

Jeudi 21 avril 2022 à 10h & à 14h

1 rue du Maine 49100 ANGERS

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES (424 n°)**

**Jeudi 21 avril à 10h**

Littérature	n°1 à 27
Livres illustrés du XIXe siècle	n°28 à 39
Livres illustrés modernes	n°40 à 65
Livres d'artistes	n°66 à 84
Beaux-Arts - Architecture	n°85 à 108
Dictionnaires	n°109 à 124

**Jeudi 21 avril à 14h**

Histoire	n°125 à 163
Religion - Théologie	n°164 à 195
Incunables et ouvrages du XVIe siècle	n°196 à 248
Sciences – Botanique – Histoire naturelle	n°249 à 259
Médecine	n°260 à 284
Jules Verne	n°285 à 300
Voyages - Marine	n°301 à 335
Cartes - Géographie	n°336 à 384
Paris et environs	n°385 à 390
Régions diverses	n°391 à 416
Chasse – Equitation	n°417 à 424

**Enchères Pays de Loire SARL  
Maîtres CHAUVIRÉ & COURANT**

Commissaires-priseurs

1 rue du Maine 49100 ANGERS

Tél : 02 41 60 55 19

Fax : 01 45 66 04 45

E-mail : [contact@chauvire-courant.fr](mailto:contact@chauvire-courant.fr)

[www.chauvire-courant.fr](http://www.chauvire-courant.fr)

Agrément 2002-167

**Exposition publique** à l'hôtel des ventes

Mercredi 20 avril de 9h à 12h et de 14h à 18h

Jeudi 21 avril de 9h à 10h

**Où envoyer vos ordres d'achat ?**

**1. Par mail :**

[elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)

et/ou [contact@chauvire-courant.fr](mailto:contact@chauvire-courant.fr)

**2. Par fax :**

à l'étude **Chauviré & Courant** (02 41 60 86 34)

**3. Par courrier :**

Enchères Pays de Loire SARL

1 rue du Maine 49100 ANGERS

**Cabinet POULAIN**

Experts en livres anciens

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

**Elvire Poulain-Marquis** : 06 72 38 90 90

E-mail : [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)



## LITTÉRATURE

**1. [Almanach].** *Les Métamorphoses de l'Amour ou les Plaisirs de chaque Mois dédié au Beau Sexe.* Paris, Lefuel, [1809].

In-16 cartonnage rose dragée, dos lisse orné d'une guirlande dorée, guirlande et filets dorés encadrant les plats, tr. dorées. Titre gravé et 12 figures gravées hors texte. **60 / 80 €**

**2. [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)].** *La Logique ou L'Art de penser ; contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement.* Paris, Jean Guignart, Charles Savreux, Jean de Launay, 1668.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, restaurée).

Nouvelle édition de la Logique de Port-Royal, chef-d'œuvre de la pensée janséniste élaboré dans les Petites Écoles de Port-Royal par Antoine Arnauld et Pierre Nicole (l'édition originale date de 1662). Sorte de manuel abrégé de logique destiné au jeune duc de Chevreuse, permettant aux non spécialistes "d'apprendre en quatre ou cinq jours tout ce qu'il y a d'utile dans la logique", il représente, en outre, une synthèse des principaux courants de pensée du XVIIe siècle, empruntant de nombreux termes aux mathématiques et écartant les anciennes théories de la logique syllogistique et les compilations indigestes héritées de la scolastique au profit de méthodes de raisonnement plus ouvertes et novatrices déjà adoptées par Descartes.

Les auteurs justifient la parution imprimée d'un texte destiné à un usage privé par le fait que plusieurs copies manuscrites erronées ayant déjà circulé sans leur accord, il leur semblait nécessaire de faire paraître une version définitive correcte et entière avec plusieurs additions dont le Discours sur le dessein de cette Logique. L'ouvrage connut un succès considérable (cinq éditions différentes dans les vingt premières années) jusqu'à devenir un manuel incontournable pour tout jeune Français jusqu'au XXe siècle. Le privilège de la première édition et de cette édition est accordé à un certain Monsieur Le Bon, pseudonyme des deux Jansénistes déjà inquiétés et poursuivis à plusieurs reprises pour leurs idées sujettes à controverse. (Brunet III, 1145 ; Cioranescu 17e 8112 & 51257.) **30 / 40 €**

**2 BIS. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *Les Vieilles Actrices. Le Musée des Antiques.* Paris, Librairie des Auteurs modernes, 1884.

In-8 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, initiales "A.B." en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

**Édition originale.** Les articles qui composent ce livre ont paru, en 1869, dans le journal *La Veilleuse*. (Vicaire, I, 307.) **40 / 50 €**

**3. BOURDIGNÉ (Charles).** *La Légende de Maître Pierre Faifeu.* [Et à la suite :] *Poésies diverses de Jehan Molinet* Paris, Coustelier, 1723.

In-12 de (10)-198 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usée, coiffes et coins usagés.

Nouvelle édition (après la première de 1526), dans la collection des poètes anciens chez Coustelier, des aventures et mésaventures, "faitz et dictz joyeux" d'un certain Pierre Faifeu, alter ego de l'auteur, comme lui natif d'Angers.

Poète de la fin du Xve siècle, chroniqueur à la cour de Bourgogne, Jean Molinet est davantage renommé pour son adaptation en prose du *Roman de la rose*. **60 / 80 €**

**4. BOYER D'ARGENS (Marquis Jean-Baptiste).** *La Philosophie du Bon-Sens, ou Reflexions philosophiques sur l'incertitude des connoissances humaines, à l'usage des Cavaliers & du Beau-Sexe.*

Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée d'un examen critique des remarques de M. l'Abbé d'Olivet. La Haye, Pierre Paupié, 1747.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur et curieuse figure allégorique en frontispices. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

**5. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Génie du Christianisme ou Beautés de la religion chrétienne.* Sixième édition. Paris, Le Normant, 1816.

5 vol. in-8 veau jaspé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. brun (reliure de l'époque). Qqs figures hors texte.

Qqs épidermures (plus prononcées sur les plats du tome 4), mouillures claires au premier volume, les pp. 163 à 222 du tome 2 et 205 à 332 du tome 3 ont été évidées (à toutes fins de cachette secrète ? Mystère...) **60 / 80 €**

**6. [CHODERLOS de LACLOS (Pierre)].** *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.* Genève, sn, 1792.

4 vol. in-18 de XXII-245 pp., 2 fig., 233 pp., 2 fig., 225 pp., 2 fig., 250 pp., 2 fig. Basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque).

2 coiffes arrachées, qqs petits frottés, marge du dernier feuillet plus courte d'origine, sinon joli exemplaire bien complet de toutes ses figures de Le Barbier, pour cette première édition illustrée des Liaisons Dangereuses.

"Cette édition présente le grand intérêt d'être la première qui fut illustrée. Elle devient de plus en plus rare, prend de la valeur et sera recherchée. Elle le mérite d'ailleurs. Les gravures de Le Barbier sont gracieuses et illustrent correctement le texte. (...) Le texte suit assez fidèlement celui des originales ; l'ouvrage est bien imprimé dans le style des Cazins" Max Brun, Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses, pp. 60-61. (Cohen, 234.) **200 / 300 €**

**7. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Nouvelle édition augmentée & corrigée sur le manuscrit original de l'auteur. Avec des Remarques pour l'intelligence de ce Poëme Allégorique. Amsterdam, Wetstein, 1719.

In-12 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 11 figures hors texte. Epidermures anciennes, travail de vers à un mors de queue. **50 / 60 €**

**8. FIELDING (Henry).** *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé.* Traduction de l'Anglois de M. Fielding par M. de La Place. Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. 3e édition revuë & corrigée. Londres et se trouve à Paris, Rollin fils, 1751.

4 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson, tr. rouges (reliure de l'époque). 3 coiffes élimées, début de fente au mors du premier volume, manque de cuir au second plat du 2e vol., petits trous de vers et petit rongé au mors du dernier vol.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre gravé répété à chaque tome et de 13 figures hors texte (sur 15) par Gravelot. Ex-libris armorié du fermier général Saulot de Bospipn. (Cohen 394.) **60 / 80 €**

**9. [GODART d'AUCOURT (Claude)].** *Histoires et aventures de \*\*\*.* Par lettres. sl, sn, 1744.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Importante galerie de vers allant croissant à partir de la p. 87 et atteignant le texte sinon très bel exemplaire aux armes du marquis d'OSMOND, René Jean d'Osmond (1707-1771), 2e marquis d'Osmond, originaire de Normandie. Rare provenance. (Barbier II, 800.) **100 / 120 €**

**10. GREEN (Julien).** *Le Bel Aujourd'hui. 1955-1958.* Paris, Plon, 1958.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 427 ex. ; n°77 des 330 sur alfa. Couv. salie sinon bon ex. à toutes marges, non rogné. **30 / 50 €**

**11. GUDIN (P. Ph.).** *Supplément au Contract Social.* Paris, Maradan et Perlet, 1791.

In-8 basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, mors fendu et rongé, coiffe de tête arrachée. Un tableau dépliant. **100 / 120 €**

**12. LA BRUYÈRE (Jean de).** *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère.* Paris, David, 1759.

2 vol. in-12, veau marbré, triple filet, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Nouvelle édition contenant Les Caractères, le Discours prononcé dans l'Académie française et les notes de Coste et sa Défense de La Bruyère et de ses caractères, contre les Accusations et les Objections de Vigneul-Marville. **100 / 150 €**

**13. MAGNY (Olivier de).** *Les Gayetez d'Olivier de Magny à Pierre Paschal gentilhomme du bas pays de Languedoc.* Dijon, Éditions du raisin, 1927.

In-8 en ff., couv. imprimée rempliée.

Petit tirage à 110 exemplaires numérotés (n°93 des 100 sur Auvergne). Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

**14. MIOMANDRE (Francis de).** *Quelques réflexions sur Armand Godoy à propos du Drame de la Passion.* Paris, Govone, 1930.

In-8 broché. Tirage à 250 ex. ; 1/220 sur Hollande (non numéroté).

Bel envoi autographe signé de F. de Miomandre à Gonzague Frick : "à Louis de Gonzague Frick dont le monocle de cristal fait un arc-en-ciel de poésie de la grisâtre substance du monde / son admirateur / Francis de Miomandre". **20 / 30 €**

**15. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres. Nouvelle édition avec figures.* Lyon, Leroy, An VII (1798-1799).

8 vol. petit in-12 demi-veau cerise, dos lisses ornés (reliure post.). Coiffes, coupes et coins frottés.

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 32 figures gravées hors texte (3+5+5+6+4+3+4+2). Petit manque angulaire au dernier feuillet du tome 4, qqs petites rousseurs ou mouillures claires marginales (plus prononcées au tome 7). **40 / 60 €**

**16. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Théâtre complet.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, sd (c. 1880).

8 vol. in-12 demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés dans le goût du XVIIIe siècle, tête dorée (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et figures hors texte gravées par Champollion d'après Leloir. Joli exemplaire, décoratif. **40 / 50 €**

**17. [MOUTONNET-CLAIRFONS (Julien Jacques)].** *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs.* A Paphos et se trouve à Paris, Bastien, 1780.

Grand in-8 veau bronze moucheté, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, 4 roulettes dorées encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). 2 frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, le tout d'Eisen gravé par Massard. Réimpression de l'édition de 1773 : "L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle." Cohen.

A la suite en reliure identique, tomé 2 : le même ouvrage, dans l'édition de 1775, sans les figures.

Qqs petits frottés sinon bel exemplaire agréablement relié. (Barbier I, 162 ; Cohen 79-80.)

On y ajoute : **LONGUS, Les Pastorales ou Daphnis et Chloé.** Traduction de Messire Jacques Amyot (...) revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis COURIER, vigneron, membre de la Légion d'honneur, ci-devant canonier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte Pelagie. Quatrième édition. Paris, Corréard, 1821.

In-8 veau havane moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, qqs rares petites rousseurs. Bel exemplaire. **130 / 160 €**

**18. MUSSET (Alfred de).** *Œuvres complètes. Avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère.*

Édition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. Paris, Charpentier, 1865-1866.

10 vol. in-4 demi-maroquin aubergine à coins époque, dos à nerfs orné de caissons filetés dorés, titre et tom. dorés, date en queue, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de R. PETIT).

Première édition collective des œuvres de Musset, ornée de 28 figures gravées H/T. d'après Bida, tirées ici sur Chine monté avant la lettre avec leurs serpentes légendées + 1 portrait et 1 fac simile. Tirage sur papier fort numéroté (n°780).

Certains dos très légèrement insolés, quelques très légers frottés sinon très bel série dans une jolie demi-reliure signée et bien conservée.

Voir la longue notice de Vicaire consacrée à cette belle édition (V, 1274-1280.)

On y ajoute : **DELVAU (Alfred).** *Henry MURGER et la Bohème.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866. In-12 broché, couv. bleue imprimée.

Portrait à l'eau-forte en frontispice par Staal.

Manque de papier en 4e de couv. Sinon bon ex. tel que paru. **50 / 60 €**

**19. OVIDE & BENSERADE (Isaac de).** *[Metamorphoses d'Ovide en Rondeaux imprimées et Enrichis de Figures. Par ordre de sa Majesté, Et dédiées à Monseigneur Le Dauphin.]* [Amsterdam], [Abraham Wolfgang], [1679].

In-12 veau marbré, dos lisse orné. 209 figures gravées sur cuivre à mi-page, les 12 premières en coloris postérieurs. Pp. 3 à 456. Incomplet du titre, des pp. 21 à 34, 41 à 46, 193-194, 263 à 266, 275 à 278, 423-424. Déchirures par endroits avec manques pour certaines. Reliure moderne à l'imitation avec cuir du dos de la reliure d'origine du début du XIXe s. conservé. **60 / 80 €**

**19 BIS. [PALTOCK (Robert)].** *Les Hommes volans, ou les Aventures de Pierre Wilkins, traduites de l'Anglois* [par P.-F. de PUISIEUX], & ornées de figures en taille-douce. Londres et à Paris, Veuve Brunet, 1763.

3 vol. in-12 veau jaspé, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque).

5 figures hors texte (sur 6) représentant les costumes des hommes et femmes volants et une scène de combat aérien (pl. dépliant).

Première édition de la traduction française de ce curieux ouvrage précurseur de la science-fiction. (Barbier, II, 861.)  
**300 / 500 €**

**20. PHEDRE & PUBLILIUS SYRUS.** *Phaedri fabulae et Publii Syri sententiae.* Parisiis, Ex typographia regia, 1729.

In-24 maroquin brun foncé, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, p. de titre en mar. rouge, double filet et guirlande fleurdelysée encadrant les plats avec pièces de maroquin rouge aux armes de France en leur centre (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Simonneau. Coiffes et coins usés. Charmante reliure.  
**50 / 60 €**

**21. PICHETTE (Henri).** *Les épiphanies.* Paris, K éditeur, 1948. In-8 broché, couv. imprimée. 135 pages. Édition originale ; un des 215 exemplaires sur papier Marais Crève-cœur.

Rare exemplaire de la pièce poétique d'avant-garde de Pichette, montée devant des toiles de fond de Matta, accompagnée d'une musique de Maurice Roche et mise en scène par Georges Vitaly. Joli ex-dono manuscrit (signature non identifiée). Provenance : ancienne bibliothèque du peintre John-Franklin Koenig, lui-même parfois engagé pour peindre des décors à la demande de ses amis dramaturges.

Exemplaire défraîchi, couverture abîmée.  
**60 / 80 €**

**21 BIS. PLATON.** *Ma République.* sl, J. de Sales, 1800.

12 volumes petit in-12 basane mouchetée, dos lisse orné, p. de titre et de toison, tr. paille, superlibris doré sur les plats "Mr. Larchier" (reliure de l'époque).

Un feuillet déchiré sans manque sommairement restauré au tome 1, trous et galeries de vers au tome 11. Qqs petits frottés.  
**50 / 60 €**

**22. SALMON (André).** *Mœurs de la famille Poivre. Roman orné de dessins par Conrad MORICAND.* Genève, L'Eventail, Kundig, 1919.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

9 compositions à pleine page en noir par Moricand.

Tirage à 775 ex. ; n°251 des 750 sur vergé anglais. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.  
**60 / 80 €**

**23. SCARRON (Paul).** *Recueil de quelques vers burlesques.* Paris, Quinet, 1645.

In-4 de (4) ff. (dont le frontispice gravé), 164 pp. Seconde édition du Recueil de quelques vers burlesques "absolument semblable" à la première de 1643 "sauf la pagination du titre et le fleuron qui est aux armes royales" Tchemerzine (X 202).

Relié à la suite :

- *Suite de la première partie des Œuvres burlesques de Mr Scarron*, Paris, Quinet, 1648. 62-(3) pp. Seconde édition. (Tchemerzine X 203.)

- *Typhon ou la Gigantomachie.* Paris, Quinet, 1648. 87-(1) pp. dont le frontispice gravé. Seconde édition (Tchemerzine X 206.)

- *La Suite des Œuvres burlesques de Mr Scaron, seconde partie*, Paris, Quinet, 1647. (10) ff. dont le frontispice gravé et 134 pp. La pagination saute de 72 à 129. Édition originale. (Tchemerzine X 204.)

- *Le Jodelet ou le M. Valet Comédie de Mr de Scarron*, Paris, Quinet, 1648. (1) f. bl., (4) ff. et 143 pp. Importante galerie de vers

atteignant le texte de la pp. 127 à la fin et continuant sur les 10 ff. suivants. Quatrième édition. (Tchemerzine X 207.)

- *Les trois Dorotées ou le Jodelet souffleté, comédie de Monsieur Scaron*, Paris, Quinet, 1647. (1) f. bl., (2) ff. et 128 pp. Fait partie de la Suite des Œuvres burlesques, seconde partie, en édition originale. (Tchemerzine X 204.)

- *Dom Japhet d'Arménie, comédie par Monsieur Scarron*, Paris, Courbé, 1653. (4) ff. et 136 pp. Édition originale. (Tchemerzine X 229.) Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

Avec un sonnet manuscrit "Scaron à sa sœur" copié anciennement en page de garde. Marges des premiers feuillets et un ex-libris découpé au titre restaurés.  
**250 / 300 €**

**24. SEUPHOR (Ferdinand Louis Berckelaers dit Michel).** Bon ensemble de 5 volumes :

- *Solfège.* Nantes, Convergence, 1987. Petit in-12 broché couv. ill. imprimée.

- *Reçus de la nuit.* Nantes, Convergence, 1987. Petit in-12 broché, couv. ill. imprimée.

- *Rivière.* Nantes, Convergence, 1985. In-12 broché, couv. impr.

- *Ciel neuf.* Nantes, Convergence, 1985. In-12 broché, couv. impr.

- *Christophore et Fête.* Nantes, Convergence, 1985. In-8 broché, couv. impr.  
**40 / 60 €**

**24 BIS. TERENCE.** *Comoediae sex, post optimas editiones emendate...* La Haye, Hackius, 1657.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Titre gravé par C. Van Dalen. Édition donnée par le grammairien Cornelius Schrevelius.  
**80 / 100 €**

**25. VALÉRY (Paul), HALLEZ (Jacques).** *L'Ame et la danse précédé d'extraits de Philosophie de la danse.* Paris, Beaux Livres Grands Amis, 1961-1962.

Grand in-4, Ex. XXXVIII sur 225. Emboîtement. Avec 2 fascicules (allocutions - comité des amis).  
**30 / 50 €**

**26. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *La Ligue, ou Henri le Grand, poème épique.* Amsterdam, Desbordes, 1724.

In-12 de viii-170 pp., 71 pp. (Remarques), 64 pp. (Poésies diverses), 4 ff.n. ch. (tables, reliés après l'avertissement). Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de queue élimée, coins émoussés, épidermures anciennes.

Nouvelle édition parue un an après l'originale de la Henriade (Bengesco 364).  
**40 / 50 €**

**27. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même.* Berlin, sn, 1784.

In-8 de 106 pp. Veau ép., dos lisse orné. Seconde édition parue l'année de l'originale.

Reliure usagée, très lég. rousseurs sinon bon ex.

*Composés par Voltaire aux Délices en 1759, ces Mémoires ne furent publiés qu'après sa mort, en 1784. Ils recouvrent 27 ans de la vie de l'auteur, depuis sa rencontre avec Mme du Châtelet jusqu'à la mort de celle-ci en 1749 et traitent évidemment des principaux événements et figures politiques de l'époque dont le roi de Prusse Frédéric II.* (Bengesco, n°1642, p. 76.)  
**20 / 30 €**

## LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**28. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie. La Chaumière indienne.* Paris, Curmer, 1838.

In-8, portrait, faux titre gravé, LVI, 458 pp., (7) ff., 34 planches, 1 carte. Vélin, plats ornés d'encadrements dorés et d'écoinçons

aux angles, encadrement de filets et roulettes dorés, dos orné, doublures et gardes peignes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Chef d'œuvre du livre illustré romantique, orné de 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, d'une carte en couleurs de l'île-de-France, gravée par Dyonnet, ainsi que de 36 planches, dont 7 portraits, sur papier de Chine collé, à l'exception du portrait du docteur. Seuls les 7 portraits ont été gravés sur acier, les autres planches ont été gravées sur bois. Ces compositions sont de Meissonier, Isabey, Tony Johannot, Marville, etc. Qqs rousseurs éparses.

Premier tirage (le portrait de l'auteur est avec la sphère ; à la fin de la table des dessinateurs on lit : "Tous les dessins des grandes lettres de la Flore sont de M. Français" ; le titre est de première émission, à l'adresse de la rue Saint-Anne ; Le portrait de Madame de La Tour est de Tony Johannot et celui du docteur est de Meissonier...).

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

**29. CERVANTES (Miguel de) & DORÉ (Gustave).** *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré.* Paris, Hachette et Cie, 1863.

2 grands volumes in-folio percaline rouge de l'éditeur, titre doré au dos et sur les plats (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Très petite déchirure à une coiffe, très lég. rousseurs par endroits. Bel exemplaire. (Vicaire II, 160.)

60 / 80 €

**30. CHAT NOIR (Le).** *Organe des intérêts de Montmartre.* Paris, 14 janvier 1882-20 mars 1895.

690 numéros en 13 volumes in-folio (45,5 x 30,5 cm) demi-basane marron foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

**Très rare collection complète de la première série du célèbre journal hebdomadaire Le Chat noir fondé en 1882 par Rodolphe Salis.**

Nombreuses illustrations par Steinlen, Willette, Caran d'Ache, Guillaume, Forain, Capy, Gill, Robida, Rivière, Radiguet, Uzes, Heidbrinck, Roedel, &c. et textes par Verlaine, Mallarmé, Léon Bloy, Jean Moréas, Courteline, Zola, V. Hugo, Barbey d'Aurévilly, Richepin, F. Champseur ou bien encore Guy de Maupassant (qui était aussi l'administrateur du journal), etc...

*Le cabaret du Chat Noir fut créé en 1881 par Rodolphe Salis qui l'avait imaginé "du plus pur style Louis XIII... avec un lustre en fer forgé de l'époque byzantine et où les gentilshommes, les bourgeois et manants seraient dorénavant invités à boire l'absinthe habituelle de Victor Hugo (...) et de l'hypocras dans des coupes d'or". La réalité fut moins somptueuse mais Salis parvint peu à peu à donner une atmosphère assez rabelaisienne à l'endroit et surtout à convaincre le poète Emile Goudeau et ses amis du club des Hydropathes à quitter la rive gauche pour Montmartre. Au mépris de la loi, Salis décida d'installer un piano dans son cabaret, faisant ainsi côtoyer pour la première fois poètes et chansonniers sur scène et créant ainsi la chanson de cabaret. Le succès fut rapidement assuré et la meilleure clientèle de Paris se pressait à la porte, gardée par le célèbre garde suisse en tenue chamarrée.*

*En janvier 1882 le cabaret commença à publier son propre journal, sous la direction justement d'Emile Goudeau. Adolphe Willette, Caran d'Ache, Steinlen mais également Henri Rivière et George Auriol furent les principaux illustrateurs de la revue durant les années 1880. Willette y introduisit, avec son "Pierrot fumiste", le principe de l'histoire sans paroles, souvent repris par Steinlen et Caran d'Ache pour les pleines et doubles pages.*

*La revue complète compte en tout 688 numéros (jusqu'au 30 mars 1895), plus les deux numéros bis (le 20 et le 328) et fut suivie d'une nouvelle série (dirigée par Alphonse Allais), dans un format plus petit, publiée du 6 avril 1895 au 30 septembre 1897, sans oublier la toute nouvelle série de la revue relancée en 2018 par un passionné de Montmartre.*

Tête de série complète des 13 premières années de cette importante revue emblématique du Montmartre bohème de la Belle Époque. RARE COMPLET des suppléments des n°1, 10,

17, 329, 414, 520, 609, 610, 613, 614, 615 et 675 ainsi que des n°20 bis et 328 bis. Défauts d'usage aux reliures.

On y ajoute 5 numéros incomplets et en mauvais état de la nouvelle série, et un volume supplémentaire de l'année 1890 complète, correspondant aux numéros 416 à 467. La reliure de ce volume est abîmée.

Très bon exemplaire en reliures uniformes de cette première série.

2 500 / 3 000 €

**31. GRÉVIN (Alfred).** Bel ensemble de 3 albums :

- *Costumes de fantaisie pour un bal travesti.* Paris, Aux bureaux des Modes Parisiennes, de la Toilette de Paris, du Journal amusant et du Petit Journal pour rire, sd. Petit in-folio en cartonnage éditeur brique avec titre doré sur le plat. (2) ff., 24 planches couleurs. Rousseurs sur les gardes.

- *Costumes de théâtre.* Paris, Bureaux du Journal amusant et du Petit Journal pour rire, sd. Petit in-folio en cartonnage éditeur grenat avec titre doré sur le plat. (1) f., 27 planches couleurs. Rousseurs sur les gardes.

- *Les nouveaux travestissements parisiens.* Paris, Aux bureaux des Modes Parisiennes, de la Toilette de Paris, du Journal amusant et du Petit Journal pour rire, sd. Petit in-folio en cartonnage éditeur violet avec titre doré sur le plat. (1) f., 24 planches couleurs, (1) f. Rousseurs sur les gardes.

Bons exemplaires.

100 / 150 €

**32. GRÉVIN (Alfred).** *Le Monde amusant.* Paris, Bureaux du Journal Amusant, du Petit Journal pour Rire, sd.

8 volumes petit in-folio en cartonnage éditeur avec les couvertures titrées et dorées. Chaque album renferme un titre couleurs et 27 planches couleurs. Dos légt insolés.

*Caricaturiste et dessinateur français, Alfred Grévin (1827-1892) créa en 1882 le célèbre Musée Grévin. Il avait adopté une très particulière silhouette de femme, pimpante et séillante, grêle de formes, à l'œil prompt, au nez troussé, à la mine hardie, en laquelle il avait pour ainsi dire incarné l'aventure parisienne. Qu'il la dessinât à la plume ou au crayon, qu'il la représentât seule ou accompagnée d'un bout de légende malicieuse, on saisissait à première vue le modèle et la signature. Il en avait fait un type, un caractère du temps, une expression de mode fort significative.*

Rare réunion de 216 planches couleurs d'Alfred Grévin.

180 / 200 €

**33. MEZETIN (Angelo Constantini).** *La vie de Scaramouche.* Paris, Bonnassies, 1876.

In-8, maroquin brun, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Champs).

Tirage limité à 300 exemplaires ; un des 12 sur Whatman, 3e papier après 1 sur parchemin et 10 sur japon contenant 2 états du portrait de Scaramouche en noir et en bistre. (Vicaire V, 798.)

Très bel exemplaire.

200 / 250 €

**34. MICHELET (Jules).** *L'Oiseau.* Paris, Hachette, 1881.

In-4, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées (Maylander).

Exemplaire du tirage spécial hors-commerce limité à 20 exemplaires sur japon, celui-ci spécialement imprimé pour Mr Georges Hachette, associé de la librairie Hachette et Cie. (Vicaire V, 834.)

L'illustration se compose de 210 vignettes sur bois par A. Giacomelli dont 27 à pleine page. Très bel exemplaire.

600 / 700 €

**35. PIERROT (Le).** Collection complète de cette revue illustrée par A. Willette : 1e année 1888 (n°1 à 26), 2e année 1889 (n°1 à 23 - 20 septembre 1889) et 3e année (1891 n°1 20 mars 1891 + numéro spécial).

Illustrations en noir par WILLETTE. 1er feuillet bruni, rousseurs au dernier feuillet.

*Willette, qui se fit connaître notamment par ses illustrations de Pierrot et de Colombine, fonda cette revue en 1888. Elle fut publiée jusqu'en 1891. Il créa par la suite 3 autres périodiques : La Vache Enragée (1896-97), Le Pied de Nez (1901) et Les Humoristes (avec Steinlen en 1901).*

**150 / 200 €**

**36. RACINE (Jean).** *Théâtre de Racine.* Tours, Mame, 1876-1877.

2 vol. grand in-4, vélin crème, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes en leur centre, tête dorée, emboîtement (Lemardelay).

Tirage limité à 307 exemplaires ; un des 21 sur chine (second papier après 1 exemplaire unique sur peau de vélin) illustré d'un portrait de Racine en frontispice et de 46 vignettes en-tête gravées à l'eau-forte par V. Foulquier d'après les compositions de BARRIAS. (Vicaire VI, 942.)

L'ouvrage contient : Andromaque - Les Plaideurs - Britannicus - Bérénice - Bajazet - Mithridate - Iphigénie - Phèdre - Esther - Athalie.

Très bel exemplaire aux armes de la ville de Paris. **400 / 450 €**

**37. THEURIET (André).** *Nos oiseaux.* Paris, Launette, 1887.

In-4, maroquin turquoise, plats et dos à nerfs richement ornés d'une composition florale mosaïquée, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée et mosaïquée, tranches dorées, couv. conservées (Marius Michel).

Tirage de grand luxe limité à 55 exemplaires (5 sur chine, 50 sur japon ; tous numérotés et quelques nominatifs hors-commerce), celui-ci l'exemplaire hors-commerce sur japon de l'illustrateur de l'ouvrage, Hector Giacomelli. Il est illustré d'un beau DESSIN ORIGINAL en couleurs à pleine page signé de la main de l'artiste de 110 compositions in-texte dessinées par Giacomelli et gravées sur bois par Jules Huyot (20 illustrations à pleine page, 24 vignettes, 20 letrines, 1 titre de report, 23 culs-de-lampe, 21 encadrements de poème ainsi que le dos de la couverture) ainsi que d'une suite hors-texte sur chine de l'ensemble des illustrations. Édition originale et premier tirage.

Il est à noter que, selon Monod, aucun des exemplaires du tirage de luxe numéroté ne possède ni de dessin, ni de suite et que l'exemplaire de Conquet, également hors-commerce mais sur

chine cité par Vicaire, n'en possède pas non plus. (Ronsil 2904 ; Vicaire VII, 799 ; Monod 10644.)

Très bel exemplaire, probablement unique. **5 000 / 6 000 €**

**38. VEBER (Pierre & Jean).** *Les Veber's Les Veber's Les Veber's.* Paris, Testard, 1895.

In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées.

Édition originale et premier tirage des 333 dessins humoristiques de Jean Veber, célèbre caricaturiste de l'Assiette au Beurre, du Rire et du Gil Blas. Très bel exemplaire.

**400 / 450 €**

**39. VIGNY (Alfred de).** *Cinq mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Quantin, 1889.

2 vol. in-4, maroquin long grain vert, filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, couv. conservées, armes non identifiées sur le premier plat.

Nouvelle édition ornée de 2 portraits-médallions sur le titre dont l'un de Cinq-Mars, un portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean, 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert Dawant et des vignettes-en-tête, letrines et culs-de-lampe dans le texte gravés par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc.

Très bel exemplaire.

**250 / 300 €**

**39 BIS. [VILLE D'AVRAY (A. de)].** *[Voyage dans la Lune avant 1900].* [Paris, Furne, sd].

Album petit in-4 oblong, cartonnage moderne muet en soie verte.

Rare conte d'anticipation fantaisiste, narrant un voyage sur la lune et composé de (sur 50) planches en couleurs.

Malheureusement très incomplet : manque les feuillets 2 (titre), 41, 45, 46, 47, 49, 50. Premier et derniers feuillets restaurés (doublés). Rousseurs et salissures.

Important ouvrage de science-fiction de la fin du XIXe siècle, composé par l'auteur "feuille par feuille, pendant les longues soirées d'hiver, au milieu de mes enfants, sous leurs yeux et dans l'unique but de les amuser" (préface).

**40 / 50 €**

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

**40. [LABOUREUR (Jean-Emile)] - TOESCA (Maurice).** *Laboureur en Brière, contrepoint libre de Toesca.* [Nancy], [Beaux Livres - Grands Amis], [1959].

In-4, 300 x 244 : 63 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché à la chinoise, chemise et étui de l'éditeur. Ex. XXXVIII/ 216 exemplaires, Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, nominatifs, comportant une suite de 4 gravures et les Allocutions. **120 / 150 €**

**41. BALZAC (Honoré de).** *La Comédie humaine illustrée par Hofer, Sigros, Humbert, A. Marty, Gradassi, Schem, Villa, Clouzot, Dulac et Lechantré.* Paris, André Martel, 1946-1941.

10 volumes sur 31. Tomes 8-12-16-20-22-23-25-27-28-29.

Cartonnages d'éditeur. Dos lisses. Bons exemplaires.

On y ajoute :

- **GUÉZENNEC (Lucien) & Prosper MÉRIMÉE.** *La Jacquerie, bois originaux de L. Guézennec.* Paris, la tradition, 1947.

In-4, en ff., chemise et étui. Frontispice et 15 illustrations en deux teintes (noir et sépia), 7 planches pleine page. Exemplaire n° 476 sur vélin d'Arches.

- **VERSPYCK (Ruud) & Maurice TOESCA.** *Clément, illustré de cinquante & une lithographies de Ruud Verspyck.* Paris, Godet, 1945. In-4 en ff., couverture rempliée, imprimée et illustrée.

Etui. Exemplaire sur Rives BFK d'un tirage à 215 exemplaires. Quelques petites rousseurs sur le cinq premiers feuillets.

- **VROOM (Jean-Paul) & STENDHAL (Henri Beyle dit).**

*Les Cenci, cuivres au burin de Jean-Paul.* Paris, Editions du Moustié, 1946. In-4 en ff., couverture rempliée et imprimée en noir et rouge. Chemise et étui. 8 burins dont le portrait de Stendhal et 5 hors texte. Exemplaire n° 309 sur papier du verger Puymoyen d'un tirage à 430 exemplaires. **120 / 150 €**

**42. BECAT (Paul Emile) & BOYLESVE (René).** *La Leçon d'amour dans un parc, pointes-sèches de Paul-Émile Bécat.* Paris, Les heures claires, 1951.

In-4, demi-basane beige à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée, couverture conservée.

6 planches hors texte dont le frontispice, 14 planches dans le texte, exemplaire enrichi d'une pointe-sèche avec remarque.

Petites rousseurs sur les 2 premiers feuillets blancs.

On y ajoute des mêmes auteur, illustrateur, éditeur et en même reliure : *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc.* 1952. 7 planches hors texte dont le frontispice et 13 compositions dans le texte. Exemplaire enrichi d'une pointe-sèche avec remarque. Petites rousseurs sur les 2 premiers feuillets blancs.

Les deux exemplaires portent le n° 257 sur vélin de Rives d'un tirage à 350 exemplaires. **120 / 150 €**

**43. BEZOMBES (Roger) & HARRY (Myriam).** *La Petite Fille de Jérusalem. Douze illustrations de Roger Bezombes gravées par Jacques Beltrand.* Paris, Arthème Fayard, 1950.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Tirage à 805 ex. ; 1/600 sur vélin de Rives B.F.K. blanc.

Bel ex.

On y joint :

- **FENELON (François de Salignac de La Mothe).** *Les aventures d'Aristonöüs.* Paris, Flammarion, 1920. Grand in-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Illustrations à pleine page en coul. hors texte par Ludovic Mouchot et en deux tons par L. de Bellée, vignettes coul. in-t. et ornements par Nodor, encadrement des pages avec filet rouge et guirlande de feuillage. Extrêmes marges des premiers et derniers ff. rongées sinon bon ex.

- **KAMINSKI (Z.) & ZEROMSKI (Stefan).** *La Vistule. Traduit par St. Dunin-Karwicki.* Varsovie, Mortkowicz, 1924. In-4 broché, couv. illustrée. Bois gravés dans et hors texte. Tirage à 150 ex. numérotés. Bon ex.

- **KAMINSKI (Z.) & ZEROMSKI (Stefan).** *Le Roman de Walgour. Traduit par St. Dunin-Karwicki.* Varsovie, Mortkowicz, 1923. In-4 broché, couv. muette (titre manuscrit). Bois gravés dans et hors texte. Tirage à 150 ex. numérotés.

- **BOUSSINGAULT (Jean-Louis) & FARGUE (Léon-Paul).** *D'après Paris.* Paris, Librairie de France, 1931. In-folio broché, couv. imprimée rempliée. Lithographies H/T. Tirage limité à 170 ex. ; 1/50 ex. réservés aux membres de la Société "Les Amis de l'Amour de l'Art". Rousseurs.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. **30 / 40 €**

**44. BOUCHERY (O.) & PARENT (P.).** *Fêtes médiévales en Flandre wallonne.* Lille, Raoust, 1932.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs, titres dorés, petites estampes à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, couv. conservées, emboîtement (Affolter, Augoyat & Cuzin).

