


POETTE-CASTOR-HARA S.V.V.
Commissaires-priseurs
25 rue Le Peletier 75009 PARIS

 Pierre POULAIN
Expert en livres anciens
1 cité Bergère 75009 PARIS

Vente de livres et autographes
PARIS – Mercredi 3 juin 14h
Drouot salle 6

Communiqué de presse
Mai 2009

« Mais quel rare livre ; (...)
25 exemplaires, un à moi, un à vous, reste 23 à travers l'univers »
Guillaume Apollinaire à Madeleine Pagès à propos de la Case d'Armons.



LA CASE D'ARMONS. Aux Armées de la République, 1915. in-8 broché de 24 ff. **Est. : 40 000/50 000 €**

Le **17 juin 1915**, l'artilleur Guillaume Apollinaire engagé dans le 38^e régiment depuis six mois environ imprime un recueil de 21 poèmes écrits durant les tout premiers temps de la guerre. Aidé de ses camarades **les maréchaux des logis Bodard et Berthier**, il utilise la machine servant à polycopier le journal de la 45^e batterie, *Tranchman'Echo*, pour tirer **25 exemplaires** de ces poèmes inédits, témoignages toujours vivants de la volonté tenace du poète de ne pas abandonner sa passion pour l'écriture et pour la vie, malgré l'environnement sinistre des obus, des offensives et du dénuement lié à la guerre.

L'**édition originale** de cet ouvrage est d'une facture très simple, du fait des faibles ressources disponibles sur le front. Les poèmes sont multigraphiés à l'encre bleue sur du papier quadrillé, et certaines « retouches » manuscrites sont souvent nécessaires à la bonne lecture des textes. Les 21 poèmes de la Case d'Armons rejoindront en avril 1918 le recueil *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre. 1913-1916*. dans la partie homonyme *Case d'Armons*.



L'exemplaire de la Case d'Armons qui sera présenté ce 3 juin est l'**exemplaire n°18 appartenant au maréchal des logis René Berthier**, âgé de 21 ans lors de l'impression. Brillant ingénieur reçu à Centrale, il s'adonne ardemment à l'art poétique et admire l'œuvre de l'auteur d'*Alcools*. Ils nouent au long de la guerre une solide amitié fondée sur leur passion commune pour la poésie et sur le quotidien partagé au sein de la 45^e batterie.



En novembre 1915, Apollinaire quitte la 45^e batterie pour rejoindre l'infanterie. Les deux hommes continuent de correspondre néanmoins, comme l'attestent les **4 cartes postales et 3 lettres autographes d'Apollinaire adressées à Berthier** et présentées à cette même vente du 3 juin. On retiendra notamment **3 cartes envoyées depuis l'hôpital militaire** où il séjourne suite à sa blessure à la tête en 1916, ainsi qu'un **dessin original d'Apollinaire** se représentant lui-même accompagné de René Berthier, dans un abri (dessin estimé 2000 €). Quelques textes autographes de René Berthier parmi lesquels des calligrammes ainsi que d'autres poèmes, souvenirs de guerre, parodies, discours ou articles de fond concernant Apollinaire seront mis en vente à cette même occasion.



DE L'ANCIEN FONDS Arsène DUREC (metteur en scène. 1873-1930)



COLETTE WILLY (Sidonie-Gabrielle). **Rare manuscrit de la pièce de théâtre « En Camarades »**, dont la première aura lieu le 22 janvier 1909 au théâtre des Arts. Colette y tiendra le rôle de Fanchette. La critique se montrera mitigée à son égard.

Ce document d'une soixantaine de pages est entièrement autographe : le premier acte de 20 pages est manuscrit de la main d'un(e) secrétaire et comporte de nombreuses corrections et ratures de la main de Colette ; le second acte de 39 pages est entièrement écrit de la main de Colette. On joint à ce manuscrit : le programme du théâtre des Arts annonçant la pièce, un mot autographe signé de Colette, une carte de visite imprimée de Colette invitant à la générale, et une carte de visite imprimée et

manuscrite de Willy défendant le choix de Durec en tant que metteur en scène.

Estimation de l'ensemble : 4 000 / 4 500 €



DOMERGUE (Jean-Gabriel). **37 études de costumes à l'aquarelle pour la pièce de Maurice MAGRE « Arlequin »** (1921). Y est jointe une grande étude à la plume d'un Arlequin pour l'affiche de la pièce. On joint le programme de la pièce avec des reproductions couleurs des dessins de J.G.Domergue. (Certaines des études de Domergue sont reproduites dans ce programme). On y ajoute enfin la copie de la pièce de Magre (Exemplaire de l'auteur avec quelques corrections manuscrites. Le troisième rêve est tapuscrit).

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Sarah BERNHARDT : Lots de documents divers : un mot autographe signé sur un papier bleu en tête « Fort des Poulains. Belle-Ile-en-Mer. Morbihan » avec l'enveloppe adressée à Monsieur Durec (31 juillet 1904) concernant le rôle d'Arsène Durec dans l'Aiglon d'Edmond Rostand ; divers autres documents relatifs à Sarah Bernhardt et à l'Aiglon (cartons d'invitation, photographie, carte de visite, télégramme, programmes, etc.) ; un **rare itinéraire du voyage de Sarah Bernhardt aux Etats-Unis en 1901** (Brochure de 16 pp.) ; etc. **Est.: 300 / 400 €**

CONTACTS PRESSE :

Elvire POULAIN. Tél. : 06.72.38.90.90 / mail : elvirepoulain@gmail.com

Site internet : www.poulain-expert-livres.com

Visuels disponibles sur simple demande.

(L'ensemble de ces lots sera présenté notamment du 19 au 24 mai aux Temps Forts de Drouot Montaigne qui exposent les plus belles pièces prochainement vendues aux enchères à Paris)

Expositions publiques à Drouot (salle 6) mardi 2 juin de 11h à 18h et mercredi 3 juin de 11h à 12h