

Samedi 13 juin 2020 à 14h

LIVRES DU XVI^E SIÈCLE À NOS JOURS – 574 N°

Voyages dont Scandinavie – Marine – Navigation – Atlas – Cartes – Modes - Costumes – Histoire dont Empire – Horlogerie – Ouvrages du XVI^e s. – Belles reliures signées ou aux armes – Littérature - Livres illustrés du XX^e siècle – Beaux-Arts – Sciences diverses – Régions diverses dont Normandie et Paris – Varia.

ORDRE DE LA VACATION

Enfantina.....	n°1 à 9
Jules Verne.....	n°10 à 25
Sciences.....	n°26 à 37
Horlogerie.....	n°38 à 48
Histoire naturelle.....	n°49 à 57
Atlas - Cartes - Géographie.....	n°58 à 68
Voyages.....	n°69 à 113
Scandinavie.....	n°114 à 137
Marine - Navigation.....	n°138 à 150
Régions diverses dont Normandie.....	n°151 à 197
Paris et environs.....	n°198 à 207
Histoire.....	n°208 à 287
Napoléon - Empire.....	n°288 à 299
Modes - Costumes.....	n°300 à 306
Ouvrages du XVI ^e siècle jusqu'à 1620.....	n°307 à 315
Belles reliures aux armes ou signées.....	n°316 à 349
Beaux-Arts - Architecture.....	n°350 à 376
Livres illustrés modernes.....	n°377 à 427
Curiosa.....	n°428 à 438
Littérature XX ^e	n°439 à 480
Littérature.....	n°481 à 551
Varia.....	n°552 à 574

Frais 24,26 % ttc

**ME PERRINE BELLIER-FIERFORT
ME NICOLAS FIERFORT**

Commissaires-priseurs

1 rue de la petite cité 27000 EVREUX

Tél. : 02 32 33 13 59

Fax : 02 32 33 46 11

E-mail : evreux-encheres@orange.fr

Agrément n°2002-062



CABINET POULAIN

Experts

Elvire POULAIN : 06 72 38 90 90

Pierre POULAIN : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47 | Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : poulainpierre.expert@gmail.com

Site internet : www.poulainlivres.com

VOYAGES - MARINE

99. Grèce - CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florent, comte de). *Voyage pittoresque de la Grèce.* Paris, Blaise, 1782-1822.

2 tomes en 3 vol. grand in-folio, veau tacheté, roulette d'encadrement, dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin vert, roulette de feuilles de vigne à l'intérieur, tranches dorées. [2] 2 ff.n.ch., XII -204 pp., [2] 2 ff.n.ch., 346 pp., [2] 1 ff.n.ch., XII pp., pp. 347 à 518.

L'illustration comprend un portrait-frontispice gravé par Dien d'après Boilly (relié dans le tome II, seconde partie), 3 titres gravés, 2 cartes dépliantes, 285 gravures sur 166 planches hors texte (dont de nombreuses cartes, vues et costumes, plusieurs sur double page), un tableau à double page et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe.

Toutes ces planches sont gravées sur cuivre, à l'eau-forte ou au burin, la plupart d'après des dessins de l'auteur et de Hilaire, mais également d'un certain nombre d'autres dessinateurs dont Moreau le Jeune pour les planches de costumes. Un très grand nombre de graveurs ont par ailleurs pris part à cet ouvrage, parmi lesquels Choffard, Tardieu, Delignon, Coigny, Lingé, Poulleau, etc.

Édition originale, premier volume en troisième tirage, que l'on reconnaît au *Discours préliminaire*, et notamment à la fin de ce dernier (s'achevant ici sur les mots *O utinam...*, et *non exoriare aliquis...* comme dans les deux tirages précédents).

Passionné par la civilisation grecque, le comte de Choiseul-Gouffier partit pour la Grèce en 1776. Pendant son séjour, il entreprit des fouilles dans plusieurs sites de la Grèce antique, et recueillit les traditions et usages du pays. De retour à Paris en 1782, il publia le premier tome de son Voyage, abondamment illustré, qui fut accueilli avec beaucoup d'éloges.

