

MONTIGNAC 2021

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 août à 10h et 14h30

26^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

1853 lots de livres et manuscrits du XVe siècle à nos jours

Voyages dont Asie et Moyen-Orient, etc. ; Marine ; Atlas - Géographie ; Paris et environs ; Régions diverses ; Belles reliures aux armes ou signées ; Gastronomie - Œnologie ; Chasse - Agriculture - Vie à la campagne ; Histoire naturelle ; Sciences ; Botanique ; Médecine ; Jules Verne ; Cartonnages et reliures romantiques ; Illustrés XIXe s. ; Infantina ; Beaux-Arts - Architecture ; Livres illustrés du XXe siècle ; Curiosa ; Histoire ; Napoléon ; Militaria ; Modes - Costumes ; Expositions universelles et divers ; Ouvrages du XVe siècle jusqu'à 1620 ; Littérature ; Bibliophilie ; Varia.

EXPOSITIONS :

les matins des ventes de 9h à 10h30

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,26 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 27,26 % TTC)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 30,60 % TTC)

Vente en ligne en direct sur www.drouotlive.com et www.interenchères-live.com



Toutes les photos sont consultables sur :

www.auction.fr

www.gazette-drouot.com

[www.interenchères.com /87001](http://www.interenchères.com/87001)

www.poulainlivres.com

Drouot LIVE^{COM}

PASTAUD Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur
5, rue Cruche d'Or
87000 Limoges

Paul Pastaud : 06 50 614 608

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Commissaire-Preneur - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

www.paulpastaud.com



Cabinet POULAIN Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

5, rue de Saintonge

75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

Ordre de la vacation :

Vendredi 20 août - 10h30

Médecine.....n°1 à 15
Ésotérisme.....n°16 à 23
Sciences.....n°24 à 56
Chasse - Équitationn°57 à 126
Agriculture - Vie à la campagne...n°127 à 141
Botanique.....n°142 à 154

Vendredi 20 août - 14h30

Gastronomie - Œnologie.....n°155 à 173
Histoire naturelle.....n°174 à 212
Marine - Navigation.....n°213 à 233
Voyages dont Asie
et Moyen-Orient.....n°234 à 434
Atlas - Cartes - Géographien°435 à 462
Régions diverses.....n°463 à 545
Paris et environsn°546 à 574
Varia.....n°575 à 609

Samedi 21 août - 10h30

Expositions..... n°610 à 634
Histoire..... n°635 à 778
Napoléon..... n°779 à 791
Militaria..... n°792 à 808
Modes - Costumes..... n°809 à 820

Samedi 21 août - 14h30

Ouvrages du XVe s. jusqu'à 1620.. n°821 à 856
Belles reliures aux armes
ou signées..... n°857 à 931
Cartonnages et reliures
romantiques..... n°932 à 965
Jules Verne..... n°966 à 1096
Illustrés XIXe siècle n°1097 à 1160
Enfantina..... n°1161 à 1219

Dimanche 22 août - 10h30

Bibliophilie.....n°1220 à 1225
Littérature.....n°1226 à 1384
Littérature XXe sièclen°1385 à 1447

Dimanche 22 août - 14h30

Beaux-Arts - Architecture.....n°1448 à 1543
Illustrés modernesn°1544 à 1775
Curiosa – Gaillardisesn°1776 à 1853

302. Asie - HELMAN (Isidore Stanislas). *Batailles de la Chine réduites d'après les grandes planches que l'Empereur Kien-Long a fait graver à Paris.* [Paris], Hocquart, [1783-1788].

In-folio oblong (37 x 55 cm) ; cartonnage demi-vélin moderne. Un feuillet de titre et 24 planches gravées par Helman, de l'Académie de Lille en Flandre, datées dans la plaque entre 1783 et 1788.

Remise en vente au début du XIXe siècle de la réduction par Helman des grandes planches gravées d'après les dessins du Père Jésuite Attiret, parues sur l'ordre de l'empereur de Chine Quianlong en 1788 sous le titre «Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises».

Sous son règne, l'empereur Quianlong, aussi appelé Kien-Long (1736-1795), eut à réprimer une révolte des Tartares. Les planches représentent des scènes de cette expédition. Les dessins que l'on doit à divers Jésuites dont le Père Attiret et Jean-Damascène furent envoyés par l'entremise de la Compagnie des Indes et arrivèrent à Paris vers 1765 pour y être gravés. Ces estampes furent gravées par Aliamet, Choffard, Le Bas, Née, Prévost et A. de Saint-Aubin sous la direction de Cochin. Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe. C'est d'après ces planches qu'Helman entreprit la réduction des Batailles de la Chine. (Cohen 479 ; Portalis & Bérardi II, p. 396 ; Löwendahl II, 653.)

Estimation : 8 000 / 10 000 €

VENDU : 10 500 € hors frais

368. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup de). *Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau.* Paris, Imprimerie de la République, An V (1797).

4 vol. in-4 de texte en cartonnage papier marbré rose, dos lisses, étiquette de titre + un atlas in-folio (sans reliure). Exemplaire non rogné, les volumes de texte imprimés sur beau papier fort.

Tome 1 : faux-titre, portrait, titre, lxxij-346-(1) pp. Petit cerne clair ou tache rousse en marge de qqs rares pages.

Tome 2 : faux-titre, titre, 398-(1) pp. Petites mouillures claires ou rousses en marge inférieure par endroits, petit trou en marge de la p. 9-10.

Tome 3 : faux-titre, titre, 422-(1) pp. Manque de papier aux contreplats, petites galeries de vers en marge sup. des 80 premières pp., petit cerne en marge sup. (p. 281 à la fin).

Tome 4 : faux-titre, titre, 309 pp. Petit trou au faux-titre.

Atlas : Portrait de l'auteur contrecollé au verso du 2e feuillet de garde gravé par Alexandre Tardieu d'après une miniature, titre-frontispice gravé par Ph. Friere d'après Moreau le jeune suivi de 69 planches gravées d'après les dessins de La Martinière, Prévost et Duché de Vancy. Mouillures et galerie de vers marginale sur les dernières planches.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux livres de voyages de la fin du XVIIIe siècle. Formidable expédition scientifique française au XVIIIe siècle dans le Pacifique et sur la côte ouest américaine, le voyage de La Pérouse fut également le premier voyage d'étude scientifique en Californie.

L'illustration comprend un portrait de La Pérouse gravé par Alexandre Tardieu (frontispice du volume 1), et 69 belles cartes et planches gravées en taille-douce par Le Pagelet, Thomas, Godefroy, Choffard, Avril, Legrand... d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela, Prévost, La Martinière... dont une grande mappemonde dépliant, 20 cartes à double page, 10 cartes à pleine page et 38 planches de vues, relevés côtiers, histoire naturelle, scènes de mœurs, costumes et types indigènes, le tout relié en un atlas in-folio ouvrant sur un titre-frontispice gravé par Ph. Trière d'après Moreau le jeune.

La France, voulant compléter les nombreux relevés topographiques que Cook et Clarke avaient entrepris quelques années auparavant, en particulier ceux du littoral pacifique du continent nord-américain, décida d'une grande expédition autour du monde. Louis XVI confia cette mission à La Pérouse. L'expédition, composée de deux bâtiments, La Boussole (commandée par La Pérouse) et L'Astrolabe (commandée par Delangle), quitta Brest en août 1785 avec à son bord de nombreux scientifiques (astronome, ingénieur, minéralogiste, naturaliste, jardinier-botaniste, dessinateur). L'expédition se dirigea dans un premier temps vers le Brésil et le cap Horn, s'aventura dans l'Océan Pacifique qu'elle explora de long en large, parcourant le Chili, l'île de Pâques, les îles Sandwich, Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon, les îles Tonga et l'Australie. Les embarcations disparurent en mer alors que la dernière lettre de La Pérouse, écrite de Botany-Bay (Australie), datait du 7 février 1788, lieu où l'expédition s'était réfugiée après le massacre par des indiens de treize membres de l'équipage sur l'île de Maouana. En juin 1788, les deux navires firent naufrage sur les récifs de Vanikoro aux îles Santa-Cruz. En avril 1791, un décret de l'Assemblée nationale ordonna la publication des relations, cartes et dessins que La Pérouse avait pris soin d'envoyer au cours de son périple. Cette relation officielle de l'expédition fut publiée par Milet-Mureau d'après les documents confiés par La Pérouse à Barthélémy de Lesseps, interprète et historiographe de l'expédition lors d'une escale au Kamtchatka en septembre 1787, peu de temps avant le drame.

(Hill 972 ; Forbes 272 ; Ferguson 251 ; Sabin 38960 ; Boucher de la Richarderie I, 154.)

Estimation : 8 000 / 10 000 €

VENDU : 12 000 € hors frais

394. Moyen-Orient - HOMMAIRE DE HELL (Xavier & Adèle). *Voyage en Turquie et en Perse exécuté par ordre du Gouvernement français pendant les années 1846, 1847 et 1848... Atlas historique et scientifique.* Paris, A. Bertrand, 1859.

