ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

Vendredi 27 janvier 2023 à 10h30 et à 14h15

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

Livres et manuscrits du XVI[e] siècle à nos jours - 585 n°

Expositions publiques à l'hôtel des ventes (sur consultation) :

Jeudi 26 janvier de 14h30 à 18h30

Vendredi 27 janvier de 9h à 10h30

INTERENCHERES LIVE Live sur www.interencheres.com et www.auction.fr AUCTION FR

ORDRE DE LA VACATION

Vendredi 27 janvier à 10h30

Littérature ..... n°1 à 73
Illustrés XIXe ..... n°74 à 82
Littérature XXe ..... n°83 à 110
Autographes ..... n°111 à 115
Religion - Théologie ..... n°116 à 131
Droit ..... n°132 à 150
Enfantina ..... n°151 à 158
Varia ..... n°159 à 165

Vendredi 27 janvier à 14h15

Livres du XVIe siècle jusqu'à 1620 ..... n°165 bis à 183
Histoire ..... n°184 à 247
Napoléon ..... n°248 à 256
Voyages ..... n°257 à 326
Atlas - Cartes - Géographie ..... n°327 à 337
Paris et environs ..... n°338 à 346
Régions diverses dont Picardie ..... n°347 à 386
Chasse - Equitation ..... n°387 à 391
Histoire naturelle ..... n°392 à 401
Botanique ..... n°402 à 409
Sciences ..... n°410 à 425
Esotérisme ..... n°426 à 432
Gastronomie - Œnologie ..... n°433 à 442
Beaux-Arts - Architecture ..... n°443 à 484
Belles reliures ..... n°485 à 502
Illustrés modernes ..... n°503 à 577
Curiosa ..... n°578 à 585

Maître Frédéric DELOBEAU

Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15

E-mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com

www.amiens-encheres.com

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

OU ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :

elvirepoulain@gmail.com

et/ou secretariat@hoteldesventesamiens.com

2. Par courrier :

Arcadia - Delobeau

237 rue Jean Moulin 80000 Amiens

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques devront parvenir au plus tard la veille de la vente à 17h ; les messages arrivés après ce délai risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)

Règlement par virement :
IBAN FR76 1870 6000 0072 1059 4692 018
SWIFT (BIC) : AGRIFRPP887

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Arcadia décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.
Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Jeudi 27 janvier à 10h30

Littérature

1. BONGARS (Jacques). *Epistolae ad Joachimum Camerarium […] et Historicis ac Politicis documentis instructae.* La Haye, Elzevier, 1647.
In-12 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. **30 / 40 €**

2. Amérique du Nord. *Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. Recueil choisi de romans, ouvrages historiques et dramatiques des auteurs les plus renommés.* New-York, Bureau du Courrier des États-Unis - Charles Lassalle, 1853.
In-8 demi-maroquin vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt passé avec qqs frottés, coins légt usés. Rousseurs.
Contient : *Mont-Revêche*, de George SAND (144 pp.) ; *Renée de Varville*, par Virginie ANCELOT (112 pp.) ; *Dieu et Diable*, par Alexandre DUMAS (160 pp. ; marge sup. p. 129-130 découpée avec manque). **80 / 100 €**

3. Anonyme. *Arlequin esprit folet, comédie.* sl, sn, 1732.
In-12 de 72 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe et caisson de tête arrachés, mors fendus, coiffe de queue manquante, coins usés.
Comédie écrite par un janséniste anonyme en réponse aux satires à succès de Bougeant contre les jansénistes mondains et contre les convulsionnaires.
L'Epître à l'auteur du Saint déniché ou la banqueroute des marchands de miracles *est signé de l'Abbé Rembeche, qui se dit être l'auteur de la pièce.* **20 / 30 €**

4. Anonyme. *L'Ésope politique ou Fable nouvelle et énigmatique pour servir d'occupation & de passe-temps aux beaux-esprits nouvellisti-critico-politiques, & autres personnes oisives & curieuses, de ce temps.* La Haye, Laurens Berkoske le fils, 1744.
In-8 de xvi-62 pp. Cartonnage bradel demi-percaline grise (XIXe s.).
Rare édition originale, de cette fable en vers à clés («Les deux fermiers, la brebis, les chiens, & les loups») d'un auteur resté anonyme, évoquant la guerre de Succession d'Autriche. Rousseurs. **40 / 60 €**

5. Anonyme. *Nouveaux mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie d'un centénaire, &c. &c.* sl, sn, 1769.
In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Epidermures et frottés, mors fendus, coiffes élimées.
Ce rare ouvrage, resté anonyme (une note manuscrite ancienne à l'encre au faux-titre l'attribue à Fontenelle, mort en 1757, à moins qu'il ne s'agisse de Dubois-Fontanelle qui fera paraître en 1781 les "Nouveaux Mélanges sur différents sujets, contenant des Essais dramatiques, philosophiques et littéraires" ; dans les 2 cas l'attribution semble difficile…), s'inspire des "Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie" de d'Alembert (plusieurs éditions à partir de 1753) et des "Mélanges de philosophie, histoire et littérature" de Voltaire. La part belle y est faite de même aux sciences, à l'astronomie, et surtout aux mathématiques avec, notamment, un "Abrégé de la vie du grand Newton, de ses systèmes et de ses découvertes". **80 / 100 €**

6. BABLOT. *Epître à Zulmis, sur les avantages & les obligations du Mariage. Accompagnée de notes mythologiques, historiques, critiques et morales.* sl, sn, 1782.
In-12 broché, sans couverture. Rare pièce en vers rédigée par Bablot, Conseiller du Roi et Médecin à Châlons-sur-Marne.
Ex-libris Lartizien notaire 1784. **20 / 30 €**

7. BALZAC (Honoré de). *Un Grand Homme de Province à Paris.* Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1839.
2 tomes en un vol. in-12 de (1) f., 243 pp., (2) ff., 247 pp. Demi-veau havane à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure endommagée, dos craquelé, mors fendus, coins émoussés. Petites salissures éparses. Dernier f. de garde déchiré avec manque.
Contrefaçon belge parue l'année de l'originale de cette seconde partie des Illusions perdues, narrant l'ascension parisienne et la chute de Lucien de Rubempré. **60 / 80 €**

8. [BERTHELIN]. *Abrégé du dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux…* Paris, chez les Libraires Associés, 1762.
3 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, coins émoussées, coiffes arrachées, frottés. Manque une pièce de titre. **40 / 50 €**

9. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques.* Amsterdam, David Mortier, 1718.
2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée, roulette sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Portrait allégorique gravé en frontispice, vignette de titre répétée (avec portrait d'Erasme), grand portrait dépliant de la princesse de Galles, 2 entêtes armoriées, 2 lettrines, 6 planches hors texte pour Le Lutrin (manque le frontispice), le tout de B. PICART (hormis le portrait gravé par V. Gunst d'après Kneller).
"Première édition de luxe que l'on ait donnée de ce grand poëte. Elle se recommande et par sa belle exécution typogr. et par d'assez bonnes estampes ou vignettes." Brunet.
Petit rongé au second plat du premier volume, qqs petites épidermures, premier mors du tome II fendu, planches brunies, sinon bel exemplaire en reliure du temps. (Cohen, 165 ; Tchemerzine II, 204 ; Brunet I, 1058.) **350 / 400 €**

10. [BUSSY (Roger RABUTIN, comte de)]. *Bibliothèque amusante.* Londres [Paris], sn [Valade/Cazin], 1781.
6 vol. in-18 veau blond marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes frottées ou légt usées, coins légt usés, galerie de ver au mors du second plat du tome 5. Hormis ces quelques défauts, bel ensemble agréablement relié. **150 / 200 €**

11. CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* Paris, Delongchamps, 1825.

6 vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs richement ornés (Thouvenin Jeune). Nouvelle édition de la traduction française établie par Filleau de Saint-Martin. Elle est illustrée de 22 figures hors-texte dont 6 frontispices. Joli exemplaire en demi-maroquin d'époque signé de Thouvenin. Qqs rousseurs éparses. **150 / 200 €**

12. [CHÉNIER (Marie-Joseph de)]. *Les Nouveaux Saints. Cinquième édition, augmentée d'Observations sur le Projet d'un nouveau Dictionnaire de la Langue française, et sur le Dictionnaire de l'Académie.* Paris, Dabin, An IX (1801).
In-12 de 39 pp. broché, couv. d'attente.
«Cette satire a eu plusieurs éditions, dont la cinquième est augmentée d'observations sur le projet d'un nouveau Dictionnaire de la langue française et sur le Dictionnaire de l'Académie. Paris, an X-1802, in-8, 32 p. Elle a été réimprimée dans les Œuvres de l'auteur» Barbier (III, 535.) **20 / 30 €**

13. CHEVRIER (François-Antoine). *Le Colporteur, histoire morale et critique.* Londres, Jean Nourse, An de la vérité.
In-12 de 228 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bleu (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête, mors légt frottés, coins très légt usés. Mordante satyre des mœurs parisiennes de l'époque par le libelliste F. -A. Chevrier dont on prétend qu'il mourut empoisonné (plus probablement d'une indigestion) lors de son extradition forcée en Hollande suite à la parution de cet ouvrage.
"Imprimé à La Haye ou à Bruxelles en 1761, ce volume, qui paraît avoir été en France l'objet des recherches de la police, semble n'y être parvenu que dans les premiers mois en 1762. […] Le Colporteur n'est probablement qu'un ramas de sottises et de calomnies ; il faut bien se garder de prendre pour certains ses racontars et ses cancans. […] Le bibliographe le plus courageux renoncera à donner le détail des différentes éditions de cet ouvrage ; elles ne diffèrent entre elles que par le plus ou moins grand nombre de fautes typographiques et sur ce point, on serait bien embarrassé de savoir à laquelle accorder sa préférence. […] M. Gillet, cite sept éditions ; d'après lui, l'édition originale est en 224 pp. […] avec titre rouge et noir encadré de noir. J'ai remarqué que l'édition en 202 pp. est moins complète […] on doit donc préférer à cette édition celles qui sont en 220, 224 ou 228 pp." Lacombe.
(Lacombe, 163 ; Peignot, Dictionnaire bibliographique des principaux ouvrages condamnés au feu, p. 77-78 ; Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, II, p. 435 ; Brunet, I, 1842.)
Signature de l'époque à l'encre brune en page de garde "Chevrier Employé au Bureau militaire", probablement un homonyme.
On y joint :
- *Traduction des Satires de Perse et de Juvénal, par le Révérend Père de TARTERON…* Paris, Armant, 1736. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés et manques de cuir au dos, mors fendus avec manques de cuir, travail de vers au second plat, coins émoussés. Frontispice gravé. **50 / 60 €**

14. CLADEL (Léon). *Les Va-nu-pieds.* Paris, Cinqualbre, sd.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Édition populaire illustrée. Qqs cahiers jaunis, rares rousseurs, bon exemplaire. **20 / 30 €**

15. DAUCOURT (Claude Godard d'Aucour, dit). *Le Berceau de la France.* Paris, sn [Imprimerie de Didot l'aîné], 1780.
2 vol. in-18 de 175 pp.; 152 pp. Maroquin grenat, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). *L'auteur de Thémidore, Claude Godard d'Aucourt (1716-1795), s'attelle dans cet ouvrage à déterminer les origines de la France selon l'histoire de l'Égypte au prisme du XVIIIe siècle. La première parution date de 1744.*
Cette édition imprimée par François Ambroise Didot fait partie de la collection d'auteurs français imprimés par ordre du comte d'Artois. Cette collection, composée de 64 volumes, ne fut tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires destinés à être donnés comme présent : 60 imprimés sur vélin fin pour le comte d'Artois, avec ses armes figurant au titre, et quelques exemplaires sur papier ordinaire pour le compte de l'éditeur, comme c'est le cas ici pour notre exemplaire.
Fines rayures au premier plat du premier volume sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

16. DIDEROT (Denis). *Lettre sur les Sourds et Muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des additions.* Amsterdam, sn, 1772.
[Et à la suite, en pagination continue :] *Lettres sur les Aveugles à l'usage de ceux qui voient.* Amsterdam, sn, 1772.
In-12 de (1) f., xii-372 pp., 11 figures gravées hors texte (5+6). Demi-veau, dos à nerfs, pièce de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations en queue, coiffes usées sinon bon exemplaire.
Première édition commune de ces deux textes phares du célèbre encyclopédiste : la "Lettre sur les aveugles" (1749) et la "Lettre sur les sourds" (1751). Cette dernière Lettre sur les Sourds fut rédigée suite à son emprisonnement dû à la parution de la première Lettre sur les aveugles durant 18 mois à Vincennes. Il y exprime sa défiance de la chose publique, ayant le sentiment d'être réduit au silence face à des sourds et y pose avec pertinence la question du langage annonçant par là-même tout un pan de l'esthétique moderne.
Cette édition constitue le 2e des 6 volumes des "Œuvres philosophiques & dramatiques" publiées à Amsterdam en 1772. "On trouve souvent imprimés à part les volumes de cette édition, qui furent mis en vente tels quels à l'époque, sans le faux-titre et le titre général et avec le titre particulier seulement" (Adams). (Adams, Bibliographie des œuvres de Denis Diderot, A1 ; Tchemerzine II, 955.) **400 / 500 €**

17. DU CAMP (Maxime). *En Hollande, lettres à un ami. Suivies des Catalogues des Musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
Grand in-12 de (2) ff., 383 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tête dorée (reliure de l'époque).
Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête sur Chine, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son "vieil ami" Bourguelot. Qqs rousseurs sur les premières pages et les tranches sinon bel exemplaire. (Vicaire III, 309.) **180 / 200 €**

18. FOA (Eugénie). *Les Voies providentielles, contes historiques dédiés à la jeunesse.* Paris, Bédelet, sd.
In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd. tr. dorées. 7 illustrations couleurs hors texte. Bon ex.
On y joint :
- **FLAUGERGUES (Pauline de)**, *Au bord du Tage.* Paris, Olivier-Fulgence, 1841. In-8 de 232 pp. Relié à la suite : - *Biographie de M. BERRYER.* Paris, Krabbe, 1839. 227 pp. -

Discours de M. L'Abbé GRATRY. - *Discours de M. VITET*. Paris, Didier, 1868. 64 pp. Demi-toile verte de l'époque.

- **GALLAND (André) & PERGAUD (Louis),** *Les Rustiques*. Paris, Éditions littéraires de France, sd. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 250 ex. sur pur fil Lafuma (n°71). Ill. A. Galland. État moyen.

- **MAREZOLI (Théodore)**, *Précis d'un cours sur l'ensemble du droit privé des Romains*. Paris, Thorel, 1840. In-8 demi-toile noire, titre doré. Mors fendus. Rousseurs. Amusants dessins au crayon sur les gardes caricaturant des procureurs et avocats. **20 / 30 €**

19. FRISCH (Johann Leonhard) & MAUVILLON. *Nouveau dictionnaire des Passagers françois-allemand et allemand-françois. Oder Neues Französisch-Deutches und Deutsch-Franzosisches Wörter-Buch*… Leipzig, Gleditsch, 1763.
Fort in-8 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Frontispice gravé. **100 / 120 €**

20. GRESSET (Jean Baptiste Louis). *Œuvres. Nouvelle édition.* Londres, Kelmarneck, 1765.
2 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar., tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. **15 / 20 €**

21. [GUYON (Abbé Claude-Marie)]. *El oráculo de los nuevos filósofos M. Voltayre impugnado, y descubierto en sus errores por sus mismas obras. Escritos en francés por un Anonymo y traducidos al Español por el R.P. Mro. Fr. Pedro Rodriguez Morzo*… Madrid, Imprenta de Don Pedro marin, 1775.
2 vol. in-8 basane marbrée, dos lisse fileté, p. de titre en lettres dorées ou manuscrite (reliure de l'époque). Frottés, coiffes usagées (avec manques pour le tome II). Galeries de vers importantes.
On y joint :
- **PERETTI (Vincent)**, *La Grammaire italienne*. Paris, Barrois, 1815. In-8 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Bon ex.
- **D.L.F.**, *Abrégé de toutes les sciences et géographie à l'usage des enfans*. Paris, Bossange, Masson et Besson, An X-1802. In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Mappemonde dépliante et 6 figures hors texte. Coins usés. Bon ex. **30 / 40 €**

22. HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont*. Londres [Paris], [Cazin], 1781.
2 vol. petit in-12 maroquin vert, dos lisse orné de fers au dauphin dorés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Cachets ex-libris moderne (R.J. Chastaing) à l'encre rouge au titre et au faux-titre. Petites mouillures claires aux premières et dernières pages du tome II. Coiffes frottés, coins légt émoussés, petit défaut à une pièce de titre.
Portrait gravé en frontispice. Bel exemplaire en maroquin du temps. (Manuel du cazinophile, p.109, XXXIX). **80 / 100 €**

23. HELVÉTIUS (Claude Adrien). *[Œuvres complettes.] De l'Esprit - Le Bonheur - De l'Homme - Fragments inédits*. Liège, Bassompierre, 1774.
4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs frottés, épidermures et manques de cuir.
Première édition collective des œuvres d'Helvétius, ornée d'un portrait gravé en frontispice. (Tchemerzine, III, 684.) **300 / 400 €**

24. HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Lemerre, 1893.
Grand in-12 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise demi-maroquin à coins et étui à rebords.
N°7 des 25 de tête sur Chine. Infimes piqûres sur les premières pages. Très bel exemplaire sur grand papier, non rogné, non coupé. **200 / 300 €**

25. HUGO (Victor). *L'Homme qui rit*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1869.
4 volumes in-8 de 381, 307, 296, 384 pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs petites rousseurs. Mention fictive de deuxième édition au titre du tome second.
Édition originale. (Vicaire IV, 341.)
Cachets ex-libris grecs K. Probata en Kerkyra ("ΒΙΒΛΙΟΔΕΓΕΙΟΝ Κ. ΠΡΟΒΑΤΑ ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ") et Georgios Kazanobas, Pirée ("ΓΕΟΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ"). **200 / 300 €**

26. HUGO (Victor). *Nouvelles odes*. Paris, Ladvocat, 1824.
In-12 de XXVIII-232 pp. Maroquin long grain bordeaux, dos lisse finement orné de fers dorés et mosaïqués, guirlandes et filets dorés, titre doré, bel encadrement de filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, guirlande à froid sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Mors frottés.
Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies de Victor Hugo, illustrée d'un frontispice de DEVERIA gravé par Godefroy.
Très bel exemplaire dans une belle reliure signée dans le goût de l'époque. **250 / 300 €**

27. Japon - ENJOY (Paul d'). *Tap-Truyen (récits à la bouche)*. Paris, Mendel, 1897.
Grand in-8 cousu à la japonaise.
Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés imprimée sur papier bleu, rose et jaune. Elle est illustrée de 22 fines compositions en sanguine à pleine page.
Recueil de 22 contes, parmi lesquels "Le fumeur d'opium", très joliment illustrés dans le style chinois. L'auteur avait déjà publié des études sur la législation civile annamite et l'ouvrage "La Colonisation de la CochinChine" ou Manuel du Colon.
Bel exemplaire, qqs mouillures sur les couvertures. **200 / 300 €**

28. Japon - FLORIAN (Jean Pierre CLARIS de). *Fables choisies de J.-P. Claris de Florian illustrées par des artistes de Japonais. Sous la direction de P. Barboutau*. Tokio, Shueisha [Flammarion], sd [1896].
2 vol. in-4 oblong cousus. Édition originale et premier tirage de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs sur double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte.

Tirage limité à 190 exemplaires sur Tori-noko.

Curieuse édition des fables de Florian appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du XXème siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur. **600 / 700 €**

29. LA BRUYERE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. COSTE. Nouvelle édition.* Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Portrait de La Bruyère par De Saint Jean en frontispice, un fleuron de titre et 3 vignettes et un cul-de-lampe d'après GRAVELOT.

Grossière restauration en coiffe et coupe de tête, coiffe de queue manquante, coins usés sinon bel exemplaire de cette jolie édition. (Cohen, 540.) **200 / 250 €**

30. [LA BRUYERE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle. Neuvième édition, revûë & corrigée.* Paris, Michallet, 1696.

Grand in-12 de (16) ff., 52, 662, xliv pp., (3) ff. Reliure XIXe s. postérieure (qqs frottés). Dernière édition originale, imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage, et a donc revu le texte entier lui-même ; l'édition est donc revue et corrigée mais non augmentée. (Tchemerzine, VI, 326.)

On y ajoute :

- **WITT (Jean de)**, *Mémoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande.* La Haye, Van Bulderen, 1709. In-12 vélin ivoire post. (1) f. titre, pp, V-XXXVI, 332 pp. Feuillets légt brunis. Mémoires mis en forme par Emmanuel Van der Hoeven et traduits en français par Madame de Zootelandt (puis Boisson) née Lindeker d'après Barbier. (Barbier III, 196.).
- **PATIN (Guy)**, *Nouveau recueil de lettres choisies* [Tome V, indépendant des trois premiers]. Rotterdam, Reinier Leers, 1695. In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et usures.
- **BLEREAU**, *Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin, à L*** XIV, héroïde, par Mlle de Blereau, et autres pièces du même auteur.* Brouage et Avignon, sn, 1762. In-8 broché, couv. d'attente.

180 / 200 €

31. LA BRUYERE (Jean de). *Oeuvre de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc.* Paris, Hachette, 1865-1882.

4 vol. in-4 (3 de texte et 1 album), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré encadrant les plats, tête dorée (Vié & Sevin).

L'album est illustré de 2 planches dont une en couleurs (armes de la famille La Bruyère), d'un portrait de La Bruyère d'après un tableau du musée de Versailles, d'un autre portrait du même d'après Pierre Drevet, d'une planche d'épitaphe, de 2 planches d'inscription et de 4 fac-similés d'autographes. Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimé.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier vélin raisin. (Vicaire III, 1105.)

Très bel exemplaire. **800 / 900 €**

32. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition, revûë, corrigée & augmentée.* Paris, Michallet, 1699.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins usés.

(2) ff., xviii, 460 pp., xxviii pp. (Discours prononcé dans l'Académie Françoise), 22 pp. (Clef du livre intitulé : Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, neuvième et dernière édition). Mouillures claires sur la dernière partie. Notes anciennes à l'encre sur les gardes. (Cf. Tchemerzine, VII, 327.)

150 / 200 €

33. LA FONTAINE (Jean de). *Fables. Nouvelle édition revue et accompagnée de notes par C. A. WALCKENAER.* Paris, Nepveu et De Bure, 1826.

2 vol. in-8 cartonnage bradel rouge, dos fileté, titre et tomaison dorés, filet doré encadrant les plats, superlibris doré "Édouard Bonnaffé Delance le 27 mars 1829" (reliure de l'époque). Figures gravées hors texte sur chine appliqué. Pages brunies.

50 / 60 €

34. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et Réflexions morales.* Amsterdam, d'après l'édition du Louvre, 1780.

In-18 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. blond, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Vignette armoriée sur le titre.

On y joint : **HAMILTON (Antoine)**, *Mémoires du Comte de Grammont*. Londres [Paris], sn [Cazin], 1781. 2 vol. in-18 veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Galerie de ver en queue du premier volume, petits frottés aux coiffes et aux coins, un coin usé. Sans le portrait. (Manuel du cazinophile, p. 109 n°XXXIX).

Beaux exemplaires. **80 / 100 €**

35. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et Réflexions morales.* Amsterdam, d'après l'édition du Louvre, 1780.

In-18 basane marbrée, dos à nerfs, p. de titre en mar. blond et vert, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice gravé par Choffard d'après l'émail de Petitot. Vignette armoriée sur le titre. Coiffes, mors et coins usagés. **30 / 40 €**

36. [LAFERMIÈRE (Franz-Hermann)]. *Fables et contes, dédiés à Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc de toutes les Russies, &c. &c.* Paris, Lacombe, 1775.

In-12 veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire (coiffes et coins légt frottés).

Fils d'un bourgeois et aubergiste "au Louvre", diplômé de droit de l'université de Strasbourg, François-Armand LAFERMIÈRE (1737-1796) accompagna en voyage à Paris en 1761 son camarade et compatriote Louis Henri Nicolay (futur secrétaire personnel de l'ambassadeur de Russie à Vienne) grâce auquel il se fit engager comme secrétaire du chancelier impérial de Russie, le comte Michel Voronzov, lorsque ce dernier se rendit en 1763 à Vienne. Lafermière voyagea avec son maître en Italie, en Hollande (1765), à Paris et à Berlin. Lorsque Michel Voronzov perdit, la même année, sa place de chancelier, Lafermière passa au service du grand-duc Paul (1754-1801), futur empereur de Russie (1796-1801). Il fut précepteur en littérature française et bibliothécaire à la cour du grand-duc. En 1769, il obtint un poste pour Nicolay à la cour, qui résidait

généralement à Gatchina. Lafermière a écrit deux pièces pour le théâtre de la cour : Le Faucon et Don Carlos. En 1775, il dédia ses Fables et contes, édités à Paris, au grand-duc Paul. Par la suite, il fut victime de la dissension entre le grand-duc et son épouse, et renvoyé de la cour. Il trouva refuge auprès d'Alexandre Voronzov, neveu de Michel, qui à sa mort, le fit inhumer sur son domaine dans un sarcophage en marbre. (Cf. Fédération des Sociétés d'archéologie et d'histoire d'Alsace, Notices netDBA). (Barbier II, 414.) **150 / 200 €**

37. LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella.* Paris, Bossard, 1926.
In-8 veau violet à semis de pastilles dorées, auteur et titre dorés au dos, tête dorée, enacadrement intérieur de veau violet à pastilles dorées, doublures et gardes de papier moiré, couv. conservée (De Dreux Brézé). Frontispice par GANDON et portrait gravé par OUVRE d'après DEVERIA. Tirage à 1850 ex. ; n°1030. Dos insolé. **40 / 50 €**

38. LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques. 5e édition.* Paris, Librairie de Beaujouan, 1836.
2 vol. in-16 veau glacé bleu marine, dos à nerfs finement orné, titre et tomaison dorés, double filet doré et bel encadrement à froid avec initiales centrales dorées "E.L." sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Titres gravés illustrés. Très bel exemplaire agréablement relié. **30 / 40 €**

39. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, Janet et Hubert, An troisième (1795).
4 vol. in-8 maroquin long grain rouge, dos à nerfs finement ornés, titre et tomaison dorés, filets et guirlande dorés encadrant les plats, coupes filetées, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Petites rousseurs en marges de certaines planches. Petites taches rousses sur 4 ou 5 pages au tome 2.
L'illustration se compose de 100 jolies figures hors texte, par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert. Très bel exemplaire élégamment relié. (Cohen 632.) **800 / 1000 €**

40. [LONGUE (Louis Pierre de)]. *Les Princesses Malabares, ou Le Célibat philosophique.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735.
In-12 bradel demi-percaline brune, p. de titre (reliure postérieure, fin XIXe s.). Ex-libris Richard Benoni.
"L'Abbé Goujet dit dans son catalogue manuscrit, que Louis-Pierre de Longue était attaché à la maison de Conti et qu'il demeurait encore à l'hôtel quand il donna 'Les Princesses Malabares'. Cet ouvrage fut poursuivi et condamné à être brûlé par arrêt du Parlement du 31 décembre 1734. Les noms sont anagrammatisés. […] On l'a attribué également à l'abbé Nic. LENGLET-DUFRESNOY ou à un certain QUESNEL mort à la Bastille." (Barbier III, 1026.)
Cet ouvrage dont le narrateur est un prince indien prend ses sources dans les coutumes de l'île de Malabare obligeant les femmes hindoues à mourir brûlées elles-mêmes suite au décès de leur mari. Dans cette utopie, les princesses Malabares évitent ce triste sort en épousant autant de maris que possible, qu'elles obligent à une fidélité absolue. Il s'agit là en réalité d'une satire de la religion despotique, traitant essentiellement en parallèle des rapports hommes-femmes, sujet rare pour l'époque. Les noms propres sont donnés sous forme d'anagrammes dont la clé est fournie dans une table in fine. Le sort de ce roman condamné au bûcher est un comble pour un ouvrage affirmant dès la préface que "l'homme se jette tout naturellement [...] sur tout ce qui lui est interdit", en particulier les livres condamnés. **100 / 150 €**

41. [LONGUS]. *Les Amours de Daphnis et Chloé. Traduction de 1782.* A Mithylène [Reims et Paris], sn [Cazin], 1783.
In-18 demi-maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, tr. peignées (reliure postérieure de Lebrun).
Première édition de la traduction par l'abbé MULOT, bibliothécaire puis abbé de Saint-Victor, membre de l'Assemblée législative. Elle est ornée d'une figure gravée par David d'après Robin, ici aquarellée, et de 10 petites vignettes non signées. Sans le frontispice avec le portrait en médaillon du traducteur.
Cette édition compte parmi les plus belles de Cazin. Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

42. LOTI (Pierre). Ensemble de 10 volumes.
5 vol. brochés des éditions Calmann-Lévy, Paris, couv. blanches impr. en noir et rouge : Le livre de la pitié et de la mort, 1923, n° 564. - Fleurs d'ennui, 1924, n° 244 - Ramuntcho, 1925, n°882 - Japoneries d'automne, 1926, n° 584. - Matelot, 1929, n° 409.
A la suite du même auteur, même éditeur, brochés, couv. bleues, non numérotés : Les désenchantées, 1924 - Mon frère Yves, 1925 - Prime jeunesse, 1926 - Les derniers jours de Pékin, 1927 - Au Maroc, 1929. **40 / 60 €**

43. [MALEBRANCHE (Nicolas)]. *Entretien d'un philosophe chrétien et d'un philosophe chinois sur l'Existence & la Nature de Dieu.* Paris, Michel David, 1708.
In-12 de (1)-73 pp. **Édition originale**.
Relié à la suite : *Avis touchant l'entretien d'un philosophe chrétien avec un philosophe chinois, composé par le P. Malebranche… pour servir de Réponse à la critique de cet entretien, insérée dans les Mémoires de Trévoux du mois de juillet 1708.* Paris, David, 1730. (1)-36-(2) pp.
Veau havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Pièce de titre manquante au dos, coiffes et coins élimés, mors fendus, taches sur les plats. Mouillures claires par endroits. **100 / 120 €**

44. [MARCHAND (J. H.)]. *Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes & en vers. Par M. ANDRÉ, Perruquier Privilégié, demeurant à Paris, rue de la Vannerie, près la Grève.* Imprimé à Amsterdam, et se vend chez l'auteur, 1756.
In-12 de 80 pp. Demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés. Petites rousseurs éparses.
"Facétie réimprimée plusieurs fois. L'abbé de La Porte, éditeur de la France littéraire de 1778, dit que cette pièce est de Paris de Meyzieu et de Du Coin, son secrétaire. A. A. Barbier avait de bonnes raisons pour la donner à Marchand. Ce savant bibliographe possédait un recueil de pièces avec ces mots placés sur le dos par un relieur : Amusements de M. M…….. Ce sont des opuscules connus pour être de l'avocat Marchant. « L'Encyclopédie perruquière » en fait partie, ainsi que la fameuse tragédie du Tremblement de terre de Lisbonne, publiée en 1757, et réimprimée plusieurs fois sous le nom du perruquier André. Cette tragédie, d'un sérieux burlesque, est dédiée à l'illustre « poète M. de Voltaire », que le perruquier appelle «son cher confrère. » La préface est également une plaisanterie ; l'auteur annonce qu'il composa sa tragédie « pendant deux nuits consécutives où il se trouvait éveillé par ces sortes de gens qui, par leurs odeurs, sont capables d'empestiférer tout le genre humain. » (...). Charles André était un perruquier établi rue de la Vannerie ; on s'amusa à composer pour lui cette pièce, et on lui persuada qu'il en était l'auteur."

Quérard (supercheries, I, 346.) (Barbier IV, 817.) **40 / 50 €**

45. MARCHANGY (Louis-Antoine-François de). *La Gaule poétique. 5e édition.* Paris, Hivert, 1834-1835.
8 vol. in-8, demi-basane olive, dos lisses ornés de fers romantiques dorés (reliure de l'époque). Portrait en front. et 17 pl. hors-texte. Qqs rouss., mouill. au T. 7 et plats de ce tome abîmés, 1er cahier du T. 7 détaché. Cependant les reliures restent en bel état et c'est un intéressant ensemble d'une vue romantique de l'histoire et de la littérature du Moyen-Age. **50 / 80 €**

46. MENDELSSOHN (Moses). *Opere filosofiche volgarizzate e fornite d'annotazioni e di memorie spettanti alla sua vita dal Dottore Francesco Pizzetti professore di logica e metafisica nella R. Univers. di Parma.* Parma, dalla Reale Tipografia Parmense, 1800.
2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisse orné (rel. post. début XIXe s.). Qqs frottés, p. de titre manquante au tome 1, mors en partie rongés, salissures à la reliure du tome I, très bon état intérieur. **30 / 40 €**

47. MESCHINOT (Jean). *Les Lunettes des Princes, publiées avec préface, notes et glossaire par Olivier de GOURCUFF.* Paris, Librairie des Bibliophiles, Cabinet du bibliophile (n°XXXV), 1890.
In-12 broché, couv. imprimée.
Tirage à 280 ex. numérotés ; n°9 des 15 de tête sur Chine. Rousseurs. **40 / 50 €**

48. OLLÉ-LAPRUNE (Léon). *La Philosophie de MALEBRANCHE.* Paris, Ladrange, 1870.
2 vol. in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, fer de prix du lycée Henri IV sur les premiers plats (reliure de l'époque). Cachets ex-libris Halley des Fontaines. **40 / 50 €**

49. OVIDE (Publius Ovidius Naso). *Les métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle par E. Gros.* Paris, Panckoucke, 1841.
3 vol. in-8, chagrin rouge, dos à nerfs ornés, quadruple filet doré sur les plats, tr. dorées, dentelles int. Texte en latin avec le texte français en regard. Qqs rouss., petit frotté sur le T. 1 mais bon ex. **40 / 50 €**

50. P.V. *Regia Parnassi seu Palatium Musarum, in quo synonyma, epitheta, periphrases, et phrases poëticae…* Florence, Typis Reg. Celsit. apud Cajetanum Tartinium & Sanctem Franchium, 1718.
In-8 vélin ivoire de l'époque. Notes manuscrites anciennes sur la reliure.
Barbier attribue cet ouvrage à Jacques Vanière (1664-1739) mais ce dernier étant encore enfant à l'époque de la publication des premières éditions, cette atribution semble erronnée. **20 / 40 €**

51. PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques discours.* Paris, Desprez et Cavelier, 1748.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). **40 / 50 €**

52. PERRAULT (Charles). *Contes des fées […] Nouvelle édition dédiée à Son Altesse Sérénissime Mgr le Duc de Montpensier.* Paris, Fournier et Onfroy, 1782.
Petit in-12 de viii-328 pp. Veau brun, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure passée, coiffe de queue usagée, qqs épidermures. Taches d'encre sur qqs pages.
Frontispice et 12 entêtes gravés sur bois.
Réimpression de la belle édition parue chez Lamy l'année précédente "assez rare et fort recherchée" selon Cohen (789-791). **300 / 400 €**

53. QUÉTANT (François Antoine). *Le Maréchal ferrant, opera comique en un acte… La Musique de M. Philidor. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur.* Paris, Hérissant, 1761.
In-8 de 51-[5] pp. Frontispice dépliant et 5 belles figures hors texte de QUEVERDO gravées par Thérèse Martinet. (inconnu à Cohen.)
Relié à la suite :
- **FAVART (Mme) & Mr. *** [Marmontel, Lourdet de Santerre et Favart]**, *Annette et Lubin, Comédie en un acte en vers.* Paris, Duchesne, 1763. In-8 de 78 pp. Frontispice dépliant et 5 belles figures hors texte de QUEVERDO et MARTINET. « 6 figures dont 3 par Queverdo, gravées par Duhamel, Thérèse Martinet et Patas, 1 par Martinet, gravée par Thérèse Martinet, et 2 non signées. La première possède au bas la dédicace de Martinet à M. de la Ferté et ses armes. Rare avec les figures. » Cohen 376.
- [**SEDAINE (Michel-Jean)**], *Rose et Colas, comédie en un acte, prose et musique.* Paris, Hérissant, 1764. In-8 de [8]-62-[2] pp. 6 belles figures hors texte de Thérèse MARINET, Marie QUEVERDO et QUEVERDO. (Barbier IV, 386 ; Cohen 948.)
3 pièces reliées en un vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, coins restaurés.
Beau recueil de 3 pièces de l'opéra comique et du théâtre des Italiens, très élégamment illustrées. « Toutes ces suites de figures de Martinet et Queverdo pour les opéras-comiques de Favart, Sedaine, etc.. semblent avoir été faites pour y être placées facultativement. On les retrouve aussi parfois dans les traductions hollandaises de ces pièces, ou non employées par cahiers de 6 figures. » Cohen 376.
On y joint :
I. [**CARMONTELLE (Louis CARROGIS, dit)**]. *Théâtre du Prince Clénerzow, russe ; traduit en François, par le Baron de Blening, Saxon.* Paris, Sébastien Jorry, Le Jay, 1771.
2 vol. in-8 de [1] f. (titre gravé)-330-[2] pp., 351-[1] pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).
Édition originale. Recueil de huit comédies : *Les Faux inconstans, Le Souper ou le mariage à la mode, Le Billet perdu, Les Acteurs de société, Les Bonnes amies, Le Mari médecin, Les Liaisons du jour, Les Hommes à la mode.*
Coins légt usés. Très bel exemplaire.
II. [**DORAT (Claude Joseph)**]. *Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. Par l'Auteur de Barnevelt.* sl [Paris], sn, sd [1766].
Grand in-8 de 56 pp. Titre gravé, planche hors texte, entête et cul-de-lampe par Eisen. (Cohen 323.) Reliés à la suite du même :
- *Le Pot-Pourri, épitre à qui on voudra ; suivie d'une autre épitre, par l'auteur de Zélis au bain.* Genève et Paris, Jorry, 1764. 53 pp. 2 planches hors texte, 2 entêtes et 2 culs-de-lampe par Eisen. (Cohen 796, qui l'attribue au Marquis de Pezay.)
- *Zélis au bain, poëme en quatre chants.* Genève, sn, sd [1773]. 43 pp. Titre gravé, 4 figures hors texte, 4 entêtes et 4 culs-de-lampe. (Cohen 796, qui l'attribue au Marquis de Pezay.)

- *Les Dévirgineurs, et Combabys, contes en vers, précédés par des Réfléxions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise.* Amsterdam, sn, 1765. 107 pp. 2 figures hors texte par Eisen. (Cohen 312.)
- *Lettres en vers, ou épitres héroïques et amoureuses.* Paris, Jorry, 1766. 51 pp. Titre frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe. Ce volume contient les Lettres d'Octavie à Antoine, de Héro à Léandre, d'Abeilard à Héloïse. Sans les lettres de Julie, fille d'Auguste à Ovide, présentes dans certaines éditions à la même date. (Cohen 319.)

Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (« Recueil »), tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés, qqs petites piqûres par endroits sinon bel exemplaire de ce recueil de 5 textes de Dorat, élégamment illustrés par Eisen et imprimés sur papier fort. Ex-libris illustré par M. Leroy représentant un médecin sur une scène de théâtre.

III. **CHÉNIER (André)**. *Azémire, tragédie*. Paris, Moutard, 1787.

In-8 de 84 pp. Qqs rousseurs.

Reliés à la suite du même :

- *Henri VIII, tragédie en cinq actes*. Paris, Moutard, 1793. In-8 de [2]-91 pp.
- *Caius Gracchus, tragédie en trois actes*. Paris, Moutard, An second de la République [1793-1794]. In-8 de 31 pp. (non coupé).
- *Charles IX, ou l'École des Rois, tragédie.* Paris, sn, 1790. In-8 de 74 pp.
- *Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai, tragédie en cinq actes*. Paris, Moutard, 1793. In-8 de 48 pp.
- *Charles IX, ou l'École des Rois, tragédie*. Paris, sn, 1790. In-8 de 48 pp. Importante galerie de vers au milieu des pages atteignant le texte.

Demi-veau rouge, dos lisse, titre doré (reliure milieu XIXe s.).

IV. **BERQUIN (Arnaud)**. *Idylles*. Paris, Ruault, 1775.

2 vol. petit in-8 de vi pp.-[1] f.-55 pp. ; [2] ff.-67 pp. Veau porphyre, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre illustré gravé et 24 figures hors-texte «d'une grâce ravissante par MARILLIER gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce» Cohen.

Coins légt usés, qqs petits frottés au niveau des coiffes et des mors. Très bel exemplaire en provenance de la collection de Victorien Sardou avec l'ex-libris de la bibliothèque de Marly. (Cohen 139.)

SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. 200 / 300 €

54. RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse.* Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-8 demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, date en queue, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). Bon exemplaire. **30 / 50 €**

55. [RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas) & QUEVEDO (Francisco de)]. *Œuvres choisies de Don François de Quévédo. Traduites de l'Espagnol ; en trois parties. Contenant Le Fin Matois, Les Lettres du Chevalier de l'Epargne, La Lettre sur les Qualités d'un Mariage.* Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chés les libraires indiqués après la fin de la III partie, [1776].

3 parties reliées en un vol. in-12 de (2) ff. (titre général et titre de la première partie), viii-208-216-176 pp. Basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes élimées, mors fendus, coins émoussés, dos passé. Plusieurs cahiers brunis, rousseurs éparses.

Rare édition originale de la traduction par Restif de la Bretonne, qui, bien que datée 1776, parut en juin 1775.

Le titre général ici placé au début volume est normalement relié après la préface d'après Lacroix.

"Le Fin Matois n'est autre qu'une... imitation libre du Grand Tacagno... de Quevedo, faite d'abord par le censeur royal d'Hermilly, traducteur d'un grand nombre d'ouvrages portugais et espagnols. Restif, qui avait besoin de la bienveillance du censeur, pour faire approuver "Le paysan perverti", trouva ainsi l'occasion de faire accepter vingt-cinq louis au vieux d'Hermilly, qui était encore plus pauvre que lui, en feignant de lui acheter sa traduction. Mais il retravailla cette traduction d'après l'original,... et il ajouta les sept derniers chapitres qui donnent à son Fin Matois une allure toute française." Paul Lacroix.

Sans les 4 feuillets proposant des analyses et la liste des ouvrages de l'auteur in fine, malgré la collation conforme à P. Lacroix. (P. Lacroix/P.L. Jacob, Bibliographie des œuvres de Restif de la Bretonne, p. 123.) **400 / 500 €**

56. RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes.* Paris, Nrf - Gallimard - La Pléiade, 1954.

In-12 cartonnage éditeur sous jaquette, rodhoïd et étui. **10 / 20 €**

57. ROQUELAURE (Gaston Jean-Baptiste, Duc de) [Attribué à]. *Roger Bon-Tems, en belle humeur, donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours content.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1763.

2 vol. in-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Roger Peyrefitte. Qqs rousseurs éparses sinon très bel exemplaire en maroquin du temps. **400 / 500 €**

58. ROSTAND (Edmond). *La Princesse Lointaine.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895.

Grand in-12 maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet pointillé doré sur les coupes, tr. dorées sur témoins, doublures de maroquin lavallière, gardes de soie brochée dorée, doubles gardes en papier doré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Lagadec).

Édition originale. N°15 des 15 de tête sur Japon.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Lagadec, meilleur ouvrier de France en 1923. **300 / 400 €**

59. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Du Contrat Social ; ou Principes du droit politique. Édition sans cartons, à laquelle on a ajoûté une Lettre de l'Auteur au seul Ami qui lui reste dans le monde.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762.

In-12 de viii-376 pp. Basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, taches d'encre noire sur la tranche et au premier plat. Ex-libris manuscrit Leborgne.

Édition pirate lyonnaise réalisée fin juillet-début août 1762 par Jean-Baptiste Réguilliat, arrêté en flagrant délit de réimpression le 18 août 1762. Première édition à comporter la Lettre de J.J. Rousseau de Genève qui contient sa renonciation à la société civile… signée Orang-Outang. Elle inclut également la note sur le mariage. (Dufour 138.) **30 / 50 €**

60. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions de J. J. Rousseau, suivies des Rêveries du Promeneur Solitaire.* Genève, sn [Société typographique], 1782.
[Puis : *Seconde partie des Confessions de J.J. Rousseau. Tome troisième [- et quatrième]*. Paris, Poinçot, Lejay, 1789.]
4 tomes en 3 volumes in-8 de (2) ff., 471 pp. ; (2) ff., 279-(1) pp., 300 pp. ; 340 pp., 315 pp.
Demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison rouge et noire (reliure de l'époque). Dos frottés. Gardes renouvelées.
Rare et véritable édition originale posthume de la première partie (livres I à VI). Première édition séparée dite "en gros caractères" en premier tirage.
La seconde partie (troisième et quatrième tomes réunis dans le 3e volume) semble être ici une contrefaçon, parue la même année de l'édition originale à Genève (Barde et Manget). Poinçot donna une édition complète des Confessions de Rousseau en 1798 en 4 volumes in-12.
Rare réunion des deux parties des Confessions et des Rêveries du promeneur solitaire, textes fondateurs du style autobiographique.
Ex-libris de la bibliothèque du baron Hénin de Cuvillers. Qqs rousseurs. (Dufour I, n°340 ; F. Michaux, L'Édition originale de la première partie des "confessions" de J.-J. Rousseau, in Revue d'Histoire littéraire de la France, Revue d'Histoire littéraire de la France, 35e Année, No. 2 (1928), pp. 250-253.) **1 500 / 2 000 €**

61. SAINT-PIERRE (Bernardin de). *Paul et Virginie suivi de la Chaumière Indienne. Edition miniature.* Paris, Masson et fils, 1839.
In-12, demi-chag., dos lisse orné de larges fers dorés (reliure de l'époque). Faux-titre, aux artistes, hommage de l'éditeur, dédicace à la mémoire de B. de St. Pill. Portrait de l'auteur, front. colorié et réhaussé d'or. 9 pl. sur 10 pour Paul et Virginie et 2 pl. H.-T. pour le Chaumière Indienne. Vignettes dans le texte. Texte dans des encadrements gravés sur bois.
Les illustrations sont avant la lettre mais les serpentes ne sont pas imprimées. Défaut à la pagination.
Cette édition est considérée par Brivois comme la petite soeur de l'éd. Curmer de 1838.
Manquent la 4e pl. et le f. pour l'avis au relieur, petites rouss. (Brivois 538 et Vicaire. VII-68)
On y ajoute du même auteur : *Etudes de la nature.* Paris, Firmin Didot frères, 1846. In-12, ½ chag. ép., qqs rouss. **40 / 60 €**

62. SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante augmenté de plusieurs poèmes.* Paris, Mercure de France, 1922.
In-8 demi-maroquin lavallière, dos lisse orné de filets verticaux dorés, p. de titre en mar. brun, tête dorée, couv. conservée.
Ex-dono manuscrit avec copie manuscrite d'un vers d'Albert Samain (1858-1900). **10 / 20 €**

63. SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'Or. Frontispice de Aug.-H. THOMAS.* Paris, Mercure de France, 1912.
In-8 demi-veau bleu à coins, dos lisse finement orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés au dos, mors et coins légt usés, bandes insolées au premier plat avec tache circulaire. Rousseurs. Tirage à 550 ex. ; n°120 des 500 sur vélin à la forme. **30 / 40 €**

64. SENEQUE. *Tragoedia serio emendatae.* Rouen, Lallemant, 1656.
In-16 de 431 pp. Vélin ivoire de l'époque. Titre frontispice gravé.
On y joint :
- **JUVENAL & PERSE**, *Satyrae, cum annotat. Th. Farnabii.* Amsterdam, Blaeu, 1650. Petit in-12 veau havane, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés. Titre frontispice gravé.
- **TACITE & JUSTE LIPSE**, *C. Corn. Tacitus ex I. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii.* Leyde, Elzevier, 1640. Petit in-12 Veau havane, dos ànerfs orné, titre doré, coiffes et coins usagés. Frontispice et figure gravée hors texte. **80 / 100 €**

65. [SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)]. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. MONMERQUÉ. ALBUM.* Paris, Hachette et Cie, 1868.
In-4 sans reliure. **20 / 30 €**

66. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné ; à Madame la Comtesse de Grignan sa fille.* sl, sn, 1726.
2 tomes en un vol. in-12 de [1]-271 pp. ; [1]-220 pp. Titres en rouge et noir. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).
Reproduction exacte de l'édition originale de 1726 ; elle n'a pas d'errata. Bel exemplaire. Édition ancienne rare et recherchée, après la première, très courte et partielle, de 1725 et celle publiée par Thiriot à Rouen en 1726 également et considérée comme l'originale. (Tchemerzine X, 320.) **180 / 200 €**

67. THOMAS (Antoine-Léonard). *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles par Mr. Thomas de l'Académie Française.* Paris, Moutard, 1772.
In-12 de (2) ff., 210 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Tache rousse sur plusieurs pages au début.
Première édition in-8 publiée la même année que l'édition originale. Sans le frontispice de Cochin.
Ce texte, très en avance sur son temps, va susciter de nombreuses réactions et polémiques dont les plus importantes viendront de Diderot et de Madame d'Epinay. **60 / 80 €**

68. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres complètes.* [Kehl], Imprimerie de la société typographique, 1784-1789.
70 vol. in-8 veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert (reliure de l'époque).
L'illustration se compose de 93 planches de Moreau le jeune, des 14 planches de physique, et de 14 portraits.
Manques à qqs coiffes, coins légt usés, qqs frottés ou épidermures, qqs petites rousseurs éparses, petites galeries de vers au tome 11, qqs mouillures au début des tomes 50 et 59 sinon bel ensemble, bon état général.
Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle, la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des œuvres de Voltaire. Cette édition fut publiée par Beaumarchais qui avait créé une imprimerie à Kehl uniquement pour cette impression en élégants caractères "Baskerville".
"Cette édition, tirée à très grand nombre (28,000 exemplaires, dit-on), existe sur cinq papiers différents. Le papier bis et le papier ordinaire, dit à la † n'ont pas de figures. Elles ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier dit à *, en

grand papier fin et en très grand papier vélin. Les titres portent tantôt la date de 1784, tantôt celle de 1785, sans que cette particularité influe sur la valeur des exemplaires. Beaucoup des volumes paraissent avoir été imprimés deux fois. Certains exemplaires présentent de petites différences avec la collation donnée ci-dessus. Cette suite est un des chefs-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions…", Cohen, 1042. (Brunet, 1353-1354.) **600 / 800 €**

69. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres complètes. Tome premier. Dictionnaire philosophique.* Paris, aux Bureaux du Siècle, 1867.
In-4 demi-maroquin rouge, dos à nerfs finement orné dans le goût du XVIIIe siècle, titre doré, double filet doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Portrait en front. Texte sur 2 colonnes. Qqs rousseurs. Bel exemplaire très bien relié. **80 / 100 €**

70. [WILKES (John)]. *Essai sur la femme, en trois épitres, traduit de l'anglois. / An Essay on Woman, in three epistles.* Londres, Imprimé pour l'auteur, et se vend chez M. Gretton & M. Pottinger, sd (1763).
In-8 de 40 pp.
Très rare parodie licencieuse de l'Essai sur l'Homme de Pope par le scandaleux John Wilkes (1725-1797), célèbre journaliste et membre du Parlement britannique. L'auteur s'attira les foudres des membres du Parlement avec ce libelle : provoqué en duel, il resta plusieurs jours entre la vie et la mort. Le poème, dédié à la célèbre courtisane Fanny Murray (1729-1778, maîtresse de John Montagu Comte de Sandwich), a été très certainement co-écrit voire écrit par Thomas Potter ami proche de John Wilkes. Si la rédaction du poème a eu lieu en pleine heure de gloire de la demi-mondaine, celle-ci avait en revanche tâché, lors de la publication même du texte a posteriori, de faire oublier entre temps ses jeunes années de débauche à travers un mariage heureux avec le comédien David Ross. (Cf. la longue notice consacrée à cet ouvrage dans une autre édition par G. Apollinaire et L. Cerceau dans l'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n°587).
Relié à la suite :
- **VOLTAIRE**, *La Princesse de Babilone.* sl, sn, 1768. In-8 de 122 pp. (Une des contrefaçons à la date de l'originale.)
- [**VOLTAIRE**], *Les Honnêtetés littéraires. &c, &c, &c, &c, &c. Par Monsieur de V.***.* Sl, sn, 1767. In-8 de 96 pp. 2e édition parue la même année que l'originale. (Bengesco II, 1736.)
3 ouvrages reliés en un vol. basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins élimés, qqs frottés. **150 / 200 €**

71. Lot. Ensemble de 4 volumes.
In-8 en demi-reliures rouges identiques, dos à nerfs ornés : Huillard-Bréholles, *L'Irlande.* Tours, Mame, 1880. 4 pl. hors-texte. ; Todières, *Charles VI, Les Armagnacs et les Bourguignons.* Tours, Mame, 1880. 4 pl. hors-texte. ; Silvio Pellico, *Oeuvres choisies.* 3 pl. **40 / 50 €**

72. Lot. Ensemble de 5 volumes.
- Anatole FRANCE : *Poésies d'Anatole France : Poèmes dorés - Idylles et légendes - Les noces corinthiennes.* Paris, Lemerre, sd (1896). Petit in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs au titre doré, dent. int., tranches dorées. Portrait par A. Mongin. 1e éd. collective en partie originale, bel ex.
- *Œuvres de GILBERT.* Paris, Ménard et Desenne, 1817. Petit in-12, maroquin vert ép., dos lisse orné. Portrait de Gilbert en front.
- J. H. ROSNY, *Nouvel Amour, illustration de Marold.* Paris, Guillaume «collection Lotus Bleu». In-16, chagrin rouge, dos à nerfs, premier plat orné d'un lotus doré, tête dorée. Ill. h.-t. façon sanguine.
- De la collection «Petite Collection Guilaume» : TOLSTOÏ, *La mort d'Ivan Iliitch.* Paris, Dentu, 1894 ; et TOLSTOÏ, *Michaïl.* 1893. Ces 2 vol. in-16 en rel. identiques ½ toile façon chagrin. **50 / 100 €**

73. Lot. Ensemble de 7 volumes.
- V. HUGO : *tome IV des oeuvres complètes - Poésies.* Houssiaux, 1860. In-8, demi-basane ép.
- H. HOUSSAYE, *Histoire d'Alcibiade.* Didier, 1874. 2 vol. petits in-8, demi-percaline ép., rouss.
- A. COLLIGNON, *L'art et la vie de Stendhal.* Paris, 1868. In-8, pleine percaline rouge ép.
- E. LABICHE, *Théâtre choisi.* Calmann-Lévy, 1895. demi-chag. ép. dos à nerfs orné, ill. dans le texte, qqs rouss.
- Mme de WITT, *Les bourgeois de Calais, ill. de Zier.* sd (1890) qqs rouss.
- W. SCOTT, *Guy Mannering.* 1882. demi-chag. ép. (Rouss. mors coupés.) **30 / 40 €**

Illustrés XIXe siècle

74. BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Dizieme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* Paris, Garnier frères, sd.
In-8 veau glacé raciné, dos à nerfs, auteur et titre dorés, belle plaque à froid et teintée sur le plat avec en son centre un médaillon renfermant un paysage au château surmonté d'un mascaron, entouré de pampres de vignes teints en vert et bordeaux, et d'un cartouche à double filet à stries en réserve avec triples feuilles en écoinçons, tête dorée, couv. conservée (Flammarion-Vaillant).
Qqs très petites rousseurs. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée. **400 / 500 €**

75. CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit). *L'idée fixe du savant Cosinus. - La famille Fenouillard. - Les facéties du sapeur Camembert.* Paris, Le Club du meilleur livre, 1958.
3 vol. in-8 oblong, cartonnage toile rouge de l'éd. (couv. légt empoussiérées). Bonnes réimpressions en fac-similé. **20 / 30 €**

76. DORÉ (Gustave) & PERRAULT (Charles). *Les Contes.* Paris, Hetzel, 1862.
In-folio cartonnage de l'éditeur en percaline bleu violet à riche décor et titre doré au dos et sur les plats, tr. dorées.