Peu après, il repartit pour Constantinople en qualité d'ambassadeur, où il joua un grand rôle de conciliateur. Il y demeura en exil pendant la Révolution et ne rentra en France qu'en 1802, totalement ruiné. Dacier l'encouragea alors à reprendre ses anciens travaux : la première partie du tome II du Voyage pittoresque parut en 1809 et la seconde ne parut qu'après le décès de l'auteur.

Bel exemplaire en pleine reliure uniforme de l'époque, ce qui est rare. Quelques restaurations anciennes aux coiffes et aux mors, excellent tirage des planches qui sont sans rousseurs. **18 000 / 20 000 €**

VENDU : 18000 € hors frais

98. Grèce - BARTHELEMY (Jean Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Didot le Jeune, an VII [1798 - 1799].

7 vol. grand in-8 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en plein maroquin long grain rouge, dos à nerfs ornés, large frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, grecque intérieure également dorée, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Bozérián). [2] VIII -CLIII -367 pp., [2] VIII -517 pp., [2] VIII -496 pp., [2] VIII -507 pp., [2] VIII -495 pp., [2] 1 ff.n.ch., 454 pp., [2] 1 ff.n.ch., 552 pp., [1] 1 ff.n.ch., 56 pp. 1 ff.n.ch., IV pp.

Édition en partie originale, la plus complète et la dernière préparée par l'auteur. **Un des 50 exemplaires numérotés sur un beau papier de Hollande** (justification du tirage manuscrite et imprimée, signée par le libraire Guillaume-Luc Bailly).

L'illustration se compose d'un portrait de Barthélémy par Saint-Aubin en frontispice, d'un second portrait de l'auteur dessiné par Gounod et gravé par Langlois d'après le buste d'Houdon ainsi que de 39 planches hors-texte dessinées par divers artistes et gravées par Tardieu (dont 1 carte double & 11 cartes simples rehaussées en couleurs, 16 cartes et plans en noir, 1 planche de monnaie et 10 vues de monuments). Sans la "Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies..." , qui, commencée en 1798, ne fut publiée qu'en 1811 et, bien qu'elle s'y rattache, fait généralement défaut à l'édition de 1799, tout au moins aux exemplaires de cette édition reliés à l'époque.

Archéologue et numismate, chargé du cabinet des médailles de la Bibliothèque du roi, ami du comte de Caylus, Jean-Jacques Barthélemy (1716-1795) publie son Voyage en 1788 après avoir travaillé une trentaine d'années à sa préparation. Voyage historique imaginaire, véritable somme des connaissances du XVIIIe siècle sur la Grèce antique, son succès contribua à développer le goût de l'Antique en France et en Europe et à diffuser le goût néoclassique.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque.

3 000 / 3 500 €

VENDU : 3800 € hors frais (4722 € frais inclus)

142. CARON (Claude). *Traité des bois servans à tous usages, contenant les Ordonnances du Roy, touchant les reglemens des bois, leurs propriétés, nature & différence ; Ce que les propriétaires doivent observer pour mettre leurs bois en valeur, et les marchands en l'achat & débit qu'ils en font ; Les comptes & toisez qui se doivent faire dans les forests, sur les ports & dans les bâtimens, lorsqu'ils sont mis en oeuvre, tant maisons, moulins que batteaux & vaisseaux de mer ; les noms de toutes les pieces qui servent à leur construction, faciles à connoistre par les plans & profils, enrichis de plusieurs autres figures concernant le debit & transport des bois. Avec la disposition pour construire les Navires, la methode de les mettre en chantier, & les proportions qu'il y faut observer ; la maniere de reduire les bois à bâtir, suivant les us & coutumes de Paris, Et une reduction generale de toutes sortes de longueurs & grosseurs.* Paris, au Palais, 1700.

