ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

Jeudi 29 février 2024 à 14h15

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

Livres et manuscrits du XVIe siècle à nos jours - 528 n°

Expositions publiques à l'hôtel des ventes (sur consultation) :

Mercredi 28 février de 14h30 à 18h

Jeudi 29 février de 10h à 12h

INTERENCHERES LIVE — Live sur www.interencheres.com et www.drouot.com — DROUOT.com Live

ORDRE DE LA VACATION

Marine ..... n°1 à 8
Voyages dont Russie ..... n°9 à 63
Atlas - Cartographie ..... n°64 à 76
Paris et environs ..... n°77 à 84
Régions diverses ..... n°85 à 106
Littérature ..... n°107 à 163
Littérature illustrée XVIIIe ..... n°164 à 168
Illustrés XIXe ..... n°169 à 175
Jules Verne ..... n°176 à 185
Enfantina ..... n°186 à 190
Littérature XXe ..... n°191 à 197
Illustrés modernes ..... n°198 à 279
Curiosa ..... n°280 à 295
Beaux-Arts - Architecture ..... n°296 à 364
Belles reliures aux armes ..... n°365 à 380
Histoire ..... n°381 à 422
Modes - Costumes ..... n°423 à 426
Economie - Droit - Science politique ..... n°427 à 436
Religion - Théologie ..... n°437 à 447
Esotérisme ..... n°448 à 459
Ouvrages du XVIe siècle ..... n°460 à 469
Bibliophilie ..... n°470 à 475
Histoire naturelle ..... n°476 à 481
Sciences ..... n°482 à 497
Chasse - Equitation ..... n°498 à 502
Gastronomie - Œnologie ..... n°503 à 506
Sports ..... n°507 à 522
Varia ..... n°523 à 528

Maître Frédéric DELOBEAU
Commissaire-priseur
237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS
ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254
Commissaire-priseur habilité
237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS
Tél. : 03 22 95 20 15
E-mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com
www.amiens-encheres.com

Cabinet POULAIN
Experts en livres anciens
Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90
5, rue de Saintonge 75003 PARIS
Tél : 01 44 83 90 47
E-mail : cabinetpoulain@orange.fr
www.poulainlivres.com

OU ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr

et/ou secretariat@hoteldesventesamiens.com

2. Par courrier :

Arcadia - Delobeau

237 rue Jean Moulin 80000 Amiens

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques devront parvenir au plus tard la veille de la vente à 17h ; les messages arrivés après ce délai risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)

Règlement par virement :
IBAN FR76 1870 6000 0072 1059 4692 018
SWIFT (BIC) : AGRIFRPP887

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.
Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Arcadia décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.
Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.
Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Jeudi 29 Février à 14h15

Marine

1. BOMBARD (Alain). *Naufragé volontaire.* Paris, Éditions de Paris, 1953.
In-8, broché, couverture imprimée en noir et vert et illustrée.
Une carte dépliante et neuf planches photographiques.
Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au titre. **50 / 60 €**

2. BOUGUER (Pierre). *Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage.* Paris, Guérin & Delatour, 1760.
In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête, coins émoussés.
Première édition du Traité de navigation de Bouguer, revu et abrégé par l'abbé de La Caille. 13 planches gravées dépliantes (4 cartes, 2 cartes célestes, 7 planches de géométrie). Bel exemplaire.
Pierre Bouguer (1698-1758) fut professeur d'hydrographie au Croisic, puis au Havre. Il succéda à Pierre Louis Maupertuis comme géomètre associé à l'Académie des Sciences. (Polak, 1055.) **150 / 200 €**

3. [CORBIÈRE (Édouard) & LE BRETON (Louis)]. *La Mer et les Navires. Album des petits baigneurs. Lithographies de M. Le Breton. Texte par un marin.* Paris, Bédelet, sd.
In-8 oblong de 27-[1] pp. et 10 lithographies couleurs hors texte par L. Le Breton (+ une planche de pavillons en couleurs volante, ajoutée). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Manque de cuir en queue, plats défraichis, coins légt usés sinon très bon exemplaire très bien conservé à l'intérieur. **300 / 350 €**

4. GIVRY (A. P.). *Mémoire sur l'emploi des chronomètres à la mer et sur les principales observations de l'astronomie nautique, rédigé à la demande de M. le vice-amiral Halgan.* Paris, Imprimerie Royale, 1846.
In-8 demi-chagrin brun à coins, dos lisse finement orné, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, qqs manques de papier au premier plat, haut des plats et dos insolés. Rousseurs.
Deuxième édition. Une planche gravée in fine. Ex-dono manuscrit de l'auteur à l'amiral Quesnel en page de garde, et ex-dono de ce dernier à son neveu le capitaine H. Mahé, au titre. Ex-libris moderne A. Taburet. (Polak 3940.) **100 / 120 €**

5. [MALHAM (John)]. *Dictionnaire universel de géographie maritime, ou Description exacte de tous les ports, havres, rades, baies, golfes et cotes du monde connu ; des courans, fleuves, rochers, bancs de sable, et de tous les dangers, etc. ; avec leur position [...] Traduit de l'anglois, refait presque en entier, soigneusement corrigé, et augmenté ; dédié au Premier Consul, avec sa permission, par L. de Grandpré [...]* Paris, Delalain fils, An XI - 1803.
3 vol. in-8 veau brun, dos lisses muets ornés de roulettes et filets dorés, superlibris en mar. brun foncé "Lemesle" en lettres dorés, roulette dorée d'encadrement (reliure de l'époque). Une planche dépliante.
Ex-dono manuscrit au faux-titre du tome I "donné par M. Lemesle à Mr Delpéré de St Paul élève de marine" (avec ex-libris manuscrit de ce dernier aux titres).
Brûlure avec manque de cuir au second plat du premier volume, qqs petites rousseurs sinon bel ensemble, rare. (Polak 2403.) **300 / 400 €**

6. OZANNE (Nicolas Marie). *Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des Manoeuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qua l'ataque et la deffense des ports.* Paris, Chez l'auteur, [1762].
Grand in-8 entièrement gravé comprenant 50 planches : titre gravé, [2] ff. de dédicace (dont un illustré aux armes du duc de Choiseul), avertissement et table (planches 2 et 3), 47 planches (dont la dernière dépliante) présentant une vignette dans la partie supérieure, le texte explicatif et un cul-de-lampe pour 9 d'entre elles ou une vignette représentant l'ordre de bataille pour 25 autres (à l'exception des pl. 21 et 49 qui comprennent uniquement du texte). Premier tirage.
Demi-veau brun, dos à nerfs muet (reliure légt post.) Manques de cuir en tête et en queue, coins émoussés, frottés.
Mouillures claires ou petites rousseurs en marges (Cohen, 778 ; Polak, 7234.) **400 / 450 €**

7. PEISSON (Édouard). *Découverte de la mer, pointes-sèches et aquarelles de Raoul SERRES* (édition originale) - *Gens de mer, aquarelles de MARIN MARIE - Capitaines de la route de New York, illustrations par Odette DENIS - Hans le marin, aquarelles de Jacques THEVENET - L'Aigle de mer, compositions de Jean CHIEZE - Mer Baltique, Aquarelles de Jacques THEVENET.* Paris, La belle édition, 1929-1960.
6 vol. in-8 brochés, couv. illustrées en couleurs rempliées, sous étuis.
Tirage à 1500 ex. ; n°227. **100 / 120 €**

8. RICHELIEU (Le). Plaquette illustrée de luxe réservée à l'équipage du Richelieu, tirée à 2500 ex. (n°1273), avec illustrations couleurs de A. Brenet et nombr. reprod. photogr., sous portefeuille façon chagrin rouge relié par cordelette rouge, premier plat illustré des armes en rouge, noir, blanc et or et du titre en lettres blanches, dans son enveloppe en carton d'origine.
Y sont joints un brevet élémentaire de canonnier pour Francis Riou (1946) et une note de service de la Marine nationale adressée au même (à propos de son pécule).
Y est joint également un carnet de chansons manuscrites du marin F. Riou à bord du Richelieu, 172 pp. (chansons gaillardes, dessins originaux, pin-ups découpés dans des journaux, etc.). **80 / 100 €**

Voyages

9. ABOU TALIB KHAN. *Voyages du prince persan Mirza Aboul Taleb Khan en Asie, en Afrique, en Europe ; écrits par lui-même, et publiés, pour la première fois, en français, par M. Charles MALO. Deuxième édition.* Paris, Dupont fils, Janet, Delaunay, Gide fils, 1819.
In-8 cartonnage bradel de l'époque, p. de titre en mar. rouge. Bon ex. **50 / 60 €**

10. Afrique. *Bulletin de la Société languedocienne de géographie, 13e année, tome XIII.* Montpellier, Secrétariat de la Société, 1890.
In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. lég. usée, rousseurs.
Contient, entre autres, plusieurs compte-rendus ou articles consacrés à des voyages en Afrique (Stanley, la traversée de l'Afrique par Trivier, le Dahomey par Malavialle…) et le rare

compte-rendu de J. de Brettes au Chaco (au cœur de l'Amérique du Sud), avec une carte. Plusieurs cartes et planches hors texte.
On y joint : **DELEVOYE (Enseigne de vaisseau)**, *En Afrique centrale (Niger - Bénoué - Tchad).* Paris, Le Soudier, 1906. In-12 broché, couv. impr. Illustrations hors texte et une grande carte couleurs dépliante. **40 / 50 €**

11. Afrique - BOUËT-VILLAUMEZ (E., Comte). *Description nautique des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre le Sénégal et l'Equateur…* Paris, Imprimerie Royale, 1846.
In-8 de vii-216 pp., 39 planches gravées hors texte (cartes, plans, coupes, vues, etc.).
Relié à la suite :
- *Appendice descriptif des côtes de l'Afrique occidentale comprises entre l'Equateur et le Cap de Bonne-Espérance réunissant les extraits des divers documents français et anglais… Par M. A. FLEURIOT DE LANGLE.* Paris, Imprimerie Royale, 1846. (4)-VIII-98 pp., 5 planches hors texte.
- *Appendice descriptif des côtes occidentales d'Afrique comprenant le Cap de Bonne-Espérance , les îles de l'Ascension et de Sainte-Hélène, etc., etc. Traduit de l'anglais par M. DUVEYRIER.* Paris, Imprimerie Royale, 1846. VII-(1)-46 pp.
Chagrin rouge, dos lisse et plats ornés de fers et entrelacs dorés et à froid, titre doré au dos, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos légt foncé. Papier bruni sinon bel exemplaire bien relié. **250 / 300 €**

12. Afrique - LEBRUN (Henri). *Voyages en Abyssinie et en Nubie. Deuxième édition.* Tours, Mame, sd (c. 1830).
In-12, veau brun, dos lisse orné, titre doré, filet doré encadrant les plats, plaque à froid sur les plats.
Frontispice, titre gravé et 2 planches hors texte.
Dos insolé, coupes frottées. **20 / 30 €**

13. Afrique du Nord - MAYEUX (F. J.). *Les Bédouins, ou Arabes du désert. Ouvrage publié d'après les notes inédites de Dom Raphael sur les mœurs, usages, lois, coutumes civiles et religieuses de ces peuples. Et orné de 24 figures dessinées par F. MASSARD.* Paris, Ferra jeune, 1816.
3 vol. in-12 cartonnage époque, différent entre le tome I (petit in-12 cartonnage bradel rouge abîmé) et les 2 derniers tomes (in-12 à toutes marges, non rognés, cartonnage dos crème, plats jaspés de rouge, qqs frottés).
Bien complet des 24 figures couleurs hors texte. Mouillures au tome 1. **300 / 500 €**

14. ALAUX (Jean-Paul) & ALAUX (Gustave). *Vasco de Gama ou l'épopée des portugais aux Indes. Texte de Jean-Paul Alaux illustré d'aquarelles de Gustave Alaux, peintre de la marine et de documents anciens.* Paris, Duchartre, 1931.
Fort in-4, broché, couv. imprimée en rouge et noir et illustrée. 40 pl. H.-T. dont le front. 4 pl. couleurs H.-T. par G. Alaux. Couv. salie mais bon état int. **40 / 50 €**

15. Amérique - PERNETY (Antoine Joseph Dom). *Recherches philosophiques sur les Américains, ou mémoires intéressans pour servir à l'Histoire de l'espèce humaine.* Londres, sn, 1771.
2 vol. (sur 3) basane marbrée, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Frottés et manques de cuir.
Tome II et III seuls, sans le premier tome. Le tome troisième porte un titre à part : *Dissertation sur l'Amérique et les Américains, contre les recherches philosophiques de M. de P***[PAW (Corneille de)].* Berlin, sn, 1770. **50 / 60 €**

16. [Amérique du Nord - LONGCHAMP (Ferdinand)]. *Asmodée à New-York. Revue critique des institutions politiques et civiles de l'Amérique : vie publique et privé, mœurs, coutumes, anecdotes romanesques, etc* Paris, Henri Plon, 1868.
In-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons à semis d'étoiles dorées, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes frottées, petites rousseurs éparses.
Rare édition originale de ce roman inspiré du Diable boiteux de Lesage pour sa peinture des vices de l'humanité "faits si souvent dans le vieux monde, que l'Amérique peut seule offrir quelques peintures nouvelles." **60 / 80 €**

17. Antilles - BAUDOT (Paul). *Œuvres créoles. Traduction et préface de M. Maurice MARTIN. 2e édition.* Basse-Terre [Guadeloupe], Imprimerie officielle, 1935.
In-8 broché, couv. imprimée. Qqs très lég. rousseurs, minimes déchirures à la couv. Bon ex. non coupé. **40 / 50 €**

18. Arménie. Ouvrage imprimé en arménien, Istanbul, 1878. (Surac et Samuel, leçons d'éducation).
In-12 demi-basane fauve époque. Illustration gravée sur bois (aigle). Rousseurs. **60 / 80 €**

19. Asie. *Contes populaires. Satire et humour dans l'ancien Vietnam.* Hanoï, Fleuve Rouge, collection Hibiscus, 1983.
In-8 carré broché, couv. illustrée en couleurs par Phai. Illustrations in-t.
On y joint : **ON-NHU HAU**, CUNG-OAN NGAM KHUC, *The Complaints of an Odalisque.* Saïgon, Viet-Tien, [1967]. In-8 broché, couv. illustrée. Couv. salie. **30 / 40 €**

20. Asie - BEAUVOIR (comte de). *Java, Siam, Canton. Voyage autour du monde.* Paris, Plon, 1869.
In-12 demi-chagrin noir, titre doré, tête de taureau dorée en tête (reliure de l'époque). 13 figures hors texte et une carte dépliante. Ex-libris armorié en couleurs de G. de Lépinay.**30 / 40 €**

21. Asie - BOURRIN (Claude). *Le Vieux Tonkin. Le Théâtre - Le Sport - La Vie mondaine de 1890 à 1894.* Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1941.
In-8 broché, couv. illustrée.
Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte et plan de Hanoï imprimé en noir et bleu in fine. Bon ex. **40 / 50 €**

22. Asie - LAFUGIE (Léa). *Au Tibet. Préface de A. David-Neel.* Paris, J. Susse, collection Voyages et Aventures, sd.
In-8 broché. Couverture illustrée en couleurs, photographies et illustrations en noir dans et hors texte par l'autrice.
*Diplômée des Arts décoratifs de Paris, Léa Lafugie (1890-1972) est très attirée par l'Asie. À l'instar d'Alexandra David-Néel, en 1925, elle voyage en Birmanie, au Tibet pendant huit mois, en Inde et au Japon. Léa Lafugie épouse à Paris en 1932 Claude-Prosper-André Décamps, puis vit en Malaisie où son époux est propriétaire d'une plantation. Lors de la Seconde Guerre mondiale, elle est faite prisonnière des Japonais. Elle effectue trois voyages au Tibet, en 1926 (Cachemire et Ladakh), en 1927 (Darjeeling, Sikkim et Tibet jusqu'à Gyantse) et en 1931 (Shimla, vallée de Spiti via le col du Pin-Bhaba, Ladakh, Srinagar). Ses observations font l'objet de plusieurs publications, notamment dans des journaux et revues comme L'Illustration et le National Geographic, et dans deux ouvrages. Ses talents d'artiste lui ont aussi permis de réaliser un grand nombre de dessins, aquarelles et peintures rapportées de ses voyages.***40 / 50 €**

23. [Asie - NOËL (François)]. *Les Livres Classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le Père Noël ; précédés d'Observations sur l'origine, la nature & les effets de la philosophie morale & politique dans cet empire [par l'abbé PLUQUET].* Paris, De Bure, Barrois aîné & Barrois jeune, 1784.
2 vol. (sur 7) in-16 maroquin rouge, dos lisses filetés, p. de titre en mar. vert, tomaison dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Tomes I et II seuls de cet agréable recueil imprimé par Didot sur beau papier vélin. Bel exemplaire. **50 / 100 €**

24. Asie - NORÈS (Georges). *Itinéraires automobiles en Indochine. II. Cochinchine, Cambodge.* Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1930.
In-12 cartonnage brun de l'éditeur. 52 cartes, itinéraires et plans dont une carte générale repliée in fine. **20 / 30 €**

25. Asie - RUELLAN (Francis). *Le Kwansai. Étude géomorphologique d'une région japonaise. Illustrée de 184 cartes, graphiques, croquis et gravures dans le texte, de 52 planches hors texte contenant 253 reproductions en phototypie et d'un Atlas contenant des cartes en huit couleurs, des* Tours, Arrault et Cie, 1940.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée et un atlas en ff. sous portefeuille imprimé à rabats renfermant une carte couleurs, un tableau d'assemblage, 6 planches de diagrammes.
Ensemble renfermant : 8 EXEMPLAIRES du volume de texte et 11 EXEMPLAIRES de l'Atlas. **100 / 140 €**

26. Collection des « Petits Nepveu » - BRETON DE LA MARTINIÈRE (J. B.). *La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire.* Paris, Nepveu, 1811.
4 vol. in-16, maroquin long grain rouge, dos lisses ornés, large décor doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).
Première édition de cette encyclopédie miniature sur les arts, métiers, coutumes et costumes de la Chine. Elle est illustrée de 80 planches hors-texte finement coloriées à l'époque montrant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. (Brunet I, 1226 ; Colas 433.)
Pour ses notices explicatives, l'auteur a puisé dans toutes les relations anciennes et modernes et documents publiés depuis Kircher jusqu'à Kotzebüe. Les compositions furent gravées pour la plupart, d'après les originaux inédits de la collection du célèbre ministre d'Etat et contrôleur général des finances de Louis XV, Henri Bertin, protecteur des arts et de l'industrie, passionné par la Chine.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 800 / 2 000 €**

27. Collection des « Petits Nepveu » - BRETON DE LA MARTINIÈRE (J. B.). *L'Espagne et le Portugal, ou moeurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes.* Paris, Nepveu, 1815.
6 vol. in-16, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Première édition de cette importante compilation. Elle est illustrée de 54 figures hors-texte dont 2 dépliantes, le tout finement colorié à l'époque, montrant des personnages en costumes d'époque, des vues, des monuments etc. Elles représentent douze vues et plus de 60 costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810. (Brunet I, 1226 ; Colas 439.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2 800 / 3 000 €**

28. Collection des « Petits Nepveu » - CASTELLAN (A. L.). *Moeurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire; avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès.* Paris, Nepveu, 1812.
6 vol. in-16 maroquin rouge, dos lisses richement ornés, roulette dorée encadrant les plats et sur les coupes (reliure de l'époque).
Première édition de cette analyse et compilation de récits sur le peuple ottoman et la Turquie. Elle illustrée de 72 planches hors-texte finement coloriées à l'époque et gravées par Lambert. Elles représentent principalement des costumes mais aussi des monuments, des vues, des scènes, des instruments & objets, etc. (Brunet I, 1226 ; Colas 545.)
Ouvrage rédigé par le peintre et voyageur Antoine-Laurent Castellan avec la participation de l'orientaliste et bibliothécaire Louis-Mathieu Langlès. Il comprend un abrégé de l'histoire ottomane, précédé d'un précis historique sur Mahomet et sur les Khalyfes, occupant les deux premiers tomes. Le troisième volume traite de la cour ottomane et du sérail. Le quatrième est consacré au gouvernement et à l'administration, le cinquième à l'organisation judiciaire et à la religion et le dernier aux arts et métiers.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Toutes petites rousseurs claires principalement sur le texte. **2 800 / 3 000 €**

29. Collection des « Petits Nepveu » - HACQUET (B.) & BRETON DE LA MARTINIERE. *L'Illyrie et la Dalmatie, ou mœurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines. Traduit de l'allemand par M. Breton de la Martinière.* Paris, Nepveu, 1815.
2 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Première édition française illustrée de 32 figures hors-texte finement coloriées à l'époque. Elle est augmentée par le traducteur Breton de la Martinière d'un mémoire sur la Croatie militaire. (Brunet I, 1226 ; Colas 1371.)
Balthasar Hacquet (1739 - 1815) parcourut une grande partie de l'Empire autrichien à pied et réalisa d'importantes et nombreuses observations géologiques, pétrographiques, paléontologiques, botaniques et ethnologiques. Il voyage à Constantinople en 1763.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque signé de R. P. Chilliat. Qqs petites rousseurs claires. **900 / 1 000 €**

30. Collection des « Petits Nepveu » - MARCEL DE SERRES (M.). *L'Autriche ou moeurs, usages et costumes des habitans de cet empire ; suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol.* Paris, Nepveu, 1821.
6 vol. in-16, basane brune, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).
Les deux premiers tomes sont consacrés à l'histoire de cet empire, les trois suivants renferment la description de l'Autriche et le dernier est formé de fragments d'un voyage de l'auteur dans la Bavière et le Tyrol vers l'année 1811. (Brunet I, 1226 ; Colas 2714.)
Le tout est illustré de 48 planches de costumes finement coloriées à l'époque représentant les habitants des différentes régions. Les costumes gravés sont les plus curieux, d'après des dessins très exacts, faits par l'auteur lui-même, ou par des voyageurs qui, comme lui, ont visité les contrées qu'ils décrivent. Il n'est pas surprenant que la variété des habillements et celle des coutumes soit prodigieuse dans une monarchie composée de nations aussi disparates. Bel exemplaire. **1 100 / 1 200 €**

31. Collection des « Petits Nepveu » - MAYEUX (F. J.). *Les Bédouins ou Arabes du désert.* Paris, Ferra, 1816.
3 vol. in-16, basane mouchetée, dos lisses richement ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).
L'illustration se compose de 24 figures hors-texte gravées par Charlin d'après F. Massart finement aquarellées à l'époque.
Édition originale de cette étude précoce sur les Bédouins de d'Egypte et de Syrie, couvrant leurs moeurs, lois et coutumes civiles ainsi que religieuses et fournissant une vue d'ensemble des tribus locales au moment de l'expédition française. Le premier volume traite des tribus de d'Egypte avant et après l'Islam, les deux suivants des coutumes et les traditions des Bédouins de Syrie sur la base des observations personnelles de l'auteur.
Très bel exemplaire, qqs infimes rousseurs. **2 200 / 2 500 €**

32. Collection des « Petits Nepveu » - PANNELIER (J. A.). *L'Hindoustan, ou mœurs, usages, arts et métiers des Hindous.* Paris, Nepveu, 1816.

6 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large motif à décor floral encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale de cet ouvrage important qui fut rédigé et publié de manière anonyme par Jean-Amable Pannelier en grande partie d'après des manuscrits achetés à la succession de M. Léger, ancien préfet colonial à Pondichéry. Elle est illustrée de 104 planches hors-texte dont 15 dépliantes finement colorié à l'époque représentant des costumes, des scènes de moeurs, des divinités, des cérémonies religieuses, de l'artisanat, des métiers, etc. (Brunet I, 1226 ; Colas 2266.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque de R. P. Chilliat. Qqs petites rousseurs claires. **2 800 / 3 000 €**

33. Colonies allemandes. *Eine Reise durch die Deutschen Kolonien. III. Band TOGO. V. Band SÜDSEE [Océanie].* Berlin, Verlag Kolonialpolitischer Zeitschriften, 1912.
2 albums in-4 oblong cartonnage toile grise à décor polychrome de l'éditeur. Salissures au second cartonnage.
Reproductions en noir dans le texte. **30 / 40 €**

34. COOK (Capitaine James). *Voyage au pôle austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775 ; écrit par Jacques Cook, commandant de la Résolution ; dans lequel on a inséré la relation du capitaine FURNEAUX & celle de messieurs FORSTER. Traduit de l'anglois.* Paris, sn, 1778.
6 volumes in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. blond, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures. Déchirure avec manque, sans perte de texte, au f. de titre du tome I sinon bon exemplaire de cette édition (à la date de la première traduction française) du texte du deuxième voyage de Cook (sans l'atlas). **150 / 200 €**

35. [Danube]. *Carte de pilotage du Danube.* Budapest, Commission du Danube, 1978-1970.
8 atlas in-folio cartonnage bleu de l'éditeur. Nombreuses cartes détaillées de navigation. Du km 2379 au km 2231 - du km 2231 au km 2060 - du km 2060 au km 1880 - du km 1433 au km 1214 - du km 1214 au km 1075 - du km 1075 au km 931 - du km 743 au km 375 - du km 375 au km 0. **30 / 50 €**

36. DUTENS (Louis). *Mémoires d'un voyageur qui se repose ; contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806.
3 vol. in-8 veau blond, dos lisse finement orné, p. de titre et de tomaison en mar. brun foncé, triple filet doré et guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale. L'exemplaire est bien complet du troisième volume intitulé Dutensiana. Ces mémoires fournissent une mine d'anecdotes et de portraits concernant Louis XV, Beaumarchais, "quelques-uns des soit-disant philosophes", Choiseul, Alfieri, Jean-Jacques Rousseau dont il fut l'ami, etc. On relève aussi des récits de voyages en Angleterre, Turin, Rome, Naples, Milan, Vienne... Bel exemplaire (lég. frottés aux mors et aux coins). **100 / 200 €**

37. Espagne - BERTRAND (Louis). *Espagne. Aquarelles de Bouillière.* Paris, Alpina, 1934.
In-8 maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long et de deux séries de filets à froid se prolongeant sur les plats, nom de l'auteur en lettres dorées en queue, beau décor mosaïqué au premier plat représentant une danseuse de flamenco devant la silhouette d'un processionnaire, semis de coquilles à froid au second plat, tr. dorées, gardes de soie brun or, encadrement de maroquin rouge et listel de veau noir sur les contreplats, couv. illustrée en couleurs et dos conservés, sous chemise en demi-maroquin rouge à rabats et étui à rebords (G. Baudin, J. Charlot).
Nombreuses illustrations et reproductions en noir dans et hors texte. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

38. Espagne - GRATRY (J. B.). *Album de la Provincia de Cadiz.* sl, sn, 1857.
In-plano (59 x 45 cm) chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).
Frontispice et 8 planches lithographiées sur fonds teintés (camaïeux).
Coins émoussés, coiffes arrachées, mors frottés voire fendus, frottés. Déchirure au frontispice sommairement restaurée au ruban adhésif. Nombreuses rousseurs, mouillure dans l'angle inf. des planches.
D'une très grande rareté (aucun exemplaire de cette suite de gravures n'est recensé sur OCLC).
On y joint : **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Lettres d'Espagne (1830-1833).* Paris, Lemarget, 1927. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Portrait de Mérimée en 1825 par David d'Angers en frontispice et 2 fac-similé hors texte de pages de titres. Tirage à 975 ex. (+75 hc) ; n°XXX des 150 sur Arches. **300 / 500 €**

39. Inde. Ensemble de 2 volumes in-8 brochés :
- **STCHOUPAK (Nadine)**, *Chrestomathie sanskrite.* Paris, Adrien-Maisonneuve, 1948.
- **RENOU (Louis)**, *Grammaire sanskrite élémentaire.* Paris, Adrien-Maisonneuve, 1946. Dos renforcé. Notes et soulignés dans le texte. **15 / 20 €**

40. Inde - BURNOUF (Eugène). *Introduction à l'histoire du Buddhisme indien.* Paris, Imprimerie Royale, 1844.
In-folio demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs orné de caissons à triple filelt d'encadremement doré, titre doré (reliure de l'époque). Tome premier seul paru. Rousseurs.
Eugène Burnouf (1801-1852) est considéré comme l'un des plus grands indianistes français et le père des études bouddhiques modernes en Occident. On lui doit, notamment, une traduction du Bhâgavata Purâna et la première traduction du Sutra du Lotus, du sanskrit en français, publiée en 1852. Son Introduction à l'histoire du Bouddhisme indien (1844), découvert par Richard Wagner dix ans plus tard, donna naissance à un projet d'opéra, Die Sieger (WWV 89), dont des fragments se retrouvent dans Parsifal (1882). (Wikipédia.) **800 / 1 000 €**

41. Inde - HEBER (Reginald). *Voyage à Calcutta, à Bombay, et dans les provinces supérieures de l'Inde britannique, pendant les années 1824 et 1825 suivi d'une notice sur Ceylan, et d'un voyage à Madras et dans les provinces méridionales, en 1826. Traduit de l'anglais par Mr de La Comble.* Paris, Librairie orientale de Dondey-Duprè père et fils, 1830.
2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Rongés sur les mors avec manques de cuir, qqs frottés.
Le troisième volume et l'atlas de l'édition originale anglaise (1828) n'ont jamais paru en français. (Brunet III, 72.) **150 / 180 €**

42. Italie - Almanach des Modes, *et des mœurs parisiennes, suivi d'un coup d'œil général sur la Sicile, d'un abrégé de son histoire, des mœurs et costumes de ses habitans, de leur industrie, et d'une anecdote sicilienne. Sixième année.* Paris, Rosa, 1819.
In-16 cartonnage bradel rose illustré, tr. dorées. Mors intérieurs fendus.
6 planches de modes gravées hors texte et aquarellées, dont 2 de costumes siciliens. **40 / 50 €**

43. Italie - CASTERA (Louis-Adrien du Perron de). *Histoire du Mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne.* Paris, Huart, 1741.
In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors et coins frottés.
Édition originale de la traduction française (partagée avec Nyon) illustrée d'un tableau et de 2 planches hors-texte, le tout dépliant.
La paternité de ce texte revient à Francesco Serao, professeur de médecine à l'université de Naples, qui avait rédigé un ouvrage sur l'incendie du Vésuve en 1737. **200 / 300 €**

44. Japon - BELLESSORT (André). *La Société Japonaise.* Paris, Perrin et Cie, 1902.
In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.
Très bel exemplaire de tête n°1, sur… Japon, non rogné, à toutes marges, illustré d'une carte hors texte. **200 / 250 €**

45. LÉVI-STRAUSS (Claude). *Tristes Tropiques.* Paris, Plon Terre humaine, [1955].
In-8 broché, couv. illustrée d'après un dessin fait par une femme Caduveo représentant une indigène à la figure peinte.
Édition originale. 53 illustrations et une carte dans le texte et 62 photographies de l'auteur hors texte.
Qqs petites usures à la couverture. Ex. du Service de presse. Très bon exemplaire de ce monument de la littérature ethnologique. **200 / 300 €**

46. MAZURE (Adolphe). *Le portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art, ou description méthodique des sites et des monuments les plus remarquables dans les cinq parties du monde.* Paris, Lehuby, c. 1840.
3 vol. sur 5. in-12, cartonnages verts et or de l'éd. T. II : Grande-Bretagne, Allemagne, Scandinavie, Empire Russe, Ottoman, Grèce, France. / Afrique / Amérique et océanie. 1 front. et 2 pl. H.-T. pour chaque vol.
On y ajoute : **Théophile GAUTIER**, *Voyage en Espagne. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1845. In-12, rel. chagrin orangé, plats et dos ornés de fers dorés et noirs, tr. dorées (reliure de l'époque). **50 / 60 €**

47. MONTAGU (Mary WORTLEY). *Lettres de Milady Marie Wortley Montagüe, écrites pendant ses voyages en Europe, en Asie et en Afrique [...] où l'on trouve entr'autres relations intéressantes, des Anecdotes sur les Mœurs & le Gouvernement des Turcs [...] Traduit de l'Anglois.* Rotterdam, Beman, 1763.
In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins émoussés, épidermures. Taches d'humidité sur les pages de garde.
Milady Montague, aristocrate et écrivain anglaise (1689-1762). Elle suit son époux ambassadeur à Istanbul de 1716 à 1718, et rapportera à son retour en Angleterre la technique d'inoculation de la variole pratiquée par les Ottomans pour lutter contre la maladie. (Par la suite, il faudra attendre les années 1790 pour que commencent à se propager les techniques de vaccination grâce à Edward Jenner). Armes citées comme non identifiées par O.H.R. **150 / 200 €**

48. [Moyen-Orient - CRUM (Walter Ewing)]. *Coptic studies in honor of Walter Ewing Crum.* Boston, The Byzantine Institute, 1950.
In-4 broché, couv. imprimée. 36 planches hors texte, la dernière en couleurs.
EN 31 EXEMPLAIRES. (qqs petites usures pour certains.) **60 / 80 €**

49. Moyen-Orient - MORISON (Antoine). *Relation historique d'un voyage nouvellement fait, au Mont de Sinaï et à Jerusalem [...]* Paris, Dezallier, 1714.
In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, mors fendus, frottés.
Nouvelle édition (l'édition originale date de 1704) de cette relation du voyage entrepris en 1697 par Antoine Morison, chanoine de Bar-le-Duc, et divisée en trois parties : Égypte, Terre Sainte, Asie Mineure.
Mouillures claires marginales par endroits. Cachet de congrégation religieuse au titre. **200 / 300 €**

50. Moyen-Orient - STEBBING (Henry). *The Christian in Palestine ; or, Scenes of sacred history, historical and descriptive. Illustrated from sketches taken on the spot, by W. H. BARTLETT.* London, Virtue, sd.
In-4 cartonnage toile bronze à décor doré de l'éditeur. Cartonnage passé, important manque en coiffe de tête, coins usés. Rousseurs et mouillures.
Titre gravé, carte et 77 (sur 78) vues gravées hors text
On y joint : **GIFFORD PALGRAVE (William)**. *Une année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863). Ouvrage traduit de l'anglais avec autorisation de l'auteur par Émile JONVEAUX. Et accompagné d'une carte et de quatre plans.* Paris, Hachette et Cie, 1866.
2 vol. in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés aux coiffes et aux mors. Qqs rousseurs. Un plan bruni. Petite déchirure sans manque à une marge.
L'illustration se compose d'un portrait en frontispice, d'une carte sur double page et de 4 plans gravés hors texte. **60 / 80 €**

51. Océanie - WILLIAMS (Thomas). *Fiji and the Fijians ; and Missionary labours among the Cannibals […]* London, Woolmer, sd (1884).
In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt frottés.
L'illustration se compose d'un frontispice couleurs, de 4 portraits hors texte, d'une carte dépliante et de 41 figures gravées dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.
On y joint :
- **O'REILLY (Patrick)**. *Petit essai bibliographique des ouvrages exécutés à Nouméa et à Saint-Louis et sortis des presses de l'imprimerie catholique de la mission de Nouvelle-Calédonie 1885-1939.* Paris, chez l'auteur et en Nouvelle Calédonie aux imprimeries réunies de NOUMEA, 1951. Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée.
Tirage à 200 exemplaires (n°117). "Cette plaquette fruit imprévu d'un déjeuner improvisé avec l'imprimeur, le jeudi 30 décembre 1948, a été rédigée, mise sur pied entre cette date et le 5 janvier suivant, jour où l'auteur quittait bien à regret la Nouvelle-Calédonie". Très bon exemplaire de cette rare brochure bibliographique.
- du même, *Bibliographies des Nouvelles-Hébrides.* [Paris], Publications de la Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1958. In-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris Rémy Lepage. Bon ex.
- du même, *Bibliographie de la Nouvelle-Calédonie.* [Paris], Publications de la Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1955. In-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris Rémy Lepage. Bon ex. (lég. rousseurs sur qqs pages).
- *De Nouméa en Europe. Retour de la Nouvelle-Calédonie. 200 illustrations contenant 700 sujets. Dessins de Denis, Desjours, V. Gilbert, Mathon, D. Vierge, E. Hareux, etc. etc.* Paris, Ancienne librairie Martinon, F. Jeanmaire successeur, c. 1870. Grand in-8 demi-veau rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris Rémy Lepage. Frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire.

- *Missions dans le Pacifique.* Lyon et Paris, Librairie Emmanuel Vitte, 1932. Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée imprimée. Nombreuses fig. gravées dans le texte et à pleine page. Bon ex. Ex-libris Rémy Lepage.
- *Sur les hauts sommets de la Papouasie.* Issoudun, Imprimerie Laboureur et Cie, 1931. Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée imprimée. Qqs figures gravées dans le texte. Petites taches sur la couv. Bon ex. Ex-libris Rémy Lepage.
SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **150 / 200 €**

52. Pôles - CHARCOT (Jean-Baptiste). *La Mer du Groenland. Croisières du "Pourquoi pas ?". 130 illustrations et cartes.* Paris - Bruges, Desclée, de Brouwer et Cie, [1929].
In-8 demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. ill. conservée (Durvand-Pinard).
Portrait en front. et nombr. illustrations sur planches hors texte. Déchirure sans manque en bas d'une planche. Tranches piquées. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. du Commandant Charcot au faux-titre. **80 / 100 €**

53. Russie - [Anonyme]. *Voyages chez les peuples Kalmouks et les Tartares.* Berne, société typographique, 1792.
In-8, veau moucheté, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes.
L'illustration se compose de 23 planches hors-texte l'une dépliante et de 2 cartes.
Édition originale de cette compilation de voyages fait à partir des textes de célèbres voyageurs qui ont parcouru cette région : Gmelin, Chappe, Pallas, Georgi, Falk, Lépéchin, Forskil et Guldenstaedt.
Ces extraits sont commentés et analysés, mis en parallèles : Voyage de Petersbourg à Asoff, en passant par Moscou ; Voyage de Moscou à Zarizyn et aux environs ; fragments des Voyages de M. Pallas, Gmelin &c. Sur les Tartares & les Kalmoucks.
Bel exemplaire. **700 / 800 €**

54. Non présenté

55. Russie - CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean). *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761; contenant les moeurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance; la description géographique et le nivellement de la route de Paris & Tobolsk; l'histoire naturelle de la même route; des observations astronomiques, & des expériences sur l'électricité naturelle. - Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchatka.* Paris, Debure, 1768.
2 tomes en 3 vol. petit in-folio pour le texte reliés en veau porphyre, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large roulette intérieure (reliure de l'époque) et 1 volume in plano d'atlas en cartonnage d'époque, dos lisse muet.
Les volumes de texte, imprimés sur beau papier vélin fort, sont illustrés d'un frontispice, de 2 vignettes l'une au titre, de 56 planches hors-texte dont 4 doubles finement gravés en taille-douce d'après Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp, représentant pour l'essentiel des vues, des scènes de moeurs, des costumes et des animaux, ainsi que d'un tableau dépliant des températures enregistrées durant la période des grands froids.
Le volume d'atlas est illustré d'un frontispice d'après Le Prince et de 30 planches à toutes marges, certaines dépliantes (cartes, coupes, vues de profil, etc.). Exemplaire dont les 17 cartes ont été entièrement aquarellées à l'époque.
"Cet atlas est devenu rare" (Boucher de La Richarderie - Tome 5, pp. 448), "parce que les cuivres en ont été volés à M. De Bure il y a plusieurs années"; mais aucun exemplaire aquarellé n'est cité dans aucune bibliographie.
Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyages publiés au siècle des Lumières.
L'abbé Jean Chappe d'Auteroche (1728-1769) avait été chargé d'une mission savante en Sibérie, notamment pour observer le passage de Vénus devant le soleil en juin 1761. Au cours de son périple, qui dura un peu moins de deux ans, de novembre 1760 à août 1762, l'auteur traversa la Russie et la Sibérie, fit de nombreuses observations scientifiques et recueillit de précieuses descriptions sur les mœurs des habitants, l'histoire naturelle et la géologie de cette vaste contrée.
Cette luxueuse publication renferme le récit et les observations personnelles de l'auteur, la traduction en français de la description du Kamtchatka du botaniste russe Krascheninnikoff et les données scientifiques collectées par Chappe d'Auteroche durant son voyage.
Superbe et unique exemplaire avec les cartes aquarellées, très bien imprimé sur beau papier et ici en excellent tirage.
Petite galerie de vers en marge interne de la préface du 1er volume. **10 000 / 12 000 €**

56. Russie - CORNEILLE (Pierre). *Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire.* Paris, Renouard, 1817.
12 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, quadruple filet doré encadrant les plats avec chiffre doré en leur centre, roulette à froid sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Nouvelle édition des oeuvres de Pierre Corneille avec des commentaires de Voltaire. Elle est illustrée d'un portrait de Corneille par Saint-Aubin et de 25 figures hors-texte par Moreau.
Superbe exemplaire en maroquin d'époque au chiffre du Comte Anatole Nikolaïevitch DEMIDOFF, Duc de San Donato (1812 - 1870), célèbre diplomate russe, industriel, mécène et collectionneur d'art qui organisa plusieurs voyages scientifiques et pittoresques en Russie et en Espagne aux côtés de nombreux savants, écrivains et artistes français. **5 000 / 6 000 €**

57. Russie - DEMIDOFF (Anatole). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837.* Paris, Bourdin & Cie, 1840.
In-4, veau glacé bleu, dos lisse richement orné, triple filet doré sur les plats en encadrement de belles plaques à froid à décor de fleurs, d'animaux et d'oiseaux, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée, en tout, de 64 dessins par Raffet dont 1 portrait de Nicolas I en frontispice, 23 planches hors-texte; le tout sur chine appliqué, et des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le feuillet (non chiffré) de musique (marche Valaque), qui manque à la plupart des exemplaires, est placé entre les pp. 142 et 143. (Vicaire III, 165-166.)
Très bel exemplaire présenté ici dans une superbe reliure rocaille à plaques de l'époque. Quelques petites rousseurs éparses. **500 / 600 €**

58. Russie - LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Mémoires.* Paris, Renouard, 1804.
In-12, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre du plat sup., roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Nouvelle édition peu commune imprimée sur beau papier vélin. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Monsiau et de 6 portraits hors-texte de personnages du 18ème (Mazarin, le grand Condé, Louis XIV, etc.).
Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Grigori Alexandrovitch STROGANOV (1770 - 1857). Il fut successivement grand chambellan de la cour impériale, ambassadeur en Suède, en Espagne et auprès de la Sublime Porte et conseiller privé. Il reçut les ordres de Saint-André, de Saint-Vladimir, de Saint-Alexandre Nevski, de Sainte-Anne et de l'Aigle blanc polonais. **1 800 / 2 000 €**

59. Russie - LE BRUYN (Corneille). *Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine. Et quelques Remarques contre MM. Chardin & Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet.* Amsterdam, Wetstein, 1718.
2 vol. in folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.
Édition originale illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 3 cartes, de 266 planches hors-texte simples, doubles ou dépliantes (certaines à plusieurs sujets) ainsi que de 44 figures in-texte.
Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes: vues des principales villes, dont des panoramas dépliants des villes d'Ispahan et de Moscou mesurant près de 2 mètres, vues d'Astrakan, de Samachi…; peuples Samoièdes, Russes, Persans, Arméniens…; animaux, poissons, plantes (dont des "navets extraordinaires") ; nombreuses vues de Persépolis avec détails des ornements, figures des escaliers, etc.; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience.
Très bel exemplaire dans un excellent tirage et d'une grande fraîcheur intérieure. Quelques restaurations discrètes aux coiffes. **8 000 / 10 000 €**

60. Russie - NORDENSKIÖLD (Adolf Erik). *Sur la possibilité de la navigation commerciale dans la mer glaciale de Sibérie.* Stockholm, Normans Boktryckeri-Aktiebolag, 1880.
In-4, maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, roulette et quadruple filet doré d'encadrement des plats avec titre en lettres dorées au centre du plat supérieur, jolie bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).
Fameux mémoire sur la navigation commerciale après la découverte du passage du Nord-Est, soumis à sa Majesté le Roi de Suède et de Norvège. Elle est illustrée de 2 cartes dépliantes in fine : Détroit de Taymir et L'ile Dickson. Envoi autographe signé de l'auteur au comte Mikael Mourawieff (officier de la marine impériale russe, et historien). Très bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

61. Russie - VIGO ROUSSILLON (François). *Puissance militaire des Etats-Unis d'Amérique d'après la guerre de Sécession 1861-1865.* Paris, Dumaine, 1866.
Grand in-8, chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale de cette étude très complète sur l'armée américaine à l'époque de la guerre de Sécession et qui fut le premier ouvrage sur ce sujet à être traduit en russe en 1868. Elle est illustrée de 4 cartes plusieurs fois repliées.
Précieux exemplaire aux armes d'Alexandre Nikolaïevitch ROMANOV, ALEXANDRE II, Empereur de Russie (1818 - 1881) dit "le Libérateur". Il fut également grand-duc de Finlande et roi de Pologne jusqu'en 1867, date à laquelle la Pologne est formellement annexée par l'Empire russe. Il est principalement connu pour ses réformes et notamment l'abolition du servage. Malgré les grandes réformes libérales mises en place, il est assassiné le 1er mars 1881 lors d'un attentat organisé par le groupe terroriste russe Narodnaïa Volia. **1 800 / 2 000 €**

62. Russie - VILLENEUVE (Eugène de). *Album historique et pittoresque de la Tauride.* Paris, Kaeppelin, 1853.
In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, titre doré au centre du plat supérieur (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée de 40 planches hors-texte dont une carte, la plupart teintées ou en couleurs. Le texte contient l'explication des monuments, un aperçu historique des établissements génois en Tauride et le récit d'un voyage dans cette province.
Très beau livre sur la Tauride qui est en fait la presqu'île de Crimée, incluant à cette époque l'Arménie.
Passant entre autres dans les mains de l'Empire byzantin, de la Rus' de Kiev et de la République de Gênes, elle appartient à l'Empire mongol au 13ème siècle puis devient, de la seconde moitié du 15ème à la fin du 18ème siècle, le centre du khanat de Crimée. Elle est ensuite annexée par l'Empire russe (1783), qui en fait le gouvernement de Tauride.
En 1783, Grigori Potemkine, le favori de l'impératrice Catherine II de Russie, reçoit le titre de "prince de Tauride" en récompense de son action lors des conflits qui se sont terminés par l'annexion du khanat de Crimée. Sous l'Empire russe, la région constitue le gouvernement de Tauride entre octobre 1802 et octobre 1921. Le gouvernement inclut des territoires variables suivant les époques, dont la totalité de la Crimée et son arrière-pays.
Très rare ouvrage qui devait paraître en 25 livraisons de 4 planches chacune et dont seul 9 livraisons soit 36 planches furent soit disant publiées. Ici nous en avons 40 soit 1 livraison de 4 planches en plus, et plus que dans les 2 exemplaires numérisés par google qui n'en comportent respectivement que 36 et 20. Par ailleurs, 1 seul exemplaire est référencé au CCFR.
Bel exemplaire, des rousseurs sur 12 planches. **3 500 / 4 000 €**

63. Lot. Ensemble de 4 volumes :
- **CHAMPAGNAC & OLIVIER**. *Voyage autour du monde, contenant la Description géographique et pittoresque des divers Pays… Illustré de 22 gravures par MM. Rouargue frères.* Paris, Morizot, sd. Fort volume grand in-8 demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Rousseurs, serpentes brunies. Complet des 22 gravures hors texte dont 16 planches de costumes en couleur
- **CHAMPAGNAC (J.-B.-J.)**. *Le Tour du Monde ou Une fleur de chaque pays.* Paris, Lehuby, sd (c. 1840). In-8 exemplaire réemboîté dans un cartonnage moderne en toile noire avec les plats et le dos d'origine en percaline noire à décor or et polychrome de l'éditeur conservés et contrecollés (passés), gardes renouvelées. Figures hors texte en deux tons. Qqs lég. rousseurs.
- **MARLES (Jules Lacroix de)**. *Merveilles de la nature et de l'art dans les cinq parties du monde […] AMERIQUE. Seconde édition.* Paris, Librairie d'éducation de Fruger et Brunet, 1836. 2 vol. in-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos frottés, qqs lég. frottés sur les plats, coins légt usés. Rares rousseurs. 8 planches gravées hors texte. **50 / 80 €**

Atlas - Cartographie

64. Allemagne - BUNA (Wilhelm) & REINHARDT (Andreas). *Novissima Statuum Imperii intra Rhenum & Tuberum repraesentatio, proponens Partem Elect. Palat. Rheni, Mgunt. Ducat. Würtenb. Marchion. Baden (…)* [Francfort], [Ludwig Broenner], [1762].
Carte entoilée repliée, aquarellée (54 x 72 cm). Bon état. **20 / 30 €**

65. BACLER D'ALBE (L. A. G.). ** Carte générale du Théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes.* Milan, l'auteur, 1797-1798.

