

# PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

**Samedi 16 février 2018 à 14h15**

**Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES**

535 lots de livres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

Voyages dont Pôles, Grèce, Chine, etc. – Marine – Histoire naturelle – Sciences diverses – Livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle – Surréalisme et avant-garde – Beaux-Arts - Architecture – Histoire – Littérature – Belles reliures – Régions diverses dont Paris – Enfantina – Varia.

## EXPOSITIONS :

Vendredi 15 février de 14h à 18h | Samedi 16 février de 10h à 12h

Divers	n°1 à 24	Beaux-Arts - Architecture	n°297 à 318
Histoire	n°25 à 87	Illustrés modernes	n°319 à 393
Régions diverses	n°88 à 105	Surréalisme - avant-garde	n°394 à 435
Paris et environs	n°106 à 123	Littérature XX <sup>e</sup> siècle	n°436 à 456
Voyages	n°124 à 243	Littérature	n°457 à 503
Marine	n°244 à 253	Belles reliures, signées ou aux armes	n°504 à 526
Sciences	n°254 à 272	Enfantina	n°527 à 535
Histoire naturelle	n°273 à 296		

Vente en ligne en direct sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Toutes les photos sont consultables sur :  
[www.interencheres.com/87001](http://www.interencheres.com/87001)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)  
[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)



## PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Tél. : 05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

Fax : 05 55 32 59 65

E-mail : [paulpastaud@gmail.com](mailto:paulpastaud@gmail.com)

Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-322 du 11/07/2002

## Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Mail : [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)



## OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :  
elvirepoulain@gmail.com  
et/ou paulpastaud@gmail.com

2. Par fax :  
à la maison de ventes :  
05 55 32 59 65

3. Par courrier :  
Hôtel des ventes  
5 rue cruche d'Or 87000 Limoges

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de **100 €**.

**Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 9 h 30** ; les ordres d'achats ou demandes d'enchères par téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

*Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.*

## CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **23 % HT** en sus des enchères (+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)  
pour les lots acquis sur interencheres live +3%

### Règlement par virement :

**IBAN** FR76 1871 5001 0108 0015 2555 244  
**SWIFT** (bic) CEPAFRPP871 (CE Auvergne et Limousin).

### Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

**Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour seront à la charge de l'acquéreur.**

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

VARIA

**1. Affiches - Automobiles.** Bel ensemble de 4 publicités originales pour la maison PANHARD, c. 1930, montées sous passepartout, en noir (dim. 38 x 29 cm env.) :

- *Distinction...* par A. KOW ; 1931 ;

- *Les chamois eux-mêmes ne l'ont pas entendu monter ! ...* par A. KOW. 1930 ;

- *La voiture française que tout le monde attendait !* par A. KOW. 1929 ;

- *Voyager en sleeping c'est bien. Avoir son sleeping c'est mieux.* Par Roger SOUBIA. 1928. **50 / 60 €**

**2. ALEMBERT (Jean Le Rond d').** *Éléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés.* Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1772.

In-8, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin citron, tranches marbrées.

Ouvrage illustré de 10 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **150 / 200 €**

**3. Catalogue de livres.** *Catalogue des livres de feu M. d'Anse de Villoison.* Paris, Debure, Tiliard, 1806.

In-8, veau porphyre ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches mouchetées.

Annotations manuscrites en marge. [Avec, relié après le titre : ] DACIER. *Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. de Villoison.* Paris, imprimerie impériale, 1806. Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **400 / 500 €**

**4. Catalogue de vente.** *Catalogue de livres modernes (livres du XIXe siècle et contemporains). Editions originales la plupart imprimées sur grand papier - Livres illustrés du milieu du XIXe siècle - Manuscrits et autographes. Provenant de la bibliothèque de M. J. L. P. Vente du 10 au 15 décembre 1917.* Paris, Henri Leclerc, 1917.

3 vol. in-4 brochés, couv. impr. Avec les résultats de vente tirés à part. **30 / 40 €**

**5. [Chansons].** *Le Parnasse lyrique et anacréontique ; nouveau chansonnier français dédié aux Grâces.* Paris, Langlois, 1807.

In-16 1/2 veau ép., dos lisse orné (usagé). Frontispice. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

**6. [Cinéma].** *(Un film de Ludwig Bergeer. Yvonne Printemps et Pierre Fresnay dans) Trois valses.* Paris, Vedis-films, 1938.

In-folio broché, couv. imprimée. 3 illustrations couleurs contrecollées dont 1 de Guy Arnoux et 1 de Jean Oberlé. Photographies du film gravées in-t. **30 / 40 €**

**7. CURIOSA.** 9 volumes :

- **RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas).** *Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé. Edition nouvelle revue sur les textes originaux, et pour la première fois complète de tous les volumes prévus par l'auteur, illustrée de 72 gravures et de 24 fac-similés hors-textes.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1959. 6 vol. in-8 pleine toile grise de l'éd., étiquette de titre sur les plats. Bon exemplaire.

- **TINAYRE (Marcelle).** *La Vie amoureuse de Madame de Pompadour.* Paris, Flammarion, sd (1924). In-12 1/2 maroquin bleu, dos à nerfs orné à l'imitation du XVIIIe s., tête dorée,

couv. conservée. Infimes rousseurs par endroits, infimes frottés en queue. Bel ex.

- **VIVANT DENON (Dominique Vivant, baron Denon dit).** *Point de lendemain. Suivi de : Les Filles femmes et les Femmes filles ou Le Monde change. Illustrations de Pierre NOEL.* Paris, Le livre du bibliophile (Le coffret du bibliophile illustré), sd. Petit in-12 broché, couv. impr. Ill. h. -t.

- de la même collection : *La Redoute des contrepétries, présentées par Louis PERCEAU. Illustrées par Jacques TOUCHET.* 1955. **50 / 60 €**

**8. Escrime.** Brevet de contre-pointe décerné à Jacques Barrou, voltigeur au 3e régiment d'infanterie de marine, élève de Me Bossard, à Toulon le 16 octobre 1842, signé par ses frères d'armes et amis.

Brevet gravé avec mentions manuscrites, illustré d'une lithographie aquarellée. Papier un peu bruni, traces de pliure. Encadré, dim. 46 x 62 cm. **200 / 250 €**

**9. Escrime - MARS (Maurice Bonvoisin, dit).** *L'Escrime à l'Elysée. Silhouettes des tireurs.* Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 1882.

In-folio cartonnage toile brun de l'éd., titre doré au plat. 36 portraits (sur 38 - manquent les portraits de H. Morel et H. de Villeneuve). Bel exemplaire. **350 / 400 €**

**10. Gastronomie - [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)].** *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. Dédié aux gastronomes parisiens. Deuxième édition.* Paris, Sautet & Cie, 1828.

2 vol. in-8 veau glacé blond ép., dos à faux nerfs, ornés de caissons dorés avec fleurons à froid, p. de titre et de tom. en mar. brun, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. marbrées. Ex-libris armorié de Guillaume Jean Baptiste d'Andigné de Resteau. Infimes frottés aux dos, qqs rousseurs.

Rare deuxième édition de ce célèbre ouvrage, paru pour la première en 1826, assurant immédiatement à son auteur un grand succès, mais de courte durée puisque Brillat-Savarin mourut le 2 février 1826, soit 2 mois seulement après la mise en vente de la première édition. Très bel exemplaire élégamment relié. (Vicaire gastron., 117.) **400 / 500 €**

**11. [Jeux].** *La plus nouvelle académie universelle des jeux, ou divertissemens innocens.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1753.

3 vol. in-12, basane marbrée ép., dos lisse orné, pièce de titre et de tomason de maroquin rouge et vert.

Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 8 planches gravées dont 7 dépliantes, et contenant les règles de nombreux jeux de cartes, du trictrac, etc. La seconde partie du tome 2 contient *Le royal jeu des échecs* de G. G. Calabrois, et le tome trois est formé de *L'analyse des échecs* de A. D. Philidor et *Essai sur le jeu des échecs* de Philippe Stamma. Bon exemplaire. Coins frottés. **150 / 200 €**

**12. [Lanterne magique].** *Histoire de Pierrot.* Vers 1860.

6 plaques de verre peintes pour lanterne magique du milieu du XIXe siècle. Bon état de conservation. **40 / 50 €**

**13. [Lanterne magique].** *Le chat botté*. Vers 1860.

6 plaques de verre peintes pour lanterne magique du milieu du XIXe siècle. Bon état de conservation. **40 / 50 €**

**14. Le Cycle (revue).** 3e année - n°97 (1er juillet 1893) au n°123 (30 décembre 1893). Et leurs suppléments Cycle-Sport. 1893.

In-4 ½ basane rouge, dos lisse orné. 1 ou 2 petites déchirures sans manque. **Très rare revue** consacré à la petite reine, parue de 1891 à 1897, "organe hebdomadaire illustré de la vélocipédie". **400 / 600 €**

**15. MANFREDINI.** *Quelques dessins de guerre. Préface d'André Salmon*. Paris, La renaissance du livre, [c.1917].

Petit in-4 ½ toile rouge, dos lisse orné, p. de titre, couv. illustrée conservée. Petit tirage à 100 ex. numérotés (n°9). Très bon ex. **Rare.** **60 / 80 €**

**16. Musique - HANDEL (Georg Friedrich).** *HANDEL'S celebrated suites de pieces or lessons for the piano forte. New edition carefully revised*. London, Preston, sd (c. 1810).

2 parties de 62 et 68 pp. en un vol. in-4 ½ vélin vert à petits coins ép. Reliure usagée, dos en partie manquant ; notes manuscrites au crayon (qq's unes à l'encre).

"This edition of the 1st Set follows in contents and order the Cluer and Walsh editions of Volume I except that the second part of the Gigue at the end is omitted. This edition [of the 2nd Set] follows in order and contents the rare anonymous edition. issued c. 1727, and not the accepted Walsh Vol. II. (No. 5). " W. C. Smith & Ch. Humphries, Handel: A Descriptive Catalogue of The Early Editions, London, Cassell & Co., 1960, p. 251, n°10-11. **80 / 100 €**

**17. Natation - Vicomte de COUTIVRON.** *Traité complet de natation. Essai sur son application à l'art de la guerre. Troisième édition. Ouvrage orné de lithographies par MM. Gudin*. Paris, Phiban de la Forest, 1836.

In-8, ½ chagrin à coins ép., titre doré. 21 planches h.-t. dont le front. et 6 planches de figures de natation. Rousseurs mais ouvrage peu courant. **150 / 200 €**

**18. Œnologie - KAYSER (E.) & MANCEAU (E.).** *Les ferments de la graisse des vins*. Epernay, Imprimerie Henri Villers, 1909.

In-8 ½ chagrin bordeaux ép., dos à nerfs orné, couv. conservée. 34 planches h. -t. en noir et en couleurs. Coiffes légt usées, rares rousseurs en marge sup. par endroits. Très bon exemplaire enrichi d'un **E. A. S.** des auteurs au comte Gaston CHANDON DE BRIAILLES (avec son ex-libris au contreplat et son cachet armorié à froid au faux-titre). **100 / 120 €**

**25. [Affaire du Collier].** Recueil de 8 plaquettes, 1786, en un vol. in-8 ½ vélin à coins, dos lisse orné, p. de titre (rel. début XIXe s.) :

- *Mémoire en forme de requête présenté au Parlement par M. le Cardinal de ROHAN. Première et Seconde partie.* 70, 54, (1) pp. ;  
- *Pièces justificatives pour M. le Cardinal de ROHAN.* 59 pp. ;

**19. Parfumerie - MONTESQUIOU (Robert de).** *Musée rétrospectif de la classe 90. Parfumerie (matières premières - matériel - procédés - produits) à l'Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Rapport de M. le Comte Robert de Montesquieu.* sl, sn, [c. 1900].

In-folio broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations dans et hors texte. **40 / 50 €**

**20. Sainte Bible.** Paris, Huart et Moreau, 1750.

6 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 5 vignettes par de Sève, et de 3 cartes gravées dépliantes. Bon exemplaire. Coins frottés, quelques coiffes usagées, le relieur a inversé les pièces de titre des tomes 4 et 5. **200 / 300 €**

**21. [Sainte Rosalie].** *Acta S. Rosaliae virginis solitariae, eximia contra pestem patronae, commentario & notationibus illustrata*. Anvers, Bernard Albert van der Plassche, 1748.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, roulette encadrant les plats.

Édition séparée de la vie de Sainte Rosalie de Palerme, illustrée de 23 planches gravées dépliantes et de quelques figures gravées dans le texte.

*Sainte Rosalie (1130-1160), est la patronne de la ville de Palerme depuis la peste de 1624.*

Bon exemplaire. Eraflures et épidermures sur les plats.

**150 / 200 €**

**22. [SHAKESPEARE (William) - Gravures].** Recueil de 58 gravures du XIXe s. illustrant les œuvres de Shakespeare d'après Fuseli, Northcote, Wheatley, Smirke, Peters, etc.

Petit in-4 ½ veau marbré, dos lisse (frottés). **30 / 40 €**

**23. UDEMANS (Cornelis).** *Af-beeldinge van de Verkeerde Werelt : Ontdeckende De oude aen-geborene Verkeertheit der Menschen, Vervattende daer benefens Met Rijm-werck de verklaringen van alle de voornaemste Historien van het Oude en Nieuwe Testament, noyt voor desen by eenige Poëten meer uyt-gegeven*. Middelburgh, Pieter Van Goetthem, 1660.

In-4 de (6), 296 pp. Vélin ép., dos lisse, titre manuscrit au dos. Beau titre frontispice gravé (découpé et contrecollé sur la f. de garde), 17 belles figures gsc in-t. représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Angle sup. des derniers ff. légt rogné, très lég. mouillure sur 3 pp., qq's rares. rousseurs. Bon exemplaire aux gravures d'un bon tirage. **300 / 400 €**

**24. VENERONI.** *Dictionnaire italien et françois. Nouvelle édition... par Ch. PLACARDI*. Paris, Barrois, 1769.

2 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. Coiffes manquantes, manques aux pièces de titre, épidermures et frottés. **60 / 80 €**

## HISTOIRE

- *Recueil de pièces authentiques et intéressantes pour servir d'éclaircissement à l'affaire concernant le cardinal prince de Rohan...* 83 pp. ;

- *Mémoire pour Dame Jeanne de SAINT-REMY de VALOIS, épouse du comte de LA MOTTE contre son Eminence Monseigneur le Cardinal de Rohan...* 94 pp. ;

- *Sommaire pour la Comtesse de Valois-La Motte, accusée ; contre M. le procureur-général accusateur...* 109 pp. ;

- *Second mémoire pour la demoiselle LE GUAY d'OLIVA... Analyse et résultat des récolemens et confrontations.* 62 pp. ;  
- *Défense à une accusation d'escroquerie.* 74 pp.  
Bon exemplaire. **150 / 180 €**

**26. ARGENS (J. B.).** *Lettres chinoises ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un chinois voyageur à Paris et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Cinquième édition augmentée de plusieurs additions considérables, de remarques, &c. d'une dissertation sur les disputes littéraires, de plusieurs nouvelles lettres, & d'une table des matières.* La Haye, Gosse & Van Daalen, 1756.

6 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés.  
Dernier écrit périodique de cet auteur qui vise à compléter le panorama des civilisations lancé par les *Lettres juives*. Il s'agit désormais de comparer les moeurs des différentes nations de l'Europe avec celles des Chinois et des pays d'Asie.

Bel exemplaire, quelques rousseurs à la fin du tome 5.  
**500 / 600 €**

**27. Biographie des députés.** *Session de 1828 précédée d'une introduction et d'une notice sur le nouveau ministère.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1828.

In-8, 1/2 basane brune ép. dos à nerfs orné. Rousseurs sinon bon ex.

On y ajoute : **GALLOIS (Léonard).** *Biographie de tous les ministres depuis la constitution de 1791 jusqu'à nos jours.* Paris, chez tous les marchands de nouveauté, 1825. In-8, 1/2 basane cerise ép., dos à nerfs ornés de filets dorés et motifs à froid. 1 titre gravé représentant la Vérité sortant du puit. Ex-libris du château de Wideville. Bel exemplaire pour cette édition originale.  
**80 / 100 €**

**28. BOISSY D'ANGLAS (François Antoine, Comte de).** *Les études poétiques et littéraires d'un vieillard ou recueil de divers écrits en vers en prose.* Paris, Kieffer, 1825.

6 vol. in-12, veau blond marbré ép, dos lisse orné aux petits fers, dent. sur les plats.

**Ex-libris de la bibliothèque du château de Valençay, de la bibliothèque de TALLEYRAND.** Bon exemplaire.

**300 / 400 €**

**29. [BONAPARTE].** *Documents particuliers (en forme de lettres) sur Napoléon Bonaparte, sur plusieurs de ses actes jusqu'ici inconnus ou mal interprétés et sur le caractère de différens personnages qui ont marqué son règne, tels que MM. Talleyrand, Châteaubriand, de Pradt ; Moreau etc, etc.* Paris, Plancher, 1819.

In-8, 1/2 veau ép., dos à nerfs orné. Rouss., déchirure au f. 718 sans manque dans le texte.  
**50 / 60 €**

**30. CHAVAGNAC (Gaspard, comte de, maréchal de camp).** *Mémoires de Gaspard, comte de Chavagnac, maréchal de camp dans les armées du Roy, général de l'artillerie, sergent de bataille de celles de sa majesté catholique, & lieutenant général des troupes de l'Empereur & son ambassadeur en Pologne.* Amsterdam, Jean Malherbe, 1700. In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. Dos et mors usagés, coins refaits anciennement. Frontispice restauré en marge, qqs rouss. 1er et dernier f. tachés. **Rare.**

On y ajoute : **[CHAVAGNAC (Gaspard, comte de)].** *Divers traittez, contracts, testamens et autres actes et observations servans de preuves & illustration aux mémoires de Philippe de Comines.* La Haye, Leers, 1682. In-12, vélin ivoire 19e siècle, dos lisse au titre manuscrit et date en queue. Ex-libris du château de Wideville. Bon exemplaire.  
**100 / 150 €**

**31. COMMINES (Philippe de).** *Les mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, contenant l'histoire des roys Loyys XI & Charles VII, depuis l'an 1464 jusques en 1498... augmentez de plusieurs traittez, contracts, testamens, autres actes & diverses observations par Denys Godefroy conseiller & historiographe ordinaire du Roy, dernière édition divisée en deux tomes et enrichie des portraits en taille-douce.* La Haye, Leers, 1682.

2 tomes en 1 vol., in-12, vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit, reliure du 19e siècle dans le goût du 17e s. Ex-libris du château de Wideville.

3 portraits h.-t., 2 tableaux généalogiques.

Déchirure marginale sur une p. sans atteindre le texte, petites mouill. sinon bon exemplaire.

La seconde partie concerne les preuves.

On y ajoute : **DU PUY (Pierre).** *Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes recueillie par feu monsieur P. D. P. avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du maréchal d'Ancre.* Leyde, Jean Elsevier, 1662.

In-12, veau ép. Coiffé et coins abîmés. Ex-libris du château de Wideville.  
**80 / 100 €**

**32. CONTANT d'ORVILLE (André-Guillaume).** *Anecdotes germaniques, depuis l'an de la fondation de Rome 648, et avant l'ère chrétienne 106, jusqu'à nos jours.* Paris, Vincent, 1769.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

[Joint : ]

- **[LA CROIX (Jean-François de)].** *Anecdotes angloises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Georges III.* Paris, Vincent, 1769. In-8.

- **[LA CROIX (Jean-François de)].** *Anecdotes italiennes, depuis la destruction de l'empire romain en Occident jusqu'à nos jours.* Paris, Vincent, 1769. 2 tomes en un volume in-8.

- **[LA CROIX (Jean-François de), LA PLACE (Pierre-Antoine de), & HORNOT (Antoine)].** *Anecdotes du nord, comprenant la Suède, le Danemarck, la Pologne, & la Russie, depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent.* Paris, Vincent, 1770. 4 parties en un volume in-8.

Soit 4 volumes en reliure uniforme, portant l'ex-libris de l'abbé de Pennamprat, de la société royale, sur chacun des volumes. Coins frottés, petites épidermures sur les plats. **80 / 100 €**

**33. COURTILZ de SANDRAS (Gatien).** *Mémoires de messire Jean-Baptiste de La Fontaine, chevalier seigneur de Savoie & de Fontenai, brigadier & inspecteur général des armées du roi.* Cologne, Pierre Marteau, 1699.

In-12, veau fauve ép., dos à nerfs, chiffre BB sur les entrenerfs, pièce de titre de maroquin rouge et pièce de placement en pied du dos de maroquin bordeaux, filets encadrant les plats, fer de provenance sur les plats.

*Roman écrit d'après un personnage, espion en Angleterre pour le compte de la France, que l'auteur aurait rencontré lors de son séjour à la Bastille. On y trouve un long témoignage sur les conditions de vie de cette célèbre prison.*

Exemplaire de la bibliothèque de l'abbé Jean-Paul BIGNON (1662-1743), bibliothécaire et intendant du cabinet des médailles du roi, avec sa marque à son nom sur les plats et son chiffre sur les entrenerfs. Coiffes et coins usagés, mors faibles.  
**80 / 100 €**

**34. DRANER (Jules Renard, dit).** *Types militaires. France.* Paris, Dusacq & Cie, 1860/1880.

In-folio ; percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées, titre en lettres dorées sur le premier plat.

Album composé d'un titre illustré lithographié en noir et de 32 planches lithographiées, coloriées et gommées à l'époque des portraits de militaires français. Défaits d'usage à la reliure.

200 / 300 €

**35. [Droit - Manuscrits].** Important ensemble de 3 forts cahiers in-folio manuscrits du début du XIXe siècle, de Guillaume François GUENOT dit CREST (1758-1824), avocat à Corbigny (Bourgogne) ; maire de Corbigny en 1793-1794. *Notable éclairé, il s'était constitué une riche bibliothèque sur de nombreux sujets : jurisprudence, littérature, Révolution, théâtre, religion, dictionnaires.*

Le premier cahier est constitué de 2 cahiers réunis (exemples de procédures types) : *Différentes matières de procédures*, 131 pp. ; *Recueil de procès verbaux et actes de procédures*, 102 pp.

Le second cahier est constitué de 9 cahiers réunis (le premier détaché) : *Décisions des tribunaux civils, criminels et de cassation et du grand-juge, ministre de la Justice*. 857 pp. + (37) pp. table des matières.

Le troisième cahier est constitué de 4 cahiers réunis : *Loix*. (du 6 mars 1791 au 30 mai 1809). *Cédules. Procès verbaux en matières civiles. Procès-verbaux en matières criminelles. Jugements*. 384 pp. + (13) pp. de tables.

**Importantes compilations d'exemples de procédures types et de copies de plus de 700 compte-rendus de décisions juridiques formant un intéressant recueil de jurisprudence, avec une pertinente table des matières, sans oublier les innombrables affaires en elles-mêmes, parfois amusantes, sordides ou passionnantes.**

1 000 / 1 200 €

**36. DU BUAT-NANCAY (L. G.).** *Les Origines, ou l'ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne, et de l'Italie : Ouvrage historique, Où l'on voit, dans leur origine, la Roïauté et ses attributs, la Nation et ses différentes Classes, les Fiefs & le Vasselage, les Dignités, la Hiérarchie, les Immunités Ecclésiastiques & les Domaines ; la Milice et la Chevalerie ; la Justice Distributive ; la compétence des Tribunaux, leur forme ; les Parlemens, les autres Cours souveraines, les Etats Généraux, la Pairie, la Législation, & les Coutumes.* La Haye, sn, 1757.

4 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, coupes filetées. [2] 48 pp., 390 pp., [2] 557 pp., [2] 451 pp., [2] 359 pp.

**Édition originale** de cet ouvrage d'une grande érudition due à des recherches étendues sur le niveau la vie, le traitement de luxe, les problèmes sociaux etc... Aussi Dubuat-Nancay pensait que la ruine de la France pouvait être évitée par la restauration du régime féodal.

Dans cet ouvrage il affirme que la prospérité et le bonheur des Etats dépend d'un équilibre juste entre tradition et changement. L'auteur prône la connaissance approfondie de l'histoire et de l'organisation sociale et politique, afin d'identifier les coutumes à changer et celles à conserver.

Historien et diplomate, un protégé du chevalier de Folard, l'auteur (1732 - 1787), avait le pressentiment des grands événements qui devaient s'accomplir en 1789. Ses ouvrages eurent beaucoup de succès en Allemagne. (Barbier III, 750.)

Très bel exemplaire.

300 / 350 €

**37. [Etats-Généraux].** *Des Estats Généraux de France avec ouverture des moyens d'une bonne réformation, pour le bien du service du Roy & de son estat, utilité, commodité & soulagement de son peuple & pour l'exécution des ordonnances.* sl, sn, 1615.

In-16, veau marbré du XIX siècle, dos lisse orné, p. de titre en long, triples filets dorés encadrant les plats, dent. int. Ex-libris du château de Wideville. Commentaire manuscrit de 3 pp. in-fine. Bel exemplaire.

*Ces Etats Généraux furent convoqués en 1614 par Marie de Médicis après la déclaration de la majorité de Louis XIII.* 80 / 100 €

**38. FOUGEROUX de CAMPIGNEULLES.** *Histoire des duels anciens et modernes...* Paris et Genève, Just Tessier, Charbulier et cie, 1835.

2 vol. in-8 1/2 basane havane ép., dos lisses ornés, titre et tomailon dorés. Très bon exemplaire. 600 / 800 €

**39. GAILLARD (G. H.).** *Histoire de François premier, Roi de France, dit le grand Roi et le père des lettres.* Paris, Saillant & Nyon, 1769.

8 volumes in-12, veau blond granité, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *L'auteur, ami de Malesherbes, fut homme de lettres et élu à l'Académie française. Il collabora au Mercure de France et reste surtout connu pour ses textes historiques.*

Très bel exemplaire, 1 coiffe arrasée.

400 / 500 €

**40. GIANNONE (P.).** *Histoire civile du royaume de Naples. Avec des notes, réflexions, & médailles fournies par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'édition italienne.* La Haye, Gosse, 1742.

4 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

**Édition originale de la traduction française** de cet excellent ouvrage attribuée à Louis de Bochat et à Desmonceaux. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice dessiné et gravé par Sedelmayer, d'une planche de monnaies hors-texte, de quelques figures in-texte ainsi que de très nombreuses vignettes et lettrines gravées sur bois.

*Importante histoire de Naples dans laquelle Giannone décrit et critique les lois et coutumes administratives de Naples depuis l'époque antique. Il y dénonce également les abus de l'Église, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le pape comme hérétique et diffamatoire.*

*Ouvrage qui valut à son auteur une suite de persécutions, qui ne cessa qu'à sa mort, advenue en prison, où le roi de Sardaigne, qui avait embrassé la cause de la cour de Rome, très maltraitée dans l'Histoire de Naples, l'avait fait mettre.* (Brunet II, 1584.)

Très bel exemplaire.

600 / 800 €

**41. GOETHALS (Félix-Victor).** *Histoire généalogique de la maison de BEAUFORT-SPONTIN extraite du tome II du miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France.* Bruxelles, Polack-Duvivier, 1839.

Grand in-4 (31,5 x 24 cm), 1/2 maroquin à coins vert foncé ép., dos à nerfs aux titre, lieu et date dorés, tête dorée. Reliure de L. CLAESSENS. Ex-libris du château de Wideville. 31 pl. h.-t. dont une en couleurs et nombreux blasons et sceaux sur Chine contre-collés sur papier. Rares rouss. sinon bel exemplaire.

60 / 80 €

**42. GOGUET (A. Y.).** *De l'origine des loix, des arts, et des sciences ; et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Paris, Desaint & Saillant, 1758.

3 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes.

**Édition originale**, la meilleure de cet ouvrage estimé. Elle est illustrée de 9 planches dépliantes toutes représentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par Pierre Patte, de 3 tableaux et d'innombrables vignettes et culs-de-lampe.

*L'auteur parcourt les temps qui se sont écoulés depuis le commencement des sociétés jusqu'au règne de Cyrus.*

*L'ouvrage est divisé en 3 parties : il traite séparément du gouvernement, des arts et métiers, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art*

*militaire, et des mœurs et usages. L'état de chacun de ces objets à différentes époques est présenté d'une manière complète. Des faits discutés avec autant d'érudition que de bonne foi servent toujours de base aux raisonnements. On trouve à la fin du tome 3 des extraits des historiens chinois de Deshaunterayes.* (Brunet II -747.)

Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

**43. [Gravures].** *Galerie historique de la restauration française.* Album. Paris, librairie, rue Visconti, 1869.

In-folio, 1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats et titre doré sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Album comprenant 24 portraits gravés sur Chine monté représentant les principaux personnages de la Restauration : la famille royale, des ministres (Richelieu, Villèle, Polignac, Talleyrand...) Bon exemplaire. Coins frottés, dos passé.

150 / 200 €

**44. GUERIN DU ROCHER (P.) & CHAPELLE (A.).** \* *Histoire véritable des tems fabuleux.* - \*\**L'histoire véritable des tems fabuleux, confirmée par les critiques qu'on a faites.* Paris, Berton, 1776-1779.

4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] XL -463 pp., [2] 598 (2) pp., [2] 643 pp., [2] 332 pp. Illustré d'une carte dépliant (route des hébreux pour passer la Mer Rouge)

\* **Édition originale** de cette fameuse histoire de l'Égypte fondée sur l'autorité de la Bible qui fut vivement critiquée par Voltaire, Anquetil et Du Voisin.

\*\* **Édition originale** et unique édition de ce supplément au premier ouvrage du à l'abbé Chapellet qui défend M. Guérin du Rocher contre les critiques de MM. De Guignes, Anquetil et surtout celle de M. Du Voisin, qui, ne pouvant y répondre, se vengea de l'abbé de la Chapellet en faisant saisir par voie d'autorité toute l'édition de cette défense.

Très bel exemplaire, des plus rares complet de son supplément.

300 / 350 €

**45. GUICHARDIN (F.).** *Histoire des guerres d'Italie. Traduite de l'italien.* Londres, Vaillant, 1738.

3 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. On a relié respectivement à la fin de chaque volume, les pages comprenant les corrections des erreurs du texte.

*Belle édition de cette très bonne traduction française d'un des plus importants ouvrages historiques italiens, composé par le célèbre historien italien Francesco Guicciardini. Son Histoire d'Italie, qui commence à l'année 1494 et va jusqu'en 1532, a mérité les éloges de la plupart des savants et des politiques.*

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

**46. Héraldique - POLI (Oscar de).** *Inventaire des titres de la maison de Milly.* Paris, Conseil héraldique de France, 1888.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons, filets encadrant les plats, encadrement intérieur orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (reliure de Ch. Meunier datée de 1910).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 9 planches. Tirage unique à 150 exemplaires. Bel exemplaire. Coiffes et coins frottés.

80 / 100 €

**47. [Industrie].** *Histoire de l'Industrie, des Finances et du Commerce de la France. L'Effort économique français contemporain.* sl, Editions d'art et d'histoire, sd (c. 1900).

In-folio basane bordeaux de l'éd., décor au coq à froid sur fond de soleil rayonnant et feuillages dorés, bandes façon cuir

de Cordoue. Spécimen de ce rare ouvrage consacré à l'industrie et à l'économie française.

30 / 40 €

**48. [Jansénisme].** *Mandement de son éminence monseigneur le cardinal de BISSY, évêque de Meaux, abbé de l'abbaye royale de S. Germain des Prez par lequel il condamne le livre intitulé, Lettres théologiques contre le mandement & instruction pastorale de monseigneur Henry de Thyart de Bissy, évêque de Meaux, sur le Jansénisme, portant condamnation des institutions théologiques du P. Juénin. Avec une instruction pastorale qui contient la réfutation du même livre.* Paris, Sevestre, 1716.

In-8, rel. fin XIXe siècle, veau blond, dos à nerfs richement orné, date en queue, triples filets dorés encadrant les plats, large dentelle int.. Ex-libris du château de Wideville. Bel exemplaire.

On y ajoute : **BOSSUET**, *Lettre pastorale de monseigneur l'évêque de Meaux aux nouveaux catholiques de son diocèse pour les exhorter à faire leurs Pasques & leur donner les avertissements nécessaires contre les fausses lettres pastorales des ministres - Jacques-Bénigne par la permission divine évêque de Meaux aux nouveaux catholiques de notre diocèse...* Suivi de 16 lettres du Roy sur divers sujets de 1690 à 1697. Paris, Mabre-Cramoisy, 1686. In-8, 1/2 veau blond fin XIXe siècle, dos à nerfs orné de larges filets et fleurons dorés, ex-libris du château de Wideville. Bon exemplaire.

40 / 50 €

**49. [Jansénisme].** Recueil de 6 ouvrages sur la querelle entre Jansénistes et Jésuites. 1732-1734.

In-12 veau fauve ép., dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et tabac, tranches rouges.

- *Examen des vertus & des miracles de M. de Paris, diacre, inhumé à S. Médard, paroisse de Paris, le 3 mai 1727.* S.l.n.d. [vers 1732].

- [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. *Le saint déniché, ou la banqueroute des marchands de miracle. Comédie.* La Haye, [Paris ou Rouen], Pierre l'Orloge, 1732. Avec un frontispice gravé.

- *Arlequin esprit folet. Comédie.* S.l., 1732. Pièce janséniste contre les Jésuites. Petite galerie de ver dans la marge supérieure.

- [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. *Les Quakers françois, ou les nouveaux trembleurs, comédie.* Utrecht, Henty Khyrks, 1732. Avec un bois gravé au dernier feuillet.

- [BELL (Jean-Jacques)]. *Le nouveau Tarquin, comédie en trois actes.* S.l.n.d. Pièce sur le procès du père Girard et de Catherine Cadière.

- [LALLEMANT (Jacques-Philippe)]. *Entretiens de madame la comtesse\*\*\* au sujet des affaires présentes, par rapport à la religion.* S.l., 1734.

80 / 100 €

**50. LE GENDRE (Gilbert Charles).** *Des antiquités de la nation et de la monarchie française par M. Gilbert Charles Le Gendre, marquis de S. Aubin-sur-Loire.* Paris, Briasson, 1741.

In-4, veau blond, dos à nerfs ornés d'armes dorées. Ex-libris du château de Wideville. Coiffes, coins et coupes usés.

120 / 150 €

**51. L'ÉCLUSE des LOGES (Pierre-Mathurin de).** *Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de SULLY, principal ministre de Henri-le-Grand... nouvelle édition revue et corrigée.* Londres, sn, 1778.

8 vol. in-8, veau marbré ép. dos lisses orné, p. de titre et tomaison en mar. marron. Ex-libris du château de Wideville.

Qqs rouss., titres des t. 1 et 2 coupés courts sinon bons exemplaires.

60 / 80 €

**52. LO-LOOZ (Robert de).** *Les militaires au-delà du Gange.* Paris, Bailly, 1770.

2 vol. in-8, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, traces d'un blason doré grattées sur les plats, triple encadrement de filets dorés sur les plats. Ex-libris du château de Wideville. 2 front. par Eisen, 2 fleurons-titres, 4 cartes dépliantes de batailles. Coiffes et coins usés, manque le fx-titre du t. 1.

*Il s'agit d'une histoire militaire des guerres entre le Siam et la Cochinchine. L'auteur était surtout spécialiste de la tactique militaire.*

120 / 150 €

**53. LUNDIUS (Johannus).** *Heiligdommen Godsdiensden, en gewoontens der Oude Jooden, Voorgesteld in eene uytvoerige verhandeling, van het Levitische Priesterdom...* door Johannes Lundius. Tome 1 seul. Amsterdam, Nicolas Hoornt, 1726.

Fort in-4 (33 x 20, 5 cm), veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes, mors, coupes et coins usagés.

Vignette-titre de J. Goeree. Frontispice gravé, portrait h.-t. par Houbra, 16 pl. dont 4 dépliantes et nombreuses grandes vignettes dans le texte. Rousseurs.

*J. Lundius (1638-1686) était un pasteur allemand et expert en langue hébraïque. Dans son "Heiligdommen", publié après sa mort, il commente avec précision les coutumes des Juifs dans les temps de l'Ancien et du Nouveau Testament.*

80 / 100 €

**54. Manuscrit XIXe siècle.** *Souvenirs de Petit Séminaire. St Nicolas du Chardonnet - Fontenay-aux-Roses. 1876-1879.* sl, [c. 1880].

In-8 cartonnage pleine toile, p. de titre rouge au dos. Intéressant journal collectif (à plusieurs mains) de 338 pp. décrivant au jour le jour la vie au collège au XIXe siècle. **Rare.**

120 / 150 €

**55. Manuscrit XVIIIe s.** *Estat de tout ce qui s'est passé depuis que Monsieur le maréchal de Villars a commandé en Alsace en 1702 et sa campagne en Bavière l'année suivante 1703. [et] Relation de la campagne que nous avons fait en 1703 sous le commandement (sic) de Mr le maréchal de Villars en Bavière estant cependant sous les ordres et commandement de Son Altesse Electorale de Bavière.*

In-4 vélin ép. (2 ff., 13, (4), 149, (6) pp. **300 / 400 €**

**56. MEZERAY (Fr. E.).** *Abrégé chronologique de l'histoire de France.* Amsterdam, Mortier, 1740.

4 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes.

Nouvelle édition augmentée, contenant les règnes de Louis XIII et Louis XIV par de Limier. Elle est illustrée d'un frontispice et de 65 portraits de roi gravés.

**Bel exemplaire en reliure aux armes des comtes de Tailly.**

1 000 / 1 200 €

**57. [MISLER (Jean-Nicolas et Johann Gottfried)].** *Essai sur le droit de Hambourg touchant les faillites.* A Genève, se trouve à Paris, Frouillé, 1781.

In-16, veau marbré ép., dos lisse orné, coupures aux mors.

**Édition originale.** Ex-libris du château de Wideville et ex-bibliotheca Warclanensi, comt. de Borch. **30 / 40 €**

**58. MONGEZ (Antoine).** *Histoire de la Reine Marguerite de Valois, première femme du Roi Henri IV.* Paris, Ruault, 1777.

In-8, veau granité ép., dos lisse orné, frottés et coins émoussés.

30 / 40 €

**59. MONTESQUIEU (Ch. L.).** *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.* Paris, Renouard, 1795.

2 volumes in-8, maroquin vert, dos lisses ornés, large décor doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large

dentelle intérieure, tranches dorées. [2] 1 ff.n.ch., 267 pp., [2] 1 ff.n.ch., 232 pp. Illustré d'un portrait en frontispice.

**Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin et relié en maroquin d'époque.**

400 / 500 €

**60. MONTLUC (Maréchal, Blaise de).** *Commentaires de messire Blaise de Montluc, Marechal de France, où sont décrits tous les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, prises et surprises de villes & places-fortes...* Paris, Loyson, 1661.

2 vol. in-12, veau ép. dos à nerfs ornés. Coins émoussés, petits frottés. Ex-libris du château de Wideville et ex-libris "de Captan". Rouss., qqs mouill. angulaires en début et fin d'ouvrage.

80 / 100 €

**61. MOUFFLE D'ANGERVILLE (B. F.).** *Journal historique, de la révolution opérée dans la constitution de la Monarchie Française par M. de Maupeou, Chancelier de France.* Londres, s.n., 1774.

7 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

**Édition originale** de ce périodique, la meilleure source sur l'histoire de la querelle entre Maupeou et les parlements. (Quérard VII, 151.)

Qqs coins légt frottés sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

**62. Moyen-Orient - Turquie - CHENIER (Louis de).** *Révolutions de l'Empire Ottoman, et Observations sur ses progrès, sur ses revers, & sur l'état présent de cet Empire.* Paris, chez l'auteur et Bailly, 1789.

In-8 veau jaspé ép., dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge. Galeries de vers avec manques à la reliure.

**Rare première édition** de cet important ouvrage sur l'Empire Ottoman et sa politique, rédigé par Louis de Chénier (1722-1796), négociant français installé à Constantinople puis diplomate missionné par Louis XVI qui le nommera consul général au Maroc. Il est également le père du poète André Chénier et du dramaturge et député Marie-Joseph Chénier. Il décrit entre autres la révolution qui renversa le sultan Ahmet III et son vizir Damat Ibrahim Pacha en 1730 et qui fut menée par la population et les troupes d'Istanbul, excédées par le train de vie dispendieux de leur souverain.

300 / 400 €

**63. NECKER de SAUSSURE (Albertine-Adrienne).** *L'éducation progressive ou étude sur le cours de la vie.* Paris, Paulin - Garnier frères, 1841.

3 vol. in-8, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs ornés. Coiffes frottées, rousseurs, épidermures.

15 / 20 €

**64. NICOLAS (Sir Nicholas Harris).** *History of the orders of Knighthood of the British Empire; of the orders of the Guelphs of Hanover and of the medals, clasps, and crosses conferred for naval and military services.* London, John Hunter, 1852.

4 vol. grand et fort in-4 (36 x 28 cm), 1/2 mar. à coins gros grain ép., dos à nerfs ornés de caissons dorés et un fleuron doré en queue, filets dorés sur les plats. Ex-libris du château de Wideville.

25 planches h.-t. coloriées et qqs figures dans le texte. Les t. 1 et 2 sont en pagination continue. Texte en anglais.

Rouss. et mouillures affectant notamment les planches mais beaux exemplaires. **180 / 200 €**

**65. Normandie & Bretagne.** *Notes pour servir à l'histoire de la famille Saige ou Sage dénommée suivant les branches Le Saige, Le Sage, du Saige, du Sage, de Saige.* Paris, 1874.

In-8, 1/2 chag. ép. Ex. n°51 d'un tirage à 100 exemplaires.

On y ajoute :

- *Généalogie de la maison d'UZÈS... Généalogie de la maison de CRUSSOL... Testament de messire Gérard BASTET de CRUSSOL...* 6 pp. imprimées, veau marbré fin XIXe siècle, dos lisse orné, triples filets dorés encadrant les plats, dent. int.

- de SAINT-ALLAIS, *Annuaire historique, critique, généalogique et héraldique de l'ancienne noblesse de France. L'exposé des services que les familles nobles en rendus à l'Etat... le détails de leurs armoiries... Première année, 1835.* Paris, l'auteur, 1835, petit in-8, 1/2 chagr. ép., avec un tableau dépliant de la descendance de la maison de Talleyrand-Périgord. Mouill. claires en début d'ouvrage.

Les trois ouvrages portent l'ex-libris du château de Wideville.

40 / 50 €

**66. ORLÉANS (Duc d').** *Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839. Publié par ses fils.* Paris, Michel Lévy, 1870.

In-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys couronnées, tête dorée (rel. de CUZIN). Portrait et grande carte lithographiée dépliant H/T. (grande déchirure sans manque). Bel ex.

100 / 120 €

**67. OUTREMAN (Pierre d').** *La vie du vénérable Pierre L'Hermite. Auteur de la première croisade & conquête de Jerusalem. Père & fondateur de l'abbaye de Neuf-Moustier.* Valenciennes, Jan Veruliet, 1632.

Petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets à froid encadrant les plats, encadrement intérieur, tranches marbrées sous or (reliure de la fin du XIXe siècle de L. Claessens).

**Première édition, peu commune,** illustrée d'un portrait de Pierre L'Ermite gravé par Théodore Galle, de quelques figures gravées sur bois dans le texte, et de 3 pages non chiffrées avec la généalogie et postérité de Pierre L'Hermite. Le récit de sa vie est suivi d'un Brief recueil des croisades et entreprises générales des Chrestiens pour la délivrance de la Terre Sainte. Très bel exemplaire dans une reliure signée en maroquin rouge.

600 / 800 €

**68. Provence - BRIANÇON (Abbé Dominique Robert de).** *L'état de la Provence contenant ce qu'il y a de plus remarquable, dans la police, dans la justice, dans l'église & dans la noblesse de cette province* (pour le t. 1). [Et : ] *L'état de la Provence dans sa noblesse* (pour les t. 2 et t. 3). Paris, Aubouin - Emery - Clousier, 1693.

3 vol. forts in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés. (Epidermures, coiffes et coins usés en particulier pour le t. 2). Ex-libris du château de Wideville et "ex-bibliotheca Jacobi-Mariae-Hieronymi Michau de Montarans."

Les en-têtes de chaque page sont en italique ce qui prouve qu'il s'agit d'une contrefaçon avec la même pagination que l'E. O. ; le t. 3 contient bien cependant dans ses additions la notice de la famille Bianchi. (Brunet IV, 1326.)

100 / 150 €

**69. RAYMOND (George-Marie).** *Mémoire sur la carrière militaire et politique de M. le général comte de Boigne.* Chambéry, Puthod, 1830.

In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre, couvertures jaune imprimées conservées, non rogné (reliure moderne).

Deuxième édition, publiée peu après la mort du comte de Boigne et augmentée de la relation des ses derniers moments. Elle est illustrée d'un portrait lithographié du comte de Boigne, et de 2 planches lithographiées hors-texte. Bon exemplaire.

150 / 200 €

**70. [Révolution française].** *Témoignages authentiques contre le serment de haine à la royauté &c. Proposé par les François Républicains et leurs alliés.* Venise, Antoine (autrefois Jacques) Curti, 1799.

In-8, broché, sans couverture.

Rare brochure sur les conséquences du serment sur la constitution civile du clergé. Aucun exemplaire ne semble figurer dans les collections publiques françaises. Tache sur la page de titre, petit trou sans manque au dernier feuillet.

40 / 50 €

**71. Révolution française - SCHMIDT (Adolphe).** *Tableaux de la Révolution Française publiés sur les papiers inédits du département et de la police secrète de Paris.* Leipzig, Veit & Comp., 1867.

3 vol. in-8, 1/2 maroquin marron, dos à nerfs, p. de titre et tomaisons en mar. vert. Ex-libris du château de Wideville.

Mouillures en début et fin du t. 1.

30 / 40 €

**72. RICHELIEU (Armand du Plessis, Cardinal, Duc de) & AUBERY (Antoine).** *L'histoire du cardinal duc de Richelieu par le sieur Aubery, avocat au parlement & aux conseils du Roy.* Paris, Antoine Bertier, 1660.

Grand in-4 (37 x 23 cm), veau granité ép., dos à nerfs orné. Portrait de Richelieu en front. d'après Champaigne, gravé par Rousselet. Vignette-titre et en-tête aux armes de Richelieu. Ex-libris aux armes de 3 lions rampant.

**Édition originale.** Coiffe sup. anciennement restaurée sinon bon exemplaire.

150 / 200 €

**73. ROBERTSON (William).** *Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint précédée des progrès de la société en Europe depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle... traduit de l'anglais par Suard. Cinquième édition corrigée.* Paris, Janet et Cotelte, 1822.

4 vol. in-8, veau brun glacé ép., dos à nerfs orné de fleurons et larges bandes dorées, p. de titre et tomaisson en mar. rouge et bleu, plats encadrés de raies de cœurs à froid, dentelle int., tranches dorées. Ex-libris du château de Wideville.

Qqs rouss. éparées sinon très jolis exemplaires. 50 / 80 €

**74. ROLLAND (Jean-François).** *Dictionnaire des hommes célèbres de toutes les nations...* Lyon, Rolland, 1818.

In-8, veau marbré ép., dos lisse orné, encadrement dorés sur les plats. Papier contrecollé sur la garde 'Prix à Melle de Capton Joséphine... Pau 1831'. Coiffe inf et coins usés, les deux derniers ff. sont détachés.