2 vol. in-8 de [1] [19] ff., 335 pp., [1] f., [1] [6] ff., 437 pp. Basane granitée, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Seconde édition illustrée de 15 planches hors-texte dont 7 dépliantes, ainsi que d'une figure in-texte à mi-page.

On sait très peu de choses sur Claude Caron, géographe et arpenteur royal. Son Traité des bois est un ouvrage complet qui aborde des sujets tels que les lois concernant le bois, les propriétés et les meilleures utilisations des différents bois, les méthodes de gestion forestière et les méthodes de construction de maisons, de moulins à vent et de navires en bois.

Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

VENDU : 1500 € hors frais

ILLUSTRÉS MODERNES - BEAUX-ARTS

404. [LÉGER (Fernand) & TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis, dit)]. *Fernand Léger.* Paris, Cahiers d'art, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Tirage à 800 ex. ; **un des 5 de tête sur Japon impérial** (n°5) avec une gouache et une gravure originale. **Complet de la gravure originale signée sur Japon** (numérotée 5/52) mais sans la gouache.

5 belles planches hors texte au pochoir, 88 planches en héliotypie, 7 dessins en noir gravés dans le texte et à pleine page.

De la Collection "Les Grands Peintres d'Aujourd'hui".

Très bon exemplaire. **4 000 / 6 000 €**
VENDU : 4600 € hors frais (5715 € frais inclus)

395. ERNST (Max). *Histoire naturelle*. Paris, [Jeanne Bucher], 1926.

In-folio en ff. sous portefeuille imprimée à lacets de l'éditeur.

4 pp. (titre et justification) et 34 planches de frottages en noir, reproduites en phototypie.

Édition originale tirée à 306 exemplaires signés par l'auteur ; un des 250 sur vélin d'Arches (n°119). Sans la préface de Jean Arp.

Coiffes et coins du portefeuille très légt usés, bords sup. du portefeuille légt insolés, infimes rousseurs en marges de certaines planches, fines traces d'épingles aux angles supérieurs des planches. Hormis ces petits défauts, très bon état. **3 000 / 4 000 €**

VENDU : 4200 € hors frais

361. Encyclopédie des Métiers d'art. *Décoration moderne (tomes I et II) - Décoration de style (tome I)*. Paris, Albert Morancé, [1928-1929].

3 vol. in-4 en ff., sous portefeuilles demi-toile noire, stylisés en couleurs, à lacets, de l'éditeur. (Petit accroc sans gravité à un dos).

Décoration de style (tome I) : (4) pp., 100 planches en noir et en couleurs, (4) pp. tables. (Petite rousseur par endroits.)

Décoration moderne (tome I) : (4) pp., 100 planches en noir et en couleurs, (4) pp. tables.

Décoration moderne (tome II) : (4) pp., 100 planches en noir et en couleurs, (4) pp. tables.

Très bons exemplaires de cette excellente publication (qqs petites rousseurs marginales par endroits). Les 2 volumes "Décoration moderne" sont incontournables pour l'Art Déco (mobilier, objets d'art, décoration, architecture, design, aménagement, reliures, publicité, textile, bijoux...) reproduisant des œuvres de Jean Dunand, Robert Lalique, Fernand Léger, Prouvé, Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Sonia Delaunay, Schmied, Pierre Legrain, etc. Le volume "Décoration de style" (reproduisant des détails d'architecture et de décoration anciens) avait pour but, selon la photographie Eliane Janet-Lecaisne, de "rechercher dans le passé, pour les faire revivre, un esprit de vérité, de raffinement, une expérience dont nous sommes les héritiers. Retrouver (...) les préoccupations esthétiques et pratiques des anciens artisans (...)", une source d'inspiration synthétique pour les artistes et artisans modernes de l'époque en somme. **1 000 / 1 200 €**

VENDU : 1350 € hors frais

405. LEPAPE (Georges). *Modes et manières d'aujourd'hui*. [Paris], [Collection Pierre Corrad], 1912.

Petit in-4 en ff., sous portefeuille illustré à lacet et rabats de l'éd.

12 gouaches de Georges LEPAPE, Préface et légendes de Pierre CORRARD.

