

# MONTIGNAC - LASCAUX 2020

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 août à 14h30

25<sup>e</sup> vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

*1664 lots de livres et manuscrits du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*

Provenances :

Provenances : entière bibliothèque de M. et Mme J\*\*\*, collection surréaliste de M. \*\*\*, bibliothèques parisiennes et limousines, et à divers.

*Voyages dont Afrique, Moyen-Orient, Asie, etc. ; Marine ; Atlas - Géographie ; Paris et environs ; Régions diverses dont Provence, Bretagne et Normandie ; Beaux-Arts - Architecture ; Livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle dont nombreux ouvrages sur Paris ; Surréalisme et Avant-gardes ; Manuscrits de Serge Gainsbourg ; Curiosa ; Modes - Costumes ; Histoire ; Militaria ; Ouvrages du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1620 ; Belles reliures signées ou aux armes ; Jules Verne ; Cartonnages percaline d'éditeur ; Enfantina ; Bandes dessinées ; Franc-Maçonnerie ; Chasse ; Agriculture - Vie à la campagne ; Botanique ; Histoire naturelle ; Médecine ; Sciences ; Gastronomie - Œnologie ; Littérature dont nombreuses éditions originales XX<sup>e</sup> avec envois (de Jean Cocteau notamment) ; Bibliophilie et histoire du livre ; Divers.*

## EXPOSITIONS :

les matins des ventes de 10h à 12h

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,26 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 27,26 % TTC)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 30,60 % TTC)

Vente en ligne en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com)



Toutes les photos sont consultables sur :

[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

[www.interenchères.com /87001](http://www.interenchères.com/87001)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

**Drouot**LIVE<sup>MOO</sup>

### PASTAUD Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur  
5, rue Cruche d'Or  
87000 Limoges

Paul Pastaud : 06 50 614 608

E-mail : [paulpastaud@gmail.com](mailto:paulpastaud@gmail.com)

Commissaire-Preneur - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

[www.paulpastaud.com](http://www.paulpastaud.com)



### Cabinet POULAIN Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

5, rue de Saintonge

75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Mail : [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

### Provenances :

entière bibliothèque de M. et Mme J\*\*\*, collection surréaliste de M. \*\*\*, bibliothèques parisiennes et limousines, et à divers.

### Ordre de la vacation :

#### Vendredi 21 août - 14h30 (558 n°)

Médecine ..... n°1 à 10  
Sciences diverses ..... n°11 à 37  
Agriculture - Vie à la campagne.. n°38 à 49  
Botanique ..... n°50 à 60  
Histoire naturelle..... n°61 à 77  
Marine..... n°78 à 98  
Voyages ..... n°99 à 412  
Atlas - Cartes - Géographie ..... n°413 à 430  
Paris et environs ..... n°431 à 473  
Régions diverses ..... n°474 à 558

#### Samedi 22 août - 14h30 (575 n°)

Bandes dessinées .....n°559 à 596  
Enfantina.....n°597 à 635  
Cartonnages percaline d'éditeur .....n°636 à 675  
Jules Verne .....n°676 à 753  
Beaux-Arts - Architecture.....n°754 à 840  
Serge Gainsbourg.....n°841 à 843  
Surréalisme - avant-garde .....n°844 à 949  
Curiosa.....n°950 à 976  
Livres illustrés modernes sur Paris .n°977 à 997  
Livres illustrés modernes.....n°998 à 1133

#### Dimanche 23 août - 14h30 (531 n°)

Gastronomie - Œnologie .....n°1134 à 1140  
Chasse.....n°1141 à 1181  
Franc-Maçonnerie - ésotérisme...n°1182 à 1186  
Militaria.....n°1187 à 1192  
Histoire.....n°1193 à 1321  
Modes - Costumes .....n°1322 à 1339  
Ouvrages du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1620  
.....n°1340 à 1375  
Belles reliures signées ou aux armes  
.....n°1376 à 1442  
Littérature.....n°1443 à 1570  
Littérature XX<sup>e</sup> siècle.....n°1571 à 1592  
Bibliophilie – Histoire du livre ....n°1593 à 1626  
Varia.....n°1627 à 1664

- Riche rubrique voyages (314 n° !), principaux continents/régions représentés : Afrique avec de rares éditions anciennes (cf. Léon l'Africain) et de nombreuses éditions XIXe s. en très belle condition ; Égypte (planches de la Description de l'Égypte en 2<sup>e</sup> édition Panckoucke, Cailliaud) ; Moyen-Orient (Kammerer, Du Cange, Guer, Luynes...) ; Asie (Amiot, Linschott,...) ; Amérique du Nord (dont une rare et passionnante relation de voyage de Timberlake, qui accompagna plusieurs chefs cherokees à Londres après avoir vécu auprès d'eux), de très belles éditions des voyages de Cook ; etc. etc.
- Bel ensemble de livres de modes avec 2 exemplaires, très rares aussi complets, du Journal des Dames et des Modes de La Mésangère avec de nombreuses planches des premières années, les plus recherchées
- 2 beaux livres d'heures imprimés du début du XVIe s. dont un richement enluminé et nombreux ouvrages anciens remontant jusqu'à un document manuscrit du XIIIe s.
- Belles reliures aux armes prestigieuses ou exécutées par des relieurs de renom
- À l'instar de l'année dernière, une nouvelle belle collection de documents autographes de GAINSBURG (manuscrit de Hippiés' rock / La Bise aux hippies, Seigneur et Saigneur, agenda, etc.)
- Surréalisme : nombreux ouvrages, gravures, affiches et documents dont rare catalogue de Max Ernst avec gravure originale à très petit tirage signée, revue Littérature, éditions originales de Aimé Césaire, André Breton, Tzara, etc.
- Beaux-Arts - Architecture dont d'importants traités ou recueils anciens (Jamnitzer, Androuet du Cerceau) et un magnifique et rare ouvrages sur les constructions de Stanislas Leczynski, un très rare essai en catalan de l'artiste Joaquin Torres Garcia, proche de Gaudi
- Chasse dont belles éditions anciennes (du Fouilloux, Franchières, etc.)
- Importante collection de rares et beaux cartonnages Jules Verne / Hetzel + abondante rubrique Infantina et - nouveau cette année - Bandes dessinées
- livres illustrés modernes dont un très beau Dubuffet
- Littérature, Littérature XXe (dont éditions originales avec dessin et envoi de J. Cocteau)
- Nombreux ouvrages historiques
- Sciences : Agriculture, nombreux livres de médecine, Histoire naturelle, Botanique.
- Régions diverses (Paris et environs, Bretagne, Normandie,...)
- Etc., etc.

## VOYAGES

**266. COOK (Capitaine James).** *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional ; et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, la capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux Le Dauphin, le Swallow & l' Endeavour, rédigée d'après les journaux tenus par les différents commandants & les papiers de Mr. Banks, par J.Hawkesworth... traduction de l'anglais par J.B. Suard.* Paris, Saillant et Nyon & Panckoucke, 1774.

4 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin bordeaux, triples encadrements dorés sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque).

Complet des 52 planches. Bel exemplaire, rares rousseurs.

On y ajoute :

- [Deuxième voyage :] *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi l'Aventure & la Résolution en 1772, 1773, 1774 & 1775.* Paris, Hôtel de Thou, 1778.

5 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin bordeaux, triples encadrements dorés sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque).

66 planches sur 67 (manque le portrait de Cook) + une carte et le tableau au tome V. Bien complet également du 5e volume souvent ajouté contenant la relation de Furneaux & Forster "Observations faites pendant le second voyage de M.Cook, dans l'hémisphère austral et autour du monde, sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie".

Rares rousseurs mais très bon ensemble aux planches d'un excellent tirage.

- *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par la Roi d'Angleterre. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux La Résolution & La découverte en 1776, 1777, 1778, 1779 à 1780.* Paris, Hôtel de Thou, 1785.

4 vol., in-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin bordeaux, triples encadrements dorés sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition française du troisième voyage de Cook avec le frontispice représentant la mort de Cook et illustré de 88 planches dont la grande carte générale des découvertes + un tableau. Bel exemplaire.

Soit au total un très bel ensemble avec 206 planches sur 207 (manque le portrait). Les dos sont légèrement différents par voyage mais d'une parfaite cohérence.

**Rare collection des trois voyages de Cook en première édition française dans leur belle reliure du temps.**  
**2 500 / 3 000 €**

**VENDU : 4280 € hors frais**

**267. COOK (Capitaine James) & KING (James).** *A Voyage to the Pacific Ocean undertaken by the command of His Majesty, for making discoveries in the Northern Hemisphere. To determine the position and extent of the west side of North America ; its distance from Asia ; and the practicability of a northern passage to Europe. Performed under the direction of Captains COOK, CLERKE, and GORE in his Majesty's ships the Resolution and Discovery, in the years 1776, 1777, 1778, 1779 and 1780. In three volumes. Vol. I and II written by Captain James COOK, F.R.S. Vol. III by Captain James KING, LL.D. and F.R.S. [.] London, Nicol and Cadell, 1784.*

3 vol. grand in-4 de [8]-xcvi-421 pp. ; [12]-549 pp. ; [12]-558-[1] pp. Veau blond, dos lisse orné de filets et roulette dorés et de grands et beaux fers dorés représentant un vaisseau navigant, p. de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches citron (reliure légt postérieure, de Bozérian).