Petite tache sombre au premier plat. Mors intérieurs anciennement fragilisés, dos restauré. Rares et très lég. rousseurs.
Complet des 41 planches gravées hors texte montées sur onglets.
Bel exemplaire de premier tirage enrichi d'un **E.A.S. de Gustave Doré** à "Émile Pereir" (peut-être le financier et homme politique Émile Péreire ?). **1 200 / 1 400 €**

77. LA FONTAINE (Jean de). *Fables. Édition illustrée par J. J. GRANDVILLE.* Paris, Fournier Ainé, 1838.
2 vol. in-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert (reliure de l'époque). Qqs petites usures aux coiffes de queue, petite galerie de vers en bas d'un plat.
Frontispice tiré sur Chine, 122 planches gravées hors texte (Vicaire n'en compte que 120), titres intermédiaires et vignettes, le tout par Grandville. Qqs petites déchirures marginales restaurées. Infimes rousseurs par endroits. Très bon exemplaire pour le premier tirage des illustrations de Grandville. (Vicaire IV, 898.) **180 / 200 €**

78. Lune (La). *Semaine comique illustrée.*
Du n°7 (nouvelle série) 22 avril 1866 au n°98 17 janvier 1868. Sans les n°11, 65. Déchirure sans manque au n°87.
Relié à la suite :
- ***L'Eclipse.*** *Journal hebdomadaire.* N°48 (20/12/1868), n°169 (21/01/1872), n°220 (12/01/1873), n°225 (16/02/1873), n°221 (19/01/1973), n°222 (26/01/1873), n°223 (2/2/1873), n°224 (9/2/1873), n°226 (23/2/1873), n°227 (2/3/1873), n°233 (13/4/1873), n°234 (20/4/1873), n°235 (27/4/1873), n°236 (4/5/1873), n°237 (11/5/1873), n°266 (30/11/1873).
- Le Grelot. N°9 première année (11/6/1871), n°21 (3/9/1871), n°24 (24/9/1871) au n°26 (8/11/1871), n°28 (22/10/1871), n°29 (29/10/1871), n°39 2e année (7/1/1871), n°32 (19/11/1871), n°33 (26/11/1871), n°34 (2 décembre 1871), n°35 (10/12/1871), n°61 (manque en haut du titre), n°66 (13/07/1872), n°6721/07/1872), n°68 (28/7/1872), n°69 (4/8/1872), n°70 (11/08/1872), n°76 (22/9/1872), n°83 (10/11/1872), n°84 (17/11/1872), n°85 (24/11/1872), n°88 (14/12/1872), n°92 (12/1/1873), n°93 (19/1/1873), n°96 (9/2/1873), n°97 (16/2/1873), n°98 (23/2/1873), n°99 (2/3/1873), n°102 (23/3/1873), n°104 (6/4/1873), n°106 (20/4/1873), n°107 (27/4/1873), n°108 (4/5/1873), n°110 (18/5/1873), n°117 (6/7/1973), n°116 (29/6/1873), n°123 (17/8/1873), n°132 (19/10/1873), n°133 (26/10/1873).
- ***Le Sifflet***. N°18 première année (19/5/1872), n°22 (16/6/1872, mouillures), n°126 (14/6/1874), n°163 (28/2/1875), n°165 (14/3/1875), n°168 (4/4/1875), n°172 (2/5/1875), n°221 (16/4/1876), n°249 (29/10/1876).
Le tout réuni en un grand volume in-folio (50 x 36 cm) demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés aux coiffes et aux mors. Qqs petites rousseurs. Bon état général. **500 / 600 €**

79. PREVOST (François d'Exiles abbé). *Histoire de Manon Lescaut. Edition illustrée par Tony Johannot.* Paris, Bourdin, sd (c. 1850).
In-4, demi-chagrin, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Portrait en front., vignette-titre, 12 pl. hors-texte. **20 / 30 €**

80. SAINT-JUIRS (René DELORME, dit). *Le Livre des têtes de bois.* Paris, Charpentier, 1883.
Grand in-8 demi-maroquin orange à coins, dos lisse finement orné avec médaillon mosaïqué en son centre (masque antique), double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).
Édition tirée à 500 ex. ; n°190 des 400 sur papier ordinaire. 28 gravures hors texte dont 15 eaux-fortes.
Rares rousseurs. **50 / 80 €**

81. Suites de gravures. Important ensemble de suites de gravures pour divers ouvrages :
- Eaux-fortes pour illustrer le Diable Boiteux, dessins de Henri PILLE par Louis MONZIES. Paris, Lemerre, 1879. 8 eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- Trente-six eaux-fortes pour illustrer les œuvres de W. SHAKESPEARE, dessins de Henri PILLE gravés par Louis MONZIES. Première série. Paris, Lemerre, 1883. eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- Dix-huit eaux-fortes pour illustrer l'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'ANGOULEME, gravées d'après FREUDENBERG par Nicolas MARTINEZ. Paris, Lemerre, 1880. 18 eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- Daphnis & Chloé. Six eaux-fortes d'après les dessins de PRUD'HON gravées par BOILVIN. Paris, Lemerre, 1875. 7 eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- Eaux-fortes pour illustrer Gil Blas, dessins de Henri PILLE gravées par Louis MONZIES. Paris, Lemerre, 1878. 16 eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- Eaux-fortes pour illustrer Manon Lescaut, d'après GRAVELOT et PASQUIER gravées par Louis MONZIES. Paris, Lemerre, 1877. 9 eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- Onze eaux-fortes pour illustrer Notre-Dame de Paris, dessinés par Henri PILLE gravées par Louis MONZIES. Paris, Lemerre, 1886. 11 eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- Douze eaux-fortes pour illustrer le Roman comique de SCARRON, dessins de Henri PILLE gravés par Louis MONZIES. Paris, Lemerre, 1881. 12 eaux-fortes sous portefeuille d'éditeur.
- 10 eaux-fortes illustrant les Poésies d'Alfred de MUSSET, Dessins de Henri PILLE gravés par Louis MONZIES. 10 eaux-fortes sous chemise post.
- 11 eaux-fortes illustrant les Nouvelles et Contes et nouvelles d'Alfred de MUSSET, Dessins de Henri PILLE gravés par Louis MONZIES. eaux-fortes sous chemise post.
- 15 eaux-fortes illustrant les Comédies d'Alfred de MUSSET, Dessins de Henri PILLE gravés par Louis MONZIES. eaux-fortes sous chemise post.
- 6 eaux-fortes illustrant les Confessions et Œuvres posthumes d'Alfred de MUSSET, Dessins de Henri PILLE gravés par Louis MONZIES. eaux-fortes sous chemise post.
- 35 eaux-fortes illustrant les Oeuvres de MOLIERE, d'après F. BOUCHER. Paris, Lemerre, sd. eaux-fortes sous chemise post.
- 12 eaux-fortes illustrant les Contes de PERRAULT, dessins de Henri PILLE gravés par Louis MONZIES. Sous enveloppe.
- 10 eaux-fortes illustrant les Diaboliques de BARBEY D'AUREVILLY, d'après Félicien ROPS. Paris, Lemerre, sd. Sous enveloppe.
- 6 eaux-fortes illustrant le Chevalier des Touches de BARBEY D'AUREVILLY, d'après BUHOT. Paris, Lemerre, sd. Sous chemise et enveloppe.

- 7 eaux-fortes illustrant l'Ensorcelée de BARBEY D'AUREVILLY, d'après BUHOT. Paris, Lemerre, sd. Sous enveloppe.
- 11 eaux-fortes illustrant Une vieille maîtresse de BARBEY D'AUREVILLY, d'après BUHOT. Paris, Lemerre, sd. Sous enveloppe.
- 9 eaux-fortes illustrant Salammbô de FLAUBERT, d'après VIDAL. Paris, Lemerre, sd. Sous enveloppe.
- 7 eaux-fortes illustrant Madame Bovary de FLAUBERT, d'après BOILVIN. Paris, Lemerre, sd. Sous enveloppe.
- 39 eaux-fortes illustrant les Contes de LA FONTAINE d'après FRAGONARD gravés par COURTRY, MONZIES, LEMAIRE… Sous enveloppe.
- Suite d'illustrations de Robert BONFILS pour les Fêtes galantes de VERLAINE (Albert Messein, 1915), 62 bois gravés sur papier pelure.
- Suite d'illustrations de GUIGNEBAULT pour la Bonne Chanson de VERLAINE (Albert Messein c. 1915), 51 bois gravés sur papier pelure.
- Suite de 7 illustrations de BOILVIN pour Madame Bovary de FLAUBERT, tirées en sanguine sur Chine, sous portefeuille.
- Suite de 10 illustrations de BUHOT pour Une vieille maîtresse de BARBEY D'AUREVILLY, tirées en sépia sur Chine, sous portefeuille.
- Suite de 18 illustrations de FREUDENBERG pour L'Heptaméron de Marguerite d'Angoulême, tirées en sépia sur Chine, sous portefeuille.
- Suite de 10 illustrations de BUHOT pour L'Ensorcelée de BARBEY D'AUREVILLY, tirées en sanguine sur Chine, avant la lettre, sous portefeuille. (rousseurs).
- Suite de 11 illustrations de BOILVIN en double état dont l'eau-forte pure (sauf le portrait), par BOILVIN, 1880. Avec un reçu autographe signé de l'artiste pour ses gravures.
- Suite de 12 illustrations d'Albert FOURIE, ABOT, MORDANT, d'après DUPONT, en double état dont l'eau-forte pure (moins une), pour Madame Bovary de FLAUBERT (Quantin, 1887).
- Suite de 6 eaux-fortes et un portrait par E. ADAM gravés par LE PRAT, pour Les Filles du Feu de Gérard de NERVAL, 1888.
- Suite de 6 compositions de LEBLANT et un portrait gravés par CHAMPOLLION en double état (dont l'eau-forte pure) d'après CONQUET pour le Chevalier des Touches de BARBEY d'AUREVILLY (Jouaust 1888).
- Faire-part de mariage POULBOT/CHEVAL avec suite en 2 états et carton + 1 programme illustré par Cheval + 1 DESSIN ORIGINAL de Léon Cheval avec textes autographes + 2 gravures de Nees VAN STEELANT signées et numérotées.
(+ Vie de M. Thiers en mauvais état.) **200 / 300 €**

82. SWIFT (Jonathan) & GRANDVILLE. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott.* Paris, Garnier frères, 1884.
In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd. Dos passé, coiffes et coins usés. **30 / 40 €**

Littérature XXe siècle

83. ADAMOV (Arthur), DEMOY (Guy) & REGNAUT (Maurice). *Théâtre de Société (scènes d'actualité).* Paris, petite bibliothèque républicaine, Les Editeurs Français Réunis, 1958.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale (sans grands papiers).
Envoi autographe signé d'Arthur Adamov : «A Roger Garaud avec toute la sympathie de...», de Guy Demoy («Fraternellement») et avec la signature de Maurice Regnaut.
On y ajoute : **BRUHAT (Jean),** *Histoire du mouvement ouvrier français, publiée sous le patronage de la Confédération Générale du Travail. Tome premier : Des origines à la révolte des canuts.* Paris, Éditions Sociales, 1952. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice représentant Jean Bruhat et Gaston Monmousseau à une séance de dédicace avec un fac-similé de dédicace manuscrit de G. Monmousseau. **20 / 30 €**

84. ALAIN (Émile Chartier dit). *Mars ou la Guerre jugée.* Paris, nrf - Gallimard, 1921.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 2052 exemplaires ; n°833 des 75. Rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un **long E.A.S.** de l'auteur à Jean Baër, d'un portrait photographique originale, et d'une page autographe. **200 / 300 €**

85. BRASILLACH (Robert). *L'enfant de la nuit.* Paris, Plon, 1934.
In-8 broché, non coupé. **Édition originale** tirée à 385 exemplaires numérotés ; un des 20 sur pur fil des papeteries Lafuma à Voiron. Très bon état. **150 / 200 €**

86. CAMUS (Albert). *Le Malentendu suivi de Caligula. Édition augmentée.* Paris, nrf - Gallimard, [1949].
In-12 broché, couv. imprimée. Couv. défraichie, papier jauni. Exemplaire enrichi de la **signature autographe de l'auteur** en page de garde. **100 / 150 €**

87. [Cartonnages NRF]. Ensemble de 10 volumes grand in-8 en cartonnage éditeur, sous rhodoïd et étuis, Paris, Gallimard.
- Marcel Aymé, *Romans parisiens*, 1959.
- John Steinbeck, *Romans*, 1963.
- Joseph Kessel, *Romans*, 1964.
- Jean Giono, *Angelo - Le Hussard sur le toit*, 1965.
- Jaques Perret, *Nouvelles*, 1961.
- Dostoievski, *L'Idiot*, 1966.
- Jean Giono, *Le Bonheur fou - Mort d'un personnage*, 1965.
- Georges Bernanos, *Romans tome 1*, 1959.
- André Maurois, *Romans*, 1961.
- Margaret Mitchell, *Autant en emporte le vent*, 1950. (Sans rhodoïd ni étui.) **50 / 60 €**

88. [COCTEAU (Jean)]. Ensemble de 3 ouvrages provenant de la bibliothèque de Jean Cocteau, avec E.A.S. des auteurs à ce dernier :
- **TROYAT (Henri)**, *La Case de l'Oncle Sam.* La Table Ronde, 1948. In-8 br. Ex. SP. Couv. déchirée avec manques.
- **LANG (André)**, *Une vie d'orages. Germaine de Staël.* Calmann-Lévy, 1958. In-8 br. Ex. SP. Mouillures.
- **HELLENS (Franz)**, *Les Saisons de Pontoise.* Albin Michel, 1956. In-8 br. Ex. SP. Couv. salie. **40 / 50 €**

89. COCTEAU (Jean). *Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. PICASSO.* Paris, Éditions de la Sirène, 1918.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale. Tirage de tête limité à 55 ex. numérotés. Un des exemplaires justifiés "JC". Qqs rousseurs. Couv. salie. **40 / 60 €**

90. COLETTE. *Duo, roman.* Paris, Ferenczi, 1934.
In-12 demi-basane marbrée, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés.
Qqs rousseurs. Exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'autrice à André Lacordelle**. **150 / 200 €**

91. COLETTE. *La fin de Chéri. Roman.* Paris, Flammarion, 1926.
In-12 broché, couv. imprimée. Rousseurs.
Édition originale. Exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'autrice** à "Si Hamed Ben Piazzo" (Charles Delpiazzo, journaliste à l'Écho d'Alger). **150 / 200 €**

92. COLETTE & WILLY. *Claudine en ménage. Dessins coloriés de CHAS LABORDE.* Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924.
In-8 broché, couv. imprimée.
Tirage à 1180 ex. ; n°897 des 1100 sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'autrice** à Charles Delpiazzo, journaliste à l'Écho d'Alger. Qqs petites rousseurs. **150 / 200 €**

93. CROISSET (Francis de). *La Féérie cinghalaise. Ceylan avec les Anglais.* Paris, Grasset, 1929.
In-8 reliure en pollopas bleu (façon bakélyte) constituée de deux plats et d'un dos rigides articulés entre eux par une charnière avec tige métallique, titre en noir sur une plaquette métallique insérée sur le premier plat, avec filets et bande à froid, titre sur plaque métallique au dos, couv. conservée (Procédé Jotau).
Exemplaire n°887 sur vélin pur chiffon. **200 / 300 €**

94. DANIEL-ROPS. *Mort, où est ta victoire ?* Paris, Plon, 1934.
In-8 broché, non coupé. **Édition originale** tirée à 687 exemplaires numérotés ; un des 61 sur pur fil des papeteries Lafuma à Voiron. Bon état, petite déchirure sans manque au dos. **120 / 150 €**

95. [ERNST (Max)]. *La Révolte en question.* Paris, Le Soleil noir, Positions n°1, 1952.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires ; n°44 enrichi d'un "microbe" en couleur de Max Ernst, sur feuille libre, numéroté au crayon 29/50.
Illustrations dans et hors texte par Klee, Max Ernst, Los Olvidados, Kandinsky, Hérold, Harold, Nallard… **300 / 500 €**

96. JAMMES (Francis). *Trente-six femmes.* Paris, Mercure de France, 1926.
In-8 broché, couv. jaune imprimée sous deuxième couverture crème imprimée et rempliée.
Édition originale tirée à 941 ex. (+17 hc) ; n°20 des 170 sur Hollande, ici enrichi d'un MANUSCRIT ORIGINAL de 5 ff. in-f°, intitulé « L'éternel enfant », signé et daté (11 octobre 1925).
Très bon exemplaire sur grand papier, non rogné. **200 / 300 €**

97. JOUHANDEAU (Marcel). *Animaleries.* Paris, nrf - Gallimard, 1961.
In-12 broché, couv. imprimée. (Dos insolé, qqs petites salissures sur la couv.)
Édition originale tirée à 135 exemplaires numérotés. Exemplaire non numéroté du service de presse.
E.A.S. de l'auteur à M. Le Bris. **30 / 50 €**

98. LA VARENDE (Jean de). Ensemble de 4 volumes reliés :
- *Le Roi d'Ecosse (Provinciale).* Paris, Bernard Grasset, 1941. In-12 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée. **Édition originale** tirée à 611 ex. numérotés ; n°534 des 120 sur alfa réservés aux sélections Lardanchet.
- *Le Souverain Seigneur.* Paris, Les Cahiers Verts, Bernard Grasset, 1953. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. **Édition originale** tirée à 1764 ex. ; n°1102 des 1350 sur alfa mousse.
- *Le Troisième Jour (Les Ressuscités).* Paris, Bernard Grasset, [1947]. In-12 demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée (Kauffmann). **Édition originale** tirée à 3190 ex. ; n°51 des 250 sur vélin Renage réservés aux sélections Lardanchet.
- *Le Centaure de Dieu.* Paris, Bernard Grasset, [1938]. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservée. **Édition originale** tirée à 1299 ex. ; n°CCXXV du service de presse. **100 / 150 €**

99. LA VARENDE (Jean de). Ensemble de 7 volumes brochés :
- *M. le Duc.* Paris, Flammarion, [1958]. Édition originale tirée à 565 ex. ; n°65 des 80 de tête sur pur chiffon d'Arches, **avec E.A.S. de l'auteur.**
- *L'Amour sacré et l'Amour profane.* Paris, Flammarion, [1959]. **Édition originale** tirée à 600 ex. ; n°38 des 20 sur vélin alfa réservés à la librairie Henri Lefèvre.
- *Les Gentilshommes (Suite romanesque).* Paris, Wapler, [1948]. **E.A.S. de l'auteur.**
- *Le Maréchal de Tourville et son temps.* Paris, Éditions de France, sd. **E.A.S. de l'auteur.**
- *La Sorcière.* Paris, Flammarion, [1954]. **Édition originale** tirée à 1010 ex. ; **exemplaire de tête n°1** des 80 sur pur fil d'Arches.
+ 2 exemplaires du même ouvrage (20e mille), usagés. **130 / 150 €**

100. LA VARENDE (Jean de). *Heureux les humbles.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1949.
Ex-libris de Jean Varille.
Tirage à 150 ex. sur vélin de Montval ; n°116 imprimé pour M. Mathieu Varille.
Complet des 7 planches doubles à l'eau-forte de Pierre FALKÉ, mort soudainement avant d'avoir pu achever l'illustration de cette édition. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

101. LA VARENDE (Jean de). *Le Roi des Aulnes suivi de La Fin du Cèdre. Nouvelles inédites.* Paris, Denoël, 1947.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs très lég. piqûres.
Édition en partie originale tirée à 1000 ex. ; n°23 des 50 de tête sur vélin de Renage.

On y joint du même auteur : *L'Empreinte*. Paris, aux dépens de deux amateurs, 1959. In-8 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. **Édition originale** tirée à 885 ex. ; n°252 des 815 sur Montval vergé de Gaspard Maillol. Ex-libris Mme S. Grau. **50 / 60 €**

102. LA VARENDE (Jean de). *Les Belles Esclaves*. Paris, Flammarion, [1949].
In-8 demi-maroquin rouge, dos lisse orné d'un petit fer doré, titre doré, date en queue, couv. conservée. Bel ex-libris gravé de B. Le Bosseur.
Portraits hors texte. **Édition originale** tirée à 3245 ex. ; n°24 des 200 sur vergé pur fil des papeteries d'Arches (premier papier). Très bel exemplaire. **40 / 50 €**

103. LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour. Illustrations de Sylvain SAUVAGE*. Paris, Marcel Lubineau, 1941.
Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Ill. couleurs de S. Sauvage dans le texte.
Tirage à 1600 ex. ; n°652 des 1500 sur vélin de Lana. Bon ex.
On y joint du même auteur : *Le Centaure de Dieu, illustré de cinq eaux-fortes originales, de vingt-huit lettrines et de trente culs-de-lampe en couleurs par Valentine DUPRÉ*. Paris, éditions d'art A.D., 1948. Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 3100 ex. ; n°2846 des 2200 sur vélin. Bon ex. **80 / 100 €**

104. LA VARENDE (Jean de). *Pays d'Ouche. Illustrations de Guy ARNOUX*. [Paris], Éditions Mornay, Collection de La Sirène, 1946.
In-8 broché, couv. ill. impr. rempliée.
Illustrations hors texte couleurs et ornements monochromes in-t. gravés sur bois par Gilbert Poilliot d'après Guy Arnoux.
Tirage à 3500 ex. ; n°1666 des 3450 sur vélin pur fil. Bon ex. **30 / 40 €**

105. [LA VARENDE (Jean de) - HERBERT (Michel)]. *Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1964-1971.
3 vol. in-8 brochés, couv. imprimées rempliées.
Bel E.A.S. de l'auteur. Très bon exemplaire à l'état neuf. **40 / 60 €**

106. LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. Paris, Calmann Lévy, 1924.
In-8 demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Flammarion).
Tirage à 2000 ex. sur vélin du Marais (n°731).
Dos légt insolé avec qqs petits frottés en queue sinon très bel exemplaire.
On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Ramuntcho*. 1925. Tirage à 2100 ex. sur vélin du Marais (n°214). Dos insolé avec qqs petits frottés sinon très bel exemplaire.
On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Madame Chrysanthème*. 1927. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 2000 ex. sur vélin du Marais (n°103). Petites rousseurs éparses. **30 / 40 €**

107. MAURIAC (François). *Les Péloueyre, Le Baiser au lépreux, Genitrix*. Paris, Calmann-Lévy, 1923.
In-8 broché, non coupé. **Édition originale** tirée à 1850 exemplaires numérotés sur vélin du marais. **60 / 80 €**

108. MORAND (Paul). *Rien que la Terre*. Paris, Grasset, 1926.
In-4 tellière, broché, non coupé, double couverture (une verte et une blanche rempliée).
Édition originale tirée à 6767 exemplaires ; n°56 des 160 réimposés sur Japon. Très lég. rousseurs en 2e et 3e de couv. Très bon ex. **200 / 300 €**

109. ROLLAND (Romain). *Premier cahier : Choix de Lettres à Malwida von Meysenbug. Deuxième cahier : Correspondance entre Louis Gillet et Romain Rolland*. Paris, Les bibliolâtres de France, 1948-1949.
2 vol. in-4 en ff., couv. imprimée, sous chemises et étuis. n°1790 et n°1244. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

110. Lot. Ensemble de 11 volumes :
- **GENEVOIX (Maurice)**. *Le Roman de Renard. Illustrations d'André PEC*. Paris, Presses de la Cité, 1958. In-8 cartonnage éd. sous jaquette illustrée. **E.A.S. de l'auteur**. Qqs petites déchirures à la jaquette, cartonnage piqué.
- **RUET (Noël)**. *Chateaux d'enfance*. sl, Cahiers du Nord, 1946. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1000 ex. ; un des 100 sur vélin La Hulpe. Exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur et d'un **texte autographe** de 5 feuillets in-4 «Paris», dans lequel le poète belge (1898-1965) rend un bel hommage à la ville-lumière. Qqs petites piqûres.
- **RILKE (Rainer Maria)**. *Le Poète. Traduction de Maurice BETZ*. Paris, Emile-Paul Frères, 1941. In-8 broché, couv. imprimée rempliée (protégée sous une couverture avec titre manuscrit au dos). Tirage à 2100 ex. ; un des 2000 sur vélin. Très bon ex. de la première traduction de M. Betz.
- **DEVAUX (Pierre)**. *Les Dieux Verts*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, [1943]. In-8 broché, couv. ill. Illustrations de l'auteur dans et hors texte. Bon ex.
- **DUTOURD (Jean)**, *Au bon beurre*. Paris, nrf - Gallimard, 1956. In-8 br.
- **Glanes Françaises (Collection des).** Ensemble de 6 volumes : DONNAY (Maurice), *Le Cœur et la Tête*. - HERMANT (Abel), *Vérités*. - HERVIEU (Paul), *La Chasse au réel*. - CUREL (François de), *L'Idée pathétique et vivante*. - PREVOST (Marcel), *Moralités féminines et françaises*. - ADAM (Paul), *La Victoire de la Vie*. Paris, Sansot & Cie, sd (c. 1910). 6 volumes in-16 bradel demi-percaline ivoire, p. de titre en mar. vert, fleurette dorée et double filet doré, couv. illustrée conservée (reliure non signée de Paul Vié). **20 / 30 €**

Autographes

111. BONAPARTE (Louis). Ensemble de 5 lettres de Louis Bonaparte (1778-1846, frère de Napoléon Ier, roi de Hollande de 1806 à 1810, père de Napoléon III) adressées à son professeur de danse (contrecollées, sous verres) :

- L.A.S. "L. Bonaparte", sl, 3 messidor (sans année), 1 p. in-4 : "Je souhaite le bonjour au citoyen Cantagrie […] Je suis obligé de partir pour deux jours. Je regrette de ne pouvoir continuer de prendre des leçons, à mon retour je continuerai plus assidûment. […]"
- L.A.S. "L. Bonaparte", Rue du Rocher n°99 (?)près la barrière de Monsseau(sic), 30 germinal an 7, 1 p. in-4 : "Louis Bonaparte desirerait voir Mr. Cantagrie s'il pouvait venir le trouver le 2 floreal avant midi […]"
- L.A.S. "L. Bonaparte", sl, 8 floréal (sans année), 1 p. petit in-4, avec son enveloppe : "Je vous ai attendu hier de 4 à 5 h 1/2 à l'hôtel Charles au coin de la rue Caumartin […]"
- L.A.S. "L. Bonaparte", Paris, 20 pluviôse(?), 1 p.in-4 : "Je souhaite le bonjour au C. Cantagrie s'il veut me faire l'amitié de venir me voir demain avant midi […] Je demeure rue des Sts Pères n°1219 f.b. St Germain […]"
- L.S. "L. Buonaparte", Paris, 29 nivôse l'an 4me, 1 p. in-4 oblong avec adresse au dos : "Je souhaite le bonjour au Citoyen Cantagrelle, & le prie de me dire s'il compte continuer les leçons, & dans ce cas, je l'attend non comme tous ces jours derniers mais sans faute demain matin jusqu'à 11h après cette heure je ne l'attendrai plus. Je le prie instament de se rendre à mon invitation." **750 / 800 €**

112. DAUDET (Alphonse). Mot autographe signé.
« Mon cher Maynard (?), Entendu. Je fais le sacrifice de l'indépendance ; ou du moins l'Evang. n'y paraitra pas le même jour. Je tiens par exemple à ne pas passer plus tard que le 15 Xbre ni avant le 1er. Je vous en prie veuillez-y. Votre Alphonse Daudet ». Mot à la plume sur un papier vergé encadré d'un liseré de deuil, 19,5 x 12,5 cm. Il doit s'agir du roman de Daudet L'Evangéliste, paru en 1882. **80 / 100 €**

113. MAUROIS (André). Carte de visite manuscrite signée située à Neuilly-sur- Seine.
"Mon cher collègue, Je suis très touché de votre offre et l'accepte avec reconnaissance. Je pars pour une longue tournée en Amérique du Sud et ne serai de retour qu'à la fin octobre. Voulez-vous à ce moment m'envoyer les articles ? Ils me seront très utiles pour continuer mes articles. " Maurois fera en effet une tournée en Amérique du Sud en 1947 où il y rencontrera la belle Maria de las Dolores Checa Garcia y Rivera (Marita pour Maurois) qui deviendra sa passion, fugitive, à Lima. **20 / 30 €**

114. SIGNAC (Paul). B.A.S. «Paul Signac», [Paris], 20 mars 1931.
Sur papier à entête de la Société des Artistes Indépendants, présidée par P. Signac : « avec tous mes remerciements et mon bien cordial souvenir ». Avec apostille d'une autre main au crayon « joint chèque de 135 f à la Cause ».
Association née de la volonté de plusieurs artistes de proposer au public des œuvres d'art rejetées par le Salon officiel de Paris et fondée à Paris le 19 juillet 1884 par Paul Signac et Georges Seurat, la Société des artistes indépendants organise depuis lors le Salon des indépendants, qui se différenciait de l'ancien Salon des refusés par sa totale indépendance vis-à-vis des institutions officielles. Fondée sur le principe de l'abolition des jurys d'admission elle permettait aux artistes de présenter leurs œuvres au jugement du public en toute liberté. Président de la Société des Artistes Indépendants de 1908 jusqu'à la fin de sa vie en 1934, Signac encouragea les jeunes artistes en exposant les œuvres controversées des Fauves et des Cubistes. **80 / 100 €**

115. THIERS (Adolphe). L.A.S. « A Thiers », slnd (c. 1825), 1 p. in-8 adressée à ses éditeurs MM. Lecointe et Duray, à propos de son ouvrage Histoire de la Révolution française.
« Messieurs, dans l'un des exemplaires de la révolution que vous m'avez envoyés, j'ai appris qu'il y avait deux sixièmes volumes pour un cinquième et un sixième. Veuillez remettre un cinquième au porteur de la présente. Je vous renverrai le sixième. Votre imprimeur se conduit d'une manière inconcevable. J'ai deux ou trois feuilles nouvelles par semaine. Cette semaine je n'en ai eu qu'une d'imprimée, la 29eme. Cependant jamais il n'attend quelque [?] qu'il apporte. Je vous salue. […] La moitié du 9me volume est faite, j'ai obtenu les précieux mémoires de Larevellière-Lépeaux, et Barbé Marbois, tous inédits ».
Ancien commis du libraire parisien Alexis Eymery (1774-1854), Jacques-Frédéric Lecointe s'associa en 1820 avec Étienne Durey, ancien commis d'A. Eymery lui aussi, sous la raison «Lecointe et Durey». Les deux associés s'établirent en nov. 1821 sur le quai des Augustins, n°49. Ils se spécialisèrent avec succès dans la publication de romans et des «Résumés historiques» in-18 de Félix Bodin. Sous la Restauration, plusieurs de leurs expéditions de romans (notamment Pigault-Lebrun) vers l'étranger furent saisies. Jacques-Frédéric Lecointe fut déclaré en faillite le 5 janv. 1831. Lecointe et Durey semblent avoir travaillé ensemble jusqu'en 1832 au moins, puis J.-F. Lecointe s'associa avec son beau-frère Armand Pougin, avec qui il travailla jusqu'en 1834 au moins.
Actionnaire du journal «Le National», Lecointe était lié à Adolphe Thiers dont il avait racheté la propriété littéraire de l'«Histoire de la Révolution française», qu'il continuera à exploiter après avoir cessé d'exercer la librairie. **30 / 40 €**

Religion - Théologie

116. ANTIPHONAIRE. Ensemble de 15 feuillets disparates extraits d'un antiphonaire manuscrit (XVIIe-XVIIIe siècle), à l'encre rouge et noire, notation neumatique carrée. Fortes traces d'humidité. **150 / 200 €**

117. Bible. *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 586 figures ; avec un discours abrégé au bas de chaque figure qui en explique le sujet.* Paris, Hérissant, 1771.
In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures.
Bois gravés en tête des pages et 5 planches dépliantes. Trou de vers en marge supérieure des feuillets. **300 / 400 €**

118. [DANGEAU (Abbé de) & CHOISY (Abbé de)]. *Quatre dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'Ame. II. Sur l'Existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la Religion.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684.
In-12 de (6) ff. (le premier blanc), 221-(3) pp. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Cuzin).
Édition originale ornée de 4 belles vignettes d'entêtes (montrant les protagonistes en train de deviser dans différents décors) et 2 culs-de-lampe répétés par S. Le Clerc. Les trois premiers dialogues sont de Louis de Courcillon, abbé de Dangeau (1643-1723, créateur du « Journal des bienfaits du Roi

», et frère du marquis de Dangeau, auteur du célèbre Journal) et le dernier de l'abbé François Timoléon de Choisy (1644-1724).

Les deux auteurs livrent là un singulier texte apologétique fondé sur la méthode géométrique de Descartes, également adoptée par Port-Royal, sans omettre de critiquer le protestantisme, en écho des positions de Bossuet. Si le succès fut au rendez-vous parmi les gens du monde (annonçant ainsi celui à venir des Entretiens de Fontenelle), le livre fut en revanche mal accueilli par les théologiens, catholiques comme protestants, qui ne pardonnèrent guère les quelques maladresses liées à la fraîcheur des conversions des deux auteurs. Le protestant Dangeau abandonna sa vie de débauche pour se convertir au catholicisme sous l'influence de Bossuet - à l'instar de son illustre frère le mémorialiste quelques années plus tôt. Lecteur du roi, il entra à l'Académie française en 1682. L'abbé de Choisy, quant à lui, n'était pas en reste en matière de scandale : s'il se fit connaître par ses travaux d'historien (Mémoires pour servir l'histoire de Louis XIV) et de théologien, ses savoureux mémoires d'ecclésiastique mondain témoignent de ses frasques diverses, et de son goût pour le travestissement féminin. Suite à une grave maladie, il décida en 1683 de s'amender et partit avec l'ambassade française au Siam, où il fut ordonné prêtre. Il fut reçu en 1687 à l'Académie française, où il participa avec Charles Perrault à la rédaction des Opuscules sur la langue française. (Barbier III, 1122.) **400 / 500 €**

119. GIBALINUS (Josephus). *Disquisitiones Canonicae De Clausura Regulari, ex veteri & novo jure ; Operis de Scientia Canonica specimen.* Lyon, Prost, Borde & Arnaud, 1648.

In-4 de [14] ff., 457-[1]-[16] pp. Vélin peint en noir, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Mouillure claire angulaire. Qqs frottés. **Rare exemplaire en reliure de deuil.** **150 / 200 €**

120. HALLEZ (L.-J.). *Album du Sacré-Cœur de Jésus…* Paris et Tournai, Casterman, 1859.

In-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré. 20 planches hors texte en bistre. Lég. rousseurs par endroits sinon bon ex. **15 / 20 €**

121. JEAN CHRYSOSTOME (Saint). *Του εν αγιοις πατρος ημον, Ιοαννου Χρυσοστομου, αρχιεπισκοπου Κονσταντινουπολεος, Των εις την Νεαν Διαθηχην Εγμηνειων […] Sancti Patris Nostri, Ioannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani explanationes in Novum Testamentum, in sec tomos distributae. Editio primum in Gallia Graecè & Latinè elaborata […]* Francfort, Wust, 1697.

Fort in-folio de [8] ff. dont le beau portrait de Saint Jean Chrysostome gravé, 932 col., [2] ff., 150 pp., [1] f. bl., 719 pp. Vélin ivoire, dos à nerfs recouvert de veau brun orné, titre manuscrit, encadrement de filets à froid et grand fleuron central à froid sur les plats (reliure de l'époque). Qqs petits manques de cuir au dos, qqs frottés sur les plats. Rousseurs. **Très rare édition bilingue en grec et latin**. **600 / 700 €**

122. JOSEPH (François Leclerc du Tremblay, Père). *Introduction à la vie spirituelle, par une facile méthode d'oraison…* Paris, Jean Foüet, 1626.

In-12 vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos. Titre frontispice gravé. Bon ex. Rare. **200 / 300 €**

123. JURIEU (Pierre). *Histoire critique des dogmes et des cultes, bons & mauvais, qui ont été dans l'Église depuis Adam jusqu'à Jesus-Christ, où l'on trouve l'origine de toutes les Idolatries de l'ancien Paganisme, expliquées par rapport à celles des Juifs.* Amsterdam, François L'Honoré & Compagnie, 1704.

In-4 de [22]-809-[32] pp. Demi-basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (rel. légt post.). Manques de cuir aux coiffes, mors fendus, coins émoussés. Qqs rousseurs.

Beau frontispice gravé avec diverses images emblématiques. Sans le feuillet liminaire portant le portrait de l'auteur.

Première et unique édition d'un vaste traité sur le protestantisme de Pierre Jurieu (1637-1713), théologien et controversiste français, pasteur à Vitry-le-Françoise, membre de l'Académie de Sedan, qui fut contraint de se réfugier à Rotterdam en raison de ses convictions religieuses, notamment après la publication de l'ouvrage "La politique du clergé de France". Il eut de longues et âpres disputes religieuses avec Bossuet, Maimbourg, Arnauld, Bayle, Basnage, Sautin, etc. En 1689, il publie une violente attaque anonyme contre Louis XIV, «Soupirs de la France esclave».

Traité rare, certainement mis à l'index par l'Église catholique. Ex-libris William Henri Guiton, pasteur méthodiste. **300 / 400 €**

124. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). *Histoire philosophique de tous les ordres de moines ; leur établissement ; la vie des premiers Anachorètes ; de leur chasteté ; de leur abjuration […]* Londres, sn, 1787.

Petit in-8 broché, couverture d'attente. Tache brune en marge des derniers feuillets et de la couverture. Angle sup. des premiers feuillets rongés. Ex-libris Rémy Lepage. Manque les feuillets C1 (p. 33-34), C7 et C8 (pp. 45-48)

Très rare ouvrage. Aucun exemplaire recensé en collection publique dans le monde par OCLC.

Caillet (6705) cite un Essai philosophique sur le monachisme par Linguet mais ne connaît pas ce texte. Cf. Catalogue d'un choix de livres anciens rares et curieux de la bibliothèque de M. Léon Cailhava, Paris, Techener, 1862, n°96. **100 / 150 €**

125. Manuscrit XVIIIe siècle. *Litanies pour chaque jour de la Semaine, pour les Dimanches, les litanies de la Très-Sainte Trinité.* sl, sd.

In-12 de 56 pp. Vélin ivoire de l'époque (bords des plats rongés). **80 / 100 €**

126. [NICOLE (P.)]. *Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, volume I, contenant les dix premières par le Sr de Damvilliers. [Suivi de :] - Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières.* Liège [Amsterdam], Beyers [Elzevier], 1667.

2 vol. in-12, chagrin brun, dos à nerfs (reliure XIXe s.)

Première édition collective de ces 18 lettres rédigées dans le goût des Provinciales et publiées à l'origine séparément en 1664 et 1666. (Brunet IV, 68 ; Willems 1377).

Nicole y défend la théorie selon laquelle l'église a pris pour une hérésie réelle une hérésie qui, en fait, n'existe pas. Le jansénisme qu'elle condamne est une chimère puisque les cinq propositions censurées chez Jansénius ne s'y trouvent pas. La première Visionnaire, qui s'en prenait aux romanciers et dramaturges, déclencha une riposte cinglante de Racine. Cette théorie condamnée par une constitution d'Alexandre VII du 16 octobre 1656, fut reprise fréquemment par les jansénistes et surtout dans les Imaginaires et les Visionnaires- celles-ci plus spécialement dirigées contre Desmarest de Saint-Sorlin- et dans le Fantôme du jansénisme d'Arnauld. **60 / 80 €**

127. [NICOLE (Pierre)]. *Prejugez légitimes contre les Calvinistes.* Paris, Veuve de Charles Savreux, 1671.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Mors légt frottés, petits débuts de fentes aux mors, très petit manque à la coiffe de tête. Hormis ces petits défauts, très bon exemplaire. (Barbier III, 991.) **80 / 100 €**

128. Pléiade. *Le Coran.* Paris, nrf - Gallimard, 1967.
Cartonnage éditeur. **15 / 20 €**

129. [Protestantisme - MURAT (François)]. *Les Armes de Sion, ou Prières sur l'État présent de l'Affliction de l'Eglise.* Genève, Jacquier, 1722.
In-12 basane brune, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coiffe de queue usagée, frottés, coins usés. **20 / 30 €**

130. RAUX (Abbé). *Discours et réflexions sur différens sujets de morale.* Orléans et Paris, Veuve Valade, 1785.
In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées. Petite déchirure avec manque au faux-titre.
On y joint :
- **AMELOT DE LA HOUSSAYE**, *Réflexions, sentences et maximes morales…* Paris, Ganeau, 1725. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
- *Essais de morale, quatrième volume…* Paris, Desprez et Desessartz, 1714. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Découpe au titre, comblée. Qqs mouillures. **50 / 80 €**

131. RAVIGNAN (R.P. de). *De l'existence et de l'institut des Jésuites. Mémoire de M. de Vatimesnil sur les associations religieuses non autorisées.* Paris, Poussielgue-Rusand, 1844.
Relié à la suite :
- *Des Jésuites par un Jésuite. Première partie : Examen des textes. Seconde partie : Examen des faits historiques.* Paris, Poussielgue-Rusand, 1844.
2 vol. veau glacé noir, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, filet doré encadrant les plats. Rousseurs. **20 / 30 €**

Droit

132. Anonyme. *Le Livre Noir, par un homme.* Paris, Dondey-Dupré, Delaunay, 1820.
In-12 demi-chagrin noir, dos à faux nerfs ornés, p. de titre, filet doré encadrant les plats avec décor à froid (reliure de l'époque).
Très rare essai politique resté anonyme. Un seul exemplaire recensé au monde dans les collections publiques par OCLC (aux Pays-Bas). (Inconnu à Barbier et à Quérard.) **150 / 200 €**

133. Bulletin des lois. Du N°1, 22 prairial an II au n°205, 4 Brumaire an IV.
6 vol. in-8, demi-maroquin olive, dos lisses ornés de filets dorés (reliure de l'époque).
On ajoute : *Recueil des lois de la République Française.* An VI. Qqs tableaux dépliants. **50 / 100 €**

134. Bulletin du Lycée de Jurisprudence. *Numéro premier.* Paris, Hôtel du Lycée, An IXe (1800).
In-8 maroquin rouge, dos lisse finement orné, belle dentelle à la grecque encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Lég. taches sombres sur le plat sinon très bel exemplaire dans une fine reliure en maroquin de l'époque. **80 / 100 €**

135. [BURLAMAQUI (Jean-Jacques)]. *Principes du droit politique.* Amsterdam, Chatelain, 1751.
2 tomes en 1 vol. in-12 de (6)-303 pp. ; (2)-220-(3) pp., veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Bel exemplaire.
Édition originale publiée simultanément à l'édition in-4. *Bayle disait de Burlamaqui, professeur à Genève où il fut conseiller d'État, qu'il était une bibliothèque vivante.* **200 / 300 €**

136. [Code civil]. *Code de procédure civile. Édition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie Impériale, 1806.
In-4 broché, couv. d'attente. (2) ff., 358 pp. Très bon exemplaire imprimé sur beau papier vergé épais.
On y joint :
- *Projet de code de procédure civile présenté par la Commission nommée par le Gouvernement.* Paris, Imprimerie de la République, An XIII, (1804).
In-4 broché, couv. d'attente. (1) f., xii-143 pp. Projet rédigé par Treilhard, Try, Berthereau, Seguier, Pigeau et Fondeur. **200 / 300 €**

137. Code civil des Français. *Édition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie de la République, An XII - 1804.
In-8 de (2) ff., 436 pp.
Relié à la suite :
- *Table des matières du Code Napoléon…* Paris, Delance et Veuve Gueffier, 1806. vi, (2), 23 pp.
- *Loi contenant organisation du notariat.* slnd. cxxxvi pp.
Demi-basane havane, dos lisse, p. de titre en mar. noir (reliure de l'époque). Ex-libris mairie d'Aigueperse (Puy-de-Dôme). **80 / 100 €**

138. Code pénal. *Édition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie Impériale, 1810.
In-8 de (2) ff., 194 pp., demi-veau havane, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Manque la pièce de titre, coiffes manquantes, mors fendus sinon très bon exemplaire. **100 / 150 €**

139. Codes. *Code portatif de la police municipale et correctionnelle. Suivi de la Loi sur la réquisition et l'action de la force publique dans l'intérieur du royaume.* Paris, Dubosquet, 1791.
In-12 broché, sans couverture. 95 pp.
On y joint : *Code de la Justice de Paix…* Nismes, Belle, 1791. In-8 de 99 pp. Broché, couv. d'attente. **50 / 60 €**

140. Codes. Ensemble de 3 ouvrages illustrés :
- *Code pénal. Commentaires imagés de Joseph HEMARD.* Paris, Éditions littéraires de France, sd. In-8 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Tirage à 910 ex. ; ex. H.C. d'artiste.
- *Code du voyage et du tourisme. Illustrations de DUBOUT.* Maurice Gonon, 1960. In-8 cartonnage ill. de l'éd.
- *Code de la route. Illustrations en couleurs de DUBOUT.* Maurice Gonon, 1956. In-8 cartonnage ill. de l'éd. Couv. jaunie.