Tirage à 300 ex. ; un 283 sur Japon, monogrammés au justificatif par l'artiste et l'auteur.

Très bon exemplaire, bien complet (petites fentes au mors du portefeuille).

500 / 600 €

VENDU : 1600 € hors frais

408. MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky, dit). *Photographies 1920-1934 Paris. Avec un portrait par PICASSO - Textes de André BRETON, Paul ELUARD, Rose SELAVY, Tristan TZARA - Préface par Man Ray. Deuxième édition*. Paris, Cahiers d'Art ; Hartford Connecticut, James Thrall Soby ; New York, Random House, [1934].

Petit in-folio broché en spirale, couv. illustré d'une reproduction d'une photographie de Man Ray en couleurs.

Portrait de Man Ray par Picasso en front., 104 reproductions de photographies en noir à pleine page.

Rare première édition (mention fictive de 2ème édition). Lég. crayonné en dernière de couverture. Très bon exemplaire. **800 / 1 000 €**

VENDU : 1000 € hors frais

564. [Maquettes de reliures]. Bel ensemble de 31 maquettes originales à l'aquarelle et à la gouache de reliures d'art, format 44 x 40 cm pour la plupart (quelques unes de format plus réduit, 25 x 20 cm env.) certaines avec calques préparatoires au verso. Maquettes non signées. L'une d'entre elles (Rabelais Pantagruel) porte une mention manuscrite au verso "Signature sur le listel M. GRAS 1948 / signer l'étui". Une autre (Rouault Le Cirque) porte une mention manuscrite au verso "Elysées 1640 M. Lardanchet".

300 / 400 €

VENDU : 1100 € hors frais

LITTÉRATURE

520. MAUPASSANT (Guy de) [& LAMI (Eugène)]. *Mlle Fifi. Eau-forte par JUST*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882.

In-16 (16 x 11 cm) de 172 pp. (dont faux-titre et titre en rouge et noir), [2] ff. (table et achevé d'imprimer), broché, couv. imprimée.

Couverture abîmée avec manques de papier aux bords, dos entoilé.

Portrait de l'auteur par Just en frontispice.

Édition originale, de la Collection Kistemaeckers, renfermant : *Mlle Fifi - La Bûche - Le Lit - Un Réveillon - Mots d'amour - Une Aventure parisienne - Marroca*. Tirage à 2000 ex. sur vergé et 50 sur Japon (un des 2000 sur vergé).

(Vicaire V, 607 et II, 758.)

EXEMPLAIRE UNIQUE truffé de 16 AQUARELLES ORIGINALES d'Eugène LAMI (1800-1890), dont 4 signées "E Lamy" en bas à droite.

Elève de Horace Vernet puis du baron Gros à l'école des beaux arts, Eugène Louis Lami (qui signait parfois Lamy, comme c'est le cas ici) (Paris 1800 - 1890) fut d'abord lithographe. Il fut également un excellent peintre de bataille, possédant l'acuité de Raffet avec moins de force d'expression mais plus d'élégance ; ses tableaux conservés à Versailles comptent parmi les meilleurs du musée historique. Mais ce fut surtout comme aquarelliste que notre artiste donna la marque de la plénitude de son talent. Après les sujets militaires, il s'orienta davantage vers des scènes de genre, représentant la vie élégante de la cour et de la bourgeoisie, utilisant pour ce faire essentiellement la technique de l'aquarelle. Il fut, à 79 ans, l'un des fondateurs de la société des aquarellistes français et prit part à ses expositions jusqu'à la fin de sa longue carrière. Il continua à peindre jusqu'à sa mort, à l'âge de 90 ans. Outre ses recueils de gravures, on lui doit l'illustration

de plusieurs ouvrages dont les *Œuvres d'Alfred de Musset* ou bien encore la collection de *L'Été à Bade* d'Eugène Guinot, *L'Été à Paris* et *Un hiver à Paris* de Jules Janin.

