

VENTE AUX ENCHERES**BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES
MERCREDI 08 JUILLET 2020 à 14 H 00**

**AGRICULTURE - VIE A LA CAMPAGNE - CHASSE
SCIENCES - VOYAGES - RÉGIONALISME - RELIGION
ILLUSTRES MODERNES - SURREALISME - BEAUX ARTS
HISTOIRE - LITTÉRATURE**

Livres XVIIIème -XIXème-XXème siècles

**Expert : Cabinet Poulain - Pierre Poulain
Tél: 06.07.79.98.61 - poulainpierre.expert@gmail.com
www.poulainlivres.com**

- 1** [HUET (Jean-Baptiste et Nicolas)]. [Collection de Mammifères du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris ; classée suivant la méthode de M. Cuvier, secrétaire perpétuel de l'institut, et professeur d'anatomie comparée au Muséum d'Histoire naturelle ; dessinée d'après nature par Huet, dessinateur du Muséum et professeur de dessin pour la zoologie audit Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, et gravée par J. B. Huet jeune ; accompagnée d'un texte descriptif et d'un tableau des ordres, des familles, et de caractères appartenant à chacune d'elles. Paris, [Bance aîné], [1829].
Petit in-folio (34 x 25 cm) ½ maroquin vert ép., dos lisse fileté, titre doré au dos, "album" en lettres dorées sur le plat.
Atlas seul (sans titre ni texte) contenant 54 planches gravées en couleurs au pointillé. Seconde édition (la première parut en 1808 avec seulement 45 planches).
Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs. Bon exemplaire de ce très rare recueil d'autant plus recherché avec les planches en couleurs, gravées par Jean- Baptiste Huet fils (1772-1852) d'après les dessins de son frère Nicolas Huet le jeune (1770-1830). Ce dernier, fils aîné de Jean-Baptiste Huet (1745-1811) brillant peintre spécialisé dans les scènes pastorales et animalières, participa à l'expédition d'Egypte avant d'être désigné peintre au Muséum d'histoire naturelle et à la ménagerie de l'impératrice Joséphine et produisit à ce titre pour la bibliothèque du Muséum une superbe série de 246 dessins animaliers sur vélin. (Nissen ZBI, 2046.). --
- 2** [Laine] - Jean ALBO. Instruction générale pour la teinture des laines et manufactures de laine de toutes couleurs, & pour la culture des drogues ou ingrédients qu'on y employe. Paris, François Muguet, 1671. In-12 de 175 pp. + tables. Veau marbré, dos à nerfs orné dans le goût du XVIIe siècle. Front. gravé. La page titre est en grande partie déreliée sinon bon exemplaire. Jean ALBO était marchand teinturier au Capitoul. 80 / 120
- 3** DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). La physique des arbres où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale... Paris, Veuve Desaint, 1788. 800 / 1 000
2 volumes, in-4, veau époque. Edition originale.
Complet de ses 50 planches.
(Pritzel 2468)
- 4** MAETERLINCK (Maurice). 3 volumes des éditions Charpentier-Fasquelle en in-8, ½ toile verte : 50 / 60
La vie des abeilles. 1901
La vie des termites, avec un frontispice de Ch. Doudelet. 1927
La vie des fourmis (1930) , , . Parutions la même année que les éditions originales mais non numérotées.
- 5** MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de) & Fr.QUESNAY. Philosophie rurale et économie générale 1 200 / 1 500

- et politique de l'agriculture Amsterdam (Paris), chez les Libraires Associés, 1763.
3 volumes in-12. reliure plein veau époque
Edition originale. Complet des 4 tableaux
François Quesnay était médecin de Louis XV et de Mme. de Pompadour et surtout fondateur du mouvement économique des physiocrates.
Edition peu courante.
- 6** Bibliothèque des propriétaires ruraux. Ou journal de l'économie rurale et domestique. Paris, 100 / 150
Panckoucke, 1803-1813.
20 volumes, in-8, reliures usées, manquent des coiffes sur 6 volumes et manque de cuir au dos de 2 tomes.
Périodique trimestriel traitant de sujets très variés allant des lois rurales, aux jardins et à l'économie animale avec des illustrations.
- 7** BARREYRE (Pascal). Les grands veneurs d l'époque - Souvenirs de chasse. Saint-Amand, 40 / 50
Destenay, 1882.
In-8, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Thiébaud 56.
- 8** Basse-Bretagne - Révérend E.-W. DAVIES. Chasses aux loups et autres chasses en Basse-Bretagne. Traduit par le comte de Beaumont. Paris, Laveur, 1912. 50 / 60
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Thiébaud 254.
"Où l'on apprend que la basse-Bretagne était encore infestée de loups en 1910..."
- 9** BLANDIN (Charles). Cuisine et chasse assaisonnées d'humour et de commentaires. Dijon, Chez l'auteur, 1920. 100 / 120
Grand in-8, ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
2 eaux-fortes hors texte d'Emile HUMBLLOT, 13 planches hors texte en couleurs et en noir, 7 figures pleine page en couleurs et en noir rapportées sur feuille blanche.
13 vignettes rapportées sur papier couché souvent en en-tête ou cul-de-lampe.
Edition originale pour ce bel exemplaire.
Thiebaud 97.
- 10** BLAZE (Elzéar). - Le chasseur conteur ou les chroniques de la chasse. 2iè édition. Paris, Tresse , 30 / 50
1860, broché, couverture abîmée.
- Le chasseur au chien d'arrêt. Garnier, sd, vers 1920, premier plat illustré couleurs désolidarisé, dos déchiré.
- , , , ,
On y ajoute :
Bénédict REVOIL : Histoires de chasses. Pris, 1875. Ce volume est une nouvelle édition de "Vive la chasse" augmentée de 4 nouvelles.
J. RODILLON : La chasse d'aujourd'hui. Paris, 1925, illustré par B. de Lajarrige d'une couverture en couleurs et de 19 figures dans le texte.
- 11** BURNAND (Tony) - 3 volumes. - Connaissance et pratique la chasse. 1965, In-4, cartonnage toilé 40 / 50
et jaquette polychrome, nombreuses illustrations photographiques.
- Toutes les chasses que nous aimons. stack, 1960, in8 broché.
- Evasions de pêche et de chasse. Première série, 1948, Editions Camille Rousset, in-12, broché. ,
..
- 12** BURNAND (Tony) / G.M. VILLENAVE. Le grand livre de la chasse et de la nature. Genève - 30 / 50
Zurich, Kister et Schmidt, vers 1955.
2 volumes, forts in-4, skivetexvert à titres dorés, jaquettes transparentes. 5ième édition revue et corrigée. Nombreuses illustrations.
On y ajoute : " Joies de la chasse. " Collectif. Hachette, 1966, in-4, cartonnage tissu orangé et jaquette polychrome.

- 13** CABARRUS R.. Les animaux de la forêt. Mammifères - oiseaux. Zoologie pratique au point de vue de la chasse et de la sylviculture... illustré de 84 gravures sur bois. Deuxième édition. Paris, Rothschild, 1872. 30 / 40
In-12, ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
- 14** CASTAING (Jean). Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux. Préface de Tony Burnand, illustrations au crayon de B.Riab. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1948. 40 / 50
In-4, broché, couverture imprimée.
3 cartes et illustrations dans le texte et pleine page;
Exemplaire n° 1061 sur alfa mousse.
Edition originale. Bel exemplaire.
- 15** CHABOT (Auguste, Comte de). Chasses à tir et à courre (Récits et souvenirs) Angers, Siraudeau, [1906]. 50 / 60
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Thiébaud 191. 50 / 60 €
- 16** CHABOT (Auguste, Comte de). La chasse du chevreuil avec l'historique des races les plus célèbres des chiens courants existant en France ou ayant existé en France. Paris, Firmin Didot et Cie, 1879. 300 / 400
in-4, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
11 planches sur 12 de phototypies et planches sur bois. (Il manque une photo de deux chiens avec leur piqueur).
Première édition qui n'a été tirée qu'à 300 exemplaires donc rare aujourd'hui. (Thiébaud 161)
- 17** CHARLES IX, Roi de France. La chasse royale composée par Charles IX, dédiée au Roy très chrestien ... Louis XIII. Paris, Aubry, 1858. 40 / 50
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Portrait de Charles IX en frontispice, reproductions de la vignette originale de 1625 sur la page-titre, une planche hors texte "Les fumées."
Tirage à 250 exemplaires.
Thiébaud 171.
- 18** CHRISTOPHE (Edmond). Vénérie, l'ouveterie, fauconnerie. Historique, technique, terminologie, réglementation, législation & jurisprudence. Paris, Lois & sports, 1910. 30 / 50
In-4, broché, couverture imprimée et illustrée.
2 planches hors texte et vignettes dans le texte.
Brochure en état moyen.
Thiébaud 205
- 19** CLAMART J.A (Ancien piqueur). Soixante années de chasse - Pratique de la chasse. 3e édition, revue et corrigée. Paris, Goin, [1879]. 50 / 60
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Vignette-titre, 60 gravures dans le texte. Les pages 331 à 348 contiennent les fanfares.
Quelques rousseurs mais bon exemplaire.
Thiébaud 206
- 20** CORNISH (Charles J.). Les animaux vivants du monde, histoire naturelle illustrée d'après la photographie directe. 30 / 50
Les mammifères, 13 planches en couleurs.
Les oiseaux, reptiles, poissons. 12 planches en couleurs. Paris, Flammarion, sd..
2 volumes in-4, reliures d'éditeur toilées rouges à décors noir et or. Reliure de Engels.
Très nombreuses illustrations en noir dans le texte.

- 21** CORSE - L. de VIDAU. Chasses Corses. Paris, Pairault, [1890]. 60 / 80
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Thiébaud 932
Suivi dans le même volume :
Gaston HUBLOT : "Le chien. Paris, Dupuy, (1899) 6 planches hors texte. Thiébaud 508
Et encore à la suite :
Guillaume TWICI : L'art de la vénerie composé par Mestre Guillaume Twici venour le Roy d'Angleterre, lequel fist en son temps pur apprendre autres. Nouvelle édition.
Paris, Pairault et cie., 1910. Réimpression à 75 exemplaires de l'édition originale de 1840 en Angleterre Thiébaud 912.
- 22** CRAFTY (Victor Gérusez, dit). La chasse à courre par Crafty. Paris, Plon, Nourrit et Cie, [1888]. 60 / 80
In-8 oblong, cartonnage toilé, le premier plat est illustré en couleurs par Crafty.
Un ouvrage de charme incontournable pour tous veneurs.
- 23** Cynologie - A.BENION. Les races canines. Origine, transformations, élevage, améliorations, croisement, éducation, utilisation au travail, rage, maladies, taxes etc... Paris, Librairie agricole de la maison rustique, [1867]. 40 / 60
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
12 figures dans le texte. Petites rousseurs.
Thiébaud 66.
- 24** Cynologie - Baron Charles-Maurice de VAUX. Notre ami le chien, races françaises et étrangères. Paris, Rothschild, 1897. 80 / 100
In-8, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
24 planches hors texte et 146 vignettes dans le texte. Rares rousseurs.
Thiébaud 924
- 25** Cynologie - BOURBON (Alain). Nos bassets français - Illustrations de P.Malher. Laval, Goupil, [1912]. 30 / 50
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Une vignette-titre, 6 planches hors texte, nombreuses vignettes dans le texte.
Quelques rousseurs.
Thiébaud 124.
- 26** Cynologie - Colonel Robert DOMMANGET. Le dressage de Fram, chien d'arrêt - Le dressage de Turc, chien de défense. Sixième édition illustrée par L. de Lajarrige et R. de Nézière. Saint-Dié (Vosges), Cuny, 1949. 30 / 40
In-8, broché (couverture fatiguée.)
On y ajoute :
Dr. Franz GRANDERATH : "Le dressage du chien basé sur une compréhension mutuelle de l'homme et de l'animal" Deuxième édition.
Onze illustrations et couverture de Erik Mailik dont deux hors texte.
Paris, Plon, 1953.
Dos absent.
- 27** Cynologie - DALZIEL (Hugh). Les chiens de la Grande-Bretagne. Paris, Pairault et cie, 1890. 80 / 120
Fort in-8, ½ basane brun clair, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin bordeaux.
8 planches hors texte en chromolithographie et 24 planches en noir. Quelques rousseurs.
Thiébaud 425.
- 28** FAVRE (Albert). Chiens courants, chasse à tire, préface de La Varende. Illustré par J.Oberthur 50 / 60

