

# MONTIGNAC - LASCAUX 2018

Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22 et Jeudi 23 Août 2018 à 14 h 30

**23<sup>e</sup>** vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

*1958 lots de livres du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours*

Provenances :

entière bibliothèque d'un ancien château de la région parisienne,

bibliothèque d'une propriété de Dordogne, bibliothèques et collections limousines, parisiennes (dont importante collection de surréalisme de Mme \*, collections d'illustrés modernes joliment reliés de Mme V\*\*\* et Mme B\*\*\*), et à divers.

*Voyages dont circumnavigations, Turquie, Mexique, etc. ; Atlas - Géographie ; Marine ; Livres du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1620 ; Livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle ; Curiosa ; Belles reliures signées ou aux armes ; Surréalisme et Avant-gardes ; Beaux-Arts - Architecture ; Archéologie ; Chasse - Equitation ; Sciences ; Histoire naturelle ; Botanique ; Littérature dont nombreuses éditions originales XX<sup>e</sup>, belles éditions de Sacha Guitry et bibliophilie ; Histoire ; Noblesse-héraldique ; Militaria ; Paris et environs ; Régions diverses ; Gastronomie - Œnologie ; Jules Verne ; Robida ; Percalines d'éditeur et Enfantina ; Divers.*

## EXPOSITIONS :

les matins des ventes de 10h à 12h

Vente en ligne en direct sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



Toutes les photos sont consultables sur :

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) /87001

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

Drouot Live

### PASTAUD Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur  
5, rue Cruche d'Or  
87000 Limoges

Paul Pastaud : 06 50 614 608

E-mail : [paulpastaud@gmail.com](mailto:paulpastaud@gmail.com)

Commissaire-Preneur - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002



### Cabinet POULAIN Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère

75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47 | Fax : 02 33 58 13 03

Mail : [poulainpierre.expert@gmail.com](mailto:poulainpierre.expert@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

## VOYAGES - CARTOGRAPHIE - MARINE

**367. Turquie - MELLING (Antoine-Ignace).** *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.* [Paris], [Treuttel et Würtz], [1819].

Atlas seul (sans le texte) grand in-folio (67 x 52 cm) 1/2 basane havane ép., dos lisse orné. Reliure très usagée, dos abîmé avec manques, renforcé au ruban adhésif.

Complet du titre gravé, des 48 belles planches gravées sur double page d'après les dessins de Melling et des 3 cartes gravées également sur double page. Rousseurs éparées plus ou moins prononcées selon les planches (17 planches très peu touchées ou peu touchées, 20 planches moyennement touchées, 7 planches aux rousseurs prononcées en marges, 4 planches aux fortes rousseurs étendues ; 1<sup>e</sup> carte très peu touchée, 2<sup>e</sup> carte moyennement touchée, 3<sup>e</sup> carte roussie). Titre grisé avec rousseurs, rares mouillures claires marginales, déchirures en haut et en bas de la pliure pour la 1<sup>e</sup> planche. 'Vue de la première cour du Sérail' découpée et remontée, 'Vue de la ville de Scutari' plus courte de marges.

**Rare ouvrage, très recherché pour la qualité de ses vues gravées de Constantinople et du Bosphore**, où la majesté des panoramas du Déroit se dispute à l'intimité des scènes de sérail. *Après avoir suivi une formation d'architecte et de peintre, le jeune Anton Ignaz Melling se rend à l'âge de 19 ans seulement à Constantinople en qualité de membre de la suite de l'ambassadeur de Russie en 1782. Ayant obtenu la faveur de la sœur et confidente du sultan Salim III, il devient en 1795 architecte impérial à son service, ce qui lui permet d'observer à loisir la ville, ses bâtiments modernes et anciens, les vues du Bosphore mais également les endroits les plus méconnus des différents palais ottomans. Il retourne à Paris en 1803 après 18 ans passés à la Cour du Sultan et prépare la publication de son ouvrage en 13 livraisons qui s'étalera sur 10 ans de 1809 à 1819 ; le prospectus à lui seul, paru dès 1803, lui valut l'admiration de l'impératrice Joséphine qui l'appointa comme paysagiste.*

(Atabey 798-799 ; Blackmer 1105 ; Brunet III, 1591.)

**Estimation : 13000 / 15000 €**

**VENDU : 11000 € hors frais (13668 € frais inclus)**

**312. Mexique - BRASSEUR de BOURBOURG (abbé Charles-Etienne).** *Recherches sur les ruines de Palenqué et sur les origines de la civilisation du Mexique.* Texte [rédigé par M. Brasseur de Bourbourg] publié avec les dessins de M. de Waldeck. Paris, Arthus Bertrand, 1866.

2 vol. in-folio dont un atlas, rel. 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés. **Edition originale.**

L'atlas a un titre propre «Monuments anciens du Mexique. Palenqué et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique. Collection de vues, bas-reliefs, morceaux d'architecture, coupes vases, terres cuites, cartes et plan dessinés d'après nature et relevés par M. de Waldeck». Cet atlas comprend une carte double en couleurs du Yucatan, et 54 planches lithographiées dont 4 doubles, plusieurs teintées et 2 en couleurs.

Qqs rouss. éparées dans le texte et touchant irrégulièrement les planches.

*La cité de Palenque, située dans l'état mexicain du Chiapas, fut l'un des centres cérémoniels les plus importants du premier empire Maya. En 1832, l'antiquaire, cartographe et explorateur français Jean-Frédéric Waldeck découvrit le site, et il y passa toute l'année sur le groupe Nord à en dessiner les monuments. Le site a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1984. Charles-Etienne Brasseur, prêtre et missionnaire était considéré comme l'un des pionniers de l'archéologie et de l'histoire précolombiennes. Il fut l'archéologue officiel de l'expédition française du Mexique en 1864, découvrit plusieurs manuscrits anciens et pensa avoir percé le secret de l'écriture maya.*

Bel exemplaire ; quelques piqûres dans les marges.

Provient de la bibliothèque du duc d'Uzès.

**Estimation : 8000 / 10000 €**

**VENDU : 10 000 € hors frais (12 426 € frais inclus)**

**301. KRUSENSTERN (Ivan Fedorovitch von) - ATLAS.** *Voyage autour du monde, fait dans les années 1803, 1804, 1805 et 1806, par les ordres de sa majesté impériale Alexandre Ier, empereur de Russie, sur les vaisseaux «La Nadjedja» et «La Neva», commandés par M. de Krusenstern, capitaine de vaisseau de la marine impériale. Traduit de l'aveu et avec des additions de l'auteur ; la traduction revue par M. J. -B. -B. Eyriès.* ATLAS seul. Paris, Gide fils, 1821.

