

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Mardi 22 mars 2016 à 11h et à 14 h

Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris

LIVRES ET AUTOGRAPHES DU XV^E SIECLE A NOS JOURS – 597 N^O

Expositions publiques – Salle VV : Lundi 21 mars de 10h30 à 19h

ORDRE DE LA VACATION

VENTE À 11 h :

Manettes en début de vente

Diversn°1 à 20
Histoiren°21 à 54
Paris et régions diversesn°55 à 65
Voyages - Marine.....n°66 à 100
Beaux-Arts.....n°101 à 112

VENTE À 14 h :

Pêche - halieutiquen°113 à 130
Chassen°131 à 194
Agriculture – Vie à la campagnen°195 à 204
Cheval : élevage - harasn°205 à 216
Cheval : vétérinaire - maréchal.....n°217 à 253
Cheval : divers (littérature, illustrés, histoire)....n°254 à 316
Cheval : équitation - dressage.....n°317 à 362
Cheval : attelagesn°363 à 366
Sciences diversesn°367 à 380
Livres et manuscrits XV^e s. – début XVII^e s...n°381 à 389
Autographesn°390 à 401
Littérature dont éditions originalesn°402 à 465
Belles reliures signées ou aux armes.....n°466 à 520
Livres illustrés modernesn°521 à 597

DrouotLIVE^{wo}

Liste et photos consultables sur :
www.millon-associes.com
www.poulainlivres.com
www.interencheres.com/75009
www.gazette-drouot.com

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

elvirepoulain@gmail.com
et/ou rbeot@millon.com

2. Par fax : +33 (0)1 48 00 98 58

3. Par courrier :

Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
et/ou Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris

Les ordres d'achat devront parvenir avant le **mardi 22 mars** ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte. *Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.*

Conditions de vente sur : www.millon-associes.com | Frais de vente : 25,45 % TTC (24.13 % HT + TVA 5.5%)

MILLON

Maison de ventes aux enchères

19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

www.millon-associes.com

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

Fax : 01 48 00 98 58

E-mail : rbeot@millon.com

SVV Millon & associés - Agrément 2002-379

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes



Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

Pierre Poulain : +33 (0)6 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

DIVERS

1. **ANDRE (Emile)**. *Les Duels franco-italiens*. Paris, Flammarion, sd (1903).

In-12 ½ basane rouge ép., dos lisse orné, tête dorée, couv. illustrée conservée. Ill. in-t. dont certaines à pleine page.

Provenance de la bibliothèque du grand escrimeur et duelliste Georges Breittmayer.

Intéressant et curieux historique du différend qui fut réglé sur le terrain entre les maîtres d'armes français Kirchboffer et Lucien Mérignac et les maîtres d'armes italiens Vega et Pessina. Qqs petits frottés. Bel ex. **30 / 40 €**

2. **BEAUJAN**. *Les Qualités*. Paris, Arnauld de Vresse, sd.

In-8 oblong, ½ perc. verte ép., plaque romantique dorée sur le plat avec titre doré. Titre gravé et 12 lithographies en couleurs. Coins légt usés sinon très bon ex., très frais.

40 / 50 €

3. **BRUNET (Jacques-Charles)**. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1860.

6 vol. in-8 ½ basane beige ép., dos à nerfs filetés, p. de titre et de tom. en mar. brun. Qqs petits frottés, coiffe sup. du tome I usée, bon exemplaire. **100 / 120 €**

4. **[Chansons]**. *Chants et chansons populaire de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. De E.*

Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Girard, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet. Gravés par les meilleurs artistes. Paris, Garnier frères, 1848.

3 vol. in-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs ornés à froid, titres dorés, couv. conservées (première de couv. déreliée sur un vol.). *Chants guerriers et patriotiques. Chansons et chansonnettes. Chansons choisies*. Bon ouvrage abondamment illustré. Qqs petites usures aux reliures, rares petites rousseurs. Bon ex.

80 / 100 €

5. **[Chemins de fer]**. *L'Industrie ferroviaire et le caoutchouc*. Paris, Dunlop, sd (c.1935).

In-4 oblong, broché, couv. illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations dans le texte. Brochure publicitaire des pneumatiques Dunlop ornée d'une couverture à l'esprit Art Déco. Bon ex. **20 / 40 €**

6. **FORAIN (Jean-Louis)**. *Album de Forain*. Paris, Simonis Empis, sd (c.1893).

Grand in-4 de (xii) pp. et 50 planches lithographiées à pleine page. Cartonnage toilé rouge, couv. illustrée en couleurs conservée. Couv. salie, petites rousseurs sur les premiers feuillets de texte sinon bon ex. Série d'amusantes illustrations décrivant la vie quotidienne. **50 / 60 €**

7. **GRAND-CARTERET (John)**. *Le Livre & L'Image*.

Revue documentaire illustrée mensuelle. Tome I : Mars-Juillet 1893. Tome II : Août-Décembre 1893. Tome III : Janvier-Juin 1894. Paris, Emile Rondeau, 1893-1894.

3 vol. in-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre et tomaison dorés. Très nombr. illustrations dans et hors texte. Coiffes très abîmées, rousseurs. **120 / 150 €**

8. **GRAS (L.-J.)**. *Histoire de la Rubanerie et des Industries de la Soie à Saint-Etienne et dans la région stéphanoise, suivie d'un historique de la fabrique de lacets de Saint-Chamond*. Saint-Etienne, Imprimerie Théolier, 1906.

2 forts vol. grand in-8 ½ basane rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés. Epidermure en tête du tome II, très bel exemplaire de cette **rare et importante étude**. **50 / 60 €**

9. **HEBERT (Georges)**. *L'éducation physique raisonnée*. Paris, Vuibert & Nony, sd (c. 1905).

In-8 ½ chagr. bleu marine, dos à nerfs orné, titre doré. Nombreuses figures et reprod. fotogr. de mouvements de gymnastique. Qqs petits frottés au dos sinon bon ex. *Amusant*. **30 / 40 €**

10. **HOFFMANN (Herbert)**. *Alphabets. Réunies (sic) par Herbert Hoffmann en collaboration avec Albert Bruckner, Max Hertvig et Rudolf Koch*. Paris, Éditions de la Revue Arts et Métiers Graphiques, sd (c.1940).

In-folio en ff., sous emboîtement de l'éditeur. 8 pp. de texte et 80 planches de typographie ancienne et moderne imprimées en noir ou en couleurs. Emboîtement usagé, très rares salissures sur les planches. Bien complet. **30 / 50 €**

11. **LENORMAND (Sébastien)**. *Nouveau manuel complet du relieur en tous genres contenant les arts de l'assembleur, du satineur, du brocheur, du rogneur, du cartonneur, du marbreur sur tranches et du doreur sur tranches et sur cuir*. Paris, Roret, 1921.

In-12 basane moderne, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée. 4 planches dépliantes reliées in fine (à l'envers !). On y ajoute : **GRUEL (Léon)**, *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. IIe partie*. sl, sn, sd. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombr. reproductions de reliures anciennes gravées H/T. Sans la page titre. **40 / 50 €**

12. **[Manuel de savoir-vivre]**. Recueil de 5 textes du XIXe s. :

- **[GOUJON (Abel)]**, *Manuel de l'homme de bon ton ou Cérémonial de la bonne société, comprenant des notions sur la manière de faire les honneurs d'une table, sur l'art de dépecer et termine par un choix de jolis jeux de société, et de rondes à danser avec les airs notés*. Paris, Parmantier et Audin, sd (c.1820). Frontispice, titre gravé, 285 pp., 2 planches H/T., (6) pp. de musique notée.

- **CHAMPGAR**, *Du ton et des manières actuels dans le monde. 6e édition revue, corrigée et augmentée du Portrait d'un homme de mauvais ton*. Paris, Hivert, Goujon et Milon, etc. 1853. 107 pp.

- *Le Livre des domestiques*. sn, sl, sd. 63 pp.

- **MEILHEURAT (A. de) & CONSTANTIN (Marc)**, *Manuel du savoir-vivre ou l'Art de se conduire...* Paris, Desloges, 1861. 126 pp.

- **POISLE DESGRANGES**, *Nouveau manuel du savoir vivre ou l'art de se conduire...* Paris, De Vresse, 1869. 124, (2) pp. In-12 ½ chagr. tabac ép., dos à nerfs orné, titres dorés. Qqs petites rousseurs. **100 / 120 €**

13. Monogrammes. Collection de monogrammes. XIXe siècle.

Album in-8 oblong plein chagrin, dos à nerfs, initiales H.G. dorées sur le plat, tr. dorées. 645 monogrammes découpés, contrecollées sur 42 planches avec légende manuscrite pour chacun. Reliure salie sinon bon état. **100 / 150 €**

14. Musique & Partitions. Bon ensemble de partitions XIXe et XXe siècle :

- **DEBUSSY**, *Pelléas et Mélisande*. Paris, Durand & fils, 1907. In-4 ½ chagr. rouge ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert. Qqs petits frottés sinon bel exemplaire.

- **DUKAS (Paul)**, *Ariane et Barbe-Bleue. Poème de MAETERLINCK*. Paris, Durand, 1906. In-4 ½ chagrin bleu nuit, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. brun. Bel ex.

- **MOZART**, *Don Giovanni*. Leipzig, Leuckart, sd. In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et d'auteur en mar. rouge, tr. marbrées, encadrement à froid sur les plats avec bords bisautés, sous étui. Bel ex.

- **VERDI**, *Violetta (La Traviata)*. Paris, Deiss et Crépin, sd. In-4 ½ veau marbré, dos à nerfs orné. Reliure usagée.

- **PUCCHINI**, *Turandot*. Milan, Ricordi, 1927. In-4 cartonnage illustré de l'éd.

- **PUCCHINI**, *Madame Butterfly*. Milan, Ricordi, 1907. In-4 cartonnage illustré de l'éd.

- Manuscrit format in-8 ½ toile, étiquette de titre (reliure usagée). Manuscrit début XXe s. contenant les indications de mise en scène pour *Hérodiade* de MASSENET, *La Jolie Parfumuse* d'OFFENBACH, *La Mascotte* de AUDRAN et *Sémiramis* (?). **80 / 120 €**

15. Musique - SCHNEIDER (Louis). *MASSENET. L'homme - le musicien. Illustrations et documents inédits*. Paris, Carteret, 1908.

In-4 ½ maroquin vert à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos illustrés en couleurs conservée (rel. de DURVAND). Nomb. ill. dans le texte. Dos uniformément insolé passé au havane, qqs piqûres sur la couv. sinon très bel exemplaire.

On y ajoute : **BIBESCO (Prince Alexandre)**. *Berthold DAMCKE, étude biographique et musicale*. Paris, Lemerre, 1894.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Portrait du compositeur et pianiste photographié par Pierre Petit héliogravé par Dujardin en frontispice. Rare ouvrage au tirage limité à 357 ex. ; 1/350 sur Hollande. Rares rousseurs. Bon ex. **60 / 100 €**

16. RIRE (Le). *Journal humoristique paraissant le samedi*.

Du n°460, 18e année (25 novembre 1911) au n°557, 20e année (1er octobre 1913). Dans un vol. toile noire, couv.

muette. Reliure cassée dos désolidarisé à l'intérieur. Couvertures couleurs et illustrations en couleurs et en noir par WILLETTE, A. FAIVRE, GERBAULT, ROUBILLE, GUILLAUME, JORDIC, MIRANDE, etc. **30 / 50 €**

17. [ROTI-COCHON]. *Roti-Cochon, ou Méthode très-facile pour bien apprendre les enfans à lire en latin & en françois...* Paris, Morgand, 1890.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Réimpression de l'édition de Claude Michard, Dijon, fin XVIIe s. Le facsimile (36 pp.) est précédé d'une intéressante introduction de 31 pp. par Georges Vicaire.

Curieux petit traité de lecture alléchant destiné aux petits gourmets Bourguignons et enrichi de bois gravés. Rare ouvrage imprimée à 330 ex. ; 1/300 sur petit papier. Couverture rongée sinon bon ex. "Si nous faisons figurer dans cette bibliographie le Roti-Cochon, qui n'est, en somme, qu'un livre de lecture, c'est que presque tous les exemples mis sous les yeux des enfans sont empruntés au vocabulaire de la Cuisine ou de la Gourmandise." Vicaire gastron., 754 pour la première édition.

On y ajoute : **GINISTY (Paul)**. *Manuel du parfait réserviste. Illustrations de Courboin et Jeannot. Quatrième édition*. Paris, Rouveyre & Blond, 1882. In-8 ½ maroquin brun à coins ép., dos lisse, titre doré, date en queue, double filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé, coins usés sinon bel exemplaire. **180 / 220 €**

18. UZANNE (Octave). *Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri GERVEX, J.-A.GONZALES, L. KRAKTE, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS*. Paris, Quantin, 1885.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs, sous portefeuille de l'éditeur à épais lacets passants de soie violette, contreplats à décor polychrome japonais. Multiples signets en soie de différentes couleurs. Nomb. gravures dans et hors texte, dont cert. en couleurs. Premier cahier en partie débrouché, qqs usures au portefeuille. **50 / 60 €**

19. Lot. 3 ouvrages :

- **VARENNES (Henri) & TROIMAU (Edgard)**, *Le Musée criminel*. Paris, Charles, sd. In-4 oblong cartonnage illustré de l'éd. Nomb. reproductions en noir dans le texte et à pleine page.

- **ARNOULIN (Stéphane)**, *Les Supplices militaires*. Paris, Carrington, 1907. In-8 broché. Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte.

- **BARRERE (A.)**, *L'Album des Poilus*. Paris, Maloine et fils, sd (c. 1920). In-folio broché, couv. illustrée en coul. 125 dessins en noir, 4 grandes planches en couleurs.

On y ajoute un portrait gravé en couleurs du Général de Gaulle (en 9 exemplaires). **40 / 50 €**

20. Lot. Lot de 6 volumes :

- *Les Rois et Reines de France en estampes avec leurs costumes*. Paris, Eymery, 1822. In-12 oblong ½ maroquin vert ép., dos lisse orné. 27 planches de costumes en couleurs. Coiffes, mors et coins usés, nombreuses rousseurs sur le texte moins prononcées sur les planches.

- **DETOEUF (A.)**, *Propos de O.L. BARENTON confiseur*. Paris, éditions du Tambourinaire, 1950. In-4 broché, couv. Impr. Remplée. Portrait par R. WILD. Tirage à 2500 ex. (n°1214). Cuv. Un peu brunie sinon bon ex.

- *Exposition internationale des Arts et des Techniques appliqués à la vie moderne. PARIS, 1937. Album officiel*. Photographies en couleurs. In-4 broché, couv. impr. coul. 32 photographies reproduites en couleurs à pleine page. Cuv. roussie et salie.

- **RICARD (Prosper)**, *Les Merveilles de l'autre France. ALGERIE - TUNISIE - MAROC. Le Pays - Les Monuments - Les Habitants*. Paris, Hachette, sd (c. 1924). In-4 broché,

couv. Illustrée à l'orientale impr. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir hors texte. Nombreuses rousseurs sur le texte.

- **BRUNO**, *Chéquards, pochards, mouchards. Les gens du "bloc" (2e série)*. Paris, Librairie Antijuive, 1904. In-4 oblong broché, couv. Illustrée en couleurs. Album de caricatures antisémites parues pendant l'Affaire Dreyfus.

- **SAINT-SAUVEUR (Hector)**, *Les Beaux Jardins de France*. Paris, Massin & Cie, sd. In-folio en ff. sous portefeuille impr. Illustré d'éd. 44 planches photographiques en n&b. Qqs usures au portefeuille. **100 / 150 €**

HISTOIRE

21. [Anonyme]. *La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées. En trois parties. Par Monsr. L.D.E.D.E. Seconde édition*. Cologne, Pierre Marteau, 1687. Petit in-12 de (12) ff., (14) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. **Rare ouvrage** anonyme portant sur les relations diplomatiques après la révocation de l'édit de Nantes (inconnu à Barbier). Trou en bas du plat sup. et en marge inf. des premiers feuillets, lég. mouill. claire en marge inf. par endroits. **100 / 120 €**

22. [BATE (George)]. *Abbrégé des derniers mouvemens d'Angleterre. Avec un Raisonnement succinct des droits tant du Roy, que du Parlement*. Anvers, Jacques Moens, 1651. Petit in-12 vélin XIXe s., p. de titre en mar. rouge. (6) ff., 252 pp. Traduction de l'ouvrage de George Bates : *Elencus motuum superiorum in Anglia*, Paris 1649. **Rare. 60 / 80 €**

23. [BRIQUET DE LAVAUX (François) & LEFEBVRE (Amédée)]. *Examen de la procédure criminelle instruite à Saint-Leu, à Pontoise, et devant la Cour royale de Paris, sur les causes et les circonstances de la mort de S.A.R. le duc de Bourbon, prince de Condé*. Paris, Plassan et Cie, 1832. In-8 ½ veau ép., dos lisse joliment orné, p. de titre en mar. vert. 3 planches dépl. in fine représentant les plans du château de Saint-Leu dans lequel le prince de Condé fut retrouvé pendu le 27 août 1830, suite à un différend avec sa maîtresse Sophie Dawes, baronne de Feuchères. Bel ex. On y ajoute : **FERRAND (Antoine)**, *Eloge historique de Madame Elisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse. Deuxième édition*. Paris, Desenne, 1814. In-8 ½ basane ép., dos lisse orné de filets dorés et à froid, de fleurons à froid, p. de titre, tr. jaspées. Portrait en front. Bon ex. **50 / 60 €**

24. CHAUDON (Louis) & DELANDINE (Antoine François). *Nouveau dictionnaire historique... Huitième édition...* Lyon, Bruyset aîné et Compagnie, An XII - 1804. 13 vol. in-8 ½ veau marbré à petits coins ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. paille. Petite étiquette d'ex-libris 'Auguste V. Degenfeld' sur les pages titres. Coins usés, qqs petits manques à certaines pièces de titre, rousseurs sinon bon ensemble bien relié. **100 / 150 €**

25. DANGEAU (Philippe, marquis de) & GENLIS (Stéphanie Félicité, Comtesse de). *Abbrégé des mémoires ou*

Journal du Marquis de Dangeau, extrait du manuscrit original, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur Louis XIV, sa cour, etc. ; avec des notes historiques et critiques, et un abrégé de l'histoire de la Régence ; par Mme de GENLIS. Paris, Treuttel et Würtz, 1817.

4 vol. in-8 veau blond ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., filet doré et roulette à froid encadrant les plats, tr. dorées. **Edition originale**. Portrait en frontispice. Une **intéressante lettre autographe** signée (non datée) de la Comtesse de Genlis est reliée entre le portrait et le titre. Elle mentionne les conditions nécessaires à la création d'un bon journal et son éventuelle collaboration et termine ainsi : "je ne vous envoie pas Dangeau parce que je n'en ai pas eu un seul exemplaire et par conséquent je n'en ai donné ni à mes élèves, ni à mes enfans, ni à mes amis (...)". Mors fendus, une coiffe arrachée, une coiffe abîmée, frottés ; rousseurs, petite déchirure sans manque à la lettre. **150 / 300 €**

26. DAVID (François-Anne) & MARECHAL (Sylvain). *Antiquités d'Herculanum. Gravé par F. A. DAVID avec leurs explications, par P. Sylvain M. [MARECHAL]*. Paris, David, 1781-1797.

11 tomes en 6 volumes in-4 ½ cuir de Russie vert ép., dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid, frises dorées en tête et en queue, titre et tomaison dorés, tr. marbrées. Complet des 1438 figures gravées H/T. Manque la page titre des tomes I, II, III, IV, V, VI, VII (mais bien complet des titres gravés). Mouillures marginales par endroits dont une forte mouillure en marge inférieure du tome I et du tome VI avec début de moisissures. Hormis ces défauts, bel exemplaire bien relié. **700 / 900 €**

27. [Déclaration des droits de l'homme]. *Loi. Constitution française données à Paris, le 14 septembre 1791.... Décret de l'Assemblée nationale du 3 septembre 1791. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. Bar-le-Duc, Imprimerie Briflot & Choppin, sd (c. 1791).

In-4 de 70 pp. ½ chagr. rouge post. (XIXe s.), dos à nerfs, titre doré. Bel exemplaire imprimé sur papier bleuté. **50 / 80 €**

28. DREYFUS (Affaire). Ensemble de 13 volumes concernant l'Affaire Dreyfus :

- REINACH (J.), *Histoire de l'affaire Dreyfus*. Paris, La revue blanche puis Fasquelle, 1901-1908. 6 vol. in-8 ½ veau ép.,

dos à nerfs, pièces de titre en mar. vert et fauve. *Le Procès de 1894 - Esterhazy - La crise - Cavaignac et Félix Faure - Rennes - La Révision*. Manque le dernier volume d'index, rarement présent. Certains dos frottés.

- JAURES (Jean), *Les Preuves - Affaire Dreyfus*. Paris, La Petite République sd. In-12 1/2 bas. noire. Dos frotté.

- *La Révision du Procès Dreyfus à la Cour de Cassation. Compte rendu sténographique "in extenso"*. Paris, Stock, 1898. In-12 1/2 perc. rouge.

- DURUY (Georges), *Pour la Justice et pour l'Armée*. Paris, Ollendorff, 1901. In-12 1/2 perc. rouge.

- GRAND-CARTERET, *L'Affaire Dreyfus par l'image*. Paris, Flammarion, sd. In-12 1/2 perc. grise.

- FRANCE (Jean), *Autour de l'Affaire Dreyfus*. Paris, Rieder, 1936. E.O. In-8 1/2 toile rouge. Tirage à 100 ex. ; 1/50 sur Hollande van Gelder (n°41). E.A.S. Grand papier.

- [GRELLING (Richard)], *J'accuse ! Par un allemand*. Paris, Payot & Cie, 1915. In-8 1/2 toile rouge.

- DREYFUS (Alfred), *Cinq années de ma vie. 1894-1899*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-12 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. cons. **120 / 150 €**

29. [ESPAGNAC (Jean-Baptiste Damarzit-Sahugnet, baron d')]. *Campagne de l'Armée du Roi en 1747*.

La Haye, Henry Scheurleer, 1747.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges. 2 planches dépliantes H/T. (plan de bataille et ordre de bataille). Coiffes et coins frottés, bel exemplaire. **80 / 120 €**

30. FLEURY (Abbé Claude). *Histoire ecclésiastique*. Paris, Mariette, 1722-1738.

36 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Coiffes et coins usagés avec manques. **200 / 300 €**

31. [GAYOT de PITAVAL (François)]. *Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées. Recueillies par Mr. *** avocat au Parlement*. Paris, Jean de Nully, Guillaume Cavelier, Veuve Delaulne, 1734-1743.

20 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Un tableau dépliant.

Parmi les grandes affaires relatées dans ce célèbre recueil, citons les procès de Martin Guerre, de La Voisin, d'Urbain Grandier et les possédées de Loudun, de Cinq-Mars, du mariage du Duc de Guise, et d'autres affaires de mariages mal assortis, de faux hermaphrodites, de sorcellerie, d'un "chanoine qu'on veut refuser parce qu'il est trop petit", d'enfants réclamés par deux mères, d'ecclésiastiques déréglés, d'adultères, de "pipeurs confondus", etc., etc. La dernière partie du tome XIII (à partir de la p.526) a pour sujet : "Liberté réclamée par un nègre, contre son maître qui l'a amené en France", et est suivie du Code Noir. Passionnant ! Coiffes et coins usagés, galerie de ver au tome V, 2 angles de feuillets découpés au tome XI, mouillures angulaires au tome XIX. (Barbier, I, 541 ; Quérard, III, 1037) **60 / 80 €**

32. GENLIS (Stéphanie Félicité, Comtesse de). *Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours*. Paris, Ladvoat, 1825.

8 vol. in-8 1/2 veau ép., dos lisse filetés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. paille. Sans les 2 derniers volumes qui manquent parfois. Reliures usagées, dos très frottés.

50 / 60 €

33. [HARLEY (Richard)]. *Fautes des deux cotés, par rapport à ce qui s'est passé depuis peu en Angleterre. Traduit de l'Anglois*. Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1711.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **50 / 60 €**

34. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & BOUCHOT (Henri). *L'épopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de JOB*. Paris, May, sd.

In-4 rel. d'éd. plein chagrin vert façon maroquin long grain, p. de titre en mar. rouge dans un grand décor doré sur le plat, décor doré au dos, décor à froid au second plat. Nombr. ill. par JOB en couleurs hors texte ou en noir ou 2 tons dans le texte. Reliure usagée et très frottée. **50 / 60 €**

35. LAFORCADE (Colonel de). *Historique du 1er régiment de chasseurs d'Afrique*. Blida, Mauguin, sd (c.1900).

In-8 1/2 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Bel ex.

On y ajoute :

- BAULARD (René), *La Gendarmerie d'Afrique (1830-1930)*. Editions de la revue de gendarmerie, 1930. In-8 1/2 chagr. fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Planches H/T.

- AZAN (Paul), *L'Armée d'Afrique de 1830 à 1852*. Paris, Plon, sd (1936). In-4 broché. 8 pl. H/T., 3 cartes. Bon ex.

80 / 100 €

36. LE BON (Gustave). *Les Premières Civilisations*. Paris, Flammarion, 1889.

Grand in-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Ill. dans et hors texte. Petits frottés, petites rousseurs éparées.

On y ajoute : BASCHET (Armand), *La Diplomatie vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. François Ier - Philippe II - Catherine de Médicis - Les Papes - Les Sultans, etc., etc. d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens*. Paris, Plon, 1862. In-8 1/2 maroquin bleu à coins ép., dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. Fac-similés H/T. Qqs petites rousseurs éparées. **50 / 60 €**

37. LIGNY (César de). *Les ambassades et négociations de l'illustrissime & révérendissime Cardinal du PERRON, archevêque de Sens, Primat des Gaules et de Germanie, & grand aumosnier de France... recueillies & accompagnées de sommaires & advertissemens par César de LIGNY, secrétaire dudit seigneur. Quatriesme édition augmentée*. Paris, Henry Gras, 1633.

Fort in-8 de (13) ff. n. chiffrés, (1) f. bl., 903, (1) pp.

Maroquin brun postérieur (début XVIIIe s.), dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées, triplet filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure. Qqs petits frottés sur les mors et les nerfs ; lég. rousseurs éparées, sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

38. [LOCKHARD (George)]. *Histoire secrète des intrigues de la France en diverses cours de l'Europe... Troisième édition*. Londres, sn, 1715.

3 tomes en 1 vol. in-8 veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun. Coiffes, mors et coins usés ; feuillets légt brunis. (Barbier, II, 833.) **80 / 100 €**

39. MAIMBOURG (Louis). *Histoire du pontificat de S. Grégoire le Grand.* Paris, Claude Barbin, 1686.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Frontispice, vignette de titre, 2 bandeaux, 1 lettrine. Ex-libris manuscrit ancien et cachet à l'encre sur le titre. Reliure frottée, coiffes abîmées, coins usés, sinon bon exemplaire à bonnes marges. **80 / 100 €**

40. MILLEVILLE (Henry J.G.). *Armorial historique de la noblesse de France.* Paris, D'Amyot, sd.

In-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Nombreuses figures dans le texte (blasons et châteaux). Qqs frottés, rousseurs. **80 / 100 €**

41. MONTJOIE (Félix-Louis-Christophe GALART de). *Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1801.

2 tomes en un vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. jaspées. Coiffes et coins usés, petite mouillure claire angulaire sur quelques feuillets sinon bon exemplaire. On y ajoute :

- **VIDEL (Louis).** *Histoire du Connestable de LESDIGUIERES...* Paris, Mauger, 1666. 2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés. Reliures très frottées, bon état intérieur.

- **NIEUPOORT (Guillaume-Henri).** *Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains, pour faciliter l'intelligence des anciens Auteurs. Ouvrage écrit en latin par Nieuport ; et traduit par l'Abbé DESFONTAINES.* Paris, Barbou, 1790. In-12 de 375, (1) pp. veau jaspé ép., dos lisse niellé, p. de titre en mar. vert, tr. marbrées. Mors rongé, dos accidenté, un mors usé sinon très bel ex.

- **[PRAULT (L.-Laurent)].** *L'Esprit d'Henri IV, ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses, et quelques lettres de ce prince.* Paris, Le Prieur, 1814. In-12 veau blond postérieur dans le goût de l'époque, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. rouges. Rousseur en marge sup. des 5 derniers feuillets. Très bon exemplaire. (Barbier, II, 187.) **200 / 250 €**

42. [NAPOLEON III]. Lot de 3 ouvrages (4 vol.) :

- *Mémoires du Comte Horace de VIEL-CASTEL sur le règne de Napoléon III. 1851-1864.* Paris, Le Prat, sd. 2 vol. in-12 ½ chagr. vert. Qqs fig.

- DESTERNES et CHANDET, *La Vie privée de l'Impératrice Eugénie.* Paris, Hachette, sd. In-8 ½ chagr. vert à coins. Dos insolé.

- D'HERISSON, *Journal d'un officier d'ordonnance (juillet 1870-Février 1871).* Paris, Ollendorff, 1885. In-12 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs. **30 / 40 €**

43. NECKER (Jacques). *Compte rendu au Roi, par M. Necker, Directeur général des Finances, Au mois de Janvier 1781.* Paris, Imprimerie Royale, 1781.

In-4 broché, couv. d'attente. **Edition originale** ornée d'un tableau dépliant et de 2 cartes dépliantes en coloris d'époque in fine. Sans le portrait (comme souvent). Bon exemplaire. **120 / 150 €**

44. NECKER (Jacques). *De l'importance des opinions religieuses.* Paris et Londres, Regnault, 1788.

In-8 de (2) ff., 544 pp. ½ basane à petits coins (rel. postérieure), dos lisse orné. **Edition originale** ornée du portrait en frontispice d'après Duplessis. Ex-libris Abram François Perrochet. Reliure usagée sinon très bon ex. **60 / 90 €**

45. NECKER (Suzanne). *Mélanges extraits des manuscrits de Mme Necker.* Paris, Pougens, An 6 (1798).

3 vol. in-8 cartonnage époque, p. de titre et de tomais. **Edition originale.** Qqs usures aux cartonnages, rousseurs. **80 / 120 €**

46. Nord - HOUDOY (J.). *Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle. Lille au XVIe siècle d'après des documents inédits.* Lille, Danel, 1873.

In-8 ½ veau blond à coins ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et vert, filet doré sur les plats, tête dorée. Tirage à 200 ex. (n°71). Coiffes et dos frottés, coins usés sinon bel ex.

On y ajoute : *Réflexions sur la requête ou mémoire présenté à l'Assemblée générale des Etats de Brabant, par les députés de l'Université de Louvain, le 24 mai 1787.* sl, sn, 1788. In-8 de 58 pp. ½ veau à coins ép., dos à nerfs orné. Reliure usagée, bon état intérieur. **80 / 100 €**

47. RENAULT (Jules). *La Légion d'Honneur, sa société d'entraide et son musée, les anciens ordres français de chevalerie.*

Paris, Les Éditions d'Art "le Document", [1932].

In-folio de 354 pp., maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné du titre doré, décoration de la Légion d'Honneur fixée au centre du premier plat dans une réserve, tête dorée, sous étui à rebords. 73 planches et nombr. fac-similés H/T. (Saffroy, I, 4167). Réédition complétée et augmentée de cet excellent ouvrage, publié pour la première fois en 1922. Une planche détachée. Bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *La médaille militaire.* Paris, "aux ordres de la chevalerie", sd. In-4 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné du titre doré, médaille militaire fixée au centre du premier plat dans une réserve, tête dorée, sous étui à rebords. 32 planches H/T. E.A.S. de l'auteur au général Nollet. Bel ex. **120 / 180 €**

48. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Port-Royal.* Paris, Eugène Renduel et Hachette, 1840-1859.

5 vol. in-8 ½ basane brune ép., dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et de tom. en basane orange et verte. **Edition originale.** Qqs rousseurs éparses. (Vicaire, VII, 125.) **40 / 50 €**

49. SMITH (Adam). *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations.* Londres et Paris, Duplain, 1788.

2 vol. in-8 ½ basane (XIXe s.), dos lisses ornés, p. de titre et de tomais, tr. rouges. 2e édition de la première

traduction française par Blavet. Coiffes et mors usés.
150 / 200 €

50. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires.* Londres, sn, 1778.
10 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. 2 portraits en frontispice du tome I. Qqs petits trous ou galeries de vers en queue. Bel ensemble.
100 / 120 €

51. THOU (Jacques-Auguste de). *Abrégé de l'Histoire universelle (.). Avec des remarques sur le texte de cet auteur et sur la traduction qu'on a publié de son ouvrage en 1734 par M. Rémond de Ste-Albine.* La Haye, sn, 1759.
11 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisse ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. rouges. Coiffes et coins usés, qqs frottés, petit manque de cuir sur un mors, galerie de vers en marge intérieure au début du tome 9.
150 / 200 €

52. VERTOT (René Aubert, abbé de). *Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui Chevaliers de Malte. Cinquième édition.* Amsterdam, Par la Compagnie, 1757.
5 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges. Coiffes et coins usés, galeries de vers aux mors du tome II, lég. rouss. éparés.
On y ajoute : **PREVOST (Abbé), Mémoires pour servir à l'histoire de Malte ou Histoire de la jeunesse du Commandeur de ***.** Illustrations de Jean Paldacci. Grenoble, Roissard, 1966. 2 vol. in-4 brochés, couv. impr. rempliés sous chemises et étuis. Tirage à 1000 ex. Très bon ex.
40 / 50 €

53. Lot.

- **HENAULT (Président).** *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France (...). 3e édition revue, corrigée & augmentée.* Paris, Prault, Desaint et Saillant, 1749. 2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Piqûre de ver au dos, usures aux coins et coupes, coiffé de tête du second tome abîmée, mors inf. du second tome épidermé.
- *Tableau de l'Histoire de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'au 1er janvier 1823 (...).* Paris, Belin-Leprieur, 1823. 2 vol. in-12 basane marbrée ép., dos lisse

orné. Coiffes sup. abîmées, coins usés, petites épidermures ; sans les portraits annoncés.

- **LE BLOND.** *Dictionnaire abrégé des hommes célèbres de l'Antiquité et des temps moderne (...).* 2 vol. in-12 basane racinée ép., dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats. Reliure frottée, épidermure.

- **EXPILLY (Abbé), Le géographe, manuel (...).** Paris, Bauche, 1757. Petit in-12 veau marbré ép., dos lisse orné. Reliure frottée, coins émoussés.

- *Almanach encyclopédique de l'Histoire de France (...).* Paris, Vincent, sd. Petit in-12 veau blond ép., dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats. Reliure frottée, coins émoussés.
120 / 150 €

54. Lot. Lot de 7 ouvrages (9 vol.) :

- **GAUTIER (H.) L'an 1789.** Paris, Delagrave, sd. Fort in-4 ½ chagr. rouge, dos à nerfs, titre doré. Nomb. illustrations. Coiffes et mors frottés.

- **[DREUX DU RADIER (Jean François)],** *Tablettes, anecdotes & historiques des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV.* Paris, Clément, 1759. 2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés. Coiffes, mors et coins usés.

- **GUROWSKI (Adam de),** *America and Europe.* New York, Appleton, 1857. In-8 toile verte de l'éd. Nomb. rousseurs.

- **MASSILLON,** *Sermons.* Paris, Etienne, 1768. In-12 veau ép.

- **[CHAMPFLEURY],** *Chien-Caillon.* (Extrait d'un recueil des Contes). In-12 chagr. noir, dos à nerfs, titre doré, dent. int. Ex-libris Geoffroy, ministre plénipotentiaire. Nomb. rousseurs.

- **THIERRY (Augustin),** *Récits des temps mérovingiens.* Paris, Hachette et Cie, 1887. Grand in-4 ½ chagr. noir à coins, dos à nerfs orné. 42 ill. de J.-P. Laurens. Coiffes, mors et coins frottés, rousseurs.

- **[BOURGOIN DE VILLEFORE (J.-F.)],** *Anecdotes, ou Mémoires secrets sur la Constitution Unigenitus.* Incomplet : T. 1 : Troisième édition, seconde partie. Utrecht, Le Febvre, 1734. T.2 : Seconde édition, Troisième partie. Utrecht, Le Febvre, 1734. Veau brun ép., dos à nerfs ornés. Tache d'humidité sur un plat, épidermures. *La bulle Unigenitus ou Unigenitus Dei Filius est la bulle que le pape Clément XI accorde à Louis XIV en septembre 1713 pour dénoncer le courant janséniste et notamment l'oratorien Pasquier Quesnel.* (Barbier I, 186, b.)
60 / 80 €

PARIS ET REGIONS DIVERSES

55. Bretagne - BENOIST (Félix). *La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, Costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Dessins d'après nature par Félix Benoist lithographiés par les premiers artistes de Paris. Texte par MM. Aurélien de Courson, Pol de Courcy, Eug. de La Gournerie, Paul de la Bigne-Villeneuve, S. Ropartz etc...* Paris, Charpentier, 1867.
5 parties en 2 vol. grand in-folio ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés de caissons à hermines sur fond d'entrelacs dorés, titre et toison dorés, armes dorées au centre des plats, tr. dorées. Bien complet de la carte de Bretagne en couleurs et des 163 planches lithographiées hors texte en deux tons. Qqs taches blanches sur les plats, un coin abîmé,

qqs frottés au niveau des coiffes, petites rousseurs usuelles sinon bel exemplaire bien conservé.
300 / 400 €

56. DULAURE (Jacques-Antoine). *Nouvelle description des curiosités de Paris.* Paris, Lejay, 1785.
2 vol. petit in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. , triple filet doré encadrant les plats. **Rare première édition.** (Une deuxième partie paraîtra plus tard en 1787). Reliure usagée, petit manque en haut du feuillet de titre du premier volume sinon bon ex.
50 / 60 €

57. LEMARCHAND (Ernest). *Le Château Royal de Vincennes de son origine à nos jours.* Paris, Daragon, 1907.

In-8 ½ chagrin bordeaux moderne, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés. 4 planches H/T. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Bon ex. On y ajoute :

- **MACON (Gustave)**, *CHANTILLY et le musée Condé*. Paris, Renouard et Laurens, 1910. In-8 chagr. marron moderne, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée, tête dorée. 36 pl. H/T. en phototypie et 3 plans. E.A.S. de l'auteur au faux-titre avec photo contrecollée. 1/25 numérotés sur Hollande (n°15). Bel ex.

- **BONNASSIEUX (Pierre)**, *Le Château de CLAGNY et Madame de Montespan d'après les documents originaux. Histoire d'un quartier de VERSAILLES*. Paris, Picard, 1881. In-8 ½ chagr. orange, dos à nerfs, p. de titre. **60 / 80 €**

58. MARTIN (Alexis). *Promenades et excursions dans les environs de Paris. (Les Etapes d'un touriste en France). Région de l'Ouest - Région du Nord - Région du Sud - Région de l'Est*. Paris, Hennuyer, 1894.

4 vol. petit in-8 ½ toile orange, p. de titre. Nomb. illustrations, vues et cartes dans et hors texte. Qqs usures aux pièces de titre. Bons ex.

On y ajoute du même ouvrage, même édition : *Région du Nord, I et III*. 2 vol. in-8 ½ chagr. vert moderne. **40 / 50 €**

59. PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Fidèlement restitués d'après les documents authentiques par F. HOOFFBAUER. Texte par MM. BONNARDOT, J. COUSIN, E. DRUMONT, etc. Paris, Firmin Didot, 1885.

2 volumes grand in-folio ; ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, tête dorée. 2e édition. Complet des 92 planches H/T. : vues en chromolithographie et plans des différents quartiers de Paris (Chatelet, Notre-Dame, la Bastille, le Palais Royal) + nomb. vignettes gravées dans le texte. Certains plans ont des calques superposés pour observer les changements urbains. Coiffes, nerfs et coins légt frottés, piqûres par endroits sinon bel exemplaire en reliure de l'époque de ce passionnant ouvrage. **200 / 300 €**

60. PIGANOL de LA FORCE (Jean-Aymar). *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris*. Paris, Cavelier, 1742.

8 vol. in-12, veau granité ép., dos à nerfs ornés, tr. marbrées. A la fin du Tome 7 on trouve la liste des noms des rues et à la fin du tome 8, la table générale des matières. Première édition complète parue du vivant de l'auteur. Elle est abondamment illustrée d'un plan de la capitale gravé par Baillieul avec les limites des quartiers rehaussées en couleurs et 85 gravures en taille-douce, la plupart dépliantes, par Scottin, Lucas, Hérisset et Aveline.

Le guide s'ouvre sur un aperçu bibliographique, l'un des premiers du genre. Suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité,

avec une liste des rues qui firent de la description de Piganol durant près d'un siècle le guide le plus exhaustif. Le dernier volume est consacré aux environs de Paris. Reliures usagées, coiffes manquantes, mors fendus, coins élimés ; 3 planches (tomes I et IV) ont des déchirures restaurées malheureusement au ruban adhésif (ayant occasionné des rousseurs), rares mouillures claires sinon bon exemplaire. **600 / 800 €**

61. Provence - VARILLE (Mathieu). *Chapelles votives dans la campagne provençale*. Lyon, Marius Audin et ses fils, 1955.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice à l'eau-forte et 20 pl. H/T. par Joanny Drevet. Tirage à 530 ex. ; 1/500 sur vélin Renage. Bon ex. **40 / 50 €**

62. REMY (Gaston). *Les Courses landaises. Souvenirs et croquis d'un revistero*. Mont-de-Marsan, Jean-Lacoste, 1949.

In-8 ½ chagr. rouge à coins, dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. vert et brun, tête dorée, couv. conservée. Nomb. illustrations en rouge dans le texte. Bel ex. bien relié. **30 / 50 €**

63. SIMOND (Charles). *Paris de 1800 à 1900. (La vie parisienne à travers le XIXe siècle.)* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1900.

3 vol. in-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre et toison dorés. Très nombreuses illustrations gravées dans le texte. Qqs petits frottés au dos. Très bonne série documentaire. **40 / 50 €**

64. TEXIER (Edmond). *Tableau de Paris. Ouvrage illustré de quinze cents gravures d'après les dessins de Grandville, Blanchard, Cham, Champin, Eug. Lami etc. Tome second*. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1853.

In-4 ½ percaline beige ép., titre doré. Tome II seul. Plan de Paris sur double page et nomb. vignettes dans le texte. Bon ex. **100 / 120 €**

65. TOURS (Constant de). *Guide-album du Touriste*, 5 albums in-8 oblong en percaline d'éditeur de couleurs avec décor argenté sur le plat (coiffes très légt usés sinon très beaux exemplaires bien conservés) : *Vingt jours sur les côtes de l'Océan de la Loire à la Gironde*, 125 dessins in-t. - *Vingt jours sur les Côtes de Normandie et de Bretagne et à l'île de Jersey*, 110 dessins in-t. - *Vingt jour sur les Côtes bretonnes, Basse-Loire et de Nantes à Brest*, 125 dessins in-t. - *Vingt jours sur les Côtes Gasconnes de la Gironde aux Pyrénées*, 140 dessins in-t. - *Vingt jours du Havre à Cherbourg, Rouen, Basse Seine, Côtes normandes*, 130 dessins in-t. Paris, May et Motteroz et Quantin, sd.

On y ajoute 4 albums in-8 oblongs cartonnage toilés éd. modernes : *Nogent-sur-Marne en cartes postales anciennes*, *Lille à la Belle Epoque* (en deux exemplaires), *Saint-Etienne à la Belle Epoque*. Et : *La Bretagne idéale, Côtes du Nord, Finistère, Morbihan. Présentée par Claude Dervenn*. **100 / 120 €**

VOYAGES – MARINE

66. Afrique - BECKER (Jérôme). *La Vie en Afrique ou Trois ans dans l'Afrique centrale*. Paris et Bruxelles, Lebègue & cie, 1887.

2 vol. in-8 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. Portrait à l'eau-forte, nomb. illustrations dans et

hors texte, une carte dépliant (déchirée). Dos et mors très frottés. **60 / 80 €**

67. Afrique - CHRISTIAN (Christian Pitois, dit P.). *L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sabara.* Paris, Barbier, sd.

In-4 ½ veau havane moderne, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge et vert. Front., 28 pl. H/T. dont 11 coloriées de costumes. Une carte dépliant couleurs. Rousseurs. (Vicaire, II, 397). On y ajoute :

- **NEVEU (E. de),** *Les Khouan, ordres religieux chez les Musulmans de l'Algérie. Deuxième édition.* Paris, Guyot, 1846.

In-8 ½ chagr. brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tr. marbrées. Bel ex. (rares petites rousseurs.)

- **LACROIX-DE-MARLES,** *Beautés de l'histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal...* Paris, Eymery, 1824. In-12 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Figures H/T. Coiffes, mors et coins usagés ; rousseurs. **100 / 120 €**

68. Afrique - LENZ (Oskar). *Timbouctou. Voyage au Maroc, au Sabara et au Soudan. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par Pierre LEHAUTCOURT.* Paris, Hachette et Cie, 1886.

2 vol. in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, décor de filet à froid sur les plats, tr. dorées. 27 gravures et une carte. Petits frottés sur les mors sinon très bel exemplaire.

On y ajoute : **DYBOWSKI (Jean),** *La Route du Tchad. Du Loango au Chari.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1893. In-4 ½ chagr. rouge de l'éd., dos à nerfs orné, filet doré et titre doré sur le plat, tr. dorées. Nomb. dessins dans le texte, grande carte dépl. in fine. Reliure usagée, frottée. **300 / 350 €**

69. Afrique - Moyen-Orient. Lot de 4 ouvrages :

- **DELMAS (Emile),** *Egypte et Palestine. 2e édition.* Paris, Fischbacher, 1896. In-4 ½ veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. 4 eaux-fortes et 4 aquarelles reproduites H/T., et 115 gravures en noir dans et hors texte. Coiffe sup. usée, petit manque en haut du 2e plat.

- **COURT TREAT (Stella),** *Cape to Cairo, the record of a historic motor journey.* London, Calcutta, Sidney, Harrap & Co., sd (c. 1930). In-8 cartonnage d'éd. 64 photographies reprod. H/T. et une carte couleurs dépliant in fine. Qqs usures au dos sinon bon ex.

- **JONVEAUX (Emile),** *Deux ans dans l'Afrique orientale. Illustrations par Emile Bayard.* Tours, Mame et fils, 1871. In-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Nomb. ill. en noir dans le texte et 2 cartes dépl. Dos passé, coiffes et coins frottés.

- **LYNCH,** *Narrative of the United States' expedition to the river Jordan and the Dead Sea.* Philadelphia, Lea & Blanchard, 1849. In-8 cartonnage en percaline verte à décor doré. Illustrations dans et hors texte, 2 cartes dépliantes (dont l'une détachée avec nombreuses déchirures, certaines restaurées). Reliure usagée. **80 / 120 €**

70. Afrique - WARD (Herbert). *Chez les cannibales de l'Afrique centrale. Avec 62 gravures hors texte.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1910.

In-8 ½ basane tabac moderne, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge et vert, couv. illustrée conservée. E.A.S. de l'auteur. Qqs rousseurs sinon bel ex. On y ajoute :
- **GILBERT (G.),** *La Guerre sud-africaine.* Paris et Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1902. In-8 ½ basane bleu nuit ép., dos à nerfs, titre doré. Cartes H/T. Dos insolé passé au gris.

- **MARTIN (Dr Gustave),** *L'existence au Cameroun.* Paris, Larose, 1921. Grand in-8 percaline bordeaux moderne, titre doré au dos. Pl. H/T.

- **BLANCHOD (Fred),** *La Randonnée africaine. Avec 32 illustrations en hors texte et 1 carte en dépliant.* Lausanne, Payot, 1946. In-8 ½ basane verte à coins, dos à nerfs, titre doré (rel. Librairie Farraire). **120 / 130 €**

71. Afrique du Nord. Lot de 7 volumes :

- **PAVY (Auguste),** *L'Expédition De Morès.* Paris, Joseph André et Cie, 1897. In-12 ½ toile bordeaux. Planches H/T. Qqs rouss.

- **BROSSELDAR (Henri),** *Les deux missions Flatters au pays des Touareg Azdjer et Hoggar.* Paris, Jouvot & Cie, 1896. In-8 percaline rouge, titre doré au dos, fer de prix sur le plat. Ill. et carte dépl.

- **GAUTIER (E.F.),** *La Conquête du Sabara, essai de psychologie politique.* Paris, Armand Colin, 1910. In-12 ½ basane rouge, dos à nerfs orné.

- **MARTINS (Charles),** *Du Spitzberg au Sabara, étapes d'un naturaliste au Spitzberg, en Laponie, en Ecosse, en Suisse, en France, en Italie, en Orient, en Egypte et en Algérie.* Paris, Baillièrre & fils, 1866. In-8 ½ basane verte ép., dos lisse à filets dorés, titre doré. Piqûres.

- **JACOLLIOT (Louis),** *Voyage au pays des Bayadères. Illustrations de RIOU.* Paris, Dentu, 1873. In-12 ½ veau moderne, dos muet. Ill. H/T. Lég. rouss.

- **THEO-CRITT (Théodore Cahu),** *Au Pays des Mauresques.* Paris, Marpon & Flammarion, sd. In-12 ½ chagr. marron, dos lisse orné. Coiffe sup. usée.

- **DAUMAS (Gal),** *Le Grand Désert, itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des nègres. Royaume de Haoussa.* Paris, Michel Lévy, 1856. In-12 percaline verte façon chagrin moderne, couv. conservée. Fortes mouillures sur les premiers feuillets, qqs rousseurs. **80 / 120 €**

72. Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène). *Un été dans le Sabara. Une année dans le Sabel.* Paris, Lemerre, 1874.

2 vol. in-8 ½ chagr. vert à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservées. Deuxième édition tirée à 150 ex. ; 1/100 sur vergé (n°92). Dos insolé, bon exemplaire. **150 / 180 €**

73. Amérique du Sud - MASTERMAN (George Frederick). *Seven eventful years in Paraguay. A narrative of personal experience amongst the Paraguayans.* Londres, Sampson Low, Son and Marston, 1869.

In-8 percaline rouge ép., dos orné, emblème du Paraguay sur le plat. Complet de la carte. Dos passé sinon très bon ex. **200 / 250 €**

74. Asie. *Le Japon artistique et littéraire.* Paris, Lemerre, 1879.

In-16 ½ percaline verte à coins, titre doré et date en queue, couv. rempliée et dos conservés. Frontispice couleurs avec rehauts dorés. Petites rousseurs. **Très rare.**

On y ajoute : **LOTI (Pierre)**, *Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrzbach*. Paris, Calmann Levy, 1889. In-8 ½ basane gros grain de l'éd., dos lisse, plats en perc. à décor doré, tête dorée. Reliure usagée. **180 / 200 €**

75. Asie - LE COMTE (Louis). *Lettre du R. Père Louis Le Comte de la Compagnie de Jésus à Monseigneur le Duc du Maine sur les cérémonies de la Chine*. Paris, sn, 1700.

In-12 de 190, (2) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Reliure frottée, rousseurs. **100 / 150 €**

76. Asie - CHITTY (J.-R.). *En Chine. Choses vues. Traduit de l'anglais par Lugné-Philippin*. Paris, Vuibert, sd (c.1910).

In-8 ½ chagr. bleu marine ép., dos à nerfs orné, fer de prix de la ville de Paris sur le plat, tr. dorées (rel. J. TAUPIN). Nomb. illustrations photographiques H/T. et jolis bandeaux et culs-de-lampe. Très bel ex.

On y ajoute : **LEMAIRE (Gabriel) & GIQUEL (Prosper)**, *Dictionnaire de poche français-chinois, suivi d'un dictionnaire technique des mots usités à l'arsenal de Fou-Tcheou*. Shangha, American presbyterian mission press, 1874. In-12 ½ mar. vert à coins. Dos manquant. **60 / 80 €**

77. Asie - DELMAS (Emile). *Java, Ceylan, les Indes. Excursion sous l'Equateur et la zone torride. Deuxième édition*. Paris, Librairie de l'art, 1898.