- Paris, Durel, 1952.
In-8, broché, couverture illustrée.
4 planches horstexte par J.Oberthur et 5 planches hors texte de croquis par A.Favre.
On y ajoute:
Jean SERVIER : Meilleurs chiens de chasse. Paris. Plon, 1949.
In-8, broché, couverture illustrée.
Illustré de 12 planches en couleurs, 5 planches photographiques, 25 planches dessinées par Y.Siméon et par Dim.
- 29** Cynologie - J.OBERTHUR. Le chien. Tome 1 Paris, Durel, 1947. 50 / 60
Grand in-8, broché, couverture illustrée.
5 planches hors texte et 6 planches pleine page, avec en plus des croquis gravés dans le texte.
On y ajoute du même auteur, même éditeur :
Animaux de vénerie et chasse au chien courant. Tome 2. 1947.
Broché, couverture illustrée.
6 planches hors texte et illustrations dans le texte.
- 30** Cynologie - Jean CASTAING. Le griffon d'arrêt. Historique -Standart - Elevage. Paris, Nouvelles 20 / 30
éditions de la Toison d'Or, 1948.
In-8, broché, couverture imprimée et illustrée.
- 31** Cynologie - Jean CASTAING. Les chiens d'arrêt. Berne, Editions du Message, sd (vers 1960). 30 / 40
In-4, reliure cartonnage toilé, jaquette polychrome.
Nombreuses illustrations.
On y ajoute :
Jean Emile BENECH : Chien de chasse. Texte de J.E. Bench , 222 photographies.
Marguerat, Lausanne, 1962, in-4, reliure cartonnage toilé, jaquette polychrome
- 32** LE COUTEULX de CANTELEU (Jean-Emmanuel Hector, comte). Les races de chiens courants 200 / 300
français au XIXe siècle... avec planches d'après les études de A.C.E. Bellier de Villiers. Paris,
Goupy, 1873.
In 4, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
12 planches hors texte.
Exemplaire N° 86 sur Hollande d'un tirage à 250 exemplaires et signé de l'auteur.Exemplaire relié
sans l'avis au lecteur.
Edition originale devenue rare. (Thiébaud 573)
Petites rousseurs éparses.
- 33** Cynologie - MAHLER P.. Les chiens de chasse et la théorie de la chasse. Illustrations de Mahler. 60 / 80
Saint Etienne, Le chasseur Français, 1896.
In-8, ½ basane brune à coins, dos à nerfs orné. Couverture en couleurs conservée.
54 planches en couleurs de chiens de race avec la notice correspondant en regard; puis de la
p. 115 à 146 " Théorie de la chasse." avec vignette en couleurs. Couverture en couleurs du
tarif-album général de la Manufacture, 5 planches dépliantes d'armes à feu et une dépliant
de bicyclettes et 8 planches des diverses pêches.
Dos légèrement insolé sinon très bel exemplaire.
Thiébaud 623.
- 34** DELACOUR (Alfred). Gibier de France, la vie intime des animaux. Illustré de croquis de Charles- 20 / 30
Jean HALLO et de huit photographies en hors-texte. Paris, Collection Durel - Plon, 1953.
In-8, broché, couverture déchirée recollée.
On y ajoute:
André CHAIGNEAU : Les habitudes du gibier. Avec quatre-vingt-quatre dessins de l'auteur.
Paris, Payot, 1952, 2ième édition, couverture illustrée déchirée.

- 35** DELALEU de TRÉVIÈRES (Jean-Pierre). Quinze ans de grandes chasses dans l' Empire français - Du tigre de la jungle au tigre des mers. 80 / 100
Couverture hors texte et suite d'esquisses de Jouve, dessins de Lucien Auclair d'après les croquis de l'auteur. Paris, Marco, 1944.
Grand in-8, broché, couverture imprimée illustrée d'un museau de lion par Jouve. Chemise et étui. Avec 5 esquisses et une suite des hors texte de Jouve. Frontispice de Haffner.
Exemplaire n° 52 complet de la suite. Complet du carton de rectification par la 6ième planche. Bel exemplaire.
- 36** DEMOLE (Edouard). Subtilités de la chasse à la bécasse, illustrations de J.Oberthur. Paris, 40 / 50
Librairie des Champs-Élysées, 1964.
In-4, broché, couverture imprimée et illustrée d'une bécasse en couleurs.
12 planches hors-texte et figures dans le texte.
Deuxième édition parue après l'édition originale de 1943.
- 37** DEMOLE (Edouard). Subtilités de la chasse à la bécasse. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 50 / 60
1943.
In-8, broché. Coupures au dos.
Illustrations dans le texte par Thiébaud-Mouchon, couverture illustrée par Oberthur.
Edition originale.
- 38** DU BEC (Jehan). Discours de l'antagonie du chien & du lièvre, réimprimé sur l'édition originale 40 / 50
avec une notice et des notes par Ernest Jullien. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.
In-12, ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Réimpression de l'édition originale de 1593. N° du cabinet de vénerie publié par E.Jullien et Paul Lacroix.
Exemplaire n° 129 sur Hollande d'un tirage à 340 exemplaires.
Thiébaud 290.
- 39** DU FOUILLOUX (Jacques). La vénerie précédée de quelques notes biographiques et d'une 50 / 60
notice bibliographique. Angers, Lebossé, 1844.
In-8, cartonnage de l'éditeur, dos passé.
Reproduction du titre de l'édition de 1585 et très nombreuses vignettes dans le texte avec le recueil des mots, diction et manières de parler dans l'art de vénerie.
Thiébaud 308.
- 40** DUNOYER DE NOIRMONT (baron). Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus 80 / 120
reculés jusqu'à la Révolution. Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1867-1868.
3 volumes, in-8, ½ basane époque, dos à nerfs ornés, pièces et titre et toison en maroquin vert.
T.1 : Chroniques de la chasse. T.2 : Droits de chasse, gibier, chiens, vénerie. T.3 : Louveterie - Fauconnerie - Chasse à tir - Chasses diverses.
" Meilleur en français sur l'histoire de la chasse" Thiébaud 320.
A la fin très nombreuses pièces justificatives sur les comptes de chasse, les équipages, les gentilshommes fauconniers dont nombreux étaient inédits.
Quelques rousseurs, un petit manque de cuir sur un plat sinon bons exemplaires.
- 41** ÉBLÉ (Jean). Gibier d'Europe. La chasse de montagne. Illustré de croquis de Xavier de Poert. 30 / 50
Paris, Collection Durel, Plon, 1955.
In-8, broché, couverture imprimé et illustrée. Illustrations dans et hors texte.
Bon exemplaire.
- 42** ÉBLÉ (Jean). Gibiers d'Europe : La chasse au bois, 1952 - La chasse de montagne 1955 Paris, 50 / 60
Durel, 1952-1955.

2 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées et illustrées.
 8 illustrations photographiques hors texte pour le Tome1.
 Dessins dans et hors texte par Xavier de Poret pour lez tome 2.

- 43** [FANFARES]. Recueil de 121 fanfares en majorité d'équipages avec leur musique et illustrée chacune de gravures (Boutons, portraits animaux...) , , . 100 / 120
 In-4, ½ chagrin marron époque (vers 1880)
- 44** FIRMIN-DIDOT (Albert). Les loups et la louveterie. Paris, Firmin-Didot et Cie, [1898]. 50 / 60
 In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 Couverture conservée.
 Thiébaud 404.
- 45** FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). Chasseurs du temps passé précédé d'un notice biographique sur pauvre défunt M. le curé Chapaize par J.-M. Guerrier et suivi d'un bibliographie des œuvres du marquis de Foudras. Paris, Nourry, [1910]. 60 / 80
 In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Thiébaud 416
 On y ajoute :
 Le président Théodore ROOSEVELT : Chasses et parties de chasse. Traduction d'Albert Savine. Dujaric & Cie, Paris, 1903, in-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Thiébaud 790.
- 46** FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). La vénerie contemporaine - Veneurs - Chevaux - Chiens. Paris, Degorce-Cadot, [1879]. 30 / 40
 In-12, ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. (Première série) .
 Rousseurs.
 Thiébaud 423
- 47** FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). Les veillées de St.-Hubert. Paris, Nourry, 1904. 20 / 30
 In-8, broché, couverture imprimée . Thiébaud 422.
- 48** FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). Les veneurs français d'autrefois, précédé d'une notice sur la vie et ses œuvres de l'auteur par le baron Ludovic de Cotenson, avec un portrait du marquis de Foudras. Paris, Nourry, 1913. 60 / 80
 In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 Thiébaud 424.
- 49** FOUDRAS (Théodore, Louis, Auguste, marquis de). Mémoires d'un veneur. Paris, Nourry, 1910. 50 / 60
 In-8, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 In-fine 6 pages de catalogue des ouvrages de chasse de la librairie.
 Exemplaire n° 319 d'un tirage à 525 exemplaires.
 Thiébaud 413.
- 50** GARAVINI (Ettore). Mœurs, migrations et chasses de la bécasse (Beccacce e beccacciai) Paris, Crépin-Leblond et Cie, 1962. 30 / 40
 In-4, cartonnage illustré en couleurs. Illustrations dans le texte et pleine page.
- 51** GENEVOIX (Maurice). Raboliot, illustrations originales en couleurs de Pierre Gandon. Paris, Rombaldi, 1941. 50 / 60
 In-8, broché, frontispice et illustrations hors texte en couleurs. Exemplaire n° 554.
 On ajoute du même auteur :

Bestiaire enchanté. Paris, Plon, 1969, in-8, cartonnage toilé avec jaquette couleurs.
La forêt perdue. Paris, Plon, 1967, in-8, cartonnage toilé avec jaquette imprimée.

- 52** GENEVOIX (Maurice). Raboliot, illustrations originales en couleurs de Pierre GANDON. Paris, Rombaldi, 1941. In-8, broché. 5 planches couleurs hors texte. 30 / 50
On y ajoute :
FABRE (Ferdinand) : Taillevant, illustrations de George ROUX.
Paris, Calmann-Lévy, 1895, in-4, broché. 12 planches hors texte et illustrations dans le texte.
Couverture imprimée et illustrée de feuillages en couleurs, dos fendu.
- 53** GRIDEL E.. Souvenirs d'un louvetier - Chasses des Vosges. Avec trente illustrations hors texte. 80 / 100
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1891.
In-8, ½ maroquin à coins, dos à nerfs au titre doré, date en queue, tête dorée. Couverture illustrée conservée. Reliure signée de L.Fouillet.
30 illustrations dont le portrait de l'auteur.
Thiébaud 477
- 54** HAREL (Paul). Chansons de chasse (Paroles et musique) précédée d'une conférence sur le 60 / 80
vénerie. Argentan, Emile Langlois, 1911.
In-12; ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Vignette de titre.
Cet ouvrage contient 25 fanfares avec paroles et musique. Envoi de l'auteur.
Thiébaud 375.
- 55** HOUDETOT (Adolphe d'). Le chasseur rustique. Paris, La Toison d'Or, 1955. 40 / 60
Grand in-8, broché, couverture imprimée et illustrée . Etui.
4 planches hors texte en couleurs et nombreux croquis en noir dans le texte par René Noël.
- 56** HUART (Ferdinand d'). Quelques feuilles mortes, souvenirs de chasse. Illustrations originales de M. 30 / 40
Hallo, R.Reboussin, B.Riab. Paris, La Toison d'Or, 1953.
Grand in-8, broché, couverture imprimée et illustrée d'un sanglier par M.Hallo.
6 hors textes en couleurs et illustrations en noir dans le texte et pleine page.
- 57** LA FUYE (Maurice de). La chasse des bécassines. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 50 / 60
1950.
In-8, broché. Couverture illustrée.
On y ajoute :
Louis GEORGE : "Histoires de coqs, la chasse au coq de bruyère". in-8, broché, couverture illustrée par B.Riab.
- 58** LA PORTE (Comte Henri de). Manuel du sonneur de trompe contenant : Un aperçu historique 60 / 80
sur la trompe, des conseils pour bien sonner, les premières notions musicales, la musique de tous les tons et fanfares classiques dans l'ordre où ils doivent être sonnés, avec une explication à chacun d'eux.
Grandes fanfares anciennes et modernes. Airs de fantaisie pour la trompe, la messe de Saint-Hubert etc... etc.. Paris, Pairault et Cie, [1896].
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Un planche hors texte : "Portrait de Mr. de Dampierre". Nombreuses partitions de musique.
Thiébaud 376.
- 59** LA RUE (Adolphe de). Les animaux nuisibles. Leur destruction - Leurs mœurs. ... Recettes - 50 / 60
Appâts et pièces. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887.
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Frontispice, 14 planches hors texte et nombreuses gravures sur bois dans le texte. 12 planches de pièges infime.
Thiébaud 558.