Atlas in-folio de (2) ff. et 119 planches ; demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Très rare et magnifique album de vues, scènes, portraits, monuments de Turquie, Perse, Arménie, dessinés et lithographiés par le peintre orientaliste Jules Laurens. 2 portraits (des auteurs) et 100 (sur 105) lithographies originales de l'artiste pour la partie historique (ch. I-C, manque les 5 dernières). Sans les 12 planches gravées et lithographiées (dont neuf cartes), pour la partie scientifique.

Le texte de la relation, qui manque ici, ne fut pas achevé en raison du décès de l'auteur, mort en 1848 à Ispahan. Seuls les tomes I, II et IV, réunis en quatre volumes furent publiés par son épouse Adèle.

Après un premier séjour à Constantinople effectué en 1835 comme ingénieur civil, Hommaire de Hell fut chargé en 1846 par le gouvernement français d'une mission géographique en Turquie et en Perse. Il explora les bords de la Caspienne et visita également l'Arménie et la Perse, particulièrement Ispahan, Qom

et Téhéran. L'entreprise rendit célèbre et lança la carrière du peintre orientaliste Jules Laurens qui accompagnait l'expédition et qui lithographia lui-même d'après ses dessins réalisés sur place les superbes planches de l'album. Bel exemplaire. (Atabey, 593.)

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 5 100 € hors frais

408. Océanie - [LAGRENEE (Maurice Alexandre)]. Journal de Tahiti. Marquises - Iles-sous-le-Vent - Samoa - Wallis. Sl, , 1888. In-4 oblong (25 x 36 cm) de (51) ff., dont (50) sur bristol contenant, au recto, des photographies, et, au verso, un texte manuscrit ; demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré « Tahiti » au dos et sur le plat supérieur, fermoir en laiton (reliure de l'époque).

Album de 98 photographies consacrées à Tahiti, aux îles Sous-le-Vent, aux Marquises et aux îles Samoa.

Les photographies, non signées, de dimensions variables, ont été tirées sur papier albuminé et contrecollées sur les feuillets de l'album, le plus souvent à raison de deux par page. Elles se rapportent à Tahiti (45 photos), aux îles Sous-le-Vent (27), aux Marquises (12) et aux îles Samoa (14). Certaines furent réalisées par S. Hoare, Charles Georges Spitz, Arthur Ekström.

Né à Frocourt (Oise) en 1868, Maurice Alexandre Lagrenée entra dans la marine en 1884. Devenu aspirant en 1887, il effectua, l'année suivante, une campagne en Océanie, probablement à bord du Volta, qui le conduisit successivement en Nouvelle-Calédonie, à Tahiti, aux îles Sous-le-Vent, aux Marquises, dans l'archipel des Samoa puis aux îles Wallis.

Le récit de son voyage, copié d'une écriture régulière et sans ratures au verso des feuillets, contient une description assez précise des endroits visités ainsi que ses impressions lorsqu'il parcourut l'intérieur des terres et visita les sites pittoresques des différentes îles. Le texte est agrémenté de quelques chansons, dont une sur le croiseur Fabert qui appartenait à la même division navale.

Par la suite, Lagrenée participa à plusieurs campagnes en Méditerranée, dans l'Atlantique et en Indochine. Lieutenant de vaisseau en 1896, il devint officier breveté canonier, puis capitaine de frégate en 1911. En 1915, il se distingua à la tête d'un bataillon du 1er régiment de Fusiliers-Marins ; deux ans plus tard, il fut promu capitaine de vaisseau. Commandeur de la Légion d'honneur en 1923, il mourut au château du Montet, près de Nancy, en 1939.

Précieux témoignage sur la Polynésie à la fin du XIXe siècle.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 4 600 € hors frais

417. [PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)]. *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues[...] enrichi de cartes géographiques nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, Rozet, Maradan, 1746-1789.

20 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins émoussés, manques de cuir sur certains plats. Qqs rousseurs par endroits, certains ff. brunis au dernier volume, trou avec perte de texte au feuillet de table du tome XV.

Édition originale. L'illustration se compose de 582 planches hors texte (sur 593) ainsi réparties :

Tome I : portrait de l'abbé Prévost par Schmidt, 17 cartes (dont 5 dépliantes in fine) et 12 figures hors texte (pas de table des planches) - Tome II : 28 cartes et 24 figures (conforme à la table) - Tome III : 10 cartes et 12 figures (conforme à la table) - Tome IV : 16 cartes, 26 figures (dont 2 petites planches in-8 se trouvant au tome V mais comptées dans la table du tome IV) et 12 figures supplémentaires (conforme à la table) - Tome V : 23 cartes et 32 figures (dont 31 de format plus petit) (pas de table des planches) - Tome VI : 9 cartes et 35 figures, manque la mappemonde (qui devrait se trouver au tome I) sinon conforme à la table pour le reste - Tome VII : 8 cartes et 17 figures (pas de table des planches) - Tome IX : 8 cartes et 18 figures (pas de table des planches) - Tome X : 10 cartes et 17 figures (pas de table des planches) - Tome XI : 11 cartes et 14 figures (pas de table des planches) - Tome XII : 12 cartes et 14 figures sur 16 (manque les pl. X et XVI selon la table) - Tome XIII : 11 cartes et 11 figures (dont le tableau de La Condamine) (pas de table des planches) - Tome XIV : 19 cartes et 9 figures (conforme à la table) - Tome XV : 17 cartes et 11 figures (conforme à la table) - Tome XVI : pas de planches (volume de tables) - Tome XVII : 30 planches et cartes sur 31 (manque la pl. 14 selon la table) - Tome XVIII : 36 planches et cartes (conforme à la table) - Tome XIX : 3 cartes et 13 figures (pas de table des planches) - Tome XX : 5 cartes et 5 figures (pas de table des planches).

Rare ensemble complet des 20 volumes, en reliure uniforme de l'époque, de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.

«Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc.» (Chadenat).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761) ; enfin les 3 derniers, la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770 ; Maradan, 1789). Le 20e volume, qui manque souvent car il a été publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, est ici bien présent.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 7 000 € hors frais

367. LA BILLARDIERE (Jacques-Julien Houton de). *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse fait par ordre de l'Assemblée constituante pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1e et la 2e année de la République Française.* Paris, Jansen, An VIII de la République française.

2 volumes de texte in-4 veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. noir, dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). I. xvi-442 pp., II. 332-113-[1] pp. (dont vocabulaire, tables de la route, nouvelles mesures, table des

planches, des chapitres et errata). + un grand atlas in-folio, demi-marroquin vert, dos lisse, titre doré (rel. post.) 43 planches sur 44 (dont le titre gravé) et une grande carte dépliant (manque la dernière planche 44). Édition originale.

Volumes de texte : frottés et épidermures, très bon état intérieur. Atlas : frottés et épidermures au dos, qqs frottés sur les plats, très petites rousseurs marginales éparées.

Cette expédition à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles fut ordonnée par le roi Louis XVI et placée sous les ordres de d'Entrecasteaux et de Huon de Kermadec sur les flûtes la Recherche et l'Espérance. La Billardière (1755-1834), en qualité de naturaliste, faisait partie de l'équipage. Voyage de circumnavigation à caractère scientifique et humanitaire : Ténériffe (dont l'auteur escalada le célèbre Pic), Le Cap, l'Australie, la Tasmanie, la Nouvelle-Calédonie, La Nouvelle-Guinée, Java et l'Île de France. Son récit fournit des observations sur les peuples visités, leurs mœurs, leurs outils. La partie linguistique est très développée : on trouve, à la fin du second volume, plusieurs vocabulaires (malais, du cap de Diemen, des îles des Amis, de Nouvelle-Calédonie et de l'île Waygiou). Son herbier renfermant 1500 plantes alors inconnues est conservé à Florence et à Genève. (McDonnell, n° 223 ; Sabin, 38420).

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 2 600 € hors frais

397. Moyen-Orient - LE HAY (Jacques) et FERRIOL (Charles de). *Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à La Porte et gravées en 1712 et 1713, par les soins de Mr Le Hay.* Paris, Le Hay, Duchange, 1714.

In-folio de [1] titre gravé et 100 planches dont 99 planches de costumes et une planche double (mariage turc).

A la suite : *Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant...* Paris, Jacques Collombat, 1715. [3] ff.(titre et préface), 26 pp. (explication des figures), 1 planche de musique («Air sur lequel tourment les Derviches de Péra») et 2 planches doubles (un peu plus courtes) : Enterrement Turc et Derviches.

