

PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Jeudi 10 et Vendredi 11 mars 2022 à 14h

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVe siècle à nos jours – 803 n°

Voyages – Jules Verne / Hetzel – Livres illustrés du XXe siècle – Beaux-Arts - architecture – Belles reliures, aux armes ou signées – Littérature – Surréalisme – Histoire – Militaria – Héraldique – Sciences – Histoire naturelle – Botanique – Chasse - Équitation – Modes – Costumes – Régions diverses – Infantina – Varia.

EXPOSITIONS :

Mercredi 9 mars de 14h à 17h30 | Les matins des ventes de 9h30 à 11h30

Jeudi 10 mars – 14 h

Littérature	n°1 à 53
Illustrés XIXe	n°54 à 79
Cartonnages romantiques	n°80 à 98
Jules Verne	n°99 à 187
Infantina	n°188 à 208
Illustrés modernes	n°209 à 307
Littérature XXe	n°308 à 334
Curiosa	n°335 à 359
Beaux-Arts - Architecture	n°360 à 414

Vendredi 11 mars – 14 h

Atlas - Cartes - Géographie	n°415 à 421
Marine	n°422 à 436
Voyages	n°437 à 514
Régions diverses	n°515 à 558
Paris et environs	n°559 à 577
Modes - Costumes	n°578 à 584
Napoléon	n°585 à 599
Histoire	n°600 à 686
Anciens	n°687 à 702
Reliures	n°703 à 727
Botanique	n°728 à 736
Histoire naturelle	n°737 à 752
Sciences	n°753 à 761
Médecine	n°762 à 769
Gastronomie - Œnologie	n°770 à 774
Chasse - Equitation	n°775 à 789
Divers	n°790 à 803

Frais de vente : **23 % HT** en sus des enchères (+ 5,5%
TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)
pour les lots acquis sur interencheres live +3%

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Tél. : 05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

Fax : 05 55 32 59 65

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-322 du 11/07/2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com



VOYAGES

487. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). *Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de la Chine exécuté sur la corvette de l'État la Favorite pendant les années 1830, 1831, et 1832.* Paris, Imprimerie Royale, Arthus Bertrand, au dépôt général de la marine, 1833-1835. 4 vol. de texte in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque) de I. [2] ff.-xli-558-[1] pp., une grande carte dépliant ; II. [2] ff.-481-[1] pp. ; III. [2] ff.-510-[1] pp. ; IV. [2] ff.- 480 pp. (rares petites rousseurs). + 2 atlas : ALBUM HISTORIQUE, in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) [2] ff. (titre et liste des planches) et 72 planches gravées sur chine appliqué (petites rousseurs marginales) - ATLAS HYDROGRAPHIQUE, in-plano demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure moderne) [2] ff. (titre et liste des cartes) et 12 cartes gravées sur 11 feuillets. Édition originale. Sans le Tome 5 du texte (histoire naturelle) paru ultérieurement qui manque comme presque toujours. Le capitaine Laplace (1793-1875) quitta Toulon le 30 décembre 1829 pour le Pacifique à bord de la corvette La Favorite. Missionnée par le gouvernement français, son expédition autour du monde passa par Gibraltar et Gorée, avant de franchir l'équateur le 4 février et de dépasser le cap de Bonne-Espérance le 6 mars. Laplace fut ensuite contraint par 2 ouragans de faire escale à l'île Maurice avant de se rendre à Saint-Louis de la Réunion. Il reprit, en mai 1830, la route des Indes, pour atteindre Singapour, Manille et enfin Canton (où il discutera du sort des négociants français). Après l'Indonésie, il atteignit enfin la Nouvelle-Zélande, où il se trouva d'ailleurs fort mécontent du comportement de son équipage troquant des fusils contre la révélation du haka, le célèbre rituel des guerriers maori. L'expédition reprit le chemin du retour via Valparaiso, le Cap Horn et Rio de Janeiro pour rejoindre Toulon le 21 avril 1832. Promu capitaine de vaisseau à son retour en 1834, Laplace renouvela son périple entre 1837 et 1840 sur la frégate L'Artémise. Sabin 38985 («perhaps the finest series of plates to any of the picturesque voyages»); Borba de Moraes p. 458 («This publication... is sumptuous... They are some of the most beautiful plates of the kind in existence... complete with all its parts [it] is rare»). Très bon exemplaire.
Estimation : 13 000 / 15 000 €
VENDU : 17 000 € (hors frais)