On y joint la suite des illustrations de Dubout en noir pour le Code des Impôts. **60 / 80 €**

141. [Constitution]. *Recueil des Constitutions qui ont régi la France depuis 1791 ; suivi du Concordat et de la Proclamation de la Paix générale.* Paris, Chez l'éditeur, An XII - 1804.
In-folio cartonnage jaspé rose ép., p. de titre au dos. Coiffes mors et coins usés. Bon état intérieur. **60 / 80 €**

142. DAREAU (François). *Traité des injures dans l'ordre judiciaire.Ouvrage qui renferme particulièrement la jurisprudence du PETIT-CRIMINEL par M° F. Dareau avocat au Parlement & au présidial de la Marche à Guéret.* Paris, Prault père, 1775.
In-12, xxiv-501-[3] pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. peignées (reliure de l'époque). Deux petits trous de vers en queue, fin début de fente au mors.
Rare édition originale de cet ouvrage inventoriant les différentes façons d'injurier son prochain sous le règne de Louis XVI et les punitions qu'il en résultait. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

143. [GALARDI (Ferdinand)]. *Réflexions sur les mémoires pour les ambassadeurs et response au ministre prisonnier, avec d'exemples curieux & d'importantes recherches.* Villefranche, Pierre Petit, 1677.
In-16 de (5) ff., 192 pp. Vélin ivoire de l'époque. Bon ex.
Rare édition à part de cet ouvrage souvent relié à la suite des "Mémoires touchant les Ambassadeurs et les Ministres publics. Par L. M. P. [Le Ministre Prisonnier, Abraham de Wicquefort]. *"Abr. de Wicquefort, secrétaire interprète des États-Généraux et résident du duc de Brunswick à La Haye, avait été arrêté le 25 mars 1675 pour crime de haute trahison et condamné à la prison perpétuelle. C'est pour démontrer que le traitement qu'on lui faisait subir était contraire au droit des gens et aux prérogatives des ministres publics, qu'il écrivit ces Mémoires."* Willems, 1902. **150 / 200 €**

144. [HUBERT DE MATIGNY (H.-J.)]. *Traité philosophique, théologique et politique de la loi du divorce, demandée aux États-Généraux par S.A.S. Mgr. Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, premier prince de sang, où l'on traite la Question du Célibat des deux Sexes, & des causes morales de l'Adultère.* sl, sn, Juin 1789.
In-8 de xii-147 pp. Cartonnage moderne, titre doré en long au dos.
Première et unique édition. Peu courant. Bon ex. (Barbier IV, 804.) **60 / 80 €**

145. MUYART DE VOUGLANS. *Les Loix criminelles de France dans leur ordre naturel.* Paris, Mérigot le jeune, 1780.
Fort in-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, importants manques de cuir, mouillures. **30 / 40 €**

146. Ordonnance de Louis XIV. *[Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'avril 1667.]* [Paris], [Les associés choisis par ordre de sa majesté], [1667].
In-16 de 306-[74] pp. maroquin grenat, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats (reliure de l'époque). Manque les feuillets liminaires dont le titre et le portrait. Coiffes, mors et coins restaurés.
Édition portative du texte de la grande ordonnance de Saint-Germain-en-Laye du 3 avril 1667, portant sur la justice civile avec régulation et uniformisation des tribunaux et des procédures judiciaires. Une grande partie est consacrée à la tenue des registres d'état civil, l'une des mesures les plus connues consistant en la tenue des registres paroissiaux en double, à la suite et sans blanc afin d'éviter toute fraude ou destruction d'un dossier. **100 / 150 €**

147. [Ordonnances de Louis XV]. *Ordonnances, édits, déclarations de Louis XV, roi de France et de Navarre, sur le Fait de Justice, Police & Finance.* Poitiers, Faulcon, 1772.
Petit in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Très petites usures en coiffe de queue, un coin légt émoussé. Bon ex. **50 / 60 €**

148. SIREY (Jean Baptiste). *Code civil annoté des dispositions et décisions de la législation et de la jurisprudence […]* Paris, bureau d'administration du recueil général des lois et des arrêts, 1817.
In-4 carré demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre en veau orangé (reliure de l'époque).
Exemplaire à grandes marges pour ce code civil à l'usage des notaires. **40 / 50 €**

149. WICQUEFORT (Abraham de). *L'Ambassadeur et ses fonctions. Dernière édition augmentée des Réflexions sur les Mémoires pour les Ambassadeurs, de la Réponse à l'Auteur et du Discours historique de l'élection de l'Empereur, & des Electeurs par le mesme auteur.* Cologne, Pierre Marteau, 1715.
2 vol. in-4 veau brun, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Plats abîmés par l'humidité. Lég. mouillures claires par endroits à l'intérieur. Sinon bon exemplaire.**200 / 300 €**

150. Lot. Ensemble de 7 volumes in-12 reliés en veau de l'époque :
- *Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'avril 1670…* Paris, Debure, 1769.
- *Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'août 1670…* Paris, Debure, 1769. 2 vol.
- *Nouveau commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667…* Paris, Debure, 1767. 2 vol.
- *Nouveau commentaire sur l'ordonnance criminelle du mois d'août 1670…* Paris, Debure, 1772. 2 vol. **80 / 100 €**

Enfantina

151. BRULLER (Jean). *Le Mariage de Monsieur Lakonik.* Paris, Paul Hartmann, sd (1931).
In-4 cartonnage polychrome demi-toile verte de l'éditeur. Illustrations monochromes en format bande dessinée . **40 / 50 €**

152. Cinébana. *y'a bon.. spectacle. Présenté par Banania.* sl, sn, sd (c. 1964).
Chemise cartonnée illustrée en couleurs renfermant un système de projecteur découpé en carton dépliable et 4 "pellicules" de film à projeter (Tif et Touf à la pêche), avec son prospectus et son enveloppe d'origine. Bon état. **40 / 60 €**

153. DISNEY (Walt). *Blanche-Neige et les sept nains.* Paris, Hachette, [1940].

Album petit in-4 cartonnage illustré sous couverture illustrée en couleurs de l'éd. Couverture piquée. **20 / 30 €**

154. DISNEY (Walt). *Mickey et ses amis. Merveilleuse production cinématographique en couleurs. Au programme huit films différents avec Pluto, Donald, Mickey, Goufy.* Paris, Ciné-Album Hachette, sd (c. 1950).
Chemise cartonnée illustrée en couleurs renfermant un système de projecteur découpé en carton dépliable et 8 "pellicules" de films à projeter. Bon état. **40 / 60 €**

155. Epinal (Imagerie d'). *Album d'images.* Epinal, Pellerin, sd (c. 1890).
In-folio couv. illustrée en couleurs (Chat Botté). Complet des 100 planches couleurs. Couverture usagée, bon état intérieur. **60 / 80 €**

156. RABIER (Benjamin). *Fables comiques.* Paris, Garnier frères, [1928].
In-4 cartonnage percaline rouge, grande illustration couleurs contrecollée au premier plat, petite illustration en noir en bas du second, couv. ill. coul. conservée. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte. **40 / 50 €**

157. RAPEÑO (Armand) & BONNEROT (Jean). *Ralph au carnaval.* Paris, Laurens, 1928.
In-4 broché (sans son cartonnage). Charmantes illustrations couleurs par A. Rapeño.
On y joint : **GAD (Georgette) & IESSEL (Manon)**, *Contes de Miouchette.* Paris, Fernand Nathan, 1938. In-4 broché, couv. ill. en noir et vert. Déchirure sans manque sur la couv. Illustrations en noir. **20 / 30 €**

158. TATI (Jacques). *Jour de fête. Imagé par E. LAMOTTE.* Paris, Hachette, 1950.
Petit in-4 cartonnage illustré polychrome de l'éd. Illustrations en couleurs et en noir. Très bon exemplaire de ce charmant album pour enfants tiré du film éponyme sorti en 1949 sur les écrans. **80 / 100 €**

VARIA

159. Jeux - Anonyme. *Manuel complet du jeu de dominos suivi de la règle du domino à quatre par un Habitué du Café Molière.* Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, 1843.
In-16 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Kauffmann-Petit). Dos très légt insolé. Superbe exemplaire. **100 / 120 €**

160. Jeux - DUSAULX (Jean). *De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779.
2 parties en un vol. in-8 de xxxvi, 267 pp., (2) ff.n.ch., et 335 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Mors en partie fendu, coiffe de queue en partie rongée, petits manques de cuir en bas du second plat sinon bon exemplaire, bon état intérieur.
Édition originale de cette œuvre critique truffée d'anecdotes édifiantes sur l'histoire du jeu depuis les temps les plus reculés jusqu'aux joueurs célèbres du siècle des Lumières. Jean Dusaulx, joueur repenti, dénonce par ce biais les travers du jeu, entraînant la dépravation des mœurs de ses adeptes. Son livre connut un grand succès lors de sa parution et attira même l'attention du Parlement qui décida d'abolir les jeux et de fermer les maisons de jeux. Dusaulx bénéficia par ailleurs du soutien des têtes couronnées d'Europe. **80 / 100 €**

161. Manuscrit XVIIIe siècle. *Tractatus de iconologia seu de imaginibus exuditis.* sl, sd.
In-8 de (30) ff. broché, couv. d'attente en papier marbré. Feuillets brunis.
Curieux manuscrit en latin et en français consacré aux devises et aux emblèmes. **120 / 150 €**

162. Musique. *Le Momus lyrique. Etrennes chantantes et joyeuses pour la présente année.* Paris, frères Savigny, sd (c. 1785).
In-8 de (1) f. de titre gravé et (38) pp. de musique gravé avec texte et illustrations. Broché, couv. d'attente. Qqs rousseurs. **200 / 300 €**

163. THÉVENOT (Melchisédech). *L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement. Précédé d'une Dissertation, où l'on développe la science des Anciens dans l'Art de nager, l'importance de cet exercice & l'utilité du bain, soit en santé, soit en maladie. Ouvrage utile à tout le monde, & destiné particulièrement à l'éducation des jeunes Militaires du Corps Royal de la Marine. Orné de XXII figures dessinées & gravées par Charles Moette. Quatrième édition revue, corrigée & considérablement augmentée ; suivie de la Dissertation sur les Bains des Orientaux, par M. P.D.L.C.A.A.P. [PONCELIN, Avocat en Parlement].* Paris, Lamy, 1782.
Petit in-12 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure endommagée, importants manques de cuir au dos, coins très émoussés.
23 planches gravées reliées in fine : plan d'une école publique de natation et 22 figures de positions de natation (taches brunes sur la dernière).
"L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement est un livre de Melchisédech Thévenot (1620-1692), paru initialement en 1696. […] Ce n'est pas le premier livre qui traite de l'art de nager : la primeur reviendrait plutôt à l'ouvrage de Nicolaus Wynman paru en 1538, Colymbetes sive de arte natandi dialogus. Ce n'est pas non plus une œuvre originale puisqu'il s'agit en fait de la traduction en français d'un célèbre livre anglais écrit en latin, le De arte natandi d'Everard Digby, paru en 1587. L'ouvrage de Thévenot n'est donc ni le premier, ni le seul, ni le plus original, mais c'est un livre en français qui a connu un très grand succès – au point d'avoir été traduit en anglais trois ans plus tard – et qui a fait référence jusqu'à la Révolution ; on raconte que Benjamin Franklin, qui était un très bon nageur, avait essayé les trente nages décrites dans le livre de Thévenot. L'ouvrage a été réédité plusieurs fois au XVIIIe siècle, avec des ajouts notables, et c'est la 4e édition de 1782 que possède la bibliothèque.[…] De façon surprenante pour le lecteur contemporain, qui assimile spontanément nage et natation, et considère la natation comme un sport, le livre commence par parler des bains… La première partie est en effet une 'dissertation sur les bains', d'environ 110 pages, complétée en fin de volume par une 'dissertation sur les bains des Orientaux' par 'un médecin de Constantinople'. Sont évoquées là les différentes façons dont les peuples anciens (Romains, Égyptiens…) ont abordé l'eau dans des cadres aussi divers que la pêche aux perles ou la pratique des thermes. De nombreux exemples de personnes guéries par des bains de type divers sont également

mentionnés. L'art de nager c'est d'abord l'art de se baigner, dans une conception à la fois hygiéniste et thérapeutique qui cumule les bienfaits du bain et ceux de l'exercice.[…] La deuxième partie, qui fait une soixantaine pages, décrit davantage ce que nous appellerions la natation : y sont évoquées les différentes façons dont il est possible de nager ; bien entendu, les dénominations et les techniques actuelles (crawl, dos, brasse…) n'existent pas encoreY sont décrites avec précision toutes sortes de nages : des nages sur le dos, sur le ventre, des techniques pour se retourner, pour nager comme un chien ou faire le saut de la chèvre, pour nager avec la jambe en l'air si l'on veut porter un objet en le gardant au sec… L'auteur y donne quelques conseils : le nageur pris d'une crampe doit par exemple nager en tenant son pied dans la main ; comment s'immerger dans l'eau et vaincre la froideur ; comment faire pour ne pas avaler trop d'eau quand on nage, etc. Avant le XXe siècle, on se baigne en espaces naturels et non en piscine ; il faut donc 'prendre garde de ne pas heurter le dos contre les bancs qui tapissent le fond de la rivière, s'embarrasser dans la vase ou les herbes' : ces dernières sont une préoccupation récurrente et majeure chez Thévenot et ses prédécesseurs. À nos yeux, ces conseils ne sont pas très techniques. Ce sont surtout des descriptions textuelles. 22 gravures illustrent les différentes façons de nager évoquées mais malgré les renvois, il n'est pas toujours aisé de faire le lien entre une image et la description qu'elle est censée illustrer. Dans ces descriptions, on ne trouve pas de progression pédagogique (les nages se suivent sans ordre particulier) ni de prescription sur l'âge auquel on doit débuter. On ne trouve pas non plus d'exercices recommandés pour progresser (étirements, musculations, routines) : la nage n'est pas encore un art gymnique. Il n'est jamais fait allusion non plus à des notions, incontournables aujourd'hui, comme la musculature, la propulsion, la recherche de la vitesse maximale ou l'exploit : on est encore loin d'une conception sportive de la nage. L'ouvrage se présente plutôt comme un recensement, un répertoire des pratiques de nage mais celles-ci n'ont pas encore d'existence autonome ; elles ont toujours un but qui n'est pas la nage en elle-même : le jeu, l'efficacité et la discipline militaires, l'hygiène, la sécurité, la santé, etc. Thévenot est un théoricien et un écrivain de la nage – il n'est d'ailleurs pas sûr qu'il ait su nager… Au sens strict, la « natation » n'existe pas encore (le titre et le sous-titre ne mentionnent d'ailleurs pas ce terme). […]La troisième partie de l'ouvrage aborde tout ce qui peut aider l'homme à vaincre les flots. L'art de nager, c'est aussi en effet tout ce qui peut permettre à l'homme, grâce à la technologie et aux artifices, de surpasser le milieu aquatique. Cette partie est d'ailleurs aussi longue que la première, et bien plus importante que la précédente. Sont abordés différents moyens efficaces pour contrer les eaux depuis les machines à nager, les scaphandres, les calebasses qui servent de bouées, les effets de l'huile jetée dans les eaux pour calmer la fureur des flots, les cuirasses et autres habits en liège qui peuvent servir de gilets de sauvetage. Comme le dit le sous-titre, tout cela peut être utile tant aux marins qui veulent traverser les rivières qu'aux matelots.[…] La quatrième et dernière partie est consacrée aux différents moyens que l'on peut employer pour ranimer les personnes victimes des eaux. Très soucieux de sécurité et de prévention (les noyades sont nombreuses parmi les baigneurs), Thévenot prônait la création d'une école de natation pour la jeunesse afin de limiter les risques d'accident. Il semble qu'à l'époque de Thévenot, l'on ne comprenne pas encore exactement comment l'eau entre dans les poumons. L'auteur décrit un certain nombre de méthodes, quelque peu surprenantes, utilisées lorsqu'un noyé est sorti des eaux. Il est bon par exemple de le réchauffer si besoin en l'ensevelissant sous du fumier chaud ou en le bouchonnant comme un cheval, de faire du bouche-à-bouche ou de trouver un moyen pour introduire de l'air dans le noyé. Ces méthodes peuvent également servir dans les accidents du travail, lorsque des personnes se noient dans l'huile bouillante, dans les fabriques de savon par exemple. Si le titre, L'art de nager, peut induire le lecteur moderne en erreur, lui qui croit naïvement ouvrir un manuel de natation, le livre de Thévenot est bien plus vaste que cela. Il évoque l'ensemble des pratiques liées à l'eau, dont la natation et ses techniques ne sont qu'une partie. Par ce livre, c'est toute une sociabilité qui est évoquée avec ses jeux et ses loisirs (comme les joutes, les jeux et baignades dans les rivières pour les riverains), avec la pratique des bains ; ce sont également des croyances médicales qui se dessinent en filigrane, des recherches techniques (les explications sur les perfectionnements successifs des cloches de plongée font froid dans le dos), des entraînements militaires. L'ouvrage était d'ailleurs destiné entre autres à « l'éducation des jeunes militaires du corps royal de la Marine » et c'est à ce titre là qu'il a été acquis par la bibliothèque du Musée pédagogique." Claire Giordanengo (Bibliothèque Diderot de Lyon, département Patrimoine et conservation), Interfaces, BU Lyon, septembre 2018.

100 / 120 €

164. Lot. Ensemble de 8 volumes :

- *Mémoires du Maréchal de BERWIK, duc et pair de France et généralissime des armées de Sa Majesté, tome second*. Londres, Nourse, 1738. In-12 maroquin rouge ép.
- [**JOUSSE (Daniel)**], *Traité du gouvernement spirituel et temporel des paroisses*… Paris, Debure, 1771. In-12 veau marbré ép. Dos usé.
- *Nouvelles étrennes utiles et agréables contenant un recueil de chansons morales et d'emblesmes*… Paris, Vve Lottin, 1752. In-16 veau brun époque. 44 pp. de musique gravée. Coiffes et coins usagés.
- *The dramatic works of William SHAKESPEARE. Volume the first*. Chiswick, Carpenter & son etc., 1814. In-16 vélin ivoire de l'époque. Qqs illustrations. Ex. défraichi.
- *Missel des églises martyres*. Limoges, Mellottée, sd. In-12 maroquin brun. Illustrations couleurs. Dos insolé.
- 3 almanachs de Gotha en cartonnage éditeur : 1853, 1885 et 1894.

40 / 50 €

165. Lot. Ensemble de 9 volumes :

- **LATOUCHE (Augusta)**, *La Petite Princesse noire*. Paris, Delagrave, sd. In-4 cartonnage percaline grise à décor noir et or de l'éditeur.
- **FULLERTON (Lady)**, *Constance Sherwood*. Tours, Mame, 1893. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Cartonnage défraichi.
- **VEUILLOT (Louis)**, *Les Pélerinages de Suisse*. Tours, Mame, 1893. In-8 cartonnage percaline orange à décor noir et or de l'éd. Cart. défraichi, coiffes usagées.
- **HAVARD (Octave)**, *Les Fêtes de nos Pères*. Tours, Mame, 1900. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Ors légt passés.
- **MARGUERITTE (Paul)**, *Âme d'enfant*. Paris, Gedalge, sd. In-4 cartonnage demi-percaline grise à coins. Cartonnage usé.
- **DROHOJOWSKA (Comtesse)**, *Histoire de France*. Paris, Magnin, Blanchard et Cie, Sarlit, 1859. In-8 cartonnage brune à décor romantique doré, tr. dorées. Rousseurs.
- **MATHIEZ (Albert)**, *Le Dix Août*. Paris, Hachette, sd. In-8 cart. demi-toile rouge.
- **DE FOE (D.)**, *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé*. Paris, Brodard, 1905. In-8 demi-maroquin long grain rouge, dos lisse orné. Mors fendus.
- Album de photos in-4 veau brun, début XXe s. avec qqs photos de famille c. 1930-1940.

20 / 30 €

165 BIS. BOYVIN DU VILLARS (François de). *Memoires sur les guerres demeslees tant en Piedmont, qu'au Montferrat & Duché de Milan par feu Messire Charles de Cossé, Comte de Brissac, Mareschal de France, & Lieutenant General delà les Monts pour le Roy Henry II commençans en l'annee 1550, & finissans en 1559, avec ce qui se passa ensuivantes sur l'execution de la Paix. (…) Seconde Édition reveuë & augmentée de plus de la moitié par l'Autheur. (…)* Lyon, Pierre Rigaud, 1610.

Fort volume in-8 de [8] ff., 1148, [60] pp. Vélin souple époque.

Seconde édition des mémoires du chroniqueur François de Boyvin, baron de Villars (c. 1530 - c. 1618), ambassadeur de Catherine de Médicis en Savoie et homme de confiance du maréchal de Brissac qu'il suivit dans le Piémont alors que ce dernier y commandait l'armée française, de 1550 à 1559. L'ouvrage est divisé en dix livres correspondant aux dix années de guerre dans le Piémont. L'édition originale a paru en 1606 (elle est très rare) puis en 1607 avec un titre rajeuni.

Reliure usagée, mouillures anciennes par endroits, petite déchirure avec manque en marge d'un feuillet sinon bon exemplaire avec une intéressante provenance : ex-libris manuscrit en page de garde et au titre de la famille du Boutet ("je suis au Boutet" et "du boutet") suivi d'une note manuscrite en page de garde du Comte Fernand de BRISSAC (avec son ex-libris gravé de la Bibliothèque du Crépan contrecollé au contreplat) au Châtillon sur Seine, 15 juillet 1865 : "j'ai trouvé ce volume dans la bibliothèque du château de Maranville apparement à Madame Caroline du Boutet ma femme.

80 / 100 €

166. Catéchisme grec - CAMERARIUS (Joachimus). *ΚΑΤΗΧΗΣΙΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ ΗΤΟΥΝ κεφαλαια της υγιους διδαχης χριστου τε αγιου και των αποστολων. [Katèkhésis tou Khristianismou egoun…]* Lipsiae (Leipzig), In Officina Ernesti Voegelini Constantiensis, sd (c. 1560-1570).

In-12 de [8]-524 pp. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné. Coiffe de tête élimée, coins usés, frottés. Lég. mouillure marginale par endroits.

Très rare catéchisme entièrement imprimé en grec par l'éditeur et imprimeur allemand d'origine suisse Ernst Vögelin (1529-1589).

Etudiant à Leipzig, Ernst Vögelin épousa une fille de Valentin Bapst, le premier imprimeur de la ville, dont il reprit l'imprimerie et étendit l'activité en créant une fonderie typographique, une maison d'édition et une librairie. En 1559, elle devint la plus importante imprimerie d'Allemagne orientale. Lourdement endetté et accusé de calvinisme, il fut contraint de quitter Leipzig en 1576, avant de s'établir à Neustadt en 1579. Son établissement est repris par ses trois fils, Gothard, Philip et Walentin, qui l'installent à Heidelberg où ils imprimèrent, en 1609, l'editio princeps de l'Astronomia nova de Johannes Kepler. **300 / 400 €**

167. CRITTON (George). *Oratio. De Apolloni oraculis & de sacro Principis oraculo ; habita Lutetiae in auditorio Regio, cum in Lycophronis Cassandram praefaretur.* Paris, Prevosteau, 1596.

In-16 de 87 pp. broché, sans couverture. **Rare**. *L'auteur, George Crichton, connu en France sous le nom de George Critton, (c.1555-1611), était un jurisconsulte et helléniste écossais, professeur au Collège royal de France.* **100 / 120 €**

168. [Dauphiné]. *Statuta Delphinalia, hoc est, Libertates per illustrissimos principes delphinos […]* Gratianopoli (Grenoble), Pierre Charvys, 1619.

In-4 de (4)-128-56 ff. Vélin crème de l'époque, titre manuscrit au dos. Vélin frippé. Rousseurs. Galeries de vers sur les dernières gardes.

Coutumier du Dauphiné établi par le Dauphin et futur Roi Louis XI pour moderniser sa province à travers un registre des droits, privilèges et libertés (le registre delphinal) qui deviendra la base des statuts du Dauphiné. La première partie (en latin) renferme l'ensemble des coutumes du Dauphiné rédigées en 1482 à Grenoble. La seconde partie, en grande partie en français, est un compte-rendu de la réunion des trois états formant le Dauphiné et qui se réunirent à Tours. Le texte est une réponse à leurs requêtes et doléances.

Le Dauphiné fut légué en 1349 par Humbert II, sans héritier, au fils aîné du roi de France, qui portera désormais le titre de Dauphin.

200 / 250 €

169. DION CASSIUS & XIPHILIN. *L'histoire de Dion Cassius de Nycaee contenant les vies des vingt-six empereurs, qui ont regné depuis Iules Caesar, iusques à Alexandre fils de Mammae ; abbregée par Xiphilin.* Paris, Richer, 1610.

In-4, veau fauve, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'annotations et de maximes politiques donnée par Jean Baudouin sous le pseudonyme d'Antoine de Bandole.

Le texte original en grec est divisé en 80 livres, mais les 35 premiers ont été perdus et il n'en subsiste que quelques fragments conservés dans les recueils de Constantin Porphyrogénète. Dion est le dernier écrivain grec qui ait connu les lois de l'histoire. Il a disposé ses matières avec beaucoup d'ordre, a pris un très grand soin de s'instruire de la vérité, et est très exact pour la chronologie.

Bel exemplaire aux armes de Jean-Baptiste Dulieu. (O.H.R. 499). Petits trous de vers au dos et en marge intérieure sans atteinte au texte. **900 / 1 000 €**

170. DRIESCHE (Ian Van den). *Ioh. Drusii De Sectis Iudaicis commentarii Triahaeresio & Minervali Nic. Serarii Iesuitae Mogunt. oppositi… Accessit denuo Iosephi Scaligeri I.C.F.…* Arnhem, Jansson, 1619.

Petit in-4 de [8] ff. 460 pp. **Très rare ouvrage** de Jan Van den Driesche, savant hébraïsant belge (1550-1616), il professa l'hébreu à Oxford, Leyde et Franker et fut accusé d'Arminianisme (doctrine d'Arminius, qui contestait l'interprétation rigide de Calvin sur la prédestination, à l'encontre des Gomaristes, disciples de Gomar, calviniste rigoriste).

Relié à la suite du même : *CL. V. Joh. Drusii Annotationes in Coheleth…* Amsterdam, Hendrick Laurenz, 1635. [4] ff., 201-[23] pp. Les derniers feuillets renferment un index des mots en hébreu, grec et latin.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Importants manques de cuir au dos, coins émoussés, frottés. Petites galeries de vers marginales, découpé en haut d'un feuillet liminaire. **400 / 600 €**

171. HÉGÉSIPPE de Mécyberne. *Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos vetustissimi, de rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis deque excidio Hierosolymorum aliorumque civitatum adiacentium libri quinque, Ambrosio episcopo Mediolanensi interprete.* Cologne, sn (in fine : Eucharius Cervicorum, aux frais de G. Hittorp), 1525.
In-folio de [8]-77-[1] ff. Demi-vélin ivoire moderne, dos lisse, titre doré.
Beau titre gravé sur bois (représentant entre autres Cléopâtre allongée, le tyran Denys debout, etc …) attribué à Holbein. Le bandeau du premier feuillet de texte et son encadrement sont quant à eux attribués à A. Woensam, et les lettrines historiées en début des chapitres à Albert Dürer. Importantes restaurations marginales sur les premiers ff. (jusqu'au 18) avec qqs petites pertes de texte pour les notes de marges. **Rare**.
600 / 800 €

172. JUVENAL & PERSE. *D. Junii Juvenalis Satyrarum libri V. […] Praeterea A. Flacci Persi Satyrarum liber unus. […]* Hanoviae [Hanau], Wechel, Marnius et Aubrius, 1603.
Petit in-4 de [12] ff., 755-[45] pp. Vélin ivoire de l'époque. Qqs mouillures claires, petites rousseurs éparses. **80 / 100 €**

173. LE MONNIER (Pierre). *Antiquitez, mémoires, & observations remarquables, d'épitaphes, tombeaux, colosses, obélisques, histoires, arcs triomphaux, oraisons, dictiers, & inscriptions, tant antiques, que modernes, veües & annotées en plusieurs villes & endroits, tant du Royaume de France, Duché & Comté de Bourgogne, Savoye, Piedmont, que d'Italie & d'Allemagne. Par Me Pierre Le Monnier, Notaire & Bourgeois de la Ville de Lille en Flâdre, ayant voiagé esdits quartiers en l'an cinquante septiesme de son âge, és années 1609. & 1610. Avec une briefve description des lieux d'aspect, & inspection oculaire, sans y auoir esté aydé de quelque lecture Cosmographique, ny d'autre : qui peut seruir de guide, & grande addresse, à tous voyageurs esdits quartiers. Oeuuvre non moins laborieux que de service & contentement tant à la Noblesse, que gens de lettres, & autres personnes quelconques. Pour l'ornement d'une bonne Republique, & à l'éxaltation de l'Auguste maison d'Austriche.* Lille, Beys, 1614.
In-12, basane granitée, dos à nerfs orné.
Édition originale rare de cette intéressante collection de notes de voyages et de copies d'inscriptions faites en France, en Italie et en Allemagne. Bel exemplaire. **600 / 700 €**

174. LE PETIT (Jean-François). *La Grande Chronique ancienne et moderne de Hollande, Zelande, Westfrise, Utrecht, Frise, Overyssel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600. Receüillies tant des histoires desdites Provinces, que de divers autres Auteurs.* Dordrecht, Guillemot, 1601.
2 vol. in-folio, vélin à rabats, dos lisses, titres à l'encre.
Édition originale de cette chronique généalogique. Le premier volume consiste en grande partie en la traduction de "Divisiekroniek" du moine Cornelius Aurelius (1517). Le second volume est beaucoup plus intéressant, curieux et original car les événements relatés (1556 - 1560) sont basés pour la plupart sur le témoignage de l'auteur. « Ouvrage aujourd'hui assez rare » selon Brunet (III 991).
Bel exemplaire illustré de 2 titres-frontispices, d'un portrait de l'auteur et de 57 portraits des comtes de Hollande, gouverneurs et gouvernantes des Pays-Bas par van Sichem.
Jean-François Le Petit, chroniqueur protestant, né à Béthune vers 1546 et mort en Hollande après 1615 avait été greffier de Béthune. Ayant quitté la religion catholique, il se réfugia à Aix-la-Chapelle. **1 400 / 1 500 €**

175. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Gerusalemme Liberata.* Genoa, Giuseppe Pavoni, 1617.
3 parties en un volume petit in-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors restaurés, coiffes manquantes, coupes très usées.
2 beaux titres gravés, (5) ff., 255 pp., 72 pp., 36 pp. (2) ff. 20 belles planches gravées à pleine page par Camillo Cungio d'après Bernardo Castello. Déchirure sans manque au premier titre (petit manque angulaire). Trous et galerie de vers touchant le texte et les gravures. Qqs mouillures claires et très lég. piqûres marginales par endroits. Déchirure restaurée à la planche du Chant 9. Planche du chant 15 brunie. Petit manque angulaire à la planche 18. (Brunet V 666.) **500 / 600 €**

176. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Autheur. Reveu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions.* Cologne/Leyde, Jean Doreau, 1602.
Petit in-8 de (36) ff., 1031 pp. Vélin ivoire de l'époque. Rousseurs et mouillures claires. Petits rongés avec manques en page titre. Qqs déchirures sans manque. Manque le cahier P (pp. 593-608).
Douzième édition. Ex-libris moderne Dr P.-A. Créhange. (Tchemerzine, VIII, 415.) **300 / 500 €**

177. PETRARQUE. *Il Petrarcha con l'espositione / d'Alessandro Vellu/tello e con piu utili cose in di/versi luoghi di quella / novissimamente da lui aggiunte.* Venise, Bernardino dei Vitali, 1532.
Petit in-8 de (10)-176-(50 dont dernier blanc) ff. Carte des environs d'Avignon gravée sur double page (reprise des éditions précédentes). Maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, bel encadrement de filets, large grecque et fleurons à froid sur les plats avec médaillon central bordé d'hermines renfermant les initiales F.C.P., tranches ciselées (reliure de l'époque). Reliure usée, coiffes arrachées, manques de cuir au niveau des mors, galerie de vers au contreplat et aux premiers feuillets, mouillures claires éparses avec cernes violets en haut de plusieurs feuillets.
Cette édition renferme le Canzoniere (ou Rerum vulgarium fragmenta) et le Trionfi del Petrarca, avec les commentaires de l'écrivain, poète et érudit originaire de Lucca, Alessandro Veluttello (c.1473-c.1550). **1 200 / 1 500 €**

178. POLYDORE VIRGILE. *De Rerum inventoribus libri octo.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1546.
Petit in-8 de (24) ff., 527 pp. Basane havane, dos à nerfs fileté, titre doré, tr. rouges (rel. XVIIe s.). Epidermures.
Qqs notes manuscrites de l'époque au titre et au colophon. Ex-libris moderne de la bibliothèque de Mr Albert de Rochas d'Aiglun.
Célèbre recueil typique de la Renaissance établi par le théologien Polydorus Vergilius (1470-1555), secrétaire du duc d'Urbino et chambellan d'Alexandre VI, dans lequel l'auteur passe en revue toutes les inventions faites jusqu'à son époque : le sel, la poterie, la peinture, le lin, la musique, l'architecture, les religions, le théâtre, les mathématiques, le droit, etc., etc. sans oublier une histoire de la médecine et de la magie. La première édition parut à Rome en 1499 et connut un succès durable tout au long du XVIème siècle.

Polydore Virgile fut envoyé en 1501 par le pape en Angleterre auprès de Henri VII, qui lui commanda une histoire d'Angleterre qui fit de Polydore le premier historien moderne : dépassant le stade de la simple chronique à travers l'étude approfondie des événements, il influença tous les historiens futurs sans oublier Shakespeare. **200 / 300 €**

179. QUINTILIEN. *M. Fabii Quintiliani Institutionum oratorium libri duodecim […] - M. Fabii Quintiliani Oratoris eloquentissimi declamationes undeviginti […]* Lyon, Antoine Gryphe, 1575.
Fort volume petit in-8 de 16-756-(70)-(2)-227 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons et médaillon central doré (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins usés, qqs frottés et épidermures.
Petit trou de vers dans l'angle inf. des feuillets des premières et secondes parties, petite tache rouge en marge des derniers ff.
300 / 400 €

180. SAINT CYRILLE. *Sancti Patris Nostri Cyrilli Archiepiscopi Hierosolymorum, catecheses illuminatorum hierosolymis XVIII. & quinque Mystagogicae. […] Ioanne Grodecio P. et I.V.D. Decano Glogoviensi, Vratisleviensi Carmiensiq. ; Canonico, interprete.* Coloniae, apud Maternum Cholinum, 1564.
In-folio de [20]-205-[1] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure XVIIe s.).
Coiffes et coins émoussés, frottés et épidermures, petites mouillures claires marginales, qqs petites rousseurs. Cachet d'une institution du diocèse de Troyes au titre.
Très rare première traduction en latin par Johann Grodeck des conférences catéchétiques de saint Cyrille, archevêque de Jérusalem. **400 / 600 €**

181. THOMAS d'AQUIN (Saint). *Commentaria et Controversiae in primam partem summae…* Bononiae [Bologne], Rossi, 1620.
In-folio de (6) ff. dont le beau titre frontispice gravé, 650-(44) pp. Demi-vélin ivoire à coins, dos lisse, p. de titre en mar. vert (rel. fin XIXe s.). Qqs cachets de congrégations religieuses au titre. Rousseurs marginales. **200 / 250 €**

182. VALLA (Lorenzo). *Laurentii Vallae De linguae latinae elegantia libri sex. Eiusdem de reciprocatione Sui & Suus, libellus apprimè utilis. A Ioanne Theodorico, quinfentis amplius locis (ut diligens lector facile deprehender) restituti. Vna cu[m] Epitomis Iodoci Badij Ascensij, nec non Antonij Mancinelli Lima, suis quibusq ; capitibus adiunctis. Cum indice amplissimo.* Paris, Ioannem Lodoicum Tiletanum [Jean Loys de Thielt], 1544.
Petit in-4 de [16] ff., 452 pp. Reliure en veau brun de l'époque dont il manque le cuir au premier plat et au dos. Mouillures claires marginales sur les premiers feuillets.
Valla (1407-1457) publia pour la première fois en 1471 ce manuel sur les «élégances de la langue latine» depuis l'antiquité tardive. *«Homme agressif, même pour cette époque de gladiateurs intellectuels, Valla se faisait facilement des ennemis. Hérétique professionnel, il était bien adapté à son rôle de critique de l'autorité et de l'orthodoxie. Comme l'a fait remarquer un collègue à propos de sa comparaison notoire de Cicéron et Quintilien : Valla écrivait simplement pour déranger les gens. Il n'y a aucun doute sur son succès à cet égard. Plus de 50 ans plus tard, à l'époque de Luther et du grand humaniste européen Érasme, ses pointes se font encore sentir. Beaucoup de ses critiques des idées établies étaient pédantes et chicanières, mais certaines étaient pénétrantes. Il était détesté pour son «impudence», sa «présomption», sa «témérité» et son «sacrilège». À une époque où de nombreuses traditions étaient tenues pour sacrées, le sacrilège de Valla remplissait une importante fonction intellectuelle et sociale.»* Ulick Peter Burke in Encyclopedia Britannica. **400 / 500 €**

183. Lot. Intéressant ensemble de 6 rares pièces imprimées des 16e et 17e siècles :
- *Erection de l'office du recepveur general de tous les exploictz & amendes, tant de la court de parlement, que de tous les sieges presidiaulx, estans du ressort d'icelle.* Paris, Jehan Canivet, 1553. In-12 de [8] pp. Armes royales gravées au titre et en colophon. Broché, sans couv.
- *Illustrissimi principis Francisci Lotharaeni de funestissimo obitu threnodia […]* Paris, Thomas Richard, 1563. In-4 de [15]-[1] pp. Broché, sans couverture. *«L'assassinat de François de Guise par Poltrot de Méré, le 24 février 1563, eut un retentissement considérable dans l'opinion publique. Pendant que les protestants se réjouissaient, les catholiques rendirent au défunt un hommage en vers français et latins. Celui-ci fut orchestré par la maison des Guises et prit la forme d'une salve de plaquettes imprimées par le libraire parisien Thomas Richard qui connurent une diffusion en France et hors de ses frontières.»* Cf. François Rouget, *L'assassinat de François de Lorraine (1563) et la polarisation des publics*, in Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme, Vol. 42, n°1. (Cf. également du même : *Ronsard et la célébration poétique de la mort de François de Lorraine (1563)*, in Revue d'Histoire littéraire de la France, 2 - 2017, 117e année - n° 2.)
- [Anonyme], *Coppie d'une lettre d'un gentilhomme de Champagne à un Gentilhomme de Bourgongne sien amy : Contenant au vray l'estat de l'armee du Roy de Navarre, & de celle des sieurs Ducs de Mayenne & de Parme, prinse de Lagny & du pont Charenton ; Avec la trahison descouverte des Politiques de Troye en Champagne.* Lyon, Pillehotte, 1590. In-12 de [12] pp. et [2] ff. manuscrits à l'époque. Broché, sans couverture.
- *Arrest de la Cour de Parlement ; contre certain pretendu Arrest donné à Chaalons sur le faict des Bulles de la Légation.* Lyon, Pillehotte, 1593. In-12 de 7 pp. Broché, sans couv. Taches d'encre au titre, mouillures claires.
- [Anonyme], *Discours d'un fidelle françois sur la maiorité du Roy. Par I.B.* Paris, Toussainct du Bray, 1614. In-12 de 15 pp. broché, sans couv.
- *Arrest de la Cour de Parlement portant Reglement sur le fait des Enterremens, Oblations en argent, Pain & Vin, ouverture de Terre, heures de Service, Saluts, Processions, Benediction des Fons, Mariages & autres fonctions Parrochiales.* Paris, Jouxte la copie imprimée, 1644. In-12 de 8 pp., br., sans couv. **250 / 300 €**

Histoire

184. AGUESSEAU (Henri-François d'). *Discours sur la vie et la mort, le caractère et les moeurs de M. d'Agueseau, conseiller d'État.* Château de Fresnes [Paris], [M. & Mme Jean-Baptiste Gaspard Bochart de Saron], 1720 [1778].
In-8 de [2]-255-[1] pp. Veau blond glacé, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Lég. usures aux coiffes, lég. début de fente à un mors. Bel exemplaire.
Très rare édition originale tirée à seulement 60 exemplaires hors commerce, de cette biographie de Henri d'Aguesseau (1636-1716), créateur de l'Ordre de Saint-Louis, rédigée par son fils Henri-François (1668-1751), chancelier de

France, pour l'instruction de ses propres enfants. On doit ainsi à sa petite-fille Angélique (1745-1786) et à son époux Jean Baptiste Gaspard Bochart de Saron (1730-1794, premier président du parlement de Paris, astronome et mathématicien, membre de l'Académie royale des sciences, guillotiné sous la Terreur) l'impression confidentielle de ce texte réservée à leur entourage, après qu'ils aient fait l'acquisition d'une presse à Londres, installée dans leur hôtel à Paris en 1778 (ce qui conforte la date réelle d'impression et non la date indiquée de 1720). La fausse adresse quant à elle se réfère à la famille d'Aguesseau, seigneurs de Fresnes. (Brunet II, 468-469 ; Conlon 20-263.) **60 / 80 €**

185. ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. ROCHEFORT.* Paris, Cagniard, 1830.
In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice lithographié et rehaussé en couleurs. Dos usé, couverture recollée. Qqs rares rousseurs. Sinon bon exemplaire.
La couverture annoncé "un dessin lithographié" tandis que le titre annonce quant à lui "2e édition avec deux lithographies coloriées". Bien complet malgré tout, le titre ayant annoncé 2 gravures par erreur (peut être suite à une remise en vente de l'édition originale avec un nouveau titre ?). **100 / 120 €**

186. ALLENT (B.). *Galerie française en estampes des hommes les plus illustres dans tous les genres ; avec un texte explicatif (…)* Paris, Eymery, 1825.
In-8 oblong, demi-maroquin long grain bleu nuit, dos lisse finement orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque).
L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre gravé et de 30 planches gravées hors texte (scènes et personnages historiques). Qqs coloris d'amateur à la première planche. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. **100 / 150 €**

187. Almanach de Napoléon. *Illustré par CHARLET & RAFFET.* Paris, Dépôt central, 1849-1858.
9 années reliées en 2 vol. in-12 carré, demi-basane havane, dos lisse fileté (reliure de l'époque). 1849 : 119 pp. - 1850 : 130, (2) pp. - 1851 : 119, (1) pp. - 1852 : 118 (2) pp. - 1853 : 119, (1) pp. - 1854 : 120 pp. (dernier cahier détaché) - 1855 : 120 pp. (manque les premières pp. de titre) - 1856 : 128 pp. (dernière de couv. sur papier bleu conservée) - 1857 : 126, (2), 4 pp. - 1858 : 126, (2) pp. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans et hors texte. Reliures usées, manques aux dos, petites rousseurs éparses, coupé court en marge sup. par endroits avec pertes de texte. **50 / 60 €**

188. [AMELOT de LA HOUSSAIE (Nicolas)]. *Preliminaires des Traitez faits entre les Rois de France et tous les princes de l'Europe depuis le règne de Charles VII.* Paris, Frédéric Léonard, 1692.
In-12 de (8) ff., 306-(2) pp., 75-(1) pp. ("Catalogue cronologique de tous les traitez contenus dans les quatre volumes in-4° du Recüeil de Federic Leonard, Premier Imprimeur du Roi, & de Monseigneur le Daufin", 1692). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. **50 / 60 €**

189. [Anonyme]. *Histoire de France, sous les quatre dynasties Royales et Impériale ; ornée d'une collection précieuse et originale de portraits gravés au burin, depuis Pharamond jusqu'à Napoléon Ier inclusivement.* Paris, Bonneville, 1805.
In-4, demi-chagrin brun, dos lisse richement orné (reliure moderne). Illustré de 67 portraits hors-texte gravés sur cuivre.
Bel exemplaire, restauration ancienne sur la page de titre sans manque. **120 / 150 €**

190. Belgique - DEWEZ (L. D. J.). *Histoire générale de la Belgique.* Bruxelles, Tarlier, 1826-1828.
7 vol. in-8, maroquin rouge, dos à faux-nerfs richement ornés, plats richement ornés de motifs dorés et à froid avec médaillon central, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).
Seconde édition augmentée de cette importante histoire de la Belgique qui s'étend de la conquête de César jusqu'au début du 19ème siècle.
Superbe exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. 1 400 / 1 500 €

191. BÉRAUD (Antoine-Nicolas). *L'Avenir des Peuples, histoire contemporaine des mœurs, des arts, de l'industrie, du commerce, des voyages, etc. Tome premier.* Paris, Bureau central, 1834.
In-4 cartonnage bradel demi-percaline fauve, p. de titre au dos (rel. post.). Ex-libris Joseph Dumas.
Tome premier, seul paru. **Rare**. Frontispice et 9 gravures hors texte (sur 10). Manque la dernière figure (Bolivar).
Antoine-Nicolas Béraud, dit Antony Béraud, (1792-1860) était un militaire, chansonnier, écrivain, poète, historien et auteur dramatique. Il participa aux dernières campagnes de l'Empire et fut fait prisonnier à la bataille du Mincio le 8 février 1814. Capitaine d'état-major pendant les Cent-jours, il servit à Grenoble avant de prendre part à la bataille de Waterloo et à la bataille de Ligny.
Licencié et dégradé sous Louis XVIII, il se lança alors dans la littérature en collaborant à de nombreuses revues. Ses poésies et chansons, dirigées contre les Bourbons lui valurent six mois d'emprisonnement. Il participa activement à la révolution de 1830, reçut la croix de Juillet et récupéra sa Légion d'honneur. Il fut réintégré comme chef de bataillon de la garde nationale de Paris, poste qu'il quitta en 1834.
Il fut récompensé en 1832 d'une médaille de la ville de Paris pour sa bravoure lors de l'épidémie de choléra.
Directeur du théâtre Saint-Marcel (1839), puis du théâtre de l'Ambigu (1840-1849), il devint en 1849, directeur de la prison de Belle-Isle en mer (1849-1850). **120 / 150 €**

192. BOYER (Abel). *La vie d'Anne Stuart Reine de la Grand-Bretagne, de France et d'Irlande.* Londres, sn, 1749.
2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

193. CAULAINCOURT (Armand, Général, Duc de Vicence). *Mémoires. Introduction et notes de Jean Hanoteau.* Paris, Plon, [1933].
3 vol. in-8 demi-basane bleu marine, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. conservées.
Édition originale. 7 gravures hors texte. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

194. CELLIER DU FAYEL (N.-H.). *Le Génie des Femmes, journal publié sous le patronage de Madame Marie ***.* Paris, au Bureau du Journal, 1844-1846.
3 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, titre et tomaison dorés, ex-libris "P. Grand" en queue, listel et filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Fac-similé de lettres d'éditeurs, portrait de Mlle Le

Normand, tableau synoptique des cours de littérature de l'auteur. Qqs petits défauts aux coiffes, début de fente à un mors.

Réunion des trois années de cette rare revue littéraire et d'actualités destinée aux femmes, que l'on pourrait qualifier de féministe pour l'époque, renfermant de nombreux articles fort intéressants sur diverses auteures de l'antiquité, du moyen âge et des temps modernes. **100 / 150 €**

195. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Etudes ou discours historique sur la chute de l'Empire Romain, la naissance et les progrès du christianisme, et l'invasion des barbares.* Paris, Firmin Didot frères, 1845.

In-12, cartonnage toilé de l'éd.

On ajoute : **Edouard DUMONT**, *Cours de quatrième. Histoire romaine.* Paris, Chamelot, sd. (vers 1850), 3 vol. in-12, maroquin bleu marine, dos à nerfs ornés, doubles encadrements dorés sur les plats, dent. int., tranches dorées. Mouill. claire en marge inf. du T. 3 sinon bel ex. **40 / 60 €**

196. CREQUY (Caroline Victoire de Froullay de Tessé, marquise de). *Souvenirs de la Marquise de Créquy. 1710 à 1800.* Paris, Fournier, 1834-1835.

7 vol. in-8, demi-maroquin vert, dos lisses ornés.

Deuxième édition parue la même année que l'originale. *Caroline-Victoire de Froullay de Tessé, Marquise de Créquy vécut centenaire. Ses "Souvenirs", dus sans doute à la plume de Maurice Cousin de Courchamps, nous donnent un témoignage vivant, vu de l'intérieur, de la vie de l'aristocratie française à l'époque troublée de la Révolution*. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

197. DAVID (François-Anne) [& LE TOURNEUR & GUYOT]. *Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées de discours.* Paris, chez M. David, 1784.

3 volumes in-4 maroquin rouge, dos lisse orné de listels de maroquin vert avec guirlande dorée, fleurons dorés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, les premiers plats des 2 premiers plats portent en leur centre une pièce de maroquin rouge en médaillon remplaçant certainement d'anciennes armes découpées, encadrée d'un décor doré, que l'on retrouve au premier plat du troisième volume, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Dos insolés, coiffes, mors et coins frottés, qqs épidermures anciennes sinon bel exemplaire.

2 titres gravés et 95 (sur 96) belles figures gravées en noir hors texte par F. A. David d'après Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck. (Manque la planche des Calédoniens vaincus brûlant leurs cabanes et massacrant leurs enfants, au premier volume). (Cohen 274.)

Complet du troisième et dernier volume paru en 1800, toujours chez l'auteur : Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules César, jusqu'à la fin de la Guerre d'Amérique, représentée par figures […] accompagnées de discours, par Milcent. 15 belles figures hors texte. **200 / 300 €**

198. DAYOT (Armand). *De la Régence à la Révolution. - La Révolution Française. - Napoléon. - La Restauration Louis XVIII Charles X. - Journées révolutionnaires 1830-1848*. Paris, Flammarion, sd (c. 1875).

5 vol. in-4 oblongs, demi-chagrin rouge à coins de l'éd., titre et décor dorés sur le plat sup., têtes dorées. Percaline des plats parfois pommelée, rares et lég. rousseurs sinon très bon ensemble. **60 / 80 €**

199. DULACQ (Joseph). *Theorie nouvelle sur le mécanisme de l'artillerie. Dédié au Roy de Sardaigne.* Paris, Jombert, 1741.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, coupes filetées. L'illustration comprend un frontispice, une vignette sur le titre par Soubeyran, 3 bandeaux par Cochin, 39 planches dépliantes représentant pour la plupart les calculs et projections géométriques, pour les autres, les armes et instruments de mesures propre à l'artillerie par Dheulland et de tableaux hors-texte dont 4 dépliants.

L'ouvrage est divisé en 3 parties : Sur le mécanisme de la poudre (où il est traité de la force de la poudre, son effet, son action et ses conséquences sur le dosage de la charge proportionnellement au poids du boulet, l'épaisseur de la bouche à feu). - Sur les projections (mouvements et projections, calculs balistiques calqués sur les observations et les théories de Galilée). - Sur les percussions (à propos de la construction des batteries, sur l'effet de l'évacuation des gaz après les tirs).

Cette publication fait suite aux nombreux travaux du XVIIIe siècle pour perfectionner l'artillerie, dix ans après le premier traité emblématique en matière de balistique, celui de Belidor.

Joseph Dulacq (1706-1756) était un brillant capitaine de l'armée piémontaise, commandant l'école d'Artillerie de Turin. Bien qu'ayant attiré sur lui de fréquentes disgrâces, pour son caractère emporté, Dulacq offre ici une très belle dédicace à son prince Charles Emmanuel III, Duc de Savoie, qui fit preuve de réels talents militaires lors de la conquête du Milanais.

Bel exemplaire. **500 / 600 €**

200. [Famille VÉRITÉ de SAINT-MICHEL]. *La Maison Vérité de Saint-Michel et ses alliances. Notes historiques, généalogiques et héraldiques.* Milan, 1883.

Fort in-4 chagrin rouge à riche décor or, argent, vert et noir sur les plats et le dos, blason de la famille Vérité de Saint-Michel au dos, tr. rouges.

MANUSCRIT de 722 pp. réglées, d'une belle écriture calligraphiée à l'encre noire et rouge, chaque feuillet porte l'entête armorié de la Société « Raccolta Daugnon ».

63 planches (sur les 72 annoncées) dessinées et aquarellées à la main (dont 61 blasons et 1 portraits). Table alphabétique (pp. 651 à 722). Manquent 9 portraits.

Ouvrage entièrement manuscrit consacré à la généalogie et aux différentes branches de la maison Vérité. Certificat d'authenticité italien relié au début.

Très bel exemplaire de cet impressionnant travail richement illustré de planches d'une grande qualité d'exécution. **2 000 / 2 500 €**

201. [FIGARO]. *L'album du Figaro.* 1875.

In-folio oblong, cartonnage toilé et illustré de l'éditeur. 12 planches en couleurs représentant chacune 3 personnages ou uniformes de communards. (Dos abîmé, petite déchirure au bas d'une planche). **20 / 30 €**

202. [Gendarmerie]. *Bulletin des lois n°419. N°9881. Ordonnance du Roi portant Règlement sur le Service de la Gendarmerie, au château des Tuileries, le 29 octobre 1820.* Paris, Imprimerie Royale, 1820.

In-8 broché, sans couverture. pp. 837-932. Première page salie, rousseurs. **20 / 30 €**

203. GIANNETTASIO (Nicola Partenio). *Bellica.* Neapoli, Raillard, 1699.

In-8 de (1) f. titre gravé, (1) portrait gravé, (18)-352 pp., 15 gravures hors texte. Vélin doré, dos lisse fileté, titre manuscrit à l'encre noire, encadrement de roulette et filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Petits travaux de vers sur le plat, vélin taché au premier plat.

Rare première édition de ce traité militaire de Niccolò Giannettasio (1648-1715), de l'ordre des Jésuites. Il avait publié chez le même éditeur : "Halieutica" décrivant les nombreuses espèces de poissons vivant sur les côtes sud de l'Italie et "Universalis cosmographiae elementa". L'illustration se compose d'un beau frontispice allégorique, du portrait du Prince d'Aquino, et de 15 belles planches hors texte à sujet allégorique et militaires gravées sur cuivre par A. Magliar d'après Paolo De Matteis et Francesco Solimena. **300 / 400 €**

204. [GIRARD DE PROPIAC (Catherine-Joseph-Ferdinand)]. *Histoire de France de la jeunesse, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au 1er janvier 1808 […]* Paris, Gérard, 1808.

In-12 de viii-664 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés (heaume, épée et bouclier et abeilles), titre doré, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Très petite tache d'encre et très légères rayures au premier plat. Qqs lég. petites taches sombres au dos.

19 figures gravées hors texte. Très bel exemplaire en maroquin du temps. (Barbier II, 669.) **250 / 300 €**

205. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Madame de Pompadour.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1888.

In-4 cartonnage bradel soie rose pâle, p. de titre au dos en mar. vert, couv. conservée (M.-P. Trémois). Qqs lég. salissures, petite déchirure à un mors. Bel ex-libris d'Edward Wassermann par Marie LAURENCIN. Nombreuses reproductions hors texte. Papier jauni. **30 / 50 €**

206. GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Les Fastes du Peuple français, ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français.* [Paris], [Deroy], [1796-1798].

In-4, demi-toile grise. Recueil composite, avec les textes, réunissant un nombre important de livraisons de cette série dont il n'existe aucun exemplaire complet. Il est illustré de 55 planches hors-texte en noir.

Chaque planche montre une action édifiante, l'ensemble formant un hymne au sentiment national célébré à travers les vertus morales et le courage physique d'individus modestes ou célèbres de la Révolution et du Consulat, principalement des soldats (fantassins, cavaliers, artilleurs, marins). S'y côtoient menuisiers, ouvriers, maîtresses et veuves, caporaux et généraux, adultes et enfants, domestiques et représentants de l'Etat, dans une grande fresque populaire du sensationnel et de l'exemplaire. (Colas 1300.)

Reliure modeste mais texte et planches très fraîches ce qui est assez rare pour cet ouvrage. **80 / 100 €**

207. [HARCOURT (Paule de SAINT-AULAIRE, Marquise d')]. *Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin.* Paris, Michel Lévy frères, 1859.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir, tr. peignées (reliure de l'époque). Qqs frottés au dos. Qqs lég. rousseurs.

Édition originale de cette biographie publiée en hommage à la duchesse d'Orléans Hélène de Mecklembourg (1814-1858), épouse du duc d'Orléans Ferdinand-Philippe, fils ainé de Louis-Philippe, décédé dans un accident en 1842. L'ouvrage connut pas moins de 6 éditions en cette même année 1859 (sans compter les éditions immédiatement traduites à l'étranger). **30 / 50 €**

208. HAURÉAU (Barthélémy). *La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la montagne. Avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par JEANRON.* Paris, Bréauté, 1834.

In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue (rel. légt post.)

Édition originale du premier livre, écrit à l'âge de 20 ans, de l'historien et journaliste Barthélémy Hauréau (1812-1896). Sa parution initialement programmée pour 1832 fut retardée à cause des insurrections populaires. Il est constitué de 15 notices biographiques chacune accompagnée d'un portrait gravé sur chine appliqué : Danton - Camille Desmoulins - Collot-d'Herbois - Billaud-Varennes - David - Marat - Babeuf - Fouquier-Thinville - Joseph Lebon - Romme - Lepelletier - Robespierre jeune - Couthon - Saint-Just - Robespierre aîné.

L'édition est illustrée de 15 portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron.

Bel exemplaire (rares et légères rousseurs). **200 / 300 €**

209. [HENAULT (Charles Jean François)]. *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France…* Paris, Prault, 1744.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Première édition parue sans nom d'auteur. Vignette de titre et 3 entête par Cochin et 3 lettrines. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

210. HERMANT (Jean). *Histoire des religions ou Ordres militaires de l'Eglise, et des ordres de chevalerie de tout l'univers, depuis leur création jusqu'à présent. Seconde édition corrigée.* Rouen, Besongne, 1704.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Nombreuses figures in-t. Epidermures et manques de cuir, qqs rousseurs. **80 / 100 €**

211. [Jésuites]. Recueils d'arrêts et édits :

- Arrest du Parlement de Provence qui juge l'appel comme d'abus interjetté par M. le Procureur Général des Bulles, Brefs, Constitutions & autres Règlemens de la Société se disant de Jésus ; fait défenses aux soi-disans Jésuites & à tous autres de porter l'habit de ladite Société […] du 28 janvier 1763. Aix, David, 1763. 94 pp.

- Arrest du Parlement de Provence qui ordonne la continuation de la régie par Gardiens & Sequestres, des biens des ci-devant soi-disans Jésuites… du 28 janvier 1763. Aix, David, 1763. 12 pp.

- Edit du roi Henri IV, pour le bannissement des Jésuites, du 7 janvier 1595… sl, sn, sd (c. 1763). 11 pp.

- Arrest de la Cour du Parlement de Rouen qui condamne les deux volumes de l'Institut des soi-disans Jésuites, à être lacérés & brûlés… du 12 février 1762. Rouen, Le Boulanger, 1762. 33 pp.

- Arrest et arresté de la Cour du Parlement séant à Rouen des 2 & 3 mars 1763. Rouen, Lallemand, 1763. 23 pp.

- Lettres-patentes du Roi, portant surséance de l'Arrêt du Parlement de Rouen du 3 mars 1763, concernant les ci-devant soi-disans Jésuites… le 21 mars 1763. 6 pp.

- Arrest du Parlement de Rouen du samedi 27 mars 1762. 8 pp.

- Lettres de Jussion, pour enregistrer, sans délai, les Lettres Patentes du 21 mars dernier… Le 8 avril 1763. 8 pp.

- Arrêtés et objets des remontrances du Parlement séant à Rouen du mercredi 9 février 1757. iv pp.

- Tres-humbles, tres-respectueuses remontrances du Parlement séant à Rouen au Roi (6 août 1757). 68 pp.