Atlas in-folio, 1/2 maroquin long grain rouge ép., dos lisses orné de filets dorés. Première édition française.

Cet atlas renferme 21 planches lithographies et 9 cartes gravées dont 33 à double page. 6 planches et 3 cartes intéressent les îles Marquises.

Les belles lithographies non signées et tirées sur Chine appliqué, ont probablement été gravées d'après les dessins de Tilesius, un des naturalistes de l'expédition. Elles dénotent par leur qualité artistique et leur romantisme, inhabituels dans ce genre de publications. Les cartes ont été dressées par Belligshausen.

Il s'agit du premier voyage autour du monde russe.

Petites mouill. sur qqs marges sinon atlas bien complet sans les deux volumes de texte.

**Cet important atlas est très rare.** (Chadenat I, 96.)

**Estimation : 5000 / 6000 €**

**VENDU : 3 600 € (hors frais)**

**331. PERON (François) & FREYCINET (Louis Claude de Saulces de).** *Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goëlette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804 [sous le commandement du capitaine Nicolas Baudin] ; publié par décret impérial, sous le ministère de M. de Champagny, et rédigé par M. F. Péron, naturaliste de l'expédition...* Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1816.

2 vol. in-4 de texte [historique] brochés, couv. papier marbré, étiquette de titre au dos (mouillure claire sur qqs ff., qqs rousseurs par endroits) de (2), xv, 496, iii pp., 1 portr. front. [Péron], xxxi, 471 pp., 2 tableaux H/T. dépl.

+ 1 atlas in-4 de (3) ff. et 14 cartes, certaines repliées (Deuxième partie, Paris, 1811). ½ veau ép., plats en cartonnage marbré bleu, étiquette de titre sur le plat, lacets en toile (qqs rousseurs).

On y ajoute l'atlas de la première partie par MM. Lesueur et Petit, in-4 ½ maroquin rouge, dos lisse orné : 1 page de grand titre avec 1 vignette gravée, 39 planches (sur 40) planches dont 23 en couleurs (manquent la planche XV) Fortes mouillures, touchant irrégulièrement les planches.

**Edition originale de ce voyage mythique** dont la relation commencée par Péron, mort en 1810 avant la parution de la seconde partie en 1816, dut être terminée par son second, le commandant Louis Freycinet. (Ferguson, 449 ; Hill pp. 229-230 ; Sabin, 60998.)

**Estimation : 4000 / 6000 €**

**VENDU : 4 100 € (hors frais)**

**369. VANCOUVER (George).** *Voyage de découvertes à l'océan pacifique du Nord et autour du monde; dans lequel la côte Nord-Ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée ... et exécuté en 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795 par le capitaine George Vancouver. Traduit de l'anglais.* Paris, Imprimerie de la République, An VIII.

3 vol. de texte in-4 cartonnage granité rose de l'époque, étiquette de titre au dos et 1 atlas in-plano cartonnage ép. dos et coins en papier granité rose modernes.

Complet des 18 planches gravées par Tardieu dont une carte. L'atlas est bien complet des 16 cartes et vues gravées.

Très bon exemplaire.

**Estimation : 4000 / 5000 €**

**VENDU : 4 100 € (hors frais)**

**294. Italie - SAINT-NON (J. -C. Richard de).** *Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Nouvelle édition, corrigée, augmentée, mise dans un meilleur ordre, et dédiée à Monsieur le Vicomte de Martignac, par P. -J. Charrin.* Paris, Dufour et Cie, Chaillou-Potrelle., 1829.

3 volumes in-8 (sur 4) de textes (manque le t. 3), ½ basane brune à coins ép., dos à nerfs ornés de filets dorés. Et 2 vol. d'atlas en même rel. que les textes et bien complets des 558 planches dont 27 en rouge et noir de vases antiques, complets des pl. de numismatique et de la pl. 135 «Phallus» souvent retirée. Ex-libris du château de Wideville.

« Il faut faire une pointe ici, sur ces antiquaires, gagnés par l'exemple du comte de Caylus, sur ces voyageurs, ces amateurs de pittoresque qui, sous le règne de Louis XVI, principalement, ont mis au jour à grands frais de superbes ouvrages. C'est l'Abbé de Saint-Non, heureux d'avoir sous la main des artistes comme Fragonard ou Hubert Robert, qui, à la suite de voyages en Italie où il a réuni ses matériaux, entreprend la magnifique publication du Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Il emploie pour cet ouvrage des artistes comme l'architecte Paris, le dessinateur Desprès, l'ornemaniste Choffard, les graveurs Augustin de Saint-Aubin, Duplessi-Bertaux, et tous ceux de l'école de Lebas ; il dépense beaucoup d'argent en ornements de toutes sortes ; il se ruine mais il laisse un livre superbe, largement illustré, et le type du genre. » Cohen, à propos de la 1e édition, dont les planches ont été reprises dans cette excellente nouvelle édition, revue et corrigée.

(Cohen, préface p. xxi et 930 ; Brunet, V, 56 ; Graesse, VI, 226 ; Vicaire, VII, 30-31.)

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 1 500 € (hors frais)**

[Japon]. *Album d'estampes japonaises.*

34,8 x 23,5 cm; broché, couverture de papier gaufré, étiquette de titre.

Ensemble de 36 estampes gravées sur bois et coloriés, par différents artistes, dont Kunisada, Kunihisa, Toyokuni III, Kuniyoshi, Yoshitishi, comprenant des triptyques représentant des jeunes femmes et acteurs de théâtre. Bel exemplaire aux coloris très frais. Couverture frottée.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2 700 € (hors frais)**

**335. ROQUEFEUIL (Camille de).** *Journal d'un voyage autour du monde, pendant les années 1816, 1817 et 1819.* Paris, Ponthieu, Lesage, Gide, 1823.

2 vol. in-8, 1/2 veau moucheté ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison beige et noire, tr. mouchetées.

