

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Samedi 7 mars 2020 à 10h & à 14h Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVIe siècle à nos jours – 740 n°

Voyages dont Afrique du Nord, Moyen-Orient, Asie, Amérique du Nord – Livres illustrés du XXe siècle – Belles reliures, aux armes ou signées – Littérature – Curiosa – Surréalisme – Histoire – Militaria – Héraldique – Beaux-Arts - Architecture – Sciences diverses – Botanique – Régions diverses dont Pyrénées – Gastronomie – Jules Verne – Enfantina – Varia. Lots hors catalogue.

EXPOSITIONS:

Vendredi 6 mars de 14h à 18h | Samedi 7 mars de 9h à 10h

Samedi 7 mars – 10 h		Sciences diverses	n°237 à 257
Enfantina	n°1 à 10	Jules Verne	n°258 à 302
Littérature	n°11 à 90	Voyages	n°303 à 385
Littérature XXe siècle	n°91 à 116	Atlas - Cartes - Géographie	n°386 à 392
Curiosa	n°117 à 146	Régions diverses dont Pyrénées	n°393 à 415
Surréalisme - avant-garde	n°147 à 176	Livres du XVIe siècle jusqu'à 1620	n°416 à 427
Varia	n°177 à 200	Histoire - Militaria	n°428 à 515
		Belles reliures aux armes ou signées	n°516 à 558
Samedi 7 mars – 14 h		Beaux-Arts - Architecture	n°559 à 587
Gastronomie	n°201 à 211	Livres illustrés modernes	n°588 à 725
Agriculture – Chasse – Vie à la campagne	n°212 à 221	Photographie	n°726 à 740
Histoire naturelle	n°222 à 229		
Botanique	n°230 à 236		



Toutes les photos sont consultables sur : www.interencheres.com /87001 www.gazette-drouot.com www.poulainlivres.com

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES Tél. : 05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

Fax: 05 55 32 59 65

E-mail: paulpastaud@gmail.com

Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-322 du 11/07/2002



Cabinet POULAIN
Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90 Pierre Poulain : 06 07 79 98 61 5 rue de Saintonge 75003 PARIS Tél : 01 44 83 90 47

> E-mail: elvirepoulain@gmail.com www.poulainlivres.com

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT?

1. Par mail: 2. Par fax: 3. Par courrier:

elvirepoulain@gmail.com à la maison de ventes : Hôtel des ventes

et/ou paulpastaud@gmail.com 05 55 32 59 65 5 rue cruche d'Or 87000 Limoges

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 100 €.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 9h; les ordres d'achats ou demandes d'enchères par téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **23 % HT** en sus des enchères (+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots) pour les lots acquis sur interencheres live +3%

Règlement par virement:

IBAN FR76 1871 5001 0108 0015 2555 244 **SWIFT** (bic) CEPAFRPP871 (CE Auvergne et Limousin).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour seront à la charge de l'acquéreur.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

SAMEDI 7 MARS 2020 À 10H

VARIA

1. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). L'Équitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau. Paris, Plon Nourrit et Cie, sd.

In-4 oblong cartonnage vert à décor polychrome de l'éd. Cartonnage usagé, rousseurs.

On y ajoute du même éditeur : [BOUTET DE MONVEL], Vieilles chansons pour les petits enfants. Avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B. DE MONVEL. In-4 oblong, cartonnage fleuri à décor doré. Cartonnage très usagé, qqs feuillets déchirés sans manque. 60 / 80 €

2. FRANC-NOHAIN (Madeleine). Rondes et chansons avec accompagnements faciles par Ernest Van de Velde, images de Marie-Madeleine Franc-Nohain. [Tours], Mame, 1935.

In-8 oblong, cartonnage d'éditeur illustré en couleurs de Marie-Madeleine Franc-Nohain.

On y ajoute: **Charles BROUTY**, Les aventures de Négro et Rouget. Images de Brouty sur les textes d'Albert Plecy.

In-4, cartonnage illustré. Sans les deux planches de construction annoncées. 2 petites déchirures en marge inférieure. 20 / 30 €

3. GREENAWAY (Kate). Under the window. Pictures & rhymes for Children. London, George Routledge & Sons, sd.

In-4 de 64, [1] pp. Cartonnage illustré polychrome demipercaline bleue de l'éd.

Coupes frottées avec qqs manques de papier, très lég. rousseurs à qqs rares endroits sinon bon exemplaire.

30 / 40 €

4. JOB & MARIE de SAXE-COBOURG-GOTHA, reine de ROUMANIE. Kildine, Histoire d'une méchante petite princesse. Tours, Mame, 1921.

Grand in-4, cartonnage d'éditeur en percaline bleue à décor polychrome. Illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire très légt flottant sinon bon état. 150 / 200 €

5. [PABAN (Gabrielle de)]. Biographie des enfans célèbres, ou Histoire abrégée des jeunes héros, des jeunes poëtes, des jeunes savans (...) Paris, Mongie, 1820.

2 vol. in-12 veau jaspé ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Titres gravés et 12 figures hors texte.

Manque à une coiffe, épidermure sur un plat, qqs frottés aux dos et aux mors, qqs rousseurs et salissures au tome II. (Barbier I, 429.)

On y ajoute: **FREVILLE (A.F.J.)**, Vie des enfans célèbres, ou Modèles des jeunes gens (...) Paris, Genets, An XI - 1803. 2 vol.

in-12 veau ép., dos lisse orné, tr. paille. 2 portraits et une figure hors texte. Dos frottés, une coiffe manquante en queue.

50 / 70 €

6. RATISBONNE (Louis). Les Petites Femmes. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1872.

In-4 cartonnage rose à décor doré. Qqs petites usures.

15 / 20 €

7. ROBIDA (A.) & BROWN (A.). Perdus dans les sables. Ouvrage orné de 50 illustrations par A. ROBIDA. Paris, Boivin & Cie, sd (c. 1880).

In-4 percaline rouge à décor or et polychrome de l'éd., tranches dorées. Dos légt insolé. Très bel exemplaire pour des illustrations de Robida peu courantes.

On y ajoute du même illustrateur: **MUSAEUS**. *Contes populaires. Illustrés par A. ROBIDA*. Paris, Combet & Cie, sd. In-4 percaline grise à décor bleu, gris et or de l'éd. Nombr. illustrations en noir dans et hors texte. Mors intérieurs un peu fragiles, papier légt jauni sinon très bon ex. 40 / 50 €

8. ROBIDA (Albert). Le Roi des Jongleurs, illustrations de l'auteur. Paris, Armand Colin & Cie, 1898.

Grand in-4, cartonnage façon chagrin gris, premier plat à décor en demi-ronde-bosse dans un fenestrage quintilobé, décor en noir et or, tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors-texte Ex libris Frédéric Raisin, Genève, dessiné et gravé par Robida. Très petit frotté au niveau de la main du personnage sur le premier plat, petites piqûres par endroits à l'intérieur, bel exemplaire. 120 / 150 €

- 9. SAVIGNAC (Alida de). La Mère Valentin ou Contes et historiettes de la bonne femme. Paris et Limoges, Ardant, 1846. In-8 cartonnage romantique noir à décor doré. 20 / 30 €
- 10. SÉGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). L'Auberge de l'Ange Gardien. Illustrations de MATÉJA. Paris, René Touret,

Album in-4 demi-toile rouge, plat doré à illustration polychrome. Illustrations couleurs hors texte. Qqs petites usures, rousseurs marginales.

On y ajoute de la même auteure : Contes. Blondine, Bonne Biche et Beau Minon. Le Bon Petit Henri. Présentés et racontés par Jeanne Cappe, illustrés par Jean Léon HUENS. Tournai-Paris, Casterman, 1948. Album in-4 demi-toie toile jaune, cartonnage illustré polychrome. Illustrations couleurs dans le texte.

20 / 30 €

LITTÉRATURE

11. AULNOY (Maris-Catherine Le Jumel de Barneville d). Histoire d'Hypolite, comte de Douglas. Paris, Valleyre et Cailleau, 1757.

2 tomes reliés en un volume in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Ouvrage illustré de 8 planches gravées.

Bon exemplaire. Coins frottés, coiffe de tête usagée.40 / 50 €

12. BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Club de l'honnête homme, 1955.

28 volumes in-8 reliure vélin à décor doré de l'éditeur. Tirage à 4000 ex. (n°1070). Bon ensemble. 50 / 60 €

13. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Paris, Lemerre, sd.

In-12 demi-maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Qqs petits frottés.

Portrait gravé en frontispice d'après E. de Roy.

On y ajoute du même éditeur : **FLAUBERT**, *Salammbô*. 1879. 2 vol. in-12 demi-maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, filet doré sur les plats, tête dorée. Bel ex. 70 / 90 €

14. Bell's edition. The Poets of Great Britain.

- POPE (Alexander), *The poetical works*. Edinburg, at the Apollo Press, by the Martins, 1780. 4 vol. Portrait de l'auteur et 4 frontispices de Mortimer. (dos insolé, manque la pièce de tomaison des œuvres de Pope).
- BUTLER (Samuel), *The poetical works*. Edinburg, at the Apollo Press, by the Martins, 1784. 3 vol. Portrait de l'auteur et 3 frontispices de Mortimer.
- DRYDEN (John), *The poetical works*. Edinburg, at the Apollo Press, by the Martins, 1784. 3 vol. Portrait de l'auteur et 3 frontispices de Edwards.
- PRYOR (Matthew), *The poetical works*. Edinburg, at the Apollo Press, by the Martins, 1784. 3 vol. Portrait de l'auteur et 3 frontispices de Edwards. (petites épidermures sur le premier plat du t. III.)

Soit un ensemble de 13 vol. in-18 veau époque, dos lisses finement ornés, pièces d'auteur en mar. rouge et pièces de tomaison en maroquin rouge et vert, tr. paille.

En dehors des petits défauts signalés ci-dessus, un bel ensemble bien relié pour ces 4 séries (complètes en ellesmêmes) de la célèbre collection populaire de poètes britanniques, publiée de 1777 à 1783 par John Bell, pionnier de l'édition de masse (la collection complète renferme en tout 109 petits volumes "vendus six shillings pièce à une époque où même un mince volume coûtait d'ordinaire une guinée ou plus", Encyclopædia Britannica). (Brunet IV, 763.)

Cachets ex-libris à froid du Château du Vernet (Brou-Vernet, Allier), propriété de la famille du Buysson. 80 / 100 €

15. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).

Etudes de la nature. Quatrième édition. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1791.

4 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisses ornés, roulette dorée encadrant les plats. Frontispice et 4 planches hors-texte Frottés et épidermures. 50 / 80 €

16. [Biographies]. Recueil de 37 biographies et éloges : Napoléon, Louis XVI, Louis XVIII, La Fontaine, Talma, La Bruyère etc... sl, sn, vers 1810.

2 vol. (tome 5 Kab.-Lou. et tome 12 Nap.-Wolf.) in-8 demibasane ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en basane noire. Une coiffe abîmée.

On ajoute :

- FALAIZE (Caroline). Confidences d'une jeune fille. Paris, Baudry, 1850. 3 parties en un vol. in-8 demi-mar. long grain rouge ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, qqs rousseurs.

- GIRARDIN (Jules). Les Théories du docteur Wurtz Le Fiancé de Lénora Les Voyages du Docteur Van den Kruis. Paris, Hachette et Cie, 1882. In-8 demi-mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Rousseurs. 50 / 60 €
- 17. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Oeuvres. Avec notes et imitations des auteurs anciens précédées d'une notice par C. A. SAINTE-BEUVE. Paris, Furne et Cie, 1858.

In-8 demi-chagr. marron ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés et caissons à froid, tr. peignées. Portrait en front. et 6 gravures hors-texte de Moreau pour Le Lutrin. Un coin abîmé, rousseurs sur les serpentes. Très bel exemplaire pour cette jolie édition des oeuvres de Boileau.

On y ajoute:

- COUSIN (Victor), Du Vrai, du Beau et du Bien. Paris, Didier et Cie, 1863. In-8 demi-chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, superlibris du lycée de Nantes. Portrait en front. Rousseurs sur le titre. Bon ex.
- **GRAFFIGNY** (Françoise de), Oeuvres complètes. Nouvelle édition ornée de neuf gravures et du portrait de l'auteur. Paris, Lelong, 1821. In-8 demi-chagr. à coins post., dos à nerfs orné (insolé). Portrait en front. et 9 jolies figures hors-texte de Barbier et Chasselat. Bel ex. 20 / 30 €
- 18. [BOUHOURS (Dominique)]. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes. Nouvelle édition augmentée. Paris, Delaulne, 1722.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Bon exemplaire. (Barbier, III, 824.)

Dominique Bouhours (1628 - 1702), était un grammairien, biographe et apologiste français. Boileau, La Bruyère et Racine lui envoyaient leurs pièces à corriger. Bouhours se considérait comme le maître à penser et à écrire de sa génération. Une anecdote veut qu'il ait déclaré au moment de sa mort : « Je m'en vais, je m'en vas, l'un et l'autre se dit ou se disent. »

50 / 60 €

19. BOURGET (Paul). Un Cœur de Femme. Paris, Lemerre,

In-8 de [4] ff., 412, [1] pp., [1] f. bl. Maroquin rouge post., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, couv. conservée, sous étui à rebords (J. Kauffmann).

Tirage numéroté à 150 ex.; un des 15 sur Japon (n°2), enrichi d'une **L.A.S.** de l'auteur à son ami Roger Galichon (fils du grand collectionneur et critique d'art Emile Galichon). Superbe exemplaire. 150 / 200 €

20. BOURNON (Charlotte de). Lettres de Miladi Lindsey ou l'épouse pacifique. Londres et se trouve à Paris, Caillau, 1780. 2 tomes en 1 volume in-16, demi-veau époque. Édition originale.

Reliure usagée, quelques petites rousseurs. 30 / 40 €

21. CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte de La Manche.* Paris, Déterville, an X – 1802.

6 tomes reliés en 3 volumes in-24, basane racinée ép., dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.

Ouvrage traduit du français en espagnol par Jean-Pierre Florian, et illustré de 6 frontispices.

Coins usagés, coiffes frottées.

22. CERVANTES (Miguel de). Histoire de Don Quichotte de la Manche. (.) Illustrée de 20 grands dessins par MM. Célestin Nanteuil, Bouchot et Demoraine. Paris, Lehuby, sd.

In-8 cartonnage romantique noire à décor doré.

Coins légt usés, coiffes, mors et coupes légt décolorés, qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire. 50 / 60 €

23. CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, Dufart, An VI (1798).

4 vol. in-8 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison. Portrait en frontispice et figures gravées hors texte. Coiffes et coins usés, qqs frottés. 40 / 50 €

24. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).

Oeuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie Française. Paris, Pourrat frères, 1838-1839.

32 volumes in-8, brochés, couvertures jaunes imprimées du titre et de vignettes différentes.

Complets en 32 volumes.

A la suite les éditeurs ont publié en même format 4 volumes (La traduction du Paradis Perdu et l'Essai sur la littérature anglaise). Cette suite n'est pas ici présente.

Rousseurs mais exemplaires convenables sans les illustrations. (Vicaire II, 293 à 300.) 100 / 120 €

25. CICÉRON. Oraisons choisies. Traduction revue par M. de WAILLY. Lyon, Leroy, 1812.

2 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. paille jaspées de rouge. Une coiffe usée sinon bel ex.

On y ajoute : HORACE, Quintus Horatius Flaccus, Ad fidem codicum manuscriptorum emendatus. Trajecti Batavorum (Utrecht), Willem Vande Water, 1713. In-16 veau brun ép., dos à nerfs orné. Reliure endommagée avec manques de cuir.

10 / 20 €

26. CICERON & OLIVET (Abbé d'). Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse, par M. l'Abbé d'Olivet. Paris, Coignard et Guérin, 1744.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffe sup. usée avec manque sinon bon ex. Rare édition en latin et français.

On y ajoute: **HORACE** Quintus Horatius Flaccus. Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. Paris, Firmin Didot, 1855.

In-12 percaline brune ép., dos lisse, titre doré, date et éditeur en queue.

Édition ornée de petites photographies contrecollées en bandeaux et frontispices.

Très bon exemplaire. Rare.

60 / 80 €

27. CICÉRON (Marcus Tullius). *Opera.* Paris, Coignard, H. Guerin, J. Desaint et J. Guerin, 1740-1742.

9 volumes in-4, veau fauve ép., dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Très bonne édition illustrée d'un frontispice gravé.

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage aux reliures.

80 / 100 €

28. CLAIRON (Hyppolite Léris de la Tude, Mademoiselle). Mémoires et réflexions sur l'art dramatique. Paris, Buisson, An VII.

In-8, veau marbré époque, dos lisse orné. Mors un peu coupé et coins arrondis.

Édition originale des mémoires de la très célèbre tragédienne Claire Hyppolite de la Tude Clairon (1723-1803), qui fut vénérée par les plus grands (Diderot, Voltaire, Louis XV...)

60 / 80 €

29. COLARDEAU (Charles-Pierre). Œuvres. Paris, Ballard, Le Jay, 1779.

2 volumes in-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, filets encadrant les plats, tranches marbrées.

Portrait de l'auteur en frontispice et 1 figure par Monnet. Coins frottés, petites épidermures sur les plats. 40 / 50 €

30. Collectif & NEUMONT (Maurice). Cantiques d'amour, dessins de Maurice Neumont, préface par Arsène Houssaye, poésies de Alexandre Dumas, Armand Sylvestre, Catulle Mendès, Jean Richepin, André Theuriet, Paul Arène, René Mazeroy, Georges d'Esparbès, Auguste Dorchain, Jean Aicard, Robert de Montesquiou, Emile Boucher. sl., sn., 1894.

In-folio, plein maroquin noir, premier plat orné d'une marqueterie de cuir reprenant le page-titre.

Chaque poëme est illustré en camaïeu de gris par Maurice Neumont. Couverture conservée insolée. 30 / 40 €

31. [Conteurs galants]. Conteurs galants des XVIIe et XVIIIe siècles. Ornés de 149 gravures en taille-douce par DUPLESSIS-BERTAUX (Contes de LA FONTAINE - Le Fond du Sac-Contes et nouvelles en vers par VOLTAIRE, VERGIER, SENECE, PERRAULT, MONCRIF etc). Paris, Le Vasseur et Cie. 1894.

6 vol. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats, tranches dorées. 149 entêtes en taille-douce. Lég. rousseurs éparses sinon bel exemplaire.

80 / 100

32. CORNEILLE (Pierre). *Le Cid, tragédie par le Sr. Corneille.* Paris, Suivant la copie imprimée, 1663.

In-16, broché, couverture d'attente.

Portrait de l'auteur en frontispice (restauré), une marge inférieure déchirée sans manque. 60 / 80 €

33. COWPER (William). The minor poems of William Cowper of the Inner Temple. London, Sharpe, 1818.

2 tomes en 1 volume in-12, maroquin long grain époque, dos lisses et plats richement orné de motifs dorés et à froid, filets doré sur les coupes, tranches dorées.

2 titres-frontispices et 5 titres illustrés. Jolie reliure et très bon état intérieur. 60 / 80 €

34. [DAVID (Jean-Baptiste)]. *Anacréon vengé.* Criticopolis [Paris], Pierre l'observateur [Grangé], 1755.

In-12, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tranches dorées, papier de garde dominoté.

Première édition, publiée en réponse à la traduction d'Anacréon par Louis Poinsinet de Sivry et dans laquelle on trouve des cotation de traductions antérieures.

Bon exemplaire en maroquin rouge. Coins frottés.

40 / 50 €

35. DELEYRE (Alexandre). L'Esprit de saint-Evremont, par l'auteur du Génie de Montesquieu. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761.

In-12, veau brun marbré époque, dos à nerfs orné. XXIV- 392 pp. Suivi de (4) pp. "Catalogue des livres qui se trouvant chez Vincent, imprimeur-libraire."

Même année que l'édition originale. Coiffes et coins usagés.

On y ajoute: **Blaise PASCAL**, Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RP. jésuites sur la morale et la politique de ces Pères. sn, sl, 1753, in-12, veau brun marbré époque, dos lisse orné, dos passé, coins émoussés.

20 / 30 €

36. DES PÉRIERS (Bonaventure). *Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différens sujets.* Amsterdam, Prosper Marchand, 1732.

In-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin noir.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé, d'une vignette, et de 4 planches gravées.

Bon exemplaire. Coins frottés.

40 / 50 €

37. [DESBIEFS (Louis)]. Passe-tems des mousquetaires, ou loisirs bien employés: choix de petits contes modernes et d'un recueil d'épigrammes, tirés des meilleurs auteurs françois. au quartier général, de l'imprimerie du Tambour-Major, [1755].

In-12, demi-veau fauve ép., dos lisse orné.

Bon exemplaire. Coins frottés, petites taches sur les plats.

40 / 50 €

- **38.** [DUBOIS-FONTANELLE (Joseph-Gaspard)]. Essai sur le feu sacré et sur les vestales. Amsterdam et Paris, Le Jay, 1768. In-8 demi-veau vert moderne, dos lisse orné d'un petite fer (louve) doré, titre doré. Dos légt frotté. Ex-libris Georges-Michel Dubois. (Barbier, II, 250.) 10 / 20 €
- **39.** [Eucologue grec]. To tôn katholikon euchologion. Catholicum Eucologium. Lyon, Périsse, 1843.

In-16 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. Texte en grec et latin. Coiffes et mors frottés. Rare.

On y ajoute: Les Pseaumes traduits en vers par les meilleurs poëtes françois, avec les principaux cantiques. Paris, Desaint et Saillant, 1751. In-12 veau ép., dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges. Coifes et coins usés, mors légt frottés.

On y ajoute également : **LE TASSE**, *Jérusalem délivrée*, *poëme héroïque*. Rouen, Ferrand, 1781. 2 tomes en un vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Coiffes abîmées, coins usés.

20 / 30 €

- **40. FAGAN (Barthélemy-Christophe).** Théâtre, et autres œuvres du même auteur. Paris, N. B. Duchesne, 1760.
- 4 volumes in-12, veau marbré ép., dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et citron.

Première édition collective, illustrée d'un frontispice gravé et de 4 vignette sur les titres.

Bon exemplaire. Coins frottés.

60 / 80 €

41. [FALCONNET (Ambroise)]. *Mémoires et aventures du Chevalier de St-Vincent. Londres,* Londres, sn, 1770.

In-12 de iv, 181 pp.

[Relié à la suite :] **JOHNSON (Samuel)**, Histoire de Rasselas, prince d'Abissinie(sic). Amsterdam et Paris, Prault, 1760. (3) ff., pp. iii-xv, pp. 1-112, (1) f., pp. 113-228.

Veau marbré ép., dos lisse orné de caissons à fleurettes dorées, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Bel exemplaire. **Rare**. 200 / 300 €

42. GUEZ de BALZAC (Jean Louis). Les entretiens de Monsieur de Balzac. Paris, Courbé, 1659.

In-16, veau brun époque. Titre frontispice gravé, 49 ff. préliminaires, 3 à 387 pp., 9 f. de tables et 1 de privilège. L'édition originale est de 1657. (Tchemerzine I, 372).

120 / 150 €

43. HALEVY (Ludovic). *Karikari. Aquarelles d'après HENRIOT.* Paris, Conquet, 1887.

In-12 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Petites vignettes couleurs in-t. Édition non mise dans le commerce tirée sur Japon. Ex-dono de l'éditeur. Très bon ex. tel que paru.

On y ajoute : **SOULIÉ** (**Frédéric**). *Le Lion amoureux*. Paris, Conquet, 1882. In-12 broché, couv. orange imprimée de l'éd. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib. Tirage à 500 ex. numérotés ; 1/350 sur Hollande. Avec son prospectus. Petit accroc sur la 1e de couv. sinon très bon ex.

50 / 60 €

44. HALEVY (Ludovic). Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann gravés par T. de Mare. Paris, Conquet, 1886.

In-12, chagrin marron, dos lisse orné d'une branche dorée, encadrements de rosiers dorés et marron clair, et filets dorés, tête dorée, couverture conservée. Reliure de Bonleu.

Complet des 10 dessins dont le frontispice et 3 hors-textes. Exemplaire n°749 sur vergé du Marais.

Édition originale. (Vicaire IV, 12.) Bel exemplaire.

30 / 40 €

45. HOUDART de LA MOTTE (Antoine). Odes de M. D*** avec un discours sur la poésie en général, & sur l'ode en particulier. Paris, Dupuis, 1707.

In-12, maroquin marron, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés), triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées.

On y ajoute : [BOUFFLERS (Stanislas, Jean de, marquis de Remiencourt, nommé le plus souvent Chevalier de)], Poésies et pièces fugitives diverses de M. le chevalier de B***. Paris, Desenne, 1782. In-8, demi-veau époque, dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés.

30 / 40 €

46. LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude Nivelle de). Œuvres. Paris, Prault, 1762.

5 volumes in-12, veau marbré ép., dos lisse orné de croisillons, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge.

Édition donnée par Charles Sablier.

Le tome 5 contient un Supplément aux œuvres de monsieur de La Chaussée.

Ex-libris imprimé au nom de Girardin et mention "à Mr le Vte d'Ermenonville" sur les premiers plats. Il s'agit probablement de René-Louis de Girardin, seigneur d'Ermenonville, et créateur des jardins du château du même nom.

Coins usagés, coiffes restaurées, deux mors fendus.

20 / 30 €

47. LA ROCHEFOUCAULD (François, Duc de). Maximes et réflexions morales... ornées de son portrait gravé par Petitot et Choffart d'un modèle de son écriture par Miller. Nouvelle édition. Paris, Blaise et Pichard, 1813.

In-8, cartonnage à la Bradel époque. Complet du portrait et du fac-similé de lettre autographe signée. 30 / 40 €

48. [LE GUERCHOIS (Marie-Madeleine, née d'Aguesseau)]. Avis d'une mère à son fils. Paris, Desaint & Saillant, 1743.

In-16, veau brun époque, dos lisse orné. Rousseurs.

30 / 40 €

49. LE SAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes de Jean Gigoux. Paris, Dubochet et Cie, 1838

Fort in-8, demi-chagrin époque, dos lisse orné (dos insolé). Illustrations dans le texte par Jean Gigoux et un frontispice et vignette-titre. 15 / 20 €

50. [LE VAYER de BOUTIGNY (Roland)]. *Tarsis et Zélie.* Paris, Musier, 1774.

3 volumes in-8, veau fauve ép., dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, filets encadrant les plats, tranches dorées.

Premier tirage. L'illustration se compose de 3 frontispices de Cochin, Moreau et Eisen, de 3 fleurons sur les titres, et de 20 vignettes par d'Eisen.

Bon exemplaire. Qqs piqûres, coiffes et coins frottés.

60 / 80 €

51. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, sn 1745.

Petit in-8 de 16 x 10 cm, veau blond époque, dos lisse orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées.

Illustration de 4 en-têtes et de 4 beaux culs-de-lampe par Cochin mais relié sans le fontispice de Coypel et les 29 gravures de Coypel et les 29 gravures de Philippe d'Orléans qui reprennaient l'édition de 1718. (Cohen, 357.) 20 / 30 €

52. LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée. Blois, d'Aucher-Elov, 1827.

In-16, demi-maroquin long grain vert époque, dos lisse orné. Texte en français avec le texte en grec en face. Petites rousseurs.

On y ajoute : *Essai sur l'amour*. Paris, Tavernier, an septième. In-16, cartonnage à la bradel époque. Dos insolé. 78 pp. suivies de (4) pp. (catalogue libraire). 30 / 40 €

53. LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Illustrations de A. Calbet et J. Dedina. Paris, Borel, 1899.

Petit in-8 étroit demi-chagrin rouge ép., dos lisse joliment orné, titre doré, initiales A. D. en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (rel. Flammarion-Vaillant). Collection Nymphéa. Avec une double suite des hors texte en rouge.

Mors très légérement usés sinon très bel exemplaire.

50 / 60 €

54. LUBERT (Marie-Madeleine de, dite Mademoiselle de). Les hauts faits d'Esplandian. Suite d'Amadis des Gaules. Paris, Jean-François Jolly, 1751.

2 tomes en 1 volume in-12, veau blond marbré (un coin usagé). 2 vignettes-titres par Eisen.

Édition originale de cette traduction par Mademoiselle de Lubert, qui écrivit de nombreux contes et ouvrages de fiction. L'auteur, Garcia Ordonez de Montalvo, écrivain espagnol de la fin du moyen-âge, produisit une nouvelle version d'un roman du XIVe siècle, "Amadis de Gaule", auquel il donna une suite, "Les hauts faits d'Esplandian". 20 / 30 €

55. [MAIMIEUX (Joseph de)]. Le comte de Saint-Méran, ou les nouveaux égaremens du cœur et de l'esprit. Paris, Leroy, 1788.

4 tomes reliés en 2 volumes in-24, demi-veau fauve à coins ép., dos lisse, p. de titre en maroquin rouge.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de Charles comte de Vaulx.

Coupes frottées, qqs piqûres.

20 / 30 €

56. [MAIMIEUX (Joseph de)]. Suite du comte de Saint-Méran, ou des nouveaux égaremens du cœur et de l'esprit. Paris, Maradan, 1789

4 tomes reliés en 2 volumes in-12, demi-basane fauve à coins ép., dos lisse, p. de titre en maroquin rouge.

Première édition, illustrée de 4 frontispices gravés.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié du comte Charles de Vaulx.

Coiffes et coins usagés.

20 / 30 €

57. MALEBRANCHE (Nicolas). De la Recherche de la Vérité. Huitième édition. Paris, Savoye, 1749.

3 vol. (sur 4) in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges.

Qqs très lég. frottés sinon très bel exemplaire, malheureusement incomplet du dernier volume. 20 / 30 €

58. MEILHAC (Henri). Un petit-fils de Mascarille. Comédie en cinq actes et en prose Paris, Librairie nouvelle - Bourdilliat et Cie, 1859.

In-8 demi-percaline rouge, p. de titre au dos, couv. conservée (rel. Vié). Signature de l'auteur au faux-titre. Qqs rousseurs.

On y ajoute du même auteur, en reliure identique : L'Attaché d'ambassade, comédie en trois actes. Paris, Michel Lévy frères, 1861. E.A.S.

On ajoute également : **MARTIN (A.F.)** Les dernières cartouches, drame historique en 5 actes et 6 tableaux. Bordeaux, Imprimerie centrale A. de Lanefranque, 1875.

In-8 demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur. Coiffes et mors frottés.

40 / 50 €

59. MÉRIMÉE (Prosper). *La chambre bleue.* Nouvelle dédiée à *Madame de la Rhune.* Bruxelles, librairie de la place de la monnaie, 1872.

Grand in-8, demi-maroquin bleu turquoise à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré encadrant les plats. Illustré d'une vignette sur le titre.

Deuxième édition, l'édition originale ayant été imprimée à 3 exemplaires seulement. Tirage limité à 129 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vergé.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

60. MEZETIN (Angelo Constantini). *La vie de Scaramouche.* Paris, Bonnassies, 1876.

In-8, maroquin brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Champs).

Tirage limité à 300 ex.; un des 12 sur Whatman, 3e papier après 1 sur parchemin et 10 sur japon contenant 2 états du portrait de Scaramouche en noir et en bistre. (Vicaire V, 798.) Très bel exemplaire en excellente condition. 150 / 200 €

61. [MICHEL (Francisque)]. Roman de la violette de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, Gilbert de Montreuil; publié, pour la première fois, d'après deux manuscrits de la bibliothèque nationale. Paris, Silvestre, 1834.

In-4, chagrin brun, dos à nerfs orné, septuple filet doré et à froid encadrant les plats avec motif doré en leur centre, double filet doré sur les coupes et intérieur (reliure de Thompson).

Tirage limité à 200 ex.; un des 175 sur vélin contenant 2 états l'un en noir, l'autre enluminé en couleurs et à la main, des 8 fac-similés de miniatures hors-texte. On trouve après la page 310, 6 pages imprimées en caractères gothiques, reproduisant une variante du texte du manuscrit du fond de La Vallière, un texte inédit de Girbers ainsi que les additions et corrections de cet ouvrage.

Mors cassé, premier plat détaché sinon très bel exemplaire, infimes rousseurs éparses. 400 / 600 €

62. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). Le temple de Gnide et l'essai sur le goût. Londres, sn, 1760.

In-12, veau marbré époque, dos lisse orné. 120 / 150 €

63. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). Oeuvres de monsieur de Montesquieu, nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. Amsterdam & Leipsig, Arkstée & Merkus, 1758.

6 volumes, in-12, veau marbré époque, dos à nerfs ornés. Qqs frottés sinon bon exemplaire. 150 / 200 €

64. [PAJON (Henri)]. Contes nouveaux & nouvelles nouvelles, en vers. Anvers, 1753.

In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Première édition, avec un titre gravé et illustré. Coiffes et mors frottés. 40 / 50 €

65. PARA du PHANJAS (Abbé François). Tableau historique et philosophique de la religion. Première partie : La religion primitive depuis la création jusqu'à Moïse. Paris, Jombert, 1784.

In-8, veau brun époque, dos à nerfs orné. Coins usagés, frottés, petits manques de cuir sur le premier plat.

3 cartes dépliantes in-fine.

L'auteur, jésuite, était originaire de Besançon (1724-1797) où il enseigna la philosophie, les mathématiques et la physique. Il est considéré comme l'un des savants les plus remarquables du 18e siècle. 60 / 80 €

66. Petits conteurs du XVIIIe siècle. 8 volumes des éditions Quantin :

- *Contes de FROMAGET*. 1882. Titre frontispice, un fleuron hors-texte et 5 planches hors-texte illustrées par Paul Avril.
- *Contes de Mr le baron de BESENVAL*. 1881. Portrait, titre-frontispice et 5 planches hors-texte illustrées par Paul Avril.
- Contes de J. CAZOTTE. 1880. Portrait par Lalauze, 1 fleuron hors-texte par Eisen, un fac-similé d'autographes dépliant, titre-frontispice et 5 planches hors-texte par A. Géry-Bichard.
- Contes dialogues de CREBILLON fils. 1879. Portrait par Lalauze, un fleuron-titre hors-texte, 1 fac-similé dépliant

d'autographe, 1 titre-frontispice et 5 planches dépliantes horstexte par Milins.

- Contes de GODARD D'AUCOUR. 1883. 1 portrait et 1 fleuron hors-texte, 1 titre frontispice et 5 planches par Jollain.
- Contes du chevalier de LA MORLIERE. 1879. 1 portrait par Lalauze, 1 fleuron hors-texte par Boucher, 1 titre-frontispice et 5 planches par Charles Lepec.
- Contes de Augustin Paradi de MONTCRIF. 1879. Portrait par Lalauze, 1 fleuron hors-texte par Huet, 8 planches pleine page reproduisant d'anciennes gravures. Titre frontispice et 5 planches hors-texte par Paul Avril.
- Contes de Charles PINOT-DUCLOS. 1880. Portrait par Lalauze, 1 fleuron hors-texte par Perret, 1 fac-similé dépliant d'autographes, 1 titre-frontispice et 5 planches hors-texte par Los-Rios.

Ces 8 volumes font partie d'une collection complète en 12 volumes. Ils sont tous avec une bio-bibliographie de Uzanne. Ces 8 volumes in-8 sont en reliure identiques en maroquin havane, dos à nerfs aux titres dorés, couvertures conservées, tranches dorées. Reliures de Petitot. Bon ensemble en très bel état. (Vicaire II 953 à 958.) 200 / 250 €

67. PITHOIS (Claude). L'Apocalypse de Méliton, ou révélation des mystères cénobitiques par Méliton. À Saint-Léger, Noël et Jacques Chartier, 1668.

In-16, veau époque, dos à nerfs orné.

Titre-frontispice de l'édition originales datant de 1665.

Voltaire attribuait ce violent pamphlet contre la vie monastique à l'abbé Du Bellay et s'en est amplement servi dans son Dictionnaire Philosophique. 80 / 100 €

68. Pléiade (La). Ensemble de 14 volumes : Albert COHEN, Belle du Seigneur - STENDHAL, Romans, tome I - SHAKESPEARE, Théâtre, 2 vol. - BALZAC, La Comédie Humaine, tome I - MONTAIGNE, Œuvres complètes - Les Stoïciens - James JOYCE, Œuvres, tome I - DOSTOÏEVSKI, Journal d'un écrivain - Les Frères Karamazov - L'Idiot (3 vol.) - Histoire universelle, tome I - ALAIN, Propos - VERLAINE, Œuvres poétiques complètes (mauvais état).

Etats divers. 80 / 100 €

69. Pléiade (La). Ensemble de 6 volumes : DOSTOÏEVSKI, Crime et châtiment - André GIDE, Journal - Edgar POË, Œuvres en prose - Victor HUGO, La Légende des siècles - Paul MORAND, Nouvelles complètes, 2 vol. **50 / 60 €**

70. RÉMUSAT (Claire Elisabeth Gravier de Vergennes, Comtesse de). Essai sur l'éducation des femmes. Troisième édition. Paris, Ladvocat, 1825.

In-8 demi-basane blonde ép., dos à nerfs orné de filets dorés, ex-libris du château de Mello en queue (reliure de Auguste FONTAINE). Dos légérement insolé de façon irrégulière, quelques très légères rousseurs.

Bel exemplaire.

On y ajoute : [DUGUET (Jacques-Joseph, Abbé)]. Conduite d'une dame chrétienne pour vivre saintement dans le monde.

Paris, Vincent, 1725. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Coiffe supérieure usagée, coins usés. (Barbier, I, 671). **80 / 100 €**

71. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). Le marquis de T*** ou l'école de la jeunesse, tirée des mémoires de N. E. A. Desforets, homme d'affaire de la maison de T***. Londres - Paris, Humblot, 1771.

2 parties (sur les 4) en 1 volume in-12, première partie de 192 pp. et seconde partie de 164 pp., dos lisse orné.

Édition originale.

Le titre de la deuxième partie ne porte plus la mention de Londres. Selon Rétif "c'est le premier essai d'un Nouvel-Emile". (Rives Childs 216.) 60 / 80 €

72. REYRE (Abbé). L'École des jeunes demoiselles ou Lettres d'une mère vertueuse à sa fille avec la réponse de la fille à sa mère. Paris, Boiste et Dufour & cie, 1825.

2 vol. in-12 veau porphyre ép., dos lisses ornés, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées. 2 frontispices, 2 titres gravés et 4 figures gravées hors texte. Qqs rousseurs. 15 / 20 €

73. RICHARD (Roger). *Le Voyage interdit.* Niort, René Debresse, 1938.

In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (rel. FRANZ). Exemplaire de l'auteur. Bel ex.

On y ajoute : **SCHURÉ (Edouard)**. Les Chants de la Montagne. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877. In-8 broché, couv. imprimée. Bon ex. 40 / 50 €

- **74. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** La Nouvelle Héloïse. [Paris], [Poinçot], 1788.
- 4 vol. in-8 maroquin rouge ép., dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, gardes de moire bleue, tranches dorées.
- 4 premiers volumes de la série des Œuvres Complètes parues entre 1788 et 1793 chez Poinçot (mais bien complet pour La Nouvelle Héloïse). 5 frontispices et 13 (sur 14) figures horstexte

Superbe exemplaire. (Cohen, 910.) 400 / 500 €

75. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions de J. J. Rousseau. Genève, sn, 1782.

2 parties (6 premiers livres) en 1 vol. in-12 de [2] ff., 252 pp. ; [2] ff., 286 pp. demi-veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. fauve.

Rare contrefaçon de l'édition originale des Confessions (première partie parue à Genève en 1782 en 2 vol. in-8 de [IV]-471 p.; [IV]-279-[1]-300 pp. - la 2e partie, soit les 6 derniers livres, seront publiés ultérieurement en 1789).

Coiffes et mors usés sinon bon exemplaire de cette édition peu commune. (Dufour, I, n°304 pour l'E.O.) 100 / 120 €

76. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). *Volupté.* Bruxelles, Méline, 1834.

2 volumes, in-12 de 315 et 271 pp. demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés (dos insolés), têtes dorée.

Avec une **L.A.S. de Sainte-Beuve** datée du 21 août (sans année). Même année que l'édition originale publiée chez Renduel à Paris. 150 / 200 €

77. SAULIÈRE (Auguste). Les solutions conjugales. Dix eauxfortes par Henry SOMM. Paris, Librairie de l'eau-forte, 1876.

In-8, maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, date en queue, dentelle intérieure, tête dorée, étui. Reliure de Vermorel.

Etui un peu coupé sinon bon exemplaire. 40 / 50 €

78. SIGORGNE (Pierre). Logica data a domino sigorgne celeberrino philosophiæ professore in collegio Sorbonæ Plesseo. Sl, 1747.

In-4 de 424 pp., cartonnage de papier marbré de l'époque, non rogné.

Titre manuscrit inscrit dans un frontispice gravé, et 2 planches gravées.

Cours de logique de Pierre Sigorgne (1719-1809), professeur de physique au collège du Plessis, à Paris, près de la Sorbonne, pris en note pour leur usage personnel par les élèves "Joannis Baptistæ Rentiliaci (ou Gentiliaci ?) ", et "Renati Sanmederici Thomé auditorum in eodem collegio". Le second est très probablement René Thomé de Saint-Méry (1732-1805) qui fut capitaine au régiment des gardes françaises, brigadier, maréchal des camps et armées du Roi.

Cartonnage frotté, coins et coupes usagées. 180 / 200 €

79. STEELE (Richard) & ADDISON (Joseph). Le Spectateur ou le Socrate moderne où l'on voit un portrait naïf des moeurs de ce siècle, traduit de l'anglais. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1746.

5 volumes (sur 6), in-12, veau blond époque, dos à nerfs ornés. 5 frontispices (portrait en frontispice répété 3 fois et allégorie 2 fois), vignettes-titres. Le 7e volume ne paraîtra qu'en 1750. Bel exemplaire. 30 / 40 €

80. TACITE (Publius Cornelius). *Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite.* Paris, Imprimerie Royale, 1768.

3 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge.

Ouvrage traduit de latin en français par l'abbé de La Bléterie. L'illustration se compose d'un fleuron répété sur les titres, de 6 vignettes et de 6 figures de Gravelot.

Bon exemplaire. Coins frottés.

20 / 30 €

81. TASSO (Torquato). *Il Goffredo. Poema eroico del signor Torquato Tasso...* Padova, Nella stamperia del seminario, 1728. In-16, veau brun époque, dos à nerfs orné (Reliure usagée avec manques de cuir.)

1 portrait en frontispice et 20 planches hors-texte.

Quelques rousseurs mais jolie édition de la Jérusalem délivrée. On y ajoute: **Battista GUARINI**, *Il pastor fido, tragicomedia pastorale*. Amsterdam, Pierre Mortier, sd (1678), in-16, veau marbré époque, dos lisse orné, mors un peu coupés. 1 frontispice et 6 planches hors-texte. 30 / 40 €

82. Théâtre des boulevards. *ou recueil de parades.* Mahon [Paris], Gilles Langlois, 1706.

3 volumes in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.

Sauf mention contraire, les pièces sont de Sallé.

Bon exemplaire. Coins frottés, coiffes du tome 3 usagées.

50 / 60 €

83. ULBACH (Louis). *La vie de Victor HUGO.* Paris, Testard, 1886.

In-4 en ff., sous chemise cartonnée de l'éditeur percaline marron à titre doré sur le plat.

Ouvrage offert en prime aux souscripteurs de l'Édition Nationale.

Cette première partie concerne l'enfance, la jeunesse et les débuts. Ce premier fascicule comprend le texte de Ulbach et 17 gravures et un fac-similé d'une lettre de Victor Hugo avec l'explication des planches.

Sous le même cartonnage est joint le 3e fascicule concernant la période des succès et les années de victoire, avec le texte et 17 planches avec un cahier pour les explications. 20 / 30 €

84. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Félix Bonnaire & Victor Magen, 1835.

In-8 de [1] f. (titre), 460 pp. demi-veau époque, dos à nerfs orné, p. de titre.

Édition originale. Coiffes et mors légt usés, qqs lég. frottés ; rousseurs éparses, petite déchirure ou défaut de papier aux pp. 1-2. Sans le feuillet de faux-titre. (Vicaire, VII, 1062.)

200 / 300 €

85. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Sixième édition revue et corrigée. Paris, Charpentier, 1852.

In-12 demi-basane ép., dos à faux nerfs orné.

Envoi autographe signé de Vigny au duc de Saint-Simon. Ex-libris de la duchesse de Saint-Simon.

On y ajoute : **SARRASIN (Jean-François).** *Poésies.* Caen et Paris, Trébutien et Le Cointe & Durey, 1824.

In-8 demi-veau havane ép., dos à nerfs joliment orné, pièce d'auteur et de titre en maroquin brun. Portrait en frontispice. Bel exemplaire. 80 / 100 €

86. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. 3 volumes concernant Voltaire:

- T. J. du VERNET: La vie de Voltaire suivie d'anecdotes qui composent sa vie privée. Paris, Buisson etc..., 1797. In-8, veau époque, dos lisse orné.
- J. DUBOIS: Relation de la maladie, de la confession, de la fin de M. de Voltaire, & par Joseph Dubois, nouvelle édition à laquelle on a joint un testament trouvé parmi ses papiers. Genève, sd, 1762, portrait de Voltaire en fontispice.
- M. de GAIGNE: Encyclopédie poétique... dédiée à M. de Voltaire.
 Paris, l'auteur, 1778, tome 1 seul, manque le frontispice.
 Mouillure claire en marge intérieure des derniers feuillets. In-8 veau marbré époque.
 40 / 50 €
- 87. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). La Henriade, nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée de beaucoup avec des notes. Londres, Hierome Bold Truth, 1730.

In-8, maroquin bordeaux époque, dos à nerfs orné.

Nouvelle édition de cette épopée en 10 chants composée en l'honneur de Henri IV et de la tolérance.

Augmentée d'un nombre considérable de notes et enrichi de deux texte en édition originale : *Histoire abrégée des événemens...* et *Idées de la Henriade* insérés dans la préface.

Cet ouvrage parut pour la première fois en 1723 et en dix chants à Londres en 1728.

On trouve dans cette reliure entre la p. 32 et la p. 33 un curieux texte manuscrit à l'époque narrant une agression survenue à Voltaire sur ordre du chevalier de Rohan. Voltaire se réfugia dans la cour de l'hôtel de Sully. Ce billet manuscrit de 2 pp. se termine par ces mots : "Cette édition de 1730 de

Londres est la plus belle, la meilleure et la mieux estimée." 200 / 300 €

88. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Le Dépositaire. Comédie en cinq actes. Londres, sn, 1773.

In-8 de 112 pp. (Bengesco, I, 272.)

Relié à la suite du même :

- Les Loix de Minos, ou Astérie, tragédie en cinq actes. Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1773. [2]-64 pp. Même année que l'originale publiée à Genève. (Bengesco, I, 290.)
- Jean Hennuyer, évêque de Lizieux. Drame en trois actes. Londres, sn, 1773. 92 pp. (Cette pièce, attribuée à Voltaire, est en réalité de Mercier, selon Bengesco.)

Et également à la suite :

- **ANSEAUME**. *Mazet, comédie en deux actes en vers, mêlée d'ariettes*. Bruxelles, Paupié, 1763. 47 pp.
- [GUICHARD & CASTEL]. Le Bucheron, ou Les Trois Souhaits, comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Bruxelles, Paupié, 1763. 51 pp. (Barbier, I, 463.) Avec, intercalée entre les pp. 20 et 21, une pièce "Chanson et vaudeville, Chantés à la Vogue de Bron, grand ballet de M. HUS", 8 pp.
- **SEDAINE**. Le Jardinier et son seigneur, opéra-comique en un acte... Musique de Philidor. Avignon, Chambeau, 1762. 27 pp.
- LE SAGE. Crispin, rival de son maître, comédie. Paris, Jorry, 1755. 46 pp.

Le tout réuni en un volume demi-veau fin XVIIIe s., dos à nerfs, p. de titre. Coiffes et coins frottés. 100 / 120 €

89. YONGE (Arcadius). Fantasma, a fairy tale in five parts. New York, The Roycroft, 1903.

In-8, daim brun souple, pièce de titre sur le plat. Tirage à 250 ex. numérotés.

Avec un avertissement de 4 pp. et un **envoi autographe signé** (à l'historien Frédéric Masson) du grand bibliophile américain **James Carleton Young** (1856-1918).

Bel exemplaire dans une reliure originale en daim.

50 / 60 €

90. [Lot]. Ensemble de 3 ouvrages XIXe s. :

- BORNIER (Henri de). Dante et Béatrix. Drame en cinq actes et en vers. Par Henri de Bornier, de la Bibliothèque de l'Arsenal. 1853. [suivi de] La Guerre d'Orient. Poème. Par Henri de Bornier, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.1858. [suivi de] Comédie-Française. Le Quinze janvier. À-propos pour l'anniversaire de la naissance de Molière. 1860. In-12. Envoi autographe de l'auteur sur les trois titres à Prosper Blanchemain (poète et critique littéraire français 1816-1879).
- **SCHILLER**. Le Visionnaire, le criminel, le jeu du sort. Traduit par Alphone Gautrin. [1854]. In-12, demi-veau.
- LACROIX (Paul). Les Dix dizaines des cent nouvelles nouvelles. Dessins gravés de Jules Garnier. 1874. 4 volumes in-12, demimaroquin havane à coins, tête dorée. Figures gravées hors texte. Belle reliure. 180 / 200 €

LITTÉRATURE XXE SIÈCLE

91. ARNAULT (Kitty). 3 volumes in-8 brochés :

- N'éveillez pas le chien qui dort. Illustrations de Léopold Survage et Orféo Tamburi dont 1 hors-texte. Paris, éditions de la revue moderne, 1967, exemplaire n°98 en édition originale.
- Sur les ailes du hasard. Pessac, Les Presses du Monteil, 1979, édition originale avec un envoi de l'auteur.
- Il est plus tard que tu ne crois. Paris, éditions de la revue moderne, 1975, édition originale avec un envoi de l'auteur. Y

est joint un poème tapé à la machine signé avec envoi. 30 / 40 €

92. BÉRAUD (Henri). La Gerbe d'Or. Paris, Éditions de France, [1928].

In-8 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée, couv. et dos conservée.

Édition originale tirée à 2090 ex.; n°401 des 1725 sur alfa. Grand ex-libris illustré et gravé de Louis Jacmain.

Un ou deux infimes frottés, très rares petites rousseurs claires marginales. Bel exemplaire bien relié. 30 / 40 €

93. CAMUS (Albert). La postérité du soleil, photographies de Henriette GRINDAT, itinéraire par René CHAR. Lausanne, Adwin Engelberts, Éditions de l'Aire, 1986.

In-4, cartonnage vert imprimé.

40 / 50 €

94. CAMUS (Albert). L'homme révolté. Paris, Gallimard - Collection Soleil, 1951.

In-8, cartonnage toilé orangé, rhodoïd.

Exemplaire n° D 1642 d'une réimpression à quatre mille exemplaires numérotés de D1 à D4000. Même année que l'édition originale.

Exemplaire quasi neuf.

30 / 40 €

- **95. Cartonnages Paul Bonet.** 7 volumes in-8 en cartonnages éditeur nrf :
- MONTHERLANT, Les Jeunes Filles. 1954. Tomes I à IV. Dos un peu jaunis.
- MONTHERLANT, *Don Juan*. 1959. E.O. Un des 1000 sur bouffant alfa. Avec rodhoïd. Percaline légt piquée.
- MONTHERLANT, *Le Maître de Santiago*. 1947. E.O. Un des 2000 sur vélin alma marais.
- CLAUDEL, *Le Soulier de satin*. 1954. Avec rodhoïd (déchiré avec petits manques). 100 / 150 €
- **96. COCTEAU (Jean).** *Le Cordon ombilical.* Paris, Plon, 1962. In-8 broché, couv. imprimée.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à "Simone [Radiguet], le vieil ami, Jean *".** Simone Radiguet (1913-1979) n'était autre que la jeune sœur du fulgurant Raymond Radiguet, grande passion de Jean Cocteau. **200 / 250 €**

97. CONRAD (Joseph). Gaspar Ruiz (A set of six). Traduit de l'anglais par Philippe NEEL. Paris, nrf, 1927.

In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 1104 ex.; n°hc (ancien numéro 131 gratté). Bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : Lord Jim. 1926.

15 / 20 €

98. CONRAD (Joseph) & FORD MADOX FORD.

L'Aventure (Romance). Traduction de Marc Chadourne aec une lithographie originale de Luc-Albert MOREAU. Paris, Kra, 1926. Fort in-8, couverture imprimée, rempliée.

Complet du frontispice de Moreau.

Édition originale de la traduction française.

Exemplaire n°166 sur Bridget white d'un tirage à 560 exemplaires. 20 / 30 €

99. DESLIGNÈRES (André) & MAETERLINCK (Maurice). Le Miracle de Saint Antoine. Farce en deux actes. Paris, Edouard-Joseph, 1919.

In-8 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de Bernasconi).

Frontispice et illustrations gravés sur bois par A. Deslignères. Tirage à 900 ex.; 1/850 sur vergé à la forme.

Très bel exemplaire.

On y ajoute : **MAETERLINCK (Maurice)**. *La Grande Loi*. Paris, Fasquelle, 1933. In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** sur vélin bibliophile. Très bon exemplaire.

50 / 60 €

100. DUNCAN (Raymond). Etincelles de mon enclume. Seconde édition. Extraits de conférences et d'articles [de 1912 à 1937] sélectionnés et réunis par Aia Bertrand. sl [Paris], sn [Akademia Raymond Duncan], sd [1957].

In-8 broché, couverture illustrée imprimée. Sans le portrait frontispice. Bibliographie in fine.

Texte imprimé en lettres capitales par Raymond Duncan avec les caractères dessinés et fondus par lui.

Couverture débrochée sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Raymond Duncan.

Frère de la danseuse Isadora Duncan, l'artiste américain Raymond Duncan (1874-1966) conçoit très tôt une théorie du mouvement selon laquelle la finalité du travail réside dans l'épanouissement du travailleur et non dans sa production ou son revenu; théorie qui le conduit à collaborer étroitement avec sa sœur Isadora. Après avoir rencontré le poète itinérant Gustav Graser lors d'un tour en Europe en famille, il partage ses idées de vie libre et proche de la nature prônant le développement personnel et la production autonome. Très influencé par la culture de la Grèce antique, il vit avec sa femme grecque Pénélope Sikelianou (décédée en 1925) à proximité d'Athènes, dans une villa meublée à la manière des anciens Grecs. Il fabrique lui-même ses meubles, ses poteries, ses tapisseries et ses tenues à l'antique, qu'il porte chez lui comme lors de ses voyages, notamment à Berlin en 1907. En 1909, Raymond et Pénélope entament aux États-Unis une série de spectacles de chants et de danses traditionnels grecques, donnant également cours et conférences à travers le pays. Ils passent ensuite plusieurs mois chez les Indiens Klamath sur la côte nord-ouest des États-Unis. En 1911, de retour à Paris, Raymond et Penelope fondent une école : l'Akademia, située au 31 rue de Seine. Basée sur l'idée d'académie platonicienne, elle se veut "un lieu ouvert à toutes les innovations en théâtre, littérature, musique et arts plastiques". Duncan et son entourage y dispensent gratuitement des cours de danse, de beaux-arts et d'artisanat. L'Akadémia de Paris continue ses activités après la mort de Raymond Duncan, grâce au travail de sa seconde épouse Aia (décédée en 1977), jusqu'aux années 1970. L'immeuble abritait entre autres une galerie d'art, un magasin, un atelier d'imprimerie, avec un amphithéâtre dans la cour intérieure. Une plaque orne encore la façade de l'immeuble. Par ailleurs, Duncan trouve le temps de composer des poèmes et des pièces de théâtre, d'éditer des journaux et articles exposant sa philosophie, qu'il nomme "l'actionalisme". Il imprime lui-même ses ouvrages en se servant de caractères typographiques de sa fabrication et d'encre à base de murex. Son but ultime n'est rien d'autre qu'une "complète technique de vie" synthétisant travail, art et exercice physique au service de l'accomplissement de l'homme. (cf. article Wikipédia.)

Rare. 60 / 80 €

101. FRANCE (Anatole). Les contes de Jacques Tournebroche. Paris, Calmann-Lévy, 1921.

In-16, demi-vélin à la bradel ép., illustration à la plume et aquarelle au dos, couvertures et dos conservés.

Bel exemplaire au dos peint.

40 / 50 €

102. GIDE (Paul). Etude sur la condition privée de la femme dans le droit ancien et moderne. Paris, Durand et Pédone-Lauriel / Thorin, 1867.

In-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête doré. Reliure signé de Amand.

Rousseurs sinon bon exemplaire.

40 / 50 €

103. GIUDICELLI (Christian). 4 volumes in-8 brochés en éditions originales avec **E.A.S.** :

- Celui qui s'en va. Seuil, 1996.
- Bons baisers du Lavandou. Édition du Rocher, 2000.
- Parloir. Seuil, 2002.
- Square de la Couronne. Nrf, 2010.