503. Pologne - ZIENKOWICZ (Léon). *Les costumes du peuple polonais suivis d'une description exacte de ses mœurs, de ses usages et de ses habitudes.* Paris, À la librairie Polonaise, 1841. In-4, demi-basane maroquinée rouge à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition. Elle est illustrée de 39 planches lithographiées coloriées et gommées de J. Lewicki et A. Wittmann, avec les légendes en français, polonais et anglais, et de 4 pages de musique. Les planches représentent des costumes et des scènes populaires de Pologne, et de régions se trouvant actuellement en Biélorussie, Lituanie, et Ukraine, ainsi que 6 planches de costumes militaires. Bon exemplaire. Qqs rousseurs.
Estimation : 2 500 / 3 000 €
VENDU : 3000 € hors frais

INCUNABLE ET OUVRAGES DU XVIIÈ SIÈCLE

699. SACROBOSCO (Johannes de). *Tractatus de sphaera.* [Venise], Erhard Ratdolt, 1482. In-4 de (60) ff. signés a-g8, h4; demi-vélin, dos lisse muet (reliure du XIXe siècle). Édition incunable avec une belle impression gothique à 31 longues lignes avec 10 initiales gravées sur bois (4 grandes et 6 petites). Le premier feuillet contient un incipit de 6 lignes imprimé en rouge. Elle est illustrée d'un frontispice représentant une sphère armillaire, et de 38 figures et schémas gravés sur bois dans le texte dont 8 coloriées à l'époque. Largement inspiré de l'Almageste de Ptolémée et reprenant les découvertes des astrologues arabes, ce traité du XIIIe siècle de John of Holywood (dont le nom a été latinisé en Sacro Bosco) fut l'ouvrage d'astronomie le plus influent en Europe avant Copernic. Cette édition comprend également deux autres textes de deux grands astronomes du XVe siècle:
- REGIOMONTANUS (Johannes Müller von Königsberg, dit). *Contra Cremonensia in planetum theoricis deliramenta.* Ouvrage s'opposant à la théorie des planètes de Gérard de Crémone, auteur du XIIe siècle qui traduisit de l'arabe de nombreux textes scientifiques de l'antiquité, dont l'Almageste de Ptolémée.
- PEURBACH (Georg von). *Theorica nova planetarum.* L'auteur était professeur de mathématique et d'astronomie à Vienne et son ouvrage sur la théorie des planètes servit de base à l'enseignement dans toutes les universités européennes jusqu'à Copernic. Schéma dessiné à l'encre brune au verso du frontispice et nombreuses annotations manuscrites de l'époque dans les marges et entre les lignes du texte de Sacro Bosco. Bon exemplaire. Frontispice remonté avec la marge externe plus courte; petite mouillure dans la marge supérieure en début de volume, coupes usagées. (Hain-Copinger, 14110.)
Estimation : 7 000 / 8 000 €
VENDU : 8000 € hors frais

702. SIGONIO (Carlo). *Von Geschichten des Konigreichs Italiae Fünffsehn Bücher.* Strasbourg, Bernhart, 1584.

Petit in-folio, vélin à rabats, titre manuscrit sur le dos (reliure du XX^e signée Henry-Joseph Pierson).

Description de l'Italie par l'humaniste italien Carlo Sigonio. Elle est ici dans sa première traduction allemande. L'ouvrage paru pour la première fois en latin en 1574 à Venise sous le titre de *Historiarum de regno Italia*.

Précieux exemplaire enrichi d'une carte d'Italie gravée par Theodore De Bry (1528-1598), et de 8 grandes gravures dépliantes par Matteo Florimi (1540-1615), représentant des plans de villes italiennes (Milan, Rome, Padoue, Bologne, Venise, Gênes, Ancône, et Parme).