Carte gravée sur cuivre en 30 feuilles (env. 55 x 70 cm chacune), coupées en sections, entoilées et pourvues d'onglets manuscrits, repliées.
Cette carte gravée en trente feuilles montre l'Italie septentrionale et centrale, jusqu'à Fondi au sud, ainsi que les Alpes et la Suisse, une partie du territoire français (de Colmar à Toulon et jusqu'à Grenoble à l'ouest), l'ancienne République de Venise (jusqu'à Vienne et la Croatie à l'est). L'île de Corse occupe deux feuilles. En carton, f. 25, se trouve une carte de la Grèce ancienne et moderne. Le titre, f. 26, est orné d'un beau médaillon gravé par Girolamo Mantelli ; des Notes géographiques occupent la f. 1 et un Abrégé historique des campagnes des Français républicains en Italie la f. 30. Le plan d'assemblage est joint sur une 31e feuille.
[A la suite] ** *Carte générale des Royaumes de Naples, Sicile & Sardaigne, ainsi que des isles de Malte & de Gozo formant la seconde partie de la carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes.* Paris, l'auteur 1801-1802. Carte gravée sur cuivre en 24 feuilles, coupées en sections, entoilées et pourvues d'onglets manuscrits, repliées.
Cette carte gravée en vingt-quatre feuilles montre l'Italie du sud, jusqu'à la Sicile, la Sardaigne et Malthe. Le titre, dans un beau cartouche occupe le f.1. Le plan d'assemblage et le canevas général des 2 parties sont joints sur une 25e feuille.
Le tout est présenté dans 6 boîtes de format in-4, veau marbré, dos lisses ; titres, tomaisons et n° des cartes dorés sur large pièce de titre en maroquin rouge, roulette centrale et d'encadrement à froid sur les plats.
Monumentale carte de la première campagne d'Italie établie par un des plus anciens compagnons de Napoléon.
L'officier-cartographe Louis-Albert Ghislain Bacler d'Albe (1761-1824), affecté au service du général Bonaparte dans l'armée d'Italie, réalisa cette importante carte d'Italie au 1 : 256000e alors qu'il était stationné à Milan, comme chef du dépôt de la Guerre de la nouvelle République cisalpine, et en confia la gravure aux frères Gaudenzio et Benedetto Bordiga. En 1802, il publia une seconde carte, couvrant l'Italie méridionale, la Sicile et la Sardaigne.
Chef du cabinet topographique personnel de Napoléon de 1799 à 1814, Bacler d'Albe fut son plus proche conseiller en matière stratégique durant ses campagnes, travaillant seul avec l'empereur sous sa tente de jour comme de nuit.
Rarissime réunion de ces 2 cartes complémentaires en emboîtages uniformes de l'époque. **8 000 / 10 000 €**

66. BONNE (Rigobert). *Petit tableau de la France ou Cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume.* Paris, Lattré, 1764.
Petit in-12 de (1) titre gravé, (1) f. (échelle), 28 cartes gravéees sur double page aux contours réhaussés, (8)-213 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins usés. Bon exemplaire hormis les défauts de la reliure. **100 / 200 €**

67. CAPITAINE DU CHESNOY (L.) & CHANLAIRE (P. G.). *Carte chorographique de la Belgique.* Paris, 1796-1797.
2 emboîtages in-8 et in-8 oblong uniformément reliés en maroquin citron, dos lisses, titres dorés sur pièces de titre en maroquin rouge, fine roulette d'encadrement du dos et des plats (reliure de l'époque).
Nouvelle version de la carte chorographique de la Belgique en soixante-neuf feuilles dressées d'après celle de Ferraris augmentée et publiée par Capitaine et Chanlaire. Échelle 40.000 toises / 80.000 mètres.
L'ensemble regroupe 17 cartes entoilées repliées avec rehauts couleur de format 62 x 92 cm et un tableau d'assemblage : Titre - Mer du nord (2) - Mariakerke (9) - Ostende (10) ; Walcheren (3) - Berg-op-zoom (4) - Sas-de-Gand (11) - Anvers (12) ; Breda (5) - Eyndhoven (6) - Turnhout (13) - Hammont (14) ; Helmond (7) - Wesel (8) - Venlo et Ruremonde (15) - Ordingen (16) ; Newport (17) - Thorout (18) - Ypres (25) - Courtrai (26) ; Gand (19) - Malines (20) - Audenaerde (27) - Bruxelles (28) ; Diest (21) - Beringen (22) - Louvain (29) -Tongres (30) ; Stockem (23) - Dussedorf (24) - Maastricht (31) - Juliers (32) ; Cassel (33) - Tournay (34) - Orchie (41) ; Ath (35) - Nivelles (36) - Mons (42) - Charleroi (43) ; Pervez-le-marchez (37) - Liège (38) - Namur (44) - Durbuy (45) ; Limbourg (39) - Schleyden (40) - Stavelot (46) - Cronenbourg (47) ; Bavay (48) - Beaumont (49) - Chimay (54) ; Dinant (50) - Marche (51) - Rocroy (55) - St-Hubert (56) ; Houffalize (52) - Malberg (53) - Bastogne (57) - Bitbourg (58) - Heydweiller (58bis) ; Orchimont (59) -Neufchateau (60) - Virton (63) ; Arlon (61) - Echternach (62) -Esch (64) - Luxembourg (65).
Louis Capitaine (1749-1797), premier Ingénieur de la Carte Générale de la République Française à l'observatoire à Paris, est l'auteur d'une reprise de la Grande Carte de France de Cassini, à laquelle il joignit naturellement une reprise de celle de Ferraris, englobant ainsi les nouveaux départements belges. Il réalisa ce travail en association avec Pierre-Grégoire Chanlaire (1758-1817).
La Carte chorographique de Belgique a été rédigée au début de la présence militaire française en Belgique entre 1792 et 1796, juste avant l'annexion officielle des Pays-Bas autrichiens et de la Principauté de Liège à la République française le 1er octobre 1795. Le tableau d'assemblage des 65 cartes montre les limites des départements français en vigueur en 1794.
Bel exemplaire. **2 200 / 2 500 €**

68. DRIOUX & LEROY. *Atlas universel et classique de géographie ancienne, romaine, du Moyen-Age, moderne et contemporaine.* Paris, Belin frères, 1893.
In-folio, demi-toile noire de l'éd. Complet des 97 cartes en couleurs dont une dépliante. 2 erreurs de numérotations.
18 dessins au crayon (datés 1894-95) ont été faits sur les dos blancs à thèmes de marine et situés dans le Nord et signé Merlimont. **50 / 60 €**

69. FERRARIS (Joseph de). *Nouvelle carte chorographique des Pays-Bas autrichiens, y compris les principautés des Liège et de Stavelo.* Sl, sn, 1777.
25 cartes aquarellées à l'époque dont 1 titre gravées par L. A. Dupuis marouflées sur toile, repliées et rangées dans 4 coffrets de format in-4 en demi-maroquin bleu, dos lisses richement ornés.
Précieuse carte de très grand format (échelle 1 : 86400) des Pays-Bas autrichiens montrant ce qui correspond aujourd'hui à la Belgique, au Luxembourg, à une partie des territoires allemands et néerlandais ainsi qu'au nord de la France.
La carte de Ferraris ou « carte des Pays-Bas autrichiens » est une carte historique établie entre 1770 et 1778 par le comte Joseph de Ferraris, directeur de l'école de mathématique du corps d'artillerie des Pays-Bas, avec le soutien du gouverneur Charles de Lorraine. Il s'agit de la première cartographie systématique et à grande échelle, aussi bien en « Belgique » que dans toute l'Europe occidentale.
Le comte de Ferraris s'est fait connaître par cette carte publiée à son initiative en 1777, où tous les Pays-Bas autrichiens sont repris dans le moindre détail. C'est la première carte topographique de la Belgique, basée sur un relevé de terrain, produite sous l'administration de l'empereur Joseph II et de l'impératrice Marie-Thérèse. Le travail de levé topographique débuta en 1771.
Entièrement réalisée et dessinée à la main par les élèves du Corps d'Artillerie des Pays-Bas, la carte de Ferraris avait une vocation exclusivement militaire : elle retraçait les éléments stratégiques les plus importants comme par exemple les rivières, les ponts ou les chemins creux permettant d'y cacher des troupes.
En 7 ans, le travail fut achevé, le résultat étant une immense carte manuscrite à l'échelle I : 11520, la « Carte de Cabinet ». Entre 1773 et 1777 une équipe de graveurs français composée de L.A. Dupuis, Patas et B.A. Nicollet travailla à la réalisation de la version gravée de cette carte.

Ils publièrent ainsi en 1777, à l'échelle 1 : 86400, cette superbe carte riche de nombreux détails, qui compte 450 planchettes réparties sur 25 planches. Parmi les 25 planches, la carte compte une explication (planche I), un titre dans un cartouche élaboré (planche XI), une jolie vue montrant la présentation de la carte à l'empereur Joseph II (planche XVI), un plan de Bruxelles (planche XXI), une carte générale (planche XXII) et un index (planche XXIII).
Dépourvue de système de référence, la carte renseigne le relief, l'occupation du sol, l'habitat, le réseau routier et le réseau hydrographique, l'organisation paroissiale ainsi que les limites administratives de l'époque. De nombreuses enclaves sont d'ailleurs visibles. Certaines d'entre elles, appartenant au territoire français en 1770, n'ont été que partiellement cartographiées.
Très bel exemplaire avec les cartes aquarellées à l'époque.
4 500 / 5 000 €

70. [LATTRÉ (Jean)]. *Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du Globe terrestre par Plusieurs Auteurs.* Paris, Lattré et Herissant, sd (c. 1780).
In-folio de [1] f. titre gravé d'après Mounet (1762), [2] ff. (avertissement et table) gravés, et 1 planche (sphère armillaire) et 31 cartes (sur 35, mal ch. 36) gravées sur double page aux contours réhaussées, [1] f. catalogue gravé. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir.
Il manque les cartes de Suisse, Amérique générale, Amérique septentrionale et Golfe du Mexique.
Déchirure centrale avec manques sur la 1e planche et les 3 premières cartes (mappemonde, Europe et France), détachées. Grande déchirure sans manque à la carte 5 (France). Les cartes d'Asie, d'Afrique et d'Amérique méridionales sont détachées. Qqs petites rousseurs ou lég. salissures marginales par endroits sinon bon état général des cartes hormis les défauts précédemment mentionnés.. **500 / 600 €**

71. LAVALLÉE (Théophile-Sébastien). *Géographie physique, historique et militaire. Sixième édition…* Paris, Charpentier, 1860.
In-12 demi-chagrin brun, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). **15 / 20 €**

72. LE ROUGE (Georges Louis). *Topographie de la Zelande.* Paris, Crepy, sd [1770].
3 emboîtages in-4 reliés en veau marbré, dos lisse, motifs d'encadrement à froid sur les plats.
Seconde émission révisée par Jean Crépy de cette grande et rarissime carte murale qui fait partie des premières cartes de la Zélande gravée à une si grande échelle (1:105000). Elle se compose de 36 planchettes (l'une comportant le titre dans un beau cartouche et le tableau d'assemblage) réparties sur 9 planches (l'une avec rehauts couleurs). Très bel exemplaire.
2 200 / 2 500 €

73. Manuscrit. *Tableau religieux, moral, historique, chronologique et géographique du monde. Marie GIRAUD, Classe supérieure, Visitation Sainte Marie de Romans, 1859.*
Album in-folio oblong (26 x 33 cm) chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, initiales M. G. dorées sur le plat (reliure de l'époque). Nombreux frottés.
Très beau titre richement et finement caligraphié à l'encre noire et rehauts dorés, un feuillet avec dessin de l'institution de la jeune autrice à la mine de plomb avec vers manuscrits, 2 pp. de dédicace (A mes parents chéris) manuscrite à l'encre noire dans un encadrement noir gravé avec beau titre caligraphié à l'encre noire et rehauts dorés, (26) ff. "Première partie depuis la création du monde jusqu'à l'avènement de N.S.J.C." ((1) titre et 50 pp. dont (42) pp. manuscrites à l'encre noire dans un encadrement noir gravé avec beaux titres caligraphiés à l'encre noire et rehauts dorés + 7 cartes à pleine page dessinées à l'encre et au crayon avec contours en couleurs), "Seconde partie depuis l'avènement de Notre Seigneur Jésus Christ jusqu'en 1859" (pp. 51 à 197, soit (122) pp.manuscrites à l'encre noire dans un encadrement noir gravé avec beaux titres caligraphiés à l'encre noire et rehauts dorés + 24 cartes à pleine page (1 hors texte contenant pour 2 pp.) dessinées à l'encre et au crayon avec contours en couleurs), (6) pp. de tables manuscrites, (2) pp. vierges.
Très beau travail. **250 / 300 €**

74. RECLUS (Onésime). *En France, ouvrage contenant deux cent cinquante gravures et vingt et une cartes.* Paris, Hachette et Cie, sd.
In-4, couv. de l'éditeur percaline rouge à décors dorés, couv. un peu passée, rousseurs acceptables.
On y ajoute : **MALTE-BRUN**, *Géographie universelle... 6e édition.* Paris, Garnier frères, sd. (vers 1870), 4 vol sur 6 (manquent T. 3 et 6). In-8, couv. percaline de l'éd. (couv. passées). Nombreuses planches et cartes hors-texte. (Rousseurs).
20 / 30 €

75. TARDIEU (Ambroise). *Atlas universel de géographie. Revu et corrigé par A. Vuillemin pour l'intelligence de la Géographie de Malte-Brun.* Paris, Furne et Cie, 1855.
In-folio demi-toile verte, étiquette de titre sur le plat (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors int. cassé.
30 cartes sur double page en couleurs. Qqs petites rousseurs, bon état des cartes. **80 / 100 €**

76. Versailles. *Carte des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi.* [Paris], [Picquet], [c. 1820].
Emboîtage in-4 en maroquin long grain vert, dos lisse richement orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette d'encadrement sur les coupes dorée. 263 x 185 mm.
Un tableau d'assemblage, qui possède un compartiment propre (47 x 63 cm) et 12 cartes entoilées (81 x 46 cm) chacune coupée en sections, entoilées et pliées. Elles furent gravées par Jean-Baptiste Bouclet, Francois d'Itoudan et Tardieu l'Ainé. Les cartes, pouvant s'assembler en un vaste panneau, couvrent un espace comprenant les régions de Mantes, Poissy, Saint-Denis, Crespières, Versailles, Paris, Montfort-l'Amaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil. Les échelles sont indiquées en toises et en mètres.
Seconde édition de cette carte des chasses du Roi qui fut l'une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIIIe siècle. *Louis XV en confia la direction à Jean-Baptiste Berthier, chef des ingénieurs-géographes du Dépôt de la Guerre (et père du maréchal), qui fit appel aux meilleurs topographes de l'époque.*
Trois campagnes de levés furent nécessaires, menées entre 1764 et 1773, et le premier tirage des cartes s'opéra en deux temps : d'abord 9 planches à la fin du XVIIIe siècle (dont celle d'assemblage), et les 4 autres en 1807 (pour les chasses de l'empereur).
Couvrant une surface de 3400 km2, cette carte se distingue par sa précision et la multitude des détails représentés. Elle demeure l'un des meilleurs outils pour la connaissance générale de l'occupation des sols de cette région (labours, prés, vignes, cultures maraîchères et légumières, bois, remises, parcs) et de l'hydrographie (canal Saint-Denis et canal de l'Ourcq) au XVIIIe siècle.
Très bel exemplaire, des plus rares sous cette forme en emboîtage en plein maroquin d'époque. 5 000 / 6 000 €

Paris et environs

77. CHERONNET (Louis). *Paris imprévu. Photographies de Marc FOUCAULT. Présentation de Lucien WILTER.* Paris, Tel, 1946.
In-4 cartonnage illustré de l'éd. Cartonnage défraichi. Nombreuses photographies en noir. **20 / 30 €**

78. Famille de La Motte. *Plan des propriétés appartenant à Mme de La Motte [à Paris].* sl, sd (c. 1880).
In-folio oblong demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Coiffes usagées, nerfs, mors et coins très frottés.
[1] f. de titre et 16 plans très finement dessinés à l'encre et aquarellés délimitant les propriétés avec annotations manuscrites au crayon (vendu, construit, etc), principalement dans l'Ouest parisien (+ un dernier plan en croquis aux crayons). **300 / 400 €**

79. Fontainebleau - E. JAMIN. *Fontainebleau ou notice historique et descriptive de cette résidence royale... ornée d'une carte de la forêt.* Fontainebleau, Lhuillier, 1841.
In-12, demi-basane, dos lisse orné de fers romantiques dorés (reliure de l'époque). Bien complet de la carte. **50 / 60 €**

80. GUÉRIN & SCHWARTZ. *Vues et description du Jardin du Palais-Royal.* Paris, Guérin, Schwartz, Le Normant, 1813.
In-8 oblong, 16 pp., [1] f. titre gravé ill., 4 planches, [1] f. titre gravé ill., 4 planches, 15 pp. Demi-maroquin rouge, dos lisse fileté, p. de titre en mar. vert, couv. conservée (reliure de l'époque).
Rare ouvrage, en premier tirage. Coiffes usées, lég. rousseurs par endroits sinon bon exemplaire en reliure d'époque. **400 / 500 €**

81. MONT-ROND (Maxime de). *Essais historiques sur la ville d'ETAMPES (Seine-et-Oise).* Etampes, Fortin, Paris, Debécourt, 1836.
2 tomes en un vol. in-8 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, double filet et guirlande à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). 5 gravures hors texte. Qqs petites rousseurs.
Ex-libris armorié de Napoléon BONAPARTE-WYSE (neveu de Napoléon Ier), Manor of St John. **100 / 200 €**

82. PARIS dans sa splendeur. *Monuments, vues, scènes historiques et histoire.* Paris, Charpentier, 1861.
3 vol. grand in-folio, demi-chag. brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
38 vignettes gravées sur bois dans le texte et 100 lithographies hors texte tirées sur fond teinté et, pour certaines, rehaussées en couleurs, par Philippe Benoist, Arnout, Bayot, Ciceri, etc…
La plupart des grands écrivains du temps collaborèrent, notamment Prosper Mérimée et Viollet-le-Duc. L'apparition de la photographie s'avère fatale pour la lithographie de paysage, condamnant à la disparition les dessinateurs de vues. Paris dans sa splendeur s'inscrit dans la phase de transition où les grandes lithographies sont exécutées d'après des photographies grâce aux premières vues aériennes.
Frottés aux reliures, petites rousseurs. **200 / 300 €**

83. RENÉ-JACQUES (René Giton dit). *La Seine à Paris. Quarante-sept photographies de René-Jacques. Préface de t'Serstevens.* Paris, Calmann Lévy, 1944.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Qqs lég. piqûres à la couverture, qqs usures et déchirures au dos. **60 / 80 €**

84. ROBIDA (A.). *Le Cœur de Paris. Splendeurs & Souvenirs.* Paris, à la librairie illustrée, [1896].
In-4 bradel demi-percaline rouge à coins, p. de titre, couv. illustrée en couleurs et or conservée (reliure de l'époque).
L'illustration se compose de 25 planches hors-texte dont une eau-forte en frontispice ("Ebats sur la Seine gelée"), 8 en couleurs et 16 en camaïeu ainsi que de 250 figures in-texte dont d'innombrables scènes de genre, dessins d'architecture, bandeaux, lettrines historiées ou encore culs-de-lampe. Infimes rousseurs sous-jacentes.
Très bel exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée au faux-titre avec E.A.S. de Robida à son ami l'éditeur Léon Conquet (avec ex-libris gravé de ce dernier, à la devise "ouvre l'œil"). **600 / 700 €**

Régions diverses

85. Bretagne. Ensemble de 5 volumes :
- [ROYAUMONT]. *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*… Saint-Brieuc, Prud'homme, 1802. In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Nombreuses entêtes gravées sur bois. Accrocs et trous de vers au dos, coins usés, qqs frottés. Petites galeries de vers sur les 2 premiers ff. Rare impression de Saint Brieuc pour cette bible de Royaumont.
- 3 plaquettes in-8 brochées, couv. imprimées : LAGNEAU (Gustave), *Des Gaëls et des Celtes.* Paris, Victor Masson et fils, 1861. pp. 237-249. Petites déchirures à la couv., rousseurs. / LE GOFFIC (C.), *Entre camarades, publié par la société des anciens élèves de la faculté des lettres de l'université de Paris. Extrait - Lits Clos.* Paris, Félix Alcan, 1901. pp. 213-217. /GUIEYSSE (Marcel), *La Langue bretonne.* Hennebont, Méhat, 1925. 34 pp.
- GUIMAR (Michel). *Annales nantaises, ou Abrégé chronologique de l'histoire de Nantes, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.* Nantes, Imprimerie de l'auteur, An III de la République française (1794-1795). Fort in-8 de [4]-696 pp. et 4 planches in fine dont une dépliante. Demi-chagrin vert, dos lisse fileté, titre doré (rel. post. milieu XIXe s.)
Mors fendu, manque angulaire atteignant la gravure à la planche dépliante, la 3e planche est courte de marge intérieure, la dernière planche est courte de marge ext. sans atteinte à la gravure, sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

86. Bretagne - FRÉMINVILLE (Christophe-Paulin de La Poix, Chevalier de). *Antiquités de la Bretagne. Côtes-du-Nord.* Brest, Lefournier, 1837.
In-8 veau velours vert, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Dos légt insolé. Rousseurs (plus marquées sur les planches). Complet des 12 planches hors texte. **80 / 100 €**

87. Bretagne - POULLAIN DU PARC (A.M.). *Coûtumes générales du Païs et Duché de Bretagne ; et usemens locaux de la mesme province [...]* Rennes, Vatar, 1745.
3 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs orné de caissons aux chiffres de Bretagne et hermines dorés, p. de titre et de tomaison en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque).
Belles vignettes d'entête par Chateaugiron. Ex-libris manuscrit Fr. Thibaut, avocat à Dinan (1817). Epidermures, petit trou de vers en marge inf. des premiers ff. du 3e volume, taches rousses aux feuillets de faux-titre et titre du 1er volume. **300 / 400 €**

88. [Champagne]. Recueil de 4 pièces réunies en un volume petit in-8 veau havane, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge et vert (reliure de l'époque) :
- [**DES LYONS (Baron)**], *Mémoire sur cette question : Quels seroient les moyens les plus avantageux d'administrer la Champagne, d'après les vues du Roi, le génie, la situation, les productions de cette Province ?* Liège, sn, 1780. 61 pp. Cachet H.E.M.
- *Projet d'un canal à construire en Champagne, par lequel on ameneroit les Batteaux de la Riviere d'Aisne dans le centre de la ville de Reims.* Reims, Pierard, 1779. 19 pp.
- *Mémoire pour les Officiers du bailliage et siège présidial de Reims.* Reims, Jeunehomme, 1766. 110 pp.
- [**HEDOUIN DE PONSLUDON (J.-Ant.)**], *Essai sur les grands hommes d'une partie de la Champagne, par un homme du pays.* Amsterdam et Reims, chez l'auteur, 1770. (Barbier II, 258.) [4]-90 pp.
Coiffes et coins légt usés, petit rongé en queue d'un mors. Qqs rousseurs. **180 / 200 €**

89. [Courchelettes]. Document manuscrit sur vélin, 1 p. in-folio oblong, avec cachet de cire rouge conservé (qqs petits manques au cachet), Dénombrement pour Dame Marie Gillet veuve de Jacques de Francqueville, conseiller du Parlement de Flandres, par Albert Tossanus (peut-être Toussaint), bailli de la terre et seigneurie de Courchelettes (actuel département du Nord), slnd (première moitié du XVIIIe siècle). **20 / 30 €**

90. [Gironde]. *Almanach général, judiciaire, administratif et commercial de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde, contenant 20,000 adresses.* Bordeaux, Lafargue, 1843.
In-12 demi-maroquin bleu foncé, dos lisse orné, titre doré, plaque à froid sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes légt usés, qqs lég. frottés sinon bel exemplaire.
On y joint :
- *Calendrier administratif, judiciaire et de commerce du département de la Gironde.* Bordeaux, Imprimerie André Brossier, 1819. Petit in-12 maroquin vert, dos lisse orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos insolé passé au havane. Qqs lég. rousseurs.
- *Calendrier de la ville de Bordeaux.* Bordeaux, imprimerie de Lanefranque frères, 1827. Petit in-12 maroquin vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure insolée presque entièrement passée au havane, coins émoussés, petit travail de ver au niveau de la pièce de titre. **50 / 100 €**

91. Landes - MARTIN (Maurice). *Le Triptyque. Poèmes de la côte d'argent.* Paris, Brocherioux, 1923.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée.
Illustrations de F. Auburtin, G. Bergès, H. Delpech, A. Duprat, A. Gueit, M. Gueit, G. Guignard, O. Mascré, S. Rappa, R. Sourgen, gravées en noir hors texte. Ex. débroché, manque de papier au dos et aux coins de la couv. **40 / 50 €**

92. Pays Basque. *Gure Herria.* Ensemble de 85 numéros.
In-8 brochés, couv. imprimées. 1922-1938.
1922 5 n° (févier, mars, juin, novembre, décembre) - 1923 12 n° (année complète) - 1924 11 n° (manque septembre) - 1925 12 n° (année complète) - 1926 8 n° (janvier à mai, août à octobre) - 1927 3 n° (juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1928 3 n° (juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1929 4 n° (janvier-février, mai-juin, septembre-octobre, novembre-décembre) - 1930 2 n° (janvier-février, juillet-août) - 1931 3 n° (mars-avril, juillet-août, novembre-décembre) - 1932 2 n° (janvier-février, juillet-août) - 1933 4 n° (mars-avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre) - 1934 6 n° (année complète) - 1935 4 n° (janvier-février, mars-avril, juillet-août, novembre-décembre) - 1936 3 n° (janvier-février, mai-juin, juillet-août) - 1937 2 n° (avril-juin, juillet-septembre) - 1938 1 n° (janvier-mars). Couvertures salies.
Gure Herria (« Notre Pays » en langue basque) est une revue en langue basque créée en janvier 1921 à Bayonne par plusieurs prêtres attachés à la cause basque, et de jeunes rédacteurs issus du journal Eskualduna. La revue Gure Herria publie des articles sur la littérature et les études basques. De 1921 à 1926, Gure Herria est une revue mensuelle et à partir de 1927, elle est publiée aux deux mois. La revue inclut dans son contenu, outre les diverses matières basques, des pièces littéraires et théâtrales. Chaque fascicule se termine avec un supplément musical. Suspendu pendant la guerre en 1939, Gure Herria réapparaît de nouveau en 1950. Gure Herria a cessé d'être publié en 1976. (source Wikipedia.) **100 / 150 €**

93. [Picardie]. *La Sentinelle picarde, feuille politique et littéraire.* Du 15 février 1829 (n°1) au 7 février 1830 (n°52).
Première année complète reliée en un vol. in-folio demi-veau vert, dos manquant. Petits travaux de vers sur les derniers numéros. **60 / 80 €**

94. Picardie. *Plan géométrique des propriétés de Me. Ve. HERBET situées terroir d'HÉDAUVILLE et autres dressé par LEGRAND géomètre à Hérissart.* Hérissart, sd (XIXe s.).
Grand in-folio de 13 plans dessinés à l'encre et aquarellés et 2 tableaux récapitulatifs manuscrits à l'encre rouge, le tout sur doubles pages montées sur onglets. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins frottés. Petites rousseurs éparses. **200 / 300 €**

95. Picardie - Amiens. *Missale Sanctae Ambianensis ecclesiae […]* Amiens, Caron-Hubault, 1752.
Grand in-4 (37 x 26 cm) maroquin rouge, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés (taureaux/boeufs, cerfs), p. de titre en mar. vert, bel encadrement de rinceaux et feuillages, filets et roulettes, fers héraldiques dans des médaillons en écoinçons, grandes armes dorées au centre, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes en soie bleu clair (reliure de l'époque). Signets en soie sur onglets. Petits frottés sur les coiffes et les mors. Petites usures sur les gardes.
Frontispice et figure hors texte gravés. Qqs passages de musique notée imprimés. Tache brun clair en marge inf. de qqs pages.
Bel exemplaire aux armes de la famille BOUVIER ou LE BOUVIER de ce rare et beau missel à l'usage d'Amiens. (O.H.R. 2436 pour les armes de la branche Bouvier de Cachard et de Montmeyran). **800 / 1 200 €**

96. Picardie - CALONNE (A. de). *Histoire de la Ville d'Amiens.* Amiens, Piteux frères, 1899-1906.
3 volumes in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné des armes de la ville d'Amiens en couleurs au centre, titre et tomaison dorés, têtes dorées, sous étui commun. Nombreux frottés, étui cassé. Illustrations et plans dans et hors texte. Complet du dernier volume Amiens au XIXe siècle. Bon état intérieur.
On y joint : **GOZE (Antoine)**, *Histoire des rues d'Amiens.* Marseille, Laffitte Reprints, 1976. In-8 cartonnage éditeur. Réimpression de l'édition de 1854 (Amiens, Caron). **80 / 100 €**

97. Picardie - CORBLET (Abbé Jules). *Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne [...]* Paris, Dumoulin, Didron et Techener, 1851.
In-8 bradel demi-percaline beige, p. de titre (rel. post.). Mouillures anciennes importantes à la reliure et à l'intérieur. **20 / 30 €**

98. Picardie - DAIRE (Révérend père). *Histoire de la ville d'Amiens depuis son origine jusqu'à présent enrichi de nombreuses cartes, de plans et de différentes gravures.* Paris, Delaguette, 1757.
2 vol. in 4, veau ép., dos à nerfs ornés.
Très bel ouvrage sur l'histoire de la ville d'Amiens, de l'époque Gauloise jusqu'au milieu du XVIIIe siècle, illustré de 16 planches gravées. Les gravures montrent un plan de la ville dépliant, 2 cartes dépl., un plan du palais épiscopal (déch. restaurée sans manque), une vue de la ville dépl., 4 planches de blasons et de monnaies, 1 vue de la cathédrale dépl., 1 plan du labyrinthe, 1 planche Chef de Saint Jean Baptiste, 1 vue du portail de l'église Saint-Nicolas, 2 planches montrant les inscriptions des tombeaux et 1 vue en coupe de l'église des Célestins. Coiffes et coins usés, qqs frottés, qqs ff. roussis au tome II sinon bon exemplaire. **800 / 1 200 €**

99. Picardie - DAVID (Édouard). *Marie-Chrétienne. Légende amiénoise en vers patois. Avec illustrations et plans de : Francis TATTEGRAIN, Jules BOQUET, Pierre ANSART, Gédéon BARIL, Camille BOIGNARD, Victor BOURGEOIS, Étienne CORNU, Léon DELAMBRE, Hélène DENIZARD, Jeanne DUFOURMANTELLE, Jean de FRANCQUEVILLE, Fernand GARET, Eugène LÉGUILLIER, Émile MAILLARD, Charles PINSARD, Edmond POINTIN, Adolphe POULAIN, Gustave RIQUET, Narcisse VIVIEN.* Amiens, Imprimerie picarde, 1903.
Grand in-4 broché, couv. illustrée en couleurs par P. Ansart rempliée.
Frontispice et nombreuses illustrations en noir dans et hors texte. Bel encadrement Art Nouveau en camaïeu sur les premières pages.
Tirage à 510 exemplaires ; n°274 des 500 sur papier couché.
On y ajoute du même auteur : *Chés Hortillonnages. Illustrations de : Pierre ANSART, Gédéon BARIL, Camille BOIGNARD, Jules BOQUET, Victor BOURGEOIS, Étienne CORNU, DAVID-RIQUIER, Léon DELAMBRE, Aimé DELARUE, René DELASSUS, Pierre DELCUPE, Oréus DENIZARD, Jean de FRANCQUEVILLE, Fernand GARET, Edmond LEBEL, LEFORT-MAGNIEZ, Émile MAILLARD, Amédée MILVOY, Paul PEUGNIEZ, Adolphe POULAIN, RIQUET-LARMET, Francis TATTEGRAIN, Octave THOREL et Narcisse VIVIEN.* Amiens, Imprimerie Picarde, 1900.
Grand in-4 broché, couv. illustrée par R. Delassus rempliée. Couv. très salie et piquée.
Frontispice (bruni) et nombreuses illustrations en camaïeux ou en couleurs dans et hors texte. Bel encadrement Art Nouveau en camaïeu sur certaines pages.
Tirage à 775 exemplaires ; n°327 des 750 sur papier couché. **60 / 80 €**

100. Picardie - DESJARDINS (Gustave). *Histoire de la cathédrale de BEAUVAIS.* Beauvais, Pineau, 1865.
In-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs finement orné, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les plats, tr. peignées (reliure de l'époque).
Frontispice gravé à l'eau-forte, fac-similé dépliant, plan de la cathédrale et qqs figures gravées in-t.
Manque en coiffe de queue, qqs petits frottés. Qqs petites rousseurs. Hormis ces qqs défauts bel exemplaire. **30 / 50 €**

101. Picardie - DUTHOIT (Aimé et Louis). *Le Vieil Amiens.* Amiens, Jeunet, 1874.
In-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Plats éclaircis.
Portrait photographique original en frontispice et 271 figures gravées sur chine appliqué (25+103+29+89+24+1). Bon exemplaire. **200 / 250 €**

102. Picardie - ESTIENNE (Jean) & VASSELLE (François). *Le Bel Amiens.* sl, chez les auteurs, 1967.
In-4 broché, couv. ill. imprimée rempliée.
Tirage à 2000 ex. ; n°1338 des 1900 sur vélin mat. **15 / 20 €**

103. Picardie - Société des Antiquaires de Picardie. *La Picardie historique et monumentale. Arrondissement d'Amiens. Arrondissement d'Abbeville.* Amiens et Paris, Yvert et Tellier et Picard et fils, 1893-1909.
Grand in-4 en ff. sous portefeuille toile grise à rabats. Incomplet. Rousseurs.
Arrondissement d'Amiens : [4] ff., frontispice, IV pp., pp. 65-108, 12 planches, [2] ff., pp. 109-188, pp. 193-196, 16 planches ; pp. 197-272, 13 planches ; pp. 487-492 (tables).
Arrondissement d'Abbeville (avec couverture de livraison) : frontispice, pp. 49-132, 26 planches.
Avec 3 ff. d'avis au relieur. **50 / 60 €**

104. ROBIDA (Albert). *Les Villes Martyres. Louvain - Malines - Arras - Termonde - Soissons - Ypres.* Paris, Baudelot, sd.
6 fascicules (sur 8) grand in-folio en ff. sous couvertures imprimées. Chaque fascicule renferme une lithographie originale avec remarque. **80 / 100 €**

105. Seconde guerre mondiale. Deux cahiers brochés format in-8 renfermant 167 photographies originales, vues de Calais et Dunkerque au moment de la libération en 1944 (défilés et vues d'ensemble). **50 / 80 €**

106. Vichy - BORGET. *Vichy.* Moulins, Desrosiers, sd.
In-4 oblong reliure bradel demi-percaline grise, pièce de titre en mar. bleu sur le plat.
Couverture illustrée d'une vignette reproduite en fac-similé. [4] pp. (introduction), 9 (sur 10) jolies planches lithographies et 10 ff. de légende. (Manque la planche de l'Allée de Mesdames). Petites rousseurs éparses. **30 / 50 €**

Littérature

107. Anonyme. *Arlequin esprit folet, comédie.* sl, sn, 1732.
In-12 de 72 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe et caisson de tête arrachés, mors fendus, coiffe de queue manquante, coins usés.
Comédie écrite par un janséniste anonyme en réponse aux satires à succès de Bougeant contre les jansénistes mondains et contre les convulsionnaires. L'Epître à l'auteur du Saint déniché ou la banqueroute des marchands de miracles est signé de l'Abbé Rembeche, qui se dit être l'auteur de la pièce. **15 / 20 €**

108. [AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d')]. *Contes nouveaux ou Les Fées à la mode. Tome premier.* Paris, Michel Clouzier, 1711.
1 volume (sur 2) in-12 veau marbré, dos à nerfs orné à la grotesque, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, petit manque sur une coupe.
Ce premier tome renferme les contes suivants : *La Princesse Carpillon, La Grenouille bienfaisante* et *La Biche au bois.*

Frontispice gravé par Raymond. Qqs mouillures claires. **100 / 150 €**

109. [BEAUHARNAIS (Marie-Anne-Françoise Mouchard de Chaban, dite Fanny, comtesse de)]. *Le Somnambule, œuvres posthumes en prose et en vers, où l'on trouve l'histoire générale d'une Isle très-singulière découverte aux grandes Indes en 1784.* à l'Isle de France et se trouve à Paris, Didot le jeune, 1786.
In-8 broché, sans couverture.
"Voulue dans la lignée tant de Madame de La Fayette que de Voltaire, son œuvre s'inscrit dans un mouvement littéraire se qualifiant de fugitif1. Avec ironie et légèreté, ses vers, épîtres, contes moraux ou féériques, dépeignent les caractères sensibles aussi bien que les ridicules des hommes, sans oublier ceux des femmes.
Salonnière dénigrée comme le prototype du bas-bleu, elle a elle-même incarné les derniers moments de l'esprit et de la conversation, tels qu'ils se pratiquaient au XVIIIe siècle. Parmi quelques autres contemporaines plus célèbres en leur temps qu'aujourd'hui, elle est la femme du monde, qui illustre avec le plus de liberté une forme de féminisme, consacrant son influence à, « durant toute sa vie littéraire, [...] lutter pour défendre le statut des autrices, voire pour obtenir le droit à s'exprimer pour toutes les femmes » (wikipédia). (Barbier IV, 525.) **130 / 160 €**

110. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature.* Bâle, Tourneizen, 1797 (mal impr. au premier volume 1597).
5 volumes in-8 veau raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert et rouge, roulette dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Belle édition faite sur l'édition de Didot et ornée d'un frontispice gravé à Bâle par Butzbach, d'une carte dépliante de l'hémisphère atlantique et de 3 planches dépliantes de botanique. Elle fait partie des éditions autorisées par l'auteur et comporte sa signature autographe au verso du premier titre sous le Permis de vendre daté de Paris le 5 Juillet 1797. Paul et Virginie et l'Arcadie forment le 4e vol., les Vœux d'un Solitaire et La Chaumière indienne sont compris dans le vol. 5.
Epidermures et qqs petits trous de vers aux reliures sinon très bel exemplaire joliment relié et bien conservé, ici enrichi d'un BILLET AUTOGRAPHE de Bernardin de Saint-Pierre adressé au libraire Martin (Louis-Aimé Martin ?) (reçu de vente pour 8 exemplaires), 1 p. in-12 oblong, Paris, 4 nivôse an 14 (25 décembre 1805). **800 / 1 000 €**

111. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres poétiques. Avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier.* Tours, Alfred Mame et fils, 1870.
In-4 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre, lieu et date dorés, encadrement de triples filets et fleurons dorés à la Duseuil, tr. dorées, dentelle int. (Hardy). Qqs infimes frottés.
Portrait en frontispice et 20 belles eaux-fortes entêtes. Tirage à 301 exemplaires numérotés ; n°166 des 270 sur vergé.
Superbe exemplaire dans une belle reliure signée. **250 / 350 €**

112. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques.* Amsterdam, David Mortier, 1718.
2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée, roulette sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Portrait allégorique gravé en frontispice, vignette de titre répétée (avec portrait d'Erasme), grand portrait dépliant de la princesse de Galles, 2 entêtes armoriées, 2 lettrines, 6 planches hors texte pour Le Lutrin (manque le frontispice), le tout de B. PICART (hormis le portrait gravé par V. Gunst d'après Kneller).
"Première édition de luxe que l'on ait donnée de ce grand poëte. Elle se recommande et par sa belle exécution typogr. et par d'assez bonnes estampes ou vignettes." Brunet.
Petit rongé au second plat du premier volume, qqs petites épidermures, premier mors du tome II fendu, planches brunies, sinon bel exemplaire en reliure du temps. (Cohen, 165 ; Tchemerzine II, 204 ; Brunet I, 1058.) **200 / 300 €**

113. CERVANTES (Miguel de) & FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Don Quichotte de La Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian ; ouvrage posthume.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, Deterville, An VII (1799).
3 vol. in-8 maroquin rouge, dos lisse ornés, titre et tomaison dorés, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).
Portrait de l'auteur et 24 figures gravées hors texte par Lefèvre et Le Barbier. Rares rousseurs.
Très bel exemplaire imprimé sur vélin avec le portrait avant la lettre. (Cohen 220.) **300 / 400 €**

114. CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas dit). *Œuvres complètes. Troisième édition.* Paris, Maradan, 1812.
2 vol. in-8 demi-maroquin turquoise, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, têtes dorées (David). Qqs infimes frottés, rares petites rousseurs sinon très bel exemplaire dans une agréable reliure signée. **60 / 80 €**

115. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Génie du christianisme ou Beautés de la la religion chrétienne.* Paris, Migneret, An X - 1802.
4 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre rouges et noires (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et épidermures.
Édition originale, bien complète des appendices pour chacun des 4 tomes (souvent reliés en un 5e et dernier volume à part, ils sont ici reliés à la fin de chaque tome).
Bon exemplaire. Petites rousseurs éparses. Ex-libris manuscrits du père J.B. Brunhes, régent de rhétorique au collège d'Aurillac (c. 1813). (Vicaire, II, 281.) **100 / 150 €**

116. COPPÉE (François). *Severo Torelli, drame en cinq actes en vers [...]* Paris, Lemerre, 1884.
In-4 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos très légt passé, infimes frottés. Très bel exemplaire.
Ex-libris gravé (avec la devise "Il sculpte, j'anime") de la comédienne Caroline-Eugénie Weber (1867-1945). **150 / 200 €**

117. CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de ses œuvres diverses. Enrichie de figures en taille-douce.* Amsterdam, Chatelain, 1740.
6 vol. in-12 demi-basane havane, dos à nerfs filetés, p. de titre et de tomaison (rel. post. fin XVIIIe s.).
Reliures endommagées, coiffes arrachées, dos craquelés voire fendus.
L'illustration se compose de 2 portraits en frontispice, de 4 frontispices et de 32 figures gravées hors texte (copies d'éditions XVIIe). Bon état intérieur.
On y joint : **CORNEILLE (Pierre)**. *Œuvres. ALBUM.* Paris, Hachette et Cie, 1862.
In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coupes frottés.
12 planches hors texte (portraits, vues d'habitation, vues de scènes, comédiens, fac-similés). **30 / 40 €**

118. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an IV de la République, 1795.
10 volumes grand in-4 (32 x 25 cm) cartonnage bleu d'attente, dos muets. Qqs petits frottés, coins usés. Pages 529-532 du tome I froissées.
Belle édition tirée à 250 exemplaires seulement, imprimée sur papier vélin, de la "Collection des auteurs classiques françois et latins" publiée par Didot à la fin du XVIIIe siècle.
Légères rousseurs à qqs endroits. Bon exemplaire tel que paru. (Brunet II, 281.)
On y joint les 3 premiers volumes (sur 8) de l'édition de Genève de 1774 du Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. 3 vol. in-4 cartonnage d'attente. Dos manquants, état médiocre. Sans les figures.
SOIT UN ENSEMBLE DE 13 VOLUMES. **150 / 200 €**

119. DAUDET (Alphonse). Mot autographe signé.
«Mon cher Maynard (?), Entendu. Je fais le sacrifice de l'indépendance ; ou du moins l'Evang. n'y paraitra pas le même jour. Je tiens par exemple à ne pas passer plus tard que le 15 Xbre ni avant le 1er. Je vous en prie veuillez-y. Votre Alphonse Daudet». Mot à la plume sur un papier vergé encadré d'un liseré de deuil, 19, 5 x 12, 5 cm. Il doit s'agir du roman de Daudet L'Evangéliste, paru en 1882. **60 / 80 €**

120. DIDEROT (Denis). *Lettre sur les Sourds et Muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des additions.* Amsterdam, sn, 1772.
[Et à la suite, en pagination continue :] Lettres sur les Aveugles à l'usage de ceux qui voient. Amsterdam, sn, 1772.
In-12 de (1) f., xii-372 pp., 11 figures gravées hors texte (5+6).
Demi-veau, dos à nerfs, pièce de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations en queue, coiffes usées sinon bon exemplaire.
Première édition commune de ces 2 textes phares du célèbre encyclopédiste : la "Lettre sur les aveugles" (1749) et la "Lettre sur les sourds" (1751). Cette dernière Lettre sur les Sourds fut rédigée suite à son emprisonnement dû à la parution de la première Lettre sur les aveugles durant 18 mois à Vincennes. Il y exprime sa défiance de la chose publique, ayant le sentiment d'être réduit au silence face à des sourds et y pose avec pertinence la question du langage annonçant par là-même tout un pan de l'esthétique moderne.
Cette édition constitue le 2e des 6 volumes des "Œuvres philosophiques & dramatiques" publiées à Amsterdam en 1772. "On trouve souvent imprimés à part les volumes de cette édition, qui furent mis en vente tels quels à l'époque, sans le faux-titre et le titre général et avec le titre particulier seulement" (Adams). (Adams, Bibliographie des œuvres de Denis Diderot, A1 ; Tchemerzine II, 955.) **250 / 300 €**

121. DU CAMP (Maxime). *En Hollande, lettres à un ami. Suivies des Catalogues des Musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
Grand in-12 de (2) ff., 383 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tête dorée (reliure de l'époque).
Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête sur Chine, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son "vieil ami" Bourguelot. Qqs rousseurs sur les premières pages et les tranches sinon bel exemplaire. (Vicaire III, 309.)
On y joint :
- [**SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)**]. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. MONMERQUÉ. ALBUM.* Paris, Hachette et Cie, 1868. In-4 sans reliure.
- **BALZAC (Honoré de)**. *Un Grand Homme de Province à Paris.* Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1839. 2 tomes en un vol. in-12 de (1) f., 243 pp., (2) ff., 247 pp. Demi-veau havane à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure endommagée, dos craquelé, mors fendus, coins émoussés. Petites salissures éparses. Dernier f. de garde déchiré avec manque. Contrefaçon belge parue l'année de l'originale de cette seconde partie des Illusions perdues, narrant l'ascension parisienne et la chute de Lucien de Rubempré.
- **CLADEL (Léon)**. *Les Va-nu-pieds.* Paris, Cinqualbre, sd. In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Édition populaire illustrée. Qqs cahiers jaunis, rares rousseurs, bon exemplaire.
- **MENDELSSOHN (Moses)**. *Opere filosofiche volgarizzate e fornite d'annotazioni e di memorie spettanti alla sua vita dal Dottore Francesco Pizzetti professore di logica e metafisica nella R. Univers. di Parma.* Parma, dalla Reale Tipografia Parmense, 1800. 2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisse orné (rel. post. début XIXe s.). Qqs frottés, p. de titre manquante au tome 1, mors en partie rongés, salissures à la reliure du tome I, très bon état intérieur.
- **MESCHINOT (Jean)**. *Les Lunettes des Princes, publiées avec préface, notes et glossaire par Olivier de GOURCUFF.* Paris, Librairie des Bibliophiles, Cabinet du bibliophile (n°XXXV), 1890. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 280 ex. numérotés ; n°9 des 15 de tête sur Chine. Rousseurs.
SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **100 / 150 €**

122. ÉRASME. *Les Colloques, nouvellement traduits par Victor DEVELAY et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. CHAUVET.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1875-1876.
3 volumes in-8 demi-chagrin maroquiné bleu foncé à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, têtes dorées (Trioulliet Sr de Petit-Simier). Portrait gravé en frontispice et vignettes gravées en tête de chapitres.
Très bel exemplaire dans une reliure signée. Ex-libris Anatole Descamps. **150 / 160 €**

123. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). *Lettres galantes de Monsieur le Chevalier d'Her***. Nouvelle édition augmentée. [Et] Poésies pastorales, avec un Traité sur la Nature de l'Eglogue, & une Digression sur les Anciens et les Modernes.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1701.
2 parties en un vol. in-12 veau brun,d os lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure XIXe à l'imitation). Petit manque en coiffe de tête.
Deux frontispices gravés. Mouillures sur les 2 premiers ff. (dont le front.).
Constitue le tome troisième des œuvres diverses de Fontenelle. Ex-libris découpé au faux-titre et comblé. **120 / 150 €**

124. GAUTIER (Théophile). *Poésies complètes. Albertus - La Comédie de la Mort - Poésies diverses - Poésies nouvelles.* Paris, Charpentier, 1845.
In-12 de [2] ff., 370 pp. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Première édition collective. Rousseurs sinon bon exemplaire. (Vicaire III, 899.) **80 / 100 €**

125. [GUILLON (Aimé)]. *Étrennes aux Amis du Dix-Huit, ou Almanach pour l'an de grace : Mil sept cent quatre-vingt-dix-huit.* Paris, de l'imprimerie des Théophilantropes, à l'enseigne de Polichinel, An VII [1798].
In-12 broché, couv. d'attente post. Frontispice gravé. Rousseurs.
"En face du frontispice se trouvait une gravure ou l'on voyait un polichinelle en costume de directeur, et posé sur le point le plus élevé d'un quart de cercle

figurant une portion du calendrier républicain, avec ces mots en bas : Mahomet, théophilanthrope.