Tirage limité à 150 exemplaires, un des 50 sur japon impérial contenant 2 états de toutes les eaux-fortes d'Omer Bouchery dont la couverture, les 8 planches hors-texte et les 43 figures in-texte ainsi qu'un grand dessin original hors-texte en couleurs signé de l'artiste.

**Superbe exemplaire** présenté ici dans une sobre reliure de l'époque à la manière d'un ouvrage médiéval mais richement et discrètement ornée aux contres-plats des grandes armoiries mosaïquées de Jean Louis Napoléon Regnier, quatrième duc de Massa (1875 - 1946) sur pièces de maroquin fauve avec sextuple filets dorés en encadrement. **3 000 / 4 000 €**

**45. CARRANCE (Raymond) & HUGO (Victor).** *Ruy Blas illustré par R. Carrance.* Monte Carlo, Le Parnasse, 1963.

In-4 en ff., couverture rempliée imprimée en rouge, emboîtement avec un décor de feutres collés. 30 burins originaux enluminés au pochoir dont 19 en double page avec des réhauts d'or et d'argent, 6 hors textes et 5 dans le texte.

Exemplaire n° 225 d'un tirage à 327 exemplaires. Bel exemplaire. **50 / 80 €**

**46. COUSSENS & HUYSMANS (Joris-Karl).** *A Rebours.* Paris, Kra, 1927.

Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui (cassés) de l'éditeur. Déchirure avec manque en tête du dos, qqs lég. rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

67 pointes sèches en couleurs de Coussens. Tirage limité à 220 exemplaires ; n°Q des 10 exemplaires sur Hollande tirés pour

l'artiste et enrichi de deux suites des illustrations en noir sur Hollande et en sanguine sur Japon. **80 / 100 €**

**47. COUSSENS (A.) & ARENE (Paul).** *La Mort de Pan.* Paris, Carteret, 1945.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales en couleurs de Coussens dans et hors texte.

Tirage à 200 ex. ; exemplaire de présent non justifié.

**40 / 50 €**

**47 BIS. DALI (Salvador) & ARGILLET (Pierre).** *Les Rois Mages. Tome III.* Graphik Europa, sd.

In-folio en ff., sous chemise cartonnée toile bleue avec tirage sur soie d'une gravure de Dali "L'Incantation", et emboîtement toile bleue de l'éditeur.

17 photographies hors texte (29,7 x 23 cm) de Pierre Argillet et 3 pointes sèches originales de Dali signées au crayon et avec cachet à froid (en noir, pour la Vénus à la Fourrure : Femme à la chaussure, La Botte violette, Femme au fouet). Avec un bel E.A.S. de Pierre Argillet. RARE. **800 / 1000 €**

**48. GIL (Raymond).** Suite de dix petites lithographies, illustrant chacune quelques vers des *Fleurs du mal* de Baudelaire imprimés sur serpentes. sl, sn, 1929.

Format : 15, 5 x 12 cm. Sous couverture d'attente marron.

Toutes les estampes sont signées au crayon, mais non numérotées (peut-être en épreuve d'artiste ?). Avec un feuillet de dédicace autographe adressé à "Monsieur Bertin" et daté de 1929.

*Raymond Gil (1905-2000), de son premier nom Raymond Griimbert, après avoir étudié l'architecture à l'École des B-A de Paris, s'était illustré comme affichiste et illustrateur de bibliophilie.* **50 / 60 €**

**49. GRADASSI (Jean) & BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de).** *Le Barbier de Séville - Le Mariage de Figaro. Aquarelles de Gradassi.* Paris - Nice, Imprimatur, 1954.

In-8 en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

Illustrations aquarellées au pochoir dont deux titres frontispices, en-tête, culs-de-lampe et compositions dans le texte.

Exemplaire n°992 sur vélin teinté. **80 / 100 €**

**50. GUIGNEBAULT (Paul) & HUYSMANS (Joris Karl).** *En rade.* Paris, Blaizot & Kieffer, 1911.

In-folio, maroquin vert, dos à nerfs orné, alternance de sextuple filet doré ou à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré ou à froid intérieur, tranches dorées, couv. conservées (reliure de Meunier).

Tirage limité à 250 exemplaires ; n°1 des 20 de tête contenant 3 états des 21 eaux-fortes de Paul Guignebault (2 états en noir dont l'eau-forte pure et 1 état en couleurs), 1 suite à part des 36 illustrations comprises dans le texte (vignettes, bandeaux & culs-de-lampe) ainsi qu'une aquarelle à pleine page et en couleurs signée de la main de l'artiste.

Bel exemplaire, dos légèrement insolé, petites oxydations éparses sur 2 feuillets. **1200 / 1500 €**

**51. LAMBERT (André) & OVIDE.** *Ars Amandi. L'ART D'AIMER. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre.* Paris, Briffaut, 1923.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, encadrement de 5 filets dorés sur les contreplats, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui cartonné (reliure signée Yseux, successeur de Thierry-Simier).

Tirage limité à 500 ex. ; un des 23 sur Japon impérial contenant la suite complète des planches en deux états et une

AQUARELLE ORIGINALE en couleurs. Premier grand papier après un exemplaire unique.

Très beau livre illustré d'un titre, de 4 frontispices, de 18 hors texte, de quelques lettrines et ornements typographiques gravés à l'eau-forte en couleurs ou sur bois par André Lambert.

Très bel exemplaire relié par Yseux-successeur de Simier.

700 / 800 €

**52. LEROUX (Auguste) & FLAUBERT (Gustave).** *Bouvard et Pécuchet*. Paris, Ferroud, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Nombr. ill. dans et hors texte par A. Leroux.

Tirage à 575 ex. (+25 hc) ; n°102 des 100 sur Japon impérial, contenant deux état des eaux-fortes dont un état avec remarque, deux états du frontispice dont un état en couleurs sans le trait. Sans le tirage à part des bois sur vélin. Bon exemplaire sur Japon.

60 / 80 €

**53. L'HOIR (Maurice) & VILLON (François).** *Le Testament illustré de cent quarante sept eaux-fortes originales de Maurice L'HOIR*. [Paris], Aux dépens de l'artiste, 1945.

Grand in-4, maroquin rouge, dos lisse au titre en hauteur, double encadrement de doubles filets dorés et décors à froid sur les plats, tête dorée, étui, reliure de Bayard à Lyon.

Frontispice, titre illustré, eaux-fortes encadrant le texte, 21 eaux-fortes hors texte et 18 titres de ballades.

Exemplaire n°172 sur Rives d'un tirage à 200 exemplaires.

Quelques piqûres sur les deux premiers feuillets sinon bel exemplaire.

180 / 200 €

**54. LYDIS (Marianne) & GODOY (Armand).** *Les Litanies de la Vierge*. Paris, A. Blaziot et Fils, 1934.

In-4, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué polychrome "à la cathédrale", dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de moire beige, doubles gardes, couverture conservée, étui (Franz).

48 lithographies enluminées par Marianne LYDIS.

Tirage à 131 exemplaires ; n° 1 des 5 sur Rives, un des cinq réservés à l'auteur justifiés à la main. Très bel exemplaire dans une reliure de Franz.

600 / 800 €

**55. MALASSIS (Edmond) & BANVILLE (Théodore de).** *Gringoire. Comédie en un acte en prose*. Paris, Conard, 1904.

Petit in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor d'encadrement sur les plats composé de filets dorés, de motifs dorés et d'estampes à froid, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure également dorée et estampée à froid, tranches dorées, couv. conservées, emboîtement (reliure de Ruban).

Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin illustré de 32 compositions (dont 3 à pleine page) par Edmond Malassis gravées sur cuivre et en couleurs par Louis Mortier. (Monod, 930.)

Très bel exemplaire.

800 / 900 €

**56. MALATESTA & FLAUBERT (Gustave).** *La légende de S. Julien l'hospitalier*. Paris [Montrouge], Draeger, 1906.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, large motif à froid encadrant les plats, filet à froid sur les coupes, large encadrement intérieur doré, tranches dorées, couv. conservées (Carayon).

Tirage unique à 170 exemplaires sur Japon. L'illustration dessinée et gravée par Malatesta se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'une figure hors-texte, de 51 figures in-texte, de 2 en-têtes et de nombreuses lettrines, culs-de-lampes et illustrations diverses.

Très beau fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Henri Malatesta, par Raymond (photographeur) et

par Henri Jouffroy (chromiste) au moyen de 6 clichés typographiques pour chacune des pages. 1 000 / 1 100 €

**57. MALCLÈS (Laure) & ALAIN-FOURNIER.** *Der grosse Kamerad. "Le Grand Meaulnes"*. Hambourg, Johannes Asmus, 1962.

Petit in-4 en ff., couv. impr. au dos, sous étui.

12 lithographies originales de Laure Malclès.

Tirage à 550 ex. ; n°26. Avec une gravure supplémentaire sur bois sur Japon signée PM.

30 / 40 €

**58. MATHIS (Marie-Eve) & Maistre Raoul du MONT VERT.** *Les fleurs et secrets de médecine, illustrations de Marie-Eve Mathis gravées sur bois par Gilbert Poillot*. Monaco, Livre d'Art, 1949.

In-8 en ff., couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui.

Titre illustré d'une vignette, 8 planches hors texte, nombreuses illustrations dans le texte.

Exemplaire non numéroté mais enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations.

30 / 50 €

**59. MERSON (Luc Olivier) & HENNIQUE (Léon).** *Chronique du temps qui fut la jacquerie*. Paris, Romagnol, 1903.

In-4, maroquin rouge à la bradel, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert avec triple filet et roulette d'encadrement doré, tranches dorées, couv. conservées, emboîtement (Huser).

Édition originale et premier tirage de cette belle publication cotée. L'éditeur Romagnol, à la suite d'un différend avec Calmann-Lévy, propriétaire des droits de Prosper Mérimée, fut dans l'obligation de ne pas publier le véritable texte de la Jacquerie et de faire appel à Léon Hennique. L'ouvrage parut six années plus tard chez Blaziot, avec le texte de Mérimée et les mêmes compositions de Luc-Olivier Merson. (Carteret IV, 275.)

Tirage limité à 500 exemplaires ; un des 50 sur vélin (troisième papier) contenant 4 états de l'ensemble des illustrations de Luc Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa à savoir une vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre et 37 illustrations in-texte, certaines à pleine page. Le texte est imprimé en rouge et noir dans une typographie dessinée par Cossard. Très bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

**59 BIS. PICASSO (Pablo), CLERGUE (Lucien), ELUARD (Paul) & COCTEAU (Jean).** *Corps mémorable*.

Paris, Pierre Seghers, 1957. Petit in-4 en ff., couv. illustrée par Pablo Picasso rempliée. Poème liminaire de Jean Cocteau. 12 photos de nus de Lucien Clergue, dont dix tirages photographiques originaux de 27 x 18, 5 cm. Bon exemplaire.

On y ajoute : *PICASSO, 156 gravures récentes*. Catalogue de la galerie Louise Leiris, 24 janvier-24 février 1973. In-8 carré broché, couv. illustrée d'après Picasso, rempliée. Nombr. reproductions.

500 / 700 €

**60. RAY (Maurice) & LÉCONTE DE LISLE (Charles Marie Leconte dit).** *Poèmes antiques*. Paris, Société des amis des livres, 1908.

Petit in-4 maroquin havane, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats ornés de motifs à la grecque dorés, tranches dorées, couvertures conservées, sous étui (reliure de Chambolle-Duru). Ex-libris Gilbert Lacoste et Yves Refoulé.

Édition illustrée de 30 eaux-fortes de Maurice Ray, dont un frontispice et 15 planches hors texte.

Tirage unique à 110 exemplaires sur vélin à la cuve ; celui-ci nominatif pour M. Billard.

Édition de luxe illustrée dans la veine Art Nouveau, et publiée par La Société des Amis des Livres. Établie par Raymond



Claude-Fontaine, elle contient "toutes les pièces parues dans l'édition originale, Paris, Marc Ducloux, 1852".

Les encadrements et ornements typographiques également créés par Maurice Ray ont été gravés sur zinc en relief par Henry Jouffroy. On dénombre 9 encadrements différents, imprimés dans des tons pastels vert ou moutarde.

Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru. **500 / 600 €**

**61. ROCHEGROSSE (Georges) & HEREDIA (José Maria de).** *Les Trophées.* Paris, Ferroud, 1914.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Édition en partie originale contenant 4 sonnets inédits. 33 compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte (dont 26 hors texte). Texte dans un bel encadrement gravé. Tirage à 500 ex. (+ 12 hc) ; exemplaire non justifié sur vélin d'Arches. Rares rousseurs. **180 / 200 €**

**62. SCHEM (Pseudonyme de Raoul Serres) & BALZAC (Honoré de).** *Les contes drolatiques, illustrations de Schem.* Dijon - Saint-Cloud, Pasquinelly, 1948.

2 volumes, in-4, brochés, couvertures illustrées, chemise et étui communs.

40 lithographies hors texte en deux couleurs et illustrations dans le texte.

Exemplaire n° 214 sur lana.

Beaux exemplaires non coupés. **40 / 60 €**

**63. TISSOT (J. James) & GONCOURT (Edmond & Jules de).** *Renée Mauperin. Édition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot.* Paris, Charpentier et Cie, 1884.

Grand in-8 de 379 pp. 10 eaux-fortes originales par Tissot, portant toutes le cachet rouge de l'artiste. Broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui modernes.

**66. ALLIGAND (Bernard) & GEAY (Jean-Pierre).** *Au devant.* Nice, Laure Matarasso, 1995.

Petit in-folio (26,5 x 17 cm), en ff., couv. épaisse au décor gaufré. Texte poétique illustré en contrepoint d'une suite de quatre gravures originales sur double page de Bernard Alligand. Tirage à 60 ex. n°20 sur vélin de Rives, signé au justificatif par les deux artistes et avec E.A.S. de B. Alligand au faux-titre.

On y ajoute des mêmes : *Une Aube toujours neuve.* Sauveterre du Gard, La Balance, 1997. Petit volume en ff. (11,5 x 11,8 cm), 8 ff. sous couv. imprimée à rabat. Texte de Jean-Pierre Geay à pleine page avec composition gravée en couleurs de B. Alligand en regard. Tirage à 40 ex. ; n°26 signé par les artistes. E.A.S. de B. Alligand à Jean-Pierre Arnaud. **60 / 80 €**

**67. BEN (Benjamin VAUTIER, dit).** *Ben doute de tout.* sl, Arthèmes, 1995.

Grand in-folio broché, couverture rouge, sous chemise toilée noire illustrée. Recueil d'articles et de dessins de Ben de 1989 à 1994, sur les thèmes "Ben le bon / Ben le méchant). Exemplaire signé et numéroté 83/130,

On y ajoute un autre exemplaire du même ouvrage non signé, non numéroté, sans chemise. **150 / 200 €**

**68. BENOIT (Pierre André), PICABIA (Francis) & BRYEN (Camille).** *Ad quadratum.* Alès, PAB, 1974.

Volume en ff. (19 x 14,5 cm), sous couv. imprimée. 4 gravures à pleine page de Bryen, illustrant des textes de Picabia, Bryen, P.A. Benoit, tables parlantes de Jersey (V. Hugo). Tirage limité à 25 exemplaires ; n°14 des 20 exemplaires signés par PAB & Bryen. Très bon exemplaire. **500 / 700 €**

Tirage limité à 550 ex. ; n°11 des 20 de tête sur Japon impérial, avec les épreuves des eaux-fortes tirées avant la lettre sur papier vélin du Japon, et signées par l'artiste (au crayon), et une seconde épreuve sur papier de Hollande (avec cachet rouge de l'artiste). Couv. grisée et légt piquée. Petites rousseurs éparses, en marges des planches et surtout sur les serpentes. Brochure cassée entre les pages 144 et 145. Hormis ces défauts, bel exemplaire de tête sur Japon, à toutes marges, non rogné et non coupé, bien complet de ses 10 eaux-fortes en 2 états dont l'un signé par l'artiste. **300 / 400 €**

**64. VILLON (Jacques) & PICHETTE (Henri).** *Dents de lait Dents de loup.* Paris, Pierre de Tartas, 1959.

In-folio en ff., couv. illustrée d'une gravure sur cuivre, sous emboîtement.

Édition originale, ornée de 13 compositions dont 12 gravées sur cuivre de Jacques Villon (dont la couv.).

Tirage à 211 ex. ; n°199 des 135 sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste. Très bon ex. **250 / 300 €**

**65. Lot.** 5 volumes :

- MAUCLAIR - illustrations de Mathilde Arbey. *Marrakech.* Ed. Henri Laurens, Paris, 1933.. Rel. maroquin rouge

- RABELAIS. ill. de Gustave DORE - *Oeuvres.* Paris, GARNIER, 1928. 2 vol. in 4, demi-rel.ép.

- CHRETIEN DE TROYES - ill. JAMAR : *Le chevalier au lion,* 1 vol in-4 en ff sous emboîtement, ex num, illustré par JAMAR, Editions VIALETAY, Paris, 1957. Ex. XXXVIII.

- CHAMISSO - ill. BELTZ/ SCHMIED. *L'extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl,* 1 vol in-4 en ff. Paris 1951. Emboîtement, ex. XXXVIII, avec suite en noir et décomposition de l'ill. pl. 61

**60 / 80 €**

## LIVRES D'ARTISTES

**69. BLAIS (Michel) & BARAN (Edward).** *Tentations.* Angers, Imprimerie Palussière, 1987.

In-folio en ff., couv. imprimée. N°27/60. Édition sérigraphique en transfert direct sur papier offset Sirène 224 et 300 gr. 42 x 30 cm.

On y ajoute du même auteur, même imprimeur : *Travaux récents, présentés par Eugénie Lemoine-Luccioni.* édition Présence de l'art contemporain en Anjou, sd (c. 1987). In-folio 42 x 29,7 cm, broché, couv. illustrée. N°38/40, enrichi de deux lithographies originales, signées et datées, l'une 41 x 29 cm, numérotée 38/40 ; l'autre, 33 x 25 cm, numérotée 2/10. + le même ouvrage non justifié sans lithographies originales.

**60 / 80 €**

**69 BIS. BROUGHTON (James).** *High kukus.* New York, The Jargon Society inc., 1968.

Dessins de Kak VOGRIN, mise en page de Davi Det HOMPSON. Série de courts textes humoristiques, en 6 dépliant (12 x 9,5 cm repliés), placé dans une boîte titrée et illustrée. Bon état. **40 / 50 €**

**70. DEBRÉ (Olivier).** *O. Debré.* Menetou-Salon, Numéro spécial d'Ici et Là, revue d'art contemporain éditée en Région Centre, 1984.

Album de 20 sérigraphies bleues, rehaussées au pastel vert, orange et rose. Cartonage toile ivoire, muet (dim. 13,5 x 21,3 cm). Exemplaire non numéroté sur papier pur fil, d'un tirage annoncé à 340 ex. **Exemplaire enrichi de PASTELS ORIGINAUX sur cinq pages avec E.A.S. aux pastels** (à ses amis Jean-Pierre et Françoise), daté (79??) et situé en Touraine aux pages 9 et 10. Origine : atelier tourangeau de l'artiste. Qqs petites rousseurs par endroits. Très rare.

1 800 / 2 000 €

**71. DEBRÉ (Olivier) & BUTOR (Michel).** *Sous le noir*. Paris, Zoé Christiani, 1991.

Petit in-folio (33 x 25 cm) en ff., couv. imprimée à rabat. 5 gravures à pleine page d'Olivier Debré, monogrammées au crayon. Tirage à 75 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur au justificatif ; n°40, enrichi d'un E.A.S. de l'artiste et de **deux ENCREES ORIGINALES**, à pleine page, monogrammées au crayon. **2 000 / 3 000 €**

**72. DOMECE (Claude) & SADOUL (Hélène).** *Poésie d'Hélène Sadoul. Homéométries de Claude Domece*. sl, sn, 1969.

Petit in-4 (24,9 x 19,9 cm) relié sous couverture de toile grège et 2 ais de bois avec texte gravé en noir au premier plat (reliure de Jacques Duval). Tirage à 300 ex. ; n°16.

Ouvrage rare publié à compte d'auteur, orné de six "kaphrogravures" de Claude Domece, artiste autodidacte, proche de Desnos et du groupe surréaliste dans les années d'avant guerre. On ne sait quasiment rien de son procédé de "kaphrogravure". **180 / 200 €**

**73. DORNY (Bertrand) & BENOIT (Pierre André).** *Rivières*. Paris, 1992.

Petit in-folio (28,5 x 19 cm), en ff. Poème original manuscrit de Pierre-André Benoit (PAB), photocopié et intégré à des collages originaux de Dorny : deux doubles pages recto verso et deux doubles pages en appui aux cartons de couverture. Livre d'artiste réalisé à 9 exemplaires (n°3), signé des deux artistes au colophon. **800 / 1 000 €**

**74. DORNY (Bertrand) & NOËL (Bernard).** *La petite lumière*. Nice, Jacques Matarasso, 1989.

Petit volume en ff. (12,5 x 12 cm). Une gravure pliée en accordéon sur six pages, avec collages ; aquarelle et eau-forte ; un zinc ; dix couleurs ; format total déplié : 12,5 x 60 cm. Taille-douce de Mario Boni. Tirage limité à 66 exemplaires ; n°29/60, signé des deux auteurs au justificatif. (Catalogue raisonné Arnaud n°575.)

On y joint :

- **DORNY (Bertrand) & BUTOR (Michel)**, *Treize à la onzaine*. Dépliant à trois volets, 11 x 11 cm. N°73/111, signé des deux auteurs. Livre non répertorié dans le catalogue des livres d'artiste de Butor/Dorny, édité par la galerie Patrick Guillou, Paris, 1994 (sans doute parce qu'il est postérieur).

- **GUILLOU (Patrick)**, *Butor & Dorny* (catalogue des livres d'artiste de Butor/Dorny). Paris, Galerie Patrick Guillou, 1994. Petit in-12 en ff., couverture décorée au pochoir par Dorny.

**250 / 300 €**

**75. DORNY (Bertrand) & PLEynet (Marcelin).** *La Méthode*. sl, Collectif Génération, 1990.

In-4 en ff., couv. estampée à froid, sous étui carton. Livre d'artiste signé des deux auteurs. n°59/60. Mise en page : Anne Walker, taille-douce : Mario Boni, imprimerie : Jacques London, Paris. Enrichi de tailles-douces et de gaufrages sur Vélín d'Arches, sur 10 feuillets, pliés en 3, 28 x 75 cm, dépliés. Format du livre : 28 x 25 cm. Très bon état. **800 / 1 000 €**

**76. DORNY (Bertrand) & ROLIN (Olivier).** *Wreck*. sl, sd.

Livre-objet de forme triangulaire, reliure spirale de celluloid. Collage de photos de ses bois flottés et technique mixte de Bertrand Dorny, textes manuscrits d'Olivier Rolin. Edition limitée à 10 exemplaires, n°VIII/X. Format : 17 x 17 x 17 cm.

**60 / 80 €**

**77. GRAU-GARRIGA (Josep).** *La Loire*. Paris, Del Arco, sd (c. 2000).

Suite sérigraphiée en leporello recto-verso, 11x 11 cm (déplié : 11 x 80 cm), sérigraphie bleu et noir côté face, rouge et noir sur l'autre, sous plats cartonnés illustrés dont l'un signé et dédié par l'artiste, et sous étui imprimé.

Aperçu poétique du cours de la Loire, du château de Saumur aux tapisseries de l'Apocalypse du château d'Angers, au recto ; nymphe allongée au milieu d'animalcules fluviaux, sur le verso. Très bon état. **50 / 80 €**

**78. KOENIG (John-Franklin).** *Nothing is revealed*. Angers, PACA, 1994.

Suite lithographique en trois couleurs sur papier Arches, dépliant en leporello, 27 x 30 par double page, six doubles pages, hors titre, soit 180 cm de long. Sous couverture imprimée à rabat et étui cartonné bleu. Epreuve d'artiste I/(V)I, signée. Très bon ex. **100 / 120 €**

**79. KOENIG (John-Franklin).** *Par deux par quatre et par six*. Paris, Jean Robert Arnaud, Montréal, Gilles Corbeil, 1973.

Suite lithographique en leporello sur Arches, chaque double page : 28 x 34 cm, longueur totale : 680 cm. Epreuve d'artiste, signée et datée 1973, sur 100 exemplaires. Couverture carton entoilé et emboîtage lithographiés. Très bon ex. **120 / 150 €**

**80. KOENIG (John-Franklin) & BUTOR (Michel).** *Le corbeau revient vers la côte Nord-Ouest*. Nice, Jane Otmezguine, 1998.

In-folio en ff. sous bel emboîtage toilé de l'éditrice. Trois lithographies sur vélin d'Arches 32 x 25 cm. Tirage limité à 76 exemplaires ; n°2/13, signée des deux artistes sur la page de justificatif. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

**81. LANSKOY (André) & LECUIRE (Pierre).** *Dédale*. sl, Chez l'auteur, 1960.

In-folio (32 x 17,5 cm) en ff., sous couverture en veau souple beige claire estampée d'une composition originale de Lanskoj. Sous emboîtage cartonné, fermé par deux lacets en cuir. Emboîtage cassé.

20 (sur 22 ?) gravures au trait sur cuivre de formats variés (en comptant la couverture et le frontispice tiré à part sur veau), illustrant le poème de Pierre Lecuire (ce sont les premières du peintre Lanskoj), sur papier fort Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, tirées sur les presses Féquet et Baudier, déc. 1960. Tirage total à 190 ex. Exemplaire de démonstration non numéroté, signé de l'artiste à la plume avec un tirage d'une gravure au cuivre à part sur veau beige clair, dédié au typographe Pierre Baudier.

Le poète Pierre Lecuire, qui avait longtemps été le familier de Nicolas de Staël, notait : "Je ne fais pas mes livres pour abriter, cacher mes poèmes. Ce ne sont ni mes alibis, ni mes retraites. Ils sont l'expression dernière, monumentale, achevée du Poème." **300 / 400 €**

**82. LAUBIÈS & ARRABAL.** *Caprices d'un invisible élan*. Paris, Zoé Christiani, 1991.

Fin volume en ff. (22,3 x 16 cm), dos muet, non rogné, couverture imprimée pailletée d'argent. Six lithographies originales hors texte sauf une, gravées par Clot, Bramsen et Georges sur papier extra-fine translucide. Tirage à 99 exemplaires (+14 hc) ; n°71, signé des deux auteurs (aux crayons de couleur par Arrabal). Très bon exemplaire. **400 / 600 €**

**83. SCHUCANI (Augusta de) & BOSSEUR (Jean-Yves).** *Croisées*. Paris, 2002.

Petit in-folio (26 x 18 cm), en ff., couv. illstrée. Textes et partitions manuscrits du musicien, peintures originales à pleine page de Augusta de Schucani. Sur papier chiffon d'Inde. Exemplaire HC, signé des deux artistes, complétant 6 autres

exemplaires, également manuscrits. Origine : vente caritative, opération Phénix, à LA GALERIE, 9 rue Guénégaud, PARIS 6e, en date du 24 octobre 2002. **120 / 150 €**

**84. VERDET (André) & JENKINS (Paul).** *Langue d'Eros.* Paris, Galilée, 1985.

## BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

**85. AGERUP (Joergen).** *ZAO WOU-KI, The graphic work, A Catalogue raisonné 1937-1995, introduction Dora Vallier.* Skorpning, Heede et Mæstrup, 1994.

In-folio cartonnage éd. sous jaquette illustrée et étui. Avec un supplément pour la période 1995-2000. Ouvrage de référence recherché. Bon ex. **100 / 150 €**

**86. Architecture - NORMAND (Charles).** *Premier livre d'or du salon d'architecture.* Paris, Aux bureaux de l'Ami des monuments et des arts, sd (c. 1892).

Petit in-folio demi-marquin bleu nuit à coins ép., dos à nerfs, titre doré au dos, titre doré sur le plat avec filets dorés, tête dorée. 26 gravures hors texte. Rousseurs. Exemple de l'auteur (n° 96) avec sa signature.

On y a joint le manuscrit autographe de Roger-Milès pour la préface de l'ouvrage (3 feuillets recto) + une plaquette de 4 pages recensant les opinions sur l'ouvrage de Charles Normand "La Côte Normande à travers les âges". **30 / 40 €**

**87. BOUILLOT (Roger).** *Raya SORKINE. Sa Vie, Son Œuvre.* Paris, Les Peintres de demain, 1992.

In-folio cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur. Nombreuses reproductions couleurs.

Bon exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre noire sur double page avec E.A.S. de l'artiste. **200 / 250 €**

**88. [CHAGALL (Marc)].** *Derrière le Miroir n°132.* Paris, Maeght, 1962.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Chagall. Numéro édité pour l'exposition de 13 peintures récentes de CHAGALL à la Galerie Maeght. Texte de Yves Bonnefoy "La Religion de Chagall". 2 lithographies originales en couleurs dont la couverture et une double page numérotée 36/400.

Y est jointe une invitation au vernissage de l'exposition de 1962 à la galerie Maeght. Avec également 3 feuillets manuscrits, brouillon présentant l'exposition. **250 / 300 €**

**89. CIMAISE (Revue).** *Revue de l'art actuel.* Paris, 1953-1955.

Ensemble de 8 numéros des débuts de la revue Cimaise : n°1 (novembre 1953), n°8 (juillet-août 1954), deuxième série n°1 (sept.-oct. 1954), n°2 (nov. déc. 1954) en deux exemplaires, n°3 (janv. fév. 1955), n°4 (mars 1955), n°5 (avril 1955), n°6 (mai 1955) en deux exemplaires, renfermant les premiers articles ou visites d'atelier consacrés à Atlan, Gilioli, Mathieu, Soulages (n°1), Herbin, Bertini (juillet-août 1954), Domela, Downing, Kalinowski (sept.-Octobre 1954), Schöffner, Poliakoff (novembre-décembre 1954), Nallard, Stahly (janvier-février 1955), Fautrier, Anna-Eva Bergman, Oscar Gauthier (mars 1955), Jeanne Coppel, Ben Nicholson, Gilioli, École du pacifique (avril 1955), Tobey, 50 ans de peinture aux E-U (mai 1955).

On y joint un ensemble de 18 numéros de la revue Cimaise : troisième série n°6 (mai 1956) en 4 exemplaires ; troisième série n°7-8 (juin-juillet-août 1956) ; quatrième série n°5 (mai-juin 1957) en 2 exemplaires ; quatrième série n°6 (juillet-août 1957) en 5 exemplaires ; sixième série n°2 (décembre 1958) ; 7e année n°45-46 (sept. oct. nov. 1959) en 2 exemplaires ; 7e année n°47

Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée. Encre de Paul Jenkins reproduites à pleine page. E.A.S. de l'auteur à son ami John-Franklin Koenig avril 1987.

On y ajoute : **Gérard SCHNEIDER & Eugène IONESCO** (préface), *Mots au vol.* éd. St-Germain des Prés, 1974. In-folio broché, couv. illustrée. Poèmes illustrés par des encre de l'artiste reproduites à pleine page. **40 / 50 €**

(janv. fév. mars 1960) ; 13e année n°78 (nov. déc. 1966) ; 33e année n°184-185 (nov. déc. 1986).

On y ajoute un catalogue de J.F. KOENIG au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1986. **100 / 120 €**

**90. D'AMICO (Alicia), FACIO (Sara) & CORTAZAR (Julio).** *Buenos Aires.* sl, Editorial Sudamericana, sd.

In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée de l'éditeur. Qqs petites déchirures aux bords de la jaquette et rayures en dernière de couverture sinon très bon exemplaire bien complet du livret du texte traduit en français et en anglais. Rare et recherché. **180 / 200 €**

**91. D'AMICO (Alicia), FACIO (Sara) & CORTAZAR (Julio).** *Humanario.* Buenos Aires, La Azotea, Editorial Fotografica de América Latina, [1970].

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Bon exemplaire de cet album rare et recherché. **400 / 600 €**

**92. [Encyclopédie].** *Recueil de planches du dictionnaire des beaux-arts, faisant partie de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières.* Paris, Agasse, An 13 - 1805.

In-4 veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Complet des 100 planches simples et des 15 planches doubles. Lég. mouillures claires marginales par endroits. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

**93. FOURREAU (A.).** *Berthe MORISOT.* Paris, Rieder et Cie, 1925.

In-8 broché, couv. imprimée. 40 planches héliogravées hors texte.

E.A.S. de l'auteur. Couv. usée, dernière de couv. manquante. **30 / 50 €**

**93 BIS. GAUGUIN (Paul).** *Noa Noa. Voyage à Tahiti.* Stockholm, Victor Pettersons, 1947.

In-4 cartonnage illustré de l'éd. d'après Gauguin. Impression en fac-similé du manuscrit et des dessins originaux de Gauguin. Qqs petites usures à la couverture sinon bon ex. **80 / 100 €**

**94. GROHMANN (Will).** *Hans HARTUNG, Aquarelle 1922* St Gallen, Erker-Verlag, 1966.

In-folio carré, cartonnage de l'éd. sous étui. 33 reproductions couleurs contrecollées sur planches. Timbre de la librairie Jean Fournier, Paris. Etui usé sinon bon exemplaire de cet ouvrage recherché. **100 / 150 €**

**95. HUCHER (Eugène).** *L'email de Geoffroy-Plantagenet au musée du Mans reproduit en photochromie par le procédé Vidal et accompagné d'une dissertation sur l'origine et le but de cet email.* Paris, Tours, le Mans, Aubry, Bouserez, Monnoyer, sd.

Grand in-folio cartonnage de l'éditeur. 1 planche en photochromie et 11 pp. Cartonnage piqué, rousseurs. **30 / 50 €**

**96. LOUANDRE (Ch.) & SERE (F.).** *Les arts somptuaires histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent.* Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858.

4 vol. grand in-4 dont 2 volumes pour le texte & 2 volumes d'atlas, chagrin vert, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec croix de Malte en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches rouges avec croix de Malte ciselées or (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices et de 322 chromolithographies montées sur onglets. Le texte du Tome 1 contient l'histoire du costume et de l'ameublement. Dans le Tome 2 on trouve à partir du VI<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle de précieuses indications sur l'architecture civile et militaire, l'ameublement, les costumes, le cérémonial et les habitudes de la vieille société chrétienne. L'auteur explique dans ce tome les 322 planches qui se trouvent dans les 2 volumes d'atlas (nombreuses références à d'autres ouvrages).

**Superbe exemplaire** en pleine reliure d'époque ornée de croix de Malte sur les dos, en écoinçons des plats et sur les tranches. Infimes rousseurs. **1 500 / 1 800 €**

**97. MARESTER (Guy).** Bel ensemble de 6 volumes édités par Bernard Dumerchez en 2005, brochés, couv. imprimées à rabat (dim. 20 x 20 cm) :

- *Renâit de ses cendres, encres de Hans HARTUNG.* Trois reproductions soignées en pleines pages d'encres de Hans Hartung. Textes poétiques écrits par Guy Marestier alors qu'il était dans les rangs de la Résistance. Édition originale tirée à 400 exemplaires ; un des 50 sur vélin d'Arches.

- *Sur un autre parcours.* Gravure originale d'André MARFAING. Édition originale tirée à 65 exemplaires ; n°3 sur vélin d'Arches. Poèmes retraçant la rencontre du critique d'art du journal "Combat" avec Soulages, Schneider, Hartung, Marfaing, Gonzalez, Zao Wou-Ki, etc.

- *Aux limites des glaciers,* Encres d'Alfred MANESSIER. Six encres reproduites à pleine page. Encre reproduite en relief sur la couverture. Édition originale tirée à 400 exemplaires ; un des 100 sur vélin d'Arches.

- *Un carillon dans la mémoire,* frontispice de Frédéric BENRATH. Gravure originale en relief en frontispice par Benrath. Édition originale tirée à 65 exemplaires ; n°38/60, signé par Benrath.

- *Une nuit qui n'aura pas de fin,* Encres de Olivier Debré. Les 7 encres originales ont été reproduites en clichés traits. Édition originale tirée à 525 ex. ; n°HC II/XV.

- *Un éternel regard.* 14 reproductions d'œuvres de Julius BALTAZAR, Frédéric BENRATH, Youla CHAPOVAL, Jean CORTOT, Olivier DEBRÉ, Hans HARTUNG, Asger JORN, René LAUBIÈS, André MARFAING, Alfred MANESSIER, Pierre SOULAGES, Raoul UBAC, VIEIRA DA SILVA, ZAO WOU-KI. Édition originale tirée à 900 exemplaires, ex. non justifié sur vélin d'Arches.

Très bons exemplaires. **250 / 300 €**

**97 BIS. MASSON (André).** Suite de 7 (sur 9) planches d'illustrations gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte sur Auvergne du Moulin de Richard-de-Bas, pour "Le Mort" (texte de Georges Bataille, éd. Au vent d'Arles, tirage à 145 ex.).

Epreuves d'éditeur non signées, non numérotées. Dimensions : 28,8 x 39 cm pour 2 ; les cinq autres : 29,5 x 39,4 cm. Très bon état. (Saphire-Cramer n°66.) **800 / 1000 €**

**98. MORISOT (Joseph Madeleine Rose).** *Vocabulaire des arts et métiers, en ce qui concerne les constructionis... Ve [-VIe et VIIe] volume[s].* Paris, chez l'auteur, Coeury, Firmin-Didot, Dubois, 1814.