Bon exemplaire. Magnifique tirage des planches, quelques rousseurs au texte.

Estimation : 7 000 / 8 000 €

VENDU : 10000 € hors frais

695. HOLBEIN (Hans). *Historiarum Veteris instrumenti et Apocalypsis icones ad vivum expressae*. Lugduni, Melchior et Gaspard Trechsel fratres, 1538.

Petit in-4 (18, 5 x 12 cm), maroquin marron, dos à nerfs aux titre, lieu et date dorés, tête dorée, contreplats en maroquin rouge, élégante reliure de MERCIER succ. de Cuzin.

92 vignettes représentant des scènes de l'Ancien Testament par Hans Holbein.

Première édition de cet ouvrage qui sera rapidement copié à Paris, Zurich, Anvers et ailleurs. Les gravures seront très souvent reprises dans les Bibles des siècles suivants. Rare et bel exemplaire.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 4500 € hors frais

HISTOIRE

605. ANSELME DE SAINTE-MARIE (Pierre de Guibourg, dit Père). *Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands officiers de la couronne & de la maison du Roy : & des anciens Barons du Royaume : Avec les qualités, l'origine, le progrès & les armes de leurs familles; ensemble les statuts & le catalogue des Chevaliers, Commandeurs, & Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur les titres originaux, sur les registres des Chartes du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, & du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la bibliothèque du Roy, & d'autres cabinets curieux. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien, Augustins Déchaussez.* Paris, Cie des Libraires, 1726-1733.

9 vol. in-folio, veau porphyre, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de toison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes fileté, roulette sur les coupes, tranches dorées. L'illustration comprend 1 beau frontispice par Cochin d'après Coypel, 25 bandeaux et 12 lettrines par Cochin, Leclerc, Simonneau, Tardieu etc. le tout gravé sur cuivre ainsi que plusieurs certaines d'armoiries gravées sur bois dans le texte.

Troisième édition, la plus complète de cet ouvrage recherché. Il a été consciencieusement exécuté et refondu par le Père Ange de Sainte-Rosalie et le Père Simplicien. (Brunet I, 303 ; Saffroy I, 10302b ; Bibliothèque héraldique de France n°1989.)

L'un des beaux exemplaires en grand papier bien complet des cartons requis.

Aux armes de Marie-Jean-Louis de Riquet, Marquis de Caraman au centre des plats (O.H.R. pl n° 28, fer n° 2) à son monogramme aux dos (O.H.R. pl n° 28, fer n° 4) jusqu'au tome 6, puis simple monogramme au dos sur les 3 derniers volumes et au chiffre du Dauphin en queue des dos (Louis X, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska) de l'ensemble des 9 volumes. Le Marquis de Caraman (1731 - 1806) mena une carrière militaire qu'il acheva comme brigadier des armées du Roi (1768).

Très bel exemplaire présenté ici dans une somptueuse reliure d'époque en veau porphyre. Quelques restaurations discrètes aux reliures, mouillure angulaire en marge inférieure de la moitié du tome 5 et des 150 premières pages du tome 6.

Estimation : 8 000 / 10 000 €

VENDU : 10000 € hors frais

617. [CAGLIOSTRO (Giuseppe Balsamo, comte de)]. [Recueil de pièces manuscrites sur Cagliostro traduites de l'italien] [Naples], 1791.

5 parties en un volume petit in-folio de (2) ff., 28 pp., (1) f. blanc., (2) ff., 188 pp., (1) f., 102 pp., (1) f., 110 pp., (2) ff. blancs., (1) f., 58 pp. ; maroquin rouge, dos lisse richement orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Précieux recueil manuscrit contenant la traduction en français, par le duc de Mailly, de plusieurs pièces imprimées en italien sur Cagliostro :

1. Essai historique sur le Comte & la Comtesse de Cagliostro. Traduit de l'italien (28 pp.). Traduction de : Saggio storico del Conte di Cagliostro et della Contessa sua moglie. Cosmopoli, 1790.