- 60** L'AIGLE (Robert des Acres, marquis de). Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse au cerf. 250 / 300
 Préface par le comte d'Haussonville. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1913.
 In-8, maroquin long grain brun, dos lisse orné de trompes et trophés dorés, triple encadrement de filets dorés avec trophés dorés en écoinçons, large dentelle intérieure ornée de symboles de chasse, tête dorée. Couverture imprimée conservée.
 Reliure signée de Gurvand.
 111 illustrations composées par l'auteur dont 40 planches hors texte (16 en couleurs et 24 en camaïeu) et 71 dans le texte.
 Bel ouvrage imprimé sur beau papier de Hollande. (Thiébaud 348)
 Dos légèrement insolé.
- 61** LE COUTEULX de CANTELEU (Jean-Emmanuel Hector, baron). La chasse au loup... avec des 300 / 400
 photographies d'après nature. Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1861.
 In-4, ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 8 planches photographiques hors texte.
 Exemplaire n° 30 des 50 sur vélin signé par l'auteur, d'un tirage à 150 exemplaires.
 Edition originale pour ce rare ouvrage, l'un des tout premiers illustrés de photographies.
 Rousseurs.
 Thiébaud 572
- 62** LE COUTEULX de CANTELEU (Jean-Emmanuel Hector, comte). Manuel de vénerie française... 100 / 150
 ouvrage contenant 32 types d'animaux d'après K.Bodmer et O.de Penne et 54 vignettes d'après R.Bodmer et Crafty. Paris, Hachette et Cie., 1890.
 In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 Les pages 263 à 412 sont entièrement nouvelles par rapport à l'édition originale de 1858 et concernent les termes de vénerie, les principales sonneries, les meutes et les équipages en 1889 et des notions juridiques.
 Quelques rousseurs éparses.
 Thiébaud 572/
- 63** LEVESQUE (Donatien). En déplacement. Chasse à courre en France et en Angleterre. 80 / 100
 Illustrations de S.Argos. Paris, Plon-Nourrit et Cie, [1887].
 In-8, ½ maroquin dos à nerfs orné.
 Thiébaud 591.
- 64** LURKIN (Jean). Les chasses héroïques d'un rond-de-cuir en Bourgogne recontées avec la 30 / 40
 modestie convenable par Jean Lurkin et découpées dans le linoléum par maître Pierre Gauvin, bourguignon salé.
 Deuxième édition. Belgique, Ocquier, 1950.
 In-8, broché. Couverture illustrée.
 Illustrations hors texte, pleine page et dans le texte
- 65** MANHÈS D'ANGENY (Henry). Le chevreuil, histoire naturelle et chasse. Dessins de l'auteur, hors- 100 / 120
 texte de Ch.-J. HALLO. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1959.
 In-4, broché, couverture imprimée illustrée d'un brocard en couleurs.
 4 planches hors-texte en couleurs et dessins ou nombreuses planches pleine page ou dans le texte.
 Exemplaire n° 382 sur hélió.
- 66** MONTHOIS (Robert). La noble et furieuse chasse du loup composée par Robert Monthois, 100 / 150
 arthésien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal déduict Deuxième édition. Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1863.
 in-8, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.

Frontispice gravé sur bois (reproduction de la planche de l'édition de 1642.)
 Réimpression textuelle de l'édition originale de 1642, livre rarissime dont il n'est connu que 2 exemplaires.
 Exemplaire n° 107 sur vergé d'un tirage à 150 exemplaires et 10 sur vélin. Justifié et signé de l'éditeur.
 Thiébaud 667.

- 67** NIEDIECK (Paul). Mes chasses dans les cinq parties du monde. Ouvrage orné de 206 gravures, dont 32 hors texte d'après les photographies de l'auteur. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907. In-8, ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Couverture illustrée conservée. (Thiébaud 864). 60 / 80
- 68** NOËL (Michel). Mémorial alphabétique des matières des eaux et forêts, pesches et chasses avec les édits, ordonnances, déclarations, arrests et réglemens rendus jusqu'à présent en ces matières... Paris, Legras, 1737. In-4, veau brun époque, dos à nerfs orné. Coiffe, mors et coins usagés, manques de cuir sur les plats. Thiébaud 685. 60 / 80
- 69** OBERTHUR (Joseph). Bécasse, bécassines et petits échassiers. Le monde merveilleux des bêtes. Paris, Durel, 1948. In-4°, ½ basane verte à coins, dos insolé sinon bon exemplaire. 60 / 80
- 70** OBERTHUR (Joseph). Canards sauvages et autres palmipèdes. Paris, Durel, 1948. 2 volumes in-4, ½ basane verte à coins dos à nerf insolés, couvertures conservées. Exemplaires non justifiés. Edition originale. 100 / 120
- 71** OBERTHUR (Joseph). Canards sauvages et autres palmipèdes. II. Paris, Durel, 1948. In-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte. On y ajoute du même auteur et même éditeur : Du héron aux perdrix. De la grive aux rapaces. II. Passereaux, corvidés, rapaces. 1954 50 / 60
- 72** OBERTHUR (Joseph). Canards sauvages et autres palmipèdes. II. Paris, Durel, 1948. In-4, broché, couverture imprimée, illustrée. Couverture légèrement défraîchie. 20 / 30
- 73** OBERTHUR (Joseph). Du héron aux perdrix, de la grive aux rapaces. T. 1 : Grands échassiers - Rallidés - Gallinacés - Colombidés - Grimpeurs. T. 2 : Passeraux - Corvidés - Rapaces. Paris, Durel - Plon, 1954. 2 volumes in-4, le Tome 1 est en ½ reliure basane verte à coins, dos passé. Le tome 2 est broché. 80 / 100
- 74** OBERTHUR (Joseph). Gibiers de notre pays - 3 volumes 60 / 80
 Livre IV : Les chiens d'arrêt - Gibiers à plume - De la plaine et des bois. (8 pl. hors texte)
 Livre V : Gibiers de montagne. 4 planches hors texte et illustrations dans le texte.
 Livre VI et dernier : 100 planches d'album inédites pour gibiers d'eau douce, gibiers marins, la forêt et ses hôtes, la plaine et les bois, la montagne. Paris, Librairie des Champs-Élysées, ..
 3 volumes in-4, brochés. Bons exemplaires.
- 75** OBERTHUR (Joseph). Gibiers de notre pays. Histoire naturelle pour les chasseurs. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1971. 2 volumes, in-4, cartonnage toilé marron, avec les jaquettes en couleurs. Réédition de l'édition 80 / 120

- de 1931.
 Nombreuses illustrations dans et hors texte.
- 76** OBERTHUR (Joseph). Les animaux primitifs. Paris, Durel, 1946. 50 / 60
 In-4, broché. Illustrations dans le texte par l'auteur.
 On y ajoute du même auteur, même éditeur :
 Grands fauves et autres carnassiers. 1947. Illustrations dans le texte par l'auteur.
- 77** ORLEANS (Philippe, Duc d'). Chasses et chasseurs Arctiques avec 25 gravures. Quatrième 50 / 60
 édition. Paris, Plon-Nourit et Cie, 1911.
 In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 Portrait en frontispice, 24 planches hors texte en phototypie.
 Quelques rousseurs. Thiébaud 706.
- 78** ORMOND (J. -F.). Vols d'oiseaux. sl, sn, 1941. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombreuses 40 / 50
 ill. photographiques commentées. Tirage à 1500 ex. (n°324). Quelques légères rousseurs.
- 79** OSMOND (Rainulphe Eustache, Comte d'). A la Billebaude par le maître d'équipage. Paris, 30 / 40
 Hachette et Cie, 1867.
 In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 7 bois gravés hors texte. Rousseurs.
 Thiébaud 706.
- 80** PASSAGE (Edouard, comte du). Un siècle de vénerie dans le nord de la France, illustré de 21 80 / 100
 photogravures. Paris, Pairault et cie, 1912.
 Fort in-4, ½ basane époque , dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin
 bordeaux.
 Illustration de 21 photogravures, couverture illustrée conservée.
 Edition originale. (Thiébaud 321)
 Quelques rousseurs.
- 81** PHEBUS (Gaston, comte de Foix). Livre de chasse de Gaston Phébus, comte de foix. 60 / 80
 Reproduction réduite des 87 miniatures du manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale.
 Paris, Berthaud frères, sd (1910).
 Petit in-8, ½ maroquin vert gros grain, à coins, tête dorée, couverture imprimée conservée.
 L'introduction de Mr. Camille Coucerc, conservateur adjoint au département des manuscrits
 de la BN, donne la liste des 87 manuscrits connus des livres de G.Phébus. Cette introduction est
 suivie de 90 planches numérotées des miniatures. (Thiébaud 735.)
 Petites rousseurs et dos passé.
- 82** [PHOEBUS (Gaston)]. Le bon varlet de chiens publié d'après une texte inédit d'un manuscrit de 50 / 60
 la bibliothèque de l'Arsenal, avec une notice par Paul Lacroix et des notes par Ernest Jullien.
 Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.
 In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné pièce titre en maroquin vert. Il s'agit d'un extrait du
 livre de chasse de Gaston Phoebus, publié d'après le manuscrit 301 de la bibliothèque de
 l'Arsenal.
 Exemplaire justifié D.J. au lieu d'un numéro.
 Exemplaire n°3 du cabinet de vénerie de Paul Lacroix.
 Thiébaud 118.
- 83** PHOEBUS (Gaston). Les chasses de Gaston Phoebus, comte de Foix, envoyé par lui à Messire 40 / 50
 Philippe de France, duc de Bourgogne. Paris, Pairault et Cie, 1897.
 Petit in-8, ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert. Légt accroc à
 la coiffe supérieure sinon bel exemplaire.

