

# GALATEAU PASTAUD

PARIS MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES LIMOGES

**Dimanche 12 février 2017 à 14h30**

**Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES**

435 lots de livres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

Histoire naturelle – Botanique – Sciences diverses – Jules Verne –  
Livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle – Littérature – Histoire – Ouvrages du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1620 –  
Beaux-Arts – Architecture – Voyages – Marine – Régions diverses – Varia.  
Après successions et à divers.

## Ordre de la vacation

Divers.....	n°1 à 23
Jules Verne.....	n°24 à 107
Sciences.....	n°108 à 137
Histoire naturelle.....	n°138 à 162
Botanique.....	n°163 à 175
Voyages.....	n°176 à 221
Marine.....	n°222 à 233
Beaux-Arts - Architecture.....	n°234 à 246
Illustrés modernes.....	n°247 à 297
Littérature.....	n°298 à 348
Anciens.....	n°349 à 356
Histoire.....	n°357 à 411
Régions diverses.....	n°412 à 435

**FRAIS : 24,26 % TTC (23 % HT)**

Vente en ligne en direct sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



Toutes les photos sont consultables sur :

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) /87001

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

## **GALATEAU PASTAUD**

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

**Bernard Galateau** : 06 23 404 406

**Paul Pastaud** : 06 50 614 608

E-mail : [galateau@interencheres.com](mailto:galateau@interencheres.com)

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

[www.commissaire-priseur-limoges.com](http://www.commissaire-priseur-limoges.com)

## **Cabinet POULAIN**

Experts

**Elvire Poulain-Marquis** : 06 72 38 90 90

**Pierre Poulain** : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

Mail : [poulainpierre.expert@gmail.com](mailto:poulainpierre.expert@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)



## Illustrés modernes

**247. BARBIER (George) & FLAMENT (Albert).** *Personnages de comédie. Gravures sur bois de SCHMIED.* Paris, Meynial, 1922. Grand in-4 en ff. (37,5 x 28 cm), couverture rempliée illustrée de vagues en gris, blanc, bistre et or et d'une vignette représentant Vénus d'après Barbier. Illustrations en couleurs, rehaussées d'or et d'argent : faux-titre et titre illustrés de bois gravés en coul., 12 planches hors-texte, 2 bandeaux, 1 cul-de-lampe, 22 lettrines. Texte dans un encadrement décoratif. Le texte et les illustrations ont été gravés sur bois par Schmied d'après les dessins de Barbier. Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin à la forme. Exemplaire non signé. Chaque planche H/T. est marquée au crayon "bon à tirer" et signée J. L. Schmied. Légère mouillure en marge intérieure des deux derniers cahiers.

Superbe ouvrage, fruit d'une collaboration parfaite entre les 2 grands maîtres de l'illustration Art Déco : George Barbier et François-Louis Schmied. (Mahé, II, 47.)

9 000 / 10 000 €

**VENDU : 9500 € hors frais / 11 805 € frais inclus**

**293. UTRILLO (Maurice) & VERTEX (Jean).** *Le village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950). Texte de Jean Vertex. Préface de Marcel Aymé. Gouaches de Maurice Utrillo. Dessins de Lucie Valore.* Paris, Chez l'auteur, 1950.

In-folio, maroquin orange, dos à deux nerfs (dont l'un en mar. bleu), titre doré, grande bande de mar. bleu couvrant la moitié des plats en diagonale avec filet doré, tête dorée, garde de soie moirée orange.

Magnifique ouvrage illustré de 12 planches hors texte en couleurs par Utrillo, dont 10 sont ici en deux états, 13 illustrations dans le texte par Lucie Valore et 12 illustrations hors texte par Valadon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Chas Leprin, Laborde et Pascin.

Tirage limité à 540 exemplaires ; 1/10 exemplaires de chapelle paraphés (et signés) par l'auteur et ici également signé par l'artiste.

