinces Opéra – 36 rue de l'échiquier 75010 Paris (salon Médicis)
Jeudi 18 décembre de 10 h 30 à 18 h 30
Vendredi 19 décembre de 10 h à 11 h 30

DrouotLIVE^{COM}

Vente en ligne en direct sur www.drouotlive.com

Toutes les photos sont consultables sur :
[www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001)
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

ORDRE DE LA VACATION

Cliquez sur la rubrique pour accéder directement à la page

Reuves	n°1 à 14
Littérature du xx ^e siècle et d'avant-garde.....	n°15 à 82
Surréalisme	n°83 à 212
Livres illustrés de 1880 à nos jours.....	n°213 à 297
Jules Verne	n°298 à 399
JOB et percaline d'éditeur.....	n°400 à 442
Divers.....	n°443 à 456

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

Au cabinet Poulain (02 33 58 13 03) jusqu'au 15 décembre
puis à l'hôtel Provinces Opéra à partir du mercredi 17 décembre
(bien mentionner « à l'attention de l'étude Galateau PASTAUD ») :
01 45 23 58 69

3. Par courrier (jusqu'au mardi 9 décembre) :

Étude Galateau 20 bd Edgar Quinet 75014 Paris
et/ou Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **150 €**.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le vendredi 19 décembre à 10h30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

GALATEAU PASTAUD

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Bernard Galateau : 06 23 404 406

Paul PASTAUD : 06 50 614 608

Fax : 01 45 66 04 45

E-mail : galateau@interencheres.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **21,10 % ttc** en sus des enchères (20 % HT + TVA 5,5 %)

L'étude Galateau Pastaud propose, aux personnes qui le souhaitent, de laisser à disposition les achats à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet – 75014), durant un délai d'un mois (uniquement sur rendez-vous, tél. : 06 72 38 90 90 ou 06 23 404 406).

Les personnes désirant bénéficier de ce service gracieux sont priées de l'indiquer clairement par écrit sur leur ordre d'achat **AVANT LA VENTE**. En l'absence de cette précision, le(s) lot(s) seront rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi ultérieur.

- Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290

SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout **ordre d'achat** sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude GALATEAU PASTAUD décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. **Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.** Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

REVUES

1. **Commerce.** *Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul VALÉRY, Léon-Paul FARGUE, Valéry LARBAUD.* N°III (hiver 1924), n°22 (hiver 1929), n°XXV (automne 1930), n°XXVIII (été 1931 - en double exemplaire). *Le Nouveau Commerce* : n°2 (automne-hiver 63), n°3 (printemps-été 64), n°4 (automne-hiver 1964).
8 vol. in-4 brochés. Textes de Saint-J. Perse, T. -S. Eliot, Max Jacob, A. Breton, H. Michaux, A. Gide, P. Claudel, J. Prévert, R. Desnos, J. Gracq, J. Paulhan, E. M. Cioran, Yeats, etc. Tirage limité, exemplaires numérotés. **40 / 60 €**

2. **Critique.** *Revue générale des publications françaises et étrangères.* Dir. G. BATAILLE.
N°2 (juillet 1946) - n°88 (sept. 54) - n°100-101 (sept. -oct. 55) - n°108 (mai 1956).
4 vol. in-8 brochés. Textes de G. Bataille, J. Piel, A. Pieyre de Mandiargues, R. Barthes, R. Caillois, etc.
Le n° 2, qui contient un texte de Georges Bataille consacré à André Breton, était justement **l'exemplaire d'André Breton, avec un feuillet de notes et commentaires manuscrit** à l'encre noire et turquoise signé (et une enveloppe à entête de Combat adressée à A. Breton). **600 / 800 €**

3. **Fontaine.** *Revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises.* N°44 (été 1945), n°52 (mai 1946) et n°61 (sept. 1947). 3 vol. in-8 br. Textes de H. Michaux, J. Cocteau, P. Valéry, W. Faulkner, R. Daumal, etc.
On y ajoute : **L'Arbalète**, *revue de littérature.* N°8 (printemps 1944, tiré à 1100 ex. numérotés) et n°12 (printemps 1947). 2 vol. grand in-8 brochés, couv. impr. remplies. Textes de Jean Genet, Jean-Paul Sartre, P. Claudel, R. Queneau, A. Artaud, B. Vian, M. Jouhandeau, etc. Couverture du n°8 en mauvais état, mouillures claires int. **50 / 60 €**

4. **K revue de la poésie.** *Numéro double 1-2 : Antonin ARTAUD. Textes, documents, témoignages. Juin 1948. Numéro 3 : De l'humour à la terreur. Mai 1949.*
2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies. Le n°1-2 est l'un des 50 ex. sur chiffon du marais.
On y a joint **la maquette avec corrections manuscrites** de la couverture de ce numéro, le montage imprimé des photos h.-t. et une maquette de couv. de *Pour en finir avec le jugement de Dieu.* **200 / 300 €**

5. **La Licorne.** N°1 (printemps 47 - en double) et n°2 (hiver 48).
3 vol. in-4 brochés, couv. illustrée par Valentine Hugo impr. Textes de Borges, Neruda, Garcilaso de la Vega, J. Supervielle, T. S. Eliot, A. Moravia, F. Ponge, J. Paulhan, etc. réunis par Roger Caillois, Pierre David et Pierre Leyris sous la direction de Susana Soca. Bons exemplaires (petites piqûres sur qqs ff. d'un des 2 n°1). **80 / 100 €**

6. **Les Cahiers d'Aujourd'hui.** Première série : n°1 (oct. 1912), n°2 (déc. 1912), n°3 (fév. 1913). Nouvelle série : n°1 (nov. 1920), n°2 (janv. 1921), n°4 (mai 1921), n°5 (juillet 1921), n°7 (1921), n°10 (1922).
9 vol. in-4 brochés. Textes d'O. Mirbeau, Ch. L. Philippe, Colette, etc. etc. Illustrations d'A. Marquet, Bonnard, Rodin, Vallotton, Renoir, Dufy, Matisse, etc. **120 / 150 €**

7. **Les Cahiers de la Pléiade.** N°1 (avril 1946 - en triple exemplaire), n°2 (avril 1947), n°4 (printemps 1948), n°5 (été 1948), n°7 (printemps 1949 - en double exemplaire) et n°8 (automne 1949).
9 vol. in-4 brochés, couv. remplies. Textes de A. Gide, H. Michaux, R. Char, M. Arland, J. Paulhan, A. Malraux, A. Camus, J. Giono, J. Chardonne, B. Vian, Céline, etc. Tirage limité, ex. numérotés. **100 / 120 €**

8. **Les Quatre Vents.** *Cahier de littérature publié sous la direction de Henri PARISOT.* 1945-1947.
6 vol. in-8 brochés. N°1 (ex. n°4 des 25 de tête sur vélin pur fil Johannot, très bon ex. non coupé. - n°3 - n°4 (L'Evidence surréaliste ; ex. n°XVIII des 25 hors commerce) - n°6 (L'Imagination) - n°8 (Le Langage ; ex. n°VII des 25 hors commerce) - n°9 (ex. n°VIII des 15 hors commerce). Textes de H. Michaux, R. Char, F. Kafka, J. Steinbeck, A. Jarry, G. Hugnet, Breton, Péret, Césaire, Artaud, etc. etc. Très bons ex. **250 / 300 €**

9. **Le Surréalisme, même.** Dir. André Breton. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959.
5 vol. in-8 carré, brochés, couvertures illustrées. Collection complète des n° 1 à 5 (sans l'encart in-12 ajouté au premier n° mais bien complet du second). Très bons ex. **300 / 400 €**

10. **Medium.** *Communication surréaliste.* Dir. Jean Schuster. N°1 (nov. 1953), 2 (fév. 54), 3 (mai 54) et 4 (janv. 55).
4 vol. in-4 brochés. Nouvelle série bien complète. Textes de Benjamin Péret, André Breton, Jean Schuster, Eugène Ionesco, etc. Illustrations (dont les couvertures) par Simon Hantai (n°1), Paalen (n°2), Svanberg (n°3) et Wifredo Lam (n°4). Bons ex. **60 / 80 €**

11. **Réalités secrètes.** *Cahiers de littérature.* N°1 (1955), n°2 (1956) et n°4 (1957).

3 vol. in-8 brochés. Editions originales tirées à 1100 ex. numérotés. Textes de Marcel Béal, M. Fardoulis-Lagrange, Julien Gracq, André Pieyre de Mandiargues, J. Paulhan, Max Jacob, F. Ponge, Lise Deharme, Joyce Mansour, etc. etc. Bons ex.

On y ajoute : **Poésie 41**. N°3 (fév. -mars 41 - en double), n°4 (mai-juin-41), n°5 (août-sept. 41), n°6 (oct. -nov. 41). Textes d'Aragon, Elsa Triolet, Cl. Roy, Mallarmé, A. Gide, A. Malraux, etc. 5 vol. in-12 brochés, couv. impr. **80 / 100 €**

12. Saisons. *Almanach des lettres et des arts*. N°1 (été 1945), n°2 (printemps 1946) et n°3 (1946, hiver 1947).

3 vol. in-4 couv. remplies. Textes de Claudel, Suarès, Paulhan, Tardieu, Camus, etc. Reproductions d'œuvres de R. Dufy, Gromaire, Villon, Dunoyer de Segonzac, Matisse, Rouault...

On y ajoute : **Le Courrier graphique**. n°21 (janvier 1939) - n°25 (mai 1939) - n°26 (juillet 1939) - n°41 (sept. -oct. 1949) - n°44 (mars-avril 1950) - n°46 (juillet-août 1950). 6 vol. in-4 brochés, couv. imprimées. Nomb. ill. dans le texte et spécimen hors texte. **80 / 100 €**

13. Variété. Numéros 1, 2 et 3. Paris, 1945-1946.

3 vol. in-4 en ff., couv. illustrées en couleurs remplies. **Exemplaires de série d'honneur** sur vélin, spécialement imprimés pour Max Meyerstein. Illustrations de Gilioli, Fautrier, Audiberti, Dubuffet, R. Dufy, Miro, Modigliani, Prassinis, André Masson, Georges Braque, F. Léger, Henry Matisse, etc. Bons ex. **180 / 200 €**

14. Vrille. *La peinture et la littérature libres*. Paris, 25 juillet 1945.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs d'après Dominguez, rempliée. Textes de G. Bataille, G. Hugnet, R. Desnos, P. Mabille, H. Michaux, G. Prassinis, J. Arp, M. Butor. Illustrations (dont une dizaine en couleurs) d'après Dominguez, M. Ernst, Brielle, F. Labisse, J. Cocteau, Val. Hugo, Picasso, S. Dali, G. de Chirico, Y. Tanguy, P. Delvaux. Bon ex. h. c. **60 / 80 €**

LITTÉRATURE DU XX^E SIECLE ET D'AVANT GARDE

15. BARRES (Maurice). *Le Voyage de Sparte*. Paris, Félix Juven, sd (1906).

In-8 broché, couv. jaune imprimée. **Edition originale** sur papier ordinaire. **E.A.S.** de l'auteur à Paul Goedorp. On y a joint un **mot autographe signé** de l'auteur. Dos de la couv. manquant. **40 / 50 €**

16. BUTOR (Michel). *Mobile. Etude pour une représentation des Etats-Unis*. Paris, nrf Gallimard, 1962.

Grand in-8 carré, ½ basane noire à bande, dos lisse mosaïqué d'un décor géométrique en basane bordeaux, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (rel. P. L. MARTIN). **Rare édition originale** tirée à 90 ex. ; 1/25 de tête sur vélin de Hollande van Gelder. Ex-libris Henri Paricaud. **Superbe exemplaire** dans une reliure de Martin. **1 500 / 1 800 €**

17. [CAMUS (Albert)]. *La Dévotion à la croix, pièce en trois journées. de Pedro CALDERON DE LA BARCA. Texte français d'Albert CAMUS*. Paris, nrf Gallimard, 1953.

In-12 broché, couv. impr. Première édition tirée à 3265 ex. ; 1/3200 sur alfama Marais. Bon ex.

On y ajoute : **Pierre de LARIVEY**, *Les Esprits, comédie. Adaptation en trois actes par Albert CAMUS*. Paris, nrf Gallimard, 1953. In-12 broché, couv. impr. Première édition tirée à 3265 ex. ; 1/3200 sur alfama Marais. Bon ex. **50 / 60 €**

18. CARCO (Francis). Lot de 17 volumes, la plupart en **édition originale** :

- *Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice ASSELIN*. Paris, G. Crès, 1923. In-4 ½ chagr. rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. **Edition originale** tirée à 1228 ex. ; 1/1100 sur vélin du Marais. Coiffes et mors frottées. Qqs rouss.

- *L'Equipe. Portrait de l'auteur par Maurice Asselin*. Paris, G. Crès, 1924. In-8 broché, couv. rempliée. Rousseurs.

- *Maurice Asselin. Collection Les Peintres français nouveaux. 28 reproductions (...) précédées d'une étude critique par F. Carco*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924. In-12 broché.

- *Jésus-la-Caille*. Paris, Mercure de France, 1914. In-8 br. **Edition originale. 1/20 exemplaires de tête** (2nd papier) sur Hollande numérotés et signés par l'auteur.

- *Les enfants du malheur. Frontispice de STOBBAERTS-MARCEL*. Maestricht, Stols, 1930. In-8 br. **Edition originale** tirée à 480 ex. 1/400 sur vélin. Bon ex. non coupé.

- *Bob et Bobette s'amuse*. Paris, Albin Michel, 1919. In-8 br., couv. illustrée en coul. par Chas-Laborde. **E. O.**

- *Au coin des rues. Contes ornés de dessins par Maurice BARRAUD*. Genève, L'Eventail, Kundig, 1919. In-8 br. Tirage à 774 ex. Bon ex.

- *Avec les Filles...* Paris, le Divan, 1925. In-8 br. **E. O.** Tirage à 877 ex. ; 1/800 sur alfa bouffant. qqs rouss.

- *Fauteuil XXXIII. Paul Bourget*. Paris, Félix Alcan, 1932. In-8 br. **E. O.** 1/165 sur Hollande. Bon ex.

- *Les Vrais de vrai. Récit illustré d'eaux-fortes hors-texte par Pierre FALKE*. Paris, Au sans pareil, 1928. In-8 br. Tirage à 1400 ex. ; 1/1200 sur vélin Montgolfier. Bon ex.

- *Le Destin de François Villon*. Paris, La Cité des Livres, 1931. In-8 br. Tirage à 1075 ex. ; 1/1000 sur vergé d'Arches.

- *Les Incarnations de Madame Bovary. D'après Odette PANNETIER, Francis CARCO, G. DE LA FOUCHARDIERE, J. DE LACRETELLE, J. SENNEP.* Paris, R. Dacosta, 1933. In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Illustrations coul. in-t. Bon ex.
- *L'Homme traqué. 39 bois originaux de MORIN-JEAN.* Paris, Fayard, Le livre de demain, sd. In-4 broché. Usures.
- *Compagnons de la mauvaise chance.* sl, Editions du milieu du monde, 1954. In-8 br. **E. O.** Tirage à 125 ex.
- *Les Belles manières.* sl, Editions du milieu du monde, 1945. In-8 br. Edition parue l'année de l'originale.
- *Jésus-la-Caille. Illustrations de VAN ROMPAEY.* Paris, M. Gasnier, 1945. In-8 broché. Tirage à 995 ex. Rousseurs.
- *L'Equipe.* Paris, Fayard, Le Livre de demain, 1951. In-8 cartonnage éd. sous jaquette illustrée. **250 / 300 €**
- 19. CARROLL (Lewis).** *Lettres à des enfants.* Paris, Robert Marin, 1949.
In-8 broché. Tirage à 2125 ex. ; 1/2000 sur alfa navarre. Collection L'Age d'or dirigée par Henri Parisot. Bon ex. non coupé. **30 / 40 €**
- 20. CAVANNA (François).** Lot de 4 ouvrages aux éditions Belfond, en **édition originale** avec jolis envois autographes : *Les yeux plus gros que le ventre.* - *Les fosses carolines.* - *Bête et méchant.* - *Maria.* **40 / 50 €**
- 21. CELINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Denoël et Steele, 1932.
In-12 de 623 pp. Cartonnage en toile noire (couverture originale malheureusement non conservée). Première réimpression de la Grande Imprimerie de Troyes publiée l'année de l'originale. **150 / 180 €**
- 22. CELINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit. Bois originaux de Clément SERVEAU.* Paris, Ferenczi et fils, 1935.
2 tomes en un vol. in-8 broché, couv. illustrée recouverte d'une autre couverture rempliée et illustrée d'un **lavis original** représentant le portrait de Céline, titre manuscrit sur le plat et au dos, par GILLES. Première édition illustrée.
On y ajoute du même auteur : *Bagatelles pour un massacre.* Paris, Denoël, 1938. In-8 broché. Réimpression anastatique de l'édition originale. **100 / 120 €**
- 23. CENDRARS (Blaise).** *Amours. Trois poèmes inédits (1912).* Paris, Seghers, 1961.
In-8 carré en ff., couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 518 ex. ; 1/500 sur Hollande. Très bon ex. **80 / 100 €**
- 24. CENDRARS (Blaise).** *Comment les Blancs sont d'anciens Noirs.* [Paris], [Au sans pareil], 1930.
Petit in-8 carré broché, couv. impr. en couleurs rempliée. **Edition originale** tirée à 500 ex. sur vélin (n°39). 5 compositions en deux tons par Alfred Latour. Bon ex. **120 / 150 €**
- 25. CENDRARS (Blaise).** *Le Plan de l'Aiguille. Roman.* Paris, Au sans pareil, 1927.
In-8 broché, couv. imprimée (à la date de 1929). **Edition originale** tirée à 1114 ex. ; 1/1000 sur vélin Montgolfier. Bon ex.
On y ajoute du même auteur :
- *Eloge de la vie dangereuse.* Paris, Les Ecrivains réunis, 1926. Petit in-8 carré broché, couv. impr. rempliée. Nouvelle édition tirée à 550 ex. ; 1/500 sur vergé Baroque Thé. Bon ex.
- *Profond aujourd'hui.* Paris, Les Ecrivains réunis, 1926. Petit in-8 carré broché, couv. impr. rempliée. Nouvelle édition tirée à 550 ex. ; 1/500 sur vergé Baroque Thé. Bon ex. **100 / 120 €**
- 26. COLETTE.** *Claudine à l'école. Claudine s'en va. Dessins colorisés de CHAS LABORDE.* Paris, Jonquières et Cie, 1925.
2 vol. in-8 1/2 maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (rel. Mérienne). Vignettes couleurs dans le texte. Beaux exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
On y ajoute du même auteur :
- *Claudine en ménage.* Paris, Mercure de France, 1902. In-8 broché. **Edition originale.**
- **WILLY**, *Claudine à l'école.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Ollendorf, 1903. In-8 br. couv. illustrée en couleurs. **80 / 100 €**
- 27. COLETTE.** Ensemble de 8 ouvrages la plupart en **édition originale** (8 vol. in-8 brochés) :
- *Chéri.* Paris, Arthème Fayard & Cie, 1920. **E. O.** Tirage à 725 ex. ; 1/550 sur Lafuma. Ex. non rogné. Qqs piqûres.
- *La Fin de Chéri.* Paris, Flammarion, 1926. **E. O.** 1/1500 sur alfa.
- *La Femme cachée.* Paris, Flammarion, 1924. **E. O.** tirée à 600 ex. ; 1/200 de tête sur Hollande.
- *Le Képi.* Paris, Arthème Fayard, 1943. **E. O.** Un des ex. sur alfa.
- *La Naissance du jour.* Paris, Flammarion, 1928. **E. O.** tirée à 2900 ex. ; 1/2000 sur alfa. Qqs piqûres.
- *Ces plaisirs...* Paris, Ferenczi & fils, 1932. **E. O.** tirée à 1470 ex. ; 1/180 sur Lafuma. Premier plat de couverture manquant.
- *Le Voyage égoïste suivi de Quatre saisons.* Paris, Ferenczi & fils, 1928. Edition en partie originale, tirée à 2600 ex. ; 1/1500 sur alfa d'Ecosse.

- *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, 1923. **E. O.** Ex. non numéroté.

250 / 300 €

28. COLETTE. *Un chapitre inédit de Claudine s'en va*. sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1937.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Préface du Dr Lucien-Graux et chapitre de 13 pp. **Edition originale** tirée à seulement 60 ex. ; 1/10 exemplaires sur bibliophile crème (n° XXXVI).

On y ajoute le même ouvrage (pourtant rare...) numéroté XXXVII. Bons exemplaires.

On y ajoute :

- *Colette par ROBERT-SIGL*. Paris, Editions des Belles-Lettres, 1924. In-12 broché.

- **WILLY & CURNONSKY**, *Chaussettes pour dames. Défense et illustration du mollet féminin. Illustrations de MIRANDE*. Paris, Garnier, sd (c. 1902). In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. **Edition originale**. Ill. in-t. Catalogue de librairie in fine.

- Numéro de la revue *Le Capitole* consacré à Colette, 1925. In-4 broché. + prospectus (4 pp. in-4) pour *La Paix chez les Bêtes* illustrée par Roubille. + Fac-simile de lettre de Colette extrait de l'édition illustrée in-4 de *L'Emers du Music-Hall*.

80 / 100 €

29. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). Lot d'ouvrages et documents autour de Colette :

- plaquette touristique sur la ville de Châtillon-Coligny portant un **mot autographe signé de Colette** : "Jamais je n'évoque froidement Châtillon-Coligny, Une belle région". (Colette y épousa Willy en 1893.)

- *Réverie de Nouvel An*. Paris, Stock, 1923. In-12 de 64 pp. broché. **E. O.** Portrait de l'auteur d'après Creixams. Déch. au faux-titre.

- *La Naissance du Jour*. Paris, Flammarion, 1928. In-8 br. **E. O.** Ex. sur alfa non numéroté.

- *Les Heures Longues. 1914-1917*. Paris, Fayard, [1917]. In-8 ½ chagr. orange post. **E. O.** Rel. usée.

- 4 numéros des *Annales* (1er mai 1921 - 12 février 1922 - 19 octobre 1924 - 30 nov. 1924) contenant entre autres des textes inédits de Colette. 4 vol. in-4 br.

- *L'Album-Masques / Colette*. 1984. In-4 br.

- *En Tournée. Cartes postales à Sido*. 1984. In-4 br.

- *Passions croisées : Cocteau et les femmes*. (catalogue Musée Anacréon Granville 2007)

100 / 120 €

30. CRIEL (Gaston). *Gris*. Lille, Editions de la Hune, 1938.

In-8 broché, couv. rempliée. **Edition originale** tirée à 400 ex. numérotés sur vergé gris (n°112). **Bel envoi autographe** signé de l'auteur à l'écrivain et artiste Marcello Fabri (1889-1945) : "Pour son courage et son besoin de vraie grandeur. En espoir que du gris l'age nouveau sortira rose. 8/11/38". Bon ex.

120 / 150 €

31. CRIEL (Gaston). *Gris*. Lille, Editions de la Hune, 1938.

In-8 broché, couv. rempliée. **Edition originale** tirée à 400 ex. numérotés sur vergé gris (n°378). **Envoi autographe signé** de l'auteur à Jacques Duvaldozien (2/2/39). Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Etincelles*. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, couv. imprimée. **Edition originale**. Bon ex. du tirage courant. Avec la plaquette de 4 pp. d'extraits de presse.

120 / 150 €

32. Curiosa - [GONZAGUE FRICK (Louis de)]. *Le Calamiste Alizé*. Paris, [Simon Kra], 1921.

In-12 carré, cartonnage vélin ivoire, p. de titre sur le plat, couverture conservée. **Très rare édition originale** éditée clandestinement et tirée à 150 exemplaires numérotés. 5 poèmes érotiques de Louis de Gonzague Frick (1883-1958), « dandy et poète, qui fit la guerre de 1914 en gants et monocle » (Dutel, 1126 ; Pia, 158). Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex.

120 / 150 €

33. Curiosa - VERLAINE (Paul). *Oeuvres libres*. Eleuthéropolis, sn, 19. . (1925?).

In-8 broché, couv. rempliée. Tirage à 250 ex. Exemplaire sur grand papier non coupé. Exemplaire truffé de 10 gravures libres non signées dont 7 en bistre numérotées 7/25. Déchirures au dos.

60 / 80 €

34. DUHAMEL (Georges). *Problèmes de civilisation*. Paris, Mercure de France, 1962.

In-8 broché, couv. impr. **E. O.** Ex. non numéroté du tirage courant. **Envoi de l'auteur** à Raymond Las Vergnas.

