

PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Samedi 3 & Dimanche 4 mars 2018 à 14h30

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

979 lots de livres du XVe siècle à nos jours

*Entière bibliothèque d'une propriété de Dordogne,
bibliothèques limousines, girondines, parisiennes et à divers.*

Histoire naturelle – Botanique – Sciences diverses – Littérature – Belles reliures – Histoire – Incunable et ouvrages du XVIe siècle jusqu'à 1620 – Voyages – Marine – Surréalisme et avant-garde – Livres illustrés du XXe siècle – Beaux-Arts – Architecture – Jules Verne – Régions diverses – Gastronomie – Varia.

FRAIS : 24,27 % TTC (23% HT + 5,5 % TVA)

Samedi 3 mars à 14h30 :

Chasse – Équitation - Vie à la campagne	n°1 à 8
Sciences diverses	n°9 à 32
Œnologie - Gastronomie	n°33 à 49
Botanique	n°50 à 74
Marine - Navigation	n°75 à 98
Voyages	n°99 à 243
Paris et environs	n°244 à 254
Régions diverses	n°255 à 286
Histoire	n°287 à 492

Dimanche 4 mars à 14h30 :

Illustrés modernes	n°493 à 589
Curiosa	n°590 à 604
Beaux-Arts - Architecture	n°605 à 644
Surréalisme - avant-garde	n°645 à 666
Livres anciens du XVe s. à 1620	n°667 à 689
Belles reliures signées ou aux armes	n°690 à 747
Littérature	n°748 à 943
Cartonnages éditeur - Enfantine	n°944 à 955
Jules Verne	n°956 à 966
Varia dont modes et musique	n°967 à 979

Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com



Toutes les photos sont consultables sur :
[www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001)
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Tél. : 05 55 34 33 31

Fax : 05 55 32 59 65

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-322 du 11/07/2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



BOTANIQUE

66. PREVOST (Jean-Louis). *Collection des fleurs et des fruits, peints d'après nature par Jean-Louis Prévost, et tirés de son portefeuille, avec un Discours d'introduction sur l'usage de cette Collection dans les Arts et les Manufactures, suivi d'un Précis historique sur l'Art de la broderie, et d'une Vue générale sur toutes les manières de peindre depuis l'antiquité jusqu'à nous.* Par P. M. GAULT-DE-SAINT-GERMAIN. Avec une explication des planches par Ant. -Nic. DUCHESNE. Paris, Vilquin, An XIII-1805.

2 volumes in-folio (50, 5 x 34 cm atlas ; 50, 5 x 30 cm texte) ½ basane havane, titre doré au dos (dos refaits).

Texte : Titre, iv pp. Introduction, 19 pp., (1) f. Tables, (24) ff. d'explication des planches, (1) f. – Atlas : 48 planches (planche 43 courte en marge inf. avec manque de texte au bas de la planche.)

Première édition de l'un des plus beaux livres de botanique du XIXe siècle. Complet des 48 planches de botanique gravées en couleurs au pointillé et rehaussées, par le graveur précurseur en ce domaine : Louis Charles Ruotte. La collection était publiée en 12 cahiers de quatre planches chaque.

Jean-Louis-Robert Prévost, dit le jeune (1760-1810) fit partie de l'expédition de La Pérouse au titre de dessinateur de botanique. Ce dernier était reconnu aussi bien pour ses aquarelles et ses toiles que pour son oeuvre gravé. A la différence de son contemporain Redouté, l'intention première habitant ses oeuvres n'était pas uniquement scientifique, bien que basée sur une observation approfondie de ses modèles (l'artiste n'hésitant pas, par exemple, à représenter dans un même bouquet différentes variétés de fleurs fleurissant à des périodes différentes). Les planches de cette somptueuse Collection servirent d'ailleurs de précieuse source d'inspiration pour les manufactures de porcelaine ou de textile.