**Édition originale du troisième voyage de Cook.** Texte seul, en anglais, sans l'atlas, mais bien complet des 24 cartes et vues de cotes gravées hors texte dépliantes pour les 3 volumes de texte.

Le troisième et dernier voyage de Cook, alors accompagné d'un équipage d'élite comprenant entre autres William Bligh, George Vancouver, et James Burney, avait pour but de trouver le Passage du Nord-Est. Après une escale en Tasmanie et en Nouvelle-Zélande, Cook voyagea vers le Nord, découvrant les îles Christmas et les îles Sandwich qui deviendront Hawaï. Cook cartographia la côte ouest Américaine depuis la Californie du Nord jusqu'au Détroit de Béring avant d'être arrêté par les glaces. C'est en retournant hiverner à Hawaï qu'il fut massacré par des indigènes à bord d'un bateau.

"The official publication of Captain Cook's Third Voyage, and arguably the single most important book on the Hawaiian Islands, this documents all aspects of Hawaiian culture at the point of discovery by Europeans. It is a magnificent summation of all the public and private journals, logs, drawings, and other observations made during the course of the voyage and is as an important a record of the exploration of the North Pacific as Cook's first two voyages had been for the South Pacific. It is in fact one of the most important English books published in the last quarter of the eighteenth century", Forbes.

3 ou 4 légères taches sombres sur les plats, petits trous et fine galerie de vers sur les mors du premier volume.

**Très bel exemplaire dans une superbe reliure de Bozérian.**

**3 000 / 4 000 €**

**VENDU : 2200 € hors frais**

**281. Espagne - MEUNIER (Louis).** *Diversas vistas de las casas y jardines de plazer del Rey d'España, dedicadas a la Reina - Différentes vues des palais et jardins de plaisance des Rois d'Espagne, dédié à la Reine.* [Paris], se vend chez N. Bonnard, rue St.-Jacques, sd [c.1665].

In-4 oblong, titre gravé, et 51 (sur 55) planches gravées, vélin ivoire rigide, dos lisse, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Des taches sur les plats.

D'après l'adresse, il s'agit du **dernier tirage de cette suite remarquable, fort peu commune et très recherchée**, sans cependant les titres intermédiaires des différentes sous-suites (Madrid et Aranjuez / Buen Retiro / Escorial / Grenade / Tolède / Ségovie / Séville). (Liste détaillée des planches sur demande.) (Brunet III, 1681. Palau, 167 183.)

Relié avec différentes autres suites, toujours partielles : 24 petites gravures d'Israël Silvestre représentant des églises de Paris et des alentours (liste sur demande) – 8 vues à l'italienne du même Israël Silvestre, donnant des aperçus de Paris (liste sur demande) - Diverses vues de Rome et des environs ; faites par Israël Silvestre, et mises en lumière par Israël Henriot (en fait, ce titre recouvre une partie des planches de la suite romaine, mêlée à d'autres vues sans rapport) (liste des 11 planches sur demande) - in fine 3 planches d'architecture isolées (deux élévations, un plan), dont une gravée par Pieter Nolpe.

Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque en vélin rigide.

3 500 / 4 000 €

**VENDU : 3500 € hors frais**

**316. KAMMERER (Albert).** - *La Mer Rouge, l' Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. Tome premier, Les Pays de la Mer Erythrée jusqu'à la fin du Moyen-Âge : Première et deuxième parties* (1 vol., 1929, frontispice et 39 cartes et planches hors texte en noir et en couleurs, ch. 1-38, dont 1 bis) ; *Troisième partie* (1 vol. 1929, planches et cartes ch. 39-112 en noir). - *La Mer Rouge, l' Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. Tome deuxième, Les Guerres du Poivre - Les Portugais dans l'Océan Indien et la Mer Rouge au XVIe siècle - Histoire de la cartographie orientale.* (2 vol. 1935, 169 planches et cartes en couleurs et en noir). - *La Mer Rouge, l' Abyssinie et l'Arabie aux XVIe et XVIIe siècles et la cartographie des portulans du monde oriental [tome troisième] : Première partie, XVIe siècle, Abyssins et Portugais devant l'Islam* (1 vol. 1947, 84 planches dont le frontispice) ; *Première partie, XVIe siècle, Abyssins et Portugais devant l'Islam (fin), Seconde partie, XVIIe siècle, Les Jésuites portugais et l'éphémère triomphe du catholicisme en Abyssinie (1603-1632)* (1 vol. 1949, planches ch. 85-138 + pl. 188) ; *Troisième partie, La cartographie du monde oriental, Mer Rouge, Océan Indien et Extrême-Orient jusqu'au XVIIIe siècle, Cartographes portugais et français* (1 vol. 1952, planches ch. 139-187). Le Caire, Société royale de géographie d'Égypte, 1929-1952. 7 volumes grand in-4 cartonnage demi-toile de l'éd., dos et plats en papier, imprimés.

Ces 7 volumes correspondent aux tomes XV (en 2 vol.), XVI (en 2 vol.) et XVII (en 3 vol.) des monumentaux Mémoires de la Société Royale de Géographie d'Égypte. Une documentation exceptionnelle abondamment illustrée renfermant 471 planches hors texte en noir et en couleurs, dont de magnifiques reproductions de portulans anciens en couleurs sur double pages ou dépliantes, et 241 figures gravées dans le texte. (Les planches 18 et 19 du tome deuxième sont en double.)

Qqs rousseurs ou piqûres sur certains cartonnages sinon **très bon ensemble en excellent état, d'une grande rareté aussi complet.**

2 000 / 3 000 €

**VENDU : 2000 € hors frais**

**320. LÉON L'AFRICAIN (Jean Léon, dit).** *Historiale description de l'Afrique, tierce partie du monde, contenant ses Royaumes, Regions, Villes, Cités, Chateaux et forteresses ; îles, fleuves, animaux, tant aquatiques, que terrestres ; coutumes, loix, religion et façon de faire des habita[n]s, avec pourtraits de leurs habits ; ensemble autres choses memorables, et singulières nouveautés. Plus, Cinq navigations au païs des Noirs, avec les discours sur icelles, comme verrez en la page suivante.* Lyon, Jean Temporal, 1556.

In-folio de [18] ff.-[2] ff. bl.-495-[1]-[22] pp. Demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, superlibris doré au premier plat "Alfred Jubien" (rel. XIXe s.)

Page de titre dans un bel encadrement renaissance, 4 bandeaux allégoriques, 21 belles figures gravées sur bois représentant des costumes (dont 1 répétée), scènes traditionnelles et arbres (dont 20 aux deux tiers de la page et 1 au tiers) et grandes lettrines historiées. Sans la carte sur double page (manquent les feuillets liminaires \*\*\*\*1 et \*\*\*\*2, remplacés par deux feuillets blancs).

Tome premier des deux volumes de la série éditée par Jean Temporal : le tome 2, *Historiale description de L'Ethiopie* par Francisco Alvares, parut la même année comme annoncé dans l'avis au lecteur de l'éditeur.

**Édition originale de la seule traduction française ancienne : rare première édition française du premier grand recueil de voyages illustré et première édition illustrée du premier grand recueil de voyages en Afrique en langue française.**

Ce volume contient, outre les privilèges, dédicaces, tables et index :

- la Navigation d'Hanno [Hannon le Navigateur, VIe ou VIIe siècle avant J.-C.], capitaine carthaginois premier qui a découvert les parties d'Afrique,

- le Discours sur icelle Navigation fait par un pilot Portugés,

- Description de l'Afrique par Jean Leon African, contenant neuf Livres,

- Discours sur la Navigation du Seigneur Alouys de Casemoste gentilhomme Venicien [Alvise Cadamosto ou Cà da Mosto, 1430-1483, navigateur vénitien engagé par le prince portugais Henri le Navigateur pour conduire des explorations le long des côtes de l'Afrique côté Atlantique],

- Navigation de Pierre de Sintre [Pedro de Sintra, navigateur portugais du XVe siècle qui découvrit la Sierra Leone] écrite par ledit de Cademoste,

- Navigation de Lisbonne à l'île S. Thomas, par un pilote Portugés, envoyée au Conte Remond de la tour Gentilhomme de Verone,

- Lettres d'Americ Vespuce, Florentin [Amerigo Vespucci, 1454-1512], écrite à S. Pierre Soderin, Gonfalonier de la Seigneurie de Florence, touchant sa Navigation.

"Includes the letters of Americus Vespuccius ; followed by a 'summary' showing how he was led astray from the correct path, and how he found it again by means of astrology. How he discovered a country which began on the equinoctial line eight degrees from the Antarctic Pole, navigating along which he passed beyond the tropical line by seventeen degrees and a half" (Sabin).

Ex-libris à l'encre brune en page de garde : "Jubien, avocat 1849, Paris". Petites galeries de vers en marge sup. des premiers ff., mouillure claire. Les mentions de premier tome ont été anciennement biffées ou remplacées par "présent tome" à l'encre.

