

Pierre POULAIN

Expert mobilier

Livres anciens – Tableaux

Diplômé commissaire-priseur



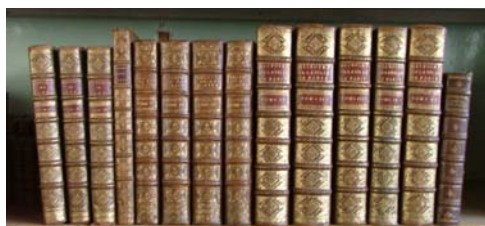
Yves MANSON, Enchères

5 rue Pape Carpentier

72200 La Flèche

Tél. 02.43.94.03.81

Mail : yves.manson@wanadoo.fr



Paris à travers les âges

Plus de 5000 ouvrages consacrés à Paris



Notre-Dame en 1750
Paris à travers les âges, Atlas

Vente aux enchères de livres anciens

La Flèche, 26 février 2006



Lithographie de Marc Chagall,
Derrière le miroir, 1954

Pierre Poulain - 1 cité Bergère 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 90 47 et 06 07 79 98 61 Fax : 02 33 58 13 03 E.mail : poulain.p@wanadoo.fr

R.C.S. PARIS A. 301 954 145

Membre d'une association agréée acceptant le règlement des honoraires par chèques

Avec des si, on mettrait Paris en bouteille.

C'est avec près de cinquante années de recherche passionnée qu'un amoureux de la Ville Lumière a fait tenir Paris dans sa bibliothèque. Il sera possible d'admirer cette extraordinaire collection de livres anciens le **26 février 2006 à La Flèche** dans la Sarthe, lors d'une vente aux enchères exceptionnelle. (Expositions publiques : le samedi 25 février de 10h à 12h et de 14h à 19h)

Le fonds, issu d'une succession, est d'une richesse encyclopédique, il regroupe **près de 5000 livres du XVI^e siècle à nos jours ayant pour seul objet la ville de Paris**. De son hydrologie à son architecture, de ses monuments aux coutumes de ses habitants, tout y est pour le plus grand plaisir des bibliophiles curieux. La grande Histoire et les petites histoires s'y côtoient dans un foisonnement étonnant.

Le célèbre Plan de Turgot de 1734 - qui fut récemment le thème d'une exposition aux Archives Nationales - constitue l'une des pièces maîtresses de cette bibliothèque qui compte également de nombreux ouvrages généraux et quantité d'études thématiques. Afin de mesurer la **diversité** des livres présentés, voici un aperçu thématique des œuvres mises en vente.

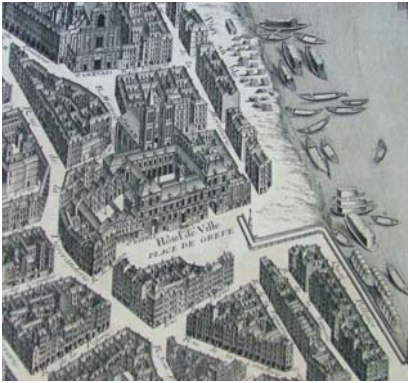
▪ Topographie et monuments de Paris

Le vieux Paris n'est plus (La forme d'une ville change plus vite, hélas ! que le cœur d'un mortel).

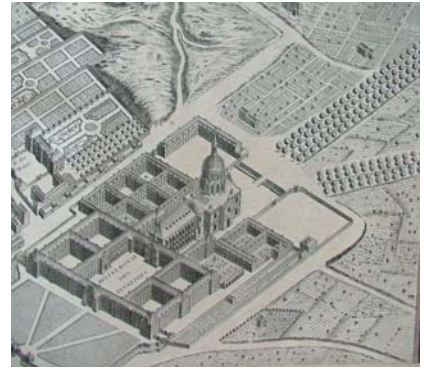
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Le Cygne.

Si toute ville marque de son empreinte la mémoire de ses habitants, elle reflète aussi par sa physionomie l'activité humaine et le passage du temps dans ce qu'ils ont d'insaisissable. La croissance constante d'une ville comme Paris et les évolutions successives qu'elle connut rendent les différents visages de cette ville à la fois familiers et étrangers. Entre permanence et changement, la ville se livre dans les nombreux ouvrages traitant de la topographie parisienne qui seront mis en vente. Les plans, guides et autres monographies dévoilent au lecteur les traits changeants de la ville et de ses faubourgs à la manière d'un album de famille nous révélant notre histoire.