Christian Giudicelli, auteur de romans et de théâtre, obtint le prix Renaudot en 1886 et devint du jury Renaudot en 1993. 30 / 40 €

104. LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de). Bel ensemble de 6 volumes :

- Le Troisième Jour. Illustrations en couleurs de André A. MARTY. Paris, Piazza, 1951. In-4 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée en coul. Frontispice et illustrations dans le texte en couleurs. Tirage à 1500 ex.; 1/1250 sur vélin des papeteries Muller. Bel ex.
- Guillaume le bâtard conquérant. Paris, Union bibliophile de France, 1946. Fort in-8 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale tirée à 500 ex. sur pur fil Johannot.
- Bateaux. Contes inédits. Château de Blanc Buisson, Les Amis de La Varende, 1946. In-4 broché, couv. rempliée, sous étui. Frontispice et titres illustrés. Tirage à 1150 ex. sur vélin pur fil teinté.
- Les Cent bateaux de La Varende. Plaquette in-8 brochée de 79 pp. Nombr. ill. in-t. **E.A.S.** de La Varende.
- Amours. Nouvelles inédites. Château de Blanc Buisson, Les Amis de La Varende, 1944. In-4 broché, couv. rempliée, sous étui. Portrait en couleurs en frontispice. Tirage à 995 ex. sur vélin pur fil. **E.A.S.**
- Mademoiselle de Corday. Rouen, Defontaine, sd. In-4 demivélin, dos lisse, titre manuscrit, couv. conservée.
 Reproductions in-t.

 200 / 300 €

105. MAUROIS (André). Toujours l'inattendu arrive. Contes et nouvelles. Paris, Deux-Rives, 1946.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 200 ex. numérotés. Bon ex. non coupé.

On y ajoute : **Jean LAUGIER**, *Mala, pièce en trois actes*. Paris, Debresse, 1954. In-8, broché. Édition originale avec envoi de l'auteur.

Exemplaird non coupé, petites rousseurs sur la tranche sinon parfait état. 30 / 50 €

106. MORAND (Paul). U.S.A. - 1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre LEGRAIN. Paris, pour la Collection de "Plaisir de bibliophile", 1928.

In-12 broché à l'italienne, couv. imprimée rempliée. Édition "doublement originale" en tirage unique à 650 ex. sur vélin (n°542). Infimes rousseurs infrapaginales, très petit manque de papier en queue sinon très bon ex. 250 / 300 €

107. PICASSO (Pablo). Les quatre petites filles, pièce en six actes. Paris, nrf - Gallimard, 1968.

In-12 broché. Édition originale non numérotée avec son bandeau rouge de l'éditeur.

Il s'agit de l'une des deux pièces de théâtre de Picasso, écrite en 1947 et 1948 à Juan Les Pins.

On y ajoute : **Jean-Jacque KIHM**, *Cocteau*. Paris, nrf, 1960. In-8 broché, illustré de 8 photographies. Couverture illustrée d'une lithographie de Cocteau. Dos décollé. Envoi illustré d'un dessin de l'auteur. 40 / 50 €

108. QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes. Paris, nrf - Gallimard, 1961.

In-4, reliée toilée beige de l'éditeur au titre imprimé en rouge et noir, avec son rhodoïd.

Exemplaire n°510 d'une édition originale tirée à 2750 exemplaires. 100 / 150 €

109. SOREL (Albert-Emile). Demi-veuve.

MANUSCRIT de 161 ff. de 24 x 18 cm, montés sur onglets, du livre de Sorel signé et daté du 3 février 1905. Cet ouvrage sera édité sous le titre : "Les sentiers de l'amour."

Demi-chagrin, dos lisse orné, date en queue. Mors usagés.

150 / 200 €

110. SOREL (Albert-Emile). Ensemble de 6 volumes :

- Mea Culpa. Paris, Albin-Michel, sd (1921). In-8 demi-chagr. brun. E.A.S. de l'auteur à sa femme.
- Régine et Nous. Paris, Lemerre, 1930. In-8 demi-chagr. vert. **E.A.S.** à sa fille Jeanne et son mari.
- Madame... mon banquier. Paris, Lemerre, 1927. In-8 demichagr. brun. **E.A.S.** à sa femme.
- Les Sentiers de l'amour. Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd. In-8 demi-chagr. brun. **E.A.S.** à sa femme.
- Pour l'enfant. Paris, Flammarion, sd. In-8 demi-chagr. brun. **E.A.S.** à sa femme.
- La Carrière amoureuse de M. Montsecret. Paris, Lemerre, 1910. In-8 demi-perc. verte. Ex. de l'auteur.

On y ajoute, de son père l'historien et écrivain Albert Sorel :

- Mme de Staël. Paris, Hachette et Cie, 1890. In-8 demi-chagr. brun. Ex. sur Japon. (Dos usagé.)
- + le même ouvrage en 4e édition (1907) sur papier d'édition (dos très frotté).

On y ajoute également: **DEROULEDE (Paul)**, *Chants du Soldat*. Paris, Michel Lévy, 1889. 2 vol. in-12 demi-basane bronze ép., dos à nerfs ornés. **E.A.S.** de l'auteur à Albert Sorel.

180 / 200 €

111. SOREL (Albert-Emile). L'aile brisée. Roman. Paris, Lemerre, 1910.

In-8, demi-chagrin époque, dos lisse orné, dos légt insolé, tête dorée.

Dédicace de l'auteur à son cousin Louis-Thierry de Villed'Avray, lieutenant aviateur mort en service en 1912. Y est jointe une carte photo représentant l'aviateur. **E.A.S.** de l'auteur à sa fille.

On y ajoute du même auteur :

- *Le rival.* Paris, Lemerre, 1910. In-12 grand papier, demimaroquin vert foncé long grain, couverture conservée. Exemplaire n°2 d'un tirage à 10 exemplaires sur papier Hollande. **Édition originale. E.A.S.** à son épouse. Mors un peu usés.
- L'Aube Nouvelle. Roman. Paris, Ferenczi, 1923, in-12, grand papier, demi-chagrin marron à coins, mors coupés en partie. Couverture conservée. Édition originale en exemplaire n° 2 des 5 exemplaires sur Lafuma. Reliure de Stroobants. Quelques rousseurs. E.A.S. de l'auteur à sa fille.

- Pages Normandes. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907, in-8, plein maroquin marron à coins ivoire, petite marqueterie de cuirs sur le premier plat, nom de l'auteur en queue. Dos un peu décollé. Édition originale. 120 / 150 €

112. THARAUD (Jérôme et Jean). L'ombre de la Croix. Paris, Plon-Nourit et Cie, [1920].

In-8, broché.

Exemplaire n° 37 des 45 exemplaires sur Japon. Grand papier. Couverture un peu usée. Édition originale. 30 / 40 €

113. Théâtre - DUSSANE. Mes quatre comédies françaises de Clarétie à Bourdet. Paris, Au Divan, 1939.

In-12 broché. Envoi de l'auteur à l'acheteur de l'ouvrage pour le soutien aux prisonniers (mai 1942).

On y ajoute:

- ROSTAND (Maurice), Sarah Bernhardt. Paris, Calmann-Lévy, 1950, in-8 broché, portrait en frontipice, exemplaire n° 135
- Calendrier des spectacles du Théâtre Marigny, Compagnie Renaud-Barrault, 1949, in-8 broché, couverture illustrée et illustrations photographiques dont portraits notamment par Harcourt.

40 / 50 €

114. TRAN VAN TUNG. Muses de Paris. sl, Jean-Renard, 1942.

In-8 broché, couv. impr.

Portrait en front. Dessins de l'auteur reproduits hors-texte

Bel envoi autographe signé de l'auteur (Prix de l'Académie Française en 1941 et 1952) à Paul Bazin éditeur en chef de la revue Art et Connaissance. Petites rousseurs. 40 / 50 €

115. TURPIN (François). Pastorale. Paris, The happy few, 1949.

In-8 carré broché, couv. imprimée. E.O. tirée à 465 ex.; 1/450 sur Marais. **E.A.S.** de l'auteur.

On v ajoute:

- L'ANSELME (Jean Minotte, dit Jean). *Il fera beau demain*. Paris, Caractères, 1952. In-8 broché, couv. illustrée portant un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Arland.
- LORIN Roger) & GALLIAUD (Gérard). Récif. sl, sn, sd. In-8 cartonnage toile noire à décor à froid. Poèmes par Gérard Galliaud (façon tapuscrit) et dessins de Roger Lorin reproduits à pleine page. Dos intérieur décollé. Rare. 60 / 80 €

116. VALÉRY (Paul). Agathe. sl, sn, 1956.

2 vol. in-folio broché et en ff., sous couvertures imprimées, chemise et étui communs.

Rare édition originale posthume, avec le fac-similé du manuscrit, tirée à 200 exemplaires ; un des 150 sur vélin crème de Rives. Frontispice d'après l'auteur. Avec un carton imprimé: "Cette édition originale présente, en deux de ses états, un texte inédit de Paul Valéry écrit en 1898, souvent repris au cours des années suivantes, et demeuré inachevé. L'auteur a parfois songé à lui donner un autre titre, inspiré d'Edgar Poë 'Manuscrit trouvé dans une cervelle' que portent certains brouillons. Ou encore 'Agathe, Sainte du Sommeil'. Mais on a cru devoir le publier ici sous le seul nom d'Agathe, tel qu'il est toujours désigné par Paul Valéry lui-même dans sa correspondance de l'époque."

Qqs lég. rousseurs.

120 / 150 €

CURIOSA

117. Anonyme. Autant en emporte le vent, ou recueil de pièces un peu ... un peu ... on le vera bien. Gaillardopolis, et se trouve chez..., chez ceux qui l'achèteront, 1787.

2 tomes reliés en un volume in-24, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin tabac, filets encadrant les plats, tranches dorées.

Première et seule édition ancienne.

Bon exemplaire. Coins frottés.

50 / 60 €

118. APOLLINAIRE (Guillaume). Collection des Œuvres érotiques complètes de Guillaume Apollinaire n°1. Poésies et 3. Les Onze Mille Verges ou les Amours d'un Hospodar. Barcelonette, sn, 1934.

2 vol. petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée. 6 pointes-sèches originales libres non signées pour le premier et 9 pointes-sèches (sur 10) pointes-sèches originales libres non signées pour le second. Tirage à 201 ex.; n°76 des 200 sur vergé d'Arches.

"En 1934, soit seize ans après sa mort, paraît – sous le manteau – Les Œuvres érotiques complètes de Guillaume Apollinaire qui reprend la totalité des publications antérieures dispersées. Cet ouvrage constitué de trois tomes comprend Poésies, Le Cortège priapique, Julie ou la rose, Le Verger des amours, Les Exploits d'un jeune Don Juan, Les Onze mille verges ou les amours d'un hospodar. Il est accompagné d'une vingtaine de gravures originales, attribuées à Berthommé Saint André. Il n'a jamais été réédité tel quel depuis." Préface de la réédition parue chez La Musardine en 2013.

On y ajoute : Ma Vie Secrète. Tome deuxième. Londres, 1885 [i.e. Paris, Marcel Seheur, vers 1932]. 1 vol. (sur 3) in-12 carré, broché, couv. rose illustrée. Illustrations libres en couleurs hors texte et en orange dans le texte, attribuées à Berthommé Saint-André. Tirage limité à 400 ex. sur Arches. (Pia, col. 847) Dos usé, certains cahiers débrochés. 40 / 60 €

119. BÉCAT (Paul Emile) & CASANOVA (Jacques). Mes Amours à Venise. Paris, Germaine Raoult, 1954.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 20 gravures originales de P.-E. Bécat dans et hors texte.

Tirage à 390 ex. (+20 hc); n°70 des 68 auxquels on a joint une suite en noir avec remarques et 2 planches refusées en 2 états. Très bon exemplaire, malheureusement incomplet des suites annoncées.

50 / 60 €

120. BÉCAT (Paul-Emile) & BRANTÔME. La Vie des Dames Galantes. Paris, Athêna, 1948.

2 vol. petit in-4 en ff., couv. illustrées rempliées sous chemise et étui communs.

26 illustrations couleurs hors-texte de Paul-Emile Bécat, dont 25 au pochoir.

Tirage limité à 1500 ex.; n°1215 des 1449 sur Rives B.F.K. Chemise un peu usagée sinon très bon ex. 30 / 40 €

121. BÉCAT (Paul-Émile) & BRANTÔME. La Vie des Dames Galantes. Paris, Athêna, 1948.

2 vol. petit in-4 brochés, couv. illustrées rempliées, sous étui commun.

26 hors texte couleurs de P.-É. Bécat.

Tirage à 1500 ex.; n°488 des 1449 sur Rives B.F.K.

50 / 80 €

122. BÉCAT (Paul-Emile) & CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Paris, la tradition, 1936.

In-4 broché, couv. façon velours gris rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 500 ex.; 1/450 du tirage courant. Bon exemplaire. 40 / 50 €

123. CALBET (Antoine). Contes libertins du dix-huitième siècle, présentés par Edmond PILON. Paris, Le Vasseur & Cie, 1936. In-4 basane verte, dos lisse, titre doré, guirlande florale dorée

In-4 basane verte, dos lisse, titre dore, guirlande florale doree au centre du premier plat, tête dorée, gardes doublées de soie imprimée, couv. et dos conservés, sous chemise en demi-bas. verte à rabats et étui à rebords (J. Leclerc).

32 illustrations couleurs dans et hors texte par A. CALBET.

Tirage à 587 ex.; n°133 des 490 sur vélin à la forme des papeteries de Rives, avec une suite livre de 12 illustrations hors-texte en couleurs en taille-douce.

Très bel exemplaire joliment relié.

120 / 150 €

124. CHAMPSAUR (Félicien). *Poupée japonaise, 303 illustrations en couleurs par Hanofusa Ittcho et Haru Kawa.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1916.

In-8, demi-chagrin, dos à nerfs. Couverture conservée. 303 illustrations dont 24 hors-texte en couleurs.

On y ajoute : **Abbé PREVOST**, *Manon Lescaut. Eaux-fortes de Lalauze.* Paris, Quantin, 1879. In-8, demi-chagrin à coins époque. Portrait de l'auteur et 2 eaux-fortes de Lalauze.

40 / 50 €

125. CHIMOT (Édouard) & MONTHERLANT (Henry

de). *Histoire d'amour de la Rose de sable.* Paris, Deux-Rives, 1951. In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Compositions en couleurs hors-texte d'E. Chimot.

Tirage à 1019 exemplaires (+ 41 hc) ; n°751 des 900 sur vélin BFK de Rives. 20 / 30 €

- **126. Coffret du Bibliophile (Le).** 4 volumes in-12 brochés, couv. imprimées rempliées :
- SADE (Marquis de), *Zoloé et ses deux acolytes*. Illustrations de Luc LAFNET gravées hors texte en deux tons. Tirage à 750 ex. sur vélin de Rives (n°297).
- [FEYDEAU (Ernest)], *Souvenirs d'une cocodette.* Illustrations de Luc LAFNET gravées hors texte en deux tons. Tirage à 750 ex. sur vélin de Rives (n°722). Mouillures claires sur la couv.
- PRAT (Abbé du), *Vénus dans le cloître*. Ed. non illustrée. Sous étui
- CAILHAVA DE L'ESTENDOUX, Le Souper des Petits-Maîtres. Ed. non illustrée.

Paris, Bibliothèque des curieux, 1926-1934. 50 / 80 €

- **127.** [COURBOULEIX (Léon)]. Le Mariage de Suzon. Journal secret. sn, Aux dépens des amis de Cupidon, sd (vers 1930). In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Illustrations très libres à pleine page avec texte façon manuscrit. Couverture légérement jaunie, rares petites rousseurs. Rare. 150 / 200 €
- **128.** Curiosa. L'Écrin secret du bibliophile. Paris, Cercle du livre précieux, 1960-1962.

- 4 emboîtages en toile de l'éd. renfermant :
- CAYLUS, La Fée paillardine Le Cortège priapique, suivi de Julie ou La Rose La Semaine secrète de Vénus STEVENARD, La Porte de l'âne. 1962. 4 volumes in-8 en ff., couv. illustrées rempliées, sous chemise et étui commun. Exemplaires HC.
- Mylord Arsouille ou les Bamboches d'un gentleman Dr LE PILEUR, Les Préservatifs des dangers de l'amour à travers les âges L'Origine des Cons sauvages Les Chansons secrètes de Bilitis. 1961. 4 volumes in-8 en ff., couv. illustrées rempliées, sous chemise et étui commun. Exemplaires n°1258.
- [EFFENDI] Le Livre de volupté Douze aventures érotiques du bossu Mayeux MAUPASSANT, A la Feuille de Rose, maison turque BOUCHARD, Les Confessions d'un perverti Les Doléances du Portier des Chartreux ou les conseils de Dom Bougre. 1960. 5 volumes in-8 en ff., couv. illustrées rempliées, sous chemise et étui commun. Exemplaires HC.
- + le même, également HC (emboîtage un peu éclairci). Bon ensemble. **80 / 100 €**

129. DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne. Paris, Cercle du livre précieux, 1960.

In-8 cartonnage toile noire éd., sous étui.

Illustrations hors texte. Très bon ex. numéroté. 20 / 30 €

130. [DUMOULIN (Edmond)]. Souvenirs de Mrs Martinett par E.D. Auteur de Jupes tronssées. (Musée secret du bibliophile anglais.) Londres, Imprimerie de la Société cosmopolite, 1890.

Petit in-8 de 133 pp. Demi-chagrin havane ép., dos à quatre nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée

Frontispice et 5 figures libres gravés hors texte, monogrammés 'M'.

Tirage à 500 exemplaires par les soins de la Société des Bibliophiles Cosmopolites (n°325).

Qqs petites salissures sans gravité sur 3 ff. **Très bon exemplaire de ce rare ouvrage recherché**, emblématique des romans de flagellation en vogue à la Belle Époque. (Eros au secret, BnF, p. 349, n°195 ; Dutel, 811.) **500 / 600 €**

131. FEL (William) & NERCIAT (Andrea de). Felicia on Mes Fredaines. Paris, Deux-Rives, 1952.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée coul. rempliée.

18 compositions originales en couleurs hors texte par W. Fel. Tirage à 975 ex. (+59 hc); n°18 des 75 sur vélin BFK de Rives à la cuve avec un exemplaire de la pointe-sèche spéciale, les compositions terminées et couleurs et une suite en noir des illustrations.

Etui cassé et insolé avec un pan de côté manquant sinon très bon ex. 60 / 80 €

132. GRADASSI (Jean). Fabliaux du Moyen Age. Aquarelles de Jean Gradassi. Lyon, Éditions du Fleuve, 1958.

In-4 reliure d'éditeur bordeaux à décor doré, avec suite à part, sous étui commun.

Illustrations couleurs dans et hors texte par J. Gradassi. Tirage à 617 ex.; n° 91 des 200 sur vélin de Rives à la cuve, avec une suite en couleurs. Très bon exemplaire. 150 / 200 €

133. JOURIER (Dominique, pseud. de Stéphane **JOURAT**). *La Robe. Roman.* Paris, au cercle du livre précieux, 1962.

In-4 carré, cartonnage toile ivoire de l'éd., titre doré au dos et sur le plat, sous rhodoïd.

Photographies érotiques de R.J. SEGALAT reproduites hors texte

Tirage à 2000 ex. numérotés (n°539).

On y ajoute du même éditeur, même collection, même présentation: **MIJEMA** (Roger, pseud. de Roger **BOUSSINOT**), *Les Doigts.* Roman. 1963. Photographies érotiques de [Jo] SCHNAPP reproduites hors texte. Tirage à 2500 ex. (n°2099).

Très bons exemplaires.

40 / 50 €

134. [LAURÉ (Liane, pseud. de Liane de Lauris)]. *Jacinthe ou les images du péché.* Paris, aux Galants passe-temps, [1934]. In-8 broché, couv. impr. rempliée.

15 héliogravures par P. BELOTI.

On y ajoute: **DESERGY (René-Michel)**, *Sous la tutelle...* Paris, Collection des Orties Blanches, 1932. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 16 héliogravures hors texte par Jim BLACK [Luc LAFNET]. **60 / 80 €**

135. LEDUC (Violette). *Thérèse et Isabelle.* Paris, nrf - Gallimard, 1966.

In-8 broché, couv. rose imprimée rempliée.

On y ajoute: **CLELAND (John)**, *Mémoires de Fanny Hill,* femme de plaisir. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1958. In-8 reliure d'éditeur en veau velours rouge décorée. 30 / 40 €

136. LEMAGNY (Paul). Poëmes d'amour. Burins originaux de Paul Lemagny. Préface de Jérôme et Jean Tharaud. Reims, Hébé, sd. In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Tirage à 335 ex.; n°291 des 289 sur Lana pur chiffon. 50 burins originaux de P. Lemagny dont 7 hors texte. Rousseurs à qqs endroits, fine mouillure brune en marge inf. de qqs ff.

On y ajoute: **SIGROS (Dan) & LUCIEN**. *Dialogues des Courtisanes*. Paris, Éditions du Mouflon, 1946. In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 15 gravures à l'eau-forte hors-texte + ornements dans le texte par Dan Sigros. Tirage à 590 ex.; n°47 des 100 sur papier à la cuve vergé de Puymoyen. Tache d'humidité et usures à l'étui sinon très bon ex.

60 / 80 €

137. LOUYS (Pierre). Cydalise. Paris, Les Amis de l'Ecrivain, 1949.

In-4 en ff. couv. illustrée rempliée.

Édition originale tirée à 265 ex.; n°20 des 34 sur grand vélin de Lana à la forme, avec une suite en teinte.

16 eaux-fortes pornographiques hors-texte par Jean TRAYNIER.

Très bon exemplaire, malheureusement incomplet de la suite annoncée. 150 / 200 €

138. MARTIN (Charles) & LA FONTAINE (Jean de).

Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine illustrés par Charles Martin. Paris, Librairie de France, 1930.

2 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliées.

Complet des 64 pl. h.-t. en noir et en couleurs. Tirage à 3415 ex.; un des 1500 sur pur fil Lafuma.

Brochures cassées, couv. usagées.

60 / 80 €

139. MARTY (André E.) & LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Paris, Éditions de Cluny, 1937.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. Charmantes illustrations d'A.E. Marty gravées hors texte et coloriées au

pochoir. Tirage à 1512 ex.; n°276 des 1500 sur vergé de Voiron.

On y ajoute:

- LARGUIER (Léo), La Ponpée. Dessins de CHAS LABORDE. Paris, Briffaut, 1925. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. Ill. de Chas Laborde en couleurs et en noir dans et hors texte. Tirage à 770 ex.; n°426 des 750 sur vélin.
- ARÉTIN, Le premier livre des Ragionamenti. Illustrations de BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ. Paris, Briffaut, 1938. Ill. coul. dans et hors texte. Couv. débrochée avec des déchirures.
- **SOULAGES (Gabriel),** Le Malheureux Petit Voyage. Illustrations en couleurs de CARLÈGLE. Paris, Valère, 1936. In-4 broché, couv. ill. rempl. Ill. couleurs in-t. Tirage à 1000 ex. Un des 940 sur Rives.
- **NOUGARET**, *La Capucinade. Illustrations de Maurice* L'HOIR. Paris, Les Bibliophiles libertins, 1928. In-8 br. (petites déch. à la couv.) **100 / 150 €**

140. [MUSSET (Alfred de)]. Les filles de Loth. Poème attribué à Alfred de Musset suivi de dix illustrations numérotés de une à dix. sl, H.C., sd.

Petit in-folio en ff. sous étui.

Les 10 planches sont en couleurs.

100 / 150 €

141. NERCIAT (Andréa de). *Le Doctorat impromptu. Illustrations de P.-E. BECAT.* Paris, Eryx, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs dans et hors texte.

Tirage à 695 ex. ; n°679 des 250 sur vélin de Renage. Chemise usagée.

On y ajoute : Salles de garde. Chants traditionnels du quartier latin et de l'internat. Aux trois écus, 1946. In-4 en ff. couv. impr. rempliée, sous étui. Tirage à 875 ex.; n°454 des 625 sur hélio spécial édition. Nombr. ill. couleurs dans le texte, non signées.

40 / 60 €

142. NOGUÈRES (V. -L.) & TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses enluminé par V. -L. Noguères. Paris, Piazza, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée richement illustrée de motifs orientaux en bleu, rouge et or, sous chemise et étui ornés. Titre dans un bel encadrement polychrome et or. Planches hors-texte polychromes et or. Texte dans des encadrement de couleurs. Tirage à 1500 ex.; n°1323 des 1350 sur vélin de Rives. Bel exemplaire. 120 / 150 €

143. NOGUÈRES (V.-L.) & SAADI de SHIRAZ (Mushrif-ud-Din Abdullah, dit). Le Jardin des roses. Paris, Piazza, 1959.

In-4 en feuilles ; couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Traduit par Franz Toussaint.

Titre illustré et 12 planches de V.-L. Noguères.

Tirage à 1500 ex. ; n°1437 des 1340 sur vélin de Rives.

Bel exemplaire. 120

144. SEDAINE. La tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique. Londres, sn, 1782.

- 11 ff., 16 pp. de musique gravées, front. et 8 figures hors-texte [Relié à la suite :]
- Pour le jour de Saint Pierre, Londres, sn, 1782. 5 pp., 1 fig. horstexte. Première édition.
- [LALMANT], Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. Londres, 1782. 12 ff., 24 pp. de musique gravées, front. et 8 figures hors-texte. Complet des 19 figures, en tout, d'après

celles de Borel pour la première édition in-8 de 1781, dont figures découvertes.

In-18 maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Superbe exemplaire de ce rare ouvrage licencieux, l'un des premiers représentant les "diableries" annonciatrices de Goya. (Barbier, IV, 677; Cohen, 948; Tchemerzine, x, 310.)

250 / 300 €

- **145. SERRES (Raoul) & REGNIER (Henri de).** *La Double Maîtresse.* Paris, Arc-en-ciel, 1945.
- 2 vol. in-8 brochés, couv. ill. rempliées. 68 illustrations coloriées au pochoir dans le texte par R. Serres. Tirage à 2000 ex. numérotés; n°882 des 1932 sur vélin de luxe. Très bon ex. On y ajoute:
- DRATZ (Jean) & BESANÇON (Dr Julien), Le Visage de la Femme. Paris, Terres latines, sd.

- In-8 broché, couv. ill. en couleurs rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte par J. Dratz. Tirage à 2000 ex.; n°539 des 1875 sur alfa.
- Le Cabinet Satyrique. Illustrations de Pierre LEROY. Paris, Guillot, 1952. Tirage à 1850 ex. ; n°1689 des 1825 sur vélin du Marais. 60 / 80 €

146. THÉOCRITE. Œuvres complètes. Traduction nouvelle de Maurice LE RAT. Illustrée de 52 dessins au roseau par Charles CLEMENT. Lausanne, Éditions du bibliophile, 1946.

In-8 demi-mar. noir à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Tirage à 1600 ex. numérotés ; n°264 des 1585 sur vélin. Très bon ex.

On y ajoute : **VERLAINE**, *Poèmes saturniens - La bonne chanson.* 5 compositions originales en couleurs de A. BROUET. Paris, Rombaldi, 1936. Tirage à 3070 ex.; n°667 des 3000 sur vergé de Voiron. Très bon ex. 50 / 80 €

SURRÉALISME - AVANT-GARDE

- 147. ACTUAL. Archives du Surréalisme: 1. Bureau de recherches surréalistes (Paule Thévenin) 2. Vers l'action politique (Marguerite Bonnet). 3. Adhérer au Parti communiste? (M. Bonnet). 4. Recherches sur la sexualité (José Pierre). 5. Les jeux surréalistes (Emmanuel Garrigues). Paris, nrf Gallimard, 1988-1995. 5 vol. in-8 brochés. 20 / 30 €
- 148. ARTERE. Poésie / Peinture. (Revue trimestrielle.)

2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées :

N°0, hiver 1980, reproductions en noir dans le texte (avec autocollants et bulletins et catalogue d'abonnement)

N°12, hiver 1983, couv. de Perez Celiz, avec la grande affiche gravée de Jacques HEROLD illustrant un texte du Marquis de Sade (et un catalogue d'abonnement).

+ Au nom de la Rose... 1 vol. in-8 édité par Artere, couv. illustrée par J. Hérold. Reproductions coul. et n&b hors-texte.

120 / 150 €

149. BRIELLE (Roger). Eloda transfigurée par l'amour. Horstextes de l'auteur. sl, Vrille, 1946.

In-8 broché, couv. noire illustrée. 10 compositions à pleine page. Tirage à 300 ex. sur vélin pur chiffon des papeteries de Bellegarde; n°250 des 290 du tirage courant. **Rare**.

30 / 40 €

- **150. BRYEN (Camille).** 3 DESSINS ORIGINAUX aux stylos, l'un signé en bas à gauche, sur papier ou cartons d'invitations à des vernissages (21 x 10 cm pour le dessin au stylo noir signé 18, 5 x 11, 5 cm pour une composition aux stylos bleu et rouge 14, 5 x 10, 5 cm pour une composition au stylo bleu.) **250 / 300 €**
- **151. BUCAILLE (Max).** *Images concrètes de l'insolite.* Paris, Le Loup Pendu, 1936.

In-8 broché, couv. ill. d'après M. Bucaille reprenant l'illustration du titre. (8) ff. et 8 planches de compositions de Max Bucaille. Très bon ex. 30 / 40 €

152. BUNUEL (Luis). 3 volumes :

- Document Image et Son. Cela s'appelle l'aurore (1955) de Luis Bunnel(sic). Fiche culture établie par Jacques TREBOUTA éditée par L'UFOLEIS, Paris, avril 1957. In-4, 12 pp. (qqs déchirures).
- Premier plan, n°13 consacré à Buñuel, 1960, In-8 broché.
- LEFEVRE (Raymond), Filmo 9, Luis Buñuel. 1984. In-8 br.

20 / 30 €

153. Catalogue d'exposition. L'art des surréalistes en Danemark et en Suède. (Catalogue de l'exposition à la New Burlington Gallery.) Copenhague, Fischers Forlag, 1936.

In-4 (31 x 22, 3 cm) broché, couv. ill. Exposition internationale de surréalisme, juin 1936. The new galleries Londres. Supplément sur les artistes danois et suédois, contenant 32 pp. de reproductions en noir et blanc des principaux artistes: A. Olson, D. Heerup, Carlsson, etc. Note manuscrite au bord de la couv. 80 / 100 €

154. [Catalogues d'exposition].

- Armes & Bagages, galerie Verrière, Lyon, 15 mars au 2 mai 1975. In-4 oblong, couv. illustrée. 47 pp. texte + 8 planches de 4 cartes chacune reproduisant des œuvres de Camacho, Bedouin, Mimi Parent, etc.
- Yves Tanguy, Galleria Galatea, Turin, 5 avril au 3 mai 1971. In-8 broché, couv. rempl. Reprod. en coul. et en noir.
- LEBEL (Robert), *Isabelle Waldberg à l'entrée ou à la sortie de son palais de la mémoire.* Paris, Le Point d'être, 1971. In-8 broché, couv. illustrée, reproductions en noir. 20 / 30 €

155. Clair de Terre (Le). Revue. 1e année, n°1 (seul paru). 1945. In-4 (27 x 21 cm) broché, couv. impr. Dir.: François Ségo [Edouard Helman] et Serge Ninn [Serge Seninnger]

Contributions de Georges Bataille, Michel Louis Bernier, Daniel Collet, Jean Ferry, Georges Lobrot, Serge Ninn [Serge Seninnger], François Ségo [Edouard Helman], Jacques Vaché,

Tirage de 200 ex. Ronéotypé.

La couv. indique : « À force de jouer au fantôme, nous le deviendrons »

Edouard Helman et Serge Seninnger avaient été pressentis pour participer au premier numéro de Troisième Convoi mais finalement leurs textes ne furent pas retenus. Edouard Helman (1920-2005) fut l'organisateur de la conférence d'Artaud au Vieux-Colombier et aurait écrit aussi sous le pseudonyme d'Yves Benot ou Bénot. En 1950, avec Raymond Aghion, Ismaïl Abdallah (futur dirigeant du Parti communiste égyptien), Maxime Robinson et Samir Amin, il constitue l'équipe de rédaction de la Revue du Moyen-Orient (qui parut un an avec douze numéros).

On y ajoute: Le petit Silence illustré, n°7, Févrimars 1957. "La seule revue qui n'ait strictement rien à dire". br. étroit et in-4, agr. (275x110). Dir. Jacques Sternberg. Dessins de Guy Vaes et Folon. 64 pp. tapuscrites sous couv. illustrée. 40 / 50 €

156. Disques vinyle. Ensemble de 4 disques 33 tours 1/3 :

- La Voix de Paul ELUARD. (Grand prix du disque.) Le Chant du Monde, [1954]. Pochette illustrée d'un portrait d'Eluard par Picasso, avec un texte de Claude Roy au verso.
- Amours par ARAGON. Huit poèmes dits par l'auteur. Le Chant du Monde, [1956]. Pochette illustrée d'un portrait d'Aragon et Elsa Triolet par B. Taslitzky, avec un texte de Paul Eluard au verso.
- Robert DESNOS, dit par Olivier Hussenot. Pierre Seghers, Disques Véga, (Poètes d'aujourd'hui), [c. 1955]. Pochette illustrée d'un portrait de Desnos par Labisse, avec un texte de Pierre Seghers au verso.
- Paul ELUARD, dit par Gérard Philippe. Pierre Seghers, Disques Adès (Poètes d'aujourd'hui), [c. 1955]. Pochette illustrée d'un portrait photographie de P. Eluard, avec un texte de Pierre Seghers au verso. 100 / 120 €

157. ÉLUARD (Paul). Le Livre ouvert (1938-1944). Paris, nrf, 1947.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale. Ex. non numéroté du service de presse, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur "à Dédée et Jeannot Marcenac, mes gentils amis". Poète et journaliste proche du mouvement surréaliste, Jean Marcenac (1913-1984) se marie en 1936 avec Andrée Labry. Fait prisonnier en 1940, il s'évade de son stalag l'année suivante et s'engage activement dans la Résistance française, dans le maquis du Lot dont le patron est Jean Lurçat. C'est également dans la maquis qu'il fait la connaissance d'Elsa Triolet et de Louis Aragon avec lesquels il nouera une amitié sans faille. Il publie ses premiers poèmes sous forme de tract et dans des journaux clandestins. Il est proche d'Éluard et d'Aragon et traduit la poésie de Pablo Neruda. Il collabore aux Lettres françaises jusqu'en 1953, où il se revendique "l'homme lige" d'Aragon pendant que celui-ci dirige Ce soir. Il quitte l'hebdomadaire pour y revenir après 1958. On y ajoute du même auteur : Dignes de vivre. Illustrations de FAUTRIER. Éditions littéraires de Monaco, 1944. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 1600 ex.; n°693 des 1500 sur vélin de corvol. 120 / 150 €

158. ÉLUARD (Paul). *Poésie et Vérité 1942.* Paris, Éditions de la Main à plume, [1942].

In-16 broché, couv. imprimée. Édition originale.

On y ajoute : **Maurice HENRY**, *Le Moulage de l'absence*. Vol. deux. Coll. Les Poquettes volantes, Daily-Bul, [1966]. Tirage limité à 1000 ex. (n°369). **80 / 100 €**

159. ÉLUARD (Paul) & BEAUDIN (André). Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Eluard et André Beaudin. 1913-1943. Paris, nrf - Gallimard, 1945.

In-4 br., couv. illustrée en coul. rempliée. Tirage à 991 ex. (+25 hc); n°658 des 960 sur hélio mat supérieur. Très petits manques de papier au dos.

On y ajoute : **ACHIM D'ARNIM**, Contes bizarres. Illustrations de Valentine HUGO. Introduction par André BRETON. Préface de

Théophile GAUTIER. Traduction de Théophile GAUTIER FILS. Paris, Cahiers libres, 1933. In-4 broché, couv. illustrée d'après V. Hugo. Ill. hors-texte Tirage à 2050 ex.; n°730 des 2000 sur vélin. 40 / 50 €

160. ÉLUARD (Paul) & CHAR (René). Deux poèmes. Paris, Jean Hugues, 1960.

In-8 broché, couv. illustrée d'une aquarelle de René Char et des signatures des auteurs reproduites, rempliée. Portrait frontispice de Paul Eluard d'après une photographie envoyée de Suisse à René Char. Édition originale tirée à 400 ex.; un des 350 sur vélin d'Arches. Qqs très lég. usures à la couv. qqs très lég. rousseurs. 120 / 150 €

161. HARLOFF (Guy). Ensemble de 7 monotypes monogrammés et datés au crayon dans la planche (21 x 27 cm), dont 6 montés sur planches légendées et numérotées au crayon: *Cercle* (V/60), *Composition* (III/60), *Form* (VI/60), *Composition* (IX/60), *3* (VII/60), *Eye* (I/60), *Heart-Arrow* (X/60).

(Petits manques de papier aux angles sup. du monotype non monté.) 200 / 250 €

162. HÉROLD (Jacques). Maltraité de peinture. Illustrations de l'auteur. sl, Falaize, 1957.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 340 ex. ; n°72 des 300 sur Alfa. Bon ex.

On y ajoute l'édition originale allemande : *Taschenbuch fur Böse Maler*. Galerie Parnass Wuppertal, 1960. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Illustrations dans le texte et à pleine page. Tirage à 110 ex. (+20 hc) ; n°XVIII des 20 ex. d'artiste signés par Hérold au colophon avec un **E.A.S.** de l'artiste au crayon au faux-titre à Huguette Ehrmann : "Ce maltraité de peinture pour elle de son ami flûtiste Hérold". **250 / 300 €**

163. LE LOUËT (Jean). Fronde blessée. Paris, José Corti, 1935. In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 500 ex. numérotés; un des 50 sur pur fil (2e papier après 3 sur Hollande). Portrait par Marc du PLANTIER. Préface d'André Salmon. Premier livre paru de Jean Le Louët, qui a alors 24 ans.

Bel exemplaire enrichi d'un **E. A. S**. de l'auteur à Madame Dulsou (mère de René Dulsou, proche de Jean Le Louët et dernier amour de Max Jacob) et d'une jolie **L. A. S**. de l'auteur également à cette dernière.

On y ajoute:

- **BUCAILLE (Max)**, *Les Pays égarés*. Paris, Le Loup Pendu, 1937. In-8 broché, couv. ill. impr. Ill. h. -t. Tirage à 205 ex.; un des 200 sur papier du roy Louis vert Berry.
- Une photographie originale (photo témoin) d'une huile sur carton de Robert Delaunay "Drame politique", 1914. 16, 5 x
 12 cm. Légendée au verso.
 80 / 100 €

164. LUCA (Gherasim, Salman Locker dit). La Clef. Paris, sn, 1960.

Poème manifeste imprimé recto-verso, 44 x 28 cm. Plié.

40 / 50 €

165. MAGRITTE (René). 2 catalogues d'exposition :

- MAGRITTE An Exhibition prepared by the Art Department of the University of St. Thomas, Houston, Texas. Mai 15, 1964 - June 30,

- 1964. Arkansas Art Center Little Rock. In-8 broché, couv. muette. En anglais et en français. Avec une GRAVURE ORIGINALE de Matisse.
- MAGRITTE Le sens propre. Galerie Alexandre Iolas, New York Paris Genève, 1964. In-8 broché. 1 reproduction coul., le reste en noir (1 f. détaché).
- DEMARNE (Pierre), René Magritte. Rhétorique n°3 septembre 1961. In-12 broché, couv. ill. Nombr. reprod. en noir.

20 / 30 €

- **166. [MAN RAY].** Ensemble de catalogues et ouvrages relatifs à Man Ray :
- Photographs 1920-1934 Paris. With a portrait by PICASSO Texts by André BRETON, Paul ELUARD, Rrose SELAVY, Tristan TZARA Preface by MAN RAY. Second edition. New York, Hartford, Random House, James Thrall Soby, Paris, Cahiers d'Art, [1934]. Petit in-folio broché en spirale, couv. illustrée d'une reprod. d'une photogr. de Man Ray en coul. (spirale cassée en queue). Portrait de Man Ray par Picasso en front., 100 (sur 104) reproductions de photographies en noir à pleine page. Rare. (mention fictive de 2ème édition). Manquent les pp. 31-32, 35-36.
- FABRE (Lucien), Bassesse de Venise, précédée de La Traversée de l'Europe en avion et du Legat. Avec un portrait de l'auteur par Man'Ray gravé sur bois par G. Aubert. Paris, nrf, 1924. In-12 br. E.O. tirée à 1141 ex.; un des 1000 ex. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre. (Brochure usée, qqs rousseurs.)
- [Catalogue] *Photographien Filme Frühe Objekte*. Kunsthaus Zürich, 1988.
- [Catalogue] *Photographies des années 20 et 30*. Exposition du Centre Culturel Américain, 17mai-30 juin 1977
- [Catalogue] Exposition Galleria Schwarz, Milan, 14 mars-3 avril 1964
- [Catalogue] A Selection of Paintings, New York, Cordier & Ekstrom, 14 janvier-7 février 1970.
- [Catalogue] *An American surrealist vision*, André Emmerich Gallery, New York, 6 novembre-20 décembre 1997.
- [Catalogue] Galerie Rive Droite, Alexandre Iolas, novembre 1959.
- RIBEMONT-DESSAIGNES, *Man Ray.* Villa Arson, 1984. In-4 en ff., sous portefeuille impr. 400 / 500 €
- **167.** [MATTA (Roberto)]. Ensemble de documents et ouvrages relatifs à Roberto Matta :
- Paul HAIM, *Matta, agiter l'œil avant de voir*. Paris, Séguier, 2001. In-8 br.
- [Catalogue] Exposition "Terres Nouvelles", 8-30 juin 1956 à la Galerie du Dragon, Paris.
- [Catalogue] Exposition Peintures et dessins 1937-1957, 17 juin 1963 à la Galerie du Dragon, Paris.
- [Catalogue] Exposition Paintings, 4-22 novembre 1947, Pierre Matisse Gallery, New York.
- [Catalogue] *Mostra personale*, 8 janvier-8 février 1963, Galleria Schwarz, Milan.
- Le Honni aveuglant. 1er juin-fin juillet 1966, Galerie Alexandre Iolas, Paris.
- Invitation à l'exposition au Centre Pompidou, octobre 1985.
- [Catalogue] *Matta by William RUBIN*. Museum of Modern Art, New York. 1957.
- [Catalogue] Matta Mai 1949 Galerie René Drouin, Paris.
- Invitation au vernissage de l'exposition à la Galerie du Dragon, Juin 1958.

- Invitation au vernissage de l'exposition à la Galerie du Dragon, Avril 1957. 150 / 200 €
- 168. MAYO & PREVERT (Jacques) & VERDET (André). Histoires. 30 poèmes de Jacques Prévert. 30 poèmes d'André Verdet. 31 dessins de Mayo. sl, Éditions du pré aux clercs, 1946. In-8 broché, couv. illustrée. Exemplaire non numéroté, année de l'originale. 20 / 30 €
- **169. SERPAN (Iaroslav Sossountzov).** D'un regard oubliable pour qu'il soit. Choix de poèmes, 1958-1970. Paris, Saint-Germaindes-Prés, 1977.

In-8 carré en ff., couv. impr., sous chemise et étui toilés. Édition originale tirée à 1061 ex.; un des 60 sur vergé de Hollande enrichis d'une lithographie couleurs réalisée par Claude Georges à partir d'une gouache originale de l'auteur. Très bon ex.

20 / 30 €

170. Surréalisme. Almanach Surréaliste du Demi-Siècle. (La Nef 63/64 Numéro spécial). Paris, 1950.

Grand in-8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. Édition originale, publiée par André Breton et Benjamin Péret, avec les contributions d'une trentaine d'auteurs. Elle est ornée de deux lithographies originales en couleurs hors texte par Max Ernst et de nombreuses illustrations en noir dans le texte et hors texte de Toyen, D. Tanning, B. Péret, M. Jean, J. Hérold, M. Ernst, G. de Chirico, S. Dali, M. Duchamp...

Tirage à 115 exemplaires sur vélin pur fil signés par André Breton et Max Ernst. Un des 65 numérotés. 300 / 400 €

171. [Tract surréaliste]. A l'ombre de lion diffamé et tiaré chargé en abîme d'une valise d'argent. [Paris], [juin ou juillet 1951].

Affiche (60 x 47, 2 cm) imprimée en noir sur papier rose.

Tract faussement daté du 24 mai 1952, relatif à la conférence de Michel Carrouges sous l'égide du Centre catholique des intellectuels français. Le titre est une charge ("héraldique") contre André Breton.

Plis, petites déchirures sans manque. 40 / 50 €

172. TZARA (Tristan). *Sur le champ.* Paris, Éditions Sagesse - Librairie Tschann, sd.

Plaquette in-8 de (8) pp. dont la couv. imprimée.

E.A.S. de Tristan TZARA en haut à gauche de la couverture, à Jean Daniel MAUBLANC.

On y ajoute du même éditeur : **JEAN (Marcel)**, *Pêche pour le sommeil jeté*. sd. Plaquette in-8 de (8) pp. dont la couv. imprimée. 150 / 180 €

173. WALDBERG (Patrick). *Max ERNST.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1958.

In-4 cartonnage toile beige de l'éd. avec titres en camaïeux de verts. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Cartonnage piqué sinon très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur.

On y ajoute : **SCHWITTERS (Kurt)**, Auguste Bolte. Avec un portrait de l'héroïne par Max ERNST. Paris, Jean Hugues, 1967. In-8 étroit broché, couv. bleue impr. rempliée. Tirage à 1000 ex.; ex. d'éditeur (non numéroté). 60 / 80 €

174. Lot. 7 ouvrages avec E.A.S. de l'auteur :

- W. PAALEN, Problems of contemporary art: form and sense. 1945. In-4 br.

- **L. DECAUNES**, *Le Sens du Mystère*. Paris, r.p.r., 1946. In-12 br. E.A.S à PIEYRE DE MANDIARGUES.
- P. COLINET & M. PIQUERAY, Le Délégué de la Guadeloupe. snld. In-8 br. E.A.S. à Théodore KOENIG.
- A. JOUFFROY, La séance est ouverte. Illustration de Gérard Fromanger. Éditions étrangères, 1974.
- **A. JOUFFROY**, *Les 365 exils du lac Corrib*. Éditions étrangères, 1973 ("A Eric [Lebailly], pour une lecture irlandaise une ligne par jour son ami")
- G. GRONIER & Ph. COLLAGE, Förledet eller Ensamheten L'Adverbe on la Solitude. [Suède], Kalejdoskop förlag, 1977. Poèmes de G. Gronier et collages de Ph. ... Collage. Envoi de l'auteur au poète et militant libertaire Jimmy Gladiator.
- Cl. SERNET, Enfin, ces neuf poèmes. Paris, sn, 1949. In-8 en ff. 100 / 120 €

175. Lot. 7 volumes :

- **READ (Herbert)**, Surrealism. Contributions by André Breton, Hugh Sykes Davies, Paul Eluard, Georges Hugnet. London, Faber & Faber, [1936 ou 1937]. In-8 cartonnage pl. toile de l'éd. 96 pl. h.-t. (recto-verso).
- NADEAU (M.), Histoire du surréalisme. Paris, Seuil, 1947. In-8 br., pl. h.-t.
- BARON (J.), L'An I du surréalisme suivi de L'an dernier. Paris, Denoël, 1969. In-8 br.
- **SEBBAG (Georges)**, Les Éditions surréalistes. 1926-1968. Imec 1993. In-8 br.

- Almanach surréaliste du demi-siècle. La Nef, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8 br.
- EY (Henri), La Psychiatrie devant le surréalisme. Paris, Centre d'éditions psychiatriques, sd (c. 1950). In-4 broché. Avec deux ill. HT. dont 1 dessin de Frédéric Delanglade. E.A.S. de l'auteur. Avec une brochure de 8 pp. du même auteur : "A propos de la 'phénoménologie de la perception' de Merleau-Ponty" (rousseurs).
- CAZAUX (J.), Surréalisme et psychologie. Paris, José Corti, 1938. In-8 br. 50 / 60 €
- **176.** Lot. Ensemble de 4 ouvrages surréalistes traduits en anglais :
- A. BRETON & Ph. SOUPAULT, The magnetic fields. London, Atlas press, 1985. In-8 br. jaquette illustrée de l'éd. Tirage à 300 ex.; un des XL ex. de tête signés par Philippe Soupault et le traducteur David Gascoyne.
- **P. ELUARD**, *Thorns of thunder, selected poems*. London, Europa press & Stanley Nott, sd. In-8 cartonnage gris sous jaquette illustrée par Max ERNST de l'éd. Première édition limitée à 600 ex. (n°194). Portrait de l'auteur par Picasso en front.
- A. BRETON, Young cherry trees secured against hares. Ann Arbor, University of Michigan Press, sd. Édition bilingue français-anglais. In-8 cartonnage vert sous jaquette ill. de l'éd. Ex-libris de Jimmy Gladiator.
- Contemporary poetry and prose n°2 June 1936. Surrealist double number. In-8 br. 200 / 300 €

Varia

177. [Album]. Album de dessins et de gravures. Sl, [mi XIX° siècle].

Petit in-folio ; vélin muet usagé.

Recueil composé de 90 dessins originaux, la plupart au crayon, de 4 aquarelles et de 10 lavis à l'encre.

Le reste de l'album est constitué de lithographies (et quelques gravures) du XIX° siècle de diverses provenances.

180 / 200 €

178. Automobile. Album de 28 photographies de voitures automobiles de la carrosserie MINOT c. 1912.

Les photographies (16 x 22 cm) sont (à l'exception d'une restée volante) contrecollées sur papier fort et toutes réunies dans un album in-4 oblong demi-chagrin vert, "A. MINOT" en lettres dorées sur le plat.

Coiffe sup. arrachée, mors fendu, très lég. piqûres à qqs endroits. Très bon état, photographies bien conservées.

900 / 1 100 €

- **179.** Automobile BAUDRY DE SAUNIER (L.). Les Recettes du chauffeur. Paris, Baudry de Saunier, sd (c. 1907). In-8 percaline de l'éd. Illustrations in-t. Bon ex. **80 / 100 €**
- **180. Aviation VOISIN (Gabriel).** 13 lettres autographes signées à Lucien Psichari. Paris, 1938-1958.

20 pp. in-4, en-tête imprimé sur la plupart des lettres, qqs enveloppes jointes.

Correspondance amicale d'un pionnier de l'aviation.

Né à Belleville-sur-Saône en 1880, Gabriel Voisin s'illustra très tôt dans le domaine de l'aviation. Dès 1902, il tenta d'équiper les planeurs d'un moteur à explosion et, en 1905, il exécuta des vols en traction sur la Seine. En 1906, il évolua sur le lac d'Enghien à bord d'un biplan à

flotteurs, ancêtre de l'hydravion. Il est le premier en France, avec son frère Charles, à construire industriellement des avions, dans un atelier, à Billancourt, à partir de 1907. L'année suivante, il accomplit le premier kilomètre réalisé en circuit fermé. À partir de 1918, il se consacra à la construction automobile et mourut à Ozenay, près de Tournus, en 1973. Son correspondant, Lucien Psichari (1908-1992), était l'arrière-petit-fils d'Ernest Renan et le petit-fils d'Anatole France. Attaché à la maison d'éditions Calmann-Lévy de 1930 à 1936, il fut ensuite secrétaire général de la Revue de Paris jusqu'en 1940, puis, à partir de 1941, chef de service à la direction générale de la Croix-Rouge française, poste qu'il occupa jusqu'en 1947. Homme de lettres, il participa à divers périodiques et à l'administration du musée Anatole-France.

On joint un article de presse relatif aux derniers pionniers de l'aviation (extrait de France-Dimanche, 8 mai 1955).

180 / 200 €

181. [Bible]. The Holy Bible Conteyning the Old Testament and the New, newlie translated out of Originall Tongues and with the former translations diligently compared and revised by his Maiesties speciall Commandement... London, Robert Barker & John Bill, 1633.

In-folio maroquin brun ép., dos lisse orné de fleurons et filets dorés, double encadrement de filets dorés et à froid avec grand fleuron central et petits fleurons en écoinçons, tr. dorées. (8) ff., 507 pp.

Beau titre général gravé, grand bois gravé à pleine page (Genèse), titre gravé pour le Nouveau Testament.

Mors fendus en queue, ors du dos passés. Manque le feuillet A4. Bel exemplaire. 250 / 300 €

182. Bibliophile Français (Le). Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. [Tomes premier et second.] Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868.

2 volumes (sur 7) demi-chagrin vert ép., dos à nerfs ornés. Nombreuses planches hors-texte Qqs frottés. 40 / 50 €

183. BOUCHOT (Frédéric). *Tribulations de la garde nationale.* Paris, Aubert, [vers 1840].

In-folio, demi-basane verte ép., dos lisse orné de filets, filets encadrant les plats, titre en lettres dorées sur le premier plat. 26 planches lithographiées, coloriées et gommées (sur 27, il manque la planche 21).

[Suivi de, du même auteur :]

- Ce que parler veut dire. Paris, Aubert, sans date. 27 planches lithographiées, coloriées et gommées (sur 30, il manque les planches 9, 10 et 13).
- Voyage en Chine. Paris, Aubert, sans date. 4 planches lithographiées, coloriées et gommées.

Coiffes et coins usagés, mors frottés, manque le bas du dos.

60 / 80 €

184. Chansonnier. Le Chansonnier du jour. Almanach chantant pour la présente année. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, [1847].

In-16 de 11 x 7 cm. et de 48 pp. broché, couv. imprimée. Frontispice gravé sur bois.

On y ajoute: Carnet de notes. In-16 cartonnage bleu, avec passants pour crayon et soufflet au contreplat. 16 pp. de notes au crayon et à l'encre, 32 pp. vierges, 4 pp. sur papier fort (petits croquis). vers1825. 40 / 50 €

185. CHARIVARI (Le). Recueil de 86 gravures dont 14 de Daumier, 23 de Cham et 21 de Gavarni. 7 gravures sont en coloris de l'époque.

In-folio, demi-chagrin époque, dos lisse orné. Le premier plat porte le titre doré : "Gravures charivariques".

Rousseurs et 8 planches ont des coupures restaurées.

80 / 100 €

186. CHARLET (Nicolas-Toussaint). Alphabet moral et philosophique, à l'usage des petits et des grands enfans. Paris, Gihaut frères, [1835].

In-4 oblong, demi-veau rouge ép., dos lisse orné.

Titre et 56 planches lithographiées. Nombreuses rousseurs.

20 / 30 €

187. Cinéma - BESSY (Maurice) & DUCA (Lo). Georges MÉLIÈS mage et "Mes Mémoires" par Méliès. Paris, Prisma, 1945. In-4 cartonnage éd. toile kaki.

Tirage numéroté (n°2888). Nombr. illustrations en noir et en couleurs. 30 / 40 €

188. [Imprimerie]. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Paris, Imprimerie rue de Verneuil n°4, 1840.

Petit in-folio cartonnage (dos manquant sommairement renforcé au ruban adhésif).

Rare et curieux album typographique exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie. 40 / 50 €

189. LALAUZE (Adolphe). Sept eaux-fortes pour illustrer les Œuvres de MILLEVOYE. Paris, Conquet, 1880.

7 planches gravées sur Japon, en ff., sous portefeuille imprimé de l'éd.

Epreuves avant toute lettre. Tirage numéroté à 50 exemplaires ; ex. n°4 signé par l'éditeur sur le portefeuille. Portefeuille usagé sinon bon état. 40 / 50 €

190. [LEFÈVRE-UTILE]. Album des célébrités contemporaines. Nantes, Lefèvre-Utile, 1905-1909.

Album oblong (27 x 36,5 cm); cartonnage de papier gaufré, titre sur le premier plat (reliure de l'éditeur).

Album de 56 cartes en chromolithographies publicitaires publiées par la marque de biscuit Lefèvre-Utile.

On y trouve 48 cartes de la série autographe : chaque carte comprend un portrait photographique et une phrase autographe, à la gloire du biscuit, parmi lesquelles : Alphonse Allais, Jean Charcot, Cléo de Mérode, Georges Courteline, la duchesse d'Uzès, Anatole France (par Mucha), Jules Massenet (avec quelques notes), la belle Otero, la reine de Madagascar Ranavalo, Réjane, ou encore Sarah Bernhardt... Et 8 de la série aviation, avec un portrait en médaillon et le modèle de l'avion. Bel exemplaire. Coiffes et coins frottés. 250 / 300 €

191. [Modes]. Le follet courrier des salons. Sl, 1830-1840.

In-8, demi-maroquin rouge ép., dos lisse orné en long, tranches dorées.

Recueil de 148 planches de mode gravées et coloriées à l'époque.

Bon état intérieur. 400 / 500 €

192. [Musique]. Méthode de chant du Conservatoire de Musique contenant les principes du chant, des exercices pour la voix, des solfèges tirés des meilleurs ouvrages anciens et modernes, et des airs dans tous les mouvemens et les différens caractères. Gravée par Mme Le Roy. Paris, Imprimerie du Conservatoire de Musique, An 12 (1803-1804). In-4 demi-reliure époque, dos refait sommairement en basane brune, coins sommairement restaurés en toile beige, étiquette d'ex-libris manuscrite sur le plat ("Emma Chevalier"). III, 290, [2] pp. entièrement gravées dont nombreuses pages de musique notée. Certains angles de pages usés, qqs rousseurs.

50 / 60 €

193. Musique - BLASERNA (P.). Le Son et la musique suivis des causes physiologiques de l'harmonie musicale par H. Helmholtz avec 50 figures dans le texte. Paris, Germer, Baillere et Cie, 1877. In-8, cartonnage de l'éditeur percaline brune, dos passé. In-fine catalogue de la librairie Germer-Baillière et cie pour les livres du fonds scientifique de 1877. 15 / 20 €

194. Musique - LAURENT (Madame E.). Lettres à Clémence sur la musique. Paris, Alexandre Mesnier, 1831.

In-12, demi-basane cerise à coins, dos et plats ornés. 54 planches de partitions musicales dépliantes. Rousseurs. Édition originale. 80 / 100 €

195. Musique - MASSENET (Jules). *Manon, opéra comique.* Paris, Au Ménestrel, 1895.

In-4 de 396 pp., plein chagrin, dos à nerfs au titre doré, dentelle intérieure, gardes en soie, tranches dorées. Avec une annexe de A. Fablieu, 9 pp. texte et partition.