«A work of outstanding importance and interest ... issued for the specific purpose of maintaining the great French tradition for excellence of design and draughtsmanship. Perhaps no other prints are more worthy of carrying on the tradition of Jean Baptiste and van Spaendonck than these fine examples of Prévost. Whether bouquets or sprays of flowers or fruit, they possess a splendour and freshness amounting almost to fragrance, which is largely due to the quality of the colour printing» (Gordon Dunthorne, *Flower and Fruit Prints of the 18th and early 19th centuries*, p. 33).

Ouvrage rarissime, l'un des tout premiers exemples de gravure au pointillé en couleurs. (Nissen, 1568).

Estimation : 20 000 / 30 000 €

VENDU : 20 000 € hors frais (24 854 € frais inclus)

52. BUC'HOZ (Pierre-Joseph). *Histoire universelle du règne végétal ou Nouveau dictionnaire physique et économique de toutes les plantes qui croissent sur la surface du globe...* Paris, Brunet, 1775.

9 tomes (sur 12) en 3 vol. (sur 4) in-folio veau ép., dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats. Sans les 12 tomes de texte et les 3 derniers tomes de planches (en un volume). 822 planches de botanique gravées en noir (sur 900) d'après Aubrie, Duchesne, Fessard, Dupin, Robert, etc. Reliures rongées avec manques de cuir, galeries de vers marginales par endroits (touchant parfois le bord de la gravure) sinon bon état, bon tirage.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENDU : 2000 € hors frais

BELLES RELIURES

722. Livre de fêtes - PERRAULT (Charles). *Festiva ad capita annulumque decursio ...* Paris, Imprimerie Royale, 1670.

Grand in-folio (56, 7 x 40, 7 cm), maroquin rouge ép., large encadrement doré à la dentelle dite «du Louvre», armes de France frappées sur les plats (Olivier 2494, fer n° 10 dos à nerfs orné du double L couronné - Olivier 2494, fer 21), tr. dorées.

Titre gravé sur cuivre par Rousselet, bandeaux et culs-de-lampe répétés et 96 planches gravées par Chauveau et Silvestre, 7 planches doubles dont 4 à 2 sujets représentant le défilé, 30 grandes figures de cavaliers et participants dont 1 sur double page figurant le roi en empereur romain et 10 planches figurant en tout 55 cartouches de devises.

Édition originale de ce luxueux livre de fêtes, courses de testes et de bague..., donné ici dans sa traduction en latin par Esprit Fléchier.

Il relate les fêtes somptueuses et les jeux donnés par Louis XIV à la cour le 5 juin 1662, et forme le dixième tome du Cabinet du roi. Les courses de Bague consistaient principalement dans la formation d'un certain nombre de cavaliers divisés par groupes chargés de représenter sous un costume plus ou moins fantaisiste les diverses nations du globe. Enfiler les bagues au grand galop, enlever avec la lance ou l'épée des têtes de Turc ou de Maure faites de carton ou d'osier, tel étaient d'ordinaire les exercices à l'honneur dans les carrousels.

On trouve relié in fine le poème en latin par Esprit Fléchier 'Circus Regius, sive Pompa Equestris Ludovici XIV', paginé 65 à 104. (Brunet, II, 337 ; Vinet, 504.)

Qqs restaurations à la reliure, qqs rousseurs. **Superbe exemplaire en maroquin aux armes.**

Estimation : 10 000 / 12 000 €

VENDU : 11 000 € hors frais (13 670 € frais inclus)

VOYAGES

153. Egypte - BRUCE (James) & PATERSON (W.). *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Et quatre voyages dans le Pays de Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779.* Paris, De Thou & Plassan, 1790-1792.

6 vol. in-4, veau porphyre ép., dos à nerfs richement orné, jolie frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. 5 vol. de texte avec 3 vignettes de titre et 1 volume d'atlas avec 1 feuillet de table et 88 planches dont 4 cartes.

