

MONTIGNAC 2022

Samedi 20, dimanche 21, lundi 22 et mardi 23 août à 11h et 14h

27^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

*2174 lots de livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours
Bibliothèque Marcel GARRIGOU et à divers*

Illustrés modernes (souvent en belles reliures signées) ; Beaux-Arts - Architecture ; Littérature XXe s. et avant-garde ; Curiosa ; Littérature ; Autographes ; Jules Verne ; Illustrés XIXe ; Infantina ; Cartonnages percaline d'éditeur ; Histoire ; Voyages ; Atlas - Cartes - Géographie ; Marine ; Modes - Costumes ; Religion - Théologie ; Militaria ; Noblesse - héraldique ; Numismatique ; Economie - Droit - Science politique ; Ouvrages du XVI^e siècle ; Belles reliures aux armes ; Régions diverses dont Bretagne ; Paris et environs ; Sciences ; Esotérisme ; Médecine ; Botanique ; Histoire naturelle ; Chasse - Equitation ; Agriculture - Vie à la campagne ; Gastronomie - Œnologie ; Bibliophilie ; Varia.

EXPOSITIONS :

les matins des ventes de 9h à 11h

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 27,26 % TTC)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères sur interenchères live : 30,60 % TTC)

Vente en ligne en direct sur www.drouot.com et www.interenchères.com



Toutes les photos sont consultables sur :

www.auction.fr

www.drouot.com

www.interenchères.com /87001

www.poulainlivres.com

DROUOT.com
Live

PASTAUD Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud, commissaire-priseur
5, rue Cruche d'Or
87000 Limoges

Paul Pastaud : 06 50 614 608

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Commissaire-Preneur - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

www.paulpastaud.com



Cabinet POULAIN Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge

75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

Ordre de la vacation :

Samedi 20 août - 11h

Modes - Costumes.....n°1 à 10
Religion - Théologie.....n°11 à 38
Militarian°39 à 55
Noblesse - héraldique..n°56 à 62
Numismatiquen°63 à 69
Economie - Droit - Science
politiquen°70 à 98

Samedi 20 août - 14h

Ouvrages du XVIe siècle jusqu'à
1620n°99 à 139
Belles reliuresn°140 à 177
Histoiren°178 à 388
Régions diverses dont Bretagne
.....n°389 à 468
Paris et environs.....n°469 à 506
Varia.....n°507 à 526

Dimanche 21 août - 11h

Sciences.....n°527 à 553
Esotérismen°554 à 566
Médecinen°567 à 579
Botaniquen°580 à 586
Histoire naturellen°587 à 603
Chasse - Equitationn°604 à 622
Agriculture - Vie à la campagne
.....n°623 à 634
Gastronomie - Enologie
.....n°635 à 642

Dimanche 21 août - 14h

Illustrés XIXen°643 à 669
Enfantina.....n°670 à 686
Cartonnages percaline éditeur
.....n°687 à 712
Jules Vernen°713 à 811
Voyages.....n°812 à 1027
Atlas - Cartes - Géographie
.....n°1028 à 1053
Marine - Navigationn°1054 à 1071

Lundi 22 août - 11h

Bibliophilien°1072 à 1114
Curiosa - Gaillardises
.....n°1115 à 1178

Lundi 22 août - 14h

Livres illustrés modernes (1^e
partie)n°1179 à 1479
Beaux-Arts - Architecture
.....n°1480 à 1594
Avant-garde.....n°1595 à 1622

Mardi 23 août - 11h

Littératuren°1623 à 1771

Mardi 23 août - 14h

Autographesn°1772 à 1780
Livres illustrés modernes (2^e
partie).....n°1781 à 2086
Littérature XXe.....n°2087 à 2174

1798. JOUVE (Paul) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre [et le Second Livre] de la Jungle. Trad. de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières.* Paris, Société du livre contemporain, 1919.

Grand in-4 maroquin brun, jeux de filets dorés et à froid gras et maigre au dos et sur les plats, dos lisse avec titre, auteur et artiste en lettres dorées, doublures de maroquin rouge avec encadrement de jeux de filets dorés et à froid, gardes de soie brune, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservées, sous chemise demi-marroquin à rabats et étui à rebords (Gruel). Dos de la chemise insolé.

L'illustration de Paul JOUVE comprend 130 compositions en couleurs dont 17 hors texte, gravées sur bois par SCHMIED et tirées sur ses presses à bras, les hors texte sur Arches fort. Très légères rousseurs à qqs endroits.

Tirage à seulement 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la Société du Livre Contemporain, numérotés et nominatifs ; n°39 pour M. A. Lamarre, enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL à la plume** signé (panthère noire aux aguets).

On a joint à cet exemplaire, en reliure identique signée de Gruel, un volume **d'EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE** renfermant les **BONS À TIRER des illustrations de P. Jouve pour cet ouvrage**, à savoir : la couverture sur Japon en épreuve d'essai ornée d'une magnifique composition de Jouve représentant une panthère noire allongée sur une branche d'arbre, 2 épreuves d'artiste de P. Jouve pour des essais de titres (avec mention manuscrite de bon à tirer par Schmied), et 66 épreuves d'essai (14 hors texte, 14 entêtes, 14 letrines, 24 illustrations in-t. dont 7 accompagnées des feuillets de texte) dont 59 avec la mention manuscrite «Bon à tirer» ainsi que des remarques et annotations manuscrites de Schmied. Quelques compositions hors texte sont sur papier Japon. Le volume comporte après la couverture, 2 feuillets de faux-titres différents avec chacun au verso la justification imprimée au nom de Paul Jouve et le feuillet de titre. Très lég. rousseurs à 3 ou 4 feuillets.

Superbe et rare exemplaire de ce chef-d'œuvre illustré par le Maître animalier Paul Jouve, le plus recherché de ses ouvrages, dans une somptueuse reliure de Gruel et enrichi du volume des bons à tirer.

Estimation : 15 000 / 20 000 €

VENDU : 24 000 € hors frais (29823,60 € frais inclus)

1411. FOUJITA (Léonard) & HÉRON de VILLEFOSSE (René). *La Rivière enchantée.* Paris, Bernard Klein, 1951.

In-folio en ff., couv. illustrée d'une gravure originale de Foujita, sous chemise velours gris et emboîtement toile beige de l'éditeur.