**Première édition**, illustrée de 2 cartes gravées dépliantes (mappemonde, et carte de la côte pacifique de l'Alaska à la Californie). Bon exemplaire en reliure de l'époque. Qqs rousseurs.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 3 800 € (hors frais)**

**303. LA MOTTRAYE (Aubry de).** *Voyages du sieur de La Mottraye en Europe, Asie & Afrique où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques & politiques sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, le Tartarie Crimée, & Nogaye, la Circasie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les moeurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des païs où l'auteur a voyagé...* La Haye, T. Johnson & J. van Duren, 1727.

2 vol. in-folio de 33 X 21 cm, vélin ivoire ép., dos lisse aux titres et blasons en maroquin marron clair. Ex-libris du château de Wideville. Au dos en p. de titre un blason composé de 5 losanges en bande surmontés d'un lambel et d'une couronne de marquis. (Non retrouvé sur OHR.)

2 frontispices par B. Picart, 1 vignette-titre répétée, 47 gravures H/T. dont 22 en double-page ou dépliant par W. Hogarth (Chadenat - 105 - ne compte que 46 planches...), 4 cartes.

Malgré une mouill. claire angulaire affectant les 33 premières pp. du T. 2 et 3 planches il s'agit d'un bel exemplaire d'exception sur grand papier à grandes marges (H. 33 cm), les ouvrages ordinaires ne mesurant que 31,5 cm de hauteur.

**Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye.**

Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIIIe siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 2 000 € (hors frais)**

**161. JAILLOT (Alexis-Hubert).** *Atlas François, contenant les cartes géographiques dans lesquelles sont très exactement remarquées les empires, monarchies, royaumes et estats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique : avec les tables et cartes particulières, de France, de Flandre, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie.* Paris, Sr. Jaillot, 1700.

2 volumes in-folio de (2) ff. - (1) f. ; veau moucheté, dos à nerfs ornés.

Atlas illustré de 2 frontispices gravés, d'un portrait de Jaillot daté de 1698, gravé par Vermeulen d'après un dessin de Culin, de 20 tables géographiques gravées à double page et de 135 cartes gravées à double page, dont les contours ont été finement coloriés à l'époque. Le nombre de cartes est conforme aux index. Le tome I comprend : une mappemonde, 3 cartes des continents d'Europe, Asie et Afrique, 2 cartes d'Amérique du Nord, 1 carte d'Amérique méridionale, 1 des Iles Britanniques, 2 de Scandinavie, 1 de Moscovie, 44 de France dont 1 carte des Postes en 2 feuilles datée de 1699, 6 cartes d'Allemagne, 1 de Pologne, 2 d'Espagne, 5 d'Italie, 1 du royaume de Hongrie, 2 de l'empire des Turcs et 1 de Terre Sainte. Le tome II comprend : 1 carte d'Allemagne, 24 de Belgique et des Pays-Bas, 2 du Luxembourg, 2 de France, 29 d'Allemagne et 4 d'Autriche et de Hongrie. Les tables géographiques sont datées entre 1695 et 1700, les cartes entre 1685 et 1699.

*Associé un temps à Guillaume Sanson, Alexis-Hubert Jaillot fut nommé géographe du roi en 1686. Il publia son premier atlas, l'Atlas Nouveau, en 1681. Il éditait par la suite de nombreuses cartes que l'on retrouve dans l'Atlas François, publié en 1695, 1698 et 1700. Pastoureau signale que le nombre de cartes varie d'un exemplaire à l'autre, car il dépendait souvent du stock de Jaillot au moment de la vente du recueil. Très bel exemplaire. Titre du tome II manuscrit. Les index comportent quelques titres de cartes manuscrites.*

**Estimation : 12000 / 15000 €**

**VENDU : 14 000 € (hors frais)**

**170. FER (Nicolas de).** *Les Forces de l'Europe, ou Description des principales villes ; avec leurs fortifications. Dessignées par les meilleurs ingénieurs ; particulièrement celles qui sont sous la domination de la France, dont les plans ont été levés par Monsieur de Vauban, Lieutenant général, & Premier Ingénieur des armées de Sa Majesté, & aussi la description de tous les instrumens servans à la fortification, à l'attaque & deffense des places, ensemble ceux qui servent pour l'artillerie, & la manière de dresser un camp devant une ville assiégée. Le tout recueilli par les soins du Sr de Fer, géographe du Roy. Pour l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Première [] partie.* Paris, chez l'auteur, dans l'Isle du Palais, 1695-1696.

9 parties en un vol. in-4 oblong (27 x 37 cm), 226 planches, veau fauve granité ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. dorées. Habiles restaurations aux coins et coiffes.

L'Atlas des Forces de l'Europe réunit des plans de villes fortifiées européennes. Il parut sous la forme de huit livraisons entre 1690 et 1695.

I. Première partie : Introduction à la fortification dédiée à Monseigneur le Duc de Bourgogne. [4] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé, titre général en noir et rouge, titre de relais, table des figures et plans des villes avec leurs fortifications

contenuës dans les huit volumes des Forces de l'Europe), 18 planches et plans, dont 17 légendées d'un feuillet explicatif en regard.

II. Seconde partie : titre, et 24 plans.

III. Troisième partie : titre, et 24 plans, dont un en dépliant (siège de Namur).

IV. Quatrième partie : titre et 20 planches.

V. Cinquième partie : titre, et 23 planches (dont le plan de Québec).

VI. Sixième partie : titre, et 24 planches (dont Tripoli).

VII. Septième partie : titre, et 25 planches.

VIII. Huitième partie : titre, et 26 planches.

IX. Les Costes de France, sur l'Océan & sur la Mer Méditerranée, &c. , avec leurs fortifications. Levées et gravées par ordre exprès du Roy pour l'usage de ses armées de mer, dans lequel on voit la description exacte de toutes les côtes de la France, &c. (...) : [2] ff. de titre, 42 planches (dont deux surnuméraires : Isle de Wight ; plan de la bataille de Fleurus), réalisées par de Fer, mais n'appartenant pas à cette série.

Seconde édition augmentée de cet atlas maritime, paru pour la première fois en 1690, mais éclipsé dès 1693 par la parution du Neptune François. Bon exemplaire. (Polak 3375, pour les Costes de France).

**Estimation : 5000 / 6000 €**

**VENDU : 5 700 € (hors frais)**

## OUVRAGES DES XVe et XVIe SIECLES

**116. BRAUN (Georges) et HOGENBERG (Frans).** *Théâtre des cités du monde.* Cologne, 1575.

2 parties (sur 6) en 1 vol. in-folio, veau ép., dos à nerfs orné. (Coiffes et coins usagés.) Ex-libris du château de Wideville. 2 beaux frontispices gravés, 118 plans animés de villes d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Chaque planche double comporte un texte descriptif. Index pour chaque tome.