30 / 40 €

**75. ROQUANCOURT (Colonel Jean).** *Cours élémentaire d'art et d'histoire militaire à l'usage des élèves de l'école royale spéciale militaire.* Paris, Anselin et Pochard, 1826.

2 t. en 1 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Ex-libris du château de Wideville. 3 planches dépliantes. Rouss. sinon bon ex. pour cette **édition originale.**

60 / 80 €

**76. ROY (Jules).** *Turenne. Sa Vie. Les Institutions militaires de son temps.* Paris, Hurtrel, 1884.

In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées (rel. MAGNIER). 11 planches h. -t. (dont 5 chromolithographiées et 6 cartes et plans) et nombreuses figures gravées in-t. Très bel exemplaire.

30 / 40 €

**77. SAINT JEAN-ARNAULD (Mère Angélique) & Ant. RIVET.** *Nécrologie de l'abbaye de Notre-Dame de Port-Royal des Champs, ordre de Cîteaux, institut du Saint Sacrement qui contient les éloges historiques avec épitaphes des fondateurs & bienfaiteurs de ce monastère...* Amsterdam, Potgieter, 1723.

Deuxième partie d'un volume. Vignette-titre, LXVI p. : Préface, Ode sur la destruction de P. R., catalogue des abbesses, catalogue des confesseurs, nécrologie - 498 pp + table. 11 en-têtes de chapitres.

La première est 'Première partie des articles de doctrine de la Sacrée Faculté de théologie de Paris.' Paris, Delespierre, 1719. 70 pp.

Ces deux parties sont reliées en 1 vol veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins usés. Ex-libris du château de Wideville. **80 / 100 €**

**78. SAINT-PALAYE (J.B) & MILLOT (A.).** *Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces ; & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, & l'histoire du douzième & du treizième siècles.* Paris, Durand, 1774.

3 volumes in-12, 3 volumes in-12, veau blond glacé, dos lisses ornés de fleurons dorés, étiquettes de tomais en maroquin havane. LXXXVIII -472 pp., VIII -504 pp., VIII -456 pp. Édition originale.

*L'auteur fut chargé de donner au public le fruit du travail de La Curne de Sainte Palaye qui avait recueilli plus de 4000 pièces, la vie de plusieurs poètes et 1200 fragments épars, et effectué les traductions du provençal.*

Bel exemplaire.

**200 / 300 €**

**79. SANDRAZ de COURTILZ (Gatien).** *Mémoires de monsieur de Bordeaux, intendant des finances.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1758.

4 vol. in-12, veau brun ép. dos à nerfs ornés. Ex-libris du château de Wideville. Coiffe inf. du t. 2 abîmée, épidermures, 2 ff. détachés et mouill. en fin du t. 3, trous de vers f. 259 à 365 dans le coin sup. du t. 4.

On y ajoute : **HORDT (Johann Ludwig, comte de).** *Mémoires du comte de Hordt, gentilhomme suédois, lieutenant-général des armées de sa majesté prussienne, écrits par lui-même.* A Berlin et se trouve à Paris., Briand, 1789. 2 vol., in-12, veau marbré ép. dos lisse orné, p. de titre et tomais en mar. rouge et vert, bons exemplaires.

On y ajoute également : **LA FARE (Charles Auguste, marquis de).** *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV et sur ceux qui y ont eu le principale part par Mr. L. M. D. L. F. Nouvelle édition où l'on a ajouté quelques remarques.* Amsterdam, Bernard, 1734. In-12, veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors abîmés. "Ex-libris Ludovici Humberti et Amirocum "... et rajouté à la main "Château de Wideville". Un fleuron-titre par B. Picart. **150 / 200 €**

**80. [Société des Philanthropes].** *Mémoires de la Société des Philanthropes.* Berne, La Société Typographique, 1778.

In-8, 1/2 veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure à l'imitation).

Première édition de cet ouvrage peu commun, contenant plusieurs textes :

- FEBUÉ (abbé). *Essai philanthropique sur l'esclavage des Nègres.* - SONNENFELDS (J. von). *Mémoire sur l'abolition de la torture.* - [LAFFON de LADÉBAR]. *Discours sur l'amour de l'utilité publique.* - *Considérations sur l'abus de la sécularisation des biens ecclésiastiques.* - MOUDEAU. *Voyage de Moncacht-Apé pour servir de suite ou de pendant aux voyages de Gulliver.* - [YOUNG]. *Mémoire sur l'état actuel de l'agriculture en Angleterre.*

Bon exemplaire. Un feuillet manuscrit contenant l'errata, petite galerie de ver en marge intérieure avec perte de quelques lettres. **150 / 200 €**

**81. UHLEMANN (Friedrich Gottlob).** *Institutiones linguae samaritanae ex antiquissimis monumentis erutae et digestae.* Lipsiae, Caroli Tauchnitii, 1837.

2 parties en un volume in-8, 1/2 veau ép., dos lisse orné, tranches mouchetées.

Grammaire de la langue samaritaine, accompagnée d'une planche hors texte. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

**150 / 200 €**

**82. VAUX (Roberts).** *Mémoire sur la vie d'Antoine Bénézet. Abrégé de l'ouvrage original.* Londres, Vogel, 1824.

In-8, broché, couverture bleue muette.

*Antoine Bénézet fut connu pour son opposition à l'esclavage et pour son action en faveur de l'instruction des Noirs pour lesquels il créa une école du soir en 1750 puis, en 1770, la Negro School. Cette édition ne fut pas commercialisée.*

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit du pasteur Emilien Frossard (1802-1881), dessinateur et fondateur de la société Ramond pour l'étude scientifique des Pyrénées. Dos et partie du premier plat passé, petites déchirures au dos. **120 / 150 €**

**83. VERON (Eugène) & LANÇON (A.).** *La Troisième invasion. I. De la déclaration de guerre à la capitulation de Sedan. - II. Le Siège de Paris. La guerre en province.* Paris, Librairie de l'art - Delagrave, 1876-1877.

3 vol. grand in-folio 1/2 chagrin brun à coins ép., dos à nerfs ornés. Bien complet de l'atlas de 154 planches à l'eau-forte et des 15 cartes hors-texte dans les volumes de texte (avec un feuillet de titre manuscrit pour l'atlas).

**Rare exemplaire**, bien complet des 154 eaux-fortes, de la "grande édition" de l'ouvrage d'Eugène Véron.

Lançon (1836-1887), sergent d'un bataillon pendant la Guerre de 1870, puis lié à la Commune, était auparavant surtout connu pour ses sculptures et gravures animalières. L'accent étrange et profondément vrai de ces scènes frappa Théophile Gautier, qui rendit ainsi compte de ses impressions : "Il ne s'agit pas ici de batailles officielles avec un état-major piaffant autour du vainqueur et quelques morts de bon goût faisant académie au premier plan (...). Ce sont de rapides croquis, dessinés d'après le vif sur un carnet de voyage, par un brave artiste, à la suite d'une ambulance. Pas un objet qui n'ait été vu, pas un trait qui ne soit sincère. Aucun arrangement, nulle composition. C'est la vérité dans son horreur imprévue, dans sa sinistre bizarrerie." (Palat, p. 480.)

Dos légt insolés, qqs rousseurs (épargnant les planches, sauf une uniformément roussie). Bel et rare ensemble. **300 / 400 €**

**84. VILLENEUVE-BARGEMONT (Louis-François de).** *Monumens des Grands-Maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, ou vues des tombeaux élevés à Jérusalem, à Ptolémaïs, à Rhodes, à Malte, etc.* Paris, J.-J. Blaise, 1829.

2 vol. in-8, 1/2 veau cerise ép., dos lisses filetés or, tranches mouchetées.

**Première édition**, illustrée de 2 titres-frontispices, et de 81 planches lithographiées par Mlle Formentin et Mr Villain (65 planches représentant les tombeaux des grands maîtres de l'ordre et 16 planches de vues et monuments). Bon exemplaire. Quelques rousseurs. **400 / 500 €**

**85. VINOY (Général).** *Campagne de 1870-1871 - Siège de Paris - Opérations du 13e corps et de la troisième armée.* Paris, Plon, 1872.

In-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs orné. Bien complet des 15 plans dépliant in fine. Très bel exemplaire en excellent état.

**120 / 150 €**

**86. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Fragments sur l'Inde, et sur le général Lalli.* Lausanne, 1773.

In-8, veau ép., dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées.

Édition publiée la même année que l'originale. Bel exemplaire. Habiles restaurations. **200 / 300 €**

87. Lot. 6 volumes :

- **BOUCHOT (Henri)**. *Catherine de Médicis*. Paris, Goupil & Cie, 1899. Grand in-4 1/2 maroquin noir ép., dos à nerfs, auteur et titre dorés, lieu et date en queue, couv. conservée (rel. POUILLET). **Édition originale** ornée de 4 bandeaux, 4 culs-de-lampe et 40 planches h. -t., certaines en couleurs. Qqs petits frottés aux nerfs, coiffes et mors, très bel exemplaire.

- **BAUDOT (Jules)**. *Les Princesses Yolande et les Ducs de Bar de la famille des Valois. Première partie - Mélusine*. Paris, Picard et fils, 1900. In-8 broché, couv. imprimée. Première partie seule parue. Frontispice et tableau dépl. Très bon ex.

- **FUNCK-BRENTANO (Frantz)**. *La Régence. 1715-1723*. Paris, Goupil & Cie, 1909. Fort in-4 1/2 chagr. bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée, couv. conservée (rel. POUILLET). Nombreuses illustrations h. -t. en noir et en couleurs. Rares rousseurs. Très bel exemplaire.

- **[NAPOLEON Ier]**. *Lettres de Napoléon à Joséphine réunies et préfacées par le Dr Léon Cerf*. Paris, Duchartre et van Buggenhoudt, [1928]. In-8 broché, couv. impr. 16 planches h. -t. (documents et fac-similés). Bon ex.

- **PRAVIEL (Armand)**. *Vie de S. A. R. Madame la Duchesse de BERRI*. Paris, Plon, [1929]. In-12 broché, couv. imprimée. **E. A. S.** de l'auteur. Bon ex.

- **SEGUR (Pierre Marie Maurice, marquis de)**. *Le Royaume de la Rue Saint-Honoré. Madame GEOFFRIN et sa fille*. Paris, Calmann Lévy, 1927. In-8 broché, couv. impr. Excellent ouvrage sur Marie Thérèse Rodet Geoffrin (1699-1777), orné d'un portrait en frontispice de cette grande dame. Dans son célèbre salon se réunissaient artistes, savants, écrivains et philosophes (Helvétius, d'Alembert, etc.). En appendice, nombreux documents (extraits des carnets de Mme Geoffrin, Lettres de l'Impératrice Catherine, etc.) Très bon ex.

200 / 300 €

## RÉGIONS DIVERSES

88. **[Bordeaux - CADOUIN (Chevalier de)]**. *Le Chevalier Bordelois, ou les Aventures du Chevalier Membrot*. Amsterdam, Waguens, 1711.

In-12 de 336 pp. veau brun ép., dos à nerfs orné (p. de titre manquante). Édition originale. Bas du titre découpé avec manque, qqs mouillures claires et galeries de vers.

**Très rare ouvrage assez fantaisiste.** "M. Cadouin, qui s'était surnommé le chevalier Membrot, est mort d'une pleurésie, âgé de 35 à 38 ans. Il avait de l'esprit et de l'érudition, mais le tout assez mal réglé. Il était auteur du livre intitulé *Le chevalier bordelais lequel n'a pas eu de vogue*. Il y avait prétendu donner son histoire, mais la plupart des faits étaient faux." Mémorial de Savignac, samedi 19 mars 1718. Cadouin (probablement Pierre de Cadouin, né en 1681) était l'un des fondateurs de l'Académie des Lyriques, qui réunissait de jeunes amateurs de musique et qui donna naissance à l'Académie de Bordeaux.

300 / 500 €

89. **Bordeaux - LURBE (Gabriel de)**. *Chronique bourdeloise*. Bourdeaus, S. Millanges, 1594-1595.

2 parties en un volume petit in-4, broché, couverture de papier bleu du XIX<sup>e</sup> siècle, non rogné.

Première édition française, traduite du latin par l'auteur lui-même. La seconde partie a un titre propre : *Discours sur les antiquitez trouvées pres le prieuré S. Martin les Mourdeaus en juillet 1594*, et est datée de 1595. L'illustration se compose de 4 planches gravées sur bois sur 2 feuillets en fin de volume. Il manque le tiers inférieur du feuillet 8 de la première partie. Fortes mouillures et en partie débroché.

40 / 50 €

90. **BROSSARD (Ch.)**. *Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France du Nord - La France de l'Ouest*. Paris, Flammarion, 1900.

2 vol. in-4 1/2 maroquin vert à coins ép., dos lisses orné d'une guirlande dorée d'encadrement, fleurette mosaïquée au centre, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. Très nombr. illustrations photographiques in-t. en couleurs et en noir. Infimes frottés sur un coin. Très bel exemplaire.

40 / 50 €

91. **Corse - Manuscrit**. Manuscrit petit in-8 oblong de 108 pp. manuscrites en italien, rédigé en Corse depuis Bastia entre mars 1865 et juillet 1867 par J. d'ANGELI.

Intéressant recueil de pensées, maximes et réflexions diverses sur la liberté, l'honneur, les parvenus, les différences sociales,

les voyages, la dévotion, la position sociale de la femme, le caractère, l'exposition universelle de 1867 à Paris....

350 / 400 €

92. **[Limoges]**. *Lemovicum. Limoges*.

Gravure fin XVII<sup>e</sup> s. (31 x 13 cm.), aquarellée, encadrée.

60 / 80 €

93. **Limoges**. *Totius Lemovici et confinium provinciarum quantum ad dioecesis Lemovicenses spectant*. Amsterdam, Jansson, sd (XVII<sup>e</sup> s.).

Carte des environs et plan de la ville de Limoges (par J. FAYANO), aquarellé, 51 x 58 cm, encadré.

On y ajoute : une autre carte des environs et plan de la ville de Limoges (par Fayano), XVII<sup>e</sup> s., aquarellé, 47 x 55 cm, encadré. (déchirure à la pliure.)

120 / 150 €

94. **Maine-et-Loire - Manuscrit**. *Censif et livre de recette du prieuré de VERCHER*. 1773-1785.

Manuscrit in-folio vélin ivoire ép., titre manuscrit sur le plat. (21) pp. (Table alphabétique personnelle des noms des sujets...), (1) f. blanc, (14) pp. (Domaines du prieuré de Verché), 202 ff. (les 2 derniers blancs) détaillant les revenus des "fresches" (friches) des 61 terrains appartenant au prieuré, par année (l'année 1773 est d'une écriture soignée, les années suivantes d'une autre main, moins appliquée), (20) pp. (Table alphabétique réelle des noms des fresches...)

Restes de lacets, reliure endommagée.

*Le prieuré du Vercher se situait sur l'actuelle commune des Verchers-sur-Layon, en Anjou (issu de la réunion en 1818 de 3 paroisses) ; les terres du prieuré étaient donc souvent consacrées à la culture de la vigne et à la production du vin des Côteaux du Layon. L'ancien prieuré fortifié des bénédictins (vestiges du XIV<sup>e</sup> s.) et l'église Saint-Pierre sont aujourd'hui une propriété privée. Sont visibles de la rue l'imposant mur de clôture du XV<sup>e</sup> siècle et la grange aux dîmes du XIII<sup>e</sup> siècle.* 500 / 600 €

95. **Nivernais - Entrain - BAUDIAU (J. -F.)**. *Histoire d'Entrain depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours* par J. F. Baudiau curé-doyen de cette ville... avec divers plans et planches gravés par Amédée Jullien, directeur du musée de Clamecy et par Dardel. Nevers, Fay et Vallière, 1879.

In-8, 1/2 chag. rouge ép. dos à nerfs orné de fleurons dorés. Ex-libris du château de Wideville. Plan de la commune d'Entrain (Nièvre) en front. et 11 planches h.-t. Bon exemplaire.

50 / 60 €

**96. Nord-Pas-de-Calais - Manuscrit.** *Anciennes remarques sur la ville de BETHUNE, tirées des anciennes chroniques de Flandres et d'Artois.* sl, c. 1870.

In-8 ½ basane brun clair ép., dos à nerfs orné.

Manuscrit de 153 pp. + (3) pp. de tables, d'une écriture soignée, consacré à l'histoire de la ville de Bethune, de ses origines médiévales jusqu'à 1865 environ, par L. MONBRUN. Bon exemplaire. **350 / 400 €**

**97. Normandie - Révolution française.** Intéressant recueil de 50 documents relatifs à la ville de ROUEN, arrêtés, jugements, décrets, etc. 1790-1792.

In-4 ½ cartonnage beige XIXe s., p. de titre. **500 / 600 €**

**98. PICQUÉ (Jean-Pierre).** *Voyage dans les Pyrénées françaises, dirigé principalement vers le Bigorre & les Vallées ; suivi de quelques vérités nouvelles & importantes sur les eaux de Barèges et de Bagnères.* Paris, Le Jay, 1789.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de veau brun, filets encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque, dos refait).

Première édition. Bel exemplaire. Quelques piqures.

**150 / 200 €**

**99. Provence.** *Album de Cannes.* vers 1890.

In-12, oblong, percaline rouge ép., plats gaufrés, titre frappé or sur le premier.

Album monté en accordéon et illustré de 12 planches réalisées d'après des photographies (vue de la ville et de la plage, boulevard de la Croisette, le quai St Pierre et le port, ou encore l'île Ste. Marguerite). Bel exemplaire. **20 / 30 €**

**100. Provence.** *Nice-Monaco.* vers 1890.

In-12, cartonnage de papier rose ép., plats illustrés.

Album monté en accordéon et illustré de 11 figures sur 12 planches. On y trouve représenté une vue générale de Nice, la promenade des Anglais, la place Masséna et le casino, le Jardin d'Hiver du casino, la grotte St André, la rade de Villefranche, un panorama en 2 feuilles de la principauté de Monaco, le château du Prince, ou encore le casino de Monte Carlo. Bel exemplaire. **20 / 30 €**

**101. Provence.** *Nîmes.* Leipzig, Emil Pinkau, vers 1890.

In-12, oblong, percaline rouge ép., plats ornés, titre frappé or sur le premier.

Album monté en accordéon et illustré de 14 planches réalisées d'après des photographies (vues extérieure et intérieure des arènes, place de l'esplanade, la maison carrée, le jardin de La Fontaine, le temple de Diane, ou encore le pont du Gard). Bel exemplaire. **20 / 30 €**

**102. Provence.** *Vues pittoresques des Alpes Maritimes.*

Format in-12 oblong ; percaline verte de l'éditeur, titre en lettres dorées sur le premier plat.

Petit album-souvenir comprenant 25 lithographies sur fond teinté montées en accordéon, et représentant des vues de Nice,

Cimiés, Villefranche, Ezza, Monaco, Menton, Antibes et Cannes. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**103. Provence - BARBERI.** *Album, ou souvenir de la ville de Nice maritime, et de ses environs.* Nice, Société typographique, et chez l'auteur, 1834.

In-folio oblong de 4 pp. ; ½ basane verte ép., dos lisse orné or et à froid, première couverture conservée.

Album contenant 10 planches dessinées et lithographiées par Barberi : Plan de la ville de Nice ; Vue du pont du Var ; Vue de Nice et du faubourg de la Croix de Marbre ; Vue de Nice ; vue de la rade de Villefranche près de Nice ; Vue de la Croix de Marbre et de la colonne élevée à Pie VII Vue des quais et du pont neuf à Nice ; Vue de Rauba Capeu ; Vue du port ; Vue du village de La Turbia et ruines du monument ; Carte de la région de Nice ; Grotte de Falicon et temple et cimetière des Anglais.

[Avec, relié à la suite : ]

- FONVILLE (N.). 3 planches provenant du recueil Promenade à Lyon, 1832 : Vue de la place de Bellecour ; Vue de la place des Cordeliers ; Vue du coteau de Fourvière.

- CASSIEN (V.). Vue d'Avignon.

- CHANTRON. Cathédrale et ancien palais des papes à Avignon. Litho colorisée.

- 3 lithographies colorisées publiées par Trouillet : Amphithéâtre de Nîmes ; Vue de la maison carrée ; Vue de la fontaine de Nîmes.

- BADER (Anatole). Pont suspendu en fil de fer à Fribourg (Suisse). Lithographie.

- MULLER. Panorama depuis le Montanvert, planche dépliant. Statue de Charles Borromée sur le mont d'Arone, planche dépliant. **200 / 300 €**

**104. [Provence - GREGOIRE (Gaspard)].** *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence ornée de figures... et des airs notés, consacrés à cette fête.* Aix-En-Provence, Esprit David, 1777.

In-16, veau marbré ép, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, dentelle int. Ex-libris du château de Wideville. Petit mangé de vers au mors du premier plat sinon bel exemplaire.

Portrait en front. de René d'Anjou, 12 pl. dépliantes sur 13 (manque la pl. IV)

*Cet ouvrage rédigé par Gaspard Grégoire, dessiné par Paul, son fils, et gravé par Gaspard sont autre fils. Paul et Gaspard ont inventé la peinture sur velours.* **80 / 100 €**

**105. Pyrénées - PETIT (Victor).** *Bagnères de Luchon et ses environs.* Bagnères-de-Luchon, Dulon, sd (c. 1845).

In-4 oblong (27,5 x 39,5 cm), cartonnage percaline verte de l'éd., titre doré dans un encadrement sur le plat. Page titre gravée et 26 planches gravées sur Chine appliqué (numérotées 1-30) et représentant des vues des stations et villes thermales des Pyrénées : 3 planches sur double page (5-6, 16[17] et 28-29), 1 planche dépl. sur triple page, et 22 planches simples, le tout monté sur onglets. Rousseurs, une double planche détachée. **200 / 250 €**

## PARIS ET ENVIRONS

**106. Armorial de la ville de Paris.** *Gouverneurs, lieutenans de Roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du Roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris... entre 1735 et 1789, gravées par Beaumont sur ordre de la ville.* sl, sn, sd.

In-folio, veau marbré ép. dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, large encadrement sur les plats. Coiffes et coins usagés. Titre frontispice. 118 planches sur 119 dont les 4 premières dépliantes, 4 faux-titres numérotés, 2 pl. partiellement

imprimées, 6 planches vierges complétées à la main à l'époque. Qqs rousseurs.

Manque la pl. 44, 1 blason découpé p. 109. 1 planche manuscrite ajoutée in-fine.

Une note manuscrite au crayon in-fine précise qu'il s'agit de l'exemplaire de d'Hozier et que les notes et additions seraient les siennes... (Seule cette note prouve cette origine que nous ne garantissons pas.)

Saffroy 24, 994.

500 / 700 €

**107. BERTHAULT.** *Archevêché de Paris divisé en ses 3 archidiaconés, en ses 2 archiprêtres et subdivisé en ses 7 doyennés ruraux.* Paris, Desnos, sd (c.1764).

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné.

**Première édition.** Elle est illustrée d'un titre gravé et d'un feuillet de dédicace, le tout sur double page, d'une carte d'assemblage et de 15 cartes particulières, toutes coloriées à l'époque, comprises dans la pagination. L'ensemble est entièrement monté sur onglet. Pour chacune des 15 cartes, le texte donne une brève description historique des endroits remarquables et la liste alphabétique des noms de lieux et leur emplacement sur la carte.

L'ouvrage contient : Paris et ses environs - Versailles et ses environs - environs de Monthlery, Choisy-le-Roi etc - environs de Chevreuse - environs de Dourdan - environs de La Ferté Aleps - environs de Melun - environs de Nangis - environs de Brie-Comte-Robert - environs de Rosoy - environs de Lagny - environs de Dammartin - environs de Montmorency - environs de Chantilly - environs de Pontoise.

*Ce petit atlas du diocèse de Paris est particulièrement rare ; il fut remis en vente en 1762 sous le titre Étrennes ecclésiastiques et les exemplaires en sont aussi rares. Les cartes furent ensuite reprises par Desnos, en 1768, dans son Almanach des environs de Paris.*

Bel exemplaire, petits manques aux coiffes.

400 / 500 €

**108. BONNARDOT (Hippolyte).** *Monographie du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Etude archéologique et historique avec neuf planches.* Paris, Quantin, 1880.

Grand in-8, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné de fleurons dorés, date en queue. Ex-libris du château de Wideville. 9 pl. h.-t. et pleine page. Exemplaire n° 362 sur papier vélin d'un tirage à 550 dont 50 sur Chine.

Bel exemplaire.

50 / 80 €

**109. BOUTET (Henri).** *Almanach pour la Parisienne et les Fleurs.* Paris, Melet, 1900.

In-16 broché, couv. ill. rempliée, sous étui. 12 pointes-sèches coul. h.-t. et ill. coul. in-t. Tirage à 1051 ex. ; n°941 des 1000 sur vélin. Petit manque à l'étui sinon bon ex. bien conservé de ce charmant almanach.

On y ajoute : **TOMASINI (J.).** *Les Catacombes de Paris. Photographies d'A. CITERNE.* Paris, Préfecture de la Seine, sd (c. 1910). Plaquette de 30 pp. in-8 brochée, couv. imprimée. Plan dépl. de l'ossuaire. (*moins "charmant" certes.*) 100 / 150 €

**110. BRICE (G.).** *Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable.* Paris, les libraires associés, 1752.

4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes.

Neuvième et dernière édition, la plus complète. Elle est illustrée d'un plan d'après Nicolas de Fer et de 40 planches dépliantes gravées par G. Scotin Major, Luca, Thevenard etc. Cohen -189

Petit accroc mineur à une coiffe sinon très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

**111. CHAMPEAUX (A. de) & ADAM (F. E.).** *Paris pittoresque. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par Lucien GAUTIER.* Paris et London, Librairie de l'art, 1883.

In-folio percaline bleue à décor noir et or de l'éd. Bien complet des 10 belles et grandes vues de quartiers de la capitale gravées à l'eau-forte. Coiffes usées, coins légt usés, petites rousseurs éparses épargnant les eaux-fortes. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

**112. DELVAU (Alfred).** *Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de Gustave COURBET, Léopold FLAMENG et Félicien ROPS.* Paris, Dentu, 1862.

In-12, broché, couv. imprimée. Front. de Félicien ROPS et 7 eaux-fortes h.-t. en vignettes dont la première est signée par Gustave COURBET mais serait en réalité dessinée et gravée par Flameng comme les six autres. **Édition originale.** (Vicaire, III, 147.) Rouss. aux 3 premiers feuillets (dont le frontispice) sinon bon ex.

100 / 120 €

**113. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas).**

*Voyage pittoresque des environs de Paris ou description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance situés à quinze lieues aux environs de cette ville... Quatrième édition.* Paris, Debure l'aîné, 1779.

In-8, veau marbré ép. dos à nerf sorné, petits frottés. Ex-libris du château de Wideville. 1 frontispice.

Mouill. claires en marge intérieure des xxxii premières pp. sinon bon ex.

50 / 80 €

**114. LISTER (Martin).** *Voyage de Lister à Paris en 1698, traduit pour la première fois, publié et annoté par la société des bibliophiles français. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661.* Paris, Pour la Société des Bibliophiles, 1873.

In-8, 1/2 mar. marron, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, date en queue, couverture conservée. Ex-libris du château de Wideville.

*En 1698 le Dr Lister a accompagné le comte de Portland dans son ambassade en France auprès de Louis XIV pour les négociations de la paix de Riswick. Il prit de nombreuses notes pendant son séjour à Paris de 6 mois.*

Très légère mouillure à l'angle supérieur sinon bon exemplaire à la reliure signée de Maylander.

On y ajoute :

- **MARQUIS (Léon).** *Les rues d'Étampes et ses monuments...* Étampes, Brière, 1881. Fort in-8, 1/2 maroquin bordeaux, dos à nerfs, date en queue, tête dorée. Ex-libris du château de Wideville. 1 frontispice, 35 planches et cartes h.-t. 2 grands plans dépliant de la ville d'Étampes aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle et en 1811. Mouillures importantes en début d'ouvrage en fin de vol. s'atténuant dans le reste du vol., la gravure en frontispice est déreliée.

- **MAQUET (Adrien).** *Les seigneurs de Marly, recherches historiques et archéologiques sur la ville et seigneurie de Marly-le-Roi avec notes, armoiries et sceaux... préface de Victorien Sardou.* Paris, Imprimerie et librairie universelle, 1882. In-8, 1/2 chag. rouge ép. dos à nerfs orné de fleurons dorés, date en queue, tête dorée. Ex-libris du château de Wideville. 2 planches de blasons en couleurs dont le front. 16 planches de sceaux et documents divers. Rares rousseurs sinon bon ex.

- *Mémoires de la société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Tome XV (1888).* Paris, Champion, 1889. In-8, 1/2 maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un fleuron doré et date en queue, tête dorée. Ex-libris du château de Wideville. Couverture conservée. Reliure de Maylander. Notices historiques sur la place des Victoires et sur la place Vendôme. In-fine 'spécimen de

caractères hébreux, grecs, latin et de musique gravés à Venise et à Paris' par Guillaume Le Bé (1545-1592), 3 planches doubles-pages.

- **YRIARTE (Charles)**. *Les cercles de Paris 1828-1864 illustrés par l'auteur*. Paris, Dupray de La Mahérie, 1864. In-8, 1/2 veau brun ép. dos à nerfs orné de fleurons dorés. Ex-libris du château de Wideville. 1 front et en-têtes dessinés par l'auteur. Rousseurs. Édition originale. **200 / 250 €**

**115. MARTIAL (A. P.)**. *Paris pendant le siège*. Paris, Cadart et Luce, 1871.

In-folio, 1/2 basane brune à coins, dos à nerfs orné, dentelle estampée à froid encadrant les plats, titre doré sur le plat supérieur.

Ouvrage entièrement gravé. Il se compose d'un feuillet de titre et de 12 feuillets contenant de nombreuses eaux-fortes par Martial sur le siège de Paris pendant la Commune et retraçant les événements au quotidien.

Très bel exemplaire.

**300 / 350 €**

**116. MASON (William)**. *Le jardin anglais, poème en quatre chants, près Marly. par M. Masson, traduit de l'anglais, orné de cinq planches représentant les jardins anglais du château de PRUNAY, près Marly*. Paris, Leroy, 1788.

In-8, 1/2 veau marbré, dos à nerfs orné. Ex-libris du château de Wideville.

Mouillure claire marginale sinon bel exemplaire bien complet des 5 planches h.-t.

*Le château de Prunay appartenait à Lord Seymour. Il fut détruit à la fin du XIXe siècle. Ses jardins étaient célèbres.*

**40 / 50 €**

**117. [Paris (Vues de)]**. *Album des principaux monuments de Paris*. sl, sn, sd (c. 1850).

Petit album en accordéon sous cartonnage illustré (11,5 x 14 cm) renfermant 30 vues de Paris gravées. Cartonnage usagé, rousseurs. Peu courant.

**50 / 60 €**

**118. PASQUIER (J. J.) & DENIS (L.)**. *Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. Dédié et présenté à Monseigneur le Duc de Chevreuse Gouverneur de Paris*. Paris, Pasquier, 1758.

In-12, veau marbré, dos lisse orné.

Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre-frontispice, d'un feuillet de dédicace, d'un feuillet de préface, d'un plan géographique colorié, d'un plan général de Paris, de 125 pp. contenant 40 plans et une carte double des environs de Paris ainsi que de 2 feuillets de table et d'approbation.

**Première édition**, illustrée de 13 petites vignettes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris ou des scènes de genre, de 2 plans de Paris dont une carte d'assemblage aquarellée, d'une carte des environs de Paris et de 40 planches, partiellement aquarellées, représentant des fractions limitées du plan général.

Manque une coiffe mais bel exemplaire.

**1 200 / 1 500 €**

**119. PIGANOL DE LA FORCE (J. A.)**. *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris*. Paris, Cavalier, 1742.

8 volumes in-12, veau granité, dos à nerfs ornés. A la fin du Tome 7 on trouve la liste des noms des rues et à la fin du tome 8, la table générale des matières.

**Première édition complète parue du vivant de l'auteur**. Elle est abondamment illustrée d'un plan de la capitale gravé par Baillieul avec les limites des quartiers rehaussées en

couleurs et 84 gravures en taille-douce, la plupart repliées, par Scottin, Lucas, Hérisset et Aveline.

*Le guide s'ouvre sur un aperçu bibliographique, l'un des premiers du genre. Suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues qui firent de la description de Piganiol durant près d'un siècle le guide le plus exhaustif. Le dernier volume est consacré aux environs de Paris.*

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes.

**1 500 / 2 000 €**

**120. SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazar)**. *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to sea ; with particulars historical and descriptive*. London, R. Ackermann, 1821.

Grand in-4, 1/2 maroquin vert à coins, dos lisse orné, non rogné (reliure de Cretault de la fin du XIXe siècle).

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre, d'un cul-de-lampe, d'une carte en couleurs et de **24 très belles planches gravées à l'aquatinte et finement aquarellées** d'après des dessins de Auguste-Charles Pugin et John Gendall.

Bel exemplaire. Quelques rares piqûres. **1 500 / 2 000 €**

**121. [Terrier]**. Mesurage de 264 arp. - 7 8 9 10 de terres, batimens, prez, friches et bois composant la ferme du Plessis sur Auteuil appartenant au C[itoyen] Jean Baptiste FAYAU, propriétaire demeurant à Paris. 1. 12. 14. 15 & 16 floréal an II (avril 1794).

Cahier in-folio manuscrit de (10) ff. , le dernier blanc, avec 14 plans dessinés à l'encre et aquarellés, dont certains à pleine page. Bon état.

Mesurage des propriétés de Jean-Baptiste Fayau, sieur de Pampinière, chirurgien et riche propriétaire assassiné en cette même deuxième année républicaine par les insurgés vendéens. Son fils, Joseph-Pierre-Marie Fayau des Brétinières (1766-1799), fervent révolutionnaire, fut élu député à la Convention en 1792 et proposa l'année suivante une solution radicale au problème royaliste : incendier la Vendée afin de la rendre inhabitable pendant un an ; il suggéra par ailleurs que tous les biens des aristocrates soient redistribués aux sans-culottes.

**500 / 700 €**

**122. UZANNE (Octave)**. *La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre VIDAL*. Paris, Librairies-imprimeries réunies (May & Motteroz directeurs), 1894.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs (par Léon RUDNICKI) rempliée, sous chemise de soie brodée à lacets de l'éditeur. Titre illustré, frontispice, 19 pl. h. -t. et nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs. Bords de la chemise de soie légt effilochés, un lacet détaché à moitié, sinon très bel exemplaire bien conservé, ce qui est rare.

**250 / 300 €**

**123. Versailles - DESJARDINS (Gustave)**. *Le Petit-Trianon, histoire et description*. Versailles, Bernard, 1885.

In-4, 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné d'un fleuron doré, date et relieur en queue, tête dorée. Ex-libris du château de Wideville. Reliure signée de Petit. 22 pl h.-t. dont 2 en couleurs et 22 ill. dans le texte. Rouss. mais bel exemplaire.

On y ajoute : **Louis DUSSIEUX**, *Le château de Versailles, histoire et description*. Versailles, Bernard, 1881, 2 vol. in-8, 1/2 chag. ép. dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, ex-libris du château de Wideville. 33 pl. h.-t. dont 18 plans.

Rares rous. sinon bons exemplaires.

On y ajoute également : **PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar)**. *Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly... enrichie de plusieurs figures en taille-douce. Quatrième édition.*

Paris, Delaulne, 1717. 2 vol. in-12, veau brun ép., coiffes et coins usagés. Plan dépliant général de Versailles en front. et 12 planches dépliantes. Ex-libris du baron Otto de Wurmser et

ex-libris Ludovici Humbert avec rajouté à la main "Bibliotheca Widevillae".  
120 / 150 €

## VOYAGES

**124. [Afrique].** *Les Abyssiniennes et les femmes du Soudan oriental d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliaud, Gobat, Dr Cuny, Lejean, Baker, &c....* Turin, Jean Gay, 1876.

In-8, 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque de V. Champs).

Recueil d'anecdotes sur les moeurs et coutumes des femmes d'Ethiopie. Tirage à 400 exemplaires. Un des 300 sur papier vélin blanc. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**125. Afrique - TREMAUX (Pierre).** *Parallèle des Édifices Anciens et Modernes du Continent Africain &c.* Paris, Hachette & Cie, [c. 1858].

In-folio oblong en ff., dans un emboîtement moderne en 1/2 maroquin vert et toile, titre doré sur le plat et au dos. Titre imprimé, frontispice lithographié, (1) f. 'Ordres des Planches et Notices de l'Atlas', 1 carte dépliant 'Carte de l'Afrique Centrale et Orientale', (14) ff. d'explication des planches (imprimés au recto) et 82 planches dont : 8 photographies tirées sur papier salé (7 d'entre elles contrecollées et surmontées d'une serpente ornée d'une lithographie originale gravée sur chine en 2 tons d'après cette photographie originale) et 44 lithographies (4 en couleurs, les autres monochromes ou sur fond teinté et 16 d'après photographies).

**Bel exemplaire bien complet des 8 PHOTOGRAPHIES**

**ORIGINALES :** pl. 10 'Vue d'une Cour à Tunis (de l'Hôtel d'un Ministre du Bey)' (sous serpente lithographié) ; pl. 28 'Vue Latérale de la Mosquée Hassan et d'une Partie du Caire' ; pl. 58 'Détail d'un Arc de Triomphe à Tripoli à Barbarie' (sous serpente lithographiée) ; pl. 61 'Vue du Nymphée de Zaghouan formant la prise d'Eau des Aqueducs de Carthage' (sous serpente lithographiée) ; pl. 63 'Vue de l'Aqueduc de Carthage, prise sur les Bords d'Ouad-el Méliana' (sous serpente lithographiée) ; pl. 65 'Vue des Grands Citernes de Carthage (pris dans l'axe de la percée longitudinale et montrant sa construction en blocage)' (sous serpente lithographiée) ; pl. 68 'Vue de l'Amphithéâtre d'El-Djem (Prise du Sud)' (sous serpente lithographiée) ; pl. 70 'Vue Intérieure de l'Amphithéâtre d'El-Djem' (sous serpente lithographiée). Trémaux remplaça les photographies par des lithographies dans les tirages suivants ce qui explique le nombre variable de photographies présentes selon les exemplaires. Qqs petites rousseurs par endroits (plus prononcées et étendues sur certaines ff. de texte, notamment au f. de table bruni avec restaurations de papier), rares mouillures claires, restaurations de papiers sur les premiers ff (titre, frontispice et table).

*Architecte, orientaliste et photographe, Pierre Trémaux (1818-1895) effectua un premier voyage à visée naturaliste en 1847-1848 en Algérie, Tunisie, Haute-Égypte, Soudan oriental et Éthiopie ; parti d'Alexandrie, il remonta le Nil jusqu'en Nubie et en rapporta de nombreux dessins. Il partit en 1853 pour un second voyage en Afrique du Nord et en Méditerranée (Libye, Égypte, Asie Mineure, Tunisie, Syrie et Grèce), d'où il ramena cette fois un précieux ensemble de superbes photographies, réalisées sur place en utilisant des techniques pionnières pour l'époque, ainsi qu'un passionnant récit de voyage et une intéressante collection d'histoire naturelle.*

*Pour cet ouvrage consacré à l'histoire architecturale de l'Asie mineure et de l'Afrique et publié en 3 parties sur plusieurs années (1847-1862), Trémaux s'inspira de ses daguerréotypes, de ses propres croquis et de calotypes par la suite pour composer les illustrations lithographiques. Les*

*livraisons ultérieures de son Voyage au Soudan Oriental et dans l'Afrique septentrionale exécutés de 1847 à 1854 contenaient des tirages montés sur papier salé qui, mal conservés, durent être remplacés par des reproductions lithographiques.*

*Grâce à l'emploi précurseur de la photographie, le Parallèle des édifices de Trémaux établit un véritable relevé des ruines et caractéristiques architecturales de l'Afrique du Nord en comparant les monuments africains du Caire, de Tunis, de l'ancienne Carthage, d'Éthiopie, du Soudan et de bien d'autres régions d'Afrique, des temps anciens à la période contemporaine.* **8 000 / 10 000 €**

**126. Afrique du Nord.** *De Tanger à Fez.* 1879.

Manuscrit in-folio de 37 et (5) pp., en feuilles, qqs ratures et ajouts marginaux.

Journal d'un voyage de Tanger à Fez, illustré de 4 dessins à l'encre. L'expédition se déroule en 1879 de Tanger en passant par les villes d'El Fas Teandja, Arsilla, Larache, Jumoa, puis Fez. Tout au long du parcours, l'auteur, resté anonyme, décrit les pays traversés (vallées, montagnes, cours d'eau), l'installation du campement, la marche de la colonne, les conditions météorologiques (pluie battante, terrains détremés), ou encore les villes et les villages. Intéressante relation d'un voyage à travers le Maroc à la fin du XIXe siècle.

**400 / 500 €**

**127. Afrique du Nord.** Ensemble de 8 plaquettes du XVIII<sup>e</sup> siècle en portugais et imprimées à Lisbonne, relatant les épisodes et les batailles de la dernière résistance de la ville Mazagao (actuellement El Jadida) sur la côte Marocaine, harcelée par les attaques des Maures. Lisboa, Manoel Soares, 1752.

Brochés.

Bon état de conservation.

**400 / 500 €**

**128. Afrique du Nord - CHERBONNEAU.** *Relation du voyage de M. le capitaine de Bonnemain à R'dâmes (1856-1857).* Paris, Arthus Bertrand, 1857.

In-8, cartonnage à la bradel de papier brun marbré, pièce de titre de maroquin rouge avec le titre en long (reliure moderne). Ouvrage illustrée d'une planche gravée dépliant avec l'itinéraire du capitaine de Bonnemain et le plan de Ghadames. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**129. Afrique du Nord - CHERONNET (Louis).** *Algérie. Illustrations de Maurice TRANCHANT.* Paris, Duchartre, sd (c. 1930).

In-folio cartonnage illustré polychrome de l'éd. Nombreuses illustrations au pochoir de Maurice Tranchant monochromes et polychromes. Très bon ex. **60 / 80 €**

**130. Afrique du Nord - CLAUZEL (Bertrand).** *Explications.* Paris, Ambroise Dupont, 1837.

In-8, cartonnage de papier marbré à la bradel, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure moderne).

Première édition, illustrée de 3 cartes lithographiées dépliantes de la région de Constantine. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

**131. Afrique du Nord - CLAUZEL (Bertrand).** *Observations sur quelques actes de son commandement à Alger.* Paris, Henry Dupuy, 1831.

In-8, 1/2 veau vert, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure à l'imitation du XIXe).

Première édition, illustrée d'une carte lithographiée dépliant du royaume d'Alger. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

**132. Afrique du Nord - DUREAU de LA MALLE (Adolphe).** *Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des Français dans cette partie de l'Afrique septentrionale.* Paris, Gide, 1737.

In-8, 1/2 veau brun ép., dos lisse orné en long à la rocaille, tranches mouchetées.

**Première édition**, illustrée d'une grande carte lithographiée dépliant de la région de Constantine. Bon exemplaire. **Envoi autographe signé de l'auteur au duc de Luynes.** Rousseurs en début et fin de volume. **150 / 200 €**

**133. Afrique du Nord - FURNARI (Salvatore).** *Voyage médical dans l'Afrique septentrionale, ou de l'ophthalmologie considérée dans ses rapports avec les différentes races.* Paris, J.-B. Baillière, 1845.

In-8, veau cerise ép., dos à nerfs orné, filets dorés en encadrement et grande plaque à froid sur les plats, tranches marbrées.

**Première édition.** Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Cachet du baron Reille sur le faux titre. **400 / 500 €**

**134. Afrique du Nord - IRWIN (Eyles).** *Voyage à la mer Rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte, et dans les déserts de la Thébaidé. Suivi d'un autre, de Venise à Bassorah par Latiqué, Alep, les déserts, etc, dans les années 1780 et 1781.* Paris, Briand, 1792.

2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de veau rouge et bleu, tranches jaunes (reliure postérieure).

Première édition française, illustrée de 2 cartes gravées dépliantes. Bon exemplaire. Quelques piqûres. **200 / 300 €**

**135. Afrique du Sud - SPARRMAN (Anders).** *Voyage au cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres.* Paris, Buisson, 1787.

3 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés de fers représentant des navires, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches jaunes mouchetées (reliure de l'époque de P. Meslant).

Première édition in-8, illustrée d'une planche double en frontispice du premier volume, d'une carte dépliant (cap de Bonne-Espérance), et de 15 planches gravées dépliantes. Bel exemplaire. Habiles restaurations, petite tache brune dans les pages de la préface. **600 / 800 €**

**136. Algérie. Photographie,** tirage albuminé fin XIXe siècle. Amphithéâtre de El Djem. 16 x 22,5 cm. **30 / 40 €**

**137. Allemagne - GUINOT (Eugène).** *Les bords du Rhin.* Paris, Furne et Cie, Ernest Boudin, 1847.

In-4, percaline noire de l'éditeur, décors dorés au dos et sur les plats, couvertures illustrées conservées.

Premier tirage, illustré de 14 planches gravées (portrait de l'auteur, titre-frontispice, 10 planches & 2 cartes). Bel exemplaire. Rares rousseurs, coiffes et coins émoussés. **150 / 200 €**

**138. Amérique centrale - WYSE (Lucien).** *Le canal de Panama. L'isthme américain. Exploration; comparaison des tracés étudiés. Négociations; état des travaux.* Paris, Hachette et Cie, 1886. Grand in-8, 1/2 chagrin marine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque de Ch. Magnier).

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur, de 2 cartes dépliantes en couleurs, d'un tableau dépliant, et de 90 illustrations gravées sur bois dans le texte. Bel exemplaire. **Envoi autographe signé** de l'auteur à A. Darimon. Ex-libris gravé armorié de l'auteur. **200 / 300 €**

**139. Amérique du Nord - CHAVANNES de LA GIRAUDIÈRE (Hippolyte).** *Les petits voyageurs en Californie.* Tours, Mame et Cie, 1853.

In-12, percaline bleue, dos lisse orné, décors polychromes au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Première édition, illustrée de 8 planches lithographiées et coloriées. Bel exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure d'éditeur. Quelques piqûres. **200 / 300 €**

**140. Amérique du Nord - COMETTANT (O.).** *Voyage pittoresque dans le Nord et dans le Sud des Etats-Unis d'Amérique.* Paris, Laplace, 1866.

In-4, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré. VII -469 pp. Illustré de 22 planches hors-texte dont 4 en couleurs, gravées par Willmann, Outhwaite, Ferdinand Delannoy, Lalaisse et Golin. Deuxième édition, revue et augmentée de son livre paru deux ans auparavant sous le titre "l'Amérique telle qu'elle est".

*Pianiste émérite, Comettant entreprend une tournée de trois ans en Amérique du Nord, de 1852 à 1855, et résume tout ce qu'il a observé pendant son séjour. Le texte, remanié, tient compte des événements politiques de l'époque, et notamment de la scission Nord Sud.*

Bel exemplaire, toutes petites rousseurs par endroits.

**200 / 300 €**

**141. Amérique du Nord - LE PAGE DU PRATZ (A.).**

*Histoire de la Louisiane, contenant la découverte de ce vaste pays; sa description géographique; un voyage dans les terres; l'histoire naturelle; les mœurs, coutumes & religion des naturels, avec leurs origines; deux voyages dans le nord du nouveau Mexique, dont un jusqu'à la Mer du Sud.* Paris, De Bure & Cie, 1758.

