

VENTE ONLINE Du 20 mai 10h00 au 20 juin 2022 13h30

Bibliophilia

https://www.artprecium.com/catalogue/vente_573_bibliophilia-online

Livres, manuscrits et autographes du XV^e siècle à nos jours – 421 n^o

Belles reliures.....	n ^o 1 à 7
Littérature	n ^o 8 à 62
Littérature XX ^e siècle	n ^o 63 à 102
Illustrés modernes	n ^o 103 à 172
Curiosa.....	n ^o 173 à 177
Illustrés XIX ^e s.....	n ^o 178 à 187
Beaux-Arts - Architecture	n ^o 188 à 209
Histoire.....	n ^o 210 à 258
Autographes	n ^o 259 à 292
Incunable et ouvrages du XVI ^e s.	n ^o 293 à 316
Marine.....	n ^o 317 à 321
Voyages	n ^o 322 à 349
Sciences	n ^o 350 à 360
Histoire naturelle	n ^o 361 à 366
Chasse - Equitation	n ^o 367 à 369
Régions diverses	n ^o 370 à 384
Paris et environs	n ^o 385 à 394
Atlas – Cartes – Géographie	n ^o 395 à 401
Varia.....	n ^o 402 à 421

Pour tout renseignement :

Romain Béot

rbeot@millon.com

Exposition possible sur rendez-vous

(cf. conditions de vente sur le site)

*Les lot précédés d'un * sont soumis à des frais supplémentaires (hors zone UE).*

MILLON

Maison de ventes aux enchères

19 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

www.millon-associes.com

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

Fax : 01 48 00 98 58

E-mail : rbeot@millon.com

SVV Millon & associés - Agrément 2002-379



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

RELIURES

1. Album vierge. In-4 oblong, maroquin brun, dos lisse orné, encadrement d'arabesques dorées sur les plats, plaque à froid, initiales dorées M.S. au centre du premier plat, qqs frottés. C. 1840. **40 / 50 €**

2. Almanach des Grâces. *Almanach des Grâces. dédié à la plus belle ; étrennes érotiques et patriotiques chantantes ; pour M.D.CC.XCIII.* Paris, Cailleau, 1793.

In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert, date dorée, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, garde de papier dominoté (reliure de l'époque). Frontispice de Marillier. Qqs très lég. frottés. Bel exemplaire.

On y ajoute : *Almanach des Muses.* Paris, Delalain, 1791. In-12 maroquin bordeaux, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, roulette sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque). Qqs très lég. salissures sombres sur les plats sinon bel exemplaire. **40 / 60 €**

3. BLONDEL (J. F.). *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne les vingt neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-plano, veau marbré, dos à nerfs orné, large dentelle encadrant les plats avec fleurs de lys, armes de la ville de Paris au centre des plats. [1] 22 pp.

Seule édition de ce beau livre de fête célébrant le mariage de Louise-Elisabeth de France et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739. Les festivités se déroulèrent les 29 et 30 août sur l'île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni, devant le Louvre entre le Pont-Neuf et le Pont Royal, devant le collège Mazarin et l'Hôtel de ville.

L'illustration comprend une vignette de Bouchardon sur le titre, une grande vignette en-tête figurant La Joute de la Seine gravée par Rigaud et 13 planches et plans dont 8 à double page gravés par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. (Cohen 288 ; Vinet 519.) Bel exemplaire, qqs discrètes restaurations anciennes à la reliure. **4 000 / 4 500 €**

4. BOLINGBROKE (H. S. J.). *Lettres sur l'histoire. [puis] Réflexions sur l'exil. [puis] Lettres sur l'histoire, esquisse historique de l'état de l'Europe depuis le traité des Pyrénées jusqu'à celui d'Utrecht. [puis] Lettre de Mylord Bolingbroke à Mylord Bathurst, sur le véritable usage de la retraite et de l'étude. [puis] Testament politique de Milord Bolingbroke, écrit par lui-même; ou considérations sur l'état présent de la Grande-Bretagne, principalement par rapport aux taxes et aux dettes nationales, leurs causes & leurs conséquences.* sl, sn, 1752.

Ensemble de 5 texte en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré sur les plats, coupes filetées. Illustré d'un portrait en frontispice.

Aux armes de Henriette Eugénie, Mise de Béthisy Mézières, Princesse de Ligne (1711-1788) (OHR fer n°15.) Édition originale de la traduction française due à Barbeau-Dubourg de ses lettres sur l'étude de l'histoire qui étaient considérées comme particulièrement dangereuses pour la religion et l'état. Bel exemplaire, déchirure sans manque à 1 page, restauration ancienne à un mors. **500 / 600 €**

5. [Bréviaire]. *Breviarium romanum...* Cologne, Egmond, 1697. In-12 maroquin brun, dos à nerfs orné, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Début de fente à un mors sinon bel exemplaire en maroquin du temps. **25 / 35 €**

6. [MAZOT (François)]. *Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe. Ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre. S. J. C. le tout enrichi de belles figures.* Paris, Mazot, 1651.

In-8, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, semis de fleurs de lys sur les plats encadrés d'une double dentelle et de filets dorés (reliure de l'époque).

(1) f. titre frontispice (de J. Colin représentant le Christ au jardin des oliviers), 1 suite de 33 (sur 35) gravures de cérémonies et scènes de la Passion gravées au verso des ff., 1 suite de 38 (sur 39) gravures d'oraisons et litanies par J. Collin, portrait du Christ et de la Vierge et 2 pp. de litanies, 1 suite de 20 gravures recto-verso 'Histoire de David', (1) p. Privilège.

Très charmant ouvrage publié par le graveur et imprimeur François Mazot, entièrement gravé sur cuivre, dont les curieuses scènes de la messe figurant l'officiant debout devant l'autel tout au long de l'office, auxquelles répondent en vis-à-vis les portraits en pied des apôtres, saints et grands dignitaires de l'Eglise. Manquent : le f. dédicace, le feuillet comportant au r° le portrait du dédicataire Charles de L'Aubespine, avis au lecteur au v°, le f. titre des Litanies, de Jean Collin.

Très soigné, l'ouvrage fut considéré à son époque comme précieux et ses exemplaires dignes d'être confiés aux meilleurs relieurs parisiens. Il figure pour cette raison dans les plus grandes collections du XIXe siècle.

Coiffes et coins usagés, plats cintrés, manques de papier sur certaines marges. **100 / 150 €**

7. SORBIÈRE (Samuel). *Relation d'un voyage en Angleterre.* Cologne, Pierre Michel, 1666.

In-12 de [4] ff.-180-[3] pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné en écoinçons et grandes armes dorées au centre, roulette sur les coupes, tr. rouges.

Coiffes et mors anciennement usagés, restaurés sinon très bon exemplaire **aux armes de Charles de Sainte-Maure Duc de MONTAUSIER et de Julie d'ANGENNES (1607-1671).** Rare provenance pour ce couple emblématique de la société des Précieuses. Fille aînée du Marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonnes, l'Incomparable Julie", célébrée pour son esprit et sa générosité, fit languir son soupirant, le baron de Montausier, pendant 14 ans avant de lui accorder sa main en 1645. Ce dernier avait conçu un recueil de seize madrigaux à la gloire de son aimée "La Guirlande de Julie" rédigés par certains des plus importants auteurs de l'époque (G. de Scudéry, Tallemant des Réaux, Conrart, probablement Corneille, etc.), qui fréquentaient également l'hôtel de Rambouillet. Le superbe manuscrit, calligraphié sur vélin par Nicolas Jarry, orné de fleurs peintes par Nicolas Robert, et relié en maroquin rouge par Le Gascon, est actuellement conservé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

(Willems 1760 ; Barbier, IV, 202.) **100 / 150 €**

LITTÉRATURE

8. AGRIPPA d'AUBIGNÉ (Théodore). *Le Printemps "Poème de ses amours". Stances et odes. Avec une notice préliminaire par M. Ch. READ.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.

In-8 cartonnage bradel ivoire, titre doré. Tirage à 350 ex. numérotés. N°11 des 15 sur Chine (premier papier). Rares rousseurs. Non rogné. **30 / 40 €**

9. [ARMAND]. *Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse mise en vers satiri-comi-burlesques par Mr ***.* Cologne, Pierre Marteau, 1724.

Sans le frontispice gravé représentant la castration d'Abélard (qui manque souvent).

Suivi de : *Avanture tragi-comique arrivée sur le Mont-Parnasse au commencement de l'année 1715, écrites en vers burlesques.* slnd. (C'est le premier ouvrage de l'Auteur, qui se trouvait alors à La Haie).

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Début de fente à un mors, coiffe sup. restaurée, petit manque en coiffe inf., haut du titre découpé sans perte de texte. (Barbier II, 739.) **50 / 60 €**

10. [BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de)]. *Le Prince. Nouvelle édition...* Paris, Toussaint du Bray, 1634.

In-8 de (6) ff., 605, (2) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées. Ex-libris de Gabriel Hanotaux. Troisième édition avec les corrections imposées par la Sorbonne. "À l'aube du règne de Louis XIII, Guez de Balzac dresse dans ce traité politique les qualités du prince capable d'assurer la renaissance d'une France éprouvée par la hantise des guerres de Religion. Antithèse de celui de Machiavel, Le Prince de Guez de Balzac mêle maximes de conduite, réflexions sur l'histoire de la nation et se lit comme une épopée en prose dont les personnages sont la vertu, l'art de la politique, la grandeur, la stratégie militaire. Mais le véritable héros du Prince, c'est Guez de Balzac lui-même qui se bat avec la langue au point d'être considéré comme l'inventeur de la prose française." présentation de la réédition chez la Table Ronde, 1996. (Tchemerzine, I, 357.) **180 / 200 €**

11. BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de). *Socrate chrétien, & autres œuvres du mesme Auteur.* Paris, Augustin Courbé, 1652.

In-12 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. (19) ff. (sur 20), 542-250 pp., (23) ff. Sans le titre frontispice gravé. "Édition originale très rare" Tchemerzine (I, 369). Bon exemplaire. **120 / 150 €**

12. BAUDELAIRE (Charles). *Les Journaux intimes de Baudelaire. Mon Cœur mis à nu précédé de Fusées.* Paris, Nicea, 1944.

In-4 demi-chagrin aubergine, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 1525 ex. ; n°1038 des 1500 sur beau vélin édition. **50 / 60 €**

13. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.* Au Palais Royal, Ruault, Libraire, près le Théâtre, n°216, 1785.

In-8 de [2] ff., lvi pp. (préface, caractères et habillemens de la pièce, approbation), 237 pp. dont le faux-titre avec la liste des personnages au verso. Broché, couv. d'attente.

Édition originale. Avec les 5 figures hors texte de Saint-Quentin en premier tirage (avec la poitrine de Rosine découverte à la planche 5). Bon exemplaire. (Tchemerzine II, 14-15 ; Cohen 124.) **200 / 300 €**

14. BEHN (Aphra). *Oronoko, traduit de l'anglois, de Madame Behn.* Paris, Sébastien Jorry, 1756.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés et manques de cuir. Nouvelle édition parue 11 ans après la très rare édition originale de la traduction française par Pierre-Antoine La Place (traducteur de Shakespeare entre autres) de l'unique roman de la dramaturge britannique Aphra Behn, paru pour la première fois en anglais à Londres en 1668 ("Oroonoko or the Royal slave").

Premier roman entièrement consacré au thème du bon sauvage : Oronoko est le petit-fils et l'unique héritier du roi de Cormantin en Afrique (Guinée), où les Anglais vont chercher des esclaves pour leurs colonies. Parfait archétype du bon sauvage, Oronoko est un modèle de politesse, d'honneur et de générosité ; il sait le français, l'anglais, l'espagnol et ignore les vices et est doué des plus nobles vertus. Il finit sa vie réduit en esclavage dans une plantation du Surinam dans les années 1660. Premier roman anglais présentant les Africains sous un angle bienveillant, cet ouvrage dénonce l'immoralité de l'esclavage, plusieurs années avant que ne s'élèvent sur ce sujet les voix des philosophes des Lumières. Il servit même de référence aux premiers abolitionnistes et inspira particulièrement Voltaire pour la rédaction de Candide (1759), et même, plus tard, Victor Hugo pour Bug-Jargal (1820).

Considérée comme la première femme de lettres professionnelle de la littérature anglo-saxonne, Aphra Behn (1640-1689) fit également carrière dans l'espionnage, pour le compte de l'Angleterre. Indépendante et aventurière (avec notamment un long séjour en Amérique du Sud), elle incarne un modèle féministe et un idéal de pensée philosophique très précurseurs. **200 / 300 €**

15. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons anciennes et posthumes.* Paris, Perrotin, 1866.

In-4 demi-basane brune, dos lisse.

Nombreux bois gravés dans le texte. Avec quelques tirages à part (sur Chine) supplémentaires de bois gravés, en ff.

Reliure frottée, coins usés, qqs rouss. **30 / 50 €**

16. BÉRENGER (Laurent Pierre). *Les Soirées provençales, ou Lettres écrites à ses amis pendant ses Voyages dans sa patrie.* Paris, Nyon aîné, 1786.

3 volumes in-18, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 3 frontispice gravés à double page par Fessard d'après Hackaert (1) et Nicolas Ozanne (2), montrant une vue de la fontaine de Vaucluse, une vue du port de Marseille et une vue du port et de l' Arsenal de Toulon.

Début de fente à un mors, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. **180 / 200 €**

17. BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres choisies.* Paris, Froment et Berquet, 1823.

In-16 veau cerise, dos lisse finement et richement orné, titre doré, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Portrait en front. et vignette de titre.

Un coin usé, petites rousseurs sinon bel ex. **30 / 50 €**

18. BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres complètes.* [Paris], Cazin, sd (c. 1790-1800).

In-12 veau vert, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge, roulettes dorées encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et titre gravés.

Petit accroc en coiffe sup., mors très légt frottés.

20 / 30 €

19. BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins de PRUD'HON ; la dernière estampe gravée par lui-même.* Paris, Didot l'aîné, 1797.

Grand in-4 (316 x 238 mm) demi-veau cerise, dos à nerfs orné, titre doré (rel. début XIXe s.). Qqs frottés.

Très belle édition illustrée par Pierre Paul Prud'hon : eau-forte originale de Prud'hon pour Phrosine et Mélidore ("véritable curiosité artistique", "la seule gravure que le maître ait incontestablement faite" selon Cohen) et 3 eaux-fortes interprétées d'après ses dessins par Beisson et Copia pour L'Art d'aimer.

Qqs petites piqûres. (Cohen, 133-134 et Suppl., 1085.)

600 / 800 €

20. BOCCAGE (Anne-Marie Le Page, dite FIQUET DU).

La Colombiade, ou la foi portée au Nouveau Monde. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1756.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur par Melle Loir, d'une vignette sur le titre, d'une vignette en en-tête, de 10 culs-de-lampe, et de 10 planches dessinées et gravées par Chedel. Début de fentes aux mors.

On y ajoute de la même auteure : *Œuvres poétiques.* Paris, Nyon, 1788. 2 volumes petit in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomain en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

60 / 80 €

21. BOUFFLERS (Stanislas de). *Œuvres.* Paris, Briand, 1813.

2 vol. in-8 veau vert, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice et 16 figures gravées hors texte d'après Marillier, Monnet, Vallin, etc. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- **DUCIS (J.F.),** *Œuvres.* Paris, Nepveu, 1813. 3 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés de fers rocaille dorés, p. de titre en mar. brun (rel. 2e moitié XIXe s.). Portrait en front. et 5 figures hors texte (+ 2 planches de musique gravée).

- **DELAVIGNE (C.),** *Messéniennes et poésies diverses.* Paris, Ladvoat, 1824. In-8 veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, joli décor à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Vignette de titre et culs-de-lampe.

70 / 100 €

22. BRUNET (Jacques-Charles). *Nouvelles Recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* Paris, Silvestre, 1834.

3 vol. demi-maroquin vert, dos lisses ornés, titre et tomain dorés, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Frottés.

20 / 30 €

23. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).

Œuvres complètes. Paris, Ladvoat, 1826-1831.

29 volumes (sur 31) in-8 demi-veau brun foncé, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures très usagées, un caisson de tête entièrement restaurés, coiffes usagées, ors des titres et tomaines passés. Rousseurs par endroits.

Première édition collective, en partie originale, ornée à chaque volume d'un frontispice gravé par Charles Thompson.

Il manque le volume V bis (tome III des Études et discours historiques) et le XVIII bis (tome III des Martyrs).

Essai sur les révolutions (2 vol.) - Mélanges historiques (1 vol.)

- Études historiques (3 sur 4 volumes) - Voyages en Amérique

et en Italie (2 vol.) - Itinéraire (3 vol.) - Génie du christianisme

(5 vol.) - Atala, René et Le dernier Abencerrage (1 vol.) - Les

Martyrs (2 vol. sur 3) - Les Natchez (2 vol., en première édition)

- Mélanges littéraires (1 vol.) - Mélanges et poésies (1 vol.) -

Discours et opinions (1 vol.) - Mélanges politiques (2 vol.) -

Polémique (1 vol.) - De la liberté de la presse (1 vol.) - Table (1

vol.). (Vicaire II, 300.)

180 / 200 €

24. Collectif. *Nos Poètes.* Paris, Alphonse Lemerre, [1923]-1926.

3 vol. in-8 brochés, couv. imprimée.

Excellente anthologie des poètes français du XIXe siècle jusqu'au début du Xxe siècle, illustrée de nombreux portraits et documents gravés dans le texte. **Rare.** Traces d'insolation sur deux couvertures sinon bons exemplaires.

40 / 60 €

25. DORAT (Claude Joseph). *Fables ou Allégories philosophiques.*

La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1772.

In-8 de xxiv pp.-176-[5] pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé, d'une grande vignette de titre, d'une figure hors-texte, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe, le tout par MARILLIER.

"Première édition des Fables et premier essai d'illustration pour ce livre, avec le concours des artistes habiles qui devaient créer l'année suivante l'un des plus agréables livres du XVIIIe siècle. Les frontispices et fleurons, qui ont servi pour l'édition de 1773, sont naturellement ici en premières épreuves." Cohen.

Coiffe sup. usée, un coin légt usé, mors frottés, sinon bel exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 313.)

80 / 100 €

26. DORAT (Claude Joseph). *Poésies.* Genève [Paris], sn [Cazin], 1777.

4 vol. in-18 veau raciné, dos lisse finement orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. paille jaspées de rouge (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice d'après Denon.

Qqs épidermures sinon bel exemplaire.

30 / 50 €

27. DUPUIS (Eudoxie). *Les Mille et un jours, contes persans traduits en français par Pétis de La Croix. Illustrée de 300 compositions par A. GAILLARD.* Paris, Delagrave, 1885.

In-4 cartonnage perc. rouge à riche décor oriental noir et or, tr. dorées (rel. de l'éditeur).

Coiffes et coins légt. usés, qqs petits ressauts à la gouttière, rares rousseurs.

40 / 60 €

28. [FRAMERY (Nicolas Étienne)]. *Les Trois Nations ; contes nationaux.* Londres et Paris, Veuve Duchesne, 1768.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures anciennes et rongés aux dos. (Barbier IV, 849).

30 / 40 €

29. FROISSART (Jehan) & COMMINES (Philippe de).

Frossardus et Cominaeus, duo nobilissimi gallicarum rerum scriptores. Amsterdam, Blaeu, 1656.

Petit in-12 de 664 pp., (21) ff. Vélin ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit. Titre frontispice gravé (et titre intermédiaire en pagination continue pour les mémoires de Comines). Bon ex. (Willems, 1687.)

80 / 100 €

30. HUGO (Victor). *Mes Fils.* Paris, Michel Lévy frères, 1874.

In-8 cartonnage bradel demi-percaline rouge, titre doré au dos. **Édition originale** de cet émouvant ouvrage écrit en hommage à ses deux fils Charles (1826-1871) et François-Victor (1828-1873), décédés peu de temps auparavant, et dans lequel il témoigne de leur vie en prison et en exil et rappelle leur génie littéraire. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** à M. Drumond. (Vicaire IV, 350.)

400 / 600 €

31. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & CLERC (Charles) & SEVESTRE (Norbert). *Quand nos grands rois étaient petits.* Paris, Delagrave, sd.

In-4 cartonnage polychrome de l'éd.

Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte. Mouillures.

On y ajoute du même illustrateur : *La Cantinière. Texte de G. MONTORGUEIL.* Paris, Charavay, Mantoux et Martin, sd. Grand in-4 cartonnage percaline grise à décor polychrome de l'éd. Illustrations coul. Frottés.

40 / 60 €

32. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1693.

2 parties en un vol. in-12 de [367] (sur 369)-[9] pp. ; 91-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Vignette de titre et frontispice. Manque le premier feuillet de l'épître.

Dos usé, coiffes restaurées.

180 / 200 €

33. LA FONTAINE (Jean de). *Théâtre - Œuvres diverses (tomes I et II).* Paris, Lefèvre, 1822.

3 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge.

Ces 3 volumes correspondent respectivement aux tomes IV, V et VI des Œuvres complètes, nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.A. WALCKENAER.

4 figures h.-t. par J.M. Moreau.

Rares rousseurs. Bel exemplaire.

40 / 60 €

34. [LA ROCHEFOUCAULD (François, Duc de)]. *Les Pensées, Maximes et Réflexions morales de M. le Duc ***. Onzième édition, augmentée de remarques critiques, morales & historiques, sur chacune des réflexions par M. l'Abbé de La Roche.* Paris, Ganeau, 1737.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, superlibris doré "La Tour d'Aigues" (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

40 / 50 €

35. LAMARTINE (Alphonse de). *La Chute d'un ange.* Paris, Gosselin et Coquebert, 1838.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées (sous étuis modernes).

Édition originale. (Vicaire IV, 980.)

Rousseurs. Qqs corrections manuscrites à l'encre anciennes et nombreuses notes et corrections au crayon postérieures.

40 / 60 €

36. LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques). *Poésies sacrées et philosophiques, tirées des livres saints. Nouvelle édition considérablement augmentée, et enrichie de gravures.* Paris, Prault, 1763.

In-4 de (3) ff., VIII, LII, 467, VII, 190 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition ornée d'un fleuron de titre par Eisen et de 6 vignettes gravées par Prévost d'après Cochin. Coiffes arrachées, coins usés.

120 / 150 €

37. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée. Traduit par Lebrun.* Paris, Bossange, Masson et Besson, An II (1793).

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

Portraits de l'auteur et de l'artiste en frontispice, titres gravés illustrés et 20 belles figures de GRAVELOT gravées hors texte.

Petites rousseurs éparses. (Cohen 976.)

50 / 60 €

38. LEGOUVÉ (Ernest). *Lamartine. Matinée du 16 janvier 1876.* Paris, Hetzel et cie, sd.

In-8 demi-marquain long grain bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée (Champs).

Exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** sur la couverture à M. Montigny, d'un portrait de Lamartine par Normand fils et d'une carte de visite autographe de l'auteur.

Note autographe de Mouravit sur l'exemplaire en page de garde.

40 / 50 €

39. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de ***.* La Haye, Jean Neaulme, 1737-1742.

11 parties en 5 vol. in-12 veau havane, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés.

[4] ff. (dont le front.), 78-[1] pp. ; [4] ff. dont le front., 75 pp. ; 111 pp. ; [1] f. (front.), 92-[2] pp. ; [1] f. (front.), 100 pp. ; [1] f. (front.), 94 pp. ; [1] f. (front.), 100 pp., [5] pp. (catalogue libraire) ; [1] f. (front.), 100 pp. ; [2] ff. (dont front.), 112 pp. ; [2] ff. (dont front.), 84 pp. ; [2] ff. (dont front.), 78 pp.

Les 3 premières parties sont datées 1741, la 4e 1737, les 5e et 6e 1738, la 7e 1737, la 8e 1738, les parties 9 à 11 1742.

L'illustration se compose de 11 frontispices et 11 vignettes de titre.

Sans la douzième et dernière partie.

130 / 180 €

40. MARTY (André E.). *L'Histoire sainte imagée par A. E. Marty racontée par Paul de Pitray.* Paris, Hachette, 1943.

In-folio cartonnage ill. polychrome de l'éd. (couv. salie).

Illustrations couleurs dans le texte.

10 / 20 €

41. Mercure François. *Le Mercure françois, ou, la Suite de l'histoire de la paix...* Paris, Jean Richer, etc., 1619-1648.

25 volumes in-8 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en maroquin rouge et vert, triple filet doré avec armes dorées au centre et monogramme doré en écoinçons.

Reliures usagées. Qqs restaurations (notamment le dos du premier volume, qqs coiffes et pièces de titre), mors fendus, coins usés, premier plat du dernier volume détaché.

Ex-libris post. manuscrit W. Musgrave et ex-libris manuscrits du 5 mai 1917 de Thore Virgin.

Fondée par l'imprimeur-libraire Jean Richer, la revue, considérée comme le premier périodique français, est dirigée à partir de 1624 par le Père Joseph, auquel succède Théophraste Renaudot en 1638. Source de premier ordre pour l'histoire politique, militaire, diplomatique et religieuse de l'Europe du XVIIe siècle, on y trouve également des articles très intéressants relatifs aux

colonies françaises de la Nouvelle France (Canada) et aux voyages d'exploration (en particulier ceux de Champlain dans le tome III).

I. *Le Mercure français, ou, la Suite de l'histoire de la paix...* [1606-1610]. Paris, Jean Richer, 1619.

II. *La Continuation du Mercure français...* [1610-1612]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1627.

III. *Troisième tome du Mercure Français... Seconde édition.* [1612-1615]. Paris, Estienne Richer, 1617.

IV. *Quatrième tome du Mercure Français...* [1616-1617]. Paris, Estienne Richer, 1617.

V. *Cinquième tome du Mercure Français...* [1617-1619]. Villefranche, Pierre Albert, 1620.

VI. *Sixième tome du Mercure Français...* [1619-1620]. Paris, Estienne Richer, 1621. 1 pl. dépl. hors texte.

VII. *Septième tome du Mercure Français...* [1621]. Paris, Estienne Richer, 1622. Frontispice gravé sur bois.

VIII. *Le Huitième tome du Mercure Français... Dernière édition.* [1621-1622]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1626. 5 pl. dépl.

IX. *Le Neuvième tome du Mercure Français...* [1622-1624]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1624. 3 pl. dépliantes dont une carte de La Rochelle.

X. *Le Dixième tome du Mercure Français...* [1624-1625]. Paris, Jean & Estienne Richer, 1625.

XI. [*Le Onzeième tome du Mercure Français...*] [1625-1626]. Sln. Manque le titre. Portrait de Louis XIII en front. Tableau généalogique dépliant.

XII. [*Le Douzième tome du Mercure Français...*] [1626-1627]. Sln. Manque le titre. Portrait de Louis XIII en front.

XIII. *Le Treizième tome du Mercure Français...* [1626-1627]. Paris, Estienne Richer, 1629. Titre frontispice gravé.

XIV. *Le Quatorzième tome du Mercure Français...* [1627-1628]. Paris, Estienne Richer, sd. Titre frontispice gravé. Grand plan de bataille dépl.

XV. *Le Quinzième tome du Mercure Français...* [1628-1629]. Paris, Estienne Richer, 1631. Un plan dépl.

XVI. *Le Seizième tome du Mercure Français...* [1629-1630]. Paris, Estienne Richer, 1632. 2 planches dépliantes.

XVII. *Le Dix-Septième tome du Mercure Français...* [1631]. Paris, Estienne Richer, 1633. 2 planches dépliantes.

XVIII. *Le Dix-Huitième tome du Mercure Français...* [1632-1633]. Paris, Estienne Richer, 1633.

XIX. *Le Dix-Neuvième tome du Mercure Français...* [1633]. Paris, Estienne Richer, 1636.

XX. *Le Vingtième tome du Mercure Français...* [1634-1635]. Paris, Jean Jost, 1647.

XXI. *Vingt-Unième tome du Mercure Français...* [1635-1637]. Paris, Olivier de Varennes, 1639.

XXII. *Vingt-Deuxième tome du Mercure Français...* [1637-1638]. Paris, Olivier de Varennes, 1646.

XXIII. *Vingt-Troisième tome du Mercure Français...* [1639-1640]. Paris, Olivier de Varennes, 1646.

XXIV. *Vingt-Quatrième tome du Mercure Français...* [1641-1643]. Paris, Olivier de Varennes, 1647.

XXV. *Tome premier [et second] de l'Histoire de Notre Temps... ou Tome Vingt-Cinquième du Mercure Français...* [1643-1644]. Paris, Jean Henault, 1648.

Précieux exemplaire, complet des 25 volumes, ce qui est d'une grande rareté, aux armes et monogramme de DENIS DE SALLO, sieur de La Coudraye (1626-1669), conseiller au Parlement de Paris, fondateur du Journal des Savants.
6 000 / 8 000 €

42. NYON (Eugène). *Le Bazar des Récréations. Dessins par Henry Emy.* Paris, Le Conseiller des Enfants, sd (c. 1860).

In-8 oblong broché, couv. ill.

10 planches hors texte illustrant des jeux d'enfants (cerceau, bilboquet, etc.) État médiocre.
20 / 30 €

43. OVIDE & BENSERADE (Isaac de). *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures.* Paris, Imprimerie Royale, 1697.

2 tomes en un vol. petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). (6) ff., 243 pp., (1) f., pp. 5-220, (4) pp. Coiffes usées, qqs restaurations, gardes refaites, trou au titre sans perte de texte. Qqs cahiers en partie détachés.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait d'Ovide gravé à l'encre rouge aux titres, et de 226 (121+105) figures gravées à mi page par Le Clerc, Chauveau et Le Pautre.

250 / 300 €

44. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères.* Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.

Petit in-12 de (12) ff., 398, 111 pp. Veau brun, dos à nerfs orné.

Premier tirage de la première édition in-12 elzévirienne, à pagination continue. Texte définitif revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures. Qqs petits trous de vers sans gravité.

"On sait que les Provinciales de Pascal parurent d'abord par feuilles volantes, du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. L'édition elzévirienne, la première qui ait une pagination continue, suivit de près l'édition originale. Tellement que la dix-huitième lettre, survenue lorsque l'impression du volume était achevée, forme une partie distincte (pp. 369 à 398) et doit avoir été ajoutée après coup. Le pseudonyme Pierre de La Vallée n'est pas de l'invention des Elzevier. Les éditeurs français avaient songé avant eux à réunir en volume les lettres publiées séparément, et avaient fait imprimer un titre portant l'adresse fictive de Cologne chez Pierre de La Vallée. C'est ce titre que les Elzeviers se sont bornés à reproduire" Willems. (Tchemerzine, IX, 70 ; Willems, 1218.)
120 / 150 €

45. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Édition nouvelle augmentée de beaucoup de Pensées, de la Vie de l'Auteur & de quelques Dissertations.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1701.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, 50 pp., [26] ff., 266 pp., [7] ff., 128 pp. Coiffes, mors et coins usés, nerfs frottés. Ex-libris Louis Rey.

60 / 80 €

46. PIRON (Alexis). *Œuvres choisies. Édition stéréotype.* Paris, Didot, 1810.

2 vol. in-16 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et tomain. Coiffes sup. endommagées, coins usés.
20 / 30 €

47. Pléiade (La). Lot de volumes de la Pléiade NRF...
120 / 150 €

48. RABELAIS (François). *Les Œuvres [...] augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire.* Bruxelles, Henri Frix, 1659.

2 vol. in-12 de (12) ff., 488, (10) pp., 459, (8) pp. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usées.

"C'est une contrefaçon du Rabelais Elzevir, qui est postérieure à l'éd. ci-dessous de 1675 [P.-P. Plan, n°130]. Elle a été elle-même contrefaite plusieurs fois sous les adresses de Bruxelles,

Henri Frix, ou d'Amsterdam, Adrian Moetjens, et d'autres encore sous l'adresse de Bruxelles, Nic. Langlois, avec les dates de 1721, 1724 et 1704." Tchemerzine. (Tchemerzine IX, 318.)

150 / 200 €

49. RACINE (Jean). *Ceuvres complètes.* Paris, Garnier frères, sd. Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en front. et 12 planches hors texte. Bel exemplaire sans rousseurs.

On y ajoute du même éditeur : **CORNEILLE (P. & Th.),** *Ceuvres.* Grand in-8 demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné, tr. dorées. Portrait en frontispice et 11 planches hors texte. Rousseurs par endroits. **60 / 80 €**

50. RICHER (Adrien). *Théâtre du monde.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

4 vol. in-8 veau jaspé, dos lisses finement ornés, p. de titre en mar. rouge, p. de tom. en maroquin rouge avec pastille de mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1775, illustrée de 20 belles figures par Moreau le Jeune et Marillier.

Bon recueil de textes extraits des auteurs de l'Antiquité et d'auteurs médiévaux et modernes.

Coins usés, qqs épidermures, manque de cuir sur un plat, sinon bel exemplaire agréablement relié. **100 / 150 €**

51. RIVIERE DUFRESNY (Charles). *Ceuvres.* Paris, Briasson, 1747.

4 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, tr. rouges.

Portrait de l'auteur gravé en front. Feuillet de musique gravés. Petit manque sur une coiffe, mouill. claire sur les 2 premiers ff. du t. III. **20 / 30 €**

52. [ROSSET (Pierre-Fulcrand de)]. *L'Agriculture. Poème.* Paris, Imprimerie Royale, 1774.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée en taille-douce de 2 frontispices et 6 vignettes par Saint-Quentin, 6 planches par Louterberg et 3 fleurons par Marillier.

Dans ce poème didactique, richement illustré et dédié au roi, Rosset loue les diverses réformes menées par le souverain dans le domaine agricole. Coiffe de tête restaurée, début de fente à un mors, qqs petits frottés, qqs petites rousseurs. Ex-libris armorié Ralph Edward Lambton (Brunet, IV, 1404 ; Cohen, 899.) **250 / 300 €**

53. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Dictionnaire de musique.* Paris, Veuve Duchesne, 1768.

In-4 de ix, (3), 550 pp., 13 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale in-4. Dernier ouvrage publié par Rousseau, où l'auteur développe la partie musicale de l'Encyclopédie, rédigée en 1748 à la demande de Diderot et D'Alembert. Epidermures anciennes, coins usés, galeries de vers au mors, qqs petites rousseurs. **250 / 300 €**

54. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [première partie] suivies des rêveries du promeneur solitaire.* Genève, sn, 1782.

2 volumes in-8 de [2] ff., 471 pp., [2] ff., 279-[1]-300 pp. Demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Le titre du tome I est orné d'un fleuron, celui du tome II d'une urne.

Reliures très usagées, qqs rousseurs par endroits. Plusieurs cachets du Cabinet Littéraire rue des Francs-Bourgeois, Saint Michel.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES CONFESSIONS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

L'édition originale des Confessions a fait l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre cette édition séparée, dite "en gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du Journal Helvétique, tendent à considérer cette édition séparée de la première partie des Confessions comme étant bien l'originale.

La deuxième partie de cette édition séparée parut en 1789, avec les tomes III et IV mais avec le titre "Seconde partie des confessions" ; les deux premiers volumes constituant ainsi un ensemble complet d'un ouvrage distinct de la seconde partie. Pierre Alexandre du Peyrou, ami et éditeur de Rousseau, avait en effet affirmé à l'époque que l'édition de la seconde partie s'était faite "en violation de la volonté de l'auteur, suivant laquelle cet ouvrage [la seconde partie] ne devait voir le jour qu'au commencement du siècle prochain". (Dufour 340 ; Rousseau, Œuvres complètes, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889 ; Tchemerzine V, 562.)

On y ajoute du même auteur : *La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes.* Paris, Bossance, Masson, et Besson, Lefèvre, Brunot-Labbé, Duprat-Duverger, 1808. 4 tomes en 2 vol in-8 veau raciné, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées, manque le premier feuillet du tome I, les titres des tomes II et IV, et le dernier feuillet du tome 4. 4 figures gravées hors texte (sur 6)."

550 / 750 €

55. THOMAS d'AQUIN (Saint). *Summa Theologica Sancti Thomae Aquinatis, divina voluntatis interpretis : sacri ordinis praedicatorum. [...]* Paris, Mathurin Henault, 1639-1638.

Fort in-folio de [6] ff., 259-[3] pp., [6] ff., 1 tableau sur double page, 397-[6] pp., [7] ff., 449 pp., [20]-[136] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Belle vignette de titre gravée représentant Saint Thomas d'Aquin.

Reliure usagée, manques de cuir aux coiffes, coins émoussés, frottés. Qqs piqûres par endroits, feuillet de titre usagé. **150 / 250 €**

56. TURNER (J.). *Éléments de conversation anglaise. Dialogues faciles, précédés d'un vocabulaire Français-Anglais par Jean Perrin.* Paris, Louis, 1810.

In-8 vélin de réemploi.

20 / 30 €

57. URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée [...]. Où par plusieurs histoires & sous personnes de bergères & d'autres, sont déduits les divers effets de l'bonneste amitié.* Paris, Anthoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1632-1637.

5 volumes in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Exemplaire réemboîté dans sa reliure d'origine.

I. Paris, Anthoine de Sommaville, 1633. Frontispice, (6) ff. (dont portrait gravé de l'auteur au verso du titre), 880 pp. 12 figures gravées à pleine page. Grande déchirure avec perte de texte p.

759-760, déchirure marginale avec manque p. 757-758, déchirure angulaire avec manque pp. 99-100 et 101-102.

II. Paris, Augustin Courbé, 1637. (4) ff. (sur 5, manque le frontispice) portrait de l'auteur gravé au verso du titre, portrait gravé, (4) pp., 984 pp., 10 figures gravées à pleine page (sur 12). Manque angulaire p. 296, manque les pp. 469-470 (dont la figure 7), les pp. 533-534 (dont la fig. 8).

III. Paris, Anthoine de Sommerville, 1632. Frontispice avec portrait gravé au verso, 10 ff., 1223, (5) pp., 12 figures gravées à pleine page.