T. 1 : Titre-front. - un f<sup>o</sup> privilège en latin daté Bruxelles 22 novembre 1574 -v<sup>o</sup> : début de la préface ; 2 ff. Préface, 3 ff. déclaration du frontispice. - un f. blanc, 59 vues et plans avec texte au recto - 13 ff. au lecteur débonnaire... janvier 1575. - index. / Un f. (r<sup>o</sup> 'Boece au livre II...' - v<sup>o</sup> : blanc.

T. 2 : Un f<sup>o</sup> (r<sup>o</sup> : titre-frontispice - v<sup>o</sup> : Privilège en latin daté 22 novembre 1574 ; 3 ff. ('Au lecteur benévole...' - «Remacle de Lembourg, docteur en médecine... 1575.») ; 59 vues de plans avec texte au recto ; 4 ff. («Table du second volume.»)

**Edition française du «Civitates orbis tarrarum»** publié pour la première fois en latin en 1572, cet atlas à caractère éducatif, formé en 6 parties fut de nombreuses fois réédité. Il connut une édition française en 1575 et une allemande en 1582. Les deux dernières parties ont été éditées en 1600 et 1618.

Les deux front. sont restaurés, les planches sont consolidées à la pliure, rouss. irrégulières, petite coupure et déchirures sur 2 plans sans manques, petite restauration à 6 ff. Dimensions : 42 x 27 mm. Ex-libris du château de Wideville.

**Estimation : 5000 / 6000 €**

**VENDU : 14 000 € (hors frais)**

**149. SAINT-JERÔME.** *Les épistres monseigneur Saint-Hierosme en françois.* Paris, On le vend à Paris à la rue Neuve Nostre Dame à l'enseigne de l'Agnus Dei (Guillaume Eustace), 1520.

3 parties en 1 vol. grand in-4 de (35,5 x 23,5 cm), veau du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné de motifs et croix de Malte dorés, plats aux armes dorées de Auguste-Léon de Bullion (1691-1763), marquis de Bonnelles, chevalier de Malte en 1697 puis Grand Prieur de l'Ordre (OHR, 642). Ex-libris du château de Wideville.

Coiffe sup. abîmée, coiffe inf. anciennement restaurée.

L'ouvrage est composé de : un titre-frontispice imprimé en noir et rouge et gravé de «Saint-Jérôme priant» avec un encadrement «Renaissance» (petite déchirure restaurée adroitement en marge inf.), 3 ff (tables), 151 ff. - 32 ff. - 108 ff. 1 f. (tables). Marque du libraire Gille Eustace à pleine page au colophon de la première partie. Petites lettrines illustrées.

La date se trouve à la fin de la table des sommaires : «... à la fin du moys de mars l'an mil cinq cent XX avant Pasques.»

Texte en français gothique dans des encadrements. Qqs rares petites taches et mouillure claire en marge sup. de 5 f. sinon l'impression est particulièrement nette.

Belle édition. (Brunet III, 160)

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**VENDU : 2 050 € (hors frais)**

**134. GUISE (Jacques de).** [*Illustrations de la Gaulle Belgique*]. *Le Premier (-Le second - le tiers) volume des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynau et de la grand cite de Belges, à présent dicte Baway, dont procedent les chaussees de Brunnhault. Et de plusieurs princes.. iusques au duc Philippes de Bourgonge, dernier decede.* Paris, François Regnault, Galiot du Pré, 1531-1532.

3 tomes en 1 vol. petit in-folio gothique à deux colonnes de (8)-142 ff. ; (4)- 82 ff. ; (6)-108 ff., veau brun du 17e siècle, dos orné à nerfs.

Edition originale imprimée en caractères gothiques par les soins de François Regnault pour le tome I et Galiot du Pré pour les tomes 2 et 3. Traduction et abrégé par Jacques de Leussauch (dit Lessabée) du manuscrit original latin de Jacques de Guise *Annales historiae illustrium principum Hannoniae*, pour le duc de Bourgogne Philippe le Bon qui forme la première chronique des provinces belges et pays voisins, France, Allemagne, Danemark, Ecosse, Angleterre. Le quatrième tome n'a jamais paru.

Les trois titres présentent un encadrement à portique signé Galiot du Pré, les deux premiers en rouge et noir. Marques des imprimeurs François Regnault au verso du dernier feuillet du tome 1 et de Galiot du Pré au verso du dernier feuillet du tome III.

Lettrines et 3 bois gravés in-texte : a) à pleine page, au recto du second feuillet : dans une salle du Palais, Auteur présentant son livre à Philippe le Bon ; b) et c) au 3e tome, petite figure de l'Auteur écrivant son livre (vignette) et Roi au parlement surmonté d'une scène de bataille (pleine page).

Exemplaire Sykes (1841) ; double ex-libris moderne Ad. Lefrancq ; coiffes et mors restaurés ; exemplaire rogné court en tête ; feuillet de titre du tome I sali et remonté ; feuillet âi restauré en marge.

Brunet II, 1836 ; Moreau, Inventaire chronologique des éditions parisiennes au XVIe siècle, IV, 178, 440 ; Bechtel, Catalogue des gothiques français, 357 ; Mortimer, Harvard French, 268.

**Estimation : 2000 / 2500 €**

**VENDU : 2 200 € (hors frais)**

**157. WASSEBOURG (Richard de).** *Premier Volume [Second Volume] des antiquitez de la Gaule Belgique, Royaume de France, Austrasie & Lorraine. Avec l'origine des ducbez & comtez, de l'ancienne & moderne Brabant, Tongre, Ardenne, Haynau, Mozelande, Lotreich, Flandres, Lorraine, Barrois, Luxembourg, Louvain, Waudemont, Iainuille, Namur, Chiny. Et aultres principaultez. Extraictes sous les vies des euesques de Verdun, ancienne cité d'icelle Gaule.* Paris, François Girault pour Vincent Sertenas, 1549.

2 tomes en 1 vol. in-folio à pagination continue de (6)-553-(39) ff., tables, veau brun du 18e siècle, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge.

Edition originale à la belle typographie de François Girault ; titre orné en rouge et noir pour chaque partie ; grand bois à l'effigie de Notre-Dame de Verdun répété au tome II ; grandes lettrines.