- 84** POLLARD (Hugh). Game birds rearing, preservation and shooting. London, Eyre and Spottiswoode, 1929. 30 / 50
In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette imprimée (usagée)
Illustrations dans le texte et 12 planches hors texte.
- 85** QUINET (Docteur A.). Chasses en Egypte. Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1908. 30 / 40
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Vignette-titre, illustrations dans le texte; Rousseurs éparses.
On y ajoute :
THOMAS-ANQUETIL (Achille) : Aventures et chasses dans l'Extrême-Orient. Première partie : Hommes et bêtes.
1 volume sur trois, in-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Rousseurs éparses.
- 86** RAMBAUD (Gaston). Bécassines et perdreaux, préface de Jean de Witt. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1951. 40 / 50
In-8 broché, 10 planches photographiques hors texte, couverture illustrée par Riab.
On y ajoute :
Ch. CARDON et A.CESSAL : Perdrix grises et perdrix rouges. Paris, l'Omnium de la chasse, 1950, broché.
- 87** RAWSTORNE (Lawrence, Esq.). Gamonie or, the art of preserving game; and an improved method making plantations and covers explained and illustrated... London, Jenkins, 1929. 80 / 100
in-8, reliure d'éditeur toilée verte, large encadrement doré sur les plats, avec sa jaquette imprimée.
15 jolies planches en couleurs faits sur place par T.J. Rawling
Il reste peu d'exemplaires de ce traité sur la chasse à tir, l'art de conserver le gibier, et une méthode de plantations et de couvertures, publié pour la première fois en 1837.
Inconnu de Thiébaud.
- 88** ROGER (Docteur Christian) et René DUPEYRON. La chasse des canards. Cet ouvrage a été réalisé avec les souvenirs et le carnet de chasse de René Dupeyron. Paris, La Toison d'Or, 1953. 60 / 80
Grand in-8, broché. (Sans la jaquette illustrée)
12 planches hors texte en camaïeu et gravures en noir dans le texte.
Glossaire in-fine.
Première édition de cet ouvrage majeur concernant la chasse au canard.
- 89** ROUSSEAU (Docteur René). Mémoires de chasse en Périgord. Illustrations de Jean-Louis Mirabel. 30 / 40
Périgueux, Fanlac, 1982.
In-8, cartonnage toilé de l'éditeur, premier plat orné. 12 planches hors texte.
On y ajoute :
René CHAMBE : Souvenirs de chasse pour Christian - Monbaly. Paris, Flammarion, 1963, in-8, broché, couverture illustré. 4 planches hors texte.
Le château de Monbaly se situe en Isère.
- 90** SALNOVE (Robert de). La vénerie royale divisée en IV parties qui contiennent la chasse du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup, & du renard, avec dénombrement des forest & grands buissons de France où se doivent placer les logemens, questes & relais pour y chasser... avec la chasse au vol avec les petites espèces et de notions protiques de fauconnerie. Niort, Favre, 1888. 60 / 80
In-4, ½ chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons et titres dorés.
La chasse au vol a été écrite par de Saint-Marc.
Ce célèbre traité, édité en 1655, avait pour but de remplacer celui de du Fouilloux qui ne fut plus publié de 1652 à 1844.
Thiebaud 826.

- 91** TOURGUENIEV (Ivan). Mémoires d'un chasseur. 1852. Paris, Bossard, 1929. 2 tomes en 1 volume, 30 / 40 in-12, broché. Portrait de l'auteur en frontispice, quelques illustrations dans le texte. Exemplaire n° 64 des 300 exemplaires en biblio-pelure India. (Thiébaud, 902)
On y ajoute :
Benoit BROUILLETTE : La chasse aux animaux à fourrure au Canada. Paris, Gallimard, 1934, in-8, broché, couverture illustrée. 14 cartes et 16 planches hors texte. 6^{ième} édition.
- 92** UZES (Duchesse d'Uzès, née Anne de Mortemart-Rochechouart). La chasse à courre. Paris, Collection " La Poétique", 1912. 60 / 80
In-12, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
Portrait de la duchesse en frontispice et 26 photographies dans le texte ou pleine page.
Thiébaud 913.
- 93** VAL (Charles). Jamais bredouille ou tous les secrets d'un bon chasseur. Illustrations dans le texte de Melle. Jacqueline Bretegnier. Paris, Crès et Cie., 1931. 40 / 50
In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Piqûres sur second plat. (Thiébaud 915)
- 94** VALICOURT (Joseph, comte de). La Picardie et ses chasses, préface de Jean de Wiit, illustrations au crayon de B.Riab. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1947. 40 / 50
In-4, broché, 10 hors textes, 3 plans de huttes à pleine page et 2 cartes
Bel exemplaire non coupé. Deuxième édition.
- 95** VALICOURT (Joseph, comte de). La Picardie et ses chasses, préface de Jean de Witt, illustrations au crayon de B.Riab. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, [1947]. 40 / 50
In-4, broché, couverture imprimée.
10 planches hors texte par Riab, 3 plans de huttes et 2 cartes.
Bon exemplaire.
Thiébaud-Mouchon 1263.
- 96** VAULTIER (Roger). Chasseurs et gourmets. L'art d'accomoder le gibier. Préface de Curnonsky. Paris, Crépin-leblond et cie, 1951. 80 / 120
In-8, broché, couverture imprimée et illustrée. Edition illustrée de jolies illustrations d'après des documents anciens.
Exemplaire n° 2050 sur fleur d'alfa. Edition originale.
On y ajoute :
Christian GUY : Guide du chasseur gastronome. Paris, La Table Ronde, 1973, in-12, Couverture en couleurs.
- 97** VERGEZ (Henri). Le Rallye-Gascogne à travers la forêt landaise. Souvenirs d'un veneur Bordelais. Bordeaux, Picquot, 1933. 80 / 120
In-4, broché, couverture imprimée.
10 phototypies hors texte et vignettes dans le texte.
Exemplaire n° 102 sur alfa d'un rare tirage limité à 410 exemplaires.
Thiébaud 926.
- 98** VIALAR (Paul). De poil et de plume, le roman des bêtes de chasse. Paris, Club des éditeurs, 1959. 30 / 40
In-12, Cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette transparente. Exemplaire n°4621 d'un tirage à 5000 exemplaires.
On y ajoute du même auteur :
Le roman des oiseaux et bêtes de chasse. Paris, Flammarion, 1964, petit in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette couleurs abîmée.

- 99** VILLENAYE G.M.. La chasse. Paris, Larousse, 1954. 30 / 40
 Fort in-8, cartonnage toilé.
 14 planches en couleurs hors texte et nombreuses illustrations en noir hors texte et dans le texte, avec une carte en couleurs sur la répartition du gibier en France.
 On y ajoute :
 Jean NARD : Sangliers et cervidés. Paris, Crépin leblond, 1960, in-12, broché, couverture illustrée, quelques dessins gravés dans e texte.
- 100** WITT (Jean de). Chasses de Brière, suivies d'une enquête sur la sauvagine en France. Illustrations de J.Oberthur avec une carte à la manière ancienne. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1949. 80 / 120
 In-4, broché, couverture imprimée.
 Grande carte en couleurs dépliant - 4 planches hors texte dont une en couleur et 84 compositions dans le texte.
 Troisième édition sur alfama.
 Bel exemplaire.
- 101** WITT (Jean de). Gibiers, 48 planches d'études au crayon de B.Riab. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or, 1950. 80 / 100
 In-4, broché, couverture imprimée.
 Exemplaire non justifié.
 Edition originale. Bel exemplaire.
- 102** XENOPHON. De la cynégétique ou l'art de la chasse. Traduction de Cunisset-Carnot. (gendre de Sadi-Carnot). Illustré en deux tons d'après l'antique, de reproductions de frises par A.-H. Gillot. Paris, Pierre Roger et cie., [1912]. 60 / 80
 In-8, ½ basane époque dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert.
 13 reproductions de frises en deux tons.
 "Joli volume qui devient rare." Thiébaud 948.
 Bon exemplaire.
- 104** 3 grands volumes. - Histoire mondiale de la chasse. Paris, Hachette, 1970, in-4, cartonnage toilé illustré en couleurs, jaquette transparente, très nombreuses illustrations. 40 / 50
 - Tony BURNAND : Le gibier et la chasse. Paris, Castermann, 1958, in-4, cartonnage illustré en couleurs.
 Illustrations couleurs dans le texte par Maurice Parent.
 - Jaroslav HOLECEK : Le paradis des chasseurs. Paris, 1963, in-4, cartonnage toilé illustré en couleurs. Plus de 400 reproductions photographiques en noir et en couleurs. Il s'agit de la chasse en Tchécoslovaquie. , , .
- 105** 3 volumes. ALPINUS : Le chasse alpestre en Dauphiné, 1949 (broché, dos absent.) 30 / 40
 Georges BENOIST : Lièvres et levraults. 1946, broché. Illustrations de Mante en 2 couleurs dans le texte. Couv. illustrée en couleurs.
 Emile PAULY : Souvenirs de chasse de Louis Roudault, ex garde-chasse du duc de Morny (Nièvre) , , .
- 106** 3 volumes. Maurice GENEVOIX : La dernière harde. Paris. G.P., 1962, in-8 toilé. Illustrations en couleurs hors texte et en noir dans le texte de Jacques Pecnard. 30 / 50
 Robert FLAMENT-HENNEBIQUE : Nez au vent , préface du duc de Brissac, dessins de Beuville. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs, Paris, La Toison d'Or, 1953.
 Henri VINCENOT : La Billebaude. Paris. Denoël, 1979, in-8, broché, couverture en couleurs. , , .

- 107** 3 volumes. Robert de VILLATTE de PRÛGNES : Les chasses en plaine; 3ième édition. 1952. illustré par R. Reboussin en pleine page et dans le texte. Broché. 40 / 50
 Marquis de FOUDRAS : Les gentilshommes chasseurs. 1962. 12 planches hors texte dont le portrait du marquis. Reliure cartonnage toilé de l'éditeur, couverture en couleurs.
 Dr. Vincent MENAGER : Un chasseur à la billebaude. 1970. 14 planches photographiques hors texte. broché, couverture en couleurs. . . .
- 108** 4 volumes brochés. - Marquis de FOUDRAS : Les gentilshommes chasseurs. Nourry, 1922. 60 / 80
 Portrait de l'auteur, vignettes et culs-de-lampe par P.Baudier. Exemplaire n° 534 sur alfa d'un tirage à 1550 exemplaires. (Thiébaud 419)
 - Marquis de FOUDRAS : L'abbé Tayaut suivi de trois nouvelles cynégétiques. Nourry, 12925, 1 vol. sur 2 (Tome 1)
 Frontispice et vignettes par J. Perrier. (Thiébaud 413)
 - Vicomte de PONTAVICE : Chasses bien tenues. Nourry, (1923), deuxième édition.
 Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte et pleine-page. (Thiébaud 322)
 - Georges BENOIST : Grandes chasses - Grands fusils. Paris, 1952, 20 planches photographiques hors texte. . . .
- 109** 5 volumes. - Jean LURKIN : Dernières chasses joyeuses. Bruxelles, 1943. 3ième édition. Broché, en-tête et culs-de-lampe par Albert Bouchy-Picon. Couverture illustrée. 30 / 50
 - René PRÉJELAN : Tableaux de chasse. Paris, 1952. Broché, un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte par l'auteur. Petites déchirures en couverture.
 - Elian J.FINBERT : La chasse française. 1960, broché, un frontispice et couverture illustrée.
 - Emile LEJEUNE : Le guide Marabout de la chasse. Marabout, 1938, broché, nombreuses illustrations.
 - R. GUINOT : La chasse . II. Marais et gibier d'eau. Montsouris, 1947. Broché, planches gravées en noir dans le texte.
 III . Gros gibier. Chasses de montagne et chasses spéciales. Montsouris, 1950, broché. 8 planches hors texte en couleurs, couverture illustrée. Quelques recettes de cuisine accompagnent le texte. . . .
- 110** 6 volumes cartonnages d'éditeur.. - J. d CHIMAY : Plaisirs de la chasse. Hachette, 1960, 50 / 60
 nombreuses illustrations en couleurs et en noir.
 - Beautés de la chasse. Introduction de H. de Linarès - Textes d'auteurs divers - Illustrations d'après les œuvres du musée de la chasse à Gien.
 - J.L.de WAZIERS : La chasse, fusils et chiens. Flammarion (1964) Couverture illustrée et illustrations dans le texte.
 - Albert MAHUZIER : Oiseaux migrateurs, castors etc... Paris, 1969. Illustrations dans le texte.
 - F.H. Van den BRINK et P. BARRUEL : Guide des mammifères sauvages de l'Europe occidentale. Paris, 1967.
 Illustrations dans le texte et hors texte en couleurs et en noir.
 - Guide des oiseaux d'Europe; 1967, 4ième édition. 65 planches d'oiseaux dont 41 en couleurs. , . .
- 111** 3 Volumes. Georges BENOIST : Lièvres et levraults. 1929, broché. 3 planches hors texte t 30 / 50
 illustrations dans le texte de L. de Jarrige. Couverture illustrée.
 Eugène GOUSSARD : Gibiers et nuisibles. Souvenirs d'un garde-chasse. 1952. Broché (dos abîmé). Couverture et illustrations dans le texte par B.Riab.
 CUNISSET-CARNOT : Pour les chasseurs, faites bien vos cartouches. Dijon, Damidot, (1908). Broché. L'auteur était le gendre du président Sadi-Carnot.
 Thiébaud 239. . . .