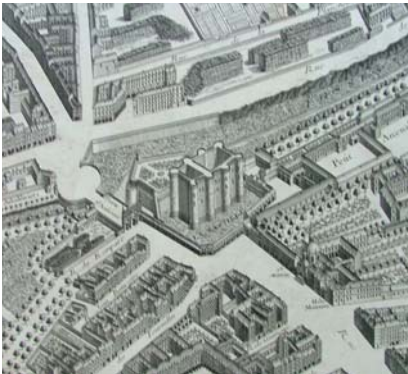
Commencé en 1734 et achevé en 1739, le **Plan de Turgot** constitue l'une des plus célèbres représentations cartographiques de Paris. Ce plan en perspective de la ville de Paris se compose de vingt grandes planches gravées sur cuivre qui, assemblées, forment une feuille de 249 x 318,5 cm. Il fut levé par Louis Bretez et gravé par Claude Lucas sous les ordres de Michel Etienne Turgot. Magistrat et administrateur issu d'une famille de noblesse de robe normande, Turgot fut prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740. On lui doit de grands travaux d'urbanisme et l'initiative du plan qui porte aujourd'hui son nom. Les illustrations ci-dessous nous montrent qu'au-delà d'une valeur documentaire irremplaçable le plan de Turgot présente un réel intérêt artistique.



L'Hôtel de ville



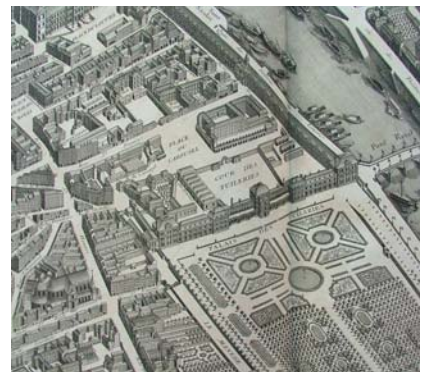
Les Invalides



La Bastille



Le cartouche du plan de Turgot



Les Tuileries

Le plan de Turgot est novateur par ses dimensions et la précision des dessins. Alors que le XVIIIe siècle est marqué par l'abandon progressif des portraits de villes au profit de plan géométral, le plan de Turgot va à contre-courant de ces représentations. C'est dans le but de promouvoir la magnificence de la ville de Paris que Turgot fit appel à Louis Bretez pour réaliser ce travail. Cette oeuvre aux dimensions dignes d'une tapisserie fut réalisée à l'échelle 1/400e à partir d'innombrables relevés pris sur le terrain. Pour cela, Bretez bénéficiait d'un mandat de visite lui permettant d'entrer dans toutes les demeures de la ville. Pendant plus de deux ans, il effectua une représentation complète et minutieuse de la ville et de ses faubourgs. De ce travail minutieux est née une représentation véhiculant l'image d'un Paris spacieux, équilibré et embelli, tel que l'a souhaité le premier magistrat de la municipalité parisienne, Michel Etienne Turgot.

Parmi les nombreux ouvrages consacrés à Paris, on notera également la présence des **Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris depuis ses commencements connus jusqu'à présent avec le plan de chaque quartier** de **Jaillot**, publiées en 1775. Jaillot était un érudit et un géographe du XVIIIe siècle. Appartenant à une famille d'artistes et de cartographes, il fut géographe ordinaire du roi. Il est surtout connu pour cet ouvrage qui le classa, avec Sauval, Félibien et l'abbé Loboëuf, au premier rang des historiographes parisiens avant la Révolution. C'est principalement au point de vue topographique que ces Recherches sont intéressantes : à une époque où les archives du royaume et celles des établissements religieux n'étaient pas d'un accès aisé, Jaillot a su les faire ouvrir et s'est appliqué, avec un esprit critique, à ne fonder son travail que sur des documents

inattaquables. Ces Recherches sont réunies en cinq volumes in octavo et sont ornées de 25 plans des quartiers de Paris.



Notre-Dame en 1750 (au-dessus) et en 1881 (ci-contre), Paris à travers les âges, Atlas



Il est à noter cette étude passionnante et amusante intitulée **Paris à travers les âges**. On y découvre les aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XIXe siècle. Publiés en 1885, les deux volumes de cette étude que l'on doit à l'architecte H.F.Hoffbauer sont agrémentés de nombreuses gravures dans le texte. Ce dernier a été écrit entre autres par MM. Bonnardot, Jules Cousin, E.Drumont et Valentin Dufour. Ces deux volumes en bon état sont assortis d'un Atlas comprenant 92 planches hors texte, la plupart en couleurs.

Elles représentent, comme le montrent les illustrations ci-contre, les transformations successives des quartiers de Paris au fil du temps.

Nous poursuivons notre voyage à travers Paris avec Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville et son **Voyage pittoresque de Paris** ou l'indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture, daté de 1749. Cet excellent guide souvent réédité est ici présenté dans une édition originale rare. On peut terminer notre ballade avec le très bel ouvrage de 1861 intitulé **Paris dans sa splendeur**, monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Les trois volumes de ce bel exemplaire comptent 100 lithographies hors texte sur fond teinté dont certaines sont en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte.