Celui qu'on avait raison d'en croire l'auteur fut arrêté, subit un long procès criminel qui se compliqua, parce qu'il fut alors dénoncé comme auteur de l' « Histoire du siége de Lyon », publiée en 2 vol. in-8 quelques semaines avant le 18 fructidor. Il faillit être condamné à mort, parce que les jurés déclarèrent unanimement que les « Etrennes aux amis du 18 étaient contre-révolutionnaires, et il n'échappa au supplice que parce que sept d'entre eux refusèrent de se dire convaincus qu'il en fût l'auteur. L.... (La Réveillère-Lepeaux), dans son dépit, le fit aussitôt livrer au bureau central de police, qui voulut le faire déporter à Sinnamary [en Guyane] comme ecclésiastique. C'était l'abbé A. GU. (Aimé GUILLON, aujourd'hui conservateur de la Bibliothèque Mazarine), qui a dans la suite éprouvé bien d'autres persécutions non moins cruelles et beaucoup plus longues. (Extrait d'une brochure publiée en 1815 par M. Fauche-Borel, ancien imprimeur-libraire de Hambourg)." Barbier (II, 307). **80 / 100 €**

126. HAMILTON (Comte, Antoine). *Œuvres, précédées d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages par J.-B.-J. Champagnac, et augmentées d'une suite des Quatre Facardins et de Zeneyde.* Paris, Salmon, 1825.
2 vol. in-8 demi-maroquin orange, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, têtes dorées (David). Portrait en frontispice. Qqs infimes frottés, qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire dans une agréable reliure signée. **60 / 80 €**

127. HELVÉTIUS (Claude Adrien). *[Œuvres complettes.] De l'Esprit - Le Bonheur - De l'Homme - Fragments inédits.* Liège, Bassompierre, 1774.
4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs frottés, épidermures et manques de cuir.
Première édition collective des œuvres d'Helvétius, ornée d'un portrait gravé en frontispice. (Tchemerzine, III, 684.) **150 / 250 €**

128. HOBBES (Thomas). *Œuvres philosophiques et politiques. Contenant les Elémens du Citoyen, traduits en François, par un de ses amis.* Neufchatel, Imprimerie de la société typographique, 1787.
2 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).
Portrait gravé en frontispice.
Première édition collective. *Les "Élémens du citoyen" (ou "Les fondemens de la politique") et "Du Corps politique" ont été traduits par Samuel Sorbière au XVIIe s. tandis que le "Traité de la nature humaine" est ici en édition originale de la traduction par le baron d'Holbach. L'ouvrage a probablement été publié sous une fausse adresse car il n'est pas listé dans les archives de la Société typographique.*
Lég. frottés. Bel exemplaire de cette édition recherchée. (Schmidt, Liste des impressions [...] in L'édition neuchâteloise au siècle des Lumières. Neuchâtel, 2002, p. 281; Tchemerzine VI-250; Brunet III-241.) **200 / 300 €**

129. HUET (Pierre-Daniel). *Carmina. Quinta editio.* Paris, Estienne, 1709.
In-12 de [24]-130-[12] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins légt usés. Longue notice bibliographique de 5 pp. manuscrite sur les premières gardes. **50 / 60 €**

130. HUGO (Victor). *Nouvelles odes.* Paris, Ladvocat, 1824.
In-12 de XXVIII-232 pp. Maroquin long grain bordeaux, dos lisse finement orné de fers dorés et mosaïqués, guirlandes et filets dorés, titre doré, bel encadrement de filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, guirlande à froid sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Mors frottés.
Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies de Victor Hugo, illustrée d'un frontispice de DEVERIA gravé par Godefroy.
Très bel exemplaire dans une belle reliure signée dans le goût de l'époque. **100 / 200 €**

131. HUGO (Victor). *Odes et Ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres.* Paris, Furne et Cie, 1840.
4 volumes in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Ors passés, coiffes élimées.
Quatre premiers tomes de l'édition collective des Œuvres de Victor Hugo par Furne. Portrait en frontispice, 7 figures hors texte. (Vicaire IV, 384.) **40 / 50 €**

132. Non présenté

133. [LA BRUYERE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revûë & corrigée.* Paris, Michallet, 1696.
Grand in-12 de (16) ff., 52, 662, xliv pp., (3) ff. Reliure XIXe s. postérieure (qqs frottés).
Dernière édition originale, imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage, et a donc revu le texte entier lui-même ; l'édition est donc revue et corrigée mais non augmentée. (Tchemerzine, VI, 326.)
On y ajoute :
- **WITT (Jean de)**, *Mémoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande.* La Haye, Van Bulderen, 1709. In-12 vélin ivoire post. (1) f. titre, pp, V-XXXVI, 332 pp. Feuillets légt brunis. Mémoires mis en forme par Emmanuel Van der Hoeven et traduits en français par Madame de Zootelandt (puis Boisson) née Lindeker d'après Barbier. (Barbier III, 196.).
- **PATIN (Guy)**, *Nouveau recueil de lettres choisies [Tome V, indépendant des trois premiers].* Rotterdam, Reinier Leers, 1695. In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et usures.
- **BLEREAU**, *Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin, à L*** XIV, héroïde, par Mlle de Blereau, et autres pièces du même auteur.* Brouage et Avignon, sn, 1762. In-8 broché, couv. d'attente.
SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **120 / 150 €**

134. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition, revûë, corrigée & augmentée.* Paris, Michallet, 1699.
In-12 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins usés.
(2) ff., xviii, 460 pp., xxviii pp. (Discours prononcé dans l'Académie Françoise), 22 pp. (Clef du livre intitulé : Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, neuvième et dernière édition). Mouillures claires sur la dernière partie. Notes anciennes à l'encre sur les gardes. (Cf. Tchemerzine, VII, 327.) **80 / 100 €**

135. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. COSTE [...] Nouvelle édition.* Paris, sn, 1746.
2 parties en un volume in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos craquelé, coiffe de tête usée, coins légt émoussés.
Joli frontispice gravé d'après Cochin. **40 / 60 €**

136. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, édition nouvelle corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions : plus la vie de l'autheur, extraicte de ses propres escrits.* Paris, Pierre Menard, 1625.
Fort volume petit in-4 de [25] ff.-1039-101 pp., basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Restaurations sommaires, frottés. Trou de vers en marge sup.
Édition partagée entre plusieurs éditeurs. C'est la reproduction, avec quelques différences, de l'édition de 1617. Epitaphe manuscrit ancien au dernier contreplat. Déchirure avec manque angulaire atteignant le texte p. 355-356. Plusieurs pages brunies. (Tchemerzine VIII, 424.) **400 / 600 €**

137. PHAEDRUS (Caius Julius). *Les Fables de Phèdre affranchy d'Auguste. Traduites en françois, avec le latin a costé [par Louis-Isaac Le Maistre de Sacy].* Paris, veuve Martin Durand, 1647.
In-16 de [10]-[1]-125-[4] ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, doublures de maroquin rouge encadrée d'une guirlande et de filets dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris armorié du Dr Du'Guet. Ex-libris manuscrit du Dr Ruhl.
Très bel exemplaire réglé, dans une jolie reliure doublée de l'époque. **300 / 400 €**

138. [RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas)]. *La Paysane pervertie, ou Les Dangers de la ville ; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables Lettres des Personages ; Par l'Auteur du Paysan Perverti.* Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chez la dame Veuve Duchesne…, 1784.
8 parties en 4 vol. in-12 de 235 pp., (2)-224 pp., 227 pp., pp. 3-344. Demi-maroquin brun, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure c. 1900). Dos insolés. Rares rousseurs. Qqs feuillets roussis.
Exemplaire composite. Les 3 premiers volumes sont de la contrefaçon de l'édition originale datée de 1784 mais en réalité publié par Laporte (ou Delaporte) en 1786 (le second volume comporte le feuillet de titre de l'édition originale avec l'encadrement et la vignette aux colombes mais le reste du volume compte 224 pp. contre les 320 de l'édition originale). Ces trois volumes comportent des titres intermédiaires pour chaque partie, compris dans la pagination. Le dernier volume porte un titre de réemploi (il s'agit en fait du dernier titre intermédiaire de la 6e partie retiré du 3e volume, replacé donc au début du 4e volume avec les numéros de tome et de partie corrigés à l'encre à la main en IIII et VII) et correspond en pagination soit à l'édition originale soit à la deuxième édition, toutes deux de 1784. Ce quatrième et dernier volume comporte la Complainte du paysan & de la paysane, chantée dans leur pays (p. 301-319), la table des lettres (p. 320-335), la table des figures (p. 336), la table des noms des personnages (p. 337-341) et la table des noms des auteurs, artistes, acteurs & actrices dont il est parlé (p. 341-344). Sans l'avis sur les dangers de la ville ou la liste des œuvres de Restif que l'on peut trouver également, plus rarement, dans certains exemplaires.
L'illustration se compose de 8 frontispices et 29 figures hors texte de BINET (la table des figures donne 36 figures dont 8 frontispices) : Tome I, un frontispice et 2 figures pour la première partie (contre 5 figures selon la table), un frontispice et 5 figures pour la deuxième partie (contre 3 figures selon la table), Tome II, un frontispice et 3 figures pour la troisième partie (conforme à la table), un frontispice et 1 figure pour la quatrième partie (conforme à la table), Tome III, un frontispice et 3 figures pour la cinquième partie (conforme à la table), un frontispice et 5 figures pour la sixième partie (contre 4 figures selon la table), Tome IV, un frontispice et 6 figures pour la septième partie (contre 5 figures selon la table), un frontispice et 4 figures pour la huitième partie (conforme à la table). Les bibliographies donnent 38 figures dont les 8 frontispices. 3 gravures ont été découpées à l'encadrement puis recollées sur papier épais avant d'être reliées.
Un exemplaire complexe d'une édition déjà complexe par elle-même mais néanmoins fort agréable au demeurant. (Rives-Childs, 289 à 292. Lacroix ne cite pas cette contrefaçon.) **600 / 800 €**

139. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas)]. *La Vie de mon Père. Par l'Auteur du Paysan perverti.* Neufchatel et se trouve à Paris, Bastien, 1779.
2 parties en 2 volumes in-12 parchemin de réemploi, p. de titre et tom. au tome II (reliure de l'époque). [3] ff. (titre, préface et liste des figures)-152 pp. ; 139-[3] pp. Manques de vélin aux dos. Déchirure avec manque en haut du dernier ff. avec perte de texte.
Portraits d'Edme Restif de la Bretonne et Barbe Ferlet (parents de l'auteur) gravés aux titres, 13 (sur 14) figures gravées hors texte dont les 2 frontispices. Il manque la figure de la p.103 du premier tome.
Rare deuxième édition, parue la même année que l'originale, de cette biographie romancée de son père, paysan bourguignon, offrant une peinture très détaillée de la condition paysanne à la veille de la Révolution, et une source de premier plan pour la connaissance du monde rural au XVIIIe siècle. (Rives-Childs 249.) Qqs petites déchirures, rousseurs ou taches d'encre. Ex-libris. Et. Perot. **300 / 400 €**

140. [RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas) & QUEVEDO (Francisco de)]. *Œuvres choisies de Don François de Quévédo. Traduites de l'Espagnol ; en trois parties. Contenant Le Fin Matois, Les Lettres du Chevalier de l'Epargne, La Lettre sur les Qualités d'un Mariage.* Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris, chés les libraires indiqués après la fin de la III partie, [1776].
3 parties reliées en un vol. in-12 de (2) ff. (titre général et titre de la première partie), viii-208-216-176 pp. Basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes élimées, mors fendus, coins émoussés, dos passé. Plusieurs cahiers brunis, rousseurs éparses.
Rare édition originale de la traduction par Restif de la Bretonne, qui, bien que datée 1776, parut en juin 1775.
Le titre général ici placé au début volume est normalement relié après la préface d'après Lacroix
"Le Fin Matois n'est autre qu'une... imitation libre du Grand Tacagno... de Quevedo, faite d'abord par le censeur royal d'Hermilly, traducteur d'un grand nombre d'ouvrages portugais et espagnols. Restif, qui avait besoin de la bienveillance du censeur, pour faire approuver "Le paysan perverti", trouva ainsi l'occasion de faire accepter vingt-cinq louis au vieux d'Hermilly, qui était encore plus pauvre que lui, en feignant de lui acheter sa traduction. Mais il retravailla cette traduction d'après l'original,... et il ajouta les sept derniers chapitres qui donnent à son Fin Matois une allure toute française." Paul Lacroix.
Sans les 4 feuillets proposant des analyses et la liste des ouvrages de l'auteur in fine, malgré la collation conforme à P. Lacroix. (P. Lacroix/P.L. Jacob, Bibliographie des œuvres de Restif de la Bretonne, p. 123.) **250 / 300 €**

141. Revue anecdotique des Lettres et des Arts. *Année 1856, second [-troisième] volume.* Paris, librairie, rue de Seine, 11, 1856.
In-12 bradel demi-toile brune, p. de titre (reliure de l'époque).
Rare. Anecdotes du jour - Curiosités littéraires de Paris et de la Province - Nouvelles des théâtres et des librairies - Prospectus rares ou singuliers - Documents bibliographiques.
Qqs rousseurs. Ex-libris Hubert Sangnier.
On y joint : **BERNARD (Charles de)**, *La Cinquantaine.* Bruxelles, Société belge de librairie, 1841. In-12 demi-basane brune (reliure de l'époque). E.O. **60 / 80 €**

142. ROQUELAURE (Gaston Jean-Baptiste, Duc de) [Attribué à]. *Roger Bon-Tems, en belle humeur, donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours content.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1763.
2 vol. in-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Roger Peyrefitte. Qqs rousseurs éparses sinon très bel exemplaire en maroquin du temps. **250 / 300 €**

143. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions de J. J. Rousseau, suivies des Rêveries du Promeneur Solitaire.* Genève, sn [Société typographique], 1782.
[Puis : Seconde partie des Confessions de J.J. Rousseau. Tome troisième [-et quatrième]. Paris, Poinçot, Lejay, 1789.]
4 tomes en 3 volumes in-8 de (2) ff., 471 pp. ; (2) ff., 279-(1) pp., 300 pp. ; 340 pp., 315 pp.
Demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison rouge et noire (reliure de l'époque). Dos frottés. Gardes renouvelées.
Rare et véritable édition originale posthume de la première partie (livres I à VI). Première édition séparée dite "en gros caractères" en premier tirage.
La seconde partie (troisième et quatrième tomes réunis dans le 3e volume) semble être ici une contrefaçon, parue la même année de l'édition originale à Genève (Barde et Manget). Poinçot donna une édition complète des Confessions de Rousseau en 1798 en 4 volumes in-12.
Rare réunion des deux parties des Confessions et des Rêveries du promeneur solitaire, textes fondateurs du style autobiographique.
Ex-libris de la bibliothèque du baron Hénin de Cuvillers. Qqs rousseurs. (Dufour I, n°340 ; F. Michaux, L'Édition originale de la première partie des "confessions" de J.-J. Rousseau, in Revue d'Histoire littéraire de la France, Revue d'Histoire littéraire de la France, 35e Année, No. 2 (1928), pp. 250-253.) **800 / 1 200 €**

144. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes, classées par ordre des matières, avec des notes [par Séb. Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnaye].* Paris, Poinçot, 1788-1793.
39 tomes en 38 volumes in-8 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, filet et roulette dorés encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque).
Belle édition très complète comprenant les Confessions en entier. Elle est illustrée de 40 frontispices, 1 portrait et 43 figures par Moreau, Marillier, Le Barbier, Boucher, Leclerc, etc., pour la plupart avant la lettre + 44 planches de botanique aquarellées et 13 planches de musique gravée.
Coiffes et coins usés, qqs frottés, mors int. du t. 14 fragile avec petits rongés sur le plat, mors du t. 17 fendu, qqs petites rousseurs sinon bel ensemble de la collection la plus agréable des œuvres de Rousseau. (Cohen 910.) **1 500 / 2 000 €**

145. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville.* Paris, Imprimerie de H. Fournier et cie, 1842.
In-12 bradel demi-maroquin lavallière, titre doré au dos et date en queue, couv. conservée.
Rare édition originale, non mise dans le commerce. Bel exemplaire hormis les rousseurs éparses. (Vicaire VII, 127.) **150 / 200 €**

146. SAINT-PIERRE (Bernardin de). *Paul et Virginie suivi de la Chaumière Indienne. Edition miniature.* Paris, Masson et fils, 1839.
In-12, demi-chag., dos lisse orné de larges fers dorés (reliure de l'époque). Faux-titre, aux artistes, hommage de l'éditeur, dédicace à la mémoire de B. de St. Pill. Portrait de l'auteur, front. colorié et réhaussé d'or. 9 pl. sur 10 pour Paul et Virginie et 2 pl. H.-T. pour le Chaumière Indienne. Vignettes dans le texte. Texte dans des encadrements gravés sur bois.
Les illustrations sont avant la lettre mais les serpentes ne sont pas imprimées. Défaut à la pagination.
Cette édition est considérée par Brivois comme la petite soeur de l'éd. Curmer de 1838.
Manquent la 4e pl. et le f. pour l'avis au relieur, petites rouss. (Brivois 538 et Vicaire. VII-68)
On y ajoute du même auteur : *Etudes de la nature.* Paris, Firmin Didot frères, 1846. In-12, ½ chag. ép., qqs rouss. **30 / 40 €**

147. SANTEUIL (Jean-Baptiste). *La Vie et les Bons Mots de Mr Santeuil, avec plusieurs pièces de poësies, le Mélange de Littératures, le Démêlé entre les Jesuites & lui, une autre Histoire de ce Démêlé & quelques pièces pour ou contre M. Santeüil [...]* Cologne [Paris], Abraham L'Enclume, Gendre d'Antoine Marteau, 1722.
2 tomes en un volume in-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. **30 / 50 €**

148. Sténographie - LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et traduites en caractères sténographiques par le Major SAUJON.* Paris, , 12 Messidor, an 6e de la République et le 30 juin 1798 vieux stile.
In-12 de [1] f. titre soigneusement calligraphié en caractères latins et 217 pages entièrement manuscrites en sténographie. Veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque).
Manuscrit sténographique d'une grande rareté, de belle facture et très bien relié et conservé. **1200 / 1500 €**

149. Théâtre. Ensemble de 12 pièces reliées :
- SILVESTRE (A.) & MORAND (E.), *Grisélidis.* Paris, Kolb, 1891. In-8 demi-chagrin blond, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée.
- FABRE (Émile), *La Maison d'argile.* Paris, Calmann-Lévy, sd. In-12 bradel demi-maroquin rouge, titre doré, tête dorée, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur. Ex-libris Firmin Gemier.
- BRIEUX, *Les Remplaçantes.* Paris, Stock, 1901. In-12 bradel demi-chagrin brun, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur.
- BRIEUX, *Résultat des courses.* Paris, Stock, 1898. In-8 veau marbré, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur. Frottés.
- BRIEUX, *Le Berceau.* Paris, Stock, 1908. In-8 demi-chagr. noir, dos lisse, titre doré.
- LABICHE & DELACOUR, *Le Voyage en Chine.* Paris, Dentu, sd. In-12 demi-perc. chagrinée verte. Page-titre détachée.
- LABICHE & MARTIN, *Le Voyage de Monsieur Perrichon.* Paris, Calmann-Lévy, 1889. In-12 demi-perc. chagrinée vert foncé.
- GUILLEMAUD, *Saint-Maurice de Vienne ou Les Maugiron.* Vienne, Timon, 1858. In-8 demi-chagr. vert foncé, dos à nerfs fileté, titre doré.
- FAUCHOIS, *Quand le Diable y serait…* Rouen, Defontaine, 1947. In-8 demi-vélin ivoire à coins, dos à nerfs, p. de titre.
- COOLUS, *L'Enfant Malade.* Paris, La Revue Blanche, 1897. In-8 veau marbré, dos à nerfs, titre doré. E.A.S. de l'auteur.
- DESTREM, *L'Heureux Naufrage.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897. In-12 demi-vélin ivoire, dos lisse. Relié à la suite du même auteur, même éditeur : *Colin-Maillard*, 1900. E.A.S. sur chaque pièce.
- BOIS (Jules), *Hippolyte couronné.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. In-8 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré. Portrait en front. Qqs petits frottés. **30 / 40 €**

150. Théâtre. Ensemble de 18 pièces brochées :

- SOULIÉ (Frédéric), *Roméo et Juliette, tragédie en cinq actes et en vers.* Paris, Ladvocat, 1828. In-8 broché, couv. impr. Édition originale. Couv. abîmée, plat détaché. Qqs petites rouss.
- CAILLAVET (G.-A. de) & FLERS (Robert de), *La Chance du mari.* Paris, Librairie théâtrale, 1907. In-12 br. couv. abîmée. E.A.S. de Robert de Flers.
- DURU (Alfred) & CHIVOT (Henri), *La Mascotte, opéra-comique en trois actes. Musique de M. Edmond AUDRAN.* Paris, Tresse, 1881. In-12 br., couv. impr. E.A.S. des auteurs à la comédienne Mlle Dinelli (qui incarne Fiametta dans la pièce).
- COURTELINE (Georges), *Petin, Mouillarbourg et Consorts. Fantaisie en un acte.* Paris, Flammarion, sd. In-8 broché, couv. rouge imprimée conservée (plats détachés). Illustrations hors texte.
- CROISSET (Francis de), *Tout est bien…* Paris, Librairie théâtrale, 1901. In-12 broché, couv. impr.
- VERDI (Giuseppe), *Rigoletto, opéra en quatre actes. Traduction française d'Ed. Duprez.* Paris, Calmann-Lévy, sd. In-12 br. couv. impr.
- COPPÉE (François), *Le Luthier de Crémone, comédie en un acte, en vers.* Paris, Lemerre, sd (1934). In-12 br. couv. impr.
- COPPÉE (François), *Le Passant.* Paris, Lemerre, sd. In-12 br. couv. impr.
- COPPÉE (François), *Severo Torelli.* Paris, Lemerre, 1883. In-12 br., couv. impr.
- RENARD (Jules), *Le Pain de ménage.* Paris, Ollendorff, 1899. In-8 br. couv. ill. 2e éd. Couv. défraichie, page de garde déchirée, qqs rousseurs.
- CÉARD (Henry), *Ne dérangez pas le monde.* Paris, La Pensée Moderne, sd. In-12 br., couv. impr. (détachée).
- COURTELINE (Georges), *Une Lettre chargée.* Paris, Stock, 1942. In-12 br. couv. impr.
- FAUCHOIS (René), *La Mort de Patrocle.* Paris, Librairie Théâtrale, 1926. In-8 br., couv. impr. E.A.S. de l'auteur.
- REGNIER (Henri de), *Les Scrupules de Scagnarelle.* Paris, Mercure de France, 1908. In-12 br. couv. impr.
- CHAINE (Pierre), *Le Jardin des Supplices (d'après le roman d'Octave Mirbeau).* Paris, Librairie Théâtrale, 1929. In-12 br. couv. impr.
- DUVERNOIS (Henri), *Le Haricot vert.* Paris, Stock, 1928. In-12 br., couv. imprimée.
- FRANC-NOHAIN, *L'Heure espagnole. Musique de Maurice RAVEL.* Paris, Durand et fils, 1909. In-12 br., couv. impr.
- VALERY (Paul), *Amphion, mélodrame. Musique d'Arthur HONEGGER.* Paris, Rouard, Lerolle & Cie, sd. In-12 broché, couv. impr. **50 / 60 €**

151. Théâtre. Ensemble de 19 pièces reliées :
- POTTECHER (Maurice), *Le Valet noir.* Paris, Librairie théâtrale, 1927. In-12 cartonnage bradel marbré, p. de titre au dos. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Tristan BERNARD (1866-1947).
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *La Révolte.* Paris, Stock, 1897. In-12 bradel demi-perc. orange (Paul Vié). Ex-libris Édouard de Goldschmidt.
- MONSELET & ARENE, *L'Ilote.* Paris, Tresse, 1875. In-12 bradel percaline brune, p. de titre en long en mar. vert au dos, armes dorées sur les plats. Exemplaire de Ch. Monselet (d'après une note manuscrite au crayon postérieure).
- BARRIERE, *Cendrillon.* Paris, Librairie théâtrale, 1859. In-12 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée.
- BECQUE, *Les Corbeaux.* Paris, Stock, 1898. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.
- BECQUE, *La Parisienne.* Paris, Calmann-Lévy, 1890. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.
- ERCKMANN-CHATRIAN, *Le Juif polonais.* Paris, Hetzel et cie, sd. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.
- PAILLERON, *L'Etincelle.* Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-12 bradel demi-maroquin long grain brun.
- MONTJOYE & DESLANDES, *Eva.* Paris, Michel Lévy frères, 1854. In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Qqs rouss.
- AUGIER, *Gabrielle.* Paris, Michel Lévy frères, 1852. In-12 demi-maroquin violine à coins, dos à nerfs, titre doré.
- MASSENET, MEILHAC & GILLE, *Manon, opéra-comique.* Slnd. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré.
- MEILHAC & DEFFES, *Le Café du Roi. Opéra comique.* Paris, Calmann-Lévy, 1881. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.
- SARDOU, GALLET & PALADILHE, *Patrie !* Paris, Calmann-Lévy, 1886. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.
- RIONDEL, MATHIEU & BONNAMY, *Les trois cousines, opéra-comique.* Paris, Dupont, 1895. In-12 demi-maroquin turquoise à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée.
- LEGRAS, *Par l'Absence.* Paris, Librairie théâtrale, 1905. In-12 demi-veau rouge, dos lisse, titre doré. Cachet du Cercle Artistique et Littéraire au titre. Ex-dono autographe signé de l'auteur au Cercle. Initiales dorées du Cercle au premier plat.
- GONDINET, GILLE & DELIBES, *Jean de Nivelle.* Paris, Calmann-Lévy, 1880. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré. Qqs petits frottés.
- BUREAU-JATTIOT & TOULMOUCHE, *Ah ! Le bon Billet !* Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. Premier plat détaché.
- *Kassya opéra en cinq actes. Poème de MM. Henri MEILHAC & Philippe GILLE d'après SACHER-MASOCH. Musique de Léo DELIBES.* Paris, Heugel & cie, 1893. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré. Qqs frottés.
- COPPÉE (François), *La Grève des Forgerons.* Paris, Lemerre, 1882. Reliés à la suite : GUIARD, *La Mouche*, Paris, Olendorff, 1882. - GONDINET, *Oh ! Monsieur !* Paris, Calmann-Lévy, 1882. - GRANT, *La Puce.* Paris, Michaud, 1883. Dessins de L. Loir et Rey. - LEVY, *Elle est là !* Paris, Michaud, 1883. - LENEKA, *Une aventure de printemps.* Paris, Michaud, 1883. - GRANT, *La Botte d'asperges.* Paris, Michaud, 1883. - ERHARD, *L'Omelette.* Paris, Michaud, 1881. - MATABON, *Une souris !* Paris, Ollendorff, 1883. In-12 demi-perc. brune. Cachets à l'encre d'un luthier aux titres. **50 / 60 €**

152. Théâtre. Ensemble de 5 recueils de pièces de théâtre XVIIIe siècle et début XIXe siècle (5 volumes) :
1/ 11 pièces reliées en un volume :
- FAUR, *Le Confident par hasard, comédie en un acte, en vers.* Paris, Huet, Charon, An IX (1801). [2]-46 pp.
- [MARSOLLIER DES VIVETIERES], *Céphise, ou l'erreur de l'esprit, comédie en un acte et en prose.* Neuchatel, sn, 1786. 50 pp. (Barbier I, 552.)
- AUDE, *Le Retour de Camile à Rome, ou Camile dictateur pour la seconde fois.* Lyon, Grabit, 1788. xix-[1]-29 pp.
- DANCOURT, *Les Vendanges de Suresne, comédie en un acte.* Paris, Ruault, 1778. 38-[1] pp.
- PALISSOT, *Le Satirique, comédie.* Paris, Moutard, 1782. [4]-67 pp.
- REGNARD, *Le Retour imprévu, comédie en un acte en prose.* Paris, Veuve Duchesne, 1774. 39 pp.
- DANCOURT, *Les Vacances des procureurs, comédie.* Toulouse, Broulhiet, 1784.
- CREBILLON, *Xercès, tragédie.* Paris, Prault fils, 1749. 63 pp.
- COLLALTO, *Les Trois Jumeaux vénitiens, comédie italienne en quatre actes.* Paris, Veuve Duchesne, 1777. 82-[1] pp.
- De ROZOY, *Henri IV, drame lyrique, en trois actes et en prose.* Toulouse, Baour, 1776. 40 pp.
- DIEULAFOY & CHAZET, *L'Hôtel garni, ou la revue de l'an IX, comédie-vaudeville en un acte.* Paris, Barba, An X-1801. 46 pp. [2] pp. catalogue.

In-8 demi-basane, dos lisse orné de guirlandes dorées, p. de titre, tr. paille (reliure de l'époque). Coiffes usées.
2/ 3 pièces reliées en un volume :
- NERICAULT DESTOUCHES, *Le Glorieux, comédie en vers et en cinq actes.* Paris, Le Breton, 1745. 116 pp.
- PIRON, *La Métromanie ou le Poëte, comédie en vers et en cinq actes.* Paris, Le Breton, 1738. vi-131-[5] pp.
- PIRON, *Gustave, tragédie en cinq actes.* Paris, Le Breton, 1733. [8]-80-[1] pp.
In-8 basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.
3/5 pièces reliées en un volume :
- LAYA (Jean-Louis), *L'Ami des Loix, comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation, le 2 janvier 1793.* Paris, Maradan, Lepetit, 1793. 15-[1]-118-[1] pp.
- BEAUNOIR (Mme de), *Fanfan et Colas, ou les frères de lait, comédie en un acte et en prose.* Paris, Cailleau, 1784. 48 pp.
- COLLIN-HARLEVILLE, *Rose et Picard, ou Suite de l'Optimiste, comédie en un acte et en vers, avec un vaudeville et des couplets, musique de Dalayrac.* Paris, Prault, l'an III de la République [1794-1795]. [4]-54 pp., (1) f. bl., 4 pp. de musique gravée, [2] pp. de catalogue.
- RIBOUTTÉ (F.), *L'Assemblée de famille, comédie en cinq actes et en vers.* Paris, Barba, 1808. [8]-v-[1]-120 pp.
- ÉTIENNE, *Les deux gendres, comédie en cinq actes et en vers.* Paris, Le Normant, Barba, 1810. 110 pp.
In-8 basane marbrée, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge, tr. paille (reliure de l'époque). Coiffe de queue manquante, coins émoussés, frottés, mors fendus.
4/ 6 pièces reliées en un volume :
- [BARON], *L'Homme à bonne fortune, comédie.* Paris, Ribou, 1718. 118 pp. (Barbier II, 852.)
- [LEGRAND], *La Nouveauté, comédie, représentée en 1727.* slnd. pp. 221-270.
- COLLÉ, *Dupuis et Des Ronais, comédie en trois actes, et en vers libres…* Paris, Duchesne, 1763. 94-[2] pp.
- HAUTEROCHE, *Crispin, médecin, comédie, représentée pour la première fois en 1673.* slnd. 84 pp.
- DU FRESNY, *Le Dédit, comédie en vers en un acte.* slnd. 32 pp.
- [MOLIERE], *L'Avare.* slnd. pp. 155-274.
In-12 demi-basane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge au dos, étiquette d'ex-libris en mar. rouge sur le plat, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés.
5/ Ensemble de 9 pièces réunies en un volume :
- [MARSOLLIER DE VIVETIERES], *Nina, ou la folle par amour.* Paris, Brunet, 1786. 47 pp.
- GUIMOND DE LA TOUCHE, *Iphigénie en Tauride.* Paris, Vente, 1782. 62 pp.
- SAURIN, *Blanche et Guiscard, tragédie.* Paris, Veuve Duchesne, 1772. 58 pp.
- [DU BUISSON (P.-U.)], *Nadir, ou Thamas-Kouli-Kan, tragédie.* Paris, Jombert, 1780. 64 pp.
- CREBILLON, *Rhadamisthe et Zénobie.* Paris, Compagnie des Libraires associés, 1767. 50 pp.
- CREBILLON, *Electre, tragédie.* Paris, Compagnie des libraires, 1783. 60 pp.
- LE MIERRE, *La Veuve du malabar ou l'Empire des coutumes.* Paris, Veuve Duchesne, 1780. 64 pp.
- ROTROU & MARMONTEL, *Venceslas.* Paris, Jorry, 1759. 51 pp.
- DESFORGES, *La Femme jalouse, comédie.* Paris, Prault, 1785. vi-98 pp.
In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.
Notes manuscrites anciennes par endroits. **150 / 200 €**

153. Théâtre. Important ensemble de plus de 90 pièces de théâtre de boulevard des années 1830-1850 dont beaucoup extraites du Magasin théâtral, du Magasin dramatique, du Répertoire du théâtre dramatique, etc. (brochées ou en ff., états divers) :
Les Sept Infans de Lara ; Un Bal aux vendanges de Bourgogne ; Naissance et Mariage ; Manoel le soldat ; Un mauvais père ; La Voisin ; Une femme à la mode ; Amazampo ou la découverte du Quinquina ; Eugène Beauharnais ; La Chasse aux maris ; Louise de Rouvray ; L'Orphelin du parvis Notre-Dame ; Ecorce russe, cœur français ; Sous le paillasson ; Un service à Blanchard ; Plock le pêcheur ; Marguerite Fortier ; Le Doigt de Dieu ; Un monsieur comme il faut ; Aubry le boucher ; Mademoiselle de La Faille ; Les Enfants d'Adam et Eve ; L'Enfant de la pitié ; Les dernières scènes de la Fronde ; La Révolution Française ; La Chambre ; Canaille et canaille ; Un fils ; Mademoiselle de La Faille ; Les cascades de Saint-Cloud ; La veille de Wagram ; La fille de l'air dans son ménage ; Une femme par intérim ; La pièce de 24 sous ; Le Septuagénaire ; L'an 40 ou la fin du monde ; L'éclat de rire ; Le secret du soldat ; Son portrait ! ; Prêtez moi 5 francs ; Une mauvaise nuit est bientôt passée ; Guillaume Tell ; Robert-le-diable ; Les sabots de la marquise ; Mademoiselle de Bois-Robert ; Valérie mariée ; Blondette ; Promettre et tenir… ; Marcel ou l'intérieur d'un ménage ; L'agent secret ; Follette ; Faute de mieux ; Les amours de monsieur et madame Denis ; L'orfèvre du Pont-au-change ; La mort à 30 ans ; Le maître maçon et le banquier ; Murat ; Les parents de la fille ; Job et Jean ; Le télégraphe d'amour ; Artiste et artisan ; Constant la girouette ; Valentine de Milan ; Une chaise pour 2 ; Les ébénistes ; La méprise de diligence ; Histoire d'un châle ; La laitière de la forêt ; La fée du bord de l'eau ; Passé minuit ; Madame Flambart ; L'uniforme du grenadier ; Un mari du bon temps ; Charles III ou l'inquisition ; La verrerie de la gare ; Une mauvaise nuit est bientôt passée ; Les chevaliers du temple ; Le fils de Ninon ; La Pompadour des porcherons ; Une veuve inconsolable ; Le mannequin du prince ; Matteo ou les 2 florentins ; 8 ans de plus ; Le connétable de Bourbon ; Turlurette ; La tante Bazu ; Une idée de médecin ; Œil et nez ; Harry le diable, etc. etc. **40 / 50 €**

154. Théâtre. Recueil de 15 pièces données au Français (Théâtre-Français / Comédie Française) réunies en un volume :
- FAGAN, *La Pupille.* Paris, Louis, An VII. 36 pp.
- RANCÉ & THÉAULON, *L'Anniversaire ou Une journée de Philippe-Auguste.* Paris, Cussac, 1816. 48 pp.
- PICARD & MAZERES, *Le Bon Garçon.* Paris, Bezou, 1829. [4]-87-[1] pp.
- LAUJON, *Le Couvent ou Les Fruits du caractère et de l'éducation.* Paris, Veuve Duchesne et fils, 1790. 64 pp.
- PIEYRE, *L'École des pères.* Paris, Debure, 1788. 80 pp. Page titre brunie.
- D'ANCOURT, *Les Bourgeoises à la mode.* Avignon, Chambeau, 1774. 79 pp.
- PILHES, *Le Bienfait anonyme.* Paris, Didot, 1785. 43-[1] pp.
- [FERRIOL (Antoine, Marquis de Pont-de-Veyle)], *Le Fat puni.* Paris, Prault fils, 1738. [2] ff.-60 pp. Édition originale. (Barbier II, 436.)
- IMBERT, *Le Jaloux sans amour.* Paris, Prault, 1785. 86 pp.
- [COLLET], *L'Isle déserte, comédie en un acte et en vers.* Avignon, Chambeau, 1778. 28 pp. Qqs salissures. (Barbier II, 888.)
- BOISSY, *L'Epoux par supercherie.* Bordeaux, Philippot, 1779. 47 pp.
- [MARIVAUX], *L'École des mères.* Paris, Clousier, 1778. 38 pp.
- POISSON, *L'Impromptu de campagne.* Paris, chez les libraires associés, 1774. 32 pp.
- FABRE D'EGLANTINE, *L'Intrigue épistolaire.* Paris, Imprimerie du Cercle social, 1792. 80 pp. Édition originale.
- [COLLIN D'HARLEVILLE], *L'Optimiste.* slnd. pp. 3-7, [1]-126-[2] pp. Sans la page titre.
In-8 demi-veau brun, dos lisse, titres dorés, ex-libris E. Champeaux en queue (reliure de l'époque). Dos très frotté et passé.
On y joint :
- **LA CHAUSSÉE (Pierre Claude NIVELLE de).** *Œuvres de théâtre.* Paris, Prault fils, 1752.

3 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge (p. de tomaison en grande partie manquantes), tr. marbrées (reliure de l'époque). Petits manques à deux coiffes. Qqs petits frottés.
- **BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)**. *Théâtre suivi de ses poésies diverses et précédé d'observations littéraires par M. SAINTE-BEUVE*. Paris, Garnier frères, 1883.
In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
- **REGNARD**, *Théâtre suivi des poésies diverses, de la Provençale, des Voyages en Laponie, en Suède, etc. Avec une introduction par Louis MOLAND*. Paris, Garnier frères, 1876. In-12 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré.
- **TERENCE**, *Les Comédies. Traduction nouvelle par Victor BETOLAUD*. Paris, Garnier frères, sd. Fort volume grand in-12 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **80 / 100 €**

155. Théâtre - DESPREZ DE BOISSY (Charles). *Lettre de M. Des P. de B* avocat en Parlement, à M. le Chevalier de *** sur les spectacles*. Paris, Veuve Lottin & Butard, 1756.
Petit in-8 de [2] ff., 160-[3] pp. Broché, sans couverture. Brochure coupée en 2 parties.
Rare édition originale. (Barbier II 1184 et 1257).
On y joint :
- **LE TASSE (Torquato Tasso, dit)**. *Aminta, favola boscareccia*. Paris, Prault, 1768. Petit in-12 veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un frontispice allégorique par Cochin, d'un titre gravé et de 8 jolis entêtes par Cochin. Réimpression de la première édition de 1745. Coiffe de tête élimée, qqs petits frottés. Très bel exemplaire. (Cohen 979.)
- **PALAPRAT (Jean de)**. *Les Œuvres. Nouvelle édition*. Paris, Briasson, 1735. In-12 veau moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.
- **BELLOY (M. de)**, *Le Siège de Calais, tragédie*. Paris, Duchesne, 1765. In-8 broché de xvi-118-[2] pp.
- **SAURIN**, *Béverlei, tragédie bourgeoise imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres*. Avignon, Louis Chambeau, 1768. In-8 br. de 58 pp. (dernier feuillet détaché et abîmé).
- [**BROUSSE DES FAUCHERETS**] *Le Mariage secret, comédie en trois actes, en vers*. Paris et Bruxelles, Flon, 1786. In-8 br. de 88 pp. (Barbier III, 68.)
- **PIEYRE**, *L'École des Pères, comédie en cinq actes et en vers*. Paris, Vente, 1788. In-8 br. de 48 pp.
- **CHENIER**, *Fénelon ou Les Religieuses de Cambrai, tragédie en cinq actes*. Paris, Moutard, 1793. In-8 br. de xvi-80 pp.
- [**LA PLACE (Pierre Antoine de)**], *Jeanne Gray, tragédie [Lue & reçue à la Comédie française, le 1er mars 1777]*. slnd. In-8 br. de 80 pp. (incomplet de la fin).
- **ROCHON DE CHABANNES**, *Les Valets maîtres de la maison, comédie en un acte et en prose*. Avignon, Louis Chambeau, 1769. In-8 br. de 32 pp.
- **ALARCON (Don Juan de)**, *El Texedor de Segovia. Segunda parte*. Valencia, Imprenta de los Hermanos de Orga, 1792. (N°290). Petit in-4 br. de 32 pp.
- **CONCHA (Joseph de)**, *La Diadema en tres hermanos el mayor el mas tiragno y la hermana mas amante. Primera parte del Cid*. Barcelona, Viuda Piferrer, sd (c. 1790). (N°34). Petit in-4 br. de 31 pp. (trous en dernière page).
SOIT UN ENSEMBLE DE 12 VOLUMES. **50 / 60 €**

156. Théâtre - JULLIEN (Adolphe). *La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier*. Paris, Firmin Didot et Cie, sd.
In-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, filet doré, tête dorée (reliure de l'époque).
Frontispice couleurs et nombr. illustrations en noir hors texte. Dos insolé en tête, nerfs légt frottés, coins légt usés, petites rousseurs éparses, petit cerne clair en marge sup. de certains ff. vers la fin.
On y joint :
- *Le Monde Dramatique, histoire des théâtres anciens. Revue des Spectacles modernes. Quatrième année*. Paris, au Bureau du Monde dramatique, 1838. In-8 demi-percaline verte de l'époque. Traces de mouillures en bas de la reliure. Nombr. planches lith. hors texte.
- (Comédiens et Comédiennes.) *La Comédie Française. Notices par F. SARCEY. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Léon GAUCHEREL*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. In-8 demi-chagrin rouge à coins moderne (dos arraché détaché). Nombr. planches hors texte. Petites rousseurs éparses.
- **CHANCEREL (Léon)**, *Les Animaux au théâtre, 1er cahier*. Paris, Presses d'Ile-de-France, sd. In-8 br. couv. détachée en partie.
- DOUAILLER, Manuel technique et pratique du tragédien et comédien lyrique. chez tous les éditeurs de musique, sd (c. 1900). In-8 br., couv. impr. (détachée). Nombr. illustrations photographiques (exemples de jeu).
On y joint une photographie originale d'une comédienne serrant sa gorge pour le rôle de Judith.
- **ATTINGER (Gustave)**, *L'Esprit de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français*. Paris, Librairie théâtrale, Neuchatel, La Baconnière, 1950. In-8 broché, couv. manquante.
- 2 volumes de la collection "Jeux, Tréteaux et Personnages" : *De la mise en scène au décor de théatre* par René RABAULT et *Précis élémentaire d'art théâtral* par Henri RIVIERE, 2 plaquettes in-8 brochées, illustrations in-t.
SOIT UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. **30 / 40 €**

157. Théâtre - RONSIN (Charles Philippe). *Sédécias, tragédie en trois actes dont l'auteur est inconnu. Cette pièce est revue, corrigée et mise au jour par Simien DESPRÉAUX DE LA CONDAMINE, et précédée d'une dissertation intéressante sur les liaisons d'Ozael, princesse d'Égypte, avec Sédécias, dernier roi de Juda*. Paris, Firmin Didot frères et chez le concierge de la Maison de l'Athénée, 1829.
In-8 de xxi-[3]-49 pp. Demi-chagrin vert, dos lisse orné, titre doré (rel. légt post.) Qqs petits frottés. Qqs rousseurs.
Première édition à part de cette pièce déjà parue dans le Théâtre de M. Roncin, impr. Cailleau 1786.
Cachets ex-libris de la Bibliothèque du Roi Louis-Philippe au Palais Royal et de Th. Burtz.
On y joint :
- *Proverbes dramatiques, tome quatrième*. Paris, Lejay, 1774. In-8 bas. (reliure de l'époque).
- *Thalie et Melpomène française, tome septième*. Rudolstadt, 1810. In-8 demi-veau à coins (reliure de l'époque).
- **FOURNIER**, *Le Théâtre français au XVIe et au XVIIe siècle*. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, sd. 2 vol. in-8 en reliures différentes. 8 planches couleurs hors texte. Rousseurs.
- **BERQUIN**, *Œuvres complètes tome premier*. Paris, 1802. In-12 bas. (reliure de l'époque). Ex. usagé.
- **CHANCEREL**, *Cahiers d'art dramatique. 10e année n°1 janvier 1948*. In-8 br.
- **FRANC-NOHAIN**, *Le Chapeau chinois*. Paris, Stock, 1946. In-12 br.
- **CARRE**, *Mireille, musique de Charles GOUNOD*. Calmann Lévy, 1945. In-12 br.
- *L'Innocente et le Mirliton*. Slnd. In-12 br. sans couv.
- **COURTELINE & VEBER**, *L'Affaire Champignon*. Paris, Flammarion, sd. In-8 br. Ill. hors texte.
- **CELLIER**, *Italia*. 1893. In-12 br.
- *Le Duc de Maladetta*. 1891. In-12 br.
SOIT UN ENSEMBLE DE 13 VOLUMES. **40 / 60 €**

158. TITE-LIVE. *[Œuvres.]* Amsterdam, Jansson, 1655.
Fort in-16 de [1] f. titre gravé et 1007 pp. Chagrin brun, dos à nerfs muet (rel. XIXe s.). Coiffes et coins usés. Le titre du cartouche du frontispice a été soigneusement découpé et remplacé par le nom de l'auteur "T. Livius", page doublée. Un cahier mal relié. **60 / 80 €**

159. VERLAINE (Paul). *Correspondance et documents inédits relatifs à son livre "Quinze jours en Hollande". Avec une lettre de Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken, sur un croquis de J. Toorop.* La Haye, Paris, Maison Blok, Floury, 1897.
In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée.
Édition originale. Frontispice tiré sur Japon. Qqs lég. frottés, qqs rousseurs. **80 / 100 €**

160. Lot. Bel ensemble de 9 volumes du XVIIIe siècle :
1/ [**LAFERMIÈRE (Franz-Hermann)**]. *Fables et contes, dédiés à Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc de toutes les Russies, &c. &c.* Paris, Lacombe, 1775.
In-12 veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire (coiffes et coins légt frottés).
Fils d'un bourgeois et aubergiste "au Louvre", diplômé de droit de l'université de Strasbourg, François-Armand LAFERMIÈRE (1737-1796) accompagna en voyage à Paris en 1761 son camarade et compatriote Louis Henri Nicolay (futur secrétaire personnel de l'ambassadeur de Russie à Vienne) grâce auquel il se fit engager comme secrétaire du chancelier impérial de Russie, le comte Michel Voronzov, lorsque ce dernier se rendit en 1763 à Vienne. Lafermière voyagea avec son maître en Italie, en Hollande (1765), à Paris et à Berlin. Lorsque Michel Voronzov perdit, la même année, sa place de chancelier, Lafermière passa au service du grand-duc Paul (1754-1801), futur empereur de Russie (1796-1801). Il fut précepteur en littérature française et bibliothécaire à la cour du grand-duc. En 1769, il obtint un poste pour Nicolay à la cour, qui résidait généralement à Gatchina. Lafermière a écrit deux pièces pour le théâtre de la cour : Le Faucon et Don Carlos. En 1775, il dédia ses Fables et contes, édités à Paris, au grand-duc Paul. Par la suite, il fut victime de la dissension entre le grand-duc et son épouse, et renvoyé de la cour. Il trouva refuge auprès d'Alexandre Voronzov, neveu de Michel, qui à sa mort, le fit inhumer sur son domaine dans un sarcophage en marbre. (Cf. Fédération des Sociétés d'archéologie et d'histoire d'Alsace, Notices netDBA). (Barbier II, 414.)
2/ [**MARCHAND (J. H.)**]. *Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes & en vers. Par M. ANDRÉ, Perruquier Privilégié, demeurant à Paris, rue de la Vannerie, près la Grève.* Imprimé à Amsterdam, et se vend chez l'auteur, 1756.
In-12 de 80 pp. Demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés. Petites rousseurs éparses.
"Facétie réimprimée plusieurs fois. L'abbé de La Porte, éditeur de la France littéraire de 1778, dit que cette pièce est de Paris de Meyzieu et de Du Coin, son secrétaire. A. A. Barbier avait de bonnes raisons pour la donner à Marchand. Ce savant bibliographe possédait un recueil de pièces avec ces mots placés sur le dos par un relieur : Amusements de M. M…….. Ce sont des opuscules connus pour être de l'avocat Marchant. «L'Encyclopédie perruquière » en fait partie, ainsi que la fameuse tragédie du Tremblement de terre de Lisbonne, publiée en 1757, et réimprimée plusieurs fois sous le nom du perruquier André. Cette tragédie, d'un sérieux burlesque, est dédiée à l'illustre « poète M. de Voltaire », que le perruquier appelle «son cher confrère. » La préface est également une plaisanterie ; l'auteur annonce qu'il composa sa tragédie « pendant deux nuits consécutives où il se trouvait éveillé par ces sortes de gens qui, par leurs odeurs, sont capables d'empestiférer tout le genre humain. » (...). Charles André était un perruquier établi rue de la Vannerie ; on s'amusa à composer pour lui cette pièce, et on lui persuada qu'il en était l'auteur." Quérard (supercheries, I, 346.) (Barbier IV, 817.)
3/ [**PAULMY (Antoine-René de Voyer d'Argenson marquis de) & CONTANT D'ORVILLE (André-Guillaume)**]. *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque. C. [33e volume.]* Paris, Moutard, 1779.
In-8 demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison rouge et verte, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés.
Recueil dû en partie au marquis d'Argenson (petit fils du célèbre lieutenant de police) dont la bibliothèque deviendra la Bibliothèque de l'Arsenal.
Ce volume renferme les ouvrages suivants :
- *Précis d'une histoire générale de la vie privée des François dans tous les temps et dans toutes les provinces de la monarchie.* Paris, Moutard, 1779. x-403-(1) pp.
- *De la lecture des livres françois. Livres d'histoire, imprimés en François en seizième siècle.* Paris, Moutard, 1782. viii-437 pp. Cette partie concerne surtout les livres de géographie et de voyages du XVIe siècle.
4/ Anonyme. *Nouveaux mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie d'un centénaire, &c. &c.* sl, sn, 1769.
In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Epidermures et frottés, mors fendus, coiffes élimées.
Ce rare ouvrage, resté anonyme (une note manuscrite ancienne à l'encre au faux-titre l'attribue à Fontenelle, mort en 1757, à moins qu'il ne s'agisse de Dubois-Fontanelle qui fera paraître en 1781 les "Nouveaux Mélanges sur différents sujets, contenant des Essais dramatiques, philosophiques et littéraires" ; dans les 2 cas l'attribution semble difficile…), s'inspire des "Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie" de d'Alembert (plusieurs éditions à partir de 1753) et des "Mélanges de philosophie, histoire et littérature" de Voltaire. La part belle y est faite de même aux sciences, à l'astronomie, et surtout aux mathématiques avec, notamment, un "Abrégé de la vie du grand Newton, de ses systèmes et de ses découvertes".
5/ **CHEVRIER (François-Antoine)**. *Le Colporteur, histoire morale et critique.* Londres, Jean Nourse, An de la vérité.
In-12 de 228 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bleu (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête, mors légt frottés, coins très légt usés. Mordante satyre des mœurs parisiennes de l'époque par le libelliste F. -A. Chevrier dont on prétend qu'il mourut empoisonné (plus probablement d'une indigestion) lors de son extradition forcée en Hollande suite à la parution de cet ouvrage.
"Imprimé à La Haye ou à Bruxelles en 1761, ce volume, qui paraît avoir été en France l'objet des recherches de la police, semble n'y être parvenu que dans les premiers mois en 1762. […] Le Colporteur n'est probablement qu'un ramas de sottises et de calomnies ; il faut bien se garder de prendre pour certains ses racontars et ses cancans. […] Le bibliographe le plus courageux renoncera à donner le détail des différentes éditions de cet ouvrage ; elles ne diffèrent entre elles que par le plus ou moins grand nombre de fautes typographiques et sur ce point, on serait bien embarrassé de savoir à laquelle accorder sa préférence. […] M. Gillet, cite sept éditions ; d'après lui, l'édition originale est en 224 pp. […] avec titre rouge et noir encadré de noir. J'ai remarqué que l'édition en 202 pp. est moins complète […] on doit donc préférer à cette édition celles qui sont en 220, 224 ou 228 pp." Lacombe.
(Lacombe, 163 ; Peignot, Dictionnaire bibliographique des principaux ouvrages condamnés au feu, p. 77-78 ; Gay, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, II, p. 435 ; Brunet, I, 1842.)
Signature de l'époque à l'encre brune en page de garde "Chevrier Employé au Bureau militaire", probablement un homonyme.
6/ *Traduction des Satires de Perse et de Juvénal, par le Révérend Père de TARTERON…* Paris, Armant, 1736. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés et manques de cuir au dos, mors fendus avec manques de cuir, travail de vers au second plat, coins émoussés. Frontispice gravé.

7/ **DAUCOURT (Claude Godard d'Aucour, dit)**. *Le Berceau de la France*. Paris, sn [Imprimerie de Didot l'aîné], 1780.

2 vol. in-18 de 175 pp.; 152 pp. Maroquin grenat, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). *L'auteur de Thémidore, Claude Godard d'Aucourt (1716-1795), s'attelle dans cet ouvrage à déterminer les origines de la France selon l'histoire de l'Égypte au prisme du XVIIIe siècle. La première parution date de 1744.*

Cette édition imprimée par François Ambroise Didot fait partie de la collection d'auteurs français imprimés par ordre du comte d'Artois. Cette collection, composée de 64 volumes, ne fut tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires destinés à être donnés comme présent : 60 imprimés sur vélin fin pour le comte d'Artois, avec ses armes figurant au titre, et quelques exemplaires sur papier ordinaire pour le compte de l'éditeur, comme c'est le cas ici pour notre exemplaire.

Fines rayures au premier plat du premier volume sinon très bel exemplai.

8/ **FRISCH (Johann Leonhard) & MAUVILLON**. *Nouveau dictionnaire des Passagers françois-allemand et allemand-françois. Oder Neues Französisch-Deutches und Deutsch-Franzosisches Wörter-Buch*… Leipzig, Gleditsch, 1763.

Fort in-8 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Frontispice gravé. **200 / 300 €**

161. Lot. Ensemble de 6 volumes :

- **HOUSSAYE (Arsène)**, *Mademoiselle Mariani*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. In-12 bradel demi-percaline rouge à coins, titre doré au dos, date en queue, couv. conservée (rel. post.). Portrait en frontispice. Très bel ex.
- **MONIQUET (Abbé Paulin)**, *Les Idées de M. Alexandre DUMAS fils à propos du divorce et de l'homme-femme*. Paris, Palmé, Bruxelles, Société belge de librairie, Genève, Trembley, sd. In-12 demi-veau bleud, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.
- **CHAMPFLEURY**, *Chien-Caillou*. Paris, Dentu, 1880. In-12 cartonnage bradel demi-percaline brune, p. de titre en mar. noir, couv. conservée (Stroobants). Rousseurs.
- **MAIZEROY (René)**, *Les Amours défendues*. Paris, Chez tous les libraires, 1884. In-12 demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Sans l'eau-forte annoncée au titre.
- **GENLIS (Mme de)**, *Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique*. Paris, Maradan, 1818. in-16 demi-veau époque. Reliure usagée, coiffes arrachées.
- **DUCHATELLE**, *Bonheur brisé*. Paris, Boulanger, sd. In-16 demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Illustrations in-t. Coiffes légt frottées. **30 / 50 €**

162. Lot. Ensemble de 7 volumes.

V. HUGO : tome IV des oeuvres complètes - *Poésies*. Houssiaux, 1860. In-8, demi-basane ép.

H. HOUSSAYE, *Histoire d'Alcibiade*. Didier, 1874. 2 vol. petits in-8, demi-percaline ép., rouss.

A. COLLIGNON, L'art et la vie de Stendhal. Paris, 1868. In-8, pleine percaline rouge ép.

E. LABICHE, Théâtre choisi. Calmann-Lévy, 1895. demi-chag. ép. dos à nerfs orné, ill. dans le texte, qqs rouss.

Mme de WITT, Les bourgeois de Calais, ill. de Zier. sd (1890) qqs rouss.