Histoire détaillée des évêques de Verdun, mêlée au récit d'événements généraux étrangers à la Lorraine, et à des traditions fabuleuses. Il renferme un très grand nombre de documents originaux que l'on ne trouve pas ailleurs et qui avaient été empruntés par l'auteur aux cartulaires les plus authentiques des établissements religieux de ce diocèse. La vie de chacun des évêques de Verdun jusqu'en 1508 est le noyau autour duquel l'auteur a groupé l'histoire générale d'une partie de l'Europe, tout en retraçant avec détails l'histoire ecclésiastique de son diocèse.

Bon exemplaire. Petites restaurations à la reliure. Rousseurs et quelques traces de mouillures marginales.

(Brunet, V, 1420.)

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**VENDU : 3 300 € (hors frais)**

## CHASSE - EQUITATION

**109. STRADANUS (Jan van der Straet, dit Johannes).** *Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum & mutuae bestiarum. Depictae a Ioanne Stradano, editae a Philippo Gallaeo, carmine illustratae a C. Kiliano Dufflaeo.* sl (Anvers), Philippe Galle, sd (1580).

In-folio oblong, (29,5 x 36,5 cm), veau ép., dos à nerfs orné, traces de roulette dorée sur les coupes.

Beau titre frontispice gravé et 104 planches gravées à l'eau-forte, numérotées et légendées en latin, représentant des scènes de chasse depuis l'Antiquité (dont certaines chasses mythologiques à la licorne ou au dragon) aux différents animaux : ours, léopard, autruche, éléphant, cerf, sanglier, singe, loup, etc. dans divers pays, ainsi que diverses scènes de pêche et combats d'animaux, jeux du cirque, etc., gravées par Jean Collaert, Charles de Mallery, Corneille Galle, Théodore Galle, Adrien Collaert, d'après les dessins du grand peintre et graveur flamand Jan van der Straet dit Stradanus (1523-1605), qui oeuvra notamment pour les Médicis, à qui il livra près de 130 cartons consacrés aux techniques de chasse et de pêche. Qqs très rares et lég. rousseurs principalement marginales, un peu plus importantes sur 2 planches.

Très bel exemplaire à belles marges de ce rare et magnifique ouvrage de cynégétique. «Ce recueil n'est pas commun, complet des 104 planches.» Thiébaud, 857. (Menessier de la Lance, II, 538).

**Estimation : 8000 / 10000 €**

**VENDU : 10 000 € hors frais (12 426 € frais inclus)**

## ILLUSTRÉS MODERNES (souvent de belles reliures signées)

**619. BARBIER (George) & SCHWOB (Marcel).** *Vies imaginaires. Compositions de George Barbier gravées sur bois par Pierre Bouchet.* Paris, Le livre contemporain, 1929.

In-4 maroquin bleu foncé, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tr. dorées, contreplats doublés en maroquin turquoise à motifs de filets dorés avec, insérée au premier contreplat, une AQUARELLE ORIGINALE réhaussée d'or s.h.g de George Barbier (1929), couv. ill. en coul. et rehauts dorés et dos conservés, sous étui à rebords (rel. CREUZEVAULT). Petit tirage à 120 ex. ; n°80 (réservé à M. E. Chouanard). 88 illustrations couleurs parfois avec rehauts dorés de G. Barbier dont 13 planches H/T. (dont le frontispice), 23 entêtes, 23 lettrines et 23 culs-de-lampe, 1 vignette de titre et 2 illustrations sur la couverture. Dos légt insolé passé au vert, qqs piqûres sur la couverture d'origine, sinon superbe exemplaire enrichi d'une très belle aquarelle originale et du menu du dîner de la société illustré par G. Barbier.

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**VENDU : 8 000 € hors frais (9 940 € frais inclus)**

**640. DARAGNÈS & BÉDIER (Joseph, trad.).** *La Chanson de Roland.* Paris, Aux Dépens de la Société Hippocrate et Ses Amis, 1932.

Grand in-4 (33,2 x 24,5 cm) maroquin bleu foncé, plats richement ornés de 3 bandes verticales de compositions géométriques séparées par des filets dorés, titre en grandes lettres capitales à froid en long au dos entre 2 filets dorés, contreplats en suède avec GOUACHES ORIGINALES de Daragnès insérées, gardes de soie bleu, couv. impr. sur japon et dos conservés, sous chemise en 1/2 maroquin bleu (qqs frottés au dos) et étui à rebords (rel. Georges CRETTE).

Titre et colophon illustrés et 26 illustrations gravées sur bois en couleurs de Daragnès. Ex-libris en maroquin bleu de Francis Kettaneh au feuillet de garde. Tirage limité à 135 ex. numérotés sur papier de Hollande signés par Daragnès Joseph Bédier ; exemplaire nominatif n°1 réservé à Louis BARTHOU enrichi de 2 gouaches originales signées montées sur les contreplats et représentant : l'intérieur d'un foyer arabe avec une femme agenouillée pleurant (ou priant) au pied d'un lit et une servante munie d'une cruche observant depuis la porte ; un homme violemment projeté d'un cheval chutant. Les 100 premiers exemplaires nominatifs furent imprimés pour la Société Hippocrate et Ses Amis. Bel exemplaire également enrichi in fine du menu du dîner d'Hippocrate et Ses Amis à l'hôtel George V le 29 mars 1933, illustré par Daragnès.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2 500 € (hors frais)**

**650. GAGNON (Clarence) & ROUQUETTE (Louis-Frédéric).** *Le grand silence blanc (roman vécu d'Alaska) illustré par Clarence Gagnon.* Paris, Mornay, 1928.

In-4 maroquin ivoire, dos à nerfs orné de caissons encadrés d'un listel de mar. beige, p. de titre et d'auteur en mar. beige, encadrement de listel de maroquin beige et filet à froid sur les plats avec 2 belles compositions mosaïquées en leur centre (paysage arboré et cabane enneigés au premier plat, chien de traîneau dans un paysage enneigé au second plat), listel de maroquin beige encadrant les contreplats, gardes de soie crème, couv. ill. en coul. et dos conservés, sous chemise en 1/2 chagrin blanc à rabats et étui (rel. non signée).

Nombreuses belles illustrations et ornements colorisés au pochoir. Tirage à 680 ex. (+ 45 hc) ; n°5 des 30 exemplaires de tête sur Annam, comprenant l'ORIGINAL d'une des grandes compositions (ici l'illustration de la page 30, reprise sur la reliure), et une partie des originaux de culs-de-lampe, lettrines et ornements (ici une lettrine et un cul-de-lampe).