3 vol. demi-marroquin long grain vert, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Les volumes VI et VII sont des atlas renfermant respectivement 56 planches (maçonnerie, couverture, serrurerie, marbrerie, fontainerie, poelerie) et 49 planches (charpente, menuiserie,

sculpture), avec pour chacune un feuillet d'explication. **100 / 120 €**

**99. Musique - SAINT-SAËNS (Camille).** *Samson et Dalila, Opéra en 3 actes et 4 Tableaux de Ferdinand LEMAIRE, Musique de Camille SAINT-SAËNS.* Paris, A. Durand et Fils, sd.

In-4 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré. Portrait de Saint-Saëns gravé en frontispice. Qqs frottés.

On y ajoute 8 autres partitions :

- *Le Roi d'Ys, légende bretonne. Opéra en trois actes & cinq tableaux. Poème de Édouard BLAU. Musique de Ed. LALO.* Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, sd. In-4 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré, couv. coul. conservée. Partition de [4]-231 pp. Dos insolé sinon très bon ex.

- BOÏTO (Arrigo), *Méphistophélès, opéra. Version française de M. Paul MILLIET. Partition piano et chant.* Milan, Rome, Naples, Palerme, Paris, etc., Ricordi & c., sd. In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs.

- HAHN (Reynaldo), *Mélobies.* Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, sd. In-4 demi-basane brun foncé, dos à nerfs, titre doré, couv. coul. cons. Dos insolé.

- CHARPENTIER (Gustave), *Louise, roman musical en quatre actes et cinq tableaux.* Paris, Au ménestrel, sd. In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs orné.

- MASNET (Jules), *Manon, nouvelle édition 1895.* Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, [1895]. In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné (coiffe sup. usagée).

- VANLOO (A.) & BUSNACH (W.), *Ali-Baba, Opéra Comique en 3 actes et 8 tableaux, Musique de Ch. Lecocq.* Paris, Choudens, sd. In-4 demi-basane havane, dos à nerfs (qqs petits frottés).

- CLAIRVILLE, SIRAUDIN & KONING, *La fille de Madame Angot, Opéra comique en trois actes, paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING, Musique de Charles LECOCQ.* Paris, Joubert, sd. In-4 demi-basane verte, dos lisse fileté (dos insolé).

- CZERNY (Carl), *Schule der geläufigkeit (étude de la vélocité).* Braunschweig, Litloff, sd. In-4 demi-basane rouge, dos lisse (manque de cuir au dos, frottés).

SOIT UN ENSEMBLE DE 9 VOLUMES. **50 / 80 €**

**100. PERNETY (Antoine Joseph Dom).** *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure avec un traité pratique des différentes manières de peindre.* Paris, Bauche, 1757.

In-12 de cxxviii pp. (Titre, préface, traité pratique), 565 pp., (5) pp., 8 planches dépliantes gravées sur bois in fine. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés, bon état intérieur. **50 / 80 €**

**101. PICASSO (Pablo).** *Le Carnet de la Californie. Dessins 1.11.-1955 - 14.1.1956. et Promenade, texte de Dan Franck.* Paris, Cercle d'art, 1999.

In-folio reliure spirale métallique, sous emboîtage de l'éditeur en toile beige, illustré et titré. Cartonnage enfoncé sinon bon état général pour cette bonne réimpression en fac-similé.

**80 / 100 €**

**102. PICASSO (Pablo).** *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1962.

In-folio pleine toile illustrée de l'éditeur, sous étui. 31 pp. et 135 dessins en noir et coul. Qqs petites rousseurs au dos sinon très bon exemplaire non numéroté.

On y ajoute : PICASSO (Pablo) & COOPER (Douglas). *Les Déjeuners.* Paris, Cercle d'Art, 1962. Grand in-4 pleine toile décorée, sous étui illustré de dessins de Picasso. 165 pp. d'illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire non numéroté du tirage courant. Qqs très lég. rousseurs au cartonnage sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

**102 BIS. PICASSO (Pablo).** *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Domínguez, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1995.

In-folio pleine toile illustrée de l'éditeur, sous étui. 31 pp. et 135 dessins en noir et coul. Très bon exemplaire non numéroté.

**20 / 30 €**

**103. PICASSO (Pablo) & MOURLOT (Fernand).** *Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartès. Catalogue établi par Fernand Mourlot. I. 1919-1947.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1949.

Grand in-4 broché, couv. illustrée. Nomb. reproductions. Tirage à 2500 ex. ; n° 1148. Lithographies originales de Picasso pour la couverture et le frontispice. Infimes rousseurs par endroits.

**200 / 300 €**

**104. PICASSO (Pablo) & ROY (Claude).** *La Guerre et la Paix.* Paris, Cercle d'Art, 1954.

In-folio cartonnage toilé de l'éditeur sous rodhoïd. Nombreuses reproductions. 2 planches dépliantes glissées au dernier contreplat. Ex. non numéroté.

**150 / 200 €**

**105. RAPHAËL.** *Psyche et Amoris Nuptiae ac Fabula... in Farnesianis Hortis... Colorum Luminibus expressa.* Rome, Domenico de Rossi, 1693.

Suite de 7 planches (sur 12), dont le titre, ch. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, gravées sur cuivre par Nicolas Dorigny, représentant les fresques de Raphaël pour le palais Farnèse.

A la suite : *Barberinae aulae fornix Romae eq. Petri Berettini Cortonensis picturis admirandus : cuius spirantes imagines et monocromata in hisce delineamentis ad similitudinem adumbrata Urbani VIII. pontificis maximi virtutes expriment.* Rome, Io. Iacob. de Rubeis, (c. 1677). Suite de 7 planches (sur 10), dont le titre, ch. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, représentant les fresques réalisées entre 1630 et 1633 par Pietro da Cortona pour le plafond du salon du Palazzo Barberini, à Rome ("Allégorie de la Divine Providence"). Les gravures sont

dédiées à Gaspar de Guzman, comte d'Olivares et duc de Sanlúcar (1587-1645).

In-plano (47 x 39cm) Veau blond, dos à nerfs orné (reliure XVIIIe s.). Reliure usagée et tachée, coiffes arrachées, coins émoussés, mors fendus. Intéressante réunion de 2 rares suites, malheureusement incomplètes.

**500 / 600 €**

**106. SAPHIRE (Lawrence) & CRAMER (Patrick).** *André MASSON, Catalogue raisonné des livres illustrés* Genève, Patrick Cramer, 1994.

In-folio cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée et étui. Nomb. reproductions en couleurs. Très bon exemplaire.

**60 / 80 €**

**106 BIS. VACQUIER (J.).** *Les vieux hôtels de Paris. Le Faubourg Saint-Honoré. Tome premier - Décorations extérieures et intérieures.* Paris, Contet, 1913.

In-folio en ff., sous portefeuille toile beige à lacets. (2) ff., 18 pp. 42 planches en noir. Bon exemplaire.

**15 / 20 €**

**107. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).** *Compositions et dessins.* Paris, Librairie centrale d'architecture, 1884.

In-folio demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors intérieur cassé.

Portrait en frontispice, titre et 100 planches (dont les doubles comptant pour 2 et dont certaines en couleurs). Qqs planches brunies, qqs petites rousseurs.

**180 / 200 €**

**108. VISAT (Suzanne).** *Rencontres ou la Vie d'un graveur-éditeur.* sl, Arenthon, 2001.

In-8 broché, couv. impr. Tirage de tête (n°32/100), enrichi d'une gravure signée (timbre humide) et numérotée 32/100, de Georges Visat.

**30 / 40 €**

## DICTIONNAIRES

**109. Anonyme.** *Officina latinitatis, seu novum Dictionarium latino-gallicum. Nouveau dictionnaire pour la traduction du latin en français...* Paris, Veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1681.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Beau frontispice gravé.

Coiffes et coins restaurés, frottés, travaux de vers en marges du frontispice et du titre avec manque angulaire.

**60 / 80 €**

**110. [BAYLE (Pierre)].** *Analyse raisonnée de Bayle, ou Abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique...* Londres, sn, 1755-1770.

8 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Portrait en frontispice.

Édition originale. Les 4 premiers volumes, parus en 1755, par l'abbé de Marsy, furent condamnés et leur auteur enfermé à la Bastille. La suite, parue 15 ans plus tard est due à Jean-Baptiste Robinet. Coiffes et coins légt usés, qqs petits frottés.

**100 / 120 €**

**111. BAYLE (Pierre).** *Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Cinquième édition revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux.* Amsterdam, Leide, La Haye, Utrecht, Brunel, Humbert, Wetstein, Smith etc..., 1740.

6 vol. in-folio (dont 2 de supplément : « Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle », Paris, Dijon, Ganeau, Desventes, 1752) demi-veau à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain (certaines restaurées). Coiffes et coins usagés.

**300 / 500 €**

**112. BAYLE (Pierre).** *Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Quatrième édition revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux.* Amsterdam, Brunel, Wetstein & Smith, Waesberge, Humbert, Honoré, Chatelain, Mortier, Leide, Luchtmans, 1730.

4 forts vol. in-folio veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Fortes épidermures, coiffes et coins usés.

Ce dictionnaire préfigure l'Encyclopédie par ses texte imbriqués, son scepticisme, ses écrits libertaires. Pierre Bayle (1647-1706) passa à cause de cela une bonne partie de sa vie en Hollande.

**300 / 400 €**

**113. CALEPINO (Ambrosio).** *Perfectissimus Calepinus Paruus, sive correctissimum Dictionarium Caesaris Calderini Mirani...Additiones Doctoris Francisci Thomasucii...* Bassano, Remondini, 1690.

Petit in-4 demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré sur les plats (rel. fin XIXe s. à l'imitation du XVIIIe s.° Texte sur 3 colonnes. Mouillures sur les premiers feuillets et derniers feuillets.

**40 / 50 €**

**114. CHAUFÉPIÉ (J. G. de).** *Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de supplément ou de continuation au dictionnaire historique et critique de M. Pierre Bayle.* Amsterdam et La Haye, Chatelain, Uytweg, Changuion, etc., 1750-1756.

4 vol. in-folio demi-veau, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. Coiffes et coins usagés et/ou restaurés.

**180 / 200 €**

**115. Dictionnaire de l'Académie française.** *Nouvelle édition.* Paris, Saillant & Nyon, 1772.

2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, épidermures et petits manques de cuir par endroits. **40 / 50 €**

**116. [Dictionnaire de Trévoux].** *Dictionnaire universel français et latin...* Paris, Delaulne, Ganeau, Gandouin, Legras, Cavelier, Vincent, Coignard, Mariette, Giffart, Guerin, Rollin, Le Mercier et Boudet, 1743.

7 forts volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Bien complet du dernier volume de supplément paru plus tardivement en 1752.

Reliures usées avec importantes restaurations. Ex-libris armorié Charles Guénin. **300 / 500 €**

**117. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond).** *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres mis en ordre & publié par M. Diderot ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. Troisième édition.* Genève, Pellet, Neufchatel, chez la Société typographique, 1778-1779.

36 vol. de texte, 3 vol. de planches et 6 volumes de tables ("Table analytique et raisonnée des matières contenues dans les XXXIX volumes in-quarto du Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers" Lyon, Le Roy, 1780), in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs coiffes usées, qqs épidermures et manques de cuir aux coins du second plat du premier volume de planches.

2 portraits des auteurs par Cochin au premier volume, tableaux dépliant dans les volumes de texte. Pas de page titre au tome XIII.

Les 3 volumes d'atlas, bien complets, renferment en tout 446 planches, ainsi réparties : I. (2) ff., 35 pp., 77 pl., 87 pp., 19 pl., 31 pp., 37 pl., 14 pp., 7 pl. ; II. 56 pp., 31 pl., 47 pp., 64 pl., 11 pp., 23 pl., 8 pp., 35 pl., 48 pp., 19 pl., 52 pp. ; III. 64 pp., 134 pl.

Nouvelle édition in-4 plus maniable que la première édition in-folio de l'Encyclopédie parue en 1751. Bel exemplaire bien relié et bien conservé. **3000 / 4000 €**

**118. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond).** *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des métiers. Nouvelle édition.* Genève, Pellet, 1777.

27 volumes (sur 39), dont 2 volumes de planches (I et II) petit in-4 cartonnage d'attente de l'époque. Tomes 1, 2, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 34, et 35. 2 portraits gravés au tome I. Les 2 volumes de planches (sur 3) renferment 299 planches hors texte (sur 313) : manquent 4 planches hydraulique, 5 planches marine, 4 planches architecture, 1 planche musique.

**125. ARRIEN (Flavius Arrianus).** *Histoire des expéditions d'Alexandre ; rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule. Traduction nouvelle par P. Chaussard.* Paris, Genets, an XI – 1802.

3 volumes in-8 demi-veau blond à petits coins de vélin vert, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). 3 volumes de texte seuls sans l'atlas in-4. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**126. BASSOMPIERRE (Maréchal de).** *Mémoires.* Cologne, Pierre du Marteau, 1665.

2 vol. petit in-12 basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (rel. moderne).

Rare édition à la date de l'originale. .

Galleries et trous de vers dans certains volumes touchant parfois le texte, qqs mouillures claires dans certains volumes. Sans les 23 premières pages au tome 27 ni le(s) dernier(s) feuillet(s) au tome 19. Feuilles rongés avec manques importants jusqu'à la p. 135 au tome 29. Cartonnages très usagés. Nouvelle édition in-4 plus maniable que la première édition in-folio de l'Encyclopédie parue en 1751. **400 / 500 €**

**119. FURETIERE (Antoine).** *Dictionnaire universel, contenant tous les mots français...* La Haye, Veuve Van Dole, Husson, Johnson, Swart, Van Duren, Le Vier, 1725.

4 forts volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés. **250 / 300 €**

**120. MENAGE (Gilles).** *Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue française. Nouvelle édition revue & augmentée par l'Auteur...* Paris, Anisson, 1694.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés, qqs épidermures anciennes. **150 / 200 €**

**121. [MENAGE (Gilles)].** *Les Origines de la langue française.* Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4 de (8) ff., xxxviii, (2), 845, (14) ff. (tables des mots latins, italiens et espagnols). Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Édition originale du premier ouvrage d'étymologie française. Coiffes et mors restaurés. Qqs petites rousseurs. (Brunet, III, 1615.) **300 / 500 €**

**122. MORERI (Louis).** *Le Grand dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Paris, Coignard, 1732.

8 volumes in-folio (dont 2 volumes de supplément) veau brun, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Frontispice gravé par Duflos d'après Desmarests.

Qqs frottés et épidermures, qqs coins usagés, début de fente à un mors sinon bon exemplaire. **300 / 500 €**

**123. MORERI (Louis).** *Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Sixième édition. Utrecht, Halma & Vande Water, Leyden, Vander Aa, Amsterdam, Mortier, 1692.

4 volumes in-folio, vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Beau frontispice et belles vignettes d'entête gravées.

Vélin sali. **180 / 200 €**

**124. RESTAUT.** *Traité de l'orthographe française, en forme de dictionnaire...* Quatrième édition. Poitiers, Faulcon, 1752.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (post.) (reliure de l'époque). Bel ex. **40 / 50 €**

## HISTOIRE

*L'auteur fut emprisonné à la Bastille en 1631 pour avoir participé à la Journée des dupes ; il consacra sa détention de douze années à écrire ses mémoires (Journal de ma vie) puis ses ambassades, qui paraîtront en 1668.*

*En plus d'être un des gentilshommes parmi les plus accomplis de son temps, Bassompierre poursuivit deux carrières brillantes et parallèles sous Henri IV et Louis XIII, militaire et diplomatique.*

*Ces mémoires ont toujours été particulièrement appréciés, ils portent le sceau de l'amertume de l'emprisonnement et sont l'oeuvre d'un grand gentilhomme français.* **120 / 150 €**

**127. BILLARDON-SAUVIGNY (Edme Louis).** *Essais historiques sur les mœurs des Français.* Paris, Maillard d'Orivelle, 1792.

10 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. L'illustration se compose de 9 titres-frontispices et de 189 figures hors-texte dont 4 dépliantes (plans, monnaies, portraits, scènes de genre, costumes etc. etc.)

Édition originale rare de cette traduction abrégée de toutes les chroniques et autres ouvrages des auteurs contemporains relatifs à l'histoire de la première dynastie. Très bel exemplaire.

800 / 900 €

**128. Boxe - CARPENTIER (Georges).** *Mon Match avec la vie.* Paris, Flammarion, 1954.

In-8 broché, couv. illustrée d'un portrait de l'auteur, rempliée. Couverture piquée. Rare E.A.S. de l'auteur Georges Carpentier (1894-1975), premier boxeur professionnel français à devenir champion du monde de boxe anglaise.

100 / 150 €

**129. CAILLOT (Antoine).** *Abrégé des voyages modernes réduit aux traits les plus curieux pour servir de suite à l'abrégé de l'histoire générale des voyages par la Harpe, etc...* Seconde édition ornée de 8 gravures. Paris, Ledentu, 1823.

2 volumes, in-8, veau blond époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin bordeaux mais manquantes au tome 1. Ex libris aux armes de la famille Gillemé de Fréval (Orléanais)

On y ajoutue : **LABAUDE (Eugène)**, *La Révolution française.* 1868. 4 volumes, demi-basane époque.

60 / 80 €

**130. CALLOT (Jacques).** *Les Misères et les Malheurs de la Guerre représentés par Jacques Callot Noble Lorrain et mis en lumière par Israël son amy.* Paris, [Israël Henriet], 1633.

Suite complète des 18 gravures (dont le titre), en tirage XIXe s., montées sur onglets. Dimensions à la cuvette : 186 / 195 mm large x 83 à 92 mm. Reliure demi-velin, dos lisse muet (reliure début XXe s.). Ex-libris Francis Perot (Moulins).

100 / 150 €

**131. CALONNE (Charles-Alexandre de).** *Lettre adressée au Roi, par M. de Calonne, le 9 février 1789.* Londres, Spilsbury, sd (1789).

In-8 de (1) f., 296 pp. Reliés à la suite :

- *Observations rapides sur la lettre de Monsieur de Calonne, au Roi.* Paris, sn, 1789. 51 pp.

- *L'Antidote auprès du poison, ou Signalement de quelques propositions condamnables dans la Lettre adressée de Londres au Roi, par M. de Calonne, le 9 février 1789.* Slnd. 31 pp.

In-8 demi-basane post., dos à nerfs muet (pièce de titre manquante). Nombreuses galeries de vers atteignant par endroits le texte.

100 / 150 €

**132. CAMPAN (Madame).** *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de Souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI.* Cinquième édition. Paris, Baudoin frères, 1823.

4 vol. in-12 demi-basane blonde, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française. Ex-libris du comte Thoinnet de La Turmelière.

50 / 60 €

**133. CARNOT (Lazare).** *De la défense des places fortes.* Paris, Veuve Courcier, 1812.

Fort in-4 demi-basane marron, dos à nerfs, p. de titre en chagr. rouge, date en queue (rel. moderne). 11 planches dépliantes in fine. Qqs rousseurs.

60 / 80 €

**134. DELACROIX (Jacques Vincent).** *Constitutions des principaux états de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique.* Paris, Buisson, 1791-1793.

5 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés.

*Jacques Vincent Delacroix (1743 - 1832), célèbre avocat français, s'illustra en relançant la publication du spectateur français, journal auparavant abandonné par Marivaux et dans lequel il publia des idées politiques novatrices. Pendant la période révolutionnaire, il enseigna le droit public au Lycée auprès de La Harpe et de Fourcroy. C'est à cette occasion qu'il écrivit cet ouvrage.*

Seconde édition de cet excellent ouvrage, bien documenté, qui fut traduit en plusieurs langues.

Qqs restaurations anciennes aux reliures mais bel exemplaire.

300 / 350 €

**135. Droit.** *Code civil des Français. Edition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie de la République, An XII = 1804.

Fort in-16 exemplaire réemboîté dans une reliure en basane moderne, cuir du dos conservé. 27 ff. manuscrits in fine (jurisprudence, c. 1840).

60 / 80 €

**136. Droit - LOUËT (Georges).** *Recueil de plusieurs arrêts notables du Parlement de Paris... contenant un grand nombre d'arrêts et de décision recueillis par Maître Julien BRODEAU... Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de nouvelles remarques, par Maître Guy du ROUSSEAUD DE LA COMBE.* Paris, Mouchet, 1742.

2 forts volumes in-folio veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête du tome II abîmée, coins émoussés sinon bon exemplaire.

40 / 50 €

**137. Droit- D'ESPEISSES (Antoine).** *Les Œuvres... où toutes les plus importantes matières du Droit Romain sont méthodiquement expliquées, & accommodées au Droit François...* Lyon, Anisson & Posuel, 1726.

4 tomes en 2 vol. in-folio veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins élimés, épidermures, taches sombres. Rousseurs.

80 / 100 €

**138. [DUGAST DE BOIS-SAINT-JUST (Jean Louis Marie)].** *Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Par un ancien officier aux Gardes-Françaises.* Paris, Nicolle et Le Normant, 1809.

3 tomes en 2 vol. in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque).

Deuxième édition parue la même année que l'originale et amputée de certaines anecdotes curieuses et scandaleuses, selon Barbier. Qqs lég. frottés sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque. (Barbier III, 790.)

40 / 60 €

**139. États-Unis - [HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel René)].** *Histoire de l'Administration de Lord North, Ministre des Finances en Angleterre, depuis 1770 jusqu'en 1782, et de la Guerre de l'Amérique septentrionale, jusqu'à la paix : suivie du tableau historique des finances d'Angleterre, depuis Guillaume III jusqu'en 1784.* Londres & Paris, Couturier, 1784.

3 parties reliées en 1 volume in-8, veau raciné, dos lisse richement orné, coupes filetées.

Édition originale de la traduction française de l'ouvrage intitulé "View of the the History of Great-Britain during the administration of Lord North" illustré d'une carte dépliant.

*Lord North fut le ministre des finances de la Grande-Bretagne de 1770 à 1782. L'auteur a ajouté le récit de la guerre des Anglais contre la France, l'Espagne et la Hollande ainsi qu'un tableau historique des finances et des impôts d'Angleterre.*

*Il s'agit du premier livre français consacré à l'histoire des Etats-Unis. Hilliard voulait prouver que les Américains avaient une charte de droits tandis que les Français subissaient une monarchie absolue.*

Très bel exemplaire.

500 / 600 €

**140. GIANNOTTI (Donato).** *Dialogi de Repub. Venetorum. Cum notis et lib. singular form eiusdem reip.* Lug. Batav. (Leyde), Elzevier, 1631.

In-16 de (1) f. (titre gravé), 506 pp., (9) ff. (index). Vêlin ivoire à rebords, titre manuscrit au dos, tr. dorées (reliure de l'époque). Bien complet du titre gravé et des 7 planches dépliantes hors texte représentant le pont du Rialto et des cérémonies des doges.

Belle édition elzévirienne de cette histoire de la République de Venise, composée par l'un des hauts cadres de la République de Florence en 1527 (élu secrétaire du conseil suprême puis gonfalonier de la République contre Machiavel, il servit d'ambassadeur lors des négociations entre Cosme Ier de Médicis et Charles Quint). Bel exemplaire. **200 / 300 €**

**141. JOLLOIS (J. B. P.).** *Histoire abrégée de la vie et des exploits de Jeanne d'Arc surnommée la pucelle d'Orléans suivie d'une notice descriptive du monument érigé à sa mémoire, à Domremy, de la chaumière ou l'héroïne est née, des objets antiques que cette chaumière renferme, et de la fête d'inauguration célébrée le 10 septembre 1820.* Paris, Didot, 1821.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et de roulettes à froid, larges bordures dorées et à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vélin superfin des Vosges. Elle est illustrée d'un frontispice par Lafitte gravé par Schroeder et Gelée, d'une vignette au titre et de 11 planches hors-texte dessinées et gravées à l'eau-forte par De Saulx, Schroeder & Pauquet.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque (une rayure sur un plat). Quelques petites rousseurs très éparées. **1 800 / 2 000 €**

**142. LACROIX (P.) & SERÉ (F.).** *Le moyen-âge et la renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe.* Paris, sn, 1848-1851.

5 vol. grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée (Adolphe Bertrand).

**Édition originale de l'un des plus beaux ouvrages consacrés à ce sujet.** Elle est richement illustrée d'un frontispice en couleur, de 250 chromolithographies, de 247 planches en noir ainsi que d'innombrables figures in-texte.

Tome 1 : conditions des personnes et des terres, superstitions et croyances populaires, fête des fous, privilèges et droits féodaux, privilèges des villes & communes etc., chevalerie, universités collèges écoliers, races maudites, juifs, chasse, etc.

Tome 2 : sciences philosophiques, chimie & alchimie, chirurgie, pharmacie, marine, langues, patois, proverbes, chants populaires noëls etc., manuscrits, miniatures, parchemin & papier, cartes à jouer, horlogerie, tapisserie, etc.

Tome 3 : cérémonies ecclésiastiques, cérémonial & étiquette, corporations & métiers, commerce, pénalité, vie privée dans les châteaux les villes & les campagnes, modes et costumes, orfèvrerie, etc.

Tome 4 : sciences naturelles, sciences occultes, science héraldique, instruments de musique, poésie nationale, éloquence sacrée, éloquence civile, théâtre, ameublement civil et religieux, armurerie, céramique, équitation sellerie etc.

Tome 5 : architecture religieuse et civile, architecture militaire, sculpture, peinture sur bois sur cuivre etc., peinture murale, peinture dur verre mosaïque émaux, gravure, imprimerie, reliure, etc.

**Superbe exemplaire** sans rousseurs et en maroquin d'époque. **1 500 / 1 800 €**

**143. LACROIX (Paul).** *XVIIIe siècle lettres, sciences et arts - XVIIIe siècle institutions usages et costumes en France 1700-1789.* Paris, Firmin Didot, 1875-1878.

2 vol. grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec motifs floraux en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure également dorée, tranches dorées, emboîtages (Petit). Édition originale illustrée de 600 gravures sur bois et de 37 chromolithographies dont 1 sur double page comptant pour 2 tirés sur papier fort. Tirage limité à 55 exemplaires sur chine. (Vicaire IV, 852-854.)

**Superbes exemplaires en maroquin d'époque**, condition des plus rares. Qqs infimes rousseurs éparées. **1 200 / 1 500 €**

**144. LE MOYNE (Pierre).** *La Galerie des femmes fortes. Cinquième édition revue et corrigée.* Paris, par la Compagnie des Libraires du Palais, 1665.

2 parties en un vol. in-12 de (54) ff., 299 pp., (2) ff., 231-(14) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure entièrement restauré, cuir du dos conservé). Frontispice et 19 (sur 20) figures à pleine page gravées hors texte ou à pleine page. Sans les pp. 111-112 dont la gravure de la Pucelle d'Orléans. Qqs mouillures claires marginales.

Recueil d'"exempla" féminin, organisé en trois séries de modèles : les femmes fortes du judaïsme (Deborah, Judith, Mariamne,...), celles de la gentilité (comme Monime, Zénobie, Lucrèce, Pauline, Clélie, Porcie, etc.), enfin celles de la chrétienté (Isabelle de Castille, la Pucelle, Marie Stuart martyre de la foi, etc.). Chaque monographie est ornée d'une grande figure gravée dans le texte, d'un texte parénétiq, de dissertations morales, de poèmes, etc. (Backer & Sommervogel, V, 1363.) **60 / 80 €**

**145. MICHELET (Jules).** *Histoire de France au 18e siècle. La Régence. Tome XV.* Paris, Chamerot, 1863.

In-8, 1/2 chagrin époque dos à nerfs orné de fleurons dorés. Rares rousseurs, bel exemplaire. Édition originale. (Vicaire V, 819.)

On y ajoute :

- **Paul SAUZET**, *Rome devant l'Europe.* Paris, Lecoffre et cie, 1860, in-8, 1/2 basane époque. Rousseurs.

- **Victor DURUY**, *Histoire romaine jusqu'à l'invasion des barbares. 5e édition.* Paris, Hachette, 1862, in-12, 1/2 chagrin marron époque, dos à nerfs orné. 7 cartes couleurs et un plan de Rome.

**15 / 20 €**

**146. Militaria.** *Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'Infanterie du 1er août 1791.* Paris, au bureau du journal militaire et chez Belin, 1792.

2 vol. in-12 brochés, couv. d'attente (premier plat manquant au premier volume). Le second volume renferme 40 planches dépliantes.

On y ajoute :

- *Manuel des gardes nationales et des conscrits de l'Empire Français...* Paris, Eymery, Nicolle, Patris, 1812. In-12 broché, couv. d'attente. Couv. usagée. Déchirure avec perte de texte au titre.

- *Ordonnance sur le service intérieur des troupes d'infanterie comprenant les fonctions inhérentes à chaque grade.* Le Mans, Monnoyer, 1870. In-16 broché, couv. imprimée (défraîchie). **70 / 90 €**

**147. MOREAU LE JEUNE (J. M.).** *Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le Jeune, gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. Discours sur l'histoire de France.* Paris, sn, 1785 & Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790.

In-folio, maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, alternance de roulettes et filets à froid et filets dorés avec motifs dorés ou à froid en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).



Superbe suite de 160 gravures légendées, complétées par 1 feuillet de dédicace, 4 cartes de France (3 repliées et une sur double page), et par 2 planches de médailles décrivant les scènes les plus marquantes de l'histoire de France, de la prise de Soissons en 486 à la capture du roi Jean II le Bon, à la bataille de Poitiers en 1356.

Les 166 planches gravées par Couché, Dambrun, Delvaux, Duclos, Langlois, Le Bas, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, etc. sont encadrées de torsades.

Le texte intitulé "discours sur l'histoire de France" est relié en tête comme dans quelques exemplaires signalés par Brunet III - 1493. Généralement attribué à l'abbé Garnier, il est l'œuvre de L. A. Dingé.

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque** imprimé sur papier vélin fort. Gravures en excellent tirage. **1 500 / 1 800 €**

**148. NAPOLÉON BONAPARTE.** *Maximes de guerre de Napoléon.* Paris, Anselin, 1827.

In-16 broché, couv. d'attente avec titre manuscrit moderne sur le plat. Édition originale. Édité et annoté par le général Burnod, aide-de-camp de l'empereur de Russie, d'après Barbier (III, 91.) Couv. usagée. **40 / 50 €**

**149. Numismatique - WILDE (Jacob).** *Selecta numismata antiqua; ex musaeo Jacobi de Wilde.* Amsterdam, chez l'auteur, 1692.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1, (2) ff., 212 pp., (10) ff.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'une grande vignette au titre, de 4 planches hors-texte, d'une carte dépliant et d'un grand cul-de-lampe le tout gravé par A. Schoonenbeck ainsi que de 25 planches de médailles.

Édition originale peu courante. Jacob de Wilde était l'un des plus illustres collectionneurs hollandais de monnaies et de pierres gravées de son temps. Très bel exemplaire.

**1 000 / 1 100 €**

**150. ORANGE-NASSAU (Frédéric Henri d').** *Mémoires de Frédéric Henri prince d'Orange qui contiennent ses expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.

In-4, basane brune, dos à nerfs ornés.

Édition originale de ces mémoires publiées par le pasteur Isaac de Beausobre. Leur manuscrit fut découvert dans le cabinet de la troisième fille du prince d'Orange. Elle est illustrée d'un portrait, d'un titre-frontispice et de 9 en-têtes - cartes et scènes ; le tout dessiné et gravé par Bernard Picart.

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes aux coiffes.

**500 / 600 €**

**151. PASQUIER (Estienne).** *Les Œuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses recherches de la France ; son plaidoyé pour M. le duc de Lorraine ; celui de Me Versoris, pour les jésuites, contre l'université de Paris ; clarorum vivorum ad Steph. Pasquierum carmina ; epigrammatum libri sex ; epitaphorum liber ; ... Ses lettres ; ses œuvres meslées ; et les lettres de Nicolas Pasquier fils d'Estienne.* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie des libraires associés, 1723.

2 vol. grands in-4 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.

Étienne PASQUIER (1529-1615), humaniste, homme d'État, historien, poète et juriste français. Quoique poète mineur il fit partie des membres de la Pléiade. Ses textes en prose tant d'histoire, que de droit sont autrement importants et passionnants. Son œuvre considérable n'a jamais été réunie et publiée intégralement. L'édition d'Amsterdam 1723 ici présentée fait référence pour les écrits de Pasquier. **120 / 150 €**

**152. PETIT (Pierre).** *Traité historique sur les Amazones ; où l'on trouve tout ce que les Auteurs, tant Anciens que Modernes, ont écrit pour*

*ou contre ces Heroines. Et où l'on apporte quantité de médailles & d'autres monumens anciens pour prouver qu'elles ont existé.* Leide, Langerak, 1718.

In-12 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. peignées (rel. fin XIXe s.).

L'illustration se compose d'un beau frontispice, d'une carte dépliant, de 3 planches hors texte et de 46 planches de médailles dans le texte.

Déchirure en marge de la p. 241-242 sans perte de texte.

Très bel exemplaire de ce rare et curieux ouvrage, cherchant à prouver l'existence du royaume des Amazones en Capadoce sur les rives du Thermodon, d'après de nombreux textes de l'Antiquité. **150 / 200 €**

**153. PETRONI (Stefano Egidio).** *La Napoleonide.* Paris, Didot, 1813.

Petit in-4 demi-basane havane, dos lisse orné (reliure moderne). Édition en partie originale dédiée à l'impératrice Marie-Louise, de cette suite poétique originellement sortie des presses de l'imprimerie française de Naples en 1809, renfermant 100 odes pour célébrer les grandes étapes de la vie de Napoléon Ier (de sa jeunesse à Brienne jusqu'à la campagne de Pologne achevée par la paix de Tilsit), illustrées de 101 médailles gravées au trait dans le texte, dont une frontispice et 100 en tête de chacune des odes, gravées par Tommaso Piroli d'après des dessins de Benoît Pécheux.

Après plusieurs suppressions, ajouts et amendements envisagés pour une édition bilingue commencée d'imprimer en 1811 mais demeurée inachevée, cette édition de 1813 contient pour la première fois l'intégralité de la version remaniée du texte italien. Elle renferme de plus, imprimées en français, une introduction générale et des notes sur les médailles par l'écrivain Joseph Lavallée, également chef de division de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur, et, en italien, des notes sur le texte par le docteur et homme de lettres Antonio Pitaro. Petites galeries de vers en marge inf. des premiers ff., mouillures claires marginales par endroits, qqs petites rousseurs. **150 / 200 €**

**154. [POMMEREUL (François René Jean, baron de)].** *Campagne du Général Buonaparte en Italie, pendant les années IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> de la République française, par un Officier général.* Paris, Plassan et Bernard, An V, 1797.

In-8 demi-basane brune, do lisse orné (reliure de l'époque). Sans le portrait de Bonaparte en front. ni la carte dépliant de la campagne d'Italie, comme souvent. Reliure usagée avec manques, qqs crayonnés. (Barbier, I, 485.) **30 / 40 €**

**154 BIS. [RAMSAY (Adrien Michel, chevalier de)].** *Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. Tome second, contenant les preuves en trois parties.* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1735.

1 vol. (sur 2) in-4 veau havane, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Epidermures et frottés.

**50 / 60 €**

**155. RICHARD (Jules).** *En Campagne. [Première série.] Tableaux et dessins d'Alphonse de NEUVILLE.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd.

In-folio percaline orange à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors texte.

Cartonnage défraîchi et flottant, qqs petites salissures par endroits en marges. **30 / 40 €**

**156. [RICHELIEU (Armand du Plessis, Cardinal, Duc de)].** *Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand Orage de la Court en l'année 1630 & 1631. Tiré de ces Memoires qu'il a écrit de sa main. Avec diverses autres pièces remarquables, qui sont arrivées en son temps.* sl, sn, 1648.

In-12 de 250 pp., demi-marquin brun, dos à nerfs (rel. XIXe s.). Coiffe sup. arrachée, reliure défraîchie, papier gondolé, traces de mouillures anciennes.

Rare édition originale composée de pièces diverses relatives à la journée des dupes et ses conséquences : Plainte de la Reyne Mere contre Monsieur le Cardinal ; Plaintes de la Reyne Mere contre Madame de Combalet ; Accomodement prétendu de la Reyne Mere, et de Monsieur le Cardinal ; Entrée de la Reyne Mere au Conseil depuis la disgrâce de Monsieur le Cardinal ; Irreconciliation de la Reyne Mere avec Monsieur le Cardinal ; Union des deux reynes ; Creance que la Reyne Mere a aux predictions ; Cabale de la Fargis, Vautier, Bellinguant, et autres ; Proces de Messieurs de Cinq-Mars et de Thou... (Brunet III, 579.) **50 / 60 €**

**157. [ROCHEFORT (Henri)].** *La Lanterne.* sl, fin XIXe s..

2 vol. in-12 demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés à froid, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Copie manuscrite soignée des n°11 à 21 (premier volume) et des n°43 à 52 (second volume) du célèbre journal de Rochefort, la Lanterne, qui se livrait à une critique acerbe de Napoléon le petit et du Second Empire, et paradoxalement créé en mai 1868 grâce à un assouplissement de la loi sur la presse. Imprimé à 15 000 exemplaires, il faut lancer des tirages supplémentaires pour atteindre les 100 000 exemplaires vendus. Après une interdiction à la vente publique, il est attaqué en justice et sévèrement condamné (amendes et prison). Rochefort rejoint alors Bruxelles où il retrouve un autre ennemi juré de l'empereur : Victor Hugo, qui l'héberge pendant plusieurs mois et à qui Rochefort voue depuis toujours une grande admiration. En France, on continue de se délecter de La Lanterne, vendue clandestinement. Protégé par son exil, Rochefort adopte un ton encore plus acerbe dans ces critiques de l'Empire. L'ennemi juré des bonapartistes est sollicité par les électeurs parisiens lors des élections législatives de 1869, mais il est battu par Jules Favre (auquel se rallient les bonapartistes). En novembre, il est élu au siège laissé vacant par Léon Gambetta.

