



Pierre POULAIN

Expert en livres anciens

Diplômé commissaire-priseur

1 cité Bergère- 75009 PARIS

Tél. 06 07 79 98 61

email : poulain.p@wanadoo.fr

Jean-Marie IMBERDIS

Commissaire-priseur **ivoire**
GROUPE

Hôtel des vente de Pont Audemer

4 rue Berthelot - 27500 PONT AUDEMER

Tél. : 02 32 41 14 08

email : jmimberdis@free.fr



Paris, octobre 2007
Communiqué de presse

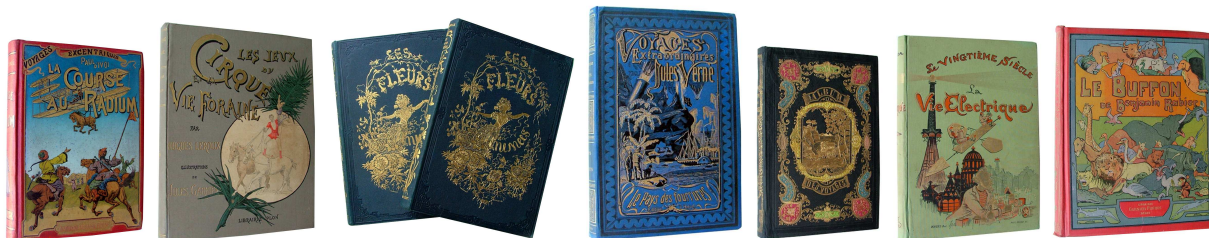
VOYAGES EXTRAORDINAIRES A PONT AUDEMER (Eure-Normandie) 13 et 14 octobre 2007

Une magnifique vente aux enchères de livres (enfantina, couvertures polychromes d'éditeurs et couvertures romantiques fin XIXe et début XXe s.), dont 220 Jules VERNE des collections Hetzel en très bel état.

Et si le tour du monde avait exceptionnellement pour point de départ la ville de Pont Audemer en Normandie ? A seulement 2 h de Paris, l'hôtel des ventes de **Pont Audemer**, sous la houlette de Me **Jean-Marie IMBERDIS**, commissaire-priseur, et de **Pierre POULAIN**, expert en livres, accueillera pendant 2 jours les **13 et 14 octobre** prochains, une importante vente de livres comprenant, parmi plus de 800 livres à reliures polychromes d'éditeurs et autres cartonnages romantiques, 220 Jules Verne des collections Hetzel en très bel état. Une vente exceptionnelle, en somme, qui fera sans aucun doute le bonheur des petits et surtout des grands.

Un vrai miracle de conservation :

Provenant de deux collections privées de Normandie, les quelques 800 numéros présentés lors de cette vente ont été parfaitement **protégés de la lumière et du temps**, grâce à l'extrême attention de leurs propriétaires respectifs. Leur état de grande fraîcheur constitue donc un véritable défi au temps. Par ailleurs, ces livres, relevant pour la plupart de la littérature enfantine, ne sont pas - heureusement pour leur conservation - tombés entre les petites mains souvent armées de crayon et parfois « cruelles » des jeunes bibliophiles en herbe...



Renseignements/contact presse :

Elvire POULAIN – Tél. : 06 20 58 04 65

email : elvirepoulain@gmail.com.

Parés pour l'aventure !

La vente de Pont Audemer, à travers les « *Voyages extraordinaires* » de Jules Verne, les « *Voyages excentriques* » de Paul d'Ivoi, et autres romans d'André Laurie, Louis-Henri Bousсенard ou bien encore des capitaines Danrit et Mayne-Reid, est une véritable invitation au voyage et à l'aventure sous toutes leurs formes. La simple évocation de quelques titres présentés lors de la vente amène à effectuer un véritable tour du monde « virtuel » depuis son fauteuil : *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (évidemment), *Cinq semaines en ballon*, *De la terre à la lune*, *Vingt mille lieues sous les mers...*(Jules Verne) ; *Les chasseurs de girafes* (Capt. Mayne-Reid) ; *Au-dessus du continent noir*, *Les robinsons sous-marins ...*(Capt.Danrit) ; *L'Aéroplane fantôme*, *La course au radium*, ... (Paul d'Ivoi) ; *Les aventures de Roule-Ta-Bosse*, *Les aventures d'un gamin de Paris*, ... (Bousсенard) ; *Colette en Rhodésia*, *De New York à Brest en sept heures*, ... (André Laurie). Sans oublier enfin un ouvrage plus méconnu d'Emilio Salgari, dont le titre et l'illustration de la reliure valent à eux seuls leur pesant d'imagination : *Au pôle sud à bicyclette* !

Un mince aperçu, en somme, de la richesse foisonnante de tous les romans d'aventures et de voyages proposés les 13 et 14 octobre prochains.



Verne et Hetzel : chronique d'un succès annoncé.