Édition originale de ce célèbre ouvrage considéré comme le plus beau travail iconographique de l'époque sur la Turquie, assurément l'une des pierres angulaires de l'orientalisme naissant. Les planches montrent Constantinople comme une ville cosmopolite, où Musulmans et non-musulmans se retrouvent autour des plaisirs ottomans. Des Arméniens, Francs, Grecs ou Persans sont représentés buvant du café, jouant du Mankeh (sorte de Backgammon) ou faisant de la musique. Une soixantaine de planches représente les Turcs : membres de la cour ottomane en habits officiels : la noblesse, les militaires, les pages et les cuisiniers ; mais aussi le peuple des villes en costume traditionnel (emirs, imam, effendi, derviche, vizir, janissaires, soldats, femmes jouant de la musique ou brochant, danseurs) et les petits marchands comme des « Vendeur de Café par les rues » ou le « Barbier ambulante » et le marchand de confitures. Quelques scènes typiques sont offertes au lecteur occidental, comme « l'Amant turc qui se cicatrise le bras devant sa Maîtresse pour preuve de son amour » ou « Dgi-Guerdgi Albancris qui porte au Bezestein des Foyes de mouton pour nourrir les chats ». Le reste de l'oeuvre est consacrée aux nationalités présentes dans l'Empire et à leurs costumes traditionnels : sont représentés les Grecs, les Albanais, les Juifs, les Hongrois, les Bulgares, les Tartares, les Arméniens, les Perses, les Indiens, les Arabes, les Africains et les Maures. Commandées par Charles de Ferriol (1652-1722), Ambassadeur de France à La Porte entre 1699 et 1709, ces planches ont été gravées sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, Cochin, B. Baron, J. de Fransières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.-B. Scotin, d'après les peintures de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Moor qui a vécu et travaillé à Istanbul au XVIIIe siècle. De retour en France, de Ferriol fit graver puis publier cette collection ; le succès fut immédiat. En 1725, en reconnaissance de son talent, van Moor fut nommé «Peintre ordinaire du Roy en Levant».

2 volumes in-folio en reliure uniforme veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés sinon très bel exemplaire relié en 2 volumes dans sa reliure d'époque uniforme aux armes de Jacques-Léonor ROUXEL, comte de MÉDAVY, dit le maréchal de Grancey (1659-1725), lieutenant général des armées du Rhin, gouverneur de Dunkerque, gouverneur du Nivernais, chevalier du Saint-Esprit, gouverneur de la ville et de la principauté de Sedan (O.H.R. 1272.) (Brunet, II, 947 ; Cohen, 619 ; Atabey, n°429 ; Blackmer, n°591 ; Colas, n°1819-1820 ; Lipperheide, 1413 ; Graesse, IV, 150 ; Rahir, 504.)

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3 200 € hors frais

404. Moyen-Orient - SCHRANZ (Joseph). *Le Bosphore.* Paris, Frick Frères, sd [c. 1855].

In-folio oblong (34,5 x 48,5 cm) demi-chagrin noir, plats en percaline chagrinée noire à décor romantique à froid et titre doré d'origine (reliure restaurée). Album contenant 2 panoramas du Bosphore (Panorama du Bosphore du Palais de Beyler Bey au Mont Géant, Panorama du Bosphore de Beikos au château des Géois, les deux dessinés d'après nature par Schranz et lithographiés par Sabatier et Schranz) dépliant en regard (3,56 m de long au total pour les 2 panoramas) et 12 planches montrant Constantinople, ses environs et des costumes dont 8 en couleurs : Scutari, pointe du Sérail, Constantinople et Galata (lithographie à fond teinté sur chine appliqué, par Sabatier d'après Schranz). - Cimetière turc (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz) - Barque du Sultan (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz). - Hissari d'Europe et d'Asie (lithographie à fond teinté par Sabatier d'après Schranz). - Palais du Sultan, Dolmah Bahkché (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz). - Le marchand de bonbons à Constantinople (lithographie en couleurs par A. Bayot). - Prairie de Buyuk-Déré (lithographie à fond teinté sur chine appliqué, par Sabatier d'après Schranz). - Bachi-Bouzouks (lithographie en couleurs par A. Bayot). - Constantinople, vue de la Corne d'Or, prise d'Eyubel (lithographie en couleurs par Sabatier et Schranz d'après Schranz). - Araba de Constantinople et Derviches tourneurs (2 lithographies couleurs par A. Bayot sur une même planche). - Vue générale de Smyrne (lithographie à fond teinté sur chine appliqué, par Sabatier d'après Schranz). - Ecrivain & femme turcs et Derviches tourneurs (2 lithographies couleurs par A. Bayot sur une même planche).

Très lég. traces de mouillures claires. Bel exemplaire de ce rare et bel album recherché, dans sa reliure d'époque bien restaurée.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 2 800 € hors frais

267. Alpes - SAUSSURE (Horace-Bénédict de). *Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.*

4 volumes in-4 1779-1796 : T. 1 : Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779 ; T.2 : Genève, Barde, Manget, 1786 ; T. 3 et 4 : Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1796. Demi-veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais, tr. rouges (reliures restaurées, dos d'origine conservés).

Tome I : [4]-xxxvi-540-[1] pp., vignette de titre, 2 bandeaux, 1 carte dépliant, 7 planches dépliantes (ch. 1-8 dont 2 sur la même planche VI-VII).

Tome II : [4]-xvi-641-[1] bl.-[1] pp., vignette de titre, un bandeau, une carte dépliant et 6 planches hors texte.

Tome III : [6]-20-532-[2] pp., vignette de titre, 2 planches dépliantes.

Tome IV : [4]-594-[2] pp., vignette de titre, 5 planches dépliantes.

Édition originale. Très bon exemplaire. (Brunet, V, 150).

«Un des principaux ouvrages jamais écrits sur la chaîne des Alpes. Il contient de nombreux développements concernant la flore, la géologie et les glaciers (...) très recherché» (Perret, 3911).

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 3 100 € hors frais

348. Grèce - LECHEVALIER (Jean Baptiste). *Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786.* Paris, Dentu, an X [1802].

3 volumes in-8 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en basane racinée, dos lisses richement ornés, roulette dorée sur les coupes (demi-reliure pour l'atlas). [2] XVIII -303 pp., [2] 332 pp., [2] 315 (1) pp., [1] 14 pp., 37 pl.

Troisième édition de cette fameuse description de l'antique cité de Troie par Jean-Baptiste Le Chevalier (1752-1836), secrétaire de Choiseul-Gouffier, l'auteur du Voyage pittoresque de la Grèce.

Le volume d'atlas est illustré de 37 cartes, plans, vues et sujets d'archéologie et de numismatique gravées par Tardieu, Adam, Berlin, Collin, etc., imprimés sur 29 planches, dont certaines dépliantes ou à double page, précédées de notices explicatives.

Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui n'est pas courant.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 3 000 € hors frais

329. Égypte - DENON (Dominique VIVANT, baron). *Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte.* [Paris], [Imprimerie de P. Didot l'aîné], [an X (1802)].

Grand in-folio ; cartonnage d'attente en papier vert.

Atlas seul composé d'un titre et 143 planches gravées sur cuivre dont 8 à double page et 5 cartes et plans. Les planches sont numérotées 1 à 141. Les 2 planches bis, non mentionnées par Brunet, sont ici bien présentes (pl. 20 bis et 54 bis). Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume, quelques rousseurs, quelques feuillets uniformément jaunés.

Après avoir passé treize mois en Égypte avec le corps expéditionnaire de Bonaparte, Vivant Denon rentre en France en 1799. A son retour, il entreprend la publication et l'illustration du journal de son Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte. Plusieurs centaines de dessins composent ainsi le volume de planches. L'auteur y décrit avec soin, justesse et précision l'Égypte et ses habitants : vues à vol d'oiseau, paysages, monuments, habitants, détails architecturaux... L'ouvrage paraît en 1802 et connaît un succès retentissant. Le Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte de Denon joua un rôle majeur dans le domaine de l'égyptomanie, préluant brillamment au succès de la Description de l'Égypte dont le premier volume allait paraître en 1809. Il figurait dans la bibliothèque de Napoléon à Sainte-Hélène.

« On ne trouve dans aucun autre Voyage, une peinture aussi fidelle des mœurs domestiques des Egyptiens. Non-seulement les pyramides et la plaine où elles sont situées, non-seulement les environs du Caire, les maisons des Turcs, leurs bains, leurs jardins, leurs tombeaux, ont occupé le pinceau du voyageur, mais il a suivi la marche des Français contre les Mamelouks et les Arabes. La fameuse bataille des Pyramides est un des grands tableaux de l'ouvrage [...] » Boucher de la Richarderie IV, 361 - Brunet II, 599.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 2 100 € hors frais

331. Égypte - HOREAU (Hector). *Panorama d'Égypte et de Nubie avec un portrait de Méhémet-Ali et un texte orné de vignettes.* Paris, chez l'auteur, 1841.

In-folio (60 x 42 cm), de [2] ff., 36 ff., [1] f. Liste des souscripteurs, 59 sujets sur 37 planches, [1] f. Liste des souscripteurs ; demi-chagrin brun foncé (reliure de l'époque). Dos très frotté, coins usés.

Édition originale (unique) de cet ouvrage superbement illustré de 37 planches dont 35 gravées à l'aquatinte, tirées en bistre par Himely d'après les dessins réalisés sur place par Horeau, et REHAUSSÉES À L'AQUARELLE À L'ÉPOQUE (dont un superbe panorama du Caire en 3 feuilles, comptant triple). Nombreuses illustrations dans le texte dont une carte.

Architecte visionnaire, urbaniste et dessinateur, ami de Nadar, Hector Horeau (1801-1872) entreprit en 1837 un voyage de deux ans en Égypte durant lequel il visita Alexandrie, Le Caire, remonta le Nil jusqu'à Abou Simbel, s'arrêta à Thèbes, Philae... Dans le bulletin de souscription, il précise que «des dessins faits sur place et de bienveillantes communications de vue daguerréotypées m'ont permis d'apporter une grande exactitude dans la reproduction des merveilles de la vallée du Nil». L'illustration du Voyage à Méroé de Frédéric Caillaud figure parmi ses premiers travaux.