On y ajoute du même auteur : *La Turquie nouvelle*. Puissance d'Occident. Paris, Mercure de France, 1954. In-8 br., couv. impr. **E. O.** Ex. non numéroté du tirage courant. **Envoi de l'auteur** à Raymond Las Vergnas : "cette histoire que tout le monde devrait connaître et que personne ne connaît".

On y ajoute également de Maurice DRUON :

- *Des "Seigneurs de la Plaine" à "l'hôtel de Mondex"*. Paris, Julliard, 1962. In-8 broché. **Edition originale**. **E.A.S.** et carte de visite signée de l'auteur.

- *Tiston les pouces verts. Illustrations de Jacqueline Dubème*. Paris, del Duca, 1957. In-8 cartonnage percaline grise illustrée de l'éd. Ill. in-t. **E.A.S.**

On y ajoute enfin : **Robert BRASILLACH**, *Chénier*. Paris, à la pensée française, 1947. In-8 broché, couv. rempliée. **Edition originale** clandestine. Ex. sur Lana.

120 / 150 €

- 35. FARGUE (Léon-Paul).** *Suite Familère.* Paris, Nouvelle revue française, 1929.
In-4 ½ veau à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée. Première édition destinée à la vente (elle fut précédée d'une édition tirée à 30 ex. hors commerce : Collection des Introuvables, 1928). Tirage à 577 ex. ; 1/499 ex. sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre. **Envoi autographe signé** de l'auteur : "à Ernest Maccari / en souvenir d'une bonne soirée / télépathiquement". Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Coiffes, coins et mors frottés. **80 / 100 €**
- 36. FARGUE (Léon-Paul).** *Suite familière.* sl, 9 mai 1929.
In-8 oblong broché, couv. avec auteur et titre manuscrits au crayon bleu, date manuscrite au verso. Tapuscrit de 18 ff. tapuscrits à l'encre bleue au recto. Le recueil de poésies *Suite familière* parut pour la première fois chez Emile-Paul en 1928 puis à la NRF en 1929. **80 / 100 €**
- 37. FILLOUX (Georges).** *Pour une dialectique de la connerie. Avant-propos de Charles AUTRAND.* Paris, Quai Conti, face à l'hôtel de la Monnaie, 1975.
In-8 en ff., couv. impr. rempliée. Troisième édition. Bel ex. non coupé **signé par l'auteur.** " Apprends à dire ta connerie, et le reste viendra par surcroît. " **30 / 40 €**
- 38. FILLOUX (Georges).** *Pour une dialectique de la connerie. Avant-propos de Charles AUTRAND.* Paris, Quai Conti, face à l'hôtel de la Monnaie, 1975.
In-8 en ff., couv. impr. rempliée. Troisième édition. Bel ex. non coupé **signé par l'auteur.** **30 / 40 €**
- 39. GAUGUIN (Paul) & MORICE (Charles).** *Noa Noa.* Paris, Editions de La Plume - Imprimerie Charpentier, Louvain, sd (1901).
In-8 de (2), 239, (2) pp. Cartonnage à fleurs de l'ép., p. de titre au dos, une partie de la première couverture conservée et contrecollée. **Edition originale. Envoi autographe signé de Charles Morice** à "Monsieur le Directeur du 'Mouvement Socialiste' ", soit Hubert Lagardelle (1874-1958), directeur de la revue citée (1899-1914). Ex-libris manuscrit du peintre provençal Jean Baltus (1880-1946) sous la couverture et sur le titre. Ex-libris gravé de Lucienne Corneux-Filloux. Page-titre en partie détachée, infimes rousseurs par endroits, 2 cachets à l'encre bleue sur le titre.
Récit du premier séjour de Gauguin à Tahiti (1891-1893). Manquant de confiance en ses talents d'écrivain, le peintre demande à son ami écrivain Charles Morice de réviser le manuscrit (collaboration qui sera d'ailleurs maintes fois critiquée par la suite). Prépublié dans la Revue Blanche en 1897, Noa Noa fut imprimé en Belgique et édité pour la première fois à compte d'auteur aux éditions de La Plume, rue Bonaparte. Très rare. **400 / 500 €**
- 40. GENET (Jean).** *Querelle de Brest.* sl, sn, 1947.
Grand in-8 broché, couv. impr. Deuxième édition tirée quelques mois après l'originale. Tirage à 1850 ex. **60 / 80 €**
- 41. GIDE (André).** *Les faux-monnayeurs.* Paris, nrf Gallimard, 1925.
Fort in-8 carré broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 1365 ex. ; 1/121 réimposés in-4 tellière. Très bon ex.
Gide met quatre ans de travail pour son unique roman, considéré comme l'un des plus importants du XXe siècle, précurseur de mouvements littéraires comme le Nouveau Roman.
L'histoire centrale est celle de trois personnages, deux jeunes garçons lycéens et un homme de 38 ans, durant les quelques mois d'un été et d'un automne.
Gide multiplie les personnages, points de vue narratifs et intrigues secondaires diverses, dans un ouvrage où il projette sa propre personne dans le personnage d'Edouard... (Talvart, VII, 48, 41.) **1 000 / 1 200 €**
- 42. GOURMONT (Rémy de).** *Lettres à l'Amazone.* Paris, Mercure de France, 1917.
In-8 broché, couv. impr. Frontispice et 4 pp. de fac-simile. **Edition originale.** Ex. numéroté du tirage courant.
L'amazone dont s'était épris Rémy de Gourmont n'était autre que Natalie Clifford Barney (1876-1972), femme de lettres américaine (pourtant ouvertement lesbienne...) et véritable égérie du Paris littéraire, artistique et festif de la Belle Epoque. Bon ex. non coupé.
On y ajoute : **GIDE (André), La Porte étroite.** Paris, Mercure de France, 1930. In-8 br., couv. impr. Réimpression tirée à 550 ex. numérotés. Bon ex. sur grand papier. **60 / 80 €**
- 43. GRACQ (Julien).** *Le Roi pêcheur.* sl, José Corti, 1948.
In-12 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. ill. et dos conservés. **Rare édition originale** tirée à 105 ex. seulement ; **1/45 de tête** sur Marais.
La pièce sera montée dès l'année suivante au Théâtre Montparnasse par Marcel Herrand, avec des décors et des costumes de Leonor Fini et Jean-Pierre Mocky dans le rôle de Perceval. Le mauvais accueil que lui réservera la critique sera l'une des raisons qui pousseront Gracq à publier son pamphlet La Littérature à l'estomac.
Très bel exemplaire dans une belle demi-reliure non signée. **1 300 / 1 400 €**
- 44. GUITRY (Sacha).** *Lucien Guitry, sa carrière et sa vie, racontées par Sacha Guitry, et illustrées de photographies de Ch. GERSCHEL.* Paris, Gerschel, 1930.

In-4 plein maroquin rouge mosaïqué, dos à nerfs orné à froid, auteur et titre dorés, plats ornés d'une plaque en damier à froid à motif à froid avec point doré et carrés de maroquin rouge clair en relief, double filet doré verticaux sur les coupes, tête dorée, triple filet doré encadrant les contreplats, sous étui. **Edition originale** tirée à 1100 ex. ; 1/1000 sur vélin de Lorraine. **Envoi autographe signé de Sacha Guitry** à Ernest Maccari. Y est jointe une **lettre autographe signée de Lucien Guitry** (il s'excuse de ne pouvoir lire le livre que le destinataire de cette lettre lui avait envoyé, du fait de sa mauvaise vue). Etui cassé. **Superbe exemplaire** dans une belle reliure non signée. **600 / 800 €**

45. HEMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Précédé de deux préfaces : par M. Emile BOUTROUX et par M. LOUVIGNY DE MONTIGNY. Illustrations originales de SUZOR-CÔTÉ.* Paris, Delagrave, 1916.

In-12 maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coiffes et coupes filetées, tr. dorées, contreplats recouverts de maroquin bleu vert, garde de soie à motifs, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. Ch. SEPTIER).

Rare édition originale. Cette édition devait être tirée à 1500 ex., dont 500 sous la firme de l'éditeur Delagrave, mais le bateau qui devait transporter ceux-ci en France ayant été torpillé, seuls de très rares exemplaires de cette catégorie parvinrent en France... Néanmoins la vérité serait tout autre : "Le père de Louis Hémon demanda que 500 ex. du livre fussent déposés à Paris chez l'éditeur Delagrave. Ce dépôt n'a pu être fait pour des raisons financières." Les exemplaires portant la firme de la maison Delagrave sont donc restés au Canada où ils ont été vendus. Quelques-uns seulement sont arrivés en France isolément ; c'est ce qui a accredité la version du naufrage dans lequel la plupart d'entre eux aurait disparu. (Talvart, VIII, 122, I A.) Cachet de la librairie Garneau à Québec sur le titre. Très bel exemplaire dans une reliure de Septier. **800 / 1 000 €**

46. JARRY (Alfred). *La Dragonne. Préface de Jean Saltas. Roman.* Paris, nrf Gallimard, [1943].

In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** Tirage à 575 ex. ; **1/25 de tête** sur vélin pur fil des papeteries Navarre. "La Dragonne est le dernier ouvrage de l'auteur d'Ubu roi. Il en avait achevé à sa mort la première partie..." **Rare.** (Talvart, X, 131, 22.) Très bon ex. **400 / 500 €**

47. JOUHANDEAU (Marcel). *Notes sur la magie et le vol.* Paris, Les Pas perdus, 1952.

In-8 broché, couv. rempliée. **Edition originale** tirée à 1250 ex. ; 1/1200 sur pur fil du Marais Trois Fleurs. Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *La Ferme en folie.* Paris, Gallimard, 1950. In-12 broché. Tirage à 2193 ex. ; 1/2150 sur alfa mousse. Bon ex. **50 / 60 €**

48. JOYCE (James). *Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste MOREL assisté par M. Stuart GILBERT. Traduction entièrement revue par M. Valéry LARBAUD avec la collaboration de l'auteur.* Paris, La Maison des Amis des livres, Adrienne Monnier, 1929.

Fort et grand in-8 de (8), 870, (1) pp. ½ chagr. rouge postérieur, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, couv. et dos conservés. **Edition originale française** tirée à 1000 ex. ; 1/875 sur alfa vergé. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **Très bel exemplaire de cette oeuvre mythique.** **600 / 800 €**

49. LA VARENDE (Jean de). *Les Châteaux de Normandie (Basse-Normandie). Illustrations de Robert A. Pinchon.* Rouen, Defontaine, 1937.

In-8 broché. Ill. h.-t. **E.A.S.** Carte des châteaux dessinée sur calque.

On y ajoute du même auteur : *Contes sauvages. Illustrations de Pierre LE TRIVIDIC.* Rouen, Defontaine, 1945. In-8 ½ veau à coins ép., dos à nerfs. Ill. en noir h.-t. **E.A.S.** Rouseurs et mouillures.

On y ajoute également : **Henri RODE**, *Marcel JOUHANDEAU et ses personnages.* Paris, F. Chambriand, 1950. In-8 broché, couv. rempliée. Ill. h.-t. **40 / 60 €**

50. LELONG (Maurice, père). *Célébration de l'andouille.* Le Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, 1964.

In-8 carré, cartonnage vélin ivoire, titre doré au dos et sur le plat. **Edition originale** "écrite au Jas pendant le carême 1964 et jusqu'à ce que les voisins aient tué le cochon". Tirée à 5000 ex. **Envoi autographe signé** de l'auteur de cette "célébration de l'andouille" à Georges Filloux, auteur de "Pour une dialectique de la connerie" et membre du jury du Prix Scarron. Avec le courrier de l'éditeur listant les autres "célébrations" du cocasse Père Lelong (qui gagna d'ailleurs le prix Scarron avec cet ouvrage en 1964). **40 / 50 €**

51. MALRAUX (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma.* Paris, nrf - Gallimard, 1946.

In-4 broché, couv. rempliée. **Edition originale** tirée à 1200 ex. ; 1/1000 sur Hélicona des papeteries Navarre. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bon ex. **50 / 60 €**

52. MALRAUX (André). *La Lutte avec l'Ange. Roman.* sl, Editions du Haut-Pays, 1943.

In-8 ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. Tchekeroul). **Edition originale** tirée à 1465 ex. ; **1/20 sur vergé pur chiffon du Marais.** Très bel exemplaire. **2 500 / 3 000 €**

53. MALRAUX (André). *Royaume-farfelu, histoire.* Paris, nrf, 1928.

Grand in-8 carré ½ chagrin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, couv. conservée. Tirage à 572 ex. ; 1/50 hors commerce sur Alfa destinés à la critique. **Envoi autographe signé** de l'auteur : "à Monsieur Henry Bidon / avec les remerciements et l'hommage / particulier d' / André Malraux / cette chose ancienne et peut-être imprévue". Bel exemplaire. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **500 / 600 €**

54. MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, 1930.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale**. Tirage à 3882 ex. ; 1/350 exemplaires de presse sur alfa satiné Navarre. Très bon ex. enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur sur le faux-titre au journaliste et écrivain Jean de Pierrefeu (1883-1940). **200 / 300 €**

55. MORAND (Paul). *De la Vitesse*. Paris, Kra, 1929.

In-8 veau ép., dos lisse ornés de filets dorés courant sur les plats, titre doré, couv. conservée. **Edition originale** tirée à 2100 ex. ; 1/100 ex. de tête sur vergé d'Arches réservés aux "amis des éditions Kra". **E.A.S.** de l'auteur. Coiffes et mors frottés sinon bel ex.

On y ajoute du même auteur :

- *Les Extravagants*. Paris, Gallimard, 1936. In-8 broché, couv. impr. Exemplaire du service de presse. **E.A.S.** de l'auteur.

- *Fouquet ou le soleil offusqué*. Paris, Gallimard, 1961. In-8 broché. **Edition originale**, exemplaire non numéroté du tirage courant. **E.A.S.** de l'auteur. **100 / 150 €**

56. MORAND (Paul). *L'Europe Galante*. Paris, Bernard Grasset, 1925.

In-8 ½ basane bordeaux à bande, dos lisse orné d'un triple filet doré et listel à froid, titre doré, triple filet doré et listel à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservée. **Edition originale**. 1/21 sur Hollande hors commerce. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Jules Laroche. Dos frotté.

On y ajoute du même auteur : 1900. Paris, Editions de France, [1931]. In-8 cartonnage marbré, p. de titre. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Jules Laroche : " - 1900 / - Etions nous nés ? / - Non. / Fidèles amitiés. " **50 / 70 €**

57. MORAND (Paul). *Fleche d'Orient*. Paris, nrf - Gallimard, 1932.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (petites déch. sans manque). **Edition originale**. **Exemplaire de tête n°1 sur Japon impérial**. Bel exemplaire sur grand papier non rogné. **50 / 60 €**

58. MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Bernard Grasset, 1924.

In-8 broché. **Edition originale**. Exemplaire de presse. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Etat moyen (papier jauni).

On y ajoute du même auteur :

- *Tendres Stocks*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921. In-8 broché. 2e éd. **Envoi autographe signé** de l'auteur au comte Etienne de Beaumont : "(...) dont je n'ai pas oublié l'accueil à Clarisse. "

- *Bouddha vivant*. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8 broché. 1/1850 sur vélin du marais. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Jules Laroche. **60 / 80 €**

59. MORAND (Paul). *Magie Noire*. Paris, Bernard Grasset, 1928.

In-8 broché. Edition parue l'année de l'originale. **Envoi autographe signé** de l'auteur : "à M. P. Labourdette / black & white".

On y ajoute du même auteur : *Champions du monde*. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-8 broché. **Edition originale**. 1/2200 sur alfa. **60 / 80 €**

60. MORAND (Paul). *Magie Noire*. Paris, Bernard Grasset - Les Cahiers verts, 1928.

In-8 broché. **Edition originale**. 1/3650 sur alfa. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Marcel Bray : "ces noirs de toutes couleurs, Paul Morand, Bordeaux déc. 33". Avec le prospectus "Disques - 1 En marge de Magie noire" de Mac Orlan.

On y ajoute du même auteur : *Bouddha vivant*. Paris Bernard Grasset, 1927. In-8 broché. **Edition originale**. 1/3650 sur alfa. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Marcel Bray : " le moins mauvais de mes livres. " **80 / 100 €**

61. MORAND (Paul). *Rien que la Terre. Voyage*. Paris, Bernard Grasset - Les Cahiers verts, 1926.

In-4 ("tellière") broché, double couverture (ivoire et verte) imprimée. **Edition originale**. 1/515 exemplaires du tirage de luxe sur Hollande réimposés en format in-4 tellière. Infimes rousseurs en début et fin d'ouvrage sinon très bon ex.

On y ajoute du même auteur : 1900. Paris, Editions de France, 1931. In-8 br. **Edition originale**. 1/200 sur Lafuma. Ex. non rogné, manques de papier sur la couv. **30 / 40 €**

62. PAULHAN (Jean). *Le Guerrier appliqué*. Paris, Sansot, sd (1917).

In-12 de 155, (5) pp., broché, couv. bleue imprimée. **Rare édition originale** tirée à 500 ex. Très bon ex. **80 / 100 €**

63. PIEYRE de MANDIARGUES (André). *La Marge*. Paris, nrf Gallimard, 1967.

In-8 maroquin janséniste tabac, dos lisse, titre doré, coupes filetées, doublures en box tabac, tr. dorées, sous chemise en ½ box tabac à filet doré et étui à rebords, couv. et dos conservés (rel. M. de BELLEFROID). **Edition originale** du Prix Goncourt 1967 tirée à 145 ex. ; **1/40 de tête** sur vélin de Hollande Van Gelder. Ex-libris Robert Moureau. **Superbe exemplaire** dans une reliure de Micheline de Bellefroid. **1 500 / 1 800 €**

64. PREVERT (Jacques) & HENRIQUEZ (Elsa). *Contes pour enfants pas sages.* [Paris], Editions du Pré aux Clercs, 1947.

In-4 oblong cartonnage ½ toile illustré de l'éd. Illustrations de Elsa Henriquez. Texte en couleurs et illustrations in-t. en noir. **Joli E.A.S. de l'illustratrice** à Lucienne Filloux. Brochure fendue entre les pp. 8 et 9 sinon bon ex. **80 / 100 €**

65. PREVERT (Jacques) & FRANÇOIS (André). *Lettre des îles Baladar. Texte de Jacques Prévert. Dessins d'André François.* Paris, nrf - Le Point du Jour, 1952.

In-8 oblong, cartonnage illustré en polychromie de l'éd. Illustrations à pleine page en noir et jaune. Bloc livre légt désolidarisé du dos mais bon exemplaire. **50 / 60 €**

66. PREVERT (Jacques). *Paroles.* Paris, Editions du Point du Jour - Le Calligraphe, 1945.

In-8 broché, couverture d'après BRASSAI rempliée. **Edition originale** du premier recueil de Prévert. Exemplaire unique enrichi d'un **dessin original** à l'encre, pastel et aquarelle sur le titre (fleur), repris au verso à pleine page avec un bel envoi "à Lucienne Filloux / avec plaisir / Jacques Prévert / Paris mai 1958" (qqs décharges sur le texte en regard). **400 / 500 €**

67. PREVERT (Jacques). *Spectacle.* Paris, nrf - Le Point du Jour, 1951.

In-8 broché, couv. rouge impr. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Elisabeth de Vilmorin.

On y ajoute : *Jacques Prévert et ses amis photographes.* Fondation nationale de la photographie. 1981. Petit in-4 carré broché, couv. illustrée coul. Nomb. reprod. photogr. **150 / 180 €**

68. RIMBAUD (Arthur). *Poésies. Notice de Paterne Berrichon. Portrait d'après Fantin-Latour.* Paris, Albert Messein, 1919.

In-4 ½ vélin, dos lisse orné, couv. conservée. Fac-simile de poèmes manuscrits d'Arthur Rimbaud composés entre 15 et 17 ans. De la collection "Les manuscrits des maîtres". Tirage à 545 ex. ; 1/520 sur papier ordinaire. Rousseurs sur le frontispice sinon bon ex. **200 / 250 €**

69. ROBBE-GRILLET (Alain). *Le Voyeur.* Paris, Editions de Minuit, 1955.

In-8 broché, couv. impr. Tirage courant non numéroté. **E.A.S. Un des ouvrages marquant les débuts du Nouveau Roman.**

On y ajoute : **POIROT-DELPECH (Bertrand), La Folle de Lituanie.** Paris, nrf Gallimard, 1970. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale**, exemplaire du service de presse. **E.A.S.** au critique et poète Luc Estang. **150 / 200 €**

70. ROY (Claude). *Le Noir de l'Aube. Poèmes.* Paris, nrf Gallimard, [1990].

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Très rare édition originale** tirée à 25 ex. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. Très bon exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe** signé de l'auteur à Colette Gallimard. **120 / 150 €**

71. [SARTRE (Jean-Paul)]. *Jean COCTEAU ou la vérité du mensonge. Par Claude MAURLAC.* Paris, Odette Lieutier, 1945.

In-8 broché, couv. impr. **Envoi autographe signé de Claude Mauriac à Jean-Paul Sartre.** Intéressante provenance pour cet ouvrage consacré à Jean Cocteau. **80 / 100 €**

72. SAUVAGE (Marcel) & JACOB (Max). *Voyage en autobus, où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel. Avec 4 images de Max Jacob.* Paris, Editions "Liber", sd.

In-4 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** Tirage à 1060 ex. ; 1/1000 du tirage courant. 4 ill. h.-t. Bon ex. non rogné. **50 / 60 €**

73. SENGHOR (Léopold Sedar). *Ethiopiennes.* Paris, Editions du Seuil, 1956.

In-8 broché, double couverture rouge et grise. Exemplaire non numéroté du tirage courant. **Bel envoi autographe signé** de l'auteur : "A Mademoiselle Lucienne Lefèvre ces poèmes qu'il ne faut pas comprendre pour les comprendre 9 mars 1957".

On y ajoute du même auteur : *Hosties noires.* Paris, Seuil, 1948. In-8 broché, couv. imprimée. **Rare édition originale. Bel envoi autographe signé** de l'auteur : "A Mademoiselle Lucienne Lefèvre pour chanter la fraternité des camps, des combats, des "Front-Stalag" - pour chanter l'honneur de la France aux jours de l'humiliation en hommage sympathique de Sedar Senghor". Petites usures. **250 / 300 €**

74. SIMENON (Georges). *Les Anneaux de Bicêtre.* Paris, Presses de la Cité, 1963.

In-8 broché. E.A.S. de l'auteur à Paul Suth.

On y ajoute du même auteur : *Maigret et l'inspecteur malchanceux. Le Témoignage de l'enfant de chœur. Le client le plus obstiné du monde. On ne tue pas les pauvres types.* Nouvelles. Paris, Presses de la Cité, 1947. In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. **E. O.**

On y ajoute enfin : [**DARD (Frédéric)**], *Céréales killer.* Paris, Le Monde (et Fleuve Noir), 2001. **Pré-originale** du dernier roman de San Antonio, paru à titre posthume, dans le journal Le Monde en 4 parties (puis aux éditions Fleuve Noir). 4 parties in-8 agrafées (3e partie en double). Illustrations de François BOUCQ. **50 / 60 €**

75. THARAUD (Jérôme et Jean). *Fez ou les Bourgeois de l'Islam.* Paris, Plon, 1930.

In-8 cartonnage recouvert de toile fleurie, p. de titre, couv. conservée. 1/302 sur Hollande. Bon ex.

On y ajoute des mêmes auteurs :

- *Les Cavaliers d'Allah.* Paris, Plon, 1935. In-8 broché. **Edition originale.** 1/1200 sur alfa. Bon ex.

- *Petite histoire des Juifs.* Paris, Plon, 1927. In-8 cartonnage recouvert de toile fleurie, p. de titre, couv. conservée. 1/1150 sur Lafuma. Bon ex. **40 / 50 €**

76. THARAUD (Jérôme et Jean). *La Maîtresse servante.* Paris, Emile-Paul, 1911.

In-8 maroquin rouge, dos lisse avec réserve pour le titre en lettres dorées, date en queue, double filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. non signée). **Edition originale.** Ex. n°13. Dos légt insolé sinon bel ex.

On y ajoute des mêmes auteurs : *Une relève.* Paris, Emile-Paul, 1919. In-8 broché, couv. imprimée. 1/50 ex. sur Hollande. Edition en grande partie originale. Bon ex. sur grand papier non coupé. **50 / 60 €**

77. VALERY (Paul). *La Jeune Parque.* Paris, nrf - Gallimard, 1927.

In-8 broché. **Edition originale** tirée à 3445 ex. ; 1/25 H. C. sur alfa. Bon ex.