IV. La Vraye Astrée de Messire Honoré d'Urfé (...) Paris, Anthoine de Sommerville, 1633. Portrait gravé en frontispice (répété au verso du titre), (6) ff., 1433, (3) pp., 12 figures gravées à pleine page dont 4 coloriées.

V. La Conclusion et dernière partie d'Astrée... Composée sur les vrais Mémoires de feu Mre Honoré d'Urfé par Le Sr Baro... Paris, Augustin Courbé, 1637. Portrait gravé, frontispice (déchirure marginale avec manque), (14) ff. (dont 2 avec portrait gravé), 953, (3) pp., 12 figures gravées à pleine page.

Marges courtes par endroits, brunissures et rousseurs.

Exemplaire composite, comme souvent, complet des cinq parties. Il est orné en tout de 3 frontispices, 9 portraits (parfois répétés) et 58 (sur 60) figures gravés sur cuivre dans le texte.

L'Astrée est le "premier roman régulier qui ait été donné en notre langue. [...] Honoré d'Urfé n'a publié lui-même que les trois premières parties de son roman" (Brunet V, 1014.)

"La seule première partie donna lieu à quelque vingt éditions différentes entre 1607 et 1647 ; c'est dire le succès du roman et l'enthousiasme des lecteurs auquel répondit l'avidité des libraires" (En français dans le texte). **600 / 800 €**

58. [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. *Introduction à la connaissance de l'esprit humain.* Paris, 1747. **50 / 60 €**

59. Lot. 6 volumes divers :

- **SUE (Eugène),** *Les Mystères de Paris.* Paris, Rouff et cie, sd. 2 vol. grand in-8 demi-basane ép. Illustrations dans le texte et à pleine page. Frottés.

- **HUGO (Victor),** *Les Travailleurs de la Mer.* Paris, Hetzel et Lacroix, 1869. In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Illustrations de Chiffart. Bel ex.

- **RENAN (Ernest),** *Vie de Jésus. 10e éd.* Paris, Lévy frères, 1863. In-8 demi-basane. reliure usagée, rousseurs.

- **RENAN (Ernest),** *Les Apôtres.* Paris, Lévy frères, 1866. In-8 demi-basane. reliure usagée, rousseurs.

- **TITE-LIVE,** *Les Décades, tome second.* Amsterdam, Hoogenhuysen, 1700. Veau brun ép. (coiffes et mors usés). **20 / 30 €**

60. Lot. Ensemble de 3 volumes :

63. ARAGON (Louis). *En français dans le texte.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1550 ex. (+110 hc) ; n°1368 des 1500 sur vergé crème de Biberist. **20 / 30 €**

64. ARTAUD (Antonin). *Les Tarabumaras.* Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

- **HUGO, Notre-Dame-de-Paris.** Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Jobannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin & Garnier frères, 1844. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Ill. de 55 pl. h.-t. dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé. Qqs rousseurs.

- **LA FONTAINE, Fables. Illustrations de GRANDVILLE.** Paris, Furne, 1847. Grand in-8 demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Exemplaire gauchi, rousseurs.

- **BEAUMARCHAIS, Œuvres complètes.** Paris, Firmin Didot, 1845. Fort et grand in-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). Portrait en front. Qqs rousseurs. **100 / 150 €**

61. Lot. Ensemble de 5 ouvrages (6 vol.) en format in-16 ou petit in-12 bien reliés et illustrés :

- **MOREL (Ch.),** *Primerose. Seconde édition.* Paris, Bleuët, 1798. In-16 veau vert ép., dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées. 6 fig. h.-t. dont le front. par Lefebvre.

- **MOREL (Ch.),** *Zélorim.* Paris, Bleuët, 1801. In-16 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. dorées. 6 fig. h.-t. par Lefebvre.

- **GRESSET, Œuvres.** Londres, Kerlmarneck, 1779. 2 vol. in-18 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice par Marillier.

- **BERNARD, Œuvres complètes.** Londres, sn [Cazin], 1777. In-18 veau blond ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Frontispice par Marillier. Coiffes rongées, qqs manques de cuir.

- **TRESSAN, Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines.** Paris, Didot jeune, 1791. Petit in-12 maroquin long grain rouge légt post., dos lisse orné, filet pointillé doré encadrant les plats, tr. dorées. 4 fig. h.-t. par Moreau le jeune. **100 / 150 €**

62. Lot. Ensemble de 6 vol. in-8 et in-12 reliés en veau de l'époque :

- **LUCRECE, De Rerum Natura...** Paris, Coustelier, 1744. Frontispice et 6 planches hors texte d'après F. Van Mieris.

- *Histoires ou Anecdotes sur la Révolution de Russie en l'année 1762.* Paris, Desenne, 1797.

- **LUCAIN, La Pharseale traduite en François par M. Marmontel.** Paris, Merlin, 1766. 2 vol. Frontispice et 10 figures hors texte par Gravelot.

- **DU CERCEAU, Recueil de poésies diverses.** Paris, Veuve Estienne & fils, 1749. Frontispice.

- **THOMPSON, Les Saisons.** Paris, Pissot et Nyon, 1779. Frontispice gravé, 4 figures gravées hors texte par Eisen. Mouillures claires, galeries de vers marginales. **40 / 70 €**

LITTÉRATURE XXE

Édition en partie originale, tirée à 5500 ex. Dos légt jauni sinon bon ex. du service de presse. **35 / 50 €**

65. BILLY (André). *Apollinaire vivant. Avec une photographie inédite et des portraits-charges de Pablo PICASSO.* Paris, Éditions de la Sirène, 1923.

In-12 broché, couv. imprimée. **20 / 30 €**

66. CATTAUI (Georges). *La Terre visitée.* Paris, LUF Egloff, 1945.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 1240 ex. ; n°1161 des 1200 sur papier vélin sans bois. **E.A.S.** de l'auteur à Bertrand d'Astorg.

40 / 50 €

67. CAVAFIS (Constantin). *Poèmes. Traduits du grec par Théodore GRIVA. Précédés d'une étude d'Edmond JALOUX. Avant-propos de Mario MEUNIER. Portrait de l'auteur par V. PHOTIADÈS.* Lausanne, Abbaye du Livre, 1947.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Tirage à 300 ex. sur vélin avec alfa ; ex. non numéroté des quelques ex. hors commerce.

20 / 30 €

68. CHAR (René). *Seuls demeurent.* Paris, nrf - Gallimard, 1945. In-4 broché, couv. imprimée. Ex. non numéroté.

20 / 30 €

69. CLAUDEL (Paul). Ensemble de 5 volumes en reliure uniforme demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées :

- *Feuilles de saints.* Paris, NRF, 1925. In-8. **Édition originale**,

tirée à 502 ex. ; un des 350 sur pur fil Lafuma Navarre (n°137).

- *Conversations dans le Loir-et-Cher.* Paris, NRF, 1935. In-8.

Édition originale tirée à 244 ex. ; un des 125 sur Alfa Navarre.

- *Positions et propositions.* Paris, NRD, 1929. 2 vol. in-8. 9e édition.

- *L'Otage. Drame en trois actes.* Paris, NRF, 1931. Gd in-8. Tirage illimité (n°1028).

70 / 100 €

70. CLAUDEL (Paul). *La Messe là-bas.* Paris, nrf - Gallimard, 1919.

In-4 broché, couv. imprimée. **Édition originale.**

On y ajoute du même auteur : *L'Œil écoute.* Paris, nrf Gallimard, 1946. Petit in-4 broché, couv. illustrée imprimée. 7e édition.

30 / 40 €

71. CLAUDEL (Paul). *La Rose et le Rosaire.* Paris, luf Efloff, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 1000 ex. ; **exemplaire imprimé spécialement pour l'écrivain Pierre Emmanuel avec mention manuscrite "qui l'a donné à Bertrand d'Astorg".**

40 / 60 €

72. CLAUDEL (Paul). *Ceuvres complètes.* Paris, nrf - Gallimard, 1950-1974.

28 vol. in-8 brochés, couv. imprimées.

Tirage à 3049 ex. ; n°416 des 2830 sur vergé Navarre.

Le tome X est en double et il manque les 2 derniers volumes (28 et 29).

60 / 80 €

73. COCTEAU (Jean). Ensemble de 3 plaquettes (6 vol.) :

- Poésie plastique, objets - dessins. Catalogue d'exposition à la Galerie des Quatre Chemins, du 10 au 28 décembre [1926]. In-8 broché, couv. impr. Reproductions à pleine page. En 4 exemplaires.

- Jean Cocteau l'oiseleur, Catalogue de la bibliothèque municipale d'Orléans.

- Théâtre de l'Atelier, Cocteau Marais, 1983. 50 / 80 €

74. COCTEAU (Jean). Ensemble de 5 programmes et partitions :

- La Machine infernale (5 juillet 1989), ill. J. Cocteau

- Darius Milhaud opéra de Nice, Le Pauvre matelot, texte de J. Cocteau, ill. Carjou

- Poulenc la voix humaine (partition 1984), couv. ill. par J. Cocteau

- Poulenc La Dame de Monte Carlo (partition sd), couv. ill. par J. Cocteau.

- La Danse des Morts, poème de Paul Claudel, Musique de Arthur Honegger. 100 / 150 €

75. COCTEAU (Jean). Ensemble de 9 ouvrages :

- *Erik Satie.* Liège, Dynamo, 1957. In-8 broché, couv. imprimée. Rare édition originale tirée à 76 ex. ; n°28 des 70 sur vélin blanc.

- *La Belle et la Bête. Journal d'un film. Avec 24 planches hors texte en héliogravure.* sl, Janin, 1946. In-12 br.

- [avec André BAZIN], *Orson Welles. Un portrait d'Orson Welles par Jean Cocteau et 16 pages de photographies.* Chavane, Le cinéma en marche, 1950. In-12 broché.

- *Images.* Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-8 broché, couv. ill. coul. par Cocteau. Reproductions in-t.

- *Secrets de beauté.* Paris, nrf, 2013. In-12 br.

- *L'Apollon des bandagistes.* Paris, Fata Morgana, 2006. In-12 br. E.O. limitée à 400 ex.

- *Cortège de la désobéissance.* Paris, Fata Morgana, 2001. In-8 br. E.O. limitée à 400 ex.

- *Le Passé défini VIII.* Paris, nrf, 2013. In-8 br.

- Alberto SAVINIO, *Nell'antro di Orfeo. Jean COCTEAU, Salut du Prince - Hommage à Savinio - Testament d'Orphée.* All'insegna del pesce d'oro, 1961. In-12 broché, couv. et front. illustrés par Cocteau. Tirage à 1000 ex. (n°14). 80 / 120 €

76. COCTEAU (Jean). *Le chiffre sept.* Paris, Seghers, 1952.

In-8 broché, couv. impr. ill.

Édition originale tirée à 1900 ex. (n°1062). **E.A.S.** de Jean Cocteau. 100 / 150 €

77. COCTEAU (Jean). *Le Testament d'Orphée, film.* Monaco, Éditions du rocher, 1961.

In-8 cartonnage illustré de l'éd.

Planches de reproductions de photographies de tournage in fine.

E.A.S. de Jean Cocteau à Claude Rostand.

On y ajoute du même auteur : *Opera, œuvres poétiques 1925-1927.* sl, Arcanes, 1952. In-8 broché, couv. ill. par l'auteur. Ill. de l'auteur hors texte. Tirage à 1000 ex. ; n°497 des 900 sur Châtaignier.

E.A.S. de Jean Cocteau à Claude Séférian. 130 / 180 €

78. COCTEAU (Jean). *Mon premier voyage (tour du monde en 80 jours).* Paris, Gallimard, 1936.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale de ce récit de voyage de Jean Cocteau et Marcel Khill entrepris à l'occasion du centenaire de la naissance de Jules Verne. Ils étaient partis sur les traces de Philéas Fogg pour faire l'expérience d'un voyage autour du globe en 1936 et évaluer sa difficulté. Exemplaire non numéroté du service de presse.

Qqs petites salissures et déchirures à la couverture.

E.A.S. de Jean Cocteau au compositeur Francis POULENC (1899-1963) : "Cher Francis, Je meurs d'impatience d'entendre nos mélodies. Je t'embrasse." 800 / 1 200 €

79. COCTEAU (Jean) & GENET (Jean). *Querelle de Brest.* sl (Paris), sn (Morihién), sd (1947).

In-4 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise à lacets illustrée de l'éd. (cassée, dos détaché) et carton.

Frontispice et 28 lithographies à pleine page par Jean Cocteau. Rare première édition tirée à 525 ex. ; n°63 des 460 sur vélin à la forme.

Bon ex. bien complet de la note de l'éditeur sur feuillet séparé.

700 / 1 000 €

80. COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Ceuvres complètes*. Paris, Le Fleurion, Flammarion. 1948-1950.

15 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies. Tirage à 5500 ex. ; n°290 des 500 sur pur fil. Dos insolés sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Colette**.

On y ajoute de la même auteure : *Sept dialogues de bêtes*. Paris, Les Arts et les Livres, 1927. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations de Jean PAVIE. Tirage à 590 ex. ; n°59 des 550 sur vergé de Rives.

200 / 300 €

81. CROISSET (Francis de). *Nous avons fait un beau voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1930.

In-4 maroquin brun, dos à 2 nerfs épais (muet), tr. dorées, contreplats doublés en maroquin vert, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Édition originale tirée à 1975 ex. ; n°62 des 120 sur vélin pur fil.

40 / 70 €

82. DUCHAMP-VILLON (Raymond) & KELLER (Jean).

Les Sémaphores. Bouffonnerie sensorielle en 1 acte. Chalons-sur-Marne, Imprimerie-Librairie de l'Union Républicaine, 1918.

In-4 broché, couv. imprimée. Forte mouillure endommageant la première de couverture et tachant les deux premiers feuillets.

Rare édition originale de cette pièce due au sculpteur Raymond Duchamp-Villon, frère de Marcel Duchamp et de Jacques Villon, et Jean Keller, comédie à l'esprit surréaliste destinée à être représentée dans un hôpital du front et dédiée "Au Personnel de l'Union Républicaine qui a composé et tiré ce petit ouvrage pendant les journées tragiques des 21, 22, 23 et 24 Mars 1918". Affecté aux services médicaux de l'armée française pendant la Première Guerre mondiale, Raymond Duchamp-Villon, qui continua malgré tout de travailler à sa sculpture principale, Le Cheval majeur, contracta fin 1916 la fièvre typhoïde en Champagne. Il est évacué à l'hôpital militaire de Cannes où s'achève sa carrière prometteuse ; il mourut le 9 octobre 1918 à l'âge de 41 ans.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin (ex. non justifié). Enrichi d'un feuillet manuscrit à l'encre, 1/2 p. in-4, extrait de la scène II (avec 5 vers manuscrits au crayon au verso).

200 / 300 €

83. EMMANUEL (Pierre). Très rare et important ensemble de MANUSCRITS AUTOGRAPHES de textes de jeunesse de l'écrivain et poète Noël Mathieu rapidement connu sous le pseudonyme de Pierre Emmanuel (1916-1984). Provenance familiale de l'écrivain et critique d'art François Guillot de Rode. Cet ensemble témoigne du lien intellectuel et amical existant entre François Guillot de Rode et Noël Mathieu/Pierre Emmanuel, tous deux khâgneux au Lycée du Parc de Lyon vers 1934-1935.

Plus de 320 feuillets manuscrits (poèmes signés et datés, nombreux brouillons ou ébauches de poèmes, recherches de vers, textes philosophiques, cours, etc.) témoignant de la précocité de recherche poétique, philosophique et religieuse prolifique d'un jeune écrivain amené à devenir l'un des plus grands poètes français du Xxe siècle, élu à l'Académie française en 1968.

Liste détaillée des œuvres et détails sur le contexte d'écriture de cet ensemble sur demande.

4000 / 5000 €

84. GIDE (André). *Amyntas. Aquarelles de Lucien MAINSSIEUX. Frontispice gravé en couleurs par E. Feltesse*. Paris, G. Crès et Cie, Le Musée du Livre, 1928.

In-8 box noir, dos lisse, reliure muette, contreplats doublés en box beige, tr. dorées, couv. et dos conservés.

Frontispice et aquarelles reproduites dans le texte au pochoir. Tirage à 1300 ex. (+ 50 hc) ; n°179 des 1230 sur vergé de Rives teinté. Mors légt usés, lég. frottés au dos sinon bel exemplaire.

70 / 100 €

85. GIONO (Jean). *Rondeur des jours*. Alger, Edmond Charlot, sd.

In-8 broché, couv. imprimée. Retirage de l'édition originale. Exemplaire du service de presse. Couv. piquée. **20 / 30 €**

86. GOESCH (Keith). *RADIGUET avec des textes inédits. Avant-propos de Jean Cocteau*. Paris-Genève, La Palatine, 1955.

In-8 broché, couv. illustrée.

E.A.S. de Jean Cocteau à Claude Séférian. **80 / 120 €**

87. GUILLEVIC. *Exécutoire. Poèmes*. Paris, nrf - Gallimard, 1947.

In-12 broché, couv. impr. 3e édition tirée à 2088 ex. ; n°1326 des 2200 sur vélin bouffant. **E.A.S.** de l'auteur à l'écrivain Bertrand d'Astorg. **20 / 30 €**

88. JOUVE (Pierre Jean). *Gloire*. sl, sn, 1939.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 200 ex. ; n°182 hors commerce sur alfa. **60 / 80 €**

89. KIKI de Montparnasse (Alice Prin dite) - 1901-1953. *Les Souvenirs de Kiki, préface de FOUJITA, six illustrations et reproductions de vingt tableaux de l'auteur, dix photographies de MAN RAY. Kiki par KISLING, FOUJITA, Per KROHG, Hermine DAVID, etc.* Paris, Henri Broca, 1929.

In-4 broché, couverture manquante. Reproductions gravées hors texte.

Bel E.A.S. sur la première page à la journaliste et écrivaine Odette Pannetier "en souvenir de la charmante soirée passée dans Montparnasse, et toute mon admiration, à plaisir, forces, à perpétuité" (septembre 1929) avec un **DESSIN ORIGINAL** à l'encre signé la représentant de profil au-dessus d'un paysage maritime. **600 / 800 €**

90. KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte ce soir*. Paris, Éditions de Minuit, 1953.

In-12 broché, couv. imprimée. Illustré par l'auteur.

Édition originale tirée à 1550 ex. ; n°860 des 1500 sur vélin supérieur du Ghaldwill. Couv. détachée.

Encensé par Georges Bataille, cet ouvrage inclassable fleuretant avec le surréalisme, est surtout connu pour sa scène centrale, dans laquelle Roberte doit subir les assauts d'un nain et d'un colosse qui s'introduisent dans son cabinet.

Devant le refus de son frère Balbus d'illustrer le roman, l'auteur recourut donc lui-même à la mine de plomb et publia dans Roberte ce soir ses premiers dessins. Grandes compositions épiques d'une facture aussi délicatement tâtonnante que virilement 'mal maîtrisée', ces 'simulacres' révèlent un artiste et laissent loin derrière eux l'esthétisme pusillanime de Balbus", Rainer Mason in Eros invaincu, n° 124. - Alexandrian, p. 386.

"Le dispositif de prostitution rituelle (adultération) de l'Hospitalité, déplié par Pierre Klossowski dans sa Trilogie de Roberte, fait surgir le regard pour saisir, au moment de la rencontre de Roberte (l'épouse) avec son amant (l'invité), l'âme de l'épouse. Voir Roberte comme seul pourrait la voir Dieu est la mise en scène d'Octave (l'époux). La pornographie, impliquant le corps sexué, devient vérité du discours théologique." Résumé de l'article 'Roberte ou l'impossible prostitution selon Pierre Klossowski', par Hervé Castanet, dans la revue *Sociétés* 2008/1 (n°99). **25 / 30 €**

91. MALLARMÉ (Stéphane). *Igitur ou la Folie d'Elbehn.* Paris, nrf - Gallimard, 1925. In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Ex. non numéroté, du service de presse. Ouvrage illustré d'un portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après un tableau d'Édouard Manet. **30 / 50 €**

92. MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose. Morceaux choisis. Frontispice d'après Paul GAUGUIN et portrait par James MC NEILL WHISTLER.* sl, L'intelligence, 1926.

In-8 box ivoire, dos lisse, titre et auteur en lettres argentées au dos, décor doré sur le plat courant sur le dos et le second plat, tr. argentées, couv. et dos conservés, sous chemise et étui. Chemise et étui légt usagés.

Tirage à 1230 ex. ; n°255 des 1000 sur vélin de Rives. **120 / 180 €**

93. MARAIS (Jean). *Bœuf sur le toit.*

Gravure originale de Jean Marais (20 x 16 cm), pour le célèbre cabaret où l'acteur, Jean Cocteau, Christian Dior et bien d'autres personnalités de l'époque avaient leurs habitudes.

On y joint le catalogue de l'exposition Bœuf sur le toit de Christian Dior (2002-2003). **20 / 30 €**

94. MARAIS (Jean). Ensemble de 3 volumes :

- *Jean Marais par Jean Cocteau.* Paris, Calmann-Lévy, 1951. In-8 broché, couv. illustrée par J. Cocteau. Coll. Masques et Visages. Tirage à 924 ex. numérotés (n°821). E.A.S. de Jean Marais à Claude Séférian.

- MARAIS (Jean). *Mes quatre vérités.* Paris, Éditions de Paris, 1957. In-8 broché, couv. ill. E.A.S. de Jean Marais à Irène Verrier.

- LINARÈS (Luisa Maria), *Chaque jour a son secret.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1955. In-8 broché, couv. illustrée d'une photographie de l'adaptation cinématographique du roman avec Jean Marais. **70 / 90 €**

95. Messages (Revue). *Sources de la poésie.* Paris, Pierre Seghers, 1944.

2 vol. in-4 brochés, couv. imprimées. Textes de G. Apollinaire, F. Ponge, J. Catesson, Paul Eluard, Th. de Quincey, R. Queneau, A. Souris, M. Leiris, J. Tardieu, J. Lescure, Mouloudji, J.-P. Sartre, J. Prévert, R. Guilly, M. Hafez, A. Frénaud... Dessins de P. Picasso gravés dans le texte pour sa pièce Le Désir attrapé par la queue.

On y joint de la même revue Messages :

- Suite en noir des pictogrammes, de R. QUENEAU, 1946. [1] f., 8 planches et [1] f. justificatif (déchiré avec manque marginal). Petit tirage à 68 ex. ; n°24 des 50 sur vélin blanc. Édition originale.

- Première année, tome I, numéro I, 1939. N° consacré à William BLAKE, texte de J. Lescure, J. Vagne, J. Audard, D. Saurat, J. Wahl, G. Stutfield, H. Read. 2 planches hors texte.

40 / 60 €

96. PINOTEAU (Claude). *Derrière la caméra avec Jean Cocteau. Entretiens avec Monique Bourdin.* sl, Horizon illimité, sd.

In-4 cartonnage illustré de l'éd. Reproductions dans le texte.

Long E.A.S. du réalisateur Cl. Pinoteau.

On y ajoute : **PILLAUDIN (Roger)**, *Jean Cocteau tourne son dernier film. Journal du Testament d'Orphée. Dessins originaux de Jean Cocteau.* Paris, La Table Ronde, 1960. In-8 broché, couv. ill. Ill. hors texte de J. Cocteau. **E.A.S. de Claude Pinoteau.**

40 / 60 €

97. QUENEAU (Raymond). *Cent mille milliards de poèmes.* Paris, nrf, 1961.

In-4 cartonnage toile ivoire de l'éd. Sans le rodhoïd, couv. salie.

Édition originale tirée à 2750 ex. (+250 hc) ; n°1095.

Amusant livre-objet inspiré du Cadavre exquis surréaliste : 10 feuillets sont découpés en 17 bandelettes dont 15 porte chacune un vers, créant ainsi cent mille milliards de combinaisons de sonnets différentes, soit "de la lecture pour près de deux cents millions d'année (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre)" Mode d'emploi. **20 / 30 €**

98. REVERDY (Pierre). *Sources du vent. Dessins de Roger BRIELLE.* [Genève-Paris], Trois collines, 1946.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Dessins de R. Brielle gravés à pleine page. Deuxième titre de la collection "Le Point d'Or" dirigée par Paul Eluard. Tirage à 2030 ex. (+ 110 hc) ; n°1057 des 2000 sur vélin. Très bon exemplaire en partie non coupé. **30 / 40 €**

99. ROY (Claude). *Clair comme le jour.* Paris, René Julliard, Sequana, 1943.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1000 ex. (+10 hc) ; n°549 des 900 sur vélin blanc. **40 / 60 €**

100. SAINT-JOHN PERSE. Ensemble de 4 volumes petit in-4 brochés :

- *Anabase.* Paris, nrf Gallimard, 1947. 2e édition.

- *Chant pour un équinoxe.* Paris, nrf Gallimard, 1975.

- *Exil suivi de Poème à l'étrangère, Pluies-neiges.* Paris, nrf Gallimard, 1945. Tirage à 2650 ex. ; n°2009 des 2500.

- *Eloges.* Paris, nrf Gallimard, 1948. **70 / 90 €**

101. SENS (Marc). *L'Étoile d'Akmar.* [Paris], [Éditions de la Sirène], [1919].

In-4 broché, couv. illustrée d'arabesque, étiquette de titre.

Ornements et figures gravées sur bois dans le texte.

Tirage à 520 ex. (+27 hc) ; n°331 des 500 sur Hollande. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **10 / 20 €**

102. VALÉRY (Paul). *Charmes ou Poèmes. Huitième édition.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.

Petit in-4 maroquin gros grain rose clair, reliure muette, tr. dorées. Tirage à 2325 ex. ; n°2045 des 2000 sur vélin Lafuma. Dos insolé sinon bon ex.

On y ajoute du même auteur :

- *La Jeune Parque. Poème commenté par Alain.* Paris, nrf Gallimard, 1936. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui (cassé). Première édition commentée par Alain, tirée à 2000 ex. (+50 hc) ; n°219 des 1000 sur vergé d'Arches blanc.

- *Sémiramis. Mélodrame en trois actes et deux interludes. Musique d'Arthur Honegger.* Paris, Gallimard, 1934. In-folio broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 2270 ex. ; n°132 des 2000 sur alfa Navarre. **120 / 150 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

103. ALASTAIR & WILDE (Oscar). *L'Anniversaire de l'Infante.* Paris, The Black Sun Press, Éditions Narcisse, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui argentés.

9 illustrations hors texte par Alastair.

Tirage à 110 ex. ; n°59 des 100 sur Hollande Van Gelder Zonen.

Etui cassé sinon bon ex.

600 / 800 €

104. ANDREU (Mariano) & RACINE (Jean). *Théâtre complet.* Paris, Club du livre, 1961.

3 vol. petit in-4 reliure façon chagrin bleu à décor doré de l'éd. sous étuis à rebords. Très nombreuses planches couleurs de Mariano Andreu. Tirage à 5040 ex. ; un des 50 exemplaires HC.

20 / 30 €

105. ARMAN & RISTAT (Jean). *Le Naufrage de Méduse. (Acte I.)* Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1992.

Grand in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement toilé bleu.

4 eaux-fortes originales signées par l'artiste. Tirage à 115 ex. sur vélin d'Arches ; n°A des 15 ex. hors commerce. Très bon exemplaire.

350 / 450 €

106. ARRIGONI NERI (Jean-François) & NOUGARO (Claude). *Le Jazz et la Java.* Paris, Les heures claires, 2010.

Grand in-folio cartonnage toile bordeaux illustré de l'éditeur sous étui.

30 chansons de Nougaro illustrées de 20 lithographies de Arrigoni Neri.

Tirage à 299 exemplaires ; n°121 signé par l'artiste. Très bon exemplaire avec son prospectus.

1 500 / 2 000 €

107. AUJAME (Jean) & MÉRIMÉE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.* Paris, Les éditions nationales, 1946.

In-4 demi-chagrin fauve, dos à deux nerfs épais aux coiffes, titre doré, couv. et dos conservés.

18 bandeaux gravés sur bois et 18 lithographies de Jean Aujame.

Tirage à 650 ex. ; n°128 des 500 sur pur fil Johannot, avec une suite des hors texte. Dos insolé.

40 / 60 €

108. AZÉGOR (Hélène) & POE (Edgar ALLAN). *La Chute de la maison Usber.* Paris, aux dépens des Bibliophiles de la Basoche, sd.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Eaux-fortes couleurs hors texte d'H. Azégor.

Tirage à 1110 ex. ; n°202 des 1000 sur vélin aqua. Couv. uniformément roussie.

30 / 40 €

109. BÉCAT (Paul-Émile) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis.* Paris, Piazza, 1943.

In-8 demi-chagrin gris clair, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

Illustrations couleurs de P.-E. Bécac.

Tirage à 3200 ex. ; n°1809 des 3000 sur vélin des papeteries Boucher. Bel ex.

30 / 60 €

110. BELTZ (Robert) & LA BRUYÈRE. *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle.* Paris, Club du livre, 1979.

2 vol. in-4 reliure richement décorée de l'éd. sous étuis à rebords. Illustrations coul. par R. Beltz. Tirage à 2300 ex. ; n°884 des 1550 sur vélin de Lana.

30 / 40 €

111. BELTZ (Robert) & MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Théâtre complet.* Paris, Club du livre, 1964.

5 vol. in-4 reliures rouges à décors fleurdelisés dorés de l'éd., têtes dorées, sous étuis à rebords.

Très nombreuses illustrations hors-texte en couleurs, et ill. dans le texte en noir, par Robert Beltz.

Tirage à 5500 ex. ; n°368 des 440 sur vélin de Hollande van Gelder.

30 / 40 €

112. BENITO (Edouard Garcia) & ZAMACOÏS (Michel).

La dernière lettre persane mise en français par M. Zamacoïs et accompagnée de douze dessins exécutés dans le goût persan par Benito. Paris, Draeger frères, sd [c. 1930].

In-folio de (4) ff. en ff, sous chemise illustrée en noir et or de l'éditeur, lacets en soie noire.

Première édition ce très bel album publicitaire, publié par la maison de fourrures Max de Paris illustré par Benito de 12 planches gravées sur bois, colorisées au pochoir et rehaussées à l'or, présentant 12 modèles de fourrure et accompagné d'un texte de 4 pages, pastiche de Montesquieu, imprimé en noir et or et avec les marges illustrées en noir et or et placé dans une chemise illustrée.

Chemise cassée et tachée.

1 000 / 1 500 €

113. BERTHOLD-MAHN & VERLAINE (Paul). *Œuvres complètes illustrées par Berthold Mahn.* Paris, Rombaldi, 1938.

8 vol. grand in-8 demi-basane blonde, dos à nerfs, p. de titre et toison en mar. orange.

Illustrations en noir et en couleur dans et hors texte.

Exemplaire non numéroté.

Dos passés et insolés.

40 / 50 €

114. BONCOMPAIN (Pierre) & GIDE (André). *Les Nourritures terrestres.* sl, Michèle Trinckvel, 1990.

Grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement toile jaune illustré de l'éditeur.

10 lithographies originales en couleurs à pleine page et illustrations dans le texte en noir.

Tirage à 300 ex. (+25 hc) ; n°181 des 150 sur grand vélin d'Arches. La lithographie originale en frontispice et la justification du tirage sont signées par l'artiste. Très bon exemplaire à l'état de neuf, encore dans son carton d'origine.

150 / 200 €

115. BONNEFOIT (Alain) & BAUDELAIRE (Charles).

Les Fleurs du Mal. Interprétées par Léo Ferré. Lithographies originales de A. Bonnefoit. Paris, Les heures claires, 2011.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée sous emboîtement de toile rouge de l'éditeur.

12 lithographies et 48 dessins de Alain Bonnefoit gravés dans et hors texte. CD sous pochette inséré dans l'emboîtement (Léo Ferré interprétant les 12 poèmes de Baudelaire).

Tirage à 299 ex. ; exemplaire non numéroté réservé au peintre Jean-François Arrigoni Neri et enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL à pleine page à l'encre et aquarelle avec E.A.S. d'Alain Bonnefoit à J.-F. Arrigoni Neri.

1 000 / 1 500 €

116. BOUCHER (Lucy) & SAADI. *Le Jardin des Roses.* Traduction de Charles Defrémery. Monte Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1980.

2 volumes in-4 cuir maroquiné gros grain rouge, dos à nerfs aux caissons richement ornés de motifs dorés et à froid, grande composition estampée à froid et dorée sur les plats, têtes dorées, non rognées, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs dans et hors texte par Lucy Boucher dans le style des enluminures persanes. Le texte imprimé dans un décor de motifs bleu et vert pour le tome 1 ; rouge et rose pour le tome 2.

Tirage à 2430 exemplaires ; n°740 des 1730 sur vélin d'Arches, enrichi d'une petite ILLUSTRATION ORIGINALE signée en couleurs avant le titre, d'une seconde ILLUSTRATION ORIGINALE signée accompagnant une suite en bleu persan des illustrations hors texte. **300 / 500 €**

117. BRAYER (Yves) & RABELAIS (François). *Œuvres complètes, adaptées au français moderne par Maurice RAT.* Paris, Union latine d'éditions, 1947.

3 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis.

Planches couleurs hors texte par Yves Brayer. Tirage à 5900 ex. ; n°1305 des 2100 sur pur fil Byblis. **30 / 40 €**

118. BRISSAUD (Pierre) & LOTI (Pierre). *Ramuntcho.* Paris, Calmann Lévy, [1937].

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre doré et de palmiers dorés, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée.

Charmantes illustrations au pochoir dans et hors texte par P. Brissaud.

Qqs rousseurs. **10 / 20 €**

119. BUSSIÈRE (Gaston) & GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées.* Paris, Ferroud, 1923.

In-8 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, encadrement de filet doré et listel de maroquin noir sur les contreplats, gardes de moire brune, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (A. Toumaniantz).

Illustrations dans et hors texte de Gaston Bussière.

Tirage à 1020 ex. ; n°53 des 70 sur Japon impérial, contenant 3 états dont l'eau-forte pure.

Ex-libris Joseph A Cataui Pacha. **150 / 200 €**

120. CERIA (Edmond) & CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes.* Paris, Émile-Paul Frères, 1943.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

12 eaux-fortes hors-texte par Ed. Ceria.

Tirage à 1030 ex. ; n°885 des 1000 sur vergé des papeteries Boucher de Docelles. Très bon ex. **20 / 30 €**

121. CHIMOT (Édouard) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement.* Paris, Devambe, 1931.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui (cassé).

23 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot.

Tirage à 198 ex. ; n°XXI des 23 sur Japon ancien réservés à l'artiste et à ses amis, contenant les eaux-fortes en 2 états (avec remarques et définitif) et deux suites supplémentaires (en noir et en sanguine), enrichi d'un dossier renfermant un DESSIN ORIGINAL (Les Amies) aux crayons, sbd, et 11 épreuves gravées d'après ce dessin dont 2 bons à tirer signés, et 4 croquis originaux signés ou monogrammés pour le même sujet. **500 / 600 €**

122. CINQUINI (Georges) & GOBINEAU (Comte de). *Nouvelles asiatiques.* Brie-Comte-Robert, Les bibliolâtres de France, 1957.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ex. HC n°XIV. Bois de G. Cinquini dans et hors texte. **20 / 30 €**

123. Collectif. *Histoire de la France. Direction littéraire : Pierre LYAUTEY. Direction artistique : Raymond COGNLAT. Textes originaux de Henri Amoureux, le pasteur Boegner, Edouard Bonnefous, le duc de Castries, Jacques Chastenet [...] Illustrations originales par : Aizpiri, Mariano Andreu, Bertbommé Saint-André, Yves Brayer, Bernard Buffet, Christian Caillard, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Lucien Coutaud, Dignimont, Fontanarosa, De Gallard, Goerg, Grau Sala, André Hambourg, Jansem, Mac' Avoy, André Minaux, Clément Serveau, Terechkovitch, Louis Touchagues, Pierre-Yves Trémois.* Paris, Club du livre, 1963.

4 vol. in-4 reliure de l'éditeur en chagrin rouge, plats ornés d'un hache, fleur de lys et abeille dorées et noires, tranches dorées, sous étuis.

Très nombreuses illustrations. Tirage à 7000 ex. ; n°6096 des 3200 sur vélin du Marais.

Y est joint une petite brochure in-8 sur cette édition. **20 / 30 €**

124. [Collection Grands textes et civilisations - L'Occident Médiéval]. *Guillaume de LORRIS & Jean de MEUNG, Le Roman de La Rose, Lithographies en couleurs de Leonor FINI - SAINT-AUGUSTIN, La Cité de Dieu lithographies en couleurs de DESPIERRES - MARCO POLO, Le Livre des Merveilles, lithographies en couleurs de LEPRI.* Paris, Club du livre, 1977.

4 vol. in-4 reliure basane marron à décor noir et or de l'éd., sous étuis à rebords.

Tirage à 3500 ex. ; n°1743 des 2500 sur vélin de Lana. **40 / 60 €**

125. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre complet publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques Scherer. Lithographies de CARRANCE, FONTANAROSA, Pierre HANRY, LEJEUNE, REY VILA, RHONER, Pierre-Yves TREMOIS.* Paris, Club du livre, 1973.

4 vol. in-4 chagr. noir de l'éd., dos à nerfs ornés de fleurs de lys, plats ornés de très larges dentelles d'encadrement dorées, têtes dorées sous étuis à rebords. Illustrations en noir et en couleurs. Tirage à 3800 ex. ; n°1078 des 2800 sur vélin de Lana.

Bon exemplaire de cette belle et sérieuse édition bénéficiant entre autres d'une étude inédite de l'universitaire Jacques SCHERER grand spécialiste du théâtre au XVIIe et XVIIIe siècle. Il fut titulaire de la chaire d'histoire et technique du théâtre français à la Sorbonne. Scherer souhaitait que l'étude du théâtre soit toujours accompagnée de la fréquentation des salles. Spécialiste des XVIIe et XVIIIe siècles (mais aussi de Mallarmé), ses travaux sur la Dramaturgie de Beaumarchais (1954), sur Tartuffe et Dom Juan (1967), sur Racine (1982) ou Corneille (1984) font toujours date. Il s'intéressait aussi au Théâtre en Afrique noire francophone. Jacques SCHERER est mort le 4 juin 2009 à Paris à 85 ans. **40 / 50 €**

126. COURTOIS (P.) & MUSSET (A. de). *Poésies.* Paris, Piazza, 1928.

Petit in-8 maroquin bleu nuit, dos à quadruples nerfs, tr. dorées, contreplats doublés de maroquin rose, sous étui à rebords (inachevé), couv. et dos conservés.

Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 1600 ex. ; n°727 des 1500 sur vélin pur chiffon de Rives. Dos légt insolé, un mors légt usé, qqs très petits frottés au dos. **50 / 70 €**

127. DALI (Salvador) & SANDOZ (Maurice). *La Maison sans fenêtres.* Paris, Seghers, 1949.
Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée.
7 planches couleurs h.-t. par DALI. Tirage à 2500 ex. numérotés sur alfa-marais (n°1708). Petite coupure en queue, sans manque sinon très bon exemplaire. **70 / 90 €**

128. DAUDET (Alphonse). *Œuvres complètes illustrées.* Paris, Librairie de France, 1930-1931.
20 vol. grand in-8 demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs ornés, couv. et dos conservés.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte par DIGNIMONT, BERTHOLD-MAHN, BERAUD, Marcel ROCHE, PICART LE DOUX, BAGARRY, LEGRAND, etc.
Exemplaires non numérotés. Petites rousseurs par endroits. **30 / 40 €**

129. DAUDET (Alphonse). *Œuvres complètes illustrées. Édition ne varietur.* Paris, Librairie de France, 1929-1931.
19 vol. (sur 20) grand in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos lisses, titres dorés. (Manque le tome XVII.)
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte par DIGNIMONT, BERTHOLD-MAHN, BERAUD, Marcel ROCHE, PICART LE DOUX, BAGARRY, LEGRAND, etc.
Exemplaires non numérotés.
Qqs petites épidermures ou frottés. Bon ensemble. **60 / 80 €**

130. DECARIS (Albert) & PLUTARQUE. *La Vie des Hommes illustres. Traduction de Jacques Amyot. Préface d'André Maurois. Gravures au burin de DECARIS.* Paris, Club du livre, 1967.
3 vol. in-4 basane fauve de l'éd., dos à nerfs orné de caissons noirs et or, plats ornés de motifs Renaissance noirs et or, têtes dorées, sous étuis.
3 frontispices sur double page et 58 planches hors texte.
Tirage à 6800 ex. ; n°MDLII des 1800 sur vélin du Marais.
On y ajoute 3 estampes de Decaris tirées à part sous chemises : L'Europe - La République - L'Empire. **30 / 40 €**

131. DESLIGNÈRES (André) & BARRÈS (Maurice). *Colette Baudouche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Aux orphelines d'Alsace-Lorraine. Un Discours à Metz. Aspects de la Lorraine. La minute sacrée.* Paris, Delagrave, sd (1928).
In-4 demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. rouge, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. moderne). Nombreux bois gravés dans et hors texte par Deslignères.
Tirage à 350 ex. (+25 hc) ; n°329 des 200 sur vélin pur fil Lafuma.
Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

132. DIGNIMONT (André). *Suite de 30 illustrations couleurs d'André Dignimont pour L'Assommoir de Zola.* [Paris], [Javal et Bourdeaux], [1931].
En ff. L'édition n'a été tirée qu'à 60 exemplaires. **120 / 150 €**

133. DIMANOV & OVIDE. *Les Métamorphoses.* Paris, Club du livre, Union latine d'éditions, 1981.
2 vol. petit in-4 basane noire à décor de l'éditeur.
Gravures originales en couleurs de Dimanov.
Tirage à 2908 ex. ; un des qqs exemplaires hors commerce. **30 / 40 €**

134. DUSSARTHOU (André) & FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). *Les Fioretti traduits en français et annotés par R. Jacquin, d'après l'édition Cesari publiée à Vérone en mille huit cent vingt-deux (.) Illustrés d'enluminures par A. DUSSARTHOU.* Paris, Club du livre, 1966.
In-4 basane brune de l'éditeur, estampée à froid, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques, dans un emboîtement au dos en cuir simulat deux livres et renfermant à part dans une chemise les commentaires et une suite de décomposition d'une gravure.
16 hors-texte en couleurs et nombreuses lettrines, culs-de-lampe et vignettes in-t.
Tirage à 3030 ex. ; n°524 des 800 sur pur fil. **40 / 50 €**

135. FONTANAROSA (Lucien) & COSTER (Charles de). *Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel contée par Charles de Coster, illustrée par Fontanarosa.* Paris, Union latine d'éditions, 1969.
3 vol. in-4, basane brune, dos à nerfs au titre doré, plats ornés à froid, têtes dorées, sous étuis à rebords. Frontispices couleurs et illustrations en camaïeu de bistre dans le texte. Tirage à 5000 ex. ; n°CCIV des 1000 sélectionnés par le Club du Livre pour ses sociétaires. **15 / 20 €**

136. FOUQUERAY (Charles) & FARRERE (Claude). *L'homme qui assassina, roman, lithographies originales en couleurs de Charles Fouqueray.* Tours, Arrault et Cie, 1947.
In-4 br. couv. rempliée imprimée.
8 lithographies originales en couleurs de Ch. Fouqueray.
Tirage à 1000 ex. ; n°273 des 950 sur vélin de Lana. Qqs lég. rousseurs.
On y ajoute du même auteur, même illustrateur, même éditeur : *La Bataille.* 1947. 8 lithographies originales en couleurs de Ch. Fouqueray. Tirage à 1000 ex. ; n°283 des 950 sur vélin de Lana. Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

137. FRANCE (Anatole). *Œuvres complètes illustrées.* Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935.
25 vol. in-4. Tomes I à VI : marquin rouge, dos à nerfs, titre et tomain dorés, tête dorée. Tomes VII à 25 : demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomain dorés, certaines têtes dorées, couv. conservées.
Portrait frontispice par Ed. CHAHINE. Illustrations hors texte de HERMANN-PAUL, MARTY, EDY-LEGRAND, LEROUX, CARLEGLE, NAUDIN, DÉTHOMAS etc... **50 / 60 €**

138. GALLIBERT (G.) & LACRETELLE (Jacques de). *Le Demi-Dieu ou le Voyage en Grèce.* Paris, Émile Chamontin, 1930.
In-4 veau bleu roi, dos lisse (muet), tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise demi-veau à rabats et étui. Etui cassé avec pans manquants, dos de la reliure légt insolé, dos de la chemise insolé.
18 jolies gravures au burin de G. Gallibert.
Édition originale tirée à 630 ex. (+40 hc) ; n°72 des 600 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.
E.A.S. de l'auteur au faux-titre. **150 / 200 €**

139. GROS (Edmond). *L'Allée des Poteaux et ses habitués du matin. Recueil de croquis humoristiques.* Paris, sn, 1902.

In-folio en ff., couv. illustrée à rabats. 2 ff. et 28 planches de caricatures de cavaliers en couleurs. **80 / 100 €**

140. HEMARD (Joseph) & COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Œuvres complètes illustrées de Georges Courteline. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.* Paris, Éditions du Trianon, 1930.

8 vol. in-8, demi-basane havane, dos à nerfs ornés d'un fleuron et du titre dorés.

Illustrations en couleurs dans et hors texte.

Tirage limité à 710 ex. (+ 100 hc) ; n°74 des 200 sur Hollande Pannekoek.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

141. HILAIRE (Camille) & MALLET-JORIS (François). *Le Cirque. Lithographies originales de HILAIRE.* Paris, Mouret, 1974.

Grand in-folio, en ff., sous chemises cartonnées toilées rouge, et emboîtage toilé rouge de l'éd.

10 lithographies originales hors texte (53 x 37 cm) tirées en couleurs et signées de Hilaire.

Tirage à 265 ex. ; n°XV des 28 sur Japon nacré, signé par l'artiste et l'éditeur. Sans les 2 suites annoncées. Très bon exemplaire.

400 / 500 €

142. HUGO (Valentine) & SADE (Donatien-Alphonse-François comte de, dit Marquis de). *Eugénie de Franval.* Paris, Éditions Georges Artigues, 1948.

In-4 broché.

8 illustrations d'après les pointes-sèches de Valentine Hugo.

Tirage à 1200 ex. sur vélin de Lana (n°232). Petites rousseurs éparses.

10 / 20 €

143. HUMAIR (Daniel) & YVES-BONNET (Michel). *Taches de sons. Jaẓz & Poésie.* sl, sn, 2013.

In-folio en ff., couv. ill. rempliée.

4 lithographies originales couleurs signées et numérotées par Daniel Humair. 10 poèmes originaux de M. Yves-Bonnet.

Petit tirage à 55 ex. (n°8) signé par l'artiste et l'auteur.

30 / 50 €

144. JANSEM (Jean) & VILLON (François). *Œuvres poétiques.* Paris, Club du livre, 1966.

In-4 reliure d'éditeur en chagrin noir à décor à froid et argenté sous chemise à rabats et étui à rebord.

20 lithographies originales de Jansem. Tirage à 300 ex. numérotés par l'artiste ; n°147 sur Rives.

Lég. taches blanches d'humidité sur la reliure, lég. mouillures sur les gardes.

30 / 40 €

145. LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit). *Entre-Deux ou propos toujours reliés, écrit et gravé de la main de l'auteur.* Paris, Forces Vives, [1964].

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille en toile rouge à rabat et étui carton.

17 planches numérotées gravées en noir hors texte et compositions couleurs et noir dans le texte par Le Corbusier.

Tirage à 305 ex. (+45 hc) ; n°104 des 250 sur vélin d'Arches. Très bon exemplaire.

1 500 / 2 500 €

146. LEPAPE (Georges) & POIRET (Paul). *Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape.* Paris, Paul Poiret, 1911.

In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. Premier tirage de ce luxueux album publicitaire comprenant 12 planches h.-t. de Georges Lepape (dont certaines dépl.) montées sur onglets et coloriées au pochoir, dont 3 sur Japon impérial avec remarque. Tirage à 1000 ex. sur papiers de luxe ; n°120 des 300 premiers numérotés. Cartonnage taché, un coin cassé, fentes au dos.

2 000 / 2 500 €

147. L'HOIR (Maurice). *Ors et gris. Poèmes de prisonniers.* Paris, Kérénac et Cie, 1945.

In-folio en ff., couv. et portefeuille imprimé.

Eaux-fortes de M. L'Hoir.

Tirage à 299 ex. ; n°279 des 292 sur Arches-école. Portefeuille sali avec qqs déchirures.

30 / 40 €

148. LOUYS (Pierre). *Chefs-d'œuvre : I. Aphrodite. 12 compositions originales de Pierre LETELLIER. II. Les Aventures du Roi Pausole. 12 compositions originales de Raymond BRENOT. III. Les Chansons de Bilitis. 12 compositions originales d'Amandine DORÉ. IV. Psyché. 12 compositions originales de Guily JOFFRIN. V. Poèmes Libres. 12 compositions originales de HILAIRE. VI. La Femme et le Pantin. 12 compositions originales de GRAU SALA.* Paris, Éditions de l'ibis, 1972.

6 vol. in-4 chagr. rouge de l'éd., dos à nerfs ornés, têtes dorées, sous étuis à rebords.

Illustrations couleurs hors texte.

Tirage à 1572 ex. ; n°178 des 250 sur vélin chiffon de Lana avec une suite d'un premier état de toutes les illustrations (sans les planches encadrées signées). Qqs lég. usures aux étuis.

40 / 50 €

149. MASSON (André). *Mythologies.* Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale tirée à 830 ex. ; n°343 des 550 sur Rives. Dos manquant.

35 / 50 €

150. MATHYS (Marcel) & CHESSEX (Jacques). *Songe du corps élémentaire.* Neuchâtel et Lausanne, François Dittesheim & Françoise Simecek, 1992.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage de l'éditeur.

10 lithographies de Marcel Mathys gravées à pleine page.

Tirage à 70 exemplaires ; n°4 des 20 de tête enrichis d'une suite des planches de l'ouvrage et 2 lithographies écartées tirées sur divers papiers, toutes signées et numérotées par l'artiste. Très bon exemplaire.

800 / 1 000 €

151. MATTON-PASCALINI (Charles) & SHAKESPEARE. *Macbeth.* Paris, Club du livre, 1983.

In-folio maroquin noir à décor mosaïqué de l'éd., dos lisse, sous chemise et étui à rebords. Lithographies originales de Ch. Matton-Pascalini. Tirage à 380 ex. ; n°195 des 295 sur Arches. Traces blanches d'humidité sur le plat sup.

30 / 50 €

152. MEGGENDORGER (Lothar). *Le Cirque international.* sl, Bernard Carant, 1979.

Réimpression de l'album pop-up en relief édité en 1887 par Schreiber en Allemagne et conservé au MET à New York.

Album petit in-folio en accordéon, illustrations polychromes.

20 / 30 €

153. MORETTI (Raymond) & CELINE (Louis-Ferdinand). *Œuvres.* Paris, Club de l'honnête homme, 1981.

9 vol. in-4 basane noire, dos lisse orné, composition dorée sur les plats, tr. dorées, sous étui, reliure de l'éditeur.
Illustrations originales de Raymond Moretti gravées en couleurs hors texte.
Tirage à 6000 ex. ; n°XIX des 300 sur vélin de Rives, accompagnés d'une lithographie originale de Moretti encadrée, signée et numérotée par l'artiste (19/300).
Étiquettes collées aux dos. Bien complet de la lithographie à part et d'une suite des illustrations sous emboîtement à part (soit un ensemble de 10 volumes). **200 / 300 €**

154. MUCHA (Alphons) & FLERS (Robert de). *Ilsée, princesse de Tripoli.* Paris, Piazza & Cie, 1897.
In-4 demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée.
Faux-titre frappé à froid, titre illustré, 4 planches hors-texte, 128 pages de texte dans un riche encadrement illustré en couleurs et en or ou argent pour certaines, cul-de-lampe à pleine page.
Tirage limité à 252 ex. numérotés et signés par les éditeurs ; n°172 des 180 sur vélin à la forme.
Frottés au dos et aux coins, petites rousseurs éparses. **2 000 / 3 000 €**

155. NICHOLSON (William) & UZANNE (Octave). *Almanach de douze sports. Etude sur William Nicholson et son art.* Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1898.
Gd in-4 broché, 16 pp. et 12 (sur 14) planches en couleurs gravées sur bois. L'un des 1070 exemplaire non numérotés.
Couv. usagée, ex. débrouché. **50 / 80 €**

156. PICASSO (Pablo) & PENROSE (Valentine). *Dons des féminines. Préface de Paul Éluard.* sl, Les Pas Perdus, 1951.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale illustrée de collages.
Tirage limité à 400 exemplaires, n°152 des 350 exemplaires numérotés sur vélin comportant en feuille une épreuve de la planche barrée titrée en noir de Picasso : Le couple, numérotée au crayon. Seuls quelques exemplaires comportent la planche barrée de Picasso. Très bon exemplaire. **700 / 900 €**

157. POE (Edgar ALLAN) & BAUDELAIRE (Charles). *Le Corbeau précédé de La Genèse d'un Poème par Charles Baudelaire et suivi de Méthode de la composition. Texte anglais avec la traduction française de Charles Baudelaire.* Paris, Léon Pichon, 1930.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Tirage à 325 ex. ; n°57 des 290 sur vélin blanc à la forme des papeteries d'Arches. **30 / 50 €**

158. QUINT & MONTORGUEIL (Georges). *Robert Macaire.* Paris, Delagrave, 1928.
In-4 cartonnage percaline à décor de l'éd.
Illustrations de J.-P. Quint dont 4 hors texte en couleurs.
Coiffes légt usées. **10 / 20 €**

159. RACKHAM (Arthur) & PERRAULT (Charles). *La Belle au bois dormant.* Paris, Hachette, sd.
Petit in-4 cartonnage de l'éd. (un peu grisé).
Frontispice couleurs et illustrations en silhouettes monochromes dans le texte et en 3 tons sur double page hors texte. **30 / 50 €**

160. RENARD (Jean-Claude) & MOHSEN (Marc) & PESSIN (Marc). *Dits d'un Livre du Qui.* Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 1981.

In-folio en ff., couv. orné du titre en relief.
2 pp. portant le texte imprimé en français, séparées d'un triptyque portant la traduction calligraphiée en persan en relief et une composition en relief centrale de Marc Pessin.
Édition originale d'un poème de Jean-Claude Renard, traduit et calligraphié en persan par Mohsen, gravé et illustré par Marc Pessin. Petit tirage limité à seulement 100 exemplaires ; un des 90 en relief signé à la justification par les auteurs, artiste et éditeur. Très bon exemplaire de ce très rare et bel ouvrage. **120 / 180 €**

161. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Ferroud, 1925.
In-4 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.
Nomb. illustrations de G. Rochegrosse gravées à l'eau forte en couleurs par Eugène Decisy.
Tirage à 650 ex. ; n°491 des 470 sur vélin d'Arches avec un état de toutes les illustrations.
Rares petites rousseurs sinon très bon exemplaire. **100 / 150 €**

162. SCHMIED (François-Louis) & VIGNY (Alfred de). *Daphné.* Paris, F. L. Schmied, 1924.
In-4 marquain gris, dos lisse, bandes de marquain grenat sur les plats dont une courant au dos avec le nom de l'auteur en lettres dorées et une bande verticale au centre du premier plat portant le titre en lettres mosaïquées de marquain noir sur fond de semis de points dorés, doublures de marquain grenat dans un encadrement de filet doré, gardes de moire grenat, tr. dorées, sous chemise en demi-marquain gris et étui à rebords, couv. et dos conservés (Ad. Lavaux). Dos de la chemise légt insolé avec qqs lég. frottés.
L'illustration de Schmied comprend une couverture, 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 grandes lettres ornées, la plupart rehaussé d'argent. Le premier livre important de Schmied à la mise en page et typographie très recherchée et d'une grande élégance. Décharges de couleurs sur les pages en regard comme souvent.
Tirage à 140 exemplaires ; n°116 avec la signature de Schmied au justificatif.
Ex-libris Georges Gonot. Superbe exemplaire. **4 500 / 6 500 €**

163. SERGE (Maurice Féaudier, dit). *Londres secret et ses fantômes.* Paris, Ergé, 1946.
In-4 broché, couv. illustrée.
95 dessins de l'auteur gravés dans et hors texte.
Édition originale tirée à 4000 ex. ; n°422. **20 / 30 €**

164. SERRE (Claude) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.* Paris, Club du livre, 1982.
In-folio reliure mosaïquée de l'éd. à beau décor de marquain violet foncé et basane violet clair, sous chemise en 1/2 marquain et étui à rebords (rel. P. Figarola).
Lithographies originales par Cl. Serre.
Tirage à 380 ex. ; n°148 des 295 sur Arches.
On y ajoute du même auteur, même éditeur en reliure identique ou similaire : *Le Spleen de Paris.* 1979. In-folio reliure mosaïquée de l'éd. à beau décor de marquain violet foncé et basane violet clair, sous chemise en 1/2 marquain et étui à rebords.
Lithographies originales de Bernadette KELLY. Tirage à 300 ex. ; n°165 des 220 sur Arches. **150 / 200 €**

165. SERRES (Raoul) & CHATEAUBRIAND. *Les Martyrs*. Paris, la tradition, 1942.

2 vol. in-4 demi-marquain noir, dos à deux nerfs ornés d'un décor de croisillons à froid, titre et toison dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous étui commun à rebords.

Eaux-fortes originales de Raoul SERRES. Tirage à 500 ex. ; n°252 des 377 sur vélin d'Arches. Infimes frottés aux nerfs. Bel exemplaire. **50 / 80 €**

166. Société de la gravure sur bois originale. Ensemble de 6 brochures : Annuaire 1921 avec sa suite sur Chine à part - Annuaire 1922 - Annuaire 1927 - Seize cartes postales 1924 première série (n°14 des 150 sur Chine) - Quinze cartes postales 1925 deuxième série (n°30 des 150 sur Chine).

Gravures sur bois de Bonfils, Jou, Laboureur, Hermann-Paul, Vox, etc. etc.

On y joint un ensemble de 5 courriers imprimés de la Société et un petit catalogue d'exposition, ainsi que la série des 15 cartes postales de 1925 (gravures de P. Vera, Laboureur, Cheffer, Beltrand, Lebedeff, Jou, Morin-Jean, De Carolis, Méheut, Schmied, Quillivic, Perrichon, Hermann-Paul, Siméon).

Le tout réuni sous chemise demi-marquain gros grain brun et étui à rebords. (Accident au dos de la chemise.) **400 / 600 €**

167. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de). *Pasiphaé, Le Chant de Minos*. Paris, Archat, 1953.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 29 gravures originales de Trémois. Tirage à 245 ex. sur vélin de Rives, n°184.

200 / 300 €

168. UBAC (Raoul) & STÉTIÉ (Salah). *Obscure lampe de cela*. [Villeneuve-lez-Avignon], Jacques Brémond, [1979].

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise en altuglass.

9 bois gravés hors-texte en noir

Édition totale à 500 ex. ; n°26 des 30 de tête sur pur chiffon, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, enrichi d'un bois supplémentaire en épreuve d'essai signé sur calque, de deux feuillets autographes à l'encre bleue et de deux cartons d'invitation à des vernissages. Traces d'insolation aux bords de la couv sinon bon ex. **200 / 300 €**

169. UTRILLO (Maurice) & VERTEX (Jean). *Le Village inspiré. Chronique de la Bohême de Montmartre (1920-1950)*. Paris, Chez l'auteur, 1950.

In-folio sous emboîtage entoilé. Édition originale sur vélin de Rives numéroté XCII, illustré par Maurice Utrillo et Lucie Valore. Exemplaire aux couleurs fraîches et avec sa suite de lithographies d'Utrillo. **2 000 / 3 000 €**

170. VALADIÉ (Jean-Baptiste) & RIMBAUD (Arthur). *Œuvres poétiques*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1982.

In-4 chagrin noir à décor, dos à nerfs, sous étui à rebords (reliure de l'éditeur).

Illustrations couleurs hors texte de J. B. Valadié.

Tirage à 1318 ex. ; n°824 des 1050 sur vélin de Malmenayde.

Lég. traces d'humidité sur les plats. **30 / 40 €**

171. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze dit) & SARTRE (Jean-Paul). *Visages précédé de Portraits officiels par Jean-Paul Sartre avec 4 pointes-sèches de Wols*. Paris, Chez Seghers, 1948.

In-12 broché, couv. imprimée en noir et rouge rempliée.

Complet des 4 gravures de Wols dont le frontispice. Édition originale tirée à 916 ex. ; n°171 des 900 Crèvecoeur du Marais.

Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) est un artiste plasticien allemand, né le 27 mai 1913 à Berlin, mort le 1er septembre 1951 à Paris. Photographe, peintre et graphiste, proche du surréalisme, Wols est considéré comme un pionnier et un représentant important du tachisme et de l'Art informel en Europe. Il a vécu en France après avoir fui le régime hitlérien.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste. **600 / 800 €**

172. Lot. MALHERBE (Henri). *La Flamme au poing. Prix Goncourt 1917. Orné de quarante gravures sur cuivre et sur bois par Achille OUVREÉ d'après les dessins de William Malherbe*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1925. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations en noir dans et hors texte.

Tirage à 300 ex. ; n°61 des 50 sur vieux Hollande à la forme, signé par l'auteur.

On y ajoute :

- **JEANJEAN (Marcel)**, *Alerte aux avions !! Manuel officiel rédigé par les services de la défense et de l'éducation nationale*. Paris, Hachette, sd [1939]. In-4 cartonnage polychrome de l'éd.

- **ROUX (Antoine de)**, *Journal dessiné d'un prisonnier de guerre*. Paris, Laffont, 1945. In-4 cartonnage illustré de l'éd. Nomb. ill. dans le texte et à pleine page. **60 / 90 €**

CURIOSA

173. ARAGON (Louis). *Le Con d'Irène*. 1928. sl, sn, 1948.

In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous étui. Dos usagé avec déchirures (sans manque).

Édition pirate, fac-similé de l'édition originale avec les illustrations d'André Masson, publiée sans le consentement de l'auteur qui voit son nom dévoilé ici pour la première fois. L'éditeur, toujours inconnu à ce jour, cite quelques-unes des œuvres d'Aragon déjà parues en regard du titre, dont Les Yeux d'Elsa et L'Homme communiste, ce qui incite à croire que cette édition cherchait à nuire à l'image du représentant officiel du parti communiste, d'autant qu'Aragon refusera d'assumer la paternité de l'ouvrage avant 1964.

Provenance Dr L. Mériot avec une note manuscrite de sa main "Édition devenue aussi rare que l'originale. Valeur vénale sûre" sur une de ses ordonnances. Y sont joints également un document tapuscrit du Crapouillot à propos de cette édition

("Vient de paraître sous le manteau [...] On sait qu'Aragon publia sous le manteau en 1928 un conte extrêmement licencieux [...] Avec ou sans l'autorisation du leader communiste, cet ouvrage vient de reparaitre en édition de luxe. Nous disposons d'un nombre très restreint d'exemplaires."), et un courrier imprimée pour une nouvelle réédition postérieure par Régine Desforges (L'Or du temps). (Pia, 142-143.- Dutel, 1271.) **200 / 300 €**

174. CUISIN (Jean Pierre). *Les Nymphes du Palais-Royal ; leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence*. Paris, Roux, 1816.

In-12 de 142 pp., broché, couv. d'attente. Couverture usagée. Rousseurs.

Le texte de Cuisin intitulé "Le Cri de la pudeur" est précédé d'un "Avant-propos ou quelques réflexions critiques de l'éditeur", signé G.B. Frontispice dépliant représentant trois jeunes

hommes alpagués par cinq demoiselles "bien aimable[s] et bien complaisante[s]" devant le n°113 (avec qqs petits rehauts d'aquarelle). **Rare.** **80 / 100 €**

175. HAUTEFEUILLE (Guy de). *Jours sans dimanche.* sl, Au mont de Vénus, 1947.

In-folio en ff., sous chemise et étui. Couv. illustrée à rabat (qqq petites salissures).

Encadrement (positions érotiques) à chaque page et 24 planches très libres hors texte, non signées, attribuées à Antonin Ivanovitch Soungouroff (1911-1982).

Tirage à 500 ex. ; n°147. Rare édition racontant l'histoire du beau et jeune Jacques, âgé de 15 ans, qui, de par ses attributs, est l'objet de tous les désirs aussi bien des femmes que des hommes. Elle fut condamnée le 16 décembre 1948. **400 / 500 €**

176. [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou deux nuits d'excès par Alcide, Baron de M***.* sl, aux dépens d'un groupe d'amateurs, [c. 1950].

Petit in-4 en ff., couverture muette rempliée.

11 (sur 21) lithographies non signées, attribuées à Suzanne BALLIVET, en sanguine.

Tirage à 990 exemplaires ; n°785 des 980 sur alfa. **50 / 60 €**

177. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Zoloé et ses deux acolytes.* Paris, Bibliothèque des curieux, Le Coffret du bibliophile, sd.

Petit in-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition tirée à 2760 exemplaires ; n°2528 des 500 sur Arches. **20 / 30 €**

LIVRES ILLUSTRÉS XIXE S.

178. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les sept discours touchant les Dames Galantes du Sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri BOUCHOT. Dessins d'Édouard de BEAUMONT gravés par E. Boilvin.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.

3 vol. demi-maroquin noir à coins, dos lisses joliment ornés, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (H. Blanchetière).

Eaux-fortes gravées hors texte.

Tirage en grand papier limité à 220 ex. numérotés ; n°88 des 170 sur Hollande.

Papier légt jauni sinon très bel exemplaire bien relié. **100 / 120 €**

179. CHARTON (Édouard). *Le MAGASIN PITTORESQUE.* Paris, Aux bureaux, 1833-1885.

53 volumes in-4 (1 par année) demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque), sauf l'année 1883 en cartonnage rouge de l'éditeur (ors passés).

Très nombreuses illustrations gravées dans le texte.

Qqs frottés, accrocs aux dos des vol. 1836-1837-1838, petites rousseurs éparses sinon bon ensemble de la tête de série en reliure quasi uniforme de l'époque.

Complet des 53 premières années de cette importante encyclopédie populaire traitant de façon divertissante de sujets aussi divers que les voyages, les sciences, les arts, l'histoire, etc. et qui parut jusqu'en 1938.

On y ajoute les 5 premières années (1833-1837), 5 vol. en demi-basane havane, dos lisses ornés (frottés, papier jauni par endroits).

On y ajoute également les années 1852 à 1857, 6 vol. en demi-veau noir, dos lisses (qqq frottés, rousseurs).

On y ajoute enfin l'année 1890, 1 vol. cartonnage rouge de l'éditeur (ors passés). **180 / 200 €**

180. CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit). Ensemble de 3 albums in-4 oblong percaline rouge à décor polychrome de l'éditeur : Paris, Armand Colin & Cie, [c. 1899].

- *L'Idée fixe du savant Cosinus.* Illustrations couleurs. Qqs frottés.

- *Le Sapeur Camembert.* Ill. coul. Qqs salissures au cartonnage, qqs petites rousseurs.

- *La Famille Fenouillard.* Ill. coul. Taches claires aux coins. Qqs petites rousseurs. **40 / 60 €**

181. DORÉ (Gustave) & RABELAIS (François). *Œuvres.* Paris, Michel de l'Ormerie, 1971.

6 vol. in-4 reliure bordeaux d'éd. à décor doré d'après les illustrations de Gustave Doré. Réimpression de l'édition originale de 1873. Ex. n°1252. **20 / 30 €**

182. FORAIN (Jean-Louis) & CARAN d'ACHE (Emmanuel Poiré dit). *Psst...! Images par Forain et Caran d'Ache. Première année 1898-1899.* Paris, Plon, 1898-1899.

85 numéros en ff. Collection complète du n°1 (5 février 1898) au n°85 (16 septembre 1899). Qqs numéros coupés ou usés.

Journal satirique violemment anti-dreyfusard. Organe de circonstance publié à partir du 5 février 1898, quinze jours après le J'accuse de Zola. Forain et Caran d'Ache, tenus alors pour deux des meilleurs caricaturistes de l'époque, n'avaient pas hésité à se lancer dans la bagarre, estimant que le devoir de l'artiste est de s'unir aux autres pour faire luire la vérité. "Psst" cessa sa publication après la sentence de Rennes "trop heureux si nos efforts ont été pour quelque chose dans le résultat final". (Lethève p. 90, Lipschutz 547). **100 / 150 €**

183. Gravures. Important ensemble de 168 planches de caricatures gravées Second Empire la plupart en couleurs, par Mathis, Stick, Moloch, Klenck, Faustin, Zut, Le Petit, etc. dont certaines érotiques. **250 / 350 €**

184. PIERROT (Le). Collection complète de cette revue illustrée par A. WILLETTE : 1e année 1888 (n°1 à 26), 2e année 1889 (n°1 à 23 - 20 septembre 1889) et 3e année (1891 n°1 20 mars 1891 + numéro spécial).

Illustrations en noir par WILLETTE. Qqs usures.

Willette, qui se fit connaître notamment par ses illustrations de Pierrot et de Colombine, fonda cette revue en 1888. Elle fut publiée jusqu'en 1891. Il créa par la suite 3 autres périodiques : La Vache Enragée (1896-97), Le Pied de Nez (1901) et Les Humoristes (avec Steinlen en 1901). **100 / 150 €**

185. VALMY-BAYSSE (J.). *Le Roman d'un caricaturiste.* André GILL. Paris, Marcel Seheur, 1927.

Grand in-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs, p. de titre rouges, couv. conservée.

Nombreuses reproductions de caricatures gravées en noir et en couleurs dans et hors texte. **30 / 40 €**

186. VERNE (Jules). *L'Île à bélice.* Paris, Hetzel, sd (catalogue D).

Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Exemplaire gauchi, gouttière irrégulière, rousseurs. **120 / 150 €**

187. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd (1892).

Cartonnage au portrait imprimé. Catalogue GK. Coiffes et coins usés, dos terne, exemplaire gauchi, gouttière irrégulière. Bloc livre cassé entre les pages 80 et 81, un cahier détaché. Rare.

On y ajoute : *Le Village aérien - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage au globe doré, dos au phare. Exemplaire gauchi, dos terne, coiffes et coins usés, mors intérieurs fendus. **100 / 150 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

188. ARMENGAUD (J. G. D.). *Les Galeries publiques de l'Europe. Rome.* Paris, Claye, 1866.

In-folio demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, plats ornés d'un encadrement de filets et arabesques à froid et armes papales dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'éditeur par Heldt). Nomb. illustrations dans le texte. Très petits frottés aux coiffes, lég. rousseurs à qqs endroits. Bel ex. **30 / 40 €**

189. Art décoratif (L'). *Revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne.* Directeur : Fernand Roches. Paris, Administration et Rédaction, 1906-1910.

5 années reliées en 5 volumes in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Nombreuses illustrations dans et hors texte. **100 / 150 €**

190. BARROZZIO DE VIGNOLE (J.). *Règles des cinq ordres d'architecture.* Paris, Jombert, 1744.

Grand in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. [2] XVI -72 pp. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'un titre frontispice et de 67 planches hors-texte dont 6 dépliantes.

Jolie édition très illustrée de ce grand classique par Jacopo Barozzi da Vignola dit Vignole (1507 - 1573), architecte et un théoricien italien de l'architecture de la Renaissance. Bel exemplaire. **400 / 450 €**

191. BEN (Benjamin VAUTIER, dit). *Up and Down.*

Sous emboîtement. Tirage à 220 exemplaires, signé. **200 / 300 €**

192. BOSSE (Abraham). *Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, & celui de la graveure en taille-douce.* Paris, Bosse, 1653.

Petit in-4 (180 x 120 mm) de [1] f., 79-[1] pp., [1] f., 1 frontispice, 32 pp. gravées dont 2 dépliantes. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Bon état intérieur. Ex-libris Victor Quénescourt. **450 / 650 €**

193. [CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de)]. *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* Paris, Desaint & Saillant, puis Tilliard, 1752-1762.

5 vol. (sur 7) in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés (le 5e volume est en reliure différente avec un triple filet doré encadrant les plats et des tranches dorées) (reliure de l'époque).

5 frontispices, 5 vignettes fleurons de titre, 601 planches hors texte (107 + 128 dont 58 bis et 58 ter + 121 + 125 + 120). Bandeaux et culs-de-lampe. Sans les 2 derniers volumes (dont le volume 7 de supplément) mais complet des planches.

Qqs petits frottés, trous de vers au dos du tome 4, débuts de fente aux mors du tome 5. Planches XXII et XXIII du tome 4 découpées avec manques, petite découpe sur la gravure de la

planche XCIII du tome 4. Hormis ces quelques défauts, bel ensemble. (Brunet I, 1705.) **350 / 450 €**

194. Collectif. *Fondation Louis Moret Martigny - Dixième anniversaire.* Martigny, Fondation Louis Moret, 1995.

Portfolio in-folio en ff. de 6 estampes originales signées et numérotées au crayon de Albert CHAVAZ, Ilse LIERHAMMER, PALÉZIEUX, Edmond QUINCHE, Pietro SARTO, Pierre SCHOPFER, sous chemise demi-toile noire de l'éditeur. Tirage à 55 exemplaires numérotés (n°36). **400 / 500 €**

195. Collectif. *Jacob ou la persuasion.* Paris, Galerie Weiller, 1972.

Catalogue d'exposition, in-4 en ff., sous couverture verte imprimée rempliée, renfermant le feuillet de titre et une suite de 16 estampes de Wolman, Weber, Schwarz, Prosi, Mohr, Mathigot, Marquette, Madeleine, Dupanier, Dufrene, Candille, Bollo, Ballester, Aubertin, Amor, Amann, la plupart tirées en sérigraphie.

Tirage à 500 exemplaires ; n°71 des 100 sur papier vélin blanc avec les 16 planches numérotées et signées par les artistes. Très petit accroch en bas de la dernière de couverture. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

196. DELAISTRE (J. R.). *La science de l'ingénieur, divisée en trois parties ou l'on traite des chemins, des ponts, des canaux et des aqueducs ; dédiée au Roi.* Lyon, Brunet, 1825.

3 volumes grand in-4, demi-veau brun, dos lisses orné. 2 vol. de texte de 1 ff.n.ch., XXV-430 & 464 pp. et 1 vol d'atlas de 57 planches dépliantes.

L'ouvrage contient

- pour la partie sur les chemins : notions préliminaires sur la géométrie, la trigonométrie, l'arpentage, le nivellement et le dessin - des chemins et des routes proprement dites - détails sur l'administration des chemins - des moyens de transport des matériaux destinés à la construction et à l'entretien des routes

- pour la partie sur les ponts : notions élémentaires de quelques principes de physique et de mécanique - matériaux propres à construire - des ponts et de leurs diverses parties ; des principes d'après lesquels on doit les établir - des machines propres à enfoncer les pilots, à arracher les pieux et des grues - des voûtes et de leurs cintres ; de la poussée des terres

- pour la partie sur les canaux et les aqueducs : de l'eau, des fluides en général et de leur résistance à l'eau - des fleuves, des épis, des bateaux et des machines à épuiser - des canaux - des écluses et des pertuis - des aqueducs.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparées. **400 / 450 €**

197. DUBUFFET (Jean) & SEGHERS (Pierre). *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet. Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet.* sl, Éditions Poésie 44, 1944.

Petit in-4 broché, couv. illustrée par Dubuffet, rempliée.

2 lithographies originales de Dubuffet datées et signées dans la pierre (1 en noir sur le plat de couv. et la 2e en couleurs en frontispice).

Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par l'artiste, recueil d'aphorismes sur la peinture dédiés à Jean Paulhan.

Tirage limité à 150 ex. ; n°130 des 140 sur Arches. Couv. légt salie, mouillures claires dans l'angle inférieur de la couv. et des premiers et derniers feuillets.

800 / 1 000 €

198. GAILHABAUD (J.). *L'Architecture du Vème au XVIIème siècle, et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc.* Paris, Gide, 1858.