Mors usés, le premier fendu, très petites piqûres marginales par endroits, marge intérieure courte pour certaines planches (sur onglets) sinon très bel exemplaire, l'un des rares signés par l'artiste avec des planches en double état.

5 000 / 6 000 €

**VENDU : 5500 € hors frais**

**257. CHAGALL (Marc).** *Bible. Verve vol. VIII, n° 33 et 34.* Paris, Revue Verve, 1956.

In-4 (36,2 x 26,8 cm), cartonnage de l'éditeur illustré par Chagall. Complet des 16 lithographies en couleurs et 105 planches en noir et en couleurs, composées spécialement par l'artiste pour le présent ouvrage. Très léger accroc à la coiffe sup. sinon bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

**VENDU : 1300 € hors frais**

**258. CHAGALL (Marc).** *Dessins pour la Bible N° 37 et 38.* Paris, Verve, 1960.

In-folio (36,2 x 26,8 cm) cartonnage polychrome d'après Chagall. 24 lithographies en couleurs et 96 reproductions en noir. Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

**VENDU : 1200 € hors frais**

**243. Photographie - CLERGUE (Lucien).** *Genèse. 50 Photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse.* Paris, Pierre Belfond, 1973.

In-plano (62 x 41, 8 cm) en ff. sous emboîtement de l'éd., pleine toile imprimée en noir et blanc d'après une photographie originale de Clergue. Photographie originale en n&b en front. en partie contrecollée sur un feuillet, signée et numérotée au crayon par l'artiste, et 49 planches héliogravées d'après les photogr. originales de Clergue. Ex. H. C. contenant 8 planches héliogravées supplémentaires extraites de l'ouvrage, chacune signée au crayon par Clergue. Tirage limité à 150 ex. signés par Clergue.

600 / 800 €

**VENDU : 1200 € hors frais**

## Histoire naturelle - Botanique - Sciences

**140. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Œuvres complètes.* Aux Deux-Ponts, Sanson & Cie, 1785-1791.

54 vol. in-12, pleine basane granitée, dos lisses ornés, large frise dorée en encadrement des plats, filet doré sur les coupes. Ensemble divisé comme suit :

1. Histoire naturelle, générale et particulière : 13 volumes de [2] 1 ff.n.ch., 334 (1) pp., [2] 332 (1) pp., [2] 347 (1) pp., [2] 392 (1) pp., [2] 321 (1) pp., [2] 324 pp., [2] 260 pp., XLVII (1) pp., [2] 336 (1) pp., [2] 285 pp., LIV (1) pp., [2] 422 pp., [2] 304 pp., XXXV pp., II pp. [2] 373 pp., [2] 290 pp., XLVI pp. et illustrés d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur en médaillon, de 4 cartes dépliantes et de 23 figures hors-texte.

2. Quadrupèdes : 14 volumes de [2] 285 (1) pp., [2] 273 (1) pp., [2] 298 pp., 2 pp., [2] 1 ff.n.ch., 311 (1) pp., [2] 373 pp., 2 pp., [2] 283 pp., 2 pp., [2] 306 pp., 2 pp., [2] 256 pp., 3 pp., [2] 186 pp., XXXVI pp., 2 pp., [2] 303 pp., 2 pp., [2] 220 pp., XXXIX pp., 2 pp., [2] 1 ff.n.ch., 342 pp., [2] 256 pp., [2] 248 pp. (dont l'éloge et la vie privée de Buffon) et illustrés de 186 figures hors-texte en coloris d'époque.

3. Oiseaux : 18 volumes de [2] XXXIV (1) -258 pp., [2] 264 pp., [2] 303 pp., [2] 299 pp., [2] 372 pp., [2] 199 pp., 154 pp., [2] 336 pp., [2] 339 pp., LI pp., 7 pp., [2] 377 pp., 5 pp., [2] 246 pp., XLVI pp., 4 pp., [2] 400 pp., 8 pp., [2] 391 pp., 6 pp., [2] 370 pp., 6 pp., [2] 299 pp., XVIII pp., 6 pp., [2] 349 pp., 6 pp., [2] 258 pp., 3 pp., [2] 385 pp. 3 pp., [2] 110 pp., CXLIX pp. et illustrés de 114 figures hors-texte en coloris d'époque.