Edition originale de l'un des meilleurs récits de voyages sur l'Afrique. On remarque dans les récits de Bruce des événements si extraordinaires que cela leur donne souvent l'air d'un roman. L'exactitude de plusieurs faits qui lui avaient d'abord été contestés a cependant été reconnue depuis.

James Bruce (1730-1794), explorateur et géographe écossais, a grandement contribué à l'enrichissement des connaissances géographiques de l'Afrique septentrionale. Il a également beaucoup ajouté aux connaissances que l'on avait sur la géographie de l'Abyssinie mais il n'a pas découvert, comme il le crut durant son exploration, les sources du vrai Nil ; il est seulement remonté jusqu'à la source du Nahr-el-Azrek, un des principaux affluents du fleuve. (Gay -44, Chadnat -1062, Brunet I -1283.)

Très bel exemplaire dans une reliure strictement contemporaine en excellent état.

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 5 200 € hors frais

168. Europe centrale - VALERIO (Théodore). *Costumes de la Hongrie et des provinces Danubiennes : Dalmatie, Monténégro, Croatie, Slavonie, Frontières militaires. Dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte.* Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1885].

Grand in-folio ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné avec titre doré, tête dorée. Faux-titre, titre, (2) ff. (notice et table), 79 belles planches hors-texte gravées à l'eau-forte.

Très beau recueil de types et costumes populaires des peuples de Hongrie et provinces danubiennes par le peintre et graveur Théodore Valerio (1819-1879). Il séjourna en 1851-1852 en Hongrie et dans les Balkans avant de suivre l'armée turque lors de la guerre de Crimée. Ce séjour en Orient lui fournit l'occasion d'étudier les différents types et costumes orientaux ; il en ramena un ensemble d'aquarelles aussi exceptionnel du point de vue artistique qu'ethnographique. Cet ensemble fut d'ailleurs présenté à l'Exposition universelle de 1855, avant d'être acquis par l'Etat pour l'Ecole des beaux-arts (Notice d'Henri Vuagneux). Il se chargea lui-même de l'exécution à l'eau-forte de certaines aquarelles et obtint la croix de la Légion d'honneur au Salon de 1861. Cette collection d'eaux-fortes fut publiée de façon posthume en 1885 (6 ans après son décès).

«Tous les sujets sont superbes de mouvement et admirablement traités, les costumes et les allures d'une scrupuleuse exactitude» (préface d'Henri Vuagneux) (Colas 2963.)

Estimation : 5 000 / 6 000 €

VENDU : 5 000 € hors frais

194. Japon - MONTANUS (Arnoldus Van Bergen ou Van den Berg, dit). *Ambassades mémorables de la compagnie des Indes orientales des provinces unies, vers les empereurs du Japon. Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs ; et de plus, la description des villes, bourgs, châteaux, forteresses, temples & autres bâtimens : des animaux, des plantes, montagnes, rivières, fontaines ; des mœurs, coutumes, religions & habillemens des japonais : comme aussi leurs exploits de guerre, & les révolutions tant anciennes que modernes que ces peuples ont essayées.* Amsterdam, De Meurs, 1680.

2 tomes en 1 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 2 ff. n. ch., 227 (1) pp., 4 ff. n. ch., 146 pp., 3 ff. n. ch. L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'une vignette au titre, d'un beau bandeau, d'une grande lettrine, d'un grande carte dépliant, de 25 planches hors-texte doubles ou dépliantes ainsi que de 70 figures in-texte à mi-page.

Edition originale française de l'un des plus célèbres ouvrage sur le Japon.

Il s'agit du premier livre imprimé en occident contenant le plan des magasins de la compagnie dans l'île de Deshima, située dans la baie de Nagasaki. Cet ouvrage, somme de toutes les connaissances sur ce pays à l'époque, décrit entre autres la géographie, la religion, l'histoire naturelle, les arts, costumes, mœurs et coutumes.