1 800 / 2 000 €

VENDU : 2850 € hors frais

486 BIS. BEHN (Aphara). *Oronoko*, traduit de l'anglais, de Madame Behn. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745.

2 parties en 1 vol. in-12 de [2]-xv-[1]-104 pp. ; [4]-168 pp., veau brun, dos à nerfs orné. Reliure usagée, frottées et manques de cuir.

Très rare édition originale de la traduction française par Pierre-Antoine La Place (traducteur de Shakespeare entre autres) de l'unique roman de la dramaturge britannique Aphra Behn, paru pour la première fois en anglais à Londres en 1668 ("*Oroonoko or the Royal slave*"). Premier roman entièrement consacré au thème du bon sauvage : Oronoko est le petit-fils et l'unique héritier du roi de Cormantin en Afrique (Guinée), où les Anglais vont chercher des esclaves pour leurs colonies. Parfait archétype du bon sauvage, Oronoko est un modèle de politesse, d'honneur et de générosité ; il sait le français, l'anglais, l'espagnol et ignore les vices et est doué des plus nobles vertus. Il finit sa vie réduit en esclavage dans une plantation du Surinam dans les années 1660. Premier roman anglais présentant les Africains sous un angle bienveillant, cet ouvrage dénonce l'immoralité de l'esclavage, plusieurs années avant que ne s'élèvent sur ce sujet les voix des philosophes des Lumières. Il servit même de référence aux premiers abolitionnistes et inspira particulièrement Voltaire pour la rédaction de *Candide* (1759), et même, plus tard, Victor Hugo pour *Bug-Jargal* (1820).

Considérée comme la première femme de lettres professionnelle de la littérature anglo-saxonne, Aphra Behn (1640-1689) fit également carrière dans l'espionnage, pour le compte de l'Angleterre. Indépendante et aventurière (avec notamment un long séjour en Amérique du Sud), elle incarne un modèle féministe et un idéal de pensée philosophique très précurseurs.

Ex-libris manuscrit XIXe s. Abel Tardiveau. Bon état intérieur. 400 / 500 €

VENDU : 1200 € hors frais

HORLOGERIE

39. BRÉGUET (Maison). Ensemble de 8 documents autographes adressés à la maison Bréguet, c. 1830-1840 :

- L.A.S. de M. de Guibal, Epernon, 5 mai 1843, adressée à M. Trédos, maison Breguet, quai de l'Horloge 79, Paris. 2 pp., feuillet in-^o plié. A propos du procès avec le grand horloger Louis Moinet (1768-1853), inventeur du chronographe, collaborateur et ami proche du non moins illustre Abraham-Louis Breguet (1747-1823) et de la publication de l'ouvrage, non achevée, d'Abraham-Louis Bréguet, à laquelle le fils de ce dernier s'oppose.

- L.A.S. de M. de Guibal, Epernon, 25 mai 1843, adressée à M. Trédos, maison Breguet, quai de l'Horloge 79, Paris. 2 pp., feuillet in-^o plié. Se prépare à la venue de M. et Mme Trédos à son hermitage et leur passe commission de plumes, fromage et thé noir. Détails sur le procès M. Moinet en cours. Insiste pour qu'il intercède auprès de Bréguet fils pour la publication du livre.

- L.A.S. de M. de Guibal, Epernon, 24 juin 1843, adressée à M. Trédos, maison Breguet, quai de l'Horloge 79, Paris. 2 pp., feuillet in-^o plié. Il les remercie de leur visite. Il lui envoie les planches de l'ouvrage d'Abraham-Louis Bréguet avec tous les papiers relatifs à l'ouvrage et au procès en cours, ainsi que la liste de ses inventions et espère que Louis-Antoine Bréguet acceptera la publication.

- L.A.S. de M. Antoine-Louis Bréguet, Buisson, 2 mai 1843, adressée à M. Trédos, quai de l'Horloge. 3 pp. in-8 sur un feuillet plié. N'a pas reçu le 5e volume de Dumas ni son atlas, reporte l'envoi d'un tube de verre. Il n'approuve pas la publication de l'ouvrage de son père car il le juge trop incomplet, lourd et guindé, ni la lettre que Guibal veut publier dans les journaux contre M. Moinet. Finit par de brèves considérations comptables.