Les nombreux ouvrages traitant de la topographie parisienne sont une véritable invitation au voyage à travers la ville et les siècles. Les itinéraires de lecture sont innombrables et les chemins de traverse tous plus agréables les uns que les autres. Notons ainsi le fonds remarquable consacré à l'hydrographie de Paris et de sa région ou celui ayant pour sujet les cimetières parisiens.

▪ Histoire de Paris

Paris ressemble à un théâtre qui a gardé les traces de toutes les pièces jouées précédemment.

Raymond Devos

Centre du pouvoir politique, Paris fut le théâtre des événements les plus marquants de l'histoire de France. L'histoire de Paris tient une place de choix dans la bibliothèque qui sera mise en vente le 26 février. Siège de révoltes et de révolutions, Paris et ses faubourgs mirent souvent en danger le pouvoir en place. Que l'on pense à la Révolution, à la Commune ou à mai 1968, les Parisiens jouèrent un rôle prépondérant dans le cours des événements. Mais l'histoire de Paris ne se limite pas à celle des grands bouleversements politiques, c'est aussi l'histoire d'une population, de ses

modes de vie et de ses activités. La richesse et la diversité des travaux historiques qui nous sont proposés prennent ici toute leur valeur.

On remarquera une **Histoire de la ville de Paris**, composée par D. Michel Félibien, revue et augmentée par D. Guy-Alexis Lobineau tous deux prêtres bénédictins de la Congrégation de Saint Maur. Cette Histoire de Paris en 5 volumes a été publiée en 1725 et est enrichie de plans, de figures et d'une carte topographique 1725.

Autres ouvrages remarquables, les trois volumes de l'**Ancien Paris** de Martial publiés entre 1843 et 1866. Ils comportent en effet 295 planches représentant Paris. On y ajoute 7 volumes comptant chacun 12 eaux-fortes représentant Paris et ses alentours durant le siège de la Commune.

Paris derrière le miroir

Longtemps considéré comme l'une des capitales mondiales de l'Art, Paris fut l'objet de nombreux ouvrages touchant tous les domaines artistiques. L'architecture, la littérature, la mode et les arts graphiques tiennent d'ailleurs une place à part entière dans le fonds livresque qui nous intéresse ici. La présence exceptionnelle d'un exemplaire de la collection **Derrière le miroir illustré par Chagall** en est la preuve. Il s'agit du numéro triple de juin-juillet-août 1954 (n°66-67-68) paru à l'occasion de l'exposition « Paris ». Les textes de cette édition originale ont été écrits par Marcel Arland et Lionel Venturi, mais ce sont surtout les 12 lithographies originales de Marc Chagall illustrant ce numéro qui font de cet ouvrage une pièce exceptionnelle.



Illustration de Marc Chagall, Derrière le miroir, 1954

La collection Derrière le miroir est née en 1946 par la volonté d'Aimé Maeght, passionné d'édition. Chaque numéro de Derrière le miroir, petit catalogue prestigieux illustré de lithographies, accompagnait alors une exposition. Tous les plus grands artistes de la seconde moitié du XXe siècle ont collaboré à la revue, en créant spécialement des lithographies : Léger, Picasso, Miro, Calder, Tapiès, Chillida, Braque, Matisse, Giacometti et surtout Chagall avec ce mythique triple numéro de 1954, comportant 12 lithographies originales dont 10 en couleurs.

▪ Paris aménagé

On ne détruit réellement que ce qu'on remplace.

Napoléon III, *Lettre adressée au général Piat en 1848*

Paris doit son visage actuel aux aménagements successifs que la ville a connus tout au long de son histoire. On pense bien sûr aux percées du baron Haussmann et au nouveau réseau d'eau potable qu'il fit aménager. Mais ces bouleversements furent précédés (et suivis) de nombreuses évolutions urbanistiques qui prirent appui sur des considérations de stratégie militaire ou d'ordre sanitaire. Le fonds mis en vente le

26 février recèle ainsi d'études consacrées à l'aménagement du sous-sol de Paris, au problème des épidémies ou à celui des inondations par exemple. Florilège.

On notera l'étude sur les épidémies parisiennes du Dr Achille Chéreau publiée en 1873 et suivie par **les Ordonnances faites et publiées à son de trompe par les carrefours de ceste ville de Paris pour éviter le dangier de peste de 1531**. On peut également citer l'étude réalisée en 1850 par le ministère de l'agriculture et du commerce sur la question des **Bains et lavoirs publics**.