- *Tres-humbles remontrances du Parlement de Normandie*. 60 pp.
- *Les Tres-humbles remontrances du Parlement présentées au Roy le 4 mars 1751*. 38 pp.
- *Remontrances du Parlement au Roi du 4 août 1756*. 22 pp.
- *Tres-humbles, tres-respectueuses remontrances du Parlement séant à Rennes au Roi*. 24 pp.
- *Arrest de règlement de la Cour de Parlement, qui fait défenses aux Maîtres des Requêtes & autres officiers, de mettre à exécution aucunes Commissions…* 4 pp.
- *Tres-humbles et tres-respectueuses représentations que font à Monseigneur le Chancelier les Officiers du Bailliage de Saint-Dizier*. 16 pp.
- *Réflexions sur le projet de faire enregistrer par les Bailliages & Sénéchaussées du ressort du Parlement les lettres d'érection de la nouvelle Commission établie pour tenir la Chambre des vacations*. 60 pp.
- *Discours prononcé le 4 octobre 1753, par M. Dauphin d'Halinghen, Lieutenant général de Boulogne sur mer, à l'ouverture des audiences de la sénéchaussée du Boulonois*. 4 pp.
- *Exposé de ce qui s'est passé au Châtelet de Paris, les 5 & 6 octobre 1753…* 12 pp.
- *Arrêts du Parlement d'Aix, rendus au sujet du refus des sacremens fait à Mr Eymard…* 1753. 50-7 pp.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Bon ex. **80 / 100 €**

212. [Jeux Olympiques]. *Olympiade 1960. XVIIe édition des Jeux Olympiques Rome MCMLX*. Rome, Office national italien de tourisme, 1960.
In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Qqs salissures à la couv. **20 / 30 €**

213. JOURGNIAC SAINT-MEARD. *Mon agonie de trente-huit heures, ou Récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu pendant ma détention dans la prison de l'Abbaye Saint-Germain depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre 1792. Par Jourgniac Saint-Méard, ci-devant Capitaine-Commandant des Chasseurs du Régiment d'Infanterie du Roi.* Paris, Au bureau du Journal des Arts, sd.
In-8 de 64 pp. broché, couv. d'attente. Couv. usagée, mouillures claires en marge inf. des premiers ff. **15 / 20 €**

214. Judaïca. *Le Guide des Egarés, traité de théologie et de philosophie par Moïse BEN MAIMOUN dit MAÏMONIDE. Publié pour la première fois dans l'original arabe et accompagné d'une traduction française et de notes critiques, littéraires et explicatives par S. MUNK.* Paris, Franck, 1856-1866.
3 vol. in-8 demi-basane bleu foncé, dos à faux nerfs orné, titre et tomaison dorés, ex-libris N. Azoulay en queue (reliure de l'époque). Manque de cuir à une coiffe, coins usés. Ex-libris moderne manuscrit de Abraham Cohen (directeur de compagnie d'assurances). Rousseurs.
Très rare édition originale de la traduction de cette doctrine composée au XIIe siècle destinée aux intellectuels écartelés entre la tradition religieuse et la pensée scientifique et philosophique de l'époque, et qui tentait de démontrer les liens entre l'enseignement de la Bible et de ses commentaires avec la philosophie d'Aristote.
Le Guide des Égarés, traité de théologie et de philosophie de Maïmonide (1134, Cordoue -- 1204, Foustat) paraît donc ici pour la première fois dans la traduction de Salomon Munk, membre de l'Institut, à partir de l'original arabe.
"[…] Ouvrage du fondateur d'une théologie rationnelle juive au Moyen Age, qui a exercé sur ses coreligionnaires une influence décisive dont les conséquences se font sentir aujourd'hui encore. D'autant que la haute réputation du philosophe et du savant à la recherche d'une réconciliation entre la foi et la raison humaine n'est pas restée enfermée dans l'enceinte de la synagogue. Maints savants musulmans ont fait de Maïmonide un éloge remarquable. En Égypte, les théologiens coptes l'ont étudié et rendu accessible par des copies en arabe. Les scolastiques chrétiens ont beaucoup cité sa version latine publiée à Paris en 1520 et des hommes comme Thomas d'Aquin et Albert le Grand en invoquent l'autorité. Le Guide des Égarés mérite d'occuper une des premières places parmi les monuments de la littérature arabe." Présentation de la réédition de l'édition de 1970 (Maisonneuve et Larose) par Mollat en 2003. **1 000 / 1 200 €**

215. [LA FARE (Charles Auguste, marquis de)]. *Mémoires et réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV et sur ceux qui y ont eu la principal part par Mr. L. M. D. L. F. Nouvelle édition où l'on a ajouté quelques remarques.* Amsterdam, Bernard, 1734.
In-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, pièce de titre manquante. Mouillure claire angulaire, travaux de vers à l'angle inf. des premiers ff. **40 / 50 €**

216. LAMARCHE (H.). *Les Turcs et les Russes. Histoire de la Guerre d'Orient, illustrée par Janet-Lange ornée de deux cartes du théâtre de la guerre en Europe et en Asie par A.H. DUFOUR.* Paris, Barba, sd.
In-4 demi-toile chagriné bordeaux. Deux cartes couleurs. Illustrations in-t. Rousseurs. **30 / 40 €**

217. LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de). *Le Mémorial de Sainte-Hélène.* Paris, Nrf - Gallimard - La Pléiade, 1964.
2 vol. in-12 cartonnage éditeur, sous jaquette illustrée et rhodoïd. **15 / 20 €**

218. LEVASSEUR (Émile). *Histoire des classes ouvrières en France depuis la conquête de Jules César jusqu'à la Révolution.* Paris, Guillaumin et Cie, 1859.
2 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, fer de prix du Collège de Compiègne sur les plats (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.**100 / 150 €**

219. LEVY (Arthur). *La culpabilité de Louis XVI et de Marie Antoinette.* Paris, Sansot, 1907.
In-12 demi-vélin crème, dos lisse richement orné et fleurdelysé, tête dorée, couv. conservées. E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

220. [Livre de fêtes]. *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739.* Paris, Le Mercier, 1740.
Grand in-folio de [1] f., 22 pp. Demi-veau marbré, dos lisse orné de fleurs dorées, pièce de titre en maroquin rouge (reliure postérieure). Reliure usagée, avec manques. Mouillures anciennes.
Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni. (Cohen, 288. - Rahir, 397.)

16 gravures en rapport aux fêtes royales ont été ajoutées en fin de volume :

- Projet de façade pour une entrée d'hôtel de ville, par Dumont, gravéee par Sellier.
- [Représentation?] de la magnificque et superbe sale de Lhotel de ville de Paris… Radiguer, Paris.
- Vue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du mariage de Madame Louise Elizabeth de France avec Don Philippe second infant d'Espagne le XXVI aoust MCCXXXIX, gravé par Cochin d'après Pérot.
- Frontispice de la Salle de la Bastille / Elévation extérieure d'un des grands côtés de la salle de la Bastille.
- Frontispice de la Salle de la Rüe de Séve / Elévation extérieure d'un des grands côtés de la salle de la Rüe de Séve.
- Elévation de l'un des petits côtés de la salle du Carousel / Coupe de la Salle du Carousel.
- Titre gravé "Andreae Maximiliani Fredro Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio…. Dantisci, sumptibus Georgii Försteri… MDCLII"
- Décoration du grand pavillon des galeries du Louvre faite par les soins et du dessein du Sr Girardon… le 28 aoust 1704 jour de la feste donnée par la ville de Paris pour la naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne. Dessiné et gravé par Charpentier et Chevallier.
- Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi à la Reine à la cérémonie de mariage de Leurs Majestés célébrée à Fontainebleau le 5e jour de septembre 1725. Par Duflot et Borde.
- Décoration extérieure de l'édifice du côté de la rivière élevée au mois d'aoust 1739 sur la terrasse où est placée la statue equestre de Henri IV… Dessiné et gravé par Blondel.
- Décoration de la salle de spectacle construitte dans le manège couvert de la grande écurie à Versailles, pour la représentation de la Princesse de Navarre Comédie Balet donnée à l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France avec Maire Thérèse Infante d'Espagne le XXIII février MDCCXLV. Gravé par Slodtz et Perot d'après Cochin. Gravure jaunie avec manques marginaux atteignant la gravure.
- Arc de triomphe à la Gloire du Roi... devant l'église de Saint Sulpice le 2 octobre 1754. Par Patte.
- Fête et salle de bal données à Paris le 2 juin 1771 par Son Excellence M. Ferrero Comte de la Marmora, ambassadeur de Sardaigne… Par Heussée.
- Plan et élévation du feu d'artifice qui sera tiré à Londres à l'occasion de la paix générale signée à Aix-la-Chapelle le 7 octobre 1748. Par Mongin, Durand et Mlle Fombonne.
- Dessein de l'illumination et du feu d'artifice donné à Monseigneur le Dauphin à Meudon le 3e septembre 1735. Par Cochin et Debonneval.
- Plan der illumination und des Feüerwerckes welche den 28 Jan. 1738… Par Antoine du Chaffat.
- Elévation de l'Orangerie du côté des écuries / Elévation des appartements de la Reine dans une des ailes du commun du côté du jardin / Elévation d'une des ailes du commun du côté de l'entrée du château / Elévation du corps de logis du commun de la salle de l'orangerie et d'une partie des appartements de la Reine du côté de la Croix de mission. Par Lotha.

600 / 800 €

221. LLORENTE (Juan Antonio). *Histoire critique de l'inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V, jusqu'au règne de Ferdinand VII.* Paris, Treuttel & Wurtz, 1817.

4 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés. Illustré d'un portrait de l'auteur par Blanchand en frontispice.

Nouvelle édition de l'oeuvre la plus connue et la plus justement estimée de l'abbé Juan-Antonio Llorente (1756-1823), secrétaire de l'Inquisition de 1789 à 1791, qui figura, sous le roi Joseph, parmi les "afrancesados" les plus éclairés : il fut chargé, lors de la première suppression de l'Inquisition, en 1809, de recenser et de dépouiller les archives de ce tribunal particulier, si important dans l'Espagne de la Contre-Réforme. Il occupa une petite équipe de secrétaires à extraire et copier les documents les plus importants qu'il rencontra, et qui formèrent le noyau de son futur ouvrage. Il fit date, étant le premier appuyé sur des pièces authentiques et incontestables, mais il ne put évidemment être publié qu'à Paris, où l'auteur vivait en exil depuis le retour de Ferdinand VII (la première édition espagnole attendra 1822 pour voir le jour). L'opposition qu'il lui valut de la part du parti ultra fut en partie à l'origine de son départ de France. L'ouvrage fut évidemment mis à l'Index dès sa sortie.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses. **150 / 200 €**

222. [LONGCHAMPS (Abbé, Pierre de)]. *Histoire impartiale des événemens militaires et politiques de la dernière guerre dans les quatre parties du monde.* Paris, Veuve Duchesne, 1785.

3 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses richement ornés (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers. Qqs marges coupées dont les titres des tomes 1 et 2, titre du tome 2 déchiré partiellement manquant. **50 / 80 €**

223. [MANCINI COLONNA (Marie, Princesse)]. *Les mémoires de M. L. P. M. M. Colonne G. Connetable du Royaume de Naples.* Cologne, Marteau, 1677.

In-12 de [1], 148 pp. Veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Seconde édition de ces mémoires apocryphes. [Relié à la suite :]

- **BOUDIN (Mme)**, *Les intrigues de Molière et celles de sa femme*. s. l. , s. n. , s. d. [1], 88 pp. Unique édition de cet ouvrage rare et curieux. Ce n'est pas un pamphlet contre Molière, mais un tableau des mœurs de sa femme qui ne paraît pas trop chargé et qui ne manque pas de mérite. Un pamphlet plus connu et plus commun que celui-ci fut publié à Francfort en 1688 sous le titre de "la fameuse comédienne" et plusieurs fois réimprimé ; c'est celui dont parle Bazin dans son excellente notice sur Molière. Il y a analogie, mais ce n'est pas le même livre, et malgré l'opinion contraire de Barbier et de Brunet, l'original est bien celui-ci. Ce pamphlet doit être d'un comédien. Il est attribué à Gricourt, et à une actrice appelée Boudin.
- [Anonyme], *Recueil de l'ordre des Jesuites, tiré des bons et assurés autheurs, des accidens notoires, &c.* Genève, Petit, 1690. [1] 189 pp. Édition originale. **200 / 300 €**

224. Manuscrit. Petit manuscrit "ménager" début XIXe s. (c. 1810-1820) : 60 pp. d'un côté, et 74 pp. puis ff. 75 à 98 + (10) pp. + feuillets vierges.

In-8 vélin de l'époque (vélin foncé par le temps et l'usure).

Le recueil contient des recettes de cuisine, de produits divers (nettoyage, etc)., un inventaire mobilier de la maison, des comptes (gages des domestiques, dettes auprès de commerçants), naissances et baptêmes, listes de linges de maison + 7 ff. d'inventaire mobilier avec prix glissés sous poche dans un contreplat. **80 / 100 €**

225. MARCEL (G.) & GAUTHIER (Édouard). *Tablettes chronologiques…* Paris, Peytieux, 1825.

In-16 oblong cartonnage illustré de l'éditeur. 44 pp. gravées. Cartonnage bruni sinon bon ex. **30 / 40 €**

226. [MARIE-ANTOINETTE]. *Confession de Marie-Antoinette à M. de Talleyrand-Périgord ; suivi de La confession dernière et Testament de Marie-Antoinette : pièces révolutionnaires rares, textuellement reproduites.* Neuchâtel, Imprimé par les presses de la Société, 15 octobre 1873.

Petit in-12 de 52, [1] p. Broché, couv. d'attente.

Rare réimpression de l'un des plus rares et plus violents pamphlets contre Marie Antoinette. Tirage unique et limité à 100 ex. numérotés réservés aux Bibliophiles Cosmopolites (n°98).

D'après Pia, contrefaçon de l'édition Gay, qui pourrait être due au libraire-éditeur bruxellois Vital Puissant. P. 13, page de titre avec adresse : "A Paris Chez la citoyenne Lefevre, rue Percée L'an deuxième de la République" de "La confession dernière et Testament de Marie-Antoinette veuve Capet Précédés de ses dernières réflexions mis au jour par un sans-culotte". (Pia (2e éd.) 245.) **150 / 200 €**

227. MARSOLLIER (Jacques). *Histoire de Henry de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les regnes de François II. Charles IX. Henry III. Henry IV. la minorité & les premières années du règne de Louis XIII.* Paris, Barois, 1719.

3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale. *Cet ouvrage fut composé par le chanoine et historien Jacques Marsollier (1647-1724) à la demande du cardinal de Bouillon qui lui avait fourni de nombreux documents. Il parut en même temps une édition in-4*. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

228. MERCIER (Louis-Sébastien). *Portraits des Rois de France.* Neuchâtel, de l'imprimerie de la société typographique, 1783.

4 vol. in-8 de iv-382 pp. ; (2)-392 pp. ; (2)-338 pp. ; (2)-307 pp. Veau glacé blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes, qqs épidermures et rongés avec pertes de cuir.

Édition originale. *"Cet ouvrage parut à Neufchâtel en 1783 : il ne comptait que quatre volumes, et s'arrêtait à la régence d'Anne d'Autriche. Plus tard, il fut destiné à représenter, en prenant plus d'étendue, la part de la France dans un vaste recueil où Delisle de Sales avait projeter de rassembler en soixante volumes toute l'Histoire des Hommes. Enfin, Mercier en donna, en 1802, sous le titre d'Histoire de France, une nouvelle édition qui atteignit six volumes et comprenait les XVIIe et XVIIIe siècles jusqu'à 1774."* L. Béclard, "Sébastien Mercier. Sa vie, son œuvre, son temps". **150 / 200 €**

229. MORERI (Louis). *Le Grand dictionnaire historique…* Lyon et Paris, Girin et Thierry, 1683.

2 forts volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Reliures très endommagées avec manques de cuir. Mouillures et déchirures. Premiers feuillets du tome 1 très abîmés. Manque la page titre du tome I. **20 / 30 €**

230. [Numismatique - GODONNESCHE (Nicolas)]. *Médailles du règne de Louis XV.* sl, sn, sd (1736).

Petit in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, armes de France dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Premier plat détaché, importants manques de cuir au dos, nombreux frottés, coins émoussés. Ex-libris du Dr Brion.

Frontispice, 1 cartouche pour le titre non signé, 1 feuillet de dédicace (sans le nom de Godonnesche) et 52 planches gravées, entourées d'un encadrement historié, contenant les reproductions de médailles finement gravées, non signées. Les médailles représentent les évènements de France depuis la déclaration de la Régence en 1715 jusqu'aux préliminaires de la paix en 1727.

N. Godonnesche, graveur et garde des médailles du cabinet du roi publia cet ouvrage en 1727 mais il fut interdit en 1731 pour de sombres raisons qui valurent à l'auteur un court séjour à la Bastille. L'ouvrage sera réédité par Godonnesche en 1748 mais sous le nom de Fleurimont avec 78 pl. (Cohen 239.) **150 / 200 €**

231. OLIVIER (Gabriel Raimond Jean-de-Dieu François d'). *Essai sur la dernière révolution de l'ordre civil en France.* Londres, sn, 1780.

3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés.

La dernière Révolution de l'ordre civil est en réalité la suppression des Parlements. Olivier, magistrat avignonnais, bien que respectueux du Roi, vient au secours des Parlements par la démonstration historique et juridique de leur pouvoir. Le dernier volume est d'ailleurs consacré à la publication des preuves. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

232. ORLÉANS (le père Pierre-Joseph d'). *Histoire des Révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'Empire des Goths, jusqu'à l'entière & parfaite réünion des Royaumes de Castille & d'Arragon en une seule monarchie.* Paris, Rollin fils, 1734.

3 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usés, débuts de fentes aux mors, qqs frottés. Qqs petites rousseurs par endroits. Cachet ex-libris moderne (Renet) aux titres.

Édition originale de cette histoire détaillée de l'Espagne qui commence par l'invasion des Maures en 711 et se termine à la mort de Ferdinand V en 1516. L'illustration se compose d'une carte dépliante de l'Espagne et d'un tableau généalogique dépliant. **180 / 200 €**

233. [PANORAMA (Le)]. Ensemble de 5 volumes in-4 oblong, demi-reliure, c 1890-1900 :

- *Paris qui s'amuse* (10 n°) - *Paris la nuit* (10 n°). Paris, Ludovic Baschet, sd. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Couv. conservées.
- *Panorama des Saisons*. Sans la première de couv. ni le titre. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.
- *Le Nu ancien et moderne.* Paris, Bernard et Cie, 1898. Demi-basane bleue, dos lisse orné. Dos insolé avec frottés.
- *Les Cinq journées russes, 5-9 octobre 1896*. Paris, Baschet, sd. Demi-basane verte, dos à nerfs orné. Dos insolé et frotté.
- *L'Univers catholique*. Paris, Juven et Cie, sd. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. **40 / 60 €**

234. Photographies. Album de 42 portraits photographiques d'époque de nombreuses personnalités de la noblesse européenne de la fin du XIXe siècle (c. 1870-1880), légendés au crayon (la plupart pris lors de bals costumés organisés par le prince Frédéric d'Allemagne, futur empereur Frédéric III) :

Comtesse Bernard d'Harcourt née Saint Priest - Comte Bernard d'Harcourt - Comtesse de Barral - Mr Target - Marquise de Hoyos - Princesse Guillaume Radziwill née Comtesse Rzewiska - Princesse de Sant Elia née Ménabréa - Mlle de Ortega - Le Chevalier de Cotta - Marquise de La Ferronnays née Des Cars - Marquis de la Ferronays - Madame d'Aristarki et le Prince Blücher - Madame Torres et Mr de La Boulinière - S.A.I. et R. le Prince Frédéric d'Allemagne - Mme Bancroft David - Princesse de Beauvau née Gontaut - La Comtesse Pourtalès et le Comte Bernard de Gontaut - Don Luis de Soveral - Baron Salomon de Gunzburg - Le Docteur Chénier - La Comtesse de Lyonne - Le Prince Michael Gortchacow - Madame Avril - Monsieur de Andrada - Monsieur de Vernouillet - Baron et Baronne de Charmel, Comte et Comtesse de Casteja, Mr andré de Castéja, Mr Alain du Charmel - Baronne du Charmel et Gyp - Mr Marenard, Mme Martinelli, Mr de Grasset, Vicomtesse de Manzanera, Mr Cordier - Comte de Casteja - Comte Vallerand de la Josse - Comtesse d'Ansembourg née de Silva - Mr de Bacheracht - Mr de Grasset - Comte Brunetti - Mlles de Silva et Mlles de Zuylen - Madame Avril - Le Comte et la Comtesse de Casteja - Mr Freuller - Mr François de Nion - Marquise de Hoyos - Monsieur d'Essen - Monsieur del Arco. Qqs tirages piqués ou tombés.

Petit in-4 (23 x 17 cm) chagrin brun, décors à froid, fermoirs (reliure de l'époque). Coiffe de queue restaurée, qqs taches.

180 / 200 €

235. POUGIN (Arthur). *La Jeunesse de Mme DESBORDES-VALMORE d'après des documents nouveaux suivie de lettres inédites…* Paris, Calmann Lévy, 1898.

In-12 bradel demi-percaline bronze, p. de titre (reliure de l'époque). Ex-libris L.D. Enrichi de coupures de presse autour d'Arthur Pougin et de 2 feuilles de notices manuscrites.

On y ajoute :

- **ANDRÉ (Louis)**, *L'Assassinat de Paul-Louis COURIER*. Paris, Plon, 1913. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Mors fendus. Truffé de 5 coupures de presse et documents divers, et d'une lettre du sculpteur Léon Morice (1925) accompagnant une photographie du buste de Paul-Louis Courier.

- **AUBRY (Octave)**, *L'Impératrice Eugénie*. Paris, Fayard, 1931. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 180 ex. (+35 hc) ; n°XXXIV des 35 hors commerce. **Édition originale**. Ex. sur grand papier non rogné, enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur.

50 / 100 €

236. PROYART (Abbé). *Vie du Dauphin père de Louis XVI. Écrite sur les Mémoires de la Cour.* Paris, Breton, 1780.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné. Bel exemplaire.

60 / 80 €

237. RADCLIFFE ROUGE-CROIX (William). *The Genealogy of the ancient family of TRAPPES of Nidd in the county of York…* Londres, 1810.

Grand diplôme généalogique sur peau de vélin, roulé dans un emboîtage de bois XIXème siècle, serrure et clef (fonds maladroitement consolidé à une époque récente). Dim. 286 x 80 cm.

Spectaculaire généalogie manuscrite rédigée, vraisemblablement à la demande de la famille elle-même, à l'encre de Chine, ornée d'armes aquarellées et, en queue, des grandes armes à 16 quartiers de la famille Trappes, une famille vieille-catholique du nord de l'Angleterre.

Elle a été composée par le héraut d'armes Rouge-Croix, William Radcliffe (1770-1828), dont les productions héraldiques sont actuellement conservées aux archives de Birmingham. Celui-ci est également apparenté à Mary Ann Radcliffe (1746-1818), femme de lettres et figure féministe importante de l'histoire britannique. Rouge-Croix Pursuivant of Arms in Ordinary de 1803 à 1823, William a été néanmoins renvoyé de cette fonction, ayant été jugé coupable aux assises de York pour avoir falsifié le registre paroissial de Ravensfield pour son propre compte en 1801.

Originaire de Nidd dans le Yorkshire, la famille Trappes est notamment mentionnée dans "A Genealogical and Heraldic History of the Commoners of Great Britain and Ireland" de John Burke (volume 3, 1836, p. 522-525). La présente généalogie, réalisée par William Radcliffe, est une commande de Francis-Michael Trappes, elle permet de découvrir l'ensemble de son lignage qui compte notamment Robert Trappes, un orfèvre habitant à Londres au XVIème siècle, ou encore Sir Francis Trappes Byrnand, fait chevalier à Windsor en juillet 1603. Cette famille est par ailleurs liée à NiddHall, une country house classée grade II (Édifices d'intérêt spécial) qui est aujourd'hui un hôtel mais qui fut auparavant le siège de cette lignée.

1 800 / 2 000 €

238. [RAMSAY (Adrien Michel, chevalier de)]. *Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roy.* Paris, Mazières & Garnier, 1735.

2 vol. grand in-4, veau glacé havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, double filet à froid sur les plats, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses (reliure de l'époque).

Édition originale en grand papier. L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres, d'un portrait en frontispice de Meissonnier gravé par Larmessin, de 7 bandeaux représentant des scènes historiques par Bonnard gravées par J. B. Scotin, de 7 lettrines, de 4 culs-de-lampe et 13 cartes et plans en double page par Coquart, certains gravés par Le Bœuf.

Qqs petits manques aux coiffes, qqs taches sombres et épidermures anciennes sur les plats, rongé en bas d'un mors. Hormis ces quelques défauts, très bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque.

Outre l'histoire proprement dite, l'ouvrage comprend les Mémoires du Vicomte de Turenne, la Relation de la Campagne de Fribourg par le marquis de la Houssay, les preuves de l'histoire du Vicomte de Turenne et les Mémoires du Duc d'York.

1 000 / 1 200 €

239. RENNEVILLE (Constantin de). *L'inquisition françoise ou l'histoire de la Bastille.* Amsterdam & Leide, Lakeman & Verbeek, 1724.

5 vol. in-12, basane racinée, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes, roulette int.

Nouvelle édition, augmentée d'un volume de supplément, de ce récit de diverses incarcérations douteuses et malheureuses à la Bastille parmi lesquelles celle de l'auteur (1677-1723), écrivain protestant, qui y séjourna 11 ans.

L'illustration se compose de 5 vignettes aux titres, d'un portrait de Georges Ier d'Angleterre en frontispice, de 4 vignettes en-tête aux armes des dédicataires, qui varient d'un volume à l'autre, et de 57 planches hors-texte dont 3 dépliantes représentant des scènes souvent curieuses voire morbides et notamment les costumes et cérémonies de l'Inquisition. (Cohen 869.) Bel exemplaire.

500 / 600 €

240. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). *Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand.* Londres, sn, 1747.

8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Un angle de feuillet découpé d'origine sans atteinte au texte.

Nouvelle édition établie par l'abbé de l'Ecluse des "Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat domestiques" initialement imprimées au château de Sully en 1638, remises dans un nouvel ordre et réécrit en français plus moderne. Elle est illustrée d'un portrait de Sully en frontispice. Ex-libris manuscrit d'Eugène Tribou, trésorier des Invalides de la Marine.

150 / 200 €

241. SURIREY DE SAINT REMY (Pierre). *Mémoires d'artillerie.* Paris, Jombert, 1745.

3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés. L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur, de 208 planches hors-texte (certaines dépliantes), de 12 vignettes, de 5 culs-de-lampe et de 19 tableaux dépliants.

Édition la plus complète de cet ouvrage fondamental du commissaire provincial de l'Artillerie Pierre Surirey de Saint Remy (1645-1716), qui servira à la formation de plusieurs générations d'officier. Elle est augmentée par Guillaume Le Blond d'un recueil d'Édits, déclarations et ordonnances touchant l'artillerie ainsi que de plusieurs mémoires dont celui de l'abbé Deidier sur les boulets et d'une Dissertation sur les mines de M. de Vallière. Très bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

242. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). *Projet d'une dixme royale qui, supprimant la taille, les aydes, les doüanes d'une province à l'autre, les décimes du clergé, les affaires extraordinaires & tous les autres impôts onéreux et non volontaires ; Et diminuant le prix du sel de moitié & plus, produirait au roi un revenu certain et suffisant, sans frais et sans être à charge à l'un de ses sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenterait considérablement par la meilleure culture des terres.* sl, sn (à la sphère), 1707.

In-12 de viii-268 pp., 4 tableaux dépliants. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées avec manques importants, coins émoussés, plats cintrés.

Une des nombreuses contrefaçons à la date de la rarissime édition originale in-4.

Dans cet ouvrage publié sans autorisation royale, Vauban propose de substituer aux impôts royaux existants un impôt unique, la dîme royale, frappant le revenu de tous les habitants du royaume, dans une proportion variant du vingtième au dixième suivant les ressources de chacun. Louis XIV ordonna la saisie de cet ouvrage le 14 février 1707.

"La Révolution française aurait-elle eu lieu si Louis XIV avait suivi les conseils de Vauban et appliqué son projet de dîme royale ? Même si cette question d'histoire contre-factuelle (que se serait-il passé si ?...) peut paraître incongrue, l'hypothèse mérite d'être posée. Le tricentenaire de la mort de Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707) permet ainsi de redécouvrir l'extraordinaire personnalité de l'homme et le contenu « révolutionnaire » d'un « petit » livre dont Schumpeter écrira dans son Histoire de l'analyse économique qu'il constitue « l'un des travaux les plus remarquables dans le domaine des finances publiques, inégalé avant comme après dans la clarté et la force de l'argument ». Infatigable concepteur et ingénieur de la « ceinture de fer » entourant le royaume, homme de guerre réputé comme preneur de villes […] Vauban fut aussi attentif aux réalités économiques et sociales de son temps. […] En 1706, à la suite d'une nouvelle crise économique et financière qui provoque une dysenterie mortelle en Anjou, Vauban, devenu maréchal, fait imprimer, sans autorisation, son Projet d'une Dixme royale, composé peut-être à Lille et diffusé à 276 exemplaires dans la capitale. […] Cette dîme royale, qui renouvelait de fond en comble la fiscalité du royaume, était triplement originale. En premier lieu, cette « contribution générale », divisée en « quatre fonds », reposerait, proportionnellement à la richesse de chacun, sur l'ensemble des forces vives du royaume : une « dîme de tous les fruits de la terre », perçue en nature ; une dîme du revenu des immeubles, des rentes, des bénéfices des artisans et des marchands ; une gabelle uniforme et généralisée ; une taxe sur les produits des douanes et de la consommation des denrées considérées comme des produits de luxe (tabac, thé, café…)

Surtout, et c'était la dimension « révolutionnaire » du projet, cette dîme royale supposait l'abolition des avantages fiscaux des deux ordres privilégiés qu'étaient la noblesse et le clergé. Enfin, il impliquait la suppression de tous les autres prélèvements, en particulier la taille personnelle et les aides, considérées comme « autant de pestes publiques ». […] " Jacques Marseille, "Vauban un fiscaliste révolutionnaire", in Les Enjeux, Les Échos, juin 2007. **50 / 80 €**

243. VOLTAIRE. *Siècles de Louis XIV et de Louis XV.* Paris, Didot l'ainé, 1803.

5 vol. in-12 cartonnage bradel bleu, dos lisses ornés. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

244. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Histoire de l'Empire de Russie, sous Pierre le grand ; divisée en deux parties. [in Œuvres complètes de Voltaire. Tome vingt-quatrième.]* [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785.

In-8 basane jaspée, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, galeries de vers au second plat. Portrait du tsar Pierre Ier en frontispice.

50 / 80 €

245. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Tancrède tragédie.* Formikara prés Pisikitonne en Ytalie [Formicara près de Pizzighettone dans la région de Crémone], An VIII [1799-1800].

Intéressante copie manuscrite de la pièce de Voltaire «Tancrède», transcrite par un dénommé Liégeois, appartenant à la 25e demi-brigade d'infanterie légère, lors de la deuxième campagne d'Italie en l'an VIII depuis les camps de Formicara (Italie), Laufenburg et Fricktal (Suisse), après l'avoir vue jouée à Mayence en garnison au mois de floréal an VII.

Ce petit manuscrit de format in-12 se compose d'un feuillet de titre, d'un feuillet avec la liste des rôles, de [56] pp. (pièce), et d'un feuillet final avec ex-libris et indications sur les conditions de rédaction. Avec un feuillet dépliant manuscrit postérieur (16 août 1838) au début donnant des indications pour une reliure à venir. Broché, sans couverture. **80 / 100 €**

246. Lot. Ensemble de 6 pièces imprimées, brochures des XVIIe et XVIIIe siècles :

- *Decreta Sacrae Facultatis Theologiae Parisiensis, De Potestate Ecclesiastica, & primatu Romani Pontificis, contra Sectarios huius seculi.* Paris, Felicem Blanvileum, 1611. In-4 de 12 pp. Broché, sans couv.

- [Fronde], *Lettre du Roy, sur la detention des Princes de Condé et de Conty, & Duc de Longueville. Envoyée au Parlement le 20 Janvier 1650.* Paris, par les imprimeurs & libraires ordinaires de Sa Majesté, 1650. In-4 de 20 pp. Broché, sans couverture. Trou au titre, qqs petites rousseurs.

- **LA CHAMBRE (Abbé de)**, *Oraison funèbre de Messire Pierre Seguier, chancelier de France et protecteur de l'Académie Françoise. Prononcée à ses obsèques faites au nom de cette Compagnie en l'Église des*

Billettes. Paris, Le Petit, 1672. In-4 de 39 pp. Vignette de titre, bandeau, lettrine et grand cul-de-lampe. Qqs petits crayonnés en marges sans gravité.
- **DELARUE (Père)**, *Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant seigneur François Henry de Montmorancy, Duc de Luxembourg et de Piney… prononcée à Paris dans l'Église de la maison professe de la Compagnie de Jésus, le 21 d'Avril 1695*. Paris, Veuve de Simon Benard, 1695. In-4 de 51-[1] pp. Vignette de titre et cul-de-lampe. Piqûres.
- *Censure des livres de Frère Pierre-François Le Courayer, chanoine régulier de Sainte-Geneviève, intitulés : «Dissertation sur la validité des Ordinations des Anglois, & Défense de la Dissertation sur la validité des Ordinations des Anglois, &c.» Par les Cardinaux, Archevêques & Evêques assemblés extraordinairement à Paris*. Paris, Veuve Mazières & Jean-Baptiste Garnier, 1727. In-4 de 39 pp. Br., sans couv.

- **GÉRY (André-Guillaume de)**, *Eloge de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1779, jour anniversaire de la levée du siège de cette ville en 1429*. Paris, Pierres, 1779. In-4 de 38-[1] pp. Br., sans couv. **100 / 120 €**

247. Lot. Ensemble de 7 forts volumes in-folio en veau de l'époque (reliures très usagées avec manques) :
- **MORERI**, *Le grand dictionnaire*… Lyon et Paris, 1683. 2 vol. Mouillures claires. Manque la page titre et les derniers feuillets du 2e volume.
- *Les Vies des Saints*. Paris, Jean de Nully, 1715. 4 vol. Qqs gravures in-t. Sans les planches. Mouillures claires. Non collationnés (manque au moins 1 feuillet au tome 1). Manques de papier aux premiers ff. du tome 3.
- [*Commentaires sur les lettres de Saint Paul*]. Slnd. Sans page titre. En latin. **40 / 60 €**

NAPOLÉON

248. BARTHÉLÉMY (A. M.) & MÉRY (J.). *Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme. Précédés d'une notice littéraire par M. Tissot*. Paris, Bourdin, sd [1842].
In-4, chagrin rouge, dos lisse très orné, grandes et belles plaques dorées encadrées d'un triple filet à froid entrelacé sur les plats, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Boutigny).
Seconde édition illustrée. Elle comprend 1 frontispice, 16 grandes vignettes hors-texte sur chine appliqué dessinées par H. Vernet & H. Bellangé ainsi que 120 figures in-texte. (Vicaire I, 324.)
Superbe exemplaire élégamment relié par Boutigny et sur lequel il a reproduit, au centre de chacun des 2 plats, les 2 faces de la médaille en bronze représentant Bonaparte, général en chef de l'armée d'Égypte, faite exprès pour cette édition, gravée par Ch. Bovy et offerte aux souscripteurs avant l'impression de l'ouvrage. **500 / 600 €**

249. [BAUDRILLART (Jacques Joseph)]. *Nouveau manuel forestier, à l'usage des agens forestiers de tous grades, des arpenteurs, des gardes des bois impériaux et communaux, des préposés de la marine pour la recherche des bois propres aux constructions navales ; des propriétaires et des marchands de bois, et de tous ceux qui s'occupent de la culture des bois et de son emploi dans les arts économiques*. Paris, Arthus-Bertrand, 1808.
2 vol. in-8, maroquin long grain rouge, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque signée Tessier).
Édition originale de la traduction française donnée par Jacques-Joseph Baudrillart du livre de référence de Friedrich August Ludwig von Burgsdorf, spécialiste allemand de la forêt célèbre dans toute l'Europe. Elle est illustrée de 29 planches hors-texte dont 3 dépliantes, ainsi que de 5 tableaux repliés.
Le premier volume contient un précis sur le code des forêts, une section générale sur l'histoire naturelle, et la description de plusieurs centaines d'espèces végétales rencontrées dans les forêts et les bois. Dans le second, on trouve des chapitres contenant des introductions à la géométrie, à la mécanique et à la construction, civile et navale. Le bois y est envisagé tant du point de vue de la préservation du patrimoine naturel que de celui de ses usages aux services de la société civile et des armées de l'Empire.
Superbe exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Napoléon Ier. (O.H.R pl. 2652, fer n°7.) **2 500 / 3 000 €**

250. CHAMBURE (Auguste de). *Napoléon et ses contemporains*. Paris, Bossange, 1824.
Grand in-4, maroquin bleu, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, large bordure encadrant les plats composée de motifs dorés, à froid et mosaïqués avec médaillon central à l'aigle impérial, filet doré sur les coupes, roulette int., tranches dorées et ciselées avec, entre autres, les noms gravés des batailles de Dresde, Marengo, Arcole, Pyramides, Iéna, Lodi & Austerlitz (Piton).
Édition originale illustrée d'une vignette au titre et de 47 planches hors-texte sur Chine appliqué dont deux portraits de l'empereur en frontispices, le tout gravé par Fauchery, Alfred et Tony Johannot, etc. d'après Devéria, Steuben, Scheffer, Lami, etc.
Ouvrage réalisé à la gloire de Napoléon que l'auteur considérait comme un héros. Il avait combattu à ses côtés lors des campagnes espagnoles.
Superbe exemplaire en reliure signée de Frédéric Théodore Piton (1800 - 1871), relieur strasbourgeois. Qqs rousseurs éparses. **1 400 / 1 500 €**

251. DURAND-BRAGER (Jean Baptiste Henri). *Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition de S.A.R. Mgr. le prince de Joinville. Par M. Henri Durand-Brager, peintre de marine, embarqué sur le Brick l'Oreste, faisant partie de la division de S.A.R. à Sainte-Hélène, dédié à M. le le Baron Gourgaud*. Paris, Gide, 1844.
In-plano, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats.
L'illustration se compose de 29 lithographies (la table des planches en donne 30 mais une note indique que la planche 17 a été supprimée, parce qu'elle n'était que la répétition de la planche 16) dont 5 portraits par Léveillé et Staal, et 24 vues par Durand-Brager (1814-1879), peintre de marine attaché à l'Etat-major du prince de Joinville.
L'auteur effectua de nombreux voyages en Europe, en Algérie et le long des côtes atlantiques de l'Afrique, avant d'entrer dans l'atelier d'Eugène Isabey. En 1840, il fut attaché à l'État-Major du prince de Joinville dans

l'expédition chargée de ramener les cendres de Napoléon et embarqua à bord du navire la Belle Poule.
Très bel exemplaire, qqs pâles rousseurs. **4 000 / 4 500 €**

252. ESPARBÈS (Georges). *La Légende de l'aigle.* Paris, Romagnol, 1901.
Grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, quadruple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert clair avec motifs dorés en encadrement, tranches dorées, couv. conservées, étui (Noulhac). [2] 222 (2) pp. + prospectus 2 ff. & 1 figure en 2 états.
Tirage limité à 350 exemplaires ; un des 25 de tête sur Chine contenant une suite sur Chine et un tirage à part fait à la main par le graveur de l'ensemble des 61 illustrations de François THEVENOT (1 frontispice, 8 figures hors-texte, 20 vignettes en-tête & 32 figures in-texte) ainsi que 2 DESSINS ORIGINAUX signés de la main de l'artiste.
Très bel exemplaire de ce poème épique en vingt contes, sur des thèmes Napoléoniens. **900 / 1 000 €**

253. LAURENT (P. M.) dit LAURENT DE L'ARDÈCHE. *Histoire de l'Empereur Napoléon.* Paris, Dubochet, 1839.
In-4, maroquin fauve, dos à nerfs richement orné avec symboles napoléoniens, plats très richement ornés d'un semis de "N" et d'abeilles dorés avec médaillon central contenant un grand aigle napoléonien, filet doré sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées, emboîtage (reliure anglaise de l'époque signée de Wright).
Édition originale de cette monographie de l'empereur Napoléon par Paul-Mathieu Laurent, dit Laurent de l'Ardèche (1793-1877) qui participa à la construction de la légende napoléonienne. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Brevière et de nombreuses figures in-texte d'après Horace Vernet, ici en premier tirage. (Vicaire V, 99.)
Superbe exemplaire sans rousseurs revêtu d'une spectaculaire reliure décorée aux attributs de l'Empereur ("N", abeille, aigle), condition des plus recherchées et des plus rares. **1 800 / 2 000 €**

254. LEVY (Arthur). *Napoléon et Eugène de Beauharnais – Napoléon intime d'après des documents nouveaux, l'homme du devoir et l'amoureux.* Paris, Calmann-Lévy, 1926-1927.
Ensemble de 2 ouvrages reliés en demi-maroquin vert à coins, dos lisses ornés des symboles napoléoniens (aigle, abeille, « N »), grand « N » napoléonien couronné sur 1 plat supérieur.
E.A.S. d'Arthur Lévy à sa femme sur l'un des volumes, l'autre spécialement imprimé pour celle-ci.
Bons exemplaires (dos insolés, 1 mors frotté) **80 / 100 €**

255. MICHAUD (Joseph). *Histoire des progrès et de la chûte de l'Empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb ; contenant l'historique des guerres des souverains de Mysore avec les Anglais et les différentes puissances de l'Inde ; une esquisse de la conquête de l'Egypte, considérée par rapport à l'Inde ; les lettres de Bonaparte au chérif de La Mecque et à Tippoo-Saïb ; les négociations de Tippoo avec le gouverneur de l'Île-de-France, et sa correspondance avec le Directoire ; la relation du siège et de la prise de Seringapatam ; le recueil des papiers trouvés dans le palais de Tippoo-Saïb ; des détails curieux sur la vie et la mort du Sultan de Mysore ; un examen des résultats de cette dernière guerre ; la situation actuelle des principales puissances de l'Inde; le tableau de la religion, des mœurs, de la législation des Indous, et des relations commerciales et politiques de l'Europe avec l'Indostan, et de l'Indostan avec l'Europe.* Paris, Giguet, 1801.
2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. L'illustration se compose de 6 planches hors-texte, la plupart dépliantes dont 1 portrait, 2 cartes l'une rehaussée en couleurs, 1 planche et 2 plans.
Unique édition de cet ouvrage qui est centré sur les répercussions en Inde de l'Expédition d'Egypte, conçue au départ, comme une offensive de contournement de la puissance anglaise en Inde, et une tentative d'alliance avec les souverains indigènes en lutte contre les Britanniques. La plupart des pièces rapportées se trouvent difficilement voire nulle part ailleurs. En outre, la relation proprement événementielle est complétée par un intéressant « Tableau de l'Indostan ».
Bel exemplaire, qqqs restaurations anciennes. **400 / 500 €**

256. SEGUR (Général comte Philippe de). *Histoire de Napoléon et de la grande armée en 1812.* Paris, Houdaille, 1834.
2 vol. in-4, demi-veau blond, dos à nerfs ornés. Illustré d'un frontispice et de 15 planches hors-texte dont des cartes. Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses. **60 / 80 €**

VOYAGES

257. ABOU TALIB KHAN. *Voyages du prince persan Mirza Aboul Taleb Khan en Asie, en Afrique, en Europe ; écrits par lui-même, et publiés, pour la première fois, en français, par M. Charles MALO. Deuxième édition.* Paris, Dupont fils, Janet, Delaunay, Gide fils, 1819.
In-8 cartonnage bradel de l'époque, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **80 / 100 €**

258. Afrique - BOUËT-VILLAUMEZ (E., Comte). *Description nautique des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre le Sénégal et l'Equateur…* Paris, Imprimerie Royale, 1846.
In-8 de vii-216 pp., 39 planches gravées hors texte (cartes, plans, coupes, vues, etc.).
Relié à la suite :
- Appendice descriptif des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre l'Equateur et le Cap de Bonne-Espérance réunissant les extraits des divers documents français et anglais… Par M. A. FLEURIOT DE LANGLE. Paris, Imprimerie Royale, 1846. (4)-VIII-98 pp., 5 planches hors texte.
- Appendice descriptif des côtes occidentales d'Afrique comprenant le Cap de Bonne-Espérance , les îles de l'Ascension et de Sainte-Hélène, etc., etc. Traduit de l'anglais par M. DUVEYRIER. Paris, Imprimerie Royale, 1846. VII-(1)-46 pp.
Chagrin rouge, dos lisse et plats ornés de fers et entrelacs dorés et à froid, titre doré au dos, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos légt foncé. Papier bruni sinon bel exemplaire bien relié. **400 / 500 €**

259. Afrique - GALLIENI (Lieutenant-colonel, Joseph). *Deux campagnes au Soudan français. 1886-1888. Ouvrage contenant 163 gravures sur bois d'après les dessins de RIOU et 2 cartes et 1 plan.* Paris, Hachette et Cie, 1891.
In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations dans et hors texte, carte dépliante couleurs in fine.
3 petits frottés sur un mors, petites rousseurs éparses sinon très bon exemplaire. **80 / 100 €**

260. Afrique - LEBRUN (Henri). *Voyages en Abyssinie et en Nubie. Deuxième édition.* Tours, Mame, sd (c. 1830).
In-12, veau brun, dos lisse orné, titre doré, filet doré encadrant les plats, plaque à froid sur les plats.
Frontispice, titre gravé et 2 planches hors texte.
Dos insolé, coupes frottées. **30 / 40 €**

261. Afrique du Nord - GASTYNE (Christian de). *Présence du M'zab.* [Alger], Baconnier, [1953].
In-4 en ff., couv. imprimée illustrée d'une vignette gravée à l'eau-forte, rempliée.
10 eau-fortes en noir hors texte.
Tirage à 125 ex. ; exemplaire non justifié. Qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

262. Afrique du Nord - JULIEN (Maison). *Tapis d'orient de l'Afrique du Nord. Catalogue général.* Alger, Maison Julien, sd (c. 1920).
In-8 broché, couv. illustrée imprimée en couleurs. 15 figures de tapis illustrées en couleurs à pleine page. Petite déchirure marginale. Qqs petites usures à la couv. Avec 6 petits prospectus dont 1 pour des bijoux. **60 / 80 €**

263. Afrique du Nord - MAYEUX (F. J.). *Les Bédouins, ou Arabes du désert. Ouvrage publié d'après les notes inédites de Dom Raphael sur les mœurs, usages, lois, coutumes civiles et religieuses de ces peuples. Et orné de 24 figures dessinées par F. MASSARD.* Paris, Ferra jeune, 1816.
3 vol. in-12 cartonnage époque, différent entre le tome I (petit in-12 cartonnage bradel rouge abîmé) et les 2 derniers tomes (in-12 à toutes marges, non rognés, cartonnage dos crème, plats jaspés de rouge, qqs frottés).
Bien complet des 24 figures couleurs hors texte. Mouillures au tome 1. **500 / 700 €**

264. ALAUX (Jean-Paul) & ALAUX (Gustave). *Vasco de Gama ou l'épopée des portugais aux Indes. Texte de Jean-Paul Alaux illustré d'aquarelles de Gustave Alaux, peintre de la marine et de documents anciens.* Paris, Duchartre, 1931.
Fort in-4, broché, couv. imprimée en rouge et noir et illustrée. 40 pl. H.-T. dont le front. 4 pl. couleurs H.-T. par G. Alaux. Couv. salie mais bon état int. **50 / 60 €**

265. Amérique du Nord. *Rocky Mountains Views. On the Rio Grande. The Scenic line of the World.* Denver, Colorado, The Smith-Brooks printing company, 1917.
In-4 broché, couverture illustrée d'une grande vignette en couleurs représentant une ligne de chemin de fer dans les montagnes.
Album de 24 vues en couleurs du Colorado, dont une sur double page (comptant pour 2) et la couverture. Couverture défraichie, page titre salie, sinon bon état intérieur. **20 / 30 €**

266. Amérique du Nord - BEAUMONT (Gustave de). *Marie ou l'esclavage aux États-Unis. Tableau de mœurs américaines.* Paris, Charles Gosselin, 1842.
In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Cinquième édition.
Dos insolé, un coin cassé recollé, petite mouillure claire sur qqs feuillets. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

267. [Amérique du Nord - BUFFALO BILL (William Frederick Cody dit)]. *Le Dernier des Grands Eclaireurs. La Vie, l'Histoire et les Aventures du Colonel William F. Cody (Buffalo Bill) par René d'HUBERT. Avec des illustrations de ROSA BONHEUR, Frédéric REMINGTON et LOBEL-RICHE.* Paris, H. Leonard (travelling manager), Partington Advertising C°, C° Buffalo Bill's Wild West, [1905].
In-8 broché de 77-[2] pp. Sans la couverture illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte. Nombreuses publicités.
"Ce livre a été spécialement écrit à l'occasion du voyage en France en 1905 du Colonel Cody et de ses 'Rough Riders of the World'. Ce livre sera vendu par tous les employés de l'établissement au cours des représentations."
Programme illustré de gravures dans le texte pour la tournée française de la troupe de Buffalo Bill en 1905.
Après une vie aventureuse, commencée à quatorze ans, où il participe aux guerres indiennes en tant qu'éclaireur et au développement du Pony Express, William Frederick Cody entre dans la légende grâce à l'écrivain Ned Buntline qui raconta ses aventures.
De 1882 à 1912, il organise et dirige un spectacle populaire : le Buffalo Bill's Wild West. Une tournée le conduit lui et sa troupe dans toute l'Amérique du Nord et en Europe. En 1889, il passe en France par Paris, Lyon et Marseille et rencontre à cette occasion la peintre Rosa Bonheur qui fera son portrait.
En 1905 lors d'une tournée qui a lieu dans plus de cent villes françaises, le spectacle connaît un important succès à Paris ; le peintre Maximilien Luce (1858-1941) consacre une série au cirque de Buffalo Bill qui se produit au Champ de Mars. La cavalerie de sa troupe participe, de façon remarquée, au grand cortège du Carnaval de Paris, sorti pour la Mi-Carême. Le spectacle sera présenté au pied de la tour Eiffel et attirera trois millions de spectateurs.
C'était un spectacle étonnant pour l'époque, destiné à recréer l'atmosphère de l'Ouest américain dans toute son authenticité. Les scènes de la vie des pionniers illustraient des thèmes tels que la chasse au bison, le Pony Express, l'attaque d'une diligence et de la cabane d'un pionnier par les Indiens, la présence de vrais Indiens constituant le clou du spectacle.
Pour des millions d'Américains et d'Européens commença alors le grand mythe du Far West qui ne s'éteindra plus et que le cinéma, avec ses figures mythiques des géants de l'Ouest, contribuera à développer. **120 / 150 €**

268. Arménie - BROSSET. *Les Ruines d'Ani, capitale de l'Arménie sous les Rois Bagratides, aux Xe et XIe s., histoire et description. IIe partie. Histoire, avec un atlas de 21 planches lithographiées.* Saint-Pétersbourg, Eggers et Cie, Riga, Samuel Schmidt, Leipzig, Léopold Voss, 1861.
In-folio (32 x 24 cm) broché, couv. imprimée. [1] f. titre, XVI pp. et pp. 93-176. Ex. débroché, dos de la couverture manquant, plats détachés. Complet des 21 planches annoncées (ch. XVII à XXVII, XXIX, XXXI à XXXIV, XXXVI, XXXIX, XLIII à XLV), en ff. (28 x 36 cm).