- 112** BUFFON (Georges Louis Leclercq, Comte de). Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne et cie, 1866. 100 / 150
4 volumes sur 6., in-4, ½ maroquin vert époque, dos à nerfs ornés de fleurons et filets dorés.
Tomes III et IV : Mammifères. 49 planches.
Tomes V et VI : Oiseaux - 74 planches soit complets des 123 planches qui sont coloriées et gommées.
Quelques rousseurs très acceptables. Les planches sont peu atteintes , ce sont surtout les serpentes qui sont touchées. Sinon beaux exemplaires. Erreur de tomaison entre les T. V et VI sur le dos.
Nissen 700.
On y ajoute :
BUFFON : Histoire naturelle des minéraux. Paris, imprimerie royale, 1783-1785, 4 volumes sur 9, in-12, veau marbré époque. Tomes II à V.
Nissen 673.
- 113** DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean le Rond d'). Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. . . . 200 / 250
Paris, chez Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1757 (volumes 1-7) et Neufchastel chez Samuel Faulche, 1765 (volumes 8-17).
16 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge (certaines pièces de tomaison en maroquin havane), tranches rouges (Reliure de l'époque).
Volumes de texte seuls : 16 volumes sur 17 (manque le tome II). Sans les volumes de planches, de supplément et de table.
Edition originale.
Manque la pièce de tomaison du tome I, certaines coiffes endommagées avec manques, coins émoussés, nombreuses épidermures, galeries et manques de cuir, début de fente au mors sup. du tome I, plusieurs feuillets déchirés au tome V, papier des contreplats en partie décollés par l'humidité.
- 114** LONGCHÈNE M.de. Le monde souterrain ou merveilles géologiques. Tours, Mame et Cie., 1843. 30 / 50
In12, ½ basane époque dos richement orné, plats ornés à froid. Reliure romantique de l'éditeur.
Titre-frontispice et 3 planches hors texte.
On y ajoute :
William FAIRBAIRN : Le fer, son histoire, ses propriétés et ses différents procédés de fabrication. Ouvrage traduit de l'anglais.
Paris, Lacroix, vers 1865, in-8, cartonnage toilé de l'époque (taches claires sur la reliure). 5 planches dépliantes et nombreuses illustrations dans le texte. In-fine catalogue des ouvrages de la bibliothèque Lacroix.
- 115** MAISONNEUVE (Paul). Traité élémentaire de zoologie... Ouvrage orné de 291 figures et 3 planches hors texte. Paris, Buxelles, Genève, Palmé, Vandebroek, Trembley, 1888. 40 / 60
Petit in-8, ½ chagrin brun époque.
On y ajoute :
E.CAUSTIER : Les insectes avec 182 gravures. Paris, Hachette, (1921), petit in-8, ½ chagrin brun époque.
31 planches hors texte et figures dans le texte. Couverture illustré conservée.
- 116** MAREY (Etienne Jules). Physiologie du mouvement. 40 / 50
Le vol des oiseaux avec 1 planche hors texte et 164 figures dans le texte et pleine page. Paris, Masson, 1890. In-8, ½ chagrin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés.
Couverture illustrée conservée.
Rousseurs.
- 117** MARTINS (Charles). Du Spitzberg au Sahara, étapes d'un naturaliste. Paris, Baillièrre et fils, 1866. 30 / 50
In-8, broché,(couverture d'attente abîmée), sans les planches.
Première édition qui donne un récapitulatif des voyages du botaniste Charles-Frédéric Martins

- (1806-1889), directeur du jardin des plantes de Montpellier. Il fut l'un des principaux correspondants continentaux de Charles Darwin.
- 118** MICHELET (Jules). 3 volumes in-12 des éditions Hachette en reliures similaires ½ basane bleu marine : 50 / 60
 - La mer. 1861. E.O. (Vicaire V,835) Quelques piqûres sinon bon exemplaire.
 - L'insecte. 1859. 3ième édition.(L'E.O. est de 1858) Bon exemplaire.
 - L'oiseau . 1859. 6ième édition. Rares piqûres.
- 119** Ptolemaeus (Claudius). La géographie de Ptolémée, l'Inde (VII, 1-4), texte établi par Louis Renou. Paris, Champion, 1925. In-8, broché. 30 / 40
 Texte sur deux colonnes avec le texte grec et la traduction française en regard.
 6 cartes dépliantes in-fine dont deux reproductions de cartes anciennes.
 L'Almageste est le seul ouvrage antique complet sur l'astronomie qui nous soit parvenu.
 Ptolémée réalisa aussi une sorte de manuel essentiellement pratique, appelé « Les tables faciles » ou parfois « Les tables manuelles » dérivé de l'Almageste et destinées à réaliser des calculs de position des astres et d'éclipses.
 Durant les treize siècles qui suivirent, l'astronomie ne progressa plus guère. L'Almageste et les tables faciles ne reçurent que des corrections mineures.
 Il faudra attendre que les progrès des instruments d'observation et la théorie élaborée par Nicolas Copernic et perfectionnée par Johannes Kepler n'entraînent son abandon.
- 120** TIPHAIGNE de LA ROCHE (Charles-François). L'amour dévoilé ou système des sympathistes où l'on explique de l'amour, des inclinations, des sympathies, des aversions, des antipathies, &c. sl, sn, 1749. 60 / 80
 In-12, veau brun marbé époque, dos à nerfs orné.
 Edition originale où l'auteur (Montebourg 1722-1774) médecin diplômé de Caen développe le rôle des phéronomes (fluide sympathique) dans la connaissance sexuelle.
 Cet auteur connu comme visionnaire et utopiste décrira avec précision la photographie (Giphantie, 1760) qui ne sera découverte qu'en 1827. La télévision et la transmission par ondes radio seront aussi décrites dans cet ouvrage.
- 121** VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et autres principaux phénomènes de la nature; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes; et le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique & champêtre & dans les Arts et Métiers; plus une concordance des noms latins... 80 / 120
 Nouvelle édition revue & considérablement augmentée par l'auteur. Paris, Brunet, 1775.
 6 volumes, in-4, veau brun époque, dos à nerfs ornés. Epidermures, coins usés, mouillure claire ancienne sur le tome 1.
 Frontispice par de Sève, 2 vignettes par Eisen.
- 122** VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux. Paris, Lacombe, 1768. 60 / 80
 6 volumes, in-8, plein veau époque, coiffes usées.
- 123** ALEXANDRE (Arsène). L'art du rire et de la caricature. Paris, Quantin, [1892]. In-8, reliure ½ percaline bleu ciel, pièce de titre en maroquin bordeaux, dos lisse orné d'un fleuron doré. 80 / 120
 Complet des 12 planches couleurs hors texte.
 Couverture illustrée par Willette conservée. Couverture une peu ternie, usures aux mors.
- 124** BAC (Ferdinand) & FAIVRE (Abel) & GUILLAUME (Albert) & RABIER (Benjamin). Les Maîtres humoristes. Ferdinand BAC - Abel FAIVRE - Albert GUILLAUME - Benjamin RABIER. Paris, Félix Juven, sd.. Grand in-8 ½ basane havane ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Nomb. Illustrations. 30 / 40
 Quelques usures à la reliure.
- 125** BARRÊME (Bertrand-François). Les comptes faits ou tarif général de toutes les monnoyes. Paris, Nyon, David, Didot., 1735. 20 / 30
 In-12, veau brun époque dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés.

Frontispice affadi sinon bon état intérieur.

- 126** Bécassine & J.P. PLANCHON et CAUMERY. Bécassine en aéroplane. Paris, Gautier-Languereau, 1930. In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur. 100 / 120
Première édition. Bon état.
On ajoute :
Bécassine nourrice. Même éditeur. 1931. 3ième édition. Premier plat usé et taché, quelques manques de papier.
Bécassine fait du scoutisme. Même éditeur. 1931. Première édition portant bien la mention "Imprimerie Charaire à Sceaux en bas du quatrième plat.
Coupes frottées.
- 127** [Bibliophilie - RAYNAUD DE SAINT-SAUVEUR]. Agenda des auteurs, ou Calpin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des Livres. Ouvrage didactique pour le dix-huitième siècle. Paris, Au Parnasse, imprimeur ordinaire d'Apollon/Imprimerie d'Anonyme Fertile, 1755. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Coiffes usagées, coins usés sinon bon ex. RARE. (Grand-Carteret, 204.) 40 / 50
- 128** CORAN. Commentaires sur le Coran par le juriconsulte Abdallah ben Mohammedel Kaniksi , 120 / 150
Manuscrit ancien écrit à la plume en noir et rouge. 33 X 22 cm. Dans un portefeuille de son époque en cuir rouge à décor arabes. Important travail de vers sur cette reliure. Ce travail de vers atteint les marges inférieures du manuscrit.
Une note du début du XXe siècle attribue cet ouvrage à Abdallah ben Mohammedel Kaniksi , année 1115 de l'Hégire. ce qui fait début XVIIe siècle.
- 129** COUSIN d'AVALLON (Charles). Académie universelle des jeux... Paris, Corbet aîné, 1833. 30 / 40
In-12, ½ chagrin brun époque. Deuxième édition.
- 130** DOMINIQUE & FRANÇOIS (Lucien). Le Bonheur du jour. Almanach des Dames de Paris. [Paris], Editions de la Tour, 1945. In-12 cartonnage illustré en couleurs de l'éd., sous étui. 30 / 40
Très bon exemplaire de ce charmant ouvrage, bien conservé.
- 131** DUBOUT (Albert). Dubout. Préface de Gabriel Chevallier. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944. 40 / 50
In-folio, dans une chemise illustrée. 3 pp. de texte avec 2 illustrations et 44 planches dont 2 doubles et 2 en couleurs.
Mauvais état de la chemise, déchirures en marges sur les planches.
Amusantes scènes de la vie sous l'occupation et la libération.
On y ajoute :
Images d'Epinal : " Images dorées. " Paris, Pellerin et cie., sd.
2 albums sous cartonnages illustrés.
Album n° 2: 97 planches réhaussées d'or dont une déchirée en deux
Album N°6 : 40 planches réhaussées d'or auquel on ajoute 38 autres planches non dorées.
Etats très divers.
- 132** Etrennes d'un père à ses enfans. ou Almanach du premier âge pour cette année. Paris, Grangé, sd (vers 1772). In-24, maroquin bordeaux ép., dos lisse orné. Reliure un peu passée, coins usés. Rare. (Grand-Carteret, 483.) 40 / 50
- 135** MICHELET (Jules). L'oiseau. Paris, Hachette et Cie, 1856. In-12, ½ chagrin marron époque; dos à nerfs. 30 / 50
Edition originale. (Vicaire, V, 833)
On y ajoute du même auteur : " Les femmes de la Révolution. " Paris, Delahays, 1855, in-12, ½ chagrin marron époque, dos lisse orné. 2ième édition revue et corrigée, l'édition originale étant de 1855.
Bons exemplaires.
- 136** [Miniature]. Recueil des plus nouvelles chansons, ou Divertissement à la mode. Paris, Chez les Libraires Associés, [1796]. In-24 de 72 pp. maroquin rouge ép., dos lisse, liseré entourant les 40 / 50