In-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. 2 cartes couleurs dont 1 grande dépliant in fine (petite déchirure). Lég. frottés au dos. Bon ex. **60 / 80 €**

78. Asie - GANNERON (Emile). *L'Amiral COURBET d'après les papiers de la Marine et de la famille. 3e éd.* Paris, Cerf, 1886.

In-12 ½ basane bleue ép., dos lisse orné de filets doré, p. de titre en mar. rouge. Portrait en frontispice et fac-similé dépl. H/T. Dos insolé et frotté, qqs petites rousseurs.

On y ajoute : **LIONVAL (Comte de)**, *L'Amiral COURBET. Illustrations de Ch. JOUVENOT*. Abbeville, Paillart, sd. In-8 percaline rouge ép. Ill. in-t. Percaline salie. **30 / 50 €**

79. Asie - MERCIER (A.). *Au Tonkin. Souvenirs d'un soldat d'infanterie de marine*. Paris, May, sd.

In-8 percaline bleu marine ép., titre doré au dos, fer de prix de la ville de Paris sur le plat. Ill. in-t. Bon ex. On y ajoute : - **MEHIER DE MATHUISIEULX (H.)**, *Dans la brousse. Souvenirs du Tonkin*. Paris, Mame et fils, 1899. In-8 percaline rouge ép., titre et décor à froid au dos, fer doré sur le plat. Ill. in-t.

- **WITH (Karl)**, *Bildwerke ost und sudasiens aus der sammlung yi yuan*. Basel, Boenno Schwabe & Co, 1924. In-4 broché. 74 pp. de texte et 112 pages de reproductions d'antiquités sud-asiatiques. **50 / 60 €**

80. Asie - RENAUD (Jean). *Mirages d'exil*. Paris, Grasset, 1914.

In-8 ½ basane blonde à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée par F. de MARLIAVE conservée. 1/15 sur Hollande van Gelder (n°22). Petites rousseurs sinon bel ex. sur grand papier.

On y ajoute : **DORGELES (Roland)**, *Partir*. Paris, Albin Michel, 1926. In-8 ½ basane ép., dos à nerfs titre doré, couv. conservée. **30 / 40 €**

80 BIS. Asie - MANDELSLO (Johann Albrecht von). *Voyages célèbres & remarquables faits de Perse aux Indes Orientales. Contenant une description nouvelle & très-curieuse de l'Indostan, de l'empire du Grand-Mogol, des îles & presqu'îles de l'Orient, des royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, &c. Mis en ordre & publié par Adam Olearius. Traduits de l'original par A. de Wicquefort*. Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1727.

2 tomes reliés en un volume in-folio de (14) ff., 440 col., (2) ff., col. 445 à 808, (37) ff. ; veau brun, dos à nerfs orné de filets. Première édition, illustrée du portrait de l'auteur, de 19 figures gravées sur cuivre dans le texte et de 44 planches gravées (dont 20 cartes et 17 planches dépliantes). Reliure usagée très frottée, manques aux coiffes, coins élimés. Rousseurs éparses (surtout dans la 2e partie) une carte très roussie (îles de Banda) sinon bon exemplaire aux gravures d'un très bon tirage. **800 / 1200 €**

81. ATLAS – PAYS-BAS. Bruxelles, Henry FRICX, 1706-1720.

33 cartes doubles et 8 cartes simples reliées en un vol. gd in4 veau marbré ép., armes comtales (non identifiées dans OHR) au centre des plats, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Coiffes, mors et coins usés, mouillure claire marginale sur qqs planches sinon bon exemplaire. **500 / 700 €**

82. Belgique. [VERGOTE (Auguste)]. *Inauguration et remise du Buste offert par le Conseil provincial à M. Auguste Vergot, gouverneur de la Province*. Bruxelles, Guyot, 1902. In-4 maroquin noir, dos à nerfs orné, grand titre doré encadré d'un fin décor de filets et fleurons dorés sur le plat. Belle reliure de MEERSMANS.

On y ajoute le même ouvrage relié en maroquin brun, dos à nerfs, titre en lettres dorées encadré de filets et dentelle dorés sur le plat (qqs petites usures). **40 / 60 €**

83. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire de l'isle Espagnole ou de Saint-Domingue, écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers*. Paris, Barois, 1730-1731.

2 volumes in-4, veau brun ép., dos à nerfs ornés. **Première édition**. Elle est illustrée de 8 cartes gravées dont 7 dépliantes (golfe de Mexique et Caraïbes, Saint-Domingue, isthme de Panama, Venezuela, île-à-Vache), et de 10 plans gravés dont 4 dépliantes (ville de San-Domingo, Carthagène en Colombie, Fort-Liberté en Haïti, Veracruz, Cap-Français, Port-de-Paix, baie de Port-au-Prince, Leogane, Petit-Goâve). Coiffes, mors et coins usés ; 2 cahiers brunis au début du tome II avec marge sup. rongée sur 3 feuillets, galerie de ver en marge inf. sur qqs ff. au tome I, qqs

feuillet uniformément roussis, marge sup. du dernier feuillet du tome I un peu rongée. **1500 / 1600 €**

84. Chemin de fer. *Voyage de Paris à la mer par Rouen et Le Havre. Description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer et des bords de la Seine, orné de 75 gravures et 7 vignettes dessinées sur les lieux par M. MOREL-FATIO, de 4 cartes et plans gravés par M. P. Tardieu.* Paris, Ernest Bourdin, sd (1847).

In-8 ½ basane rouge ép., dos lisse orné d'une guirlande romantique dorée, titre doré. Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs. Bon ex.

On y ajoute : *Liste générale des Postes de France...* Paris, Jaillot, 1750. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Nomb. ff. de notes manuscrites. Bon ex. **40 / 50 €**

85. COXE (William). *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemark, &c. Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissemens nécessaires, et augmenté d'un voyage en Norvège. par M. P.H. MALLET.* Genève et Paris, Barde, Manget & Compagnie et Buisson, 1786.

2 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges. 15 (sur 19) planches, cartes et plans et portraits H/T. (manquent les portraits du roi de Pologne, de l'impératrice et du roi de Suède et Pugatschef). Première édition de la traduction française. Lég. épidermures. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

86. GOURDAULT (Jules). *De Paris à Paris à travers les deux mondes, capitales et grandes villes.* Paris, Jouvot et Cie, 1889.

In-4 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, superlibris "Ecole Monge" sur le plat sup. 32 compositions H/T. Coins un peu frottés, lég. rousseurs éparses sinon bon ex. On y ajoute :

- **AUDIFFRET (Emile d')**, *Notes d'un globe-trotter, course autour du monde de Paris à Tokio - de Tokio à Paris.* Paris, Plon et Cie, 1880. In-12 ½ veau ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, tr. peignées. Dos passé et craquelé sinon bon ex.

- **CHAMBRUN**, *The executive power in the United States.* Lancaster, Inquirer Printing and Publishing Co., 1874. In-8 percaline éd. Manque le feuillet de titre. **80 / 100 €**

87. HUET (Pierre-Daniel). *Histoire du commerce et de la navigation des Anciens.* Lyon, Duplain, 1763.

In-8 de xxiv, 496 pp. veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Qqs petits frottés, un coin usé, un petit manque de cuir au bord du plat inf. sinon bel exemplaire. **150 / 180 €**

88. JOANNE (Adolphe). *Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849. 663 gravures d'après les dessins de Appert, Barbot,... Decamps, Delacroix,... Gavarni,... Girardet,... Morel-Fatio... Vernet.* Paris, Aux bureaux de l'illustration, sd (1849).

In-folio percaline bleu marine à décor romantique doré au dos et sur le plat, tr. dorées. Texte sur trois colonnes, très nomb. illustrations dans et hors texte. Dos très légt insolé, coins très légt usés, qqs salissures sur les gardes, première et

dernière pages roussies sinon très bel ex. bien conservé dans sa reliure d'éditeur, sans rousseurs. **80 / 100 €**

89. LE ROY (Julien-David). *Les Navires des Anciens, considérés par rapport à leurs voiles, et à l'usage qu'on pourroit en faire dans notre marine ; ouvrage servant de suite à celui qui a pour titre La Marine des anciens peuples.* Paris, Nyon, 1783.

In-8 de xliii, (1), 240 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. 3 planches dépliantes in-fine. Coiffes usées, coins frottés, qqs petites épidermures sinon très bel exemplaire. (Polak, 5849.) **100 / 120 €**

90. LYAUTEY (Hubert, Maréchal). *Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899). Avec 28 dessins originaux de l'auteur et 14 cartes en couleurs hors texte.* Paris, Armand Colin, 1920.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies. Bon ex. **60 / 80 €**

91. Madagascar - CATAT (Louis, Docteur). *Voyage à Madagascar (1889-1890).* Paris, Hachette et Cie, 1895.

Grand in-4 ½ maroquin gris à coins ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. Carte couleurs et nombreuses illustrations en noir dans et hors texte. Dos insolé, coiffes, mors et coins frottés sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

92. [Marine]. *Vie de René DU GUAY-TROUIN... par M. RICHER.* Paris, Belin, 1784.

Petit in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. Portrait en front. Reliure usagée, mors fendus, coiffes et coins élimés, dos passé.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique (même état) : *Vie du Comte de FORBIN, chef d'escadre des armées navales de France.* 1785. Portrait en front.

50 / 80 €

93. Moyen-Orient - MEIGNAN (Victor). *Souvenirs de la Haute-Egypte et de la Nubie. (Après bien d'autres.)* Paris, Renouard, 1873.

In-8 ½ mar. vert à coins ép., dos à nerfs, titre doré. Dos insolé, rares rousseurs, bon exemplaire.

On y ajoute : **MARCEL (J.J.)**, *Egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française.* - *Sous la domination française par M. Amédée RYME.* - *Sous la domination de Méhémet Aly, par MM. P. et H.* Paris, Firmin Didot frères, 1848. In-8 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs, titre doré, tr. marbrées. Nombreuses planches H/T. Lég. rousseurs éparses.

60 / 80 €

94. Moyen-Orient - MERY (Joseph). *Constantinople et la Mer Noire.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sd (c.1850).

In-8 ½ basane blonde à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. marbrées. Dos légt passé, coiffes et coins légt frottés. 20 (sur 21) planches gravées sur acier par les frères Rouargue, dont 6 de costumes coloriés. Qqs rousseurs sur le texte. **30 / 40 €**

95. MUMMERY (A.F.). *Mes Escalades dans les Alpes et le Caucase. 8 héliogravures hors texte, 5 croquis cartes, 26 gravures hors*

texte, 10 dessins. Ouvrage traduit de l'anglais par Maurice PAILLON. Grenoble, Didier & Richard, 1936.

In-4 broché, couv. illustrée rempliee. Tirage à 1500 ex. numérotés (n°663). Bon ex. **50 / 80 €**

96. Pologne - RULHIÈRE (Claude-Carloman de). *Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république. Suivie des Anecdotes sur la révolution de Russie, en 1762.* Paris, Desenne, 1807.

4 vol. in-8, veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. **Première édition.** Rares et légers frottés, mouillure claire angulaire au dernier tome. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

97. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert)]. *Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* sl, sn, sd.

In-4 de (2) ff., 22, (2) pp. Cartonnage ép. (très usagé). Atlas du monde bien complet des 50 cartes gravées par Bonne et 23 tableaux dépliant (état de l'île de Porto-Rico, de Cuba, tableau du commerce de l'Amérique septentrionale avec les Indes occidentales.). Qqs cartes aux contours rehaussés. Galerie de ver en marge de 5 cartes sinon bon état intérieur.

350 / 400 €

98. Russie - BREITTMAYER (Georges). *De Paris au Caucase & en Crimée.* par G. Breittmayer, [pour le] Directeur de la Société des Pétroles de Crimée à Kertch. sl, 1886.

Manuscrit in-4 dans une reliure en percaline beige de l'ép., nom et initiales de Georges Breittmayer manuscrits à l'encre sur le plat. Titre et 140 ff. manuscrits (au recto) d'une belle écriture soignée, avec quelques corrections éparses, signé in fine. Intéressant voyage à travers les plaines d'Europe centrale jusqu'à la ville de Kertch en Crimée, par Georges Breittmayer, très certainement missionné par le directeur de la Société des Pétroles de Crimée (1886-1888) pour apprécier le terrain.

Georges Breittmayer (1859-1924) était davantage connu pour ses activités sportives et notamment son rôle de bretteur et de duelliste (contre Robert de Montesquiou en 1912 ou Archag Torcom en remplaçant Pierre Loti en 1913). En 1914 il s'engagea comme aviateur dans l'armée française et publia juste après la guerre le *Code de l'honneur et du duel*. Mais il eut par ailleurs une grande carrière d'industriel, notamment dans les matières premières (il fut à l'origine de la Compagnie de gaz et d'électricité de Lisbonne). Le récit de ce voyage, plein d'humour et d'esprit, rempli d'anecdotes et de commentaires savoureux, débute ainsi : "Après avoir visité les Boers, les Cafres et les Zoulous ; trotté des mines de diamants du Cap aux mines d'or du Transvaal ; bu du vin à Madère, mangé des noix de coco en Afrique, des ananas à Mozambique, dégusté du café à Zanzibar (...) le goût des voyages m'est venu"...

L'aventureux auteur décrit par la suite le voyage en Orient Express jusqu'à Odessa,

la traversée de la Mer Noire jusqu'à Batoum, la traversée de la Géorgie jusqu'à Bakou (il s'arrête longuement sur les fêtes d'Ali et le pétrole), Tiflis (Tbilisi), retranscrit en passant quelques contes géorgiens des XVIIe et XVIIIe siècles, émet quelques considérations générales sur la Russie, sa société et son industrie, reprend son récit de voyage avec la traversée du Caucase en voiture (plusieurs pages consacrées au défilé du Dariab, Kazbek, Gondaour, Mlet), profère quelques considérations très sévères sur les Juifs de Russie, puis sans transition raconte qu'il a adopté un ours de 8 mois qu'il a nommé "Michel" et qui l'accompagne sur la route ; arrivé à Kertch, il décrit un mariage tartare auquel il a assisté, relate une dernière anecdote (publiée dans le supplément littéraire de l'Indépendance Belge) intitulée "Au Caucase - Comment on achète un cheval" et termine son manuscrit par une lettre (assez macabre) à un certain Raymond. **250 / 300 €**

99. THOMSON (Charles Wyville). *Les Abîmes de la mer. Récits des expéditions de dragage des vaisseaux de S. M. le Porcupine & le Lightning pendant les étés de 1868, 1869 & 1870.* Paris, Hachette et Cie, 1875.

In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 94 gravures sur bois et 8 cartes. Coiffe sup. accidentée, rousseurs. **70 / 80 €**

100. Lot.

- [DEFAUCONPRET], *LONDRES en mil huit cent vingt-trois, ou Recueil de lettres sur la politique, la Littérature et les Mœurs, dans le cours de l'année 1823.* Paris, Gide fils, 1824. In-8 1/2 basane verte ép., dos lisse finement orné de filet, roulettes et fleurons dorés et à froid. Vue de Fonthill Abbey en frontispice. Coins usés, qqs rousseurs.

- YRIARTE (Charles), *BOSNIE et HERZEGOVINE, souvenirs de voyage pendant l'insurrection.* Paris, Plon, 1876. In-12 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs, titre doré. 15 pl. H/T. par Vierge et une carte coul. dépl. In fine. Mors un peu frottés, un petit manque de papier en marge, rares rousseurs.

- JANNET (Claudio), *Les ETATS-UNIS contemporains, ou les mœurs, les institutions et les idées depuis la guerre de sécession.* 3e édition. Paris, Plon et Cie, 1877. 2 vol. in-12 1/2 chagr. Rouge à coins ép., dos à nerfs ornés. Dos du tome 2 abîmé.

- GAUTIER (Théophile), *Voyage en Espagne.* Paris, Charpentier, 1865. In-12 1/2 basane verte à coins ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. Dos et coins insolés, mors frottés, coins usés, qqs rousseurs.

- *Notices coloniales publiées à l'occasion de l'exposition universelle d'Anvers en 1885. Tome deuxième.* Paris, Imprimerie nationale, 1885. In-8 broché, couv. Imprimée. Textes sur la Réunion, la Nouvelle-Calédonie, Tahiti, le Sénégal, la Guinée, Obock (Somalie). Fortes mouillures et rousseurs.

- VERTOT, *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine, tome premier.* 1836. In-12 veau jaspé ép. Rel. usagée. **80 / 120 €**

BEAUX-ARTS

101. [Art russe – Ballets russes] EFROS (N.E.). *Teatr letuchaya mys N. F. Baileva [Théâtre "Chauve-souris" de N.F. Baliëff].* Moscou, , 1918.

In-4 toile bleue moderne, couv. illustrée par Sergueï Tchekhonine conservée. Illustrations photographiques H/T. et contrecollées dans le texte. Décorations in-t. par

Tchekhonine. Couv. originale légt salie sinon bon ex. Première édition de l'histoire des 10 premières années de la célèbre troupe de théâtre de la Chauve-Souris créée par Nikita Balieff. En cyrillique.

On y joint un autre exemplaire, sans la couverture illustrée, relié ½ chagrin vert à coins ; envoi manuscrit sur le titre.

Rare. 100 / 150 €

102. [Art russe]. Lot de catalogues :

- *Tougenhold. Le premier musée de la nouvelle peinture occidentale de la collection de Scubikine.* Moscou, Leningrad, 1923.

- *Catalogue de l'exposition Tatlin's dream. Russian Suprematist and Constructivist Art 1910-1923.* Fischer Fine Art Limited. London 1974.

- *L'Art Décoratif et Industriel de l'URSS* Moscou, 1925.

- *Exposition d'Art Russe à la galerie "La Renaissance", 11, rue Royale.* Paris, 1932. Une brochure in-4°. Pages collées, quelques déchirures.

- *Catalogue de l'exposition des tableaux et dessins des peintres russes du début du XX siècle de la collection de F.F. Nothgaf.* Leningrad, 1962.

- *La lithographie française et anglaise dans la collection de S.P. Varchavski.* Moscou, 1985.

- *Catalogue de l'exposition de l'Art ancien russe dans la collection de N. Kormachev (avec l'envoi de Kormachev).* Tallinn, 1971.

- *Catalogue de l'exposition des dessins et peintures occidentales de la collection de I.S. Zilberstein (avec l'envoi de Zilberstein).* Moscou, 1973.

- *Invention & Tradition. Selected works from the Whitney Foundation and Collection of Russian modernist Art.* Virginia, 1980.

50 / 100 €

103. [Art russe] BAUDOIN (Henri), CARTIER (Louis) & POCHELON (Armand). *Joyaux de Madame la Princesse LOBANOFF de ROSTOFF née Princesse Dolgorouky. Catalogue des bijoux, colliers de perles, joailleries, perles et brillants, rivières en brillants et Pierres de couleurs ayant composé l'écrin de la Princesse Lobanoff de Rostoff, née Princesse Dolgorouky dont la vente aux enchères publiques aura lieu ... à Lausanne du 12 au 17 janvier 1920.* Lausanne, janvier 1920.

In-4, broché, couv. imprimée rempliée. 75 pages et 28 planches hors-texte en noir représentant de nombreux lots de bijoux. 280 numéros au catalogue. Adjudications manuscrites à l'encre sur la table. Manques de papier au dos sinon bon ex. **300 / 500 €**

104. [Art russe] GOZZI (Carlo) & NIVINSKI (Ignati). [*Turandot*]. *Théâtre d'art de Moscou (MKhAT) de E. Vakhtangov.* Moscou-Petrograd, [L'Édition d'État], 1923.

In-4 percaline bleu marine, première couverture originale illustrée en couleurs contrecollée sur le premier plat. Nomb. planches H/T. dont costumes et décors constructivistes de Ignace Nivinski. En cyrillique.

300 / 400 €

105. [Art russe] POUCHKINE (Alexandre). [*Le cavalier de bronze*]. Saint Pétersbourg, Comité de la popularisation des ouvrages artistiques, 1923.

In-4 broché. Illustrations d'Alexandre BENOIS : une pleine page en frontispice, 29 demi-pages, 6 vignettes noir et blanc. Tirage à 1000 exemplaires (ex. non numéroté). Dos manquant, couverture détachée, manques en marges de la couv. En cyrillique. **500 / 600 €**

106. BENEDITE (Léonce). *L'œuvre de Fantin Latour. Cinquante reproductions.* Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1906.

In-folio en ff. sous portefeuille d'éd. Tirage à 500 ex. numérotés (n°139). Texte sur vélin, planches sur Chine contrecollé. Portefeuille piqué, un lacet manquant, lég. piqûres éparses. **50 / 60 €**

107. [Catalogue de vente]. *Collection de la « Peau de l'Ours ». Oeuvres de Bernard, Bonnard, Cross, Denis, Derain, Van Dongen, Dufrenoy, Filiger, Flandrin, Forain, etc.* Hôtel Drouot, 2 mars 1914.

In-4 broché, couv. imprimée. 16 reproductions H/T. (La Fresnaye, Gauguin, Matisse, Laurencin, Picasso, Vuillard, Van Gogh, etc.)

Catalogue de la célèbre et intéressante vente de la Peau d'Ours, groupement de jeunes collectionneurs d'art moderne et d'avant-garde sous la direction d'André Level : les membres de cette association achètent conjointement durant 10 ans des œuvres de jeunes artistes (ou en tout cas récemment découverts) comme Picasso, Bonnard, Derain, Dufy, Gauguin, Van Gogh, Matisse, Laurencin, Utrillon, Vlaminck, etc. La vente aux enchères qui en découla fut alors un véritable événement auquel les plus importants marchands et personnages du milieu artistique de l'époque assistèrent. **250 / 300 €**

108. ENSOR (James). *James Ensor, peintre & graveur. Texte par Madame Blanche ROUSSEAU et MM. Edgar BAES, Christian BECK, etc. Avec 111 illustrations de James Ensor.* Paris, La Plume, 1899.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Ensor. Frontispice en vert et 111 reproductions d'œuvre en noir dans le texte et à pleine page. Couv. déchirée au niveau du mors, qqs très lég. salissures à la couv. **120 / 130 €**

109. GONSE (Louis). *L'Art gothique.* Paris, Quantin, sd.

In-folio percaline à décor éd. Nomb. illustrations dans et hors texte. Reliure usagée, dos manquant. **20 / 30 €**

110. MATISSE (Henri). *Papiers découpés.* Paris, Berggruen & Cie, 1953.

In-8 (22 x 11,8 cm) broché, couv. illustrée en couleurs d'après Matisse. 15 reproductions de papiers découpés mis en couleur à la main dans les ateliers de Coloris Moderne sous la direction de X. F. Wills. Tirage à 1000 exemplaires (non justifiés). Bel ex. **100 / 120 €**

111. MILLET (Jean-François). *Catalogue descriptif des peintures, aquarelles, pastels, dessins rehaussés, croquis et eaux-fortes de J.-F. Millet réunis à l'École des Beaux-Arts, Quai Malaquais par les soins d'un comité au profit de la souscription pour élever un monument à la mémoire du maître.* Paris, Quantin, 1887.

In-8 basane verte moderne, dos à nerfs, p. de titre, couv. conservée. Portrait et fac-similé en front. Bon ex. **30 / 40 €**

112. [Salon des refusés]. *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture refusés par le jury de 1863 et exposés, par décision de S.M. l'Empereur, au Salon annexe - Palais des Champs-Élysées - le 15 mai 1863.* Paris, Les Beaux-Arts, 1863.

In-12 basane moderne, p. de titre sur le plat, couv. conservée.

Très rare catalogue recensant, entre autres, des oeuvres de JONGKIND, Edouard MANET, PISSARRO,

WHISTLER, FANTIN-LATOURE, etc. Petit trou de ver sur les derniers feuillets.

*Le Salon des refusés s'ouvre à Paris le 15 mai 1863 en marge du Salon officiel et expose, dans douze salles annexes du Palais de l'Industrie, 1 200 œuvres d'artistes, à l'initiative de Napoléon III lui-même, qui jugeait le jury officiel trop sévère, ce dernier ayant refusé 3 000 œuvres sur les 5 000 qui lui furent présentées. Manet y exposa le célèbre **Déjeuner sur l'herbe** (alors intitulé *Le Bain*) qui produisit le scandale que l'on connaît.*

100 / 150 €

MARDI 22 MARS 2016 – 14 H

PÊCHE

113. BARBELLION (Dr Pierre). *Truites, mouches, devons. Mouches sèches - Mouche noyée - Lancer léger et extra léger, ultra-léger.* Paris, Maloine, 1948.

Fort in-8 de 1181 pp., broché, couv. illustrée rempliée. 45 pl. H/T. dont deux en couleurs (mouches), très nombreuses ill. en noir dans le texte. 1/350 de luxe sur papier couché. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

114. BERTHOULE (Amédée). *Les Lacs de l'Auvergne. Orographie - Faune naturelle - Faune introduite.* Paris, Siège de la Société nationale d'acclimatation, 1890.

In-4 1/2 chagr. brun, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Planches H/T., figures in-t. Dos et mors frottés.

30 / 40 €

115. BOISSET (Léonce de). *Les Mouches du pêcheur de truites. Etude - imitation - emploi. Préface de Tony BURNAND. Dessins de Louis LAFFIN.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1951.

Grand in-8 broché, couv. illustrée. 3 pl. coul. H/T., 144 dessins et reproductions microphotographiques in-t.

80 / 100 €

116. BURNAND (Tony) & RITZ (Charles-C.). *A la mouche. Méthodes et matériel modernes pour la pêche à la mouche de la truite, de l'ombre et du poisson blanc. Théorie solunaire de J. A. KNIGHT. Dessins de Henri JADOUX, caricatures de PELLOÛ.* Paris, Librairie des Champs Élysées, 1939.

In-8 broché. Illustrations dans le texte. Bon ex.

On y ajoute : **BURNAND (Tony),** *Parlons mouche. Têtes de chapitres de Georges BEUVILLE.* Paris, Celta, sd. In-8 broché, couv. illustrée (piquée et déchirée). **60 / 80 €**

117. COTTOM (J. V.). *Le Brochet, sa vie, sa pêche.* Bruxelles, La Pêche sportive, sd.

In-8 broché, couv. ill. coul. Illustrations en noir dans et hors texte. E.A.S. de l'auteur. 1/50 de luxe sur papier couché "Perfect Art" dans le commerce. Bon ex. On y ajoute :

- **LAURENS (Maurice),** *Le Brochet. Pêches sportives et autres.* sl, "L'Ancre d'or", 1934. In-8 broché, couv. illustrée. Nomb. illustrations dans le texte.

- **D'OR SINCLAIR (J.),** *La Pêche de l'Ombre à la Mouche.* sl, "L'Ancre d'or", 1929. In-8 broché, couv. illustrée. Nomb. illustrations dans le texte. **100 / 120 €**

118. FOUQUERAY (Charles) & THOMAZI (Cdt). *La pêche en mer, l'art de la pêche, bateaux et engins, le monde de la pêche, grandes pêches, pêches du large, petites pêches.* Paris, Editions celby, 1962.

Gd in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs par Ch. Fouqueray, sous chemise et étui. Edition originale tirée à 635 ex. ; 1/100 sur grand vélin d'Arches avec une suite en couleurs de toutes les illustrations et la décomposition couleurs d'une planche. Très bon exemplaire de ce bel ouvrage. **300 / 400 €**

119. GENEVOIX (Maurice). *La Boîte à pêche. Compositions d'André COLLOT.* Paris, La belle édition, sd.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations couleurs H/T. Tirage à 1500 ex. ; 1/85 sur pur fil du Marais avec une suite en noir sur Lana. Très bon ex. **40 / 50 €**

120. HALFORD (Frédéric M.). *Précis de la pêche à la mouche, manuel complet comprenant l'entomologie à l'usage du pêcheur, la création et l'organisation d'une pêche, traduction et notes par G. L. Wauthier. Deuxième édition.* Paris, Doin, 1924.

In-8 broché. Front. et 43 planches H/T. Ill. in-t. Bon ex. **60 / 80 €**

121. MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE & BRENET (Albert) & VERCEL (Roger). *Pêcheurs des quatre mers.* Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

In-4 oblong broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie. Edition originale. Très bel exemplaire de luxe. **250 / 300 €**

122. PERRUCHE (Lucien). *La Pêche de la truite & du saumon à la mouche artificielle.* Paris, Editions Halieutiques, 1922.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Planches H/T. et ill. in-t.

On y ajoute :

- **RENOIR (Edmond) & RYZEZ (H.)**, *La Pêche de la Truite au Devon. 2e éd.* Paris, Editions halieutiques, 1927. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Planches H/T. et ill. in-t. Galerie de ver en marge de plusieurs ff.

- **DUBORGEL (Michel)**, *Brochet - Truite - Saumon. D'un truc à l'autre.* sl, Pezon et Michel, 1958. In-8 broché, couv. illustrée. Fig. in-t. **60 / 80 €**

123. REGISMANSET (Charles). *Confession d'un pêcheur. Nouvelles bucoliques. Illustré par C.R. MARTIN.* Paris, Mornay, 1922.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Frontispice et bandeaux gravés en vert. Tirage à 980 ex. (n°291). Trou à la dernière de couv. et au dernier feuillet sinon bon ex. **40 / 50 €**

124. ROBERT-MULLER (Charles). *Pêches et pêcheurs de la Bretagne Atlantique.* Paris, Armand Colin, 1944.

Grand in-8 broché. Planches H/T. Peu courant. On y ajoute :

- **LAURENS (Maurice)**, *La Mer. Pêches sportives et autres.* sl, "L'ancre d'or", 1929. In-8 broché. Ill. in-t.

- **THOMAZI (A.)**, *Histoire de la pêche des âges de la pierre à nos jours.* Paris, Payot, 1947. 107 ill. in-t. et 34 photogr. H/T. Bon ex.

- **COMBRET'S (Joë)**, *Comment pêchent les Romanis. Dessins de l'auteur.* Paris, La Pêche indépendante, 1945. In-8 broché. **60 / 80 €**

125. ROBIN (Joannès). *Pour les pêcheurs à la mouche artificielle - La canne à mouche à truite, objet d'art - Ce qu'il faut connaître de la canne à mouche pour savoir la choisir et comment on peut, à volonté, augmenter sa force et son action - Edition complète.* Lyon, Bosc, 1946.

In-8, br. 111 pp. Papier jauni sinon très bon ex. non coupé. **Rare.** **50 / 60 €**

126. ROULE (Louis). *Traité de la pisciculture et des pêches.* Paris, Baillière et fils, 1914.

Fort in-8 de 734 pp. dont les tables, broché. Nombreuses illustrations. Bon ex. On y ajoute :

- **BARBELLION (Pierre)**, *Lancer léger et poissons de sport.* Paris, Maloine, 1941. In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

131. BEUVILLE (Georges). *Sept histoires de chasse.* Paris, Editions de la nouvelle France, 1943.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Charmantes illustrations en couleurs ou en deux tons dans et hors texte. Tirage à 900 ex. sur vélin de Rives ; 1/885 mis dans le commerce (n°659). Petites usures à l'étui. Bon ex. **50 / 60 €**

132. BOÛAN du CHEF de BOS (Henri). *La chasse à la bécasse en Bretagne (Dans l'ancien duché de Penthièvre) - Mes souvenirs.* Saint-Brieuc, Aubert, 1932.

In-8, 1/2 daim marron, dos lisse orné d'un cerf et d'un pigeon dorés, p. de titre en maroquin orange, couv. conservée. 2 lithographies de LAJARRIGE, 11 gravures en

1/350 ex. de luxe sur papier couché vert d'eau. Couv. un peu usée. Bon ex.

- **RYVEZ (M.)**, *Les Pêches sportives à la mouche au lancer du moulinet.* Paris, Gauthier-Villars, 1926. In-8 broché, couv. illustrée (déch.) Ill. in-t. **60 / 80 €**

127. SERRANE (Fernand). *La carpe.* Bruxelles, Bulens, 1910.

In-8 broché, couv. illustrée (déch.). Fig. in-t. **40 / 50 €**

128. SKUES (G.E.M.). *La Truite et la mouche. Traduction et préface de P. BARBELLION.* Paris, Horizons de France, 1950.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. E.A.S. de Barbellion. Bon ex. On y ajoute :

- **LEGRAND (Maurice)**, *Au fil de l'eau.* Tours, Arrault, 1943. In-4 broché, couv. illustrée.

- **BOISSET (L. de), & VIBERT (R.)**, *La Pêche fluviale en France. Son état, son avenir.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1945. In-4 broché (papier jauni). **60 / 80 €**

129. TRESSARIEU (E.J.). *La Truite. Comment je la vois. Comment je la pêche. Contes et poésies du bord de l'eau. Illustrations de LINSOLAS.* sl, Ophrys, [1948].

In-8 broché, couv. illustrée. 1 planche H/T. et figures in-t. E.A.S. de l'auteur. E.O. tirée à 2050 ex. numérotés (n°1167).

On y ajoute : **NEE (Gabriel) & ROUSSEL (Albert)**, *La Truite et l'Ombre.* Dole, Chazelle, 1952. In-8 broché, couv. illustrée. E.A.S. de Née. **50 / 60 €**

130. [Truite]. Lot de 4 ouvrages sur la pêche à la truite :

- **PECALVEL (Marin)**, *Truite et pêche raisonnée.* Rodez, Subervis, 1942. In-8 broché. Illustrations de Jean FERRIEU in-t. Pl. photogr. H/T.

- **DOUREL (René)**, *Le Livre du pêcheur de truites. 2e éd.* sl, Pezon et Michel, 1955. In-8 broché. Ill. in-t.

- **CARRERE (Louis)**, *Pêche sportive de la Truite dans les Torrents (Mouche noyée).* St Etienne, Manufacture française d'armes et cycles, 1937. In-8 broché, couv. illustrée.

- **LAURENT (René)**, *Sa Majesté la truite de montagne.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1948. In-8 broché. **60 / 80 €**

CHASSE

noir d'après Léon DANCHIN et 10 photographies. **Envoi manuscrit** de l'auteur daté de Lamballe le 6 septembre 1932, ainsi qu'une **lettre** adressée à la même personne. **Dessin original** d'une bécasse signé de L. de Lajarrige, daté avril 1932 sur le faux titre. Exemplaire n°156 des 300 ex. sur simili-Japon. **80 / 100 €**

133. BOMMIER (Docteur René). *Notre sauvagine et sa chasse, chasse, classification, description de tous les oiseaux de marais, de rivière et de mer susceptibles d'être rencontrés en France, en Belgique, en Angleterre, en Suisse.* 280 pages - 268 photographures. Paris, Thiébaud, 1948.

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. Illustrations in-t. Bon ex. On y ajoute :

- **SNETHLAGE (K.)**, *Le Sanglier. Illustrations de Ch. HALLO. Traduction de H. MANHES D'ANGENY.* Paris, La Toison d'Or, 1954. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Bon ex.

- **WOELMONT (Gh. de)**, *La Chasse vive en faisans, comment la crée. L'élevage scientifique moderne illustré & pratique du faisane de chasse & son prix de revient. La Battue. Dressage du cocker spaniel.* Chasses & sports, 1936. In-4 broché, couv. illustrée. Bon ex. **60 / 80 €**

134. [BONNEFONS (Nicolas de)]. *Traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie, ou est exactement enseignée la méthode de connoître les bons Chiens ; la Chasse du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Daim, du Chevreuil, du Connil, du Loup, &c.* Paris, de Sercy, 1681.

In-12 de 59 pp. Vélin ivoire de réemploi ép. (couv. muette). 4 figures sur bois in-t. "Petit volume fort rare publié sans nom d'auteur. Cette édition de 1681 est la seule qui ait paru séparément, avec titre spécial et pagination particulière." Thiébaud, 114. Bel ex. **700 / 800 €**

135. BORDENEUVE (J.). *Les grandes chasses en Indochine. Illustrations de A. JOYEUX.* Saïgon, Portail, 1925.

In-4 br. couv. imprimée en rouge. 8 planches de photos, 20 dessins hors texte dont 6 en couleur et 1 carte de l'Indochine dépl. Lég. rousseurs éparées. **100 / 120 €**

136. BRISSAC (Duc de). *La Duchesse d'Uzès (1847-1933).* Paris, Gründ, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale** tirée à 900 ex. numérotés (n°343). 8 pl. H/T. Bon ex. **30 / 40 €**

137. BULLIARD (Pierre). *Avicéptologie française ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux, avec une collection considérable de figures et de pièges propres à différentes chasses. Suivi de : Traité succinct du rossignol et d'un grand nombre d'oiseaux de volière ou de chant, avec la manière de les nourrir, de les élever, de les empailler. Suivi d'un petit traité général sur diverses chasses, notamment celle du lièvre, du lapin, du blaireau, du renard et du loup.* Paris, Cussac, 1813.

In-8 broché sous couverture bleutée imprimée. Frontispice et 34 planches H/T. Sixième édition de ce grand classique de l'art de la chasse aux oiseaux, paru pour la première fois en 1778.

Pierre Bulliard (1752-1793), botaniste français et auteur de nombreuses publications de botanique, est également l'inventeur du terme « avicéptologie ». (Thiébaud, 140.) Bel exemplaire. **300 / 400 €**

138. [CABARUS (Jules de)]. *Chasses et voyages.* Paris, Hachette et Cie, 1863.

In-8 1/2 veau blond moderne, dos à nerfs ornés de fers dorés (canards et bécasse), p. de titre en mar. rouge et vert, couv. conservée. Rousseurs sinon très bel exemplaire. (Thiébaud, 143.) **30 / 40 €**

139. CASTAING (Jean). *Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux. Préface de Tony BURNAND. Illustrations au crayon*

de B. RIAB. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. sous chemise et étui. Ill. in-t. **Edition originale** tirée à 1506 ex. ; 1/125 sur vélin Crèvecœur (n°25). Très bon ex. **40 / 50 €**

140. [Catalogue de vente]. *Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie Chasse. Sotheby's Monaco.* 28 février et 1er mars 1987.

In-4 cartonnage toile verte. **15 / 20 €**

141. CERFON (Camille). *La Chasse sous terre.* Vincennes, L'Eleveur, 1885.

In-8 1/2 maroquin long grain brun, dos à nerfs orné, titre doré, armoiries en queue, couv. illustrée conservée (à la date de 1886). 53 figures dans le texte et à pleine page. Dos insolé, qqs rousseurs sinon bel ex. (Thiébaud, 160.) **40 / 50 €**

142. CHAPPERT (Antoine). *Chasses et chasseurs.* Paris, Durel, 1950.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Qqs ill. in-t.

On y ajoute :

- **LURKIN (Jean)**, *Dernières chasses joyeuses. Avec des croquis d'Albert BOUCHY-PICON.* 3e éd. Ocquier (Belgique), Editions de St Hubert, 1943. In-8 broché. Ill. in-t.

- **BACHELARD (Pierre)**, *En chassant des Vosges aux Carpathes. Illustrations de X. DU PORET.* Paris, Rousset, 1948. In-8 broché. Illustrations en bistre dans et hors texte. **50 / 60 €**

143. [CHARLES IX]. *Livre du Roy Charles. De la Chasse royale. Illustrations de André MARCHAND gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Préface de Charles HALLO.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 1000 ex. ; 1/400 sur pur chiffon Lana (n°333). Qqs lég. rousseurs. **30 / 40 €**

144. CHENEVIÈRE (Adolphe). *Mon Carnet de Chasse.* Dessins d'Eugène Le MOUËL. Hors texte de G. GUIGNARD. Paris, Firmin-Didot, sd.

In-8 cartonnage 1/2 percaline à coins illustré de l'éd. Frontispice et nombreuses vignettes dans le texte. Très bon exemplaire. (Thiébaud, 191.) **60 / 80 €**

145. CODE DES CHASSES. *ou Nouveau Traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'Août 1669... Quatrième édition...* Paris, Compagnie des libraires, 1765.

2 vol. in-12 de xxiv, 590, xxxix, (2) pp. ; (2) ff., 24, 690 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. Coiffes et mors usés, qqs petites épidermures sinon très bon exemplaire à l'intérieur très frais. **150 / 200 €**

146. DEMOLE (Edouard). *1000 bécasses.* Paris, L'Eleveur, 1934.

In-8 1/2 veau havane moderne, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge et noir. 3 planches H/T. Tirage à 1000 ex. numérotés. Bel ex. **30 / 40 €**

147. DESGRAVIERS (Auguste). *Le Parfait Chasseur, Traité général de toutes les chasses, avec un Appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidens et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un Vocabulaire général à l'usage des Chasseurs.* Paris, Demonville et Ferra aîné, 1810.

In-8 veau raciné ép., dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert. 12 planches H/T., certaines dépl. et 16 pp. de fanfares in fine. Qqs très lég. frottés et épidermures, rousseurs éparses sinon très bel ex. **120 / 150 €**

148. D'HAVRINCOURT (Gérard). *Chasse à Tir d'Anjourd'hui. Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire.* Orléans, Tessier, 1930.

In-4 ½ basane havane moderne, dos à nerfs orné de fers dorés (chiens), p. d'auteur et de titre en mar. havane et brun, première de couverture illustrée en couleurs conservée. Planches H/T. Lég. rousseurs éparses sinon très bel exemplaire. **50 / 60 €**

149. [Encyclopédie]. Recueil de planches par GOUSSIER, etc. pour la Grande Encyclopédie : CHASSES. Complet du texte et des 23 planches. In-folio ½ perc. brune XIXe s., p. de titre et fleuron doré au dos. Bon ex. [Paris et Neuchâtel], [Briasson, David, Le Breton, Durand], [1762-1772]. **80 / 100 €**

150. ENGELHARD (Maurice). *La Chasse et la Pêche. Souvenirs d'Alsace. Illustrés de 132 compositions par Henry GANIER.* Paris, Berger-Levrault et Cie, 1888.

Grand in-8 ½ basane fauve moderne, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. rouge et vert, première couv. conservée. Illustrations dans le texte. Qqs rousseurs sinon bel exemplaire. (Thiébaud, 333.) **80 / 100 €**

151. Non présenté

152. [FORTIN (François)]. *Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oiseaux passagers, & les non passagers ; & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la Pêche dans les rivières & dans les étangs. Et la manière de faire tous les Rets & les Filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures (...) Par F.F.F.R.D.G., dit le Solitaire inventif. [Frère François Fortin Religieux de Grandmont].* Paris, Charles de Sercy, 1688.

In-4 de (8) ff., 445, 12 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné. Complet des 66 planches à pleine page (certaines dépliantes). Seconde édition de cet ouvrage de chasse et de pêche très apprécié au XVIIe siècle. Manques aux coiffes, mors et coins, restaurés, ex-libris découpé sur la page de titre, bas de la page 55 découpé, déchirure restaurée p. 139, déchirure restaurée sur une planche, bas de 4 planches déchirés avec manque. (Thiébaud, 409 ; Barbier, IV, 398.) **200 / 300 €**

153. FORTIN (François). *Les ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les étangs. Et la manière de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en 5*

livres, avec les figures démonstratrices. Ouvrage très curieux, utile et récréatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne. Dédié à Monseigneur l'archevêque de Tours. Paris, Lamy, 1660.

In-4 veau granité, dos à nerfs ornés. 8 ff.n.ch., 56 pp., 4 ff.n.ch., pp. 57 à 120, 4 ff.n.ch., pp. 121 à 184, 2 ff.n.ch., pp. 185 à 230, 4 ff.n.ch., pp. 231 à 288 (soit 5 parties).

Edition originale d'une grande rareté. *Cet ouvrage écrit par un moine de l'abbaye de Grandmont eut un très grand succès. Il est encore recherché des curieux et est en quelque sorte un manuel du parfait piéteur très abondamment illustré. L'auteur en offrit la dédicace à l'archevêque de Tours. Il fut réimprimé respectivement en 1688 et 1700 au format in-4, en 1695 au format in-8 et en 1700 sous un nouveau titre en 2 volumes in-12.*

Il est divisé en 5 livres : le premier enseigne l'art de faire les filets, les deux suivants traitent de l'art de prendre les oiseaux, le quatrième de la chasse du lièvre, du lapin, du renard etc., et enfin le cinquième de la pêche. (Thiébaud, 408.) Bel exemplaire malgré qqs restaurations anciennes à la reliure et qqs mouillures intérieures. **2000 / 2500 €**

154. FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). *Les Gentilshommes chasseurs. Illustrations d'Yvan BENOIST-GIRONIERE.* Paris, Hazan, 1961.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. 12 planches H/T. et ill. dans le texte. Tirage à 1300 ex. ; 1/52 avec suite (n°77). Très bon ex. **50 / 60 €**

155. FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). *Mémoires d'un veneur.* Paris, Nourry, 1910.

In-8 carré, ½ percaline rouge ép., p. de titre au dos, couv. conservée. Bon ex. **30 / 40 €**

156. FOUILLOUX (Jacques du). *La Venerie...* Niort, Favre, 1888.

In-4 ½ maroquin bleu foncé ép., dos lisse finement orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Bel exemplaire. "Comme l'édition de 1864, cette édition de 1888 reproduit le texte de 1635." Thiébaud, 311. **60 / 80 €**

157. FOUILLOUX (Jacques du). *La Venerie...* Niort, Favre, 1888.

In-4 ½ basane verte ép., dos à nerfs orné de fers dorés (tête de chien), titre doré. Exemplaire un peu cintré, traces d'humidité sur les plats et les gardes mais bon état intérieur. "Comme l'édition de 1864, cette édition de 1888 reproduit le texte de 1635." Thiébaud, 311.

On y ajoute : **LAPORTE (B.),** *Anecdotes de chasse.* Périgueux, Laporte, 1885. In-12 broché, couv. illustrée. (Thiébaud, 556.) **100 / 120 €**

158. Non présenté

159. GOURY de CHAMPGRAND (Charles Jean). *Traité de venerie et de chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taïsson, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, &c. du lapin.* Paris, Hérisant, 1769.

2 tomes reliés en 1 volume in-4 de [2] XII -98 pp., [2] pp. 99 à 208, 1 ff.n.ch. ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs

orné (rel. du XIXe). **Edition originale** illustrée de 39 planches hors-texte dont 3 remplies, dessinées et gravées par Louis Halbou.

C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIe siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison. (Thiébaud, 469.) Petite trace de mouillure marginale sinon bel exemplaire. **1200 / 1500 €**

160. GUERRIER (Jean-Marie). *Les Chasses de la Bécasse. Illustré d'un frontispice et de 3 bandeaux de L. de LAJARRIGE.* Paris, Nourry, 1933.

In-8 1/2 mar. noir à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Bon ex.

On y ajoute : **MILLERAC (J. de).** *Chasses et Bécasses.* Bordeaux, Editions de l'Orée, 1987. In-8 broché. **30 / 40 €**

161. HALLEUX (Georges). *La Chasse dans les Ardennes.* Malzéville-Nancy, Imprimerie Thomas, 1912.

In-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre doré, armes dorées en queue, couv. illustrée conservée. 76 illustrations photographiques in-t. Beaux ex-libris de Launay-Guen et Dubois & Flore. Très bel ex. (Thiébaud, 488.) **50 / 60 €**

162. HAVRINCOURT (Comte Louis d'). *La Battue de Perdreaux.* Paris, Laboureyras, 1921.

In-4 1/2 chagr. vert à coins moderne, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, couv. illustrée conservée. 13 planches H/T. et illustrations dans le texte. Bel exemplaire. (Thiébaud, 493.) **60 / 80 €**

163. HOUDETOT (Adolphe d'). *Le Chasseur rustique.* Paris, Charpentier, 1847.

In-8 1/2 chagr. havane à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, tr. peignées. Frontispice d'après Horace VERNET. **Edition originale.** Qqs frottés à la reliure, qqs petites rousseurs. (Thiébaud, 503.) **60 / 80 €**

164. [HOUEL (Charles-Juste)]. *Code de la chasse, ou Précis des lois et décisions judiciaires actuellement en vigueur sur la chasse et le port d'armes.* Paris et Rouen, chez les principaux libraires, 1822.

In-32 de 66, (2) pp. broché, couv. imprimée. Trace de mouillure ancienne sur la couv. sinon bon ex. tel que paru. (Thiébaud, 507.) **15 / 20 €**

165. JERONNEZ (Charles). *La Chasse en punt dans les estuaires. Préface de Jean de WITT.* Paris, compagnie française des arts graphiques, 1944.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombr. ill. fotogr. in-t. Tirage à 2755 ex. ; 1/188 sur Vélin d'Arches (premier papier), n°54. Long E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

166. JOURNEE (Général). *Expérimentation des fusils de chasse.* Paris, Bibliothèque du Saint-Hubert-Club de France, sd (c.1910).

Grand in-8 1/2 veau gris moderne, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée. 2 pl. H/T. en phototypie et 108 fig.

in-t. 8 pp. de publicité in fine. Bel ex. **Rare.** (Thiébaud, 526.)

On y ajoute : **STANBURY (P.) & CARLISLE (G.L.).** *L'Art du tir à la chasse. L'ABC du chasseur.* Paris, Presses de la Cité, 1964. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd. **60 / 80 €**

167. LA FUYE (Maurice de). *La Chasse de la Sauvagine en Bateau. Précédée de Louis TERNIER. Illustré de dessins de P. GALIEN.* Paris, Nourry, 1930.

In-8 broché, couv. illustrée. Un des 50 exemplaires tirés sur Japon (n°48), numérotés et signés par l'auteur. Très bon exemplaire. (Thiébaud, 546.) **40 / 50 €**

168. LA FUYE (Maurice de) & GANTÈS (Marquis de) & VASSE (Guillaume). *La Chasse des bécassines. Croquis de L. de LAJARRIGE.* Blois, Duguet et Cie, 1922.

In-8 1/2 chagr. rouge moderne, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, couv. illustrée conservée (rel. de VIGREUX). 7 planches H/T. dont 3 cartes et 22 fig. in-t. Très bon ex. **Première édition.** "Recherché et fort rare" Thiébaud, 547. **80 / 100 €**

169. LA RUE (A. de) & CHERVILLE (Marquis de) & BELLECROIX (Ernest). *Les Chiens d'arrêt français et anglais. 3e éd.* Paris, Firmin-Didot, 1886.

In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. 40 planches gravées à pleine page. Bon ex. (Thiébaud, 559.) **50 / 60 €**

170. LA VERNHE (Théophile de). *Impressions d'un sportsman.* Montbazens, chez l'auteur, 1904.

Grand in-8 1/2 veau havane moderne, dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. brun et noir, couv. illustrée conservée. Qqs figures dans le texte. Très bel exemplaire. (Thiébaud, 567.) **60 / 80 €**

171. LURKIN (Jean). *La Cloche de Vâtres et autres récits de chasse. Avec illustrations de Roger REBOUSSIN.* Ocquier (Belgique), Editions de Saint-Hubert, 1949.

In-8 broché, couv. illustrée. Ill. in-t. 1/100 ex. sur vélin La Hulpe numérotés et signés par l'auteur (n°88). Bon ex. **40 / 50 €**

172. LURKIN (Jean). *Le Testament du tireur. Remarques et considérations sur l'art du tir de chasse et la technique du tir aux pigeons. Avec des illustrations de Fernand MAISSEN et de nombreuses photogravures.* Ocquier (Belgique), Editions de Saint-Hubert, sd.