30 / 40 €

78. VERHAEREN (Emile). *Les Blés mowants. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P. -E. Vibert.* Paris, Georges Crès & Cie, 1912.

In-8 ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons à filets dorés, titre doré et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. P. L. MARTIN). **Edition originale** tirée à 1104 ex. ; 1/30 sur Hollande Van Gelder (tirés spécialement pour M. Edmond Deman). Ex-libris Marcel de Merre. Très bel exemplaire dans une reliure de Martin. **500 / 600 €**

79. [VIAN (Alain)]. *Tabou. Texte souvenir sur la naissance d'une cave existentialiste. Après propos de Bouriche Vlan. Avertissement & Illustrations de Pierre Guenoun. Saillies de Vergencèdre.* sl, sn, sd.

In-8 broché de (1), XII, (1) pp. Couv. illustrée. **Edition originale** tirée à 1000 ex.

Amusante brochure consacrée à l'un des lieux mythiques du Saint-Germain-des-Prés existentialiste, le cave-club le Tabou. Les trois frères Vian, Léo, Boris et Alain, furent parmi les premiers musiciens à s'y produire. **30 / 40 €**

80. WILD (Roger) & JACOB (Max) & FARGUE (Léon-Paul) & SALMON (André). *Galerie contemporaine.* Paris, Editions du Tambourinaire, 1953.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 7 pp. de texte par Mac Jacob, Léon-Paul Fargue et André Salmon et 26 portraits à pleine page de Roger Wild. Tirage à 1055 ex. ; 1/998 sur Vélín d'alfa. Ouvrage imprimé sur les presses de "La Ruche". Très bon exemplaire. **200 / 250 €**

81. Lot. 4 ouvrages :

- **GIRAUDOUX (Jean)**, *Armistice à Bordeaux.* Monaco, Editions du Rocher, 1945. In-8 broché. Tirage limité à 11200 ex.

- **SUPERVIELLE (Jules)**, *L'Enfant de la haute mer.* Paris, Club des Libraires de France, 1961. In-8 cartonnage éd. Reproductions et fac-simile h.-t.

- **Eric de HAULLEVILLE**, *Le genre épique. Autobiographie.* Paris, Editions de la Montagne, 1930. In-4 broché, couv. impr. Tirage à 502 ex. ; 1/400 sur alfa. Bon ex.

- **JOPOLO (Beniamino)**, *Le Chien, le Photographe et le Tram.* Paris, Corrèa, 1951. In-8 broché, couv. impr. **40 / 60 €**

82. Lot. 5 ouvrages brochés :

- **VOLLARD (Ambroise)**, *Le Père Ubu à la Guerre.* Paris, G. Crès & Cie, 1920. Dessins de Jean PUY. In-12. Bon ex. avec le prospectus pour les Réincarnations du Père Ubu (collé sur la première de couverture).

- **GARCIA LORCA (Federico)**, *Cinq romances gitanes. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis-Mano.* Paris, GLM, 1949. In-12. Tirage à 475 ex. ; 1/460 sur vergé. Bon ex. non coupé.

- **ARLAND (Marcel)**, *Sidobre.* Paris, Editions de Minuit, 1949. In-12. **E. O.** tirée à 1500 ex. ; 1/1000 sur vélin du Brandshire.

- **SWINBURNE**, *Laus Veneris. Traduit par Francis VIELE-GRIFFIN.* Paris, Mercure de France, 1933. In-16 broché sur grand papier. Tirage limité à 300 ex sur vergé de Rives. Très bon ex.

- **Paul LEAUTAUD**, *Lettres à ma mère*. Paris, Mercure de France, 1956. In-8 broché, couv. impr. Ex. non numérotés.
80 / 100 €

SURRÉALISME

83. ALBERT-BIROT (Pierre). *Grabinoulor Amour. Précédé de Passeport pour l'île Albert-Birot par André Lebois*. sl, Rougerie, 1955.

In-8 broché. **Edition originale**. Tirage à 550 ex. ; 1/500 sur papier bouffant.

On y ajoute du même auteur : *Le pont des soupirs. Dix sonnets et une chanson. Isis*. Paris, Les Editeurs français réunis, 1972.

In-16 carré cartonnage éditeur (trait de crayon sur la couv.) Tirage à 2200 ex. numérotés. 100 / 120 €

84. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors-texte de Serge Férat*. Paris, Editions Sic, 1918.

In-8 broché de 108, (4) pp., couv. illustrée.

Edition originale ; un des exemplaires hors commerce (après 17 exemplaires du tirage de tête).

"Oeuvre de jeunesse" d'Apollinaire écrite en 1903 puis complétée en 1916, cette pièce "surréaliste" marque l'invention de ce néologisme partagée avec Pierre Albert-Birot (1876-1967, directeur de la revue SIC) : "Pour caractériser mon drame je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera car cela m'arrive rarement et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui ne signifie pas du tout symbolique (...) mais définit assez une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun credo, aucune affirmation artistique et littéraire. (...) Et pour tenter, sinon une rénovation du théâtre, du moins un effort personnel, j'ai pensé qu'il fallait revenir à la nature même, mais sans l'imiter à la manière des photographes. Quand l'homme a voulu imiter la marche, il a créé la roue qui ne ressemble pas à une jambe. Il a fait ainsi du surréalisme sans le savoir." Dos débroché, petit manque de papier en bas du dos sinon bon exemplaire en grande partie non coupé.
200 / 250 €

85. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les onze mille verges ou les amours d'un Hospodar par G. A. Nice, La Ratapignata*, 1931.

In-8 broché, couverture rempliée. Préface attribuée à Louis Aragon. Tirage à 130 ex. ; 1/125 sur vergé de Hollande, après 1 Chine, 1 Japon nacré et 3 Japon. Avec 15 gravures libres en couleurs non signées (dont 6 volantes). Très bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Le Flâneur des deux rives*. Paris, nrf - Gallimard, 1928. In-12 broché. Tirage à 246 ex. numérotés sur Hollande Van Gelder. Bon ex. (dos en partie débroché).

On y ajoute également : **Eugène MONTFORT**, *Apollinaire travesti*. Paris, Seghers, 1948. In-12 broché, couv. rempliée. Tirage à 100 ex. sur Alfa navarre. Portrait et fac-simile.
300 / 350 €

86. [ARAGON (Louis)]. 4 ouvrages :

- *La Diane française*. Paris, Pierre Seghers, sd (1945). In-8 broché, couv. impr. Premier tirage de l'édition courante.

- *Brocéliande, poème*. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1942. In-8 broché, couv. impr. Portrait en front. d'après Matisse. **Edition originale** tirée à 4080 ex.

- *Le Musée Grévin, poème*. Paris, Editions de Minuit, 1948. In-12 broché, couv. impr. rempliée. Réimpression de l'édition originale parue en 1944, sous le pseudonyme de "François la colère". Tirage à 5325 ex. ; un des exemplaires sur vélin.

- *La Culture et les hommes*. Paris, Editions sociales, 1947. In-12 broché, couv. imprimée. **E. O.** Couv. détachée.
100 / 120 €

87. ARAGON (Louis). *Anicet ou le panorama*. Paris, nrf, 1921.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 1060 ex. ; 1/800 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Dos débroché, petites rousseurs marginales. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux.
120 / 150 €

88. ARAGON (Louis). *Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. DELAUNAY*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

In-12 reliure moderne aux dos et ais de bois, double triangle en relief sur les plats, garde en daim fauve, couv. et dos conservés, sous étui en bois (rel. S. AFTALION). **Edition originale** tirée à 1050 ex. ; 1/1000 sur vergé de Rives, avec le portrait tiré sur Chine. **Superbe exemplaire** dans une intéressante reliure moderne de Sandra Aftalion, lauréate du 8^e prix de la reliure originale (décembre 2009), grâce auquel elle s'est vue confier la réalisation d'un livre de la BNF.

600 / 800 €

89. ARAGON (Louis). *Le Libertinage*. Paris, nrf, 1924.

In-8 ½ maroquin rouge, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. **Edition originale** tirée à 900 ex. ; 1/750 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bel exemplaire.
150 / 200 €

90. ARNIM (Achim d'). *Contes bizarres. Introduction par André BRETON. Préface de Théophile GAUTIER. Traduction de Théophile GAUTIER Fils. Couverture de Wolfgang PAALEN*. [Paris], Arcanes, 1953.

In-8 broché, couverture illustrée. Tirage à 2000 ex. numérotés sur vélin Bellegarde. Bon exemplaire non coupé.

80 / 100 €

91. ARP (Jean) & TAEUBER-ARP (Sophie). *le siège de l'air. poèmes 1915-1945. avec huit duo-dessins par arp et taeuber-arp et un avant-propos par alain gheerbrant. collection le quadrangle.* Paris, Vville (Editions Pro Francia), 15 avril 1946.

In-8 broché couv. bleue illustrée rempliée. **Edition originale** ornée d'une composition à fond bleu couvrant l'ensemble de la couverture et de 8 dessins en noir reproduits à pleine page. Tirage à 1000 ex. ; 1/70 ex. sur vélin pur chiffon de Bellegarde (deuxième papier après 30 ex. sur vélin du Marais), contenant 2 bois originaux (volants) dont un replié (42 x 23 cm déplié) et l'autre, reprenant le même motif en partie, monogrammé au verso (21, 5 x 16 cm). Bel ex.

500 / 600 €

92. ARTAUD (Antonin). *Artaud le momo. Illustré de huit dessins originaux de l'auteur.* Paris, Bordas, 1947.

In-12 carré, 1/2 maroquin citron à bande, dos lisse, titre à froid sur le dos et sur le plat, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. Jacquet-Riffieux). **Edition originale** tirée à 355 ex. ; 1/300 sur papier pur fil de Johannot, signé par l'auteur. Bel exemplaire bien relié, **enrichi d'une suite des illustrations** que l'on trouve normalement dans les exemplaires de tête sur Rives et Lana. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux.

400 / 500 €

93. ARTAUD (Antonin). *Ci-gît précédé de La Culture Indienne.* Paris, K éditeur, 1947.

In-8 carré broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 450 ex. ; 1/400 sur vélin pur fil du Marais. Bon ex.

200 / 300 €

94. ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné.* Paris, Denoël et Steele, 1934.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** illustrée de 6 vignettes d'André DERAÏN. Exemplaire non numéroté.

80 / 100 €

95. ARTAUD (Antonin). *Lettre contre la cabbale adressée à Jacques PREVÈL.* Paris, Jacques Haumont, 1949.

In-12 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 1370 ex. ; 1/1100 sur vergé blanc en format in-18 raisin. Très bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Lettres de Rodez.* Paris, GLM, 1948. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Deuxième tirage limité à 1200 ex. ; 1/1182 sur Alfama.

120 / 150 €

96. [ARTAUD (Antonin)]. *Les nouvelles révélations de l'être.* Paris, Denoël, 1937.

In-12 broché, couv. jaune imprimée. 29, (3) pp. **Rare édition originale.** Bon ex.

150 / 200 €

97. ARTAUD (Antonin). *Oeuvres complètes. Tomes I-II-III.* Paris, nrf Gallimard, 1956.

3 vol. (sur 17) in-8 brochés, couv. impr. Tirage à 415 ex. sur vélin labeur.

On y ajoute du même auteur : *Le Théâtre et son double.* Paris, nrf Gallimard (Collection Métamorphoses), 1944. In-8 cartonnage de l'éd. Second tirage limité à 1525 ex. sur papier de châtaignier ; 1/525 reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

50 / 60 €

98. ARTAUD (Antonin). *L'Ombilic des limbes.* Paris, nrf, 1925.

In-8 broché, couv. impr. Portrait de l'auteur par André MASSON en frontispice. **Edition originale** tirée à 810 ex. ; 1/750 sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. Qqs petites piqûres.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Correspondance avec Jacques Rivière.* 1927. In-8 br. Portrait par Jean de BOSSCHERE. Tirage à 637 ex. ; 1/500 sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. Bon ex.

150 / 200 €

99. ARTAUD (Antonin). *Le Pèse-Nerfs suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer.* Marseille, Cahiers du Sud, 1927.

In-8 cartonnage moderne, titre doré au dos, couv. conservée. Frontispice par André MASSON. **Edition originale** tirée à 553 ex. ; 1/500 sur alfa. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bon ex.

120 / 150 €

100. ARTAUD (Antonin). *Pour en finir avec le jugement de Dieu. Emission radiophonique enregistrée le 28 novembre 1947. Texte intégral suivi de variantes, extraits de presse et 8 lettres (...)* Paris, K éditeur, 1948.

In-8 plein maroquin noir, dos lisse, titre doré sur le dos et le plat, couv. et dos conservés. **Edition originale** tirée à 455 ex. ; 1/400 sur chiffon du Marais. **Exemplaire unique comprenant, reliée à la suite, l'entière maquette originale de l'ouvrage** avec corrections manuscrites.

Antonin Artaud enregistra "Pour en finir avec le jugement de Dieu" en novembre 1947 en compagnie de Maria Casarès, Roger Blin et Paule Thévenin (la lecture était accompagnée de cris et battements de tambour et de xylophone réalisés par Artaud lui-même). Ce texte prophétique brillant de subversion fut censuré la veille de sa diffusion par l'ORTF, ce qui fit scandale (en témoignent les coupures de presse reprises à la fin de cette édition). Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. (Coiffes et coins légt frottés.)

On y ajoute le numéro unique de la revue **NYZA** (gérant : Rico di Sacci) de 1948 dans lequel parut en pré-originale le texte de "Pour en finir avec le Jugement de Dieu" (une mention indique page 4 que "ce texte sera publié ultérieurement

par les éditions K. sous forme de plaquette"). Cette revue hors commerce fut publiée contre la censure de l'ORTF et ce à quelques jours de la mort d'Artaud, le 4 mars 1948. Le numéro contient par ailleurs une nouvelle inédite de Kafka ("Le Devoir accompli"), un texte de Boris Vian ("La route déserte"), "La chronique du chien menteur" de Dick Sanders, des dessins inédits de Jean Bouillet, etc. **Rare.** 600 / 800 €

101. ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre de la Cruauté (Manifeste)*. Paris, nrf, 1932.

Plaquette in-8 brochée de 12 pp., couv. imprimée. **Edition originale de ce rarissime tiré à part.** Bon ex.

On y ajoute le n°63-64 de la *Tour de Feu* (décembre 1959) : *Antonin Artaud ou la santé des poètes*. In-8 broché. Bon ex. 800 / 1 000 €

102. ARTAUD (Antonin). *Vie et mort de Satan le feu. Suivi de textes mexicains pour un nouveau Mythe. Avant-propos de Serge BERNÀ.* Paris, Arcanes, 1953.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 100 ex. ; 1/95 sur Arches. Qqs piqûres sinon bon ex. 150 / 180 €

103. ARTAUD (Antonin). *Vie et mort de Satan le feu. Suivi de textes mexicains pour un nouveau Mythe. Avant-propos de Serge BERNÀ.* Paris, Arcanes, 1953.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 100 ex. ; 1/95 sur Arches (n°53). Bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné*. Paris, Denoël et Steele, In-8 broché, couverture manquante. **Edition originale** illustrée de 6 vignettes d'André DERAÏN. Exemplaire non numéroté. 150 / 180 €

104. AYMÉ (Marcel). *Le Trou de la serrure*. sl, les tirages à part du Palimugre, sd (1949).

In-12 carré en ff., couverture impr. rempliée. **Rare édition originale** tirée à 285 ex. Exemplaire de tête n°1. Piqûres sinon bon ex. Y est joint un **bon à tirer autographe signé** de Marcel Aymé pour *Silhouette du Scandale* (Editions du Sagittaire) et daté du 22 juin 1938.

On y ajoute du même auteur : *Les Contes du Chat Perché*. Paris, Gallimard, nrf, 1946. In-8 cartonnage d'éd. d'après Paul Bonet. Tirage à 1040 ex. 80 / 100 €

105. BATAILLE (Georges). *L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus*. Paris, K éditeur, 1947.

In-12 ½ chagrin gris, dos lisse orné du titre doré, titre doré sur le plat, ais de bois, tête dorée, couv. conservée. Seconde édition parue la même année que l'originale (Blazot). Tirage à 1200 ex. ; **1/XX ex. de tête** sur vélin pur fil du Marais. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel ex. 200 / 300 €

106. BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. sl, Messages, 1944.

In-12 broché, couv. impr. rempliée. **Rare édition originale.** Tirage à 113 exemplaires tous hors commerce ; 1/100 sur Auvergne. Piqûres et rousseurs. 250 / 300 €

107. [BATAILLE (Georges) & BELLMER (Hans)]. *Histoire de l'oeil par Lord Auch. Nouvelle version.* Séville (Paris), sn (K éditeur), 1940 (1944).

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 2e édition ornée de six gravures originales à l'eau-forte et au burin non signées de Hans Bellmer. Tirage à 199 ex. ; 1/100 sur vélin pur fil Johannot. Très rares et infimes rousseurs. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bon exemplaire. 2 000 / 3 000 €

108. BATAILLE (Georges) & GIACOMETTI (Alberto). *Histoire de rats (Journal de Dianus)*. Paris, Editions de Minuit, 1947.

In-8 broché, couv. rempliée. **Rare édition originale** ornée de 3 eaux-fortes de Giacometti. Tirage à 200 ex. ; 1/10 exemplaires H. C. Très bon exemplaire. 3 000 / 4 000 €

109. BATAILLE (Georges). *Les Larmes d'Eros. (Bibliothèque internationale d'érotologie.)* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961.

In-8 carré broché, couv. illustrée. Bloc-livre débroché. 40 / 50 €

110. BATAILLE (Georges). *L'Orestie*. Paris, Editions des quatre vents, 1945.

In-8 broché, couv. rempliée. **Edition originale** tirée à 260 ex. ; 1/175 sur papier nacré teinté. Bon ex.

On y ajoute du même auteur :

- *Eponine*. Paris, Editions de Minuit, 1949. In-12 broché. **Edition originale** tirée à 1500 ex. ; 1/990 sur vélin du Brandshire. Couv. débrochée.

- *La Littérature et le Mal*. Paris, nrf, 1957. In-8 broché. **Edition originale** (ex. non numéroté).

- *L'Expérience intérieure*. Paris, nrf, 1943. In-8 br. 3e éd.

300 / 350 €

111. BRAUNER (Victor). *Raziel*. 1949.

Eau-forte (15, 5 x 10, 5 cm) encadrée. (très petit appuyé avec déch. sans manque.) 200 / 300 €

112. BRETON (André). *L'air de l'eau.* Paris, Cahiers d'art, 1934.
In-4 broché, couv. verte imprimée. **Edition originale** tirée à 345 ex. ; 1/300 sur vélin crème. Bon ex. 100 / 120 €

113. BRETON (André). *Anthologie de l'humour noir.* Paris, Editions du Sagittaire, 1940.
In-8 ½ maroquin noir moderne, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture impr. conservée. **Edition originale.** 20 planches fotogr. h.-t. Bel ex. 150 / 180 €

114. BRETON (André). *Arcane 17, enté d'AJours* Paris, Sagittaire, 1947.
In-8 ½ maroquin citron, dos lisse, titre en noir, couv. et dos conservés, tête dorée. **Edition en grande partie originale.** Tirage à 308 ex. ; 1/35 sur Marais crève-coeur. Complet des 3 eaux-fortes originales h.-t. de Maurice BASKINE. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel ex. 400 / 500 €

115. BRETON (André). *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage.* Paris, Thésée, 1949.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. **Edition originale.** Bon ex. du tirage courant. 80 / 100 €

116. BRETON (André) & ELUARD (Paul). *L'Immaculée Conception.* Paris, José Corti, 1930.
In-4 broché, couv. illustrée. **Edition originale** tirée à 2111 ex. ; 1/2000 sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel. Très bon ex. 100 / 120 €

117. BRETON (André). *Introduction au discours sur le peu de réalité.* Paris, N. R. F., 1927.
In-4, br., 40 pages. **Edition originale.** 1/170 ex. num. sur vergé d'Arches. Page fac-similé autographe en frontispice. 300 / 400 €

118. BRETON (André) & TOYEN (Marie Cermínová, dit). *La Lampe dans l'Horloge.* Paris, Robert Marin, 1948.
In-12 broché, couv. verte illustrée, sous grande couverture rempliée. Tirage à 2350 ex. ; 1/350 sur vélin d'Arches contenant la lithographie originale en frontispice par TOYEN, ici en deux états (dont un en mauve, volant). **Edition originale.** Exemplaire réimposé sur format in-4 en grand papier non coupé (20 x 24 cm). Qqs piqûres sinon très bon ex. 250 / 300 €

119. BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson Soluble.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924.
In-8, ½ vélin ivoire, titre à froid au dos, couv. orange conservée. **Edition originale** du premier manifeste du surréalisme. La couverture porte une fausse mention de troisième édition mais l'achevé d'imprimer est bien du 15 octobre 1924.
Relié à la suite du même auteur, même éditeur : *Position politique du surréalisme.* 1935. Couv. orange conservée. **Edition originale.** Haut du faux-titre découpé et comblé. Lég. rousseur en marge inf. des premiers ff. de ce second texte. 300 / 400 €

120. BRETON (André) & MASSON (André). *Martinique charmeuse de serpents. Avec textes et illustrations de André Masson.* [Paris], Editions du Sagittaire, 1948.
In-8 ½ maroquin citron, dos lisse, titre à froid, tête dorée, couv. illustrée conservée. Lithographie en rouge en frontispice, 7 illustrations monochromes à pleine page et 2 vignettes in-t. par A. MASSON. **Edition originale** tirée à 625 ex. ; 1/95 ex. sur Marais Crèvecoeur (n°13, 2e papier après 12 Hollande). Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bel exemplaire. 400 / 500 €

121. BRETON (André). *Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique.* Paris, Editions surréalistes, 1932.
Plaquette in-8 brochée. **Edition originale.** Breton proteste contre l'inculpation d'Aragon à la suite de la parution de son poème Front rouge dans la revue Littérature de la Révolution Mondiale.
On y ajoute 2 autres exemplaires : le même broché + un ex. simplement agrafé sans couverture sur papier plus ordinaire.
On y ajoute une autre plaquette in-8 br. de 12 pp. : *Paillasse ! (Fin de "L'Affaire Aragon")*. Paris, Editions surréalistes, Mars 1932. "Mise au point communiquée par l'Association des Ecrivains Révolutionnaires", à savoir René Char, René Crevel, Salvador Dalí, Paul Eluard, Max Ernst, Benjamin Péret, Yves Tanguy, André Thirion, Tristan Tzara.
On y ajoute également : *CAUSE (groupe de surréalistes parisiens sous la direction d'André Breton), Rupture inaugurale. Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane.* Paris, Editions surréalistes, juin 1947. Plaquette in-8 brochée, 15 pp. Frontispice (ruines du château de la Coste) et prospectus.
Bons exemplaires de ces importantes déclarations dans l'histoire du mouvement surréaliste. 400 / 500 €