2. Abrégé historique de la vie, des faits & gestes de Joseph Balsamo, connu sous le nom de Comte de Cagliostro. Extrait du procès criminel qui lui a été intenté à Rome en 1790, qui peut servir à la connaissance de la doctrine de la secte des Francs Maçons. Traduit de l'italien sur l'original imprimé à Rome en 1791 (188 pp.). Traduction de : Barberi (Giovanni). Compendio della vita e della gesta di Giuseppe Balsamo, denominato il Conte Cagliostro, che si è estratto dal processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790, e che puo servire di scorta per cognoscere l'indole della setta dei Liberi Muratori. Roma, nella stamperia della Rev. Camera apostolica 1791. Les pp. 185 à 188 contiennent : « Lettre écrite par M. le Comte de Cagliostro à M... », Londres, 20 juin 1786. Pamphlet

évoquant la détention de Cagliostro à la Bastille l'année précédente, à la suite de l'affaire du collier de la reine, puis son expulsion de France, et prédisant l'abolition des lettres de cachet ainsi que la convocation des Etats généraux (p. 188).

3. Correspondance secrète sur la vie publique et privée du comte de Cagliostro. Avec ses aventures & voyages dans différentes parties du monde & particulièrement à Rome avec l'extrait de son procès & sa sentence, & les mystères de la secte des Illuminés et des Francs-maçons. Traduit de l'italien sur l'édition imprimée à Venise en 1791 (102 pp.). Traduction de : Compagnoni (Giuseppe). *Corrispondenza segreta sulla vita pubblica, e privata del conte di Cagliostro. Con le suo Avventure e Viaggi in diverse parti del Mondo, e specialmente in Roma, con l'estratto del suo Processo, e Sentenza, e gli arcani della setta degl'Illuminati e Liberi Muratori.* Venezia, a spese dell'autore, 1791.

4. Les Mystères dévoilés ou le cagliostrisme démasqué. Où on démontre les fondemens de l'impiété de la prétendue science occulte. Avec un parallèle entre les anciens imposteurs & les modernes du 18e siècle (110 pp.). Traduction de : Compagnoni (Giuseppe). *Gli arcani svelati, o sia il cagliostrismo smascherato. Dove si dimostrano i fonti dell'empieta della pretesa scienza occulta con un parallelo fra gli antichi, e moderni impostori del secolo XVIII.* Venezia, a spese dell'autore, 1791.

5. Cagliostro. Comédie en 5 actes & en prose, traduite de l'italien en 1791 (58 pp.). Traduction de : Roviglio (Natale). *Il Cagliostro commedia di cinque atti in prosa.* S.l., s.n., 1791.

Célèbre aventurier italien, Giuseppe Balsamo (Joseph Balsamo), dit Alessandro, comte de Cagliostro, naquit à Palerme en 1743. Obligé de bonne heure de quitter sa patrie, il visita sous différentes identités la Grèce, l'Egypte, l'Arabie, la Perse, l'île de Malte ainsi que toutes les grandes villes de l'Europe. Il acquit de ses voyages la connaissance de secrets alchimiques et médicaux, et se fit une grande réputation par des cures merveilleuses. En 1776-1777, il s'établit à Londres où il fut initié à la franc-maçonnerie. Lorsqu'il arriva en France en 1780, il fut pris sous la protection du cardinal de Rohan, prince-évêque de Strasbourg. Affirmant posséder une eau de jouvence, il vendit des élixirs, des pilules et fit des tours de magie ou de sorcellerie devant la bonne société parisienne. Il introduisit également en France la franc-maçonnerie dite égyptienne. En 1785, sa carrière fut brisée par l'affaire du collier de la reine dans laquelle il se trouva entraîné par le cardinal de Rohan. Incarcéré à la Bastille, il fut libéré et expulsé de France en 1786. Il se retira alors en Angleterre, puis en Suisse et enfin en Italie où il fut arrêté par l'Inquisition en 1789 comme suspect de pratiquer la franc-maçonnerie. Jugé à Rome en 1791, il fut condamné à la peine de mort pour hérésie, sentence commuée en détention perpétuelle. Transféré à la prison pontificale de San Leo, près d'Urbino, en Italie centrale, il y restera jusqu'à sa mort en 1795.