4 vol. grand in-4 de texte et un volume in-plano d'atlas uniformément reliés en demi-chagrin ébène, dos à nerfs.

Ouvrage bien complet de ses 302 planches hors texte, gravées par Sulpis, Huguenet, Ollivier, etc. dont 47 chromolithographies par Hangard-Maugé, Kellerhoven etc. L'atlas a été relié in-plano afin que les planches doubles ne soient pas pliées en deux. Il est, en outre, enrichi d'une planche gravée par Léon Gaucherel dessinée d'après Viollet-Le-Duc.

Les planches concernent la cathédrale de Reims, Chartres, Saint-Benoit-sur-Loire, Notre-Dame de Paris, Meaux, Reims, Aix-la-Chapelle, Bethléem, Véronne, Florence, Qous et El Khanqeh, Cologne, Le Puy, Rouen, Saint-Omer, Saint-Denis, Morlaix, Pavie, Ségovie, Paris, Cluny, Caen, Rouen, Ypres, Florence, Venise, Palerme, Londres, Grenade, Avenas, Asti, Brunswick, Bâle, Padoue, Vérone, Tournai, Cologne, Venise, Sienna, etc. etc.

Bel exemplaire malgré qqs rousseurs éparses. 300 / 400 €

199. Gravures. Ensemble de gravures d'après Jacques Callot, Della Bella, Monnoyer...

250 / 450 €

200. HITTORF (J.J.) & ZANTH (L.). *Architecture Moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile.* Paris, Renouard, 1835.

Grand in-folio, demi-veau blond, dos lisse orné. 4 ff.n.ch., 64 pp., 2 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 75 planches hors-texte.

Cet ouvrage a été réalisé par Hittorf et Zanth suite à leurs voyages en Sicile en 1823 et 1824. L'essentiel de l'ouvrage concerne les palais, les bâtiments civils et les églises. On y trouve notamment des dessins de la cathédrale de Monreale.

Le principal intérêt de cette étude réside dans la représentation des monuments de Messine, qui n'ont pas survécu au tremblement de terre de 1900 et qui resteraient inconnus sans ce travail.

Très bel exemplaire, qqs petites rousseurs. 4 000 / 4 500 €

201. HULOT (M.). *L'art du tourneur mécanicien.* Paris, Roubaud, 1775.

In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure début 20ème). [1] VIII -390 pp.

L'illustration se compose d'une vignette et de 45 planches hors-texte, l'une dépliant gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Première et seule partie parue de ce volume se rattachant à la description des arts et métiers. (Quérard IV, 160.)

La "Description des Arts et Métiers" fut mise en œuvre par Billettes, Truchet, Jaugeon et Bigon dès la fin du XVIIème siècle. La publication fut dirigée par Réaumur à partir de 1709, et s'enrichit des résultats des "enquêtes lancées en 1716 par

Philippe d'Orléans auprès des Intendants de province, sur les richesses naturelles et industrielles de la France". A la mort de Réaumur en 1757, quelques articles seulement étaient publiés. Duhamel du Monceau donna une nouvelle impulsion à l'entreprise : au total 74 arts et métiers comprenant quelque 113 sections ou cahiers avaient été traités à l'arrêt définitif de la publication en 1789.

Bel exemplaire.

500 / 600 €

202. LIBONIS (L.). *Croquis d'après les Maîtres pour servir de modèles aux travaux artistiques.* Paris, Renouard et Laurens, sd.

In-8 oblong cartonnage illustré de l'éditeur. 32 planches en camaïeux. Cartonnage usé.

30 / 40 €

203. LIEVRE (Édouard). *Les Collections célèbres d'œuvres d'art.* Paris, Goupil & Cie, 1866.

2 vol. grand in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre doré, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Complet du frontispice et des 100 planches gravées hors texte.

Très lég. rousseurs par endroits, épidermures sur 2 coins, qqs petits frottés aux reliures sinon bel exemplaire.

On y joint : **BASCHE (Jacques),** *Pour une Renaissance de la peinture française.* Paris, S.N.E.P., 1946. In-folio broché, couv. imprimée rempliée sous étui. Reproductions couleurs contrecollées.

40 / 60 €

204. MACKINTOSH (Charles Rennie). *Meister Der Innen Kunst (Haus Eines Kunstfreundes).* Glasgow, The Fraser press, 1991.

Grand in-folio de (1) f. (introduction), un beau titre illustré Art Nouveau, 3 ff. et 14 planches en couleurs d'architecture Art Nouveau. Sous portefeuille à lacets de l'éditeur.

Édition facsimilé de la première édition de 1902 consacrée à l'œuvre des 3 architectes Rennie Mackintosh, Leopold Bauer et Baillie Scott.

100 / 150 €

205. MICHEL (N. L.). *Recueil des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV & les bâtiments que sa Majesté Polonoise à fait élever dans la ville de Nancy pour son embellissement. [A la suite] Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759.* Lunéville, Messuy, 1761-1762.

2 parties en 1 volume in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats et sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. [2] 2 ff.n.ch., 206 pp., [1] 2 ff.n.ch., 135 pp., XII pp.

L'illustration comprend 2 vignettes sur les titres par Ottens et Picard, 3 magnifiques cartouches, 3 lettrines, 3 grands culs-de-lampe, 11 figures dans le texte, 1 grand plan de Nancy dépliant et 3 planches doubles (élévation d'une des deux grilles et fontaines posées en tours creuses aux angles de la place Royale de Nancy, inventé et exécuté par Lamour serrurier du Roy, grande planche de grilles, partie du grand balcon de la facade de Hôtel de Ville).

Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure.

2 800 / 3 000 €

206. MUSSET (Georges). *Les Faïenceries rochelaises.* La Rochelle, Quartier latin et Rupella, 1978.

In-4 broché, couv. imprimée. 20 planches couleurs.

Réimpression anastaltique de l'édition de 1888. Tirage à 500 ex. (+ 25 hc) ; n°II des 25 hors commerce. Très bon exemplaire.
10 / 20 €

207. TORRES-GARCIA (Joaquín). *Raison et nature.* Iman, 1932.

Sous chemise cartonnée à rabats illustrée d'un collage, lacets, sac de jute conservé portant le titre en rouge sur fond noir (déchirures aux rabats, quelques légères rousseurs).
500 / 800 €

208. VALLARDI (P. & J.). *Le Dôme de Milan représenté en soixante-dix planches...* Milan, Vallardi, 1881.

Grand in-folio en ff. sous portefeuille. [4]-34-[2] pp. et 70 planches.

Première édition française de cette monographie de la cathédrale de Milan.
50 / 80 €

209. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.* Paris, Morel, 1867.

10 vol. in-8 cartonnage demi-percaline marbrée bordeaux, p. de titre et de tomain en mar. vert. Très nombreuses figures gravées dans le texte. Coiffes, mors et coins abimés. Qqs rousseurs.
50 / 60 €

HISTOIRE

210. Afrique - AZAN (Général Paul). *L'Armée d'Afrique de 1830 à 1852.* Paris, Plon, 1936.

In-4 broché, couv. imprimée.

8 planches hors texte et 3 cartes dépliantes in fine.

Couv. un peu usagée. Bon ex.

20 / 30 €

211. ALBOIZE & MAQUET. *Les Prisons de l'Europe...* Paris, Administration de librairie, 1845.

8 tomes en 4 vol. in-8 demi-basane noire, dos lisses ornés, titre et tom. dorés (reliure de l'époque).

30 planches hors texte.

Coiffes usées, qqs frottés, qqs rousseurs.

30 / 50 €

212. [Anonyme]. *Satyre ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est adjointe un discours sur l'interprétation du mot HIGUIERO D'INFERNO, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damselle, qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques & explications des endroits difficiles.* Ratisbonne [Bruxelles], Kerner [Foppens], 1664.

In-16, veau blond, dos lisse orné, motif doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure (reliure du XIXe s.). 8-336 pp. avec 3 planches dont l'une dépliant ("La procession de la Ligue", les charlatans Espagnol et Lorrain). Édition de la collection des Elzevier.

Le seul livre politique sur le sujet, qui ait survécu et qui ait été consacré chef-d'œuvre de notre littérature. Cet ouvrage dirigé contre les ligues et les menées espagnoles est un des très nombreux essais et pamphlets qu'a inspiré immédiatement cette page des guerres franco-française mais aussi franco-espagnoles. Les textes sont dus aux humanistes Jean Passerat, et Florent Chrestien, aux chanoines Pierre Leroy et Jacques Gillot et aux hommes de lois Gilles Durant, Pierre Pithou et Nicolas Rapin. Bel exemplaire, restaurations anciennes aux mors.

400 / 500 €

213. APPIAN Alexandrin. *Des Guerres des Romains. Traduit de grec en français par Me Odet Philippe, Sieur des Mares.* Paris, Antoine de Sommerville, 1659.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Carte dépliant sur double page aux contours rehaussés.

Coiffes, mors et coins usagés, mouillures claires marginales (brunes sur les 3 derniers feuillets).

300 / 400 €

214. Autographe (L'). Ensemble de 2 grands albums :

- L'Autographe 1865. Grand in-folio demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Bel ex.

- L'Autographe. Evènements de 1870-1871. Grand in-folio demi-marroquin rouge, dos lisse, titre doré. Qqs épidermures sinon bel ex.
50 / 60 €

215. BABEUF (François Emile). *Haute Cour de Justice. Copie des pièces saisies dans le local que Babeuf occupait lors de son arrestation.* Paris, Imprimerie nationale, An V (1796-1797).

2 tomes en 1 vol. de 334, 334 pp. demi-veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. paille (reliure de l'époque). Ex-libris Jean Allemès. **Rare édition originale, recherchée.** La première partie contient la première édition du Manifeste des Égoux de Sylvain Maréchal.

"François Noël Babeuf, plus connu sous le nom de Gracchus Babeuf, est né en 1760. Il est à l'origine d'une doctrine, le babouvisme, qui est souvent considérée comme une forme de communisme primitif. Gracchus Babeuf exprimait déjà le souhait d'une société égalitaire en 1789 dans son Cadastre perpétuel. Administrateur de district dans la Somme, Babeuf en arriva à des idées "communistes" à travers des projets de réforme agraire. Il devait exposer ses opinions dans deux journaux: Le Journal de la liberté (1794) et Le Tribunal du peuple (1794-1796). À la suite de l'échec de la conjuration des Égoux, il est guillotiné à Vendôme le 27 mai 1797" (Bibliothèque nationale de France, Gracchus Babeuf (1760-1797): 250e anniversaire de sa naissance, mars 2010.)
200 / 300 €

216. BEAUVAU (H.). *Mémoires du Marquis de Beauveau, pour servir à l'histoire de Charles IV Duc de Lorraine et de Bar.* Cologne, Marteau, 1688.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné, motif floral en écoinçons sur les plats, roulette dorée sur les coupes (reliure fin XVIIIe). [1] 7 ff.n.ch., 456 pp., 10 ff.n.ch.

Ces mémoires embrassent la période qui s'étend de 1624 à 1680, ils sont utiles pour l'étude des négociations engagées entre le duc Charles IV et la France. De plus, comme les guerres se mêlent alors à la diplomatie, les renseignements sur les faits militaires y sont intéressants et parfois curieux.

Seconde édition se rattachant à la collection des Elzéviens. (Brunet I, 725.) Très bel exemplaire.
300 / 400 €

217. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). *Lettre de la Duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie.* Londres et se trouve à Paris, Le Jay, 1773.

In-8 de 56 pp. Cartonnage jaspé (reliure de l'époque).

Frontispice de Saint Aubin d'après Le Brun (volant), vignette d'entête et cul-de-lampe.

Dos manquant, qqs petites rousseurs ou salissures.
70 / 90 €

218. BOUSSINGAULT (Jean-Baptiste). *Mémoires.* Paris, Typographie Chamerot et Renouard, 1892-1903.

5 vol. in-8 demi-basane brune à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, filet doré sur les plats.

5 portraits en frontispice. Tirage à 300 ex. ; exemplaires numérotés (n° différent à chaque volume).

Frottés. **80 / 120 €**

219. BROSSES DE TOURNAY, THESUT DE VERREY & LE COMPASSEUR DE COURTIVRON. *Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des états généraux du Duché de Bourgogne, depuis l'an M.D.XLVIII. Jusqu'à l'an M.D.C.LXXXII. Tirés des registres de la chambre de la noblesse.* Dijon, Durand, 1760.

Grand in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. [1] 79 & 77 pp.

L'illustration comprend 1 belle vignette, 1 frontispice allégorique par Gabriel de Saint-Aubin d'après Cochin fils orné des armoiries des principales villes de Bourgogne, 36 planches de blasons gravées au burin et 6 tables généalogiques des anciens Rois et Ducs de Bourgogne comprises dans la pagination.

Édition originale. Ce bel ouvrage a été fait d'après les archives de la chambre de la noblesse de Bourgogne. Il doit avoir sa place au milieu des livres bourguignons. (Saffroy 18968, Quérard IX, 412.)

Bel exemplaire aux armes de Bourgogne. **1 500 / 1 600 €**

220. COLART. *Histoire de France représentée par des tableaux synoptiques et par 70 gravures employée pour l'Education des Enfants de France.* Paris, Gosselin, Bossange et Renouard, sd.

In-8 oblong, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

70 scènes historiques gravées hors texte par Tardieu.

Reliure usagée, mors fendus, coiffes usées, petites rousseurs éparées. **25 / 35 €**

221. [COTOLENDI (Charles)]. *La Vie de tres-haute et tres-puissante princesses Henriette-Marie de France, Reyne de la Grand'Bretagne.* Paris, Michel Guerout, 1690.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très frottée, fortes épidermures. Le "V" de la première ligne de titre a été découpé. Qqs ff. détachés sans manque.

Fille d'Henri IV et tante de Louis XIV, Henriette Marie de France (1609 - 1669) était la reine consort d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande en tant qu'épouse du roi Charles I, mère de deux rois, Charles II et Jacques II, et grand-mère de deux reines et d'un roi, Marie II, Guillaume III et Anne de Grande-Bretagne. (Barbier, IV, 984.) **150 / 250 €**

222. DAVILA (Enrico Caterino). *Histoire des Guerres Civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable sous le Règne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III & Henry IV surnommé Le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escrite en Italien par H. C. Davila ; Et mise en François par J. BAUDOIN. Avec une Table tres-ample des Noms propres & des principales matieres. Seconde édition, corrigée en divers endroits.* Paris, Rocolet, 1647.

2 vol. in-folio de (13) ff. (dont frontispice gravé), pp. 1-654 ; (1), 655-1281, 51 pp.

Reliure pastiche en basane brune moderne, dos à nerfs orné.

Cet ouvrage est le plus remarquable qui ait été écrit sur cette époque de nos annales. Il a été traduit en plusieurs langues. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II en 1559, jusqu'à la paix de Vervins en 1598. Mouillures claires par endroits. **100 / 150 €**

223. DE CAILLIERE (J.). *Histoire du Mareschal de Matignon, Gouverneur et Lieutenant général pour le Roy en Guyenne. Avec tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis la mort du Roy François I. insqu'à la fin des guerres civiles.* Paris, Courbe, 1661.

2 parties reliées en 1 volume in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s. à l'imitation du XVIIIe). [1] 6 ff.n.ch., 378 pp.

A la suite : *Reflexions militaires, politiques et morales sur la vie et sur la mort du Mareschal de Matignon* pp. 379 à 463, 16 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un beau portrait de Matignon en frontispice, de 2 grandes vignettes sur les titres, d'une figure à pleine page montrant le tombeau du Maréchal, d'un grand tableau généalogique replié de la maison de Matignon, ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. La figure du tombeau et le tableau généalogique non signalés dans Saffroy semblent communément manquer.

Édition originale de la première biographie de Jacques II de Goyon de Matignon (1525-1598), qui joua un rôle pacificateur non négligeable au cours des guerres civiles du XVIe siècle dans le cadre de la lieutenance générale de Basse-Normandie, même après la Saint-Barthélemy.

Bel exemplaire malgré qqs épidermures sur les plats et qqs rousseurs éparées. **500 / 600 €**

224. Droit - LOÛET (Georges). *Recueil d'aucuns notables arrests, donnez en la Cour de Parlement de Paris pris des Mémoires de Mons. Maistre Georges Louët Conseiller du Roy en icelle. Nouvelle et dernière édition [...]* Bruxelles, François Foppens, 1665.

2 tomes en un fort in-folio de [6] ff., 550 pp., [1] f., [72] pp. (tables), 480 pp., [44] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, épidermures, galeries de vers marginales sur les derniers feuillets. **60 / 80 €**

225. [États-Généraux]. *Séance tenue par le Roi aux États-Généraux le 23 juin 1789.* Paris, Baudoin, [1789].

In-8 cartonnage vélin à décor de filets noirs, fleurs de lys noires et rouges et chiffre BB noir (rel. moderne). 16 pp.

On y ajoute :

- *Cahier des remontrances de l'ordre de la noblesse du bailliage d'Aval, en Franche-Comté.* Snd. In-8 cartonnage vélin à décor de filets noirs, fleur de lys rouge dans une étoile à six branches et chiffre B noir. 31 pp.

- *Oraison funèbre de Très-Haut, Très-Puissant et Très-Excellent Prince Louis XV, Roi de France et de Navarre, prononcée au Service Solemnel, qui a été fait dans l'Église Cathédrale le 28 juin 1774, par M. BARTHELEMY.* Grenoble, Giroud, [1774]. In-8 de [1]-52 pp. broché, couv. d'attente. **80 / 120 €**

226. Figaro photographe. Paris, Le Figaro, 1892.

In-folio demi-percaline rouge, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations d'après photographies dont certaines hors texte en couleurs. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

227. GENLIS (Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Albin, Comtesse de). *Mémoires inédits sur le XVIII^e siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours.* Paris, Ladvoat, 1825.

8 vol. in-8 demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. fauve (reliure de l'époque). Deuxième édition des 4 premiers volumes, édition originale, les quatre autres. L'illustration comprend 2 portraits et un fac-similé. Célèbre femme de lettres, Mme de Genlis (1746-1830) fut l'égérie de Philippe-Egalité et la gouvernante de ses enfants. D'abord favorable à la Révolution, elle émigra pour ne rentrer en France qu'en 1800. Document vivant et passionnant, ses mémoires ne seront réédités qu'en version abrégée. (Fierro, n° 610). Sans les 2 derniers volumes qui manquent parfois. Qqs frottés, 2 coiffe usées, qqs rousseurs éparses, mouill. Sur plusieurs ff. du t. 4. **60 / 80 €**

228. [GUILLAUME (Laurent-Mathieu)]. *Charte constitutionnelle précédée de la Déclaration de Saint-Ouen mise en vers par L.M.G.**.* Paris, Guillaume et Cie, 1829.

In-4 broché, couv. illustrée. Rousseurs. **15 / 25 €**

229. HONORE DE SAINTE MARIE (R. P.). *Dissertations historiques et critiques sur la chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière.* Paris, Giffart, 1718.

In-4, plein veau granité, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes. [1] XXVI -534 pp.

L'illustration comprend 12 planches hors-texte figurant 81 représentations d'armes, colliers et ordres, 1 portrait en médaillon de l'empereur Constantin, 1 figurine en bronze et le portrait en pied du grand maître de l'ordre de Constantin.

Édition originale traitant de la chevalerie ancienne (chez les Romains depuis Constantin) et moderne (en Orient et en Occident). On y trouve une importante table alphabétique et historique très complète de tous les ordres religieux et militaires avec leurs noms, leurs fondateurs, l'année et le lieu de leur fondation. (Saffroy 3542.) Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

230. HUME (David). [*Histoire d'Angleterre* :] I. II. *Histoire de la maison de Plantagenêt sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII.* Traduite de l'anglais par Madame B***[Belot]. Amsterdam, sn, 1765. 2 vol. - III. IV. *Histoire d'Angleterre contenant la maison de Tudor.* Londres, sn, 1768. 2 vol. - V. *Histoire d'Angleterre contenant la maison de Stuart.* Londres, sn, 1767. 2 vol. Amsterdam et Londres, sn, 1765-1768.

Soit un ensemble de 6 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. peignées (reliure de l'époque).

3 pièces de titre manquantes, mors fendus partiellement, coiffes et coins usés.

Célèbre philosophe et historien écossais (1711-1776), Hume entreprit en 1762, alors devenu bibliothécaire du corps des avocats d'Edimbourg, la publication d'une histoire de l'Angleterre dont le premier volume est consacré aux Stuart. Malgré les critiques il continua la publication de cette histoire qu'il acheva en 1761. (Brunet III, 378.) **200 / 250 €**

231. ILLUSTRATION (L'). 3 numéros spéciaux :

- Le Paquebot "Normandie", 1er juin 1935.

- L'Exposition coloniale, hors série. Juillet 1931.

- L'Alsace. 23 mai 1936. **15 / 20 €**

232. Journal de Paris. Du n°1 (1er janvier 1789) au n°181 (30 juin 1789) pour le premier volume ; n°182 (1er juillet 1781) au n°365 (31 décembre 1781).

2nd trimestre 1781 et 1er trimestre 1789 en 2 vol. demi-veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures différentes, usagées. Mouillure angulaire sur les premiers ff. et derniers ff. pliés et légt rongés par endroits pour 1789. **60 / 90 €**

233. LA PORTE (Pierre de). *Mémoires de M. De La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII & de Louis XIV.* Genève, sn, 1755.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Édition originale. Ces mémoires sont considérés comme authentiques et attribués à Pierre de La Porte (1603-1680), qui était au service d'Anne d'Autriche, et devint valet de chambre du jeune Louis XIV. Ils couvrent la période 1624-1666 et relatent de nombreuses intrigues de cour, illustrant la vie d'un valet de chambre, tour à tour éconduit et préféré. Qqs petits frottés sinon très bon exemplaire. **80 / 120 €**

234. LACROIX (Paul). *Histoire de la vie privée des Français [...]* Paris, Administration de librairie, sd.

2 vol. in-8 demi-veau rouge, dos lisse ornés (reliure de l'époque). 104 planches gravées hors texte (costumes en grande majorité) dont 22 aquarellées.

Qqs usures aux reliures, qqs rousseurs. **20 / 30 €**

235. [LAMOTHE-LANGON (Étienne Léon, Baron de)]. *Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire.* Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.

4 vol. in-8 demi-basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

A la suite, en reliure identique : *Révélations d'une femme de qualité, sur les années 1830 et 1831.* Paris, Mame-Delaunay, 1831.

Éditions originales. (voir la longue notice de Quérard II, 28.) Dos usagés, frottés, coiffes endommagées. **30 / 40 €**

236. LESCOBAT (Marie Catherine Toperet) & MONGEOT. *Lettres amoureuses de la dame Lescombat et du sieur Mongeot ou l'histoire de leurs criminels amours.* Troyes, Veuve Garnier, sd [c. 1755].

In-12 de 59 pp. demi-basane blonde, dos à nerfs orné (rel. XIXe s.). Petit travail de vers en queue.

Rare recueil de lettres d'amour authentiques entre la veuve Lescombat (1728-1755) et son amant Jean-Louis de Mongeot, qui assassinèrent le mari de celle-ci l'architecte Louis Alexandre Lescombat. Mongeot est condamné à la roue. Mme Lescombat sera exécutée par pendaison après avoir donné naissance au fils de son amant. (Gay II, 810.)

On y ajoute un autre exemplaire de cette même édition avec le titre et l'avis au lecteur en copie manuscrite très soignée.

70 / 100 €

237. [Livre de fêtes]. *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin les 23 & 26 février 1745.* Paris, 1745.

In-plano, veau tâcheté, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. 18 pp. de texte entièrement gravé, titre gravé, planche allégorique de Ch. Hutin gravée par Le Bas, 15 planches dont 8 doubles des Cochin fils gravées par Cochin père et fils, et 4 planches d'architecture dont 2 doubles.

Très beau livre de fêtes auquel les grandes compositions de Ch. Nicolas Cochin si habilement réalisées donnent de l'intérêt, et où le travail de gravure de Cochin père et fils se trouvent mêlés. (Cohen 393.)

Bel exemplaire, petites restaurations anciennes.
4 000 / 4 500 €

238. [LOUIS XIII]. *Ludovici Justi Tertii Decimi nuncupati, Galliae simul et Navarrae Christianissimi Regis, Triumphalia Monumenta...* [*Les triomphes de Louis le Juste XIII. du nom, roy de France et de Navarre.*] Paris, Antoine ESTIENNE, 1649.

In-folio de [32] ff.-87-142 pp.-pp. 93-110-[4] pp.-46 pp.-[8] pp.-pp.47-92. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Poème héroïque de Charles BEYS, vers français sous chaque figure, composés par P. CORNEILLE, devises et expositions en forme d'éloges, par Henry ESTIENNE, abrégé de la vie de Louis XIII par René BARRY, le tout traduit en latin par le R.P. NICOLAI, ouvrage entrepris et fini par Jean VALDOR.

Rare édition originale, rassemblant les hauts-faits, les acteurs principaux et les entreprises militaires de Louis XIII. Cette source historique et iconographique importante fut composée sous la direction scientifique du graveur Jean Valdor, dit l'Ainé. Elle est illustrée de nombreuses gravures gravées sur cuivre : un frontispice allégorique (à pleine page), un portrait de la reine (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 20 scènes historiques (à pleine page) avec vers de Corneille, une planche du tombeau du roi (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 35 portraits (à pleine page), 33 vignettes d'emblèmes (dans le texte) et 51 cartes et plans (sur double page).

Reliure très restaurée, mouillures claires, restaurations de papier.
600 / 800 €

239. MARIANA (J.). *Histoire générale d'Espagne.* Paris, Mercier, Lottin, Josse & Briasson, 1725.

5 tomes reliés en 6 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. 8 pp., XXXII pp., 4 ff.n.ch., 750 pp., 10 ff.n.ch., 821 pp., 12 ff.n.ch., 900 (2) pp., 353 pp., 403 pp., 12 ff.n.ch., 544 (1) pp., pp. 545 à 899. [puis] supplément 105 pp., 2 ff.n.ch. [puis] Dissertation historique sur les monnoyes antiques d'Espagne 1 ff.n.ch., 59 pp., 5 ff.n.ch. Illustré de vignettes et bandeaux gravés, de 4 cartes dépliantes et de 16 planches de monnaies. (Brunet III, 1423.) Bel exemplaire.
1 200 / 1 300 €

240. Militaria. *Alphabet militaire de S.A.R. Monseigneur le Duc de Bordeaux.* [Paris], Villain, sd [c. 1825].

In-folio en ff. de 24 ff. de planches gravées sur chine appliqué sur vélin, sous couverture lithographiée.

Très rare ouvrage composé spécialement pour le duc de Bordeaux, illustrant des sujets en rapport avec le tout jeune prince : A pour Armes de Monseigneur, E pour Epées, F pour Fleur de lys, Y pour Yacht, Z pour Zaïm... (Les lettres J et W n'ont pas été utilisées comme il est d'usage dans les alphabets anciens).

Couverture usagée et salie avec manques de papier au dos, lég. mouillures claires ou salissures marginales, rousseurs sur les dernières planches.
70 / 120 €

241. Militaria - GUIGNARD (P. C.). *L'École de Mars, ou mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées.* Paris, Simart, 1725.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés. [1] 3 ff.n.ch., XXII (2) -739 pp. & [1] 641 (1) pp.

Édition originale de ce monumental ouvrage sur l'art militaire, dédié au roi et imprimé par Louis-Denis Delatour.

L'illustration comprend un frontispice, 31 planches gravées en taille-douce dont 3 dépliantes.

Livre remarquable et très complet contenant de très nombreux détails sur l'histoire militaire et nobiliaire de la France, ainsi que des progrès techniques de l'armement, avec renseignements des plus curieux sur les institutions militaires et leur organisation.

Divisé en huit livres, ils traitent de la guerre en général, des directeurs et inspecteurs généraux, de la Maison du roy, de la gendarmerie, de la cavalerie légère française et étrangère, de l'artillerie, de l'armée en campagne (avec un recueil de maximes pour les gens de guerre) et de la Marine.

Bel exemplaire.
700 / 800 €

242. MORERI (Louis). *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Paris, chez les libraires associés, 1759.

10 vol. in-folio veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frontispice d'après Desmarests, vignette armoriée d'après Boucher, portrait de Moreri hors texte.

Vingtième et dernière édition, la plus recherchée. Ex-libris du Comte G. de Gontaut-Biron.

Qqs frottés et épidermures, qqs petites usurs aux coiffes, mouillures à la fin du tome VIII sinon bon exemplaire.

300 / 500 €

243. MORERI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique...* Paris, Mariette, 1707.

4 vol. in-folio demi-veau. Dos de l'époque, plats et gardes refaits au XIXe s. Reliures très endommagées avec manques importants, mouillures.
20 / 40 €

244. Noblesse. 2 manuscrits fin XIXe s. armorial bordelais et notes et archives sur les familles Tenet et Le Vacher de Boisville (Nantes, Brest, Martinique, Bordeaux...):

- In-4 oblong demi-chagrin rouge. Armorial bordelais, 618 pp. manuscrites à l'encre brune et rouge. Ex-libris Pierre Robert de Beauchamp et Dast Le Vacher de Boisville avec photographie de ce dernier (Numa Jean) et notes manuscrites de P. R. de Beauchamp.

- Petit in-4 oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 1889. (17) ff. Famille Tenet ; (18) ff. Famille Pourcin ; (32) ff. Famille Le Vacher de Boisville ; (11) ff. Famille Le Vacher de Boisville, de Parve, du Boullay, etc. etc. ; (19) ff. Famille Lestonnac ; 16 ff. Décès cimetières an XII ; (5) ff. Lettre au maire de Bordeaux ; (4) ff. Mémorial bordelais ; 18 ff. Justice de paix ; 3 ff. Administration des douanes ; 5 ff. membres du tribunal de commerce et 47 ff. de copies d'archives diverses. Note manuscrite au début : "Toutes les archives de mon ami Jean-Numa Dast Le Vacher de Boisville mon(sic) été données par sa mère adoptive Madame Ernest de Tenet née Le Vacher de Boisville" signée P.B. de Beauchamp. Ex-libris Dast Le Vacher de Boisville.
300 / 400 €

245. Numismatique. Manuscrit XVIIIe siècle. sl, sd.

In-4 de 249 pp. Vélin de réemploi.

"Cet ouvrage est un rudiment des médailles impériales pour l'instruction de ceux qui veulent s'initier dans cette noble curiosité avec peu de connaissances des langues et des histoires anciennes. Il commence par une chronique des princes romains et rassemble au pied de l'éloge de chacun tous les titres répandus sur ses diverses médailles, dont les degrez de rareté sont marquez en tous métaux et en tous volumes. Après la Chronique suivent les noms et surnoms des princes, qu'elle

contient, rangez dans l'ordre de l'alphabet, pour les retrouver en cas de besoin [...] Avis au lecteur p. 1 ; Préface sur les médailles impériales p. 2-4 ; Chronique des princes romains, empereurs, cesars, tyrans, princesses et impératrices avec leurs médailles remarquées selon le plus ou le moins de rareté p. 5-106 ; Table des noms des empereurs et des impératrices p. 107-116 ; Notes des prénoms romains p. 117 ; Officiers romains nommez sur plusieurs monnoyes des cinq ou six premiers empereurs p. 118-139 ; Inscriptions des revers p. 140-176 ; Colonies et municipes sur les médailles latines des empereurs p. 177-184 ; Titres des empereurs romains sur les médailles grecques p. 185-189 ; Explication des titres grecs des empereurs romains p. 190 ; Inscriptions des revers grecs p. 191-196 ; Peuples de la langue grecque qui ont battu des monnoyes sous les empereurs romains p. 197-224 ; Mots grecs des médailles interpretez p. 225-227 ; Table instructive p. 228-249. Ecriture soignée et très lisible. Bon état.

120 / 180 €

246. Numismatique. *Tableau des monnaies d'or et d'argent des principaux états du monde.* Paris, Théodore Lefèvre, sd. In-12 demi-percaline bordeaux, titre doré (reliure de l'époque). 30 planches de monnaies gravées hors texte et rehaussées dorées et argentées.

40 / 60 €

247. PETITY (Jean-Raymond de). *Etrennes françaises, dédiées à la Ville de Paris, pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé.* Paris, Simon, 1766.

In-4 de [2] 68 pp. Veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures.

Édition originale de l'un de ces ouvrages allégoriques réalisés à la gloire de Louis XV. L'illustration se compose de 2 planches d'armoiries, de 5 jolies jolies planches avec figures en médaillon par Saint-Aubin et d'une estampe par Gravelot ; le tout gravé par Chenu, Duclos et Littret. (Cohen, 794.)

Qqs petites salissures marginales sur 2 feuillets. 120 / 180 €

248. [Photographie]. *Dans l'intimité de personnages illustres. 5 albums.*

5 vol. brochés in-8 oblongs, 19,5 x 28 cm, reliures cartonnées de l'éditeur aux plats décorés en relief avec une photo en vignette au centre. Ces albums sont datés : 1845-1890 / 1850-1900 / 1860-1905 / 1865-1905 / 1865-1905 (différent du précédent). Nombreuses et très intéressantes photographies de personnages illustres du XIXe siècle. Qqs rousseurs.

40 / 50 €

249. POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain François). *Œuvres complètes de M. de Saint-Foix historiographe des ordres du roi.* Paris, Duchesne, 1778.

6 vol. in-8, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats.

Première édition collective. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur d'après Saint-Aubin en front. du t.1 et de 2 figures hors texte de Marilier (dont 1 en frontispice du t.2).

Coiffes et coins usés, certains mors fendus, qqs rares frottés ou épidermures. Bon ex.

80 / 120 €

250. RICHARD (Jules). *En Campagne. (Nouvelle série.) Tableaux et dessins de MEISSONIER, E. DETAILLE, etc., etc.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd.

In-folio percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Cartonnage usagé, dos très abîmé.

10 / 20 €

251. [ROUSSEAU DE LA VALETTE (Michel)]. *Le Comte d'Ulffeld, grand maître de Danemarck. Nouvel historique.* Paris, Jean Ribou, 1678.

2 tomes en 1 vol. in-16 de [11] ff., 166 pp., [1] f. blanc, 140 pp. relié demi-parcemin à coins, tranches mouchetées (reliure début Xxe s.).

Cachet maculé d'encre au titre, déchirure restaurée au 7e feuille. Ex-libris Louis Rey. Rare.

80 / 100 €

252. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de). *Mémoires. Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre et accompagnées de notes, par M. F. LAURENT.* Paris, Egron, Gide, 1818.

6 vol. in-8 demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Dos usés.

20 / 30 €

253. [SOULAS D'ALLAINVAL (L. J. C)]. *Lettres du Cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées ; et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet avec Dom Louis de Haro, ministre d'Espagne. Avec d'autres lettres tres-curieuses écrites au Roi & à la Reine par le même Cardinal pendant son voyage.* Amsterdam, Pierrot, 1692.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rare première édition de cette correspondance du cardinal de Mazarin durant les négociations qui aboutirent au traité des Pyrénées (1659 - 1660), et qui mit fin au conflit franco-espagnol. Les lettres retracent également l'amour du jeune Louis XIV pour Marie Mancini, la nièce du premier ministre.

100 / 120 €

254. SPEED (John). *The Historie of Great Britaine under the conquests of the Roman, Saxons, Danes and Normans.* London, John Dawson for George Humble, 1632.

Fort in-4 demi-vélin, dos à nerfs, p. de titre en mar., plats en veau (dos refait).

Beau portrait gravé en frontispice, [10] ff., 1237-[5]-[80] pp. Nombreuses figures gravées dans le texte.

Reliure usagée très restaurée.

350 / 450 €

255. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). *Mémoires des sages et royales oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Père en effet de ses Peuples François. Et des servitudes utiles obeissances convenables & administrations loyales de MAXIMILLIAN DE BETHUNE...* Amstelredam [au château de Sully], Alethinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste, sd (1638).

1 vol. in-folio de (12), 703 pp., titres à la marque des 3 vertus aquarellée en rouge et vert, vélin à recouvrement époque, titre manuscrit au dos, restes de lacets. Tome I seul (sur II) de la rare édition originale, imprimée à petit nombre au château de Sully par un imprimeur d'Angers. Mors intérieur déchiré, qqs cahiers en partie détachés. (Brunet, V, 589 ; Rahir, 649.)

200 / 300 €

256. THIERS (Adolphe). *Histoire de la Révolution française. Cinquième édition.* Paris, Furne, 1836.

10 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés. Nombreuses planches hors texte. Dos passés et frottés, rousseurs.

30 / 40 €

257. [TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit)]. *Les 50 Lettres républicaines de Gervais Martial ouvrier, recueillies par TOUCHATOUT.* Paris et départements, Chez tous les libraires, 1875.

Grand in-8 de [2] ff.-235-[1] p. Demi-basane rouge, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

Unique édition de ce manifeste politique du journaliste Léon-Charles Bienvenu, dit Touchatout (1835-1911), républicain et adversaire de l'Empire, plus connu pour sa série du Trombinoscope.

Il est composé de lettres fictives soi-disant rédigées par par un ouvrier et adressées chacune à un destinataire différent (comme le petit Prince impérial). Touchatout, qui adopte ici un ton plus

sérieux que dans ses autres publications, y livre son analyse du nouveau régime républicain et de ses perspectives.
10 / 20 €

258. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *The History of Charles XII, King of Sweden. Translated from the french. Fourth edition.* London, Davis, 1732.

In-8 veau ép. Portrait en frontispice, carte dépliant. Reliure très frottée et usagée, premier plat détaché.
15 / 20 €

AUTOGRAPHES

259. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Feuillet de notes autographe à l'encre rouge et brune, recto-verso, divisée en 4 chapitres, sur Bossuet (à qui il voue une grande admiration notamment pour ses Méditations sur l'Évangile), le P. Catrou, Geoffroy Saint-Hilaire, Richter... Avec quelques petits dessins (plume, flèche et carte à jouer). Marges abîmées et déchirées avec qq's pertes de texte.