Envoi manuscrit à Mr. Etienne Donzal accompagné de deux lignes manuscrites de partition. 100 / 150 €

196. PARROCEL (Charles). Différentes études de soldats. Paris, Jean, sd.

In-4, broché, couverture grise muette.

Titre illustré et 18 planches gravées à l'eau-forte.

Bon exemplaire. 60 / 80 €

197. Religion. Manuscrit fin XVIIe siècle : "Discours sur la vie cachée". sl, sd.

In-12 veau ép. 103 pp. manuscrites d'une fine écriture, réglées. A la suite : *Manuel des Ames Religieuses ou Abrégé qu'elles doivent observer dans leur conduitte*. (53) pp. manuscrites d'une autre main. Coiffes, mors et coins usés.

On y ajoute:

- L'Ecclésiaste de Salomon traduit en François... Paris, Desprez, 1693. In-8 veau ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usagés.
- Instruction chrétienne sur les huit béatitudes par demandes & réponses.
 Paris, Witte & Crevier, 1732. In-12 veau ép., dos à nerfs orné.
 11 figures gravées hors-texte. Coiffes et coins usés, découpure restaurée à la page titre.
 80 / 100 €

198. Retraite religieuse. *sur l'amour de Dieu, tirée des paroles du Cantique des Cantiques.* Paris, Delespine, sd (c. 1750).

In-16, veau brun époque, second plat abîmé. 10 / 20 €

199. VOGEL (Hermann). Visite au Musée. Sl, [c. 1880].

Dessin original à la plume signé en bas à gauche, monté sur carton (15 x 24 cm).

Hermann Vogel (1856-1918) était un illustrateur et caricaturiste français, notamment pour les revues Le Rire et L'Assiette au beurre.

Bon état de conservation. 40 / 50 €

200. Lot. 2 volumes :

- DANIEL, traduit en français avec une explication tirée des Saints Pères & des autheurs ecclésiastiques. Paris, Deprez, 1698, in-12, veau blond époque, dos à nerfs orné.
- MERCURE GALANT pour May 1683 et Mars 1702. 2 volumes in-12, veau brun époque, reliures mauvais état.

20 / 30 €

SAMEDI 7 MARS À 14 H

GASTRONOMIE

201. D'ESPEZEL (Pierre). Les Dits et Débats joyeux sur la table et le vin accompagnés de préceptes utils à tous ceux qui boivent et mangent, et même à quelques autres... c. 1948.

MANUSCRIT/TAPUSCRIT original, nombreux feuillets manuscrits ou tapuscrits (chapitres, notes...)

Y sont jointes 8 photographies de l'époque (représentant majoritairement des athlètes russes !...) 80 / 90 €

202. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Emile). La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe. Ouvrage illustré de 64 planches renfermant plus de 350 dessins. Troisième édition. Paris, Dentu, 1870. 2 vol. in-4, demi-chagrin vert ép., dos à nerfs ornés. Coiffes et coins usés, qqs frottés, piqûres éparses acceptables, un cahier aux marges plus courtes (pp. 147-150 t.I) sinon très bon exemplaire bien complet des planches. 300 / 350 €

203. Gastronomie - [GRIMOD DE LA REYNIERE (Alexandre)]. Manuel des amphitryons; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. Ouvrage indispensable à ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres. Paris, Capelle et Renand, 1808.

In-8, basane racinée ép., dos lisse orné, p. de titre de maroquin rouge.

Première édition, illustrée d'un frontispice et de 16 planches gravées.

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première, illustrée de 16 planches est un traité de la dissection des viandes à table. La deuxième une nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison. Et la troisième contient des éléments de politesse gourmande.

Bon exemplaire bien complet de la table et de l'errata qui manquent à de nombreux exemplaires. Coiffes et coins usagés, premier mors en partie fendu. 120 / 150 €

204. HOUSSAYE (J.-G.). Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. Paris, Chez l'auteur, sd.

Grand in-8 de 160 pp. Cartonnage percaline bleu marine, auteur et titre dorés au dos, beau décor doré au premier plat représentant une maison de thé avec une jonque et des caisses de thé à sa gauche et deux personnages récoltant les feuilles à sa droite.

Édition originale recherchée de ce bel ouvrage indispensable à tout amateur de thé. Elle est illustrée de 18 planches dont la vignette de titre. Avec in fine un feuillet prospectus (reprenant en vignette le décor du cartonnage) pour le magasin de thés, marchandises de Chine et des Indes, objets d'art, etc. "A la Porte Chinoise" 36 rue Vivienne.

Cartonnage très légt cintré, rousseurs habituelles. (Vicaire gastron. 447.) 120 / 150 €

205. [Livre de recettes]. *Manuscrit.* Sl, [milieu du XIX° siècle]. In-4 (23,5 x 19,4 cm) de 202 pp. numérotées dont 148 manuscrites (les autres restées vierges), plus (6) pp. de table, 25 ff. blancs et, en retournant le volume, (2) pp. manuscrites ; vélin ivoire (reliure ancienne).

Recueil de recettes du château de Bignicourt (Marne).

Il contient environ 200 recettes réparties ainsi: confitures (gelées, confitures, marmelades), sirops (groseille, orgeat, miel, fleur d'oranger), ratafias (noyaux de pêche, abricot, framboises, citron, liqueurs d'orange et de coing), fruits à l'eau-de-vie (cerises, noix), fruits en bouteille (cerises, abricots, groseilles), compotes (cerises, poires, pommes, prunes, framboises, abricots), entremets (croquantes, tourtes, omelettes, soufflés, gâteaux, biscuits, gaufres, beignets, glaces), cuisine (palais de bœuf au fromage, gigot de sept heures, poule à la galantine, carpe farcie, artichauts à la barigoule, andouillettes de pommes de terre, haricots verts à la maître d'hôtel, croûte aux champignons, veau à l'anglaise, lapin roulé, sauces et coulis), recettes diverses (cornichons, vinaigre, pommades, cirages...). Les titres des recettes sont calligraphiés, l'écriture est très lisible et la présentation soignée.

On joint:

- [Recueil de recettes]. S.l.n.d. [milieu XIXe]. Cahier in-4 de 28 pp. manuscrites et 18 ff. blancs, dérelié. Contient 48 recettes venant en complément du volume précédent: sauce de chevreuil, sauce à la hollandaise, fricandeau à la chicorée,

salmis de vanneaux, canard aux navets, blanquette de veau, filet de bœuf rôti, civet de lièvre, pâté chaud, matelote d'anguille, maquereau à la maître d'hôtel, raie au beurre noir, etc.

- [Recueil de recettes]. S.l.n.d. [fin XIXe]. Cahier petit in-4 de 43 pp. manuscrites et 17 ff. blancs, dérelié, de nombreuses pages sont biffées. Présente 40 recettes : pigeons à la Saint-Lambert, sauce à la d'Orléans, œufs à l'ardennaise, perdrix à la catalane, gigot à la languedocienne, anguille rôtie à l'italienne, pigeons en chartreuse, risotto à la milanaise, fromage tyrolien, etc.
- [Ensemble de recettes]. 1856-1935 et s.d., 60 pp. de différents formats, en feuilles, adresse : « Comte de La Porte, château de Bignicourt par Pargny-sur-Saulx (Marne) ». Contient 58 recettes envoyées par divers correspondants : lapin coulé, sirop de gomme, ratafia de cassis, crème de fleur d'oranger, pudding, flan à la crème, sole normande, punch chaud, groseille de Bar, gâteau portugais, etc.
- [Coupures de presse]. 9 articles découpés contenant, pour la plupart, des recettes diverses, plus 2 documents imprimés. 1926-1937 et s.d., 12 pp. de différents formats.

Important ensemble de recettes anciennes. Dos et plats tachés, mors intérieurs fendus, qq. lég. Rousseurs.

600 / 800 €

206. LOMBEZ (Ambroise de). Nouvelle cuisinière bourgeoise; Manuel complet du cuisinier et de la cuisinière... Nouvelle édition... Paris, Philippe, 1837.

In-8 demi-veau marbré à coins moderne, dos à nerfs, titre doré. Frontispice gravé.

Feuillet de faux-titre restauré. Bon exemplaire. (Vicaire 535 indique par erreur l'édition de 1846 comme étant l'originale.)

Rare. 200 / 300 €

207. Gastronomie - MACHET (J. J.). Le confiseur moderne, ou l'art du confiseur et du distillateur, contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur, et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du parfumeur et du limonadier. Paris, Maradan, 1817.

In-8, demi-veau raciné à petits coins ép., dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Un des grands classiques de la confiserie.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. 80 / 100 €

208. MARTIN (Alexandre). Bréviaire du gastronome ou l'art d'ordonner le dîner de chaque jour suivant les diverses saisons de l'année. Pour la petite et la grande propriété précédé d'une Histoire de la cuisine française ancienne et moderne par Alexandre Martin. Deuxième édition augmentée de plusieurs menus nouveaux. Paris, Audot, 1828.

In-12, broché, couverture d'éditeur imprimée en bleu. Planche dépliante couleurs en frontispice.

Rare. 100 / 120 €

209. SOUPAULT (Ralph) & BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *La physiologie du goût, illustrations de Ralph SOUPAULT.* Paris, Éditions littéraires de France, sd (1942). 2 volumes in-4, broché, couvertures rempliées.

13 planches couleurs hors texte et nombreuses illustrations en couleurs pleine page et dans le texte.

Exemplaire n° 729 des 675 exemplaires sur papier vélin numérotés de 276 à 950.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

210. VINCENT LA CHAPELLE. Le Cuisinier moderne qui apprend à donner toutes sortes de repas en gras et en maigre, d'une manière plus délicate que ce qui en a été écrit jusqu'à présent. Tome cinquième, seconde édition. La Haye, Aux dépens de l'auteur, 1742. In-8, broché en couverture d'attente.

Complet des tableaux et 2 planches (détachées). (Vicaire, 868.) 40 / 50 €

211. Vins NICOLAS. 2 catalogues :

- 1969 illustré par LORJOU "Le Paradis Terrestre." 10 pl. en simple, double ou quadruple page dont la couverture.
- 1970 illustré par SHIGLION-GREEN "Les saisons." 8 pl. couleurs simples ou doubles. 10 / 15 €

AGRICULTURE - CHASSE - VIE À LA CAMPAGNE

212. BAILLY DE MERLIEUX (C.) & BIXIO. MAISON RUSTIQUE du XIXe siècle. Encyclopédie d'Agriculture pratique, contenant les meilleures méthodes de culture usitées en France, en Angleterre, en Allemagne et en Flandre; tous les bons procédés pratiques propres à guider le petit cultivateur, le fermier (.) Paris, au bureau, quai aux fleurs, n°15, 1835.

2 vol. (sur 4) grand in-8 demi-chagrin brun ép., dos lisse orné d'un décor à la cathédrale, titre et tomaison dorés. Nombr. figures in-t.

Dos insolés, qqs rousseurs. Incomplet des 2 derniers volumes.

20 / 30 €

213. Chasse. Ensemble de 4 volumes in-4 brochés :

- **VALICOURT**, *La Picardie et ses chasses. Illustrations de B. Riab.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'or, sd.
- **WITT (J. de)**, *Chasses de Brière. Illustrations de J. Oberthur.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'or, 1949.
- FOUDRAS (Marquis de), L'Abbé Tayaut suivi de Trois nouvelles cynégétiques. Paris, Nourry, 1925. Ill. J. Perrier. 2 vol. Rousseurs. 30 / 40 €

- **214. Chasse OBERTHUR (Joseph).** Ensemble de 4 volumes de la Collection "Le Monde Merveilleux des Bêtes" chez Durel, Paris, c. 1945, en reliure homogène demi-basane beige, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge :
- Du héron aux perdrix De la grive aux rapaces.
- Canards sauvages et autres palmipèdes.
- Bécasses, bécassines et petits échassiers.
- Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. 50 / 60 €

215. COUPAN (Gaston). Machines de culture. Préparation des terres, épandage des engrais et des semences, entretien des cultures. Paris, Baillière et fils, 1915.

In-12 toile vert gris à décor vert et rouge de l'éd. Nombr. figures dans le texte. Très bon ex. 20 / 30 €

216. Équitation - [JOURDIN (Jean)]. Le Grand Mareschal françois. Où il est traité de la connoissance des chevaux, de leurs maladies & de leur guérison. Ensemble la manière de faire des emplâtres, onguents & breuvages pour iceux. Rouen, veuve Oursel, 1694.

In-16, vélin souple ép., dos lisse muet. Qqs figures anatomiques gravées sur bois. Manques de texte angulaires en

haut des ff. 11-12 et 13-14. Exemplaire déboîté, petit manque de cuir sur le plat sup. (Mennessier de La Lance, I, 570-572 et 696-697.) 60 / 80 €

217. [LIGER (Louis)]. La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie générale de tous les biens de campagne (.) Quatrième édition, augmentée considérablement, & mise en meilleure ordre, avec la vertu des simples, l'apoticairerie & les Décisions du droit français sur les matieres rurales (.) Paris, Prudhomme, 1732.

2 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné.

L'illustration se compose de 30 planches hors-texte dont 2 dépliantes et de plusieurs figures gravées dans le texte. Sans les frontispices.

Petite déchirure avec manque au dernier feuillet de table (t. II). Ex-libris manuscrit "Dubuisson" (probablement de la famille du Buysson, naturalistes).

Nombreux frottés mais bon état intérieur. (Vicaire gastron. 521, qui indique 28 planches pour cette édition.)

On y ajoute le tome premier de l'édition de 1775 (Paris, Durand), un vol. in-4 veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 14 planches hors-texte. Coiffe inf. manquante, qqs frottés. (Vicaire gastron. 521.) 180 / 200 €

218. [LOMÉNIE DE BRIENNE (Etienne-Charles de)].

Mémoires d'agriculture, d'économie rurale et domestique, publiés par la Société Royale d'Agriculture de Paris. Année 1785. Trimestre d'été. Paris, Cuchet, [1785].

In-8 de (2) ff., xxxv, (1), 112 pp., 2 planches. Maroquin vert ép., dos lisse orné d'un croisillon doré, pièce de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats ornés en leur centre aux armes dorées d'Etienne-Charles de LOMENIE DE BRIENNE (1727-1794), cardinal et ministre d'Etat en 1787. Quelques petits défauts sur le premier plat, quelques petits frottés sur les coupes , coupes filetées, roulette sur les chasses, tranches dorées.

Contient les textes suivants: - PARMENTIER, Mémoire sur le chaulage, considéré comme préservatif de plusieurs maladies du Froment; - SERVIERES (Baron de), Mémoire sur la manière de cueillir les feuilles des arbres; - BULLION (Marquis de), Mémoire sur les causes de la fermentation vineuse, &c.; - PARMENTIER, Mémoire sur la manière de cultiver & d'employer le Maïs comme fourrage; - BROUSSONET, Mémoire sur la culture des Turneps ou gros Navets, &c.; - D'ARDOIN, Mémoire sur la manière de préparer les prunes de Brignoles; - PARMENTIER, Mémoire sur les moyens d'augmenter la valeur réelle des Blés mouchetés, &c. - THOUIN & BROUSSONET, Extrait des observations faites dans les différens cantons de la Généralité, &c.

Bel exemplaire de cet intéressant recueil de textes d'agronomie en édition originale, avec une importante provenance. 300 / 400 €

219. MEGNIN (Pierre). Bibliothèque de l'éleveur - Le dogue de Bordeaux. Points caractéristiques arrêtés par la Section des Chiens de garde de la réunion des amateurs de chiens d'utilité français. Vincennes, Aux bureaux de l'éleveur, 1896.

laquette de 43 pp. brochés avec 9 planches hors-texte. Rare. 50 / 60 €

220. SARCEY DE SUTIÈRES (neveu). Cours complet d'agriculture, ou leçons périodiques sur cet art, par cahiers (.) Paris, Chez l'auteur, 1788.

3 tomes en 2 vol. in-8 de 572 pp.; 574 pp., 2 planches dépl., 96 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges.

Qqs frottés, qqs pp. roussies. Le dernier tome est malheureusement incomplet des pages 97 à 144.

Ancien lieutenant au régiment de Bretagne, neveu et élève de l'auteur de l'Ecole d'agriculture pratique, l'auteur se retire à la campagne après onze ans à l'étranger pour y faire des expériences d'agriculture. Après avoir mis en place, sans grand succès, un cours gratuit d'agriculture "sous la protection de Monsieur", il tentera sous la Révolution d'influencer la politique agraire via ses publications, bien qu'il se dise lui-même "plus accoutumé à tenir une charrue que la plume". Son Cours complet, proposé par souscription (3 feuilles tous les quinze jours), ne traite que d'outils et méthodes pratiques liés à la physique, la chimie, la météorologie, etc. Il fonde, avec le soutien du ministre Bertin, une école d'agriculture à Anel, près de Compiègne, pour enseigner à douze jeunes laboureurs, « les découvertes les plus récentes de l'agriculture » (cf. André Bourde, Agronomie et agronomes en France au 18e siècle, 1967).

50 / 60 €

221. [TULL (Jethro)]. Manuel du Laboureur, ou détail de tous les soins qu'il doit se donner, pour le gouvernement de sa terre & de ses fonds, pendant les douze mois de l'année. Paris, Rozet, 1768.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges.

Rare seconde édition française de cet ouvrage du physicien agriculteur (le terme agronome n'existant pas encore) anglais Jethro Tull (1674-1741), qui fut l'un des premiers à aborder l'agriculture de manière scientifique et empirique, sous l'influence du début du Siècle des Lumières. Il inventa notamment le semoir et défendit l'utilisation des chevaux (au lieu des bœufs). Ses idées influencèrent beaucoup Duhamel du Monceau.

Coiffes et coins frottés, plat sup. lég. cintré sinon bon ex. (Barbier III, 49.) 60 / 80 €

HISTOIRE NATURELLE

222. FABRE (Jean-Henri). Le Monde merveilleux des insectes. Paris, Delagrave, 1932.

In-4 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tête dorée

45 dessins, 8 planches similigravure, 8 planches trichromes, d'après les originaux et aquarelles de Paul Méry.

Très bon exemplaire. 30 / 40 €

223. GUÉRIN (**Félix Édouard**). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature (.) rédigé par une société de naturalistes sous la direction de M. E.-F. Guérin (.) avec planches gravées sur acier par M. Beyer, sur les dessins de M. de Sainson,

dessinateur du voyage de l'Astrolabe. Paris, Au bureau de souscription, 1833-1839.

9 vol. in-4, demi-veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, tr. marbrées.

L'illustration se compose de 720 planches hors texte dont 694 EN COLORIS D'ÉPOQUE, certaines gommées ou avec rehauts argentés (pour les poissons notamment) et 26 monochromes.

Reliures usagées, plusieurs coiffes arrachées (avec manques importants aux tomes 2 et 9), mors fendus, frottés. Qqs petites rousseurs éparses, qqs planches brunies dans certains volumes,

sinon bel ensemble bien complet de toutes les planches, ici en couleurs, ce qui est rare.

Intéressant cachet ex-libris à l'encre "H. du Buysson", l'entomologiste Henri du BUYSSON (1856-1927), fils du botaniste François du Buysson et frère du naturaliste Robert du Buysson avec qui il avait installé un laboratoire dans le château familial du Vernet. Il légua à sa mort sa collection de coléoptères élatérides au Muséum national d'histoire naturelle. Y est jointe une L.A.S. de René de La Perraudière (membre de la Société entomologique de France) à H. du Buysson.

(Nissen ZBI 4616.) **600 / 800 €**

224. LEMAIRE (C. L.) & PRÉVOST (Florent). *Histoire naturelle des oiseaux d'Europe.* Paris, F. Savy, [1846-1864].

In-8, percaline bleue, dos lisse orné de filets (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré d'un titre gravé et illustré, de 2 planches en noir dont 1 dépliante et de 80 planches gravées et coloriées.

Nom anglais des oiseaux inscrit au crayon sur les planches. Bel exemplaire. Ex-libris armorié de Jacques Delamain (1874-1953) ornithologue et fondateur de la maison d'édition qui porte son nom. 600 / 800 €

225. LESSON (René-Primevère). Nouveau manuel complet d'ornithologie domestique, ou Guide de l'amateur des oiseaux de volière. Paris, Roret, sd.

In-12 demi-veau ép., dos lisse. 2 planches dépliantes.

Dos frotté, coins usés, qgs petites rousseurs.

30 / 40 €

226. ORBIGNY (Charles Dessalines d'). *Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Atlas.* Paris, Renard, Martinet et Cie. / Langlois et Leclercq / Victor Masson, 1849.

3 volumes in-8, 25 x 18, 5 cm, demi-chagrin à nerfs époque, dos à nerfs

286 planches en couleurs. Rousseurs acceptables. Manque une planche au tome 1.

Édition originale.

500 / 700 €

227. RIEDLER (Gottlieb Friedrich). Tabula regni animalis omnes VI classes animalium comprehendentes... sl, sn, sd (c. 1750). In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné du maroquin rouge ép., dos à nerfs orné du maroquin rouge ép., dos à nerfs orné du

monogramme du roi Louis XV, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées de France en leur centre.

Très rare recueil de gravures d'histoire naturelle d'après la classification de Linné. Renferme 2 suites de 23 (numérotées de I-XXIV, la planche XXIII n'existe pas) et 24 planches, avec la nomenclature en latin et en allemand. "Cette collection, qui se divise en 2 séries, l'une de 23 planches et l'autre de 24, renferme 756 petits sujets ; elle n'a ni texte ni frontispice. Pour qu'elle fût complète il faudrait 4 autres séries qui probablement n'ont pas paru." (Brunet)

Mors fendus, coiffes manquantes, coins usés, coupes frottées, qqs frottés et épidermures. Hormis les défauts de reliure, très bon exemplaire en maroquin aux armes de l'époque, à l'intérieur bien conservé. (Brunet, IV, 1300.) 1 200 / 1 500 €

228. ROLLINAT (Raymond). La Vie des reptiles de la France centrale. Paris, Delagrave, 1937.

In-8, maroquin noir orné d'une large bande verticale ondulée de cuir rouge simili reptile sur les plats, dos lisse orné d'un lézard de cuir rouge simili reptile dont les pattes se prolongent sur les plats, tête jaspée, doublures et gardes de papier japon rouge, couverture et dos conservés, sous emboîtage demi-mar. noir à bande (J. Reyssat).

Deuxième édition, illustrée de 11 planches en quadrichromie d'après Marthe et Juliette Vesque, et de 24 planches en héliogravure.

Très bon exemplaire dans une intéressante reliure.

100 / 120 €

229. VIREY (J.-J.). Histoire des mœurs et de l'instinct des animaux, avec les distributions méthodiques et naturelles de toutes leurs classes. Paris, Deterville, 1822.

2 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. noir, guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Coiffes et coins légt usés sinon bel exemplaire. 80 / 100 €

BOTANIQUE

230. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, Guérin & Delatour, 1755.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, frise à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

Importante et riche illustration: elle se compose de 192 vignettes en-tête gravées sur cuivre (l'une par Ozanne) et de 254 planches hors-texte dont 250 gravées sur bois (d'après ceux qu'avaient réalisés G. Liberale et W. Meyerpeck au XVIe siècle pour l'herbier de Mattioli) et 4 dépliantes gravées sur cuivre ainsi que de nombreux culs-de-lampe.

Édition originale de ce célèbre ouvrage sur les arbres.

En 1754, Duhamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un Traité des forêts composé de 5 ouvrages dont il veut chacun complet dans son genre. Le Traité des arbres et arbustes de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée qui s'appuie sur la classification de Joseph Pitton de Tournefort. (Nissen 547.)

Très bel exemplaire dont les dos sont ornés d'un beau fer floral, intérieur très frais et en excellent tirage. Petites restaurations anciennes aux reliures. 2 000 / 2 500 €

231. FREEMAN (J.) & SINCLAIR (J.). A history and description of the different varieties of the pansey, or heautsease, now in cultivation in the british gardens. London, Effingham Wilson, 1835. In-8, demi-veau bleu à coins ép., dos lisse orné or et à froid. Ouvrage illustré de 24 planches gravées et finement coloriées représentant des pensées.

Bon exemplaire. Dos passé, quelques piqûres. 60 / 80 €

232. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). Les fleurs animées. Texte par Alph. KARR, Taxile DELORD et le Cte FOELIX. Paris, Librairie Martinon - Gabriel de Gonet, [1857]. Deux tomes en un vol. grand in-8 veau rouge époque, dos à faux nerfs orné, encadrement doré sur les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées.

2 titres frontispices couleurs et 50 planches hors-texte couleurs encadrées d'un filet doré avec légende en lettres dorées, 2 planches de botanique en noir. Deuxième édition.

Qqs petites usures à la reliure, gouttière irrégulière, très lég. rousseurs éparses sinon très bel exemplaire. (Vicaire, III, 133.)

180 / 200 €

233. HAÜY (René-Just). La botanique de J. J. Rousseau, contenant tout ce qu'il a écrit sur cette science ; l'exposition de la méthode botanique de M. de Jussieu ; la manière de former les herbiers. Paris, F. Louis, an X – 1802.

In-12, basane racinée ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge.

Exemplaire enrichi d'un titre-frontispice gravé et aquarellé. Bon exemplaire. Coins frottés, premier mors en partie fendu.

40 / 50 €

234. LEMAIRE (Charles) & VERSCHAFFELT (Ambroise). L'illustration horticole. Journal spécial des serres et des jardins. [Volumes 10 à 16.] Gand, Gyselinck, 1863-1869.

7 vol. petit in-4 demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés. L'illustration se compose de 262 belles planches en chromolithographie (40+37+38+36+37+37+37; certaines sur double page et/ou sur fond teinté) et de quelques illustrations en noir ou en deux tons dans et hors texte. Qqs petits frottés, infimes rousseurs éparses. Bon ensemble.

300 / 400 €

235. SOWERBY (John Edward) & JOHNSON (Charles Pierpiont). *British wild flowers.* London, John E. Sowerby, 1860. In-8, demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure du XX° siècle).

Frontispice gravé en couleurs, 2 planches gravées en noir, & 80 planches en couleurs avec un total de 1600 dessins. Bon exemplaire. Dos passé, coiffes et coins frottés.

60 / 80 €

236. VILMORIN-ANDRIEUX. Les meilleurs blés. Description et culture des principales variétés de froments d'hiver et de printemps. Paris, Vilmorin-Andrieux et Cie, [1880].

In-folio, demi-basane verte ép., dos lisse orné de filets. Ouvrage illustré de 66 planches lithographiées en couleurs. Bon exemplaire. Quelques piqures, coiffes et coins frottés.

40 / 50 €

SCIENCES

237. AIMÉ MARTIN (Louis). Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, Lefèvre, 1822.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. noir, dentelle dorée encadrant les plats. 6 planches hors-texte aquarellées.

Mors usagés, une coiffe recollée avec manque sinon bel exemplaire. 200 / 300 €

238. BERTHOLLET (Claude-Louis). Description du blanchiment des toiles et des fils par l'acide muriatique oxigéné; et de quelques autres propriétés de cette liqueur relative aux arts. Paris, Fuchs, an III.

In-8, broché, couverture grise muette de l'époque, non coupé. Ouvrage illustré d'une planche gravée dépliante.

Bon exemplaire. Couverture écornée. 40 / 50 €

239. BERTHOUD (Ferdinand). Histoire de la mesure du temps par les horloges. Paris, Imprimerie de la République, An X (1802).

2 vol. in-4 demi-maroquin vert ép., dos lisses ornés de filets dorés, titre et tomaison dorés.

Bien complet des 23 planches hors-texte. Plats légérement frottés, mouillure claire marginale sur les premiers et derniers feuillets du tome II, y compris en haut des planches; sinon très bel exemplaire à grandes marges. **Rare**. (Polak, 713.)

300 / 400 €

240. BOISTARD (Louis-Charles). Expériences sur la maind'œuvre de différens travaux dépendans du service des ingénieurs des Ponts et Chaussées, sur l'adhérence des mortiers de sable et de ciment employé à l'air et sous l'eau; et sur l'usage des machines à épulser. Paris, J. S. Merlin, An XIII (1804).

In-4, broché, non rogné, non coupé.

Ouvrage illustré d'un tableau dépliant et d'une planche gravée dépliante.

Bon exemplaire. Envoi de l'auteur adressé à Monsieur Chambry, inspecteur divisionnaire du corps impérial des Ponts et Chaussées. 120 / 150 €

241. CAMUS (Charles Etienne Louis). Cours de mathématiques. Seconde partie. Elémens de géométrie, théorique et pratique. Paris, Ballard, 1764.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné. 25 planches dépliantes horstexte Coiffes et coins usés, qqs frottés.

On y ajoute du même : Cours de mathématiques. Troisième partie. Élémens de méchanique statique. Paris, Prault, 1767. 2 vol. in-8 veau ép., dos à nerfs ornés. 64 planches dépliantes hors-texte (29+35). Reliures usagées. 100 / 150 €

242. CRETET (Emmanuel). *Instruction sur les ponts à bascule.* Paris, Imprimerie Impériale, An XIII.

In-4, broché.

Ouvrage illustré de 3 grandes planches gravées dépliantes en couleurs.

Bon exemplaire. 180 / 200 €

243. DAUDIN (Jean Antoine). Invention d'une machine à faire les mortiers et les cimens, qu'un seul homme, ou deux au plus, peuvent mettre en action. Le Mans, Fleuriot, 1808.

Petit in-4, broché. Ouvrage illustré d'une planche gravée dépliante. Bon exemplaire. 60 / 80 €

244. DEIDIER (Antoine). Traité des tumeurs contre nature. Paris, d'Houry, 1738.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Bon ex. 30 / 40 €

245. GRAVESANDE (Willem Jacob's). Élémens de physique, ou introduction à la philosophie de Newton. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747.

2 vol. in-8, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et citron, tr. rouges. Première édition française, traduite de l'anglais par Charles-François Roland Le Virloys. Elle est illustrée de 50 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. Épidermures au dos du tome 2. 120 / 150 €

246. GROBERT (Jacques-François-Louis). Mémoire sur le moyen de trainer en bataille les pièces de gros calibre. [Paris], de l'imprimerie du Journal de Paris, an III [1795].

In-4, veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées.

Ouvrage illustré de 2 planches gravées dépliantes (numéro I et II).

[Suivi du même auteur :]

- Mémoire sur les affûts sans avant-train et à banquette. De l'imprimerie du Journal de Paris, an III [1795]. Avec une planche gravée dépliante (numéro III).
- Observations sur les affûts et caissons sans avant-train. Sans lieu, Demonville, an IV [1796]. Avec 2 planches gravées dépliantes (numéro II et III).

Rare réunion de ces plaquettes donnant la synthèse des opinion et des fruits de l'expérience de l'auteur alors qu'il était directeur de l'arsenal de Meulan.

Bel exemplaire. Coins frottés.

800 / 1 000 €

247. LA CAILLE (abbé Nicolas-Louis de). Leçons élémentaires de mathématiques, ou élémens d'algèbre et de géométrie. Paris, Guérin & Delatour, 1746.

In-8 de (8) 272 pp., 5 planches dépl. in fine. Veau marbré ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés, épidermures.

50 / 60 €

248. LA LANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de). *Astronomie par M. de La Lande.* Paris, Desaint & Saillant, 1764. 2 volumes forts in-4, veau marbré époque, dos à nerfs orné. Complet des 36 planches dépliantes.

Petite galerie de vers en marge intérieure des 88 premiers pages puis petits trous de vers, mouillure très claire en première partie du tome 2, quelques frottés et petits trous de vers sur les dos.

"Cet ouvrage est la synthèse des cours que donnait de La Lande au Collège de France".

Malgré ces défauts l'ensemble reste acceptable.

Édition originale.

400 / 500 €

249. LESAGE (Pierre Charles). Notice pour servir à l'éloge de M. Perronet, premier ingénieur des Ponts et Chaussées de France. Paris, Bernard, An XIII-1805.

In-4, broché, non rogné.

Ouvrage illustré d'un portrait-frontispice gravé à la manière noire par Quenedey d'après Cochin, et de 2 planches gravées d'après Lesage, l'une dépliante, l'autre en bistre.

Notice sur la vie et sur les travaux de Jean-Rodolphe Perronet, fondateur de l'École des Ponts et Chaussées. Les planches finales représentent, l'une, le projet du canal de l'Yvette, l'autre le pont de la Concorde (anciennement pont Louis-XVI et pont de la Révolution), figuré dans deux médaillons (l'un pour le profil, l'autre pour le plan au sol).

Bon exemplaire. **Envoi de l'auteur** adressé à Monsieur Chambry, inspecteur divisionnaire du corps impérial des Ponts et Chaussées. **180 / 200 €**

250. Mon Docteur. Encyclopédie moderne de médecine et d'hygiène. Paris, Quillet, 1946.

2 vol. in-8 percaline illustrée de l'éd. Illustrée de 3 planches anatomiques démontables en couleurs, 29 pl. h.-t. dont 20 en couleurs, et nombr. ill. dans le texte. Bon ex. 10 / 15 €

251. O'REILLY (Robert). Essai sur le blanchiment, avec la description de la nouvelle méthode de blanchir par la vapeur, d'après le procédé du citoyen Chaptal; et son application aux arts. Paris, bureau des Annales des Arts et Manufactures, an IX (1801).

In-8, broché, couverture rose imprimée de l'époque, non rogné.

Première édition, illustrée de 14 planches gravées.

Fondateur de la revue des Annales des Arts et Manufactures, l'auteur donne ici une synthèse des divers procédés permettant de blanchir les tissus (et aussi du papier).

Dos cassé avec de petits manques.

80 / 100 €

252. POLYNIÈRE (Pierre). Expériences de physique. Paris, Jean de Laulne, Claude Jombert, 1718.

In-12, veau moucheté ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge.

Ouvrage illustré de 16 planches gravées dépliantes.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

60 / 80 €

253. [Ponts et Chaussées]. Police du roulage. Rapport d'une commission composée de M. Tarbé, inspecteur général, et de MM. Cahouet et Gayant, inspecteurs divisionnaires. Paris, Imprimerie Royale, 1814.

In-4, broché.

Ouvrage illustré de 6 planches gravées.

Bon exemplaire. Couverture usagée.

60 / 80 €

254. PRONY (Gaspard-Clair François Marie Riche, Baron de). Recherches physico-mathématiques sur la théorie des eaux courantes. Paris, Imprimerie Impériale, An XII-1804. In-4, broché, non rogné.

Édition originale de cet ouvrage peu commun. Elle est illustrée de 2 planches gravées dépliantes et de 7 tableaux dépliants.

Bon exemplaire. Petite mouillure claire marginale aux deux planches. 180 / 200 €

255. SAINTE-MARTHE (Scévole de). La manière de nourrir les enfans à la mammelle. Paris, Guillaume de Luyne, Claude Barbin, Laurent d'Houry, 1698.

Petit in-8, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure du XVIII° siècle).

Texte latin et traduction française en regard.

Deuxième édition latine et première édition de la traduction française, par Abel de Sainte-Marthe (1630-1706), petit-fils de l'auteur, et publiée plus d'un siècle après la première édition latine de 1584.

Long poème latin sur l'allaitement et les soins à apporter au nourrisson qui est considéré comme l'un des premiers livres de pédiatrie.

[Relié avec:] VALENTIN (Louis-Antoine). Question chirurgico-légale relative à l'affaire de la demoiselle Famin, femme du sieur Lancret, accusée de suppression de part. Dans laquelle l'on assigne les symptômes communs & particuliers aux vraies grossesses & aux fausses, & où l'on établit des principes pour distinguer sûrement si une femme est accouchée ou si elle a eu une hydropisie de matrice. Berlin & se vend à Paris, Lottin, 1758.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

80 / 100 4

256. Science pour tous (La). Journal illustré. Première année 1856. 2e année 1857. 3e année 1858. 4e année 1858-1859. Paris, chez l'Editeur, 1856-1859.

4 vol. in-4 demi-basane noire ép., dos lisses orné de filets dorés. Illustrations in-t. Bons exemplaires.

On y ajoute:

- MASSÉ (Jules), LA SANTÉ UNIVERSELLE. Guide médical des familles. Tomes I, II, VII et VIII. Paris, sn, 1852. 4 tomes en 2 vol. grand in-8 demi-basane ép., dos lisses. Vignettes in-t.

- LANDAIS (Napoléon), Grand dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français... Paris, Didier et Cie, 1857. 2 vol. fort in-4 demi-veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. Epidermures au dos avec manque sur une p. de titre sinon très bon exemplaire.

15 / 20 €

257. TERNAUX (frères). Réclamation adressée à M. le conseiller d'Etat directeur général des Ponts-et-Chaussées pour MM. Ternaux, frères, manufactures à Louviers. [Paris], Testu, sd.

In-8, broché.

Ouvrage illustré d'une grande planche dépliante gravée. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

JULES VERNE

258. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type (JH au second plat). Coiffes dures, gouttière irrégulière. Dos restauré. Qqs rousseurs. Cartonnage bien frais. Bon exemplaire.

250 / 300 €

259. VERNE (Jules). Deux ans de vacances. Paris, Hetzel, [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type (JH au second plat). Qqs rousseurs et diverses usures notamment aux coiffes et coins, gouttière irrégulière. Les ors sont frais. Bon exemplaire rare au phare. 600 / 800 €

260. VERNE (Jules). Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel, [1897, cat. Y].

Cartonnage au globe doré du second type. Bel intérieur très frais. Rares usures. Très bel exemplaire de premier tirage.

350 / 400 €

261. VERNE (Jules). *Mistress Branican.* Paris, Hetzel, [1897, cat. Y].

Cartonnage au globe doré du second type. Restauration grossière au centre des pages 1&2. Qqs usures. Cartonnage frais. Bon exemplaire rare dans ce cartonnage. 300 / 400 €

262. VERNE (Jules). *La Jangada.* Paris, Hetzel, [1897, pas de catalogue].

Cartonnage au globe doré du second type. Usures et petits défauts. Ensemble un peu terne. Bon exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage. 350 / 400 €

263. VERNE (Jules). Une ville flottante et Aventures de trois Russes et de trois Anglais. Paris, Hetzel, sd [1896, malgré la présence du cat. D (1895) in fine].

Cartonnage au globe doré du premier type "au bandeau noir". Qqs usures et restaurations. Bon exemplaire **très rare sous cet avatar éphémère.** 400 / 500 €

264. VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les cinq cents millions de la Bégum. Paris, Hetzel, [1898, cat. AJ]. Cartonnage au globe doré du troisième type. Ouvrage restauré au dos très pincé. Intérieur non roussi. Bon exemplaire de ce titre très rare. 500 / 600 €

265. VERNE (Jules). Les frères Kip. Paris, Hetzel, sd [1902]. Cartonnage au globe doré du troisième type. Restauration en partie haute du mors sup. Usures, bel intérieur sans rousseur. Bon exemplaire de premier tirage. **200 / 250 €**

266. VERNE (Jules). Bourses de voyage. Paris, Hetzel, [1903.

Cartonnage au globe doré du quatrième type (JH au second plat). Qqs usures, très bel intérieur très frais. Très bel exemplaire au cartonnage rutilant. 350 / 400 €

267. VERNE (Jules). Hector Servadac. Paris, Hetzel, [après 1905].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Deux petites déchirures réparées à la première garde mobile et au feuillet de faux-titre. Rares usures, très bel exemplaire très frais à l'intérieur immaculé! 500 / 600 €

268. VERNE (Jules). Les Indes noires & Le Chancellor. Paris, Hachette & Hetzel, sd (après 1914).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat H & Cie, de la période hybride, soit après le rachat d'Hetzel par Hachette. L'intérieur est 100% Hetzel dans cet ouvrage. Il n'y a plus de pages de titre particulier dans cet ultime tirage. Seul le titre collectif reste de rigueur. Dos un peu fade et clair. Premier plat rutilant. Bon exemplaire de ce titre si rare au phare. 1500 / 1800 €

269. VERNE (Jules). L'École des Robinsons & Le Rayon vert. Paris, Hachette & Hetzel, sd (1916).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat H & Cie, de la période hybride, soit après le rachat d'Hetzel par Hachette. Le rayon vert est un tirage Hetzel tandis que l'École des Robinsons est édité par Hachette et daté 1916. Bel exemple d'hybridité. Coiffe supérieure ferme. Intérieur très frais, cartonnage aussi. **Très bel exemplaire d'une insigne rareté.** 2 500 / 3 000 €

270. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or.* Paris, Hachette & Hetzel, sd (après 1914).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat H & Cie, de la période hybride, soit après le rachat d'Hetzel par Hachette. L'intérieur est dans ce cas entièrement Hetzel. Qqs usures, intérieur très frais, le cartonnage aussi. Très bel exemplaire rare. 500 / 600 €

271. VERNE (Jules). Les Naufragés du Jonathan. Paris, Hetzel, [1909].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Qqs usures, très bel intérieur très frais, le cartonnage aussi. Bel exemplaire de premier tirage. 500 / 600 €

272. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or.* Paris, Hetzel, [1906]. Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, coiffe supérieure raffermie et le dos reteinté. Cartonnage très frais. Bel exemplaire de premier tirage.

350 / 400 €

273. VERNE (Jules). Kéraban le têtu. Paris, Hetzel, [après 1905].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Qqs usures, qqs rousseurs. Coiffes raffermies. Bel exemplaire frais. Rare. 600 / 800 €

274. VERNE (Jules). Claudius Bombarnac & Le château des Carpathes. Paris, Hetzel, [après 1905].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Coiffes raffermies et gardes discrètement renforcées. Très bel intérieur, cartonnage lumineux. Très bel exemplaire très frais.

600 / 800 €

275. VERNE (Jules). La Chasse au météore & Le Pilote du Danube. Paris, Hetzel, sd [1908].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Bel exemplaire de premier tirage au cartonnage bien brillant.

400 / 500 €

276. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, [1877, catalogue]].

Cartonnage au monde solaire sur fond brique. Ouvrage restauré. Bon exemplaire de premier tirage. 300 / 400 €

277. VERNE (Jules). De la Terre à la Lune & Autour de la Lune. Paris, Hetzel, [c. 1880].

Cartonnage au monde solaire sur fond brique. Ouvrage restauré, usures, manque d'or au dos et au de décor au second plat. Très beau premier plat. L'ouvrage se tient fort bien. Bon exemplaire assez rare. 400 / 500 €

278. VERNE (Jules). L'Épave du Cynthia. Paris, Hetzel, sd [1885, cat. CS].

Cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond rouge. Qqs rousseurs tout au long de l'ouvrage. Cartonnage très frais. Bel exemplaire de premier tirage. 300 / 400 €

279. VERNE (Jules). Clovis Dardentor. Paris, Hetzel, sd [1898].

Cartonnage aux initiales argentées. Rousseurs importantes en début d'ouvrage, moins ensuite, mais elles restent présentes tout du long. Usure coiffes et mors, dos un peu pâle. Cartonnage très frais. **Ouvrage d'une absolue rareté**.

2 000 / 2 500 €

280. VERNE (Jules). Géographie illustrée de la France. Paris, Hetzel, sd [1876].

Cartonnage allégorique sur fond bleu. Des rousseurs, qqs usures. La couleur de la couverture a pris un aspect nuageux. Bon exemplaire. 300 / 400 €

281. VERNE (Jules). Magasin d'éducation et de récréation. Paris, Hetzel, 1906.

Cartonnage dit "De la veuve Fernandez" sur fond rouge. Très bel intérieur. Dos et charnière de la première garde un peu collé et passé, sinon bel et ultime exemplaire du "Magasin".

150 / 200 €

282. VERNE (Jules). Les Enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel, sd (1887, cat. DX).

Cartonnage à la bannière, écusson violet sur fond rouge. Qqs rousseurs et usures. Bel exemplaire bien frais. 300 / 400 €

283. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Paris, Hetzel, 1885 (cat. CR).

Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond bleu. Qqs rousseurs, retouches et usures. Très beau cartonnage. Très bel exemplaire de premier tirage. 800 / 1000 €

284. VERNE (Jules). *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, sd (1887, cat. EX).

Cartonnage aux initiales, sur fond rouge. Premier tirage. Qqs rousseurs. Le dos est oxydé, comme toujours. Bel exemplaire de premier tirage. 200 / 250 €

285. VERNE (Jules). Les Enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel, sd (c. 1868).

Cartonnage personnalisé sur fond brique. Ouvrage restauré. Très bel intérieur très frais. Premier tirage. Bon exemplaire.

600 / 800 €

286. VERNE (Jules). Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Paris, Hetzel, sd (avant 1870).

Cartonnage personnalisé sur fond vert. Des rousseurs, ouvrage restauré. Ensemble terne. Premier tirage. Bon exemplaire.

600 / 800 €

287. VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Hetzel, sd (1872-1873).

Cartonnage à l'obus sur fond bleu. Rares rousseurs. Restaurations coiffes et mors. Très beau travail. Bel exemplaire au cartonnage très brillant. 800 / 1000 €

288. VERNE (Jules). Le Pays des fourrures. Paris, Hetzel, sd (1873).

Cartonnage à l'obus sur fond vert clair. Rousseurs importantes. Restaurations coiffes et mors. Bel exemplaire de premier tirage. 600 / 800 €

289. VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre. Paris, Hetzel, sd (1873).

Cartonnage à l'obus sur fond havane. Restaurations aux coiffes et mors. Rousseurs. Cartonnage frais. Bel exemplaire.

600 / 800 €

290. VERNE (Jules). Mirifiques aventures de maître Antifer. Paris, Hetzel, sd (1894 cat. HF).

Cartonnage au portrait collé. Ouvrage restauré. Bel intérieur sans rousseur, cartonnage très frais. Bel exemplaire de premier tirage.

200 / 250 €

291. VERNE (Jules). L'Etoile du sud et L'Archipel en feu. Paris, Hetzel, sd (1894 cat. HF).

Cartonnage au portrait collé. Restaurations aux coiffes. Très bel intérieur sans rousseur, cartonnage rutilant. Superbe exemplaire de ce titre si rare au phare. 2 500 / 3 000 €

292. VERNE (Jules). *P'tit bonhomme.* Paris, Hetzel, sd (1893 cat. GU).

Cartonnage au portrait collé. Rares rousseurs, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. 300 / 400 €

293. VERNE (Jules). Claudius Bombarnac & Le château des Carpathes. Paris, Hetzel, sd (1892 catalogue GK).

Cartonnage au portrait collé. Usures, petits défauts par endroits, qqs rousseurs. Bon exemplaire de premier tirage.

200 / 250 €

294. VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd (1894 cat. HF).

Cartonnage au portrait collé. Traces de mouillures à l'intérieur néanmoins frais et assez peu roussi. Restaurations diverses. Exemplaire assez rare. 300 / 400 €

295. VERNE (Jules). La Maison à vapeur. Paris, Hetzel, sd (1894 cat. HF).

Cartonnage au portrait collé. Jolie annotation de Michel Roethel au verso de la première garde. Coiffe supérieure refaite. L'intérieur est toujours de premier tirage. Qqs rousseurs. Bon exemplaire de ce titre peu courant au phare.

350 / 400 €

296. VERNE (Jules). Robur le conquérant & Un billet de loterie. Paris, Hetzel, sd (1892 bien que cat. FX).

Cartonnage au portrait collé. Très bel intérieur très frais. Cartonnage rutilant. **Très bel exemplaire de ce titre très rare au phare!** 2 500 / 3 000 €

297. VERNE (Jules). Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes. Paris, Hetzel, [1892-1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare.

Première édition collective. Illustrations de L. Bennett.

Coiffes et coins frottés, manque la moitié du portrait (déchiré).

40 / 50 €

298. VERNE (Jules). L'île à hélice. Paris, Hetzel, [1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare.

Première édition grand in-8 illustrée (par L. Benett), dont 12 planches en couleurs.

Coiffes et coins frottés, dos passé.

40 / 50 €

299. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de maitre Antifer.* Paris, Hetzel, [1894-1895].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare.

Illustrations de G. Roux.

Coiffes et coins frottés, dos passé, 2 planches détachées avec les marges écornées, quelques piqûres. 60 / 80 €

300. VERNE (Jules). *L'Île à hélice.* Paris, Hetzel, sd (cat. D). Cartonnage au portrait collé. Ors du dos un peu passés, coins légt usés dont un déchiré, angle du dernier f. de garde déchiré avec manque.

60 / 80 €

301. VERNE (Jules). Un hivernage dans les glaces. Paris, Hetzel, sd (1878).

Cartonnage de la petite bibliothèque blanche sur fond rouge. Bel exemplaire de premier tirage. 180 / 200 €

302. VERNE (Jules). Un hivernage dans les glaces. Paris, Hetzel, sd (1909).

Cartonnage de la petite bibliothèque blanche sur fond rouge. Qqs défauts d'usage. Très rare retirage tardif. 200 / 250 €

VOYAGES

303. Afrique. Album de photographies. Sl, c. 1935. In-4 oblong.

Album composé de plus de 500 photographies originales de petit format.

Bon état de conservation.

180 / 200 €

304. Afrique. *Madagascar hier et aujourd'hui.* Paris, Alsatia, 1947. In-8, broché. Nombreuses illustrations photographiques.

On y ajoute : **A. M. VERGIAT**, Les rites secrets des primitifs de l'Oubangui. Paris, Payot, 1936, broché. Nombreuses illustrations photographiques. 30 / 40 €

305. Afrique - MOLLIEN (Gaspard Théodore). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818, par ordre du gouvernement français. Deuxième édition. Paris, Arthus Bertrand, 1822.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés. 4 planches horstexte dont deux frontispices.

Reliures très usagées et frottées, quelques petites rousseurs.

80 / 100 €

306. Afrique - WHITE BAKER (Sir Samuel). Ismaïlia, récit d'une expédition dans l'Afrique centrale pour l'abolition de la traite des noirs. Paris, Hachette et Cie, 1875.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

Édition originale de la traduction française. Portrait de l'auteur en tenue de Pacha en frontispice. Complet des 56 gravures dont 46 hors-texte.

Rousseurs acceptables sinon bon exemplaire. 60 / 80 €

307. Afrique du Nord - BERBRUGGER (Louis Adrien).

Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Dédié au Roi. Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Colligon. Paris, Delahaye, 1843.

5 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-basane chagrinée fauve à coins, dos à cinq nerfs filetés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, recouverts de papier façon serpent (reliure moderne).

Tome 1: Première partie: PROVINCE D'ALGER. (1) f. bl., (1) f. (faux-titre général), titre frontispice lithographié en couleurs, frontispice sur fond teinté, pp. V-XIV (avant-propos), 2 cartes aux contours réhaussés, (2) ff. (faux-titre et titre de la première partie), 80 pp. et 51 lithographies sur fond teinté (47 vues dont 3 à 2 sujets par planche, 4 portraits dont 1 en couleurs), 10 vignettes en culs-de-lampe.

Tome 2: Deuxième partie: PROVINCE D'ORAN: (2) ff. (faux-titre et titre), 68 pp. et 33 lithographies sur fond teinté (29 vues, 4 portraits dont 1 en couleurs et 1 plan de la zemala d'Abd-el-Kader), 3 vignettes en culs-de-lampe. Troisième partie: PROVINCE DE BONE: (1) f. bl., (2) ff. (faux-titre et titre), 20 pp. et 18 vues lithographiées (dont 3 à 2 sujets par planche), 1 vignette en cul-de-lampe.

Tome 3: Quatrième partie: PROVINCE DE CONSTANTINE. (2) ff. (faux-titre et titre), 42 pp., 15 vues lithographiées sur fond teinté, 1 portrait lithographié sur fond teinté, 7 vignettes en culs-de-lampe. Cinquième partie: RACES ALGÉRIENNES, MONNAIES, FLORE D'ALGÉRIE, (2) ff. (faux-titre, titre). 'Des races diverses qui forment la population de l'Algérie avec types des Juifs, Turcs, Maures,

Conlonglis, Arabes, Berbers, Nègres, etc. dessinées par Philippoteaux, lithographiés par Bour! : 21 pp. (dont f. titre intermédiaire) et 6 lithographies (vues, scènes et portraits) dont 1 planche coloriée (à deux sujets) et 5 sur fond teinté, 2 vignettes, au titre et en cul-de-lampe. 'Monnaies diverses ayant cours en Algérie, tant celles de l'ancienne régence, que de Tunis, Tripoli, Maroc, etc. Texte [.] par J. Marcel : 18 pp. (dont f. titre intermédiaire) avec 42 figures de monnaies in-t., vignette de titre. 'Flore de l'Algérie, classée suivant la méthode de Jussieu, modifiée par A. Richard, décrite par P. Champy, les planches dessinées par Théophile Thoulet' : 16 pp. et 10 planches de botanique coloriées et gommées représentant 40 figures, 1 vignette de titre. (1) f. (table générale).

Soit un total pour les planches de : 1 titre chromolithographié, 2 cartes et 135 planches lithographiées sur 142 (manque notamment la planche double), teintées pour la plupart (hormis les 10 planches de botanique et 3 planches de costumes en couleurs).

Soit un total de 132 lithographies (sur 142), complet du plan de la Zemala d'Abd-El-Kader très souvent absent, ainsi que des planches botaniques couleurs.

Édition originale de cet important et superbe ouvrage, le plus beau jamais consacré à l'Algérie. Ouvrage très rare, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l'on ne trouve presque jamais complet (Brunet, I, 782.)

Exemplaire nettoyé et restauré, qqs très rares subsistances de rousseurs ou mouillures, qqs déchirures marginales (restaurées). Très bel exemplaire.

Adrien Berbrugger (1801-1869) fut le secrétaire particulier du Maréchal Clauzel en Algérie. Il réunit des manuscrits arabes qui formèrent le noyau initial de la Bibliothèque d'Alger dont il devint le premier conservateur, ainsi que du Musée. Il fut également le fondateur de la Société historique algérienne. Il fournit une iconographie remarquable sur l'Algérie traitant plus du peuple algérien que des conquêtes comme le faisaient la majeure partie des ouvrages qui paraissaient à cette époque.

4 000 / 5 000 €

308. Afrique du Nord - BESANCENOT (Jean). Bijoux arabes et berbères du Maroc. Casablanca, Éditions de la Cigogne, [1953].

Petit in-folio en ff., couv. imprimée, sous portefeuille à lacets de l'éditeur.

Édition originale tirée à 650 exemplaires numérotés (n°55). XVI, 18, [5] pp. Frontispice couleurs et 40 planches représentant 193 modèles de bijoux marocains, dessinés et commentés par Jean Besancenot, folkloriste.

Très bon exemplaire. 700 / 900 €

309. Afrique du Nord - CHEVRILLON (André). *Marrakech dans les palmes. Illustrations de J.-F. BOUCHOR.* Paris, Éditions nationales, 1927.

In-4, demi-maroquin gris clair à coins, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués, pièces de titre en maroquin gris foncé, tête dorée, couverture illustrée conservée (O Sauer Gand).

34 belles illustrations en couleurs de J.-F. Bouchor dont 11 hors-texte.

Tirage à 550 exemplaires; un des 500 sur vélin d'Arches (n°51).

Qqs infimes frottés au niveau des mors. Très bel exemplaire. 120 / 150 €

310. Afrique du Nord - ESQUER (Gabriel). Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVIe siècle jusqu'à 1871. Paris, Plon, 1929.

3 volumes grand in-folio en ff., sous portefeuilles demipercaline grège à lacets de l'éd.

Importante documentation établie pour la collection du Centenaire de l'Algérie 1830-1930.

Tome I : Texte et planches I à LXVI (16e siècle - 1826), dont 3 en couleurs. (lég. taches d'humidité au premier plat du portefeuille.)

Tome II: planches LXVII à CCXVII (1827-1837), dont 8 en couleurs. Feuillets de titre piqués.

Tome III: planches CCXVIII à XXXLIV (1838-1871), dont 7 en couleurs.

Bon ensemble.

400 / 500 €

311. Afrique du Nord - GUYON (Jean-Louis). Voyage d'Alger aux Ziban, l'ancienne Zebe, en 1847. Alger, Imprimerie du Gouvernement, 1850.

In-4 oblong, demi-maroquin rouge à petits coins ép., dos lisse orné de filets, pièce de maroquin vert sur le premier plat.

Atlas composé d'un titre, d'une liste des planches, et de 35 planches lithographiées.

Bon exemplaire. Mention frappée or sur le premier plat "Hommage de l'auteur", et sur l'étiquette "M. Durieu de Maisonneuve membre de la comm. scientifique d'Algérie".

Très rares piqûres, coiffes, coins et coupes frottés. Sans le volume de texte publié en 1852. 400 / 500 €

312. Afrique du Nord - HERBINGHEM (Joseph-Eugène Poucques d'). Instructions particulières pour les bâtiments à vapeur naviguant en courrier sur les côtes de l'Algérie. Paris, Paul Dupont, 1852

In-4 oblong, demi-percaline verte, titre imprimé sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur).

Atlas composé de 49 planches lithographiées (sur 51) d'après les dessins de l'auteur, capitaine de frégate, dont 11 doubles et 3 cartes.

Bon exemplaire. **Envoi autographe signé** de l'auteur. Sans le volume de texte in-8.

Reliure frottée, coupes usagées.

400 / 500 €

313. Afrique du Nord - JULIEN (Charles-André). Histoire de l'Afrique du Nord. Tunisie - Algérie - Maroc. Des origines à la conquête arabe (647 ap. J.-C.). Avec 15 croquis et cartes. Paris, Payot, 1951.