Superbe exemplaire.

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 5100 € (hors frais)**

## SURREALISME & AVANT-GARDE

**742. BELLMER (Hans) & BATAILLE (Georges).** *Madame Edwarda.* Paris, Georges Visat, 1965.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Frontispice, vignette de colophon et 10 gravures signées de Bellmer. Tirage limité à 167 ex. numérotés (dont 17 hc) sur vélin de Rives ; un des 150 numérotés en chiffres arabes avec 12 gravures originales signées de Hans Bellmer.

*Écrit par Georges Bataille sous l'Occupation, 'Madame Edwarda' parut la première fois sous le pseudonyme de Pierre Angélique en 1941 avant une seconde édition revue et illustrée par Fautrier (sous le pseudonyme de Jean Perdu) en 1945. Bellmer réalisa les gravures, exécutées sur les presses à bras des éditions Georges Visat en 1955 pour la 3e édition publiée par Jean-Jacques Pauvert mais restèrent en fait inédites jusqu'à cette édition de 1965 ; la typographie, inspirée de la maquette de Bellmer, est due à Féquet et Baudier.*

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 4 500 € (hors frais)**

**876. ROUAULT (Georges) & VOLLARD (Ambroise).** *Les Réincarnations du Père Ubu.* Paris, Ambroise Vollard, 1932.

In-folio maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, contreplats doublés de box brun clair avec encadrement de filet doré, gardes de moire, filet doré sur les coupes, couv. et dos conservés, tr. dorées, sous étui (rel. Pierre BOUTARY). 104 gravures sur bois in-t. et 22 eaux-fortes hors-texte. Tirage limité à 305 ex. ; un des 250 sur papier à la marque de la Manufacture Royale de Vidalon. Une édition au format plus petit paraîtra en 1955.

*Vollard composa plus de 10 ouvrages sur le thème du Père Ubu, depuis Le Grand Almanach du Père Ubu (1900 - 1901) jusqu'aux Réincarnations du Père Ubu (1932), s'inspirant du personnage créé par Alfred Jarry dans Ubu Roi, pièce représentée pour la première fois en 1896 qui lança ainsi le Théâtre de l'Absurde, grande source d'influence pour les mouvements Dada et surréaliste. Si le personnage de Jarry personnifiait la malveillance absolue et la dictature burlesque, Vollard en fit le modèle de la corruption politique et bureaucratique.*

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2 200 € (hors frais)**

**877. SCHWOB (Marcel).** *La croisade des enfants.* Paris, Mercure de France, 1896.

In-12 carré, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, couverture illustré et dos conservés, tête dorée (Semet & Plumelle).

Première édition, tirée à 500 exemplaires, et illustrée d'une couverture lithographiée de Maurice Delcours. Un des 460 sur papier vergé enrichi d'une LETTRE de deux pages avec une invitation à une représentation de l'oratorio tiré de son ouvrage, avec la musique de Gabriel Pierné, au théâtre du Châtelet.

Précieux et très bel exemplaire comportant un E.A.S. de l'auteur à "Jules Renard, son ami". Ex-libris de Jules RENARD (1864-1910): un renard dessiné par TOULOUSE-LAUTREC. Ex-libris de Paul ELUARD (1895-1952), dessiné par Max ERNST et avec la devise "après moi le sommeil". Ex-libris Maurice CRICK (1879-1946), député de Bruxelles et administrateur de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique. La couverture, plus grande que l'ouvrage, a été repliée.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2 800 € (hors frais)**

## BEAUX-ARTS & ARCHITECTURE

**954. Maîtres de l'Affiche (Les).** *Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers, éditée par l'Imprimerie Chaix. Deuxième volume.* Paris, Imprimerie Chaix, 1897.

In-folio de (2) ff., X ; cartonnage à la Bradel à plats biseautés, tête dorée, reliure de l'éditeur illustrée d'une composition de Paul BERTHON.

Deuxième année de cette monumentale publication, illustrée de 50 lithographies en couleurs (numérotées de 49 à 96) par J. CHERET (13 dont 1 dessin original gravé pour les Maîtres de l'Affiche), TOULOUSE-LAUTREC (affiche pour la Revue Blanche), MUCHA (20e exposition du salon des Cent), WILLETTE (dessin original gravé pour les Maîtres de l'Affiche), Georges MEUNIER (Trianon-concert), Eugène GRASSET (Fêtes de Paris), STEINLEN (Lait pur stérilisé de la Vingeanne), etc. Cartonnage usagé, déchirures avec qqs manques au niveau des mors, rayures sur les plats, mors intérieurs usés, déchirés.

Très bon état intérieur, avec cachet à froid dans l'angle inf. des planches.

**Estimation : 3500 / 4000 €**

**VENDU : 3 800 € (hors frais)**

**944. Gravures - PERELLE.** Recueil de sept suites gravées. Paris, I. Mariette, N. Langlois, c. 1690.

In-4 oblong, 1/2 chagrin vert, dos orné, tr. mouchetées (reliure du XIXe).

Précieux recueil de sept suites présentant 302 vues topographiques et architecturales dessinées et gravées par Perelle :

- Ensemble de 18 vues gravées sur 15 planches, représentant Paris. - *Les places, portes, fontaines, églises, et maisons de Paris.*

Titre et 43 planches gravées.



- *Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris*. Titre et 11 planches gravées dans un encadrement.
- *Veues des belles maisons des environs de Paris*. Titre et 37 vues gravées sur 31 planches : Saint-Maur, Saint-Cloud, Meudon, Saint-Ouen.
- *Veues des plus beaux endroits de Versailles*. Titre et 71 vues gravées sur 70 planches.
- *Veues des belles maisons de France*. Titre gravé, 79 vues gravées sur 71 planches : Saint-Germain-en-Laye, Chaville, Sceaux, Choisy, Vaux-le-Vicomte, Rambouillet, Fontainebleau, Chantilly, Monceaux, Maintenon, Chambord, Richelieu, Ancy-le-Franc, Louvois, ou encore La Rochefoucauld.
- *Diverses veues de Chantilly*. 36 vues gravées sur 18 planches (dont le titre).