122. BRETON (André). *Nadja.* Paris, nrf - Gallimard, 1945.

- In-8 cartonnage de l'éd. illustré d'après Mario Prassinis. 2e édition tirée à 1000 ex. 44 planches h.-t. Très bon ex.
60 / 80 €
- 123. BRETON (André) & ELUARD (Paul).** *Notes sur la poésie. Avec un dessin de Salvador DALI.* Paris, G. L. M., 1936.
Petit in-8 carré broché. Bien complet du frontispice dépliant d'après DALI. **Rare édition originale** tirée à 115 exemplaires. Exemplaire non numéroté sur vélin. Bon ex.
300 / 400 €
- 124. BRETON (André).** *Perspective cavalière. Texte établi par Marguerite Bonnet.* Paris, N. R. F., 1970.
In-8, br. **Edition originale.** 1/56 ex. num. sur vélin pur fil.
80 / 100 €
- 125. BRETON (André).** *Point du jour.* Paris, nrf Gallimard, [1934].
In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** Papier jauni.
On y ajoute :
- **A. BRETON**, *Nadja. Edition entièrement revue par l'auteur.* Paris, nrf Gallimard, 1963. In-8 broché. Planches h.-t. Bon ex.
- **Julien GRACQ**, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain. Troisième réimpression.* Paris, José Corti, 1970. In-8 broché, couv. impr. Portrait de Breton par Bellmer en front.
80 / 100 €
- 126. BRETON (André).** *Le Revolver à cheveux blancs.* Paris, Editions des cahiers libres, 1932.
In-8, br. de 173 pp. **Edition originale.** Exemplaire S. P. avec un **E.A.S.** à Marcel Prévost.
300 / 400 €
- 127. BRETON (André).** *Situation du surréalisme entre les deux guerres.* Paris, Fontaine, 1945.
In-8 broché, couv. imprimée, bandeau conservé. Tirage à 2500 ex.
40 / 50 €
- 128. BRETON (André, dir.).** *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme.* Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938.
Grand in-8 de 76 pp., broché, couv. illustrée en rouge et noir d'après TANGUY. Reproductions fotogr. en noir dans le texte des peintures, sculptures et autres oeuvres des Surréalistes. **Première édition.**
Présenté sous forme de dictionnaire, cet ouvrage de Breton met en avant les meilleurs artistes surréalistes et ceux (précurseurs ou successeurs) jugés dignes d'y être associés, avec pour chacun un court article biographique. Quant aux noms et adjectifs, les descriptifs consistent en une citation illustrant l'usage de tel nom ou adjectif. L'ouvrage vaut aussi surtout pour les nombr. illustrations d'oeuvres surréalistes. (Sans la très rare brochure de l'Exposition Internationale du Surréalisme Janvier - Février 1938 organisée par Breton et Eluard).
Petite déch. en bas du dos, dos débrouché.
On y ajoute :
- **José PIERRE**, *Cramponnez-vous à la table (Petite suite surréaliste à l'affaire du Bazar Charpentier).* Paris, Le Terrain Vague, sd (c. 1964). Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée par un collage de Max Walter Svanberg.
- Catalogue de l'exposition Dada au Kunsthaus de Zurich (1966) puis au Musée national d'art moderne (1967) (exposition commémorative du cinquantenaire). In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Reproductions dans le texte. Avec la brochure de souvenirs et témoignages.
200 / 250 €
- 129. BRIELLE (Roger).** *Eloda transfigurée par l'amour. Hors-textes de l'auteur.* sl, Vville, 1946.
In-8 broché, couv. noire illustrée. 10 compositions à pleine page. Tirage à 300 ex. sur vélin pur chiffon des papeteries de Bellegarde ; 1/290 du tirage courant. **Rare.**
60 / 80 €
- 130. BRYEN (Camille).** *La Chair et les mots. Journal poétique.* Paris, K éditeur, 1948.
In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 1000 ex. avec un portrait de l'auteur par Zadkine ; **1/50 exemplaires de tête** sur chiffon Marais Crèvecoeur avec une lithographie originale de Zadkine (volante). **E.A.S.** de l'auteur à Lucienne Corneux-Filloux. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. On y a joint le prospectus de l'ouvrage + 2 invitations à des vernissages.
100 / 120 €
- 131. BRYEN (Camille).** *Les Cloîtres du vent.* Paris, Editions de la nouvelle revue critique, 1945.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Portrait de l'auteur par Marcoussis en frontispice. **Edition originale** tirée à 930 ex. ; **1/30 exemplaires de tête** sur beau papier blanc.
Y est joint un **beau dessin original** à l'encre signé en bas à droite (24 x 19 cm).
800 / 1 000 €
- 132. BRYEN (Camille).** *Expériences.* sl, chez l'auteur, 1932.
In-8 broché, couv. illustrée avec l'étiquette contrecollée représentant le portrait de C. Bryen. Compositions de l'auteur reproduites dans et hors texte + 2 compositions de Manon Thiébaud. Tirage à 500 ex. ; 1/450 sur alfa teinté. **E.A.S. de l'auteur** à Lucienne Corneux-Filloux. Y est joint un carton d'invitation à un vernissage de l'artiste (mai 1953). Dos débrouché.
180 / 200 €
- 133. BRYEN (Camille) & DELETANG-TARDIF (Yanette).** *Morte en songe.* Paris, Editions Sagesse - Librairie Tschann, 1937.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale**. Exemplaire enrichi d'un **dessin original** au crayon non signé (mais identifié) de Camille BRYEN sur la 4e de couverture, représentant un personnage surréaliste. **180 / 200 €**

134. CAILLOIS (Roger). *La Mante religieuse. Recherche sur la nature et la signification du mythe*. Paris, Aux Amis des Livres, sd (1937).

In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale** au tirage limité à 300 ex. sur alfa navarre. Très bon ex.

On y ajoute du même auteur :

- *Vocabulaire esthétique*. Paris, Fontaine, 1946. In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 1250 ex. ; 1/1200 sur vélin Fontaine.

- *Les Impostures de la poésie*. Paris, nrf, collection Métamorphoses, 1945. In-8 br. Ex. non numéroté. **120 / 150 €**

135. CESAIRE (Aimé) & HARTUNG (Hans). *Soleil Cou-coupé*. Paris, K éditeur, 1948.

In-8 broché, couv. illustrée. **Edition originale** tirée à 2160 ex. ; **1/50 exemplaires de tête** sur vélin chiffon du Marais contenant une gravure originale de Hans Hartung signée et datée par l'artiste. Très bon ex. **1 500 / 2 000 €**

136. CREVEL (René). *Babylone*. Paris, Simon Kra, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Portrait en front. **Edition originale** tirée à 215 ex. ; 1/200 sur vélin. **60 / 80 €**

137. CREVEL (René). *Détours*. Paris, nrf, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 1140 ex. 1/1000 sur Navarre. Portrait de l'auteur par Eugene MacCown gravé sur bois par G. Aubert. Très rares piqûres. Bon ex. **100 / 120 €**

138. CREVEL (René). *Etes-vous fous ?* Paris, nrf, 1929.

In-4 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 805 ex. 1/109 réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre. Bon ex. **200 / 250 €**

139. CREVEL (René). *Mon corps et moi*. Paris, Editions du Sagittaire, 1926.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale**. Portrait en front. **Envoi autographe signé** de l'auteur au Docteur Kramer. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bon ex. **180 / 200 €**

140. CREVEL (René). *Mon corps et moi*. Paris, Kra, 1926.

In-8 broché à grandes marges, couv. impr. **Edition originale**. Portrait de l'auteur en front. par Alice HALICKA. 1/14 ex. num. sur Hollande, tirage de tête avec 6 Japon. **500 / 600 €**

141. CREVEL (René). *La Mort difficile*. Paris, Simon Kra, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée. Portrait en front. **Edition originale** tirée à 550 ex. ; **exemplaire de tête n°1 des 6 sur Japon**. Très bon exemplaire sur grand papier non coupé. **800 / 1 000 €**

142. CREVEL (René). *Les Pieds dans le plat*. Paris, Editions du Sagittaire, 1933.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale**. Bon ex. du tirage courant. **50 / 60 €**

143. DALI (Salvador). *Métamorphose de Narcisse*. Paris, Editions surréalistes, 1937.

In-4, br., couv. rempliée illustrée d'une photographie de Cecil BEATON. **Edition originale**. 3 reproductions du tableau dont une en couleurs. 1/500 ex. de l'édition française enrichi d'un **E.A.S. de l'artiste** à l'encre noire à pleine page. **800 / 1 000 €**

144. DAUMAL (René). *La Grande Beverie*. Paris, nrf, 1939.

In-8 broché, couv. impr. **Edition originale**.

Bon exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée** de l'auteur sur papier à entête de la revue Fontaine, datée du 14 décembre 1942. Il y parle de ses grandes difficultés financières et du retard qu'elles provoquent sur son travail en cours. Il souffre de tuberculose depuis plusieurs années (maladie accentuée par ses conditions de vie difficiles sans oublier très probablement l'utilisation du tétrachlorométhane pour ses expériences cognitives). Pendant la guerre, et du fait de sa tuberculose, il quitte Paris pour la montagne avec sa femme Vera. Il mourra en 1944 à seulement 36 ans.

On y ajoute : *René Daumal par Jean BIES*. Paris, Seghers (Poètes d'aujourd'hui), 1973. In-8 carré broché. **250 / 300 €**

145. DELAUNAY (Charles). *De la vie et du jazz*. Paris, Hot Jazz, 1939-1941.

In-8, couv. illustrée. **Edition originale** tirée à 315 ex. ; 1/300 sur papier bouffant.

Très rare ouvrage de Charles Delaunay (1911-1988), fils de Sonia et Robert Delaunay, co-fondateur et leader du Hot Club de France. Quelques figures typographiques viennent animer la mise en page.

Y est joint un amusant feuillet imprimé "hommage au choix de l'auteur" (reprenant le principe du jeu des mots rayés) signé par l'écrivain Jean Ryeul et adressé à André Breton. **120 / 150 €**

146. ELUARD (Paul). *A Pablo Picasso.* Genève et Paris, Editions des trois collines, 1944.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Nombr. reprod. dans et hors texte. De la collection "Les grands peintres par leurs amis". Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Poésie involontaire et poésie intentionnelle.* Paris, Seghers, 1942. In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 1875 ex. ; 1/1800 sur vélin. **50 / 60 €**

147. ELUARD (Paul). *Au Rendez-vous allemand.* Paris, Editions de Minuit, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** Bon exemplaire non coupé du tirage courant avec un **envoi autographe signé** de l'auteur sur le faux-titre. **200 / 300 €**

148. ELUARD (Paul). *Au rendez-vous allemand. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de Poésie et Vérité 1942.* Paris, Editions de Minuit, 1945.

In-8 broché, couv. impr. Edition en partie originale. Portrait de l'auteur par Picasso en front. **E.A.S.** de Paul Eluard : "A Estelle Dumont fraternellement".

On y ajoute du même auteur : *Poésie involontaire et poésie intentionnelle.* Paris, Seghers, 1942. In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 1875 ex. ; 1/1800 sur vélin. **120 / 150 €**

149. ELUARD (Paul). *Cours naturel.* Paris, Editions du Sagittaire, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 765 ex. Bon ex. **100 / 120 €**

150. ELUARD (Paul) & MAN RAY. *Facile. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray.* Paris, GLM, 1935.

In-8 en ff., couv. illustrée rempliée. (14) ff. **Edition originale** ornée de 12 illustrations reproduisant des photographies de nus de Nusch Eluard par Man Ray (dont 2 à pleine page), réalisées en 1935. Tirage à 1225 ex. ; 1/1000 ex. sur vélin. **Rare et bel ouvrage**, parfait exemple de symbiose entre la photographie, l'écriture et la typographie. Infimes piqûres. Bon ex. **1 500 / 2 000 €**

151. ELUARD (Paul). *Liberté.* Paris, GLM, 1946.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 418 ex. ; 1/24 sur Hollande Van Gelder (2e papier après 4 Japon). Très bon ex. **50 / 60 €**

152. ELUARD (Paul) & VULLIAMY (Gérard). *Le Lit la Table.* Genève et Paris, Editions des trois collines, [1946].

In-8 broché, couv. rempliée. 12 dessins à pleine page de Gérard Vulliamy. Tirage à 1130 ex. ; 1/1000 sur vergé crème. Premier ouvrage de la collection "Le Point d'or" dirigé par Eluard. Bon ex. **100 / 120 €**

153. ELUARD (Paul) & MAN RAY. *Les Mains libres. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.* Paris, nrf, 1947.

In-8 broché, couv. impr. Tirage à 2375 ex. ; 1/2000 sur papier plumex des papeteries Teka. Bon ex. **120 / 150 €**

154. ELUARD (Paul). *PICASSO.* Paris, Braun et Cie, 1952.

In-4 broché, couverture illustrée rempliée. 8 pp. de texte de Paul Eluard (en édition originale) et 16 dessins couleurs reproduits h.-t. Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

155. ELUARD (Paul). *La Rose Publique.* Paris, nrf, 1934.

In-8 broché, couv. imprimée. **Edition originale** tirée à 1500 ex. ; 1/225 hors commerce. **Envoi autographe signé** de l'auteur sur le faux-titre. **200 / 300 €**

156. ERNST (Max) & ARP (Hans). *Gedichte weisst du schwarzst du fünf klebebilder von Max Ernst.* Zurich, pra verlag, 1930.

In-8 broché, couv. en carton argenté sous jaquette illustrée d'après Max Ernst, sous une chemise ½ mar. fauve et étui modernes de Devauchelle. 5 collages de Max Ernst gravées sur bois h.-t. **Edition originale** tirée à seulement 250 ex. ; **1/50 de tête portant la signature de Hans ARP** au justificatif. Ex-libris manuscrit sur le titre "G. L. Mac Dermott Cambridge 1931". **3 000 / 4 000 €**

157. GILBERT-LECOMTE (Roger). *La vie l'amour la mort le vide et le vent.* Paris, Editions des cahiers libres, 1933.

In-8 broché, couv. illustrée. **Edition originale** tirée à 525 ex. ; 1/500 sur vélin. Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Testament. Poèmes et textes en prose. Introduction d'Arthur ADAMOV. Avant-propos de Pierre MINET.* Paris, nrf (Collection Métamorphoses), 1955. In-8 broché. **Edition originale** tirée à 1500 ex. ; 1/1350 mis dans le commerce. Bon ex. **250 / 300 €**

- 158. GRACQ (Julien).** *André BRETON - Quelques aspects de l'écrivain. Portrait par Hans BELLMER.* Paris, José Corti, 1948.
In-12 broché de 207 p. **Edition originale.** 1/50 ex. num. sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 vélin du Marais. **Peu commun sur beau papier.** **1 200 / 1 500 €**
- 159. GRACQ (Julien).** *Liberté grande.* Paris, José Corti, 1946.
In-12, broché, couv. rempliée. Bois d'André Masson en frontispice. **Edition originale** tirée à 988 ex. ; 1/900 sur vélin pur fil Lafuma. Bon ex. **120 / 150 €**
- 160. HUGNET (Georges).** *Le Droit de Varch précédé par Le Muet ou Les Secrets de la vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène BERMAN.* Paris, Editions de la montagne, 1930.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée. **Rare édition originale.** Tirage à 500 ex. ; 1/400 sur alfa. Très bon exemplaire non coupé. **250 / 300 €**
- 161. HUGNET (Georges).** *La Femme facile. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz.* Paris, Jeanne Bucher, 1942.
In-8 à l'italienne, en ff., couverture ill. rempliée. **Edition originale** entièrement lithographiée. Frontispice et 14 compositions de Christine BOUMEESTER et Henri GOETZ enluminant le manuscrit de Georges Hugnet reproduit en fac-similé. La couverture comporte un découpage original titré par Georges Hugnet qui est différent sur chaque exemplaire. Tirage à 115 exemplaires numérotés. 1/100 num. sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. **500 / 600 €**
- 162. KAFKA (Franz) & ATLAN (Jean-Michel).** *Description d'un combat. Lithographies originales par Atlan. Traduction de Clara MALRAUX et Rainer DORLAND. Préface de Bernard GROETHUYSEN.* Paris, Maeght, 1946.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale de la traduction.** 16 lithographies par Atlan dont la couv. et 8 h.-t. Tirage à 350 ex. ; **1/50 exemplaires de tête** sur Auvergne à la main. Papier légt gondolé sinon très bon ex. **Rare.** **600 / 800 €**
- 163. LABISSE (Félix).** *Histoire naturelle.* Paris, Chavane, 1948.
In-8 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui avec étiquette de titre. 30 gravures représentant le bestiaire fantastique de Labisse. **Edition originale** tirée à 1000 ex. ; **1/10 exemplaires hors commerce** sur Rives destinés aux collaborateurs. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **Envoi autographe signé** de Labisse en regard du titre : "à Frédéric Lefèvre / qui a aimé "les vies imaginaires" / ces animaux imaginés". Bon ex. **250 / 300 €**
- 164. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** *Oeuvres complètes. Les Chants de Maldoror - Poésies - Correspondance. Etude, commentaires et notes par Philippe SOUPAULT.* Paris, Au sans pareil, 1927.
In-8 1/2 maroquin noir, dos lisse orné d'un semis d'étoiles dorées, titre doré, tête dorée, couv. conservée (rel. Jacquet-Riffieux). **Première édition** tirée à 325 ex. numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **Rare.** Très bel exemplaire. **200 / 300 €**
- 165. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** *Préface à un livre futur.* Paris, Editions de la Sirène, 1922.
In-16 broché, couv. rouge rempliée. Dos débrouché, couv. usagée. **150 / 200 €**
- 166. MAN RAY & COCTEAU (Jean).** *L'ange Heurtebise, poème avec une photographie de l'ange par Man Ray.* Paris, Stock, 1925.
In-folio en ff., (372 x 274 mm), broché, couv. imprimée rempliée, sans étui. Rayogramme de Man Ray en frontispice, reproduit en héliogravure par Dujardin. Ex. n° 279 d'un tirage à 355 ex.
L'Ange Heurtebise (ange ou démon?) est l'ange de la mort et la réincarnation de l'amant de Jean Cocteau, Raymond Radiguet (1903-1923) mort prématurément. **1 000 / 1 200 €**
- 167. MASSON (André).** *Mythologies.* Paris, Editions de la revue Fontaine, 1946.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. **Edition originale** tirée à 830 ex. ; 1/250 sur vergé d'Ingres (2e papier après 30 sur vélin d'Arches). Très bon ex. **180 / 200 €**
- 168. MASSON (André) & SIX (Théodore).** *Le Peuple au peuple.* sl, Editions de Delphes, 1964.
In-4 en ff., couverture muette sous portefeuille entièrement recouvert de toile de jute avec bande de cuir servant de fermoir. Tirage à 600 ex. ; 1/530 sur simili japon. 10 illustrations d'André Masson à pleine page. "Ce travail fut écrit en juin 1862, par un ouvrier tapissier au bague de Dellys, en Algérie. Il a été vendu en placard dans les rues de Paris, après le Siège et pendant la Commune." Très bel ex. **120 / 150 €**
- 169. [MATISSE (Henri)].** *Pierre à Feu. Les Miroirs profonds.* Paris, Maeght, 1947.
Petit in-4 carré broché, couv. illustrée en couleurs par Matisse et rempliée. Frontispice en bleu, 1 lithographie originale h.-t., 1 bois gravé à la gouge et 14 héliogravures inédites par Matisse. Textes d'Aragon, Eluard, R. Char, A. Marchand, G.

Hugnet, etc. Tirage à 999 ex. ; **1/49 de tête** numérotés en chiffres romains, ici non signé par l'artiste comme annoncé.
Très bon exemplaire. **400 / 500 €**

170. MATTA (Roberto) & RITSOS (Yannis). *Grécité. Traduit par Jacques Lacarrière. Avec un frontispice de Matta.* [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 1976.

In-8 ½ maroquin noir à coins, dos lisse orné du titre en long en lettres vertes, couv. et dos conservés (rel. MERCHER). Tirage à 600 ex. sur vergé des Cyclades. **Très bel exemplaire enrichi d'un dessin original de Matta** (en regard du frontispice) à la plume rehaussé de rouge avec envoi autographe : "A l'or !", Laure Fardoulis-Lagrange (fille de Michel Fardoulis-Lagrange). **600 / 800 €**

171. MICHAUX (Henri). Ensemble de 8 volumes :

- *La Nuit remue.* Paris, nrf-Gallimard, 1935. In-8 broché. 2e édition.

- *Un Barbare en Asie.* Paris, nrf - Gallimard, 1933. In-8 br. 2e éd.

- *Ailleurs. Voyage en Grande Garabagne. Au Pays de la magie. Ici Poddema.* Paris, nrf - Gallimard, 1971. In-8 br. Nouvelle édition revue et corrigée.

- *Connaissance par les gouffres.* Paris, nrf - Gallimard (coll. le Point du Jour), 1967. In-8 br. Nouvelle édition revue et corrigée.

- *Misérable miracle.* Paris, nrf - Gallimard (coll. le Point du Jour), 1972. In-8 br. Nouvelle édition revue et corrigée.

- *Passages.* Paris, nrf - Gallimard (coll. le Point du Jour), 1967. In-8 br. Nouvelle édition revue et corrigée.

On y ajoute :

- **André GIDE**, *Découvrons Henri Michaux.* Paris, nrf - Gallimard, 1941. In-8 br. **Edition originale.** Exemplaire du service de presse.

- **Robert BRECHON**, *Michaux.* Paris, nrf - Gallimard, 1959. In-8 br. **180 / 200 €**

172. MICHAUX (Henri). *Entre centre et absence. Avec sept dessins et un frontispice de l'Auteur.* Paris, Matarasso, 1936.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. **Edition originale** tirée à 325 ex. ; 1/300 sur vélin. Très bon ex. **200 / 250 €**

173. MICHAUX (Henri). *Epreuves, exorcismes. 1940-1944.* Paris, nrf Gallimard, 1949.

In-8 cartonnage noir, plats recouverts de **2 belles compositions surréalistes originales entièrement peintes** à la gouache et reprises quasiment à l'identique sur l'étui, titre manuscrit au dos en lettres dorées avec filets dorés, couv. et dos conservés. Neuvième édition. Reliure de Eva Schmidt Vienne, avril 1951 (?). Superbe exemplaire.

1 000 / 1 200 €

174. MICHAUX (Henri). *Ici, Poddema.* Lausanne, Mermod, 1946.

In-8 broché, couv. rempliée. **Edition originale.** Tirage à 1000 ex. Très bon ex.

120 / 150 €

175. MICHAUX (Henri). *Je vous écris d'un pays lointain.* [Saint-Maurice d'Etelan], Pierre Bettencourt, 1942.

In-16, broché, cartonnage bleu illustré. **Edition originale** tirée à 100 ex. numérotés sur Arches. Texte publié à l'origine dans *Mesures* en 1937. Le titre de l'oeuvre se déchiffre à partir des capitales grasses éparpillées dans les titres des ouvrages de Michaux listés sur la page titre. On notera également à la page suivante la courte et néanmoins savoureuse biographie de l'auteur : "QUI Né le 24 mai 1899. / IL Belge, de Paris. Aime / EST les fugues Matelot à / 21 ans. Atlantique N et S / Plus tard, voyages en / Amazonie, en Equateur / aux Indes en Chine. Il est / et se voudrait ailleurs, / essentiellement ailleurs, / autre. Il l'imagine. Il / faut bien qu'il l'imagine. " Ex-libris manuscrit Lucienne Corneux. **Rare**, bel exemplaire.

600 / 800 €

176. MICHAUX (Henri). *Meidosems.* Paris, Editions du Point du jour, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise à lacet. **Edition originale** tirée à 297 ex. ; 1/250 sur pur fil Johannot. 12 lithographies de l'auteur. Très bon ex.

800 / 1 000 €

177. MICHAUX (Henri). *Nous deux encore.* Paris, J. Lambert & Cie (Fourcade), 1948.

In-8 broché, couv. rempliée. Tirage à 750 ex. sur vélin du Marais crèveoeur. **Rare édition originale** de ce très beau texte écrit par Michaux après la mort tragique de sa femme dans l'incendie de leur maison. Eprouvant des regrets après la publication de cette oeuvre si intime, Michaux retira une partie des exemplaires de la circulation et interdit toute réédition. Très bon ex.

200 / 300 €

178. MICHAUX (Henri). *Peintures et dessins. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'oeuvre poétique de l'auteur.* Paris, Editions du Point du jour, 1946.

In-4 broché, couv. noire imprimée rempliée, sous chemise et étui. XII pp. de texte et 43 reproductions à pleine page en couleurs. Tirage à 920 ex. sur papier de Rives B. F. K. Très bon ex.