On y joint un mot autographe signé à l'encre rouge, slnd, 1 p.in-8, adressé à son ami l'écrivain Charles BUET (1846-1897) : "Voulez-vous m'envoyer un numéro de votre dernière Minerve ? J'en ai besoin." Dirigée par Charles Buet, la revue La Minerve, essentiellement consacrée à la littérature, au théâtre, aux revues concurrentes, à la bibliophilie, à la vie mondaine, etc., publia des textes de Léon Bloy, Émile Zola, Jean Lorrain, Barbey d'Aureville, J. Péladan, J.-K. Huysmans, L. Cladel, F. Fabre, Roger Marx, O. Métenier, Stanislas de Guaita, etc.

1 400 / 1 800 €

260. BÉRANGER (Pierre Jean de) - 1780-1857. Ensemble de 3 L.A.S. :

- Villeneuve sur Lot, 1er juillet 1848, ½ p. in-8 écrite en p. 3 d'une lettre du Baron Maret (Napoléon Maret, duc de Bassano - 1803-1898 - diplomate sous la Restauration) qui s'inquiète de ne pas avoir de nouvelles de l'écrivain Eugène Bonnal durant "les événements terrible de Paris". Le mot de Béranger est daté du 4 juillet : "Monsieur, je n'ai pu retrouver le fragment de journal que vous dites m'avoir envoyé et que je ne me rappelle pas avoir lu. Mais je me hâte de vous envoyer la lettre que voici et qui vous sera sans doute plus agréable qu'un chiffon de journal." Il s'agit donc très certainement d'un courrier du Baron Maret reçu puis transféré par Béranger à leur ami commun Eugène Bonnal.

- sl, 13 octobre 1843, 2 pp. et 1 ligne in-8, à M. Baget qu'il remercie pour ses vœux : "[...] Je ne sais trop ce que doit penser le pauvre Tyrtée, que vous tirez de son tombeau, pour le mettre en présence d'un vieux chansonnier ? [...] Au reste que lui en fut son mérite poétique, il fit triompher les Spartiates [...] J'en conclus que Lacédémone a était par divisée en un nombre infini de factions, subdivisées en une infinité de nuances innombrables, tant philosophiques que politiques. C'est où nous en sommes, Monsieur, et c'est qui fait que tous les Tyrtées du monde n'ont rien de mieux à faire aujourd'hui qu'à se croiser les bras. Aussi ne fais-je autre chose ou [?] prier. C'est fort sage à l'âge que j'ai. [...]" Tyrtée était le poète officiel de Sparte au VIIe siècle av. J.-C. et l'auteur de chants guerriers à portée éducative, connus sous le nom d'Exhortations.

- sl, 23 août 1845, 2 pp. in-8, à son "cher enfant" : "[...] Laissez donc de côté les balivernes des poètes et surtout des chansonniers qui ne doivent servir qu'à vous faire négliger des choses bien autrement utiles, et non seulement utiles pour nous

aussi pour eux et nos frères que vous êtes appelé à servir un jour. Vous savez déjà rire des princes [...] Riez donc aussi des poètes qui, dans nos temps, ne valent guère plus. Du reste, l'âge viendra vous désenchanter et si vous me savez alors peu de gré de mes vers, vous me serez du moins reconnaissant du sage conseil que je vous donne aujourd'hui. [...]". Y est joint un fragment d'enveloppe (août 1845).
60 / 90 €

261. Comédiennes et chanteuses. Ensemble d'autographes :

- BROHAN (Augustine, 1824-1893), C.A.S., Paris, sd ("Mlle [imprimé Augustine Brohan] restera chez elle le mardi gras 8 mars. On ne sera reçu qu'en costume ou en domino, et masque !").

- DUBAS (Marie, 1894-1972), 2 L.A.S. :

Bagnoles de l'Orne, 10 juillet 1935, 4 pp. in-8, à Huberte Hébert, journaliste au Fantasio, avec l'enveloppe (accepte une interview qui pourrait s'intituler 'Marie Dubas veut bien vous parler de sa vie et de ses chaussons!...')

+ slnd (29 juin), 2 pp. in-4" [...] ci-joint la chanson de 'La Femme de Roulier'[...]"

- DORZIA (Gabrielle, 1880-1979), 1 L.A.S., slnd, 1 p. ½ in-8 (rendez-vous).

- Pauline ??, L.A.S. "Pauline", slnd, 3 pp. 1/4 in-8 adressée à m. de Bausset (le parlementaire François de Bausset ??) à qui elle demande de l'argent pour rentrer à Paris pour le transport de ses malles et de ses nombreux effets. A chanté l'air du Barbier de Séville et du Calife de Bagdad et a été applaudie par le Roi.
20 / 40 €

262. Document XVIe s. Copie manuscrite sur papier d'une capitulation faite entre le roi Charles IX et le comte de Barby, 22 avril 1571, retenant le comte de Barby comme colonel d'un régiment de 1500 cavaliers pistoliers allemands.

7 pp. in-folio (34 x 21 cm). Avec sa transcription manuscrite moderne (7 pp. et 1/2).

Curieux contrat entre le roi Charles IX et un officier de mercenaires étrangers, avec des détails précieux sur la solde des officiers et soldats, le recrutement, la discipline, etc.
50 / 60 €

263. Document XVIe s. Pièce manuscrite sur parchemin : obligation de 16 écus 20 sols de Philippe Le Sour, commissaire ordinaire de l'artillerie, envers Jean Cosnord, tailleur suivant la cour, pour une vente d'habits, octobre 1598.

Dim. 12 x 23 cm.

30 / 40 €

264. Document XVIIe s. Pièce manuscrite (copie collationnée) en hollandais, du 23 novembre 1629 : extrait du registre des délibérations des États-Généraux des Provinces-Unies relatif au colonel d'Hauterive, demandant à être élevé au rang de

lieutenant général des régiments français à la place du baron de Courtomer.

2 pp. in-folio sur papier.

30 / 40 €

265. FLAUBERT (Gustave, 1821-1880). L.A.S. "Gus. Flaubert", Vichy, sd ("mercredi soir") [24 juin 1863], 3 pp. in-8 sur papier bleuté (texte de la lettre en pages 1 et 3 avec post-scriptum en page 2 se terminant en marge de la page 1), adressée à son ami Ernest FEYDEAU (1821-1873) :

"Mon cher vieux, j'attends ton 3e volume pour t'écrire longuement sur l'ensemble de ton œuvre. Avant de partir pour Trouville(?) donne donc des ordres afin que l'on m'expédie le dit volume à Croisset où je serai revenu vers le 12 juillet. J'ai lu l'article du Figaro et celui de Sarcey. Tu vois que je m'occupe de toi. J'ai peur présentement de ne te dire que des bêtises ne connaissant pas l'ensemble. Donc, moins présomptueux que les critiques, je me tais. Ce qui ne m'empêche pas de déclarer que la Préface m'a ravi. J'ai dévoré gloutonnement tes deux volumes qui m'ont amusé beaucoup [...]" Il continue en donnant son avis sur plusieurs personnages du roman de Feydeau "Monsieur de Saint-Bertrand" : Saint-Bertrand, Gaskell, les médecins Tant-Mieux et Tant-Pis et Florimont. "[...] Bonne pioche et bon courage. Je t'embrasse car tu es beau. Rappelle moi au souvenir de Mme Feydeau."

Avec un long et amusant post-scriptum relatif à son séjour estival à Vichy :

"Sacré nom d'un chien, qu'il fait chaud ! 35 degrés Monsieur ! J'ai joué avant-bier, dans le Parc, de la vue de Monsieur Jules Lecomte. On m'a dit que le jeune Alexandre Dumas venait d'arriver ici. Telles sont les nouvelles politiques que je te peux donner. J'espère bien que tu vas conchier en ton âme sur tous les critiques et ne t'inquiéter d'aucun."* Répertoire par le Centre Flaubert de l'Université de Rouen, 1863-65.

* certainement l'écrivain Jules Lecomte (1810-1864), de santé fragile, il était alors probablement également en cure à Vichy Flaubert accompagna à deux reprises sa mère en cure à Vichy, en compagnie de sa nièce bien-aimée Caroline : en août-septembre 1862 et en juin-juillet 1863.

Archéologue de formation, Ernest Feydeau se fit connaître en 1858 avec son roman de mœurs Fanny, inspiré par le succès entaché de scandale du Madame Bovary de son ami Flaubert. Feydeau envoya rapidement suite à cette lettre le 3e volume réclamé car Flaubert lui en accuse réception dans une lettre du 1er juillet ("J'ai reçu ton livre à midi et je viens de le finir. J'en suis tout ému. J'ai plusieurs fois mouillé."). (Correspondance 1859-1871, Paris 1975, p. 166 et suiv., n° 1115 ; la présente lettre n'y est pas imprimée).

2 800 / 3 000 €

266. GIDE (André) - 1869-1951. 3 L.A.S. :

- sl, 16 septembre 1946, 1 p. in-8, à un ami : "[...] *Trop fatigué pour répondre comme je le voudrais en discutant avec vous les diverses interprétations que l'on pourrait donner des phrases de Rivière que vous avez la gentillesse de transcrire, mais vivement intéressé par ces citations dont je vous remercie bien cordialement.*"

- Nice (Hôtel Adriatic), 22 octobre 1941, 2 pp. in-8, à un éditeur : "[...] *Ces 5 mots de moi que vous citez, n'excèdent en rien mon opinion sur le livre de Roger Secrétain [1902-1982, journaliste, écrivain et homme politique] que je vous félicite d'avoir édité, et j'acquiescerais volontiers à votre demande d'en faire usage - n'était le 'Enfin', qui risque de nous mettre à dos auteurs, éditeurs (et même certain public) par le discrédit qu'il jette sur les publications précédentes. [...] Si les mots : 'Voilà un Péguy vrai !' vous paraissent contenir encore une suffisante louange, je vous laisse très volontiers vous en servir. [...] Certainement je serais heureux de voir quelque texte de moi prendre place dans votre collection. Pour le moment, je n'ai rien à vous envoyer ; mais je suis en bonne période de travail et saurai me souvenir de votre aimable invitation. [...]"*

- Heidelberg, 14 mai 1929, 1 p. in-8. Remercie son destinataire pour sa lettre et l'incite à publier ses pensées dans un article.

180 / 250 €

267. HEINE (Heinrich). Fragment autographe du chapitre III du poème "Deutschland, ein Wintermädchen", publié pour la première fois en 1844, slnd, 1 p. in-4 oblong à l'encre noire. **Très rare.** Avec une attestation manuscrite signée de son neveu Ludwig von Embden "Autograph von H. Heine...".

*"Nur fürcht ich, wann ein Gewitter entsteht,
Zieht leicht so eine Spitze
Hera baid Euer romantisches Haupt
Des Himmels modernste Blitze.
Auch wenn es Krieg giebt, must Ihr Euch,
Viel leichteres Kopfzeug kaufen
Des Mitteralters schwerer Helm
Könnt Euch geniren im Laufen."*
[Je crains seulement que, durant l'orage,
Une pointe pareille n'attire plus facilement,
Du ciel, le plus moderne des éclairs,
Sur votre chef, romantique et charmant.
Et s'il arrive que la guerre éclate,
Procurez-vous des casques moins lourds,
Car vos casques moyen-âgeux
Sont très gênants, pour ceux qui courent.]

Pour mémoire, la deuxième strophe sera supprimée par Heine sur les conseils de son éditeur.

Le poème satirique "Deutschland, ein Wintermädchen" (Allemagne, un conte d'hiver) fut composé par Heinrich Heine (1797-1856), émigré en France depuis 1831, à l'occasion d'un voyage vers Hambourg durant l'hiver 1843. Le sous-titre fait référence à la pièce The Winter's Tale (1623) de Shakespeare, dont Heine s'était déjà inspiré pour le sous-titre de son cycle Atta Troll (Le Songe d'une nuit d'été). Habitué à la censure de son pays d'origine, Heine vit, sans surprise au vu du contenu de ce poème, le texte interdit en Allemagne dès sa parution. Le roi Friedrich Wilhelm IV de Prusse émit même un mandat d'arrêt contre Heine le 12 décembre 1844. Dans les années qui suivirent, l'œuvre fut à plusieurs reprises interdite par les autorités de censure. Alors qu'elle était disponible dans d'autres parties de l'Allemagne sous la forme d'une édition séparée, également publiée par Hoffmann et Campe, Heine n'eut d'autre choix que de l'abrégé et la réécrire.

A travers ce récit de voyage, Heine livre ses réflexions et sa vision sociale libérale opposée au militarisme et au chauvinisme réactionnaire de sa patrie d'origine, notamment envers la France, dont il admire la révolution la considérant comme l'aube d'une Europe plus sociale. Il ne se considère pas pour autant comme un ennemi de l'Allemagne, mais comme un patriote livrant critique par amour pour son pays. **4 000 / 6 000 €**

268. Journalistes. Ensemble d'autographes de journalistes et écrivains du XIXe siècle :

- ROCHEFORT (Henri, 1831-1913), L.A.S., slnd, 1 p. in-8 à M. Sorel : "Voici le Pavé de l'Enfer. Voyez si ça vous va. Nous recauserions après de quelques petits rajustements de style, mais il me semble qu'il y a des mots et quelque gaîté. Enfin jugez [...]"

- GIRARDIN (Émile de, 1802-1881), L.A.S., sl, 6 juillet (sans année), 1 p. in-8 à une dame (dont l'amie n'est finalement pas à Carlsbad mais à Kissingen ; il donne son adresse).

- GRÜN (Alphonse, 1801-1866), 2 L.A.S. :

Paris, 1er avril 1851, 1 p. 1/2 in-8 à "son cher compatriote" Paul Lehr à Strasbourg (a inséré un petit article sur l'ouvrage de son

correspondant dans le Moniteur ; il lui parle de l'ouvrage qu'il lui envoie sur le peuple alsacien : "[...] il a été fait dans un but de démoralisation et avec un sentiment d'affection sincère pour le peuple quant tant de gens égarent [...] Je ne puis pas espérer pénétrer dans notre pays, à cause de la langue qui n'est pas assez populaire en Alsace ; mais je suis convaincu que si vous attachiez assez d'intérêt à cet opuscule pour lui faire l'honneur de le traduire en allemand, il rendrait des services à nos compatriotes. [...] Je ne vous parle pas des affaires publiques. Obligé de vivre au milieu des éléments de la politique, je n'aspire qu'à en sortir. Ce que je vois me dégoûte, ce que je prévois m'effraie. Je voudrais pouvoir me réfugier dans la solitude, dans l'étude et dans la culture de mes amitiés. Mais il faut subir la loi d'un autre sort. [...]"

+ longue L.A.S., Paris, 19 novembre 1854, 3 pp. in-8 au même (sur la traduction de Pfeffel par Lehr et l'article relatif dans l'Illustration)

- PREVOST-PARADOL (Lucien-Anatole, 1829-1870), 3 L.A.S. :

slnd, 1 p. in-12 à M. Millerand ("[...] Il peut venir prendre le discours chez moi demain matin [...]")

+ slnd, 1 p. in-8 (décline une invitation)

+ slnd (vendredi), 1 p. in-8 (accepte l'invitation du comte Duchâtel).

- DU LAC (Frère Melchior, 1806-1872), 4 L.A.S. (mouillures) dont 2 intéressantes lettres sur la question de la liberté de l'enseignement : Paris, 8 avril (sans année), 1 p. in-8 à un abbé, à qui il a envoyé un n° de l'Univers, et un n° du Messenger de l'Assemblée, sur "l'affaire entre Monseigneur et Mgr l'Archevêque de Paris. Toute la presse catholique et légitimiste des départements a fait des articles énergiques dans le même sens que ceux de l'Abeille de Poitiers. [...]"

+ L.A.S., Paris, 17 mars 1855, ½ p. in-8 sur papier à entête du quotidien L'Univers, à un ami à qui il demande une lettre pour dire que "Monseigneur nous prie de publier son mandement".

+ L.A.S., Paris, 4 août 1849, 2 pp. in-8 sur papier à entête du quotidien L'Univers : "Monseigneur, Vuillot [Louis Vuillot (1813-1883), directeur de L'Univers] veut bien me céder l'honneur et le plaisir de vous répondre. [...] je suis flatté de la peine que vous avez prise de lire mon méchant volume. Croyez bien, Monseigneur, que nous ne nous rendrons pas ; nous ne croyons pas avoir le droit de nous taire tant qu'un Evêque comme vous nous encourage à parler. Nous attendons avec impatience l'article que vous annoncez. Thiez est converti en ce sens qu'il a fini par s'apercevoir que la religion est nécessaire au peuple, mais il paraît croire encore que les honnêtes gens peuvent s'en passer et se contenter de la philosophie. [...] C'est surtout M. Dupanloup qui a fait le projet de sa loi avec M. Thiers et M. Cousin, il n'est pas étonnant qu'il la défende avec vivacité. C'est Cousin qui a le premier proposé de mettre les évêques dans les conseils universitaires, prétendant que les évêques et les philosophes s'entendraient toujours lorsqu'ils seraient en présence et que c'était le meilleur moyen de mettre à la raison ces brouillons de laïques. [il finit en donnant l'adresse de Vuillot]"

+ longue L.A.S., sl, lundi 18 septembre 1849, 4 pp. in-4 d'une écriture serrée, à un évêque (le remercie d'avoir transmis la lettre de sa mère qui semble se désoler qu'il rentre dans les ordres ; revient longuement sur la sortie de l'archevêque de Paris contre Desgarches et contre L'Univers et sur les avancées de son parti quant à la question de la liberté de l'enseignement, des petits séminaires et de l'université).

50 / 80 €

269. LACRETELLE (Charles de). Belle L.S., Mâcon, Belair, 25 juillet 1854, 4 pp. in-8. "[...] L'article que je viens de lire dans le Journal des Débats est d'une muse bien éveillée. J'aime la colère généreuse contre les diffamateurs de Voltaire. Je jouis de voir qu'il reste un défenseur brillant et passionné à ce pauvre 18^e siècle que des Barbares ont noyé dans le sang et que d'autres Barbares veulent ensevelir dans la boue. Il est vrai que je suis loin de ranger sur la même ligne ou de placer sur le même trône Voltaire et Diderot. C'est entre Jules Janin et moi une vieille querelle. [...] [Diderot] a créé un mot affreux qui surpasse en cynisme et en atrocité ce que la langue et le règne révolutionnaire ont produit de plus révoltant [...] Je voudrais Monsieur, vous avoir pour second dans cette petite guerre tentée au nom de l'amitié la plus vive. Je n'assigne à notre ami commun ni une destinée, ni un rang vulgaires. Il me semble fait par sa rare fécondité et par l'éclat de son style pour réunir les tronçons brisés de l'opinion publique si puissante autrefois. [...]" Charles de Lacretelle est le frère cadet de Pierre Louis de Lacretelle, dit Lacretelle aîné, également membre de l'Académie française. Avocat, il commence sa carrière en 1789 en rapportant les débats de l'Assemblée nationale dans le Journal des débats avant d'être emprisonné pour sympathie royaliste de 1797 à 1799. De 1809 à 1812, il est professeur adjoint d'histoire et géographie ancienne à la Sorbonne. Président de l'Académie de Mâcon, il est élu membre de l'Académie française en 1811. À partir de 1812 et jusqu'en 1853, il est professeur titulaire d'histoire à la Sorbonne. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'étude historique de la Révolution française.

30 / 50 €

270. Littérature. Ensemble de 20 documents autographes signés : Francis CARCO (C.V.A.S. avec son profil dessiné à l'encre), André MAUROIS (L.A.S. 16 août 1926), François COPPÉE (C.V.A.S. 9 avril 1904), Jules CLARÉTTIE (1er mars 1872, 1 p. et ½ in-8), Marcel PREVOST (L.A.S. 7 mai sans année, à M. Ernest-Charles), Émile FAGUET (L.A.S. slnd), Paul HERVIEU (L.A.S. 2 septembre 1913, 2 pp. in-12), Ernest LAVISSE (C.A.S. 2 pp. 3 mars 1897), Juliette ADAM (jolie L.A.S. 3 décembre 1912, 3 pp. in-12 marges abîmées), Paul ADAM (envoi autographe signé, extrait d'un livre, adressé à CLÉMENCEAU), Joseph BÉDIER (L.A.S. 13 mars 1923 à Marcel Prevost, 1 p. in-8), René BENJAMIN (belle L.A.S. 6 juillet 1923 à César Campinchi, 1 p. in-12), Pierre BENOIT (menu manuscrit de "Chez Alexis" portant un envoi autographe signé au crayon au verso), Henry BORDEAUX (L.A.S. 21 août 1906), Alfred CAPUS (L.A.S. sd à César Campinchi), Paul FORT (L.A.S. 16 juillet 1915 à A. Hesse), Robert de FLERS (C.V.A.S. 2 juin 1913), Francis de CROISSET (L.A.S. sd), Lucien DESCAGES (C.A.S. 20 avril 1920), Maurice DONNAY (mot autographe signé).

Collection du député et ministre André Hesse (1874-1940) et de sa fille Georgette (épouse Müller). Les documents sont tous contrecollés sur planches.

150 / 200 €

271. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains de la fin du XIX^e siècle et début XX^e siècle :

- MAINDRON (Maurice, 1857-1911), Manuscrit autographe signé de 5 ff. (manuscrits au recto), avec enveloppe adressée à R. Glaser au Figaro (cachet du 4 août 1905) sur la suppression du Concours général et les bienfaits de l'étude du grec et du latin.

- HARAUCOURT (Edmond, 1856-1941), L.A.S., Paris, Hôtel de Cluny, 6 mai 1912, 1 p. in-12 à un ami ("[...] Sûrement j'aurais voté pour vous ! Mais j'entre à Blomet le 13, pour m'y faire entrouvrir le ventre. [...]")

- LEMAITRE (Jules, 1853-1914), 4 autographes :

L.A.S., Paris, 18 avril 1905, 1 p. in-8 [...] MM. Calmann-Lévy m'informent qu'ils ont voulu faire une saisie d'un n° du Roman romanesque contenant les Rois [...] Il va de soi que je n'entendais pas vous accorder le droit de reproduire les Rois en un seul numéro [...]"

+ C.A.S. à liseré de deuil, 3 mai 1912, sl, à un ami (remerciement pour un article)

+ C.A.S. sl, 29 décembre 1910, à un ami [...] merci pour ce brave Veau de Bœuf [...]"

+ C.A.S. à liseré de deuil, sl, 28 avril 1912, à un confrère à qui il accorde sa voix.

- HENNIQUE (Léon, 1850-1935), 3 autographes :

L.A.S., Paris, sd mardi", 1 p. 1/2 in-8 à Jules Clarétie (répond à sa circulaire en le soutenant et en le remerciant)

+ L.A.S. Ribemont, sd, 1 p. 1/3 in-8 (à un historien?) (il le remercie et lui fait porter sa pièce Reines de Rois)

+ C.A.S., Paris, 24 avril 1912 à un confrère (votera pour son correspondant).

- DORCHAIN (Auguste, 1857-1930), 2 L.A.S. :

Paris, 29 avril 1912, 1 p. in-12 à un confrère et ami (Michel Provins) à qui il accorde son suffrage

+ Paris, 29 mai 1913, à son président et ami (ne pourra se rendre à la réunion du lendemain chez Paul Duprey et demande à ce que Jean Loredan soit sur la liste des promus à la Légion d'honneur).

- RAMEAU (Laurent Labaigt dit Jean, 1858-1942), L.A.S., slnd (13 avenue Mac Mahon), 1 p. in-8 à un confrère (sur une question de plagiat).

- LOREDAN (Jean, 1853-1937), L.A.S., Paris, 14 avril 1913, 3 pp. in-8 à son cher Président (il recommande son jeune ami Paul-Yves Sébillot pour les palmes et transcrit un mot d'Antony Aubin sur une députation citant plusieurs autres écrivains).

- MAIZEROY (René Jean Toussaint, dit, 1856-1918), L.A.S., Agay, 29 avril 1911, 1 p. petit in-4, à un ami (à qui il demande confirmation d'une participation de sa part à une collection).

- MARY (Jules, 1851-1922), C.A.S., Paris, sd, à un ami qu'il remercie pour l'envoi d'un livre.

- CHAMPSAUR (Félicien, 1858-1934), E.A.S. sur un feuillet de faux-titre de L'Abattoir.

80 / 120 €

272. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains du XIXe siècle :

- BANVILLE (Théodore de, 1823-1891), slnd, 2 pp. in-8 à un ami à qui il demande d'écrire à sa place (étant alité) un prologue pour des représentations des grands oratorios au vaudeville par la compositrice Marguerite OLAGNIER (1844-1906), auteure de l'exotique opéra Le Saïs, dont sa première fut donnée en décembre 1881 au théâtre de la Renaissance.

- COPPÉE (François, 1842-1908), 3 autographes :

L.S. (dictée de par sa mauvaise condition), Paris, 26 août 1894, 4 pp. in-8 à son cher Depret ("[...] Je suis dans mon lit, rue Oudinot, atteint d'une typhlite. Gambetta est mort de cette maladie, mais, au fond, je me sens plus résistant que ce gros homme. [...] Le premier accès de ce mal s'est fait sentir jeudi, à l'une des dernières répétitions du Severo. Je serai donc privé du plaisir de voir la reprise de ma pièce. [...] Je n'ai pas vu Magnus depuis longtemps [...] J'ai vu plusieurs fois Bourget [certainement l'écrivain Paul Bourget, 1852-1935] à son passage à Paris. Il est à présent à Oxford [...] Le pauvre Gualdo [l'écrivain italien Luigi Gualdo, 1847-1898] est depuis quelque temps à Aix, pas plus mal, peut-être même un peu mieux [...] Je suis soigné, étrange coïncidence, par le jeune chirurgien qui remplace en ce moment le docteur Bouilly. Le destin me voue cette année aux ovariotomistes [médecins spécialisés dans

l'ovariectomie qui faisait débat à la fin du XIXe siècle]. Pendant que j'y suis, je devrais peut-être me faire châtrer, mais c'est à peu près inutile [...]"

+ sl, 14 mars (sans année), 1 p. in-8 à un ami (il ne part pour Lyon que le 28 ou le 29 "[...] Que Mme de Laprade ne se gêne en rien ; ses fils seront toujours là-bas vers cette date, n'est-ce pas ? [...] D'ici à quinze jours, je serai probablement mort d'une gastrite à cause des banquets et dîners [...]"

+ sl, 23 novembre 1905, 1/2 p. in-8 à l'éditeur Félix Juven ("Reproduisons donc 'le Comptable', mon cher Juven, dans votre magazine et Merci du souvenir amical")

- HOUSSAYE (Arsène, 1815-1896), L.A.S., Paris, sd, 2 pp. in-8 sur papier à entête du Ministère d'État des Beaux-Arts, musées et églises des départements, à son ami Reynier (il se réjouit que ce dernier apprécie ses livres, "je dois dire en toute franchise que ce n'était que comme une préface à une comédie (Madame de Montespan) que je vais lire ce jour-ci pardevant votre docte assemblée", souhaiterait son conseil en tant qu'auteur dramatique et comédien pour une scène, a plusieurs pièces sur lesquelles il travaille, "si je me suis trompé deux fois je n'attendrai pas à la troisième pour faire la croix d'un épitaphe sur mon génie dramatique", regrette que son correspondant n'ait pas continué à écrire pour le théâtre).

- MURGER (Henry, 1822-1861), L.A.S., Marlotte, 20 décembre 1859, 1 p. 1/4 in-8 à Louis Lemercier de Neuville (1830-1918, marionnettiste, journaliste, chroniqueur, auteur dramatique et conteur français, créateur du Théâtre de Pupazzi français). Lettre amusante dans laquelle il décline de livrer "quelques propos de ville et de théâtre pour le nouveau journal Les Nouvelles de Paris que vous venez de fonder [...] J'habite un petit village perdu dans la forêt de Fontainebleau. Les seuls propos de ville que je puisse entendre se tiennent le matin autour des puits, entre les commères de l'endrot, et le soir dans les bois entre les pies -, ce ne sont pas les pies qui sont les plus bavardes. Quant aux propos de théâtre, il n'y a dans mon village qu'un seul théâtre [...] C'est une troupe de marionnettes. Mais le Directeur est un homme très rude qui ne fait pas de service à la Presse. Il m'a refusé l'entrée des coulisses depuis le jour où feu mon chien Stop lui a dévoré en scène la Biche à étoupe qui figurait dans Geneviève de Brabant [...]"

70 / 100 €

273. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains naturalistes ou proches du courant naturaliste et de Zola :

- CÉARD (Henry, 1851-1924), L.A.S., Bercy, sd (c. 1870), 1 p. in-8 sur papier à entête de La Vie Littéraire : "Je vous vois bien peu de feuilleton : voulez-vous penser à ma Demoiselle Ja Ja. J'ai un journal belge qui me sollicite [...]"

- ROBERT (Louis de, 1871-1937), L.A.S., Sannois, 27 juillet 1904, 1 p. in-8 (ne reprend pas "Le Partage du Cœur", il peut attendre encore et prie son correspondant de le garder pour le Roman [romanesque].)

- LECOMTE (Georges, 1867-1958), 3 autographes :

L.A.S., [Paris], sd (mercredi soir), 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il complimente.

+ L.A.S., [Paris], sd (lundi soir), 1 p. in-12 au même à qui il adresse ses condoléances pour la mort de son beau-père l'homme politique Félix Renaud (1832-1907).

+ C.P.A.S., Cormatin, sd (cachet postal du 29 août 1908), (la carte représente au recto G. Lecomte lisant un discours), à Madame de Langeron (épouse de Michel Provins), à qui il demande des nouvelles.

20 / 40 €

274. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains spécialisés dans la littérature jeunesse :

- LICHTENBERGER (André, 1870-1940) : Manuscrit autographe signé intitulé "Gaspillages", 2 pp. ½ in-8. Curieux texte prônant le retour à la pendaison pour la peine capitale (certainement écrit peu après que la Commission du budget de la Chambre des députés ait voté en 1906, la suppression des crédits pour le fonctionnement de la guillotine, visant ainsi à gripper la procédure d'exécution des condamnés). On est ici bien loin de Mon Petit Trott ou de la série des Nane, mais Lichtenberger est également connu pour ses essais historiques et pour avoir été le secrétaire et chef de cabinet de Paul Doumer (qu'il cite d'ailleurs dans ce texte).

+ L.A.S., Paris, 1er juillet 1933, 1 p. in-8 sur papier à entête de Musée Social, à un ami à qui il demande "comme chaque année, si les disponibilités de La Victoire [journal du national-socialiste et fasciste français Gustave Hervé, qui publiait les chroniques de Lichtenberger pourtant socialiste] le permettent, vous demander de faciliter les déplacements d'été de notre Egyptienne ?" et serait heureux d'avoir pour elle des permis pour l'Orléans et le Midi.

- IVOI (Paul Deleutre dit Paul d', 1856-1915) : 2 L.A.S. sl, 27 avril (sans année), 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il assure de son vote.

+ slnd, 1 p. in-12 à un confrère (certainement Michel Provins), c. 1906 (au moment où Michel Provins est décoré de la Légion d'Honneur), il félicite son correspondant pour son "petit ruban rouge".

20 / 40 €

275. Lorraine. Grande pièce manuscrite signée "Charles", sur parchemin, de Charles et Nicole, duc et duchesse de Lorraine, approuvant l'échange conclu entre Jean de Boulart et Charles d'Antigny d'une terre situé à Neuville-sur-Orne (aujourd'hui Neuville-sur-Ornain), 7 juillet 1625.

Dim. 36 x 60 cm. Cachet à l'encre rose des Archives de la noblesse du Collège héraldique de France. Avec sa transcription manuscrite intégrale moderne.

50 / 60 €

276. Lorraine. Pièce manuscrite sur parchemin, copie collationnée le 20 mars 1626, par devant le tabellionage de Nancy, de lettres de non-préjudice accordées par le duc aux États de Lorraine, faisant suite aux dons gratuits consentis par eux entre 1588 et 1599, par lesquelles le duc promet que ces dons ne pourront servir de précédents pour de futures impositions.

13 pp. in-folio carré (31 x 30 cm).

30 / 40 €

277. [Lorraine - HENRI III]. Copie manuscrite rédigée le 14 avril 1705 de la déclaration du roi Henri III faite le 8 août 1575 pour expliquer et interpréter le concordat conclu le 25 janvier 1571 entre Charles IX et le duc de Lorraine au sujet des droits souverains et régaliens du Barrois mouvant.

3 pp. in-folio avec cachet de cire rouge in fine.

Cette copie a été réalisée à Metz le 14 avril 1705 par J. B. Duplessis, conseiller du Roi et procureur général au siège des Eaux-et-Forêts, table de marbre de Metz. Avec 5 pp. et 1/2 et 1 page de commentaires manuscrits modernes (transcription complète, généalogie de Duplessis, etc.)

40 / 50 €

278. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre, 1850-1923). L.A.S. "Pierre Loti", Hendaye, 26 septembre 1919, 2 pp. in-8 : "*Mademoiselle, Voulez-vous bien m'excuser d'avoir ainsi tardé à vous répondre ; il faut m'être indulgent car je reçois bien vingt lettres par jour et je vis dans un continuel surmenage. Je n'ai presque jamais le temps de répondre aux demandes d'autographe que je reçois tous les jours ; mais*

comment ne ferais-je pas bien volontiers une exception pour vous, quand nous sommes si proches voisins. [...]"

Traces de colles et déchirure avec manque au dernier feuillet blanc.

80 / 100 €

279. Louis-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans (1869-1926).

Lot de 4 LAS « P. d'Orléans », datées du 21 juin 1892, 24 septembre 1893, 28 septembre 1894, 16 novembre 1908, deux du château de Saint Firmin, une de la rue Jean Goujon à Paris et l'autre de deuil de Lugano, in-12. La lettre de deuil est écrite peu après la mort de son père, le comte de Paris, décédé le 8 septembre 1894, la lettre de 1908 avec son enveloppe tamponnée est écrite au vicomte de la Redorte (1832-1908).

Provenance

- Louis Maurice Mathieu de La Redorte (1832-1908).

- Son fils, Maxime Maurice Mathieu Moore de La Redorte (1868-1949).

- Puis par descendance.

150 / 200 €

280. MARAIS (Jean). L.A.S. Paris, 22 septembre 1993, 1 p. in-4 adressée à Mme Annick Noël, avec enveloppe : "Madame, à la librairie théâtrale près de l'Opéra comique on peut trouver 'Théâtre de poche' de Jean Cocteau et 'Le Bel Indifférent' est dans ce livre [...]"

30 / 50 €

281. Maréchaux Conquête de l'Algérie. Ensemble de 4 lettres et 1 document :

- CANROBERT (François Certain de, général, 1809-1895), L.S., Paris, 23 janvier 1852, au Commandant Plée, rapporteur près du 2e Conseil de guerre : "Portant à la famille de Mr Deschanel*, ex-professeur de rhétorique, aujourd'hui compromis par suite des derniers événements politiques, un certain intérêt, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire connaître si les charges qui pèsent contre ce prévenu sont graves [...]"

* Émile Deschanel (1819-1904), opposant à Louis-Napoléon Bonaparte, il est arrêté et emprisonné, le 15 janvier 1852, le mois suivant le coup d'État. Libéré 3 jours plus tard, il est contraint à l'exil et rejoint Bruxelles, à l'instar de Victor Hugo. Il est le père de Paul Deschanel, président de la République française en 1920. On y ajoute un mandat individuel de paiement du 31 décembre 1855 pour François Certain Canrobert, contresigné par ce dernier.

- CASTELLANE (Boniface de, Maréchal, 1788-1862) : L.A.S. "Gal Castellane", Paris, 5 janvier 1849, belle et longue lettre au colonel du régiment des zouaves (et futur général) CANROBERT (1809-1895), à Aumale (province d'Alger), 2 pp. ½ in-4 : "Je reçois, mon cher Canrobert, votre aimable lettre d'Aumale du 24 décembre [il le remercie pour ses vœux...] Je m'occupe toujours de la rédaction de mes mémoires, occupation qui me fait revivre sur le passé et m'est fort douce. Mon plus grand regret si on ne répare pas la mesure illégale dont je suis la victime [il venait d'être poussé à la retraite pour n'avoir pas reconnu le nouveau régime] et si la guerre éclate, sera d'être dans l'impossibilité de transmettre mes connaissances acquises sur tous les champs de bataille de l'Europe [...] La guerre d'Afrique ne ressemble en rien à celle du continent om il faut savoir se masser, se déployer à propos, &c &c. [Il revient ensuite sur sa retraite forcée...] On trouve qu'il eut été politique au neveu de l'Empereur de réparer l'injustice dont les officiers généraux ont été les victimes d'autant plus que le petit nombre de ceux encore en état de faire la guerre et l'ayant fait sous l'Empereur sont parmi les frappés [...] Je vous fais compliment de vos succès contre les Kabyles vos voisins dont vous avez

obtenu des otages. Je ne suis pas étonné que les Arabes commencent à trouver qu'il leur arrive trop de colons ; je pense comme vous que si la guerre éclatait sur le continent, ils ne resteraient pas tranquilles. Pour le moment, je ne vois qu'elle soit probable, l'Autriche a rétabli l'ordre chez elle ; la conduite des Romains vis-à-vis du Pape n'a pas fait d'amis à la cause italienne ; l'Autriche restera, j'en suis persuadé, maîtresse de la Lombardie où les naturels ont montré que s'ils criaient beaucoup, ils se battaient fort mal. [conteste ensuite la légalité et légitimité de la nouvelle chambre et du nouveau régime] Donnez moi de vos nouvelles le plus souvent que vous pourrez, vous savez tout l'intérêt que je vous porte. [...]"

- BUGEAUD (Thomas Robert, marquis de La Piconnerie, duc d'Isly, 1784-1849), L.A.S., slnd (cachet 20 septembre 1833), 1 p. ½ in-8 au colonel Lebeau à Périgueux (avec début de réponse de ce dernier sur la 3e page) : demande des nouvelles de la santé de son correspondant et donne des nouvelles de sa propre santé et de celle de sa famille, demande des nouvelles de Legallois, demande une prolongation de permission au nom de Jean Personne, soldat du 57e.