**100 / 150 €**

**158. [SEGOING (Charles)].** *Mercur armorial, enseignant les principes & élémens du blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy d'un bon nombre de figures enluminées de couleurs propres.* Paris, Alexandre Lesselin, 1648-1649. In-4 d'un titre gravé, (6) ff., 200 pp. (mal chiffrés 182), (4) ff. de table. Vélín ivoire souple, dos lisse avec titre manuscrit (reliure de l'époque).

Édition originale de cet important traité qui contribua à la normalisation des règles héraldiques au XVIIème siècle. Il est divisé en 5 parties : l'origine des armoiries ; la définition des armoiries et les différences entre les termes 'armoirie' et 'blason' ; le discours sur la noblesse ; le symbolisme des meubles héraldiques ; les règles de composition des armoiries. Exemplaire bien complet de son titre gravé et daté de 1648 ainsi que de la table.

Exemplaire bien conservé avec une grande partie des armoiries et blasons coloriés au pochoir. **250 / 300 €**

**159. [SPANHEIM (Friedrich)].** *Memoires sur la vie & la mort de la Serenissime Princesse, Loyse Juliane, Electrice Palatine, née Princesse d'Orange, &c. Contenant un Abbrégé de quelques evenemens notables de nos temps, & de divers Mysteres qui s'y sont passez.* Leyde, Jean Maire, 1645.

In-4 de (12) ff., 432-(44) pp. Vélín ivoire à rebords et lacets, dos lisse muet (reliure de l'époque). Beau portrait gravé en frontispice par C. Barlaeus et beau titre gravé. Bel exemplaire. Rare édition de ce texte dans lequel le théologien calviniste allemand Friedrich Spanheim dit « l'Ancien » (1600-1649) revient sur les affaires politiques et diplomatiques du début du

XVIIe siècle à travers la vie de Louise-Juliane de Nassau-Orange (1576-1644).

Après avoir enseigné la philosophie et la théologie à Genève, Friedrich Spanheim fut appelé en 1642 par la fille de l'électeur palatin, Élisabeth de Bohême, à Leyde pour y enseigner la théologie. Il devint alors l'un des plus ardents défenseurs de la doctrine calviniste de la prédestination contre Moïse Amyraut. C'est le père du diplomate et savant numismate Ézéchiél Spanheim et du théologien et historien Friedrich Spanheim le Jeune. **180 / 200 €**

**160. STRADA (Famiano).** *De bello Belgico decas prima [et] secunda.* Anvers, Veuve Cnobbaert, 1648.

2 vol. petit in-12 de (3) ff., 610-(86) pp., 13 portraits hors texte ; (18) ff. (dont le titre gravé avec le Leo Belgicus gravé aux contours rehaussés), 760-(64) pp., 9 portraits hors texte.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliures restaurées, Sans le titre gravé au tome I, portraits brunis au tome I. Pages de titre découpées (ex-libris découpés) et remontées sur papier épais. Manque 2 portraits. **80 / 100 €**

**160 BIS. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de).** *Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand.* Londres, sn, 1747.

8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Nouvelle édition établie par l'abbé de l'Écluse des "Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat domestiques" initialement imprimées au château de Sully en 1638, remises dans un nouvel ordre et réécrit en français plus moderne. Elle est illustrée d'un portrait de Sully en frontispice. Avec une petite carte d'Espagne gravée dépliant (XVIIIe s.) ajoutée au tome II. Coins légt émoussés, qqs coiffes usées, frottés et épidermures.

**150 / 200 €**

**161. THIERS (Adolphe).** Volume de planches du *Consulat et de l'Empire.* [Paris], [Furne], [sd c. 1860].

Petit in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). 30 portraits et 30 scènes historiques et de bataille, gravés hors texte avec leurs serpentes légendées. Qqs rousseurs. On y ajoute l'Atlas des campagnes de la Révolution française par THIERS. Paris, Furne, Jouvot et Cie, sd (c. 1860). In-4 demi-chagrin noir (reliure de l'époque). Complet des 32 cartes sur double page. Relié à la suite du même auteur, même éditeur : Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire. Complet des 66 cartes sur double page. Bon exemplaire sans rousseurs.

**60 / 80 €**

**162. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de).** *Traité de l'attaque des places.* Paris, Cellot & Jombert fils jeune, 1779.

In-8 cartonnage d'attente. 29 planches dépliantes in fine.

**150 / 200 €**

**163. Vendée - SAVARY (Jean Julien Michel).** \* *Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République Française ou annales des départemens de l'ouest pendant ces guerres.* \*\* *Mémoires sur la Vendée, comprenant les mémoires inédits d'un ancien administrateur militaire des armées républicaines, et ceux de Madame de Sapinaud. - Mémoires du Général Turreau.* Paris, Baudouin, 1823-1827.

Ensemble de 8 tomes uniformément reliés en 7 volumes in-8, veau brun glacé, dos à nerfs richement orné, large décor doré et à froid avec médaillon central encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale illustrée de 4 portraits, de 3 planches et de 2 grandes cartes plusieurs fois repliées représentant les théâtres de la guerre en Bretagne et en Vendée. Juge et président du tribunal de Cholet, commissaire civil à l'état-major de Kléber pendant la Guerre de Vendée, Savary finit chef de brigade. Il raconte les

atrocités de cette guerre civile en les réprouvant généralement. (Fierro 1324.). \*\* Édition originale illustrée d'une planche hors-texte placée en frontispice. Avec ceux de Madame de La Rochejacquelein, les mémoires de madame de Sapinaud ont eu un très grand succès. Ils donnent une bonne description des guerres en Vendée. (Fierro 1318.) Mis à la tête de l'armée de l'Ouest en novembre 1793, Turreau se rendit célèbre par les

massacres auxquels il fit procéder en Vendée. Dénoncé après la chute de Robespierre, il fut arrêté, jugé et acquitté en novembre 1795 par un tribunal militaire. Ses mémoires, écrits de sa prison, constituent une justification de son action. (Fierro 1425.)

**Superbe exemplaire en pleine reliure de l'époque ce qui est rare.** **800 / 900 €**

## RELIGION - THEOLOGIE

**164. ABELLY (Louis, évêque de Rodez).** *Les Verités principales, et plus importantes de la Foy, & de la Justice Chrestienne.* Paris, Josse, 1655.

Petit in-8 vélin ivoire à lacets de l'époque, titre manuscrit au dos. Rousseurs sur les tranches. Ex-libris du monastère de la Visitation Sainte Marie du Mans (rayé, remplacé par Rouen).

**30 / 40 €**

**165. ARRIAGA (Rodrigo de).** *De Oratore libri quatuor, nunc primum in lucem editi, in gratiam politionis literaturae studiosorum.* Coloniae Agrippinae (Strasbourg), Bernardi Gualteri, 1637.

In-8 de (8) ff., 311 pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos.

**40 / 50 €**

**166. [BAYLE (Pierre)].** *Critique générale de l'histoire du calvinisme de M. Maimbourg.* Villefranche, Pierre Le Blanc, 1682.

In-12 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Édition originale.

Lég. mouillure claire en bas du titre. Très bon exemplaire. (Barbier I, 824.)

**40 / 50 €**

**167. [BAYLE (Pierre)].** *La Cabale chimérique, ou Refutation de l'histoire fabuleuse, & des calomnies que Mr. J. [JURIEU] vient de publier malicieusement touchant un certain Projet de paix, & touchant le libelle intitulé, Avis important aux Réfugiez sur leur prochain retour en France, dans son Examen de ce libelle.* Cologne, Pierre Marteau, 1691.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné. Reliure usagée, manques de cuir au dos. Exemplaire ayant appartenu à Esprit Fléchier, évêque de Nîmes (1632-1710), avec sa signature au contreplat. (Barbier I, 468.)

**60 / 80 €**

**168. BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint).** *Opera omnia, nunc demum in V. tomos...* Paris, Societatis Typographicae, 1667-1668.

9 vol. in-8 (dont les tomes 1 et 2 en 2 volumes chacun et un dernier volume d'index) veau havane, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

Coiffes, mors et coins usés, qqs épidermures, taches sombres sur certains plats.

Rare et bonne édition, bien complète, des Œuvres de Saint Bernard, donnée par Jacob Merlo Horstius (ou Jacques Merler), 1597-1644, prêtre de Notre Dame In Pasculo à Cologne et auteur de nombreux ouvrages ascétiques.

**120 / 150 €**

**169. BOSSUET (Jacques Benigne).** *Apocalypse avec une Explication.* Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.

Fort in-8 de 96-838-(32) pp. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Véritable édition originale (Tchemerzine, II, 384.) **60 / 80 €**

**170. BOSSUET (Jacques Benigne).** *De Nova Quaestione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Schola in tuto. III. Quietismus redivivus.* Paris, Anisson, 1698.

In-8 de (12) ff., 440-(8)-13 pp. Basane havane, dos à nerfs orné, petit fer armorié (dauphin couronné) en queue (reliure de l'époque). Édition originale. Coiffes, mors et coins usés.

**200 / 300 €**

**170 BIS. BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Officiis trium ordinum Sancti P. Francisci...** Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1730.

Fort in-4 peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, cabochons, écoinçons et fermoirs en métal doré, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Titre imprimé en noir et rouge avec belle vignette gravée représentant Saint François. Petites galeries de vers.

**80 / 100 €**

**171. [CLAUDE (Jean)].** *La Défense de la Réformation contre le livre intitulé Préjugez légitimes contre les Calvinistes [par NICOLE].* Quevilly, Jean Lucas, 1673.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ex-libris découpé en garde. Coiffes et coins usagés. (Barbier I, 857.)

Rare édition originale de cet ouvrage imprimé sur les presses protestantes de Quévilly, établies au début du XVIIe siècle par le libraire rouennais et protestant Jacques Cailloué, suivi en 1663 par le libraire Jean Lucas, qui continua de publier des ouvrages de piété et de controverse à l'usage des protestants.

Le pasteur de Jean Claude (1619-1687) y répond aux Préjugez légitimes contre les Calvinistes de Pierre Nicole, en démontrant la nécessité de la Réforme et la légitimité de la séparation avec Rome. L'ouvrage fut interdit et ses rééditions furent successivement condamnées et mises au pilon entre 1678 et 1700.

**100 / 150 €**

**172. COMBEFIS (François).** *Ecclesiastes graecus, id est, illustrium graecorum patrum ac oratorum digesti sermones ac tractatus, Basilii Magni, Caesareae Cappadociae et Basilii seleuciaae isauriae, episcopi.* Paris, Pralard, 1674.

Fort in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition de ce recueil de discours et traités de Pères grecs par le père François Combefis (1605-1679). Coiffes, mors et coins restaurés. Cachet de bibliothèque privée moderne à l'encre violette au titre.

**40 / 60 €**

**173. DUNS SCOT (John).** *R.P.F. Joannis Duns Scoti, Doctoris Subtilis, Ordinis Minorum, Opera omnia quae hucusque reperiri potuerunt, collecta, recognita, notis, scholiis, & commentariis illustrata a P.P. hibernis collegii romani S. Isidori professoribus, jussu et auspiciis R.P.F. Johannis Baptistae a Campanea, Ministri Generalis.* Lyon, Laurent Durand, 1639.

9 vol. (sur 12) in-folio demi-veau blond, dos à nerfs fileté, p. de titre et de tomais (reliures XIXe s.). Volumes 1 à 9 seuls, sans les 3 derniers tomes. Coiffes et coins usés, frottés. Qqs lég. mouillures claires marginales. Cachet de congrégation religieuse à l'encre bleue et ex-libris manuscrit ancien aux titres.

Beau portrait gravé en frontispice par Cornelis Bloemaert et beau titre gravé au premier volume par Jean Picquet. Titres imprimés en rouge et noir avec vignettes de titre.

Célèbre et non moins rare édition, la première collective, des œuvres de Duns Scot, communément appelée édition Wadding, publiée par Luke Wadding en 1639. Bien que renfermant un certain nombre de textes apocryphes, elle reste une référence incontournable pour de nombreux écrits de Scot, l'édition critique du Vatican étant loin d'être exhaustive. L'édition Wadding reste également recherchée pour les scholia, les citations parallèles et les commentaires des scotistes du XVIIe

siècle, notamment MacCaughwell, Hickey, Lychetus, Ponce et autres. Elle fut publiée à Lyon en 1639, après quatre ans de travail. Elle fut revue et augmentée (du faux Tractatus de perfectione statum) par L. Vives (1891-1895), Paris, en 26 volumes (édition Wadding-Vivès ou simplement édition Vivès). Jean Duns Scot (c. 1266 Duns - 1308 Cologne), surnommé le « Docteur subtil » (Doctor subtilis), est un théologien et philosophe écossais, fondateur de l'école scolastique dite scotiste. Il fut la fierté de l'ordre franciscain, et influença profondément Guillaume d'Ockham, de la même manière que Thomas d'Aquin le dominicain fut admiré de son ordre. L'école scotiste et l'école thomiste seront constamment en conflit, suivant les rivalités des deux ordres mendiants.

L'éthique de Jean Duns Scot met l'accent sur la volonté personnelle et la charité, dans la lignée d'Augustin et de Bonaventure. En théologie, le docteur franciscain est surtout connu pour son angélogologie, ainsi que pour sa reconnaissance de l'Immaculée Conception de Marie. On lui donne à ce propos un autre surnom, le « Docteur marial », qui avait également été attribué à Bernard de Clairvaux. (source Wikipedia).

**600 / 800 €**

**174. [DUVAL (André)].** *Les Nouvelles Fleurs des Vies des Saints, et Fêtes de l'année.* Lyon, Carteron, 1688.

2 tomes en un fort volume in-folio veau marbré, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque très restaurée). Beau frontispice gravé. (Barbier, III, 573.)

**60 / 80 €**

**175. [EMERY (Jacques-André)].** *Le Christianisme de François Bacon, chancelier d'Angleterre ; ou Pensées et sentimens de ce grand homme sur la religion.* Paris, Nyon et Belin, An VII.

2 vol. in-12 demi-velin ivoire, p. de titre manuscrite au dos. Divers cachets de congrégations religieuses. Rare.

**40 / 50 €**

**176. ESCOBAR Y MENDOZA (Antonio).** *Liber theologiae moralis, viginti quatuor societatis Jesu doctoribus reseratus quem R. P. Antonius de Escobar, et Mendoza Vallis oletanus... in examen confessoriorum digessit addidit illustravit. Ultima editio.* Lyon, Prost, Borde et Arnaud, [1659].

In-8 de (16) ff. dont le beau titre gravé, 898-(14) pp. Velin ivoire de l'époque. Reliure tachée, rousseurs, qqs petits trous de vers par endroits.

**50 / 60 €**

**177. GODEAU (Antoine).** *Paraphrase sur l'Epistre de S. Paul aux Romains. Seconde édition, corrigée et augmentée.* Paris, Jean Camusat, 1636.

Relié à la suite : Paraphrase sur les deux epistres de Sainct Paul aux Corinthiens par Ant. Godeau, evesque de Grasse. Paris, Jean Camusat, 1637.

2 livres en un vol. in-12 velin ivoire de l'époque, traces de titre manuscrit au dos.

**50 / 60 €**

**178. HOFFMANN (Johann Adolf).** *Zwey bücher von der Zufriedenheit nach den gründen der Vernunft und des Glaubens.* Hambourg, Felginer & Bohn, 1742.

In-8 velin ivoire de l'époque. Beau frontispice allégorique et vignette de titre gravés. Édition originale imprimée en lettres gothiques.

**50 / 60 €**

**179. [JEPES (Diego de)].** *La Vie de la Ste Mere Terese de Jesus, fondatrice de la Reforme des Carmes & Carmelites déchaussés. Composée par l'Evesque de Terrasonne ; et nouvellement traduite d'Espagnol en François, par le R. Père CYPRIEN, de la Nativité de la Vierge, Carme déchaussé.* Paris, Denys de la Noüe, 1643.

2 parties en un fort in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir. Mouillures claires éparées. Ex-libris de plusieurs congrégations religieuses :

Propagation de la foy de Sedan, Carmélites du faubourg Saint-Germain à Paris, Carmélites de Tours. Rare.

**100 / 120 €**

**180. LAMENNAIS (Félicité Robert de).** *Des Progrès de la Révolution et de la Guerre contre l'Eglise.* Paris et Bruxelles, Belin-Mandar et Devaux, 1829.

In-8 broché, couv. d'attente. Édition originale. (Vicaire IV, 1091.)

**50 / 60 €**

**181. LAPIDE (Cornelius a).** *Commentaria in quatuor prophetas maiores.* Anvers, Nutium, 1634.

Fort in-4 peau de truie estampé à froid de l'époque. Beau titre gravé. Trous de vers.

**150 / 200 €**

**182. [LE PELLETIER (Claude)].** *Defense de la Constitution de N. S. P. le Pape, portant condamnation du Nouveau Testam. du Père Quesnel. Où l'on démontre l'héréticité de plusieurs, & la fausseté de toutes les cent & une propositions extraites du N. Testam. & condamnées par N. S. P. le Pape Clement XI le 8 sept. 1713 & ensuite par toutes les Eglises. Seconde édition, revue & augmentée.* Liège, Broncart, 1714.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes endommagées avec manques de cuir.

Défense par le père Claude Le Pelletier de la condamnation par le pape Clément XI de l'ouvrage de Quesnel "Reflexions morales sur les Actes et les Epitres des Apôtres", dans sa constitution Unigenitus en 1713. Les Jésuites ayant obtenu un ordre de Philippe V, Quesnel fut arrêté et emprisonné. Remis en liberté il se rendit à Amsterdam pour y fonder des églises jansénistes.

**30 / 40 €**

**183. Louis de Grenade (Frère).** *Le Catéchisme ou L'Introduction au Symbole de la Foi.* [Paris], [Boullanger], [1646].

In-folio de (1) f. (faux-titre), (4) pp. (dédicace), (4) pp. (épître), (12) pp. (table), (4) pp. (abrégé de la vie de l'auteur par Mallet), 1970 colonnes, (1) p. privilège, (30) pp. (table). Veau havane, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, guirlande dorée encadrant les plats avec armes royales dorées en leur centre (reliure de l'époque avec fers des plats rapportés au XVIIIe s.). Aux fers de prix (avec feuillet de prix gravé et manuscrit à l'intérieur pour 1745) du collège des jésuites de La Flèche. Manque qqs ff. liminaires dont le titre. Coiffes et coins endommagés, frottés et épidermures.

**60 / 80 €**

**184. [MAISTRE (Joseph de)].** *Du Pape. Par l'auteur des Considérations sur la France.* Lyon et Paris, Rusand et Beaucé-Rusand, 1819.

2 tomes en un vol. in-8 (pagination continue), demi-basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en veau rouge (reliure de l'époque). Coiffe usée sinon bon ex. de l'édition originale.

**50 / 60 €**

**185. Manuscrit.** *Les Pseaumes de David traduits en François selon l'hébreu.* sl, sd (milieu XVIIIe s.).

Petit in-4 de (1) f. titre et 477 pp. manuscrits à l'encre brune d'une belle et grande écriture soignée dans un encadrement de double filet à l'encre rouge. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés sinon bon état.

**120 / 150 €**

**186. Manuscrit.** Livre de chant. Cérémonial (ou processional) des religieuses d'une congrégation des Ursulines (cf. pp. 285, 315...), établie depuis le 22 août 1636 à Orléans (cf. p. 262). Manuscrit non daté (XVIIIe s.). sl, sd.

Fort in-12 de 507 d'une belle écriture soignée, avec notation en plain-chant à l'encre noire et rouge par endroits. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Compendium des chants liturgiques et cérémonies usuelles pour toute l'année : ordre pour l'office des fêtes de 1e et 2e classe,

Cérémonie de la profession des novices ursulines, oraison pour le décès d'une religieuse de la maison, prière à la Vierge pour le Roi, etc. Qqs petits manques de cuir. Bon état intérieur.

120 / 150 €

**187. Manuscrit - Port-Royal.** L'une des dix copies manuscrites des "Chapelets du Saint-Sacrement", copiées sur le texte de Mère Agnès Arnault, sans le texte nommé "Secret". sl, [XVIIe s.].

In-8 de (300) pp., (1) f.bl., (81) pp., (3) pp. bl., (341) pp., (3) pp. bl. D'une belle écriture soignée, sans ratures ni corrections, pages réglées à l'encre rouge. Veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons à filets doré, triple filet doré encadrant les plats, dos muet, tr. dorées (reliure de l'époque).

Contient : De l'Amour de Dieu, De l'Amour du Prochain, Les Effects de la Charité selon Saint Paul, De l'amour de soy mesme, Sur les paroles de St Paul aux Philipp., Epistre de Saint Paul aux Romains (et Reflections sur ces paroles), Exercice de dévotion pendant l'octave du très Saint Sacrement, Chapelet du Saint Sacrement (trois dizains), L'Horloge de la Passion, Des Cinq Playes de Nostre Seigneur, Des Sept Paroles que Nostre Seigneur Jesus Christ dit en la Croix, Pour honorer les Misteres de nostre salut, en disant la Couronne de Nostre Seigneur Jesus Christ, composée de 33 Pater & de 5 Ave Maria, Chapelet de la Ste Epine sur la Croix on fait cette prière.

*Figure incontournable du jansénisme français et sœur d'Antoine Arnault, le "grand Arnault", la Mère Agnès Arnault (1593-1671) succéda à la suite de sa sœur Angélique Arnault à la tête de l'abbaye de Port-Royal des Champs à Paris à partir de 1658, durant la période la plus dure de répression contre le jansénisme. Elle est l'auteur des Constitutions de Port-Royal (texte qui régleme la vie matérielle et spirituelle des religieuses dans un esprit de renouvellement cistercien) et de ce traité polémique pour cette époque hostile au jansénisme et qui fut presque aussitôt condamné à la fois par la Sorbonne et par le pape à la destruction, ne circulant plus alors que sous forme de copie manuscrite.*

Avec une note manuscrite ancienne collée en page de garde : "Tout ce qui est dans ce livre est de la Mère Agnès. Les deux chapelets du St Sacrement ne contiennent point celui qui a esté nommé Secret."

*"A Port-Royal, les copies ne semblent pas avoir été nombreuses au départ : on sait seulement que, quand, en compagnie de la Mère Agnès, la Mère Marie des Anges Suireau part pour l'abbaye de Maubuisson le 7 janvier 1627, elle emporte une copie du manuscrit du Chapelet. En dehors de Port-Royal, une dizaine de personnes seulement en obtient la communication : Charles de Condren, bien sûr, qui 'l'approuva avec éloge' ; et Sébastien Zamet, à qui Mère Agnès l'envoya et 'qui lui manda qu'elle devait révéler ces pensées, non comme venant d'elle, mais comme des pensées de Jésus-Christ en elle'. Octave de Belle Garde, archevêque de Sens, adressa à Mère Agnès 'de grandes louanges, dit-on', et 'témoigna en être ravi'. A l'Oratoire, Condren communiqua le Chapelet à ses plus proches disciples (...). Enfin trois autres amies de Port-Royal au moins reçoivent des copies : Mme de Longueville, bienfaitrice de l'abbaye, Marguerite-Marie de La Trémoille, abbesse du Lys, et une carmélite, Sœur Anne de Jésus, du couvent de la rue Chapon. Remarquons que Saint-Cyran ne fait pas partie des premiers lecteurs du Chapelet. On peut faire confiance aux auteurs des Relations, qui assurent que le Chapelet resta secret pendant plusieurs années. Seules en eurent connaissance les personnes qui travaillent à l'ordre du Saint-Sacrement."* Extrait de Jean LESAULNIER, *Le Chapelet secret de la mère Agnès Arnault.* 400 / 500 €

**188. Musique - BONA (Jean).** *De divina psalmodia eiusque causis, mysteriis et disciplinis, deque variis Ritibus omnium Ecclesiarum in psallendis Divinis Officiis, Tractatus historicus, symbolicus, asceticus. Sive Psallentis Ecclesiae Harmonia...* Editio secunda auctior et emendatior... Paris, Billaine, 1663.

In-4 basane jaspée, dos lisse orné, p. de titre en veau rouge (rel. début XIXe s.). Coiffes et coins usés.

Ouvrage recherché pour l'histoire de la musique sacrée, paru pour la première fois à Rome en 1653. Il renferme des renseignements intéressants sur les tons de l'église, le chant des diverses parties de l'office et surtout sur l'introduction nouvelle des orgues et autres instruments de musique dans l'office.

Bon exemplaire.

120 / 150 €

**189. RICHELIEU (Armand du Plessis, Cardinal, Duc de).** *Traité de la perfection du Chrestien... Cinquième édition.* Paris, Vitry, 1646.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés. Frontispice gravé représentant le cardinal remettant son ouvrage à l'enfant Jésus et la Sainte Vierge. Sans le titre.

30 / 40 €

**190. SAINT JÉRÔME.** *Les Lettres, traduction nouvelle.* Paris, Guérin, 1702.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Beau frontispice d'après Philippe de Champagne gravé par Edelinck. Coiffes et coins restaurés.

60 / 80 €

**190 BIS. SAINT THOMAS D'AQUIN.** *Summa Theologica...* Lyon, Anisson & Posuel, 1702.

3 parties en 1 volume in-f° de 264 pp., 396 pp., et 444-XX pp. (+ feuillets liminaires et d'index non chiffrés), texte sur 2 colonnes. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coiffes usées, déchirure avec manque sans perte de texte au titre.

60 / 80 €

**191. SALES (François de).** *Les Epistres spirituelles du bien-heureux François de Sales... Recueillies par Messire Louis de Sales. Quatrieme édition revue, corrigée & augmentée.* Lyon, Vincent de Coeurssillys, 1634.

2 vol. (pagination continue) petit in-4 reliure de l'époque en peau retournée ivoire, dos à nerfs, p. de titre et de tomain en mar. bordeaux.

Qqs rongés aux reliures. Qqs mouillures claires et galeries de vers. Marge d'un feuillet liminaire du tome I plus courtes (découpées).

60 / 80 €

**192. SUAREZ (Francisco).** *Opus de triplici virtute theologica, fide, spe, & charitate. In tres tractatus pro ipsarum virtutum numero distributum.* Lyon, Cardon et Cavellat, 1621.

In-folio de (8) ff., 498-(32) pp. Reliure moderne en toile bordeaux, p. de titre au dos. Beau titre gravé dans un encadrement baroque avec les portraits des Pères de l'Eglise et de l'auteur.

Rousseurs, tache rousse sur les derniers feuillets, galeries de vers sur les premiers et derniers feuillets.

Rare édition originale, la première avec privilège, de cet important traité sur les trois vertus, publié à titre posthume 4 ans après la mort de l'auteur et édité par le P. Alavarez. Suarez développe divers sujets comme le droit international ou le droit de la guerre à travers le prisme des trois vertus théologiques.

*Francisco Suárez (1548-1617), jésuite espagnol de la célèbre École de Salamanque, était considéré de son vivant comme le plus grand philosophe et théologien de l'époque et comme l'un des plus grands scolastiques après Thomas d'Aquin. Il reçut le surnom de Doctor Eximius ('Docteur extraordinaire, exceptionnel'). Le pape Grégoire XIII assista à son premier cours à Rome. Le pape Pie V l'invita à réfuter les erreurs de Jacques Ier d'Angleterre. Quant à Philippe II d'Espagne, il l'envoya à Coimbra pour redonner du prestige à l'université de la ville.*

*Fondateur de la philosophie moderne de la loi et en particulier de la loi des nations, ses écrits sur le droit naturel continuèrent d'exercer après sa mort une influence considérable, notamment sur certains des principaux philosophes du XVIIe siècle, entre autres Grotius, Descartes et Leibniz. En particulier, les Méditations sur la philosophie première de René Descartes (1641) empruntent quelques éléments à ses travaux de*

métaphysique. Par ailleurs, le pape Benoît XIV pensait que Francisco Suarez était l'une des deux lumières d'Espagne, avec Vélasquez.

250 / 300 €

**193. SUAREZ (Francisco).** *Prima pars summae Theologiae de Deo Uno, à Truno. In tres praecipuos tractatus distributa cum variis indicibus. Opus de novo in lucem editum, & à mendis, quàm accuratissimè repurgatum.* Lyon, Cardon, 1617.

In-folio de (10) ff., 552-(42) pp. Vélin ivoire de l'époque. Coiffes et coins usés. Rousseurs, tache d'encre noire sur les derniers feuillets d'index. Ex-libris manuscrits anciens (Antonio Sanso ou Sampo).

120 / 150 €

**194. SUAREZ (Francisco).** *Tractatus theologicus, de vera intelligentia auxilii efficacis eiusque Concordia, cum libero arbitrio. Opus Posthumum...* Lyon, Borde, Arnaud & Rigaud, 1655.

In-folio de (4) ff., 408 pp., (10) pp. (index). Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, grand manque de cuir au premier plat, plus petit au second plat, frottés et épidermures. Rousseurs et mouillures.

60 / 80 €

**195. [VAN ESS (Leandri)].** *ή Παλαιά Διαθήκη κατά τους εβδομήκοντα. Seu vetus testamentum graecum iuxta septuaginta interpretes...* Leipzig, Tauchnitz, 1824.

In-8 maroquin noir, dos lisse finement orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

80 / 100 €

## INCUNABLES ET OUVRAGES DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

**196. [ARISTOTE]**. *Commentarii Collegii Conimbricensis Societatis Jesu, in tres libros de Anima, Aristotelis Stagiritae...* Lyon, Cardon, 1604.

In-4 de (4) ff., 619 pp., (21) pp. Vélin ivoire de l'époque. Reliure usagée, rousseurs et mouillures claires.

On y ajoute : *Commentarii Collegii Conimbricensis Societatis Jesu, in duos libros de Generatione et Corruptione Aristotelis Stagiritae...* Lyon, Pillehotte, 1606. In-4 de (6) ff., 537-(25)pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, rousseurs et mouillures.

Rares éditions des Commentaires du Colégio das Artes de Coimbra au Portugal sur Aristote.

180 / 200 €

**197. AUSONE.** *Opera, a Theod. Pulmanno Craneburgio in meliorem ordinem restituta, correcta, & scholiis illustrata...* Anvers, Plantin, 1568.

In-16 de (8) ff., 359-(21) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (exemplaire réemboîté, dos refait, plats d'origine).

Première édition établie et annotée par Theodor Poelmann. Bon ex.

100 / 150 €

**198. BELLARMIN (Robert).** *[Disputationes Roberti Bellarmini Politiani, Societatis Iesu, de controversiis Christianae fidei, adversus huius temporis Haereticos, tribus tomis comprehensae]. Primi Tomi Sexta Controversia Generalis, De Ecclesia, quae est in Purgatorio, Dvobus Libris explicata. [Et] Primi tomii septima controversia generalis, de ecclesia triumphante.* [Ingolstadt], [Sartorius], [1587].

2 parties en un volume petit in-8 de (1) f., 155 pp., (1) f. bl., 372-(1) pp. Vélin ivoire orné de décors à froid (reliure de l'époque). Ex-libris Guilihelmus Ringg Baldenstein, Cath. Eccl. Basiliensis Decanus.

40 / 50 €

**199. Bible.** *Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata.* Anvers, Plantin, 1565.

Fort in-8 de (8)-392-98-(21) ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure XVIIe s.). Beau titre gravé. Reliure usagée avec manque de cuir.

150 / 200 €

**200. Bible.** *La Bible qui est toute la sainte Esriture : ascavoir le vieil & nouveau Testament : avec argumens sur chacun livre, annotations augmentees, et nouvelles sur les apocryphes.* [Genève], Nicolas Barbier & Thomas Courteau, 1561.

Fort in-4 de (4)-348-83-116-(68) ff. Rousseurs, mouillures brunes en marges des premiers ff. Exemplaire réemboîté, dos et coupes refaits à l'imitation, cuir des plats d'origine conservé, tranches dorées et ciselées.

Belle bible protestante genevoise illustrée de la marque de libraire au titre, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte dont 4 cartes (3 à pleine page et 1 à mi-page).

300 / 500 €

**201. BODIN (Jean).** *Les Six Livres de la République. Reveni, corrigée & augmentée de nouveau.* Lyon, Jacques du Puys, 1580.

In-folio veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, initiales dorées en queue (PB, en partie effacées), roulette dorée encadrant les plats (rel. XVIIIe s.). Qqs frottés. Bon exemplaire.

180 / 200 €

**202. BONAVENTURE (Saint).** *Opusculorum Theologicorum, tomus primus [-secundus].* Venetiis, Hieronymum Scotum, 1572.

2 tomes en un vol. in-folio de (28) ff., 489 pp. ; (4) ff., 650 pp. Qqs petits trous sur les derniers feuillets. Maroquin havane souple, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, titre doré, filet doré encadrant les plats avec fers doré lauré en leur centre (reliure début XVIIe s.). Coiffes et coins usés, qqs frottés.

*Théologien, archevêque, cardinal, Docteur de l'Église, ministre général des Franciscains, Saint Bonaventure (c. 1220-1274) est, à l'instar de Jean Duns Scot et Thomas d'Aquin, l'un des piliers de la théologie chrétienne au Moyen Âge. Surnommé le "Docteur séraphique" (Doctor seraphicus), il fut canonisé en 1482.*

250 / 300 €

**203. BUDÉ (Guillaume).** *Commentarii linguae Graecae, Gulielmo Budaeo, consiliario regio, supplicumque libellorum in regia magistro, auctore.* [Paris], Josse Bade, [1529].

In-4 de (30) ff., 967, (3) pp., veau marbré, dos à nerfs orné (reliure XVIIe s.)

Rare première édition des Commentaires de la langue grecque de Guillaume Budé (1467-1540) surnommé par Erasme "le prodige de la France". Beau titre imprimé en noir et rouge orné de la belle marque d'imprimeur dans un bel encadrement allégorique Renaissance. Mouillure brune angulaire sur les tout premiers feuillets, marge du feuillet de titre renforcée au verso, 3 ou 4 petites taches rousses sur qqs pp., trace de cachet rouge (probablement de congrégation) au 2e feuillet, fortes épidermures et manque de cuir au premier plat sinon bel exemplaire.

"Les Commentaires de la langue grecque constituent la première tentative de dictionnaire grec fondé sur le dépouillement lexicographique d'un vaste corpus d'auteurs grecs, une centaine environ. Or, cet ouvrage n'est pas organisé selon l'ordre alphabétique qui convient à un dictionnaire, ni comme un thesaurus, par mots-racines, mais il se présente sous les dehors d'une longue dissertation sur la langue grecque, avec de fréquents renvois à ses équivalents latins. De plus, nombre de digressions enrichissent le discours principal, conférant au livre l'allure d'une encyclopédie littéraire, philosophique, scientifique et juridique. Enfin, les textes liminaires sont remarquables : la préface au roi François Ier est considérée comme l'acte de naissance du Collège des Lecteurs royaux, futur Collège de France, tandis que la postface 'aux jeunes gens épris de lettres

grecques' est un manifeste de didactique humaniste" (Luigi-Alberto Sanchi, Les Commentaires de la langue grecque de Guillaume Budé. Travaux d'Humanisme et Renaissance 410, Genève, Droz, 2006.).  
**2 000 / 3 000 €**

**204. CHARRON (Pierre).** *De la Sagesse, Trois livres...* Paris, Jacques Bessin, 1618.

Fort volume petit in-8 vélin ivoire de l'époque. Reliure très usagée avec manque de vélin.  
**30 / 40 €**

**205. CICÉRON (Marcus Tullius).** *De Philosophia, prima pars, id est, Academicarum questionum additionis prima liber secundus, editionis secunda liber primus. De finibus bonorum et malorum libri V ; Tusculanarum questionum libri V. Quibus in libris, quae in alijs editionibus depranata legebantur, multa sunt restituta. M. Tullii Ciceronis De Philosophia volumen secundum, id est, De natura deorum libri III. De divinatione libri II. De fato liber I. De legibus libri III. De universitate liber I. Q. Ciceronis de petitione consulatus ad Marcum fratrem liber I. Quae sunt omnia, collatis libris, manu scriptis, et adhibito iudicio, locis non paucis emendata.* Paris, Robert Estienne, 1543.

2 parties en un vol. in-8 de 496 pp., 404 pp., (2) ff. et (24) ff. pour les Scholia de Paolo Manuzio / Paul Manuce, avec son titre à part à la même date, même adresse. Colophon daté du 11 septembre 1543 à la fin du second volume. Veau brun, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, fleuron doré en leur centre (reliure de l'époque).