*Les vues topographiques et architecturales de Gabriel Perelle, et de son fils Adam, témoignent des plus beaux édifices français, demeures royales ou princières, ponts, places et fontaines, qui n'existent parfois plus. Animées de marchands ambulants, cavaliers, promeneurs, paysans, militaires ou saltimbanques, elles restituent les événements de la vie quotidienne sous Louis XIV. Héritiers de Callot, les Perelle ont marqué un moment important de l'histoire du paysage français au XVIIe siècle. Leur œuvre gravée comprend près de huit cents pièces.* Bon exemplaire, grand de marges. Les deux premières planches abîmées, mouillure claire marginale, planche de Marly renforcée.

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**VENDU : 3 600 € (hors frais)**

## LITTÉRATURE (dont bel ensemble de Robida)

**1315. COOPER (Fenimore).** *The Water-Witch or The Skimmer of the Seas. A tale by the author of Pilot, Red Rover, etc. etc. etc.* Dresde, Walther, 1830.

3 vol. in-12 de xii, 207 pp.; (2) ff., 292 pp.; (2) ff., 250, (1) pp. ½ basane havane à petits coins ép., dos à nerfs ornés de filets dorées et à froid, titre et toison dorés. Dos légt insolés, infimes frottés, très lég. rousseurs sinon très bon exemplaire.

**Rarissime édition originale**, dans sa fine reliure d'époque. Publiée avant les éditions de Londres et Philadelphie, cette première édition fut imprimée par C. C. Meinhold and Sons à Dresde pour le libraire allemand Walther (Walthersche Hofbuchhandlung) avant d'être distribuée aux traducteurs et autres éditeurs de Fenimore Cooper. Un brouillon du contrat de Cooper avec Walther, daté du 26 mai 1830 (et conservé à la Dartmouth College Library), confirmerait l'hypothèse d'un tirage limité à 8 ou 10 exemplaires : «The said J. Fenimore Cooper is to receive eight copies of each sheet as it is printed, with the right to send the said sheets to his correspondents or Publishers in those Countries where he may have arrangements to that effect, and he is to receive two complete copies of the work when finished.» Seuls quelques exemplaires (4 ou 5) ont été présentés aux enchères depuis 1975 ; ce précieux exemplaire, venant d'être découvert, n'en faisait pas partie. (BAL 3845; Beard I pp. 415-416; Spiller and Blackburn 12 p. 64-65.)

Ex-libris du château de Wideville.

**Estimation : 3000 / 4000 €**

**VENDU : 3300 € (hors frais)**

**1055. ROBIDA (Albert).** *Le cœur de Paris splendeurs et souvenirs*. Paris, La librairie illustrée, sd [1895].

Grand in-4, ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, filet doré sur les plats, couv. couleurs conservées (rel. CARAYON). Tirage à petit nombre sur papier de chine. L'illustration se compose d'un frontispice en 2 états, d'une vignette sur le titre, de 8 planches hors-texte en 2 états sur chine appliqué, de 16 autres planches hors-texte dont plusieurs en couleurs ou en bistre ainsi que de 250 figures in-texte dont d'innombrables scènes de genre, dessins d'architecture, bandeaux, lettrines historiées ou encore culs-de-lampe.

Très bel exemplaire, des plus rares et recherchés.

**Estimation : 3500 / 4000 €**

**VENDU : 3900 € (hors frais)**

## SCIENCES - Histoire naturelle - Botanique - Esotérisme

**65. VÉSALE (André).** *Opera omnia anatomica & chirurgica*. Leyde, Joannem Du Vivie et Joan. Herm. Verbeek, 1725.

2 vol. in-folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, filets encadrant les plats, tranches rouges. Édition originale collective de Vésale, publiée par Herman Boerhaave et Bernhard Siegried Albinus. Elle est illustrée d'un frontispice gravé, du portrait de l'auteur, de qq figures dans le texte, et de 82 planches gravées d'anatomie représentant des squelettes sur fond de paysage. Bon état intérieur. Reliures usagées.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2 900 € (hors frais)**

**45. LEROY (Pierre).** *Etrennes chronométriques ou calendrier pour l'année bissextile M. DCC. LX. contenant ce qu'on sçait de plus intéressant sur la division & la mesure du temps par M. Leroy, horloger du Roi, de l'Académie Royale d'Angers.* Paris, L'auteur, Desaint & Saillant, Prault, Nyon, Lambert, 1760.

In-16, (12 x 6 cm), veau marbré ép., dos à nerfs orné, mors un peu coupés, petit manque de cuir au caisson inférieur. [50]-195-[6] pp. avec frontispice gravée par Lemire d'après Gravelot. Travail de vers touchant le coin sup. de la p. 157 à la fin.

**Exemplaire, bien complet, du RARISSIME almanach de Pierre Leroy édité seulement pendant trois années.**

Rempli d'informations très clairement exprimées, l'ouvrage a gardé, avec justesse, une grande réputation.

(Pour l'édition de 1761 Cohen 628, Grand-Carteret No. 262, Tardy 161.) Provenance : Bourret le jeune (peut-être l'horloger de ce nom à Paris).

**Estimation : 3000 / 3500 €**

**VENDU : 2 700 € (hors frais)**

**43. LAGRANGE (Joseph-Louis, comte de).** *Mécanique analytique.* Paris, Veuve Desaint, 1788.

In-4 de xii, 512 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Rare édition originale du chef-d'œuvre de Joseph-Louis Lagrange (1736-1813), mathématicien, mécanicien et astronome italien naturalisé français grâce à Antoine Lavoisier. Coiffes et coins élimés, mors en partie usés, qqs frottés, ex-libris effacé au faux-titre sinon très bon exemplaire.

«Lagrange réalise, dans sa Mécanique analytique, dont la première édition est datée de 1788, le projet, conçu et partiellement mis en œuvre par Euler, d'un unique traité de science rationnelle (analytice exposita) englobant toutes les branches de la mécanique : statique et hydrostatique, dynamique et hydrodynamique.

La lecture de Lagrange était universelle (..) Adoptant les concepts et les postulats des grands créateurs du siècle précédent (Galilée, Huyghens, Newton) et dépassant Euler et d'Alembert, Lagrange se préoccupe avant tout d'organiser la mécanique, d'en fonder les principes, d'en perfectionner la langue mathématique, d'en dégager une méthode analytique générale de résolution des problèmes. Sa clarté d'esprit, son génie mathématique le servent à tel point qu'il parvient à une codification quasi parfaite de la mécanique dans le champ classique.» René DUGAS, Histoire de la mécanique, 1950.