26 (sur 27) compositions originales de Léonard Tsuguharu Foujita : couverture, portrait de l'artiste en frontispice, 10 belles eaux-fortes en couleurs, 12 hors texte en noir dont 6 légt rehaussées, et 2 letrines. Manque le portrait de R. Héron de Villefosse.

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; n°224 des 200 sur grand vélin d'Arches. Petites rousseurs par endroits sinon très bon exemplaire de l'un des plus rares ouvrages illustrés par Foujita. Ce livre est le troisième et dernier acte de l'ensemble consacré à Paris, après *Le Village inspiré* illustré par Utrillo et *Rive gauche* illustré par Vlaminck.

Estimation : 12 000 / 15 000 €

VENDU : 31 000 € hors frais (38522,15 € frais inclus)

1339. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique.* Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1928.

2 vol. grand in-4 le premier maroquin vert foncé, plats ornés de cercles concentriques de filets à froid et dorés disposés en deux colonnes avec rectangles de mar. brun et petites plaques d'ivoire, filets à froid et dorés au dos en gerbe, encadrement de mar. vert avec décor au pointillé doré aux angles, doublure et gardes de moire aubergine, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui à rebords ; le second volume de suites en demi-marroquin vert foncé à bande, dos décoré comme le précédent, tr. dorées sur témoins (**J. Antoine Legrain**).

32 gravures au burin en couleurs et 33 vignettes sur bois en camaïeu par Daragnès.

Tirage à 152 exemplaires tous sur vélin de Hollande, dont 120 nominatifs ; celui-ci imprimé spécialement pour le **Président Louis BARTHOU**, contenant :

- la gravure colorisée de la page 229

- une suite complète en noir de tous les états des planches (de un à cinq états successifs pour chacune)

- une suite complète en couleurs

- une suite d'états divers, certains avec notes manuscrites, des illustrations ; au total, 57 états

- une L.A.S. de J. Antoine Legrain demandant l'appui d'André Dezarrois, directeur du Musée du Jeu de Paume et Président de la Fondation Blumenthal, pour sa candidature au prix de la Fondation Blumenthal (avec notes de réponse au crayon datées du 11/3/1936).

- 3 cartes autographes de L. Barthou dont 2 adressées au relieur J. A. Legrain, l'une au sujet de cette très belle reliure mosaïquée.

Dos insolés passés au brun. Superbe exemplaire.

Estimation : 6 000 / 8 000 €

VENDU : 5 500 € hors frais (6 834,58 € frais inclus)

1317. Collectif. *Cent Frontispices.* Paris, F. L. Schmied, 1918.

Six fascicules reliés en un volume.

Avec : *Recueil de dessins originaux et épreuves pour les Cent Frontispices.* 1 volume.

Ensemble de deux volumes in-4 maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, titre doré, double filet doré en encadrement int., doublure et gardes de moire brune, tr. dorées sur témoins, sous étuis (F.L.S.).

Cette suite de frontispices gravés sur bois devait comprendre 10 fascicules renfermant chacun 10 frontispices. Les six premiers fascicules seuls ayant pu paraître, la collection complète comprend donc 60 frontispices, composés et gravés sur bois par Charles MARTIN, LEPÈRE, G. BARBIER, SIMEON, BONFILS, VOX, LÉPAPE, JOU, Émile BERNARD, LABOUREUR, BRACONS, WELCHES, BRANDEL, STERN, KARPELES, J. BUHOT, BRUYER, LE BRETON.

Le second volume contient pour les frontispices publiés 66 DESSINS ORIGINAUX et EPREUVES D'ÉTAT, et pour des frontispices non publiés 44 DESSINS, AQUARELLES OU EPREUVES D'ÉTAT de Ch. MARTIN, JOU, VOX, BRACONS, LEMERCIER, BARBIER, F. L. SCHMIED, LE BRETON, Jean BERQUE, etc.

Le tirage de la suite « Cent frontispices » a été limité à 50 exemplaires.

Chacune de ces épreuves et chaque dessin est annoté au crayon par l'éditeur F. L. Schmied auquel ce recueil unique a appartenu et qui a été relié dans son atelier.

Provenances : François-Louis Schmied, bibliothèque Sickles (II, 1963, n°38) et Francis Kettaneh.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 11 500 € hors frais (14 290,48 € frais inclus)

1795. JOUAS (Charles) & ADAM (Paul). Reims dévastée. [Volume de suites] sl, sn, sd.

Grand in-4 maroquin grenat, dos lisse au titre doré, grande composition aux filets et points dorés sur les plats représentant une statue d'ange dans un portique, encadrement intérieur de mar. grenat et filet doré, doublures et gardes de moire rouge, tr. dorées sur témoins, couv. conservée, sous chemise demi-mar. à rabats et étui à rebords (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

Ce volume de suites seul sans le texte renferme :

- une L.A.S. de Charles Jouas, sl, janvier 1942, 4 pp.in-4 adressée au bibliophile Robert Delmas,

- 14 grands et beaux DESSIN ORIGINAUX aux crayons de couleurs dont 9 à pleine page, la plupart signés et titrés,

- 4 épreuves d'essai de titre, signées

- et 70 épreuves d'essai en deux états (voire 3 états pour les planches 16, 24 et 40 et 4 états pour la planche 33), la première suite en premier état avant la lettre sur Japon ancien, la seconde suite en état définitif avec la lettre et remarques pour certaines.

Ex-libris I. R. Delmas. Superbe exemplaire.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 3400 € hors frais (préemption bibliothèque Reims)

1851. LEGRAND (Louis) & POE (Edgar ALLAN) & BAUDELAIRE (Charles). *Quinze histoires d'Edgar Poë. Illustrations de Louis Legrand.* [Traduction de Charles Baudelaire.] Paris, Les Amis des Livres, Chamerot et Renouard, 1897.