Extrait, mais complet en soi, des Œuvres collectives de Cicéron publiées en 9 volumes par Robert Estienne. "Cette estimable édition est la première dans laquelle Robert Estienne ait fait usage de son bel italique, exécuté à l'imitation de celui d'Alde (...) Il y a joint les diverses scholies des éditions manutiennes sur lesquelles celle-ci est copiée (...)" Renouard p. 54-55. Cette édition portative permet aux lecteurs français de trouver à Paris, avec moins de dépense, l'équivalent des in-8 en caractères italiques dont les Manuce de Venise approvisionnaient le monde savant depuis un demi-siècle. Robert Estienne fit bonne usage, dans cette édition, des travaux cicéroniens de Paul Manuce dont il employa les savantes scholies. Cet in-8 servit aussitôt de copie pour la jolie édition in-16 de Simon de Colines, imprimeur qui avait épousé la mère de Robert Estienne. Plusieurs ex-libris manuscrits de Pierre Feuchot, datés de 1614. Coiffes et coins restaurés, épidermures. Page titre très légt salie. Bel exemplaire, réglé.

**180 / 200 €**

**206. CICÉRON (Marcus Tullius).** *Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, cum correctionibus Pauli Manutii.* Venise, Alde, 1558.

In-8 de (4)-332-(14) ff. Cartonnage papier marbré brun, dos lisse, p. de titre et d'édition en mar. rouge (rel. XIXe s.). Bon ex.

**200 / 250 €**

**207. CICÉRON (Marcus Tullius).** *M. T. CICERONIS Opera. Ex Petri Victorii codicibus maxima ex parte descripta, viri docti et in recensendis authoris...* Paris, Robert Estienne, 1538-1539.

In-folio de (8) ff., 288, 640 (mal ch. 340), (6) pp. Basane brune, dos à nerfs, filet doré encadrant les plats (reliure moderne). Bel exemplaire réglé orné d'un bel encadrement dessiné en or et polychromie avec blason aux trois iris sur fond argent en bas de la page.  
**150 / 200 €**

**208. Document manuscrit.** Aveu lige de Jehan Torchait rendu à Lancelot Turpin de Crissé pour des biens qui dépendent du Petit Montreveau, 27 juillet 1406.

Document manuscrit sur parchemin, avec petit reste de cachet de cire rouge. Dim. 19 x 32 cm.

Lancelot Turpin de Crissé (mort en 1414), chevalier, seigneur de Crissé et Monthoiron, était Chambellan des Rois Charles V & Charles VI.  
**200 / 300 €**

**209. Droit canonique.** *Corpus juris canonici emendatum et notis illustratum...* Lyon, sn [Thomas Gérin, avec sa marque aux titres], 1591.

In-4 de [68] pp., 1270 col.

Reliés à la suite, du même éditeur :

- *Decretales D. Gregorii Papae IX.* 1591. In-4 de [20] pp., 754 col., 1 p. bl.

- *Liber Sextus Decretalium D. Bonifacii Papae VIII. Suae integritati una cum Clementinis et extravagantibus restitutus.* 1591. In-4 de [12] pp., 406 col., 1 p. bl.

- LANCELOTTUS (Johannes Paulus), *Institut. Juris canonici, quibus ius Pontificium singulari methodo libris IV...* 1591. In-4 de [8] pp., 158 col., 1 p. bl., [42] pp.

Très rare impression lyonnaise du XVIe siècle, sans nom d'éditeur mais avec la marque typographique de Thomas Guérin (1529-1592), natif de Tournai, dit le "marchand allemand" à Lyon. Il sera reçu par la bourgeoisie de Bâle en novembre 1557 (dataBnF).

Le tout en un fort volume relié en peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, petites plaques à froid au centre des plats (Crucifixion et Justice) (reliure de l'époque). Reliure tachée, 2 petites galeries de vers au second plat.

Le "*Corpus juris canonici*", en vigueur entre 1582 et 1917, est constitué des textes suivants : le décret de Gratien, qui en est la base ; les cinq livres formant la collection des décrétales : les décrétales de Grégoire IX compilées par Raymond de Penafort ; le Sexte ; les Clémentines ; les Extravagantes de Jean XXII ; les Extravagantes communes. S'y ajoutent ici, en toute logique, les « *Institutiones iuris canonici* » de Giovan Paolo Lancellotti (1522-1590), jurisconsulte, docteur in utroque jure qui s'inscrit dans le courant de l'humanisme juridique.  
**300 / 500 €**

**210. EGNAZIO (Giovanni Battista).** *Caesarum vitae post Suetonium tranquillum conscriptae. Quarum autores sunt hi, Dion Cassius Nicaeus [G. Merula interprete], Aelius Spartianus, Iulius Capitolinus, Aelius Lampridius, Vulcatius Gallicanus [Trebellius Pollio. Flavius Vopiscus. Sextus Aurelius Victor. Pomponius Laetus] Ioan. Baptistae Egnatii Veneti in eosdem Annotationes.* Lyon, Gryphe, 1551.

2 tomes en 1 fort vol. in-16 de 466-[62] pp., 383-(16) pp. Veau havane, dos à nerfs orné en chagrin brun moderne, filet doré encadrant les plats avec médaillon doré en leur centre (plats d'époque conservés). Mouillure claire, petits trous en haut du titre sans perte de texte.

Belle édition lyonnaise des historiens romains d'après Suétone, complétée des notes de Giovanni Battista Egnazio (c. 1478-1553), humaniste, philologue, poète et prosateur vénitien, élève d'Ange Politien et condisciple de Léon X, ami d'Erasmus et de Pietro Bembo, adversaire de Sabellico. En 1515, il accompagne les procureurs de Saint-Marc à Milan partis complimenter François Ier au nom de la République de Venise. Il présente alors au roi un Panégyrique en vers héroïques qui sera imprimé à Venise en 1540. On lui doit aussi des éditions annotées de Suétone et d'Orvide ainsi que des Lettres de Cicéron.  
**120 / 150 €**

**211. [ERASME (Didier)].** [*Novum Testamentum omne, tertio jam ac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum, non solum ad graecam veritatem, verumetiam ad multorum utriusque linguae codicum, eorumque veterum simul & emendatorum fidem, postremo ad probatissimorum autorum citationem, emendationem & interpretationem...* Addita sunt in singulas Apostolorum epistolas argumenta per Erasmus Rot.] Bâle, Froben, 1522.

In-8 de 680 (sur 682 pp.) et 1 p. (colophon avec marque de l'éditeur). Manque le premier feuillet de titre. 28 beaux encadrements Renaissance gravés sur bois avec lettrines historiées. Qqs petits rehauts par endroits. Veau brun estampé

à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (reliure de l'époque). Reliure usagée. Manque angulaire sans atteinte au texte à 2 ff. Qqs mouillures claires ou lég. salissures par endroits. Nombreuses notes manuscrites anciennes en marges. Rare édition de la traduction latine par Érasme de Rotterdam, dont la première édition parut chez Jean Froben à Bâle, en 1516. C'est d'ailleurs sur cette traduction latine que Luther s'appuya pour sa version allemande de la Bible. Parallèlement à Jean Froben, et certainement à son insu, de nombreux éditeurs entreprirent de diffuser à leur tour la traduction établie par Érasme. **300 / 400 €**

**212. ERIZZO (Sebastiano).** *Discorso di M. Sebastiano Erizzo. Sopra le Medaglie de gli Antichi. Con la Dichiaratione delle Monete Consulari, & delle Medaglie de gli Imperadori Romani. Nella qual si contiene una piena & varia cognitione dell' Istoria di quei tempi. Di nuouo in questa quarta Editione dall' istesso Authore reuisto, & ampliato.* Venise, Varisco & Paganini, 1571.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçon, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure du XVIIIe s.). (8) ff. dont le titre., 282-572 pp. Quatrième édition, la plus complète, illustrée de 4 bandeaux, de 4 lettrines et de 518 figures dans le texte, le tout gravé sur bois.

*Sebastiano Erizzo (Venise 1525-1585) se distingue par son goût pour la numismatique et son cabinet d'antiquités était reconnu comme l'un des plus beaux d'Europe. Son ouvrage, précédé d'un important discours, commente et décrit plus de 250 médailles antiques.* (Brunet II, 1047.)

Précieux exemplaire en maroquin ancien. Qqs petites galeries de vers surtout dans les marges et qqs anciennes mouillures claires en fin d'ouvrage. **1 500 / 1 800 €**

**213. FRANCISCO de TOLEDO.** *Commentaria unà cum Quaestionibus in tres libros aristotelis De Anima ; nunc primum in lucem edita.* Venetiis, apud juntas, 1575.

Petit in-4 de (4)-183 ff. Demi-basane, dos à nerfs (rel. fin XIXe s.). Ex-libris manuscrits et cachets de congrégations religieuses. Mouillures prononcées et fortes galeries de vers angulaires vers la fin du volume.

A la suite, du même, en reliure identique :

- *Commentaria unà cum Quaestionibus in universam aristotelis Logicam ; nunc denuo, maxima cum diligentia illustrata, sunt edita.* Venetiis, Apud Dominicum de Farris, 1590. (4)-246 ff. Galeries de vers marginales.

- *Commentaria unà cum Quaestionibus in duos libros aristotelis De Generatione et Corruptione, nunc denuo in lucem edita, ac diligentius emendata.* Venetiis, apud juntas, 1590. Mouillures, importantes galeries de vers en marge sup. **80 / 100 €**

**214. FRANCISCO de TOLEDO.** *Commentaria... Editio tertia.* Lyon, Veyrat, 1598.

In-12 de 823 pp., (3) ff. Veau havane, dos à nerfs orné (rel. XVIIIe s.).

Qqs mouillures claires et fines galeries de vers. **150 / 200 €**

**215. FROISSART (Jehan).** *Histoire et Chronique memorable de Messire Jehan Froissart. Reueu et corrigé sus divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Treschrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom. Quart volume.* Paris, Ruelle, 1574.

In-folio de (4) ff., 324 pp. Veau marbré, dos à nerfs. Reliure très restaurée. 4e et dernier volume de la deuxième édition donnée par Denis Sauvage (après sa première parue en 1559-1561). Le quart livre traite des années 1389 à 1400. (Tchemerzine V, 388.)

**200 / 300 €**

**216. FUNCK (Johann).** *Chronologia, hoc est, Omnium temporum et Annorum ab initis mundi usque ad an num a nato Christo M.D.LIII computatio...* Bâle, sn, 1554.

In-4 de (8) ff., 615-245-(1) pp. Veau brun, dos à nerfs orné, encadrement de filets à froid et dorés avec fleuron central doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés. Mouillure claire angulaire, petite galerie de vers dans l'angle inférieur des derniers feuillets (à partir de la p. 150 env. de la dernière partie).

Très rare édition de cette Chronologie du théologien allemand luthérien Johann Funck, Funk or Funccius (1518-1566), qui fut exécuté par décapitation à la suite d'une intrigue à la cour de Königsberg. **500 / 700 €**

**217. [GENEBRARD (Gilbert)].** *Psalmi Davidis, Calendario hebraeo, syro, graeco, latino, argumentis, & commentariis genuinum eorum sensum Hebraismosque locupletius, quam antea aperientibus, a G. Genebrardo Theologo. In duas divisi partes, & Indicibus locorum S. Scripturae, & Hebraismorum & quibusdam aliis aucti. Editio postrema longe correctior & nonnullis utilibus notis reddita caeteris locupletior.* Lyon, Cardon, 1600.

Fort in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure moderne dont seul le cuir d'origine du premier plat et du dos de la reliure d'époque a été conservé). Belle vignette de titre. Page titre restaurées, mouillures claires éparées avec piqûres plus prononcées sur les premiers et derniers ff. **200 / 300 €**

**218. Incunable.** *Biblia.* Venise, Paganini, 1492.

In-8 de (10) ff. (A10), (499) ff. (az8, aazz8, AP8, Q12), (30) ff. (A3\*8, 4\*6) (Interpretationes nominum hebraicorum). Basane brune, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure). Au total, 539 feuillets (sur 552) : Manque le feuillet ii7 et les 12 derniers ff. (4\*7 et 4\*8 et les 10 ff. du dernier cahier 5).

**Rare première édition de la seconde bible jamais publiée au format in-8** par Girolamo de' Paganini, imprimeur-libraire, originaire de Brescia, décédé en 1538, qui travailla en association, d'abord avec Giorgio Arrivabene jusqu'en 1486, puis avec son fils Alessandro de'Paganini, à Venise et à Toscolano.

On remarquera ici le **premier usage pour une Bible d'une page de titre utilisant à la fois le texte et l'illustration.** Gutenberg, s'étant inspiré des manuscrits bibliques, n'avait pas doté sa Bible de page de titre. La première Bible à comporter une page de titre à part entière fut l'édition in-folio publiée en 1486 par Johann Prüss l'Ancien à Strasbourg, qui indiquait simplement "Textus Bible" au recto du premier feuillet. L'exemple de Prüss a été imité par d'autres imprimeurs au cours des années suivantes mais Paganini est le premier éditeur de la Bible à concevoir une page de titre composée à la fois d'un texte et d'une illustration, à savoir une grande gravure sur bois rectangulaire représentant Saint Pierre auréolé, tenant deux grandes clés dans sa main droite, avec l'inscription "Tu es Petrus".

C'est également la première fois qu'est publié la "Tabula alphabetica historiarum Bibliae," une table des matières alphabétique compilée par Gabriel Bruno en 1489.

Le colophon assez fourni renferme quant à lui une prière d'action de grâce, une liste des multiples caractéristiques de sa Bible, et les informations bibliographiques habituelles avec la date exacte à laquelle le livre a été achevé (7 septembre 1492). Cette bible de 1492 a été éditée par l'érudit franciscain Pierangelo da Montolmo (nommé au colophon Petrus Angelus de Monte Ulmi).

Très nombreuses lettrines calligraphiées à l'encre rouge ou bleue. Dim. ff. 154 x 112 mm. Marge supérieure courte, touchant légèrement les titres par endroits. Légères mouillures claires marginales par endroits, qqs rares restaurations de papier marginales sans pertes de texte. Ex-libris manuscrits anciens



(XVIe s.) de franciscains au titre, ex-libris ancien biffé en haut du titre. Bon exemplaire. **2 000 / 3 000 €**

**219. JUSTINIEN.** *Institutionum civilium libri quatuor...* Paris, Charlotte Guillard, veuve de Claude Chevallon, 1550.

Fort volume grand in-8 de (48) pp., 883 col., tableau généalogique gravé sur double page (entre les pp. 483-484), (1) f. bl.

Relié à la suite du même auteur, même editrice : *Imperatoris Justiniani sacratissimi principis authenticorum liber, in novem collationes distinctus*. 1550. (6) ff., 1054 col., (1) p.

Veau marbré, dos à nerfs, p. de titre, tr. rouges (rel. XIXe s.). Epidermures. Marges courtes avec atteinte au texte par endroits, mouillure claire sur qqs pages. **150 / 200 €**

**220. LE MONNIER (Pierre).** *Antiquitez, mémoires, & observations remarquables, d'épithaphes, tombeaux, colosses, obélisques, histoires, arcs triomphaux, oraisons, dictiers, & inscriptions, tant antiques, que modernes, veües & annotées en plusieurs villes & endroits, tant du Royaume de France, Duché & Comté de Bourgogne, Savoye, Piedmont, que d'Italie & d'Allemagne. Par Me Pierre Le Monnier, Notaire & Bourgeois de la Ville de Lille en Flâdre, ayant voiaagé esdits quartiers en l'an cinquante septiesme de son âge, és années 1609. & 1610. Avec une briefne description des lieux d'aspect, & inspection oculaire, sans y avoir esté ayd de quelque lecture Cosmographique, ny d'autre : qui peut servir de guide, & grande adresse, à tous voyageurs esdits quartiers. Oeuvre non moins laborieux que de service & contentement tant à la Noblesse, que gens de lettres, & autres personnes quelconques. Pour l'ornement d'une bonne Republique, & à l'exaltation de l'Auguste maison d'Autriche.* Lille, Beys, 1614.

In-12, basane granitée, dos à nerfs orné. (6) ff., 275 (3) pp. Édition originale rare de cette intéressante collection de notes de voyages et de copies d'inscriptions faites en France, en Italie et en Allemagne. Bel exemplaire. **800 / 900 €**

**221. LIPSE (Juste).** *De Militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium. E parte primâ Historicae Facis.* Anvers, Plantin, 1596.

In-4 de (8) ff., 330 pp. L'illustration se compose d'une planche hors texte dépliant, de 5 figures gravées sur cuivre dont 4 à pleine page et de 6 figures gravées sur bois dans le texte.

A la suite du même auteur, même éditeur : *De Militia Romana liber Quintus. Qui est de Disciplina*. 1595. 292-(7) pp. Avec un titre intermédiaire "Analecta sive observationes reliquae ad militiam et hosce libros". L'illustration se compose de 7 gravures sur cuivre dont 1 à pleine page et 5 figures gravées sur bois dans le texte.

Vélin ivoire à rabats de l'époque, titre manuscrit au dos. Ex-libris Juste Honeste Benigne et du juriste allemand Samuel Stryk (1640-1710). Bon exemplaire. **300 / 400 €**

**222. Louis de Grenade (Frère).** *De frequenti communione libellus : cum dialogo. Item Hieronymi Cacciaguerrae de eadem frequenti communione libri III. : quibus in usum communicantium praeparationes, orationes, & meditationes ... ex eodem Grantensi desumptas, subieciunt / omnia ex italico latina facta per Michaelem ab Isselt Amorfortium.* Coloniae, apud Godefridum Kempensem, 1586.

In-12 de (12) ff., 365-(2) pp. Vélin ivoire souple de l'époque, à rabats et lacets, titre manuscrit au dos. **40 / 50 €**

**223. LUCIEN de SAMOSATE.** *Luciani Samosatensis opera, quae graecè extant, omnia, in duos tomos concinnè digesta, quorum elenchos suo quenque loco reperies...* Basileae, Jacobum Parcum, 1555.

2 vol. petit in-8 veau moucheté, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge (rel. XIXe s.). Qqs petits frottés. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

**224. Manuscrit XVe siècle.** Fragment de manuscrit enluminé sur vélin, 13,5 x 10 cm. Il reste le feuillet ccxj pour janvier orné

d'une jolie lettrine "D" peinte sur fond or et feuillages fleuris en marge, texte en noir et rouge avec des lettrines bleues et rouge, suivi du f. ccxviii et des 37 ff. manuscrits en noir et rouge avec lettrines en bleu et rouge, chiffrés ccxvii puis ccvii à ccxlvii. Le feuillet ccxxxiii étant orné d'une lettrine "I" sur fond or et feuillages fleuris en marge.

Ces feuillets "survivants" sont dans leur ancienne reliure de l'époque en veau brun, plats sur ais de bois ornés de motifs à froid. Travaux de vers sur les plats et en marge des 3 derniers ff. Les 2 premiers ff. sont détachés. Ex libris du XVIIIe siècle de Robethon, rue des maçons, place de la Sorbonne, au premier contreplat et ex-libris moderne armorié Vitalis de Grazial. **1 200 / 1 500 €**

**225. Manuscrits.** Ensemble de 2 documents manuscrits anciens : le premier, en latin, du 29 mai 1587, est une lettre conférant à Jean Hamon la "première tonsure" ; le second, du 30 mai 1587, en latin, avec sceau de G. Ruzé, indique que Jacques Eveillard, archidiacre du diocèse d'Angers, vicaire général de l'évêque Guillaume Ruzé, confère le bénéfice de la chapelle de la Rauldière, paroisse de Miré, au clerc Jean Hamon, fils de René Hamon et de Jacquine Gilbert (la chapelle était vacante par la mort de Pierre Gilbert). **30 / 40 €**

**226. MOLINA (Luis de).** *Liberi Arbitrii cum Gratiae Donis, Divina Praesentia, Providenti, Praedestinatione et Reprobatione, Concordia...* Anvers, Joachim Trognesium, 1595.

In-4 de (6) ff., 460 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés, lég. brunissures. De concordia liberi arbitrii cum divinae gratiae donis (De la concorde du libre arbitre avec les dons de la grâce divine) est un ouvrage de théologie, portant sur la question de la grâce, publié par le Jésuite Luis de Molina en 1588.

*Molina y met en avant l'importance du libre-arbitre dans le salut, en considérant que la grâce divine ne peut avoir plein effet que par la volonté humaine (grâce suffisante), et que Dieu ne prédestine certains hommes au salut qu'en prévision de leurs mérites. Cette position correspond à une tendance ancienne au sein de la Compagnie de Jésus, mais contraste avec les positions augustinienne de nombreuses universités.*

*En conséquence, l'ouvrage provoque des débats virulents, et une commission se tient à Rome entre 1597 et 1607 pour le juger : celle-ci n'aboutit finalement à rien. Durant le XVIIe siècle, De concordia liberi arbitrii cum divinae gratiae donis reste une œuvre controversée, principalement défendue par les Jésuites mais attaquée par les jansénistes.* Ex-libris de plusieurs bibliothèques jésuites. **200 / 300 €**

**227. [MONTAIGNE (Michel de) - SEBOND (Raymond)].** *La Theologie naturelle de Raymond Sebon docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de Nature, est démontrée la verité de la Foy Chrestienne & Catholique, traduite nouvellement de Latin en François.* Paris, Michel Sonnius, 1569.

In-8 (160x 106 mm) de (2)-496-(30) ff. Vélin souple, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre brune (reliure moderne).

Mouillures (particulièrement étendues et marquées jusqu'à la page 300 environ), doublées de petites mouillures violettes par endroits. Hormis ce regrettable défaut, très bon exemplaire bien complet.

**ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE MONTAIGNE, constituant sa toute PREMIÈRE PUBLICATION** qui consacre ainsi son entrée dans la littérature et la philosophie.

*Le médecin et philosophe catalan Raymon Sebon, ou Ramon Sibiuda en catalan (c. 1385-1436), composa sa Science du Livre des créatures ou de la nature, ou Science de l'homme ("Scientia Libri Creatorum") entre 1434 et 1436. Le succès de la Theologia naturalis tenait d'abord à sa diffusion rapide par l'imprimerie dès les années 1480 et à l'adaptation dialoguée par Pierre Dorland (1499), la Viola animae (la « Violette [petite viole] de l'âme »), version plus orthodoxe elle-même traduite en français par Jean*

Martin (1551, 1565). La première traduction en français, intégrale et scrupuleuse, avait été publiée par un anonyme en 1519 (Lyon, Claude Daulphin). Ce texte, prétendant fonder la foi sur la raison, libérait la science profane de la tutelle de la théologie ; ce qui valut à son prologue d'être mis à l'Index par l'Église catholique en 1564.

Montaigne raconte dans le chapitre 12 du livre II des Essais "Apologie de Raimond de Sebond" (rédigée justement au moment de la mise à l'index de l'œuvre), que son propre père avait reçu des mains mêmes de l'humaniste toulousain Pierre Bunel (1500-1547) un exemplaire de la *Theologia naturalis* dont l'écriture "basty d'un Espagnol barragouiné en terminaisons Latines" serait familière à son destinataire, coutumier des langues espagnole et italienne, et qui lui serait très utile en ces temps de Réforme luthérienne. Pierre Eyquem de Montaigne l'ayant retrouvé à la fin de sa vie "sous un tas d'autres papiers abandonnez" demanda alors à son fils de s'atteler à sa traduction en français. Cette première édition est donc dédiée à la mémoire de son père mort peu de temps avant la parution, le 18 juin 1568.

Si Montaigne prend la défense de l'œuvre de Sebond dans ses Essais suite à sa condamnation, il n'en est pas moins très sceptique dans sa propre traduction, se montrant aussi réticent envers la démarche anthropocentriste de Raymond Sebond que respectueux de la foi qui en irrigue le discours. L'œuvre marque un tournant capital dans la vie et la carrière de Montaigne qui quitte peu après, en juillet 1570, sa charge de conseiller au Parlement de Bordeaux pour se consacrer pleinement à l'écriture ; il publiera alors à Paris les opuscules de La Boétie (mort en 1563) avant de revenir quelques mois plus tard dans sa chère région pour y rédiger ses Essais.

L'édition a été partagée entre Guillaume Chaudière et Michel Sonnius.

**Édition originale d'une insigne rareté.** (Tchemerzine VIII, 446.) **10 000 / 15 000 €**

**228. NIZZOLI (Mario).** *Nizolius sive Thesaurus Ciceronianus*. Bâle, Hervag, 1583.

In-folio de (10) ff., 1538 col., (8) pp. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, p. de titre en veau brun (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés. Mouillure claire angulaire sur les derniers ff.

Rare édition de ce dictionnaire des mots utilisés par Cicéron dans ses œuvres par le philosophe humaniste Mario Nizzoli (1498-1566), publiée pour la première fois en 1535 sous le titre "Observationes in Ciceronem" et apparue sous sa forme actuelle en 1548. Après chaque définition, Nizzoli cite des phrases tirées de différentes œuvres de Cicéron dans lesquelles apparaît le mot en question. La réalisation d'un tel ouvrage demanda un effort colossal. Cette édition fut imprimée par Johan Herwagen et éditée par le théologien protestant italien Celio Secondo Curio (1503-1569). **400 / 500 €**

**229. Normandie.** *Kalendrier historial et almanach perpétuel pour savoir les nouvelles et pleines lunes & quartiers d'icelles en chacun mois tous les ans [...] Aussi les Foires comme elles sont en chacun mois*. Saint Lô, Thomas Bouchard & Jacques Le Bas, 1565.

Petit in-8 (15 x 10 cm) de (16) pp. La préface donne également le calcul du nombre d'or.

Reliés à la suite :

- *Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément MAROT & Theodore de BEZE*. (...) Saint Lô, Thomas Bouchard, & Jacques Le Bas, 1565. (14) ff., 615 pp., (1) p. (marque libraires au colophon). Nombreux passages de musique notée. Déchirure restaurée avec perte de texte en page 1.

- *La Forme des prières ecclésiastiques*. Sln. (160) pp.

Veau brun, dos à nerfs orné (rel. XVIIe s.). Coiffes arrachées, début de fente aux mors.

**Premier livre imprimé à Saint Lô. Très rare.** Exemplaire réglé. **200 / 300 €**

**230. Nouveau Testament.** *Novum D. N. Iesu Christi testamentum. Latine iam olim à Veteri interprete, nunc denuo à Theodoro Beza versum*

; cum eiusdem annotationibus, in quibus ratio interpretationis redditur. [s], Robert Estienne, 1556.

In-folio de 336, 41 ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque aux coiffes, mors et coupes restaurés). Petit trou puis galerie de vers en marge inf., plats frottés sinon bel exemplaire réglé à l'encre rouge, pour la première parution de cette version de Théodore de Bèze. D'après Renouard, "Le nouveau Testament se trouve quelque fois séparément, et il paroît que ces exemplaires séparés sont datés de 1556." **500 / 700 €**

**231. Nouveau Testament.** *Novum Testamentum Graecè & Latine*. Lyon, Jean de Tournes, 1559.

In-8 de 754-(12) pp. Vélin ivoire de l'époque. Larges mouillures claires par endroits.

Belle édition du Nouveau Testament donnée par Erasme. Brunet V, 737: "Edition peu commune et qui fait honneur aux presses lyonnaises". **200 / 300 €**

**232. Nouveau Testament.** *H Kaviĵ Διαθήκη. Novum Testamentum Graecè & Latine*. Paris, frères de Marnef, 1549.

In-16 de (16)-456-(8) ff. Veau brun, dos à nerfs orné (rel. XVIIe s.). Ex-libris manuscrit au titre. Qqs restaurations à la reliure. Bel exemplaire de cette édition bilingue sur 2 colonnes du Nouveau Testament par Jérôme et Denis de Marnef, avec leur marque au titre. **150 / 200 €**

**233. OVIDE.** *Fastorum lib. VI. Tristium lib. V. De Ponto lib. III. In Ibim. Ad Liviam*. Anvers, Plantin, 1589.

Petit in-16 vélin ivoire de l'époque. 335 pp. **40 / 60 €**

**234. OVIDE.** *Metamorphoseon...* Lyon, Rigaud, 1603.

In-16 de 543 pp. (mal ch. 503) et (17) pp. index. Vélin époque. Reliure usagée. Qqs mouillures claires. Petit travail de ver au titre sans perte de texte. **30 / 40 €**

**235. OVIDE.** *P. Ovidii Nasonis Libri de Ponto cum Inculentissimis commentariis Reverendissimi domini Bartholomei Merule apostolici Protonotarii noviter in lucem emissis, Necnon castigatissima tabula, que omnia vocabula, omnes hystorias, & queq; scitu dignissima secundum Alphabeti ordinem diligentissime complectitur*. Tusculani apud Benacum, in edibus Alexandri Paganini, 1526.

Petit in-4 de LXXVII ff., dont le titre imprimé dans un bel encadrement Renaissance sur fond noir. Demi-vélin ivoire à coins, p. de titre en mar. brun (rel. début Xxe s.). Qqs mouillures claires, qqs galeries de vers marginales.

Belle édition imprimée à Toscolano par l'imprimeur vénitien Alessandro dei Paganini, avec les commentaires du philologue mantouan Bartolomeo Merula. Installé dans ce village situé près du lac de Garde, Paganini inventa le principe du "programme éditorial", c'est-à-dire une série d'ouvrages ayant les mêmes caractéristiques de présentation. Il publia ainsi plusieurs œuvres d'Ovide commentée par Merula, dont Les Métamorphoses et l'Art d'aimer, pour lesquelles il utilisa le même format, le même encadrement au titre, et ses fameux caractères "semi-italiques". **300 / 500 €**

**236. OVIDE.** *P. Ovidii Nasonis vita per Aldum ex ipsis libris excerpta. Heroidum epistolae, Amorum libri III, De arte amandi libri III, De remedio amoris libri II, De medicamine faciei, Nux, Somnium ...* Venise, Alde, 1515.

Petit in-8 de (15) ff., (1) f. bl., 172 ff., (10) ff. Demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs fileté, titre doré (rel. XIXe s.). Bon exemplaire. Rare édition aldine. **150 / 200 €**

**237. [PARADIN (Claude)].** *Quadrins historiques de la Bible. Revuz & augmentez d'un grand nombre de figures*. Lyon, Jean de Tournes, 1560.

2 parties (Ancien et Nouveau Testament) reliées en un volume petit in-8 de [158] ff. (ch. A8-M8-N2-O8-Q8-Q2-B8-F8-G2). Manque les feuillets A3 à A6, B3, B6, C1, C2 de la première partie et probablement le feuillet G1 et le dernier feuillet d'avertissement pour la seconde partie. Cet exemplaire diffère de celui de la BNF à partir du feuillet M6 : il ne comprend pas le même feuillet M7 remplacé ici par 3 feuillets différents correspondant au livre des Nombres (dont le dernier ch. N). La foliation des cahiers reprend à la suite à O (à la place de N dans l'exemplaire de la BNF). Il comprend en outre une seconde partie constituée des figures pour le Nouveau Testament, les Actes des Apôtres et l'Apocalypse. Petit in-8 demi-veau brun à coins (reliure postérieure, usagée). Titre restauré (doublé), qqs marges consolidées, rousseurs et mouillures claires éparses, déchirure avec manque et atteinte à la gravure en marge du feuillet C7 (1<sup>e</sup> partie).

Titre dans un encadrement d'arabesques sur fond noir et 309 figures dessinées et gravées sur bois à mi page par Bernard SALOMON dit le Petit Bernard (226 pour l'Ancien Testament et 83 pour le Nouveau Testament). Les sizains français du Nouveau Testament sont de Ch. Fontaine. Rare. (Brunet, IV, 995-996.) **700 / 900 €**

**237 BIS. PLUTARQUE.** *Les Œuvres morales et meslées de Plutarque de Chéronée, traduites de Grec en François par Jacques Amyot... Divisées en deux tomes, et de nouveau reveües et augmentées de sommaires et annotations par S. G. S.* Lyon, Frelon, 1615.

2 forts volumes in-8 basane havane, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (rel. début XIX<sup>e</sup> s.). Beau titre frontispice gravé et répété aux 2 volumes. Frottés, petits manques de cuir à un mors. Mouillures anciennes. Galeries de vers touchant le texte au tome 2. **50 / 60 €**

**237 TER. PLUTARQUE.** [*Les Œuvres morales et meslées. Translatees du Grec en François par Merssire Jaques Amyot, Evêque d'Auxerre, Conseiller du Roy en son privé Conseil, & grand Aumosnier de France. Nouvellement revenües & corrigées en ceste seconde Édition en plusieurs passages par le Translateur.*] [Basle, Imprimerie de Thomas Guerin, 1574.]

In-folio basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, encadrements dorés sur les plats (rel. fin XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup> s.). Sans le titre gravé. Reliure très usagée, plat détaché, rousseurs. **60 / 80 €**

**238. POLITIEN (Ange).** *Opera, quae quidem extitere hactenus, omnia, longe emendatius quam usquam hantehac expressa. Quibus accessit Historia de Conjuratone Pactiana in familiam medicam, elegantissime conscripta : quorum omnium ordinem post Politiani elogia invenies : addito una indica memorabilium copiosissimo.* Basileae, apud Nicolaum Episcopium Juniorem, 1553.

In-folio de (8), 665, (23) p. Veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées au centre du plat avec la date 1664 (rel. post. XVII<sup>e</sup> s.). Reliure très usagée et frottée avec manques de cuir.

Mouillure ancienne en tête, fine galerie de vers sur les tout derniers feuillets atteignant la marque au colophon et le texte. Belle édition ancienne, la plus complète, la seule où se trouve la "Conjuratone des Pazzi" (Brunet, IV, 780).

Aux armes de Pierre Compain, banquier en cour de Rome, frère du P. Mathieu Compain, de la Compagnie de Jésus, né à Lyon en 1597, mort dans la même ville en 1675, fondateur de la bibliothèque de la maison de Saint-Joseph. C'est à cette bibliothèque que les fils de Pierre Compain donnèrent la collection de leur père, composée d'ouvrage d'histoire et de jurisprudence, reliés en basane ou en vélin. Par reconnaissance, les Jésuites firent frapper sur tous les volumes, achetés avec la rente instituée pour l'accroissement de la bibliothèque, le fer de Pierre Compain, en y portant la mention manuscrite de la date

de l'achat et de leur maison. En 1763, lors de l'expulsion des Jésuites, la bibliothèque fut dispersée. (O.H.R. 1199.)

**300 / 500 €**

**239. POLYBE.** *Historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto Sipontino interprete. Item Epitome sequentium librorum, usq; ad decimumseptimum, Vuolfango Musculo interprete.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1554.

Fort in-16 de 983-(45) pp. Veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec fleuron central doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et mors entièrement restaurés. Petite découpe angulaire au titre avec manque mais sans perte de texte. Bon exemplaire réglé. **100 / 120 €**

**240. QUINTILIEN (Marcus Fabius).** *Institutionum oratoriarum libri XII.* Antuerpiae, Joannis Loei, 1548.

In-8 de [4]-359-[53] ff. Marque du libraire gravée au titre. Imprimé en italique. Veau brun de l'époque, plats estampés à froid, dos entièrement restauré. Cachet de cire rouge au contreplat, notes manuscrites anciennes sur les gardes. Ex-libris manuscrit à l'encre (1779) sur le titre.

Rare édition du traité de rhétorique de Quintilien, avec des commentaires de divers humanistes, recueillies par le maître d'école hollandais G. Longolius (1507-1543). Bon exemplaire. **250 / 300 €**

**241. RESENDE (André de).** *Sententiae et Exempla ex probatissimis quibusque scriptoribus collecta, & per locos communes digesta per Andream Eborensem Lusitanum... Secunda Editio.* Paris, Guillaume Julien, 1575.

Petit in-8 de (12)-364 ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque très restaurée). Fortes mouillures anciennes en bas des premiers feuillets. **120 / 150 €**

**242. SADOLETO (Jacopo).** *Epistolarum libri sexdecim...* Lyon, Sébastien Gryphe, 1554.

In-8 de 716 pp., (1) f. colophon avec belle marque de Gryphe. Veau brun, dos à nerfs. Reliure très usagée et restaurée. **60 / 80 €**

**243. SAINT AUGUSTIN.** *Decimus tomus operum Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi, continens reliqua tractata apud populum, quorum summam indicabit haec pagina versa.* Bâle, Froben, 1529.

Fort volume in-folio de 1022 pp., (1) f. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison (reliure XVIII<sup>e</sup> s.).

Dixième et dernier volume de la monumentale édition des Œuvres de Saint-Augustin donnée par Jérôme Froben (1501-1563), fils aîné et successeur de l'imprimeur-libraire de Bâle Johann Froben.

Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures. Très lég. mouillures claires à qqs endroits sinon très bon état intérieur à bonnes marges. **250 / 300 €**

**244. SAINT CYRILLE.** *Operum Divi Cyrilli Alexandrini episcopi tomi quatuor...* Basilea, Joannem Hervagium, 1546.

4 parties en un fort volume in-folio de (5) ff., (1) f. bl., 770 col., (1) f. bl., (2) ff., 439 col., (1) f. bl., (2) ff., 373 col., (1) f., 303 col., (1) f. bl., (28)-(1) pp. Veau brun, plats estampés à froid, fermoir, dos à nerfs restauré. Petit travail de vers en bas des 3 derniers ff. **300 / 500 €**

**245. Satyre Ménippée.** *de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la Tenue des Estatz de Paris. A laquelle est adiousté un Discours sur l'Interpretation du mot de Higuero d'Infierno, & qui en est l'Authheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligneur d'une Damoyseille, qui mourut devant le siege de Paris.* sl, sn, 1594.

Petit in-8 de (8) ff., 274 pp. Vélin marbré, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes restaurées. Marges courtes, qqs

petits manques angulaires aux premiers et derniers ff. Rare édition ancienne. **150 / 200 €**

**246. VAIR (Guillaume du).** *Les Œuvres politiques, morales et meslées du Sieur du Vair, premier President au Parlement de Provence.* Cognac, Pierre Aubert, 1617.