2 vol. in-8 pleine toile gris clair, dos lisse, p. de titre et tomaison. 20 / 30 €

314. Afrique du Nord - PAILLARD (Henri). *Croquis algériens à l'eau-forte.* Paris, au bureau de la société artistique du livre illustré, 1893.

Grand in-folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur (déchirures en queue, qqs accrocs au second plat).

15 belles eaux-fortes (sur 25), avec leur timbre, montées sous passepartout : Mosquée de la Marine (Alger) - Palais de Mustapha (environs d'Alger) - Pointe Pescade (environs d'Alger) - Ravin d'El Biar, fontaine des Platanes (environs d'Alger) - Bouzareah (Marabout, école arabe et gourbis) - Gorges de Palestro (Kabylie) - Porte Sarrazine, à Bougie (Kabylie) - Le Ravin (Constantine) - Rues de Constantine - Village arabe (Constantine) - Cascade du Rhummel (Constantine) - Gorges d'El Kantara - Mosquée de Biskra - Rue des Ouled Naïl, le soir, Marché de Biskra - Mosquée et Zaouïa de Sidi Obka.

Tirage limité à 100 exemplaires; un des 95 sur Hollande (n°17). 120 / 150 €

315. Afrique du Nord - RIVIERE (J.). Recueils de contes populaires de la Kabylie du Djurdjura recueillis et traduits par J. Rivière. Paris, Leroux, 1882.

In-12 broché, couv. imprimée. Première couv. détachée, dos cassé.

On y ajoute : **A. G. ROZEY**, *Cris de conscience de l'Algérie.* Paris, Amédée Gratiot et Cie, avril 1840, in-8, broché, couverture imprimée en mauvais état. 40 / 50 €

316. Afrique du Nord - TERRASSE (Henri). La Mosquée des Andalous à Fès. PLANCHES. Paris, Les éditions d'art et d'histoire, sd.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

Bien complet des 96 planches.

Très bon exemplaire.

300 / 500 €

317. Afrique du Nord - TORRES (Diego de). Relation de l'origine et succez des Cherifs et de l'estat des royaumes de Marroc, Fez et Torudant, et autres provinces qu'ils usurpèrent. Paris, Jean Camusat, 1636.

In-4, veau brun de l'époque.

Première édition française traduite par Charles de Valois, duc d'Angoulême. L'auteur, qui fut envoyé par le roi du Portugal au royaume du Maroc pour racheter les prisonniers chrétiens, trace l'histoire de ce royaume de 1516 à 1580.

Exemplaire en l'état. Reliure très abîmée, rousseurs, mouillures claires à quelques feuillets, manque en marge de la page de titre sans atteinte au texte 200 / 300 €

318. Allemagne – FÜRSTENBERG (Ferdinand de). Monumenta Paderbornnsia ex historia romana, francica, saxonica eruta, et novis inscriptionibus, figuris, tabubli geographicis & notis iluustrata... Francfurti et Lipsiae, Riegel, 1713.

Fort in-8, vélin époque, dos lisse à rabats et au titre manuscrit à l'époque.

Troisième édition de Eucharius Gottlib Rink. Portrait de l'auteur, prince et évêque de Paderbornn et de Munster, titre-frontispice aux armes de l'évêque, 29 planches hors texte la plupart dépliantes de vues de PADERBORNN (1 planche recollée), 3 cartes dépliantes.

Dédicace à Georges-Louis de Brunswick-Lunebourg avec ses armes par E-G. Rink, 7 pp., préface au lecteur 23 pp. et 11 pp. avec au verso l'index des monuments, texte de 309 pp., addenda et index de 19 pp.

Suivi dans le même ouvrage de :

- Panegyricus die natali Academie theodorianae Paderbornensis... Editio tertia. Portrait du prince Theodore de Fürstensberg en frontispice et titre-frontispice illustré, dédicace, index, texte de 134 pp et index de 8 pp.
- Manes Ferdinandei sive lessus et lacrimae parentales... 1683. 21 pp. Bel exemplaire. 600 / 800 €
- **319.** Allemagne VOGEL (F.C.). Panorama des Rheins oder Ansichten des rechten und linken Rheinufers von Mainz bis Coblenz. Francfort, Vogel, sd [1833].

2 panoramas (rive droite et rive gauche du Rhin) de 0,13 x 21,46 m (+ 3 morceaux non assemblés avec le reste de 20, 26, 5 et 58 cm de large) et de 0,13 x 21,37 m, entoilés, avec couvertures illustrées, réunis dans un portefeuille à rabat avec grande étiquette de titre imprimée et feuillet de titre en trois

langues (allemand, français et anglais). Qqs brunissures, portefeuille usé. Rare. 250 / 300 €

320. Amérique - GARCILASSO DE LA VEGA (Gómez Suárez de Figueroa, dit Inca). Histoire des Yncas Rois du Perou, depuis le premier Ynca Manco Capac, fils du soleil, jusqu'à Atabualpa dernier Ynca: où l'on voit leur etablissement, leur religion, leurs loix, leurs conquêtes; les merveilles du Temple du Soleil; & tout l'état de ce grand Empire, avant que les espagnols s'en rendissent maîtres. On a joint à cette édition l'histoire de la conquete de la Floride par le même auteur & C. Amsterdam, Bernard, 1737.

2 vol. in-4 de [2] 18 ff.n.ch., 540 pp., 8 ff.n.ch., [2] XXIII (1) - 373 (3) pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 vignettes sur les titres, d'une grande vignette aux armes du Comte de Flodroff et Wartensleben à qui l'ouvrage est dédié, de 2 vignettes en-tête, de 3 cartes plusieurs fois repliées, ainsi que de 15 planches hors-texte dont 9 dépliantes, la plupart par B. Picart.

Nouvelle édition contenant l'histoire des Incas traduite de l'espagnol par Jean Baudouin suivie de l'histoire de la conquête de la Floride du même auteur et traduite par Pierre Richelet, auxquelles est jointe la nouvelle découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique et la mer glaciale, du père Louis Hennepin.

Fils d'un conquistador espagnol et d'une princesse Inca, Garcilasso de la Véga naquit et vécut à Cuzco au Chili jusqu'à la mort de son père. Puis, à l'âge de 21 ans, il quitta l'Amérique pour s'installer en Espagne où il écrivit une Histoire des Incas qui est le témoignage unique d'un homme qui tenait des deux cultures et qui présentait une vision moins européenne de cette histoire.

Le second texte (Histoire de la conquête de la Floride) retrace l'histoire de l'expédition de Hernando de Soto à travers le sud-est des États-Unis à la recherche d'or et du passage vers la "Mer du Sud" et la Chine. Parti de La Havane en 1539, l'expédition atteignit les rives du Mississipi en mai 1541. Soto mourut un an plus tard et ce qui restait de l'expédition regagna Mexico sans avoir découvert de trésor ni même de lieux pour y établir une colonie.

Le troisième et dernier texte est celui du père Hennepin qui, en 1678, accompagna Cavelier de La Salle dans la région des Grands Lacs puis continua, sans ce dernier, à explorer le nord du bassin du Mississipi qu'il descendit, dit-il, jusqu'à son embouchure.

Très bel exemplaire. (Cohen 425.) 2 500 / 3 000 €

321. Amérique du Nord – COMBIER (Cyprien). Voyage au golfe de Californie. Grands courants de la mer. Courants généraux atmosphériques - Usages de la vie maritime - Tempêtes vers le Pôle Austral. - Poissons et oiseaux de la mer. Description de la Sonora et de ses richesses minérales. De la Basse Californie, ses volcans, ses produits. Accompagné d'une carte de la Sonora dressée par M. V. A. Malte-Brun. La chaîne des cordillères, ses forêts. Nuits de la zone torride. Paris, Arthus Bertrand, sd (1864).

In-8, broché, couverture imprimée. Complet de la carte dépliante in-fine de la Sonora avec l'indication de ses mines. Petit en manque en marge du second plat.

Unique édition de ce voyage.

120 / 150 €

322. Amérique du Nord - [CRÈVECŒUR (Hector Saint-John de)]. Atlas du Voyage dans la haute Pensylvanie et dans l'état de New-York. Paris, Imprimerie de Crapelet, an IX-1801. In-folio, cartonnage de papier vert de l'époque.

Atlas bien complet du titre, de la liste des planches, des 3 portraits, des 6 planches gravées dépliantes (dont les chutes du Niagara), et des 2 grandes cartes gravées dépliantes des États-Unis finement coloriées à l'époque.

Rare exemplaire des planches tirées au format in-folio avec de très grandes marges. Ces dernières sont généralement insérées dans les trois volumes de texte in-8 absents ici. 400 / 500 €

323. Amérique du Nord - DIXON (Georges). Voyage autour du monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, au bord du King George et de la Queen Charlotte par les capitaines Portlock et Dixon. Paris, Maradan, 1789. 2 vol. in-8 demi-basane légérment postérieure, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomaison (frottées).

Première édition de la traduction française publiée la même année que l'édition originale. Sans la carte générale ;

18 planches dépliantes hors-texte (sur 21 - manquent 1, 5, 9), et 46 pages dépl. reliées in fine de tableaux de déclinaison du compas et d'observations météorologiques.

Le navigateur anglais et commerçant pelletier Dixon (1755-1800), après avoir fait partie de la seconde expédition de Cook, explora la côte nordouest de l'Amérique. Il baptisa un groupe d'îles, dont la Pérouse avait, un an plus tôt, étudié la partie occidentale, îles de la reine Charlotte. Coiffes et pièces de titre et de tomaison frottées; quelques rousseurs, déchirures restaurées sur certaines planches dépliantes.

80 / 100 €

324. Amérique du Nord - Etats-Unis. The American Review of history and politics and general repository of literature and state papers. Philadelphie, Farrand and Nicholas, 1811.

3 vol. (sur 4) in-8 demi-basane bordeaux à petits coins ép., dos lisses filetés, titre et tomaison dorés.

Ex-libris de Jean-Guillaume HYDE DE NEUVILLE (1776-1857), député de la Nièvre en 1815, envoyé extraordinaire aux Etats-Unis de 1816 à 1821 puis Ministre de la Marine en 1828. Grand manque de cuir au dos du vol. II (rongé), manque de cuir en tête du volume III ; galerie de ver et petite mouillure en marge sup. au volume II, importantes rousseurs au vol. III. Tête de collection, rare.

On y ajoute: [WASHINGTON (George)]. Monuments of Washington's patriotism; containing a fac-simile of his public accounts, kept during the Revolutionary War; and some of the most interesting documents connected with his military command and civil administration. Washington, the trustees of Washington's manual labour school and male orphan asylum, 1841.

In-folio cartonnage éd., titre doré sur le plat. 3 portraits, 3 vues gravées hors-texte 1 pl. hors-texte et nombr. fac-simile. Dos manquant, second plat détaché, épidermures. 100 / 150 €

325. Amérique du Nord - HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel René). Histoire de l'Administration de Lord North, Ministre des Finances en Angleterre, depuis 1770 jusqu'en 1782, et de la Guerre de l'Amérique septentrionale, jusqu'à la paix : suivie du tableau historique des finances d'Angleterre, depuis Guillaume III jusqu'en 1784. Londres & Paris, Couturier, 1784.

3 parties reliées en 1 vol. in-8, veau raciné, dos lisse richement orné, coupes filetées. Édition originale de la traduction française de l'ouvrage intitulé "View of the History of Great-Britain during the administration of Lord North" illustré d'une carte dépliante.

Lord North fut le ministre des finances de la Grande-Bretagne de 1770 à 1782. L'auteur a ajouté le récit de la guerre des Anglais contre la

France, l'Espagne et la Hollande ainsi qu'un tableau historique des finances et des impôts d'Angleterre.

Il s'agit du premier livre français consacré à l'histoire des Etats-Unis. Hilliard voulait prouver que les Américains avaient une charte de droits tandis que les Français subissaient une monarchie absolue.

Très bel exemplaire en excellente condition. 500 / 600 €

326. Amérique du Nord - LIVINGSTON (William).

Examen du gouvernement d'Angleterre, comparé aux constitutions des Etats-Unis. Où l'on réfute quelques assertions contenues dans l'ouvrage de M. Adams, intitulé: Apologie des constitutions des Etats-Unis d'Amérique et de celui de M. Delolme, intitulé: De la constitution d'Angleterre. Londres & Paris, Froullé, 1789.

In-8, demi-basane verte, dos lisses richement ornés, tranches marbrées (reliure XIXe s.).

Première édition française de cet ouvrage rare sur la constitution, d'après l'édition originale américaine de 1787 traduite par Fabre, avec des notes de Dupont de Nemours, Condorcet et Gallois.

William Livingston fut un des cinq membres du comité chargé de rédiger la déclaration d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique et concoura à la rédaction de la nouvelle constitution.

Bel exemplaire, mouillure claire en marge des premiers feuillets. 600 / 800 €

327. Amérique du Nord - WELD (Isaac). Voyage au Canada, dans les années 1795, 1796 et 1797. Paris, Munier & Gérard, an XI 1803.

3 vol. in-8, demi-basane violine, dos lisses richement ornés. Seconde édition de ce récit de voyage aux États-Unis et au Canada par l'explorateur irlandais Weld (1774-1856) qui étudia le caractère physique et moral des habitants tout en décrivant les régions parcourues, les possibilités de commerce et les ressources exploitables.

Elle est illustrée d'une grande carte plusieurs fois repliée et de 11 planches hors-texte.

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

328. Antilles - MALENFANT (Colonel). *Des colonies, et particulièrement de celle de Saint-Domingue.* Paris, Audibert, 1814. In-8, cartonnage moderne.

Édition originale. Bon exemplaire. Légères rousseurs. 80 / 100 €

329. Antilles – Photographie. Album photographique d'une croisière aux Antilles – Guadeloupe, Martinique, Barbados, La Trinitad – et en Amérique du Sud, Venezuela, Colombie, Panama, à bord du navire Colombie. Sl, 1934.

In-folio oblong, percaline noire.

Album constitué de 66 photographies originales (16 x 24 cm et 24 x 24 cm) légendées : vues du navire, paysages, marchés, villes, forêts..., et d'une carte manuscrite de l'itinéraire.

Bel état de conservation. Il manque malheureusement 6 photographies. 180 / 200 €

330. Asie - BONAPARTE (Roland, prince). Documents de l'époque mongole des XIII° et XIV° siècles. Inscriptions en six langues de la porte de Kiu-Yong Koan, près Pékin, lettres, stèles et monnaies en écritures ouïgoure et 'Phags-Pa dont les originaux ou les estampages existent en France. Paris, gravé et imprimé pour l'auteur, 1895. In-folio, en feuilles sous chemise en percaline verte, dos lisse muet, titre en lettre dorées sur le premier plat.

L'illustration se compose de 15 planches dont 3 dépliantes (12 héliographies et 3 zincographies de caractères chinois).

Les planches représentent les inscriptions gravées sur des rochers dans la passe, ou défilé de Nan-k'eou, près de Pékin. Elles portent des textes en six langues : chinois, tibétain, ouïgour, sanscrit, et mongol, ainsi qu'une langue inconnue.

Bon exemplaire. **Envoi autographe signé** mais non daté, de l'auteur à Eugène Brieux (1858-1932), auteur dramatique et élu à l'Académie Française en 1909, date de l'envoi puisque cette qualité y est mentionnée. Petits défauts à la chemise.

300 / 400 €

331. Asie - BURNES (Alexandre). Voyages de l'embouchure de l'Indus à Lahor, Caboul, Balkh et à Boukhara, et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833. Paris, Arthus Bertrand, 1835

3 volumes de texte in-8, dont un atlas ; demi-maroquin vert ép., dos lisses ornés de petits bateaux, tranches paille.

Édition originale de la traduction française. L'atlas est illustré d'une carte et de 11 planches gravées (costume, type, médailles, vues).

Magnifique exemplaire dans une reliure décorative. Qqs rousseurs. 400 / 500 €

332. Asie - CHAALOUX d'ARGÉ (Auguste-Philibert).

Voyages du capitaine Hiram Cox dans l'empire des birmans, avec notes et essai historique sur cet empire...et sur la Compagnie des Indes par A. P. Chaaloux d'Argé. Tome premier seul. Paris, Arthus Bertrand, 1825

In-8, broché, couverture imprimée.

1 volume sur 2, avec une carte dépliante (déchirure sans manque), 2 planches couleurs de costumes hors-texte.

Rousseurs passagères.

On y ajoute : **Elias ABESCI**, *Etat actuel de l'empire ottoman*. Paris, Lavillette, 1792. Tome 1 seul sur 2 vol. in-8 demi-veau époque. 40 / 50 €

333. Asie - FAVIER (Alphonse). *Péking, histoire et description.* Paris et Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1902.

In-4 cartonnage percaline rouge à décor argent, noir et or de l'éd., tr. dorées.

Nouvelle édition illustrée de "524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents".

Dos passé, cartonnage un peu flottant, salissures au second plat, petites piqûres en début et fin d'ouvrage sinon bon ex.

30 / 40 €

334. Asie - HUC (Évariste-Régis). Souvenir d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1850.

2 vol. in-8, veau lavallière ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tranches marbrées (Bradel-Derome).

Première édition illustrée d'une carte dépliante gravée.

Bon exemplaire. Ex-libris de la vente de la bibliothèque du vicomte E. de Bourbon-Busset. Rousseurs, déchirure sans manque à la carte. 250 / 300 €

335. Asie - MAGON de CLOS-DORÉ. Souvenirs d'un voyageur en Asie, depuis 1802 jusqu'en 1815 inclusivement. Paris, Nepveu, 1822.

In-8, cartonnage de papier marbré, titre au dos (reliure moderne).

Première édition.

Bon exemplaire. Qqs piqûres.

180 / 200 €

336. [Asie - POLO (Marco)]. Le Livre de Marco Polo. Citoyen de Venise, haut fonctionnaire à la cour de Koubilai-Khan, généralissime des armées mongoles, gouverneur de province, ambassadeur du Grand Khan vers l'Indo-Chine, les Indes, la Perse et les royaumes chrétiens d'Occident. Rédigé en français sous la dictée de l'auteur en 1295 par Rusticien de Pise, revu et corrigé, par Marco Polo lui-même, en 1307, publié par G. Pauthier en 1867, traduit en français moderne et annoté d'après les sources chinoises par A. J. H. CHARIGNON. Pékin, Albert Nachbaur, 1924-1928.

3 vol. in-4 de [4] ff., V, [1], 269, 275 et 310 pp. 2 cartes en couleurs dont une dépliante hors texte (emplacement du tombeau de Gengis-Khan).

Maroquin gros grain rouge, dos à nerfs ornés du titre (en français et en chinois) et des tomaisons en lettres dorées, couv. conservées.

Rousseurs par endroits, déchirures sans manque au feuillet de titre du tome II, qqs petits frottés, qqs coupures aux tranches des pages doubles.

Excellente édition qui fourmille de notes et de commentaires très savants, par Antoine Henry Joseph Charignon. Elle est rare, éditée à Pékin, et tirée à 550 exemplaires numérotés ; un des 500 exemplaires sur papier pelure chinois (n°400 pour les tomes I et III et n°135 pour le tome II).

Provenance de Maître Albert Mayet (1900-1980), avocat (puis bâtonnier) affecté à Hanoï où il rejoint son frère Louis Mayet, Trésorier payeur de L'Indochine, et où il vécut durant 25 ans. Il se rendit en Chine durant la longue marche de Mao vers les années 1935. Durant l'occupation japonaise, il faisait partie d'un réseau de résistants et à ce titre a obtenu diverses décorations comme la croix de re, la médaille militaire et la légion d'honneur au péril de sa vie. Il quitta l'Indochine en 1954 et s'installa à Paris en ayant fait revenir ses collections.

800 / 1000 €

337. Asie- AUBARET (Louis Gabriel). Code pénal annamite. Hoàng viêt luât lê. Lois et règlements du Royaume d'Annam. Sl, , [c. 1862].

7 cahiers manuscrits in-folio (les 5 premiers autographes), brochés.

Manuscrit, en partie autographe, de la traduction du Code pénal annamite par le lieutenant de vaisseau Louis Gabriel Aubaret (1825-1894), orientaliste et diplomate, nommé inspecteur des Affaires asiatiques peu après la conquête des trois provinces orientales de la Cochinchine par le contre-amiral Bonard en 1861-1862.

Destinée aux personnes "qui s'occupent de l'avenir de la Cochinchine", cette traduction avait pour but de rendre accessibles des textes jusqu'alors réservés aux mandarins.

Cet important manuscrit a été publié sous le titre Code pénal annamite. Lois et règlements du royaume d'Annam, traduits du texte chinois original, Saïgon, 1862, in-8.

On joint deux épreuves imprimées :

- Notice du traducteur [du Code pénal annamite]. 1e épreuve. [Paris, Imprimerie Impériale], Atelier oriental, 6 novembre 1863, 2 ff. in-folio imprimés et annotés, avec le bon à tirer d'Aubaret.
- Idem. 2e épreuve, contenant la préface de l'empereur Gia-Long. [Paris, Imprimerie Impériale], Atelier oriental, 30 décembre 1863, XIV pp. en une feuille repliée gr. in-8, plus un tirage provisoire paginé [V] à XIV, en feuilles, avec annotations. 1800 / 2000 €

338. BOUSSENARD (Louis). Les Grands explorateurs. Afrique, Pôle Nord, Océanie. Paris, Librairie illustrée, sd (vers 1890).

In-4, cartonnage d'éd. en percaline rouge à décor or, noir et vert, tranches dorées. Très petites déchirures en coiffes. Très bel exemplaire. 50 / 60 €

339. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).

Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. Paris, Le Normant, 1811.

3 vol. in-8 demi-maroquin rouge ép., dos lisses ornés.

Édition originale illustrée d'une carte dépliante et d'un facsimilé d'un contrat.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

340. [COOK (James)]. Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.

4 volumes in-4 veau havane moucheté ép., dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées.

Première édition française, bien complète des 52 planches gravées hors texte (cartes, portraits d'indigène, vues, faune, flore).

Très beau tirage des planches. Défauts d'usage aux reliures, anciennes restaurations. 1 200 / 1 500 €

341. COOK (James). Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement regnante; pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour: rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandants & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, Docteur en droit, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts, et qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduit de l'anglais. Paris, Saillant, Nyon & Panckouke, 1774.

4 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes.

L'illustration comprend 52 planches hors-texte, certaines repliées (cartes, vues etc.)

Édition originale de la traduction française du premier voyage de Cook. Le récit fut rédigé par John Hawkesworth, d'après les notes de Byron, Carteret, Wallis et du journal du capitaine Cook.

Cet ouvrage contient de nombreuses observations sur l'Amérique du Sud, dont la description des géants patagons par Byron, et sur les îles du Pacifique, en particulier Tahiti, découverte en 1767 par Wallis. Le récit de Cook occupe une grande partie de l'ouvrage. James Cook, chargé d'aller observer à Tahiti une très rare éclipse provoquée par l'interposition de Vénus entre la Terre et le Soleil, emporte sur l'Endeavour une équipe de scientifiques composée de l'astronome Charles Green, des botanistes Joseph Banks et Daniel Solander, et de trois artistes, Sydney Parkinson, Alexander Buchan et Herman Spöring.

Passé par le cap Horn, il effectue son observation astronomique en juin 1769, puis navigue vers le sud pour tenter de préciser l'étendue du fameux et légendaire continent austral. En fait, cette partie du voyage, d'octobre 1769 à mars 1770, aboutit à délimiter les rivages de la Nouvelle-Zélande. Il en étudie les habitants avec précision, puis cartographie la

dangereuse côte est de la Nouvelle-Hollande (l'Australie) en 1770, démontrant que cette terre est séparée de la Nouvelle-Guinée. Cook prend possession de ces terres immenses au nom du roi d'Angleterre, le 23 août 1770. Il revient en Angleterre le 12 juillet 1771 en passant par Batavia (aujourd'hui Jakarta, en Indonésie) et le cap de Bonne-Espérance.

Très bel exemplaire. 2 500 / 3 000 €

342. COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. Paris, Hôtel de Thou, 1778.

5 volumes in-4, veau havane marbré ép., dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées.

Première édition française du deuxième voyage de Cook, bien complète des 67 planches gravées (dont le portrait) et des 2 tableaux dépliants.

Bon exemplaire. Très beau tirage des planches. Quelques défauts d'usage aux reliures, la planche 46 est volante et provient d'un autre exemplaire. 1 200 / 1 500 €

343. Dalmatie - FORTIS (Abbé). *Voyage en Dalmatie. Traduit de l'italien.* Berne, Société typographique, 1778.

2 tomes en un volume, in-8 demi-veau époque, dos à nerfs ornés. 15 planches et 2 cartes.

Édition originale de la traduction française illustrée de 17 planches hors-texte, certaines dépliantes, dont 2 cartes. Intéressante relation décrivant le voyage effectué en 1771-1774 par l'abbé Fortis en Dalmatie (région littorale bordant la mer Adriatique, située en Croatie et au Monténégro).

Sans le frontispice. Plats endommagés, piqûres d'humidité sur les premiers ff. et mouillure claire en marge sup. pour le tome I. 80 / 100 €

344. DEPONT (Octave) & COPPOLANI (Xavier). Les

Confréries religieuses musulmanes. Alger, Adolphe Jourdan, 1897. In-4 cartonnage moderne, couv. conservée (avec qqs salissures).

L'illustration se compose de 7 planches hors-texte dont 4 en chromolithographie et de 55 figures dans le texte. Sans la carte couleurs indiquée au titre.

Qqs rares petites rousseurs ou piqûres. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de Xavier Coppolani au faux-titre adressé à M. Fieschi. 120 / 150 €

345. ENTRECASTEAUX (Bruni d'). Voyage de d'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse, publié par ordre de sa majesté l'empereur et roi, sous le ministère de S.E. le vice-amiral Decrès, comte de l'empire. Rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau. Paris, Imprimerie Impériale, 1808.

2 volumes de texte in-4 et un atlas in-folio, couverture de papier marbré de l'époque.

Édition originale, accompagnée d'un atlas de 39 cartes gravées, dont le premier relevé détaillé de La Nouvelle Calédonie. Il manque malheureusement les 33 planches du texte non reliées à l'époque.

Entrecasteaux reçut en 1791 le commandement de La Recherche et de L'Espérance pour retrouver les traces de La Pérouse, disparu en 1788. Son voyage est fort important pour les découvertes dans les mers du Sud et s'il ne parvint pas à retrouver La Pérouse, ses recherches lui permirent de lever les côtes de la Nouvelle-Calédonie en 1793 et 1794, de la Terre de Van Diemen et de découvrir les îles des Amis et l'île Waïgiou.

Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures. 2 500 / 3 000 €

346. ESTADIEU (Colonel J.). *De la Medjerda au Danube. Croquis de route.* Paris, Imprimerie Nationale, 1946.

Album in-folio recouvert d'un cartonnage illustré à rabats. Il présente 60 croquis reproduits en héliogravures, en noir, en bistre ou en couleur. Exemplaire n°686.

Ces croquis ont été exécutés par un militaire au cours de la campagne qui l'amènera jusqu'en Allemagne. Toutefois les 20 premières planches représentent la Tunisie au début de la guerre (Nefta, Tozeur, Pont du Fasch, Mahares...). Les autres planches montrent l'Italie, la France et enfin l'Allemagne.

Chaque planche est recouverte d'une serpente légendée.

Une lettre du Général de Goislard de Monsabert et une préface de Robert Boutet, présentent l'album et le peintre. Mouillures sur le cartonnage, bon état intérieur. 50 / 60 €

347. États-Unis - LEBOUCHER (Odet Julien). Histoire de la dernière guerre, entre la Grande-Bretagne, et les Etats-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, depuis son commencement en 1775, jusqu'à sa fin en 1783. Paris, Brocas, 1787. In-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés.

L'illustration se compose de 2 tableaux et de 7 cartes, toutes dépliantes (nord et sud des Etats-Unis, Golfe du Mexique, Antilles, etc.).

Édition originale de l'une des meilleures histoires contemporaines de la guerre d'indépendance américaine, d'un intérêt particulier pour ce qui concerne le conflit naval. Les tables dépliantes donnent la liste des navires perdus au combat ou capturés, ainsi que celle des officiers français tués ou blessés. Excellente carte de la côte américaine, de la Georgie au New Jersey.

Petite restauration ancienne à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire. 1 600 / 1 800 €

348. GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques). Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés. Accompagnés d'un abrégé historique de leurs coutumes, mœurs, religions, sciences, arts, commerce, monnoies. Paris, chez l'auteur, 1784

2 volumes in-4, maroquin vert ép., dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tranches dorées.

Très rare première émission du recueil de costumes de Grasset de Saint-Sauveur, publié par l'auteur, et dédié au maréchal de Castries.

Il contient 2 titres gravés par Hénault, un feuillet de dédicace gravé et 120 planches gravée à l'aquatinte et coloriées. Les feuillets de texte sont chiffrés par pays.

Les planches sont en **premier tirage**, avant tout encadrement. Elles sont gravées par Mixelle d'après Grasset de Saint-Sauveur ou Desrais. Elles représentent les costumes des différentes contrées d'Europe, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie; Ceylan, les Moluques, les Patagons, la Terre de feu, Tahiti, le Nouveau Mexique, Surinam, les Hottentots, la Californie, les Philippines, les côtes de Coromandel et de Malabar, les Bayadères, les Caffres, Madagascar, des Tartares et diverses populations de la Russie et de la Sibérie, l'Islande, le Caucase et l'Asie centrale, la Finlande, les Lettons, les Lapons, les Acadiens, et les Indiens du Canada.

Très bel exemplaire en maroquin vert de l'époque, à grandes marges.

Colas, 1289. Les autres bibliographies ne citent que des tirages de la même année mais postérieur, avec plusieurs adresses sur le titre et sans la dédicace au maréchal de Castries. 3500 / 4000 €

- 349. Guides. 3 guides in-8 brochés, couv. illustrées :
- Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée, L'Auvergne. sd (c. 1910).
- Chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée. Le Rhône de sa source à la mer. sd (c. 1910)
- Lyon pittoresque. Livret guide illustré publié par le Syndicat d'initiative de Lyon. 1908. (couv. usée.)
 30 / 40 €

350. [Hollande - HAVARD (Henry)]. La Hollande à vol d'oiseau, eaux-fortes et fusains de Maxime Lalanne. Deuxième édition. Paris, Decaux & Quantin, 1882.

In-4, cartonnage percaline grise au premier plat orné d'une vue de Hollande en noir et or. Nombreuses planches dont 25 hors texte.

On ajoute:

- WILLINKS (Daniel). Amsterdamsche buitensingel, nevens de omleggende dorpen, opgeheldert dorr aanteekeningen. Amsterdam, Arendt Van Huyssteen, 1738. In-12 cartonnage postérieur XIXe s. Frontispice, vignette de titre, bandeau et 14 planches hors-texte
- PARIVAL (Jean de), Les délices de la Hollande contenant la description exacte de ce païs, des mœurs et des coutumes des habitans...

 Tome 1 seul avec un frontispice, une carte de la Hollande, cinq vues et vingt plans de villes hors texte dépliants. In-12 veau blond époque dos lisse orné.

 120 / 150 €

351. Inde - DEVILLE (F., capitaine de marine). Lettres sur le Bengale, écrites des bords du Gange. Paris, Brière, 1826.

In-12, cartonnage bleu de l'époque, dos lisse orné et encadrements de feuillages dorés sur les plats.

Un frontispice et une planche hors-texte.

Édition originale.

Rousseurs, mouillure claire en marge supérieure sur la première moitié du volume.

Curieuse relation de voyage écrite sous forme de lettres par un capitaine de marine. 60 / 80 €

352. Irlande - CARR (John). L'Etranger en Irlande, ou Voyage dans les parties méridionales et occidentales de cette isle, dans l'année 1805 . Traduit de l'anglais par Mme Keralio-Robert. Paris, Collin, 1800

2 vol. in-8, veau blond ép., dos lisses richement ornés, dentelle dorée encadrant les plats teintés en vert, coupes filetées (reliure signée de Paeslant).

Édition originale de la traduction française.

John Carr (1772 - 1832), poète et voyageur anglais, publia plusieurs récits de voyage en Europe du Nord, en France et aux Baléares.

Très bel exemplaire illustré de 6 aquatintes dépliantes. $600 \; / \; 800 \; \boldsymbol{\xi}$

353. Islande - OLAFSEN (Eggert) & POVELSEN (Bjarne). Voyage en Islande, fait par ordre de S.M. danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des habitants; une description des lacs rivières olaciers sources chaudes et volcans : de diverses estrèces de

des lacs, rivières, glaciers, sources chaudes et volcans; de diverses espèces de terres, pierres, fossiles et pétrifications; des animaux, poissons et insectes, etc. Paris, Levrault, 1802.

5 vol. in-8 pour le texte et 1 vol. in-4 pour l'atlas uniformément reliés en demi-basane brune, dos lisses ornés (reliure pastiche à l'exacte imitation pour l'atlas).

Édition originale de la traduction française illustrée de 59 planches hors texte (costumes, vues, oiseaux, coquillages, etc.) et d'une grande carte plusieurs fois repliée.

Né en Islande, Eggert Olafsen étudia à Copenhague et fut membre de l'Académie danoise des sciences. En 1752, il dirigea une expédition avec Bierne Povelsen afin d'étudier l'histoire naturelle et l'économie politique de l'Islande. Le présent ouvrage est le résultat du journal élaboré par Olafsen lors de son voyage de plus de cinq ans et fournit une description très détaillée de ces régions, enrichie de belles gravures, notamment d'oiseaux. (Nissen 3009.)

Très bel exemplaire, planches très fraîches et en bon tirage comme il se doit. 2 500 / 3 000 €

354. Italie - CASTELLAN (Antoine Laurent). Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont, et Constantinople. Paris, Nepveu, 1819.

3 vol. in-8, demi-basane blonde mouchetée, dos lisses ornés.

Édition originale illustrée de 3 frontispices, de 47 figures hors-texte dont 6 sur double page ainsi que de 4 pages de musique.

Peintre, graveur et architecte, Castellan fit de nombreux voyages et accompagna, en 1796, une mission au Levant. Il donne ici une description précise de l'Italie, de ses monuments, ses paysages, son histoire et ses costumes.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses. 800 / 900 €

355. Italie - DELLA TORRE (Dom Jean-Marie). Histoire et phénomènes du Vésuve exposés par le père Dom Jean-Marie de la Torre, clerc régulier somasque, garde de la Bibliothèque et du Cabinet du Roi des Deux-Siciles. Paris, Hérissant, 1760.

In-12, veau marbré époque avec une carte dépliante détachée et 5 planches dépliantes. 120 / 150 €

356. Italie - DESEINE (François-Jacques). Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices. Leyde, Pierre Vander Aa, 1713.

6 vol. in-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, pièces de possession de maroquin noir, chiffre BB sur les entrenerfs, triple filet encadrant les plats, tranches mouchetées.

Deuxième édition, considérablement augmentée, et la première avec des illustrations. Elle comprend un frontispice sur double page, un feuillet de dédicace sur double page, une carte d'Italie dépliante, 28 planches dont 25 dépliantes, un plan de Tivoli dépliant et 75 planches sur 71 feuillets compris dans la pagination (soit 4 planches recto/verso). Sans le grand plan de Rome dépliant.

Bel exemplaire dans une élégante reliure au chiffre et frappée de la marque de la Bibliothèque BIGNON. L'abbé Jean-Paul Bignon (1662-1743) fut bibliothécaire et intendant du cabinet des médailles du Roi. 1000 / 1200 €

357. Italie - DUPATY (Charles). Lettres sur l'Italie par feu M. Dupaty. Paris, sn, An III de la République.

2 tomes en 1 volume in-16, demi-basane tachetée époque. 2 frontispices. 60 / 80 €

358. Italie - LARDEREL (Comte François Jacques de). Album des diverses localités formant les établissements industriels d'acide

Album des diverses localités formant les établissements industriels d'acide boracique fondés en Toscane. Paris, Lemercier, [c. 1851].

Grand in-folio demi-chagr. vert ép., plats recouvert de papier vert façon chagrin, titre 'Album' en lettres dorées sur le plat, dos muet.

Portrait frontispice du Comte de Larderel monté sur chine et 22 lithographies de E. Chelli représentant des vues des usines et de leurs sites avant l'implantation de l'Industrie Boracique, le château du Comte de Larderel à Pomarance et son superbe palais à Livourne.

E.A.S. du Comte Henri de Larderel au duc d'Orléans: 'A Sa Grandeur Monseigneur d'Orléans / Hommage respectueux de son / très humble, très obéissant / Cte. henri de Larderel.' Ingénieur français émigré en Toscane, considéré comme le père de la géothermie, François Jacques de Larderel (1789-1858) fit fortune en mettant au point une technique d'extraction par évaporation de l'acide borique présent dans les boues des lacs toscans. Si cet album exprime la considération de son auteur, paternaliste capitaliste convaincu, pour ses ouvriers, il s'avère surtout un singulier témoignage de l'industrialisation italienne. Les vues lithographiées montrant les paysages toscans avant et après l'implantation des structures philanthropiques de Larderel constituent ainsi une curieuse juxtaposition entre le naturel et l'industriel qui, bien que très probablement conçue par de Larderel pour démontrer les progrès liés à l'industrialisation, nous paraît aujourd'hui avec le recul une conception pré-industrielle bien obsolète.

Suite à l'immense succès de sa technique et de son industrie, De Larderel fut annobli en 1846 par le grand-duc Léopold II de Habsbourg-Toscane et fait Comte de Montecerboli (du nom du siège de l'établissement d'origine créé en 1818). Le hameau, proche de Pomarance, où était situé le noyau de l'agglomération industrielle fut rebaptisé en son honneur Larderello. 600 / 800 €

359. Italie - MAZZELLA (Scipione). Sito et antichita della citta di Pozzuolo. Napoli, Tarquinio Longo, 1606.

Petit in-8, vélin rigide ép., dos lisse, pièce de titre.

Avec une carte gravée sur bois dépliante, et 19 bois gravés dans le texte.

Ouvrage en trois parties. La première est consacrée aux monuments antiques de la ville de Pouzzoles, près de Naples. Les deux autres ont un titre propre : *Opusculum de balneis puteolorum*, du même auteur, et *Apparato delle statue, nuovamente trovate nella distrutta Cuma*, par Antonio Ferro.

Coiffes et coins usagés, petits trous de ver sur les plats. 80 / 100 €

360. Italie - PAOLETTI (Niccolo Gasparo). Raccolta dei Disegni delle Fabbriche Regie de'Bagni di Montecatini nella Valdinievole. Florence, sn, 1787.

Grand in-folio demi-veau à coins ép., dos à nerfs orné, p. de titre.

Titre illustré gravé par Gaetano Vascellini d'après Antonio Terreni, (3) ff. 'Descrizione delle Tavole' avec belle lettrine gravée, très belle vue des bains gravée sur double page par Cosimo Zocchi d'après Terreni et 14 planches gravées (plans et coupes) sur double page gravées d'après Niccolo Gasparo Paoletti (hormis la première 'Pianta Generale' gravée par Zocchi d'après Antonio Capretti). Planches montées sur onglets. Galerie de ver du contreplat jusqu'au premier feuillet de description (touchant le titre), qqs mouillures claires (un peu plus prononcées sur la dernière planche).

Première et unique édition de ce recueil montrant les nouveaux édifices de la station thermale de Montecatini édifiés par le grand-duc de Toscane Léopold I.

Considéré comme un véritable point stratégique dès le Moyen-âge, la ville de Montecatini fut au cœur des conflits entre les cités de Sienne, Arezzo et Florence et ce avant même que les thermes ne fussent construits en 1530 à partir des sources d'eau chaude. Le premier grand-duc de Toscane Côme Ier de Médicis mit Montecatini à sac en 1554 en représailles de la

soumission de la ville à Sienne. Il fallut attendre la fin du XVIIIe siècle pour que le grand-duc Léopold Ier fisse assainir la zone de marais et construire des canaux afin d'y implanter de nouveaux établissements thermaux, sous l'égide de Niccolo Gasparo Paoletti (1727-1813) entre 1774 et 1778.

Le recueil débute par une magnifique vue générale du site montrant le bâtiment des thermes à arcades (Therme Leopoldine), l'édifice renfermant les pompes (Tettucio), le palais de Léopold, les grandes avenues bordées d'arbres, les visiteurs se promenant sur la place et le château de Montecatini et les bains Médicis au loin. Les planches numérotées (carte de la région, plans, coupes, schémas techniques) détaillent tous les aspects des nouveaux bâtiments en fournissant un compte-rendu complet des travaux réalisés par l'architecte Paoletti et l'ingénieur Antonio Capretti. Les graveurs ayant travaillé pour cet ouvrage étaient tous issus de l'Académie des Beaux-Arts de Florence. 600 / 800 €

361. Japon - [OGAWA (Kazumasa)]. Things seen in Japan. [Tokyo], [Ogawa], [c. 1910].

In-folio oblong, soie verte, tranches dorées, mot "Japan" et branches de chrysanthèmes fleuries brodés sur le premier plat, belles aquarelles originales sur les gardes (reliure de l'éditeur).

Rare album destiné aux touristes et comprenant 2 cartes en couleurs, 1 titre et 47 phototypies coloriées.

Les photographie montrent les principaux sites du Japon: le mont Fuji, les principaux sites touristiques, temples, paysages, jardins, les cerisiers en fleurs... ainsi que des scènes typiques (mariage, 2 planches de costume, cérémonie du thé, ikebana...)

Le photographe, Kazumasa Ogawa (1860-1929), est l'un des pionniers de la photographie au Japon. Il fut l'élève de Shimooka Renjō avant d'aller se perfectionner aux États-Unis. En 1884 il ouvrit le premier studio photographique de Tokyo, fut mandaté par le gouvernement pour faire un inventaire photographique des biens culturels et ouvrit le premier atelier de phototypie du Japon, publiant ses propres ouvrages ainsi que des magazines. Il fut l'un des membres fondateurs de la société photographique japonaise.

Les légendes, en anglais, français et russe se trouvent au verso de la photographie précédente.

Bon exemplaire. Coins et coiffes usagés. 600 / 800 €

362. KIPPIS (Andrew). *Vie du capitaine Cook.* Paris, Hôtel de Thou, 1789.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filets encadrant les plats, tranches rouges.

Première édition française, traduite par Castera.

Coins frottés, épidermures sur les plats. 180 / 200 €

363. MAC CARTHY (Jacques). Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou précis des voyages les plus intéressans, par terre et par mer, entrepris depuis l'année 1806 jusqu'à ce jour. Paris, Librairie Nationale et Etrangère, 1821-1822.

10 vol. in 8, basane racinée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en veau brun.

Première édition illustrée de 5 cartes dépl. et 21 planches horstexte. (La plupart des exemplaires ne renferme que 20 planches hors-texte.)

L'ouvrage traite des voyages en Afrique (Tomes 1 & 2), en Asie (Tomes 3 & 4), en Amérique (Tomes 5 & 6), en Europe (Tomes 7 & 8) et dans l'Océanie (Tomes 9 & 10).

Frottés et petits manques de cuir, qqs petites rousseurs.

600 / 800 €

364. Marine - BOMBARD (Alain). *Naufragé volontaire.* Paris, Éditions de Paris, 1953.

In-8, broché, couverture imprimée en noir et vert et illustrée. Une carte dépliante et neuf planches photographiques.

Bel envoi de l'auteur.

Rares rousseurs.

40 / 50 €

365. [Missions]. Choix des lettres édifiantes, écrites des missions étrangères. Paris, Maradan, 1808-1809.

8 vol. in-8 ; veau raciné ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, roulette encadrant les plats.

Première édition. Les trois premiers volumes sont consacrés à la Chine, le suivant à l'Inde, deux autres au Levant, et les deux derniers à l'Amérique.

Bon exemplaire. Qqs rousseurs.

80 / 100 €

366. [Missions étrangères]. Lettres édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères. Paris, Merigot, 1780-1783.

26 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs ornés, tranches rouges.

55 planches gravées hors texte (dont 22 cartes dépliantes et 7 portraits).

Les lettres du Levant occupent les tomes 1 à 5, l'Amérique les tomes 6 à 9, les Indes les tomes 10 à 15, et la Chine les tomes 16 à 24. Les deux derniers tomes, publiés en 1783, réunissent des lettres inédites, et une Histoire de l'astronomie chinoise, par le père Gaubil, missionnaire à Pékin.

Bon exemplaire en reliure uniforme. La partie supérieure des pages de titre a été coupée. 400 / 500 €

367. MONTULÉ (Edouard de). Recueil des cartes et des vues du voyage en Amérique, en Italie, en Sicile et en Egypte fait pendant les années 1816, 1817, 1818 et 1819. [Paris], [Delaunay], [1821].

In-4 oblong demi-veau époque, dos lisse orné, pièces de titre en mar. rouge.

Atlas seul sans les 2 volumes de texte in-8.

Complet des 59 planches lithographiées, la plupart tirées sur papier de couleurs (bleu clair, bleu foncé, rose, vert clair, ou jaune clair) comprenant: un titre illustré de 4 vignettes allégoriques, 2 cartes dépliantes (États-Unis et Égypte), des vues de l'Amérique (New York, Philadelphie, l'île St Thomas, Saint-Domingue, la Jamaïque, la Nouvelle-Orléans, le Mississipi, les chutes du Niagara), de l'Italie (Livourne, ruines romaines près de Rome et de Naples, le Vésuve, Pompéi, la Sicile, une vue de Malte), de l'Égypte (les pyramides, Le Caire, Thèbes, Edfou, île de Philaé) et une vue de Marseille.

Illustrant la relation de voyage d'Edouard de Montulé (1792-1828) dans la région du Mississipi peu après la vente de la Louisiane, cet atlas se révèle particulièrement précurseur dans son utilisation de la lithographie ; la CARTE DES ÉTATS-UNIS ET LES VUES DE NEW-YORK SONT D'AILLEURS CONSIDÉRÉES COMME LES PUS ANCIENNES REPRÉSENTATIONS

LITHOGRAPHIQUES DU PAYS.

Son récit de voyage publié sous forme épistolaire en 1821, relate son parcours de septembre 1816 à octobre 1817 de New York aux Antilles, en passant par Saint-Thomas (Îles Vierges), la Jamaïque et Saint-Domingue avant de retourner vers le Nord via la Nouvelle Orléans et le Mississipi pour les régions de la rivière Ohio et la vallée de l'Hudson. Le reste du récit est consacré à ses voyages suivants en Italie, en Sicile et en Egypte.

Dans l'avant-propos des volumes de texte, Montulé précise : "Je n'aurais point imprimé ces lettres sans le secours de la lithographie. L'éxécution

facile de ce procédé m'a suggéré de communiquer à mes amis et de livrer au public une partie des dessins que j'ai pris dans différentes contrées. (...) J'aurais désiré rendre l'atlas plus digne d'un public habitué depuis quelques années à voir ce genre d'ouvrage rehaussé d'un grand luxe typographique, et le faire exécuter par quelque artiste connu; mais les dépenses, alors considérables, auraient porté mon Voyage à un prix bien plus élevé que celui que j'avais fixé. Les vues auraient été mieux et plus élégamment traitées, sans doute, mais elles n'auront au moins rien perdu de leur exactitude". Si les gravures sont empreintes d'une certaine forme de naïveté dans leur mise en scène et leur dessin, elles n'en sont que plus réalistes et foncièrement expressives, sans compter que certaines planches sont de véritables "INCUNABLES LITHOGRAPHIQUES" comme la planche 3 qui n'est autre que la PREMIÈRE REPRÉSENTATION LITHOGRAPHIÉE DE NEW YORK. L'atlas renferme également d'autres "primo-représentations" : le squelette du mammouth du Musée de Philadelphie, plusieurs vues de Philadelphie, un groupe d'Indiens (non identifiés) de la région du Mississippi, la rencontre d'un serpent à sonnettes sur les bords de l'Ohio et deux vues des chutes du Niagara.

Dos frotté. Petites piqûres sur les 2 cartes dépliantes et sur la planche 9.

Très bon exemplaire de cet ATLAS TRÈS RARE ET RECHERCHÉ, présentant ici la particularité de renfermer les planches tirées sur papier de couleurs différentes (très probablement un exemplaire d'essai de l'éditeur).

(Sabin 50229, qui indique par erreur 51 planches; Brunet III, 1874.) **5 000 / 6 000 €**

368. Moyen-Orient. Catalogue des Perles, Pierreries, Bijoux et Objets d'art précieux le tout ayant appartenu à S. M. le Sultan Abd-ul-Hamid II dont la vente aura lieu à Paris 1° Galerie Georges Petit [.] les lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 novembre 1911 [.] 2° Hôtel Drouot [.] du lundi 4 au lundi 11 décembre 1911 [.] Commissaire-priseur Me F. Lair-Dubreuil - expert M. Robert Linzeler. Paris, 1911.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous portefeuille à lacets.

XV-58 pp. et 27 planches en bistre, dont une à double page (419 notices), sous serpentes numérotées.

Couverture légt usée, petite tache rousse sur le plat, petits manques au dos, sinon très bon exemplaire.

Abdülhamid II (1842-1918), sultan ottoman et calife de l'Islam de 1876 à sa déposition en 1909, fut le dernier monarque absolu de l'empire ottoman, en déclin persistant sous son règne malgré une politique de modernisation. La répression brutale des révoltes des minorités lui valurent en Europe les surnoms de "Sultan rouge" et de "Grand Saigneur". Après la désastreuse guerre russo-turque de 1878, il suspend la première constitution qu'il avait lui-même promulgué à son accession au trône et gouverne en autocrate durant les trente années qui suivent, avant de se voir forcé de restaurer cette constitution après la mutinerie de Macédoine en 1908 en laissant le pouvoir aux "Jeunes-Turcs". Après une tentative ratée de contre-révolution monarchiste en avril 1909, le sultan est déposé et exilé à Salonique. Son demi-frère cadet lui succède sous le nom de Mehmed V.

"Certes oui, tout arrive! Voici qu'au XXe siècle, en plein Paris, à quelques pas du boulevard, je viens de vivre une aventure orientale, et de l'Orient le plus imprévu, le plus merveilleux, le plus fantastique, une véritable féérie sultanesque, un chapitre inédit des fameux Contes [.] A peine entré, j'en eus le pressentiment, de l'heure extraordinaire que j'allais vivre là, en pleine Mille et Deuxième Nuit. [.] Et c'est le trésor particulier du sultan Abd-ul-Hamid, le tas de joyaux en pierres précieuses dont il amusait ses loisirs à Yildz-Kiosk lorsqu'on vint l'y surprendre pour le détrôner. Le dernier monarque vraiment absolu, le

suprême potentat qui ait joui de la suprême omnipotence, le Commandeur des croyants, l'incarnation d'Allah, voilà quels étaient ses joujous de vieil enfant maniaque, sanguinaire, voluptueux et poltron [.] Et ces diadèmes, dont les diamants semblent juxtaposés comme par aimantation, sans qu'on voit monture aucune! Celui en particulier, dont l'aigrette a le dessin, l'essor, l'ondulation, le balancement, la souple élasticité vivante d'une véritable aigrette en plumage sur une tête d'oiseau du paradis [.] Et ces émeraudes fabuleuses, en a-t-on jamais contemplé de telles? [.] Mais les miracles du Trésor [.] ce sont les chapelets et les solitaires. [.] Les chapelets ont pour grains des perles énormes, pures, grasses au toucher [.] Et ce que l'on sent aussi, dans les perles et les diamants, ce que l'on y sent encore, ce que l'on y sentira toujours palpiter, vibrer, ce sont les rêves que rêvait, en les manipulant sans relâche, le Sultan qu'on vint surprendre à Yildiz-Kiosk pour en faire un captif [.]" Préface de Jean Richepin.

369. Moyen-Orient - ALLEMAGNE (Henry -René d'). Réminiscence d'Orient. Turquie - Perse et Syrie. Paris, Chez l'auteur,

Petit in-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éditeur.

16 pp. et 36 planches dont 6 coloriées à l'aquarelle (planches I-XXIX et I bis, IX bis, XI bis, XII bis, XV bis, XVI bis et XXI bis).

Très bon exemplaire, très bien conservé, bien complet. 400 / 500 €

370. Moyen-Orient - AMICIS (Edmondo de). Constantinople. Ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Mme I. COLOMB. Paris, Hachette, 1883.

In-4 demi-chagrin rouge de l'éd., plats en percaline rouge, dos et plats richement ornés d'un décor orientalisant par A. Souze, tranches dorées (Magnier).

Portrait de l'auteur en frontispice, 183 illustrations gravées dans et hors texte d'après les dessins pris sur nature par C. Biseo.

Qqs frottés au niveau des coiffes et des mors, qqs rousseurs sur les pages de garde sinon très bon exemplaire dans sa belle reliure d'éditeur.

120 / 150 €

371. Moyen-Orient - [Anonyme]. Précis de l'histoire du basempire ou anecdotes de Constantinople, depuis le règne de Constantin, son fondateur, jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, et jusqu'à nos jours ; précédé de la chronologie des Empereurs d'Orient [...] Paris, Delance, 1806.

5 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes.

Bel exemplaire.

250 / 300 €

372. Moyen-Orient - BORÉ (Eugène). *Correspondance et mémoires d'un voyageur en Orient.* Paris, Olivier-Fulgence, 1840. 2 vol. in-8, basane bleue ép., dos lisses ornés, filet encadrant les plats, chiffre sur le premier plat.

Première édition, illustrée d'une carte dépliante de l'Asie Mineure.

Bel exemplaire. Qqs piqûres en début et fin de volume. $400 / 500 \, \varepsilon$

373. Moyen-Orient - CORANCEZ (Louis-Alexandre-Olivier de). Histoire des Wahabis, depuis leur origine jusqu'à la fin de 1809. Paris, Crapart, 1810.

In-8, demi-basane marbrée ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées jaunes.

Première édition de cet ouvrage peu commun.

Bon exemplaire. Habiles restaurations, mouillure claire marginale aux premier et dernier feuillets. 1 200 / 1 500 €

374. Moyen-Orient - [CORANCEZ (Louis-Alexandre-Olivier de)]. Itinéraire d'une partie peu connue de l'Asie Mineure, contenant : la description des régions septentrionales de la Syrie ; celle des côtes méridionales de l'Asie Mineure et des régions adjacentes encore peu connues ; l'examen des causes de l'abaissement du niveau à l'extrémité du bassin oriental de la Méditerranée. Paris, J.-M. Ebehrard et Antoine-Augustin Renouard, 1816.

In-8, demi-veau havane ép., dos lisse orné, tranches mouchetées.

Première édition, illustrée d'une carte gravée dépliante.

L'auteur participa à l'expédition d'Égypte, puis devint consul à Alep et à Bagdad.

Bon exemplaire.

400 / 500 €

375. Moyen-Orient - FERRIÈRES-SAUVEBŒUF (Louis

François de). Mémoires historiques, politiques et géographiques des voyages du comte de Ferrières-Sauvebæuf, faits en Turquie, en Perse et en Arabie, depuis 1782 jusqu'en 1789. Paris, Buisson, 1790.

2 volumes in-8, basane marbrée ép., dos lisses ornés, filets dorés encadrant les plats.

Édition originale. Bon exemplaire. Légères rousseurs, habiles restaurations. 300 / 400 €

376. Moyen-Orient - GAFFAREL (Jacques). Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des Patriarches. Et Lecture des Estoilles. sl, sn, 1637.

In-8 de (8) ff. , 315 pp. , 2 planches dépl. in fine. Vélin ép., titre manuscrit au dos.

Bien complet des deux grandes planches dépliantes représentent l'alphabet hébreu céleste, qui font souvent défaut selon Caillet.

Mouillures claires angulaires sur qqs feuillets, déchirures sans manques aux planches.

Bon exemplaire de cet important traité consacré à la magie ancienne talismanique et à la Kabbale, dont l'originale fut publiée en 1629. Bibliothécaire de Richelieu, théologien et orientaliste, Jacques Gaffarel (1601-1681), voyagea vers 1623 en Italie où il acquit les manuscrits kabbalistiques de Pic de la Mirandole (1463-1494).

Divisé en quatre parties ("De la Defence des Orientaux", "De la Sculpture talismanique des Persans ou Fabrique des figures & images sous certaines constellations", "De l'Horoscope des Patriarches ou Astrologie des anciens Hébreux", "De la Lecture des Estoilles et de tout ce qui est en l'air"), l'ouvrage fut condamné par La Sorbone mais défendu par Gassendi puis étudié par Descartes. (Caillet 4293; Brunet II, 1433.) 300 / 400 €

377. Moyen-Orient - Gouache persane. Scène à la cour: L'offrande du thé.

Aquarelle de 16 x 10 cm, dans un encadrement en camaïeu de bistre et 3 personnages en couleurs. 25 x 15 cm pour le tout. Perse, XVIIIe siècle. 80 / 100 €

378. Moyen-Orient - MARIGNY (François Augier, Abbé de). Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes. Paris, Estienne & Cie, 1750.

4 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges.

Édition originale de cette histoire des Arabes construite à partir de celle des différents Califes depuis Aboubecre, jusqu'à

Mostazem-Billah. L'auteur a ajouté une généalogie de Mahomet suivie d'une suite chronologique des califes successeurs du prophète et de celle des empereurs de Constantinople.

Bel exemplaire. Qqs petits manques en coiffes, un coin élimé, qqs lég. épidermures. 200 / 250 €

379. Moyen-Orient - MATTERN (Joseph). *Villes mortes de la Haute Syrie.* Beyrouth, Imprimerie catholique, 1944.

In-8 broché, couverture illustrée en couleurs. 60 planches hors texte. (Quelques taches).