Deuxième partie seule de ce rare ouvrage consacré à la cité médiévale arménienne d'Ani (en arménien Անի), située dans l'est de la Turquie, dans la province de Kars, à l'ouest de la frontière avec l'Arménie. Surnommée «capitale de l'an mille» et «ville aux mille et une églises», la cité fut alors la capitale de l'Arménie des Bagratides. Abandonnée depuis le XIVe siècle, Ani est aujourd'hui en ruines. Les dernières églises encore sporadiquement fréquentées au début du XXe siècle ont-elles aussi été vandalisées lors du génocide de 1915 et sont également en ruines. **500 / 700 €**

269. Asie. 2 programmes de galas.
- *Programme of the Gala Performance of the film «An Eastern Odyssey» in the presence of H.R.H. the Prince of Wales, K.G. in aid of the Royal National Life-Boat Institution at the Plaza Theatre London November 13th 1934*. In-4 broché, couv. illustrée imprimée, [4] ff. imprimés sur parchemin (de même pour la couv.). Signet de soie brodée inséré dans la couv. Qqs petites déchirures marginales à la couv. sinon très bon exemplaire de ce beau programme de la projection royale du film de la CROISIERE JAUNE d'Audoin-Dubreuil.
- *Aldwych Theatre, London. Eugène Grunberg presents RAM GOPAL and his company of Hindu dancers and musicians including MAYA RANI, RETNA MOHINI, SOHAN LAL*. 1939. In-4 broché, 8 pp., illustrations, couv. dorée illustrée. Couv. usagée. **50 / 60 €**

270. Asie. Album cartonnage de soie brodée verte à fleurs polychromes (23 x 33 cm) renfermant 3 belles gouaches (volantes, non contrecollées), sur papier de riz, représentant des personnages nobles ou notables dans des intérieurs.
Déchirures avec manques. Chine, fin XIXe siècle. **250 / 300 €**

271. Asie - BOURRIN (Claude). *Le Vieux Tonkin. Le Théâtre - Le Sport - La Vie mondaine de 1890 à 1894*. Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1941.
In-8 broché, couv. illustrée.
Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte et plan de Hanoï imprimé en noir et bleu in fine. Bon ex. **80 / 100 €**

272. Asie - CONFUCIUS. *Le Doctrinal de Confucius. (Khong-Tseu)*. Paris, Haumont, 1942.
Petit in-12 broché, couv. imprimée.
Tirage à 935 exemplaires ; n°141 des 925 sur vélin blanc. Qqs lég. salissures à la couv. **20 / 30 €**

273. Asie - GAUVIN (J.). *En Chine*. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, [1911].
Grand in-8 broché, couv. rouge imprimée. Qqs petites usures à la couv. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. **40 / 50 €**

274. [Asie - NOËL (François)]. *Les Livres Classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le Père Noël ; précédés d'Observations sur l'origine, la nature & les effets de la philosophie morale & politique dans cet empire [par l'abbé PLUQUET]*. Paris, De Bure, Barrois aîné & Barrois jeune, 1784.
2 vol. (sur 7) in-16 maroquin rouge, dos lisses filetés, p. de titre en mar. vert, tomaison dorée, tr. dorées (reliure de l'époque). Tomes I et II seuls de cet agréable recueil imprimé par Didot sur beau papier vélin. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

275. Asie - RUELLAN (Francis). *Le Kwansai. Étude géomorphologique d'une région japonaise. Illustrée de 184 cartes, graphiques, croquis et gravures dans le texte, de 52 planches hors texte contenant 253 reproductions en phototypie et d'un Atlas contenant des cartes en huit couleurs, des planches de profils et de diagrammes respectifs assemblables et un index des noms de lieux*. Tours, Arrault et Cie, 1940.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée et un atlas en ff. sous portefeuille imprimé à rabats renfermant une carte couleurs, un tableau d'assemblage, 6 planches de diagrammes.
Ensemble renfermant : 8 EXEMPLAIRES du volume de texte et 11 EXEMPLAIRES de l'Atlas. **140 / 180 €**

276. Asie - TACHARD (Guy). *Second voyage du père Tachard et des jésuites envoyez par le Roy au Royaume de Siam. Contenant diverses remarques d'histoire, de physique, de géographie, & d'astronomie*. Paris, Horthemels, 1689.
In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.
L'illustration se compose d'une vignette au titre, d'une vignette en-tête, d'une lettrine ainsi que de 6 hors-texte dépliantes.
Édition originale. *Le père Tachard (1651-1712), missionnaire jésuite, effectua deux voyages au Siam, le premier en 1685-1686, et le second en 1687-1689. Ses deux récits sont importants pour la connaissance du royaume de Siam à l'aube du XVIIIe siècle.*
Bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

277. BARROW (John). *Voyage à la Cochinchine par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap Verd, le Brésil et l'île de Java contenant des renseignemens nouveaux et authentiques sur l'Etat naturel et civil de ces divers pays ; accompagné de la relation officielle d'un voyage au pays des Boushouanas, dans l'intérieur de l'Afrique australe*. Paris, Buisson, 1807.
2 vol. in-8 de texte et 1 volume in-4 d'atlas uniformément reliés en basane racinée, dos lisses richement ornés, filet doré sur les coupes (demi-reliure pour l'atlas). [2] XIV -406 pp., 1 ff.n.ch., [2] 408 pp., [1] 1 ff.n.ch., 18 pl.
Première édition en français, traduite et enrichie de notes par Malte-Brun. (Chadenat 1543 ; Gay 2982 ; Sabin 3658.)
Elle est illustrée 18 planches (dont 2 cartes) gravées en taille-douce sous la direction de Tardieu, certaines à double page. Les planches XII et XIII (mangoustan et fruit du Poulasang) ont été coloriées à l'époque.
John Barrow, qui avait pris part à l'ambassade en Chine de lord Macartney, publia en 1806 cette intéressante description des pays visités au cours du voyage, Madère, les Canaries, Rio de Janeiro, le Cap de Bonne Espérance, Batavia... Le tome premier est consacré pour l'essentiel au Brésil et à l'Afrique du Sud, que l'auteur connaissait bien pour y avoir séjourné plusieurs années ; on y trouve notamment l'importante relation d'un voyage chez les Boushouanas, décrivant une région encore inconnue. Le tome II se partage entre la description de l'île de Java et celle de la Cochinchine (sud du Vietnam) dont c'est la première relation illustrée.
Cette édition française est d'un intérêt particulier pour les importants ajouts et modifications apportés par le traducteur, le géographe Malte-Brun.
Superbe exemplaire dans un excellent état de conservation. **2 500 / 3 000 €**

278. [BART (Jean)]. *Album Jean Bart. Édition de luxe limitée à 1000 exemplaires, publié par M. G. Guilbert membre du comité du deuxième centenaire de Jean Bart*. [c. 1902].
In-8 oblong, cartonnage demi-toile rouge à coins de l'éditeur, titre doré et décors dorés sur le plat. Nombreuses reproductions

en noir à pleine page (portraits, vues de Dunkerque, tableaux, etc.) **20 / 30 €**

279. Bibliographie. Ensemble de 9 volumes :
- **BRUEL (G.)**, *Bibliographie de l'Afrique Equatoriale Française.* Paris, Larose, 1914. In-8 broché. Brochure cassée, couv. usée.
- **GRANDIDIER & JOUCLA**, *Bibliographie générale des Colonies Françaises. Bibliographie de l'Afrique Occidentale Française par E. JOUCLA.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1937. In-8 broché, couv. imprimée.
- *Catalogue illustré de l'Exposition rétrospective des colonies françaises dans l'Amérique du Nord.* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Illustrations hors texte.
- *Bibliographie d'histoire coloniale (1900-1930).* Paris, Société de l'Histoire des colonies françaises, 1932. In-8 br. couv. impr. EN DEUX EXEMPLAIRES.
- **GAZIN (J.)**, *Eléments de bibliographie générale méthodique et historique de la Martinique.* Fort-de-France, Imprimerie antillaise, 1926. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. détachée et usagée. Sans les ff. de titre et préface. Avec le fascicule 3 édité en 1925 pour cet ouvrage (in-8 br., couv. détachée).
- **BARATTE (Th.)**, *Bibliographie auteurs africains et malgaches de langue française*. Paris, OCORA, 1968. In-8 br.
- **TAKAHASHI**, *Catalogue of special books on Christian Missions.* Tenri central library, 1932 **100 / 120 €**

280. Ceylan - VAN DER AA (J.-B.). *Île de Ceylan. Croquis, mœurs et coutumes. Lettres d'un missionnaire. 2e édition - 4e mille.* Tours, Cattier, 1900.
In-8 cartonnage percaline chagrinée verte, dos lisse orné, titre doré, filets et monogramme dorés sur le plat.
Carte sur double page en couleurs et nombreuses illustrations photographiques dans et hors texte. Mors fendu. **30 / 40 €**

281. CHAMPAGNAC & OLIVIER. *Voyage autour du monde, contenant la Description géographique et pittoresque des divers Pays… Illustré de 22 gravures par MM. Rouargue frères.* Paris, Morizot, sd.
Fort volume grand in-8 demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Rousseurs, serpentes brunies.
Complet des 22 gravures hors texte dont 16 planches de costumes en couleurs. **50 / 60 €**

282. CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). *Le Tour du Monde ou Une fleur de chaque pays.* Paris, Lehuby, sd (c. 1840).
In-8 exemplaire réemboîté dans un cartonnage moderne en toile noire avec les plats et le dos d'origine en percaline noire à décor or et polychrome de l'éditeur conservés et contrecollés (passés), gardes renouvelées.
Figures hors texte en deux tons. Qqs lég. rousseurs. **30 / 40 €**

283. Colonies Françaises. Ensemble de 13 n° des Cahiers d'enseignements (n°65 à 71 et n°78 à 83) : Sénégal, Congo, Nouvelle-Calédonie, Tahiti, Guyane et Antilles, Madagascar.
13 plaquettes in-8 brochés, illustrées en couleurs. **50 / 60 €**

284. Costumes. Bel album de dessins et gravures, représentant de nombreux costumes divers. La Roque, 1840 (2 octobre).
Album petit in-4 (24,5 x 19 cm) demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Frottés, coiffes, mors et coins usés.
Ce « scrap book » se compose d'un feuillet aux armes d'alliance des familles Bastide de La Roque et Stuart de Grandtully avec la devise Gang Warily, de deux dessins à l'encre (chinoiseries), d'un dessin au lavis (cérémonie nuptiale des Parsis), 7 pp. de 10 dessins à l'encre représentant des costumes et scènes divers (Inde, Chine, Japon, Turquie, Grèce, etc.), 4 pp. de costumes divers dessinés à l'aquarelle (Argovie - Suisse, Lima - avec longue notice explicative en regard en anglais-, Indien et paysans du Chili), 1 p. avec 2 portraits (Jeanne de Naples, Eléonore de Bretagne), 15 pp. contenant 46 dessins à la mine de plomb et à l'encre représentant divers costumes (Afrique, Perse, Turquie, Suisse, Allemagne, costumes italiens et vénitiens du XVIIe s., Mme de Genlis), 3 dessins à pleine page à l'aquarelle (costumes d'Islande (2), Finlande), 27 pp. de costumes à l'aquarelle repris de l'édition de « Nürnbergische Kleider Arten » de 1669 (costumes de Nuremberg au XVIIe s.) dont une page de titre, 4 pp. de dessins à la mine de plomb inspirées de Molière, 9 pp. de dessins à l'aquarelle et au lavis (costumes et scènes divers), 7 pp. renfermant 28 dessins à l'encre et aquarelle (costumes italiens légendés en italien), 2 pp. de dessins de personnages de la Renaissance à l'aquarelle, 4 pp. de 16 dessins à l'encre de costumes vénitiens du XVIIe s., 1 dessin à l'encre (le fumeur d'après Van Ostade), un costume espagnol à l'aquarelle légendé en anglais, 32 gravures de tailles diverses contrecollées (vues d'Ecosse, portraits, etc.), un costume XVIIIe dessiné à l'aquarelle copié d'après une ancienne gravure hollandaise, 5 papiers découpés (4 en cours de découpage), une aquarelle Costume du siècle de Louis XIV, 8 petites gravures religieuses contrecollées, 8 vues gravées contrecollées (Ecosse et France), une gravure (Le Port de mer au fanal), 5 portraits gravés de lords anglais (dont 4 découpés). **600 / 700 €**

285. [Danube]. *Carte de pilotage du Danube.* Budapest, Commission du Danube, 1978-1970.
8 atlas in-folio cartonnage bleu de l'éditeur. Nombreuses cartes détaillées de navigation. Du km 2379 au km 2231 - du km 2231 au km 2060 - du km 2060 au km 1880 - du km 1433 au km 1214 - du km 1214 au km 1075 - du km 1075 au km 931 - du km 743 au km 375 - du km 375 au km 0. **50 / 60 €**

286. DEMIDOFF (Anatole de). *La Crimée. Illustrée par RAFFET. Deuxième édition.* Paris, Bourdin, 1855.
In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix doré sur le plat du lycée Fontanes à Niort (reliure de l'époque). 12 gravures hors texte dont 3 de costumes en couleurs. Moitié supérieure du faux-titre déchirée manquante. Petites rousseurs. **30 / 40 €**

287. DUTENS (Louis). *Mémoires d'un voyageur qui se repose ; contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806.
3 vol. in-8 veau blond, dos lisse finement orné, p. de titre et de tomaison en mar. brun foncé, triple filet doré et guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale. L'exemplaire est bien complet du troisième volume intitulé Dutensiana. Ces mémoires fournissent une mine d'anecdotes et de portraits concernant Louis XV, Beaumarchais, "quelques-uns des soit-disant philosophes",

Choiseul, Alfieri, Jean-Jacques Rousseau dont il fut l'ami, etc. On relève aussi des récits de voyages en Angleterre, Turin, Rome, Naples, Milan, Vienne... Bel exemplaire (lég. frottés aux mors et aux coins). **200 / 300 €**

288. Égypte - BRETON DE LA MARTINIERE (Jean Baptiste Joseph). *L'Égypte et la Syrie, ou moeurs, usages, costumes et monumens des Egyptiens, des Arabes et des Syriens. Précédé d'un précis historique.* Paris, Nepveu, 1814.
6 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée de 84 planches hors-texte en couleurs, dont 28 repliées ou sur double-page (vues, scènes de genre, costumes, armes, outils, etc.). Superbe exemplaire en maroquin d'époque. **4 000 / 4 500 €**

289. Égypte - NORDEN (Frédéric Louis). *Voyage d'Egypte et de Nubie.* Copenhague, maison Royale des Orphelins, 1755.
2 tomes en 1 volume grand in-folio pour le texte et 1 volume grand in-folio pour l'atlas uniformément reliés en basane granitée, dos à nerfs richement ornés, incrustations de basane blonde granitée et de basane mouchetée sur les plats, 2 grandes frises à froid et 1 roulette dorée encadrant les plats avec grands fleurons à froid en écoinçons (reliure hollandaise de l'époque).
L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait, de 10 vignettes en-tête, de 10 lettrines, de 9 culs-de-lampe et de 159 planches hors-texte, certaines dépliantes gravées par Marcus Tuscher (vues, cartes, monuments, scènes de genre).
Rarissime édition originale, tirée à seulement 200 exemplaires, de l'étude la plus complète sur les antiquités égyptiennes avant que Napoléon ne fasse publier la « Description de l'Egypte » à partir de 1809. (Brunet IV, 101 ; Graesse IV, 686.)
L'auteur, marin et voyageur danois, fut chargé en 1737 par son gouvernement d'aller dessiner les monuments antiques en Égypte. Après Le Caire et ses alentours, il visita les pyramides et remonta le Nil jusqu'en Nubie.
Superbe exemplaire en reliure hollandaise de l'époque. 10 000 / 12 000 €

290. Égypte - NORDEN (Frédéric Louis). *Travels in Egypt and Nubia.* London, Lockyer Davis and Charles Reymers, 1757.
2 tomes en un vol. in-folio de 1 frontispice, [5] ff., xxxiv pp., 124 pp., 56 planches (ch. I-LIX, les planches 27, 28 et 59 sont dans la 2e partie) ; portrait, [1] f., viii pp., 155 pp., 100 planches (ch. LX-CLIX, les planches 140-141 sont sur la même feuille, de même pour les planches 142-143, il manque la planche 153=27e partie du cours du Nil). Demi-basane havane à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. noir (rel. milieu XIXe s.). Nombreux frottés et épidermures. Qqs petites rousseurs marginales éparses.
Édition originale anglaise de l'une des premières tentatives de description détaillée de l'Égypte du XVIIIe siècle, avec ceux de Pococke et Niebuhr. La traduction est due à Peter Templeman. L'illustration se compose d'un frontispice, un portrait et ici 156 (sur 157) planches numérotées de I à CLIX (paysages, vues de monuments et ruines, plans architecturaux, cartes, etc.) et de vignettes dans le texte et lettrines. La légende des planches est en français.
Capitaine dans la marine royale du Danemark, Frederick Ludwig Norden (1708-1742) effectua un voyage à travers l'Égypte jusqu'au Soudan en 1737-1738 à la demande du roi Christian VI. Il fut le premier Européen à voyager jusqu'à Derr en Nubie et à publier des descriptions détaillées de temples nubiens. Les planches sont considérées comme les plus importantes avant celles de Denon.
Norden mourut prématurément en 1742 et c'est l'Académie royale danoise des sciences et des lettres qui publia à ses frais une traduction française de son journal manuscrit (Copenhague, 1755), illustrée des 159 gravures sur cuivre, dont 156 exécutées par Marcus Tuscher.
L'ouvrage reçut un énorme succès et fut édité une dizaine de fois entre 1755 et 1814, dans différentes langues.
Cachets à froid de la bibliothèque de la Royal United Services Institution. (Blackmer 1211.) **800 / 1 000 €**

291. Égypte - PAUW (Corneille de). *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois.* Berlin, Decker, 1774.
4 parties en 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés. Illustré d'une carte de l'Égypte.
Tome 1 : De la condition des femmes chez les Egyptiens et les Chinois, et de l'état de la population chez ces deux peuples, Du régime diététique des Egyptiens et de la manière de se nourrir des Chinois, De l'état de la peinture et de la sculpture chez les Egyptiens et les Chinois et tous les Orientaux en général, Considération sur l'état de la chimie chez les Egyptiens et les Chinois.
Tome 2 : Considération sur l'état de l'Architecture chez les Egyptiens et les Chinois, De la religion des Egyptiens, De la religion des Chinois, du gouvernement des Egyptiens, considérations sur le gouvernement des Chinois. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

292. Égypte - WILSON (R. T.). *Histoire de l'expédition de l'armée Britannique en Égypte. A laquelle on a ajouté un précis de l'état actuel de cette contrée et ses moyens de défense.* Londres, Spilsbury, 1803.
2 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large décor composé de 2 filets dorés et d'estampes à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette int., tranches dorées (reliure anglaise de l'époque).
Édition originale de la traduction française de cette histoire générale de l'expédition basée sur les souvenirs personnels de l'auteur et sur les communications que les autres officiers lui ont faites. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice, de 4 grandes cartes rehaussées en couleurs dépliantes, ainsi que de 4 tableaux dépliants.
Le lieutenant-colonel Wilson servait dans la cavalerie. Il combattit courageusement les Français en Égypte où il était chargé de maintenir les communications entre le général Abercromby et le général en chef de l'armée Turque. En fin d'ouvrage, il regroupe ses notes sur l'état moral et physique de l'Égypte et sur les diverses maladies infestant le pays. Un long appendice contient nombre de documents, lettres, etc. concernant l'expédition.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1 100 / 1 200 €

293. Espagne - GRATRY (J. B.). *Album de la Provincia de Cadiz.* sl, sn, 1857.
In-plano (59 x 45 cm) chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).
Frontispice et 8 planches lithographiées sur fonds teintés (camaïeux).
Coins émoussés, coiffes arrachées, mors frottés voire fendus, frottés. Déchirure au frontispice sommairement restaurée au ruban adhésif. Nombreuses rousseurs, mouillure dans l'angle inf. des planches.

D'une très grande rareté (aucun exemplaire de cette suite de gravures n'est recensé sur OCLC). **600 / 800 €**

294. [Espagne - LUNA (Miguel de)]. *Histoire des deux conquestes d'Espagne par les Mores, la première faite par Tarif & Mussa, sur les Crestiens ; la seconde par Abdalasis, sur les Mores revoltez : Et des Revolutions arrivées dans l'Empire des Califes pendant près de cinquante ans. Par Abulcacim Tarif Abentarique, l'un de ceux qui ont eu part à la première conqueste. Avec la Description de l'Espagne, par le mesme auteur, La Vie du Grand Almansor, Ali Abensufian, et quelques lettres & pièces originales. Le tout traduit de l'arabe en 1589 par Miguel de LUNA, interprète de Philippe II, Roy d'Espagne, & mis de nouveau en françois par D. G. A. L. P. & R. B. de la C. de S. M. [Dom Gui Alexis LOBINEAU Prêtre et Religieux Bénédictin…]* Paris, Veuve François Muguet, 1708.
In-12 de [12] ff., 485, [4] pp. Veau brun marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passé, travaux de vers et rongés au dos et aux mors, coiffe inf. élimée, coins usés. Premières pages légt brunies. Petite galerie de vers en marge intérieure sur plusieurs ff.
Première édition de la deuxième traduction française de cette histoire de la conquête de l'Espagne par les Maures, renfermant un compte-rendu des événements de 712 à 761, une description de l'Espagne à cette même époque ainsi qu'une biographie d'Almanzor (c. 938-1002).
"Il s'agissait d'une fausse chronique, à mi-chemin entre une histoire et un roman de chevalerie, prétendument traduite d'un manuscrit arabe d'un historien (fictif) appelé Tarif Abentarique que Luna avait trouvé à El Escorial" (García-Arenal & Mediano). Le récit de Luna, publié initialement en 1592, se révèle être une défense de la culture arabe en Espagne contre les précédents souverains wisigoths.
Médecin espagnol d'origine arabe, Miguel de Luna (c.1550-1615) avait également publié un traité sur le bain. Connu pour sa connaissance de l'arabe, il était traducteur pour Philippe II d'Espagne et l'Inquisition espagnole.
(Brunet I, 16-17 ; García-Arenal & Mediano, The orient in Spain, pp. 155-164 ; pas dans Blackmer.) **200 / 250 €**

295. Espagne - MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres d'Espagne (1830-1833).* Paris, Lemarget, 1927.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Portrait de Mérimée en 1825 par David d'Angers en frontispice et 2 fac-similé hors texte de pages de titres.
Tirage à 975 ex. (+75 hc) ; n°XXX des 150 sur Arches. **20 / 30 €**

296. Exposition Universelle de 1889. *Album miniature du Chocolat LOMBART. 1re partie - L'Histoire de l'Habitation humaine.*
Ensemble de 27 petites constructions représentant les pavillons de l'Exposition Universelle de 1889 en chromolithographie découpées (Germains - 2 constructions différentes -, Hébreux, Romain-Italien, Etrusque, Chine - avec très petits manques -, Grec, Sauvages d'Afrique, Assyrie : tente et architecture, Mexique : Incas, Moyen-Âge et Renaissance, Troglodytes : abris sous roches, Byzantins, Égypte, Russie - avec très petit manque -, Phénicie, Scandinavie, Roman - avec très petit manque -, Epoque du fer, Peaux-Rouges, Arabie, Huns et Gallo-Romains, Soudan, Style indou - avec très petit manque-, Habitation cafre, Laponie, Perse), avec 13 petits supports métalliques, placés dans leur boîte d'origine en carton illustrée en couleurs. Qqs petites usures à la boîte, sans gravité. Bon ensemble. **100 / 150 €**

297. GARIAZZO (Piero Antonio). *Sud. Images des pays du soleil.* Bruxelles, Wellens, Godenne & Cie, 1936.
In-folio en ff., sous portefeuille de l'éd.
Édition originale tirée à 981 ex. ; n°69 des 81 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, signés par l'auteur, avec une suite en noir des planches tirée sur Chine. Bon exemplaire de ce bel ouvrage de voyages dans l'hémisphère sud (Cap Vert, de Polynésie, des Fidji, de Papouasie, Bali, Java, Ceylan…), élégamment illustré. **80 / 100 €**

298. Géorgie - ROUSTAVELI (Chota). *[Le Chevalier à la peau de panthère.]* Tbilissi, 1888. (REIMPRESSION MODERNE EN FAC-SIMILE).
In-folio cartonnage vert avec plaques émaillées et dorées ornant les plats, le premier représentant un personnage en costume médiéval assis tenant un livre (reliure de l'éditeur).
Frontispice couleurs et illustrations en noir hors texte, réalisées à Vienne. Texte en géorgien.
Le Chevalier à la peau de panthère ou L'Homme à la peau de tigre est un poème géorgien d'environ 6000 vers écrit par Chota Roustavéli à la fin du XIIe et au début du XIIIe siècle. Considéré comme «le sommet de la littérature géorgienne», il tient depuis des siècles une place éminente dans le coeur des Géorgiens.
L'histoire se passe en Inde et en Arabie ; elle raconte l'amitié qui unit les deux héros, Avtandil et Tariel, et la quête pour retrouver l'objet de l'amour de ce dernier, Nestane. Dédicacée à la reine Tamar qui sert de modèle à Nestane, l'oeuvre vante la grandeur et la stabilité du royaume de Géorgie à son âge d'or. Ces héros idéalisés, unis par des amitiés fidèles et par l'amour courtois, se comportent avec générosité, sincérité, dévouement, et proclament l'égalité entre les hommes et les femmes, ainsi qu'une grande joie de vivre.
«Couronnement de la pensée et de l'art poétique et philosophique de la Géorgie médiévale», oeuvre complexe, d'une grande richesse et qui transcende les genres, Le Chevalier a été qualifié de « poème épique », de « roman courtois », de « romance chevaleresque », de « romance épique », ou encore de « poème épique comprenant des passages lyriques ». Malgré sa complexité formelle, il porte jusqu'à aujourd'hui, comme l'affirme Jean-Claude Polet, « la vision géorgienne du monde ». (source Wikipédia.) **80 / 100 €**

299. Hongrie - TISSOT (Victor). *La Hongrie de l'adriatique au Danube. Impressions de Voyage.* Paris, Plon, 1883.
Grand in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.
Édition originale illustrée d'une carte en couleur, de 10 héliogravures hors-texte d'après Valerio et de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Poirson.
Bel exemplaire, qqs petites rousseurs éparses. **120 / 150 €**

300. Inde. Ensemble de 2 volumes in-8 brochés :
- **STCHOUPAK (Nadine)**, *Chrestomathie sanskrite.* Paris, Adrien-Maisonneuve, 1948.
- **RENOU (Louis)**, *Grammaire sanskrite élémentaire.* Paris, Adrien-Maisonneuve, 1946. Dos renforcé. Notes et soulignés dans le texte. **20 / 30 €**

301. [Italie]. *Nuova Raccolta di cento Vedute antiche e moderne della Citta' di Roma e sue vicinanze incise a bullino da Achille e Pietro PARBONI.* Roma, Antonelli, 1831.
In-4 broché, couv. d'attente. Titre gravé et 82 vues gravées (sur les 100 annoncées) sur 41 ff. Rares rousseurs. **100 / 150 €**

302. [Italie - BELIN (Jules Léonard)]. *Le Simplon et l'Italie septentrionale. Promenades et pélerinages.* Paris, Belin-Leprieur, sd.

In-8 demi-chagrin noir, plats en papier noir chagriné, dos lisse et plats ornés d'un joli décor romantique doré (reliure de l'époque).
15 vues gravées hors texte. Coiffe et coins de queue usés, rousseurs sinon bel exemplaire agréablement relié. **40 / 50 €**

303. Italie - COCHIN (Charles-Nicolas, fils) & BELLICARD (Jérôme-Charles). *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de quelques antiquités des environs de Naples.* Paris, Jombert, 1755.
In-12 de xxxviii-(6)-104 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
L'illustration se compose d'une entête armoriée et de 40 planches hors texte, dont quelques unes dépliantes.
Seconde édition. *Cochin fils avait accompagné le marquis de Marigny (frère de Mme de Pompadour) dans son voyage en Italie de décembre 1749 à septembre 1751.* Bel exemplaire. **200 / 300 €**

304. Italie - PINELLI (Bartolomeo). *Costumes & Mœurs des Italiens d'après Pinelli en cinquante feuilles.* Carlsbouhe, au dépôt d'estampes, Creuzbauer, sd (c. 1830).
In-12 oblong chagrin blond, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec décor central d'entrelacs de simples filets dorés et petits fleurons, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées (Sarazin).
Titre gravé et 50 jolies figures gravées sur chine appliqué. Qqs rousseurs éparses sinon très bel exemplaire de ce charmant recueil de saynètes italiennes. **250 / 300 €**

305. Japon. *History of the Empire of Japan. Compiled and translated for the Imperial Japanese Commission of the World's Columbian Exposition, Chicago, U.S.A., 1893.* Tokyo, Dai Nippon Tosho Kabushiki Kwaisha, [1893].
In-8 cartonnage illustré de l'éditeur, dos en percaline grise, fausse brochure à la japonaise sur les plats. Grande carte dépliante et 38 planches hors texte, la plupart sur double page, dont 5 en couleurs. Très bon exemplaire (coins très légt appuyés). **200 / 250 €**

306. Japon - TITSINGH (Isaac). *Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon, avec la description des fêtes et cérémonies observées aux différentes époques de l'année à la cour de ces princes, et un appendice contenant des détails sur la poésie des Japonais, leur manière de diviser l'année, etc. ; Ouvrage orné de planches gravées et coloriées, tiré des originaux japonais par M. TITSINGH ; publié avec des notes et éclaircissemens par M. Abel RÉMUSAT.* Paris, Nepveu, 1820.
In-8 cartonnage bradel, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
7 planches gravées hors texte dont le frontispice (en couleurs), un tableau et 5 planches aquarellées.
Chirurgien, négociant et ambassadeur néerlandais, Isaac Titsingh (1745-1812) fut le représentant officiel exclusif de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales (le Vereenigde Oostindische Compagnie ou VOC) auprès du Shogun de l'ère Tokugawa au Japon (1699-1784) avant de devenir Gouverneur-Général de la VOC à Chinsura au Bengale (1785-1792) puis administrateur de la VOC à Batavia (1793-1794). En 1795, Titsingh représenta la Hollande et les intérêts de la VOC en Chine, où sa délégation fut accueillie à la cour de l'empereur Qianlong à Pékin. Titsingh se retira en Angleterre et en France. Il tira plusieurs ouvrages de sa longue carrière en Asie et de ses expériences et recherches érudites au Japon, qui restait au XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle un grand mystère pour les étrangers. Cet ouvrage a pour but de mettre au jour certains de ses secrets : il ne traite pas seulement des Japonais et de leurs coutumes (dont le suicide légal, les poids et mesures, la poésie, le calendrier…), mais décrit également la géologie du pays et notamment les volcans actifs (2 planches représentent des éruptions, celle de l'Asama-Yama et celle d'un volcan du district de Simahara). Les autres planches en couleurs représentent des manufactures (ou "factoreries") hollandaise et chinoise à Nagazaki (Titsingh se trouvait lui-même à la tête de l'usine de l'île de Dejima entre 1779 et 1784) et la résidence du Shogun à Edo (Titsingh se rendit deux fois à Edo pour y conseiller le Shogun et les hauts fonctionnaires du bakufu, son gouvernement).
Première édition publiée par le sinologue français Jean Pierre Abel Rémusat (1788-1832) après la mort de Titsingh à Paris. Une traduction anglaise parut en 1822 et servit de base à une traduction en néerlandais. (Brunet V, 28316 ; Cordier Japonica, 449.)
Très bon exemplaire très bien conservé dans son cartonnage d'époque. 800 / 1 000 €

307. LINSCHOTT (Jean Hugues de). *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschott Hollandois et de son voyages ès Indes orientales.* Amstelredam, Imprimerie de Henry Laurent, 1610.
In-4 vélin ivoire. Très nombreux feuillets manquants ou détachés. Mauvais état, marges rongées. Sans les illustrations ni les cartes.
Vestiges de la première édition française du voyage du navigateur hollandais Jan Huygen van Linschoten (1563-1611), au service des Portugais dans leur empire commercial de l'Océan Indien et du Pacifique et en particulier auprès de l'archevêque de Goa, qu'il suivit dans ses missions aux Indes. **60 / 80 €**

308. LOIR (Maurice). *Gloires et souvenirs maritimes d'après les mémoires ou les récits de Baudin, Bonaparte, Jurien de La Gravière, La Pérouse etc…* Paris, Hachette, 1905.
In-4, cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd. Illustrations en noir in-t. et en couleurs hors-texte d'après Alfred PARIS. Bon ex. **10 / 20 €**

309. MANESSON MALLET (Allain). *Description de l'Univers, contenant les différents systêmes du monde…* Paris, Denys Thierry, 1683.
4 volumes (sur 5) veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, caisson de queue du tome III rongé, épidermures. Sans le premier volume (cosmographie, mers et Arctique).
Tome II (Asie et Moyen Orient) : titre frontispice, (3) ff., 299-(20) pp., 136 planches gravées à pleine page (ch. I-CXXXI, il y a deux planches différentes chiffrées CXVIII + 4 planches supplémentaires in fine dont un titre avec le mot asie gratté et corrigé à la main). (Petit manque angulaire p. 213-214).
Tome III (Afrique) : titre frontispice, (3) ff., 256-(15) pp., 110 planches gravées à pleine page (ch. I-CI, pas de planche LXXXVIII sans manque, 10 planches supplémentaires n. ch. in fine dont les 4 dernières recto-verso)
Tome IV (Europe et Russie) : titre frontispice, (4) ff., 328-(3)-(38)-(2) pp., 147 planches gravées à pleine page (ch. I-CXLVII).
Tome V (Europe, Antarctique et Amérique) : titre frontispice, (5) ff., 400-(2) pp., (1) f. bl., (39) pp., 177 planches

gravées à pleine page (ch. I-CLXX, il y a reprise de numérotation après la planche 53 à 47, il y donc deux planches différentes à chaque fois numérotées 47, 48, 49, 50, 51, 52 et 53). Manque angulaire p. 209-210.
Bon exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

310. MARLES (Jules Lacroix de). *Merveilles de la nature et de l'art dans les cinq parties du monde […] AMERIQUE. Seconde édition.* Paris, Librairie d'éducation de Fruger et Brunet, 1836.
2 vol. in-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos frottés, qqs lég. frottés sur les plats, coins légt usés. Rares rousseurs.
8 planches gravées hors texte. **80 / 100 €**

311. MAZURE (Adolphe). *Le portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art, ou description méthodique des sites et des monuments les plus remarquables dans les cinq parties du monde.* Paris, Lehuby, c. 1840.
3 vol. sur 5. in-12, cartonnages verts et or de l'éd. T. II : Grande-Bretagne, Allemagne, Scandinavie, Empire Russe, Ottoman, Grèce, France. / Afrique / Amérique et océanie. 1 front. et 2 pl. H.-T. pour chaque vol.
On y ajoute : **GAUTIER (Théophile)**, *Voyage en Espagne. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1845. In-12 chagrin orangé, plats et dos ornés de fers dorés et noirs, tr. dorées (reliure de l'époque). **60 / 80 €**

312. [Moyen-Orient - CRUM (Walter Ewing)]. *Coptic studies in honor of Walter Ewing Crum.* Boston, The Byzantine Institute, 1950.
In-4 broché, couv. imprimée. 36 planches hors texte, la dernière en couleurs.
EN 31 EXEMPLAIRES. (qqs petites usures pour certains.) **80 / 100 €**

313. Moyen-Orient - DIEU (Louis de). *Animadversiones sive Commentarius in quatuor Evangelia, in quo, collatis Syri imprimis, Arabis, Evangelii Hebraei, Vulgati, Erasmi et Bezae versionibus difficiliora quaeque loca illustrantur et variae lectiones conferuntur. Accessit appendix in Matthaeum, in quo cum praetermissa quaedam, tum Aethiopicae versionis nonnulla adduntur et expenduntur, auctore Ludovico de Dieu.* Leyde, Elzevier, 1631.
Petit in-4 de [8] ff., 548 pp., [10] ff. Basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.
Rare édition imprimée en latin, syriaque, arabe, hébreu et grec.
«Les remarques sur les Evangiles ouvrent la série des travaux que Louis de Dieu a consacrés aux interprètes de l'Ecriture Sainte, et notamment aux versions orientales. Réunies aux Animadversiones in Acta Apostolorum, parues en 1634, aux Animadversiones in Epistolam ad Romanos, parues en 1646, enfin aux Animadversiones in Vetus Testamentum, ouvrage posthume, publié en 1648 par les fils de l'auteur, ils forment un commentaire complet sur la Bible, commentaire qui a été réimprimé en un seul corps d'ouvrage… [en 1693]» Willems, 346. **400 / 500 €**

314. [Moyen-Orient - ERPENIUS (Thomas VAN ERPE, dit)]. *[Rudimenta linguae Arabicae. Accedunt eiusdem praxis grammatica ; & consilium de studio Arabico feliciter instituendo.]* Paris, Vitray, 1638.
In-8 de [10] pp., [1] f. bl., 184, (48) pp. Manque le feuillet de titre. Marge inférieure de l'avant-dernier feuillet découpée avec perte de texte.
Rare. *De même que pour les deux éditions précédentes (la première de 1620 et la deuxième, posthume, de 1628), cette troisième édition est imprimée avec les beaux caractères arabes de Savary de Brèves. Professeur de langues orientales à Leyde, Erpenius (1584-1624), oeuvra pour la résurrection l'étude des langues orientales et créa sa propre imprimerie avec des caractères hébraïques, arabes, syriens, éthiopiens et turcs. Ses ouvrages constituèrent, jusqu'au milieu du XIXe siècle, à la base de l'enseignement de la langue arabe en Occident.* **400 / 600 €**

315. Moyen-Orient - GIFFORD PALGRAVE (William). *Une année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863). Ouvrage traduit de l'anglais avec autorisation de l'auteur par Émile JONVEAUX. Et accompagné d'une carte et de quatre plans.* Paris, Hachette et Cie, 1866.
2 vol. in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés aux coiffes et aux mors. Qqs rousseurs. Un plan bruni. Petite déchirure sans manque à une marge.
L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, d'une carte sur double page et de 4 plans gravés hors texte. **50 / 70 €**

316. Moyen-Orient - STEBBING (Henry). *The Christian in Palestine ; or, Scenes of sacred history, historical and descriptive. Illustrated from sketches taken on the spot, by W. H. BARTLETT.* London, Virtue, sd.
In-4 cartonnage toile bronze à décor doré de l'éditeur. Cartonnage passé, important manque en coiffe de tête, coins usés. Rousseurs et mouillures.
Titre gravé, carte et 77 (sur 78) vues gravées hors texte. **80 / 100 €**

317. Moyen-Orient - TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roi, contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des frontières de Perse & de l'Asie Mineure.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1718.
2 tomes en un volume in-4 de (14) ff. , 188 pp. , 208-(16) pp. Demi-veau havane (reliure postérieure, du XIXe s.)
153 figures gravées (46 vignettes dans le texte, 4 planches dépliantes, 85 planches dont 18 à 2 figures) représentant des vues de villes, plans, cartes, antiquités, inscriptions, et surtout des plantes.
Reliure très abîmée, dos et plats détachés, qqs petites rousseurs et mouillures claires, bon état intérieur. **800 / 1 000 €**

318. Océanie. *De Nouméa en Europe. Retour de la Nouvelle-Calédonie. 200 illustrations contenant 700 sujets. Dessins de Denis, Desjours, V. Gilbert, Mathon, D. Vierge, E. Hareux, etc. etc.* Paris, Ancienne librairie Martinon, F. Jeanmaire successeur, c. 1870.
Grand in-8 demi-veau rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris Rémy Lepage.
Frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire.
On y joint :
- *Missions dans le Pacifique.* Lyon et Paris, Librairie Emmanuel Vitte, 1932. Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée imprimée. Nombreuses fig. gravées dans le texte et à pleine page. Bon ex. Ex-libris Rémy Lepage.

- *Sur les hauts sommets de la Papouasie.* Issoudun, Imprimerie Laboureur et Cie, 1931. Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée imprimée. Qqs figures gravées dans le texte. Petites taches sur la couv. Bon ex. Ex-libris Rémy Lepage. **80 / 100 €**

319. Océanie - O'REILLY (Patrick). *Petit essai bibliographique des ouvrages exécutés à Nouméa et à Saint-Louis et sortis des presses de l'imprimerie catholique de la mission de Nouvelle-Calédonie 1885-1939.* Paris, chez l'auteur et en Nouvelle Calédonie aux imprimeries réunies de NOUMEA, 1951.
Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée.
Tirage à 200 exemplaires (n°117). "Cette plaquette fruit imprévu d'un déjeuner improvisé avec l'imprimeur, le jeudi 30 décembre 1948, a été rédigée, mise sur pied entre cette date et le 5 janvier suivant, jour où l'auteur quittait bien à regret la Nouvelle-Calédonie". Très bon exemplaire de cette rare brochure bibliographique.
On y joint du même :
- *Bibliographies des Nouvelles-Hébrides.* [Paris], Publications de la Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1958. In-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris Rémy Lepage. Bon ex.
- *Bibliographie de la Nouvelle-Calédonie.* [Paris], Publications de la Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1955. In-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris Rémy Lepage. Bon ex. (lég. rousseurs sur qqs pages). **120 / 150 €**

320. Océanie - RIENZI (G. L. Domeny de). *Océanie ou Cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie…* Paris, Firmin Didot frères, 1836.
3 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Coins légt usés. Petite mouillure claire angulaire sur les derniers ff. du tome 1.
L'illustration se compose de 5 cartes dépliantes et 304 (102+83+119) figures gravées hors texte. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

321. Océanie - WILLIAMS (Thomas). *Fiji and the Fijians ; and Missionary labours among the Cannibals […]* London, Woolmer, sd (1884).
In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt frottés.
L'illustration se compose d'un frontispice couleurs, de 4 portraits hors texte, d'une carte dépliante et de 41 figures gravées dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire. **100 / 120 €**

322. [PAULMY (Antoine-René de Voyer d'Argenson marquis de) & CONTANT D'ORVILLE (André-Guillaume)]. *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque. C. [33e volume.]* Paris, Moutard, 1779.
In-8 demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison rouge et verte, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés.
Recueil dû en partie au marquis d'Argenson (petit fils du célèbre lieutenant de police) dont la bibliothèque deviendra la Bibliothèque de l'Arsenal.
Ce volume renferme les ouvrages suivants :
- *Précis d'une histoire générale de la vie privée des François dans tous les temps et dans toutes les provinces de la monarchie.* Paris, Moutard, 1779. x-403-(1) pp.
- *De la lecture des livres françois. Livres d'histoire, imprimés en François en seizième siècle.* Paris, Moutard, 1782. viii-437 pp. Cette partie concerne surtout les livres de géographie et de voyages du XVIe siècle. **50 / 60 €**

323. POIVRE (Pierre). *Voyages d'un philosophe. Troisième édition, à laquelle on a joint une Notice sur la Vie de l'Auteur, et deux de ses Discours aux Habitans et au Conseil Supérieur de l'Isle de France.* Paris, Du Pont, An II de la République (1793-1794).
In-12 basane racinée havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Mouillures et piqûres.
Troisième édition de ce voyage du botaniste Pierre Poivre (1719-1786) en Asie et sur les côtes d'Afrique. Poivre devint en 1767 intendant des îles de France et de Bourbon : il créa sur l'Île de France (aujourd'hui île Maurice) le très beau jardin de Pamplemousses, importa de précieuses épices comme la muscade et les clous de girofle pour les acclimater sur l'île, et oeuvra surtout beaucoup pour améliorer le sort des esclaves. L'édition originale date de 1768. **100 / 120 €**

324. Russie - ALGAROTTI (Francesco). *Lettres du comte Algarotti sur la Russie, contenant l'état du Commerce, de la Marine, des revenus, & des forces de cet Empire ; avec l'histoire dela guerre de 1735 contre les Turcs, & des observations sur la mer Baltique, & la mer Caspienne. Traduites de l'Italien.* Londres et Paris, Merlin, 1769.
In-12 basane marbrée, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Petit accident en queue, coiffes et coins légt usés sinon bon ex. **100 / 150 €**

325. SMITH (William). *Voyages autour du monde et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs.* Paris, Librairie nationale illustrée, sd.
2 vol. gd in-8 demi-toile bordeaux (dos lisses muets).
Contient : *Voyage en Nubie et Abyssinie* par James Bruce ; *Voyage aux États-Unis de l'Amérique septentrionale* par Basil-Hall, Levasseur et G. de Beaumont ; *Voyage au Mont Caucase* par Klaproth ; *Voyage en Perse* par Chardin. Planches hors texte. Rousseurs. **30 / 40 €**

326. Suisse - KELLER (Henri). *Description du Mont-Rigi, des chemins qui y conduisent et de la célèbre perspective dont on jouit sur sa cime. Pour servir de texte explicatif au Panorama de Henri Keller.* Zurich, Fuessli et Compagnie, 1824.
In-8 de (1) f. titre avec figure du panorama gravée et aquarellée, 90 pp. et 23 planches hors texte gravées et richement coloriées, dont 2 panoramas dépliants. Cartonnage vert de l'époque sous étui avec étiquette de titre de l'éditeur.
Un des rares exemplaires "enluminés". Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

326 BIS. Allemagne - BUNA (Wilhelm) & REINHARDT (Andreas). *Novissima Statuum Imperii intra Rhenum & Tuberum repraesentatio, proponens Partem Elect. Palat. Rheni, Mgunt. Ducat. Würtenb. Marchion.* Baden (…) [Francfort], [Ludwig Broenner], [1762].
Carte entoilée repliée, aquarellée (54 x 72 cm). Bon état. **30 / 40 €**

327. BONNE (Rigobert). *Petit tableau de la France ou Cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume.* Paris, Lattré, 1764.
Petit in-12 de (1) titre gravé, (1) f. (échelle), 28 cartes gravéees sur double page aux contours réhaussés, (8)-213 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins usés. Bon exemplaire hormis les défauts de la reliure. **200 / 300 €**

328. BUFFIER (le père Claude). *Géographie universelle […] Septième édition.* Paris, Giffart, 1752.
In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Mouillure claire angulaire sur les derniers ff.
Bien complet des 18 cartes dépliantes. **50 / 80 €**

329. CORTAMBERT (E.). *Eléments de géographie physique. Planches.* Paris, Hachette, 1849.
In-12 broché, couv. imprimée. VIII pp. et 20 planches et cartes gravées sur double page, la plupart rehaussées. Intéressant petit atlas. Couv. usée, rousseurs sur le texte. **20 / 30 €**

330. DRIOUX & LEROY. *Atlas universel et classique de géographie ancienne, romaine, du Moyen-Age, moderne et contemporaine.* Paris, Belin frères, 1893.
In-folio, demi-toile noire de l'éd. Complet des 97 cartes en couleurs dont une dépliante. 2 erreurs de numérotations.
18 dessins au crayon (datés 1894-95) ont été faits sur les dos blancs à thèmes de marine et situés dans le Nord et signé Merlimont. **60 / 80 €**

331. Japon. *AOU To Kei. Kokugun Zenzu.* Nagoya, Toheido, [1837].
2 vol. in-4 (28 x 20 cm), non paginés, brochés à la japonaise, pièce de titre à la deuxième couverture (manquante à la première).
Très rare atlas des États du Japon comportant 75 (34+41) cartes des provinces et des îles, gravées sur bois, coloriées et à double page.
Couvertures empoussiérées, qqs galeries et trous de vers, rares rousseurs sinon bon exemplaire de cet atlas d'une grande rareté, dont seulement 6 exemplaires sont recensés dans le monde par OCLC. **700 / 900 €**

332. LAVALLÉE (Théophile-Sébastien). *Géographie physique, historique et militaire. Sixième édition…* Paris, Charpentier, 1860.
In-12 demi-chagrin brun, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). **20 / 30 €**

333. LEMAU de LA JAISSE. *Plans des principales places de guerre et villes maritimes, frontières du royaume de France…* Paris, Didot, Quillau, Nully, 1736.
Petit in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques de cuir au dos, plats détachés, coins émoussés, frottés.
Ouvrage illustré de 112 planches gravées à pleine page avec plans de villes ou places fortes dans un encadrement gravé et accompagnés du blason en médaillon : Lille, Amiens, Metz, Strasbourg, Briançon, Antibes, Saint-Tropez, Sète, Monaco, Marseille, Bordeaux, Lourdes, Blaye, îles de Ré et d'Oléron, Brest, Hendaye, Bayonne, ou encore Hôtel royal des Invalides à Paris. Les places sont classées par provinces, le texte qui accompagne les plans dresse un bref aperçu géographique et historique des places et donne le nom des officiers d'état-major.
Bon état intérieur. **180 / 200 €**

334. Livre de postes. *Liste générale des postes de France dressée par ordre de Monseigneur Étienne Françcois de Choiseul…* Paris, Jaillot, 1767.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées avec manque important en queue, frottés, coins élimés.
Complet de sa carte dépliante in fine. Bon état intérieur. **80 / 100 €**

335. Manuscrit. *Tableau religieux, moral, historique, chronologique et géographique du monde. Marie GIRAUD, Classe supérieure, Visitation Sainte Marie de Romans, 1859.*
Album in-folio oblong (26 x 33 cm) chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, initiales M. G. dorées sur le plat (reliure de l'époque). Nombreux frottés.
Très beau titre richement et finement caligraphié à l'encre noire et rehauts dorés, un feuillet avec dessin de l'institution de la jeune autrice à la mine de plomb avec vers manuscrits, 2 pp. de dédicace (A mes parents chéris) manuscrite à l'encre noire dans un encadrement noir gravé avec beau titre caligraphié à l'encre noire et rehauts dorés, (26) ff. "Première partie depuis la création du monde jusqu'à l'avènement de N.S.J.C." ((1) titre et 50 pp. dont (42) pp. manuscrites à l'encre noire dans un encadrement noir gravé avec beaux titres caligraphiés à l'encre noire et rehauts dorés + 7 cartes à pleine page dessinées à l'encre et au crayon avec contours en couleurs), "Seconde partie depuis l'avènement de Notre Seigneur Jésus Christ jusqu'en 1859" (pp. 51 à 197, soit (122) pp.manuscrites à l'encre noire dans un encadrement noir gravé avec beaux titres caligraphiés à l'encre noire et rehauts dorés + 24 cartes à pleine page (1 hors texte contenant pour 2 pp.) dessinées à l'encre et au crayon avec contours en couleurs), (6) pp. de tables manuscrites, (2) pp. vierges.
Très beau travail. **400 / 500 €**

336. Petit atlas national *des départements de la France et de ses colonies.* Paris, Blaisot, 1833.
Petit in-4 oblong demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée.
Titre gravé, [2] ff., vues de Paris gravées sur une planche (tracé des différentes enceintes de Paris, gravure de Paris et détail du mur d'enceinte de Philippe-Auguste) et et 93 (sur 96) cartes gravées sur acier : 1 carte générale la France, cartes des 86 départements, planisphère, cartes de l'Algérie, Sénégal, Ile Bourbon, Martinique, Guadeloupe, Guyane, St-Pierre et Miquelon. Manque n°27, 52, 71. Rousseurs. **30 / 40 €**

337. RECLUS (Onésime). *En France, ouvrage contenant deux cent cinquante gravures et vingt et une cartes.* Paris, Hachette et Cie, sd.
In-4, couv. de l'éditeur percaline rouge à décors dorés, couv. un peu passée, rousseurs acceptables.