4. Minéraux : 9 volumes de [2] 326 (1) pp., [2] 287 (1) pp., [2] 272 (1) pp., [2] 270 (1) pp., [2] 291 (1) pp., [2] 288 (1) pp., [2] 329 (2) pp., [2] 269 (2) pp., [2] 306 (2) pp.

Cette collection, la plus complète à l'époque, rassemble 800 espèces d'oiseaux et 300 espèces de quadrupèdes dessinés et gravés d'après nature par Martinet. Elle a nécessité le concours de 85 artistes et ouvriers pendant 5 ans. Les planches des oiseaux ayant été plus difficiles à réaliser que celles des quadrupèdes, ont été tirées à petit nombre. En conséquence très peu d'exemplaires possèdent les 2 séries de planches en couleur.

Très bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque, petits défauts mineurs à 5 coiffes, petite fente à un mors. **6 000 / 8 000 €**  
**VENDU : 7600 € hors frais (9444 € frais inclus)**

**135. ROUY (Ch.).** *Description et usage du mécanisme uranographique, contenant un abrégé élémentaire de cosmographie. Dédié et présenté à S. M. Louis XVIII, et destiné aux établissements d'éducation des deux sexes, aux pères de famille, etc.* Paris, l'auteur & Cie, 1816.

In-8, plein maroquin rouge, dos lisse richement orné, large motif doré en encadrement des plats avec armes dorée en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure. [2] 87 pp. Illustré d'une grande planche dépliant.

Unique édition réservée aux seuls souscripteurs et dont le Roi et sa famille figurent en tête de liste.

La machine dite uranographique ou nouvelle sphère représente tout le système du monde. Ce mécanisme présente d'un coup d'œil général l'ensemble des corps célestes.

**Très bel exemplaire aux armes de Madame Royale**, Duchesse d'Angoulême fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Qqs rousseurs éparses. **1 800 / 2 000 €**

**VENDU : 2000 € hors frais**

**147. Equitation - SAUNIER (Gaspard de).** *L'art de la cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer par des règles aisées & propres à dresser les chevaux à tous les usages, que l'utilité & le plaisir de l'homme exigent; tant pour le manège, que pour la guerre, la chasse, la course, le tournois ou le carousel, &c... Accompagné de principe certains pour les choix des chevaux, la connaissance que l'on doit avoir de leurs dispositions naturelles, pour les plier, avec plus de succès, aux exercices qu'on en attend, &c... avec une idée générale sur leurs maladies, des remarques curieuses sur les bars.*

Amsterdam & à Berlin, Neaulme, 1756.

In-f° de 8 ff. n. chiffrées pour le titre, la préface, la table des chapitres et celle des planches, 216 pp. dont les 12 dernières contiennent la table alphabétique. Complet des 27 planches H/T. dont nombreuses dépliantes. Ces planches représentent des pièces de harnachement, des accessoires de manège, des plans de terre des figures de manège, les allures et enfin des cavaliers montés.

Plein veau tacheté ép. dos à nerfs orné, mors et coins usagés sinon bon ex. pour ex. pour cet ouvrage assez rare. (Mennessier de la Lance, II, 491). **800 / 1 200 €**

**VENDU : 1200 € hors frais**

**Bel ensemble de Jules Verne en cartonnages Hetzel (dont nombreux dos au phare) - 84 numéros :**

**TOTAL VENTE DES JULES VERNE : 21 960 €**

**92. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd (c.1907).

Cartonnage à un éléphant sur fond rouge, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat type q. 6 hors texte couleurs. Infimes frottés aux coiffes et aux coins. Très bel exemplaire. Titre d'une grande rareté au phare. **300 / 400 €**

**VENDU : 1150 € hors frais**

**36. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune - Autour de la Lune.* Paris, Hetzel, sd (1883, catalogue BR).