Hormis ces quelques défauts, bel exemplaire grand de marges, en très bon état. **Rarissime.** "Ouvrage fameux" (Baudrier IV, 385-7). (Brunet, III, 981 ; Sabin, 40044.)

Né à Grenade en 1485, *Al Hassan al Wazzan dut fuir avec sa famille à Fès au Maroc après la prise de la ville par les Rois Catholiques en 1492. Après avoir suivi des études de théologie, il accompagna son oncle lors d'une mission diplomatique auprès de l'Askia Mohammed Touré, empereur du Songhai (qui*

*s'étend alors s'étend sur une partie du Niger, au Mali et une partie du Nigeria actuels). Ayant trouvé sa voie dans la diplomatie, il entama une vie de nombreux voyages en Afrique. De retour de pèlerinage à La Mecque en 1518, il fut fait prisonnier par des corsaires siciliens et "offert" au Pape Léon X, qui le convertit au catholicisme, et le baptisa de son propre nom Jean Léon de Médicis, surnommé L'Africain.*

*Il s'initia à l'italien et au latin, tout en enseignant l'arabe à Bologne. A la demande du Pape, il écrivit sa fameuse *Cosmographia de Affrica*, en italien (ce qui contredit notre titre "premièrement en langue Arabesque"), publiée à Venise sous le titre "Description de l'Afrique" en 1550 (Ramusio). Evitant tout aspect militaire, cet ouvrage incontournable est alors la seule source de renseignements sur la vie, les mœurs, les us et coutumes des habitants de l'Afrique au XVI<sup>e</sup> siècle, devenant ainsi une véritable Bible pour tous les diplomates et explorateurs en Afrique. Il contribua fortement à développer l'imaginaire mythique autour de la ville de Tombouctou auprès des Européens ; inspirant entre autres le fabuleux voyage de René Caillié plus de deux siècles plus tard. Il inspira également l'écrivain Amin Maalouf qui publia sa passionnante biographie en 1986.*

4 000 / 5 000 €

**VENDU : 3400 € hors frais (4225 € frais inclus)**

**322. LINSCHOTT (Jean Hugues de).** *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschott Hollandais aux Indes orientales. [Suivi de : ] Le grand routier de mer. [suivi de : ] Description de l'Amérique et des parties d'icelle, comme de la Nouvelle France, Floride, des Antilles, Iucaya, Cuba, Jamaica, &c.* Amsterdam, Evert Cloppenburch, 1638.

3 parties en un volume petit in-folio de [4] ff.-206 pp.-[2] ff.-181 pp.-[1] f., 80 pp (mal chiffrées 86). Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Troisième édition en français, la plus complète, augmentée des annotations botaniques et médicales du médecin et naturaliste Paludanus. La première édition française, publiée en 1610, ne comprenait que la première partie.

L'illustration se compose de :

- pour la première partie : 1 titre frontispice, 1 portrait de l'auteur à pleine page, une belle mappemonde aux marges historiées, 4 cartes dépliantes, 1 carte sur double page, 1 grand plan dépl. de la ville de Goa (plusieurs renforcements au dos), 3 vues dépliantes des îles de Sainte-Hélène et de l'Ascension, 1 grand plan dépl. de la ville d'Angra do Heroismo (Açores), 30 planches hors texte sur double page dont 1 dépliant (costumes, types, scènes, marine, etc.) ;

- pour la seconde partie : 1 titre frontispice (répété de la première partie) ;

- pour la troisième partie : vignette de titre (caravelles avec quatre villes hollandaises aux angles), une carte dépliant de l'Amérique du sud et des Antilles.

*Le navigateur hollandais Jan Huygen van Linschoten (1563-1611) entra au service des Portugais dans leur empire commercial de l'Océan Indien et du Pacifique et en particulier auprès de l'archevêque de Goa, qu'il suivit dans ses missions aux Indes. A la suite du blocus d'Anvers qui provoqua l'asphyxie du commerce des épices, il se mit au service des Hollandais qui s'étaient emparés de 2 des 4 places fortes des Portugais (Bornéo et Malaca) et se joignit à une expédition qui, sous les ordres de Barents, essaya de se rendre en Chine en cherchant un passage par les mers du Nord. De retour en Hollande, il réussit à convaincre le gouvernement de faire partir une nouvelle expédition dans le même but en 1595, mais la flotte fut stoppée par les glaces avant d'entrer dans la mer de Kara.*

La première partie renferme un compte-rendu des 5 années passées à Goa au service des Portugais, durant lesquelles il observa le système des castes en Inde et des coutumes en Afrique de l'Est, jusqu'au Japon, ainsi que la faune et la flore des différentes régions.

La seconde partie renferme de précieux renseignements sur la navigation sur les côtes de l'Afrique de l'Ouest vers le Cap de Bonne Espérance et l'Arabie, et les côtes de l'Océan Indien vers le Japon, sans oublier la côte du Brésil vers les Antilles, d'après les mémoires de navigateurs espagnols et portugais.

La troisième et dernière partie est une description de l'Amérique, notamment de la Floride, des Antilles, du Brésil, du Chili et du Pérou.

L'ouvrage constitue l'une des plus importantes contributions à la connaissance des Indes Orientales et Occidentales à la fin du 16<sup>e</sup> siècle. Le Grand routier de mer fut à ce point considéré que, durant près d'un siècle, chaque expédition en recevait un exemplaire à titre d'instruction nautique.

Les cartes de cette édition comprennent la mappemonde de Plancius (Shirley 187) et les cartes de van Langren pour l'Océan Indien, les Indes orientales et l'Amérique du Sud.

Coiffes, mors et coins usagés, plats frottés, grandes mouillures claires en début et fin de volume, et petites mouillures claires marginales par endroits, f. A2 découpé avec important manque touchant le texte, les sexes des hommes d'Ethiopie et de Mozambique ont été chastement recouvert d'encre (avec lettres notées anciennement à l'encre sur la gravure et dans sa marge), déchirure sans manque à la pliure de 2 planches, brunissure sur une planche. Hormis ces défauts, bon exemplaire bien complet dans sa reliure d'époque, pour cet

**ouvrage d'une grande rareté, très recherché.**

(Sabin, 41373 ; Borba de Moraes, 490 ; Palau, 138584.)

10 000 / 15 000 €

**VENDU : 21000 € hors frais (26095 € frais inclus)**

**334. Moyen-Orient - CAILLIAUD (Frédéric).** *Voyage à l'oasis de Thèbes et dans les déserts situés à l'Orient et à l'Occident de la Thébàide, fait pendant les années 1815, 1816, 1817 et 1818.* Paris, Imprimerie Royale, 1821.

In-folio de xvii-120 pp. et 24 planches, dont une finement coloriée et la dernière sur double page. Cartonnage de l'époque avec couverture de livraison imprimée contrecollée sur le plat supérieur.

**Édition originale** rédigée et publiée par Jomard. Elle contient l'explication des planches (chap. I), la *Relation du Voyage, Voyage à l'Est ou Itinéraire du pays situé entre la Thébàide et la mer Rouge, comprenant la Description des Mines d'émerande et des Ruines de Sekket, rédigé d'après le Journal de M. Cailliaud* (chap. II), le *Journal d'un voyage à la vallée de Dakel, par M. le Chevalier Drovetti, consul général de France en Égypte vers la fin de 1818, précédé d'un itinéraire de Syout à Dongolah et au Dârfour* (chap. III), et un *Recueil d'inscriptions copiées dans les déserts voisins de la Mer Rouge, auprès de Syène et en Nubie* (chap. IV).

Originaire de Nantes, le minéralogiste Frédéric Cailliaud (1787-1869) partit explorer l'Égypte avec le fils du vice-roi d'Égypte, et eut la chance de retrouver intactes dans les monts du Djebel-Zabarah près de la Mer Rouge, les mines d'émeraude dont les pharaons tiraient d'énormes profits. Il réussit, par la suite, à pénétrer en Éthiopie, jusqu'alors très fermée aux Européens, et découvrit le 25 avril 1821 les ruines de Méroé, ancienne capitale du pays, et ses pyramides. Il ramena de ses voyages égyptiens une collection de près de mille pièces dont il légua une partie au musée Dobrée à Nantes.

Rousseurs par endroits sinon très bon exemplaire dans son cartonnage d'époque.

3 000 / 4 000 €

**VENDU : 3000 € hors frais**

**374. Océanie - SONNERAT (Pierre).** *Voyage à la Nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques et morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal et le règne végétal.* Paris, Ruault, 1776.

In-4 de [2]-[1] ff.-XII pp.-[2] ff.-206-(2) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose de 120 planches hors texte dont le frontispice (les n° 90 et 91 sont sur la même feuille). La plupart des figures, gravées par Bacquoy d'après les dessins de l'auteur, montrent des plantes et des oiseaux dont 27 planches d'oiseaux légèrement aquarellées.

**Édition originale.** *L'auteur voyagea dans le Pacifique à la recherche de nouveaux épices et espèces végétales à acclimater dans les colonies françaises. Il relate ses observations des Philippines, en particulier Manille, Luzon, Mindanao, et Yolo, ainsi que ses descriptions des Seychelles, des Moluques etc.*

Ex-libris Jaillot, géographe du roi.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque.