On y ajoute : **MALTE-BRUN**, *Géographie universelle... 6e édition.* Paris, Garnier frères, sd. (vers 1870), 4 vol sur 6 (manquent T. 3 et 6). In-8, couv. percaline de l'éd. (couv. passées). Nombreuses planches et cartes hors-texte. (Rousseurs). **30 / 40 €**

Paris et environs

338. DESBOIS (Pierre). *Aspects du vieux Paris, 50 [et 50] eaux-fortes originales de Pierre DESBOIS, texte de Robert HENARD.* Paris, Chez l'Artiste, 1923-1933.
2 vol. grands in-4, couv. rempliées imprimées et illustrées, sous chemises et étuis.
100 belles eaux-fortes gravées dans le texte et à pleine page dont les 2 frontispices et les 2 vignettes de couvertures.
Tirage à 331 exemplaires ; le tome premier porte le n°XXIX des 30 hors commerce ; le tome second porte le n°91 des 250 sur vélin d'Arches à la forme. Rousseurs sur les couvertures et les premiers ff. **150 / 200 €**

339. DRUMONT (Édouard). *Mon Vieux Paris. Hommes et choses.* Paris, Charpentier, 1879.
In-12 veau glacé taupe à coins, dos à nerfs orné, p. de titre, lieu et date en mar. brun, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs très lég. frottés aux coiffes et coins. Ex-libris Louis Ernest CLERC. Qqs rares petites piqûres. Bel exemplaire, un des 5 numérotés (n°2) sur papier de Hollande. **100 / 150 €**

340. Exposition Universelle. *Livre d'or de l'Exposition de 1900* **. Paris, Cornély, 1900.
1 vol. (sur 2), in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).
Très nombr. illustrations en noir et en couleurs, dans et hors texte, dont un grand plan dépliant in fine. Un mors légt frottés sinon très bel exemplaire. **30 / 40 €**

341. Fontainebleau - E. JAMIN. *Fontainebleau ou notice historique et descriptive de cette résidence royale... ornée d'une carte de la forêt.* Fontainebleau, Lhuillier, 1841.
In-12, demi-basane, dos lisse orné de fers romantiques dorés (reliure de l'époque). Bien complet de la carte. **60 / 80 €**

342. KELLER (Octave). *Plan d'ensemble des carrières souterraines de Paris et du département de la Seine. Dressé et dessiné par M. E. Vallet, Contrôleur des Mines.* sl, sn, 1889.
Grand plan gravé en couleurs, entoilé, replié sous reliure demi-percaline brune de l'époque (mors fendus). Dim. 116 x 124 cm. Bon état. **300 / 400 €**

343. MONTORGUEIL (Georges). *La vie des boulevards. Madeleine-Bastille.* Paris, Quantin, 1896.
Grand in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couvertures conservées.
L'un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial imprimés pour le compte de M. Conquet illustré de 200 dessins en couleurs par Pierre VIDAL. Couvertures d'éditions en 2 états (noir et couleurs). Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

344. MONT-ROND (Maxime de). *Essais historiques sur la ville d'ETAMPES (Seine-et-Oise).* Etampes, Fortin, Paris, Debécourt, 1836.
2 tomes en un vol. in-8 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, double filet et guirlande à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). 5 gravures hors texte. Qqs petites rousseurs.
Ex-libris armorié de Napoléon BONAPARTE-WYSE (neveu de Napoléon Ier), Manor of St John. **200 / 300 €**

345. PARIS dans sa splendeur. *Monuments, vues, scènes historiques et histoire.* Paris, Charpentier, 1861.
3 vol. grand in-folio, demi-chag. brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
38 vignettes gravées sur bois dans le texte et 100 lithographies hors texte tirées sur fond teinté et, pour certaines, rehaussées en couleurs, par Philippe Benoist, Arnout, Bayot, Ciceri, etc…
La plupart des grands écrivains du temps collaborèrent, notamment Prosper Mérimée et Viollet-le-Duc. L'apparition de la photographie s'avère fatale pour la lithographie de paysage, condamnant à la disparition les dessinateurs de vues. Paris dans sa splendeur s'inscrit dans la phase de transition où les grandes lithographies sont exécutées d'après des photographies grâce aux premières vues aériennes.
Frottés aux reliures, petites rousseurs. **300 / 500 €**

346. SAMSON (Ch.) & MAC ORLAN (Pierre). *Images de Paris.* Paris, Les heures claires, sd.
In-8 en ff., couv. impr. rempliée sous étui. Pointes sèches de Ch. Samson. Tirage à 312 ex. ; n°233 des 200 mis en couleurs à la main.
On y joint : **HUGO (Victor)**. *Notre-Dame de Paris, illustrations de TIMAR.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1942. 1 vol. (sur 3) in-8 carré, br., couv. rempliée imprimée. Vignettes en bleu. Ill. hors texte en couleurs dont le front. et illustrations dans le texte. Ex. n°H.C. Couv. tachée et abimée. **20 / 30 €**

Régions diverses

347. [Blois]. *Coustumes générales du pays et comté de Bloys […] Avec la conférence de la Coustume de Paris et Notes de M. Charles du Moulin, Denis du Pont, & autres, & Arrests sur icelles. Reveu, corrigé & augmenté de nouveau, par H. F. , advocat en la Cour. Troisiesme édition.* Orléans, Nyon, 1622.
Petit in-12 de 144-78-(73) ff. Vélin ivoire de l'époque. Salissures et manques en page de titre, galeries de vers marginales sur la dernière partie. **200 / 300 €**

348. Bretagne. Ensemble de 3 plaquettes in-8 brochées, couv. imprimées :

- **LAGNEAU (Gustave)**, *Des Gaëls et des Celtes.* Paris, Victor Masson et fils, 1861. pp. 237-249. Petites déchirures à la couv., rousseurs.
- **LE GOFFIC (C.)**, *Entre camarades, publié par la société des anciens élèves de la faculté des lettres de l'université de Paris. Extrait - Lits Clos.* Paris, Félix Alcan, 1901. pp. 213-217.
- **GUIEYSSE (Marcel)**, *La Langue bretonne.* Hennebont, Méhat, 1925. 34 pp. **30 / 40 €**

349. Bretagne - ROYAUMONT. *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament…* Saint-Brieuc, Prud'homme, 1802.
In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Nombreuses entêtes gravées sur bois. Accrocs et trous de vers au dos, coins usés, qqs frottés. Petites galeries de vers sur les 2 premiers ff.
Rare impression de Saint Brieuc pour cette bible de Royaumont. **100 / 150 €**

350. Bretagne - SOUVESTRE (Émile). *Les Derniers Bretons.* Paris, Calmann Lévy, 1885.
2 vol. in-12 demi-percaline grise, p. de titre au dos (reliure de l'époque). Un feuillet détaché, un cahier en partie détaché, rousseurs.
On y joint : **D'ESCHEVANNES (Carlos)**, *Les Filles d'Ouessant.* Paris, Albert Méricant, [1923]. In-12 demi-veau rouge à coins, dos à nerfs, titre doré. Dos légt insolé. **20 / 30 €**

351. Cartes. Ensemble de 8 cartes imprimées en couleurs des régions de France : Provinces du Nord - Lyonnais (en deux exemplaires) - Champagne (un coin plié) - Savoie & Dauphiné - Limousin & Marche (petites rousseurs et salissures) - Maine - Franche-Comté (crayonné, légères salissures). Paris, Odé, 1951. **50 / 60 €**

352. Champagne. Ensemble de 5 brochures in-4 :
- **BOINDIN de BOIS-BESSIN**, *La Vérité du Miracle opéré en la personne de Marguerite HUTIN fille native de la ville de Reims, connue sous le nom de Sœur Marguerite, estropiée du bras droit pendant trente ans par une mauvaise saignée, & guérie par l'intercession du Bienheureux François de Paris au mois de juin mile sept cent trente deux… justifiée contre les impostures & les calomnies d'un libelle intitulé «Demonstration de la fausseté d'un miracle[…]» et prouvée par les aveux-mêmes et les contradictions sans nombre de l'auteur du libelle* […] Sl, sn, 1734. In-4 broché, sans couv. 64 pp.
- **SAULX (M. de)**, *Eloge historique de M. Levesque de Pouilly, lieutenant des habitans de la ville de Reims.* Reims, Florentain, 1751. In-4 broché, sans couv. 39 pp.
- [**DROMGOLD (Irlandais)**], *Réflexions sur un imprimé intitulé La Bataille de Fontenoy. Poème par M. D. *** G. I. Dédiées à M. de Voltaire, historiographe de France.* Troyes, Michelin, 1745. In-4 de 23 pp. Broché, sans couv. Qqs petites mouillures. (Barbier, IV, 171.)
- *Réponse des lieutenant, gens du Conseil & Echevins de la Ville de Reims, au Mémoire pour M. l'Archevêque Duc de Reims, & le Chapitre de l'Église Métropolitaine ; contre le projet d'établir une Place Royale au Quartier du Grand-Credo.* [1755]. In-4 de 62-[1]-10-3 pp. Broché, sans couv.
- *Quaestiones theologicae de Religione et Incarnatione Verbi Divini.* Calvomonti [Chaumont], Bouchard, 1780. In-4 broché, sans couv. 15 pp. **180 / 200 €**

353. Champagne. Important ensemble de 25 volumes, rares éditions, brochures et documents imprimés :
- *Figure d'un loup ravissant trouvé en la Forest des Ardennes et de la destruction par luy faicte en plusieurs bourgs villages et dependances d'icelle Forest. Au moys de Decembre dernier passé. Paris, par Michel Buffet, jouxte l'exemplaire imprimé à Troyes, 1587* [Lyon, Perrin, 1876]. In-8 de 12-[2] pp. broché, couv. muette. Rare réimpression de cet ouvrage très rare de 1587 consacré au loup des Ardennes, aux dommages qu'il infligea dans la région et à sa traque.
- *Précis historique de la restauration de la métropole de Rheims.* Reims, Regnier, 1822. In-8 de 52 pp. Demi-maroquin vert, dos lisse, titre doré en long. Qqs rousseurs.
- **GILBERT (A.P.M.),** *Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims.* Reims, Robinet, 1825. In-8 broché, couv. d'attente. 38 pp.
- *Discours véritable en forme de proces verbal de ce qui s'est passé en la ville de Chaalons, les dernier décembre 1621 & premier jour de l'an 1622 à l'encontre du Sieur de Vertau, Thrésorier de France & Général des Finances en Champagne…* Paris, sn, 1622. In-4 de [30] pp. broché,sans couv. Qqs mouillures claires.
- *Règlement concernant la vente du poisson de mer. Homologué par lettres patentes du mois d'octobre 1576.* Reims, Multeau, 1747. In-12 de 14 pp. broché, sans couv. Mouillures.
- *Le Petit Rémois ou le nouveau Mathieu Laensbergh réformé. Publié par Matot-Braine.* Sedan, Laurent, 1869. Petit in-16 carré broché, couv. imprimée. Qqs bois gravés in-t.
- *Extrait de la transaction du 30 décembre 1522, homologuée en Parlement le 18 mars 1523, entre M. l'Archevêque de Reims d'une part, Le Capitaine pour le Roi de la Ville de Reims, le Corps de Ville, les Echevins & Habitans dudit Reims, les Sénéchaux & Vidame du Chapitre, les Maîtres Frères et Sœurs de l'Hôpital Saint-Antoine & de l'Hôtel-Dieu de Reims, les Abbés & Religieux de S. Remy, Saint Nicaise & S. Denis de Reims, & ceux des Abbayes d'Elan & d'Haut-Villers, & autres, d'autre part.* Reims, Multeau, 1765. In-12 de 19 pp. Broché, couv. d'attente en papier marbré.
- *Censura Sacrae Facultatis Theologiae Remensis…* Reims, Bernard, [1653]. In-12 de 22 pp. Broché, sans couverture. Galerie de vers marginale.
- *Messe des Sans-Culottes chantée à la Belle-Tours de Reims. Précis historique par Louis Paris.* Reims, Brissart-Binet, 1854. Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré. Impression en rouge et noir.
- *Lettre à Monseigneur le M. de *** pour servir à la justification du Livre des Mœurs & Entretiens du Frère Laurent de la Résurrection, Carme Déchaussé, imprimé à Châlons en 1694.* Paris, Josse, 1697. In-12 de 24 pp. broché, sans couverture. Mouillures anciennes.
- *Discours véritable en forme de procez verbal de ce qui s'est passé en la ville de Chaalons le jour de S. André dernier Novembre de la presente année 1616. Allendroit du sieur de Vertau, Tresorier general de France en Champagne.* Imprimé à Paris, 1661. In-12 broché, sans couverture. 38 pp. (manque la fin)
- **LE NOBLE (Eustache)**, *Remerciment de Mr Le Noble aux poetes, de leur rejouissance sur sa sortie de prison.* Paris, Jouvenel, 1695. In-16 de 16 pp. broché, couv. muette post. Portrait gravé en front. Mouillures anciennes. *Ecrivain originaire de Troyes, Eustache Le Noble (1643-1711) fut condamné et enfermé à la Conciergerie pour une affaire de fausses créances qu'il réclamait aux héritiers du Lieutenant criminel de Troyes Giraudin. Une fois évadé, il se mit à publier des dialogues satiriques sur les affaires du temps.*
- *Réfutation d'un mémoire sur l'hygiène publique de la ville de Rheims, adressée aux étudiants en médecine.* Rheims, Guélon-Moreau 1826. In-8 de 28 pp., broché, sans couv.

- *Guide pittoresque du Voyageur en France. Département de la Marne*. In-8 br. sans couv. 20 pp.
- *Lettre de Monseigneur l'Evesque de Troyes, au Clergé Séculier & Régulier de sa Ville Episcopale du 8 septembre 1755*. Sl, sn, 1755. Petit in-12 de 20 pp. broché, sans couv.
- [*Le Mari mécontent de sa femme*.] Troyes, Garnier fils, [1755]. In-12 broché, sans couv. Feuillet titre volant, déchiré à demi-manquant.
- *Office de Saint Lié, confesseur non-pontife, en latin et en françois, pour la Paroisse de Villedommange, près Reims*. Villedommange, Gaide, 1805. In-12 broché, couv. d'attente post.
- **POVILLON-PIERARD**, *Description historique de l'église de Notre-Dame de l'Epine, près de Châlons-sur-Marne*. In-8 broché, couv. imprimée. 47 pp.
- *Lettre à Monsieur de Poiresson-Chamarande, Lieutenant-Général au Bailliage et Siège présidial de Chamont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre*. Paris 1741. In-12 de 46 pp., broché, sans couv.
- *Eloge de M. d'Origny*. Slnd (c. 1774). In-12 br. couv. d'attente. pp.[125]-139.
- *Discours prononcés par M. de Nicolaï premier président de la Cour des comptes, et par M. de Barentin, premier président de la Cour des aides, … sur l'enregistrement de la déclaration du Timbre & la subvention territoriale ; auxquels on a joint l'Arrêté du Châtelet de Paris du 21 août 1787 & les Lettres-Patentes du Roi, qui transferent en la ville de Troyes le siège du Parlement*. Sl, sn, 1787. In-8 de 24 pp. broché, sans couv.
- *Lettre à Monseigneur l'evesque de Troyes, en réponse à sa Lettre Pastorale aux Communautés religieuses de son Diocèse, en date du 23 novembre 1749*. Sl, sn, 1750. In-12
- *Discours sur la vraie méthode de philosopher, prononcé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville de Reims le 21 décembre 1753 par M. l'Abbé JURAIN*… Reims, Delaistre-Godet, 1754. In-12 broché, sans couv. 44 pp.
- *Géographie historique et statistique du Département de la Marne… Tome I*. Vouziers, Ansiaux, 1840. In-12 br. couv. impr. Couv. abîmée, rousseurs.
- *Discours de M. l'Abbé Tourneur vicaire général de Son Exc. Mgr l'Archevêque de Reims. Académie nationale de Reims*. Reims, Lagarde, 1873. In-8 broché, couv. imprimée. 16 pp. E.A.S. de l'auteur. Couv. restaurée. **300 / 400 €**

354. [CHARPENTIER (Henry)]. *Recueil des costumes de la Bretagne et des contrées de la France*… Nantes, Charpentier, [1829-1831].

59 planches lithographiées, finement coloriées et en partie gommées (sur 120) : le Maine et Loire (4 pl.), le Morbihan (4 pl.), le Finistère (18 pl.), l'Ile et Vilaine (4 pl.), les Côtes du Nord (4 pl.), la Manche (3 pl.), la Seine inférieure (4 pl.), le Calvados (4 pl.), la Vienne (1 pl.), l'Eure et Loir (2 pl.), le Rhône (2 pl.), le Loiret (1 pl.), l'Ain (1 pl.), les Deux-Sèvres (6 pl.), la Mayenne (1 pl.). (Liste des planches sur demande). Sans page titre. Tache brune et déchirure sans manque sur 3 planches. Rousseurs éparses. Qqs taches claires marginales.

"La plupart de ces planches sont lithographiées par H. Charpentier, elles sont très intéressantes pour les costumes régionaux et paysans de la France." (Colas).

"This set of plates is the earliest work devoted to the costume of the Bretagne region, as well as being of the highest quality". (The Exotic and the beautiful, III, n°921).

Rare parution dûe aux célèbres Charpentier, éditeurs bretons installés à Nantes, au milieu du XIXe siècle, qui utilisèrent dès 1821 la technique alors tout récemment importée en France de la lithographie.

(Colas, I, 612 ; Vinet, 2279 ; Lipperheide, 1195.)

Avec 7 planches supplémentaires reliées au début (rousseurs) :
- Suisse. Édition Pingret 1825. 5 planches (n°19, 28, 32, 30, 40).
- Laboureur (1375) par Delpech, 1 pl.
- La Prévenante Bonnetière (Paris). F. Janet, Mlle Formentin et Charles Tilt. 1 pl. (n°48).

Soit un total de 66 planches de costumes lithographiées et coloriées.

Grand in-4 cartonnage toile brique, titre doré au dos "Costumes of Brittany and other parts of France". Dos et plats insolés. **1 800 / 2 000 €**

355. Dauphiné - CHAMPOLLION (Jacques Joseph, dit Champollion-Figeac ou Champollion l'Aîné). *Nouvelles recherches sur les patois ou Idiomes vulgaires de la France ; et en particulier sur ceux du département de l'Isère ; suivies d'un Essai sur la Littérature dauphinoise, et d'un Appendix contenant des Pièces en vers ou en prose peu connues, des Extraits de manuscrits inédits et un Vocabulaire*. Paris, Goujon, novembre 1809.

In-12 cartonnage bradel marbré, p. de titre au dos (reliure de l'époque). Ex-libris Strobel. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

356. Dordogne - LARTET (Édouard) & CHRISTY (Henry). *Reliquiae Aquitanicae ; being contributions to the Archaelogy and Palaeontology of Périgord and the Adjoining provinces of Southern France. 1865-1875*. London, Williams & Norgate ; Paris, Baillière et fils ; Leipsic, Brockhaus, 1875.

2 vol. in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos passés, coiffes, mors et coins usés.

L'illustration se compose de 87 planches hors texte (dont 83 planches d'instruments, fossiles et ossements, et 4 vues des rives de la Dordogne), 3 cartes gravées dans le texte dont 1 en couleurs et 132 figures gravées sur bois dans le texte. Qqs rousseurs.

Enrichi d'une L.A.S. du 31 mai 1867 du paléontologue et géologue britannique Thomas Rupert JONES (1819-1911) adressée à J. Plant (?) de 4 pp. in-12 relatives à cet ouvrage (édité par ses soins) et à des découvertes d'ossements notamment au Canada.

Rare ouvrage de référence pour la paléontologie, relatif à la région du Périgord et en particulier des grottes et sites se situant le long de la Dordogne. **Très recherché.**

Ex-libris Harold E. Matthews et Leonard Harrisson Matthews. **800 / 1 200 €**

357. [Gironde]. *Almanach général, judiciaire, administratif et commercial de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde, contenant 20,000 adresses*. Bordeaux, Lafargue, 1843.

In-12 demi-maroquin bleu foncé, dos lisse orné, titre doré, plaque à froid sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes légt usés, qqs lég. frottés sinon bel exemplaire.

On y joint :
- *Calendrier administratif, judiciaire et de commerce du département de la Gironde*. Bordeaux, Imprimerie André Brossier, 1819. Petit in-12 maroquin vert, dos lisse orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos insolé passé au havane. Qqs lég. rousseurs.
- *Calendrier de la ville de Bordeaux*. Bordeaux, imprimerie de Lanefranque frères, 1827. Petit in-12 maroquin vert, dos lisse

orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure insolée presque entièrement passée au havane, coins émoussés, petit travail de ver au niveau de la pièce de titre. **100 / 150 €**

358. Languedoc - LOUVET (P.). *Abrégé de l'histoire de Languedoc et des Princes qui y ont commandé sous la seconde & troisieme race des Roys de France iusques a l'entiere reünion a la couronne sous Philippe le Hardy.* Nismes, Plasses, 1655.
In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats ornés à la Du Seuil, tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale dédiée aux états de la province qui envoyèrent à l'auteur, originaire du Beauvaisis, le premier consul de Béziers pour le complimenter. **Précieux exemplaire en maroquin d'époque**. **700 / 800 €**

359. Loiret. *Annuaire du département du Loiret.* Orléans, Jacob, 1813.
Petit in-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, filets et pointillés dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Carte dépliante en frontispice. Bel ex. **100 / 150 €**

360. Nantes - GUIMAR (Michel). *Annales nantaises, ou Abrégé chronologique de l'histoire de Nantes, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.* Nantes, Imprimerie de l'auteur, An III de la République française (1794-1795).
Fort in-8 de [4]-696 pp. et 4 planches in fine dont une dépliante. Demi-chagrin vert, dos lisse fileté, titre doré (rel. post. milieu XIXe s.)
Mors fendu, manque angulaire atteignant la gravure à la planche dépliante, la 3e planche est courte de marge intérieure, la dernière planche est courte de marge ext. sans atteinte à la gravure, sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

361. Nord. *Code des coutumes homologuées de la province d'ARTOIS…* Arras, Veuve Duchamp, sd (c. 1745).
In-12 de 258-[26] pp.
Relié à la suite : *Coutumes particulières des bailliage, ville et banlieue de S. Omer…* Arras, Duchamp, sd (c. 1745).
Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en veau vert, tr. rouges (reliure de l'époque).
Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

362. Nord. *Coustumes de la ville ban-lieu et chef-lieu de VALENTIENNES.* Valenciennes, Henry, 1703.
In-12 de [11] ff., 141-[3] pp.
Relié à la suite :
- *Arrest du Conseil d'Estat du Roy, en faveur de la Ville de Valentiennes.* slnd. 39 pp. (mouillure claire en marge inf.).
Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. dorées (reliure de l'époque). Coins émoussés, petit manque de cuir en bas du second plat. Ex-libris Denis du Péage. Haut du titre restauré avec petites pertes aux deux premières lettres. **60 / 80 €**

363. Nord. Ensemble de 14 lithographies en couleurs ou sur fond teinté représentant des vues et monuments de BOULOGNE-SUR-MER, extraites de "La France de nos jours". Boulogne-sur-Mer, Watel, [c. 1850].
Rousseurs. **Rare**. **200 / 300 €**

364. Normandie - DU VAL (Pierre). *Théatre mystique de Pierre DU VAL et des libertins spirituels de Rouen au XVIe siècle, publié avec une introduction par Émile PICOT.* Paris, Damascène Morgand, 1882.
In-8 maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, bel encadrement de filets dorés et grands fleurons d'écoinçons sur les plats, encadrement intérieur de filets et fers dorés, tête dorée, couv. conservée (L. Lemardeley). Très rares et infimes rousseurs.
Très bel exemplaire sur grand papier non rogné dans une belle reliure signée, avec E.A.S. du relieur pour le mariage de son neveu et de sa nièce. **150 / 200 €**

365. Normandie - YARD (Francis). *L'Affûtier. Conte de Noël.* Rouen, , 1828.
MANUSCRIT de [18] ff. calligraphié à l'encre noire et rouge avec illustrations (4 vignettes, encadrement de titre, 2 culs-de-lampe et nombreuses lettrines historiées). Demi-reliure en vélin. 25 x 20 cm. Lég. salissures sur les plats sinon très bon état pour ce charmant manuscrit soigneusement établi par l'écrivain normand Francis Yard (1876-1947). **200 / 300 €**

366. Pays Basque. *Gure Herria.* Ensemble de 85 numéros.
In-8 brochés, couv. imprimées. 1922-1938.
1922 5 n° (févier, mars, juin, novembre, décembre) - 1923 12 n° (année complète) - 1924 11 n° (manque septembre) - 1925 12 n° (année complète) - 1926 8 n° (janvier à mai, août à octobre) - 1927 3 n° (juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1928 3 n° (juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1929 4 n° (janvier-février, mai-juin, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1930 2 n° (janvier-février, juillet-août) - 1931 3 n° (mars-avril, juillet-août, novembre-décembre) - 1932 2 n° (janvier-février, juillet-août) - 1933 4 n° (mars-avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre) - 1934 6 n° (année complète) - 1935 4 n° (janvier-février, mars-avril, juillet-août, novembre-décembre) - 1936 3 n° (janvier-février, mai-juin, juillet-août) - 1937 2 n° (avril-juin, juillet-septembre) - 1938 1 n° (janvier-mars). Couvertures salies.
Gure Herria (« Notre Pays » en langue basque) est une revue en langue basque créée en janvier 1921 à Bayonne par plusieurs prêtres attachés à la cause basque, et de jeunes rédacteurs issus du journal Eskualduna. La revue Gure Herria publie des articles sur la littérature et les études basques. De 1921 à 1926, Gure Herria est une revue mensuelle et à partir de 1927, elle est publiée aux deux mois. La revue inclut dans son contenu, outre les diverses matières basques, des pièces littéraires et théâtrales. Chaque fascicule se termine avec un supplément musical. Suspendu pendant la guerre en 1939, Gure Herria réapparaît de nouveau en 1950. Gure Herria a cessé d'être publié en 1976. (source Wikipedia.) **150 / 200 €**

367. Picardie. *Coutumes du bailliage d'Amiens, tant générales que locales et particulières, avec les notes de Maître Charles du MOLIN, et autres remarques particulières de M. Jean-Marie RICARD […]* Paris, Cavelier, Guignard & Robustel, et Gosselin, 1712.
In-folio demi-veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré (reliure moderne). (2) ff., 130 pp. (mal ch. 114), (9) pp. **60 / 80 €**

368. Picardie. Ensemble de 5 plaquettes dont 2 en patois (1 manuscrit) :
- *Notice sur la ville d'Amiens…* Amiens, Allo-Poiré, 1825. In-8 br. couv. d'attente. Qqs mouillures et rousseurs.

- *Calendrier-Almanach de la Chronique picarde et du Messager de la Somme. Première année 1891.* In-12 broché, couv. d'attente.

- *Chronique picarde. Traduction en langue picarde de la Chronique de Robert de Luzarches et de la Cathédrale d'Amiens. Par J. Bte Labbé. (Orthographe phonique).* [1890]. In-8 broché, couv. manuscrite. Manuscrit soigné de 23 pp.

- **DUPUIS (Pierre)**, *Chansons picardes.* Amiens, Impriméries amiénoises et du Progrès réunies, 1891. In-12 broché, couv. d'attente.

- **LE VAVASSEUR (Gustave)**, *Scrap-Book. Picardie 1858-1870.* Amiens, Lenoel-Herouart, 1870. In-8 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs. **120 / 150 €**

369. [Picardie]. *La Sentinelle picarde, feuille politique et littéraire.* Du 15 février 1829 (n°1) au 7 février 1830 (n°52).
Première année complète reliée en un vol. in-folio demi-veau vert, dos manquant. Petits travaux de vers sur les derniers numéros. **80 / 100 €**

370. Picardie. *Recueil des dernieres et principales ordonnances, qui concernent principalement l'honneur de Dieu, la garde & seureté de la ville d'Amiens, & le gouvernement & police d'icelles […]* Amiens, Robert Hubault, 1653.
In-4 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit "Livre Noir" au dos, sous étui moderne.
Édition originale établie par Nicolas Delessau greffier d'un recueil manuscrit, dit le Livre Noir, "déchiré en plusieurs endroits & et hors d'estat de pouvoir servir", contenant les règlements, ordonnances et enseignements utiles aux habitants d'Amiens.
Comptes manuscrits au contreplat. Plusieurs mentions d'appartenance manuscrites (Comte Charles de Bussy, Poujol de Fréchencourt, Demailly).
Les 2 premiers feuillets (renfermant un grand frontispice gravé aux armes et à la devise de la ville d'Amiens et le titre) et les 4 derniers feuillets de tables, manquants, ont été reproduits à l'identique à la main en 1908. **120 / 150 €**

371. Picardie - Amiens. *Missale Sanctae Ambianensis ecclesiae […]* Amiens, Caron-Hubault, 1752.
Grand in-4 (37 x 26 cm) maroquin rouge, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés (taureaux/boeufs, cerfs), p. de titre en mar. vert, bel encadrement de rinceaux et feuillages, filets et roulettes, fers héraldiques dans des médaillons en écoinçons, grandes armes dorées au centre, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes en soie bleu clair (reliure de l'époque). Signets en soie sur onglets. Petits frottés sur les coiffes et les mors. Petites usures sur les gardes.
Frontispice et figure hors texte gravés. Qqs passages de musique notée imprimés. Tache brun clair en marge inf. de qqs pages.
Bel exemplaire aux armes de la famille BOUVIER ou LE BOUVIER de ce rare et beau missel à l'usage d'Amiens. (O.H.R. 2436 pour les armes de la branche Bouvier de Cachard et de Montmeyran). **1 500 / 2 000 €**

372. Picardie - CARLIER (C.). *Histoire du duché de Valois, orné de cartes et de gravures, contenant ce qui est arrivé dans ce pays depuis le temps des Gaulois, & depuis l'origine de la Monarchie Françoise, jusqu'en l'année 1703.* Paris, Guillyn, et Compiègne, Bertrand, 1764.
3 vol. in-4, veau raciné, dos lisses ornés (reliure début XIXe).
Rarissime inventaire chronologique, topographique, et économique des six châtellenies du Valois, longtemps province favorite des princes de sang royal. L'auteur, grand érudit et archéologue, entreprit ses recherches dès 1745, dans le prolongement des celles de Bergeron.
Cet exemplaire est bien complet de ses 5 planches : la transcription épigraphique, la carte du Valois, les deux belles vues des châteaux de Betysi, et de Pierrefonds, et la table du rapport des mesures anciennement propres au Valois.
"Ouvrage précieux, justement estimé et dont la préparation dura plus de quinze ans. Les sources sont indiquées." Saffroy n° 24200. Bel exemplaire. **700 / 800 €**

373. Picardie - DAIRE (Révérend Père). *Histoire de la ville d'Amiens depuis son origine jusqu'à présent enrichi de nombreuses cartes, de plans et de différentes gravures.* Paris, Delaguette, 1757.
2 vol. in-4 de xii-560-[7] pp., [2] ff., 448-[8] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée, triple filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque). Très petit travail de vers en queue du tome II, qqs coins légt émoussés. Qqs rares ff. légt jaunis.
Édition originale de ce très bel ouvrage sur l'histoire de la ville d'Amiens, de l'époque gauloise jusqu'au milieu du XVIIIe siècle.
L'illustration se compose de 16 planches hors-texte dont 4 cartes et plans, 3 vues dépliantes et 9 planches simples (blasons, sceaux, etc.).
Qqs petites notes manuscrites en marges ou sur billets volants, du début du XIXe s.
Bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

374. Picardie - DAIRE (Révérend père). *Histoire de la ville d'Amiens depuis son origine jusqu'à présent enrichi de nombreuses cartes, de plans et de différentes gravures.* Paris, Delaguette, 1757.
2 vol. in 4, veau ép., dos à nerfs ornés.
Très bel ouvrage sur l'histoire de la ville d'Amiens, de l'époque Gauloise jusqu'au milieu du XVIIIe siècle, illustré de 16 planches gravées. Les gravures montrent un plan de la ville dépliant, 2 cartes dépl., un plan du palais épiscopal (déch. restaurée sans manque), une vue de la ville dépl., 4 planches de blasons et de monnaies, 1 vue de la cathédrale dépl., 1 plan du labyrinthe, 1 planche Chef de Saint Jean Baptiste, 1 vue du portail de l'église Saint-Nicolas, 2 planches montrant les inscriptions des tombeaux et 1 vue en coupe de l'église des Célestins. Coiffes et coins usés, qqs frottés, qqs ff. roussis au tome II sinon bon exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

375. Picardie - DESJARDINS (Gustave). *Histoire de la cathédrale de BEAUVAIS.* Beauvais, Pineau, 1865.
In-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs finement orné, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les plats, tr. peignées (reliure de l'époque).
Frontispice gravé à l'eau-forte, fac-similé dépliant, plan de la cathédrale et qqs figures gravées in-t.
Manque en coiffe de queue, qqs petits frottés. Qqs petites rousseurs. Hormis ces qqs défauts bel exemplaire. **50 / 70 €**

376. Picardie - DURAND (Georges). *Monographie de l'Église Notre-Dame Cathédrale d'Amiens.* Amiens, Yvert et Tellier, Paris, Picard et fils, 1901-1903.
2 vol. in-folio de texte (sans l'atlas) en ff. sous portefeuilles cartonnés à lacets. Nombreuses figures dans le texte en noir. **40 / 60 €**

377. Picardie - ESTIENNE (Jean) & VASSELLE (François). *Le Bel Amiens.* sl, chez les auteurs, 1967.
In-4 broché, couv. ill. imprimée rempliée.
Tirage à 2000 ex. ; n°1338 des 1900 sur vélin mat. **20 / 30 €**

378. Picardie - FUIX (J.). *Des Chemins de fer d'intérêt local du département de la Somme.* Amiens, Jeunet, 1867.
In-4 demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré, ex-dono en lettres dorées au premier plat "A monsieur J. Cornuau Conseiller d'État, Préfet du Département de la Somme - Souvenir respectueux de l'auteur" (reliure de l'époque). Dos insolé passé au vert avec qqs frottés. Qqs taches sur les plats. E.A.S. de l'auteur au préfet Cornuau au faux-titre.
Pagination multiple. 22 plans ou profils gravés hors texte en couleurs, dépliants (dont un déchiré sans manque). **250 / 300 €**

379. Picardie - LOUVET (P.). *Histoire de la ville et cité de Beauvais, & des antiquités du païs de Beauvaisis : dédiée à la dicte ville.* Beauvais, Vallet, 1614.
In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.
Édition originale de cet important ouvrage sur Beauvais et ses environs illustré d'une vignette au titre. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

380. Picardie - Manuscrits. *Coeuïlloir pour faire la recette et inscrire des paiements des censives de la Seigneurie de FRUCOURT fait en 1753.*
In-folio de [14] pp., [3] ff. bl., et 77 ff. (tableaux imprimés avec informations manuscrites) et [66] ff. de tableaux imprimés restés vierges.
On y joint 2 autres manuscrits :
- *Coueilloir servant a inscrire la recette des censives de la seigneurie de DONDELAINVILLE et fiefs en dépendant dressé en l'année 1768* … [Doudelainville, 1768-1786] In-folio de [24]-350 pp. manuscrites détaillant les cens et rentes dues et reconnues par les créanciers du seigneur de Doudelainville, Jean-Baptiste Maur de Morgan, seigneur de Frucourt.
- *Livre pour le Fermage de FRUCOURT commancé(sic) en 1820*. [1820-1830]. Petit in-folio de [1]-41-40-[3] ff. manuscrits (Table alphabétique des fermiers de Mr le Comte Morgan de Frucourt et détails des redevances et revenus par fermier), et [34] ff. vierges. Demi-vélin vert à coins, dos en suède beige, étiquette manuscrite en forme de cœur sur le plat. Reliure usagée, très bon état intérieur. **300 / 500 €**

381. Picardie - PAGES (J.). *Manuscrits de Pagès, Marchand d'Amiens écrits à la fin du 17e et au commencement du 18e siècle sur Amiens et la Picardie, mis en ordre par Louis Douchet. [A la suite] Supplément […]* Amiens, Caron, 1856.
Édition originale de cet ouvrage publié ici pour la première fois par Louis Douchet d'après les manuscrits originaux conservés à la bibliothèque municipale d'Amiens sous le titre "Notes sur la ville d'Amiens". L'auteur était historien, maître de la communauté des marchands d'Amiens et consul en 1706.
Relié à la suite : *Description de la cathédrale d'Amiens* […]. Amiens, Caron, 1864. Édition originale.
6 vol. in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison doré, couv. conservées. Bel exemplaire malgré qqs rousseurs éparses. **700 / 800 €**

382. Picardie - SALIN (Patrice). *L'Eglise de Saint-Sulpice de Favières.* Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1865.
In-4 demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 14 planches hors texte. Important manque au dos en queue. Rousseurs sur les planches. **20 / 30 €**

383. Provence. Ensemble de trois brochures éditées à Avignon et Nice :
- *Mandement et Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque de Glandève sur la Providence.* Avignon, François Seguin, 1790. In-4 broché de 27 pp.
- *Mandement de Monseigneur l'Evêque de Glandève qui défend les inhumations dans les Eglises.* Nice, Gabriel, Floteront, 1784. In-4 de VIII pp.
- *Mandement de Monseigneur l'évêque de Glandève qui ordonne des prières pour le repos de l'âme de Sa Majesté, Marie Antoinette Ferdinande d'Espagne, Reine de Sardaigne*. Nice, Gabriel Floteront, 1785. In-4 de VIII pp. **20 / 30 €**

384. Provence - GROSSON (Jean-Baptiste). *Recueil des antiquités, et monumens marseillois, qui peuvent intéresser l'histoire et les arts.* Marseille, Jean Mossy, 1773.
2 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats (rel. post. c. 1860). Ex-libris du photographe provençal Saint-Marcel Eysseric et du Comte Godefroy de Montgrand.
Un volume de texte renfermant en double exemplaire les 21 premières planches et 4 planches d'inscriptions lapidaires gravées sur bois (sur 5) et un volume d'atlas de 42 planches gravées sur cuivre.
Rare exemplaire de cet ouvrage recherché, orné de gravures hors-texte réalisées par l'artiste aixois Barthélémy Lantelme, et représentant des pièces d'antiquités désormais disparues.
Le Comte polonais Moszynski, qui effectua un voyage en Provence à la fin du XVIIIème siècle écrivait à propos de cet ouvrage : "Je crois que sans G. Grosson qui est non seulement amateur mais connaisseur érudit, ses concitoyens ignoreraient la plus grande partie des objets de ce genre que cette ville produit ou possède".
"Une des plus belles éditions du XVIIIe siècle en Provence" (Billoud, 103). **400 / 500 €**

385. Vichy - BORGET. *Vichy.* Moulins, Desrosiers, sd.
In-4 oblong reliure bradel demi-percaline grise, pièce de titre en mar. bleu sur le plat.
Couverture illustrée d'une vignette reproduite en fac-similé. [4] pp. (introduction), 9 (sur 10) jolies planches lithographies et 10 ff. de légende. (Manque la planche de l'Allée de Mesdames). Petites rousseurs éparses. **50 / 80 €**

386. Vosges. *8 jours dans les Vosges. Gérardmer et environs. Clichés (AT) obtenus avec la Jumelle Bellieni.* Nancy, Bergeret et Cie, sd (1898).
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par H. Bergé en 1898. 12 planches comprenant 100 vues photographiques pittoresques. Couv. défraichie, rousseurs.
Rare album à l'élégante couverture Art Nouveau par Henri Bergé (1870-1937). **30 / 50 €**

Chasse – Equitation

387. ALDIN (Cecil). *A Sporting Garland.* London, Sands & Co, sd.
Grand in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations couleurs par C. Aldin. Coupes et coins frottés, cartonnage légt usé, rousseurs sur les premières et dernières pages. **180 / 200 €**

388. ALKEN (Henry). *The Beauties & Defects in the figure of the horse.* London, Toovey, 1881.
In-4 cartonnage en demi-percaline, plat illustré de l'éd.
Titre gravé, 18 planches en noir hors texte, 29 pp. de texte.
Salissures et accrocs au second plat, frottés et mouillure au premier plat. **40 / 50 €**

389. BOISDEFFRE (Jean-Baptiste de Mouton, chevalier de). *Principes de cavalerie.* Paris, Didot Fils Aîné, 1788.
In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Reliure rongée avec manques de cuir. Petite galerie de ver en marge intérieure des premiers feuillets.

Édition originale. "Malgré le titre de cet ouvrage, l'équitation et le dressage y tiennent plus de place que la cavalerie proprement dite. Cependant, l'instruction de la Ire classe indique que « c'est une troupe qu'il faut dresser en l'habituant à l'ensemble » et la 2e partie est consacrée à la manoeuvre de l'escadron et du régiment." Mennessier de la Lance (I, 135.)
Ex-libris Léon Duchesne de La Sicotière. **80 / 100 €**

390. TERNIER (Louis) & MASSE (Fernand). *Les Canards sauvages et leurs congénères.* Paris, Emonet et Dupuy, 1922.
In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré. Qqs petits frottés.
Frontispice et très nombreuses figures in-t. Bon ex.
On y joint le même ouvrage dans l'édition originale de 1904 chez Firmin Didot, in-8 broché, couv. très abîmée, en partie débroché (à faire relier). **100 / 150 €**

391. THIÉBAUD (J.). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.* Paris, Gibert jeune, Brueil en Vexin, Éditions du Vexin français, 1974.
In-4 broché, couv. impr. **30 / 40 €**

Histoire naturelle

392. [Encyclopédie méthodique]. *Recueil de planches d'histoire naturelle extraites de l'Encyclopédie méthodique de Panckoucke.* [Paris], [Panckoucke], sd (c. 1790).
In-4 demi-veau vert foncé, dos lisse orné de filets et fers à froid, titre doré (rel. post. XIXe s.).
100 planches gravées d'après Benard, ainsi réparties :
Ornithologie : planches 1 à 3 puis 21 à 77 (sans la 44) + n°177.
Insectes : planches 18 à 32 puis 130 à 151.
Cétacés : planches 1 à 3. **180 / 200 €**

393. GÉRARDIN (Sébastien). *Tableau élémentaire d'ornithologie ou histoire naturelle des oiseaux que l'on rencontre communément en France suivi d'un Traité sur la manière de conserver leurs dépouilles pour en former des collections et d'un recueil de 41 planches.* Paris, Dufour et d'Ocagne, Amsterdam, Dufour et Cie, 1822.
2 vol. in-8, demi-maroquin vert, dos lisses ornés de fers à froid et filets dorés, titre et tomaison dorés et un atlas in-4 en reliure identique (reliure de l'époque). Cachet biffé au faux-titre. Manque le faux-titre du second volume.
L'atlas présente 41 planches gravées (dont plusieurs aquarellées en coloris postérieurs), d'oiseaux, d'aviceptologie et d'entomologie et 4 grands tableaux dépliants. Qqs petites rousseurs. Bon ex. **500 / 600 €**

394. GOEDART (Jean). *Metamorphoses naturelles ou Histoire des insectes observée tres-exactement suivant leur nature & leurs proprietez.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1700.
1 vol. (sur 3) in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, armes dorées sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.
L'illustration se compose, pour ce tome premier seul, de 65 planches hors texte (ch. I-LXXIX + 1 n. ch.). Sans le titre frontispice ni le portrait de l'auteur. Pas de planches 5, 6 et 40.

Édition originale de cet ouvrage rare célébrant la métamorphose des chenilles et des larves en insectes. (Nissen ZBI, 1604 ; Brunet II, 1642.)
Exemplaire aux armes de la maison de LA ROCHEFOUCAULD. **150 / 200 €**

395. GOUBAUX (Armand). *Études sur les animaux de boucherie. Premier mémoire. Des maniements considérés spécialement chez le bœuf et la vache.* Paris, Penaud, 1855.
In-8 broché, couv. d'attente. Rousseurs. **20 / 30 €**

396. LESSON (René Primevère). *Histoire des Oiseaux-Mouches.* Paris, Arthus Bertrand, sd.
In-8 de xlvi-(2)-223 pp., 86 planches hors texte gravées et richement rehaussées (ch. 1-85 dont 48 bis).
Avec à la suite, en reliure identique, du même auteur, et du même éditeur :
- *Histoire naturelle des Colibris, suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des Oiseaux-Mouches.* sd. In-8 de x-196 pp., 66 planches hors texte gravées et richement rehaussées (ch. 1-25 dont 2 bis puis 1-39).
- *Les Trochilidées ou les Colibris et les Oiseaux-Mouches, suivis d'un Index général, dans lequel sont décrites et classées méthodiquement toutes les races et espèces du genre Trochilus.* sd. In-8 de (2) ff., iv-xliii-171 pp., 66 planches hors texte gravées et richement rehaussées (ch. 1-66).
- *Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques.* sd. In-8 de vii-248 pp., 43 planches hors texte gravées et richement rehaussées (ch. 1-40 dont 3 bis).
Demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, double filet à froid sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs très petites usures aux coiffes du premier volume, qqs très petits frottés sur les plats.
Planches très légt et uniformément passées à une teinte ivoire. Très rares rousseurs.

Très bel ensemble, très rarement réuni, encore moins en reliure uniforme de l'époque comme ici.

Chirurgien et ornithologue français, René-Primevère Lesson (1794-1849) partit avec Duperrey comme naturaliste du vaisseau "La Coquille" durant la campagne autour du monde de 1822-1825. Ils mouillèrent à Tahiti, Bora-Bora, aux Malouines, en Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Guinée, à Java, l'île Maurice, Bourbon... Il fut le premier scientifique à observer les oiseaux de paradis dans l'archipel des Moluques et en Nouvelle-Guinée : "Dès les premiers jours de notre arrivée à la Nouvelle-Guinée, cette terre de promission des naturalistes, nous aperçûmes les paradisiers-émeraudes volants dans ces vieilles forêts, filles du temps, dont la sombre profondeur est peut-être plus magique et le plus pompeux spectacle qui puisse frapper les regards d'un Européen. Ces volatiles frappaient l'air avec grâce et par ondulations : les plumes de leurs flancs formaient un panache gracieux et aérien qui, sans hyperbole, ne ressemblait pas mal à un brillant météore, filant dans l'air dans une étoile." (Manuel d'ornithologie, 1828, II, 356-355). **5 000 / 6 000 €**

397. NATURALIA. *La vie dans la nature.* 1955-1959.
5 vol. forts in-8, cartonnage toilé gris, dos lisses, p. de titre en basane marron. Nombreuses illustrations. **5 / 10 €**

398. PHILIBERT. *Histoire naturelle abrégée du ciel, de l'air, et de la terre, ou notions de physique générale…* Paris, Delalain fils, An X.
In-8 broché, sans couv. Complet des 11 planches in fine. **40 / 50 €**

399. SEBA (Albert). *Planches de Seba. (Locupletissimi Rerum naturalium Thesauri accurata Descriptio). [Accompagnées d'un texte explicatif mis au courant de la Science et rédigé par une réunion de Savans, Cuvier, Desmarest, J. Geoffroy-Saint-Hilaire … Ouvrage publié par les soins de E. Guérin.]* [Paris], [Levrault], [1827].
4 tomes de planches en 2 forts volumes in-folio (465 x 300 mm), dos en toile épaisse façon cuir brun, plats recouverts de papier kraft (reliure sommaire postérieure).
Volume I : (8) pp. (Explication des planches du tome III), 116 planches pour la 3e partie (crustacés, poissons, coquillages, coraux etc.), 111 planches pour la 1e partie (botanique, mammifères, oiseaux, reptiles, batraciens). Manque angulaire pl. 3-IX. Manque en marge de la planche 1-XXXVII. Manque partie droite de la planche 1-XLI. Marge sup. de la planche 1-CXI rongée.
Volume II : 113 planches pour le 2e partie (serpents), 80 planches (sur 108) pour la 4e partie (insectes, minéralogie). Déchirure sans manque pl. 2-LXXIV. Manque les planches IV, V, VI, XVI, XVII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXXI, XXXVI, XXXIX, XL, XLII, XLIII, XLIV, XLV, XLVI, XLVII, LI, LVII, LVIII, LVI, LXXVII, LXXIX, LXXX, LXXXVI, LXXXVII, de la 4e partie. Mouillures anciennes en marge inférieure des dernières planches.
Mouillures prononcées sur les premiers feuillets de texte et les 20 premières planches du premier volume.
Très rare seconde édition par Émile Guérin en 1827 des planches de la première édition de 1734-1765 du célèbre Thesaurus du zoologiste et pharmacien hollandais Albertus Seba (1665-1736), connu pour son spectaculaire cabinet de curiosités accordant une grande place aux espèces de serpents.
Installé à Amsterdam en 1696, Albert Seba profite des solides revenus procurés par sa pharmacie pour constituer une importante collection d'histoire naturelle, bénéficiant de la situation et de l'activité du port de sa ville pour importer de nombreux spécimens en provenance du nouveau monde et de contrées lointaines. S'il cède sa première collection au tsar Pierre Ier le Grand en 1717 (elle constituera l'embryon du futur muséum de Saint-Pétersbourg), il se remet immédiatement à la tâche à la suite et commence en 1731 à commander une illustration pour chaque spécimen de sa collection afin de constituer le catalogue de son cabinet le "Locupletissimi Rerum Naturalium Thesaurus" : constitué de 446 planches de grande taille (51 cm de haut, permettant ainsi de figurer souvent les animaux à taille réelle), dont 175 sur doubles pages, le tout divisé en quatre parties. Ces illustrations sont réalisées d'après la technique dite en miroir (le dessin est mis à l'envers sur la surface à graver, puis on réalise une sorte de décalquage à l'aide d'une pointe), qui constitue un procédé certes rapide mais présentant le défaut d'inverser le sens de rotation des coquillages de forme spirale.
La première parution du Thesaurus est en noir et blanc, ce qui complique la détermination des espèces figurées. Les planches de certaines des éditions postérieures seront coloriées à la main.
Le premier volume du Thesaurus paraît en 1734 et le deuxième en 1735. Les deux volumes suivants paraissent longtemps après la mort de Seba en 1758 et en 1765. Mais dès cette époque, le catalogue de Seba est critiqué par ses contemporains car son système de classement souffre de la comparaison avec celui de Carl von Linné dont la première version paraît en 1735, un an avant la mort de Seba. Linné est d'ailleurs invité à participer à la rédaction du catalogue de Seba mais il décline cette offre.
Le Thesaurus de Seba est une splendide publication, à la frontière entre l'art et la science. Les animaux sont figurés dans des poses artistiques et les coquillages forment des motifs décoratifs. Même si certaines illustrations sont très artificielles (comme celle de l'hydre), elles représentent un sommet dans l'art de l'illustration naturaliste. Elles seront souvent utilisées par d'autres auteurs après lui, notamment Linné.
Ses collections sont vendues en 1752 et dispersées à travers l'Europe. Ainsi, les reptiles se trouvent aujourd'hui dans les muséums de Berlin, Leyde, Saint-Pétersbourg, Londres et Paris, entre autres.
Très rare (quelques exemplaires recensés en bibliothèques publiques au Muséum d'histoire naturelle de Paris, à la Sorbonne, et dans 3 bibliothèques allemandes, Göttingen, Leipzig et Berlin ; aucun exemplaire présenté en vente publique dans les dernières années à notre connaissance). **5 000 / 6 000 €**

400. SENEBIER (Jean). *L'Art d'observer, par Jean Senebier, Ministre du St. Evangile & Bibliothécaire de la République de Genève.* Genève, Philibert & Chirol, 1775.
2 vol. petit in-8 de xx-244 pp., (4)-324 pp. Demi-basane havane à coins, dos à nerfs, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Bel exemplaire.
Rare édition originale de cet ouvrage du naturaliste et pasteur genevois Jean Senebier (1742-1809), fondateur d'une discipline nouvelle, la physiologie végétale, et auteur de nombreux travaux sur l'influence de la lumière sur les végétaux, phénomène aujourd'hui connu sous le nom de photosynthèse.
Très influencé par l'œuvre de Charles Bonnet, il participa en 1769 à un concours de l'académie de Haarlem sur l'art d'observer et décroche un premier accessit. Quelques années plus tard, il publia le résultat de ses réflexions méthodologiques sous le titre L'Art d'observer (1775). **500 / 600 €**

401. THÉOPHRASTE & HILL. *Traité des pierres de Théophraste traduit du Grec ; avec des notes physiques & critiques, traduites de l'Anglois de M. Hill ; auquel on a ajouté deux Lettres du même Auteur, l'une au Docteur Parsons, sur les couleurs du Saphir & de la Turquoise ; & l'autre à M. Folkes, Président de la Société Royale de Londres, sur les effets des différents Menstrues sur le Cuivre.* Paris, Hérissant, 1754.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Grandes taches sombres au premier plat, qqs épidermures anciennes, sinon très bon exemplaire. **180 / 200 €**

Botanique

402. [CLAIRVILLE (M. de)]. *Le Botaniste sans maître ou manière d'apprendre seul la botanique au moyen de l'instruction commencée par J. J. Rousseau continuée et complétée dans la même forme par M. de C.* Paris et Winterthour, Levrault, Schoell et Cie, Steiner-Ziegler, 1805.
In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, grecque dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).
2 ou 3 petits manques de cuir. 3 planches de botanique gravées dépliantes in fine (comprenant 6 figures). (Barbier I, 449.) **50 / 60 €**

403. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de propreté, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, &c. Contenant plusieurs plans et dispositions générales de Jardins (…) Avec la manière de dresser un terrain (…)* Paris, Mariette, 1709.
In-4 de (4) ff., 208 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Complet des 32 planches hors texte, représentant des plans de jardins à la française, des toisés, des coupes de terrassement, etc. Coiffes arrachées, coins émoussés, mors fendus, frottés et épidermures. Cachet moderne (paysagiste) en bas du 2e feuillet). Mouillure en partie inférieure, de plus en plus prononcée au cours du volume. Feuillets de texte brunis par endroits.
Première édition du premier ouvrage d'Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765), naturaliste et historien d'art français. *La Théorie du jardinage* connut très rapidement un grand succès et fut l'objet de nombreuses éditions ultérieures, permettant ainsi à son auteur de devenir entre autres l'un des principaux contributeurs de l'Encyclopédie. **300 / 400 €**

404. HEDWIG. *Descriptio et adumbratio microscopico-analytica Muscorum Frondosorum*… Leipzig, Müller, 1787-1797.
4 tomes en 2 volumes in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliures postérieures milieu XIXe s.). Ex-libris Macquet.
Première édition. [9] ff., 109-[1] pp., [2] ff., 112 pp., 80 planches gravées et finement aquarellées (ch. I-LX puis I-XL). [6] ff., 109 pp., [2] ff.-106 pp., 80 planches gravées et finement aquarellées (ch. I-LX puis I-XL).
Mouillures claires avec piqûres par endroits en marges du texte ou de qqs rares planches (plus prononcées au second volume), sinon très bon exemplaire bien conservé.
Très rare ouvrage, surtout complet comme ici, du médecin et botaniste allemand Johann Hedwig (1730-1799), considéré comme le père de la bryologie (étude des mousses) moderne. **5 000 / 6 000 €**

405. LA CHATAIGNERAYE. *La Connoissance parfaite des arbres fruitiers et la méthode facile et assurée de les planter, de les enter, de les tailler, et de leur donner toutes les autres façons nécessaires pour leur faire porter de beaux & de bons fruits […]* Paris, Jean Villette, 1692.
Petit in-12 de (7) ff.-222-(1) pp. Dernier feuillet de l'épître déchiré et manquant. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **Très rare**. **100 / 150 €**

406. Orchidées. Ensemble de 3 volumes reliés uniformément en demi-chagrin rouge moderne :
- **DELCHEVALERIE (G.)**, *Les Orchidées, culture, propagation, nomenclature.* Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1878. In-12. 32 gravures in-t. Couv. conservée.
- **GRATIOT (Jean)**, *Les Orchidées, leur culture*. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, sd. In-12. 49 figures en noir in-t. Couv. conservée.
- **DISA (Georges SCHNEIDER)**, *Calendrier de l'Orchidophile, Culture des Orchidées. Travaux mensuels. Extrait de l'année 1886 du journal L'Orchidophile.* Argenteuil, Lebeuf, (1886). In-8. Couv. conservée.
Bons exemplaires. **60 / 80 €**

407. POMET (Pierre). *Histoire générale des drogues simples et composées, renfermant dans les trois classes des Vegetaux, des Animaux & des Mineraux, tout ce qui est l'objet de la physique, de la chimie, de la pharmacie, & des arts les plus utiles à la société des hommes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée des doses, & des usages. Tome premier.* Paris, Ganeau, 1735.
1 vol. (sur 2) in-4 veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure endommagée avec très importants manques de cuir au dos, frottés, coins émoussés.
55 planches de botanique gravées hors texte in fine (dont 4 sur double page). Manque 2 planches (fig. 84 et 122) **40 / 50 €**

408. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *[Œuvres complètes :] Lettres élémentaires sur la botanique. - Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J.J. Rousseau.* Paris, Poinçot, 1789.
2 ouvrages en 3 vol. in-8 demi-maroquin long grain rouge à petits coins, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés, tr. citron jaspées de rouge (reliure légt. post.).
Ces trois volumes forment les tomes 5, 6 et 38 bis de l'édition des Œuvres de Rousseau par Poinçot. Ils furent souvent vendus et reliés isolément, comme ici.
Pour les 2 volumes de texte : [1] f. (faux-titre), [1] titre frontispice gravé de Marillier, 393 pp. ; [1] f. (faux-titre), [1] titre frontispice gravé de Marillier, 507 pp. Le dernier volume d'atlas renferme [1] f. de titre et 44 planches de botanique gravées par J. Aubry en coloris d'époque (num. I-XXXVIII et I-VI) chacune accompagnée d'un feuillet explicatif.
Qqs lég. frottés aux reliures, le papier des plats et des gardes du dernier volume a été refait, petite rousseur marginale dans l'atlas. (Cohen 910-911.)
On y ajoute : **BOITARD (Pierre)**. *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1825.
In-8 oblong de [1] f. titre, [2] pp. (avertissement, ch. VI in fine), [2] pp., 91 (sur 97) planches hors texte (dont 1 aquarellée), dont le frontispice représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration et des machines pour élever les eaux.
Troisième édition entièrement refondue par M. Boitard et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de Garnerey et d'autres artistes distingués.
Broché, sans couverture, manque des feuillets liminaires, le frontispice est détaché, bruni avec des manques, premiers

feuillets, salis avec mouillures claires et rousseurs et marges rongées. En l'état. **300 / 400 €**

409. TOURLET (H.E.). *Éléments de botanique par H.E. Tourlet pharmarcien de 1ère classe à Chinon (Indre-et-Loire).* MANUSCRIT. sl, sd (1907).
In-8 de [2] ff. et 273 finement manuscrites, et enrichies de nombreuses figures de botanique dessinées à l'encre, d'une grande qualité d'exécution. Cartonnage toile bleu moderne, p. de titre au dos.
Avec un long envoi autographe en anglais, en regard du titre, signé du fleuriste du roi adressé à Lady Twyford : "Many of these pen & ink drawings are as fine as any penmanship that I have ever seen. Poor Tourlet was a great friend of my father and he gave this book to him, in its unfinished state, some weeks before he died […]"
Ernest Henri Tourlet (1943-1907) était pharmacien et botaniste amateur. Il ne cessa, jusqu'à sa mort, d'herboriser dans son département d'Indre-et-Loire et constitua le plus important herbier du département : 11000 planches de spécimens renfemant 1530 espèces. Il publia la plupart de ses recherches dans le Bulletin de la Société botanique de France. Son Catalogue raisonné des plantes vasculaires du département d'Indre-et-Loire resta inachevé à sa mort (mais bien publié en 1908 par Pierre Louis Jean Ivolas), tout comme ce manuscrit dont de nombreux espaces ont été laissés vacants afin d'accueillir des figures de plantes. **300 / 500 €**

Sciences diverses

410. BARBA (Alvarez-Alonso). *Traité de l'art métalique, extrait des Œuvres d'Alvare-Alfonse Barba, célèbre Artiste dans les mines du Potozi, auquel on a joint un Mémoire concernant les Mines de France ; Avec un Tarif qui démontre les Opérations qu'il faudrait faire pour tirer de ces Mines l'Or et l'Argent qu'en tiraient les Romains, lorsqu'ils étaient Maîtres des Gaules.* Paris, Prault, 1730.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes, coins légt usés.
Frontispice dépliant et 7 planches dépliantes. Bel ex.
Première édition française. Ouvrage "rare et recherché contenant de fort curieux préceptes d'hermétisme et des données sur l'art metallique. L'éditeur de ce livre Hautin de Villars, fut un très habile transmutateur". Caillet (I, 706). "Rare et recherché" Dorbon (200). **300 / 400 €**

411. BERTRAND (Louis). *Elémens de géométrie.* Paris, Bachelier, 1828.
In-4 veau marbré vert, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge, roulette et filet dorés encadrant les plats, superlibris doré du Collège Royal de Versailles au premier plat, tr. marbrées (reliure de l'époque). 11 planches dépliantes in fine. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

412. BOUILLON-LAGRANGE (Edme-Jean-Baptiste). *Essai sur les eaux minérales naturelles et artificielles.* Paris et Saint-Pétersbourg, Klostermann, 1811.
In-8 demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés et petits trous de vers au dos. 4 planches hors texte. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

413. CAZENAVE (Alphée). *De la Décoration humaine. Hygiène de la beauté.* Paris, Daffis, 1867.
In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).
Intéressant ouvrage consacré à l'hygiène de la beauté (visage, teint, cheveux, front, nez, sourcils, yeux et cils, oreilles, taille, mains, peau, maigreur et obésité, cosmétiques, parfums) émaillé de nombreuses recettes de lotions, crèmes et produits cosmétiques. Qqs rares rousseurs, un coin abîmé, bel exemplaire. **100 / 150 €**

414. COURNOT (Antoine Augustin). *Exposition de la Théorie des Chances et des Probabilités.* Paris, Hachette, 1843.
In-8 de [2] ff. VIII-448 pp. Sans la planche gravée en fin d'ouvrage. (Mouillure claire sur les 3 premières pages et sur le premier plat, petites coupures sur le premier plat, dos avec quelques manques et fente intérieure)
Édition originale de cet ouvrage important dans lequel le mathématicien Antoine Augustin Cournot (1801-1877) synthétise la théorie du calcul des probabilités en livrant des applications concrètes à l'astronomie, aux jeux de hasard, aux questions légales, à la philosophie, etc. **100 / 150 €**

415. [Education]. Ensemble de 3 volumes in-8 brochés :
- **GUILMIN (A.)**, *Cours élémentaire de trigonométrie rectiligne.* Paris, Durand, 1863. Dos abîmé, rousseurs.
- *Terminaisons des verbes.* Paris, Paul Dupont, 1864.
- **LEVAVASSEUR (P.-A.)**, *Moyen infaillible de ne plus se tromper dans la conjugaison des verbes français…* Etrepagny, chez l'auteur, 1864. **20 / 30 €**

416. FREUD (Sigmund). *The Ego and the Id. Authorized translation by Joan RIVIERE.* London, Published by Leonard & Virginia Woolf at the Hogarth Press, and the Institute of Psycho-Analysis, 1927.
In-4 de 88-[1] pp. Cartonnage percaline verte de l'époque. Qqs rousseurs.
Rare première édition en anglais de l'une des œuvres les plus célèbres de Freud, éditée par Virginia et Leonard Woolf, dont l'édition originale allemande date de 1923.
Pour le biographe Peter Gay, les deux ouvrages de Freud «Le Moi et le Ça» et «Au-delà du principe de plaisir» (1920) constituent la base de la définition d'«'une psychologie générale qui dépassait le monde des névroses pour atteindre celui de l'activité mentale normale».
Au début du mois de mars 1924, les Woolf déménagent au 52 Tavistock Square et installent la Hogarth Press dans le grand sous-sol qui s'y trouve. À peu près à la même époque, James Strachey demanda à Leonard et Virginia, au nom du Dr Ernest Jones, si l'imprimerie pouvait publier la Bibliothèque Psycho-Analytique Internationale, dont le recueil de textes de Freud. La Hogarth Press devint alors l'éditeur autorisé de Sigmund Freud en Angleterre et fut la première à rendre la théorie psychanalytique disponible en anglais. Sous la direction du Dr Jones, la Hogarth Press a publié 27 articles de l'Institut entre 1924 et 1946, dont cette première édition en anglais de The Ego and the Id (n°12 de The International Psycho-Analytical Library). **200 / 300 €**

417. GANDERAX (Charles). *Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicales, des eaux minérales de Bagnères de Bigorre.* Paris, Montpellier et Bruxelles, Gabon et Compagnie, 1827.