Pour ce qui est des aménagements haussmanniens, on peut se référer à la **Notice sur les travaux du bois de Boulogne rédigée en 1859** par Jean-Charles-Adolphe Alphand. Ce manuscrit à la plume d'une belle écriture cursive contient de nombreux plans, dessins et coupes dessinés à la plume en marges. Il est d'un très bel état intérieur. Paris doit à Alphand (1807-1891), polytechnicien et ingénieur en chef des promenades et plantations sous Haussmann, les aménagements ou créations des bois de Boulogne, parc Monceau, bd. Richard-Lenoir, avenue de l'observatoire, parc des Buttes-Chaumont, parc Montsouris, avenue de l'Opéra, bd. St. Germain, place d'Italie etc. Ce qui frappa le plus les Parisiens de l'époque fut de voir les nouvelles artères et les quais se border d'arbres, jusque-là inconnus sur la voie publique. Pour avoir un aperçu de l'ampleur des travaux initiés par Haussmann, on peut consulter **Le nouveau Paris, l'achèvement du boulevard Haussmann** d'Emile Combe. Ce bel exemplaire compte 4 eaux-fortes de R.Serres, 6 planches hors texte d'après les peintures d'Henri Montassier et 24 illustrations dans le texte.

▪ Paris interlope

À Paris, la décence est aussi grande dans les usages que l'indécence l'est dans les mœurs.

Charles de Brosses, *Voyage en Italie*

Paris ne serait rien sans ses célèbres cafés et leurs pendants nocturnes parfois moins fréquentables, les cabarets. Ce furent les sujets d'étude d'Alfred Delvau qui livra en 1862 une **Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris**. L'exemplaire présenté est une édition originale comprenant les dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops.

Paris traîne aussi dans son sillage un parfum d'interdit. Ses trottoirs accueillent nombre de filles trop fardées pour ne pas être vénales. Charles Virmaître nous dévoilent dans **Les virtuoses du trottoir** (1868) les arcanes parisiens du plus vieux métier du monde. Il récidive en 1897 avec **Trottoirs et lupanars**. Six autres ouvrages approfondissent le sujet parmi lesquels une **Histoire et géographie galante de Paris** de 1957 par René Héron de Villefosse.

Que fait la police me direz-vous ? C'est ce dont on peut s'enquérir dans le **Traité de Police** d'Antoine Delmarre. On y trouvera, comme l'indique le sous-titre dans le Français de l'époque, « l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats. Toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent » ainsi que « la description historique et topographique de la ville de Paris et huit plans gravez qui représentent son ancien état et ses divers accroissemens

avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands et de toutes les communautés des Arts et Métiers ». Les quatre volumes qui composent cet ouvrage furent publiés pour les trois premiers en 1722 et pour le quatrième en 1738. Ce dernier est une édition originale.

▪ « Voix » de garage

Conduire dans Paris c'est une question de vocabulaire.

Michel Audiard, *Audiard par Audiard*, Mannequins de Paris

Les Parisiens ne manquent précisément pas de vocabulaire. En témoignage, l'ouvrage d'Emile Chautard, **La vie étrange de l'argot**. Cette étude, publiée en 1931, est illustrée de 124 documents, lettres, autographes, portraits, dessins etc. La gouaille est encore à l'honneur dans **Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours** précédé de: « Considérations sur l'origine et le caractère des cris en général » et suivi de: « Les cris de Paris, grande symphonie humoristique vocale, instrumentale par Georges Kastner ». Cet ouvrage de 1857 est étonnant et passionnant, l'auteur y a noté en musique sur partitions tous les cris de Paris mais aussi ceux de Strasbourg, Madrid, Londres, Rome etc. Il s'agit d'une édition originale.

De la voix, il en faut pour circuler à Paris. Certains préféreront les transports en commun et l'ouvrage d'Emile Dartes **Contes en omnibus. III. Madeleine-Bastille** illustré par Lucien Metivet et publié en 1894. À moins que leurs pas ne les mènent sur la ligne Batignoles-Clichy-Odéon à laquelle le même auteur consacra ses Contes en 1893. Notons pour finir une étonnante découverte, celle d'un journal d'annonces gratuit distribué dans les transports en commun datant de ... 1833. À n'en pas douter, les numéros 6 et 35 de **GRATIS, journal universel d'annonces distribué gratuitement dans les voitures publiques** combleront les curieux.

De telles pépites ne sont pas rares dans le fonds qui sera mis en vente le 26 février à La Flèche. Le nombre et la diversité des ouvrages présentés font de cette bibliothèque un trésor exceptionnel dans lequel on se perd avec le plus grand des plaisirs. Parfois insolites, toujours instructives, les œuvres présentées feront le bonheur des amoureux de Paris et des autres.

Pour tout renseignement, contacter l'expert M. Pierre POULAIN par téléphone au 01-44-83-90-47 ou 06-07-79-98-61, ou bien par mail à l'adresse suivante : poulain.p@wanadoo.fr. Les photographies ou visuels sont disponibles sur simple demande auprès de M.Poulain.