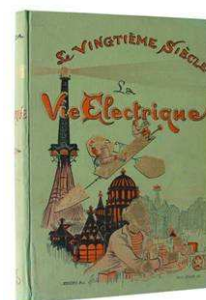
C'est en 1862 que Jules Verne, alors âgé de 34 ans, soumet un roman d'un genre nouveau, mêlant la science au romanesque, à l'éditeur Pierre-Jules Hetzel, figure emblématique de l'édition de livres pour la jeunesse. Hetzel est immédiatement séduit par la lecture du manuscrit de « Voyage en l'air », qui deviendra un an plus tard à sa parution : « *Cinq semaines en ballon* ». Cette publication marque la naissance de la série des « *Voyages extraordinaires* », qui comptera 62 titres au total. Verne et Hetzel ont d'emblée tous deux en tête **un même projet** : faire collaborer les savants, les écrivains et les illustrateurs, dans le but de réconcilier la science et la fiction, le positivisme et le romantisme, et de mettre l'imagination

au service de la pédagogie. Le succès de ces romans tient également à leur mode de production : les textes prépubliés dans le *Magasin d'éducation et de récréation* sont édités sous **trois collections** destinées aux étrennes, l'une économique sans illustration, une autre de petit format peu illustrée et enfin, la troisième d'un **format plus grand, à la reliure luxueuse et richement illustrée**. Les magnifiques ouvrages présentés à Pont Audemer relèvent évidemment de cette troisième catégorie, qui déclenche toujours et encore des **passions auprès des bibliophiles**.

Retour vers le futur :

Les romans de **Jules Verne** fourmillent d'inventions très visionnaires pour le 19^{ème} siècle, qui ont vu le jour au 20^{ème} siècle : l'hélicoptère (*Robur le conquérant*, 1886), le satellite artificiel (*Les 500 millions de la Béguin*, 1879), le voyage dans l'espace (*De la Terre à la Lune*, 1865), le sous-marin et le scaphandre (*Vingt mille lieues sous les mers*, 1869), ou bien encore la télévision (*Le château des Carpathes*, 1892).

Robida, dans sa fameuse trilogie d'anticipation *Le vingtième siècle*, conçoit les grandes avancées technologiques mais également sociétales du vingtième siècle : le métro - appelé "tube" -, les engins volants, les bombardements, les rayons X, mais aussi les technologies de communication, et en particulier le **téléphonoscope**, véritable préfiguration de la télévision et de la visiophonie. Ces innovations sont évoquées chez Robida, à la différence de la vision de Jules Verne (qui illustre la puissance démoniaque de quelque inventeur), comme des techniques normalement intégrées dans l'évolution de la société. Ces ouvrages ne se contentent d'ailleurs pas de développer des fantaisies sur la technologie : ils imaginent les développements sociaux à venir, souvent avec justesse, en particulier la promotion sociale des femmes (qui deviennent avocats ou reporters de guerre), le tourisme culturel de masse ou encore la pollution.



L'enfance de l'art :

Parmi les quelques 800 livres présentés les 13 et 14 octobre prochains, la littérature pour enfants tient une place prépondérante. **Pierre-Jules Hetzel** a signé de nombreux ouvrages à destination de la jeunesse sous le pseudonyme de **P.-J. Stahl**, dont la série de *Mlle Lili*, et le fameux *Magasin d'éducation et de récréation* publié avec Jean Macé. Il est ainsi à l'époque, à travers ses différentes activités d'éditeur et d'auteur, à l'origine d'un véritable renouveau du livre pour enfants, qui devient dès lors plus vivant, plus accessible tout en respectant le caractère éducatif et qualitatif de ce secteur d'édition bien particulier.



L'enjeu éducatif prend toute son ampleur patriotique avec les albums illustrés par **JOB**, et son fidèle collaborateur **Montorgueil** ; albums qui entretiennent le culte des héros de la nation (Louis XIV, Louis XI, Jeanne d'Arc, Bonaparte...) ou la mémoire historique de la France (L'Histoire de France écrite par Bainville) à grands renforts de belles illustrations en couleurs.

Autre illustrateur de génie : **Benjamin Rabier**. Avec le canard *Gédéon*, Rabier annonce les prémices de la **bande dessinée**. C'est encore une fois une véritable révolution dans l'histoire du livre pour enfants : de même que pour Job, l'illustration prend le pas sur le texte, pour mieux le servir. Une innovation particulièrement sensible dans les Fables de la Fontaine.



Avec **Hansi**, on retrouve l'idée de défendre après du jeune public un enjeu politique majeur, à savoir dans ce cas précis : la défense assidue de la culture alsacienne au sein de la France, contre l'Allemagne, problème crucial à cette époque troublée de la grande guerre suite à la victoire allemande de 1870.

La **littérature enfantine** s'avère donc une littérature variée, richissime, forte en signification politique et sociale, puisqu'elle engage une responsabilité cruciale : l'éducation des petits Français. Elle n'en est pas moins riche d'un point de vue artistique : au fil du temps, l'illustration se fait de plus en plus importante et complexe, de façon à éveiller les enfants à l'art et au sens esthétique en général.

Et quand on sait que la première édition d'un exemplaire de la série Harry Potter -véritable phénomène de société à lui tout seul- a atteint l'an dernier 100 000 € lors d'une vente aux enchères, osons affirmer que les livres pour enfants ont encore de beaux jours devant eux, et que les amateurs seront toujours au rendez-vous.

Alors prêt pour le départ ?...

Le catalogue et les photographies de tous les ouvrages sont consultables sur www.interencheres.com (mot-clé Pont Audemer)

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements/contact presse :

Elvire POULAIN – Tél. : 06 20 58 04 65

email : elvirepoulain@gmail.com.

Les visuels sont disponibles sur simple demande.

Où ?

Hôtel des ventes de Pont Audemer

4 rue Berthelot

27500 PONT AUDEMER

(Eure - Normandie)

Quand ?

Exposition le vendredi 12 octobre de 10 h à 12 h et de 14 h30 à 18 h30, le samedi 13 octobre de 10 h à 11 h30, le dimanche 14 octobre de 10 h à 11 h30.

Vente les samedi 13 et dimanche 14 octobre 2007 à 14h30.