Au début du manuscrit se trouve une préface dans laquelle le traducteur, le duc de Mailly, alors en émigration, annonce son appartenance à la franc-maçonnerie : « Cette traduction qui n'est pas destinée à voir le jour, n'a été entreprise que pour m'exercer dans la langue italienne... Je suis franc-maçon (mais non Egyptien) & je m'honore de l'être. Je n'ai pu voir sans regret la défaveur que les éditeurs de ces pièces ont cherché à jeter sur une société, dont le but & l'institution sont tournés vers la morale religieuse & civile la plus épurée... Loin de moi l'idée de me faire le défenseur de Cagliostro. Un empirique fripon & ignorant est toujours dangereux, ne fût-ce que par sa folie, car le mal est contagieux, mais lui attribuer, ainsi qu'aux francs-maçons les troubles de la France, ce n'est que dissimuler les imprudences du gouvernement... ». A part le pamphlet paru en 1789 à Paris, les cinq traductions contenues dans le présent manuscrit semblent inédites.

Issu de l'une des plus anciennes familles de la noblesse de France, Louis-Marie, comte de Mailly d'Haucourt, duc de Mailly (1744-1810) fut successivement gouverneur d'Abbeville, colonel de cavalerie, maréchal de camp, puis député de la noblesse du bailliage de Péronne aux Etats généraux de 1789. Très attaché à l'Ancien Régime, il protesta contre les décisions de l'Assemblée et donna sa démission en octobre 1789, avant d'émigrer, pour ne rentrer en France qu'après le 18 Brumaire. Le présent manuscrit, dont le titre a été enlevé (mais qui a déchargé sur la page de garde et, de ce fait, peut être lu à l'envers) semble être entièrement de sa main ; la présentation est soignée et l'écriture parfaitement lisible.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la famille de Mailly, avec son ex-libris armorié.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 4900 € hors frais

RELIURES AUX ARMES

721. [MORTIER (Pierre)]. *Histoire du Vieux et du nouveau testament.* Anvers, Mortier, 1700.

2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés de fleurs de lys dorées surmontées d'une couronne de duc, titres et toisons dorées, plats ornés à la «Du Seuil» avec large dentelle et rappels des fleurs de lys en écoinçons, roulettes intérieures et sur les coupes, tranches dorées.

L'illustration se compose de 2 frontispices, de 5 cartes et de 214 planches hors-texte ici en excellent tirage bien que ce soit un exemplaire «avec les clous». Bel ouvrage, recherché à cause des gravures dont il est orné. (Brunet III 200.)

Reliure au chiffre de Philippe de France, duc d'Anjou puis Roi d'Espagne (1683-1746) sur le dos et sur les plats.

Bel exemplaire, quelques déchirures de papier principalement marginales.

Estimation : 7 000 / 8 000 €

VENDU : 8100 € hors frais

705. [AMELOTE (Denis)]. *Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus-Christ. Traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du Pape Sixte V...* Paris, Muguet, 1666.

Fort in-8 de [28] ff., 618 pp. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre avec monogrammes dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Pitau, d'une vignette de titre, de 6 entêtes, 5 lettrines et 52 culs-de-lampe (certains répétés), le tout gravé sur cuivre.

Coiffes et coins anciennement restaurés, lég. mouillures claires sur qqs ff. Bel exemplaire aux armes et chiffres de Hardouin de Péréfixe de Beaumont (1606-1671) précepteur et confesseur de Louis XIV, évêque de Rodez puis archevêque de Paris, ardent ennemi du jansénisme, et principal artisan du «formulaire» imposé aux religieuses de Port-Royal. Rare et intéressante provenance, d'autant que cette édition lui est dédiée.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 1800 € hors frais

HISTOIRE NATURELLE

745. GUENEE (Achille). Dessins originaux de *l'Iconographie des chenilles*. Sl, [c. 1830-1860].

In-4 (24,2 x 17,5 cm) de (85) ff. ; demi-basane vert foncé, dos lisse orné de roulettes, filets et fleurons dorés (reliure de l'époque).