In-8 broché, couv. illustrée. Tirage à 2222 ex. ; 1/200 sur Featherweight (n°195). Bon ex. **30 / 40 €**

173. Non présenté

174. MAUBEUGE (Philippe de). *La Bécasse, ses chasses en Provence.* Paris, La Bonne Idée, 1937.

In-4 1/2 chagr. rouge moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Préface de Claude FARRERE. Jolies illustrations dans le texte et à pleine page. 1/1000 ex. non numérotés. Très bel ex. **80 / 100 €**

- 175. MAUPASSANT (Guy de).** *Dix contes de chasse. Gravures sur bois de Ch. J. HALLO.* Paris, Les 13 épis, 1948.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Petits bois gravés dans le texte. Tirage à 950 ex. ; 1/935 sur marais crèvecoeur (n°523). Chemise roussie, couv. très légèr roussie.
On y ajoute : **GENEVOIX (Maurice).** *La dernière barde, compositions et gravures par Odette DENIS.* Paris, La belle édition, sd. In-8, br., couv. ill. couleurs, sous étui.
Illustrations couleurs dans et H/T. Tirage à 1500 ex. ; 1/1400 sur vélin de Lana (n°613). **50 / 60 €**
- 176. OBERTHUR (Joseph).** *Bécasse, bécassines et petits échassiers.* Paris, Collection Durel - Plon, 1948.
In-4 broché, couv. illustrée sous étui. Nomb. ill. dans le texte. 1/500 sur vélin blanc supérieur (n°62). Très bon ex.
On y ajoute de la même collection "Le Monde merveilleux des bêtes" : *Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces. Tome I : Grands échassiers - rallidés - gallinacés - colombidés - grimpeurs. Tome II : Passereaux - corvidés - rapaces.* 1954. 2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées. Nomb. ill. dans le texte. Bon ex. **60 / 80 €**
- 177. OBERTHUR (Joseph).** *L'activité migratoire. Illustrations de l'auteur.* Rennes-Paris, Oberthur, 1947.
In-4 broché, couv. illustrée. Nomb. illustrations dans le texte. Bon ex.
On y ajoute du même auteur : *Gibiers de passage. Chasse et protection.* Paris, Durel, 1951. 8 pl. H/T. et 26 croquis in-t. In-8 broché, couv. illustrée. **50 / 60 €**
- 178. PAIRAULT (Hippolyte).** *Annuaire de la Vénérie Française, contenant les noms et adresses de près de 2000 veneurs avec tous les renseignements sur chaque équipement : tenue - animaux chassés - prises annuelles, etc.* Paris, Pairault & Cie, 1911-1912.
Petit in-8 ½ veau brun moderne, dos à nerfs joliment orné de symboles cynégétiques dorés, p. de titre en mar. brun, date en queue, couv. conservée. Nombreuses planches H/T. Très bel ex. **80 / 100 €**
- 179. PERNAU (G. de).** *Pour réussir au tir aux pigeons.* Monaco, Chêne, 1913.
In-4 ½ veau rouge moderne, dos à nerfs orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge, couv. conservée. 19 phototypies dans le texte. Bel ex. RARE. (Thiébaud, 721.) **100 / 120 €**
- 180. RIAB (Boris).** *Quelques chiens d'arrêt, spaniels et retrievers. Textes de MM. MAIRESSE, DE LA CHEVASNERIE, DE KERMADEC, DE LAMOTHE, CASTAING, FAROUX, AMIEL, Dr PAUL.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1948.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 20 planches couleurs. **Edition originale** tirée à 1420 ex. ; 1/1255 sur Alfa Mousse. Bon ex. **50 / 60 €**
- 181. ROGERON (Gabriel).** *Les Canards considérés à l'état sauvage et comme oiseaux d'agrément en domesticité. L'élevage des jeunes canards. Avec une planche.* Paris, Baillièrre et fils, 1903.
In-8 ½ veau rouge moderne, dos à nerfs orné de fers dorés (canards en vol), p. de titre en mar. brun. Bel exemplaire. **40 / 50 €**
- 182. ROURE (Georges).** *Faune et chasse en Afrique Occidentale Française. Guide du tourisme de la nature vivante. Croquis de Lucien BLANCOU.* Dakar, G.I.A., 1956.
In-4, br., couv. imprimée. Nombreuses ill. en noir pleine page et dans le texte. **30 / 40 €**
- 183. [ROUSSELON].** *Traité des chiens de chasse, contenant l'histoire générale de l'espèce, les soins à prendre pour faire des élèves, croiser les races, entretenir une meute en santé et guérir les maladies, la description des races propres à la chasse, avec la figure de chacune d'elles, et la meilleure méthode pour dresser les chiens.* Paris, Bouchard-Huzard, [1835].
In-8 ½ chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné. Seconde édition dédiée au Marquis de Lauriston. Elle est illustrée de 16 planches hors-texte figurant les différentes races de chiens (bassets, lévriers, épagneuls, etc.), gravées en taille-douce, quelques-unes signées Théodore Susémilh. (Thiébaud, 793.) Bel exemplaire, qqs petites rousseurs éparses. **300 / 350 €**
- 184. SAMAT (J.-B.).** *Chasses de Provence. Illustrations de l'auteur.* Paris et Marseille, Flammarion, 1896-1906.
2 séries en un vol. in-8 carré ½ veau havane moderne, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, couv. conservées. Nomb. illustrations monochromes dans et hors texte. Très bel exemplaire. (Thiébaud, 827.) **60 / 80 €**
- 185. SERVANGES (J.).** *Une Saison de chasse à courre en Angleterre. Dessins de A. ELOY.* Paris, Legoupy, Lecaplain & Vidal, sd.
In-8 ½ chagr. rouge moderne, dos lisse, titre doré en long, couv. et dos conservés. Fig. H/T. Bel ex. (sans page titre). **30 / 40 €**
- 186. VALICOURT (Joseph, comte de).** *La Picardie et ses chasses. Préface de Jean Witt. Illustrations au crayon de B. Riab.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1947.
In-4 en ff., couv. impr., sous chemise et étui. Illustrations dans et hors texte. **Edition originale** tirée à 1050 ex. ; 1/36 sur pur fil Lafuma avec une suite (n°17). Très bon ex. **80 / 100 €**
- 187. VASSE (Guillaume).** *Cinquante ans de souvenirs de chasse au marais, à la butte, sur les grèves et en mer. Illustrations de J. OBERTHÜR.* sl, St Hubert Club de France, [1928].
In-4 ½ chagr. rouge moderne, dos à nerfs joliment orné de canards dorés, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée. 100 ill. in-t. par Joseph Oberthür. Très bel ex. (Thiébaud, 920.) **60 / 80 €**
- 188. VIBRAYE (Comte Henri de).** *La Chasse à courre - Guide de l'imité. Illustré de 34 dessins originaux du Baron Karl REILLE.* Paris, Nourry, 1929.
In-4 oblong veau fauve, dos lisse orné de filets à froid et dorés, titre doré et d'une tête de cerf doré en son centre, encadrement de filets doré et à froid avec têtes de cerf en

écoinçons sur les plats, titre doré sur le premier plat, tête dorée, guirlande dorée encadrant les contreplats, contreplats et gardes doublés de moire verte, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (reliure de J. ROUCHY). 20 planches H/T. en bistre et vignettes en noir dans le texte par K. Reille. Tirage à 360 ex. ; 1/300 sur vélin teinté. Infimes rayures à la reliure. **Superbe exemplaire dans une élégante reliure signée.** **150 / 180 €**

189. WITT (Jean de). *En chassant ici et là. Avec vingt illustrations hors texte par J. OBERTHÜR.* Paris, Durel, 1948. In-4 1/2 basane havane moderne, dos à nerfs orné de fers animaliers dorés (bécasses), titre doré, couv. illustrée conservée. Tirage à 1675 ex. ; 1/1200 sur alfa (n°539). Bel ex. **50 / 60 €**

190. WITT (Jean de). *Gibiers. 48 planches d'études au crayon de B. RLAB.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1950. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 4000 ex., 1/3500 sur offset chamois (n°1285). Petites déch. en haut et en bas de la couv. sinon très bon ex. **60 / 80 €**

191. WITT (Jean de) & OBERTHUR (Joseph). *Chasses en Brière... Illustrations de J. Oberthür.* Paris, Editions de la bonne idée, 1935. In-4, 1/2 daim marron, dos lisse orné de fers dorés (usés), p. de titre en mar. orange, couv. conservée, rel. de Laucournet à Limoges. Carte couleurs dépliant, nombreuses illustrations dans le texte. Ex. n° 39 des 225 ex. sur papier de Rives numérotés de 30 à 254 d'un tirage à 1154 ex. **Dessin original** à la mine de plomb de J. Oberthür, envoi de l'auteur à Pâquerette de Quénétaïn daté du 16 juin 1935. Petite rousseurs sinon bon ex. *Pâquerette de Quénétaïn, écrivain, était une amie proche et associée d'Anita Conti, première femme océanographe française (1899-1997).* **80 / 100 €**

192. WITT (Jean de) & OBERTHUR (Joseph). *En chassant des Landes aux Pyrénées, illustrations de J. Oberthür, suivi de deux études de chasses locales par H. Botet de Lacaze et H. de Saint-Blanquat.* Paris, Editions de la bonne idée, 1936. In-4, 1/2 daim marron dos lisses à motifs cynégétiques dorés (usés), p. de titre en maroquin orange, couv. conservée. Carte couleurs dépliant, nombreuses gravures en noir dans le texte, photos en noir H/T. Envoi de l'auteur. Petites rouss. sur les pages de la carte sinon bon ex. **50 / 60 €**

AGRICULTURE – VIE A LA CAMPAGNE

195. BAILLY DE MERLIEUX (C.). *MAISON RUSTIQUE du XIXe siècle. Encyclopédie d'agriculture pratique... meilleures méthodes de culture... principes généraux d'agriculture... Education des animaux domestiques, l'art vétérinaire... Instruments et bâtiments ruraux... L'entretien et l'exploitation des vignes, des arbres fruitiers, des bois et forêts... Administration rurale, législation appliquée à l'agriculture... terminée par une table méthodique... Avec plus de 2000 figures... Rédigé sous la direction de M. C. Bailly de Merlieux.* Paris, Au bureau, quai aux fleurs, N° 15, 1835. 4 tomes en 2 vol. in-4, veau jaspé ép., dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et de tom. en basane verte. Très

193. Lot. 6 volumes :

- **HOUDETOT (Adolphe d').** *Le chasseur rustique.* Paris, La Toison d'Or, 1955. In-4, br., couv. imp. et ill. en couleurs, étui. Ill. couleurs H/T. et en noir dans le texte. Ex. n° 1085 d'un tirage à 1750.

- **LAJARRIGE (L. de) & JOUENNE (Lucien).** *La chasse.* Paris, Editions Nilsson, 1935. In-8 br. jolie couv. illustrée en couleurs, 12 planches H/T. E.O.

- **FLAMENT-HENNEBIQUE (Robert),** *Le poil de la bête.* Paris, Bouësse, 1983. Gd in-8, br.

- **VILLATTE des PRÜGNES (Robert),** 3 ouvrages : *Les chasses au bois, illustré de dessins de L. de Lajarrige.* Moulins, Crépin-Leblond, 1949. Petit in-8, br. couv. illustrée. + *Les chasses en plaine... ill. de Roger Reboussin.* Moulins, Crépin-Leblond, 1948. Petit in-8, br. couv. illustrée. + *Les chasses au petit gibier, alouettes, grives, merles.* Moulins, Crépin-Leblond, sd (1952). Petit in-8, br. couv. ill., partie sup. de la couv. découpée. **80 / 100 €**

194. Lot. 6 volumes :

- **MODUS.** *Le livre de chasse du Roy Modus transcrit en français moderne avec une introduction et des notes par Gunnar Tjander, docteur ès lettres illustré de 51 figures d'après les miniatures du manuscrit français 12399 de la B.N.* Paris, Nourry, librairie cynégétique, 1931. In-4, Ú chag. rouge moderne, dos lisse, p. de titre et tomain en maroquin noir, reliure d'amateur.

- **DIGUET (Charles).** *Mémoires d'un fusil.* Paris, Dentu, 1883. Petit in-8 br., couv. jaune, imprimée en rouge et illustrée. E.O. (Thiébaud 278).

- **REVOIL (Bénédict-Henry),** *La poudre qui parle, histoires de chasses.* Lille - Paris, Lefort, (1881) Grand in-8, rel. de l'éd. percaline rouge et or (reliure passée). Manque le frontispice. E.O. (Thiébaud 779).

- **Comte René de MARTIMPREY,** *Drames de chasse et d'amour sous Louis XV, sous la Terreur, illustrations de la marquise de Noailles.* Paris, Nourry, librairie cynégétique, 1929. In-8, br. couv. rempliée ill. 6 pl. H/T. Ex. n° 369 sur alfa satiné. E.O.

- **Marc de BRUS,** *Péché de chasse, illustrations.* Paris, Marpon et Flammarion, 1888. In-8, br. E.O. (Thiébaud 133.)

- **Francis JAMMES,** *L'amour, les muses et la chasse (mémoires).* Paris, Plon, 1922. Tome 2 seul. **60 / 80 €**

nombr. fig. in-t. Coiffes et coins usagés avec manques pour un coin et une coiffe, qqs rouss. habituelles.

On y ajoute :

- *Le Manuel du parfait bouvier, ou l'Art de connaître les bestiaux ; par une Société d'agriculteurs.* Paris, L'écrivain, 1822. In-12 1/2 basane blonde ép., dos lisse orné. 7 planches H/T. Déchirure restaurée au dernier feuillet. Bon ex.

- *Manuel du bouvier, du maréchal-expert et du berger, contenant l'art de connaître, d'élever et de guérir les chevaux, les bêtes à cornes, les moutons, les chèvres et les cochons... Edition augmentée du Conservateur des abeilles, traité utile et curieux.* Paris et Lille,

Delarue et Castiaux, sd. In-8 veau jaspé ép., dos à nerfs orné. 6 planches H/T. coloriées dont 2 dépl. Qqs rousseurs et mouillures claires sinon bon ex. **90 / 100 €**

196. BAILLY DE MERLIEUX (C.) & BIXIO & MALPEYRE. *MAISON RUSTIQUE du XIXe siècle, contenant les meilleures méthodes de culture usitées en France et à l'étranger ; les procédés pratiques propres à guider le fermier...* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd.

5 vol. grand in-8 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés. 2500 figures in-t. Qqs rares rousseurs sinon très bel exemplaire.

On y ajoute : **JOIGNEAUX (Pierre)**, *Le Livre de la Ferme et des maisons de campagne.* Paris, Delagrave et Masson et cie, sd. 2 vol. in-4 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs ornés. Tranches piquées, qqs rousseurs au titre sinon très bon ex.

50 / 60 €

197. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens.* Paris, Paulin, 1846.

2 vol. in-16 1/2 basane ép., dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés et à froid, p. de titre et de tom. Déch. avec petit manque marginal sur un feuillet, très lég. rousseurs sinon bel ex.

On y ajoute : **ULLIAC TREMADEURE (S.)**, *Les Petits agronomes (La Petite Fermière - Adophe ou le petit laboureur - Gustave ou le petit jardinier fleuriste - Les Vendanges).* Paris, Boulland, sd. 4 vol. in-16 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. marbrées. Frontispices et figures H/T. Qqs frottés, coins usés.

40 / 60 €

198. [CHOMEL (Noël)]. *Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien de conserver sa santé...* Lyon, Bruyset, 1732.

2 forts vol. in-folio, veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Y sont joints en reliure similaire les 2 volumes de supplément parus chez la veuve Estienne, Paris, 1743. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 1 planche dépl. gravée sur cuivre. Restaurations aux reliures, 1 coiffé lég. abîmée, qqs frottés sinon très bon ex. Cet ouvrage du père Chomel est à la fois une encyclopédie illustrée de la vie à la campagne et un traité pratique d'économie domestique.

300 / 400 €

199. CONSTANTIN CESAR [CASSIANUS BASSUS]. *Les XX livres auxquels sont traités les bons enseignemens d'Agriculture ; traduits en François par M. Anthoine Pierre, Licentié en droit.* Poitiers, [de Marnef], 1545.

In-8 de (22) ff., ccxix ff. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge, roulettes à froid d'encadrement et petits fleurons dorés sur les plats. Deuxième édition de la traduction française.

Les 20 livres des Géoponiques furent composées au Xe siècle sur ordre de l'empereur Constantin VII, à partir principalement de l'œuvre de l'agronome grec Cassianus (IIIe s.). Cette compilation, l'une des seules encyclopédies rurales à nous être parvenue depuis l'Antiquité, fut publiée pour la première fois à Bâle en 1539 et traduite pour la première fois en français par Antoine Pierre (dit Pierre de Rienx)

pour l'édition de 1543 chez Enguilbert de Marnef. (Brunet, II, 1540 ; Vicaire gastron. 203.)

Reliure usagée avec nombreuses restaurations à la reliure, mouillures claires par endroits. **Rare.** **600 / 800 €**

200. [LIGER (Louis)]. *La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre (...) par J.-F. BASTIEN.* Paris, Deterville et Desray, An VI - 1798.

3 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés. 60 planches H/T. Coiffes et coins usagés, épidermures, qqs galeries de vers sur les plats, qqs rousseurs sinon bon exemplaire. (Brunet, III, 1075; Barbier, III, 555; Vicaire gastronomique, 521; Mennessier de la Lance, II, 110.)

150 / 180 €

201. [LIGER (Louis)]. *La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre (...) par J.-F. BASTIEN.* Paris, Deterville, An XII - 1804.

3 vol. in-4 veau raciné ép., dos lisses joliment ornés de petits fers dorés (charette et outils agricoles), p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. marbrées. 60 planches H/T. en beau tirage. Coiffes, coins et coupes frottés, qqs épidermures, rousseurs, notes manuscrites anciennes en marges du 3e vol. (Brunet, III, 1075; Barbier, III, 555; Vicaire gastronomique, 521; Mennessier de la Lance, II, 110.)

120 / 150 €

202. NOEL (Michel). *Mémorial alphabétique des matières des eaux et forêts, pesches et chasses avec les édits, ordonnances, déclarations, arrests, et règlements rendus jusqu'à présent sur ces matières. Ensemble les modèles de actes de grands maîtres & des autres officiers des eaux et forêts & des instructions pour les gardes, etc.* Paris, Rollin, 1737.

In-4 veau granité, dos à nerfs orné. Deuxième édition, considérablement augmentée. L'auteur était un ancien conseiller du roi, greffier en chef des eaux et forêts de France au siège général de la table de marbre, puis juge du Palais à Paris. Très bel exemplaire en reliure d'époque.

400 / 500 €

203. ROZIER (François, Abbé). *Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique et de Médecine rurale et vétérinaire ; ou Dictionnaire Universel d'agriculture.* Paris puis Paris et Rouen, Delalain puis Marchand, Drevet, Crapart, Caille et Ravier, 1801-1805.

12 vol. in-4 veau raciné ép., dos lisses finement ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes. 1 carte en frontispice, 1 portrait allégorique en frontispice, 269 planches (dont 21 dépliantes), 10 tableaux dépliantes (dont 3 grands). Vignette de titre à chaque volume. Qqs petits frottés ou épidermures, rousseurs par endroits, sinon bel exemplaire bien relié et bien complet des 2 volumes de supplément rédigés par MM. Thouin, Parmentier, Biot, Chabert, de Perthuis, Cotte, Sonnini, etc.

800 / 1000 €

204. SAUVENIERE (Alfred de). *Les courses de lévriers. Le Coursing-Greyhounds et Fox-Terriers, préface d'Albert de Saint-Albin, illustrations d'Arsénius, L. Jardon, Magnac, R.-H. Moore, A. Wædle, A. de Sauvinière, des photographies d'après nature et cinq eaux-fortes originales de Paul Mabler.* Paris, Rothschild, 1899.

In-8 chagrin gros grain marron, dos à deux nerfs au titre doré, couverture conservée. Complet des 4 eaux-fortes dont le titre. La reliure devait être verte mais le premier plat est passé au marron, second plat vert mais taché, dos insolé, rousseurs. **60 / 80 €**

CHEVAL : ELEVAGE – HARAS

205. [BREZÉ (Argentero, marquis de)]. *Essai sur les haras, ou Examen méthodique des moyens propres pour établir, diriger & faire prospérer les haras, suivi de deux courts traités. Dans l'un on montre une méthode facile de bien examiner les chevaux que l'on veut acheter... Dans l'autre on traite de la mécanique des mors...* Turin, Reycends, 1769.

In-8 1/2 veau jaspé à coins ép., dos lisse orné de filets dorés, p. de titre. Entête et 4 planches dépliantes in fine. **Rare** 2e édition augmentée par rapport à la première parue en in-4 la même année. Rousseurs éparées. (Barbier, II, 258.) **200 / 250 €**

206. DAUMAS (Général). *Les Chevaux du Sahara.* Paris, Chamerot, 1851.

In-8 1/2 maroquin tabac, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré sur les plats, tr. peignées. E.A.S. de l'auteur au prince de Beauvau. Bel ex-libris armorié de la bibliothèque de Thoisy. Qqs petites rousseurs par endroits, très bel exemplaire. On y ajoute :

- **HAYS (Charles du),** *Le Cheval percheron.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd. In-8 1/2 basane violine ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Reliure de GUETANT. Ex-libris de la bibliothèque de Couturier de Royas. Dos décoloré, très lég. rousseurs sinon très bel ex.

- **BLEAS (F.-M.),** *Les Chevaux bretons.* Morlaix, Lajat, sd (c. 1913). In-8 oblong 1/2 maroquin bleu marine à coins moderne, dos à nerfs orné d'une hermine dorée et du titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Carte de Bretagne dépliant in fine. Nomb. illustrations photographiques dans le texte. Très bel ex.

- **LEFOUR (Pierre Aristide Adolphe),** *Le Cheval, l'âne et le mulet. Septième édition.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1886. In-12 1/2 chagr. marron moderne, dos lisse, titre doré, couv. illustrée conservée. 136 fig. in-t. Bon ex. (Mennessier de La Lance, I, 83.)

- de la même collection "Bibliothèque du Cultivateur" : **SANSON (André),** *Notions usuelles de médecine vétérinaire. 4e éd. 13 gravures.* 1873. In-12 1/2 chagr. marron moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. jaune ill. conservée (rel. F&M Maligne). Fig. in-t. Très bon ex. (Mennessier de La Lance, II, 485.)

- **GAYOT (Eugène),** *Achat du cheval ou Choix raisonné des chevaux d'après leur conformation et leurs aptitudes,* sd. In-12 1/2 chagr. marron moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. jaune illustrée et dos conservés (rel. F&M Maligne). Fig. H/T. Très bon ex. (Mennessier de La Lance, I, 538.)

- **LEMICHEL (Eugène),** *Le Cheval, caractères, races, hygiène, organisation, soins à donner, etc. Suivi d'une étude sur le Mulet et ses diverses races. 3e éd. ornée de plus de 70 figures.* Paris, Brunox, sd. In-12 1/2 chagrin brun moderne, dos lisse orné de filets à

froid, titre doré, couv. conservée (rel. F&M Maligne). Rares rousseurs, très bon ex.

SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **180 / 200 €**

207. HUZARD (Jean-Baptiste). *Instruction sur l'amélioration des chevaux en France, destinée principalement aux cultivateurs.*

Paris, Imprimerie de madame Huzard, An X (1801).

In-8 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre. Petits trous de vers sans gravité au dos et sur les mors, coins très lég. usés, bel exemplaire. On y ajoute :

- **PICHARD,** *Manuel des haras, ou Système de régénération des races de chevaux, applicable à toutes les parties de l'Empire François... Suivi de la manière de purger les Chevaux à l'anglaise.* Paris, Delacour, 1812. In-12 1/2 basane verte ép., dos lisse orné. Joli frontispice. Coiffes lég. frottées. Bon ex.

- **[Anonyme],** *Traité complet sur les chevaux, contenant l'art de les connaître, de les élever, de les soigner, d'en améliorer l'espèce, de les préserver ou de les guérir...* Paris, Pillet, 1813. In-12 de 189 pp. 1/2 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. orange, tr. jaspées. Bon ex. **100 / 120 €**

208. LAFONT-POULOTI (Esprit-Paul de). *Nouveau régime pour les haras, ou Exposé des moyens propres à propager & à améliorer les Races de Chevaux ; avec la Notice de tous les ouvrages écrits ou traduits en français, relatifs à cet objet.* Turin et Paris, Veuve Valat-La-Chapelle, 1787.

In-8 veau jaspé ép., dos lisse fileté, p. de titre en mar. vert. Statue équestre avec les armes de l'auteur sur le socle, en frontispice. Sans la planche dépliant (extérieur du cheval). Dos très lég. insolé, petites épidermures au niveau des coupes sinon très bon état. (Mennessier de La Lance, II, 15.) On y ajoute :

- **FLANDRIN (Pierre),** *Mémoire sur la possibilité d'améliorer les chevaux en France, et plan d'association ayant cette amélioration pour objet.* Paris, Imprimerie Royale, 1790. In-8 de 66 pp. 1/2 basane marbrée à coins moderne, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. Très bon ex.

- **HARTMANN (Jean-George),** *Traité des haras, auquel on a ajouté la manière de ferrer, marquer, hongrer & angloiser les Poulains ; des Remarques sur quelques-unes de leurs maladies ; des Observations sur le Pouls, sur la Saignée & sur la Purgation ; avec un Traité des mulets. Traduit de l'Allemand, sur la seconde édition, & sous les yeux de l'auteur ; avec figures ; revue & publié par M. HUZARD.* Paris, Barrois, 1788. In-8 1/2 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. Edition originale de la traduction. 3 tabl. dépl. et 2 planches H/T. Coiffes lég. frottées. Très bon ex. **100 / 120 €**

209. MEGNIN (Pierre). *Le Cheval et ses races. Histoire des Races à travers les siècles et Races actuelles. Avec 74 figures la*

plupart hors texte représentant des types de races. Vincennes et Paris, aux bureaux de l'Eleveur, 1895.

In-8 ½ maroquin brun à coins moderne, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations en noir dans et hors texte. E.A.S. de l'auteur au général Brunet sur la couverture. Très bel ex.

On y ajoute : **CHAMPION (L.)**, *Du Cheval de selle français. Ce qu'il est - ce qu'il pourrait être. Orné de 75 illustrations d'après des photographies prises par MM. les lieutenants BARON et EBELING.* Paris, Rothschild, 1898. In-8 ½ chagr. rouge à coins moderne, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

210. MONTIGNY (Comte de). *Manuel de l'éleveur ou Méthode simplifiée de dressage des chevaux au montoir et au trait.* Paris, Bureau du Journal des Haras, 1849.

In-8 ½ basane verte post. (fin XIXe s.), dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés, titre doré. 17 planches lithographiées H/T. et aquarellées, contenant un grand nombre de figures relatives au dressage à la selle et à la voiture, par GENGEMBRE. Qqs usures à la reliure, nombr. rousseurs. (Mennessier de La Lance, II, 216.) On y ajoute :

- **HAYS (Charles du)**, *L'ancien Merlerault. (Récits chevalins d'un vieil éleveur.)* Paris, Morris père et fils, 1885. In-8 ½ chagr. bordeaux à coins moderne, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, tête dorée, couv. conservée. Bel ex.

- **MAGNE (J.-H.)**, *Choix du cheval ou Description de tous les caractères à l'aide desquels on peut reconnaître l'aptitude des chevaux aux différents services.* Paris, Garnier frères, 1864. In-12 ½ toile bordeaux ép., p. de titre au dos. Qqs fig. in-t. Qqs petites rousseurs (plus prononcées sur le catalogue de librairie in fine). Bon ex. **70 / 90 €**

211. PRESEAU DE DOMPIERRE (Jacques Marguerite). *Traité de l'éducation du cheval en Europe, contenant le développement des vrais principes des haras, du vice radical de l'éducation actuelle, et des moyens de perfectionner les individus, en perfectionnant les espèces ; avec un plan d'exécution pour la France.* Paris, Mérimot le jeune, 1788.

In-8 veau raciné ép., dos lisse richement orné, p. de titre en basane rouge. xiii, (3), 246, (2) pp. 1 tableau dépliant (sur 2) ; sans le tableau généalogique du haras de la France.

Relié à la suite : *Sur le Haras du Pin, ou de la ci-devant Normandie. Projet pour conserver les belles Races de chevaux dans les départements de l'Orne, de la Manche et du Calvados, et pour en élever une nouvelle qui puisse être supérieure. Par un propriétaire du Calvados.* Falaise et Paris, Brée frères et Batilliot le jeune, an XI (1803). xii, 106 pp. Très bel exemplaire.

Rares pièces. **100 / 150 €**

212. STEWART (John). *Conseils aux acheteurs de chevaux. Exposé des maladies et des vices de conformation auxquels les chevaux sont sujets, avec de nombreuses observations destinées à les faire connaître avant l'achat. Suivi d'un Traité de l'âge du cheval et d'un vocabulaire des termes d'hippiatrique.* Paris, Tanera, 1864.

In-8 ½ chagr. bronze à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré. 6 planches H/T. dont 3 en couleurs, et vignettes in-t. Dos insolé, coiffes et coins frottés sinon très bon ex. On y ajoute :

- **GERARD (François-Jean)**, *Nos chevaux. Zootechnie générale, Hippologie et Hippotechnie à l'usage des gens du monde, amateurs et éleveurs de chevaux. Avec 7 planches.* Bruxelles, Muquardt, 1891. In-8 ½ chagr. marron à coins moderne, dos lisse joliment orné, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée. 7 planches in fine. Bel ex.

- **PIERRE (A.)**, *Marchands de Cheval et Marchands de Chevaux. 70 dessins par E. BARTHELEMY. (Guide des acheteurs.)* Saumur, Milon fils, 1891. In-8 ½ chagr. bordeaux moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. Nombr. illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon ex. **80 / 100 €**

213. STEWART (John). *Economie de l'écurie. Manuel concernant les soins à donner aux chevaux, la disposition des écuries, les attributions des grooms, la nourriture, l'abreuvement et le travail.* Paris, Bruxelles et Leipzig, Goin, Parent & fils, Flatau, 1860.

In-8 ½ basane verte ép., dos à nerfs orné, titre doré. 4 planches H/T. Bel exemplaire. On y ajoute :

- **LIÉGEARD (Charles)**, *Manuel de l'étalonnier et de l'éleveur.* Dijon, Rabutot, 1863. In-12 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs fileté, titre doré. Vignette de titre. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très rares et très lég. rousseurs. Bon ex. (Mennessier de La Lance, II, 109.)

- **MAGNE (J.-H.)**, *Choix du cheval ou Description de tous les caractères à l'aide desquels on peut reconnaître l'aptitude des chevaux aux différents services.* Paris, Garnier frères, 1864. In-12 ½ chagr. havane moderne, dos à nerfs finement orné à froid, titre doré, couv. et dos conservés. Qqs fig. in-t. Qqs lég. rousseurs. Bel ex.

- **MONTENDRE (Achille de)**, *Des institutions hippiques et de l'élève du cheval dans les principaux Etats de l'Europe. Tomes II et III.* Paris, au bureau du journal, 1840. 2 vol. (sur 3, manque le tome I) ½ bas. noire ép., dos à nerfs orné. 7 pl. au tome III. Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

214. TIMMIS (Reginald S.). *Modern Horse Management.* Londres, New York, Toronto, Melbourne, Cassel and Company, sd (c.1915).

In-4 percaline grise à décor à froid de l'éd., titre en lettres dorées au dos et sur le plat. Frontispice et 144 planches. Dos insolé sinon bon ex. On y ajoute :

- **LIEVIN (Henri)**, *Le Cheval à deux fins.* Paris, Legoupy, Lecaplain et Vidal, 1902. In-8 carré ½ basane marbrée ép., dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Reproductions photographiques in-t. Qqs frottés et épidermures à la reliure sinon très bon ex.

- **STIEGELMANN (Philippe)**, *Le Cheval dans l'élevage, dans le commerce et dans l'armée. Critique de notre situation chevaline.* Paris, Per Lamm, 1905. In-8 carré, ½ chagr. havane ép., dos à nerfs, titre doré. Frontispice montrant une séance d'achat de la remonte. Dos insolé, qqs rousseurs. (Mennessier de La Lance, II, 536.) **40 / 50 €**

215. VILLEROY (Félix). *Manuel de l'éleveur de chevaux.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, 1856.

2 vol. in-8 ½ mar. bleu nuit ép., dos à nerfs finement orné de guirlandes dorés et fleurons à froid, titre et toison

dorés. Frontispice et nombr. fig. in-t. Rousseurs éparses sinon bel ex.

"Ouvrage important et consciencieux (...) les chap. des races, de l'élevage, de l'éducation pour laquelle ses conseils de douceur sont à signaler, de la nourriture et de l'hygiène, du commerce des chevaux, etc. sont d'un connaisseur expérimenté et contiennent quantité de conseils utiles et pratiques." Mennessier de La Lance, II, 626-627.)

On y ajoute, en reliure identique : **RICHARD (Antoine, dit Richard du Cantal)**, *De la Conformation du cheval suivant les lois de la physiologie et de la mécanique. Haras, courses, types reproducteurs, amélioration des races, vices rédhibitoires*. Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, 1847. 2 planches dépliantes in fine (dentitions donnant l'âge des chevaux). Première édition complétée. Rousseurs. (Mennessier de La Lance, II, 420.)

On y ajoute également, en reliure identique (usagée) : **SAINT-ANGE (Ch. Casimir BEUCHER, marquis de)**, *Cours d'hippologie*. [Saumur et Paris, Niverlet et Dumaine, 1849, pour le tome I], Saumur, Godet, 1850 pour le tome II. 2 tomes en un vol. in-8. Illustrations dans et hors texte (non collationnées). Rousseurs. (Mennessier de La Lance, II, 476.) **100 / 120 €**

216. WINTER de ADLERSFLÜGEL (George-Simon). *Tractatio nova et auctior de re equaria complectens partes tres. - Neuer un vermehrter tractae von der stuteren oder fohlenzucht / Trattato nuovo e aumentato del far la razza di cavalli / Traité nouveau et augmenté pour faire race de chevaux*. Nuremberg, Wolfgang Moritz Endtern, 1687.

217. ALKEN (Henry). *The Beauties & Defects in the Figure of the Horse comparatively delineated by H. Alken*. London, Toovey, 1881.

In-4 cartonnage en 1/2 percaline, plats illustrés de l'éd. Titre gravé, 18 planches couleurs H/T., 29 pp. de texte. Cartonnage passé, mors frottés, coins usés sinon très bon exemplaire. Ex-libris John Neston Diggle. **120 / 150 €**

218. ANDRE (Docteur-vétérinaire). *Mécanique équestre. Préfacé par le Général Decarpentry*. Laval, Imprimerie artistique, 1950.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Planches de schémas H/T. Couverture salie sinon bon ex. On y ajoute :

- **HONTANG (Maurice)**, *Psychologie du cheval, sa personnalité...* Paris, Payot, 1954. In-8 1/2 chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, tête rouge, couv. conservée. Bel ex.

- **BERNARD (Jean)**, *L'Art de la Maréchalerie*. sl, sn, 1971. In-8 1/2 maroquin brun moderne, dos lisse, titre doré en long, filet doré sur les plats, couv. illustrée conservée. Planches H/T. **30 / 50 €**

219. BARTLET (Jean). *Le Gentilhomme Maréchal, tiré de l'anglais de M. Jean Bartlet... par M. DUPUY DEMPORTEES*. Paris, Jombert, 1756.

Un vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. 2 planches H/T.

In-folio veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice par P. Troschel, (2) ff. titre, (18) pp., 223 pp., 2 planches et 1 tableau sur double page hors texte et in fine : 1 planche dépliant (non numérotée correspondant à la troisième planche) et 43 planches numérotées de 1 à 34 (dont 5 planches à double page et la dernière ne portant pas de numéro, 2 planches portent 2 figures, et 11 planches sont numérotées en "bis").

"Sur chacune des 2 premières se trouvent 9 fig. représentant des chevaux de différentes races ; la 3e est une vue cavalière des bâtiments et annexes du haras ; les pl. 4-5 et 6 montrent les défauts et les beautés du cheval ; sur la pl. 7 on voit des chevaux prenant leurs ébats dans un enclos, les planches 8 à 19 sont singulièrement réalistes et représentent tous les détails de l'accouplement de l'étalon, du baudet et même du taureau avec la jument et l'ânesse ; la pl. 20 est le portrait (?) du cheval Bucéphale ; les pl. 21 à 30 représentent des monstres divers : chevaux à tête ou à pieds d'homme, à six membres, hermaphrodites, etc. ; les pl. 31 à 34 la manière d'apposer les marques, chiffres, initiales ou armoiries des maîtres de haras" Mennessier de La Lance.

Edition augmentée comportant notamment 2 planches supplémentaires par rapport à l'édition précédente de 1672, assez curieuses : l'une représente une biche courant dans les bois, l'autre des valets ivrognes et débauchés punis par le "manteau d'Espagne" ou la "cape de fer". Texte en latin, allemand, italien et français. Ex-libris armorié de Montvaillant. Coiffé inf. usagée avec petit manque, épidermures sinon très bel exemplaire. (Mennessier de La Lance, II, 648-649.) **Cf. également n°350. 700 / 800 €**

CHEVAL : VETERINAIRE – MARECHAL

Sans la Suite du Gentilhomme Maréchal, parue l'année suivante. Coiffes et coins usés, mors en partie fendus, qqs épidermures anciennes sur les plats sinon bon exemplaire. "L'original anglais 'The Gentleman's Farriery...' avait paru vers le milieu du XVIIIe siècle et a eu une douzaine d'éditions" Mennessier de La Lance, I, 79. **80 / 100 €**

220. BARTLET (Jean). *Le Gentilhomme Maréchal, tiré de l'anglais de M. Jean Bartlet... par M. DUPUY DEMPORTEES. [Et :] Suite du Gentilhomme Maréchal...* Paris, Jombert, 1756-1757.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison, tr. rouges, roulette sur les coupes. 2 planches H/T. Petites galeries de vers en queue, qqs épidermures anciennes, certains coins légt usés sinon bel exemplaire. "L'original anglais 'The Gentleman's Farriery...' avait paru vers le milieu du XVIIIe siècle et a eu une douzaine d'éditions" Mennessier de La Lance, I, 79. **120 / 150 €**

221. BOURGELAT (Claude). *Elémens de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval, des considérations auxquelles il importe de s'arrêter dans le choix qu'on doit en faire, des soins que cet animal exige, &c. &c. à l'usage des élèves des Ecoles Royales Vétérinaires de France*. Paris, Veuve Vallat-La-Chapelle, 1785.

In-8 de (4), 303 pp. 1 planche dépliant.

[Relié à la suite, du même éditeur :] *Hippomètre ou Instrument propre à mesurer les chevaux, & à juger des dimensions & proportions des parties différentes de leurs corps, avec l'explication des moyens de faire usage de cet instrument.* 1768. (4), 38 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Troisième édition. Bel ex. (Mennessier de La Lance, I, 161.)

50 / 60 €

222. BOURGELAT (Claude). *Elémens d'hippiatrique, ou nouveaux principes sur la connoissance et sur la médecine des chevaux.* Paris, Declaustre et Duplain, 1750.

3 vol. in-12 brochés, sous couvertures d'attente, sous chemises 1/2 veau marbré et étui commun à rebord moderne. **Edition originale** illustrée de 2 frontispices et une planche dépliant. Bon exemplaire broché tel que paru.

80 / 100 €

223. BOURGELAT (Claude). *Elémens d'hippiatrique, ou nouveaux principes sur la connoissance et sur la médecine des chevaux.* Paris, Declaustre et Duplain, 1750.

3 vol. in-12 veau blond ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. **Edition originale** illustrée de 2 frontispices et une planche dépliant. Qqs taches anciennes aux reliures, coupes usées, une coiffe inférieure usagée avec manques, une épidermure restaurée, hormis ces quelques défauts de reliures, bel exemplaire.

80 / 100 €

224. CARDINI (François Joseph Zanobi Gaëtan). *Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation, ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques. Deuxième édition revue, corrigée, augmentée de la moitié et ornée de 70 figures.* Paris, Mme Veuve Bouchard-Huzard, Dumaine, Saint-Jorre et chez l'auteur, 1848.

2 vol. grand in-8 1/2 perc. verte post. (fin XIXe s.). Planches H/T. (non collationnées). Mors fendus, feuillets légt brunis, petites rousseurs éparses, qqs cahiers, feuillets ou planches détachés. "Cette édition très augmentée contient outre les figures des aplombs de la 1e des lithographies h.t. par Ch. de Luna représentant les diverses races de chevaux, des types des différentes espèces du genre cheval : couagga, hémione, zèbre, etc. des portraits de chevaux, des fers, selles, mors, brides, etc. L'ouvrage est puisé à de bonnes sources ; il contient beaucoup de renseignements intéressants et peut être utilement consulté." Mennessier de La Lance, I, 211. On y ajoute :

- **LEBEAUD**, *Nouveau manuel complet du vétérinaire...* Paris, Roret, 1859. Petit in-12 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tr. marbrées. 2 planches dépl. in fine. Rares rousseurs. Rare en ce bon état.

- **VALLON (A.)**, *Cours d'hippologie à l'usage de MM. les officiers de l'Armée, de MM. les officiers des baras, les vétérinaires, les agriculteurs et toutes les personnes qui s'occupent de questions chevalines.* Paris, Dumaine, 1863. 2 vol. in-8 pleine basane aubergine ép., dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, double filet doré encadrant les plats, fer de prix de l'Ecole impériale vétérinaire sur le plat du tome I. Nomb. ill. in-t., tabl. dépl. H/T. Coiffes et coins usés, qqs frottés sinon bon ex.

- **SAINT-ANGE (Charles Casimir Beucher, marquis de)**, *Cours d'hippologie.* Paris et Saumur, Dumaine, Leneveu, Niverlet et Dubosse, 1854. 2 vol. in-8 1/2 toile beige ép. Reliures un peu salies, coins usés, qqs petites rousseurs.

- **VIAL (A.-A.)**, *Traité d'hippologie. Connaissance pratique du cheval. 73 dessins et gravures d'Auguste Lemaître.* Paris, Dupont, 1867. In-8 1/2 basane violette ép., dos lisse orné, titre doré. 8 pl. H/T. et vignettes in-t. Qqs rousseurs.

- **DUBOIS (Ch.)**, *Précis d'hippologie rédigé d'après le programme du cours d'hippologie pour les officiers.* Ypres, Deweerdt, 1878. In-12 1/2 toile brune ép., dos lisse. Planches H/T. E.A.S. de l'auteur au Colonel Lemaire. Dos insolé sinon très bon ex.

- **LECOQ (F.)**, *Traité de l'extérieur du cheval et des principaux animaux domestiques. Troisième édition revue, corrigée et ornée de 155 figures intercalées dans le texte.* Paris, Labé, 1856. In-8 1/2 chagr. vert ép., dos à faux nerfs, auteur et titre dorés, initiales P.F. en queue. Coiffes et coins usés, rousseurs.

150 / 180 €

225. DEDELAY D'AGIER (Claude Pierre). *Prospectus d'un cours complet d'hippotomie ou Anatomie du cheval et de pathologie, avec un abrégé d'hippiatrique.* Nancy, Veuve Leclerc, 1778.

In-8 de 359 pp. Maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire en maroquin du temps. "Ce manuel renferme des détails mythologiques inutiles à connaître pour les militaires auxquels il était destiné, mais il est en visible progrès sur ceux qui l'ont précédé. Les principes de ferrure, d'ailleurs tirés de Lafosse dont Delay était l'élève, sont très bons. Le Cours annoncé au titre n'a jamais paru et semble être resté verbal." Mennessier de La Lance, I, 362. **120 / 130 €**

226. EISENBERG (Reis baron d'). *Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux. / La perfezione e i difetti del cavallo opera del barone d'Eisenberg...* Firenze, Stamperia Imperiale, 1753.

In-folio 1/2 veau post. (début XIXe s.), dos lisse orné. Titre gravé en français, feuillet de titre italien, feuillet de dédicace, CXLIII pp., 1 planche H/T. en frontispice (Favori, un Barbe de Tunis, le cheval préféré de l'auteur) et 22 planches in fine contenant 119 figures représentant les différentes parties du cheval d'après les dessins de l'auteur. Texte français et italien. Coiffes et mors frottés, qqs petites rousseurs sinon bel ex. "Belle impression et beau papier ; les pl. sont finement gravées", Mennessier de La Lance, I, 438, qui cite cette édition (avec celle du Manège moderne de 1743) comme la plus rare parmi les ouvrages d'Eisenberg. **600 / 800 €**

227. [Encyclopédie]. Recueil de 13 planches : MARECHAL FERRANT ET OPERANT (7 planches) + MARECHAL GROSSIER (6 planches). In-4 1/2 percaline verte fin XIXe s., p. de titre. Bon ex. **50 / 60 €**

228. GARSULT (François Alexandre de). *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie.* Le

tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Seconde édition, dédiée à Monseigneur le Comte de MAUREPAS. Paris, Nyon, 1746.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Complet du portrait en frontispice, des 29 planches H/T. dépliantes et des 20 planches d'herboristerie. Coins élimés, qqs épidermures anciennes, rousseurs et piqûres, planche V froissée. **150 / 200 €**

229. GARSULT (François Alexandre de). *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Troisième édition.* Paris, Barois, 1755.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Complet du portrait en frontispice, des 29 planches H/T. dépliantes et des 20 planches d'herboristerie. Restaurations à la reliure, planches de botanique coupées un peu court sinon bel exemplaire bien conservé. **200 / 250 €**

230. GARSULT (François Alexandre de). *Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en six traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de quarante-neuf figures en taille-douce.* Paris, Leclerc, 1741.

In-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats aux armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. **Première édition.** Complet des 29 planches H/T. dépliantes et des 20 planches d'herboristerie. Coiffe inf. usée, infimes frottés sur les plats, qqs petites mouillures anciennes éparses, très bel exemplaire en maroquin du temps aux armes (inconnues d'Olivier). **400 / 500 €**

231. GIRARD (N.-F.). *Traité de l'âge du cheval. Troisième édition, publiée avec des changemens et augmentée de l'âge du boeuf, du mouton, du chien et du cochon par J. GIRARD.* Paris, Béchot, sd. In-8 1/2 percaline verte ép. à motif à froid, titre doré au dos. Tableau dépl. et 4 planches de dentitions dépliantes in fine. Rousseurs. On y ajoute :

- **GOUBAUX (Armand) & BARRIER (Gustave),** *De l'extérieur du cheval. Deuxième édition avec 346 figures et 34 planches...* Paris, Asselin et Houzeau, 1890. Fort in-8 percaline rouge de l'édition, titre au dos et sur le plat. Qqs très lég. usures à la percaline. Bon exemplaire.

- **DECHAMBRE (P.) & CUROT (Ed.),** *Les Aliments du cheval. Calcul du travail et de la ration, origine des aliments, substitutions, altérations et intoxications alimentaires, expertises.* Paris, Asselin et Houzeau, 1903. In-12 cartonné éd. Bon ex.

- **JACOLET (J.) & CHOMEL (Dr C.),** *Traité d'hippologie (Édition d'après guerre).* Saumur, Gendron, 1925. In-8 1/2 maroquin fauve à coins moderne, dos à nerfs, p. de titre et d'auteurs en mar. vert, couv. et dos conservés. Nomb. vignettes dans le texte. Bon ex.

- **MEGNIN (Pierre),** *Le Cheval, choix, éducation, hygiène, maladies. MEDECINE, première et deuxième parties.* 2 parties en un vol. in-8 1/2 chag. noir à coins moderne, dos lisse orné, couv. conservées. 98 fig. in-t. Bon ex. **90 / 100 €**

232. Grand Mareschal françois (Le). *Où il est traité de la connoissance des Chevaux, de leurs maladies, & de leur guérison...* Paris, Loyson, 1658.

2 parties en un vol. in-12 veau brun ép., dos à nerfs aux caissons niellés, titre doré. Qqs figures dans le texte. Reliure usée, mouillure claire et qqs galeries de vers marginales. On y ajoute :

- *Le Grand Mareschal expert et françois, Où il est traité de la connoissance des Chevaux, de leurs maladies & de leur guérison. Ensemble la manière de les conserver dans la fatigue des voyages, de leur faire des emplâtres, onguents & breuvages, & de les panser avec methode.* Toulouse, par les associez, sd (1701). In-12 de (4) ff., 328 pp., (10) ff. veau raciné XIXe s. à l'imitation du XVIIIe s., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, tr. rouges. Planche dépl. Coiffes et coins usés, mors frottés sinon très bon ex.

- **CARBON DE BEGRIERES,** *Manuel des ecuyers, ou Recueil des differens remedes pour la guérison des maladies qui arrivent aux chevaux & autres animaux servant à l'utilité de l'Homme.* Paris, Cailleau, 1725. In-8 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. **Edition originale.** Sans le portrait du duc de Bourbon. Très lég. rousseurs éparses, qqs petites restaurations sinon bel exemplaire.

- **[GUYOT (Jean)],** *Dictionnaire medecinal, contenant la méthode sûre pour connoître & guérir les maladies critiques & chroniques par des remèdes simples & proportionnés à la connoissance de tout le monde ; & les remèdes particuliers qu'on distribue dans l'Europe comme des secrets. On y a joint les MALADIES DES CHEVAUX rangées par ordre alphabétique, avec les remèdes propres à les guérir, tirés d'un cahier d'un des plus grands Ecuyers qui ait vécu jusqu'à nous. Nouvelle édition.* Paris, Prault père, 1762. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. Coiffes abimées, coins lég. usés sinon bon ex. (Mennessier de La Lance, I, 398.)

- **BOURGELAT (Claude),** *Elémens de l'art vétérinaire. Zootome ou anatomie comparée, à l'usage des élèves des Ecoles Vétérinaires.* Paris, Vallat-La-Chapelle, 1766. In-8 de (4), 530 pp. [A la suite, en pagination continue :] *Précis splanchnologique ou Traité abrégé des viscères du cheval.* Paris, Vallat-la-Chapelle, 1769. Veau ép., dos à nerfs orné. Exemplaire usagé. (Mennessier de La Lance, I, 159.)

- **[CHALETTE],** *Recueil de deux ouvrages relatifs à la médecine vétérinaire. Savoir : La Médecine des bêtes à laine, avec plusieurs observations sur leurs maladies, & les remèdes pour les guérir. La Médecine des chevaux, tirée des écrits des meilleurs auteurs, & confirmée par l'expérience, avec figures.* Paris, Nyon aîné, 1776. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. 2 planches dépl. in fine. Coiffe et coins usés, lég. accroc au mors du second plat, très bon ex. **200 / 250 €**

233. LAFOSSE (Etienne Guillaume, dit Lafosse père). *Observations et découvertes faites sur des chevaux, avec une nouvelle pratique sur la ferrure.* Paris, Hochereau le jeune, 1754.

In-8 de (1) f., 125, (4) pp. 4 planches dépl. H/T. (la première aquarellée a posteriori). **Première édition.** (Mennessier de La Lance, II, 18.) [Relié à la suite, du même :] *Traité sur le véritable siège de la morve des chevaux et les moyens d'y remédier.* Paris, David et Gonichon, 1749. (8), 24 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffes et

coins usés, tache d'humidité au second plat avec fortes mouillures à la fin de l'ouvrage. Ex-libris F. Meslier.

On y ajoute :

- **LAFOSSE (Etienne Guillaume, dit Lafosse père)**, *Nouvelle pratique de ferrer les chevaux, afin de les rendre fermes sur le pavé sec, de rétablir les mauvais pieds & conserver les jambes. Avec un détail des abus qui se commettent dans la Maréchallerie. Nouvelle édition augmentée.* Paris, Desprez et Hochereau, 1758. In-8 de (8), 95 pp. 3 planches dépl. H/T. (2 de figures de fers et la 3e avec les figures de la musaraigne et du lycoperdon). Veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Coiffes, mors et coins usés sinon bel ex. "Cette édition, fort rare, est très intéressante par les additions du texte, mais aussi par la nouvelle planche ajoutée. Elle comprend, sous le nom de 'fer en croissant incrusté', le germe de la ferrure Charlier. (...) La maréchallerie française doit beaucoup à Lafosse..." Mennessier de La Lance, II, 18.