In-4 maroquin grenat, dos à nerfs, titre doré, belle composition mosaïquée au premier plat reprenant le nom de l'auteur «Poe» en lettres Art Nouveau mosaïquées en mar. brun foncé avec décor floral et végétal, doublures de maroquin orangé avec encadrement de filets dorés, gardes de soie bordeaux, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

Illustrations de Louis LEGRAND dont 15 hors texte.

Petit tirage limité à 115 exemplaires ; n°16 des 50 de tête imprimés pour les Membres titulaires de la Société des Amis des Livres, avec les hors texte en deux états et enrichi ici **d'un beau DESSIN ORIGINAL monogrammé de Louis Legrand** à l'aquarelle pour une illustration (Le portrait ovale).

Superbe !

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 4 700 € hors frais

1233. BONFILS (Robert) & CODET (Louis). *César Capéran.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1943.

Grand in-12 maroquin noir mosaïqué sur le premier plat d'une nature morte composée d'une table sur laquelle sont posés verre, bouteille, pipe, sur fond de tenture rouge, dos lisse, titre doré, doublures de box gris, gardes de tabis moiré gris, tête dorée, couv. conservée, sous chemise demi-mar. à rabats et étui à rebords (Robert Bonfils del.)

23 lithographies en couleurs de Robert BONFILS.

Tirage à 165 exemplaires ; n°1 des 15 de tête sur papier teinté d'Arches, contenant une double suite sur Chine et sur Japon du trait des gravures et enrichi de :

- un DESSIN ORIGINAL à l'encre rehaussé à l'aquarelle,

- 14 AQUARELLES ORIGINALES dans le texte de R. Bonfils,

- 8 épreuves d'essai sur vélin dont 2 premiers états et une planche refusée, en double sur Japon (avec annotations techniques au crayon) et une dédicace au crayon signée et datée de 1960

- 3 L.A.S. de Robert Bonfils, dont la première, datée du 28 octobre 1943, concerne les aquarelles originales dans le texte et les deux autres, datées de 1944 et 1945, évoquent ses conditions de travail ainsi que la future reliure de l'exemplaire.

Mors intérieurs de la chemise usés, infimes épidermures au second plat.

Précieux exemplaire, bel exemple de l'art de Robert Bonfils, tant comme illustrateur que comme concepteur de reliures. La reliure fut exposée lors de la première exposition de la Société de la Reliure originale à sa fondation. Très belle reliure de R. Bonfils.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 4200 € hors frais

1291. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques.* Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1929.

Grand in-4 maroquin marron, décor mosaïqué de listels de maroquin citron et brun et panneaux avec réseau de filets dorés et à froid, simulant un paravent, dos orné et mosaïqué d'un rappel du décor, filet d'encadrement intérieur doré avec feuilles mosaïquées, doublure de soie bleu foncé et gardes de moire orange, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-marquain à rabats entièrement doublée en veau brun et étui à rebords (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

16 eaux-fortes hors texte en couleurs gravées par Édouard Chimot.

Tirage à 300 exemplaires ; n°41 des 25 sur Japon ancien avec trois états des eaux-fortes, cinq planches libres dans leurs trois états, signées chacune des initiales et un DESSIN ORIGINAL en couleurs signé d'Ed. Chimot à pleine page.

Au justificatif, envoi autographe signé de l'illustrateur au marquis de Casteja (avec l'ex-libris gravé armorié de ce dernier).

Très belle reliure mosaïquée de Cretté, mêlant une inspiration d'art grec à une spirituelle interprétation du texte.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 2800 € hors frais

1235. BONNARD (Pierre) & ANET (Claude). *Notes sur l'amour.* Paris, Crès, 1922.

In-4 maroquin chaudron, dos et plats ornés d'un décor floral mosaïqué, encadrement intérieur avec listels et fleurs mosaïquées, tr. dorées sur témoins, doublures et gardes de soie verte, couv. et dos conservés, sous chemise demi-maroquin à rabats et étui à rebords (Ch. Lanoë).

Dessins de P. Bonnard gravés sur bois par Yvonne Mailliez.

Précieux exemplaire unique, non numéroté, sur Japon, tiré spécialement pour Yvonne Mailliez avec justification autographe et signature de Claude Anet et P. Bonnard, avec dédicace sur le faux-titre, auquel a été joints :

- 4 L.A.S. de Cl. Anet,
- 1 L.A.S. de P. Bonnard,
- 1 L.A.S. de l'éditeur,
- 6 photographies et de nombreuses épreuves d'essai des bois (une légt rehaussée),
- le prospectus du livre (légt. rousseurs),
- 5 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX de Bonnard dont celui ayant servi à l'illustration de la couverture.

Superbe exemplaire dans une belle reliure mosaïquée de Ch. Lanoë.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 2 500 € hors frais

1850. LEGRAND (Louis). *Le Livre d'Heures de Louis Legrand.* Paris, Pellet, 1898.

In-8 de 204, (14) pp., 13 planches gravées à l'eau forte de Louis Legrand dont la couverture et environ 200 vignettes. Maroquin brun, dos à nerfs orné de listels de maroquin vert, beau décor mosaïqué sur les plats en prolongement des nerfs, composé sur chacun de deux branches mosaïquées vertes à fleurs de mar. crème, rouge et aubergine, doublures de maroquin beige avec encadrement de listels de mar. vert et fleurs mosaïquées en mar. rouge et brun dans les angles, gardes de moire verte, tr. dorées sur témoins, sous chemise en demi-mar. à rabats et étui à rebords (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

Tirage limité à 160 exemplaires ; exemplaire sur Chine, non mis dans le commerce, enrichi des eaux-fortes en triple état (en noir sur Chine, en bistre sur Japon et en couleurs sur Chine), de 4 planches gravées sur Chine, et du spécimen illustré de l'ouvrage. Ex-libris Francis Kettaneh.

Ce très beau livre constitue une véritable rupture dans le style de Legrand : illustrateur habitué des salles de danse et des music-halls, il réalise ici une œuvre empreinte d'un fort réalisme mystique.

Superbe exemplaire dans une reliure mosaïquée et doublée de G. Cretté (qqz petits frottés au dos de la chemise).