Précieux recueil contenant 120 dessins de chenilles ou de papillons, dont 116 aquarellés et 4 à la mine de plomb ; 3 photographies de papillons et 2 planches gravées, dont une colorée.

Les dessins, exécutés sur papier ou sur bristol, sont montés sur les feuillets à raison d'un ou plusieurs par page (sauf quelques-uns sur feuille volante). Sur la plupart d'entre eux, une légende manuscrite en français, parfois en anglais, indique le nom scientifique de l'insecte représenté. Le recueil est en grande partie consacré aux chenilles ; quelques dessins de papillons adultes figurent vers la fin du volume.

Parmi les 120 dessins, 20 sont signés par Achille Guenée (A. Guenée pinx.), 5 par Mme Buckler, 3 par S. Diggles, 1 par Festhamel, 1 par R.F. Logan et 1 par L. Wing. Les 89 autres ne sont pas signés.

Les plus anciens, signés A. Guenée ou non signés, ont été exécutés dans les années 1830-1840 : il s'agit de dessins préparatoires au tome II de *l'Iconographie des chenilles*, par Auguste Duponchel, qui s'était adjoint, pour ce volume, la collaboration d'Achille Guenée.

Quant aux dessins les plus récents, ils ont été exécutés vers 1860 par des entomologistes britanniques et communiqués à Achille Guenée, qui les ajouta, dans le présent recueil, à la suite de ses propres dessins. Les trois photographies, contrecollées aux ff. (50) et (72), montrent des papillons nocturnes.

Né à Chartres en 1809, Achille Guenée montra assez tôt un goût prononcé pour l'histoire naturelle. Après des études de droit à Paris, il devint avocat, résida dans sa ville natale, puis à Châteaudun où il se fixa. Spécialiste des lépidoptères, il voyagea dans les Pyrénées, le Midi de la France et les Alpes, où il recueillit de nombreux spécimens pour sa collection. Ayant étudié les chenilles, il les utilisa pour caractériser les genres. Collaborateur d'Auguste Duponchel pour *l'Iconographie des chenilles*, il publia une soixantaine de travaux, parmi lesquels un *Species général des lépidoptères* qui resta, pendant un demi-siècle, un ouvrage de référence. Président de la Société entomologique de France en 1848, il mourut à Châteaudun en 1880.

Provenance : Achille Guenée (ex-libris imprimé : « Bibliothèque de Mr Achille Guenée avocat à Châteaudun » contrecollé au verso du plat supérieur).

Bel état de conservation. Coins usés, plats légt frottés, petite fente à une charnière.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 2100 € hors frais

ILLUSTRÉS MODERNES

276. MAILLOL (Aristide) & LUCIEN de SAMOSATE. *Dialogues des courtisanes*. Paris, Henri Creuzevault, Dina Vierny, 1948.

In-folio (37,8 x 28,2 cm) de (4) ff. (dont les 2 premiers blancs), 93 pp., (4) ff. (dont les 2 derniers blancs), couverture imprimée.

Maroquin vert émeraude aux plats ornés d'une composition de filets courbes noirs, blancs et dorés encadrant un motif central de filets courbes répartis de façon circulaire, dos lisse au titre vertical doré, garde de daim fauve, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à recouvrement à dos et bandes de maroquin, étui à rebords (J. Anthoine Legrain).

Très belle édition des *Dialogues des courtisanes* de Lucien dans la traduction française de Charles Astruc, publiée par Henri Creuzevault et Dina Vierny. Elle est ornée de 35 lithographies originales d'Aristide MAILLOL (1861-1944), dont une sur le titre, 7 à pleine page et 27 dans le texte.

Tirage unique à 290 exemplaires sur papier spécial pur chanvre ; un des 50 premiers comprenant une suite des lithographies en sanguine ; enrichi d'une suite supplémentaire sur Japon et de 2 lithographies refusées. La suite ajoutée fait partie des 5 tirées sur divers papiers mentionnées dans la justification.

Chaque suite comprend en tête une même lithographie inédite, tirée sur un papier différent de la suite qu'elle accompagne.