W. SCOTT, Guy Mannering. 1882. demi-chag. ép. (Rouss. mors coupés.) **20 / 30 €**

163. Lot. Ensemble de 8 volumes XIXe s. *:*

- **ROUSSY (Victor)**, *Fables*. Paris, Masgana, 1853. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à décor niellé, titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Très rare édition originale. Qqs rousseurs.

- **SEGUR (Comte de)**, *Les Quatre Âges de la Vie, Etrennes à tous les âges*. Paris, Eymery, 1820. In-12 veau vert, guirlande dorée encadrant les plats. Dos manquant. Frontispice et titre gravé, et 3 figures gravées hors texte. Qqs petites rousseurs.
- **LAMARTINE**, *Recueillemens poétiques*. Paris, Gosselin, Furne et Cie, 1840. In-8 cartonnage vert ép. usagé. Frontispice gravé. Rouss.
- **VOLTAIRE**, *La Henriade*. Paris, Duponcet, 1813. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Portr. en front.
- **LAMARTINE**, *Jocelyn*. Paris, Hachette, Furne, Pagnerre, 1861. Petit in-12 demi-chagr. brun, tr. dorées (reliure de l'époque).
- **DESHOULIERES**, *Œuvres choisies*. Paris, Ménard et Desenne, 1823. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- **LE TASSE**, *Jérusalem délivrée*. Paris, Masson, Bossange, 1825.

2 vol. in-12 basane racinée ép. Frottés. **80 / 100 €**

164. DORAT (Claude-Joseph). *Œuvres*. Paris, Delalain, 1770-1792.

20 volumes in-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (fine reliure non signée du XIXe s.).

I. *Lettres en vers, et œuvres mêlées*. 1792. Portrait en frontispice d'après St-Aubin, frontispice, 6 figures hors texte, 10 entêtes et 8 culs-de-lampe par Eisen.

II. *Œuvres mêlées en vers et en prose*. 1792. 2 frontispices, 3 figures hors texte, 3 entêtes et 2 culs-de-lampe par Eisen.

III. *La Déclamation théatrale, poëme didactique [...] Quatrième édition*. 1771. 1 frontispice et 4 figures hors texte par Eisen.

IV. *Mes Fantaisies. Troisième édition*. 1770. Vignette de titre, frontispice, entête, cul-de-lampe par Eisen.

V. *Les Baisers, précédés du Mois de Mai*. 1770. Vignette de titre, 2 frontispices, 22 entêtes, 22 culs-de-lampe par Eisen.

VI. *Recueil de contes et de poèmes par M. D**. Quatrième édition* [...] 1776. Frontispice, 5 figures hors texte, 2 entêtes, 2 culs-de-lampe par Eisen.

VII. *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, suivies de l'épître intitulée : Ma Philosophie, et de quelques poésies fugitives*. 1780. Figure hors texte, 2 entêtes et 2 culs-de-lampe par Eisen et Marillier.

VIII. *Mes nouveaux torts ou Nouveau mélange de poésises, pour servir de suite aux Fantaisies*. 1775. Frontispice et figure hors texte par Marillier.

IX. *Les Victimes de l'Amour, ou Lettres de quelques amants célèbres [...]* 1790. Frontispice et figure hors-texte par Marillier. Suivi de : *Epître à l'ombre d'un ami* [...] 1777.

X. et XI. *Fables nouvelles*. 1773. Vignette de titre, 2 frontispices, figure hors texte, 97 entêtes, 97 culs-de-lampe par Marillier.

XII. et XIII. *Les Sacrifices de l'Amour* [...] 1772. 2 figures hors texte par Marillier.

XIV. et XV. *Les Malheurs de l'Inconstance* [...] 1772. 2 figures hors texte par Queverdo.

XVI. *Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire* [...] 1777. Frontispice et figure hors texte par Marillier. [A la suite :] *Le Malheureux imaginaire* [...] 1777. Figure hors texte par Marillier.

XVII. *Régulus et la feinte par amour*. 1782. Frontispice par Marillier. [A la suite :] *Le Célibataire*. 1789. Frontispice par Marillier.

XVIII. *Adélaïde de Hongrie*. 1778. Frontispice par Marillier. [A la suite :] *Le Chevalier français à Londres* [...] sd. [Et :] *Le Chevalier français à Turin*. 1780.

XIX. et XX. *Mélanges de poésies fugitiveset de prose sans conséquence, suivis de Volsidor et Zulménie, conte pour rire*. 1780. 2 frontispices et 3 figures hors texte par Marillier.

Ex-libris gravé Anatole Descamps. Qqs rares petites rousseurs, galeries de vers sur plusieurs pages au dernier volume sinon très

bel ensemble agréablement relié pour ce charmant recueil. **600 / 800 €**

Littérature illustrée XVIIIe siècle

165. LA BRUYERE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. COSTE. Nouvelle édition.* Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.
Grand in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).
Portrait de La Bruyère par De Saint Jean en frontispice, un fleuron de titre et 3 vignettes et un cul-de-lampe d'après GRAVELOT.
Grossière restauration en coiffe et coupe de tête, coiffe de queue manquante, coins usés sinon bel exemplaire de cette jolie édition. (Cohen, 540.) **120 / 150 €**

166. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Imprimerie de Didot Jeune, Janet et Hubert, An troisième (1795).
4 vol. in-8 maroquin long grain rouge, dos à nerfs finement ornés, titre et tomaison dorés, filets et guirlande dorés encadrant les plats, coupes filetées, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Petites rousseurs en marges de certaines planches. Petites taches rousses sur 4 ou 5 pages au tome 2.
L'illustration se compose de 100 jolies figures hors texte, par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert. Très bel exemplaire élégamment relié. (Cohen 632.) **500 / 600 €**

167. MARILLIER (Clément Pierre). [Figures pour *la Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par Lemaistre de Sacy,* en 12 volumes.*]* Paris, Defer de Maisonneuve, 1789-1804.
Fort volume grand in-8 maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons à encadrement fileté à froid, titre doré, double encadrement de triple filet à froid sur les plats, tr. dorées sur marbrure, dentelle int. (Chambolle Duru). Traces circulaires au premier plat, mors du second plat fendu et très fragilisé.
300 figures gravées Louis-Charles Chateau, Jean B. Dambrun, Philippe Trière et Emmanuel de Ghendt d'après Clément-Pierre Marillier et une carte dépliante in fine, montées sur onglets. Qqs lég. rousseurs, rares mouillures angulaires. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

168. VIRGILE. *L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro.* Paris, Veuve Quillau, 1760.
2 volumes gd in-8 maroquin grenat, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. blond, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs fines restaurations anciennes.
Belle édition parisienne en italien orné de 2 portraits en frontispices, de 2 titres gravés, 12 figures hors texte, 12 entêtes et 6 culs-de-lampe d'après Zocchi.
Très bel exemplaire en grand papier en maroquin du temps. (Cohen 1021.) **1 000 / 1 200 €**

Livres illustrés du XIXe siècle

169. BALZAC (Honoré de). *Oeuvres complètes.* Paris, Houssiaux, 1855.
20 vol. in-8 brochés, couvertures d'origine imprimées illustrées.
Première édition collective complète des œuvres de Balzac (réimpression textuelle de l'édition Furne de la Comédie Humaine de 1842-1848, augmentée d'une notice de George Sand, du portrait de Balzac et des 3 derniers volumes : Scènes de la vie parisienne supplément… - Théâtre - Contes drôlatiques) illustrée par Tony-Johannot, Meissonier, Gavarni, H. Daumier, Bertall, Célestin Nanteuil, Henry Monnier.
L'illustration se compose du portrait de Balzac et de 150 planches gravées hors texte (Vicaire en dénombre en tout 152 - 116 pour l'édition Furne + 11 ajouts postérieurs aux 17 premiers volumes "Furne" + 25 pour les 3 derniers volumes exclusivement Houssiaux -, mais le nombre de planches est toujours très variable selon les exemplaires). Le tome IX ne comprend ici que 7 planches (sur les 8 données par Vicaire) et le tome XX que 4 planches (sur 5).
Vol. 1-4 : Scènes de la Vie privée ; vol. 5-8 : Scènes de la Vie de Province ; vol. 9-11, Scènes de la Vie parisienne ; vol. 12, Scènes de la Vie parisienne et Scènes de la Vie politique ; vol. 13 : Scènes de la Vie militaire et Scènes de la Vie de campagne ; vol. 14-15 : Études philosophiques ; vol. 16 : Études philosophiques et Études analytiques ; vol. 17-18 : Scènes de la Vie parisienne (1. et 2. Suppl.) ; vol. 19 : Théâtre ; vol. 20 : Les Contes drolatiques.
Angle des pages de la vie de Balzac au premier volume restauré, qqs rares rousseurs sinon très bon exemplaire, tel que paru, aux couvertures bien conservées. (Vicaire, I, 240-247.) **600 / 800 €**

170. Français peints par eux-mêmes (Les). *Encyclopédie morale du XIXe siècle.* Paris, Curmer, 1840-1842.
5 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos à faux nerfs ornés (reliure de l'époque).
On y joint, en reliure identique :
- *Les Français peints par eux-mêmes. PROVINCE.* Paris, Curmer, 1841-1842. 3 vol.
- *LE PRISME. Encyclopédie morale du XIXe siècle.* Paris, Curmer, 1841. 1 volume (remis en prime aux souscripteurs).
- *LES ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. Traduction de M. Émile de La Bédollière.* Paris, Curmer, 1840-1841. 2 volumes.
Abondante illustration comprenant plus de 400 planches, une carte en couleurs et près de 1500 vignettes sur bois d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Traviès, etc., illustrent 400 textes de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Nerval, Nodier, etc.
Rousseurs, qqs pages brunies sinon bel ensemble de 11 VOLUMES dans une agréable reliure de l'époque bien conservée. **400 / 500 €**

171. GAVARNI (Paul). *Les Douze Mois.* Paris, Aug. Marc & Cie, 1869.
Grand in-folio cartonnage percaline bleue, titre doré sur le plat avec initiales E.C. (reliure de l'époque). Cartonnage défraichi, coiffes déchirées. Complet des 12 planches. Rousseurs et mouillures par endroits. **10 / 30 €**

172. GUILLAUME (Albert). *Mémoires d'une glace.* Paris, Simonis Empis, sd.
In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs. [5] ff., 25 planches illustrées en noir avec légende en regard, et [1] f. Couverture très usagée, cassée, bords effrangés, bon état intérieur.
On y ajoute du même : *Monsieur Strong.* Paris, Delagrave, sd. In-8 oblong cartonnage illustré de l'éditeur. Cartonnage usé et sali, mors intérieur cassé, bon état intérieur. **30 / 40 €**

173. HUGO (Victor). *Œuvres illustrées. Notes et préface par l'auteur. Dessins par J. A. BEAUCÉ, GAVARNI et Gérard SEGUIN.* Paris, Hetzel, 1855.
2 volumes in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coins émoussés, frottés, rousseurs. Édition populaire sur 2 colonnes, illustrée de nombreuses figures in-t. **30 / 40 €**

174. LA FONTAINE (Jean de). *Fables. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. DELIERRE.* Paris, A. Quantin, 1883.
2 forts volumes in-4 cartonnage façon vélin ivoire, dos et plats ornés (reliure de l'éditeur). Qqs petites rousseurs. **150 / 200 €**

175. SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par SAHIB et gravées au burin sur acier par NARGEOT. Avec notice historique et littéraire par Ludovic HALÉVY.* Paris, Conquet, 1882.
In-18, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées, couv. et dos conservés (R. Petit).
XIX, 170 pp., (1) f., (2) ff. prospectus.
Édition illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart et 19 vignettes dessinées par Sahib, pseudonyme de Louis-Ernest Lesage, et gravées par Nargeot. Tirage à 500 exemplaires numérotés ; n°278 des 350 sur Hollande.
Très bel exemplaire, dans une très jolie reliure. **150 / 200 €**

Jules Verne

176. VERNE (Jules). *César Cascabel.* Paris, Hetzel, [1890 - cat. FN].
Cartonnage aux deux éléphants argenté (type spécial), titre dans le cartouche. Première édition grand in-8 illustrée, ultime apparition du cartonnage aux deux éléphants pour une première édition.
Exemplaire très gauchi, frottés au dos, décoloration en queue, décolorations en haut des plats, coins inf. usagés. Rousseurs. **40 / 60 €**

177. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd [1905-1914].
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, dos au phare.
Trace demi-circulaire sombre au cartouche, qqs petites pertes de couleurs ou dorures au dos, qqs petites déchirures en coiffe de queue, coins légt percés, gouttière irrégulière, mors intérieures déchirés et en partie recollés. **150 / 200 €**

178. VERNE (Jules). Ensemble de 3 volumes :
- *Famille sans nom.* Catalogue FN. Cartonnage Hetzel au portrait collé. Coiffe sup. déchirée, décolorations, coins appuyés. Un cachier détaché avec fente de la brochure.
- *P'tit bonhomme.* Catalogue GU. Cartonnage Hetzel au portrait collé. Décolorations et pertes de dorures. Rousseurs.
- *Mistress Branican.* Cartonnage Hetzel au portrait imprimé. Décolorations et pertes de dorures. Rousseurs. **90 / 110 €**

179. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd (1876 cat. J).
Cartonnage au monde solaire sur fond bleu, tr. dorées. Coiffes déchirées, coins percées. Nombreuses rousseurs. Peu courant. **300 / 400 €**

180. VERNE (Jules). *La Chasse au météore. Le Pilote du Danube.* Paris, Hetzel, sd [1908].
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, dos au phare.
Première et seule édition collective grand in-8 illustrée. Avec les tirets encadrant "Voyages extraordinaires" dorés (ils sont noirs dans la version de 1910).
Infime rayure sur l'éventail, qqs très lég. taches claires au second plat, très petite perte de dorure à l'éléphant. Superbe exemplaire, d'une grande fraîcheur. **400 / 500 €**

181. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd [1905-1914].
Cartonnage à l'éléphant, dos au phare. 6 gravures en couleurs. Mors usés avec petits trous, décolorations (très importantes au second plat), frottés au dos, manque de dorure à l'éléphant. Rousseurs.
Rare au phare. **60 / 80 €**

182. VERNE (Jules). *Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hachette, sd.
Cartonnage Hachette aux feuilles d'acanthe. Petit accroc à une coupe. **20 / 30 €**

183. VERNE (Jules). *Les Indes Noires. Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd (cat. D 1895).
Cartonnage au globe type 2 dit "à l'empiècement" (1897). Exemplaire légèrement gauchi, petits frottés sur le plat au niveau du feuillage au-dessus du globe, petites taches claires légères au second plat, coins inférieurs légt percés, qqs petits ressauts à la gouttière, rousseurs. Hormis ces petits défauts, très bel exemplaire de ce titre si rare au phare. **2 000 / 3 000 €**

184. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [1900].
Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, tr. dorées. Mors intérieur cassé, coiffes usées, gouttière irrégulière. **80 / 100 €**

185. VERNE (Jules). *L'Invasion de la mer, Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, tr. dorées. Dos très décoloré, décolorations et pertes de dorure sur les plats. **50 / 80 €**

Enfantina – Cartonnages éditeur

186. CHAMPAGNE (Maurice). *Le Fils du Planteur.* Paris, Delagrave, sd.
Grand in-8 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page par A. RAYNOLT.
Qqs petits frottés (surtout au dos) sinon bon exemplaire de cet amusant cartonnage. **20 / 30 €**

187. GUÉCHOT (M.). *Contes d'Orient. Illustrations par RUTY.* Paris, Armand Colin, 1902.
In-4 cartonnage percaline verte à joli décor brun et or de l'éditeur, titre en lettres rouges, tr. dorées. Qqs lég. pertes de dorure, dos légt passé, petites rousseurs éparses, bon exemplaire. **30 / 40 €**

188. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Napoléon.* Paris, Boivin, [1921].
Grand in-4 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éd. Monté sur onglets.
Mauvais état. Dos très abîmé, déchirures, coins émoussés. **40 / 50 €**

189. LA NEZIERE (Robert de). *Les Mille et une nuits. Adaptation de Mme La Comtesse Desmiers de Chenon.* Tours, Mame et Fils, sd.
In-4 demi-toile verte de l'éd., premier plat orné d'une grande illustration polychrome par R. de La Nézière. Illustrations h.-t. couleurs et in-t. en noir. Coins et coupes frottés, dos passé. **20 / 30 €**

190. PUPIER (Chocolat). *L'Europe. Album d'images.* sl, Chocolat Pupier, sd [c. 1930].
In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. 246 (sur 252) vignettes illustrées polychromes insérées sur 28 pp. Qqs petites déchirures, qqs pp. détachées. **20 / 30 €**

Littérature XXe siècle

191. COLETTE. Ensemble de 3 volumes avec envois autographes signés :
- COLETTE & WILLY. *Claudine en ménage. Dessins coloriés de CHAS LABORDE.* Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924. In-8 broché, couv. imprimée.
Tirage à 1180 ex. ; n°897 des 1100 sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à Charles Delpiazzo, journaliste à l'Écho d'Alger. Qqs petites rousseurs.
- COLETTE. *Duo, roman.* Paris, Ferenczi, 1934. In-12 demi-basane marbrée, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. Qqs rousseurs. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à André Lacordelle.
- COLETTE. *La fin de Chéri. Roman.* Paris, Flammarion, 1926. In-12 broché, couv. imprimée. Rousseurs. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à "Si Hamed Ben Piazzo" (Charles Delpiazzo, journaliste à l'Écho d'Alger). **180 / 200 €**

192. KESSEL (Joseph). *Au grand Socco.* Paris, Gallimard NRF, 1952.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale. Bon exemplaire du service de presse, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre. **80 / 100 €**

193. LA VARENDE (Jean de). *Heureux les humbles.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1949.
Ex-libris de Jean Varille.
Tirage à 150 ex. sur vélin de Montval ; n°116 imprimé pour M. Mathieu Varille.
Complet des 7 planches doubles à l'eau-forte de Pierre FALKÉ, mort soudainement avant d'avoir pu achever l'illustration de cette édition. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

194. LAUPIN (Patrick). *Ces Moments qui n'en deviennent qu'un.* sl, UBACS, 1985.
In-8 broché, couv. impr. rempliée ill. en coul. (petite tache brune). Long E.A.S. de l'auteur. **15 / 20 €**

195. MAUROIS (André). Carte de visite manuscrite signée située à Neuilly-sur- Seine.
"Mon cher collègue, Je suis très touché de votre offre et l'accepte avec reconnaissance. Je pars pour une longue tournée en Amérique du Sud et ne serai de retour qu'à la fin octobre. Voulez-vous à ce moment m'envoyer les articles ? Ils me seront très utiles pour continuer mes articles. " Maurois fera en effet une tournée en Amérique du Sud en 1947 où il y rencontrera la belle Maria de las Dolores Checa Garcia y Rivera (Marita pour Maurois) qui deviendra sa passion, fugitive, à Lima. **15 / 20 €**

196. MORAND (Paul). *Rien que la Terre.* Paris, Grasset, 1926.
In-4 tellière, broché, non coupé, double couverture (une verte et une blanche rempliée).
Édition originale tirée à 6767 exemplaires ; n°56 des 160 réimposés sur Japon. Très lég. rousseurs en 2e et 3e de couv. Très bon ex.
On y joint : **ALAIN (Émile Chartier dit)**. *Mars ou la Guerre jugée.* Paris, nrf - Gallimard, 1921. In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 2052 exemplaires ; n°833 des 75. Rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un long E.A.S. de l'auteur à Jean Baër, d'un portrait photographique originale, et d'une page autographe. **80 / 100 €**

197. WESKER (Arnold) & ROUDY (Yvette & Pierre). *Racines. Pièce en trois actes d'Arnold Wesker. Adapation de Yvette et Pierre Roudy.* Paris, sd.
Tapuscrit original de 64 pp. in-4 broché sous couverture muette de l'époque. Dos abîmé.
Corrections et annotations manuscrites à l'encre bleue.
Adaptation de la pièce Racines du dramaturge britannique Arnold Wesker (1932-2016) par le romancier, traducteur et directeur de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre Pierre Roudy et son épouse Yvette Roudy, connue pour son engagement et ses fonctions politiques et militantes féministes.
"'Racines' se déroule dans une maison rustique de la campagne du nord de Londres. Une jeune fille, Beatie, issue d'un milieu très modeste, retrouve les siens après avoir séjourné dans la grande ville. Son fiancé, Ronnie, un intellectuel idéaliste, doit la rejoindre. La pièce révèle le pouvoir d'un système social entièrement basé sur l'intellect et le langage. Le personnage principal, Beatie, découvre petit à petit l'usage et le pouvoir des mots, malgré un entourage qui reste engoncé dans une sorte de paresse mentale et d'incapacité à communiquer. Il est aussi question de racines, comme l'indique le titre, ou plutôt de l'absence de racines ; de la perte des vraies valeurs, des valeurs humaines, face à la croissance du monde industriel et à la toute puissance des valeurs marchandes. Par la bouche de Beatie s'expriment les convictions politiques de Ronnie : la foi en le communisme, l'espoir en une société plus juste - notamment grâce à l'idée marxiste de l'éducation des masses - l'espoir en la capacité de l'homme à changer le monde. Mais, en filigrane, pointent déjà les prémices de la désillusion. 'Racines' fait partie de La Trilogie d'Arnold Wesker, avec 'Soupe de poulet à l'orge' et 'Je vous parle de Jérusalem'. Cette trilogie raconte l'histoire d'une famille ouvrière immigrée en Angleterre à travers deux générations, entre 1936 et 1960. Ces trois pièces sont liées par un personnage central, Ronnie Kahn, intellectuel idéaliste, vraisemblablement figure autobiographique de l'auteur." www.theatre-contemporain.net
La pièce, parue en anglais pour la première fois et créée au théâtre en 1959, fut traduite en français en 1969 par Philippe Léotard chez Gallimard (nrf). Cette adaptation par Yvette et Pierre Roudy, antérieure à la première traduction publiée par Ph. Léotard, a été mise en scène par Edmond Tamiz le 17 février 1967 pour la Comédie de Bourges puis au Théâtre de l'Ouest Parisien le 27 novembre 1968. **120 / 150 €**

198. ALBIN GUILLOT (Laure). *Pour Madame, Monsieur, leurs enfants et leur maison.* Paris, La Grande Maison de Blanc, c. 1930.
Petit in-4 en ff. de 4 planches de photographies de Laure Albin Guillot pour la Grande Maison de Blanc, sous couverture imprimée (déchirures au dos). Rare plaquette publicitaire de luxe pour les grands magasins de la place de l'Opéra. **30 / 40 €**

199. ALLARD L'OLIVIER (Fernand) & BOUVEIGNES (Olivier de). *L'Anneau de N'Goya.* Bruxelles, Vromant & Cie, 1938.
In-4 broché, couv. impr. rempliée.
6 illustrations hors-texte par Allard L'Olivier et bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Tirage à 300 ex. sur Arches (n°244). Très bon ex. **50 / 80 €**

200. ANSALDI (Arnaud) & GRADASSI (Jean). *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Ratio.* Nice, Joseph Pardo, 1964.
2 vol. in-folio en ff., couv. incrustées de fougères, sous emboîtages de l'éd.
Enluminures de Ansaldi, 10 hors-texte de Gradassi.
Tirage à 1147 ex. (+20 hc) ; n°1129 des 750 sur tirage courant. **180 / 200 €**

201. ARNAVIELLE (Jean) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin.* Paris, Le Soudier, 1933.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
Nombr. illustrations dans et hors texte par J. Arnavielle.
Tirage à 275 ex. ; un des 260 sur Arches. **20 / 30 €**

202. BARTE (Alexandre) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La princesse de Babylone, roman par M. de Voltaire illustré par Barte.* Paris, Kieffer, 1925.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
Ill. couleurs hors texte de Barte. Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin blanc.
On y ajoute, du même éditeur :
- **PASCHAL (Pierre) & RÉGNIER (Henri de)**, *Le Trèfle Noir.* 1926. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombr. ill. de P. Paschal dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 520 ex. ; un des 500 sur vélin.
- **HAMMAN (Joë) & POË (Edgar)**, *Le Roi Peste.* 1925. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombr. ill. de J. Hamman dans et hors texte coloriées au pochoir. Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin de cuve.
- **BRAUN (Georges) & VOLTAIRE**, *Le Taureau Blanc.* 1926. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombr. ill. de G. Braun dans le texte coloriées au pochoir. Tirage à 550 ex. ; un des 500 sur vélin blanc.
Très bons exemplaires. **100 / 150 €**

203. BÉTOURNÉ (Jacques) & CONSTANTIN WEYER (Maurice). *Un homme se penche sur son passé.* Paris, aux Quatre coins du monde, 1928.
In-4 veau fauve, dos à quatre nerfs, titre doré, composition symétrique sur les plats à décor de listels mosaïqués bruns et filets dorés, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Mireille Magnin). Ors du dos passés.
16 lithographies originales de J. Bétourné.
Tirage à 2100 ex. ; un des exemplaires hors commerce. **100 / 150 €**

204. [BOCCACCIO (Henri) & TOSETTO (Jacques)]. …*Feuilles jetées d'un avion par un businessman*… sl, aux dépens d'un amateur, 1992.
In-12 oblong (12 x 30 cm) en ff. nouées par liens de cuir, sous couverture en cuir à fenêtre découpée.
Un collage original avec feuilles mortes, un dessin original à la gouache sur écorce de bois, un collage original aux crayons sous pochette plastique à la justification et 41 illustrations couleurs contrecollées par Jacques Tosetto. E.A.S. de l'artiste.
Édition originale de ce livre d'artiste tirée à 500 ex. ; exemplaire d'artiste. **50 / 60 €**

205. BOISSONNAS (Henri) & ISTRATI (Panaït). *Tsatsa Minnka.* Paris, Mornay, 1931.
In-8 carré, broché, couverture rempliée illustrée.
Illustrations dans le texte et à pleine page par H. Boissonnas coloriées au pochoir.
Tirage à 784 exemplaires ; un des 575 sur vélin de Rives. Bon ex.
On y ajoute : *Contes d'ANDERSEN.* Paris, éditions du Panthéon, 1946. In-8 broché, couv. ill. coul. rempl. 6 hors texte de Noël DUM. Tirage à 2500 ex. ; un des 2350 sur alfa mousse Navarre. **40 / 60 €**

206. BONNARD (Pierre) & VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à l'aviation.* Paris, Georges Crès et Cie, 1918.
In-8 de 16 pp., broché, couv. illustrée. 2 croquis de P. Bonnard gravés sur bois au titre (repris sur la couv.) et en tête. Piqûres sur les 3 ou 4 premières pages. Petits manques de papier au dos. **80 / 100 €**

207. BRAYER (Yves). *La Chanson de Roland. Illustrations de Yves Brayer.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1945.
In-4 vélin ivoire, premier plat orné d'une composition ornementale de style médiévale en cuirs de couleurs et d'un listel d'encadrement en cuir havane, titre doré au dos, tête dorée.
11 planches en couleurs h.-t. et in-fine 5 études couleurs pour l'ill. de ce texte. Ex. H. C. réservé aux collaborateurs.
Tirage à 975 ex. ; n°323.
Etiquette de bibliothèque collée en haut du dos, reliure empoussiérée et piquée. **20 / 30 €**

208. CALBET (Antoine) & RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse.* Paris, Albin Michel, 1922.
Grand in-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui.
Vingt compositions originales aux crayons de couleur gravés hors texte et quatorze dessins originaux g.s.b. in-t. par A. Calbet.
Tirage à 570 ex. (+10 hc) ; un des 500 sur vélin d'Arches à la forme. Etui cassé sinon très bon ex. **30 / 50 €**

209. CANNEEL (Jules-Marie) & LOTI (Pierre). *Le Roman d'un spahi.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1930.
In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée.
Illustrations dans et hors texte de J.-M. Canneel coloriées au pochoir.
Tirage à 1111 ex. ; un des 1000 sur vélin pur fil Allura.
On y ajoute du même éditeur : **BLASCO IBAÑEZ (V.)**, *La Femme Nue de Goya.* 1929. Illustrations dans et hors texte de Philippe SWYNCOP coloriées au pochoir. Tirage à 1076 ex. ; un des 50 sur Hollande contenant un état des gravures en couleurs et une suite en noir sur Chine.
Bons exemplaires. **30 / 50 €**

210. CAPPIELLO (Leonetto). *Nos Actrices.* Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899.

Grand in-folio broché. Exemplaire débroché, restes de couverture d'origine très abîmée montés sur cartons, manque de papier en bas du faux-titre mais complet des 18 planches en couleurs en bon état, représentant Sarah Bernhardt, Réjane, Lucienne Bréval, Cécile Sorel, etc.. **200 / 300 €**

211. CARCO (Francis) & VEDER (Eugène). *Promenades Pittoresques à Montmartre. 6 eaux-fortes et 25 dessins par Eugène Veder.* Paris, Léo Delteil, 1922.
In-4 demi-maroquin brun, dos lisse orné d'un décor d'escaliers en filets doré et à froid, titre doré, date en queue, listel doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Creuzevault).
6 belles eaux-fortes en couleurs hors texte et 25 dessins in t. par Eug. Veder.
Tirage à 271 ex. (+20 hc) ; n°62 des 50 sur vélin de cuve, signés par l'auteur et l'artiste, contenant un DESSIN ORIGINAL inédit de l'artiste ("Place Blanche", au fusain à pleine page), un tirage en couleurs des eaux-fortes, un tirage en noir des eaux-fortes, un tirage à part des illustrations du texte.
Qqs rousseurs éparses sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

212. CASSIERS (Henri) & MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de BRUGES. Illustrations de H. CASSIERS.* Paris, Piazza, 1928.
In-4 maroquin noir, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, encadrement de filets et guirlande dorés sur les plats, encadrement int. de filets dorés, doublure et gardes de moire chamois, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Yseux, succr de Simier).
22 belles illustrations en couleurs par Cassiers, dont la couverture, une entête et 20 hors-texte.
Rare première édition tirée à 111 ex. ; n°XII des 31 sur Japon impérial, avec les gravures en trois états et enrichi d'une très belle GOUACHE ORIGINALE à pleine page, signée. Superbe exemplaire. **600 / 800 €**

213. CHARLET (José). *Couleurs. Douze lithographies en couleurs de José Charlet avec une préface de Robert Ganzo.* sl, sn, 1948.
In-folio en ff., sous chemise cartonnée illustrée en couleurs (mors usés) et étui. Bien complet des 12 lithographies couleurs.
Tirage à 190 ex. ; n°129 des 170 sur vergé de Rives à la forme, signé par l'artiste enrichi d'un E.A.S. de l'artiste au faux-titre. **150 / 250 €**

214. COLETTE. Ensemble de 3 ouvrages :
- *Florie.* Cap d'Antibes, La Joie de vivre, 1946. In-4 en ff., couv. imprimée sous chemise. Édition originale ornée de 10 eaux-fortes de TOUCHAGUES. Tirage à 950 ex. ; n°291 des 930 sur pur fil Johannot.
- *La Vagabonde.* Paris, Les éditions nationales, 1945. In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 16 lithographies hors texte et 32 dessins dans le texte de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. Tirage à 995 ex. ; n°228 des 300 sur pur fil Johannot.
- *De la Patte à l'Aile, dessins de CHASTEL.* Paris, Corrêa, 1943. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 590 ex.; n°21 des 320 sur vélin Montgolfier d'Annonay. Couv. légt piquée. **40 / 50 €**

215. CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'œuvre. Burins de Raoul SERRES, Robert CAMI, Paul LEMAGNY.* Nice et Paris, Imprimatur, 1955.
3 vol. in-4 en ff., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis.
Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.
Tirage à 1260 ex. ; n°214 des 1100 sur vélin pur fil teinté. Qqs usures et piqûres aux emboîtages sinon bon ex.
On y joint :
- **ANDREU (Mariano) & RACINE (Jean)**. *Théâtre complet.* Paris, Club du livre, 1961.
3 vol. petit in-4 reliure façon chagrin bleu à décor doré de l'éd. sous étuis à rebords. Très nombreuses planches couleurs de Mariano Andreu. Tirage à 5040 ex. ; n°3228 des 3550 sur vélin antique des papeteries Bellegarde.
- Collection Grand textes et civilisations - L'Occident Médiéval. *Le Roman de La Rose*, Lithographies en couleurs de Leonor FINI - *La Cité de Dieu* lithographies en couleurs de DESPIERRES (2 vol.) - *Le Livre des Merveilles*, lithographies en couleurs de LEPRI. Paris, Club du livre, 1977. 4 vol. in-4 reliure basane marron à décor noir et or de l'éd., sous étuis à rebords.
Tirage à 3500 ex. ; n°1132 des 3476 sur pur fil Dame Blanche.
SOIT UN ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. **50 / 60 €**

216. DA ROS & VOLTAIRE. *Les Contes.* Monaco, Éditions Arts et Couleurs, 1983.
4 forts volumes in-4, maroquin gros grain rouge, dos à nerfs en creux ornés, plats richement ornés d'un encadrement doré et à froid avec illustration couleurs en réserve au centre, tête dorée, sous emboîtages demi-maroquin gros grain rouge, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée rouge (ateliers d'art SEFER).
Illustrations couleurs dans et hors texte par Da Ros.
Tirage à 1680 ex. ; Exemplaire d'éditeur enrichi d'une double suite des illustrations (en couleurs et en bistre).
Superbe exemplaire dans sa belle et rare reliure de luxe d'éditeur. 1 500 / 2 000 €

217. DAVID (Hermine) & SUARÈS (André). *Cressida.* Paris, Emile-Paul Frères, 1926.
In-4 broché, couv. impr. rempliée.
Nombr. illustrations d'Hermine David gravées en taille-douce dans et hors texte.
Tirage à 225 ex. ; un des 200 sur Rives. Très bon ex. **30 / 50 €**

218. DAVID (Hermine) & TOULET (Paul-Jean). *La jeune fille verte.* Paris, Émile-Paul frères, 1928.
Grand in-8 maroquin gros grain framboise, dos lisse, titre doré, listels de maroquin gris et vert encadrant les contreplats, doublure et gardes de moire rose clair, couv. ill. conservée, sous étui à rebord (rel. non signée).
Gravures sur cuivre dans et hors texte par Hermine DAVID.
Tirage à 225 exemplaires ; n°218 des 200 sur Hollande. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire. **100 / 200 €**

219. DECARIS & LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes.* Paris, Club du livre, 1959.
In-folio rel. rouge de l'éd. avec portrait de l'auteur à froid, sous étui à rebords. Tirage à 475 ex. ; n°286 des 400 sur Rives. **40 / 50 €**

220. DOUGLAS (Aaron) & MORAND (Paul). *Black Magic. Translated from the French by Hamish MILES. Illustrated by Aaron DOUGLAS.* New York, The Viking Press, 1929.
In-8 cartonnage bradel demi-toile noire de l'éd., étiquette de titre au dos. Qqs rousseurs sur les gardes.
8 belles compositions Art Déco en tons de gris gravées hors texte par le peintre afro-américain Aaron Douglas (1899-1979), figure majeure du mouvement culturel de la Renaissance de Harlem, et aussi surnommé "le père de l'art afro-américain". Rare et belle édition. **80 / 100 €**

221. DUBOUT (Albert) & CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle, illustrations de Dubout.* Paris, Flammarion, [1950].
In-4, broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations en couleurs dans le texte et pleine page. Ex. n°11160. Bel exemplaire non coupé. **40 / 50 €**

222. DUBREUIL (Pierre) & KIPLING (Rudyard). *Simples contes de la montagne.* Paris, La Maison du Bibliophile, sd (c. 1950).
In-4 demi-maroquin fauve à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.
Pointes sèches dans et hors texte de Pierre Dubreuil.
Tirage à 500 exemplaires sur pur fil à la forme Johannot ; n°485 des 460 du tirage courant. Qqs lég. frottés. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

223. DUGAIN (Yann) & SABRAN (Guillaume). *L'ivre caillé.* Neuchâtel, Yves Rivière, 1991.
In-4 broché, couv. imprimée remliée orné d'une GOUACHE ORIGINALE.
Pastels de Yann Dugain, textes de Guillaume Sabran.
Tirage à 300 ex. ; un des 30 exemplaires d'artistes avec E.A.S. de l'artiste au justificatif. **40 / 50 €**

224. DUSSARTHOU (André) & COMMYNES (Philippe de). *Louis XI et Charles le Téméraire.* Nice, Éditions d'art Sefer, 1987.
2 forts volumes in-4,
pour le premier volume : veau velours grenat, dos à nerfs orné, plat sup. richement orné d'un encadrement de filet doré, décor de dentelles à froid avec plaque illustrée émaillée au centre et fleurons en métal doré en écoinçons, tête dorée, sous emboîtage demi-veau velours grenat, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée rouge (ateliers d'art SEFER)
pour le second volume : maroquin gros grain grenat, dos à nerfs ornés, plats richement ornés d'un encadrement doré et à froid avec illustration couleurs en réserve au centre, tête dorée, sous emboîtage demi-maroquin gros grain grenat, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée rouge (ateliers d'art SEFER).
Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Dussarthou.
Tirage à 1700 ex. ; n°551 enrichi d'une suite du trait en sépia des illustrations. Sans l'illustration hors-texte en couleurs, encadrée.
Superbes exemplaires dans leurs belles et rares reliures de luxe d'éditeur, signé par l'artiste au premier tome. **1 500 / 2 000 €**

225. EX ORIENTE LUX (Collection). 13 volumes de la collection Ex Oriente Lux (Paris, Piazza) in-12, brochés, couv. illustrées en couleurs :
- RAUNAY (Jeanne), *Contes tunisiens.* Frontispice de Mario LABOCETTA. 1931.
- LE GOFFIC (Charles), *La Rose des Sables.* Front. d'Etienne DINET. 1932.
- PETIS DE LACROIX (F.), *Histoire du Prince Calaf et de la Princesse de Chine.* Front. de Paul ZENKER. 1928.
- TOUSSAINT (Franz), *Robaiyat* de Omar KHAYYAM. Front. de P. ZENKER. 1940.
- SAÂDI, *Le Jardin des Roses.* Front. de P. ZENKER. 1935.
- BARRY (Léon), *La dernière épousée d'Amon.* Front. de P. ZENKER. 1926.
- MARAVAL-BERTHOIN (A.), *La Sultane rose.* Front. de Mohammed RACIM. 1933.
- OUDIANE (S.), *Chants de la Caravane.* Front. de P. ZENKER. 1926.
- PAUL-MARGUERITTE (Lucie), *Le Miroir magique.* Front. de Wang Chao-Ki. 1932.
- LUCIEN, *Scènes de courtisanes.* Frontispices et entêtes de Mario LABOCETTE, Décoration de Zworykine. 1930
- *Le Cantique des Cantiques.* Front. de ZWORYKINE. 1933.
- TOUSSAINT (Franz), *La Flûte de Jade.* Front. non signé. 1933.
- HEARN (Lafcadio), *Fantômes japonais.* Front. de A.-C. CONSTANTINIDI. sd.
Bons exemplaires. **80 / 120 €**

226. EX ORIENTE LUX (Collection). 8 volumes de la collection Ex Oriente Lux (Paris, Piazza) en reliure d'éditeur, in-12, pleine basane (de couleurs différentes), dos à quatre nerfs ornés de décor à froid, grande plaque à froid (aux décors, d'inspiration orientale, différents) ornant les plats, têtes dorées, couv. conservées :
- HÉROLD (A.-Ferdinand), *Nala et Damayanti.* 1923. Frontispice par P. ZENKER.
- HÉROLD (A.-Ferdinand), *La Guirlande d'Aphrodite.* 1923. Front. par C. SCHWAB[E].
- MARAVAL-BERTHOIN (A.), *Chants du Hoggar.* 1924. Front. par M. ACKEIN.
- KÂLIDÂSA, *La Ronde des Saisons.* 1925. Front. de P. ZENKER.
- MARTINIE (Jean), *Contes pahlis.* 1925. Front. de L. JANIN.
- [GARCIN DE TASSY, trad.], *La Rose de Bakawali.* 1924. Front. de ZWORYKINE.
- MARDRUS (Dr J.C.), *Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennahar.* 1923. Front. par P. ZENKER.
- TOUSSAINT (Franz), *Le Jardin des Caresses.* 1921. Front. de Léon CARRÉ.
Dos insolés avec qqs frottés sinon bons exemplaires. **80 / 120 €**

227. FINI (Léonor) & PIÑEIRO (Juan). *Les Elus de la nuit.* sl, Michèle Trinckvel, sd.
In-folio en ff., sous chemise demi-toile grise, étiquette de titre sur le plat. [12] ff. dont 2 gravures de Léonor Fini à pleine page monogrammées et justifiées H.C. au crayon. Incomplet de nombreux feuillets (dont 9 autres gravures de L. Fini). E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire effacé). **30 / 50 €**

228. FOUJITA & COCTEAU (Jean). *Le Dragon des Mers illustré de 25 burins originaux de Foujita.* Paris, Georges Guillot, sd.
Prospectus seul, imprimé, de 2 pp. accompagné d'un spécimen d'un gravure au burin de Foujita, signée et numérotée (HC V/X) avec la marque "Spécimen" poinçonnée en haut à gauche. **150 / 200 €**

229. GIL ROËSSET (Margarita & Consuelo). *El Niño de Oro, cuento fantastico.* Madrid, Mateu, 1920.
In-4 de 47 pp., broché, couverture entièrement illustré d'un décor floral polychrome Art déco avec fausse étiquette de titre en lettres jaunes et noires imprimées, lacets bleus.
Coupes et coins frottés, dos intérieur en partie décollé, sinon très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'autrice Consuelo Gil Roësset (6 février 1930).
Très rare édition originale de la première œuvre de l'artiste espagnole Marga Gil Roesset (1908-1932) qui illustre ici, à l'âge de 12 ans, un conte fantastique écrit par sa sœur Consuelo. *Issue d'une grande famille de femmes artistes, avec sa mère Margot, égérie de la vie culturelle madrilène de l'époque, et sa sœur aînée Consuelo, son grand talent précoce s'était déjà révélé à l'âge de 7 ans à travers l'illustration d'un conte écrit par sa mère.*
La composition et l'exécution de l'illustration du Niño de Oro, composée de 30 dessins tirés en jaune et noir (dont 8 à pleine page) dégagent une puissance et une étrangeté immédiates.
Les deux sœurs publièrent un autre conte ensemble à Paris en 1923 : Rose des Bois. Par la suite, Marga montra également un si grand talent pour la sculpture que le grand sculpteur espagnol Victorio Macho (qui avait été chargé par sa mère de lui enseigner cet art) refusa de lui donner cours, de peur d'altérer son don.
La passion sans retour éprouvée pour l'écrivain Juan Ramon Rimenez la conduira au suicide le 28 juillet 1932 à seulement 24 ans. En 1933, Consuelo fit paraître un livre de chansons illustré de 3 dessins de Marga,

dont l'un inspira très certainement Saint-Exupéry pour ses propres illustrations du Petit Prince. **900 / 1 100 €**

230. GORGUET (Auguste-François) & DAUDET (Alphonse). *Sapho.* Paris, Magnier, 1897.
In-8 demi-maroquin gris-brun, dos à nerfs orné d'un décor de feuillages mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats (Levitzky). Compositions de Gorguet gravées à l'eau-forte dans et hors texte par Louis Muller.
Tirage à 300 ex. ; n°270 des 160 sur vélin de cuve avec une suite avec lettre de toutes les illustrations gravées à l'eau-forte. Qqs piqûres par endroits sinon bel exemplaire. **150 / 250 €**

231. GRADASSI (Jean) & BOCCACE (Jean). *Le Décaméron.* Nice, A l'Enseigne du Chant des Sphères, éditions d'Art Sefer, 1976.
5 forts volumes in-4, maroquin gros grain blond, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un encadrement de filets et guirlandes dorés et à froid avec pièces métalliques dorées au centre et en écoinçons en réserves, tête dorée, sous emboîtages demi-maroquin gros grain blond, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée blonde.
Illustrations couleurs hors texte par Gradassi.
Tirage à 2500 ex. ; un des 26 exemplaires de bibliophile (G) enrichi d'UN DES HORS TEXTE ORIGINAUX en couleurs, de 2 ILLUSTRATIONS ORIGINALES en couleurs, d'une suite en couleurs et d'une suite en sépia des illustrations hors texte. Sans la double planche en couleurs, encadrée.
Superbe exemplaire dans sa belle et rare reliure de luxe d'éditeur. **1 200 / 1 500 €**

232. GRADASSI (Jean) & MARGUERITE DE NAVARRE. *L'Heptaméron.* Boulouris, Éditions du Baniyan, 1970.
2 tomes en un fort volume in-4 maroquin gros grain rouge, dos à nerfs orné de guirlandes à froid, filets et fleurons dorés, titre doré, filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons à froid en écoinçons, tête dorée, sous étui à rebords.
Illustrations en couleurs dans et hors texte par Jean Gradassi.
Tirage à 505 exemplaires ; n°8 des 15 sur Grand vélin de Lana, auxquels ont été ajouté le DESSIN ORIGINAL d'un hors-texte et deux suites des illustrations (une coloriée au pochoir et l'autre en sanguine). Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

233. GRADASSI (Jean) & MICHELET (Jules). *Louis XIII et Richelieu.* Nice, Éditions d'art Sefer, 1983.
2 forts volumes in-4, veau velours violet, dos à nerfs ornés, plats sup. richement ornés d'un encadrement de filet doré, décor de dentelles à froid avec plaque illustrée émaillée au centre et fleurons en métal doré en écoinçons, tête dorée, sous emboîtages demi-veau velours violet, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée violette (ateliers d'art SEFER).
Illustrations couleurs dans et hors texte par Gradassi.
Tirage à 1700 ex. ; exemplaire d'artiste enrichi d'un IN-TEXTE ORIGINAL en couleurs, de 2 petites ILLUSTRATIONS ORIGINALES en couleurs, de 2 FEUILLETS DE CROQUIS ORIGINAUX au crayon, de 2 grandes ILLUSTRATIONS ORIGINALES en couleurs, de 2 DESSINS ORIGINAUX en noir, d'une suite en couleurs des illustrations et d'une suite du trait en garance foncé des illustrations.
Superbe exemplaire dans sa belle et rare reliure de luxe d'éditeur. **1 500 / 2 000 €**

234. GRADASSI (Jean) & VOLTAIRE. *Le Siècle de Louis XIV.* Nice, Éditions d'art Sefer, 1984.
3 forts volumes in-4, veau velours rouge, dos à nerfs ornés, plats sup. richement ornés d'un encadrement de filet doré, décor de dentelles à froid avec plaque illustrée émaillée au centre et fleurons en métal doré en écoinçons, tête dorée, sous emboîtages demi-veau velours rouge, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée rouge (ateliers d'art SEFER).
Illustrations couleurs dans et hors texte par Gradassi.
Tirage à 1700 ex. ; n°551 des 300 sur vélin d'Arches enrichi d'une suite du trait en garance foncé des illustrations hors texte. Sans l'illustration en couleurs sur parchemin encadrée.
Superbe exemplaire dans sa belle et rare reliure de luxe d'éditeur, signé par l'artiste au premier volume. **1 500 / 2 000 €**

235. GRADASSI (Jean) & VOLTAIRE. *Le Siècle de Louis XV.* Nice, Éditions d'art Sefer, 1986.
2 forts volumes in-4, veau velours bleu roi, dos à nerfs ornés, plats sup. richement ornés d'un encadrement de filet doré, décor de dentelles à froid avec plaque illustrée émaillée au centre et fleurons en métal doré en écoinçons, tête dorée, sous emboîtages demi-veau velours bleu, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée bleue (ateliers d'art SEFER).
21 illustrations couleurs dans et hors texte par Gradassi.
Tirage à 1700 ex. ; n°551 des 300 sur vélin d'Arches enrichi d'une suite du trait en garance foncé des illustrations hors texte.
Superbe exemplaire dans sa belle et rare reliure de luxe d'éditeur, signé par l'artiste au premier volume. **1 500 / 2 000 €**

236. Guirlande (La). *Album mensuel d'art et de littérature sous la direction littéraire de Monsieur Jean Hermanovits, sous la direction artistique de Monsieur BRUNELLESCHI. 5e fascicule, sd (1920).*
Petit in-4 en ff. couv. imprimée et illustrée d'une vignettes en couleurs sur fond argenté par Brunelleschi. Couv. légt défraichie sinon bon état intérieur.
(12) pp. de publicités illustrées en noir, (48) pp. de texte (chapitre V de Phili ou par delà le bien et le mal d'Abel HERMANT ; Le Roseau, poème d'Henri de REGNIER ; Le Carrosse aux deux lézards verts de René BOYLESVE ; Chanson à Bamba et Chanson de Dendérah, poèmes de Jean Hermanovits ; Méditations sur la toilette d'André de FOUQUIERES ; Elégances féminines par Mme de MIRECOUR) illustrées au pochoir par BRUNELLESCHI, George BARBIER, STAB, BONNOTTE, et 8 planches couleurs hors texte (La Lettre attendue par ZINOVIEW ; Flirt de geischa par Emmanuel BLANCHE ; Les Colombes familières par George BARBIER et 5 planches de modes et décoration : Sirène, modèle de Francis, par L. BONNOTTE ; De l'été à l'automne, modèles de Barclay Taylor par BONNOTTE ; Charmante, création de la maison Ainé, par Robert POLACK ; Roi Soleil, création de Melnotte-Simonin, par E. BLANCHE ; Malmaison !, décor de Mercier Frères, par L.BONNOTTE).
Tirage à 800 exemplaires numérotés (n°159). Bon exemplaire, bien complet des hors texte, ce qui est rare. **150 / 250 €**

237. HALEVY (Ludovic). *La Famille Cardinal. Illustrations de Charles LEANDRE.* Paris, Testard, 1893.
In-8 demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs richement orné de caissons dorés et mosaïqués, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. conservée (rel. RITTER). Nombr. illustrations en noir dans et hors texte.
Tirage de grand luxe à 110 ex. numérotés (ex. non numéroté).
Superbe exemplaire. **100 / 120 €**

238. HALLART (Guy) & BÉDOUIN (Jean-Louis). *L'Arbre descend du singe.* sl, Collection du B.L.S., 1975.
In-folio, en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Qqs salissures à l'étui.
Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs signées, numérotées et datées, chacune contenant un poème

autographié par Jean-Louis Bédouin et illustré de compositions en couleurs par Guy Hallart.
Tirage à 112 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°14. **60 / 80 €**

239. HARADA (Rihakou) & CLAUDEL (Paul). *Dodoitzu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada.* Paris, nrf, 1945.
In-4 broché, couverture illustrée en noir avec petits rehauts dorés, broché à la japonaise au fil rouge.
Couverture et 30 compositions du peintre japonais Rihakou Harada.
Tirage à 5005 ex., n°2458 (un des 4000 courants). Etiquette au ruban adhésif en tête du dos, déchirures avec manques aux coiffes, qqs petites salissures ou insolations à la couverture sinon bon ex. de ce joli ouvrage. (Monod, I, 2835; Carteret, V, 50.) **50 / 80 €**

240. HERTENBERGER (Fernand) & ESCHYLE. *Les Euménides.* Paris, Gemini, 1949.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Eaux-fortes originales de F. Hertenberger.
Tirage à 350 exemplaires ; n°101 des 290 sur Lana à la forme. **60 / 80 €**

241. HUARD (Charles). *New York comme je l'ai vu.* Paris, Eugène Rey, 1906.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos passé.
Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page (portraits, scènes de rues, vues, quartiers, etc.)
Exemplaire spécialement imprimé pour M. Philippe Cardot, octobre 1906, signé par Charles Huard, et enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX avec E.A.S au même.**250 / 300 €**

242. ISPAHANI (Mirza Ali) & GIDE (André). *El Hadj.* Paris, NRF, 1932.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
Compositions gravées dans et hors texte en deux tons par Mirza Ali Ispahani.
Tirage à 1128 ex. ; un des 1000 sur vélin d'Arches. **40 / 60 €**

243. LAHURE (Collection). Ensemble de 3 volumes in-8 demi-veau glacé bleu nuit, dos lisse orné d'un décor de pampres dorées et pensées dorées et mosaïquées, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées :
- **SILVESTRE (Armand)**, *Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. POIRSON gravées par Gillot.* Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. Nombr. illustrations couleurs dans le texte. Tirage à petit nombre. Dos insolé, lég. frotté sur le plat.
- **NÉEL**, *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Aquarelles de JEANNIOT gravées par Gillot.* Paris, Lahure, 1884. Illustrations couleurs hors-texte. Tirage à petit nombre. Dos insolé, épidermure et traces de mouillures claires sur les plats.
- *La Matrone du Pays de Soung. Les deux jumelles (contes chinois).* Paris, Lahure, 1884. Illustrations couleurs dans le texte par V. A. POIRSON. Tirage à petit nombre. Dos insolé. **50 / 100 €**

244. LE CAMPION (Valentin) & FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif.* Paris, Éditions littéraires de France, 1946.
In-4 maroquin gros grain rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (L. Houades).
Nombreux bois gravés dans le texte par Valentin Le Campion.
Tirage à 450 ex. (+ 25 hc) ; n°XX des 20 sur Arches avec une suite sur Arches et 2 DESSINS ORIGINAUX. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

245. LÉBÉDEFF (Jean) & KOUPRINE (Alexandre). *La Fosse aux Filles. Traduction de Mongault et Désormonts.* Paris, Mornay, 1926.
Petit in-4 maroquin blond, dos à quatre nerfs orné du titre doré en long, d'un petit décor de lanterne rouge mosaïqué et de 2 pièces d'auteur et de titre/date en lettres dorées sur bandes de maroquin noir et rouges, deux pièces de papier peint doré et brun sur le plat sup., avec petit décor géométrique mosaïqué en mar. noir et rouge au centre, bande de papier peint doré et brun central au second plat, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés
Bois en couleurs dans le texte et en frontispice par Lébédeff.
Tirage à 495 ex. (+51 hc) ; n°255 des 430 sur Rives.
Ex-libris André Mariage. Qqs frottés, dos et premier plat passé (assombris) sinon bel exemplaire dans une agréable reliure non signée. **80 / 120 €**

246. LELONG (René) & BOYLESVE (René). *Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.* Paris, Romagnol, 1930.
In-4 demi-maroquin vert d'eau à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Alix).
Planches couleurs h.-t., compositions g. s. c. in-t., vignettes, culs-de-lampe lettrines et ornements g. s. b. en noir avec rehaut doré, le tout par R. Lelong.
Tirage à 301 exemplaires ; n°175 des 150 in-8° jésus sur vélin contenant un état des illustrations. Dos insolé sinon très bel exemplaire. **80 / 100 €**

247. LEROUX (Auguste) & STENDHAL (Henry Beyle, dit). *L'Abbesse de Castro.* Paris, Ferroud, 1930.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
23 belles compositions dessinées par A. Leroux, 8 hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand. Tirage à 600 ex. ; un des 450 sur vélin d'Arches contenant 2 états des illustrations dont un état du trait des hors texte.
On y ajoute, du même éditeur : **LEROUX (Auguste) & FLAUBERT (Gustave)**, *Bouvard et Pécuchet.* 1928. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombr. ill. dans et hors texte par A. Leroux. Tirage à 575 ex. (+25 hc) ; un des 399 sur beau vélin d'Arches, contenant un état des illustrations. **40 / 50 €**

248. LEROY (Maurice) & PERRAULT (Charles). *Contes.* Bruxelles, éditions de la Nef d'Argent, 1943.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
Illustrations de M. Leroy en couleurs hors texte et en noir dans le texte.
Tirage à 1500 ex. ; un des 1300 sur papier cartridge avec l'état définitif des illustrations. Très bon ex.
On y ajoute :
- **ALAIN-FOURNIER**, *Le grand Meaulnes.* Paris, Emile-Paul frères, 1942. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations de DIGNIMONT en couleurs dans et hors texte. Tirage à 2060 ex. ; un des 2000 sur vélin Boucher de Docelles.
- **COSTER (Charles de)**, *Légendes flamandes.* Bruxelles, Office de Publicité, 1926. Grand in-8 broché, couv. ill. rempliée. Illustrations d'Edmond VAN OFFEL dans et hors texte en noir ou en couleurs. Tirage à 500 ex. ; un des 400 sur vergé spécial Featherweight. Y est jointe une suite de croquis (non identifiés) sur Japon pour une autre édition. **40 / 60 €**

249. Lithographie (La). *Paris.* Paris, Association française des artistes lithographes et des amis de la lithographie, 1947.
In-folio en ff. sous couverture illustrée en couleurs (par R. Guino) à rabat. Déchirure sans manque au dos.
32 (sur 33) lithographies par Ch. Léandre, A. Philibert, Willette, R. Bayard, Berthommé Saint-André, G. Beunke, M. Bloch, G. Bonel, A. Bouxin, Charousset, Ed. Dargouge, Ch. Dubin, J.-E.