EXCEPTIONNEL COLORIS. Rousseurs éparses, grande mouillure claire en bas des pages et des planches, usures au panorama dépliant. (Brunet III, 335 ; Pouillon, Dictionnaire des orientalistes de langue française, p.525-526 ; Graesse III, 370 ; Horeau 1895.)

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 5 600 € hors frais

332. Égypte - JACOTIN (Pierre). *Carte topographique de l'Égypte et de plusieurs parties des pays limitrophes, levée pendant l'expédition de l'armée française, par les ingénieurs-géographes, les officiers du génie militaire, et les ingénieurs des ponts et chaussées, assujettie aux observations des astronomes, construite par M. Jacotin, colonel, au corps royal des ingénieurs-géographes militaires, gravée au dépôt général de la guerre, à l'échelle de 1 millimètre pour 100 mètres.* Publiée par ordre du gouvernement. Paris, 1818.

Très grand in-folio double éléphant (109,5 x 72 cm) de (1) f. de titre, 1 demi-feuillet pour la liste des ingénieurs qui ont fourni les matériaux, (1) f. (tableau d'assemblage pour la carte topographique de l'Égypte en 47 feuilles et Caractères topographiques employés dans la carte de l'Égypte), et 47 cartes h.-t., demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets et de roulettes dorés, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Premier tirage de cette carte monumentale, l'une des plus importantes publications cartographiques françaises du XIXe siècle, servant d'atlas à la Description de l'Égypte.

Pierre Jacotin, ingénieur en chef géographe de l'armée d'Orient conduite par Bonaparte, assisté de plusieurs autres ingénieurs géographes, avait effectué les relevés durant la campagne d'Égypte en utilisant les méthodes modernes de la triangulation. Sa carte était prête dès 1807, mais des raisons stratégiques empêchèrent sa publication sous l'Empire.

Ex-libris (cachet) du château de La Roche Guyon (famille La Rochefoucault) sur le titre. Bel exemplaire, très frais intérieurement et non plié. Rares rousseurs.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

320. COOK (James). *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775.* Paris, Hôtel de Thou, 1778.

5 vol. in-4, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française du deuxième voyage de Cook, bien complète des 67 planches gravées (dont le portrait) et des 2 tableaux dépliant.

Bon exemplaire. Très beau tirage des planches. Défauts d'usage aux reliures.

Estimation : 700 / 800 €

VENDU : 2 500 € hors frais

304. Asie - OGAWA (Kazumasa). *Decoration of Palace Buildings of Peking with Eighty Plates [Pekin kyuden kenchiku soshoku].* Tokyo, K. Ogawa, 1906.

Grand in-folio oblong ; portfolio original de soie avec décor brodé doré au plat supérieur, lacets, avec une partie de la boîte originale en bois conservée.

Titre en noir et rouge, Préface, 2 Index (chapitres et planches), 57 pp. texte (en anglais).

Édition limitée à 1000 exemplaires, n°104. L'ouvrage comprend 81 planches lithographiées hors-texte numérotées 1-80, dont 20 rehaussées à la main et contrecollées sur carton noir et 2 plans dépliant de Péking imprimés en couleurs, et une planche non numérotée. Nombreuses planches imprimées en couleurs.

Cet exemplaire comprend également une planche en couleurs "Chinese Imperial Palace by Tannyu Kano (1602-1674)" tirée de Selected Relics of Japanese Art, (20 Volume Set) Nippon Shimbi Kyokwai - Zenkyoan, Kenninji, Shimokyoku - (The Shimbi Shoin), Kyoto/Tokyo, 1899-1908.

Estimation : 200 / 300 €

VENDU : 2 300 € hors frais

391. Moyen-Orient - FORBIN (Claude, Comte de). *Voyage dans le Levant.* Paris, Imprimerie Royale, 1819.

Atlas seul in-folio (74 x 55 cm) ; demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné. (3) ff., 110 pp., (1) f., pp. 111-132, 80 planches numérotées 1-78 dont 70 lithographies par Baltard, Bourgeois, Fragonard, Lecomte, Vernet... d'après Forbin, Vernet, Isabey et Fragonard, 8 aquatintes par Debucourt, et 2 plans in fine.

Coiffes abîmées, mors usés, coupes frottées. Quelques rousseurs et salissures en bordures externes des marges.

L'atlas in-folio qui accompagne l'édition originale du Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818 de Forbin, ne fut tiré qu'à 325 exemplaires.

Peintre et archéologue, élève de David, le Comte de Forbin fut nommé, par Louis XVIII, directeur du Musée du Louvre. Il entreprit ce voyage en Grèce, en Asie Mineure, en Palestine et en Égypte en 1817 et 1818, sur une frégate de l'escadre du Levant. Sa mission était d'acheter des antiquités pour le Louvre.

De la bibliothèque Paul Lagrave avec son ex-libris au contreplat, et de la bibliothèque du Comte François Chandon de Briailles (1892-1953), descendant des fondateurs de la fameuse maison de Champagne, avec son ex-libris sur la première garde.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 2 200 € hors frais

ATLAS - CARTOGRAPHIE

459. ZEILLER (Martin) & MERIAN (Mattheus). *Topographia Galliae, Sive Descriptio Et Delineatio Famosissimorum Locorum In Potentissimo Regno Galliae...* Francfort, Merian, 1655-1661.

13 parties en 4 vol. in-4 (31,5 x 20 cm). Basane marbrée, dos à nerfs ornés, grand chiffre couronné doré au centre des plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Déchirure avec infime manque au frontispice. Mouillures, plus abondantes dans le troisième volume, et plusieurs feuillets uniformément brunis. Reliures très frottées, nombreuses épidermures et manques, coiffes fragiles ou avec accidents, mors faibles ou fendus. Coins émoussés.

Vol. 1. Frontispice, [5] ff., pp. 5-80, 114 pl. – Vol. 2. 32, [4] pp., 30 pl. ; 36, [4] pp., 53 pl. ; 25, [3] pp., 23 pl. – Vol. 3. [4] bl., [2], 21, [7] pp., 13 pl. ; 24, [4] pp., 5 pl. ; 64, [6] pp., 20 pl. ; 44, [4], [4] pp., 15 pl. – Vol. 4. 23, [5] pp., 8 pl. ; 54, [6] pp., 11 pl. ; 72, [6] pp., 19 pl. ; 37, [3] pp., 7 pl. ; 31, [9] pp., 7 pl.

Édition originale latine. Précieuse publication consacrée à Paris et ses provinces françaises, la Topographia Galliae fait partie de l'œuvre topographique de grande envergure publiée à Francfort à partir de 1642 par l'éditeur et graveur allemand Matthaus Merian, puis poursuivie après sa mort en 1650 par ses fils Mattheus (1621-1687) et Caspar Merian (1627-1687) jusqu'en 1688. Le texte, est rédigé par l'écrivain et géographe Martin Zeiller (1589-1661) et donne une description géographique et historique du pays et de

nombreux lieux. Il est divisé en 13 parties : La première partie, consacrée à Paris et l'Île de France, est illustrée de 114 planches dont deux belles vues panoramiques dépliantes de Paris en 1620 et 1654. Le volume 2 comprend trois parties : la Picardie (Pars II), la Champagne et Brie (Pars III), la Bourgogne, la Bresse, le Nivernois et Dombes (Pars IV) ; elle est illustrée de 106 planches. Le volume 3 se compose de quatre parties : le Lyonnais, Forests, Beaujolais et Bourbonnais (Pars V), le Berri, l'Auvergne et le Limousin (Pars VI), le Maine, le Perche, le Vendomois, la Touraine, l'Orléanais, le Poitou, l'Aunis et l'Angoumois (Pars VII), la Normandie (Pars VIII) avec 53 planches. Avec les cinq dernières parties, le volume 4 couvre les régions de Bretagne (Pars IX), Guyenne, Saintonge, Limousin, Périgord, Rouergue, Quercy, Agenois, et Gascogne (Pars X), les 22 diocèses du Languedoc et d'Albi (Pars XI), la Provence (Pars XII) et le Dauphiné (Pars XIII) pour finir. Il est illustré de 52 planches.

Au total, l'illustration comprend un frontispice représentant Clovis et Louis XIV, 9 titres gravés et 325 cartes, vues de villes, vues à vol d'oiseau, plans de villes françaises et fortifications offrant un vaste panorama de la France sous le règne de Louis XIV. Les planches, la plupart sur double page, ont été gravées à l'eau-forte par Mattheus et Caspar Merian d'après les dessins qu'ils réalisèrent in situ avec Johann Peeters. Elles sont la représentation fidèle des choses telles qu'elles existaient à l'époque où l'auteur publiait son livre. (Brunet). Quelques planches à deux figures.

Ouvrage entièrement monté sur onglets, bien complet de ses titres et tables. Le volume 1 sans les planches 87 Claremontium, 107 Meaux & Soissons et 108 Noviodunum mais présentant deux planches (reliées après pl 118) non répertoriées à la table : Le Mont Valérien, autrement dit le Calvaire à deux lieues de Paris et Prosp[ect] de l'Aqueduc d'Arceville. Une table manuscrite à l'encre sur la dernière garde des volumes 2, 3 et 4. Le fer au centre des plats pourrait être celui d'Hugues de Lionne, marquis de Berny, ou de la famille Lefevre de Caumartin.