7 000 / 8 000 €

**VENDU : 8100 € hors frais (10065 € frais inclus)**

## ATLAS - CARTES - GÉOGRAPHIE

**413. Angleterre.** *Plans et environs de Londres.* Sl, sn, sd.

6 plans gravés, entoilés et pliés, placés dans un emboîtement commun en demi-marroquin rouge, dos lisse orné, armes d'Orléans en tête et chiffre LPO en pied du dos (emboîtement de l'époque).

Contient :

- FADEN (W.). *A new topographical map of the country in the vicinity of London.* 1810. 85 x 82 cm. Contours aquarellés.
- *London in miniature with the surrounding villages an entire plan.* Edward Mogg, 1822. 54 x 95 cm. Partiellement aquarellé.
- *London and Westminster in the reign of queen Elizabeth, 1563.* Sans nom ni date. 41 x 107 cm. Entièrement aquarellé.
- *Londres avec les additions prises sur un plan de 1802.* Paris, au dépôt général de la guerre, an 12 [1804]. 40 x 54 cm.
- FADEN (W.). *The country twenty-five miles round London.* 1802. 104 x 127 cm. Partiellement aquarellé.
- *Cary's new and accurate plan of London and Westminster, the borough of Southwark and part adjacent.* London, Cary, 1819. 82 x 153 cm. Partiellement aquarellé.

**Très bel exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Philippe d'Orléans** avec ses armes et son chiffre au dos de l'emboîtement, et une étiquette à ses armes au dos de chacune des cartes.

Catalogue de la vente de la bibliothèque de Louis-Philippe de 1852, n° 1390. - OHR, 2577.

4 000 / 5 000 €

**VENDU : 5000 € hors frais**

**414. Atlas composite XVIII<sup>e</sup> siècle.** Atlas composé de 93 cartes allant de 1702 à 1760.

In-folio, chagrin marron, dos à nerfs très abîmé mais tenant l'ensemble.

Ces cartes coloriées sont en double page ou sont triples ou quadruples. Elles concernent l'Asie, l'Afrique et l'Amérique et sont suivies des pays d'Europe ; les 17 dernière cartes sont des cartes latines destinées à l'intelligence de l'histoire ancienne.

Les cartes sont en grande majorité de Guillaume Delisle quelquefois augmentées par son gendre Philippe Buache. Les autres cartes sont de Buache, Sanson, de Beaurain, Jaillot et d'Anville.

Table manuscrite en début de volume.

Déchirure marginale, sans manque, à la première carte "mappemonde", trou ou galerie de vers en pliure centrale sur 6 planches, une coupure à la pliure des planches 40 et 52, mouillure claire ancienne angulaire plus ou moins étendue sur 36 planches.

Bon ensemble hormis ces quelques défauts.

2 500 / 3 000 €

**VENDU : 4200 € hors frais**

**417. DE L'ISLE (Guillaume) & BUACHE (Philippe).** *Atlas géographique des quatre parties du monde par Guillaume de l'Isle et Phil. Buache...* Paris, Desauche, sd (1779-1785).

In-plano, monté sur onglets, cartonnage bleu de l'époque.

Titre, Catalogue des cartes qui composent l'atlas d'étude et comprend dans la numérotation le titre, la liste et les 37 cartes.

37 cartes coloriées : Europe, Asie, Afrique, Amérique en double page.

Au milieu de l'ouvrage ont été intercalées 2 cartes de France de Delamarche (1829) et 2 cartes d'Espagne dont une par Hérisson (1809) soit au total 41 cartes.

A la suite ont été ajoutées 5 cartes de départements français par Chanlaire, une grande carte dépliant générale d'Europe par Hérisson, 7 tableaux divers coloriés (1811), 2 cartes de la Manche dont une manuscrite aquarellée, 1 grande carte des environs de Paris, Carte de la Méditerranée par Lapie (1811), Carte de la province de Constantine (1837) et 12 petites cartes diverses.

Deux cartes restaurées, mouillures claires en partie inférieure des premières cartes.

800 / 1 000 €

**VENDU : 3000 € hors frais**

**451. JAILLOT (Jean-Baptiste-Michel Renou de Chevigné, dit).** *Nouveau plan de la ville et des faux-bourgs de Paris, relativement aux Recherches critiques, historiques et topographiques sur cette ville ; publiées par le Sr. Jaillot, géographe ordinaire du Roi (...).* Paris, chez l'auteur, 1778.

Petit in-folio, VIII pp. de texte, 30 doubles feuilles montées sur onglets, et destinées à être assemblées, veau fauve marbré, dos à faux-nerfs et rebords des plats refaits en veau blond, encadrement de double filet doré avec rosaces d'angle sur les plats, tr. rouges, gardes refaites (reliure moderne). Petites réparations de papier à certaines feuilles. Reliure moderne, plats anciens rapportés.

Ce plan de Jean-Baptiste Renou de Chevigné, Jaillot par sa mère, sert en fait d'atlas à la série des vingt-deux fascicules composant ses Recherches critiques sur Paris (1772-1774). Il ne faut pas le confondre avec celui donné par son oncle Bernard Jaillot en 1713, et qui lui avait servi de canevas. De même, il ne reprend pas les plans contenus dans les 22 fascicules.

L'auteur, érudit et géographe du XVIIIe siècle, mort à Paris le 5 avril 1780, appartenait à une famille d'artistes et de cartographes, était géographe ordinaire du roi, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres d'Angers.

(Picon-Robert, Un atlas parisien, p. 97. Vallée 1574.)

900 / 1 000 €

**VENDU : 3400 € hors frais**

## JULES VERNE

**724. VERNE (Jules).** *Les Indes Noires. - Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd (1903-1904).

Cartonnage au globe doré de type 4, second plat de type Engel "I", tr. dorées.

Percaline pommelée dans l'encadrement du premier plat et en queue, très lég. frottés atteignant la dorure d'encadrement du plat par endroits, coins sup. très lég. appuyés. Hormis ces petits défauts, **très bel exemplaire de ce titre d'une grande rareté, aux ors rutilants.**

2 000 / 2 500 €

**VENDU : 2600 € hors frais**

**740. VERNE (Jules).** *Le Rayon vert & L'Ecole des robinsons.* Paris, Hetzel, sd (c. 1914) & Hachette 1916.

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat H & Cie. Tirage tardif de cet ouvrage si rare au phare, hybride, témoin de cette période charnière troublée, en pleine guerre mondiale. Qqs retouches, qqs petites usures. Bel exemplaire.

1 800 / 2 000 €

**VENDU : 2000 € hors frais**

**699. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd (1876).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Cartouche inversé. Bel intérieur presque sans rousseur.

Qqs retouches et petites usures. L'ensemble est très frais, en bon état. Très rare exemplaire.

1 400 / 1 500 €

**VENDU : 1500 € hors frais**

## BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

**756. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques).** [*Meubles. Collection dessinée et gravée de meubles du XVIe siècle dont des buffets, dressoirs, lits, chaises, cabinets etc.*]. sl, sn, sd [c. 1565-1570].

In-4 (18 x 24 cm) de 46 planches gravées sur cuivre à l'eau-forte, non signées, verso blanc, numérotation manuscrite ancienne, veau fauve, dos orné à nerfs, médaillon doré sur les plats dans un double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles, tranches dorées (reliure de l'époque).

**Importante suite de la plus grande rareté en premier tirage**, dessinée et gravée avant la lettre par Jacques Androuet Du Cerceau (1520-1586). Collection d'une cinquantaine de pièces de mobilier du XVIe siècle que Peter Fuhring, spécialiste de l'oeuvre gravé de Du Cerceau, date des années 1565-1570 à partir de rapprochements stylistiques ; « *Il n'est pas aisé de mesurer le tirage ni la diffusion des planches de mobilier d'Androuet du Cerceau. Il existe aujourd'hui plusieurs exemplaires de ce groupe d'estampes, quelques-uns sont reliés avec parfois d'autres sujets ajoutés, mais peu d'entre eux conservent une reliure du XVIe siècle. L'estimation du tirage est d'autant plus difficile (...)* Gravées à l'eau-forte, une technique relativement récente encore en France, ces planches sont un exemple relativement rare de publication de mobilier au XVIe siècle. Le statut même de ces estampes est problématique : s'agit-il de projets de meubles ? De représentations de meubles déjà réalisés ? L'ornementation est typique du répertoire décoratif d'Androuet du Cerceau, avec les sphinges de profil, les termes en décoration des pieds de table, les feuilles d'acanthes enroulées, les vases etc. Il témoigne d'un luxe très grand de matériaux nécessitant l'intervention de nombreux corps de métiers, au point que certains historiens aient douté de la possibilité de réaliser de tels meubles. La très grande rareté de mobiliers contemporains n'aide malheureusement pas beaucoup à saisir la place de telles estampes dans la réalisation du mobilier du XVIe siècle. Mais très vraisemblablement, il faut voir dans ces deux tables comme dans l'ensemble des représentations de meubles gravés par Androuet des modèles destinés aux praticiens des arts décoratifs en général, menuisiers, sculpteurs et même relieurs qui se sont parfois inspirés des compositions ornementales de mobilier de Du Cerceau pour décorer les plats de reliure de livres » (Peter Fuhring, *Jacques Androuet du Cerceau et le mobilier à la Renaissance dans Parures d'or et de pourpre : le mobilier à la cour des Valois, exposition Blois*, p. 41-51).