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3 000 € hors frais

1793. JOU (Louis) & MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais.* Paris, chez Louis Jou, 1934-1936.

3 vol. fort in-4 maroquin noir, plats ornés du nom de l'auteur en grandes lettres à froid serti de filets à froid et placés en encadrement, sur chaque premier plat est encastrée une grande plaque de bois gravée par Louis Jou lui-même (sur poirier de fil) et présentant 3 portraits différents de Montaigne (d'après les portraits gravés dans l'ouvrage), dos à nerfs, titre et toison dorés, encadrement de mar. noir avec filet doré, doublure et gardes de moire rouge, tr. dorées sur témoins, couv. conservées, sous étuis à rebords (Georges Cretté).

Monumentale édition conçue par Louis Jou qui a dessiné et gravé plus de 300 bois (dont 3 grandes compositions pour les couvertures, 3 portraits de l'auteur en camaïeu, 2 planches d'armoiries en couleurs et or, 8 cadres ornements et de très nombreux bandeaux, letrines et culs-de-lampe). Impression du texte et des ornements typographiques en noir et rouge. Louis Jou a également créé un caractère typographique fondu spécialement pour cette édition, dont il a établi la mise en page et qu'il a entièrement tirée sur ses presses.

Tirage à 185 ex. ; n°XLIV des 30 sur Japon à la forme, enrichi d'une L.A.S. de Louis Jou à Georges Cretté, à propos des portraits gravés sur bois des reliures (avec brouillon de réponse au crayon au verso).

Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure de Georges Cretté et Louis Jou de ce chef d'œuvre de l'art typographique du Xxe siècle. « Belle publication très recherchée et cotée. Véritable monument typographique élevé à la gloire de Montaigne. » Carteret (IV, 288). « Tout y est : la beauté de l'ordonnance, le sérieux magnifique, la richesse discrète, la force et la discipline surtout... » selon André Suarès. Que dire de plus ?

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 6 000 € hors frais (7 455,90 € frais inclus)

1797. JOUVE (Paul) & BALZAC (Honoré de). *Une passion dans le désert.* Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur façon serpent.

Illustrations de Paul Jouve gravées à l'eau-forte par R. Haasen : 12 planches gravées en couleurs dont 3 à double page, 1 planche en noir et bandeaux à toutes les pages gravés en noir et or.

Édition tirée à 123 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°98 des 110 avec une suite en noir. Justification du tirage signée par l'éditeur et l'illustrateur. Infimes rousseurs par endroits. Bel exemplaire.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 2 200 € hors frais

2054. UTRILLO (Maurice) & VERTEX (Jean). *Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950)*. Paris, Chez l'auteur, 1950.

In-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Texte de Jean Vertex, préface de Marcel Aymé.

Illustrations dans le texte de Lucie Valore, 3 planches en couleurs (par Max Jacob, E. Heuze et Pascin), une planche par Chas Laborde, 3 portraits (André Utter par Valadon, Paul Gérard par Leprin, autoportrait de Suzanne Valadon), 5 fac-similes d'autographes (La Goulue, Utrillo, Max Jacob), et 12 planches en couleurs de Maurice Utrillo.

Tirage à 550 exemplaires ; n°246 des 170 sur vélin de Rives. Infimes rousseurs marginales par endroits et sur les serpentes. Très bon exemplaire bien complet.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 2 710 € hors frais

CURIOSA

1147. Gravures. *Les extases de l'amour. The ecstasy of love dédié à l'Univers fouteur*. Philadelphie upon the place pèler. [Paris], [c. 1830].

In-12 oblong (env. 10 x 13 cm), cartonnage de papier bleu, couverture de papier gaufré, tranche dorées (reliure de l'époque).

Très rare curiosa illustré d'un titre et de 17 gravures, le tout finement colorisé à l'époque et tiré sur un papier vélin fort.

Chaque planche est légendée en français et en anglais : «Le repas champêtre», «Les délices du printemps», «Invocation», «Les deux tétons», «L'heureux calcul», «L'extase», «Les charmes de la masturbation», «L'heureuse conjonction», «La walse d'amour», «La victoire d'amour», «L'heureuse position», «L'attente voluptueuse», «L'aimable bidet», «L'évanouissement», «La gamahuche», «Le boudoir champêtre» et «Astre de la vie».

Ce titre ne se trouve ni dans les bibliographies ni dans les bibliothèques publiques. Dutel (A-384) décrit un ouvrage similaire, mais avec un titre français et avec seulement 11 planches au lieu des 18 disponibles ici. Mais il s'agit d'un format rectangulaire vertical avec des représentations plus petites (env. 13 x 8,5 cm).

Bel état de conservation de cet ouvrage rare surtout en coloris de l'époque.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 4 500 € hors frais

BELLES RELIURES

155. LA FONTAINE (Jean) & OUDRY (Jean Baptiste). *Fables choisies mises en vers*. Paris, Desaint, Saillant & Durand, 1755-1759.

4 volumes grand in-folio (491 x 328 mm), [3] ff., XXX-XVIII-124 pp. ; [2] ff., II-135 pp. ; [2] ff., IV-146 pp. ; [2] ff., II -188 pp., maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large bordure dorée en encadrement des plats avec fleurons d'angle, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Ancienne épidermure restaurée au premier plat du premier volume.

La plus prestigieuse des éditions illustrées de La Fontaine, illustrée de 4 vignettes sur les titres, d'un frontispice par Jean-Baptiste Oudry, terminé par Dupuy et gravé par Cochin, de 275 planches dessinées par Oudry et gravées par Cochin, Tardieu, Prévost, Chedel, Lempereur etc. ainsi que de 203 très beaux culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après Bachellier.

Le brio avec lequel Cochin adapta les dessins d'Oudry fait de cet ouvrage l'un des plus remarquables livres illustrés du XVIIIème siècle. (Cohen 548 ; Tchermersine III 874-875.)