Duroeulx, Mlle Fiacre, Galland, O. Guillonnet, R. Guino, René Jaudon, Lucien Jonas, Julien Lacaze, R. Lambert, R. Mahelin, L. Mery, G. Mouty, A. Muselier, R. Planchet, M. Point, G. Prost, Prunier, F. Renoyer, P.-C. Vaillant et G. Villa. Manque la lithographie de Maurice Neumont.
Tirage à 250 ex. ; lithographies signées pour certaines et toutes numérotées 165/250. **200 / 300 €**

250. LUCE (Siméon). *La Guerre de Cent ans.* Monte Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1978.
3 forts volumes in-4, maroquin gros grain rouge, dos à nerfs ornés, plats richement ornés d'un encadrement doré et à froid avec illustration couleurs en réserve au centre, tête dorée, sous emboîtages demi-maroquin gros grain rouge, dos orné, plats et intérieur doublés de soie moirée rose (ateliers d'art SEFER).
Illustrations couleurs dans et hors texte par Siméon Luce.
Tirage à 2500 ex. ; Exemplaire d'éditeur enrichi de 1 HORS TEXTE ORIGINAL en couleurs, 3 ILLUSTRATIONS ORIGINALES en couleurs, de 3 DESSINS ORIGINAUX en noir, d'une double suite des illustrations hors texte (en couleurs et en gris de Payne).
Superbe exemplaire dans sa belle et rare reliure de luxe d'éditeur. **1 500 / 2 000 €**

251. MAILLOL (Gaspard) & MERCEREAU (Alexandre). *Séraphyma.* Paris, J. Povolozky et Cie, La Cible, 1922.
In-4 broché., couv. impr. rempliée. Larges mouillures claires.
Bois gravés de Gaspard-Maillol.
Tirage à 300 ex. (+100 hc) ; n°67 sur papier de Montval, signé par l'artiste. **20 / 30 €**

252. MARCHAND (André) & LUNEL (Armand). *La Maison de la Femme Peinte.* Monaco, A la voile latine, 1946.
In-4 en ff. sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Édition originale tirée à 250 exemplaires sur vélin pur à la forme des Papeteries Johannot, illustrée de 6 lithographies à pleine page et de nombreux ornements tirés en rouge du peintre André Marchand. La couverture est une lithographie originale en couleurs.
Ex. n°42 signé par l'artiste. Tranches piquées, étui cassé avec un pan latéral manquant sinon bon ex. **40 / 50 €**

253. MARCOUSSIS (Louis). *Eaux-fortes pour Alcools de Guillaume APOLLINAIRE.* sl, réimpression, sd.
Suite de 38 reproductions des eaux-fortes originales de Marcoussis (publiées en 1934) dont le justificatif de tirage en fac-similé, sous portefeuille illustré en couleurs. 19 x 12 cm. **30 / 40 €**

254. MARTY (André E.) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite.* Paris, Creuzevault, 1936.
In-8 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui.
Illustrations couleurs au pochoir par A.E. Marty.
Tirage à 330 ex. ; n°133 des 300 sur vélin d'Arches, enrichi ici d'une jolie L.A.S. de l'artiste (probablement adressée à un éditeur) à propos de l'illustration des œuvres de Musset (2 pp. in-8, 2 novembre 1942). **250 / 300 €**

255. MASSON (André). *Dessins érotiques.* sl, Tchou, 1971.
In-plano (64 x 50 cm) de [8] ff., 20 planches. En ff. sous portefeuille de toile rouge avec étiquette de titre de l'éditeur.
20 lithographies érotiques originales d'André MASSON, dont 5 en couleurs et 15 en noir. Elles sont précédées de 2 textes : Eros solaire par André Pierre de Mandiargues, daté du 21 juin 1970, et Dessins érotiques par Gilbert Brownstone.
Tirage unique à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, n°127 signé par l'artiste à la justification. Bon exemplaire. **400 / 500 €**

256. MASSON (André). *Trophées érotiques.* Paris, Galerie Louise Leiris, 1962.
In-folio en ff., sous couverture imprimée, chemise et étui.
Édition originale. 10 eaux-fortes en couleurs.
Tirage à 112 exemplaires ; n°30 des 100 sur vélin d'Arches signé par l'artiste au justificatif. **800 / 1 000 €**

257. MÉHEUT (Mathurin) & LE BRAZ (Anatole). *Au pays des pardons, cinquante-trois compositions originales de Mathurin Méheut gravées sur bois en couleurs par Georges Beltrand.* sl, Albert Richard, 1937.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Couverture abîmée et tachée par l'humidité, déchirures au dos (recollé). Qqs petites rousseurs sur les premières et dernières pages sinon bon état intérieur.
Tirage à 437 exemplaires ; exemplaire nominatif, imprimé pour M. et Mme H. de Saint-Étienne, enrichi d'un feuillet de CROQUIS ORIGINAUX (bretonnes et tête de breton) au crayon avec petits réhauts de gouache blanche, monogrammé **400 / 500 €**

258. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisses, 1964.
Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtage de l'éditeur. Emboîtage sali.
Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Moulot, certaines à double page.
Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°71. **80 / 100 €**

259. Album de Bal des Créations parisiennes. *L'Elégance du Soir chez les grands couturiers. Saison 1934. 6e année - n°6.* Paris, Éditions Bell, 1934.
In-folio en ff., couv. dorée imprimée et ornée d'une vignette polychrome présentant des robes du soir de Jean Patou. Couv. usagée, lég. rousseurs en première page.
(8) pp. de texte illustrées de modèles en noir et 24 planches en couleurs présentant de sublimes robes du soir des années 1930. **250 / 300 €**

260. MONGEAU (Monique) & COPPEL (Georges). *Manuscrit trouvé dans l'Otago.* Montréal, Roselin, Paris, L'Œil du Griffon, 1996.
In-4 de [11] ff. de texte et [1] f. de dessins, imprimé sur papier pelure Japon (Atsukuchi), sous double feuillet de papier pelure en transparence, reliés par deux pièces de bois cousus à la japonaise et placé dans un support composé de deux plaques de verre fixées sur un socle de bois, avec un feuillet de justificatif à part (sous double feuillet également en transparence), le tout dans une boîte noire de l'éditeur
Texte de Georges Coppel, dessins de Monique Mongeau, conçu et réalisé par Jacques Fournier.
Édition originale de ce livre d'artiste tiré à seulement 18 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et le concepteur (n°9). **50 / 60 €**

261. MORETTI (Raymond) & DAYAN (Moshé). *Massada.* Paris, Georges Israël, 1982.
Grand in-folio (55 x 42 cm) en ff., sous couverture cartonné avec titre à froid et emboîtage en veau havane avec titre, noms de l'auteur et de l'artiste en lettres brunes, fermeture par deux lanières de cuir et baguette de bois. Qqs frottés. Baguette fragile, recollée.
16 lithographies de Raymond Moretti sur simple ou double page, toutes signées au crayon.

Édition originale tirée à 298 exemplaires ; n°141 des 160 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur avec un E.A.S. de l'artiste à Gilbert Chevallier. **300 / 350 €**

262. MORETTI (Raymond) & MALRAUX (André). *De Gaulle* Paris, Club du livre, 1980.
In-4 reliure d'éd. pleine basane bleue mosaïquée, plats à décor de croix de Lorraine bleu et argent, tête argentée, sous étui à rebords (rel. de Jean LARCHER et Jean-Luc EBRARD). Nombreuses compositions hors texte
en couleurs par Moretti. Tirage à 4500 ex. ; n°251 des 800 sur pur fil dame blanche de Renage. **50 / 60 €**

263. MUSSET (Alfred de). *Les Nuits. Avec les illustrations de Luc Olivier MERSON gravées par Ch. Chessa et de Adolphe GIRALDON gravées par E. Florian. Préface par Edmond HARAUCOURT.* Paris, Meynial, 1911.
Petit in-4 maroquin noir, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, guirlandes d'étoiles dorées tombant sur le titre mosaïqué en mar. rouge au premier plat, doublures de maroquin blond encadrées de filet doré, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couv. et dos muets conservés, sous chemise en demi-maroquin noir à rabats et étui à rebords et arêtes en maroquin (G. Levitzky).
Frontispice, 4 planches hors-texte et 4 vignettes par L.O. Merson, titre, faux-titre et encadrements couleurs par Ad. Giraldon.
Tirage à 181 ex. ; n°140 des 120 sur Arches filigrané. Superbe exemplaire. **600 / 800 €**

264. NOURY (Pierre) & MARY (André). *Le Livre des Idylles et passe-temps.* Paris, Léon Pichon, 1922.
In-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, p. de titre en mar. brique, date en queue, tête dorée, couv. conservée.
Illustrations de P. Noury gravées sur bois. Tirage à 255 ex. ; n°249 des 225 sur vergé à la cuve d'Arches. Qqs lég. frottés sinon très bel ex. **30 / 40 €**

265. ORAZI (Manuel) & LORRAIN (Jean). *Ma petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un Veuvage d'Amour.* Paris, Société française d'éditions d'art, 1898.
In-8 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée d'un beau décor Art Nouveau doré conservée (Thierry, succr de Petit-Simier).
Illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées sur couleurs. Vignettes décoratives de Léon Rudincki.
Tirage à 300 exemplaires ; n°130 des 250 sur vélin à la cuve de Rives.
Très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure signée. Ex-libris Anatole Descamps. **300 / 400 €**

266. Paquebots. Plaquette promotionnelle de luxe de la COMPAGNIE DE NAVIGATION SUD-ATLANTIQUE pour le paquebot l'ATLANTIQUE. Paris, Draeger, sd [c. 1930].
In-4 broché, couv. illustrée illustrée en couleurs sur fond argenté montrant la proue du paquebot devant un drapeau tricolore.
36 pages illustrées en couleurs et en noir par Léon BEGNINI et HEMJIC, dont 8 illustrations couleurs à pleine page ou à double page montrant les somptueux décors animés du luxueux paquebot. Couverture oxydée par endroits, déchirure recollé au niveau de la charnière du premier plat, dernière page collée par endroits à la 3e de couv. occasionnant quelques petites déchirures, sinon bon exemplaire de cette splendide plaquette Art Déco.
(Pages d'or de l'édition publicitaire, Bibl. Forney, n°87.) **100 / 150 €**

267. PICASSO (Pablo) & BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot.* Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1952.
Fort in-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Lithographie originale de Picasso (portrait de Balzac) en frontispice.
Tirage à 3400 ex.; n°LXI des 300 sur grand vergé d'Arches comprenant un deuxième état du frontispice sur Chine. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

268. POMMEREULLE (Daniel) & JOUFFROY (Alain). *Fin de siècle.* Paris, Galerie Beaubourg, 1975.
In-plano en ff., sous emboîtage toile bleue de l'éditeur. Qqs usures et traces de mouilllures claires à l'emboîtage.
[2] ff., 10 planches gravées, numérotées et signées au crayon par l'artiste.
Tirage à 30 exemplaires (n°3). **150 / 200 €**

269. POUPERON (Patrice) & DARLE (Juliette). *Sterne des solitudes.* sl, Les bibliophiles de France, 1980.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.
Édition originale illustrée de 21 sérigraphies originales de P. Pouperon et tirée à 186 exemplaires (n°68 signé par l'artiste, l'autrice et l'éditeur). **40 / 50 €**

270. REBOUSSIN (Roger) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. Illustrations de Roger REBOUSSIN.* Paris, Delagrave, sd (2e éd.).
In-4 demi-maroquin fauve à bande, dos orné de deux serpents mosaïqués et de deux séries de quatre nerfs se prolongeant en filets à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Qqs très lég. frottés. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

271. SAUVAGE (Sylvain). *Poésies de SAPPHO suivies des Odes d'ANACRÉON et des Anacréontiques. Traduction nouvelle de Mario Meunier.* Paris, Emile Chamontin, 1941.
In-8 broché, couv. ill. rempliée.
Illustrations couleurs de S. Sauvage hors texte.
Tirage à 3225 ex. (+125 hc) ; un des 3100 sur vélin blanc des papeteries Navarre. Bon ex.
On y ajoute :
- **COLLIN (Isi)**, *Almanach du Compère Guilleri.* Bruxelles, à l'Églantine, 1931. Petit in-8 carré broché, couv. ill. rempliée. Illustrations de Suzanne COCQ gravées sur cuivre hors texte. Tirage à 2250 ex. ; un des 50 de tête du tirage de luxe sur Japon blanc kozo.
- **BOYLESVE (René)**, *Les Français en voyage.* Paris, Mornay, 1929. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Eaux-fortes de DUBREUIL. Tirage à 563 ex. (+32 hc) ; un des 480 sur Rives. **50 / 80 €**

272. SÉGUIN (Armand) & BERTRAND (Louis). *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Illustrations d'Armand SÉGUIN.* Paris, Ambroise Vollard, 1904.
In-4 en ff., couv. illustrée impr.
213 bois dessinés par Armand Séguin et gravés par Tony, Jacques et Camille Beltrand.
Tirage à 350 ex. ; n°156 des 230 sur vélin à la forme. Rousseurs. **100 / 150 €**

273. STYKA (Jan) & SIENKIEWICZ (Henryk). *Quo Vadis, roman néronien. Traduction nouvelle et complète par E. HALPERINE-KAMINSKY.* Paris, Flammarion, sd.
3 volumes réimposés au format très grand in-8 (38 x 29 cm) bradel toile bleue, p. de titre en mar. rouge, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).
Nombreuses illustrations dans et hors texte par J. Styka.

Tirage à 100 exemplaires ; n°33 des 50 premiers sur Japon, avec une suite des illustrations en bistre ou en noir sur chine. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

274. THOMAS (R.W.). *Venise éternelle. Textes choisis.* Paris, Les heures claires.
Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous emboîtage toile rose. Emboîtage très usé et empoussiéré.
13 pointes-sèches originales de R.W. Thomas (sur 14). Manque les pp.85 à 88 avec la pointe-sèche correspondante (place San Marco).
Tirage à 290 exemplaires ; exemplaire imprimé spécialement pour l'artiste. **20 / 30 €**

275. UZELAC & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie.* Paris, Eryx, 1947.
In-4 en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous chemise et étui. Couverture froissée et piquée.
24 planches en couleurs par Uzelac, dont 14 hors-texte, toutes imprimées par Daniel Jacomet.
Tirage à 781 ex. ; n°180 des 190 sur vélin d'Arches comprenant une suite des hors-texte et une suite des études tirées en un ton (ici 3 suites diverses). **100 / 150 €**

276. VAN DONGEN (Kees) & ZOLA (Émile). *Germinal.* Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1953.
2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées rempliées.
Lithographie originale de Van Dongen (portrait de Zola) en frontispice.
Tirage à 3400 ex.; n°LXI des 300 sur grand vergé d'Arches comprenant un deuxième état du frontispice sur Chine. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

277. VERTÈS (Marcel) & AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour.* Paris, Guillot, 1957.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
16 lithographies en couleurs par Vertès.
Tirage à 190 ex. ; n°XV des 25 exemplaires hors commerce. **30 / 50 €**

278. VLAMINCK & GREEN (Julien). *Mont-Cinère.* Paris, Jeanne Walter, 1930.
In-4 maroquin gris, dos et plats ornés d'ornements géométriques composés de filets dorés et à froid et pièces de maroquin bordeaux, titre doré au dos, tête dorée, couv. et dos conservés (Carochette [?] rel.)
13 lithographies hors-texte par Vlaminck.
Tirage à 330 ex. ; n°139 des 280 sur vélin d'Arches.
Etiquette au scotch collée au dos, mors fendu, premier plat empoussiéré, rousseurs. Jolie reliure méritant un nettoyage et une restauration au mors. **40 / 50 €**

279. Lot. Ensemble de 8 volumes :

1/ **BARLANGUE & HUYSMANS**. *Sac au dos.* Paris, A. Romagnol, [1913]. Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Compositions et gravures originales dans et hors texte par Barlangue. Tirage à 350 exemplaires ; n°21 des 150 in-8° Jésus sur Japon impérial avec 3 états des gravures : l'eau forte pure, l'état terminé avec remarques et l'état terminé avec la lettre pour les gravures dans le texte et avant la lettre pour les hors-texte. Très bon exemplaire sur Japon.
2/ **DIGNIMONT & MAUPASSANT (Guy de)**. *Boule de suif - La Maison Tellier - Le Port.* Eaux fortes et dessins en couleurs de DIGNIMONT. Paris, Excelsior, 1930. In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Ill. de Dignimont dont 14 pl. couleurs hors texte. Tirage à 302 exemplaires (+ 12 hc) ; n°10 des 30 sur Japon impérial avec une suite en bistre et une suite en noir. Bel exemplaire sur Japon.
3/ **GRADASSI (Jean) & VERCEL (Roger)**. *Remorques. Illustrations en couleurs de J. GRADASSI.* Paris, Éditions du Panthéon, 1950. In-8 demi-maroquin grenat à bande, dos à triple nerf se prolongeant en filets à froid sur les plats, titre doré, tête dorée, couv. ill. coul. conservée (Habersaat). Jolie édition finement illustrée de compositions en couleurs de Gradassi dont 10 hors texte. Tirage à 3000 ex. ; exemplaire de tête n°1 des 200 sur pur fil Johannot à la forme. Bel exemplaire.
4/ On y ajoute l'édition originale de ce même ouvrage, chez Albin Michel, Paris, 1935 (in-12 broché, couv. imprimée, qqs petites rousseurs) enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
5/ **LHÔTE (André) & HELLENS (Franz)**. *Notes prises d'une lucarne.* Paris, René Vandenberg, 1925. Petit in-4 broché, couv. ill. rempliée. 11 dessins inédits d'A. Lhôte gravés hors texte. Tirage à 330 ex. ; exemplaire d'auteur signé par Franz Hellens. Couv. piquée, petites piqûres par endroits à l'intérieur.
6/ **MARCHAND (André) & SIEGFRIED (André).** *Vocation de PONT-A-MOUSSON.* Pont à Mousson, sn, 1957. In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs par A. Marchand. Planches coul. hors texte et ill. en noir in-t. par André Marchand. Tirage limité à 3000 ex.
7/ MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. Illustrations de Lucien BARBUT. Paris, Société d'éditions littéraires et artisitiques, Paul Ollendorff, 1901. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Couv. abimée. Exemplaire sur Japon imprimé pour Alfred Humblot. Qqs petites rousseurs.
8/ **ROUAULT (Georges) & ARLAND (Marcel)**. *Carnets de Gilbert.* Paris, nrf - Gallimard, 1931. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous emboîtage. Tirage à 216 ex. (dont 66 hc) ; ex. G des 4 hors commerce sur vélin de Hollande Van Gelder. Frontispice (signé dans la planche et à l'encre bleue en marge inf. par G. Rouault), vignette de titre, vignette au justificatif, 5 planches hors texte dont 4 couleurs et 1 vignette au colophon. Signature de G. Rouault à l'encre bleue et E.A. (signé M.) «Pour J» avec chat dessiné à l'encre brune, probablement par Marcel Arland. Couv. renforcée au dos, très petites piqûres éparses. **300 / 500 €**

Curiosa

280. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxurieux de L'Arétin. Avec la suite complète des dessins de Jules ROMAIN.* Paris, [Charles Hirsch], 1904.
Petit in-4 oblong broché, couv. imprimée, sous portefeuille à lacets. Brochure et portefeuille cassés, dos manquant, couv. abîmée avec manques.
Tirage à 500 exemplaires ; n°490 des 35 sur vergé anglais.
Texte et suite de 16 (sur 17) illustrations (dont un frontispice) en couleurs, faussement attribuées à Jules Romain (seraient en réalité de Paul Avril). (Dutel, 809). **100 / 150 €**

281. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Œuvres complètes. Tome V. Supplément. [Chansons érotiques.]* Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés, 1834.
In-8 demi-veau rouge, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Frottés.
8 figures libres gravées hors texte. Rousseurs éparses. **150 / 200 €**

282. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames Galantes. Nouvelle édition réimprimée sur l'originale de*

1666, augmentée de notes et additions. Cinquante dessins par Ad. LAMBRECHT. Paris, Carrington, 1901.
2 volumes grand in-8 demi-maroquin blond à coins, dos lisses finement ornés d'un décor mosaïqué (amour ailé sortant d'un flambeau) dans un encadrement de filets et feuillages dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. et dos conservés (Lucien Magnin). Qqs petits frottés.
L'illustration renferme 50 planches couleurs hors texte par Ad. Lambrecht et une suite additionnelle composée d'un portrait de Brantôme et 9 figures hors texte par De Beaumont et Boilvin.
Tirage à 750 exemplaires (n°121).
Très bel exemplaire. Ex-libris au monogramme S.A. avec devise "Libros amo". **180 / 200 €**

283. CHEVIGNÉ (Louis de). *Les Contes rémois. Dessins de E. MEISSONIER.* Paris, Michel Lévy frères, 1861.
In-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons à double filet d'encadrement doré, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé avec frottés, mors frottés, plats en partie insolés. Qqs rousseurs.
L'illustration se compose d'un frontispice, du portrait de S. Lavalette, de nombreuses vignettes gravées dans le texte d'après Meissonier et de deux suites supplémentaires : l'une tirée sur chine par Rajon pour l'édition Jouaust avec 6 figures hors texte (dont le portrait du Comte de Chevigné), et l'autre, non signée, constituée de 16 illustrations érotiques reproduites en photographie et contrecollées sur planches hors texte.
Ex-libris S.A. gravé avec devis "Liber Amo", repris en cachet sans la devise au faux-titre. **200 / 300 €**

284. DELCOL (Roland) & ARSAN (Emmanuelle). *Emmanuelle.* Paris, Tchou, .
Grand in-plano en ff., sous couverture rempliée et emboîtage toile verte de l'éditeur.
Douze lithographies originales de Roland Delcol.
Tirage à 156 exemplaires (+30 HC et EA) ; n°VII des 12 exemplaires de tête sur vélin Cuve BFK Rives à la forme avec une suite sur Japon nacré. Très bon exemplaire bien complet. **1 000 / 1 500 €**

285. [HARAUCOURT (Edmond, préface de)]. *L'Amour et l'Esprit gaulois à travers l'histoire du XVe au XXe siècle.* Paris, Martin-Dupuis, sd (1927-1929).
4 volumes in-4, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées. Dos insolés, tranches piquées.
96 planches en noir et en couleurs, dont 12 sur double page et très nombreuses illustrations dans le texte de Roger Broders, A. Gorguet, Manuel Orazi, R.-X. Prinet, Auguste Rouquet, A. Devambez, L. Fauret, Ch. Genty, etc.
Bon exemplaire complet du spécimen des gravures hors texte (in-4 cartonnage avec titre et décor de l'éd., qqs rousseurs). **30 / 50 €**

286. LAFNET (Luc) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Léonore et Clémentine ou les Tartufes de l'Inquisition.* Paris, au cabinet du livre, 1930.
Grand in-8 broché, couv. imprimée rempliée.
4 eaux-fortes de Viset, pseudonyme de Luc Lafnet.
Tirage à 7545 ex. ; un des 645 sur pur fil Montgolfier. Très bon ex.
On y ajoute : **GODARD d'AUCOURT**, *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse.* Paris, Carrington, 1908. Grand in-8 broché, couv. impr. rempliée. Eaux-fortes d'Alfred PLAZEAU. Tirage à 475 ex. ; un des 275 sur élin Arches avec les eaux-fortes avant la lettre. Brochure en partie cassée sinon bon ex. **40 / 60 €**

287. LEP (Raymond). *Le Plaisir des Dieux. Chansons de salles de garde.* sl, Asclepios, 1946.
In-4 chagrin bordeaux, dos à renflement avec titre doré, décor en relief et doré représentant un faune jouant de la flûte de pan avec notes dorées, tête dorée sous étui.
Illustrations couleurs de R. Lep.
Tirage à 1010 ex. Un des exemplaires spécialement imprimés pour les salles de garde et anciens élèves de la faculté de Nancy (exemplaire d'interne). Avec 32 pp. de musique illustrées tirées à part sous étui. Etiquette au scotch en tête du dos. **30 / 40 €**

288. [MONNIER (Henry)]. *L'Enfer de Joseph Prudhomme. Savoir, Deux gougnottes, et La grisette et l'étudiant.* Paris, Sans la permission du Roy Louis-Philippe, [c. 1939].
In-12, broché, couv. rempliée imprimée, sous étui (un petit pan latéral manquant).
L'illustration, attribuée à Jean DULAC, se compose de 8 eaux-fortes libres (dont le frontispice et le titre) partiellement rehaussées à l'aquarelle.
Tirage à 320 exemplaires ; n°12 des 20 sur Japon impérial (premier papier). (Pia, col. 427). **250 / 300 €**

289. [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou deux nuits d'excès.* sl, aux dépens d'un amateur, 1933.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Petits rongés en haut de la couverture. Petites rousseurs éparses.
Complet des eaux-fortes libres hors texte, attribuées à André COLLOT. Tirage à petit nombre. **100 / 150 €**

290. PALLAVICINO (Ferrante). *La Pudicitia schernita.* Villafranca [Hollande], à la sphère, 1673.
76 pp.
Relié à la suite, du même auteur :
- *Il Divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della sposa romana, et consacrato alla simplicita de' scropolosi christiani.* Villafranca, 1666. [6] ff., 70-[2] pp. (vive satire contre les abus de la cour de Rome.)
- *Il Corriero svaligliato, publicato da Ginifaccio SPIRONCINI [...]* Villafranca, 1666. 206-[2] pp. (Le comte de Mirabeau emprunta par la suite le titre et le cadre de cet ouvrage).
- *Opere scelte di Ferrante Pallavicino, parte seconda. Contenendo La Baccinata [sic, satire contre les Barberini], Il Dialogo tra due soldati del Duca di Parma [satire contre Urbain VIII, qui avait déclaré la guerre au duc de Parme], La Disgratia del Conte d'Olivarez, La Rete di Vulcano [sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide], L'Anima, Vigilia 1 & 2a.* Villafranca, 1673. [1] f. titre général, [1] f. bl., [1] f. titre La Baccinata, [4] pp. pp. 215-484.
- *La Rettorica delle Putane composta conforme li precetti di Cipriano [...]* Villafranca, 1673. 124 pp.
Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes abîmées avec manques, frottés, coins émoussés. Très bon état intérieur (hormis qqs lég. mouillures claires et des petites taches brunes sur le premier titre).
Très rare réunion des œuvres complètes de Pallavicini, très recherchée en partie pour la *Rettorica delle Puttane.*
Né dans une famille illustre à Plaisance, Ferrante Pallavicino (1618-1644) finit par quitter l'habit religieux auquel ses parents l'avait destiné pour une courte vie plus romanesque. A 20 ans, il obtint l'autorisation de voyager en France pour mieux se cacher dans les bras d'une belle Vénitienne en adressant à ses amis des lettres qu'il supposait écrites de Paris. Il partit, peu après comme chapelain du duc d'Amalfi, pour l'Allemagne, où il rencontra des théologiens protestants. De retour à Venise, ses satires à succès publiées contre la cour de Rome, et en particulier contre les Barberini lui valurent un emprisonnement de six mois. A sa sortie (facilitée par une courtisane), il continua la production de ses libelles et productions licencieuses, bravant la colère des Barberini mais restant sous la protection du Sénat vénitien. Il se laissa convaincre malgré tout de rejoindre la France

sous la fausse promesse d'une protection de Richelieu et fut arrêté par ordre du légat et enfermé dans une prison d'Avignon. Pallavicino eut la tête tranchée le 5 mars 1644, à l'âge de 26 ans.
Ses "ouvrages permis" (Opere permesse) ont été publiés à Venise, 1655, 4 vol. in-12, précédés de la vie de l'auteur par son ami Girolamo Brusoni ; mais les curieux ne font aucun cas de ce recueil, et recherchent seulement les Opere scelte, Villefranche (Genève), 1660, 2 parties in-12. Les éditions sous la rubrique de Villefranche, 1666 ou 1673, ont été imprimées en Hollande. **400 / 500 €**

291. [POTIER (Charles-Gabriel)]. *Potieriana, ou Recueil complet des calembourgs, jeux de mots, naïvetés, couplets pointus, rebus, niaiseries, monologues, Bêtises, etc., etc. de Potier, acteur des Variétés ; à l'usage des personnes qui veulent s'amuser à peu de frais, et briller dans les Sociétés, sans y porter le trouble. Par un habitué de l'avant-scène.* Paris, chez l'écrivain, Dentu, Delaroque, 1814.
In-12 broché, couv. d'attente postérieure. Rousseurs.
Frontispice gravé représentent une scène de théâtre (Les boxeurs) et colorié. Rare. **80 / 100 €**

292. SAULIÈRE (Auguste). *Histoires conjugales. Nouveaux contes lestes. 55 vignettes et 10 eaux-fortes par Henry SOMM.* Paris, Dentu, 1881.
In-12 broché, couv. imprimée rempliée.
Un des 50 exemplaires sur Chine avec les eaux-fortes avant la lettre, enrichi ici d'une suite des eaux-fortes en bistre sur Japon. Mouillures claires occasionnant des taches roses par endroits. **50 / 60 €**

293. UZANNE (Octave). *Le Calendrier de Vénus.* Paris, Rouveyre, 1880.
In-8 broché, couv. illustrée. Brochure usagée, couv. en partie détachée. Frontispice gravé à l'eau-forte d'après Marius Perret.
Ex. non numéroté sur vergé. Bon état intérieur. **30 / 50 €**

294. VAN MAELE (Martin) & VERLAINE (Paul). *La trilogie érotique de Paul Verlaine : Amies - Femmes - Hombres, édition illustrée de quinze compositions originales dessinées par Martin Van Maële.* Bruxelles, 1931.
Grand in-8 broché, couv. imprimée. Dos renforcé.
Tirge à 350 ex. tous hors commerce HC, celui-ci n°180 des 325 sur Hollande, avec les 15 gravures érotiques contrecollées sur papier épais. **60 / 80 €**

295. VERLAINE (Paul). *Femmes.* Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [Londres, Hirsch], sd [c. 1895].
Petit in-8, broché, couverture imprimée façon maroquin vert rempliée, titre doré. Déchirures et petits manques de papier au dos. Bon état intérieur, non rogné.
Seconde édition, publiée clandestinement par Charles Hirsch à 500 exemplaires numérotés ; n°107 des 480 sur vergé Van Gelder. **300 / 400 €**

Beaux-Arts - Architecture

296. ADHEMAR (Jean). *DAVID. Naissance du génie d'un peintre.* sl, Raoul Solar, 1953.
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous fort emboîtage de toile grise de l'éditeur orné d'un portrait en médaillon en bronze du peintre d'après David d'Angers et d'une pièce de titre en maroquin rouge au premier plat. Volume de texte de Jean Adhémar et préface de Jean Cassou et 289 planches de dessins en fac-similé.
Livre portant le n°144 sans le dessin original de Louis David (catalogué sous le n°110 (planche 81). Emboîtage usé. **60 / 80 €**

297. AGUSTI (Anna). *TAPIES, Catalogue raisonné, volume 2 [et 3].* Paris, Könemann, 1999.
2 forts volumes (sur 4) in-4 carré cartonnage toile anthracite sous jaquette et étui illustrés de l'éditeur.
On y joint un deuxième exemplaire du volume 3 sous étui cartonné non illustré cassé (mais volume en très bon état). **50 / 80 €**

298. Album de dessins. Grand carnet in-4 oblong (26 x 34 cm) maroquin brun, dos lisse orné, encadrement de filets et fleurons dorés avec plaque à froid et cartouche vierge sur les plats, tr. dorées, sous étui (frottés), renfermant 17 dessins originaux, à l'aquarelle, à la gouache ou à la mine de plomb, certains signés Anatole FERRUS et datés entre 1842 et 1844. **200 / 300 €**

299. ALEXANDRE (Arsène). *W. de TERLIKOWSKI Peintre.* Paris, Félix Alcan, 1927.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Couverture salie. Très bon état intérieur.
29 reproductions en bistre contrecollées hors texte. N°25 des 100 du tirage de luxe sur Japon enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée en page de garde.
On y joint :
- **ROGER-MARX (Claude)**. *VUILLARD et son temps.* Paris, Arts et métiers graphiques, [1946]. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Lég. usure au dos. Nombr. reproductions dans et hors texte.
- **ROTONCHAMP (Jean de)**. *Paul GAUGUIN 1848-1903.* Paris, G. Crès et Cie, 1925. In-8 broché, couv. imprimée.
8 reproductions en noir hors-texte de tableaux de l'artiste. Couverture très piquée sinon très bon état intérieur, non coupé. **100 / 150 €**

300. Architecte (L'). *Revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne. Cinquième année.* Paris, Librairie centrale des beaux arts, 1910.
In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. Portefeuille usagé.
100 pp. et 72 planches. **50 / 60 €**

301. Architecture d'Aujourd'hui (L'). *Revue mensuelle, 7e année, N°5 [Ecoles], mai 1936.*
Grand in-4 brochure spirale métallique, couv. défraichie. Nombr. reproductions en noir in-t. **20 / 30 €**

302. Art déco. *120 intérieurs en couleur (Suite de "La Couleur dans l'Habitation"). Deuxième édition.* Paris, Société du livre d'art ancien et moderne, sd.
In-4 de VI pp., 120 planches d'intérieurs modernes en couleurs et [1] f. de table. Demi-toile verte, étiquette de titre sur le plat. Cartonnage usagé, bon état intérieur. **60 / 80 €**

303. Art décoratif (L'). *Revue de l'Art ancien et de la Vie artistique moderne. Directeur : Fernand ROCHES. XIIIe année, numéro 148, janvier 1911 [et] XIIIe année, numéro 160, 20 novembre 1911.*
2 volumes in-4 brochés. Couverture du n°148 abîmé avec dos cassé. Nombreuses reproductions en noir dans et hors texte. 3 planches couleurs au n°148 (dont 2 avec frottés ou déchirures avec la page en regard). Nombreuses illustrations de mobilier et objets Art Déco, surtout dans le n°160.
On y joint 2 numéros de la revue Art et Décoration, 2 volumes in-4 brochés, couv. d'éd. (brochures abîmées, couv. détachées), nombreuses reproductions de mobilier et objets Art Déco : 23e année, n°212, mai-juin 1919 (complet de la planche couleurs de

Mathurin MÉHEUT "Nuit en Argonne" avant l'article consacré à ses croquis de guerre) ; 23e année, n°216, décembre 1919, consacré au Salon d'Automne (complet de sa planche hors texte "Salon" par M. Dufet, en noir, orange et argent). **30 / 50 €**

304. Art et Décoration. *N°3 mars 1897.* Paris, Librairie centrale des beaux arts, 1897.
In-4 broché, couv. illustrée (en mauvais état, plats détachés). **20 / 30 €**

305. AUSCHER (E.S.). *Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères.* Paris, Garnier frères, sd.
In-8 broché, couv. illustrée. Frontispice couleurs et nombreuses reproductions en noir dans et hors texte dont marques. Mouillures. Dos cassé. **15 / 20 €**

306. BAUDEMANT (H.). *Glaces & Miroirs.* Paris, Maison H. Baudemant, sd.
In-4 oblong broché, couv. illustrée. Couv. en mauvais état, plats détachés. 36 pp. dont 32 de reproductions de modèles de miroirs. **20 / 30 €**

307. [BERMAN (Eugene)]. *The Graphic Work.* New York, Clarkson N. Potter, 1971.
In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur. 332 pp. de reproductions en noir. **20 / 30 €**

308. BING (Siegfried). *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie.* Paris, Japon artistique, Marpon et Flammarion, sd.
In-4 cartonnage en toile illustrée en polychromie de l'éditeur. Cartonnage sali avec plusieurs petites déchirures par endroits.
Tome premier seul (6 premiers numéros) de cette bible du japonisme. Complet des 60 planches hors texte (10 par numéros) en couleurs ou monochromes et des 6 couvertures illustrées en couleurs reliées in fine. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Bon état intérieur.
Marchand de porcelaine d'origine allemande, S. Bing (1838 -1905) entreprit après la guerre de 1870-1871 une série de voyages en Chine, au Japon, en Inde, d'où il rapporta de très nombreux objets, et ouvrit en 1874 rue Chauchat à l'angle de la rue de Provence, un commerce de ventes d'objets d'artisanat de luxe en provenance d'extrême-orient, dans lequel il expose par ailleurs de jeunes peintres comme Edvard Munch, Antonio de La Gandara, Édouard Vuillard, Maurice Denis, Camille Claudel, Paul Signac… L'Hôtel Bing devint par la suite "La maison de l'Art Nouveau" ; à l'origine du mouvement portant ce nom. La revue "Le Japon artistique" était lue à l'époque par les Nabis. **80 / 100 €**

309. BLONDEL (Jacques-François). *De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. Tome second.* Paris, Jombert, 1738.
In-4 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs (reliure moderne). Dos insolé. Page-titre salie.
Complet des 111 planches gravées hors texte (num. I-XCIX). Feuillets de texte légt et uniformément roussis, qqs déchirures sans manque la plupart restaurées aux premières pages, rares rousseurs ou salissures. **150 / 250 €**

310. BOSWELL (Peyton). *Modern American Painting.* New York, Dodd, Mead & Company, 1940.
In-4 cartonnage percaline grise de l'éditeur. Dos passé, coiffes et coins usés. Petites taches brunes à qqs endroits.
89 reproductions en couleurs.
On y joint : **WALDEMAR GEORGE (Jerzy Waldemar Jarocinski, dit)**, *Quelques Artistes Suisses. AUBERJONOIS, BARRAUD, BLANCHET, HALLER, TSCHARNER, WALSER.* Paris, Le Triangle, 1928. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 6 portraits hors texte et 36 planches de reproductions en noir. **30 / 40 €**

311. [BRAQUE (Georges)]. *Sculptures de BRAQUE. Préface de Stanislas Fumet.* sl, Jacques Damase, 1951.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée. 34 planches (sur 35) manque la première. Couverture usagée. **20 / 30 €**

312. Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu. *Revue trimestrielle. Numéros 4, 6, 10, 11, 18, 19, 24, 25.* 1956-1962.
8 volumes in-4 broché, couv. illustrées rempliées. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Couv. du n°4 tachée. **50 / 60 €**

313. CAILLET (Léon). *Les Meubles modernes du menuisier.* Dourdan, H. Vial, [1946].
In-folio en ff. de [1] f., 22 pp., et 44 planches de meubles modernes en noir. Complet, bon état. **30 / 40 €**

314. CARY (A.). *Détails d'architecture contemporaine. Cent vingt consoles photographiées à grande échelle d'après nature.* Paris, Éditions photographiques d'architecture, 1903.
In-folio en ff. sous portefeuille imprimé en demi-toile rouge à lacets. Dos usagé. 120 planches (deux par feuillet). **20 / 30 €**

315. Catalogue de vente. *Catalogue des peintures de la collection CHAUCHARD. Quatre-vingt reproductions en héliogravure par la maison Ad. Braun et Cie, Braun et Cie successeurs, d'après les tableaux de Corot, Daubigny, Decamps, Delacroix, Diaz, Jules Dupré, Fromentin, E. Isabey, Charles Jacque, E. Meissonier, J.-F. Millet, Th. Rousseau, Troyon. Texte par Jean GUIFFREY.* Paris, Plon, 1911.
Grand in-folio en ff. sous emboîtage en demi-maroquin long grain bordeaux, dos à nerfs orné, filets dorés d'encadrement sur les plats de papier façon maroquin long grain, rabats. [4] ff., 77-[5] pp., 80 planches.
Tirage à 275 exemplaires ; n°106 des 250 sur vélin de cuve d'Arches. Rares rousseurs. Bel exemplaire. **50 / 100 €**

316. [Catalogue de vente]. *Collection H.V. [Henri VEVER]. Catalogue de tableaux modernes de premier ordre […] dont la vente aura lieu Galerie Georges Petit […] les lundi 1er et mardi 2 février 1897.*
In-4 broché, couverture conservée, reliure cassée en plusieurs parties.
Édition spéciale tirée à 200 ex. numérotés avec gravures sur papier de chine (n°65 imprimé pour Henri Roujon). **60 / 80 €**

317. Catalogues de vente. Ensemble de 5 volumes :
- *Œuvre gravé et lithographié de Camille PISSARRO deuxième partie. 12-13 avril 1929.* In-8 broché, couv. impr. Couv. détachée et salie. Reproductions en noir hors texte.
- *Catalogue des œuvres importantes de Camille PISSARRO et de tableaux, pastels, aquarelles, dessins, gouaches par Mary Cassatt, Cézanne, Dufeu, Delacroix [...] composant la collection Camille Pissarro. 3 décembre 1928.* In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Brochure cassée, couv. salie. Nombr. reproductions en noir in-t. Y est joint le petit catalogue non illustré in-12 broché (prix annotés au crayon).
- *Collection Alexandre NATANSON. 16 mai 1929.* In-4 broché, couv. imprimée. Couv. défraichie, dos abîmé. Nombr. reproductions en noir in-t. Prix annotés au crayon. Avec une coupure de presse épinglée en page de garde.
- *Notice des œuvres de M. Paul BAUDRY exposées à l'Orangerie des Tuileries juin-Juillet 1882.* Paris, Quantin, (1882). In-4 de [4] pp. sous couverture impr. ill. Couverture détachéee avec marges abîmées avec manques. Illustrations in-t.