Dos entièrement restauré au XIXe siècle et 3 planches remontées - les plats du XVIe siècle ont été conservés ; petite déchirure marginale sans manque (33e planche) ; double ex-libris XIXe sur les contreplats.

Brunet (I, 283) mentionne un retraitage en 43 planches de Turin, 1587 : « Ces sortes de suites dont il serait bien difficile de déterminer exactement le nombre de pièces nécessaires pour les compléter sont recherchées et fort rares ».

4 500 / 5 000 €

**VENDU : 4600 € hors frais**



**810. Musique - Calligraphie.** Archives de Pierre Daumas, imprimeur en lettres résidant à Pézenas. Pierre Daumas établi à Montpellier et résidant à Pézenas légua son activité d'imprimeur en lettres quand il mourut en 1813 à son fils Pierre-Jacques Daumas qui conserva l'adresse intacte Pierre Daumas de Montpellier sur l'ensemble de ses travaux calligraphiés. ([Archives Nationales] *Liste générale des brevetés de l'Imprimerie et de la Librairie. 1er Empire et Restauration*, tome II, p. 200. 1782-1821.)

1- *Messe Musicale du cinquième ton transposé, dédiée à Monseigneur de La Marthonie de Causade Evêque de Poitiers, Par M. de la Feillée Ecclésiastique, en Et copiée par Pierre Daumas de Montpellier en 1782.* Montpellier, 1782. Partition in folio manuscrite brochée de (12) ff., couverture bleue. Très belle partition calligraphiée à l'encre rouge et noire datée 1782, établie par l'imprimeur en lettres Pierre Daumas de Montpellier, P. Daumas fecit 1782.

2 - *Recueil de Messes en Plain-Chant Musical. A Montpellier de l'imprimerie de P. Daumas. 1801.* Montpellier, 1801. Manuscrit grand in-folio (50 x 36 cm) de (1)-138 pp., table, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Recueil de musique notée en plain-chant par l'imprimeur en lettres Pierre Daumas. On joint 12 feuillets in-4 à l'encre brune de musique sur portée à cinq lignes en guise de brouillons au plain-chant Titre orné d'une rosace coloriée, partition en rouge et noir exécutée à la manière des antiphonaires du Moyen Age ; chaque messe et la table sont terminées d'un cul-de-lampe différent et colorié.

3 - *Recueil de Messes en Plain-Chant uni et en Plain-Chant Musical. A Montpellier de l'imprimerie de P. Daumas. 1819.* Montpellier, 1819. Manuscrit grand in-folio (50 x 36 cm) de 119 pp., table, demi-vélin vert à petits coins (reliure de l'époque). Recueil de musique notée en plain-chant par l'imprimeur en lettres Pierre Daumas. Titre orné d'une rosace coloriée, partition en rouge et noir exécutée à la manière des antiphonaires du Moyen Age ; chaque messe et la table sont terminées d'un cul-de-lampe différent et colorié.

4 - *Messe en Plain-Chant Musical, Par P.re Daumas de Montpellier. Chantée pour la première fois le 18 Juin 1823, à la Fête de Sainte Angèle, par les Dames Religieuses du Couvent de Ste. Ursule à qui l'auteur en avait offert le premier exemplaire.* Montpellier, 1823. Manuscrit grand in-folio (53 x 38 cm) de (10) ff., demi-vélin vert à petits coins (reliure de l'époque). Pièce de musique vocale sacrée composée et calligraphiée par Pierre Daumas de Montpellier à l'attention des interprètes du Couvent des Ursulines à Montpellier. Titre orné en rouge et noir surmonté du trigramme IHS placé dans un cartouche solaire. On joint sur papier volant la partition en notation moderne à l'encre brune (portée à cinq lignes, 4 pages in-4) recopiée par son compositeur avec le même titre à l'encre rouge suivi de son chiffre avec le brouillon de la Messe (7 pages in-4) et un billet autographe où sont indiquées les correspondances entre notations moderne et plain chant. Spectaculaire manuscrit de musique notée à la manière des antiphonaires à l'encre rouge et noire.

5 - Ensemble 5 partitions manuscrites en feuilles. Montpellier, sans date [1825 ca]. Joint : Partition blanche in-folio à 16 portées par page de (6) ff. 1. *Messe solemnelle, Composée par M. Roque de Lunel, Prêtre en l'Eglise St. Roch, à Montpellier.* Partition manuscrite in-folio broché de (26) pp. 2. *Languentibus à quatre Parties.* Partition manuscrite de plain-chant à l'encre rouge et noire de (14) ff. *Prose à la Vierge Marie pour les Trépassés.* 3. *Missa Hispan.* Partition de plain-chant de (8) ff. calligraphiée à l'encre rouge et noire. Lettrines. 4. *Messe triomphante.* Partition de plain-chant de (8) ff. calligraphiée à l'encre rouge et noire. Cartouche in fine : *Cette messe qui se trouve dans un recueil imprimé à Avignon chez Alphonse Beranguier en 1819 a été copiée par Pierre Daumas de Montpellier en 1825.* 5. *Messe musicale par M. P. Polliard.* Partition de plain-chant de (19) ff. calligraphiée à l'encre rouge et noire. Joint Liasse de la partition manuscrite à l'encre brune. 6 - *Messe bordelaise, à trois parties musicales, avec le Choeur en plain-chant uni.* Montpellier, 1826. Manuscrit grand in-folio (54 x 38 cm) de (17) ff., demi-vélin vert à petits coins (reliure de l'époque). Très belle pièce de musique vocale sacrée calligraphiée en 1826 par Pierre Daumas imprimeur en lettres : titre orné d'un bandeau colorié, partition en rouge et noir exécutée à la manière des antiphonaires du Moyen Age. Inscription dans un cartouche placé in fine : *Cette Messe a été traduite de la Musique en Plain-Chant figuré, par P. Daumas de Montpellier en 1826.*

7 - Répertoire alphabétique manuscrit de la Maison Pierre Daumas Père et fils (répertoriés tous deux à la lettre D.) et sa clientèle de Montpellier, Toulouse, Pezenas, Lunel, Marseille, Paris, Avignon, Nîmes. In-folio manuscrit (41 x 36 cm) de (12) ff. sous couverture sable muette.

3 000 / 4 000 €

**VENDU : 8000 € hors frais (9940 € frais inclus)**

## SERGE GAINSBOURG

**841. GAINSBOURG (Serge).** *Agenda Hermès. 1er trimestre 1987 (31 décembre 1986-31 mars 1987).* Petit carnet brochure spirale, couverture rodboïd.

**Carnet particulièrement riche en notes manuscrites de l'artiste montrant sa vie très remplie sous ses multiples facettes.**

Le premier trimestre 1987 est marqué par la composition, l'arrangement, la sortie et la promotion de l'album *Lost Song* de Jane Birkin ("loge Jane", "séances photos Jane", "tél Jane pour limousine", "voiture Jane au Raphaël", "arrangement studio Jane", "mixage", "revoir rimes en cong sur *Lost Song*"), avec notamment plusieurs rendez-vous ou dîners avec le réalisateur de l'album Philippe Lerichomme ("tel Philippe pour textes Jane"), des enregistrements au studio Backstage, avant la sortie du disque de Jane notée le 16 février. Par la suite, Gainsbourg assiste aux répétitions et aux concerts de Jane au Bataclan en mars (il s'agit d'ailleurs des tout premiers concerts en public de Jane) : "Bollock Brothers show avec Jane", rendez-vous avec Jane au Bataclan le 28 février puis sur Channel 6 avec les Bollock Brothers, conférence de presse sur le festival de Bourges avec Jane.

Serge Gainsbourg enchaîne par ailleurs les rendez-vous professionnels : avec le compositeur et arrangeur Alain Goraguer ("Gogo") ; la productrice Claudie Ossard (qui vient de produire *Charlotte for ever* en 1986) ; le compositeur Jean-Claude Vannier (qui avait co-composé et co-arrangé l'album *Melody Nelson* avec Serge) : "Melodie Vannier éditeur inédit" ; l'éditeur Alain Coelho (avec qui il venait de publier "Gainsbourg" aux éditions Denoël, ouvrage pour lequel est prévu une signature au Grand Palais le 24 mars) ; Jacques Wolfson (producteur de Jacques Dutronc et Françoise Hardy) ; le pianiste Georges Arvanitas. Il note également les dates du festival

du printemps de Bourges à venir ("moi réalisateur") puis festivals 4 ou 5 juillet avec Jane répétitions à Paris avec mes ricains Bruxelles Genève La Rochelle". Il dîne avec son agent Bertrand de Labbey, a rendez-vous avec le réalisateur Patrick Brunie pour un "scénar", prévoit pour le 16 mars (avant d'annuler visiblement en rayant) les chansons Bonnie and Clyde et La Marseillaise pour Zénith (émission de Canal +), doit demander à Philippe (Lerichomme) la vidéo de Charlotte for ever. Le carnet se termine par les rendez-vous prévus en avril : départ pour Bourges, montage et truquages, Marseille radio star sur scène plus radio, sortie Denoël 2 volumes textes "mon propre rôle" à la mi-mai (d'une autre main).