3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] XVI -358 pp., [2] 441 pp., [2] 451 (3) pp.

2 cartes dépliantes de la Louisiane et du Golfe du Mexique, 39 planches hors-texte représentant des animaux, des plantes, des arbres, des indigènes et les mœurs de ces peuples, et un plan dépliant de la Nouvelle-Orléans.

**Édition originale** de l'une des relations les plus estimées pour l'histoire et la connaissance de la Louisiane, où l'auteur a résidé pendant seize ans. L'ouvrage est particulièrement important pour sa description des Natchez et autres Indiens du Mississippi.

Bel exemplaire, quelques petites restaurations anciennes aux coiffes. Petite galerie de vers dans la marge supérieure d'une cinquantaine de pages au tome 1, sans atteinte au texte.

**1 500 / 2 000 €**

**142. Amérique du Sud - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de).** *Histoire du Paraguay.* Paris, Ganeau, Bauche et d'Houry, 1756.

3 vol. in-4 de (5) ff., 489, xxxiii, (4) pp.; (2) ff., 356, clviii, (2) pp.; (2) ff., 285, (1) cccxv, (2) pp. veau havane ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Bien complet des 7 cartes dépliantes dont 1 plan de Buenos Aires. Coiffes, mors et coins restaurés, qqs rousseurs.

**Première édition** de cet important ouvrage, très recherché pour l'histoire du Brésil, le meilleur sur le sujet. Charlevoix (1682-1761), missionnaire jésuite est l'auteur de l'histoire de Saint Domingue et de la Nouvelle France. **1 000 / 1 200 €**

**143. Amérique du Sud - HALES (Stephen) & JOHNSON (Henry).** *Histoire des tremblements de terre arrivés à Lima, capitale du Pérou, et autres lieux.* La Haye, 1752.

2 parties en un volume in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

**Première édition française**, illustrée de 7 planches gravées dépliantes : une carte de l'audience de Lima au Pérou, les plan de Lima, Callao et de la rade de Callao, et 3 planches de costumes. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

**144. Amérique du Sud - ONFFROY de THORON (don Enrique, vicomte).** *Amérique équatoriale, son histoire pittoresque et politique, sa géographie et ses recherches naturelles, son état présent et son avenir.* Paris, Ve Jules Renouard, 1866.

In-8, 1/2 chagrin violine ép., dos à nerfs orné de caissons.

**Première édition**, illustrée d'une grande carte dépliant. Bon exemplaire, dos passé et quelques rousseurs en début de volume, passages soulignés et quelques notes marginales au crayon. **80 / 100 €**

**145. Amérique du Sud - STEDMAN (Capitaine John-Gabriel).** *Voyage au Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue ; avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres ; Traduit de l'anglais par P.F. Henry : suivi d'un tableau de la colonie française de Cayenne.* Paris, Buisson, An VII.

3 vol. in-8 1/2 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. Texte seul sans l'atlas. Seconde édition française. Dos abîmés avec manques, troisième volume très abîmé et rogné avec marges friables et nombreuses galeries de vers. (Sabin 91083.).

**50 / 60 €**

**146. ANSON (G.).** *Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44. Par George Anson, présentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par sa Majesté britannique dans la mer du sud. Tiré des journaux & autres papiers de ce seigneur, & publié par Richard Walter, maître des arts & Chapelain du Centurion dans cette expédition.* Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1751.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné. [2] 2 ff.n.ch., XIV -330 pp. **Édition originale de la traduction française.**

L'illustration comprend une grande vignette sur le titre, 4 vignettes en-tête et 35 planches la plupart dépliantes dont plusieurs cartes.

George Anson (1697-1762) commandait le HMS Centurion sur les côtes d'Afrique lorsqu'en 1739 on lui confie la direction d'une expédition contre les établissements espagnols de la côte occidentale de l'Amérique du Sud.

*Nommé Commodore à la tête d'une escadre de sept navires, il quitta Plymouth le 18 septembre 1740. Sa circumnavigation dura trois ans et neuf mois. Le voyage fut un désastre sur le plan humain, puisque sur 2 000 hommes embarqués, seuls 188 revinrent. Son retour triomphal en Grande-Bretagne, le 15 juin 1744, sur le seul Centurion, avec un trésor de 400 000 livres après la prise du Galion espagnol de Manille, le Nuestra Señora de Covadonga le 1er juillet 1743, lui valut un immense prestige populaire.*

*L'expédition eut également un retentissement considérable sur les plans scientifiques et militaires. Nommé en 1745 Rear-Admiral, il réorganise la Royal Navy qui deviendra grâce à son impulsion la plus grande force navale au monde.*

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes. **1 200 / 1 500 €**

**147. Antarctique - NORDENSKIÖLD (baron Nils Adolf Erikd).** *Lettres de A. E. NORDENSKIÖLD racontant la*

*découverte du passage Nord-Est du Pôle Sud -1878-1879.* Paris, Dreyfous, 1880.

In-12, 1/2 chag. marron ép., dos à nerfs au titre doré, frotté au premier plat. Ex-libris du château de Wideville. Portrait en front, fac-simile d'une lettre autographe et carte de l'exploration du Véga. Qqs rouss. sinon bon exemplaire.

**50 / 60 €**

**148. Antilles - CHARLEVOIX (P. F. X.).** *Histoire de l'isle espagnole ou de S. Domingue.* Paris, Guérin, 1730.

2 volumes in-4, veau granité, dos à nerfs ornés. XXVIII -482 pp. (+ 1 carton 19\* 20\*), 29 ff.n.ch. & XIV -506 pp., 31 ff.n.ch.

3 bandeaux gravés sur cuivre par Mathey d'après Humblot et 18 cartes et plans, certains dépliant. **Édition originale.**

*Important ouvrage donnant l'histoire de l'île de Saint-Domingue depuis sa découverte jusqu'en 1724. Il renferme de nombreux renseignements sur l'exploration des Antilles et du continent, sur les révoltes indiennes et l'arrivée des Dominicains, sur la flibuste et sur son organisation, etc.* (Sabin, 12127 ; Chadenat, 1279.)

Très bel exemplaire, mouillures claires sur qqs feuillets.

**3 000 / 4 000 €**

**149. Antilles - GASTINE (Civique de).** *Histoire de la république d'Haïti ou Saint-Domingue, l'esclavage et les colons.* Paris, Plancher, 1819.

In-8, toile écru, dos lisse, pièce de titre de chagrin marron (reliure moderne).

Première et seule édition ancienne. Bon exemplaire. Quelques rousseurs, petite mouillure en début de volume, et petite galerie de ver dans la marge en fin de volume. **150 / 200 €**

**150. Antilles - JANVIER (Louis Joseph).** *Les affaires d'Haïti (1883-1884).* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1885.

In-8, 1/2 chagrin vert ép., dos à nerfs orné, chiffre W en pied du dos, tranches jaspées.

Première édition illustrée d'une carte d'Haïti dépliant. Bel exemplaire au chiffre de Tanneguy de Wogan. **Envoi autographe signé** de l'auteur au même, daté de novembre 1884. **80 / 100 €**

**151. Antilles - LEMONNIER-DELAFOSSÉ (Jean-Baptiste).** *Seconde campagne de Saint-Domingue, du 1er décembre 1803 au 15 juillet 1809. Précédée de souvenirs historique & succints de la première campagne. Expédition du général Leclerc, du 14 décembre 1801 au 1er décembre 1803.* Le Havre, H. Brindeau, 1846.

In-8, cartonnage de papier marbré à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir (reliure moderne).

Première édition, non mise dans le commerce. Elle est illustrée de 5 plans dépliantes (4 plans de batailles et un grand plan de la ville de Santo-Domingo). Bon exemplaire. **300 / 400 €**

**152. Antilles - MARCELIN (L. J.).** *Haïti, ses guerres civiles, leurs causes, leurs conséquences présentes, leur conséquence future et finale... Moyen d'y mettre fin et de placer la nation dans la voie du progrès et de la civilisation.* Paris, Arthur Rousseau, 1892-1893.

3 tomes reliés en 2 vol. in-8, toile écru, dos lisse, pièce de titre de chagrin marron, couvertures conservées (reliure moderne).

Première édition. Bon exemplaire. **200 / 250 €**

**153. Antilles - Photographies.** Intéressant ensemble de 22 photographies de Ferdinand COCHET, légendées au verso au crayon avec cachet du photographe, tirage albuminé, c. 1902 représentant des vues de la MARTINIQUE avant et après l'éruption de la Montagne Pelée.

*Saisissant témoignage des ravages de l'effroyable éruption de la Montagne Pelée du 8 mai 1902, la plus meurtrière du <sup>xxe</sup> siècle : elle détruisit entièrement en quelques minutes la ville alors la plus grande de l'île, Saint-Pierre ; il n'y eut que 3 rescapés (certifiés) sur les 30000 habitants ; une vingtaine de navires marchands sombrèrent. Si la destruction de la ville et de ses alentours était inévitable, la mort de ses habitants et de nombreux marins aurait pu être évitée par des décisions administratives et politiques plus avisées au niveau national et local, le gouverneur de la ville, par respect des instructions du Ministère, ayant refusé en effet de faire évacuer la ville et la rade.* **700 / 800 €**

**154. ARAGO (Jacques).** *Promenade autour du monde pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du Roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet. ATLAS HISTORIQUE ET PITTORESQUE.* Paris, Leblanc, 1822.

Atlas seul (sans les deux volumes de texte) in-folio, cartonnage de l'époque, p. de titre sur le plat. Dos manquant, qq's rousseurs sur certaines planches, une planche déchirée sans manque.

Première édition, comprenant une carte et 25 planches lithographiées représentant des types et vues. Bien complet. (Sabin, 1867 ; Ferguson 850.)

*A bord de l'Uranie se trouvait aussi Rose de Freycinet, l'épouse du commandant qui nous a laissé une passionnante correspondance.*

**600 / 800 €**

**155. Arctique - FORSTER (J. R.).** *Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.* Paris, Cuchet, 1788.

2 volumes in-8, 1/2 veau brun, dos lisses ornés. XV -399 pp. & XII -410 (2) pp. Illustré de 3 grandes cartes dépliantes.

**Édition originale de la traduction française** de cet ouvrage estimé. La manière dont le sujet est traité, prouve les vastes connaissances de l'auteur. Il présente un résumé exact de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Jean Reinhold Forster (1729 - 1798), naturaliste et voyageur anglais s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.*

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparées au tome 2 plus prononcées sur une dizaine de pages.

**500 / 600 €**

**156. Arctique - KERGUELEN TREMAREC (Y. J.).** *Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades & de Norvège ; fait en 1767 & 1768.* Paris, Prault, 1771.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., VIII - 220 pp.

L'illustration se compose d'une vignette de titre, de deux bandeaux, d'une grande carte dépliantes et de 17 planches hors-texte dont 9 dépliantes (cartes, plans, vues, personnages, etc.)

**Édition originale** de ce voyage dans la mer du Nord et les côtes d'Islande, avec l'objet de protéger et secourir les pêcheurs français dans leurs campagnes de pêche à la morue. Dans sa relation, Kerguelen-Tremarec (1745-1797) donne d'intéressants renseignements sur le climat, l'histoire naturelle, le gouvernement, les moeurs et les coutumes des peuples du Nord. Il apporte aussi de très nombreuses corrections sur la situation des ports et des rades, sur les courants et les routes du Nord.

Bel exemplaire, restaurations anciennes à la reliure.

**1 200 / 1 500 €**

**157. Arctique - SACHOT (Octave).** *La Sibérie orientale et l'Amérique russe. Le pôle nord et ses habitants.* Paris, Paul Ducrocq, 1875.

In-8, 1/2 chagrin marron ép., dos à nerfs orné, tranches dorées.

**Première édition**, illustrée d'une carte dépliantes en couleurs, et de 62 illustrations dans le texte dont 12 à pleine page. Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit du comte Ludovic de Solages (1862-1927), alors jeune homme, dont la famille était propriétaire de la Société des mines de Carmaux. Quelques piqûres.

**200 / 300 €**

**158. Asie - BERGMANN (Benjamin).** *Voyage de Benjamin Bergmann chez les Kalmuks. Traduit de l'allemand par M. Moris, membre de la Société Asiatique.* Châtillon-sur-Seine, C. Cornillac, 1825.

In-8, 1/2 veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure à l'imitation du XIX<sup>e</sup>).

Première édition française. Elle est illustrée d'un frontispice lithographié sur Chine représentant "la fête des lampes chez les Kalmuks" et de 11 planches lithographiées d'écritures et de transcriptions. Bel exemplaire.

**150 / 200 €**

**159. Asie - BERNIER (François).** *Voyages contenant la description des États du Grand Mogol. Où il est traité des richesses, des forces, de la justice & des causes principales de la décadence des États de l'Asie, & de plusieurs événements considérables. Et où l'on voit comment l'or & l'argent, après avoir circulé dans le monde, passent dans l'Hindoustan, d'où ils ne reviennent plus. Nouvelle édition revue & corrigée.* Amsterdam, Marret, 1724-1723.

2 vol. in-12 de 320 pp. (chiffrée par erreur 220) ; 358 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées de rouge. Un frontispice répété, 3 cartes dépliantes (empire du Grand Mogol, royaume de Kachemire, sources du Nil), et 8 planches gravées dont 6 dépliantes. Lég. rousseurs sous-jacentes éparées sinon très bon exemplaire.

**500 / 600 €**

**160. Asie - CHAALOUX d'ARGÉ (Auguste-Philibert).** *Voyages du capitaine HIRAM COX dans l'empire des Birmans avec un essai historique sur cet empire, les peuples qui occupent la presqu'île au-delà du Gange et sur la compagnie anglaise des Indes Orientales... orné de figures, de costumes coloriés, et de la carte du théâtre de la guerre entre ce peuple et les anglais.* Paris, Arthus Bertrand, 1825.

2 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. noir. Relié à Metz, chez Grosclaude. Ex-libris du château de Wideville. Carte dépliantes de l'empire Birman. 5 pl. coloriées dont une dépliantes.

Petites déchirures en marge latérale, rouss., trou ou petite galerie de vers affectant 40 ff. du t. 1 et galerie angulaire sup. au t. 2, sans atteinte au texte ni aux planches. Bon exemplaire.

**150 / 200 €**

**161. Asie - CHAMBRY (G.).** *Notes de voyage aux Indes, en chine et au Japon, par un officier en congé.* Paris, Georges Chamerot, 1887.

In-8, 1/2 percaline bordeaux à la bradel ép., pièce de titre, non rogné.

**Première édition**, peu commune, illustrée d'une carte gravée indiquant l'itinéraire de l'auteur. Bon exemplaire. **Envoi autographe signé de l'auteur au prince de Sagan** (Hélie de Talleyrand-Périgord 1859-1937). Dos passé, coiffes frottées.

**150 / 200 €**

**162. Asie - CHAZOT (Eric).** *Contes et légendes du Népal.* sl, Presse hyporéaliste, 1979.

In-8 broché, couv. illustrée. 12 estampes tirées h. -t. sur papier de riz. Tirage à 1000 ex. numérotés (n°351). Très bon ex.

**30 / 40 €**

**163. Atlas manuscrit.** Atlas manuscrit in-folio oblong cartonnage (c. 1830-1850). 8 cartes dessinées, titrées et signées

à l'encre ("Anna Rigaud"), et aquarellées : Espagne-Portugal, Allemagne, Etats-Unis, Grèce, Belgique-Hollande, Turquie d'Europe, Russie d'Europe, Allemagne-Empire d'Autriche-Prusse. **80 / 100 €**

**164. AUBARET (Louis Gabriel).** Correspondance et papiers personnels de Louis Gabriel Aubaret, qui fut entre autres le premier consul français de Bangkok. Paris, Poitiers, Constantinople, etc. 1857-1928.

Important ensemble de plus de 200 documents comprenant 29 lettres autographes de Louis Aubaret la plupart signées, des lettres et cartes de condoléances adressées à sa veuve, ou encore des photographies notamment celle représentant Aubaret sur son lit de mort. **400 / 500 €**

**165. AULNOY (Marie-Catherine LE JUMEL de BERNEVILLE, comtesse d').** *La cour et la ville de Madrid vers le fin du XVIIe siècle, relation du voyage d'Espagne par la comtesse d'Aulnoy.* Paris, Plon et Cie, 1874.

In-8, 1/2 basane cerise, dos à nerfs ornés de filets dorés. Ex-libris du château de Wideville. 2 portraits en front.

Rares rouss., petit frotté avec manque de cuir sur un plat du t. 1 sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

**166. BAUDELLOT DE DAIRVAL (Ch. C.).** *De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans.* Rouen, Ferrand, 1727.

2 volumes in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [1] 7 ff.n.ch., 436 pp., [1] 3 ff.n.ch., 450 pp., 11 ff.n.ch.

Nouvelle édition augmentée de ce guide de voyage, érudit et détaillé, à l'usage des curieux, collectionneurs et antiquaires de son temps sur les traces de médailles, statues, cachets, bijoux, pierres gravées, manuscrits, talismans, langues et écritures anciennes.

Elle est illustrée de 102 sujets gravés en taille douce par Erlinger en 30 planches dépliantes.

Petite usure à 1 coin sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

**167. Belgique - STROOBANT (François) & STAPPAERTS (Félix).** *Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Dessins d'après nature lithographiés en plusieurs teintes par F. Stroobant, Texte par F. Stappaerts.* Bruxelles et Gand, Merzbach, sd (c. 1840-1850).

In-folio chagrin rouge frappé d'un décor architectural gothique en relief à froid avec titre en lettres dorées sur le plat sup., encadrement à froid et armes dorées de Belgique au second plat, dos lisse, titre doré en long, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

Planches gravées en couleurs hors-texte.

Coiffes et mors légt frottés, rayure au second plat, petit accroc sur un mors, qqs petits frottés. **300 / 500 €**

**168. BYRON (John).** *Voyage autour du monde, fait en 1764 & 1765, sur le vaisseau de guerre anglois le Dauphin, commandé en chef par le chef d'escadre Byron.* Paris, Molini, 1767.

In-12, basane marbrée ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

**Première édition française,** illustrée d'un frontispice gravé. Récit du second voyage autour du monde de Byron. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

**169. CARONNI (Felice).** *Ragguaglio del viaggio compendioso di un dilettauto antiquario sorpreso da Corsari condotto in Barberia e felicemente ripatriato.* Milano, Francesco Sonzogno, 1805-1806.

2 vol. in-8, 1/2 veau havane, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison beiges, tranches bleues (reliure à l'imitation du XIXe siècle).

**Première édition,** illustrée de 2 portraits, de quelques figures de monnaies gravées dans le texte, et de 13 planches (sur 12 feuillets) dont 2 cartes dépliantes. Bon exemplaire.

**150 / 200 €**

**170. CHANDLER (Richard).** *Voyages dans l'Asie Mineure et en Grèce faits aux dépens de la société des Dilettanti dans les années 1764, 1765 et 1766... traduit de l'anglais.* Paris, Arthus-Bertrand, Buisson, 1806.

3 vol. in-8, 1/2 basane ép. dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en maroquin bordeaux. Ex-libris du château de Wideville. 3 grandes cartes dépliantes dont 1 carte de la mer Egée, 1 plan d'Athènes et 1 carte d'une partie de la Grèce. Légers frottés, très bon état intérieur. Bel exemplaire.

**120 / 150 €**

**171. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris ; suivi des Voyages en Italie, en Auvergne et au Mont-Blanc.* Paris, Lefèvre et Ledentu, 1838.

In-8 plein veau bleu foncé ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, encadrement de filet et guirlande dorés sur les plats, filet sur les coupes. Planches h. -t. Complet de sa carte dépl. in fine. Rousseurs éparées, sinon bel exemplaire dans une jolie reliure romantique. **60 / 80 €**

**172. Chine. Photographie,** tirage albuminé fin XIXe s. représentant 3 riches Chinoises et leur servante dans un intérieur. 22 x 27 cm. **130 / 150 €**

**173. Chine - BRETON DE LA MARTINIÈRE (J. B.).** *La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire.* Paris, Nepveu, 1811.

4 volumes in-16, maroquin long grain rouge ép., dos lisses ornés, large décor doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. [2] XXXVI -144 pp., [2] 172 pp., [2] 188 pp., [2] 220 pp.

80 figures hors-texte en couleurs figurant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. (Brunet I, 1226 ; Colas, 433.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2 000 / 2 500 €**

**174. Chine - DU HALDE (Jean-Baptiste).** *Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise.* Paris, P. G. Le Mercier, 1735.

4 vol. in-folio, veau brun ép., dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches rouges.

**Première édition.** Elle est illustrée de 15 planches gravées dont 8 doubles et 2 dépliantes (cortège d'un vice roi, cortège de noces, obsèques, plantes, navires et pêches, monnaies et sceaux, costumes, traitement de la soie, portraits, musique, bâtiments), de 7 plans de villes, et de 43 cartes gravées dont 21 dépliantes et 21 à double page (Tartarie, Chine et ses provinces, Corée, Sibérie, Tibet).

**Véritable encyclopédie de la Chine,** l'ouvrage contient une description géographique des quinze provinces, une histoire abrégée, une description des institutions du pays, de son industrie, de sa littérature, des religions et des sciences. Il fut rédigé par le père Jean-Baptiste Du Halde à partir des nombreuses lettres envoyées par les missionnaires jésuites en Chine et de traductions de textes chinois sur des sujets très divers. On y trouve également un abrégé de la relation des explorations de Béring avec la première description de l'Alaska. La réputation de l'ouvrage tient

également aux cartes qui l'illustrent : la première carte de Corée par le père Jean-Baptiste Régis et les cartes des provinces de Chine, de Tartarie et du Tibet par Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville.

Bel exemplaire. Habiles restaurations. **15 000 / 18 000 €**

**175. Chine - HELMAN (I. S.).** *Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises.* Paris, l'auteur, sd (1788).

In-4, veau marbré, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes.

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre dans un encadrement de quadruple filet, d'un feuillet de dédicace orné d'une belle vignette par Monet gravée par Helman et de 24 estampes hors-texte gravées en taille-douce représentant divers épisodes de l'histoire chinoise avec leur feuillet explicatif au regard.

Ces planches ont été reprises par Helman d'une rare suite d'estampes in-folio réservée à la Chine sur ordre de son Empereur qui avait été gravée sous la direction de Cochin d'après les dessins du père jésuite Attiret. (Cohen, 479.)

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes.

**2 500 / 3 000 €**

**176. Chine - MACARTNEY (Georges).** *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, rédigé sur les papiers de Lord Macartney, sur ceux du commodore Erasme Gower, et des autres personnes attachées à l'Ambassade ; par Sir Georges Staunton (...) Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un Précis de l'Histoire de de la Chine, par le Traducteur [J. CASTERA] et du Voyage en Chine et en Tartarie de J.C. HUTTNER, traduit de l'allemand par le même traducteur.* Paris, Buisson, An XII (1804).

5 vol. in-8 et un atlas in-4, veau brun ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert.

37 planches H/T., certaines dépliantes et 4 cartes.

Troisième édition de la traduction française par Jean-Henri Castéra ; elle est augmentée d'un précis de l'histoire de la Chine et du Voyage en Chine et la Tartarie de J.-C. Huttner.

Relation officielle de l'ambassade malheureuse de Lord Macartney en Chine en 1792-1794. Confrontée à un déficit marqué de son commerce extérieur avec la Chine, l'Angleterre dépêcha une ambassade auprès de l'empereur Qianlong (elle achetait des quantités énormes de thé, de porcelaine et de soieries, mais ne trouvait aucun débouché pour ses propres marchandises). Le but était d'ouvrir le marché chinois au commerce britannique mais ce fut un échec. Avec le commerce de l'opium, l'Empire britannique trouva une toute autre solution à son problème : elle inonda le marché chinois avec la drogue produite en masse dans l'Inde coloniale, provoquant un désastre sur le plan social et suscitant une corruption généralisée. Puis elle se servit de ce prétexte pour monter sur pied l'expédition militaire de 1860.

Qqs coins légt usés, qqs petits frottés. Ex-libris de la Marquise de Bastard de Fontenay, Bibliothèque de Dobert. **800 / 1 000 €**

**177. Chine - MUTRÉCY (Charles de).** *Journal de la campagne de Chine. 1859-1860-1861.* Paris, Dentu, 1862.

2 vol. in-8, 1/2 basane bordeaux ép., dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées.

Bel exemplaire. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Légères rousseurs, dos passé. **400 / 500 €**

**178. Chine - NIEUHOFF (Jean).** *L'ambassade de la compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand cam de Tartarie, faite par les Srs Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. Illustrée d'une très exacte description des villes, bourgs, villages, ports de mer & autres lieux considérables de la Chine.* Leyde, Jacob de Meurs, 1665.

In-folio veau brun ép., dos à nerfs orné.

Première édition française, illustrée d'un frontispice gravé, d'une vignette de titre, du portrait de Colbert, d'une carte dépliant, de 33 planches gravées h. -t. sur double page (surtout des vues de ville), et de 110 belles vignettes en taille-douce à mi-page. Déchirure sans manque à la carte, marges du frontispice découpées un peu plus court et déchirures sans manque à la cuvette, remonté sur onglet.

Bien complet du dernier feuillet explicatif du placement des planches et de toutes les planches parues. La planche de Paolinx annonçait dans cette table n'a pas paru en double page mais existe en vignette à la page citée p. 136.

**Édition originale de la traduction française de cette relation rare et très recherchée du fait de son exceptionnelle iconographie.** L'allemand Johann Nieuboff (1630-1672) était au service de la Compagnie des Indes néerlandaises ; il fut envoyé à Batavia en 1654, au moment où les directeurs de la Compagnie souhaitaient accéder aux ports de la Chine, que seuls les Portugais fréquentaient alors. (Cordier, Sinica, 2345. Chadenat 140.). **1 400 / 1 600 €**

**179. Chine - VARIN (Paul).** *Expédition de Chine.* Paris, Michel Lévy frères, 1862.

In-8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure à l'imitation du XIXe).

**Première édition**, illustrée de 4 plans ou cartes dépliantes dont un plan de Pékin.

[Avec, relié à la suite : ] **BEAUMONT (Olivier de).** *Huit jours à Pékin en 1865.* Paris, typographie Walder, 1866.

Bel exemplaire.

**150 / 200 €**

**180. Chine - YVAN (Melchior-Honoré).** *La Chine et la presqu'île malaise. Relation d'un voyage accompli en 1843, 1844, 1845 et 1846.* Paris, Boulé, 1850.

In-8, 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs orné, non rogné (reliure du XXe siècle).

Première édition de la première publication du docteur Melchior Yvan. Ce dernier fit parti de la mission de Chine dirigée par le diplomate Théodore de Lagrenée qui conclut le premier traité commercial franco-chinois en 1844. Bon exemplaire. Quelques piqûres. **200 / 300 €**

**181. Chypre - GRAZIANI (Antonio Maria).** *Histoire de la guerre de Chypre.* Paris, André Prallard, 1685.

In-4, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, tr. mouchetées.

**Première édition française**, illustrée d'un frontispice gravé avec une petite carte de Chypre, et de 5 vignettes en en-tête. Bon exemplaire. Mouillure et petite galerie de ver dans la marge interne en début de volume. **400 / 500 €**

**182. COOK (Capitaine James).** *Premier, [Deuxième et Troisième] voyage[s] de James Cook, autour du monde... (Bibliothèque portative des voyages.)* Paris, Lepetit, An XII - 1804.

15 volumes in-16, veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et toison en bas. rouge et noire.

- 1er voyage : 4 vol + atlas (portrait de Cook, 23 pl., 1 carte dépliant.)

- 2e voyage : 4 vol. + atlas (1 carte dépliant, 26 pl. le portrait numéroté pl. 1 est relié dans le 1er voyage.)

- 3e voyage : 4 vol. + atlas (carte dépl., 23 pl.)

Qqs coiffes et coins usés. Ex-libris Poulle-Symian.

**500 / 700 €**

**183. COOK (James) & MARRA (John).** *Journal du second voyage du capitaine Cook, sur les vaisseaux La Résolution & L'Aventure ; entrepris par ordre de S.M. britannique dans les années 1774 & 1775.* Paris, Pissot, Nyon, 1777.

In-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches marbrées.

**Première édition française**, illustrée d'une carte gravée dépliant de l'hémisphère sud avec la route de l'expédition. Bon exemplaire. Mouillure claire marginale à plusieurs feuillets, manque le faux-titre. **400 / 500 €**

**184. COXE (William).** *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarck, &c. Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissemens nécessaires, et augmenté d'un voyage en Norvège.* par M. P.H. MALLET. Genève et Paris, Barde, Manget & Compagnie et Buisson, 1786.

4 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en bas. noire, tr. marbrées.

**Première édition française**, parue la même année que l'édition in-4 en 2 vol. (également chez Barde à Genève).

L'illustration se compose de 19 planches gravées h.-t. : 5 cartes dépl. (Pologne, Russie Européenne, Mer Caspienne, Provinces méridionales de Suède, Danemark), 7 plans dépl. (Moscou, Saint-Petersbourg, Wischnei-Wolotschok, Stockholm, canal de Trollhaetta, Copenhague, canal de Kiel), 4 portraits à pleine page (Stanislas Auguste, Catherine II, Pugat Chef, Gustave III), et 3 autres planches dépl. (un Suédois et une Suédoise en costume, oiseaux, texte cyrillique).

Qqs restaurations anciennes aux coiffes et aux coins, qqs petits frottés. Bon ex. **300 / 500 €**

**185. DAMPIER (W.).** *Nouveau voyage autour du monde. Où l'on décrit en particulier l'Isthme de l'Amérique, plusieurs côtes et isles des Indes Occidentales, les isles du Cap Verd, le passage par la Terre del Fuego, les côtes méridionales du Chili, du Péron et du Mexique, l'isle de Guam, Mindanao et des autres Philippines, les isles orientales qui sont près de Cambodie, de la Chine, Formosa, Luçon, Célèbes, la Nouvelle Hollande, les isles de Sumatra, de Nicobar, de Sainte Hélène et le cap de Bonne Espérance.* Rouen, Machuel, 1723.

5 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [1] 5 ff.n.ch., 408 pp., 12 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., 396 pp., 5 ff.n.ch., [1] 3 ff.n.ch. (dont 2 reliés par erreur en fin de volume), 393 pp., 6 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., 20 pp., 381 pp., 8 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., 363 pp., 12 ff.n.ch.

Nouvelle édition augmentée. Elle est illustrée de 3 frontispices, de 15 cartes et plans dépliant, de 48 planches hors-texte dont 12 dépliantes ainsi que de 2 figures in-texte. Ces planches représentent une mappemonde, des cartes des différentes îles, des profils de côtes, des vues de ports (Manille, Bahia, Scio) et des vues d'îles (Canaries, Cap Vert), des monuments, des Indiens, des scènes de bataille, de naufrage, la flore (abricotier, cacaotier), des oiseaux, des poissons, des insectes, etc.

Très bel exemplaire, infime galerie de vers en marge inférieure de quelques pages d'un volume sans atteinte au texte.

**2 000 / 2 500 €**

**186. Danemark - Pays-Bas - MEURS (Johannes van).** *Historiae Danicae, sive, De Regibus Danicae... Libri quinque priores. [Suivi de :] Historiae Danicae continuatio... Libri quinque posteriores. - Historiae Danicae libri III. - Gulielmus Auriacus, sive, De rebus toto Belgio tam ab eo, quam ejus tempore, gestis... Pars Prima. - Ferdinandus Albanus, sive De rebus eius in Belgio per Sexennium gestis, libri IV... - Induciarum historia, sive Rerum Belgicarum liber quintus.* Amsterdam, Blaeu, 1638.

6 livres en un vol. in-4 de (4) 118, (6) 133, (6) 87, (4) 150 (2), (4) 112 (pagination continue pour les 2 derniers textes, ayant chacun leur titre). Veau ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, avec médaillon central doré. Reliure très frottée, mors fendus, coiffes manquantes, coins usés ;

mouillures angulaires par endroits (plus étendues en fin d'ouvrage), 1 f. détaché sans manque.

*Excellente compilation de plusieurs ouvrages historiques parue un an avant la mort de son auteur, l'humaniste hollandais Johannes Van Meurs (1579-1639), traitant pour les trois premiers de l'histoire du royaume du Danemark où Meursius avait obtenu une chaire d'histoire et de politique (à l'université de Sora). Les trois derniers textes, quant à eux, relatent l'histoire des Pays-Bas sous Guillaume Ier d'Orange (1533-1584) et le duc d'Albe Ferdinand Alvaré de Tolède (1507-1582), gouverneur des Pays-Bas espagnols.* **200 / 300 €**

**187. DIBDIN (Révérend Thomas FROGNALL).** *A bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany.* London, Payne and Foss, Lognman, Hurst and Co etc..., 1821.

3 volumes, fort in-8, veau blond ép., dos à nerfs richement ornés de filets dorés et motifs à froid, lieu et date en queue, filet doré et encadrement de raies de cœur à froid sur les plats, dent. intérieure. Ex-libris du château de Wideville.

L'illustration se compose de 3 fleurons-titres répétés, 80 pl. h.-t. dont 4 en double page, 58 eaux-fortes dans le texte et lettrines ornées. Le tome 1 concerne essentiellement la Normandie.

Qqs rouss. irrégulières, qqs mouill. claires angulaires. Le dos du t. 3 est décollé mais cela reste un bel exemplaire.

"De toutes les productions de Dibdin, celle-ci nous paraît être la plus originale et une des plus précieuses par les nombreuses gravures qui l'enrichissent. Sous le rapport de la typographie et de la gravure il y a peu de livres, dans le même format, qui puissent le disputer en élégance en en richesse." (Brunet II, 682). **200 / 300 €**

**188. DROUIN DE BERCY (M.).** *L'Europe et l'Amérique comparées.* Paris, Londres, Bruxelles, Rosa, Treuttel et Würtz & Lecharlier, 1818.

2 volumes in-8, veau raciné, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge. (3)-432 & (2)-452 pp.

Première édition de cette description comparative de l'Amérique et de l'Europe par un colon et propriétaire terrien à Saint-Domingue. *Dans le premier volume l'auteur traite principalement des conditions climatiques et géologiques des deux continents. Dans le second volume, il décrit l'Amérique ainsi que les animaux importés de différentes régions du Nord et d'Amérique du Sud, compare les populations d'Amérique et d'Europe, discute des us et coutumes, de la langue, de la religion, de l'art et du commerce. La conclusion en est que l'Amérique est de loin supérieure à l'Europe.*

Les 6 vues finement lithographiées et coloriées à la main illustrent un boa au Surinam, les chutes du Niagara, jardins flottants du Mexique, Mexico City, les ponts en pierres ou de corde, et une danse matrimoniale au Canada.

*L'auteur était colon et propriétaire à Saint-Domingue, Lieutenant-Colonel d'Etat-Major dans l'Armée française, lors de l'expédition sous le général Leclerc.* (Sabin, 20961.)

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses sur le texte, petite fente en queue d'un mors. **1 000 / 1 200 €**

**189. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César).** *Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du Roi pendant les années 1837-1838-1839-1840.* Paris, Gide, 1841-1853.

10 tomes en 5 vol. in-8, 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs orné de filets à froid, p. de titre en mar. rouge + 2 volumes in-folio (ATLAS PITTORESQUE tomes 1 et 2) 1/2 chagrin marron à coins moderne à l'imitation, dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge.

**EDITION ORIGINALE de cet incontournable récit de voyage**, la dernière grande expédition de Dumont d'Urville dans les terres australes et au pôle sud. Les 5 volumes de texte renferment 9 cartes dépliantes. Les 2 volumes d'atlas sont bien complets des 2 frontispices gravés et des 192 planches et 9 cartes, avec cachet à froid de l'éditeur.

Le Voyage au pôle sud doit comprendre en tout 10 volumes de texte, 7 atlas (pittoresque en 2 parties, zoologique, botanique, anthropologique, géologique et hydrographique) et les 13 vol. de texte in-8 accompagnant les atlas. Il va sans dire qu'il est d'une extrême rareté de trouver un ensemble bien complet ; **cet exemplaire ayant le majeur intérêt de regrouper le texte du récit de voyage à proprement parler et le magnifique atlas pittoresque** (représentant les vues - souvent saisissantes -, scènes, types, habitations, objets, etc. des endroits traversés), **soit les 2 pièces primordiales du compte-rendu de Dumont d'Urville.**

Pour les volumes de texte : cert. cartes des volumes de texte légt brunies avec qqs déch., qqs petites rousseurs ou brunissures dans les volumes de texte. Pour les atlas : qqs grandes planches coupées court en marge (rognant parfois une partie de la légende, comme le nom de l'éditeur mais jamais le titre principal), petites déchirures restaurées avec petits manques comblés en marges des planches 160, 171 et 172, qqs infimes rousseurs ou de légères mouillures vraiment très claires, sinon papier d'une grande fraîcheur, très blanc et beau tirage des gravures.

*Fort de ses précédentes grandes expéditions (en Méditerranée avec la découverte de la Vénus de Milo, autour du monde à bord de la Coquille, le voyage de l'Astrolabe en Océanie sur les traces de La Pérouse etc.), Dumont d'Urville entreprit en 1837 un nouveau voyage de reconnaissance, cette fois dans l'Océan Antarctique. Partis de Toulon, et après une escale à Rio de Janeiro, les deux navires l'Astrolabe et la Zélée quittèrent la Terre de Feu pour l'Antarctique. La navigation au milieu des glaces ne fut pas sans périls mais il découvrit de nouvelles côtes qu'il nomma Terre Louis-Philippe. Le voyage se poursuivit plusieurs mois vers les terres plus hospitalières du Pacifique avec des escales à Nuku Hiva, aux îles Marquises, aux îles Salomon et à Vanikoro avant de remonter durant l'année 1839 en Indonésie (où 17 hommes de l'équipage tombèrent gravement malades). Ayant eu vent du départ de missions anglaises d'exploration du pôle sud, Dumont d'Urville remit cap en janvier 1840 vers l'Antarctique où il sillonna alors des routes jamais explorées et découvrit la Terre-Adélie (ainsi nommée en hommage à sa femme Adèle). Les navires menaçant de rester bloqués dans ces labyrinthes de glace, le commandant refit rapidement voile vers le Nord, visitant encore la Nouvelle-Zélande, la Nouvelle-Calédonie, le détroit de Torres, l'île Maurice avant de revenir en France. Il mourut 2 ans plus tard dans un tragique accident ferroviaire à Meudon et ce furent donc le commandant de la Zélée, Jacquinot, et l'hydrographe de l'expédition, Vincendon-Dumoulin, qui rédigèrent la fin du Voyage au pôle Sud (à partir du tome 4).*

(Brunet, II, 882 ; Nissen, ZBI, n°1200.). **13 000 / 15 000 €**

**190. Egypte. 7 photographies** vers 1880, tirages albuminés :

- Chadouf à la Haute-Egypte. (Le chadouf est un appareil pour puiser l'eau du puits.) 28 x 22 cm

- Porteurs d'eau. 12 x 17 cm

- Saqqouich égyptien, n° 540, noria dont le mécanisme est actionné par un bœuf. 17 x 12 cm

- Enfants Bicharis avec deux chameaux (16, 5 x 22, 5 cm)

- Campement de Bicharis, 2 photographies (12 x 17 cm) Ce peuple vivait en Haute-Egypte.

- Femmes et fillettes Bisharis (12 x 17 cm).

On y ajoute 2 photographies, tirage albuminé, de la momie de RAMSES II, fin XIXe s. : tête (de profil) et corps. 27 x 20,5 cm chacune. **250 / 300 €**

**191. Egypte - SONNINI (Charles-Nicolas-Sigisbert).**

*Voyage dans la haute et basse Égypte, fait par ordre de l'ancien gouvernement, et contenant des observations de tous genres.* Paris, Buisson, An 7 (1799).

3 vol. de texte in-8, et un atlas in-4 ½ veau à coins ép., dos lisses filetés or, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert.

**Édition originale** accompagnée d'un atlas comprenant un portrait et 39 planches gravées (vues, statues, histoire naturelle, et une grande carte générale de l'Égypte).

Qqs coins légt usés, un petit manque de papier en bas d'un plat de l'atlas. **800 / 1 000 €**

**192. Egypte - VIVANT DENON (Dominique Vivant, baron Denon dit).** *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte, pendant les campagnes du Général Bonaparte.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, An X - 1802.

3 vol. de texte in-12 de xxxiii, 324 pp. ; (4), 348 pp. ; (4), 296 pp. ; veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. paille jaspées de rouge + 1 atlas in-folio sur grand papier (dim. 65 x 50 cm) de (1) f. titre, 141 planches (dont 2 bis), ½ maroquin rouge postérieur (c. 1860), dos à nerfs, titre doré.

**Première édition in-12 de ce magnifique ouvrage, recherché.** Le tome 3 est consacré à l'explication des planches qui ne figurent que dans l'édition in-folio. Rares et très lég. épidermures anciennes sur les volumes de texte, une lég. rayure sur l'atlas, rares rousseurs pour les planches. **Très bel exemplaire, volumes de texte et atlas SUR GRAND PAPIER dans un très bel état de conservation, bien reliés et bien complet des planches.**

*Dominique Vivant Denon (1747-1825) fit partie de l'expédition militaire, artistique et scientifique dirigée par Bonaparte en Égypte, où il mania avec une même habileté l'épée et le crayon. Son oeuvre monumentale, le "Voyage de la Haute et Basse Égypte", et les nombreux dessins qu'il réalise pour cet ouvrage, le firent passer définitivement à la postérité. Napoléon était très attaché à lui : il le nomma Directeur général des Musées, et le consultait sur tous les sujets touchant aux Beaux-Arts. ("Ouvrage intéressant et d'une exécution soignée ; l'édition a été épuisée promptement" Brunet II, 599 ; Blackmer 471).*

**3 000 / 4 000 €**

**193. Europe du Nord - ROSNY (Léon de).** *Le pays des dix-mille lacs. Quelques jours de voyage en Finlande.* Paris, Paul Ollendorff, 1886.

In-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, plats doublés de maroquin rouge avec un large encadrement doré et un fleuron à chaque angle dans un carré mosaïqué de maroquin bleu marine, garde de moire bleue, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées (reliure de Ch. de Hass).

**Première édition** de ce voyage en Finlande rédigé par l'ethnologue et japonologue Léon de Rosny. L'illustration se compose de 17 figures gravées (dont 5 hors texte) par W. Hégel d'après les croquis de l'auteur. Tirage à 39 exemplaires. Un des 4 sur papier azuré bleu. Il est enrichi d'une gravure avec remarque de W. Hégel, datée, justifiée et signée. Très bel exemplaire dans une reliure signée et en maroquin doublé.

**200 / 300 €**

**194. Europe du Nord - TWINING (Henri).** *Voyage en Norvège et en Suède.* Paris, Delaunay, 1836.

In-8, ½ veau bleu ép., dos à nerfs orné or et à froid, tranches mouchetées.

**Première et seule édition ancienne**, illustrée de 18 planches lithographiées sur Chine monté d'après les dessins de l'auteur,

dont 3 de costumes coloriés. Bel exemplaire. Petites taches brunes en début de volume, une planche de costumes jaunie.

150 / 200 €

**195. FERRER (Giuseppe di).** *Mémoires critiques sur l'Orient, suivis de réflexions philosophiques et essai sur l'île de Corfou, et d'un petit aperçu du sort des officiers de l'armée napolitaine, après les événements de 1821.* Paris, chez l'auteur, 1845.

In-8, broché, couvertures vertes imprimées et illustrées, non rogné.

L'illustration se compose d'un portrait lithographié en frontispice. Exemplaire parfaitement conservé dans sa brochure d'origine.

150 / 200 €

**196. GAIMARD (Paul).** *Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg, et aux Iles Féroé pendant les années 1838-1840 sur la Corvette La Recherche.* Paris, Arthus Bertrand, 1842-1856.

19 vol. grand in-8 (25 x 17 cm) cartonnage d'éditeur imprimé + 6 atlas en 7 volumes in-folio (53 x 38 cm) contenant les 448 planches en 1/2 basane ép. avec des feuillets de livraison contrecollés au premier plat.

Exemplaire comprenant 25 des 32 livraisons des textes (réunis en 19 vol.) et bien complet des atlas en reliure d'époque.

Les livraisons de texte sont ainsi réparties :

- *Relation du voyage* par X. Marmier, 2 vol. (374 pp., 1 pl. ; 458 pp., 1 pl.) = livraisons 6, 7, 14, 15

- *Magnétisme terrestre* par V. Lottin, A. Bravais : 6 vol. (563 pp. plus errata ; 448 pp. ; 297 pp. plus table générale détaillée des planches.) = livraisons 2, 8, 16, 21, 23, 32

- *Aurores boréales* par V. Lottin, A. Bravais 2 vol. (566 pp., avec 42 figures in texte.) = livraisons 9, 13

- *Géologie*, par E. Robert, 2 vol. ((4), 210 pp. ; (4), 308 pp.) = livraisons 4, 26

- *Géologie, Minéralogie* par J. Durocher, 2 vol. (482 pp.) = livraisons 1, 29

- *Astronomie et Hydrographie*, par V. Lottin, A. Bravais... 1 vol. (531 pp.) = livraisons 27, 28

- *Littérature scandinave*, par X. Marmier : 1 vol. (557 pp.) = livraisons 17, 18

- *Histoire de la Scandinavie*, par X. Marmier, 1 volume (515 pp.) = livraisons 24, 25

- (incomplet) *Géographie physique, Botanique et Physiologie*, par Ch. Martins, J. Vahl... 1 vol. Tome 2 1e partie (2 ff. n. ch., 278 pp.) = livraison 12

- (incomplet) *Météorologie* par V. Lottin, A. Bravais, 1 vol. (556 pp.) = livraisons 30, 31

Il manque donc les 7 livraisons suivantes : 5, 11, 19 et 22 correspondant à la partie Météorologie (4 livraisons manquantes sur 5) et 3, 10 et 20 correspondant à la partie Géographie physique, botanique et physiologie (3 livraisons manquantes sur 4). Les volumes de texte restant sont bien complets en eux-mêmes.

Les atlas sont bien complets et ainsi répartis :

- *Atlas Pittoresque*, 2 vol. : I. faux-titre, titre, table des planches ; II. faux-titre, titre, table des planches ; 280 planches au total (vues du Danemark, des Féroé, de la Norvège et du Spitzberg) dont une planche supplémentaire "Tromsøe, vue prise du magasin au charbon (Norvège)" - non signalée dans la table des planches

- *Atlas de l'homme* : 32 planches gravées sur Chine appliqué (portraits extraits de l'atlas pittoresque et réunis ici dans un volume à part)

- *Atlas Physique* : titre, table des planches, 31 planches et cartes (Cartes et Plans, Courbes de marées, Courbes météorologiques, Courbes magnétiques, Aurores boréales), la planche relative au mirage est ici en double

- *Atlas Géologie* par Durocher : titre, table des planches, 11 planches en 12 feuillets (dont 1 carte en couleurs sur 2 ff.)

- *Atlas Géologie* par Robert : titre, table des planches, 20 planches à l'aquatinte (dont 4 tirées en bleu)

- *Atlas Zoologie* : faux-titre et 76 planches finement aquarellées à l'époque (il n'y a pas eu de parution de page de titre ni de table des planches) : Oiseaux (6 pl.) Poissons (20 pl.), Crustacés (40 pl.), Infusoires (10 pl.)