- VALÉE (Sylvain Charles, maréchal, 1773-1846, gouverneur général de l'Algérie de 1837 à 1840), L.A.S., Paris, 23 juillet (sans année), 1 p. in-8 (remercie son correspondant pour l'avancement de M. Blanchet). **150 / 250 €**

282. MATISSE (Henri, 1869-1954). L.A.S. "Henri Matisse", Nice, 7 mars 1920, 1 p. et ½ in-4 : "*Chers Messieurs, La vente du salon d'automne a dû avoir lieu. Je suis bien désireux de savoir le prix qu'a fait mon tableau, s'il a été vendu, et qui l'a acheté. Je n'ai pas de voir vous fixer de minimum m'en rapportant à vous pour cela, Cependant j'espère qu'il s'est bien vendu, car je lui connaissais plusieurs amateurs sérieux. Je suis ici pour encore un gros mois, et je travaille [tant] que je peux. Malgré que la saison bat son plein la vie n'est pas gaie. Sans la peinture je serais vite à Paris. [...]"*

Déchirure sommairement restaurée dans l'angle supérieur, et déchirure avec manque en bas à droite avec perte de 2 mots.

500 / 800 €

283. MAURIAC (François) - 1885-1970. Ensemble de 3 L.A.S. et 2 C.A.S. :

- L.A.S., Passy, 9 mars 1926, à Monsieur Lapina (éditeur), 1 p. in-8 : "Je m'efforcerai de vous donner satisfaction ; mais ne vous inquiétez pas : tous les bibliophiles (sinon tous les éditeurs) savent qu'une œuvre littéraire n'est pas un produit manufacturé qui peut être livré à date fixe ; et ils sont accoutumés à la patience. Vos souscripteurs m'attendent le temps qu'il faudra. Je suppose que depuis nos premières conversations, le prix des exemplaires de votre collection a dû être augmenté. Je ne doute pas que nos droits aient été revus en proportion [...]"

- L.A.S., sl, 3 avril 1926, 2 pp. in-8 (au même ?) : "Je vous accuse réception du chèque de 2000 frs que vous m'avez adressé. [...] J'ai lu avec curiosité le prospectus joint à l'envoi. Vous vendez 50 frs 1100 exemplaires de ma nouvelle, sans compter les 'luxe' : vous voilà loin du 10% sur le prix fort de vente que touche le moindre débutant... [...] Je vous prie de bien vouloir réserver un exemplaire pour M. B. Grasset et pour M. Brun sans l'autorisation desquels cette publication n'aurait pu avoir lieu. [...]"

- L.A.S., slnd, à M. Lapina, 1 p. in-12 : "Merci du chèque. Je suis très content de cette vente ; je crois seulement que vous avez fait une mauvaise affaire ! [...]"

- C.P.A.S. (la carte postale représente la Villa Blanche à Tamaris-sur-Mer), cachet postal 14 avril 1925, au directeur des éditions Lapina. Demande un rendez-vous à son retour à Paris.

- C.P.A.S. (la carte postale représente la Villa Blanche à Tamaris-sur-Mer), Tamaris, 18 octobre 1925 (au même ?) : "[...] je me suis bien mis au travail pour vous, mais, comme je le redoutais, la nouvelle a proliféré et devient un roman qui ne saurait plus vous convenir. [...] Si vous tenez absolument à une nouvelle, je vous prie donc de bien vouloir patienter encore quelques mois. Si quelques essais (dans le genre de mes petits essais de psychologie religieuse que vous avez eu [?] entre les mains) pouvaient vous convenir, alors je vous livrerais ce recueil, d'ici peu de semaines. Ce ne sont pas des fonds de tiroir, mais des portraits et des études de Proust, Montesquieu, France, Anna de Noailles, etc... Veuillez me répondre sur ce point par retour de courrier, car un éditeur belge me demande ces essais [...]" Cette correspondance précédente fait sûrement référence à la publication d'Un Homme de lettres chez Lapina en 1926.

100 / 150 €

284. MAUROIS (Émile Herzog dit André) - 1885-1967. L.T.S. "André Maurois", Neuilly-sur-Seine, 2 mai 1934, 1 p. in-8 oblong :

"Monsieur, [...] Voici une phrase qui n'est pas très originale, mais qui, peut-être, servira votre dessein : 'La France est, de tous les pays d'Europe, celui où le voyageur peut trouver rapprochés les aspects les plus divers de la nature. Aucun pays n'a plus d'unité spirituelle, mais aucun n'offre plus de variété physique. Aussi faut-il, pour bien connaître la France, la parcourir toute entière.' [...]"

20 / 40 €

285. [MÉRIMÉE (Prosper)]. Joli dessin original à l'encre brune, sbd, représentant une femme tenant une balustrade et entourée de chats, signé en bas à droite, encadré. sl, , sd.

Avec un petit texte de 4 lignes sous le dessin en cyrillique, chanson russe traditionnel, dont le titre est rappelé en cyrillique en haut à droite : "Entre les hommes ça chante"

"Oui je me souviens, souviens de cette chanson

Composée dans notre temps

Depuis longtemps pour le plaisir du monde

Entre les hommes ça chante."

Écrivain célèbre, académicien, inspecteur général des Monuments historiques, Prosper Mérimée (1803-1870) se mit en 1848, à quarante ans passés, à étudier la langue russe. Près de six mois plus tard, il entama une série de traductions qui l'amènèrent à faire connaître au public des œuvres de Pouchkine, Gogol et Tourguéniev ainsi que des études sur l'histoire russe (Les Faux Démétrius, Les Cosaques d'autrefois, Histoire du règne de Pierre Le Grand). S'il n'a pas, bien entendu, découvert la littérature russe, il a su imposer, à une époque où les écrivains reconnus traduisaient fort peu, des œuvres auxquelles on n'aurait guère pris garde si sa célèbre personnalité n'y avait pas été attachée.

On retrouve par ailleurs dans ce dessin la passion de l'auteur pour les chats, qu'il crayonnait à la moindre occasion.

400 / 600 €

286. MOLLIEN (Nicolas François, Comte) - 1758-1850. B.A.S., sl, 31 décembre 1829, ½ p. in-4 :

"Voici quelques mauvaises notes que je défère à Monsieur le Baron Bignon, sur l'un des chapitres de son bon et bel ouvrage, qu'il m'a confié [...]" Nicolas François, comte Mollien, Ministre du Trésor Public et principal conseil financier de l'Empire, pair de France sous la Restauration puis président de la commission de surveillance de la Caisse des dépôts et consignations.

Diplomate sous l'Empire, le baron Édouard Bignon (1771-1841) fut un fervent opposant à la Restauration avant de

retrouver une belle carrière politique et administrative sous la monarchie de juillet. On lui doit de nombreux ouvrages politiques et historiques.

20 / 40 €

287. Monarchie de juillet. Ensemble de 7 lettres de personnalités politiques et publiques de la Monarchie de juillet : - BIGNON (Louis Pierre Édouard, baron, 1771-1841), 3 lettres :

L.A.S. Verclives, 10 juillet 1833, 1 p. in-8, au baron Fain, secrétaire du cabinet du Roi. Il le remercie de l'avoir informé que le rapport du ministre de la Guerre sur le sous lieutenant Moutardier a été renvoyé à la grande chancellerie de la légion d'honneur. Le Duc de Trévise "a fait comprendre cet officier dans le plus prochain travail de présentation qu'il sera appelé à mettre sous les yeux du roi. Je désire fort que ce puisse être pour l'anniversaire des journées de juillet auquel nous touchons [...]" + L.S., Vienne, 18 septembre 1809, 1 p. 1/2 in-f°, au comte Daru : "[...] Sa Majesté l'Empereur et Roi vous ayant permis [...] de nommer des Intendants pour plusieurs cercles, vous avez choisi Monsr. de Contades pour celui de Marbourg. Depuis vous m'avez engagé à vous donner quelques indications sur le partage à faire de la Styrie entre Mr de Contades et Monsr de Breteuil. La Styrie est composée de cinq cercles, savoir, ceux de Indenbourg, de Bruck, de Gratz, de Marbourg, de Cilly. Monsr. de Contades étant déjà désigné pour le cercle de Marbourg, il semble que celui de Cilly peut y être adjoint. Ces deux cercles se touchent : ce sont les plus méridionaux et les moins considérables de la province. Restent ceux de Indenbourg, de Gratz et de Bruck. On pourrait laisser ceux de Gratz et de Bruck à Monsr. de Breteuil, et celui de Indenbourg qui est le plus étendu de tous formerait une intendance à art. Cette division paraît répondre aux intentions de Sa Majesté en ne laissant à chaque intendant qu'un arrondissement plus rétréci sur lequel sa surveillance peut s'étendre avec plus de succès. [...]"

+ L.S., Vienne, 13 novembre 1809, 2 pp. in-f°, au même à propos d'un litige sur un marché conclu en Autriche impliquant M. de La Borde et plusieurs nobles autrichiens.

- MONTALIVET (Camille, Comte de, 1801-1880), L.A.S. "Montalivet", Lagrange, 28 août 1876, 3 pp. 1/4 in-8 : "[...] Je m'occupe beaucoup de travaux sur l'histoire contemporaine à laquelle j'ai pris, vous le savez, depuis plus de cinquante ans, une part plus ou moins directe. [...] Mais j'écris la plupart du temps pour moi-même, et surtout pour mes petits-fils qui ne doivent connaître eux-mêmes mes mémoires qu'après ma mort. C'est à eux que je confie le soin de décider à quel moment ils devront être publiés en tout ou en partie. [...]" Mais il reste disponible pour converser avec son correspondant depuis sa retraite sur les bords de Loire.

- PERIER (Casimir, 1777-1832), L.A.S., sl, 6 juin (sans année), 1 p. in-8 : "[...] Le meilleur service à me rendre est, je crois, de ne pas parler de moi et vous comprenez, du reste, quelle réserve m'est imposée par mes nouvelles fonctions [...]"

- REMUSAT (Charles de, 1797-1875), L.A.S., Lafitte, sd (17), 4 pp. in-8, à Jules Simon (1814-1896). Il lui conseille de rendre visite à (Victor) Duruy : "[...] il n'a que faire de l'école d'Alexandrie mais la liberté religieuse et aussi le devoir. Quand il dit que vous êtes plus âgé que vos concurrents, il ne parle que de ceux entre qui il pourrait hésiter, comme Beaudrillard ou Janet car il a pris celui-ci en goût. [...]" Il continue ses conseils pour favoriser la candidature de J. Simon, comprend qu'il soit découragé et qu'il ait été tenté d'aller à Genève (lui-même a été tenté de partir pour l'Amérique). Il ne partage pas sa vision de la situation de l'Italie et en livre sa propre analyse.

- DUPONT DE L'EURE (Jean Charles, 1767-1855), Rouge-Périers, 23 novembre 1837, 2 pp. in-4 adressée au procureur du Roi à Louviers (défend la cause d'un dénommé Hébert, accusé à tort).
100 / 150 €

288. REVERDY (Pierre). *Compagnon.* [Manuscrit original.] sl, sd. Poème en prose manuscrit à l'encre sur un feuillet format in-4, titre, 15 lignes, signature. Avec indications de mise en page (flèches et mention manuscrite à l'encre rouge "suivez la longueur des lignes").

Ce poème parut dans le numéro 47-48 de la revue Sic de Pierre Albert-Birot (15-30 juin 1919, p. 372) puis dans le recueil Flaques de verre (1929).

"Dans le poème en prose 'Compagnon', le morcellement du sujet est matérialisé par une ligne de points qui « casse » une perspective que le discours semble littéralement abandonner à elle-même pour établir un angle de vue différent. Le « je » poétique assume pour ainsi dire un déplacement spatial en même temps qu'il se réapproprie l'angle de vue." Patrick Vayrette. Les Lieux de Reverdy. Littératures. Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, 2012.
1 000 / 1 500 €

289. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin) - 1804-1869. Important ensemble de 27 L.A.S. :

- sl, 11 août 1868, 3 pp. in-8, à M. de Lescure auprès de M. Rouher (d'après une note manuscrite), non signée. Belle lettre sur la situation politique du Second Empire : "[...] Dites bien à votre ministre que si l'on n'y prend garde et au plus tôt les choses s'en vont, se dissolvent et que tout sera ensuite à la merci du premier évènement. Ne branlez point la tête, ne souriez pas et ne faites pas le rassuré : tous les pouvoirs qui sont tombés ont fait ainsi jusqu'à la veille et au matin même de leur chute. L'Empire est bien malade. Comme je l'aime et que je suis dedans, vous pouvez croire que je ne suis pas des derniers à en souffrir. [...] Pourquoi ne pas déclarer franchement un ministère constitutionnel [...] Et avec cela qu'on renouvelle vite une Chambre usée & qui n'a plus que par de vagues soubressauts le sentiment du courant de l'opinion publique. [...]"

- Paris, 2 février 1866, 1 p. in-8 (adressée certainement à l'historien Régis de Chantelauze, 1821-1888, cf. lettre suivante). S'interrompt de la publication prochaine de la Correspondance du Cardinal de Retz à son envoyé à Rome.

- sl, 12 juillet 1866, 2 pp. 1/2 in-8 (adressée, selon une mention manuscrite postérieure au crayon, à Régis de Chantelauze), sur la copie d'une lettre du cardinal de Retz, sur la réimpression d'un de ses ouvrages et sur la fin de la vie de Retz.

- sl, 3 septembre 1866, 1 p. in-8 (adressée très certainement au même) : "Cher Monsieur et Ami, Je prends part à vos inquiétudes. [...] Je n'en suis pas encore à mon troisième volume. Tout ce qui me viendra de vous, étant le résumé des recherches de l'homme qui en sait le plus long sur ce sujet, me sera toujours suffisant et donnera au lecteur la patience d'attendre [...]"

- sl, 3 novembre 1867, 2 pp. in-8, conteste un état des lieux.

- Paris, 16 mars 1868, 2 pp. 1/3 in-8, adressée à Mme Lacène (d'après une note manuscrite), belle-sœur de l'écrivain et homme politique Camille Jordan (1771-1821) dans la maison de laquelle ce dernier aimait à se réfugier (à Ecully). Il s'excuse d'avoir contrarié malgré lui sa destinataire et se justifie : "[...] Je voudrais pouvoir avoir l'honneur de vous expliquer, en causant avec vous, ce que c'est qu'un littérateur : c'est un curieux, madame, et qui ne songe (s'il n'y prend garde) qu'à ses lecteurs. M'occupant de Camille Jordan, je voulais ne pas m'en tenir à son rôle public & le faire revivre tel que ses amis l'ont connu dans

l'habitude de chaque jour. [...] J'ai interrogé, coup sur coup mon ami M. de Chantelauze ; car j'ai eu bien peu l'honneur de correspondre avec M. de Gravillon. [...] Je ne me consolerais pas d'avoir fait passer le moindre nuage à l'horizon de ce gracieux vallon d'Ecully. [...]"

- sl, 26 avril 1868, 2 pp. in-8, à son voisin : "Je ne sais d'où vient cette idée d'un ventilateur. Cela ressemble à une invention des maçons qui ne demandent qu'à faire des frais. [...]"

- sl, 23 avril 1868, 2 pp. in-12, à un ami sur l'éloge de l'oncle de ce dernier par Sauzet, se terminant par une sévère critique du style de Sauzet.

- sl, 26 juin 1868, 2 pp. in-12 (non signée), critique la lettre-mémoire envoyée par son destinataire.

- sl, 28 février 1868, 1 p. in-12, à [Paul?] Vergnes, demande des nouvelles de sa santé, prévoit de lui rendre 3000 fr. et demande si son mémoire est fini et envoyé.

- sl 25 avril 1867, 1 p. in-12, à un ami : "J'écris à Ricord pour qu'il vienne mardi matin (9 heures) pour la grande exploration. [...] Veuillez quand vous viendrez ne pas oublier de vous faire payer ce dernier achat de sondes."

- sl, 18 avril 1867, 2 pp. in-12, à un ami : "[...] J'use de la plus forte sonde n°16 sans trop de difficulté. Nous pourrions passer au calibre supérieur de manière à n'avoir plus de difficulté pour l'exploration par la sonde d'argent. [...]"

- sl 26 janvier 1868, 2 pp. in-12, à un ami : "[...] J'avais vu le brave M. Delhasse & lui avait dit de faire à son gré La vieillesse & la maladie rendent apparemment plus hardi : le fait est que je ne me suis jamais senti plus à l'aise sur ces choses & plus disposé à n'obéir qu'à mes convictions sans céder aux fausses convenances sociales. [...]"

- sl, 6 février 1868, 2 pp. in-12, à un ami : "Je vois qu'il est fort parlé dans les notices & dans les lettres, des Essais de Camille sur Klopstock. [...] Ne seraient-ils pas en tout ou en partie dans les Mémoires de cette Académie ? [...]"

- sl, 30 juillet 1868, 1 p. 1/3 in-8, à M. Prevost Paradot sur la France Nouvelle (d'après une note manuscrite), belle critique littéraire et historique.

- sl, 10 novembre 1868, 3 pp. 1/2 in-8, réponse à la lettre de M. Rodriguez sur l'Espagne (d'après une note manuscrite) : "[...] Je ne suis jamais allé en Espagne, je n'ai pas vu, et conséquemment, je ne me permets point de préjuger de ces choses. Ce qui me paraît le plus à désirer, c'est tout ce qui se rapprochera de la raison, des principes modernes, de la liberté et de la tolérance pour tous, de l'économie bien entendue, de l'esprit de paix et de travail qui est de plus en plus l'esprit de la civilisation même ; plus on saura renoncer aux fictions surannées, à ce que le passé nous lègue de convenu, d'artificiel dans le gouvernement des hommes, et mieux ce sera. [...] Vous voyez, Monsieur, quelle est ma timidité ou plutôt mon incompetence : je me borne donc à faire des vœux sincères pour le bonheur et la liberté d'un noble peuple, en laissant la solution aux mieux informés et aux habiles, à la condition qu'ils restent en même temps honnêtes. [...]"

- sl, 28 octobre 1868, 2 pp. in-8, à Eugène Rouher (1814-1884) Ministre d'État de Napoléon III (d'après une note manuscrite). Il regrette de ne pas avoir été consulté à propos du Moniteur avant les derniers arrangements et rappelle qu'il est lié par contrat avec Dalloz, sans compter sa mauvaise santé qui l'empêcherait de collaborer avec le Moniteur.

- sl, 30 décembre 1868, 1 p. 1/3 in-12, à un ami : "J'avais déjà prévenu M. Renan qui m'a promis tout son concours. J'ai reçu de M. de Longpérier la lettre ci-jointe [...]"

- sl, 3 décembre 1868, 1 p. 1/2 in-8, adressée à Jules Clarétie (d'après une note manuscrite) : "[...] Ces souvenirs de notre vieux Lycée me revenant après tant d'années sous une forme si

cordiale et si flatteuses [...] sont quelque chose qui assurément réconforte, en cette saison de la vie où l'on aime à regarder en arrière. Mais ne savez-vous donc pas comment je suis en réalité dans mon triste & presque humiliant état de santé ? [...] depuis deux ans toute ma vie sociale, ma vie extérieure d'amitié et de camaraderie a dû cesser. [...]" Il finit en déclinant une invitation.

- sl, 8 septembre 1868, 2 pp. in-12 à un ami à qui il recommande d'envoyer son ouvrage à l'Académie des Inscriptions.

- sl, 18 septembre 1868, 2 pp. in-12 au même à qui il confirme avoir écrit au secrétaire perpétuel de l'Académie : "[...] Je ne me doutais pas de mon spinozisme. Vous m'avez fait relire ma page ; mais savez-vous que le spinozisme est quelque chose de beaucoup trop beau pour moi & de beaucoup trop artificiellement compliqué ? J'ai habituellement de l'homme de moins grandes idées, & je ne le vois que comme un des innombrables accidents dans les variétés de la vie, un résultat bien fugitif & transitoire, une apparition d'un instant (cet instant fut-il composé de quelques milliards d'années), et ce que Pindare a appelé le songe d'une ombre. [...]"

- sl, 26 janvier 1869, 1 p. in-12, à un ami dont il s'était trompé d'adresse.

- sl, 26 janvier 1869, 1 p. in-12, à un ami : "Allons ! vous voilà sur le terrain. Il faudra le disputer pied à pied. [...]"

- sl, 4 avril 1869, 4 pp. in-12, non signée. Recommande M. Chivot pour une promotion dans son administration.

- sl, 10 avril 1869, 1 p. 1/2 in-8, non signée, adressée à M. Harmant (d'après une note manuscrite) : "Monsieur, c'est une grande présomption à moi de venir m'adresser à vous pour une pièce de théâtre qui m'a intéressé à la lecture, qui m'a paru rentrer dans le cadre de ces pièces passionnées et vraiment modernes que votre théâtre a le privilège de faire réussir. [...]"

- sl, 30 mai 1869, 1 p. in-12 à un ami à qui il a oublié de demander s'il avait payé le Dr Guillon.

- Paris, 14 août 1869, 3 pp. in-8 au colonel général Ferdinand Lecomte à Lausanne sur le professeur, homme politique, journaliste, historien et pasteur suisse Charles Monnard 1790-1865 (d'après une note manuscrite). "[...] J'ai été admis & initié à Lausanne par le groupe politique dont était M. Monnard [...] J'ai été tenu très au fait [...] des détails de leur chute et de la révolution dont M. Druey [...] a été le chef. S'il m'est permis de revenir en arrière à ces lointains souvenirs, j'avais donné tort au Conseil d'État de Lausanne pour son attitude trop doctrinaire dans cette question de Jésuites [...] Pour moi, cette fois-ci, Monnard a été comme un représentant de l'idée de je tenais à rendre claire aux yeux des Français. Laissez-moi vous dire encore quelle délicatesse morale j'ai rencontrée en lui [...]"

450 / 650 €

290. SATIE (Erik). L.A.S., sl, 21 juin 1924, 2 pp. in-8, adressée à son "cher Directeur", dans laquelle transparaît toute la fantaisie du compositeur, tant dans le fond que dans la forme et qui mentionne les surréalistes :

"Votre mot si amical m'a fait le plus vif plaisir. Nous rencontrer ?.. Mais avec joie !.. Voulez-vous vendredi prochain (27) à 12h45 où vous voudrez ? "Mercure" en fait des "histoires" !... Ces messieurs Breton & Co embrouillent les choses, que c'en est à mourir de rire. Oui... On voit bien que la vieille gaieté française (celle de Louis XI) - si gaie - n'est pas morte. Tant mieux ! ... Bonjour, mon cher Directeur. A vendredi (27)... Un simple mot pour le lieu, s'il vous plaît. Bien vôtre : Erik SATIE".

Satie rencontre Tristan Tzara en 1919 et avec lui bientôt d'autres dadaïstes comme Francis Picabia, André Derain, Marcel Duchamp ou Man Ray. Au commencement de l'année 1922, Satie prend le parti de Tzara dans le différend qui oppose ce

dernier à André Breton au sujet de la nature vraie de l'art d'avant-garde, tout en parvenant à maintenir des relations amicales dans les deux camps. Il meurt en juillet 1925, après être tombé malade en début d'année du fait de ses divers excès, dans un grand dénuement. **1 500 / 2 000 €**

291. Second Empire. Ensemble de 8 lettres de personnalités politiques et publiques du Second Empire :

- ROUHER (Eugène, 1814-1884, le "Vice-Empereur", il fut, entre la mort de Napoléon III (1873) et celle du prince Impérial (1879), le principal chef du parti bonapartiste), L.A.S., 17 janvier 1873, 1 p. 1/3 in-8 sur papier de deuil, à un ancien collègue (Dumas) qu'il remercie pour ses condoléances à la mort de Napoléon III (9 janvier) : "Sa Majesté l'Impératrice et le Prince impérial sont profondément touchés de la douleur que vous cause l'inépuisable malheur qui les frappe. [...] Nous sommes ici dans une grande désolation, mais nous ne perdons pas courage pour l'avenir. [...]"

- FALLOUX (Alfred, comte de, 1811-1886), 2 L.A.S. :

sl, 21 juin 1849, 1 p. 1/2 in-8 Monseigneur, je me permets de vous écrire à la hâte un mot [...] en faveur de M. Briffaut, chef de cabinet du Président et candidat dans votre département.[...]" + Enghien, 24 juin 1847, 2 pp. in-8 "Monseigneur [...] je me sens puissamment consolé par ces énergiques et éloquents paroles : comme ami dévoué de M. de Quatrebarbes je partage toute la joie qu'il a du recevoir d'un si haut encouragement.[...]"

+ L.S. "Falloux", 3 pp. in-12 à un confrère, sl, 20 décembre 1882, à un confrère (sur Franz de Champagny - 1804-1882, historien et publicistes - et ses [9] enfants, sourds-muets de naissance pour la plupart et dont 5 moururent en bas âge).

On y joint une L.A.S. de Georges comte de Blois, du 8 avril 1893, à propos de Falloux, 4 pp. in-8.

- BAZAINE (Maria-Josefa Pedraza de la Peña y Barragán, Maréchale, 1847-1900), 2 L.A.S. :

Paris, 24 avril 1872, 3 pp. in-12, à Monsieur Pessard ("[...] M. Albert Bazaine aura l'honneur de vous donner les épreuves du livre intitulé 'l'Armée du Rhin' dont le Maréchal Bazaine est l'auteur [...]"

+ slnd (26 au soir), 2 pp. in-8 à M. Soulier (au château de Versailles), enveloppe jointe (lui propose de les accompagner un autre jour).

- PERSIGNY (Victor Fialin, duc de, 1808-1872, ministre de l'Intérieur), L.A.S., Paris, 9 mai 1853, à un prince : "[...] ce n'est pas Fould [Achille Fould, 1800-1867, ministre d'État] qui a soulevé des difficultés. Au contraire, c'est le seul qui avait soutenu dans la discussion. C'est l'empereur personnellement qui s'est frappé de l'idée qu'un an n'était pas suffisant pour les préparatifs des expositions du monde entier et qui a voulu absolument que l'exposition fut fixée à deux ans d'ici." Il fait référence à la première exposition universelle qui se tiendra à Paris de mai à novembre 1855 (après la toute première tenue à Londres en 1851). **80 / 120 €**

292. SISLEY (Alfred, 1839-1899). L.A.S. "A. Sisley", Moret sur Loing, 25 novembre 1898, 1 page et 1 double page in-8, sur papier à liseré de deuil, rédigée peu après le décès de son épouse, à son galeriste Georges Petit (1856-1920), dans la galerie parisienne de ce dernier, dans laquelle fut organisée en 1897 une vaste rétrospective Sisley qui s'avéra un désastre commercial et critique. Apparemment, certains tableaux de Sisley devaient être présentés dans une exposition de groupe :

"Mon cher Mr. Petit, C'est entendu. Je ne fais qu'une restriction pour le placement qui doit être équitable pour tous. Et c'est alors que les grands panneaux de chaque peintre ont leur inconvénient. Je préconise des panneaux plus petits, par 3 par exemple, et qui d'ailleurs donneraient plus de variété à l'aspect général de la salle. Il faudrait aussi qu'il y ait une limite à la grandeur des tableaux je crois. D'ailleurs d'ici là j'espère que je pourrai vous voir [...]"

Après le fiasco de sa rétrospective, Sisley fit un dernier voyage en Angleterre en 1897, au cours duquel il épousa sa compagne de longue date et mère de ses trois enfants (dont le dernier mourut très jeune), Eugénie Lesouezec

à Cardiff. Issu d'une famille anglaise installée en France, Sisley demanda de nouveau la nationalité française retour à Moret en novembre 1897 (après une première tentative infructueuse en 1888) mais la perte de certains papiers officiels aboutit sur un nouveau refus. Très affecté par la mort de sa femme suite à une maladie le 8 octobre 1898, vivant à la limite de la misère et atteint lui-même d'un cancer de la gorge, Sisley cessa de peindre et mourut le 29 janvier 1899. **1 500 / 1 600 €**

INCUNABLE ET OUVRAGES DU XVII^E SIECLE

293. [BARNAUD (Nicolas)]. *Le Réveille-Matin des François et de leurs voisins. Composé par Eusebe Philadelphie Cosmopolite, en forme de Dialogues.* Edimbourg [Lausanne], Jacques James [Jean Le Preux et François Le Preux], 1574.

2 parties en un petit volume in-8, vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Première édition française de la première partie qui fut publiée en latin la même année, et première édition de la seconde partie.

Ce célèbre pamphlet huguenot, écrit peu après les massacres de la Saint-Barthélemy (août 1572), fut également attribué à Théodore de Bèze. La première partie, qui se présente sous la forme d'un dialogue entre un philosophe nommé Alithie, un historiographe et un politique, contient un récit des journées de la Saint-Barthélémy et se termine par une condamnation de la maison de Valois alors régnante et plaide pour un rapprochement des Protestants avec les Guise. - La seconde partie, sous forme de dialogue entre le politique et l'historiographe, contient une condamnation de la monarchie

héréditaire. Bloc livre en partie détaché, page titre grisée, manque le dernier feuillet remplacé par 2 pp. manuscrites **400 / 600 €**

294. BERTRAND (Pierre). *Tractatus Petri bertrandi Cardinalis Eduensis De origine Jurisdictionum ; seu de duabus Potestatibus temporalis scilicet ac spiritali.* Paris, Regnault Chaudière, sd (c. 1520).

In-8 de 14 ff. Reliure postérieure en parchemin de réemploi. Belle marque du libraire au titre. Un feuillet détaché. Rare édition.

Attribué ici au cardinal Pierre Bertrand, le De Origine Jurisdictionum serait en réalité de Guillaume Durand de Saint-Pourçain.

L'imprimeur et libraire juré de l'université de Paris Regnault Chaudière épousa la fille de l'imprimeur Jean Higman et belle-fille d'Henri I Estienne et de Simon de Colines, lequel lui cède sa librairie en 1539. Regnault I Chaudière ne succède à Simon de Colines comme imprimeur qu'en 1546, en association avec

son fils Claude Chaudière, et parfois sous la raison "Officine Chaudière". En activité jusqu'en 1554. **250 / 300 €**

295. Bible. *Biblia sacra.* [Lyon], [Guillaume Rouille], [1581]. Très fort in-8 de [7] (sur 8) ff.-1214 pp.-[98] pp. (index). Manque la page titre. Nombreuses figures gravées dans le texte. Reliure usagée, bloc livre cassé entre les pp. 768 et 769, le cahier suivant est en partie détaché. **100 / 150 €**

296. DU BELLAY (Martin). *Les mémoires de Messire Martin du Bellay Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusque au trepas du Roy François I, auquel l'auteur à inséré 3 livres & quelques fragments des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frère.* Paris, Malot, 1582.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 11 ff.n.ch., 608 pp., 6 ff.n.ch.

Martin du Bellay, frère de Guillaume et de Jean, fut comme eux un grand capitaine, un bon négociateur et un protecteur des lettres. François Ier l'employa ; ses mémoires relatent des batailles et des sièges où l'auteur se trouva. (Brunet I, 747.)

Nouvelle édition de ces importants mémoires. L'illustration se compose de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Grande marque de l'imprimeur sur la page de titre. Très bel exemplaire. **1 500 / 1 600 €**

297. DUBOIS (François) & AUSONE. *Griphi Ausoniani Enodatio per Franciscum Sylvium Ambianatem...* Paris, V[a]enudatur in aedibus Ascensianis (impr. Josse Bade), [1522].

In-8 de (6) ff., LIII ff. Vélin ivoire moderne, dos lisse muet. Belle marque de Josse Bade au titre. Qqs petites salissures ou mouillures claires anciennes en marges à qqs endroits. Bel exemplaire de ce commentaire par François Dubois (sous son pseudonyme Franciscus Sylvius) d'un poème d'Ausone intitulé "Griphus" (énigme) ; le commentaire est quant à lui intitulé "enodatio" (démêler, déchiffrer). **500 / 600 €**

298. GAGUIN (Robert). *De Francorum regum gestis scripsit annales. Necnon Huberti Vellen senatorii advocati consertum aggerem quo ea quae illo fato praeventus minime expleverat, ad tempore nostra necluntur, quae si benigno legeris oculo non aspernenda judicabis.* Paris, Jehan Petit, 1528.

In-8 de [20], 251 ff. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en veau noir (rel. XIXe s.). Coiffes restaurées. Restauration de papier au verso du titre et en marges des 3 ff. suivants.

Réimpression de l'édition augmentée de Paris 1521 de l'histoire des rois de France, du légendaire Pharamond à Louis XII, par l'humaniste français Gaguin (1433-1501). Il est célèbre pour avoir donné au jeune Erasme l'opportunité d'apparaître pour la première fois dans la presse sous le nom de "Herasmus Rotterodammus" (1497). Grandes marques de Jehan Petit, initiales gravées sur bois. Édition partagée avec Galliot du Pré et Gilles Gourmont. **300 / 400 €**

299. [GALIEN & HIPPOCRATE]. *Medicæ artis principes post Hippocratem & Galenum.* [Genève], Henri Estienne, 1567.

Fort volume in-folio (345 x 215 mm) de [4] f., 130 col., 131-132 p., 133-346 col., [13] p., 347-700 col., 701-751 p., 752-768 col., 697 col., 187-238 col., [2] p., 239-414 col. [1] p., 415-434 col.

Veau brun, dos à nerfs orné (rel. XVIIe s.).

Premier volume, incomplet des premiers feuillets suivants du tome II : [2] f., 842 col, [1] p., 843-866 col., 846 col., 186 col., [3] p.

Vignette sur le titre et quelques figures sur bois illustrant le texte d'Oribasius.

Importante édition regroupant les travaux de Galien, Hippocrate, Aretaeus, Ruffus Ephesius, Oribasius, Paulus Aegineta, Aëtius, Alexander Trallianus, Cornelius Celsus, etc.

Coiffes, mors et coins usagés. Piqûres anciennes, feuillet de titre restauré, papier gondolé. **70 / 100 €**

300. GIOVIO (Paolo). *Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio, avec un Discours de M. Loys Dominique sur le mesme sujet. Traduit d'Italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les Devises Heroïques & Morales du Seigneur Gabriel SYMEON.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1561.

2 parties en un volume petit in-4 de 255-[8] pp. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et date dorés, filet doré sur les plats (Raparlier).

Édition originale de la traduction française des devises de l'humaniste italien Paolo Giovio (1483-1552), établie par le chanoine et juge carpentrassien Vasquin Philieul (1522-1582), connu pour avoir publié le premier une traduction complète en français de l'œuvre de Pétrarque.

Cette belle édition, dédiée à la reine Catherine de Médicis, contient également le Discours de Louis Dominique sur les devises militaires et d'amour (pp. 157-212) et les Devises, ou emblemes heroïques et moral de l'humaniste florentin Gabriele Simeoni (pp. 213-251), avec pour chacune une page de titre propre avec l'emblème et la devise de l'auteur gravés au verso.

Très belle illustration entièrement gravée sur bois, comprenant un portrait de profil de Giovio, 102 emblèmes pour le Dialogue et 35 pour les Devises, traditionnellement attribuée au Maître à la capeline, qui était le graveur attitré de Guillaume Rouillé et que l'on rapproche avec prudence du peintre Thomas Arande. Ces emblèmes sont placés dans huit différents encadrements, au décor richement orné d'entrelacs, de signes astronomiques, d'animaux fabuleux, d'arabesques et de grotesques, directement inspirés de ceux qu'utilisa Jean de Tournes pour ses Métamorphoses d'Ovide en 1557.

Ex-libris Victor Quénescourt. Très petites galeries de vers en marge des premiers feuillets, restaurations marginales au f. de titre. Sinon bel exemplaire dans une reliure signée de Raparlier. **1 000 / 1 500 €**

301. HIPPOCRATE. *Oeconomia Hippocratis, Alphabeti serie distincta. In qua dictionum apud Hippocratem omnium, praesertim obscuriorum, usus explicatur, & velut exemplissimopenu de promitur : ita ut Lexicon Hippocrateum merito dici possit. Anutio Foesio Mediomatrico medico, authore. Francofurdi, Apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium, & Io. Aubrium, 1588.*

In-folio de [4] ff., 694 pp., [1] f. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (rel. XVIIe siècle).

Édition bilingue en grec et latin imprimée sur deux colonnes. Portrait d'Anuce Foës (1528-1595) gravé au verso du titre. Humaniste, helléniste et philologue, il œuvra pour réhabiliter la médecine hippocratique et l'étude des anciens. Premiers commentaires publiés par Anuce Foës sur l'œuvre d'Hippocrate, conçus comme un index des termes obscurs contenus dans les manuscrits retranscrits depuis l'antiquité et leurs interprétations, avant sa publication des œuvres complètes d'Hippocrate publiées en 1595 chez le même éditeur. (Brunet II, 1315.) Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. Qqs petites rousseurs. **300 / 500 €**

302. HOLBEIN (Hans). *Icones historiarum veteris testamenti. Ad Viuum expressae extremaque diligentia emendatiores factae, Gallicis in*

expositione homoeotelenis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restituti. Lyon, Jean Frellon, 1547.

In-12, vélin crème, dos lisse, titre à l'horizontale (reliure postérieure).

Magnifique suite de bois gravés par Hans Lutzburger, d'après les dessins d'Hans Holbein. Édition la plus complète qui renferme 98 figures, soit 6 de plus que la première de 1538. Chaque bois est accompagné du texte latin et d'un quatrain en français par Gilles Corrozet. Les gravures sont ici en excellent tirage.

Il existe 2 sortes d'exemplaires de ce livre avec le texte français et latin, datées de 1547. La première, dont les épreuves sont pâles, mais belles, a été tirée sur les bois originaux ; la seconde, sous la même date, l'a été sur des clichés.

Notre exemplaire est en tous points conforme à la description que fait Brunet (III, 253) du tirage sur les bois originaux. Reliure au supra-libris de Gay-Lussac, probablement de Jules Gay-Lussac fils de Louis-Joseph Gay-Lussac célèbre chimiste et physicien français, connu pour ses études sur les propriétés des gaz.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur, qqs feuillets un peu courts de marge. **6 000 / 7 000 €**

303. HOMÈRE. *L'Odyssée d'Homère traduit de grec en français par Claude Boitel.* Paris, veuve Matthieu Guillemot, 1617.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (rel. légt postérieure XVIIe s.). Titre frontispice et 7 belles figures gravées à pleine page dont certaines signées L. Gaultier. Armes de La Rochefoucauld gravées au verso du titre.