Estimation : 4 000 / 6 000 €

VENDU : 3 900 € hors frais

450. MICHELIN. *Guide du pneu Michelin 1939.* Washington, Reproduced by Military Intelligence division, war department, 1939.

Fort in-8 broché. Bon ex.

Estimation : 40 / 50 €

VENDU : 3 700 € hors frais

449. MERCATOR (Gerard). *Galliae tabule geographicae.* Duisburg, 1585.

In-folio, demi-vélin, titre manuscrit au dos (reliure moderne).

Édition originale de la partie concernant la France.

Elle comprend un titre gravé, une carte à pleine page et 15 cartes à double page avec leur texte explicatif au dos.

Bon exemplaire.

Estimation : 900 / 1 000 €

VENDU : 1 900 € hors frais

438. DESNOS (Louis-Charles). *Atlas général et élémentaire pour l'Étude de la Géographie et de l'Histoire moderne, Adapté à la Géographie de l'Abbé de la Croix et autres Auteurs.* Paris, 1776.

In-folio, demi-veau havane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Nouvelle édition comprenant un titre-frontispice gravé par Audran, 7 planches pour la géographie astronomique et 59 cartes en couleurs entourées du texte explicatif imprimé et collé sur les bords.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs, reliure usagée.

Estimation : 250 / 300 €

VENDU : 1 000 € hors frais

PARIS & ENVIRONS

549. [CHAPUY (Nicolas-Marie-Joseph) & ARNOUT (Jules)]. *Paris et ses arrondissements.* Paris, S. Avanzo, [c. 1850].

In-folio, en feuilles, couverture imprimée et illustrée.

Suite peu commune composée de 12 planches lithographiées à fond teinté, représentant les 12 arrondissements de Paris, vus à vol d'oiseau, et montrant les rues, les bâtiments et les usines.

Bon exemplaire. Légères rousseurs marginales, déchirures à la couverture.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 2 000 € hors frais

565. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien-Benjamin Bins de). *Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.* Paris, Gosselin, 1822-1827.

4 tomes en 8 volumes grand in-8 de texte de 3 ff.n.ch., XXXII -1111 pp. & 1 figure (pagination continue sur les 2 parties du tome 1), 1378 pp. (pagination continue sur les 2 parties du tome 2), 664 pp., II -753 (3) pp., 414 pp., 593 pp. et 1 volume grand in-4 d'atlas reliés en demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés.

L'illustration comprend 215 planches dont 34 plans gravées « à la manière noire », c'est-à-dire dans le tirage le mieux encré.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. L'un des quelques exemplaires sur grand papier vélin.

Ce monumental ouvrage rassemble une exceptionnelle iconographie. L'auteur présente, quartier par quartier, l'histoire de Paris à travers ses principaux monuments. Cet inventaire patrimonial post-révolutionnaire met particulièrement en relief les édifices publics et religieux de la capitale pour une large partie aujourd'hui détruits.

Bel exemplaire, petites rousseurs au texte et dans les marges de quelques planches de l'atlas.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 1 900 € hors frais

RÉGIONS DIVERSES

507. Lorraine - MICHEL (Nicolas Léopold). *Histoire détail & devis des édifices publics et autres établissements qu'a faits pour l'utilité de son peuple et l'ornement de la capitale de ses états S. M. le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar surnommé le Philosophe bienfaisant. Contenant le détail et la défense des dits édifices et établissements Royaux.* Paris, Aux dépens d'une Cie, 1765.

2 parties en 1 volume in folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés. 187 pp., 2 ff.n.ch., 135 pp.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 lettrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).

Troisième édition, revue et considérablement augmentée.

Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes à la reliure, qqs petites rousseurs éparses.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 3 100 € hors frais

495. Franche-Comté - BOYVIN (Jean). *Le siège de la ville de Dole, capitale de la Franche-Comté de Bourgogne.* Dole, Antoine Binart, 1687.

Petit in-4, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du début du XIX^e siècle).

Première édition, relatant le siège de Dole par Richelieu en 1636. Elle est illustrée d'une planche gravée dépliant du siège de la ville.

[Suivi, du même auteur :]

Déclaration des commis au gouvernement de la Franche-comté de Bourgogne, sur l'entrée hostile de l'armée française audict pays. S.l.n.d. [Dole, Antoine Pinart, 1636].

PETREY (Louis). *Lettre de Louis Petrey, sieur de Champuans à Jean Baptiste Petrey, sieur de Chemin son filz, contenant une bonne partie de ce qui s'est fait en campagne au comté de Bourgogne, pendant & après le siège de Dole.* Sl, sn, 1637.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés, coupes et dos frottés, petite mouillure.

Estimation : 300 / 400 €

VENDU : 1 450 € hors frais

BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

862. [Anonyme]. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII.* Paris, Imprimerie royale, 1723.

In-plano, maroquin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés (dont des monogrammes couronnés répétés, des fleurs de lys et des armoiries), plats encadrés par une large dentelle fleurdelisée dorée en 5 plaques raboutées avec armoiries dorées au centre, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure signée de Derôme).

Recueil entièrement gravé sur cuivre comprenant 74 planches dont 15 à double page, par Audran, Cochin, Larmessin, Tardieu, Edelinck, etc., d'après les peintres Pierre Dulin et Pierre-Josse Perrot. Soit : un titre-frontispice, 2 planches de dédicace, 2 planches d'avertissement, 9 planches à double page de « tableaux » représentant les grands moments du sacre, 28 planches de descriptions et d'explications allégoriques accompagnant ces tableaux, 30 planches de costumes, une planche de table, et une planche donnant les noms des artistes ayant exécuté l'ouvrage.

Les textes ont été rédigés par Antoine Danchet sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze. (Cohen, 916-917.)

Très bel exemplaire relié par Derôme aux armes et chiffre de Louis XV (OHR, pl. n° 2495, fer n° 20 & fer n° 29).

Estimation : 16 000 / 18 000 €

VENDU : 15 500 € hors frais

860. [AMELOTE (Denis)]. *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ. Traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du Pape Sixte V...* Paris, Muguet, 1666.

Fort in-8 de [28] ff., 618 pp. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre avec monogrammes dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Pitau, d'une vignette de titre, de 6 entêtes, 5 lettrines et 52 culs-de-lampe (certains répétés), le tout gravé sur cuivre.

Coiffes et coins anciennement restaurés, lég. mouillures claires sur qqs ff. Bel exemplaire aux armes et chiffres de Hardouin de Péréfixe de Beaumont (1606-1671) précepteur et confesseur de Louis XIV, évêque de Rodez puis archevêque de Paris, ardent ennemi du jansénisme, et principal artisan du « formulaire » imposé aux religieuses de Port-Royal. Rare et intéressante provenance, d'autant que cette édition lui est dédiée.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 1 500 € hors frais

870. CAMPISTRON (Jean-Galbert de). *Acis et Galatée, Pastorale heroïque en Musique, Représentée pour la première fois dans le Château d'Anet devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie Royale de Musique.* Paris, Christophe Ballard, 1686.

In-4, (8)-41-(7) pp., frontispice, maroquin rouge, dos fleudelys à nerfs, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes sur les plats, roulette sur les coupes, fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice gravé par Dorival d'après Jean Berin.

C'est sur la recommandation de Racine que le duc de Vendôme commanda au jeune Jean Galbert de Campistron (1656-1713) le livret d'une pastorale héroïque, *Acis et Galatée*, dont Lulli composa la musique : elle fut jouée à Anet dans une fête offerte au Dauphin. La pièce réussit : ce fut le début de la fortune de Campistron. Devenu le secrétaire de Vendôme, et grâce à lui secrétaire général des galères, il accompagna son protecteur dans ses campagnes puis fut reçu à l'Académie française en 1701.

Très bel exemplaire en maroquin rouge fleurdélié aux armes du ministre Jean-Baptiste COLBERT. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur la garde supérieure «Caroli Lolliurel». (Tchemerzine, II, 203, b ; Guigard, II, 152-154 ; OHR, 1296-6.)

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 2 450 € hors frais

OUVRAGES DU XVE SIÈCLE JUSQU'À 1620

838. JODE (Gerhard de). Ensemble de planches sur l'Ancien et le Nouveau Testament. Sl, [c. 1585].

Ensemble de 10 planches gravées par Gerhard de Jode magnifiquement coloriées à l'époque, et exceptionnellement rehaussées d'or. Gerhard de Jode (1509 - 1591) était un cartographe, graveur et éditeur actif à Anvers au XVI^e siècle. Il publia notamment un atlas intitulé "Speculum orbis terrae", et le "Thesaurus veteris et novi Testamenti", un recueil de plus de 350 estampes illustrant les Écritures, dont ces planches sont issues.

Très bon état de conservation. Toutes les planches sont montées sous passe-partout. Petit manque à une planche.

Estimation : 1800/2000 €

VENDU : 1 800 € hors frais

GASTRONOMIE - ŒNOLOGIE

173. VIALA (Pierre) & VERMOREL (Victor). *Traité général de viticulture. Ampélographie.* Paris, Masson & Cie, 1901-1910.

7 vol. in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titres dorés (reliure de l'époque).