*Médecin de marine et naturaliste, Joseph Paul GAIMARD (1793-1858) avait participé aux voyages autour du monde de Freycinet (1817-1820) et de Dumont d'Urville (1826-1829), lorsqu'il fut nommé, en 1835, président de la Commission scientifique d'Islande et de Groenland. Il explora ainsi, sur la corvette la Recherche, l'Islande et le Groenland en 1835-1836, puis, la Scandinavie, la Laponie, le Spitzberg et les îles Féroé en 1838-1840. L'objectif était de retrouver trace de la Lilloise de Jules de Blossville, disparue en 1833 au large des côtes d'Islande, et de réaliser un vaste programme scientifique interdisciplinaire. Gaimard a pris une part très importante dans les publications consécutives aux voyages de l'Uranie, de l'Astrolabe et de la Recherche.*

*Si l'expédition de la Recherche est injustement méconnue en France depuis, elle jouit pourtant d'une grande renommée auprès des spécialistes de cette zone arctique par la qualité des informations récoltées et la précision des relevés et dessins réalisés sur place. Première grande expédition de recherche interdisciplinaire entre les côtes Nord de la Scandinavie et l'archipel du Svalbard (Spitzberg), elle fut menée à une période où cette zone connaissait une période de prospérité économique et démographique, grâce à l'exploitation des ressources naturelles. Dotée d'une véritable dimension internationale grâce aux nombreux savants européens renommés entourant Paul Gaimard, elle témoigne des velléités d'expansion européenne dans les territoires arctiques.*

**Il est très rare de trouver une série d'atlas complète et d'une extrême rareté de trouver un exemplaire complet des atlas et de toutes les livraisons de texte.** Texte : cartonnages piqués, dos brunis pour certains, un plat accidenté sans manque, coiffes et coins usés, papier légt roussi, rares piqures intérieures. Atlas : Coiffes et coins usés, rousseurs marginales, 58 planches roussies, qqs déchirures et marges renforcées au tome I de l'atlas pittoresque. Hormis ces défauts, bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur pour le texte et dans sa reliure d'époque avec couvertures de livraisons pour les atlas. (Brunet II, 1443-1444 ; Chadenat 5984 ex. incomplet ; Nissen, ZBI, 1469 ; British Museum (Natural History), 607 ; Graesse, Supplément, 317-318.) **17 000 / 20 000 €**

**197. Grèce - [FLEURIAU d'Armenonville (Thomas-Charles)].** *Estat des missions de Grèce.* Paris, Antoine Lambin et Simon Besnard, 1695.

In-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

**Première édition.** Bon exemplaire. **400 / 500 €**

**198. Grèce - BUCHON (Jean-Alexandre).** *La Grèce continentale et la Morée. Voyage, séjour et études historiques en 1840 et 1841.* Paris, Charles Gosselin, 1843.

In-18, 1/2 veau brun ép., dos lisse orné, tranches mouchetées.

**Première édition.** Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

**120 / 150 €**

**199. Grèce - CASTELLAN (Antoine Laurent).** *Lettres sur la Morée et les îles de Cérigo, Hydra et Zante.* [suivi de : ] *Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople, faisant suite aux lettres sur la Morée.* Paris, H. Agasse, 1808-1811.

4 tomes en deux vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches mouchetées.

**Éditions originales** de ces deux ouvrages. L'illustration se compose de 4 cartes et plans gravés et de 44 planches de vues

et de costumes dessinés et gravés par l'auteur. Bon exemplaire en reliure uniforme. Habiles restaurations. **600 / 800 €**

**200. Grèce - LE ROY (Julien-David).** *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture. Seconde édition corrigée et augmentée.* Paris, Musier (imprimerie de Louis-François Delatour), 1770.

2 tomes reliés en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (reliure de l'époque, dos refait à l'imitation).

Seconde édition, illustrée de 24 belles vues de temples en ruine animées de personnages, gravées par Le Bas d'après les dessins que Le Roy a fait en Grèce, et de 37 planches de plans, élévations et détails architecturaux gravées par Michelinot, Littret de Montignay, Deneufforge, et Patte. Bon exemplaire. Petite mouillure marginale en début de volume. **2 000 / 3 000 €**

**201. Grèce - MÜLLER (Christian).** *Voyage en Grèce et dans les îles ioniennes, pendant les six derniers mois de 1821.* Paris, Persan, 1822.

In-8, 1/2 veau havane (à l'imitation du XIXe s.), dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. marbrées.

**Première édition française.**

Bon exemplaire. Petite galerie de ver dans la marge inférieure interne de plusieurs feuillets. **300 / 400 €**

**202. Grèce - SESTINI (Domenico).** *Voyage dans la Grèce asiatique, à la péninsule de Cyzique, à Brusse et à Nicée ; avec des détails sur l'histoire naturelle de ces contrées.* Paris, Leroy, 1789.

In-8, cartonnage de papier marbré, pièce de titre, tranches rouges (reliure moderne).

**Première édition française.** Bon exemplaire. **200 / 300 €**

**203. Non présenté**

**204. Grèce - VRÉTO (Marino Papadopoulo).** *Athènes moderne. Album contenant les vues des principaux monuments modernes de la capitale de la Grèce, accompagnées d'une description dédié à sa Majesté la reine de Grèce Amélie.* Paris, Reinwald, 1861.

In-folio, 1/2 percaline bleue de l'éd., titre imprimé sur le premier plat, dos lisse muet.

**Rare album** de 12 planches lithographiées à fond teinté montrant des vues des principaux monuments modernes d'Athènes (le Pirée, vue de l'Athènes moderne, le château royal, le jardin royal, la cathédrale, l'université, l'observatoire, l'église Saint Nicodème, l'asile des orphelins, l'école supérieure pour filles, l'hôpital, et la ferme de la reine).

Bon exemplaire exempt de rousseurs. Traces d'humidité sur le premier plat, coins usés. **2 500 / 3 000 €**

**205. Grèce, Turquie... - GIRAUDEAU (Jean).** *L'Italie, la Sicile, Malte, la Grèce, l'archipel, les îles Ioniennes et la Turquie, souvenirs de voyage historiques et anecdotiques.* Paris, l'auteur, 1835.

In-8, 1/2 basane fauve ép., dos lisse orné, tranches jaunes.

Seconde édition, illustrée de 14 planches lithographiées dont 2 dépliantes, de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois et de 2 planches avec chacune 5 vignettes. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

**206. HOGENDORP (Dirk van).** *Du système colonial de la France, sous les rapports de la politique et du commerce.* Paris, J. G. Dentu, 1817.

In-8, maroquin vert ép., dos lisse orné, filets et roulette encadrant les plats, tranches dorées.

**Première et seule édition**, ornée d'un tableau dépliant. Très bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin de l'époque. Quelques piqûres, plusieurs feuillets jaunés. **600 / 800 €**

**207. HUBNER (Joseph Alexandre, baron).** *Promenade autour du Monde. 1871.* Paris, Hachette, 1877.

In-folio, 1/2 chagrin turquoise, dos et plats richement ornés, tr. dorées (reliure de Souze). Portrait en frontispice et 316 gravures sur bois, certaines à pleine page. *Joseph Hubner, diplomate autrichien, voyagea dans toute l'Amérique, d'Est en Ouest, au Japon et en Chine.* Dos légt passé au vert, lég. rousseurs marginales, très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**208. Inde - BELIGATTI (Cassianus) & AMADUZZI (Giovanni Cristofano).** *Alphabetum Brammhanicum seu Indostanum universitatis kasi.* Romae, Typis Sac. Congregationis de Propag. Fide, 1771.

In-8 de xx, 152 pp. Broché, couv. d'attente.

**Première et unique édition de cet alphabet "devanagari"**, une écriture alphasyllabaire utilisée pour le sanskrit, le prakrit, le hindi, le népalais, le marathi et plusieurs autres langues indiennes, l'une des écritures les plus employées en Inde du Nord et au Népal.

*Giovanni Cristofano Amaduzzi (1740-1792), alors inspecteur de l'imprimerie de la Propagande à Rome, fut chargé de la publication de cet ouvrage en collaboration avec Cassiano Beligatti (ou Cassiano de Macerata, 1740-1792), orientaliste et ancien missionnaire capucin au Tibet, au Népal et au Bengale (de 1738 à 1756). Le texte présente des considérations générales sur l'écriture devanagari et les prononciations détaillées des différents caractères nagari. L'ouvrage se termine par une traduction de diverses prières latines en caractères nagari. Rare.* Bon exemplaire. **400 / 500 €**

**209. Inde - BERTRAND (Joseph).** *La mission du Maduré d'après des documents inédits.* Paris, Poussielgue-Rusand, 1847-1854.

4 vol. in-8 ; 1/2 chagrin bleu ép., dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

**Première édition**, illustrée, d'une carte gravée dépliant, et de 3 fac-similés dépliantes de lettres. Dos passés, rousseurs au tome 1 et aux deux fac-similés du tome 2. **150 / 200 €**

**210. [Jeu].** *Le clérogéographe ou loterie géographique.* Paris, Bastien aîné, 1843.

Boîte en carton de l'époque (21,8 x 16,6 x 3,1 cm) à deux compartiments inégaux recouvert de papier vert (l'intérieur et le dessous) ou violet orné de motifs doré (le couvercle).

**Rare jeu éducatif** comprenant : - une carte gravée et aquarellée de la France par départements, par Poirson (41,5 x 34,5), montée sur toile en 3 par 3. - 2 petites corbeilles contenant, l'une 4 dés en os, et l'autre 2 jetons. - 1 roulette formée d'un socle en bois en forme de disque (12,5 cm de diamètre) recouverte d'un papier portant des noms de villes, et d'un axe portant une aiguille dorée. Les départements sur la carte et les villes sur la roulette sont réunies par bassins hydrographiques. Bon exemplaire. Coins et bords frottés, dorure du couvercle ternie. **120 / 150 €**

**211. LACROIX (S. F.).** *Introduction à la géographie mathématique et critique et à la géographie physique... Seconde édition revue et considérablement augmentée ; ornée de cartes et de planches.* Paris, Dentu, 1811.

In-12, veau marbré ép., dos lisse orné. Premier plat mangé aux vers avec manques de cuir. Ex-libris du château de Wideville.

2 tableaux - 5 cartes dont 2 grandes dépliantes du nouveau continent (Amérique) et de l'ancien - 7 pl. dépliantes in-fine.

Rousseurs, mouillures et reliure abîmée. **30 / 40 €**

**212. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore).** *Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artemise pendant les années 1837, 1838, 1839 et 1840.* Paris, Arthus Bertrand, 1841.

6 vol. gd in-8 cartonnage vert imprimé de l'éd. Rare édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes gravées et coloriées (mappemonde et carte de l'Inde britannique) et de 31 planches gravées hors texte : vues de Gorée, Calcutta, Mascate, Moka, Malacca, Manille, Macao, Honolulu, Lima, Rio de Janiero, Monterey...

*Relation de la seconde expédition de Laplace dont le but était commercial et diplomatique.*

*Parti de Toulon, le 20 janvier 1837, Laplace se rendit d'abord à New York pour une mission de représentation qui fut un succès. Il descendit ensuite vers le Sud et gagna l'Océan Indien. Il remonta la mer Rouge (Moka) puis visita Mascate, Pondichéry, Ceylan, Singapour, Batavia, la Cochinchine, les côtes chinoises, l'Australie, la Tasmanie, Tahiti, les îles Hawaï, la Californie, le Pérou et le Brésil. Il fut de retour à Lorient le 15 avril 1840.*

*A bord de l'Artemise avait pris place le lieutenant de vaisseau Pâris : il réalisa durant le voyage de nombreuses observations scientifiques et assembla croquis et aquarelles pour son Essai sur la construction navale des peuples extra-européens (1843).*

« Outre cette remarquable réussite scientifique, le voyage de l'Artemise fut incontestablement utile car une partie des suggestions de Laplace allait être retenue en ce qui concernait les réseaux des consuls et le développement des stations navales françaises dans les mers lointaines ; mais il est évident que, dans le domaine de la politique économique, il n'en fut pas de même car l'opinion des marins ne pesait guère en face des puissants lobbies protectionnistes qui s'imposeraient jusqu'au second Empire » (Etienne Taillemite).

Qqs rousseurs, qqs cahiers brunis, très petit accroc sur une coiffe, sinon **très bel exemplaire bien conservé dans son cartonnage d'éditeur et bien complet du 6e volume consacré à la Californie, qui manque parfois.** (Taillemite, p. 594 "Les six volumes dus à la plume alerte de Laplace restent aujourd'hui encore une source appréciable sur l'état des régions visitées tel qu'il se présentait au milieu du siècle"; O'Reilly, 984 ; Sabin, n°38983). **13 000 / 14 000 €**

**213. LAPORTE (Joseph de).** *Atlas moderne portatif.* Paris, Laporte, 1781.

In-8, broché, cartonnage d'origine.

Nouvelle édition illustrée d'une mappemonde, de 3 planches astronomiques, de 13 cartes d'Europe, 5 d'Asie, 2 d'Afrique et 6 d'Amérique (Golfe du Mexique ; Carte de la Nouvelle Angleterre, Nouvelle York, Nouvelle Jersey, et Pensilvanie ; Carte de la Virginie et du Mariland ; Isle de la Jamaïque, etc.). Bon état intérieur. **150 / 200 €**

**214. LE BON (Gustave).** *La civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884.

In-4 de (2), xv, 705 pp. 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs richement orné, tr. dorées, fer de prix de la Ville de Paris sur le plat. **Édition originale.** L'un des plus complets et des plus beaux ouvrages sur la civilisation arabe et plus particulièrement sur son architecture et ses arts. Qqs petits frottés au dos, coins usagés, rares petites rousseurs. (Chadenat, 1407). **150 / 200 €**

**215. LECOMTE (Hippolyte).** *Costumes de divers pays.* sl, sn, 1818.

Petit in-folio 1/2 basane maroquinée à coins ép., dos lisse avec le titre en long aux armes et au chiffre en tête et pied, large pièce de titre de maroquin rouge avec le titre en lettres dorées sur le premier plat.

Exemplaire de présent composé d'un titre manuscrit et de 59 planches lithographiées et coloriées, provenant de différents recueils d'Hippolyte Lecomte, et représentant des costumes d'Italie (22), de cantons suisses (7), du Tyrol (3), d'Espagne (9), de Moscou, d'Ukraine, de Crimée, de Finlande, de Tomsk en Sibérie, des Pays-Bas (2), des îles grecques (3), de Dalmatie, de Constantinople, et de France (6).

*Peintre d'histoire et paysagiste, Hippolyte Lecomte fut également un lithographe apprécié. Il publia plusieurs recueils sur les costumes nationaux, civils et militaires ainsi que sur les costumes de théâtre.*

**Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Philippe d'Orléans,** cachet duc d'Orléans et Bibliothèque du roi (Neuilly) sur le titre. Ex-libris gravé du baron de Fleury. Habiles restaurations.

Catalogue de la vente de 1852 de la bibliothèque de Louis-Philippe, n° 796. **1 800 / 2 000 €**

**216. Madagascar - LAUNOIS (Pierre).** *Madagascar, hier et aujourd'hui.* Paris, Alsatia, 1947.

In-8, br. dos décollé. Ill. en noir h. -t. et pleine page. Même année que l'originale. **60 / 80 €**

**217. MANDELSLO (J. A.), OLEARIUS (A.) & WICQUEFORT (A.).** *Voyages celebres & remarquables, faits de Perse aux Indes Orientales, par le Sr. Jean-Albert de Mandelslo, Gentilhomme des Ambassadeurs du Duc de Holstein en Moscovie & Perse. Contenant une description nouvelle & très-curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mongol, des Iles & Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, &c. Où l'on trouve la situation exacte de tous ces Pays & Etats ; où l'on rapporte assez au long le naturel, les mœurs, & les coutumes de leurs habitants ; leur gouvernement politique & ecclésiastique ; les raretés qui se rencontrent dans ces pays ; & les ceremonies qu'on y observe.* Amsterdam, Le Cene, 1727.

2 tomes reliés en 1 volume petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [2] 12 ff.n.ch., 439 pp., [2] pp. 445 à 808 (pagination continue qui saute de 439 à 445 sans manque), 37 ff. (table).

Importante et riche illustration gravée sur cuivre : elle se compose d'un portrait de Mandelslo, d'une grande vignette en-tête armoriée, de 16 cartes dont 12 doubles ou dépliantes, de 9 planches hors-texte dont 6 à deux sujets, de 19 planches doubles ainsi que de 19 figures in-texte à mi-page dont plusieurs cartes.

Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée de la traduction française due au Sieur de Wicquefort, originalement publiée et mise en ordre par Adam Olearius. Brunet IV -178

*Voyageur allemand (1616-1644), Jean Albert de Mandeslo partit en 1636 avec l'ambassade que le Duc de Holstein envoya en Russie et en Perse. Il visita l'Inde, Ceylan, car et revint 4 ans plus tard. Son récit donne une image très vivante du luxe, des vices, de la curiosité et du mépris absolu de la vie sous la tyrannie despotique de l'Empire Mogol.*

Petites restaurations anciennes à la reliure, quelques mouillures angulaires sur les 2 derniers feuillets de texte et la table. Très bel exemplaire néanmoins, planches d'un excellent tirage et pages restées bien blanches ce qui n'est pas commun pour cet ouvrage. **5 000 / 6 000 €**

- 218. MICHAUD (Jean-François) & POUJOLAT (Jean-Joseph).** *Correspondance d'Orient 1830-1831.* Paris, Ducollet, 1833-1835.  
7 vol., in-8, ½ basane brune, dos à faux-nerfs ornés. Ex-libris du château de Wideville. 1 carte dépliant de l'itinéraire des auteurs en Orient. Rouss. éparses, manque la pièce de toison du t. 6 sinon bons exemplaires pour cette **édition originale.** **80 / 100 €**
- 219. [Missions].** *Choix des lettres édifiantes, écrites des missions étrangères.* Paris, Maradan, 1808-1809.  
8 vol. in-8, brochés.  
**Première édition.** Les trois premiers volumes sont consacrés à la Chine, le suivant à l'Inde, deux autres au Levant, et les deux derniers à l'Amérique. Bon exemplaire. **80 / 100 €**
- 220. MOCQUET (Jean).** *Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales et occidentales.* Paris, Imprimé au frais du gouvernement, 1830.  
In-8, ½ veau brun ép., dos lisse orné en long or et à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées.  
Nouvelle édition. Bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 221. MONTULÉ (Édouard de).** *Voyage en Angleterre et en Russie, pendant les années 1821, 1822 et 1823.* Paris, Arthus Bertrand, 1825.  
2 vol. in-8, et un atlas in-4 ; ½ veau fauve à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque, à l'imitation pour l'atlas).  
**Première édition,** illustrée d'une planche gravée hors texte et accompagnée d'un atlas de 29 planches d'après les dessins de l'auteur (29 vues lithographiées sur 23 planches et 6 planches gravées à la manière noire). Bon exemplaire. Quelques rousseurs dans l'atlas. **400 / 500 €**
- 222. Moyen-Orient - JAUBERT (P. A.).** *Voyage en Arménie et en Perse précédé d'une notice sur l'auteur.* Paris, Ducrocq, sd (c. 1860).  
Grand in-8, ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. [2] XXVII -368 pp. Illustré d'un portrait en frontispice. Seconde édition de cette relation diplomatique sous forme de récit, entreprise pendant les années 1805 - 1806, par un célèbre diplomate et orientaliste. Bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 223. Moyen-Orient - JOURDAIN (Amable).** *La Perse, ou tableau de l'histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc., de cet empire ; des mœurs et coutumes de ses habitans.* Paris, Ferra, et J. B. Imbert, 1814.  
5 vol. in- ; broché, couverture beige imprimée, non rogné.  
**Première édition,** illustrée de 39 planches gravées dont 7 dépliantes. Mouillures, plus prononcées au tome 1. Couvertures et feuillets écornés, petits manques aux dos. **80 / 100 €**
- 224. Moyen-Orient - Turquie. 2 photographies,** tirage albuminé signés de Sébah et Joaillier :  
- n°114, Brousse, marchand de chaussures. (21 x 26 cm).  
- n°16 B. Brousse - Pont de Set-Bachi, 1901. (21 x 26, 5 cm). **50 / 60 €**
- 225. Océanie - FOLEY (Antoine-Édouard).** *Quatre années en Océanie.* Paris, J. Hetzel, 1866.  
In-8, ½ chagrin rouge, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure à l'imitation du XIXe siècle).  
**Édition originale.** Bon exemplaire. **150 / 200 €**
- 226. OVINGTON (John).** *Voyages faits à Surate, & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique. Avec l'histoire de la révolution du royaume de Golconde ; & des observations sur les vers à soye.* Paris, Etienne Ganeau, 1725.  
2 vol. in-12, veau brun ép., dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge.  
**Première édition française.** Bon exemplaire. Cachet de collectionneur sur le premier feuillet de texte. **300 / 400 €**
- 227. PAGÈS (Pierre-Marie-François, vicomte de).** *Voyages autour du Monde, et vers les deux Pôles, par terre et par mer, pendant les années 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774 & 1776. Tome premier.* Paris, Moutard, 1782.  
1 vol. (sur 2) in-8 de 432 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. Complet (pour le t. I) des 7 planches dépliantes dont 5 cartes et 2 planches représentant la Bouanga (pirogue). Qqs petites usures aux coiffes, petits frottés au dos sinon très bon ex. **120 / 150 €**
- 228. Paris - Île Saint-Honorat. 2 photographies,** tirage albuminé, début XXe s. :  
- Vue générale de Paris prise du toit de Saint-Gervais, donnant sur l'Hôtel de ville et sur les ponts de la Seine. 18 x 24,5 cm.  
- Île Saint-Honorat, ancien monastère fortifié de l'abbaye de Lérins (au large de Cannes). 20,5 x 55,5 cm. **50 / 60 €**
- 229. Proche-Orient - ZELLER (Hanna).** *Fleurs de la Palestine.* Bâle, C. F. Spittler, 1875.  
In-8, percaline verte, décor noir et or sur le premier plat, dos lisse orné (reliure de l'éditeur).  
**Première édition,** illustrée de 54 planches de fleurs en chromolithographie. Bel exemplaire ; très rares piqûres. **150 / 200 €**
- 230. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François).** *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* Paris, Berry, an III [1795].  
10 vol. in-8 et 1 atlas in-4 ; ½ veau vert à petits coins de vélin ép., dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaunes.  
Édition illustrée du portrait de l'auteur et de 9 frontispices de J.M. Moreau le jeune, et accompagnée d'un atlas de 23 tableaux dépliant et de 50 cartes gravées dépliantes. Bel exemplaire. Petites galeries de vers dans les marges des trois premiers volumes. **400 / 500 €**
- 231. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert).** *Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* Genève, Jean-Léonard Pellet, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
In-4, basane écaillé ép., dos à nerfs orné, pointillé encadrant les plats.  
Atlas du monde comprenant 50 cartes gravées par Bonne et 23 tableaux (état de l'île de Porto-Rico, de Cuba, tableau du commerce de l'Amérique septentrionale avec les Indes occidentales...). Bon exemplaire. Coins frottés, petites épidermures sur les plats. **300 / 400 €**
- 232. RICKMAN (John) & COOK (James).** *Troisième Voyage de Cook, ou Journal d'une expédition faite dans la mer pacifique du sud et du nord, en 1776, 1777, 1778, 1779 et 1780.* Versailles, chez Poinçot, et à Paris, chez Belin, 1783.  
In-8, veau havane raciné ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé représentant la mort du capitaine Cook et d'une carte gravée dépliant. Bel exemplaire. Petite tache marginale aux derniers feuillets, manque le faux-titre. **400 / 500 €**

**233. Royaume-Uni - GILPIN (William).** *Voyage en différentes parties de l'Angleterre, et particulièrement dans les montagnes & sur les lacs du Cumberland & du Westmoreland.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1789.

2 vol., veau marbré ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches mouchetées.

**Première édition française**, illustrée de 30 planches gravées (cartes, paysages, chevaux et bétail). Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, et au chiffre JGS en bas du dos, correspondant à la famille de Solages, propriétaire de la société des mines de Carmaux. **300 / 400 €**

**234. Royaume-Uni - MM. DAUBIGNY et FREEMANN.**

*Guide illustré du voyageur à Londres et aux environs précédé d'une description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours de chemin de fer de Paris à Londres orné de 100 vignettes dessinées sur les lieux... accompagné de cartes et plans gravés par P. Tardieu et Erhard.* Paris / Londres, Bourdin / Thomas et Churchill, sd (1851).

In-12, 1/2 chag. ép. dos à nerf orné de filets dorés. Ex-libris du château de Wideville. 1 front., 1 carte dépliant des chemins de fer et bateaux à vapeur, 2 plans de la ville de Londres dont 1 en couleurs, 4 plans de villes françaises et nombreuses vignettes dans le texte.

On y ajoute : *Harwood's illustrations of London.* sd. vers 1860, in-12 oblong, cartonnage rouge de l'éd. 1 front. et 28 pl. Rouss., Mouillures au dos, dos dérelié. **30 / 40 €**

**235. [SAINTE-MAURE (Charles de)].** *Nouveau voyage de Grèce, d'Égypte, de Palestine, d'Italie, de Suisse, d'Alsace, et des Pays-Bas, fait en 1721, 1722, & 1723.* La Haye, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1724.

In-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre de maroquin rouge, tr. rouges.

Première édition, illustrée d'une vignette de Bernard Picart sur le titre.

Bon exemplaire. Petite mouillure claire en marge de plusieurs feuillets. **300 / 400 €**

**236. SILHOUETTE (Etienne de).** *Voyage de France, de Portugal et d'Italie par M. S\*\*\* du 22 avril 1729 au 6 février 1730.* Paris, Merlin, 1770.

4 tomes en 2 vol. in-12, veau brun ép. dos à nerfs orné. Ex-libris du château de Wideville. Coiffe et coins usés. **60 / 80 €**

**237. TAUVEL (Séraphin-Isidore, dit le P. Philibert).** *Hawaï - Vie du père Damien, l'apôtre des lépreux de Molokai, de la congrégation des Sacré-Coeurs (Picpus).* Bruges, Desclée de Brouwer et Cie, 1890.

In-8, 1/2 basane marine ép., dos lisse orné de filets, tranches mouchetées.

**Première édition**, illustrée du portrait du père Damians, de 17 illustrations dans le texte dont 1 carte, et d'un fac-similé de lettre sur double page. Bon exemplaire. Coiffes légèrement frottées. **150 / 200 €**

**238. TISSANDIER (Gaston).** *Histoires de mes ascensions.* Paris, Dreyfous, sd.

In-12 percaline rouge à décor noir et or de l'éd. Gravures par Albert Tissandier. Qqs rousseurs sinon bel exemplaire. **20 / 30 €**

**239. TURNBULL (John).** *Voyage fait autour du monde en 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804 par John Turnbull dans lequel l'auteur a visité les îles principales de l'Océan Pacifique et les établissements anglais de la Nouvelle-Galle méridionale, suivi d'un extrait du voyage de James GRANT, à la Nouvelle-Hollande... 1800, 1801 et 1802. Traduit de l'anglais par A. J. N. Lallemant.* Paris, Xhrouet - Deterville - Lenormant - Petit, 1807.

In-8, cartonnage rouge à la Bradel ép. dos lisse orné de filets dorés, p. de titre en maroquin vert foncé. Ex-libris du château de Wideville. **Édition originale de la traduction française** pour le "Voyage dans le Pacifique". **120 / 150 €**

Bon exemplaire.

**240. Turquie - LAMARTINE (Alphonse de).** *Histoire de la Turquie par A. de Lamartine.* Paris, Delahays, 1861.

8 vol. petits in-8, 1/2 chag. marron ép., dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Ex-libris du château de Wideville.

Qqs rouss. irrégulières, mouill. ou taches au début du t. 8 sinon bons exemplaires. **100 / 150 €**

**241. VARNHAGEN (Francisco Adolfo vicomte de Porto Seguro).** *Le premier voyage de Amerigo Vespucci définitivement expliqué dans ses détails. [Suivi de : ] Nouvelles recherches sur les derniers voyages du navigateur florentin, et le reste des documents et éclaircissements sur lui.* Vienne, le fils de Carl Gerold, 1869-1870.

In-folio, 1/2 percaline noire à coins ép., dos lisse avec le titre en long.

L'illustration se compose d'une carte lithographiée dépliant (fac similé de la carte de l'Amérique du Ptolémée de 1513), et d'un tableau généalogique dans le texte. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

**242. VEYSSIERE (M.).** *Histoire du christianisme d'Éthiopie, et d'Arménie.* La Haye, Le Vier & Paupic, 1739.

In-12, veau blond, dos à nerfs richement orné, large décors doré "à la Du Seuil" encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure (reliure du 19ème). [1] 6 ff.n.ch., 402 pp.

**Édition originale** illustrée d'un frontispice et d'une figure dans le texte.

Bel exemplaire. **400 / 500 €**

**243. WAHLEN (Auguste, pseud. de Jean-François-Nicolas Loumyer).** *Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde : d'après des documents authentiques et les voyages des plus récents, publié par Auguste Wahlen.* Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844.

4 vol. in-4, 1/2 basane rouge à coins ép., dos lisses ornés.

Première édition, publiée par Auguste Wahlen, pseudonyme de Jean-François Loumyer, et illustrée de 4 titres avec une vignette colorisée, et de 211 planches gravées sur bois, colorisées et gommées. Très bel exemplaire, dans une élégante reliure de l'époque et quasiment sans rousseurs, à l'exception d'une planche au papier jauni. **800 / 1 000 €**

**244. AUBIN (N.).** *Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. Avec les règles et proportions qui doivent y être observées.* Amsterdam, Brunel, 1702.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné. [1] 6 ff.n.ch., 776 pp.

Frontispice par Lamsveld, une planche hors-texte figurant les armoiries de Monsieur Anthoine Comte du Saint-Empire à qui l'ouvrage est dédié, 12 planches de pavillons, 18 planches hors-texte l'une dépliantes et très nombreuses figures in-texte.

**Édition originale** de ce célèbre dictionnaire de marine. *Aubin utilisa comme sources les travaux de ses prédécesseurs de langue française, mais aussi les ouvrages de marine hollandais dont il traduisit d'importants extraits. Dans sa préface, l'auteur souligne la richesse et l'extrême diversité du vocabulaire maritime en raison de ses variantes provinciales et même locales.* (Polak, 225.)

Bel exemplaire dont la reliure a été soigneusement restaurée.

1 200 / 1 500 €

**245. BRANDT (G.).** *Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676. Traduite du Hollandois.* Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné. 3 ff.n.ch., 717 pp., 8 ff. de table.

**Édition originale de la traduction française** donnée par Nicolas Aubin. L'illustration comprend un frontispice, un portrait et 8 planches hors-texte certaines sur double page gravées par Stoopendael.

*Michel-Adrien Van Ruyter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancres et aux cordages à terre, puis devint capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigua au Groenland, aux Antilles, et au large du Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les portugais contre les espagnols. Ruyter se battit vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. À sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité.*

Bel exemplaire avec quelques restaurations anciennes à la reliure.

1 500 / 2 000 €

**246. BURCHETT (J.).** *Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur mer, durant la guerre avec la France, depuis l'an 1688 jusqu'à la fin de 1697.* Amsterdam, Roger, 1704.

In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné. [1] 362 pp., 11 ff.n.ch. Illustré d'un frontispice et d'une vignette au titre.

**Édition originale de la traduction française** de cet ouvrage sur les affrontements en mer entre les marines françaises et anglaises à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle. L'auteur était secrétaire de l'Amirauté anglaise.

Bel exemplaire.

600 / 800 €

**247. Dessins - JULIAN (Paul).** Album de 23 dessins originaux au crayon ou à l'encre et à l'aquarelle (pour 10 d'entre eux dont 4 planches de pavillons) représentant des marines, port de La Valette à Malte, frégates, pavillons, église de Sainte Anne à Jérusalem, port de Latakiah (Latakia, actuelle Syrie), La Reine-Hortense prise dans les glaces, Canton, Marseille, etc... Signés P.J., certains datés et légendés.

Dans un vol.in-4 oblong, percaline verte à décor à froid, "album" en lettres dorées sur le plat., c.1855-1858.

900 / 1 100 €

**248. [DUGUAY-TROUIN (Navire)].** Vers 1905.

**Ensemble de 286 cartes postales d'après des photographies réalisées au cours de la campagne d'instruction de la frégate "Duguay-Trouin", navire-école d'Application des Apprentis.** Ce dernier fit des escales principalement en Amérique du Sud : Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos-Ayres, le détroit de Magellan, Valparaiso, Lima. Il fut de retour un an plus tard à Marseille en passant par Dakar, l'île de Gorée, Malaga et Port-Mahon. Les photographies montrent des paysages et de nombreuses scènes locales ainsi que des scènes de la vie à bord ou à terre.

80 / 100 €

**249. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).** *Éléments de l'architecture navale, ou traité de la construction des vaisseaux.* Paris, Jombert, 1758.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné. Deuxième édition, augmentée d'un dixième chapitre et illustrée de 11 vignettes en en-tête par Nicolas Ozanne et de 6 planches gravées dépliantes (sur 24 - n°3, 4, 16, 17, 21, 22). Sans le frontispice. Exemplaire endommagé : reliure très abîmée avec manques, mouillures et piqûres, galeries de vers en marge int.

120 / 150 €

**250. LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques).** *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.* Paris, J.F. Ostervald, 1823-1825.

In-folio, 1/2 chagrin brun ép., dos orné.

**Édition originale**, illustrée de 40 planches gravées à l'aquatinte avant la lettre ; vues de Rouen, Le Havre, Étretat, Dieppe, Honfleur, Caudebec, Fécamp, Tréport. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif. Très bel exemplaire exempt de rousseurs et grand de marge (env. 58 x 43 cm.).

2 000 / 3 000 €

**251. MAYET (Claudius Maria).** *Auguste Marceau, capitaine de frégate, commandant de l'Arche d'Alliance, mort le 1er février 1851.* Lyon, Briday, Paris, Périsse, mai 1859.

In-8, 1/2 basane noire ép., dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées.

**Première édition.** Bon exemplaire donné en prix, avec le fer de l'Institution des Chartreux, à Lyon, doré sur le premier plat. Cachet de propriétaire sur le titre. Rousseurs éparées.

150 / 200 €

**252. MIANI (Pietro).** *Descrizione pratica della prima macchina a vapore che ha solcato le acque del regno Lombardo-Veneto, descritta, delineata e messa alla stampa per l'attuale Macchinista Pietro Miani da Venezia l'anno 1837.* Novara, Francesco Artaria, 1837.

In-8, 1/2 veau noir, dos lisse orné, couvertures de papier mauve imprimé conservées (reliure à l'imitation du XIX<sup>e</sup>).

**Première édition, très rare.** Elle est illustrée d'un frontispice dépliant gravé à l'aquatinte montrant le «Verbanò» sur le lac Majeur, et de 4 planches gravées dépliantes montrant la machine d'après les dessins de l'auteur. Miani fut également le premier machiniste du premier bateau à vapeur à naviguer sur le lac Majeur. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

300 / 400 €

**253. ROUX (J.).** *Recueil des principaux plans des ports et rades de la mer Méditerranée, extraits de ma carte en douze feuilles. Dédiée à Monseigneur le Duc de Choiseul Ministre de la guerre et de la marine.* Gênes, Gravier, 1779.

Petit in-4 oblong, 1/2 basane brune, dos lisse orné (reliure du 19<sup>e</sup> siècle).

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre-frontispice, de 123 cartes (numérotées 1 à 121, 18 bis & 36 bis) et d'un feuillet de table.

Dans son ouvrage l'auteur détaille les ports et rades espagnoles, françaises, italiennes, d'Afrique du Nord, dalmates, grecques, turques, syriennes, ainsi que les principales îles de la

Méditerranée (Corse, Sardaigne, Sicile, Chypre, Malte, îles du golfe de Venise...).

Cette édition comporte le même nombre de planches que l'originale parue à Marseille en 1764. (Polak, 8468.)

Bel exemplaire, cartes très fraîches et d'un bon tirage.

3 000 / 4 000 €

## SCIENCES

**254. ARISTOTE.** *De Caelo Libri IIII. Ioachimo Perionio interprete ; per Nicolaum Grouchium correcti & emendati.* Paris, Gabriel Buon, 1577.

62 ff. Relié à la suite :

- *Liber de Mundo, ad Alexandrum Macedoniae Regem. Gulielmo Budaeo interprete.* Paris, Jacques du Puys, 1577. 16 ff.

- *De Ortu & Interitu libri duo. Ioachimo Perionio interprete ; per Nicolaum Grouchium correcti & emendati.* Paris, Thomas Brumen, 1577. (1), 36 ff.

- *De Animo, libri III. Ioachimo Perionio interprete ; per Nicolaum Grouchium correcti & emendati.* Paris, Jacques du Puys, 1577. 48 ff.

- *Meteorologicorum libri quatuor. Ioachimo Perionio interprete ; per Nicolaum Grouchium correcti & emendati.* Paris, Jacques du Puys, 1577. 70 ff.

- *Libelli, qui Parua naturalia vulgo apellantur. Ioachimo Perionio interprete ; per Nicolaum Grouchium correcti & emendati.* Paris, Jacques du Puys, 1577. 72, (1) ff. (avertissement d'Arnoldus Massius).

Veau ép., dos à nerfs orné refait (étiquettes de bibliothèque XIXe s.), filet doré et grand motif central doré sur les plats. Coiffé sup. endommagée, coins et coupes émoussés avec manques de cuir. Sinon bel exemplaire à belles marges dans sa reliure d'époque. **500 / 700 €**

**255. CHAPOTIN (Charles).** *Topographie médicale de l'île de France.* Paris, Crochart, 1812.

In-8, 1/2 veau brun moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure moderne).

Première édition de format in-8. Elle contient 3 tableaux dépliant contenant des observations météorologiques. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**256. Chemin de fer - BACLÉ (L.).** *La Mécanique moderne. Les Voies ferrées. 143 figures dans le texte et 4 planches hors texte.* Paris, Masson, 1882.

Grand in-8 maroquin vert janséniste, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. POUJETOUX). Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**257. CLAUDEL (J.).** *Formules, tables et renseignements pratiques ; aide-mémoire des ingénieurs, des architectes, etc. 4e édition.* Paris, Dalmont, 1857.

Fort in-8 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs orné. 3 planches dépl. in fine. Bon ex.

On y ajoute :

- **SIMILIEN**, *Des projections orthogonales.* Angers, Cosnier et Lachèse, 1842. In-8 basane bleue ép., dos lisse orné du titre doré dans des fers romantiques dorés, plaque romantique à froid sur les plats avec fer doré de l'Ecole nationale des Arts et métiers d'Angers. 12 planches dépl. in fine. Bel ex.

- **POINSOT (L.),** *Eléments de statique, suivis de quatre mémoires sur la composition des moments et des aires ; sur le plan invariable du système du monde...* Paris, Mallet-Bachelier, 1861. In-8 1/2 basane verte ép., dos lisse orné. 4 planches dépliantes in fine. Qqs rares rousseurs.

- **REGNAULT**, *Cours élémentaire de chimie.* Paris, Langlois et Leclercq et Masson, sd. 4 vol. in-12 1/2 bas. havane ép., dos lisses. Figures in-t. Bon ex.

SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **40 / 50 €**

**258. CLOUÉ (Georges-Charles, vice-amiral).** *L'ouragan de juin 1885 dans le golfe d'Aden.* Paris, Librairie militaire de L. Baudoin, 1886.

In-8, broché, couverture grisée imprimée.

Tiré à part illustré de quelques figures dans le texte et d'une grande carte dépliant du golfe d'Aden retraçant la marche du cyclone. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Couverture écornée. **150 / 200 €**

**259. COURT DE GEBELIN (A.).** *Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie ; précédé d'un plan général des diverses parties qui composeront ce monde primitif.* Paris, l'auteur & Cie, 1777-1782.

9 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. 5 frontispices allégoriques par Marillier, 11 vignettes et 46 planches hors-texte (idéogrammes chinois, organes de la voix, monnaies, cartes de tarot etc.) dont 2 cartes géographiques dépliantes sur l'Italie et l'empire assyrien.

**Édition en partie originale** de cette remarquable publication encyclopédique composée par le mythologue, physiocrate et franc-maçon Antoine Court de Gebelin (1725-1784) qui souhaitait remonter à la source des connaissances en s'intéressant aux mythes anciens, à la grammaire universelle, à l'origine du langage et de l'écriture, à l'histoire du calendrier, à l'étymologie des langues française, latine, grecque et orientale, aux blasons, aux monnaies, aux jeux de tarot, etc.

Très bel exemplaire (quelques restaurations de cuir aux reliures). **4 000 / 5 000 €**

**260. FRANKLIN (Benjamin).** *Œuvres. Traduites de l'anglais sur la quatrième édition [par] J. B. LECUY ; revues, corrigées et augmentées par M. BARBEU DUBOURG avec des additions nouvelles et des figures en taille douce.* Paris, Quillau, Esprit et chez l'auteur, 1773.

2 tomes en un volume in-4 veau ép. **Première édition française des œuvres du grand homme des Lumières américain.** Bien complet du portrait en frontispice et des 12 planches h. -t. (5+7). Mors, coiffes et coins restaurés. Bel exemplaire. (Brunet, II, 1382 ; Sabin 25607.) **300 / 350 €**

**261. LE BLOND.** *L'arithmétique et la géométrie de l'officier, contenant la théorie et la pratique de ces deux sciences, appliquées aux différents emplois de l'homme de guerre.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1767.

2 vol. in-8, veau ép., dos à nerfs orné, tranches rouges.

Édition illustrée de 47 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures. **80 / 100 €**

**262. [LE CLERC DE MONTLINOT (Charles Antoine Joseph)].** *Dictionnaire portatif d'histoire naturelle...* Paris, Bauche, 1763.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Qqs lég. frottés, une lég. tache sombre sinon bon ex. (Barbier, I, 982.)  
**30 / 40 €**

**263. Manuscrit XVIIIe s. Arithmétique.** XVIII<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit. 2 parties en un volume petit in-4 (21 x 16 cm) de 137 pp., (2) ff. blancs, (29) pp. ; veau brun ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge portant le titre "Arithmétique".

Intéressant manuscrit d'arithmétique du XVIIIe siècle. La partie la plus importante (137 pp.) est un traité d'arithmétique divisé en six livres : Des nombres entiers. - Traité des proportions. - Traité des fractions ordinaires. - Traité des fractions décimales. - Des parties dénommées. - Des règles composées de l'addition et de la multiplication. À la suite se trouve un abrégé d'arithmétique (29 pp.), d'une écriture différente, où sont étudiées les opérations élémentaires (addition, soustraction, etc.). Épidermures et petits manques de cuir sur les plats, coiffe supérieure usée, mais bon état intérieur  
**120 / 150 €**

**264. MARIAGE (Aimé).** *Numération par huit anciennement en usage par toute la terre prouvée par les Koua des Chinois, par la Bible, par les Livres d'Hésiode, d'Homère, d'Hérodote, etc.* Paris, Imprimerie Le Normant, 1857.

In-8 broché, couv. imprimée. Couverture piquée sinon très bon exemplaire bien conservé, non coupé.

Y est joint un grand jeu de l'oie gravé dépliant : "Le Grand Jeu de l'Oie renouvelé des Grecs, chez Glémarec, Paris, c. 1850-1860.  
**350 / 400 €**

**265. MAUDUYT de La Varenne (Pierre-Jean-Claude).** *Mémoire sur les différentes manières d'administrer l'électricité, et observations sur les effets qu'elles ont produits.* Paris, Imprimerie Royale, 1784.

In-8, broché, couverture blanche muette de l'époque, non rogné.

Tiré à part d'une étude publiée dans les Mémoires de la Société royale de Médecine, illustré de 2 planches gravées dépliantes. L'auteur, médecin, y relate les expériences qu'il fit pour soigner les rhumatismes, la paralysie ou l'épilepsie. Bon exemplaire. Couverture tachée, feuillets écornés.  
**400 / 500 €**

**266. Médecine psychiatrique - GEORGET (E. J.).** *Dissertation sur les causes de la folie ; présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris, le 3 février 1820.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, 1820.

Plaquette in-4 de 25 pp. broché, sans couverture.

*Très rare thèse du jeune médecin Etienne-Jean Georget (1795-1828), âgé seulement de 25 ans lors de sa publication, élève de Pinel et d'Esquirol à la Salpêtrière. Il publia la même année un ouvrage sur le même sujet intitulé "De la folie" dans lequel il tente de remonter à la source des désordres produits pour fixer le "siège" de la folie et divise cette dernière en cinq catégories : la manie, la monomanie, la stupidité, la démence et l'idiotie. Il définit la folie comme une affection idiopathique du cerveau en l'opposant aux délires et troubles mentaux survenant au cours des maladies organiques. Il se lia avec Géricault venu à la Salpêtrière étudier les figures des déments pour son Radeau de la Méduse. Après avoir publié très rapidement de nouveaux brillants travaux qui lui*

*valurent la reconnaissance de ses pairs et de l'Académie de médecine, il s'intéressa à d'autres sujets comme le magnétisme animal et le somnambulisme avant d'être fauché par la tuberculose à l'âge de 33 ans.*

**500 / 700 €**

**267. Mon Docteur.** *Encyclopédie moderne de médecine et d'hygiène.* Paris, Quillet, 1946.

2 vol. in-8 percaline illustrée de l'éd. Illustré de 3 planches anatomiques démontables en couleurs, 29 pl. h.-t. dont 20 en couleurs, et nombr. ill. dans le texte. Bon ex.  
**30 / 40 €**

**268. NOLLET (Jean-Antoine).** *Essai sur l'électricité des corps. Deuxième édition.* Paris, frères Guérin, 1753.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 4 planches dépliantes.

Reliure très usagée, rongée, avec manques de cuir et épidermures.  
**50 / 60 €**

**269. PAUCTON (Alexis-Jean-Pierre).** *Métrologie, ou traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples & des modernes.* Paris, veuve Desaint, 1780.

In-4 de xv-(1)-955-(1)-6 pp. , veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches marbrées.

**Première édition de cet ouvrage peu commun.** *Mathématicien autodidacte, Alexis-Jean-Pierre Paucton s'est fait connaître en 1768 par son ouvrage Théorie de la vis d'Archimède. Sa Métrologie est un ouvrage capital qui a servi de canevas à tous ceux qui paraîtront sur le même sujet. L'auteur y montre que son pied géométrique était commun à l'Asie, à l'Afrique et à l'Europe, et que le cube de ce pied est l'étalon des mesures de capacité. Malgré l'introduction du système métrique, la Métrologie de Paucton n'a pas perdu de son utilité, par les tables de correspondances entre les monnaies et les logarithmes de conversion qui les accompagnent.*

Bon état intérieur. Défauts d'usage à la reliure.  
**600 / 800 €**

**270. PERRINET D'ORVAL (Jean Charles).** *Traité des feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre.* Berne, Wagner et Muller, 1750.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné. Vignette armoriée d'entête et 15 planches gravées en taille-douce.

Reliure très usagée, rongée, avec manques de cuir et épidermures.  
**200 / 300 €**

**271. RANCHIN (François).** *Oeuvres pharmaceutiques. Assavoir un traité général de la pharmacie ensemble un docte commentaire sur les quatre théorèmes et canons de Mesue, avec deux excellents traictez, l'un des simples médicaments purgatifs, et l'autre des venins.* Rouen, Veuve Du Bosc, 1637.