Très fort in-8 de (4) ff., 1459 pp. Mouillures claires, angles des premier et dernier feuillets rongés avec manque. Veau havane, dos restauré moderne, encadrement de filet doré et médaillon lauré doré sur les plats (exemplaire réemboîté avec plats d'origine conservés). **180 / 200 €**

**247. VALERE MAXIME.** *Valerius Maximus nuper editus. Index copiosissimus rerum omnium, & personarum, de quibus in his libris agitur.* Venise, Alde, 1534.

## SCIENCES – BOTANIQUE – HISTOIRE NATURELLE

**249. ALDROVANDI (Ulisse).** *Ornithologia.* Bologne, Tebaldius, 1637-1645.

3 vol. in-folio, veau moucheté, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes. [1] 2 ff.n.ch., 1 ff.bl., 862 pp., 1 ff.bl., 29 ff.n.ch., [1] 1 ff.n.ch., 893 pp., 27 ff.n.ch., [1] 4 ff.n.ch., 1 ff. bl., 560 pp., 11 ff.n.ch.

L'illustration se compose de 3 titres-frontispices, de très nombreuses lettrines et de presque 700 gravures sur bois dans le texte dont plus de 400 à pleine page, les autres à mi-page ou à quart de page. Grandes marques de l'imprimeur au verso du dernier feuillet de texte de chaque volume.

Nouvelle édition comportant quelques variantes et augmentations par rapport à l'originale de 1599-1603. Premier ouvrage d'Ulisse Aldrovandi complet en 3 volumes et se rattachant aux "œuvres complètes" publiées entre 1599 et 1668. L'auteur n'a écrit que les 5 premiers volumes de cette collection ; les autres ont été composés depuis sa mort, et en partie d'après ses manuscrits, par divers auteurs. Ce corpus d'histoire naturelle constate l'état de la science au commencement du XVIIe siècle, et sous ce rapport mérite de conserver une place dans les grandes bibliothèques. (Brunet I, 155.)

Bel exemplaire dans une reliure à décor d'oiseaux et au chiffre du Dauphin en queue des dos.

Quelques restaurations anciennes à la reliure, petit manque de papier sur 1 feuillet de texte du tome 2 avec perte de quelques lettres. **8 000 / 9 000 €**

**250. ARDENE (Jean Paul de Rome d').** *Traité sur la connoissance et la culture des jacintes.* Avignon, Chambeau, 1759.

In-12, veau blond, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. Édition originale de cet important ouvrage due au botaniste français Jean Paul Rome d'Ardène célèbre pour ses études sur les fleurs et créateur du jardin botanique du château d'Ardène. Elle est illustrée de 2 planches dépliantes. Très bel exemplaire. **400 / 450 €**

**251. BRISSON (Mathurin-Jacques).** *Planches du dictionnaire de physique.* sl, sn, sd (fin XVIIIe s.).

Petit in-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, grandes épidermures.

(1) f. faux-titre, (2) pp. d'avertissement ch. v-vi et Petit trou de vers en marge inf., déchirure sans manque à la pl. 11, mouillures claires sur qqs rares planches. **200 / 300 €**

**252. DARWIN (Charles Robert).** *La Descendance de l'Homme et la Sélection sexuelle. Traduit de l'anglais par J. J. Moulinié.* Paris, Reinwald et Cie, 1872.

2 vol. in-8 percaline verte de l'éditeur. Figures gravées sur bois dans le texte. Cartonnages frottés, qqs rousseurs, cachets ex-libris modernes à l'encre aux titres.

Petit in-8, veau brun, dos à nerfs muet (rel. post.). (15), 209, (3) ff. Epidermures.

Jolie édition aldine, imprimée en beaux caractères italiques, dotée d'un important index, et soigneusement revue par Paul Manuce. **250 / 300 €**

**248. Lot.** Ensemble de documents manuscrits divers :

- 2 ff. manuscrits in-f° sur parchemin à l'encre noire, rouge et bleu (XVe s.) avec belles lettrines ornées

- un feuillet extrait d'un antiphonaire ancien (XVIe s.) sur vélin, incomplet, découpé

- 2 ff. manuscrits survélin début XIXe dans le goût de l'ancien avec jolies bordures historiées (l'un effacé)

- contrat d'acquêt 1665, 4 pp. in-folio sur parchemin.

**200 / 300 €**

Édition originale française du second ouvrage important de Darwin sur l'évolution, après "De l'origine des espèces" publié en 1859, dans lequel il décrit l'application de sa théorie à l'évolution humaine et y précise la théorie de la sélection sexuelle. **60 / 80 €**

**253. DAUDEBARD DE FERUSSAC (Jean-Baptiste Louis).** *Essai d'une méthode conchyliologique appliquée aux mollusques fluviatiles et terrestres d'après la considération de l'animal et de son test. Nouvelle édition... Par J. Daudebard fils.* Paris, Imprimerie de Delance, 1807.

In-8 demi-maroquin cerise, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire de ce très rare ouvrage. **40 / 50 €**

**254. LEBRETON (François).** *Manuel de botanique, à l'usage des amateurs et des voyageurs...* Paris, Prault, 1787.

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés, titre doré (reliure moderne). 8 planches dépliantes hors texte. Bon exemplaire. **200 / 250 €**

**255. LINNÉ (Charles).** *Cryptogamie complète, ou Description des plantes dont les étamines sont peu apparentes ; suivant les Ordres ou Familles, les Genres, les Espèces, avec les Caractères et les Différences ; Première édition française, calquée sur celle de GMLIN, augmentée et enrichie de notions élémentaires, de notes diverses, etc., etc. Par N. JOLYCLERC.* Paris, Levascher, An 7 de la République (1799).

In-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, épidermures.

On y ajoute du même auteur : Système sexuel des végétaux, suivant les classes, les ordres, les genres et les espèces, avec les caractères et les différences. Première édition française, calquée sur celles de Murray et de Persoon, augmentée et enrichie de notions élémentaires ; de notes diverses ; d'une concordance avec la méthode de Tournefort, et les familles naturelles de Jussieu, etc., etc. Par N. JOLYCLERC. Paris, Ronveaux, An VI (1798). In-8 demi-basane verte, dos lisse finement orné, titre doré (rel. post. c. 1840). **80 / 100 €**

**255 BIS. NEWTON (Isaac).** *Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions et couleurs de la lumière. Traduite de l'Anglois par M. COSTE.* Amsterdam, Pierre Humbert, 1720.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

12 planches dépliantes hors texte.

Première édition de la traduction française de cet important ouvrage dans lequel Newton expose sa théorie de la lumière, l'étude de la réfraction et de la diffraction de la lumière. Il observe en particulier que celle-ci est constituée d'une multitude de couleurs.

Dos des reliures rongés, galeries de vers. **300 / 500 €**

**256. PALTEAU (Louis Guillaume FORMANOIR DE).** *Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles. Inventée par M. Palteau, premier commis du bureau des vivres de la généralité de Metz ; et l'histoire naturelle de ces insectes.* Metz, Collignon, 1756.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. Illustré d'un titre-frontispice et de 5 planches hors-texte.

Parmi les principaux chapitres, on peut noter : façon de construire les nouvelles ruches - avantages qui résultent de la nouvelle construction - nécessité & importance d'observer toutes les proportions des nouvelles ruches - choix des abeilles - temps du transport - manière de connaître les bonnes ruches - différentes espèces d'abeilles qui peuplent une ruche - origine et récolte du miel.

Édition originale de cet important traité d'apiculture, l'auteur ayant été le premier à innover dans ce domaine. Son modèle de ruche était très astucieux mais très coûteux et compliqué à réaliser. Il servit toutefois de base dans l'amélioration des ruches. (Oberlé 1988.)

Petites épidermures sinon bel exemplaire. **500 / 600 €**

**257. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)].** *Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'Idolatrie et les méprises de la philosophie, sur la formation & sur les influences des corps célestes. Seconde édition.* Paris, Veuve Estienne, 1740.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice de Le Bas et 24 figures gravées hors texte représentant diverses divinités.

Coiffes et coins usagés, dos frottés, manque de cuir sur un mors. (Barbier II, 775 pour les première et seconde éditions ; Cohen 809.) Ex-libris Marcelle Lefèvre. **60 / 80 €**

**260. ALDROVANDI (Ulysse).** *[Monstrorum historia.]* [Bologne], [Tebaldini], [1642].

In-folio de 748-[27] pp. A la suite : Paralipomena accuratissima historiae omnium animalium, quae in voluminibus Aldrovandii desiderantur. Bartholomaeus Ambrosinus [...] Bononiae, Tebaldini, 1642. 159-[1] bl.-[6] pp. (dont le colophon). Manque les 4 premiers feuillets dont le titre. Demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (rel. XIXe s.)

Première édition, richement illustrée de plus de 450 bois gravés dans le texte et à pleine page représentant des monstres, chimères, prodiges, rêves et phénomènes surnaturels.

*Ulysse Aldrovandi (Bologne 1522-1605) fait partie de ces grands savants italiens qui seront condamnés pour hérésie. Il goûtera, comme tant d'autres, aux prisons romaines malgré son abjuration. Son œuvre est actuellement, et bien entendu, dépassée mais elle sert avec d'autres de socle aux études scientifiques suivantes.*

Mors fendu, dos abîmé. Qqs petites rousseurs par endroits, qqs feuillets très légt jaunis ou roussis sinon très bon état intérieur. (dim. ff. 335 x 230 mm). **2 500 / 3 000 €**

**261. ALPINI (Prospero).** *De praesagienda vita et morte aegrotantium libri septem. [...] Cum praefatione Hermanni BOERHAAVE nec non emendationibus, recensionibus, supplementis Hieron. Dav. GAUBII [...]* Venise, Ex typographia Remondiniana, 1751.

In-4 veau jaspé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins usés, épidermures. **50 / 80 €**

**262. ASTRUC (Jean).** *Traité des Maladies de femmes, où l'on a tâché de joindre à une Théorie solide la Pratique la plus sûre & la mieux*

**258. POITEAU (A.).** *Pomologie française. Recueil des plus beaux fruits cultivés en France. Tome premier.* Paris, Langlois et Leclercq, 1846.

Fort in-folio de (2) ff., 58-(3) pp., 2 planches en noir et 109 très belles planches de fruits gravées et très finement coloriées (14 Amandiers + 39 Pêchers + 9 Abricotiers + 47 Pruniers) avec leurs feuillets explicatifs. Manque une planche (Prunellier). Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre et tomais dorés (reliure de l'époque). Charnière intérieure cassée, nombreux frottés.

Rousseurs sur le texte, lég. rousseurs sous-jacentes pour les planches et leurs feuillets de texte (un peu plus prononcées sur qqs planches et sur certaines serpentes), déchirure sans manque pl. 10 des Amandiers et au f. explicatif de la pl. 41, tache rousse sur la pl. 17 des pêchers, mouillure claire dans l'angle inférieur intérieur fonçant et s'élargissant au fur et à mesure de toute la dernière partie (pruniers). **1 200 / 1 500 €**

**259. PRADE (Jean Le Royer de).** *Discours du tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre.* Paris, Le Prest, 1668.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée de 3 gravures sur bois in-texte représentant des plants de tabac. Il s'agit d'un des premiers ouvrages parus sur ce sujet. L'ouvrage a paru sous le pseudonyme de Baillard, qui fut remplacé dans l'édition suivante, donnée en 1677, par le véritable nom de l'auteur : Jean Le Royer de Prade (1640-1685), l'ami de Cyrano de Bergerac.

*Chaud partisan de l'usage du tabac, à fumer mais surtout à priser, celui-ci en distingue trois variétés : le tabac masle, le tabac femelle et le petit tabac. Il donne des précisions sur sa culture, réfute les opinions négatives de certains médecins, et en détaille les bienfaits : guérison des rhumatismes, amélioration de l'imagination et de la mémoire, guérison des ulcères, etc. Une partie de l'ouvrage détaille les divers modes de préparation du tabac, seul ou mélangé à diverses substances.* Bel exemplaire.

**1 000 / 1 100 €**

## MÉDECINE

*éprouvée. Avec un Catalogue chronologique des Médecins qui ont écrit sur ces maladies.* Par J. ASTRUC, Professeur Royal de Médecine et Médecin consultant du Roi. Avignon, par les libraires associés, 1763.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 4 planches dépliantes.

Coiffes et coins usés, nombreuses épidermures. **60 / 80 €**

**263. BERKELEY (Dr John).** *Recherches sur les vertus de l'eau de goudron, où l'on joint des réflexions philosophiques sur divers autres sujets.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1745.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Fortes épidermures et manque de cuir en tête.

*L'eau de goudron est un médicament du Moyen Âge, décrit au XVIIIe siècle par George Berkeley et utilisé jusqu'au début du XXe siècle, bien que, dès le XIXe siècle, des critiques apparaissent sur l'efficacité thérapeutique du produit, qui apparaissait comme une véritable panacée : George Berkeley note que le remède est utilisé mi-XVIIIe en Amérique, à titre préventif ou curatif contre la variole, et décrit son utilisation dans une large variété de cas : comme anti-inflammatoire, contre le rhume, comme antipyrétique ou encore contre le scorbut.* **60 / 80 €**

**264. [BLÉGNY (Nicolas de)].** *Les Nouvelles Découvertes sur toutes les parties de la Médecine. Recueillies en l'année 1679.* Paris, Laurent d'Houry, 1679.

In-12 de 1 frontispice gravé, 9 ff.n.ch., 535-(1)-(22) pp., 3 planches gravées hors texte et 1 figure gravée à pleine page. Première parution du premier journal médical publié par Nicolas de Blégnny, chirurgien de la Reine et médecin du Roi, qui ouvrit en 1689 une clinique pour les malades atteints de tumeurs, de goutte et d'asthme, rue de la Folie-Méricourt. Sa

médecine, essentiellement empirique, lui aurait valu révocation et même huit années de détention à Angers. (Barbier III, 569.)  
Relié à la suite, du même : *Histoire anatomique d'un enfant qui a demeuré vingt-cinq ans dans le ventre de sa mère*. Paris, D'Houry, 1679. 43-(1) pp., 1 planche gravée dépliant représentant le pauvre fœtus. Rare et curieux. **150 / 200 €**

**265. CHAMPEAUX & FAISOLE.** *Expériences et Observations sur la cause de la mort des noyés et les phénomènes qu'elle présente [...]* par MM. Champeaux et Faissolle, gradués, Maîtres en chirurgie de Lyon et chirurgiens du roi en cette ville. Lyon, Aimé de La Roche, Paris, Didot le jeune, 1768.

In-8 veau glacé havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, double filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque).

Coiffe sup. manquante, très petit accroc en coiffe inf. sinon très bel exemplaire.

Ex-libris de la Bibliothèque du médecin inspecteur général Dujardin-Beaumetz (Édouard Dujardin-Beaumetz, 1868-1947, biologiste et médecin, chef du laboratoire de la peste de l'Institut Pasteur de Paris de 1908 à 1940) et cachet ex-libris de son père l'hygiéniste Georges Dujardin-Beaumetz (1833-1895).

**50 / 80 €**

**266. [CHARTONNET (Antoine-François)].** *Considérations sur les devoirs des personnes qui sont engagées par leur état à servir les Malades dans les hôpitaux. Avec des exhortations aux malades & aux mourans*. Paris, Couterot, 1695.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. **40 / 50 €**

**267. CHEVALIER (Arthur).** *L'Art de conserver la vue, ouvrage utile à tous*. Paris, Brunet, 1869.

In-12 demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Deuxième édition revue et augmentée de 95 gravures dans le texte. Bon ex. **60 / 80 €**

**268. DESNOUES (Guillaume) & GUGLIELMINI (Domenico).** *Lettres de G. Desnoues, professeur d'Anatomie, et de Chirurgie de l'Académie de Bologne ; et de M. Guglielmini, Professeur de Médecine et de Mathématique à Padoue, de l'Académie Royale des Sciences*. Rome, Rossi, 1706.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deux planches dépliantes hors texte, 2 planches hors texte sur double page, une gravure à pleine page et une vignette g.s.c. int. Sans le portrait de Philippe V roi d'Espagne (à qui le livre est dédié).

Coiffes arrachées, qqs épidermures, haut de la page titre restauré. **120 / 150 €**

**269. DIONIS (Pierre).** *Cours d'Opération de chirurgie démontrées au Jardin Royal par M. DIONIS, Premier Chirurgien de feues Mesdames les Dauphines, & chirurgien juré à Paris. Sixième édition revue, augmentée de remarques importantes & enrichies de figures en tailles-douces qui représentent les instruments nouveaux les plus en usage*. Par George de La Faye [...] Paris, Veuve d'Houry, 1765.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice dépliant, d'un autre frontispice, 60 (ch.II-LXI) fig. dont 9 hors texte, d'1 hors texte non chiffrée et de 4 planches hors texte in fine.

Coiffes élimés, coins usés, 2 ff. de garde détachés.

Ex-libris de la Bibliothèque de M. Mce Carcassonne, docteur en médecine à Perpignan.

On y ajoute :

- **POUTEAU (Claude).** *Œuvres posthumes de M. Pouteau, docteur en médecine, chirurgien en chef de l'hôtel-dieu de Lyon*. Paris, Pierres, 1783. 3 vol. in-8 demi-veau, dos lisses (reliure de l'époque).

Portrait gravé hors texte. Reliures très usagées avec manques de cuir, très bon état intérieur.

- **DIONIS (Pierre).** *Cours d'Opération de chirurgie démontrées au Jardin Royal par M. DIONIS, Premier Chirurgien de feues Mesdames les Dauphines, & chirurgien à Paris. Quatrième édition revue et augmentée de remarques importantes et enrichies de figures en tailles-douces qui représentent les instruments nouveaux les plus en usage*. Par G. de La Faye, chirurgien Juré à Paris. Paris, d'Houry, 1740. 2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un frontispice sur double page, d'un portrait, d'un frontispice, de 58 figures (ch.II-LIX) dont 11 hors texte et de 4 planches hors texte in fine. Coiffes et coins usés, qqs mouillures claires et fines galeries de vers marginales par endroits sinon bon ex.

Ex-libris de la Bibliothèque du médecin inspecteur général Dujardin-Beaumetz (Édouard Dujardin-Beaumetz, 1868-1947, biologiste et médecin, chef du laboratoire de la peste de l'Institut Pasteur de Paris de 1908 à 1940, fils de l'hygiéniste Georges Dujardin-Beaumetz, 1833-1895). **180 / 200 €**

**270. FABRIZI D'ACQUAPENDENTE (Girolamo).** *Œuvres chirurgicales de Hierosme Fabrice d'Aquapendente, fameux médecin, chirurgien & professeur Anatomique en la célèbre université de Padoue (...)* Lyon, Huguetan, 1674.

In-8 de [8] ff.-936 pp.-[11] ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Mauvais état, reliure usagée avec manques de cuir, mouillures prononcées et galeries de vers.

On y ajoute du même : **FABRIZI D'ACQUAPENDENTE (Girolamo).** [*Œuvres chirurgicales de Hierosme Fabrice d'Aquapendente*]. sl, sn, sd.

In-8 de [7] ff. (sur 8)-936 pp.-[11] ff. (le dernier étant déchiré à moitié manquant). Vélin souple de l'époque.

Le privilège attribué à Pierre Ravaut à Lyon est daté de 1666.

Exemplaire en mauvais état, reliure usagée, il manque le premier feuillet de titre, le premier feuillet (table) est déchiré et en partie manquant, de même pour le dernier feuillet, mouillures, galeries de vers et déchirures. **100 / 150 €**

**271. FLAJANI (Giuseppe).** *Osservazioni pratiche sopra l'amputazione degli articoli le invecchiate lussazioni del braccio, l'idrocefalo, e il panareccio*. Roma, Fulgoni, 1791.

In-8 demi-veau, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). Rare ouvrage.

Coiffes arrachées, mors fendus, coins usés ; mouillures claires et galeries de vers marginales.

On y ajoute : **[ARNAUD (Georges)].** *Traité des hernies ou descentes divisé en deux parties... Cet ouvrage est précédé d'une préface, où l'on voit l'histoire de ces maladies & les progrès de la chirurgie moderne en ce genre, on peut acquérir par la lecture de ce traité une connaissance parfaite des bandages & des pessaires*. Paris, Le Mercier, 1749.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Une coiffe endommagée avec manque, coins légt usés, qqs petites épidermures sinon bel ex. (Barbier, IV, 781.)

**120 / 150 €**

**272. HALLER (Albrecht von).** *Sur la formation du cœur, dans le poulet ; sur l'œil, sur la structure du jaune, &c. Second mémoire. Précis des observations...* Lausanne, Bousquet, 1758.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, nombr. galeries de vers. **20 / 30 €**

**273. HELVÉTIUS (Claude Adrien).** *Traité des maladies les plus fréquentes et des remèdes spécifiques pour les guérir avec la méthode de s'en servir pour l'utilité du Public et le soulagement des Pauvres. Nouvelle édition revue, corrigée et argumentée*. Paris, Le Mercier, 1707.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coiffes arrachées, mors fendus, coins usagés. Ex-libris et notes manuscrites anciennes sur les gardes, mouillures brunes marginales.

On y ajoute : **MACKENZIE (James)**. *Histoire de la santé et de l'Art de la conserver ou explication de ce que les Médecins et le Philosophes anciens et modernes, ont enseigné de plus intéressant sur cette matière*. La Haye, Aillaud, et se trouve à Lyon, chez les frères Périsse, 1761. Petit in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffe inf. élimée, coins usagés, épidermures. **100 / 150 €**

**274. LE CAT (Claude-Nicolas)**. *Parallèle de la Taille Latérale de Mr LE CAT avec celle du lithotome-caché. Suivi de deux dissertations, I - sur l'adhérence des pierres de la vessie. II - Sur quelques nouveaux moyens de briser la pierre par Claude Nicolas LE CAT. Publié par Alexandre Pierre NAHUY'S*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

In-8 demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Belle vignette de titre gravé et 7 planches dépliantes in fine.

Reliure usée, petite galerie de ver sur l'angle sup. intérieur des premiers ff. sinon bon ex.

On y ajoute :

- **MORAND (Sauveur-François) & WINSLOW (Jacques Bénigne)**. *Traité de la taille au haut appareil où l'on a rassemblé tout ce qu'on a écrit de plus intéressant sur cette opération, avec une dissertation de M. MORAND, Chirurgien et une lettre de M. WINSLOW, Médecin, sur la même matière*. Paris, Cavelier, 1728. In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

- **COLOT (François)**. *Traité de l'opération de la Taille avec des observations sur la formation de la Pierre & les suppressions d'urine. Ouvrage posthume de M. Fr. COLOT auquel on a joint un discours sur la méthode de Franco & sur celle de Monsieur Rau*. Paris, Vincent, 1727. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). 2 planches dépliantes in fine. Coiffes et coins usagés, mors fendus. Ex-libris de la bibliothèque de M. Mce Carcassonne, docteur en médecine à... Perpignan. **150 / 180 €**

**275. LEMERY (Nicolas)**. *Dictionnaire universel des drogues simples*. Paris, Veuve d'Houry, 1748.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 25 planches de botanique.

Reliure très usagée avec manques au dos, petites rousseurs éparses. **100 / 150 €**

**276. LEVRET (André)**. *Observations sur la cure radicale de plusieurs polyypes de la matrice de la gorge et du nez, opérés par de nouveaux moyens inventés Par M. LEVRET maître en Chirurgie*. Paris, Delaguette, 1749.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Complet des 6 planches dépliantes.

Coiffes élimées, coins légt usés sinon bel exemplaire.

On y ajoute : **[QUESNAY (François)]**. *Histoire de l'Origine et des progrès de la Chirurgie en France*. Paris, Savoye, 1749.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, initiales dorées en queue "Frs. P.", tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usagés, bas du titre du tome I déchiré avec perte de texte. (Barbier, II, 689.) **140 / 160 €**

**277. LOUIS (Antoine)**. *Lettres sur la certitude des signes de la Mort, où l'on rassure les Citoyens de la crainte d'être enterrés vivans, avec des observations & des expériences sur les noyés. Par M. Louis, Conseiller et Commissaire pour les Extraits de l'Académie Royale de Chirurgie, Démonstrateur Royal & membre de la Société Royale de Lyon*. Paris, Lambert, 1752.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Planche hors texte.

Coiffe sup. et coins élimés, manques de cuir (rongés) en bas du plat sup. sinon bon ex.

Ex-libris de la Bibliothèque du médecin inspecteur général Dujardin-Beaumetz (Édouard Dujardin-Beaumetz, 1868-1947, biologiste et médecin, chef du laboratoire de la peste de l'Institut Pasteur de Paris de 1908 à 1940, fils de l'hygiéniste Georges Dujardin-Beaumetz, 1833-1895).

On y ajoute : **WINSLOW (Jacques Bénigne)**. *Dissertation sur l'incertitude des signes de la Mort et l'abus des enterremens précipités. Traduite & Commentée par Jacques-Jean BRUHIER, Docteur en médecine*. Paris, Morel, Prault, Simon, 1742. Relié à la suite : BRUHIER (Jacques-Jean), *Mémoire sur la nécessité d'un règlement général au sujet des enterremens et embaumemens*. Paris, Morel, Prault, Simon, 1745. A la suite dans un second volume : BRUHIER (Jacques-Jean), *Dissertation sur l'incertitude des signes de la Mort et l'abus des enterremens et Embaumemens précipités par Jacques-Jean BRUHIER docteur en médecine. Seconde partie*. Paris, Morel, Prault, Simon, 1745. [A la suite :] *Addition au mémoire présenté au Roy, sur la nécessité d'un règlement général au sujet des enterremens, & embaumemens*. [1746]

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, petites galeries de vers avec perte de cuir par endroits.

Ex-libris de la Bibliothèque du médecin inspecteur général Dujardin-Beaumetz (Édouard Dujardin-Beaumetz, 1868-1947, biologiste et médecin, chef du laboratoire de la peste de l'Institut Pasteur de Paris de 1908 à 1940, fils de l'hygiéniste Georges Dujardin-Beaumetz, 1833-1895). **200 / 300 €**

**278. [NOBLEVILLE (Arnaud de)]**. *Le manuel des dames de charité, ou formules de médicamens faciles à préparer dressées en faveur des personnes charitables, qui distribuent des remèdes aux pauvres dans les villes et dans les campagnes ; avec des remarques pour faciliter la juste application des remèdes qui y sont contenus. Et un Traité abrégé sur l'usage des différentes saignées*. Orléans, Lanquement, Paris, Debure, 1747. In-12 vélin vert, dos à nerfs, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque).

Barbier (III, 43) à propos de cette édition : "Le privilège, daté du 13 mai 1747, est au nom de Louis-Daniel ARNAULT DE NOBLEVILLE. Le nom se trouve en tête de trois autres noms, au bas de la dédicace à l'intendant général de la généralité d'Amiens, Pajot. Dans l'édition de Paris, Debure, 1751 ces noms sont au nombre de cinq. Il y en a sept dans l'édition de 1758. Ces noms sont ceux des membres du collège de consultations gratuites établies en faveur des pauvres et pour l'usage desquelles ce livre a été fait. Le "Traité sur la saignée" est de Et. CHARDON." **30 / 40 €**

**279. POMME (Pierre)**. *Traité des affections vaporeuses des deux sexes...* Lyon, Duplain, Paris, Didot le jeune, 1769.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés sinon bon exemplaire.

Pierre Pomme (1735-1812) fut le premier à dire que les "vapeurs" n'étaient pas un mal spécifiquement féminin. On peut le considérer comme le précurseur de la psychiatrie. Il préconisait des soins doux et naturels comme des bains prolongés d'eau tiède. **150 / 200 €**

**280. [PORTAL (Antoine)]**. *Précis de chirurgie pratique, contenant l'histoire des maladies chirurgicales, & la manière la plus en usage de les traiter ; avec des observations & remarques critiques sur différens points*. [...] Paris, Vincent, 1768.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Complet des 16 planches dépliantes à la fin du tome I.

Qqs petits frottés, coiffes et coins légt usés, mouillures claires à qqs endroits, qqs rousseurs. (Barbier III, 973.) **200 / 300 €**

**281. QUESNAY (François).** *Traité de la suppuration par M. Quesnay, Médecin consultant du Roy.* Paris, d'Houry, 1749.

In-12 veau jaspé, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés, qqs épidermures. Ex-libris de la Bibliothèque de M. Mce Carcassonne, docteur en médecine à Perpignan, avec notes manuscrites de ce dernier sur les ff. de garde. Vignette armoriée gravée contrecollée en regard de la dédicace.

On y ajoute : **BILGUER (Johann Ulrich).** *Dissertation sur l'inutilité de l'Amputation des membres par Monsieur BILGUER, Chirurgien général des Armées du Roi de Prusse. Traduite et augmentée de quelques remarques, par M. Tissot.* Paris, Didot le jeune, 1764.

In-12 de xvi-151-[1] pp. Veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins usés.

Cachet ex-libris de Dujardin-Beaumetz (probablement l'hygiéniste Georges Dujardin-Beaumetz, 1833-1895, père de douard Dujardin-Beaumetz, 1868-1947, biologiste et médecin, chef du laboratoire de la peste de l'Institut Pasteur de Paris de 1908 à 1940).

**120 / 150 €**

**282. RÉVEILLÉ-PARISE (Joseph Henri).** *Physiologie et Hygiène des Hommes livrés aux travaux de l'esprit.* Paris, Dentu, 1834. 2 tomes en un vol. in-8 demi-veau noir, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Coiffe sup. usée, qqs petits frottés, papier légt bruni.

Ex-libris manuscrit de l'hygiéniste Georges Dujardin-Beaumetz (1833-1895), père du médecin inspecteur général Dujardin-Beaumetz (Édouard Dujardin-Beaumetz, 1868-1947, biologiste et médecin, chef du laboratoire de la peste de l'Institut Pasteur de Paris de 1908 à 1940).

On y joint :

- **DEZEIMERIS (Jean-Eugène), OLLIVER & RAIGE-DELORME.** *Dictionnaire historique de la médecine ancienne et*

*moderne.* Paris, Béchot jeune, 1828. 4 tomes en 7 volumes in-8 demi-basane havane, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Reliures défraîchies (manques de papier par endroits sur les plats), fortes mouillures au 2e volume, premier cahier du dernier volume en partie détaché.

- **RENOUARD (Pierre Victor).** *Histoire de la médecine depuis son origine jusqu'au XIXe siècle.* Paris et Londres, Baillière, 1846.

2 vol. in-8 demi-basane brun foncé, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Frottés aux dos.

**120 / 150 €**

**283. SMITH (John).** *Traité des vertus médicinales de l'eau commune, où l'on fait voir qu'elle prévient & guérit une infinité de maladies, par des observations appuyées de quarante ans d'expérience, avec quelques règles pour le régime de vivre, par M. Smith. Et le Grand Fébrifuge du Dr Hancock. Traduit de l'anglois. On y a ajouté les thèses de MM. Hecquet et Geoffroy, avec quelques réflexions sur le remède de l'eau à la glace. Seconde édition.* Paris, Cavelier fils, 1626.

In-12 de xciii-[3]-340-[8] pp. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coiffe sup. élimée, coins usés. Ex-libris manuscrits de médecins du XVIIIe s. sur le contreplat.

**40 / 50 €**

**284. WELLER (Dr).** *Traité théorique et pratique des maladies des yeux.* Paris, Germer - Baillière, 1832.

2 tomes en un vol. in-8 demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

6 planches in fine dont 4 en couleurs et 2 dépliantes.

Dos frotté.

On y ajoute : **VALLÉE (L. L.),** *Théorie de l'œil. Première partie.* Paris, Baillière, 1844-1846. In-8 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). 6 planches dépliantes in fine.

**50 / 80 €**

## JULES VERNE

**285. VERNE (Jules).** *César Cascabel.* Paris, Hetzel, sd (1898).

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Catalogue AJ. Qqs rousseurs, ressauts en gouttière et usures. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de ce titre rare au phare.

**800 / 1 000 €**

**286. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre.* Paris, Hetzel, sd (1903-1904).

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Rousseurs intenses sur les 4 derniers feuillets. Qqs usures. Le premier plat a un curieux aspect martelé. Bon exemplaire de ce titre rare au phare.

**400 / 500 €**

**287. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac.* Paris, Hetzel, sd (1892).

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron doré. Catalogue GK. Petite mouillure claire semi-circulaire en tête des premiers feuillets, sans atteinte au texte. Ors oxydés comme toujours pour cette édition. Bon exemplaire de premier tirage.

**120 / 150 €**

**288. VERNE (Jules).** *Famille sans nom.* Paris, Hetzel, sd (1905).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, dos au phare. Très bel intérieur très frais, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire en état assez proche du neuf.

**1 200 / 1 500 €**

**289. VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd (1901-1902).

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Qqs rousseurs et marques du temps. Bel exemplaire au cartonnage bien frais.

**900 / 1 000 €**

**290. VERNE (Jules).** *L'Agence Thompson.* Paris, Hetzel, sd (1914-1917).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche de la période transitoire, Hachette-Hetzel. Second plat H&Cie, dos au phare. Qqs rousseurs, petits plis au dos. Le cartonnage est bien frais. Ouvrage très rare.

**600 / 700 €**

**291. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des glaces.* Paris, Hetzel, sd (1910).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Petite fente à la première garde. Magnifique intérieur en état proche du neuf. Cartonnage d'un éclat extraordinaire. Splendide.

**1 000 / 1 200 €**

**292. VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la bannière violette sur fond vert, tr. dorées. Mors frottés avec lég. déchirure au mors sup., coins usés, coiffes et mors frottés, très lég. frottés à la bannière, frottés au second plat, ressauts à la gouttière, rousseurs, gardes refaites. Rare alliance de couleurs.

**250 / 300 €**

**293. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1872-1873).

Cartonnage à l'obus sur fond havane. Qqs rousseurs, reprises en coiffe supérieure. Rares et belles gardes "bois". Magnifique cartonnage rutilant.

**900 / 1 000 €**

**294. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (c. 1878).



Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge. Qqs rousseurs et traces à l'intérieur. Le cartonnage est très frais. Bel exemplaire de cet excellent titre. **250 / 300 €**

**295. VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, sd (1882). Cartonnage à la bannière rouge sur fond bleu. Catalogue BF. Qqs rousseurs irrégulières, qqs usures. Cartonnage très frais. **900 / 1 000 €**

**296. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd (1885). Cartonnage à la bannière argentée sur fond violet. Catalogue CR. Rousseurs éparses. Qqs retouches et petites usures. Bon exemplaire de premier tirage dans une teinte rare. **800 / 1 000 €**

**297. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd (1872). Cartonnage à l'obus sur fond violet. L'intérieur porte le nom d'imprimeur "Ancienne imprimerie Bonaventure". Qqs rares rousseurs et petites usures. La couleur est passée, un peu plus au dos, mais les ors y sont encore présents. Ouvrage rare. **300 / 400 €**

**298. VERNE (Jules).** Ensemble de 4 volumes en cartonnage éditeur Hetzel :  
- *Michel Strogoff*. Cartonnage au globe doré. Dos complètement passé, taches claires au second plat, exemplaire gauchi, bon premier plat avec perte de dorure à l'encadrement.  
- *Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord*. Cartonnage au globe doré. Dos complètement passé, taches claires au second plat, bon premier plat.

- *César Cascabel*. Cartonnage au globe doré. Dos complètement passé, lég. taches claires au second plat, bon premier plat (qqs petits frottés à l'encadrement).  
- *Un Capitaine de quinze ans*. Cartonnage aux deux éléphants, titre dans le cartouche. Coiffes et coins usagés, cartonnage terne, goultière irrégulière. **150 / 200 €**

**299. VERNE (Jules).** Ensemble de 6 volumes en demi-reliure, Paris, Hetzel :  
5 en reliure uniforme demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, initiales R.F. en queue (rousseurs) : *L'Etoile du Sud* ; *La Maison à vapeur* ; *Voyage au centre de la Terre - Cinq semaines en ballon* ; *Vingt mille lieues sous les mers* ; *Les Indes Noires - Le Chancellor*. 1 en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tr. dorées : *Les Enfants du Capitaine Grant*. **40 / 50 €**

**300. VERNE (Jules).** Ensemble de 8 volumes en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné "aux harpons", tranches dorées, Paris, Hetzel :  
- *Mathias Sandorf*. Frottés au dos, mention de prix manuscrit en garde.  
- *Le Pays des fourrures*. Rongés avec manques de cuir au dos, ex-dono manuscrit en garde.  
- *Seconde patrie*. Epidermures au dos, salissures sur les plats.  
- *Nord contre Sud*. Qqs petits frottés.  
- *Le Superbe Orénoque*. Taches claires sur les plats.  
- *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox*. Taches claires sur les plats.  
- *Kéraban le tétu*. Rongé avec manque de cuir en tête, taches claires sur les plats.  
- *Le Testament d'un Excentrique*. Qqs petits frottés.  
Très bon état intérieur général. **100 / 150 €**

## VOYAGES - MARINE

**301. Afrique du Nord - BOUCHOR (J. F.) & THARAUD (Jérôme & Jean).** *Le Maroc*. Paris, Plon, 1923. In-4 maroquin fauve, dos lisse orné à froid, titre doré, décor oriental frappé à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Reliure un peu défraîchie. 30 illustrations couleurs contrecollées d'après les tableaux de J. F. Bouchor. Rousseurs. **50 / 60 €**

**302. Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène).** *Sabara & Sabel*. I. *Un été dans le Sahara*. II. *Une année dans le Sabel*. Paris, Plon et Cie, 1887. In-4, demi-marocquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Troisième édition illustrée de 17 planches h.-t. dont 12 eaux-fortes par Le Rat, Courty et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Rares rousseurs. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

**303. Amérique du Nord - SPENCER (J. A.).** *History of the United States from the earliest period to the administration of James Buchanan*. New York, Johnson, Fry and Company, [1858]. 3 vol. in-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné à froid, titre et tomaton dorés (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins frottés. L'illustration se compose de 53 planches hors texte (dont les 3 frontispices, les 3 titres gravés illustrés, des scènes historiques et portraits), d'une planche et de 4 pp. de fac-similés. Qqs rousseurs. **200 / 250 €**

**304. Antilles - LABAT (Jean-Baptiste).** *Nouveau voyage aux îles de l'Amérique, contenant l'histoire naturelle de ces pays, l'origine, les mœurs, la religion & le gouvernement des habitants anciens et modernes. Les guerres & les événements singuliers qui y sont arrivés pendant le long*

*séjour que l'auteur y a fait. Nouvelle édition augmentée considérablement & enrichie de figures en taille-douce*. Paris, Cavelier, 1742.