- **BOURGELAT (Claude)**, *Essai théorique et pratique sur la ferrure, à l'usage des élèves des écoles vétérinaires.* Paris, Huzard, An XII (1804). In-8 ½ basane havane moderne à coins, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Petit manque de papier sur le faux titre. Très bon ex.

- **MEGNIN (Pierre)**, *Hygiène du cheval. FERRURE. Extrait de l'Acclimatation.* Paris, Deyrolle fils, 1879. In-8 ½ percaline verte ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, date en queue. Figures in-t. Très rares rousseurs. Bel ex.

- **SANFOURCHE**, *Moyens de conserver l'aplomb du cheval par la ferrure.* Paris, Madame Huzard et l'auteur, 1818. In-8 de 20 pp. broché, en couv. d'attente. Planche dépliant in fine (coupée en deux sans manque). Rousseurs. (Mennessier de La Lance, II, 485.) **150 / 180 €**

234. LAFOSSE (Philippe Etienne, dit Lafosse fils). *Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux.* Paris, Edme, 1772.

Fort vol. in-folio de (5) ff. (dont frontispice et portrait), xi, (1), xvii, (1), 402, vi pp. **Première édition.** Complet des 65 planches dont le frontispice représentant une leçon d'anatomie, le portrait de l'auteur, 56 planches H/T. (dont 30 dépliantes) et 7 grands bandeaux en tête de chaque partie ; vignette de titre, vignette de dédicace armoriée. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Coiffes et coins restaurés, très rares rousseurs, grandes déchirures sans manque restaurées aux pl. 34 et 37. Bel exemplaire.

"Ce livre est un véritable monument élevé à l'Hippologie. Papier, impression, dessin, gravure, sont également soignés. Il coûta, dit-on, plus de 70.000 livres à l'auteur. (...) Cet ouvrage n'est pas très rare, mais il n'est cependant pas facile de le rencontrer en bon état ni avec les pl. au complet. Quand il en manque, ce sont souvent celles qui concernent les fers et les outils de la forge : les maréchaux d'alors les arrachaient parfois pour les clouer sur les murs de leur atelier !" Mennessier de La Lance, II, 20. **2000 / 2500 €**

235. LAFOSSE (Philippe Etienne, dit Lafosse fils). *Dictionnaire raisonné d'hippiatrique, cavalerie, manège et maréchallerie.* Bruxelles, sn, 1776.

2 vol. in-8 ½ basane violette post. (début XIXe s.), dos lisses ornés. Contrefaçon belge. Dos légt décolorés. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

236. LAFOSSE (Philippe Etienne, dit Lafosse fils). *Guide du Maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du Cheval, & la manière de distinguer & de guérir les Maladies. Ensemble un Traité de la ferrure qui lui est convenable.* Paris, Lacombe, 1792.

In-8 ½ basane ép., dos lisse, p. de titre en bas. noire, tr. marbrées. Complet des 10 planches H/T. Frottés au dos sinon très bon ex. **80 / 100 €**

237. LAFOSSE (Philippe Etienne, dit Lafosse fils). *Guide du Maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du Cheval, & la manière de distinguer & de guérir les Maladies. Ensemble un Traité de la ferrure qui lui est convenable.* Paris, Lacombe, 1767.

In-8 ½ vélin ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. 9 planches (sur 10, manque la dernière sur les chevaux imparfaits). **80 / 100 €**

238. LENOBLE DU TEIL (Jules). *Etude sur la locomotion du cheval et des quadrupèdes en général...* Paris, Dumaine, 1873.

Texte et atlas reliés en un vol. grand in-4 ½ basane havane à coins moderne, dos lisse, titre en long, couv. conservées. L'atlas se compose de 23 planches en noir, certaines sur double page ou dépliantes. Qqs rousseurs. (Mennessier de La Lance, II, 92.) **80 / 100 €**

239. MEGNIN (Pierre). *Histoire du barnachement et de la ferrure du cheval. 2e édition ornée de 163 figures.* Vincennes, aux bureaux de l'Eleveur, 1904.

In-8 ½ maroquin vert à coins moderne, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés, tête dorée. Bel exemplaire. On y ajoute :

- **WALDTEUFEL (Paul)**, *L'Hygiène du sabot des chevaux des villes, conseils pratiques aux hommes de cheval.* Paris, Rothschild et Laveur, sd. In-12 carré percaline bordeaux à décor et lettres dorées de l'éd. Fig. in-t. Très bon ex.

- **GOYAU (L.)**, *Ferrure du Cheval. 88 figures intercalées dans le texte.* Paris, Goin, sd. In-12 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs orné, titre doré. Qqs petits frottés, rousseurs. **100 / 120 €**

240. Nouveau Maréchal Expert (Le). *ou l'Art de connaître le Cheval et ses Maladies. Traité complet de toutes les connaissances anatomiques de ce noble animal & de la Profession du maréchal ferrant. Extrait des meilleurs ouvrages de l'Ecole Vétérinaire d'Alfort, de MM. Lafosse, Guersant & autres Professeurs célèbres.* Paris, Corbet, 1824.

In-12 ½ mar. vert à coins moderne, dos lisse joliment orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Titre gravé, complet des 6 planches H/T. Lég. rousseurs éparées. Bel exemplaire. (Mennessier de La Lance, II, 285.) On y ajoute :

- **BOURGELAT (Claude)**, *Elémens de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval...* Huitième édition. Paris, Mme Huzard, 1832. In-8 ½ chagr. vert ép., dos à faux nerfs orné de filets dorés et à froid, titre doré. Portrait en

frontispice et grande planche dépliant in fine. Coins usés, bord du second plat abîmé.

- **CARDINI (François Joseph Zanobi Gaëtan)**, *Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation*. Paris, Mme Veuve Bouchard-Huzard, Dumaine, Saint-Jorre et chez l'auteur, 1845. Grand in-8 de xvi, 751 pp. ½ basane havane moderne, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. (abîmée, découpée) conservée. 13 planches au trait représentant les aplombs et qui semblent copiées sur celles du Cours d'équitation de Saumur. Feuillet légt brunis, qqs rousseurs. (Menessier de La Lance, I, 211.)

- **MOLL & GAYOT**, *La Connaissance générale du cheval. Etudes de zootechnie pratique*. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1861. In-8 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné. Texte seul sans l'atlas. **100 / 120 €**

241. RIGOT (Félix Jean Jacques), *Anatomie des régions du corps du cheval, considérée spécialement dans ses rapports avec la chirurgie et la médecine opératoire*. **PLANCHES dessinées et lithographiées par l'auteur, sous la direction de N.H. JACOB**. Paris et Montpellier, Gabon, 1829.

In-folio de (1), 9 pp., 6 grandes planches anatomiques. ½ basane ép., dos lisse orné. Fortes rousseurs. "Cet ouvrage peut être utile, non seulement aux vétérinaires, mais aussi aux peintres, sculpteurs et dessinateurs hippiques. Les pl. sont d'un dessin très correct." Mennessier de La Lance, II, 432. **100 / 150 €**

242. ROBINET (Joseph), *Dictionnaire d'hippiatrique pratique ou Traité complet de la médecine des chevaux*. Versailles et Paris, Blaizot et Esprit, sd (1777).

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainon postérieures, armes dorées de PAVEE DE VANDOEUVRE sur les plats. 2 planches dépl. Coiffes abîmées, mors et coins légt frottés, qqs petites salissures sur les plats, qqs rousseurs. **200 / 250 €**

243. RUINI (Carlo), *Anatomia del cavallo infermita, et suoi rimedi. Opera nuova, degna di qualsivoglia principe, & cavaliere, & molto necessaria a filosofi, medici, cavallerizzi, & marescalchi*. Venetia, Fioravante Prati, 1618.

2 tomes en 1 volume in-4 de (2) ff., 247, (20) pp. ; (1), 300, (16) pp. Vélin ivoire ép., trace de titre manuscrit au dos. 64 illustrations sur bois à pleine page (anatomie du cheval). Ex-libris armorié de Claude-François CUSIN.

"Le 1er (volume) contient l'anatomie, le 2e les maladies et les remèdes. A la suite du T. I se trouvent 64 très belles planches sur bois d'anatomie et d'écorchés, attribuées au Titien, et dont quelques unes ont été supérieurement dessinées." Mennessier de la Lance, II, 465. Lég. mouillures claires marginales. Bel ex. **1800 / 2000 €**

244. RUSIO (Lorenzo), *La Mareschalerie de Laurent Rusé, ou sont contenuz remedes tres-singuliers contre les maladies des chevaux ; avec plusieurs figures de mors. En laquelle y avons adjousté un autre traité de remedes : le tout nouvellement revenu, corrigé & augmenté sus un vieil original*. Paris, Adrian Perier, 1610.

In-4 de (6) ff., 112 ff. (plusieurs erreurs de pagination), 64 planches de mors. Cartonnage XIXe s., p. de titre en mar. rouge. Beau bois gravé en colophon représentant un cheval.

Ex-libris James Hazen Hyde. Notes manuscrites anciennes au verso du titre. Bel exemplaire. (Menessier de La Lance, II, 469.) **400 / 500 €**

245. SAUNIER (Jean de) & SAUNIER (Gaspard de), *La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes qui y conviennent*. La Haye, Moetjens, 1734.

In-folio de (8), 256, (8) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. **Première édition**. Portrait en frontispice, vignette de titre, entête aux armes des curateurs et 61 planches H/T. Coiffes habilement restaurées, petite galerie de ver sur un plat, petite galerie de ver en marge sup. du frontispice et du feuillet de titre, très lég. mouillure claire en marge sup. Bel exemplaire. (Menessier de La Lance, II, 490.) **400 / 500 €**

246. SAUNIER (Jean de) & SAUNIER (Gaspard de), *La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes qui y conviennent*. La Haye, Moetjens, 1734.

In-folio de (8), 256, (8) pp. Veau moderne, dos à nerfs épais, titre à froid sur le plat. **Première édition**. Portrait en frontispice, vignette de titre, entête aux armes des curateurs et 61 planches H/T. Qqs usures à la reliure. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Mouillures claires marginales, lég. rousseurs éparses. Exemplaire de travail truffé de feuillets annotés ou vierges, annotations manuscrites sur certaines planches. (Menessier de La Lance, II, 490.) **300 / 400 €**

247. SIND (Jean-Baptiste), *Le Manuel du Cavalier, qui renferme les connoissances nécessaires pour conserver le cheval en santé, & pour le guérir en cas de maladie*. Bonne, Rommerskirchen, sd (1761).

Petit in-12 de 132 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. d'auteur en mar. rouge, tr. rouges. Coiffes et coins usés sinon très bon ex. Ex-libris Pierre J. Rouchy. **Rarissime première édition allemande** (mais avec le texte en français), inconnue à Mennessier de La Lance : "Dans l'avertissement, l'auteur dit qu'il a eu principalement pour but de mettre les chevaux des armées à l'abri des accidents qui leur surviennent par l'ignorance et l'incapacité de ceux qui les pansent (...) L'avertissement de [la] seconde édition nous apprend que la 1e parut en 1761 ; celle-ci était fort probablement allemande car je n'ai trouvé aucune trace d'une 1e édition française" (II, 514.) **150 / 200 €**

248. SIND (Jean-Baptiste), *Manuel du Cavalier, qui renferme les connoissances nécessaires pour conserver le Cheval en santé, & pour le guérir en cas de maladie. Seconde édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & avec figures*. Paris, Desprez, 1766.

In-12 de xii, 248, (4) pp. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. marbrées. Ex-libris bibliothèque Couturier de Royas. Habiles petites restaurations aux coiffes et aux coins. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

249. SIRE (Père, traducteur), *Manuel de l'écurier et du vétérinaire ou Nouveau traité sur les maladies des chevaux, avec la manière de les élever et de perfectionner leur éducation, traduit de l'anglois et orné de figures*. Lyon, Reyman et Cie, 1809.

In-8 de xvi, 208 pp. 1/2 basane brune post. (fin XIXe s.), dos à nerfs, titre doré, tête dorée (rel. L. GUETANT). 4 planches H/T. Ex-libris Paul Couturier de Royas. Qqs rares mouillures claires ou lég. salissures marginales. "L'ouvrage contient des détails curieux pour l'époque, sur l'élève, le choix et l'entraînement des chevaux de courses", Mennessier de La Lance, II, 516.) **50 / 60 €**

250. [SNAPE (Andrew) & GARSULT (François Alexandre de)]. *L'Anatomie générale du cheval, contenant une ample & exacte description de la forme, situation & usages de toutes ses parties, leurs différences & leurs correspondances avec celles de l'homme, la generation du poulet & celle du lapin, un discours du mouvement du chile & de la circulation du sang, la manière de disséquer certaines parties du cheval difficiles à anatomiser et quelques observations phisiques, anatomiques & curieuses sur différentes parties du Corps & sur quelques maladies. Le tout enrichi de figures. Traduit de l'Anglois par F.A. de Garsault, capitaine du baras du Roy en survivance.* Paris, d'Espilly, 1734.

In-4 de xxvii, (1), 340, (3) pp. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Deuxième édition. Complet des 22 planches H/T. Coiffes et coins restaurés, qqs frottés et épidermures, les 2 derniers feuillets liminaires sont reliés après la page 8. Mouillure dans l'angle inf. ou en marge inf. par endroits; qqs déchirures restaurées. (Mennessier de La Lance, I, 526.) **300 / 400 €**

251. SOLLEYSSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté, et les défauts des chevaux...* Paris, Aubouyn, Emery et Clousier, 1693.

2 tomes en un vol. in-4 de (4) ff., 546, (10) pp. ; 396, (11) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Exemplaire médiocre : reliure usagée, nombreuses épidermures, 2 feuillets de titre, portrait et planche dépliantes détachés. Sans le frontispice.

40 / 60 €

252. TESSIER (Alexandre Henri). *Observations sur plusieurs maladies de bestiaux, telles que la Maladie Rouge & la Maladie du Sang, qui attaquent les Bêtes à laine, & celles que cause aux Bêtes à cornes & aux Chevaux la construction vicieuse des Etables et des Ecuries.* Paris, Veuve Hérisant et Barrois, 1782.

In-8 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. 2 planches H/T. représentant une étable et une écurie. Très bel ex. **50 / 60 €**

253. WEYROTHER (Antoine de). *L'Utile à tout le monde, ou Le Parfait Ecuyer militaire et de campagne. Divisé en quatre livres.* Bruxelles, Boucherie, 1767.

2 tomes en un vol. in-8 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure très frottée sinon bon ex. **80 / 100 €**

CHEVAL : DIVERS (LITTÉRATURE, ILLUSTRÉS, HISTOIRE)

254. [Anonyme]. *Instruction concernant les manoeuvres des troupes à cheval, rédigée sur les ordonnances actuellement en activité.* Paris, Magimel, 1802.

1 volume de texte de [2] 450 (1) pp. et 1 volume d'atlas de [2] et 155 planches sur 152 feuillets uniformément reliés en pleine basane mouchetée, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

255. [Anonyme]. *Instruction provisoire arrêtée par le Roi, concernant l'exercice & les manoeuvres des troupes à cheval. Du 20 mai 1788. [A la suite] Instruction [...] concernant l'exercice & les manoeuvres de l'infanterie. Du 20 mai 1788.* Paris, Imprimerie Royale, 1788.

2 parties reliées en 1 fort volume petit in folio, plein vélin vert, dos lisse richement orné, large dentelle dorée encadrant les plats. [1] XII -261 pp., 277 pp., 2 ff.n.ch. 28 planches hors-texte, certaines dépliantes. Impression sur beau papier bleuté. Précieux exemplaire en vélin doré aux armes de la famille d'Aurengre (Provence) frappées sur les 2 plats et avec leur devise "Sine Flore Florent". (OHR -1106.) Petites restaurations anciennes à la reliure. **600 / 700 €**

256. BISMARCK (F. G., comte de). *Tactique de la cavalerie suivie d'éléments de manœuvres pour un régiment de cavalerie.* Paris, Levrault, 1821.

In-8 1/2 veau blond, dos lisse orné. 2 ff.n.ch., 319 pp. et 27 planches dépliantes. Edition originale de la traduction française. Bel exemplaire, petites rousseurs éparses sur le texte. **300 / 400 €**

257. [BOURGELAT (Claude)]. *La Connaissance des chevaux.* sl, sd (fin XVIIIe s.).

Manuscrit format in-8 de 232 pp. avec 3 planches dépliantes dessinées à l'encre et au lavis (la première en frontispice représente l'extérieur du cheval, les deux dernières placées in fine sont des figures de mors). Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Une mention manuscrite sur la page de garde indique "De la main de Bourgelat" (sans autre confirmation...) Manuscrit répertorié sous le n°4308 du Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard, vol. 3, 1842. Coiffes et coins légt usés, mors craquelés, très bon exemplaire.

On y ajoute un autre manuscrit fin XVIIIe s. : "Maximes et preceptes généraux pour emboucher un cheval", 138 pp. Date manuscrite sur la page de garde : 1778. Format in-8 carré, reliure en daim muette. Reliure un peu salie sinon bon état. On y ajoute également un petit manuscrit fin XVIIe - début XVIIIe s. Format in-16 carré, veau brun ép. richement orné, dos à nerfs, plats ornés d'un large et bel encadrement, grand fleuron central doré surmonté de la mention "C. PHIAE. R. RIN. P. DE F. T. DE FAIOLLE". 93 ff. en latin puis 96 ff. en français concernant les maladies des chevaux. Reliure usagée et restaurée. **400 / 500 €**

258. CHARPENTIER (Armand). *Les Soirées de l'étrier. Bois originaux de F. ALLAIN.* Paris, Plume & Presse, 1946.

Petit in-4 plein chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, fer et cravache mosaïqués en mar. noir et havane, tête dorée, couv. et dos conservés. Portrait en frontispice et jolis bois

gravés dans et hors texte. Tirage à 300 ex. numérotés (n°262). Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très bel exemplaire joliment relié. **50 / 60 €**

259. CHENIQUE (Bruno). *Les Chevaux de GERICAULT*. Paris, Bibliothèque de l'Image, 2007. In-4 oblong broché, couv. illustrée. Reproductions coul. à pleine page. **5 / 10 €**

260. CHOPPIN (Henri). *La cavalerie française*. Paris, Garnier frères, 1893. In-4 percaline rouge d'éd. à décor polychrome, tr. dorées. 16 planches H/T en noir et en couleurs et vignettes in-t. Coins inf. légt usés, petit appuyé en bas du plat sup., qqs rousseurs sinon bel ex. On y ajoute du même auteur : *Souvenirs d'un cavalier du Second Empire*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1898. In-12 1/2 chagr. brun moderne, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, couv. et dos conservés. Portrait en frontispice. Bel ex. **40 / 50 €**

261. CLER (Albert). *La Comédie à cheval ou Manies et travers du monde équestre, jockey-club, cavalier, maquignon, olympique etc. Illustrée par MM. CHARLET, T. JOHANNOT, Eug. GIRAUD et A. GIROUX*. Paris, Bourdin, sd (1842). In-12 de 154 pp. 1/2 maroquin brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrées conservées. **Premier tirage.** Qqs lég. décolorations, très petites rousseurs sur les premiers feuillets, très bel exemplaire dans une reliure signée de GRUEL. "Petit ouvrage humoristique écrit avec esprit et rempli d'illustrations amusantes" (Mennessier de La Lance, I, 286.) **50 / 60 €**

262. Collectif. *Encyclopédie Française du Cheval de sang. Avant-propos Baron de SAINT-PALAIS. Présentation Monique de La FOREST-DIVONNE*. Paris, Olivier Perrin, 1951. In-4 de 190, (8) pp. Rel. plein chagrin brique d'éd., dos lisse orné du titre à froid, profil de tête de cheval à froid sur le premier plat, obstacle à froid sur le second plat, tête dorée, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords. Textes de : Benoist-Gironière, Bourcier, Duc de Brissac, G. Cazelles, Jousseau, A. de Kergorlay, d'Orgeix, J. de Royer, F. Riant, J. Saint-Fort Paillard, A. de Vulpian. Illustrations dans et hors texte de : Y. Benoist-Gironière pour le cheval à l'obstacle, A. de Kergorlay pour le Polo, J. de Royer pour l'élevage et la connaissance du cheval, A. de Livonnière pour le dressage et les ornements de l'ouvrage. Bel exemplaire (non numéroté) dans sa jolie reliure d'éditeur. **60 / 80 €**

263. Collectif. *Prestige du cheval*. Paris, Durel, 1951. In-4 maroquin havane, dos lisse orné du titre en lettres dorées en hauteur accompagnées d'empreintes de fers mosaïquées en mar. vert, grande bande verticale en maroquin vert au centre du plat ornée de silhouettes de cheval mosaïquées en mar. crème (décomposant l'allure du pas) et encadrée de 2 listels de mar. crème, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés. Textes de Pierre BRUNETEAU, Victor BASSE, Général DECARPENTRY, Louis CAUCHOIS, Général DONNIO, Général d'HUMIERES,

Henriette DEMOULIN-BERNARD, Lieut.-Col. EBLE, Jacques NOIROT-NERIN, Joseph OBERTHUR, Henri de VIBRAYE. Illustrations de Guy ARNOUX, Pierre DUBAUT, Lieut.-Col. EBLE, André FREMOND, Commandant MARGOT, Joseph OBERTHUR, Xavier de PORET, Karl REILLE. 24 planches H/T. Edition originale tirée à 3000 ex. (n°86). Superbe exemplaire dans une belle reliure mosaïquée non signée. **150 / 200 €**

264. COMMINGES (Marie-Aymery, Comte de). *Le Cheval, soins pratiques. Deuxième édition*. Paris, Legoupy, sd. Grand in-8 1/2 vélin ivoire ép., couv. conservée. Nomb. fig. in-t. par R. de LA NEZIERE. On y ajoute : **VAUCOTTES (P. de),** *Dressage du jeune cheval à la selle et au trait, suivi des termes en usage dans la pratique de l'équitation*. Falaise, Régnault-Trolonge, 1893. In-8 1/2 vélin ivoire ép., couv. conservée. **50 / 60 €**

265. COMMINGES (Marie-Aymery, Comte de). *L'Equitation des gens pressés (Chit-chat about the pigskin). Illustrations de E. THELEM. Deuxième édition*. Paris, Ollendorff, 1901. In-8 1/2 chagrin rouge à coins moderne, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, couverture illustrée en couleurs conservée. Nomb. charmantes illustrations en noir dans le texte. Bel exemplaire. (Mennessier de La Lance, I, 302.) On y ajoute du même auteur : *Le Cheval de selle en France. Dessins de R. GIGNOUX*. Paris, Legoupy, 1898. In-8 1/2 veau ép., dos lisse orné de guirlandes dorées, titre doré. Nomb. illustrations dans et hors texte. Qqs rousseurs. (Mennessier de La Lance, I, 302.) On y joint également, toujours du même : *Le Cheval, soins pratiques. 9e édition*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907. In-12 1/2 perc. verte façon chagr. moderne, titre doré. Feuillet de garde et de faux-titre détachés. **50 / 60 €**

266. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *A travers Paris*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd (1887). Petit in-4 oblong percaline verte à décor polychrome de l'éd., tr. rouges. Très lég. frottés à la percaline, lég. piqûres éparses sinon bel ex. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **80 / 100 €**

267. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Album Crafty. Quadrupèdes et bipèdes*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd (1891). Grand in-4 1/2 mar. vert moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Illustrations en noir. Très lég. rousseurs. Ex-libris Ginette et Marcel Lavergne. Bel ex. bien relié. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **60 / 80 €**

268. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Album Crafty. Quadrupèdes et bipèdes*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd (1891). Grand in-4 broché, couv. illustrée. Illustrations en noir. Lég. rousseurs. Bon ex. tel que paru. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **40 / 50 €**

269. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *La Province à cheval*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd (1886).

In-4 percaline verte à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Coiffes et coins légt usés, mors très légt frottés, petites piqûres en tout début d'ouvrage. Bel ex. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **60 / 80 €**

270. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *L'équitation puérile et honnête.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd.

Petit in-4 oblong, cartonnage percaline rouge, titre doré sur le plat, tr. rouges. Ill. en couleurs dans le texte. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

271. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *L'équitation puérile et honnête.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd (1884).

Petit in-4 oblong, cartonnage de l'éd., percaline verte, premier plat orné de deux jeunes cavaliers passant sous un fer à cheval argenté, titre rouge. Ill. en couleurs dans le texte. Coiffes et coins très légt frottés, 2 premiers feuillets et 2 derniers feuillets légt piqués sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

272. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval.* Paris, Plon, 1883.

In-4 percaline verte à décor d'éd., tr. dorées. **Edition originale en premier tirage** illustrée de figures dans le texte, certaines à pleine page, toutes comprises dans la pagination. Texte et dessins humoristiques de Crafty. Le préfacier G. Droz compare la justesse de dessins des chevaux de Crafty à celle de Carle Vernet. (Mennessier de la lance, I, 357 ; Vicaire, II, 1065.) Très bel exemplaire dans sa reliure éditeur parfaitement conservée, intérieur sans rousseur. **120 / 150 €**

273. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval. Préface par Gustave Droz.* Paris, Plon et Cie, 1883.

In-4 percaline verte à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Lég. traces d'usures à la reliure (plus prononcées au second plat), petit accroc en bas du premier plat. Malheureux ex-libris moderne au stylo bleu en bas du titre. Sinon bon ex. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **60 / 80 €**

274. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval. Préface par Gustave Droz.* Paris, Plon et Cie, 1883.

In-4 ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Coiffes et coins légt frottés, lég. rousseurs éparses (un peu plus prononcées sur les premiers feuillets). (Mennessier de La Lance, I, 325.) **60 / 80 €**

275. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval. Préface par Gustave Droz.* Paris, Plon et Cie, 1883.

In-4 ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Petites rousseurs éparses sinon bel ex. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **60 / 80 €**

276. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris au bois.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890.

In-4 ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. Premier tirage. 16 planches couleurs H/T. et très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Crafty a su rendre avec bonheur et humour les habitudes de la promenade au Bois de Boulogne, ce rendez-vous des élégantes, des cavaliers émérites ou hésitants, des attelages rutilants ou burlesques. Coiffes et coins légt frottés, très rares rousseurs, bel ex. (Vicaire, II, 1066 ; Mennessier de La Lance, I, 325.) **60 / 80 €**

277. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Snob à l'exposition.* Paris, Léon Crémère, sd.

Petit in-4 oblong cartonnage illustré polychrome de l'éd., tr. dorées. 40 planches en noir. Cartonnage légt usé. "Devenu rare." Mennessier de La Lance, I, 325. **60 / 80 €**

278. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Sur le turf. Courses plates et steeple-chases.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1899.

In-4 percaline verte à décor polychrome de l'éd., titre noir et or, tr. dorées. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Coiffes et coins légt usés (coin sup. du premier plat usagé), mors très légt frottés sinon bel exemplaire. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **120 / 130 €**

279. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Sur le turf. Courses plates et steeple-chases.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1899.

In-4 ½ chagr. rouge à coins moderne dans le goût de l'ép., dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée conservée. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Couv. d'origine salie. Très bel exemplaire. (Mennessier de La Lance, I, 325.) **80 / 100 €**

280. CRAFTY (Victor Gérusez, dit) & COMMINGES (Marie-Aymery, Comte de). *Dressage et menage. Dessins de Crafty.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1897.

Grand in-8 ½ chagr. marron à coins moderne, dos à nerfs joliment orné de filets et fleurons dorés, listels de maroquin havane, titre doré, double filet à froid sur les plats, couv. illustrée en coul. conservée. Vignettes dans le texte par Crafty. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très bel ex. **50 / 60 €**

281. CRAFTY (Victor Gérusez, dit) & GERUZEZ (Paul). *A pied, à cheval, en voiture. Illustrations de Crafty.* Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-8 plein chagrin rouge moderne, dos à nerfs orné de filets doré et à froid, fleurons dorés, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Très nombr. vignettes in-t. en noir par Crafty. Joli ouvrage des deux frères Gérusez. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très bel exemplaire. (Mennessier de La Lance, I, 546 et 325.) **50 / 60 €**

282. CRAFTY (Victor Gérusez, dit) & GERUZEZ (Paul). *A pied, à cheval, en voiture. Illustrations de Crafty.* Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-8 plein chagrin havane moderne, dos à nerfs richement orné, p. d'auteur et de titre en mar. vert, filet doré encadrant les plats avec petits feuillages dorés en écoinçons

et sur les bords, tête dorée. Très nombr. vignettes in-t. en noir par Crafty. 1/125 ex. du tirage de luxe sur Japon (n°88). Joli ouvrage des deux frères Géroze. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très bel exemplaire. (Menessier de La Lance, I, 546 et 325.) **60 / 80 €**

283. Non présenté

284. DECARPENRY (Albert, Général). *Les Maîtres Ecuyers du Manège de Saumur de 1814 à 1874. Avec onze compositions originales du Commandant MARGOT, écuyer en chef à l'Ecole de cavalerie.* Paris, Emile Hazan, 1954.

In-4 maroquin beige, dos à nerfs mosaïqués de maroquin bleu se prolongeant sur les plats, auteur et titre à froid au dos, deux filets à froid verticaux sur les plats encadrant un cavalier sur sa monture mosaïqué en maroquin brun, listels de mar. bleu sur les bords des plats et des contreplats dans le prolongement des nerfs, encadrement à froid sur les contreplats, contreplats et gardes doublés de moire bleu ciel, deuxièmes gardes doublées de papier peigné, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords. Frontispice et 11 planches couleurs H/T. Tirage à 1350 ex. ; 1/1239 du tirage courant (n°1140). Dos très légt foncé. **Superbe exemplaire dans une belle reliure mosaïquée non signée.** **150 / 200 €**

285. [DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d')]. Recueil de planches de la Grande Encyclopédie : MANEGE ET EQUITATION. [Paris et Neuchâtel], [Briasson, David, Le Breton, Durand], [1751-1780].

In-folio ½ chagr. brun moderne à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (rel. A.R. Pourrioux). Série complète des 33 planches avec leur texte. Petits frottés aux coiffes, 2 planches très légt jaunies sinon très bon ex. **180 / 200 €**

286. ETREILLIS (Baron d'). *Ecuyers et Cavaliers. Autrefois et aujourd'hui.* Paris, Baudoin et Cie, 1887.

In-8 plein maroquin bordeaux ép., dos à nerfs richement orné, titre et date dorés, quadruple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées sur marbrure, sous étui à rebords (rel. LORTIC). 10 planches gravées à l'eau-forte. Tirage à 420 ex. numérotés (n°56). Superbe exemplaire dans une reliure de Lortic. **120 / 150 €**

287. FABRICY (R.P. Gabriel). *Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les Anciens, où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette date.* Marseille et Rome, Mossy et Durand, 1764.

2 vol. in-8 ½ chagr. rouge à coins XIXe s., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats (rel. Bruyere). Frontispice, vignette de titre répété et jolies vignettes d'entête et culs-de-lampe. Ex-libris Paul Couturier de Royas. Bel ex. (Menessier de La Lance, II, 472.) On y ajoute :

- **PIETREMENT (Charles Alexandre),** *Les Chevaux dans les temps préhistoriques et historiques.* Paris, Germer Baillièrre & Cie, 1883. In-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs orné de filets

dorés, auteur et titre doré. E.A.S. de l'auteur (destinataire biffé). Très bon ex. (Menessier de La Lance, II, 319.)

- **REINACH (Salomon),** *La Représentation du Galop dans l'art ancien et moderne.* Paris, Ernest Leroux, 1925. In-8 ½ maroquin bordeaux à coins moderne, dos lisse orné du titre en hauteur, tête dorée, couv. conservée. Nombr. fig. in-t. et 2 planches in fine. Très bel ex.

- **PELLIER (Jules).** *Le Langage équestre. Ouvrage renfermant 61 compositions inédites par Pierre GAVARNI, 18 reproductions de photographies instantanées, 52 gravures des maîtres de l'équitation, 2 planches en taille-douce.* Paris, Delagrave, 1889. Très grand in-8 ½ chagr. vert à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. Première édition. Ex-libris du Dr Gustave Le Bon. Dos insolé, petits frottés au niveau des mors et des coins sinon très bon ex. quasi exempt de rousseurs. (Menessier de La Lance, II, 297.)

- **BARTHELEMY (Edouard de),** *Les Grands Ecuyers et la Grande Ecurie de France avant et depuis 1789.* Paris, Librairie de la Société des Auteurs dramatiques et de l'Académie des bibliophiles, 1868. In-8 ½ chagr. bordeaux à coins moderne, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 200 ex. sur vergé (n°108). Dos insolé, très petits frottés en coiffe sup., petit manque angulaire en haut du feuillet de faux-titre sinon très bel ex. **180 / 200 €**

288. GAYOT (Eugène). *La France Chevaline. 1e partie : Institutions hippiques. 2e partie : Etudes hippologiques.* Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, 1848-1854.

8 vol. in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés de caissons à froid, nerfs filetés, titre et toison dorés. 1 planche dépliant (déchirée). Qqs rousseurs mais bel ex. malgré tout. "La France chevaline est l'ouvrage le plus important d'Eug. Gayot et même l'un des plus importants qui aient été publiés sur le cheval. Historique complet des haras et des courses, histoire et description des races pures et de leurs dérivés, histoire des principaux étalons, traité de l'amélioration, de l'élevage et de l'éducation des chevaux, toutes ces questions y sont amplement étudiées (...)" Mennessier de La Lance, I, 536. **50 / 80 €**

289. GOIFFON (Georges-Claude) & VINCENT (Antoine-François). *Mémoire artificielle des principes relatifs à la fidèle représentation des animaux, tant en peinture qu'en sculpture. Première partie, concernant le CHEVAL.* Alfort, Paris, Lyon et Versailles, Chez l'auteur, Veuve Valat-La-Chapelle, Bruisot et Blaisot, 1779.

3 tomes en un vol. in-folio de (6), 152 pp. ; (4), 173, (5) pp. ; (4) pp., 23 planches dépliantes. ½ vélin moderne, titre manuscrit au dos. Feuillet de faux-titre restauré, mouillures claires sur les premiers feuillets (jusqu'à la page 10), petits trous de vers par endroits (un peu plus prononcés sur les toutes dernières planches), dernière planche abîmée et restaurée.

"L'ouvrage concerne exclusivement le cheval. Il devait être suivi de traités analogues sur la représentation des autres animaux, mais qui n'ont jamais paru (...) Ces pl. sont d'un dessin très correct, et c'est certainement le premier ouvrage dans lequel l'anatomie du cheval ait été aussi consciencieusement étudiée au point de vue de la représentation artistique de cet animal. Le mécanisme des

allures est aussi l'objet de plusieurs planches qui se rapprochent autant de la vérité qu'il était alors possible. Dans l'intéressant Discours préliminaire qui précède l'ouvrage, les auteurs exposent les difficultés de l'observation des allures rapides et les moyens qu'ils ont employés pour les étudier. On sait d'ailleurs que ce n'est que tout récemment (1878) que la photographie instantanée a permis de résoudre ce problème délicat, et que ses révélations ont produit une stupéfaction qui n'est pas encore dissipée." (Mennessier de La Lance, II, 628.)

250 / 300 €

290. LA PORTERIE (Fr. de). *Institutions militaires pour la cavalerie et les dragons.* Paris, Guillyn, 1754.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné. 11 planches dépliantes.

Edition originale de cette mine de renseignements sur l'habillement, l'équipement, le harnachement et l'armement de la cavalerie au milieu du XVIIIe siècle. Bel exemplaire.

400 / 500 €

291. LAGONDIE (Comte de). *Le Cheval et son Cavalier. Hippologie - Equitation. Ecole Pratique pour la Connaissance l'Education - La Conservation - L'Amélioration du Cheval de Course - de Chasse - de Guerre....* Paris, Rothschild, sd.

In-12 de xv, 644 pp., cartonnage gris à décor or et noir de l'éd. Troisième édition ornée de 65 vignettes. Coiffes, mors et coins usés. On y ajoute :

- **PARVIN (E.),** *Autour des chevaux. Conseils et souvenirs.* Rennes, Francis Simon, 1913. In-12 1/2 chagr. brun, dos lisse orné de filets dorés et du titre doré, couv. illustrée conservée. Planche H/T. Bel ex.

- **EMSWORTH (D.),** *Le Cheval & Le Chien.* Bruxelles et Paris, Ve Parent & fils et Tanera, sd (c. 1862). In-8 percaline violette de l'éd., titre doré au dos et sur le plat dans un médaillon. Figures in-t. Dos insolé, qqs petites rousseurs, bon ex. (Mennessier de La Lance, I, 445.)

- **CHEZELLES (Henri de).** *L'Homme de Cheval, soldat ou veneur. Causeries hippiques. Quatrième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1897. In-12 1/2 basane fauve à coins ép., dos à nerfs orné, couv. conservée. Bon ex.

75 / 100 €

292. LANCOSME-BREVES (Comte Savary de). *La vérité à cheval, dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu gravés par Gagnon.* Paris, Ledoyen, 1843.

In-8, 1/2 daim marron, dos lisse orné d'un cerf et d'un pigeon dorés, p. de titre en mar. orange, couverture conservée. 6 planches H/T. dont le front., gravures dans le texte. Certaines pages roussies et fortes rouss. au milieu de l'ouvrage.

50 / 60 €

293. LANCOSME-BREVES (Comte Savary de). *La Vérité à cheval. Dessins d'Eugène GIRAUD et de Ph. LEDIEU.* Paris, Ledoyen, 1843.

In-4 1/2 maroquin noir à coins moderne, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. 7 planches H/T. et nombr. vignettes humoristiques dans le texte. "La 2e planche représente la charge d'Albert Cler assis dans un plateau de balance et emporté par le poids des pains de sucre qui sont dans l'autre. Albert Cler avait plaisamment insisté sur le rôle du sucre dans le dressage.

Cet ouvrage traite de sujets variés réunis sans grand ordre : polémiques, appréciations d'ouvrages hippiques, actualités, chasses à courre, équitation..." Mennessier de La Lance, II, 39. Mouillures claires marginales et piqûres par endroits.

On y ajoute :

- **PIROUETTE (pseud. d'Alexandre Honoré Ernest Coquelin, dit Coquelin Cadet),** *Le Cheval. Monologue dit par Coquelin Cadet, de la Comédie-Française. Illustrations par SAPECK.* Paris, Ollendorff, 1883. In-12 de 34 pp., 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs se prolongeant à froid sur les plats, titre doré, double filet doré sur les plats, couv. conservée. Amusantes vignettes in-t. par Sapeck. Envoi autographe signé de l'auteur. Très bel exemplaire (non numéroté). Rare.

- **HAYES (Horace),** *Riding on the flat and across country. A guide to practical horseman ship. Third edition.* London, Thacker & Co, 1891. In-8 percaline rouge à décor doré de l'éd. Nombr. figures dans et hors texte. Coiffes et coins très légt usés, qqs très lég. salissures, bel exemplaire.

- **CHEZELLES (Henri de),** *L'Homme de Cheval, soldat ou veneur. Causeries hippiques.* Paris, Hachette et Cie, 1897. In-8 1/2 chagr. noir à coins ép., dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure frottée sinon bon ex.

130 / 150 €

294. LANCOSME-BREVES (Louis Stanislas de Savary). *De l'équitation et des haras. Dessins par E. GIRAUD.* Paris, Rigo frères, 1842.

Grand in-4 1/2 toile bleue ép., titre doré au dos. 5 planches hors texte et nombr. illustrations dans le texte (sans la caricature de Giraud ajoutée à quelques rares exemplaires). Coiffe usagée en queue, second plat abimé, nombreuses rousseurs. (Mennessier de La Lance, II, 38.)

60 / 80 €

295. [LATTRÉ (Jean)]. *Les évolutions de la cavalerie française suivant l'ordonnance du 1er juin 1766.* Paris, Lattré, 1767.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. **Edition originale** et probablement l'unique de cet ouvrage entièrement gravé. Titre-frontispice, 1 ff. d'avertissement, 8 pp. de table des planches, 3 figures montrant les différentes position du cavalier et 26 planches doubles ou dépliantes figurant les différentes formations. Très bel ex.

500 / 600 €

296. L'HOTTE (Général). *Questions équestres.* Paris, Hazan, 1960.

In-8 basane fauve moderne, dos à nerfs orné, guirlande dorée encadrant les plats, tête dorée, couv. conservée. Frontispice.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Un officier de cavalerie.* 1958. Frontispice.

30 / 40 €

297. MENNESSIER DE LA LANCE (Général). *Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie.* Paris, Dorbon, 1915.

2 vol. gd in-8 1/2 chagr. vert à coins ép., dos à nerfs ornés, couv. et dos conservés. Très bel ex.

80 / 100 €

298. MORAND (Paul). *Anthologie de la littérature équestre.* Paris, Perrin, 1966.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 96 planches. **Edition originale.** Tirage de luxe à 150 ex. ; 1/140 mis dans le commerce. Très bel ex. à l'état quasi neuf. **60 / 80 €**

299. MORAND (Paul). *Milady. Illustrations de Georges MARGOT.* sl, sn, 1944.

In-folio rel. d'éd. sous portefeuille blanc. 1/99 ex. de tête reliés plein cuir rouge édition "Collectionneur" (n°46). Très bel exemplaire à l'état neuf.

On y ajoute : **BENOIST-GIRONIERE (Yvan),** *12 petites histoires de chevaux.* sl, Editions d'Eloïse, 2000. In-folio broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui cartonné. Vignette couleurs au titre, préface en fac-similé avec petits dessins et 12 grandes planches de jolies caricatures en couleurs. **Edition originale** tirée à 600 ex., exemplaire H.C. non numéroté. Très bon ex. **80 / 100 €**

300. NEWCASTLE (William CAVENDISH, Duc de). *Méthode et Invention nouvelle de dresser les chevaux... Seconde édition.* Londres, Brindley, 1737.

In-folio de (6) ff., 236 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Complet des 6 frontispices sur double page (titre frontispice à la date de 1658, portrait équestre de Newcastle gagnant une bataille, portrait équestre de Newcastle sur un piédestal, portrait de Newcastle dans un char triomphal tiré par des centaures et entouré de chevaux agenouillés devant lui (!), portrait équestre de Newcastle dans les airs entouré de chevaux assis et prêt à être reçu par les Dieux de l'Olympe (!!), portrait équestre du roi Charles II) et des 36 planches doubles représentant des chevaux, des airs de manège, des haras, des chasses, des mors et des éperons, etc. La dernière contient le portrait des deux fils du duc de Newcastle et de leurs femmes, ainsi que de ses trois filles avec leurs maris.

"Dans plusieurs pl., le sujet se détache sur un fond qui représente les nombreux châteaux et parcs du noble duc, quelques-uns pris sous divers aspects différents. Les 6 frontispices, curieux monuments de la naïve vanité de l'auteur, et les 36 planches sont dessinés par Abraham de Diepenbeke [1607-1675, élève de Rubens] et gravés par différents maîtres. Malgré les incorrections de dessin dans la représentation des chevaux - comme toujours à cette époque - ces pl. ont une véritable valeur artistique. Les fonds, les paysages, les cartouches et ornements sont particulièrement bien traités." Mennessier de La Lance, II, 247.

Ex-libris Pierre J. Rouchy et Château de Montprevost. Coiffes restaurées, infimes rousseurs sous-jacentes pour le texte. Très bel exemplaire aux gravures d'un beau tirage.

"Le papier et l'impression de l'édition de 1737 sont fort supérieurs à ceux de la première [1657]" Mennessier de La Lance, II, 248. **2500 / 3000 €**

301. PELLIER (Jules). *Le Langage équestre. Deuxième édition.* Paris, Delagrave, sd.

Grand in-8 1/2 chagr. vert moderne, dos à nerfs, titre doré. 46 gravures "des maîtres de l'équitation" et 2 planches en héliogravure. Qqs rousseurs en tout début d'ouvrage sinon très bon ex.

On y ajoute du même auteur : *L'équitation pratique. 3e édition.* Paris, Hachette et cie, 1875. In-12 1/2 maroquin vert à coins moderne, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Frontispice en photoglyptie représentant le nouveau manège de J. Pellier fils, 24 avenue de l'Impératrice. Infimes rousseurs par endroits. Bel ex.

30 / 40 €

302. PERRAULT (Charles). *Courses de testes et de bague, faites par le Roy, et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662.* Paris, Imprimerie Royale, 1670.

In-plano de [1] 2 ff.n.ch., 104 pp., maroquin rouge, dos à nerfs au chiffre et richement orné, plats richement ornés à la Du Seuil avec chiffre en écoinçons et armoiries centrales, roulette dorée et intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice orné du buste de Louis XIV par Rousselet, de 7 vignettes en-tête, de 7 lettrines, de 5 grands culs-de-lampe et de 96 planches gravées par Chauveau et Israël Silvestre (7 planches doubles dont 4 à 2 sujets représentant le défilé, 30 grandes figures de chevaux dont 1 sur double page figurant le roi en empereur romain et 10 planches figurant en tout 55 cartouches de devises).

L'un des exemplaires publiés séparément avant que l'ouvrage soit rattaché à la collection du "cabinet du Roi" ayant l'avantage de contenir les premières épreuves des planches ; celles du "Compare des cinq quadrilles dans l'amphithéâtre" et de la "Course de Bague" sont donc ici en français. En outre, il est complet des 2 feuillets de dédicace ainsi que de l'ode en latin (pp. 65-104).

Edition originale de ce livre luxueusement illustré, avec des explications de Charles Perrault et une relation en vers latins par Esprit Fléchier. Il relate les fêtes somptueuses et des jeux donnés par Louis XIV à la cour le 5 juin 1662.

Les courses de Bague consistaient principalement dans la formation d'un certain nombre de cavaliers divisés par groupes chargés de représenter sous un costume plus ou moins fantaisiste les diverses nations du globe. Enfiler les bagues au grand galop, enlever avec la lance ou l'épée des têtes de Turc ou de Maure faites de carton ou d'osier, tel étaient d'ordinaire les exercices à l'honneur dans les carrousel.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes et au chiffre de Louis XIV sur le dos et les plats (petites usures mineures aux coiffes). (Brunet, II, 337 ; Vinet, 504.)

20000 / 25000 €

303. RICHARD (Jules). *En Campagne. (Première série.) Tableaux et dessins d'Alphonse de NEUVILLE. [Et :] En Campagne. (Deuxième série.) Tableaux et dessins d'Edouard DETAILLE.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd.

2 séries en un vol. in-folio percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte. Qqs très lég. salissures sur le plat, coiffes et coins très lég. usés sinon très bel exemplaire. **50 / 60 €**

- 304. RICHARD (Jules) & MASSON (Frédéric).** *En Campagne (première série). Tableaux & dessins de Alphonse de NEUVILLE. [Suivi de:] En Campagne (deuxième série). Tableaux & dessins de Edouard DETAILLE.* Paris, Boussod, Valadon & Cie, sd.
In-folio percaline rouge à grand décor doré de l'éd. Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Coiffes et coins légt déchirés, qqs petites salissures sinon très bel exemplaire. **40 / 50 €**
- 305. ROBIDA (Albert) & GIFFARD (Pierre).** *La Fin du Cheval. Illustrations de A. Robida.* Paris, Armand Colin & Cie, 1899.
In-4, percaline façon chagrin ivoire, premier plat orné en polychromie d'une tête de cheval en relief et de vélocipèdes et automobiles sur fond orange, dos orné de voitures automobiles et vélos, titre doré, tr. dorées. Ill. couleurs H/T. et en noir dans le texte. Dos passé, mors abimés, qqs frottés sinon bon ex. à l'intérieur très frais pour ce rare et curieux ouvrage annonçant la fin de la collaboration entre l'homme et le cheval et même la disparition de ce dernier... (*Ouf! il n'en est rien.*) **100 / 120 €**
- 306. THELEM (Dominique Florentin Ernest BARTHELEMY, dit E.).** *L'Ecurie Patardot. Dessins et texte de E. Thélem.* Paris, Société Française d'Éditions d'Art, sd (1903).
In-4 oblong percaline verte à décor polychrome de l'éd., tr. vertes. 51 pp. de dessins humoristiques en couleurs racontant l'histoire de la création et de la déconfiture d'une écurie de courses. Accroc au dos, lég. rayure sur le plat, coins très légt usés, dernier cahier détaché sinon bon exemplaire. Très rare. (Mennessier de La Lance, II, 558.) **150 / 180 €**
- 307. THETARD (Henry).** *Histoire et secrets du turf.* Paris, Robert Laffont, 1947.
In-8 broché, couv. illustrée. Planches H/T. Très petites déchirures à la couv. **20 / 30 €**
- 308. THIBAUT (Guy).** *Les Heures Mouvementées de la Société d'Encouragement, 1933-1991. Précédé du Centenaire de la Société d'Encouragement 1833-1933 par René Romané-Riondet. Dans la série "Des Chevaux et des Hommes".* 1993.
In-4 cartonnage toilé sous jaquette coul. de l'éditeur. Edition originale tirée à 1100 ex. (n°278). Nombreuses illustrations dans le texte. Exemplaire à l'état neuf de cette parution devenue introuvable. **40 / 50 €**
- 309. THIBAUT (Guy).** *Les Heures Mouvementées de la Société d'Encouragement, 1933-1991. Précédé du Centenaire de la Société d'Encouragement 1833-1933 par René Romané-Riondet. Dans la série "Des Chevaux et des Hommes".* 1993.
In-4 cartonnage toilé sous jaquette coul. de l'éditeur. Edition originale tirée à 1100 ex. (n°245). Nombreuses illustrations dans le texte. Exemplaire à l'état neuf de cette parution devenue introuvable. **40 / 50 €**
- 310. VALLET (Louis).** *A travers l'Europe. Croquis de cavalerie. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1893.
Grand in-4 ½ chag. marron à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. couleurs conservée. 50 planches H/T. en couleurs ou en camaïeu. Qqs épidermures aux coiffes et aux coins sinon bon ex. (Mennessier de La Lance, II, 599). **80 / 100 €**
- 311. VALLET (Louis).** *Le chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1891.
Grand in-4 ½ chag. marron à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. couleurs conservée (rel. A. WEILL). 50 planches H/T. en couleurs ou en camaïeu. Qqs frottés, 2 cahiers en partie déreliés. Bon ex. (Mennessier de La Lance, II, 599). **50 / 60 €**
- 312. VALLET (Louis).** *Le chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1891.
Grand in-4 percaline bleue à décor or et argent de l'éd. 50 planches H/T. en couleurs ou en camaïeu. Rares rousseurs sinon bel ex. (Mennessier de La Lance, II, 599). **50 / 60 €**
- 313. VAUX (Arthur Devaux, dit le baron de).** *Les Hommes de Cheval depuis Baucher.* Paris, Rothschild, 1888.
Grand in-8 vélin ivoire, titre manuscrit au dos, dessin à l'encre sur le plat, bandes de vélin en fermoirs, couv. illustrées conservées. Portraits H/T. et vignettes en couleurs et noir dans le texte. Tirage à 1250 ex. numérotés ; 1/40 sur Peau d'âne (2e papier). Manque de vélin sur un fermoir, papier jauni. **Rare.**
On y ajoute : **RAABE (Charles Hubert),** *Examen du bauchérisme réduit à sa plus simple expression, ou l'art de dresser les chevaux d'attelage, de dame, de promenade, de chasse, de course, d'escadron, de cirque, de tournoi, de carrousel. Suivi de notes militaires, etc. de M. Rul.* Paris, Dumaine, 1857. In-4 broché, couv. d'attente. Rare. (Mennessier de La Lance, II, 369.) **60 / 80 €**
- 314. VIBRAYE (Comte Henri de).** *Ulysse, mémoires d'un cheval de qualité. Illustrations de MALESPINA.* Paris, Hazan, 1934.
In-4 chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurettes mosaïquées en mar. rouge et fleurons dorés, titre doré, double filet doré et filet à froid encadrant les plats avec fleurettes mosaïquées en mar. rouge en écoinçons, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés. Illustrations couleurs H/T. et en noir dans le texte. Tirage à 628 ex. ; 1/8 exemplaires de tête sur Japon. 1 planche rehaussée à l'aquarelle. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très bel exemplaire bien relié. **80 / 100 €**
- 315. VINCI (Léonard de).** *Notes et croquis sur l'anatomie du cheval. Feuillet inédits, reproduits d'après les originaux conservés à la bibliothèque du château de Windsor.* Paris, Rouveyre, 1901.