Côté médias, il n'est pas en reste : il assure des interviews pour la radio Skyrock, Positif ("pour doc magnétoscope double page"), Libération ("Libe double page 10 batons"), Sunday Times, Radio Grèce (!), prévoit un mot d'introduction sur Charlotte for ever ("45 tours") pour la radio CFNY (Canada et Ontario) et quelques lignes manuscrites pour David Marsden de cette même radio canadienne. Il semble avoir accepté deux séances d'interviews avec des "gamins", dont la "nièce des coursiers".

La vie mondaine de Serge est également bien remplie avec de nombreux dîners dont plusieurs, apparemment mémorables, avec Jacques Dutronc ("Jacques" ou "Jacko") dont un se finit par un cassoulet (noté à 9h30 le lendemain du dîner) avec entre temps un passage au poste de police, avec la signature, cocasse, notée à 3h20 de deux policiers ("à mon ami Serge") et une nouvelle virée le 30 mars ("dîner Bambou") qui se termine le 31 mars par "ici voiture de police à 9h15" puis le 1er avril "avec Dutronc 9 30 du mat blanquette même plan que le cassoulet". Il se rend au Bataclan à l'un des concerts de Jane avec Jacques (Dutronc) et Françoise (Hardy) le 26 mars. Il assiste au théâtre Marigny pour la première de Kean de Sartre le 24 février (il offre des fleurs à Belmondo qui interprète le rôle principal). Il rencontre à plusieurs reprises Franck Maubert de la Galerie Maeght. Il participe à la soirée des Césars le 7 mars (il y était nommé pour la musique de Tenue de soirée de Bertrand Blier ; il perdit contre Herbie Hancock).

On trouve également de nombreux détails sur sa vie de famille familiale et son quotidien : rendez-vous et anniversaire de Bambou, plusieurs dates notées avec Charlotte (dont une très raisonnable : "11 janvier 18h30 ici Charlotte et coucher"), "passer à la maison pour lulu", "prendre au Raphaël Vuitton bracelet Jane deux montres charme de mon père lunettes (?) Dunhill", un vol en avion le 6 février (suivi de 6 pp. vierges hormis une mention entourée "Positif"), achète le "Globe" [Le Monde] pour suivre la réponse d'Halimi (André ou Gisèle ?). Il mentionne à de nombreuses reprises Fulbert (son majordome Fulbert Ribeaut) pour ses gages, ou d'autres raisons basement matérielles. Il note quelques séjours au Raphaël, son hôtel refuge, inscrit à plusieurs reprises la liste "Cartier Fauchon Vuitton", rédige une liste d'ingrédients pour un repas russe ("citron tarama borsch pirochkis concombres gateau au fromage sans alcool et sans croute Tokay demi sec pain russe pas noir") qui n'est pas sans rappeler ses origines slaves. Il note plusieurs rendez-vous chez le Dr Guibert, chez son cardiologue (il se vantait d'en avoir déjà enterré deux) suivis d'analyses au labo, liste du Noctran (sommifère) et une cartouche de cigarettes, et mentionne à deux reprises son ampli hi fi Macintosh. Sans oublier quelques saillies curieuses : "chien français chien soviétique qu'est ce que tu viens faire en france abbaizer", "acheter astrologie j'ai la couvrante" "para noiaque noyak" (rayé)...

4 000 / 5 000 €

**VENDU : 4200 € hors frais**

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

**1047. DUBUFFET (Jean) & GUILLEVIC (Eugène).** *Les Murs*. Paris, Éditions du livre, 1950.

In-folio maroquin vert foncé mosaïqué à décor géométrique de cuir exotique vert clair, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre à froid, roulette dorée sur les coupes, gardes recouvertes de daim orange, dans un emboîtement en demi-marroquin gris à bande aux plats marbrés (rel. de Gérard CHARRIERE).

15 lithographies originales dont la couv. Un des 160 exemplaires sur Montval d'un tirage limité à 172.

*"Les Murs" renferme un véritable condensé des thèmes chers à DUBUFFET, en particulier sa fascination pour les matières naturelles. Il compose ses lithographies en superposant différentes empreintes de pierres, feuilles, salissures, etc. qu'il a prises lui-même au préalable. Dans cette série, il explore à plusieurs reprises le thème du mur de pierres, étudiant tous les motifs et textures possibles ainsi que les interventions humaines et animales sur celui-ci (graffitis et dégradations) qui se combinent toutes pour créer une nouvelle toile. En présentant ces images apparemment grossières, l'artiste a voulu choquer le monde avec un "regard neuf", allant jusqu'à déclarer en 1945 : "Je me nourris du banal. Plus une chose est banale, plus elle me convient... C'est là où le pittoresque est absent que je suis dans un état d'étonnement constant".*

*Les personnages des Murs n'ont pas de relation définissable entre eux ou avec leur environnement, ils se fondent dans leur milieu, absorbés par les différentes surfaces des murs. En se concentrant sur la matérialité banale des murs et l'aspect élémentaire de la nature, Dubuffet crée un nouveau vocabulaire expressif qui remet en question le processus d'idéalisation inhérent aux entreprises artistiques traditionnelles.*

Les lithographies ont été exécutées par Dubuffet en 1945 et imprimées chez Mourlot Frères ; le livre a été imprimé par Joseph Zichieri, Paris pour les Éditions du Livre.

4 000 / 6 000 €

**VENDU : 5000 € hors frais (6213 € frais inclus)**

## HISTOIRE

**1225. [Constitution].** *La Constitution Française Décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; Présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par sa Majesté le 14 du même mois.* Paris, Didot jeune, 1791.

In-4 (17 x 25 cm) de VII-(2)-118 pp., veau havane granité, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, frise dorée sur les plats (reliure de l'époque).

**Très rare édition originale** de la Constitution de 1791 sortie des presses de Didot Jeune, l'année de sa proclamation. Elle contient, outre le texte intégral de la Constitution, la lettre et le discours d'acceptation du Roi avec une table des matières. L'édition in-folio considérée comme l'originale et l'édition in-dodecavo considérée comme la première portative sont mieux connues et répertoriées. Issue des travaux de la Constituante, la première Constitution française est proclamée le 3 septembre 1791. Elle est divisée en sept titres et deux cent huit articles que précède la déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

**Précieux exemplaire en reliure d'époque imprimé à grandes marges sur papier fort**, enrichi des portraits de Louis XVI en frontispice et Mirabeau et d'une grande carte de France des 83 départements en couleurs.

(Van Praet, Catalogue de livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi (1824), III, 56bis.)

**2 000 / 3 000 €**

**VENDU : 2300 € hors frais**

**1315. STANISLAS I (roi de Pologne).** *Lettres de Noblesse pour Jean-Jacques Baligand, le 5 janvier 1756 par Stanislas, Roy de Pologne.* Lunéville, 1756.

Manuscrit in-plano (75 x 60 cm) sur vélin, cordelettes et sceau de cire.

Document contresigné et entériné par la Chambre des comptes de Lorraine le 5 janvier 1756 : "Stanislas par la Grace de Dieu Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar...ait mettre et appendice notre grand scel, donné en notre ville de Lunéville, le sixième septembre mil sept cent cinquante six". Armoiries de Lorraine et du gentilhomme Jean Jacques Baligand (1697-1762), rehaussées d'or, peintes en marge du document. Signature autographe du roi Stanislas.

*"Jean-Jacques Baligand, né à Baives dans le Hainaut, le 11 mars 1697, avait surtout fait ses preuves comme spécialiste des canaux du Loing et de Picardie en 1744, il avait fait imprimer un projet de canal de navigation de Laon à Manicamp. La place d'ingénieur en chef des ponts et chaussées de Lorraine et Barrois, créée en 1750, lui échoit quand il est dans la force de l'âge, avec, sans doute, des habitudes prises et une technique assurée dans sa spécialité - celle des voies de communication. Il n'est pas au service de Lorraine depuis six ans que Stanislas, pour reconnaître ses mérites, lui confère la noblesse ; un terrain qu'il tient du roi de Pologne, à Nancy, dans le quartier d'Alliance, lui permet de construire plusieurs maisons qu'il vend presque aussitôt. Lui-même, logé à l'hôtel de la Monnaie, devait mourir en 1762 et être enseveli dans l'église Saint-Epvre" (Bulletin de la Société philomatique vosgienne, 1930).*

**2 000 / 3 000 €**

**VENDU : 5400 € hors frais**

## MODES - COSTUMES

**1327. Journal des Dames et des Modes.** Important ensemble de **1730 gravures de mode aquarellées** extraites du *Journal des Dames et des Modes* (titrées *Costume[s] Parisien[s]* puis *Costumes Parisiens - Journal des Dames et des Modes* à partir de 1837) de LA MESANGERE. 1797-1839.