8 volumes in-12 ; veau marbré, dos lisses ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition (après l'originale de 1722) partagée entre Cavelier, Le Gras et Nully. Elle est ornée de 102 planches gravées dont 14 cartes et plans. Sans le portrait de l'auteur.

*Le père Labat (1663 -1738) a passé 10 ans comme missionnaire aux Antilles dont il a parcouru toutes les îles. Ses descriptions des îles, de l'esclavage, de la flibuste sont à la fois précises et souvent pleines d'humour. Le père Labat a quelquefois fait le coup de feu et même le coup de canon. Il a dirigé la fortification de la Guadeloupe et participé à sa défense contre les Anglais en 1704. Il a aussi mis au point, comme médicament, un eau-de-vie sucrière... qui deviendra le Rhum !*

"Cette édition est beaucoup plus complète que les deux autres. Il y a des exemplaires portant l'adresse de Guillaume Cavelier. De toutes les relations du P. Labat, celle-ci est la plus estimée. Dans ses notices sur les manufactures, dans ses descriptions des animaux et des plantes, il a montré un talent qu'on n'aurait pas cru pouvoir rencontrer dans un religieux, étranger par son état et ses occupations principales, aux arts mécaniques et à l'histoire naturelle. On trouve aussi dans son ouvrage des renseignements très-curieux et piquants sur plusieurs familles du pays." Leclerc (qui donne par erreur 3 cartes au tome II), tandis que Sabin annonce bien 103 planches au total (dont le portrait).

"This edition is greatly augmented. [...] "A very pleasant and instructive work in many respects." Chalmers. The most copious that we possess on the Antilles ; very full on the Natural History and productions of those Islands." Sabin.

Cet ouvrage reste toujours un plaisir à lire et à relire.

Dos frottés, manques à certaines coiffes, coins usés, qqs épidermures. Mouillures aux tomes VII et VIII (avec piqûres

grises sur qqs ff.). Un cahier de 4 ff. désolidarisé. (Leclerc 1324 ; Sabin 38412.)

1 000 / 1 500 €

**305. Asie - HUC (Évariste-Régis).** *Souvenir d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, pendant les années 1844, 1845 et 1846.* Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1850.

2 volumes in-8, veau rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition illustrée d'une carte dépliant gravée. Bel exemplaire.

On y ajoute du même : *L'Empire Chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. Deuxième édition.* Paris, De Gaume frères, 1854. 2 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Carte dépliant en couleurs. Dos insolés passés au blond, qqs rousseurs sinon bel exemplaire.

180 / 200 €

**306. Autriche - MARCEL DE SERRES.** *L'Autriche ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire; suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol.* Paris, Nepveu, 1821.

6 vol. in-16, basane brune, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. L'illustration se compose de 48 figures de costumes finement coloriés à l'époque. Bel exemplaire sans aucune rousseur.

1 500 / 1 800 €

**307. DROUIN DE BERCY.** *L'Europe et l'Amérique comparées.* Paris, Londres, Bruxelles, Rosa, Treuttel et Würtz & Lecharlier, 1818.

2 vol. in-8, veau raciné, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomain en maroquin rouge.

Première édition de cette description comparative de l'Amérique et de l'Europe par un colon et propriétaire terrien à Saint-Domingue. Dans le premier volume l'auteur traite principalement des conditions climatiques et géologiques des deux continents. Dans le second volume, il décrit l'Amérique ainsi que les animaux importés de différentes régions du Nord et d'Amérique du Sud, compare les populations d'Amérique et d'Europe, discute des us et coutumes, de la langue, de la religion, de l'art et du commerce. La conclusion en est que l'Amérique est de loin supérieure à l'Europe.

Les 6 vues finement lithographiées et coloriées à la main illustrent un boa au Surinam, les chutes du Niagara, jardins flottants du Mexique, Mexico City, les ponts en pierres ou de corde, et une danse matrimonial au Canada.

L'auteur était colon et propriétaire à Saint-Domingue, Lieutenant-Colonel d'Etat-Major dans l'Armée française, lors de l'expédition sous le général Leclerc. (Sabin 20961.)

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparées sur le texte.

1 200 / 1 500 €

**308. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César).** *Voyage autour du monde.* Paris, Furne et Cie, 1853.

2 vol. in-4 demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un frontispice, de 44 planches hors texte et de 2 cartes dépliantes dont 1 en couleurs. Très rares rousseurs (plus prononcées et systématiques sur les serpentes).

A la suite en reliure identique, tomés 3 et 4 :

- **D'ORBIGNY (Alcide),** *Voyage dans les deux Amériques.* Paris, Furne et Cie, 1854. 1 vol. in-4. 28 planches hors texte (dont 1 dépliant) et 2 cartes dépliantes en couleurs. Très bon exemplaire, sans rousseurs.

- **EYRIÈS & JACOBS,** *Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs.* Paris, Furne, 1855. 1 vol. in-4. 25 planches hors texte et 2 cartes aux contours rehaussés (l'une avec déchirure sans manque restaurée). Rousseurs sur les serpentes sinon très bon exemplaire.

Belle réunion de ces 4 éditions richement illustrées, dans une reliure homogène et dans un très bel état de conservation.

300 / 400 €

**309. Inde - JACOLLIOT (Louis).** *Voyage au pays des Bayadères. Illustrations de Riou. Quatrième édition.* Paris, Dentu, 1876.

In-12, demi-marroquin vert époque, dos à nerfs orné (dos insolé passé au marron). 8 planches hors texte de Riou dont le frontispice. Rares rousseurs.

On y ajoute: **PIRIOU (Ernest),** *L'Inde contemporaine et le mouvement national.* Paris, Alcan, 1905. In-12, demi-basane brune époque, dos à nerfs orné.

20 / 30 €

**310. Irlande - CARR (John).** *L'Etranger en Irlande, ou Voyage dans les parties méridionales et occidentales de cette isle, dans l'année 1805. Traduit de l'anglais par Mme Keralio-Robert.* Paris, Collin, 1809.

2 vol. in-8, veau blond, dos lisses richement ornés, dentelle dorée encadrant les plats teintés en vert, coupes filetées (reliure de l'époque signée de Paeslant). (4) ff., 413 pp. et 401 pp.

Édition originale de la traduction française illustrée de 6 aquatintes dépliantes.

*John Carr (1772 - 1832), poète et voyageur anglais, publia plusieurs récits de voyage en Europe du Nord, en France et aux Baléares.* **Superbe exemplaire** présenté ici dans une rare reliure signée de l'époque.

800 / 900 €

**311. [Italie - FRANZINI (Federico)].** *Roma antica e moderna nella quale si contengono chiese, monasterij, hospedali, compagnie, collegij, e seminarj, tempj, teatri, anfiteatri, naumachie, cerchi, fori, curie, palazzj e statue, librerie, musei, pitture, sculture, & i nomi de gli artifizj, indice de' sommi pontefici, imperatori, rè, e duchi, con una copiosissima tavola, e aggiunta di tutte le cose notabili fatte sino al presente.* Roma, per il Mascardi, 1677.

Fort volume petit in-8 de (14) ff. (sur 15, manque un feuillet liminaire), 838-(1) pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Très nombreux bois gravés dans le texte représentant des monuments et œuvres d'arts anciens et modernes de Rome et un bois sur double page page représentant le Vatican. Bon exemplaire de ce rare ouvrage.

250 / 300 €

**312. Japon.** Album collectif non identifié, c.1890 (?), texte illustré par 16 illustrations estampées principales en doubles pages ou en pages simples (oiseau plongeant dans le vide, paysage au soleil, voile près d'un rivage, couple de personnages grotesques, paysage au bord de l'eau animé par des moineaux, tigre assis ouvrant la gueule, oies blanches dans un décor de bourgeons printaniers, paysage avec arbre tourmenté, gros plan sur une crevette dans son environnement de nénuphars, dragon combattant, vieillard au crâne nu, femme aux joues bouffies à l'éventail, en tondo, vieillard assis, en tondo, gros homme lisant, grue prenant son vol sur un torrent déchaîné, deux élégantes en kimono observant un chaton dans leurs bras, éventail à textes présentant auteurs et thèmes ?). 24,5 x 16 cm. Broché à la japonaise, couv. bleue illustrée 'un décor végétal et de signes en blanc. Assez bon état.

50 / 60 €

**313. Japon.** Album non identifié, texte illustré par 48 illustrations estampées en noir et blanc, en doubles pages ou, plus souvent, en pages simples (oiseaux divers, saisis dans leur environnement végétal). 22, 5 x 15 cm. Broché à la japonaise, couv. violette, étiquette de titre. Bon état.

50 / 80 €

**314. Japon.** Album, encyclopédie visuelle, non identifié, réunissant le plus souvent deux représentations par page sans texte (objets quotidiens divers, animaux, paysages ou scènes classiques, etc.). En 3 volumes, brochés à la japonaise, à couverture orange, étiquette de titre. 22,5 x 16 cm. Bon état mais impressions inégales, en partie débrosés.

60 / 80 €

**315. Japon.** Bel album illustré, non identifié, 4 estampes en couleurs en doubles pages (scènes de chasse au tigre, au sanglier, pêcheurs armés de sabres, brigands surpris par une reine armée). 22, 5 x 15, 5 cm. Broché à la japonaise, couv. verte, étiquette de titre (en partie déchirée et manquante). En partie débroché, sinon bon état. **80 / 100 €**

**316. Japon.** Important ensemble de feuillets en doubles pages d'un ouvrage romanesque (?), en impression noir et blanc, sauf une ou deux exceptions, rehaussées en couleurs (première double page et scène au foyer, dont la seule braise a été colorée en orange).

Riche répertoire comprenant de nombreuses scènes avec des personnages féminins, habillés à la japonaise, parfois avec des kimonos sophistiqués. Samouraïs en grande tenue. Scènes familières de repos, de conversations, de promenades, d'allaitement, d'apprentissage de l'écriture, de ménage domestique, de soins apportés à des personnes âgées, de vues cavalières de palais dans leur enclos, de jardins de plaisance, de circulations intérieures des maisons, de plateaux de plats cuisinés, de scènes de rue, de techniques de pliage de papier, etc. Format: 25 x 17 cm. Qualité du dessin et, généralement, de l'impression. Ouvrage décousu, traces d'humidité et quelques galeries de vers, rares chiffonnages aux angles. Origine : ancienne collection du peintre américain John-Franklin Koenig, acquis au Japon. **150 / 200 €**

**317. Japon - HIROSHIGE (Utagawa).** [*Endroits célèbres du Tokaido - Recueil de dessins d'Hiroshige - Tokaido-Fonkei-Zoué 1 vol. sur 2*]. Yedo, Aritaye et Foujokaya Keijiro, 1851.

3 volumes, brochés à la japonaise, couvertures grises avec étiquette de titre, sous chemise commune post. moire ivoire à rabat. 17, 5 x 12 cm. Très bon état. Duret, Livres et albums illustrés du Japon, p. 151-152 (n°221, 222 et 223). **200 / 300 €**

**318. Japon - HOKUSAI (Katsushika) & TOSHISSEN.** *Ehon Toshissen Shishigon Ritsu (poésies chinoises heptasyllabiques des T'ang, réunies par Toshissen)*. [Tokyo], Kobayashi Shinbei, 1832.

5 volumes réunis en un seul, broché à la japonaise, couverture en papier bleu avec étiquette effacée sous chemise de moire bronze. Graveur : Fougita Kinsouké. Format : 22,5 x 15,5 cm. (160) pp. Origine : achat succession René Druart, 4. VI. 1971. Notice manuscrite jointe du collectionneur précédent et notice tapuscrite ("Parmi les livres illustrés par Hokusai, celui-ci nous semble être le plus finement gravé"). **500 / 600 €**

**319. [MARANA (Giovanni-Paolo)].** *L'Espion dans les cours des Princes chrétiens, ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe, où l'on voit les découvertes qu'il a faites dans toutes les Cours où il s'est trouvé, avec une dissertation curieuse de leurs forces, politique & religion*. Cologne, Kinkius, 1715.

6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 22 planches hors-texte dont 4 portraits, de 12 planches simples et 6 planches dépliantes.

Cet ouvrage a fourni à Montesquieu l'idée des "Lettres Persanes".

Lég. mouillures claires par endroits, déchirure sans manque en page titre, qqs lég. salissures par endroits. Traces d'étiquette en queue. Qqs épidermures. **300 / 500 €**

**320. Marine - GUEROULT DU PAS (Pierre Jacob).** *Recueil de veies de tous les différens bastimens de la mer Méditerranée, et de l'océan, avec leurs noms et usages*. Paris, Giffart, 1710.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale, rare, de ce recueil contenant 3 séries d'estampes dessinées d'après nature et gravées par Gueroult du Pas (soit en tout 76 figures y compris les titres-frontispices à raison de 2 par page), représentant différentes sortes de bâtiments tels que ceux qui servent pour la pêche, le négoce et la guerre. (Polak 4163.) Très bel exemplaire. **3 500 / 4 000 €**

**321. Marine - Manuscrit.** *Cours de l'art de la navigation, faites par le père, et le fils, aux années 1737 et 1770 (sic)*. sl., 1737-1770.

In-folio de (1) f. titre, pp. 3-481. Vélin ivoire de l'époque, restes de lacets. Reliure très endommagée. Manque les pp. 1-2, 432 à 437. Les pp. 438 à 454 sont chiffrées mais laissées vierges. Le feuillet de titre est détaché. Qqs mouillures.

Beau traité de navigation manuscrit d'une belle écriture bien lisible et illustré de figures levées à l'encre brune, dont petit nocturnal p. 133, grand nocturnal à pleine page et à système (parties volantes détachées mais présentes) p. 137, sphères p. 199 et suivantes, cartes p. 241 et suivantes (Quoquimbo, La Planchette, Côte de Gabon, Congo, canal côte du nord de Cuba, plan de la baie du port royal de la Martinique), un compas p. 363, un compas et un "cazerné" p. 422, 2 calendriers lunaires (avec traces de systèmes) p. 455-456.

Calculs (avec nombreux exemples à l'appui) pour faire le point, trouver l'heure, trouver les mesures et poids des navires, Traité de la Sphère du Monde. Titre intermédiaire à mi page p. 251 : "Cours de l'art de la navigation, faite par Jean Jacques Drouillard de Lisle Dieu, chez monsieur Gobert, hydrographe au Sables d'Ollone an l'année 1770-1771". Réduction de degrés, problèmes de navigation, latitudes et corrections, variation du compas, règles de marée, règles des étoiles, propositions et corrections sur les cartes marines, échelle anglaise. **1 000 / 1 500 €**

**322. Marine - OEXMELIN (Alexandre Olivier).** *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. Contenant ce qu'ils ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des Boucaniers, et des habitants de St. Domingue et de la Tortue ; une description exacte de ces lieux, et un état des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, et ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent*. Trevoux, la Cie, 1775.

4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés. Nouvelle édition, la plus complète, illustrée de 8 planches hors-texte repliées dont 1 frontispice.

Le premier récit est celui du flibustier Alexandre-Olivier Oexmelin (1645-1707). Le récit occupe ici les deux premiers volumes. Le troisième volume contient le Journal du voyage Fait à la Mer du Sud du flibustier Jacques Raveneau de Lussan (1663-1690). Ce voyage se déroula entre 1684 et 1688. Le dernier volume porte sur l'Histoire des pirates anglais par Charles Johnson. Les derniers chapitres étant consacrés à deux femmes pirates : Marie Read et Anne Bonny.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes aux reliures.

**1 000 / 1 100 €**

**323. Moyen-Orient - Herbarium.** *Flowers and views of the Holy Land. Jerusalem*. Jerusalem, Monsohn, [c. 1920-1930].

In-12 oblong reliure à 2 ais de bois avec titre en lettres noires sur le premier plat dans un encadrement de marqueterie polychrome, dos en percaline bronze. Titre gravé et 12 planches de botanique (plantes séchées contrecollées) avec en regard de chacune une vue de Jerusalem gravée en couleurs.

**100 / 150 €**

**324. Moyen-Orient - LAVALLÉE (Théophile-Sébastien).** *Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. Paris, Garnier frères, 1855.

Grand in-8 cartonnage toile sur fond noir à décor arabisant polychrome et doré (au premier plat, Turc fumant le narghilé,

allongé sur des coussins et entouré de 2 séides armés dans un décor architectural, titre en réserve ; second plat frappé d'une vignette dorée représentant un chamelier en armes monté, sur fond de minarets) dos à décor géométrique et floral avec le titre en réserve, tranches dorées (reliure de l'éditeur par Lenègre). Complet des 18 pl. hors texte gravées sur acier.

500 / 600 €

**325. Moyen-Orient - LE BON (Gustave).** *La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884.

Fort in-4 de (2), xv, 705 pp. Demi-marquain noir, dos à nerfs finement orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale. L'un des plus complets et des plus beaux ouvrages sur la civilisation arabe et plus particulièrement sur son architecture et ses arts. L'un des très rares exemplaires sur Japon. Qqs petits frottés au niveau des coiffes et des mors sinon très bel exemplaire sur Japon. (Chadenat, 1407).

250 / 300 €

**326. Moyen-Orient - SOLTYKOFF (prince Alexis).** *Voyage en Perse.* Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.

In-8 de (3) ff., 140 pp., 20 pl., couverture illustrée. Cartonnage de l'éditeur en toile bleue granitée à décors à froid, dos lisse et plats ornés de compositions polychromes et dorées à sujets exotiques (sur le premier plat, une musicienne persane richement vêtue, disposée sur un fond orné de grappes de raisins; sur le second, un musicien, traité en bleu, vert et rouge, sur fond d'or), tranches dorées, couverture conservée. Très bel exemplaire, mors légt fendillés. Reliure protégé par un étui. Qqs rousseurs.

Première édition, illustrée de 20 planches lithographiées à fond teinté d'après les dessins de l'auteur (paysage, cavaliers, danseurs, portraits, scènes de bazar). Au début et à la fin, deux compositions sur bois de Pauquet, également d'après des dessins de l'auteur, montrent, en présence de l'héritier du trône de Perse, la fille de celui-ci dansant et Soltykoff exécutant son portrait.

Belle édition rare et recherchée de ce charmant récit de voyage en Perse, effectué au départ de Russie, de 1838 à 1840 par le prince Soltykoff, archéologue et voyageur, connu pour ses nombreux voyages en Orient,

900 / 1 000 €

**327. Moyen-Orient - VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de).** *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 & 1785.* Paris, Volland et Desenne, 1787.

2 vol. in-8 demi-veau moucheté, dos à nerfs filetés, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 2 cartes et de 3 planches gravées hors texte (plan du temple du soleil à Balbek, ruine du temple du soleil, ruines de Palmyre dont une partie détachée mais bien complète). Très petit travail de vers en queue du premier volume. Bel exemplaire.

150 / 200 €

**328. Navigation - HUERNE DE POMMEUSE (Michel Louis François).** *Des canaux navigables considérés d'une manière générale, avec des recherches comparatives sur la navigation intérieure de la France et celle de l'Angleterre ; accompagné de cartes, profils, et dessins de machines et travaux d'art.* Paris, Bachelier & Cie, 1822.

1 volume de texte et 1 volume d'atlas uniformément reliés en demi-basane brune, dos lisses ornés.

Édition originale de cet intéressant examen complet sur l'histoire des canaux de France (Briare, Languedoc, Givors, Centre, Bourgogne, Orléans, Loing etc.) et ceux en d'Angleterre (Londres à Liverpool, Bridgewater, Grand-Truck, Coventry,

Forth et Clyde etc.), de l'état du réseau, des conséquences et applications des projets décidés, etc.

Très bel exemplaire, petite mouillures claire dans l'angle de 3 feuillets du volume de texte.

800 / 900 €

**329. PELLE (Clément).** *Les îles et les bords de la Méditerranée contenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc.* Londres, Fisher & Cie, sd [1840].

2 vol. grand in-4, percaline bleue, dos et plats richement ornés de décors dorés, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice ornée d'une belle vignette, d'une grande carte repliée et de 63 planches hors-texte; le tout gravé sur acier.

Très bel exemplaire conservé ici dans sa reliure éditeur en excellent état et quasiment sans rousseurs (toutes petites piqures en marge d'une planche).

800 / 900 €

**330. Pologne.** *Liberum Veto. n°XIV et XVI.* Cracovie, 1903.

2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées. Couvertures usagées (détachée pour le XVI).

Très rare revue satirique polonaise dont le titre s'inspire de l'outil parlementaire de veto en usage dans la Diète de la République des Deux Nations (royaume de Pologne et grand-duché de Lituanie, unis par le traité de Lublin en 1569), entre 1651 et le 3 mai 1791 (date de la première constitution polonaise), qui permettait à tout député d'interrompre à tout moment une session parlementaire, du fait de l'égalité des nobles polonais entre eux et du principe d'unanimité du vote.

150 / 200 €

**331. PORTLOCK (Nathaniel) & DIXON (George).** *Voyage de Portlock et Dixon, autour du monde, depuis 1785 jusqu'en 1788 ; dans lequel on a inséré les épisodes les plus intéressants du Voyage de La Pérouse.* Paris, Dufour, 1807.

2 vol. petit in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge et noir (reliure de l'époque). 2 frontispices gravés dépliant dont l'un représentant l'île de Pâques. Très petit manque en coiffe sup. du tome 2. Très bel exemplaire.

60 / 80 €

**332. Portugal - CAMOENS (Luís Vaz de Camões, dit Le).** *Les Lusitadeds, ou les Portugais, poème de Camoens, en dix chants. Traduction nouvelle, avec des notes, par J. Bte Jb Millié.* Paris, Firmin Didot père et fils, 1825.

2 vol. in-8 veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson en mar. noir, grecque dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes très légt frottées, qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.

40 / 50 €

**333. Portugal - MURPHY (James Cavanagh).** *Voyage en Portugal à travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790; contenant les observations sur les mœurs, les usages, le commerce, les édifices publics, les arts, les antiquités, etc. de ce Royaume.* Paris, Denné & Poisson, 1797.

2 vol. in-8, veau marbré, dos lisses richement ornés, filet doré sur les coupes. Édition originale de la traduction française illustrée de 23 planches dépliantes dont 1 plan de Lisbonne (costumes, vues de monuments, fragments d'antiquités, copie d'une inscription en langue sanskrite, charnier du couvent franciscain à Évora, etc.).

Bel exemplaire.

800 / 900 €

**334. RAYNAL (Guillaume Thomas).** *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* Genève, Pellet, 1780.

4 volumes de texte et 1 volume d'atlas grand in-4, basane marbrée, dos lisses richement ornés (reliure uniforme).

L'illustration se compose d'un portrait par Cochin, de 4 planches gravées d'après Moreau, de 50 cartes (Madagascar, Canaries, Maldives, Ceylan, Moluques, Chine, Tartarie, Boutan, Maurice, Philippines, Formose, Pérou, Guyane, Brésil, Antilles, Saint-Domingue, Jamaïque, Cuba, Guadeloupe, Martinique, Canada, Nations iroquoises, Algonquins et Sioux, etc.) gravées sur double page par André (chiffrées 1-49, 17bis) et de 23 tableaux dépliant.

Édition définitive réimposée au format in-quarto et en partie originale. La meilleure, la plus belle et la plus recherchée. (Cohen 854.)

Bel exemplaire en reliure uniforme. Restaurations anciennes à la reliure. **1 800 / 2 000 €**

**335. Russie.** Fragment d'ouvrage imprimé en cyrillique, 374 pp. imprimées en noir et en rouge par endroits. Beaux ornements gravés sur bois par endroits. sl, sd.

In-folio veau brun estampé à froid, dos manquant, restes de fermoirs. **40 / 50 €**

## ATLAS – CARTES

**336. Algérie.** *Carte de l'Algérie et de la Régence de Tunis.* Paris, Andriveau-Goujon, 1846.

Carte gravée rehaussée, entoilée, repliée sous étui. 71 x 80 cm. **30 / 40 €**

**337. Asie.** *Carte du delta du Tonkin exécutée au dépôt de la Guerre d'après les travaux des Officiers du Corps expéditionnaire.* 1885.

Carte gravée couleurs entoilée repliée (85 x 91 cm). **80 / 100 €**

**338. Asie.** *Carte physique et politique de l'Asie.* Paris, Andriveau-Goujon, 1853.

Carte gravée en couleurs, entoilée, repliée sous étui. 67,5 x 94 cm. **50 / 60 €**

**339. BLAEU (Joan).** *Gouvernement général du pays orléanois.* Amsterdam, Blaeu, [c. 1660-1680].

Belle carte gravée et aquarellée, avec beau cartouche aux blasons polychromes et argent. 50 x 62 cm. **120 / 150 €**

**340. BONNE (Rigobert).** *Carte des gouvernements d'Anjou et du Saumurois, de la Touraine, du Poitou, du Pays d'Aunis, Saintonge, Angoumois.* Paris, Lattré, 1771.

Carte gravée et aquarellée, dim. 53 x 39 cm. Bel état.

**80 / 100 €**

**341. BRION (Louis).** *Carte de France...* Paris, Basset, 1818.

Carte gravée aux contours rehaussés, repliée sous cartonnage de l'époque. 72 x 80 cm.

On y ajoute : **POIRSON**, *Carte de la France divisée en 117 départements...* Paris, Jean, 1810. Carte gravée aux contours rehaussés, repliée sous cartonnage de l'époque. 57 x 85 cm.

**40 / 60 €**

**342. BRUÉ (Adrien Hubert).** *Carte de l'Asie.* Paris, Chez l'auteur, 1820.

Carte gravée aux contours rehaussés. 55 x 72 cm. Nombreuses pliures avec qqs petits défauts à ces dernières. **30 / 40 €**

**343. BRUÉ (Adrien Hubert).** *Carte générale de la Gaule. (N°8).* Paris, Delagrave, sd (c. 1850).

Carte gravée et aquarellée, 48 x 63 cm.

On y ajoute : **LEVASSEUR (Victor)**, *Italie, carte générale statistique, postale et administrative.* Paris, Dussillon, sd (c. 1850).

Carte gravée aux contours rehaussés. 83 x 58 cm. Petites déchirures marginales, pliure marquée. **20 / 30 €**

**344. CASSINI de THURY (César François).** *[Angers]. N°98, Fle 100.* [c. 1770].

Carte gravée aquarellée, entoilée, repliée. Dim. 60 x 91 cm. Bon état. **50 / 60 €**

**345. CASSINI de THURY (César François).** *[Saint-Malo], n°127, Fle 37.* [c. 1770].

Carte gravée, aquarellée, entoilée, repliée. 59 x 91 cm.

**50 / 60 €**

**346. CHANLAIRE (Pierre Grégoire).** Ensemble de 3 cartes gravées, aux contours rehaussés, extraites de l'Atlas national de France : Paris, Chanlaire et Dumez, c. 1790.

- Département de la Sarthe. N°18. 58 x 86 cm.

- Département de la Mayenne. N°41. 58 x 86 cm.

- Département de Mayne & Loire. N°39. 55 x 75 cm.

Bon état.

**60 / 80 €**

**347. CHARLE.** *Isère. (Nouvel atlas national.)* Paris, Dauty et Roret, 1835.

Carte gravée, plusieurs fois repliée. 45 x 61 cm. **20 / 30 €**

**348. DE BELLEYME (Pierre).** *Carte de la France divisée en 83 départements... présentée à l'Assemblée Nationale et au Roi.* Paris, Vignon, 1791.

Très grande carte gravée, aux contours rehaussés, entoilée, sous étui cartonné bleu de l'époque. 119 x 161 cm. Etui usagé sinon bon état. **250 / 300 €**

**349. DE FER (Nicolas).** *Les gouvernements généraux de l'Isle de France et de Champagne, ou se trouvent les generalitez de Paris et de Chaalons.* Paris, Chez l'auteur, 1705.

Carte gravée aux contours rehaussés. 27 x 39 cm. **60 / 80 €**

**350. DENECOURT.** *Forêt de Fontainebleau.* 1928.

Carte gravée en couleurs, entoilée, repliée, placée dans un petit sac en toile à rabat. Dim. 59 x 55 cm. **30 / 40 €**

**351. DUFOUR (Auguste Henri).** *Département de la Loire-Inférieure.* Paris, Basset, sd (c. 1850).

Carte gravée aux contours rehaussés, entoilée, repliée. 55 x 79 cm.

On y ajoute : **[CHANLAIRE]**, *Département de Mayne-et-Loire.* Paris, au bureau de l'Atlas National de France, sd. Carte gravée aquarellée, repliée. 52 x 60 cm. Qqs coupes aux pliures.

**40 / 50 €**

**352. Écosse.** *BLACKWOOD's atlas of Scotland.* Edinburgh & London, William Blackwood & sons, 1853.

In-8 de (2) ff., 31 cartes gravées couleurs sur double page et une grande carte dépliant générale. Débroché, dans une reliure portefeuille en maroquin noir (frottés). **40 / 50 €**

**353. Europe - NOLIN (J. B.).** *Carte d'Europe divisée en ses principaux États.* Paris, Jean, 1810.

Carte gravée aux contours rehaussés, repliée sous cartonnage. 56 x 78 cm. **50 / 60 €**

**354. FISQUET (H.).** *Grand atlas départemental de la France de l'Algérie et des colonies.* Paris, Le Vasseur, sd.

2 vol. in-folio oblong, reliure d'éditeur en demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, grand décor doré sur les plats.

105 cartes couleurs dont 92 la France et 13 pour ses colonies et l'Algérie. Manque la grande carte générale dépliant.

Reliures défraîchies, coupes usagées. Qqs ff. de texte brunis, déchirure avec manque angulaire à un f. de texte, qqs rares rousseurs.

**60 / 80 €**

**355. Guerre de Crimée.** Ensemble de 2 cartes gravées aux contours rehaussés, entoïlées, repliées sous étuis : *Carte des voies de communication de la Russie d'Europe et des États voisins...* par L. SAGANSAN, Paris, sn 1854 (57 x 100 cm) et *Théâtre de la guerre en mer noire* (57 x 100 cm), Paris, chez l'auteur et librairie nouvelle, lith. Kaepplélin, sd (c. 1855).

Bon ensemble de 2 cartes d'une bien triste actualité...

**60 / 80 €**

**356. GUYET (Lézin).** *Anjou / Andegavensium Ditionis vera et integra descriptio.* sl, sn, sd [1591?].

Carte gravée. 39,5 x 52 cm. Bon état.

**120 / 150 €**

**357. GUYET (Lézin).** *Ducatus Andegavensis, Auctore Licimo Gujeto Andegavense / Anjou.* Amsterdam, Blaeu, [1631].

Carte gravée et aquarellée. 53,5 x 63,5 cm. Très bon état.

**150 / 180 €**

**358. JOLIVET (Jean).** *Galliae Regni potentiss. nova descriptio. Ioane Ioliveto auctore.* sl, sn, [c. 1570].

Carte gravée et entièrement aquarellée (coloris anciens). 44 x 55 cm. Texte d'atlas en latin au recto de la première moitié (folioté 21). L'une des plus anciennes cartes de France.

**300 / 400 €**

**359. Livre de postes.** *Liste générale des postes de France...* Paris, Jaillot, 1751.

Petit in-12 de 75 pp. entièrement gravées. Veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Un coin émoussé. Avec une carte gravée des postes de France, aux marges découpées, contrecollée in fine.

**80 / 100 €**

**360. MERCATOR (Gerard).** *Anjou.* sl, sn, [c. 1585].

Carte gravée et aquarellée, texte d'atlas en français au verso (p. 298 et 300).

**100 / 120 €**

**361. Mexique - DESBUISSONS.** *Carte du théâtre de la guerre du Mexique dressée par Desbuissons sous la direction de Mr Vivien Saint-Martin.* Paris, Journal Le Temps, sd (c. 1865).

Carte gravée et rehaussée, entoïlée, repliée sous étui. 47,5 x 52,5 cm.

**40 / 50 €**

**362. NOLIN (J. B.).** *Mappemonde ou carte générale de la Terre et des Mers suivant les dernières observations dans lequel sont marquées les nouvelles découvertes des plus célèbres navigateurs, tel que les capitaines Cook(sic), Fourneaux, Mrs de Bouquainville(sic) et Kerguelen, &c. &c.* Paris, Jean, 1800.

Carte gravée aux contours rehaussés, repliée sous cartonnage de l'époque. 55,5 x 80 cm.

**50 / 60 €**

**363. ORTELIUS (Abraham) & LA GUILLOTIERE (François de).** *L'Isle de France / Parisiensis Agri descript.* [Anvers], [Apud Joannem Bapt. Vrintium], 1598.

Carte gravée et aquarellée, extraite du *Theatrum Orbis Terrarum* d'Ortelius. 45 x 55 cm.

**120 / 150 €**

**364. Paris.** *Plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris divisé en douze mairies.* Paris, Jean, 1815.

Plan gravé (56 x 83 cm), aux contours rehaussés, replié sous cartonnage de l'éd.

On y ajoute :

- *Carte du département de la Seine.* Carte d'État major gravée et entoïlée 82x110 cm. (fin XIXe s.)

- Plan de Paris, carte d'État major, gravée et entoïlée, repliée sous étui. contours rehaussés. 59 x 87 cm.

- ANDRIVEAU-GOUJON, *Plan de Paris à l'échelle de 2 millim. pour 25 mètres...* 1888. Grand plan gravé et rehaussé, entoïlée, replié sous cartonnage de l'éditeur. Cartonnage usagé, petites rousseurs. 82 x 106 cm.

**50 / 60 €**

**365. PICQUET (Charles).** *Carte routière de la France, dressée par ordre de Monsieur le Directeur Général des Ponts et Chaussées.* Paris, Charles Picquet, 1813.

Emboîtage in-4, demi-marroquin long grain rouge de l'époque, dos lisse orné avec titre en lettres dorées.

Première édition. Carte gravée en 6 feuilles (66 x 95 cm) coupées en 21 sections chacune, montées sur toile et pliées. Les six feuilles peuvent être jointes et forment une carte murale d'environ 1,96 sur 1,85 mètres. Chaque carte porte l'étiquette de l'éditeur Charles Picquet, ainsi qu'un onglet de vélin renseigné des numéros des feuilles inscrits à la main. Contours aquarellés à l'époque. Très belle carte de la France où figurent également l'Angleterre, la Belgique, les Pays-Bas, le nord de l'Espagne, ainsi que l'Italie jusqu'à la ville de Gaeta et l'île d'Ischia.

Très bel ensemble parfaitement conservé dans son bel emboîtage de l'époque.

**250 / 300 €**

**366. Plans de villes.** Ensemble de 3 plans gravés du XVIIe siècle : Cherbourg, Melun et Gouvernement d'Angers.

**30 / 40 €**

**367. Pologne - DUFOUR & F. W.** *Carte de l'ancienne Pologne avec les délimitations actuelles.* Paris, Dufour, 1861.

Carte gravée aux contours rehaussés, entoïlée, repliée sous étui. 71 x 97 cm.

**30 / 40 €**

**368. ROBERT de VAUGONDY.** *Gouvernements généraux du Maine et Perche, de l'Anjou, de la Touraine et du Saumurois.* sl, sn, 1753.

Carte gravée et aquarellée. 53,5 x 53 cm. Bel état.

**40 / 50 €**

**369. ROBERT de VAUGONDY.** *L'Europe divisée en ses États, Empires, Royaumes et Républiques. Corrigée et augmentée par C. F. DELAMARCHE.* Paris, Delamarche, 1805.

Grande carte gravée aux contours rehaussés, entoïlée, sous étui cartonné en papier marbré de l'époque. Bon état. 100 x 117 cm.

**120 / 150 €**

**370. Rome.** *Pianta topografica di Roma Antica con i principali monumenti...* 1850.

Grand plan de Rome gravé, entoïlé, replié sous étui. 98 x 140 cm.

On y ajoute un autre plan de Rome : *Pianta topografica della città di Roma.* 1823. Plan gravé entoïlé replié. 65 x 82 cm.

**80 / 100 €**

**371. RUSSELL (John).** *Atlas accompagnant la 7e édition de la Géographie de Guthrie.* Londres, Wilkie & Robinson, J. Mawman &c, 1811.

In-folio broché, couv. ornée d'une gravure de sphère armillaire. Couverture usagée, premier plat détaché.