300 / 400 €

179. [MICHAUX (Henri)]. *Tu vas être père. D'un certain Plume*. Paris, sn (Pierre Bettencourt), sd (1942).
In-16 broché, couv. illustrée en couleurs par Pierre Bettencourt et rempliée. **Edition originale de ce très rare ouvrage** vendu "sous cape à Paris", tiré à 300 ex. numérotés sur Arches. Qqs piqures sinon très bon exemplaire.
200 / 300 €
180. MICHAUX (Henri). *Un certain Plume*. Paris, Editions du carrefour, 1930.
In-8 ½ maroquin rouge à bande, dos lisse orné du titre doré, tête dorée (rel. H. Jacquet-Riffieux). **Rare édition originale**, "une des oeuvres maîtresses d'Henri Michaux" (Talvart, XV, 11, 8). Tirage à 2040 ex. ; 1/30 sur Hollande Pannekoek.
Ce recueil parut aux éditions du Carrefour mais Gaston Gallimard, avec lequel Michaux était engagé, voulut rattraper son auteur de la NRF ("je crois que vous annoncez Un Certain Plume aux éditions du Carrefour. Notre contrat prévoyait que vous nous réserviez tous vos ouvrages.") Sans doute cette requête est-elle à l'origine de la bronille entre Michaux et l'éditeur Jean Fourcade, car une grande partie du tirage termina au pilon. Et c'est bien Gallimard qui se chargera de la parution en 1938 de la seconde édition, augmentée de Lointain intérieur.
Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel exemplaire.
800 / 1 000 €
181. MICHAUX (Henri). *Vents et Poussières. 1955-1962*. Paris, Galerie Karl Flinker, 1962.
In-8 carré maroquin noir, dos lisse, titre doré en long, plats recouverts de pièces de cuir d'autruche beige, gardes de daim beige, couv. conservée, sous chemise en ½ maroquin noir à bande et étui à rebords (rel. C. et J. -P. MIGUET). **Edition originale** tirée à 830 ex. ; 1/80 de tête sur vélin à la cuve de Rives comportant une gravure originale signée par l'auteur et une suite de 9 dessins. **Superbe exemplaire** dans une spectaculaire reliure de Colette et Jean-Paul Miguet.
2 500 / 2 800 €
182. MICHAUX (Henri). *La Vie dans les plis. Poèmes*. Paris, nrf - Gallimard, 1949.
In-8 broché. **Edition en partie originale**. Exemplaire du service de presse. **Envoi autographe signé** de l'auteur : l'envoi au dédicataire a été découpé, ne restent que "cordial hommage" et la signature.
120 / 150 €
183. PANSAERS (Clément). *L'Apologie de la paresse*. Anvers, ça Ira, 1921.
Petit in-12 broché de 61 pp. **Edition originale**. 1/300 ex. num. sur Bouffant.
200 / 300 €
184. PENROSE (Valentine). *Le Nouveau Candide. Avec un dessin de PAALLEN*. Paris, G. L. M., 1936.
In-8 broché, sous couverture noire avec pièce de titre. **Edition originale** tirée à 200 ex. 1/175 sur vélin. Frontispice de Wolfgang Paalen. **Envoi autographe signé** de l'auteur à Hector Talvart. Bon ex.
120 / 130 €
185. PERET (Benjamin) & ERNST (Max). *La Brebis galante*. Paris, Editions Premières, collection GBMZ, 1949.
In-4, broché, couv. illustrée, 119 p. **Edition originale** tirée à 316 ex., celui-ci numéroté sur grand vélin d'Arches avec 22 compositions dont 18 coloriées au pochoir mêlant dessins et collages et trois eaux-fortes originales avec aquarelle de Max ERNST imprimées en couleurs à pleine page.
2 500 / 3 000 €
186. PERET (Benjamin) & TANGUY (Yves). *Feu central*. Paris, K éditeur, 1947.
In-4 broché, double couverture jaune et bleue à découpe d'après un dessin d'Y. Tanguy. 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie h.-t. **Edition originale** tirée à 1030 ex. ; 1/200 sur vélin crève-cœur du Marais, enrichi d'une eau-forte originale de Tanguy signée et datée au crayon. Très bon exemplaire.
1 200 / 1 500 €
187. PERET (Benjamin). *Il était une boulangère*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1925.
In-12 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 800 ex. ; 1/750 sur vélin de Rives. Fragment du manuscrit reproduit en frontispice. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. non coupé.
120 / 150 €
188. PERET (Benjamin) & BRAUNER (Victor). *Main forte*. sl, Editions de la revue Fontaine, 1946.
In-4 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice par Brauner. Tirage à 955 ex. ; 1/175 sur pur fil de Renage. Très bon ex.
80 / 100 €
189. PERET (Benjamin). *Mort aux vaches et au champ d'honneur*. Paris, Arcanes, 1953.
In-8, br., 114 p. **Edition originale** sur papier Spécial Téka.
On y ajoute :
- B. PERET, *La brebis galante*. Paris, Le Terrain vague, 1959. In-12, br., 69 p. 1ère édition non illustrée.
-[PERALTA]. *Le "Manifeste" des exégetes*. Mexico, Editorial "Révolucion", 1946. In-8, br., 30 p. **Edition originale** de cette brochure politique, réflexions et propositions à l'issue des conférences de la IVe Internationale. Papier jauni avec petits manques. **Rare**.
- *Presença de Peret*. Rio de Janeiro, Associação Brasileira do Congresso pela Liberdade de Cultura, 1962, plaquette in-4, agrafé, 18 p. Joint carte de compliments avec la signature autographe de Stefan Baciu. En portugais. 150 / 200 €

- 190. PICABIA (Francis).** *Poèmes et dessins de la fille née sans mère. 18 dessins - 51 poèmes.* Lausanne, Imprimeries réunies S. A., 1918.
In-8 broché, couv. impr. **Edition originale.** Couverture usagée, sinon bon exemplaire en partie non coupé.
350 / 400 €
- 191. PICHETTE (Henri).** *Les Epiphanies.* Paris, K éditeur, 1948.
In-4 broché, couv. rouge imprimée. *La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre des Noctambules, le 3 décembre 1947, avec Gérard Philippe, Roger Blin et Maria Casarès, devant des toiles de fond de Matta et sur une musique de Maurice Roche.* **Edition originale** tirée à 215 ex. ; un des quelques exemplaires hors commerce signé par l'auteur et ici **enrichi de 8 feuillets autographes** à l'encre rouge et noire (numérotés 90, 91, 125, 126 bis, 127, 127 bis, 128, 128 bis) avec corrections et cartons.
1 000 / 1 200 €
- 192. PIERRE-QUINT (Léon) [& BRETON (André)].** *Marcel PROUST, sa vie, son oeuvre.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1925.
In-8 maroquin noir janséniste, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, tête dorée, sous étui. **Edition originale** tirée à 1045 ex. ; **1/50 de tête sur Japon.** Fac-simile d'un manuscrit de Proust en frontispice.
Très bel exemplaire enrichi d'un **précieux envoi autographe signé de l'auteur**, alors directeur des éditions du Sagittaire : "à André Breton, ce manifeste personnel". Breton venait alors de publier, l'année précédente, le premier Manifeste du Surréalisme...
1 200 / 1 500 €
- 193. PIEYRE de MANDIARGUES (André).** *Astyanax.* sl, Le Terrain vague, 1957.
In-4 broché, couv. illustrée. Illustrations à pleine page de BONA (couverture, frontispice et 5 dessins). **Edition originale** tirée à 600 ex. Très bon ex.
120 / 150 €
- 194. PONGE (Francis) & VULLIAMY (Gérard).** *La Crevette dans tous ses états. Burins de Gérard Vulliamy.* sl, Vrille, 1948.
Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 10 burins originaux de Gérard Vulliamy. **Edition originale** tirée à 330 ex. ; 1/300 sur vélin du Marais (n°73). Couverture roussie sinon très bon ex.
150 / 200 €
- 195. PRINNER (Anton).** *La Femme tondue.* Paris, APR, 1946.
In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 600 ex. ; **1/100 exemplaires de tête** sur vélin du Marais crèvecoeur ornés de 8 hors-textes, eau-fortes et burins inédits de Prinner, tous numérotés et signés au crayon. Dos débrouché sinon bon exemplaire.
400 / 500 €
- 196. QUENEAU (Raymond) & ALANORE (Christiane).** *Le Cheval troyen.* Paris, Georges Visat, 1948.
Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 20 pointes-sèches en noir dont 5 hors-texte. **Edition originale** tirée à 250 ex. ; 1/187 exemplaires sur Vélin d'Arches. Piqûres par endroits.
200 / 250 €
- 197. QUENEAU (Raymond) & PARIS (Gabriel).** *Exercices de Style.* Paris, Gallimard, 1961.
In-folio en ff., sous portefeuille en toile verte à lacets de l'éd., grande pièce de titre illustrée sur toile écru au premier plat, p. de titre sur toile écru au dos. Ouvrage entièrement lithographié d'après les dessins et la calligraphie de Gabriel Paris. Tirage à 92 ex. ; 1/75 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.
120 / 150 €
- 198. QUENEAU (Raymond).** *Les Zianx.* Paris, nrf Gallimard, Collection Métamorphoses, 1943.
In-8 carré, reliure Revorim, dos de box beige titré, plats de Rim vert bronze, pièce d'anilou rivetée sur le premier plat, couv. et dos conservés (rel. numérotée et signée par Jean de GONET). **Edition originale** tirée à 2220 ex. ; 1/190 du service de presse sur papier de châtaignier. **Bel envoi autographe signé** de Queneau à Maurice Blanchot.
1 500 / 2 000 €
- 199. ROSEY (Guy).** *La Guerre de 34 Ans.* Paris, Denoël, 1932.
In-8 broché de 105 pp. **Edition originale.** 1/630 ex. num. sur vergé de Navarre. **Bel E.A.S.** à pleine page.
On y ajoute du même auteur :
- *Tirer au clair la nuit. Seconde ligne de vie. Oeuvres Vives I et II.* Paris, José Corti, 1963-1965. 2 volumes in-8, br., 123 et 125 p.
Edition originale. 1/450 ex. num. sur bouffant pour le 1er volume et 1/300 pour le second. **E.A.S.** sur les deux volumes à Théodore KOENIG.
80 / 100 €
- 200. ROY (Claude).** *Elégie des lieux communs. Récit-poème avec un portrait de l'auteur et de Claire par PICASSO.* sl, Rougerie, sd (1952).
In-4 en ff., couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 865 ex. ; **1/10 exemplaires sur papier Angoumois** à la forme. Bien complet du portrait. Rousseurs sur la dernière page.
100 / 120 €

- 201. SADE (Donatien-Alphonse-François comte de, dit Marquis de) & HEROLD (Jacques).** *La Vanille et la Manille. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783.* sl, Collection Drosera, 1950.
In-4 ½ maroquin noir à bande, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée (rel. Jacquet-Riffieux). **Edition originale** tirée à 119 ex. ; 1/80 sur vélin d'Arches signé par l'artiste. 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold. Couv. et marge inférieure piquées sinon très bel exemplaire. **600 / 800 €**
- 202. SOUPAULT (Philippe).** *Journal d'un fantôme. Vu par A. ALEXEIEFF, V. BRAUNER, J. H. DUPUY, F. FOSSORIER, F. LABISSE, A. MASSON, M. NISSIM, R. UBAC.* Paris, Editions du Point du jour, 1946.
In-8 broché, couverture imprimée. Frontispice et 8 portraits h.-t. **Edition originale.** Tirage à 3065 ex. sur bouffant blanc supérieur ; 1/3000 non signés. Bon ex. **60 / 80 €**
- 203. SURVAGE (Léopold) & ÉMIÉ (Louis).** *L'Etat de grâce.* Paris, Editions du rond-point, 1946.
Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Compositions de Survage en rouge ornant le texte. **Edition originale** tirée à 775 ex. sur vélin du Marais ; 1/700 du tirage courant. On y a joint **2 lettres autographes signées de l'auteur** à M. de Cardenal et une **copie de poème autographe** du même envoyée à Mme de Cardenal. **60 / 80 €**
- 204. [THIRION (André) & DOMINGUEZ (Oscar)].** *Le Grand Ordinaire.* sl (Paris), sn (Robert Godet), 1934 (1943).
In-8 carré, ½ maroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée. **Edition originale** ornée de 7 dessins h.-t. d'Oscar Dominguez. Tirage à 128 ex. ; 1/95 numérotés sur vélin. Sans le feuillet d'errata. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel ex. **200 / 250 €**
- 205. Tracts.** *Neutralité ? Non-Sens, Crime et Trabison !* Paris, sn, 20 aout 1936.
Feuillet in-4 298 x 234 cm, impression noire au recto sur papier bleu pâle. Tract signé par Acker, Breton, Heine, Hugnet, Marcel Jean, Léo Malet, Pastoureau, Rosey, Tanguy. La signature de Marcel Jean a été rayée à l'encre verte sur chaque exemplaire du tract de la main d'André Breton. Protestation contre la neutralité de la France dans le conflit espagnol. (José Pierre, Tracts surréalistes t. 1 éditions Losfeld, p. 508). On y joint :
- *La Mobilisation contre la Guerre n'est pas la Paix. Les Raisons de notre adhésion au congrès international contre la Guerre.* S. l. n. d. [Paris, juin 1933]. 1 feuillet in-4, [31 x 27 cm.], impression noire recto-verso sur papier blanc. Signé par Breton, Roger Caillois, Char, Crevel, Eluard, Yves Tanguy, Péret, J. Monnerot, André Thirion. (José Pierre, Tracts surréalistes t. 1 éditions Losfeld, p. 480).
- *Premier Prière d'insérer du Second manifeste du Surréalisme paru chez Kra en 1930.* par A. Breton. [P., s. e., s. d., 1930]. 1 feuillet 24 x 15 cm, impression noire sur papier crème. Breton oppose aux injures du tract *Un Cadavre* des propos tenus antérieurement sur lui par les mêmes auteurs : Desnos, Limbour, J. Baron, Vitrac, G. Ribemont-Dessaignes, etc. (José Pierre, Tracts surréalistes t. 1 éditions Losfeld, p. 431). **150 / 200 €**
- 206. TZARA (Tristan).** *Grains et Issues.* Paris, Denoël et Steele, 1935.
In-8 ½ chagrin fauve ép., dos lisse orné du nom de l'auteur doré, titre doré sur le plat, découpe du cuir en zig zag sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. H. Jacquet-Riffieux). **Edition originale.** Tirage limité à 1215 ex. 1/40 sur vergé d'Arches signés par l'auteur (2e papier après 15 Japon). Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel ex. **300 / 400 €**
- 207. TZARA (Tristan).** *L'Homme approximatif.* Paris, Fourcade, 1931.
In-4 ½ mar. noir moderne, dos lisse, titre doré en long, date en queue, couv. conservées. **Edition originale** tirée à 510 ex. ; 1/500 sur vélin. Bel ex. **500 / 600 €**
- 208. TZARA (Tristan) & MATISSE (Henri).** *Midis gagnés.* Paris, Denoël, 1939.
Grand in-8 broché. **Rare édition originale** ornée de six dessins de Henri Matisse. Tirage à 1178 ex. ; 1/1000 sur vélin. Bon ex. **100 / 120 €**
- 209. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit) & PAULHAN (Jean).** *Le Berger d'Ecosse. La Pierre philosophale. Les Passagers.* [Paris], [Presses du livre français], 1948.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée. 5 pointes-sèches de WOLS (la première étant ici en deux exemplaires). **Edition originale** tirée à 120 ex. ; 1/100 sur vergé Ingres, signé au crayon par l'artiste. Très bon ex. **2 500 / 3 000 €**
- 210. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit) & KAFKA (Franz).** *L'invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert.* Paris, Presses du livre français, 1948.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Couverture et pointe-sèche en frontispice par WOLS. **Edition en partie originale.** Tirage à 270 ex. ; 1/150 sur papier de Montval ne comportant qu'une seule pointe-sèche. Très bon ex. **300 / 400 €**
- 211. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit) & SARTRE (Jean-Paul).** *Visages.* Paris, Seghers, 1948.

In-8 broché, couv. rempliée. 4 eaux-fortes de Wols h.-t. **Edition originale** tirée à 926 ex. ; 1/900 sur crèvecoeur du Marais. Très bon ex. **1 200 / 1 500 €**

212. Lot. 3 ouvrages :

- **Pierre MABILLE**, *Le Miroir du merveilleux*. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 ½ vélin ivoire, titre doré au dos. Couverture illustrée d'après TANGUY conservée, 7 dessins d'André MASSON gravés dans le texte. **Edition originale**. Bon ex. du tirage courant enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur à Maurice Martin du Gard.

- **Suzanne VAN DAMME**, *Les Naturels de l'esprit, dessins. Textes de Paul COLINET*. Paris, Fontaine, 1947. In-8 broché, couv. impr. 18 dessins de Suzanne Van Damme dont 17 à pleine page. **Edition originale** tirée à 220 ex. ; 1/195 du tirage courant. Bon ex. complet du bandeau de l'éd. ("Je ne sais pas jusqu'à ce jour de collaboration plus exemplaire entre un poète et un artiste" André Breton.)

- **FARDOULIS-LAGRANGE (Michel)**, *Le Grand objet extérieur*. sl, Vrille, 1948. In-8 broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 955 ex. ; 1/900 sur papier bouffant. **80 / 100 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DE 1880 À NOS JOURS

Cf. également n°443 et 448

213. ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1883.

In-4, maroquin citron, dos à nerfs richement orné, multiples filets dorés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large doublure dorée et mosaïquée, tête dorée, couv. conservée (rel. Engel). Portrait de l'auteur en frontispice par Nadar d'après Mongin et 7 figures h.-t. par DELORT. Tirage limité à 250 ex. en grand papier ; 1/200 sur hollandaise. (Vicaire, I, 582/83.) Très bel ex. dans une somptueuse reliure de Engel. (Qqs rouss. sur les couvertures n'atteignant pas le corps de l'ouvrage.) **500 / 600 €**

214. [Affiches]. *Les affiches étrangères illustrées*. Paris, G. Boudet, 1897.

Grand in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. Première édition, par M. Bauwens, T. Hayashi, La Forge, Meier-Graefe, J. Pennell. 134 illustrations en noir dans le texte dont 24 à pleine page, 68 planches h.-t. (1 double, 65 en couleurs, et 2 doubles en couleurs). Tirage à 1050 ex. numérotés ; 1/1000 sur vélin. Complet du spécimen. Dos restauré, couv. un peu salie, petites rousseurs à qqs rares endroits sinon bon exemplaire. **1 300 / 1 500 €**

215. ALEXEIEFF (Alexandre) & ANDERSEN (Hans Christian). *Images de la Lune*. Paris, Maximilien Vox, 1942.

In-4 en ff., couverture rempliée. 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff. Tirage à 995 exemplaires, signés par l'éditeur ; **1/26 hors commerce** réservés à la librairie Plon. Papier très légt jauni. **300 / 400 €**

216. ANNENKOFF (Georges) & CHERONNET (Louis). *Extra-muros. Préface de Jules Romains*. Paris, Au sans pareil, 1929.

In-4 ½ maroquin rouge à bande, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée. 26 lithographies en noir h.-t. par Annenkoff. Tirage à 270 ex. ; **1/20 sur papier ancien du Japon** (2e papier) avec une suite des lithographies sur Chine. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. **800 / 1 000 €**

217. ANNENKOFF (Georges) & ASTIER (Emmanuel d'). *Passage d'une Américaine*. Paris, Au sans pareil, 1927.

Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Ill. h.-t. en noir. Tirage à 300 ex. ; 1/280 sur vélin lafuma. **Bel envoi autographe** signé de l'auteur à Léon-Paul FARGUES : "cette nouvelle trop neuve ; je la lui envoie parce que le grand écart nous a rapprochés, et surtout mon admiration pour un chef-d'oeuvre trouvé dans des papiers de famille et qui m'a enchanté sans restriction". **80 / 100 €**

218. AYMÉ (Marcel) & PALAYER (Jean). *Les Contes bleus du Chat perché. Les Contes rouges du Chat perché*. Paris, nrf Gallimard, 1963.

2 vol. in-4 cartonnage illustré polychrome de l'éd. Illustrations h.-t. de Palayer. Y est joint le disque 33 tours "Le Chien le Loup", dont la pochette et le livret sont également illustrés par Palayer.

On y ajoute l'Album Marcel Aymé de la Pléiade (avec son rodhoïd et son étui). **50 / 60 €**

219. BARTHE (Victor) & KOUSSIKOFF (Alexandre). *Le Sablier. Poème en trois nuits. Traduction de Y. Sidersky*. Paris, Au sans pareil, 1924.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 6 dessins à pleine page. **Très rare**. (Sans mention de tirage.) Piqûres. **50 / 60 €**

220. [BEARDSLEY (Aubrey)]. *Aubrey Beardsley. Zeichnungen. Drawings*. Berlin, Gerhardt verlag, 1964.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. 120 reproductions de dessins d'Aubrey Beardsley, pour des illustrations de livres pour la plupart. Très bon ex. **30 / 40 €**

- 221. BERG (Camille) & VERHAEREN (Emile).** *Les Campagnes hallucinées.* [Paris], Editions de l'Equipe, 1943-1945.
In-4, en ff., couverture imprimée rempliée. 18 eaux-fortes originales de Camille Berg. Tirage à 393 ex. sur vélin de Lana ; 1/350 du tirage courant. **50 / 60 €**
- 222. BIDA (Alexandre).** *Aucassin et Nicolette chantefable du douzième siècle. Traduite par A. Bida révision du texte original et préface par Gaston Paris.* Paris, Hachette, 1878.
In-4 ½ maroquin rouge à coins, dos lisse orné, couv. conservée (rel. Carayon). Tirage limité à 726 ex. ; 1/100 sur chine. 9 figures hors-texte. Très bel ex. **200 / 250 €**
- 223. BLANC (Françoise) & GALI (Christian).** *Surface d'un secret.* sl, Parler, sd (c. 1960).
In-8 br., couv. illustrée en coul. 2 hors-texte coul. par Fr. Blanc. **Edition originale** tirée à 1057 ex. ; 1/1000 du tirage courant mais enrichi d'un **dessin original au pastel** à pleine page signé de Fr. Blanc sur la page de garde et d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'équipe de l'"Âge nouveau". Bel ex. **50 / 60 €**
- 224. BONNARD (Pierre) & ANET (Claude).** *Notes sur l'amour avec dessins originaux de Pierre BONNARD gravés sur bois par Yvonne Mailliez.* Paris, Crès & cie, 1922.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 15 compositions en noir de Bonnard dont 8 h.-t. et couverture. Ex. non numéroté sur alfa bouffant.
Bel envoi de l'auteur : "à la très belle doctoresse / qui soigna notre amie Louise (...) octobre 1926" et de Louise HERVIEU : "Hommage à Madame le Docteur Hermellin / Cette dolente Louise que ses amis protègent de leurs / voeux et leur tendresse, vous fait hommage du souvenir / fidèle qu'elle garde en sa mémoire, de vos soins / efficaces et de votre belle grâce".
Avec une **lettre autographe signée** de Louise Hervieu au docteur Hermellin, datée du 3 mars 1927, et qui accompagnait l'envoi de cet exemplaire dédicacée (elle y parle également de sa santé défaillante et de séances de "diathermie" et précise : "L'admirable peintre Bonnard n'est point à Paris, (...) vous excuserez qu'il ne vous ai pas signé son illustration"). L'artiste et écrivain Louise Hervieu (1878-1954) était syphilitique de naissance et de santé en effet très fragile. Elle est d'ailleurs à l'origine de l'institution du carnet de santé. Lég. piqûres par endroits, sinon bon ex. Jolie provenance. **150 / 200 €**
- 225. BOURG (Paul) & SWIFT (Jonathan).** *Les Voyages de Gulliver.* Paris, Editions littéraires de France, 1946.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. Nombr. illustrations en couleurs dans le texte par Bourg. Tirage à 1865 ex. ; 1/1750 sur pur chiffon de Rives. Très bon ex. à l'état quasi neuf. **40 / 60 €**
- 226. BRAUN (Georges) & MAC ORLAN (Pierre).** *La Maison du retour écoeurant.* Paris, Kieffer, 1929.
In-8 cartonnage à riche décor doré, couv. illustrée en couleurs conservée. Jolie mise en page dans des encadrements Art déco de G. Braun. 20 illustrations h.-t. par Emile Louis BRACQUEMOND (en deux états : couleurs et noir). Tirage à 1050 ex. ; 1/1000 sur vélin teinté de cuve. Coiffes et coins légt frottés. **80 / 100 €**
- 227. BRAYER (Yves).** *Myriade de feuilles assemblées du Pays du Soleil Levant.* Bièvres, de Tartas, 1987.
2 vol. in-folio (texte + suite), en ff. sous coffret en toile noire et rouge ornée et dorée. 12 illustrations en couleurs sur double page et nombreux lavis in-t. Tirage limité à 500 ex. ; **1/150 sur japon nacré** contenant également une suite sur soie des 12 doubles planches en couleurs dont 2 signées par l'artiste et un tirage sur japon des 15 lithographies des grand lavis in-texte. Très bel ex. **600 / 800 €**
- 228. BUFFET (Bernard).** *Naples.* sl, [Imprimerie Daragnès], 1959.
In-folio en ff., sous couvertures et emboîtage de l'éd. 14 pointes-sèches de Bernard Buffet. Préface de Gino Doria et textes de Montesquieu, Ch. de Brosses, Chateaubriand, G. de Nerval, Lamartine, Th. Gautier, Stendhal, A. Dumas père, Ch. Baudelaire, Taine, A. France, A. Gide et V. Larbaud. Tirage à 300 ex. sur pur fil d'Arches, signés par l'artiste. Très bon ex. **Peu courant.** **1 200 / 1 500 €**
- 229. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Emile).** *Les Villes à pignons.* Paris, Piazza, 1922.
In-4 maroquin janséniste violine, tête dorée, coupes filetées, triple filet doré int., tête dorée, couv. conservée, étui (rel. A. Pédaillès). 41 compositions en couleurs, dont 1 frontispice, 15 à pleine page et 25 dans le texte par Henri Cassiers. Tirage limité à 900 ex. ; **1/140 sur Japon** (second papier) avec une suite en noir de toutes les illustrations dans et hors-texte. Bel exemplaire (dos légt insolé). **500 / 600 €**
- 230. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & CARCO (Francis).** *Les Innocents.* Paris, La renaissance du livre, 1921.