Édition originale du plus monumental traité d'ampélographie jamais édité. Elle est illustrée de 570 planches hors-texte dont 500 en couleurs ainsi que de 840 figures in-texte.

L'ouvrage fut publié sous la direction des deux éminents ampélographes Viala et Vermorel. Ils ont fait appel aux spécialistes du monde entier, des propriétaires viticulteurs, des professeurs d'agriculture, des ingénieurs agronomes, des œnologues d'Italie, du Portugal, d'Allemagne, de Hongrie, d'Espagne, du Chili, d'Algérie, des États-Unis, des Roumanie, de Tunisie, de Serbie, de Russie, de Grèce, etc., pour leur fournir toutes les informations concernant les cépages de leurs divers pays.

« Nous avons été extrêmement impressionnés de trouver là des notices sur de toutes petites vignes, presque confidentielles, produisant des vins ignorés du public et que nous avons bus en vallée d'Aoste ou en Suisse. » (Oberlé Bibliothèque bachique 276). Le 7^e volume comprend un important «Dictionnaire ampélographique».

Très bel exemplaire en reliure d'époque. Petits manques de papier dans les marges extérieures des pp. 323 à 344 du tome 1 sans atteinte au texte, qqs petites rousseurs éparses.

Estimation : 7 000 / 8 000 €

VENDU : 6 500 € hors frais

HISTOIRE NATURELLE - BOTANIQUE - SCIENCES

184. BUFFON (Georges Marie Leclerc, Comte de). *Histoire Naturelle des Oiseaux.* Paris, Imprimerie Royale, 1771-1774.

3 volumes in-folio sur 10 (47 x 35,7 cm). Veau marbré, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés de fers, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Quelques feuillets de texte et planches légèrement brunis. Petite déchirure dans la marge supérieure des pages 139-142 sans atteinte au texte (tome I). Déchirure p. 262 atteignant le texte mais sans perte (tome I), petit trou ou galerie de ver dans la marge supérieure à partir de la p. 251, petite déchirure pl. 401 p. 226 en marge inf. Tome 1. Tache p. 267 et petite galerie de ver à la charnière sur les derniers ff. et un cahier légèrement brun au Tome 2. Déchirure dans la marge inférieure des planches 534 & 406 (tome III) sans atteinte à la gravure, mouillure centrale aux 3 derniers ff. Reliures très abîmées, mors fragiles ou fendus, coiffes accidentées avec manques, coins émoussés, trous de vers (dos vol. 2).

Édition originale de format in-folio en COLORIS DE L'ÉPOQUE, d'un des plus importants et somptueux livres d'ornithologie du XVIII^e siècle.

Ces trois premiers volumes sont complets de toutes leurs planches, soit 226 planches en tout, dessinées par François-Nicolas Martinet (1731-1800) sous la direction d'Edmée-Louis Daubenton, toutes coloriées à la main et chacune présentée dans un encadrement aquarellé jaune. Initialement destinées à accompagner l'Histoire naturelle et particulière de Buffon, ces planches, au tirage restreint et au coût élevé, furent finalement réservées à une édition séparée plus luxueuse.

«L'on reconnoitra par-tout la facilité du talent de M. Martinet qui a dessiné & gravé tous ces oiseaux, & les attentions éclairées de M. Daubenton le jeune qui, seul, a conduit cette grande entreprise ; je dis grande, par le détail immense qu'elle entraîne, & par les soins continuels qu'elle suppose : plus de quatre-vingts artistes & ouvriers ont été employés continuellement, depuis cinq ans, à cet ouvrage, quoique nous l'ayons restreint à un petit nombre d'exemplaires [...]» (Plan de l'ouvrage, p. viii). Collaborèrent également à cette gigantesque entreprise Philippe Guéneau de Montbeillard (1720-1785) pour les six premiers volumes, et l'abbé Gabriel Bexon (1748-1784) pour les quatre derniers. Cette ambitieuse publication, commencée en 1765, fut terminée vers 1780, date à laquelle 1008 planches avaient été gravées.

Référence : Pichart libraire quai Voltaire n° 21, à Paris (étiquette au contreplat du premier volume). (Nissen IVB 158 ; Ronsil, p. 76-77.)

Estimation : 6 000 / 8 000 €

192. FAUJAS DE SAINT FOND (Barthélémy). *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Avec un discours sur les volcans brûlants, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Ponzzolane, les Laves & les différentes Substances qui s'y trouvent engagées, &c.* Grenoble, Cuchet & Paris, Nyon, 1778.

Grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. 2 ff.n.ch., XVIII (1) -460 pp., 2 ff.n.ch. pour la liste des souscripteurs.

Édition originale illustrée 20 planches gravées par Fessard, Lépine et Magne d'après Gauthier-Dagoty et Veyrenc, dont 1 double & de 3 belles vignettes dont 1 sur la page de titre dessinée et gravée par Savart représentant l'Etna en éruption.

Faujas parcourut la France et l'Europe s'occupant d'étudier la surface du globe, sa constitution et les matières qui la composent. C'est particulièrement sur les produits volcaniques qu'il étendit ses observations. Il débute par un discours sur les Volcans brûlants qui décrit les éruptions du Vésuve et de l'Etna, puis compare leurs produits aux formations volcaniques anciennes. C'est dans cet ouvrage qu'il développe sa théorie sur la formation des volcans, théorie plus ingénieuse que toute celles émises jusqu'alors sur ce sujet.

Très bel exemplaire.

Estimation : 3 500 / 4 000 €

VENDU : 6 900 € hors frais

141. VAN DER GROEN (J.). *Le Jardinier du Pays-Bas, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance & de campagne, & comment on les peut planter, semer & embellir de plusieurs herbes, fleurs & arbres rares.* Bruxelles, Vleugart, 1672.

Petit in-4, vélin crème à rabats, dos lisse (reliure de l'époque). [1] 13 pp.n.ch., 74 pp.ch. (les 3 derniers non chiffrés correspondant à la table, pp. 71 à 74 reliées entre les pp. 66 et 67). Illustré d'une vignette au titre et de 19 figures in-texte dont 13 à pleine page (chiffrées 1 à 12, la dernière non chiffrée) et 1 à mi-page.

À la suite : 24 nouveaux & curieux modèles de parterres à la française, pour embellir toute sorte de jardins & autres lieux de plaisance. pp. 75 à 82. Avec 1 grand fleuron au titre, et 24 figures réparties sur 7 pp.

À la suite : Deux cens modèles, pour ceux qui se plaisent au jardinage, servant utilement à dresser & disposer toutes sortes de parterres à fleurs & à buissons ; avec quelques autres modèles pour faire artistement des pavillons, portiques treillisés, ou autres ouvrages maillés de lates, & des labirintes ; comme aussi plusieurs quadrans & horloges solaires ; pour apprendre aux curieux, & aux jardiniers, la manière d'embellir les lieux de plaisance, & autres maisons de campagne. pp. 83 à 138. Avec 1 vignette au titre, 1 figure à mi-page et 48 figures à pleine page contenant de 1 à 6 sujets (compartiment des lits de jardin, modèles de parterres, de pyramides, d'ouvrages mêlés de lates, de pavillons, de quadrans, etc.)

À la suite : Boutique à remèdes, enseignant, de quelle manière il faut préparer les médecines pour guérir les maladies des animaux. pp. 139 à 156. Avec 1 vignette au titre, 1 figure à pleine page à 2 sujets et 2 figures in-texte.

Seconde édition de la traduction française et édition originale sous ce titre de ce célèbre ouvrage. L'auteur était jardinier du Prince d'Orange.

Très bel exemplaire particulièrement bien conservé contenant une riche illustration de toute beauté, ici en excellent tirage.

Estimation : 3 000 / 3 500 €

VENDU : 2 600 € hors frais

197. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de). [Histoire naturelle générale et particulière]. Paris, [1788-1804].

Ensemble de 8 vol. in-4 (26,5 x 20 cm). Demi-marroquin long grain rouge, dos lisses ornés de guirlandes et fleurons dorés, auteur, titre et toison en lettres dorées, plats de papier rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque) (Coiffes frottées, petits manques en tête des tomes 2 et 4 des Poissons, dos légèrement ternis. Cahiers 53 et 54 inversés et dernier feuillet froissé du Tome 2 des Poissons. Rousseurs éparses, quelques cahiers brunis, quelques taches).

Les trois dernières parties seules de L'Histoire naturelle, générale et particulière de Buffon par Bernard Germain Étienne de La Ville, comte de Lacépède (1756-1825) qui parurent après la mort de Buffon. Lacépède rédigea l'Histoire générale et particulière des quadrupèdes ovipares et des serpens, l'Histoire naturelle des poissons et celle des cétacées. Elles sont illustrées de 8 vignettes d'entête et 195 planches hors-texte gravées d'après les dessins du peintre Jacques de Sève ou de son fils. Georges-Louis Leclerc de Buffon (1707-1788), naturaliste et écrivain français, est l'auteur des quatre premières parties auxquelles collaborèrent entre autres Louis-Jean-Marie Daubenton (pour la description anatomique des mammifères), Philibert Guéneau de Montbeliard (il collabora principalement à L'Histoire naturelle des oiseaux) ou encore l'abbé Gabriel Bexon (il coopéra à L'Histoire naturelle des oiseaux et à celle des minéraux). L'Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy de Buffon connut un succès immense, presque aussi important que l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert qui parut simultanément. Elle est de nos jours considérée comme l'une des réalisations les plus abouties du projet des Lumières.

Histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares et des Serpens. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789. 2 volumes de 18, 651 pp., 41 pl. - 8, 20, 144, 527 pp., 22 pl., deux grands tableaux dépliant

Histoire naturelle des Poissons. Paris, Plassan, 1798-1803. 5 volumes de [2] ff., CXLVII, 8, 532pp., 25 pl., un grand tableau dépliant - [2] ff., LXIV, 632 pp., 20 pl. - [2] ff., 16, LXVI, [1] f.bl., 558 pp., 34 pl. - XLIV, 728 pp., 16 pl. - LXVIII, 392 pp., [1] f., pp. 393-803, 21 pl.

- Histoire naturelle des Cétacés. Paris, Plassan, 1804. 1 volume de XLIV, 329 pp. et 16 pl.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 3 200 € hors frais

179. BRISSON (Mathurin Jacques). *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés. [Ornithologia sive synopsis methodica...] A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'on leur a donnés, ceux qui leur ont donné les différentes nations, & les noms vulgaires. A la suite : Supplément d'ornithologie [supplementum ornithologiae].* Paris, Bauche, 1760.

7 tomes en 6 vol. in-4 de xxiv-526-lxxiii-[3] pp., 37 pl. ; [4]-516-lxvii-[1] pp., 46 pl. ; [4]-734-xci-[1] pp., 37 pl. ; [4]-576-liv-[1] pp., 46 pl. ; [4]-544-iv-[1] pp., 42 pl. ; [4]-543-[1]-lxv-[3] pp., 47 pl., 146-xxii-[1] pp., 6 pl. Veau havane marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, triple filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 6 titres-frontispices, d'une vignette en-tête et de 261 planches hors-texte dépliantes, gravées sur cuivre, représentant plus de 500 spécimens d'oiseaux d'après François-Nicolas MARTINET.

Édition originale avec le texte bilingue latin/français de ce traité de référence d'une grande qualité scientifique, destiné à concurrencer celui de Buffon. Ex-libris L. Lecoindre, avec listes manuscrites (XIXe s.) des oiseaux décrits dans chaque volume, contrecollées aux contreplats. (Ronsil 391 ; Nissen 145.)

Coiffes et coins usés, qqs petits frottés et épidermures, qqs petits manques de cuir, rares rousseurs. Bel exemplaire hormis les petits défauts des reliures.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 2 000 € hors frais

154. VALLET (Pierre) & ROBIN (Jean). [*Le jardin du roy tres chrestien Loys XIII roy de France et de Navare dedie a la Roynne mère de Sa M[ajesté].*] [Paris], [Pierre Vallet], [1623].

In-folio de [4] ff. dont les 2 portraits de Pierre Vallet et Jean Robin, 53 planches gravées (sur 92), 18 pp. Certaines planches ont été coloriées postérieurement (seulement en partie de façon générale). Vélin ivoire de l'époque.

Les planches de fleurs sont dessinées et gravées d'après Pierre Vallet, graveur français et brodeur des rois Henri IV et Louis XIII. Le texte est de Jean Robin (1550-1629) botaniste qui établit entre le Louvre et Saint Germain l'Auxerrois un jardin qui devint bientôt le plus beau de la capitale par le nombre et la variété des fleurs qui y étaient cultivées... On lui confia la direction du jardin du Louvre. Henri IV et Louis XIII lui continuèrent leur protection et contribuèrent à ses frais de culture (Hoefler).

Le Jardin du Roy, dédié à la reine Marie de Médicis, fut exécuté pour décrire certaines plantes exotiques provenant d'Espagne et des côtes de Guinée, mais les dames de la cour y trouvèrent également de gracieux modèles pour les ouvrages de broderie.

Vélin taché avec petit trou et petits points fait à l'aiguille, titre gravé abîmé dans la marge extérieure, décharges sur 4 planches d'un papier étranger à l'ouvrage et petites taches sans gravité.

Reliure salie. Page de titre manquante, larges mouillures claires, fine galerie de vers en marge de qqs planches.

Reliée in fine une suite de 5 planches (XVIIe s.) de bouquets gravées et colorées, dessinées par J. Messager et gravées par J. Picquet.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 2 500 € hors frais

145. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture.* Paris, Saillant, Desaint, 1768.

3 volumes grand in-4, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et citron, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 180 planches gravées (amandiers, abricotiers, épine-vinette, cerisiers, cognassiers, figuiers, fraisiers, groseilliers, pommiers, néfliers, muriers, pêchers, pruniers, poiriers, framboisiers, vignes, & greffes) d'après les dessins de Claude Aubriet et René Le Berryais.

Un des traités les plus complets sur les arbres fruitiers.

Bel exemplaire sur grand papier, dont les planches ont été reliées dans un volume séparé. Coins et coiffes usés.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 2 300 € hors frais

41. KIRCHER (Athanasius). *Physiologia Kircheriana experimentalis.* Amsterdam, Jansson-Waesberge, 1680.

In-folio à deux colonnes de (6)-248-(8) pp., frontispice, demi-veau brun postérieur, dos à six nerfs, pièce de titre (reliure ancienne).

Édition originale illustrée d'un frontispice allégorique et 172 vignettes dans le texte dont dix gravées sur cuivre, les autres sur bois. *Recueil des expériences scientifiques du père jésuite Athanasius Kircher (1602-1680), publié l'année de sa mort par son disciple Johann Stephan Kestler : géophysique, astronomie et zoologie, botanique, chimie et alchimie, acoustique, optique, mécanique, électricité et magnétisme, hydraulique, pyrotechnie, etc. Parmi le large spectre d'expérimentations menées par le savant se détachent les premières expériences d'hypnotisme sur les animaux et les deux remarquables représentations de la lanterne magique (pp. 125-126).* Très bon exemplaire à grandes marges.

Estimation : 3 000 / 3 500 €

VENDU : 4 000 € hors frais

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

1475. DURET (Théodore). *Histoire des peintres impressionnistes - Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin.* Paris, H. Floury, 1906.

In-4 ; demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné de fers spéciaux dorés (symbolisant les beaux-arts), titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (Brentano's Paris).

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions dans le texte et de 27 planches hors texte d'après Fantin-Latour, Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne et Guillaumin dont 6 eaux fortes originales par PISSARRO (Les faneuses), RENOIR (x3 : Femme nue assise ; Femme nue couchée + Femme nue, eau-forte originale inédite imprimée pour les exemplaires sur Japon), CÉZANNE (Portrait de Guillaumin) et GUILLAUMIN (Vue prise de Saardam), et une eau-forte de P. M. Roy d'après SISLEY (Bords du Loing).

Un des 100 exemplaires sur Japon avec double suite des gravures hors texte.

Très bel exemplaire enrichi d'une intéressante lettre autographe signée de Théodore Duret au collectionneur «M. de Barty» (peut-être le collectionneur et critique d'art Philippe Barty ?), datée du 22 novembre 1905 : «Je vais publier prochainement un livre sur les Impressionnistes, où Claude Monet tiendra, cela va sans dire, une très grande place. Je désirerais bien reproduire, à cette occasion, votre Japonaise. En avez-vous une photographie, dessin ou reproduction sous forme quelconque, que vous pourriez m'envoyer ? Je serais heureux de voir figurer cette belle œuvre de Monet dans mon livre [...]». Il semblerait que son destinataire ait bien accédé à sa requête, l'œuvre en question étant reproduite dans le texte p. 81.

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 7 200 € hors frais

1498. LAVERGNE (Marc Pioche, sieur de). *Livre nouveau de l'art d'architecture des cinq ordres et de plusieurs recueils de cette science comme amphithéâtres, plans élévations, perspective et autres dessein correctement d'après Vitruve, Scamossi, Palladio, Vitruve et de Lorme.* Paris, Pierre Bertrand, [c.1655].

In-folio de (40) ff. ; vélin rigide de l'époque.

Ouvrage publié à titre posthume par Jean Marot et comprenant un titre & 45 planches gravées sur 39 feuillets.

Très rare recueil dont les exemplaires présentent un nombre variable de planches.

D'après la collation de l'exemplaire de l'Ensba (Les 1279), qui contient 44 planches (titre compris), cet exemplaire présente une planche en moins (une des deux planches intitulées ""les cinq ordres de l'architecture""), et 3 en plus sur 2 feuilles (Le plan d'un amphithéâtre romain, figure des arcz renversés pour rentre dans le fondement soubz des piles/Machine).

Destailleurs, 1863, p. 140, indique 43 planches.

Relié avec :

LE PAUTRE. 6 vases. Paris, J. Cany, sd. 5 pl.

Plusieurs vases désinez par G. Charmeton peintre, & gravez par N. Robert. Paris, G. Audran, 1676. 6 pl.

[Vases]. 4 pl.

[Plafond] gravé par Jean Marot. 2 pl.

LE PAUTRE. [Ornements divers]. Paris, L. Blond, sd. 9 pl.