2 vol. in-folio cartonnage 1/2 vélin de l'éd., plats imprimés. Tirage à 100 ex. (n°36). 35 fac-similés contrecollés sur planches (feuillet 1 à 31) pour le tome 1 ; 33 fac-similés contrecollés sur planches (feuillet 32 à 60) pour le tome 1. Coiffes usées, qqs salissures sur les plats, rousseurs sur le premier plat du tome I. **120 / 150 €**

316. Lot. 7 volumes in-8 modernes :

CHEVAL : EQUITATION – DRESSAGE

317. AUBERT (P.-A.). *Traité raisonné d'équitation.* Paris, chez l'auteur et Ancelin & Gaultier-Laguionne, sd (1836).

Atlas seul (sans le texte) de 1 titre gravé et 39 planches (numérotées de 1 à 40) in-folio oblong, 1/2 maroquin long grain vert à coins ép., dos lisse orné de filets dorés, titre doré, numéro de bibliothèque doré en queue, p. de titre en mar. vert et lettres dorées sur le plat. Certaines planches sont tirées sur vergé, 2 d'entre elles portent la signature "Deveria" et la mention manuscrite à l'encre "Lith. de C. Motte". Coiffes et mors frottés, coins usés, qqs rousseurs (plus prononcées sur le feuillet de titre). "Le volume de texte est assez rare mais les pl., publiées en feuilles volantes, ont été dispersées et sont bien plus rares encore. L'édition était épuisée longtemps avant la mort d'Aubert, et il a, à plusieurs reprises, manifesté l'intention d'en faire publier une nouvelle édition, mais ce projet n'a pas été exécuté" Mennessier de La Lance, I, 38. **120 / 150 €**

318. AURE (Antoine CARTIER, Vicomte d'). *Traité d'équitation précédé d'un aperçu des diverses modifications et changements apportés dans l'équitation depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, suivi d'un Appendice sur le jeune cheval. Deuxième édition.* Paris, Leneveu, 1844.

Grand in-8 de lxii, 135 pp. 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre doré, filet doré sur les plats (rel. de BRUYERE). 11 planches H/T. dont le frontispice. Bel exemplaire (Mennessier de La Lance, I, 46.) **50 / 60 €**

319. AURE (Antoine CARTIER, Vicomte d'). *Traité d'équitation.* Paris, Leclère et Ancelin, 1834.

In-4 basane havane, dos à nerfs orné de fleurs à froid, p. de titre en mar. brun, p. de date en mar. noir, double filet à froid avec fers à froid en écoinçons, tête rouge, roulette à froid intérieure, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. de GRUEL). Frontispice et 27 planches H/T. + vignettes, le tout dessiné par LEDIEU, élève d'Horace VERNET. Coiffes, mors et coins frottés sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

320. AURE (Comte d'). *Traité d'équitation illustré... Cinquième édition.* Paris, Baudoin, 1893.

Grand in-8 1/2 basane verte moderne, dos à nerfs joliment orné de têtes de cheval dans un fer dorées, pièces de titre en mar. vert et rouge. 6 portraits H/T. Illustrations dans le texte et à pleine page. Lég. rousseurs sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

- LEJARD (André), *Le Cheval dans l'art.* 1948. - *Dictionnaire des chevaux*, 1982. Courses plates 1981. - GUAY (Donald), *Histoire des courses de chevaux au Québec.* 1985. - SOUVESTRE et ALLAIN, *Fantômas - Le Jockey masqué.* - AGA KHAN, *Mémoires.* 1955. - THIBAUT (Guy), *L'ABC des courses.* 1966. - ICHAH (Robert), *Les Grands du turf.* 1977. **50 / 60 €**

321. BARET (René). *Traité des chevaux desdié à la noblesse française.* Paris, Sébastien Piquet, 1645.

In-4 de (4) ff., 105, (2) pp. Maroquin rouge (XIXe s.), dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec grand fleuron central, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées. Frontispice et titre gravés, armoiries gravées à pleine page au verso du sommaire, belle vignette d'entête à la dédicace.

Rarissime seconde édition. Mennessier de La Lance (I, 71) mentionne 2 éditions identiques parues la même année chez Sébastien Piquet, seuls les caractères utilisés diffèrent. Qqs mouillures claires marginales. Très bel exemplaire dans une belle reliure non signée. **400 / 500 €**

322. BAUCHER (François). *Oeuvres complètes. Méthode d'équitation basée de nouveaux principes. Dixième édition, suivie des Passe-Temps équestres, Dialogue sur l'équitation, Dictionnaire raisonné d'équitation, Réponse à la critique.* Paris, chez l'auteur et Dumaine, 1854.

In-8 1/2 chagr. brun ép., dos à nerfs, titre doré. Portrait en front. Coiffes et coins usés, qqs rousseurs.

On y ajoute : **FRANCONI (Victor)**, *L'Escuyer, cours d'équitation pratique.* Paris, Michel Lévy frères, 1860. In-12 1/2 basane bleue ép., dos à nerfs orné, titre doré. Nomb. rousseurs. **30 / 40 €**

323. [BEAUMONT (Louis IMBOTTI de)]. *L'Escuyer français, qui enseigne à monter à cheval, à voltiger, et à bien dresser les chevaux...* Paris, chez l'auteur et Jean Vaugon, 1682.

In-8 de (5) ff., 402 pp., 7 ff. 39 planches gravées sur cuivre à pleine page. Veau marbré post. (XIXe s.), dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats.

Relié à la suite : "Manière de bien prendre le temps pour commencer à voltiger", (30) ff. avec 21 planches gravées sur cuivre à pleine page (figures de voltige). 2e édition en partie originale (pour la dernière partie). Petite tache d'encre en marge inf., galerie de ver touchant le texte et les gravures du début jusqu'à la page 48 sinon bon exemplaire. **Rare.** (Mennessier de La Lance, I, 99.) **200 / 300 €**

324. BONNEFONT (Georges). *Elevage et dressage du cheval. 2e édition.* Paris, Baillièrre et fils, 1915.

In-12 1/2 chagr. aubergine moderne, dos à nerfs ornés, titre doré, couv. et dos conservés. Fig. in-t. Dos légt insolé. Ex-libris G.P.L. Durivault. Bel exemplaire. On y ajoute :

- **[DUMAS (Jean Baptiste)]**, *Equitation diagonale dans le mouvement en avant.* Paris et Nancy, Berger-Levrault et Cie,

1892. In-12 percaline bronze façon chagrin, titre doré au dos. Bon ex.

- **PRADET (R.-A.)**, *De l'Équitation par la Main. Dressage des chevaux difficiles et délicats*. Paris, Charles-Lavauzelle, 1915. In-8 ½ maroquin havane à coins post., dos lisse orné, couv. conservée. Petites rousseurs sur les premiers feuillets sinon très bon ex. **50 / 60 €**

325. DELCAMPE. *L'Art de monter à cheval, pour élever la noblesse dans les plus beaux Aïrs du Manège... Nouvelle édition*. Paris, Le Gras, 1690.

In-12 de (2) ff., 208 pp., 5 planches dépl. H/T.

[Relié à la suite :] *Traité des remèdes les plus utiles & nécessaires pour la guérison des chevaux. Revenu & augmenté en cette nouvelle édition par le Sieur de Beurepaire*. Paris, Le Gras, 1691. 96, (4) pp.

Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Qqs restaurations à la reliure, lég. rousseurs éparses, planches légt brunies. "Cette édition a très probablement paru après la mort de Delcampe et certainement après celle de Beurepaire, qui n'est pas nommé sur le titre et qui est mort vers 1677. Les principes d'équitation de Delcampe sont en léger progrès sur ceux de Pluvinel et surtout de Newcastle. Ses moyens sont plus simples, il maintient ses chevaux plus droits et dans une action moins artificielle. Fouquet de Beurepaire, auteur de la partie des Remèdes, a pris, paraît-il, une part importante à l'Art de monter à cheval de Delcampe, dont il était l'ami. (...) L'ouvrage de Delcampe, sans être très rare, n'est cependant pas commun" Mennessier de La Lance, I, 376. **200 / 250 €**

326. DUPATY de CLAM (Louis Charles Mercier). *La Science et l'Art de l'équitation démontrés d'après la nature ; ou Théorie et pratique de l'équitation, fondées sur l'anatomie, la mécanique, la géométrie & la physique*. Paris, Didot, 1776.

In-4 de 24, (4), 363, (1) pp. Veau jaspé moderne (rel. à l'imitation), dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats avec fleurons en écoinçons. Bien complet des 9 planches hors texte d'après l'auteur. Mouillure angulaire sur une planche. Très bel ex. (Mennessier de La Lance, I, 424.) **400 / 500 €**

327. EISENBERG (Reis baron d'). *Description du manège moderne dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrêt accompagné aussi de divers mors pour bien brider les chevaux*. [Londres], sn, 1727.

In-folio oblong de (1) f. titre frontispice gravé, (4) ff. (dédicace, avertissement, liste des souscripteurs, table), 59 planches gravées par B. PICART d'après les dessins d'Eisenberg et précédées chacune d'un feuillet explicatif. ½ vélin post. (XIXe s.), p. de titre au dos. **Première édition**. Les 7 premières planches représentent des chevaux nus de diverses races, les planches 8 à 55 des chevaux montés par des cavaliers qui exécutent différents airs de manège et les 4 dernières, des mors. Feuillet et planches montés sur onglets. Déchirure sans manque restaurée au titre, petites déchirures sans manque en haut du feuillet de texte 46, restaurations aux angles des dernières planches sans gravité.

Bel exemplaire grand de marges. (Mennessier de La Lance, I, 438.) **3500 / 4000 €**

328. GAUME (Alexandre). *Recherches sur l'équitation militaire par un ancien soldat*. Paris, Tanera, 1880.

In-12 ½ mar. noir ép., dos à nerfs, titre doré, couronne comtale dorée en queue, couv. conservée. Bel ex-libris d'André d'Ideville. E.A.S. de l'auteur à Mennessier de La Lance. Mouillure en haut des plats (ne touchant pas l'intérieur). On y ajoute :

- *Cours d'équitation militaire, à l'usage des corps de troupes à cheval, approuvé par S. Exc. le Ministre de la Guerre*. Saumur, Degouy, Paris, Anselin, 1830. 2 vol. in-8 ½ mar. brun à coins post., dos à nerfs, titre et toison dorés, initiales G.A. en queue, tête dorée. Rousseurs éparses.

- [**Ecole Royale d'Équitation**]. [*Cours d'équitation militaire.*] *Troisième partie : Conservation du cheval. Quatrième partie : Des Haras et Remontes*. Saumur, Degouy, sd (c. 1840). 2 parties en un vol. in-4 ½ bas. noire ép., dos lisse orné.

- [**GROUSSET (Pascal)**], *L'Équitation moderne par un officier de cavalerie. (Encyclopédie des sports sous la direction de M. Philippe DARYL)*. Paris, May et Motteroz, 1892. In-8 ½ basane verte à coins ép., dos lisse finement orné, tête rouge, couv. illustrée en couleurs d'après R. de La Nézière et dos conservés. Nomb. ill. dans le texte par R. de LA NEZIERE. Dos très légt insolé, qqs rares piqûres, bon ex. *Philippe Daryl est le pseudonyme de Pascal Grousset, journaliste et rédacteur en chef de La Marseillaise durant l'Empire, il provoqua Pierre Bonaparte en duel et fut arrêté avant de s'engager dans l'armée. Membre de la Commune en 1871, il s'enfuit lors de l'arrivée des troupes dans Paris, déguisé en femme mais fut arrêté et envoyé en Nouvelle-Calédonie d'où il s'évada en 1874. Réfugié en Angleterre puis de retour en France, il finit député de Paris. Quelle vie !* (Mennessier de La Lance, I, 461.) **100 / 120 €**

329. LA BROUE (Salomon de). *Le Cavalerie François, composé par Salomon de La Broue, escuyer d'escuirie du Roy et de Monseigneur le Duc d'Espèrnon contenant les préceptes principaux qu'il faut observer exactement pour bien dresser les chevaux aux exercices de la carrière et de la campagne. Le tout divisé en trois livres. (...) Seconde édition, revenue et augmentée de beaucoup de leçons et figures par l'auteur*. Paris, Abel l'Angelier, 1602.

4 parties en un vol. in-4 de (4) ff. (dont titre frontispice gravé), 177 pp. ; 174, (2) pp. ; 105, (3) pp., 23 pp. ('Avis du Sieur de La Broue sur le devoir de l'Escuyer de grande Escuyrie'). Très nombreuses figures dans le texte et pleine page. ½ basane moderne à coins, dos lisse, p. de titre, tr. rouges. Mouillures claires marginales sinon très bon ex. sur grand papier contenant en tête des 3 dédicaces une belle vignette armoriée et en tête du premier livre la vignette montrant 5 chevaux dans différentes attitudes.

Le livre de La Broue est le premier traité d'équitation écrit par un écuyer français. Souvent mal jugé par des commentateurs qui ne l'avaient lu que superficiellement et l'accusaient à tort de violence, de La Broue est au contraire l'un des plus profonds moralistes équestres que nous puissions rencontrer. Le Comte de Lancosme-Brèves l'appelle le "restaurateur de l'équitation française". (Mennessier de La Lance, II, 4). **Rare.** **1500 / 2000 €**

330. LA GUERINIERE (François Robichon de). *Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris et Metz, Magimel et Collignon, An XI - 1802.

2 vol. in-8 1/2 basane début XIXe s., dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, tr. marbrées. Portrait en frontispice et 32 planches H/T., certaines dépliantes. Ex-libris S. Tarpin. Petit manque sur une coiffe, qqs frottés aux dos, qqs petites rousseurs au tome II sinon bel exemplaire de cette plaisante édition, la plus rare des éditions in-8 (Menessier de La Lance, II, 28.) **200 / 250 €**

331. LA GUERINIERE (François Robichon de). *Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris, Par la Compagnie, 1754.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Frontispice d'après Parrocel, portrait d'après Toquet et 33 planches H/T. (la plupart d'après Parrocel toujours). Galeries de vers en queue (ne touchant que la reliure) sinon très bel exemplaire. (Menessier de La Lance, II, 28.) **150 / 200 €**

332. LA GUERINIERE (François Robichon de). *Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751.

In-folio de (8), 318, (10) pp. Veau marbré moderne à l'imitation, dos à nerfs orné, double filet doré avec fleurons en écoinçons. Deuxième édition in-folio. Frontispice, vignette de titre, 3 belles vignettes d'entête, 24 planches H/T. la plupart d'après Parrocel. Ex-libris Château de Montrevost. Exemplaire très certainement lavé mais très bon état. (Menessier de La Lance, II, 27.) **1500 / 1600 €**

333. LA GUERINIERE (François Robichon de). *Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris, Collombat, 1733.

In-folio de (8), 276, (8) pp. Basane XIXe s. à l'imitation, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (rel. de PAGRANT).

Première édition in-folio, la plus recherchée. Frontispice, vignette de titre, vignette de dédicace, 3 belles vignettes d'entête, 23 planches H/T. (sur 24) la plupart d'après Parrocel. Salissures en bas des plats, dos assombri, certains feuillets ou planches très légt et uniformément brunis. "L'édition in-f° de l'Ecole de Cavalerie est un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le Cheval. Papier, caractères, tout est irréprochable et les belles pl. de Parrocel lui donnent une valeur particulière." Menessier de La Lance, II, 27. **1800 / 2000 €**

334. LA GUERINIERE (François Robichon de). *Elémens de cavalerie. Nouvelle édition.* Paris, Compagnie des libraires, 1754.

3 parties reliées en 2 vol. petit in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. marbrées. 1 planche dépliant représentant un cheval et de 3 planches dépl. donnant les graphiques de figures de manège. La 1e

partie contient la connaissance du cheval, l'embouchure, la ferrure, la selle, &c, avec un traité du haras ; la deuxième la manière de dresser les chevaux pour différens usages, avec un traité des caroussels ; et la troisième l'ostéologie du cheval, ses maladies, leurs remèdes ; avec les opérations qui se pratiquent sur cet animal. Ex-libris armorié gratté sur les contreplats. Dos légt craquelés. Très bel exemplaire. (Menessier de La Lance, II, 28.) **120 / 150 €**

335. LA GUERINIERE (François Robichon de). *Manuel de cavalerie, où l'on enseigne d'une manière courte & facile la Connoissance du cheval, l'embouchure, la ferrure, la selle &c. La manière de dresser les chevaux pour les différens usages auxquels on les destine, l'ostéologie du cheval, ses maladies, & leurs remèdes, avec les opérations qui se pratiquent sur cet animal.* La Haye, Van Duren, 1742.

In-8 de (2) ff., xxii, 388, (4) pp. Veau jaspé ép. dos à nerfs (muet). Frontispice d'après Parrocel (réduction de celui de l'édition in-f° de l'Ecole de Cavalerie) et 4 planches dépl. in fine. Coiffes et coins usagés, galeries de vers sur les premiers feuillets.

"C'est le même ouvrage que les 'Elemens de cavalerie' mais spécialement édité pour le Cours de Science militaire de Bardet de Villeneuve (...)" Menessier de La Lance, II, 29.

On y ajoute : **SIND (Jean-Baptiste),** *L'Art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une Nouvelle Méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies, auxquelles ils sont sujets, ainsi que du traitement qui leur est propre.* Vienne et Paris, Desprez, 1774. In-8 veau marbré ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, ex-libris "Delissalde" sur le premier plat, mention "Equitation" au second plat. Troisième édition. 7 planches dépliantes H/T. Sans le portrait frontispice. Ors des plats passés, frottés et épidermures, petits manques à la p. de titre. (Menessier de La Lance, II, 514.) **90 / 100 €**

336. LA NOUË (Pierre de). *Cavalerie française et italienne, ou L'Art de bien dresser les Chevaux, selon les preceptes des bonnes écoles des deux Nations; tant pour le plaisir de la Carrière & des Carozels, que pour le service de la Guerre. Naïvement représentée en quatre tableaux. Premier tableau.* Lyon, Morillon, 1620.

In-folio de (2) ff., 157, (3) pp. 1/2 basane marbrée à coins moderne, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, date en queue. **Première édition.** Beau frontispice gravé (à la date de 1621) et 42 planches gravées sur cuivre à pleine page par Jacques de Heyden, de Strasbourg, représentant des cavaliers et des figures de manège. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre. Marges coupées court avec des atteintes par endroits à la lettre ou à la gravure sinon très bon exemplaire. (Menessier de La Lance, II, 45.) **1200 / 1500 €**

337. LALANNE (Ernest). *Principes d'équitation. Nouvelle méthode. Gymnastique équestre.* Paris, chez l'auteur, sd (1894).

In-8 1/2 basane à coins post., dos à nerfs orné, tête rouge, couv. illustrée conservée. 25 pl. H/T. Petits frottés au dos, très bon ex. "Il contient un traité d'équitation, des notions de dressage, des principes d'équitation pour les dames, et enfin les exercices sur le cheval mécanique" Menessier de La Lance, II, 32. On y ajoute :

- **SAINT-PHALLE (Jacques François Marie Joseph, marquis de)**, *Dressage et Emploi du Cheval de Selle. 2e édition, revue, augmentée et illustrée de 7 planches phototypiques.* Paris et Saumur, Legoupy, Floury, Chapelot et Lesoudier et Milon, Robert, 1904. Grand in-8 de xxiv, 383 pp. 1/2 chagr. fauve moderne, dos lisse orné. Qqs soulignés, rouss. sous-jacentes. (Mennessier de La Lance, II, 481.)

- **CAUBERT (Jean Baptiste Charles Marie, capitaine)**, *Du cheval bien mù et bien mis. Suite de causeries écrites au fil de la pratique.* Paris, Le Soudier, 1906. In-8 1/2 chagr. vert à coins, dos lisse finement orné d'un décor de filet dorés, petits fleurons à froid et pièce de titre en mar. bordeaux, tête dorée, couv. illustrée conservée. 30 planches H/T. E.A.S. de l'auteur sur la couv. Bel exemplaire.

- **GASTÉ (Maurice de)**, *Le Modèle et les Allures.* Saumur, Robert, 1908. In-8 de 214 pp. 1/2 chagr. rouge à coins moderne, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations dans et hors texte. Très bel ex. (Mennessier de La Lance, I, 529.) **120 / 150 €**

338. LE NOBLE (Henri). *Traité d'équitation à l'usage des dames.* Paris, Dupont et Cie, 1826.

In-12 1/2 percaline rouge façon chagr. post., titre doré au dos. Frontispice et 10 planches H/T. Légères rousseurs éparses, certaines planches légt jaunies, mouillure claire angulaire vers la fin de l'ouvrage.

On y ajoute : **VERGNAUD (A.D.)**, *Nouveau manuel complet d'équitation à l'usage des deux sexes...* Paris, Roret, 1842. In-12 1/2 veau vert ép., dos lisse joliment orné, titre doré. Frontispice et 2 planches dépl. in fine (2e planche coupée avec toute la partie dépliant manquant). Lég. rouss. **70 / 90 €**

339. LEGRAND (Augustin). *Petite école d'équitation, ou Les Exercices à cheval de M. Charles.* Paris, Legrand, sd (c.1815).

In-8 oblong de (16) ff. de texte et 24 planches lithographiées d'après Horace VERNET. Cartonnage rouge de l'éd. avec étiquette de titre illustrée sur le plat. Bloc livre désolidarisé de la reliure, rousseurs.

"Ce petit album est un traité d'équitation enfantin, généralement rédigé sous forme de dialogue. Il fait partie d'une collection d'ouvrages pour la jeunesse, publiée par les mêmes auteurs. Il est recherché à cause des jolies lith. d'Horace Vernet et est devenu rarissime, comme tous les ouvrages mis entre les mains des enfants", Mennessier de La Lance, II, 85. **50 / 60 €**

340. MAULÉON (Marie-Henri, marquis de). *Dressage de quatre chevaux en douze heures soit attelés soit montés. Méthode, considérations sur le maniement du cheval de selle.* Toulouse, Privat, 1887.

In-8 1/2 chagr. brun moderne, dos lisse, titre doré en long, couv. illustrée conservée. Feuillet légt brunis et piqués. (Mennessier de La Lance, II, 170.) On y ajoute :

- **PARR (G.) & GLASER (P.)**, *Traité d'enseignement pratique de l'équitation normale et du dressage raisonné. (L'équitation au XIXe siècle.)* Paris, Rothschild, 1898. In-8 1/2 chagr. rouge moderne, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête rouge, couv. et dos conservés. Illustrations en noir dans le texte. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très bon ex.

- en reliure identique : **MOLIER (E.)**, *L'Equitation et le cheval.* Paris, Lafitte & Cie, sd. In-8, couv. et dos conservés. 48 pp. d'illustrations photographiques H/T. et vignettes in-t. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Rousseurs marginales.

- **BARROIL (E.)**. *L'Art équestre. 177 vignettes et dessins par Gustave PARQUET.* Paris, Rothschild, 1889. 2 parties en un vol. fort in-8 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs orné. Nomb. fig. in-t. Qqs frottés. Bon état intérieur. **130 / 150 €**

341. MONTIGNY (Vicomte de). *Equitation des dames ou Guide de l'élève-écuyer.* Saumur, Niverlet, 1853.

In-8 plein chagr. noir ép., dos à nerfs orné de caissons à filets dorés et à froid, titre doré, double filet doré et listel à froid encadrant les plats, dent. intérieure, tr. dorées. Première édition. 1 figure dépliant. Reliure usagée, premier plat détaché, rousseurs au niveau de la planche.

On y ajoute : **VERGNAUD (A.D.)**, *Nouveau manuel complet d'équitation à l'usage des deux sexes...* Paris, Roret, 1842. In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en basane rouge, tr. rouges. Frontispice et 2 planches dépl. in fine. Coiffes et coins frottés, qqs rousseurs, bel ex. **80 / 100 €**

342. MOTTIN DE LA BALME. *Essais sur l'équitation, ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux.* Amsterdam et Paris, Jombert et Ruault, 1773.

In-12 de I, 394 pp. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, tr. marbrées. Beau portrait en frontispice représentant la Posture à cheval, dessiné par Moreau le jeune et gravé par Ingouf. Nomb. restaurations à la reliure, lég. mouillure claire en marge des 4 derniers ff. sinon très bel exemplaire.

"Mottin de la Balme fut certainement un écuyer de valeur. Il s'occupa surtout d'équitation militaire, cherchant à uniformiser les méthodes d'enseignement alors si variées, excluant de son instruction les 'prestiges', le piaffer, le passage inutile pour fourager en campagne, passer des marais et cheminer dans la boue..." Il eut jusqu'au commencement du XIXe siècle, une influence souvent heureuse sur l'équitation militaire. A la fin du livre se trouve une intéressante Analyse de quelques ouvrages anciens & modernes sur l'Equitation, depuis M. de La Broue jusqu'à nos jours, dans laquelle Mottin de La Balme ne ménage pas la critique à ses prédécesseurs." Mennessier de La Lance, II, 228. **120 / 150 €**

343. MUSANY (François Charles Mansuy, dit). *Traité d'équitation. Cours élémentaire avec 78 figures dessinées spécialement pour l'ouvrage par F. REGAMEY. [Et] Cours supérieur - Haute école (airs et allures artificiels - équitation de course etc.) avec 122 figures dessinées spécialement pour l'ouvrage par Frédéric REGAMEY.* Paris, Baudoin et Cie, 1888.

2 vol. in-8 1/2 chagr. marron moderne, dos à nerfs ornés, filet doré sur les plats, couv. conservées. Beaux exemplaires. **50 / 70 €**

344. MUSANY (François Charles Mansuy, dit). *Traité d'équitation. Cours élémentaire avec 78 figures dessinées spécialement pour l'ouvrage par F. REGAMEY. [Et] Cours supérieur - Haute école (airs et allures artificiels - équitation de course etc.) avec 122*

figures dessinées spécialement pour l'ouvrage par Frédéric REGAMEY. Paris, Baudoïn et Cie, 1888.

2 vol. in-8 1/2 mar. noir à coins ép., dos à nerfs, titre et tomailson dorés, initiales G.A. en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. Cachet ex-libris de Gaston Andrieu. Infimes frottés, tranches piquées sinon très bel exemplaire.

50 / 70 €

345. [ORDONNANCE]. *Ecole du cavalier à pied et à cheval, d'après l'ordonnance de l'an XIII... Suivie de l'exercice et manoeuvre de la lance, d'après le règlement du 24 septembre 1811.* Paris, Anselin et Pochard, 1822.

Petit in-12 1/2 mar. vert ép., dos lisse fileté, titre doré. 5 planches dépliantes in fine contenant 11 figures. Bel ex. On y ajoute :

- **COCHET DE SAVIGNY (Pierre Claude Melchior),** *Cours élémentaire d'hippiatrique et de maréchalerie à l'usage de la gendarmerie.* Paris, Léautey, 1844. Petit in-12 1/2 basane verte ép., dos lisse fileté, titre doré. 6 planches in fine. Notes anciennes sur les gardes. Lég. rousseurs. Bon ex.

- **[Ecole de Saumur],** *Réponses au questionnaire d'équitation de l'école d'application de cavalerie.* Saumur, Milon fils, 1890. In-8 1/2 chagr. noir moderne, dos à nerfs orné, couv. conservée. Feuilletés légt jaunis. Bon ex.

- **MUSSOT (Pierre),** *Commentaires des six leçons de l'école du cavalier à cheval, auxquels on a ajouté une analyse de l'âge et des signalements des chevaux.* Paris, Leblanc, 1822. In-12 1/2 chagr. brun moderne, dos lisse finement orné de filets dorés et fleurons à froid, titre doré, couv. d'attente conservée. (Mennessier de La Lance, II, 238.)

- en reliure identique : **FRANCONI (Victor),** *Le Cavalier, cours d'équitation pratique.* Paris, Michel Lévy frères 1855. Rousseurs.

- *Manuel du dragon. Extrait des principales ordonnances relatives au Corps des Dragons, & les plus journellement en usage, à l'époque du 1er mai 1777. Par un officier de dragons.* Douay, Willerval, 1777. In-12 1/2 toile rouge postérieure, p. de titre au dos. 2 tableaux dépl. Bon ex.

140 / 160 €

346. PELLIER (Louis-Charles). *Essai élémentaire sur l'art de l'équitation. Deuxième édition, publiée par François Leblanc son élève.* Paris, Leblanc, 1837.

Texte et atlas de 15 planches reliés en un vol. in-8 1/2 basane brune à coins post., dos à nerfs orné à froid, titre doré, couv. de l'atlas conservée. Petites rousseurs sur le texte, planches très bien conservées.

On y ajoute de son neveu Jules-Charles PELLIER (lui-même père de Jules-Théodore Pellier) : *Manuel d'équitation, par Pellier (Père).* Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1874. Grand in-8 1/2 chagr. fauve moderne, dos lisse orné du titre doré en long surmonté d'une petite tête de cheval dorée, filets dorés et caissons à froid, couv. conservée. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Très bon ex.

On y ajoute également : **AURE (Antoine CARTIER, Vicomte d'),** *Traité d'équitation illustré précédé d'un aperçu des diverses modifications et changements apportés dans l'équitation depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, suivi d'un Appendice sur le jeune cheval. Troisième édition.* Paris, Leneveu, 1847. Grand in-8 1/2 basane rouge ép., dos lisse orné de filets dorés et à froid et guirlandes dorées, titre doré. 11 planches H/T. Qqs usures

à la reliure, rousseurs. (Mennessier de La Lance, I, 46.)

100 / 120 €

347. PLUVINEL (Antoine de). *Le manège royal... Die königliche reitschuel.* Fribourg, Edition Leipzig et Office du Livre, 1969.

In-folio oblong cartonnage toile sous étui illustré de l'éditeur. Belle réimpression de l'édition de 1626 avec les planches de Crispin de Passe. Avant-propos du colonel Alois Podhajsky. Petite mouillure en haut du premier plat sinon très bon ex.

100 / 120 €

348. PLUVINEL (Antoine de). *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval, par Messire Antoine de Pluvinel, son sous-gouverneur, conseiller en son conseil d'Estat, chambellan ordinaire & son escuyer principal. Lequel respondant a Sa Majesté luy fait remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus Aïrs & Maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, representant les vrayes & naïfves actions des Hommes & des Chevaux en tous les Aïrs, & Maneiges, Courses de Bague, Rompre en lice, au Quintan, & Combatre à l'Espée, ensemble les figures des Brides, les plus necessaires à cet usage, desseignees & gravees par Crispian de Pas le Jeune.* Paris, Michel Nivelles, 1625.

In-folio de (10) ff. pour les titres, la division de tout l'oeuvre, le portrait de Louis XIII, la lettre de Menou au roi, le portrait en buste (entouré de figures et d'ornements) de Roger de Bellegarde, le portrait de Pluvinel, le portrait de Menou, la table des figures, le privilège, et 207 pp.

Complet des 50 figures d'airs et de manège d'après Crispin de Pas, de la figure de la selle et des 6 figures de mors, le tout sur double page et sur onglets (conforme à la table des figures). Veau brun ép. Reliure usagée. Qqs déchirures sans manque bien restaurées, qqs très lég. mouillures claires par endroits. Hormis ces quelques petits défauts sans gravité, un très bon exemplaire bien complet, ce qui est "très rare" selon Mennessier de La Lance.

"Pluvinel avait la réputation d'un homme droit, sûr et éclairé. Aussi fut-il chargé de missions importantes à l'étranger et, en partie, de l'éducation du Dauphin qui fut Louis XIII (...) Peu de temps avant sa mort, Henri IV avait envoyé Pluvinel en Hollande, chargé d'une mission auprès du Statboudier Maurice. C'est là qu'il se lia avec Crispin de Pas, qu'il amena en France pour enseigner le dessin à son Académie, qui dessina et grava les belles planches de son ouvrage et dont le nom est, à ce titre, inséparable du sien. Comme sous-gouverneur du Dauphin, Pluvinel donna à ce prince les premières leçons d'équitation (...) jusqu'aux premières années de sa majorité. Elles attirèrent à juste titre sur lui la plus grande célébrité, et donnèrent le signal de l'essor de l'équitation en France. Pluvinel avait pris, sur l'ordre de Louis XIII lui-même des notes (...) Il confia son manuscrit à son élève et ami René Menou de Charnizay (...) Pluvinel mourut et Crispin de Pas, qui avait déjà terminé la moitié des planches et qui semble aussi avoir été à ce moment un peu à court d'argent (...) acheva celles qui restaient à faire et, pour faire paraître l'ouvrage auquel elles étaient destinées, il s'adressa, à l'insu de Menou à un certain Peyrol 'serviteur domestique' de Pluvinel, qui lui fournit une copie tronquée, inexacte et incomplète du manuscrit de son maître. De Pas publia aussitôt le tout à ses frais sous le titre de Manège royal. Menou en prenant connaissance du livre (...) fut indigné et (...) composa d'après les notes complètes de Pluvinel et ses propres souvenirs

un nouvel ouvrage, rendant bien la pensée de son maître et ami, et reproduisant fidèlement les leçons qu'il avait données au Roi (...) Il donna à cet ouvrage le titre de 'Instruction du Roi en l'exercice de monter à cheval' et utilisa les mêmes planches de Crispin de Pas." Mennessier de La Lance, II, 326-329. **2500 / 3000 €**

349. PLUVINEL (Antoine de). *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Messire Antoine de Pluvinel, son sous-gouverneur, conseiller en son conseil d'Estat, chambellan ordinaire & son escuyer principal. Lequel respondant a Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus airs & maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, representant les vrayes & naïves actions des Hommes & des Chevaux en tous les airs, & maneiges, courses de bague, rompre en lice, au Quintan, & Combatre à l'Espée, ensemble les figures des Brides, les plus necessaires à cet usage, desseignees & gravees par Crispian de Pas.* Amsterdam, Jean Schipper, 1666.

In-folio de (4) ff. (frontispice, titre, privilège, dédicace, portrait de Pluvinel), 160 pp. 52 planches sur double page (numérotées de 1 à 50, les 2 non numérotées représentant un habit et une selle) et 3 planches de figures de mors numérotées 51 à 56. Reliure anglaise en basane fauve fin XVIIIe s. - début XIXe s., dos à nerfs orné de filets et étoiles dorés, titre doré, symbole et devise dorés sous le titre, date en queue, guirlande dorée encadrant les plats avec petits fers dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. paille. Ex-libris armorié de Sir Samuel Hannay. Dos passé, mors en partie fendu, coiffes et coins frottés, qqs rayures sur les plats, sinon très bon exemplaire à l'intérieur en excellent état. (Mennessier de La Lance, II, 332.) **1500 / 2000 €**

350. PLUVINEL (Antoine de). *L'Instruction du Roy, en l'exercice de monter à cheval.* [Suivi de, en pagination continue (p. 145 à 163) :] *Abrégé des sciences en general, Instruction de la grace & belle posture, que le Cavalier doit avoir à cheval, tres-utile aussi aux Femmes, qui à present, pour leur commodité & fermeté, prennent la mesme assiete & posture, que le Cavalier observe. La Description des qualitez d'un beau & bon cheval, en François et en Latin. Par le Sieur DU BREÛIL POMPEE.* [Et de, toujours en pagination continue (p.165 à 201) :] *Traité de l'instruction du cavalier, pour le rendre capable de dresser & emboucher toutes sortes des chevaux, sans qu'il aye besoin de l'aide d'un escuyer. Avec un raisonnement universel sur tous les airs du manège. Par le Sieur DU BREÛIL POMPEE.* Francfort, Héritiers de Matthias Merian, 1670.

In-folio vélin estampé à froid ép., dos à nerfs, titre manuscrit au dos. (6) ff. dont titre gravé, 201, (2) pp. Texte sur 2 colonnes en français et allemand. Très belle et riche illustration composée d'un titre gravé, d'une vignette d'entête armoriée et de 55 planche (sur 57) sur double page. Les planches 3 et 31 manquent ; 8 planches présentent des déchirures plus ou moins importantes (moitié gauche de la planche 11 déchirée et manquante, angles inférieurs de la planche 15 en grande partie déchirés et manquants touchant la gravure, déchirures marginales sans manque pour les 6 autres atteignant la gravure pour 3 d'entre elles). Mennessier de La Lance pense, sans certitude, qu'il s'agit d'une réédition de l'édition de Francfort de 1628 (déjà

reprise en 1640) à laquelle ont été ajoutés les 2 derniers textes de Du Breuil Pompée (parus pour la première fois respectivement en 1669 et 1666).

"Les planches de Mathieu MERIAN sont des copies de celles de CRISPIN DE PAS mais 'elles sont aussi belles que les originaux' dit avec raison Brunet. Le nouveau graveur a supprimé l'encadrement architectural de Crispin de Pas et complètement transformé les décors au milieu desquels se meuvent les personnages qui sont maintenant placés dans des paysages variés et des vues de Paris." Mennessier de La Lance, II, 330-331 ; "Tous les ouvrages de Du Breuil Pompée sont très rares, ils ont été réimprimés dans l'édition de Pluvinel de 1670 in-f° (...) Cette édition de Pluvinel est rare." Mennessier de La Lance, I, 173-174. Relié à la suite :

WINTER de ADLERSFLÜGEL (George-Simon). *Tractatio nova et auctior de re equaria complectens partes tres. - Neuer vermehrter tractae von der stuteren oder johlenzucht / Trattato nuovo e aumentato del far la razza di cavalli / Traité nouveau et augmenté pour faire race de chevaux.* Nuremberg, Wolfgang Moritz Endtern, 1687. Frontispice par P. Troschel, (2) ff. titre, (18) pp., 223 pp., 2 planches et 1 tableau sur double page hors texte et in fine : 44 planches numérotées de 1 à 34 (dont 6 planches à double page et la dernière ne portant pas de numéro, 2 planches portent 2 figures, et 11 planches sont numérotées en "bis"). Édition augmentée comportant notamment 2 planches supplémentaires par rapport à l'édition précédente de 1672. Texte en latin, allemand, italien et français. La partie droite de la 2e planche in fine est arrachée et manquante, les marges de la 3e planche sont abîmées touchant les parties ext. de la gravure proprement dite. (Mennessier de La Lance, II, 648-649.) Coiffes abîmées avec manque de vélin, qqs petites salissures sur les plats, qqs légères rousseurs éparses. **2000 / 3000 €**

351. RIDINGER (Johann Elias). *Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen Erster Theil inventirst und verlegt von Johann Elias Ridinger. - Le Nouveau Manège représentant un homme de cheval parfait dans tous les exercices, Partie premier(sic) inventée et exposée de Jean Elie Ridinger. - Novus Equestris Ludus, exhibens Equitem in omnibus exercitiis equestribus perfectum Pars prima inventa atque exhibita ab Johanne Elia Ridinger.* Augsburg, Ridinger, 1734.

In-folio 1/2 chagrin rouge à coins XIXe s., dos lisse muet, pièce de titre en chagrin ivoire avec "équitation" en lettres dorées sur le plat.

Suite complète et très recherchée de la "grande" école d'équitation composée de 18 estampes dessinées et gravées sur cuivre par Ridinger (dont le titre). Chaque planche montre un cavalier et son cheval. Titre et légendes en allemand, français et latin. Les planches 2 à 6 (après le titre) sont numérotées. 1 coin abîmé (conservé), planche de titre légèrement roussie uniformément, mouillures claires marginales atteignant parfois légèrement l'angle supérieur de la gravure proprement dite, légères rousseurs sous-jacentes sur quelques planches sinon **bel exemplaire de cette suite rarissime.** (Mennessier de La Lance, II, 429.)

8000 / 10000 €

352. RIDINGER (Johann Elias). *Représentation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir.* Augsburg, Ridinger, 1760.

In-4 ½ vélin à coins ép., p. de titre. **Edition originale.** Titre gravé en allemand et en français, avec vignette, 46 planches numérotées hors texte représentant les différents exercices de manège, (36) pp. de texte en allemand et en français sur deux colonnes (Préface, 'Description de toutes les leçons des chevaux de manège & de la campagne', 'Lettre d'un Ecuyer à la Cour d'un Prince bien expérimenté'), 15 planches numérotées hors texte représentant des exercices de manège avec lance, pistolet, dard et épée, une planche dépliant (plan de carousel), 8 pp. de texte en allemand et en français sur deux colonnes ('Remarques du Carousel', 'Explication d'un plan de carousel'). Les planches sont dessinées et gravées en taille-douce par Ridinger, et légendées en allemand et français. Petits manques en coiffes, coupure sans manque renforcée au verso et petit manque marginal à la planche 2, feuillet de titre jauni, rares petites rousseurs sinon bon exemplaire.

Elève de Georg Philipp Rugendas I à Augsbourg, Johann Elias Ridinger (1698-1767) est l'auteur de nombreuses planches consacrées aux animaux et à des sujets de chasse. Son œuvre hippique est très importante : ses ouvrages sur les chevaux et ses suites de planches sur le manège sont rares et recherchés. Il fut directeur de l'Académie d'Augsbourg de 1742 à sa mort. (Brunet IV, 1299 ; Mennessier de La Lance II, 429.) **1800 / 2000 €**

353. SAUNIER (Gaspard de). *L'Art de la Cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer par des règles aisées & propres à dresser les chevaux à tous les usages, que l'utilité & le plaisir de l'homme exigent; tant pour le manège, que pour la guerre, la chasse, la promenade, l'attelage, la course, le tournoi ou carousel, &c...* Paris, Jombert, 1756.

In-folio de (7) ff., 216 pp. ½ chagr. marron moderne, dos lisse, titre doré. Complet des 27 planches H/T. (uniformément roussies). "Ainsi que l'indique son titre, cet ouvrage a un caractère un peu encyclopédique, et c'est le plus important de ceux composés par Saunier." Mennessier de La Lance, II, 491. **400 / 500 €**

354. SAUNIER (Gaspard de). *Les vrais principes de la cavalerie.* Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Portrait en front. **Première édition.** Coiffes et coins restaurés, épidermures restaurées.

"L'ouvrage, publié après la mort de l'auteur, est rédigé par demandes et réponses entre 'l'écuyer' et le 'disciple'. Il contient des notions d'équitation, de dressage, d'hippologie, etc., entremêlées sans grand ordre, et se termine par un exposé détaillé des fonctions de l'Ecuyer en paix et en guerre. Les formules d'extrême politesse employées par les deux interlocuteurs à chaque question ou réponse ont bien le cachet de l'époque, mais elles allongent sensiblement le dialogue." Mennessier de La Lance, II, 490. **80 / 100 €**

355. SEGUNDO (Don Juan de). *Nouvelle méthode pour bien emboucher tous les chevaux, suivie d'observations pour la cavalerie, de la description d'un mors avec lequel le cheval peut manger sans être*

débridé, et d'un aperçu sur la manière d'acquérir une bonne main et d'aider le cheval dans ses allures naturelles. Paris, Madame Huzard, 1829.

In-4 de 95 pp. ½ chagr. marron à coins moderne, dos lisse orné de croisillons à froid et fleurettes dorées, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée. Portrait équestre de l'auteur en frontispice et 5 grandes planches dépliantes en fine. Les 28 premières pages (non chiffrées) contiennent une dédicace de l'auteur au roi d'Angleterre et des lettres approbatives de diverses personnalités.

"La longueur et la direction des branches et la construction des canons forment les principaux éléments de la méthode Segundo. Son ouvrage, devenu rare, est tombé dans un juste oubli, malgré l'autorité des écuyers qui lui avaient donné leur approbation." Mennessier de La Lance, II, 502. **60 / 80 €**

356. SIND (Jean-Baptiste). *L'Art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une Nouvelle Méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies, auxquelles ils sont sujets, ainsi que du traitement qui leur est propre.* Vienne et Paris, Desprez, 1774.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. marbrées. Troisième édition. Portrait en frontispice et de 7 planches dépliantes H/T. Coiffes, mors et coins usés sinon bel exemplaire. (Mennessier de La Lance, II, 514.)

On y ajoute : **LA GUERINIERE (François Robichon de),** *Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris et Lille, Delarue et Castiaux, 1825.

2 vol. in-12 plein chagr. brun moderne, dos à nerfs orné de fleurettes mosaïquées en mar. orange, auteur, titre et toison dorés, filet doré encadrant les plats avec fleurettes mosaïquées en mar. orange en écoinçons, tête dorée, couv. imprimées conservées. 23 planches (sur les 24 annoncées par Mennessier) dont 2 gravées recto-verso au tome I + 2 pl. au tome II. Ex-libris Pierre J. Rouchy. Edition de colportage. Très bon exemplaire bien relié. (Mennessier de La Lance, II, 28.) **120 / 150 €**

357. SIND (Jean-Baptiste). *L'Art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une Nouvelle Méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies, auxquelles ils sont sujets, ainsi que du traitement qui leur est propre.* Bonn, Rommerskirchen, sd (1762).

In-8 de (8), 192 pp. Veau marbré ép., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges, roulette sur les coupes. **Rare première édition** ornée d'un portrait en frontispice et de 5 planches H/T. Ex-libris Paul Couturier de Royas. Coiffes et coins très légt usés. Bel exemplaire. Cette 1^e édition est très rare, surtout avec le portrait, d'après Mennessier de La Lance, II, 514. **150 / 200 €**

358. SIND (Jean-Baptiste). *L'Art du manège pris dans ses vrais principes, suivi d'une Nouvelle Méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies, auxquelles ils sont sujets, ainsi que du traitement qui leur est propre.* Vienne, Trattner, 1772.

In-8 cartonnage jaspé ép., dos orné de filets dorés avec p. de titre. Seconde édition ornée d'un portrait en frontispice et de 7 planches dépliantes H/T. **60 / 80 €**

359. SUMMERHAYS (R. S.). *Le Cheval difficile (The Problem Horse). Manies, défauts, vices, défenses et tics. Illustrations de John BOARD.* Paris, Crépin-Leblond et Cie, 1966.

In-8 maroquin orange moderne, avec très large bande de vélin ivoire courant sur les plats et le dos, dos lisse avec auteur et titre doré, trait vertical doré, couv. illustrée conservée. Très bon ex. bien relié. On y ajoute :

- **JOUSSEAUME (Colonel),** *Dressage.* Paris, Emile Hazan, 1963. In-8 1/2 mar. marron à coins moderne, dos à nerfs orné de petits fers dorés (tête de cheval), auteur et titre doré, couv. conservée (rel. P. Rouchy). Fig. in-t. Très bel ex.

- **LICART (Commandant),** *Perfectionnement équestre. Illustrations in-texte de l'auteur. Couverture de Pierre Chambry.* Paris, Delmas, [1950]. In-8 1/2 basane fauve à coins ép., dos lisse orné d'une pièce de titre en long en mar. rouge, 2 petites étoiles et guirlandes à froid, couv. ill. conservée. Lég. frottés. Bon ex.

- **DECARPENTRY (Albert, Général),** *La Méthode de haute école de Raabe.* Paris, Berger-Levrault, 1957. In-4 broché, couv. illustrée en coul. Edition originale tirée à 2030 ex. ; 1/1900 sur hélioprioux supérieur (n°1734). Fig. in-t. Très bon ex.

- **DORANGE (René),** *Quand on monte à cheval, il faut savoir...* Paris, Nilsson, sd. In-12 1/2 basane verte ép., dos lisse orné de guirlandes dorées, titre doré, tête rouge, couv. illustrée en couleurs conservée. Figures in-t. Bon ex. Par un ancien "Cadre noir".

- **SEVY (L. de),** *Le Cavalier sur l'obstacle. Etude complémentaire à "Saut d'obstacles" et "Galop de course", avec films cinématographiques au ralenti du commandant Hormont, du capitaine de Lessardière, des lieutenants Claré, Roux, etc.* Paris, Le Goupy, sd. In-8 1/2 maroquin noir à coins moderne, dos à nerfs finement orné, auteur et titre dorés, couv. conservée (salie). Grande planche dépliant en frontispice et planches photographiques H/T. Rares rousseurs, bel ex.

- **SEVY (L. de),** *Les Allures - Le Cavalier. Avec 35 photographies. Nouvelle édition entièrement refondue.* Paris, Legoupy et Chapelot, 1919. In-8 1/2 perc. verte façon chagr.

moderne, titre doré au dos, couv. illustrée conservée. Pl. fotogr. H/T. Bon ex. **130 / 150 €**

360. THIROUX (Charles Alexandre). *Equitation. Oeuvres complètes.* Versailles, Jacob, An VII.

2 vol. in-4 1/2 maroquin long grain vert à petits coins ép., dos lisses ornés de filets dorés, titre et toison dorés, guirlande dorée encadrant les plats. Complet des 7 planches et du tableau dépliant. Taches sombres d'humidité sur les plats du 2nd volume avec traces anciennes d'humidité et papier gondolé à l'intérieur, rousseurs éparses au 1er volume sinon bel ex. Voir la longue notice de Mennessier de La Lance consacrée à cette édition "républicaine" (II, 564.) **120 / 150 €**

361. THIROUX (Charles Alexandre). *Traité d'équitation, d'après les principes de M. ARNOFE.* Paris, Jombert, 1780-1784.

3 vol. in-12 brochés sous couv. d'attente, sous chemises et étui commun modernes. 1 tableau dépl., 4 planches dépl. fortes mouillures au début du 2nd vol., 1 feuillet déchiré sans manque au 1er. **50 / 60 €**

362. VERGNAUD (A.D.). *Manuel d'équitation à l'usage des deux sexes...* Paris, Roret, 1834.

Petit in-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tr. rouges. Edition originale. Frontispice et 12 planches contenant 24 jolies figures par Victor Adam.

"Cette édition devenue rare, est la seule qui contiennent les figures lithographiées et ombrées ; dans les suivantes elles sont médiocrement reproduites au trait." Mennessier de La Lance, II, 615. Qqs lég. frottés, qqs rousseurs sur les planches.

On y ajoute : **PARISOT (A.C.M.),** *Traité d'équitation sur des bases géométriques, contenant 74 figures.* Paris, Roret, 1843. In-8 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs finement orné, titre doré. Bel E.A.S. de l'auteur. 8 planches dépliantes in fine. Petites taches sombres anciennes sur les plats, lég. rousseurs par endroits, bon exemplaire. **80 / 100 €**

CHEVAL : ATTELAGE

363. FAVEROT de KERBRECH (Général Baron de). *L'Art de conduire et d'atteler. Autrefois - Aujourd'hui.* Paris, Chapelot & Cie, 1903.

Très grand in-4 1/2 chagr. brun à ép., dos à nerfs orné de caissons à filets dorés et du titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée (rel. Philippe). **Première édition.** Ouvrage orné d'un frontispice, de 8 pl. gravées H/T. en noir, de 8 pl. H/T. gravées en coul. (dont 2 doubles), de 75 pl. à pleine page (dont 12 recto-verso) et de très nombr. ill. dans le texte. Tirage à 95 ex. ; 1/75 sur papier vélin spécial (n°31). E.A.S. de l'auteur au baron de Verdière. Dos légt insolé, petits frottés au niveau des coiffes, coins et mors. Très bel exemplaire de cet important ouvrage, sérieusement documenté, qui constitue un traité historique, pratique et

iconographique très complet de l'attelage et du menage ancien et moderne. (Mennessier de La Lance, I, 476). **200 / 250 €**

364. JOUFFRET (Esprit Pascal). *Traité de la conduite en guides et de l'entretien des voitures. Avec 62 figures.* Paris, Baudoin et Cie, 1889.