In-4 ½ chagr. vert à bande, dos lisse orné du titre doré et d'une lanterne à froid et dorée, tête dorée, couv. conservée (rel. Jacquet-Riffieux). Illustrations couleurs h.-t. Tirage à 500 ex. ; 1/434 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Dos légt insolé passé au havane, petites rousseurs par endroits. **120 / 130 €**

231. COCHET (Gérard) & SWYNBURNE (Algernon Charles). *L'Inspiré des Nymphes. Poème traduit de l'anglais par André FONTAINAS.* Paris, Aimery Somogy, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous étui. 4 planches h.-t. Tirage limité à 450 ex. ; 1/421 sur vélin pur fil Johannot. **40 / 60 €**

232. COCTEAU (Jean). *Le grand écart. Roman illustré par l'auteur de vingt deux dessins dont onze en couleurs.* Paris, Stock (Delamain, Boutelleau et Cie), 1926.

Grand in-8 plein maroquin brun, dos lisse, titre doré, premier plat orné d'un personnage géométrique mosaïqué en maroquin ivoire, vert et citron, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords. **Première édition illustrée**, tirée à 500 ex. ; 1/419 sur vélin pur fil Lafuma. Dos légt insolé avec de petits frottés sinon **très bel exemplaire dans une jolie reliure non signée.** Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **300 / 400 €**

233. CORNEILLE (Guillaume). Affiche d'exposition du 21 avril au 13 mai 1961 à la galerie Ariel, 1 avenue de Messine - Paris 8. Dim. 65 x 46 cm. Très bon état (micro déchirure sur qqs mm en marge droite). **120 / 150 €**

234. CORNEILLE (Pierre). *Polyeucte martyr tragédie chrétienne en cinq actes.* Tours, Mame, 1889.

In-folio, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, très large dentelle int., tête dorée, emboîtement (rel. Franz Ostermann). Portrait de P. Corneille, dessiné par F. GAILLARD, 5 compositions hors-texte par Albert MAIGNAN sous serpentes légendées et nombr. ill. in-t. Tirage limité à 800 ex. ; 1/700 sur vélin blanc du marais. (Vicaire, II, 1019.) Très bel ex. **500 / 600 €**

235. COURBOIN (Eugène) & MÉRIMÉE (Prosper). *La chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune.* Paris, Carteret, 1902.

In-4 ½ maroquin bleu à coins, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. Champs). Couverture illustrée et 61 aquarelles (certaines gravées à pleine page) par Eugène Courboin. Tirage limité à 300 ex. ; 1/250 sur whatman. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

236. CREIXAMS (Pere) & BAUDELAIRE (Charles). *A une courtisane. Poème inédit de Charles Baudelaire publié d'après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par CREIXAMS.* Paris, J. Fort, 1925.

In-8 broché, couv. rempliée. **Édition originale.** 8 eaux-fortes de Creixams dont le frontispice et 7 vignettes. Tirage à 539 ex. 1/480 sur Hollande van Gelder. Bon ex. **150 / 180 €**

237. Curiosa - [NAM (Jacques)]. *Chatteries. Estampes.* sl, Editions Lesbos, sd.

In-4 en ff., couv. illustrée (d'un siamois) rempliée, sous étui. 5 gravures à l'eau forte et 5 gravures à double page en couleurs. Tirage à 200 ex. numérotés. Exemplaire enrichi d'un **dessin original** à la gouache et aquarelle sur Japon, reprenant l'une des eaux-fortes. **Rare recueil** de gravures érotiques non signées de l'artiste Jacques Nam, plus connu pour ses élégantes représentations de chats et autres félins... Très bon exemplaire. **400 / 500 €**

238. Curiosa - [WILLETTE (Adolphe)]. Suite de 20 gravures érotiques non signées tirées sur Japon (certaines en bistre ou en bleu) et montées sous passepartout (dimensions des planches, env. 20 x 27, 5 cm). Le tout dans un portefeuille. Très bon état. **Très rare.** [c. 1890]. **400 / 500 €**

239. Curiosa - TOUCHAGUES (Louis) & BUSSY (Roger RABUTIN, comte de). *Les vieilles amoureuses. Conte attribué à Bussy-Rabutin. Décoré de lithographies inédites coloriées au pochoir de Touchagues.* Paris, Typographie François Bernouard, 1947.

In-4 ½ chagr. marron, dos à nerfs, titre doré. Frontispice, entête et une planche h.-t. par Touchagues. Tirage à 260 ex. ; 1/225 sur vélin crèvecoeur du Marais. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **Rare** (une note manuscrite indique "on ne connaît que 33 ex. de cet ouvrage édité chez Bernouard"). Bel ex. **50 / 60 €**

240. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie. L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 vol. in-4, en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis de l'éd. Bien complet des 100 planches h.-t. en couleurs. Ex. n°2444 sur vélin de Rives. Accident au bord d'un étui, étuis très légt salis, sinon très bon ex. **1 800 / 2 000 €**

241. DARAGNÈS & GIDE (André). *Isabelle.* Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924.

In-8 ½ maroquin rouge, dos lisse, titre doré, ais de bois, tête dorée, couv. conservée. Gravures au burin dans et hors texte de Daragnès. Tirage à 1201 ex. ; 1/1100 sur vergé d'Arches. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bel ex.

50 / 70 €

242. DECARIS (Albert) & MISTLER (Jean). *Le Vampire. Extrait des Mémoires du Chevalier de Villevert.* Monaco, Editions du rocher, 1944.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Burins originaux de Decaris dont 4 h.-t. Tirage à 550 ex. ; 1/500 sur papier édition à la forme Montgolfier. Très bon ex.

30 / 40 €

243. DESNOS (Robert). *Chantefables & Chantefleurs. 9 compositions gravées sur bois de Christiane LARAN.* Paris, Gründ, 1952.

In-4, en ff., couv. rempl. ill., étui et chemise de l'éditeur. **Edition originale.** 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches avec une suite des bois.

200 / 300 €

244. DINET (Etienne) & DEVIC (M.). *Antar poème héroïque arabe.* Paris, Piazza, 1898.

In-folio, ½ maroquin brun à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couv. conservée (rel. Lemardeley). Beau titre dans un encadrement gravé, 125 pages de texte chacune agrémentée d'un dessin, 5 illustrations hors-texte et de nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe le tout en couleurs par E. Dinet, chaque première page de chaque chapitre est dans un encadrement différent avec sa typographie propre. Tirage limité à 300 ex. ; 1/230 sur vélin. Petites usures aux coins sinon très bel exemplaire.

2 000 / 2 500 €

245. DREVET (Joannès) & BLETON (A.). *Lyon pittoresque.* Lyon, Bernoux, 1896.

Grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, filets dorés et armoiries au centre des plats, couv. conservée, sous emboîtage (reliure de Burkhart). Tirage limité à 850 ex. ; **1/100 sur japon impérial**, deuxième papier. 25 lithographies et eaux-fortes hors-texte de Joanny Drevet en deux états et 300 dessins à la plume in-texte. Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

246. DREVET (Joanny) & MAURRAS (Charles). *Les étangs au Mistral.* Grenoble, Didier & Richard, sd (1942).

In-folio ½ veau havane, dos lisse orné, couv. conservées. Tirage limité à 610 ex. ; 1/570 sur Rives. 4 figures dans le texte, 20 dessins et 20 eaux-fortes par Joanny Drevet. Bel exemplaire, dos légt passé.

300 / 350 €

247. FALKÉ (Pierre) & FARRERE (Claude). *Les Civilisés, bois de Falké.* Paris, Mornay - "Les beaux livres", 1932.

In-8 plein chagrin vert, dos lisse orné d'un bouquet mosaïqué en maroquin orange (reprenant le motif de la couverture), auteur et titre dorés, tête dorée, filet doré et fleurettes mosaïquées en écoinçons encadrant les contreplats, couv. et dos illustrés en couleurs conservés, sous étui à rebords (rel. Jacquet-Riffieux). Bois en couleurs. Tirage à 1000 ex. ; 1/877 sur vélin de Rives, auquel a été ajouté une suite des bois sur Chine (non annoncée dans le justificatif). Dos insolé passé au havane, petites rousseurs à l'extrême marge de la suite, sinon très bel exemplaire.

80 / 100 €

248. FIERENS (Paul). *SURVAGE.* Paris, Editions des quatre chemins, 1931.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice couleurs, 39 pp. de texte et 47 planches. Tirage à 355 ex. ; 1/300 sur vélin. Très bon ex.

40 / 50 €

249. FOUJITA (Tsuguharu) & TAGORE (Rabindranath). *Amal et la lettre du roi. Traduit par André GIDE. Bois de FOUJITA.* Paris, Lucien Vogel, 1922.

In-4 broché, couv. rouge rempliée, étiquette de titre. Vignette de titre et 6 illustrations en tête gravées sur bois d'après Foujita. **Edition originale** tirée à 142 ex. ; 1/123 sur Arches (2e papier après 7 Japon). Manques de papier au dos et sur les bords du second plat sinon très bon ex.

500 / 600 €

250. GALANIS (Démétrios) & LACRETELLE (Jacques de). *La Mort d'Hippolyte. Texte remanié et augmenté.* Paris, Eos, 1926.

In-8 ½ basane grise, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, couv. conservée. 9 dessins et 3 vignettes dessinés et gravés par Galanis. Tirage à 411 ex. ; 1/350 sur vélin d'Arches. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bel ex.

120 / 130 €

251. GANDON (Pierre). Dessin original au lavis et à l'encre, signé en bas à gauche (illustration pour le Grand Meaulnes ?). Dim. 26 x 21 cm. Avec une gravure du même. + un ensemble de 4 gravures (Contes de la Chaumière) numérotées 16/20 (dim. 20, 5 x 13 cm)

On y ajoute une suite de 6 des illustrations hors-texte de Pierre BONNARD pour les *Notes sur l'amour* de Claude Anet.

80 / 100 €

252. GARTH JONES (Alfred) & DOUCET (Jérôme). *Contes de la fileuse.* Paris, Draeger, 1900.

In-4 ½ maroquin bleu à coins, dos lisse richement orné, filet doré encadrant les plats, couv. conservée (premier plat de couverture dérelié). Nombreuses illustrations Art Nouveau d'Alfred Garth Jones : frontispice, vignette en bistre sur le titre, 96 figures in-texte à mi-page faisant office de vignettes et de culs-de-lampe, 7 titres de report, 49 encadrements différents et 3 autres ornements. Tirage limité à 551 ex. ; **1/25 sur Chine** (second papier) contenant une suite, également sur Chine, des 157 illustrations contenues dans l'ensemble du volume. Très bel ex., bien complet de la suite qui fait souvent défaut. **600 / 800 €**

253. GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage à Tahiti.* Stockholm, Victor Pettersons, 1947.

In-4 cartonnage illustré de l'éd. d'après Gauguin. Impression en fac-similé du manuscrit et des dessins originaux de Gauguin. Très bon ex. complet du spécimen. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **100 / 120 €**

254. GOERG (Edouard). *Parfums. Textes choisis.* [Paris], H. E. C., 1956.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 11 lithographies originales de Goerg. Textes de V. Hugo, Hafiz, M. Desbordes-Valmore, Anna de Noailles, Ch. Baudelaire, etc. etc. Tirage à 638 ex. ; **exemplaire de collaborateur**, sur vélin de Rives (non numéroté). **120 / 130 €**

255. GRAU SALA & DAUDET (Alphonse). *Les Vieux. Orné avec des lithographies en couleurs de Grau Sala.* sl, Aux dépens de quelques amateurs, [1949].

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs à pleine page. **Petit tirage limité à 30 exemplaires** sur papier de Rives à la forme, chaque exemplaire contient un dessin original : ici une **jolie aquarelle** représentant deux personnages sur un chemin menant à un moulin, avec un envoi signé et daté à Mr Louis Larchier. Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

256. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot) & POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires.* [E] *Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Bandelaire.* Paris, Gründ, 1941.

2 vol. in-4 ½ chagr. brun à bande, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations h.-t. en noir de Gus Bofa. Tirage à 3250 ex. ; 1/3000 sur vélin alfa. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Tranches piquées sinon très bons exemplaires. **80 / 100 €**

257. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot). *Malaises... Dessins, eaux-fortes et préface de Gus Bofa.* Paris, Terquem, 1930.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui. Remarquable collection de 48 dessins par Gus Bofa. Tirage à 583 ex. ; 1/529 sur vélin du marais avec une eau-forte (le frontispice) en deux tirages. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bon ex. **100 / 120 €**

258. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot). *Rollmops, le dieu assis. Roman.* Paris, Société littéraire de France, 1910.

In-12 carré ½ maroquin vert à bande, dos lisse, titre doré en hauteur, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (rel. Jacquet-Riffieux). Illustrations en noir in-t. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel exemplaire.

On y ajoute du même illustrateur : **Raymond HESSE**, *Riquet à la houppe et ses compagnons. Préface de Anatole France.* Paris, Mornay, 1923. In-12 carré broché, couv. illustrée en couleurs. Frontispice en noir et vert et illustrations en noir dans le texte par Gus Bofa. Très bon ex. **50 / 70 €**

259. HUGO (Valentine) & ELUARD (Paul). *Médiévales.* Paris, nrf Gallimard, 1944.

In-4 pleine basane violette, dos lisse, titre doré, encadrement de filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Edition en fac simile ornée de 16 dessins en noir par Valentine Hugo. Tirage à 970 ex. ; 1/900 sur vélin héliomat. Bel ex. **300 / 400 €**

260. HUGO (Valentine) & PARROT (Louis). *Paille noire des étables.* Paris, Robert Laffont, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Illustrations dans le texte par Valentine Hugo. **Edition originale** tirée à 912 ex. sur vélin blanc de Rives ; 1/900 du tirage courant. Bon ex. (qqs rouss. sur la couv.) **80 / 100 €**

261. Japon - LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio.* Sous la direction de P. Barboutan. Tokio, Tsoukdji [Flammarion], 1894.

2 vol. in-4 cousus (25, 3 x 18, 4 cm). **Edition originale** et premier tirage de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs en double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Tirage limité à 350 ex. ; **1/150 de tête** sur Tori-no-ko.

Curieuse édition des fables de La Fontaine appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du XX^e siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. Très bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

- 262. Japon - FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de).** *Fables choisies de J. -P. Claris de Florian illustrées par des artistes de Japonais. Sous la direction de P. Barboutau.* Tokio, Shueisha [Flammarion], [1896].
2 vol. in-4 oblong cousus. **Edition originale** et premier tirage de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs sur double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Tirage limité à 190 ex. sur Tori-noko.
Couv. du 2nd tome piquée sinon très bel ex. d'une grande fraîcheur. **1 000 / 1 200 €**
- 263. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies. Compositions décoratives de Pierre LAPRADE, illustrations de Edmond MALASSIS et Fred. MONEY.* Paris, Louis Conard, 1930-1933.
3 vol. in-8 ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs finement ornés de fers dorés spéciaux inspirés des fables, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée CANAPE pour le tome I et YSEUX, succ. de Thierry-Simier pour les tomes II et III). **E.A.S.** de Fred. Money à Ernest Maccari. On y a joint : **trois planches (volantes) comportant des dessins originaux signés** (aquarelle et mine de plomb) de Fred. Money : deux dessins pour Le Renard et la Cigogne pour le tome I, un dessin à l'aquarelle pour Le Lion, le Loup et le Renard pour le tome II et deux dessins pour le tome III (Le Rat et l'Eléphant à l'aquarelle et Le Rieur et les Poissons à la mine de plomb au verso). **Superbe exemplaire très bien relié.** **300 / 400 €**
- 264. LALAUZE (Alphonse) & CAMPAN (Madame).** *Mémoires de Madame Campan sur la vie privée de Marie-Antoinette.* Paris, Carteret, 1910.
2 vol. in-8 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Canape). Tirage limité à 300 ex. ; **1/100 de tête** sur vélin du marais illustré de 63 compositions par Lalauze dont 22 figures hors-texte, 20 vignettes et 21 culs-de-lampe le tout en 2 états. Très bel exemplaire finement relié par Canape. **300 / 400 €**
- 265. LALAUZE (Alphonse) & STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne).** *Mémoires de Madame de Staal-de Lannay avec une préface par Mme la Baronne Double.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1890.
2 vol. in-8 ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. David). Portrait de Mme de Staal en front., 7 vignettes, 25 figures in-texte et 8 gravures hors-texte, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par LALAUZE. Tirage limité à 185 ex. en grand papier ; **1/20 sur chine** contenant toutes les épreuves en double état. (Vicaire, I, 607.) Très bel exemplaire. **300 / 400 €**
- 266. LAMBERT (Maurice de) & FLAUBERT (Gustave).** *Trois contes.* Paris, Piazza, 1931.
Grand in-12 ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Vignette de titre et 14 figures en couleurs dont 3 hors-texte par Maurice de Lambert. Tirage limité à 3500 ex. ; **1/3200 sur lafuma.** Très bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 267. LAPRADE (Pierre) & COLETTE.** *Flore et Pomone.* Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1943.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs d'après des aquarelles de Laprade. Tirage à 501 ex. ; **1/41 exemplaires de tête** sur vergé de Vidalon avec un **dessin original** à l'encre et aquarelle et une suite en noir. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. **120 / 130 €**
- 268. LELOIR (Maurice) & DIDEROT (Denis).** *Jacques le fataliste et son maître.* Paris, Chamerot, 1884.
Grand in-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tr. dorées, couv. conservées (rel. Noulhac). Portrait de l'auteur, frontispice, vignette en-tête, 10 planches hors-texte (dont 1 planche refusée) et cul-de-lampe par Maurice Leloir, le tout en 2 état (la vignette et le cul-de-lampe sont en 3 états). Edition publiée par les soins de Henri Béraldi. Tirage limité à 138 ex. sur japon réservés aux souscripteurs (Vicaire, I, 44.) Bel exemplaire, qqs infimes rousseurs. **400 / 500 €**
- 269. LEPÈRE (Auguste) & HUYSMANS (Jorris-Karl).** *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin.* Paris, Société de propagation, 1901.
In-4 broché, couverture de papier bleuté, jaquette et emboitage toilé bleu. 4 eaux-fortes h.-t. par Lepere et 30 illustrations in-t. Tirage limité à 695 ex. Bel exemplaire. **300 / 400 €**
- 270. LHOTE (André) & LAVAUD (Guy).** *Marines.* Paris, Le divan, 1922.
In-4 broché sous couverture-chemise illustrée. 12 dessins dans le texte et à pleine page par André Lhôte. Tirage à 350 ex. **1/275 sur papier d'Arches.** Bon ex. **50 / 60 €**
- 271. LOBEL-RICHE (Almery) & VERLAINE (Paul).** *Parallèlement.* Paris, Chez l'Artiste, 1943.
In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 41 pointes-sèches. Tirage limité à 230 ex. ; **1/170 ex. sur vélin d'Arches.** **E.A.S.** de l'artiste sur la page de garde. Très bon ex. **300 / 400 €**

- 272. MATISSE (Henri) & REVERDY (Pierre).** *Les Jockeys Camouflés & Période hors-texte. Edition ornée de cinq dessins inédits de Henri Matisse.* Paris, sn, 1918.
In-4 broché, couv. imprimée. 5 hors texte à pleine page reproduisant des dessins à la plume par Henri MATISSE (dont l'un en double page).
Rare véritable édition originale tirée à 105 ex. ; 1/100 sur simili-Japon. Deux éditions de cet ouvrage furent publiées ensemble en 1918. La première, non autorisée et tirée à 344 ex., présentait le texte imprimé en trois couleurs. Reverdy, qui n'avait pas autorisé ce caprice de typographe, en était tellement furieux qu'il força l'imprimeur Bernouard à imprimer une nouvelle édition en noir et blanc. (The Artist and the Book 195. Barr, Matisse, p. 560).
Très bon exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de P. Reverdy à Louis Marcoussis sur le faux titre : "Pour Marcoussis, avec cette vieille amitié d'avant... le déluge comme l'alcool d'une vieille bouteille P. R. "
1 800 / 2 000 €
- 273. MATISSE (Henri) & ORLEANS (Charles d').** *Poèmes.* Paris, Tériade, 1950.
In-4 en ff., couv. illustrée d'après Matisse rempliée, sous emboîtement. 54 lithographies en couleurs d'Henri MATISSE. Le texte, bordé de marges décorées, est aussi lithographié d'après le manuscrit de Matisse. Tirage unique à 1230 ex. tous sur vélin d'Arches, signés au crayon par l'artiste. **Très bel exemplaire.**
2 000 / 2 500 €
- 274. MOHLER (Jean) & MAC ORLAN (Pierre).** *Sous la lumière froide.* Paris, Editions de la nouvelle France, 1943.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations de Jean Mohler dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 970 ex. numérotés ; 1/950 sur vélin de Rives destinés à la vente. Très bon ex.
On y ajoute : **CARCO (Francis), Jésus la Caille.** Bruxelles, de Kogge, 1943. 6 ill. coul. de M. STOBBAERTS. Grand in-8 broché, sur grand papier, non rogné. Tirage à 211 ex. ; un des ex. H. C. sur alfa norvégien. **120 / 150 €**
- 275. MOORE (Henry).** *Sketchbook 1928. The West Wind Relief.* sl, sn, 1928.
Carnet in-4 broché, cartonnage noir muet. Fac-similé intégral du carnet de croquis préparatoires à la réalisation de la sculpture "The West Wind" d'Henry Moore pour l'Underground Building (Saint James'), publié par Raymond Spencer en 1982 (tirage limité à 250 ex. signés par Moore sur le contreplat). L'ouvrage se présente normalement en deux volumes (sous emboîtement commun ici absent) : ce volume de fac-similé est accompagné du texte sous couverture grise. Le volume de texte manque. Y sont joints 2 dessins originaux : le premier, "Cerises à l'eau de vie", à l'aquarelle, signé A. ANTONINI 79 en bas à droite (11, 5 x 14 cm) ; le second au crayon avec rehaut de bleu, signé B. KELLY en bas à droite (15 x 20 cm).
100 / 120 €
- 276. MORIN (Louis).** *Les dimanches parisiens.* Paris, Conquet, 1898.
In-4, ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de Stroobants). Frontispice, 20 vignettes, 20 lettrines et 20 culs-de-lampe le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Lepère. Tirage unique à 250 ex. sur vélin du marais. Très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**
- 277. PASCIN (Julius Pinkus, dit) & HEINE (Heinrich).** *Mémoires de M. de Schnabelewnopski.* Paris, Haumont, 1948.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. 36 illustrations par PASCIN, dont la vignette de titre en coul. Tirage limité à 133 ex. sur vélin chiffon de Mandeure ; 1/125 du tirage courant. **100 / 120 €**
- 278. PASCIN (Julius Pinkus, dit) & SALMON (André).** *Vénus dans la balance.* Paris, Editions des quatre chemins, 1926.
In-8 ½ basane rouge à bande, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, couv. conservée. Frontispice par Pascin tiré sur Japon. Tirage à 350 ex. ; 1/300 sur vergé à la cuve, signé par l'auteur. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bel ex.
180 / 200 €
- 279. PAULHAN (Jean) & FAUTRIER (Jean).** *Douze lettres à FAUTRIER.* sl, Collection Paroles Peintes, O L V, 1975.
In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. **Rare édition originale** tirée à 93 ex. ; 1/70 sur papier à la forme, vergé Isle de France fabriqué spécialement pour cet ouvrage. Présentation d'André Pieyre de Mandiargues. 16 eaux-fortes gravées par Jean Fautrier ; elles furent gravées vers 1944 et étaient prévues pour illustrer un texte de Paul Eluard, projet qui ne vit jamais le jour. Très bon ex.
800 / 900 €
- 280. PEIRÉ (Paule) & MUSSET (Alfred de).** *La Confession d'un enfant du siècle.* sl, Le cercle des bibliophiles - Portal & Cie, 1947.
Fort in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Illustrations de Paule Peiré. Tirage à 375 ex. ; 1/20 sur vélin d'Arches contenant un dessin original et deux états des gravures. Sans le dessin original annoncé. Rousseurs par endroits.
30 / 40 €
- 281. PICART LE DOUX (Charles) & VILDRAC (Charles).** *Livre d'amour.* Paris, Picart le Doux, 1920.