Ce chef-d'œuvre est à l'origine une suite de dessins à l'encre du peintre animalier Oudry, réalisés entre 1729 et 1734, et devant servir de recueil de sujets où puiser pour des peintures et des tapisseries. Acquis par Montenuit, les dessins furent redessinés par Nicolas Cochin en vue d'être gravés, et confiés à plus de 40 graveurs choisis par Cochin, pour être imprimés sous les yeux de Montenuit sur ses presses personnelles. Cette immense entreprise de gravure, mais aussi de typographie sous la direction de Charles-Antoine Jombert, dura 9 ans, et nécessita des fonds tels que l'Académie Française, la Cour, ainsi que le Roi furent sollicités, leur aide financière permettant l'achèvement de l'édition. Mille exemplaires furent imprimés, dont quelque cent exceptionnels exemplaires de tête sur grand papier.

Celui-ci est **L'UN DE CES FAMEUX CENT EXEMPLAIRES TIRÉS EN TRÈS GRAND PAPIER HOLLANDE** (format 491 x 328 mm) avec la planche de la fable «de singe et le léopard» en second tirage (légende sur la banderole) comparable à celui vendu chez Sothebys le 17/12/2015, n° 13 (465 x 322 mm) et à l'exemplaire Labouret (487 x 320 mm), vente Alde du 27/05/2010, n° 37.

Superbe et très précieux exemplaire en très grand papier et en maroquin d'époque. Qqs infimes traces de mouillures.

Estimation : 30 000 / 35 000 €

VENDU : 36 000 € (hors frais) 44735,40 € frais inclus

OUVRAGES DU XVIÈ SIECLE

120. GUEROULT (Guillaume). *Premier [second] tome des chroniques & gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en françoys, avec un indice pour plus facilement trouver le nom desdits Empereurs*. Lyon, Arnoullet, 1552.

2 tomes en 1 vol. petit in-4 de [8] ff., 333 pp., [1] f. bl. & [4] ff., 146 pp., 132 portraits in-texte et 3 plans dépliant (Constantinople, Rome & Paris) le tout gravé sur bois, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (Gruel). Belle impression lyonnaise avec la marque de Balthazar Arnoullet sur les titres. L'auteur était correcteur typographique à Caen, il écrivit des compilations dans l'air du temps et les toutes premières poésies françaises d'inspiration calviniste.

Édition originale de cette liste commentée de tous les Empereurs Romains dont les portraits en médaillon, gravés sur bois, sont repris des vignettes déjà utilisées en 1550 pour illustrer les «Imperatorum et Caesarum vitae» de Johann Huttich. Les trois beaux plans

dépliants paraissent ici pour la première fois, ils seront ensuite réimprimés dans les «Figures et pourtraitz des villes plus illustres et renommées d'Europe» du même auteur. (Brunet II, 1791 ; Baudrier X, 132-133.) Bel exemplaire.

Estimation : 3 500 / 4 000 €

VENDU : 4 000 € hors frais

JULES VERNE - DONT COLLECTION « VERTE »

713. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, sd (1865).

Cartonnage aux bouquets de rose du premier type, sur fond vert. Seul ouvrage de Jules Verne dans ce format petit in-8° qui ne sera pas réemployé par la suite, et laissera la place quelques mois plus tard au format « normal » grand in-8°, constamment usité jusqu'à la fin des années 1930 par Hachette. Il est imprimé par Bonaventure et Ducez sans qu'il soit fait mention de leurs noms. Des trois seconds plats possibles pour cette édition, celui-ci est décoré à froid dans les angles ainsi qu'au centre. Catalogue d'un feuillet in fine. Le dos est du premier type, composé en son milieu de deux demi-ovales encadrant le titre. Quelques très petites retouches. Très bel intérieur malgré de très rares rousseurs. Le cartonnage est splendide, de toute fraîcheur. L'ouvrage est revêtu d'une toile avec un motif qui n'a a priori jamais été rencontré jusqu'à ce jour. Tout premier tirage et ouvrage absolument extraordinaire.

Estimation : 7 000 / 8 000 €

VENDU : 7200 € hors frais (8 947,08 € frais inclus)

730. VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd (1885, catalogue CR).

Cartonnage au monde solaire sur fond vert. Qqs rousseurs dans un intérieur très frais. Cartonnage de toute fraîcheur, très beaux ors éclatants, au plat comme au dos. Magnifique exemplaire quasiment mythique, rarissime par le titre, le cartonnage, la couleur et l'état, vraiment presque parfait !

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 5 200 € hors frais (6 461,78 € frais inclus)

714. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, 1869.

Cartonnage en percaline à décor personnalisé sur fond vert clair. Petites retouches aux coiffes et bas du mors supérieur. Très bel intérieur très frais. Magnifique exemplaire dans une teinte rarissime.

Estimation : 3 500 / 4 000 €

VENDU : 4 000 € hors frais

768. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Le billet de loterie*. Paris, Hetzel, sd (c. 1903).

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Magnifique exemplaire dans un état absolument splendide.

Estimation : 3 000 / 3 500 €

VENDU : 3 000 € hors frais

CHASSE

616. RIDINGER (Johann Elias). *Juste et exacte représentation des quelques cerfs monstrueux et autres animaux merveilleux chassés, tués, pris ou gardés en vie par ordre et pour le plaisir des amis et amateurs*. [Relié avec :] [*Représentation de divers animaux qui se chassent, et de leurs traces*]. Augsburg, 1740-1768.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Réunion de deux belles et rares suites complètes de Ridinger, montées sur onglet et consacrées au gibier et à la chasse.

Elles sont respectivement composées d'un titre et de 100 planches gravées pour la première, et d'un titre, d'un feuillet et de 23 planches pour la seconde. Toutes les planches sont montées sur onglet.

On trouve ainsi représenté des scènes de chasse et de gibier, des animaux exotiques comme un rhinocéros, de magnifiques chevaux, divers animaux tels que des lions, des cerfs et des blaireaux dans leur environnement naturel.

Johann Elias Ridinger (1698-1767) était considéré comme un des graveurs le plus en vue d'Augsbourg et célèbre pour ses gravures animalières. Avec Jean-Baptiste Oudry, il est reconnu comme l'un des meilleurs artistes animaliers du XVIII^e siècle.