Superbe exemplaire dans une reliure de J. A. Legrain.

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 4900 € hors frais

231. BUFFET (Bernard) & GIONO (Jean). *Recherche de la pureté*. Paris, Henri Creuzevault, 1953.

In-folio, en ff., couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise, étui.

L'illustration se compose de 21 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont une en couverture.

Tirage limité à 140 exemplaires sur Rives signés par l'auteur et l'artiste. Un des exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs de l'ouvrage. Celui-ci imprimé pour Mr Alfred Perrot. Il est enrichi du premier état d'une planche double. Très bel exemplaire.

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 4000 € hors frais

296. SCHWABE (Carlos) & LAMENNAIS (Félicité de). *Paroles d'un Croyant*. Paris, sn, 1908.

In-4, maroquin aubergine, plats avec cuir incisés à décor de fleurs, serpent, croix et bible en veau mosaïqué, encadrement doré et mosaïqué aux contreplats, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous chemise et emboîtement (reliure signée Ch. Meunier et datée 1910).

Exemplaire illustré de compositions, encadrements et culs-de-lampe par Carlos Schwabe. Tirage limité à 166 exemplaires, celui-ci sur Vélin teinté, contenant une suite à part de toutes les eaux-fortes tirées avant la lettre, une suite sur vélin des 42 encadrements floraux non-utilisés et un état de tous les culs-de-lampe contenus dans l'ouvrage. Exemplaire imprimé pour Charles Meunier. Contient in fine le Prospectus annonçant la parution de *Paroles d'un Croyant*. Enrichi également d'une lettre autographe signée F. de la Mennais.

Superbe exemplaire, comme souvent, ne contenant pas le dessin original de Carlos Schwabe annoncé à la justification.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 2000 € hors frais

JULES VERNE

101. VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd (c. 1868).

Cartonnage personnalisé sur fond vert bronze, toile croisillonnée. Infimes rousseurs. Magnifique exemplaire de premier tirage.

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3000 € hors frais

149. VERNE (Jules). *Hector Servadac*. Paris, Hetzel, sd (c. 1896).

2 volumes grand in-8 cartonnage percaline d'éditeur, dits « jumeaux argentés ». Seul cartonnage (avec les jumeaux dorés) pour l'édition en deux volumes. Qqs rares rousseurs. Cartonnages rutilants. Très beaux exemplaires d'une très grande rareté.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 1800 € hors frais

CURIOSA

352. LAMBERT (André). *Les Seuils Empourprés. Dix évocations érotiques Composées et Gravées par Ansaad de Lytencia*. [Paris], se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut, 1927.

In-4 en ff., 15 planches sous passepartouts, portefeuille muet en toile beige à rabats et lacets.

Suite de 15 planches érotiques à l'aquatinté en couleurs, dont un titre, un feuillet de dédicace, 2 feuillets de citations, 10 planches légendées et un feuillet de justification.

Tirage à 225 exemplaires numérotés ; n°10 des 10 exemplaires sur Japon ancien, dont toutes les planches sont signées au crayon par l'artiste suisse André Lambert (1884-1967) sous son pseudonyme Ansaad de Lytencia.

Très lég. salissures au portefeuille, déchirure au dos du portefeuille, qqs petites usures à l'intérieur du portefeuille, 2 petites rousseurs en marges du feuillet de justification sinon très bon exemplaire sur Japon, bien conservé.

Estimation : 1 700 / 1 900 €

VENDU : 1500 € hors frais

LITTÉRATURE XXE SIÈCLE

328. PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières, roman*. Marseille, Jean Vigneau, 1943.

In-8 grand papier, reliure en velours noir, dos lisse muet, fermoirs en cuirs vert foncé et vert clair, tête dorée, couverture conservée, emboîtement au dos en basane vert foncée (mors de l'emboîtement fendus), reliure de Sun EVRARD.