- In-4 broché, couv. impr. rempliée. Bois dans le texte par Picart le Doux. Tirage à 290 ex. ; **1/9 exemplaires sur grand vergé à la cuve d'Arches** (2e papier avec 1 ex. sur papier à la cuve de Montval), contenant la suite des bois. Bon ex. Y est joint un portrait signé (non identifié). **60 / 80 €**
- 282. PICASSO (Pablo).** *A los toros*. Monte Carlo, André Sauret, 1961.
In-4 oblong cartonnage d'éd. en toile grise illustrée d'après Picasso. Texte de Jaime SABARTES. 103 reproductions d'oeuvres de Picasso dont certaines en couleurs. Sans les 4 lithographies originales qui ont été enlevées à cet exemplaire (le faux-titre et le premier cahier sont d'ailleurs détachés...). **150 / 200 €**
- 283. PIDOLL (Paul de) & DOUCET (Jérôme).** *La grande douleur des sept artistes*. Paris, Gougy, 1923.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations couleurs : frontispice, 7 pl., titres illustrés en or et noir sur fond turquoise. Texte en robur noir sur fond bleu de Chine (turquoise) dans des encadrements de feuillages noir, blanc et or variés. Tirage à 658 ex. ; 1/500 sur vélin. Dos débroché. (Mahé, I, 750.) **50 / 60 €**
- 284. PRASSINOS (Mario) & NODIER (Charles).** *Les Contes fantastiques*. Paris, Calmann Lévy, 1945.
In-4 br., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 515 ex. sur vergé B. F. K. des papeteries de Rives ; 1/450 du tirage courant. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Mario Prassinos. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex.
On y ajoute : **VALLERY-RADOT (Jacques) & MACKAY (Helen)**, *"Il était un petit navire"*. *Six contes*. Paris, Roger Allou, sd. Grand in-4 broché. Illustrations h.-t. par J. Vallery-Radot. Qqs lég. usures. **100 / 120 €**
- 285. ROCHEGROSSE (Georges) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal*. Paris, Ferroud, 1910.
In-4 ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs floraux avec incrustations de maroquin rouge, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. Riehart). Vignette sur le titre et 26 compositions dont 20 planches hors-texte. Tirage limité à 1200 ex. ; 1/1020 sur vélin d'arches. Ex-libris Ch. Bouret. Bel ex. (dos légt éclairci.) **500 / 600 €**
- 286. RODILLON (Suzanne).** Lithographie couleurs signée et numérotée (113/120). Dim. 32, 5 x 25, 5 cm.
On y ajoute une lithographie couleurs de MATO, datée 59. Dim. 48 x 33 cm. (déchirures en marges). **60 / 80 €**
- 287. ROUYEYRE (André).** *Carcasses divines*. Paris, Mercure de France, 1909.
In-4 broché, couv. impr. rempliée. 89 caricatures à pleine page. Très bon ex. **50 / 60 €**
- 288. SIMÉON (Fernand) & TALON (Jean-Louis).** *La Belle Carolina*. Paris, Les marges, 1927.
Petit in-8 ½ maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés (rel. Jacquet-Riffieux). 2 gravures gravées h.-t. en taille-douce d'après Siméon. **Edition originale** tirée à 476 ex. ; 1/390 mis dans le commerce. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel exemplaire. **40 / 50 €**
- 289. SOLOMKO (Serge de) & GEBHART (Emile).** *Les trois Rois. Conte d'Épiphanie*. Paris, Librairie des amateurs, 1919.
In-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, couv. conservée (rel. Pinardon). Tirage limité à 1000 ex. ; 1/820 sur vélin d'arches avec 1 état des illustrations. Frontispice, vignette de titre, bandeau, lettrine, 9 planches h.-t. et 26 figures in-t. le tout en couleurs par Serge de Solomko. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 290. STEINLEN (Théophile-Alexandre) & FRANCE (Anatole).** *L'affaire Crainquebille*. Paris, Pelletan, 1901.
In-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. Canape). 62 compositions par Steinlen dont 6 h.-t. Tirage limité à 400 ex. ; 1/343 sur vélin. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**
- 291. STERKERS (Robert) & LEON (Paul).** *Eaux et Fontaines de Paris*. [Paris], Par monts et par vaux - L'Estampe moderne, 1946.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 20 eaux-fortes originales en couleurs de Robert Sterkers. Tirage à 350 ex. ; 1/300 sur Rives. Bon ex. **60 / 80 €**
- 292. STERKERS (Robert) & MAC ORLAN (Pierre).** *Montmartre*. Paris, Par monts et par vaux - L'Estampe moderne, 1945.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 525 ex. **Exemplaire de tête n°1 sur Japon ancien contenant une aquarelle, une planche encrée et vernie et une suite**. Bien complet. Bon ex. Y ont été ajoutées 6 lithographies en couleurs de Stanley représentant Montmartre. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **500 / 600 €**
- 293. TOUCHAGUES (Louis) & COLETTE.** *Florie*. Cap d'Antibes, La Joie de vivre, 1946.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale** tirée à 950 ex. ; 1/930 sur pur fil Johannot. 10 eaux-fortes de Touchagues. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bon ex. **80 / 100 €**

294. VIEILLARD (Roger) & TARDIEU (Jean). *Jours pétrifiés (1943-1944). Poèmes.* Paris, nrf, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 6 gravures au burin de Roger Vieillard. Tirage à 146 ex. sur vélin pur chiffon du Marais ; 1/100 du tirage courant. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. **180 / 200 €**

295. VULLIAMY (Gérard) & PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états. Burins de Gérard Vulliamy.* sl, Vrille, 1948.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 10 burins originaux de Gérard Vulliamy. **Edition originale** tirée à 330 ex. ; 1/300 sur vélin du Marais (n°102). Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Qqs très lég. salissures. **150 / 200 €**

296. ZOLA (Emile). *Nouveaux contes à Ninon.* Paris, Conquet, 1886.

2 tomes en 1 vol. grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle int., tr. dorées, couv. conservées (rel. Chambolle-Duru). Tirage limité à 500 ex. dont 150 sur japon impérial. Il s'agit ici d'un de 50 réimposés au format in-8 cavalier avec 2 états des eaux-fortes par Rudaux (un frontispice et 30 vignettes) après 25 exemplaires en contenant 3. Le présent exemplaire est également enrichi de 4 eaux-fortes refusées en 1 état reliées en fin de volume. (Vicaire VII -1217/1218.) Précieux exemplaire en maroquin élégamment relié par Chambolle-Duru. **1 000 / 1 200 €**

297. Lot. 3 ouvrages :

- **WILLARD (Marcel),** *Tour d'horizon. Dessins de Raoul DUFY.* Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 353 ex. ; 1/325 sur vergé d'Arches.

- **AVELINE (Claude),** *Et tout le reste n'est rien.* Paris, Emile-Paul frères, 1947. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Gravures sur bois de Valentin LE CAMPION. **Edition originale** tirée à 500 ex. ; 1/450 sur vélin ivoirine. Bon ex.

- **TOESCA (Maurice),** *Penser à mourir. Bois gravé de Maurice DENONAIN.* Paris, L'Ancolie, 1945. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 301 ex. 1/280 sur vergé d'Ingres. Bon ex. **80 / 100 €**

JULES VERNE

298. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd (avant 1870).

Grand in-8 pleine percaline d'éditeur, cartonnage personnalisé sur fond brique. Cartonnage restauré. Bel intérieur peu roussi. Les gravures litigieuses de la première édition sont toutes les deux corrigées. Le plat est bien frais. Bel exemplaire très frais. **200 / 250 €**

299. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd (vers 1875, mais catalogue n°2).

Grand in-8 pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond brique. Intérieur particulièrement frais, petites reprises aux coiffes, bel exemplaire assez rare. **300 / 350 €**

300. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd (1903).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Quelques rousseurs, sinon très bel exemplaire. **500 / 600 €**

301. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd (vers 1868), imprimé par Carion.

Grand in-8 relié pleine percaline à croisillons de l'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond havane. Quelques reprises au dos, cartonnage et intérieur bien frais, bel exemplaire. **400 / 450 €**

302. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd (vers 1872).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond brique, ancienne imprimerie Bonaventure. Bon exemplaire. **250 / 300 €**

303. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd (1874).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 5ème type, sur fond vert. Exemplaire en état proche du neuf. **800 / 900 €**

304. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd (1876 cat. n°2).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond violet. **800 / 900 €**

305. VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hetzel, sd (1895, cat. D).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Quelques retouches, bel exemplaire. **250 / 300 €**

- 306. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la Terre.* Paris, Hachette, 1916.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin. Bel exemplaire et titre assez rare au phare. **300 / 350 €**
- 307. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (vers 1868).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage personnalisé sur fond bleu. Ouvrage restauré, intérieur très frais, premier tirage, bon exemplaire dans une couleur **rare**. **700 / 800 €**
- 308. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1876, cat. G).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond vert clair. Exemplaire restauré, quelques rousseurs, le catalogue n'est pas connu, bon exemplaire avec une alliance de couleurs **rare**. **250 / 300 €**
- 309. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (Vers 1883).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson parme sur fond vert sombre. Cartonnage restauré, quelques rousseurs, bon exemplaire **rare**. 900 **800 / 900 €**
- 310. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1890, cat. FN).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson rouge sur fond havane. Un peu terne, très rares rousseurs, bon exemplaire d'une alliance de couleurs absolument **rarissime**. **400 / 500 €**
- 311. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1893, cat. GU!).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond rouge. Quelques rousseurs parfois prononcées, un peu d'usure, peu, sinon bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 312. VERNE (Jules).** *Les enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (vers 1900).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 313. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd (1874 - car second plat dépourvu du troisième encadrement).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond violet. Restauration au dos, quelques rousseurs, sans excès. **Bel exemplaire rare** dans une couleur vraiment peu commune. **700 / 800 €**
- 314. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, (1888, catal. EL).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Cartonnage restauré, bon exemplaire. **120 / 150 €**
- 315. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd (1892, catalogue).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Intérieur sans rousseur, 6 gravures polychromes. Belle fraîcheur de l'ensemble, bel intérieur, bel exemplaire. **450 / 550 €**
- 316. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd. (1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Quelques défauts d'usage et retouches au cartonnage, très bel intérieur très frais, bel exemplaire au plat très frais. **350 / 400 €**
- 317. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd. (Vers 1908).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans l'éventail. Des rousseurs, bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 318. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd (vers 1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette. Le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin. L'intérieur est cette fois Hetzel à 100%, y compris des 6 planches en couleurs qui disparaîtront dans les éditions ultérieures. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 319. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (vers 1868).

- Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond brique. Reprises au dos et une tache aux coins inférieurs gauche. Mentions manuscrites de dates à la page de titre, très bel intérieur, beau premier plat. Premier tirage comportant l'inversion des gravures, bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 320. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (vers 1868).
Grand in-8 relié pleine percaline à croisillons de l'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond bleu électrique. **Couleur et cartonnage rare**, très bel exemplaire de premier tirage. **900 / 1 000 €**
- 321. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1872).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond havane. Quelques retouches mais l'intérieur est d'une incroyable fraîcheur, premier tirage, bel exemplaire **rare**. **500 / 600 €**
- 322. VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1873).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 4ème type, sur fond brique. L'intérieur est toujours de premier tirage. Reprises au dos, bel exemplaire **rare**, ce type éphémère n'ayant duré qu'un an. **400 / 450 €**
- 323. VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1874).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 5ème type, sur fond havane. Petites reprises au dos sinon bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 324. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1875, cat. ad hoc).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond brique. Nombreuses traces d'usure, intérieur très frais. **80 / 100 €**
- 325. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd. (1887, cat. DX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au monde solaire sur fond brique. Quelques frottés et retouches, brochage un peu fragile, bon exemplaire **rare**. **350 / 400 €**
- 326. VERNE (Jules).** *Une ville flottante.* Paris, Hetzel, sd (1872).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond vert. Ensemble terne, bel intérieur presque sans rousseurs, bon exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**
- 327. VERNE (Jules).** *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (1872).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 3ème type, sur fond lilas. Dos à peine passé, quelques défauts d'usage, bel intérieur presque sans rousseurs, très beau plat et bel exemplaire de premier tirage. **450 / 500 €**
- 328. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd (1876-1877).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond brique. Coiffes restaurées. Mention manuscrite de M. Roethel : "Pas à vendre" (il a pourtant bien été vendu...) **250 / 300 €**
- 329. VERNE (Jules).** *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales sur fond brique. Superbe exemplaire. **150 / 200 €**
- 330. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* Paris, Hetzel, sd.
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond rouge du soldeur Girard et Boitte. Bel exemplaire aux ors oxydés comme presque toujours. **200 / 250 €**
- 331. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1873).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond lilas, premier tirage. Dos passé, bon intérieur, beau premier plat. **250 / 300 €**
- 332. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1877-1877).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson bleu roi sur fond brique. Légères usures éparses, bel exemplaire. **300 / 350 €**
- 333. VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures.* Paris, Hetzel, sd (1886, cat. DF).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Reprise de la coiffe supérieure, sinon exemplaire en état absolument magnifique. **350 / 400 €**

334. VERNE (Jules). *Le Dr Ox*. Paris, Hetzel, sd (1874).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux bouquets de roses du 5ème type, sur fond vert. Rousseurs, cartonnage très frais, bel exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**

335. VERNE (Jules). *Le docteur Ox* & *Le tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, 1874.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'obus sur fond brique. Quelques frottés, bel intérieur sans rousseur, bon exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**

336. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours* & *Le docteur Ox*. Paris, Hetzel, sd (1877 cat. J).

Grand in-8 relié pleine percaline de l'éditeur Engel, cartonnage aux deux éléphants sur fond brique, second plat aux palmettes. Quelques traces d'usure et des rousseurs assez prononcées, cartonnage frais, bel exemplaire. **350 / 400 €**

337. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd. (catalogue pour l'année 1875, mais probablement 1876).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu, cartouche inversé, le texte est en bleu sur un cartouche doré. Quelques retouches, **rarissime et bel exemplaire**. **2 500 / 3 000 €**

338. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (vers 1878).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson brique sur fond bleu. Cartonnage restauré, ensemble de bonne fraîcheur. **600 / 700 €**

339. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd. (1883, cat. BR).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson vert sur fond rouge. Quelques usures, couleurs vives, bel exemplaire et **alliance rare**. **400 / 500 €**

340. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd. (1887, cat. DX).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson vermillon sur fond vert. Magnifique restauration du cartonnage, intérieur très frais, bel exemplaire. **1 000 / 1 100 €**

341. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (vers 1910).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Une fente verticale de 5 mm à la coiffe supérieure, sinon très bel exemplaire très frais. **350 / 400 €**

342. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (vers 1914).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche. Exemplaire hybride de la période transitoire suivant l'achat de la maison Hetzel par Hachette, le cartonnage est un Hetzel polychrome, identique au cartonnage à l'éléphant avec titre dans le cartouche et dos au phare, mais le second plat est d'un type unique, appelé " r " par Bottin, l'intérieur est cette fois Hetzel à 100%. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

343. VERNE (Jules). *Le Chancellor*. Paris, Hetzel, sd (1875).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur à gros grain, cartonnage aux initiales, sur fond brique. Premier tirage. Bel intérieur bien qu'un peu roussi, très beau cartonnage très frais, curieux ouvrage dont la dernière garde a été reliée 2 fois d'origine, superbe exemplaire. **350 / 400 €**

344. VERNE (Jules). *Les Indes noires*. Paris, Hetzel, sd (1877, cat. J).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Très bel intérieur, bon exemplaire. **120 / 150 €**

345. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1891, cat. FX).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait imprimé. Très bel intérieur d'une grande fraîcheur, bel exemplaire **très rare**. **1 000 / 1 200 €**

346. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (1903-1904).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du quatrième type (second plat JH). Il n'y a que 7 hors-texte en couleurs au lieu des 8 attendus par Jauzac, MAIS, Bottin indique, page 299 collation 8, que le catalogue Hetzel pour l'année 1905 n'annonce plus que 7 hors-texte, le second, entre les pages 74 et 75 ayant été supprimé, ce qui est le cas pour cet exemplaire. Ouvrage restauré, gardes renouvelées, ensemble bien frais, bon exemplaire. **250 / 300 €**

- 347. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France*. Paris, Hetzel, sd (vers 1876).
Grand in-8 relié pleine percaline à croisillons d'éditeur, cartonnage spécial sur fond vert. Quelques retouches, bel intérieur sans rousseur. **Bel exemplaire rare.** **550 / 600 €**
- 348. VERNE (Jules).** *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd (1890).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au monde solaire sur fond rouge. Quelques marques d'usure, bel exemplaire muni d'un second plat très particulier, **rare.** **550 / 600 €**
- 349. VERNE (Jules).** *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd (1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Dos un peu terne, des rousseurs et une large trace à la première garde, très beau plat, exemplaire bien complet des planches polychromes, bon exemplaire. **650 / 700 €**
- 350. VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, sd (1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Mouillure au second plat touchant les dernières pages de l'ouvrage en partie centrale et quelques rousseurs ; à ces exceptions près, l'ouvrage est dans un état splendide (en particulier les plats et le dos). **350 / 400 €**
- 351. VERNE (Jules).** *La maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd. (1880, cat. AI).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge vif. Quelques rousseurs, sinon très bel exemplaire très frais, premier tirage. **250 / 300 €**
- 352. VERNE (Jules).** *La maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd. (1881 au vu du second plat, mais catalogue AI).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Cartonnage restauré, des rousseurs, rare en bleu. **250 / 300 €**
- 353. VERNE (Jules).** *La maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, **cartonnage d'éditeur non référencé à ce jour** sur fond rose orangé, premier plat orné de motifs géométriques dorés. **Rare de toute évidence.** **900 / 1 000 €**
- 354. VERNE (Jules).** *La maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd (1893, cat. GU).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé. Bel intérieur frais presque sans rousseurs, petite fente en coiffe supérieure, bel exemplaire. **450 / 550 €**
- 355. VERNE (Jules).** *La maison à vapeur*. Paris, Hetzel, sd (1898, cat. AJ).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Ensemble terne, un peu frotté, bon intérieur malgré quelques rousseurs, quelques frottés, titre néanmoins rare au phare, et bon exemplaire. **400 / 450 €**
- 356. VERNE (Jules).** *La découverte de la Terre*. Paris, Hetzel, sd (1878, cat. S).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Usure aux coiffes, sinon bon exemplaire de premier tirage. **280 / 300 €**
- 357. VERNE (Jules).** *Les Grands navigateurs du XVIIIème siècle*. Paris, Hetzel, sd (1879 cat. AB).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Peu de rousseurs, cartonnage frais, bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 358. VERNE (Jules).** *Les tribulations d'un Chinois en Chine*. Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond brique, premier tirage. Bel exemplaire. **200 / 300 €**
- 359. VERNE (Jules).** *Les cinq cents millions de la bégum*. Paris, Hetzel, sd (1879, cat. AB).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond brique, premier tirage. Bel intérieur, beau cartonnage bien frais, bel exemplaire. **280 / 300 €**
- 360. VERNE (Jules).** *Les tribulations d'un Chinois en Chine & Les cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hetzel, sd (vers 1908).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Quelques rousseurs sinon bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**
- 361. VERNE (Jules).** *Les voyageurs du XIXème siècle*. Paris, Hetzel, sd (1890 cat. FN).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'astrolabe sur fond vermillon. Intérieur frais, rare second plat, très bel exemplaire. **450 / 500 €**

362. VERNE (Jules). *La Jangada*. Paris, Hetzel, sd (1881, cat. AP).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge vif. Exemplaire de premier tirage, particulièrement rare car dépourvu de l'errata qui se trouve normalement en regard de la table des matières, superbe exemplaire d'une grande fraîcheur. **350 / 400 €**

363. VERNE (Jules). *L'école des Robinsons*. Paris, Hetzel, sd (1882, cat. BC).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond havane, premier tirage. Intérieur parfait, très blanc, cartonnage de toute fraîcheur, superbe. **350 / 400 €**

364. VERNE (Jules). *Le rayon vert*. Paris, Hetzel, sd (1882, cat. BC).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux initiales, sur fond havane, premier tirage. Intérieur très frais, cartonnage idem, très bel exemplaire. **380 / 400 €**

365. VERNE (Jules). *Les voyages au théâtre*. Paris, Hetzel, sd (1881, cat. AQ).

Petit in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au rideau de théâtre sur fond brique, gouttière irrégulière comme presque toujours, petites retouches, bel intérieur sans rousseur, bel exemplaire. **280 / 300 €**

366. VERNE (Jules). *L'épave du Cynthia*. Paris, Hetzel, sd (1885, cat. CS).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond rouge. Quelques rousseurs, cartonnage frais, bel exemplaire de premier tirage. **250 / 300 €**

367. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885, cat. CR.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge vif. Des rousseurs à l'intérieur, sinon cartonnage d'une très grande fraîcheur, le premier plat est particulièrement éclatant, très bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

368. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd (vers 1908).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Intérieur sans rousseurs, à l'exception de quelques-unes aux premières pages, ensemble très frais, bel exemplaire. **550 / 600 €**

369. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, 1886, cat. DF.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Mouillure au bas de la marge centrale allant décroissant sur les premières pages et croissante sur les quelques dernières, cartonnage très frais, bon exemplaire. **550 / 600 €**

370. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, 1886, cat. DF.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. **200 / 250 €**

371. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, sd (vers 1908).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Très bel exemplaire en superbe état. **1 800 / 2 000 €**

372. VERNE (Jules). *Nord contre sud*. Paris, Hetzel, sd (1887, cat. DS).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond chaudron. Restaurations aux coiffes, coins et mors, bon exemplaire de premier tirage dans une **couleur rare**. **350 / 400 €**

373. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, sd (1898).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Quelques rousseurs, plat un peu terne, joli dos, bon exemplaire de 1898 bien que catalogue Y. **700 / 800 €**

374. VERNE (Jules). *Sans dessus dessous & Le chemin de France*. Paris, Hetzel, sd (1889, cat. EX).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Quelques rousseurs, restauration du coin inférieur droit du premier plat, le cartonnage est d'une très grande fraîcheur, **très rare tirage** contenant les planches polychromes. **450 / 500 €**

375. VERNE (Jules). *Le chemin de France*. Paris, Hetzel, sd (1891).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Restauration du cartonnage, bon intérieur frais, **rare au steamer** de 1891 mais catalogue EX. **80 / 100 €**

- 376. VERNE (Jules).** *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd (1889, cat. EX).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, second type avec étiquette de surcharge au plat et "une" biffé au dos. Usure à la coiffe supérieure, intérieur d'une blancheur de rêve, superbe exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**
- 377. VERNE (Jules).** *Le château des Carpathes.* Paris, Hetzel, sd (1891, cat. GK).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. 6 hors-texte en couleurs. Quelques rousseurs, cartonnage fatigué, premier tirage. **100 / 120 €**
- 378. VERNE (Jules).** *L'île à bélice.* Paris, Hetzel, sd (1895, cat. D).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au portrait collé, premier tirage. Taches au second plat. Quelques rousseurs et retouches, bon exemplaire. **120 / 150 €**
- 379. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor.* Paris, Hetzel, sd (1896, cat. O).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré du premier type dit « Au bandeau noir », premier tirage. Bel exemplaire à l'intérieur très frais. **350 / 400 €**
- 380. VERNE (Jules).** *Le sphinx des glaces.* Paris, Hetzel, sd (1902).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Petite reprise à gauche du caisson du phare au dos, **rarissime retraitage** du "Sphinx" qui n'est donc plus à l'empiecement. Etat splendide. **750 / 800 €**
- 381. VERNE (Jules).** *Le superbe Orénoque.* Paris, Hetzel, sd (1898, cat. AJ).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré, premier tirage. Belle fraîcheur, et bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 382. VERNE (Jules).** *Le testament d'un excentrique.* Paris, Hetzel, sd (1899, cat. AV).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré, fer doré de distribution de prix au second plat, premier tirage. Belle fraîcheur et bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 383. VERNE (Jules).** *Seconde Patrie.* Paris, Hetzel, sd (1900).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré, premier tirage, catalogue analytique. Rares rousseurs, belle fraîcheur et bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 384. VERNE (Jules).** *Le village aérien & Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, sd (1901).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré, premier tirage. Belle fraîcheur, et bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 385. VERNE (Jules).** *Les frères Kip.* Paris, Hetzel, sd (1904-1905).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Il y a toujours 12 hors-texte en couleurs. Petit frotté au dos au bas du titre, intérieur sans rousseur, cartonnage d'une bonne fraîcheur, bel exemplaire, **très rare** dans ce cartonnage. **320 / 350 €**
- 386. VERNE (Jules).** *Maître du monde & Un drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd (1903).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré, premier tirage. Il n'y a pas de page de faux-titre-frontispice à "Maître du monde". Bel intérieur presque sans rousseurs, ensemble un peu terne mais bon état et bon exemplaire. **250 / 300 €**
- 387. VERNE (Jules).** *Maître du monde.* Paris, Hetzel, sd (vers 1910).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron doré. Des rousseurs et cartonnage un peu terne. **200 / 250 €**
- 388. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage.* Paris, Hetzel, sd (1905-1914).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Bel exemplaire. **320 / 350 €**
- 389. VERNE (Jules).** *Le phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, sd (1905).
Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge, premier tirage. Rousseurs, ensemble un peu terne. **150 / 200 €**
- 390. VERNE (Jules).** *Le volcan d'or.* Paris, Hetzel, sd (1906).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Mouillure en tête allant décroissante sur les 50 premières pages, le cartonnage est bien frais, bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

391. VERNE (Jules). *L'agence Thompson & Co.* Paris, Hetzel, sd (1907).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Très bel exemplaire de premier tirage, rousseurs, sinon belle fraîcheur et bel exemplaire. **400 / 450 €**

392. VERNE (Jules). *Les naufragés du Jonathan.* Paris, Hetzel, sd (1909).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Quelques retouches et traces d'usage, bon exemplaire de premier tirage. **400 / 450 €**

393. VERNE (Jules). *Le secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain.* Paris, Hetzel, sd (1910).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur frais et sans rousseur, reprises aux coiffes, bel exemplaire de premier tirage. **550 / 600 €**

394. VERNE (Jules). *L'étonnante aventure de la mission Barsac.* Paris, Hachette, 1919.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à l'éléphant Hachette avec le titre dans le cartouche, premier tirage que confirment les 3 tranches dorées et la datation au titre. Assez rare. **350 / 400 €**

395. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle Nord. Le désert de glace.* Paris, Hetzel, 1867.