- *Collection Jules STRAUSS. Paris, 15 décembre 1932.* In-4 broché, couv. illustrée en couleurs impr. Nombreuses reproductions en noir hors texte. Couv. salie. **60 / 80 €**

318. Catalogues de vente. Ensemble de 7 volumes :
- *Collection de Madame J… (première vente). Porcelaines française et étrangères, tapisseries, objets d'art de la Chine et du Japon.* Paris, Drouot, 17, 18 et 19 mars 1927. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Dos manquant. Reproductions hors texte.
- *Collection Léon ARNOULT. Paris, Drouot, 9 et 10 mars 1938.* In-4 broché, couv. imprimée. Reproductions hors texte.
- *Collection de feu M. Alphonse WILLEMS de Bruxelles. Tableaux modernes, œuvre importante de Corot, deux tableaux par P.-P. Rubens. Paris, Galerie Georges Petit, 3 mai 1920.* Gd in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Reproductions gravées hors texte. Avec carton d'invitation. Couv. usée.
- *Collection E. FISCHHOF. Tableaux anciens, pastels et miniatures. Paris, Galerie Georges Petit, 14 juin 1913.* Grand in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Frottés et épidermures, coiffe arrachée. Reproductions en noir à pleine page.
- *Collection de M. X… Tableaux modernes, œuvres importantes de Corot, Daumier et Renoir. Paris, Drouot, 7 décembre 1912.* Grand in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Frottés et épidermures, nerfs arrachés. Reproductions gravées hors texte en noir.
- *Collection Ch. SEDELMEYER. Deuxième vente.* Paris, Galerie Sedelmeyer, 25, 27 et 28 mai 1907. Grand in-4 broché, couv. impr. Nombr. reproductions en noir in-t.
- *Collection Jacques DOUCET. Deuxième partie. Catalogue des sculptures & tableaux du XVIIIe siècle.* Paris, Galerie Georges Petit, 6 juin 1912. In-4 broché, couv. imprimée. Couv. en mauvais état. Nombr. reproductions hors texte. Qqs rousseurs. **100 / 120 €**

319. CAUMONT (Arcisse de). *Abédédaire ou Rudiment d'archéologie (Architecture religieuse).* Caen, Paris, Rouen, Hardel, Derache, Dentu, Didron, Aubry, Le Brument, 1859.
In-8 demi-maroquin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque). Nombr. fig. gravées in-t. Qqs usures. **20 / 30 €**

320. CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de) & VINCI (Léonard). *Recueil de Testes de caractere & de Charges dessinées par Leonard de Vinci Florentin & gravées par M. Le C. de C.* Paris, Mariette, 1730.
Petit in-folio (297 x 221 mm) de 1 titre gravé en bistre, 22-(2) pp. 32 planches. Demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre (rel. XIXe s.). Coiffes arrachées, mors fendus.
Ce recueil contient 60 sujets sur 32 planches (Cohen donne 40 planches). Déchirure marginale sans manque et sans atteinte à la gravure sur une planche. Qqs petites rousseurs. Rare. Ex-libris Château de Prye. (Cohen 212.) **800 / 1 000 €**

321. Cercle d'échanges artistiques internationaux, section des métiers d'art. *SOLEILS. Tome I. [Revue.]* Paris, Arts & Métiers Graphiques, [1946].
In-folio broché, couv. illustrée. Qqs usures à la couverture, manque en tête du dos. Nombreuses illustrations, reproductions et publicités. **30 / 40 €**

322. CHAGALL (Marc). *Vitraux pour Jérusalem. Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, 107 rue de Rivoli Paris. 16 juin - 30 septembre 1961.*
Catalogue d'exposition, petit in-4 broché, couv. illustrée en couleurs par Marc Chagall. N°248 des 300 exemplaires signés par l'artiste et comportant une lithographie en noir de Marc Chagall. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Très bon exemplaire très bien conservé.
On y joint : *XXe siècle (Revue). Nouvelle série - XXXIVe année - N°38 - Juin 1972. Panorama 72*.* In-4 cartonnage illustré de l'éditeur (coins usés). 2 lithographies originales par André MASSON et Graham SUTHERLAND. **300 / 400 €**

323. CONSTABLE (W.G.). *CANALETTO Giovanni Antonio Canal 1697-1768.* Oxford, Clarendon Press, 1962.
2 vol. petit in-4 cartonnages sous jaquettes illustrées de l'éditeur. Jaquettes usagées.
Catalogue raisonné de l'œuvre de Canaletto. **60 / 80 €**

324. CORNER (James M.) & SODERHOLTZ (E. E.). *Examples of Domestic Colonial Architecture in New England.* Boston, Boston Architectural Club, 1892.
In-folio de [3] ff. et 50 planches, sous portefeuille toile grise à rabats. Portefeuille sali et déchiré. Rousseurs. **40 / 50 €**

325. DELAUNAY (Sonia & Robert). Ensemble de 3 catalogues d'expositions :
- *Robert Delaunay. Catalogue of an exhibition of his paintings, reliefs, drawings & lithographs at the Arts Council Gallery.* The Art Council of Great Britain, 1958. In-8 broché, couc. illustrée en couleurs. Reproductions en noir.
- *Sonia Delaunay.* Denise René, Paris, novembre 1968. In-8 carré broché, couv. illustrée en couleurs. Reproductions en noir et en couleurs à pleine page. Petites salissures à la couv.
- *Sonia Delaunay. Tapis et œuvres graphiques.* La demeure, Paris, 1970. In-8 carré broché. Reproductions en noir. Petites salissures à la couv. **50 / 60 €**

326. [DUCHER (R.)]. *Petits Maisons Pittoresques.* Paris, R. Ducher, sd.
3 volumes petit in-folio en ff., sous portefeuilles à lacets de l'éditeur.
- Première série 9e édition. Villas, pavillons, cottages, habitations à bon marché recueillis en France, Belgique, Angleterre, etc. Façades, intérieurs, plans, prix de revient. [1] f., 48 planches en phototypie, 6 planches de plans, [1] f. Complet.
- Deuxième série 3e édition. Villas, cottages, habitations à bon marché, hôtels privés, habitations ouvrières. Façades, intérieurs, plans, coupes, prix de revient. [1] f., 30 planches en phototypie, 20 planches de plans, [1] f. Complet.
- Quatrième série. Villas, cottages, habitations à bon marché. Façades, intérieurs, plans, prix de revient. [1] f., 30 planches en phototypie, 12 planches de plans, [1] f. Complet. Dos du portefeuille déchiré. **40 / 60 €**

327. Encyclopédie de l'architecture. *Petites maisons, villas, bungalows. Nouvelle série 5. Extérieurs et intérieurs. Danemark - Suède - Grande-Bretagne - France - Suisse - Allemagne - Maroc.* Paris, Albert Morancé, sd.
In-4 de 83-[1] pp. dont 40 planches de reproductions de villas et constructions modernistes (par O. Hagen, A. Jacobsen, F. Juhl, N. Tesch, S.I. Lind, H. Westman, B. Lindroos, S. Markelius, Powell et Moya, F. Gibberd, H. Colboc, H. Mathé, E. Utudjian et L. Hoa, H. J. Le Même, Pierre Pinsard, J. Charlet et S. Hoybel, A. Altherr, O. Bürri, O. Senn, H. Fischli, P. Stohrer, A. Giefer et H. Mäckler, R. Gutbrod, H. Maurer, J.F. Zevaco et P. Messina, E. Azagury) avec plan de chacune en regard, sous portefeuille à lacets, demi-toile grise. Bon ex. **40 / 50 €**

328. ESTIENNE (École). *Les Cahiers d'Estienne. numéro 30.* Paris, Estienne, 1964.
In-4 broché, couv. illustrée d'une gravure au burin rempliée (défraichie). Numéro tiré à 400 exemplaires numérotés (n°317) et réalisé par les élèves de l'École Estienne au cours de l'année scolaire 1964-1964.
On y joint le n°34 des Cahiers de l'École Estienne. 1968. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée (défraichie).

Numéro tiré à 400 exemplaires numérotés (ex. non justifié) et réalisé par les élèves de l'École Estienne au cours de l'année scolaire 1967-1968 (imprimé en juin 1968). **30 / 40 €**

329. FOUSSIER (Ernest). *Nouveaux modèles de tentures décorations de lits.* Dourdan, Thézard, sd.
In-folio demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, plats cintrés.
25 planches en couleurs et 12 planches en noir. Qqs petites rousseurs. **100 / 120 €**

330. GARAUDY (Roger). *MORETTI.* Nice, Le chant des sphères, 1966.
In-folio en ff., couv. illustrée. 17 (sur 18) illustrations : 16 en noir ou en couleurs sur papier glacé contrecollées ou glissées sur double page et 1 lithographie couleurs.
Tirage à 950 ex. ; n°170. **20 / 30 €**

331. [GRASSET (Eugène)]. *Eugène Grasset et son œuvre par Camille LEMONNIER, Gustave KAHN, Charles SAUNIER, etc. Avec 72 reproductions des œuvres de Grasset dont 2 planches en couleurs.* Paris, Éditions de La Plume, [1900].
In-8 broché, couv. illustrée. Dos renforcé. Complet des 2 planches couleurs. **50 / 70 €**

332. [Habitat en brique]. Recueil de 19 planches en couleurs représentant des bâtiments et détails d'architecture en brique :
LA BRIQUE ORDINAIRE :
- pl. 3, façade sur la cour de l'Hôtel 61 rue de Courcelles avec élévation et plan, E. Train architecte.
- pl. 6, Hôtel Privé, 4 rue Leroux, élévation et plan, Paul SEDILLE Architecte.
- pl.15, Hôtels Privés, 43 rue Mozart. Plans et coupe. A. CHABERT Architecte.
- pl. 17, Hôtel Privé. 86 Boulevard Péreire, Coupe et détails, H. DUCHENE Architecte.
- pl. 28, Hôtel, 41 rue Molitor, Auteuil, Coupe et plans. TOUTAIN Architecte.
- pl. 34, Hôtels Privés, 117 rue du Ranelagh dans le square. Plans et élevations. A de CHIEVRE Architecte.
- pl. 39, Château à Montsoult (Seine-et-Oise), Plans et coupe. P. MOURGOIN Architecte.
- pl. 59, Châlet à Verrey sous Salmaise (Côte-d'Or). Face principale. P. DEGRE Architecte.
- pl. 63, Clôtures de cours.
- pl. 64, Maison à loyer. 76 boulevard Saint-Michel. plans, coupe et détails. LOBROT Architecte.
LA BRIQUE ET LA TERRE CUITE :
- pl. XIII, Remise de locomotives
- pl. XVII, Villa à Bénerville. Elevation, coupe, plan. A. MUSSIGMANN Architecte.
- pl. XXII, Maison rue Friant. Elevation sur la rue. coupes et plans. A. HEDIN Architecte.
- pl. XXIII, Halle à marchandises. coupe, plan, pignon et élevation.
- pl. XXV, Villa Marguerite à Houlgate. Elevation côté mer. E. AUBURTIN Architecte.
- pl. XLII, Villa à Fontenay-sous-bois. Elevation latérale, plans. E. JANDELLE-RAMIER Architecte.
HABITATIONS PARTICULIERES par M. P. Planat :
- pl. 20, Hôtel Privé, élévation et plans. M. AUBRY Architecte.
- pl. 43, Hôtel Privé, plans. GERHARDT Architecte.
+ pl. 21, Façade maison Basset 33 rue de Seine, Maison de location.
Plusieurs cachets "Spécimen gratuit". Qqs petites salissures sur certains planches. Qqs petites notes au crayon en marges de certaines planches. **80 / 100 €**

333. HELLEU (Paul-César). *Nos Bébés.* Paris, Bouquet, sd.
In-folio cartonnage demi-toile brune, plat illustré en bistre, titre en noir (reliure de l'éditeur). Cartonnage usagé et piqué, bloc-livre détaché.
Feuillet de titre (sali) et [46] pp. de reproductions de dessins d'Helleu sur papier glacé. **20 / 30 €**

334. [HUGO (Victor)]. *Dessins de Victor HUGO gravés par Paul CHENAY. Texte par Théophile GAUTIER.* Paris, Castel, 1863.
In-folio broché, couv. imprimée.
Portrait gravé en front., vignette de titre en deux tons, vignettes in-t., frontispice et 12 planches de reproductions de dessins de V. Hugo gravés sur fond teinté.
Couverture en mauvais état avec manques, exemplaire débroché, dos manquant. Nombreuses rousseurs. **50 / 80 €**

335. LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). *Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique.* Paris, Librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 1850.
Petit in-4 demi-chagrin brun ép., dos lisse orné.
Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte dont 5 en chromolithographie.
Dos insolé, qqs frottés, nombreuses rousseurs. **30 / 40 €**

336. LAPAUZE (Henry). *LA TOUR et son œuvre au musée de Saint-Quentin.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1905.
In-4 en ff., sans couvertures, sous chemises de réemploi.
51 planches. Tirage à 500 ex. uniquement sur Hollande Van Gelder Zonen (n°172). **40 / 50 €**

337. LE YAOUANC (Alain). Plaquette conçue par Reina Tordjman.
In-folio en ff., sous portfolio illustré dépliant à rabats. Textes par Dominique Moncond'huy, René Monory, Angelo Capasso, Lionel Ray (traduit en 6 autres langues), 1 ektachrome, 1 biographie illustrée en accordéon, 1 bibliographie illustrée en accordéon, 9 planches de reproductions dont 4 grandes.
On y joint :
- *Le Yaouanc, Pierre sur pierre.* In-folio broché. Catalogue illustré de reproductions à pleine page en couleurs + catalogue de prix in fine. Rousseurs. couv. usée.
- *Catalogue d'exposition à la Fondation Elsa Triolet-Aragon.* Saint-Arnoult en Yvelines. In-folio carré en ff. Couv. ill. rempliée (tachée en bas). Reproductions en couleurs. **50 / 60 €**

338. [LÉGER (Fernand)]. *Cahiers d'art. 3-4. 8e année 1933. Exposition Fernand Léger au Kunsthaus de Zurich.* Paris, Cahiers d'art, 1933.
In-folio broché, couv. imprimée (qqs lég. salissures, petite déchirure en tête du dos, dos intérieur en partie décollé).
Portrait de l'artiste à pleine page en noir et très nombreuses reproductions d'œuvres en noir.
Bon exemplaire enrichi d'un intéressant et amusant ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Fernand Léger au compositeur Arthur HONNEGER en marge de l'article de Christian Zervos "Fernand Léger est-il cubiste ?" : "On ne sait jamais ! De Skating à nos jours, amicalement à A Honneger F Léger".
Le peintre et le compositeur avaient eu plusieurs collaborations artistiques notamment pour Skating-Rink, un ballet pour patins à roulettes commandé par Rolf de Maré pour les Ballets suédois, chorégraphié par Jean Börlin sur une musique d'Arthur Honegger, composée en 1921-1922, avec les décors et costumes de Fernand Léger et l'argument de Ricciotto Canudo (le ballet est créé le 20 janvier 1922 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris). **400 / 500 €**

339. LOUKOMSKY (G. K.). *La Vie et les Mœurs en RUSSIE de Pierre le Grand à Lénine.* Paris, Ernest Leroux, 1928.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 107 planches en phototypie. Couv. salie par endroits sinon bon ex. non coupé. **30 / 40 €**

340. MAZE-SENCIER (Alph.). *Le Livre des Collectionneurs. Les ébénistes, les ciseleurs-bronziers, les tabatières, la dinanderie, l'horlogerie, la céramique, les peintres en miniature, les sculpteurs sur ivoire, les terres cuites, les modeleurs en cire, Bagard de Nancy, Bonzanigo et son école, les jarretières; les boutons d'habit, les boites à mouches, les éventails, les autographes, les timbres-poste, etc.,etc.* Paris, Renouard, 1885.
Fort in-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Reliure endommagée avec manques de cuir. Nombr. rousseurs. **20 / 30 €**

341. Mobilier Art déco. *Chambres à coucher.* Nantua (Ain), Rozier frères, 1927.
In-folio en ff. sous chemise cartonné en demi-percaline bordeaux, monogramme CCR et titre doré sur le plat, sous étui. Etui usagé.
46 planches de modèles de mobilier pour chambres avec petit livret en ff. "Détails de fabrication". 1 planche salie. Dimensions manuscrites au crayon. **60 / 80 €**

342. MÜNTZ (Eugène). *Tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes. Ouvrage enrichi de 150 gravures.* Paris, Librairie de l'art, 1890.
In-4 cartonnage percaline brune à décor noir, vert et or de l'éditeur. Petite déchirure en coiffe de queue, petits frottés en bas du premier plat sinon bon ex. **30 / 40 €**

343. [Musique - POISSON (Léonard)]. *Traité théorique et pratique du plain-chant, appelé grégorien […]* Paris, Lottin et Buttard, 1750.
In-8 de [8]-419-[3]-[2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Nombreux passages de musique notée.
Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.
L'auteur était curé de Marsangis. Ouvrage capital pour l'histoire et la pratique du chant grégorien cherchant l'origine de ce dernier chez les Romains : «[…] il faut consulter ce qu'il y a par-tout de meilleurs Chants, sur-tout les Anciens. Mais quels Anciens, & où les trouver ? Car des Anciens les plus connus, il n'y a plus guère parmi nous que le Romain avant sa reforme, & le Gallican. Il serait avantageux sans doute d'avoir dans leur pureté les Chants anciens jusqu'au dé-là du temps de S. Grégoire le Grand : mais où trouver le Chant de ces siècles reculés dans sa pureté, & comment le reconnaître, depuis le mélange qu'y ont introduit les Italiens & les Gaulois, les uns & les autres ayant confondus l'Italien & le Gallican dès le 9, 10 & 11 siècle […] ? On ne peut donc se mieux fixer pour les Anciens qu'à ce du siècle de Charlemagne & des deux siècles suivants. C'est dans ce qui nous reste des ouvrages de ce temps, qu'on trouve les vraies principes du Chant Grégorien. Il faut les étudier & se remplir de leurs mélodies ; car ces premiers Maîtres tenaient leur Chant des Romains […]» p. 8.
(Barbier IV, 811.)
On y ajoute :
- Antiphonier romain, à l'usage de l'ancien diocèse de Laon. Manuscrit où l'auteur a substitué des modulations de plain-chant français aux vieilles ritournelles italiennes. Par P.A. DELAHÊGUE, maître-d'école à Nouvion-le-Vineux. Nouvion-le-Vineux, 1854.
In-8 de 480 pp. (les 4 dernières vierges). Demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
Qqs frottés, lég. mouillures (liée à un ancien cachet effacé au titre) sinon beau manuscrit soigné à l'encre brune avec nombreux passage de musique en notation neumatique.
- Nouvelles poësies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec la basse. Recueil[s] II et IV. Paris, Lottin, 1737.
2 vol. in-4 oblong vélin vert, dos à nerfs muets (reliure de l'époque).
Recueil II : [1] f. titre gravé, [1] f. texte (avis et table), 72-16 pp. de musique gravées.
Recueil IV : [1] f. titre gravé, [1] f. texte (avis et table), 44-11 pp. de musique gravées.
Qqs frottés ou salissures aux reliures sinon bons exemplaires.
SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **150 / 250 €**

344. Orfèvrerie. 2 catalogues (identiques) Orfèvrerie Métal argenté CV.
2 volumes in-4 oblong broché par cordelette, couv. imprimées (avec manques de papier en marges). 24 planches pour chacun. Bon état intérieur.
On y joint le catalogue B-B [Bouillet et Bourdelle] Orfèvrerie argentée. Supplément, catalogue n°2. Petit in-4 broché, couv. à décor et titre dorés. Planches 29 à 44. Très bon état. **40 / 60 €**

345. Papiers découpés du XIXe siècle. Important recueil de 500 papiers découpés du XIXe siècle, d'une grande finesse d'exécution, contrecollés sur 73 planches.
In-folio oblong (31 x 48 cm), reliure recouverte de tissu à décor Art Nouveau polychrome, avec galons rouge et or en encadrement et en travers des plats et du dos. **600 / 800 €**

346. Papiers découpés du XVIIIe siècle. Collection de 22 papiers découpés et aquarellés du XVIIIe siècle placés dans un cahier broché imprimé ("Offices de payeurs et de controlleurs des rentes") de réemploi.
Qqs petites parties détachées mais bon état de conservation générale. **150 / 200 €**

347. PICASSO (Pablo). Curieux recueil d'extraits de différentes publications réunis sous le cartonnage de Toros y Toreros de Luis Miguel Dominguin :
- *Toros y Toreros* (Cercle d'Art). Page titre manuscrite, pp.19-22, 4 ff. de reproductions en bistre, 12 pp. de reproductions en noir.
- *Les Ménines.* Page titre manuscrite, pp. 15-16, 12 pl. de reproductions en couleurs.
- *Les Dames de Mougins.* Page titre manuscrite, pp. 33, 34, 39, 40, 12 pp. de reproductions en couleurs.
- *La Guerre et la Paix.* Page titre manuscrite, 8 pp. diverses illustrées in-t. et 8 pp. de reproductions en noir.
- *Les Déjeuners.* Page titre manuscrite, pp. 11-14 ill., 23 pp. de reproductions en couleurs et en noir.
Cartonnage usagé. **50 / 60 €**

348. PRASSINOS (Mario). *Arbres & Bouquets.* Paris, Galerie de France, 1960.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 26 illustrations (photographies et reproductions) dans le texte en noir. Texte de Gisèle Prassinos.
Catalogue de l'exposition des œuvres de Mario Prassinos (22 avril-15 mai 1960) à la Galerie de France, tirée à 1800 ex. (n°415). **30 / 40 €**

349. RAPHAËL. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, représentés par Raphaël, en trente-deux compositions gravées au trait et expliquées par l'abrégé de l'épisode du Roman d'Apulée, qui en a fourni les sujets.* Paris, Bance aîné, 1820.
In-folio de (1) f., 10 pp., 33 planches gravées au trait. Cartonnage demi-toile beige de l'époque. Mouillure claire angulaire sur qqs planches. **50 / 80 €**

350. REMY (Pierre). *Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de JULIENNE… On a joint à ce catalogue celui des porcelaines, tant anciennes que modernes, des laques les plus recherchées, des riches meubles du célèbre ébéniste BOULE & autres effets, par C.F. JULLIOT.* Paris, Vente, 1767.
2 parties en un volume in-12 demi-veau lavallière, dos lisse, titre doré (reliure moderne). Frontispice gravé (rongé en marges). Prix annotés à l'encre en marges.
On y joint : [**DEFOER (Collection)**]. *Catalogue de tableaux modernes de premier ordre composant l'importante collection de M. Defoer et dont la vente aura lieu à Paris … le samedi 22 mai 1886…* Paris, Chevallier et Petit, [1886]. In-folio demi-percaline brune à coins, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes déchirées, qqs petits manques de papier sur les plats, coins usés.
Nombreuses planches gravées hors texte, reproductions d'œuvres de Corot, Millet, Delacroix, etc. **60 / 80 €**

351. ROSENTHAL (Léon). *MANET aquafortiste et lithographe.* Paris, Le Goupy, 1925.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Dos usé avec petits manques de papier. Édition originale illustrée de nombreuses reproductions dans et hors texte. **20 / 30 €**

352. SCREPEL (Henri). *Les Paravents japonais de paysages.* Paris, Henri Crépel, 1983-1985.
4 volumes grand in-folio cartonnage sous jaquettes illustrées et étuis de l'éditeur.
Édition originale tirée à 2025 exemplaires ; n°272. 43 planches dépliantes. **400 / 500 €**

353. SÉGUY (Émile-Allain). *Suggestions pour étoffes et tapis. 60 motifs en couleurs.* Paris, Ch. Massin & Cie, sd [c. 1925].
In-folio en ff. sous portefeuille de réemploi.
[2] ff. et 20 belles planches de décors pour textiles au pochoir. Planche 3 coupée en deux avec partie inférieure manquante. Rousseurs sur les 2 premiers ff. de texte. Qqs petites rousseurs ou salissures en marge de certaines planches sinon bon état général pour celles-ci.
Avec 2 grandes feuilles de motifs au pochoir et une grande aquarelle originale de motifs bleus et verts avec annotations manuscrites. **1 000 / 1 500 €**

354. SIGNAC (Paul). B.A.S. «Paul Signac», [Paris], 20 mars 1931.
Sur papier à entête de la Société des Artistes Indépendants, présidée par P. Signac : «avec tous mes remerciements et mon bien cordial souvenir». Avec apostille d'une autre main au crayon «joint chèque de 135 f à la Cause».
Association née de la volonté de plusieurs artistes de proposer au public des œuvres d'art rejetées par le Salon officiel de Paris et fondée à Paris le 19 juillet 1884 par Paul Signac et Georges Seurat, la Société des artistes indépendants organise depuis lors le Salon des indépendants, qui se différenciait de l'ancien Salon des refusés par sa totale indépendance vis-à-vis des institutions officielles. Fondée sur le principe de l'abolition des jurys d'admission elle permettait aux artistes de présenter leurs œuvres au jugement du public en toute liberté. Président de la Société des Artistes Indépendants de 1908 jusqu'à la fin de sa vie en 1934, Signac encouragea les jeunes artistes en exposant les œuvres controversées des Fauves et des Cubistes. **50 / 60 €**

355. Société d'aquarellistes français. Ensemble de 6 portfolios. Paris, Launette, Goupil & Cie, 1883.
7 volumes in-folio en ff. sous portefeuilles illustrés de l'éditeur. Usures, mouillures et rousseurs.
Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.
Tome premier : Henri Baron - Édouard de Beaumont (1 pl. hors texte) - Charles Delort (1 pl. hors texte). ; Ferdinand Heilbuth (1 pl. hors texte) - Eugène Isabey (1 pl. hors texte) - Jules Jacquemart. (Manque pour ce tome : A. de Neuville, E. Detaille, Gustave Doré, E. Duez, L. Français, H. Harpignies.)
Tome second : Gustave Jacquet en 2 exemplaires (1 pl. hors texte pour chaque) - Roger Jourdain en 2 exemplaires (1 pl. hors texte pour chaque) - L.-Eugène Lambert en 2 exemplaires (1 pl. hors texte). ; Maurice Leloir (1 pl. hors texte) - Madeleine Lemaire (1 pl. hors texte) - Mme la baronne N. de Rothschild - James Tissot en 2 exemplaires (1 pl. hors texte pour chaque). ; ; Georges Vibert - Jules Worms (1 pl. hors texte). (Manque pour ce tome : E. Lami, J. Le Blant, L. Leloir.).
On y joint des mêmes éditeurs, en présentation identique : Grands peintres français et étrangers. 8ème partie. Rosa Bonheur - Raimond de Madrazo (1 planche hors texte) - John-Everett Millais (1 planche hors texte). Nombr. illustrations gravées in-t.
SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **80 / 100 €**

356. Société d'aquarellistes français. *Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art.* Paris, Launette, Goupil & Cie, 1873.
2 volumes grand in-folio bradel demi-chagrin brun, titre et tomaison dorés aux dos (reliure de l'époque).
Tome premier : Henri Baron (1 pl. hors texte) - Édouard de Beaumont (1 pl. hors texte) - Charles Delort (1 pl. hors texte). ; A. de Neuville (1 pl. hors texte), E. Detaille (1 pl. hors texte), Gustave Doré (1 pl. hors texte), E. Duez (1 pl. hors texte), L. Français (1 pl. hors texte), H. Harpignies; Ferdinand Heilbuth (1 pl. hors texte) - Eugène Isabey (1 pl. hors texte) - Jules Jacquemart.
Tome second : Gustave Jacquet (1 pl. hors texte) - Roger Jourdain (1 pl. hors texte) - L.-Eugène Lambert (1 pl. hors texte) ; E. Lami (1 pl. hors texte), J. Le Blant (1 pl. hors texte), L. Leloir (1 pl. hors texte), Maurice Leloir (1 pl. hors texte) - Madeleine Lemaire (1 pl. hors texte) - Mme la baronne N. de Rothschild (1 pl. hors texte) - James Tissot (1 pl. hors texte). ; ; Georges Vibert (1 pl. hors texte) - Jules Worms (1 pl. hors texte).
Nombreuses illustrations gravées dans le texte. Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

357. [SOULAGES (Pierre)]. *L'Atelier de Soulages. Reportage photographique IZIS. mars 1960.* Paris, Galerie de France, 1960.
In-4 couverture illustrée. Qqs salissures, dos usé.
Catalogue illustré de photographies d'Izis et de reproductions en couleurs et en noir, pour l'exposition du 17 mai au 12 juin 1960, tiré à 2000 exemplaires numérotés (n°1793). **50 / 60 €**

358. THONET. Catalogue de "sièges anglais" (fauteuils club) de la maison Thonet, Paris, c. 1930.
In-8 oblong broché, couv. imprimée illustrée. Premier plat déchiré, détaché. 27 planches de modèles en noir et blanc. **50 / 60 €**

359. VINCI (Léonard de). *Traité élémentaire de la peinture. Avec 58 figures d'après les dessins originaux de le Poussin, dont 34 en taille-douce. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la Vie de l'Auteur.* Paris, Deterville, An XI - 1803.
In-8 broché, couv. d'attente. Brochure cassée au dos, traces de mouillures claires sur la couv. Complet des 34 planches hors texte. **50 / 100 €**

360. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.* Paris, Ve A. Morel & Cie, 1875.
10 vol. gd in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations gravées dans le texte, portrait de l'auteur sur chine monté en front. du tome I et table analytique des mots au tome X. Qqs petits frottés au niveau des coiffes et des mors, rares rousseurs (surtout au début du tome 5 et au tome 3). Bel ensemble. **400 / 500 €**

361. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner, texte et dessins par Viollet-Le-Duc.* Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd (c. 1879).
In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Très lég. frottés au dos.
Front. couleurs, portrait en vignette-titre, nombreuses illustrations dans et hors texte dont quelques unes en couleurs. Rousseurs marginales, plus étendues sur les toutes premières et toutes dernières pages. (Vicaire VII, 1109.) **30 / 40 €**

362. [VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel), attribué à]. Bel ensemble de 205 DESSINS ORIGINAUX, non signés, à l'encre ou à la mine de plomb sur calque, représentant en majorité des costumes médiévaux (et quelques uns de la Renaissance), statuaire et quelques objets ou détails architecturaux.
La plupart des calques portent un numéro manuscrit à l'encre (de même pour différentes figures sur une même feuille). Dim. de 18 x 13 à 32 x 22 cm environ.
Ces nombreuses études sont à rapprocher du travail de Viollet-le-Duc sur les costumes dans son Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance (1854). **4 000 / 5 000 €**

363. VOLLARD (Ambroise). *DEGAS (1834-1917).* Paris, G. Crès et Cie, 1924.
In-12 broché, couv. imprimée. 32 phototypies hors texte.
Couv. légt piquée, mors int. fendu sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **50 / 70 €**

364. XXe siècle (Revue). *Nouvelle série, XXXe année, n°30, juin 1968. Panorama 68.*
In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Lithographie originale de Marino MARINI, lithographie originale d'ESTEVE, 16 quadrichromies. **20 / 30 €**

Belles reliures aux armes

365. Année Chrétienne (L'). *Tome troisième [-et sixième].* Paris, De Hansy, Savoye, Le Prieur, Veuve Thiboust, 1757.
2 volumes in-12 maroquin grenat, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons d'angle, tr. dorées (reliure de l'époque). Une coiffe usée, certains coins émoussés, rayures sur un plat inf.
On y joint :
- *L'Année chrétienne, contenant les messes des dimanches, fêtes et féries de toute l'année […] Tome septième [et] Tome douzième.* Paris, Desaint & Saillant, Thiboust, De Hansy, Savoye, Le Prieur, 1755-1757. 2 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, gardes de soie bleu clair, tr. dorées (reliure de l'époque). Très petit manque à une coiffe de tête, qqs très petits trous de vers aux dos, très lég. frottés. Bel exemplaire.
- *L'Année Chrétienne. Tome second [et tome dixième].* Paris, De Hansy, Savoye, Le Prieur, Veuve Thiboust, 1757. 2 vol. in-12 maroquin grenat, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque).
SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. **80 / 100 €**

366. ANNIBALI DA LATERA (Flaminio). *Compendio della storia degli ordini regolari esistenti […] Parte II, vol. II.* Rome, Luigi Perego Salvioni, 1791.
Petit in-8 maroquin havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. havane et vert foncé, grand décor doré sur les plats composé d'une encadrement de guirlande, filets et fleurons dorés, grandes armes épiscopales dorées au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs travaux de vers au dos. Rousseurs.
5 portraits gravés hors texte. Bel exemplaire de reliure italienne en maroquin du temps, aux armes épiscopales non identifiées (étrangères, très certainement italiennes). **80 / 100 €**

367. AVRILLON (Mlle). *Mémoires de Madmoiselle Avrillon, première femme de chambre de l'Impératrice, sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour.* Paris, Ladvocat, 1833.
2 vol. in-8, veau glacé bleu, dos lisses richement ornés, roulette dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, motif doré sur les coupes et intérieur (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice et d'un fac-similé dépliant.
Précieux exemplaire en veau glacé d'époque aux armes de George Bingham Comte de LUCAN (1800 - 1888), militaire et homme politique britannique connu pour son rôle lors de la guerre de Crimée et pour les expulsions de masse pendant la grande famine irlandaise (1845-1849). **400 / 500 €**

368. DEFFAND (Marie de Vichy-Chamrond, marquise du). *Correspondance inédite de Mme Du Deffand précédée d'une notice par le Marquis de Sainte-Aulaire.* Paris, Levy, 1859.
2 vol. grand in-8, veau blond glacé, dos à nerfs richement ornés, filet doré d'encadrement des plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).
Nouvelle édition de la correspondance de la marquise du Deffand (1696-1780) qui connut les beaux jours de la Régence et la gaieté spirituelle et libertine de son amant, le duc d'Orléans, et de son entourage. Elle fut la maîtresse du Président Hénault (1685-1770) qui la présenta à la duchesse du Maine et l'embarqua pour le Cythère des « Grandes Nuits de Sceaux ». C'est dans ce monde de la fête et de l'esprit qu'elle affûta sa superbe langue française et rencontra le jeune Voltaire.
Précieux exemplaire en veau glacé d'époque aux armes de George Granville Sutherland-Leveson-Gower, 2ème duc de SUTHERLAND (1786-1861). Il est connu en tant que vicomte de Trentham jusqu'à 1803, comte Gower entre 1803 et 1833 et marquis de Stafford en 1833. Il était homme politique britannique Whig et un pair de la famille Leveson-Gower. **400 / 500 €**

369. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la Mythologie.* Paris, sn, 1790-1798.
6 tomes en 3 vol. in-16 maroquin vert, dos lisses finement ornés, joli encadrement de filets et roulettes dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, gardes de tabis rose (reliure de l'époque).
18 figures gravées hors texte par Queverdo. Bel exemplaire. **100 / 200 €**

370. [GAIL (J. B.)]. *Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, Roi Dauphin, etc. Adressées au connétable de Montmorency; et extraites du Philologue,ouvrage périodique de J.B. Gail ou correspondance secrète de la cour de Henri II.* Paris, Gail, Treuttel & Würtz, 1818.

In-8, veau glacé, dos lisse richement orné, dentelles dorées d'encadrement des plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons et armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée d'une planche et de 8 fac-similés, le tout dépliant.
Précieux exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rares. Elle est ornée des armes du collège royal Henri IV frappées au centre de chacun des 2 plats. Le collège Henri IV était une institution d'enseignement jésuite située à La Flèche, dans le département de la Sarthe. Fondé en 1603 par Henri IV, peu après le rappel en France par le roi de la Compagnie de Jésus, le collège prospère et atteint rapidement plus de 1 000 élèves qui suivent le programme d'études défini. Certains d'entre eux deviendront célèbres, tel les philosophes René Descartes et David Hume. Le collège est le premier internat ouvert par les jésuites.
Quelques rousseurs éparses. **300 / 350 €**

371. GIRARD (Guillaume). *Histoire de la vie du Duc d'Espernon, divisée en trois parties.* Paris, Montalant, 1730.
In-4, veau granité, dos à nerfs orné, armes au centre des plats (reliure de l'époque).
Seconde édition de cette biographie de Jean-Louis de Nogaret de La Valette duc d'Epernon rédigée par son secrétaire, archidiacre d'Angoulême. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice par Scottin.
Cette vie, assez bien écrite, et remplie de faits singuliers est moins l'histoire particulière de ce Duc que celle de tout ce qui s'est passé en France depuis 1570 jusqu'en 1642. (Quérard III, 361.)
Précieux exemplaire aux armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de LUYNES et de Chevreuse, comte de Montfort et de Tours (1695 - 1758). Il fut successivement mestre de camp de cavalerie en 1717, fut reçu pair de France en 1723 et chevalier des ordres du Roi en 1748. (O.H.R. pl. 1846.) **1 100 / 1 200 €**

372. LE FÈVRE (Jacques). *Nouveau recüeil de tout ce qui s'est fait pour et contre les Protestans, particulièrement en France, où l'on voit l'Establissement, le Progrez, la Décadence, & l'Extinction de la R.P.R. dans ce Royaume.* Paris, Frédéric Léonard, 1686.
In-4 de [4] ff., 687 pp., xlviii pp. (Liste des temples de la Religion P.R. abbatus depuis le règne de Loüis le Grand [...]), (Recüeil de tout ce qui s'est fait en France de plus considérable contre les Protestans, depuis la révocation de l'Edit de Nantes, avec une préface pour justifier la conduite qu'on a tenüe dans ce Royaume, pour porter les Pretendus Reformez à se réünir à l'Eglise, Paris, Léonard, 1686, [1] f., lcvi-47 pp.). Qqs lég. rousseurs.
Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, double encadrement de triple filets dorés à la Duseuil avec fleurons et chiffres dorés en écoinçons, grandes armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très lég. débuts de fente aux mors, lég. taches sombres aux plats, petites taches noires au second plat, très petits trous de vers au premier plat.
Superbe exemplaire de ce rare ouvrage dans une spectaculaire reliure de l'époque à la prestigieuse, rare et intéressante provenance : aux armes et chiffres (JJCC) de Charles de SAINTE MAURE DE MONTAUSIER (1610-1690), gouverneur du Grand Dauphin (à partir de 1668) ; élevé dans la religion réformée (qu'il abjura en 1645), il s'illustra pour ses faits d'armes (maréchal de camp des armées du roi puis gouverneur de la Haute-Alsace, Saintonge et d'Angoumois à 27 ans) et sa passion pour la précieuse Julie d'Angennes (1607-1671). Fille aînée du Marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonnes, l'"Incomparable Julie", célébrée pour son esprit, sa beauté et sa générosité, fit languir son soupirant pendant 14 ans avant de lui accorder sa main en 1645. Ce dernier avait conçu un recueil de seize madrigaux à la gloire de son aimée "La Guirlande de Julie" rédigés par certains des plus importants auteurs de l'époque (G. de Scudéry, Tallemant des Réaux, Conrart, probablement Corneille, etc.), qui fréquentaient également l'hôtel de Rambouillet. Le superbe manuscrit, calligraphié sur vélin par Nicolas Jarry, orné de fleurs peintes par Nicolas Robert, et relié en maroquin rouge par Le Gascon, est actuellement conservé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Devenue gouvernante de la Grande Dauphine puis Dame d'honneur de la Reine Marie-Thérèse, elle œuvra en faveur des amours de Louis XIV avec Mademoiselle de La Vallière et avec Madame de Montespan et dut quitter la cour à la disgrâce de cette dernière en 1669. Le Baron de Montausier aurait servi de modèle à Molière pour Le Misanthrope.
Les volumes frappés de ce fer et accompagnés du chiffre "CCII" peuvent être attribués tant à la duchesse de Montausier qu'à son mari, Charles de Sainte-Maure. (O.H.R. 451 fers 1 et 3.) **2 500 / 3 000 €**

373. LEONARD (Frédéric). *Recueil des traitez de paix, de treve, de neutralité, de confederation, d'alliance et de commerce, faits par les Rois de France, avec tous les princes, et potentats de l'Europe, et autres depuis pres de trois siecles. [à la suite] Supplément.* Paris, sn & Léonard, 1693-1697.
6 vol. de corps et 1 vol. de supplément soit en tout 7 volumes in-4 uniformément reliés en veau moucheté, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).
Édition originale illustrée de 6 vignettes sur les titres et d'un portrait de l'auteur par Rigaud gravé par Vermeutan.
Remarquable source de documentation historique dans laquelle on trouve tous les accords avec les pays européens, ainsi qu'avec des nations telles que la Moscovie, la Turquie, le Siam, Alger, la Tunisie, Tripoli, les Etats-Unis etc. etc.
Précieux exemplaire complet du supplément et en reliures uniformes de l'époque qui sont au chiffre du Grand-Dauphin en queue des dos (Louis de France, fils aîné de Louis XIV et de Marie Thérèse d'Autriche). **1 200 / 1 300 €**

374. MAGNON. *Les Heures du Chrestien, divisées en trois journées [...]* Paris, chez l'auteur et Sébastien Martin, 1654.
In-8 maroquin grenat, dos à nerfs muet, caissons encadrés d'un double filet dorés et petits fleurons d'angle, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux petits fers en écoinçons, monogramme (A M double C) couronné dans un médaillon de branchages dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, petites pertes de dorures aux chiffres.
Vignette de titre et 6 figures gravées hors texte. Manque les gardes mobiles. **100 / 150 €**

375. MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). *Mémoires.* Paris, Imprimerie Royale, 1837.
Grand in-8, maroquin rouge, dos lisse finement orné, riche encadrement doré avec grand fleuron losangé doré central sur les plats, garde de soie bleu ciel, tr. dorées (reliure de l'époque).
Ouvrage illustré d'un autoportrait gravé de l'auteur en frontispice.
Coiffes arrachés, mors fendu, coins émoussés, coupes frottés, lég. rousseurs éparses sinon bel exemplaire sur papier vélin fort dans une belle reliure en maroquin du temps. **200 / 300 €**

376. Office de la semaine sainte. *latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris.* Paris, Dezallier, 1701.
In-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Ors passés, coins émoussés, petites mouchetures claires sur les plats, qqs restaurations anciennes. Frontispice gravé. Mouillures rousses marginales.

Aux armes sur les plats et au chiffre au dos de MARIE-ADÉLAÏDE de SAVOIE (1685-1712), duchesse de Bourgogne, petite-fille de Monsieur, frère de Louis XIV, dauphine, mère de Louis XV (OHR 2511, n°2 et 5).
Dans les bonnes grâces de Louis XIV et de Mme de Maintenon mais également du Grand Dauphin, elle épousa le fils de ce dernier, le duc de Bourgogne, en 1697 à l'âge de 12 ans. Après la mort de la reine Marie-Thérèse en 1683 et de la dauphine Marie-Anne en 1690, Marie-Adélaïde dût tenir le rôle de reine en tant que première dame de la cour, vivant dans l'ancien appartement de la reine ; l'étiquette lui réservait plus d'honneurs qu'à une simple dauphine ainsi qu'un devoir de représentation très important. Elle devint ainsi, en 1699, à l'invitation de Mme de Maintenon, la marraine du jeune Louis-François-Armand, futur duc de Richelieu, qu'elle familiarisera volontiers avec la Cour. Devenue dauphine de France, en 1711 à la mort de son beau-père, elle mourut moins d'un an plus tard, à 27 ans, d'une rougeole épidémique qui emportera également son mari 6 jours après elle, et leur fils, le duc de Bretagne un mois plus tard. Le jeune Louis de France, leur seul enfant survivant, est le futur Louis XV.
Son cœur embaumé conservé à la Chapelle Sainte-Anne du Val-de-Grâce fut profané sous la Révolution et vendu à des peintres qui recherchaient la précieuse substance issue de l'embaumement pour réaliser une sorte de vernis réputée incomparable. **120 / 150 €**

377. Office de la Semaine Sainte (L'). *à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Jacques Collombat, 1741.
In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à décor doré compartimenté autour d'une fleur de lys, guirlandes fleurdelysées en tête et en queue, très riche décor à la fanfare sur les plats autour des armes royales dorées dans un encadrement de guirlande florale, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Frontispice, titre frontispice et gravure à pleine page par Humblot pour l'office du Vendredi Saint.
Qqs très petits frottés au niveau des coiffes, mors et coins, lég. mouillure claire angulaire sur qqs pages. Superbe exemplaire bien conservé. **800 / 1 000 €**

378. TOULOTTE (E. L. J.). *Histoire philosophique des Empereurs, depuis César jusqu'à Constantin, ou comparaison de leurs institutions, des événemens de leurs siècles, et de l'état du genre humain sous le paganisme, avec la civilisation des temps modernes.* Paris, Thomine & Fortic, 1822.
3 vol. in-8, basane verte glacée, dos lisses richement ornés, large dentelle dorée encadrant les plats avec armes de collège au centre des plats supérieurs, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque). Aux armes du collège Royal de Louis le Grand frappées sur chacun des plats supérieurs.
Édition originale de cette importante histoire dédiée à des figures de l'opposition libérale sous la restauration : Benjamin Constant, défenseur de la liberté d'opinion, Voyer d'Argenson, défenseur des Protestants, et au général de Pommereul. L'auteur (1773 - 1860) était un écrivain et un militant révolutionnaire français.
Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque ce qui est rare, quelques légères rousseurs éparses. **250 / 300 €**

379. VALEROT (Guillaume, Abbé). *Journal de la France, contenant pour chaque jour des mois ce qui s'est passé de plus remarquable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent, avec une histoire abrégée de la vie des Rois de France. Leurs généalogies et des remarques sur les différens etablissemens qui se sont faits sous leurs regnes.* Paris, Delatour & Simon, 1722.
In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).
Troisième édition dédiée à Louis XV de cet ouvrage paru pour la première fois en 1715 et composé par l'abbé Guillaume Valerot, auteur de l'Histoire journalière de Paris. Il s'agit d'un calendrier historique dans lequel l'auteur fait correspondre presque chaque jour de l'année 1722 avec un événement majeur de l'histoire. Il est suivi, sous la forme de trois colonnes, d'une histoire abrégée des rois de France avec leurs généalogies, et des remarques sur les différents établissements qui se sont faits sous leurs règnes.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jean-Baptiste Paris de MEYZIEU, bibliophile français faisant partie de la riche famille des frères Paris. Il fut lieutenant-colonel et obtint la survivance de la charge d'intendant de l'École royale militaire qu'occupait son oncle Joseph Paris Duverney. (O.H.R. pl. n° 516.) **900 / 1 000 €**

380. Lot. Ensemble de 15 volumes :
1/ [Almanach]. *Jean de Paris et Jeanne d'Arc.* Paris, Janet, [1813]. In-16 cartonnage bleu ciel, dos lisse orné d'une guirlande dorée en long, joli encadrement doré sur les plats, tr. dorées, sous étui assorti (reliure de l'époque). Titre gravé et 6 figures gravées hors texte. Rousseurs, un cahier détaché, étui empoussiéré sinon bon ex.
2/**DELILLE (Jacques)**. *Les Jardins, poëme. Nouvelle édition, considérablement augmentée.* Paris, Levrault, 1801. In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné de caissons à semis de petits fers dorés et pastilles en maroquin noir, titre doré, bel encadrement sur les plats avec initiales CM en leur centre, filet sur les coupes, encadrement de roulettes dorées sur les contreplats, gardes de tabis bleu clair, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Bozérian).
Coins légt usés, manque en coiffe sup. avec début de fente en tête et petite galerie de vers au mors du second plat sinon très bel exemplaire.
3/ *Almanach des Muses.* Paris, Delalain, 1784. In-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé. Coins légt usés, qqs petits frottés.
4/*Calendrier de la Cour pour l'année 1823… imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté.* Paris, Pélicier, 1823. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de fleurs de lys et filets dorés, titre doré, roulette, filet et guirlande fleurdelysée dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque important en coiffe de queue, mors et coins légt frottés sinon très bel exemplaire.
5/ **DELAVIGNE (Casimir)**. *Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie.* Paris, Didier, 1845. In-8 demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à filets dorés et de filets à froid, titre doré, plats en papier façon chagrin orangé avec joli décor romantique doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Qqs petits frottés, rousseurs. Jolie reliure romantique.
6/ **DESLANDES**. *Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius sur la Passion de Jésus-Christ.* Paris, Michel Lambert, 1756. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre (effacée), date dorée, filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, tache sombre au second plat.
7/ **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables.* Paris, Saintin, 1820. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, filet et roulette dorés encadrant les plats, ex-libris (légt postérieur) doré sur le plat sup. «Adhémar de Sanzillon» et mention dorée «souvenir» au second plat, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 9 planches hors texte portant chacune 2 figures gravées. Coins légt usés, un petit manque en coiffe sup. sinon très bel exemplaire.
8/ *Cantiques, ou opuscules lyriques, sur differens sujets de piété. Avec les airs notés.* Toulouse, Baour, 1768. In-8 maroquin rouge, dos à

nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Nombreux passages de musiques notés. Petits manques aux coiffes, le centre du premier plat a été maladroitement reteinté sinon très bel exemplaire.

9/**PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de)**. *Œuvres [tomes second et quatrième]*. Paris, Debray, 1808. 2 vol. in-12 maroquin long grain rouge, dos à petits nerfs richement ornés, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire de reliure de Bozérian.

10/ *Le Secrétaire des Dames, suivi d'une Tablette Economique à double usage, composée d'un nouveau papier pour écrire et dessiner en tel genre que ce soit sans plume ni encre ni crayon, en se servant de telle pointe que l'on voudra*… Paris, Desnos, sd. In-18 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, gaine-fermoir pour crayon/stylet (reliure de l'époque). Frontispice et 12 jolies figures gravées hors texte. Avec à la suite : *Collection complette des Romances d'Estelle par M. de FLORIAN (…) mises en musique* (…) Paris, Desnos, sd. 44 pp. dont certaines avec musique gravée ; puis Nécessaire (carnet) de 48 pp. et Calendrier de 12 pp. Qqs très lég. frottés. Très bel exemplaire de ce charmant almanach du XVIIIe s., rare surtout en maroquin du temps.

11/ *Nouveau Paroissien. contenant l'office des dimanches et fêtes, en latin et en françois*… Paris, Genets jeune, 1817. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, double filet doré et guirlande dorée encadrant les plats, chiffre doré CD au premier plat, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et figures gravées hors texte. Qqs rousseurs. Bel ex.

12/ *Imitation de Jésus-Christ. Traduction du Père Gonnelieu.* Paris, Peltier et Mulo, sd (c.1860). Petit in-16 chagrin bleu roi, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et fleuron doré central, tr. dorées. Frontispice gravé. Dos insolé sinon très bon ex.

13/ *Processions. pour les jours de Saint Marc, des Rogations et du Saint Sacrement, avec les Messes qui s'y disent.* Paris, aux dépens des Libraires Associés pour les usages du diocèse, 1751. In-12 maroquin grenat, dos lisse finement orné, titre doré, belle dentelle doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire.