L'ensemble est présenté en ff., réunies sous 9 emboîtages (chemises toilées beige et étuis en cartonnage rose avec étiquettes de titre et de date au dos : 1797-1800, 1801-1805, 1806-1810, 1811-1815, 1816-1820, 1821-1825, 1826-1830, 1831-1834, 1836-1839). Les emboîtages ont été conçus spécialement pour accueillir cette collection, certains étant plus ou moins vides, attendant que le collectionneur complète sa quête.

Le *Journal* entame au début de 1798 une seconde série dont la numérotation recommence à 1, et publie ainsi 26 planches numérotées 1 à 26. Mais les éditeurs, à l'occasion de retirages des planches, adoptent une numérotation à la suite en y incluant celles de cette seconde série. La planche 17 peut donc également se trouver sous le n°1, la planche 26 sous le n°10, etc.

Les planches sont ainsi réparties (liste détaillée des planches sur demande) :

- 1797 - An V : 8 planches (sur 16) | 1798 - An VI et VII : 22 planches (sur 66) + 6 doubles | 1799 - An VII & An VIII : 41 planches (sur 81) + 6 doubles | 1800 An VIII & An XI : 49 planches (sur 91) | 1801 An IX & An X : 33 planches (sur 79) + 3 doubles | 1802 An X et XI : 75 planches (sur 85) + 48 doubles | 1803 - An XI et XII : 54 planches (sur 83) + 18 doubles | 1804 - An XII & XIII : 80 planches (sur 86) + 28 doubles | 1805 - An XIII & XIV : 70 planches (sur 85) + 7 doubles | 1806 : 59 planches (sur 85) | 1807 : 32 planches (sur 84) | 1808 : 38 planches (sur 84) | 1809 : 36 planches (sur 84) + 1 double | 1810 : 22 planches (sur 84) + 1 double | 1811 : 76 planches (sur 84) | 1812 : 72 planches (sur 84) | 1813 : 33 planches (sur 84) + 2 doubles | 1814 : 35 planches (sur 84) + 1 double | 1815 : 40 planches (sur 84) | 1816 : 72 planches (sur 84) + 1 double | 1817 : 83 planches (sur 84) + 4 doubles | 1818 : 68 planches (sur 84) + 1 double | 1819 : 4 planches (sur 84) | 1820 : 35 planches (sur 84) + 4 doubles | 1821 : 59 planches (sur 84) + 16 doubles (42 sans légende, dont 14 dans les doubles) | 1822 : 31 planches (sur 84) (28 sans légende) | 1823 : 24 planches (sur 74) + 1 double (8 sans légende) | 1824 : 32 planches (sur 84) + 4 doubles (28 sans légende, dont 4 dans les doubles) | 1825 : 38 planches (sur 85) + 5 doubles (26 sans légende, dont 4 dans les doubles) | 1826 : 40 planches (sur 94) + 5 doubles (23 sans légende, dont 5 dans les doubles) | 1827 : 19 planches (sur 94) (18 sans légende) | 1828 : 13 planches (sur 96) | 1829 : 92 planches (sur 96) + 10 doubles dont 1 avec variante de couleurs entre les 2 planches | 1830 : 9 planches (sur 96) | 1838 : 59 planches et 5 suppléments (sur 94).

**Soit un ensemble de 1553 planches (numérotées entre 2 et 3618) + 172 doubles et 5 suppléments. Dont 163 planches AVANT LA LETTRE.**

Avec quelques pages titres de texte. (La planche supplément n°76 est tirée en sanguine et non aquarellée.)

*"Le Journal des Dames et des Modes est un très important journal de modes illustré auquel est attaché le nom de Pierre de La Mésangère (1759-1831) qui le dirigea pendant plus de trente ans. Sur les débuts du Journal nous avons le témoignage de La Mésangère lui-même (n°42 du 31 juillet 1818 du Journal) : 'Au commencement d'avril 1797, feu Sellègue, ex-professeur de rhétorique au Collège de Chartres et l'éditeur actuel du Journal des Dames et des Modes entreprirent le Journal des Dames qui bientôt, accompagné de gravures de modes, prit le titre de Journal des Dames et des Modes. Pendant le mois de juin et*

juillet 1797 avaient été publiés 5 numéros d'un *Journal des Modes et Nouveautés* : 4 pages in-8°, une gravure coloriée. Ce *Journal* fut réuni le 21 septembre au *Journal des Dames et des Modes*." Gaudriault.

Le *Journal des Dames et des modes* fut créé le 30 ventôse en V (20 mars 1797) ; sa parution s'acheva le 5 janvier 1839. "Revue fondée par Sellèque et Madame Clément née Hemery, avec La Mesangère comme collaborateur pour les gravures, ce dernier en devint propriétaire à la mort de Sellèque le 2 nivôse an IX. (...) Les premiers numéros sont rarissimes. La collection renferme 3624 planches. La *Gazette des Salons* fut réunie au *Journal des Dames et des Modes* qui prit à partir du 15 octobre 1837 le titre '*Journal des Dames et des Modes. Gazette des salons fondé par M. La Mesangère*.'" Colas.

"La collection complète du *Journal des Dames et des Modes* est donc **très rare à rencontrer, surtout pour les premières années**" Vicaire (qui y consacre une très longue notice).

Très bon état général, 4 ou 5 planches coupées court en marges (parfois remontées sur papier), très rares rousseurs.

**Très rare ensemble aussi important, soigneusement conservé et classé, contenant de nombreuses planches, très recherchées, des premières années de cette si élégante publication, témoignant des évolutions stylistiques, historiques et féminines entre le Directoire et ses Merveilleuses et la Restauration plus corsetée.**

(Colas, 1561 ; Gaudriault, Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815, 1988, pp. 229-261 ; Vicaire IV, 1108-1360.)

**6 000 / 7 000 €**

**VENDU : 6700 € hors frais (7655 € hors frais)**

**1325. GALARD (Gustave de).** *Recueil de divers costumes des habitants de Bordeaux et des environs*. Bordeaux, chez les marchands d'estampes, chez l'auteur, [c. 1820].

In-4 de (32) pp., basane verte, dos lisse fileté or, titre frappé or sur le premier plat (reliure de l'époque).

Ouvrage bien complet du titre et des 32 planches en couleurs gravées par Philippe Leroy d'après Gustave de Galard, accompagnées de 32 pages d'explication. Cet ouvrage fut publié en huit livraisons de quatre planches chacune.

Bel exemplaire en reliure d'époque. Certaines planches plus courtes de marge.

Colas, 1153 : « Ce recueil est **très rare complet** ». **1 800 / 2 000 €**

**VENDU : 2000 € hors frais**

**1339. [VERNET (Carle)].** *Cris de Paris dessinés d'après nature*. Paris, Delpech, [c. 1820].

In-folio, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage bien complet du titre et des 100 planches lithographiées et coloriées représentant les différents métiers de Paris.

Bon exemplaire. Qqs rousseurs.

**1 800 / 2 000 €**

**VENDU : 2000 € hors frais**

## OUVRAGES ANCIENS DU XIII<sup>E</sup> SIÈCLE JUSQU'À 1620

**1353. [Duels].** *Traité et Advis de quelques gentils-hommes français sur les Duels et Gages de bataille*. Paris, Jean Richer, 1586.

Grand in-12, veau blond moucheté, dos lisse orné au chiffre, dentelle dorée encadrant les plats, tranches vertes (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

**Édition originale de cet ouvrage peu commun.**

Ce traité contient les avis de trois gentilhommes (La Marche, Villiers de L'Isle Adam, et Hardouin de La Jaille) adressés à Philippe, Archiduc d'Autriche et à René Duc de Lorraine sur le fait des duels et gages de bataille, les cas où ils peuvent être permis, ou encore la forme dans laquelle on doit y procéder.

**Très bel exemplaire au chiffre de Joséphine de BEAUHARNAIS, Pagerie Bonaparte.** Très nombreuses corrections manuscrites dans le texte et les marges, 4 feuillets manuscrits insérés entre les feuillets 10 et 11. **2 500 / 3 000 €**

**VENDU : 2800 € hors frais**

**1356. Heures à l'usage de Poitiers.** *Ces présentes heures a lusaige de Poytiers ont este faictes pour Simon Vostre...* Paris, [Philippe Pigouchet pour] Simon Vostre, [1507].

Petit in-8 de (92) ff. signés a-h8, i4, a8, e8, i8 ; veau brun, dos à nerfs muet, encadrement à froid sur les plats avec des fleurons dorés aux angle et au centre (plats de l'époque, dos refait).

Impression gothique à 29 lignes, toutes avec des bordures historiées et différentes.

Initiales manuscrites en rouge ou en bleu.

Titre avec la marque de l'éditeur (Simon Vostre) et almanach au verso donné pour 21 ans, de 1507 à 1527, homme anatomique en squelette suivi des 12 pages du calendrier et 19 gravures sur bois à pleine page : martyr de Saint-Jean l'évangéliste (a8v), baiser de Juda (b3v), arbre de Jessé (c7v), annonciation (c8r), Syméon ? (d4v), portement de croix (e1r), Pentecôte mystique (avec une fontaine) (e2r), nativité (e3r), annonce aux bergers (e5v), adoration des mages (e7v), la circoncision (f1r), massacre des innocents (f3v), mort de la Vierge (f6r), le roi David convoque Urie à Jérusalem (f8r), Job (g8v), la trinité (a2r), triomphe de la Vierge (e8r, répété en i4r), mise au tombeau (i7v).