In-8 de (32), 878 (mal ch. 850), (16) pp. Vélín ivoire ép. Petits trous et galeries de vers éparses.  
**300 / 400 €**

**272. SIMON (Jean-François).** *Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales.* Paris, Méquignon, 1780.

In-8, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tranches dorées.

**Première édition**, publiée par Hévin d'après le manuscrit de l'auteur. Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Coins frottés.  
**150 / 200 €**

## HISTOIRE NATURELLE

**273. BOULART (Raoul).** *Ornithologie du salon. Synonymie - description - mœurs - nourriture des Oiseaux de volière européens et*

*exotiques. Ornée de 75 vignettes et 40 chromotypographies représentant les oiseaux - leurs œufs - leurs nids.* Paris, Rothschild, 1878.

Gd in-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs, titre doré, tr. dorées. Bien complet des 40 planches couleurs. 1 planche aux marges légt abimées, infimes rousseurs aux marges du texte. Très bon exemplaire. **400 / 500 €**

**274. BOURGUET (L.) & CARTIER (P.).** *Traité des pétrifications.* Paris, Briasson, 1742.

2 parties en 1 volume in-4, veau marbré, dos à nerfs orné. [1] XVI -163 pp., 1 ff.n.ch., 91 (1) pp.

L'illustration comprend 60 grandes planches dépliantes rassemblant 440 fossiles récoltés en Suisse par divers savants.

*Paru l'année de la mort de Bourguet, cet ouvrage rédigé sous forme de lettres est considéré comme l'un des premiers traités de paléontologie en langue française.*

*Fils de réfugiés huguenots, Bourguet s'établira à Neuchâtel en 1715 et il se verra confier, dès 1731, la chaire de philosophie et de mathématique que vient de fonder le Conseil de la Bourgeoisie de la ville.*

Très bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

**275. BRISSON (M. J.).** *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces & leurs variétés. [Ornithologia sive synopsis methodica...] A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'on leur a donnés, ceux qui leur ont donné les différentes nations, & les noms vulgaires. A la suite : Supplément d'ornithologie [supplementum ornithologiae].* Paris, Bauche, 1760.

7 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. [2] 1 ff.n.ch., XXIV -526 pp., [2] 516 pp., [4] 734 pp., [2] 576 pp., [2] 544 pp., [2] 543 (1) pp., [1] 146 pp., XXII (1) pp., LXXIII (3) pp., LXVII (1) pp., XCI (1) pp., LIV (1) pp., LV (1) pp., LXV (3) pp.

6 titres-frontispices, vignette en-tête et 261 planches hors-texte repliées, gravées sur cuivre, représentant plus de 500 spécimens d'oiseaux d'après François-Nicolas Martinet.

**Édition originale** avec le texte bilingue latin/français de ce traité de référence d'une grande qualité scientifique, destiné à concurrencer celui de Buffon. (Ronsil, 391 ; Nissen, 145.)

Très bel exemplaire, petite usure mineure à une coiffe.

**7 000 / 8 000 €**

**276. BULLIARD (P.).** *Avicéptologie française ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux, avec une collection considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses. Suivi de : Traité succinct du rossignol et d'un grand nombre d'oiseaux de volière ou de chant, avec la manière de les nourrir, de les élever, de les empailler. Suivi d'un petit traité général sur diverses chasses, notamment celle du lièvre, du lapin, du blaireau, du renard et du loup.* Paris, Cussac, 1813.

In-8 broché sous couverture bleutée imprimée. XXXII -447 pp. Illustré d'un frontispice et de 34 planches hors-texte.

Sixième édition de ce grand classique de l'art de la chasse aux oiseaux, paru pour la première fois en 1778. Pierre Bulliard (1752-1793), botaniste français et auteur de nombreuses publications de botanique, est également l'inventeur du terme avicéptologie. (Thiébaud, 140.)

Bel exemplaire.

**200 / 250 €**

**277. DARWIN (Charles Robert).** *The Origin of Species by means of natural selection or the preservation of favoured races in the struggle for life.* London, John Murray, 1901.

In-8 cartonnage percaline verte de l'édition. Portrait en frontispice. Une planche dépliant (diagramme de Darwin). Qqs très petits frottés. Bon ex. **60 / 80 €**

**278. D'ORBIGNY (Ch.).** *Dictionnaire universel d'histoire naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, les*

*anciens dictionnaires scientifiques, les œuvres complètes de Buffon, et les meilleurs traités spéciaux sur les diverses branches des sciences naturelles. Donnant la description des êtres et des divers phénomènes de la nature, l'étymologie et la définition des noms scientifiques, et les principales applications des corps organiques et inorganiques à l'agriculture, à la médecine, aux arts industriels etc...* Paris, bureau principal des éditeurs, 1841-1849.

13 volumes de texte et 3 volumes d'atlas, le tout petit in-4 uniformément reliés en 1/2 chagrin vert, dos lisses richement ornés, titres dorés. [2] CCXL -649 (1) pp., [2] 795 (1) pp., [2] 744 pp., [2] 752 pp., [2] 768 pp., [2] 792 pp., [2] 808 pp., [2] 766 pp., [2] 776 pp., [2] 760 pp., [2] 816 pp., [2] 816 pp., [2] 384 pp.

**Édition originale** illustrée de 288 planches hors-texte montées sur onglets, finement coloriées et gommées à savoir : races humaines (6 pl), mamiphères (52 pl), oiseaux (54 pl), reptiles (22 pl), poissons (19 pl), insectes (56 pl), crustacés (5 pl), mollusques (17 pl), zoophytes (5 pl), botanique (50 pl), varia (2 pl).

*Cette importante publication, considérée comme l'une des meilleures encyclopédies d'histoire naturelle du XIXe siècle, a été rédigée par de nombreux savants, tels Arago, Becquerel, Broussais, Milne-Edwards, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu, etc., sous la direction du botaniste et géologue Charles Henry Dessalines d'Orbigny (1806-1876).*

**Très bel exemplaire en reliure d'époque ornée de fers animaliers** (oiseau, insecte, mamiphère). Qqs rousseurs claires et éparées. **2 000 / 2 500 €**

**279. DUHAMEL DE MONCEAU (H. L.).** *Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull.* Paris, Guérin & Delatour, 1753-1761.

6 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, coupes filetées. [2] LXXXIV -384 pp., [2] 454 (2) pp., [2] LXIII -429 (1) pp., [1] 1 ff.n.ch., XXXIII -609 (3) pp., [1] 1 ff.n.ch., XXXII -599 (1) pp., [2] XII -539 pp.

40 figures hors-texte dépl. et un tableau dépliant.

Nouvelle édition corrigée et très augmentée bien complète de son supplément qui fait souvent défaut.

Très bel exemplaire, petit manque de papier sur une page de titre. **1 000 / 1 200 €**

**280. EDWARDS SYDENHAM.** *The botanical register consisting of coloured figures of exotic plants, cultivated in british gardens ; with their history and mode of treatment. - The designs by Sydenham Edwards.* Tomes 1, 2 et 3. London, James Ridgway, 1815-1817.

3 vol. in-8, le tome 1 est conservé dans sa reliure originale veau marbré aux plats à riches encadrements dorés et les tomes 2 et 3 en belles reliures pastiches reprenant quasiment les mêmes fers. 258 pl. en couleurs sur 263 (manquent 4 pl. au tome 2 et 1 au tome 3). **Édition originale.**

*Edwards Cydenham créa ce magazine d'horticulture et édita en 1815 5 vol. Le texte était de Bellen den Ker Gawler et Edwards dessina et peignit les planches qu'il fit graver et colorier par ses assistants. Après sa mort en 1819 l'ouvrage fut poursuivi jusqu'en 1847.*

Rouss., deuxième plat du t. 1 détaché. mais un bon ensemble.

**1 300 / 1 600 €**

**281. FAUJAS DE SAINT FOND (B.).** *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Avec un discours sur les volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves & les différentes Substances qui s'y trouvent engagées, &c.* Grenoble, Cuchet & Paris, Nyon, 1778.

Grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, étiquette de titre en maroquin rouge. 2 ff.n.ch., XVIII (1) -460 pp., 2 ff.n.ch. pour la liste des souscripteurs.

**Édition originale** illustrée 20 planches gravées par Fessard, Lépine et Magne d'après Gauthier-Dagoty et Veyrenc, dont 1 double & de 3 belles vignettes dont 1 sur la page de titre dessinée et gravée par Savart représentant l'Etna en éruption.

*Faujas parcourut la France et l'Europe s'occupant d'étudier la surface du globe, sa constitution et les matières qui la composent. C'est particulièrement sur les produits volcaniques qu'il étendit ses observations. Il débute par un discours sur les Volcans brûlants qui décrit les éruptions du Vésuve et de l'Etna, puis compare leurs produits aux formations volcaniques anciennes. C'est dans cet ouvrage, qu'il développe sa théorie sur la formation des volcans, théorie plus ingénieuse que toute celles émises jusqu'alors sur ce sujet.*

Très bel exemplaire, petite restauration ancienne à la coiffe supérieure. **4 000 / 5 000 €**

**282. FORTIN (F. F.).** *Les ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs. Et la manière de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en 5 livres, avec les figures démonstratives. Ouvrage très curieux, utile et récréatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne. Dédié à Monseigneur l'archevêque de Tours.* Paris, Lamy, 1660.

In-4, veau granité, dos à nerfs ornés. 8 ff.n.ch., 56 pp., 4 ff.n.ch., pp. 57 à 120, 4 ff.n.ch., pp. 121 à 184, 2 ff.n.ch., pp. 185 à 230, 4 ff.n.ch., pp. 231 à 288 (soit 5 parties).

**Édition originale d'une grande rareté.**

*Cet ouvrage écrit par un moine de l'abbaye de Grandmont eut un très grand succès. Il est encore recherché des curieux et est en quelque sorte un manuel du parfait piégeur très abondamment illustré. L'auteur en offrit la dédicace à l'archevêque de Tours. Il fut réimprimé respectivement en 1688 et 1700 au format in-4, en 1695 au format in-8 et en 1700 sous un nouveau titre en 2 volumes in-12.*

*Il est divisé en 5 livres : le premier enseigne l'art de faire les filets, les deux suivants traitent de l'art de prendre les oiseaux, le quatrième de la chasse du lièvre, du lapin, du renard etc..., et enfin le cinquième de la pêche.* (Thiébaud, 408.)

Bel exemplaire malgré quelques restaurations anciennes à la reliure et quelques mouillures intérieures. **2 000 / 2 500 €**

**283. [GAIMARD (Paul)].** [*Voyage en Islande et au Groënland.*] [Paris], [Arthur Bertrand], [1842].

**13 planches d'histoire naturelle** (10 poissons et 3 mammifères) en ff. (format in-folio), finement coloriées, extraites de l'atlas zoologique du Voyage en Islande et au Groënland de Gaimard. Brunissures et piqûres. **120 / 150 €**

**284. GARSULT (François-Alexandre-Pierre de).** *Le guide du cavalier.* Paris, Les libraires associés, 1770.

In-12, veau marbré ép., dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

**Première édition**, illustrée d'un frontispice et de 6 planches gravées. Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **150 / 200 €**

**285. GIACOMELLI (Hector) & WATKINS (Rev. M. G.).** *Pictures of bird life in pen and pencil.* London, Paris & New York, Cassell, Petter, Galpin & Co, sd.

In-folio ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, monogramme "HG" (Hector Giacomelli) en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (rel. DUPRE). Nombreuses illustrations dans et hors texte. Dos légt insolé. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

**286. GOYON DE LA PLOMBANIE (H.).** *La France agricole et marchande.* Avignon, s.n., 1762.

2 volumes in-8, veau blond, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

**Édition originale** de cet ouvrage remarquable par ses vues audacieuses et novatrices illustrée de 11 planches dépliantes dont 3 cartes (l'une rehaussée en couleurs) et d'un tableau dépliant.

*L'auteur analyse les causes de la décadence du commerce et de l'agriculture : lois mal conçues, taux exorbitant de l'usure, absence d'une législation encadrant ces secteurs d'activité, transports insuffisants... Il propose divers remèdes pour l'artisanat : société générale de crédit, transformation des maîtrises de marchands et artisans en charges royales héréditaires. L'agriculture peut être améliorée grâce à un impôt territorial, l'éradication de la « pauvreté indigente » et l'utilisation des terres abandonnées.*

*L'auteur propose une association générale entre tous les propriétaires fonciers, l'accroissement de la population travaillant aux champs ou dans les manufactures.*

Intéressante série de planches techniques avec plans et élévations de quelques innovations de cette époque préindustrielle en matière d'outillage agricole, de transports et de minoterie, complétée par 3 cartes topographiques, dont une avec des lavis de couleurs.

Bel exemplaire, qqs petites usures aux reliures. **800 / 1 000 €**

**287. HUBER (François).** *Nouvelles observations sur les abeilles, adressées à M. Charles Bonnet.* Genève, Barde, 1792.

In-8 de 368 pp. broché, couv. d'attente, étiquette de titre manuscrite au dos.

**Rare édition originale** de cet ouvrage fondamental, ornée de 2 planches h. -t. in fine.

*Illustre biologiste Suisse, François Huber eut le malheur de perdre la vue dès l'âge de 15 ans. Il fut aidé dans ses importantes recherches par sa femme et son collaborateur F. Burnens ; avec leur concours, il put établir la possibilité de fécondation de la reine hors de la ruche mettant fin à la théorie de la parthogénèse totale.*

Tache rousse en marge sup. des premiers feuillets sinon bon exemplaire. **600 / 800 €**

**288. [HUET (Jean-Baptiste et Nicolas)].** [*Collection de Mammifères du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris ; classée suivant la méthode de M. Cuvier, secrétaire perpétuel de l'institut, et professeur d'anatomie comparée au Muséum d'Histoire naturelle ; dessinée d'après nature par Huet, dessinateur du Muséum et professeur de dessin pour la zoologie audit Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, et gravée par J. B. Huet jeune ; accompagnée d'un texte descriptif et d'un tableau des ordres, des familles, et de caractères appartenant à chacune d'elles.*] [Paris, Bance aîné, 1829].

Petit in-folio (34 x 25 cm) ½ maroquin vert ép., dos lisse fileté, titre doré au dos, "album" en lettres dorées sur le plat.

Atlas seul (sans titre ni texte) contenant 54 planches gravées en couleurs au pointillé. Seconde édition (la première parut en 1808 avec seulement 45 planches).

Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs. **Bon exemplaire de ce très rare recueil d'autant plus recherché avec les planches en couleurs**, gravées par Jean-Baptiste Huet fils (1772-1852) d'après les dessins de son frère Nicolas Huet le jeune (1770-1830). *Ce dernier, fils aîné de Jean-Baptiste Huet (1745-1811) brillant peintre spécialisé dans les scènes pastorales et animalières, participa à l'expédition d'Égypte avant d'être désigné peintre au Muséum d'histoire naturelle et à la ménagerie de l'impératrice Joséphine et produisit à ce titre pour la bibliothèque du Muséum une superbe série de 246 dessins animaliers sur vélin.* (Nissen ZBI, 2046.). **600 / 800 €**

**289. LANÇON (André, dit Auguste).** *Les animaux chez eux.* Paris, Ludovic Baschet, 1882.

In-folio, 1/2 chagrin vert à coins ép., dos à nerfs.

Nombreuses illustrations dans le texte, et 16 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Auguste Lançon. L'ouvrage est divisé en 13 chapitres, chacun consacré à un animal (lion, orang-outang, ours, éléphant, chien, chat, renne, tigre...). Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés. **120 / 150 €**

**290. LAUNAY (François de).** *Nouveau traité du droit de chasse avec un recueil des ordonnances, édits, déclarations, arrêts & réglemens... ensemble un discours sur l'origine de la chasse composé par Mr. Gamare... lieutenant général des chasses.* Paris, Quinet, 1681.

In-12, veau brun ép., reliure abimée, coiffes usées, manques de cuir sur les plats. Même année que l'édition originale. Cette édition est celle où paraît pour la première fois le nom de l'auteur à la fin de la dédicace. (Thiébault 561).

Mouill. en marge latérale, petite galerie de vers aux 13 premières pp. se continuant par un trou p. 128. **40 / 50 €**

**291. LESNE (P.).** *Coléoptères, Bostrychides, Clérides, Sphindides et Ténébrionides. Extrait du Voyage de M. le Baron Maurice de ROTHSCHILD en Ethiopie et en Afrique Orientale anglaise (1904-1905).* Paris, Imprimerie Nationale, 1922.

In-folio 1/2 basane rouge ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. (dos frotté.) pp. 649-704 et 10 belles planches de coléoptères finement coloriées et gommées. Bel ex.

**100 / 150 €**

**292. LUCAS (H.).** *Histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe.* Paris, Pauquet, 1834.

In-8, 1/2 veau glacé bleu, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée. [2] 1 ff. n. ch., 216 pp.

**Édition originale en premier tirage** illustrée d'un titre gravé et colorié et de 80 planches en couleur (dont 1 bis) représentant 400 sujets dessinées par A. Noël et gravées par Pauquet.

Très bel exemplaire à décors de fers animaliers (1 papillon et 1 oiseau) sur le dos. Quelques rousseurs au texte n'atteignant jamais les gravures. **600 / 800 €**

**293. MASCLEF (Amédée).** *Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales.* Paris, Paul Klincksieck, 1893.

3 vol. in-8 ; 1/2 maroquin marron ép., dos à nerfs.

Ouvrage composé d'un volume de texte et de 2 volumes comprenant 400 planches en couleurs. Bon exemplaire. Dos passé, rousseurs aux pages de texte. Coiffes et coins frottés.

**150 / 200 €**

**294. NOISETTE (Louis).** *Le Jardin fruitier, histoire et culture de arbres fruitiers, des anana, melons et fraisiers ; descriptions et usages des fruits ; manière de former et diriger une pépinière. Seconde édition. VOLUME DE PLANCHES.* Paris, Audot, 1839.

In-8 1/2 maroquin rouge à coins ép. 151 planches de botanique (fruits) dont 147 en couleurs. Exemplaire en mauvais état endommagé par l'humidité, reliure abimée avec manques, fortes mouillures en marges des planches, une planche déchirée à la pliure, galeries de vers par endroits.

*Botaniste et agronome, Louis Claude Noissette (1772-1849) était le fils de Joseph Noissette, lui-même jardinier du comte de Provence, futur Louis XVIII.*

**120 / 150 €**

**295. REAUMUR (R. A. F.).** *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., 654 pp., 1 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., XLVI pp., 1 ff.n.ch., 514 pp., [1] 1 ff.n.ch., XL -532 pp., [1] XXXIV pp., 1 ff.n.ch., 636 pp., [1] 1 ff.n.ch., XLIV -728 pp., [1] 1 ff.n.ch., LXXX -608 pp.

**Édition originale** de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757). (Nissen, 3315.)

L'illustration en premier tirage se compose de 267 planches dépliantes, de 6 vignettes en-tête et de 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par Simonneau, Haussard, Filloleul et Lucas.

**Très bel exemplaire particulièrement bien conservé et, pour une fois, avec les planches en excellent tirage et sans rousseurs.** Qqs coins usés. **3 000 / 4 000 €**

**296. SAUNDERS (William Wilson).** *Insecta Saundersiana ; or characters of undescribed insects in the collection of William Wilson Saunders, esq.* London, Van Voorst, 1855.

2 tomes en un vol. in-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservées. 3 planches h. -t. et 1 tableau dépl. Qqs petits frottés au dos. Bon ex. **80 / 100 €**

## BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

**297. ALEXANDRE (Arsène).** H. DAUMIER. *L'Homme et l'Œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations.* Paris, Laurens, 1888.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Daumier (2e plat couv. manquant, dos abîmé avec manques, premier plat détaché). En l'état. **40 / 60 €**

**298. BASAN (Pierre-François).** *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul.* Paris, chez l'auteur, 1771.

Grand in-4 ; 1/2 vélin à coins, non rogné (reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

Premier tirage. Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre illustré, d'une dédicace, de 12 pages avec la description des tableaux, d'un portrait du duc de Choiseul, et de 130 tableaux gravés sur 127 planches (soit 2 de plus que dans les exemplaires ordinaires qui correspondent à une planche sans

numéro et la planche 47 sous deux formes différentes). Bon exemplaire. Rares piqûres **200 / 300 €**

**299. BUFFET (Bernard).** *Oeuvre gravée.* 1967.

In-4 broché, couv. ill. coul. Avec 11 lithographies.

**150 / 200 €**

**300. Cahiers d'Art (Revue).** Directeur : Christian ZERVOS.

- N°10 1926 : Dessins de Cézanne, Juan Gris, Art chinois, Musique, Delannoy, Sculptures pré-archaïques grecques, Etudes archéologiques, Pascin, Masques nègres, Architectures tchécoslovaques.

- N°2 1927 : Renoir, Picasso, Ismael G.-de La Serna, statuettes crétoises, la céramique peinte sumérienne au Louvre, Bérénice et les musiciens, Constantin Brancusi, Nouvelle mise en scène de Meyerhold, Architectures soviétiques, Jean Cassou, E. Tériade, G.H. Rivière, Henri Monnet, Albert Dreyfus, Christ. Zervos. Paris, Cahiers d'art, 1926-1927.

2 vol. in-folio brochés, couv. imprimées. Une couv. un peu piquée, une couverture débrochée, mouillures claires au 2e vol.

50 / 60 €

**301. CARRACHE (Annibal).** *Livre de portraiture d'Anib. Carrache.* Paris, De Poilly, sd.

In-4 oblong, vélin ép. 30 planches gravées numérotées 1-30 dont le feuillet de titre gravé avec portrait d'Annibal Carrache et 29 planches de portraits et d'études d'après Carrache (états au trait et définitif). Reliure usagée avec manque important de vélin sur le plat, qqs mouillures claires et petites rousseurs en marges. **RARE.**

500 / 600 €

**302. CARTIER-BRESSON (Henri) & MATISSE (Henri).** *Images à la saulette.* Paris, Verve, 1952.

Grand in-4 (37 x 27,7 cm) ; cartonnage de l'éditeur illustré spécialement par Henri MATISSE. Première édition française, illustrée de 126 photographies de Henri Cartier-Bresson, prises entre 1930 et 1950 et reproduites en héliogravure. Dos usagé avec petits manques, premier plat un peu cintré, cartonnage un peu sali.

500 / 700 €

**303. CASSATT (Mary).** Portrait de femme à l'enfant.

Dessin au crayon. Cachet de la collection Mathilde Valet (fidèle gouvernante et amie proche de l'artiste), en bas à droite (Lugt 2665a - ventes Drouot, 1927 et 1939). Encadré. Dim. 19 x 11 cm (à vue).

3 500 / 4 000 €

**304. Derrière Le Miroir.** 6 fascicules :

- [ARP]. N°33. Paris, Maeght, 1950. In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Jean Arp. Reproductions couleurs. DLM édité en novembre 1950 pour la 1<sup>e</sup> exposition de reliefs, sculptures et dessins de ARP à la Galerie Maeght. Textes P. Bruguière et Jean Cathelin. Poèmes inédits de Jean Arp. 10 pages non reliées. 3 bois gravés originaux en couleurs dont 1 en double page. Très bon ex. non coupé du tirage d'origine.

On y ajoute le même numéro, en feuilles (détachées).

- n°177 : [REBEYROLLE]. 1969. In-folio en ff., couv. illustrées en couleurs d'après Rebeyrolle. Reproductions couleurs et en noir. DLM édité pour l'exposition des peintures de la série "Guérilleros" de REBEYROLLE à la Galerie Maeght en mars 1969. Texte de Carlos Franqui. 32 pages non reliées. 7 lithographies originales dont 4 en double page et 10 reproductions en noir dont 1 en double page.

- n°161 : [UBAC]. 1966. In-folio en ff., couv. illustrées en couleurs d'après Ubac. DLM pour l'exposition UBAC à la Galerie Maeght en octobre 1966. Texte de Yves Bonnefoy "Proximité du visage". 32 pages non reliées. 5 lithographies originales en couleurs, 2 lithographies originales en noir en double page et 12 reproductions en noir.

- n°116 : [FIEDLER]. 1959. In-folio en ff., couv. illustrées en couleurs d'après Fiedler. DLM édité pour la 1<sup>ère</sup> exposition FIEDLER à la Galerie Maeght en septembre 1959. Texte d'Octave Nadal. 32 pages non reliées. 7 lithographies originales en double page dont 5 en couleurs.

- **Dessins indiens du Tumuc-Humac.** N°62-63. Paris, Maeght, 1953. In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs. Reproductions couleurs et en noir. DLM édité en février 1953 pour la présentation de 33 dessins réalisés par les indiens Oyanas vivant au pied du Tumuc Humac, au sud de la Guyane française et rapportés par l'expédition Tumuc Humac de 1951-1952. Texte de Francis Mazière, Chef de l'expédition. 13 reproductions en impression lithographique en couleurs et 4 reproductions en noir.

Très bons exemplaires.

250 / 300 €

**305. DUPLESSIS (Georges).** *Coup d'œil sur l'histoire de la gravure.* Paris, Plon et Cie, sd (c. 1881).

In-4 cartonnage de l'éd. 44 planches dont un frontispice en couleurs de C. Rossigneux. Dos jauni, coiffes usées, qqs mouillures claires sur les derniers ff.

50 / 80 €

**306. Gravure - DURER (Albrecht, 1471-1528).** LE CHRIST DEVANT CAÏPHAS, de la série de la Passion.

Burin. Très belle épreuve rognée sur la marque du cuivre ou d'1 mm en deçà, infimes manques en lisière, restauration dans l'angle inférieur gauche. Cachet de l'ancienne collection H. Weber (Lugt 1383). (Hollstein 6, Meder 6, Strauss 58 b/c) 11,7 x 7,3 cm.

1 000 / 1 200 €

**307. Gravure - PENCZ (Georg, 1500-1550).** LE CHRIST GUERIT UN LEPREUX.

Planche d'une suite sur la Vie du Christ. Burin. Belle épreuve, quelques amincissements, petits manques ou accidents restaurés, coupée sur le cuivre. 3,8 x 5,7 cm.

120 / 150 €

**308. [Gravure sur bois].** *Meisterwerke der holzschneidekunst aus dem Gebiete der Architecture, Sculptur und Malerei.* Leipzig, Weber, 1879-1891.

10 vol. in-folio percaline rouge ou beige à décor noir et or de l'éd. Nomb. gravures sur bois. Volumes 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12 et 13. Qqs petites usures.

150 / 200 €

**309. [Gravures].** *Album de huit types de femmes.* Paris, Bulla, sd (1819).

Très rare suite de gravures coloriées au pointillé et rehaussées à l'aquarelle représentant 8 portraits féminins d'après VAUTIER, LEROY, CHASSELAT, etc. : La Coquette - Oui c'est elle... - La Précieuse - La jeune pensionnaire - La Finesse - La Surprise - Le Bonjour du matin - Le Désir.

In-4 cartonnage marbré post. (fin XIXe s.), p. de titre en mar. brun sur le plat et au dos. Très bon exemplaire très bien conservé.

300 / 400 €

**310. [Gravures].** Album in-folio (49 x 38 cm), vélin époque (dos abîmé), renfermant 12 planches gravées sur double page, représentant les plafonds de la Villa Barberini à Rome :

- 9 représentant le Triomphe de la Divine Providence de Pierre de CORTONE (Pietro Berrettini, 1596-1669), dont 2 gravées par Cornelis BLOEMAERT (1603-1692), 1 par Camillo CUNGI (les autres non signées). Réalisé en 1633-1639 par Pierre de Cortone, passé maître dans la décoration des palais des grandes familles romaines, le plafond du salon du palais Barberini, a pour thème l'intervention divine dans l'élection du pape Urbain VIII ;

- 3 représentant Le Triomphe de la Divine Sagesse d'Andrea SACCHI (1599-1661), dont 1 gravée par Michel NATALIS (1610-1668). Réalisé dans une pièce voisine, l'antichambre de la chapelle de l'appartement, en 1629-1630, l'œuvre allégorique d'Andrea Sacchi a elle aussi pour inspiration le thème de l'élection divine des Barberini. Contrastant par sa sobriété face la profusion caractéristique du Triomphe de Cortone, elle témoigne de la controverse qui agitait alors l'Académie de Saint Luc.

700 / 800 €

**311. LABORDE (Léon-Emmanuel-Simon-Josep de).** *Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du musée du Louvre.* Paris, Vinchon, 1853.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque de Capé-Masson-Debonnelle).

Bel exemplaire.

40 / 50 €

**312. LORRAIN (Claude Gelée, dit Claude).** *Liber veritatis ; or a collection of prints, after the original designs of Claude Le Lorrain. Executed by Richard Earlom, in the manner and taste of the originals. Volume the third.* London, Hurst, Robinson, and Co., 1819.

In-folio de (4 ff.), ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tranches dorées.

Troisième volume paru 42 ans après les deux premiers. Il est illustré d'un portrait gravé de John Boydell en frontispice, et de 100 planches gravées à la manière noire et imprimées en bistre, d'après Claude Lorrain. Quelques rousseurs, coiffes et coins frottés. **800 / 1 000 €**

**313. [MICHEL-ANGE & PIROLI (Thomas)].** Ensemble de 17 dessins originaux à l'encre sur calque, contrecollés sur papier, reprenant les scènes du Jugement dernier de Michel-Ange (chapelle Sixtine), gravées au trait par Thomas PIROLI, parues chez Bocchini, Paris, 1808. **250 / 300 €**

**314. PIRANESI (Giovanni Battista).** *Les Prisons imaginaires. Présentation par Max-Pol FOUCHET.* sl, Club français du livre, 1970.

In-folio en ff., sous portfolio en papier fort à rabats et étui. 14 planches reproduisant les gravures originales de Piranèse. Très bon état. **80 / 100 €**

**319. AMBROGIANI (Pierre) & AUDOUARD (Yvan).** *Sarab des sables.* sl, Lacydon, 1972.

In-folio en ff., couv. imprimée sous emboîtement toilé. 18 belles lithographies en couleurs de Pierre Ambrogiani à pleine page et sur double page. Tirage à 187 ex. (+30 hc) ; ex. HC n°XXV. Couv. et ff. de garde légt piqués sinon très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'artiste** sur le titre. **700 / 800 €**

**320. ANDREU (Mariano) & RACINE (Jean).** *Théâtre complet.* Paris, Club du livre, 1961.

3 vol. petit in-4 reliure façon chagrin bleu à décor doré de l'éd. sous étuis à rebords. Très nombreuses planches couleurs de Mariano Andreu. Tirage à 5040 ex. ; n°DCCXXVIII des 1100 sur vélin pur fil des papeteries du Marais. Très bon ex.

On y ajoute :

- **EDY-LEGRAND & Collectif.** *LA MYTHOLOGIE.* Paris, Club du livre, 1960. 2 vol. in-4, reliure d'éditeur veau beige, plats ornés en creux de motifs antiques, dos à nerfs au titre doré, étuis. Texte du T. 1 par Jean-Louis Vaudoyer et du T. 2 par Mario Meunier. Ill. couleurs h. -t. et en noir dans le texte par Edy-Legrand et ill. photographiques. Avec un fac-similé d'une L. A. S. de l'artiste à l'éditeur. Tirage à 8250 ex. ; n°MDCXIII des 2800 numérotés en chiffres romains. Petits frottés aux dos sinon très bon ex.

- **BERTHOLD MAHN & VIRGILE.** *Les Bucoliques. Les Géorgiques.* [Et] *L'Enéide* (2 vol.). + **LUCRECE,** *De natura rerum.* Ill. J. CHIEZE. Paris, Union latine d'éditions, 1958. 4 vol. in-4 rel. d'éd. façon chagrin rouge, dos à nerfs, sous étuis à rebords. Ill. H.-T. de Berthold Mahn. Tirage à 5000 ex. ; n°1400 des 4000 sur vélin crème. Bons ex. **60 / 80 €**

**321. BALZAC (Honoré de).** *Scènes éparses.* Paris, chez l'éditeur, 1944.

3 vol. in-4 brochés, couv. avec étiquette de titre impr., remplies, sous chemises et étuis illustrés.

**315. [Porcelaine].** Album de 32 belles aquarelles originales, modèles de décors pour cache-pots en porcelaine. Dim. album oblong 24 x 31 cm. Cartonnage toile usagé. **250 / 300 €**

**316. RIVIERE (Henri).** FEVRIER.

Dessin original à l'encre, signé "Henri Rivière" en bas à gauche, et titré en bas à droite. Représentant un paysage boisé en hiver avec un petit cours d'eau. Dim. 23 x 17,5 cm. (hors marges). **500 / 600 €**

**317. SCHNEIDER (Louis).** *MASSNET. L'homme - le musicien.* Paris, Carteret, 1908.

In-4 ½ veau vert marbré, dos lisse orné, couv. illustrée en couleurs par GIRALDON et dos conservés. Nomb. illustrations en noir dans et hors texte. Dos légt insolé sinon bel exemplaire enrichi d'un **E. A. S.** de l'auteur. **50 / 80 €**

**318. VAILLAT (Léandre) & RATOUIS DE LIMAY (Paul).** *J.-B. PERRONNEAU (1715-1783). Sa vie et son œuvre.* Paris, Gittler, sd (c. 1890).

In-4 vélin ivoire ép., dos lisse orné, encadrement de filets dorés et fleurons en écoinçons sur les plats, tête dorée, couv. conservée, sous étui (rel. L. MAZERE). 84 reproductions gravées h. -t. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- *Souvenirs d'un Paria. Les Mémoires de Sanson. Illustrations de Guy ARNOUX.* Tirage à 800 ex. ; n°663 des 750 sur papier de chiffon.

- *Portraits et silhouettes. Illustrations de Ch. GENTY.* Tirage à 800 ex. ; n°724 des 750 sur papier de chiffon.

- *Quatre histoires de bêtes. Illustrations de Lucien BOUCHER.* Tirage à 800 ex. ; n°746 des 750 sur papier de chiffon.

Volumes III, IV et VI de la série des Scènes éparses (qui contient en tout 6 volumes) mais bien complets en soi. Bons exemplaires de ces charmants ouvrages.

On y ajoute :

- **EDELMANN & SCARRON (Paul).** *Le Châtiment de l'avarice.* Paris, Jean Crès, 1944. In-12 broché, couv. impr. rempliée, sous étui de l'éd. 11 eaux-fortes originales in-t. et petites fig. in-t. par Ch. A. Edelmann. Tirage à 800 ex. ; n°708 des 750 sur vélin blanc de Rives. Bel ex.

- **EDELMANN & DEVAL (Jacques),** *Marie Galante.* Paris, Mornay, 1935. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Frontispice et illustrations en deux teintes dans le texte. Tirage à 1700 ex. ; n°666 des 1635 sur Rives à la forme. **80 / 100 €**

**322. BARBIER (Georges, attribué à).** Carnets de croquis. c. 1920.

2 vol. petit in-4 (17 x 22 cm.), brochés.

Ensemble de 2 carnets et d'un feuillet libre attribué au célèbre illustrateur Georges Barbier :

- un cahier de 4 feuillets avec les couvertures, recouverts de nombreux dessins au crayon : silhouettes de femmes en costumes de différentes époques, études de chevaux harnachés ou ailés ; quelques rehauts d'aquarelle.

- un cahier sans couvertures de 10 feuillets recouverts de dessins au crayon de femmes et de jeunes filles, d'études de têtes... ; quelques rehauts d'aquarelle.

- un feuillet avec plusieurs dessins au crayon, têtes de femmes, silhouette en costumes, une annonciation. **200 / 300 €**

**323. BARRET (Gaston) & LOUYS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Editions de l'Odéon, 1954.

In-4 rel. d'éd. en skyvertex façon maroquin fauve à décor doré sur le plat, titre doré au dos, tête dorée. Pointes-sèches originales gravées en coul. H.-T. par G. Barret. Tirage à 1250 ex. ; n°583 des 984 sur vélin de Lana. Très bon ex.

On y ajoute :

- **BELLAIR (Henriette) & LOUYS (Pierre).** *Les Aventures du Roi Pausole*. sl, Editions de la Mappemonde, 1946. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Ill. H.-T. coul. par H. Bellair. Tirage à 2000 ex. ; n°932 des 1929 sur vélin pur fil.

- **DUFOUR (Emilien) & BARBEY d'AUREVILLY,** *Les Diaboliques*. Paris, Mornay, 1947. In-8 br., couv. ill. rempl. Ill. coul. dans et hors texte par E. Dufour. Tirage à 2000 ex. ; n°1060 des 1935 sur vélin pur fil.

- **BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & CREBILLON fils.** *La Nuit et le Moment*. Bruxelles, Editions de la Nef d'argent, 1943. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Ill. H.-T. coul. Et en noir in-t. Tirage à 1500 ex. ; n°1276 des 1300 sur vélin pur chiffon avec l'état définitif des gravures.

80 / 100 €

**324. BEARDSLEY (Aubrey).** *Sous la colline, et d'autres essais en prose et en vers. Précédé d'une préface par J.-E. Blanche. Traduction française de A.-H. Cornette*. Paris, Floury, 1908.

In-4 cartonnage gris de l'éd., titre en lettres rouges sur le plat. Portrait de l'auteur à Menton heliogravé en frontispice, portrait de l'auteur par J.-E. Blanche, 13 illustrations d'après A. Beardsley dont 11 h.-t. (la dernière en héliogravure) et 2 culs-de-lampe. Dos manquant.

100 / 120 €

**325. BEAUDIN (André) & NERVAL (Gérard de).** *Sylvie. Lithographies originales de André Beaudin*. Paris, Tériade, 1960.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 33 lithographies originales d'André Beaudin, dont les têtes de chapitre. Tirage limité à 200 ex., signés par l'artiste.

400 / 500 €

**326. BERARD (Christian) & Colette.** *Gigi*. Paris, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempl., sous chemise et étui. Lithographies couleurs de Christian Bérard. Tirage limité à 535 ex. ; un des 200 vélin de Lana.

120 / 150 €

**327. BERTHOLD-MAHN & DUHAMEL (Georges).** *Chronique des Pasquier*. Paris, Union latine d'éditions, 1949.

10 vol. in-4 brochés, couv. remplies sous chemise et étui. Illustrations de BERTHOLD-MAHN en noir dans et hors texte. Tirage à 6800 ex. sur vélin de chiffon des papeteries de Renage ; n°3200 des 5400 pour l'Union latine d'édition. Avec le dernier vol. in-4 broché : *Chronique de Paris, Au temps des Pasquier*.

30 / 40 €

**328. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & COLETTE.** *La Vagabonde*. Paris, Les éditions nationales, 1945.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ill. couleurs H.-T. et ill. noir in-t. par Berthommé-Saint-André. Tirage à 895 ex. ; n°51 des 300 sur pur fil Johannot.

On y ajoute :

- **CLOUZOT (Marianne) & NOËL (Marie),** *Les Chansons et les Heures*. Paris, Lubineau, 1958. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Ill. par M. Clouzot. Tirage à 525 ex. ; n°260 des 425 du tirage courant.

- **COCHET (Gérard) & BROMFIELD (Louis).** *La Mousson*. Paris, Stock, sd. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous

chemise et étui. 16 lithographies en couleurs et lettrines sur bois par G. Cochet. Tirage à 550 ex. ; n°299 des 500 sur vélin chiffon des papeteries du Marais. Etui complètement cassé, couv. roussie.

- **MASSON (Léon) & DAUDET (Léon).** *Le Voyage de Shakespeare*. Paris, Editions de la nouvelle France, 1943.

2 vol. in-4 brochés, couv. ill. remplies, sous chemises et étui. Bois gravés H.-T. par Léon Masson. Tirage à 800 ex. ; n°47 des 790 du tirage courant. Bon ex.

- **WATRIN & VAN DER MEERSCH (Maxence).** *Car ils ne savent pas ce qu'ils font...* Paris, Moulin de Pen-Mur, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Lithographies coul. de Watrin. Tirage à 910 ex. ; n°585 des 374 sur vélin crèvecoeur du marais. Très bon ex.

80 / 100 €

**329. BOUCHER (Lucy).** *Les Fabliaux du Moyen-Âge*. Nice, Sefer, 1968.

2 vol. grand in-4 reliure d'éditeur façon chagrin violet, fleurs de lys en métal sur les plats, dos à nerfs ornés, sous emboîtages.

Charmantes illustrations couleurs à pleine page de la miniaturiste Lucy Boucher. Tirage à 450 ex. ; n°142 des 430 du tirage courant.

100 / 150 €

**330. BOULTON (Alfredo) & MENESES (Guillermo).** *La Mano junto al muro. Ilustraciones fotograficas de Alfredo Boulton*. Paris, sn, 1952.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Tirage à 250 ex. (+ 2 hc) ; ex. non numéroté.

Rare édition du texte de l'écrivain et homme politique vénézuélien Guillermo Meneses (1911-1978) illustrée de 4 photographies du photographe vénézuélien Alfredo Boulton (1908-1995). Mouillures claires marginales.

120 / 150 €

**331. BRIANCHON (Maurice) & COLETTE.** *Le Blé en herbe*. Paris, Les francs bibliophiles, 1971.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui toilés. Lithographies originales de BRIANCHON. Tirage à 180 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches (n°12). Bel ex.

120 / 150 €

**332. BRUANT (Aristide).** *Chansons et Monologues. Livraisons 1 - 150*. Paris, H.Geffroy, c. 1895.

In-4 de 1200 pp. Bel exemplaire de l'un des plus célèbres recueils de chansons de Bruant, chacune des 150 chansons étant illustrée par STEINLEN, UZES OU LION, en encadrement du texte et de la partition mais également à pleine page ou en vignettes de titre.

120 / 150 €

**333. BRUNELLESCHI (Umberto) & PRÉVOST (Antoine François d'Exile, Abbé).** *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, illustrations de Brunelleschi*. Paris, Floury, 1934.

In-4, br., couv. impr. rempliée. 16 planches couleurs H/T dont le front. Tirage à 3500 ex. ; n°1185. Très bon ex.

On y ajoute :

- **LALAU (Maurice) & LE SAGE (Alain René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane, avant-propos de La Varende, illustrations de Maurice Lalau*. Paris, Club du livre, 1955. 4 vol. petit in-4, reliure de l'éditeur plein chagrin bordeaux, dos et plats richement ornés de motifs dorés, tête dorée, étuis à rebords. Ill. coul. dans et hors texte dont 4 frontispices par M. Lalau. Tirage à 1525 ex. ; n°862 des 1300 sur vélin du Marais.

- **LEONNEC (Paul) & LONGUS.** *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris, Floury, 1934. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dont 16 h.-t. Ex. n°143 d'un tirage à 3500. Très bon ex.

- **LEPAPE (Claude) & DUHAMEL (Georges)**. *Images de notre délivrance*. Paris, Editions du Pavois, 1944. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Cuivres H.-T. et dessins in-t. en couleurs par Cl. Lepape. Tirage à 1012 ex. ; n°952 des 962 sur Angkor spécial. Très bon ex. **80 / 100 €**

**334. CALBET (Antoine) & NERCIAT (Andréa de)**. *Félicia ou Mes Fredaines*. Paris, Le Vasseur & Cie, 1933.

Petit in-4 maroquin violet foncé à l'imitation du XVIIIe s., dos à nerfs orné, belle dentelle dorée encadrant les plats, tête dorée, dentelle int., gardes soie parme, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. A. LAUCOURNET). 21 compositions en couleurs par A. Calbet. Tirage à 370 ex. ; n°344 des 334 sur vélin d'Arches à la forme. Dos légt insolé, petites rousseurs éparses, sinon très bel exemplaire. **400 / 500 €**

**335. CALBET (Antoine) & ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. *Les Confessions*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934.

3 vol. in-4 maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, date en queue, bel encadrement de filets dorés et fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, tête dorée, double filet doré sur les coupes, encadrement de filets dorés et fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les contreplats, avec, inséré au premier contreplat, un cuivre original (détaché, à recoller), gardes de soie bleu brodée fleurie, couv. et dos conservés, sous étuis à rebords (rel. A. LAUCOURNET).

37 compositions en couleurs d'A. Calbet.

Tirage à 502 ex. ; n°22 des 37 sur japon impérial, auxquels il a été ajouté un état en noir de toutes les planches avec une remarque gravée à la pointe-sèche, une des 37 compositions ayant servi à l'illustration (ici manquante), un CROQUIS ORIGINAL signé par l'artiste ainsi qu'un cuivre doré et encre. Dos très légt insolés (passés au vert). Très bel exemplaire joliment relié. **400 / 500 €**

**336. CARRANCE (Raymond) & PERGAUD (Louis)**. *La Guerre des Boutons*. Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1989.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage toilé illustré de l'éd.

12 gravures originales de R. Carrance. Tirage à 299 ex. numérotés et signés par l'artiste ; exemplaire d'artiste.

On y ajoute du même illustrateur, même éditeur :

- **ROSTAND (Edmond)**, *Cyrano de Bergerac*. 1971. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage toilé rouge de l'éd. 16 lithographies originales de R. Carrance. Tirage à 300 ex. numérotés et signés par l'artiste ; n°237 des 184 sur vélin d'Arches.

- **RENARD (Jules)**, *Poil de Carotte*. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage toilé orange de l'éd. 12 gravures originales de R. Carrance. Tirage à 299 ex. numérotés et signés par l'artiste ; n°CCL des 232 sur vélin d'Arches. **180 / 200 €**

**337. CARRÉ (Léon) & TOUSSAINT (Franz)**. *Le Jardin des Caresses. Traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré*. Paris, Piazza, 1914.

In-4 ½ maroquin havane à coins, dos lisse orné d'un beau décor oriental doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (rel. René AUSSOURD). 20 compositions h. -t. par Léon Carré coloriées au pochoir. Texte ornementé en couleurs et or. Tirage à 500 ex. ; n°54 des 100 sur Japon, enrichi de 2 suites des h. -t. l'une en couleurs sur Japon l'autre en noir sur vélin (petites rousseurs sur cette dernière suite).

Dos insolé passé au brun clair.

**Superbe exemplaire enrichi de deux AQUARELLES ORIGINALES** réhaussées d'or, signées, de Léon Carré et Mohammed Racim, ainsi que d'une **belle L. A. S. de Léon Carré** (Michelet, Kabylie, Grand Hotel des Touristes, 27 sept. 1913, "Cher monsieur et ami, je vous remercie de votre dépêche enthousiaste. Grâce à elle vos vœux seront exaucés et vendredi matin l'original prendra le chemin d'Alger (...)" ).

**1 300 / 1 500 €**

**338. CENTAURE (LE)**. Recueil trimestriel de littérature et d'art. Rédigé par Mm. Henri Albert, André Gide, A.-Ferdinand Hérold, André Lebey, Pierre Louÿs, Henri de Régner, Jean de Tina, P. V. (Paul Valéry). Volumes I & II. (seuls parus). Paris, 1896.

2 vol. (suppléments reliés in fine) de 130, (iv), xxiv pp. ; 156, (iv), xvi pp. Cartonnage percaline verte, couverture conservée. Série bien complète des suppléments.

Vol. I : 7 planches dont 3 lithographies originales par Jacques-Emile Blanche (en couleurs), Charles Léandre et Maxime Dethomas ; et 2 eaux-fortes originales de Félicien Rops and Gustave Leheutre. Couverture illustrée d'après Louis Anquetin. Textes de P. Valéry, H. de Régner, P. Louÿs, A. Gide etc.