In-8 demi-maroquin brun, dos lisse finement orné, titre doré, initiales dorées T.B. en queue (reliure de l'époque). 3 planches dépliantes in fine. Coiffe de queue usée. Qqs rousseurs éparses. **150 / 200 €**

418. GARIOT (Jean Baptiste). *Traité des maladies de la bouche, d'après l'état actuel des connoissances en médecine et en chirurgie [...]* Paris, Duprat-Duverger, 1805.
In-8 demi-maroquin vert, dos lisse finement orné, tire doré (reliure de l'époque). Coiffes usées.
L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'un frontispice allégorique et de 13 planches d'instruments et appareils. Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

419. GELLERT (Christlieb Ehregott). *Chimie métallurgique, dans laquelle on trouvera la Théorie & la Pratique de cet Art. Avec des Expériences sur la Densité des Alliages des Métaux, & des demi-Métaux, & un Abrégé de Docimastique. Avec figures.* Paris, Briasson, 1758.
2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Une coiffe de queue élimée, 2 coins légt émoussés. 4 planches et 2 tableaux dépliants, dont le tableau des affinités des éléments, avec 28 colonnes de symboles.
Première édition de la traduction française par le Baron d'Holbach. Gellert fut le premier à introduire la méthode d'extraction à froid des métaux de leur minerai par l'amalgame avec le mercure. contenu dans l'ouvrage est aussi particulièrement intéressant. Bel ex. **300 / 400 €**

420. LECORNU (J.). *La Navigation aérienne.* Paris, Vuibert & Nony, 1910.
In-4, cartonnage percaline verte à décor noir et or, tranches dorées (reliure de l'éditeur par P. Souze).
Nombreuses illustrations dans le texte. Trace blanche verticale au long du dos, lég. frottés au second plat, tache brunes en bas du premier plat, petites taches blanches en haut du premier plat sinon très bon exemplaire. **30 / 40 €**

421. LESSIUS & CORNARO. *L'Art de jouir d'une santé parfaite et de vivre heureux jusqu'à une grande vieillesse. Traduction nouvelle [par M. de La Bonodière] des Traités de Lessius & de Cornaro, sur la vie sobre & sur les moyens de vivre cent ans.* Salerne et se trouve à Liège, Desoer, 1785.
In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petites usures au niveau des coins. Bel ex. **60 / 80 €**

422. MATHIEU de DOMBASLE (Christophe Joseph Alexandre). *Annales agricoles de Roville ou mélanges d'agriculture, d'économie rurale et de législation agricole. Quatrième édition.* Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1860.
7 vol. sur 9 (manquent les tomes 3 et 4), le t. 9 est en supplément. In-8, demi-basane brune, dos lisses ornés (reliure de l'époque). (dos frottés). 23 pl. dépliantes, 17 tableaux dépliants calculant aussi bien les heures de travail de hommes comme des bêtes, que leur consommation, la distribution des labours, les loyers, des engrais etc... Rares rouss.
Mathieu de Dombasle fit faire de gros progrès à l'agriculture en inventant entre autres la «charrue Dombasle» sans avant train. Il créa une école d'agriculture à Roville. **60 / 80 €**

423. MONFALCON (J. P.). *Histoire médicale des marais et Traité des fièvres intermittentes causées par les émanations des eaux stagnantes.* Paris, Béchet jeune, 1828.
In-8 demi-maroquin vert, dos lisse finement orné, titre doré, initiales "T.B." dorées en queue (reliure de l'époque). Infimes frottés aux coiffes, 3 petits appuyés sur les coupes. Très lég. rousseurs par endroits.
Très bel exemplaire agréablement relié, enrichi d'un feuillet manuscrit, 2 pp. décrivant un cas de patient atteint de fièvre (très certainement en rapport avec le sujet du livre). **100 / 150 €**

424. SMITH. *Nouveau dictionnaire des secrets des arts et métiers.* Paris, Corbet ainé, 1825.
In-12 demi-basane à petits coins, p. de titre (reliure de l'époque). Dos frotté, coiffe sup. abîmée, mouillure rousse sur les premiers feuillets, rousseurs éparses. **Rare**. **20 / 30 €**

425. YOUNG (Arthur). *Le Cultivateur anglois, ou Œuvres choisies d'agriculture et d'économie rurale et politique.* Paris, Maradan, An IX - 1800.
7 volumes (sur 18) in-8 cartonnage marbré de l'époque. Cartonnages usagés, mouillures. Tomes I à VI, X.
Édition collective contenant ici les voyages en Angleterre, pays de Galles et Irlande, les lettres d'un fermier. (Sans le guide du fermier, les expériences d'agriculture, le voyage en France dans les années 1787, 88, 89, 90, réduit à la partie de l'agriculture et de la statistique et l'arithmétique politique.) Planches gravées in fine. En l'état. **30 / 40 €**

Esotérisme

426. ALBERT d'Angers (H.). *L'Ancienne & la Nouvelle Clef des Songes ou L'Art et les Moyens de faire toute interprétation cabalistique concernant les songes, visions, oracles, rêves, apparitions, etc. suivie de l'Enchyridion du Pape Léon III dédié à l'empereur Charlemagne en l'an 800. Ouvrage orné de trente gravures allégoriques.* Paris, Le Bailly, [1903].
In-12 broché, couv. illustrée en couleurs. Couverture en mauvais état avec manques, restaurée et doublée.
Frontispice dépliant et curieuses vignettes gravées sur bois dans le texte. **Rare**. (Caillet 143 pour l'édition de 1897.) **150 / 200 €**

427. DECREMPS (Henri). *La Magie blanche dévoilée ou Explication des tours surprenans qui font depuis peu l'admiration de la capitale & de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, &c., &c.* Paris, Langlois, Tiger et chez l'auteur, 1784.
In-8 de (1) frontispice par Queverdo et Hemery, xvi-138 pp. 1 fig. g.s.b. in-t.
Relié à la suite :
- *Testament de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante […] pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée […] Seconde édition.* Paris, chez l'auteur, Granger, Bailly, etc., 1786. In-8 de xix (dont la partition de l'oracle en front.), (1), 328, (1) pp. (dont la 2e partie de la partition avec la clé). Plusieurs figures g.s.b. in-t.

- *Explication du Tour extraordinaire décrit dans la section III, chap. XXV de la Magie Blanche dévoilée, donnée à M. Hill par M. Van-Estin.* 8 pp., 2 planches g.s.c.
- *Eclaircissemens sur quelques articles dont on n'a pas donné l'explication dans le Supplément à la Magie blanche dévoilée.* 32 pp.

Demi-toile façon cahgrin vert foncé (rel. moderne). Qqs petites salissures ou petites rousseurs sinon bon ex.

Édition originale de la première partie seule selon Caillet (la seconde parue en 1785 compte vi-286-41 pp.). Bien complet des suppléments en revanche.

Aux p. 132-138, logogryphe-charade, dont la solution se trouve inscrite à l'encre sympathique au dernier feuillet suivant (ici manquant) qu'il suffisait alors de faire chauffer. (Caillet, 2861.) **250 / 300 €**

428. FIARD (Abbé Jean-Baptiste). *La France trompée par les magiciens et démonolatres du dix-huitième siècle, fait démontré par des faits.* Paris, Grégoire et Thouvenin, 1803.

In-8 broché, couv. d'attente. [3] ff., 200 pp. Cachets de l'école Sainte-Geneviève et d'une congrégation religieuse (Jésuites de la Maison Saint-Louis de Jersey).

«Inutile d'ajouter quelles sont les tendances du livre. Le démon y joue le principal rôle. Ouvrage curieux et rare, donnant de nombreux documents sur Cagliostro, Mesmer, etc.... Le diable seul, au dire de l'auteur, a fait la Révolution française, à l'aide d'hommes et de femmes qui étaient ou des démons incarnés, ou des adorateurs du diable.» (Caillet 3889.) **150 / 200 €**

429. Institut métapsychique international. *Les Conférences en 1926 : Les Phénomènes de la métapsychique par Ch. Richet - L'Individualité humaine par le Dr E. Osty - Les personnifications métapsychiques par R. Sudre - La télépathie expérimentale par R. Warcollier - Les Phénomènes de la métapsychique dans les vieux livres par J. Ageorges - L'espace a-t-il quatre dimensions ? par Sainte Laguë - Les plantes divinatoires par A. Rouhier - Comment je sens fonctionner ma faculté de clairvoyance par R. de Fleurière - Ce que je puis dire du travail de ma faculté métagnomique par P. Forthuny.* Paris, Institut métapsychique international, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée. Dos usé.

On y joint une plaquette «Me Théodore Valensi, député, avocat célèbre et homme de lettres», Clartés nouvelles p. 27-44. **20 / 30 €**

430. [MONTFAUCON de VILLARS (abbé Nicolas de)]. *Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes.* Paris, Claude Barbin, 1670.

In-12 de (2) ff.-327 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur (l'abbé Nicolas Pierre Henri Montfaucon de Villars, 1635-1673, neveu du célèbre érudit Bernard de Montfaucon) traite les secrets de la cabale et des Rose-Croix par l'ironie. L'ouvrage fut condamné et valut à son auteur d'être supprimé de la prédication. (Caillet 7701.) **250 / 300 €**

431. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)]. *Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie et les méprises de la philosophie, sur la formation & sur les influences des corps célestes. Seconde édition.* Paris, Veuve Estienne, 1740.

In-12 basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice de Le Bas et 24 figures gravées hors texte représentant diverses divinités.

«Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte ; on y trouve des renseignements précieux. Il est ainsi divisé : le Zodiaque, l'Ecriture symbolique, les Cérémonies symboliques, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie.» Caillet.

Petit bandeau gravé (représentant Dieu dans les cieux) découpé et contrecollé au titre et un autre petit bandeau gravé ornemental découpé et contrecollé en p. 1.

Coiffes, mors et coins frottés. Petites déchirures marginales (sans atteinte au texte) sur 2 feuillets, petit trou de vers en marge inf. sur la 2e moitié du volume, qqs ff. très légt brunis. Bon ex. (Caillet 8756 ; Barbier II, 775 pour les première et seconde éditions ; Cohen 809.) **120 / 150 €**

432. SCHWALLER DE LUBICZ (René). *Le Temple de l'Homme - Apet du Sud à Louqsor.* Paris, Dervy livres, 1985.

3 vol. (2 de texte + 1 illustrations) in-4 brochés, couv. imprimées, sous étui commun. Bon exemplaire.**40 / 60 €**

Gastronomie – Œnologie

433. [Alsace]. *Vignes et Vins d'Alsace.* Imprimé pour le très grand Marché sis à Colmar en l'an 1950 à la mi-juillet.

In-4 broché, couv. illustrée en rouge et noir. Illustrations en noir in-t. **20 / 30 €**

434. [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un Professeur. Nouvelle édition ornée de gravures et précédée d'une notice par M. Eugène BARESTE.* Paris, Lavigne, 1841.

In-16 cartonnage percaline chagrinée brune, titre doré au dos (reliure de l'époque). Figures gravées hors texte. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

435. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante…* Paris, Passard, 1852.

Fort in-16 cartonnage demi-toile bleue à coins, étiquette de titre manuscrite au dos. Collection "Petite Encyclopédie récréative". **30 / 50 €**

436. CHAPTAL (Jean Antoine). *L'art de faire le vin. Deuxième édition revue et augmentée par l'auteur, avec une planche en taille douce.* Paris, Deterville, 1819.

In-8 de xvi-381 pp. demi-veau brun, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés, mors en partie fendus, manque en coiffe de queue.

Complet de sa planche dépliante. Taches rousses sur une page, crayonnés à la mine de plomb sur une autre page.

Il s'agit en réalité d'une troisième édition (la seconde parue sous ce titre) publiée après la rarissime édition originale de premier tirage de 1801 et après la seconde édition très augmentée de 1807. Il s'agit là du premier grand traité d'œnologie moderne. (Oberlé, Bibliothèque bachique, 118. Vicaire, Bibliographie gastronomique,164). **150 / 200 €**

437. GARLIN (Gustave). *Cuisine ancienne. (Promenade autour des quais.)* Paris, Garnier Frères, sd [1893].
In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tête dorée (reliure de l'époque).
Édition originale de l'un des plus rares traités du célèbre cuisinier tonnerois, présentant des recettes anciennes de Menon, Carême ou Collingwood, et illustrée de plusieurs figures, certaines relatives à l'art de la découpe ou de dresser la table. Absent de la plupart des grandes collections gastronomiques (inconnu à Vicaire). Qqs lég. frottés, qqs petites rousseurs éparses. **600 / 800 €**

438. MARIN (François). *Les dons de Comus ou L'Art de la Cuisine, réduit en pratique, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. Tome premier.* Paris, Veuve Pissot, 1750.
1 vol. (sur 3), in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, coupes du premier plat usées, bord du second plat rongé par l'humidité. Tache brune ancienne d'humidité en marge extérieure, commençant à ronger les tout derniers ff.
Tome premier seul de cette troisième édition qui doit comporter en tout trois volumes. Sans le frontispice.
François Marin était maître d'hôtel du maréchal de Soubise, cuisinier fameux "ami de cœur du Roi", protégé par Madame de Pompadour. La préface du livre de Marin nous le dit : "On ne recherche pas la quantitié , mais une harmonie des mets […] La cuisine moderne est une espèce d' alchimie[…]".
"Les Dons de Comus est un livre raffiné […] il reste pourtant le précurseur de toute la grande cuisine moderne[…]"(Oberlé n°108 ; Vicaire gastronomique pp. 284-286). **30 / 40 €**

439. [MURET (Jean)]. *Dissertation sur les festins des anciens Grecs et Romains et sur les cérémonies qui s'y pratiquoient.* La Haye, Chrétien van Lom, 1715.
In-12 de [7] ff., 230 pp., [24] pp. basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques restaurés aux coiffes, qqs petits travaux de vers au dos, qqs épidermures et frottés. Ex-libris Kilian Fritsch.
Nouvelle édition d'un livre paru la première fois à Paris en 1682 sous le titre "Traité des festins", divisée en 23 chapitres : festins de naissance, de l'enfance, des noces, festins militaires, serviles, rustiques, confréries, sacres, festins mortuaires…, invités, vaisselle et table, habits, boissons, concerts... (Vicaire 615.)
Rare. Bon exemplaire. (Barbier I, 1082.) **400 / 500 €**

440. NICOLAS (Etablissements). Ensemble de 8 catalogues brochures de l'éditeur, couv. illustrées :
- 1953, sous le Signe de Don Quichotte, illustrations de Léon GISCHIA. Avec tarif.
- 1934, Bois en couleurs d'Alfred LATOUR. (Qqs rousseurs).
- 1936, compositions et typographie de CASSANDRE. Avec tarif.
- 1954, Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France, Aquarelles de VAN DONGEN. Avec tarif.
- 1955, Sous le signe des "still life" (vies silencieuses), peintures d'André MARCHAND.
- 1935, Dessins de DARCY. (Avec carte et lettre en fac-similé).
- 1933, Illustrations de Jean HUGO. Avec Vade mecum de la maîtresse de maison (préface de COLETTE), prospectus, lettre en fac-similé et tarif. (couv. oxydée).
- 1951, Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg, illustrations de BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ, ornements d'Alfred LATOUR.
- 1961, Sous le signe des fruits de la Terre de France. Peintures de Georges ROHNER. **40 / 50 €**

441. OBERLÉ (Gérard). *Une Bibliothèque Bachique. Collection Kilian FRITSCH.* Paris, Loudmer, 1993.
In-4 cartonnage toile bordeaux sous jaquette illustrée couleurs. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte. **50 / 60 €**

442. PAYEN (A.). *Traité complet de la distillation des principales substances qui peuvent fournir de l'alcool, vins, grains, betteraves, fécule, tiges, fruits, racines, tubercules, bulbes, etc. etc. Ouvrage contenant 33 figures dans le texte et 14 planches et comprenant la 3e édition du Traité de la distillation des betteraves.* Paris, Mme Ve Bouchard-Huzard, 1858.
In-8 broché, couv. imprimée. Angle inf. gauche de la couverture et des premiers feuillets et et angle sup. gauche de la couverture et des derniers feuillets rongés. Couv. salie. Complet des 14 planches in fine. Rousseurs sur les planches. **50 / 70 €**

Beaux-Arts - Architecture

443. ALEXANDRE (Arsène). *W. de TERLIKOWSKI Peintre.* Paris, Félix Alcan, 1927.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Couverture salie. Très bon état intérieur.
29 reproductions en bistre contrecollées hors texte. N°25 des 100 du tirage de luxe sur Japon enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée en page de garde. **250 / 300 €**

444. AUDIN (Marius). *Les Étapes de la gravure sur bois.* Paris, Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France, 1933.
In-4 demi-maroquin bleu foncé, dos à cinq nerfs épais, titre doré, couv. illustrée conservée. Nombreuses illustrations dans le texte et très nombreux spécimens gravés hors texte en couleurs. Qqs lég. frottés au dos. Bon ex.
On y ajoute :
- **DIEHL (Charles).** *Manuel d'art byzantin. Tome premier.* Paris, Picard, 1925.
In-8 cuir vert foncé à encadrement, dos et plats en simili-chagrin rouge avec petits fleurons dorés en encadrement, double filet doré encadrant les plats.
- **MAUCLAIR (Camille).** *Un Peintre Hollandais. Antoon VAN WELIE.* Paris, Laurens, 1924.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 88 planches hors texte donnant 116 reproductions de l'œuvre du peintre. **E.A.S. du peintre** à Mme de Brabant. Couverture piquée avec qqs déchirures au dos, rousseurs.
- **WURZBACH (Alfred von).** *Niederländisches künstler-lexikon auf grund archivalischer forschungen bearbeitet. Dritter band nachträge und verzeichnis der monogramme.* Wien und Leipzig, Halm und Goldmann, 1911.
In-4 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison. Volume de supplément seul, contenant l'index de

monogrammes d'artistes flamands avec de nombreux monogrammes gravés dans le texte. **30 / 50 €**

445. [AUDRAN (Gérard)]. *Les Proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité.* Paris, Girard Audran, 1683.
In-folio de [4] ff.-30 planches. Cartonnage papier marbré de l'époque.
Cartonnage usé, mouillure grise angulaire sur les ff. de texte, qqs petites piqûres ou jaunissures marginales sinon bon état. **250 / 300 €**

446. BAZIRE (Edmond). *MANET. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard.* Paris, Quantin, 1884.
In-8, demi-maroquin vert à coins, dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure anglaise de l'époque). Dos insolé.
Première édition de la première biographie de Manet, publiée un an après sa mort. Elle est illustrée de figures en noir dans le texte, d'un autoportrait de Manet gravé à l'eau forte en frontispice (ici en 2 états), d'un fac-similé d'écriture, & de 10 planches gravées dont **2 eaux-fortes gravées par Manet** (l'Odalisque couchée, et la convalescente), toutes en 2 états.
Très bel exemplaire des 50 de tête sur Japon (n°28), avec le portrait et les eaux-fortes en deux états. (Petites rousseurs en marges des planches par endroits). Ex-libris George Sutherland. **1800 / 2000 €**

447. BERTHELON (Eugène). *Nouveaux modèles de bois et marbres. (Bibliothèque du peintre en bâtiment.) Les filages par P. KERLEAU.* Dourdan, Thézard, sd (c. 1910).
In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. 32 planches en couleurs de modèles de panneaux imitant le marbre et le bois. Portefeuille sali, dos déchiré, rousseurs par endroits. **Rare**. **30 / 40 €**

448. BLONDEL (Jacques-François). *De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. Tome second.* Paris, Jombert, 1738.
In-4 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs (reliure moderne). Dos insolé. Page-titre salie.
Complet des 111 planches gravées hors texte (num. I-XCIX). Feuillets de texte légt et uniformément roussis, qqs déchirures sans manque la plupart restaurées aux premières pages, rares rousseurs ou salissures. **300 / 400 €**

449. Cartes publicitaires. Ensemble de 27 cartes publicitaires (165 x 115 mm) pour les albums de la Société Internationale MONO, Bruxelles, 1903-1910, illustrées en couleurs par R. Hardmeyer, A. Wuhrmann, M. Tilke, L. Hohlwein, H. Pfendsack, R. Schaupp, H.M. Glatz, H. Rikli, L. Berteault, E. Pirchan, C. Fahringer, F. Rottmann, M. Daxelhoffer, H. v. Muyden, A. Rovers, V. Baumgartner, P. Huguenin. Elégantes, animaux, fleurs, paysages, monuments de Bruxelles, scènes enfantines, etc.
Très bon état général. **60 / 80 €**

450. CAUMONT (Arcisse de). *Abécédaire ou Rudiment d'archéologie (Architecture religieuse).* Caen, Paris, Rouen, Hardel, Derache, Dentu, Didron, Aubry, Le Brument, 1859.
In-8 demi-maroquin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque). Nombr. fig. gravées in-t. Qqs usures. **30 / 40 €**

451. CHAGALL (Marc). *Vitraux pour Jérusalem. Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, 107 rue de Rivoli Paris. 16 juin - 30 septembre 1961.*
Catalogue d'exposition, petit in-4 broché, couv. illustrée en couleurs par Marc Chagall.
N°248 des 300 exemplaires signés par l'artiste et comportant une lithographie en noir de Marc Chagall. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Très bon exemplaire très bien conservé. **500 / 700 €**

452. [CHENAVARD (Antoine Marie)]. *Recueil des dessins de tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement exécutées dans la manufacture de MM. Chenavard à Paris.* Paris, Leconte, sd.
In-folio de 107 planches gravées au trait dont le titre. Demi-veau noir, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos et coupes usés. Mouillures claires marginales et lég. rousseurs éparses. 40 planches (sur 42, manque les planches 17, 31) + 67 planches. **40 / 50 €**

453. Comité d'architectes (Par un). *Petites constructions françaises.* Dourdan, Thézard fils, sd (c. 1895-1900).
4 vol. petit in-folio en ff., sous portefeuilles imprimés à lacets de l'éditeur. Cartonnages défraichis et tachés, rousseurs.
Bien complet des 4 volumes et de leurs 400 planches couleurs. **150 / 200 €**

454. [DEFOER (Collection)]. *Catalogue de tableaux modernes de premier ordre composant l'importante collection de M. Defoer et dont la vente aura lieu à Paris … le samedi 22 mai 1886…* Paris, Chevallier et Petit, [1886].
In-folio demi-percaline brune à coins, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes déchirées, qqs petits manques de papier sur les plats, coins usés.
Nombreuses planches gravées hors texte, reproductions d'œuvres de Corot, Millet, Delacroix, etc. **40 / 50 €**

455. DUFRÈNE (Maurice). *Ensembles mobiliers. Vol. 1.* Paris, Charles Moreau, 1937.
In-folio en ff. sous portefeuille imprimé de l'éd.
(4) ff. et 32 planches d'intérieurs Art Déco, en noir et blanc. Qqs salissures au portefeuille, qqs petites rousseurs sur le texte sinon très bon exemplaire, planches très bien conservées.
On y joint :
- *Nouveau traité pratique de menuiserie moderne*. Paris, Charles Moreau, sd. In-folio en ff. sous portefeuille imprimé de l'éd. (1) f. titre (qqs rousseurs) et 100 planches imprimées en bistre (schémas et moderne de constructions et mobiliers de la période Art Déco). **300 / 400 €**

456. FOUSSIER (Ernest). *Nouveaux modèles de tentures décorations de lits.* Dourdan, Thézard, sd.
In-folio demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, plats cintrés.
25 planches en couleurs et 12 planches en noir. Qqs petites rousseurs. **120 / 150 €**

457. FRAIPONT (Gustave). *L'art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent, ouvrage orné de 16 aquarelles et de 112 dessins de l'auteur.* Paris, Laurens, [1895].
In-4, cartonnage percaline marron de l'éd., premier plat au titre doré et orné d'un éventail en polychromie, dos lisse orné d'un

éventail doré, tête dorée. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Qqs pl. détachées.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *L'Art dans les travaux à l'aiguille*. In-4, cartonnage percaline bleue à décor polychrome de l'éd., premier plat au titre doré, dos lisse, tête dorée. 39 figures dans le texte et 26 planhes chromolithographiées (sur 32). Qqs petits frottés. **30 / 40 €**

458. GRIAULE (Marcel). *Arts de l'Afrique Noire. Photographies prises par Emmanuel SOUGEZ au Musée de l'Homme.* Paris, Éditions du Chêne, 1947.

In-8 cartonnage bradel demi-toile beige, décor doré de statuaire africaine au premier plat, couv. conservée (détachée, usagée). Nombreuses reproductions en noir et quelques unes en couleurs. Bon ex. **20 / 30 €**

459. GRUEL (Léon). *Fers Roulettes Palettes. II.* Paris, Léon Gruel, sd.

In-4 demi-basane rouge à coins, dos lisse muet. Epidermures au dos.

Intéressant recueil de fers, roulettes, palettes, caractères pour titre et tomaison, chiffres, etc., imprimés à l'encre noire, du relieur Léon Gruel (1841-1923). (1) f. titre manuscrit, [68] ff. et [10] ff. blancs. Avec quelques annotations manuscrites au crayon ou à l'encre. **200 / 300 €**

460. Ire Exposition Bretonne-Angevine. *Catalogue des ouvrages exposés à la salle Petit… du 25 mai au 25 Juin 1888.* Paris, Bureau de la Revue de Bretagne et d'Anjou, 1888.

In-4 broché, couv. illustrée. Nombreuses reproductions en noir dans et hors texte. Couv. usagée. Qqs lég. rousseurs. Peu courant. **60 / 80 €**

461. Japon - AUDSLEY (George Ashdown). *The ornemental arts of Japan.* London, Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington, 1882-1882.

3 volumes divisés en 8 parties (sur 9) in-folio, 41 x 29 cm sous leur jaquette d'origine en percaline noire ornée d'une oie dorée survolant un soleil rouge. Titre et faux-titre en rouge et noir pour les vol. 1 et vol. 2. 1 front. 1 titre en japonais et dédicace en rouge et noir. 66 planches (sur 103) dont 44 en chromolithographie (sur 70).

Manquent la 9e partie, 3 fx-titres de parties et 37 pl., certaines n'ayant que leur descriptif. **200 / 300 €**

462. Japon - CUTLER (Thomas W.). *A grammar of japonese ornament and design.* London, Batsford, 1880.

In-folio en ff. sous chemise cartonnée de l'éditeur à décors japonais (dos cassé).

Frontispice, fleuron titre en rouge et noir. 55 pl. H.-T. sur 58 (Manquent les pl. 2, 3, et 8) en noir, monochromes, en couleurs ou réhaussées d'or. **150 / 200 €**

463. LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). *Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique.* Paris, Librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 1850.

Petit in-4 demi-chagrin brun ép., dos lisse orné.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte dont 5 en chromolithographie.

Dos insolé, qqs frottés, nombreuses rousseurs. **40 / 50 €**

464. LAFENESTRE (Georges). *Le livre d'or du salon de Peinture et de Sculpture. Catalogue descriptif des oeuvres récompensées et des principales oeuvres hors concours rédigé par Georges LAFENESTRE.* Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1879-1889.

11 vol. grands in-4, br., de la 1e année, 1879 à la 11e année, 1889. Très nombreuses eaux-fortes. Couvertures salies mais bon état int. **100 / 150 €**

465. LEGER (Charles). *COURBET selon les caricatures et les images, avec 190 reproductions en couleurs et en noir d'après Baudelaire, Daumier, André Gill, Cham, Bertall, Quillenbois, Hadol, Nadar, Carjat, Grévin, Le Petit, Randon suivies de Lettres inédites de Courbet (1870-1877) et d'une Bibliographie. Documents réunis et publiés par Charles Léger. Préface de Théodore DURET.* Paris, Paul Rosenberg, 1920.

In-4 cartonnage toile ivoire de l'éd., titre doré au dos, couv. illustrée conservée. Nombreuses reproductions contrecollées. Tirage à 500 ex. ; n°188 des 400 sur vélin de Cran-Gevrier. 3 ff. déchirés sans manque. Ex-libris E.A. Bennett. **100 / 150 €**

466. MAGNE (L. & H. M.). *Décor du Bois. Charpenterie et Menuiserie.* Paris, Laurens, [1925].

In-8 broché, couv. ill. impr. 132 figures gravées dans le texte. Bon ex. non coupé. **15 / 20 €**

467. MAGRITTE (René). *Marche des Snobs pour piano par Fernand Rousseau.* Bruxelles, J. Buyst, sd (1924).

Gr. in-4 de 4 pp. **Spectaculaire couverture de Magritte, la première répertoriée pour les partitions**. Bord de la couverture coupé avec perte et atteinte au texte. Infimes frottés sur les bords de la pliure. Notes manuscrites au verso de la couverture (mathématiques). Dim. couv. 243 x 250 mm. **Rare**. **200 / 300 €**

468. MUCHA (Alphons), TOULOUSE-LAUTREC, VERNEUIL, etc. *L'Image. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois.* Paris, Floury, 1896-1897.

In-4 demi-maroquin façon reptile havane à coins, dos lisse orné d'un burin de graveur doré, du titre et de l'éditeur dorés, décor de branches de chêne et glands en noir en prolongement des nerfs, titre doré sur le plat, filet doré, tête dorée, couv. illustrée et gravée par PEYAT et ANGST, conservée (reliure de l'éditeur). Reliure un peu flottante, coiffes et coins frottés.

Collection complète des 12 numéros (décembre 1896 à novembre 1897) de cette belle revue consacrée à l'illustration gravée sur bois avec de nombreuses figures gravées dans et hors texte, certaines originales, par Degas, M. Denis, Van Dongen, Rodin, Pissaro, Mucha, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Laboureur, Jongkind, Helleu, Bonnard, Vallotton, etc. Les 12 couvertures illustrées (par MUCHA, DE FEURE, DARBOUR, VERNEUIL, DROGUE, BELLERY DESFONTAINES, BERTON, PROUVÉ, BELLEVILLE, TOULOUSE-LAUTREC, LENOIR) sont reliées in fine.

Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois, publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe. Textes d'Arsène Alexandre, Barrès, Debussy, R. de Gourmont, P. Louÿs, Mauclair, Mellerio, Rodenbach et Verhaeren, illustrés par Auriol, Cheret, Degas, Denis, Doudelet, Van Dongen, De Feure, Grasset, Lepère, Maillol, Millet, Mucha, Lucien Pissaro, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Valloton.

Bon exemplaire dans sa reliure d'éditeur. 300 / 500 €

469. Musique - FRANCK (César). *6 pièces d'orgue.* Paris, Maeyens-Couvreur, sd.
In-folio broché, sans couverture. **E.A.S. du compositeur et organiste franco-belge César Franck** (1822-1890) à son élève et ami Auguste Caye. (Rousseurs, importante déchirure avec manque au dernier feuillet). **120 / 150 €**

470. [Musique - POISSON (Léonard)]. *Traité théorique et pratique du plain-chant, appelé grégorien […]* Paris, Lottin et Buttard, 1750.
In-8 de [8]-419-[3]-[2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Nombreux passages de musique notée.
Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.
L'auteur était curé de Marsangis. Ouvrage capital pour l'histoire et la pratique du chant grégorien cherchant l'origine de ce dernier chez les Romains : «[…] il faut consulter ce qu'il y a par-tout de meilleurs Chants, sur-tout les Anciens. Mais quels Anciens, & où les trouver ? Car des Anciens les plus connus, il n'y a plus guère parmi nous que le Romain avant sa reforme, & le Gallican. Il serait avantageux sans doute d'avoir dans leur pureté les Chants anciens jusqu'au dé-là du temps de S. Grégoire le Grand : mais où trouver le Chant de ces siècles reculés dans sa pureté, & comment le reconnaître, depuis le mélange qu'y ont introduit les Italiens & les Gaulois, les uns & les autres ayant confondus l'Italien & le Gallican dès le 9, 10 & 11 siècle […] ? On ne peut donc se mieux fixer pour les Anciens qu'à ce du siècle de Charlemagne & des deux siècles suivants. C'est dans ce qui nous reste des ouvrages de ce temps, qu'on trouve les vraies principes du Chant Grégorien. Il faut les étudier & se remplir de leurs mélodies ; car ces premiers Maîtres tenaient leur Chant des Romains […]» p. 8. (Barbier IV, 811.)
On y ajoute :
- *Antiphonier romain, à l'usage de l'ancien diocèse de Laon. Manuscrit où l'auteur a substitué des modulations de plain-chant français aux vieilles ritournelles italiennes. Par P.A. DELAHÊGUE, maître-d'école à Nouvion-le-Vineux.* Nouvion-le-Vineux, 1854.
In-8 de 480 pp. (les 4 dernières vierges). Demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
Qqs frottés, lég. mouillures (liée à un ancien cachet effacé au titre) sinon **beau manuscrit soigné** à l'encre brune avec nombreux passage de musique en notation neumatique.
- *Nouvelles poësies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec la basse. Recueil[s] II et IV*. Paris, Lottin, 1737.
2 vol. in-4 oblong vélin vert, dos à nerfs muets (reliure de l'époque).
Recueil II : [1] f. titre gravé, [1] f. texte (avis et table), 72-16 pp. de musique gravées.
Recueil IV : [1] f. titre gravé, [1] f. texte (avis et table), 44-11 pp. de musique gravées.
Qqs frottés ou salissures aux reliures sinon bons exemplaires. **300 / 400 €**

471. NORMAND (Charles). *Le Guide de l'ornemaniste, ou de l'ornement pour la décoration des batimens…* Paris, l'auteur, Pillet aîné, Bance aîné, Carillan-Goeury, 1826.
In-folio demi-basane, dos lisse orné muet (reliure de l'époque).
14 pp. et 34 (sur 36) planches gravées au trait. Manque les planches 21 et 33. Déchirure avec manque en marge sup. de la dernière planche. **30 / 40 €**

472. [Normandie - HAMELIN (Jacques Gustave)]. 2 petits carnet renfermant 60 dessins (51+9) à la mine de plomb signés G. Hamelin pour plusieurs, adresse manuscrite au crayon en garde des carnets "G. Hamelin, rue Séry, 32, Havre" : vues de Verson, du Havre et de Saint-Hymer, paysages, marines, personnages, scènes quotidiennes, portraits. Avec l'adresse d'Eugène BOUDIN notée au crayon à la fin du premier carnet : "Eug. Boudin Rue Oliffe Maison Normande Deauville-Trouville". Avec un petit morceau de toile peinte à l'huile découpée (lavandières ?) et un petit dessin sur papier imprimé volant (profil de femme).
Né à Honfleur, Jacques Gustave HAMELIN (1809-1895) fut l'élève d'Ingres en 1831 à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il exposa au Salon de Paris de 1852 à 1874, ainsi qu'en Suisse.
Il était estimé en tant que peintre et ami par Eugène Boudin, également natif d'Honfleur. Certaines de ses œuvres sont exposées aux musées du Havre et de Honfleur. **500 / 600 €**

473. Orfèvrerie-Joaillerie. *Tableau Général de tous les Maîtres et Marchands Orfèvres-Joyailliers-Bijoutiers, Batteurs et Tireurs d'Or, suivant l'ordre de leurs réceptions.* Paris, Delaguette, 1783.
In-12 de 76 pp. Veau marbré, dos lisse orné, muet (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Bon état intérieur. Très rare annuaire de cette corporation. **180 / 200 €**

474. PETIT & BISIAUX & CHABAT. *Journal-manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc. Bois, marbres, lettres, attributs, imitations de moulures, etc.* Paris, Morel, 1855-1869.
10 volumes in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
Reliures usées, coupes usagées. Mouillures (parfois prononcées), rousseurs, qqs déchirures sans manque.
Ensemble de 456 planches dont 332 chromolithographiées représentant des éléments de décoration intérieure.
Premier volume (1850-1851) : 11 planches couleurs (sur 12, manque pl. 10) et 1 planche en noir. - 12 planches couleurs et 12 planches monochromes ou en noir (manque une planche noir).
Second volume (1852-1853) : 12 planches couleurs et 12 planches monochromes ou en noir. - 12 planches couleurs et 12 planches monochromes ou en noir.
Troisième volume (1854-1855) : 12 planches couleurs et 12 planches monochromes ou en noir. - 12 planches couleurs et 10 planches monochromes ou en noir (manque les planches 5 et 9).
Quatrième volume (1856-1857) : 13 planches couleurs et 10 planches monochromes ou en noir. - 12 planches couleurs et 12 planches monochromes ou en noir + une aquarelle originale sur planche libre (marbre).
Cinquième volume (1858-1859) : 12 planches couleurs et 12 planches monochromes ou en noir. - 12 planches couleurs et 12 planches monochromes ou en noir.
Sixième volume (1860-1861) : 14 planches couleurs et 7 planches monochromes ou en noir. - 17 planches en couleurs et 7 planches monochromes ou en noir.
Septième volume (1862-1863) : 20 planches couleurs et 5 planches en noir ou monochromes. - 22 planches couleurs.
Huitième volume (1864-1865) : 22 planches couleurs. - 22 planches couleurs.
Neuvième volume (1866-1867) : 49 planches couleurs pour les 2 années.

Dixième volume (1868-1869) : 22 planches couleurs. - 24 planches couleurs.
On y joint 2 volumes de texte seul du même journal, sans les planches : Années 1863-1869 et 1870-1877 (2 vol. in-folio demi-basane bleu nuit ou vert foncé, dos lisse fileté, qqs frottés).
SOIT UN ENSEMBLE DE 12 VOLUMES. **400 / 600 €**

475. QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine). *De l'Architecture égyptienne, considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'Architecture grecque.* Paris, Barrois l'aîné & fils, An XI - 1803.
In-4 demi-vélin crème, p. de titre au dos (rel. post.).
Rare édition originale, ornée de 18 planches à plusieurs figures, reliées in fine et présentant des éléments de l'architecture égyptienne. Bon ex.
Dissertation présentée à l'Académie des Inscriptions et belles lettres en 1785 sous le titre « Quel fut l'état de l'architecture chez les Egyptiens et qu'est-ce que les Grecs en ont emprunté ? », qui permit à son auteur d'être véritablement distingué comme archéologue, et grâce auquel il se vit confier à la suite par l'éditeur Panckoucke la rédaction du volume Architecture de l'Encyclopédie méthodique. **300 / 350 €**

476. [QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine)]. *Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux Arts et à la Science, le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, le démembrement de ses Ecoles, et la spoliation de ses Collections, Galeries, Musées, &c. Par A. Q.* Paris, Desenne, Quatremère, et les marchands de nouveautés, An IV - 1796.
In-8 de (2) ff., 74 pp. et (1) p. (errata). Demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure abîmée, manques au dos.
Rare ouvrage de l'archéologue Antoine Quatremère de Quincy (1755-1849) questionnant la pertinence de priver l'Italie et Rome en particulier de ses œuvres d'art, publiée en pleine campagne d'Italie menée par Bonaparte. Cet ouvrage reste plus que jamais d'actualité à ce jour dans les débats sur les restitutions d'œuvres d'art. **200 / 250 €**

477. RAPHAËL. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, représentés par Raphaël, en trente-deux compositions gravées au trait et expliquées par l'abrégé de l'épisode du Roman d'Apulée, qui en a fourni les sujets.* Paris, Bance aîné, 1820.
In-folio de (1) f., 10 pp., 33 planches gravées au trait. Cartonnage demi-toile beige de l'époque. Mouillure claire angulaire sur qqs planches. **80 / 100 €**

478. REMY (Pierre). *Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de JULIENNE… On a joint à ce catalogue celui des porcelaines, tant anciennes que modernes, des laques les plus recherchées, des riches meubles du célèbre ébéniste BOULE & autres effets, par C.F. JULLIOT.* Paris, Vente, 1767.
2 parties en un volume in-12 demi-veau lavallière, dos lisse, titre doré (reliure moderne).
Frontispice gravé (rongé en marges). Prix annotés à l'encre en marges. **150 / 200 €**

479. ROGER-MARX (Claude). *VUILLARD et son temps.* Paris, Arts et métiers graphiques, [1946].
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Lég. usure au dos. Nombr. reproductions dans et hors texte. **15 / 20 €**

480. ROTONCHAMP (Jean de). *Paul GAUGUIN 1848-1903.* Paris, G. Crès et Cie, 1925.
In-8 broché, couv. imprimée.
8 reproductions en noir hors-texte de tableaux de l'artiste. Couverture très piquée sinon très bon état intérieur, non coupé. **30 / 50 €**

481. [Serrurerie]. *Traité de serrurerie et construction en fer, par un Comité d'Ingénieurs, Constructeurs, Architectes, Professeurs de trait et de dessin de serrurerie. ATLAS.* Dourdan, Juliot et Pocquet, sd.
Atlas seul, in-folio en ff., sous portefeuille imprimé à lacets de l'éditeur.
107 planches (sur 112). Manque les planches 40, 41, 51, 52 et 54.
Portefeuille défraichi, qqs salissures ou petites déchirures marginales pour les planches, rousseurs par endroits. **40 / 50 €**

482. VINCI (Léonard de). *Traité élémentaire de la peinture. Avec 58 figures d'après les dessins originaux de le Poussin, dont 34 en taille-douce. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la Vie de l'Auteur.* Paris, Deterville, An XI - 1803.
In-8 broché, couv. d'attente. Brochure cassée au dos, traces de mouillures claires sur la couv. Complet des 34 planches hors texte. **100 / 120 €**

483. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner, texte et dessins par Viollet-Le-Duc.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (c. 1879).
In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Très lég. frottés au dos.
Front. couleurs, portrait en vignette-titre, nombreuses illustrations dans et hors texte dont quelques unes en couleurs. Rousseurs marginales, plus étendues sur les toutes premières et toutes dernières pages. (Vicaire VII, 1109.) **40 / 50 €**

484. XXe siècle (Revue). *Nouvelle série - XXXIVe année - N°38 - Juin 1972. Panorama 72*.*
In-4 cartonnage illustré de l'éditeur (coins usés). 2 lithographies originales par André MASSON et Graham SUTHERLAND. **40 / 60 €**

Belles reliures

485. [Almanach]. *Jean de Paris et Jeanne d'Arc.* Paris, Janet, [1813].
In-16 cartonnage bleu ciel, dos lisse orné d'une guirlande dorée en long, joli encadrement doré sur les plats, tr. dorées, sous étui assorti (reliure de l'époque).
Titre gravé et 6 figures gravées hors texte. Rousseurs, un cahier détaché, étui empoussiéré sinon bon ex. **50 / 60 €**

486. Année chrétienne (L'). *contenant les messes des dimanches, fêtes et féries de toute l'année […] Tome septième [et] Tome douzième.* Paris, Desaint & Saillant, Thiboust, De Hansy, Savoye, Le Prieur, 1755-1757.
2 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, gardes de soie bleu clair, tr. dorées (reliure de l'époque). Très

petit manque à une coiffe de tête, qqs très petits trous de vers aux dos, très lég. frottés. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

487. Année Chrétienne (L'). *Tome second [et tome dixième].* Paris, De Hansy, Savoye, Le Prieur, Veuve Thiboust, 1757.
2 vol. in-12 maroquin grenat, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). **30 / 50 €**

488. ANNIBALI DA LATERA (Flaminio). *Compendio della storia degli ordini regolari esistenti […] Parte II, vol. II.* Rome, Luigi Perego Salvioni, 1791.
Petit in-8 maroquin havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. havane et vert foncé, grand décor doré sur les plats composé d'une encadrement de guirlande, filets et fleurons dorés, grandes armes épiscopales dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs travaux de vers au dos. Rousseurs.
5 portraits gravés hors texte. Bel exemplaire de reliure italienne en maroquin du temps, aux armes épiscopales non identifiées (étrangères, très certainement italiennes). **150 / 200 €**

489. [CURMER (Léon)]. *Heures nouvelles.* Paris, Curmer, sd.
In-16 chagrin brun, dos lisse orné de pièces de métal argenté, initiales "M.C." en métal argenté sur le plat, fermoir en métal argenté, tr. dorées. 2 petits morceaux manquants aux pièces du dos. 5 gravures hors texte en couleurs ou en noir. Infimes frottés aux coiffes, mors et coins. Bon exemplaire. **30 / 50 €**

490. DELILLE (Jacques). *Les Jardins, poëme. Nouvelle édition, considérablement augmentée.* Paris, Levrault, 1801.
In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné de caissons à semis de petits fers dorés et pastilles en maroquin noir, titre doré, bel encadrement sur les plats avec initiales CM en leur centre, filet sur les coupes, encadrement de roulettes dorées sur les contreplats, gardes de tabis bleu clair, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Bozérian).
Coins légt usés, manque en coiffe sup. avec début de fente en tête et petite galerie de vers au mors du second plat sinon très bel exemplaire. **120 / 150 €**

491. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la Mythologie.* Paris, sn, 1790-1798.
6 tomes en 3 vol. in-16 maroquin vert, dos lisses finement ornés, joli encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, gardes de tabis rose (reliure de l'époque).
18 figures gravées hors texte par Queverdo. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

492. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Histoire de Marie Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par GIACOMELLI et de douze planches hors texte reproductions d'originaux du XVIIIe siècle.* Paris, Charpentier, 1878.
In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné de caissons à fleurs de lys dorées et à froid, titre doré, plats en percaline rouge chagrinée richement ornés d'un décor doré d'encadrement à rinceaux et guirlandes fleurdelysées, grandes fleurs de lys en écoinçons, et armes centrales de Marie-Antoinette, tr. dorées (reliure de l'éditeur).
Bel exemplaire de ce bel ouvrage abondamment illustré dans sa belle reliure d'éditeur. **180 / 200 €**

493. HERODOTE. *Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX Musarum Nominibus Inscripti. Gr & Lat. cum interpretatione Laurentii Vallae. […]* Lugduni Batavorum, Luchtmans, 1715.
In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des 2 plats. Illustré d'un titre-frontispice, de 2 culs-de-lampe, d'une planche dépliante hors-texte et d'une figure dans le texte.
Édition qui ne se trouve pas facilement et qui est bien imprimée, texte sur 2 colonnes grec & latin. (Brunet III, 123.)
Aux armes de Jean-Pierre-Marie de Ruolz, seigneur des trois-fourneaux (Vivarais). Il fut avocat au parlement et acheta une charge de conseiller à la cour des monnaies de la Sénéchaussée de Lyon. (O.H.R. 1985.)
Très bel exemplaire, petite galerie de vers dans la marge extérieure sur les 15 derniers feuillets. **900 / 1 000 €**

494. LE MOINE (S.). *Histoire des antiquités de la ville de Soissons.* Paris, Vente, 1771.
2 tomes reliés en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette int., tranches dorées (reliure de l'époque).
Édition originale de cette excellente histoire de la ville de Soissons des princes gaulois jusqu'en 980.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes d'Armand-Jules-François, comte, puis duc de Polignac (1745-1817), prince de Fenestrange. Il fut successivement mestre de camp de cavalerie en 1770, premier écuyer de la reine en survivance en 1776, duc héréditaire en 1780, brigadier des armées en 1781, directeur général des postes et relais de France en 1785 et gouverneur de Cambrai. Pendant la révolution, il servit dans l'armée de Condé. (O.H.R. 607.) **1 100 / 1 200 €**

495. Livre de fêtes. *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville.* Paris, Laurent Aubert, [1745].
Grand in-folio (64 x 47 cm) ; veau marbré, dos lisse orné, chiffre de Louis XV sur les caissons, guirlande fleurdelysée dorée encadrant les plats avec armes de Strasbourg en écoinçons, armes de France au centre des plats, roulette sur les coupes, guirlande fleurdelysée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).
Livre de fêtes comprenant un titre gravé et illustré (volant et court de marges 53 x 39 cm), 8 planches (sur 11) gravées sur double page dessinées par J. M. Weiss (graveur de la ville de Strasbourg), volantes et courtes de marges (45 x 76 cm, sauf pour la grande planche de la cathédrale 90 x 63 cm mais les marges sont repliées), 20 pages de texte gravées avec une grande vignette, un cul-de-lampe et un encadrement différent à chaque page. Rousseurs, qqs planches brunies, mouillures sur la grande planche de la cathédrale, mouillures claires en marge inf. des pages de texte.
Manque le portrait équestre de Louis XV d'après Parocel, la première planche double (Représentation de l'arrivée de Sa Majesté Louis XV en la ville de Strasbourg), la sixième (Représentation de l'édifice de l'hôtel de ville de Strasbourg) et la neuvième (Représentation de la cérémonie dans laquelle les vins d'honneur furent offerts à Sa Majesté Louis XV).
Le roi, sous l'influence de sa maîtresse, la duchesse de Châteauroux, s'était rendu à Metz pour prendre la direction personnelle de son armée dans les guerres de succession autrichienne. Il reçut une brillante réception le 4 août. Les festivités se poursuivirent jusqu'au 8, quand le roi tomba subitement malade. On lui donna l'extrême onction et, sur l'insistance du duc Fritz-

James, évêque de Soissons, la duchesse de Châteauroux fut bannie de la cour. Quand la santé du roi s'améliora, Fitz-James obligea Louis à faire une confession publique complète de ses péchés. Une fois en bonne santé, Louis XV bannit Fitz-James et tous les autres courtisans qui avaient insisté sur sa piété, rappela sa maîtresse et se rendit à Strasbourg.
1 200 / 1 500 €