On y trouve des vues d'Osaka, de Kioto, de Tokio, de Iedo, du palais impérial, d'un tremblement de terre etc. ainsi que des plans de la ville et du château de Batavia, du château de Zeelandia dans l'île de Taywan etc.

Très bel exemplaire, qqs rousseurs notamment en marge d'une planche.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 4 500 € hors frais

196. KIPPIS (Docteur Andrew). *Vie du capitaine Cook.* Paris, De Thou & Plassan, 1789.

In-4, maroquin vert, dos lisse richement orné, large dentelle dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure également dorée, tr. dorées.

Edition originale de la traduction française due à Jean-Henri Castéra.

Première biographie de Cook. Ses voyages furent une source essentielle d'informations sur le Pacifique encore mal connu à l'époque. Il explora avec précision les côtes de la Nouvelle-Zélande, dont il détermina la configuration, releva les côtes de l'Australie, explora les îles du Pacifique, découvrit et baptisa les îles Sandwich, etc., avant d'être dévoré par les Owyhéens en 1779.

Rare et bel exemplaire en maroquin d'époque malgré quelques mouillures marginales sur le faux-titre, le titre et les 13 premiers feuillets de la préface ayant entraîné une petite trace sur le premier plat. Les pages 209 à 216 sont reliées par erreur entre les pages 320 et 321.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 2 200 € hors frais

117. Allemagne. *Souvenir du Rhin - Album de vues pittoresques.*

Petit in-4 oblong rel. d'éditeur rouge, plats décorés (rel. usagée).

Album composé de 38 lithographies rehaussées à l'aquarelle et à la gouache (dim. env. 15 x10 cm), représentant diverses vues du Rhin (Ems, Dausenau, Nassau, Braubach, ...).

Sous serpentines, contrecollées sur papier brun avec titre à l'encre dans l'angle inférieur droit.

Très beaux coloris anciens gommés.

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 1 200 € hors frais

187. Italie - Manuscrit. *Voyage d'Italie.* [Paris], [1791].

Manuscrit. 2 volumes in-4 de 800 pp. ; veau ép., dos à nerfs ornés de filets dorés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, entièrement non rognés.

Journal d'un voyage en Italie effectué en 1790-1791. Ce manuscrit ne semble pas avoir été publié. Le texte, d'une écriture régulière et très lisible, comporte quelques ratures.

Dos et plats frottés, mais bon état intérieur.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 2 200 € hors frais

BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE

629. Italie - DESGODETS (Antoine). *Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement.* Paris, Coignard, 1682.

In-folio de (7) ff., 323 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné.

Première édition du premier ouvrage exact sur les monuments antiques de Rome, dessinés et mesurés sur place par Antoine DESGODETS à la demande de COLBERT (Panthéon, temple de Bacchus, temple de Faune, temple de Vesta à Rome, temple de Vesta à Tivoli, temple de la Fortune virile, temple de la paix, temple d'Antonin et de Faustine, temple de la Concorde, temple de Jupiter Stator, temple de Jupiter tonnant, temple de Mars le vengeur, frontispice de Néron à Rome, basilique d'Antonin, place de Nerva, portique de Septimus, arc de Titus, arc de Septimus, arc des orfèvres, arc de Constantin, Colisée, amphithéâtre de Vérone, théâtre de Marcellus, thermes de Dioclétien, bains de Paul Æmile...).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé et sculpté par l'auteur et de 137 planches gravées en taille-douce dans le texte dont 21 doubles par Chastillon, Guérard, La Boissière, Le Clerc, Le Pautre d'après Desgodets. Coiffes et coins usagés, frottés ; mouillure claire en marge inf. (plus prononcée par endroits).

Estimation : 1 800 / 2 000 €

VENDU : 1 800 € hors frais

642. VENUTI (R.). *Accurata e Succinta Descrizione Topografica delle Antichità di Roma dell' Abate Ridolfino Venuti Cortonese Presidente all' Antichità Romane. Edizione Terza. Che contiene oltre le nuove scoperte ed aggiunte Altre interessanti note ed illustrazioni di Stefano Piale Romano Pittore e Socio Ordinario dell' Accademia Romana di Archeologia.* Rome, Piale & De Romanis, 1824.