Vol. II : 6 planches, dont 3 lithographies originales par Armand Point, Henri Héran (coul.) et Paul Ranson (coul.) ; et 1 eau-forte originale par Albert Besnard. Textes de H. de Régner, P. Valéry (édition pré-originale de 'La Soirée avec M. Teste'), A. Gide, P. Louÿs, etc. Fac-similé du manuscrit de J. de Heredia 'Salut à l'empereur'. Publicités (illustrées par Bonnard, Vallotton, Chéret, Willette, etc.) reliées à la fin de chaque volume. Lithographies gravées par A. Clot, eaux-fortes gravées par A. Delatre. **600 / 800 €**

**339. CHABRIER & PEYRÉ (Joseph)**. *L'Escadron blanc*. Grenoble, Editions du Grésivaudan, sd.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étuis toilés beige de l'éd. 16 lithographies en couleurs par Chabrier. Tirage à 299 ex. ; n°251 des 203 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

On y ajoute du même éditeur :

- **BATTISTA (Eric) & VALERY (Paul)**, *Poésies*. 1980. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étuis toilés bleus de l'éd. Lithographies en couleurs par E. Battista. N°165 des 227 sur vélin d'Arches.

- **LETELLIER (Pierre) & SCHMIDT (Albert-Marie, transcription de)**, *Le Roman de Renart*. 1969. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étuis toilés de l'éd. 20 lithographies en couleurs par P. Letellier. Tirage à 275 ex. hors commerce ; n°120 des 225 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

- **STHOLL (Jean-Pierre) & MAUPASSANT (Guy de)**, *Contes*. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage toilé fauve de l'éd. 16 lithographies en couleurs par J.P. Stholl. Tirage à 299 ex. ; n°CXIX des 227 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

- **STHOLL (Jean-Pierre) & AYMÉ (Marcel)**, *La Vouivre*. 1978. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étuis toilés verts de l'éd. 16 lithographies en couleurs par J.P. Stholl. Tirage à 200 ex. ; n°101 des 139 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste. **200 / 250 €**

**340. CHAHINE (Edgar) & COLETTE**. *Mitsou*. Paris, Devambes, 1930.

In-4 en ff., couverture illustrée d'une pointe-sèche rempliée, sous chemise et étui en ½ vélin. 26 eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chahine, la plupart à pleine page. Tirage

limité à 226 ex. ; l'un des 10 sur japon nacré a la forme, réservés à l'artiste et ses amis, avec les gravures en 3 états (dont 1 avec remarques) et 4 planches refusées (également en 3 états). Bel exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de Chahine, au crayon bleu. **1 600 / 1 800 €**

**341. CHAR (René) & MATISSE (Henri).** *Le Poème pulvérisé.* Paris, Fontaine, 1947.

In-4, broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 1265 ex. ; un des 50 ex. de tête sur pur fil Johannot à la forme accompagnés chacun d'une gravure originale de Henri Matisse, signé par Char au justificatif à l'encre bleu et comprenant en frontispice la linogravure de Henri Matisse. **Bien complet de la linogravure de Matisse, signée au crayon.**

**1 500 / 2 000 €**

**342. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis.* sl (Paris), Imprimé pour l'artiste et ses amis (Devambez), 1925.

Grand in-4 plein veau glacé vert, dos lisse, titre doré, belle composition en relief au premier plat reprenant le frontispice d'E. Chimot représentant 2 femmes nues et un faune sur fond de paysage, contreplats ornés d'un très bel encadrement de motifs géométriques mosaïqués en mar. brun et crème et filets dorés, avec, inséré au centre du premier plat, un cuivre original gravé, gardes de soie bordeaux, sous chemise en 1/2 veau vert à rabats et étui à rebords (rel. FLAMMARION).

12 eaux-fortes originales gravées d'E. Chimot.

Tirage à 576 ex. ; un des 40 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et ses amis (exemplaire nominatif réservé au marquis de Saluces), contenant les planches en 4 états (au trait, avec remarque, en noir, définitif en couleur). Le frontispice est en 8 états (au trait, en noir, décomposition de couleurs, définitif couleurs) avec le DESSIN ORIGINAL l'ayant inspiré (signé avec E. A. S. au crayon au marquis de Saluces) + une suite de 10 tirages pour la gravure de l'Antre des nymphes (bons à tirer, essais de couleurs, 2e état, planche terminée avec remarque, planche coupée) et son DESSIN ORIGINAL au vernis mou + 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon.

Lég. piqûres claires sur le premier plat, dos de la chemise passé, lég. rousseurs éparses, sinon superbe exemplaire dans une très belle reliure signée de Flammarion, enrichie de plusieurs suites et de 6 dessins originaux d'Edouard Chimot.

**1 800 / 2 000 €**

**343. Collectif.** *Les Incarnations de Madame Bovary d'après Odette PANNETIER, Francis CARCO, G. de LA FOUCHARDIERE, J. DE LACRETELLE, J. SENNEP.* Paris, Dacosta, sd.

In-8 en ff. couv. illustrée d'un médaillon illustré, étui.

On y ajoute du même éditeur : *Plaisirs* par A. ANTOINE, Tristan BERNARD, Léon DAUDET, Maurice DEKOBRA, Henry-Paté, ill. par EDY-LEGRAND, PESLE, LABOUREUR, GABORLAUD. Paris, Roger Dacosta, 1934. In-8 en ff. couv. illustrée du titre dans un losange, étui. **40 / 50 €**

**344. DALI (Salvador) & DANTE.** *La Divine Comédie.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 vol. in-4, en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis de l'éd. Bien complet des 100 planches h.-t. en couleurs. Ex. n°2283 sur vélin de Rives. Bon ex. **1 500 / 2 000 €**

**345. DALLE NOGARE (Pierre).** *Tristan et Iseut. Adaptation de Pierre Dalle Nogare.* Paris, Club du livre, 1985.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement. 10 planches H.-T. signées par CEYLAN-LESTRANGE, TRIGNAC, SACKSICK, POUGHEON, DONATELLA, LARS BO, IWAYA, DIAZ, SOSOLIC, SERRE. Tirage à 770 ex. ; n°645 des 620 sur vélin de Rives et de Renage. **30 / 40 €**

**346. DESLIGNÈRES (André) & MAURIAC (François).** *Le Démon de la Connaissance.* Paris, Trémois, 1928.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale illustrée de bois de Deslignères. Tirage à 1399 ex. ; n°249 des 200 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex. **60 / 80 €**

**347. DIGNIMONT (André) & COLETTE.** *Paris de ma fenêtre. Préface de Francis CARCO.* Paris, Trinckvel, 1961.

In-4 en ff., couv. impr., sous chemise et étui cartonnés. Illustrations couleurs de Dignimont. Tirage à 500 ex. ; n°296 des 363 sur grand vélin blanc. Qqs très légères rousseurs au début et à la fin sinon très bon exemplaire. **150 / 200 €**

**348. DINET (E.) & SLIMAN BEN IBRAHIM.** *Mirages scènes de la vie arabe.* Paris, Kadar, 1906.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées.

L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet. Tirage limité à 400 ex. ; un des 348 sur vélin.

Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

**349. DUBOUT (Albert).** *Chansons de salles de garde.* sl, Michèle Trinckvel, 1971.

In-4 cartonnage éd. Tirage à 5000 ex. (+ 50 hc) ; n°4056 des 4500. **30 / 40 €**

**350. DUFY (Raoul) & FARGUE (Léon-Paul).** *Illuminations nouvelles.* Paris, Textes prétextes, 1953.

In-folio, en ff., couv. imprimée sur japon nacré (qqqs très lég. piqûres), sous chemise et étui de l'éditeur.

55 compositions originales de Raoul DUFY dont 15 lithographies originales (8 en couleurs) et 40 reproductions de dessins in-t.

**Édition originale** imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès et tirée à 250 ex. sur Arches (+27 hc) ; n°131 des 200. Bel exemplaire. **600 / 800 €**

**351. DULAC (Edmond) & GUYOT (Charles).** *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. Illustrés par Edmond Dulac.* Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1921.

In-4, broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré de 14 compositions en couleurs hors texte. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

**352. FLAUBERT (G.).** *La légende de S. Julien l'hospitalier.* Paris [Montrouge], Draeger, 1906.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, large motif à froid encadrant les plats, filet à froid sur les coupes, large encadrement intérieur doré, tranches dorées (Carayon). Couvertures conservées.

Tirage unique à 170 exemplaires sur japon. L'illustration dessinée et gravée par Malatesta se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'une figure hors-texte, de 51 figures in-texte, de 2 en-têtes et de nombreuses lettrines, culs-de-lampe et illustrations diverses.

Très beau fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Henri Malatesta, par Reymond (photogaveur) et par Henri Jouffroy (chromiste) au moyen de 6 clichés typographiques pour chacune des pages. **800 / 1 000 €**

**353. FORISSIER (Roger) & RADIGUET (Raymond).** *Le Diable au corps*. Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1971.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui toilés rose.

16 lithographies originales de R. Forissier. Tirage à 299 ex. numérotés et signés par l'artiste ; n°139 des 185 sur vélin d'Arches.

On y ajoute du même éditeur :

- **DER MARKARIAN (Maurice) & CLAVEL (Bernard)**, *Pirates du Rhône*. 1975. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui toilés kaki. Lithographies originales de M. Der Markarian. Tirage à 250 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste ; n°124 des 157 sur vélin d'Arches.

- **SERRE (Claude)**, *Humour noir et Hommes en blanc*. 1973. In-folio en ff. sous emboîtement toilé noir de l'éd. (coiffes usées). 52 dessins humoristiques gravés en noir. Ex. n°1153.

**130 / 160 €**

**354. GIONO (Jean) [& FERNANDEL].** *Provence. Orné par Lucien JACQUES*. 1957.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Tirage à 1155 ex. (+ 47 hc) ; n°526 des 1100 sur papier licorne Arjomari.

**Bel exemplaire enrichi d'un E. A. S. de Jean GIONO et d'un E. A. S. de FERNANDEL** au faux-titre. **130 / 150 €**

**355. GUITRY (Sacha).** *Un soir quand on est seul. Eaux-fortes de Jacques TOUCHET*. Paris, Edition française illustrée, 1947.

In-folio ½ chagr. bordeaux à coins, dos à nerfs orné. Frontispice et nombr. eaux-fortes dans le texte en couleurs par Jacques Touchet, rehaussées à la main par Maurice Beaufumé. Jolie mise en page. Tirage limité à 319 ex. ; n°194 des 250 sur vélin de Lana à la forme. Très bel exemplaire. **50 / 70 €**

**356. HUBERT (André) & MONTESQUIEU.** *Lettres persanes*. Paris, Editions de l'Ibis, 1966.

2 vol. en reliure d'éditeur basane bordeaux richement décorée à l'orientale, à rabat, sous emboîtages toilés beige. Illustrations couleurs H/T. et nombreux ornements polychromes et remarques monochromes dans le texte. Tirage à 1270 ; n°179 des 270 sur vélin chiffon de Lana contenant 2 eaux-fortes originales tirées sur soie, une suite des illustrations avant les rehauts de couleurs (pour chaque volume, soit 4 eaux-fortes tirées sur soie et 2 suites sous portefeuille). Bel exemplaire.

**100 / 150 €**

**357. HUGO (Georges Victor).** *Mon Grand-Père. Texte et Aquarelles de Georges Victor-Hugo*. Paris, Librairie de France, 1931.

In-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (rel. A. LAUCOURNET).

13 aquarelles gravées h.-t. Tirage à 200 ex. ; n°51 des 125 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire bien relié de ce charmant ouvrage. **120 / 150 €**

**358. KUHN-REGNIER (Joseph) & LOUYS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Kra, 1929.

In-8 ½ mar. bronze à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. cons. (rel. F. DAYRE). 12 eaux-fortes couleurs h. -t. par Kuhn-Régnier (contre 6 seulement annoncées au titre). n°48 d'un tirage à 3300.

On y ajoute de la même collection Byblis, même auteur, en reliures identiques :

- *Les Aventures du Roi Pausole*. Avec 12 gravures en couleurs imprimées de Nicolas STERNBERG. n°914 d'un tirage à 3300.

- *La Femme et le Pantin*. Avec 12 gravures en couleurs imprimées de Jean VIROLLE. n°3092 d'un tirage à 3300.

- *Aphrodite*. Avec 12 gravures imprimées en couleurs de Firmin MAGLIN. n°804 d'un tirage à 3300.

Dos légt insolés. Beaux exemplaires.

**180 / 200 €**

**359. LABOCSETTA (Mario) & HOFFMANN.** *Contes*. Paris, Piazza, 1932.

Petit in-4 ½ mar. bleu nuit à coins, dos à 3 nerfs mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés. Charmantes illustrations couleurs dans et hors texte par M. Labocsetta. Tirage à 2210 ex. ; n°2009 des 2000 sur vélin chiffon. Coins et bas d'un mors frottés sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

**360. LABOUREUR (Jean Emile) & MAUROIS (André).** *Les Discours du Docteur O'Grady*. Paris, Chamontin, 1929.

Petit in-4 ½ maroquin havane, dos lisse, titre doré, filets à froid et doré en tête et en queue, tête dorée, plats et gardes doublés de papier façon bois, couv. et dos conservés (rel. O. SAULIN). 15 gravures au burin de J. E. LABOUREUR dont le frontispice. Tirage à 400 ex. (+ 30 hc) ; n°104 des 350 sur vélin d'Arches. Très rares et lég. rousseurs. Bel exemplaire.

**120 / 150 €**

**361. LAVEDAN (Henri).** *Le Nouveau Jeu. Roman dialogué. Illustrations de Manuel ORAZI. - Sire. Illustrations de CONRAD. - Leurs Sœurs. Illustrations de CONRAD*. Paris, Fayard (Modern-Bibliothèque), sd (c. 1900).

3 ouvrages reliés en un vol. grand in-8 ½ basane cerise à coins, dos lisse orné, double filet doré sur les plats, couv. illustrées en couleurs conservées. Illustrations en noir dans et hors texte. Bon ex.

On y ajoute :

- **STYKA (Jan) & SIENKIEWICZ (Henryk).** *Quo vadis*. Paris, Flammarion, sd. 2 parties en un vol. fort in-4 en cartonnage d'attente (pré-reliure). Nombr. illustrations dans et hors texte par Jan Styka.

- **FAUCHOIS (René).** *La Paix des Familles. Roman*. Paris, Delpeuch, 1926. In-8 broché, couv. muette (dos abîmé). 16 dessins gravés h. -t. par BORIS. Tirage à 125 ex. ; n°118 des 100 sur vélin du Marais. **60 / 80 €**

**362. LELONG (René) & BOYLESVE (René).** *Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc. Compositions et ornements de René Lelong*. Paris, Romagnol (Librairie de la collection des Dix), 1930.

2 vol. in-4 brochés (dont 1 de suites), couv. impr. remplies. Illustrations dans et hors texte en couleurs et en noir par R. Lelong. Tirage à 301 ex. ; n°99 des 100 in-8° jésus sur Japon contenant 3 états des hors-texte (l'état en noir et l'état en sanguine avec remarques - dans le vol. de suites - et l'état définitif en couleurs - dans le volume de texte) et 2 états des vignettes (l'état en sanguine avec remarque - dans le vol. de suites - et l'état définitif en noir - dans le vol. de texte). **Très bon ex. sur Japon. 250 / 300 €**

**363. LEMAGNY (Paul) & POE (Edgar Allan).** *Histoires extraordinaires, précédées du poème Le Corbeau*. Paris, Les bibliolâtres de France, 1955.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement. 65 eaux-fortes de Paul Lemagny, dont 14 H/T., certaines comprises

dans le texte sont en double page. Tirage à 850 ex. sur pur chiffon aux trois fleurs de lin du marais (n°85). Très bon ex.

On y ajoute : **GOERG (Edouard) & APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Il y a. sl*, Editions Grégoire, 1947. In-8 broché, couv. impr. rempliée sous étui illustré. 2 lithographies originales et ill. in-t. Tirage à 1350 ex. ; n°280 des 150 sur papier vélin parcheminé. Couv. légt insolée sinon très bon ex.

80 / 100 €

**364. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes*. Paris, Les heures claires, 1970.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis décorés de l'éd. 64 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié. Tirage à 3450 ex. ; n°664 des 2850 sur vélin de Rives. Bel ex.

120 / 150 €

**365. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables*. Paris, Les heures claires, 1966.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis décorés de l'éd. 57 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié. Tirage à 3450 ex. ; n°2621 des 2850 sur vélin de Rives. Bon ex.

120 / 150 €

**366. LEROY (Maurice) & REGNIER (Henri de)**. *Le Bon Plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 1945.

In-4 ½ maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. Jean-Etienne). 36 compositions gravées sur cuivre dans le texte par M. Leroy. Tirage à 500 ex. ; n°341 des 200 sur vélin de Lana blanc. Très bel exemplaire.

60 / 80 €

**367. LOBEL-RICHE (Almery) & BENOIT (Pierre)**. *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel, 1922.

Grand in-4 ½ maroquin brun à bande, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, filets à froid et fleurons dorés et mosaïqués prolongeant les nerfs sur les plats, filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (rel. LAUCOURNET).

24 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Tirage à 582 ex. (+ 10 hc) ; n°244 des 505 sur vélin d'Arches à la forme comprenant un état des eaux-fortes. Très rares rousseurs.

**Très bel exemplaire enrichi d'un bel E. A. S. de Pierre BENOIT** au marquis de Saluces : "... d'autres femmes, de par le monde, sont sans doute aussi belles qu'Antinéa (...)"

700 / 800 €

**368. LYDIS (Mariette) & MARDRUS (Dr J. C.)**. *Le Cantique des Cantiques. Pointes sèches de Mariette Lydis*. Paris, Jolly, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 10 pointes-sèches de Mariette Lydis. Tirage limité à 265 ex., signés par l'éditeur.

400 / 500 €

**369. MALATESTA (Henri) & FRANCE (Anatole)**. *Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié enluminé et historié par MALATESTA*. Paris, Ferroud, 1906.

Grand in-8 ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à décors à la cathédrale mosaïqués, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en polychromie sur fond or conservée, sous étui (rel. AFFOLTER). Texte calligraphié en noir réglé de rouge avec nombreuses vignettes et ornements polychromes et or par Malatesta. Tirage à 225 ex. sur Japon impérial ; n°156 des 180 in-8° carré, enrichi d'une suite en noir gravée au burin et à la pointe-sèche par l'illustrateur (présente normalement uniquement dans les 45 exemplaires de tête). Infimes piqûres par endroits. Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée.

**370. MAP (PACHECO, Manuel Antonio, dit)**. *SAMRAT. Proverbes arabes*. Paris, Librairie de France, [c. 1925].

In-folio en ff., couv. illustrée du titre en lettres bleues et blanches sur fond bleu foncé, à la gouache (dim. 43 x 30 cm). 11 (sur 12) lithographies couleurs, (20 x 16 cm), contrecollées sur canson noir, rehaussées à la gouache et à l'encre dans les ateliers Daniel Jacomet et signées dans la planche "MAP", titre en arabe dans la planche et manuscrit en français sous la planche, sous serpentes ornés d'une main de Fatma. E. A. S. de l'auteur.

*Humoriste américain, né aux Philippines, le 24 février 1899, MAP parcourt toutes les capitales européennes et celles du Maghreb (l'Algérie en particulier). Il expose à Alger en 1922, à Oran en 1924. Jean Girod dans l'Afrique du Nord illustrée à propos de l'Exposition MAP, remarque : "d'un oeil neuf et d'un trait nouveau, MAP ranime et restitue dans un esprit original tout ce que la vie, les mœurs et la sagesse arabe peut présenter d'ironique, d'amusant et de cocasse. Sa série de proverbes illustrés est savoureuse, salée du meilleur et pimentée d'une pointe de libertinage".*

700 / 800 €

**371. MARTY (André A.) & RONSARD (Pierre de)**. *Les amours*. Paris, Les Heures Claires, 1957.

3 vol. in-8, en ff., couv. remplies illustrées en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. Série tirée à 1950 exemplaires, illustrée de 84 gravures sur bois en couleurs d'après des dessins d'André Marty, de culs-de-lampe, de couvertures illustrées, de titres dans un encadrement en couleurs et d'encadrements fleuris à chaque page. Contient : *Les Amours de Marie ; Les Amours de Cassandre ; Sonnets pour Hélène*. Qqs lég. Rousseurs par endroits sinon bel exemplaire. Un des 1650 sur vélin pur fil de Rives.

60 / 80 €

**372. MATISSE (Henri)**. *Sainte Catherine. 25 novembre 1946*. Paris, imprimerie de l'Union, 1946.

In-folio, couverture illustrée et rempliée.

Ouvrage publié par le journal "Le Soir", au profit de la Maison de la Midinette, à l'occasion de la sainte Catherine (26 novembre) 1946. Les textes sont d'Elsa Triolet, Aragon, et Paul Eluard, et les 5 illustrations imprimées par Mourlot sont de Matisse, Picasso, Marie Laurencin et Christian Bérard. Avec un cahier de (6) feuillets publicitaires. Tirage à 1150 exemplaires sur vélin du Marais. Exemplaire n°137 sans la lithographie originale signée de Matisse. Légers défauts d'usage à la couverture.

400 / 500 €

**373. Modes - MARTIN (Charles) & DEMAY (Marcelle)**.

Album consacré à Berthe Cerny du Théâtre Français avec son portrait et 4 photos en présentation de modèle. Couverture et 3 dessins au pochoir de chapeaux par Charles MARTIN. Il manque le dessin du 3e modèle. Les bas de pages sont aussi de Ch. Martin. Paris, Marcelle Demay, 1912.

In-4 broché.

60 / 80 €

**374. MORETTI (Lucien Ph.) & FALLET (René)**. *Le Braconnier de Dieu. Préface de G. BRASSENS*. Seyssinet-Pariset (Isère), Editions du Grésivaudan, 1977.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui toilés bordeaux.

Lettrines et 16 lithographies originales en couleurs de L. Moretti. Tirage à 299 ex. signés par l'auteur et l'artiste ; n°291 des 173 sur vélin d'Arches.

On y ajoute :

- **CADIOU (Pierre) & BRASSENS (Georges)**, *La Tour des Miracles - Les Amoureux qui écrivent sur l'eau. Édition originale*

*illustrée*. Seyssinet-Pariset (Isère), Editions du Grésivaudan, 1981. Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement toilé de l'éd. (emboîtement sali). 24 lithographies couleurs sur vélin d'Arches par Cadiou. Tirage à 300 ex. ; n°CXLII des 290 sur vélin d'Arches signé par l'artiste, avec 2 vol. de compléments sous emboîtages bordeaux et 1 suite en couleurs sous portefeuille noir.

- **CADIOU (Pierre) & RENARD (Jules)**, *Histoires naturelles*. Seyssinet-Pariset (Isère), Editions du Grésivaudan, 1983. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement toilé de l'éd. 12 gravures originales par Cadiou. Tirage à 299 ex. signés par l'artiste ; n°CCL des 232 sur vélin d'Arches.

- **BONNEFOIT (Alain) & PERRET (Pierre)**, *Femmes*. Martigny, Editions de Latour, 1988. Tirage à 307 ex. ; n°225 des 110 sur Arches avec l'état définitif des illustrations dont 10 planches signées par l'artiste. **250 / 300 €**

**375. NOTTON (Tavy) & APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. sl, Cercle des experts comptables et comptables agréés, 1966.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui de l'éd.

Burins originaux par Tavy Notton. Tirage à 375 ex. (dont 25 hc) ; n°188 des 350 sur grand vélin d'Arches.

On y ajoute : **THEVENET (Jacques) & DAUDET (Alphonse)**, *Lettres de mon moulin*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1967. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui de l'éd. Illustrations couleurs de J. Thévenet. Tirage à 400 ex. sur grand vélin de Mandeuire ; n°335. **100 / 120 €**

**376. NOTTON (Tavy) & BUFFON**. *Les Chants des solitudes*. Paris, Les heures claires, 1977.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée. Burins originaux de Tavy Notton. Tirage à 330 ex. ; n°289 des 210 sur grand vélin de Rives. Bel ex. **60 / 80 €**

**377. NOTTON (Tavy) & MAETERLINCK (Maurice)**. *L'Intelligence des Fleurs*. Paris, Editions du reflet, 1955.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement. Burins de Tavy Notton. Tirage à 201 ex. ; n°74 des 40 sur vélin de Rives B. F. K. comprenant une suite sur vélin teinté et un tirage sur soie d'un H.-T. Manque un pan de côté de l'emboîtement, un 2e pan cassé, sinon très bon ex. enrichi d'un **E. A. S. de l'artiste** au Dr Delamarre. **60 / 80 €**

**378. ORAZI (Manuel) & THARAUD (Jérôme & Jean)**. *Un Royaume de Dieu. 12 gravures en couleurs de Manuel ORAZI*. Paris, Plon, 1933.

In-8 1/2 mar. noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Tirage à 2450 ex. (n°1290). Très bel ex.

On y ajoute :

- **VAN DER MEERSCH (M.)**, *Invasion 14. Lithographies de G. Barret*. Monte Carlo, Editions du Livre, 1948. 2 vol. in-8 1/2 basane cerise, dos lisse mosaïqué. Dos légt insolé.

- **ROLLAND (Romain)**, *Colas Breugnon. Ill. couleurs de G. de Sainte-Croix*. Paris, Guillot, 1949. In-8 1/2 chagrin brun foncé, dos à nerfs mosaïqué. Tirage à 830 ex. numérotés (n°71). Très bel ex.

- **MARTY (André) & DAUDET (Alphonse)**, *Lettres de mon Moulin*. Paris, Piazza, 1947. In-8 1/2 basane bleue, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plat, tête dorée, couv. ill. et dos conservés. Ill. coul. par A. Marty. Ex. n°13337. Rousseurs. **80 / 100 €**

**379. PECNARD (Jacques) & VERLAINE (Paul)**. *Œuvres libres et Filles*. Paris, Editions de l'Odéon, 1973.

In-folio en ff., couverture imprimée, sous chemise et étui. Lithographies originales en couleurs à pleine page et sur double page par J. Pecnard. Tirage à 285 ex. (+10 hc) ; n°228 des 190 sur vélin d'Arches. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

**380. PERRIER (Jean) & FROMENTIN (Eugène)**. *Dominique*. Paris, Helleu et Sergent, 1920.

Grand in-8 1/2 maroquin prune à coins, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. DAVID). 38 gravures sur bois de Jean Perrier. Tirage à 750 ex. ; n°209 des 610 sur Marais. Dos légt insolé. Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**381. PICASSO (Pablo)**. Programme des Ballets des Champs-Elysées. 1948. Directeur Roger EUDES. Directeur artistique Boris KOCHNO. Chorégraphe David LICHINE. Album n°8. Paris, Théâtre des Champs-Elysées, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée en noir et blanc par Picasso. Texte de Jean-Paul SARTRE et Jean-Louis BARRAULT. Illustrations de Christian BERARD et VERTES. Photographies des artistes par Alexandre A. CHOURA. Couv. renforcée au ruban adhésif au dos à l'intérieur sinon très bon ex. **100 / 150 €**

**382. PROUVÉ (Victor) & LICHTENBERGER (André)**. *Les Centaures*. Paris et Nancy, G. Crès & Cie et V. Berger, 1924.

In-4 broché, couv. ill. rempliée. 22 compositions gravées sur bois et sur cuivre par V. Prouvé (dont 6 eaux-fortes H/T.) Tirage à 575 ex. ; n°256 des 550 sur pur fil de Rives. Très bel exemplaire en excellent état, en très grande partie non coupé. **60 / 80 €**

**383. RILKE (Rainer Maria)**. *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Illustrés par Hermine DAVID*. Et : *Poésie. Traduction de Maurice Betz avec des gravures de Philippe JULLIAN*. Paris, Emile-Paul Frères, 1942-1943.

2 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies sous emboîtages de l'éd. Gravures sur cuivre H.-T. Tirages à 1600 ex. ; chaque exemplaire un des 1500 sur vélin blanc (n°229 pour le premier et n°1439 pour le second). Petites rousseurs à la couv. des "Cahiers" sinon très bons exemplaires. **60 / 80 €**

**384. ROCHEGROSSE (Georges) & BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du Mal*. Paris, Ferroud, 1910.

Grand in-8 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, contreplats orné d'un beau décor floral doré et mosaïqué, gardes de soie, tr. dorées, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (Reliure Marius MAGNIN).

Frontispice, vignette de titre, 25 eaux-fortes dont 19 h. -t. et nombr. vignettes dans le texte.

Tirage limité à 1200 ex. numérotés ; **un des 80 sur Japon Impérial** numérotés et monogrammés par l'éditeur à l'encre, avec les eaux-fortes en 3 états.

Très bel exemplaire enrichi d'une très belle AQUARELLE ORIGINALE signée à l'encre noire en bas à gauche par Rochemgrosse, servant pour le frontispice, également sur Japon impérial et représentant Baudelaire broyant du noir, le menton dans la main, avec la figure d'une femme par-dessus son épaule droite. Avec le prospectus illustré d'une gravure originale de Rochemgrosse. **400 / 500 €**

**385. ROUAULT (Georges)**. *Paysages légendaires. Poèmes*. Paris, Editions Porteret, 1929.

In-4 (33,3 x 25 cm), broché, couv. illustrée rempliée. 6 lithographies originales de Georges Rouault et 50 entêtes et culs-de-lampe. Tirage limité à 165 ex. ; un des 132 du tirage courant. **600 / 800 €**

**386. SCHOMMER (F.) & BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Une vieille maîtresse. Un portrait de l'auteur par Emile LEVY et 24 compositions de F. SCHOMMER gravées à l'eau-forte en noir et en couleur par Charles THEVENIN.* Paris, Carteret, 1927.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 300 ex. sur vélin du Marais ; **exemplaire de tête n°1** avec les gravures en 3 états. Etui un peu abîmé. Très bon ex.

**160 / 180 €**

**387. SCIORA (Daniel) & GIDE (André).** *La Symphonie pastorale.* Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1974.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui toilés violet de l'éd.

16 lithographies originales couleurs de D. Sciora. Tirage à 299 ex. numérotés et signés par l'artiste ; n°135 des 203 sur vélin d'Arches.

On y ajoute :

- **TOTERO (Antonio) & HEMINGWAY (Ernest),** *Le Vieil Homme et la Mer.* Grenoble, Les Points Cardinaux, 1976.

12 lithographies originales en couleurs par A. Totero. Tirage à 280 ex. ; n°168 des 179 sur grand vélin d'Arches. **80 / 100 €**

**388. STEINLEN (Théophile-Alexandre) & DESCAVES (Lucien).** *Barabbas. Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen.* Paris, Rey, 1914.

In- 8 maroquin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, roulette dorée sur les coupes, filets dorés encadrant les contreplats, couv. illustrée conservée. 168 compositions de Steinlen en noir dont 22 h. -t. et nombr. bandeaux, ornements et culs-de-lampe. Dos légt insolé. Bel exemplaire non numéroté. **120 / 150 €**

**389. TOUCHAGUES (Louis) & BYRON (Lord).** *Le Pèlerinage de Childe-Harold.* Paris, Trémois, 1930.

In-4 maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré.

8 gravures hors-texte, dessins in-t. par Touchagues. Ex-libris J.J.M.S. de Marliave.

Tirage à 220 ex. ; n°75 sur vélin.

Couverture conservée piquée, qqs lég. rousseurs. **60 / 80 €**

**390. TREMOIS (Pierre-Yves) & ROSTAND (Jean).** *Les Limites de l'humain.* Monaco, Jaspard Polus et Cie, 1969.

In-folio en ff., couv. noire illustrée en relief ton sur ton, rempliée, sous emboîtage toilé noir de l'éd. 79 pp. 23 gravures de Pierre Yves Trémois (3 sur double page et 10 sur quadruple page, pliée). **Édition originale** tirée à 180 ex. ; n°166 des 140

sur vélin de Rives filigrané. **Très bel exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.** **300 / 400 €**

**391. VERLAINE (Paul).** [*Œuvres illustrées*]. Paris, Messein, 1914- 1926.

14 vol. gd in-8 brochés, couv. imprimées remplies, 7 vol. sous chemise ½ maroquin long grain fauve, l'autre moitié du plat étant recouverte de maroquin crème ; 5 vol. reliés inversement (½ maroquin long grain crème, l'autre moitié du plat étant recouverte de maroquin fauve) ; avec filet argenté séparant les plats, lacets en cuir argenté, gardes papier argenté.

Jolie série publiée par Messein (complète normalement en 18 volumes), chaque volume étant illustré en couleurs par un artiste différent : *Fêtes galantes* par Robert BONFILS, *Parallèlement* par Raphaël DROUART, *Romances sans paroles* par PICART LE DOUX, *Amour* par Th. HUMMEL, *Bonheur* par Pierre PELTIER, *La Bonne chanson* par Paul GUIGNEBAULT, *Chansons pour elle* par QUINT, *Dans les limbes* par Gaston NICK, *Elégies* par André CAHARD, *Jadis et naguère* par Léon VOGUET, *Liturgies intimes* par ASSIRE, *Odes en son honneur* par Paul BAUDIER, *Poèmes saturniens* par BOUCHE-LECLERQ, *Sagesse* par Daniel GIRARD.

Tirage à 550 ex. ; exemplaires numérotés des 50 de tête sur Japon avec une suite au trait de toutes les illustrations. Dos des chemises frottés, qqs salissures, qqs mors fendus, qqs lacets cassés, couvertures parfois oxydées par l'argent des contreplats, qqs volumes débrosés.

**Jolie série aux charmantes illustrations Art Déco colorisées à la main au pochoir, sur Japon.** **350 / 400 €**

**392. VERTÈS (Marcel) & BAUER (Marius Alexander Jacques).** *Instants et visages de Paris.* Monte-Carlo, André Sauret, 1951.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée en couleurs, emboîtage de l'éditeur.

Ouvrage tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, illustré d'une grande lithographie en couleurs sur la couverture, et de 62 lithographies en noir dans le texte, dont plusieurs sur double page.

**Un des 25 exemplaires nominatifs** au nom de Julien Cain (1887-1974), administrateur de la Bibliothèque Nationale où l'ouvrage fut imprimé. Il est signé des deux artistes et enrichi d'une GRANDE AQUARELLE SUR DOUBLE PAGE de Vertès, signée et dédiée. Rares piqûres sur la couverture, aucune à l'intérieur de l'ouvrage. **300 / 400 €**

**393. Vins NICOLAS.** 2 catalogues :

- 1969 illustré par LORJOU "Le Paradis Terrestre." 10 pl. en simple, double ou quadruple page dont la couverture.

- 1970 illustré par SHIGLION-GREEN "Les saisons." 8 pl. couleurs simples ou doubles. **30 / 40 €**

## SURRÉALISME — AVANT-GARDE

**394. ARP (Jean).** *Des Taches dans le vide.* Paris, Editions Sagesse - Tschann, sd.

Plaquette in-8 de (8) pp. Très bon ex.

On y ajoute du même : *Jours effeuillés. Poèmes, essais, souvenirs. 1920-1965. Préface de Marcel Jean.* Paris, nrf - Gallimard, 1966.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 2531 ex. ; un des 200 hors commerce. 40 dessins gravés h. -t. Bon exemplaire. **120 / 150 €**

**395. ARP (Jean) & TAEUBER-ARP (Sophie).** *le siège de l'air. poèmes 1915-1945. avec huit duo-dessins par arp et taeuber-arp et un avant-propos par alain gheerbrant.* collection le quadrangle. Paris, Vrille (Editions Pro Francia), 15 avril 1946.

In-8 broché couv. illustrée rempliée (1e de couv. avec titre imprimé en lettres bleues, 4e de couv. illustrée d'une composition à fond bleu de Jean Arp). **Édition originale** ornée de 8 dessins en noir reproduits à pleine page. Tirage à 1000 ex. ; ex. non numéroté (de l'éditeur) sur vélin blanc.

On y ajoute : *Le surréalisme, même (Revue)*. Directeur : André Breton. N°5 - printemps 1959. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1959. In-8 légt oblong broché, couverture illustrée d'après Jean ARP imprimée. Tirage à 1975 ex. (n°522). Nomb. illustrations en noir in-t. Très bon ex. **100 / 150 €**

**396. BATAILLE (Georges)**. *L'Alleluiah. Catéchisme de Diannus*. Paris, K éditeur, 1947.

In-12 broché, couv. imprimée. Seconde édition parue la même année que l'originale (Blaizot). Tirage à 1200 ex. ; n°390 des 400 sur vergé supérieur. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

**397. [BELLMER (Hans) & ELUARD (Paul)]**. *Jeux vagues. La Poupée*. [in] Revue Messages, première année, tome I, 2e cahier. Paris, Jean Flory, 1939.

In-8 broché, couv. imprimée. Textes de Jean Wahl, P. Petitbon, Jules Prussen, R. Balmes, Gaston Bachelard, etc.

4 feuillets sur papier bleu insérés au centre de la brochure, comprenant 14 poèmes de Paul Eluard pour illustrer des photographies de Hans Bellmer, dont 2 ici sont reproduites.

**Edition pré-originale des *Jeux vagues de la Poupée***. Dos intérieur de la couv. décollé sinon très bon ex. **100 / 120 €**

**398. BERTINI (Gianni) & BENOIT (Pierre-André)**. *Aller*. Alès, P[ierre].A[ndré].B[enoit], 1960.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 5 gravures en relief h. -t. par Gianni Bertini. Tirage limité à seulement 50 ex. signés par Bertini et PAB (dont 10 numérotés en chiffres romains contenant une suite) ; un des 40 du tirage courant. (Livres réalisés par P. A. Benoit, 361). **250 / 300 €**

**399. BERTINI (Gianni) & HAUSMANN (Raoul)**. Série de 4 sérigraphies signées au crayon, 1969, réunies sous une pochette rouge, titre "Zé ORO" en lettres rouge foncé : 1 sérigraphie couleurs signée et numérotée (32/50) au crayon par Gianni Bertini + 3 sérigraphies en noir, signées au crayon par Raoul Haussmann (*Mort - Serpent - Je travaille*). Très bon état. **250 / 300 €**

**400. BRAUNER (Victor, 1903-1966)**. Sans Titre. 1945.

Cire de couleurs sur carton signée et datée V. B. 1945 au dos. Dim. 14 x 9 cm.

Nous remercions monsieur Samy KINGE d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. **7 000 / 8 000 €**

**401. [BUNUEL (Luis)]**. 3 volumes :

- *Document Image et Son. Cela s'appelle l'aurore (1955) de Luis Bunnel(sic)*. Fiche culture établie par Jacques TREBOUTA éditée par L'UFOLEIS, Paris, avril 1957. In-4, 12 pp. (qq's déchirures).

- Premier plan, n°13 consacré à Buñuel, 1960, In-8 broché.

- LEFEVRE (Raymond), *Filmo 9, Luis Buñuel*. 1984. In-8 br. **50 / 60 €**

**402. [Catalogues d'exposition]**.

- Armes & Bagages, galerie Verrière, Lyon, 15 mars au 2 mai 1975. In-4 oblong, couv. illustrée. 47 pp. texte + 8 planches de 4 cartes chacune reproduisant des œuvres de Camacho, Bedouin, Mimi Parent, etc.

- Yves Tanguy, Galleria Galatea, Turin, 5 avril au 3 mai 1971. In-8 broché, couv. rempl. Reprod. en coul. et en noir.

- LEBEL (Robert), Isabelle Waldberg à l'entrée ou à la sortie de son palais de la mémoire. Paris, Le Point d'être, 1971. In-8 broché, couv. illustrée, reproductions en noir. **40 / 50 €**

**403. Collectif**. *LAUTREAMONT n'a pas cent ans*. sl, Cahiers du Sud, 1946.

In-8 broché, couv. imprimée. Textes de Francis Ponge, Antonin Artaud, Pierre Reverdy, Jean Marcenac, André Masson, Luc Decaunes, C. Bourniquel, Gisèle Prassinos, J.-J. Barbier, M. Roche-Varger, Gaston Massat, Gaston Bachelard, Louis Parrot et trente maximes de Lautréamont.

Première édition tirée à 145 ex. ; n°II des 15 de tête sur vélin pur fil. Très bon ex.

On y ajoute :

- *Petite anthologie poétique du surréalisme. Introduction par Georges HUGNET*. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Illustrations h.-t. Très bon exemplaire non coupé.

- *Transfusion du verbe*. Paris, Editions de la Main à Plume, 1941. In-4 broché, couv. imprimée. Textes de Arnaud, Bureau, Chabrun, Chancel, Dotremont, Eluard, Manuel, Patin, Remaudière et l'Usine à poèmes. Illustrations de Dominguez, Aline Gagnaire, Picasso, Ubac, Tita, G. Vulliamy. Édition originale tirée à 400 exemplaires ; n°129 des 380 sur papier hélió. Très bon ex. **200 / 250 €**

**404. CREVEL (René)**. *Lettres à Valentine Hugo*. sl, Aux moulins du soleil, 2005.

In-8 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui cartonnés. Édition originale tirée à seulement 25 exemplaires h. -t.

On y ajoute :

- **MINET (Pierre) & WOLS, Roger Gilbert-Lecomte**. *La Maison des Amis des Livres*, 1997. Portraits photographiques gravés.

- **LUCA (Ghérasim)**, *Le Vampire passif*. Paris, José Corti, 2001. In-8 broché, couv. illustrée. Edition revue et mise au point par Nadejda et Thierry Garrel du premier texte écrit directement en français par Gherasim Luca. Un des 25 exemplaires de tête sur Ingres avec une photographie originale (numérotée au crayon) sur papier baryté.

- **RENAN (Ernest)**, *Prière sur l'Acropole. 23 lithographies à pleine page par Robert COUTURIER*. Réédition par Françoise, Yves Gastou et Olivier Lorquin. **180 / 200 €**

**405. [Dada]**. *Catalogue de l'exposition Dada au Kunsthaus de Zurich (1966) puis au Musée national d'art moderne (1967) (exposition commémorative du cinquantième)*. sl, Cahiers de l'Association Internationale pour l'Etude de Dada et du Surréalisme, 1967.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Reproductions dans le texte. Avec la brochure de souvenirs et témoignages. **50 / 60 €**

**406. DESNOS (Robert)**. *La Place de l'Etoile. Antipoème*. Rodez, Collection "Humour", 1945.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** posthume, premier et dernier livre de la collection "Humour" dirigée par Gaston Ferdière. Bon exemplaire complet de son bandeau "Du théâtre inédit plein de poésie et d'humour de Robert Desnos assassiné par les nazis".

On y ajoute :

- **JEAN (Marcel) & MEZEI (Arpad)**. *Genèse de la pensée moderne. Essai*. Paris, Corrèa, 1950. In-8 broché, couv. impr. **E. A. S.** de Marcel Jean à Patrick WALDBERG.

- **LANNES (Roger)**. *Les Voyageurs étrangers*. Paris, G L M, 1937. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait par Marc du PLANTIER. **E. O.** tirée à 450 ex. ; un des 420 sur vélin, enrichi d'un **bel E. A. S.** de l'auteur.

- **BOLLE (Louis) & PICASSO (Pablo)**, *La Fauille et la Lavande*. Paris, G L M, 1949. In-8 broché, couv. impr. Frontispice par PICASSO. Tirage à 390 ex. (+ 25 hc) ; un des 380 sur alfama. **80 / 100 €**

**407. Editions tchèques.** Ensemble de 13 ouvrages et plaquettes tchèques relatifs au surréalisme :

- **BIEBL (K.),** *Zlom. Nové Vydání.* Praha, Odeon, 1928. 4 compositions tirées en noir et rouge sur papier jaune par Karel TEIGE.

- **BIEBL (K.),** *Plancius.* Praha, Sfinx B. Janda, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice de STYRSKY.

- *Skupina Ra : Joseph Istler, Milos Korecek, Ludvik Kundera, Bobdan Lacina, Zdenek Lorenc, Vielm Reichmann, Vaclav Tikal, Vaclav Zykmond.* [catalogue d'exposition du groupe surréaliste tchèque Ra.] 1947. In-8 broché, couv. illustrée. Reprod. en noir.

- **HOFFMEISTER (A.),** (*Stranky vytržene ze sesitu pameti.*) *O Nezvalovi.* Československy spisovatel, 1961. In-4 oblong en ff., couv. illustrée à rabats. Illustrations h. -t.

- **NEZVAL (Vitezslav),** *Monaco.* Prage, Spolek výtvarnych umelcu Manes, 1934. In-12 broché, couv. illustrée. Ex. signé par l'auteur au f. de garde.

- **MAYRAN (C.),** *Odlesky.* Brno, Atlantis, 1934. In-12 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice par Toyen. Tirage à 350 ex.

- **ZYKMUND (Vaclav),** *Umění které mohou dělat všichni ?* Praha, Orbis, 1968. In-8 broché, jaquette illustrée rempliée.

- **BRETON (André),** *Co je surrealismus ?* Brno, Nakladatel Joza Jicha, 1937. In-12 carré, cartonnage suède vert de l'éd.

- **DESNOS (Robert),** *Básne.* Ve vyboru Adolfa Kroupy. Dělnické nakladatelství. 1947. In-8 en ff., couv. illustrée.

- **ELUARD (Paul) & TEIGE (Karel),** *Věřejná Říše Básně.* Praha, 1964. In-12 cartonnage illustré sous jaquette. Photomontages gravés à pleine page de K. Teige.

- **HOLUB (M.),** *Sla bi kár.* Praha, Československy spisovatel, 1965. In-16 cartonnage éd. Ill. h. -t.

- **STYRSKY (Jindrich),** *Emilie kommt im Traum zu mir Erotische Prosa.* Francfort, Neue kritik, 1994. In-8 cartonnage illustré de l'éd.

- **MATKA - Povidky a medailony.** Prage, Rudolf Kmoch, 1943. In-4 broché, couv. illustrée d'un photomontage. Ouvrage collectif illustré d'un frontispice par TOYEN. Cachets "Succession Toyen". **250 / 300 €**

**408. [Editions tchèques].** *Ani labut' ani Luna. Sbornik k stému výročí smrti K. H. Machy.* Prague, Nova Edice (Vitezslav Nezval), 1936.

In-8 broché.

**Édition originale** de cet ouvrage collectif paru à l'occasion du 100e anniversaire de la mort de l'écrivain tchèque K. H. Macha. Textes en tchèque de K. BIEBL, B. BROUK, E. F. BURIAN, A. HOFFMEISTER, Z. KALANDRA, V. MAKOVSKY, J. MUKAROVSKY, V. NEZVAL, L. NOVOMESKY, K. TEIGE et illustrée de 4 collages de J. STYRSKY et 4 collages de TOYEN, gravés h. -t. Exemplaire justifié et numéroté. Chaque texte porte au début la SIGNATURE ORIGINALE de son auteur (à l'exception de Mukarovsky) ; Styrsky et Toyen ont également signé au début de leur série de planches respective. Cuv. détachée sinon très bon ex. **400 / 500 €**

**409. Editions tchèques.** REVUE. *KVART. Sborník Poesie a vedy.* Praha, numéros 1 à 6 de 1945 à 1946.

5 fascicules grand in-8, en feuilles. Collection complète des 6 numéros en 5 fascicules (dont n°3-4) de cette revue d'avant-garde artistique et littéraire. Participations d'Aragon, Desnos, Funke, Heisler, Kolar, Nezval, Styrsky, Teige.... **250 / 300 €**

**410. [ELUARD (Paul)].** *Charles BAUDELAIRE. Choix des textes & Préface par Paul Eluard avec un portrait par MARCOUSSIS.* Paris, GLM, 1939.