14/ SANADON. *Prières et instructions chrétiennes.* Paris, Dupuis, 1741. In-12 maroquin grenat ép., dos à nerfs orné, bel encadrement de dentelle dorée sur les plats, ex-libris en lettres dorés sur les plats («Madame de F???E»), tr. dorées. Coiffes, mors et coins endommagés, les 3 lettres centrales de l'ex-libris ont été grattées sur chaque plat. **200 / 300 €**

Histoire

381. ARNOULD (Auguste Jean François) & ALBOIZE DU PUJOL (Jean Francois). *Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789[...] Suivie par Le Donjon de Vincennes par MM. Alboize et Aug. Marquet.* Paris, Administration de librairie, 1844.
8 tomes en 4 vol. in-8 demi-basane havane, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés.
Figures gravées hors texte sur acier. Coiffes du tome 2 abîmées avec mors fendus, qqs frottés, rousseurs. **50 / 60 €**

382. BASNAGE (Jacques). *Annales des Provinces-Unies, contenant les choses les plus remarquables arrivées en Europe, et dans les autres parties du monde, depuis les négociations pour la paix de Munster, jusqu'à la paix de Breda.* La Haye, Le Vier, 1719-1726.
2 vol. in-folio, veau moucheté, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).
Édition originale peu commune de cette chronique qui couvre la période de 1646 à 1678. Elle est illustrée de quelques figures in-texte.
Pasteur à Rouen au moment de la révocation, Basnage (1653-1723) fut obligé de fuir la France et se réfugia en Hollande où il devient théologien, controversiste, historien et diplomate au service du Grand Pensionnaire Heinsius. Bel exemplaire. **1 100 / 1 200 €**

383. [BERTHELIN]. *Abrégé du dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*… Paris, chez les Libraires Associés, 1762.
3 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, coins émoussées, coiffes arrachées, frottés. Manque une pièce de titre. **30 / 40 €**

384. CORRARO (Angelo). *A Relation of the State of the Court of Rome, made in the year 1661, at the Council of Pregadi. Translated out of Italian J. B. Gent.* London, Mabb, 1664.
In-16 de [8] ff., 109 pp. L'auteur était ambassadeur de la République de Venise auprès du Pape Alexandre VII. Cachets de la bibliothèque de la cathédrale d'Exon.
Relié à la suite : *A New Relation of Rome as to the Government of the City ; The Noble Families thereof ; The Revenue and Expences of the Pope [...]* London, Mabb, 1664. [5] ff., 64 pp.
Veau brun, dos à nerfs, date en queue (reliure anglaise XIXe s.). Qqs frottés. **80 / 100 €**

385. DAVID (François-Anne) [& LE TOURNEUR & GUYOT]. *Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées de discours.* Paris, chez M. David, 1784.
3 volumes in-4 maroquin rouge, dos lisse orné de listels de maroquin vert avec guirlande dorée, fleurons dorés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, les premiers plats des 2 premiers plats portent en leur centre une pièce de maroquin rouge en médaillon remplaçant certainement d'anciennes armes découpées, encadrée d'un décor doré, que l'on retrouve au premier plat du troisième volume, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).
Dos insolés, coiffes, mors et coins frottés, qqs épidermures anciennes sinon bel exemplaire.
2 titres gravés et 95 (sur 96) belles figures gravées en noir hors texte par F. A. David d'après Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck. (Manque la planche des Calédoniens vaincus brûlant leurs cabanes et massacrant leurs enfants, au premier volume). (Cohen 274.)
Complet du troisième et dernier volume paru en 1800, toujours chez l'auteur : Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules César, jusqu'à la fin de la Guerre d'Amérique, représentée par figures […] accompagnées de discours, par Milcent. 15 belles figures hors texte. **100 / 200 €**

386. [Douanes]. Rare recueil de lois, règlements et circulaires des douanes (marchandises maritimes, colonies, armes, sels, contrebande, etc.). Années 1815 et 1816.
Fort volume in-8 demi-veau, plats en carton (reliure de l'époque). Reliure abîmée avec importants manques de cuir, dos décollé.
Page de titre manuscrite (Brigade de Guisseny), 2 premiers ff. de règlements manuscrits puis n°3 à 235 imprimées et signés par les colonels de brigade à Roscoff. **150 / 180 €**

387. DUPONT DE NEMOURS (Pierre Samuel). *Rapport fait au nom du Comité des Finances, sur les moyens de remplacer la Gabelle, & de rétablir le niveau entre les recettes & les dépenses ordinaires de l'année 1790.* Paris, Baudouin, 1790.
In-12 broché, sans couverture. [2]-80 pp. **100 / 130 €**

388. GALLI (H.). *La Guerre à Madagascar. Histoire anecdotique des expéditions françaises de 1885 à 1895.* Paris, Garnier frères, sd.
2 vol. in-4 demi-basane rouge, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
121 gravures en couleurs par L. BOMBLED, cartes et plans. 2 coins du tome 2 renforcés en métal. Bon ex. **50 / 60 €**

389. GIANNETTASIO (Nicola Partenio). *Bellica.* Neapoli, Raillard, 1699.
In-8 de (1) f. titre gravé, (1) portrait gravé, (18)-352 pp., 15 gravures hors texte. Vélin doré, dos lisse fileté, titre manuscrit à l'encre noire, encadrement de roulette et filets dorés sur les plats (reliure de l'époque). Petits travaux de vers sur le plat, vélin taché au premier plat.
Rare première édition de ce traité militaire de Niccolò Giannettasio (1648-1715), de l'ordre des Jésuites. Il avait publié chez le même éditeur : "Halieutica" décrivant les nombreuses espèces de poissons vivant sur les côtes sud de l'Italie et "Universalis cosmographiae elementa". L'illustration se compose d'un beau frontispice allégorique, du portrait du Prince d'Aquino, et de 15 belles planches hors texte à sujet allégorique et militaires gravées sur cuivre par A. Magliar d'après Paolo De Matteis et Francesco Solimena. **150 / 250 €**

390. GUIFFREY (G.). *Cronique du Roy Françoys premier de ce nom publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale avec une introduction et des notes.* Paris, Renouard, 1860.
Grand in-8, veau blond glacé, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure signée de Closs).
Édition originale peu commune.
Adolf Georg Closs (1840 - 1894) est un relieur et graveur sur bois allemand. Il est à l'origine de reliures très recherchées des collectionneurs.
Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque ce qui est rare, qqs légères rousseurs éparses. **250 / 300 €**

391. [HÉNAULT (Charles Jean François, Président)]. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France[...]* Rouen, Veuve de Pierre Dumesnil, 1789.
3 tomes en 2 volumes petit in-8 veau vert moucheté, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, manque à une coiffe de queue, dos insolés, qqs frottés sinon bon exemplaire de cette édition en plus petit format. **100 / 120 €**

392. HERMANT (Jean). *Histoire des religions ou Ordres militaires de l'Eglise, et des ordres de chevalerie de tout l'univers, depuis leur création jusqu'à présent. Seconde édition corrigée.* Rouen, Besongne, 1704.
In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Nombreuses figures in-t. Epidermures et manques de cuir, qqs rousseurs. **60 / 80 €**

393. Judaïca. *Le Guide des Egarés, traité de théologie et de philosophie par Moïse BEN MAIMOUN dit MAÏMONIDE. Publié pour la première fois dans l'original arabe et accompagné d'une traduction française et de notes critiques, littéraires et explicatives par S. MUNK.* Paris, Franck, 1856-1866.
3 vol. in-8 demi-basane bleu foncé, dos à faux nerfs orné, titre et tomaison dorés, ex-libris N. Azoulay en queue (reliure de l'époque). Manque de cuir à une coiffe, coins usés. Ex-libris moderne manuscrit de Abraham Cohen (directeur de compagnie d'assurances). Rousseurs.
Très rare édition originale de la traduction de cette doctrine composée au XIIe siècle destinée aux intellectuels écartelés entre la tradition religieuse et la pensée scientifique et philosophique de l'époque, et qui tentait de démontrer les liens entre l'enseignement de la Bible et de ses commentaires avec la philosophie d'Aristote.
Le Guide des Égarés, traité de théologie et de philosophie de Maïmonide (1134, Cordoue -- 1204, Foustat) paraît donc ici pour la première fois dans la traduction de Salomon Munk, membre de l'Institut, à partir de l'original arabe.
"[…] Ouvrage du fondateur d'une théologie rationnelle juive au Moyen Age, qui a exercé sur ses coreligionnaires une influence décisive dont les conséquences se font sentir aujourd'hui encore. D'autant que la haute réputation du philosophe et du savant à la recherche d'une réconciliation entre la foi et la raison humaine n'est pas restée enfermée dans l'enceinte de la synagogue. Maints savants musulmans ont fait de Maïmonide un éloge remarquable. En Égypte, les théologiens coptes l'ont étudié et rendu accessible par des copies en arabe. Les scolastiques chrétiens ont beaucoup cité sa version latine publiée à Paris en 1520 et des hommes comme Thomas d'Aquin et Albert le Grand en invoquent l'autorité. Le Guide des Égarés mérite d'occuper une des premières places parmi les monuments de la littérature arabe." Présentation de la réédition de l'édition de 1970 (Maisonneuve et Larose) par Mollat en 2003. **600 / 800 €**

394. LA SICOTIERE (Léon de). *Louis XVII en Vendée.* Vannes, Lafolye, 1895.
In-8 demi-percaline chagrinée brune, titre doré en long au dos (reliure de l'époque).
Tiré à part de la Revue du Bas-Poitou. Ex-libris Roger Magadoux. **30 / 40 €**

395. LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire des Girondins.* Paris, Furne et Cie, W. Coquebert, 1848.
8 volumes in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue (David). Dos du tome 2 un peu foncé, petites rousseurs éparses sinon bel ensemble dans une agréable reliure signée. **80 / 100 €**

396. LAMPADIUS (Jacob). *Tractatus de constitutione imperii romano-germanici.* Leide, Jean Maire, 1634.
In-16 vélin ivoire de l'époque, dos recouvert de veau à décor niellé doré et p. de titre (manque de cuir). Titre frontispice gravé. Qqs mouillures claires. **30 / 40 €**

397. LE QUEUX (William). *Histoire extraordinaire de Raspoutine le moine scélérat. Pièces secrètes recueillies par le Service du Contre-Espionnage anglais. Traduction de L. Tremlett.* Paris, Édition française illustrée, sd.
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Portrait de Raspoutine gravé en frontispice. Un des 25 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (n°15). **40 / 50 €**

398. LEVESQUE DE POUILLY (Jean Simon). *Vie de Michel de L'Hôpital, Chancelier de France.* Londres & Paris, Wilson & Debure, 1764.
Petit in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale de cette biographie de Michel de l'Hôpital qui fut l'un des serviteurs les plus dévoués à l'établissement d'un état centralisé et puissant. Les ordonnances qu'il rédigea portaient en germe les deux grands principes du droit public, la liberté et l'égalité, et furent considérées par de nombreux observateurs comme l'ébauche des grandes réformes de la Révolution française.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque, ici sur grand papier de hollande (193 x 118 mm). **400 / 500 €**

399. [LONGCHAMPS (Abbé, Pierre de)]. *Histoire impartiale des événemens militaires et politiques de la dernière guerre dans les quatre parties du monde.* Paris, Veuve Duchesne, 1785.
3 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses richement ornés (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers. Qqs marges coupées dont les titres des tomes 1 et 2, titre du tome 2 déchiré partiellement manquant. **40 / 50 €**

400. [LOUIS XVII]. *Le Faux Dauphin actuellement en France, ou Histoire d'un imposteur se disant le dernier fils de Louis XVI. rédigée sur des pièces authentiques, et notamment sur le jugement du tribunal criminel du département de la Marne, du 13 germinal dernier : précédée d'une analyse rapide des révolutions occasionnées par les imposteurs les plus célèbres qui ont usurpé la qualité de prince, de roi ou d'empereur.* Paris, Lerouge, An XI (1803).
2 parties en un volume in-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés.
Curieux portrait en frontispice. **40 / 60 €**

401. [Manuscrit]. Manuscrit italien du XVIIe s.
Copie manuscrite (registre d'actes notariés ?) par Gio. Bernardo Castagnola, du 20 janvier 1663 au 17 juillet 1667. In-4 (29,5 x 22 cm) de 192 ff. ch. (soit 384 pp.) d'une écriture dense et rapide, parafés. Vélin souple crème de l'époque (défraichi). Manque de vélin au second plat. **150 / 200 €**

402. [MARIE-ANTOINETTE]. *Confession de Marie-Antoinette à M. de Talleyrand-Périgord ; suivi de La confession dernière et Testament de Marie-Antoinette : pièces révolutionnaires rares, textuellement reproduites.* Neuchâtel, Imprimé par les presses de la Société, 15 octobre 1873.
Petit in-12 de 52, [1] p. Broché, couv. d'attente.
Rare réimpression de l'un des plus rares et plus violents pamphlets contre Marie Antoinette. Tirage unique et limité à 100 ex. numérotés réservés aux Bibliophiles Cosmopolites (n°98).
D'après Pia, contrefaçon de l'édition Gay, qui pourrait être due au libraire-éditeur bruxellois Vital Puissant. P. 13, page de titre avec adresse : "A Paris Chez la citoyenne Lefevre, rue Percée L'an deuxième de la République" de "La confession dernière et Testament de Marie-Antoinette veuve Capet Précédés de ses dernières réflexions mis au jour par un sans-culotte". (Pia (2e éd.) 245.) **80 / 100 €**

403. MASSON (Frédéric). *Napoléon et sa famille* (2 vol.) - *Napoléon et les femmes - Joséphine de Beauharnais - Joséphine impératrice et reine - Joséphine répudiée - L'Impératrice Marie-Louise - Napoléon chez lui.* Paris, Ollendorff et Dentu, 1897-1902.
8 vol. in-8 demi-chagrin vert, dos lisses finement ornés d'un décor aux symboles impériaux, têtes dorées (reliure de l'époque).
Qqs rousseurs, un mors de queue abîmé sinon bel ensemble dans une jolie demi-reliure décorative. **80 / 100 €**

404. METTERNICH (Prince Clément de Metternich-Winneburg). *Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich, chancelier de Cour et d'État publiés par son fils le Prince Richard de Metternich classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem.* Paris, Plon et Cie, 1880.
Deux premiers volumes (sur 8) grand in-8 demi-basane brune, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos légt insolé, mouill. claire marginale sur qqs pp., un mors fendu.
Portrait en front. **20 / 30 €**

405. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de). *De la Monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ; avec un appendice contenant des Recherches sur la situation actuelle des principales Contrées de l'Allemagne.* Londres, sn, 1788.
7 tomes en 8 volumes veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert, tr. rouges (reliure de l'époque).
Portrait de Frédéric II gravé en frontispice, tableaux dépliants.
Qqs frottés et épidermures, petit travail de vers sur un mors, petites rousseurs par endroits sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

406. [MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de)]. *Mémoire sur l'Agriculture envoyé à la très-louable Société d'Agriculture de Berne, Avec l'Extrait des six premiers Livres du Corps complet d'Oeconomie Rustique de feu M. Thomas HALE.* sl, sn, 1760.
In-12 demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes rongées manquantes, frottés. Qqs petites rousseurs.
Rare édition, vraisemblablement publiée à Paris, chez Hérissant, avec la date en toutes lettres. Sans le faux titre "L'Ami des hommes. Cinquieme partie".
Le Mémoire est précédé d'un prospectus de la : "Société formée à Berne pour encourager l'agriculture & l'oeconomie" et a pour titre de départ : "Mémoire pour concourir au prix annoncé & proposé par la... Société d'agriculture de Berne pour... 1759". Contient ensuite : "Extrait des six premiers livres d'un ouvrage anglois, intitulé, "Corps complet d'oeconomie rustique, envoyé à la Societé de Berne avec le Mémoire précédent"; il s'agit d'extraits traduits de "A Complete body of husbandry", de Thomas Hale. (Notice Bnf.) **80 / 100 €**

407. MONTVAILLANT (Albin de). *Récits de Hollande (1878).* Paris, Dentu, 1884.
In-8 demi-maroquin saumon, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, mention "Exemplaire unique" en lettres dorées sur le plat, couv. conservée (reliure de l'époque). Petite tache sur le plat.
Très bel exemplaire de ce rare ouvrage ici entièrement imprimé sur papier rose (à l'exception du portrait en frontispice et de la planche de fac-similé hors texte). Ex-libris gravé de l'auteur. **150 / 200 €**

408. NECKER (Jacques). *De l'Administration des Finances de la France.* sl, sn, 1784.
3 vol. grand in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Qqs discrets travaux de vers au bord de certains plats, un coin restauré, un petit appuyé sur une coupe. Un tableau dépliant hors texte.
Édition originale de ce célèbre ouvrage, qui fut interdit en France pour avoir osé critiquer les procédés dépradateurs de M. de Calonne (successeur de Necker au ministère) et qui valut à son auteur l'interdiction de rentrer en France.
Bien complet du supplément à la fin du 2e volume (pp. 533-536). Ex-libris manuscrit Cambis d'Oms (1865).
Très bel exemplaire sur grand papier Hollande. **800 / 1 000 €**

409. [Numismatique]. *Médailles sur les principaux évènements du Règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques.* Paris, Imprimerie Royale, 1702.
In-4 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête usée, débuts de fentes aux mors de tête, lég. épidermures anciennes.
Première édition au format in-4 (parue la même année que l'édition originale in-folio) illustrée d'un frontispice par Coypel gravé par Simonneau contenant un portrait de Louis XIV, d'un titre avec vignette gravée et de 286 ff. illustrés chacun d'une médaille gravé sur cuivre en tête et d'un petit cul-de-lampe gravé sur bois, puis pp. 287-290 (tables). Rares rousseurs. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

410. Numismatique - BERRY (Victor-Hippolyte). *Études et Recherches historiques sur les monnaies de France.* Paris, Dumoulin, Bourges, Vermeil, Orléans, Gatineau, 1852.
2 forts volumes in-8 demi-chagrin brun, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, coins émoussés. L'atlas de 91 planches gravées (dont LXXI bis) parfois relié à part se trouve ici relié à la fin du tome II.
E.A.S. de l'auteur au titre du tome I. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Félix Durosier. Cachet de librairie espagnole à froid au titre. **120 / 150 €**

411. Numismatique - LE BLANC (Fr.). *Traité historique des monnoies de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent.* [Paris], [J. Boudot], [1690].
Petit in-4 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors fendus, coiffes et coins usés.
[9] ff. dont le titre gravé par Ertinger, LII-420 pp., [8] ff. (table), 56 planches hors-texte (certaines volantes) sur 58, nombreuses figures dans le texte. Légendes soigneusement manuscrites a posteriori à l'encre rouge ou au crayon par endroits sur certaines gravures.
Édition parue la même année que l'originale et enrichie de nombreuses planches. Sans page de titre, comme souvent. **120 / 150 €**

412. ORLEANS (Père Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'Empire des Goths, jusqu'à l'entière & parfaite réünion des Royaumes de Castille & d'Arragon en une seule monarchie.* Paris, Rollin fils, 1734.
3 volumes in-4 basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, frottés et épidermures.
Édition originale de cette histoire détaillée de l'Espagne qui commence par l'invasion des Maures en 711 et se termine à la mort de Ferdinand V en 1516. L'illustration se compose d'une carte dépliante de l'Espagne et d'un tableau généalogique hors texte. Petites rousseurs éparses.
Ex-libris manuscrit ancien à l'encre au titre "Ex L. S. Martini ad Gemellos". Cachet ex-libris moderne au titre A. Renet. **150 / 200 €**

413. PÉTAU (Denis, Père). *Rationarium temporum in partes duas, libros tredecim distributum.* Paris, Cramoisy, 1652.
In-12 de [10] ff., 526-[76] pp., [1] f. bl., 241-[7] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Feuillets brunis par endroits. **80 / 100 €**

414. PIDANSAT DE MAIROBERT (M. Fr.). *Maupeouana ou correspondance secrette et familière du Chancelier Maupeou avec son coeur Sorhouet, membre inamovible de la cour des Pairs de France.* Sl, sn, 1773.
2 vol. in-12, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).
A la suite :
- *Lettre du Sr Sorhouet, au Sieur de Maupeou.* Paris, Le Jay & Vallade, 1774.
- *Lettre de M. Terray, ex-contrôleur général, à M. Turgot, Ministre des finances.*
- *Lettre de M. de Maupeou à Monsieur de Miromenil* - 6 pp. manuscrites.
Édition originale de l'un des plus mordants pamphlets parus à l'époque concernant Maupeou et l'affaire des parlements. Elle est illustrée de 2 planches dépliantes.
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 100 / 1 200 €**

415. PRIDEAUX (Humphrey). *La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la Vérité de l'Imposture.* Amsterdam, Gallet, 1648.
In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés. Frontispice (déchirure angulaire avec manque), et 9 figures gravées hors texte.Déchirure au feuillet de table avec manque et perte de texte. **100 / 150 €**

416. [Révolution française]. *Procès-verbal de l'Assemblée des Communes et de l'Assemblée Nationale, imprimé par son ordre.* Paris et Versailles, Baudouin, imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1789-1791.
69 tomes (sur 73) en 68 volumes in-8 demi-basane havane, dos lisses ornés d'urnes et guirlandes dorées, p. de titre et tomaison en veau brique (reliure de l'époque). Manque les tomes 7, 24, 47 et 63. Les tomes 69 et 70 sont reliés en un volume. Tableaux dépliants.
Qqs frottés, qqs petits rongés, lég. rousseurs éparses, déch. restaurée à la page titre du t. 18, dernier volume endommagé (plat et tête des premiers feuillets rongés avec manques et perte de texte, qqs galeries et trous de vers) sinon bon ensemble de cette rare collection des comptes-rendus des délibérations, rapports et décrets de l'Assemblée des Communes et de l'Assemblée Nationale entre le 12 juin 1789 et le 30 septembre 1791. **800 / 1 000 €**

417. [Romantiques (Les)]. Bel ensemble de 7 volumes des éditions Le Goupy, Paris, grands in-8 brochés, couv. illustrées rempliées : LAMARTINE (Alphonse de), *Portraits et Salons romantiques.* 1927. - CLÉMENT-JANIN, *Drames et Comédies romantiques.* 1928. - BOUTERON (Marcel), *Danse et Musique romantiques.* 1927. - JARRY (Paul), *Etudiants et Grisettes romantiques.* 1927. - BOUTERON (Marcel), *Muses romantiques.* 1926. - BERTAUT (Jules), *Villégiatures romantiques.* 1927. - ROSENTHAL (Léon), *L'Art et les Artistes romantiques.* 1928.
Nombr. gravures reproduites dans et hors texte.
Tirages à 1075 ex. (+40 hc) ; un des 975 sur pur fil Lafuma.
Très bons exemplaires. **60 / 80 €**

418. Royaume-Uni. *Discussions importantes, débatues au Parlement d'Angleterre, par les plus célèbres orateurs, depuis trente ans ; renfermant un choix de Discours, Motions, Adresses, Répliques, &c. accompagné de Réflexions politiques analogues à la situation de la France, depuis les États-Généraux. Ouvrage traduit de l'Anglais [par A.P. LOTTIN le jeune].* Paris, Maradan & Perlet, 1790.
4 volumes in-8 demi-basane havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Frottés, restaurations. (Barbier I, 1053.) **100 / 150 €**

419. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). *Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand.* Londres, sn, 1747.
8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Un angle de feuillet découpé d'origine sans atteinte au texte.
Nouvelle édition établie par l'abbé de l'Ecluse des "Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat domestiques" initialement imprimées au château de Sully en 1638, remises dans un nouvel ordre et réécrit en français plus moderne. Elle est illustrée d'un portrait de Sully en frontispice. Ex-libris manuscrit d'Eugène Tribou, trésorier des Invalides de la Marine.
On y joint :
- [**HENAULT (Charles Jean François)**]. *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France…* Paris, Prault, 1744. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Première

édition parue sans nom d'auteur. Vignette de titre et 3 entête par Cochin et 3 lettrines. Bel exemplaire.

- [**LA FARE (Charles Auguste, marquis de)**]. *Mémoires et réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV et sur ceux qui y ont eu la principal part par Mr. L. M. D. L. F. Nouvelle édition où l'on a ajouté quelques remarques.* Amsterdam, Bernard, 1734. In-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, pièce de titre manquante. Mouillure claire angulaire, travaux de vers à l'angle inf. des premiers ff.
SOIT UN ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. **140 / 180 €**

420. VERTOT (Abbé René Aubert de). *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine.* Paris, Bailly, 1778.
3 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, large décor doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).
Nouvelle édition de l'un des plus célèbres ouvrages de l'historien René Aubert de Vertot d'Aubeuf, plus connu sous le nom de l'abbé de Vertot. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **400 / 500 €**

421. YRIARTE (Charles). *César Borgia. Sa vie - sa captivité - sa mort. D'après de nouveaux documents des dépots des Romagnes, de Simancas et des Navarres.* Paris, Rothschild, 1889.
2 volumes in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Thierry Sr de Petit-Simier). Un minuscule frotté sur le plat sup. du tome 1, infime manque de cuir à un coin.
Très bel exemplaire dans une reliure signée. Ex-libris Anatole Descamps. **80 / 100 €**

422. Lot. Ensemble de 10 volumes :
1/ [**GIRARD DE PROPIAC (Catherine-Joseph-Ferdinand)**]. *Histoire de France de la jeunesse, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au 1er janvier 1808 […]* Paris, Gérard, 1808. In-12 de viii-664 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés (heaume, épée et bouclier et abeilles), titre doré, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Très petite tache d'encre et très légères rayures au premier plat. Qqs lég. petites taches sombres au dos.
19 figures gravées hors texte. Très bel exemplaire en maroquin du temps. (Barbier II, 669.)
2/ **BÉRAUD (Antoine-Nicolas)**. *L'Avenir des Peuples, histoire contemporaine des mœurs, des arts, de l'industrie, du commerce, des voyages, etc. Tome premier.* Paris, Bureau central, 1834. In-4 cartonnage bradel demi-percaline fauve, p. de titre au dos (rel. post.). Ex-libris Joseph Dumas. Tome premier, seul paru. Rare. Frontispice et 9 gravures hors texte (sur 10). Manque la dernière figure (Bolivar).
Antoine-Nicolas Béraud, dit Antony Béraud, (1792-1860) était un militaire, chansonnier, écrivain, poète, historien et auteur dramatique. Il participa aux dernières campagnes de l'Empire et fut fait prisonnier à la bataille du Mincio le 8 février 1814. Capitaine d'état-major pendant les Cent-jours, il servit à Grenoble avant de prendre part à la bataille de Waterloo et à la bataille de Ligny.
Licencié et dégradé sous Louis XVIII, il se lança alors dans la littérature en collaborant à de nombreuses revues. Ses poésies et chansons, dirigées contre les Bourbons lui valurent six mois d'emprisonnement. Il participa activement à la révolution de 1830, reçut la croix de Juillet et récupéra sa Légion d'honneur. Il fut réintégré comme chef de bataillon de la garde nationale de Paris, poste qu'il quitta en 1834. Il fut récompensé en 1832 d'une médaille de la ville de Paris pour sa bravoure lors de l'épidémie de choléra.
Directeur du théâtre Saint-Marcel (1839), puis du théâtre de l'Ambigu (1840-1849), il devint en 1849, directeur de la prison de Belle-Isle en mer (1849-1850).
3/**HAURÉAU (Barthélémy)**. *La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la montagne. Avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par JEANRON.* Paris, Bréauté, 1834. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue (rel. légt post.) Édition originale du premier livre, écrit à l'âge de 20 ans, de l'historien et journaliste Barthélémy Hauréau (1812-1896). Sa parution initialement programmée pour 1832 fut retardée à cause des insurrections populaires. Il est constitué de 15 notices biographiques chacune accompagnée d'un portrait gravé sur chine appliqué : Danton - Camille Desmoulins - Collot-d'Herbois - Billaud-Varennes - David - Marat - Babeuf - Fouquier-Thinville - Joseph Lebon - Romme - Lepelletier - Robespierre jeune - Couthon - Saint-Just - Robespierre aîné.
L'édition est illustrée de 15 portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron.
Bel exemplaire (rares et légères rousseur.
4/ **LEVASSEUR (Émile)**. *Histoire des classes ouvrières en France depuis la conquête de Jules César jusqu'à la Révolution.* Paris, Guillaumin et Cie, 1859. 2 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, fer de prix du Collège de Compiègne sur les plats (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.
5/ **MARCEL (G.) & GAUTHIER (Édouard).** *Tablettes chronologiques…* Paris, Peytieux, 1825. In-16 oblong cartonnage illustré de l'éditeur. 44 pp. gravées. Cartonnage bruni sinon bon ex.
6/ **POUGIN (Arthur)**. *La Jeunesse de Mme DESBORDES-VALMORE d'après des documents nouveaux suivie de lettres inédites…* Paris, Calmann Lévy, 1898. In-12 bradel demi-percaline bronze, p. de titre (reliure de l'époque). Ex-libris L.D. Enrichi de coupures de presse autour d'Arthur Pougin et de 2 feuilles de notices manuscrites.
7/**ANDRÉ (Louis)**, *L'Assassinat de Paul-Louis COURIER.* Paris, Plon, 1913. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Mors fendus. Truffé de 5 coupures de presse et documents divers, et d'une lettre du sculpteur Léon Morice (1925) accompagnant une photographie du buste de Paul-Louis Courier.
8/**AUBRY (Octave)**, *L'Impératrice Eugénie.* Paris, Fayard, 1931. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 180 ex. (+35 hc) ; n°XXXIV des 35 hors commerce. Édition originale. Ex. sur grand papier non rogné, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
9/ **VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)**. *Histoire de l'Empire de Russie, sous Pierre le grand ; divisée en deux parties.* [in Œuvres complètes de Voltaire. Tome vingt-quatrième.] [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785. In-8 basane jaspée, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, galeries de vers au second plat. Portrait du tsar Pierre Ier en frontispice. **250 / 300 €**

Modes - Costumes

423. Art. Goût. Beauté. *Feuillets de l'élégance féminine.* Paris, 1921-1922.
Du n°15 (novembre 1921 au n°24 (août 1922). 10 volumes petit in-folio brochés par cordelette jaune, couvertures illustrées de vignettes en couleurs, titre et encadrement en noir et or.

En tout quelques 168 pages de modes avec des illustrations coloriées au pochoir ou contrecollées dans le texte (par Bocly, Colette, Baratin, Myrio, Scavone, Meston, Marioton, Dory, Ledoux, West, Nimidoff,…). Créations de Jean Patou, Paul Poiret, Jenny, Worth, Brandt, Paquin, Carel, Premet, Madeleine et Madeleine, etc. Publicités en noir et en couleurs. Bien complet des illustrations, des pages de publicités (3 par numéro) et de la double page au pochoir de motifs pour tissus dans chaque numéro. Salissures sur une page au n°17. Très bon ensemble bien conservé. **1 000 / 1 300 €**

424. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Les Tortures de la Mode.* Paris, au Bureau du Journal Les Modes Parisiennes et du Journal Amusant, sd.
In-folio broché couv. verte illustrée. [2] ff., 24 planches de dessins humoristiques en noir. Rousseurs, mouillures claires. **20 / 30 €**

425. Journal des demoiselles. *Cinquante-deuxième année.* Paris, au Bureau du Journal, 1884.
Grand in-8 demi-basane brune, dos lisse fileté, titre et date dorés (reliure de l'époque). 14 planches de modes en couleurs hors texte. **30 / 40 €**

426. Textiles. Ensemble de 3 grands albums in-folio renfermant de nombreux échantillons de tissus (coton ou soie à rayures), reliés en toile noire (cartonnages très usagés, plats détachés), début 20° siècle. **80 / 100 €**

Droit - Science politique

427. BORNIER (Philippe). *Conférences des nouvelles ordonnances de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, avec celles des Rois Prédécesseurs de Sa Majesté, le Droit écrit, & les Arrests [...]* Paris, Chez les associés choisis par ordre de sa Majesté., 1700.
2 volumes in-4 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Epidermures et rongés, qqs petits trous de vers sinon bon état intérieur. Plusieurs ex-libris manuscrits aux titres (dont Buart, avocats). **50 / 80 €**

428. [BURLAMAQUI (Jean-Jacques)]. *Principes du droit politique.* Amsterdam, Chatelain, 1751.
2 tomes en 1 vol. in-12 de (6)-303 pp. ; (2)-220-(3) pp., veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Bel exemplaire.
Édition originale publiée simultanément à l'édition in-4. Bayle disait de Burlamaqui, professeur à Genève où il fut conseiller d'État, qu'il était une bibliothèque vivante. **120 / 150 €**

429. [Constitution]. *La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par [le Roi] le 14 septembre 1791.* Paris, Garnery, 1791.
Petit in-16 de 160 pp. Basane brune, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).
Reliure très usagée (coiffes arrachées, mors fendus, épidermures et manques de cuir, coins élimé).
Bon état intérieur. La mention royale a été biffée au titre à la période révolutionnaire. **60 / 80 €**

430. DENISART (J. B.). *Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle. Sixième édition corrigée et augmentée.* Paris, Desaint, 1768.
3 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, épidermures et rongés avec manques de cuir. **100 / 120 €**

431. Ordonnance de Louis XIV. *[Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'avril 1667.]* [Paris], [Les associés choisis par ordre de sa majesté], [1667].
In-16 de 306-[74] pp. maroquin grenat, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats (reliure de l'époque). Manque les feuillets liminaires dont le titre et le portrait. Coiffes, mors et coins restaurés.
Édition portative du texte de la grande ordonnance de Saint-Germain-en-Laye du 3 avril 1667, portant sur la justice civile avec régulation et uniformisation des tribunaux et des procédures judiciaires. Une grande partie est consacrée à la tenue des registres d'état civil, l'une des mesures les plus connues consistant en la tenue des registres paroissiaux en double, à la suite et sans blanc afin d'éviter toute fraude ou destruction d'un dossier. **80 / 100 €**

432. [PACIUS (Jules)]. *Jul. Pacii a Beriga J. V. C. nobilis vicetini, regii Consiliarii, Comitis et Equitis, ac primarii Juris Antecessoris, ΕΝΑΝΤΙΟΦΑΝΩΝ, seu Legum Conciliatarum centuriae decem [...] Editio novissima [...]* Lyon, Ravaud, 1643.
Fort in-8 de 16-772-[124] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Mouillures. **150 / 200 €**

433. POULLAIN DU PARC (Augustin-Marie). *Principes du droit françois, suivant les Maximes de Bretagne.* Rennes, Vatar, 1767-1771.
12 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes, frottés et épidermures, qqs rongés avec manques de cuir. Bon état intérieur. **150 / 200 €**

434. ROUSSEAUD de LA COMBE (G. du). *Traité des matières criminelles, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670 [...]* Paris, Le Gras, 1756.
In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Fortes épidermures sur les plats, rongé avec manque de cuir en tête du premier plat. Très bon état intérieur. Ex-libris manuscrit de l'époque de Buart, avocat. **50 / 80 €**

435. SALVAING (Denis de). *De l'usage des fiefs et autres droits seigneuriaux. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Faure, 1731.
Grand in-4 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Reliure très frottée avec fortes épidermures. Bon état intérieur à l'exception de lég. mouillures en marges des 2 premiers et 2 derniers feuillets. **40 / 60 €**

436. WICQUEFORT (Abraham de). *L'Ambassadeur et ses fonctions. Dernière édition augmentée des Réflexions sur les Mémoires pour les Ambassadeurs, de la Réponse à l'Auteur et du Discours historique de l'élection de l'Empereur, & des Electeurs par le mesme auteur.* Cologne, Pierre Marteau, 1715.
2 vol. in-4 veau brun, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Plats abîmés par l'humidité. Lég. mouillures claires par endroits à l'intérieur. Sinon bon exemplaire. **100 / 200 €**

437. [Bible]. *Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V & Clementis VIII pont. max. jussu recognita alq. edita Editio Nova Versiculis distincta.* Lyon, Valfray, 1710.
In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Beau titre gravé. Qqs frottés, qqs mouillures claires. Ex-libris manuscrit 18e s. J. B. Chauffour. Ex-libris armorié post. **100 / 150 €**

438. [BURNAND (Eugène)]. *Les Paraboles.* Paris, Berger-Levrault, 1912.
In-4 bradel demi-vélin crème, titre en lettres rouges au dos, date en lettres noires en queue, couv. conservée. Un coin appuyé.
Nombreuses illustrations d'Eugène Burnand en noir ou en bistre. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

439. [CARTERON (Jean)]. *Figures historiques, representant en abregé la Vie de N.S. Jesus-Christ, les Actes des Apotres, et l'Apocalypse, tirés du Nouveau Testament par J. C.* Lyon, Jean Carteron, 1672.
Petit in-12 maroquin janséniste, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, dentelle int., tr. dorées (Duru 1861).
Nombreuses figures gravées sur bois à mi-page. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

440. CONFUCIUS. *Pensées morales de Confucius, recueillies et traduites du latin par M. Levesque. [in Collection des Moralistes anciens.]* Paris, Didot l'Aîné et de Bure l'Aîné, 1783.
In-16 demi-veau blond, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. rouge et vert (rel. post. début XIXe s.). Manques aux coiffes, mors frottés sinon très bon exemplaire. **40 / 50 €**

441. [Hébraïca]. Recueil de 24 plaquettes du XVIIe au XIXe siècle dont la rare "Chuppa Hebraeorum" (mariage) :
1/ **REISKE (Johann)**, ... *sive Exercitatio Historico-Philologica Posterior De Ahasvero Estherae Marito Quam [...] In Salana Inclyta Praeside M. Johanne Reiskio Gera-Varisco publicae συμφιλολογυντων συζητησει submittit Theodorus Cunovius Riseburgo-Prussus Auctor & Respondens. H.L.Q.C.* Iéna, Bauhöfer, 1671. Petit in-4 de [32] pp.
2/ **ANRICH (Ed.)**, *Exposé critique du système de Baehr sur les sacrifices lévitiques. Thèse présentée à la faculté de théologie protestante de Strasbourg.* Strasbourg, Berger-Levrault, 1859. In-8 de 57 pp.
3/ **GERHARD (Johann Ernst)**, *[Qivrat Moše] Hoc est, Disputatio theologica de Sepultura Moysis quam [...] sub praesidio [...] Dn. Iohannis Ernesti Gerhardi [...] placidae θεολογυντων συζητησει submittit M. Johannes Creilius, Cygnaea-Misnicus [...]* Iéna, Bauhöfer, 1684. Petit in-4 de [64] pp.
4/ **IKEN (Conrad) & KLENCKE (Johann)**, *Dissertatio philologico-antiquaria de oblatione thuris fertis jungi solita, quam [...] a. d. Iovis, qui erit XXII augusti a. MDCCXLIII praeside [...] Conrado Ikenio [...] submittit auctor Johannes Klencke.* Brême, Typis viduae B. Herm. Christ. Jani, quondam illustris gymnasii typographi, [1743]. Petit in-4 de [1] f., 38 pp.
5/ **IKEN (Conrad) & RÜCKERSFELDER (Abraham Friedrich)**, *Dissertatio theologico-philologicae de Institutis et Cerimoniis Legis Mosaicae Ante Mosen, Continuatio [...]* Brême, Typis viduae B. Herm. Christ. Jani, quondam illustris gymnasii typographi, [1751]. Petit in-4 de [2] ff., 52 pp.
6/ **RENZ (Johann Sebastian)**, *[...] De Judaeorum. veterum saltationibus religiosis ad. illustrandum Exod. XV, 20, et XXXII, 6. 19.* [...] Leipzig, Langenheim, 1738. Petit in-4 de [3] ff., 26 pp.
7/ **CARPZOV (Johann)**, *Dissertatio philologico-theologica de Chuppa Hebraeorum, quâ επισκιασμος* […] Leipzig, Brandius, [c. 1680]. Petit in-4 de [46] pp.
8/ **HOFFMANN (Leonhard) & VOELCKER (Johann Adolf)**, *Dissertatio philologica, de singulari hebraeorum cura sepeliendi mortuos* [...] Iéna, Muller, 1726. Petit in-4 de [2] ff., 20 pp.
9/ **QUANDT (Johann Jacob)**, *De Cinere in Sacris Ebraeorum [...]* Königsberg, Zencker, 1722. Petit in-4 de [1] f., une planche gravée dépl., 49-[1] pp.
10/ **REINHARD (Michael Henrich)**, *Annuente Deo de Saccoet Cinere ex Antiquitate Hebraea [...]* Wittenberg, Hakius, [1698]. Petit in-4 de [16] pp.
11/ **RAU (Johann Eberhard) & SCHRÖDER (Johann Joachim)**, *Dissertatio academica praeliminaris de Precibus Hebraeorum* [...] Marburg, Müller, [1717]. Petit in-4 de [1] f., 22 pp.
12/ **BASHUYSEN (Heinrich Jacob von) & HERRKLOTSCH (Johann Christian)**, *Exercitium pietatis XXX. Sive Disputatio ad Sacram Coenam praeparatoria De Aspersione Sanguinis in Æde Sacra : Ex Cod. Gemarico Joma IVta* [...] Zerbst, Titius, 1724. Petit in-4 de [2] ff., 20 pp.
13/ **WISHMANNSHAUSEN (Joh. Christoph.)**, *[...] sive Aspergilio Ebraeorum Sacro [...]* Wittenberg, Shroeder, 1719. Petit in-4 de 60-[4] pp.
14/ **WOKEN (Franz) & WINCKLER (Christ.)**, *Dissertatio ritualis de [Melaḥ qorbān minḥā] sive salitura oblationum Deo in V. T. factarum e S. Scriptura, Talmude et Rabbinis disserens [...]* Leipzig, Zunkel, 1727. Petit in-4 de [1] f., 32 pp.
15/ **GREEN (Georg Sigismund)**, *De Iudaeis, noctibus continuis bustum Iulii Caesaris freqentantibus, ad Suet. D. Iul. Caes. LXXXIV disserit [...]* Meissen, Loewe, 1739. Petit in-4 de [8] pp.
16/ **PLESKEN (Meinhard) & BÜES (Johann Simon)**, *[...] De [...] Sive Benjamine parvo, ex Ps. 68, 28. exercitatio philologica [...]* Wittenberg, Schroeder, 1720. Petit in-4 de 16 pp.
17/ **HAMBERGER (Georg Ludwig)**, *Q.D.B.V. de Rebus Herodis M. exercitatio historica posterior [...]* Wittenberg, Henckel, 1675. Petit in-4 de [20] pp.
18/ **NONNEN (Nicolaus & Johann)**, *Disputatio Theologica, de Justitia Armorum Israelitarum adversus Cananæos [...]* Brême, Typis viduae B. Herm. Christ. Jani, quondam illustris gymnasii typographi, 1755. Petit in-4 de [2] ff., 80 pp.
19/ **OLEARIUS (Johann Christoph)**, *Collapsi Hierichuntis Muri.* Slnd (c. 1700). Petit in-4 de 36 pp.
20/ **TRIGLAND (Jacob)**, *Dissertatio de Josepho patriarcha in sacri bovis hieroglyphico ab Aegyptiis adorato, habita [...]* Leyde, Luchtmans, 1700. [2] ff., 43-[8] pp.
21/ **PONTANUS (Henricus)**, *Oratio de sale sacrificiorum [...]* Utrecht, G. vande Water, 1703. Petit in-4 de [2] ff., 32 pp.
22/ **REISKE (Johann)**, *[...] sive Exercitatio Historico-Philologica prior de Ahasvero Estherae Marito [...]* Iéna, Bauhöfer, 1671. Petit in-4 de [32] pp.
23/ **SAUBERT (Johann) & HEFENHUSEN (Caspar)**, *De Haalma, matre Immanuelis ad insignem prophetiam Jesaiae VII, 14,15,16, disputatio [...]* Helmstedt, Muller, 1664. Petit in-4 de [32] pp.
24/ **STIEBRITZ (Johann Friedrich) & KAHL (Christian)**, *Dissertatio philosophica inauguralis qua Crudelitatis Macula ab Israelitis Cananitarum Victoribus Abstergitur [...]* Halle-sur-Saale, Grunertus, 1767. Petit in-4 de [2] ff., XIX-[5] pp.
Demi-chagrin brun, dos à nerfs fileté, titre doré ("Mélanges - Questions juives") (reliure XIXe s.). Mors fendu, frottés. **1 200 / 1 500 €**

442. Imitation de la Sainte Vierge. *sur le modèle de l'Imitation de Jésus-Christ [...]* Besançon, Montarsolo, 1828.
In-16 veau cerise, dos à nerfs orné, titre doré, plats orné d'un joli décor doré à la cathédrale, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et titre gravés. Dos et bord d'un plat foncés, coins légt usés sinon bel exemplaire. **30 / 50 €**

443. LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de). *Compte rendu des Constitutions des Jésuites.* sl, sn, 1762.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs frottés ou épidermures sinon bel exemplaire.
Ce rapport du Procureur général au Parlement de Bretagne, La Chalotais (1701-1785), l'un des premiers magistrats qui provoquèrent l'abolition de la Société de Jésus en France, fut donné à Rennes entre le 1er et le 5 décembre 1761. **150 / 200 €**

444. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). *Histoire philosophique de tous les ordres de moines ; leur établissement ; la vie des premiers Anachorètes ; de leur chasteté ; de leur abjuration […]* Londres, sn, 1787.
Petit in-8 broché, couverture d'attente. Tache brune en marge des derniers feuillets et de la couverture. Angle sup. des premiers feuillets rongés. Ex-libris Rémy Lepage. Manque les feuillets C1 (p. 33-34), C7 et C8 (pp. 45-48)
Très rare ouvrage. Aucun exemplaire recensé en collection publique dans le monde par OCLC.
Caillet (6705) cite un Essai philosophique sur le monachisme par Linguet mais ne connaît pas ce texte. Cf. Catalogue d'un choix de livres anciens rares et curieux de la bibliothèque de M. Léon Cailhava, Paris, Techener, 1862, n°96.
On y joint : **RAVIGNAN (R.P. de)**. *De l'existence et de l'institut des Jésuites. Mémoire de M. de Vatimesnil sur les associations religieuses non autorisées.* Paris, Poussielgue-Rusand, 1844.
Relié à la suite :
- *Des Jésuites par un Jésuite. Première partie : Examen des textes. Seconde partie : Examen des faits historiques.* Paris, Poussielgue-Rusand, 1844.
2 vol. veau glacé noir, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, filet doré encadrant les plats. Rousseurs.
On y joint un recueils d'arrêts et édits sur les Jésuites :
- *Arrest du Parlement de Provence qui juge l'appel comme d'abus interjetté par M. le Procureur Général des Bulles, Brefs, Constitutions & autres Règlemens de la Société se disant de Jésus ; fait défenses aux soi-disans Jésuites & à tous autres de porter l'habit de ladite Société […] du 28 janvier 1763.* Aix, David, 1763. 94 pp.
- *Arrest du Parlement de Provence qui ordonne la continuation de la régie par Gardiens & Sequestres, des biens des ci-devant soi-disans Jésuites… du 28 janvier 1763.* Aix, David, 1763. 12 pp.
- *Edit du roi Henri IV, pour le bannissement des Jésuites, du 7 janvier 1595…* sl, sn, sd (c. 1763). 11 pp.
- *Arrest de la Cour du Parlement de Rouen qui condamne les deux volumes de l'Institut des soi-disans Jésuites, à être lacérés & brûlés… du 12 février 1762.* Rouen, Le Boulanger, 1762. 33 pp.
- *Arrest et arresté de la Cour du Parlement séant à Rouen des 2 & 3 mars 1763.* Rouen, Lallemand, 1763. 23 pp.
- *Lettres-patentes du Roi, portant surséance de l'Arrêt du Parlement de Rouen du 3 mars 1763, concernant les ci-devant soi-disans Jésuites… le 21 mars 1763.* 6 pp.
- *Arrest du Parlement de Rouen du samedi 27 mars 1762.* 8 pp.
- *Lettres de Jussion, pour enregistrer, sans délai, les Lettres Patentes du 21 mars dernier… Le 8 avril 1763.* 8 pp.
- *Arrêtés et objets des remontrances du Parlement séant à Rouen du mercredi 9 février 1757.* iv pp.
- *Tres-humbles, tres-respectueuses remontrances du Parlement séant à Rouen au Roi (6 août 1757).* 68 pp.
- *Tres-humbles remontrances du Parlement de Normandie.* 60 pp.
- *Les Tres-humbles remontrances du Parlement présentées au Roy le 4 mars 1751.* 38 pp.
- *Remontrances du Parlement au Roi du 4 août 1756.* 22 pp.
- *Tres-humbles, tres-respectueuses remontrances du Parlement séant à Rennes au Roi.* 24 pp.
- *Arrest de règlement de la Cour de Parlement, qui fait défenses aux Maîtres des Requêtes & autres officiers, de mettre à exécution aucunes Commissions…* 4 pp.
- *Tres-humbles et tres-respectueuses représentations que font à Monseigneur le Chancelier les Officiers du Bailliage de Saint-Dizier.* 16 pp.
- *Réflexions sur le projet de faire enregistrer par les Bailliages & Sénéchaussées du ressort du Parlement les lettres d'érection de la nouvelle Commission établie pour tenir la Chambre des vacations.* 60 pp.
- *Discours prononcé le 4 octobre 1753, par M. Dauphin d'Halinghen, Lieutenant général de Boulogne sur mer, à l'ouverture des audiences de la sénéchaussée du Boulonois.* 4 pp.
- *Exposé de ce qui s'est passé au Châtelet de Paris, les 5 & 6 octobre 1753…* 12 pp.
- *Arrêts du Parlement d'Aix, rendus au sujet du refus des sacremens fait à Mr Eymard… 1753.* 50-7 pp.
In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Bon ex. **60 / 80 €**

445. [NICOLE (P.)]. *Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, volume I, contenant les dix premières par le Sr de Damvilliers. [Suivi de :] - Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières.* Liège [Amsterdam], Beyers [Elzevier], 1667.
2 vol. in-12, chagrin brun, dos à nerfs (reliure XIXe s.)
Première édition collective de ces 18 lettres rédigées dans le goût des Provinciales et publiées à l'origine séparément en 1664 et 1666. (Brunet IV, 68 ; Willems 1377).
Nicole y défend la théorie selon laquelle l'église a pris pour une hérésie réelle une hérésie qui, en fait, n'existe pas. Le jansénisme qu'elle condamne est une chimère puisque les cinq propositions censurées chez Jansénius ne s'y trouvent pas. La première Visionnaire, qui s'en prenait aux romanciers et dramaturges, déclencha une riposte cinglante de Racine. Cette théorie condamnée par une constitution d'Alexandre VII du 16 octobre 1656, fut reprise fréquemment par les jansénistes et surtout dans les Imaginaires et les Visionnaires- celles-ci plus spécialement dirigées contre Desmarest de Saint-Sorlin- et dans le Fantôme du jansénisme d'Arnauld. **40 / 60 €**

446. QUEYROY (A.). *Heures romaines avec figures.* Tours, Mame, 1900.
In-8 veau havane, dos lisse, titre à froid, décor poussé en couleurs et or sur le plat sup. autour de la phrase "Laudate Dominum" s'inspirant des manuscrits médiévaux, second plat orné de quatre fleurs de lys à froid en écoinçons, doublures de tabis vert.
Pages illustrées d'encadrements historiés ou ornementaux en noir, qqs figures hors texte. **200 / 300 €**

447. SUCQUET (Antoine). *Chemin de la vie éternelle.* Anvers, Ærtsens, 1623.
In-8 broché, couv. d'attente, étiquette manuscrite postérieure au dos.
Première édition française, traduite du latin par le père Pierre Morin. 32 très belles planches allégoriques gravées de Boëce de Bolswert. Trous et galeries de vers en marges sinon bon état général. **250 / 300 €**

Esotérisme

448. BRUNE (Johan de). *Emblemata of Zinne-werck : voorghestelt in Beelden, ghedichten en breeder uyt-leggingheu ; tot uyt druckinghe en verbeteringhe van verschey den feylen onser eeuwe.* Amsterdam, Ian Evertsen Kloppenburch, 1624.
In-4 de [5] ff. dont titre grav., 360 pp., vélin ivoire de l'épque. Reliure endommagée, détachée du livre, avec manques de vélin par endroits. Marge du titre doublée au verso. Mouillures claires.