Cartonnage à la sphère armillaire sur fond brique. Coiffes raffermisses, qqs rousseurs en tout début d'ouvrage, sinon très bel exemplaire en très bel état ! **1 000 / 1 200 €**

**VENDU : 1050 € hors frais**

**68. VERNE (Jules).** *Nord contre Sud.* Paris, Hetzel, sd (1896 - cat. D).

Cartonnage au globe doré, dos au phare au bandeau noir, second plat type p. 6 hors texte couleurs. Qqs petites rousseurs. Bon ex. Très rare au phare. **400 / 500 €**

**VENDU : 1000 € hors frais**

## Voyages - Marine

**183. Amérique du Sud - BIARD (François-Auguste).** *Deux années au Brésil par F. Biard, ouvrage illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou d'après les croquis de Biard.* Paris, Hachette et Cie, 1862.

Fort in-8, 1/2 maroquin vert ép., dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée. 79 belles planches hors texte et 111 gravures dans le texte. Ouvrage enrichi de 11 lithographies aquarellées, ajoutées par le premier propriétaire de l'ouvrage dont 5 concernant Rio de Janeiro. Bel exemplaire. (Sabin n°5134 ; Vicaire, III, 468). **1 500 / 1 700 €**

**VENDU : 1600 € hors frais**

**210. Moyen-Orient - ROBERTS (David).** *The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia and Egypt.* London, Day and Son, 1855.

6 parties en 3 volumes in-4, 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs richement ornés. 244 planches sur fond teinté dont 4 frontispices et 2 cartes (122 de ces planches sont légèrement coloriées). Rousseurs irrégulières et qq's mouillures claires en début des volumes, restaurations aux reliures.

Magnifique travail du peintre écossais David Roberts (1796-1864) qui voyagea vers l'Égypte en 1838-1839. Il obtint un énorme succès en rentrant à Londres. Ce succès était bien mérité au vu de la finesse des dessins parfaitement repris par le graveur Louis Hague.

2 000 / 2 500 €

**VENDU : 2500 € hors frais**

**211. Moyen-Orient - TOURNEFORT (P.).** *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roi, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs îles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des frontières de Perse et de l'Asie mineure. Avec les plans des villes et des lieux considérables, le génie, les mœurs, le commerce et la religion des différents peuples qui les habitent, et l'explication des médailles et des monuments antiques. Enrichie de descriptions et de figures d'un grand nombre de plantes rares, de divers animaux, et de plusieurs observations touchant l'histoire naturelle.* Paris, imprimerie royale, 1717.

2 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, étiquettes de titre et de tomaison en maroquin rouge. 8 ff.n.ch., 544 pp., 1 ff.n.ch., 526 pp., 20 ff. de table. Bel exemplaire illustré de 152 planches, certaines dépliantes, de botanique, vues etc.

Célèbre botaniste français, Tournefort reçut, du roi Louis XIV, l'ordre de se rendre au Levant et en Afrique. Il quitta donc Paris le 9 mars 1700, accompagné d'un dessinateur et d'un jeune médecin allemand. Il visita Candie et toutes les îles de l'Archipel, Constantinople, les côtes méridionales de la mer Noire, l'Arménie turque et persane, la Géorgie, le mont Ararat et revint par l'Asie mineure jusqu'à Smyrne. Il rapporta de nombreux renseignements sur les mœurs et les coutumes des différentes populations, sur le commerce des lieux visités, la minéralogie, la zoologie et surtout la botanique dont la description détaillée de 1356 plantes, la plupart inconnues jusqu'alors.

Qqs restaurations anciennes aux coiffes sup.