In-8 1/2 mar. noir ép., dos à nerfs, titre doré, initiales dorées en queue. 62 fig. in-t. Bel ex. "Quelques pl. sont tirées de catalogues de sellerie et de carrosserie mais la plupart sont dessinées d'après nature par Fréd. REGAMEY", Mennessier de La Lance, I, 696. **50 / 60 €**

365. [LA CHESNAYE DES BOIS (François Alexandre Aubert de)]. *Le Parfait cocher, ou l'Art d'entretenir, & de conduire un Equipage à Paris & en Campagne. Avec une instruction aux Cochers sur les Chevaux de Carosse, Et une connoissance abrégée des principales Maladies, auxquelles les chevaux sont sujets.* Paris, Mérigot, 1744.

In-12 ½ chagr. rouge à coins post. (XIXe s.), dos à nerfs orné, titre et date dorés, chiffre aux deux D en queue. Frontispice gravé. **Edition originale.** Ex-libris bibliothèque du Comte de Soultrait. Bel exemplaire.

50 / 60 €

366. [LA CHESNAYE DES BOIS (François Alexandre Aubert de)]. *Le Parfait cocher, ou l'Art d'entretenir, & de conduire un Equipage à Paris & en Campagne. Avec une instruction aux Cochers sur les Chevaux de Carosse, Et une connoissance abrégée des principales Maladies, auxquelles les chevaux sont sujets.* Paris, Mérigot, 1744.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. Frontispice gravé. **Edition originale.** Très bel exemplaire.

60 / 80 €

SCIENCES DIVERSES DONT BOTANIQUE

367. BERNARD (Pierre) & COUAILHAC (L.) & GERVAIS & LE MAOUT (Emmanuel). *Le jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse.* Paris, Curmer, 1842-1843.

1 vol. (sur 2) grand in-8 ½ chagrin vert ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés. **Première édition.** Complet des planches dont les 12 coloriées. Reliure usagée, rousseurs habituelles.

50 / 60 €

368. CELSE (Celsus Cornelius Aulus). *De Medicina libri octo...* Biponti, Ex typographia societatis, 1786.

In-8 ½ veau à coins ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et vert, tr. rouges. Portrait au titre. Reliure usée sinon bon ex.

30 / 40 €

369. [DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d')]. *Recueil de planches, pour la nouvelle édition du dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication. Tome second.* Genève, Pellet, 1779.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné. Contient : 33 planches d'anatomie, 81 planches d'architecture, 25 de chimie, 39 de chirurgie, 19 de musique. Reliure usagée, coiffes renforcées au ruban adhésif, grande mouillure claire.

80 / 100 €

370. [DRÉE (Etienne, marquis de)]. *Catalogue des objets rares et précieux formant les huit collections de pierres fines, ou gemmes taillées ; pierres gravées, agates arborisées, et autres bijoux ; monumens et meubles d'agrément, en roches, etc. ; roches et pierres en plaques polies ; minéralogie ; roches et pierres ; produits volcaniques ; corps organisés fossiles, qui composent le MUSEE MINERALOGIQUE de M. le Marquis de Drée.* Paris, Paillet et Léman, 1814.

In-8 broché, couv. d'attente. Qqs. rousseurs. **Très rare.**

80 / 100 €

371. FLAMSTEED (John). *Atlas céleste de Flamstéed, approuvé par l'Académie royale des Sciences, et publié sous le privilège de cette compagnie. Seconde édition. Par M. J. FORTIN, ingénieur-mécanicien du Roi & de la Famille Royale, pour les Globes & Spheres.* Paris, Deschamps, 1776.

Petit in-4 veau ép., dos lisse orné. viii pp., 30 cartes doubles et 40 pp. de texte. Seconde édition de ce célèbre atlas du

ciel orné de 30 cartes gravées à double page. Coiffes et coins usagés, intérieur très frais, l'avant-dernière carte est coupé court en marge sup.

600 / 800 €

372. GEEL (Pierre Corneille Van). *Sertum botanicum. Collection de plantes remarquables par leur utilité, leur élégance, leur éclat ou leur nouveauté, consistant en six cents planches soigneusement lithographiées et coloriées, accompagnés d'un texte particulier pour chaque planche...* Bruxelles, Etablissement encyclographique, 1828-1832.

4 forts volumes petit in-folio ½ maroquin rouge à coins ép., dos lisses ornés de filets dorés et guirlandes dorées en tête et en queue, titre et toison dorés. Complet des 600 planches de botanique H/T. (599 en coloris d'époque, 1 en noir). Coiffes, mors et coins restaurés. Sur les premiers et derniers feuillets du tome I et du tome III : fortes mouillures anciennes avec traces de moisissures (restaurées sur les premiers feuillets du tome I) ; rousseurs éparses (plus prononcées sur quelques planches ou feuillets). **Rare ainsi complet.** (Nissen BBI 2386 en compte seulement 594 ; Brunet, V, 1074.)

3500 / 4500 €

373. HALES (Stephen). *La Statique des végétaux et l'analyse de l'air.* Paris, Vincent, 1735.

In-4, veau jaspé ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tr. rouges, roulette sur les coupes. Première édition de la traduction française par BUFFON éditée par Debure l'aîné et imprimée par Jacques Vincent. Complet des 10 pl. dépliantes H./T. Coiffes, nerfs, mors, coupes et coins frottés, grande épidermure grossièrement restaurée au 2nd plat. Certains feuillets uniformément roussis. Sinon bon ex.

300 / 400 €

374. HELVETIUS (Jean-Adrien). *Recueil des méthodes (... pour la guérison de diverses maladies.* La Haye, Adrian Moetjens, 1715.

(5) ff., 323 pp. **Première édition.** A la suite, du même auteur, même éditeur : *Méthode pour traiter la vérole par les frictions et les sueurs.* 1715. 113, (3) pp. 2 ouvrages en 1 vol. in-16 ½ veau, dos à nerfs, p. de titre. Reliure usagée, frottée. **Très rare.**

250 / 350 €

375. [HOLBACH (Paul-Henry, baron d')]. *Système de la nature.* Londres, sn [Marc Michel Rey], 1774.

2 vol. in-8 de (14) 397 pp. ; (4), 500pp. Relié à la suite : [HELVETIUS], *Le vrai sens du système de la nature*. Londres [Amsterdam], sn, 1774. (3), 84, (3) pp. (Tchemerzine, VI, 195.) Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., tr. rouges. Coiffes et coins usés sinon bel ex.
120 / 150 €

376. LA CHAMBRE (Marie Cureau de). *Nouvelles conjectures sur la digestion*. Paris, Rocolet, 1636.
In-4 de (16) ff. n. ch., 164 pp. Vélin ivoire ép. **Très rare édition originale.** Mouillures claires marginales.
400 / 600 €

377. LA PORTE. *Le Guide des négocians et teneurs de livres (...)*
Paris, Clousier, David, Durand, Damonville, 1743.
In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre. Qqs petites épidermures ou frottés, galerie de ver sur le premier plat
30 / 50 €

378. LAMARCK (Jean Baptiste Monnet de) & CANDOLLE (Augustin Pyramus de). *Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposées selon une nouvelle méthode d'analyse, et précédées par un Exposé des Principes élémentaires de la Botanique. Troisième édition...* Paris, Desray, 1815.
3 tomes (sur 5) en 4 volumes in-8 1/2 maroquin vert ép., dos lisses ornés de filets dorés, fleurons à froid, titre et tomaison dorés. Tome I (2 parties en un vol.), III (1 vol.),

IV (2 volumes). 11 planches dépl. à la fin du tome 1 (sans la grande carte couleurs). Très bon ex. malheureusement incomplet.
150 / 180 €

379. LE ROY (Louis). *La Médecine curative prouvée et justifiée par les faits*. Paris, chez l'auteur, 1823.
2 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre en bas. orange, p. de tom. en bas. bleu clair. Coiffes, mors et coupes frottés sinon bel exemplaire.
30 / 50 €

380. SAUREL (Louis). *Revue thérapeutique du Midi, journal des sciences médicales pratiques. IIe série*. Montpellier, chez le rédacteur en chef, éditeur et chez J. Martel, 1853-1859.
10 vol. in-8 1/2 chagr. Rouge, dos à nerfs ornés. 2 pl. H/T. Bon ex.
On y ajoute : **SERGEANT (Emile, sous la dir. de).** *Traité de pathologie médicale et de thérapeutique appliquée. NEUROLOGIE* par Pierre Marie, Foix, Lhermitte, Régnaud, Thomas, Sezary, etc. 2e édition. Paris, Maloine et fils, 1925. 2 vol. gd in-8 1/2 mar. Rouge à coins, dos à nerfs, titre et tom. dorées, initiales E.S. dorées en queue, tr. dorées (rel. Lambert). Figures in-t. Mors légt usés, petits frottés aux nerfs et aux coins sinon bel exemplaire bien relié.
60 / 100 €

LIVRES ET MANUSCRITS DU XVE S. AU DEBUT DU XVIIIE S.

381. DATI (Agostino). *Augustini Dathi Senen. libellus de elegantia cum commentariis & additionibus solitis. Et alter de antiphrasi & floribus Ciceronis. Unde Ascensius...* [Paris], venandantur ab Joanne Parvo et ipso Ascensio, sd [c.1506].
In-4 gothique (20 x 15,5 cm) de 119 (sur 128) ff. A-B8, C6, a-i8, a8, b-d6. Veau brun estampé à froid ép., belle plaque à froid sur le premier plat représentant 4 saints dans un bel encadrement, second plat orné d'une plaque à froid à décor de guirlande et encadrement végétal. Edition de Josse Bade et Jehan Petit avec la marque de ce dernier sur le titre. Reliure très usagée et rongée avec manques ; Manque le f. a1 de la 3e partie et très probablement le dernier cahier k de la 2e partie. Marque et lettres du titre "rehaussées" à l'encre rouge. Galeries de vers marginales sur plusieurs feuillets.
200 / 300 €

382. ERRICO (Scipione). *Delle Guerre di Parnaso. Libri IIII*. Venise, Leni et Vecellio, 1643.
In-12 de 282 (dont titre-frontispice), (6) pp. Vélin ivoire à rabats ép., titre au dos. Bel ex.
120 / 150 €

383. [ESTIENNE (Henri)]. *Hoi tes heroikes poieseos (...)* *Poetae graeci principes heroici carminis, & alii nonnulli (...)* *Fragmenta aliorum Henrici Stephani tetrastichon de hac sua editione.* (...) [Genève], Henri Estienne, 1566.
Fort in-folio de 781, (56), 489 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges.
Edition originale de ce monument typographique et littéraire contenant plusieurs fragments de poètes grecs en

édition originale. "Ce recueil est d'une grande importance, parce qu'il présente de bons textes revus par Henri Estienne, et qu'il est fort bien imprimé", Brunet, IV, 757. "En 1566, un des chefs-d'œuvre de la typographie de tous les temps sort des presses d'Henri Estienne. C'est un épais in-folio de près de 900 pages. On y trouve 'l'Iliade' et 'l'Odyssée', les 'Hymnes homériques', les 'Argonautiques' attribuées à Orphée, les poèmes bucoliques de Théocrite, les 'Phénomènes' d'Aratus, soit, l'essentiel de la poésie épique et bucolique grecque. Le tout composé au moyen du grand corps des 'Grecs du Roi'. Pour 'l'Iliade', Estienne disposait d'un 'vetustissimus codex'. En plus de ce manuscrit, Estienne, pour établir son texte, avait étudié de manière critique et, le plus souvent, étonnante de perspicacité, l'ensemble des éditions publiées avant la sienne." P. Lipschutz, Homère chez Calvin, p.58. (Renouard p.126.) Dimensions des feuillets : 348 x 215 mm. Reliure frottée, coiffes et coins usagés, mouillures claires en début d'ouvrage, lég. rousseurs éparses (fortes rousseurs pp. 44-60 1e partie).
1200 / 1500 €

384. GALLE (Jean). *Passio et Resurrectio Domini Nostri Jesu Christi*. Anvers, Jean Galle, sd (XVIIe s.).
Rare suite de 21 gravures (dont le titre) signées Joan. Galle, dans une demi-reliure en veau postérieure (usagée). Il s'agirait d'un plagiat de la suite de gravures exécutées par son père Théodore Galle (1571-1633) vers 1605. Les 4 dernières planches sont en partie déreliées, papier légt jauni.
300 / 400 €

385. JUSTINIEN. *Institutionum imperialium...* Paris, Chesneau et Poupy, 1576.
In-12 de (48) ff. n. ch., 629, (10) pp. Veau ép., dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats ornés d'un médaillon central doré, tr. dorées. Reliure très usagée, dos endommagé avec manques. Mouillure claire par endroits, petite galerie de vers (touchant le texte) sur plusieurs ff., mentions biffées sur le titre. **120 / 150 €**

386. Manuscrits XVe siècle. 10 documents datés de 1488 rédigés en latin concernant le Dauphiné et passés par Louis de Peyzieu dit Capdorât, seigneur de Marolles et Puisignieu ; Antoine Allemand ; Philippe de Savoie, comte de Bâgé et seigneur de Bresse. 1488. **150 / 200 €**

387. Miniature. Feuillet imprimé recto-verso (Décades de Tite-Live?), réglé, feuillet xii (Biiü), avec miniature peinte représentant une scène de bataille au recto et 2 petites lettrines peintes au verso. Dim. 28 x 19 cm. Encadré. **250 / 350 €**

388. Post-incunable - SENEQUE. *Seneca Omnia opera.* Impressum Venetiis, per Bartholomeum de Zanis de Portesio, 1503.
In-folio de 211 ff., (1) f. bl., 1/2 veau (XVIIIe s.) **Très rare édition de 1503.** Colophon : Impressum Venetiis, per Bartholomeum de Zanis de Portesio, 1503 die VII Nouembris. Au XVe siècle, les écrits de Bartolomeo Platina et des Académiciens proches de l'humaniste Pomponio Leto favorisèrent la redécouverte de Sénèque ; en parallèle, la chute de Constantinople en 1453 obligea les doctes de l'Empire romain d'Orient à émigrer en Italie avec leurs trésors littéraires. Apportant un témoignage essentiel sur la philosophie antique, Sénèque intéresse les humanistes comme Lorenzo Valla, Pietri Pomponazzi, Leon Battista Alberti, Giannozzo Manetti, Pietro Bembo et Giodano Bruno. C'est cette dernière édition augmentée qui fut réimprimée en 1503 par l'imprimeur vénitien Zanis de

Portesio, rassemblant tous les traités qui ont fait le prestige de Sénèque dès le XVIe siècle. Bel exemplaire relié dans le dernier quart du XVIIIe siècle de cette rare édition post-incunable. Deux petits trous de ver sur la reliure. **1600 / 1800 €**

389. [VERSTEGAN (Richard)]. *Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis.* Anvers, Adrian Hubert, 1587.
Petit in-4 de 95 pp. et (32) ff. n. ch. (traduction en français). Grande vignette de titre et 29 figures gravées en taille-douce à mi-page représentant les atrocités infligées par les protestants aux catholiques français, anglais et allemands (la dernière montrant le supplice de Marie Stuart). Veau jaspé début XVIIe s., dos à nerfs orné.
Edition originale de ce curieux ouvrage de propagande édité à Anvers, devenu bastion catholique après sa reconquête par Philippe II en 1585. Les textes et les planches, non signés, sont attribués à Richard Rowlands, dit Verstegan, fervent catholique anglais éduqué à Oxford. Formé à l'orfèvrerie et à la gravure sur cuivre, il dut quitter le pays après la parution d'un pamphlet contre l'exécution de prêtres catholiques. Soutenu par le Pape puis par le roi d'Espagne, Philippe II, il s'installa à Anvers après plusieurs étapes en France et à Rome.

Longue note manuscrite sur le premier feuillet de garde concernant René de La Rouvraye, sieur de Bressault, représentant dans l'ouvrage avec un baudrier d'oreilles de prêtres !

Reliure usagée, coiffes arrachées, un caisson manquant, coins usés, frottés ; mouillures anciennes marginales par endroits, coupé un peu court en tête par endroits (qqs manques aux numéros de pagination), galerie de ver en marge intérieure, ligne biffée anciennement à l'encre avec manques au f. Aii de la traduction, marge en partie découpée jusqu'à la cuvette de la gravure p. 29. Sinon bon exemplaire. (Brunet, V, 773 ; Rahir, p. 670). **500 / 600 €**

AUTOGRAPHES

390. BONAPARTE (Jérôme, Napoléon), 1805-1881. L.A.S. 'Jérôme, Napoléon, Bonaparte' à son oncle Joseph Bonaparte (?), Baltimore, 8 janvier 1828, 1 p. in-4. Jérôme Napoléon Bonaparte, fils de Jérôme Bonaparte (1784-1860), 4e frère de l'empereur, fait porter sa lettre à son oncle par Charles Bonaparte (fils de Lucien Bonaparte) qui part pour l'Europe et lui adresse ses vœux pour 1828 en lui souhaitant une bonne santé afin qu'il puisse "continuer [ses] oeuvres de bien et d'utilité"... "Je ne vous parle pas de votre bonheur personnel parce que occupé comme vous l'êtes pour le bonheur des autres et le bien de la religion vous ne pouvez manquer d'être heureux vous-même..." Pour sa part, Jérôme Napoléon est cloué au lit par la petite vérole... **120 / 150 €**

391. NAPOLEON Ier. Lettre signée "Napole" au Général CLARKE (Henri Jacques Guillaume, duc de Feltre, 1765-1818) alors Ministre de la Guerre, Saint-Cloud, 24 octobre

1808, 3/4 de page in-4, avec une apostille signée de Gérard. Encadrée. Ordre de route vers l'Espagne pour plusieurs bataillons, quelques jours avant la bataille de Durango :

"Monsieur le Général Clarke, donnez ordre que la 1ere compagnie du 3e escadron du 16e régiment de Dragons forte de 116 hommes montés, le 3e escadron du 12e régiment fort de 180 ', la 1ere Cie du 4e escadron du 21e forte de 127 ' formant en tout plus de 400 chevaux, partent de Versailles demain 25 sous les ordres du plus ancien officier, pour rejoindre leurs corps respectifs en Espagne. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa Sainte garde..." **600 / 800 €**

392. [CARRIER (Jean-Baptiste), 1756-1794]. Document manuscrit, 1 page in-folio, à en-tête manuscrit "Armée de l'Ouest / Liberté Egalité Au nom de la République française une et indivisible" ; Nantes, 2e jour de la 1e décade de frimaire de l'an II (22 novembre 1793), pour

copie conforme signée pour CARRIER par le secrétaire général Grelier. Copie d'un arrêt de Carrier faisant tristement écho aux terribles noyades de Nantes qui commencèrent justement dès ce mois de novembre 1793 :

"(...) Carrier représentant du peuple près l'Armée de l'ouest Considérant que les motifs qui avoient de terminer à mettre un embargo(sic), à ce que les bateaux ne puissent monter ni descendre la Loire depuis Angers jusqu'à Nantes, ont cessé et voulant donner à la navigation toute l'activité que les circonstances permettent arrête que dès ce jour la navigation de la Loire est libre et qu'il sera permis à tous les Batteliers de remonter et descendre librement la rivière."

200 / 300 €

393. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de), 1768-1848. L.A.S. "Chateaubriand", (à MALTE BRUN), Paris, 19 novembre 1824, 1 p. ½ in-4. Belle lettre : "(...) Je me serais certainement opposé aux éloges que vous voulez bien me donner dans votre épître dédicatoire, si je l'avois connue d'avance. Dans quelques jours je serai libre d'un travail forcé qui m'occupe dans ce moment, et je commencerai la lecture de votre ouvrage dont vos talents et vos connaissances en fondent le succès. Je vous remercie, en attendant, Monsieur. Vous connaissez mon dévouement sincère et les sentiments que je vous ai voués depuis que nous combattons pour les doctrines religieuses qui ont aplani les voies au retour du Prince légitime." L'ouvrage de Malte Brun évoqué par Chateaubriand est le *Traité de la légitimité* considérée comme la base du droit public de l'Europe Chrétienne, paru à Paris en 1825 et dont l'édition est précédée d'une lettre à Chateaubriand (et suivi d'un éloge de Saint Louis).

500 / 700 €

394. COMMISSION D'INSPECTION DU TRAVAIL DES ENFANTS DANS LES MANUFACTURES. Pièce imprimée et manuscrite signée à l'original par les ministres CUNIN-GRIDAINÉ et PAGANEL, et pour expédition, signature autographe par le préfet de la Gironde, Paris, 27 janvier et (Bordeaux) le 12 février 1842, 4 pp. in-folio. Commission délivrée à l'abbé de LATOUR, vicaire général, membre de la Commission chargée "de surveiller et assurer l'exécution de la loi sur le travail des enfants dans les manufactures" de l'arrondissement de Bordeaux ; suit la composition de celle-ci. Aux pp. 3 et 4, texte de la loi signée par Louis Philippe le 22 mars 1841.

200 / 300 €

395. DESBORDES-VALMORE (Marceline), 1786-1859. Très belle lettre autographe signée "M. Valmore Lanchantin" adressée au prince Louis Napoléon BONAPARTE futur Napoléon III, alors interné à Ham ; Paris, 1844, 2 pleines pages in-4. "Prince, Parmi les coeurs qui ont battu pour votre famille, il y en a un près de s'éteindre ; c'est celui du comte de CHATILLON, qui a suivi dans l'exil et partout le prince LUCIEN BONAPARTE comme secrétaire intime et ami dévoué..." Elle expose la triste situation de Chatillon et puisqu'il ne veut se faire aucun titre d'une vie "consacrée au service et à l'amour de la famille impériale" c'est elle qui parlera. "Pardonnez-vous, Prince, à une obscure et humble

femme... la ruse pieuse qui la fait frapper avec confiance contre des barreaux qui tomberont un jour au bruit de vos belles actions ?" Le Comte de Chatillon qui achève misérablement sa vie après avoir "passé sa jeunesse chevaleresque au milieu des grandeurs napoléoniennes", possède comme dernier espoir un portrait en pied du maréchal Clauzel "souhaité à Toulouse et apprécié par le général LEJEUNE (...). Le portrait, je le crains, sera payé trop tard à son auteur si la ville de Toulouse n'en reçoit pas le don de l'illustre prisonnier auquel je m'adresse..." Elle termine sur l'évocation des "grands souvenirs" qui se rattachent à sa tentative et signe "votre humble et ignorée servante M. VALMORE LENCHANTIN" associant ainsi le nom véritable et le nom de scène de son mari comédien.

300 / 500 €

396. GIRARDIN (Emile de) & GAY (Delphine). Lot de documents manuscrits d'Emile de Girardin et son épouse Delphine Gay : - Poème autographe signé de Delphine Gay "La Druidesse", 4 pp. autographes - Mot autographe signé de Delphine Gay à son éditeur (Canel), 1 p. - Lettre autographe signée de Delphine Gay au Comte O'Donnell, 1 p. - Mot autographe signé de Sophie Gay (mère de Delphine Gay) 1 p. - Mot autographe signé d'Emile de Girardin (mars 1825), 1 p. - Petit mot autographe signé d'Emile de Girardin à Monsieur Montrol, 1 p. Y est joint une quittance de rentes de Jean-Baptiste du Troussel, sieur de Valincour (homme de lettres et secrétaire de la Marine, 1653-1730), c. 1704, sur vélin.

120 / 150 €

397. LAMARTINE (Alphonse, comte de). Lettre autographe signée et datée (Paris 25 octobre [1860?]), 1 p. (20 x 13 cm pliée) à l'encre, adresse et timbre en regard. Il s'excuse auprès de son "voisin" le commandant Brun pour un rendez-vous manqué à cause d'une "forte maladie" et donc reporté pour un déjeuner.

100 / 120 €

398. LAMARTINE (Alphonse, comte de), 1790-1869. Belle L.A.S. "Alphonse de Lamartine" à l'éditeur LADVOCAT, Saint-Louis Près Mâcon, le 23 août 1824, 1 pleine p. in-4, adresse, estamp. et cachets (coin supérieur gauche au dessus de l'adresse déchiré avec manque). L'écrivain demande à l'éditeur de lui envoyer le plus tôt possible les mémoires de FOUCHÉ, la dernière brochure de "CHATEAUBRIANT"(sic) et le 7^e volume de la Collection des Oeuvres complètes in-8 de Lord BYRON ainsi que le 8^e dès qu'il aura paru. Dans une note transversale, il prie l'éditeur de joindre la note des prix de ces ouvrages et d'autres volumes de la Collection des théâtres qu'il croit encore lui devoir, ainsi que celle de la dernière Messénienne de Mr DELAVIGNE à Lord BYRON. Un émouvant aperçu des goûts littéraires et de la constitution d'une bibliothèque chez un grand écrivain.

400 / 600 €

399. Manuscrit XIX^e siècle. *Tagebuch für Thekla von Berenhorst...* sl, 1819-1820.

Journal manuscrit en allemand relatant le quotidien de la jeune Thekla Von Berenhorst de juin 1819 à décembre 1820. Thekla Von Berenhorst (1808-1890), fille de l'officier

et écrivain Georg Henrich Von Berenhorst (1733-1814) se maria avec le grand propriétaire Julius Van Richthofen et deviendra donc ainsi la grand-mère du "Baron Rouge", le célèbre pilote allemand Manfred Van Richthofen

80 / 120 €

400. POLIGNAC (Auguste, Jules, Armand Marie prince de), 1780-1847, ambassadeur et homme d'Etat ; il fut compromis dans l'affaire CADOU DAL, condamné et retenu comme prisonnier d'Etat sous l'Empire. L.A.S. "Le Pce de Polignac" au maréchal [MARMONT], Londres, 8 avril 1818, 1 page ½ in-4.

Très curieuse lettre dans laquelle il expose d'une façon détaillée l'impossibilité dans laquelle il se trouve de réaliser la commission dont l'a chargé son correspondant, commission relative "...à la connaissance des sommes que Madame la duchesse de RAGUSE [maréchale Marmont, née Hortense Perregaux, épousée en 1798] a pu placer sur les fonds publics en Angleterre..." etc. Suivent des détails et des précisions sur les usages de la Banque détentrice. etc.

On y ajoute : **DE BRY (Jean Antoine), 1760-1834**, conventionnel, plénipotentiaire au congrès de Rastatt (seul survivant de l'attentat contre les ambassadeurs français).

L.A.S. "Jean de Bry" à son ami FREMIET, greffier des Etats et du gouvernement de Hainaut à Mons, Vervins, 12 juin 1833, 2 pp. petit in-4, adresse, estamp. postales.

Affectueuse lettre intime relatant son départ de Paris avec les siens, son séjour sans sa ville natale, disant sa joie de retrouver son ami à Mons puis le priant comme "il y a dix-huit ans" de lui faciliter les formalités douanières "mon passeport (...) porte ma qualité d'ancien ministre plénipotentiaire..." etc.

On y ajoute : **MONTBEL (Guillaume Isidore BARON comte de), 1787-1861**, homme politique qui, comme ministre des finances, signa les fameuses ordonnances de Juillet 1830, etc. L.A.S. "Montbel" au conservateur de la bibliothèque royale Abel de REMUSAT, Vienne, 14 avril 1831, 2 pp. ½ grand in-4. Belle lettre relative principalement au projet d'acquisition pour la bibliothèque royale d'une collection de manuscrits orientaux précieux appartenant à une illustre famille polonaise atteinte par les

malheurs de sa patrie ; le catalogue en a été dressé par HAMMER PURGSTAL, etc. De Montbel rappelle ensuite ses anciennes relations avec son correspondant, parle de façon assez émouvante de sa vie d'exilé, des regrets de la France, etc. citant au cours de sa longue lettre DACIER, RAOUL ROCHETTE, SAINT MARTIN, PARDESSUS etc. Une note indique que certains des manuscrits offerts ont été acquis par le comte de DIETRICHSTEIN pour la bibliothèque de Vienne.

120 / 180 €

401. VIGNY (Alfred de), 1797-1863. L.A.S. "Alfred de Vigny" à un destinataire inconnu, sl, 1er avril 1856, 3 pp. ½ in-8. Belle lettre à un ami : "(...) on vous a dit sans doutes qu'un cheval s'est emporté au moment où je descendais de voiture et que j'ai eu le pied mutilé. Il est remis mais je ne puis encore me tenir debout après vingt jours de souffrance et d'insomnie. (...) Je ne sais absolument ce que veut dire ce drame de MOZART dont vous me parlez. Je n'ai jamais pensé de ma vie à Mozart qu'en écoutant Dom Juan. N'êtes vous pas encore habitué à douter de ce que disent de moi les journaux étrangers écrits en Français ? Ils ont accoutumé mes amis à ne croire qu'au Moniteur. (...) S'il vous convient de parler de quelque chose avec quelque suite venez un soir, désignez-le moi, la porte sera fermée, nous serons seuls et n'avons nous pas beaucoup à dire ? Vous me trouverez ressuscité mais encore bien fatigué..."

On y ajoute du même : une L.A.S. "Alfred de Vigny" à un ami (inconnu), sl (Maine-Giraud), 29 septembre 1842, 1 p. in-4 : "Je pense bien, mon ami, que vous êtes à (??) car vous aviez l'intention de venir me voir. Vous m'auriez été d'une grande consolation. Depuis huit jours, Madame de Vigny m'a fort tourmenté par ses fièvres violentes causées par le changement subit de la température. Ecrivez-moi quel jour vous reviendrez et quand je pourrai sortir sans laisser derrière moi une inquiétude j'irai vous embrasser..." Son épouse, Lydia Bunbury, est en effet de santé très fragile et quasiment infirme ; Vigny connaît en outre alors une période difficile après le décès de sa mère, sa rupture avec Marie Dorval et ses disputes avec certains de ses amis et se retire à plusieurs reprises au chevet de sa femme dans leur domaine du Maine-Giraud en Charente.

400 / 600 €

LITTÉRATURE

402. ALBERT LE GRAND (Frère). *De secretis mulierum, item de virtutibus herbarum lapidum et animalium*. Amsterdam, Boom, 1669.

In-12 de 329, (6) pp. Maroquin rouge début XIXe s., dos à nerfs richement orné, triple filet doré avec fleurons en écoinçons, tr. marbrées, roulette sur les coupes et les chasses. Coiffe sup. abîmée avec manque, mors et coins légt frottés sinon bel exemplaire.

120 / 150 €

403. ARAGON (Louis). 5 volumes :

- *Anicet*. Paris, nrf, 1921. In-8 broché, couv. impr. E.O. tirée à 1060 ex. ; 1/800 au format in-18 Jésus sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale (n°648). Couv. roussie, protégée sous une couv. rouge cartonnée.

- *Le Libertinage*. Paris, nrf, 1924. In-8 ½ toile rouge, couv. conservée. E.O. tirée à 900 ex. ; 1/750 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale (n°726).

- *Blanche ou l'oubli*. Paris, nrf, 1967. In-8 br., couv. impr. rempliée.

- *Servitude et grandeur des Français*. sl, La Bibliothèque Française, 1945. In-8 ½ toile rouge, couv. conservée. ff. jaunés.

- *Les Aventures de Télémaque*. Paris, nrf, 1966. In-8 broché, couv. impr. rempliée.

100 / 120 €

404. ARAGON (Louis). *Une vague de rêves*. Paris, Hors commerce, sd (1930).

In-4 broché, couv. orangée imprimée. **Envoi autographe signée d'Aragon** "à Philippe et Colette leur ami Louis

Aragon". **Edition originale** tirée à petit nombre hors commerce ; il s'agit du tiré à part de la revue Commerce. **Rare**. Bon ex. **180 / 200 €**

405. BARRES (Maurice). *Le Jardin de Bérénice. Illustrations d'après les aquarelles de A. Calbet*. Paris, Fayard, sd.
In-4 ½ percaline verte à coins ép., titre doré au dos, couv. conservée. Reliés au début : 24 feuillets supplémentaires d'extraits de ce même ouvrage comportant les corrections manuscrites de l'auteur. **30 / 60 €**

406. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise - libraires-éditeurs - 4, rue de Buci, 1858.

In-12 de (1) f. (faux-titre, au v^o avis des éditeurs relatif au droit de traduction de l'ouvrage et noms des imprimeurs) ; (1) f. (titre rouge et noir avec la marque des éditeurs imprimée en rouge, et une épigraphe (6 vers) empruntée au livre II des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné) ; 248 pp. (y compris la dédicace à Théophile Gautier "Au poète impeccable au parfait magicien es langue française...") et (2) ff. non chiffrés de table. Maroquin gris taupe, dos à quatre nerfs, nom de l'auteur et titre dorés, petit motif mosaïqué au centre du dos, grand et beau décor mosaïqué au premier plat représentant une orchidée enlacée d'un serpent, tr. dorées, contreplats encadrés d'un décor floral mosaïqué, contreplats et gardes doublés de moire violette, couverture conservée (rel. Ch. MEUNIER, 1901).

Rarissime édition originale avec le titre et la couverture renouvelés (à la date de 1858) ; le reste est en tous points identique à l'édition datée 1857 avec la même pagination et les mêmes fautes de premier tirage ("Feurs" pour "Fleurs" au titre courant des pages 31 et 108 et la page 45 mal chiffrée 44). Bien complet des 6 pièces condamnées pourtant le 20 août 1857 par le Tribunal de la Seine : *Les Bijoux*, *Le Lézard*, *A celle qui est trop gaie*, *Lesbos*, *Femmes damnées (1e partie)*, *Les Métamorphoses du Vampire*. Une partie de l'édition originale (qui avait été tirée à 1300 ex.) avait alors été vendue et il restait environ 200 ex. dans les magasins de l'éditeur qui, au lieu de les détruire, les mit en vente après avoir supprimé les pages contenant les pièces condamnées (qui furent quant à elles réimprimées en 1866 dans les Epaves). Cette édition à la date de 1858, inconnue à Vicaire, est mentionnée par Rahir (p. 310).

Superbe exemplaire dans une riche reliure signée, truffé des gravures suivantes :

- le célèbre frontispice de Félicien ROPS pour les Epaves (1866),
- la suite complète des 9 planches d'Odilon REDON pour les Fleurs du Mal, sur vélin crème (Bruxelles, Edmond Deman, 1891, tirée à seulement 100 ex. en héliogravure améliorée d'après le procédé d'Evely)
- et la suite complète des 10 eaux-forts d'Alex. HANNOTEAU (Bruxelles, de Meuleneere, 1886) avec cachet rouge.

Ex-libris de Jules Lemaître et 2 autres ex-libris sur les gardes. Qqs petits frottés au niveau des coiffes, d'un nerf, des mors et des coins, très lég. piqûres ou petites rousseurs éparses. **Un exemplaire idéal !** **8000 / 10000 €**

407. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur*. Amsterdam, Reinier Leers, 1702.

3 vol. in-folio veau brun ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomais. Vignette-titre répétée aux 3 vol. Reliures usagées, frottés et épidermures, manques aux coiffes, mors fendus ; rousseurs.

Ce dictionnaire préfigure l'Encyclopédie par ses texte imbriqués, son scepticisme, ses écrits libertaires. Pierre Bayle (1647-1706) passa à cause de cela une bonne partie de sa vie en Hollande. **250 / 300 €**

408. Bibliothèque Rose. Ensemble de 61 volumes de la Bibliothèque Rose Illustrée (états divers), dont 16 titres de la Comtesse de Ségur. (Liste complète des titres sur demande.) Paris, Hachette et Cie. **150 / 200 €**

409. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme*. Leyde, Jean Sambix, 1692.

8 vol. (sur 9) petit in-12, vélin ivoire ép., dos lisses, p. de titre. Contient : *Les vies des hommes illustres & grands Capitaines françois de son temps*, 4 parties en 4 volumes ; *Les vies des Dames illustres de France de son temps*, 1 vol. ; *Les vies des dames galantes de son temps*, 1 vol. sur 2 (manque la première partie) ; *Les vies des hommes illustres & grands capitaines étrangers de son temps*, 2 parties en 2 volumes. Bons exemplaires. **200 / 250 €**

410. BRETON (André). *Introduction au discours sur le peu de réalité*. Paris, Gallimard, 1927.

In-4 broché. **Edition originale** tirée à 286 ex. ; 1/170 sur vergé d'Arches (n°5). Bon exemplaire sur grand papier. **200 / 250 €**

411. CLAUDEL (Paul). Ensemble de 10 ouvrages :

- *Les Choéphores d'Eschyle*. Paris, NRF, 1920. In-4 broché. **Edition originale** tirée à 1173 ex. ; 1/800 réservés aux amis de l'édition originale (n°648).

- *Les Euménides d'Eschyle*. Paris, NRF, 1920. In-4 broché. **Edition originale** tirée à 1173 ex. ; 1/800 réservés aux amis de l'édition originale (n°648).

- *Autres poèmes durant la guerre*. Paris, NRF, 1916. In-4 broché. Exemplaire non numéroté.

- *Sous le rempart d'Athènes*. Paris, NRF, 1928. In-4 broché. **Edition originale** tirée à 430 ex. ; 1/376 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°122).

- *Trois poèmes de guerre. Deuxième édition*. Paris, NRF, [1915]. In-4 broché. Ex. non numéroté. Couv. salie.

- *La Messe là-bas*. Paris, NRF, 1919. In-4 broché. Ex. non numéroté.

- *Mémoires improvisés*. Paris, nrf, 1954. In-8 broché. **Edition originale** de ces mémoires recueillis par Jean Amrouche. Exemplaire du service de presse (non numéroté). Qqs déchirures à la couv., ff. légt jauniss.

- *Présence et prophétie*. Fribourg, Egloff, 1944. In-8 br.

- *Le Soulier de Satin. Edition pour la scène abrégée, notée et arrangée en collaboration avec Jean-Louis BARRAULT*. Paris, nrf, 1944. In-8 br.

- *Conversations dans le Loir-et-Cher*. Paris, nrf, 1935. In-8 br. **200 / 250 €**

412. CONSTANT (Benjamin). *Le "Cahier Rouge" de Benjamin Constant publié par L. Constant de Rebecque.* Paris, Calmann-Lévy, [1907].

In-8 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. BLANCHETIERE-BRETAULT). **Edition originale. 1/100 ex. sur Japon (n°19).** Très bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Les Chevaliers.* Paris, Kra, 1927. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 600 ex. numérotés sur vélin (n°74). Bon ex. **120 / 130 €**

413. CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'œuvre.* Paris, Stéréotype d'Herhan, An XIII - 1804.

5 vol. in-12 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées. Qqs petits frottés sinon bel ex. **30 / 40 €**

414. Curiosa. [FEYDEAU (Ernest)]. *Souvenirs d'une Cocodette écrits par elle-même et mis en bon français par E. F. Edition non adoucie illustrée d'un frontispice et de 10 figures gravées à l'eau-forte.* Philadelphie (Paris), Jean Bontemps (Jules Gay), [1882]. In-12, 1/2 chagr. brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. (Fac-similé de notes autographes de Valentine Feydeau à propos de Rostand relié au début). Bel ex.

On y ajoute : **[LA ROCHE-GUILHEM (Mlle de)],** *Histoire des favorites (...)* Première partie. Amsterdam, Paul Marret, 1700. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Titre frontispice et 3 portraits H/T. P. de titre manquante, coiffes et coins usagés, galeries de ver à partir de la p. 133. Contient les histoires de Maria de Padilla (maîtresse de Pierre Ier de Castille), Leonor Tellez de Meneses (maîtresse puis épouse de Ferdinand Ier de Portugal), Agnès Sorel (maîtresse de Charles VII) et Giulia Farnese (maîtresse du pape Alexandre VI). **80 / 100 €**

415. Curiosa. Lot de 3 ouvrages :

- **[Anonyme],** *Les Aspasiés modernes. Un nouveau chapitre d'Aspasie.* sl, sn, sd. In-8 de xv, (2) pp. sur vélin vert. 1/2 perc. taupe (c. 1900), p. de titre en long en mar. brun. Très rare texte expliqué par une note manuscrite en page de garde : "Epreuve de la première rédaction des Aspasiés modernes, modifiée pour le tirage des quinze exemplaires ajoutés à l'ouvrage de Mr H. HOUSSAYE 'Aspasie, Cléopâtre et Théodora (...)'. Une curiosité.

- **FLORA (Paul),** *Vivat vamp ! De Mae West à Brigitte Bardot.* Paris, les Editions du Temps, 1960. In-8 carré toile rose à décor doré sous jaquette transparente illustrée de l'éd. Photographies de "vamps" et dessins de Paul Flora. Jaquette déchirée par endroits.

- **FORMES,** *Le Magazine des Artistes Peintres et Sculpteurs.* Art et Photographie, 1950. Gd in-8 broché, couv. illustrée. 16 photographies de nus en noir et blanc "modèles pour peintres, dessinateurs et sculpteurs - indispensable à tous les artistes" ! **40 / 60 €**

416. [Curiosa]. Lot de 5 volumes :

- **Curiosa - [GERVAISE DE LA TOUCHE (Jean Charles)],** *Le Portier des Chartreux, ou Histoire de Saturnin écrite par lui-même.* Paris, chez tous les libraires, sd (c. 1900). Petit in-8 1/2 chagr. noir ép., dos à nerfs, titre doré. Frontispice et figures libres H/T. Qqs frottés.

- **CASTANIER (Prosper),** *L'Orgie romaine, roman historique.* Paris, Charles, 1897. In-12 perc. ép., p. de titre.

- *Les petites œuvres poivrées de Maître Cyclopeus. Tome II : Les Propos congrus, drus, cossus, impromptus et décousus, échangés entre M. Tige, M. Miraboul (ex-sultan d'une île déserte) et M. L'Abbé Larbalège, le tout flanqué de M. Poutre (chanoine honoraire en partie défroqué mais resté toutefois honnête homme... Tome III : Les Soliloques de quatre moines de l'ordre des "Mirlitons bouchés"... Tome IV : Histoire complète de l'ordre des Mirlitons bouchés...* Paris, Sansot, 1905. 3 vol. petit in-12 1/2 chagr. rouge moderne, dos lisses, titres dorés, couv. conservées. Tirage à 300 ex. sur Hollande teinté (n°120). **40 / 50 €**

417. Curiosa - [SEDAINE]. *La tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique.* Londres, sn, 1781.

In-8 de (1), 10 ff. gravés, 8 pp. de musique gravées, front. et 8 figures H/T.

[Relié à la suite :] **[LALMANT],** *Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique.* Londres, 1781. In-8 de (1), 10, (1) ff., 12 pp. de musique gravées, front. et 8 figures H/T.

Première édition comprenant en tout 16 planches gravées par Elluin d'après Borel, ici en premier tirage (non découvertes).

Veau marbré ép., dos lisse en maroquin rouge finement orné, roulette dorée encadrant les plats, coupes filetées, tr. Dorées. Mors et coins frottés sinon très bon exemplaire de ce rare ouvrage licencieux, l'un des premiers représentant les « diableries » annonciatrices de Goya. (Barbier, IV, 677 ; Cohen, 948 ; Tchermzine, X, 310.) **500 / 600 €**

418. Curiosa - NERCIAT (Andréa de). *Félicia, ou mes fredaines.*

Amsterdam, sn, [1780].

2 parties en un vol. in-12 de (3) ff. (dont frontispice gravé), 208 pp., (2) ff., 231 pp. Veau blond post., dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. brun et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. de PETIT). Mors fendu, dos en partie détaché, coiffes et coins usés, sinon bon ex. (Barbier, II, 442.) **30 / 50 €**

419. Curiosa - PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de). *Poésies érotiques.* A l'Isle de Bourbon, sn, 1778.

Relié à la suite : **[GUDIN (Paul-Philippe)],** *Graves observations sur les bonnes moeurs, faites par le Frère Paul, Hermite de Pairs, dans le cours de ses pèlerinages.* A l'Hermitage, 1779. (Quérard, III, 42.) In-12 veau marbré ép., dos lisse orné. Reliure usagée. Amusant recueil de 2 petites œuvres légères. **100 / 150 €**

420. Curiosa - STRAPAROLE (Jean-François). *Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. 14 dessins de J. Garnier.* Paris, Jouaust, 1882.

4 vol. in-12 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs finement ornés de caissons mosaïqués et petits fers dorés,

titre et toison dorés, date en queue, tête dorée, filet doré sur les plats, couv. conservées (rel. V. Champs). Bel exemplaire. **100 / 150 €**

421. Curiosa - Lot de 6 ouvrages :

- **FORBERG (Friedrich-Karl)**, *Manuel d'érotologie classique. (De figuris Veneris)*. Texte intégralement traduit du latin par Alcide BONNEAU. Paris, Edition réservée aux souscripteurs, 1933. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 500 ex. numérotés non mis en librairie (n°85). Couv. débrochée sinon bon ex.

- **Sadie BLACKEYES (pseud. de Pierre MAC ORLAN)**, *Miss. Souvenirs d'un pensionnat de correction par une demoiselle de bonne famille. Illustrations de Louis MALTESTE*. Paris, Collection des Orties Blanches, sd (c. 1920). In-8 broché. Illustrations H/T.

- **GALLAIS (Alphonse)**, *Les Enfers lubriques. Curiosités, excentricités et monstruosités passionnelles*. Paris, Librairie artistique et édition parisienne réunies, sd (c.1920). In-12 ½ toile rouge, couv. illustrée conservée. Illustrations H/T. de Léon ROZE.

- *L'Œuvre de Nicolas CHORIER. Satyre sotadique de Luisa Sigee sur les Arcanes de l'Amour et de Vénus...* Paris, Bibliothèque des Curieux (coll. Les Maîtres de l'Amour), 1910. In-8 broché.

- **BESANÇON (Docteur)**, *Le Visage de la Femme*. Paris, Vigot frères, 1942. In-8 broché.

- 4 gravures fin XIXe s. début XXe s. dont 3 par MARTIN (flagellation). Paris, 1933. **120 / 150 €**

422. DEDEKIND (Friedrich). *Ludus Satyricus de Morum Simplicitate, seu Rusticitate, Vulgo dictus Grobianus. Libri Tres*. Leide, Joannis Maire, 1631.

Petit in-12 de 215, (1) pp. Vélín ép., dos lisse orné (sali). Lég. manque en marge sup. du titre (ex-libris en partie découpé. Ex-libris de Philarète Chasles. Recueil de vers latins satyriques sur la gent féminine par l'humaniste allemand Friedrich Dedekind (1524-1598). **60 / 80 €**

423. ENGELS (Robert) & BEDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Isent*. Paris, Piazza, 1928.

In-4 ½ chagrin marron, dos lisse orné de filets verticaux dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée. 48 compositions en couleurs dans le texte de Engels. Qqs frottés, petits appuyés sur les 4 premiers feuillets.

On y ajoute : **LEROUX (Auguste) & BOUCHÉ-LECLERC (H.) & DAUDET (Alphonse)**. *Sapho. Moeurs parisiennes*. Paris, Ferroud, 1925. In-8 ½ maroquin gris à coins, dos à nerfs à caissons mosaïqués (encadrés d'un listel de maroquin brun), p. d'auteur et de titre en mar. brun, tête dorée, couv. et dos conservés. Portrait à l'eau-forte en frontispice et illustrations couleurs dans et hors texte. Piqûres sinon bel exemplaire.

On y ajoute également : **DUPRÉ (Valentine) & DAUDET (Alphonse)**. *Lettres de mon moulin*. Paris, Chez l'Artiste, 1944. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 69 eaux-fortes originales en couleurs par V. Dupré dans et hors texte. Tirage à 412 ex. ; 1/395 sur vélin de Rives. Piqûres sur la couverture et les tranches. **90 / 150 €**

424. FARGUE (Léon-Paul). Lot de 4 ouvrages (bons exemplaires) :

- *Pour la musique. Poèmes*. Paris, NRF, 1914. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale, premier tirage** (achevé d'imprimer le premier février 1914). Tirage à 100 exemplaires sur vergé d'Arches. "Ce premier tirage fut presque entièrement détruit par l'auteur, parce qu'il manquait deux vers au poème Intérieur. Il est d'une insigne rareté" (Henri Vignes, Bibliographie des éditions de la N.R.F., n° 56). Exemplaire sur vergé d'Arches, non justifié, enrichi d'un **envoi de l'auteur** : "à mademoiselle Colette Grunbaum qui est un autre poème, Léon-Paul Fargue".

- *Epaisseurs*. Paris, NRF, 1928. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 577 ex. ; 1/499 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°457).

- *Banalité*. Paris, NRF, 1928. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 577 ex. ; 1/499 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°150).

- *Suite familière*. Paris, NRF, 1929. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 577 ex. ; 1/499 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°456). **120 / 130 €**

425. FORT (Paul). *Naufrage sous l'arc-en-ciel*. Paris, Armand Jules Klein, sd (1937).

In-4 ½ basane bleue ép., dos à nerfs, titre doré, première couv. conservée. Frontispice et cul-de-lampe de Gino SEVERINI. Tirage à 630 ex. non mis en librairie ; 1/300 sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace (n°45). Long E.A.S. de l'auteur au Docteur Noël Moreau. Dos et premier plat insolé. Bon ex. **50 / 60 €**

426. GIRAUDOUX (Jean). Lot de 3 ouvrages (bons exemplaires) :

- *Le Signe*. Paris, Emile-Paul frères, 1929. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 775 ex. ; 1/700 sur vélin d'Arches (n°259).

- *Berlin. Frontispice de CHAS-LABORDE*. Paris, Emile-Paul frères, 1932. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 1650 ex. ; 1/1500 sur vélin Lafuma (n°692).

- *La Grande Bourgeoise ou Toute femme a la vocation*. Paris, Kra, 1928. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 825 ex. ; 1/750 sur vélin de Rives (n°723).

50 / 60 €

427. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Journal. Mémoires de la vie littéraire. 1851-1896*. Monaco, Editions de l'imprimerie nationale de Monaco, 1956.

22 vol. brochés, couv. impr. rempliée sous portefeuille de l'éd. (sauf pour les 2 premiers volumes). Tirage à 5350 ex. ; 1/5150 sur vélin de Renage (n°2663).

A la suite en même présentation : **BILLY (André)**, *Vie des Frères Goncourt*. 3 vol. Très bon ensemble. **60 / 80 €**

428. GOURMONT (Rémy de). Manuscrit autographe signé "Rémy de Gourmont" s.l.n.d. 20 pp. petit in-4 sur papier vert, ratures, corrections, cartons de correction sur papiers de diverses couleurs (4 de ceux-ci de la main d'un secrétaire avec corrections autographes de Rémy de

Gourmont". Lettre autographe signée "Rémy de Gourmont" à un ami ; Paris, 22 octobre 1905, 1 p. petit in-8. Manuscrit et lettre montés sur papier blanc grand in-4. Manuscrit d'une intéressante étude intitulée : *Un collaborateur de Rivarol : CHAMPENETZ*. La lettre signale à son correspondant une erreur relevée dans une chronique de M. M. Arnaud : "(...) Rivarol est mort d'une pneumonie infectieuse (souligné), maladie qui n'a rien de bouffon. On verra dans mon Rivarol (souligné) le récit de ses derniers moments noté par Dampmartin avec autant d'exactitude que d'émotion (...)". **300 / 400 €**

429. GRANGER (Ernest). *Contes de l'ombre et de la lumière*. Paris, Hachette, sd.

In-8 carré cartonnage bordeaux moderne façon peau de crocodile. Jolies illustrations monochromes in-t.

On y ajoute : **LEMAITRE (Jules)**, *Contes blancs. Dessins de Henry MORIN*. Paris, Boivin & Cie, 1948. In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Planches coul. H/T. et dessins en noir dans le texte. Coupes usées sinon bon ex. **40 / 50 €**

430. HALEVY (Ludovic). *L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine LEMAIRE*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887.