2 vol. in-4, 1/2 cuir de russie, dos lisses richement ornés, étiquettes en maroquin vert. Portrait, grand plan dépliant et 68 planches hors-texte gravées à l'eau forte d'après Piranese, Cunego, Franco Rinaldi, Gio Bruni, Deuflos, Ferretti etc...

Cette troisième édition est augmentée des découvertes faites depuis la mort de l'auteur. Le premier volume est orné de son buste d'après celui que l'on voit en marbre au Panthéon. Cet ouvrage est l'un des meilleurs que puissent consulter les archéologues pour se faire une juste idée de tous les richesses que Rome possède en antiquités. (Brunet V -1126.)

Très bel exemplaire en excellente condition.

Estimation : 1 600 / 1 800 €

VENDU : 1 800 € hors frais

608. BRUTO REVESE (Ottavio). *Archisesto per formar con facilità li cinque ordini d'architettura ; con altri particolari intorno la medesima professione. Del signor Ottavio Bruti gentiluomo vicentino.* Vincenza, Heredi di Domenico Amadio, 1627.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre de J. Baptiste de LOYAC (Limousin 17e siècle), seigneur de la Bachelierie et de la Fage, capitaine au régiment de Picardie, noblesse maintenue le 28 oct. 1697 à Limoges. (4) ff., une planche gravée sur double page, 100 pp. L'illustration se compose d'une vignette de titre, une vignette en cul-de-lampe en préface, une planche double et 49 planches gravées à pleine page.

Mors très fendus avec manques importants, caissons et nerfs manquants au dos, coins usés. Mouillures claires marginales, petit trou de ver en marge.

Première édition de ce très rare ouvrage de l'architecte vénitien Ottavio Bruto Revese (1585-c. 1642) qui oeuvra beaucoup à Vicenza. (O. H. R., 350.)

Estimation : 1 300 / 1 500 €

VENDU : 1 400 € hors frais

LITTÉRATURE

889. OVIDE. *Les metamorphoses d'Ovide.* Paris, Sommaville, 1655.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, plats à la Du Seuil, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées. [1] 3 ff. n. ch., 740 pp., 401 pp.

Première édition française illustrée, traduite du latin par Pierre du Ryer. L'illustration comprend 15 belles gravures sur cuivre à pleine page par Gaspar Issac ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque entièrement réglé.

Estimation : 1 600 / 1 800 €

VENDU : 1 800 € hors frais

LIVRES DU XVIÈ SIÈCLE JUSQU'À 1620

683. MUNSTER (Sebastian). *Cosmographey : das ist, Beschreibung aller Länder / Herrschafften / und fur nemesten Stetten / des gantzen Erdbodems : sampt ihren Gelegenheiten, Eygenschafften, Religion, Gebräuchen, Geschichten und Handtierungen, &c. (...)* Basel, Sebastian Henricpetri, 1614.

Fort in-folio de (12), 26 planches sur double page, 1575 pp. dont 2 grands feuillets dépliant (pp. 1073-1074 et 1142-1143). Peau de truie sur ais de bois, plats richement ornés d'une plaque de beaux encadrements à froid, dos à nerfs orné à froid.