Très bon état de conservation, beaux tirages, grands de marge, malgré qqs rousseurs à certaines planches. Coins usés.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 4 500 € hors frais

VOYAGES

1021. VANCOUVER (George). *Voyage de découvertes à l'océan pacifique du Nord et autour du monde ; dans lequel la côte Nord-Ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée ... et exécuté en 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795 par le capitaine George Vancouver*. Traduit de l'anglais. Paris, Imprimerie de la République, An VIII.

3 vol. de texte in-4 (texte) veau marbré, dos lisse richement orné de caissons à décor doré et fers dorés au vaisseau, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert ; et 1 grand volume in-plano (atlas)

Complet des 18 planches gravées par Tardieu dont une carte. L'atlas est bien complet des 16 cartes et vues gravées.

Très bel exemplaire dans une séduisante et inspirée reliure moderne uniforme dans le goût de l'époque.

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 5 500 € hors frais

923. Grèce. Bel album de 65 DESSINS ORIGINAUX datés de 1829, contrecollés et réunis dans un vol. in-4 demi-basane rouge, dos lisse muet (reliure de l'époque), légendés au verso : 56 belles vues au lavis (fort de Navarin et île de Sphactérie (près de Pylos), Virgilios, Gargaliano, Modon, Corinthe, Messène, Mont Taigette, Sparte, Argos, Calamata, Cozon (Cos?), Philiatra...) dim. 20 x 15 cm en moyenne + une vue de ruine, non située, à l'aquarelle + 8 dessins de costumes à l'aquarelle + une photographie de mosquée à Bizerte en Tunisie.

Estimation : 500 / 800 €

VENDU : 5 200 € hors frais (6 461,78 € frais inclus)

1018. Turquie - [GALARD DE BRASSAC DE BEARN (Louis-Hector de)]. *Quelques souvenirs d'une campagne en Turquie.* Sl, , sd (1829 ou 1839).

In-folio, titre-frontispice lithographié sur fond teinté, [2] ff. de texte autographié (dédicace à Casimir de Mortemart, introduction), 62 magnifiques planches lithographiées sur fond teinté, légendées chacune d'un f. de texte également autographié, demi-basane verte à coins, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés (reliure de l'époque). Mors restaurés. Exemplaire lavé et remplacé dans sa reliure.

Unique édition de ce très bel album, au texte entièrement autographié et aux spectaculaires lithographies.

Ancien polytechnicien, Louis-Hector de Galard de Brassac, prince de Béarn (1802-1871), avait commencé sa carrière en 1828 comme attaché militaire à l'état-major de l'armée russe, pour suivre, les opérations de l'armée du Tsar contre les Turcs pendant la campagne de 1828-1829, marquant l'intervention de la Russie dans l'affaire de la révolte hellénique. Il participa plus personnellement à la prise de Varna, et reçut pour ce fait des mains de Nicolas Ier la croix de Saint-Vladimir.

Ce recueil de très belles planches, dessinées sur place, fut publié à petit nombre (peut-être 100 exemplaires, en tout cas hors commerce) à la suite de cette expérience, soit immédiatement après le retour de la mission (soit 1829), soit en 1839 (selon la date attribuée par la Gennadius Library d'Athènes). Chaque planche est abondamment légendée, le texte explicatif pouvant être très développé. Les lieux représentés vont de la Pologne à la Volhynie, à la Podolie, à la Bessarabie, et à la Turquie proprement dite. On notera spécialement parmi les réussites iconographiques de l'album, les vues d'Odessa, de Sébastopol et de Varna en fin de volume. (Blackmer 98. Atabey 77 (vente Atabey, 83).)

Estimation : 3 500 / 4 000 €

VENDU : 3 500 € hors frais

885. Asie - IACOVLEFF (Alexandre) & ELISSEEFF (S.). *Le Théâtre japonais (Kabuki).* Paris, Jules Meynial, 1933.

In-folio, broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée.

Première édition de l'un des plus beaux ouvrages jamais publiés sur l'art théâtral japonais.

L'illustration de Iacovleff se compose de 48 dessins dans le texte et de 32 planches en noir et en sépia, tirées en héliogravure.

Tirage à 500 exemplaires sur Arches.

Très bon exemplaire très bien conservé.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 2 800 € hors frais

814. Afrique - DENHAM (D.), CLAPPERTON (H.) & OUDNEY (W.). *Voyages et découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10e degré de latitude nord, et depuis Kouka, dans le Bornou, jusqu'à Sackatou capitale de l'empire des Felatah ; exécutés pendant les années 1822, 1823 et 1824. Suivis d'un appendix contenant un essai sur la langue du Bornou, les vocabulaires des langues de Timbouktou, du Mandara et du Begharmi ; des traductions de manuscrits arabes sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique ; des documents sur la minéralogie, la botanique, et les différentes branches d'histoire naturelle de cette contrée.* Traduit de l'anglais par MM. Eyriès et de Larenaudière. Paris, Arthus Bertrand, 1826.

3 vol. in-8 de texte et 1 vol. in-folio d'atlas uniformément reliés en demi-veau glacé violette, dos à nerfs orné, fine roulette estampée à froid en encadrement des plats. [2] 366 pp., 1 ff.n.ch., [2] 378 pp., 1 ff.n.ch., [2] 428 pp., [1] 1 ff.n.ch., 19 pl. dont 1 grande carte.

Édition originale de la traduction française de cette célèbre relation par MM. Eyriès et de Larenaudière. Les planches représentent des indigènes, vues, armes, ustensiles, etc. (Gay 337 ; Chadenat 558 «un des ouvrages les plus importants sur cette partie de l'Afrique».)

Parti de Tripoli en 1821 pour Tombouctou, le major Dixon Denham (1786-1828) gagna Mourzouk (actuelle Lybie) et traversa le désert de Bilma (en suivant une piste de squelettes d'hommes et d'animaux) avant d'atteindre Bilma la capitale du Tibesti puis le Bornou. L'expédition contourna alors le Tchad, franchit la rivière Komadougou et arriva à Kouka où elle fut très bien reçue et où elle participa à plusieurs razzias d'esclaves. Après de nombreuses explorations dans la région, Denham regagna Tripoli en août 1824, devenant le premier Européen à avoir fait le tour du lac Tchad. Il avait d'ailleurs constaté que celui-ci n'avait pas d'écoulement visible et que, contrairement aux croyances, le Niger et le Nil formaient deux bassins entièrement distincts. A son retour, Denham fut nommé gouverneur de la colonie des nègres libres de la Sierra-Leone jusqu'à sa mort.