2 000 / 2 500 €

**VENDU : 2250 € hors frais**

**225. LEROY (Paul-Marie).** *Mémoire sur les travaux qui ont rapport à l'exploitation de la matière dans les Pyrénées. Avec une description des manœuvres & des machines employées pour parvenir à extraire les mâts des forêts & les rendre à l'entrepôt de Bayonne, d'où ensuite ils sont distribués dans les différents arsenaux de la Marine.* Paris et Londres, Couturier, 1776.

In-4 de xv, (1), 120 pp., (1) f. (errata), broché, couverture d'attente (dos manquant, brochure usagée). Complet des 12 belles planches dépliantes in fine et du feuillet d'errata (souvent manquant). Légère mouillure claire sur les 4 premiers ff., galeries de vers en marge intérieure, épargnant les planches (mais atteignant le texte sur une quinzaine de feuillets) sinon bon exemplaire à grandes marges. Très rare ouvrage, recherché. (Polak, 5870.)

1 000 / 1 200 €

**VENDU : 3200 € hors frais**

**193. COOK (Capitaine James).** *[Deuxième voyage] Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde fait sur les vaisseaux du roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775 écrit par Jacques Cook commandant la Résolution ; dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, & celle de Mr Forster, traduit de l'anglais.* Paris, Hôtel de Thou,, 1778.

6 vol. de texte in-8, veau tacheté ép., dos à nerfs ornés, avec l'atlas 1/2 veau ép., dos à nerfs orné comprenant un tableau dépliant, 66 planches dont le portrait de Cook et la grande carte dépliantes. Qqs rousseurs, coiffes et coins usés, mouillures sombres aux coins de l'atlas mais un bon exemplaire pour ce deuxième voyage.

700 / 800 €

**VENDU : 1200 € hors frais**

## Beaux-arts - Architecture

**244. Photographie - REYNAUD (Léonce).** *Les Travaux Publics de la France. Routes et Ponts, Chemins de Fer, Rivières et Canaux, Ports de Mer, Phares et Balises par MM. F. Lucas et V. Fuornie, Ed. Collignon, H. de Legreneu, Voisin Bey, E. Allard, sous la direction de Léonce Reynaud.* Paris, Rothschild, 1883.

5 vol. grand in-folio (55,5 x 39,8 cm) en ff. sous chemises cartonnées imprimées à lacets. 7 cartes chromolithographiées sur double page et 250 colotypes dont plusieurs dépliantes ou sur double page (50 pour chaque volume). Chaque photographie est montée sur carton, légendée et numérotée au crayon (certaines avec des annotations supplémentaires au crayon) + très nombr. illustrations et cartes in-t.

Tirage réservé aux souscripteurs ; exemplaire souscrit par M. Manuel d'Almeida Ribeira à Porto. Manque le faux-titre ou le titre du vol. 4, vol. 5 : page 134-135 en copie.

Rare documentation photographique de tous les travaux publics entrepris sous le règne de Napoléon III. Les photos furent réunies à l'époque par le ministère des travaux publics du Baron Rothschild pour l'exposition universelle de Vienne de 1873 ; puis d'autres y furent ajoutées avant d'être exposées à Philadelphie en 1876, à Paris en 1878 et à Melbourne en 1880.

On fit appel pour ce monumental ouvrage aux meilleurs photographes dans toute la France : Baldus, Davanne, Berthaud, Collard (Paris), De Bray (Nice), Cabibel (Perpignan), Cognac (La Rochelle), Delon (Toulouse), Duclos (Quimper), Joguet (Lyon), De Labrador (Bayonne), Letellier (Le Havre), Magny (Coutances), Pacault (Pau), Prompt (Albi), Provost (Beziers), Romanowski (Montpellier), Sarault (Asnieres), Terpereau (Bordeaux) et Terris (Marseille).

Baldus avait déjà collaboré à un projet du Baron Rothschild au début des années 1860 en photographiant des vues et l'architecture des lignes de chemin de fer des environs de Paris ; ses rapports privilégiés avec le ministre donnent à penser qu'il fut le maître d'œuvre de la partie photographique des 5 volumes des Travaux Publics.