On y ajoute : **LOHEAC-AMMOUN** (Blanche), Histoire du Liban. Dessins de l'auteur. 3e édition. Beyrouth, éditions "Le Jour", 1948. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Autoportrait de l'auteur en frontispice, 70 dessins de l'auteur dans le le texte en noir et en couleurs. **Envoi manuscrit** de l'auteur. 40 / 50 €

380. Moyen-Orient - [SCHŒLCHER (Victor)]. L'Égypte en 1845. Paris, Pagnerre, 1846.

In-8, demi-chagrin violine ép., dos à nerfs, tranches mouchetées.

Première édition.

Bel exemplaire. Légères rousseurs.

300 / 400 €

381. Océanie - FLEURIEU (Charles Pierre CLARET de).

Découvertes des François, en 1768 & 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée et Reconnoissances postérieures des mêmes Terres par les Navigateurs Anglois qui leur ont imposé de nouveaux noms ; précédées de l'Abrégé historique des Navigations & des Découvertes des Espagnols dans les mêmes Parages. Paris, Imprimerie Royale, 1790.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration comprend 12 cartes dépliantes des côtes découvertes par les français en 1769 dans le sud est de la Nouvelle Guinée : Louisiade, archipel des arsacides (îles salomon) par Bougainville, Surville et Carteret.

Édition originale de cet ouvrage qui avait pour but d'affirmer la primauté des découvertes de Bougainville et de Surville dans le Pacifique, contre les prétentions de navigateurs anglais. Il y démontre notamment que les îles Salomon, découvertes en 1567 par Mendana, sont les mêmes que celles découvertes par Carteret en 1767, par Bougainville en 1768, et par Shortland en 1788. Ce qui fut confirmé par d'Entrecasteaux durant son voyage à la recherche de La Pérouse.

Fleurieu, marin et homme d'état fut un sîn diplomate et le plus grand hydrographe de son temps. Louis XVI lui vouait une grande admiration. Durant la guerre d'Indépendance américaine, il traça tous les plans des opérations navales, jouant ainsi un rôle important dans le succès des États Unis d'Amérique. (Chadenat 570 ; Sabin 24748.)

Mouillures marginales anciennes ayant rongé quelque peu le papier des premiers feuillets, petite galerie de vers marginale sinon bel exemplaire. 2 500 / 3 000 €

382. Océanie - MONFAT (A.). Les Samoa ou archipel des navigateurs. Etude historique et religieuse. Lyon, Vitte, 1890. In-8 demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, fer de prix sur le plat. Figures hors-texte Papier jauni. Bon exemplaire. 30 / 40 €

383. [Sardaigne]. Code civil pour les Etats de S.M. le Roi de Sardaigne. Turin, Imprimerie Royale, 1837.

Fort in-8 de [3] ff., 691 pp. Demi-basane fauve post., dos lisse muet. (Qqs rares petites mouillures infrapaginales.)

Première édition de ce code voulu par le roi de Sardaigne et duc de Savoie Charles Albert (1798-1849), en français (les actes devant alors être rédigés en langue vulgaire - française ou italienne). Comportant 2415 articles de lois civiles et criminelles, il s'inspire des codes napoléoniens tout en composant avec les traditions sardes et religieuses et entrera en vigueur en 1838. 100 / 120 €

384. Scandinavie - DAUMONT (Alexandre). Voyage en Suède contenant des notions étendues... Paris, Arthus Bertrand, 1834.

2 volumes in-8, demi-chagrin à coins époque, dos lisses ornés. Avec son atlas grand in-8 broché qui contient : 1 grande carte et 10 planches dont 2 en couleurs de costumes.

Rousseurs dans les deux volumes de texte et sur la couverture de l'atlas qui est en plus abîmée avec un manque sur le premier plat. Dans l'introduction intéressante nomenclature des voyages précédents avec leurs auteurs. 150 / 200 €

385. Suisse - MEYER (F.). Costumes suisses en miniature dessinés d'après nature avec texte explicatif. Zurich, Leuthold, sd [1836].

In-12 maroquin vert ép., dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, titre doré sur le premier plat, roulette à froid sur les coupes et les chasses, tr. marbrées.

Frontispice (Le Grand Sceau de la Confédération Hélvétique' aquarellé), titre illustrée d'une vignette aquarellée et 23 jolies planches de costumes finement aquarellées.

Qqs frottés sur les mors et les coupes. Bel exemplaire aux planches très bien conservées (très petites rousseurs en marges de l'une d'elle). 400 / 500 €

ATLAS - CARTES - GÉOGRAPHIE

386. AUZOLES LAPEYRE (Jacques d'). La saincte géographie, c'est à dire exacte description de la terre et véritable démonstration du paradis terrestre. Paris, Antoine Estienne, 1629. In-folio, vélin souple de l'époque, titre doré au dos.

Première édition, illustrée de 21 figures gravées sur cuivre dans le texte.

L'auteur, qui fut secrétaire d'Henri de Bourbon, duc de Montpensier (1573-1608), se convertit au catholicisme en 1596. Dans cet ouvrage, il veut montrer que la géographie "est toute tirée du pur texte de l'escriture saincte' et il suit donc la chronologie biblique qu'il illustre de figures parlantes. On suit donc l'évolution de la terre depuis le chaos originel (en cercle noir) jusqu'au septième jour (où les quatre fleuves de la création dessinent ce qui ressemble aux contours des continents...). Tout change avec le déluge qui bouleverse ce bel ordonnancement, créant des continents et laissant une terre défigurée.

Bon exemplaire. Plusieurs feuillets déboités et dont les marges sont parfois écornées. Petite mouillure dans la marge en début de volume. Vélin de la reliure froissé avec de petites taches.

1800 / 2000€

387. BION (Nicolas). L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un Traité de Cosmographie. Cinquième édition. Paris, Brunet, Ganeau et Robustel, 1728.

In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. 48 figures et cartes hors-texte et une table dépliante in fine. Coiffe sup. usée. Bon exemplaire. 250 / 300 €

388. BRION de la TOUR (Louis). Coup d'oeil général sur la France, pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume.

[Relié avec :] Le petit Neptune François ou carte des côtes maritimes du royaume. Par M. Rizzi Zannoni.

[Et:] L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs. Mis au jour et dirigé par le Sr Desnos. Paris, Desnos, 1763-1765.

In-4, demi-veau havane ép., dos à nerfs orné, tranches rouges. Trois ouvrages reliés en un volume.

L'ouvrage de Brion de la Tour est illustré d'un titre gravé dans un encadrement floral et de 33 cartes gravées et partiellement coloriées à l'époque, également contenues dans un bel encadrement floral.

Le Petit Neptune François de Rizzi-Zannoni est illustré d'un titre gravé et colorié, et de 3 cartes gravées.

Le dernier atlas par Desnos est illustré d'un titre et d'un frontispice gravés, et de 19 cartes itinéraires gravées, dont 10 dépliantes. Dans les marges des cartes sont inscrits les horaires des diligences au départ de Paris. C'est un ouvrage important dans l'histoire de la cartographie routière.

Bon exemplaire enrichi d'une gravure hors texte représentant la statue équestre de Louis le Bien Aimé, et une carte de France gravée dépliante. Défauts d'usage à la reliure.

250 / 300 €

389. Guerre 1870-1871. *ATLAS. La guerre franco-allemande de 1870-1871.* Berlin, E.S. Mittler et fils, 1870-1871.

Très grand atlas in plano (80 x 66 cm) demi-chagrin ép., dos lisse, contenant 66 très grandes cartes entoilées (de 55 x 53 cm à 105 x 90 cm), sans page de titre.

Cartes ondulées mais très bon état général. 700 / 900 €

390. [Livre de poste]. Etat général des Postes Impériales et relais de l'Empire Français... pour l'an 1808 suivi d'une carte géométrique des routes desservies en poste avec désignation des relais et des distances. Paris, Imprimerie Impériale, 1808.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de liserets dorés et d'une croix ancrée couronnée du marquis de Bouillé dont nous retrouvons l'ex-libris collé sur la première garde.

Bel exemplaire. 120 / 150 €

391. ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Delamarche, [1784].

In-4, demi-veau ép., dos lisse.

Atlas composé d'un titre gravé et de 53 cartes gravées à double page avec contours coloriés à l'époque. Une grande carte.

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. 250 / 300 €

392. VAISSÈTE (dom Joseph). Géographie historique, ecclésiastique et civile, ou description de toutes les parties du globe terrestre.

Paris, Desaint & Saillant, Jean-Thomas Herissant, Jacques Barois, 1755.

4 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Première édition, illustrée de 72 cartes gravées dépliantes avec les contours aquarellés par Robert de Vaugondy. Bel exemplaire. 1000 / 1200 €

RÉGIONS DIVERSES DONT PYRÉNÉES

393. Arcachon - BONNEVAL (André, comte de). Tableau pittoresque et agricole des Landes du Bassin d'Arcachon. Paris, Bourgogne et Martinet, 1839.

In-8 demi-maroquin bradel brun à coins post. (fin XIXe s.), dos lisse orné, titre doré en long, double filet doré sur les plats, tête dorée.

Une carte dépliante des Landes in fine et 6 planches gravées hors texte.

Piqures éparses sinon très bel exemplaire.

Signature ex-libris de H. du Buysson, l'entomologiste Henri du BUYSSON (1856-1927), fils du botaniste François du Buysson et frère du naturaliste Robert du Buysson avec qui il avait installé un laboratoire dans le château familial du Vernet. Il était par ailleurs le petit-neveu de l'auteur de cet ouvrage, André de Bonneval, qui avait fondé au Brout-Vernet une école d'agriculture basée sur les techniques les plus modernes de l'époque.

394. BARBAT (Louis). Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne, et de ses monuments depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle (1854). Plans et dessins lithographiés chez l'auteur. Châlons-sur-Marne, lithographie de Barbat, 1860.

In-folio, demi-chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, tranches dorées.

Ouvrage comprenant un titre et 115 planches, la plupart lithographiées, dont 12 en couleurs : cartes, plans, vues de monuments, monnaies, portraits...

Bon exemplaire. Envoi autographe daté de 1880 "Offert par le neveu de l'auteur...".

Sans le volume de texte. Coins frottés. 120 / 150 €

395. Berry - PALLET (Félix). *Nouvelle histoire du Berry.* Paris et Bourges, chez Monory et chez l'auteur, 1738.

5 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom.

4 planches hors-texte.

Coiffes et coins usés, frottés, pièces de tomaison manquantes ou en grande partie effacées. **Rare**.

Signature ex-libris du Comte François du Buysson (1825-1906), botaniste émérite spécialisé dans l'étude des orchidées (il fit d'ailleurs construire à cet effet une serre sur le domaine familial du Vernet dans l'Allier). 60 / 80 €

396. Besançon - CHIFFLET (Jean-Jacques). Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis. Lyon, Claude Cayne, 1618.

2 tomes reliés en un volume in-4, vélin de l'époque.

Ouvrage relatant l'histoire de la ville de Besançon, ville natale de l'auteur. Il est illustré d'un frontispice gravé, d'un plan dépliant gravé de la ville de Besançon, de 2 planches gravées dépliantes, et de quelques illustrations dans le texte.

Bel exemplaire conservé dans son vélin de l'époque. Frontispice coupé en marge basse sans atteinte à la figure.

180 / 200 €

397. Bourgogne - LABBEY DE BILLY (Nicolas-Antoine). Histoire de l'Université du Comté de Bourgogne et des différens sujets qui l'ont honorée; pour faire suite aux ouvrages historiques de M. Dunod. Besançon, Mourgeon, 1814.

2 vol. in-4 demi-veau ép., dos lisses ornés. **Première édition** recherchée.

L'historien Nicolas-Antoine Labbey de Billy (1753-1825) fut prédicateur à Versailles (1786) puis membre de la commune de Besançon (1790); il refusa de prêter le serment des ecclésiastiques et s'exila, avant de revenir en France en 1809 où il devint alors professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Besançon.

Dos très frottés, mors usés.

80 / 100 €

398. Bretagne - HALGAN (Stéphane) & SAINT-JEAN (Comte de) & GOURCUFF (Olivier de) & KERVILER (René). Anthologie des poètes bretons du XVIIe siècle. Nantes, Société des bibliophiles bretons, 1884.

In-4, broché, couverture imprimée rempliée. Très rares rousseurs, trous de vers sur la dernière partie. 30 / 40 €

399. [Canal du Midi - RIQUET]. Tableau généalogique manuscrit originale établi pour le partage des actions du Canal du Midi entre les membres de la Famille des Comtes et Marquis RIQUET de CARAMAN. 1873.

Feuilles assemblées entoilées (297 x 60 cm déplié) et pliées en 28 parties.

Originaire du Languedoc (Béziers), la famille Riquet de Caraman fut anoblie par lettres de relief en 1666, grâce à Pierre-Paul Riquet, riche bourgeois de Béziers (1609-1680), qui conçut et exécuta le projet du "Canal royal de Languedoc" (appelé sous la Révolution "Canal du Midi"). Après une carrière dans le sel et les finances, il se lança dans le grand projet de la construction d'un canal entre Toulouse et la Méditerranée. Contrairement aux tentatives de ses prédécésseurs, le projet de Pierre-Paul Riquet parvenait à résoudre le problème de l'approvisionnement en eau du canal en reprenant le projet de Thomas de Scorbiac et en s'appuyant sur sa connaissance de la montagne Noire environnante. Riquet prévoyait le point culminant du canal au point de partage du seuil de Naurouze, de part et d'autre duquel les cours d'eau s'écoulent soit vers l'océan Atlantique, soit vers la mer Méditerranée. Il proposa son projet à Colbert en 1662, arguant un développement économique du Languedoc à travers le commerce du blé ainsi qu'un intérêt politique (évitant aux galères du roi de passer par Gibraltar). Les travaux de ce chantier titanesque (le 2e après Versailles) commencèrent en 1666. Riquet investit sur ses fonds propres et reçut en contrepartie les droits de péage du canal tout en bénéficiant des retombées commerciales. Mais les retards de paiement de Colbert dûs à des finances publiques au plus bas, en état de guerre, endettent Riquet à tel point qu'à sa mort ses héritiers devront vendre la moitié de leurs parts du canal. Il soutint malgré tout son ouvrage avec une ténacité à toute épreuve, allant jusqu'à désobéir aux ordres de Colbert, en creusant par exemple le tunnel de Malpas.

L'audace de Pierre-Paul Riquet n'était pas seulement technique, il sut s'entourer d'hommes compétents tels que François Andréossy, son cartographe et dessinateur technique. Il fut également le premier à instituer la mensualisation des salaires et la sécurité sociale pour ses ouvriers.

Il proposa également un projet de construction d'un canal de la Loire au château de Versailles pour alimenter le parc de Versailles mais malgré l'avis favorable de Louis XIV, l'abbé Picard, chargé par Colbert de vérifier la viabilité du projet démontra grâce à son nouveau niveau à lunette l'impossibilité du projet, la Loire étant plus basse que le domaine de Versailles.

Il mourut en 1680 avant que le canal ne soit achevé un an plus tard par ses deux fils. Le Canal de Garonne vint, deux siècles plus tard (1838-1856), prolonger le canal du Midi en reliant Toulouse à Bordeaux et ainsi la Mer Méditerranée à l'Océan Atlantique. 400 / 450 €

400. Champagne - BUIRETTE (Claude). Histoire de la ville de Sainte-Ménehould et de ses environs. Sainte-Ménehould, Poignée-Darnauld, 1837.

In-8 demi-chagr. brun ép., dos à nerfs, titre doré. Complet du portrait, de la carte et des 3 plans dépliants.

A la suite : Relation inédite des sièges de Sainte-Ménehould en 1652 et 1653. Paris, Aubry, 1865. 47 pp.

Et: DISAUT. Notice historique sur Sainte-Ménehould. (12) pp. 50 / 60 €

401. [Guide]. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements. Paris, Firmin Didot frères, 1838.

6 vol. in-8, demi-basane ép., dos lisses ornés.

Ouvrage illustré de nombreuses vues et cartes gravées hors texte.

Bon exemplaire. 120 / 150 €

402. HUGO (Abel). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France... Paris, Delloye, 1835.

3 vol. in-4 demi-veau rouge ép., dos lisses ornés. Nombreuses cartes et planches hors-texte

Quelques petits manques de cuir, coin supérieur du 1er plat du t. 1 endommagé, traces d'humidité sur le 2e plat et les derniers ff. du tome 1 sinon bel exemplaire dans une jolie demi-reliure de l'époque 60 / 80 €

403. Institut de France. Chantilly - Visite de l'Institut de France, 26 octobre 1895 - Itinéraire. Paris, Plon Nourrit et Cie, sd. In-8, pleine basane époque, titre doré sur le premier plat. Un frontispice en eau-forte représentant le château de Chantilly et une planche hors-texte. Plan dépliant in-fine. (Dos abîmé). 30 / 40 €

404. Lyon. Carte d'Etat-Major de Lyon et ses environs, entoilée et repliée (dimensions sur demande), feuille 168, c. 1860. **30 / 40 €**

405. Marseille - RUFFI (Antoine de). Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le temps qu'elle a esté république, & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigoths, Ostrogoths, roys de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, comtes de Provence, & de nos roys très-chrestiens. Marseille, Claude Garcin, 1642.

In-folio, veau marbré ép., dos à nerfs orné à la grotesque, tranches marbrées.

Rare première édition, illustrée d'une vignette sur le titre aux armes de la ville, et de 6 figures gravées sur cuivre dans le texte.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié du baron de Warrenghien, chiffre OE et blason non identifié sur les entrenerfs.

Coiffes et coins usagés.

400 / 500 €

406. Orléans - VERGNAUD-ROMAGNESI (Charles-François). Histoire de la ville d'Orléans, de ses édifices, monumens, établissemens publics, etc... avec plans et lithographies. Orléans, Rouzeau-Montaut aîné, 1830.

2 tomes en 1 volume fort in-8, demi-veau époque. Reliure usagée avec mors coupés.

3 plans de la ville (1 détaché), 5 planches dont 1 déchirée sans manques.

Rousseurs.

50 / 60 €

407. Paris - [DESNOS (Louis-Charles)]. Almanach des environs de Paris, avec la description des beautés qui s'y trouvent. Paris, Desnos, 1767.

In-12, basane marbrée ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin bordeaux.

L'illustration se compose de 3 planches gravées sur double page (frontispice, titre et calendrier), d'une carte générale et de 15 cartes particulières aquarellées à l'époque.

Le texte donne une brève description historique de chaque carte et l'index des noms qui s'y trouvent. Les cartes sont reprises de l'ouvrage de Berthaud, Archevêché de Paris, dont on trouve le frontispice en début d'ouvrage.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usagés.

120 / 150 €

408. Paris - NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste). Paris métamorphosé, ou histoire de Gilles-Claude Ragot pendant son séjour dans cette ville. Paris, chez l'auteur, an VII [1798].

3 tomes reliés en un volume in-18, demi-veau havane ép., dos lisse orné.

Première édition, illustrée de 3 frontispices gravés.

Bon exemplaire. Coiffes, coins et plats frottés. 60 / 80 €

409. Pays basque - LAFOND (Paul). Le pays basque français et espagnol par Paul Lafond, conservateur du musée de Pau. Bordeaux, Feret et Fils, 1913.

In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs au titre doré, couverture conservée, tête dorée.

Nombreuses illustrations photographiques en noir.

Petites rousseurs mais bon exemplaire. 40 / 50 €

410. Provence - LEGRÉ (Ludovic). Le Poète Théodore AUBANEL. Récit d'un témoin de sa vie. Paris, Lecoffre, 1894. In-8 demi-basane moderne. Bon ex.

On y ajoute: **JULIEN (Alain)**, *Mon Caur en liberté*. Chez l'auteur, 1987. In-8 demi-basane noire. Illustrations de Francis CHEDOZEAU. Bon ex. **20 / 30 €**

411. Pyrénées. Rare ensemble de 25 photographies originales colorisées de Roman BENDOWSKI (artiste peintre photographe à Pau), représentant des portraits et costumes des Pyrénées, c. 1870, format 10 x 6 cm, tirage albuminé collé sur carton à l'adresse de l'atelier (paysans et paysannes, bergers, marchands et marchandes, artisans, chasseurs, etc.). Très bon état de conservation. **400 / 600 €**

412. Pyrénées - FROSSARD (Émilien) & JOURDAN (Justin). Vues prises dans les Pyrénées Françaises, dessinées par J.

Jourdan, accompagnées d'un texte descriptif par Emilien Frossard, Pr. Paris, Londres et Strasbourg, Treuttel & Würtz, 1829.

In-folio demi-chagrin brun à coins ép., dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, étiquette de titre en lettres dorées en mar. rouge encadrée d'une guirlande dorée.

[1] f. titre illustré d'une vignette, 24 vues lithographiées sur chine appliqué, accompagnées de 24 feuillets explicatifs, un tableau comparatif de la hauteur des principales montagnes... aquarellé.

Qqs frottés, rousseurs éparses.

Très rare recueil de vues gravées (seulement 2 exemplaires recensés en collections publiques d'après OCLC), paru en six livraisons publiées de 1828 à 1830.

Après avoir exercé à Nîmes puis à Montauban, Émilien Frossard (1802-1881) devint pasteur à Bagnères-de-Bigorre où il tomba définitivement sous le charme des Pyrénées. Utilisant ses nombreuses connaissances en géologie, botanique, météorologie, il réalisa lui-même de nombreuses vues des Pyrénées, au crayon ou a l'aquarelle, reproduisant les sites tel un peintre voyageur, curieux des accidents naturels des reliefs montagneux. Il y a d'ailleurs en fait très peu de planches dont le dessin original est bien de Jourdan, Frossard et Gresy ayant fourni la matière première pour la plupart des vues. La légèreté des dessins de Frossard se prêtant toutefois assez mal à la lithographie, il est probable que pour cet ouvrage l'on préféra faire redessiner les vues par un artiste au trait de crayon plus "fumeux" et mieux adapté au procédé d'impression. On lui doit également le Tableau pittoresque des Pyrénées françaises (1839, texte accompagné de 22 vignettes). Il fonda en 1865 la société Ramond avec Henry Russell, Charles Packe, Farnham Maxwell-Lyte et fut par ailleurs à l'origine de la création de l'observatoire du pic du Midi de Bigorre. Il fut également chargé pendant la Guerre de Crimée de l'organisation du service des aumôniers protestants auprès des soldats de l'Armée d'Orient. Ses "Lettres écrites d'Orient" furent publiés en 1855.

800 / 1 000 €

413. Pyrénées - JOHNSON (John). Costumes of the French Pyrenees, drawn on stone by J.D. HARDING, from original sketches by J. Johnson Esqr. London, James Carpenter & Son, 1832. In-4 de [1] f. (titre), iv, 60 pp., [1] p. ('list of plates'). Demiveau vert à coins ép., dos lisse finement et richement orné, p. de titre en long en maroquin rouge, double filet doré et guirlande à froid sur les plats, tr. marbrées.

Première édition, illustrée de 30 belles planches lithographiées et aquarellées, représentant les costumes des Pyrénées au début du XIXe siècle, du Pays Basque à la Cerdagne en passant par les vallées d'Aspe et d'Ossau, la Bigorre, Luchon, l'Ariège, l'Aude et le Roussillon.

Coins légt usés, lég. piqûres et mouillure claire angulaire au feuillet de titre. Bel exemplaire de cet ouvrage rare et reherché. (Brunet III, 555; Colas, 1551; Lipperheide, 1198.)
600 / 800 €

414. Pyrénées - LA CHAPELLE (Henri de). Voyage aux Pyrénées en 1889. Lourdes. Excursion à Luz, Saint-Sauveur, Gèdre et Gavarnie. Manuscrit signé (relié avec un autre manuscrit et deux textes imprimés). [Cherbourg], [fin 1889].

4 parties en un volume in-8, demi-chagrin bleu foncé ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées.

Relation d'un pèlerinage à Lourdes et d'une excursion dans les Pyrénées.

La partie manuscrite, richement illustrée, comprend 1 page de titre, 5 en-têtes et 20 lettrines enluminées, 30 dessins exécutés à la plume et à l'encre noire dans le texte, 3 dessins coloriés et 2 photographies dans le texte. Soigneusement calligraphiée, elle comprend également 10 partitions musicales accompagnées de cantiques.

Intéressant manuscrit, bien conservé et d'une présentation soignée. 600 / 800 €

415. Pyrénées - LASSERRE (Henri). *Notre-Dame de Lourdes.* Paris, Palmé, 1878.

In-4 demi-chagrin bleu vert, dos lisse orné, plats richements ornés, tr. dorées (rel. d'éd. de Engel et Souze).

Une carte, un panorama sur double page et 3 planches chromolithographiées. Texte dans des encadrements illustrés divers

Très lég. frottés sur les coiffes et les mors, coins légt usés, sinon bon ex. 20 / 30 €

LIVRES ANCIENS DU XVIE SIÈCLE JUSQU'À 1620

416. ALLOTT (William). Thesaurus Bibliorum, omnem utriusque vitae antidotum secundum utriusque Instrumenti veritatem et historiam succincte complectens. Anvers, Pierre Bellère, 1576.

In-12 de [8]-419-[14] ff. Veau ép., dos à nerfs, filet doré encadrant les plats avec médaillon central doré. Complet du 'Index rerum memorabilium in epistolis et evangeliis per anni circulum' in fine.

Rare édition originale du seul ouvrage publié de William Allott: étudiant catholique à l'Université de Cambridge, il s'exila lors de l'accession au trône de la reine Elizabeth (1558) à Louvain, où il fut ordonné prêtre, avant de revenir sous peu en Angleterre malgré tout. Porté en haute estime par la reine d'Ecosse Mary (qu'il visitait souvent dans sa prison) il endura lui-même également l'emprisonnement du fait de sa foi catholique et le bannissement qui le mena à devenir chanoine de Saint Quentin (Picardie) avec l'appui de la reine Mary. Il mourut vers 1590.

Manques aux dos en tête et en queue, mors fendus, coins usés, trou de ver marginal sur les derniers ff. 50 / 60 €

417. [Bible]. Tes kaines diathekes apanta. Novum Testamentum. Paris, Robert Estienne, 1569.

In-12 de (16) ff. n. ch., 494 pp., (1) f. blanc.

[Relié à la suite :] *Ai ton agion Paulon Epistolai...* Paris, Robert Estienne, 1568. 342 pp., (1) f. bl., (20) ff. n. ch. (dont colophon avec privilège et marque du libraire).

Maroquin rouge ép., dos lisse, plats et dos ornés d'un double encadrement de triple filet doré, coupes filetées, tranches dorées. Ex-libris armorié.

Petit manque en queue, mors fendu sur 2 cm en tête au plat inf. Sinon très bel exemplaire (réglé).

Très rare bible (Nouveau Testament et Epîtres de Paul) en grec. 300 / 400 €

418. CALVIN (Jean). Sermons sur l'epistre S. Paul apostre aux Ephesiens. Genève, Jean Baptiste Pinereul, 1562. In-8 de [8]-950 pp. Vélin rigide post. (XVIIe s.)

Édition originale des 48 sermons sur l'épître aux Ephésiens, données d'après les notes de Denis Raguenier.

Marque de libraire découpé au feuillet de titre, restauré ; marges coupées court. Nombreuses annotations manuscrites de l'époque à l'encre. Ex-libris Simonin (ministre) et C.O. Figuet (professeur de théologie). 400 / 500 €

419. DU BELLAY (Joachim). La défense et illustration de la langue Françoise. [Suivi de :] L'Olive, et autres œuvres poétiques. Paris, Fédéric Morel, 1568.

2 ouvrages en un vol. petit in-8 (dim. ff. 166 x 105 mm) de 40-80 ff. Demi-veau havane à coins post., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (élégante reliure du XIXe s. signée de BAUZONNET).

Mors fragiles, très rares piqûres éparses, petite mouillure claire angulaire sur les 10 premiers ff. sinon très bon exemplaire de ces titres rares et recherchés. (Tchemerzine, V, 41.) 600 / 800 €

420. Extraict d'un Conseil secret. Tenu à Rome peu après l'arrivée de l'évesque de Paris * Traduit de l'italien avec une description

de la prise d'Anvers. Lyon, Jacques Pharine, 1576. In-16, demi-basane havane fin XIXe siècle.

En 1576 l'édit de Beaulieu accorde la liberté du culte aux protestants.

Cet extrait fait allusion à une conjuration de l'église et des catholiques pour s'opposer à cet édit (11 pp.) et à la suite de ce texte il y a la description du sac et pillage de la ville d'Anvers (3 pp.) 30 / 40 €

421. FROISSART (Jehan). Histoire et chronique mémorable reveu et corrige sus divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Treschrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom. Paris, Michel de Roigny, 1574.

Fort in-4 (35 x 25 cm) vélin souple ép. (8) ff., 423, (29) pp.; (6) ff., 288, (4) pp.; (4) ff., 333, (2) pp.; (4) ff., 324 pp. Mouillures marginales, plus prononcées sur la 2e partie, galeries de vers sur les derniers feuillets. 300 / 400€

422. HYGIN. C. Julii Hygini fabularum liber... [Lyon], [Girard], [1608].

In-12 de [7]-317-[54]-[1] ff., 61 pp. Vélin ivoire postérieur. 48 bois gravés dans le texte (représentant les constellations, les dieux de la mythologie gréco-latine, etc.) Manque le feuillet titre. Mouillures claires anciennes par endroits ; qqs notes manuscrites anciennes à l'encre.

Rare et curieux ouvrage de l'auteur latin Hygin, dont les œuvres nous sont parvenues par l'intermédiaire de manuscrits lacunaires. Son texte principal, les Fabulæ, une compilation d'informations sur la mythologie grecque et romaine, s'avère très précieux pour les chercheurs dans la mesure où il

renferme des versions de mythes grecs et romains qui ne se trouvent pas ailleurs dans ce qui a été conservé de la littérature antique. 150 / 200 €

423. MANILIUS (Marcus). Astronomicon libri quinque. Paris, Mamert Patisson, Robert Estienne, 1579.

In-12 de [6] ff., 136-[6] pp., [1] f. bl., 292-[12] pp. Vélin ivoire ép. Qqs figures gravées dans le texte. Avec les commentaires de Joseph Scaliger. Ex-libris Jules Périn. Mouillures claires anciennes par endroits. Bon exemplaire à bonnes marges.

200 / 300 €

424. MEHLMANN (Theophilus). Agonisma, Politicum, quod consensu & permissu Senatus philosophici amplissimi, in illustri Genensium Academia... Jena, typis Lippoldianis, 1606.

Petit in-4 broché, sans couverture. (4) ff. (probablement incomplet de la fin).

On y ajoute:

- NOLLE (Heinrich) & THILO (Justus), Aphorismi miscellanei ex philosophia congesti... Jena, Steinmann, 1606. Petit in-4 de (8) ff. sans couverture.
- HELWIG (Christoph) & STIPPIUS (Philipp), Exercitatio chronologica et philosophica de Septuaginta Danielis hebdomadum supputatione, contra Danielis Angelocratoris novam ... Giessen, Hampel, 1606. Petit in-4 br., sans couv. (14) ff.

Bon ensemble de ces 3 rares thèses en latin publiées en Allemagne au tout début du XVIIe siècle. 250 / 300 €

425. MONTMORENCY (Nicolas de). *Manna Asbsonditum. Seu spiritualis dulcedinis pars prima... suivi de pars ulterior...* Colonium, Petrum Henningium, 1616.

2 parties en un volume in-16, veau époque, dos à nerfs orné, pièce titre en maroquin bordeaux. Mors, coins et coiffes usés. 923 pp. en pagination continue. Vignette titre. 30 / 40 €

426. SENEQUE. Les Œuvres émises en françois par Matthieu de CHALVETÉ augmentées en ceste édition de plusieurs traictez non encores veus; et fidèlement traduits sur le Manuscrit, par J. BAUDOIN. Paris, Blaisot, 1619.

Petit in-folio de (3), 507, (9) ff., (1) f. blanc, (4), (4), (2) ff., 212 pp.

Portrait gravé par Gaultier répété sur les 2 titres. Veau brun ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats.

Reliure usagée avec manques importants restaurés à la toile. Tout premiers et tout derniers feuillets rongés en marges sinon bon ex. 200 / 300 €

427. VERON (Francisco). *Manvale soladitatis Beatae Mariae Virginis.* Parisiis, Cottereau, 1619.

In-16, vélin ivoire époque, dos à nerfs au titre manuscrit. 30 / 40 €

HISTOIRE

428. [Almanach suisse]. Almanach pour l'Année Bissextil MDCCLX. (...) Exactement calculé au méridien bernois, & pais circonvoisins. Augmenté de l'Etat de la Souveraineté de Neufchâtel & Vallangin (...) Neufchatel, Sinnet, 1760.

In-12 veau brun ép., dos à faux nerfs, fleurons à froid central et en écoinçons sur les plats avec date à froid sur le premier plat. 2 bois gravés à pleine page. Restes de fermoirs, qqs frottés. Les 2 derniers cahiers (E et F) ont été reliés au début avant le titre. 120 / 150 €

429. [Almanachs]. 3 almanachs du Bon Français:

- Le Bon Français, almanach universel pour l'année 1832. Paris, Bricon, 1832. In-16 carré veau blond ép., dos lisse orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats, tr. paille. Tache d'humidité sur le bord ext. du premier plat, pièce de titre frottée
- Le Bon Français, almanach universel pour l'année 1833. Paris, Bricon, [1833]. In-16 carré veau olive ép., dos lisse orné de

filets et guirlandes dorés et fleurons à froid, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées. Dos légt passé. - Le Bon Français, almanach universel pour l'année 1836. Paris, au salon de lecture, 1836. In-16 basane fauve ép., dos lisse orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats avec petit décor central, tr. paille. Dos légt insolé, qqs petits frottés.

40 / 60 €

430. Angleterre - [Charles II]. *Le Regne Galant de [Charles II] Roy d'Angleterre. MANUSCRIT.* sl, sd (c. 1675-1680).

3 parties (« tomes ») reliées en un vol. in-4 de [540] pp. dont la page de titre (foliotés par cahiers de 4 ff., à quelques rares exceptions près), manuscrites d'une même main. Manquent deux feuillets au cahier 17 du tome I (narrant l'épisode de la vengeance du Comte de Southesk). Veau ép., dos à nerfs orné (muet).

Importants mémoires, inédits, riches en détails et anecdotes sur les aventures galantes du roi d'Angleterre Charles II et la vie à la cour. Le rédacteur, resté anonyme, peut-être un diplomate français, nous livre sa vision de témoin direct de la cour, employant un ton objectif éloigné de toute hagiographie (ce qui justifie d'ailleurs certainement son anonymat): «On ne doit pas penser au moins que mon dessein soit de donner ici une relation générale de toutes les affaires galantes de [Charles II]. Ce serait une terrible entreprise, où je ne m'embarquerai pas ; je n'ai pas assez de loisir pour cela. La matière est un peu trop ample. Non j'ai seulement envie de régaler les honnêtes gens de celles qui ont fait le plus d'éclat, et qui méritent le mieux d'avoir part dans une histoire de cette classe. Je veux bien répondre que je ne dirai rien dont je n'aie été instruit ou par mes propres yeux, ou de si bonne part que c'est comme si je l'avais vu moi-même. »

Après quelques pages consacrées au portrait physique et moral du roi (« il était bien fait de sa personne, d'une taille grande et droite; il avait le port naturellement grave et majestueux, l'air beau et d'autorité... Charles avait d'admirables talents pour le trône mais il n'était pas d'humeur à les mettre toujours en œuvre sur tous ceux où il fallait du soin et de la peine; naturellement peu laborieux il laissait plus de choses à faire qu'il n'en faisait. On ne peut pas avoir plus d'esprit qu'il en avait...»), l'auteur en vient au sujet même de son ouvrage, à savoir l'histoire de la vie privée de Charles II : « Charles était né galant et propre à se faire aimer. Partout où la fortune l'avait promené soit en France soit en Flandes soit en Hollande, il n'avait pas plutôt trouvé des maîtresses aimables, qu'il s'était voulu donner le plaisir malgré tous ses malheurs de n'être aimé. Chacun a ses consolations. Celle-là était la sienne...»

Fils du roi d'Angleterre Charles Ier, le jeune Charles II (1630-1685) doit fuir son pays lors de la première Révolution anglaise qui aboutit à la décapitation de son père en 1649 et à l'arrivée au pouvoir de Cromwell à la tête d'une république. Réfugié en France où règne son tout jeune cousin Louis XIV puis à La Haye auprès de sa sœur Marie et de son beau-frère Guillaume II d'Orange-Nassau, il a une brève liaison avec Lucy Walter, qui lui donnera un fils, le futur duc de Monmouth. Ce dernier jouera un rôle prépondérant dans la politique britannique ; il est également le sujet de plusieurs anecdotes narrées dans ce manuscrit.

La mort de Cromwell, en 1658, provoquant une crise politique permettant la restauration de la monarchie, Charles II, alors âgé de 30 ans, retourne en Londres acclamé par son peuple. D'une ouverture d'esprit certaine, il n'aura de cesse de composer avec le gouvernement puritain en essayant d'imposer (souvent en vain) une certaine tolérance religieuse, notamment envers les catholiques. Sous le règne du « Happy Monarch », les mœurs se font plus libres, les théâtres sont rouverts et donnent souvent des comédies paillardes, les comédiennes femmes sont acceptées sur les planches. Cela fait écho aux propres mœurs du souverain. Il conclut une alliance diplomatique avec le Portugal (qui lui vaudra par ailleurs une solide implantation en Inde, évidemment cruciale pour l'expansion du Commonwealth) en épousant Catherine de Bragance. Leur mariage, resté stérile, donnera lieu à un virulent débat autour de sa succession, qui doit échoir à son frère cadet le Duc d'York, catholique... La Chambre des Communes proposera l'Exclusion Bill (pour exclure le Duc d'York de la succession, au profit notamment du Duc de Monmouth), dont les opposants seront surnommés les Tories et les partisans les Whigs. Pour l'anecdote, lors de la deuxième guerre anglonéerlandaise, la colonie américaine de La Nouvelle-Amsterdam passée aux mains anglaises sera rebaptisée New York en hommage au frère du roi.

Si Charles II n'a aucun enfant avec son épouse légitime, il n'en est pas de même avec ses nombreuses maîtresses. Il n'a pas moins de douze enfants conçus et légitimés avec sept de ses maîtresses, dont la moitié avec la favorite Barbara Palmer, comtesse de Castlemaine et duchesse de Cleveland (1641-1709). De nombreuses pages de ce manuscrit sont consacrées aux amours du roi et de « la Belle Pamer (sic) qui était effectivement née pour l'amour et qui entendait merveilleusement l'art de l'assaisonner de tout ce qui pouvait le rendre charmant (...) Elle le menait de feste en feste et de plaisirs en plaisirs et elle savait par la variété le tenir toujours en goût pour le rassasier. C'était ce qu'il fallait à ce Prince voluptueux, qui charmé de cette heureuse fertilité de sa maîtresse ne pouvait presque plus être un moment sans elle. » Le texte évoque aussi à plusieurs reprises le conflit entre cette dernière et le puissant Duc de Buckingham.

Parmi les autres favorites décrites dans le manuscrit, on retiendra (entre bien d'autres) Nell Gwyn (1650-1687) « une comédienne, jolye créature, vive comme un poisson, avant toujours un pié en l'air, brune et la peau fine et fort blanche [...] Elle dançait fort bien, elle avait une humeur enjouée et de plaisanterie[...] à faire mourir de rire quand elle s'y mettait... », Mary Moll ou bien encore l'intrigante Louise de Kéroual (1649-1734), duchesse de Portsmouth et d'Aubigny : « Elle n'était pas d'une grande magnificence d'habits mais ce qu'elle en avait était assez propre et elle avait attiré à la cour de France l'art de se bien mettre ce que les Anglais, malgré toute leur fierté, ne pouvaient s'empêcher de copier... » Cette dernière supplanta vite la duchesse de Cleveland dans le cœur du roi : « Elle avait une belle abondance de cheveux [...] le visage plutôt rond qu'ovale, tous les traits réguliers que rien n'y manquait, les yeux bleus et très beaux [...] sa gorge ne pouvait pas être mieux faite [...] elle avait une manière de marcher particulière et qui devint en mode en Angleterre ».

Le récit très vivant et d'une écriture agréable et très lisible donne également à voir les intrigues, amoureuses et/ou politiques, auxquelles se livrent les favorites et les courtisans. Il n'est pas sans rappeler la lecture des Vies des Dames Galantes pour les aventures badines ou des Liaisons dangereuses pour les stratégies sentimentales; tout en s'attachant avec une grande perspicacité à la psychologie des protagonistes. Ainsi la favorite royale (et par ailleurs agent secret du roi de France) Louise de Kéroual « n'était pas naturellement méchante, mais fort bizarre et opiniâtre comme une Bretonne [la famille de Keroual est originaire de Guilers, près de Brest]. Elle n'était pas bienfaisante non plus, mais c'était par négligence, et qu'elle n'aimait point à se donner de la peine pour les autres [...] Le grand sentiment n'était pas son affaire, les passions violentes non plus. » Détestée par les autres femmes de la cour, elle était surnommée « Squintabella » par Nell Gwyn (à cause de son léger strabisme, « squint » en anglais) ; l'auteur rappelant à ce propos que « la jalousie était entre les femmes une grande source de division. »

Les autres grands personnages du royaume ne sont pas en reste : les histoires galantes des Ducs d'York, de Monmouth ou de Buckingham y sont racontées avec force détails, bien que les noms de certaines conquêtes aient été parfois biffés, par délicatesse. On retiendra notamment l'épisode savoureux de la vengeance du Duc de Southesk (« Sodasque »), qui, soupçonnant quelque familiarité entre sa femme et le Duc d'York « prit de sûres mesures pour avoir un mal qu'il communiqua à son épouse et qui parvint par ce moyen jusqu'à la Duchesse. Tel fut le bruit qui se répandit partout et qui fut généralement cru. Lord Southesk fut pendant plusieurs années assez content de voir qu'on y ajouta foi » (Hamilton, Mémoires du Comte de Grammont, 1792, notes p. 44). Plusieurs personnages français font également leur apparition comme par exemple Charles de Saint-Evremond ou le duc de Lesdiguières « l'homme de France le mieux tourné, et pour le corps et pour l'esprit, et à qui plusieurs femmes cherchaient le plaisir ». (N'oublions pas d'ailleurs que le français était alors une des deux langues traditionnellement utilisées à la cour et par l'élite anglaise.)

Reliure usagée (coiffe sup. endommagée, fortes épidermures au second plat, coins émoussés), certains feuillets roussis, manque important (1/4 de page) au dernier feuillet du tome I avec atteinte au texte, marges courtes parfois légèrement rongées avec petites atteintes au texte, avant-dernier feuillet déchiré sans manque.

Certains noms (celui du Roi, les Stuart, etc.) ont été biffés dans les premiers feuillets, et à de plus rares occasions par la suite; biffures de correction et ratures.

Passionnant manuscrit, à la fois vivant et circonstancié, d'une rare importance pour l'étude de nouvelles perspectives historiques sur cette période capitale dans l'histoire de la Grande-Bretagne.

« Car quand on est capable d'amour et qu'on trouve occasion d'aimer agréablement c'est un plaisir qu'on ne se refuse guère » 5 000 / 6 000 €

431. [Angleterre – Anonyme]. Charles premier, roi d'Angleterre, condamné à mort par la nation angloise. E Bing, amiral anglois, fusillé par ordre de la même nation. Entretiens de leurs ombres aux champs élisées. Amsterdam, Jean Neaulme, 1757.

In-12, maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin tabac, filets encadrant les plats, tranches dorées, papier de garde dominoté.

Ouvrage anonyme, parfois attribué à Bruzen de La Martinière, qui publia un Entretiens des ombres aux Champs Élysées. Bon exemplaire. Petites taches sur les plats. 40 / 50 €

432. [Anonyme]. Curiosités historiques ou recueil de pièces utiles à l'histoire de France, et qui n'ont jamais paru. Amsterdam, sn, 1759. 2 vol. in-12, veau blond granité, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

Assortiment de documents curieux touchant à divers épisodes intéressants dans l'histoire de France, y compris des mémoires, essais, biographies; comme entre autres : relation circonstanciée, du duel des ducs de Beaufort et de Nemours, mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire de Pologne, funérailles de la Reine etc.

Le second volume s'ouvre avec le "procès criminel, fait au cadavre de Frère Jacques Clément, jacobin," un compte rendu du procès posthume du moine qui a assassiné Henri III de France. Il contient également un texte curieux sur "la pucelle d'Orléans".

Très bel exemplaire.

250 / 300 €

433. Anonyme. *Histoire du differend entre le pape Boniface VIII et Philippes le Bel roy de France.* Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1655.

In-folio, veau brun marbré ép., dos à nerfs orné, filets encadrant les plats.

La première partie, paginée 1 à 42, s'intitule: Historia peculiaris magni illius dissidii inter Papam Bonifacium VIII et Philippum Pulcrum, Franc. regem, excitati; la deuxième, paginée 1 à 38, contient la traduction française du texte précédent; la troisième, paginée 1 à 683 et précédée d'une table, est intitulée Actes et preuves du différend d'entre le pape Boniface VIII et le roy Philippes le Bel.

Elles retracent les épisodes de l'opposition entre le pape Boniface, qui voulait que le spirituel prime sur le pouvoir temporel, au roi de France Philippe le Bel qui pensait l'inverse. Et à la fin c'est le roi qui gagna après l'élection d'un pape français en 1305.

Notes manuscrites en latin dans les marges en début de volume, plusieurs feuillets jaunis. Coiffes et coins usagés, mors fendus, épidermures. 120 / 150 €

434. [Anonyme]. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1745.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Édition originale de cette satire des intrigues politiques et galantes de la cour de Louis XIV attribuée à de nombreux différents auteurs selon les sources : Antoine Pecquet, premier commis des affaires étrangères, le chevalier de Rességuier, Mme de Vieux-Maisons ("une des femmes les plus méchantes de son temps" selon Mme Du Hausset), La Baumelle, Crébillon fils et même Voltaire selon Paul Lacroix. Ces Mémoires "sont le premier ouvrage où l'on ait parlé du Masque de fer" (Barbier) : pour avoir donné un soufflet au dauphin, son demi-frère, Giafer (le duc de Vermandois), le fils naturel de Cha-Abas (Louis XIV) et d'une Indienne (Mlle de La Vallière), fut incarcéré et "on prenait la précaution de (lui) faire mettre un masque". Les clés des noms de villes et personnes "persifiés" sont inscrits à l'encre sur les derniers feuillets de garde. (Barbier, III, 244; Quérard, VII, 8; Cioranescu, 49308; Gay, III, 185-86.)

On y ajoute : **MOUHY (Charles de).** Le Masque de fer ou les Avantures admirables du père et du fils. La Haye, de Hondt, 1750. 6

parties en un vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure usagée, fortes épidermures, manques aux coiffes, lacérations au dos. 120 / 150 €

435. Antisémitisme - TOUSSENEL (A.). Les Juifs rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. Troisième édition. Paris, Marpon et Flammarion, sd (vers 1880).

2 vol. in-12 demi-veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. brun et vert.

"Un chef d'oeuvre"... selon Drummont! Un texte violemment antisémite (dont certains arguments trouvent encore malheureusement écho de nos jours). 40 / 50 €

436. AVAUX (Jean Antoine de Mesmes, comte d'). Négociations de Monsieur le Comte d'Avaux en Hollande, depuis 1679, jusqu'en 1684. Paris, Durand & Pissot, 1752.

6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale posthume publiée par les soins de l'abbé Maillet de ce récit personnel du Comte d'Avaux, ambassadeur de France en Hollande. Il y raconte précisément les négociations diplomatiques entre 1679 et 1688.

Bel exemplaire. 400 / 500 €

437. BARNI (Jules). Correspondance. Recueil comprenant 2 lettres autographes signées ; 68 lettres à lui adressées, la plupart autographes signées, provenant de différents correspondants ; 1 lettre signée adressée à sa veuve ; 2 copies de lettres de divers correspondants et 1 manuscrit sur Napoléon Ier. Paris, Versailles, Genève, Bâle, Florence et autres localités, 1841-1878

Ensemble de 74 documents manuscrits totalisant environ 170 pp. de différents formats, montés ou intercalés dans un album in-4, demi-chagrin marron, dos muet, filets à froid en tête et en pied, titre doré "Mémorial Album" sur le plat supérieur (reliure fin XIXe).

Importante correspondance d'un philosophe et homme politique opposé à Napoléon III.

Fils d'un opticien d'origine italienne, Jules Romain Barni naquit à Lille en 1818. Après des études à Amiens et au collège Rollin à Paris, il fut admis, en 1837, à l'École normale supérieure. Reçu premier à l'agrégation de philosophie en 1840, il devint, en 1841-1842, secrétaire de Victor Cousin, avant de se faire recevoir docteur ès lettres tout en enseignant la philosophie dans différents lycées parisiens. Il se consacra alors à la philosophie de Kant, qu'il contribua à introduire en France par les traductions qu'il publia de divers ouvrages du philosophe allemand, en y joignant des analyses critiques très développées.

Il donna aussi de nombreux articles à une revue libérale, la Liberté de penser, fondée par Jules Simon à la fin de 1847, et devint, en 1848, vice-président de la Société démocratique des libres penseurs. Ayant refusé de prêter le serment de fidélité après le coup d'État du 2 décembre 1851, il fut exclu de l'enseignement, et collabora, avec d'autres universitaires insermentés, à divers recueils périodiques d'opposition.

Exilé à Genève, il fut appelé, en 1861, à enseigner l'histoire et la philosophie à l'académie de cette ville. En 1867, il organisa et présida le premier congrès de la Paix et de la Liberté à Genève, et devint l'un des fondateurs et dirigeants de la Ligue internationale de la paix et de la liberté, qui avait pour objet la substitution de l'arbitrage à la guerre. De retour en France en 1870, il entra en politique et fut élu député de la Somme en 1872, puis à nouveau en 1876. La même année, il vota pour une amnistie partielle en faveur des condamnés de la Commune. Il mourut en 1878 à Mers-les-Bains (Somme) et fut inhumé civilement à Amiens.

Cette correspondance évoque ses travaux, ses publications et son action politique.

Intéressant ensemble sur une personnalité du XIXe siècle. 400 / 500 €

438. BERTHIER (Louis-Alexandre, Maréchal). Relation de la Bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du lieutenant-général MELAS. Paris, Imprimerie Impériale, 1806.

In-4 veau blond ép., dos lisse orné, guirlande de palmes encadrant les plats avec armes impériales dorées au centre, tr. dorées, guirlande int. [1] f., frontispice, 40 pp., 1 tableau dépliant, 4 plans et une vue de la bataille, gravés et dépliants in fine. Manque la carte générale.

Dos passé, coiffes et coins usés, armes impériales grattées sur les plats, rousseurs. 600 / 700 €

439. Bibliophilie - NISARD (Charles). Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'au 30 novembre 1852. Deuxième édition. Paris, Dentu, 1864.

2 volumes in-8, reliés demi-percaline époque.

Nombreuses illustrations dans le texte et pleine page. Quelques rousseurs. (Vicaire VI, 74.) 50 / 60 €

440. Bulletins de la Grande Armée. NOUVELLES Officielles des armées Françaises extraites du moniteur. Angers, Mame frères, 1812-1813.

13 placards in-folio (de 85 x 47 cm à 130 x 60 cm). N° 1, 2, 3, 4, 5, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 29.

Nombreuses pliures et déchirures.

800 / 900 €

441. BURTHE D'ANNELET (J.). *Guerre Franco-Allemande. 1870-71.* [MANUSCRIT.] sd (c. 1900).

Cahier manuscrit de 114 pp. à l'encre (avec nombreux soulignés bleus au crayon), truffé de 22 plans dessinés à l'encre et au crayon, détaillant le déroulement des opérations militaires de la Guerre de 1870. Qqs pages lavées par l'humidité sinon très bon état.

150 / 180 €

442. CALOTTE (Régiment de la). Recueil de pièces du régiment de la Calotte. Paris, Colombat, Ère Calotine 7726.

In-12, veau brun époque, dos à nerf orné. Frotté sur le premier plat, armes du régiment de Calotte en frontispice.

Le régiment de la Calotte est une société festive et carnavalesque d'origine militaire fondée en 1702 par Philippe Emmanuel de La Place de Torsac et Étienne Isidore Théophile Aymon. Ses activités dureront jusque vers 1820 malgré les interdictions.

30 / 40 €

443. [CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis de)]. La vie du pape Clément XIV, (Ganganelli). Paris, Veuve Desaint, 1776. In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné, tranches rouges. Portrait en frontispice.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de l'époque en partie effacé sur le titre et le frontispice. Coins usagés. 20 / 30 €

444. CASTELNAU (Michel de). Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits, tant lettres, instructions, traitez, qu'autres pièces secrettes & originales, servans à donner la verité de l'histoire des regnes de François II., Charles IX. & Henry III & de la regence & du governement de Catherine de Medicis. Avec les éloges des

Rois, Reines, Princes & autres personnes illustres de l'une & de l'autre religion sous ses trois regnes. L'histoire généalogique de la maison de Castelnau, et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle des Castelnau. Par J. Le Laboureur. Bruxelles, Leonard, 1731.

3 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de grands fleurons dorés, p. de titre et de tomaison en maroquin havane, large décor à froid et guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées. L'illustration se compose de 2 portraits, d'une vignette de titre gravée par Heylbroieck et de près de 400 blasons gravés en taille-douce dans le texte.

Ces mémoires s'étendent de l'année 1559 à l'année 1570; ils ont été publiés pour la première fois à Paris en 1621 par Jacques de Castelnau, fils de Michel; ensuite réimprimés avec des commentaires et des pièces justificatives, par les soins de Jean Le Laboureur en 1659.

Cette édition donnée par J. Godefroy est la meilleure et la plus complète.

Très bel exemplaire (qqs restaurations anciennes).

1800 / 2000 €

445. [Cavalerie]. Commandemens pour faire exécuter toutes les manœuvres de l'ordonnance d'exercice des troupes à cheval, du premier Mai 1779. Auch, Duprat, 1782.

Curieux format type in-12 (110 x 205 mm) oblong veau ép., dos lisse orné de décors dorés (sans titre), triple filet doré encadrant les plats. Les 19 feuillets sont, quant à eux, bien au format in-4 mais repliés en 3 pour se conformer à la reliure "portative" (dim. des feuillets dépliés : 280 x 180 mm). Ces feuillets, imprimés recto-verso sur papier fort, renferment des exemples détaillés de manœuvre de cavalerie avec des caractères différents selon les grades.

Qqs frottés sinon bon exemplaire de cette rare instruction militaire dans sa singulière reliure d'époque. 100 / 150 €

446. [COCCEJI (Samuel von)]. Code Frédéric ; ou Corps de droit pour les États de Sa Majesté le Roi de Prusse ; fondé sur la raison & sur les Constitutions de son pays (.) Traduit de l'Allemand par A.A. de C. [Alexandre Auguste de Campagne], Conseiller privé du Roi. Avec l'Exposition abrégée du Plan du Roi pour la Réformation de la Justice, par M. FORMEY. sl [Paris], sn [Pierre-Gilles Le Mercier et/ou Hippolyte-Louis Guérin et/ou Jacques Guérin], 1751-1752.

2 tomes en 3 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Qqs frottés.

Traduction du t. 1 de "Project des corporis juris Fridericiani", publié pour la première fois à Halle en 1749. La traduction française fut d'abord publiée à Halle en 1749 sous le titre: "Projet du corps du droit Fridericien", puis en 1750 sous le titre: "Projet du corps de droit Frédéric". Rédigé par Samuel von Cocceji à la demande du roi de Prusse Frédéric II, le code fut traduit par Alexandre Auguste de Campagne, d'après Barbier. Cette édition, corrigée et augmentée d'une table, est la seconde parue cette même année 1751 avec la même pagination et probablement imprimée dans le même atelier que l'autre, d'après les caractères et le papier (les différences sont que la page de titre n'est pas précédée d'un faux titre et que la table des matières se termine par la mention "Fin de la table" au bas de la p. [416]). Le tome 2 a fait l'objet de deux éditions: l'une datée 1752 et probablement imprimée dans le même atelier que le t. 1, et l'autre datée 1755.

Signature ex-libris d'un membre de la famille Du Buysson (originaire du Brout-Vernet dans l'Allier). (Barbier I, 626.)

60 / 80 €

447. [Commune de Paris]. Le Livre Noir de la Commune de Paris (dossier complet). L'Internationale dévoilée. Bruxelles, Office de publicité, 1871.

In-12 demi-chagrin vert ép., dos à nerfs orné, titre doré. Frottés. 40 / 50 €

448. Costumes. Journal des dames et des modes. Sl, [c.1850].

Ensemble de 95 planches dessinées à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier calque, et montées sur carton.

Elles représentent des costumes des années 1798 à 1799.

In-8, en feuilles. Très bon état de conservation. 800 / 1000 €

449. COURTILZ DE SANDRAS (Gatien). Mémoires de Mr D'ARTAGNAN, capitaine lieutenant de la première companie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. Cologne, Marteau, 1700.

3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [1] 2 ff.n.ch., 440 pp., [1] 497 pp & [1] 492 pp.

Édition originale, impression à la sphère.

L'auteur se serait inspiré des papiers laissés par Charles de Baatz, seigneur d'Artagnan (1611-1673) après sa mort au siège de Maestricht. Ces mémoires contiennent de nombreux faits d'armes et intrigues de la Cour, dont l'arrestation de Fouquet qui fut opérée par d'Artagnan. Alexandre Dumas s'en inspira plus tard pour écrire les Trois Mousquetaires.