In-4 ½ chagr. havane à coins ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, initiales L.H. en queue, filet doré sur les plats, tête dorée. Coiffes, nerfs, mors et coins frottés, très rares rousseurs, serpentes jaunies. **30 / 40 €**

431. MALLARMÉ (Stéphane). *Igitur ou la Folie d'Elbehnou*. Paris, nrf, 1925.

In-4 broché. **Edition originale** tirée à 1110 ex. ; 1/850 sur vélin pur fil Lafuma réservés aux amis de l'édition originale (n°89). Portrait gravé sur bois par Georges AUBERT d'après le tableau d'Edouard MANET. Couv. légt salie. **60 / 80 €**

432. MALRAUX (André). *Royaume-farfelu, histoire*. Paris, nrf, 1928.

In-4 broché. **Edition originale** tirée à 572 ex. ; 1/486 ex. sur vélin pur fil Lafuma (n°10). Bon ex. **60 / 80 €**

433. MASSIS (Henri). *Avant-postes*. Paris, Librairie de France, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Portrait de l'auteur. Tirage à 2235 ex. ; 1/375 sur vergé de Rives (n°347) avec un E.A.S. de l'auteur : "A mon cher maître Charles Maurras ces pages que l'on souhaiterait inactuelles. En fidèle admiration et avec la gratitude de son ami respectueux Henri Massis". Couv. usagée. **40 / 50 €**

434. MAUROIS (André). *Conseils à un jeune Français partant pour l'Angleterre. Suivi d'une Lettre à une jeune femme de qualité partant pour Londres au moment de la "saison" et de Notes pour un Homme d'Etat français qui traverse pour la première fois la Manche*. Paris, Grasset, 1938.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée. **Edition originale** tirée à 2348 ex. ; 1/2288 sur vélin de Lorraine (n°830). **E.A.S.** de l'auteur. Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *Fouquet ou le soleil offusqué*. Paris, Gallimard, 1961. In-8 ½ mar. bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys et filets dorés, titre doré, filet doré sur les plats recouverts de papier à semis de fleurs de lys dorées, tête dorée, couv. illustrée conservée. Bel ex. non numéroté. **50 / 60 €**

435. MICHELET (Jules). 6 volumes in-8 ½ basane verte ép., dos lisses ornés d'un fleuron doré, titre doré (dos insolés, frottés) :

- *L'Amour*. Paris, Calmann-Lévy, sd. - *Ma jeunesse*. Paris, Marpon & Flammarion, 1893. E.A.S. de Madame Jules Michelet. - *La montagne*. Paris, Calmann-Lévy, sd. - *La mer*. Paris, Calmann-Lévy, sd. - *La femme*. Paris, Calmann-Lévy, sd. - *Bible de l'humanité*. Paris, Calmann-Lévy, sd. **40 / 60 €**

436. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de). Recueil de 4 textes :

- *Dénonciation de l'agiotage au Roi et à l'assemblée des notables*. 1787. 144 pp.

- *Lettres du Comte de Mirabeau sur l'administration de M. Necker*. 1787. 62 pp. 1 tableau dépliant.

- *Lettre remise à Frédéric Guillaume II le jour de son avènement au trône*. Berlin, 1787. 71 pp.

- *Aux Bataves sur le Statbouderat*. 1788. 147, 213, (1) pp.

4 ouvrages en un vol. in-8 veau brun ép., dos lisse orné. Reliure cintrée et très restaurée. **200 / 300 €**

437. [MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de)]. *Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur François, depuis le 5 Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume*. , sn, 1789.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge. Une pièce de titre décollée (conservée). Epidermures, coiffes et coins usés, dernier cahier du tome 2 bruni. **80 / 100 €**

438. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)]. *Essai sur le despotisme*. Londres, sn, 1775.

In-8 de 275, (2) pp. ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. **Rare édition originale**. Coins usés. Très bon ex. (Barbier, II, 249.) **150 / 200 €**

439. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). *Lettres originales de Mirabeau, écrites du Donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80 ; contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs et ses amours avec Sophie RUFFEI, marquise de MONNIER ; recueillies par P. MANUEL, citoyen français*. Paris, Strasbourg et Londres, Garnery, Treuttel et de Boffe, 1792.

4 tomes en 2 vol. in-8 ½ basane bleu marine ép., dos lisses ornés. Coiffes légt frottées.

On y ajoute du même :

- *Correspondance entre le Comte de Mirabeau et le Comte de Lamarck pendant les années 1789, 1790 et 1791*. Paris, Le Normant, 1851. 3 vol. in-8 ½ veau bleu nuit ép., dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et toison dorés. Qqs rousseurs sinon très bon ex.

- *Mémoires du ministère du Duc d'Aiguillon, pair de France et de son commandement en Bretagne... Troisième édition*. Paris et Lyon,

Buisson et Bruyset, 1792. In-8 Cartonnage bleu marine ép., p. de titre en mar. rouge, bon ex.
- *Lettres inédites. Mémoires et extraits de mémoires écrits en 1781, 1782 et 1783... Publié par J.-F. Vitry.* Paris, Lenormant, 1806. In-8 cartonnage bleu marine ép., p. de titre en mar. rouge. Soit un bel ensemble de 7 volumes. **200 / 300 €**

440. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). *Essais.* Paris, Fernand Roches, 1931. 2 tomes en 4 vol. in-8 1/2 basane bleu nuit, dos à nerfs, titre doré (tête dorée pour les 2 derniers vol.), couv. conservées. On y ajoute en reliure identique, du même éditeur : RABELAIS, Gargantua et Pantagruel. 1929. 2 vol. in-8. Très bons ex. non coupés. **50 / 60 €**

441. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). *Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur & où les passages Grecs, Latins & Italiens, sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans les précédentes. Avec des notes, & de nouvelles tables des matières... par Pierre COSTE. Nouvelle édition plus ample & plus correcte que la dernière de Londres.* Paris, Par la société, 1725. 3 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés. Portrait de l'auteur gravé par Chéreau le jeune. Seconde édition, donnée par Pierre Coste, plus complète que la précédente; Gueulette et Jamet aîné y ont fait d'importantes additions. Coiffes manquantes, coins usés ; qqs feuillets uniformément roussis. (Tchemerzine, IV, 443). **400 / 500 €**

442. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de)]. *Le Temple de Gnide.* Londres [Paris], sn [Huart], sd [1742]. In-8 de (2) ff., viii, 85 pp. Frontispice, titre gravé avec vignette et 8 petits bandeaux gravés, non signés, attribués à de Sève. Première édition illustrée. Basane brune postérieure à l'imitation, dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliure usagée, dos très frotté. (Cohen, 725 ; Tchemerzine, VIII, 454.) **40 / 50 €**

443. [MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de)]. *Oeuvres.* Londres, Nourse, 1769. 7 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. marbrées. Bien complet des 2 cartes dépliantes au T.1 : France et planisphère. Reliures usagées. **60 / 80 €**

444. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Seconde édition.* Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12 de (39) ff., 348 pp., (10) ff. Veau ép., dos à nerfs orné. Contrefaçon de la véritable seconde édition publiée la même année que l'originale et remise en vente l'année suivante avec un titre portant "Troisième édition". Reliure usagée. (Tchemerzine, IX, 74.) On y ajoute : **SAINTINE (Joseph Xavier Boniface) & DORÉ (Gustave).** *La Mythologie du Rhin et les contes de la Mère-Grand'. Illustrés par Gustave Doré. Deuxième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1876. In-8 veau jaspé ép., dos lisse orné, frise dorée encadrant les plats, tr. dorées (rel. Henry-

Joseph). Nomb. ill. in-t. de G. Doré. Reliure frottée, bon état intérieur. On y ajoute du même auteur en reliure identique : *Picciola.* Paris, Gosselin, 1846. 17e éd. Frottés. **90 / 120 €**

445. PLEIADE (LA). Lot de 44 volumes : Album Pascal - Album Montherlant - Album Rousseau - Album Giono - Album Maupassant - Album Sand - Album Saint-Simon - Platon, oeuvres complètes (tome I) - Saint Augustin, La Cité de Dieu, Dialogues philosophiques (2 vol.) - Montaigne, Essais (sans jaquette ni rhodoïd) - Racine, Théâtre (sans rhodoïd) - Cardinal de Retz, mémoires (sans rhodoïd) - Madame de Sévigné, Lettres (3 vol.) - Laclos, oeuvres complètes - Paul-Louis Courier, Oeuvres complètes (sans rhodoïd) - Rousseau, Confessions, Rêveries - Dumas, Le Comte de Monte-Cristo - George Sand, Oeuvres autobiographiques (2 vol.) - Sainte-Beuve, Port-Royal (3 vol.) - Victor Hugo, Les Misérables, Oeuvres poétiques tome I (2 vol.) - Balzac, La Comédie humaine, tome II (sans jaquette ni rhodoïd) - Mémorial de Sainte-Hélène, 2 vol. (sans rhodoïd), Maupassant, Romans, Contes et Nouvelles (3 vol.) - Montherlant, Romans, Théâtre (2 vol.) - Mauriac, Oeuvres autobiographiques, Oeuvres romanesques et théâtrales complètes (4 vol.) - Julien Green, Oeuvres complètes, tomes IV, V (2 vol.) - Saint-Exupéry, Oeuvres (sans jaquette ni rhodoïd ni étui) - Le Langage. **600 / 700 €**

446. POE (Edgar Allan). *Trois Manifestes. Traduction de René Lalou.* Paris, Simon Kra, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 600 ex. numérotés (n°74). Bon ex. **40 / 50 €**

447. RICHARDSON (Samuel). *Lettres anglaises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove. Nouvelle édition, augmentée de l'Eloge de Richardson, des Lettres posthumes & du Testament de Clarisse. Avec figures.* Paris, chez les Libraires Associés, 1766. 13 tomes en 6 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. fauve et vert, tr. marbrées. Portrait en front. et 23 figures par EISEN et PASQUIER gravées H/T. (Cohen en annonce 21). On doit la traduction de ce roman épistolaire anglais à l'abbé Prévost ; l'Eloge à Richardson, quant à lui, fut rédigé par Diderot (Barbier, II, 1224 ; Cohen, 891.) Qqs petits défauts aux coiffes et aux coins sinon très bel exemplaire. **50 / 70 €**

448. RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations.* Paris, Mercure de France, 1914. In-12 1/2 veau brun, dos à nerfs, p. de titre. **Edition en partie originale** : les versions inédites des poèmes 'Bannières de mai', 'Chanson de la plus haute tour', 'L'Éternité' et 'âge d'or' proviennent du manuscrit des Illuminations possédé par Jean Richepin. Coiffes et mors frottés. **50 / 60 €**

449. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Emile ou de l'Education.* Leipsick et Amsterdam, Héritiers de Weidmann & Reich et Néaulme, 1762. 4 vol. petit in-8 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tomain en mar. rouge, tr. rouges. Complet des 5

figures H/T. Une des contrefaçons de l'édition originale, probablement réalisée à Lyon. Qqs petits défauts à la reliure sinon très bon exemplaire. (Tchemerzine, X, 46.)
120 / 150 €

450. ROUSSEL (Raymond). Bel ensemble de 5 vol. in-8 ½ vélin vert, titre doré au dos :

- *L'Etoile au front.* Paris, Lemerre, 1925. Exemplaire sur grand papier Japon. **E.A.S.**

- *Nouvelles impressions d'Afrique.* 59 dessins de H.-A. ZO. Paris, Lemerre, 1932. Exemplaire sur grand papier Japon. **E.A.S.**

- *La Poussière de soleils.* P., Lemerre, 1926. **Edition originale.** 17 planches H/T. en couleurs reproduisant les décors de Numa et Chazot. Exemplaire sur grand papier Japon. **E.A.S.**

- *Locus Solus.* P., Lemerre, 1914. Exemplaire sur grand papier Japon. **E.A.S.**

- *La Doublure.* P., Lemerre, 1897. **E.A.S.** **300 / 400 €**

451. SAINT-JOHN PERSE (Marie-René Saint Léger dit). *Eloges.* Paris, nrf - Gallimard, 1925.

In-4 broché, couv. impr. Edition en partie originale, tirée à 628 exemplaires ; 1/550 sur vergé baroque à barbes (n°453). Couv. déchirée, manque au dos. On y ajoute :

- **SUARES (André),** *Angleterre.* Paris, Emile-Paul frères, 1916. In-4 broché, couv. imprimée. **Edition originale.** 1/1000 ex. numérotés sur vergé d'Arches (n°216). Couv. un peu usée.

- **GIDE (André),** *Numquid et tu ?...* Paris, La Pléiade, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Première édition en librairie tirée à 2650 ex. ; 1/2500 sur vélin du Marais.
80 / 100 €

452. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Mémoires. Edités par A. de BOISLISLE. (Collection Les Grands Ecrivains de la France.)* Paris, Hachette, 1879-1930.

42 vol. fort in-8, ½ basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre en mar. fauve, couvertures conservées. "L'édition Boislisle a surclassé et dévalué toutes les éditions antérieures. Elle demeure un des grands moments de l'édition française." Coirault et Formel, Bibliographie de Saint-Simon. Qqs frottés aux reliures sinon bel exemplaire bien complet du dernier volume de table générale.
600 / 800 €

453. SCARRON (Paul). *Les Œuvres.* [Amsterdam], Suivant la Copie Imprimée à Paris [Abraham Wolfgang], 1668.

In-12 vélin ivoire ép. (10) ff. n. ch. (titre frontispice, titre, épître, lettre à M. de Balzac, dédicaces au Roi et au Duc d'Anjou), 271 pp. (mal chiffrées 275), (5) pp. (table), 64 pp. (*Typhon ou la gigantomachie*), 83 pp. (*Le Jodelet ou le M. Valet*), 80 pp. (*Le Jodelet duelliste*), 75 pp. (*L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée*).

2 premiers tomes des Œuvres de Scarron en 8 vol. publiées chez Abraham Wolfgang (avec la marque au Quaerendo) à rapprocher des éditions elzéviriennes. Petit accroc en coiffe sup. Très bon ex. (Brunet, V, 185 ; Tchemerzine, X, 240 ; Willems, 1807.)
80 / 100 €

454. SHAKESPEARE (William). *The Pictorial Edition of the Works of Shakspeare(sic).* London, Charles Knight, sd (c.1860). 8 vol. in-4 ½ mar. vert ép., dos à nerfs finement ornés. Titres frontispices et nombr. vignettes in-t. Dos insolés passés au havane, plats sup. de 2 volumes (Doubtful plays et Biography) détachés.
100 / 120 €

455. SOUPAULT (Philippe). *Mémoires de l'Oubli. 1914-1923.* Paris, Lachenal & Ritter, 1981.

In-8 broché. E.A.S. de l'auteur. **50 / 60 €**

456. [Théâtre]. Recueil de 6 pièces de théâtre reliées en un vol. in-8 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure usagée) :

- **AUBERT,** *La Mort d'Abel et Le Voeu de Jephté.* Paris, Duchesne, 1765. xvi, 102 pp.

- *Lucrèce, Tragédie en trois actes.* Londres, 1765. 60 pp.

- **MOLINE,** *Thémistocle.* Paris, Dufour, 1766. 88 pp.

- **[DORAT],** *Régulus.* Paris, Jorry, 1766. 64 pp. Frontispice, bandeau et cul-de-lampe par EISEN. Sur papier fort de Hollande.

- **[DORAT],** *Amilka ou Pierre-le-Grand.* Paris, Jorry, 1767. pp. (249) à 294. Frontispice par EISEN.

- **BURSAY,** *Artaxerce.* Paris, Vente, 1765. 86, (1) pp.
60 / 80 €

457. TRISTAN L'HERMITE. *Les Amours de feu Mr Tristan, et autres pièces tres-curieuses.* Paris, Quinet, 1662.

In-12 de (3) ff., 219 pp. Vélin rigide à rabats post., titre au dos. Marge sup. du titre découpé restauré.

On y ajoute : **[MALFILATRE].** *Narcisse dans l'Isle de Vénus. Poème en quatre chants.* Paris, Chaigneau, 1797. Titre frontispice gravé par Duval d'après EISEN, frontispice gravé par De Ghendt d'après Moreau, 4 figures gravées H/T. par Duval d'après G. de Saint-Aubin (+ 1 planche non signée pour le chant IV). (Cohen, 672.) [Suivi de, en pagination continue :] - *Le Soleil fixe au milieu des planètes.* - **IMBERT,** *Le Jugement de Pâris.* Titre frontispice gravé par Armant d'après Moreau, frontispice gravé par Delvaux d'après Moreau. 4 figures H/T. gravées par Duval d'après Moreau. Petit in-12 vélin ivoire post., dos fileté, titre doré.
100 / 120 €

458. VALERY (Paul). *L'Homme et la coquille, dessins par Henri MONDOR.* Paris, nrf, 1937.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. 16 planches hors-texte. Tirage à 615 ex. ; 1/500 sur vélin d'Arches (n°50). Très bon ex. On y ajoute du même auteur :

- *La Soirée avec M. Teste.* Paris, NRF, 1919. In-4 broché. Première édition à la NRF (l'édition originale est de 1906). Tirage à 550 ex. ; 1/530 sur vergé d'Arches (n°521). Couv. légèrement salie.

- *Eupalinos ou l'architecte, précédé de L'âme et la Danse.* Paris, NRF, 1923. In-4 broché. Première édition collective tirée à 2448 ex. ; 1/365 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°145). Couv. légt salie.

- *Variété II.* Paris, NRF, 1929. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 579 ex. ; 1/555 sur vergé d'Arches (n°165). Bon ex.

On y joint également : **NOULET (Emilie)**, *Paul Valéry*. Bruxelles, L'Oiseau Bleu, 1927. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 295 ex. ; 1/275 sur Hollande Pannekoek. E.A.S. de l'auteur. Bon ex. **140 / 180 €**

459. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, Hetzel, sd (c.1909).

Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat type Engel "i". "Collection Hetzel" sur la page de titre. Très lég. accroc sur un mors, coiffes légt appuyées, coins très légt usés, mors intérieurs abîmés, gouttière irrégulière sinon bel exemplaire.

On y ajoute : *Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la Terre*. Paris, Hachette, 1920. Cartonnage Hachette à l'éléphant. Dos très légt passé. **180 / 200 €**

460. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Oeuvres complètes*. [Kehl], Imprimerie de la société typographique, 1785-1789.

70 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats et sur les coupes, tr. dorées. Complet du titre front. avec le buste de Voltaire par Largillière, de la dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse par Moreau, des 12 portraits, 93 pl. par Moreau le Jeune et 14 pl. de physique. Reliures usées, manques en coiffes ou à certaines pièces de titre ou tomaison, dos frottés, qqs rousseurs, derniers feuillets et 2e plat du tome 66 endommagés (forte mouillure ancienne).

Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle, la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des œuvres de Voltaire. Cette édition fut publiée par Beaumarchais qui avait créé une imprimerie à Kehl uniquement pour cette impression en élégants caractères "Baskerville". "Cette suite est un des chefs-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions.", Cohen, 1042. (Brunet, 1353/1354.)

1500 / 2000 €

461. Lot. 4 ouvrages (15 volumes en tout) :

- **LESAGE (Alain René)**. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Nouvelle édition. Paris, Babuty, 1771. 4 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison. Figures gravées H/T. Coiffes et coins usés, rousseurs par endroits.

- **FIELDING (Henry)**. *Avantures de Joseph Andrews et de son ami Abraham Adams*. Ecrites dans le goût des *Avantures de Don-Quichotte*. Publiée en Anglois et traduites en François à Londres par une dame angloise sur la troisième édition, enrichie de figures. Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1744. 2 vol. in-12 de xxiv, (4), 310, (6), 296, (7) pp. veau brun ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. 12 figures H/T. Reliures usagées, une pièce de tomaison rongée, qqs rousseurs.

- **[GERARD (Philippe-Louis Abbé)]**. *Le Comte de Valmont, ou les Egaremens de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M...* Troisième édition revue & augmentée. Paris, Moutard, 1776-1778. 5 vol. veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. Bien complet des 14 figures H/T. Ex-libris Bibliothèque de Longpérier. Coiffes

et coins usés, frottés et épidermures (Barbier, I, 661 pour l'édition de 1775).

- **DANCOURT (Florent Carton dit)**. *Choix de pièces du théâtre français. Chefs-d'œuvre de Dancourt*. Paris, Veuve Duchesne, 1783. 4 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, tr. marbrées. Coiffes et coins usés, qqs épidermures sinon beaux exemplaires.

180 / 240 €

462. Lot. 4 ouvrages (en tout 7 VOLUMES) :

- **BERNIS (Cardinal, François-Joachim de PIERRES de)**. *Oeuvres complètes. Dernière édition*. Londres [Paris], [Cazin], 1779. 2 vol. in-16 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les coupes, tr. dorées. Portrait en front. 2 petits trous de vers à un dos, qqs infimes frottés. Très bel ex.

- *Etrennes aux dames. ou Almanach de l'Amour et de l'Amitié, enrichi de neuf gravures. Première année (1809)*. Paris, Chaumerot, 1809. In-12 maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats. Titre gravé, frontispice et 7 fig. H/T. Qqs frottés, rousseurs.

- **RACINE (Jean)**. *Oeuvres*. Londres [Paris], [Cazin], 1782. 3 vol. in-16 veau marbré ép., dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, coupes filetées, roulette sur les chasses. Portrait en front. Coiffes et coins légt usés, qqs frottés, dos légt craquelés.

- **[RAMSAY (Adrien-Michel, Chevalier de)]**. *Histoire de la vie de Messr. François de Salignac de la Motte-Fénelon, archeveque duc de Cambrai*. La Haye, Vaillant, 1723. In-12 de 204, 28 pp. Veau jaspé ép., dos à nerfs orné, p. de titre, roulette sur les coupes, tr. jaspées de rouge. Portrait frontispice et vignette de titre. Qqs petits frottés. Bon ex. (Barbier, II, 713.)

120 / 150 €

463. Lot. 7 recueils de poésie modernes :

- **BRACH (Paul)**, *Le Salut aux Morts*. Paris, Emile-Paul frères, 1917. In-4 broché, couv. impr. E.A.S. de l'auteur.

- **JAUJARD (Jacques)**, *Feuilles*. Paris, Blaizot, 1974. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Portrait par DUNOYER de SEGONZAC gravé par Théo SCHMIED. Edition originale tirée à 250 ex. ; 1/225 sur Ingres (n°47).

- **NOËL (Paul)**, *Au fil des jours*. Illustrations de Robert TRAUT. Paris, Imprimerie nationale, 1959. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1010 ex. ; 1/200 sur vélin. E.A.S. de l'auteur. (Prix Capdeville de l'Académie Française.)

- **CHALUPT (René)**, *Onchets, décorés par Paul VERA*. sl, sn, 1926. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 333 ex. E.A.S. de l'auteur.

- **MARTIN DU GARD (Maurice)**, *Signes des temps*. Paris, Emile-Paul frères, 1922. In-8 broché, étiquette de titre sur la couv. Tirage à 600 ex. ; 1/100 sur alfa anglais non numérotés. E.A.S. de l'auteur.

- **DEROISSIC (Marcel)**, *Tu danses l'amour...* Paris, Stendhal et Cie, 1933. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 5000 ex. numérotés ; 1/4940 sur alfa mousse (n°2735). E.A.S. de l'auteur.

- *Le Double Bouquet. Proses et vers*. Par Alan SEEGER, Natalie CLIFFORD-BARNEY, Léo LARGUIER, Francis de

MIOMANDRE, Tristan DEREME, Léonce ROLLAND, André GERMAIN. Lausanne, Charles Perrot, n°2 6e année Février 1917. In-8 broché. **60 / 80 €**

464. Lot. Lot de 4 ouvrages :

- **L'ENCLOS (Ninon de)**. *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de LENCLOS par M. B*****. [A. BRET] Amsterdam, Joly, 1751. Suivi de : *Lettres de Mademoiselle de Ninon de Lenclous au marquis de Sévigné. Première [et seconde] partie[s]*. Amsterdam, Joly, 1750. 3 parties en un vol. in-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre, tr. Rouges. Portrait de Ninon de Lenclous en frontispice. Coiffes, pièce de titre et coins usés. (Quérard, III, 738.)

- **BERNARDIN de SAINT-PIERRE**, *Paul and Virginia, translated from the french by Helen Maria WILLIAMS*. London, Sharpe, 1820. In-12 veau ép. 3 titres gravés illustrés. Reliure en très mauvais état, premier plat détaché, dos manquant en grande partie, rousseurs.

- **LOUVET de COUVRAY**, *Les Amours du chevalier de Faublas*. Paris, Dentu, 1887. In-12 percaline éd.

- **CICERON**, *De Officiis libri tres. Editio nova, accuratissimè emendata*. Lyon, Tournachon-Molin, 1808. In-12 vélin de réemploi. Manques de vélin au dos et au 2nd plat.

60 / 90 €

465. Lot. Lot de 6 ouvrages in-4 fin XIXe s. :

- **VIGNY**, *Cinq-Mars*. Paris, Calmann Lévy, 1877. ½ chagr. bleu nuit, dos à nerfs orné, plats en perc. bordeaux façon chagrin, tr. dorées. 2 fac-similés dépl. Ill. H/T. Bel ex.

- **SAINTE-BEUVE**, *Galerie de femmes célèbres*. Paris, Garnier frères, sd. ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Très bel ex. sans rousseurs.

- **MOLIERE**, *Oeuvres complètes*. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1875. ½ basane moderne à coins (qqc frottés). Portraits coloriés H/T. (Planches roussies).

- *Les Moralistes français*. Paris, Garnier, 1875. ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Bel ex.

- **BASSANVILLE**, *Souvenirs de Germaine*. Paris, Hatier, sd. ½ chagr. bleu nuit ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Bel ex.

- **FLEURIOT**, *Mandarine*. Paris, Hachette, 1907. Percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. (Ors un peu passés). **40 / 60 €**

BELLES RELIURES SIGNEES OU AUX ARMES

466. [Livre de fêtes]. *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739*. Paris, Le Mercier, 1740.

In-folio de (1) f., 22 pp.; veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, p. de titre en mar. rouge, armes au centre des plats, roulette dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni.

Mors, coiffes et coins restaurés, petite déchirure sans manque en marge de la planche VIII (simple) sinon bel exemplaire bien conservé. (Cohen, 288. - Rahir, 397.)

1800 / 2200 €

467. [Livre de fêtes]. *Description de la feste et du feu d'artifice qui doit être tiré, sur la Rivière, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin par ordre de Sa Majesté Catholique Philippe V. Et par les soins de Leurs Excellences M. le Marquis de Santa-Cruz & M. de Barrenechea, Ambassadeurs extraordinaires, & plenipotentiaires du Roy d'Espagne. Le XXI Janvier MDCCXXX*. Paris, Gandouin, 1730.

In-4 de 31 pp. et 2 planches dépliantes d'après Servandoni. ½ veau marbré moderne, dos lisse orné dans le goût du XVIIIe s., p. de titre en maroquin bordeaux.

56

Très rare ouvrage témoignant des fêtes données par Philippe V pour la naissance de son petit-neveu le Dauphin Louis, fils de Louis XV et Marie Leszczyńska.

Manque la deuxième planche (Illumination de l'hôtel de Bouillon). Grande mouillure claire en bas d'une planche. (Vinet, 518.) **700 / 900 €**

467 BIS. [Aux armes de Marie Leczinska]. *Office de la semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion*. Paris, Vve Mazières et Garnier, 1728.

In-8, titre gravé, 2 planches hors-texte gravées par Scotin, maroquin rouge époque aux armes de Marie Leczinska (1703-1768), Reine de France, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorés, titre doré, large dentelle d'encadrement doré sur les plats, armes au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes papier doré à décor floral polychrome. Petit manque en coiffe sup., coins émoussés, une coupe frottée sinon très bel exemplaire. (O. H. R., pl. 2507.) **300 / 400 €**

467 TER. [Aux armes de Marie Leczinska]. *Office de la semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion*. Paris, Vve Mazières et Garnier, 1728.

In-8, titre gravé, 2 planches hors-texte gravées par Scotin, maroquin rouge époque orné à la fanfare aux armes de Marie Leczinska (1703-1768), Reine de France, dos à nerfs orné. Ors passés, coiffes et nerfs frottés, mors usé, coins élimés. (O. H. R., pl. 2507.) **200 / 300 €**

468. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Oeuvres : Les Diaboliques – Les Six premières*. Paris, Lemerre, sd.

In-12 maroquin fauve postérieur, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, premier plat orné d'un décor Art Nouveau mosaïqué en maroquin noir, tête dorée et incisée, sous étui (usagé), couv. conservée (premier plat et feuillet de faux-titre désolidarisés). Bel exemplaire dans une reliure signée de Mériot & fils. **100 / 120 €**

469. BARTHOUS (Louis). *LAMARTINE orateur*. Paris, Hachette et Cie, 1916.

In-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. René AUSSOURD). Planches H/T. Exemplaire de tête n°3 des 25 sur Hollande. Très bel exemplaire sur grand papier. **80 / 100 €**

470. BARTHOUS (Louis). *MIRABEAU*. Paris, Hachette et Cie, 1913.

Grand in-8 ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. René AUSSOURD). Planches H/T. Exemplaire de tête n°6 des 15 sur Hollande. Très bel exemplaire sur grand papier. **60 / 70 €**

471. BERANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes de P.-J. Béranger nouvelle édition revue par l'auteur. - Musique des chansons. - Dernières chansons. - Ma biographie. - Supplément.* - [Couvertures des 54 livraisons reliés en un vol.] Paris, Perrotin, 1847-1866.

7 vol. grand in-8 maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement ornés, filet à froid sur les plats, couv. et dos conservés (rel. MERCIER successeur de Cuzin).

- *Œuvres complètes* en 2 vol., 1847 : portrait, fac-similé dépl. et 52 planches H/T. par Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. Les gravures sont ici en deux voire trois états, dont 1 sur Chine avant la lettre ; le frontispice du 2e tome est en 5 états (dont 3 avant la lettre).

- *Musique des chansons de Béranger, (...) Neuvième édition*, 1866 (...): 80 gravures tirées sur Chine d'après GRANDVILLE et RAFFET. (Avec la couverture de la suite de l'Album Béranger par Grandville).

- *Dernières chansons de 1834 à 1851*, 1860 : Portrait et 14 planches d'après LEMUD, en deux états dont 1 sur Chine appliqué avant la lettre.

- *Ma biographie*, 1860 : portrait en frontispice et 8 planches en deux états dont 1 sur Chine appliqué avant la lettre, photographie (en 2 tirages également) d'après le marbre de Geoffroi-Dechaume, beau cul-de-lampe.

Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Il est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps. (Vicaire, I, 412-415.)

Superbe exemplaire très bien relié, plus que complet.
400 / 500 €

472. BROGLIE (Victor, duc de). *Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques. 1752-1774. Deuxième édition.* Paris, Calmann-Lévy, 1879.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, couv. conservée. Qqs petites épidermures et frottés (notamment au niveau des armes), rousseurs intérieures. **150 / 180 €**

473. CAIN (Georges). *Œuvres : Croquis du vieux Paris*. Paris, Conard, 1905. Illustrations et gravures sur bois de Tony BELTRAND. Tirage à 125 ex. Ex. non numéroté sur vélin teinté imprimé pour Edouard DETAILLE. Bel E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre. - *Coins de Paris*. Paris, Flammarion, sd (n°13 des 20 sur Japon) - *Environs de Paris*. Paris, Flammarion, sd (n°32 des 40 sur Japon) - *Environs de Paris* (2e série). P., Flammarion, sd (n°12 des 30 sur Japon) - *Les Pierres de Paris*. P., Flammarion, sd (n°3 des 40 sur Japon) - *Nouvelles promenades dans Paris*. P., Flammarion, sd (n°17 des 60 sur Japon) - *Le Long des Rues*. P., Flammarion, sd. (n°3 des 40 sur Japon) - *A travers Paris*. P., Flammarion, sd (n°5 des 60 sur Japon) - *Promenades dans Paris*. P., Flammarion, sd (n°5 des 50 sur Japon) - *Anciens théâtres de Paris*. Paris, Fasquelle, 1906. (n°18 des 25 sur Japon).

10 vol. in-8 (le premier plus grand), maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement ornés de caissons dorés avec au centre du dos les armes de Paris mosaïquées, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tête dorée, dentelle intérieure, couv. conservée (rel. VERMOREL). Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs nerfs frottés, qqs très lég. frottés sur certains plats, très petit accroc au second plat du 1er volume, sinon **superbe ensemble.** **500 / 700 €**

474. CHAMPSAUR (Félicien). *Nuit de fête. Dessins de GORGUET, Charle LUCAS et George BOTTINI*. Paris, Offenstadt, sd (c.1900).

In-8 ½ maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Titre en lettres dorées dans une illustration en deux tons, vignettes en deux tons dans le texte. Très bel exemplaire.

On y ajoute : **APULEE, L'Âne d'Or ou la Métamorphose.** Traduction de Savalette. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. Paris, Firmin-Didot, 1872. In-8 ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée conservée. Texte dans un encadrement rouge et noir, nombr. illustrations dans le texte et à pleine page. Qqs lég. rousseurs sinon bel exemplaire. **100 / 150 €**

475. Collection "Petite Bibliothèque-Charpentier". Bel ensemble de 11 petits volumes in-16 joliment reliés en maroquin long grain bleu nuit, dos lisses ornés d'un décor de filets et guirlandes dorés, titres dorés, dates en queue, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tête dorée, couv. conservées (rel. L. POUILLET) ; figures H/T. souvent en deux états dont l'un sur Japon :

- RICHEPIN (J.), *La Mer*, 1894. Ex. n°2 des 15 de tête sur Chine.

- MAUPASSANT, *Contes et nouvelles*, 1885. Ex. n°1 des 15 de tête sur Chine.

- ARENE (P.), *Contes choisis*, 1896. Ex. n°1 des 10 de tête sur Chine.
 - MIRBEAU (O.), *Contes de la chaumière*, 1894. Ex. n°1 des 10 de tête sur Chine.
 - LEOPARDI (G.), *Poésies*, 1887. Ex. n°1 des 10 de tête sur Chine.
 - THEURIET (A.), *Contes de la forêt*, 1888. Ex. n°6 des 15 de tête sur Chine. (Coiffes et mors légt frottés.)
 - GAUTIER (Th.), *Emaux et Camées*, 1884. Ex. n°1 des 25 de tête sur Chine.
 - GAUTIER (Th.), *Le Roman de la Momie*, 1889. Ex. n°1 des 5 de tête sur Chine.
 - MICHELET (J.), *La Femme*, 1889. Ex. n°1 des 5 de tête sur Chine.
 - MICHELET (J.), *La Montagne*, 1885. Ex. n°1 des 10 de tête sur Chine.
 - NODIER (Ch.), *Ecrin d'un conteur*, 1887. Ex. n°1 des 15 de tête sur Chine.
- 250 / 300 €**

476. Collection "Petite Bibliothèque-Charpentier".

Très bel ensemble de 22 volumes in-16 joliment reliés en maroquin de différentes couleurs, dos à nerfs richement ornés, titres dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, jolie dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (rel. POUGETOUX) ; figures H/T. souvent en deux états dont l'un sur Chine ou sur Japon :

- GAUTIER, *Mademoiselle Dafné*, 1881. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - GAUTIER, *Mademoiselle de Maupin*, 1878. 2 vol. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - GAUTIER, *Les Jeunes-France*, 1881. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - SANDEAU, *Mademoiselle de La Seiglière*, 1879. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - SANDEAU, *Le Docteur Herbeau*, 1877. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - SANDEAU, *La Chasse au roman*, 1883. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - MUSSET, *Lui et Elle*, 1878. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - MERIMEE, *Colomba*, 1876. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - PELLICO, *Mes Prisons*, 1879. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - HORACE, *Odes*, 1883. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - ZOLA, *Contes à Ninon*, 1883. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - ABOUT, *Tolla*, 1883. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - THEURIET, *Raymonde*, 1883. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - SAINT-GERMAIN, *Pour une épingle*, 1884. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - GONCOURT, *Renée Mauperin*, 1880. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - DAUDET, *Contes choisis*, 1877. Ex. n°2 des 25 sur Chine.
 - PREVOST, *Manon Lescaut*, 1881. Ex. n°1 des 75 sur Hollande.
 - FABRE, *Julien Savignac*, 1884. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - FABRE, *L'Abbé Tigrane*, 1880. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - CHENIER, *Poésies*, 1881. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
 - GOETHE, *Werther*, 1884. Ex. n°1 des 25 sur Chine.
- 600 / 800 €**

477. Collection "Petits chefs d'oeuvre antiques". 14 volumes in-12 édités chez Quantin très bien reliés en maroquin de différentes couleurs, dos à nerfs ornés de rubans et lyre dorés, auteurs et titres dorés, lyre et rameau dorés sur les plats sup., tr. dorées, filets dorés encadrant les contreplats, reliures signées de Charles MEUNIER ; petites gravures en deux tons ou en couleurs avec rehauts dorés dans le texte : OVIDE, *Les Amours*, 1879 - APULEE, *L'Ane*, 1887 - LUCIEN, *Dialogues des courtisanes*, 1881 - THEOCRITE, *Les Idylles*, 1884 - APOLLONIUS DE RHODES, *Jason et Médée*, 1882 - HORACE, *Odes et époques*, 1883 - APULEE, *L'Amour et Psyché*, 1878 - VIRGILE, *Les Bucoliques*, 1881 - PROPERCE, *Les Elegies*, 1885 - TATIUS, *Leucippe et Clitophon*, 1880 - CATULLE, *Odes à Lesbie*, 1889 - LONGUS, *Daphnis et Chloé*, 1878 - MUSEE, *Héro et Léandre*, 1879 - ANACREON et SAPHO, *Poésies*, 1882.

Très bel ensemble bien conservé (un dos insolé).
800 / 1000

€

478. Collection des meilleurs romans français et étrangers. Bel ensemble de 61 petits volumes in-16 des éditions Dauthereau, Paris, 1/2 veau rouge ép., dos à nerfs finement ornés de fleurons à froid, filets et guirlandes dorés, auteur, titre et tomainson dorés, très bon état :

- L'ARISTOTE, *Roland furieux*, 8 vol.
 - COTTIN (Mme), *Mathilde*, 5 vol. - *Malvina*, 3 vol. - *Amélie Mansfield*, 3 vol.
 - LE SAGE, *Le Diable boiteux*, 2 vol.
 - PREVOST (Abbé), *Le Doyen de Killerine*, 6 vol.
 - FOE (Daniel de), *Robinson Crusoé*, 4 vol.
 - MANZONI, *Les Fiancés*, 5 vol.
 - FIELDING, *Tom Jones*, 6 vol.
 - SCARRON, *Le Roman comique*, 4 vol.
 - GOLDSMITH, *Le Ministre de Wakefield*, 2 vol.
 - LAFAYETTE (Mme de), *Zayde* (2 tomes en 1 vol.), *Princesse de Clèves suivie de la Princesse de Montpensier* (2 tomes en 1 vol.)
 - INCHBALD (Mistress), *Simple histoire* (2 tomes en 1 vol.)
 - JOHNSON, *Histoire de Rasselas* (2 tomes en 1 vol.)
- Des éditeurs Werdet et Lequien : - RICCOBONI, *Fanny Butlerd*, frontispice et titre gravés - TRESSAN, *Jehan de Saintré*, 2 front. - COTTIN, *Elisabeth*, 2 front. Suivi de : SAUVIGNY, *Pierre Le Long et Blanche Bazu*, 2 front. Paris, Dauthereau, 1826-1830.
- 400 / 500 €**

479. DEMIDOFF (Elim) & ROCHEGROSSE (Georges). *Les Egarements*. Paris, Renouard, 1909.

In-4 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, date en queue, quintuple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, large dentelle intérieure, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. AFFOLTER). Planches H/T. et encadrements de pages en couleurs par G. Rochegrosse. Très bel exemplaire (n°12 des 151 sur vélin) (Carteret, IV, 136.)

150 / 200 €

480. DOUCET (Jérôme). *Anacréon (introduction et pièces choisies) Illustré de huit compositions de Louis-Edouard FOURNIER. Eaux fortes de PENNEQUIN.* Paris, Ferroud, 1903.

In-4 maroquin havane janséniste, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, encadrement de filets dorés sur les contreplats, tr. dorées, couv. et dos conservés (rel. AFFOLTER). Tirage à 225 ex. ; **1/50 sur Japon** avec 2 états des eaux-fortes dont l'eau-forte avant la lettre (n°37). Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

481. DU CAMP (Maxime). *Une Histoire d'amour.* Paris, Conquet, 1888.

In-16 maroquin turquoise, dos à nerfs, titre doré, bouquet mosaïqué sur les plats, double filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées, première couverture conservée (rel. Marius MICHEL). Portrait par LAMOTTE et 8 compositions de BLANCHARD. Un des huit exemplaires du tirage de luxe sur vélin blanc, avec les gravures en trois états. Justificatif de tirage manuscrit et signé par l'éditeur. Dos légt passé, très lég. frottés, très bel exemplaire. **150 / 180 €**

482. FENELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1781.

4 vol. in-18 maroquin bleu nuit post., dos à nerfs finement orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tête dorée. Très bel exemplaire dans une fine reliure XIXe s. non signée. **150 / 180 €**

483. FEVAL (Paul). *Le Premier Amour de Charles Nodier.* Paris, Rouquette, 1900.

In-8 ½ maroquin havane à coins, dos lisse finement orné d'un décor à froid et de points et filets dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. CARAYON). Illustrations de H. VOGEL gravées par Florian. Tirage unique à 150 ex. sur vélin (n°78) enrichi d'une suite de toutes les illustrations sur Chine.

Épidermure au coin inférieur du second plat sinon très bel exemplaire. **40 / 50 €**

484. FRANCE (Anatole). *Vie de Jeanne d'Arc.* Paris, Calmann-Lévy, sd (1908).

2 vol. in-8 ½ maroquin bleu à coins, dos lisse richement ornés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. LANOÈ, successeur de Ruban). **Edition originale.** Exemplaire de tête n°3 des 75 sur Japon. Très petits frottés aux mors et aux coins. Très bel ex. **50 / 60 €**

485. GAUTIER (Théophile) & ROCHEGROSSE (Georges). *La Chaîne d'or.* Paris, Ferroud, 1896.

In-4 maroquin orange, dos à nerfs orné de caissons dorés, quintuple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle int., tr. Dorées, couv. Illustrée et dos conservés (rel. AFFOLTER). Compositions couleurs dans le texte et sur la couverture par G. Rochegrosse. Tirage limité à 200 ex. avec le timbre à froid et la signature de l'artiste. Avec les gravures en 2 états (le 2e en noir). **180 / 200 €**

486. GOETHE (Johan Wolfgang von). *Hermann und Dorothea.* Berlin, Grote'sche, 1883.

In-folio cartonnage rouge à décor noir et argent de l'éd., titre doré, tr. dorées. Planches H/T. Coiffes et coins frottés, qqs lég. salissures, bon exemplaire. **40 / 50 €**

487. GOLDSMITH (Oliver). *The Vicar of Wakefield.* London, New York, Dent & Co, Dutton & Co, 1904.

In-8 veau ivoire, dos à nerfs richement orné, filet doré avec jolis décors en écoinçons, coupes filetées, encadrement doré sur les contreplats, tr. dorées. 25 ill. coul. par BROCK. Très petits frottés au niveau des coiffes. Très bel exemplaire dans une fine reliure anglaise Art Nouveau dans une couleur singulière. **50 / 60 €**

488. HALEVY (Ludovic). *Notes et souvenirs de mai à décembre 1871.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1889.

Grand in-4 plein maroquin vert ép., dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filets et guirlande dorés encadrant les plats, coupes filetées, tête dorée, contreplats en veau glacé vert d'eau avec grand médaillon doré central au chiffre dans un encadrement de filets et guirlande dorés, gardes de soie moirée verte, couv. conservée.

Edition originale tirée uniquement sur japon à 200 ex. numérotés. Illustrations dans et hors texte. Dos insolé, très petits frottés, petites taches sur le second contreplat sinon très bel exemplaire très bien relié. **120 / 150 €**

489. HORACE. *Quinti Horatii Flacci opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond.* Paris, Firmin Didot, 1855.

In-12 maroquin vert, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, grecque encadrant les contreplats, tr. dorées. Titre gravé et bandeau en tête de chaque livre. Bel exemplaire.

On y ajoute du même éditeur, en reliure identique en mar. long grain bleu marine : **VIRGILE, Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner.** 1858. Titre gravé et bandeau en tête de chaque livre. Dos très légt insolé, qqs petits frottés, une petite épidermure au bord du premier plat. **40 / 50 €**

490. HOUSSAYE (Henry). Ensemble de 6 volumes grand in-8 et in-8 bien reliés par BLANCHETIERE en maroquin aubergine, dos à nerfs, titres dorés, tranches dorées, aigle impériale au centre des dos de 5 volumes, sur grand papier, du tirage de luxe numéroté :

- 1814. Paris, Perrin et Cie, 1903. Exemplaire de tête n°1 des 10 sur Hollande van Gelder.

- 1815. *Waterloo.* Paris, Perrin et Cie, 1898. Exemplaire n°17 des 40 de tête sur Hollande van Gelder.

- 1815. *La Première abdication - Le Retour de l'île d'Elbe - Les Cent Jours.* Paris, Perrin et Cie, 1904. Exemplaire n°8 des 10 de tête sur Hollande van Gelder.

- 1815. *La seconde abdication - La Terreur Blanche.* Paris, Perrin et Cie, 1905. Exemplaire n°14 des 30 de tête sur Hollande van Gelder.

- *Iena et la campagne de 1806.* Paris, Perrin et Cie, 1912. Exemplaire n°12 des 20 de tête sur Hollande van Gelder.

- *La Patrie guerrière*. Paris, Perrin et Cie, 1913. Exemple n°29 des 30 de tête sur Hollande van Gelder. Qqs rares petits frottés. Bel ensemble. **200 / 250 €**

491. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Marthe, histoire d'une fille*. Dessins de Bernard NAUDIN. Paris, Georges Crès et Cie, 1914.

In-8 ½ maroquin brun à coins, dos lisse orné de deux encadrements mosaïqués à listels de maroquin beige, p. de titre en mar. fauve, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. GUETANT). 1/135 sur Hollande van Gelder (n°162). Bel ex. sur grand papier. **50 / 60 €**

492. LAVISSE (Ernest). *Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution*. Paris, Hachette et Cie, 1903-1909.

8 tomes en 16 vol. in-4 ½ mar. vert de l'éd., dos lisses orné d'un ange doré, p. de titre en mar. Dos des 14 premiers volumes insolés passés au havane sinon bel ensemble. **120 / 150 €**

493. MARBOT (Général baron de) & LUNOIS (Alex.). *Austerlitz!* Paris, Carteret, 1905.

In-4 maroquin long grain vert à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. Illustrée en couleurs et dos conservés. 21 aquarelles originales de Alex. Lunois dans et hors texte. Tirage unique à 200 ex. de grand luxe sur vélin à la forme (n°178). Très bel exemplaire dans une reliure signée. **120 / 150 €**

494. MASSON (Frédéric). *Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard DETAILLE*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, [1895].

Grand in-4 ½ maroquin vert sombre à coins ép., dos à nerfs orné de symboles impériaux en son centre, auteur et titre dorés. **Edition originale**. Frontispice couleurs et planches H/T. en noir. Très bel ex.

On y ajoute : **DAYOT (Armand)**, *Napoléon raconté par l'image*. Paris, Hachette, 1895. Fort in-4 ½ mar. vert ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Dos très insolé, accident en queue sinon bon ex. **100 / 120 €**

495. MASSON (Frédéric). *Napoléon et les femmes*. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1906.

In-4 maroquin long grain havane de l'éd., dos à nerfs richement orné des symboles impériaux, titre doré, lieu et date en queue, bel encadrement doré sur les plats avec armes dorées au centre, tête dorée, grecque dorée encadrant les contreplats, gardes de moire beige, couv. conservée (rel. DURVAND). Tirage limité à 300 ex. numérotés sur vergé d'Arches (n°132). Planches H/T. Dos légt insolé, petits frottés par endroits sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

496. MICHELET (Jules). *Oeuvres : Histoire de France* (tomes I à XIX) - *Histoire de la Révolution* (tomes 3 à 9). Paris, Lemerre, 1885-1888.

26 vol. (sur 28) in-12 ½ chagr. rouge ép., dos à faux nerfs ornés, tête dorée. Bel ensemble des oeuvres de Michelet publiées dans la "Petite Bibliothèque Littéraire" de Lemerre. (Vicaire, I, 740). **50 / 70 €**

497. MOLIERE & JEANNIOT (Georges). *Le Misanthrope, précédé d'un Dialogue aux enfers par Anatole FRANCE et suivi de Conversion d'Alceste par Georges COURTELINE*. Paris, Pelletan, 1907.

In-4 maroquin noir, dos à nerfs orné de fleurons à froid, titre doré, double encadrement de triple filet à froid avec fleurons en écoinçons sur les plats, tr. dorées, encadrement de filets dorées sur les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui (rel. BLANCHETIERE-BRETAULT). 12 compositions H/T. et 12 in-t. par G. Jeannot. Tirage limité à 350 ex. ; n°151 sur vergé d'Arches. Relié à la suite : un spécimen de 8 pp., « Le Tombeau de Molière » (texte d'Anatole France pour le 286e anniversaire de la naissance de Molière – tiré à 160 ex. - n°70), et un autre spécimen. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

498. MORIN (Louis). *Vieille idylle. Douze pointes-sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur*. Paris, Conquet, 1891. In-16 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Ex. sur vélin non mis dans le commerce (offert à M. Blumenfeld), justificatif signé par l'éditeur. Très bel exemplaire.

On y ajoute : **FRANCE (Anatole)**, *Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier, le 13 septembre 1903. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de SOLOMKO*. Paris, Ferroud, 1922. Petit in-8 carré ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en coul. conservée. Petits frottés sur les mors. Bel ex. **80 / 100 €**

499. MUSSET (Alfred de). *Oeuvres : Contes et nouvelles - Poésies 1828-1833 - Poésies 1833-1852 - Comédies et proverbes* (3 vol.) - *Confession d'un enfant du siècle - Mélanges de littérature et de critique - Nouvelles*. Paris, Lemerre, 1876.

9 vol. in-12 ½ chagr. rouge, dos lisses finement ornés, tête dorée, couv. conservées. Bel exemplaire de cette jolie série quasi complète (ne manquent que les Oeuvres posthumes) de la "Petite Bibliothèque Littéraire" de Lemerre. (Vicaire, I, 742.) **60 / 80 €**

500. Normandie. *Chansonnier normand. Préface de Joseph L'HOPITAL, Table historique de A. JOIN-LAMBERT, Décoration de Ad. GIRALDON*. Paris, Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1905.

In-4 ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs mosaïqué de fleurs en mar. Rose et fuschia, titre doré, tête dorée, couv. Illustrée et dos conservés. Beaux encadrements Art Nouveau et vignettes en camaïeux par Adolphe Giraldon. Tirage à 125 ex. (n°74). Très bel ex. **180 / 200 €**

501. [Poésie]. *Anthologie poétique*. Paris, Trémois, 1943.

In-4 vélin ivoire, dos lisse orné du titre manuscrit en lettres capitales, premier plat orné des signatures d'artistes (Marie Laurencin, Dignimont, Chériane, Yves Brayer, Paul Claudel, Francis Carco, André Planson, Paul Delvaux, André Salmon, Touchagues, Léon-Paul Fargue, André Lhôte, Edouard Goerg) et 2 petits dessins signés de Jean Cocteau (profil) et Hermine David (paysage). Reliure

d'Alvarez de Toledo, sous étui. Textes de Mallarmé, Laforgue, Apollinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Derème, Fargue, Rilke, Salmon, Toulet, Valéry. Illustrations couleurs de Lhôte, Touchagues, Laurencin, Dignimont, Brayer, Cocteau, Devaux, Chériane, Goerg, Planson, David, Derain. Tirage à 999 ex. numérotés. Bon exemplaire dans une intéressante reliure. **80 / 120 €**

502. Reliure Romantique - JOANNE (Adolphe). *Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846, 1847, 1848, 1849. 663 gravures d'après les dessins de Appert, Barbot,.. Decamps, Delacroix,...Gavarni...Girardet...Morel-Fatio...Vernet.* Paris, Aux bureaux de l'illustration, sd (1849).