- plats, ex-libris "Mad. Chatillon" au centre du premier plat. Restauration en haut du 2nd plat, quelques petits frottés.
- 137** Missale Romanum. Lyon, Valfray, 1730. In-4 maroquin noir époque, dos à nerfs orné. Manque en coiffe supérieure, quelques très légers frottés sinon bon exemplaire. 80 / 100
- 137.2** DUBUCOURT : " Modes et manières du jour " 1798-1808. Paris, Rombaldi, 1957. Réédition 24 planches couleurs hors texte. 50 / 70
- 138** Musique - ERNST (Alfred). Richard WAGNER et le Drame contemporain. Paris, Librairie moderne, 1887. In-8 ½ maroquin vert époque, dos à nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. Rousseurs sinon bel exemplaire. 40 / 50
- 139** Musique - MASTRIGLI (Leopoldo). Giorgio BIZET. La sua vita e le sue opere. Con una lettera di Carlo GOUNOD. Seconda edizione. Roma - Torino - Milano - Firenze, Paravia e C., 1888. In-8 ½ percaline époque, dos lisse orné, pièce de titre, couverture conservée. Très bon exemplaire. 30 / 40
- 140** Nouvelles heures gothiques. d'après les Manuscrits des Bibliothèques nationales et particulières. Paris, Leroy, Secail & Cie, sd (c. 1880). In-12 carré maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre à froid, tr. dorées, dent. int., gardes de tabis bordeaux, ex-libris sur le contreplat. Belle ornementation s'inspirant des bordures et enluminures des manuscrits anciens. 50 / 60
- 141** ROMI (Pseud. de Robert Miquel). Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface du docteur Jean Lacassagne. Paris, Aux dépens de l'auteur, 1952. In-4, ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés (dos légèrement insolé). Tête dorée, couverture conservée. Célèbre ouvrage abondamment illustré de gravures et de reproductions photographiques. 80 / 100
- 142** RORET (Manuel). Encyclopédie-Roret. Blanchiment, blanchissage et dégraissage. Paris, Encyclopédie-Roret, 1908. 2 volumes, in-16, brochés, couvertures en mauvais état. Illustrés de 112 figures dans le texte. 30 / 40
- 143** SEMANT (Paul de). Merveilleuses aventures de Dache, perruquier des Zouaves. Texte et illustrations par Paul de Sémant. Paris, Flammarion, sd. In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur. 50 / 60
Un frontispice et 19 planches hors texte. Quelques rousseurs éparses.
On y ajoute:
A.M. ROSSI et F. MEAULLE : " L'homme aux yeux de verre. Aventures au Dahomey." Mame, Tours, 1892, In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur. Reliure de Souze.
In-fine deux pages de vocabulaire du langage Nago (Yoruba), province d'où le roi du Dahomey tirait ses esclaves, et dialectes de Popos.
Rousseurs éparses.
- 144** VIART (A.). Le Cuisinier royal. Dix-septième édition, augmentée de douze cents articles nouveaux ; par MM. FOURET et DELAN... Paris, Barba, 1840. In-8 ½ vélin à coins, dos muet. 8 plans de table gravés à pleine page in fine. 50 / 60
La première édition (1806) portait le titre "Le Cuisinier impérial". En 1817 il devint logiquement le Cuisinier Royal et s'enrichit d'une rubrique sur les vins. A partir de 1837, le nom de Viard s'écrit avec un T final. En 1853 le titre devint "Le Cuisinier national" et en 1854 redevint "le Cuisinier impérial". Qqs taches "d'usage" (Miam !) et dernier feuillet de la table déchiré à moitié manquant. (Vicaire gastron. 860.)
- 145** 12 volumes. Armes à feu - Larousse des vins - Souvenir d'Angers - Dictionnaire des trucs - Don Quichotte de la Manche (2 volumes) - Les amis des bois et des rivières - Guide des champignons - Petit atlas des champignons - Manuel du docteur Dehaut - L'Irlande, un art de vivre - Encyclopédie des ouvrages des dames. . . . 30 / 40

- 146** 23 volumes. en reliures ou en ½ reliures des 18e et 19e siècle : Histoire, littérature, médecine... 30 / 40
souvent incomplets.
Et cinq volumes en mauvais état.
- 147** 3 volumes. 3 volumes. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés : Comte Scherer, 1853 et Moreau 40 / 50
1853 + Sainte Thérèse d'Avila, maroquin bleu, dos à nerfs. 1873. rel. de A Sauton.
- 148** ARCANGIOLI (Pierre) & Nicolas GOGOL. Taras Boulba Lyon, Les Emeraudes, 1949. 80 / 100
Grand in-4 en feuilles.Couverture rempliée et imprimée en noir et rouge. Etui crème et chemise
cartonnée crème. Titre en noir et rouge sur plat.
200 pages.Dessins et Eaux-fortes de P. Arcangioli.
1 frontispice et 20 grandes eaux-fortes toutes signées au crayon par Pierre ARCANGIOLI.11
lettrines ornées de réhauts d'or. Préface de Paul Reboux.
Exemplaire N° 99, un des 300 sur Vélin de Rives d'un tirage à 400.
Très bel exemplaire.
- 149** BALZAC (Honoré de). La comédie humaine illustrée par Hofer, Sigros, Humbert, A.Marty, 50 / 60
Gradassi, Schem, Villa, Clouzot, Dulac et Lechantre. Paris, André Martel, 1946-1941.
10 volumes sur 31. Tomes 8-12-16-20-22-23-25-27-28-29.
Cartonnages d'éditeur. Dos lisses. Bons exemplaires.
- 150** BARRET (Gaston) & François RABELAIS. Gargantua, texte d'époque intégral, pointes sèches 60 / 80
originales de Gaston Barret. Paris, Eryx, 1956.
In-4,en ff., couverture rouge imprimée et rempliée, chemise et étui.
15 pointes sèches dont le portrait de l'auteur et une planche double.
Exemplaire N° 57 des 75 exemplaires sur vélin du Japon d'origine fait main comprenant deux
suites des gravures et quatre planches refusées en deux états avec remarques en deux tons sur
Chine.
Enrichi d'un dessin à l'encre original signé avec hommage de l'artiste. (Manque une planche
sépia sinon bel exemplaire).
- 151** BECAT (Paul Emile) & René BOYLESVE. La leçon d'amour dans un parc, pointes-sèches de Paul- 200 / 250
Emile Bécat. Paris, Les heures claires, 1951.
In-4, ½ basane beige à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée. Couverture
conservée.
6 planches hors texte dont le frontispice, 14 planches dans le texte, exemplaire enrichi d'une
pointe-sèche avec remarque.
Petites rousseurs sur les 2 premiers feuillets blancs.
- On y ajoute des mêmes auteur, illustrateur, éditeur et en même reliure :
" Les nouvelles leçons d'amour dans un parc." 1952.
7 planches hors texte dont le frontispice et 13 compositions dans le texte.
Exemplaire enrichi d'une pointe-sèche avec remarque.
Petites rousseurs sur les 2 premiers feuillets blancs.
- Les deux exemlaires portent le n° 257 sur vélin de Rives d'un tirage à 350 exemlaires.
- 152** BELTRAND (Jacques) & André SUARÈS. Rosalinde sur l'eau. Paris, Imprimerie Nationale pour Les 60 / 80
Beaux Livres, 1960. Grand in-folio, en ff., couverture rempliée imprimée, chemise et étui.
45 compositions dont 5 en couleurs, la plupart en pleine page.
On y joint deux allocutions prononcées à l'assemblée générale de 1960 par A. Chassaing et
Dunoyer de Segonzac qui considère cet ouvrage comme le chef d'oeuvre de Jacques
Beltrand. Y est joint aussi le menu pour cette assemblée en 1959 et la composition du comité.
Exemplaire n° 38 nominatif d'un tirage à 230 exemplaires dont 30 avec suite.
Bel exemplaire.

- 153** BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & Emile ZOLA. Nana. Paris, Briffaut, 1946. 120 / 150
 2 volumes in-8, brochés, couvertures remplies et illustrées.
 49 compositions en noir dont 32 hors textes, 14 en-têtes et 2 couvertures.
 Exemplaire n° 3 sur Rives contenant une suite des lithographies avec remarques et un supplément d'une suite en couleurs.
 Beaux exemplaires.
- 154** BRAUQUIER (Louis). Peindre - Peintures et poèmes. Marseille, , 1922. In-4, en ff., chemise et étui. 80 / 100
 Edition originale.
 Contenant 26 sur 27 reproductions en couleurs de tableaux avec poèmes divers en vis-à-vis.
 Exemplaire n° 36 d'un tirage à 500 exemplaires sur vergé Romana des papeteries Muller.
 On y ajoute :
 Michèle DUBREUCQ : " Andréon - 40 ans de sculpture."
 Jouffroy, Paris sd (1974), In-4, en ff. chemise et étui.
 172 reproductions photographiques des œuvres de Dubreucq.
 Exemplaire n° 13 des 500 exemplaires numérotés, enrichi d'un dessin original dédicacé par l'artiste, signé et daté 8 juillet 1976. Y sont joints deux dessins originaux signés.
- 155** CALBET (Antoine) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions illustré de trente-sept 120 / 150
 compositions en couleurs par A.Calbet. Paris, Le Vasseur et Cie, 1937.
 3 volumes, in-8, couvertures imprimées remplies, chemises et étuis.
 37 compositions en couleurs gravées sur cuivre dont frontispice, 29 hors textes et 7 dans le texte (4 en-tête et 3 culs-de-lampe).
 Exemplaire n° 7 sur Japon impérial contenant une suite en noir de toutes les illustrations avec remarques gravées à la pointe sèche, 2 dessins signés dont un original et un ayant servi à l'illustration, ainsi qu'un cuivre doré et encre.
 Exemplaire enrichi de 12 compositions libertines n'ayant pas été retenues. Un série en couleurs et une en noire dans un étui à part.
 Bel exemplaire de tête.
- 156** CAMUS (Albert). Oeuvres complètes Monte-Carlo, Sauret, 1962-1965. 120 / 150
 7 volumes in-4, brochés couvertures remplies, sous chemises demi cuir et étuis, dos lisses ornés, titres dorés.
 Ouvrage illustré de nombreuses lithographies en couleurs de Garbell, Palayo, Masson, Guimarand, Cavailles, Borès et Carzou.
 110 planches hors texte dont 3 en double page.
 Exemplaire n° 3647 sur vélin d'Arches filigrané "Albert Camus" d'un tirage à 5000 exemplaires.
- 157** CARRANCE (Raymond) & Victor HUGO. Ruy Blas illustré par R.Carrance. Monte-Carlo, Le 80 / 100
 Parnasse, 1963.
 In-4 en ff. , couverture rempliée imprimée en rouge, emboitage avec un décor de feutres collés. .
 30 burins originaux enluminés au pochoir dont 19 en double page avec des réhauts d'or et d'argent, 6 hors textes et 5 dans le texte.
 Exemplaire n° 225 d'un tirage à 327 exemplaires.
 Bel exemplaire
- 158** CEZANNE (Paul) & GASQUET (Joachim). Paris, Bernheim Jeune, 1921. In-folio broché, 100 / 120
 couverture rempliée, sous chemise et étui.
 Un des 100 ex. numérotés sur Japon. Reproductions h.-t. et fac-simile.
 Dos de la chemise cassé sinon bel exemplaire.

Joachim Gasquet (Aix-en-Provence 1873 - Paris 1921) était un poète et critique d'art. Il connaissait Cézanne par son père Henri, boulanger à Aix qui était ami du peintre. Joachim Gasquet va suivre Cézanne à Paris et devenir son ami proche. L'ouvrage ici présenté est un témoignage unique sur la vie de Cézanne, sur ses méthodes de travail mais il rapporte aussi les

conversations entres les deux amis.