In-12 broché, couv. impr. rempliée. Première édition tirée à 1365 ex. ; n°964 des 1300 sur vélin. Très bon ex. **40 / 50 €**

**411. ELUARD (Paul) & HUGO (Valentine).** *Le Phénix.* Paris, GLM, 1952.

In-4 broché, couv. illustrée. 18 dessins de Valentine HUGO gravés à pleine page. Tirage à 1400 ex. (+ 25 réservés aux amis de GLM). Petites salissures sur la couverture.

Un des quelques exemplaires hors commerce, enrichi d'un **E. A. S. de Paul ELUARD et de Valentine Hugo.**

**350 / 400 €**

**412. ERNST (Max).** 4 volumes :

- *Histoire naturelle.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960. Petit in-12 oblong, reliure spirale, titre imprimé au plat. Préface de Jean Arp et 34 illustrations en noir. Curieux ex-libris "A dada sur mon bidet ! / Tout et rien".

- *Le Monde frotté à la mine de plomb. Frottages de 1925 à 1965.* Galerie Benador, Genève. In-8 étroit broché, couv. ill.

- **BAATSCH, BAILLY & JOUFFROY, Max Ernst, Apprentissage, Enigme, Apologie.** Editions étrangères & Christian Bourgois, 1976. In-8 br. Reproductions de gravures d'Une semaine de bonté, h. -t.

- Catalogue de l'exposition *Masters of Surrealism Ernst to Matta.* The Obelisk Gallery, 7 mars 1961. In-8 broché, couv. ill. Reprod. en noir. **60 / 80 €**

**413. HENRY (Maurice).** Maquette originale (gouache, découpages) de pochette de disque de musique concrète, apparemment inédite. Rare et belle maquette.

*Artiste aux innombrables facettes (journaliste, peintre, dessinateur, humoriste, scénariste, décorateur, metteur en scène...), Maurice Henry (1907-1984) fonda avec ses amis René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte et Roger Vailland une sorte de société initiatique "les Phrères simplistes" en 1926 avant de créer tous ensemble la revue Le Grand Jeu dans laquelle il publiait des textes, des poèmes et des dessins, faisant en parallèle ses débuts de journaliste au Petit Journal. Il rejoignit le groupe surréaliste d'André Breton en 1933, collaborant à la revue le Surréalisme au service de la révolution. Lors de l'exposition consacrée aux objets surréalistes de la galerie Ratton (Paris, 1936), il exposa son Hommage à Paganini (petit violon entouré d'une bande Velpeau). Maurice Henry et son ami Arthur Harfaux deviennent de 1939 à 1951 les "Gagmen associés", prenant part à une vingtaine de films (120 rue de la Gare, d'après Léo Malet, Coup de tête, Les Aventures des Pieds-Nickelés, Bibi Fricotin, L'Honorable Catherine de Marcel L'Herbier...)*

*On lui devrait près de 25000 dessins publiés dans 150 journaux et une douzaine d'albums. Il se consacra davantage à la peinture, à la sculpture et aux collages vers la fin de sa vie.*

*André Breton écrivit à son sujet en 1946 : "L'idée-image surréaliste, dans toute sa fraîcheur originelle, pour moi continue à se découvrir en Maurice Henry chaque fois qu'un matin encore mal éveillé m'apporte la primeur d'un de ses dessins dans le journal. "* **500 / 600 €**

**414. HÉROLD (Jacques) & BUTOR (Michel).** *Tableaux vivants.* Roma, "La Virgola", 1980.

In-folio en ff., sous emboîtement. Empreinte d'un cuivre estampée à froid, numérotée et signée au crayon par l'artiste et 7 sérigraphies coul. signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 65 ex. numérotés. Ex. n°V des 23 sur papier E.M. Pescia pour les collaborateurs, signé au crayon par l'auteur et l'artiste. Bel ex. **250 / 300 €**

- 415. HÉROLD (Jacques) & PONGE (Francis).** *Le Soleil placé en abîme. Eaux-fortes de Jacques Hérold.* sl, Collection Drosera. III, 1954.  
In-4 en ff., couv. rempliée sous étui. 7 eaux-fortes en noir H/T. Tirage limité à 119 exemplaires. n°H des 20 exemplaires hors-commerce, sur vélin du Marais, imprimé spécialement pour Vera Hérold et signé au crayon par l'auteur sur le justificatif. **Envoi autographe signé à l'encre** sur le faux-titre : "pour Vera, qui a aussi / beaucoup travaillé à ce / livre, / en toute amitié / Fr. P." Bon ex. **400 / 500 €**
- 416. JOUFFROY (Alain).** *Le Temps d'un livre.* Paris, nrf - Gallimard, 1966.  
In-8 broché, couv. impr. rempliée. Bon ex. enrichi d'un **bel E. A. S. et d'une lettre très amicale** à Eric (et Monique) Lebailly son premier éditeur.  
On y ajoute du même auteur :  
- *Trajectoire.* Paris, nrf - Gallimard, 1968. In-8 oblong broché, couv. impr. rempliée.  
- *Victor BRAUNER, le Tropisme totémique.* Creil, Dumerchez, 1996. In-12 broché, couv. ill. rempliée. **Édition originale** tirée à 933 ex. ; un des 900 sur Yearling naturel. **60 / 80 €**
- 417. LE LOUËT (Jean).** *Fronde blessée.* Paris, José Corti, 1935.  
In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 500 ex. numérotés ; un des 50 sur pur fil (2e papier après 3 sur Hollande). Portrait par Marc du PLANTIER. Préface d'André Salmon. Premier livre paru de Jean Le Louët, qui a alors 24 ans.  
Bel exemplaire enrichi d'un **E. A. S. de l'auteur à Madame Dulsou** (mère de René Dulsou, proche de Jean Le Louët et dernier amour de Max Jacob) et d'une **jolie L. A. S.** de l'auteur également à cette dernière.  
On y ajoute :  
- **BUCAILLE (Max),** *Les Pays égarés.* Paris, Le Loup Pendu, 1937. In-8 broché, couv. ill. impr. Ill. h. -t. Tirage à 205 ex. ; un des 200 sur papier du roy Louis vert Berry.  
- Une photographie originale (photo témoin) d'une huile sur carton de Robert Delaunay "Drame politique", 1914. 16,5 x 12 cm. Légendée au verso. **150 / 180 €**
- 418. LE LOUËT (Jean).** *Sur le Meurtre de Federico Garcia Lorca ou le Sanctuaire violé. Poème inédit de Jean Le Louët, avec une lithographie originale de Marc du PLANTIER.* Paris, Editions des Nouvelles Lettres, 1939.  
In-4 ½ vélin à coins, dos lisse, titre en long en lettres rouges, filet rouge sur les plats. Lithographie en frontispice. **Édition originale** tirée à 281 ex. ; n°8 des 25 sur Arches. Bel ex. enrichi d'un **bel E. A. S. de l'auteur à René DULSOU** (1909-1992), poète proche du mouvement surréaliste, qui signa notamment sous le nom de Sinclair, fut le dernier grand amour de Max Jacob (1876-1944). **120 / 150 €**
- 419. MAGRITTE (René).** 2 catalogues d'exposition :  
- *MAGRITTE An Exhibition prepared by the Art Department of the University of St. Thomas, Houston, Texas.* Mai 15, 1964 - June 30, 1964. Arkansas Art Center - Little Rock. In-8 broché, couv. muette. En anglais et en français. **Avec une gravure originale de Matisse.**  
- *MAGRITTE Le sens propre.* Galerie Alexandre Iolas, New York - Paris - Genève, 1964. In-8 broché. 1 reproduction coul., le reste en noir (1 f. détaché).  
+ **DEMARNE (Pierre), René Magritte.** Rhétorique n°3 septembre 1961. In-12 broché, couv. ill. Nombr. reprod. en noir. **40 / 60 €**
- 420. MICHAUX (Henri).** *Ici, Poddema.* Lausanne, Mermod, 1946.  
In-8 broché, couv. impr. rempliée.  
**Édition originale** tirée à 1000 ex. sur vergé chiffon, n°874. Très bon exemplaire non coupé. **80 / 100 €**
- 421. MICHAUX (Henri).** *L'infini turbulent.* Paris, Mercure de France, 1957.  
In-4 broché, couv. imprimée.  
**Édition originale** tirée à 1550 ex. ; n°781 des 1500 sur vélin blanc héliographe des papeteries Libert. Illustrations h.-t. de l'auteur. Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à l'écrivain, éditeur et aventurier Alain GHEERBRANT** (1920-2013). **250 / 300 €**
- 422. MICHAUX (Henri).** *Paix dans les brisements.* Paris, Flinker, 1959.  
In-4 oblong (en hauteur), broché, couverture illustrée par Henri Michaux rempliée.  
**Édition originale** illustrée de dessins mescaliniens de l'auteur gravés à pleine page sur les premiers feuillets. Tirage à 1190 ex. (+ 60 hc).  
Bel exemplaire hors commerce enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à son ami l'écrivain, éditeur et aventurier Alain GHEERBRANT** (1920-2013). **250 / 300 €**
- 423. MICHAUX (Henri).** *Vers la complétude (Saisies et Dessaisies).* Paris, GLM, 1966.  
In-8 broché, couv. imprimée.  
**Édition originale** tirée à 995 ex. ; n°631 des 935 sur offset Robertsau. Très bon ex. **80 / 100 €**
- 424. MICHAUX (Henri).** *Voyage en Grande Garabagne.* Paris, nrf - Gallimard, 1936.  
In-8 broché, couv. impr. rempliée.  
**Édition originale** tirée à 1215 ex. (+115 hc) ; n°1140 des 1200 sur alfa mousse des papeteries Navarre. Très bon ex. **60 / 80 €**
- 425. MINOTAURE (Le).** N°12-13. Paris, Albert Skira, mai 1939.  
In-4 broché, couv. composée par André MASSON, couverture intérieure composée par Diego RIVERA. Texte d'André BRETON, Kurt SELIGMANN, Benjamin PERET, Kurt MULLER, Pierre MABILLE, etc. Reproductions de peintures de BRAUNER, DOMINGUEZ, FRANCES, Frida RIVERA (Kahlo), UBAC, Photographies de Manuel Alvarez BRAVO, Bois originaux de MAILLOL. Bon ex. **300 / 400 €**
- 426. PERET (Benjamin).** *Le Désbonheur des poètes.* Mexico, Poésie et Révolution, 1945.  
In-8 broché, couv. imprimée.  
**Édition originale** tirée à 1020 ex. Exemplaire d'auteur (non numéroté). **150 / 200 €**
- 427. PICHETTE (Henri).** *Les Epiphanies.* Paris, K éditeur, 1948.  
In-4 broché, couv. rouge imprimée. *La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre des Noctambules, le 3 décembre 1947, avec Gérard Philippe, Roger Blin et Maria Casarès, devant des toiles de fond de Matta et sur une musique de Maurice Roche.* **Édition originale** tirée à 215 ex. ; ex. non numéroté (de l'éd.) en grande partie non coupé.

On y ajoute : **BLANCHARD (Maurice)**. *C'est la fête et vous n'en savez rien*. Paris, GLM, 1939. Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 275 ex. ; n°181 des 250 sur vélin. Très bon ex. **100 / 120 €**

**428. PIERRE (José)**. *Le ça ira. Illustrations de Mimi PARENT. Préface de Jean Schuster*. Paris, Editions surréalistes, 1967.

In-8 en ff. (verts, roses et bleus), couv. imprimée rempliée. 3 aquatintes de Mimi Parent. Tirage à 75 ex. seulement. Très bon ex. **150 / 200 €**

#### **429. [REVUES].**

- **ACTIVITES** : n°1, n°2, n°3-4, 1933. 3 vol. in-8 brochés. Textes de Soupaults, Ribemont-Dessaignes, Drieu La Rochelle, Hélion, etc. Rare ensemble.

- **ORBES** : n°3, n°4 (1e série), n°1 (2e série). 1932-1933. 3 vol. in-8 brochés. Textes de Cendrars, Picabia, Reverdy, Hugnet, Arp, F. Léger, etc.

- **GRADIVA** : n°6-7, 1 vol. in-8 broché. "Présence et Transparence", Octavio PAZ. 1975.

- **LES QUATRE VENTS** : n°8, 1947. Textes de Duchamp, Breton, Artaud, Arp, Péret, L. Deharme, Bonnefoy, etc.

- **LA TERRE N'EST PAS UNE VALLEE DE LARMES**. 1945. In-8 br. Textes et illustrations de Baudelaire, Breton, L. Carroll, R. Char, O. Dominguez, P. Eluard, P. Picasso, R. Queneau, Magritte etc. (qq's ff. détachés.)

- **LE SURREALISME, MÊME**, n°2, 1957. In-8 oblong br.

- **VIEW**, n°3 (2e série). In-8 br.

- **MELMOTH**, n°1 et 2. 1980. 2 vol. in-4 brochés.

**200 / 300 €**

**430. SELIGMANN (Kurt) & COURTHION (Pierre)**. *Métiers des hommes*. Paris, G L M, 1936.

In-4 broché (épingles parisiennes), couv. impr. rempliée. Deuxième édition tirée à 530 ex. (la 1e était limitée à 90) ; un des 500 sur vélin. 15 gravures par Kurt Séligmann. Bon ex.

On y ajoute : **PARROT (Louis)**, *Paille noire des étables, illustré par Valentine HUGO*. Paris, Robert Laffont, 1945. In-4 en ff., couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 912 ex. numérotés. Ill. dans et hors texte. Bon ex. non coupé.

**80 / 100 €**

**431. SERPAN (Iaroslav Sossountzov)**. *D'un regard oubliable pour qu'il soit. Choix de poèmes, 1958-1970*. Paris, Saint-Germain-des-Prés, 1977.

In-8 carré en ff., couv. impr., sous chemise et étui toilés. **Édition originale** tirée à 1061 ex. ; un des 60 sur vergé de Hollande enrichis d'une lithographie couleurs réalisée par Claude Georges à partir d'une gouache originale de l'auteur. Très bon ex. **30 / 40 €**

**432. TANGUY (Yves) & PERET (Benjamin)**. *Feu Central de Benjamin Péret*. Paris, Collection le Quadrangle, K éditeur, 1947.

In-4 broché, double couverture illustrée et imprimée avec découpage, couverture spécialement réalisée pour les 230 exemplaires de luxe sur une maquette de Pierre Faucheux d'après une composition de Yves Tanguy. (Couverture

débrochée.) 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie h. -t. Tirage limité à 1030 ex ; **l'un des 30 de tête** sur pur fil Johannot numérotés en chiffres romans, enrichis d'une **eau-forte originale d'Yves TANGUY**.

'*Feu Central*' réunit les recueils 'Immortelle Maladie' (1924), 'Dormir, Dormir dans les Pierres' (1927), 'Je Sublime' (1935), 'Un Point C'est Tout' (1946) et 'A Tatons', ce dernier étant ici en édition originale.

**3 000 / 3 500 €**

**433. TROST**. *Vision dans le cristal. Oïromancie obsessionnelle*. [Bucarest], Editions de l'oubli, 1945.

In-8 cartonnage bradel moderne, titre en long au dos, couv. originale conservée (avec petits manques).

**Rare édition originale**, illustrée de 9 graphomanies entoptiques. Tirage à 520 ex. numérotés. Un des 500 sur chromo-chamois. **150 / 200 €**

#### **434. Lot.**

- **READ (Herbert)**, *Surrealism. Contributions by André Breton, Hugh Sykes Davies, Paul Eluard, Georges Hugnet*. London, Faber & Faber, [1936 ou 1937]. In-8 cartonnage pl. toile de l'éd. 96 pl. h.-t. (recto-verso).

- **NADEAU (M.)**, *Histoire du surréalisme*. Paris, Seuil, 1947. In-8 br., pl. h.-t.

- **BARON (J.)**, *L'An I du surréalisme suivi de L'an dernier*. Paris, Denoël, 1969. In-8 br.

- **SEBBAG (Georges)**, *Les Editions surréalistes*. 1926-1968. Imec 1993. In-8 br.

- *Almanach surréaliste du demi-siècle*. La Nef, Editions du Sagittaire, 1950. In-8 br.

- **EY (Henri)**, *La Psychiatrie devant le surréalisme*. Paris, Centre d'éditions psychiatriques, sd (c. 1950). In-4 broché. Avec deux ill. HT. dont 1 dessin de Frédéric Delanglade. **E.A.S.** de l'auteur. Avec une brochure de 8 pp. du même auteur : "A propos de la 'phénoménologie de la perception' de Merleau-Ponty" (rousseurs).

- **CAZAUX (J.)**, *Surréalisme et psychologie*. Paris, José Corti, 1938. In-8 br. **80 / 100 €**

#### **435. Lot.**

- **SCUTENAIRE (Louis)**, *Mon ami Mesens*. [Bruxelles, chez l'auteur], 1972. In-8 étroit broché, couv. ill. E. O. tirée à 300 ex. numérotés (+ 50 hc). Reproductions en noir et en couleurs.

- **MASSON (André)**, *Métamorphose de l'Artiste*. Genève, Pierre Cailler, 1956. 2 vol. in-12 brochés, couv. impr. 12 ill. h. -t.

- **PIERRE (José)**, *Domaine de Paalen. Textes de A. Breton, W. Paalen, O. Paz, J. Schuster*. Paris, Galanis, 1970. In-12 broché, couv. impr. rempliée. Reproductions dans et hors texte.

- **GAFFÉ (René)**, *Giorgio de Chirico, le voyant*. Paris, la Boétie, 1946. In-8 broché. Reproductions hors texte en noir.

- Série de 6 cartes postales illustrées d'œuvres de Pierre MOLINIER, accompagnées d'une carte avec la préface d'André Breton pour le catalogue de l'exposition P. Molinier, Paris, 1955. 2 exemplaires, sous chemises muettes.

**80 / 100 €**

## LITTÉRATURE XXE SIÈCLE

**436. APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Œuvres complètes. Édition établie sous la direction de Michel DECAUDIN*. Paris, André Balland et Jacques Lecat, 1965.

7 forts volumes in-8 en ff., couv. remplies, sous chemise, accompagnés de fac-similés de documents d'époque placés dans 4 étuis, le tout dans 4 emboîtages toilés gris et ivoire.

Tirage à 5500 ex. ; n°182 des 480 de tête sur Arches. Très bon exemplaire à l'état de neuf. **300 / 400 €**

**437. BEAUVOIR (Simone de).** *La Vieillesse*. Essai. . Paris, Gallimard NRF, [1970].

In-8 broché, couv. imprimée.

**Édition originale** tirée à 160 ex. ; n°158 des 125 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon exemplaire. **50 / 100 €**

**438. BEAUVOIR (Simone de).** *Les Mandarins*. Roman. . Paris, Gallimard NRF, [1954].

In-8 broché, couv. imprimée.

**Édition originale** tirée à 885 ex. ; n°O des 10 hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Très bon exemplaire de ce texte capital qui obtint le prix Goncourt.

*"On a toujours embarrassé les écrivains en leur demandant : pourquoi écrivez-vous ? Mais jamais sans doute ne se sont-ils sentis aussi perplexes qu'au lendemain de la dernière guerre. Étonnés par quatre années d'horreur et les perspectives qui s'ouvraient soudain au monde, ils découvraient que les vieilles valeurs avaient fait long feu et qu'une nouvelle figure de l'homme était en train de naître : quel rôle l'avenir leur réservait-il ? les mots pouvaient-ils encore servir ? à qui ? pour quoi ? Entre le nihilisme, l'esthétisme, l'action politique, où se situait la littérature ?*

*Ce livre n'apporte aucune réponse à ces questions : c'est un roman. Il relate seulement l'histoire de gens qui se les sont posées. On dit volontiers que les écrivains ne sont pas des personnages romanesques : pourtant les aventures de la pensée sont aussi réelles que les autres et elles mettent en jeu l'individu tout entier ; pourquoi ne tenterait-on pas de les raconter ?*

*L'expérience dont ce livre rend compte a été concrètement vécue par bon nombre d'intellectuels français ; entre ceux-ci et les héros des Mandarins, il y a donc identité de situation : c'est la seule clef que ce livre comporte. Le lecteur se tromperait fort s'il prétendait en trouver d'autres."* Gallimard.

**180 / 200 €**

**439. BEAUVOIR (Simone de).** *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Paris, Gallimard NRF, [1958].

In-8 broché, couv. imprimée.

**Édition originale** tirée à 130 ex. ; n°97 des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Très bon exemplaire de ce premier volet de l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir ; le titre féminise celui d'un roman de Tristan Bernard, paru en 1899, *Mémoires d'un jeune homme rangé*. **200 / 300 €**

**440. BOLL (André).** *La Mise en scène contemporaine. Son évolution*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1944.

In-8 broché, couv. illustrée. Planches de décors de théâtre h.-t. Intéressant document. **30 / 40 €**

**441. COLETTE (Sidonie-Gabrielle).** *La Fin de Chéri*. Roman. Paris, Flammarion, [1926].

In-8 broché, couv. imprimée.

**Édition originale** tirée à 1500 ex. ; n°10 des 50 de tête sur Chine. Très bon exemplaire. **100 / 120 €**

**442. CONRAD (Joseph).** *Gaspar Ruiz (A set of six)*. Traduit de l'anglais par Philippe NEEL. Paris, nrf, 1927.

In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 1104 ex. ; n°hc (ancien numéro 131 gratté). Bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Lord Jim*. 25e éd. 1926. **40 / 50 €**

**443. FRANCE (Anatole).** *Le petit Pierre*. Paris, Calmann Lévy, [1918].

In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 1200 ex. ; n°532 des 1000 sur vélin du Marais. Bon exemplaire sur grand papier en partie non coupé.

On y ajoute :

- **MAINDRON (Maurice).** *Dariolette*. Paris, Lemerre, 1912. In-8 broché, couv. imprimée. **Très rare ouvrage** tiré seulement à 35 ex. ; n°6 des 30 sur Hollande. Bon ex. sur grand papier.

- **NOLHAC (Pierre de).** *Erasmus et l'Italie*. Paris, Cahiers de Paris, 1925. In-12 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1500 ex. ; n°799 des 1425 sur alfa. Très bon ex.

- **GOLDONI, Mémoires. Préface de Louis JOUVET**. Paris, Ed. du Verger, 1946. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 2500 ex. numérotés (n°562). Très bon ex.

- **PERRÈS (Charles).** *L'Épouvantail & Saint François d'Assise*. Paris, A la belle édition, 1911. In-12 carré broché, couv. illustrée. Édition originale. **E. A. S.** de l'auteur.

- **PORTO-RICHE (Georges de).** *Bonheur manqué. Carnet d'un amoureux*. Paris, Ollendorff, 1905. In-8 maroquin havane ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure. Bon ex. **130 / 160 €**

**444. GIRAUDOUX (Jean).** Ensemble de 8 ouvrages en **éditions originales numérotées** :

- *Siegfried*. Pièce en 4 actes. Paris, Grasset - Les cahiers verts, 1928. In-8 broché, double couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 3882 ex. ; n°3 des 62 exemplaires de tête sur Madagascar. Très bon ex.

- *Judith*. Paris, Emile-Paul frères, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. E.O. tirée à 600 ex. ; n°448 des 500 sur alfa Outhenin-Chalandre.

- *Amphitryon 38*. Paris, Grasset, les Cahiers verts, 1929. In-8 broché, couv. verte impr. (qqs petites usures). E.O. tirée à 3882 ex. ; n°1157 des 3650 sur alfa.

- *Sodome et Gomorrhe*. Paris, Grasset, 1943. In-12 broché, couv. illustrée. Frontispice de Ch. BERARD. E.O. tirée à 2490 ex. ; n°1439 des 2350 sur vélin d'édition supérieur.

- *Intermezzo Comédie en trois actes*. Paris, Grasset, 1933. In-8 broché, couv. impr. E.O. tirée à 579 ex. ; n°74 des 425 sur Alfa Navarre.

- *L'Impromptu de Paris*. Paris, Grasset, 1937. In-12 broché, couv. impr. E.O. tirée à 437 ex. ; n°78 des 328 sur Alfa Navarre.

- *Pour Lucrèce. Pièce en trois actes*. Paris, Grasset, les cahiers verts, 1953. Frontispice de CASSANDRE. E.O. tirée à 1814 ex. ; n°1023 des 1600 sur alfa mousse.

- *L'Apollon de Bellac*. Pièce en un acte. Paris, Ides et Calendes, 1946. E.O. tirée à 5113 ex. ; n°3006 des 5000 sur vélin blanc. **120 / 150 €**

**445. GUITRY (Sacha).** *De MCDXXIX à MCMXLII. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain*. Paris, Raoul Solar, 1951.

In-folio maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, caisson central mosaïqué, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys mosaïquées en écoinçons, décor à froid et mosaïqué au centre (étendard et bâton de maréchal), couv. conservée (rel. MANGEAT).

Textes de P. Benoît, G. Duhamel, P. Valéry, Colette, J. Cocteau, etc. Illustré d'oeuvres originales de G. Arnoux, P. Bonnard, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, A. Maïllo, Utrillo, etc. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et frontispices par Galanis. Tirage à 675 ex. ; n°647 des 650 sur pur chiffon filigrané à la francisque. Enrichi d'un portrait de Pétain en filigrane sur feuillet libre. Qqs rares petits frottés. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

**446. GUITRY (Sacha).** *Des Goûts et des Couleurs. Aquarelles de DIGNIMONT.* Paris, Galerie Charpentier, 1943.

In-4 ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de 3 fers dorés et mosaïqué, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations couleurs h. -t. et ill. en noir in-t. par Dignimont. Tirage à 1017 ex. (+25 HC) ; n°47 des 980 sur vélin supérieur. Très bel exemplaire bien relié.

On y ajoute du même auteur :

- *Deburau, produced by David BELASCO at the Belasco theatre, New York, December 27, 1920. The English version by H. GRANVILLE BARKER.* sl (New York), sn, sd (c. 1920). In-4 ½ basane bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée. 34 planches fotogr. h. -t. (portraits et scènes de la pièce). Avec **E. A. S de Sacha Guity + E. A. S. du producteur David Belasco.** Rare.

- *Le Mot de Cambronne. Couverture et illustrations de Guy ARNOUX.* Paris, Plon, 1938. In-4 ½ chagr. bordeaux à coins, dos lisse orné du titre en long et de guirlandes florales, couv. verte illustrée conservée. N°23 des 25 de tête sur Japon. Très bel exemplaire.

- *Pages choisies.* Paris, Plon, [1932]. In-8 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 80 ex. ; n°16 des 30 de tête sur Japon. Très bel exemplaire sur grand papier japon, enrichi d'un **E. A. S. de S. Guity.**

- *Si Versailles m'était conté... Illustrations de DRIAN.* [Paris], Raoul Solar, 1954. In-folio cartonnage rouge à décor doré de l'éd. façon XVIIIe s. Tirage à 3985 ex. ; n°3746 des 3774 sur velin alfa d'Avignon. Illustrations en noir dans et hors texte par Drian. Très bon exemplaire avec 2 bulletins de souscription. **500 / 700 €**

**447. GUITRY (Sacha).** *Lucien Guity. Sa carrière et sa vie racontées par Sacha Guity et illustrées de photographies de Ch. GERSCHEL.* [Paris], chez l'auteur, 1930.

In-4 de 448 pp. et 74 hors texte photographiques tirés en héliogravure d'après les clichés de Ch. Gerschel. ½ maroquin bordeaux à coins, dos à trois nerfs épais en maroquin noir, titre en lettres dorées sur les nerfs, semis de points dorés aux entrenerfs, petits fleurons dorés prolongeant les nerfs sur les plats, listels gris et doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée. (Rel. Max PONSEQUE.)

Tirage à 1100 ex. signés par l'auteur ; n°694 des 1000 sur Vélin de Lorraine.

**Superbe exemplaire enrichi d'une belle L. A. S. de Lucien Guity à Lucien Descaves,** Prieuré de Luynes, 27 septembre 1904, 4 pp. in-12 sur papier bleu à entête (avec sa transcription tapuscrite) : "*Mon cher ami, vous avez fait un article qui est bel & bien sur les mots historiques. Il y en a en effet de stupéfiants ; et pourtant c'est l'heure ou jamais et jamais on n'a eu cette heure là. Mais s'il m'est rapporté - je veux dire inventé d'objets et imbéciles et insultants (Mr P. d'Ivoi) ob celui là ! ... & si l'on fabrique des lettres gluantes d'ânerie, il y a un tel régala. Nous en reparlerons pendant 20 ou 30 mille ans. Mais il me semble bien qu'on a un peu coupé dans le récit officiel du "Fort de Troyon". Depuis 7 jours on lui marmittait la gueule avec du 420. (...)*"

On y ajoute : Recueil de pièces de théâtre interprétées par Lucien Guity et publiées dans l'Illustration, L'Illustration théâtrale et la Petite Illustration (dont La Princesse lointaine, avec les décors et costumes de Erté). 1899-1929. Fort in-4 ½ toile brune, p. de titre en basane rouge. Très bon ex.

**200 / 300 €**

**448. HENRI-ARDEL (Colette, pseudonyme de Marie-Louise ABRAHAM).** *Confidences.* sl, 1944.

TAPUSCRIT ORIGINAL des mémoires de Colette Henri-Ardel, pseudonyme de l'écrivain Marie-Louise Abraham (1863-1938), et sœur de Berthe Abraham plus connue sous son pseudonyme de Henri Ardel, sous lequel elle écrivit des romans sentimentaux pour dames. 233 pages tapuscrites avec corrections manuscrites dans un vol. in-8 ½ toile lilas. Avec un faire-part pour les funérailles de l'écrivain COLETTE.

**150 / 200 €**

**449. MAURIAC (François).** *Trois récits. (Coups de couteau - Le démon de la connaissance - Un homme de lettres).* Paris, Grasset - Les Cahiers Verts, 1929.

In-12 broché, couv. imprimée. (sans la 2e couv.) Édition originale (la première collective) à tirage limité à 3882 ex. ; n°2574 sur alfa. Bon ex.

**40 / 50 €**

**450. MAUROIS (André).** *Climats.* Paris, Grasset, [1928].

Grand in-8 carré broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 5235 ex. ; n°1 des 134 sur vélin d'Arches. Rares petites piqûres.

**40 / 60 €**

**451. MILLER (Henry).** *Blaise CENDRARS. Traduction de François Villié.* Paris, Denoël, 1951.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. par Orfeo TAMBURI, rempliée. Première édition de la trad. française tirée à 960 ex. (+50 hc) ; n°221 des 950 sur pur fil Johannot à la forme. Portrait de Cendrars en front. par RIERA. Très bon ex.

**50 / 60 €**

**452. MONTHERLANT (Henry de).** Ensemble de 4 ouvrages en tirages numérotés :

- *Brocéliande.* Paris, Gallimard nrf, 1956. In-8 br., couv. impr. **E.O.** tirée à 1919 ex. ; n°308 des 66 sur vélin pur fil Navarre réservés aux amis de l'auteur. **E.A.S.** de l'auteur.

- *Un incompris.* Paris, Gallimard nrf, 1944. In-12 br. couv. illustrée rempliée. Deuxième édition (parue un mois après l'originale), la première illustrée. Lithographies de Jacques THEVENET.

- *L'exil. Avant propos de René Groos. Illustrations de Edy-Légrand.* Paris, Editions du Capitole, 1929. In-8 br., couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 2500 ex. ; n°2012 des 2240 sur alfa.

- *Malatesta.* Paris, Marguerat, 1946. Gd in-8 br., couv. impr. rempliée. Tirage à 2010 ex. ; ex. non numéroté sur vélin fin blanc.

**80 / 100 €**

**453. PAGNOL (Marcel).** *Œuvres complètes.* Paris, Editions de Provence, 1964.

4 vol. fort in-8 en ff., couv. imprimées (manquante au t. I), sous chemises et étuis (un étui cassé). Édition originale tirée à 710 ex. ; n°XV des 50 sur papier vergé Hollande. Bon exemplaire enrichi d'un **E. A. S. de Marcel Pagnol** au faux-titre.

**400 / 500 €**

**454. QUENEAU (Raymond).** *Les Enfants du limon.* Paris, Gallimard NRF, [1938].

In-8 de 316, (4) pp., broché, couv. imprimée. Édition la même année que l'originale (pas de grand papier). Bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur :

- *Pierrot mon ami.* [1942]. In-8 de 221, (3) pp. broché, couv. imprimée. Mention de huitième édition en bas du titre et en 4e de couv. (année de l'édition originale.) Pas de grand papier.

- *Le Chiendent.* [1933]. In-8 de 313, (3) pp. broché, couv. imprimée. Même année que l'édition originale (pas de grand papier).

- *Les Temps mêlés. Gueule de pierre II*. [1941] In-8 de 181, (3) pp. broché, couv. imprimée. Même année que l'édition originale (pas de grand papier). **80 / 100 €**

**455. SARTRE (Jean-Paul)**. Bel ensemble de 10 volumes en **ÉDITIONS ORIGINALES** :

- *Huis clos, pièce en un acte*. Paris, Gallimard NRF, [1945]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 2274 ex. ; n°1051 des 2000 sur papier de châtaignier. Très bon exemplaire de cette pièce emblématique du mouvement existentialiste.

- *La Putain respectueuse. Pièce en un acte et deux tableaux*. Paris, Nagel, [1946]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 500 ex. ; n°159 sur vélin Alma des papeteries du Marais.

- *Nekrassov. Pièce en huit tableaux*. Paris, Gallimard NRF, [1956]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1306 ex. ; n°238 des 210 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bon exemplaire.

- *Morts sans sépulture*. Paris, Marguerat, 1946. In-8 broché, couv. imprimée remplie. Édition originale tirée à 6060 ex. ; n°2231 des 6000 sur alfa bouffant vélin blanc filigrané Alma.

- *Le Diable et le Bon Dieu. Trois actes et onze tableaux*. Paris, Gallimard NRF, [1951]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1540 ex. ; n°105 des 410 sur vélin pur fil Navarre. Très bon exemplaire.

- *Les Mains sales. Pièce en sept tableaux*. Paris, Gallimard NRF, [1948]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1325 ex. ; n°CLII des 210 sur alfa mousse Navarre. Très bon exemplaire.

- *Les Jeux sont faits*. Paris, Nagel, [1947]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 500 ex. ; n°53 sur papier vélin pur fil des papeteries de Navarre. Très bon exemplaire.

- *Les Séquestrés d'Altona*. Paris, Gallimard NRF, [1960]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 255 ex. ; n°209 des 210 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bon exemplaire.

- SARTRE (Jean-Paul) & DUMAS (Alexandre). *Kean. Adaptation de Jean-Paul Sartre. Cinq actes*. Paris, Gallimard NRF, [1954]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 966 ex. ; n°181 des 160 sur vélin pur fil Navarre. Très bon exemplaire.

- SARTRE (Jean-Paul) & EURIPIDE. *Les Troyennes. Adaptation de Jean-Paul Sartre*. Paris, Gallimard NRF, 1948. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 305 ex. ; n°92 des 225 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bon exemplaire, non coupé. **500 / 600 €**

**456. Lot**. Lot de 4 ouvrages brochés :

- **VLAMINCK (Maurice)**, *Poliment*. Paris, Stock, 1931. In-8 br. **E.O.** tirée à 574 ex. ; n°60 des 55 sur vélin pur fil du Marais.

- **FOMBEURE (Maurice)**, *J'apprivoise par jeu*. Paris, Les Amis de l'Originale, 1947. In-8 br. **E.O.** tirée à 474 ex. ; n°257 des 425 sur vergé paille Annonay.

- **PIERRE-QUINT (Léon)**, *André Gide. Sa vie, son œuvre*. Paris, Stock, 1932. In-8 br., couv. ill. **E.O.** tirée à 500 ex. ; n°362 des 450 sur alfa satiné. Qqs piqûres.

- **FRANCE (Anatole)**, *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, Calmann-Lévy, 1926. In-8. Tirage à 2200 ex. sur vélin du Marais, n°1171. Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

## LITTÉRATURE

**457. ABRANTES (duchesse d')**, *L'Amirante de Castille*. Paris, Mame-Delaunay, 1832.

2 vol. in-8 1/2 bas. fauve ép. (dos frottés). **Édition originale**. 2 frontispices lithographiés.

On joint deux épreuves supplémentaires des frontispices. Intérieur très propre. **30 / 40 €**

**458. Anonyme**. *La vie de don Alphonse Blas de Librias fils de Gil Blas de Santillane avec figures*. Amsterdam, Meynard-Duytwerf, 1744.

In-16, veau blond début 19e siècle, dos lisse orné de larges filets dorés, p. de titre en mar. noir, plats ornés d'encadrements à froid, dentelles int., filets dorés sur les coupes, tr. dorées, reliure de SIMIER, rel. du roi. Ex-libris du château de Wideville. 10 planches h.-t. Qqs petites rouss. 2 petits manques de cuirs sur les plats (travail de vers).

On y ajoute : **LE SAGE (Alain René)**. *Le Diable boiteux par M. Le Sage, nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, & ornée de figures ; avec les entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable par M. B. de S.* Paris, Les libraires associés, 1773. 2 tomes en 1 vol., in-12, veau marbré ép. dos à nerfs orné. Une gravure en front. et 12 pl. gravées h.-t. Lég. frottés. Ex-libris du château de Wideville. Ex-bibliotheca Warclanensis.

On y ajoute également : **LESAGE (Alain René)**. *Histoire de Gil Blas de Santillane par Lesage, nouvelle édition ornée de gravures*. Paris, Philippe, 1831. 4 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge dos à nerfs d'un fleuron doré. Ex-libris du château de Wideville. 4 frontispices et 12 pl. h.-t. Rouss. et qqs mouill. mais bon ex.

**80 / 100 €**

**459. ARISTOTE**. *Aristotelis Ad Nicomachum filium de Moribus, quae Ethica nominantur, libri decem. Ioachimo Peronio interprete, per Nicolaum Gruchium correcti & emendati...* Paris, Thomas Brumen, 1576.

In-4 de (6) ff. n. ch., 139 ff. Veau ép., dos à nerfs orné (étiquettes de bibliothèque XIXe s.), filet doré et grand motif central doré sur les plats. Coiffe sup. arrachée, petit manque en coiffe inf., coins émoussés. Qqs petites notes manuscrites anciennes. Mouillures claires sur les premiers ff. sinon bel exemplaire à belles marges dans sa reliure d'époque.

**400 / 500 €**

**460. BAGARRY (Adrien) & COLLECTIF**. *Florilège des conteurs galants du XVIIIe siècle, illustrations d'Adrien Bagarry*. Paris, Librairie de France, 1932.

2 vol. in-4 1/2 chagrin bleu à bande, dos à nerfs, titre et tom. dorés, couv. et dos conservés, non rogné. Tirage à 3100 ex. ; n°899 des 2500 sur vélin d'alfa navarre. Bon ex. **50 / 60 €**

**461. BALZAC (Honoré de)**. *Les contes drolatiques colligés ex abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Diziesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré*. Paris, Garnier frères, sd.

In-8 plein chagrin rouge ép., dos à nerfs joliment orné, titre doré, initiales J. D. en queue, plats ornés d'un joli encadrement de filets dorés et fleurons dorés et à froid en écoinçons, filet doré sur les coupes, encadrement de filets dorés sur les contreplats avec fers dorés et à froid en écoinçons, couv. (de la 9e édition) conservée. Tout petit début de fente en haut du mors sup. Très bel exemplaire bien relié, sans rousseurs.

On y ajoute du même illustrateur : *La Légende de Croque-Mitaine recueillie par Ernest L'Épine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré.* 769-778. Paris, Hachette et Cie, 1863. In-4 percaline rouge à décor doré de l'éd. Nombreuses illustrations dans et hors texte par Gustave Doré. Très bon exemplaire, très bien conservé, sans rousseurs. **120 / 150 €**

**462. BEDU (C.-J.-B.).** *La Mendicité détruite par le travail et la bienfaisance.* Paris, Vve Quillau, 1809.

In-12 ½ basane brune ép., dos lisse orné (insolé et frotté). Frontispice gravé.

On y ajoute : [DU GUET]. *Explication des qualitez ou des caractères que S. Paul donne à la charité.* Amsterdam, Van der Hagen, 1727. In-12 veau janséniste ép., dos lisse, titre doré. Qqs frottés. **50 / 80 €**

**463. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Œuvres choisies, contenant Paul et Virginie, La Chaumière indienne, Le Café de Surate, Voyage en Silésie, à l'Île de France, L'Arcadie, De la nature de la morale, Vœux d'un solitaire.* Paris, Firmin Didot, 1857.

In-12 ½ chagr. bleu marine ép., dos à nerfs orné. Portrait en front. Bon ex.

On y ajoute :

- **COMPAGNI (Dino).** *Cronica fiorentina.* Firenze, Barbera, Bianchi e comp., 1858. In-16 vélin ép., dos lisse orné, p. de titre.

- **LITTRÉ (Emile).** *Histoire de la langue française.* Paris, Perrin et Cie, 1863. 2 vol. in-12 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. Bon ex.

- **PONT-JEST (René de).** *Le n°13 de la Rue Marlot.* Paris, Dentu, 1877. In-12 ½ basane brune ép., dos à nerfs orné. Rare roman policier. Bon ex. signé par l'auteur à 2 reprises.

- **ZOLA (Emile).** *La Faute de l'Abbé Mouret.* Paris, Marpon et Flammarion - Collection "Guillaume", 1890. In-8 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné. Exemplaire gauchi, qqs petits frottés. **150 / 200 €**

**464. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas).** *Œuvres complètes.* Paris, Mame frères, 1809.

3 vol. in-8, veau granité ép., dos à faux-nerfs ornés de lyres et d'entrelacs dorés, p. de titres et toisons en mar. bordeaux et vert, encadrements de feuillages dorés sur les plats, dent. int., tr. dorées. Ex-libris du château de Wideville.

Portrait en front. par Aug. de Saint-Aubin, 1 vignette-titre répétée avec trois portraits, 6 pl. h.-t. pr Moreau le Jeune.

Rouss. sinon beaux exemplaires.

On y ajoute :

- **LA FONTAINE (Jean de).** *Fables de La Fontaine.* Paris, Armand-Aubrée, 1839. 2 vol. in-8, ½ chag ép. dos à nerfs ornés. 2 faux-titres ornés en couleurs et or. 12 frontispices entêtes des livres, ill. h.-t. et nombreuses vignettes dans le texte. Manque le portrait de La Fontaine. Rares rouss. Ex-libris du château de Wideville.

- **MILLE ET UN JOURS (Les).** *Contes persans, traduits par Petis de La Croix suivis des Contes Turcs avec figures.* Paris, Béchét Ainé, 1826. 2 vol. sur 3, ½ veau marbré ép. dos à nerfs orné, p. de titre et toison en mar. rouge et vert. 2 front. par Devéria. Ex-libris du château de Wideville. Qqs rouss. sinon bons exemplaires.

- **THEIS (Baron Alexandre de).** *Voyage de Polyclète ou lettres romaines. Deuxième édition.* Paris, Maradan, 1822. 2 vol. in-8, veau glacé ép., dos lisse orné de motifs dorés et à froid, filets dorés encadrant les plats et encadrement de raies de coeurs à froid, roulette sur les coupes. **150 / 200 €**

**465. BOUGEANT (Père Guillaume-Hyacinthe).** *Arlequin janséniste ou la critique de la femme Docteur. Comédie.* Cracovie, Jean Le Sincère, 1732.

In-12, veau granité ép., dos lisse richement orné. Critique des jansénistes mondains.

Suivi de : *Arlequin, esprit folet.* 1732. Réponse d'un janséniste anonyme contre Bougeant et les Jésuites.

et de : *Le nouveau Tarquin.* Amsterdam, 1732.

Ex-libris du château de Wideville. Rares rouss. sinon bon ex.

On y ajoute : **LESAGE & d'ORNEVAL.** *Les funérailles de la foire, pièce en un acte par Mrs. de S. \*\* & d'Or\*\*.* Paris, sn, 1718.

A la suite : *Le rappel de la foire à la vie* (1721). 2 front. de Bonnart. Suivi de 88 pp. de musique.

In-16, veau ép. dos à nerfs orné, triples encadrements de filets dorés sur les plats. Bas du premier mors un peu mangé par un vers. Ex-libris du château de Wideville et ex-libris de M. de Rougé. **80 / 100 €**

**466. BUSSY-RABUTIN (Roger de).** *Discours du comte de Bussy Rabutin à ses enfants sur le bon usage des adversitez & divers événements de sa vie. Seconde édition.* Paris, Anisson, 1694.

In-12, veau brun ép. dos à nerfs orné. Ex-libris du château de Wideville et ex-bibliotheca Jacobo-Mariae-Hieronymi Michau de Montaran. Rares rouss., coin sup. usagé.

On y ajoute : **CHAULARDY (Maistre Esprit).** *Le miroir sans tache ou Marie, mère du fils de Dieu, conceüe sans péchés.* Avignon, Duperier, 1682. In-16, ½ basane début XIXe siècle, dos à nerfs au titre doré. **80 / 100 €**

**467. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Mémoires d'outre-tombe.* Bruxelles, Deros et compagnie, 1852.

2 parties en 1 volume de 612 et 696 pp., grand et fort in-8, ½ bas. bleu marine ép., dos à nerfs au titre doré. 2 front. et 9 planches h. -t. Contrefaçon belge de l'É. O. parue à Paris chez Perraud en 1849-1850. Cette édition contient le supplément avec le texte "Julie de Chateaubriand". Petites rouss. sinon bon ex. **60 / 80 €**

**468. COOPER (Fenimore).** *The last of the Mohicans, a narrative of 1757 by the author of "The Spy", "The Pilot", The Pioneers, etc... In three volumes.* Paris, Galignani, 1826.

3 vol., in-12, ½ basane verte olive à coins ép. dos lisses finement ornés. Même année que l'édition originale. Bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur :

- *The Spy ; a tale of the neutral ground ; referring to some particular occurrences during the American war : Also portraying American scenery and manners... in three volumes.* Paris, Galignani, 1825. 3 vol. in-12, ½ maroquin long grain à coins ép., dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés. Première édition continentale.

- *The pioneers ; or the sources of the Susquehanna.* Paris, Galignani, 1825. 2 vol. sur 3 (t. 1 et 2) ½ maroquin long grain à coins ép., dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés.

Les 8 volumes portent l'ex-libris du château de Wideville. **300 / 400 €**

**469. CORNEILLE (Pierre).** *Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.* sl, sn, 1776.

10 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, tr. marbrées.

Frontispice et 33 planches h.-t.

Qqs rares frottés. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

**470. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de).** *Œuvres de Crébillon, édition ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction.* Paris, Maillard, An V - 1797.

2 vol. in-8, veau marbré ép., dos lisses ornés de treillis doré, p. de titre et tomason en mar. bordeaux, encadrements de dentelles dorée. Plats marqués "Pages du Roi, Versailles" dans une réserve en feuilles de lys et sommé d'une couronne royale dorées. Ex-libris du château de Wideville. **60 / 80 €**

**471. DORÉ (Gustave) & CERVANTES (Miguel de).** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche avec 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan.* Paris, Hachette et Cie, 1869.

2 vol. in folio, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés, tr. dorées. 370 compositions en noir dont 120 H/T. Qqs frottés, qqs rouss. **30 / 50 €**

**472. DORÉ (Gustave) & DANTE.** *L'Enfer.* Paris, Hachette et Cie, 1861.

In-folio 1/2 chagr. bordeaux moderne, dos à nerfs. Premier tirage. Qqs frottés. Qqs rousseurs. (Vicaire, III, 12.) **80 / 100 €**

**473. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François).** *Oeuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré.* Paris, Garnier frères, sd (c. 1880).