- Facture de C. Guibal & Cie (Emploi général du caoutchouc) 40 rue Vivienne Paris pour M. Breguet place de la Bourse du 30 juillet 1858 pour 2 coussins.

- L.A.S. de Mme Veuve Sauzet-Dujoncuoy (& Cie), Orléans, 30 septembre 1831, adressée à M. [Antoine-Louis] Bréguet (fils d'Abraham-Louis Bréguet). 1 p. in-4. Confirme l'expédition d'une commande à M. Bréguet à Mennecy.

- L.A.S. de M. Delamontre (!), Mennecy, 12 novembre 1831, adressée à M. [Antoine-Louis] Bréguet. 2 pp. in-8 sur un feuillet plié. M. Aubin ira le voir la semaine prochaine, on s'occupe du paiement du dernier billet, etc.

- L.A.S. de M. Matteucci, Pise, 20 juillet 1843, adressée à M. Bréguet quai de l'Horloge, n°79. 1 p. in-4. S'excuse pour le retard de paiement et adresse les coordonnées de sa banque, il attend la réception de machines et d'une caisse et demande à se faire envoyer une boussole des tangentes.

150 / 200 €

VENDU : 1500 € hors frais

44. LEPAUTE (Jean-André). *Copie d'une Lettre écrite à Monseigneur le Duc de ****, par le Sieur Lepaute, Horloger du Roi, au Palais du Luxembourg ; servant à la justification dudit Sieur Lepaute, contre différentes imputations du Sieur le Roi, fils aîné du Sieur Jullien le Roi, Horloger. sl, sn, 1752.

In-4 broché de 9 pp. sans couverture.

Rare (un exemplaire recensé en collection publique à la BNF par OCLC).

Jean-André Lepaute (1720-1789) fut l'un des plus grands horlogers du siècle des Lumières, à l'origine, avec son frère, de la réalisation de plusieurs horloges monumentales publiques et d'un grand nombre d'inventions et d'innovations majeures en la matière. Il devint à ce titre Horloger attitré du Roi ainsi que du duc de Bourbon (à qui est probablement adressée cette missive) et du comte d'Artois et reçoit des commandes des têtes couronnées et des plus illustres personnages de la cour. Il fut par ailleurs impliqué dans plusieurs procès de paternité d'invention de pendules ou systèmes avec d'autres horlogers comme son associé Pierre Le Roy (également horloger du Roi comme son père Julien Le Roy) inventeur du chronomètre de marine ou bien encore le célèbre Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, fils d'horloger, qui commença sa carrière en travaillant dans l'atelier paternel et inventa un nouveau mécanisme d'échappement.

150 / 200 €

VENDU : 2900 € hors frais

RÉGIONS DIVERSES DONT NORMANDIE

174. Normandie. *Annuaire du département de l'Eure, pour l'année 1811.* Evreux, Ancelle & Cie, 1811.

In-12 de [1] 320 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées. Illustré de 3 tableaux dépliant, de 3 planches hors-texte dont 2 dépliantes (vue de la cathédrale d'Evreux & de la pyramide d'Ivry avec son feuillet explicatif) et d'une grande carte dépliant figurant entre autres les relais de poste. (Frère I, 25.)

Très bel exemplaire, des plus rares en maroquin d'époque.

400 / 500 €

VENDU : 1050 € hors frais

BELLES RELIURES

344. [POMPADOUR (Reliure aux armes de Mme de) - DELLA CASA (Giovanni)]. *Rime et prose di M. Giovanni della Casa.* Venise, Farri, 1579.

Petit in-12 (127 x 70 mm) de 232-[4] pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, tr. rouges.

Petit manque en coiffe sup. Très bel exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. (Catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la Marquise de Pompadour, n°2297.)

400 / 500 €

VENDU : 1350 € hors frais