Grand in-4 percaline bleu marine, premier plat orné d'un large décor doré et encadrement à froid, titre dans un décor doré au dos, tr. dorées. Texte sur trois colonnes. Dos et bord du premier plat légt insolés passés au vert, qqs salissures sur les gardes sinon très bel exemplaire exempt de rousseurs. **100 / 120 €**

503. Reliures romantiques. Lot de 11 vol. in-8 en cartonnage romantique (bon état général) : *Our little world of child life, Voyages et découvertes des compagnons de Colomb, Douze petits contes en estampes* (12 grav. aquarellées), *Le Mois des roses* (fig. couleurs), *Vie du Cardinal Ximénès, Les Collégiens en vacances, Louise ou la première communion* (dos abimé), *Le Jardin potager* (dos abimé), *Nouveaux petits contes pour les enfants* (dos abimé), *Les Clients d'un vieux poirier, Les six nouvelles de l'enfance.* **80 / 100 €**

504. RENAN (Ernest) & RUDAUX (Ed.). *Le Broyeur de lin.* Paris, Carteret, 1901.

In-8 maroquin vert, dos à nerfs orné, encadrement de multiples filets dorés et à froid sur les plats, coupes filetées, tr. Dorées, décor doré encadrant les contreplats, gardes de moire bleue, sous étui à rebords, couv. Illustrée et dos conservés (rel. CANAPE). 27 eaux-fortes originales de Ed. Rudaux. Tirage à 300 ex. ; 1/150 sur vélin (n°220). Avec les gravures en trois états. Spécimen de 4 pp. Relié in fine. Dos insolé passé au havane sinon très bel exemplaire dans une reliure signée de Canape. **180 / 200 €**

505. ROLAND (Manon Jeanne Philipon, Madame). *Mémoires. Avec une préface par Jules CLARETIE. Frontispices gravés par LALAUZE.* Paris, Jouaust, 1884.

2 vol. in-12 1/2 chagr. vert ép., dos lisses joliment ornés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées. Dos insolés passés au blond, frottés au 2nd plat du tome I, qqs rousseurs sur les tranches. **30 / 40 €**

506. SAINTS EVANGILES (Les). Paris, Curmer, 1836.

In-4 veau glacé bleu nuit de l'éd., beau décor à froid à la cathédrale sur les plats et le dos, avec encadrements et guirlandes dorés, filet pointillé doré sur les coupes, guirlande dorée encadrant les contreplats, tr. dorées. Frontispice et bandeau aquarellé avec rehauts dorés. Plans et cartes couleurs et planches en noir gravés sur Chine contrecollés H/T., texte dans un encadrement historié. Coiffe sup. usée, petits frottés en coiffe inf., mors intérieur du premier plat cassé, mors intérieur du second plat

fragilisé sinon très bel exemplaire dans une belle reliure à la cathédrale de Curmer. **60 / 80 €**

507. SCIAMA (Maison). *Plumes et Panaches. Un centenaire 1812-1912.* Paris, Société anonyme Sciama, 1912.

In-4 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats avec couronnes de lauriers dorées en écoinçons, coupes filetées, encadrement doré sur les contreplats, contreplats et gardes doublés de soie damassée à décor vert, blanc et or, tr. dorées, sous étui à rebords (rel. René AUSSOURD). Illustrations dans et hors texte. Très petits frottés au niveau des mors par endroits. Superbe exemplaire. **250 / 300 €**

508. SEMIANE (Albert). *Bagatelles.* Paris, Conquet, 1884.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées, couv. conservée (rel. CHAMBOLLE-DURU). 1/10 exemplaires de tête sur Japon (n°9). Joli E.A.S. de l'auteur à sa soeur. Mors très légt usés, infimes frottés ou salissures sur le premier plat sinon superbe exemplaire. **80 / 100 €**

509. STAEL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). *Corinne ou l'Italie.* Paris, Dauthereau, 1827.

5 vol. in-16 veau cerise ép., dos à nerfs finement ornés, titre et tomaison dorés, encadrement et fleuron à froid sur les plats, tr. dorées. Qqs petites épidermures sinon très bel exemplaire relié par THOUVENIN. **80 / 100 €**

510. TAINÉ (Hippolyte) & DORÉ (Gustave). *Voyage aux Pyrénées. Troisième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1860.

In-8 de vi-554 pp.(mal chiffré 354 pp.). 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, tête dorée (rel. ALLÔ). Edition définitive en partie originale, illustrée par Gustave Doré de 341 compositions gravées sur bois, dont 48 à pleine page. "Edition la plus recherchée" (Labarère, Essai de Bibliographie Pyrénéiste). Coins frottés, infimes frottés en coiffe sup., qqs rares piqûres sur la tranche. Très bel exemplaire. (Vicaire, VII, 727.) **180 / 200 €**

511. Théâtre français. *ou Recueil des meilleures pièces de théâtre.* Paris, Gandouin, Nyon père, Valleyre, Huart, Nyon fils et Clousier, 1737.

10 vol. (sur 12) veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges, armes de marquis au centre des plats des 4 derniers volumes. Manquent les 2 dernières tomes. Coiffes, mors et coins usagés. **60 / 80 €**

512. THEVENIN (Léon) & LEMIERRE (Georges). *Les Arts du Livre.* Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1909.

3 vol. in-8 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. et dos conservés. Tirage à 125 ex. numérotés (n°19). 33 planches à la fin des 2 derniers volumes. Lég. trace de peinture claire en queue du tome I, reliure du tome III légt foncée, accroc au second plat du tome III, 2 ou 3 petits frottés épars, sinon très bel ex. **150 / 200 €**

513. VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou Une Conjuración sous Louis XIII.* Paris, Quantin, 1889.

2 vol. in-4 1/2 maroquin rouge à coins, dos lisse ornés d'un décor de filets dorés, jolie pièce de titre en mar. noir, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. 2 portraits de Vigny en frontispices et 10 figures H/T. d'après Dewant. Tirage de grand luxe limité à 50 ex. sur papier à la cuve (n°45) avec les gravures en 3 états (eau-forte pure, avant et avec lettre). Le portrait médaillon de Cinq-Mars sur le titre du tome I est ici en 5 états, le portrait médaillon de femme sur le titre du tome II est ici en 4 états. Très bel exemplaire du tirage de luxe dans une reliure signée de Ch. MEUNIER. **200 / 300 €**

514. VIGNY (Alfred de). *Daphné.* Paris, Delagrave, sd.

In-8 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse mosaïqué richement orné, p.de titre en mar. orange, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. BLANCHETIERE). 1/85 sur Hollande (n°100). Mors frottés sinon très bel ex. On y ajoute : **REGNIER (H. de)**, *Le Plateau de Laque.* Paris, Mercure de France, 1913. In-8 1/2 mar. brun à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. René AUSSOURD). Edition originale. Bel ex. **50 / 80 €**

515. VIGNY (Alfred de). *Oeuvres : Théâtre complet (2 vol.) - Cinq-Mars (2 vol.) - Poésies complètes - Journal d'un poète - Stello - Servitude et grandeur militaire.* Paris, Charpentier et Calmann-Lévy, 1882.

8 vol. in-16 maroquin long grain brun, dos lisses finement ornés, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. L. POUILLET). Qqs figures H/T. Dos insolés passés au havane, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire pour cette jolie série complète de la "Petite Bibliothèque-Charpentier". (Vicaire, I, 622.) **60 / 80 €**

516. VIGNY (Alfred de) & BELLENGER (Georges). *Les Destinées, précédées de Moïse.* Paris, Pelletan, 1898.

Petit in-4 maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tr. dorées, couv. conservée (rel. CHAMBOLLE-DURU). 46 illustrations de G. BELLANGER. Tirage à 350 ex. ; 1/250 sur vélin du Marais (n°227). Très bel exemplaire dans une reliure signée de Chambolle-Duru. **150 / 200 €**

517. Lot. 20 volumes bien reliés de chez Lemerre, en 1/2 maroquin ép. (fin XIXe s.) dont :

- **BARBEY D'AUREVILLY**, *Oeuvres (Une vieille maîtresse, Un prêtre marié, Poussières..., L'Amour impossible..., Une histoire sans nom).* Lemerre. 7 vol. - **DAUDET**, *Oeuvres (Le Petit Chose, Port-Tarascon, Tartarin de Tarascon, Tartarin sur les Alpes, Contes du lundi, Lettres de mon moulin).* Lemerre, 6 vol. - **VIGNY**, *Oeuvres (Cinq-Mars, Servitude et grandeur militaires, Stello).* Lemerre. 4 vol. - **COPPEE**, *Oeuvres (Vingt contes nouveaux, Une idylle pendant le siège...).* Lemerre, 2 vol. - *Anthologie des prosateurs français.* **80 / 100 €**

518. Lot. 3 petits missels in-16 :

- *Paroissien romain*, 1863. Dos et plats en ivoire, décor en ivoire sur le plat, tr. dorées.

- *Petit paroissien romain*, 1871. Plats en écaille, croix dorée sur le plat, tr. dorées, fermoir.

- *Officium beatae Mariae*, 1776. Maroquin rouge ép., dos à nerfs, grand encadrement doré sur les plats, tr. dorées. Rel. usagée. **30 / 40 €**

519. Lot. 9 petits volumes XVIIIe ou début XIXe bien reliés :

- *Livre d'Eglise.* Paris, 1742. In-12 mar. vert sombre ép., dos lisse finement orné signé Ve DEROME en queue, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de moire rose, sous étui en mar. vert assorti. Très bel ex.

- *Heures nouvelles dédiées à la Reine...* Nantes, Vatar, 1748. In-12 maroquin havane, dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Bel ex.

- *Office de la Quinzaine de Pâque...* Paris, Libraires associés, 1777. In-12 mar. rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, roulette sur les chasses et les coupes, tr. dorées, gardes dominotées. Coins inf. usés. Bel ex.

- *Heures dédiées aux dames de Saint Cyr...* Paris, de Hansy, 1765. In-18 maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, guirlande dorée encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées. Bel ex.

- *Paroissien romain.* Edition Bijou. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, sd. In-24 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys dans des caissons dorés, titre doré, roulette et double filet dorés encadrant les plats, écusson en relief sur le plat, tr. dorées. Bel ex.

- *Psautier pour tous les jours de la semaine.* Orléans, 1834. In-12 mar. rouge ép., dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, initiales LB sur le plat, roulette sur les coupes, tr. dorées.

- *Almanach de Goettingue* (sic). Goettingue, Henri Dieterich, 1807. In-12 1/2 basane marbrée moderne. Nomb. jolies figures H/T. Bel ex.

- *Heures nouvelles.* Paris, Curmer, 1841. In-8 mar. vert ép., dos et plats richement ornés d'un décor romantique doré, tr. dorées. Illustrations couleurs H/T., encadrement de texte, fig. in-t. Bel ex. (qqs petites rousseurs). **150 / 200 €**

520. Lot. Bel ensemble de 4 volumes en reliures d'éditeurs XIXe, très bon état :

- **BOUILLY**, *Les Encouragements de la jeunesse.* Paris, Janet, sd. Grand in-8 percaline bleu marine à décor doré et à froid romantique. Frontispice couleurs et 10 pl. H/T. à deux teintes. Très bel exemplaire à l'état quasi neuf.

- **TASTU (Amable)**, *Voyage en France.* Tours, Mame et fils, 1892. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Superbe exemplaire.

- **CLEUZIOU (Henri du)**, *La Création de l'Homme.* Paris, Marpon et Flammarion, 1887. In-4 percaline rouge à décor doré sur fond bleu au premier plat, tr. dorées. Bel ex.

- **MALOT (Hector)**, *Sans Famille.* Paris, Hetzel, sd. In-4 percaline rouge à décor or et noir, tr. dorées. Ors du dos un peu passés sinon très bel ex. **100 / 150 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 521. AIRAM (Daniel) & SCHWOB (Marcel).** *Le Roi au masque d'or.* sl, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1992.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Eaux-fortes de Daniel Airam. Tirage à 140 ex. ; 1/115 du tirage courant (n°89). Très bon ex. **50 / 60 €**
- 522. ALECHINSKY (Pierre) & MANSOUR (Joyce).** *Le Bleu des fonds.* sl, Le Soleil noir, 1968.
In-8 broché, couv. illustrée d'après Alechinsky. Illustrations à mi page par Alechinsky. **Edition originale** tirée à 1999 ex. ; 1/1750 sur offset Sirène. Bon ex. **40 / 50 €**
- 523. ANDREÛ (Mariano) & MONTHERLANT (Henry de).** *La Petite Infante de Castille.* Paris, Lefèvre, 1947.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Lithographies originales de Mariano Andreu. Tirage à 500 ex. sur vélin de Rives ; 1/100 avec une suite des lithographies (n°3). Bon ex. **50 / 80 €**
- 524. ANSALDI.** *Sindbad le marin.* Nice, Editions Artisanales SEFER, Joseph Pardot, 1971.
In-4 chagrin rouge de l'éd., illustration couleurs insérée dans une réserve de forme orientale, titre en lettres dorées avec décor noir et or au dos, sous étui. Belles illustrations couleurs par Ansaldo. Tirage à 1250 ex. ; ex. n°380 des 250 comportant une illustration originale en couleurs et une suite en laque rouge d'Orient de toutes les illustrations hors-texte sur vélin de Rives. Avec un **dessin original** au crayon. **200 / 300 €**
- 525. ANSALDI & BALZAC (Honoré de).** *Contes étranges.* Nice, Editions Artisanales SEFER, Joseph Pardot, sd.
2 vol. in-4 rel. éd. en maroquin bordeaux à décor estampé doré et noir, sous étui. Ill. coul. par ANSALDI. Tirage à 1809 ex. ; ex. n°119 des 300 enrichis d'une illustration originale en couleurs et d'une suite en pourpre des illustrations H/T. **150 / 200 €**
- 526. ANSALDI & ROLLAND (Romain).** *Colas Breugnon.* Nice, Plaisir du livre, 1973.
2 vol. in-4 rel. éd. en maroquin bordeaux, estampée d'un décor à froid sous étui. Ill. coul. par ANSALDI. Tirage à 3000 ex. ; ex. n°235 des 400 avec une illustration originale en couleurs et une suite en sépia des illustrations H/T. **150 / 200 €**
- 527. BABOU (Théodore) & PARANT (Jean-Luc).** *Histoire de comptes.* sl, Collection Génération, sd (c. 1975).
In-4 broché, couv. imprimée. Edition originale tirée à 273 ex. ; 1/250 sur Grifoffset (n°31). Bon ex. **30 / 40 €**
- 528. BALL (George) & RILKE (Rainer Maria).** *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.* sl, Les Cent Une, 1984.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement. 11 gravures originales de George Ball. Tirage à 136 ex. ; 1/101 réservés aux sociétaires (n°26). Bel ex. **50 / 60 €**
- 529. BAUDELAIRE (Charles) & HERVIEU (Louise).** *Le Spleen de Paris. Poèmes en prose.* Paris, Editions de la Banderole, 1922.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 441 ex. ; 1/400 sur vélin teinté pur fil (n°250). Avec une suite des 28 H/T. Bon ex. **120 / 150 €**
- 530. BECAT (Paul-Emile) & LAMARTINE (Alphonse de).** *Graziella.* Paris, Les heures claires, 1948.
In-4 ½ chagr. rouge à bande, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Frontispice et illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 999 ex. ; 1/578 sur vélin du Marais (n°861). Très bel ex. **40 / 50 €**
- 531. BORDEAUX (Henry).** *La Peur de vivre. Illustrations d'Emile BEAUME.* Tours, Mame et fils, sd.
In-4 percaline grise à décor noir, brun et blanc de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir H/T. Bon ex.
On y ajoute : **DUBOUT (Albert).** *Du Bon !... Dubout.* Paris, Gibert jeune, 1943. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Frontispice couleurs et planches en noir. Couverture piquée. **30 / 50 €**
- 532. CALVO (E.F.) & DANCETTE (Victor).** *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est déchainée. Premier fascicule. [Et] La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est terrassée. Deuxième fascicule.* Paris, Editions G.P., 1945.
2 vol. cartonnage polychrome de l'éd. Cartonnages frottés, 2 vol. en partie déreliés avec pages titres déchirées désolidarisées. En l'état. **50 / 100 €**
- 533. CAMI (Robert) & DEMAISON (André).** *Bêtes sur la Terre et dans le Ciel.* sl, Les Amis Bibliophiles, 1961.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Burins de Robert Cami. Tirage à 186 ex. ; 1/170 réservés aux membres de la société (n°125). Très bon ex. **40 / 50 €**
- 534. CARCO (Francis).** *Petits airs. Poèmes. Ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barrand.* Paris, Ronald Davis et Cie, 1920.
In-8 broché. Tirage à 350 ex. ; 1/300 sur papier pur chiffon. Couv. en partie détachée. **40 / 50 €**
- 535. CARCO (Francis) & CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde).** *Les Innocents.* Paris, La Renaissance du livre, 1921.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs h.-t. Tirage à 500 ex. ; 1/434 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur (n°304). Petites rousseurs par endroits. **60 / 80 €**
- 536. CARCO (Francis) & DARAGNÈS.** *Mortefontaine.* Paris, Emile-Paul Frères, 1946.
In-4 en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui. Frontispice de Daragnès. Tirage à 350 ex. ; 1/330 sur vélin de Lana (n°100), enrichi d'un **dessin original** de Daragnès sur le

faux titre avec envoi et lettre autographe signé du même.
Bel ex. **80 / 100 €**

537. CARCO (Francis) & DIGNIMONT (André). *Les Innocents*. Paris, Emile Hazan & Cie, 1930.

Petit in-4 broché, couv. illustrée. 7 eaux-fortes originales en couleurs (frontispice, vignette de titre et 5 h.-t.) Tirage à 833 ex. ; 1/800 sur vélin d'Arches. Bon ex. **60 / 80 €**

538. CARCO (Francis) & FALKÉ (Pierre). *Les Vrais de vrai. Récit illustré d'eaux-fortes hors-texte gravées par Pierre Falké*. Paris, Au sans pareil, 1928.

In-8 broché, couv. rempliée. 6 hors-texte par Pierre Falké. **Edition originale** tirée à 1400 ex. ; 1/60 sur Hollande avec suite sur Japon (n°67), troisième papier. Très bon ex. **40 / 50 €**

539. CASSIERS (Henri) & BUYSSE (Cyriel). *Contes des Pays-Bas*. Paris, Piazza, 1910.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement. Très belles illustrations couleurs dans le texte d'Henri Cassiers. Tirage à 300 ex. ; 1/250 sur vélin à la cuve (n°126). Brochure un peu fragilisée par endroits. Très bon exemplaire. **180 / 200 €**

540. CHARLOT (Jean) & CLAUDEL (Paul). *Le Livre de Christophe Colomb, drame lyrique en deux parties. Illustrations de Jean CHARLOT*. Paris, nrf, 1933.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. Tirage à 895 ex. ; **1/55 exemplaires sur Japon impérial** (premier papier) (n°XXXIV). Bel ex. **60 / 80 €**

541. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *Lettres persanes*. Paris, Editions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. rempliée sous chemise et étui. Illustrations monochromes ornées au pochoir dans le texte. Tirage à 400 ex. ; 1/50 hors commerce réservés aux collaborateurs (n°247). Fortes rousseurs sur 2 feuillets sinon bel ex.

On y ajoute du même illustrateur : **FRANCE (Anatole)**, *Jocaste et le chat maigre*. Paris, Ed. de la Banderole, 1921. In-4 broché. 31 pointes-sèches. Tirage à 761 ex. Exemplaire non numéroté, imprimé sur Hollande spécialement pour Gabriel Daragnès pour les éditeurs Daragnès, Mac-Orlan, Malexis (signé par Malexis). Bon ex.

Et toujours du même illustrateur : **CHODERLOS DE LACLOS**, *Dangerous acquaintances. Englished by Ernest DOWSON*. London, The nonesuch press, 1940. In-4 cartonnage illustré de l'éd. sous étui. Ill. coul. H/T. Bel ex. Et : **RABELAIS**, *Gargantua*. Paris, Fernand Nathan, sd. In-8 cart. éd. ill. en noir. **70 / 90 €**

542. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Claudine à l'école. Dessins colorisés de CHAS LABORDE*. Paris, Jonquières et Cie, 1925. 4 volumes in-8 carré en 1/2 maroquin vert à coins, tête dorée, couv. conservée (rel. BERNASCONI). Exemplaires sur vélin de Rives. Dos insolés.

On y ajoute du même auteur : *La Chambre éclairée. Première édition rehaussée de bois en couleurs et illustrations de PICART LE DOUX*. Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-8 carré 1/2 mar. noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Petits frottés au mors sup. **80 / 100 €**

543. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & LACRETELLE (Jacques de). *La Belle Journée*. Paris, Au sans pareil, 1925.

In-8 carré maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes filetées, quintuple filet doré encadrant les contreplats, couv. conservée (rel. BERNASCONI). 6 eaux-fortes H/T. par Chas-Laborde. Tirage à 1345 ex. ; 1/25 sur Japon impérial (n°33), second papier, avec la suite en noir et la suite en sanguine. Mors usés, petit accroc en haut du premier plat sinon très bel exemplaire. **50 / 60 €**

544. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York*. Paris, Lacourrière, 1950.

In-folio en ff. sous chemise 1/2 vélin à rabat, pièce de titre imprimée en rouge et noir sur le plat, lacets. 15 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice et les autres avec une serpente légendée, 1 vignette gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte. Édition tirée à 220 ex. ; 1/200 vélin d'Arches (n°102). Etiquette dans le coin inférieur droit de la chemise. Bel ouvrage. **800 / 1000 €**

545. CHIMOT (Édouard) & CERVANTES (Miguel de). *La Gitanela*. Paris, Guillot, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 15 compositions couleurs d'Édouard Chimot. Tirage à 350 ex. ; 1/238 sur vélin de Rives (n°194). Couverture roussie sinon bon ex. **80 / 120 €**

546. CIRY (Michel) & TOESCA (Maurice). *Histoires de bêtes*. sl, Gilbert Droin, 1948.

Grand in-8 1/2 maroquin noir à bande, dos lisse orné de losanges mosaïqués, titre doré, filet doré sur les plats, couv. conservée (rel. S. LONGATTE). Frontispice et eaux-fortes dans le texte par Michel Ciry. **Edition originale** tirée à 300 ex. ; 1/175 sur Rives. Petits frottés aux mors. Très bel ex. **120 / 150 €**

547. CLEMENT-JANIN. *Coups d'oeil sur Paris. 20 eaux-fortes de Charles HEYMAN*. Paris, Hessèle, 1911.

In-4 broché, couv. gravée d'après Heyman rempliée. 20 belles eaux-fortes originales H/T. Et 63 dessins gravés sur bois dans le texte. Tirage à 325 ex. ; 1/250 sur Arches (n°299). Très bon ex. de cet ouvrage de qualité. **150 / 180 €**

548. CLERISSI (Hubert) & DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Monte Carlo, Le Parnasse, 1965.

In-4 en ff. dans un emboîtement doublé de tissu vert à grand décor, sur chaque plat, de soleil et rayons stylisés en laine orange, jaune jonquille et bouton d'or. Illustrations couleurs par Clérissi. Tirage à 188 ex. ; ex. n°XIV des 30 H.C. Avec un dessin original et envoi à l'encre noire par Clérissi "en

souvenir d'une vieille relation, bien cordialement, Juin 1972". **100 / 150 €**

549. COCTEAU (Jean). *Le Secret professionnel, suivi des Monologues de l'Oiseleur & augmenté de douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé.* Paris, Au sans pareil, 1925.

In-4 broché, couv. rose imprimée rempliée. Complet des 12 hors-texte couleurs. Bon ex. **100 / 120 €**

550. COCTEAU (Jean). *Orphée. Texte et lithographies de Jean Cocteau.* Paris, Rombaldi, 1944.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui. 40 lithographies originales de Cocteau dans le texte. Tirage à 165 ex. ; 1/120 sur pur fil à la forme des Papeteries d'Arches. Manque un pan à l'étui. **150 / 200 €**

551. Curiosa - BRENOT (Raymond) & LI-YU. *Jeon-P'ou-T'ouan ou La chair comme tapis de prière.* sl, Éditions de l'Odéon - André Vial, 1971.

In-4, reliure de l'éditeur en ½ basane blonde, plats de moire jaune avec plaque de laque avec caractères chinois sur le plat, sous étui. 12 hors-texte en couleurs et 5 reproductions de peintures érotiques chinoises provenant de la collection Roger Peyrefitte. Tirage limité à 1160 exemplaires numérotés ; ex. n°1016 des 1028 sur vélin chiffon de Lana. **60 / 80 €**

552. Curiosa - AUCH (Lord) [pseudonyme de Georges BATAILLE] & [MASSON (André)]. *Histoire de l'œil, avec huit lithographies originales.* Paris, sn, 1948.

In-4 broché, couverture verte imprimée rempliée, sous étui carton. 8 lithographies originales non signées d'André Masson, dont le titre. **Edition originale** tirée à 134 exemplaires ; 1/125 sur vergé d'Arches (n°26). Ex-libris C.C. Étui abîmé, petit manque de papier en bas du dos. Très bon exemplaire. **2000 / 2500 €**

553. Curiosa - PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin, Lyonnaise. Ornées de nombreuses vignettes de Mr. Pierre COMBET-DESCOMBES.* Lyon, Imprimerie des deux-collines, 1919.

In-8 de xvi, 95 pp. Veau cerise, dos à nerfs orné, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, couv. et dos conservés (rel. J. VAN WEST). **Première édition**, ornée de 94 bois in-t. de Combet-Descombes (peintre lyonnais). Ex-libris Paul Marteau. Infimes frottés sur les coiffes et les coupes. Très bel ex. **50 / 60 €**

554. Curiosa - TOUCHET (Jacques) & GODARD d'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, texte original d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de Jacques Touchet.* Paris, Eryx, 1948.

In-4 ½ chagr. rouge à bande, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Charmantes illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 595 ex. ; 1/353 sur vélin chiffon Renage (n°462). Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

555. DARAGNÈS & BAUDELAIRE (Charles). *Les Pièces condamnées.* Paris, Leharanger-Coq, 1917.

In-4 cartonnage à décor, couv. conservée. 12 gravures sur bois par Daragnès dans le texte. Tirage à 392 ex. ; 1/300 sur Vélin de Hollande (n°224). Bel ex. **50 / 60 €**

556. DAVID (Hermine) & BUCK (Pearl S.). *La Mère.* Paris, Fernand Hazan, 1947.

In-8 broché, couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Eaux-fortes d'Hermine David. Tirage à 2000 ex. numérotés (n°656).

On y ajoute :

- **FONTA (Robert) & BAZIN (Hervé),** *La tête contre les murs.* Paris, Eliane Norberg, 1951. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Pointes sèches de Robert Fonta. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches à la forme.

- **GRINEVSKY (A.) & BRONTË (Emily).** *Les Hauts de Hurle-Vent. Traduction de Frédéric Delebecque.* Paris Fernand Hazan 1947. In-4 broché, couv. impr. Remplée sous chemise et étui. Frontispice de Grinevski. Tirage à 1700 ex. numérotés (n°2). Bon ex.

- **BAUDELAIRE,** *Les Fleurs du Mal.* Editions du Dauphin, 1951. In-12 broché. **60 / 80 €**

557. DESLIGNIÈRES (André) & COLETTE. *La Maison de Claudine.* Paris, Rouffé, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 29 en-têtes et 1 cul-de-lampe (reprenant le motif de la couverture) gravé sur bois en couleurs. Tirage à 333 ex. (signés par l'éditeur) ; **1/30 sur Japon impérial.** Couverture un peu salie avec déchirure en bas du dos sinon bon ex. **15 / 30 €**

558. DOARÉ (Yves) & HERACLITE. *Fragments. Traduction de Marcel CONCHE.* sl, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1994.

In-4 en ff., couv. impr. Remplée, sous chemise et étui. Gravures en taille-douce d'Yves Doaré. Tirage à 140 ex. ; 1/103 du tirage courant. Très bon ex. **50 / 60 €**

559. DUBOUT (Albert). *Kama Soutra.* sl, Michèle Trinckvel, 1973.

In-4, rel. éd. façon chagr. noir, tête dorée, sous étui. Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tirage à 6000 ex. ; ex. n°4777 sur vélin d'Arjomari-Prioux. **80 / 100 €**

560. Editions La Réclame. 4 vol. in-8 brochés des éditions La Réclame, Paris :

- **Jean MARCENAC,** *Je me sers d'animaux...* 1949. Couverture illustrée par Jean LURCAT. **Edition originale** tirée à 975 ex. ; 1/900 sur vélin ordinaire. - **GUILLEVIC,** *L'homme qui se ferme.* 1949. Couverture illustrée par Edouard PIGNON. **Edition originale** tirée à 1075 ex. ; 1/1000 sur vélin. - **Marthe ARNAUD,** *Enfants du ventre.* 1949. Couverture illustrée par Bram VAN VELDE. **Edition originale** tirée à 675 ex. ; 1/600 sur vélin. - **Tardos TIBOR,** *A U.S. writing boy Chronicle of America sop.* 1949. Couverture illustrée. **Edition originale** tirée à 975 ex. ; 1/900 sur vélin. **30 / 50 €**

561. GENIS (René) & GIRAUDOUX (Jean). *Aventures de Jérôme Bardini*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1967.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Lithographies originales de René Genis. Tirage à 170 ex. ; 1/150 sur vélin de Rives. Complet du menu. Très bon ex.

50 / 60 €

562. GILIOLI & MALLARMÉ (Stéphane). *Hérodiade*. sl, Les Cent Une, 1998.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 7 lithographies inédites de Gilioli. Tirage à 120 ex. ; 1/101 réservés aux sociétaires (n°26). Bel ex.

60 / 80 €

563. GIONO (Jean). *Carnets. Illustrations de Michel Pourteyron*. Editions de Pujols, 1965.

In-4 broché, couv. impr. 6 planches coul. H/T. **Edition originale** tirée à seulement 174 ex. ; **1/25 sur Japon nacré** (L). Bel ex. (sans étui).

150 / 200 €

564. HUBERT (André) & CHRETIEN DE TROYES. *Yvain, le chevalier au lion*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1972.

In-4 rel. éd. havane, plat sup. orné d'un grand médaillon central façon ivoire représentant un chevalier, sous chemise et étui. Ill. coul. par André Hubert. Tirage à 1276 ex. ; ex. n°16 des 250 sur vélin chiffon de Lana contenant une suite du dessin au trait de toutes les illustrations. Sans le hors texte encadré avec dédicace.

60 / 80 €

565. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & DUPUIS (E.). *Le Page de Napoléon*. Paris, Delagrave, 1924.

In-folio percaline verte à décor or et noir de l'éd. Illustrations en noir dans et hors texte. Gardes refaites, petite coupure en coiffe inf., coins légt frottés.

On y ajoute : **JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & CLERC (Charles) & SEVESTRE (Norbert).** *Quand nos grands rois étaient petits. Illustrations en noir et en couleurs de Job*. Paris, Delagrave, sd. In-folio percaline grise d'éd., premier plat à décor polychrome. Illustrations coul. H/T. et en noir dans le texte. Etat médiocre, ex. en partie dérelié, déchirure au niveau du mors sup.

80 / 120 €

566. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & LEMAIRE (Jacques). *Les Marins de la Garde*. Paris, Delagrave, 1896.

In-4 percaline rouge à décor or, argent et noir de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir dans le texte par JOB. Dos passé, coiffes et coins usés, ex. légt gauchi, qqs petites piqûres. **Rare.**

On y ajoute :

JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MARTHOLD (Jules de), *Histoire d'un bonnet à poil*. Paris, Librairie d'éducation de la jeunesse, sd. In-4 percaline rouge à décor or, noir et gris de l'éd., dos muet, tr. dorées. Reliure restaurée, dos et gardes refaites mais bon exemplaire, peu courant.

70 / 90 €

567. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *France, son histoire*. Paris, Juven, sd.

In-folio percaline grise à décor polychrome de l'éd., tr. rouges. Ors du dos passés, qqs lég. rayures ou piqûres sur le plat sinon bon ex. restauré.

On y ajoute de **JOB : Les Mots historiques du Pays de France. Texte par E. TROGAN.** Tours, Mame et fils, sd. Grand in-4 cartonnage ½ toile rouge à décor polychrome de l'éd. sur le plat. Illustrations couleurs hors texte et monochromes dans le texte. Mors intérieurs fendus, déchirure au dos.

80 / 120 €

568. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière*. Paris, Juven, sd.

In-folio percaline gris-bleu à décor polychrome de l'éd., tr. rouges, rosace à froid au second plat. Très lég. frottés au premier plat, lég. salissures au second plat sinon bon ex., restauré. On y ajoute des mêmes :

- *Les Trois couleurs*. In-folio percaline grise à décor or et polychrome de l'éd., tr. rouges. Coiffes appuyés, lég. salissures à la reliure, qqs piqûres intérieures sinon bon ex.

- *France son histoire*. Paris, Charavay, Boivin & cie, sd. In-folio percaline grise à décor or et polychrome de l'éd., tr. rouges, médaillon noir au second plat. Qqs rayures et lég. salissures au premier plat, ex. restauré.

80 / 120 €

569. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France*. Paris, Combet et cie, 1902.

In-folio percaline verte d'éd., premier plat polychrome, tr. dorées. Monté sur onglet. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page. Ex-dono manuscrit au faux-titre. Ors du dos passés, coiffes appuyés, qqs lég. frottés au premier plat, mors intérieurs fragilisés (mais non fendus).

On y ajoute des mêmes : *France - La Cantinière - Les Trois couleurs*. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. 3 ouvrages en un vol. in-folio percaline grise à décor or et polychrome de l'éd. Illustrations couleurs de JOB. Ors du dos passés, coiffes, mors et coins frottés, rayures au premier plat, accrocs au 2nd plat, mors intérieurs fragiles.

80 / 120 €

570. KUHN-REGNIER (Joseph) & EPICURE.

Doctrines et maximes. Traduites et précédées d'une préface par Maurice Solovine. Illustrations de Kuhn Régnier. Gravures sur bois en couleurs de Deloche. sl, Les Centraux Bibliophiles, 1940.

In-4 en ff. sous chemise en ½ veau brun, dos lisse, titre doré (qqs frottés), sous étui à rebords. Frontispice et 6 bandeaux et 6 vignettes gravées sur bois sur fond de couleur. Tirage à 110 ex. sur papier d'Arches à la main, ex. n°47 imprimé pour M. André Cloutier. Avec une suite sur Chine. Bon ex.

On y ajoute : **SEVERT (Stephen),** *Fables*. sl, Les Centraux Bibliophiles, 1953. In-4 en ff., chemise impr. rempliée. Tirage à 275 ex. 1/100 nominatifs sur pur fil Johannot. Petites déchirures aux coiffes de la couv.

40 / 60 €

571. LE CREAC'H (Gustave) & LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Comtesse de Tende suivi de La Princesse de Montpensier*. Paris, Les Cent Une, 1988.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 7 aquatintes originales de Le Créac'h. Tirage à 118 ex. sur vélin de Rives blanc ; 1/101 réservés aux sociétaires (n°26). Bel ex. **50 / 60 €**

572. LEROUX (Georges) & ROSNY (J.H.). *HELGVOR du Fleuve Bleu.* [Paris], Cent Centraux Bibliophiles, 1930.

In-4 en ff., sous couverture rempliée, chemise et étui. Roman préhistorique inédit illustré de 21 compositions de G. LEROUX gravées à l'eau-forte par Raoul SERRES. Tirage à 130 ex. sur Vélin de RIVES à la cuve au filigrane des Cents Centraux Bibliophiles, ex. nominatif n°47 imprimé pour M. André Cloutier.

"Une aventure haute en couleurs et un style rugueux et guttural, de splendides envolées lyriques qui proviennent certes à la fois de Hugo et de Leconte de Lisle, mais sont intégrés si parfaitement au thème qu'après la lecture de ces oeuvres, on peut difficilement lire d'autres romans préhistoriques, tant leur langue a l'air inadéquate" (Versins). Y est joint le menu du dîner des Centraux Bibliophiles illustré par Georges Leroux. Etui cassé avec un côté manquant, mors de la chemise usagés sinon bel exemplaire. On y ajoute : **CARRIÈRE (Eugène).** *Quarante Fac-Similés d'après Eugène Carrière gravés pour la vente de l'atelier du maître, Hôtel Drouot, 8 juin 1906.* Paris, Bernheim Jeune, 1906. Grand in-4 broché, couv. rempliée. Tirage à 100 ex. numérotés (n°65). 40 fac-simile (sur 39 planches). Textes par Arsène Alexandre, Armand Dayot, Anatole France, E. de Goncourt, etc. Couv. un peu salie. **80 / 120 €**

573. LOBEL-RICHE (Almery) & BALZAC (Honoré de). *La fille aux yeux d'or.* Paris, Briffaut, 1923.

In-4 maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre doré, coupes filetées, large et bel encadrement sur les contreplats avec inséré dans le premier un cuivre original, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (rel. BLANCHETIERE). Portrait de Balzac en frontispice et 12 planches gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche. Spécimen (4 pp.) relié in fine. Tirage à 500 ex. ; **1/40 exemplaires sur Japon impérial** contenant trois états des eaux-fortes et un croquis original de l'artiste. Très bel exemplaire dans une reliure signée, bien complet du **dessin original** et de la suite et enrichi d'un cuivre original. **400 / 500 €**

574. LOUYS (Pierre). *Chefs-d'oeuvre : I. Aphrodite. 12 compositions originales de Pierre LETELLIER. II. Les Aventures du Roi Pausole. 12 compositions originales de Raymond BRENOT. III. Les Chansons de Bilitis. 12 compositions originales d'Amandine DORÉ. IV. Psyché. 12 compositions originales de Guily JOFFRIN. V. Poèmes Libres. 12 compositions originales de HILAIRES. VI. La Femme et le Pantin. 12 compositions originales de GRAU SALA.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1972.

6 vol. in-4 chagr. rouge de l'éd., dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords. Ill. H/T. coul. Tirage à 1572 ex. ; 1/250 sur vélin chiffon de Lana contenant pour chaque volume une suite d'un premier état de toutes les illustrations et pour chaque collection de 6 volumes une planche encadrée signée d'un illustrateur. Sans la planche encadrée. Beaux exemplaires. **120 / 150 €**

575. MASSON (André) & LEIRIS (Michel). *Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies. Dessins de André MASSON.* Paris, GLM, 1964.

In-8 broché, couv. jaune imprimée. Première édition collective des 2 textes (parus pour la première fois en 1937 et 1938). Tirage à 1220 ex. ; 1/200 sur vélin Plutarque. Bon ex. **40 / 50 €**

576. Ménagier de Paris (Le). Paris, Crédit Lyonnais, 1961.

2 vol. petit in-4, brochés sous emboîtement toilé imitant une tapisserie ancienne en couleurs. Le premier volume est un fac-simile du manuscrit du Ménagier (traité de morale et d'économie domestique composé en 1393 par un bourgeois parisien). Le second contient la traduction du texte en français moderne. Reproductions de bois gravés du Xve et XVIe siècles. Complet du plan de Paris de TRUSCHET et HOYAU (XVIe siècle). On y ajoute :

- **Jérôme PIEGNOT & Georges ADAMOFF,** *Le Chiffre.* Pierre Tisné, 1969. In-4 reliure d'éd.

- *Dessins Français du dix-huitième siècle. La Figure Humaine. Texte de Gérard BAUER.* Paris, Crédit Lyonnais, 1959. 40 pl. coul.

- **PORTOGHESI (Paolo),** *Infanzia delle macchine.* Edizione dell' elefante, 1965. In-4 broché, couv. impr. Sous chemise et étui. Tirage à 1800 ex. **40 / 60 €**

577. MERRY (Jo) & SALLENGRES (Albert-Henry de). *Eloge de L'Ivresse.* sl, Pour la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1945.

In-4 br., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 98 pl., 1 frontispice et une suite de 6 gravures (eaux-fortes), 24 hors-texte, 35 bandeaux et 32 culs-de-lampe. Tirage à 400 ex. ; 1/350 sur Arches et vélin chiffon. **50 / 80 €**

578. MICHAELIS (Lil) & APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools.* sl, Les Cent Une, 1986.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement. 16 gravures sur cuivre par Lil Michaelis. Tirage à 127 ex. ; 1/101 réservés aux sociétaires (n° XXVI). Bel ex. **50 / 60 €**

579. MORETTI (Raymond). 4 ouvrages illustrés par Moretti :

- *MORETTI par Roger GARAUDY.* Nice, Le chant des sphères, 1966. In-folio en ff., sous couverture illustrée de l'éd.

18 illustrations en noir et en couleurs contrecollées dans le texte et à pleine page. Ex. n°722. Qqs très petites rousseurs marginales.

- *MORETTI à La Défense.* Zoug, Les Clefs du temps, 1973. In-4 carré broché, couv. couleurs de l'éd. Illustrations coul. dans le texte et à pleine page. Bon ex.

- *DE GAULLE (Charles), Le fil de l'épée. Edition du cinquantenaire.* Sl, Michèle Trinckvel, 1983. In-4 reliure d'éd. façon chagr. bleu gris avec épée sur le premier plat, sous étui illustré de l'éd. Illustrations en noir et en coul. à pleine page par MORETTI. E.A.S. de Moretti sur le faux-titre. Bon ex.

- *Haggadah de la Ve coupe. Texte du Rav Schlomo Goren grand rabbin d'Israël.* Sl, Israël - Editions du Rocher, 1983. In-4 broché, couv. coul. de l'éd. Bon ex. **100 / 150 €**

580. MUCHA (Alphons) & GEBHART (Emile). *Cloches de Noël et de Pâques. Illustration et décoration de A. Mucha.* Paris, F. Champenois, H. Piazza et Cie, 1900.

In-4 de (3) ff., 80-(2) pp.; broché sous couverture rempliée et illustrée. Ouvrage parfaitement représentatif du style Art Nouveau dont Alphonse Mucha fut l'initiateur et le représentant le plus célèbre. Il est orné de 82 illustrations en couleurs dont 78 encadrements polychromes avec un fronton illustré en noir sur fond bleu ou crème pour chacune des 78 pages de texte. Tirage à 252 ex. ; 1/215 sur papier vélin à la cuve (n°218). Couv. désolidarisée, petites déchirures sans manque en coiffes, papier légt gondolé sinon très bon exemplaire. **800 / 1000 €**

581. NEMOURS (Aurélie). *Midi la Lune.* Paris, Haumont, 1950.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. 2 bois originaux de l'auteur. Tirage limité à 500 ex. (ex. non numéroté). Bon ex. **60 / 80 €**

582. PERRAUDIN & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.* Paris, Editions du Montparnasse, 1947.

In-4 maroquin vert, dos lisse orné d'un décor de filets dorés, titre doré, double filet doré encadrant les plats, papier marbré inséré au centre des plats, tête dorée, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (rel. SEMET & PLUMELLE). Frontispice et illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 630 ex. ; 1/525 sur vélin chiffon du Marais (n°255). Très bel ex. dans une reliure signée. **80 / 100 €**

583. PLANSON (André) & MARTET (Jean). *Les cousins de Vaison.* Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Lithographies originales de André Planson. Tirage à 186 ex. ; 1/170 réservés aux membres de la société. Très bon ex. **40 / 50 €**

584. RACKHAM (Arthur) & IRVING (Washington). *Rip Van Winkle.* Paris, Hachette et Cie, 1906.

Grand in-8 percaline verte à décor doré de l'éd. d'après Rackham, tr. vertes. 50 charmantes illustrations H/T. par Rackham en coul. (dont le front.). Bon exemplaire. **80 / 100 €**

585. ROUBILLE (Auguste) & LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème.* Paris, Marpon & Cie, 1921.

In-8 carré maroquin rouge, dos lisse orné du titre en lettres mosaïquées noires façon asiatique en hauteur, nom d'auteur en lettres dorées en tête, tête dorée, coupes filetées, 2 jolies aquarelles originales signées de Jeanne P. VINIT (représentant des paysages d'Asie) insérées sur les contreplats encadrés de filets dorés et à froid, gardes doublées de moire rouge, couv. et dos conservés (rel. Jeanne P. VINIT). 30 bois originaux de Roubille dans et

hors texte. Tirage à 1200 ex. ; **1/40 de tête sur Japon impérial** (n°36). Superbe exemplaire. **200 / 250 €**

586. ROUGEMONT & BORDES (Xavier). *Levées d'ombre et de lumière. Mise en couleur de ROUGEMONT.* sl, Les Cent Une, 1992.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement. 22 lithographies originales de Rougemont. Tirage à 135 ex. ; 1/101 ex. nominatifs (n°26). Bel ex. **60 / 80 €**

587. SALVAT (François) & LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Princesse de Clèves.* sl, Salvat, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 299 ex. ; 1/188 sur vélin de Rives.

On y ajoute : **LAGARDE (Luce) & RENARD (Jules),** *Poil de Carotte.* Paris, Flammarion, sd. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 1900 ex. ; 1/50 ex. de tête sur vélin du Marais avec une suite de toutes les illustrations (n°3). Salissures à la couv., rousseurs.

On y ajoute également : **MARIO (Pierre),** *Les Belles.* 22 *eaux-fortes accompagnées de textes choisis par l'artiste.* In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 385 ex. ; 1/215 sur pur fil des papeteries de Lana. Rousseurs. **60 / 80 €**

588. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Dr Jacques-Charles). *Le Livre de la Vérité de Parole.* sl, Schmied, 1929.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éd. Tirage à 150 ex., n°95. Envoi autographe signé de Schmied à Jean Moreau "charmant et précieux collaborateur grâce à qui mes livres sont habillés selon les meilleures traditions de coupe et de goût. (...)" Rousseurs et piqûres, mouillure claire au feuillet de justificatif. **700 / 900 €**

589. THEIMER (Yvan) & MISTLER (Jean). *La Nuit de Gheel.* Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1982.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale.** Eaux-fortes originales de Yvan Theimer. Tirage à 145 ex. sur vélin pur chiffon du Moulin de Larocque ; 1/130 ex. destinés aux membres (n°51). Très bon ex. **50 / 60 €**

590. THEVENET (Jacques) & MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault.* Paris, nrf, 1946.

2 vol. in-4 ½ chagr. rouge à bande, dos à 6 nerfs centraux, auteur, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. 60 pl. coul. H/T. et 8 ill. par Jacques Thévenet. Qqs petits frottés au dos du tome II sinon bel ex. **30 / 40 €**

591. TOUCHAGUES (Louis). *Vagues à Saint-Tropez.* sl, sn, 1962.

In-4 broché, couv. illustrée en coul. E.A.S. de l'artiste à Robert Perrier "animateur de la beauté" (directeur général de la gaine Scandale !). Bon ex. **50 / 60 €**

592. TOUCHET (Jacques) & ROMAINS (Jules). *Knock ou le triomphe de la médecine. Préface de Louis JOUVET.* Angers, Jacques-Petit, 1948.

In-4 ½ chagr. vert à bande, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Illustrations coul. in-t. Tirage à 2000 ex. ; 1/350 sur fort vélin pur chiffon de Johannot (n°93). Très bel ex.

40 / 50 €

593. VAN VELDE (Bram). *Le carnet de Bayonne.* Neuchâtel, Yves Rivière, 1974.

Petit in-folio en ff., couv. et étui imprimés. Reproduction en fac-similé de 7 dessins à l'encre. Tirage à 600 ex. numérotés et signés (n°443). "En 1938, ayant omis de faire renouveler ses papiers de résident, Bram van Velde fut incarcéré quatre semaines, qui devaient le marquer très profondément, à la prison de Bayonne. Sur des lettres et ce qui lui tombait sous la main il réalisa, en prison, cette série de dessins à l'encre, qui annonçait son oeuvre future", avertissement. Cachet ex-libris à froid sur la couverture. Bel exemplaire.

50 / 60 €

594. VERLAINE (Paul). *Poèmes choisis. Couverture et frontispice de Christian BERARD.* Paris, La bonne compagnie, 1954.

In-8 maroquin rose, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid, listels de maroquin vert sur les nerfs, titre doré, plaque de maroquin noir encadrée de listel de maroquin vert portant sur le premier plat un joli décor végétal doré et mosaïqué en mar. rose, vert et rouge, tête dorée, couv. couleurs et dos conservés. Tirage à 1200 ex. sur Rives (n°1180). Petit frotté sur l'encadrement du premier plat, 2 listels un peu décollés au dos sinon bel ex. dans une fine reliure d'amateur.

On y ajoute le même ouvrage, même éditeur, même date, mais illustré cette fois par Marianne CLOUZOT. In-8 ½ chagr. vert à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. en coul. conservée. 7 grav. H/T. Tirage à 1000 ex., 1/900 sur vélin blanc. Dos insolé.

80 / 100 €

595. WODA (Albert) & LA TOUR DU PIN (Patrice de). *Les Anges. L'Enfer.* Paris, Les Cent Une, 1990.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 7 illustrations à la manière noire et pointe sèche par Woda. Tirage à 127 ex. ; 1/101 réservés aux sociétaires. Avec une suite à part des gravures numérotée 1/3. Bel exemplaire.

80 / 100 €

596. Lot. 4 ouvrages :

- **JAMMES (Francis) & HUGO (Valentine),** *Pomme d'anis.* Paris, Emile-Paul frères, 1923. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Grav. sur cuivre H/T. Tirage à 765 ex. ; 1/700 sur Rives (n°547).

- **RICHAUD (André de),** *Vie de Saint Delteil. Avec un portrait par Mariette LYDIS.* Paris, Nouvelle Société d'édition, sd. In-4 broché, couv. impr. rempliée. E.O. tirée à 1100 ex. ; 1/935 sur Rives (n°906).

- **HERMANT (A.), BONNARD (A.), COLETTE & MORAND (Paul),** *Affaires de coeur. Illustrations d'Hermine DAVID, Jean BERQUE, DELUERMOZ, DIGNIMONT.* sl, Nativelle, 1934. In-4 broché, couv. impr. rempliée. E.O.

- **DEMAISON (André),** *Le Jeu des 36 bêtes.* Paris, Deglaude, 1935. In-4 broché, couv. impr. Ill. H/T. couleurs par Jacques DARCY.

50 / 80 €

597. Lot. 5 volumes in-8 ½ vélin ivoire ou vert, dos avec petit décor couleurs, titre façon manuscrit, tête dorée :

- **LONGUS,** *Daphnis et Chloé. Frontispice par CIOLKOWSKI.* Paris, G. Crès, 1914. 1/210 sur vergé de Rives bleu pervenche (n°83). Frontispice en 2 états. Très bon ex. non coupé.

- **OVIDE,** *L'Art d'aimer.* Paris, L'art du livre, 1913. Ornaments par Munné. Tirage à 1000 ex. ; 1/300 sur Japon (n°173).

- **PETRARQUE,** *Sonnets.* Paris, L'Art du livre, 1913. Ornaments par Munné. Tirage à 1000 ex. ; 1/700 sur vélin (n°621).

- **RONCARD,** *Les Amours.* Paris, L'Art du livre, sd (c. 1915). Ornaments par Munné. Ex. sur vélin n°817.

- *L'Écolésiaste.* Paris, L'Art du livre, sd (c. 1915). Ornaments. Ex. sur vélin n°989.

80 / 100