496. Normandie. *Paroissien ou Livre d'Eglise à l'usage de Bayeux et de Rome.* Falaise, Pitel-Préfontaine, 1770.
In-12 maroquin grenat, dos lisse richement orné, titre doré, très belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées, ex-libris en lettres dorées sur la première chasse "Madame Desetables rue Froide - rue à Caen", gardes de soie rose (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit en garde "Ce livre appartient à Mademoiselle Desestables demeurant ruë de Froide Ruë paroisse Notre Dame de Caën à Caën ce 14 juillet 1780".
Frontispice et titre gravé illustré tirés en rouge. Bel exemplaire.
120 / 150 €

497. Nouveau Paroissien. *contenant l'office des dimanches et fêtes, en latin et en françois…* Paris, Genets jeune, 1817.
In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, double filet doré et guirlande dorée encadrant les plats, chiffre doré CD au premier plat, tr. dorées (reliure de l'époque).
Frontispice et figures gravées hors texte. Qqs rousseurs. Bel ex.
On y joint : *Imitation de Jésus-Christ. Traduction du Père Gonnelieu.* Paris, Peltier et Mulo, sd (c.1860). Petit in-16 chagrin bleu roi, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et fleuron doré central, tr. dorées. Frontispice gravé. Dos insolé sinon très bon ex.
20 / 30 €

498. Portefeuille. Beau portefeuille à riche décor oriental doré et mosaïqué au premier plat, décor à froid Art déco au second plat, intérieur doublé en soie verte avec signet en soie à pompon, début XXe siècle, format grand in-12.
Coiffes abîmées. Avec à l'intérieur un volume broché de Vittoria Aganoor Pompilj, Nuove liriche. Édition originale avec E.A.S. In-12 broché, couv. usagée. **60 / 80 €**

499. Processions. *pour les jours de Saint Marc, des Rogations et du Saint Sacrement, avec les Messes qui s'y disent.* Paris, aux dépens des Libraires Associés pour les usages du diocèse, 1751.
In-12 maroquin grenat, dos lisse finement orné, titre doré, belle dentelle doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

500. [RULIÉ (Abbé Pierre)]. *Lettres au R. Père P**** [PATOUILLET], Jésuite, pour servir d'Introduction, de commentaire et d'apologie à son Dictionnaire des Livres Jansénistes, ou qui favorisent le Jansénisme, imprimé à Anvers en 1752.* Anvers, sn, 1755.
In-12 maroquin olive (passé au brun), dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats avec petites fleurs de lys dorées en écoinçons et armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale.
Coiffe de tête endommagée, début de fente à un mors, petits travaux de vers en queue, qqs petits frottés, coins légt usés.
Bel exemplaire aux armes de Joseph Luc VAISSE, conseiller au parlement de Toulouse. (Barbier II, 1226 ; O.H.R. 1034.)
150 / 200 €

501. SANADON. *Prières et instructions chrétiennes.* Paris, Dupuis, 1741.
In-12 maroquin grenat ép., dos à nerfs orné, bel encadrement de dentelle dorée sur les plats, ex-libris en lettres dorés sur les plats («Madame de F???E»), tr. dorées. Coiffes, mors et coins endommagés, les 3 lettres centrales de l'ex-libris ont été grattées sur chaque plat. **30 / 40 €**

502. Lot. Ensemble de 9 volumes :
- *Almanach des Muses.* Paris, Delalain, 1784. In-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé. Coins légt usés, qqs petits frottés.
- *Calendrier de la Cour pour l'année 1823… imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté.* Paris, Pélicier, 1823. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de fleurs de lys et filets dorés, titre doré, roulette, filet et guirlande fleurdelysée dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque important en coiffe de queue, mors et coins légt frottés sinon très bel exemplaire.
- **DELAVIGNE (Casimir)**. *Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie.* Paris, Didier, 1845. In-8 demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à filets dorés et de filets à froid, titre doré, plats en papier façon chagrin orangé avec joli décor romantique doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Qqs petits frottés, rousseurs. Jolie reliure romantique.
- **DESLANDES**. *Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius sur la Passion de Jésus-Christ.* Paris, Michel Lambert, 1756. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre (effacée), date dorée, filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, tache sombre au second plat.
- **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables.* Paris, Saintin, 1820. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, filet et roulette dorés encadrant les plats, ex-libris (léft postérieur) doré sur le plat sup. «Adhémar de Sanzillon» et mention dorée «souvenir» au second plat, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 9 planches hors texte portant chacune 2 figures gravées. Coins légt usés, un petit manque en coiffe sup. sinon très bel exemplaire.
- *Cantiques, ou opuscules lyriques, sur differens sujets de piété. Avec les airs notés.* Toulouse, Baour, 1768. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Nombreux passages de musiques notés. Petits manques aux coiffes, le centre du premier plat a été maladroitement reteinté sinon très bel exemplaire.
- **PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de).** *Œuvres* [tomes second et quatrième]. Paris, Debray, 1808. 2 vol. in-12 maroquin long grain rouge, dos à petits nerfs richement ornés, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire de reliure de Bozérian.
- *Le Secrétaire des Dames, suivi d'une Tablette Economique à double usage, composée d'un nouveau papier pour écrire et dessiner en tel genre que ce soit sans plume ni encre ni crayon, en se servant de telle pointe que l'on voudra…* Paris, Desnos, sd. In-18 maroquin rouge, dos lisse

orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, gaine-fermoir pour crayon/stylet (reliure de l'époque). Frontispice et 12 jolies figures gravées hors texte.
Avec à la suite : Collection complette des Romances d'Estelle par M. de FLORIAN (…) mises en musique (…) Paris, Desnos, sd. 44 pp. dont certaines avec musique gravée ; puis Nécessaire (carnet) de 48 pp. et Calendrier de 12 pp. Qqs très lég. frottés.
Très bel exemplaire de ce charmant almanach du XVIIIe s., rare surtout en maroquin du temps. **200 / 300 €**

Livres illustrés modernes

503. ANDREU (Mariano) & RACINE (Jean). *Théâtre complet.* Paris, Club du livre, 1961.
3 vol. petit in-4 reliure façon chagrin bleu à décor doré de l'éd. sous étuis à rebords. Très nombreuses planches couleurs de Mariano Andreu. Tirage à 5040 ex. ; n°3228 des 3550 sur vélin antique des papeteries Bellegarde. **20 / 30 €**

504. AVY (Joseph-Marius) & PREVOST (Marcel). *Les demi-vierges.* Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1909.
In-4 maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, roses mosaïquées en maroquin polychrome sur les plats et au dos, coupes filetées, tr. dorées sur témoins, encadrement de filets à la grecque sur les contreplats, couv. conservée, sous étui à rebords (H. Blanchetière).
40 illustrations en deux tons, noir et sanguine dans et hors texte. Tirage à 300 exemplaires ; un des 90 sur Japon avec les illustrations en deux états (dont un avec remarque), n° de tirage recouvert d'un morceau de papier, enrichi du prospectus, d'un DESSIN ORIGINAL au crayon, et d'une planche refusée tirée avec remarque. Superbe exemplaire. **800 / 1 000 €**

505. Ballets Russes. Ensemble de 4 programmes :
- *Boris Kniaseff. 25 années de danse 1918-1943*. Illustrations monochromes dans le texte et couleurs hors texte (dont décors de Natalia Gontcharova et décors et costumes de François Barette).
- *La Danse, nov. 1920. Jean Börlin. Numéro entièrement consacré aux Ballets Suédois.* Illustrations monochromes dans le texte et couleurs hors texte (dont décors et costumes par F. Jaques). Couv. défraichie. Couv. d'après l'affiche de Per Krogh.
- *Ballets de Monte Carlo. Grande saison des Ballets Russes. Théâtre national du Palais de Chaillot. Juin 1939*. Couv. d'après Matisse (défraichie). Illustrations en noir.
- *Ballets des Champs-Elysées. Direction artistique Boris Kochno. Maître de ballet Roland Petit.* 1946. Tirage à 6100 ex. (n°214). Illustrations monochromes dans le texte et couleurs hors texte (dont décors et costumes par Marie LAURENCIN, CLAVÉ, MALCLÈS).
4 volumes in-4 brochés, couv. illustrées. **150 / 200 €**

506. BARLANGUE & HUYSMANS. *Sac au dos.* Paris, A. Romagnol, [1913].
Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée.
Compositions et gravures originales dans et hors texte par Barlangue.
Tirage à 350 exemplaires ; n°21 des 150 in-8° Jésus sur Japon impérial avec 3 états des gravures : l'eau forte pure, l'état terminé avec remarques et l'état terminé avec la lettre pour les gravures dans le texte et avant la lettre pour les hors-texte. Très bon exemplaire sur Japon. **200 / 300 €**

507. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Notice par Anatole FRANCE. Illustrations de Paul LEROY gravées par ROMAGNOL.* Paris, Lemerre, 1900.
In-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 350 ex. ; n°141 des 300 sur vélin du Marais paraphé par l'éd. **30 / 40 €**

508. BOUCHER (Lucien) & BERNARD (Tristan). *Soixante années de lyrisme intermittent.* Paris, Éditions littéraires de France, 1945.
In-4 broché, couv. impr. rempliée.
Bois monochromes gravés in texte. Tirage à 1525 ex. ; n°655 des 1450 sur vélin de Rives. Qqs petites rousseurs. **20 / 40 €**

509. BRAQUE (Georges) & MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Fâcheux.* Paris, Gonon, 1971.
Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage. Illustrations couleurs de Georges Braque pour les maquettes du décor et des costumes du ballet tiré de la comédie de Molière adapté par DIAGHILEW et ses Ballets Russes (1924) : 10 hors-texte, 4 doubles planches et un cul-de- lampe. Tirage à 370 ex. ; n°59 des 145 sur grand vélin d'Arches avec une suite de 5 planches supplémentaires. **150 / 200 €**

510. BRISSAUD (Pierre) & NERVAL (Gérard de). *Sylvie.* Paris, Plon, 1933.
In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. Charmantes aquarelles de P. Brissaud reproduites dans et hors texte. Tirage à 440 ex. ; n°163 des 400 sur vélin d'Arches.
Bon exemplaire, quelques rousseurs. **50 / 80 €**

511. CARCO (Francis) & VEDER (Eugène). *Promenades Pittoresques à Montmartre. 6 eaux-fortes et 25 dessins par Eugène Veder.* Paris, Léo Delteil, 1922.
In-4 demi-maroquin brun, dos lisse orné d'un décor d'escaliers en filets doré et à froid, titre doré, date en queue, listel doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).
6 belles eaux-fortes en couleurs hors texte et 25 dessins in t. par Eug. Veder.
Tirage à 271 ex. (+20 hc) ; n°62 des 50 sur vélin de cuve, signés par l'auteur et l'artiste, contenant un DESSIN ORIGINAL inédit de l'artiste ("Place Blanche", au fusain à pleine page), un tirage en couleurs des eaux-fortes, un tirage en noir des eaux-fortes, un tirage à part des illustrations du texte.
Qqs rousseurs éparses sinon très bel exemplaire. **400 / 450 €**

512. CASSIERS (Henri) & MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de BRUGES. Illustrations de H. CASSIERS.* Paris, Piazza, 1928.
In-4 maroquin noir, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, encadrement de filets et guirlande dorés sur les plats, encadrement int. de filets dorés, doublure et gardes de moire chamois, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Yseux, succr de Simier).
22 belles illustrations en couleurs par Cassiers, dont la couverture, une entête et 20 hors-texte.

Rare première édition tirée à 111 ex. ; n°XII des 31 sur Japon impérial, avec les gravures en trois états et enrichi d'une très belle GOUACHE ORIGINALE à pleine page, signée. **Superbe exemplaire**. **1 100 / 1 300 €**

513. CHARLET (José). *Couleurs. Douze lithographies en couleurs de José Charlet avec une préface de Robert Ganzo.* sl, sn, 1948.
In-folio en ff., sous chemise cartonnée illustrée en couleurs (mors usés) et étui. Bien complet des 12 lithographies couleurs.
Tirage à 190 ex. ; n°129 des 170 sur vergé de Rives à la forme, signé par l'artiste enrichi d'un E.A.S. de l'artiste au faux-titre. **300 / 400 €**

514. Collection Grand textes et civilisations - L'Occident Médiéval. *Le Roman de La Rose, Lithographies en couleurs de Leonor FINI - La Cité de Dieu lithographies en couleurs de DESPIERRES (2 vol.) - Le Livre des Merveilles, lithographies en couleurs de LEPRI.* Paris, Club du livre, 1977.
4 vol. in-4 reliure basane marron à décor noir et or de l'éd., sous étuis à rebords.
Tirage à 3500 ex. ; n°1132 des 3476 sur pur fil Dame Blanche. **30 / 50 €**

515. COPPEE (François). *Contes & Récits en prose. Édition illustrée de cent cinquante dessins de Henri PILLE.* Paris, Lemerre, sd.
Grand in-8 cartonnage percaline crème à décor polychrome et or de l'éditeur, tr. dorées.
Illustrations en noir dans et hors texte.
On y joint : **FRAIPONT (Gustave)**, *Yves le marin.* Paris, Laurens, 1932. Grand in-8 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte. Couverture piquée. **20 / 30 €**

516. CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'œuvre. Burins de Raoul SERRES, Robert CAMI, Paul LEMAGNY.* Nice et Paris, Imprimatur, 1955.
3 vol. in-4 en ff., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis.
Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.
Tirage à 1260 ex. ; n°214 des 1100 sur vélin pur fil teinté. Qqs usures et piqûres aux emboîtages sinon bon ex. **40 / 50 €**

517. COURBOIN (François) & GAUTIER (Théophile). *Jettatura.* Paris, Romagnol, 1904.
In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor composé de filets entrelacés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, octuple filet doré en encadrement intérieur, tr. dorées, couv. conservées, emboîtage (Canape). [2] 193 (1) pp. + prospectus de 4 ff.n.ch. avec 1 illustration en couleurs.
Tirage limité à 300 exemplaires ; un des 40 sur chine (2nd papier) contenant 4 états (in-texte en couleurs, hors-texte en noir avec remarque, hors-texte en couleur avec remarque, hors-texte en couleurs sans remarque) de l'ensemble des 26 compositions et gravures de François Courboin imprimées en taille-douce par Porcabeuf.
Très bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'éditeur à Jules Clarétie. **1 100 / 1 200 €**

518. DARGOUGE (Jean) & VALENTIN-SMITH (Jacqueline). *Petits poèmes de la onzième heure.* sl, sn, 1977.
In-4 broché, couv. impr. rempliée.
Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.
Tirage à 315 ex. sur vélin d'Arches ; n°230. Très bon ex. **30 / 50 €**

519. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon Moulin, illustrations de Marianne CLOUZOT. - Sapho, Illustrations de Gaston BARRET. - Contes du Lundi, illustrations de Paulette HUMBERT. - L'Arlésienne, Le Trésor d'Arlatan, Illustrations de Georges LAMBERT. - Tartarin de Tarascon, Illustrations de Lucien FONTANAROSA.* Paris, Éditions de l'Odéon - Éditions André Vial, 1963.
5 vol. grand in-8 cartonnage éditeur fauve à décor doré. Illustrations couleurs.
Tirage à 1200 exemplaires ; n°940 des 1030 sur vélin chiffon de Renage. **30 / 40 €**

520. DAVID (Hermine) & TOULET (Paul-Jean). *La jeune fille verte.* Paris, Émile-Paul frères, 1928.
Grand in-8 maroquin gros grain framboise, dos lisse, titre doré, listels de maroquin gris et vert encadrant les contreplats, doublure et gardes de moire rose clair, couv. ill. conservée, sous étui à rebord (rel. non signée).
Gravures sur cuivre dans et hors texte par Hermine DAVID.
Tirage à 225 exemplaires ; n°218 des 200 sur Hollande. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire. **200 / 300 €**

521. DECARIS & LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes.* Paris, Club du livre, 1959.
In-folio rel. rouge de l'éd. avec portrait de l'auteur à froid, sous étui à rebords. Tirage à 475 ex. ; n°286 des 400 sur Rives. **50 / 80 €**

522. DECARIS (Albert) & PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres. Traduction de Jacques Amyot.* Paris, Philippe Lebaud, 1967.
3 vol. in-4 basane fauve de l'éd., dos à nerfs orné de caissons noirs et or, plats ornés de motifs Renaissance noirs et or, têtes dorées, sous étuis.
3 frontispices sur double page et 58 planches hors texte.
Tirage à 6800 ex. ; n°1332 des 1000 sur pur fil royal des papeteries de Lana. **20 / 30 €**

523. DECARIS (Albert) & SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Louis XIV.* Paris, Éditions d'Omphale, 1945.
Grand in-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée.
38 gravures sur cuivre de Decaris dans et hors texte.
Tirage à 350 ex. ; n°60 des 300 sur vergé de Montval. **50 / 60 €**

524. DEMEURISSÉ (René) & HERRIOT (Edouard). *Dans la forêt normande.* Lyon, Bouvet & Cie, 1947.
Grand in-4 en ff., couverture illustrée, sous chemise et étui.
9 vignettes dont 1 sur le titre, 4 culs-de-lampe et 30 lithographies l'une hors-texte, les autres in-texte à mi-page par René Demeurissé.
Tirage à 210 ex. ; n°203 des 180 sur pur fil à la forme de Lana.
On y joint : **GRANGE (Jacques) & POE (Edgar Allan).** *Nouvelles histoires extraordinaires.* Paris Bordas 1946. In-4 broché, couv. rempliée. Illustrations dans et hors texte par J. Grange.
Tirage à 3024 ex. ; n°1328 des 3000 sur vélin de Rives B F K. **30 / 40 €**

525. DERAIN (André) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1950.
2 vol. in-4 en ff., couv. impr. sous chemises et étui. Etui piqué.
Lithographies originales de Derain. Très rares petites rousseurs.
Tirage à 200 ex. ; n°180 de 160 sur vélin de Montval. **400 / 500 €**

526. DIGNIMONT & MAUPASSANT (Guy de). *Boule de suif - La Maison Tellier - Le Port. Eaux fortes et dessins en couleurs de DIGNIMONT.* Paris, Excelsior, 1930.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.
Ill. de Dignimont dont 14 pl. couleurs hors texte.
Tirage à 302 exemplaires (+ 12 hc) ; n°10 des 30 sur Japon impérial avec une suite en bistre et une suite en noir. Bel exemplaire sur Japon. **300 / 400 €**

527. DOUGLAS (Aaron) & MORAND (Paul). *Black Magic. Translated from the French by Hamish MILES. Illustrated by Aaron DOUGLAS.* New York, The Viking Press, 1929.
In-8 cartonnage bradel demi-toile noire de l'éd., étiquette de titre au dos. Qqs rousseurs sur les gardes.
8 belles compositions Art Déco en tons de gris gravées hors texte par le peintre afro-américain Aaron Douglas (1899-1979), figure majeure du mouvement culturel de la Renaissance de Harlem, et aussi surnommé "le père de l'art afro-américain".
Rare et belle édition. **150 / 200 €**

528. DUBOUT & BESANÇON (Dr Julien). *Les Jours de l'homme. Le Visage de la femme. Ne pas dételer.* sl, André Sauret, 1966.
3 vol. petit in-4 rel. skivertex rouge façon chagrin de l'éd., dos lisse orné de filets et titre dorés, illustration dorée de Dubout sur les plats avec encadrement de triple filet doré, tête dorée.
Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par Dubout dans et hors texte. Tirage à 3000 ex., n°754. **30 / 50 €**

529. DUBOUT & PAGNOL (Marcel). *La Gloire de mon Père. - Le Château de ma mère. - Le Temps des secrets.* Monaco, Pastorelly, 1958.
3 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemises et étuis. (Emboîtages tachés.)
Illustrations couleurs par Dubout. Tirage à 5000 ex. (n°4488). **40 / 60 €**

530. DUBOUT (Albert) & DUMAS (Alexandre). *Les trois mousquetaires, illustrations de Dubout.* Paris, Sauret, 1968.
3 volumes sous étui commun, petit in-4 pleine peau maroquinée de l'éditeur, dos lisse et plats ornementés de fers originaux de l'artiste, titre et tête dorés.
Tirage à 6200 ex. ; n°1158 sur vélin Arjomari. 100 ill. couleurs dans et hors texte. **30 / 50 €**

531. EDY LEGRAND & TOLSTOI (Léon). *La Guerre et la Paix.* Paris, nrf - Gallimard, 1960.
2 vol. in-4 cartonnage éd. d'après une maquette de Paul Bonet. Sous étui. Ill. Edy Legrand. N°1187.
On y joint : **TOUCHAGUES (Louis) & GUESDON (R. - A.)**. *Amour chef-lieu de Paris.* Paris, Del Duca, [1954].
In-8 broché couv. imprimée sous jaquette papier cristal imprimée. Illustrations coul. de Touchagues.
On y ajoute le même ouvrage en deuxième exemplaire. **40 / 50 €**

532. ELIOTT (Harry) & DICKENS (Charles). *Monsieur Minns. Horace Sparkins.* Paris, Le livre et l'estampe, 1903.
Petit in-4 demi-maroquin chamois à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et d'un personnage mosaïqué, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée dépliante (A. Taffin).
Nombreuses illustrations au pochoir dans le texte par Harry Eliott.
Tirage à 300 exemplaires ; n°36 des 60 sur papier d'Arches, contenant un DESSIN ORIGINAL (ici une aquarelle) ayant servi à l'illustration du livre. Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

533. FOUJITA (Tsuguharu Léonard) & BECQUE (Maurice de). *Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. FOUJITA. Préface de Claude Farrère. L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le Feu.* Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, Collection Les plus belles légendes du monde, 1921.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée.
Édition originale et premier tirage de ce recueil de légendes illustré de nombreuses compositions en couleurs hors texte et en deux tons dans le texte.
Tirage à 2100 ex. ; n°562 des 2000 sur vélin alfa. **150 / 200 €**

534. FOUQUERAY (Charles) & FARRERE (Claude). *Escales d'Asie.* Paris, Laborey, 1947.
In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs, imprimée rempliée, sous emboîtage.
45 aquarelles de Ch. Fouqueray reproduites dans le texte et à pleine page.
Tirage à 450 exemplaires ; n°326 des 430 sur vélin. Qqs petites usures à l'emboîtage. Très bon exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL aux crayons de Ch. Fouqueray monogrammé et légendé au crayon. **400 / 450 €**

535. FRANCE (Anatole). *Le Procurateur de Judée.* Paris, Société des amis des livres, 1902.
In-8 maroquin fauve, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, décor mosaïqué sur le plat, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, contreplats doublés en maroquin bleu gris encadrés d'un filet doré et d'un décor de branche mosaïqué en maroquin brun, garde de tabis fauve, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Blanchetière).
Ouvrage entièrement gravé, illustré par Aug. Fr. GORGUET.
Petit tirage à 130 exemplaires ; n°22 réservé à M. Fernand Drujon.
Très petits frottés au niveau des mors. Très bel exemplaire parfaitement relié par Blanchetière. **200 / 300 €**

536. GORGUET (A.-F.) & FRANCE (Anatole). *Le Lys Rouge, compositions de A.-F. GORGUET gravées sur bois par Démoulin etc… et en couleurs par Ch. Thévenin.* Paris, Romagnol, 1903.
Fort volume grand in-4, maroquin gros grain bordeaux, dos à quatre doubles nerfs, titre doré, fleur de lys dorée et mosaïquée en mar. rouge sur le plat, doublure de maroquin rouge encadrée de filets dorés, couv. conservée (A. et J. Langrand, 1924).
Portrait de l'auteur, 1 front. en 4 états, 17 pl. h.-t. en couleurs, 35 en-têtes.
Tirage à 275 exemplaires ; n°10 des 10 exemplaires au texte réimposé dans le format in-4°, sur papier d'Arches, contenant

trois états des planches hors texte (l'état en noir, l'état terminé en couleurs avec la remarque, l'état avant la lettre) et une suite sur Japon pelure des bois du texte tirée à la main, enrichi du prospectus. Rousseurs sur le frontispice et le prospectus. Rousseurs prononcées par endroits sur les suites. (Mahé "Les éditions de Luxe" II, 115). **150 / 200 €**

537. GORGUET (Auguste-François) & DAUDET (Alphonse). *Sapho.* Paris, Magnier, 1897.
In-8 demi-maroquin gris-brun, dos à nerfs orné d'un décor de feuillages mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats (Levitzky). Compositions de Gorguet gravées à l'eau-forte dans et hors texte par Louis Muller.
Tirage à 300 ex. ; n°270 des 160 sur vélin de cuve avec une suite avec lettre de toutes les illustrations gravées à l'eau-forte. Qqs piqûres par endroits sinon bel exemplaire. **300 / 500 €**

538. GRADASSI (Jean) & VERCEL (Roger). *Remorques. Illustrations en couleurs de J. GRADASSI.* Paris, Éditions du Panthéon, 1950.
In-8 demi-maroquin grenat à bande, dos à triple nerf se prolongeant en filets à froid sur les plats, titre doré, tête dorée, couv. ill. coul. conservée (Habersaat). Jolie édition finement illustrée de compositions en couleurs de Gradassi dont 10 hors texte. Tirage à 3000 ex. ; exemplaire de tête n°1 des 200 sur pur fil Johannot à la forme. Bel exemplaire.
On y ajoute l'édition originale de ce même ouvrage, chez Albin Michel, Paris, 1935 (in-12 broché, couv. imprimée, qqs petites rousseurs) enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur.** **100 / 150 €**

539. GRADASSI (Jean). *Tristan et Iseut. Adaptation de Geneviève NANTEUIL.* Paris, éditions du Panthéon, 1952.
In-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré. Dos insolé. Qqs rares rousseurs.
10 illustrations couleurs par J. Gradassi. N°1009. **20 / 30 €**

540. GREENAWAY (Kate). Ensemble de 5 almanachs : 1887 - 1889 - 1890 - 1892 - 1893. Paris, Hachette et Cie, 1887-1893.
5 volumes in-16 cartonnages illustrés de l'éditeur. Bon état général (qqs petits défauts sans gravité, qqs appuyés pour l'année 1892). **150 / 200 €**

541. Guirlande (La). *Album mensuel d'art et de littérature sous la direction littéraire de Monsieur Jean Hermanovits, sous la direction artistique de Monsieur BRUNELLESCHI.* 5e fascicule, sd (1920).
Petit in-4 en ff. couv. imprimée et illustrée d'une vignettes en couleurs sur fond argenté par Brunelleschi. Couv. légt défraichie sinon bon état intérieur.
(12) pp. de publicités illustrées en noir, (48) pp. de texte (chapitre V de Phili ou par delà le bien et le mal d'Abel HERMANT ; Le Roseau, poème d'Henri de REGNIER ; Le Carrosse aux deux lézards verts de René BOYLESVE ; Chanson à Bamba et Chanson de Dendérah, poèmes de Jean Hermanovits ; Méditations sur la toilette d'André de FOUQUIERES ; Elégances féminines par Mme de MIRECOUR) illustrées au pochoir par BRUNELLESCHI, George BARBIER, STAB, BONNOTTE, et 8 planches couleurs hors texte (La Lettre attendue par ZINOVIEW ; Flirt de geischa par Emmanuel BLANCHE ; Les Colombes familières par George BARBIER et 5 planches de modes et décoration : Sirène, modèle de Francis, par L. BONNOTTE ; De l'été à l'automne, modèles de Barclay Taylor par BONNOTTE ; Charmante, création de la maison Ainé, par Robert POLACK ; Roi Soleil, création de Melnotte-Simonin, par E. BLANCHE ; Malmaison !, décor de Mercier Frères, par L.BONNOTTE).
Tirage à 800 exemplaires numérotés (n°159). **Bon exemplaire, bien complet des hors texte, ce qui est rare**. **300 / 400 €**

542. HALEVY (Ludovic). *La Famille Cardinal. Illustrations de Charles LEANDRE.* Paris, Testard, 1893.
In-8 demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. conservée (rel. RITTER). Nombr. illustrations en noir dans et hors texte.
Tirage de grand luxe à 110 ex. numérotés (ex. non numéroté). Superbe exemplaire. **120 / 150 €**

543. HERTENBERGER (Claude) & LE MAROIS (Jean Leonor). *Les Chevaux du Soleil.* Paris, Imprimerie Nationale, 1948.
In-folio en ff. couv. illustrée imprimée, sous chemise et étui.
Frontispice et cul-de-lampe par Hertenberger. Couverture et emboîtage piqués. Rousseurs. **20 / 40 €**

544. HERTENBERGER (Fernand) & ESCHYLE. *Les Euménides.* Paris, Gemini, 1949.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Eaux-fortes originales de F. Hertenberger. Tirage à 350 exemplaires ; n°101 des 290 sur Lana à la forme. **80 / 120 €**

545. HUARD (Charles). *New York comme je l'ai vu.* Paris, Eugène Rey, 1906.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos passé.
Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page (portraits, scènes de rues, vues, quartiers, etc.)
Exemplaire spécialement imprimé pour M. Philippe Cardot, octobre 1906, signé par Charles Huard, et enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX avec E.A.S au même.**400 / 500 €**

546. HUBERT (André). *Les Cent nouvelles nouvelles du Roi Louis XI.* Paris, Union latine d'éditions, 1956.
2 vol. in-4 brochés, couv. imprimées rempliées sous chemises et étuis.
Illustrations couleurs in-t. par André Hubert.
Tirage à 2500 ex. ; n°1648 des 2000 sur vélin crème de Renage. Bon ex. **20 / 30 €**

547. IRIBE (Paul). *Parlons français, trente-sept dessins de Paul IRIBE, avant-propos de Maurice Constantin-Weyer.* Paris, Floury, 1934.
Grand in-4, br., couv. imprimée et illustrée en tricolore du titre et d'une tête de Marianne.
Dessins de Paul Iribe dont 32 planches en couleurs et en noir, certaines dépliantes. Couverture défraichie. 2 planches piquées dont 1 déchirée sans manque. **40 / 50 €**

548. KLEIN (Paul G.) & BERNARD (Tristan). *Vanille Pistache. (Histoires choisies). Illustrations de Paul Georges KLEIN. Avec un portrait de l'auteur par TOULOUSE-LAUTREC. Préface de Léon BLUM.* Paris, Raoul Solar, 1947.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 985 exemplaires ; n°92 des 91 sur malacca à la forme des papeteries de Lana, avec hors texte imprimé sur moulin d'Auvergne. Qqs petites piqûres. Emboîtage piqué. **30 / 50 €**

549. LAHURE (Collection). Ensemble de 3 volumes in-8 demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse orné d'un décor de pampres dorées et pensées dorées et mosaïquées, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées :
- **SILVESTRE (Armand)**, *Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. POIRSON gravées par Gillot*. Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. Nombr. illustrations couleurs dans le texte. Tirage à petit nombre. Dos insolé, lég. frotté sur le plat.
- **NÉEL**, *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Aquarelles de JEANNIOT gravées par Gillot.* Paris, Lahure, 1884. Illustrations couleurs hors-texte. Tirage à petit nombre. Dos insolé, épidermure et traces de mouillures claires sur les plats.
- *La Matrone du Pays de Soung. Les deux jumelles (contes chinois).* Paris, Lahure, 1884. Illustrations couleurs dans le texte par V. A. POIRSON. Tirage à petit nombre. Dos insolé. **100 / 150 €**

550. LALAU (Maurice) & LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane, avant-propos de La Varende, illustrations de Maurice Lalau.* Paris, Club du livre, 1955.
4 vol. petit in-4, reliure de l'éditeur plein chagrin bordeaux, dos et plats richement ornés de motifs dorés, tête dorée, étuis à rebords.
Ill. coul. dans et hors texte dont 4 frontispices par M. Lalau.
Tirage à 1525 ex. ; n°379 des 1300 sur vélin du Marais. **30 / 40 €**

551. LALAUZE (Adolphe) & GAUTIER (Théophile). *La mille et deuxième nuit.* Paris, Ferroud, 1898.
In-8 ½ maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs finement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (Champs-Stroobants). Ex-libris Yves Refoulé. Qqs traces légères d'insolation à la reliure.
9 compositions par Ad. Lalauze.
Tirage à 500 ex. ; n°2 des 160 de tête, ici sur Japon, avec les illustrations en trois états. Très bel exemplaire enrichi du prospectus et d'un petit DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle au faux-titre. **400 / 500 €**

552. LE CAMPION (Valentin) & FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif.* Paris, Éditions littéraires de France, 1946.
In-4 maroquin gros grain rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (L. Houades).
Nombreux bois gravés dans le texte par Valentin Le Campion.
Tirage à 450 ex. (+ 25 hc) ; n°XX des 20 sur Arches avec une suite sur Arches et 2 DESSINS ORIGINAUX. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

553. LECONTE (Pierre) & POULAILLE (Henry). *Le Pain Quotidien.* Paris, Éditions nationales, 1944.
De la collection «La vie en France au début du XXe siècle». Lithographies et dessins de Pierre Leconte gravées en couleurs et en noir dans et hors texte. Tirage à 400 ex. ; n°115 des 300 sur pur fil Johannot, enrichi d'une suite des 16 lithographies couleurs hors texte.
Relié à la suite de la même collection : Présentation de 1900. 1944. 12 dessins dans le texte de DIGNIMONT coloriés au pochoir.
Fort in-4 demi-basane fauve à coins, tête dorée, couv. conservée. Nerfs et mors frottés.
On y ajoute : **COLLOT (André) & PERGAUD (Louis)**, *La Guerre des Boutons.* Paris, Rombaldi, 1942. In-8 demi-basane fauve à coins, tête dorée, couv. conservée. Illustrations couleurs dans le texte au pochoir d'après A. Collot. Tirage à 3000 ex. ; n°1947 des 2700 sur vélin chiffon de Lana. Lég. frottés au dos. **30 / 50 €**

554. LELOIR (Maurice) & STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Emile Blémont.* Paris, Launette, 1884.
In-folio, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, couv. conservées, emboîtage (Dupré).
Tirage de grand luxe limité à 200 exemplaires ; un des 100 de tête sur japon contenant un DESSIN ORIGINAL peint à l'aquarelle sur le faux-titre, 12 illustrations hors-texte en 2 états dont le portrait de l'auteur ainsi que 220 figures in-texte (dont d'innombrables bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) par Maurice LELOIR. (Vicaire VII, 666.) Très bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

555. LELONG (René) & BOYLESVE (René). *Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.* Paris, Romagnol, 1930.
In-4 demi-maroquin vert d'eau à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Alix).
Planches couleurs h.-t., compositions g. s. c. in-t., vignettes, culs-de-lampe lettrines et ornements g. s. b. en noir avec rehaut doré, le tout par R. Lelong.
Tirage à 301 exemplaires ; n°175 des 150 in-8° jésus sur vélin contenant un état des illustrations. Dos insolé sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

556. LEMARIÉ (Henry) & PERRAULT (Charles). *[Histoire du Temps passé ou Contes.] La Barbe bleue.* Paris, Jean Porson, 1949.
In-8, en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage illustré de l'éditeur. Emboîtage cassé.
Charmante illustration d'Henry Lemarié, composée de 25 compositions en couleurs.
Tirage à 2000 exemplaires ; n°1142. **80 / 100 €**

557. LEPERE (Auguste) & MORIN (Louis). *Les dimanches parisiens.* Paris, Conquet, 1898.
In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (Rykers). L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 vignettes, de 20 lettrines et de 20 culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Lepère.
Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du marais. Très bel exemplaire. **400 / 500 €**

558. LHÔTE (André) & HELLENS (Franz). *Notes prises d'une lucarne.* Paris, René Vandenberg, 1925.
Petit in-4 broché, couv. ill. rempliée.
11 dessins inédits d'A. Lhôte gravés hors texte.
Tirage à 330 ex. ; exemplaire d'auteur signé par Franz Hellens.
Couv. piquée, petites piqûres par endroits à l'intérieur.

On y ajoute : **MARCHAND (André) & SIEGFRIED (André)**. *Vocation de PONT-A-MOUSSON*. Pont à Mousson, sn, 1957.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs par A. Marchand. Planches coul. hors texte et ill. en noir in-t. par André Marchand. Tirage limité à 3000 ex. **40 / 60 €**

559. LOBEL-RICHE & RENARD (Jules). *Poil de Carotte.* Paris, A. Romagnol, 1911.
Grand in-8 demi-maroquin gros grain brique à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, sous étui à rebords.
Ouvrage illustré de 52 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.
Édition limitée à 350 exemplaires ; n°349 des 200 exemplaires sur vélin à un seul état des gravures. Bel ex. **200 / 300 €**

560. LYAUTEY (Pierre) & COGNIAT (Raymond). *Histoire de la France. Texte originaux de Henri Amouroux, le pasteur Boegner, Edouard Bonnefous, ... Jacques Fauvet... Le Maréchal Juin ... Synthèse générale et chronologique : Henri Calvet. Illustrations originales de... Berthommé- Saint-André, Yves Brayer, Bernard Buffet, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Dignimont, Grau-Sala, ... Mise en page, ornements typographiques, de Louis Ferrand. Reliure, gardes et étuis de Jean Picart le Doux.* Paris, Philippe Lebaud, 1963.
4 vol. in-4 chagrin rouge de l'éd., dos lisses, plats ornés en or et noir d'un décor mêlant francisque, fleur de lys et abeille, têtes dorées, pages de garde en tissu imprimé d'après une composition de Jean Picart le Doux, sous étuis cartonnés à rebords, illustrés de papier bleu à motifs de fleurs de lys et bonnets phrygiens. 72 reproductions en coul. de gouaches originales. Édition originale. N°797 des 3100 sur vélin du Marais. **30 / 40 €**

561. MARQUET (Albert) & BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses. Avec 31 gravures à l'eau-forte d'Albert Marquet.* Paris, Textes prétextes, 1947.
In-4 en ff., couv. illustrée à pleine page sous emboîtage. Nombr. rousseurs à l'intérieur de l'emboîtage.
Édition originale tirée à 290 ex. sur vélin ; un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs (ici pour Suzanne d'Aulignac) tous imprimés à leur nom, enrichi d'une suite en noir sur Malacca.
31 eaux-fortes dont 4 en couleurs. Couverture illustrée d'une belle lithographie en couleurs de Marquet.
Très lég. rousseurs sur la couverture, infimes piqures à qqs endroits sinon très bel exemplaire de l'un des plus beaux livres illustrés par Albert Marquet, qui orne donc ici quatre des lettres rédigées par le Président de Brosses depuis son séjour à Venise durant l'été 1739 (adressées à M. de Blancey, M. de Neuilly et M. de Quintin). **400 / 600 €**

562. MAUPASSANT (Guy de). *Contes de la Bécasse. Illustrations de Lucien BARBUT.* Paris, Société d'éditions littéraires et artisitiques, Paul Ollendorff, 1901.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Couv. abimée. Exemplaire sur Japon imprimé pour Alfred Humblot. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

563. Album de Bal des Créations parisiennes. *L'Elégance du Soir chez les grands couturiers. Saison 1934. 6e année - n°6.* Paris, Éditions Bell, 1934.
In-folio en ff., couv. dorée imprimée et ornée d'une vignette polychrome présentant des robes du soir de Jean Patou. Couv. usagée, lég. rousseurs en première page.
(8) pp. de texte illustrées de modèles en noir et 24 planches en couleurs présentant de sublimes robes du soir des années 1930. **400 / 450 €**

564. MONTESQUIOU (Robert de). *Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903.* Paris, Zurich, Lebre, [1903].
Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée d'un portrait de Montesquiou de dos entouré de chauves-souris. Petite coupure au dos, grande tache claire en dernière de couverture.
12 pages comportant chacune le calendrier du mois, un poème de R. de Montesquiou, une envolée de chauves-souris et une vignette gravée sur bois, le tout gravés et imprimés en camaïeux et couleurs métallisés.
Rare et belle brochure à la mise en page et à l'impression recherchées. 200 / 300 €

565. MORETTI (Raymond) & MALRAUX (André). *De Gaulle.* Paris, Club du livre, 1980.
In-4 reliure d'éd. pleine basane bleue mosaïquée, plats à décor de croix de Lorraine bleu et argent, tête argentée, sous étui à rebords (rel. de Jean LARCHER et Jean-Luc EBRARD). Nombreuses compositions hors texte en couleurs par Moretti. Tirage à 4500 ex. ; n°251 des 800 sur pur fil dame blanche de Renage. **60 / 80 €**

566. PINSON (Ch. E.) & RABELAIS (François). *Gargantua.* Paris, Les bibliolâtres de France, 1953.
Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage de l'éditeur.
140 bois originaux dans et hors texte de Ch.-E. Pinson.
Tirage à 960 ex. numérotés ; n°398.
Emboîtage usé sinon très bon ex. avec le fac-similé de la lettre de Pinson aux Bibliolâtres de France. **30 / 50 €**

567. REBOUSSIN (Roger) & PERGAUD (Louis). *La Revanche du Corbeau. Nouvelles histoires de Bêtes.* Paris, Le Goupy, 1925.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Dessins sur pierre et ornements de Roger Reboussin. Bois gravés par J.J. DUFOUR.
Tirage à 625 exemplaires ; n°37 des 50 sur papier impérial du Japon. Très bon exemplaire sur grand papier Japon non rogné. **150 / 200 €**

568. RINGEL (Renée) & COLETTE. *Claudine à l'école. - Claudine à Paris. - Claudine en ménage. - Claudine s'en va.* Paris, terres latines, sd.
4 vol. grand in-8 brochés, couv. imprimées rempliées.
Illustrations couleurs dans et hors texte.
Tirage à 1800 ex. ; n°500 des 1775 sur alfa. **20 / 40 €**

569. ROCHEGROSSE (Georges) & VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Akëdysséril.* Paris, Conard, 1906.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 15 aquarelles de G. Rochegrosse gravées dans et hors texte. Tirage à 19 ex. ; n°121 des 150 sur vélin teinté, signé et paraphé par l'éditeur. Couverture entièrement roussie, serpentes roussies, sinon très bon exemplaire de ce bel ouvrage situé en Inde et richement illustré. **100 / 120 €**

570. ROISSARD (éditions). Important ensemble de 32 volumes in-4 brochés, couv. imprimées sous emboîtages toilés de couleurs de l'éditeur (n°699) :
- SCARRON, *Le Roman comique*, illustrations de Bréhat. Tome I seul.
- PREVOST, *Mémoires pour servir à l'histoire de Malte*. Ill. Paldacci. 2 vol.
- CREBILLON, *Le Sopha*. 2 vol.
- DIDEROT, *Les Bijoux indiscrets*. Ill. Van Hamme. 2 vol.
- LONGUS, *Daphnis et Chloé*. Ill. P. Lelong.
- MURGER, *Scènes de la vie de Bohème*. Ill. H. Bréhat. 2 vol.
- CHAIX-RUY, *Du Féérique au céleste*. Ill. R. Moretti.
- BECKFORT, *Vathek*. Ill. Van Hamme.
- CHAIX-RUY, *Le Sens de la Terre*. Ill. R. Moretti.
- GOGOL, *L'Inspecteur général*. Ill. G. Thouvenot.
- BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*. Ill. Van Hamme. Tome I seul.
- ERASME, *Éloge de la Folie*. Ill. Th. Jouve.
- DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*. Ill. J.A. Biboud.
- POE, *Nouvelles histoires extraordinaires*. Ill. Van Hamme. 2 vol.
- POE, *Histoires grotesques et sérieuses*. Ill. Van Hamme. 2 vol.
- CYRANO DE BERGERAC, *L'Autre monde. Les États et empires du Soleil*. Ill. Ed. Corcos. Tome 2 seul.
- DIDEROT, *La Religieuse*. Ill. H. Bréhat.
- ROISSARD, *De l'Entente cordiale à l'Europe*.
- RABELAIS, *Pantagruel*. Ill. Van Hamme.
- RABELAIS, *Gargantua*. Ill. Van Hamme.
- RABELAIS, *Le Tiers Livre*. Ill. Van Hamme.
- RIMBAUD, *Œuvre poétique*. Ill. Bréhat. 2 vol.
- LA FONTAINE, *Contes et nouvelles*. Ill. P. Lelong. 3 vol.

200 / 300 €

571. ROUAULT (Georges) & ARLAND (Marcel). *Carnets de Gilbert*. Paris, nrf - Gallimard, 1931.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous emboîtage.
Tirage à 216 ex. (dont 66 hc) ; ex. G des 4 hors commerce sur vélin de Hollande Van Gelder.
Frontispice (signé dans la planche et à l'encre bleue en marge inf. par G. Rouault), vignette de titre, vignette au justificatif, 5 planches hors texte dont 4 couleurs et 1 vignette au colophon.
Signature de G. Rouault à l'encre bleue et E.A. (signé M.) «Pour J» avec chat dessiné à l'encre brune, probablement par Marcel Arland.
Couv. renforcée au dos, très petites piqûres éparses.

200 / 300 €

572. ROUSSEAU (Pierre) & MOREAU (Hégésippe). *Contes à ma sœur*. Paris, éditions I.P.C., [1944].
In-12 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Illustrations couleurs de P. Rousseau.
Tirage à 1000 ex. ; bon ex. non numéroté. **20 / 30 €**

573. RUDAUX (Edmond) & ZOLA (Émile). *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, Conquet, 1886.
2 vol. grand in-8, demi-maroquin gris à coins, dos lisses ornés et mosaïqués, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées (Meunier). Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 350 sur vélin des marais contenant 1 état du frontispice et des 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Rudaux. (Vicaire VII, 1217-1218.) Bel exemplaire. **400 / 500 €**

574. RUDIS (Marise) & KESSEL (Joseph). *La Règle de l'Homme*. Paris, nrf - Gallimard, 1928.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale illustrée de six lithographies de Marise Rudis, tirée à 1174 ex. ; n°593 des 1000 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
On y ajoute :
- BIFUR n°1. Paris, Éditions du Carrefour, 1929. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Textes de B. Cendrars, H. Michaux, Ph. Soupault, T. Tzara, A. Salmon, etc. Photographies de G. Krull, A. Kertesz, Eli Lotar, Moholy-Nagy, M. Tabard. Couv. abîmée.
- **PASCAR (Henriette)**, *Mon Théâtre à Moscou. Illustré de 20 hors texte dont 4 en couleurs*. Paris, G. Crès et Cie, 1930. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Tirage à 675 ex. ; n°279 des 500 sur alfa. Nombreuses rousseurs.
- **COSTIN (Jacques G.)**, *Exercitii pentru mâna dreatpa si Don Quichotte. Cu un portret al autorului si 5 desene de Marcel IANCU, 1 desen de Milita PATRASCU*. Editura «Nationala» S. Ciornei, sd. In-8 broché, couv. impr. E.A.S. de J. G. Costin.**50 / 60 €**

575. SALVAT (François) & DUMAS (Alexandre, fils). *La Dame aux Camélias*. Paris, Éditions Balzac, 1943.
In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. ill. conservée.
Tirage à 3060 ex. ; n°2188.
Rousseurs au justificatif. **30 / 40 €**

576. STEINLEN. *Dans la Vie. Cent dessins en couleurs*. Paris, Sevin et Rey, 1901.
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Steinlen. 100 compositions en couleurs à pleine page.
Couverture piquée, brochure fragile. **30 / 50 €**

577. THOMAS (R. W.) & VERLAINE (Paul). *Poésies complètes*. Paris, Les heures claires, 1968.
7 vol. in-4 en ff., couv. impr. sous emboîtages.
99 planches couleurs h.-t. par R. W. Thomas.
Tirage à 2750 exemplaires sur vélin chiffon de Rives ; n°1171 des 2410 du tirage courant. **30 / 40 €**

Curiosa

578. Album PARIS-PLAISIRS. *N°6*. [1928].
Renfermant les n°73, 74, 75, 76, 77 et 78 de cette revue mensuelle "esthétique et humoristique" consacrée aux mœurs légères des Années Folles, et ornée de nombreuses photographies de danseuses et artistes du music-hall et d'illustrations typiquement Art Déco.
In-4 broché, couv. grise orné d'un décor doré Art Déco avec réserve laissant aperçevoir la couverture du n°73.

60 / 80 €

579. Anonyme. *Amusemens françois, ou Contes à rire. Trattenimenti italiani, overo Conti da ridere*. Venise, Pitteri, 1752.
2 tomes en un vol. in-12 demi-vélin ivoire à coins, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Rare édition bilingue. (Gay 469.) **80 / 100 €**

580. GRÉCOURT (Jean-Baptiste Willart de). *Œuvres badines de l'abbé de Grécourt. Nouvelle édition entièrement refondue ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Fél. R. [Félicien ROPS].* Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.
In-12 broché, couv. imprimée. Dos abîmé, en partie cassé. Bon état intérieur. Non coupé.
Tirage à 500 exemplaires (n°485). **Bien complet du frontispice de F. Rops**. (Gay, III, 456.) **60 / 80 €**

581. HENRIOT (Emile) & PERRICHON (J.-L.). *Les livres du second rayon. Irréguliers et libertins.* Paris, Le Livre (impr. Coulouma), 1925.
In-4 relié en demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par J.-L. Perrichon. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. **Envoi autographe signé d'Emile Henriot** à Georges Serey. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

582. [MAC ORLAN (Pierre) alias P. de BOURDEL]. *Aventures amoureuses de Mlle de Sommerange. Ou les aventures libertines d'une demoiselle de qualité sous la Terreur.* Québec [Paris], Sweetgra's [Jean Fort], sd [c. 1913-1914].
In-8 (in-12 sur grand papier), (2) ff., 136 pp., (2) ff., 3 planches hors texte gravées en couleurs (sur 8). Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. Mors et dos frottés, état intérieur médiocre (salissures, un feuillet déchiré sans manque).
Seconde édition, la première illustré, publiée environ trois ans après l'originale, chez le même éditeur. Elle est illustrée de 8 figures libres héliogravées signées Ignotus, pseudonyme de Louis MALTESTE.
Un des 50 exemplaires sur Hollande Van Gelder, seul tirage de tête hormis un ex. sur Japon.
Sous le pseudonyme de P. de Bourdel se cache Mac Orlan auteur chez le même éditeur en 1912 d'un autre roman pornographique : Mademoiselle de Mustelle.
Roman "flagellant" situé sous la Révolution : une demoiselle de qualité est victime de toutes les perversions. "Le récit, succession de mauvais traitements et de viols, se termine par un mariage, happy end" (Eros au secret, 202 : pour l'édition originale de 1910 ; Dutel, 68 ; Alexandrian, 301 : "Un étonnant roman de pornographie historique").
On y joint : **CHIMOT (Édouard) & MONTHERLANT (Henry de).** *Histoire d'amour de la Rose de Sable.* Paris, Deux-Rives, 1951. Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée. Compositions en couleurs hors-texte d'E. Chimot. Tirage à 1019 exemplaires (+ 41 hc) ; n°638 des 900 sur vélin BFK de Rives. Qqs piqûres notamment sur la couv. **80 / 100 €**

583. [RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas)]. *La Paysane pervertie, ou Les Dangers de la ville ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables Lettres des Personages ; Par l'Auteur du Paysan Perverti.* Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez la dame Veuve Duchesne…, 1784.
8 parties en 4 vol. in-12 de 235 pp., (2)-224 pp., 227 pp., pp. 3-344. Demi-maroquin brun, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure c. 1900). Dos insolés. Rares rousseurs. Qqs feuillets roussis.
Exemplaire composite. Les 3 premiers volumes sont de la contrefaçon de l'édition originale datée de 1784 mais en réalité publié par Laporte (ou Delaporte) en 1786 (le second volume comporte le feuillet de titre de l'édition originale avec l'encadrement et la vignette aux colombes mais le reste du volume compte 224 pp. contre les 320 de l'édition originale). Ces trois volumes comportent des titres intermédiaires pour chaque partie, compris dans la pagination. Le dernier volume porte un titre de réemploi (il s'agit en fait du dernier titre intermédiaire de la 6e partie retiré du 3e volume, replacé donc au début du 4e volume avec les numéros de tome et de partie corrigés à l'encre à la main en IIII et VII) et correspond en pagination soit à l'édition originale soit à la deuxième édition, toutes deux de 1784. Ce quatrième et dernier volume comporte la Complainte du paysan & de la paysane, chantée dans leur pays (p. 301-319), la table des lettres (p. 320-335), la table des figures (p. 336), la table des noms des personnages (p. 337-341) et la table des noms des auteurs, artistes, acteurs & actrices dont il est parlé (p. 341-344). Sans l'avis sur les dangers de la ville ou la liste des œuvres de Restif que l'on peut trouver également, plus rarement, dans certains exemplaires.
L'illustration se compose de **8 frontispices et 29 figures hors texte de BINET** (la table des figures donne 36 figures dont 8 frontispices) : Tome I, un frontispice et 2 figures pour la première partie (contre 5 figures selon la table), un frontispice et 5 figures pour la deuxième partie (contre 3 figures selon la table), Tome II, un frontispice et 3 figures pour la troisième partie (conforme à la table), un frontispice et 1 figure pour la quatrième partie (conforme à la table), Tome III, un frontispice et 3 figures pour la cinquième partie (conforme à la table), un frontispice et 5 figures pour la sixième partie (contre 4 figures selon la table), Tome IV, un frontispice et 6 figures pour la septième partie (contre 5 figures selon la table), un frontispice et 4 figures pour la huitième partie (conforme à la table). Les bibliographies donnent 38 figures dont les 8 frontispices. 3 gravures ont été découpées à l'encadrement puis recollées sur papier épais avant d'être reliées.
Un exemplaire complexe d'une édition déjà complexe par elle-même mais fort agréable au demeurant. (Rives-Childs, 289 à 292. Lacroix ne cite pas cette contrefaçon.) **1 000 / 1 100 €**

584. [SCHEM (pseud. de Raoul SERRES)?]. *Ce qu'il faut dire Et ne pas dire !... en 60 lithographies.* sl, sn, sd.
In-folio en ff., couv. muette rempliée. Couv. usagée et salie. Rousseurs.
Compositions érotiques en noir illustrant des contrepèteries grivoises. Tirage à 350 ex. numérotés (n°277). **100 / 150 €**

585. UZANNE (Octave). *Le Calendrier de Vénus.* Paris, Rouveyre, 1880.
In-8 broché, couv. illustrée. Brochure usagée, couv. en partie détachée. Frontispice gravé à l'eau-forte d'après Marius Perret.
Ex. non numéroté sur vergé. Bon état intérieur. **50 / 80 €**