LE PAUTRE. Trophez à l'antique. Paris, Le blond, 1680. 4 pl.

LE PAUTRE. Paris, Le blond, sd. Plafond (2), cheminées (6).

LE PAUTRE. Fontaines. Paris, P. Mariette, sd. 6 pl.

[Tombeaux]. 10 planches.

Bon exemplaire. Deux planches déchirées sans manque.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 2 000 € hors frais

1465. Constructivisme universel - TORRES-GARCIA (Joaquín). *Diàlegs.* sl, Mullers & C. Terrasse, 1915.

In-12 de 167 pp. Cartonnage toile beige illustré par l'artiste d'un décor de personnage antique (reliure de l'éditeur).

Très rare édition originale de ce texte important qui marque l'engagement de l'artiste hispano-uruguayen Torres-García (1874-1949), considéré comme le père du constructivisme universel, dans le mouvement catalan du Noucentisme, caractérisé par un retour au classicisme et une opposition à l'art visionnaire d'un Gaudí.

Infimes salissures au premier plat, très lég. marque claire infrapaginale vers la page 15. Très bon exemplaire.

Estimation : 1 400 / 1 500 €

VENDU : 1 500 € hors frais

HISTOIRE

760. [Révolution (Guerres de la) - Manuscrit]. *Détail journalier de la campagne de 1792, et du commencement de celle de 1793.* Neuf-Brisach, 1796 (an IV).

In-8, [2] ff. n. ch. (titre, feuillet vierge), 155 pp. ; puis [466] pp. mal chiffrées 376, couvertes d'une écriture moyenne et assez lisible, avec au moins deux plumes différentes (environ 20 lignes par page) ; puis pp. chiffrées 477-495, des biffures et ratures occasionnelles, demi-veau brun, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre fauve (reliure moderne). Feuillet rognés courts en tête, avec occasionnellement perte du chiffrage, mais bon exemplaire.

Intéressant manuscrit, rédigé à tête reposée par un officier demeuré anonyme (le nom de Durand sous lequel il est placé, notamment sur la pièce de titre, ne concerne que l'auteur de la dernière partie), au retour de sa captivité, et couvrant les différentes étapes de sa vie militaire au début des guerres de la Révolution. Très structuré, abondant en détails et aussi en réflexions personnelles, il se compose de quatre pièces distinctes. (détails sur demande.)

Estimation : 3 000 / 3 500 €

VENDU : 4 000 € hors frais

ILLUSTRÉS MODERNES

1751. Union des Artistes (Gala de l'). 8e gala, 1er mars 1930.

Grand in-4 broché, couv. dorée illustrée d'un cirque en réserve.

Illustrations de FORAIN, VERTÈS, SEM, VAN DONGEN (pochoir L'Ecuyère Rosa), CAPPIELLO, Raoul DUFY, Sacha GUITRY, VUILLARD, PASCIN et Marie LAURENCIN. Textes de Tristan Bernard, Colette, H. de Régner, S. Guitry, A. Maurois, R. Dorgelés, A. de Noailles, etc.

Dos abîmé avec manque, coins légt usés sinon très bon exemplaire.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3 500 € hors frais

1696. MÉHEUT (Mathurin) & COLETTE. *"Regarde..."* Paris, J.-G. Deschamps (imprimé par l'Imprimerie Nationale), 1929.

In-folio, broché, couverture illustrée et remplée.

Première édition, illustrée de 20 compositions de Mathurin Méheut (dont 2 sur la couverture) coloriées au pochoir par Saudé.

Tirage à 750 exemplaires. Un des 700 sur vélin de Vidalon.

Bel état de conservation.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 3 000 € hors frais

1703. MUCHA (Alphons). *Le Pater. Commentaires et compositions de A.M. Mucha.* Paris, Champenois et Piazza et Cie, 1899.

In-folio broché, couverture grise illustrée en gris foncé et or par Mucha.

Faux-titre, 1 f. n° de justificatif, titre lithographié en couleurs, 1 f. de dédicace à Henri Piazza, 8 planches chromolithographiées, 7 pages de texte avec bordures lithographiées en couleurs, 7 illustrations en noir à pleine page, 1 f. de justificatif en couleurs et 1 f. colophon en couleurs.

Tirage à 510 ex. ; n°362 des 400 sur papier à la forme des manufactures du Marais.

Dos abîmé avec importants manques de papier (restaurés) occasionnant des petits manques de papier sur le bord gauche de la première de couverture. Sinon très bon exemplaire à l'intérieur d'une grande fraîcheur. --

Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 3 000 € hors frais

JULES VERNE

1038. VERNE (Jules). *L'École des Robinsons - Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, [c. 1901].

Cartonnage au globe doré du troisième type, tr. dorées. Pas de catalogue. Très bel intérieur sans rousseur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de ce titre si rare au phare.

Estimation : 4 500 / 5 000 €

VENDU : 4 400 € hors frais

1061. VERNE (Jules). *Les Indes noires - Le Chancellor.* Paris, Hetzel, [Après 1905].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, tr. dorées. Très bel intérieur, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire, aussi rare que beau.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 2 300 € hors frais

1064. VERNE (Jules). *L'Etoile du sud - L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, [c. 1910].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, tr. dorées. Très bel intérieur sans rousseur. Coiffes un peu usagées. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre d'une insigne rareté.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 2 400 € hors frais

967. VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd [1868].

Cartonnage personnalisé sur fond havane contenant la première apparition de ce roman phare de l'œuvre de Jules Verne. Coiffes dures. Très rares rousseurs. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 1 800 € hors frais

ILLUSTRÉS XIXE SIÈCLE

1106. DORÉ (Gustave). *La ménagerie parisienne.* [Paris], Au bureau du Journal amusant, journal pour rire (lith. Vayron), [1854].

24 lithographies, en COULEURS (26,3 x 33,3 cm) signées dans la pierre, titrées et numérotées (quelques très légères rousseurs). In-4 bradel demi-percaline verte, plats de papier marbré.

Suite humoristique de personnages dont la fonction évoque des animaux et dans laquelle on trouve des gens du peuple, des gens du monde ou de la Bourse : les femmes et hommes sont appelés «lionnes» et «lions» (sans oublier les «lions sots» !), on y croise des «rats» d'opéra ou d'égout, des «loups» au bal masqué, des «vautours» sans cœur dans les métiers d'argent, des «serpents» médisants, etc. (Leblanc pp. 237-238.)

Un des rares exemplaires en couleurs.

Estimation : 3 500 / 4 000 €

VENDU : 6 500 € hors frais

LITTÉRATURE

1392. CAMUS (Albert). Très bel ensemble de 13 volumes d'œuvres d'Albert Camus en cartonnage éditeur NRF par Mario PRASSINOS, dont 7 en édition originale :

- *L'Étranger*. 1953. Tirage à 2060 (+110 hc) ; n°2011 des 1050 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. (petites taches en bas du second plat).

- *Le Malentendu. Caligula*. 1947. Tirage à 2080 ex. ; n°2011 des 80 hors commerce sur châtaignier Condat.

- *L'Exil et le Royaume*. 1957. **Édition originale** tirée à 1140 ex. (+65 hc) ; n°262 des 950 sur alfa Cellunaf. Avec rhodoïd.

- *L'Homme révolté*. 1951. **Édition originale** tirée à 1790 ex. (+65 hc) ; n°348 des 1150 sur alfama des papeteries du Marais.

- *Le Mythe de Sisyphe. Nouvelle édition augmentée d'une étude sur Franz Kafka*. Tirage à 1010 ex. (+ 55 hc) ; n°120 des 1000 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Avec sa couverture en papier et rhodoïd.

- *La Chute*. 1956. **Édition originale** tirée à 1255 ex. (+65 hc) ; n°567 des 1000 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Avec son rhodoïd.

- *La Peste*. 1951. Recomposition de l'édition originale, tirée à 1050 ex. (+50 hc) ; n°3012. Dos très légt jauni.

- *L'Été*. 1954. Tirage à 1190 ex. (+70 hc) ; n°994 des 1050 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron. Avec sa couverture en papier et rhodoïd.

- *L'Envers et l'Endroit*. 1958. Tirage à 500 ex. (+ 50 hc) ; n°23 sur vélin labeur. Avec son rhodoïd et son étui en carton.

- *Discours de Suède*. 1958. **Édition originale** tirée à 750 ex. (+116 hc) ; n°545 des 550 sur vélin offset. Avec son rhodoïd et son étui en carton.

- *Actuelles. Chroniques 1944-1948*. 1950. **Édition originale** à 1395 ex. (+68 hc) ; n°1355 des 1050 sur vélin des papeteries Navarre de Voiron. (Dos et plats très légt jaunés par endroits).

- *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*. 1953. **Édition originale** à 1095 ex. (+70 hc) ; n°980 des 700 sur vélin labeur des papeteries Navarre.

- *Actuelles III. Chronique algérienne 1939-1958*. 1958. **Édition originale** à 1395 ex. (+70 hc) ; n°419 des 1000 sur vélin labeur. Avec son rhodoïd et son étui en carton.

Très beaux exemplaires en parfait état de conservation, hormis les quelques très petits défauts éventuellement signalés ci-dessus.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 2 200 € hors frais