- 159** CLERISSI (Hubert) & Alphonse DAUDET. Lettres de mon moulin, aquarelles originales de Hubert Clerissi. Monte-Carlo, Le Parnasse, 1965. 120 / 150
Grand in-4, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs. Emboitage cartonné et recouvert de tissu jaune, le premier plat est décoré d'un soleil au crochet, dos en vélin imprimé en noir.
Illustrations en couleurs de Clérissi : Frontispice, 12 compositions pleine page dont 8 en double page, 17 compositions dans le texte. Nombreuses initiales ornées.
Exemplaire n° 54 sur pur vélin chiffon des papeteries de Lana. Tirage à 188 exemplaires.
Bel exemplaire.
- 160** COCHET (Gérard) & Maurice BARRÈS. Du sang, de la volupté & de la mort par Maurice Barrès avec des lithographies de Gérard Cochet. Paris, Editions littéraires de France, 1946. 60 / 80
In-4 en ff. , couverture rempliée. Chemise et étui.
38 lithographies dont 3 planches hors texte et 33 compositions dans le texte.
Exemplaire n° 268 sur Rives d'un tirage à 490 exemplaires.
Bel exemplaire.
- 161** COLLOT (André) & Roger VERCEL. Capitaine Conan, bois gravés de André Collot. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1947. 60 / 80
In-4, broché.
Frontispice et compositions en couleurs dans le texte.
Exemplaire n° 762 sur vélin de Lana d'un tirage à 1000 exemplaires.
- 162** CRESTON (René Yves) & Roger VERCEL. La Hourie. Illustrations en couleurs de R.Y.Creston Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946. 80 / 120
In-4, broché, couverture rempliée, étui.
29 planches en couleurs aquarellées dont 12 en pleine page.
Exemplaire n° 821 sur vélin de lana.
- 163** DECARIS (Albert) & Alfred de VIGNY. Servitude et grandeur militaires, burins de Decaris. Paris, Editions de la maison française, 1947. 40 / 50
In-4, ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée, couverture illustrée conservée. Reliure de R.Decoul.
12 hors texte et couverture illustrés au burin par Decaris. Le titre, les sept en-têtes et les lettrines sont gravés par Gérard Angiolini.
Exemplaire n° 25 d'un tirage à 800 exemplaires sur pur chiffon Corval. Celui-ci est l'un réservé à l'artiste et aux amis du Florilège.
Bel exemplaire.
- 164** DECARIS (Albert) & Jean GIONO. Un roi sans divertissement, burins de A.DECARIS. Paris, Edition française illustrée, 1948. 100 / 120
In-4 en ff., couverture imprimée illustrée. Chemise et étui.
32 burins de Decaris dont la couverture, 19 hors texte et 12 dans le texte.
Exemplaire n° 240 d'un tirage à 250 exemplaires sur vélin pur fil.
- 164.2** DUMAS (Alexandre) & JAQUEMIN (André) 100 / 120
La reine Margot, illustrations de Jacquemin imprimées en eau-forte. Paris, Pouzet et Cie, 1947.
2 volumes, forts in-8 brochés, couvertures imprimées et illustrées en couleurs, deux chemises et un étui commun.
Frontispice, et 17 eaux-fortes en couleurs, illustrations en noir dans le texte.
Exemplaire n° 402 sur Rives teinté d'un tirage à 759 exemplaires.
Exemplaire non coupé.

- 165** DUMOULIN (Roméo) & JEROME K. JEROME (Jerome Klapka Jerome dit). Trois hommes dans un bateau. Traduit de l'anglais par Théo Varlet. Bruxelles, Editions du Nord, 1930. In-8 pleine basane prune époque, dos lisse orné de carrés dorés et filets à froid, auteur et titre doré, composition géométrique à carrés dorés et filets à froid sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de CANAPE & CORRIEZ).
Très nombr. illustrations couleurs dans et hors texte par R. Dumoulin.
Tirage à 1111, ex.emplaire n°69 des 75 sur Hollande contenant un état des gravures en couleurs et une suite en noir sur Chine (reliée in fine).
Dos et haut du premier plat insolés (passés à l'orange), frottés au dos et aux coins, sinon très bon exemplaire bien relié. 80 / 100
- 166** FRELAUT (Jean) & Maurice GUERIN. La cahier vert, pointes sèches de Jean Frélaud. Paris, Manuel Bruker, 1955. In-4 en ff., couverture imprimée en vert, chemise et étui.
38 compositions de Jean Frélaud dont 4 vignettes d'en-tête, 4 culs-de-lampe, 15 vignettes dans le texte et 15 illustrations pleine page.
Y est joint le menu du déjeuner du 15 mars 1955 au Georges V à l'occasion de l'assemblée générale?
Exemplaire n° 38 sur Annam réservé aux membres de la Société des Beaux Livres, d'un tirage à 215 exemplaires. 120 / 150
- 167** GOERG (Edouard) & Guillaume APOLLINAIRE. Il y a. Paris, Editions Grégoire, 1947. In-8, broché, couverture rempliée et imprimée en bleu et noir, étui illustré.
Illustrations de Goerg dont deux lithographies originales (frontispice et étui), 6 culs-de-lampe et dessins au lavis.
Frontispice original d'Apollinaire "Minuit."
Exemplaire n° 280 sur vélin parcheminé. 50 / 60
- 168** GRADASSI (Jean). Les chansons du Moyen-Age : Alain Chartier : "La Belle Dame Sans Mercy" - Les chansons de Jaufré Rudel - Les chansons de Colin Muset. Monte-Carlo, Editions de l'Acanthe, 1959. 200 / 250
3 volumes in-12 (8,52 X 12 cm) en ff., couvertures remplies richement illustrées du titre, de personnages et motifs médiévaux.
L'emboitage est réalisé en chêne et se compose d'un étui clouté dont l'un des côtés évidés contient une ferronnerie à motif floral décoré d'un blason émaillé. Chemise articulée dont le dos est orné de clous forgés. Les titres sont pyrogravés au dos de la chemise. Emboitage réalisé par un groupe d'artisans de l'école de Vallauris.
Les trois textes du Moyen-Age sont très richement illustrés par des miniatures sur fonds dorés avec un texte en lettres gothiques encadré de motifs floraux.
Exemplaire n° 110 des 100 exemplaires sur pur chiffon de Vidalon légèrement teinté, accompagné pour chaque texte d'un bois en couleurs signé, d'une suite en noir sur Japon nervuré et d'une décomposition des couleurs d'une frise. Tirage à 551 exemplaire.
Bel exemplaire bien complet
- 169** GRADASSI (Jean) & Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS. La Barbier de Séville - Le mariage de Figaro. Aquarelles de Gradassi. Paris - Nice, Imprimatur, 1954. 120 / 150
In-8 en ff., couverture imprimée, chemise et étui.
Illustrations aquarellées au pochoir dont deux titres frontispices, en-tête, culs-de-lampe et compositions dans le texte.
Exemplaire n° 992 sur vélin teinté.
- 170** GRADASSI (Jean) & Lucy BOUCHER. Un conte de Merlin, manuscrit de Lucy Boucher imprimé sous forme d'incunable gravé. Nice, Chant des sphères, 1966. 120 / 150
In-4, chagrin gros grain bleu roi, dos à nerfs orné à froid (dos insolé passé au vert), plat marqués à froid et dorés de fleurs de lys bleu ciel, fleurons dorés, entrelacs à froid. Etui. Reliure de Barthélémy.
Longue préface de l'éditeur dans un encadrement floral polychrome, belle planche double en

couleurs de Gradassi puis les contes de Merlin (20 pp.) calligraphiés et enluminés en couleurs avec réhauts d'or dans des encadrements floraux en couleurs.

Exemplaire n° XIII des 20 exemplaires de texte sur lana filigrané contenant 3 illustrations originales en couleurs et signées de Lucy Boucher, la suite du manuscrit en rose antique et de la grande planche livrée sous cadre de luxe.

Bel exemplaire.

- 171** GRADASSI (Jean) & Michel de Nostredame dit NOSTRADAMUS. Les merveilleuses centurées & prophéties de Nostradamus, illustrations de Jean Gradassi. Nice, Sefer, 1961. 150 / 200
Grand in-4 en ff., couverture en papier avec pétales de fleurs intégrés. Emboitage.
Ouvrage abondamment illustré de 15 illustrations coloriées au pochoir et or sous forme de miniatures. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe polychromes réhaussés d'or.
Petites initiales gothiques en rouge pour chaque début de vers. Texte encadré de feuillages en couleurs réhaussés d'or.
Exemplaire n° 251 sur grand vélin de Docelles d'un tirage à 865 exemplaires.
Bel exemplaire.
- 172** GRAU SALA (Emilio) & DOSTOIEVSKI (Fédor Michajlovitch). Le joueur. Paris, Hazan, 1947. 60 / 80
In-4 broché, chemise et étui.
Frontispice et compositions dans le texte en couleurs.
Exemplaire n° 1128 sur vélin de Johannot.
- 173** GUÉZENNEC (Lucien) & Prosper MÉRIMÉE. La Jacquerie, bois originaux de L.Guézennec. Paris, la tradition, 1947. 80 / 120
In-4, en ff., chemise et étui.
Frontispice et 15 illustrations en deux teintes (noir et sépia), 7 planches pleine page.
Exemplaire n° 476 sur vélin d'Arches.
- 174** HAMBOURG (André) & DROIT (Michel). Hambourg avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre. Genève, Cailler, 1970. 50 / 60
In-8, broché, coerture illustrée en couleur d'un tableau de Hambourg. Portrait-photographique en front., 232 œuvres reproduites en noir et en couleurs. Bel envoi signé avec un petit DESSIN.
On y ajoute :
ROGER-MARX (Claude): "VUILLARD et son temps". Paris, Editions des arts et métiers graphiques, 1946.
In-8, broché, couv. imprimée illustrée en couleurs, dos abîmé, édition sur alf
- 175** HERMANN-PAUL & Henry de MONTHERLAT. Le Génie et les Fumisteries du Divin. Paris, Nouvelle société d'édition, sd (c. 1920). In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Beau frontispice couleurs par Hermann Paul. 30 / 40
Edition originale tirée à 1430 exemplaires. N°139 des 99 sur Annam. Très bel exemplaire.
- 176** ICART (Louis) & Emile ZOLA. Le rêve, illustrations de Louis Icart. Monte-Carlo, Editions du livre, 1946. 50 / 60
In-8, broché, couverture imprimée en rouge et noir, chemise et étui.
8 planches hors texte en couleurs dont le frontispice et en-têtes en noir.
Exemplaire n° 2941 sur grand vélin d'un tirage à 3008 exemplaires.
Petite tache en bas des premiers feuillets. Tache d'humidité ancienne sur l'étui.
- 177** ICART (Louis) & François RABELAIS. Gargantua et Pantagruel. Paris, Le Vasseur, 1936. 400 / 500
5 volumes, in-8, ½ chagrin marron à coins, dos ornés de fleurons dans des caissons dorés, têtes torés, étuis.
60 compositions hors texte en couleurs dont 5 frontispices, lettrines et filets rouges encadrant le texte gravés sur bois.
Sans la suite libre des planches.
Exemplaire n° 741 sur vélin d'Arches d'un tirage à 976 exemplaires.

Beaux exemplaires.