Rare première édition de la traduction française par Claude Boitel. Mors fragile, lég. mouillures claires par endroits sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

304. Incunable - CÉSAR (Jules). *G. Iulii Caesaris commentariorum De bello gallico.* [Trévise], [Quos Michael Manzolinus Parmensis librariorum solertissimus suo sumptu fieri curavit tarvisii, anno gratiae .MCCCCLXXX. pridie Kalendas Quintilis], [1480 (30 juin)].

In-folio de (161) ff. (sur 168) : index (A B8 C6), a8 b6 c8 d6 e8 f6 g8 h6 i8 k6 l8 m6 n8 o6 p8 q6 r8 s6 t8 u6 x6. Manque les ff. a1, b1, b3, b4, b6, u1, u6. Les feuillets f3 et f4 sont ici en double, ce qui porte donc en fait le nombre total de feuillets à 163. Mouillures sur les derniers feuillets, petit trou marginal sur les 3 avant-derniers feuillets. Veau marbré brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de date en mar. rouge (reliure moderne à l'imitation). Rare édition incunable, l'une des toutes premières des Commentaires de César sur la guerre des Gaules, divisée en huit livres. Première édition imprimée à Trévise, et la première donnée par Girolamo Bologni (1454-1517), qui servira de base à toutes les réimpressions du Xve siècle en Italie, avec la lettre de Bononius et l'index de Marlianus. **1 500 / 2 000 €**

305. IUSTINUS (M.) [JUSTIN]. *Iustin vray hystorographe, sur les hystoires de Troge Pompee : contenant. XLIIII. Livres, tradnietz de latin en francoys, & nouvellement imprimez à Paris.* Paris, Janot, 1540. In-12 basane granitée, dos à nerfs orné. [16] ff. (y compris le titre), 271 ff.

Seconde édition de la traduction de Guillaume de Tour illustrée de 154 figures in-texte ainsi que de nombreuses lettrines; le tout gravé sur bois. Grande marque de Janot au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure, qsq annotations anciennes à l'encre en marge de quelques feuillets.

1 600 / 1 800 €

306. JUNIUS (Adrien de JONGHE, dit Hadrianus). *Nomenclator communium rerum propria nomina gallico idiomate indicans.* Douai, Jean Bogard, 1617.

In-16 vélin ivoire ép. 194, (5) pp. Rare édition du célèbre lexique (ici latin-français) du grand médecin et humaniste hollandais Adriaen de Jonghe (1511-1575). Page titre salie, marges parfois un peu courtes sans perte de texte. **100 / 150 €**

307. LE POIS (Antoine). *Discours sur les medalles et graveures antiques principalement Romaines. Plus, une Exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses Medalles & graveures antiques, rares & exquises.* Paris, Mamert Patisson, 1579.

Petit in-4 de (8), 149 (mal ch. 147), (3) ff. (tables se terminant par deux lignes d'errata).

L'illustration se compose d'une marque typographique de Robert Estienne au titre, d'entêtes, de lettrines ornées et de culs-de-lampe, au dernier feuillet liminaire, d'un magnifique portrait [qui manque souvent] de l'auteur à l'âge de 54 ans, de 20 médailles sur bois dans le texte, de 5 figures à pleine page incluses dans la pagination représentant un vase antique, Mercure, Priape (qui, contrairement à l'habitude, n'est ni grattée, ni maculée), Pomone et Hermaphrodite, et de 20 feuillets gravés sur cuivre contenant 8 médailles et 12 pour la dernière. Le tout gravé par Pierre Woeiriot (avec son monogramme PWDB, pour Pierre Woeiriot de Bouzey).

Numismate réputé et fils d'un apothicaire lorrain, Antoine Le Pois fit des études à Paris, puis devint premier médecin de Charles III duc de Lorraine, à qui l'ouvrage est dédié, et de son épouse la princesse Claude. Par goût, il se livra à l'étude des médailles et des pierres gravées et en réunit une très précieuse collection. Son ouvrage fut publié par les soins de son frère aîné un an après sa mort.

Relié à la suite : SIMEONI (Gabriello), *Les Illustres Observations antiques du Seigneur Gabriel Symeon florentin en son dernier voyage d'Italie l'an 1557.* Lyon, Jean de Tournes, 1558. In-4 de [8] ff., 134 pp. Première édition, publiée avant l'édition italienne, ornée de 51 bois reproduisant le portrait de l'auteur au titre, des inscriptions, des stèles antiques, des médailles, des statues, dont certaines vignettes attribuées à Bernard Salomon (la Fontaine de Vaucluse p. 29, figures du calendrier romain, la Fontaine d'Anet p. 96, la métamorphose d'Actéon, p. 97). Lég. mouillures claires marginales. Bas du titre découpé et comblé.

Veau brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins émoussés, nerfs et mors usés, qqs frottés. Ex-libris Ch. Sauvageot et Victor Quénescourt. **1 800 / 2 800 €**

308. LUTHER (Martin). *Colloquia oder Tischreden (...) Auff's neue Corrigieret.* Eisleben, Gaudisch, 1567.

Fort in-4 peau de truie estampée sur ais de bois, restes de fermoirs (reliure de l'époque).

[12]-553-[18] ff. Vignette de titre représentant Luther et l'éditeur au pied de la croix, feuillet armorié, portrait sur bois de l'éditeur au colophon.

Nerfs et coupes frottés.

400 / 500 €

309. MARC AURÈLE. *Le Livre doré de Marc Aurèle empereur et eloquent orateur. Traduit de vulgaire castillan en françois, par R. B. de la Grise, secrétaire de Monseigneur le Reveren. Cardinal de Grantmont.* Lyon, Jean de Tournes, 1577.

In-16 de 542 pp. Vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Ex-libris de la bibliothèque de Justin Godart.

50 / 60 €

310. ONGOYS (Jean d'). *Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la creation du monde jusques à present.* Paris, Jean de Bordeaux, 1579.

In-16 de [32] ff., 602-[6] pp. Veau brun, dos lisse fileté, titre doré (rel. post. fin XVIIIe s.).

Seconde édition, en partie originale, de cette chronologie universelle présentée sous forme d'éphéméride et illustrée de 12 entêtes sur bois (une par mois), signées de la marque simplifiée des de Marnef et tirées (sauf pour le mois d'avril) du calendrier des Heures à l'usage de Paris donné par Jacques Kerver en 1565. Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Frottés à la reliure, coins émoussés sinon très bon exemplaire.

450 / 650 €

311. PASQUIER (Estienne). *Les Lettres, contenant plusieurs belles matières & discours sur les affaires d'Etat de France & touchant les guerres civiles. [Et] Les Œuvres meslées contenant plusieurs discours moraux, lettres amoureuses & matieres d'Etat comme aux deux precedens volumes.* Paris, Jean Petitpas, 1619.

3 vol. fort in-8 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit aux dos. Petit trou en marge de 3 ff. de table au début du premier volume. Bon exemplaire.

"Édition la plus complète, contenant vingt-deux livres, elle a été partagée entre Laurent Sonnius et Jean Petit-Pas. Le tome III est intitulé Œuvres meslées ; il se compose de la réimpression du Monophile et de diverses autres pièces, la Jeunesse, etc." (Tchemerzine IX, 92.)

100 / 120 €

312. PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres, Grecs & Romains, comparées l'une avec l'autre...* Genève, Imprimerie de François Perrin, 1567.

Fort in-folio de [8]-646-[26] ff. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (rel. légt postérieure).

Impression genevoise de la seconde édition traduite par Jacques Amyot et Charles de l'Ecluse.

Coiffé de tête arrachée avec manque, mors fendu, qqs épidermures. Bon état intérieur.

150 / 200 €

313. QUINTILIEN. *M. Fabij Quintiliani oratoriarum institutionum lib. XII.* Paris, Simon de Colines, 1541.

317. BONNEFOUX (Baron Pierre-Marie-Joseph) & PÂRIS (Capitaine de vaisseau Edmond). *Dictionnaire de marine à voiles et à vapeur. Marine à vapeur.* Paris, Arthus Bertrand, sd.

Fort volume grand in-8, x-(2)-738-16-14-(2)-15-14-15-16-16-14 pp. Frontispice dépliant, 2 tableaux dépliant et 16 pl. dépliantes in fine. Demi-basane, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Les dernières parties renferment des dictionnaires de termes de marine en anglais, allemand, danois, espagnol, hollandais, italien, russe et suédois, vers le français. Mors fendus, partie supérieure du dos détachée. Très bon état intérieur.

150 / 200 €

Petit in-4 veau brun ép., dos à nerfs orné. Dos endommagé, manques de cuir au second plat.

On y ajoute : **CICERON.** *Opera omnia.* sl, Pierre de La Rovière, 1606.

Petit in-4 veau havane ép., dos à nerfs orné. Titre dans un encadrement gravé. Reliure très usagée, mouillures claires marginales.

150 / 250 €

314. SANCHEZ (Thoma). *Opus morale in praecepta decalogi.* Venetiis, apud Juntas, 1615.

2 tomes en un fort volume petit in-folio de [6] ff.-348-396-[48]-[8]-551-[36] pp.

Reliure de l'époque en peau de truie sur ais de bois, estampée à froid avec fermoirs conservés, titre manuscrit au dos, tranches rouges.

Édition originale. Bel exemplaire de reliure vénitienne bien conservée.

200 / 300 €

315. [TABOUROT (Etienne)]. *Les Escraignes dijonnaises. Recueillies par le sieur des Accords.* Paris, Jean Richer, 1614.

In-12 de 60 ff.

Relié à la suite :

- *Les Contes facecieux du sieur Gaulard gentil-homme de la Franche-Comté Bourguignotte.* Paris, Jean Richer, 1614. In-12 de 58-[1] ff. Portrait du sieur Gaulard d'après Nicolas Hoey gravé sur bois au verso du titre et marque gravée en colophon.

- *Les Touches du Seigneur des Accords.* Paris, Jean Richer, 1614. In-12 de 64 ff. Portrait de Tabourot gravé sur bois au verso du f. 3. Planche dépliant gravée reliée in fine (petits trous en marge inférieure).

Maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, décor géométrique doré au centre des plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin). Ex-libris de la bibliothèque de Victor Quénescourt.

Marges un peu courtes par endroits (dim. 134 x 74 mm). 2 nerfs frottés. Bel exemplaire dans une reliure signée de Thouvenin.

750 / 850 €

316. XENOPHON. *Historiarum de Cyri maioris institutione, Libri octo.* [Lyon], Jean de Tournes, 1612.

In-16 de [12]-708-[16] pp. Vélin ivoire, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Petits trous et galeries de vers sur certains ff., lég. rousseurs éparses.

30 / 50 €

MARINE - NAVIGATION

318. BOURDÉ de VILLEHUET (Jacques-Pierre). *Le Manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvemens du navire et des évolutions navales.* Paris, Desaint, 1769.

In-8 demi-marroquin brun, dos lisse orné, titre doré, tr. citron (reliure post., XIXe s.). Galeries de vers et épidermures au niveau des mors, qqs trous de vers éparses, rousseur sur qqs pages.

Deuxième édition illustrée de 8 planches hors texte. Ex-libris P. Gaudin de Villaine.

70 / 100 €

319. BRANDT (G.). *Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676. Traduite du Hollandois.* Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné. 3 ff.n.ch., 717 pp., 8 ff. de table.

Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin. L'illustration comprend un frontispice, un portrait et 8 planches hors-texte certaines sur double page gravées par Stoopendael.

Michel-Adrien Van Ruyter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancre et aux cordages à terre, puis devint capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigua au Groenland, aux Antilles, et au large du Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les Portugais contre les Espagnols. Ruyter se battit vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. A sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité.

Bel exemplaire.

1 500 / 1 600 €

320. Neptune François (Le). *ou Atlas nouveau des cartes marines, levées et gravées par ordre exprès du Roi pour l'usage de ses armées de mer, dans lequel on voit la description exacte de toutes les Côtes de la Mer Océane, & de la Mer Baltique, depuis la Norvege jusques au Détroit de Gibraltar. Où sont exactement marquées les routes qu'il faut tenir, les Bancs de sables, Rochers & Brassés d'eau ; & généralement tout ce qui concerne la Navigation. Le tout fait sur les observations & l'expérience des plus habiles Ingenieurs & Pilotes. Reven & mis en ordre par les Sieurs Pene, Cassini & autres.* Paris [Amsterdam], Hubert Jaillot [Pierre Mortier], 1693.

Grand in-folio veau marbré (reliure de l'époque). Reliure très abimée, dos manquant, manques de cuir, coins émoussés, coupes frottées, ... Galeries de vers marginales sur les premiers feuillets. Frontispice légt bruni. Très lég. piqûres éparses. Très bon état général des cartes.

Titre frontispice gravé de Jan Van Vianen, feuillet de titre avec vignette gravée, 6 pp. de texte, 1 pl. (mesures et échelles gravées), 3 planches de vaisseaux (Vaisseau du premier rang portant pavillon d'Admiral, Coupe d'un Amiral de 104 pièces..., Coupe d'une Galère...), et 28 cartes gravées sur double page et aquarellées : Carte de la Mer Baltique (...); Carte de la Mer de Dannemark (...); Carte du Detroit du Sond (...); Carte de la Mer d'Allemagne (...); Carte des entrées du Suyder-Zée et de l'Embs (...); Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse (...); Carte de l'entrée de la Tamise (...); Carte de la Mer d'Ecosse (...); Carte générale des costes d'Irlande (...); Carte particulière des costes occidentales d'Irlande (...); Carte de la Manche ; Carte du Golfe de Gascogne ; Carte particulière des costes méridionales d'Angleterre (...); Carte particulière des costes de Flandres, de Picardie et de Normandie (...); Carte particulière des costes de Normandie depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la Percée en Bessin ; Carte particulière des costes de Normandie contenant les costes du Cotentin (...); Carte particulière des costes de Bretagne depuis Granville jusqu'au Cap de Frehel ; Carte particulière des costes de Bretagne depuis le Cap de Frehel jusques à Perros et l'Isle Tomé ; Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend Morlaix Saint Paul de Leon les sept Isles et l'Isle de Bas ; Carte particulière des Costes de Bretagne depuis l'Anse de Goulven jusqu'à l'Isle d'Ouessant ; Carte particulière des Costes de Bretagne contenant les environs de la rade de Brest ; Carte particulière des costes de Bretagne depuis la Baye d'Hodierne jusqu'à l'Isle de Groa, contenant les Isles de Glenan (...); Carte particulière des costes de Bretagne depuis l'Isle de Groa jusqu'au Croisic (...); Carte particulière des costes de

Bretagne qui comprend l'entrée de la Loire et l'Isle de Noirmoutier ; Carte des Costes de Poitou, d'Aunis et de Saintonge (...); Carte particulière des costes de Guienne, de Gascogne en France et de Guipuscoa en Espagne ; Carte des costes septentrionales d'Espagne (...); Carte des costes de Portugal et de partie d'Espagne.

Manque la première carte : Carte générale des costes de l'Europe sur l'Océan comprises depuis Dronthem en Norvège jusques au Détroit de Gibraltar).

Contrefaçon hollandaise en français de la première édition de ce rare atlas maritime français, officiellement initié par Colbert et auquel participèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine, parmi lesquels Sauveur, maître de mathématiques des enfants royaux et membre de l'Académie des sciences, et Chazelles, ingénieur de la Marine et membre de ladite académie. Cette première édition fut immédiatement contrefaite par Pieter Mortier en trois versions (française, anglaise et hollandaise). Il s'agit donc bien ici de la contrefaçon de Pierre Mortier reconnaissable à son privilège du roi de France daté du 27 décembre 1692.

"Le "Neptune" fut contrefait à Amsterdam par Pieter Mortier dans un délai très court, l'année même de sa parution. Il parut alors simultanément en trois versions (française, anglaise et hollandaise). (...) Cette édition comporte deux privilèges: celui du roi de France est daté du 27 décembre 1692 (alors que l'édition originale disait 1691) et celui des États de Hollande du 17 juin 1693. Toutes les planches furent à cette occasion regravées aux Pays-Bas, avec beaucoup de fidélité mais aussi quelque raideur et des tracés plus gras. Trois gravures de navires furent ajoutées au recueil et le tableau des échelles fut traduit en hollandais et en anglais. Cette contrefaçon hollandaise du "Neptune" était destinée à être exportée et c'est pourquoi elle était dotée de la fausse adresse d'Alexis-Hubert Jaillot, à Paris, "Aux deux globes". La contrefaçon hollandaise eut l'avantage d'être plus complète que l'édition française: Mortier la fit suivre de deux nouvelles parties inédites, l'"Atlas Maritime" ou "Cartes marines à l'usage des armées du roy de la Grande Bretagne" (1693), tiré de cartes anglaises, et la "Suite du Neptune François" (1700)." (Notice BNF.) Sans l'Atlas Maritime de Romain de Hooghe qui constitue donc la suite de cette édition (et qui renferme 9 cartes).

En 1751, Rouillé fit racheter les planches, devenues rares, du Neptune et les fit déposer au Dépôt des cartes et plans de la Marine afin qu'elles fussent remises en état, corrigées et complétées en vue de la réimpression de 1753. La réédition de 1753 fut accompagnée d'un Examen critique de l'ingénieur hydrographe Jacques-Nicolas Bellin, après avoir reçu l'approbation de l'Académie de marine. **6 500 / 8 500 €**

321. WILLAUMEZ (Vice-Amiral). *Dictionnaire de Marine... Troisième édition...* Paris, Bachelier, 1831.

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné, tr. citron (reliure de l'époque).

Bien complet des 8 planches de marine dépl. gravées in fine, dont une planche de pavillons en couleurs.

Un coin usagé, petit accroc à un mors. Qqs petites rousseurs par endroits, taches d'encre sur 3 ou 4 pages, lég. mouillure claire sur qqs pages. **50 / 80 €**

VOYAGES

322. ADAM (Victor). *Petites histoires illustrées à l'usage des enfants. (Belgique).* Paris, Langlumé, sd (c. 1850).

In-12 carré cartonnage rouge illustré d'une grande vignette polychrome au premier plat.

Frontispice et 10 figures gravées et aquarellées hors texte.

Cartonnage usagé, dos abîmé, rousseurs. **20 / 30 €**

323. Afrique - MONTEIL (Lt Colonel, Parfait Louis). *De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage à travers le Soudan et le Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Illustrations de RIOU d'après le texte et les documents du colonel Monteil et les photographies du commandant Quiquandon.* Paris, Félix Alcan, sd [1885].

Fort in-4 demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

46 planches hors texte. 16 cartes et nombreuses gravures dans le texte. Rousseurs. **60 / 80 €**

324. Afrique du Nord - CHRISTIAN (Christian Pitois, dit P.). *L'Algérie de la jeunesse.* Etui d'éditeur. **180 / 200 €**

325. Afrique du Nord - LALLEMAND (Charles). *Réseaux exploités par la Compagnie de l'Ouest-Algérien.* Paris, Challamel et Cie, 1891.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée.

Nombreuses illustrations dans et hors texte dont 6 hors texte couleurs et une carte dépliant.

Qqs usures à la couverture, rousseurs éparses sinon bon exemplaire non coupé. **60 / 80 €**

326. Amérique - WATERTON (Charles). *Excursions dans l'Amérique méridionale, le nord-ouest des États-Unis et les Antilles, dans les années 1812, 1816, 1820 et 1824 ; avec des instructions totalement neuves sur la conservation des oiseaux ; suivies d'une notice sur les sauvages de l'Amérique septentrionale. Traduit de l'anglais.* Paris, Lance, 1833.

In-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française, illustrée d'un portrait lithographié.

Coiffe sup. usée, qqs petites rousseurs sinon bon ex. **100 / 150 €**

327. Asie - AYMARD (Camille). *A la clarté de la lampe par une soirée pluvieuse d'automne. Contes adaptés du chinois par Camille Aymard.* Paris, Dan Niestlé, 1921.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations couleurs hors texte.

Tirage à 375 exemplaires ; n°45 des 50 sur vergé d'Arches.

30 / 50 €

328. Asie - GUYON (Abbé Claude-Marie). *Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes.* Paris, Desaint et Saillant, 1744.

3 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Édition originale, accompagnée de deux cartes gravées en taille-douce et repliées : Inde ; îles de la Sonde avec plan de Pondichéry. **300 / 400 €**

329. BOUGAINVILLE (Louis Antoine de). *Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Bondense, et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769.* Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition du premier voyage autour du monde d'une expédition française, illustrée de 18 (sur 20) cartes gravées dont la plupart dépliantes, et de 3 planches gravées représentant des embarcations indigènes. Manque les 2 premières cartes.

Reliure usagée, coiffe de queue arrachée, frottés et épidermures. Ex-libris p. Gaudin de Villaine. Bon état intérieur. **1400 / 1600 €**

330. Caucase - KLAPROTH (J.). *Voyage au Mont Caucase et en Géorgie.* Paris, Gosselin, 1833.

2 vol. in-8, demi-veau cerise, dos lisse richement orné. 1 ff.n.ch., 520 pp. & 577 (1) pp. Illustré d'une grande carte dépliant et d'un tableau.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage estimé. Ce livre renferme beaucoup de renseignements sur le Caucase et ses peuples. La version française est augmentée au tome 2 d'un important chapitre sur les langues du Caucase ; les cantons habités par chaque peuple y sont décrits et des vocabulaires avec leurs particularités (langues Lesghi, des Mitzdjeghi, Tcherkesse, Abaze, Ossète, Géorgienne, Laze & Turcs) sont joints à ces notices. (Brunet III, 672.)

Bel exemplaire, petit manque à une coiffe, qqs mouillures claires dans les marges supérieures du tome 1 (au début et à la fin) & qqs rousseurs éparses par endroits. **800 / 900 €**

331. CHABANEIX (Dr Paul). *La littérature exotique et coloniale.* sl [La Rochelle], sd (c. 1900).

In-8 demi-percaline grise, dos lisse fileté, p. de titre.

Tapuscrit de 65 ff. Avec E.A.S. de l'auteur Paul Chabaneix, médecin des colonies et poète (qui signait également sous le pseudonyme de Jacques Nervat, en hommage à Gérard de Nerval). Rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **10 / 20 €**

332. CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). *Le Tour du Monde ou Une fleur de chaque pays.* Paris, Lehubry, 1848.

In-8 cartonnage romantique percaline noire à décor romantique or et polychrome, tr. dorées.

Figures hors texte en deux tons. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

Pages de texte brunies sinon très bel exemplaire au cartonnage bien conservé. **10 / 20 €**

333. Chine - HOLMES (Samuel). *Voyage en Chine et en Tartarie(sic), à la suite de l'ambassade de Lord Macartney (...) auquel on a joint les vues, costumes, etc., de la Chine, par M. W. ALEXANDRE, les planches de l'atlas original de cette ambassade, omises dans la traduction française, et leur explication.* Paris, Delance et Lesueur, an XIII-1805.

2 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert (reliure de l'époque). Coiffe sup. du tome 2 arrachée, qqs frottés et épidermures.

Première édition française traduite par Langlès et illustrée de 51 planches gravées. Manque le plan de Macao. Le récit de Holmes complète la relation officielle du voyage de Lord Macartney. Il y a ajouté des descriptions de Ténérife, Madère, Rio de Janeiro, Java, Sumatra, etc. (Cordier Sinica, 2387-2388.) **300 / 500 €**

334. Égypte - MENGIN (Félix). *Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des évènements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Et précédé d'une introduction historique, par M. Agoub.* Paris, Arthus Bertrand, 1823.

2 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés de fers à froid et filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. **100 / 150 €**

335. Europe de l'Est. Suite de 10 gravures de BARTLETT, vues du Danube, en ff. sous serpente : *Entrance to Kasan - Castle of Wissegraad - City of Buda, or Ofen from the Observatory - Ruins of Golumbacz - Castle Theban - Sulima, Mouth of the Danube - Trajan's Table - The Kasan pass - Drey Kule, Swinitza with remains of the Roman fort - The Nuns Tower, Castle of Theben.* London, Virtue, sd (c. 1845).

Mouillures claires.

50 / 80 €

336. Italie - GRASSI (Ranieri). *Le tre porte della facciata dell'insigne primaziale Pisana.* [Pise], [Ranieri Prosperi], [1831].

In-folio de [1] f., 3 planches gravées au trait (portes en bronze du Dôme de Pise) et 4 belles vues gravées gravées par Ranieri Grassi d'après ses dessins et ceux de Niccolini, E. Gresy et G. L. Taylor, richement rehaussées, dans un encadrement peint en bleu clair à liserés blanc et noir, contrecollées. Demi-toile chagrinée (plats détachés). Rousseurs sur le feuillet de texte et les 3 planches gravées au trait.

L'ouvrage se trouve complet en 2 parties (la première intitulée "Le Fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città." Les 4 vues ici colorisées faisant partie de la suite de la première partie qui doit comprendre en tout 25 planches gravées. **1 000 / 1 500 €**

337. Japon. 2 volumes illustrés (mangas), brochés à la japonaise, couv. illustrées, étiquettes de titre, abondamment illustrés en couleurs ou en deux tons. Bons exemplaires. **120 / 150 €**

338. Japon - HOKUSAI (Katsushika). *敵討裏見葛葉 Katakuchi Ourami Kouzu no ha.* [La Vengeance de Kouzy no ha.] [Tokyo], [Shogoro], [1807].

5 vol. (225 x 155 mm), brochés à la japonaise, restes d'étiquette de titre sur les plats.

Roman de Kyokutei BAKIN avec 27 illustrations d'HOKUSAI gravées sur bois.

État médiocre, galeries de vers.

On y ajoute une réédition fin XIXe siècle, ère Meiji (éd. Katano Toshiro) des Cent vues du Mont Fuji d'HOKUSAI en 2 volumes (sur 3), 227 x 158 mm, brochés à la japonaise, couverture de papier jaune, étiquette de titre imprimée en bleu. 71 bois gravés en noir dont 30 sur double page. Bon état.

On y ajoute également un petit ouvrage de botanique richement illustré de nombreux bois gravés de fleurs et plantes et d'histoire naturelle, aquarellés. 185 x 125 mm. Débroché. **300 / 500 €**

339. MONTÉMONT (Albert). *Voyage dans les cinq parties du monde...* Paris, Selligie et Charles-Béchet, 1828.

6 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). 36 (8+6+6+3+9+4) cartes dépliantes hors texte. Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

340. MORNAND (F.) & VILBORT (J.). *Voyage illustré dans les deux mondes.* Paris, Le Chevalier, 1863.

In-folio demi-basane verte, dos lisse orné. Frottés, coins usés.

Édition populaire avec le texte sur 3 colonnes avec nombreux bois gravés dans le texte. Rousseurs. **30 / 50 €**

341. Moyen-Orient - ROBERTS (David). *Sketches in Egypt and Nubia.* Aalsmeer, Pulchri press, [1985].

Grand in-folio demi-chagrin vert à coins, titre doré sur le plat, tr. dorées. Nombreuses reproductions de planches couleurs hors texte. Beau fac-similé de l'édition originale de 1846. **60 / 90 €**

342. Pôles - BARRY (George). *History of the Orkney Islands... The second edition with corrections and additions by the Rev. James HEADRICK.* London, Longman, Hurst, Rees & Orme, 1808.

In-4 demi-marouquin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins frottés, mors intérieur fendu.

Grande carte dépliant en frontispice (coupé au niveau de la pliure, rousseurs) et 11 vues gravées hors texte. Qqs rousseurs. Rare ouvrage consacré à l'archipel subarctique des Orcades situé au Nord de l'Ecosse. **180 / 200 €**

343. Pôles - PEARY (Robert Edwin). *Plus près du Pôle. Ouvrage illustré de 28 gravures tirées hors texte et d'une carte.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1909.

In-8 demi-veau ivoire, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun, tête dorée, couv. conservée.

Édition originale de la traduction française. 16 planches hors texte et une carte dépliant.

Qqs petites rousseurs sinon bon ex.

180 / 200 €

344. Pôles - PELLHAM (Edward). *God's Power and Providence, shewed in the Miraculous Preservation and Deliverance of Eight English Men Left by Mischance in Greenland, anno 1630, Nine Months and Twelve Days...* [London], [Awnsham and John Churchill], [1704-1732].

Pages 808 à 821 extraites de l'édition de 1704 de A Collection of voyages and travels de Churchill & Awnsham, renfermant la relation de Edward Pellham, illustrée d'une carte dépliant du Groenland entourée de 11 vignettes gravées (scènes de chasses à la baleine, aux ours et aux morse, campement, etc.).

Le marin anglais Edward PELLHAM était second de canonnier à bord de la Salutation de Londres au service de la compagnie de commerce anglaise de Moscovie. Le 1er mai 1630, la Salutation, avec deux autres navires, sous le commandement du capitaine William Goodlea, fit route vers le Groenland. Arrivés à quatre lieues de Black Point, Pellham et sept de ses hommes d'équipage furent envoyés dans une chaloupe à Green Harbour pour rencontrer le second navire. Manquant les deux points, la chaloupe fut abandonnée et la flotte de Moscovie rentra chez elle. Les huit hommes, dont Pellham donne les noms, passèrent l'hiver dans des conditions de privation extrême à Bell Sound. Le 25 mai 1631, deux navires de Hull entrèrent dans le détroit, suivis le 28 par la flotte de Moscovie, toujours sous le commandement du capitaine William Goodlea. Les huit hommes sont immédiatement embarqués et le 20 août, ils partent pour la Tamise. Pellham publia le récit de ses mésaventures une première fois en 1631, récit qui fut repris dans le vol. IV. des différentes éditions de "Collection of Voyages and Travels".

In-4 cartonnage façon chagrin vert moderne, pièce de titre en long au dos. Ex-libris Louis Rey. **150 / 200 €**

345. Pôles - ZORGDRAGER (Cornelis Gisbert). *Bloeyende opkomst der aloude en Hedendaagsche Groenlandsche vischery...* Amsterdam, Oosterwyk, 1720.

Petit in-4 de [18] ff., 330 pp., [7] ff. Demi-vélin ivoire à coins, dos lisse, p. de titre (reliure moderne).

Première édition de ce récit de l'expédition du navigateur hollandais Cornelius Gijsbertz Zorgdrager, parti en 1690 comme capitaine d'un navire baleinier dans la mer du Groenland. L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Folkema, de 7 gravures et de 6 cartes (Groenland, pôle Nord, Islande et Spitzberg).

L'un des meilleurs récits de l'âge d'or néerlandais de la chasse à la baleine et de la chasse dans les coulées de glace de l'Arctique, qui inspira Hermann Melville pour son Moby Dick. (Sabin, 106374.) **1 800 / 2 000 €**

346. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé).

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. La Haye, Gosse, 1774.

7 vol. in-8 de I. xij-604 pp. - II. viij-434 pp. - III. xij-612 pp. - IV. viij-417 pp. - V. xij-416 pp. - VI. viij-406 pp. - VII. viij-448 pp. Veau havane, dos lisses orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cet ouvrage célèbre ; elle a été mise à l'index dès sa parution. Elle est illustrée de 7 frontispices par Eisen, 7 cartes dépliantes par Bonne (dont 3 répétées). Sans le portrait de Raynal.

L'ouvrage est de l'abbé Raynal, avec la collaboration de Diderot et d'Holbach pour la partie philosophique, de Dutesta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs dans les Indes, de Pechmèja, de l'abbé Martin de Deleyre, d'Aranda, etc.

Qqs travaux de vers aux dos (plus prononcées en queue du tome III), qqs épidermures et taches claires sur les plats, petits trous de vers en marge de qqs ff., mouillures anciennes à deux frontispices, sinon bon état intérieur. **350 / 450 €**

347. Russie. *Voyages chez les peuples Kalmouks et les Tartares.* Berne, société typographique, 1792.

In-8, veau moucheté, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes. [1] 1 ff.n.ch., 474 pp. L'illustration se compose de 23 planches hors-texte l'une dépliantes et de 2 cartes.

Édition originale de cette compilation de voyages fait à partir des textes de célèbres voyageurs qui ont parcouru cette région : Gmelin, Chappe, Pallas, Georgi, Falk, Lépéchin, Forskil et Guldenstaedt. Ces extraits sont commentés et analysés, mis en parallèles : Voyage de Petersbourg à Asoff, en passant par Moscou ; Voyage de Moscou à Zarizyn et aux environs ; fragemens des Voyages de M. Pallas, Gmelin &c. Sur les Tartares & les Kalmoucs. Bel exemplaire. **1 000 / 1 100 €**

348. Russie - LE CLERC (Nicolas-Gabriel Clerc, dit).

Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [et moderne]. Paris, Versailles, Frouillé, Blaizot, 1783-[1794].

6 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. Reliures frottées avec fortes épidermures. Sans l'atlas in-folio. Mouillures claires à la fin du t. I.

Première édition. Les 6 volumes de texte sont illustrés de 3 (sur 4) cartes dépliantes, de 60 portraits d'après Chevalier, de 7 figures, de 5 planches de monnaies dont 4 doubles, d'une planche avec une médaille, et de 10 tableaux dont 9 dépliantes.

C'est la plus complète des histoires de la Russie publiées à cette époque. **400 / 600 €**

349. [Russie - MARECHAL (Sylvain)].

Histoire de la Russie, réduite aux seuls faits importants. Londres et Paris, Buisson, An X (1802).

In-8 ½ percaline post. (fin XIXe s.). Carte dépliantes in fine (Carte générale de la Russie). Rare. (Barbier, II, 733.)

40 / 60 €

SCIENCES DIVERSES

350. Anonyme. *La Science en miniatures, ou collection des arts et métiers utiles mise à la portée de la jeunesse, ouvrage imité de l'anglais.* 1810.

30 / 40 €

351. COMENIUS (Jan Amos Komenský, dit). *Orbis sensualium pictus. Hoc est : omnium fundamentalium in mundo rerum & in vita actionum, Pictura & Nomenclatura...* sl, sn, 1692.

In-8 vélin brun de l'époque.

Très nombreux bois gravés dans le texte, la plupart avec rehauts de couleurs anciens.

Rare édition ancienne de l'Orbis Sensualium Pictus de Cominius, publié pour la première fois en 1658 en édition, bilingue latin / allemand, de l'Orbis sensualium pictus de Comeniu, manuel d'apprentissage, abécédaire, imagier, livre de leçons de choses et de leçons de vie, véritable encyclopédie à destination de la jeunesse décrivant et illustrant divers aspects de la vie quotidienne, des sciences, de l'histoire naturelle, des arts et métiers, etc. avec des articles sur l'esclavage, la culture de la vigne ou du tabac, la tauromachie, la charpenterie, la boucherie, l'art militaire, la reliure, la lithographie, les sports, etc. etc.

Reliure usagée, un coin manquant, page de titre salie, petites galeries de vers par endroits, piqûres aux premiers feuillets.

1 400 / 1 600 €

352. CROISSANT de GARENGEOT (René). *Splanchnologie ou L'Anatomie des viscères, avec des figures originales tirées d'après les cadavres, suivie d'une Dissertation sur l'Origine de la Chirurgie. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur.* Paris, Osmont, 1742.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque).

20 planches anatomiques gravées hors texte.

Coiffes et coins légt usés, un petit manque de cuir sur un plat sinon très bon exemplaire. **100 / 150 €**

353. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.* Lausanne et Berne, chez les sociétés typographiques, 1778-1782.

36 volumes in-8 de texte et 3 vol. petit in-4 de planches. Volumes de texte : veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque) ; le tome V est en demi-veau marbré, dos lisse, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Volumes de planches : demi-veau marbré, dos lisse, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition in-8, de l'Encyclopédie, comprenant un portrait gravé de Diderot dans le premier volume ainsi que 14 tableaux dépliantes. À cela s'ajoutent 1 planche dans le volume 36 (Horlogerie, Différents Echappements) et 3 volumes renfermant au total 511 planches (conformément aux tables, dont certaines planches comptant double ou triple et d'autres planches en plusieurs feuilles) dont 10 cartes dépliantes. Bien complet.

Le tome 5 est la date de 1778 ; les tomes 20 à 30 et 32 à la date de 1780 ; les tomes 1 à 4, 6, 13, 14, 31, et 33 à 36 à la date de 1781 ; les tomes 7 à 12, 15, 16, 17, 18 et 19 à la date de 1782. Le premier volume de planches est à la date de 1782, le second 1780 et le troisième 1781.

Coiffes et coins usés, épidermures, manques de cuir sur qqs dos. Bon état intérieur. **600 / 800 €**

354. DIDEROT (Denis) & D'ALEMBERT. *Recueil de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.* Lausanne et Berne, les sociétés typographiques, 1779.

3 volumes petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisses, pièces de titre (reliure de l'époque).

Contrefaçon suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Les trois atlas sont composés de 444 planches gravées de mathématique, astronomie, géographie (dont 10 cartes dépliantes), physique, marine, arts militaires, architecture, médecine, musique...

Reliures usagées.

150 / 200 €

355. [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *Entretiens sur la pluralité des mondes.* Paris, Veuve C. Blageart, 1686.

In-12 de [14] ff. n. ch. (titre, préface, privilège), [361] pp. mal chiffrées 359 (2 feuillets chiffrés 101-102), avec une planche dépliant gravée par L. Dolivar. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce célèbre essai de vulgarisation astronomique, basé sur les travaux de Copernic et Descartes.

Cette première édition ne comprend que les cinq premiers entretiens (ou "soirs"), le sixième n'apparaissant qu'à partir de l'édition de 1687 : 1. La Terre est une planète qui tourne autour d'elle-même et du soleil. - 2. La Lune est une terre habitée. - 3. Particularités du monde lunaire. - 4. Particularités des mondes de Vénus, de Mercure, de Mars, de Jupiter et de Saturne. - 5. Les étoiles fixes sont autant de soleils dont chacun éclaire un monde. Face au succès immédiat de cet ouvrage, 33 éditions parurent du vivant de Fontenelle (1657-1757).