Rare et passionnant document sur les temps où la France était riche et orgueilleuse... au point de faire les guerres de 1870, 1914 et 1939...

5 000 / 6 000 €

**VENDU : 5500 € hors frais**

**358. [AUBERY DU MAURIER (Benjamin)].** *Mémoires manuscrits.* sl, sn, sd.

In-4 vélin ép. Copie manuscrite du XVIIe siècle d'une belle écriture façon XVIe s., ainsi composé :

- préface de (14) pp., (1) f. blanc,

- mémoires : (176) pp. suivies de (11) pp. d'une écriture différente, plus moderne ; (2) ff. blancs,

- (23) pp. pièces justificatives (copies de lettres de provision de l'office de secrétaire du Roy, maison et Couronne de Navarre, lettre de retenue de secrétaire de la Chambre du Roy, etc. etc.), la dernière page est d'une écriture postérieure, (19) ff. blancs.

Benjamin Aubery du Maurier naît en août 1566 au château du Maurier (près de La Flèche). Sa famille est protestante ; il est le petit-neveu de Jacques Aubery, avocat au parlement de Paris et avocat du roi dans l'affaire du massacre des Vaudois, en 1550-1551. Il finit ses études à Genève sous la direction de Théodore de Bèze.

Sa carrière commence en 1586 dans l'armée du prince de Condé à Saint-Jean-d'Angély. En 1587, il participe à la bataille de Coutras dans les rangs du roi de Navarre. En 1589, il devient secrétaire de Philippe Duplessis-Mornay quand celui-ci est nommé gouverneur de Saumur. Le 22 octobre 1590, il obtient la charge de secrétaire ordinaire de la maison de Navarre. Le 1er juin 1592, il sert comme intendant de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, nouveau duc de Bouillon. En mai 1593, il est nommé secrétaire de la chambre du roi tout en restant au service du duc de Bouillon jusqu'en 1606. Grâce à sa proximité avec Duplessis-Mornay et Bouillon, il réussit à entrer dans l'entourage du roi, puis à gagner sa confiance. D'abord secrétaire ordinaire du roi de Navarre en 1590, Aubery fut ensuite chargé d'une ambassade extraordinaire en Angleterre, en 1592. Il rédigea également plusieurs panégyriques en l'honneur du roi. Lors de l'affaire Bouillon, le roi et ses conseillers surent gré à Du Maurier de ses efforts pour ramener Bouillon sur le chemin de l'obéissance. À partir d'octobre 1607, il a la charge de ""contrôleur général des restes des états du Conseil"" au département des finances sous la direction de Sully. Le 5 septembre 1608, il est reçu « secrétaire du roi » Henri IV. Il connaît une période plus creuse après l'assassinat d'Henri IV mais retrouve rapidement la faveur de Marie de Médicis et de Villeroy. De 1613 à 1624, il est ambassadeur de Louis XIII en Hollande. Son ascension professionnelle culmine le 3 septembre 1615 quand il est nommé Conseiller d'État.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont : Lettre de M. Du Maurier ambassadeur du roy en Hollande, écrite aux Estats généraux trois heures avant l'exécution de mort du sieur d'Oldenbarneveld., 1619 ; Memoires de Hambourg, de Lubeck et de Holstein, de Danemarck de Suède et de Pologne par Aubery du Maurier, publié après sa mort à Amsterdam en 1736 ; une Instruction sur l'art de négocier ; un panégyrique de Sully.

Il épouse en 1600, en premières noces, Marie Madalène avec laquelle il a dix enfants, dont Maximilien qui doit son prénom à son illustre parrain, Sully, et Louis Aubery du Maurier. En 1622, il se remarie avec Renée de Jaucourt. Il meurt en 1636 en son château du Maurier.