Le Dr Oudney (1790-1824) était missionné pour se rendre à Bornou pour y prendre la charge de consul. Il rejoignit, avec son compatriote écossais le capitaine Clapperton (1788-1827), l'expédition de Denham en 1822. Tandis que Denham explorait seul la rive ouest du Tchad, les 2 hommes décidèrent quant à eux de partir explorer le cours du Niger à travers l'empire des Felatah et visitèrent les premiers la ville de Kano d'où ils rapportèrent de nombreuses notes. Après la mort d'Oudney sur place, épuisé par le voyage, Clapperton revint en Angleterre avec Denham pour en repartir presque aussitôt pour une nouvelle expédition dans les mêmes contrées.

Très bel exemplaire avec textes et atlas en reliure uniforme de l'époque, ce qui est rare. Qqs rares rousseurs, plus prononcées sur 2 planches.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 3 500 € hors frais

AUTOGRAPHES

1777. GAINSBOURG (Serge). *La Bise aux Hippies / Hippie's rock.* [1967].

Manuscrit autographe. 1 f. in-4 manuscrit au recto.

« Nous dessinons sur les trottoirs / « make love not war » [deux premières lignes biffées] / J'aime pas les tanks / j'aime pas les banques / j'aime pas les lords / les fords [rayé] / les macs / les gros / grands [rayé] / camps [rayé] / les cons / j'aime pas le son de l'hélicon / j'aime pas les frites / j'aime Brigitte [rayé] / j'aime pas la tour de Pise / mais j'aime les hippies ». En marge : « le sang qui se répand [rayé] / le lait / le gin / j'aime pas la guerre / j'aime[rayé] j'veux pas la faire / tous les gros lards / pleins de dollards(sic) / les gros pleins d'sous / les gros pleins d'soupe ». Avec 2 portées musicales.

« La chanson [crée par Sacha Distel et Brigitte Bardot à la télévision] qui a pour titre de travail Hippies' rock est écrite spécialement pour le 'Sacha Show' du 1er novembre 1967. Les interprètes Sacha Distel et Brigitte Bardot sont attifés en parfaits hippies avec chemises à fleurs et colliers dans une mise en scène en play-back où Serge Gainsbourg fait de la figuration en jouant de la guitare électrique. Le morceau est en fait construit sur un air joué au sitar indien, dans le plus pur style psychédélique de l'époque. La scène est rediffusée lors du 'Brigitte Bardot' Show du 1er janvier 1968, et l'enregistrement édité sous le titre Hippies sur la compilation américaine Spécial Bardot (Burlington Cameo BC-100) publiée fin 1968 » G. Verlant & L. Picaud, *L'Intégrale Gainsbourg*. L'histoire de toutes ses chansons, Fetjaine, 2011.

Très beau manuscrit très graphique, d'une période artistique (et personnelle) intense pour Serge Gainsbourg. *A la fin des années 1960 Gainsbourg se dévêt de son style variétés/jazz pour plonger dans la pop, comme en témoigne cette courte immersion dans le psychédélique, déjà amorcée pour France Gall avec Teenie Weenie Boppie. Gainsbourg, dans la Bise aux Hippies, recourt à tous les codes du genre en employant, de façon assez inhabituelle pour lui, le sitar. Il emploiera de nouveau cet instrument si en vogue à l'époque, avec Serge Colombier pour la bande originale, sublime, du film Manon 70 de Jean Aurel (avec Catherine Deneuve et Sami Frey) dans New Delire, qui sera enregistrée en janvier 1968.*

Les paroles du manuscrit, qui varient beaucoup de la version définitive malgré une structure identique, témoignent du goût de Gainsbourg pour les rimes par paires avec une racine répétitive (que l'on retrouve dans beaucoup de chansons de cette période de transition) et pour les bons mots. On y retrouve aussi l'intérêt de Gainsbourg pour les «ricains», déjà consacré par New York USA et confirmé entre autres l'année suivante par Ford Mustang.

La Bise aux Hippies sort donc fin 1967 alors que Serge Gainsbourg vit une brève mais non moins intense passion avec Brigitte Bardot. Pour sa muse sublime (mais mariée à Gunther Sachs), Gainsbourg écrit de nombreux titres à succès : Harley Davidson, Bonnie and Clyde, et l'inoubliable Je t'aime... moi non plus qu'il ne pourra sortir qu'en 1986 après l'avoir brillamment réinterprété avec sa nouvelle muse et épouse Jane Birkin l'année suivante. Il lui dédie le titre éponyme de son nouvel album le superbe Initials B.B. en 1968.

Dans ce contexte, comment ne pas voir dans cette déclaration rayée «j'aime Brigitte» le symbole de cette histoire d'amour entre deux légendes qui inspira à Gainsbourg certaines de ses plus belles chansons ? Un mythe par écrit.

Estimation : 6 000 / 8 000 €

VENDU : 6000 € hors frais (7 440,00 € frais inclus)

AVANT-GARDE

1596. ALECHINSKY (Pierre) & FRÉNAUD (André). *La Vie comme elle tourne.* Paris, Maeght, 1979.

In-4 reliure de Monique MATHIEU en vachette blonde, sur laquelle des ficelles de chanvre brunies sont nouées pour mimer le graphisme d'Alechinsky ; des rondelles de buis roulent le long d'une flèche mosaïquée rose, orangée, rouge : c'est le sens de la vie (description communiquée par l'artiste). Dos lisse, titre en lettres brunes, doublures de vachette blonde, gardes de papier façon papier ancien, couv. et dos conservés, sous chemise demi-vachette à rabats et étui à rebords (mm). Dos de la chemise insolée.

33 dessins de 1977, au pinceau, sur de la paperasse offerte à l'illustrateur par Jean-Pierre Pincemin, gravés dans le texte.