Exemplaire n°8 des 8 ex. (6 à 13) sur vergé pur fil Lafuma.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur. Roman largement autobiographique traitant dans un style empli d'élégance de l'éveil d'un émoi homosexuel entre jeunes garçons au sein d'un collège tenu par des prêtres ; il obtint le prix Renaudot en 1945. Bel exemplaire.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 1500 € hors frais

PARIS ET ENVIRONS – RÉGIONS DIVERSES

564. CHALON (John James). *Twenty four subjects exhibiting the costume of Paris*. London, Rodwell and Martin, 1822.

In-folio, demi-veau à coins, dos lisse orné de filets, pièce de titre de maroquin vert (reliure à l'imitation).

Ouvrage illustré d'un titre lithographié et de 24 planches lithographiées et finement coloriées.

Né à Genève mais ayant été éduqué en Angleterre, John James Chalon (1778-1854), y fit toute sa carrière. Ses dessins de costumes de Paris, réalisés sur place, sont de petites scènes de rue, principalement des petits métiers, où l'on peut reconnaître quelques quartiers de la ville : 1. La porte cochère. 2. La marchande de tisane [sic]. 3. La dame du café. 4. La petite fruitière [porte Saint-Denis]. 5. L'escamoteur. 6. Les brodeuses. 7. Une matinée aux Thuilleries [Tuileries]. 8. Le marchand de brioches. 9. Le porteur d'eau. 10. Les adieux [au relais de poste]. 11. Les dames de la Halle. 12. Le cimetière du Père Lachaise. 13. Le café. 14. Les tondeuses de chiens. 15. Les bonnes. 16. La loueuse de chaises. 17. Le restaurant. 18. Le Journal des débats. 19. La prise de tabac. 20. Le marché aux fleurs. 21. Le petit décrotteur. 22. Les dames artistes. 23. La marchande de modes. 24. La charrette du blanchisseur.

L'ouvrage a été publié en livraisons, chaque planche porte l'adresse des éditeurs et est datée de 1820, 1821 ou 1822. La grande vignette gravée illustrant une couverture de livraison a été conservée et montée sur un feuillet avant le titre.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé au nom de Francis Stevens, probablement le peintre et dessinateur anglais (1781-1823).

Estimation : 2 500 / 3 000 €

VENDU : 3650 € hors frais

560. AVELINE (Pierre). *Recueil de planches des Vues des maisons royales de France.* Sl, [c.1690].

In-4 oblong, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XVIII^e).

Ensemble de 47 planches gravées finement coloriées à l'époque et exceptionnellement rehaussées d'or. Elles représentent les parcs et châteaux de Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Marly, Vincennes, Fontainebleau, Meudon, Saint Cloud, Conflent, Choisy et Chantilly.

Très bel exemplaire comprenant l'ex-libris manuscrit XVIII^e et plusieurs cachets de cire XIX^e aux armes d'alliance de la famille Bec de Lièvre. Habiles restaurations à la reliure.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 2500 € hors frais

572. [Paris et environs]. *A Tour through Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompanied with descriptive letter-press.* London, William Sams, [c. 1828].

Grand in-4, demi-marroquin vert à grain long à coins, dos à faux nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition de cet ouvrage peu commun. Elle est illustrée de 21 planches hors texte finement gravées et coloriées à l'époque, représentant diverses scènes de la vie de Paris. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

1. Distribution of Wine on the Morning of St. Louis. 2. The Voitures of Versailles. 3. The Blind Man of the Pont des Arts. 4. Dancers on Stilts in the Shams-Elysées. 5. Office of Nurses. 6. Porters and Fishwomen Revelling Round the Statue of Henry IV. 7. Interior of a Swimming School. 8. Parisians Reading the Public Prints in the Garden of the Tuilleries. 9. The Catacombs. 10. Chamber of Deputies. 11. Street Characters. 12. Itinerants on the Boulevards. 13. Military Degradation. 14. The Juggler of the Chateau d'Eau. 15. La Morgue. 16. The Flower-Market. 17. The Meridian of the Palais Royal. 18. The Charcoal Porters. 19. Procession of the Fete-Dieu. 20. A Corps de Garde of the Garde Nationale. 21. Promenade of Her Serene Highness the Duchess of Berri...

Bel exemplaire. Coiffes restaurées.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 2250 € hors frais