Bel exemplaire, des mouillures claires aux tomes 2 et 3 principalement marginales. 1 000 / 1 200 €

450. CROS-MAYREVIEILLE (Gabriel). Le droit des pauvres sur les spectacles en Europe. Origine - Législation - Jurisprudence. Paris, Berger-Levrault et Cie, 1889.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné de caisson dorés, encadrement de sept filet dorés sur les plats avec initiales dorée "H-M." au centre, large dentelle intérieure, tête dorée (Berger-Levrault et cie).

Exemplaire sur Japon. Coupure au premier mors restaurée. L'auteur était le fils du conseiller municipal de Carcassonne de 1837 à 1848 qui créa la première salle d'asile de sa ville. 30 / 40 €

451. DANGEAU (Philippe de Courcillon de). Journal de la cour de Louis XIV, depuis 1684, jusqu'à 1715; avec des notes intéressantes, etc, etc, etc. Londres, sn, 1770.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.

Édition originale. Ouvrage publié par Voltaire avec des notes par lui-même d'après les manuscrits de Dangeau.

Dangeau (1638-1720), après une brillante carrière militaire, devint à la Cour de Louis XIV un des favoris du roi et, avec sa seconde épouse, un des familiers de Mme de Maintenon. Sous la Régence il fut aux cotés du duc du Maine dans son opposition au Régent.

Très bel exemplaire.

600 / 800 €

452. DOZY (Reinhart). Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides (711-1110). Leyde, Brill, 1861.

4 vol. in-8 demi-chagrin bleu ép., dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés.

Édition originale de cet ouvrage de référence.

Petit fer au cerf avec la devise "Laboremus" en bas des premiers plats des 3 derniers volumes. Reliure du premier volume différente mais homogène. Qqs frottés aux dos des 3 derniers volumes. Bon ex. 150 / 200 €

453. DU CLEUZIOU (Henri). L'Art national. Etude sur l'histoire de l'art en France. Paris, Le Vasseur, 1882-1883.

2 vol. in-4 demi-chagrin blond, dos à nerfs orné, p. de titre et d'éd. en mar. rouge, plats richement ornés, tr. dorées (rel. d'éd. de Magnier).

20 chromolithographies, 20 planches hors texte et 924 gravures in-t.

Dos un peu foncés, très lég. frottés sur les mors, très lég. rousseurs éparses. Bon ex. de cet excellent document richement illustré. 40 / 50 €

454. DUPIN (Louis Elie). L'histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent. Paris, Vincent, 1714-1716. 6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés.

Édition originale de cette histoire qui s'étend de l'origine du monde jusqu'au règne de Louis XV. L'auteur (1657 - 1719) était historien et théologien.

Très bel exemplaire.

300 / 350 €

455. DUVAL (Jules). GHEEL ou Une colonie d'aliénés vivant en famille et en liberté. Etude sur le patronage familial appliqué au traitement des maladies mentales. Paris, Hachette et Cie, 1867.

In-12 demi-veau rouge ép., dos à nerfs fileté, p. de titre. Carte dépliante in fine. Avec une **L. A. S.** de l'auteur adressée à M. BERRYER, de l'Académie Française, concernant cet ouvrage. Ex-libris armorié de Pierre-Antoine Berryer (1790-1868). Frottés au dos sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

456. [Édits]. Abonnement des édits et arrest pour la ville de Paris, et toutes les provinces et villes du royaume, franc de port. Année 1785. Paris, P. G. Simon, 1786.

In-4, veau havane marbré ép., dos à nerfs orné, tranches rouges.

Recueil de plus de 200 arrêts et édits. Bel exemplaire. $250 / 300 \, \varepsilon$

457. [Esotérisme - MONTFAUCON DE VILLARS (Abbé de)]. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. Renouvellé & augmenté d'une lettre sur ce sujet. Cologne, Marteau, sd (fin XVIIe s.).

In-16 de (1), 161 pp. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Édition fin XVIIe s. à la sphère, non répertoriée par Caillet; elle contient les cinq entretiens et deux lettres à Monsieur *** in fine. La première édition parut chez Claude Barbin en 1670. L'ouvrage, "qui coûta, dit-on, la vie à son auteur" (il mourut assassiné sur la route de Lyon en 1673), cherche à dévoiler les mystères de la Cabale et de la Société des Rose-Croix. "

L'ouvrage, qui révèle le savoir très limité de son auteur en matière d'occultisme, connut néanmoins un véritable succès de librairie par ses thèmes équivoques et libertins, comme son appel à un certain merveilleux. "

(Barbier, I, 660; Caillet, 7701 pour l'originale.) 80 / 100 €

458. Espagne - MARIANA (Juan de). Histoire générale d'Espagne. Paris, Mercier, Lottin, Josse & Briasson, 1725.

5 tomes reliés en 6 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge. Illustré de vignettes et bandeaux gravés, de 4 cartes dépliantes et de 16 planches de monnaies.

Cette histoire est estimée pour le mérite des recherches, l'exactitude des faits, la sagesse des réflexions, et surtout pour l'agrément du style, à la fois simple et élégant, et qui approche beaucoup celui de Tite-live que l'auteur avait pris pour modèle.

Bel exemplaire, quelques petites restaurations. (Brunet III, 1423.) 1 200 / 1 500 €

459. Exposition universelle **1889.** Album de 11 photographies originales représentant le pavillon des travaux publics et des vues générales de l'Exposition universelle de 1889 et de la Tour Eiffel.

In-plano (53 x 43 cm) demi-chagrin vert ép., dos lisse, titre doré sur le plat.

9 photographies 35 x 28 cm et 2 photographies (contrecollées sur la même planches) 19 x 26, 5 cm, par l'atelier de photographie de l'Ecole des Ponts et Chaussées. Avec un plan en coupe de l'ossature métallique gravé en frontispice.

Coins usés, qqs frottés; piqûres éparses sur les planches épargnant les photographies assez bien conservées dans l'ensemble. 700 / 800 €

460. [Exposition universelle 1900]. Exposition de Paris 1900. (Encyclopédie du Siècle.) Paris, Montgredien et Cie, sd.

3 vol. in-folio percaline rouge à décors noirs et or de l'éd. Très nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs, dont panoramas dépliants. Bon exemplaire.

80 / 100 €

461. FLEURY (Abbé Claude). Cathéchisme historique contenant un abrégé de l'Histoire Sainte & la doctrine chrétienne. Dernière édition. Paris, Aubouyn, Emery, Clouzier, 1700-1705.

2 volumes, in-12, veau brun époque, dos à nerfs ornés, coiffes et coins usés.

Un frontispice et 29 planches hors-texte dasn le tome 1 (édition de 1700). Le tome II est de 1705.

Les décors des dos sont différents, deux petites déchirures en marges du tome 1. 20 / 30 €

462. GAILLARD (Gabriel Henri). Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. Paris, Saillant, Nyon & Moutard, 1771-1777.

11 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes.

L'ouvrage est divisé en 3 parties : 1. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, 3 volumes - 2. Histoire de la querelle de Philippe de Valois et d'Edouard III continuée sous leurs successeurs, 4 volumes - 3. Supplément à l'histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre et à l'histoire de la querelle..., 4 volumes.

Très bel exemplaire. 400 / 500 €

463. GALLANDIO (Petro). Petri Castellani magni Franciae eleemosynarii vita, auctore Petro Gallandio... Parisiis, Franciscum Muguet, 1674.

In-12, vélin époque.

Les deux sermons funèbres prononcés lors des obsèques de François 1er écrits par Pierre du Chastel, évêque de Mâcon et Grand Aumonier de France, et édités en 1547 ont étés réimprimés sous ce curieux titre en 1674 avec la vie de l'auteur en supplément et des notes de Etienne Baluze.

Édition originale de cette biographie de Pierre du Chastel avec le récit des obsèques. (Burnet II, 853.) 150 / 200 €

464. GODEAU (Antoine). Eloges historiques des empereurs, des roys, des princes, des impératrices, des reynes, et des princesses, qui dans tous les siècles ont excellé en piété. Paris, Muguet, 1667.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure très usagée, mors fendus, coiffes et coins usés. 40 / 50 €

465. GUENET (Mgr Paul Alexandre, Evêque de Saint Pons). Mémoire sur un ouvrage ayant pour titre: Ordonnance et instruction pastorale de Mgr l'évêque de Soissons, au sujet des assertions extraites par le Parlement des livres, thèses, cahiers composés, publiés et dictés par les Jésuites, en date du 27 décembre 1762 et sur un mandement du 21 mars 1757 ayant pour titre: Mandement de Mgr l'évêque de Soissons qui ordonne qu'on chantera dans toutes les églises de son diocèse une messe solennelle et le « Te Deum » en action de grâce de la protection qu'il a plu à Dieu d'accorder à ce royaume en préservant le roi du danger qu'a couru sa personne sacrée. sl, sn, 1763.

In-12, veau marbré époque, dos lisse orné.

Bel exemplaire.

30 / 40 €

466. Guerre 14-18 - CHAINE (Pierre). Les Mémoires d'un rat. Dessins de HAUTOT. Paris, A l'Œuvre, sd (1917).

In-8 chagr. havane, dos lisse, dentelle dorée encadrant les plats, couv. conservée (2e couv. déchirée avec manque restauré). Feuillets jaunis.

Récit de la vie de tranchée à travers les commentaires d'un rat devenu la mascotte du soldat Juvenet. 30 / 40 €

467. [GUIBOURG (Achille-Louis)]. Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S.A.R. Madame, duchesse de Berry. Nantes, imprimerie de C. Merson, novembre 1832.

In-8, cartonnage de papier vergé bordeaux à la bradel, p. de titre en maroquin noir en long (reliure moderne).

Ouvrage illustré d'une planche lithographiée dépliante de Charpentier représentant l'intérieur et le plan de la mansarde où la duchesse de Berry fut arrêtée.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

468. GUIZOT (François). L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848 racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette et Cie, 1878.

2 vol. in-4 demi-chagrin vert, dos lisses ornés, plats richement ornés, tr. dorées (rel. d'éd.).

Nombr. ill. dans et hors texte.

Très petits frottés sur les mors, coins légt usés, lég. rousseurs éparses, petit cerne clair angulaire au tome II. 40 / 50 €

469. HENAULT (Charles Jean François). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Les guerres, les batailles, les sièges, &c. Troisième édition revue, corrigée, augmentée & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. Paris, Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1749.

Grand in-4, veau brun époque, dos à nerfs orné (coiffes, mors, coupes et coins usagés).

Un fleuron-titre et 38 belles vignettes dans le texte. En-têtes et culs-de-lampe par Cochin fils.

Petite déchirure en coin inférieur p. 249 et 449 sans atteinte au texte

Édition sans les portraits souvent tirés à part. "Magnifique édition" (Cohen, 264). 40 / 50 €

470. Héraldique - MENESTRIER (Claude-François).

Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou véritable art du blason. Bordeaux, J. Mongiron-Millanges, 1683.

Petit in-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné.

Ouvrage illustré de quelques bois gravés dans le texte et de 11 planches gravées.

Bon exemplaire. Coins frottés.

40 / 50 €

471. Héraldique - SEGOING (Charles). Mercure armorial enseignant les principes & élémens du blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se practiquent en cette science. Paris, François Clouzier, 1652.

In-4 vélin ép.

Nombreux blasons réhaussés en couleurs.

Qqs usures.

200 / 250 €

472. Italie - FANTIN DESODOARDS (Antoine Etienne

Nicolas). Histoire d'Italie, depuis la chute de la République romaine jusqu'aux premières années du dix-neuvième siècle. Paris, Dufour & Perlet, 1803.

9 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

473. LA BÉDOLLIERRE (Emile de). Les Industriels, métiers et professions en France avec cent dessins par Henry Monnier. Paris, Veuve Louis Janet, 1842.

In-8, demi-chagrin vert époque, dos à nerfs orné.

30 planches hors-texte dont le frontispice et vignettes. Rousseurs acceptables.

Ouvrage précédé d'un texte manuscrit d'une écriture fine et lisible de 5 pages dans un encadrement : "Souvenirs de la Guadeloupe : Le géreur." (Vicaire IV, 730.) 50 / 60 €

474. LALLY-TOLLENDAL (Trophime Gérard de), CHATEAUBRIAND (François René de) & autres. La

France en deuil, ou le vingt-un Janvier: collection contenant les pièces officielles relatives à la translation des victimes royales; Le détail des honneurs funèbres qui leur ont été rendus, soit en France, soit en pays étrangers, Et les discours les plus frappans publiés sur cette mémorable journée par MM. le comte de Lally-Tollendal, le vicomte de Chateaubriand, Villemain, Mgr. de Boulogne etc... etc... Paris, Veuve Lepetit, 1815.

In-8, demi-veau époque, dos lisse orné, mors usés. 30 / 40 €

475. [LASSAY (Armand de Madaillan de Lesparre, Marquis de)]. Recueil de différentes choses. Tome II. MANUSCRIT. sl, 1725.

In-4 de [383] pp. manuscrite d'une belle et large écriture (dont 66 pp. d'une autre écriture de la même époque, un peu plus serrée). Maroquin bordeaux de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre (Recueil de diff. choses) et tomaison (II) dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées (une épidermure et qqs lég. frottés).

Copie manuscrite écrite par J. A. BILLARD en 1725. Elle contient une partie des lettres (rédigées pour son compte ou celui de grands personnages), notes, anecdotes et maximes du Marquis de Lassay (1652-1738) qui furent publiées en 4 parties en 1756 chez Bousquet à Lausanne (il s'agirait donc d'un manuscrit antérieur à la publication définitive, d'après la date mentionnée sur une page de garde). L'écriture est soignée et fort lisible, rendant très plaisante la lecture de ces anecdotes historiques et amoureuses d'une vie bien remplie.

Personnage fantasque du XVIIe et du XVIIIe siècle, le Marquis de Lassay fut connu pour ses frasques amoureuses et mondaines qui lui valurent les surnoms de "Don Juan du Grand Siècle" ou de "Galant des Tuileries". Après avoir été l'aide de camp du Grand Condé en 1672, il bérita du domaine de son père à Lassay (Mayenne) en 1676. Il était également propriétaire d'un domaine au Mont Canisy près de Deauville (y ayant invité Mademoiselle de Montpensier, et s'étant rendu compte de l'inconfort des lieux, il aurait décidé de faire bâtir une demeure digne d'accueillir son invitée, et ce en 35 jours seulement). Homme de lettres, proche des libertins, il rencontra la future madame de Maintenon - dont il devint le protégé - lors des salons de Scarron. Sa seconde épouse Marianne Pajot, célèbre pour son esprit et sa beauté, aurait inspiré, selon certains, Marivaux pour sa Vie de Marianne. Le marquis de Lassay accompagna les princes de Condé et Conti en Autriche pour y contrer l'avancée de de l'Empire Ottoman, sans l'autorisation de Louis XIV qui lui en tint rigueur et ne lui confia aucune grande charge par la suite. Son fils Léon de Madaillan, fit édifier l'Hôtel de Lassay, actuelle résidence du président de l'Assemblée nationale.

476. LAVISSE (Ernest). Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution. Paris, Hachette et Cie, 1900-1911.

9 tomes en 72 fascicules brochés, couvertures vertes imprimées en noir et rouge. Etats divers. 30 / 40 €

477. LE CLERC (Jean). Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Depuis la Naissance de la République jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barriere conclu en 1715. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723-1728.

3 vol. in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés.

L'illustration comprend 3 frontispices, 5 vignettes, une grande carte et une planche figurant la Grande Salle d'audience des États-Généraux à La Haye lors d'une assemblée le tout gravé sur cuivre.

Édition originale de cette compilation de l'histoire des Provinces-Unies du milieu du 16e au début du 18e siècle par l'huguenot d'origine suisse Jean Le Clerc.

Très bel exemplaire (qqs restaurations). 400 / 500 €

478. LOLME (Jean-Louis de). *Constitution de l'Angleterre.* Amsterdam, Van Harrevelt, 1774.

In-8, veau brun marbré époque, dos lisse orné. Coiffes et coins usés.

Juriste à Genève, de Holme (1740-1806) quitte son pays pour l'Angleterre à cause d'idées trop démocratiques. L'ouvrage ici présenté sera interdit en France car trop libéral. 30 / 40 €

479. [Louis XVI]. Le pour et le contre ; recueil complet des opinions prononcés à l'Assemblée Conventionnelle, dans le procès de Louis XVI ; on y a joint toutes les pièces authentiques de la procédure. Paris, Buisson, 1793.

6 vol. in-8, basane marbrée ép., dos lisse orné, tranches marbrées.

Manque le tome 7.

Coins frottés, petites éraflures sur les plats. 80 / 100 €

480. [MALVAUX (Abbé)]. Les Moyens de détruire la mendicité en France, en rendant les Mendians utiles à l'Etat sans les rendre malheureux; tirés des Mémoires qui ont concouru pour le Prix accordé en l'année 1777, par l'Académie des Sciences, Arts & Belles Lettres de Chaalons-sur-Marne. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Châlons-sur-Marne et Paris, Seneuze, Paindavoine et Delalain, 1780.

In-8 de viii, 512, (4) pp. Broché, couv. d'attente. 80 / 120 €

481. MAO TSÉ-TOUNG. Œuvres choisies de Mao Tsé-Toung. Pékin, Éditions en langues étrangères, 1967.

2 volumes fort in-8 brochés, portrait de Mao en frontispice. On y ajoute du même éditeur :

- Mao Tsé-Toung : Sur le livre blanc américain. 1961
- Mao Tsé-Toung : Raffermir la système du Parti.

On y ajoute également: *Dans les usines chinoises*. Paris, Association des amitiés franco-chinoises. Brochure, in-12, photographie en noir. 30 / 40 €

482. MARSOLLIER (Jacques). Histoire de Henry de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les regnes de François II. Charles IX. Henry III. Henry IV. la minorité & les premières années du règne de Louis XIII. Paris, Barois, 1719.

3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale. Cet ouvrage fut composé par le chanoine et historien Jacques Marsollier (1647-1724) à la demande du cardinal de Bouillon qui lui avait fourni de nombreux documents. Il parut en même temps une édition in-4.

Bel exemplaire.

350 / 400 €

483. MENESTRIER (Claude-François). Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. Lyon, Bruyset, 1728.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné. 33 planches d'héraldique gravées hors-texte dont le frontispice et le feuillet de dédicace, figures gravées sur bois dans le texte. Coiffes et coins usés, qqs frottés et épidermures sinon bon ex.

30 / 40 €

484. Militaria. Ordonnance du roi, pour régler l'exercice de ses troupes d'infanterie. Paris, Imprimerie Royale, 1776.

Petit in-folio, veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches paille.

Ouvrage illustré de 17 planches gravées dépliantes, chacune accompagnée d'un feuillet avec la légende.

Cette ordonnance du 1er juin 1776, faisait suite à celles des 11 juin 1774 et 30 mai 1775 (sur les exercices des troupes) et concernait uniquement les manœuvres en temps de guerre.

Bel exemplaire. Coins frottés, petit accroc à la coiffe inférieure.

180 / 200 €

485. Militaria. Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie du premier août 1791. Ecole du soldat et du peloton. Nouvelle édition. Lyon, Pitrat, 1815.

In-16 veau jaspé ép., dos lisse, p. de titre, tr. paille jaspées de rouge. 3 planches dépl. in fine.

Relié à la suite : Ecole du cavalier à pied et à cheval (...) suivie de l'Exercice et manœuvre de la lance (...) Paris, Magimel, 1814. 11 planches dépliantes in fine.

Petit manque de cuir (rongé) sur un plat. Ex-libris manuscrit "J.C. Dubuysson". Bon ex. 50 / 80 €

486. Militaria - ESPAGNAC (Jean-Baptiste d'Amarzit de Sahuguet, baron d'). Histoire de Maurice Comte de Saxe, Duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal Général des camps & armées de sa Majesté très chrétienne. Paris, Philippe-Denys Pierres, 1775.

3 vol. grand in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] XVI -526 pp., [2] 524 (3) pp., [2] 8 pp., 4 ff.n.ch. L'illustration se compose de 4 vignettes, d'un portrait en frontispice et de 45 planches dépliantes.

Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée.

Ouvrage intéressant pour les militaires à cause des plans de batailles et des marches que l'on trouve dans l'édition in-4. (Quérard III, 35.)

Très bel exemplaire.

1000 / 1200 €

487. Militaria - RAYNAL (Guillaume Thomas François, Abbé). École militaire. Ouvrage composé par ordre du gouvernement. Paris, Durand, 1762.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filets sur les plats. Ce livre était destiné à l'éducation des élèves de l'école militaire. L'auteur a voulu faire de cet ouvrage le livre de chevet de tous les jeunes gens destinés au service ; il proposa que la lecture en soit journalière. L'ouvrage contient des faits d'armes héroïques ainsi que des actes de lâcheté destinés à donner des exemples aux futurs soldats. Ces faits concernent la période allant des guerres d'Italie (1494) à la guerre dans les quatre parties du monde en 1741 et années suivantes.

Très bel exemplaire.

250 / 300 €

488. Militaria - [SAVORNIN (de)]. Sentimens d'un homme de guerre sur le nouveau système du chevalier de Folard; par rapport à la colonne & au mélange des différentes armes d'une armée. Avec une dissertation sur l'ordre de bataille de César & de Pompée à la journée de Pharsale. Paris, Briasson, 1733.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Ouvrage illustré de 6 planches gravées dépliantes en 7 feuillets. Bel exemplaire. Ex-libris gravé armorié du colonel Vesey. Coins frottés. 180 / 200 €

489. Militaria - TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot). Commentaires sur les institutions militaires de Végèce. Montargis, Lequatre, 1779.

3 vol. in-4, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure. XXX -456 pp. (mal chiffrée 458, la pagination saute de 432 à 435 sans manque), 428 (1) & 628 (2) pp. (mal chiffrée 627, la pagination saute de 616 à 619 sans manque).

L'illustration se compose de 20 planches dépliantes dont le plan de l'affaire du Pruth contre les Russes.

Édition originale de ce célèbre ouvrage augmentée de commentaires pertinents rejoignant souvent les préoccupations de l'époque (modifications à introduire dans l'habillement et modernisation de l'armement, de la nourriture des soldats, de l'administration des hôpitaux militaires).

Lancelot de Turpin de Crissé (1716-1795), outre une belle carrière militaire qu'il termina comme lieutenant-général, fut un des écrivains les plus écoutés de son siècle sur les matières de tactique et de stratégie.

Très bel exemplaire. 1 600 / 1 800 €

490. MILLET (Dom Germain). Le Trésor sacré, ou Inventaire des saintes reliques et autres précieux joyaux qui se voient en l'église et au trésor de l'abbaye royale de Saint-Denis en France : ensemble les tombeaux des rois et reines ensépulturés en icelle... Avec un abrégé des choses plus notables arrivées durant leurs règnes. Paris, Jean Billaine, 1646.

In-16, vélin époque, dos lisse au titre manuscrit.

Titre frontispice.

Trous de vers épars et quelques galeries de vers touchant notamment le texte sur 27 ff.

Très nombreuses lignes soulignées anciennement à la plume.

50 / 80 €

491. MONTRÉSOR (Claude Bourdeille, comte de). Mémoires de monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de monsieur de Fontrailles. Affaires de messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise, & de Boüillon, &c.

Cologne, Sambix, 1663.

In-12, veau brun époque, dos à nerfs orné. Orné sur les plats du blason (gratté) aux armes postérieures de Elisabeth-Charlotte d'Orléans dite Mademoislle de Chartres, 7e fille de Philippe 1er, frère de Louis XIV. Coiffes et coins usés, mors coupés.

80 / 100 €

492. Moyen-Orient - MARIGNY (François Augier, Abbé de). Histoire des arabes sons le gouvernement des califes. Paris, Estienne & Cie, 1750.

4 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., initiales LL en queue, tr. rouges.

Édition originale de cette histoire des Arabes construite à partir de celle des différents Califes depuis Aboubecre, jusqu'à Mostazem-Billah. L'auteur a ajouté une généalogie de Mahomet suivie d'une suite chronologique des califes successeurs du prophète et de celle des empereurs de Constantinople.

Qqs épidermures, manque de cuir au bord inf. du 1er plat du t. IV sinon bel exemplaire. 200 / 250 €

493. NAPOLÉON (Bonaparte). Guerre d'Orient. Campagne d'Égypte et de Syrie. 1798-1799. Mémoire pour servir à l'histoire de Napoléon, dicté par lui-même à Sainte-Hélène, et publié par le général Bertrand. Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, 1847.

2 volumes in-8, brochés, et un atlas in-folio en demi-vélin de l'époque.

Première édition, avec un atlas de 18 cartes gravées sur double page.

L'atlas comporte sur le premier plat une étiquette de l'époque en maroquin rouge avec la mention : *Don de Monsieur le Général d'artillerie Bertrand.*

Dos des volumes de texte cassé, coiffes et coins de l'atlas usagés. 400 / 500 €

494. NASS (Lucien). Les Empoisonnements sous Louis XIV, d'après les documents inédits de l'affaire des Poisons 1679-1682. Paris, Georges Carré et C. Naud, 1898.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Déchirure sur la couverture sinon bon exemplaire. 30 / 40 €

495. Noblesse - COYER (Gabriel François, Abbé). *La noblesse commerçante.* Londres et Paris, Duchesne, 1756.

L'une des éditions publiées l'année de l'originale. L'abbé Coyer (1707-1782), attaché au groupe des économistes, fit scandale en soutenant que la noblesse devait s'adonner au commerce, poursuivre un enrichissement personnel, et par là, se rendre utile au public. Il s'ensuivit une polémique très riche, répartie en de multiples opuscules, généralement hostiles aux positions de l'abbé. (Barbier, III, 417; Saffroy, 7597.)

Relié à la suite: [SAINTE-FOIX D'ARCQ (Philippe Auguste de)], La noblesse militaire, ou le patriote françois. Troisième édition. sl, sn, 1756. L'une des nombreuses réfutations des thèses développées par l'abbé Coyer dans La Noblesse commerçante; l'auteur développe la nécessité de ne pas écarter la noblesse de sa vocation propre, qui est la guerre. (Barbier, III, 418; Saffroy, 7609.)

2 ouvrages en 1 volume in-12 de 215, (1) pp.; v, 210 pp., veau marbré ép., dos à nerfs orné. Frontispice en tête du premier texte. Manque de cuir en queue, coiffe sup. élimée, mors fendus, coins usés.

On y ajoute: [SAINTE-FOIX D'ARCQ (Philippe Auguste de)]. La noblesse militaire, opposée à la noblesse commerçante; ou le patriote françois. Amsterdam, sn, 1756. (Barbier, III, 418; Saffroy, 7609.) [Relié à la suite:] [MARCHAND (J. H.)], La Noblesse commerçable ou ubiquiste. Amsterdam, sn, 1756. (Barbier, III, 417).

2 ouvrages en un vol. in-12 de 213 pp ; (1), 111 pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Mors fendu. 150 / 200 €

496. OLIVIER (Gabriel Raimond Jean-de-Dieu François d'). Essai sur la dernière révolution de l'ordre civil en France. Londres, sn, 1780.

3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés. 356 pp., 370 pp. (la table paginée 369-370 est placée en tête d'ouvrage) & 323 pp. La dernière Révolution de l'ordre civil est en réalité la suppression des Parlements. Olivier, magistrat avignonnais, bien que respectueux du Roi, vient au secours des Parlements par la démonstration historique et juridique de leur pouvoir. Le dernier volume est d'ailleurs consacré à la publication des preuves.

Très bel exemplaire.

350 / 400 €

497. [Ordonnances]. Ordonnances de Louis XIV, Roi de France et de Navarre, servant de règlement pour le commerce des marchands. Donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'Avril 1667. Paris, Chez les associés choisis par ordre de sa Majesté, 1723.

Suivi de : Ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre, donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'août 1670, pour les matières criminelles. 2 parties en un volume in-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffe sup. usagée.

40 / 50 €

498. PANCKOUCKE (Charles-Louis-Fleury). Etudes et dissertations sur C. C. TACITE. Paris, Panckoucke, 1842.

In-8, demi-percaline verte à coins, dos lisse à la pièce de titre en maroquin bordeaux.

Frontispice gravé et 23 planches hors-texte dont la majorité avec des portraits d'empereurs avec le revers et l'avers d'une monnaie en rapport avec eux en couleurs.

Mouillures claires en haut du dernier tiers de l'ouvrage sinon bon exemplaire. 20 / 30 €

499. PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel, par Mr. Perrault, de l'Académie Française. Paris, Dezallier, 1696.

1 volume sur 2, in-folio (tome 1 seul), veau blond marbré époque, dos à nerfs orné, coiffes et coins usés.

Portrait de Perrault en fontispice, vignette-titre et cul-de-lampe par Le Clerc, complet des 50 portraits pour le tome 1. In-fine portrait de Antoine Arnauld et de Blaise Pascal qui furent interdits par la censure car jansénistes. Sans la notice.

Quelques petites rousseurs. 200 / 300 €

500. PIOSSENS (Chevalier de). Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr. le Duc d'Orléans, durant la Minorité de Louis XV roi de France. La Haye, Duren, 1730.

 $3\ {\rm vol.}$ in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose de 13 portraits dont 1 frontispice et de 4 grandes planches dépliantes dont la très célèbre du "Véritable Portrait du très fameux Seigneur messire Quinquempoix".

Nouvelle édition augmentée de ce recueil chronologique de tous les faits politiques et financiers qui se sont déroulés pendant la Régence plus particulièrement sur le système de Law.

Bel exemplaire malgré une petite galerie de vers dans la marge inférieure du tome 3 sans atteinte au texte. 150 / 200 €

501. POLLNITZ (Charles Louis, baron de). Lettres et memoires du Baron de Pöllnitz, contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages, et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. Amsterdam, Changuion, 1737.

5 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés. Illustré d'un frontispice répété aux tomes 1 et 4 ainsi que de 5 vignettes sur les titres.

Des différentes éditions des souvenirs de ce célèbre aventurier allemand, celle-ci est la meilleure et la plus complète. Elle contient notamment à la fin du tome 3, "l'état abrégé de la cour de Saxe" qui avait paru séparément en 1734.

Très bel exemplaire. 250 / 300 €

- **502.** [Procès]. Recueil de 12 pièces relatives à divers procès c. 1786, dont l'Affaire du Collier de la Reine :
- Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan... contre M. Le Procureur-Général... Paris, Simon, 1786. 158 pp.
- Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge, accusée; contre M. le Procureur Général... Paris, Simon et Nyon, 1786. (4), 46 pp.
- Mémoire pour M. le Bon de Fages-Chaulnes, garde-du-corps de Monsieur, Frère du Roi, Accusé, contre les Sieurs Vaucher et Loque, marchands bijoutiers, accusateurs... Paris, Prault, 1786. (1), 30 pp.
- Mémoire pour le Sr de Bette d'Etienville servant de réponse à celui de M. de Fages. Paris, Cailleau, 1786. (1), 30 pp.
- Second mémoire à consulter et consultation, sur la défense à une accusation d'escroquerie, pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienville... Paris, Cailleau, 1786. (1), 29, (1), 30 pp.
- Mémoire pour le Comte de Cagliostro, accusé ; contre M. Le Procureur-Général... Paris, Lottin, 1786. (4), 51 pp.
- Requête au Parlement... Par le Comte de Cagliostro... 4 pp.
- Mémoire en forme de requête introductive au Parlement, les chambres assemblées, par le Cardinal de Rohan... 1786. 40 pp.
- Réponse pour la Comtesse de Valois-Lamotte, au Mémoire du Comte de Cagliostro. Paris, Cellot, 1786. 48 pp.
- Mémoire, pour Catherine Estinés, accusée de parricide, & condamnée comme telle par les Officiers Royaux de Riviere, en Cominges, poursuivis à leur tour par M. Le Procureur Général du Roi, pour crime de faux... dans la procédure instruite contre Catherine Estinés. 1786. (1), 54 pp.
- Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la Roue. Paris, Pierres, 1786. (1), 251 pp.
- Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon, par Me Lecauchois, avocat au Parlement de Rouen. Paris, Cailleau, 1786. (1), 144, (1) pp. (qqs ff. brunis).

Le tout réuni dans un volume in-4 demi-veau jaspé ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge. 180 / 200 €

503. RABAUT (J.P.). Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792 rédigé par M. J. P. Rabaut. On y a joint l'Acte constitutionnel des françois avec le discours d'acceptation du Roi. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Paris / Strasbourg, Onfroy / Treuttel, [1792].

In-16, maroquin bordeaux époque, dos lisse orné, triples filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Un frontispice et 5 planches hors-texte par Moreau.

Reliure attribuée à Derôme. Bon exemplaire.

Ouvrage précédé du calendrier pour l'année bissextile de 1792 et la table des principaux décrets de 1789 à 1791; et suivi de

La Constitution Française décrétée par l'assemblée nationale constituante aux années 1789, 1790, 1791 acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. 180 / 200 €

504. [Recueil]. Relation de ce qui s'est passé dans le différend qui est aujourd'hui entre messeigneurs les évêques de Luçon, de La Rochelle et de Gap et monseigneur le cardinal de Noailles. - Nouveaux éclaircissements sur l'origine et le Pentateuque des samaritains. - Pouillé du diocèse de Chartres... - Mémoires pour le réligieux bénédictins de la congrégation de Saint Maur. - Consultation sur les innovations abusives dans le régime de la congrégation de Saint-Maur. - Réfutation de la requête présentée au Roi par quelques-uns des religieus de l'abbaye de S. Germain-des-Prés. - Lettre de dom M*** à dom D*** son ami. sl, sn, 1711.

Fort in-12, veau brun marbré époque, dos à nerfs orné, coiffes usée

Un tableau dépliant déchiré mais complet dans le dernier texte. On y ajoute un fort volume in-8, veau marbré époque : Recueil de 5 textes divers dont deux concernant le congrégation de Saint Maur et un pouillé du diocèse de Chartres suivi du catalogue du libraire Herissant pour 1765. 30 / 40 €

505. RENAULT (Jules). La Légion d'Honneur. Sa société d'entr'aide, son musée. Les anciens ordres français de chevalerie. Paris, Renouard, 1925.

Fort in-4 de 32 x 26 cm. Reliure maroquin bleu nuit, dos à nerfs au titre doré, premier plat orné d'une véritable Légion d'Honneur (1870), tête dorée, dentelle intérieure. Reliure signée de Charles Benoit. 60 / 80 €

506. RETZ (Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de). Mémoires. Édition collationnée sur les manuscrits authentiques de la Bibliothèque royale... Paris, Belin-Leprieur, 1844.

2 vol. in-12 demi-chagr. vert ép., dos à nerfs ornés de caissons à froid, titre et tom. dorés. Dos très légt insolés, ff. très légt brunis. Bon ex. 30 / 40 €

507. [Révolution de 1848]. Les Murailles révolutionnaires. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-simile de signatures. (Paris et les départements). Illustrées des portraits des membres du Gouvernement provisoire, des principaux chefs de clubs, des rédacteurs et gérants des premiers journaux de la Révolution. Paris, Bry, 1852.

In-4 demi-chagr. rouge ép., dos à faux nerfs orné de caissons dorés, titre doré. Certaines reproductions de documents sont sur fond coloré. Rares rousseurs. Très bon ex. 50 / 60 €

508. Révolution française. Rare ensemble de documents révolutionnaires (certificat de demande d'un brevet d'invention par un serrurier, papiers fiscaux et pensions, certificats d'indigence, pièce justificative pour un employé de la bibliothèque, passeport, prestations de serment, certificats de civisme, dossier du Dr Lecointre) ; environ 40 ff.

On y ajoute : *Quelques reliques émouvantes de l'histoire de France.* 2 vol. in-4 cartonnage éd. Fac-similés de manuscrits et autographes historiques. 60 / 80 €

509. ROLLAND (Jean-François). Dictionnaire des hommes célèbres de toutes les nations... Lyon, Rolland, 1818.

In-8, veau marbré ép., dos lisse orné, encadrement dorés sur les plats. Papier contrecollé sur la garde 'Prix à Melle de Capton Joséphine... Pau 1831'. Coiffe inf. et coins usés, les deux derniers ff. sont détachés.

10 / 15 €

510. SCUDERY (Madeleine de). Les Femmes illustres, ou Les Harangues heroiques de Mr de Scudéry. Avec les veritables portraits de ces Heroïnes, tirez des Medailles Antiques. Lyon, Comba, 1661.

In-12 de [6] ff. (dont frontispice)-429-[1] pp. Chagrin violine, dos à nerfs orné, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (rel. XIXe s.). L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé et de 20 portraits gravés en tête.

On y ajoute de la même auteure : Les Femmes illustres, ou Les Harangues heroiques... Seconde partie. Paris, par la compagnie des libraires du Palais, 1665. In-12 de [6] ff. (dont frontispice)-430 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons et petites armes de France au centre, roulette sur les coupes, tr. dorées. (jolie reliure pastiche XIXe s.) L'illustration se compose d'un frontispice et de 20 beaux portraits gravés hors-texte. (Portrait de Laodamie restauré.)

Très beaux exemplaires.

250 / 300 €

511. SECOUSSE (Denis François). Mémoires de Condé servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. De Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru, & de notes historiques, orné de portraits, vignettes, & plans de batailles. Augmenté d'un supplément qui contient la légende du Cardinal de Lorraine; celle de Dom Claude de Guise, & l'apologie & procès de Jean Chastel, & autres, avec des notes historiques, critiques et politiques. Londres & La Haye, Rollin & De Hondt, 1743-1748.

6 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Nouvelle édition augmentée illustrée d'un frontispice gravé par Duflos, de 6 vignettes sur les titres, de 5 vignettes en-tête, de 17 portraits, de 2 tableaux et de 2 plans de bataille dépliants.

Important recueil de pièces historiques concernant les guerres de religion auxquelles Louis Ier, Prince de Condé, prit une part active ; ce recueil est particulièrement intéressant pour l'histoire des règnes de Charles IX et de Henri IV. Il s'agit de la meilleur édition, donnée par Denis-François Secousse.

Le sixième volume, avec le Supplément divisé en trois parties, a été publié par Lenglet du Fresnoy à l'adresse de La Haye. Il contient les rééditions de "La Légende du cardinal de Lorraine" par François de l'Isle, celle de Claude de Guise, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et "l'Apologie de Jean Chastel" par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec notes historiques et critiques.

L'auteur ne s'est pas contenté de réimprimer les pièces de l'édition original qu'on appelle les "Petits Mémoires de Condé" il y a joint une quantité à peu près égale de pièces nouvelles, notamment quelques pièces catholiques et des documents extraits des registres du Parlement ou des recueils Béthune, Brienne, du Puy.

Bel exemplaire. (Brunet II, 215.)

1 000 / 1 200 €

512. SOREL (Albert). Vieux habits, vieux galons, illustrations de Maurice LELOIR. Paris, Carteret, 1913.

In-8, demi-maroquin marron époque, dos lisse orné, date en queue, couverture conservée.

Portrait de l'auteur en frontispice, illustrations de Maurice Leloir dont 7 hors-textes en noir, et en-têtes et culs-de-lampe. Exemplaire de collaborateur sur Japon. **Édition originale. E.A.S.** à son épouse. 30 / 40 €

513. Suisse - ALT von TIEFENTHAL (Franz J. Von).

Histoire des Helvétiens aujourd'hui connus sous le nom de Suisses, ou Traité sur leur origine, leurs guerres, leurs alliances & leur gouvernement. Tomes III à IX. Fribourg, Hautt, 1749.

7 vol. (sur 9) veau ép., dos à nerfs filetés, p. de titre et de tom. Frottés. 50 / 60 €

514. THOU (Jacques Auguste de). Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres. Londres, sn, 1734.

16 vol. grand in-4, veau moucheté, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par petit et de 2 figures hors-texte.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines.

Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), Magistrat, Conseiller au conseil des Finances, Grand-maître de la bibliothèque du Roi, fut un témoin direct de la Saint-Barthélemy et joua un rôle de premier plan dans la négociation de l'édit de Nantes.

Il travailla à cet ouvrage monumental dès 1591, et le fit paraître en latin de 1604 à 1609. Il s'agit de la 1ère édition complète de la traduction de l'une des meilleures histoires des guerres de religion couvrant les années 1543 à 1607 et complétée avec une suite par Nicolas Rigault pour la fin du règne d'Henri IV.

Très bel exemplaire ici en grand papier (297 x 223 mm). (Brunet V, 841.) 1600 / 1800 €

515. Town and Country Magazine (The). or Universal Repository of knowledge, instruction and entertainment. Vol. X for the year 1778. London, Hamilton, 1778.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné.

Frontispice, 23 planches hors-texte (scènes et portraits) et 1 carte dépliante hors-texte (Golfe du Mexique).

Coiffes usées, nerfs frottés, mors fendillé; galeries de vers.

On y ajoute : La vraye histoire de la très-illustre et très glorieuse Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse. sn, sl, vers 1650. Ouvrage attribué au jésuite Caussin. Un portrait de la reine en frontispice. Suivi de trois autres textes. In-12, veau brun époque, dos lisse orné. 2 pages déchirées sans manque au texte et mouillures. 40 / 50 €

BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

516. ALBERT LE GRAND (Frère). Le Paradis de l'Ame, ou Traicté des vertus. Composé en latin par Albert le Grand, & traduit en Espagnol par le P. Pierre de Ribadeneyra (.) Bourdeaus [Bordeaux], Millanges, 1616.

In-12 maroquin bordeaux légt post. (milieu XVIIe s.), dos et plats couvert d'un beau semis de fleurs de lys dorées dans une encadrement de triple filet doré, filet pointillé sur les coupes, tr. dorées.

Coins sup. légt frottés, coins inf. légt appuyés, très rares et lég. frottés, petit trou de ver sur une coupe.

Très bel exemplaire réglé et en maroquin semé du XVIIe siècle. 150 / 200 €

517. BALZAC (Honoré de). *Une ténébreuse affaire.* Paris, Carteret, 1909.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, septuple filet doré encadrant les contreplats, tranches dorées, couv. conservées. (Canape).

Tirage limité à 300 exemplaires; n°1 des 75 de tête sur Japon contenant 3 états de la couverture et des 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson dont 3 vignettes en-tête, 10 figures hors-texte, 12 figures in-texte et 3 culs-de-lampe.

Très bel exemplaire. 2 000 / 2 500 €

518. BÉNARD (Charles). La conquête du pôle. Histoire des missions arctiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, librairie Hachette, 1904.

In-4, chagrin fauve, dos lisse orné, deux aquarelles sur les plats dans un encadrement de chagrin orné de filets dorés, encadrement intérieur, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque de Durvand).

Première édition, illustrée d'une carte dépliante en couleurs et de nombreuses illustrations en noir dans le texte (cartes, photographies prises par les expéditions, dessins de sciences naturelles, et reproduction de gravures anciennes).

Bel exemplaire dans une reliure unique. 250 / 300 €

519. [BERRY (Aux armes de la Duchesse de)] - FAURE (Nicolas Jean). Réponse aux Mémoires de Mme Campestre. Paris, Delaunay & l'auteur, 1828.

In-8, maroquin violine, dos à nerfs richement orné, large décor dit "à la cathédrale" et estampé à froid surmonté d'un simple filet doré, le tout encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupe, frise intérieure fleurdelysée dorée, tranches dorées (reliure de l'époque signée de Simier, avec son étiquette).

Édition originale de cet ouvrage écrit en réponse aux attaques de Mme Campestre contre l'auteur et publiées dans ses mémoires en 1827. Elle y accuse Faure d'avoir commis les escroqueries pour lesquelles elle fut condamnée, selon elle, à tort à l'emprisonnement.

Exemplaire accompagné d'un billet autographe et aux grandes armes de la Duchesse de BERRY frappées au centre des 2 plats (O.H.R pl n° 2554, fer n° 1), dont Nicolas-Jean Faure était le médecin occultiste. Il porte l'ex-libris de la bibliothèque du château de Rosny et a figuré au catalogue de la vente du 16 mars 1837 sous le n° 2348.

Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, (1798 - 1870) fut l'épouse de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du roi Charles X de France, assassiné en 1820 et la mère du comte de Chambord, prétendant légitimiste au trône de France sous le nom de "Henri V." Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait.

Précieux exemplaire présenté ici, dans une riche et rare reliure d'époque. 1800 / 2000 €

520. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par luimême. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques. La Haye, Gosse & Neaulme, 1729.

2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Remise en vente de l'édition de 1718 avec quelques modifications. L'illustration se compose d'un superbe frontispice, d'un portrait de la Princesse de Galles, de 7 figures hors-texte dont 1 titre-frontispice pour "le lutrin", de 2 vignettes sur les titres, de 2 bandeaux et de 26 grands culs-de-lampe dont plusieurs sont répétés, le tout dû à Bernard Picart, sauf le portrait qui est gravé par V. Gunst d'après Kneller; ainsi que de très nombreuses lettrines la plupart gravées sur bois.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque et en excellent état. Illustrations d'une grande qualité d'exécution. (Cohen 166.) 3 500 / 4 000 €

521. CHAMPEVILLE (Paul de) & A. ROBAUDI. Les Rebelles. Nouvelle édition illustrée de onze compositions par A. ROBAUDI. Paris, Bélinac, 1903.

In-4 demi-maroquin brun à coins ép., dos lisse orné de filets dorés, titre doré, date en queue avec mention "exemplaire spécial de l'éditeur, filet doré sur les plats (reliure de CARAYON).

Exemplaire sur Japon imprimée spécialement pour Léopold CARTERET, avec une triple suite des gravures. Enrichi de 4 lettres autographes signées contrecollées in fine (1 de Robaudi, 2 de Champeville et 1 de Manette, le graveur).

Superbe exemplaire. 200 / 300 €

522. Collectif. Collection de petits classiques français. Paris, N. Delangle, 1825.

8 tomes reliés en 4 volumes in-16; maroquin rouge aux armes, dos à nerfs ornés à froid, encadrement à froid sur les plats, tranches dorées, à toutes marges (reliure de Duru datée de 1846).

Contient:

- RETZ (cardinal de). Conjuration du comte de Fiesque.
- LA SABLIÈRE (de). Madrigaux.
- BESSÉ Henri de). Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg.
- La guirlande de Julie offerte à mademoiselle de Rambouillet par M. de Montausier.
- SARRAZIN. Œuvres choisies.
- SÉNECÉ. Œuvres choisies.
- CHAPELLE & BACHAUMONT. Voyage.
- ACEILLY (chevalier d'). Diverses poésies.

Tirage à 500 exemplaires. Dos passé, quelques piqûres. Armes non identifiées. 30 / 40 €

523. CORNEILLE (Pierre). Polyeucte martyr tragédie chrétienne en cinq actes. Tours, Mame, 1889.

In-folio, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée, sous étui (reliure de Franz Ostermann avec son étiquette).

L'illustration comprend un portrait de P. Corneille, dessiné par F. Gaillard, gravé à l'eau-forte par Burnet, 5 compositions hors-texte, dessinées par Albert Maignan et gravées à l'eau-forte par Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner le tout sous serpentes légendées, ainsi que de nombreuses illustrations in-texte gravées sur bois par Léon Rousseau d'après Edouard Garnier et Léon Leniept.

Les pages 257 à 282 sont occupées par une bibliographie des éditions de Polyeucte. Les éclaircissements qui servent de

commentaires au texte de Corneille sont de MM. Paul Allard, Edouard Garnier et Léon Le Grand.

Tirage limité à 800 exemplaires ; un des 700 sur vélin blanc du marais. (Vicaire II, 1019.)

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

524. DARET (Pierre). Odes sacrées tirées des Pseaumes de la Pénitence & des Vêpres du Dimanche. Paris, Delatour & Simon, 1755.

In-8 maroquin bordeaux ép., dos lisse orné de lions rampants, triple filet doré encadrant les plats, lions rampants en écoinçons, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Paul d'Albert de LUYNES (1703-1788), cardinal archevêque de Sens. (O. H. R. 1845.) 300 / 400 €

525. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Romances inédites, recueillies par Bertrand Guégan et décorées de vignettes par Pierre LAPRADE. Paris, Collection des Parallèles, aux dépens des amateurs, 1928.

In-8 box rose pâle orné d'un treillage de filet doré se prolongeant sur le dos, avec sur les plats un semis de fleurs argentées dans des médaillons laurés dorés et de quadrilobes dorés, dos lisse, titre doré, tr. dorées sur témoins, gardes de suède rose pâle, sous chemise à rabats en demi-veau rose pâle et étui à rebords, couv. et dos conservés (G. Cretté).

Vignettes in-t. par P. Laprade. Nombreux airs de musique notés.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier pur lin de Montval (n°188).

Très bel exemplaire délicatement relié, et enrichi de 2 CROQUIS ORIGINAUX de Pierre Laprade à l'encre et au crayon (l'un monogrammé). 180 / 200 €

526. DESCARTES (René). Les Méditations métaphysiques de René Descartes touchant la première philosophies dédiées à messieurs de Sorbonne, nouvellement divisées par articles avec des sommaires à costé & avec des renvois des article aux objections & des objections aux responses... Troisième édition revue & corrigée. Paris, Robin et Le Gras, 1673.

In-8, maroquin bordeaux, dos à nerf orné. Plats aux armes dorées de la famille Tonduti de Blauvas (Comtat-Venaissin) OHR 71

Cette édition a été revue, corrigée et clarifiée par l'auteur, réimprimée en 1673 et divisée par articles, avec des sommaires par René Fédé. La première édition parut en latin en 1641. Quelques mouillures, partie supérieure du dos restaurée. (Brunet II, 610 et Tchémerzine IV, 292.) 1200 / 1500 €

527. [DURAND (Ursin) & DANTINE (Maur-François) & CLEMENCET (Charles)]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique (.), avec un calendrier perpétuel, l'histoire abrégée des conciles(.). Par des religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur. Paris, Desprez et Cavelier, 1750.

2 parties (pagination continue) en un vol. in-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées au centre des plats.

Aux armes de Jean-Chrétien de Macheco de Prémeaux (1697-1771), évêque de Périgueux de 1731 à sa mort. Sa riche

bibliothèque, qui comptait près de 10.000 volumes fut vendue en 1777. (O.H.R. 230, n°1.)

Première édition de ce monument classique de chronologie pratique. Il se limitait prudemment à l'ère courante, et, même si ses données ont été en partie revues depuis le XIXe siècle, il demeure la meilleure introduction aux systèmes de comput et à leur utilisation pour la datation.

Manque en coiffe sup., coiffe inf. arrachée, coins émoussés, petites épidermures et salissures anciennes sur les plats.

Cachet ex-libris à froid du Château du Vernet (Brou-Vernet, Allier) et signature ex-libris du Comte François du Buysson (1825-1906), botaniste émérite spécialisé dans l'étude des orchidées (il fit d'ailleurs construire à cet effet une serre sur le domaine familial).

(Brunet I, 513; Barbier I, 297.)

180 / 200 €

528. EUSEBE de CESARE. Praparatio evangelica. [Joint:] De demonstratione evangelica. Paris, Michel Sonnius, Sébastien Cramoisy, Charles Morel, 1628.

2 volumes in-folio, veau fauve aux armes, dos à nerfs orné du chiffre CC, p. de titre en maroquin rouge, filets encadrant les plats (reliure légèrement postérieure).

Édition établie par François Viger. Impression sur deux colonnes avec le texte grec et la traduction latine.

Bon exemplaire aux armes, au chiffre et avec le cachet de Jacques-Nicolas COLBERT (1655-1707), second fils du ministre et évêque de Rouen.

Défauts d'usage aux reliures.

250 / 300 €

529. FAVRE (L.). Histoire des principales villes de France. Illustrations à deux teintes par Victor ADAM. Paris, Allouard et Kaeppelin, sd.

Grand in-8 cartonnage romantique à décor or et polychrome, tr. dorées. 12 planches de costumes gravées hors-texte et aquarellées. Rousseurs éparses. Très bel exemplaire à la reliure très fraîche. 50 / 60 €

530. FRANCISCO de TOLEDO. L'Instruction des prestres, qui contient sommairement tous les cas de conscience (.) Lyon, Jean Baptiste de Ville, 1671.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, petites armes dorées (légt postérieures) au centre des plats. Vignette de titre.

Ex-dono manuscrit en page de garde "Le M[arqu]is de Roquefeuil à Monsieur Joly garde général des ea[ux] et fo[rê]ts à Espalion".

Coiffe inf. endommagée, qqs déchirures au dos, coiffes, nerfs, mors et coins frottés, épidermures; mouillures claires par endroits.

Aux armes de Louis-François de Vivet de MONTCLUS (1679-1755), évêque de Saint-Brieuc en 1727, il reçut en mai 1729 l'abbaye de Beauport (située dans son diocèse) avant d'être transféré sur le siège d'Alais en 1744; il obtint enfin l'abbaye de Saint-Gilles (diocèse de Nîmes). (OHR 956, fer n°2.) 120 / 150 €

531. GAUTIER (Théophile). *Jettatura.* Paris, Romagnol, 1904.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, décor composé de filets entrelacés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, octuple filet doré en encadrement intérieur, tranches dorées, couv. conservées, sous étui (Canape). [2] 193 (1) pp. + prospectus de 4 ff.n.ch. avec 1 illustration en couleurs.

Tirage limité à 300 exemplaires; un des 40 sur chine (2nd papier) contenant 4 états (in-texte en couleurs, hors-texte en noir avec remarque, hors-texte en couleur avec remarque, hors-texte en couleurs sans remarque) de l'ensemble des 26 compositions et gravures de François Courboin imprimées en taille-douce par Porcabeuf.

Très bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'éditeur à Jules Clarétie. 1000 / 1200 €

532. GIRARD (Guillaume). Histoire de la vie du Duc d'Espernon, divisée en trois parties. Paris, Montalant, 1730.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, armes aux centre des plats. Illustré d'un portrait en frontispice par Scottin.

Seconde édition de cette biographie de Jean-Louis de Nogaret de La Valette duc d'Epernon rédigée par son secrétaire, archidiacre d'Angoulême.

Cette vie, assez bien écrite, et remplie de faits singuliers est moins l'histoire particulière de ce Duc que celle de tout ce qui s'est passé en France depuis 1570 jusqu'en 1642.

Bel exemplaire aux armes du Duc de LUYNES. (Quérard III, 361.) 800 / 1 000 €

533. GODEFROY (Denis). Histoire de Charles VIII, Roy de France, par Guillaume de JALIGNY, André de LA VIGNE, & autres Historiens de ce temps-là (.) le tout recueïlli par feu Monsieur GODEFROY. Paris, Imprimerie Royale, 1684.

In-folio de [8] ff., 759 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné de fers héraldiques (lion rampant), triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. rouges.

Édition originale de cet important ouvrage, illustrée de beaux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Coiffe sup. endommagée, coins inf. élimés, frottés et épidermures, qqs rares feuillets brunis.

Selon une mention manuscrite en page de garde, l'exemplaire est aux armes de Jean-Marc de DURFORT, Comte de Boissières et de Clermond-Vertillac, Sénéchal du Rouergue, Commandant du Quercy, marié le 16 avril 1703 à Madeleine du Buisson. Il contribua en 1707 à apaiser la révolte paysanne en Quercy. Ces armes des Durfort sont confirmées dans Olivier - Hermal - Roton mais pour un autre membre d'une autre branche (Emmanuel Félicité de Durfort duc de Duras), Jean-Marc de Durfort, Comte de Boissières n'y étant pas référencé. Cachets ex-libris à froid du Château du Vernet (Brou-Vernet, Allier), propriété de la famille du Buysson. (Brunet II, 1638; OHR 1.)

534. HORACE. *Q. Horatius Flaccus ex Recensione D. Heinsii & T. Fabri.* Amsterdam, Wetstein, 1743.

In-16 maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tr. dorées, roulette sur les chasses. Titre frontispice gravé. 234, (1) pp.

[Relié à la suite, du même éditeur :] **VIRGILE**, *P. Virgilius Maro ex Éditione Nic. Heinsii & P. Burmanni.* 1744. (28) dont titre frontispice gravé, 328 pp. Bas du second plat très légt gondolé. Bel exemplaire en maroquin du temps. **100 / 150 €**

535. INCHBALD (Elizabeth Simpson, Mistriss). Simple bistoire. Paris, Dauthereau, 1826.

3 vol. in-16 demi-veau cerise, dos lisses ornés. Coins légérement usés, très lég. frottés, rousseurs éparses sinon bel

On y ajoute : **HERVEY**. Abrégé des oeuvres, traduction de LE TOURNEUR. Bâle, Imprimerie de Guillaume Haas fils, 1796.

Relié à la suite du même traducteur, même éditeur, même date : Abrégé des Oeuvres d'YOUNG. 2 ouvrages en un vol. in-16 maroquin rouge ép., dos lisse orné de guirlandes à la grecque et fleurons dorés, guirlandes dorées encadrant les plats, roulette sur les chasses et les coupes, tr. dorées. Ex-libris Bibliothèque M. Jean de Bry. Coiffes et coins légt frottés.

50 / 60 €

536. JUVENAL (**Decius-Junius**). *D. Inii Juvenalis Satyrae*. Parisiis, Typographia regia, 1644.

Suivi de Anlus Persius Flaccus Satyrae.

In-folio, reliure aux armes de Louis XIV sur fond de semis de fleurs de lys pour le collège des jésuites Henri IV de La Flèche. Cet exemplaire a été donné comme prix à l'élève Claude de La Barre en septembre 1680.

Ex-dono manuscrit et signé de C. Coignart avec le cachet du collège.