**Estimation : 2000 / 3000 €**

**VENDU : 2 200 € (hors frais)**

## PARIS & Régions diverses

**385. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas)].** *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur-Nocturne.* A Londres et se trouve à Paris, chés les libraires nommés en tête du Catalogue, 1788-1794.

16 parties en 8 vol. in-12, 1/2 chagrin bordeaux, dos lisse orné (relié vers 1890).

Édition originale. Exemplaire bien complet de la 15e partie et de la très rare 16e partie. Les Nuits de Paris constituent « en quelque sorte, un journal personnel de Restif pendant la Révolution depuis le 23 avril 1789 jusqu'au 31 octobre 1793, et possèdent pour cette raison seule, un intérêt exceptionnel » (Rives-Child).

La pagination se suit jusqu'à la fin de la quatorzième partie (tome 7), qui devait être la dernière car on lit après la table : Fin de la XIVe et dernière partie. La quinzième partie, parue deux ans après porte un titre différent : La semaine nocturne : sept nuits de Paris, qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées. A Paris, ches Guillot.

La rarissime seizième partie publiée trois ans après la 15e partie, porte le même titre que les quatorze premières parties, sans non d'éditeur, A Paris, 1794, avec en caractères minuscules au bas du titre : « Les XV Ieres parties se trouvent chez le C. Méricot quai de la Vallée » (par prudence, Méricot, à cette date, avait cessé de se charger de la vente des ouvrages de Restif). L'épigraphe différente, Je ne m'apitoie pas sur un roi : que les rois plaignent les rois ; je n'ai rien de commun avec ces gens-là ; ce n'est pas mon prochain. Drame de la vie, 1332 pages, a été biffé à l'encre du temps dans notre exemplaire. Le dernier mot du volume est : « Vive la République et la Montagne ! ».

Les premiers volumes n'ont pas été cartonnés ; la 14e partie, notamment, porte donc aux pages 3349-3354, le texte initial : Les Deux Soeurs.

La 16e partie, qui a subi des remaniements à diverses reprises et en différentes époques, fut tirée sur papier de toute nuance, et même pour quelques feuilles, sur papier gris, et indignement imprimée comme le dit Paul Lacroix ; elle comporte tous les cartons que celui-ci avait patiemment relevés. L'ouvrage est complet des 17 gravures dans lesquelles Restif est presque toujours représenté avec son costume caractéristique de spectateur nocturne : Je me suis fait hibou. Le froid, la neige, la pluie, rien ne m'arrête. Mon empire commence à la chute du jour et finit au crépuscule du matin. J'erre dans cette capitale immense. Je vois ce que personne que moi n'a vu. Cohen les attribue toutes au Binet.

Il manque, comme dans la plupart des exemplaires, la figure de Charlotte Corday sur l'échafaud de la seizième partie, qui a été faite pour L'Année des Dames nationales. Les pages 295-314 de cette dernière partie manquent. A la fin de chaque volume a été recopiée à l'encre la clé donnée par Paul Lacroix.

Trace de mouillure marginale sur quelques feuillets du tome I et sur les premiers feuillets du tome III ; petit manque de papier sans atteinte au texte dans la marge p. 812 (t. II) ; infimes rousseurs sur l'ensemble.

(Lacroix, 258 ; Rives-Child, 303.)

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 3 300 € (hors frais)**

**432. Mayenne.** Atlas de la terre de Cheripeau. 1827.

In-folio, basane rouge ép., dos à nerfs orné, large encadrement doré et à froid et grand fleuron doré sur les plats (reliure signée de LECLER).

Ouvrage manuscrit, relevé et réalisé par Trignart, géomètre, comprenant un titre et 14 plans manuscrits sur double page de propriétés situées sur la commune de Chéripeau, dans le département de la Mayenne, à quelques kilomètres à l'ouest de Château-Gontier. Y sont figurés le plan de chacune des fermes avec les terres qui en dépendent joliment aquarellées et, dans un cartouche, le nom et la nature des terres ainsi que leurs surfaces en système métrique et en "mesures locales". Les plans sont orientés, l'échelle est en mètres. Le titre est surmonté d'un blason (d'argent au chevron de sable accompagné de trois roses de gueule) et de deux devises "Spes mea in Deo est" et "Deo et eg" Bel exemplaire. Coiffes et coins frottés, petite galerie de ver au bas du dos.

**Estimation : 2500 / 3000 €**

**VENDU : 2 500 € (hors frais)**

## HISTOIRE

**1826. Révolution française - MARAT (Jean-Paul).** *L'Ami du peuple ou le Publiciste Parisien. Journal Politique et Impartial, Par M. Marat, Auteur de l'Offrande à la Patrie, du Moniteur et du Plan de Constitution, etc.* , , 1790-1791.

264 livraisons du n° 201 du dimanche 25 août 1790 au n° 539 du mercredi 27 août 1791. Ensemble 264 livraisons in-8 en feuilles.

De toute rareté. Collection de 264 livraisons de L'Ami du Peuple de Marat (1790 : n°201 à 299, 14 numéros manquent ; 1791 : n°360 à 539, plus deux livraisons non numérotées, manquent 2 numéros manquent).

« L'Ami du peuple a éprouvé de nombreuses interruptions, qu'explique suffisamment la vie errante, souterraine de l'auteur.

Plusieurs numéros même n'ont jamais été publiés » (Hatin).

Hatin, 97 ; Walter, 59-636-1244.

**Estimation : 4000 / 5000 €**

**VENDU : 3800 € (hors frais)**

## JULES VERNE

**1085. VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd (1876).

Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants sur fond brique présentant la particularité suivante : Le cartouche est inversé par rapport aux autres « deux éléphants » : le texte est ici en relief de la couleur de la toile sur fond doré au lieu d'être en lettres d'or sur la toile de l'ouvrage.

Bottin indique qu'on lui a signalé l'existence de tels exemplaires mais ne semble pas en posséder ni en avoir eu en main.

L'intérieur est de premier tirage, comme il se doit, et le livre ne comporte pas de catalogue.

Jauzac le décrit exactement ainsi dans sa bibliographie page 203, bien qu'il soit impossible de dater l'ouvrage avec certitude entre 1875 et 1877, on considère cette édition comme premier tirage de ce chef d'œuvre concomitant avec l'édition à la bannière.

**Estimation : 1000 / 1200 €**

**VENDU : 1700 € (hors frais)**