Avant-dernière édition allemande, la meilleure - avant celle de 1628 - de cette description du monde de l'humaniste et cartographe allemand Sebastian Münster (1488-1552), l'un des ouvrages les plus célèbres du XVIe siècle avec la Chronique de Nuremberg. L'illustration se compose d'un portrait de Münster au titre, de 26 cartes et planisphères sur double page placées avant le texte (Europa, Engelland, Hispania, Francia, Germania, Svevia et Bavaria, Silesia, Bohemia, Transsylvania, Graecia, Asia, Palaestina, Taprobana, Americae, Sumatra, etc.), de plus de 30

planches sur double page (dont 2 dépl.) représentant des vues et plans de villes (Londres, Montpellier, Paris, Lisbonne, Rome, Parme, Gênes, Florence, Freiburg, Strasbourg, Vienne, Frankfurt, Augsburg, Constantinople, etc.) et d'environ 1000 bois gravés dans le texte (sujets historiques, mythologiques and bibliques, portraits, histoire naturelle, etc.)

Tandis que les vues de villes gravées fournissent un précieux témoignage du développement urbain de la Renaissance, les autres bois gravés relatifs par exemple à l'industrie métallurgique et minière ou aux travaux des champs ou bien encore figurant des animaux exotiques ou marins, ou des scènes de chasse permettent une véritable immersion dans le quotidien de la fin du XVI^e siècle.

Sebastian Henricpetri (1546-1627), imprimeur-libraire, fils et successeur en 1568-1569 de Heinrich Petri, lequel avait été anobli par Charles Quint sous le nom d'Henricpetri ; succède dès 1564 à son beau-frère Hieronymus Curio.

Reliure usagée avec manques de cuir découvrant par endroits les ais de bois ; ouvrage endommagé par l'humidité : premiers feuillets rongés par l'humidité avec manques importants au f. de titre, fortes piqûres et mouillures concentrées sur les marges (tournant à qqs endroits au violet), marges des derniers feuillets rongés, qqs petits trous de vers sur les premiers et derniers ff., galeries de vers en marge intérieure (touchant parfois les gravures sur double page). Manquent les pp. 425 à 436, les pp. 771-772 et 1071-1072, le f. 869-870 est détaché.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 3 000 € hors frais

682. MOSELLANUS (Peter SCHADE, dit Petrus). *Tabulae de Schematibus et tropis, Petri Mosellani, In Rhetorica [Philippi Melanchthonis tabulae - biffé], In Erasmiro. Libellum de duplici copia.* Antuerpiae [Anvers], Michaellem Hillenium in Rapo [Michael Van Hoestraeten], 1529.

In-12 de (32) ff. n. ch. Titre gravé dans un bel encadrement Renaissance.

Relié à la suite :

- [MELANCHTON (Philippe)], *Elementes rhetorices.* Haguenau, Thomas Anshelm, 1522. Sans le feuillet de titre.

- CEPORIN (Jakob), *Grammatica graeca...* Anvers, Johannes Steels, 1534.

- *Eyaggelion kata Markon - Evangelium secundum Marcum.* Louvain, Rutger Ressen, 1534.

- TIBULLE, PROPERCE, *Tibulli, Propertii, ac OVIDII Flores, ab Joanne Murrillio nuper selecti...* Cologne, Johan Gymnich, 1534.

Intéressant recueil de textes et éditions humanistes de la Renaissance, dans une reliure portefeuille à rabat en vélin souple ivoire de l'ép. avec gardes en parchemin de réemploi (bloc-livre désolidarisé de la reliure, marge sup. légt rongée, qqs notes manuscrites anciennes par endroits).

Estimation : 600 / 800 €

VENDU : 2 200 € hors frais

HISTOIRE

357. Espagne - FERRERAS (Juan). *Histoire générale d'Espagne, traduite de l'espagnol de Jean de Ferreras ; enrichie de notes historiques & critiques, de vignettes en taille-douce, & de cartes géographiques.* Par M. d'Hermilly. Paris, Gissey, Le Breton & Ganeau, 1751.

10 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, roulette doré sur les coupes. L'illustration comprend un beau frontispice par Cazes gravé par Fessard, 10 cartes dont 8 dépliantes par Robert gravées par Lattré (figurant entre autres l'Espagne, Naples, Calabre & Sicile, Sardaigne, Corse), 20 bandeaux par Humblot gravés par Maisonneuve et de nombreuses lettrines & culs-de-lampe le tout sur cuivre.