""Les Mémoires de Benjamin Aubery, sieur du Maurier, présentent une double originalité. Ils sont le fruit d'un homme qui, au sortir des guerres de Religion, consacra sa vie à servir le roi de France, d'abord dans l'administration des finances puis dans la diplomatie. D'abord proche de Duplessis-Mornay puis au service du duc de Bouillon, il se rapprocha de Sully avant d'être nommé ambassadeur par Louis XIII. Son ambassade aux Provinces-Unies (1613-1624), point d'orgue de sa carrière, fut délicate en raison de la fragilité du pouvoir royal, des hésitations de la diplomatie française et des troubles politico-religieux à La Haye. L'étude de son action, à travers ses dépêches diplomatiques, démontre cependant la lente sécularisation des relations internationales et confirme le rôle essentiel des Provinces-Unies dans la diplomatie française du début du XVIIe siècle. Mais les Mémoires de Benjamin Aubery nous présentent également le parcours d'un homme et d'un père de famille qui préféra toujours sa foi à sa carrière : protestant fervent, il refusa toute sa vie de se convertir et réussit à concilier identité réformée et fidélité inébranlable au roi. Dans ses Mémoires, qu'il destinait à ses enfants, Du Maurier dresse enfin le portrait d'une société française en pleine mutation politique et sociale, de la Ligue à l'accession au pouvoir de Richelieu. "" présentation de la thèse de Claire Martin consacrée à Benjamin Aubery du Maurier : Mémoires de Benjamin Aubery du Maurier, ambassadeur protestant de Louis XIII (1566-1636), éditée chez Droz en 2010 (thèse soutenue en 2003 à l'ENC, à partir notamment de la copie des mémoires conservée à la médiathèque de Poitiers). **400 / 500**

€

**VENDU : 2100 € hors frais**

**354. Flandres – MARTIN (Corneille, zélandois).** *Les Généalogies et anciennes descentes des Forestier et comtes de Flandres, avec brèves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des plus véritables, approuvées et anciennes chroniques et annales par Corneille Martin, zélandois et ornée de portraits figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elle ont été trouvées es plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par lui mesme.* Anvers, Pierre Balthasar, sd..

Petit in folio de 3 ff. préliminaires, 119 pp. L'illustration se compose d'un titre gravé, d'une planche dédicace gravée aux armes d'Autriche, d'une planche avec deux blasons et carte des Flandres, 15 petits blasons dans le texte, 39 planches gravées de portraits pleine page sur 40 (manque la planche 5), in fine une planche avec figure emblématique. Le titre porte par erreur la mention manuscrite 1623 car ce descriptif est conforme à Brunet (III, 1495) qui le situe vers 1580 quoique sans date.

Reliés à la suite :

- **BARLANDUS (Adrien),** *Hadriani Barlandi Hollandiae comitum historia et icones cum selectis scholiis ad lectoris lucem...* Lugduni Batavorum, Ex officina Christophori Plantini, 1584. (3) ff. n. ch. dont le titre, 127 pp., 34 portraits gravés pleine page. Manque 1 f. de texte.

- *Amplissimis ultraiectin aedionis ordinibus Christophorus Plantinus.* 31 pp.

- Et in fine : 23 planches portraits gravés de seigneurs des Flandres, la pl. XXIII porte la mention en gothique 'Gedruckt zu Wittenberg / Durch Gabriel SCHNELLBOLZ', 1565. Coloris de l'époque.

L'ensemble est relié en un volume vélin à rabats de l'époque ; quoique en bon état, le dos de cette reliure a été recouvert d'un veau brun au 17e siècle avec une pièce de titre en mar. bordeaux. Un gratté sur le bas du titre de Corneille Martin, qqs. petites mouill., le dos en veau est abîmé mais en bon état en dessous, sinon bon ex.

**300 / 400 €**

**VENDU : 1800 € hors frais**

**376. [Égypte - REYBAUD (Louis)].** *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte. Dédiée au Roi. ATLAS.* Paris, Denain et Delamare, 1830-1834.