Reliure usagée et très fortes mouillures. 100 / 150 €

537. LA HARPE (Jean-François). Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. Paris, Agasse, An VII [1799]-An XIII [1804]. 16 tomes en 19 vol. in-8 demi-maroquin rouge à petits coins légt post. (c. 1820), dos à nerfs ornés de fleurons à froid et guirlandes et palettes dorées.

Édition originale.

Qqs très lég. frottés, une coiffe abîmée. Très bel ensemble élégamment relié. (Brunet, III, 770.) 200 / 300 €

538. [LE JEAN]. Introduction à la Révolution des Pays-Bas, et à l'Histoire des Provinces-Unies. sl, sn, 1754.

3 tomes (4 parties) en un vol. in-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à lions rampants et étoile dorés, triple filet doré encadrant les plats avec grandes armes dorées au centre, coupes filetées, roulette sur les chasses, tranches dorées.

Olivier classe ces armes comme fer non identifié du fait de l'absence de représentation conventionnelle des émaux ou métaux. Il peut s'agir de J. F. Boyer (1675-1755), évêque de Mirepoix de 1730 à 1736, précepteur du Dauphin, ou de Pierre-François-Xavier de Revoul de Lambert (1704-1791), évêque de Saint-Paul-Trois-Châteaux ou bien encore de François-Tristan de Cambon (1716-1791), évêque de Mirepoix en 1768.

Rare provenance dans tous les cas. Superbe exemplaire. (Barbier, II, 962. O. H. R. 1957.) 300 / 400 €

539. [Livre de fêtes]. Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingtneuvième et trentième août 1739. Paris, Le Mercier, 1740.

In-folio de [1] f., 22 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette fleurdelysée dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni.

Dos frotté avec déchirure restaurée, pièce de titre manquante, coiffe inf. manquante, coins usés, mors fendu, qqs épidermures et rayures ; mouillures claires marginales. (Cohen, 288. - Rahir, 397.) 1500 / 2000 €

540. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, sn, 1745.

Petit in-4, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures horstexte (dont 28 par Audran d'après Philippus, et la planche dite "aux petits pieds" anonyme), de 4 en-tête et de 4 culs-de-lampe par Cochin.

Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718.

Il existe 2 formats pour cette édition: le tirage courant au format in-8 et le tirage réimposé au format in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745" selon Brunet III, 1157 et Cohen 652.

Notre exemplaire est l'un des rares réimposés au format in-4 (très grandes marges) complet de son frontispice daté 1718, de sa page de titre à la date de 1745 et augmenté des notes de Lancelot.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1 200 / 1 500 €

541. LUSSAN (Marguerite de). Histoire de la Comtesse de Gondez, Paris, Pissot, 1751.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

Aux armes de MARIE JOSÉPHINE LOUISE DE SAVOIE, princesse de Savoie puis, par son mariage, COMTESSE DE PROVENCE et reine titulaire de France. Elle fut l'épouse de Louis-Stanislas de France, comte de Provence et futur Louis XVIII. (O.H.R. 2517.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 2 000 / 2 500 €

542. Manuscrit à enluminures. *Actes et prières de la communion.* Manuscrit de 33 pages joliment enluminées. 17 x 14 cm, dans une belle reliure maroquin marron, dos à nerfs orné de fleurs de lys, plats orné de motifs et filets à froid avec fleurs de lys dorées en écoinçons, tranches dorées.

Manque probablement le premier feuillet mais bel exemplaire. 150 / 200 €

543. [MAZARIN (Aux armes de)] - DU BOUCHET

(Jean). La véritable origine de la seconde et troisième lignée de la maison Royale de France, iustifiée par plusieurs chroniques et histoires anciennes d'auteurs conteporains, epistres des souverains pontifs & autres grands personnages: vies de saincts, chartes de diverses églises & abbayes, tiltres publics, & autres preuves dignes de foy, tant imprimées et non encore imprimées. Paris, Du Puis, 1646.

2 parties reliées en 1 volume grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats ornés à la "Du Seuil" avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Importante illustration gravée sur bois composée d'une grande vignette armoriée au titre, de 32 bandeaux, de 29 grandes lettrines historiées (ainsi que de nombreuses autres plus petites) et de 15 grands culs-de-lampe.

Édition originale bien complète du frontispice gravé au burin par H. David et de la carte du Comté de Madrie sur double page gravée par Blanchin. Ces deux gravures sont absentes de la plupart des exemplaires connus.

Précieux exemplaire en grand papier (434 x 300 mm) et en maroquin d'époque aux grandes armes de Jules MAZARIN dit "le cardinal de Mazarin" et de son vrai nom italien Giulio Mazarini (1602 -1661) frappées au centre des 2 plats. (O.H.R. pl n° 1529, fer n° 3.)

D'abord capitaine des troupes pontificales puis secrétaire d'ambassadeur, il devint chanoine de Saint-Jean de Latran, vice-légat du pape à Avignon en 1632 et nonce extraordinaire en France en 1634. Il quitta le service du Pape, se fit naturaliser français en 1639 et reçut l'abbaye d'Ourscamp, au diocèse de Noyon, et le chapeau de Cardinal le 16 décembre 1641. Richelieu, son protecteur, qui l'avait employé comme diplomate, le recommanda lors de sa mort à Louis XIII; celui-ci le confia la direction des affaires le 5 décembre 1642, et à la mort du Roi, Anne d'Autriche le prit comme chef du conseil de régence le 20 mai 1643. Chargé d'abord principalement des affaires étrangères, puis premier ministre d'état, Mazarin gouverna en fait la France pendant 18 ans.

Grand amateur des lettres et des arts, Mazarin avait rassemblé dans son palais de magnifiques collections de livres et d'objets d'art. Sa première bibliothèque, comprenant la collection formée par S. Dubois, lieutenant général de la Sénéchaussée de Limoges, comptait 6000 volumes au moment de son acquisition par le Cardinal. Mazarin la fit augmenter par Naudé de livres achetés tant en France qu'à l'étranger. En 1647, elle était la plus belle de l'Europe et comptait plus de 45,000 volumes magnifiquement reliés par des artistes connus, notamment par Petit et Saulnier. Cette bibliothèque, ainsi que les trésors artistiques du palais Mazarin, fut saisie par le Parlement par vengeance politique et vendue en 1652.

Lors de son retour aux affaire en 1653, Mazarin, avec l'aide du bibliothécaire La Potterie, reconstitua sa bibliothèque. De plus, beaucoup de livres et d'objets d'art qui lui avaient été confisqués lui furent renvoyés par les amateurs qui les avaient acquis à la vente. Enfin le Cardinal acheta la bibliothèque de Naudé, comprenant plus de 8000 volumes, si bien qu'en 1660 la seconde bibliothèque avait la splendeur de la première. Mazarin la légua au collège des Quatre-Nations qu'il avait fondé et dont les bâtiments sont aujourd'hui occupés par la bibliothèque Mazarine et par l'Institut.

Petites restaurations anciennes aux coiffes. (Saffroy I, 10530.) **3 000 / 3 500 €**

544. [MAZARIN (Aux armes de)] - FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas). Histoire de Saint-Louis. Paris, Coignard, 1688.

2 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 vignettes sur les titres, de 17 vignettes en-tête, de 17 lettrines historiées ainsi que de 3 grands culs-de-lampe.

L'un des exemplaires frappés du plus beau des fers des grandes armes de MAZARIN. Après la mort du Cardinal, ces ouvrages étaient offerts en prix au collège des Quatre-Nations ou collège Mazarin qu'il avait fondé. (O.H.R. pl 1529, fer n° 4.) Jules Mazarin (1602 - 1661) fut successivement employé comme diplomate auprès de Richelieu, directeur des affaires sous Louis XIII et chef du conseil sous la régence d'Anne d'Autriche où il s'occupa principalement des affaires étrangères avant de devenir ministre d'état.

Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes aux reliures. 800 / 1 000 €

545. Militaria - SAXE (Maurice, comte de). Esprit des loix de la tactique et de différentes institutions militaires, ou notes de M. le maréchal de Saxe contenant plusieurs nouveaux systèmes sur l'art de la guerre. Leipzig, Maurice George Weidmann, 1762.

2 tomes reliés en un volume in-4; veau fauve moucheté ép., dos à nerfs orné de filets, p. de titre en maroquin rouge, roulette encadrant les plats, armes au centre.

Ouvrage publié et annoté par Zacharie de Bonneville.

L'illustration se compose de 56 planches gravées dépliantes.

Bel exemplaire aux armes de Charles Stanhope, comte de Harrington (1753-1829). 250 / 300 €

546. Morale en action (La). ou Elite de faits mémorables et d'anecdotes instructives... contenant le Manuel de la jeunesse françoise. Lyon et Paris, Périsse, 1787.

In-12 maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées. Qqs très lég. frottés sur les coupes, très petit manque à la pièce de titre. Bel exemplaire de maroquin à dentelle de l'époque.

50 / 60 €

547. MURET (Théodore). Histoire de l'armée de Condé. Paris, Dentu, 1844.

2 tomes reliés en 1 volume grand in-8, chagrin vert foncé ép., dos à nerfs orné, double filet estampé à froid encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une carte, d'un fac-similé dépliant et de 6 planches hors-texte finement coloriées à l'époque.

L'armée de Condé est une des armées des Emigrés, créée en 1791 par Louis-Joseph de Bourbon-Condé et ses frères, cousins du Roi, pour lutter contre la Révolution française aux côtés des armées autrichiennes.

Exemplaire aux armes de Louis-Henri-Joseph de Bourbon, DUC DE BOURBON, 9ème et dernier PRINCE DE CONDÉ, appelé Monsieur le Duc de Bourbon jusqu'en 1830, date à laquelle il prit le titre de Prince de Condé. Il fut successivement grand maître de la maison du Roi, chevalier des ordres en 1771 et Maréchal du camp en 1780. Il émigra avec son père en 1789 et servit à l'armée de Condé, puis se retira en Angleterre. Pendant les cent jours, il essaya en vain de soulever la Vendée. Lors de la seconde restauration, il fut nommé Pair de France et grand maître de la maison du Roi. (O.H.R pl. 2637, fer n°3.)

Très bel exemplaire, qqs claires rousseurs éparses. 800 / 1 000 €

548. [PAUL Ier Tsar de Russie et Marie FÉODOROVNA (Aux armes de)] - PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques. [A la suite] Les vies des hommes illustres omises par Plutarque. Paris, David, 1734.

9 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, frise dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tranches dorées. [2] 2 ff.n.ch., XLIX (3) -568 pp., [2] 674 pp., [2] 626 pp., [2] 600 pp., [2] 704 pp., [2] 602 pp., [2] 656 pp., [2] 561 (1) pp., [2] IX (3) -672 pp., 2 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un grande vignette en-tête, de 58 portraits des hommes illustres in-texte en médaillons dont

certains laissés vides, ainsi que de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la traduction de Dacier qui s'est efforcé de corriger la traduction d'Amyot car elle laissait trop souvent à désirer sous le rapport de l'exactitude. Elle est complète du 9ème tome qui est un supplément faisant communément défaut. Brunet (IV, 739) : "les exemplaires sans le 9ème volume perdent un tiers de leur valeur".

Précieux exemplaire en maroquin aux armes d'alliance du Tsar Paul I de Russie et de Marie Féodorovna Impératrice consort de Russie frappées sur les 2 plats de chaque volume, contemporain de leur règne (1796 - 1801). 10 000 / 12 000 €

549. RACINE (Jean). Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L. AIMÉ-MARTIN. Paris, Lefèvre, 1822.

6 vol. in-8 veau glacé bleu marine, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, bel encadrement de filets et fleurons en écoinçons dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (Purgold).

Frontispice allégorique par Prudhon et 12 figures gravées hors-texte d'après Girodet, Desenne, Gérard, Chaudet, Moitte et Taunay.

Qqs fines rayures sur certains plats, rares rousseurs sinon superbe exemplaire dans une très belle reliure de Purgold.

400 / 500 €

550. RACINE (Jean). Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Cellot, 1768. 7 vol. in-8, veau marbré, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Santerre et gravé par Gaucher ainsi que de 12 figures hors-texte par Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

Très bel exemplaire dont les dos sont ornés de la décoration spéciale dessinée par Gravelot. On les recherche particulièrement sur cette édition qui est assez belle, selon Cohen (847-849). 1800 / 2000 €

551. Religion. *Tableaux de la Messe, en trente-six figures.* Paris, de Hansy, 1782.

Petit in-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice et 36 figures gravées hors texte. Coins très légt usés, qqs très lég. frottés au niveau des coupes et des coiffes. Bel exemplaire.

On y ajoute: Le Petit Paroissien des Fidèles. Besançon, Montarsolo, 1825. In-16 maroquin vert ép., dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, initiales J.D. au premier plat, tr. dorées. Frontispice, titre gravé et 2 fig. hors-texte. Qqs très lég. frottés. Bel ex. 80 / 100 €

552. RICHELIEU (Armand du Plessis, Cardinal, Duc de). Maximes d'Etat, ou Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu. Paris, Le Breton, 1764.

2 vol. in-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées.

Portrait en frontispice. Ex-libris monogramme PB en lettres noires sur fond bleu. Mors très légérement usés, petites épidermures bien restaurées au premier plat du tome II.

Superbe exemplaire en maroquin du temps. 300 / 400 €

553. Saint-Michel (ordre de). *Statuts de l'ordre de St Michel.* Paris, Imprimerie Royale, 1725.

In-4 veau brun aux armes, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice et de 3 planches gravées. Exemplaire aux armes de France. Défauts d'usage à la reliure, plusieurs cahiers roussis. 120 / 150 €

554. THEMISTIOS. Orationes XXXIII e quibus tredecim nunc primum in lucem edita. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684.

In-folio, veau marbré aux armes de France, dos à nerfs orné, large roulette encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Impression sur 2 colonnes, avec le texte grec et la traduction latine.

Coiffes et coins usagés, premier mors fendu, fleurs de lis grattées au dos et sur les armes des plats. 180 / 200 €

555. VIGNY (Alfred de). Cinq mars ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Quantin, 1889.

2 vol. in-4, maroquin brun, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées, couv. conservées, sous étuis (Ruban).

Tirage de grand luxe réimposé in-4, limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eauxfortes de Dawant gravées par Gujean à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre et 10 planches hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Emile Mas d'après Sébastien Leclerc. (Vicaire VII, 1056.)

Très bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

556. VIRGILE. Opera. Paris, Joseph Barbou, 1754.

3 vol. in-12, maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tranches dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 17 figures de Cochin gravées par Duflos.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de Jean-Baptiste l'Ecuy, abbé général de l'ordre des Prémontrés. Ex-libris moderne du vicomte Mersey à Bignor Park (dans le Sussex). Coins légt frottés. 250 / 300 €

557. VIRGILE. *Pub. Virgilii Maronis Opera, Studio Th. Pulmani correcta.* Amsterdam, Hondius, 1625.

In-16 maroquin havane ép., dos à nerfs orné, plats richement orné d'une plaque à l'éventail.

Coins usés, mors frottés avec début de fente au plat inf. Deuxièmes gardes manquantes. 100 / 120 €

558. VIRGILE & POLLET (B.). Les Bucoliques. Paris, libraires du Palais-Royal, 1832.

Grand in-8, veau glacé cerise, dos à nerfs richement orné, filet doré encadrant les plats, large décor à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque dite "à la cathédrale").

BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE

559. Afrique du Nord - BAILLY (P.-F.). Ferronneries du Maroc. Préface de Son Excellence le Ministre Si K. Ben-Ghabrit. Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1950.

In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd.

46 planches comprenant 214 motifs (pl.I-XXXIII: Grilles, fenêtres, portes, potences, impostes; pl. XXXIV-XLVI: Heurtoirs, pentures, entrées de serrures, khamsa).

Tirage à 576 ex.; un des 500 numérotés de 1 à 500.

Portefeuille piqué avec rabats fragiles, qqs piqûres intérieures épargnant les planches. Bon ex. 300 / 400 €

560. Album amicorum. Album in-4 oblong chagrin brun ép. renfermant 2 paysages à la mine de plomb dans un encadrement à l'encre (Gibert), 2 paysages à la mine de plomb (F. Dumoulin), une série de petits dessins à l'encre (Romance sans parole) par E. Clémentel, 6 études de têtes au crayon d'après Greuze, 3 scènes inspirées du XVIIe s. (2 au lavis, 1 à l'aquarelle), 2 scènes de chanteurs grotesques à la mine de plomb, vue de château au crayon, berger à l'encre, un couple dansant d'après Deveria, 2 petits paysages (un à l'encre, l'autre à l'aquarelle) 5 grandes scènes historiques peintes à la gouache, et un paysage à l'aquarelle. Reliure frottée. Vers 1880.

150 / 200 €

561. AZENE (Arié). *Arie Azene.* Jérusalem, Burston Graphics of the Israel Museum, 1981.

Suite de 10 gravures en taille-douce signées et numérotées au crayon (56/60). Sous couverture à rabats de l'éditeur.

Très bon état. **Rare**. **80 / 100 €**

562. Collectif. QUELQUES BOIS originaux et inédits de Marval & Lewitska, Eug. Corneau, R. Dufy, Gabriel Fournier, Othon-Friesz, A. Favory, R. de La Fresnaye, J. E. Laboureur, A. Lhote, J. Marchand, A. Mare, Marcel-Gaillard, L. Mainssieux et Vallotton. Paris, La Belle édition, 1918.

In-4, en ff., couv. imprimée.

Recueil de 12 planches gravées sur bois par Corneau, Dufy, Fournier, Othon-Friesz, Favory, La Fresnaye, Laboureur, Lewitska, Lhote, Marchand, Mare, Marcel-Gaillard, Marval, Mainssieux et Vallotton.

Tirage à 341 exemplaires ; un des 300 sur papier à la forme. Couv. salie, qqs rousseurs. 300 / 400 €

563. Derrière Le Miroir. KURT SELIGMANN. N°19. Paris, Maeght, Avril 1949.

In-folio de (8) pp. en ff.

DLM édité en 1949 pour l'exposition de 26 peintures de SELIGMANN à la Galerie Maeght. Textes de Pierre Mabille, Georges Duthuit Pierre Courthion er Charles Duits. 5 reproductions en impression lithographique dont 3 en couleurs. 20 / 30 €

564. [DUNOYER de SEGONZAC (André)]. Eloge de Dunoyer de Segonzac. Paris, Bruker, 1963.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui de l'éditeur. 10 eaux-fortes originales. Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives; n°181 complet de la suite de 4 illustrations

supplémentaires sur double page, dont 2 en couleurs. Très bon exemplaire. 40 / 50 €

565. FOORD (Jeanie). [Decorative flower studies]. [London], [B. T. Batsford], [1901].

In-folio, demi-chagrin à coins ép., dos à nerfs orné, titre en français sur le dos, tête dorée.

Ouvrage illustré de 40 planches hors texte en couleurs. Bon exemplaire. Manque la page de titre. 60 / 80 €

566. GLEIZES (Albert). Du Cubisme et des moyens de le comprendre. Paris, Éditions "La Cible", 1920.

In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale illustrée de 13 reproductions de peintures et de 4 reproductions de sculptures. Qqs petites salissures et micro déchirures à la couv. sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de Albert Gleizes à Georges Clairet daté du 10 juin 1920.

Ouvrage important paru après le premier traité fondateur d'Albert Gleizes et Jean Metzinger sur le sujet ("Du cubisme" [1912). 120 / 150 €

567. GONCOURT (Edmond & Jules de). L'art au dixbuitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée. Paris, Rapilly, 1873-1874.

2 volumes, in-8, demi-chagrin époque, dos à nerfs orné. Portrait des deux frères en frontispice du tome 1. Bon exemplaire. 40 / 50 €

568. GROBERT (J. F. L.). Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de COUSTOU. Paris, Imprimerie de la République, An IV (1795).

In-folio oblong broché, couv. imprimée. [1] f., 15 pp. et 9 grandes planches in fine représentant les machines ayant servi à déplacer les Chevaux de Marly place de la Concorde. Lég. rousseurs éparses, cerne clair à l'angle sup. des planches, bon exemplaire. **Très rare.**

Commandé par Louis XV en 1739 au sculpteur Guillaume Coustou (1677-1746), les deux groupes sculptés en marbre de Carrare entre 1743 et 1745 représentant des chevaux cabrés et leurs palefreniers furent placés à l'entrée du parc du château de Marly avant d'être transférés place de la Concorde en 1794. Après une restauration en 1840, ils sont finalement déplacés au Louvre en 1984 et remplacés par des copies en marbre moins fragiles face au défilé annuel des blindés du 14 juillet! 400 / 450 €

569. JACQUE (Frédéric). Fond d'atelier du peintre Frédéric JACQUE (1859-1931) comprenant 39 dessins et 53 gravures.

La plupart des gravures sont signées; on trouve parfois plusieurs dessins collés sur des feuilles; une des gravures est en plusieurs exemplaires.

Peintre paysagiste et animalier, graveur et illustrateur, Frédéric Jacque n'est autre que l'un des deux fils de Charles Jacques (1813-1894) peintre et graveur de l'école de Barbizon. Son propre fils Marcel Jacque (1906-1981) fut peintre à son tour et responsable du musée Rousseau à Barbizon.

Après avoir remporté la médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1889, il exposa à plusieurs reprises aux salons de la Société des Peintres et Graveurs, avec notamment une série de gravures d'après Jean-François

Millet. Tout en continuant la peinture, Frédéric Jacque ne présenta à partir de 1895 dans les Salons que des gravures originales ou d'après d'autres artistes (son père, Corot, Millet, ...). En 1900, il montra une gravure originale "Bon Soir" à l'Exposition Universelle et une lithographie "Buveurs" au Salon. En perpétuel mouvement, possédant toujours plusieurs lieux de résidences dans et autour de Paris, il s'installa quelques temps néanmoins en 1910 avec sa famille dans l'Yonne, à Bessy-sur-Cure, où il rencontra le peintre néo-impressionniste Maximilen Luce et garda un intérêt tout particulier pour ce village pittoresque.

Après la seconde guerre mondiale, le marché de l'art consacre le triomphe de l'impressionnisme et voit l'émergence de l'art abstrait; difficile dans ces conditions pour un peintre attaché à la tradition naturaliste et paysagiste de Barbizon de s'imposer. Frédéric Jacque quitte Paris pour s'installer à Barbizon, qui attire une clientèle toujours plus nombreuse avec l'arrivée du train à la fin du siècle. Il y crée avec le peintre Paul Chaigneau en 1927 un musée local dédié à l'Ecole de Barbizon, qui existe toujours.

900 / 1 100 €

570. JACQUEMART (Albert). Les Merveilles de la Céramique. Paris, Hachette et Cie, 1868.

3 vol. in-12 demi-chagrin brun ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés. Nombreuses fig. in-t.

De la collection "Bibliothèque des Merveilles".

Petites rousseurs ou piqûres éparses, qqs lég. usures à la fin du premier volume sinon bon ex. 40 / 50 €

571. LANSKOY (André). 1925-1952 van figuratief naar abstract. Antwerpen, Ingericht door het comite voor artistieke werking. 1952. Catalogue broché, couverture cartonnée grise imprimée en rouge et noir.

On y ajoute : *Joan MIRO, Rétrospective de l'œuvre peint.* Fondation Maeght, Saint-Paul, 4 juillet-7 octobre 1990.

In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir. 50 / 60 €

572. LÉVY (Pierre). Des artistes et un collectionneur. Paris, Flammarion, 1976.

In-8, broché. Exemplaire CXXXI de la présente édition de luxe tirée à 300 exemplaires numérotés de 21 à 320 en chiffres romains.

Bel exemplaire. 20 / 30 €

573. MATHIEU (Georges). Autour de la bataille de Hastings. Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, 1995.

In-4 oblong cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur. E.A.S. de l'artiste sur le faux-titre. Très bon ex. 80 / 90 €

574. Moyen-Orient - BOURGOIN (Jules). *Les Éléments de l'Art arabe.* Le trait des entrelacs. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1879. In-4 cartonnage imprimé de l'éd.

Rare édition originale.

47 pp., 190 planches au trait (entrelacs) et 10 planches couleurs (chromolithographies).

Les trois éléments généraux propres à l'art arabe sont les stalactites, ornements de forme taillés dans la pierre ou le bois et superposés, les entrelacs, taillés et assemblés en à-plat et les ornements, tout en involutions de lignes.

Très bon exemplaire de cette excellente document richement illustrée. 700 / 900 €

575. Moyen-Orient - PRISSE D'AVENNES. L'Art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du

XVIIIe. Paris [Beirut], Ve A. Morel et Cie [Eastern Art - Khayat Book & Publishing Company S.A.L.], 1877 [2004].

3 volumes grand in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaisons argentés, titre "Arab Art" en long en lettres dorées sur les plats, filet doré sur les plats, tr. brunes (rel. d'éditeur).

Tome I: (4) ff., 67 planches (Architecture - Ornementation et Décoration - Murs et sols).

Tome II: (4) ff., 66 planches (Plafonds - Menuiserie - Portes - Faïences murales)

Tome III: (4) ff., 67 planches (Moucharabiehs et grillages en bois - Vitraux et verrerie - Etoffes et tapis - Armes et armures - Mobilier séculier et religieux - Reliures - Corans).

Soit un total de 200 planches couleurs, en deux tons ou en noir.

Très bonne réimpression en fac-similé du monument de Prisse d'Avennes.

Petit frotté sur un plat, très rares piqûres (plutôt sur les ff. de garde). 400 / 600 €

576. PASCAL (Jean-Louis). Ensemble de 44 lettres autographes signées au peintre William Adolphe Bouguereau. On joint, du même : 11 lettres autographes signées à sa fille, Henriette Bouguereau, 1 lettre autographe signée à « Mademoiselle » et 3 pièces autographes signées. On joint également 1 carte postale adressée à Bouguereau ; soit 60 pièces au total. Paris et s.l., 1870-1917.

Environ 130 pp. in-8 ou in-12, qq. en-têtes imprimés; déchirures à une lettre.

Correspondance entre un architecte et un peintre.

Elève de Gilbert et de Questel, l'architecte Jean-Louis Pascal (1837-1920) est connu pour avoir conçu les monuments de Regnault à l'École des Beaux-Arts, et de Michelet au cimetière du Père-Lachaise à Paris. Son correspondant, William Adolphe Bouguereau (1825-1905), était un peintre spécialisé dans les scènes mythologiques, les compositions religieuses et les sujets allégoriques. Représentant de l'art académique, il fut élu membre de l'Institut en 1876.

Intéressante correspondance, montrant la collaboration entre les deux artistes. 250 / 300 €

577. PIERRE (Paul). Un chercheur au salon 1868 - Peinture - Les inconnus - Les trop peu connus - Les méconnus - Les nouveaux et les jeunes. Paris, Maillet, 1868.

In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés. Bon exemplaire. 30 / 40 €

578. PIGAL (Edme-Jean). Album de dessins et caricatures originaux. sl, sd [c. 1830].

Album in-folio renfermant 52 dessins préparatoires pour gravure originaux au crayon et à l'encre rouge pour certains contours, réalisés sur calque (dont 4 signés). 14 gravures en couleurs de Pigal sont jointes.

Reliure très usagée, en maroquin vert à riche décor doré et à froid (plat détaché, nombreux frottés) avec mention au dos "Leopold Boilly Original Drawing". 1000 / 1200 €

579. [PISSARRO (Camille)]. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro (...) et des tableaux, aquarelles, pastels, dessins par Camille Pissarro, Bonvin, Cardoze, Delacroix, etc. Composant la collection Camille Pissarro dont la deuxième vente aux enchères publiques aura lieu à Paris Hôtel Drouot, salle n°6, les vendredi 7 et samedi 8 décembre 1928.

In-8 broché, couv. imprimée. Reproductions hors-texte Bon exemplaire. 40 / 50 €

580. PLOOS VAN AMSTEL (Cornelis) & JOSI (Christian). Collection d'imitations de dessins d'après les principaux

Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent morceaux ... par C. Josi. Londres / Manheim / La Haye et Amsterdam, Josi / Artaria et Fontaine / frères van Cleef, 1821[-1828].

2 volumes grand in-folio de [6]-XXXIV-18-[142] pp. portrait frontispice gravé de Ploos van Amstel; 105 planches en facsimilé (contrecollées sur 102 ff.), chacune portant une attribution manuscrite au crayon.

Basane brune, dos à larges nerfs plats ornés, p. de titre et de tomaison, bel encadrement doré et à froid sur les plats, tr. dorées (reliure anglaise de l'époque de T. Armstrong). Premier plat du tome II désolidarisé, coiffes, mors et coupes frottés, qqs rayures et frottés sur les plats.

Rare et curieux recueil de gravures de Ploos van Amstel au tirage limité à seulement 100 exemplaires réservés aux souscripteurs.

Marchand d'art, collectionneur, peintre, graveur, éditeur, Jacob Cornelius Ploos van Amstel (1726-1798) développa avec grand talent une technique, gardée secrète et jamais égalée, pour reproduire des œuvres d'artistes. Sa méthode controversée, connue de lui seul et exercée uniquement dans son atelier, disparut à sa mort.

Ploos mit en place sa technique dès 1770 lors de la parution d'une série de 46 planches, qui suscita un intérêt tel que l'on demanda à Ploos faire une démonstration d'impression d'une planche d'après Ostade en public à Harlem. Une commission statua que ses figures n'étaient pas gravées sur bois ou sur cuivre, mais produites grâce à des vernis, poudres et liquides et qu'il ne coloriait pas ses gravures à la main mais les imprimaient entièrement non pas avec de l'aquarelle mais avec de l'huile.

Après la mort de Ploos en 1798, son élève et ami Christian Josi proposa la publication des œuvres de Ploos fondée sur la collection dont il hérita lui-même; publication qu'il put enfin réaliser en différentes parties en 1821 alors qu'il était marchand d'estampes à Soho.

"L'un des plus importants recueils de gravures jamais publiés... Outre le fait qu'il s'agit de l'une des plus importantes productions jamais parues dans l'histoire de l'illustration, il ne faut pas oublier de mentionner la préface particulièrement intéressante, constituée d'anecdotes sur les collections et collectionneurs du XVIIIe siècle, avec des exemples de valeurs et de modes de l'époque, concourant à lui conférer un intérêt unique en son genre." (Abbey) (Abbey Life 211; Brunet IV, 726; cf. Martin Hardie, English Coloured Books, pp. 57 - 61.)

3 000 / 4 000 €

581. Porcelaine - VIVIEN (Narcisse). 38 dessins originaux à l'aquarelle, à l'encre ou au crayon signés, représentant des oiseaux pour des projets d'assiettes. Fin XIXe s.

39 dessins découpés au format de l'assiette (diam. 26 cm) contrecollés recto-verso sur des planches (certains décollés, déchirure sans manque sur 1 aquarelle). Certains dessins ne sont pas achevés ou à l'état de croquis.

Peintre animalier spécialisé dans les oiseaux et professeur de peinture à l'Ecole de Bernard Palissy, Narcisse Vivien exposa à l'Exposition Universelle de 1878. 450 / 500 €

582. PROUST (Antonin). L'Art français. Publication officielle de la commission des beaux-arts. Paris, Baschet, sd [1880].

Grand in-4 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. L'illustration se compose de 15 eaux-fortes d'après Corot, Delacroix, Géricault, Ingres, Manet, etc., 56 photogravures (d'après Courbet, Daumier, David, Ingres, Manet, Millet, etc.), 39 gravures sur bois et reproductions dans le texte, 13 dessins d'architecture gravés in-t. et 26 médailles dont 2 hors-texte.

Tirage à 540 exemplaires numérotés; n°14 des 30 sur Japon avec une suite de 23 gravures hors-texte avant la lettre.

Qqs très petits frottés ou appuyés sinon très bel exemplaire sur Japon. 120 / 150 €

583. RAPHAËL (Raffaello Sanzio du Urbino, dit). Sacra bistoria. Rome, Nicolas Chapron, 1649.

In-folio oblong, demi-percaline rouge, dos lisse, p. de titre en maroquin noir (reliure de la fin du XIX° siècle).

Album comprenant un frontispice, un titre et 52 planches gravées représentant les 52 fresques peintes par Raphaël dans les loggias du Vatican.

Tirage du XIX° siècle. Bel exemplaire. 180 / 200 €

584. REY (Robert). La Parisienne de TOUCHAGUES. Paris, de Valence, 1949.

In-folio broché, couv. illustrée rempliée.

Nombr. reproductions en noir et en couleurs. Tirage à 1960 ex. (+40 hc) ; n°184. Bon ex. 30 / 40 €

585. ROUVEYRE (Edouard). Analyse et compréhension des oeuvres et objets d'art (...) présentées distinctement et clairement à l'esprit des amateurs, antiquaires, experts, arbitres, officiers ministériels. (...) 990 documents graphiques, 887 marques et poinçons. Paris, Rey, 1924-1926.

3 vol. in-8 demi-basane blonde ép., dos à nerfs, p. de titre et de tom. en mar. brun.

Qqs petites taches aux dos sinon très bon ex. bien conservé.
20 / 30 €

586. [Salon]. *Album du Salon de 1841*. Paris, Challamel, 1841. In-4, maroquin rouge ép., dos lisse orné, large dentelle encadrant les plats, tranches dorées.

Ouvrage bien complet des 32 planches gravées hors texte, portraits, paysages, vues).

Bel exemplaire. Qqs rousseurs. 80 / 100 €

587. VISCONTI (Giovanni Battista & Ennio Quirino). *Il Museo Pio-Clementino [Avec à la suite :] Il Museo Chiaramonti aggiunto al Pio-Clementino.* Rome, Da Ludovico Mirri / Da Luigi e Giuseppe Mirri / Da Gaspare Caparrone / Antonio d'Este e Gaspare Caparrone ... Con Privilegio Pontificio, 1782-1807.

8 volumes grand in-folio (62 x 44, 5 cm) demi-veau à coins ép., dos à nerfs ornés, p. de titre, de tomaison et de lieu et date d'édition en mar. long grain brun, filet et roulette doré sur les plats.

Chaque volume renferme un faux-titre, un titre imprimé avec grande vignette gravée, un portrait de Pape en frontispice, un feuillet de dédicace de l'éditeur, la préface et le texte. Les planches, gravées par plusieurs artistes, sont ainsi réparties : vol. I. grand plan dépliant et 54 planches (I-LII + A et B) ; vol. II. 54 planches (I-LII + A et B) ; vol. III. 53 planches (I-L + A, B et C) ; vol. IV. 46 planches (I-XLV, dont XIX* et 2 planches portant 2 numéros chacune + A et B) ; vol. V. 48 planches (I-XLV + A, B et C) ; vol. VI. 63 planches (I-LXI + A et B) ; vol. VII. 53 planches (I-L, dont *XLIII + A et B) ; vol. VIII. 45 planches (I-XLIV + A).

Série complète du Museo Pio-Clementina avec le volume de supplément du Museo Chiaramonti.

Nommé d'après les papes Clément XIV Ganganelli (1769-1774) et Pie VI Braschi (1775-1799) qui contribuèrent grandement à accroître les collections papales de statuaire classique au XVIIIe siècle, le Museo Pio-Clementino est l'aboutissement d'une conception moderne du musée propre aux Lumières. Les donations de collectionneurs et antiquaires ainsi que les acquisitions liées aux fouilles en cours autour de Rome vinrent grossir la collection d'origine, grecque pour la plupart, qui fut formée sous la primauté de Jules II (1504-1513) et abritée dans le Cortile delle Statue. L'on ordonna alors la création d'un musée moderne et ouvert au public, accompagné d'un devoir de conservation de la collection et la possibilité de l'étudier, et dont l'architecture fut confiée à Alessandro Dori, Michelangelo Simonetti et Giuseppe Camporese.

Suite au Traité de Tolentino (1797) les pièces les plus belles et importantes furent tranportées à Paris par Napoléon; la majeure partie des collections fut restituée par la suite après le Congrès de Vienne grâce aux efforts du sculpteur Canova.

"Excellent ouvrage, tant pour le texte que pour les pl[anches]". (Brunet)

PROVENANCE: Ex-libris gravé du Comte Dimitri Boutourlin avec sa devise 'Amantibus Iustitiam Pietatem Fidem' au contreplat du premier volume. Diplomate et bibliophile russe, directeur de la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, le Comte Dimitri Petrovich Boutourlin (1763-1829) était connu pour avoir constitué deux superbes bibliothèques au cours de sa vie : la première, formée de 4000 livres, fut détruite lors de l'incendie de Moscou en 1812 ; la seconde, composée à Florence après son retrait de la vie active, était réputée pour ses 1000 ouvrages imprimés du XV e siècle et ses nombreux manuscrits. Le Museo Pio-Clementino ici présenté faisait partie de la seconde bibliothèque qui fut dispersée lors de plusieurs ventes entre 1839 et 1841.

Qqs coins légt usés, qqs petits frottés, qqs rousseurs marginales par endroits sinon très bel exemplaire.

(Cicognara 3467; Brunet V, 1313; cf. Catalogue de la Bibliothèque de son Exc. M. le Comte D. Boutourlin, Florence, 1831, n°1829). 2 000 / 3 000 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

588. ALAUX (Gustave) & SAVIGNON (André). Une femme dans chaque port, scènes anglaises d'après les bois gravés par Gustave Alaux. Paris, Le livre moderne illustré - Ferenczi et fils, 1936. In-8, cartonnage orange à la Bradel. Couverture bleue conservée.

Illustré de 3 hors-texte et d'en-têtes et culs-de-lampe par G. Alaux. 20 / 30 €

589. ALEXEIEFF (Alexandre) & ANDERSEN (Hans Christian). *Images de la Lune.* Paris, Maximilien Vox, 1942.

In-4 en feuilles ; couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. Tirage à 1080 exemplaires, signés par l'éditeur ; n°425 des 995 réservés à l'Union Bibliophile de France. Qqs lég. piqûres à l'emboîtage. Bon ex. 150 / 180 €

590. Almanach du Masque d'Or. *Première année.* Paris, Devambez, 1921.

In-18, cartonnage ivoire, plats ornés de danseurs, étui et dos abîmés avec manques de carton.

4 gravures en couleurs de Edouard Malouze: "Les quatre saisons".

Dans le même ouvrage in-fine : "Petit guide de la vie élégante." avec 13 gravures couleurs de publicités. 30 / 40 €

591. AMBROGIANI (Pierre) & AUDOUARD (Yvan). *Sarah des sables.* sl, Lacydon, 1972.

In-folio en ff., couv. imprimée sous emboîtage toilé. 18 belles lithographies en couleurs de Pierre Ambrogiani à pleine page et sur double page. Tirage à 187 ex. (+30 hc); ex. HC n°XXV. Couv. et ff. de garde légt piqués sinon très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'artiste** sur le titre. 500 / 600 €

592. ARNOUX (Guy) & CAHUET (Albéric). *Pontcarral.* Paris, Mornay, 1946.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Compositions couleurs dans et hors texte par Guy Arnoux. Tirage à 1000 ex.; 1/970 sur papier de Rives. Couverture légèrement piquée.

On y ajoute: **BARRET (Gaston) & ROYER (Louis-Charles).** *Le Sérail.* Paris, Arc-en-ciel, sd. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 31 illustrations couleurs dans et hors texte par Gaston Barret. Tirage à 2500 ex.; 1/2300 sur vélin de luxe. Très bon ex. 40 / 50 €

593. ARNOUX (Guy) & REVIERS de MAUNY (Père Joseph de). Les Cavaliers sons les voûtes de Notre Dame, Esprit et Tradition. Paris, Daniel Deschênes, 1946.

In-4, broché couverture imprimée et illustrée en couleurs. 28 pp.

Histoire de la cavalerie et de la chevalerie ornée de dessins en couleurs de Guy ARNOUX dont 4 hors texte.

Exemplaire n° 312 des 500 exemplaires sur paier crévecoeur in-quarto carré, numérotés de 471 à 970.

Bon exemplaire. 40 / 50 €

594. AVRIL (Paul) & GAUTIER (Théophile). *Le Roi Candaule.* Paris, Ferroud, 1893.

Petit in-4 maroquin lavallière, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les coupes, double filet doré encadrant les contreplats, couv. conservée (Club Bindery, 1900).

21 compositions de Paul Avril gravées dans et hors texte. Tirage à 500 ex.; n°433 des 250 sur vélin d'Arches. Infimes frottés sur les nerfs et les coiffes. Bel exemplaire. 50 / 80 €

595. AVY (Joseph-Marius) & PREVOST (Marcel). Les demi-vierges. Paris, Librairie de la collection des dix, A. Romagnol, 1909.

In-4 br., couverture rempliée imprimée en noir et rouge ornée d'une vignette. 40 illustrations en deux tons, noir et sanguine dans et hors texte. Exemplaire n°15 des 20 exemplaires de tête (sur vélin de Cuves) en deux états de toutes les planches.

E. A. S. de l'auteur. Sans le croquis annoncé. Rousseurs.

60 / 80 €

596. BAZAINE (Jean) & Jean TARDIEU. Hollande. Texte de Jean TARDIEU. Paris, Maeght, 1962.

Grand in-4 oblong, cartonnage toile bleu gris de l'éd. sous étui illustré. Nombr. reproductions couleurs. **E.A.S.** de Jean Tardieu. Bel ex. 50 / 60 €

597. BÉCAT (Paul-Emile) & BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. [Et] Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Les heures claires, 1951.

2 vol. in-4 en ff., couv. rempliées, sous chemises et étuis. Pointes-sèches dans et hors texte par Paul-Emile Bécat. Tirage à 350 ex.; 1/270 sur vélin pur fil des papeteries de Rives. Bons exemplaires. 120 / 150 €

598. BÉCAT (Paul-Émile) & LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Les heures claires, 1955.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 15 pointes-sèches originales de P.-É. Bécat dont la couverture et la planche supplémentaire.

Tirage à 670 ex.; n°579 des 500 sur Rives. Bon exemplaire.

50 / 60 €

599. BÉCAT (Paul-Émile) & PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Le Vasseur et Cie, 1941.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Gravures originales de P.-E. Bécat en couleurs dans et hors texte.

Tirage à 475 ex.; n°133 des 375 sur grand vélin d'Arches à la forme. 40 / 60 €

600. BELLMER (Hans) & ZÜRN (Unica). Sombre Printemps. Traduit de l'Allemand par Ruth Henry and Robert Valançay. Paris, Pierre Belfond, 1970.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage toilé gris bleu de l'éd.

Frontispice gravé original de Hans Bellmer avec une suite de cette gravure tirée sur Japon Nacré.

Édition originale française du 'Dunkler Frühling' d'Unica Zürn, illustré par Hans Bellmer.

Tirage limité à 150 ex. (+ 20 hc) sur grand vélin d'Arches.

Cette traduction française par Ruth Henry et Robert Valançay fut publiée quelques semaines après le suicide de Zürn le 19 octobre 1970 (l'achevé d'imprimer est du 15 décembre 1970). L'édition originale en allemand de 'Dunkler Frühling' avait été publiée en 1967. 200 / 300 €

601. BELMONDO (Paul) & THEOCRITE. Les Idylles, mises en français par André Berry et Edgar Vales avec 47 dessins de Paul Belmondo et une typographie par Maximilien Vox. Paris, Union Bibliophilique de France, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée et illustrée d'une vignette en relief, emboîtage reprenant cette même vignette en relief. Tirage à 970 ex. (+ 30 hc) sur vélin pur fil Lafuma (n°46).

On y ajoute : **ARISTOPHANE**, *Théâtre complet. Traduction nouvelle de Maurice RAT. Illustrations de Charles CLEMENT*. Paris, Union latine d'éditions, 1947. 4 vol. in-4 br., couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis. Tirage à 5000 ex. sur vélin chiffon de Renage (n°2787). 40 / 50 €

602. BELTZ (Robert) & **MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Théâtre complet.* Paris, Club du livre, 1964.

5 vol. in-4 reliures rouges à décors fleurdelysés dorés de l'éd., têtes dorées, sous étuis à rebords.

Très nombreuses illustrations H.-T. en couleurs, et ill. dans le texte en noir, par Robert Beltz.

Tirage à 5500 ex.; n°1929 des 3900 sur vélin antique des papeteries Bellegarde. Bel ex. 30 / 40 €

603. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & MAUROIS (André). Les Silences du Colonel Bramble. sl, Éditions de la maison française, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

20 cuivres originaux de Berthommé Saint-André.

Tirage à 800 ex.; n°253 des 470 réservés à la France et aux territoires de l'Union Française.

Qqs petites rousseurs.

On y ajoute, du même illustrateur: **DUHAMEL** (**Georges**), Les Hommes abandonnés. Paris, Albert Guillot, 1948. Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise. 19 aquarelles et 8 dessins au trait de Berthommé Saint-André. Tirage à 1850 ex.; n°1103 des 1500 sur pur chiffon du marais. 40 / 60 €

604. BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). Père Barbançon.

Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 500 ex.; n°262 des 400 sur pur fil Johannot.

Très lég. rousseurs par endroits. 30 /

605. BOFA (Gus) & POE (Edgar ALLAN). Histoires extraordinaires. [Et] Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Librairie Gründ, 1941.

2 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliées.

Traduction de Ch. Baudelaire. Illustrations en noir de Gus Bofa hors texte.

Tirage à 3250 ex.; n°2054 des 3000 sur vélin alfa Navarre. Très bon exemplaire. 50 / 60 €

606. BOSSHARD (Rodolphe-Théophile) & RACINE (Jean). Phèdre, tragédie de Racine, lithographies originales de R.-Th.

Bosshard. Lausanne, Gonin, 1943. Grand in-4 en ff., couverture orange imprimée et rempliée,

chemise et étui (Etui abîmé avec manque d'un côté). 1 frontispice sur Chine, 10 planches hors-texte dont 5 sur

Chine, compositions dans le texte, en-têtes et culs-de-lampe. Exemplaire numéroté non justifié signé de l'artiste et de l'éditeur. 60 / 80 €

607. BOUSSINGAULT (Jean-Louis) & NOISAY (Maurice de). Tableau des courses ou Essai sur les courses de chevaux

en France. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

11 lithographies couleurs par J.-L. Boussingault.

Tirage à 300 ex. (+15 hc); n°145 des 285 sur pur fil lafumanavarre.

N°1 de la collection "Tableaux contemporains". Très bon exemplaire. $$50 \ / \ 80 \ €$

608. BRAQUE (Georges). Les Petites Heures de Thouzon. Alès, P[ierre]. A[ndré]. B[enoit], 1964.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

Gravure originale de Braque.

Tirage limité à seulement 75 exemplaires, signés au justificatif par P.A.B.

L'impression n'étant pas terminée à la mort de Braque, la gravure resta non signée. Bel exemplaire (transfert de la gravure sur le feuillet suivant). RARE. 200 / 300 €

609. BRAYER (Yves). La Chanson de Roland. Paris, Union Latine d'éditions, 1945.

In-4, reliure de l'éditeur en vélin, dos lisse au titre doré, premier plat orné d'une épée dorée, tranches dorées dans un emboitage cartonné.

Exemplaire hors commerce réservé aux collaborateurs d'un tirage limité à 975 exemplaires. Faute de papier le tirage a du être limité à 975 exemplaires. Avec un supplément de 5 études de Yves Brayer pour l'illustration de la Chanson de Roland.

Cartonnage un peu usé sinon bel exemplaire. 60 / 80 €

610. BRET (Paul) & MALLET (Robert). Les Poèmes du feu. Paris, Éditions de l'ancre d'or, 1947.

In-4 broché, couv. imprimée. 5 lithographies hors-texte de Paul Bret. Tirage à 280 ex.; 1/160 sur vélin pur fil du Marais. **E.A.S.** de l'auteur. Bel exemplaire. 60 / 80 €

611. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph). Les Baisers. Précédés du Mois de Mai, poème. sl, Eddis, 1947.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 60 compositions originales en couleurs par Brunelleschi dont 16 h. -t. Tirage à 3000 ex.; 1/200 ex. réservés aux bibliophiles étrangers, enrichi de deux suites des 16 gravures h. -t. en noir et en couleurs avant la lettre. Très bon exemplaire.

60 / 80 €

612. BUSSIÈRE (Gaston) & FLAUBERT (Gustave). *Hérodias.* Paris, Ferroud, 1913.

In-8 demi-maroquin cerise à bande, dos lisse finement orné d'entrelacs de filets dorés, titre doré, bande de papier gaufré or et rouge sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (reliure signée mais signature illisible).

20 compositions de G. Bussière gravées dans et hors texte. Vignette de titre et lettrines rehaussées en couleur et or.

Tirage à 1000 ex.; n°120 des 95 sur Japon impérial ou vélin teinté (ici Japon impérial), contenant deux états des eauxfortes, dont l'avant-lettre avec remarques.

Très bel exemplaire élégamment relié. 100 / 150 €

613. CAMUS (Albert). Oeuvres complètes, récits et romans. Lithographies originales de GARBELL, PELAYO, André MASSON, GUIRAMAND, CAVAILLES, BORES et CARZOU. Paris, André Sauret, 1962.

7 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis. 110 planches hors texte.

Tirage à 5000 ex. ; n°2729 des 4800 sur vélin d'Arches filigrané "Albert Camus". 100 / 150 €

614. CARRANCE (Raymond) & RACINE (Jean). *Phèdre.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1973.

Gd in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, chemise et étui de l'éd.

15 burins originaux gravés par Raymond Carrance.

Tirage à 275 ex.; n°110 des 210 sur vélin d'Arches. 50 / 60 € **615. CARRÉ (Léon) & RACIM (Mohammed).** Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Paris, Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-4, demi-veau vert à coins, dos à nerfs ornés, plats recouverts d'un tissu à décor oriental polychrome, couvertures illustrées conservées.

Superbe édition, l'un des fleurons des Éditions d'art Piazza, illustrée de 142 (sur 144) compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim. Manquent 2 planches au tome II (p. 33 et p. 137).

Tirage à 2500 ex.; un des 2200 sur vélin chiffon.

Dos, mors et coins frottés, qqs petits manques en coiffes sinon bel exemplaire. 400 / 500 €

616. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). Les Villes à pignons. Paris, Piazza, 1922.

In-4, maroquin janséniste violine, tête dorée, coupes filetées, triple filet doré intérieur, tête dorée, couvertures conservées, sous étui (A. Pédaillès).

41 compositions en couleurs, dont 1 frontispice,15 à pleine page et 25 dans le texte par Henri Cassiers.

Tirage limité à 900 exemplaires ; un des 140 sur Japon (second papier) avec une suite en noir de toutes les illustrations dans et hors-texte. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.

400 / 500 €

617. CHAHINE (Edgar) & FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province, Paris, Rombaldi, 1935.

In-8 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, initiales M.M. en queue. 5 compositions en couleurs hors texte d'E. Chahine. Ex. n°222.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure similaire : *Trois contes.* 1936. Tirage limité à 3000 ex. numérotés (n°93). 6 compositions couleurs hors texte par CHAHINE, CHIMOT et LOBEL-RICHE. Qqs petits frottés au dos.

On y ajoute également du même auteur : À bord de la Cange. Paris, Ferroud, 1904. In-12 broché, couv. illustrée rempliée. 9 compositions de A. ROBAUDI dans et hors texte. Tirage à 350 ex.; n°210 des 200 sur vélin d'Arches. Bon ex.

60 / 80 €

618. CHAS LABORDE & COLETTE. Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine s'en va. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1925.

3 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées rempliées.

Dessins coloriés de Chas Laborde.

- Claudine à l'école : Tirage à 1202 ex. ; un des 25 exemplaires hc sur Madagascar Lafuma. Qqs petites rousseurs.
- Claudine à Paris : Tirage à 1202 ex. ; n°582 des 1100 sur vélin teinté de Rives.
- Claudine s'en va : Tirage à 1202 ex. ; n°748 des 1100 sur vélin teinté de Rives. 60 / 80 €

619. CHAS LABORDE & MAC ORLAN (Pierre). Malice.

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

30 eaux-fortes de Chas Laborde, coloriées par Eugène Charpentier, dont 10 à pleine page, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe.

Tirage limité à 746 ex. numérotés ; 558 des 650 sur vélin de Rives. Bon ex. 50 / 80 €

620. CHAS LABORDE & TOULET (Paul-Jean). Mon Amie Nane. Bruxelles, Éditions du Nord, 1930.

In-8 demi-chagrin brun à bande, dos lisse orné, couv. ill. conservée.

Illustrations couleurs de Chas Laborde dans et hors texte.

Tirage à 1076 ex.; n°563 des 1000 sur vélin pur fil Allura. Dos légt insolé.

On y ajoute du même illustrateur : LARGUIER (Léo), La Poupée. Paris, G. Briffaut, 1925. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Illustrations couleurs de Chas Laborde dans et hors texte. Tirage à 770 ex.; n°201 des 750 sur vélin. Bon ex. 50 / 60 €

621. COSYNS (Antoine-François) & MARC-AURÈLE.

Pensées. Paris, à l'enseigne du pot cassé, 1943.

In-8 broché, couv. illustrée. Bois gravés de Cosÿns. Ex. sur grand papier. Tirage à 2200 ex.; n°XCIX des 200 sur vélin d'Arches. En partie débroché.

On y ajoute : **GUÉZENNEC & MÉRIMÉE**, Les Âmes du Purgatoire. Paris, Larrive, 1937. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Gravures au burin et ornements de Guezennec. Tirage à 611 ex. ; n°44 des 100 sur Lana pur chiffon avec une suite des illustrations. Bon ex.

50 / 80 €

622. DALI (Salvador) & DANTE. La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris, Les heures claires, 1963.

6 vol. in-4, en ff., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Ex. n°604 des 350 sur vélin pur chiffon de Rives auxquels a été ajouté une décomposition des couleurs d'une illustration.

Bien complet des 100 planches h.-t. en couleurs, plus 6 planches supplémentaires ajoutées à la fin du premier volume (Enfer *).

Bien complet également des 342 planches composant les suites (décompositions).

Très bon exemplaire.

1800 / 2000€

623. DARAGNÈS (Jean-Gabriel). La Chanson de Roland traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bediern de l'Académie Française & illustré par Daragnès. Paris, Aux dépens de la société Hippocrate et ses amis, 1932.

Grand in-4 en ff., couverture imprimée, dans un emboitage et étui.

29 bois originaux en couleurs dont le titre et deuxième titre à pleine page et 26 dans le texte.

Exemplaire n°96 sur Hollande nominatif et signé.

Bel exemplaire 60 / 80 €

624. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & BEDIER (Joseph). La Chanson de Roland. sl, Société Hippocrate, 1932.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise à rabats et étui. 28 illustrations couleurs dans et hors texte par Daragnès. Tirage à 135 ex. seulement; 1/100 premiers réservés aux membres de la Société. Bel ex. On y joint 2 suites des illustrations, l'une en couleurs, l'autre en noir. 150 / 200 €

625. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & CARCO (Francis).

Les Jours & les Nuits. Paris, Éditions Textes Prétextes, 1946. In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtage de l'éd.

Lithographies de Daragnès en deux tons, dans et hors texte.

Tirage à 250 ex.; n°73 des 200 sur Lana. Usures et mouillures à l'emboîtage sinon bon ex. 40 / 50 €

626. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. [Paris], [Daragnès],

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage.

Introduction de Paul Valéry. Compositions couleurs de Daragnès dans et hors texte.

Tirage à 1480 ex. sur vélin de Rives (n°107). Bon ex. 40 / 50 €

627. DAUTRY (Marc) & PASCAL. Les Provinciales. sl, Éditions du fleuve, sd.

In-4 reliure d'éd. en cuir noir décoré sous étui.

Illustrations hors texte.

Tirage à 846 ex. (dont 30 hc); n°380 des 800 sur pur fil d'Arches.

On y ajoute du même éditeur, avec les illustrations de DECARIS, en reliure similaire :

- **DESCARTES**, Discours de la méthode.

- PASCAL, Pensées.

50 / 60 €

628. DECARIS (Albert) & PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres. Traduction de Jacques Amyot. Paris, Philippe Lebaud, 1967.

3 vol. in-4 basane fauve de l'éd., dos à nerfs orné de caissons noirs et or, plats ornés de motifs Renaissance noirs et or, têtes dorées, sous étuis.

3 frontispices sur double page et 58 planches hors texte.

Tirage à 6800 ex.; n°2152 des 3600 sur vélin antique.

629. DETHOMAS (Maxime) & KIPLING (Rudyard). La

plus belle histoire du monde... accompagnée de vingt croquis de Maxime Dethomas.

Paris, Kieffer, 1919.

In-8, broché, couverture bleue rempliée et imprimée. (Couverture légt insolée).

20 croquis dont 16 en pleine-page et 4 dans le texte. Texte sur fond jaune. Exemplaire n°350 sur vergé d'Arches. Exemplaire de luxe (Mahé II, 511). 30 / 40 €

630. DIGNIMONT (André) & BALZAC (Honoré de). La Duchesse de Langeais. Paris, Rombaldi, 1942.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Aquarelles de Dignimont gravées dans le texte et rehaussées au pochoir.

Tirage à 410 ex. ; n°234 des 300 sur vélin teinté pur fil bleuté. 40 / 50 €

631. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). Les Innocents - Jésus-la-Caille - Bob et Bobette s'amusent. Paris, Émile Hazan et Cie, 1930-1929-1930.

3 vol. in-4 broché, couv. illustrées à l'identique rempliées.

Vignettes de titre identiques et eaux-fortes hors texte en couleurs par Dignimont.

Tirage à 833 ex.; n°56 des 800 sur vélin d'Arches.

Salissures en page 1 des Innocents. Très bons exemplaires.

150 / 200 €

632. DIGNIMONT (André) & COLETTE. Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles. Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1926.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Lithographie originale de Dignimont en frontispice.