27 (sur 28) cartes gravées sur cuivre, sur double page (dont "Map of the World, Shewing the Tracks & Discoveries of Capt. Cook", "British Colonies in North America", les "States of America" ainsi que les différentes nations européennes, la Chine, l'Inde, l'Empire russe, les Antilles, etc.). Sans la mappemonde.

**500 / 600 €**

**372. SAGANSAN (L.).** *Carte pour suivre la marche de la Guerre en Orient dressée d'après les ordres de S. M. l'Empereur.* Paris, chez l'auteur, sd (c. 1854).

Carte gravée en couleurs, entoillée, repliée, 60 x 103 cm.

**50 / 60 €**

**373. SANSON (Nicolas).** *Anjou.* sl, sn, [1643?].

Carte gravée et aquarellée, texte d'atlas au verso (feuillet mm et [mm1]). 51 x 60 cm. Bel état.

**100 / 120 €**

**374. SANSON (Nicolas).** *Champagne et Brie.* Paris, Pierre van Lochom, sd (milieu XVIIe s.).

Carte gravée aux contours rehaussés. 42,5 x 56 cm.

**40 / 50 €**

**375. SANSON (Nicolas).** *Sequani, Partie du Dioc(èse) et Arch(evê)ché de Besançon ou sont les Gr. Archidia(o)né, et celui de Gray &c. Partie de la Franche Comté ou est le balliage de Dole...* Paris, chez l'auteur et Mariette, 1653.

Carte gravée aux contours rehaussés. 45 x 60 cm.

**60 / 80 €**

**376. Scandinavie.** *États scandinaves.* Paris, Andriveau-Goujon, 1862.

Carte gravée en couleurs, entoillée, repliée sous étui. 67,5 x 52 cm.

**30 / 40 €**

**377. SUCHET (maréchal Louis-Gabriel, duc d'Albufera).** *Atlas de : Mémoires du maréchal Suchet sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814.* Paris, Bossange, 1828.

In-folio demi-vélin vert à coins (reliure de l'époque). Reliure très usagée, dos manquants, plats en partie détachés.

Première édition. Atlas de 16 cartes, plans ou vues. Sans les 2 volumes in-8 de texte. Qqs rousseurs, qqs déchirures sans manque.

**180 / 200 €**

**378. TARDIEU (Ambroise).** *Plan de la ville et de la citadelle d'Anvers.* sl, sn, sd [1805].

Plan gravé, coupé court au cadre. 36 x 46 cm. Pliures.

On y ajoute du même : *Carte des Bouches de l'Escant.* [Paris, Treuttel & Wurtz, 1822]. Carte gravée, coupée court au cadre. 36 x 46 cm. Pliures.

**20 / 30 €**

**379. TARDIEU (P. F.).** *Gouvernement d'Anjou.* sl, sn, [1774].

Carte gravée et aquarellée. 46 x 60 cm.

**40 / 50 €**

**380. TASSIN (Christophe).** *Carte du Duché d'Anjou.* [Paris], [Tassin], [1633].

Carte gravée. 40,5 x 55 cm. Bon état.

**20 / 30 €**

**381. TASSIN (Christophe).** *Plans et profilz des principales villes de la province de BEAULCE...* sl, sn, sd (c. 1635).

In-8 oblong de 18 planches gravées : titre, table et 16 cartes et plans ch. 3-18. Mouillure rousse en marge inf. allant croissant (mais n'atteignant pas la gravure) avec petit trou de vers en marge inf. des planches 6 à la fin. Cartonnage bradel papier marbré, p. de titre en mar. rouge (reliure moderne).

**120 / 150 €**

**382. Vendée.** 2 cartes gravées aux contours rehaussés, du département de la Vendée, publiées chez Delaval, Paris, sd (c. 1820), nombreuses pliures (50 x 63 cm et 48 x 48 cm).

Sans marges, qqs défauts aux pliures.

**20 / 30 €**

**383. VOSGIEN (Abbé Jean-Baptiste Ladvoat dit).** *Dictionnaire géographique portatif...* Lyon, Leroy, 1809.

Fort in-8 reliure en vélin de réemploi. Reliure abîmée avec manques de vélin. Mappemonde et 5 cartes (continents) dépliantes.

**30 / 40 €**

**384. Lot.** Ensemble de 3 cartes :

- CASSINI DE THURY, [*Bayeux*], n°94. c. 1770. Carte gravée, entoillée, repliée. 59 x 91 cm.

- CASSINI de THURY, [*Charleville-Mézières, Sedan*], n°78, Fle 43. Carte gravée, entoillée, repliée. 58 x 91 cm.

- *Carte des routes de postes de l'Empire français dressée par ordre du Conseil d'Administration des Postes aux Chevaux pour l'an 1809.* Paris, Tardieu, 1809. Carte gravée repliée. 57 x 59 cm.

**60 / 80 €**

## PARIS ET ENVIRONS

**385. HOFFBAUER (F.).** *PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Fidèlement restitués d'après les documents authentiques par F. HOFFBAUER. Texte par MM. BONNARDOT, J. COUSIN, E. DRUMONT, etc.* Paris, Firmin Didot, 1875-1882.

2 volumes grand in-folio ; belle reliure de l'époque en cuir de Cordoue, dos lisse muet, tr. dorées.

Édition originale. Nombreuses vignettes gravées dans le texte et 92 planches hors texte représentant des vues en chromolithographie et des plans des différents quartiers de Paris (Chatelet, Notre-Dame, la Bastille, le Palais Royal). Certains plans ont des calques superposés pour observer les changements urbains ce qui en fait un passionnant ouvrage.

Qqs frottés aux dos et aux coupes, tache sombre en haut du second plat du premier volume, qqs petites rousseurs par endroits sinon bel exemplaire dans une originale reliure de l'époque.

**200 / 300 €**

**386. MONTORGUEIL (Georges).** *La vie des boulevards. Madeleine-Bastille.* Paris, Quantin, 1896.

In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées.

**L'un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial imprimés pour le compte de M. Conquet illustré de 200 dessins**

en couleurs par Pierre Vidal. Couvertures d'éditions en 2 états (noir et couleurs). Très bel exemplaire.

**1 000 / 1 100 €**

**387. MONTORGUEIL (Georges) & VIDAL (Pierre).** *La Vie à Montmartre.* Paris, Boudet et Tallandier, [1899].

In-4, frontispice, (2) ff., IV, 293 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin à coins émeraude, dos à nerfs, caissons mosaïqués ornés de masques, marionnettes, palette de peintre, tête dorée, couverture et dos lithographiés en couleurs conservée d'un seul tenant, prospectus in fine (Champs-Strobbants). Dos légèrement passé.

Édition originale tirée à 750 exemplaires, de cet ouvrage recherché tant pour son aspect documentaire qu'artistique sur Montmartre à la fin du XIXe siècle : Le vieux Montmartre. - Montmartre bâti Montmartre. - La Montmartroise. - Montmartre politique. - Le Sacré-Cœur. - Pèlerins et fidèles. - Les artistes. - Les cabarets pittoresques. - La chanson montmartroise. - Les forains de la butte. - Théâtres et tréteaux. - Les Moulins. - La Danse à Montmartre. - La veilleuse de nuit. - Les reposoirs galants.

L'édition est illustrée de 150 lithographies de Pierre Vidal, dont une en couleurs couvrant les plats et le dos de la couverture, représentant la célèbre "vachalcade", un frontispice en couleurs, 15 faux titres en couleurs et 133 vignettes en noir dans le texte. Un des 25 exemplaires sur chine, enrichi d'une suite à part des lithographies en noir sur chine.

Très bel exemplaire dans une reliure de Champs-Strobbants.  
900 / 1 000 €

**388. PARIS dans sa splendeur.** *Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par M. Philippe BENOIST, pour le plus grand nombre.* Paris, Charpentier, 1863.

3 vol. in-folio, cartonnage percaline rouge, titre et décor doré sur les plats, mention de prix d'honneur de l'Institution Saint-Joseph de Montluçon sur les plats.

100 pl. hors-texte gravées sur fond teinté, dont le front et le plan de Paris. Bien complet. Petites rousseurs éparses (plus prononcées à quelques rares endroits). Bon exemplaire.

500 / 600 €

**389. POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain François).** *Essais historiques sur Paris. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Veuve Duchesne, 1766-1776.

5 vol. in-12 veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur en frontispice.

Coiffes et coins usés, plusieurs pièces de titre ou tomaison manquantes.  
80 / 100 €

**390. Vues de Paris.** *Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France.* Paris, Binet, [c. 1810].

In-8 oblong, de (1) f. titre illustré et gravé, 1 plan de Paris gravé et 60 vues gravées. Demi-veau brun, dos lisse finement orné (rel. légt postérieure). Manque de cuir à un mors sinon très bel exemplaire.  
120 / 150 €

## REGIONS DIVERSES

**391. Anjou.** Bon ensemble de 8 ouvrages (10 volumes) :

90 / 120 €

- **PORT (Célestin),** *Les Artistes angevins.* Paris, Baur, Angers, Germain et Grassin, Lachèse et Dolbeau, 1881. In-8 demi-basane blonde, dos lisse, p. de titre rouge.

- **PORT (Célestin),** *Cartulaire de l'hôpital Saint Jean d'Angers...* Paris, Dumoulin, Angers, Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, 1870. In-8 demi-basane blonde, dos lisse, p. de titre.

- **MARCHEGAY (Paul),** *Archives d'Anjou, recueil de documents et mémoires inédits sur cette province...* Angers, Labussière, 1843. 2 vol. in-8 demi-basane blond, dos lisse, p. de titre et de tom. Grandes mouillures claires sur les premiers ff., petites rousseurs éparses au premier volume. E.A.S. de l'auteur.

- **MARCHEGAY (Paul),** [*Recueil de plusieurs pièces : Lettres originales des rois de France et des Ducs d'Anjou..., L'Abbaye et les statues de Fontevraud, Quiriac évêque de Nantes et l'église de Prigny, L'Ambassade de Hongrie à Angers en 1487, etc.*]. In-8 percaline verte. E.A.S. de l'auteur. Qqs mouillures par endroits.

- **LECOY DE LA MARCHE (A.),** *Le Roi René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires...* Paris, Firmin-Didot, 1875. 2 vol. in-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs.

- **GARETS (Marie-Louise des),** *Un artisan de la Renaissance française au XV<sup>e</sup> siècle, le Roi René, 1409-1480. Ouvrage orné de douze planches en héliogravure.* Paris, La Table Ronde, 1946. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Rousseurs.

- **GODARD-FAULTRIER (Victor),** *Inventaire du musée d'antiquités Saint-Jean & Toussaint.* Angers, Lachèse et Dolbeau, 1884. In-8 demi-veau bleu marine, dos à nerfs, titre doré. Qqs petites rousseurs.

- **LETOURNEAU (G.),** *Histoire du séminaire d'Angers depuis son union avec Saint-Sulpice en 1695 jusqu'à nos jours.* Angers, Germain et Grassin, Paris, Roger & Chernoviz, 1895. In-8 demi-veau havane moderne. Qqs rousseurs.  
150 / 200 €

**392. Anjou - BOURDIGNÉ (Jean de).** *Chroniques d'Anjou et du Maine.* Angers, Cosnier et Lachèse, 1842.

2 vol. in-4 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre et tomaison dorés, date en queue, couv. en fac-similé (rel. moderne). Très rares rousseurs. Bel exemplaire.

80 / 100 €

**393. Anjou - GODARD-FAULTRIER (V.) & HAWKE (P.),** *L'Anjou et ses monuments.* Angers, Cosnier et Lachèse, 1839.

2 vol. in-4 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (rel. moderne). Petites rousseurs éparses. Plaque fac-similé dépliant. Sans toutes les autres planches hors texte (107). On y ajoute un recueil de 97 gravures dont 1 carte et 94 planches accompagnant l'édition de l'Anjou et ses monuments, vues de monuments, paysages et châteaux d'Anjou dessinées par P. Hawke et gravées sur Chine appliqué. In-4 oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

**394. Anjou - GUÉRY (Abbé A.).** *Angers à travers les âges.* Angers, Siraudeau, 1913.

In-4 demi-veau beige à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

Tirage à 500 ex. ; n°210 des 485 sur beau papier. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Nomb. rousseurs.

On y ajoute le même ouvrage dans l'édition de 1947, in-4 broché, couv. imprimée rempliée sous étui. Bon ex.

60 / 80 €

**395. Anjou - ODE (Henri).** *Le Colonage Partiaire en Anjou. Thèse pour le doctorat en droit présentée en 1910 devant la Faculté de Caen.* Angers, Imprimerie Burdin & Cie, 1910.

Fort in-8 marquin havane, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Taches sombres d'humidité au niveau du dos, très lég. frottés, sinon très bel exemplaire imprimé sur papier Japon et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.  
40 / 50 €

**396. Anjou - ROBIN (Claude).** *Le Mont-Glonne, ou recherches historiques sur l'origine des Celtes Angevins, Aquitains, Armoriques et sur la retraite du premier solitaire des Gaules au Mont-Glonne, de nul Diocèse, sur les confins d'Anjou, d'Aquitaine et de Bretagne.* Paris, Valade, 1774.

2 tomes en un vol. in-12 de (1) ff., 216 pp., (1) ff. ; 200 pp., (3) ff. Basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale. Coiffes et coins usés, épidermures.  
180 / 200 €

**397. Auvergne - MICHEL (Adolphe).** *L'Ancienne Auvergne et le Velay, Histoire, Archéologie, Mœurs, Topographie [ATLAS].* Moulins, Desrosiers, 1845.

Grand in-folio broché, sous couverture de livraison (19e). Couv. usagée.

Frontispice et 155 planches dont certaines en couleurs. Très rares rousseurs, bon état général des planches. (Vicaire V, 806-808 qui donne 146 planches).  
400 / 500 €

**398. Bretagne - [DELAUNAY (Abbé)].** *Le livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne traduit du latin et accompagné de notices inédites.* Paris, Curmer, 1841.

2 vol. in-folio, marquin violine, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec grandes armes dorées et mosaïquées en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordures intérieures dorées, gardes de moire vertes, tranches dorées (David).

Cet ouvrage forme 2 volumes, l'un de traduction et de notices, l'autre de la reproduction en couleurs du manuscrit original.

Remarquable reproduction en chromolithographie du 19<sup>ème</sup> siècle, tirée à 850 exemplaires du Livres d'Heures d'Anne de



Bretagne; "le monument le plus complet de l'art français au 15ème siècle".

Anne de Bretagne a fait calligraphier et peindre ce livre d'heures pour son usage. Les miniatures paraissent avoir été exécutées par des artistes français. Les dessins des entourages sont de la main de Jean Poyet et représentent les plantes que la reine faisait cultiver dans son jardin du château de Blois.

Ce livre d'heures, exécuté pour l'une des plus célèbres reines de France, est l'œuvre de Jean Bourdichon pour les 40 grandes peintures à pleine page. En outre, 337 espèces différentes de plantes en ornent les marges à la manière flamande et ce sans aucune répétition. Leur variété, de la laitue au pavot, la fidélité de leur représentation et jusqu'à la présence pittoresque de limaces, de papillons, etc., témoignent de connaissances exceptionnelles en botanique et en entomologie.

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes d'Anne de Bretagne** (1476-1514), duchesse de Bretagne, fille de François II de Bretagne et Marguerite de Foix, et deux fois reine de France car mariée avec Charles VIII de France et Louis XII de France. **1 500 / 1 800 €**

**399. Bretagne - BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte).** *Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. I. Loire-Inférieure, Morbihan, Ille-et-Villaine. II. Finistère, Côtes-du-Nord.* Paris, Charpentier, 1858.

2 tomes en un vol. petit in-folio de (2) ff., 66 planches, (2) ff., 68 planches, XLVII, 112, (3) pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

- Loire Inférieure : titre-frontispice, 14 planches de costumes en couleurs, 3 vues en noir, 1 carte en couleurs. - Morbihan : titre-frontispice, 24 planches de costumes en couleurs, 6 vues en noir, 1 carte en couleurs. - Ille et Vilaine : titre-frontispice, 10 planches de costumes en couleurs, 3 vues en noir, 1 carte en couleurs.

- Finistère : titre-frontispice, 39 planches de costumes en couleurs, 9 vues en noir, 1 carte en couleurs. - Côtes du Nord : titre-frontispice, 13 planches de costumes en couleurs, 4 vues en noir, 1 carte en couleurs.

Exceptionnel ouvrage reproduisant tous les costumes bretons connus à cette époque. Les costumes et les frontispices sont dessinés et lithographiés par Lalasse, les vues par Benoist. Le texte est de J. C. Le Meder.

Le volume, bien complet, a malheureusement été fortement touché par l'humidité qui a déformé la reliure et laissé une grande mouillure claire sur l'ensemble des planches et du texte. (Colas, 1728.) **300 / 400 €**

**400. Bretagne - DUCHATELLIER (Armand).** *Histoire de la révolution dans les départements de l'ancienne Bretagne. Ouvrage composé sur des documents inédits.* Paris & Nantes, Dessart & Mellinet, 1836.

6 vol. in-8, demi-veau glacé vert, dos lisses ornés.

Édition originale très peu commune. Très bel exemplaire en reliure d'époque. **800 / 900 €**

**401. Bretagne - PELLOUTIER (Simon).** *Histoire des Celtes, et particulièrement des gaulois et des germains, depuis les tems fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois.* Paris, Quillau, 1771.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un quatrième livre posthume de l'auteur par M. de Chiniac. Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

**402. Bretagne - SOUVESTRE (Émile).** *Le foyer breton.* Paris, société les amis du livre moderne, 1910.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large décor doré composé de 3 filets plusieurs fois entrelacé encadrant les plats, double filet doré sur les coupes et intérieur,

doublure de maroquin vert sombre, tranches dorées, emboîtement, couv. conservées (Weckesser & fils).

Tirage unique limité à 150 exemplaires sur vélin illustré de 78 eaux-fortes originales d'André DAUCHEZ dont 25 hors-texte. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la plume correspondant à l'illustration hors-texte de la page 228 et de 3 épreuves d'état de cette même gravure, chacune justifiée et signée par l'artiste. Très bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**

**403. CHEVALIER.** *Histoire abrégée de Chenonceau.* Lyon, Louis Perrin, 1879.

In-8, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, chiffre doré aux angles, fleuron central sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre doré, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Lefevre. **100 / 150 €**

**404. Collectif.** *Le Tour de France. Description pittoresque des principales villes et curiosités de la France. Avec l'histoire des monuments, les mœurs et les traditions des habitants...* Paris, Pigoreau, sd.

Fort in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, initiales couronnées E.P. en queue et à froid sur le plat. textes de Victor HUGO, Alexandre DUMAS fils, Paul ARENE, Jules LERMINA, DUHOUSSET, E. MAGNAC, Alfred SAUREL, Victorien SARDOU, Ernest LEGOUVE, Gabriel BORDESE, Maurice DRACK, G. LACOUTURE, Lucien d'HURA, Charles DIGUET, Algrid BONACIEUX, Marius VACHON, Ed. DERCY, etc. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans et hors texte. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

**405. HUGO (Abel).** *France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France.* Paris, Delloye, 1835.

3 vol. in-4, texte sur deux colonnes, demi-basane havane, dos lisses ornés. Volumes réemboîtés dans une reliure moderne, cuir des dos conservé. Très nombreuses planches h.-t. (cartes, vues et portraits). Qqs rousseurs. Bon ex. **50 / 60 €**

**406. Maine - WISMES (Baron Olivier de).** *Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques. (...) Tome Ier.- MAINE.* Nantes, Vincent Forest & Émile Grimaud, Paris, Auguste Bry, sd (c. 1860).

Grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs frottés.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 49 vues lithographiées hors texte sur fond teinté. Très bon exemplaire bien conservé et bien complet. **80 / 100 €**

**407. [Nantes].** *Missale Nannetense...* Nantes, Merson, 1837.

Fort in-folio veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque très restaurée). Musique notée imprimée par endroits. Mouillure anglaise. **30 / 50 €**

**408. Nantes - DUGAST-MATIFEUX (Charles).** *Nantes ancien et le pays nantais.* Nantes, Morel, 1879.

Grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré. Tirage à 502 ex. ; n°75 des 75 sur Hollande. Très rares rousseurs. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

**409. Nantes - SINAN (Alcime).** *Le vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives.* Mayenne & Paris, Floch, sd [1935].

In-folio, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées.

L'illustration se compose de 185 dessins en noir et en couleurs in et hors-texte (28 hors-texte en couleurs, une double-planche en noir). Tirage limité à 560 exemplaires ; un des 50 sur japon

impérial (second papier) après 10 réservés aux amis de l'auteur.  
Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

**410. Normandie - HERRIOT (Edouard).** *Dans la forêt normande.* Lyon, Bouvet & Cie, 1947.

Grand in-4 en ff. sous couverture illustrée, jaquette et emboîtement. 9 vignettes dont le titre, 4 culs-de-lampe et 30 lithographies (1 H/T., les autres in-texte à mi-page) par René Demeurissé.

Tirage limité à 210 exemplaires. 1/180 sur pur fil Lana. Bel ex.  
**20 / 30 €**

**411. Périgord.** Ensemble de 3 ouvrages reliés en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filet doré sur les plats :

- **ROCAL (Georges) & BALARD (Dr Paul),** *Science de guenê en Périgord. Illustrations de Maurice ALBE.* Saint-Saud, G. Rocal, Éditions du Folklore, 1938. Illustrations gravées sur bois dans le texte.

- **ROCAL (Georges),** *Croquants du Périgord. Bois dessinés et gravés par Maurice ALBE.* Paris, Floury, sd. Tirage à 1250 ex. (n°1037).

- **MAUBOURGUET (Jean),** *Choses et gens du Périgord.* Paris, Floury, 1941. Couv. conservée. Planches de vues photographiques hors texte.  
**50 / 60 €**

**412. PHILIPON de LA MADELAINE (Victor).** *L'Orléanais - Histoire des ducs et du duché d'Orléans comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays Chartrain, du Biésois, du Vendômois, du Gâtinais, du Perche et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. Illustré par MM. Baron, Français, C. Nanteuil, et Rouargue.* Paris, Mallet et cie, 1845.

In-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Exemplaire gauchi.

2 cartes couleurs, 14 pl. hors texte dont une vue d'Orléans aux marges découpées et contrecollée sur planche (trace de déchirure). Très lég. rouss. éparses, mouillures claires irrégulières, dernier feuillet déchiré restauré.  
**30 / 50 €**

**413. RENÉ d'ANJOU.** *Œuvres complètes du Roi René.* Paris et Angers, au comptoir des imprimeurs-unis, chez Cosnier et Lachèse, Pigné-Château et chez tous les libraires de l'Anjou, de la Lorraine et de la Provence, sd (1843).

## CHASSE – ÉQUITATION

**417. BEAUGRAND (Nicolas).** *Le Mareschal expert, traitant du naturel, & des marques des beaux & bons chevaux, de leurs maladies & remèdes d'icelles...* Troyes, Veuve Oudot, 1716.

Petit in-8 de (4) ff., 103 pp., (3) ff. de gravures, (4) ff., 84 pp. Vélins ivoires à rabat et lacet de l'époque. Vignette de titre gravée sur bois répétée aux deux parties, 8 bois gravés dans le texte et 3 planches dépliantes.

Ouvrage paru pour la première fois en 1619 et ayant connu de nombreuses éditions postérieures. Marges courtes avec pertes de texte, rousseurs. (Mennessier de la Lance, I, 96-97, qui ne cite pas cette édition.)  
**80 / 100 €**

**418. FOUILLOUX (Jacques du).** *La Venerie.* Niort, Robin et Favre, 1864.

In-4 demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Portrait en frontispice et bois originaux reproduits dans le texte.

Nerfs frottés, mouillures sur les plats, bon état intérieur.

"Cette édition a été faite sur celle de 1635... Les bois sont les mêmes que ceux de l'édition de Lebossé. Elle mérite d'être recherchée pour l'excellente étude bio-bibliographique de M. de Pressac" (Thiébaud, 311).  
**60 / 80 €**

4 tomes en 2 vol. in-folio demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque). L'illustration se compose de 4 frontispices et 93 planches gravées au trait hors texte. Reliures usagées, qqs rousseurs éparses.  
**100 / 150 €**

**414. ROBIN (Claude).** *Le Mont-Glonne, ou recherches historiques sur l'origine des Celtes Angevins, Aquitains, Armoriques et sur la retraite du premier solitaire des Gaules au Mont-Glonne, de nul Diocèse, sur les confins d'Anjou, d'Aquitaine et de Bretagne.* Paris, Valade, 1774.

2 tomes en un vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 1 f.n.ch., 216 pp., 1 f. bl., 1 f.n.ch. ; 200 pp., 3 ff.n.ch.

Epidermures anciennes, 2 coins émoussés, petits manques de cuir sur la coupe inf. du premier plat, petit manque de papier en marge sup. des pp. 9-10 de la 1<sup>e</sup> partie sinon bel exemplaire enrichi d'un billet autographe en latin signé de l'auteur contrecollé en garde.  
**150 / 200 €**

**415. Vendée.** Ensemble de 3 volumes :

- **Alphonse de CHATEAUBRIANT,** *La Brière.* Paris, La Cité des Livres, 1925. In-8, broché. Édition de luxe, n°1322 sur vélin d'Arches. (Talvart III, 58.)

- **Georges CLEMENCEAU,** *Claude Monet, les Nymphéas.* Paris, Plon, 1928. 1/2 vélin marbré époque, 3 planches hors texte, couverture illustrée d'un bois d'Emmanuel Poirier. Même année que l'édition originale.

- **Émile GRIMAUD,** *Fleurs de Vendée, poésies.* Paris, Dentu, 1855. In-12, 1/2 veau glacé époque.  
**20 / 30 €**

**416. Vendée - WISMES (Baron Olivier de).** *La Vendée.* Nantes et Paris, Sébire, Goujon, Gihaut frères et chez les principaux libraires, sd (c. 1850).

In-folio, demi-basane brun foncé, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors fendus, plat détaché. Frontispice gravé sur fond teinté, (1) f., 40 pp., (1) f.,

38 planches (sur 40) lithographiées (dont une aquarellée) avec leurs ff. de texte. Manque les vues de La Preuille et de Saint-Loup. Qqs très lég. salissures marginales, déchirure sans manque en marge d'une planche.  
**60 / 80 €**

**419. HOUDETOT (Adolphe d').** *Le chasseur rustique.* Paris, La Toison d'Or, 1955.

Grand in-8, broché, couverture imprimée et illustrée. Etui. 4 planches hors texte en couleurs et nombreux croquis en noir dans le texte par René Noël.

On y ajoute : **VAL (Charles).** *Jamais bredouille ou tous les secrets d'un bon chasseur. Illustrations dans le texte de Melle Jacqueline Bretegnier.* Paris, Crès et Cie, 1931. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Piqûres sur second plat. (Thiébaud 915).  
**30 / 50 €**

**420. OBERTHUR (Joseph).** Ensemble de 8 volumes :

- *Canards sauvages et autres palmipèdes. II.* Paris, Durel, 1948. In-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte.

- *Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces. II. Passereaux, corvidés, rapaces.* 1954

- *Canards sauvages et autres palmipèdes. II.* Paris, Durel, 1948. In-4, broché, couverture imprimée, illustrée. Couverture légèrement défraîchie.

- *Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces. T. 1 : Grands échassiers - Rallidés - Gallinacés - Colombidés - Grimpeurs. T. 2 : Passereaux - Corvidés - Rapaces.* Paris, Durel - Plon, 1954. 2 volumes in-4, le

Tome 1 est en 1/2 reliure basane verte à coins, dos passé. Le tome 2 est broché.

- *Gibiers de notre pays : Livre IV. Les chiens d'arrêt - Gibiers à plume - De la plaine et des bois.* (8 pl. hors texte)

Livre V. Gibiers de montagne. 4 planches hors texte et illustrations dans le texte. Livre VI et dernier : 100 planches d'album inédites pour gibiers d'eau douce, gibiers marins, la forêt et ses hôtes, la plaine et les bois, la montagne. Paris, Librairie des Champs-Élysées, ... 3 volumes in-4, brochés. Bons exemplaires. **100 / 120 €**

**421. RAWSTORNE (Lawrence, Esq.).** *Gamonia or the art of preserving game ; and an improved method making plantations and covers explained and illustrated...* Jenkings, Jenkings, 1929.

In-8, reliure d'éditeur toilée verte, large encadrement doré sur les plats, avec sa jaquette imprimée.

15 jolies planches en couleurs faits sur place par T.J. Rawling. Il reste peu d'exemplaires de ce traité sur la chasse à tir, l'art de conserver le gibier, et une méthode de plantations et de couvertures, publié pour la première fois en 1837.

On y ajoute : **NIEDIECK (Paul)**, *Mes chasses dans les cinq parties du monde. Ouvrage orné de 206 gravures, dont 32 hors texte d'après les photographies de l'auteur.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907. In-8, 1/2 basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Couverture illustrée conservée. (Thiébaud 864). **80 / 100 €**

**422. VAULTIER (Roger).** *Chasseurs et gourmets. L'art d'accomoder le gibier. Préface de Curmoussky.* Paris, Crépin-leblond et cie, 1951.

In-8, broché, couverture imprimée et illustrée. Édition illustrée de jolies illustrations d'après des documents anciens.

Exemplaire n° 2050 sur fleur d'alfa. Édition originale.

On y ajoute : **GUY (Christian)**, *Guide du chasseur gastronome.* Paris, La Table Ronde, 1973, in-12, Couverture en couleurs.

**30 / 50 €**

**423. Lot.** Ensemble de 11 volumes :

- **LA FUYE (Maurice de).** *La chasse des bécassines.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1950. In-8, broché. Couverture illustrée.

- **Louis GEORGE**, *Histoires de coqs, la chasse au coq de bruyère.* In-8, broché, couverture illustrée par B. Riab.

- **RAMBAUD (Gaston).** *Bécassines et perdreaux, préface de Jean de Witt.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1951. In-8 broché, 10 planches photographiques hors texte, couverture illustrée par Riab.

- **Ch. CARDON et A.CESSAL**, *Perdrix grises et perdrix rouges.* Paris, l'Omnium de la chasse, 1950. Broché.

- **ROGER (Docteur Christian) et René DUPEYRON.** *La chasse des canards. Cet ouvrage a été réalisé avec les souvenirs et le carnet de chasse de René Dupeyron.* Paris, La Toison d'Or, 1953. Grand in-8, broché. (Sans la jaquette illustrée) 12 planches hors texte en camaïeu et gravures en noir dans le texte. Glossaire in-fine. Première édition de cet ouvrage majeur concernant la chasse au canard.

- **VALICOURT (Joseph, comte de).** *La Picardie et ses chasses, préface de Jean de Witt, illustrations au crayon de B. Riab.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, [1947]. In-4, broché, couverture imprimée. 10 planches hors texte par Riab, 3 plans de huttes et 2 cartes. Bon exemplaire. (Thiébaud-Mouchon 1263.)

- **WITT (Jean de).** *Chasses de Brière, suivies d'une enquête sur la sauvagine en France. Illustrations de J. Oberthur avec une carte à la manière ancienne.* Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1949. In-4, broché, couverture imprimée. Grande carte en couleurs dépliant - 4 planches hors texte dont une en couleur et 84 compositions dans le texte. Troisième édition sur alfama. Bel exemplaire.

- **XENOPHON.** *De la cynégétique ou l'art de la chasse. Traduction de Cunisset-Carnot. (gendre de Sadi-Carnot). Illustré en deux tons d'après l'antique, de reproductions de frises par A.-H. Gillot.* Paris, Pierre Roger et cie., [1912]. In-8, 1/2 basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. 13 reproductions de frises en deux tons. "Joli volume qui devient rare." Thiébaud 948. Bon exemplaire.

- **ALPINUS**, *La chasse alpestre en Dauphiné*, 1949 (broché, dos absent.)

- **Georges BENOIST**, *Lièvres et levrauts.* 1946, broché. Illustrations de Mante en 2 couleurs dans le texte. Couv. illustrée en couleurs.

- **Émile PAULY**, *Souvenirs de chasse de Louis Roudault, ex garde-chasse du duc de Morny (Nièvre).* **180 / 200 €**

**424. Lot.** Ensemble de 27 volumes :

- **Jean CASTAING.** *Les chiens d'arrêt.* Berne, Éditions du Message, sd (vers 1960). In-4, reliure cartonnage toilé, jaquette polychrome. Nombreuses illustrations.

- **Jean Émile BENECH.** *Chien de chasse. Texte de J. E. Bench, 222 photographies.* Marguerat, Lausanne, 1962, in-4, reliure cartonnage toilé, jaquette polychrome.

- **VIALAR (Paul).** *De poil et de plume, le roman des bêtes de chasse.* Paris, Club des éditeurs, 1959. In-12, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette transparente. Exemplaire n°4621 d'un tirage à 5000 exemplaires.

- du même auteur, *Le roman des oiseaux et bêtes de chasse.* Paris, Flammarion, 1964. Petit in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette couleurs abîmée.

- **VILLENAYE (G.M.).** *La chasse.* Paris, Larousse, 1954. Fort in-8, cartonnage toilé. 14 planches en couleurs hors texte et nombreuses illustrations en noir hors texte et dans le texte, avec une carte en couleurs sur la répartition du gibier en France.

- **NARD (Jean)**, *Sangliers et cervidés.* Paris, Crépin Leblond, 1960. In-12, broché, couverture illustrée, quelques dessins gravés dans le texte.

- *Histoire mondiale de la chasse.* Paris, Hachette, 1970. In-4, cartonnage toilé illustré en couleurs, jaquette transparente, très nombreuses illustrations.

- **Tony BURNAND**, *Le gibier et la chasse.* Paris, Casterman, 1958, in-4, cartonnage illustré en couleurs. Illustrations couleurs dans le texte par Maurice Parent.

- **Jaroslav HOLECEK**, *Le paradis des chasseurs.* Paris, 1963, in-4, cartonnage toilé illustré en couleurs. Plus de 400 reproductions photographiques en noir et en couleurs. (Il s'agit de la chasse en Tchécoslovaquie.)

- **Maurice GENEVOIX**, *La dernière harde.* Paris. G.P., 1962, in-8 toilé. Illustrations en couleurs hors texte et en noir dans le texte de Jacques Pecnard.

- **Robert FLAMENT-HENNEBIQUE**, *Nez au vent, préface du duc de Brissac, dessins de Bewille.* In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Paris, La Toison d'Or, 1953.

- **Henri VINCENOT**, *La Billebaude.* Paris, Denoël, 1979. In-8, broché, couverture en couleurs.

- **Robert de VILLATTE de PRÛGNES**, *Les chasses en plaine. 3e édition.* 1952. illustré par R. Reboussin en pleine page et dans le texte. Broché.

- **Marquis de FOUDRAS**, *Les gentilshommes chasseurs.* 1962. 12 planches hors texte dont le portrait du marquis. Reliure cartonnage toilé de l'éditeur, couverture en couleurs.

- **Dr Vincent MENAGER**, *Un chasseur à la billebaude.* 1970. 14 planches photographiques hors texte. broché, couverture en couleurs.

- **Jean LURKIN**, *Dernières chasses joyeuses.* Bruxelles, 1943. 3e édition. Broché, en-tête et culs-de-lampe par Albert Bouchy-Picon. Couverture illustrée.

- **René PRÉJELAN**, *Tableaux de chasse*. Paris, 1952. Broché, un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte par l'auteur. Petites déchirures en couverture.
- **Elian J. FINBERT**, *La chasse française*. 1960, broché, un frontispice et couverture illustrée.
- **Émile LEJEUNE**, *Le guide Marabout de la chasse*. Marabout, 1938, broché, nombreuses illustrations.
- **R. GUINOT**, *La chasse. II. Marais et gibier d'eau*. Montsouris, 1947. Broché, planches gravées en noir dans le texte. / *III. Gros gibier. Chasses de montagne et chasses spéciales*. Montsouris, 1950, broché. 8 planches hors texte en couleurs, couverture illustrée. Quelques recettes de cuisine accompagnent le texte.
- **J. de CHIMAY**, *Plaisirs de la chasse*. Hachette, 1960, nombreuses illustrations en couleurs et en noir.
- *Beautés de la chasse. Introduction de H. de Linarès* - Textes d'auteurs divers - Illustrations d'après les œuvres du musée de la chasse à Gien.
- **J.L. de WAZIERS**, *La chasse, fusils et chiens*. Flammarion (1964) Couverture illustrée et illustrations dans le texte.
- **Albert MAHUZIER**, *Oiseaux migrateurs, castors etc...* Paris, 1969. Illustrations dans le texte.

- **F. H. Van den BRINK et P. BARRUEL**, *Guide des mammifères sauvages de l'Europe occidentale*. Paris, 1967. Illustrations dans le texte et hors texte en couleurs et en noir.
- *Guide des oiseaux d'Europe*. 1967, 4e édition. 65 planches d'oiseaux dont 41 en couleurs. **120 / 150 €**

**424 BIS. GARLIN (Gustave)**. *Le Cuisinier moderne ou les secrets de l'art culinaire (menus - haute cuisine - pâtisserie - glaces - offices, etc.) suivi d'un dictionnaire complet des termes techniques. Ouvrage complet illustré de 60 planches (330 dessins) gravés par M. Blitz comprenant 5000 titres et 700 observations. Deuxième édition*. Paris, Garnier Frères, 1889.

2 vol. in-4 demi-basane brune, dos lisse fileté à froid, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Complet des planches. Mauvais état : reliures frottées et usées, nombreux feuillets détachés, qq's déchirures importantes, rousseurs. **100 / 120 €**