Le plus important des ouvrages de cet auteur. L'Espagne, très fertile en historiens, avait déjà plusieurs histoires pour chaque province en particulier. Ferreras releva leurs erreurs, les corrigea, établit un ordre dans la chronologie, rejeta les écrits et les traditions mêlés de fables et de contradictions, rectifia les faits, et donna l'histoire la plus exacte, la plus impartiale et la plus complète qui eut paru jusqu'à présent.

Son ouvrage remonte à la première origine des peuples d'Espagne, et finit en 1589, quatre ans avant la reddition de Grenade. Il est divisé en 24 parties. Chaque partie a une préface qui montre le plan que l'auteur a suivi, met l'ouvrage sous un jour favorable, et inspire au lecteur une entière confiance en l'authenticité des faits qui vont se présenter à ses yeux. C'est en suivant cette marche, en rejetant les faits apocryphes ou contradictoires, qu'il donne à son travail ce caractère de vérité si précieux.

Bel exemplaire.

Estimation : 1 600 / 1 800 €

VENDU : 1 600 € hors frais

427. MEZERAY (François EUDES de). *Abrégé chronologique de l'histoire de France.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673-1674.

6 vol. in-12 rel., pl. maroquin bleu aux armes, dos à nerfs orné de caissons, double filet encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tr. dorées (rel. du XIX^es. de Muller).

Édition illustrée d'un titre-frontispice, du portrait du dédicataire Louis XIV & 62 portraits gravés dans le texte (dont 5 cadres vides).

Joint du même, dans la même reliure : *Histoire de France avant Clovis. L'origine des François, & leur établissement dans les Gaules, l'estat de la religion, & la conduite des églises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1688. In-12. Titre-frontispice.

Soit 7 volumes en reliure uniforme du XIX^e siècle.

Bel exemplaires aux armes de Pierre Adolphe du Cambout, marquis de Coislin (1801-1873). Ex-libris gravé C. Pieters.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENDU : 1 200 € hors frais

324. Cent-Jours – Exemplaire de TALLEYRAND. Recueil sur les Cent Jours rel. en un vol. in-8 veau flammé ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.

Exemplaire de Talleyrand avec l'ex-libris de son château de Valençay.

Contient entre autres : SAINT-MORYS (comte de). *Aperçus sur la politique de l'Europe, et sur l'administration intérieure de la France.* Paris, L. G. Michaud, février 1815. 106-(2) pp. / JAROUSSEAU. *La chute des Bourbons, ou les motifs de la rentrée de Napoléon.* Paris, imprimerie de Laurens, sans date. / GAULAY (David). *Histoire du congrès de Vienne.* Bruxelles, A. Stapleaux, 1815. 47-(1) pp. / LAFON de Bordeaux & LEMAIRE, du Jura. *Rapport sommaire fait à [...] Talleyrand [...] sur la mission remplie dans les départements du Doubs et du Jura, en mars, avril, mai, juin et juillet 1815.* Vinci-sur-Rolle, de l'imprimerie des commissaires du roi, sans date. 35 pp. / DURDENT (R. J.). *Cent dix jours du règne de Louis XVIII, ou tableau historique des événemens politiques et militaires depuis le 20 mars jusqu'au 8 juillet 1815.* Paris, Alexis Eymery, 1815. 96 pp. / FENOUILLOT. *Le cri de la vérité, sur les causes de la révolution de 1815.* Besançon, Petit, septembre 1815. 93 pp. / MONTLOSIER (comte de). *Des désordres actuels de la France, et des moyens d'y remédier.* Paris, H. Nicolle, 1815. 166 pp. / *Le spectateur politique ou considérations sur l'état présent de la France.* Paris, Lefebvre, 1815. 14-132 pp. Signé J. Bas.

Estimation : 600 / 800 €

VENDU : 1 600 € hors frais