2 vol. grands in-4 percaline rouge d'éd., premier plat orné de personnages et lettres dorées, dos lisses orné de motifs dorés. 60 planches H/T. Coiffes et mors usés, qqs salissures sombres sur les plats sinon bon état intérieur sans rousseurs. **50 / 60 €**

**474. DUMAS (Alexandre).** *Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe depuis son avènement jusqu'à la révolution de 1848. Illustrée de magnifiques gravures sur acier.* Paris, Krabbe, 1853.

2 vol. in-8 1/2 reliure maroquin rouge à coins à la bradel post., dos lisses, titre et tom. dorés, couv. conservées. Deuxième édition illustrée, renfermant 12 planches gravées h.-t. (sur 16). "Cette édition (...) contient en plus des précédentes, des pièces justificatives qui n'ont pas été fournies par Alexandre Dumas", Vicaire, III, 395. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**475. FENELON (François de Salignac de La Mothe).** *Aventures de Télémaque.* Paris, Lecou, 1853.

2 vol. in-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs orné. Vignettes entête illustrées. Lég. rousseurs sinon bon ex.

On y ajoute le même ouvrage en 2 volumes in-12 1/2 chagr. XIXe, dos à nerfs ornés, édité chez Fuchs et Bleuet à Paris, 1801. Portrait en front. et figures h. -t. Bel ex. **30 / 40 €**

**476. Français peints par eux-mêmes (Les).** *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1843-1850.

9 vol. in-4, 1/2 chagrin maroquiné brun à coins, dos lisses richement ornés, filets dorés encadrant les plats, têtes dorées. 8 frontispices, 1 carte et 405 planches hors-texte en 2 états (en noir ou en couleurs) ; dont quelques unes qui ne sont qu'en simple état et d'autres en triple état.

Bel exemplaire, rousseurs éparses plus ou moins prononcées au texte. **900 / 1 100 €**

**477. GOLDSMITH (Oliver).** *The poetical works and essays.* London, Bumpus, 1819.

In-16, joli reliure maroquin long grain ép., dos à nerf orné de motifs dorés et à froid, plat ornés d'encadrements à froid avec lyre dorée au centre, tr. dorées, dentelles int., titre front gravé. Ex-libris du château de Wideville.

On y ajoute : **Sir James LAWRENCE**, *On the nobility of the british gentry or the ranks and dignities of the British Empire...* In-12,

1/2 maroquin long grain à coins ép., dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. Ex-libris du château de Wideville. Haut de la reliure blanchi, rouss.

On ajoute encore : *His Majesty's most gracious speech to the House of Parliament on Thursday, december 13, 1792.* London, Charles Eyre and Andrew Straham, 1792, 4 pp. in-4, 1/2 veau marbré milieu XIXe siècle, dos lisse, p. de titre en long. Ex-libris du château de Wideville. Bon ex. **40 / 60 €**

**478. GRANDVAL.** *De la Comédie-Française aux Boulevards. Préface de Jules Clarétie.* Paris, Ollendorff, 1906.

Grand in-8 1/2 basane bordeaux moderne, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. 61 caricatures couleurs à pleine page. Très bel ex.

On y ajoute : **PARODI (Dominique-Alexandre).** *Rome vaincue. Tragédie en cinq actes. U. C. DXXXVI, 216 avant Jésus-Christ.* Paris, Dentu, 1876.

In-8 1/2 mar. brun ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Édition originale. Très bel exemplaire.

*Dominique-Alexandre Parodi est né le 15 octobre 1840 à La Canée, en Crète, de père génois. Il réside ensuite à Smyrne (1843) jusqu'en 1861 puis à Milan et à Gênes où il épouse Vittoria d'Aste, fille du dramaturge Ippolito d'Aste et petite-fille de l'imprimeur génois Antonio Pontbenier. Il collabore en tant que journaliste et chroniqueur à plusieurs journaux italiens notamment à L'Illustrazione. Il s'installe définitivement à Paris en 1871 et est naturalisé français en 1881, il est inspecteur des bibliothèques municipales en 1886 et meurt à Paris en 1901. Sa tragédie Rome vaincue fut jouée à la Comédie française le 27 septembre 1876 avec Sarah Bernhardt, avant d'être adaptée en opéra par Jules Massenet sous le nom de Roma (1912).* **40 / 60 €**

**479. [HARAUCOURT (Edmond)].** *La Légende des Sexes, poèmes hystériques.* Bruxelles, pour l'auteur, [1882].

In-8 de 147 pp. 1/2 maroquin blond à coins à la bradel ép., dos lisse, titre doré, couv. conservée (rel. V. CHAMPS).

**Rare édition originale** de ce célèbre recueil de poèmes érotiques, tirée à seulement 212 exemplaires non mis dans le commerce. 1/200 exemplaires sur vergé, non numéroté, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Léon Conquet ("souvenir sympathique") et d'un titre frontispice illustré gravé sur Japon.

*Edmond Haraucourt publia ce texte sous le pseudonyme du Sire de Chambley. On retiendra notamment le fameux Sonnet pointu qui annonce dans sa forme les Calligrammes d'Apollinaire.* Infimes frottés au dos. Très bel exemplaire sur grand papier dans une reliure signée. **300 / 400 €**

**480. [HUGO (Victor)].** *Le Livre d'Or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction Emile BLEMONT.* Paris, Launette, 1883.

Fort in-4 1/2 maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Abondante illustration gravée dans et hors texte. Très lég. rousseurs par endroits. Très bel exemplaire enrichi d'un **portrait photographique original de Victor Hugo.**

On y ajoute : **HUGO (Victor).** *Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres.* Paris, Charpentier, 1844. In-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Qqs rousseurs. **100 / 120 €**

**481. HUGO (Victor).** *Les Travailleurs de la mer.* Paris [Bruxelles], Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866.

3 vol. in-8 de viii, 368 pp. ; 365 pp. ; 2 ff., 317 pp. Maroquin havane, dos à nerfs ornés de caissons filetés dorés, titre et tomason dorés, quintuple filet doré encadrant les plats, tête dorée, triple filet doré et à froid encadrant les contreplats.

**Édition originale belge**, publiée en même temps que l'édition originale parisienne. Très bel exemplaire. (Vicaire, IV, 337).

250 / 300 €

**482. HUGO (Victor).** *Les voix intérieures*. Paris, Hetzel, sd (vers 1880).

In-12, 1/2 maroquin rouge ép. dos à nerfs finement orné de feuillage et d'une petite tulipe en marqueterie, tête dorée. Édition définitive.

On y ajoute du même auteur : *Histoire d'un crime - Déposition d'un témoin*. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878, 2 vol., in-18, 1/2 chagr. ép. dos à nerfs ornés de filets dorés. Ex-libris du château de Wideville. Le t. 1 porte la mention erronée "64e édition" mais pas le t. 2. Rousseurs. (Vicaire IV, 354 et Talvart IX, 48.)

On y ajoute également :

- **MACHAUT (Guillaume de)**. *Le livre du Voir-Dit où sont contées les amours de messire Guillaume de Machaut & de Péronnelle, Dame d'Armentières avec les lettres et les réponses, les ballades, lais & rondeaux dudit Guillaume & de ladite Péronnelle, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle par la Société des Bibliophiles Français*. Paris, Par la Société des Bibliophiles Français., 1875. Fort in-8, 1/2 maroquin marron, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, date en queue, couverture conservée. Ex-libris du château de Wideville. 1 front., portrait de Auguste de Thou en médaillon-titre. 2 pl. h.-t. dont une de musique. *Cette œuvre maîtresse de G. de Machaut (vers 1364) raconte la tristesse de la séparation d'un amant d'avec sa Dame. Poète et musicien G. de Machaut (vers 1300 -1377) vécut à la Cour mais il fut aussi chanoine de Reims.*

- **QUINET (Edgar)**. *La création*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1870. 2 vol. in-8, 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs orné d'un fleuron doré. Ex-libris du château de Wideville. **Édition originale**. Bon ex. 120 / 150 €

**483. HUGO (Victor)**. *Théâtre*. Paris, Hachette et Cie, 1882.

4 vol. in-12 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. Très bel exemplaire. 30 / 40 €

**484. LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, , 1764.

2 vol. in-8, maroquin rouge ép., dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin olive, filets encadrant les plats et fleurons aux angles, tranches dorées.

**Jolie contrefaçon de l'édition des contes de La Fontaine dite des Fermiers-Généraux**, illustrée du portrait de l'auteur, de 2 fleurons sur les titres, de 2 grandes vignettes en tiré à parts, de 2 vignettes en en-tête au début de chaque volume, de 80 planches d'après celle de Eisen, et de 61 culs-de-lampe gravés. Bon exemplaire. Coins et coiffes frottés. 200 / 300 €

**485. LOTI (Pierre)**. *La Galilée*. Paris, Calmann Lévy, 1896.

In-8 de iv, 248, (1) pp. 1/2 basane verte ép., dos à nerfs, titre doré. 8e édition parue l'année de l'originale. Dos légt passé sinon très bon exemplaire enrichi d'un **MOT AUTOGRAPHE SIGNÉ** (relié au début) **de Pierre Loti**.

On y ajoute du même :

- *Le mariage de Loti. Illustrations de l'auteur et de A. Robaudi*. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-4, 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse finement orné, filet doré, tête dorée. Première édition illustrée, comprenant 79 illustrations dans le texte dont 19 à pleine page, exécutées, en partie, d'après des dessins rapportés par Loti de Tahiti, des Marquises et de l'île de Pâques. Lég. rousseurs par endroits sinon bel exemplaire bien relié.

- *Pêcheur d'Islande. Roman*. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-8 1/2 mar. bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, signé en queue (GRUEL). Une petite déchirure sans manque en marge d'un feuillet, un feuillet plié (d'origine). Très bel exemplaire.

250 / 300 €

**486. [LUZAC (Elie)]**. *Recherches sur quelques principes des connaissances humaines. Publiées à l'occasion d'un Mémoire sur les Monades, inséré dans le Journal des Savans, avril 1753*. Göttingue & Leide, Imp. de l'auteur, 1756.

In-12 de 246 pp., veau jaspé ép., dos lisse orné, p. de titre. Reliure endommagée, coiffes manquantes, mors fendu, coins usés ; qq mouillures claires.

Très rare ouvrage philosophique, curieusement truffé d'une carte d'Arabie dépliant (reliée à l'envers, déchirure sans manque), 3 tableaux généalogiques dépl. et un plan de La Mecque dépl. (Barbier, IV, 37.). 200 / 300 €

**487. [Manuscrit XIXe s.]**. *Chronique du Cid* [suivie de :] *Le Romancero du Cid*. **Manuscrit**. Saint-Denis, 1863-1864.

2 parties en un volume in-4 de (1) f. de titre, X, XXVII et 403 pp. ; maroquin rouge ép., dos à nerfs janséniste, tranches dorées sur marbrure.

Traduction française de la Chronique et du Romancero du Cid. Ces deux textes relatent les aventures épiques du chevalier Rodrigo Diaz de Vivar (1043-1099), principalement au moment de la conquête de Valence, occupé à l'époque par les Maures. Son héroïsme pendant les batailles le fit surnommer "Al-Sidi" ou "El Cid" (le seigneur). La seconde partie est finement illustrée de 4 lettrines enluminées et de 24 lettrines dessinées à la plume et à l'encre noire. Manuscrit très bien conservé. 1 500 / 2 000 €

**488. MARMONTEL (Jean-François)**. *Bélisaire*. Paris, Merlin, 1767.

In-12 de viii, 160 pp. Édition publiée l'année de l'originale (Tchemerzine, VII, 455 pour l'E. O.)

Relié à la suite :

- *Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le livre, qui a pour titre, Bélisaire*. Paris, Veuve Simon, 1768. 157 pp. (2 col. français-latin)

- *Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'un Livre qui a pour titre : Bélisaire...* Paris, Veuve Simon, 1768. 88 pp.

1/2 veau ép., dos lisse. Reliure usagée.

**Rare recueil autour du célèbre Bélisaire de Marmontel qui fit scandale à sa parution**. *La figure de Bélisaire, général byzantin tombé en disgrâce, témoigne de l'ingratitude des puissants et des monarques envers leurs fidèles subordonnés ; Marmontel visait ainsi Louis XV dans son ouvrage paru en 1767. L'ouvrage fut censuré en décembre cette même année par la Sorbonne qui condamnait fermement la tolérance religieuse prônée notamment dans le chapitre XV. Malgré de multiples concessions, Marmontel préféra affronter la censure, soutenu dans sa démarche par ses amis philosophes, dont Voltaire, ce qui contribua d'autant plus au succès de l'ouvrage.*

"Ce livre, bien oublié, suscita des admirations et des colères. Catherine II en traduisit elle-même un chapitre. La Sorbonne condamna l'ouvrage, suivie en cela par l'archevêque. Turgot, à cette occasion, publia un pamphlet contre la Sorbonne." Tchemerzine. 120 / 150 €

**489. MASCARDI (Agostino)**. *Discorsi morali di Agostino Mascardi sù la Tavola di Cebete Tebano*. Venise, Pinelli, 1638.

In-4 de (20) ff. n. ch., 358 pages. Vélin ivoire ép. Beau titre frontispice gravé. Angle inf. du titre rongé en marge (avec petite atteinte à la gravure) et restauré, de même pour le dernier feuillet, mouillure ancienne en marge inf. des 24 premières pages du texte (sans gravité) sinon bon exemplaire.

120 / 150 €

**490. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres complètes.* Paris, Furne, Jouvet Cie, 1880.

2 vol. in-4 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées, double filet doré sur les plats. Planches h. -t.

On y ajoute du même éditeur en reliure identique :

- **CORNEILLE (Pierre)**, *Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle.* 1883. Illustrations h. -t.

- **RACINE (Jean)**, *Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L. S. Auger.* 1881. Ill. h. -t.

Beaux exemplaires bien conservés, sans rousseurs.

On y ajoute également :

**CORNEILLE (Pierre).** *Œuvres. Théâtre complet, précédées de la vie de l'auteur par Fontelle et suivies d'un dictionnaire donnant l'explication des mots qui ont vieilli.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1877. In-4 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. Portraits couleurs h. -t.

Et du même éditeur en reliure identique : *Œuvres de MARIVAUX - Théâtre complet. Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur par M. Edouard Fournier.* 1878. Portraits couleurs h. -t. Petites rousseurs sur les tranches sinon très beaux exemplaires bien conservés, sans rousseurs.

Soit un ensemble de 6 volumes.

**60 / 80 €**

**491. PETRARCA (Francesco).** *L'AFRIQUE. Poème épique. Traduit pour la première fois par Victor DEVELAY.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.

5 vol. in-16 brochés, couv. imprimées. Tirage à 510 ex. (un des 500 sur vergé, non numéroté). Très bon exemplaire enrichi d'un **E. A. S.** du traducteur (à sa tante).

**120 / 150 €**

**492. PLEIADE (LA).** 33 volumes de La Pléiade (sans jaquette, certains avec rodhoïd) : MONTAIGNE, Essais - MONTHERLANT, Romans - GOETHE, Théâtre - DOSTOÏEVSKI, L'Idiot - DUMAS, Les Trois Mousquetaires - La Terre - TOLSTOÏ, La Guerre et la Paix - ALAIN, Les Arts et les Dieux - CAMUS, Théâtre, récits, nouvelles - Poètes et romanciers du Moyen-Âge - MALRAUX, Romans - SAINT-EXUPÉRY, Œuvres - VERLAINE, Œuvres poétiques complètes - NERVAL, Œuvres - Histoire universelle (3 vol.) - Histoire des littératures (3 vol.) - STENDHAL, Romans (2 vol.) - BALZAC, La Comédie humaine et les Contes drôlatiques (11 vol.)

**250 / 300 €**

**493. QUEVEDO-VILLEGAS (F.) & GERMOND DE LAVIGNE (A.).** *Histoire de Don Pablo de Ségovie surnommé l'aventurier buscon.* Paris, Warée, 1843.

In-8, ½ veau glacé bleu à coins, dos lisse orné, filets dorés sur les plats, couvertures conservées.

L'illustration se compose d'un frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte, gravés sur bois par Baulant d'après les compositions de Henri Émy ici en premier tirage.

**L'un des 50 exemplaires sur papier de couleur**, celui-ci bleu, signalés par Vicaire (VI, 899).

Première édition de la traduction par Germond de Lavigne de ce roman picaresque de l'écrivain espagnol Francisco de Quevedo-Villegas (1580-1645). Elle débute par une lettre-préface du traducteur à Charles Nodier dans laquelle Germonde de Lavigne donne un historique de l'oeuvre et décrit les différents aspects de sa traduction.

Bel exemplaire.

**500 / 600 €**

**494. SAND (George).** *Elle et lui.* Paris, Hachette et Cie, 1859. In-12 de (2) ff., 311, (1) pp., 7 pp. (catalogue librairie). ½ maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. **Édition originale** de ce roman autobiographique

très inspiré de la passion de George Sand (sous les traits du personnage de Thérèse) et Alfred de Musset (sous ceux de Laurent). Qqs petits frottés au dos, très bon exemplaire. (Vicaire, VII, 263.)

On y ajoute : **MUSSET (Paul de)**, *Lui et Elle.* Paris, Charpentier, 1860. In-12 de (4) ff., 238 pp. ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. **Première édition française** (après l'originale allemande en 1859) de la réponse de Paul de Musset à l'ouvrage précédent de George Sand, dans lequel il prend la défense de son frère. Intéressantes notes manuscrites (fin XIXe s.) sur les gardes. Qqs frottés sinon très bon ex. (Vicaire, V, 1320.).

**150 / 200 €**

**495. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de).** *Recueil des lettres de Madame de Sévigné. Nouvelle édition augmentée d'un Précis de la Vie de cette Femme célèbre, de Réflexions sur ses lettres, par S. J. B. de VAUXCELLES, et ornée de portraits gravés d'après les meilleurs modèles.* Avignon, Guichard aîné, 1810.

10 vol. in-12 ½ veau marbré ép., dos lisses filetés, p. de titre en mar. rouge, toisons dorées. 2 portraits h. -t. en frontispices. Qqs très lég. frottés. Bel ensemble.

**60 / 80 €**

**496. STAAL de LAUNAY (Marguerite-Jeanne Cordier, Baronne).** *Mémoires de madame de Staal écrits par elle-même.* Londres, sn, 1755.

4 t. en 2 volumes, le t. IV contient les œuvres de madame de Staal. Veau granité ép. dos lisses ornés, coiffes et coins usés. **Édition originale.** Ex-libris du château de Wideville. Rares rousseurs.

**120 / 150 €**

**497. TOCQUEVILLE (Alexis de).** *De la démocratie en Amérique.* Paris, Charles Gosselin, 1836-1840.

4 vol. in-8, ½ basane bleue ép., dos lisse orné, tranches marbrées.

Quatrième édition des tomes 1 et 2 (datés de 1836) illustrée d'une carte dépliant lithographiée et aquarellée, et deuxième édition des tome 3 et 4 (datés de 1840). Fers des dos et papier des plats légèrement différents entre les deux premiers et les deux derniers volumes. Quelques annotations manuscrites modernes et nombreux passages soulignés au crayon. Rousseurs, surtout dans les deux premiers volumes, coins frottés.

**1 200 / 1 500 €**

**498. VERLAINE (Paul).** *Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers.* Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12 ½ chagr. rouge ép., dos lisse orné du titre doré en long, couv. et dos conservés.

**Première édition séparée** de cette petite pièce composée en 1870 (et dédiée à Théodore de Banville) qui avait d'abord paru dans les deux éditions de Jadis et Naguère. Mors fendu, une coiffe frottée sinon très bon ex.

**80 / 100 €**

**499. VICAIRE (Gabriel) & BEAUCLAIR (Henri).** *Les Délivances. Poèmes décadents d'Adoré Floupette.* Paris, Jonquières et Cie, 1923.

In-8 carré broché, couv. rempliée. Un des 800 ex. sur Japon. *Les Délivances d'Adoré Floupette, poète inventé par Vicaire et Beauclair en 1885 (date de l'édition originale parue chez Léon Vannier), parodient le mouvement décadent de la fin du XIXe siècle incarné par Huysmans dans A Rebours, Barbey d'Aurevilly dans Les Diaboliques ou encore Catulle Mendès. Adoré Floupette adopte les caractéristiques des Décadents, leur pessimisme morbide, la langueur affectée, les divers abus, mais aussi les audaces de style, en prose comme en poésie.* Bel exemplaire.

On y ajoute : **RUSSO (Luigi Libero)**, *Contes à la Cigogne*. Paris, Figuière, sd. In-12 broché, couv. illustrée. **Bel E. A. S. de l'auteur à Jean COCTEAU.** 50 / 60 €

**500. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)**, *La Henriade de M. de Voltaire*. Londres, sn, 1728.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné. Ex-libris du château de Wideville et autre ex-libris aux armes non définies.

Beau frontispice par de Troy, fleuron-titre par Michaux gravé par Cochin, 10 planches h.-t. par de Troy, Lemoine, Vleughels, 10 bandeaux et culs de lampe par Michaux.

Bel exemplaire à grandes marges de la première édition illustrée. (Cohen 601). 200 / 250 €

**501. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]**, *L'Orphelin de la Chine, Tragédie représentée pour la première fois à Paris, le 20 août 1755*. Paris, Michel Lambert, 1755.

In-12 de xi (titre, épître), (1) p. (personnages), 72 pp.

**Édition originale de cette rare pièce de Voltaire** contenant entre autres (p. 67-72) la célèbre réfutation de *Discours sur l'origine & les fondements de l'inégalité* de Rousseau.

"L'approbation du 19 septembre 1755 est au bas de la page 72. L'Orphelin de la Chine est suivi d'une lettre de Voltaire à Jean Jacques Rousseau. Cette lettre, du 30 août 1755, fut imprimée, sur une copie différente, dans le *Mercure* d'octobre 1755, p.124, et reproduite, avec les différences, dans le *Mercure* de novembre 1755, p.56. La réponse de J. J. Rousseau est du 10 septembre 1755. (...) Dans sa lettre du 20 septembre à Lambert, Voltaire encourage le libraire à imprimer sa lettre à J. J. Rousseau, aussi bien que la réponse de celui-ci." Bengesco, I, 213.

Relié au début : **LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)**, *Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans par Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette*. Amsterdam, Bernard, 1742. In-12 de (8), 220 pp. Veau brun marbré ép., dos à nerfs. Coiffe inf. abîmée, qqs frottés, un cahier en partie détaché (La Fayette), qqs mouillures claires, salissure à la page titre du Voltaire. 150 / 200 €

**502. VOLTAIRE [AROUET Fr. M.]**, *Romans de Voltaire*. Paris, librairie des bibliophiles, 1878.

5 volumes in-8, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs richement ornés, filets dorés encadrant les plats (reliure de Blanchetière), couvertures conservées.

*Zadig* : [2] XV -188 pp. - *Candide* : [2] 186 (1) pp. - *L'ingénu histoire véritable* : [2] 134 (1) pp. - *La princesse de Babylone* : [2]130 (1) pp. - *Lettres d'Amabed suivies du Taureau Blanc* : [1] 163 (1) pp. Tirage limité à 210 exemplaires sur grand papier ; un des 20 de tête sur chine illustré de 12 figures hors-texte en 2 états par Laguillermie dont le portrait de Voltaire en frontispice. (Vicaire I, 609/610.)

## BELLES RELIURES

**504. Cartonnage romantique - PELLICO (Silvio)**, *Mes Prisons*. Paris, Delloye, 1844.

In-4 cartonnage romantique bleu nuit à décors dorés, tr. dorées. Ill. in-t. Ex. très légt cintré, qqs lég. rousseurs, très bon exemplaire. 30 / 40 €

Très bel exemplaire.

600 / 800 €

**503. Lot**. Bel ensemble de 11 volumes XVIII<sup>e</sup> siècle :

- **DU CERCEAU (Jean-Antoine)**, *Recueil de poésies diverses, nouvelle édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée*. Paris, Jacques Estienne, 1720. In-12, veau marbré ép. dos à nerfs orné, triples filets dorés encadrant les plats, beau front. dessiné et gravé par B. Picart. Ex-libris du château de Wideville. Qqs petites rousseurs. sinon bel exemplaire. (Cohen 173)

- **GUEUDEVILLE (Nicolas) attribué à**, *Histoire abrégée et très mémorable du chevalier à la Plume Noire, Ecuyer, sire du Hazard, de la Fortune, de l'Avanture &c. &c. &c.* Amsterdam, L'hôner, 1744. In-12, veau marbré ép. dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés sur la plats, vignette-titre avec devise. Ex-bibliotheca Jacobi-Joannis-Maurillii Michau de Mautaran.

- **IMBERT de BOURDEAUX (Guillaume)**, *La chronique scandaleuse ou mémoires pour servir à l'histoire des moeurs de la génération présente*. Paris, Dans un coin d'où l'on voit tout, 1784. In-16, veau marbré ép. dos à nerfs orné, triples filets dorés sur les plats, dent. int. Ex-libris du château de Wideville. 2<sup>e</sup> édition. Bel exemplaire.

- **MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de)**, *Le paysan parvenu ou les mémoires de M\*\*\* par M. de Marivaux*. La Haye, Derogissart, 1762. 3 parties en 2 vol, in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, coiffes et coins usés. Ex-libris du château de Wideville. Rares rousseurs.

- **PETRONE (Caius Petronus Arbitr dit)**, *Pétrone, latin et français, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688 avec plusieurs remarques et additions qui manquent dans les premières éditions*. Paris, Gide, An VII. 2 vol. in-8, 1/2 basane brune ép. dos lisses ornés de treillis dorés, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux et vert. Ex-libris du château de Wideville. 2 front. et 2 pl. h.-t. Frotté sur la p. de titre du t. 1, rares rousseurs. sinon bon exemplaire.

- **PINOT (Charles, sieur Duclos)**, *Les Confessions du comte de \*\*\* écrites par lui-même à un ami, sixième édition*. Amsterdam et se trouve à Paris, Nyon l'aîné, 1783. In-8, veau ép., dos à nerfs orné. 6<sup>e</sup> édition avec 7 planches h.-t. par Cl. Desrais. Coiffe sup. usée, petit frottés.

- **POLIGNAC (Melchior, cardinal de)**, *L'anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle*. Paris, Desaint & Saillant, 1749. 2 vol. in-8, veau marbré ép. dos à nerfs ornés. Ex-libris du château de Wideville. Coiffes et coins émoussés, travail de vers avec manque de cuir sur le premier plat et le bas du dos du t. 2. Portrait de l'auteur en front. par H. Rigaud, bandeaux et culs-de-lampe par Eisen. Rares rousseurs.

- **ROBBE de BEAUSEVER (P. H.)**, *Mon odyssee ou le journal de mon retour de Saintonge. Poème à Chloé*. La Haye, sn, 1760. In-12, veau blond marbré ép., dos à nerfs orné, triples filets encadrant les plats, dent. intérieure. Ex-libris du château de Wideville. Fleuron-titre, 4 pl. h.-t. par Desfriches, gravées par C. Cochin. Rares rousseurs. sinon bel exemplaire. 400 / 500 €

**505. CHAPT DE RASTIGNAC**, *Procez verbal de l'Assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au convent des Grands Augustins, en l'année mil sept cent quarante cinq*. Paris, Simon, 1745. In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coiffes et coins usés, coupes frottées, qqs taches sombres anciennes sur les plats sinon superbe exemplaire **aux armes de Paul Albert de**

**LUYNES** (1703-1788), cardinal archevêque de Sens. (O. H. R. 1845.). **150 / 200 €**

**506. DAYOT (Armand).** *L'Image de la Femme.* Paris, Hachette & Cie, 1899.

In-4 ½ chagr. turquoise ép., dos lisse finement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Très nombreuses reproductions de portraits féminins dans et hors texte. 2 ou 3 petits frottés. Très bel exemplaire.

On y ajoute : **HALEVY (Ludovic).** *L'Abbé Constantin. illustré par Madeleine LEMAIRE.* Paris, Boussod Valadon & Cie, 1887. In-4 ½ maroquin turquoise, dos à nerfs finement et richement orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Qqs très petites frottés, qqs petites piqûres. Bel exemplaire joliment relié. **80 / 100 €**

**507. GONNELIEU (R. P.).** *Imitation de Jésus Christ.* Paris, Saintin, 1811.

In-12 maroquin long grain rouge ép., dos lisse très finement orné d'un rare et beau décor de feuillages et d'oiseaux, semis d'étoiles, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Qqs très petites frottés, rousseurs intérieures. Très bel exemplaire. **50 / 80 €**

**508. GOURCY (Abbé Paul-Joseph de).** *L'Apologétique et les prescriptions de TERTULLIEN...* Paris, Sorin, 1780.

In-12 maroquin rouge ép., dos lisse orné, titre doré, filets doré et à froid encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Ex dono manuscrit de l'auteur à un ami. Bel ex-libris gravé et coloré de L. P. Couraud. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

**509. [GRUEL (Reliure de)].** *Paroissien Elzevir rite romain.* Paris, Gruel & Engelmann, 1889.

In-12 étroit, maroquin noir, dos lisse orné de beaux fers dorés, signé en queue, triple filet doré encadrant les plats et courant au dos, petits fleurons dorés en écoinçons (avec monogramme en haut du premier plat), coupes filetées, guirlande int., tr. dorées ciselées. Infimes rayures. Très bel exemplaire.

On y ajoute :

- **FOUARD (Abbé C.).** *Saint Pierre et les premières années du christianisme.* Paris, Lecoffre, 1886. In-8 plein chagrin brun ép., dos à nerfs, titre doré, initiales dorées P. L. sur le plat, double filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées. Carte coul. dépl. Très bon ex.

- *Nouveau Testament (Lc). selon la Vulgate, traduit en français, avec des notes, par l'abbé J. B. GLAIRE. Edition de luxe.* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, sd (c. 1880). Fort in-4 plein chagrin rouge ép., dos à nerfs richement orné, large dentelle dorée encadrant les plats avec initiales P. P. en leur centre, tr. dorées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure (rel. MAGNIER). Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

**510. HUGO (Victor).** *Les Contemplations.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891.

2 vol. in-16 ½ maroquin vert ép., dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, fleurette mosaïquée, tête dorée, sous étuis. De la collection "Petite Bibliothèque Charpentier". **50 / 80 €**

**511. Indicateur universel et méthodique (L').** *contenant les découvertes modernes faites en faveur des sciences, des arts, du commerce, de la marine, &c.* Paris, Volland, 1787.

2 vol. in-8 basane verte post. (début XIXe s.), dos à nerfs ornés, plats en basane fauve façon bois avec grand fleuron à

froid central. Qqs petites usures aux coiffes, qqs coins légt émoussés. **100 / 120 €**

**512. LA FONTAINE (J.).** *Fables. Contes.* Paris, librairie des bibliophiles, 1885.

4 volumes in-8, ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés (reliure de Blanchetière). Couvertures conservées. Tirages en grand papier limités à 220 exemplaires, ceux-ci l'un des 170 sur hollandaise contenant 1 état des 24 illustrations hors-texte dont 2 frontispices ; le tout dessiné par Adan & Beaumont et gravés à l'eau-forte par Le Rat & Boilvin. (Vicaire, I, 596-597.)

Très beaux exemplaires. **600 / 800 €**

**513. LAMENNAIS (Félicité Robert de).** *Imitation de Jésus-Christ.* Dijon, Pellion et Marchet, sd.

In-4 maroquin janséniste brun, dos à nerfs, titre doré, dentelle int., double filet doré sur les coupes, gardes de tabis brun, tr. dorées. Superbe exemplaire. **100 / 120 €**

**514. MAUROIS (André).** *La Vie de Disraëli.* Paris, Gallimard, 1928.

Gd in-8 ½ basane brune à coins, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. Dos insolé.

On y ajoute : **ALAIN-FOURNIER,** *Le Grand Meaulnes.* Paris, éd. de Cluny, 1932. In-8 ½ chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, filet doré sur les plats, tête dorée. Tirage limité à 4500 ex. (n°3468). **50 / 60 €**

**515. MAURY (Jean SIFFREIN, Abbé).** *Theatrum universae vanitatis, seu excursus morales in ecclesiasten Salomonis.* Paris, Vitré, 1696.

In-8 de (8) ff., 141 pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire en maroquin d'époque. **300 / 400 €**

**516. MOLIERE (J. B. P.).** *Théâtre de J.-B. P. Molière.* Paris, librairie des bibliophiles, 1876-1883.

8 volumes petit in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large décors doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de Stroobants). Couvertures conservées.

Tirage limité à 910 ex. ; un des 750 sur hollandaise contenant 1 seul état des 32 eaux-fortes hors-texte dont 1 portrait de Molière par Flameng d'après les dessins de Louis Leloir. (Vicaire, V, 933.)

Très bel exemplaire en grand papier élégamment relié par Stroobants. **1 500 / 2 000 €**

**517. Musique - PANSERON (Auguste).** *Solfège spécialement écrit pour basse-taille et baryton... dédié à S. A. R. le Duc de Nemours, par A. Panseron, professeur de Chant au conservatoire.* Bruxelles, Schott, sd. [Et] Méthode de vocalisation pour basse-taille, baryton et contralto... Paris, chez l'auteur, Bruxelles, chez Nacher, sd. (c. 1840).

2 vol. in-4 ½ chagr. brun ép., dos lisses ornés. Exemplaire de présent avec ex-dono de l'auteur en lettres dorées sur le plat "à Monsieur le Baron Nathaniel de ROTSCCHILD(sic)"

Frottés et épidermures. Qqs mouillures claires marginales.

*Auguste PANSERON (1795-1859), Prix de Rome, professeur de chant au Conservatoire de Paris, compositeur d'œuvres théâtrales et religieuses, est surtout connu pour ses quelques 200 romances alors très en vogue sous la Restauration, et pour ses ouvrages pédagogiques de solfège et de chant, restés longtemps au programme officiel des conservatoires et autres écoles de musique de France, Allemagne, Italie, Belgique,*

Espagne... Certains sont même encore utilisés de nos jours, bien que les premières éditions datent de plus de 160 ans !

**Précieux exemplaire de présent au baron ROTHSCCHILD (1812-1870). 400 / 600 €**

**518. MUSSET (A.).** *Mademoiselle Mimi Pinson profil de grisette.* Paris, les cent bibliophiles, 1899.

In-8, maroquin citron, dos lisse richement orné, large décors doré et mosaïqué encadrant les plats, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées, emboîtement (reliure de Visinand). Couvertures conservées.

Tirage limité à 115 exemplaires illustré de 18 très fines eaux-fortes en couleurs par François Courboin. Exemplaire enrichi d'une suite hors-texte en noir de l'ensemble des illustrations.

Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

**519. Normandie - AUGÉ (E.).** *ROUEN aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle. Seconde édition revue et considérablement augmentée par F. BOUQUET.* Rouen, Augé, 1886.

In-folio maroquin bleu ép., dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées. 32 eaux-fortes et 20 vignettes par M. LALANNE, BRUNET-DEBAINES, TOUSSAINT, ADELIN, NICOLLE. Qqs très lég. rousseurs par endroits. Très bel exemplaire du tirage de luxe in-4 Jésus avec eaux-fortes sur Chine monté.

**120 / 150 €**

**520. Provence - MORIS (Henri).** *Au Pays Bleu. (Alpes-Maritimes.) Préface d'André THEURIET. Illustré d'aquarelles d'Emile COSTA et de David DELLEPLANE et de 500 gravures en phototypie d'après nature.* Paris, Plon, sd (c. 1890).

In-folio 1/2 maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, armes dorées en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Tirage de luxe à 100 ex. numérotés ; n°7 des 25 de tête sur Japon impérial avec intercalation de gravures avant la lettre. Ex-libris du prince Constantin RADZIWIŁŁ (1850-1920), château d'Ermenonville, avec ses armes en queue. Son fils, Léon Radziwiłł (surnommé "Loche") fut l'un des modèles de Robert de Saint-Loup et du fils du prince de Foix dans 'À la recherche du temps perdu' de Marcel Proust. Superbe exemplaire.

**200 / 250 €**

**521. Reliure en cuir et émaux.** Portefeuille relié en veau marbré havane, premier plat avec un riche décor en cuivre repoussé et émaux cloisonnés sur cuivre, 2 cabochons de

pierres de couleurs. Dim. 61 x 43 cm (dos 6,5 cm). Qqs frottés au dos sinon bon état. Travail début XXe s. **100 / 150 €**

**522. Reliures aux armes.** Lot de 3 volumes in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, plats aux armes dorées, double filet doré encadrant les plats : Carême du Père de La Roche, 1725, 2 vol. - Avent du Père de La Roche, 1725. Coiffes et coins usés, une pièce de toison manquante. **60 / 80 €**

**523. SCARRON (Paul).** *Le Roman comique.* Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZIER. Paris, Launette et Cie, 1888.

In-4 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs richement orné, fers de masques de comédies, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés (rel. BLANCHETIERE). Superbe exemplaire ! **180 / 200 €**

**524. [SUAU (E.).]** *Scènes de France et d'Afrique.* Paris, Chatel, 1835.

In-8, 1/2 veau brun glacé, dos lisse orné (reliure romantique de l'époque). Seconde édition imprimée sur papier vert. (Quéraud, Supercheries III, 736.)

Bel exemplaire. **400 / 500 €**

**525. TINAYRE (M.).** *La maison du péché.* Paris, Imprimerie Nationale, 1909.

In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, large décor composé de filet dorés et entrelacés sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, double de maroquin brun mosaïquée avec filets dorés entrelacés et pièces de maroquin bleu, tête dorée, emboîtement (reliure de Chanut dorée par Pagnier). Couvertures conservées. Tirage limité à 130 ex. ; un des 99 réservés aux membres de la société. L'illustration à l'eau-forte se compose d'une vignette au titre, de 33 vignettes, de 33 culs-de-lampe et d'un menu en 2 états ; le tout dessiné en couleurs par Henri Jourdain et gravé par Valcke.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure doublée de l'époque. Quelques décharges des planches sur le texte.

**800 / 1 000 €**

**526. VEBER (J.) & VEBER (P.).** *Les Veber's Les Veber's Les Veber's.* Paris, Testard, 1895.

In-4, 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filet doré encadrant les plats, tête dorée. Couvertures conservées.

Édition originale et premier tirage des 333 dessins humoristiques de Jean Veber, célèbre caricaturiste de l'Assiette au Beurre, du Rire et du Gil Blas.

Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

## ENFANTINA

**527. BROWN (A.).** *Perdus dans les sables.* Ouvrage orné de 50 illustrations par A. ROBIDA. Paris, Boivin & Cie, sd (c. 1880). In-4 percaline rouge à décor or et polychrome de l'éd., tranches dorées. Dos légt insolé. Très bel exemplaire pour des illustrations de Robida peu courantes.

On y ajoute du même illustrateur : **MUSAEUS.** *Contes populaires. Illustrés par A. ROBIDA.* Paris, Combet & Cie, sd. In-4 percaline grise à décor bleu, gris et or de l'éd. Nomb. illustrations en noir dans et hors texte. Mors intérieurs un peu fragiles, papier légt jauni sinon très bon ex. **120 / 150 €**

**528. COMBES (Paul).** *Le Secret du Gouffre. Aventures d'un chasseur d'insectes.* Paris, Ducrocq, sd.

In-4 percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Quelques petites et légères taches sombres sur le plat sup., qqs légères rayures au second sinon très bel exemplaire, très bien conservé.

**40 / 50 €**

**529. DEMAISON (André).** *La Comédie animale. Illustrations de Henri DELUERMOZ.* Paris, Delagrave, [1938].

In-4 percaline ivoire, décor polychrome sur fond doré sur le plat, tête dorée. Infimes frottés sur le plat sinon très bon ex.

**50 / 80 €**

**530. LEGAY (Marcel).** *Chansons à la façon d'Epinal. Texte de Louis TOURNAYRE.* Paris, Armand Colin, 1913.

In-8 cartonnage illustré polychrome de l'éd. Dos abîmé en partie manquant, qqs salissures. **E. A. S.** de Louis Tournayre.

On y ajoute :

- **VIMAR (Auguste).** *Le Roman du Renard. Illustrations de Vimar.* Paris, Laurens, sd. In-4 percaline bleu marine à décor polychrome de l'éd. Ill. dans le texte en couleurs et en noir. Dos insolé, une petite déchirure sans manque à un f. sinon très bon exemplaire bien conservé. **60 / 80 €**

**531. [MUCHA (Alphons) & GAUTIER (Judith)].** *Mémoires d'un éléphant blanc.* Paris, Armand Colin, 1894.

In-4 percaline rouge à décor polychrome aux lettres argentées de l'éd., tr. dorées. Ill. dans et hors texte par A. Mucha. **Édition originale.** Dos légèrement insolé, coiffes légèrement appuyées sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

**532. ROBIDA (Albert).** *La Nef de Lutèce pour tous pèlerins & gentils-hommes voyageans es rîes du moult viel quartier du Vieulx Paris...* Paris, Les Trois Ecritoires, 1900.

In-4 broché, couv. imprimée. Texte et dessins en noir et rouge. Très bon ex. de ce rare titre à la mise en page d'inspiration médiévale.

On y ajoute, du même :

- *Les Assiégés de Compiègne. 1430. Texte & dessins de A. Robida.* Paris, Laurens, sd. In-4 cartonnage rouge illustré en noir, 1/2 toile rouge de l'éd. Illustrations coul. h. -t. et en noir in-t. par Robida. Bon ex.

- *L'Île des Centaures. Texte & dessins de A. Robida.* Paris, Laurens, sd. In-4 cartonnage polychrome 1/2 toile rouge de l'éd. Illustrations coul. h. -t. et en noir in-t. par Robida. Cartonnage très légt passé, ff. légt jaunis. Bon ex.

- **BESSON (Pierre).** *Un Pâtre du Cantal. Illustrations de A. ROBIDA.* Paris, Delagrave, 1936. Grand in-8 broché, couv. ill. impr. rempliée. Ill. in-t. Très bon ex. **150 / 200 €**

**533. ROBIDA (Albert).** *La vieille France. PROVENCE. Texte, dessins et lithographies par Robida.* Paris, Librairie illustrée, sd (c. 1890).

Fort in-4, cartonnage percaline grise, premier plat orné d'une vue en gris, de fenestragés gothiques réhaussés de dorures. Illustrations dans et h. -t. Rares rousseurs. Bel exemplaire.

On y ajoute, également illustré par Robida : **CHEVAIS (Maurice).** *Thélème. Un prologue & quatre actes en vers. Soixante illustrations de ROBIDA.* Paris, Messein, 1920. In-4 1/2 toile rouge moderne, dos lisse, couv. illustrée et dos conservés. Tirage à 640 ex. (+ 10 hc) ; n°86 HS. Très bon ex. **100 / 150 €**

**534. UZANNE (Octave) & ROBIDA (Albert).** *Contes pour les bibliophiles.* Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1895.

In-4 1/2 maroquin vert, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés. Nombreuses illustrations dans et hors texte en couleurs et en noir. Dos insolé passé au havane sinon très bel exemplaire de ce bel ouvrage. **120 / 150 €**

**535. VILLON (François).** *Œuvres. Illustrations de A. ROBIDA.* Paris, Conquet, 1897.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. illustrations en 2 tons dans le texte. Bel exemplaire de présent sur Chine offert par l'éditeur Conquet au journaliste et critique Francisque Sarcey (1827-1899). **80 / 100 €**

## ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

<b>bas.</b>	basane ( <i>sheep</i> )	<b>gr., gd.</b>	grand ( <i>large</i> )		( <i>full sheepskin</i> )
<b>br.</b>	broché ( <i>paper</i> )	<b>grav.</b>	gravure ( <i>engraving</i> )		
<b>cart.</b>	cartonnage, cartonné ( <i>paper boards</i> )	<b>H.C.</b>	hors commerce ( <i>not issued for sale</i> )	<b>rel.pl.mar.</b>	relié plein maroquin ( <i>full morocco</i> )
<b>chag.</b>	chagrin ( <i>grained leather</i> )	<b>h-t.,H/T.</b>	hors-texte ( <i>insert (plate)</i> )	<b>rel.pl.v.</b>	relié plein veau ( <i>full calf</i> )
<b>coul.</b>	couleur ( <i>colour</i> )	<b>ill.</b>	illustration(s), illustré ( <i>illustrations, illustrated</i> )	<b>rel. post.</b>	reliure postérieure ( <i>later binding</i> )
<b>couv.</b>	couverture ( <i>cover</i> )	<b>lég.</b>	léger(s), légèrement ( <i>slight, slightly</i> )	<b>rouss.</b>	rousseurs ( <i>foxing</i> )
<b>1/2-rel.</b>	demi-reliure ( <i>half-bound</i> )	<b>mar.</b>	maroquin ( <i>morocco</i> )	<b>s.d.</b>	sans date ( <i>no date</i> )
<b>déch.</b>	déchirure(s) ( <i>tear(s)</i> )	<b>mouill.</b>	mouillures ( <i>damp-mark(s)</i> )	<b>s.l.</b>	sans lieu ( <i>no place</i> )
<b>dent. int.</b>	dentelle intérieure ( <i>inner dentelles</i> )	<b>n°</b>	numéro ( <i>number</i> )	<b>s.n.</b>	sans nom (d'éd.) ( <i>without name</i> )
<b>dépl.</b>	dépliant ( <i>folding</i> )	<b>nb.,nombr.</b>	nombreux, nombreuses ( <i>numerous</i> )	<b>sup.</b>	supérieur ( <i>upper</i> )
<b>éd.</b>	édition, éditeur ( <i>edition, publisher</i> )	<b>n.ch.</b>	non chiffré ( <i>without pagination/unnumbered</i> )	<b>t. ou tom.</b>	tome, tomain ( <i>volume</i> )
<b>E.O.</b>	édition originale ( <i>first edition</i> )	<b>p., pp.</b>	page(s) ( <i>page(s)</i> )	<b>tr.</b>	tranche(s) ( <i>edge(s)</i> )
<b>ép.</b>	époque ( <i>contemporary</i> )	<b>perc.</b>	percaline ( <i>cloth</i> )	<b>tr. dor.</b>	tranches dorées ( <i>gilt-edged</i> )
<b>ex.</b>	exemplaire ( <i>copy</i> )	<b>pl.</b>	planche ( <i>plate</i> )	<b>us.</b>	usé(s), usures
<b>fasc.</b>	fascicule ( <i>fascicle</i> )	<b>pl. rel.</b>	pleine reliure ( <i>full binding</i> )	<b>v.</b>	veau ( <i>calf</i> )
<b>f. ff.</b>	feuille(s), feuillet(s) ( <i>leaf, leaves</i> )	<b>qqs.</b>	quelques ( <i>some</i> )	<b>vol.</b>	volume ( <i>volume</i> )
<b>f. ff. n.ch.</b>	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) ( <i>leaf/ves without pagination</i> )	<b>rel.</b>	reliure ( <i>binding</i> )	<b>à froid :</b>	<i>blind/ blind-stamped</i>
<b>fig.</b>	figure ( <i>illustration</i> )	<b>rel. ép.</b>	reliure de l'époque ( <i>contemporary binding</i> )	<b>épidermure :</b>	<i>scaffed/ scuffing</i>
<b>in-F°</b>	in-folio	<b>rel.pl.bas.</b>	relié pleine basane	<b>insolé :</b>	<i>(sun) faded</i>
<b>front.</b>	frontispice ( <i>frontispiece</i> )			<b>écoinçon :</b>	<i>corner design</i>
				<b>lég.frotté :</b>	<i>slightly rubbed</i>