**Très rare livre d'heures à l'usage de Poitiers publié par Simon Vostre.** Aucun exemplaire ne semble figurer dans les collections publiques françaises. La Bibliothèque Nationale possède un exemplaire d'une édition de 1513, également par Simon Vostre, mais qui est différent.

Dos refait, coupes et coins restaurés et de nouveau frottés. Petite mouillure dans les marges intérieures, parfois rogné un peu court pour les feuillets avec les bois à pleine page. **3 000 / 4 000 €**

**VENDU : 6200 € hors frais**

**1357. Heures à l'usage de Rome.** *Hore in laudem gloriosissime virginis Marie secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require, cum multis suffragiis et orationibus de novo additis. Etiam cum figuris apocalipsis beati Joannis evangeliste noviter. [imprime Parisius], per Germanum Hardouyn, bibliopole jurati, commorantem inter duas Januas Palatii, ad intersignium Dive margarete.* Paris, Germain Hardouyn, [c. 1532].

In-8 gothique imprimé sur vélin de [103] feuillets (sur 112) en 14 cahiers signés A-N par 8, 24 lignes, avec bordures. Dim. des ff. 175 x 115 mm.

Maroquin noir, dos à nerfs muet orné à froid, belle plaque à froid sur les plats, tranches dorées (reliure XIXe s. à l'imitation). Un feuillet truffé avant le premier feuillet de titre, portant une courte notice manuscrite en 1862.

Fol. A3 : Almanach pour 1532-1545. A la fin, fol. O8 v° : "Cy finissent ces presentes Heures, à l'usage de Romme, toutes au long, sans requerir ; ont esté nouvellement imprimées à Paris, par Germain Hardouyn, imprimeur et libraire juré de l'université de Paris, demourant entre les deux portes du Palais, à l'enseigne de Sainte Marguerite". L'illustration se compose de :

- une grande marque de Germain Hardouyn au premier feuillet de titre (coloriée en vert)

- la figure de l'homme anatomique au verso du f. A2

- 13 grandes figures gravées dans le texte, vivement colorées et rehaussées d'or dont : 12 dans des médaillons à liseré doré et ornés (Saint Jean l'évangéliste, L'Arrestation du Christ - sur une page sans bordures-, L'Annonciation, L'Annonce aux bergers, L'Adoration des mages, La Fuite en Égypte, Le Couronnement de la Vierge, La Crucifixion, La Pentecôte, L'Immaculée conception - en réalité, bois de l'Annonciation répété -, Bethsabée au bain, La Sainte Trinité), et 1 dans un encadrement rectangulaire à liseré doré (Adam et Eve).

- 17 petites figures gravées dans le texte en médaillon rond, pour les trois autres évangélistes puis les saints et les saintes.

A l'exception des pp. A1 r°, A3 v° et B7 v°, toutes les pages comportent un bel encadrement historié et colorié. Très nombreuses majuscules peintes en or sur fond rouge ou bleu alterné.

Il manque les 9 feuillets suivants : D6 (qui devait comporter certainement une figure représentant la Visitation), E4 & E5 (qui devait comporter certainement une figure représentant la Nativité), F4 & F5 (qui devait comporter certainement une figure représentant la Présentation au Temple), I4 & I5 et N4 & N5.

Petits grattés anciens au titre (manque les mots 'imprime Parisius') et au colophon (manque les mots 'imprimées à Paris par' et 'imprimeur et libraire'), très lég. salissure aux pp. H3 v° et H4 r°.

Brunet souligne la **rareté des livres d'Heures imprimés par les Hardouyn lorsqu'ils sont rubriqués et enluminés** : "Il se trouve cependant des exemplaires assez précieux, à cause des peintures et des lettres ornées qui les décorent. Il paraît que ces lettres en or et en couleur sont l'ouvrage de Germain Hardouyn, 'in arte litterarie picture peritissimus'..." (Brunet, V, 1628.)

*Imprimeur, libraire (juré de l'université de Paris) et enlumineur de talent, comme vient de le souligner Brunet, Germain Hardouyn est le fils de Guillaume Hardouyn (demeurant à Paris sur le pont Notre-Dame depuis 1476) et le frère de Gilles Hardouyn (qui s'établit au bout du pont Notre dame en 1509 et qui y demeure jusqu'en 1521). D'abord libraire et associé à son frère Gilles, avec qui il publie exclusivement des livres d'heures, il devient imprimeur temporairement en 1522, puis définitivement à partir de 1526. Décédé en 1541 ; sa veuve lui succède à la même adresse.*

**Précieux livre d'heures imprimé sur vélin, d'une grande rareté avec ses bordures et enluminé et colorié à l'époque, en excellent état de conservation.** Les bibliographes ne citent que les éditions sans bordures.

(Lacombe, 394 pour l'édition sans bordures ; Deschamps et Brunet, Suppl. I, col. 618-619 pour l'édition sans bordures, mais mentionnant un exemplaire sur vélin avec les figures colorées ; Van Praet, Catalogue, g, p. 84, n°232 ; Brunet V, 1628 et suivantes pour les heures gothiques imprimées par les Hardouyn, père et fils).

**10 000 / 15 000 €**

**VENDU : 12000 € hors frais (14911 € hors frais)**

## BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

**1431. [Reliure à la fanfare].** *L'Office de la Semaine Sainte. Corrigé de nouveau par le commandem[ent] du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII.* Paris, chez Anthoine Ruette, relieur ord. du Roy, 1661.

In-8 de [1] f. (titre frontispice gravé)-468 pp. 2 planches gravées hors texte.

Maroquin rouge, reliure au décor à la fanfare sur les plats et au dos sur les entrenerfs, formé de compartiments ornés de filets dorés pleins et pointillés, roulette sur les coupes et les chasses.

Impression réglée en rouge et noir. Coins très légt usés.

Provenance : n°249 de la liste des 19 reliures d'A. Ruette donnée par G. D. Hobson dans son ouvrage "Les reliures à la Fanfare" (1935, p. 64-65). Des bibliothèques Henry B. Wheatley (1918, n°74), de Zoete (1935, n°301), du Major Abbey et de Raphaël Esmérián (1972, II, n°40, reproduit pleine page). Ex libris de Wheatley, Abbey, R[aphaël] E[smérián].

**Rarissime et superbe.**

**2 000 / 2 500 €**

**VENDU : 1900 € hors frais**

**1393. CHAMOÛIN (Claude-Hilaire).** *Collection de vues de Paris prises au daguerréotype. Gravures en taille douce sur acier.* Sl [Paris], sd (1855).

In-4, titre, et 25 planches gravées sous serpentes, maroquin cerise à long grain, dos à faux-nerfs orné de pointillés, filets, guirlandes et fleurons losangés dorés, double encadrement de filet et guirlande dorés avec motifs à froid en écoinçon sur les plats, tr. dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis azur (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

Magnifique album, en premier tirage, offrant une reproduction de daguerréotypes monumentaux des principaux monuments parisiens.

Toutes ces planches se caractérisent par leur finesse d'exécution car elles sont la traduction gravée de daguerréotypes. En revanche, les personnages qui les animent ont été retouchés et gardent, de ce fait, une attitude un peu gauche qui tranche avec la qualité quasi photographique de la gravure des monuments.

Claude-Hilaire-Alphonse Chamoulin, né en 1808, était au départ graveur et peintre de paysages ; il mit à profit pour son activité les ressources offertes par la nouvelle technique de reproduction. Il publiera encore en 1860 un petit album inspiré des mêmes procédés, Paris-souvenir.

Liste détaillée des planches sur demande (Mareuse, 2177.)

**Précieux exemplaire du duc de NEMOURS** (1814-1896), alors en exil comme toute sa famille, avec chiffre LO doré poussé au centre des plats. (OHR 2585-2.)

L'exemplaire appartient ensuite à la bibliothèque du baron de Noirmont, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

**1 200 / 1 500 €**

**VENDU : 2850 € hors frais**

## GASTRONOMIE

**1138. QUELUS [CHELUS] D.** *Histoire naturelle du cacao, et du sucre ; divisée en deux traités, qui contiennent plusieurs faits nouveaux, & beaucoup d'observations également curieuses & utiles.* Amsterdam, Strik, 1720.

In-12 de [1] 5 ff.n.ch., 228 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure hollandaise de l'époque).

L'illustration se compose de 6 figures hors-texte dont 4 repliées.

Seconde édition revue et corrigée, de cet ouvrage rare et remarquable consacré à la manière de cultiver le cacaoyer, aux propriétés du cacao et à son utilisation en médecine et en cuisine (confiture de cacao, notamment) ainsi qu'à la culture des cannes à sucre, à la sucrerie, au sucre candi et à l'utilisation du sucre.

Très bel exemplaire.

**1 200 / 1 500 €**

**VENDU : 2000 € hors frais**