Édition originale illustrée du beau titre et de 51 figures d'emblèmes gravées en taille douce par Willem de Passe, Johan Gelle, Christof Le Blon, A. van der Poel et J. S. Swelinck d'après Adrian VAN DE VENNE. L'auteur a inséré plusieurs poèmes de Ronsard en français. Les emblèmes illustrent en détail la vie et les mœurs des Hollandais de l'époque, rappelant souvent les peintures flamandes du début du XVIIe siècle. **1000 / 1200 €**

449. DREXEL (Jérémie). *Heliotropium seu conformatio humanae voluntatis cum divina [...]* Cologne, Corneille d'Egmond, 1634.
In-32 de 514-[6] pp. Veau havane, dos orné, double filet doré en encadrements sur les plats (reliure de l'époque). Reliure endommagée avec manques de cuir.
L'illustration se compose d'un titre gravé (ex-libris biffé à l'encre en marge inf.) et de 5 figures d'emblèmes gravées à pleine page. **80 / 100 €**

450. Franc-maçonnerie. *Statuts et règlemens généraux de l'ordre maçonnique en France.* Paris, O:. de Paris, imprimerie de veuve Dondey-Dupré, An de la V:. L:. 5839 [1839].
In-8 demi-maroquin vert, dos lisse finement orné, titre doré, superlibris doré sur le plat "Scoqualt" (reliure de l'époque). LX-278-[1] pp. Qqs petits frottés, rares mouillures claires, un cahier bruni sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

451. Franc-maçonnerie - BAUCHARD (Jean). *La Voie initiatique. Un parcours initiatique des premiers degrés de la franc-maçonnerie.* Paris, B.O.R.E., 1984.
Grand in-folio en ff., sous chemise et étui velours rouge.
Texte et illustrations (10 planches couleurs hors texte et figures monochromes in-t.) par Jean Bauchard. Tirage à 1000 ex. (+ 50 hc) ; n°HC II. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

452. [JOLY (Joseph-Romain, père)]. *Le Diable cosmopolite, ou les Aventures d'Astarot, dans diverses régions du monde, poème en vers marotique, Précédé de Belphégor, Conte tiré du Songe de Bocace, nouvellement mis en vers, pour servir d'Avant-Propos à cet Ouvrage intéressant & satyrique.* Aux Champs Élisées, de l'imprimerie infernale, 1761.
In-8 demi-basane brune, dos lisse fileté (rel. XIXe s.). Coiffes élimées, frottés, mors en partie fendu. Petites rousseurs et piqûres éparses. (Barbier I, 939.) **150 / 200 €**

453. LANTOINE (Albert). *Histoire de la Franc-Maçonnerie française. La Franc-Maçonnerie dans l'État. Motifs décoratifs et lettres ornées de Pierre LYCAN.* Paris, Nourry, 1935.
In-8 demi-maroquin vert à coins, dos à ners orné de caissons à triple filet doré d'encadrement, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.
Ex-libris Georges Flore et Geneviève Dubois.
Dos insolé avec qqs très petits frottés, très lég. accroc en coiffe de tête, coins très légt frottés sinon très bel exemplaire bien relié. **80 / 100 €**

454. LANTOINE (Albert). *Histoire de la Franc-Maçonnerie française. Le Rite écossais ancien et accepté. (Suprême Conseil de France - Grande Loge de France). 16 illustrations et fac-simile de documents originaux.* Paris, Nourry, 1930.
In-8 demi-maroquin vert à coins, dos à ners orné de caissons à triple filet doré d'encadrement, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.
Complet du feuillet d'erratum. Ex-libris Georges Flore et Geneviève Dubois.
Dos insolé avec qqs très petits frottés, coins très légt frottés sinon très bel exemplaire bien relié. **80 / 100 €**

455. LANTOINE (Albert). *Histoire de la Franc-Maçonnerie. La Franc-Maçonnerie chez elle. Bois originaux d'Antonio GALBEZ.* Paris, Nourry, 1925.
In-8 demi-maroquin vert à coins, dos à ners orné de caissons à triple filet doré d'encadrement, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.
Édition originale tirée à 500 exemplaires ; n°251 signé par l'auteur. Ex-libris Georges Flore et Geneviève Dubois.
Dos insolé avec qqs très petits frottés, coins très légt frottés sinon très bel exemplaire bien relié et enrichi d'une suite des bois signée et numérotée (251/500) sur vélin. **200 / 250 €**

456. [MONTFAUCON de VILLARS (abbé Nicolas de)]. *Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes.* Cologne, Pierre Marteau, sd [1691?].
In-12 de [1]-161 pp., veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.
Signes cabalistiques manuscrits à la fin du texte et sur la dernière page blanche.
Edition fin XVIIe s., non répertoriée par Caillet ; elle contient les cinq entretiens et deux lettres à Monsieur *** in fine. La première édition parut chez Claude Barbin en 1670. L'ouvrage, "qui coûta, dit-on, la vie à son auteur" (il mourut assassiné sur la route de Lyon en 1673), cherche à dévoiler les mystères de la Cabale et de la Société des Rose-Croix. "L'ouvrage, qui révèle le savoir très limité de son auteur en matière d'occultisme, connut néanmoins un véritable succès de librairie par ses thèmes équivoques et libertins, comme son appel à un certain merveilleux. " (Barbier, I, 660 ; Caillet, 7701 pour l'originale.) **150 / 200 €**

457. MOULT (Thomas Joseph). *Prophéties perpétuelles très-curieuses et très-certaines de Thomas-Joseph Moult, natif de Naples, astronome et philosophe, traduites de l'italien en françois. Qui auront court pour l'an 1269, & qui dureront jusques à la fin des siècles. Faites à Saint Denis en France, l'An de Notre Seigneur 1268, du règne de Louis IX, le quarante-deuxième.* Paris, Prault, 1741.
In-12 de 95-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Reliure usagée (coiffes et coins émoussés, manque de cuir mal restauré). Rousseurs.
Les prédictions de Thomas Joseph Moult (personnage très certainement fictif) données par cycles de 28 ans (et soi-disant vérifiées par Nostradamus) concernent principalement les conditions météorologiques et la qualité des récoltes et des vendanges, ainsi que les naissances, célébrations, morts des princes et rois, les troubles et les guerres, l'institution d'un ordre de chevalerie ou d'une République. (Caillet, 7830.) **150 / 200 €**

458. NOSTRADAMUS (Michel). *Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus[...]* Lyon, Antoine Besson, sd [c. 1690].
In-12 de [16] ff., 318 pp., [1] f., 5 portraits gravés hors texte (Michel Nostradamus, César Nostradamus et Henri II, Henri IV, Louis XIV) et 1 planche gravée hors texte (la mort du Roi d'Angleterre). Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés. Rousseurs, déchirure avec manque et perte de texte comblés et repris à la main au bas du titre. **400 / 450 €**

459. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)]. *Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie et les méprises de la philosophie, sur la formation & sur les influences des corps célestes. Seconde édition.* Paris, Veuve Estienne, 1740.
In-12 basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
Frontispice de Le Bas et 24 figures gravées hors texte représentant diverses divinités.
«Ouvrage utile à toute personne s'occupant de l'occulte ; on y trouve des renseignements précieux. Il est ainsi divisé : le

Zodiaque, l'Ecriture symbolique, les Cérémonies symboliques, la Théogonie, la Divination, les Principes d'alchimie.» Caillet.
Petit bandeau gravé (représentant Dieu dans les cieux) découpé et contrecollé au titre et un autre petit bandeau gravé ornemental découpé et contrecollé en p. 1.
Coiffes, mors et coins frottés. Petites déchirures marginales (sans atteinte au texte) sur 2 feuillets, petit trou de vers en marge inf. sur la 2e moitié du volume, qqs ff. très légt brunis. Bon ex. (Caillet 8756 ; Barbier II, 775 pour les première et seconde éditions ; Cohen 809.) **50 / 100 €**

Ouvrages du XVIe siècle

460. BELLARMIN (Robert). *De Translatione Imperii Romani a Graecis ad Francos, adversus Matthiam Flaccium Illyricum, libri tres.* Antuerpiae, Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regii, 1589.
Petit in-8 de 326-[1]pp. Demi-basane brune, dos à nerfs orné (rel. XIXe s.). Coiffes frottés.
Restaurations marginales jusqu'à la page 150 environ, avec qqs pertes de textes par endroits. **150 / 200 €**

461. [Dauphiné]. *Statuta Delphinalia, hoc est, Libertates per illustrissimos principes delphinos […]* Gratianopoli (Grenoble), Pierre Charvys, 1619.
In-4 de (4)-128-56 ff. Vélin crème de l'époque, titre manuscrit au dos. Vélin frippé. Rousseurs. Galeries de vers sur les dernières gardes.
Coutumier du Dauphiné établi par le Dauphin et futur Roi Louis XI pour moderniser sa province à travers un registre des droits, privilèges et libertés (le registre delphinal) qui deviendra la base des statuts du Dauphiné. La première partie (en latin) renferme l'ensemble des coutumes du Dauphiné rédigées en 1482 à Grenoble. La seconde partie, en grande partie en français, est un compte-rendu de la réunion des trois états formant le Dauphiné et qui se réunirent à Tours. Le texte est une réponse à leurs requêtes et doléances.
Le Dauphiné fut légué en 1349 par Humbert II, sans héritier, au fils aîné du roi de France, qui portera désormais le titre de Dauphin. **100 / 200 €**

462. JUSTINIEN. *Volumen, Complectitur hoc Volumen (sic enim peculiari vocabulo vocant) Novellas Constitutiones Iustiniani principis post repetitam Codicis prelectionem editas, Authentica Vulgo appellant ; Tres item posteriores libros Codicis ; Feudorum seu beneficiorum duos ; Constitutiones Friderici II. Imper., Extravagantes duas Henrici II. Imper. & Tractatum de Pace Constantiae [...]* Lugduni [Lyon], Hugonem à Porta & Antonium Vincentium [Hugues La Porte & Antoine Vincent], 1551.
In-4 de [20]-359-[1bl.]-226-[2bl.]-145 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement de triple filet à froid avec fleurons en écoinçons et fleuron central à froid, tr. rouges (reliure post. vers 1900). Coiffes, mors et coins frottés.
Belle édition imprimée en noir et rouge, avec nombreuses lettrines gravées sur bois. Bel ex. **100 / 120 €**

463. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Autheur. Reveu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions.* Cologne/Leyde, Jean Doreau, 1602.
Petit in-8 de (36) ff., 1031 pp. Vélin ivoire de l'époque. Rousseurs et mouillures claires. Petits rongés avec manques en page titre. Qqs déchirures sans manque. Manque le cahier P (pp. 593-608).
Douzième édition. Ex-libris moderne Dr P.-A. Créhange. (Tchemerzine, VIII, 415.) **150 / 250 €**

464. PETRARQUE. *Il Petrarcha con l'espositione / d'Alessandro Vellu/tello e con piu utili cose in di/versi luoghi di quella / novissimamente da lui aggiunte.* Venise, Bernardino dei Vitali, 1532.
Petit in-8 de (10)-176-(50 dont dernier blanc) ff. Carte des environs d'Avignon gravée sur double page (reprise des éditions précédentes). Maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, bel encadrement de filets, large grecque et fleurons à froid sur les plats avec médaillon central bordé d'hermines renfermant les initiales F.C.P., tranches ciselées (reliure de l'époque). Reliure usée, coiffes arrachées, manques de cuir au niveau des mors, galerie de vers au contreplat et aux premiers feuillets, mouillures claires éparses avec cernes violets en haut de plusieurs feuillets.
Cette édition renferme le Canzoniere (ou Rerum vulgarium fragmenta) et le Trionfi del Petrarca, avec les commentaires de l'écrivain, poète et érudit originaire de Lucca, Alessandro Veluttello (c.1473-c.1550). **800 / 1 200 €**

465. PLUTARQUE. *Les Œuvres morales de Plutarque, translatées de Grec en François, reveues et corrigées en plusieurs passages par le translateur, comprises en deux tomes, [...]* Genève, Jacob Stoer, 1613.
2 tomes en un fort volume in-8 de [32]-1142-[58] pp., vélin ivoire de l'époque.
Cette édition genevoise de la version d'Amyot (1572) sortit d'abord en 1604 en un volume in-folio ; elle fut ensuite reprise en 1613, 1621, 1627, en deux volumes in-8.
Mouillures claires éparses. Trous de vers en marge sup. et humidité rongeant les derniers feuillets avec manques sur les tout derniers. **80 / 100 €**

466. POLYDORE VIRGILE. *De Rerum inventoribus libri octo.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1546.
Petit in-8 de (24) ff., 527 pp. Basane havane, dos à nerfs fileté, titre doré, tr. rouges (rel. XVIIe s.). Epidermures.
Qqs notes manuscrites de l'époque au titre et au colophon. Ex-libris moderne de la bibliothèque de Mr Albert de Rochas d'Aiglun.
Célèbre recueil typique de la Renaissance établi par le théologien Polydorus Vergilius (1470-1555), secrétaire du duc d'Urbino et chambellan d'Alexandre VI, dans lequel l'auteur passe en revue toutes les inventions faites jusqu'à son époque : le sel, la poterie, la peinture, le lin, la musique, l'architecture, les religions, le théâtre, les mathématiques, le droit, etc., etc. sans oublier une histoire de la médecine et de la magie. La première édition parut à Rome en 1499 et connut un succès durable tout au long du XVIème siècle.
Polydore Virgile fut envoyé en 1501 par le pape en Angleterre auprès de Henri VII, qui lui commanda une histoire d'Angleterre qui fit de Polydore le premier historien moderne : dépassant le stade de la simple chronique à travers l'étude approfondie des événements, il influença tous les historiens futurs sans oublier Shakespeare. **100 / 200 €**

467. QUINTILIEN. *M. Fabii Quintiliani Institutionum oratorium libri duodecim […] - M. Fabii Quintiliani Oratoris eloquentissimi declamationes undeviginti […]* Lyon, Antoine Gryphe, 1575.
Fort volume petit in-8 de 16-756-(70)-(2)-227 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons et médaillon central doré (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins usés, qqs frottés et épidermures.
Petit trou de vers dans l'angle inf. des feuillets des premières et secondes parties, petite tache rouge en marge des derniers ff. **150 / 250 €**

468. SENEQUE. *Les Œuvres morales et meslées. Traduits de Latin en François par Simon GOULART senlisien.* Paris, Jean Houzé, [1598].
Fort in-4 de [4] ff., 42 pp., [1] f. bl., 889-138-[5] pp. Demi-basane rouge, dos à nerfs muet. (reliure sommaire post., fin XIXe s.). Portrait de Sénèque gravé en vignette de titre. Rare édition.
Mouillures claires marginales. Important manque comblé en page de titre avec perte de texte et de gravure. Fines galeries de vers en marge sup. des premiers feuillets. **400 / 500 €**

469. THÉOCRITE. *ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ συραχουσιου Ειδυλλια η Ἐπιγραμματα σωζομενα. ΖΙΜΜΙΟΥ ΠΟΛΙΟΥ, ΜΟΣΧΟΥ συραχουσις, ΒΙΩΝΟΣ σμυρναις. Theocriti, Simmiae, Moschi, & Bionis Eidyllia & Epigrammata quae supersant, omnia Graecolatina & exposita.* [Genève], [Jean Crespin], [1570].
In-16 de [4] ff., 280 pp. Cartonnage bradel ivoire moderne.
Très rare édition de la collection des (auteurs) Bucoliques (Βυκολικα) par l'avocat, auteur et imprimeur-libraire français réformé Jean Crespin (1520-1572), exilé à Genève où il fonda une imprimerie en 1550, et obtint la bourgeoisie le 12 mai 1555. Titre dans un bel encadrement Renaissance gravé sur bois. Édition imprimée en grec avec texte latin en regard. Plusieurs poèmes "calligrammes" (en forme d'œufs, de hache, etc.). Bel ex. **250 / 300 €**

Bibliographie – Bibliophilie

470. BARBIER (Antoine Alexandre). *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Paris, Daffis, 1872.
8 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Brochures usagées, cassées.
Manque le tome V 2e partie (à partir de la lettre T). Complet en revanche du supplément par Brunet (1889).
On y joint : **QUERARD**, *Les Supercheries littéraires dévoilées.* Paris, Daffis, 1869. 5 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Brochures usagées. Manque le tome III 2e partie (à partir de la lettre S).
SOIT UN ENSEMBLE DE 13 VOLUMES. **30 / 40 €**

471. [Catalogues de vente]. Ensemble de 4 volumes :
- *Bibliothèque de M. Euègne RENEVEY. Première partie, livres anciens, éditions et reliures romantiques, livres illustrés contemporains.* Paris, Jules Meynial, L. Giraud-Badin, 1924. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Nombr. reproductions en noir.
- *Bibliothèque Édouard KANN. (Deuxième vente). Livres rares ou documentaires. Georges Andrieux expert.* 17-19 novembre 1930. In-4 broché, couv. illustrée impr. rempliée. Reproductions en noir.
- *Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Léon SCHUCK.* Paris, Carteret, Juin 1931. In-4 broché, couv. impr. Portrait en front. et reproductions en noir hors texte.
- *Bibliothèque Victor MERCIER. Deuxième partie. Epoque romantique, époque moderne.* Paris, Ader, Carteret, 1937. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Reproductions en noir. **60 / 80 €**

472. [LA CAILLE (Jean de)]. *Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine & son progrés, jusqu'en 1689. Divisée en deux livres.* Paris, Jean de La Caille, 1689.
In-4 de [2] ff., 322-[26] pp. Maroquin grenat, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations, pièce de titre et gardes renouvellées.
Édition originale de la plus ancienne source française sur l'histoire de l'imprimerie et de la librairie par l'imprimeur-libraire Jean de la Caille (1645-1723), basée sur des documents désormais perdus et divisée en deux livres : le premier consacré à l'origine et au progrès de l'imprimerie en Europe durant l'ère incunable, de 1450 à 1500 ; le second, à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie parisiennes de ses origines, en 1469, jusqu'à 1689. Cette dernière partie, la plus importante, contient une liste des imprimeurs et libraires reçus dans la capitale depuis le syndicat de Sébastien Huré, en 1644, jusqu'à celui de Jean-Baptiste Coignard, en 1689, suivie d'un long index.
L'illustration se compose d'une vignette de titre, de 4 entêtes gravés par Vermeulen d'après Sevin, de 2 culs-de-lampe et de 3 lettrines en taille-douce. Sans les cartons et additions indiqués par Brunet.
Superbe exemplaire de premier tirage, en maroquin du temps. (Brunet III, 724.) **2 500 / 3 000 €**

473. OBERLÉ (Gérard). *Une Bibliothèque Bachique. Collection Kilian FRITSCH.* Paris, Loudmer, 1993.
In-4 cartonnage toile bordeaux sous jaquette illustrée couleurs. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte. **30 / 40 €**

474. Sotheby Parke Bernet Monaco S.A. *The DIAGHILEV-LIFAR Library. [Catalogue de la vente, 28 novembre-1er décembre 1975.]*
Cartonnage vert in-8 à décor noir et or façon percaline début Xxe s. **20 / 30 €**

475. TOOLEY (Ronald Vere). *Tooley's Dictionary of Mapmakers.* Tring, Map Collector Publications limited, 1979.
Fort in-8 cartonnage toile sous jaquette illustrée de l'éditeur. Illustrations en noir dans le texte. Qqs déchirures avec manques à la jaquette sinon bon exemplaire. **30 / 40 €**

Histoire naturelle

476. [AUBERT de LA CHESNAYE des BOIS (François Alexandre)]. *Dictionnaire raisonné et universel des animaux, ou Le Règne animal [...]* Paris, Bauche, 1759.
4 vol. in-4, texte sur deux colonnes, veau porphyre, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Manque à une coiffe de tête, un coin très émoussé, qqs petits frottés ou épidermures légères sur les plats (dont une anciennement restaurée).
Bel exemplaire bien relié de cet ouvrage peu courant. (Quérard, I, 955.) **200 / 300 €**

477. BREHM (Alfred Edmund). *Merveilles de la nature.* Paris, Baillière et fils, sd.
9 volumes in-4 demi-basane rouge ép., dos à nerfs ornés.
Reptiles - Poissons-crustacés - Oiseaux (2 vol.) - Insectes (2 vol.) - Mammifères (2 vol.) - Vers-mollusques.
Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte.
Qqs frottés, petits manques de cuir sur certaines reliures, rares rousseurs. **50 / 80 €**

478. [GAM MACHADO (José Joaquim da)]. *Théorie des ressemblances ou Essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de*

formes, de robes et de couleurs. Troisième partie, formant le complément de la théorie des ressemblances. Paris, Imprimerie de H. Fournier et Ce, 1844.
In-4 demi-toile rouge, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.
[2] ff., XXII-[2]-206-[1] pp., 11 curieuses planches hors texte gravées et aquarellées. Dernière planche brunie.
Exemplaire enrichi de la traduction d'une lettre du patriarche de Lisbonne à l'auteur, d'un extrait imprimé du Diario do Governo de Lisbonne à propos de cet ouvrage, et d'une partie de LETTRE AUTOGRAPHE et d'un extrait imprimé de la traduction de la lettre adressée à l'auteur par l'Académie des Sciences de Lisbonne contrecollés en frontispice. Rare.
Membre de la maison royale du Portugal et féru d'histoire naturelle, le Commandeur Da Gama Machado (1775-1861) vivait entouré d'oiseaux dont il collectionnait les spécimens les plus rares et dont l'observation lui inspirèrent en grande partie sa théorie des ressemblances. Dans la lignée de Lavater, de Gall et des physiognomonistes, il établissait un lien étroit entre la configuration physique et la psychologie personnelle. (Caillet 2755.)
700 / 800 €

479. NATURALIA. *La vie dans la nature.* 1955-1959.
5 vol. forts in-8, cartonnage toilé gris, dos lisses, p. de titre en basane marron. Nombreuses illustrations. **5 / 10 €**

480. PLINE le jeune. *Naturalis Historiae.* Leyde et Rotterdam, Hackius, 1669.
3 volumes in-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très légers frottés (aux coiffes et coins notamment), un coin appuyé.
Belle édition donnée par le médecin et humaniste Jacques Dalechamps, et ornée de 3 beaux frontispices gravés par Wingerdorp. Très bel exemplaire.
Ex-libris de Joaquin GOMEZ DE LA CORTINA (1805-1868), marquis de Morante, né au Mexique et envoyé à Madrid il y devint recteur et l'un des fondateurs de la prestigieuse Universidad Complutense ; très grand bibliophile et collectionneur, c'est sa passion des livres qui le tua : il tomba d'une échelle de sa bibliothèque en 1868. Le catalogue de sa bibliothèque fut réalisé par Paul Lacroix, le bibliophile Jacob.
1 000 / 1 200 €

481. THÉOPHRASTE & HILL. *Traité des pierres de Théophraste traduit du Grec ; avec des notes physiques & critiques, traduites de l'Anglois de M. Hill ; auquel on a ajouté deux Lettres du même Auteur, l'une au Docteur Parsons, sur les couleurs du Saphir & de la Turquoise ; & l'autr* Paris, Hérissant, 1754.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Grandes taches sombres au premier plat, qqs épidermures anciennes, sinon très bon exemplaire.
80 / 100 €

Sciences - Botanique

482. BAGLIVI (Giorgio). *Opera omnia medico-practica, et anatomica. Editio nona [...]* Lyon, Servant, 1733.
Petit in-4 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs épidermures.
Portrait de l'auteur gravé en frontispice, 2 planches hors texte (dont une représentant des tarentules) et une figure de médailles gravée in-t. Lég. rousseurs éparses.
Rare édition des œuvres de Giorgio Baglivi (1668-1707), médecin originaire de Raguse, nommé, par Clément XI, professeur de chirurgie et d'anatomie dans le collège de la Sapience à Rome. Il contribua puissamment à ramener les médecins à l'observation de la nature et à l'étude des écrits d'Hippocrate. Il combattit les doctrines chimiques par lesquelles on expliquait tout depuis Paracelse et Jan Baptist van Helmont, et dans lesquels on attachait une importance exclusive aux liquides du corps humain.
Double provenance intéressante avec deux ex-libris anciens manuscrits en page de garde : le premier (biffé) du docteur et médecin caennais Louis LÉPECQ DE LA CLÔTURE (1736-1804, chirurgien et médecin épidémiologiste), le second (daté 1751) du docteur et médecin également caennais Jacques POSTEL. **180 / 200 €**

483. BAILLY (Jean Sylvain). *Lettres sur l'origine des sciences et sur celles des peuples de l'Asie, adressées à M. de VOLTAIRE par M. BAILLY, & précédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'Auteur.* Londres, Elmesly, Paris, frères Debure, 1777.
In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de queue, qqs frottés, coins inf. légt émoussés.
50 / 60 €

484. BERTRAND (Louis). *Elémens de géométrie.* Paris, Bachelier, 1828.
In-4 veau marbré vert, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge, roulette et filet dorés encadrant les plats, superlibris doré du Collège Royal de Versailles au premier plat, tr. marbrées (reliure de l'époque). 11 planches dépliantes in fine. Bel exemplaire.
On y joint un ensemble de 3 volumes in-8 brochés :
- **GUILMIN (A.)**, *Cours élémentaire de trigonométrie rectiligne.* Paris, Durand, 1863. Dos abîmé, rousseurs.
- *Terminaisons des verbes.* Paris, Paul Dupont, 1864.
- **LEVAVASSEUR (P.-A.)**, *Moyen infaillible de ne plus se tromper dans la conjugaison des verbes français…* Etrepagny, chez l'auteur, 1864. **60 / 80 €**

485. CAZENAVE (Alphée). *De la Décoration humaine. Hygiène de la beauté.* Paris, Daffis, 1867.
In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).
Intéressant ouvrage consacré à l'hygiène de la beauté (visage, teint, cheveux, front, nez, sourcils, yeux et cils, oreilles, taille, mains, peau, maigreur et obésité, cosmétiques, parfums) émaillé de nombreuses recettes de lotions, crèmes et produits cosmétiques. Qqs rares rousseurs, un coin abîmé, bel exemplaire. **50 / 100 €**

486. [COULIER (Philippe-Jean)]. *Astronomie enseignée en 22 leçons, ou Les Merveilles des cieux expliquées sans le secours des mathématiques ; Ouvrage traduit de l'anglais sur la treizième édition ; par M. C. ancien élève de Delambre. 3e édition [...]* Paris, Audin, Urbain Canel, Ponthieu, Henri, Roux-Dufort, 1825.
Fort in-12 broché, couv. imprimée illustrée. Couv. usagée, rousseurs.
Complet des 8 planches hors texte. (Barbier I, 309.)
50 / 60 €

487. DENIKER (J.). *Atlas manuel de botanique. Illustrations des familles et des genres de plantes phanérogames et cryptogames [...]* Paris, Baillière et fils, sd (c. 1880).
In-4 percaline rouge, titre doré au dos.
Titre illustré en couleurs, carte couleurs sur double page et 100 planches rehaussées. Planche VII collée à la page en regard

(couleurs mal séchées). Très bon exemplaire, bien complet (le titre indique par erreur 200 planches). **100 / 120 €**

488. DESARCES (Henri). *Encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité.* Paris, Quillet, [1913].
5 volumes in-4 cartonnage de l'éditeur en toile chagrinée bleue à décor noir et or.
Nombreuses figures dans le texte. Avec le dernier volume d'atlas renfermant 20 planches couleurs à système sur papier fort (en bon état malgré qqs petites rousseurs générales).
Etiquettes au scotch collées aux dos sinon bon exemplaire. **50 / 60 €**

489. Eaux. Ensemble de 3 volumes :
- **BOUILLON-LAGRANGE (Edme-Jean-Baptiste).** *Essai sur les eaux minérales naturelles et artificielles.* Paris et Saint-Pétersbourg, Klostermann, 1811. In-8 demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés et petits trous de vers au dos. 4 planches hors texte. Qqs rousseurs.
- **GANDERAX (Charles).** *Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicales, des eaux minérales de Bagnères de Bigorre.* Paris, Montpellier et Bruxelles, Gabon et Compagnie, 1827. In-8 demi-maroquin brun, dos lisse finement orné, titre doré, initiales dorées T.B. en queue (reliure de l'époque). 3 planches dépliantes in fine. Coiffe de queue usée. Qqs rousseurs éparses.
- **MONFALCON (J. P.).** *Histoire médicale des marais et Traité des fièvres intermittentes causées par les émanations des eaux stagnantes.* Paris, Béchet jeune, 1828. In-8 demi-maroquin vert, dos lisse finement orné, titre doré, initiales "T.B." dorées en queue (reliure de l'époque). Infimes frottés aux coiffes, 3 petits appuyés sur les coupes. Très lég. rousseurs par endroits.
Très bel exemplaire agréablement relié, enrichi d'un feuillet manuscrit, 2 pp. décrivant un cas de patient atteint de fièvre (très certainement en rapport avec le sujet du livre). **120 / 150 €**

490. EINSTEIN (Albert) & INFELD (Léopold). *L'évolution des idées en physique, des premiers concepts aux théories de la relativité et des quanta. Traduit de l'anglais par Maurice SOLOVINE. 73 figures et 3 planches hors texte.* Paris, Flammarion, [1938].
In-8 broché, couv. illustrée imprimée.
Un des 20 exemplaires de tête (n°9) sur Rives, non rogné, à toutes marges. Dos usagé, renforcé en tête et en queue, sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

491. [FORNEY (Eugène)]. *[Manuscrit d'arboriculture fruitière.]* sl, sd (fin XIXe s.).
In-12 de [170] pp. cartonnage souple noir de l'époque. Avec nombreux petits croquis à l'encre ou à la mine de plomb sur calque contrecollé, dans le texte.
L'auteur de ce petit manuscrit serait, d'après une note manuscrite postérieure au crayon en page de garde, Eugène FORNEY (1825-1892), professeur d'arboriculture ; il publia plusieurs ouvrages de botanique, dont Le jardinier fruitier (1862), La taille du rosier, sa culture, ses belles variétés (1864) et Les roses, histoire, culture, description (1873). **80 / 100 €**

492. GARIOT (Jean Baptiste). *Traité des maladies de la bouche, d'après l'état actuel des connoissances en médecine et en chirurgie [...]* Paris, Duprat-Duverger, 1805.
In-8 demi-maroquin vert, dos lisse finement orné, tire doré (reliure de l'époque). Coiffes usées.
L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'un frontispice allégorique et de 13 planches d'instruments et appareils. Lég. rousseurs éparses. Bel exemplaire. **100 / 200 €**

493. GRAND-CARTERET (John) & DELTEIL (Léo). *La Conquête de l'Air vue par l'Image (1495-1909). Ascensions célèbres - Inventions et projets - Portraits - Pièces Satiriques - Caricatures - Chansons - Curiosités diverses. 457 images en noir - 14 hors-texte en couleurs [...]* Paris, Librairie des annales, sd [c. 1910].
In-4 cartonnage en percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Ors complètement passés, importantes déchirures au dos. Bon état intérieur. **10 / 20 €**

494. LEDUC (Ernest). Ensemble de brevets d'invention, ouvrages et documents divers du chimiste et ingénieur E. Leduc (ciment, béton, etc.) dont "Aide-mémoire des industries céramiques & silico-calcaires" (Revue des Matériaux de Construction et de Travaux publics, 1910 en 3 ex.), "Aide-mémoire des industries ciments, chaux, platres, béton armé, agglomérés" (Revue des Matériaux de Construction et de Travaux publics, 1910), "Puede fabricarse un buen cemento artificial en una fabrica pequeña?" (1929, en 4 ex.), "Sur la constitution intime des calcaires" (1907, E.A.S.), "Route en béton monolithe ou en béton fragmenté?", "La résistance des bétons en fonction de leur dosage" par M. Tarde (1932), 3 brevets d'invention (ciment, briques, mortier…) entre 1911 et 1930, un carnet manuscrit du Cap. M. Tarde (notes techniques, conférences sur le ciment), …
Environ 50 documents et brochures. **50 / 80 €**

495. Mousses - HEDWIG (Johann). *Descriptio et adumbratio microscopico-analytica Muscorum Frondosorum nec non aliorum vegetantium e classe cryptogamica Linnaei novorum dubiisque vexatorum.* Leipzig, G. Müller, 1787-1797.
4 tomes en 2 volumes in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliures postérieures milieu XIXe s.).
PREMIÈRE ÉDITION illustrée de 160 planches gravées et finement aquarellées.
I. [9] ff., 109-[1] pp., [2] ff., 112 pp., 80 planches (ch. I-LX puis I-XL). La planche XXXIV de la 2e partie est ici en double et la planche XXXV manque.
II. [6] ff., 109 pp., [2] ff.-106 pp., 80 planches (ch. I-LX puis I-XL).
Mouillures claires avec piqûres par endroits en marges du texte ou de qqs rares planches (plus prononcées au second volume), épidermure et manque de papier au plat sup. du second volume, sinon très bon exemplaire bien conservé.
TRÈS RARE OUVRAGE, complet des 4 tomes, du médecin et botaniste allemand Johann Hedwig (1730-1799), considéré comme le père de la bryologie (étude des mousses) moderne. **3 000 / 4 000 €**

496. [NIEUWENTYT (Bernard)]. *L'Existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature. En trois parties ; où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres, & de leurs divers effets.* Paris, Jacques Vincent, 1725.
In-4 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Epidermures anciennes. Coiffes, mors et coupes restaurés. Piqûres éparses.
Première édition française de cet ouvrage composé en hollandais par Nieuwentyt, et traduit en français par Pierre Noguez sur la 5e édition de la version anglaise. L'illustration se compose de 29 planches gravées dépliantes (anatomie, sciences naturelles, astronomie). Il s'agit d'une sorte d'encyclopédie où l'auteur cherche à prouver la grandeur de Dieu par la beauté de sa création. **180 / 200 €**

497. YOUNG (Arthur). *Le Cultivateur anglois, ou Œuvres choisies d'agriculture et d'économie rurale et politique.* Paris, Maradan, An IX - 1800.
7 volumes (sur 18) in-8 cartonnage marbré de l'époque. Cartonnages usagés, mouillures. Tomes I à VI, X.

Édition collective contenant ici les voyages en Angleterre, pays de Galles et Irlande, les lettres d'un fermier. (Sans le guide du fermier, les expériences d'agriculture, le voyage en France dans les années 1787, 88, 89, 90, réduit à la partie de l'agriculture et de la statistique et l'arithmétique politique.) Planches gravées in fine. En l'état. **20 / 30 €**

Chasse - Equitation

498. ALDIN (Cecil). *A Sporting Garland.* London, Sands & Co, sd.
Grand in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations couleurs par C. Aldin. Coupes et coins frottés, cartonnage légt usé, rousseurs sur les premières et dernières pages. **80 / 100 €**

499. FILLIS (James). *Principes de dressage et d'équitation.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1890.
Fort in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs lég. rousseurs. Qqs très lég. frottés au dos, coupes légt frottés, accroc à une coupe en haut du second plat.
Portrait équestre de l'auteur au titre et 35 planches hors texte. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

500. JOURNAL DES CHASSEURS. *Revue littéraire.* Paris, Bureaux, octobre 1836-septembre 1845.
9 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Mouillures au début du 2e et du 6e volume. Qqs rousseurs éparses.
Il avait été publié deux éditions : l'une illustrée de lithographies hors-texte, l'autre sans illustrations. Cet exemplaire comprend 100 planches hors texte en noir (1 (sur 2)+12 (sur 13)+12+12+13+13+13+12+12) ainsi que de nombreuses figures in-texte, certaines à pleine page. Pendant les 14 premières années, les lithographies ont été publiées en noir et coloriées ; les exemplaires avec ces planches sont fort rares. Une note aux abonnés (15ème année), annonce que les lithographies couleurs sont désormais supprimées car seulement 60 abonnés avaient souscrit à l'édition avec ces dites planches.
Tête de collection (9 premières années sur les 34) de la plus intéressante des revues cynégétiques qui aient paru en France, et c'est à juste titre qu'elle a été appelée "le livre d'or de la vénerie française". Bon exemplaire, hormis les qqs défauts mentionnés, dans une agréable demi-reliure de l'époque. (Thiébaud 523.) **200 / 300 €**

501. LAVALLÉE (Joseph). *La Chasse à courre en France.* Paris, Hachette, 1856.
In-12 demi-chagrin rouge, dos lisse orné, titré doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, manque de papier déchiré en bas du premier plat, coins légt émoussés. Mouillure en partie inf., rousseurs éparses.
Édition originale. Figures gravées in-t. (Thiébaud, 561.) **30 / 50 €**

502. TERNIER (Louis) & MASSE (Fernand). *Les Canards sauvages et leurs congénères.* Paris, Emonet et Dupuy, 1922.
In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré. Qqs petits frottés.
Frontispice et très nombreuses figures in-t. Bon ex.
On y joint le même ouvrage dans l'édition originale de 1904 chez Firmin Didot, in-8 broché, couv. très abîmée, en partie débroché (à faire relier). **80 / 100 €**

Gastronomie - Œnologie

503. Gironde - PASCAUD (Guillaume). *Visages de BARSAC en prose et en vers, en chiffres et en musique, présentés par un viticulteur barsaçais.* Barsac, Pascaud, 1946.
2 tomes en un vol. in-8 bradel percaline jaune, p. de titre en mar. bordeaux au dos, couv. conservées (Ateliers Laurenchet). Bel exemplaire. **50 / 60 €**

504. LARMAT (Louis). *Atlas de la France vinicole. Les Vins des coteaux de la Loire. Touraine et Centre.* Paris, Louis Larmat, [1946].
Grand in-folio en ff., couv. imprimée à rabats. 7 planches d'illustrations recto verso et 4 grandes cartes sur double page en couleurs. Dos légt passé. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

505. [LIGER (Louis)]. *Le Ménage des champs et de la ville, ou nouveau cuisinier françois accomodé au goût du temps.* Paris, David, 1738.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, frottés, rongés avec manques de cuir au plat sup., déchirures avec manque sur la page de garde, page-titre grisée en partie, petites galeries de vers marginales par endroits.
Ouvrage divisé en trois parties: la première traite du pain, de la pâtisserie (biscuits, macarons, gaufres), des gâteaux, des vendanges, du vinaigre et des liqueurs; la seconde concerne le sucre, les confitures, gelées, conserves; la dernière traite des viandes, œufs, légumes, gibiers, poissons. Sans le frontispice. **40 / 60 €**

506. [MURET (Jean)]. *Dissertation sur les festins des anciens Grecs et Romains et sur les cérémonies qui s'y pratiquoient.* La Haye, Chrétien van Lom, 1715.
In-12 de [7] ff., 230 pp., [24] pp. basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques restaurés aux coiffes, qqs petits travaux de vers au dos, qqs épidermures et frottés. Ex-libris Kilian Fritsch.
Nouvelle édition d'un livre paru la première fois à Paris en 1682 sous le titre "Traité des festins", divisée en 23 chapitres : festins de naissance, de l'enfance, des noces, festins militaires, serviles, rustiques, confréries, sacres, festins mortuaires…, invités, vaisselle et table, habits, boissons, concerts... (Vicaire 615.)
Rare. Bon exemplaire. (Barbier I, 1082.) **250 / 300 €**

Sports

507. Auto (L'). *Nos Champions.* Paris, journal l'Auto, sd [c. 1906].
In-folio broché, couv. illustrée en noir et or.
16 pp. de portraits photographiques de champions dans différentes disciplines, dans des encadrements illustrés : automobile, cyclisme, motocyclisme, course à pied, lutte, natation, boxe, escrime, hippisme, football, aérostation, yachting. **80 / 100 €**

508. BOIGEY (Maurice). *Manuel scientifique d'éducation physique.* Paris, Masson et Cie, 1939.
In-4 broché, couv. illustrée. 230 figures gravées dans le texte. Très légères traces d'humidité. Bon exemplaire.

On y joint :
- **SIEBERT (Theodor)**, *Der Kraftsport. Zweite Auflage des Katechismus der Athletik.* Leipzig, Kade, 1907. In-8 chagrin brun, dos à nerfs orné d'haltères dorées et du titre doré, quatre haltères dorées en écoinçons et titre doré sur le plat également, sous étui (A. Delaitte).
- **MARIN (Max)**, *La Culture physique du jeune homme. Avec 25 illustrations et 4 planches d'exercices.* Bruxelles, Office de Publicité, 1922. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'étoiles dorées, titre doré, couv. illustrée conservée (A. Delaitte). Avec le dernier feuillet d'avis au lecteur annonçant un concours de beauté plastique. **80 / 100 €**

509. CHAPLET (A.) & MARESCHAL (G.). *Les Recettes sportives. Avec figures dans le texte.* Paris, Masson et Cie, 1914.
In-12 cartonnage rouge illustré de l'éditeur.
Ces "Recettes sportives" constituent en fait un manuel de de procédés et astuces relatifs aux voyages (cartographie), à la météorologie, au cyclisme et à l'automobilisme (choix, fonctionnement, réparation et entretien), au Tourisme et aux Jeux (exercices de gymnastique et de marche, boxe, camping, patinage, etc.) et enfin à la photographie (techniques, développement, etc.). Bon exemplaire. **30 / 40 €**

510. DEMENY (Georges). *Les Bases scientifiques de l'éducation physique. Avec 193 gravures dans le texte.* Paris, Félix Alcan, 1902.
Et du même auteur, même éditeur : Mécanisme et éducation des mouvements. Avec 565 gravures dans le texte. 1904. Découpe en page 1 avec manque de texte au verso.
2 vol. in-8 cartonnage percaline brune à titres et décors dorés de l'éditeur. Qqs frottés aux dos et aux seconds plats. Cachets de bibliothèque d'officiers biffés ou effacés. **50 / 60 €**

511. DEPPING (Guillaume). *Merveilles de la force et de l'adresse. Agilité - souplesse - dextérité - les exercices du corps chez les Anciens et chez les Modernes. Ouvrage illustré de 69 gravures par E. Ronjat, P. Sellier, etc.* Paris, L. Hachette et Cie, collection Bibliothèque des Merveilles, 1869.
In-12 cartonnage bleu à décor doré de l'éditeur, tr. rouges. Qqs rousseurs.
On y joint la 3e édition de 1878, in-12 demi-toile chagrinée bordeaux moderne, couv. conservée, qqs petites rousseurs. **40 / 60 €**

512. DESBONNET (Edmond). *La Force physique. Culture rationnelle. Méthode Attla - Méthode Sandow - Méthode Desbonnet. La Santé par les exercices musculaires mis à la portée de tous.* Paris et Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1901.
In-8 cartonnage souple en percaline bordeaux à titre et décor dorés de l'éditeur, couv. conservée (détachée). 89 figures gravées dans le texte. Légères rousseurs sous-jacentes. Bon exemplaire.
Rare édition originale. *Le Dr Edmond Desbonnet (1868-1953) est considéré comme le père de la culture physique en Europe et le promoteur de la médecine préventive par la Gymnastique des Organes et l'inventeur de la Gymnastique médicale vertébro-discale appelée également discothérapie.* **60 / 80 €**

513. HEISER (Ch.). *Traité de gymnastique raisonnée, au point de vue orthopédique, hygiénique et médical [...]* Paris, Masson, 1854.
In-8 de LXX-126 pp., 7 planches dépliantes (exercices de gymnastiques à l'usage des jeunes gens), 21-[1] pp. (supplément), 1 planche dépliante (instruments), [1] p. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Marges p. 125-126 rongées. Bon ex.
Plusieurs cachets ex-libris de Théodule Berbudeau à Santiago du Chili, avec ex-dono manuscrit de celui-ci à son neveu.
On y joint : **LENOËL (Louis)**, *Traité théorique et pratique de gymnastique à l'usage des lycées, des collèges, et de tous les établissements d'instruction publique des deux sexes.* Dieppe, Delevoye, 1861. In-8 demi-basane havane, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). 650 fig. in-t. et 4 planches dépliantes. Frottés, qqs petites rousseurs sinon bon ex. **80 / 100 €**

514. [Jeux Olympiques]. *Olympiade 1960. XVIIe édition des Jeux Olympiques Rome MCMLX.* Rome, Office national italien de tourisme, 1960.
In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Qqs salissures à la couv. **15 / 20 €**

515. KUMLIEN (L.G.) & ANDRÉ (Émile). *La Gymnastique suédoise. Manuel de gymnastique rationnelle à la portée de tous et à tout âge.* Paris, Flammarion, sd.
In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, cote de bibliothèque en lettres dorées en queue, couv. conservée (reliure de l'époque). Qqs frottés. Nombreuses illustrations dans et hors texte.
Plusieurs cachets biffés (ancienne bibliothèque d'officiers d'infanterie).
On y joint : **HARTELIUS (T.-J.)**, *Traitement des maladies par la gymnastique suédoise. Traduction française de la 3e et dernière édition suédoise avec 100 figures intercalées dans le texte par Émile FICK et le Dr Charles VUILLEMIN.* Paris, Société d'éditions scientifiques, 1899. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). **50 / 80 €**

516. LERNE (J. de). *Comment devenir fort.* Paris, Baillière et fils, 1902.
In-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (rel. moderne). Portrait d'athlète en frontispice.
On y joint :
- **DUBOIS (Prof. Georges)**, *Comment on devient Champion de la Force d'après les documents de Pierre BONNES (Champion du monde de force 1903-1904-1905, Vainqueur du challenge Dubonnet). Préface du Professeur Desbonnet. Avec 49 figures et portraits.* Paris et Nancy, Berger-Levrault et Cie, 1909. In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). Frottés, mors int. fragile. Coiffe de tête renforcée au ruban adhésif.
- **DESBONNET (Prof. Edmond)**, *Comment on devient Athlète. Préface de Pierre LOTI, de l'Académie française. Avec 220 photographies et dessins.* Paris, Berger-Levrault et Librairie Athlétique, 1911 (3e édition). In-8 bradel demi-percaline brun clair, p. de titre au dos (reliure de l'époque). Mouillure claire marginale sur les premiers et derniers ff. Petites rousseurs éparses. **100 / 120 €**

517. MARRIN (Dr P.). *La Beauté chez l'homme et la femme. Les Moyens de l'acquérir et de l'augmenter.* Paris, Librairie de la Porte-Saint-Denis, sd.
In-12 demi-basane maroquinée long grain noire à coins, dos à nerfs orné, titre doré. Qqs petites rousseurs. **30 / 40 €**

518. [République tchèque]. Ensemble de deux ouvrages en tchèques relatifs à la deuxième et à la cinquième Fête fédérale des Sokolsà Prague, avec réunions ou compétitions sportives (athlétisme) :
- *II. Slet Vsesokolsky.* 28-30 juin 1891. In-4 cartonnage percaline rouge, premier plat illustré avec titre doré. Nombr. illustrations dans le texte. Une carte dépliante in fine. E.A.S. à Alphonse Leroy, président de la société de gymnastique et de tir.
- *V. Slet Vsesokolsky.* 1907. In-4 cartonnage percaline grise, premier plat illustré d'un décor or, blanc et rouge. Nombr. illustrations dans le texte, une planche dépliante. E.A.S. à Alphonse Leroy. **40 / 50 €**

519. ROUHET (Georges). Ensemble de 4 volumes :

- *De l'Entraînement complet et expérimental de l'homme avec étude sur la voix articulée suivi de recherches physiologiques et pratiques sur le cheval.* Paris, Libraires associés, Bordeaux, Feret et fils, 1902. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats (Delaitte A.). Portrait en frontispice et figures gravées dans le texte. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. du Dr Edmond Desbonnet "au culturiste dévoué Delaitte Albert en souvenir de mon cher collaborateur le docteur Georges Rouhet décédé à 92 ans" le 6 octobre 1950 et d'un petit carton d'invitation à l'inauguration du monument hommage à G. Rouhet à Monségur (le buste, inauguré du vivant du personnage, le 2 juillet 1939, a été fondu sous le Régime de Vichy avant d'être érigé de nouveau en 1950).
- *L'Art de créer le Pur-Sand humain [avec le Prof. DESBONNET]. Avec 182 photographies et gravures.* Paris, Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1908. In-8 demi-basane brune, à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée. Nombreux frottés à la reliure. Cachet ex-libris collection Françoise et Serge Laget au titre.
- *Revenons à la Nature et Régénérons-nous. Avec 7 photographies.* Paris, Berger-Levrault, 1921. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, couv. conservée (Delaitte A.).
- *La Jungle des Civilisés.* Paris, Berger-Levrault, 1925. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats (Delaitte A.). Portrait de l'auteur en frontispice et 2 gravures. Cuir blanchi, à nettoyer.

Le Dr Georges Rouhet (1854-1952) était un disciple du Dr Edmond Desbonnet (1868-1953), père de la culture physique en Europe et promoteur de la médecine préventive par la Gymnastique des Organes et l'inventeur de la Gymnastique médicale vertébro-discale appelée également discothérapie.

"Au début du xxe siècle, le Dr Rouhet est certainement l'un des plus ardents propagandistes d'un retour raisonné à la nature devant permettre de régénérer la race française (Rouhet, 1913). Il écrit ainsi en 1908 à propos des applications naturistes qu'il intègre dans tout entraînement physique : « En somme tous ses procédés, bains froids, bains de neige, bains de soleil, ont en définitive pour résultat de rendre le corps absolument réfractaire aux refroidissements, à l'endurcir et à faire de nos chétifs et débiles produits civilisés de véritables « hommes de la nature », de véritables pur-sang humains » (Rouhet, Desbonnet, 1908, 196-197). Dans son école girondine ouverte dans la dernière décennie du xixe siècle, les exercices sportifs sont exécutés en pleine nature. Le port d'un simple caleçon ou d'un pantalon est la tenue de rigueur. La nudité est le moyen de juger du développement corporel, de déterminer le choix des exercices et de profiter des bienfaits de la cure atmosphérique créée par Rikli et mise à l'honneur « aux Rouhet ». Ces conceptions de la santé et de la force sont rapidement relayées et développées par des sportifs comme Lucien Tellier, Albert Surier, Edmond Desbonnet mais aussi par certains propagandistes de la gymnastique suédoise, dont le Dr Tissié (Tissié, 1908, 166)." Villaret, Sylvain, et Jean-Michel Delaplace. « La Méthode Naturelle de Georges Hébert ou « l'école naturiste » en éducation physique (1900-1939) », Staps, vol. no 63, no. 1, 2004, pp. 29-44. **120 / 150 €**

520. Rugby & Tennis. *Beaulieu Rug'ten. Bulletin lunaire des sections de rugby et tennis de l'Union sportive du Mans.*
Du n°1 (octobre 1929) au n°11 (août 1930). In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, dates en queue, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque). Qqs illustrations hors texte.
Exemplaire de tête n°1 (Dr Yves Delagenière), enrichi d'une L.T.S. du joueur de tennis Jean BOROTRA (1898-1994), surnommé "le Basque bondissant", l'un des "Quatre Mousquetaires" qui se sont notamment illustrés avec l'équipe de France en Coupe Davis dans les années 1920 et 1930 ; elle est reliée avant la reproduction d'un cliché le représentant en tenue sportive féminine pour un double mixte avec Mme Delagenière (en tenue masculine) pour la mi-carême 1923. **150 / 200 €**

521. SAINT-ALBIN (Albert de). *Les Sports à Paris.* Paris, Librairie moderne, 1889.
In-12 broché, couv. illustrée en couleurs par Jean Béraud. Qqs petites rousseurs.
Turf, courses de chevaux, yachting, rowing (aviron), courses à pied, vélocipède, chasse à tir, élevage du gibier, épreuves pour chiens et chiens d'arrêt, vénerie, fauconnerie, pêche à la ligne, escrime, tir aux pigeons, pigeon voyageur, jeu de paume, gymnastique, natation, patinage, luge, boxe, tir au pistolet, tir à l'arc, coaching (attelage), ballons, billard, jeu de boules, polo, cricket, croquet, lawn-tennis, cirque et fiacre. **30 / 40 €**

522. United States Army. *Manual of physical training.* Washington, Government Printing Office, 1914.
In-12 cartonnage de l'éditeur en percaline beige, titre doré sur le plat. Cartonnage usagé. Nombreuses figures dans le texte. **20 / 30 €**

Varia

523. Franc-maçonnerie. Rare ensemble de 20 photographies représentant des francs-maçons en pleines tenues dans des temples (1 à l'extérieur) à CUBA dans les années 1940-1960, dont une représentant une loge mixte.
5 tirages format 18 x 13 cm, une 12,5 x 20,5 cm, les autres environ 21 x 26 cm. 4 avec cachets de studio au verso (René Lapeira, Jorge, Contreras, Diaz) et une portant la date du 9 février 1961. **80 / 100 €**

524. MAINDRON (Ernest). *Marionnettes et guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. Ouvrage illustré de 8 planches en couleurs et de 148 planches ou figures en noir, d'après les documents originaux.* Paris, Félix Juven, sd [1900].
In-4 demi-basane violine marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés et fleurs mosaïquées, p. d'auteur et de titre en mar. brun, guirlande florale dorée sur les plats, tête dorée, couv. conservée dépliante (L. Leblanc).
Dos légt passé, qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

525. Manuscrit XVIIIe siècle. *Tractatus de iconologia seu de imaginibus exuditis.* sl, sd.
In-8 de (30) ff. broché, couv. d'attente en papier marbré. Feuillets brunis.
Curieux manuscrit en latin et en français consacré aux devises et aux emblèmes. **50 / 100 €**

526. Musique. *Le Momus lyrique. Etrennes chantantes et joyeuses pour la présente année.* Paris, frères Savigny, sd (c. 1785).
In-8 de (1) f. de titre gravé et (38) pp. de musique gravé avec texte et illustrations. Broché, couv. d'attente. Qqs rousseurs. **100 / 200 €**

527. Rire (Le). *Année 1898-1899.*
In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, premiers et derniers cahiers (dont pages de garde) détachés. Etiquette d'antiquaire au premier titre.
Du n°209 (5 novembre 1898) au 260 (28 octobre1899). Couvertures illustrés en couleurs. Le n°257 n'a que 4 pp.

On y joint un recueil du Petit Journal du n°1515 (4 janvier 1920) au n°1565 (19 décembre 1920) + n° spécial Noël (titre détaché). Manque les n°1539, 1546, 1547. Grand in-4 demi-toile noire. **40 / 50 €**

528. SERAINE (Dr L.). *Les Préceptes du Mariage traduits du grec de PLUTARQUE. Quatrième édition suivie d'un Essai sur l'idéal de l'amour, du mariage et de la famille. Revu, corrigé et augmenté.* Paris, F. Savy, 1871.
In-12 maroquin bleu marine, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, titre doré, fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées, dentelle int., doublure de tabis aubergine. Bel exemplaire dans une jolie reliure non signée. **80 / 100 €**