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage personnalisé sur fond bleu, du deuxième type (avec guirlande de feuilles entourant le médaillon central représentant le Forward au milieu des glaces). Mauvais état : déchirures au niveau des coiffes, mors frottés, mors intérieur cassé, gouttière très irrégulière. Rare malgré tout.

On y ajoute : *Nord contre Sud.* Paris, Hetzel, sd. Grand in-8 ½ chagr. rouge ép., tr. dorées. Bon ex. **400 / 500 €**

396. VERNE (Jules). *Clovis Dardentor.* Paris, Hetzel, sd (1896).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Premier tirage. Catalogue O. Dos passé, coiffes et coins usés, très lég. frottés au plat, bel intérieur. **150 / 200 €**

397. VERNE (Jules). *Le tour du monde en 80 jours.* Paris, Hetzel, sd (1897).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au steamer avec titre dans un macaron rouge. Catalogue Y. 3 gravures couleurs. Petites déchirures aux coiffes et aux mors, très lég. taches (presque transparentes) au second plat. Bon ex. **180 / 200 €**

398. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd (1898).

Grand in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage au globe doré. Catalogue AJ. Dos passé, coiffes et coins usés, gouttière irrégulière. **180 / 200 €**

399. VERNE (Jules) & ENNERY (Adolphe d'). *Les Voyages au théâtre.* Paris, Hetzel, [1881].

Petit in-8 relié pleine percaline d'éditeur, cartonnage à décor personnalisé au rideau de théâtre sur fond rouge. Catalogue AQ. Premier et seul tirage de la première édition. **Rare.** Etat moyen : dos passé (trou au niveau du titre), insulations au dos, gouttière très irrégulière.

On y ajoute : **Hector MALOT**, *Sans famille.* Paris, Hetzel, sd (1880). Cartonnage rouge à décor noir et or de l'éd. Première édition illustrée. Coiffes abîmées, coins usés, ressauts à la tranche. **180 / 200 €**

JOB ET PERCALINE D'ÉDITEUR

400. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Les trois couleurs par Georges Montorgueil et imagé par Job.* Paris, Charavay Martin, sd.

Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline bleu ciel. Presque neuf. **250 / 300 €**

401. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit). *La cantinière - Montorgueil & Job.* Paris, Charavay, Mantoux & Martin, sd (1898).

Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline grise, tranches rouges. Un peu d'usure coiffes et coins. **Envoi de Montorgueil** à Pierette Boizot. Bel exemplaire et rare envoi. **350 / 450 €**

402. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *France son histoire jusqu'en 1789 racontée par Georges Montorgueil et imagée par Job.* Paris, Charavay, Mantoux & Martin, sd (vers 1896).

Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline verte. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

- 403. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & SAUZEY (Colonel, Camille).** *Historique du 19^{ème} régiment de dragons par le colonel Sauzey.* Paris, sn, 1945.
In folio broché, ex n° 47 d'un tirage limité à 523 exemplaires, ex. sur papier spécial de luxe. Usure légère des mors de la couverture, exemplaire non découronné. **Rarissime.** **250 / 300 €**
- 404. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & ASSOLANT (Alfred).** *François Buchamor. Illustrations de Job.* Paris, Delagrave, sd (1897).
In-4 relié pleine percaline grise à décors polychrome et doré. Superbe exemplaire en état presque parfait. **250 / 300 €**
- 405. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & HERMANT (Abel).** *Le bon roy Henry.* Tours, Mame, sd.
In-8 oblong cartonnage éditeur pleine percaline bleue. Quelques retouches. Bel exemplaire de cet ouvrage **rarissime.** **250 / 300 €**
- 406. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & SONOLET (Louis).** *Tambour battant, histoire d'un vieux tambour. Illustrations de JOB.* Tours, Mame, sd.
In-4 ½ toile d'éditeur. Bon exemplaire. **Rare.** **120 / 150 €**
- 407. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit).** *Les épées de France par Job.* Paris, Geffroy, sd (1894).
In-4 (48 pages) cartonnage éditeur pleine percaline rouge à l'italienne. Quelques frottés au cartonnage, sinon bon intérieur malgré quelques traces et bel exemplaire de ce titre **rare.** **350 / 400 €**
- 408. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & BRISAY (Henry de).** *Jean la poudre.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd.
Grand In-4 relié pleine percaline d'éditeur à décor. Quelques reprises, bel exemplaire. **200 / 300 €**
- 409. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & BRISAY (Henry de).** *Flamberge au vent.* Paris, Librairie d'éducation de la jeunesse, SD.
Grand In-4 relié pleine percaline d'éditeur à décor. Quelques traces d'usure au cartonnage, quelques restaurations. Bon exemplaire. **200 / 300 €**
- 410. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & LIEGARD (Stéphen).** *Aimer.* Paris, Barreau, sd.
Grand In-4 broché d'éditeur. Ex. n° 308 d'un tirage limité à 500 exemplaires tous signées de Job et de l'éditeur. Très bel exemplaire **rare.** **500 / 600 €**
- 411. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Robert Macaire.* Paris, Delagrave, 1928.
Grand in-4 relié pleine percaline crème. **Envoi de Montorgueil** à Pierette Boizot, bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 412. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Au pays des chansons.* Paris, Boivin, sd.
In-4 relié pleine percaline bleue d'éditeur, bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 413. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & HILL (Frederick Trevor).** *Washington. The man of action par Frederick Trevor Hill, illustré par Job.* New York & London, Appleton and Company, 1914.
In-4 relié pleine percaline verte d'éditeur. Très bel intérieur, très bel exemplaire. **Le plus rare des JOB.** **2 000 / 2 500 €**
- 414. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & SONOLET (Louis).** *La grande lutte de Jacques le Français et de Fritz le Boche, Pour que les enfants de France n'oublent pas par Louis Sonolet et Job.* Paris, Albin Michel, sd (1919).
Grand in-8 cartonnage éditeur plats papier, illustrations en noir, h.-t. en couleurs. Bel exemplaire et très rare ouvrage. **1 500 / 1 800 €**
- 415. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Louis XI - Montorgueil & Job.* Paris, Ancienne librairie Furne / Combet, 1905.
Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline bleue monté sur onglets. Très bel exemplaire. **300 / 350 €**
- 416. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Napoléon - Job & Montorgueil.* Paris, Boivin, 1921.
Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline monté sur onglets. **Superbe exemplaire.** **800 / 1 000 €**

- 417. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Bonaparte*. Paris, Ancienne librairie Furne / Boivin, sd.
Grand in-4 cartonnage éditeur, bel exemplaire. **350 / 400 €**
- 418. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *Murat*. Paris, Hachette, sd (1903).
In-8 oblong cartonnage éditeur pleine percaline verte, plats biseautés. Quelques reprises, plats un peu tachés comme la plupart du temps, bon intérieur, bon exemplaire **rare**. **550 / 600 €**
- 419. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MAINDRON (Maurice).** *Ce bon Monsieur de Véraques. Illustrations de JOB*. Tours, Mame et fils, sd.
In-4 ½ basane racinée à coins ép., dos à nerfs orné de filets dorés et fers à froid, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, premier plat de la couv. conservé, sous étui. Illustrations couleurs h.-t. et en noir in-t. par JOB.
Exemplaire enrichi d'un **très beau dessin aquarellé original signé de JOB** représentant le personnage principal, sur un feuillet relié avant le faux-titre, avec envoi "à mon ami Virgile". Ex-libris de Virgile et de M. Lugol. Dos légt passé, mors frottés, infimes rousseurs à qqs endroits sinon très bel exemplaire. **400 / 500 €**
- 420. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & RICHEPIN (Jean).** *Allons Enfants de la Patrie !* Tours, Mame et fils, sd.
Grand in-4 cartonnage blanc de l'éd. à décor bleu, rouge et or. Premier plat de la couv. conservé. Illustrations en noir et en couleurs à pleine page. Bel ex. **300 / 350 €**
- 421. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges).** *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France*. Paris, Combet et Cie, 1902.
In-folio percaline verte d'éd., premier plat polychrome. Monté sur onglet. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Premier plat frotté, mors intérieur très fragilisé, trois petits accrocs au second plat. **150 / 200 €**
- 422. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MARIE de SAXE-COBOURG-GOTHA, reine de ROUMANIE.** *Kildine, Histoire d'une méchante petite princesse*. Tours, Mame, 1921.
Grand in-4, cartonnage d'éditeur en percaline bleue à décor polychrome. Illustrations en noir et en couleurs. Dos passé, premier mors intérieur fendu sinon bel exemplaire. **300 / 350 €**
- 423. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & COTTREAU (G.).** *Tenues des troupes de France à toutes les époques. Armées de terre et de mer*. Paris, Leroy, 1904.
In-4 ½ chagr. brun à coins ép., dos à nerfs orné, couv. conservée. 48 planches couleurs d'uniformes par JOB. Dos passé, coiffes, mors et coins frottés. Bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 424. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit).** *Tenues des troupes de France à toutes les époques. Armées de terre et de mer*. Paris, [Martin, aux bureaux de la publication], 1900.
12 livraisons in-4 en ff., couv. imprimées. 46 planches d'uniformes en couleurs (sur 48, manquent les planches 19 et 13 (=21) + qqs serpentes). Très bon état. **150 / 180 €**
- 425. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & BOUCHOT (Henri).** *L'Épopée du costume militaire français*. Paris, Société française d'édition d'art, May, sd.
In-4 ½ toile rouge façon chagr. à coins moderne, dos à nerfs. Illustrations coul. h.-t. et en noir in-t. Très bon ex. **180 / 200 €**
- 426. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit).** *Tenues des troupes de France à toutes les époques. Armées de terre et de mer*. Paris, Martin, aux bureaux de la publication, sd (1900).
In-4 percaline verte de l'éd. à décor or et noir. 48 planches couleurs d'uniformes par JOB. Coiffes et coins très légt frottés, rares petites rousseurs sinon bel ex. **250 / 300 €**
- 427. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & FABRE (A.).** *A la gloire des bêtes*. Tours, Mame et fils, sd.
Grand in-4 cartonnage éditeur percaline crème à décor polychrome. Abondante illustration en couleurs et en noir. Petite déch. avec manque en coiffe sup., lég. salissures au second plat, déchirure avec manque sur une garde, mors int. un peu fragiles, légères piqûres. Bon exemplaire malgré tout. **150 / 200 €**
- 428. CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit).** *La famille Fenouillard*. Paris, Armand Colin & Cie, sd.
Un volume à l'italienne relié pleine percaline rouge d'éditeur à décor. Bel exemplaire. **250 / 300 €**
- 429. CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit).** *L'idée fixe du savant Cosinus*. Paris, Armand Colin & Cie, sd.

Volume à l'italienne relié pleine percaline rouge d'éditeur à décor. Quelques retouches, bel exemplaire.
250 / 300 €

430. CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit). *Passe-Partout et l'affamé.* Paris, Armand Colin & Cie, sd.
Grand In-4 relié pleine percaline rouge d'éditeur à décor. Bel exemplaire. 150 / 200 €

431. CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit). *Le sapeur Camembert.* Paris, Armand Colin & Cie., sd.
Un volume à l'italienne relié pleine percaline rouge d'éditeur à décor. Quelques retouches, bel exemplaire.
250 / 300 €

432. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval.* Paris, Plon, 1883.
In-4 percaline verte de l'éd. à décor polychrome, tr. dorées. **Edition originale** en premier tirage illustrée de figures dans le texte, certaines à pleine page. Texte et dessins humoristiques de Crafty. Le préfacier G. Droz compare la justesse de dessins des chevaux de Crafty à celle de Carle Vernet. (Menessier de La Lance I -357, Vicaire II -1065.) Très bel exemplaire.
150 / 200 €

433. FUNCK-BRENTANO (Frantz) & GUILLONET (Octave denis Victor). *Jeanne d'Arc.* Paris, Furne / Boivin, 1912.
Grand in-4 cartonnage éditeur monté sur onglets. Quelques reprises au cartonnage, très bel intérieur, bel exemplaire.
200 / 300 €

434. KAUFFMAN (Paul Adolphe) & DÉROULÈDE (Paul). *Monsieur le Hulan et les trois couleurs. Illustrations de Kaufmann.* Paris, Lahure, Marpon & Flammarion, sd.
Grand in-4, rel. percaline grise et polychrome. Très bel exemplaire. 100 / 120 €

435. LELOIR (Maurice) & CAHU (Théodore). *Richelieu.* Paris, Ancienne librairie Furne / Boivin et Cie., 1910.
Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline verte. Exemplaire à l'état pratiquement neuf. 350 / 400 €

436. LELOIR (Maurice) & TOUDOUZE (Gustave). *Le Roy soleil.* Paris, Furne / Boivin, 1908.
Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline bleue monté sur onglets. Bel exemplaire. 250 / 300 €

437. ROBIDA (Albert). *Les assiégés de Compiègne.* Paris, Laurens, sd.
In-8 relié pleine percaline d'éditeur sur fond vert. Très bel exemplaire. 100 / 150 €

438. ROBIDA (Albert) & GIFFARD (Pierre). *La fin du cheval. Illustration d'Albert Robida.* Paris, Armand Colin, 1899.
In-4 relié pleine percaline d'éditeur. **Bel exemplaire de ce rare et curieux ouvrage** annonçant la fin de la collaboration entre l'homme et le cheval et même la disparition de ce dernier... (*Ouf ! il n'en est rien.*) 250 / 300 €

439. SÉMANT (Paul de) & CAHU (Théodore). *Histoire de Bertrand du Guesclin. Illustrations de Paul de Sémant.* Paris, Jouvet et Cie, sd.
Un volume à l'italienne relié pleine percaline bleue d'éditeur à décor. Bel exemplaire. 180 / 200 €

440. SIMPLUSSIMUS (Revue). *Têtes de boches. Dessins du Simplicissimus - présentés par Henriot.* Paris, Vermot, sd.
Album de caricatures. 50 / 60 €

441. TOUDOUZE (Gustave) & ROBIDA (Albert). *François 1er - Le Roi chevalier.* Paris, Boivin, 1909.
Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline grise monté sur onglets, gardes ornées. Bel exemplaire.
350 / 400 €

442. VOGEL (Henri) & MONTORGUEIL (Georges). *Henri IV - Vogel & Montorgueil.* Paris, Boivin, 1907.
Grand in-4 cartonnage éditeur pleine percaline crème monté sur onglet. 350 / 400 €

DIVERS

443. CAIN (Georges). *Croquis du vieux Paris. Illustrations et gravure sur bois de Tony Beltrand. Préface de Victorien Sardou.* Paris, Conard, 1905.
In-4, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle int., tête dorée, couv. illustrées et dos conservés, étui (reliure de Chambolle-Duru). 58 bois gravés de Tony Beltrand, dont 25 à pleine page. Tirage limité à 125 ex. numérotés ; **1/25 de tête** sur vélin blanc d'Arches comportant une suite de tous les bois (in-texte et à pleine page) sur japon ancien.
1 000 / 1 200 €

- 444. [Catalogue de vente].** *Catalogue d'une collection de livres rares ou curieux (...) provenant du cabinet de M. le Dr BONNIERE.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865.
Grand in-8 broché, à grandes marges, non rogné. Bon ex. **30 / 40 €**
- 445. Céramique - AUDSLEY (George Ashdown) & BOWES (James Lord).** *La céramique japonaise.* Paris, Firmin-Didot, 1880.
2 vol. grand in folio, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. [2] III -LXI avec 12 planches, 54 pp., [2], 3 ff. n. ch., 51 planches avec leurs notices explicatives, 2 ff. n. ch. (marques et monogrammes) et 4 planches ainsi que de nombreuses figures in-texte. Edition originale française publiée sous la direction de M. A. Racinet. (Vicaire, I, 138.) Très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**
- 446. Céramique - DAMIRON (Ch.).** *La faïence de Lyon. Première époque : le XVIème, Deuxième époque : le XVIIIème.* Paris, Dorbon aîné, 1926.
2 vol. in-folio brochés sous couvertures illustrées remplies. **Edition originale**, tirage limité à 525 ex. ; 1/500 sur Arches. 39 planches h.-t. en couleurs et sépia, et 3 planches réunissant 20 vignettes toutes sous serpentes légendées. Bel exemplaire de cet ouvrage devenu "LA" référence sur le sujet. **500 / 600 €**
- 447. Céramique - CHOMPRET (J.).** *Faïences françaises primitives d'après les apothicaireries hospitalières. Préface de H. HAUG.* Paris, Nomis, 1946.
In-folio, cartonné sous jaquette illustrée en couleurs, IV-96 pp., index. 61 planches représentant 248 figures dont 8 en couleurs contrecollées. Tirage limité à 990 ex. numérotés et signés par l'auteur. Bel exemplaire. **200 / 250 €**
- 448. DORGELES (Roland).** *Montmartre mon pays.* Paris, Lesage, 1928.
Grand In-8, maroquin brun, dos à nerfs, conservée. Aquarelle en couleurs et figures in-t. par Zimmermann. Bel ex. (lég. trace blanche sur le plat.) **100 / 120 €**
- 449. ERASME & HOLBEIN (Hans).** *Eloge de la folie.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1872.
In-4, maroquin brun, dos à nerfs très richement orné, larges motifs dorés sur les deux plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tr. dorées (rel. Hardy). Traduction de Victor Develay. Titre-frontispice et 83 figures in-t. dont 6 à pleine page d'après les dessins d'Hans Holbein. Tirage limité à 553 ex. ; **1/15 sur wathman** (3ème papier après 4 sur peau de vélin et 4 sur parchemin). (Vicaire, III, 583.) Très bel exemplaire. **600 / 700 €**
- 450. HÉNON (H.).** *L'industrie des tulles & dentelles mécaniques dans le Pas-de-Calais 1815 - 1900.* Paris, Belin, 1900.
In-4, maroquin vert, dos lisse, titre doré sur le plat sup. Excellent exposé chronologique de l'évolution de la fabrication des dentelles dans le Pas-de-Calais illustré d'un portrait de Jacquard en frontispice, d'une planche hors-texte en couleurs (armes d'Arras, de Calais et de Saint-Pierre-les-Calais) ainsi que de très nombr. modèles de dentelles dans le texte. Bel ex. (dos légt insolé). **180 / 200 €**
- 451. Japon.** Ensemble de 9 fines peintures sur soie contrecollées à l'époque sur papier de riz. Ces peintures représentent divers oiseaux et fleurs. 37, 5 x 33 cm, fin XIXe siècle. **180 / 200 €**
- 452. NERVAL (Gérard de).** *La Bohème galante.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.
In-12 ½ maroquin noir moderne dans le goût de l'époque, dos à nerfs orné, couverture (datée 1856) conservée. **Edition originale.** Contient en outre les nouvelles suivantes : *La Reine des poissons, La Main enchantée, Le Monstre vert, Mes Prisons, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs et le Théâtre contemporain.* Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bel ex. (Vicaire, VI, 59.) **60 / 80 €**
- 453. QUEVEDO (Francisco de) & GERMOND DE LAVIGNE (A.).** *Histoire de Don Pablo de Ségovie surnommé l'aventurier buscon.* Paris, Warée, 1843.
In-8 ½ veau glacé bleu à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, couv. conservée. Frontispice et nombreuses vignettes dans le texte d'après Henri Émy, en premier tirage. **1/50 ex. sur papier de couleur** (bleu), signalés par Vicaire (VI, 899).
Première édition de la traduction par Germond de Lavigne de ce roman picaresque de l'écrivain espagnol Francisco de Quevedo-Villegas (1580-1645). Bel exemplaire. **500 / 600 €**
- 454. ROUSSEL (E.).** *Une ancienne capitale. Orange.* Paris, Gautherin, sd (1901).
In-8 broché, couv. illustrée. Plan dépliant et nombr. fotogr. in-t., la plupart à pleine page. **L'un des quelques exemplaire de tête sur japon** (n°2) avec un **envoi manuscrit** de Roussel sur le faux-titre et spécialement imprimé pour M. Maurice Faure, l'auteur de la préface. Excellent état, entièrement non coupé. **100 / 120 €**

455. SUE (Eugène). *Histoire de la Marine française, XVIIe siècle Jean Bart.* Paris, Bonnaire, 1835-1836.

5 vol. in-8, 1/2 chagr. vert, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés et à froid, tr. dorées. **Edition originale** ornée de 46 planches h.-t. dont cartes, portraits et fac-similés. Dos insolés, coiffes et coins frottés, rousseurs et certains feuillets jaunis. (Polak, 8941.) **100 / 120 €**

456. [Versailles]. * *Versailles. Palais, musée, jardins.* ** *Jardins de Versailles.* *** *Jardins du Trianon.* Paris, bureau des galeries historiques, sd (c. 1850).

In-4, percaline verte de l'éd., dos lisse richement orné, plats richement ornés d'une plaque dorée en leur centre et d'estampes à froid en encadrement, tr. dorées. Tome I illustré d'une grande vignette sur le titre, d'un frontispice figurant le portrait de Louis XIV en médaillon et de 28 planches hors-texte avec leurs notices explicatives. Tome II illustré d'une vignette sur le titre, de 16 planches hors-texte et de nombreuses figures in-texte. Tome III illustré d'une vignette, de 4 planches hors-texte et de nombreuses figures in-texte. Bel exemplaire malgré qqs rousseurs éparses. **100 / 120 €**

* * *

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full (binding)</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	qqs.	quelques (<i>some</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	rel.	reliure (<i>binding</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)		
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	s.n.	sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	sup.	supérieur (<i>upper</i>)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	t. ou tom.	tome, tomaison (<i>volume</i>)
fig.	figure (<i>illustration</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
in-F°	in-folio	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
front.	frontispice (<i>frontispiece</i>)	us.	usé(s), usures
gr., gd.	grand (<i>large</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
grav.	gravure (<i>engraving</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	à froid :	<i>blind/ blind-stamped</i>
h.-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert (plate)</i>)	épidermure :	<i>scuffed/ scuffing</i>
ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	insolé :	<i>(sun) faded</i>
lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	écoinçon :	<i>corner design</i>
mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>
mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)		
n°	numéro (<i>number</i>)		
nb.,nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)		
n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/ unnumbered</i>)		
p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)		