Tirage à 1200 ex. sur vélin du marais (+ 100 hc); n°398. Bon 40 / 50 €

633. DIGNIMONT (André) & ROMAINS (Jules). Les Hommes de bonne volonté, édition complète en quatre volumes, illustrations de Dignimont. Paris, Flammarion, 1954.

4 vol. forts in-8, rel. skivertex rouge ornée de chevrons noirs et oranges, étuis cartonnés, reliures de l'éditeur. Illustrations en couleurs par Dignimont. Exemplaire n°2855 d'un tirage à

634. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François). Oeuvres. Paris, Michel de l'Ormeraie, 1971.

6 vol. in-4 reliure bordeaux d'éd. à décor doré d'après les illustrations de Gustave Doré. Réimpression de l'édition originale de 1873. Ex. n°666. Très bon ex. 20 / 30 €

635. DOSTOÏEVSKI (Fédor Michajlovitch). Chefs-d'œuvre. Paris, Éditions de l'Odéon, André Vial, 1965-1968.

11 vol. reliure façon cuir maroquiné bordeaux de l'éd., plats ornés d'un encadrement doré et frappés des initiales de l'auteur, dos à nerfs, têtes dorées.

Illustrations couleurs de BOGRATCHEW, Gaston BARRET, FONTANAROSA, Edy LEGRAND, Michel CIRY et GRAU-SALA.

Tirage à 1500 exemplaires, n°362 des 1278 sur vélin. Certains dos insolés, avec qqs petits frottés.

636. DUBOUT (Albert) & MERY (Dr F.). Entre chiens. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1964.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page en noir et couleurs. Couverture débrochée au niveau du dos sinon très bon exemplaire.

On y ajoute du même illustrateur :

- Tour de France. Monte-Carlo, Éditions du livre, sd. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.
- DUBOUT. Préface de Marcel Aymé. Monaco, Art et technique, 1942. In-4 en ff. sous chemise d'éd. 60 / 80 €

637. DULAC (Jean) & MISTRAL (Frédéric). Mirèio. Poème provençal. Paris, Arc-en-ciel, 1945.

In-8 broché, couv. ill. en couleurs rempliée, sous étui (passé). Frontispice et illustrations dans le texte de J. Dulac rehaussées au pochoir.

Tirage à 2300 ex.; n°749 des 2240 sur vélin de luxe. Bon ex. 30 / 40 €

638. DUPRÉ (Valentine) & FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Éditions d'art A. D., sd. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 14 eaux-fortes hors texte par V. Dupré.

Tirage à 485 ex. (+20 hc); n°43 des 60 sur vélin de Rives B.F.K. avec une suite en noir des eaux-fortes avec remarques.

50 / 60 €

639. DUSSARTHOU (André) & FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Les Fioretti traduits en français et annotés par R. Jacquin,

d'après l'édition Cesari publiée à Vérone en mille huit cent vingt-deux (.) Illustrés d'enluminures par A. DUSSARTHOU. Paris, Club du livre, 1966.

In-4 basane brune de l'éditeur, estampée à froid, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques, dans un emboîtage au dos en cuir simulant deux livres et renfermant à part dans une chemise les commentaires et une suite de décomposition d'une gravure.

16 hors-texte en couleurs et nombreuses lettrines, culs-delampe et vignettes in-t.

Tirage à 3030 ex.; un des 1900 sur vélin de Lana. Qqs frottés à l'emboîtage sinon bon ex. enrichi d'une suite. 80 / 100 €

640. DUSSARTHOU (André) & FRANÇOIS D'ASSISE

(Saint). Les Fioretti traduits en français et annotés par R. Jacquin, d'après l'édition Cesari publiée à Vérone en mille huit cent vingt-deux (.) Illustrés d'enluminures par A. DUSSARTHOU. Paris, Club du livre, 1966.

In-4 basane brune de l'éditeur, estampée à froid, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques, dans un emboîtage au dos en cuir simulant deux livres et renfermant à part dans une chemise les commentaires et une suite de décomposition d'une gravure.

16 hors-texte en couleurs et nombreuses lettrines, culs-delampe et vignettes in-t.

Tirage à 3030 ex.; n°1629 des 1900 sur vélin de Lana. 80 / 100 €

641. EDY-LEGRAND & VALLES (Jules). Jacques Vingtras. L'Insurgé. 1871. Paris, Éditions nationales, sd.

In-4 broché, couv. rempliée sous chemise et étui. 8 hors-texte en aquatinte. Tirage à 1752 ex.; 1/200 sur Rives B.F.K. Avec une suite des hors texte. Bon ex. 50 / 60 €

642. FELS (Florent). L'art et la vie - VLAMINCK. Paris, Marcel Seheur, 1928.

In-4, demi-reliure dos en percaline de l'époque.

Portrait photographique de Vlaminck en frontispice, 4 portraits photographiques, 10 gravures hors-texte couleurs, 74 gravures en noir de reproductions de tableaux. Couverture illustrée de l'autoportrait de Vlaminck conservée.

Envoi manuscrit de Vlaminck à André Bacqué (de la Comédie Française.)

On y ajoute: Charles FEDGAL, Odilon Redon. 60 planches horstexte en héliogravure. Paris, éditions Rieder, 1929. In-8, broché. Complet des 60 planches. 50 / 60 €

643. FONTANAROSA (Lucien) & COSTER (Charles

de). Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel contée par Charles de Coster, illustrée par Fontanarosa. Paris, Union latine d'éditions, 1969.

3 vol. in-4, basane brune, dos à nerfs au titre doré, plats ornés à froid, têtes dorées, sous étuis à rebords. Frontispices couleurs et illustrations en camaïeu de bistre dans le texte. Tirage à 5000 ex.; n°1781 des 3750 sur pur fil dame blanche.

10 / 20 €

644. FOUJITA & LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Paris, "Le Livre de Demain" - Arthème Fayard & Cie,

In-4 maroquin vert bronze, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés.

28 bois originaux de Foujita dans et hors texte.

Petites rousseurs à qqs endroits sinon bel exemplaire.

80 / 100 €

645. FOUQUERAY (Charles) & FARRERE (Claude). La nuit en mer. Paris, Flammarion, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée.

Édition originale tirée à 890 ex., 1/750 sur vélin de Rives. Quelques petites rousseurs mais bon exemplaire. 50 / 60 €

646. FOUQUERAY (Charles) & KIPLING (Rudyard). *Kim.* Paris, Kra, 1931.

2 vol. in-8 demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, décor central doré à l'indienne au milieu du dos, couv. et dos conservés.

24 illustrations de Ch. Fouqueray gravées en couleurs horstexte.

Tirage à 3300 ex. sur vélin Aussedat (n°2758).

Dos insolés sinon bel exemplaire bien relié.

On y ajoute du même auteur : Les Bâtisseurs de ponts. Illustrations de DELUERMOZ. Paris, Mornay, 1935. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

Illustrations en deux tons dans le texte et à pleine page. Tirage à 1700 ex. (+ 65 hc) ; n°1063 des 1635 sur Rives à la forme. Dos légt insolé sinon bel ex. bien relié. 60 / 80 €

647. FOUQUERAY (Charles) & KIPLING (Rudyard). *Kim.* Paris, Kra, 1931.

2 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. et dos conservés.

24 illustrations gravées en couleurs hors texte (12+12).

Bel exemplaire bien relié. Tirage à 3300 ex. sur vélin Aussedat (n°1514). 60 / 80 €

648. FREIDA (Raphaël) & **FLAUBERT (Gustave).** *Hérodias.* Paris, Plicque et Cie, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Couverture en couleurs et 14 illustrations gravées en noir (dont 8 hors-texte) de R. Freida.

Tirage à 475 ex. ; n°155 des 400 sur vélin de Rives. Bon ex. **60 / 80 €**

649. FREIDA (Raphaël) & FRANCE (Anatole). *Thaïs.* Paris, A. Plicque & Cie, 1924.

In-4 demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, titre doré en long, filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. ill. en couleurs et dos conservés.

Illustrations dans et hors texte de R. Freida.

Tirage à 781 ex.; n°693 des 700 sur vélin de Rives. Petites rousseurs sur les feuillets de garde sinon très bel exemplaire.

60 / 80 €

650. FREIDA (Raphaël) & MIRBEAU (Octave). Le Jardin des Supplices. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

Grand in-4 en ff., non coupé, sous chemise et étui.

11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida gravées hors texte. Tirage à 525 ex. Ex nominatif sur vélin, non numéroté, imprimé pour l'imprimeur Robert Coulouma.

On y a joint une suite signée PL (Pierre Leroy qui a illustré ce livre en 1945 pour les éditions Les documents d'Art, Monaco).

100 / 120 €

651. GALANIS (Démétrios) & ARNOUX (Alexandre). *La Nuit de Saint-Barnabé.* Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-12 broché, couv. impr.

Illustrations de Galanis dans et hors texte. Tirage à 860 ex.; $n^{\circ}653$ des 800 sur papier Lafuma teinté.

On y ajoute:

- RANCEY (Emmanuel), La Douleur sur les tréteaux. Récit orné de frontispice, bandeaux et lettrines gravés par Louis JOU. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 715 ex.; n°106 des 75 sur vergé de Hollande.
- GUÉRIN (Charles), Douze sonnets. Illustrations de William FEL dont un frontispice gravé au vernis mou. Paris, Ferroud, 1922. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Un des 500 non numérotés sur vélin d'Arches. Qqs lég. piqûres. 80 / 100 €

652. GANDON (Pierre) & KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle. Paris, Hazan, 1945.

2 vol. in-4 en ff., couv. ill. impr. rempliées sous chemises et étuis

Tirage à 3175 ex.; n°1762 des 3000 sur vélin de Voiron. On y ajoute:

- FRELAUT (Jean), Le Roman de Renart. Paris, Hippocrate et ses amis, 1950. In-4 en ff. couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
- BACK (Frédéric) & ERCKMANN-CHATRIAN, L'Ami Fritz: Paris, Aux Quatre Coins du Monde, 1947. 32 compositions originales de F. Back. Tirage à 2100 ex.; n° 227 des 2000 sur alfa du marais.
- CARDIN-BOGRATCHEW & DOSTOÏEVSKI, Le Joueur. Paris, Éditions de l'Odéon, sd. In-4 demi-rel. rouge.
- COLLOT (André) & ROLLAND (Romain), Colas Breugnon. Paris, Moulin de Pen Mur, 1946. In-4 en ff. couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
- **SERRES (Raoul) & TILLIER (Claude)**, *Mon Oncle Benjamin*. Angers, Jacques-Petit, 1948. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 1400 ex.; n°1021 des 1213 sur vélin de Johannot. Rousseurs.
- STEVENSON (Robert Louis), Le Maître de Ballantrae. Ill. Pierre NOËL. Paris, Union bibliophile de France, 1948. 2 vol. in-4 brochés, couv. ill. rempliées sous chemises et étuis. Tirage à 1800 ex. (+ 30 hc): n°783 sur vélin blanc de Lana. Rousseurs. 60 / 80 €
- 653. GIRAUDOUX (Jean). Théâtre. Édition illustrée en couleurs d'après les maquettes de décors et de costumes des créations. [Et] Oeuvre romanesque. Illustrations en couleurs de Mariano ANDREU, Roger CHAPELAIN-MIDY, Pierre-Eugène CLAIRIN, Jacques DESPIERRE, Jean-Denis MALCLES, Lila de NOBILI, Roland OUDOT, Jacques THEVENET et Marcel VERTES. Paris, Grasset, 1954-1955.

4 vol. in-8 carré, cartonnage éd., sous deux étuis.

Illustrations couleurs hors texte.

Tirage à 5080 ex. pour le Théâtre (n°1300 des 4800 sur vergé de Voiron des papeteries de Navarre) et à 7885 ex. pour l'Œuvre romanesque (n°1614 des 7620 sur vergé de Voiron des papeteries de Navarre). 20 / 30 €

654. GIRIEUD (Pierre) & **DAUDET (Alphonse)**. *Vie d'enfant*. *Le Valet de ferme*. Paris, Librairie de France, 1929.

In-4 maroquin brun foncé, dos lisse, titre doré, composition de feuillages stylisés mosaïqués sur les plats, tête dorée, gardes en papier bois, couv. et dos conservés, sous chemise demimar. brun foncé à rabats et étui à rebords (J. LECLERC).

Illustrations en noir et en couleurs hors-texte par P. Girieud. De la série des Œuvres complètes illustrées (Édition Ne varietur). Bel exemplaire dans une très jolie reliure d'amateur. 150 / 200 €

655. GRADASSI (Jean) & ANIANTE (Antonio). Les merveilleux voyages de Marco Polo, ouvrage d'Antonio Aniante, illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi. Nice, Joseph Pardo, 1963.

2 volumes in-4 en ff., couv. ill. rempliées, sous emboîtages de l'éd.

Superbes illustrations de Gradassi coloriées, dorées et argentées au pochoir, et encadrées de divers motifs chinois.

Tirage à 965 ex. (+51 hc); n°445 des 725 sur papier Sang Tien Tang (écorce de mûrier de Chine).

Bon ex. avec un **E.A.S.** de l'artiste.

80 / 100 €

656. GRADASSI (Jean) & NOSTRADAMUS (Michel de Notre-Dame dit). Les merveilleuses centuries & prophéties de Nostradamus. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Nice, Éditions Artisanales Sefer, 1961.

In-folio, en ff., couv. en papier décoré d'incrustations végétales, sous emboîtage de toile jaune recouvert de papier orné noir.

15 belles illustrations h.-t. de GRADASSI coloriées au pochoir. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) également polychromes ; il est de même richement ornementé de lettres gothiques en rouge pour chaque début de vers et toutes les pages de texte sont dans un encadrement en 3 ou 4 tons.

Tirage à 865 ex.; n°227. Bel exemplaire. 200 / 300 €

657. GRAND'AIGLE (Henri) & FARRERE (Claude).

L'Extraordinaire Aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine, pirate, amiral, grand d'Espagne, et marquis. Paris, Éditions d'art de l'intermédiaire du Bibliophile, 1927.

In-4 chagrin bleu foncé, dos lisse, titre doré, bande géométrique de maroquin mosaïquée sur les plats (en camaïeu de violet), couv. illustrée et coloriée au pochoir conservée.

Couverture, frontispice et nombreuses illustrations dans le texte de H. GRAND'AIGLE, coloriés au pochoir.

Première édition de luxe tirée à 500 ex. (n°18).

Très bel exemplaire joliment relié. 150 / 200 €

658. GRAU SALA & COLETTE. *Gigi.* Paris, Les heures claires, 1950.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise. Pointes-sèches dans le texte de Grau Sala.

Tirage à 350 ex. (+3 hc); n°125 des 300 sur vélin pur fil des papeteries de Rives. Bon ex. 50 / 80 €

659. GRAU SALA & LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin. Paris, La bonne compagnie, 1951.

Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré.

Compositions de Grau Sala gravées hors texte en couleurs et en rouge dans le texte.

Tirage à 1200 ex. ; n°1022 des 1100 sur chiffon de Lana. Très lég. rousseurs à qqs rares endroits. Bon ex.

On y ajoute le même ouvrage édité chez Rombaldi (Paris, 1937) et illustré de 5 compositions originales en couleurs d'Edouard Chimot. In-8 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Tirage numéroté (n°1787). Dos très légt insolé. 50 / 80 €

660. GRAU SALA & STENDHAL. De l'Amour. Paris, André Vial, 1952.

2 vol. in-8 en ff., couv. impr. rempliées, sous chemises séparées et étui commun.

32 eaux-fortes originales en couleurs de Grau Sala.

Tirage à 1500 ex. (+30 hc); n°507 des 1386 sur vélin du marais. Etui cassé sinon bon ex.

On y ajoute, du même illustrateur : **MONTHERLANT** (Henry de), La petite infante de Castille. Paris, Rombaldi, 1951. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Cuivres originaux de Grau Sala rehaussés au pochoir. Tirage à 3500 ex. numérotés (n°344). 50 / 60 €

661. GRAU SALA (Emilio) & MOUREY (Gabriel). Fétes foraines de Paris, lithographies originales en couleurs de Grau Sala. Paris, Drouin-Labastie, 1947.

In-4 en ff., couverture rempliée imprimée sur les deux plats en couleurs d'une fête foraine, chemise et étui.

1 frontispice, 6 hors-texte et 21 illustrations dans le texte.

Exemplaire n°196 d'un tirage à 280 exemplaires sur BFK. 120 / 150 €

662. GRAU SALA (Emilio) & PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu, illustrations de Grau-Sala. Paris, Plaisir du livre, 1961.

7 volumes, in-4, reliures de l'éditeur en maroquin gros grain havane, dos lisses et plat ornés de motifs et filets dorés, couvertures transparentes avec le titre imprimé en blanc sur le plat, têtes dorées.

128 illustrations en couleurs hors texte de Grau-Sala.

Tirage à 5000 ex.; n°1787 sur grand vélin de Lana. 60 / 80 €

663. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Filles et Ports d'Europe. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946.

In-8 demi-chagrin rouge à bande, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Couverture et illustrations hors-texte en noir par Gus Bofa. Tirage à 995 ex.; 1/345 sur vélin pur chiffon de Lana. Petites épidermures en queue, très bel exemplaire 50 / 60 €

664. HÉMARD (Joseph). L'Histoire de France commentée par J. Hémard et illustrée par lui. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, avec deux volumes de suite à part sous portefeuilles imprimées, le tout sous étui commun de l'éd.

Très nombr. ill. in-t. de Joseph Hémard, coloriées au pochoir. Tirage à 790 ex.; ex. non justifié, un des 40 de tête sur Japon avec une suite des gravures en couleurs sur vélin et une suite des gravures en noir sur Japon. Très bon ex. 60 / 80 €

665. HÉMARD (Joseph) & BALZAC (Honoré de). Petites Misères de la Vie conjugale. Paris, Jean Porson, 1942.

In-8 broché, couv. ill. en coul. rempliée.

179 illustrations de J. Hémard gravées dans le texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 900 ex. (+45 hc); n°573 des 750 sur vélin de luxe. Très bon exemplaire de ce charmant ouvrage. 40 / 60 €

666. HUBERT (André) & MONTESQUIEU. Lettres persanes. Paris, Éditions de l'Ibis, 1966.

2 vol. en reliure d'éditeur basane bordeaux richement décorée à l'orientale, à rabat, sous emboîtages toilés beige.

Illustrations couleurs hors texte et nombreux ornements polychromes et remarques monochromes dans le texte.

Tirage à 1270 ex. ; n°470 des 1000 sur vélin chiffon de Lana. Bel exemplaire. 60 / 80 €

667. JACQUIER (Marcel). Somewhere in France. Paris, Sagot, 1918.

In-folio broché, couv. illustrée et 10 bois gravés en couleurs représentant des soldats et marins américains en France.

Tirage à 500 ex. numérotés et signés par l'artiste.

Petites salissures sans gravité sur la couv. Bon exemplaire. 50 / 60 €

668. JOSSO (Camille P.) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala*. Paris, Société du livre d'art, 1953.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 19 gravures au burin de C. P. Josso.

Tirage à 150 ex. sur vélin d'Angoumois ; n°44 imprimé pour M. A. Spandony.

Bon ex.

40 / 50 €

669. LAJOUX (Edmond) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Les "Africains". La Vie pittoresque et sentimentale de l'Armée française. Paris, Guilhot, 1944.

In-folio demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Jolies grandes illustrations dans le texte et 20 planches hors-texte coloriées au pochoir.

Tirage à 991 ex.; 1/940 sur vélin de Rives pur fil. Coiffes frottées en queue, coins très légt frottés.

Très bel exemplaire.

80 / 120 €

670. LAUNOIS (Jean) & MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une Femme de Chambre.* Paris, Éditions nationales, 1935.

In-4 maroquin crème à joli décor à froid de livre ouvert courant sur les plats et le dos, titre doré au bord du plat sup. (au dos du livre stylisé), tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtage au dos en mar. marron avec p. de titre en mar. crème (J. LECLERC).

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte par J. Launois.

Tirage à 3750 ex. (n°2518).

Très bel exemplaire élégamment relié. 150 / 200 €

671. LE YAOUANC (Alain). Le Chemin de ronde ou les mots sans titre. Accompagné de lithographies originales de l'auteur. Préface ARAGON. Paris, Société Normande des amis du livre, 1977. In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 14 grandes lithographies originales en couleurs.

Tirage à 135 ex. sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste. Très bel exemplaire. 120 / 150 €

672. LELOIR (Maurice) & MAINDRON (Maurice). *Le Tournoi de V auplassans.* Paris, Boivin & Cie, 1922.

In-8 maroquin havane, dos lisse, titre doré, plats ornés d'une belle composition géométrique mosaïquée en basane racinée blonde et cuirs exotiques fauve et brun, listels de maroquin havane, gardes de papier peint, couv. et dos conservés, sous chemise en papier peint assorti avec bande de maroquin havane à bouton pression pour fermoir et étiquette de titre doré sur p. de mar. havane au dos (J. LECLERC).

Nombr. illustrations dans le texte par M. LELOIR.

Tirage à 1301 ex.; n°49 des 35 sur Chine avec une suite en couleur.

Rousseurs en début et fin d'ouvrage sinon très bel exemplaire dans une singulière reliure signée. 120 / 150 €

673. LEMAIRE (Madeleine) & SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). Lettres inédites, recueillies par Judith GAUTIER et illustrées par Madeleine LEMAIRE. Paris, à la marquise de Sévigné, 1913.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée (petites déchirures avec manque en queue).

Portrait en frontispice, 10 planches couleurs h.-t. (plaçant, de façon souvent cocasse, la Marquise de Sévigné dans des scènes de la Belle Epoque) et nombr. ill. in-t. par Madeleine Lemaire. Tirage limité à 1200 ex. numérotés non mis dans le commerce (n°705).

Bon exemplaire de cet amusant ouvrage édité par la chocolaterie de Royat. 60 / 80 €

674. LINDEN (Théodore) & WAGNER (Richard). La Trétralogie de Richard Wagner. Illustrations en couleurs de Théodore Linden. Paris, Piazza, 1938.

In-4, demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs orné, dos insolé passé au havane, tête dorée, couverture conservée.

37 illustrations en couleurs dans le texte et sur la couverture.

Exemplaire sur Hollande van Gelder contenant une suite en noir de toutes les illustrations. 40 / 50 €

675. LOBEL-RICHE (Almery) & BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

7 compositions originales de Lobel-Riche gravées hors-texte. Tirage numéroté (n°1193). Bon ex.

On y ajoute du même illustrateur, même éditeur : **VERLAINE**, *Sagesse Amour*. 1937. In-8 demi-basane bordeaux à bande, dos à deux larges nerfs, titre doré, tête dorée. 5 compositions originales de Lobel-Riche gravées hors-texte. Tirage numéroté (n°2088). Qqs petits frottés au dos.

50 / 80 €

676. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Les Jeux du demi-jour. Paris, nrf, 1927.

In-8 broché, couv. impr.

Portrait de l'auteur par CHAS LABORDE. Tirage à 770 ex. ; n°513 sur vélin simili-cuve des papeteries Navarre.

On y ajoute du même auteur : La Croix, l'Ancre et la Grenade. sl, Devambez, 1932. In-8 en ff., couv. illustrée d'une vignette rempliée. Illustrations de Lucien BOUCHER.

On y ajoute également : **FRANK (Nino)**, *Montmartre ou les Enfants de la Folie. Illustrations de Pierre MAC ORLAN*. Paris, Calmann-Lévy, 1956. In-4 br. Bon ex. **80 / 100 €**

677. Marine - CHACK (Paul). Sur les bancs de Flandre. Orné de bois en couleurs de Gustave ALAUX. Paris, Librairie de la Revue française, Alexis Redier éditeur, sd.

In-8 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, décor de navire vu d'un hublot sur les plats, tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Illustrations de G. Alaux en deux tons dans le texte. Tirage à 1125 ex.; n°281 des 1090 sur vélin « Manufactures royales de Vidalon ».

Mors fendus et coiffe sup. arrachée restaés.

On y ajoute du même éditeur: **CHACK (Paul) & FARRERE (Claude),** Combats et Batailles sur mer (septembre 1914 - décembre 1914). Orné d'eaux-fortes de Charles FOUQUERAY. sd.

In-8 chagrin brun moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

Illustrations de Ch. Fouqueray en noir hors texte. Tirage à 1125 ex. ; n°668 des 1060 sur vélin « Manufactures royales de Vidalon ». Bon ex. 80 / 100 €

678. MARTIN (Charles) & PRÉVOST (Antoine François d' Exiles, Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Paris, La Méridienne, 1934.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Belles illustrations hors texte de Charles Martin coloriées au pochoir.

Tirage sur vélin des papeteries de Navarre (n°1780). Bon ex. 20 / 30 €

679. MASSON (André) & LEIRIS (Michel). *Simulacre. Poèmes et Lithographies.* Paris, Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1925.

Petit in-4 de (18) ff., couv. illustrée par A. Masson, sous chemise cartonnée et emboîtage postérieurs.

7 poèmes de Leiris illustrés de 6 lithographies originales en noir d'André Masson.

Très bel exemplaire du premier livre de Michel Leiris illustré par son ami A. Masson.

Tirage limité à seulement 112 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste. Un des 90 sur papier vergé des Manufactures d'Arches enrichi d'un bel E.A.S. de Michel Leiris au faux-titre : "ce / [Simulacre] / de dédicace / mais non pas d'amitié! / Michel Leiris".

"Michel Leiris rencontra Masson en 1922. De cinq ans son cadet, il allait devenir l'un de ses amis les plus proches... Toujours modeste, Leiris collabora plus d'une fois avec Masson sur le plan littéraire et fut un ardent défenseur de l'oeuvre de son ami ... Simulacre a été le premier livre de poésie de Leiris, publié par le marchand de Masson Kahnweiler." (P. CRAMER & L. SAPHIRE, André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés, 2.) 1200 / 1500 €

680. MASSON (André) & LIMBOUR (Georges). *Soleils Bas.* Paris, Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1924 (25 mai).

In-4 de [12] ff., couverture illustrée d'une vignette gravée d'après André Masson, sous chemise cartonnée et emboîtage postérieurs. 4 gravures en noir en pointe-sèche par André Masson (dont la couverture).

Premier recueil de poésie de Georges Limbour illustré avec les premières gravures originales réalisées par André Masson.

Tirage limité à seulement 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste; un des 90 sur papier vergé des Manufactures d'Arches. (Couverture très légèrement piquée.)

"Le premier livre de poèmes de Limbour, Soleils bas, fut publié par le marchand de Masson, Henry Kahnweiler. Masson entreprit pour cet ouvrage ses premières gravures... L'idée développée par Masson dans ce premier livre illustré pour Kahnweiler et dans les suivants - un par an jusqu'en 1928 - était d'offrir un contrepoint aux images des poètes...

Face à l'obligation requise par Kahnweiler de réaliser ces illustrations en utilisant un procédé "noble", Masson racontait qu'il apprit tout seul en lisant un livre sur la gravure. La question se posait de savoir si les illustrations étaient des eaux-fortes comme indiqué sur la page titre ou bien des pointes-sèches comme mentionné au colophon après l'emploi du terme 'gravures'. Il semble que Masson ait réalisé une plaque légèrement gravé à l'eau-forte avant de repasser le trait à la pointe-sèche" (P. CRAMER & L. SAPHIRE, André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés, 1.)

681. MAUPASSANT (Guy de). *Une Vie - Pierre et Jean.* Paris, Librairie de France, 1935.

In-4 demi-chagrin brun foncé à coins, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert clair, tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustrations de CHAS LABORDE hors texte en couleurs et dans le texte en noir.

On y ajoute en reliure identique: Etudes, chroniques et correspondance. 8 planches de documents hors texte.

Ces deux volumes forment les tomes X et XV des Œuvres complètes illustrées de Maupassant. Qqs frottés (surtout sur un mors). 30 / 40 €

682. MIATLEV (Adrian) & Edmond HUMEAU. Poèmes choisis et présentés par Edmond Humeau, illustrés post-mortem par Adrian Miatlev et publiés par Robert Morel, éditeur. Paris, R.Morel, 1972.

In-12 carré, cartonnage toilé de l'éditeur, premier plat orné de morceaux de miroir contrecollés. 50 / 60 €

683. MINACHE (Génia) & OMAR KHAYYAM. Les Robaïyat, traduit de persan par Franz Toussaint. Illustrations de Génia Minache. Paris, Lubineau, 1957.

In-4 en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs, chemise et étui.

1 frontispice, 1 vignette-titre, 1 en-tête, 16 planches hors-texte, cul-de-lampe, 1 AQUARELLE ORIGINALE avec envoi sur la justification de tirage.

Exemplaire n° VII des 25 exemplaires d'artiste avec 1 suite au trait en noir, 1 suite au trait en camaïeu, 1 planche refusée, 1 décomposition des couleurs d'une planche.

Bel exemplaire. 250 / 300 €

684. Modes - MARTIN (Charles) & DEMAY (Marcelle).

La mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay, modiste, 11, rue Royale, Paris. Paris, Imprimé chez Draeger frères, 1912.

Plaquette in-4 de 31,5 x 24 cm, demi-basane marbrée havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, couverture ornée d'une illustration (oiseau mythique volant) de Ch. Martin rehaussée au pochoir en polychromie et à l'or.

Portrait en frontispice de Mademoiselle Berthe Cerny, comédienne à la Comédie Française, d'après le tableau de Jules Cayron, avec un mot manuscrit en fac-similé en regard. Préface par Alfred Capus illustrée d'une vignette monochrome par Ch. Martine.

4 planches de modèles de chapeaux créés par la modiste Marcelle Demay, dessinées par Charles Martin, gravées et coloriées au pochoir et suivies chacune d'une planche avec portrait photographique, gravé et contrecollé, de Berthe Cerny (par Talbot) portant les différents modèles. Petites remarques monochromes par Ch. Martin en bas de certaines pages.

Très bon exemplaire. 100 / 120 €

685. MOREAU (Luc-Albert) & FARGUE (Léon-Paul). *Music-Hall.* Paris, Les bibliophiles du palais, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Édition originale** illustrée de lithographies par L.-A. Moreau. Tirage à 200 ex. 1/180 nominatifs. Très bon ex. **80 / 120 €**

686. MUCHA & FRANCE (Anatole). *Clio.* Paris, Calmann Levy, 1900.

In-8, maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné de caisson, tête dorée, couvertures illustrées conservées, non rogné.

Ouvrage illustré de 5 vignettes et de 7 planches en couleur de Mucha.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

687. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes illustrées par GRAU-SALA, LEPELTIER, LEPAPE. Paris, Piazza, 1966-1967.

12 vol. in-8, reliures cuir gris de l'éditeur, dos lisses ornés de croisillons dorés que l'on retrouve sur les plats avec motifs floraux et illustrations couleurs dans une réserve centrale, têtes dorées, étuis illustrés.

Tirage à 3500 ex.; n°792 des 3175 sur vélin blanc de Rives.

60 / 80 €

688. NAUDIN (Bernard) & REDIER (Antoine). La Guerre des Femmes. Édition définitive ornée de compositions de Bernard Naudin et de vignettes gravées sur bois par Maximilien Vox. Paris, La Revue

et de vignettes gravées sur bois par Maximilien Vox. Paris, La Revue Française, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations hors-texte par B. Naudin et bois gravés dans le texte par M. Vox. Fac-simile, portraits et carte dépl. in fine.

Tirage à 1100 ex.; 1/330 ex. sur Madagascar avec une suite des dessins de B. Naudin sur Ingres.

Très bon exemplaire.

50 / 60 €

689. NOTTON (Tavy) & FABRE (Jean Henri). Vie et mœurs des insectes. Paris, Éditions de l'Odéon, 1953.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 21 gravures au burin dans le texte et à pleine page de Tavy Notton

Tirage à 190 ex. (+ 25 hc); n°48 des 40 sur vélin de Rives contenant une suite des gravures avec remarques sur Annam de Rives.

Très bon exemplaire.

150 / 200 €

690. PAVIE (Jean) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). Sept dialogues de bêtes illustrés de cinquante dessins et de sept lithographies hors-texte par Jean Pavie. Préface de Francis Jammes. Paris, Les arts et le livre, 1927.

In-8, demi-chagrin orange, dos à nerfs orné d'un chat doré, couverture illustrée conservée.

7 lithographies en noir hors-texte et figures dans le texte.

Exemplaire n° 33 des 40 exemplaires ur paier d'Annam.

50 / 60 €

691. PECNARD (Jacques) & TOLSTOÏ (Léon). La Guerre et la Paix. sl, édition du cent cinquantenaire, sd.

3 vol. in-4 chagrin rouge ornés des aigles impériales russes sur le plat, dos à nerfs ornés, sous étuis illustrés du portrait de Tolstoï.

Illustrations coul. hors texte par J. Pecnard.

Tirage à 1568 ex. Très bon ex.

40 / 50 €

692. PERGOLA (André). Feux de paille. Poèmes. Paris, André Bonne, 1957.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous étui.

Lithographies originales de l'auteur à pleine page.

Tirage à 1880 ex. ; n°119 des 200 sur Johannot pur fil. Très bon ex. 20 / 30 €

693. PICASSO (Pablo) & SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Orné de dessins à la plume par Pablo Picasso. Paris, Société littéraire de France, 1919.

In-4 demi-vélin, dos lisse, titre doré au dos (or passé), couv. conservée.

Dessins gravés dans le texte et à pleine page.

Première édition tirée à 750 ex.; n°72. Bon ex. 120 / 150 €

694. PLANSON (André) & BARONCELLI (Jean de). Vingt-six hommes. Paris, Archat, 1942.

In-4 maroquin chamois doublé, dos lisse orné de 2 files de points argentés, titre à froid, belle composition sur le plat, dans l'esprit futuriste, représentant des motos stylisées roulant, sur fond de mar. vert sombre avec filets argentés et dorés, contreplats doublés de maroquin chamois, garde de papier marbré, couv. impr. et dos conservés, sous chemise demi-mar. chamois à rabats et étui à rebords (J. LECLERC).

Lithographies dans et hors texte par A. PLANSON.

Tirage à 250 ex.; n°65 des 200 sur vélin de Vidalon.

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée. 300 / 500 €

695. POUCETTE & MARDRUS. Les Mille et une Nuits. Grenoble, Roissard, 1959.

24 volumes in-4 en ff., couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis

Illustrations couleurs hors texte de Poucette.

Tirage à 1000 ex.; n°947 des 974 du tirage courant.

Qqs petits frottés aux étuis sinon bon ensemble. 50 / 80 €

696. Publicité - MANSET (Régis). Ensemble de 62 dessins originaux à l'encre et au crayon (projets de publicités, illustrations, ...) de l'affichiste Régis Manset; illustrateur et lithographe, il fut particulièrement actif entre les années 1930, pour Le Figaro, et les années 1950, avec des affiches pour Air France. Ses illustrations sont ici très emblématiques des années 30 avec plusieurs dessins représentant des élégant.e.s.

250 / 280 €

697. REBOUSSIN (Roger) & KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. [Et] Le Second Livre de la Jungle. Paris, Delagrave, 1933-1927.

2 vol. in-4 demi-basane marbrée de l'éd., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, têtes dorées.

Très nombreuses illustrations en noir de R. Reboussin, dans et hors texte.

Rares et légers frottés. Bons exemplaires. 40 / 50 €

698. RENAN (Ernest). Prière sur l'Acropole ... compositions de H. Bellery-Desfontaines grvées par Eugène Froment. Paris, Pelletan, 1899. In-4, demi-velin ivoire à coins, dos lisse orné, sous chemise à rabat.

Un fleuron hors-texte, un frontispice, portrait de l'auteur en médaillon hors-texte, faux-titre, en-têtes et culs-de-lampe.

Texte encadré de scènes grecques. Couverture illustrée conservée.

Toutes les gravures sont tirées en deux couleurs noire et brique.

Exemplaire n°336 d'un tirage à 400 exemplaires sur vélin. 200 / 300 €

699. RICHEPIN (Jean). *La mer.* Paris, Maurice Dreyfous, 1886.

In-4, demi-maroquin bleu à la bradel, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure du XX° siècle de Devauchelle).

Première édition, tirée à 500 exemplaires. Un des 30 sur papier de Hollande, comportant un **E.A.S.** de l'auteur à Émile Lainé.

Bel exemplaire enrichi de **16 dessins au crayon** (parfois de simples esquisses), et de **16 aquarelles dans le texte** (parfois à pleine page). **600 / 800 €**

700. RILKE (Rainer Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Illustrés par Hermine DAVID. Et: Poésie. Traduction de Maurice Betz avec des gravures de Philippe JULLIAN. Paris, Emile-Paul Frères, 1942-1943.

2 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliées sous emboîtages de l'éd. Gravures sur cuivre H.-T. Tirages à 1600 ex.; chaque exemplaire un des 1500 sur vélin blanc (n°229 pour le premier et n°1439 pour le second). Petites rousseurs à la couv. des "Cahiers" sinon très bons exemplaires. 20 / 30 €

701. ROCH-BERNY. *Paris ville-piège.* Paris, André Balland, sd (c. 1960).

In-folio broché, couv. illustrée rempliée.

42 compositions de Roch-Berny autour des monuments et de la ville de Paris reproduites à pleine page.

Tirage à 3000 ex. numérotés.

80 / 100 €

702. SAND (George). Les Maîtres Sonneurs. Illustrations de René FRANCHI. Paris, Vautrain, 1947.

In-4, broché. Illustrations en camaïeu de vert.

Exemplaire n°270 sur grand papier, sur vélin pur fil.

Couverture salie mais bon état intérieur. 40 / 50 €

703. SCHOMMER (F.) & BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. Un portrait de l'auteur par Emile LEVY et 24 compositions de F. SCHOMMER gravées à l'eau-forte en noir et en couleur par Charles THEVENIN. Paris, Carteret, 1927.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 300 ex. sur vélin du Marais; **exemplaire de tête n°1** avec les gravures en 3 états. Etui un peu abîmé. Très bon ex.

80 / 100 €

704. SIMÉON (Fernand) & ARÈNE (Paul). La chèvre d'or, compositions en couleurs de Siméon. Paris, Éditions d'art Manuel Bruker, 1930.

In-4 en ff., couverture rempliée imprimée en rouge.

Illustrations de 50 en-têtes en couleurs et de culs-de-lampe en camaïeux.

Exemplaire n°10 sur Japon impérial avec deux suites sur Chine (une en couleurs et une en noir ou camaïeux) d'un tirage à 150 exemplaires. 300 / 400 €

705. SIMÉON (Fernand) & FRANCE (Anatole). La Révolte des Anges. Bois gravés par SIMÉON. Paris, Mornay, 1921. In-8 maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, titre doré, lieu et date en queue, encadrement de filets dorés et

guirlande mosaïquée en mar. fauve, filet doré sur les coupes, filets et fleurons Art Nouveau dorés sur les contreplats, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (E. BABOUOT). Nombreux bois in-t. par Siméon.

Tirage à 1000 ex. numérotés ; exemplaire hors commerce sur papier de Rives (n°R imprimé spécialement pour M. Babouot). Dos légt insolé. Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée. 150 / 200 €

706. SPITZER (Walter) & KESSEL (Joseph). Le Tour du Malheur. Paris, La belle édition, sd.

4 vol. in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemises et étuis illustrés.

41 eaux-fortes originales de W. Spitzer.

Tirage à 1200 ex.; n°102 des 100 sur vélin pur chiffon d'Arches, enrichis d'une suite à l'état définitif avec remarques sur Japon nacré.

40 / 50 €

707. SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul). Oeuvre romanesque: La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme. Paris, Lidis, 1964.

5 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis.

Lithographies originales de Walter Spitzer, en couleurs, horstexte.

Tirage à 5012 ex.; n°1833 des 4000 sur vélin Vercors. Petits frottés sur une chemise. Bon ex. 60 / 80 €

708. SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul). Oeuvre romanesque: La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme. Paris, Lidis, 1964.

5 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis. Lithographies originales de Walter Spitzer, en couleurs, hors-texte Tirage à 5012 ex.; un des 1000 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite. Qqs frottés aux étuis, chemises parfois un peu salies sinon très bon exemplaire 100 / 150 €

709. STARITSKY & GUILLEVIC. De la prairie. sl, Jean Petithory, 1970.

Petit in-folio en ff., sous portefeuille à rabats imprimé.

9 linogravures de Staritsky. Édition établie d'après la maquette de l'artiste tirée à 350 ex. sur papier offset Licorne, n°156 signé au crayon par le poète et l'artiste. Très bon ex. 180 / 200 €

710. THOMAS (A.-H.) & TOUSSAINT (Franz). *La Sultane Daoulah.* Paris, Mornay, 1923.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations par Thomas. Encadrements dorés. Tirage à 2083 ex.; 1/850 sur vélin de Rives. Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *La Flûte de Jade. Poésies chinoises.* Paris, Piazza, 1925. In-12 demi-mar. noir ép., dos lisse, titre doré. Frontispice couleurs. 50 / 60 €

711. THOMAS (R. W.) & VERLAINE (Paul). Poésies complètes. Paris, Les heures claires, 1968.

7 vol. in-4 rel. d'éd. skyvertex façon chagrin rouge, sous étuis. 99 planches couleurs h.-t. par R. W. Thomas.

Tirage à 2750 exemplaires sur vélin chiffon de Rives; n°457 des 2410 du tirage courant. Dos légt insolés sinon bon ex.

50 / 60 €

712. TOPOR (Roland) & AYMÉ (Marcel). Œuvres romanesques. Paris, Flammarion, 1977.

6 volumes en reliures d'éditeur façon cuir violet à décor géométrique argenté, sous étuis.

Illustrations couleurs hors texte de Topor.

Tirage à 11550 ex. ; n°3046 des 10000 sur vergé des papeteries de Guyenne. 20 / 30 €

713. TOUCHAGUES (Louis) & BONDY (François de).

Framboise Pépin et ses environs. Paris, Éditions nationales, 1948. In-4 veau bleu foncé, dos lisse orné du titre doré dans un

In-4 veau bleu foncé, dos lisse orné du titre doré dans ur cartouche, tête dorée, sous étui à rebords.

L'illustration de Touchagues se compose de 24 dessins gravés in-t. et de 12 aquatintes gravées hors-texte.

Tirage à 1600 ex.; n°987 des 1250 au format in-4° tellière sur papier chiffon d'Annonay.

Qqs frottés au dos, une petite déchirure marginale (sans manque) sur un feuillet sinon bel exemplaire. 30 / 40 €

714. TOUCHET (Jacques) & MARDRUS (J.C.). Contes des mille nuits et une nuits. Traduits par J.C. Mardrus et illustrés par Jacques Touchet. Paris, Éditions de la Belle Etoile, [1939].

3 vol. in-4 basane verte, dos à nerfs, décor oriental estampé à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui commun

30 planches hors texte couleurs et nombreux dessins en noir dans le texte par Jacques Touchet.

Tirage à 1500 ex.; n°435 des 1350 sur vélin Navarre.

Dos insolés passés au brun, avec qqs frottés, sinon très bon exemplaire. 80 / 100 €

715. UZANNE (Octave). La Française du Siècle. Modes - Moeurs

- Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch. Gravées à l'eauforte en couleurs par Eugène Gaujean. Paris, Quantin, 1886.

In-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, sous jaquette gaufrée fermant par un large ruban de soie.

10 planches hors-texte finement rehaussées à l'aquarelle, lettrines illustrées, culs-de-lampe.

La jaquette est coupée au mors sinon bon exemplaire.

Exemplaire "réservé" signé de A. Quantin, des 100 exemplaires sur papier du Japon avec une suite en double.

200 / 250 €

716. VAN DONGEN (Kees) & BAUDELAIRE (Charles).

Les Fleurs du mal. Paris, Pierre de Tartas, 1967.

In-folio, en ff., couverture rempliée, emboîtage de toile mauve. Préface de jean-Paul Sartre.

L'illustration se compose de 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à double page et de 13 eaux-fortes dont une en noir au frontispice à pleine page par Kees van Dongen.

Tirage à 282 exemplaires; n°56 des 50 sur vélin d'Arches comportant une suite des doubles-planches et des hors textes sur grand vélin d'Arches (sous chemise).

Signatures autographes de l'artiste et de l'éditeur au crayon, et avec le tampon et la signature d'huissier. 1 200 / 1 500 €

717. VAN HAMME (Fernand) & DANTE. La Divine Comédie. Grenoble, Roissard, 1960.

3 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliées.

Illustrations en noir hors texte par F. Van Hamme.

Tirage à 1000 ex.; un des 974 numérotés en chiffres romains, spécialement imprimé pour le Cercle des Professeurs Bibliophiles de France.

On y ajoute du même éditeur :

- Les Cent Nouvelles Nouvelles. Illustrations de Pierre LELONG. 1962. 5 vol. Tirage à 1000 ex.; un des 974 numérotés en chiffres romains.
- APULÉE, Les Métamorphoses. Illustrations de Jean AUJAME. 1962. 3 vol. Tirage à 1000 ex.; un des 974 numérotés en chiffres romains.
- PARNY (Chevalier de), *Poésies érotiques Chansons madécasses. Illustrations de L. A. CABANES.* 1961. 1 vol. Tirage à 1000 ex.; un des 974 numérotés en chiffres romains.
- Lettres Portugaises. Illustrations d'Odile BRUSSEAUX. 1961. 1 vol. Tirage à 1000 ex.; un des 974 numérotés en chiffres romains.

Soit un ensemble de 13 VOLUMES. Dos passés. 60 / 80 €

718. VERNE (Jules). Œuvres. Paris, Gonon, 1961-1966.

22 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliées, sous chemises et étuis de couleurs différentes.

Michel Strogoff (2 vol.) - L'Île mystérieuse (3 vol.) - Mathias Sandorf (2 vol.) - Vingt mille lieues sous les mers (2 vol.) - Le Chancellor et Les Révoltés de la Bounty (1 vol.) - De la Terre à la Lune (1 vol.) - Capitaine Hatteras (2 vol.) - Les Cinq cent millions de la Bégum (1 vol.) - Autour de la Lune (1 vol.) - Les Tribulations d'un Chinois en Chine (1 vol.) - Le Tour du Monde en quatre-vingt jours (1 vol.) - Cinq semaines en ballon (1 vol.) - Voyage au centre de la Terre (1 vol.) - Les Enfants du Capitaine Grant (3 vol.).

Illustrations en couleurs par Brayer, Josso, Le Tournier, Planson, Ivanoff, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Beuville, Paul Jouve, A. Collot, Fontanarosa, etc.

Tirage à 3000 ex. (dont 30 hc); n°1163 des 2454 du tirage courant.

Très bon ensemble, rare aussi complet. 250 / 300 €

719. VIAN (Boris). Oeuvres romanesques illustrées. Paris, André Sauret, 1980.

6 vol. in-4, peau noire maroquinée, dos à nerfs au titre doré, premier plat orné d'un double carré en cuir rouge, tête dorée, étui toile rouge à rebords.

Illustrations couleurs hors texte de SAURET, TOPOR, GARRIGUE, GLASER, DESCLOZEAUX, FOLON.

Tirage à 4000 ex. numérotés sur grand vélin de Lana ; n°807 des 3500 du tirage courant.

Un nerf abîmé, qqs petits frottés.

40 / 50 €

720. VILLIERS de L'Isle Adam (Jean). Elën, drame en trois actes. Paris, Crès et Cie, 1918.

In-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs au titre doré, tête dorée, couv. conservée.

Portrait en frontispice dessiné et gravé par L. Perrichon. Ornements typographiques et vignettes par Lous Jou.

Exemplaire n° 880 sur Rives. Édition de luxe (Mahé III, 679). 30 / 40 €

721. VILLON (Jacques). *Impressions dessinées d'après nature et lithographiées.* Paris, Sagot, sd. (Vers 1907).

Petit in-folio en ff. couv. illustrée en couleurs.

10 lithographies couleurs avec rehaut de gouache blanche sur Chine contrecollées sur papier fort (l'une sous passepartout). Tirage à 50 ex. Planches non numérotées, non signées.

Petites déchirures au dos de la couverture sinon très bon état.

200 / 300 €

722. VILLON (Jacques) & GRUSLIN (Arsène). Les Frontières du matin. Paris, Vialetay, 1962.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Aquarelles et dessins de Jacques Villon gravés sur cuivre. Tirage à 176 ex.; 1/102 sur vélin de Rives, auxquels il a été ajouté une épreuve en noir de la planche avec remarque.

Etui taché sur un plat. 100 / 120 €

723. VLAMINCK (Maurice de) & **DUHAMEL** (Georges). *Les Hommes abandonnés*. Paris, Marcel Seheur, 1927. In-4 broché, couv. rempliée.

Lithographies de Vlaminck dans et hors texte. Tirage à 325 ex.; 1/300 sur vélin d'Arches. Signature de Vlaminck en haut du faux-titre.

Très bon exemplaire. Rare.

150 / 200 €

724. VUILLARD (Edouard) & GERALDY (Paul). *Le Prélude. Hors-texte d'Edouard VUILLARD.* Paris, Stock, 1923. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée par Vuillard conservée.

Envoi autographe signé de l'auteur. Très bel exemplaire. 60 / 80 €

725. Lot. Ensemble 6 volumes:

- MUSSET (Alfred de), Les Caprices de Marianne. Illustrations de Jean DEJARNAC. Paris, Marceau, 1946. In-8 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 950 ex.; n°49 des 910 sur vélin bleu.
- GIRAUDOUX (Jean), Simon le pathétique. Pointes sèches par Hermine DAVID. Paris, Jonquières et Cie, 1927. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1151 ex.; n°372 des 1050 sur vélin de Rives.
- FRANCE (Anatole), Les Dieux ont soif. Illustrations gravées par André COLLOT. Paris, La Belle Édition, sd. Petit in-4 broché, couv. illustrée à froid. Tirage à 1500 ex.; n°203 des 1400 sur vélin de Lana.
- ROLLAND (Romain), Colas Breugnon. Bois en couleurs de Roméo DUMOULIN. Bruxelles, Éditions du Nord, 1944. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Tirage à 201 ex.; n°29 des 200 sur vélin de luxe ultra blanc.
- **ALAIN-FOURNIER**, *Le Grand Meaulnes. Illustrations de BERTHOLD MAHN*. Paris, Émile-Paul frères, 1938. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Tirage à 1947 ex.; n°157 des 1900 sur Rives.
- **COLETTE**, *La Vagabonde. 31 bois originaux de MORIN-JEAN*. Paris, Le Livre de Demain, Arthème Fayard, 1937. In-4 cartonnage bleu foncé. 100 / 150 €

PHOTOGRAPHIE

- **726.** Album de photographies. Petit album renfermant 50 photographies anciennes (c. 1860-1870), essentiellement des portraits de membres de la famille de Noüe, l'une des plus anciennes familles nobles du Valois, le château de Noüe se trouvant aux portes de Villers-Cotterêts. **200 / 250 €**
- **727. FABRE (C.).** Aide-mémoire de photographie pour 1881 publié sous les auspices de la Société Photographique de Toulouse. Paris, Gauthiers-Villars, [1881].

In-12 broché, couv. imprimée. Photographie originale contrecollée en frontispice. Qqs figures in-t. Bon ex.

50 / 70 €

728. GORDE (A.). Le Panphographe ou La Photographie pour tous sans dépense et sans difficulté. Guide des amateurs et industriels... Paris, Rudrauf et Compagnie, sd (c. 1880).

In-12 broché, couv. d'attente. Bon ex. 160 / 180 €

729. GUITON. Guide de photographie. Portraits, Vues, Paysages. Paris, Guiton, sd (c. 1880).

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs fig. in-t. Couv. détachée sinon bon ex. 160 / 180 €

730. HUBERSON (G.). Annuaire du Journal de Photographie pour 1877. Paris, Roret, 1877.

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs sinon bon exemplaire. 70 / 90 €

731. HUBERSON (G.). *Formulaire pratique de la photographie aux sels d'argent.* Paris, Gauthiers-Villars, 1878.

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs petites rousseurs et cernes clairs sinon bon ex. 70 / 90 €

732. LA BLANCHERE (H. de). *Photographie des commençants.* Paris, Amyot, 1863.

In-8 broché, couv. jaune illustrée. Qqs figures dans le texte. Très bon exemplaire. 300 / 350 €

733. LUMIERE & JOUGLA (Etablissements). Formulaire des plaques et papiers Lumière. 9e édition. Paris, Lumière & Jougla, sd (c. 1900).

In-8 broché, couv. imprimée illustrée (qqs salissures).

On y ajoute, de la même maison: *Plaques, papiers, produits photographiques. Formulaire. 13e édition.* (c. 1910) In-8 br., couv. imprimée (piquée). 40 / 50 €

734. LUMIERE (Société). Le Filmcolor Lumière. Photographie des couleurs sur film par le procédé autochrome Lumière. Paris, Lumière, 1936.

Plaquette in-8 broché, couv. imprimée. Qqs fig. in-t. Avec la table de temps de pose dépliante contrecollée.

On y ajoute : **KODAK**, Le Développement en plein jour des pellicules Kodak "autographiques N.C." et des pellicules Kodak "N.C." à l'aide de la cuve Kodak. Plaquette in-8 broché, figures in-t. 40 / 50 €

735. MARION (A.). Procédés de photographie au charbon, aux encres d'impression et aux sels d'argent. Catalogue initiateur. Paris, Marion, 1872.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs fig. in-t. et 2 plans à pleine page in fine.

Manuel et catalogue de la Maison Marion, Magasin d'articles de photographie au 16 cité Bergère.

Qqs petites rousseurs.

160 / 180 €

736. O'MADDEN (C.). Le Photographe en voyage. Emploi du gélatinobromure, installation en voyage, bagage photographique. Paris, Gauthiers-Villars, 1890.

In-8 broché, couv. imprimée. Bon ex.

50 / 70 €

737. PERROT de CHAUMEUX (L.). Premières leçons de photographie. Paris, Gauthiers-Villars, 1878.

In-12 broché, couv. imprimée. Qqs fig. in-t. Dos manquant, couv. détachée, petites rouss. éparses. 30 / 40 €

738. PETIT (Pierre). La Photographie au gélatino-bromure d'argent. Simples conseils. Paris, Lahure et Guilleminot et Cie, 1885.

In-12 broché, couv. bleue imprimée. Qqs rouss. sinon bon ex. 160 / 180 €

739. SCHEFFER (A.). Manuel pratique de photographie des couleurs par les plaques autochromes. Paris, Mendel, 1909.

In-8 broché, couv. orange imprimée. Qqs fig. in-t. Bon ex.

70 / 90 €

740. THIEBAULT. Photographie. Traité pratique simplifié. Daguerréotye, photographie, sur Collodion humide et sec, Procédé de Collodion albuminé perfectionné, Emploi de l'Acide gallique et du Pyrogallate de fer pour développer le Collodion humide, Nouveaux modes de tirage des épreuves indestructibles, Essai et Fabrication des principaux produits, Manière de retoucher à l'huile et à l'aquarelle, Théorie chimique de la formation des images. Paris, Chez l'auteur, sd (c. 1850-1860). Plaquette in-8 broché, couv. imprimée. Taches rousses sur la dernière de couv. et les derniers ff.

ABREVIATIONS – LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

	1 (7 1)	•	1.4		
bas.	basane (sheep)	gr., gd.	grand (large)		(full sheepskin)
br.	broché <i>(paper)</i>	grav.	gravure (engraving)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (full morocco)
cart.	cartonnage, cartonné	H.C.	hors commerce (not	rel.pl.v.	relié plein veau (full calf)
	(paper boards)		issued for sale)	rel. post.	reliure postérieure (later binding)
chag.	chagrin (grained leather)	h-t.,H/T.	hors-texte (insert (plate))	rouss.	rousseurs (foxing)
coul.	couleur (colour)	ill.	illustration(s), illustré	s.d.	sans date (no date)
couv.	couverture (cover)		(illustrations, illustrated)	s.l.	sans lieu (no place)
1/2-rel.	demi-reliure (half-bound)	lég.	léger(s), légèrement		s.n. sans nom (d'éd.)
déch.	déchirure(s) (tear(s))	Ü	(slight, slightly)		(without name)
dent. int.	dentelle intérieure (inner	mar.	maroquin (morocco)	sup.	supérieur (upper)
	dentelles)	mouill.	mouillures (damp-	t. ou tom.	tome, tomaison
dépl.	dépliant (folding)		mark(s))		(volume)
éd.	édition, éditeur (edition,	n°	numéro (number)	tr.	tranche(s) (edge(s))
	publisher)	nb.,nombr.	nombreux, nombreuses	tr. dor.	tranches dorées
E.O.	édition originale (first		(numerous)		(gilt-edged)
	edition)	n.ch.	non chiffré (without	us.	usé(s), usures
ép.	époque (contemporary)		pagination / unnumbered)	v.	veau (calf)
ex.	exemplaire (copy)	p., pp.	page(s) (page(s))	vol.	volume (volume)
fasc.	fascicule (fascicle)	perc.	percaline (cloth)		, ,
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (leaf,	pl.	planche (plate)	à froid :	blind/blind-stamped
	leaves)	pl. rel.	pleine reliure (full	épidermure :	scuffed/scuffing
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non	•	(binding))	insolé :	(sun) faded
	chiffré(s)	qqs.	quelques (some)	écoinçon :	corner design
	(leaf/ves without pagination)	rel.	reliure (binding)	lég.frotté :	slightly rubbed
fig.	figure (illustration)	rel. ép.	reliure de l'époque		***************************************
in-F°	in-folio	ren ep.	(contemporary binding)		
front.	frontispice (frontispiece)	rel.pl.bas.	relié pleine basane		
nont.	monuspiec grounspiece)	ici.pi.bas.	rene pienie basane		