Coiffes et coins usés, mors fendus, frottés. Qqs petites mouillures claires, petites rousseurs ou salissures par endroits. (Tchemerzine III, 321.) **250 / 350 €**

356. GIUNTINI (Francesco). *Speculum astrologiae universam mathematicam scientiam, in certas classes digestam, complectens. Tomus prior.* Lugduni, In officina Q. Phil. Tinghi, Florentini ; apud Simphorianum Beraud, 1581.

In-folio de [4] ff., 1313-[1] pp. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Rare seconde édition. Nombreuses figures gravées hors texte.

Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, frottés. Trous et galeries de vers marginaux, mouillures claires marginales par endroits. Véritable encyclopédie monumentale des connaissances astrologiques du XVI^e siècle, et anthologie des textes fondamentaux sur le sujet tels que le Quadripartite ptolémaïque, le Centiloque du pseudo-Ptolémée, les écrits d'Hermès Trismégiste, la Sphère de Sacrobosco, et enfin le Théorème des planètes de Peurbach. "Parmi les meilleurs astronomes, Giuntini serait remarquable s'il ne s'était pas rendu esclave des préjugés de l'astrologie" Riccardi, I.I, 608-611.

"Après avoir énuméré tous les auteurs qu'il avait lus et consultés, Giuntini défend l'astrologie contre ses détracteurs, la considérant comme compatible avec la théologie. Il traite ensuite de tous les aspects de la discipline avec une grande

rigueur. Le traité, qui couvre également les éléments mathématiques et astronomiques, a été rédigé dans un but éminemment pratique : la mise en page du matériel permet une consultation facile." F. Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, Milano, Regnani, 2010.

Il existe peu d'informations sur la vie du Florentin Francesco Giuntini. Il entre dans l'ordre des Carmes et obtient en 1551 un diplôme de théologie à Pise, où l'un de ses professeurs, Giuliano Ristori da Prato, donne des cours sur le Quadripartitum de Ptolémée. En 1554, il est nommé provincial de son ordre. Après une série de mésaventures inexplicables (il a probablement été arrêté et torturé en raison de ses opinions religieuses hétérodoxes), il quitte l'Italie et s'installe en France. En avril 1561, il arrive à Lyon, où il restera jusqu'à la fin de sa vie. Il devient le correcteur éditorial de Guillaume Rouillé, qui utilise également Lucantonio Ridolfi pour ses éditions italiennes, et acquiert rapidement une renommée européenne grâce à ses compétences astrologiques. Ayant prédit le trône de Pologne au futur Henri III, il est accueilli dans les cercles de la cour comme aumônier du duc d'Anjou. Auteur de plusieurs pamphlets astronomiques, traducteur du Tetrabiblos de Ptolémée et commentateur du Sphaera de Sacrobosco, Giuntini est probablement mort vers 1590. **250 / 350 €**

357. HEISTER (Laurent). *L'Anatomie d'Heister avec des essais de physique, sur l'usage des parties du corps Humain, et sur le mécanisme de leurs mouvemens, Enrichie de figures en taille-douce, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée confiderablement, tome 3.* 1753. **80 / 120 €**

358. MORIN (Jean Baptiste). *Astrologia Gallica principis & rationibus propriis stabilita, atque in XXVI. libros distributa. [...]* La Haye, Vlacq, 1661.

In-folio veau marbré, dos à nerfs, p. de titre (reliure sommaire postérieure, XIX^e s.). [12] ff., 784 pp.

Édition originale posthume illustrée de quelques figures dans le texte et de son portrait gravé à l'eau-forte. Dans son principal traité, Jean Baptiste Morin de Villefranche (1583-1656), médecin et mathématicien au Collège Royal, ambitionne de réhabiliter l'astrologie alors de plus en plus dédaignée à son époque. Caillet 7784.

Galeries de vers en marge sup. de plusieurs feuillets, qqs déchirures et feuillets plus courts de marges, reliure usagée. **150 / 250 €**

359. [PONCELET (le père POLYCARPE)]. *Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou L'Art de composer facilement & à peu de frais les Liqueurs à boire & les Eaux de Senteurs. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un Procédé nouveau pour composer des Liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs Dissertations intéressantes, & d'une suite d'Observations physiologiques sur l'usage immodéré des Liqueurs fortes.*

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Sans les 6 planches hors texte. Reliure usagée, pièce de titre manquante, mors fendus, coiffes endommagées. Rousseurs éparses, qqs galeries de vers marginales. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. (Barbier III, 544 ; Vicaire gastr. 171.) **10 / 20 €**

360. RIVIERE (Lazare). *Les Observations de médecine... qui contiennent quatre centuries de guerisons très remarquables.* Lyon, Certe, 1680.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats. Coiffes et coins usagés, rousseurs.
50 / 80 €

HISTOIRE NATURELLE

361. BERTHOUD (Henry). *Le Monde des insectes. Deuxième édition... Dessins de Yan' Dargent.* Paris, Garnier frères, sd.
In-8 demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Nombreuses figures gravées dans et hors texte. Frottés, rousseurs.
15 / 20 €

362. [BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de)]. *Le petit Buffon des enfants, extrait d'histoire naturelle des quadrupèdes, reptiles, poissons et oiseaux.* 1810.
30 / 40 €

363. CUVIER (Baron Georges). *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'instruction à l'anatomie comparée. Avec figures, dessinées d'après nature.* Paris, Deterville, De l'imprimerie A. Belin, 1817.
4 vol. in-8 demi-veau, dos lisses ornés, p. de titre et tomain, initiales dorées H. P. en queue (reliure de l'époque).
Édition originale de cet ouvrage majeur de Cuvier, aussi important que le travail de Linné. 15 planches. Reliures usées, rousseurs, déchirure avec manque marginal sur une planche. (Nissen, 107)
300 / 400 €

364. FOURNIER (Ortaire). *Les Animaux historiques. Suivis de Lettres sur l'intelligence des animaux de C.-G. LEROY et de particularités curieuses extraites de BUFFON. Illustrés de vignettes intercalées dans le texte et de 20 gravures hors texte de Victor ADAM.* Paris, Garnier frères, sd.

Grand in-8 cartonnage romantique à décor or et polychrome, tr. dorées.
Complet des 20 planches (dont le frontispice).
Coiffes, mors et coins usagés. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.
30 / 40 €

365. Revue. *Journal d'agriculture pratique.* Paris, Librairie de la maison Rustique, 1862-1864.
3 années en 6 volumes in-4 demi-basane verte, dos lisse orné, titre et tomain dorés (reliure de l'époque).
Planches couleurs hors texte, figures in-texte. Qqs petits frottés.
Ex-libris en queue L. Saint Geniès.
200 / 300 €

366. ROZIER (François, Abbé). *Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique contenant la grande et la petite culture, l'économie rurale et domestique, la médecine vétérinaire, etc. ; ou Dictionnaire raisonné et universel d'agriculture. Ouvrage rédigé sur le plan de celui de feu l'abbé Rozier... par les membres de la section d'agriculture de l'Institut de France... Avec des figures en taille-douce.* Paris, Deterville, 1809.
13 vol. in-8, basane havane, dos lisses ornés, p. de titre et tomain (reliure de l'époque).
59 (sur 60) planches dépliantes hors texte (5+5+6+5+5+4+2+8+3+9+4+3+0). Qqs frottés.
Réédition de cette célèbre encyclopédie agricole de l'abbé Rozier, publiée pour la première fois en 9 volumes en 1796.
300 / 500 €

CHASSE – ÉQUITATION

367. [CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE (H. de)]. *Récits et anecdotes de chasse.* Tours, Mame et Cie, 1853.
In-8 cartonnage illustré d'une scène cynégétique en couleurs.
8 jolies lithographies hors-texte en couleurs par V. Adam représentant des scènes de chasse du monde entier.
Cartonnage un peu passé, coiffes, mors et coins légt frottés, qqs rousseurs.
"Ce petit volume, destiné à la jeunesse, est surtout recherché pour son illustration, encore que le texte soit loin d'être sans intérêt. On le trouve le plus souvent dans son cartonnage d'éditeur, toile ou papier ; la décoration n'est pas toujours la même. Les ex. avec cartonnage ornés de sujets cynégétiques sont naturellement les plus recherchés." Thiébaud, 190.
30 / 40 €

368. GARSULT (François Alexandre de). *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept*

traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Quatrième édition. Paris, Veuve Barrois, 1770.
In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).
29 planches h.-t. dépliantes et 20 planches d'herboristerie. Sans le portrait en frontispice.
Reliure usagée, coins élimés, qqs rousseurs.
100 / 150 €

369. JAPHET. Ensemble de 10 DESSINS ORIGINAUX à l'encre et aquarelle, signés Japhet' ou Japhet II, représentant des cavaliers, attelages ou mondains, dans le goût de SEM. Certaines planches sont légendées et portent le nom de la personne représentée : Jameson, Mme Hensbrau, le Prince Troubetskoï, Comte d'Hinnisdal, "Le Laid de chez Bartlett", Comte Gérard de Ganay. c. 1890.
150 / 250 €

REGIONS DIVERSES

370. Alpes - HELBRONNER (Paul). *Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Annexe du tome second, les origines iconographiques de l'œuvre géodésique. [Et] Annexe du tome dixième, les origines iconographiques de l'œuvre géodésique (suite). Tour d'horizon complet du sommet du Pelvoux. Dessiné et peint par l'auteur.* Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1921-1934.

2 grands portfolios de l'éditeur (qqs piqûres) renfermant :
- un très grand panorama gravé en couleurs dépliant (630 x 54 cm). Petite déchirure marginale sans manque, qqs frottés au niveau des pliures, qqs rousseurs au début du panorama.
- 6 panoramas gravés en couleurs dépliant : I. Tour d'horizon complet du sommet du Mont Blanc. (64 x 628 cm). II. Le Mont Blanc depuis le sommet du Mont Maudit. (64 x 144 cm). III. Le

Mont Blanc depuis le col du Géant. (64 x 144 cm). IV. Le Mont Blanc depuis le sommet du Belvédère des Aiguilles rouges. (64 x 45 cm). V. Le Mont blanc depuis le sommet de l'Aiguille du Tour. (64 x 45 cm). VI. Le Mont Bland depuis le sommet de l'Aiguille du Moine (49,5 x 106 cm). Bon état.

"Pour faire connaître le travail considérable qu'il a effectué pour mesurer les Alpes, Paul Helbronner a édité tous ses calculs, à compte d'auteur. Il en a offert des séries complètes à l'Institut, à l'École Polytechnique et à divers autres organismes, ainsi qu'à ses proches. On en trouve parfois en vente des exemplaires généralement dépareillés. C'est dès 1910 qu'il a conçu le plan d'ensemble de cet ouvrage considérable. Ayant adopté un format important pour le premier tome, il n'a pas cru pouvoir en changer par la suite. C'est un ensemble impressionnant de 12 gros volumes, de plus de 600 pages chacun, complété par 2 grands albums de planches aquarellées, l'un sur le massif du Mont-Blanc, l'autre sur le massif du Pelvoux." Association Paul Helbronner.

Le tome XII, préparé par Paul Helbronner, n'a été finalement édité qu'après son décès. **600 / 800 €**

371. Alsace - MÉNARD (René). *L'Art en Alsace-Lorraine.* Paris, Librairie de l'art, Delagrave, 1876.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations dans et hors texte.

Mors en partie fendu, mouillure claire en marge sup. des derniers ff. **30 / 50 €**

372. [Berry]. *Missale bituricense (...)* Bourges, Boyer et Christo, 1741.

In-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges. Bon ex. **80 / 100 €**

373. Bretagne - RENAULT (Malo) & CORBIÈRE (Tristan). *La Rapsode foraine et le Pardon de Sainte-Anne.* Paris, Floury, 1920.

Grand in-4 broché, couv. illustrée d'une vignette polychrome.

Bois rehaussées en couleurs à chaque page de Malo Renault.

Tirage à 320 (+ 53 hc) ; n°170 des 300 sur Hollande Van Gelder.

Brochure cassée, couv. usée avec petits manques de papier. **70 / 100 €**

374. Garonne. Sites et monuments. Sur la Garonne (Haute-Garonne - Gers - Lot-et-Garonne - Tarn-et-Garonne). Paris, Touring-Club de France, 1903.

In-4 demi-percaline à coins façon chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré au dos et sur le plat, double filet doré sur les plats, couv. conservée (reliure de l'éditeur).

Nombr. reproductions photogr. dans le texte et 4 cartes couleurs dépliantes in fine. Bon ex. **30 / 40 €**

375. La Rochelle et environs - LOT. Ensemble de 4 petits volumes :

- *Ephémérides ou almanach du département de la Charente-inférieure.* La Rochelle, Cappon, 1827. In-16 cartonnage.

- AUDIAT (L.), *Saintes et ses monuments. Guide du voyageur.* Saintes, chez les libraires, sd. In-12 broché, couverture abîmée.

- *Guide de l'étranger à La Rochelle et aux environs.* La Rochelle, Hairitau, sd. In-12 br., couv. impr.

- *L'Île de Ré à travers les siècles. Guide au pays rétais avec carte géographique de l'île.* Saint-Martin-de-Ré, Castaing, sd. In-12 br. Carte volante.

Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **10 / 20 €**

376. LABORDE (Alexandre de). *Les Monuments de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts.* Paris, Didot, 1816-1836.

2 tomes en 4 vol. grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs filetés, titre et tomais dorés, tr. dorées (rel. post. milieu XIXe s.).

Édition originale illustrée d'un frontispice, de vignettes sur les titres et de 259 planches hors-texte d'après nature par Constant Bourgeois, Bance et Chapuy classées par ordre chronologique de construction.

Frontispice, 2 vignettes titres, 261 planches (chiffrées I-CCLIX), certaines en double page, contenant plus de 300 sujets. Manque la planche 184 (château de Josselin). Avec 2 planches supplémentaires par rapport à la table : [105 bis] "Vue extérieure de l'Arc de Carpentras" et [117 bis] "Vue d'un monument antique... Mornas".

L'ouvrage, divisé en 4 parties contient : - Monuments romains haut et bas-empire - 1ère époque, monuments romans ou byzantins - 2ème époque, style ogival - 3ème époque, la renaissance.

Soucieux de sa transmission, Alexandre de Laborde fit réaliser d'après nature tous ses dessins, avec un souci constant de précision ; les monuments de la France nous sont donc rendus dans leur état en 1820. (Brunet III, 714 ; Vicaire IV, 749.)

Coiffes et coins usagés, dos passés et frottés. Rousseurs par endroits. **2 200 / 2 800 €**

377. Lorraine - BENOIT (Père). *L'Origine de la très illustre maison de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de ses princes.* Toul, Alexis Laurent, 1704.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques en coiffes, coins émoussés, rousseurs et salissures éparées. (Barbier III, 744.) **60 / 90 €**

378. Normandie - DUCAREL (Andrew Coltee). *Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A. L. Léchaudé d'Anisy.* Caen, Mancel, 1823.

Fort in-8 chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure moderne).

Frontispice et 34 planches hors texte. (Le nombre de planches varie selon les exemplaires.)

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage du bibliothécaire et antiquaire Ducarel (1713-1785) originellement paru en anglais en 1754 sous le titre "A Tour through Normandy" puis en 1767 dans une version augmentée et illustrée sous le titre "Anglo-Norman Antiquities considered, in a tour through part of Normandy" qui servit à la traduction de l'historien normand Léchaudé d'Anisy (1772-1857).

Relié à la suite : **DELAUNEY (H. F.),** *Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même.* Caen, Mancel, 1824.

Y est joint une L.A.S. de Ducarel, Londres, 22 mai 1767, 3 pp. in-4 en français adressée à M. Abeille, inspecteur général du Commerce et des Manufactures de France à propos de la copie du manuscrit de l'administration du cardinal de Wolsey, et la minute autographe de la réponse de M. Abeille, 2 pp. in-8.

250 / 350 €

379. Normandie - LA SICOTIERE (Léon de) & POULET-MALASSIS (Auguste). *Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque.* Laigle, Beuzelin, 1845.

Fort in-folio de (3) ff., XXII, 304 pp. ; demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
107 planches hors texte lithographiées sur fond teinté d'après Dieudonné Lancelot et Théron et une carte rehaussée à l'aquarelle. Trois planches sont en couleurs, le frontispice est placé en tête des planches. "Ouvrage savamment rédigé et d'une belle exécution" (Frère, II, 167).
Dos endommagé, coupes rongés, rousseurs éparses.
80 / 120 €

380. Normandie - MORLENT (J.). *Le Havre et son arrondissement. Deuxième édition.* Le Havre, Morlent, 1845.
10 parties en un vol. grand in-8 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Le Havre, Ingouville, Montivilliers, Criquetot, Goderville, Fécamp, Bolbec, Lillebonne et Saint-Romain
Titre illustré gravé, [3] ff., une vue panoramique dépliant, LVI pp., 142 pp., 6 planches, 1 titre intermédiaire illustré (canton d'Ingouville, galerie de vers), 56 pp., 3 planches, 56 pp., 2 pl., 48 pp., 1 titre intermédiaire illustré (Goderville), 16 pp., 1 titre intermédiaire illustré (Fécamp), 64 pp., 5 pl., 1 titre intermédiaire illustré (Bolbec), 8 pp., 1 titre intermédiaire illustré (Lillebonne), 32 pp., 1 pl., 37 pp., 1 pl., plan du Havre dépliant (déchirures).
Rousseurs.
60 / 80 €

381. Normandie - MOULIN (Gabriel du). *Histoire générale de Normandie.* Rouen, Jean Osmont, 1631.

PARIS ET ENVIRONS

385. BEAUCHAMP (Octave). *L'Île-de-France.* Clichy, Publications du Tour de France, 1910.
In-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couv. conservée (reliure de l'époque).
Ouvrage abondamment illustré de nombreuses planches hors texte en couleurs et en noir et nombreuses illustrations dans le texte.
Qqs très petits frottés sur les mors, qqs rousseurs marginales par endroits et sur les serpentes sinon bel exemplaire.
30 / 50 €

386. BRETTE (Armand). *Étienne Marcel, prévôt des marchands.* 1874.
In-4 cartonnage imprimé de l'éditeur. Coiffes et coins usés.
On y ajoute du même éditeur : *Atlas de la censive de l'archevêché dans Paris. Reproduction en fac-similé, publiée avec des notices extraites du terrier de l'archevêché. Tome premier.* Paris, Imprimerie Nationale, 1901. In-4 cartonnage imprimé de l'éditeur. 13 pp., titre gravé, 49 plans manuscrits gravés en fac-similé sur double page, grand plan dépliant, VIII-[1] pp.
Avec 15 plans (modernes) dessinés à l'encre et au feutre, de quartiers de Paris à différentes époques. Dos usagé.
80 / 120 €

387. DE FERRIERE (Claude). *Texte des Coutumes de la Prevosté, et Vicomté de Paris.* Paris, Dumesnil, 1740.
In-16 basane marbrée, dos à nerfs orné (usagé). **30 / 40 €**

388. [DU BREUIL (Jacques) & MALINGRE (Claude)]. *Les Antiquitez de la Ville de Paris...* Paris, Rocolet, Besongne, le Gras & veuve Trabouillet, 1640.

In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure XIXe s.). (6) ff., 56-[1]-564-52-(44) pp. Manque les 4 dernières pages de table.
Première édition, avec, relié à la fin : *Catalogue des seigneurs de Normandie, et autres provinces de France, qui furent en la conquête de Hierusalem...*
Feuillet de titre découpé remonté, galeries de vers sur plusieurs feuillets avec petites pertes de texte, mouillures claires sur les premiers feuillets.
250 / 350 €

382. Poitou - BEAUCHAMP (Comte de). *Château-Guillaume en Poitou. Histoire - Mœurs et coutumes - Restauration du château.* Paris, Motteroz, 1888.
In-folio demi-chagr. marron à coins, dos lisse au titre doré, fer doré au premier plat représentant St Michel et armes dorées au second plat. 6 planches hors-texte et figures grav. in-t. Mouillures et rousseurs.
15 / 30 €

383. Provence. Carte de Nice dans son cartonnage.
20 / 30 €

384. Touraine - PIERRES (Adolphe de). *Tablettes chronologiques de l'histoire du château et de la ville de Loches.* Paris, Firmin Didot, 1843.
In-4 demi-mar. vert ép., dos lisse, titre doré sur le plat. Vues gravées H/T. Qqs petites rousseurs.
20 / 30 €

In-folio veau jaspé, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert (rel. post. XIXe s.).
Qqs figures in-t. gsc. Sans la planche h.-t. représentant la statue équestre de Louis XIII (qui manque souvent). Édition en partie originale ; refonte du Théâtre des antiquités de Paris de Jacques du Breuil par l'historiographe du roi Claude Malingre avec des augmentations. Mouillures. (Barbier, I, 221 ; Picot, catalogue Rothschild, 3356.)
200 / 300 €

389. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris.* Paris, au bureau des publications illustrées, 1842.
4 vol. grand in-8 demi-basane verte, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).
Nombreuses planches gravées hors texte.
Frottés, rousseurs.
80 / 100 €

390. FORTOUL (Hippolyte). *Les Fastes de Versailles.* Paris, Krabbe, 1852.
In-8 cartonnage romantique de l'éditeur en percaline noire à décor or et polychrome, tranches dorées.
Portrait en frontispice, titre gravé illustré et 22 planches hors texte en noir. Bel exemplaire. Qqs lég. frottés aux mors et aux coins, très rares et lég. rousseurs.
80 / 100 €

391. NODIER (Charles) & LURINE (Louis). *Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués.* Paris, Boizard et Kugelman, sd.
Grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).
Nombreuses illustrations dans et hors texte. Dos insolé. Bon exemplaire.
40 / 50 €

392. PARIS dans sa splendeur. *Troisième volume. Deuxième partie : Histoire de Paris - Environs de Paris.* Paris, Charpentier, 1861.

Un volume (sur 3) grand in-folio chagrin rouge, dos à nerfs orné, encadrement doré et à froid et armes dorées de la ville de Paris au premier plat, tr. dorées (reliure de l'époque).

Plan de Paris en couleurs et 28 planches sur fond teinté. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

393. [Plan de Paris]. *Nouveau plan complet de Paris avec ses fortifications.* Paris, Bes et Dubreuil, 1854.

Plan gravé dépliant, aux contours aquarellés. 60 x 86 cm. Dans un cartonnage (très usagé).

Déchirure sans manque à une pliure.

70 / 100 €

394. POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain François). *Essais historiques sur Paris. Troisième édition revue, corrigée & augmentée.* Londres et Paris, Duchesne, 1762-1767.

7 volumes in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson, tr. rouges (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur au tome I et frontispice gravé au tome II.

Ex-libris bibliothèque de M. Hurson conseiller au Parlement.

250 / 300 €

ATLAS - GEOGRAPHIE

395. ANVILLE (Jean-Baptiste d'). *Géographie ancienne abrégée.* Paris, Merlin, 1769.

Grand in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné. [1] 1 ff.n.ch., IV -265 pp. Illustré de 9 cartes.

Première édition dans ce format et la plus belle de toutes. L'originale de cet ouvrage classique consacré à l'Europe, à l'Asie et à l'Afrique parut chez le même éditeur en 1768, 3 volumes in 12.

Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782) fut nommé géographe du roi en 1718. Il produisit 211 cartes qui sont considérées comme les meilleures de son époque. Leur précision, basée sur les découvertes les plus récentes, révolutionna la cartographie. Parmi les plus importantes se trouvent une carte de la Chine (1735) qui resta le standard de référence jusqu'au XIXème siècle, de l'Italie (1743), de l'Afrique (1749), de l'Asie (1751) et de l'Inde (1752). Très bel exemplaire.

500 / 600 €

396. BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Sieur de). *Plan et cartes des villes d'Artois.* sl, sn, [c. 1668].

In-8 oblong, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Titre-frontispice, 2 ff. de dédicace, 1 f., carte générale de l'Artois, 3 ff.n.ch., planche avec les armes des villes d'Artois, 1 f. de table et 41 cartes et vues finement gravées sur cuivre (plans et profils d'Arras, d'Aire, de Bapaume, de Béthune, d'Hesdin, de Lens, de Lilliers, de Pas, de Perne, de Renty, de Saint-Omer, de Saint-Paul, de Saint-Venan, de Terouane, de Rebus et d'Henuin).

Le premier des "14 petits baulieu" consacré à l'Artois. Les territoires concernés ont été en grande partie le théâtre des opérations militaires des armées de Louis XIII et Louis XIV, notamment durant la guerre de dévolution (1667 - 1668). Coiffes, coins et coupes usagés. **200 / 300 €**

397. GUTHRIE (William). *Abrégé de la géographie...* Paris, Langlois, 1800.

In-8 demi-veau à coins, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque).

7 cartes dépliantes hors texte aux contours rehaussées et une planche hors texte (sphère). Complet. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **10 / 20 €**

398. LEVASSEUR. *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France.* Paris, Combette, 1856.

In-folio demi-veau, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).

Titre gravé, tableau statistique, 98 cartes aux contours rehaussés et une mappemonde coul. in fine. Reliure très usagée avec fortes épidermures sinon bon état intérieur. **100 / 150 €**

399. MAZURE (A.). *Le Portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art... Europe.* Paris, Lehuby, sd.

2 vol. in-12 basane brune, dos lisses ornés, titre et tomainson dorés, plaque à froid sur les plats encadrés d'un filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre illustré et 6 vues gravées hors texte.

Dos insolé, qqs petits frottés, qqs rousseurs. **10 / 20 €**

400. Seine-et-Marne. *Département de Seine-et-Marne, extrait de la Carte topographique de la France.* Paris, , 1841.

Très grande carte entoillée (dim. 161 x 156 cm) repliée, sous chemise et étui (avec pièce de titre au dos). Etiquette Librairie militaire de J. Dumaine au verso de la carte.

On y ajoute par BOURGOING & DAJOT : Carte routière et hydrographique de Seine-et-Marne. 1858. Carte en couleurs entoillée (dim. 83 x 66 cm) repliée, sous étui. Déchirures sans manque aux pliures. **60 / 90 €**

401. VOSGIEN (Abbé Jean-Baptiste Ladvoat dit). *Dictionnaire géographique.* Paris, Saintin, 1821.

In-8 veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Reliure très frottée avec épidermures. Carte et titre gravé, 8 planches de numismatique rehaussées, et 6 cartes dépliantes aux contours rehaussés. Bon état intérieur. **40 / 50 €**

VARIA

402. Aéronautique - JUNKERS. *Flugzeugbau motorenbau apparatebau. Inhalt achter, jahrgang nr. 2-4 1930.* , [Junkers], [1930].

In-4 broché, couv. imprimée sous rodhoïd imprimé.

Belle plaquette publicitaire, richement illustrée, pour l'entreprise allemande de métallurgie fondée en 1895 par Hugo Junkers à Dessau et qui concevra son premier avion en 1915.

30 / 50 €

403. Album de dessins. Petit album in-8 oblong, veau vert, dos lisse orné de fers romantiques dorés, encadrement doré et plaque à froid sur les plats (c. 1830-1840), renfermant 38 pages illustrées de jolis dessins à l'aquarelle ou à l'encre (certains signés Émile, Émile L. ou E.L.) : scènes de chasses, personnages historiques, caricatures, paysages, cavaliers et militaires, etc. + 2 gravures aquarellées. (Frottés.)

150 / 200 €

404. Album du Grand Journal. 300 dessins par Bocourt, Cham, Couverchel, (...) Gustave Doré, etc. Texte par C. Yriarte, Marcelin & Cham. Prime du Grand Journal, du Figaro, de l'Autographe et de la Gazette des Abonnés. Paris, Bureaux, rue Rossini, 3, sd.

In-folio cartonnage illustré demi-toile rouge de l'éd. (usagé). Petites rousseurs. 20 / 30 €

405. Cartes postales - Loterie. Deux classeurs, l'un des cartes postales dédicacées (artistes variété XXe siècle) - l'autre de billets de loterie 1936, 1940, 1941, 1942. 10 / 20 €

406. Chromos. Ensemble de 2 grands albums de chromos in-folio, cartonnage de l'époque (c. 1880) illustrés. Le premier album renferme 65 pages comprenant de nombreuses chromos. Le second album renferme 94 pages avec de nombreuses chromos. (Au Bon Marché, La Belle Jardinière, Devinck, Au Progrès, Guérin-Boutron, Chocolat de la Cie Française, Vilmorin-Andrieux, A la place de la Bastille, Félix Potin, Chocolat Louis, Aux Filles du Calvaire, Lotz, La Samaritaine, etc.).

On y ajoute :

- un petit album in-8 oblong cartonnage de l'époque renfermant de nombreuses chromos (dont départements) contrecollées sur 30 pp.

- un ensemble de 7 grandes illustrations couleurs pour les contes de Perrault, imprimées par Enrik & Binger à Haarlem.

- un grand album vierge pour chromos in-folio

- un album in-4 oblong vierge pour chromos. 100 / 150 €

407. DUVAL (Paul). *Cahier de chansons manuscrit.* Mayenne, 1897.

Cahier cartonnage in-12 de [52] pp. Le Chat Noir, La Modiste, La Demoiselle de magasin, Les Huitres, etc.

On y ajoute 2 volumes de prix lui appartenant : Le Magasin pittoresque - Les Capitales du Monde. 20 / 30 €

408. GIRARDET (Samuel, Alexandre & Abraham). *La Danse des Morts, pour servir de Miroir, à la nature humaine. Avec le costume dessiné à la moderne et des vers à chaque figures(sic).* Au Locle, Girardet, [1788].

In-8 de [1] f. (titre frontispice gravé)-16-96 pp. Cartonnage marbré, p. de titre au dos (rel. postérieure XIXe s.).

L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'un feuillet d'avertissement avec bandeau et texte gravé, 20 planches hors texte portant chacune 2 figures (numérotées de 3 à 42), 1 planche hors texte représentant Adam et Eve, 1 planche hors texte dépliant (Crucifixion), 1 portrait hors texte (à lire également inversé).

Relié à la suite : L'art de bien vivre et de bien mourir (...) Au Locle, Girardet, 1788. In-8 de 111 pp. Frontispice gravé.

Publié au Locle, à 85 km au sud ouest de Bâle, cet ouvrage se réfère bien entendu à la célèbre dans des morts de Bâle, bien qu'il n'en soit fait mention nulle part.

Samuel Girardet s'installe au Locle en 1758 en tant que libraire, éditeur et relieur. Deux de ses dix enfants Abraham (1764-1823) et Alexandre (1767-1836) témoignèrent dès leur jeune âge d'un grand talent pour la gravure, qui atteint son apogée avec la publication d'une Bible à Neuchâtel en 1779, renfermant pas moins de 466 petites scènes bibliques inventées par Abraham, alors âgé de seulement 14 ou 15 ans. Autre chef-d'œuvre de cette famille de graveurs : cette danse des morts, dans laquelle un artiste inconnu copie les planches de Merian, tout en attribuant aux personnages représentés des costumes modernes. Il s'agit en fait d'une réédition française

des vers de la Mort traduits par Jacques-Antony Chovin dans son édition bilingue. Seuls les nobles et le peuple ont été modernisés ; les ecclésiastiques et les personnages n'existant plus comme le bouffon, le colporteur ou le païen, ont été strictement copiés. On trouve à la fin de cet ouvrage un court traité inspiré de textes anciens "L'Art de bien vivre et de bien mourir" avec une planche supplémentaire.

"(...) dans la tradition macabre, l'image prime sur le texte. Mais, dans la version disséminée par Samuel Girardet, c'est le texte qui prime sur l'image. Et par conséquent, l'imprimeur-éditeur du Canton de Neuchâtel rompt avec les legs du passé : il révoque l'autonomie des images et renforce la primauté du texte. Au demeurant, si Samuel Girardet s'émancipe considérablement du modèle bâlois et de la version de Matthäus Merian, il adapte les visages des personnages in vivo en fonction des personnages illustres de son époque. Ainsi, l'Empereur revêt les traits de Joseph II de Lorraine (1741-1790), le Roi se nantit de l'effigie de Frédéric II de Prusse (1712-1786) et la Reine se farde sous le visage d'Élisabeth-Christine de Brunswick-Wolfenbüttel-Bevern (1715-1797). En effet, lors de la mort de Marie de Nemours, les Neuchâtelois choisissent le roi de Prusse comme monarque. Par conséquent, les personnages représentés dans le trope carnavalesque de Samuel Girardet font référence à des personnalités prussiennes.

En outre, si Samuel Girardet reprend l'avis au lecteur et le texte de l'exhortation à bien vivre de Jacques-Antony Chovin, il n'existe aucun texte en allemand dans la version de la danse des morts imprimée par l'éditeur neuchâtelois. En effet, si Samuel Girardet s'inspire des gravures macabres de Matthäus Merian, les bois gravés (...) s'émancipent considérablement des tableaux picturaux de la danse des morts de Bâle. L'imprimeur-libraire neuchâtelois se fonde essentiellement sur la traduction française de Jacques-Antony Chovin. De surcroît, et contrairement aux intentions de Matthäus Merian, Samuel Girardet n'ambitionne pas de disséminer la danse

macabre du Grand-Bâle sur l'ensemble du ponant : son objectif principal était de réactualiser les artes moriendi." A.-C. Pivot, Une étude historique de la danse des morts à travers l'exemple de la Der Todten-tanz von Basel de Matthäus Merian : continuités et ruptures du thème macabre (XVe-Xxe siècle), mémoire Université Lyon, 2018.

Très rare ouvrage, très recherché. (Douce, 42-43 ; Langlois II, 181 ; G. E. Sears, 32 ; Cohen, 439.) 1 000 / 1 500 €

409. Journal pour rire (Le). Du n°49 (janvier 2e année) au n°100 (décembre 2e année).

In-folio oblong demi-chagrin brun, dos lisse fileté, titre doré. 30 / 50 €

410. [KLAUBER (Jos. et Joan)]. *Historiae biblicae veteris et novi Testamenti [...] Biblische Geschichten des alten und neuen Testaments [...] [Augsbourg], Klauber, [1748].*

In-4 oblong de [1] f. titre imprimé en rouge et noir et 100 belles planches gravées. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très frottée et usagée, déchirure sans manque à la dernière planche restaurée au ruban adhésif au verso (occasionnant une tache rousse sur la gravure). Avec une copie d'un document du Dr Ernst Hauswedell ayant expertisé cet ouvrage.

Beau recueil de planches mises en scène dans un bel encadrement baroque. 800 / 1 000 €

411. LAFOLLYE (M. de). *Dépêches par pigeons voyageurs pendant le siège de Paris. Mémoire sur la section photographique et administrative du service de ces dépêches.* Tours, Imprimerie Alfred Mame et fils, 1871.

In-12 de [4], 24, [4] pp., 2 planches comprenant chacune une reproduction microphotographique contrecollée, spécimen identique d'une des pellicules de dépêches portées à Paris par pigeons voyageurs photographiées par Dagron seul

photographe du gouvernement pour toutes les dépêches officielles et privées sur pellicule (carton volant 10,5 x 6,5 cm avec pellicule sous fenêtre, placée dans une planche découpée en passepartout ; la pellicule est usagée avec manques). Chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré sur le plat et au dos, tr. dorées.

Très rare première édition de cet ouvrage imprimé à Tours, pendant l'exil du Gouvernement provisoire, tiré à un tout très petit nombre d'exemplaires destinés "aux Archives, à la Bibliothèque Nationale, et à quelques établissements du même genre". L'auteur, inspecteur des lignes télégraphiques d'Indre-et-Loire, les destinait en fait aux futurs historiens de cette période.

200 / 300 €

412. Mannette. Carton de livres divers : encyclopédies, dictionnaires, livres d'art, reliures modernes...

413. Mannette. Carton de livres divers.

414. Modes. Important ensemble de planches "La Mode illustrée".

25 / 30 €

415. Modes - Compagnie lyonnaise. *Album 1858-1859.* Paris, sn, 1859.

In-4 cartonnage de l'éd. (couv. salie). 8 planches de modes en couleurs.

25 / 35 €

416. Musique. 6 volumes de partitions de Chopin, demi percaline verte.

20 / 30 €

417. NICOLAS (Etablissements). Ensemble de 25 catalogues des vins Nicolas :

1931 (ill. Cassandre), en deux exemplaires - 1933 (ill. J. Hugo) - 1934 (ill. A. Latour), en deux exemplaires - 1935 (ill. Darcy) - 1936 (ill. Cassandre) - 1949 (ill. Dignimont), en deux exemplaires - 1950 (ill. R. Harada) - 1951 (ill. Berthommé Saint-André) - 1953 (ill. L. Gischia) - 1954 (ill. Van Dongen) - 1955 (ill. A. Marchand) - 1956 (ill. R. Oudot) - 1957 (ill. Terechkovitch) - 1959 (ill. Ch. Caillard) - 1960 (ill. R. Humblot) - 1961 (ill. G. Rohner) - 1962 (ill. Minaux) - 1966 (ill. Guiramand) - 1969 (ill. Lorjou) - 1970 (ill. Ghiglioni-Green) - 1971 (ill. Sarthou) - 1973 (ill. Guerrier). Bons exemplaires.

120 / 150 €

418. Pléiade (La). Ensemble de 9 volumes : SAINT-JOHN PERSE, (Œuvres complètes (jaquette, rhodoïd et étui), Biologie, Botanique, Histoire de la Musique II, La Terre, Hérodote (jaquette et rhodoïd), Zoologie (2 vol.), Physiologie.

80 / 100 €

419. Rire (Le). Ensemble d'environ 120 n° de la revue Le Rire (états divers). Paris, c. 1900-1910.

40 / 60 €

420. VISSAC (Marc de). *Allégories & symboles. Enigmes, orables, fables, apologues, paraboles, devises, hiéroglyphes, talismans, chiffres, monogrammes, emblèmes, armoiries.* Paris, Aubry, 1872.

In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 400 ex. (+60 sur grand papier numérotés). Ex. non numéroté. Couv. usagée.

40 / 60 €

421. Lot. Lot de livres : la Chymie charitable, Dictionnaire géographique, Instit de Ferri, deux volumes, les Caresses de J. Richepin, Virgile Bucoliques et Géorgiques et cinq petits volumes dorés sur tranches.

100 / 200 €