2 vol. in-4 oblong, 1/2 chagrin rouge ép., dos lisses ornés. Atlas seul, sans le texte, mais bien complet des 3 cartes et des 310 planches gravées dont 2 coloriées : vues, scènes, types, écritures, plans et relevés topographiques (dont certains avec les contours ou détails coloriés), monuments, hiéroglyphes, etc. + 5 planches de fac-similés in fine (Bonaparte, Andreossi, Marcel, Nassyf, Caffarelli). Edition originale.

Reliures usagées, premiers plats détachés, manque important à une coiffe ; rares rousseurs (un peu plus prononcées pour les tout derniers feuillets) et qqs rares planches légt et uniformément jaunies pour le volume I ; très rares rousseurs et mouillure claire ancienne en marge extérieure du volume II. La planche 277 (Plan de la côte d'Égypte...) se trouve reliée à la fin avec les cartes. Hormis ces défauts, très bon exemplaire, bon tirage des planches.

L'ouvrage, qui doit comporter en tout 10 volumes de texte et 2 atlas, parut en livraisons de 1830 à 1834 et connu dès l'époque plusieurs réimpressions, restant l'une des sources essentielles sur la Campagne d'Égypte. Divisé en 3 parties (histoire ancienne, expédition de Bonaparte et histoire moderne), l'œuvre fut réalisée sous la direction de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel, qui participa à l'expédition, fonda l'imprimerie du Caire et dirigea ensuite l'Imprimerie nationale, de l'économiste Louis Reybaud, ainsi que des historiens Agricole Fortia d'Urban et Achille de Vaulabelle ; ceux-ci s'appuyèrent sur des documents de première main provenant de Berthier, des généraux Michaux, Belliard, de Larrey, Desgenettes, Geoffroy Saint-Hilaire, Poussielgue, du comte d'Aure, etc. Les planches des atlas, qui portent parfois plusieurs compositions, reprennent en grande partie l'iconographie du Voyage en Basse et Haute Égypte de Dominique Vivant Denon et de la grande Description de l'Égypte.

300 / 400 €

**VENDU : 1700 € hors frais**

Mais aussi :

**377. Escrime - GIRARD (Pierre-Jacques-François).** *Traité des armes, enseignant la manière de combattre de l'épée de pointe seule, toutes les gardes étrangères, l'espadon, les piques, hallebardes, bayonnettes au bout du fusil, fleaux brisés & bâtons à deux bouts. Ensemble à faire de bonne grace les saluts de l'esponton, l'exercice du fusil & celui de la grénadiere, tels qu'ils se pratiquent aujourd'hui dans l'art militaire de France.* La Haye, Pierre de Hondt, 1740.

In-4 oblong 1/2 chagrin rouge (XIXe s.), dos à nerfs orné, titre doré. Frontispice avec le portrait de l'auteur et 116 planches gravées par Jacques de Favanne. Frontispice doublé, avec qqs salissures. Petites galeries de vers en marge intérieure, déchirure angulaire avec manque (sommairement restauré) à la planche 42, qqs rousseurs par endroits.

2 000 / 2 500 €

**VENDU : 1800 € hors frais**

**18. [Papiers découpés].** Album renfermant près de 700 gravures finement aquarellées et découpées, dont 200 sont contrecollées (sur 22 pages), les autres restant libres. Ces papiers découpés du XVIIIe siècle représentent des scènes animées, des petits métiers, des chinoiseries, des scènes de parcs, des militaires, des oiseaux et animaux divers.

L'ensemble est dans un ancien livre de comptes du XVIIIe siècle, reliure plein parchemin (29 x 19 cm), coins arrondis.

200 / 250 €

**VENDU : 1350 € hors frais**

**9. Emblèmes.** *Proteus of te minne-beelden verandert in sinne-beelden et div.* Rotterdam, ., 1627 et 1668.

In-4 plein vélin ép. Recueil composite constitué de 373 gravures hollandaises du XVIIe s. contrecollées (le plus souvent 2 par page), dont certaines en coloris d'époque. Bon ex.

300 / 400 €

**VENDU : 1300 € hors frais**