Édition originale tirée à 630 exemplaires ; n°51 des 90 avec rehauts au pochoir exécutés par Henri Hus à Montparnasse d'après des aquarelles originales en couverture et parmi le texte, accompagnés d'une suite de 3 eaux-fortes tirées en rouge, bleu et vert sur des papiers d'actes notariés anciens désuets (manuscrits de réemploi) signées et numérotés 51/90.

« Je m'aperçois que tous mes décors (ou presque tous), en même temps qu'ils sont inscrits dans le rectangle, le débordent de partout (à la limite, chercheraient à s'en évader, pourraient se poursuivre dans l'espace alentour. » Monique Mathieu. Superbe exemplaire.

Estimation : 6000 / 8000 €

VENDU : 5 600 € hors frais (6 958,84 € frais inclus)

1601. Esprit Nouveau (L'). *Revue internationale d'esthétique.* Paris, éditions de l'Esprit Nouveau, 1920-1924.

27 numéros en 26 volumes (dont le numéro double 11-12) in-8 brochés, couv. imprimées de l'éditeur. Du n°1 (octobre 1920) au n°27 (novembre 1924). Sans le dernier n°28. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Qqs petites usures à certaines couvertures, très bon état général.

Importante collection de cette revue d'avant-garde créée par Ozenfant et Jeanneret (Le Corbusier, à partir du n°4) et dirigée par Paul Dermée. Elle contient de nombreuses contributions consacrées à la théorie de l'art. Ozenfant et Le Corbusier fournissent très régulièrement des articles et l'on trouve ici, en avant-première, les chapitres de Vers une architecture dont l'édition en librairie ne paraîtra qu'en 1923.

Textes de : Pierre-Albert-Birot, René Allendy, Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Robert Aron, Baumeister, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Paul Colin, Louis Delluc, Paul Dermée, Fernand Divoire, Theo van Doesburg, Jean Epstein, Ivan Goll, Roch Grey [la

baronne Hélène d'Oettingen], Juan Gris, Walter Gropius, Knut Hamsun, Guillaume Apollinaire, Roger de La Fresnaye, Le Corbusier, Fernand Léger, F.T. Marinetti, Darius Milhaud, Amédée Ozenfant, Francis Picabia, Maurice Raynal, Pierre Reverdy, Léonce Rosenberg, André Salmon, Erik Satie, Alberto Savinio, Igor Strawinsky, Tristan Tzara, Giuseppe Ungaretti, etc.
Illustrations : Guillaume Apollinaire, Georges Braque, Fernand Léger, Jean Lurçat, Louis Marcoussis, Pablo Picasso, Gino Severini, etc.

Très rare ensemble en bonne condition générale, seulement incomplet du dernier volume, avec les n°20, 25, 26 et 27 en **tirage de luxe** limité à 20 exemplaires justifiés (exemplaires de M. E.L. Bornand), sous doubles couvertures.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 3 200 € hors frais

LITTERATURE

1643. CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche*. Paris, Claude Barbin, 1681.

5 vol. petit in-12 maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées (Cuzin). Le 5e et dernier volume est celui de l'édition en 6 volumes de 1696 chez Pierre Mortier à Amsterdam (ce 5e volume étant quelquefois ajouté à cette édition de 1681 en 4 volumes).

L'illustration se compose de 45 figures gravées hors texte (12+6+9+9+9) dont les 5 frontispices. Très bel exemplaire.

Très rare et belle édition française de Don Quichotte traduite par Filleau de Saint Martin. « Peu commune, elle comprend tout le Don Quichotte de Cervantès. Quelques curieux y ajoutent le 5eme volume de l'édition d'Amsterdam, P. Mortier, 1696 » (Willems). (Brunet, I, 1751 ; Willems, 1954.)

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 2 050 € hors frais

ET QUELQUES SURPRISES :

563. ROBERT-HOUDIN (Jean Eugène). Lettre autographe signée au marchand d'estampes Jean Eugène Vignères. Paris, 18 septembre 1849.

1 p. in-8, en-tête imprimé « Soirées fantastiques de Robert-Houdin, galerie de Valois, 164, et rue de Valois, 13, Palais-Royal ».

Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), est le plus célèbre illusionniste français du XIXe siècle, surnommé le « père de la magie moderne », et considéré comme l'un des plus grands prestidigitateurs de tous les temps.

Dans la présente lettre, il communique le prix d'une lithographie ainsi que la remise accordée au marchand.

Bon état.

[Joint :] PHILIPPE (Jacques André Noé Talon, dit), (1802-1878), magicien. Lettre autographe signée au chanteur, professeur de chant et littérateur Stéphen de La Madelaine. Paris, 8 février 1844, 1 p. in-8.

Il regrette de ne pouvoir disposer de la somme demandée par son correspondant, ses avoirs étant entièrement placés.

Estimation : 60 / 80 €

VENDU : 8 000 € hors frais (9 941,20 € frais inclus) !!

351. [ORLÉANS (Famille d')]. Livre de mariage de la princesse Isabelle d'Orléans et du prince Jean d'Orléans, duc de Guise, célébré le 30 octobre 1899.

In-8 de (46) ff. montés sur onglets : (1) f. de dédicace en anglais (d'Isabelle à son fils Henri, Larache, octobre 1924), (1) f. blanc, (1) f. aux armes d'alliance des deux époux à la date du 30 octobre 1899, (79) pp. manuscrites portant chacune une scène différente peinte à la main, (1) f. colophon avec ange portant un phylactère au nom des deux époux et la signature de l'artiste (M. Spes, septembre et octobre 1899), (2) ff. blancs. Maroquin crème, dos lisse orné d'un semis de fleurs de lys dorées, titre doré ("Livres d'heures"), encadrement de double filet doré et fleurs de lys en écoinçons sur les plats, chiffre couronné en métal doré (I. O.) sur le plat, encadrement int. de filets dorés, doublure et gardes de moire ivoire, tr. dorées, sous emboîtage en percaline ivoire avec titre doré au dos ("Livres de mariage et de baptême").

Estimation : 400 / 500 €

VENDU : 4 050 € hors frais