- 178** JACQUEMIN (André) & Alexandre DUMAS. La reine Margot, illustrations de Jacquemin imprimées en eau-forte. Paris, Pouzet et Cie, 1947. 100 / 120
2 volumes, fort in-8 brochés, couvertures imprimées et illustrées en couleurs, deux chemises et un étui commun.
Frontispice, et 17 eaux-fortes en couleurs, illustrations en noir dans le texte.
Exemplaire n° 268 sur Rives teinté d'un tirage à 759 exemplaires.
Exemplaire non coupé.
- 179** LA FONTAINE (Jean de). 20 fables. Paris, C. De Acevedo, 1966. 300 / 400
Grand in-4 en ff., couverture rempliée, imprimée et illustrée, emboitage cartonné couvert de cuir beige au titre doré. Mors coupé au premier plat.
Ces 20 fables sont illustrées en couleurs par 20 peintres différents. 20 vignettes-titres et 20 planches hors texte.
Illustrations de Calder, Cavallès, Clavé, Dali, de Segonzac, Labisse, Pignon, Touchagues etc...
Exemplaire n° 320 sur pur fil Lafuma avec une suite en couleurs sur pur fil lana.
Emboitage frotté mais exemplaire très frais.
- 180** LEMAGNY (Paul) & Edgar Allan POE. Histoires extraordinaires, précédées du poème "Le Corbeau.", traduction de Ch. Baudelaire, eaux-fortes de Paul Lemagny. Paris, Les bibliolâtres de France, 1955. in-4 en ff., couverture rempliée, imprimée, sous chemise au dos imprimé. 100 / 120
65 eaux-fortes dont 13 hors texte.
Exemplaire nominatif d'un tirage à 910 exemplaires sur papier pur chiffon aux 3 fleurs du lin du Marais.
- 181** LEMARIÉ (Henry) & Jean de LA FONTAINE. Fables. Paris, Les heures claires, 1962-1966. 180 / 200
3 volumes petits in-4 en ff. chemise et étuis décorés en bleu et rose. Couverture rempliée imprimée et illustrée.
60 illustrations en couleurs dans le texte. Exemplaire n° 1524 sur vélin de Rives.
On y ajoute du même auteur, même illustrateur, même éditeur :
Contes. 1970. 3 volumes petits in-4 en ff. chemise et étuis décorés en jaune et rose. Couverture rempliée imprimée et illustrée. 64 illustrations couleurs dans le texte.
Soit un ensemble de 6 volumes.
- 182** LEROY (Pierre) & Archibald Joseph CRONIN. La citadelle. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1947. 60 / 80
2 volumes brochés, chemise et étui communs.
Lithographies dans le texte et hors texte dont deux frontispices en couleurs. Couvertures illustrées en noir.
Exemplaire n° 131 des 120 exemplaires avec une suite en noir. Tirage à 1000 exemplaires sur pur fil Lafuma de Navarre.
- 183** L'HOIR (Maurice) & François VILLON. Les Testament illustré de cent quarante sept eaux-fortes originales de Maurice L'HOIR. [Paris], Aux dépens de l'artiste, 1945. 250 / 300
Grand in-4, plein maroquin rouge, dos lisse au titre en hauteur, double encadrement de doubles filets dorés et décors à froid sur les plats. Tête dorée, étui. Reliure de Bayard à Lyon.
Frontispice, titre illustré, eaux-fortes encadrant le texte, 21 eaux-fortes hors texte et 18 titres de ballades.
Exemplaire n° 172 sur Rives d'un tirage à 200 exemplaires.
Quelques piqûres sur les deux premiers feuillets sinon bel exemplaire.
- 184** MARCHAND (André) & GIDE (André). Les Nouritures terrestres. Paris, Editions du grenier à sel, 1948. 50 / 60
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Lithographies en noir dans et hors texte par A. Marchand. Sans justificatif de tirage. Quelques rousseurs.
- 185** MARTY (André A.) & Alphonse de LAMARTINE. Graziella. Paris, Piazza, 1948. 60 / 80
In-4, broché. Chemise et étui.

Compositions en couleurs dans le texte et sur la couverture.
Exemplaire sur vélin de lana. Bel exemplaire.

- 186** MARTY (André A.) & DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, Piazza, 1938. In-8 100 / 150
basane bordeaux, dos lisse, titre doré, filet doré encadrant les plats, couverture illustrée en
couleurs et dos conservés, sous étui (reliure de GODON).
Illustrations couleurs dans le texte par A. Marty.
Ex. n°1819 enrichi d'une petite AQUARELLE ORIGINALE avec E. A. S. de l'illustrateur à M. Albert
Godon. Dos abîmé sinon très bon exemplaire.
- 187** MASSON (André) & SARTRE (Jean-Paul).. Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Paris, Fernand 250 / 300
Mourlot, 1961. Grand in-folio en ff., couverture illustrée rempliée, sous emboîtage.
8 lithographies originales en couleurs et 22 dessins à la plume par André Masson.
Tirage à 195 exemplaires, n°95 des 145 sur vélin d'Arches.
Très bon exemplaire
- 188** MATHIS (Marie-Eve) & Maistre Raoul du MONT VERT. Les fleurs et secretz de médecine, 50 / 60
illustrations de Marie-Eve Mathis gravées sur bois par Gilbert Poillot. Monaco, Livre d'Art, 1949.
In-8 en ff., couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui.
Titre illustré d'une vignette, 8 planches hors texte, nombreuses illustrations dans le texte.
Exemplaire non numéroté mais enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations.
- 189** NOTTON (Tavy) & André GIDE. Les nouvelles nourritures, illustrées de burins originaux par Tavy 70 / 80
Notton. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1958.
Grand in-4 en ff., couverture rempliée, imprimée en rouge. Chemise et étui.
25 burins dont :
11 planches hors texte dont le frontispice, 8 compositions en double page encadrant le texte à
décor floral ou de scènes diverses. 6 autres compositions dans le texte.
Exemplaire H.C. n° VI sur vélin d'Arches.
Avec un encadrement non signalé dans le justificatif.
- 190** PIGNON (Edouard) & MOURGUE (Gérard). Lumière de Béatrice, illustrations d'Edouard Pignon. 40 / 50
Paris, Seghers, 1974. In-8, broché. Exemplaire n° 145 sur vélin. Illustré de 5 planches en noir h.-t.
et de la couverture en couleurs.
Bon exemplaire.
- 191** POLITZER (Michel) & Louis PERGAUD. Romans et récits : De Goupil à Margot - La revanche du 30 / 40
corbeau - Le roman de Miraut - La guerre des boutons. Paris, Mercure de France, 1963.
Fort in-8, cartonnage toilé illustré en couleurs. Planches hors texte en couleurs.
- 192** REBOUSSIN (Roger) & GENEVOIX (Maurice). Le Chevalet de campagne. Paris, Durel, 1950. In-4 50 / 60
en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise. Tirage à 371 ex. ; 1/25 sur vélin crème pur chiffon à la
forme des papeteries d'Arches, avec une suite des 16 lithographies. Incomplet : 13 planches en
bistre et 9 planches en noir.
- 193** Reims. Reims - La cathédrale texte de R.Burnand, images de Benito. Paris, Berger-Levrault, sd 60 / 80
(1918). In-4, oblong, cartonnage de l'éditeur illustré.
23 illustrations dont 23 coloriées.
Belles illustrations déjà d'inspiration cubiste.
Benito sera surtout connu comme l'illustrateur de mode dont Vogue et Le Bon Ton.
- 194** ROGER-SCHARDNER & Ernast RENAN. Vie de Jésus, lithographes originales de Roger Schardner. 40 / 50
Mulhouse - Paris, Sepel, 1947.
In-4 en ff., couverture rempliée imprimée, chemise et étui.
Frontispice et 23 lithographies hors texte.
Exemplaire n° 199 sur vélin blanc du Marais d'un tirage à 424 exemplaires.
Bel exemplaire.

- 195** ROUSSEAU (Pierre) & REGNIER (Henri de). L'Escapade. Paris, Editions littéraires de France, sd.. 30 / 40
In-4 maroquin brun, dos à nerfs fileté, titre doré, couv. illustrée en couleurs conservée, tête dorée, sous étui à rebords. Tirage à 995 ex. 1/935 du tirage courant. Nomb. Illustrations couleurs dans et hors texte. Dos très insolé passé au beige.
- 196** SAVIN (Maurice) & Guy de MAUPASSANT. Contes de la campagne. Eaux-fortes originales de Maurice Savin. Paris, Rombaldi, 1947. 30 / 40
In-8, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs.
19 eux-fortes en couleurs dont une vignette-couverture, un frontispice, une vignette-titre, quatre hors texte et douze dans le texte.
Exemplaire n° 730 sur vélin teinté de Rives.
- 197** SCHEM (Pseudonyme de Raoul Serres) & Honoré de BALZAC. Les contes drolatiques, illustrations de Schem. Dijon - Saint-Cloud, Pasquinelly, 1948. 80 / 100
2 volumes, in-4, brochés, couvertures illustrées, chemise et étui communs.
40 lithographies hors texte en deux couleurs et illustrations dans le texte.
Exemplaire n° 214 sur lana.
Beaux exemplaires non coupés.
- 198** SIMMONDS (William-George) & William SHAKESPEARE. Hamlet, prince Danemark, traduit de l'anglais par Georges Duval, illustrations de W.G.Simmonds. Paris, Flammarion, sd (vers 1910). 80 / 120
In-4, ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, tête dorée.
30 illustrations couleurs hors texte contrecollées.
Couverture illustrée en couleur conservée.
- 199** SKIRA (Albert). Vingt ans d'activité. Genève, Skira, 1948. In-12 carré, broché, couverture originale de Henri Matisse. 50 / 60
Portrait de A.Skira par Matisse. Préface Paul Eluard.
Catalogue publié à l'occasion des vingt d'activité des éditions Skira.
- 200** TRAYNIER (Jean) & Nicolas MACHIAVEL. Le Prince, mise en français par Amelot de La Houssaie & illustré de gravures au burin de Jean Traynier. Paris, Editions du Mouflon, vers 1945. 180 / 200
Grand in-4, maroquin gros grain marron, dos à nerfs aux titre et auteur dorés, encadrement de filets à froid sur les plats et larges bandes dorées et entrelacs noirs, tranches dorées, étui.
Couverture conservée. Reliure signée de Devauchelle.
Portrait de Machiavel en frontispice, titre imprimé en rouge et noir. 15 gravures au burin hors texte et nombreuses lettrines en gris et bordeaux.
Exemplaire hors commerce nominatif de M.J.P. Gabrielli sur Auvergne. Tirage à 116 exemplaires
Enrichi d'une suite sur Japon, une suite sur Chine, une suite sur Auvergne, une suite des différents états.
Bel exemplaire.
- 201** TRAYNIER (Jean) & Prosper MÉRIMÉE. Le carrosse du Saint Sacrement, saynète. Eaux-fortes originales de Jean Traynier. Paris, Editions du Cénacle, 1948. 50 / 60
In-8 en ff., couverture rempliée, chemise et étui.
Exemplaire n° 66 sur grand vélin de Lana enrichi d'une suite de la décomposition des couleurs.
- 202** VERSPYCK (Ruud) & Marice TOESCA. Clément, illustré de cinquante & une lithographies de Ruud Verspyck. Paris, Godet, 1945. 60 / 80
In-4 en ff., couverture rempliée, imprimée et illustrée. Etui.
Exemplaire sur Rives BFK d'un tirage à 215 exemplaires.
Quelques petites rousseurs sur le cinq premiers feuillets.

- 202.2** VOX (Maximilien) & DES GACHONS (Jacques). 80 / 100
 Gens de France au labeur. Paris, aux beaux livres, 1925.
 In-4 broché, couverture imprimée.
 Edition originale. Illustrations H/T. en deux tons par M. Vox.
 E.A.S. de l'auteur à Mlle de Vismes. Qqs petites rousseurs. Rare.
- 203** VROOM (Jean-Paul) & STENDHAL (Henri Beyle dit). Les Cenci, cuivres au burin de Jean-Paul. 80 / 100
 Paris, Editions du Moustié, 1946.
 In-4 en ff., couverture rempliée et imprimée en noir et rouge. Chemise et étui.
 8 burins dont le portrait de Stendhal et 5 hors textes.
 Exemplaire n° 309 sur papier du verger Puymoyen d'un triage à 430 exemplaires.
- 204** ARTS et METIERS GRAPHIQUES. 3 numéros : 80 / 120
 N° 26 : Numéro spécial consacré au livre d'art international du 15 novembre 1931, avec de très nombreux hors texte.
 N° 67 : du 15 mars 1939 avec 5 hors textes
 N° 68 du 15 mai 1939 avec 4 hors textes dont une gravure sur lino de Henri Matisse. . . .
 Couvertures ternies sinon bons exemplaires.
 Cette revue publiée de août 1927 à mai 1939 était consacrée à la typographie, à la peinture moderne, à la photographie, la danse, la publicité etc... avec de nombreuses reproductions dont certaines en originales.
- 205** AVILER (Augustin Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec 150 / 200
 des commentaires. Les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtiments, & de ceux de Michel-Ange... & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. Paris, Jombert, 1760. Fort in-4, veau brun époque, dos à nerfs orné.
 Titre-frontispice d'après Bouchardon, 167 planches dont 84 hors texte, certaines dépliantes et 83 comprises dans la pagination. Edition définitive et enrichie de nouvelles planches.
 Cet ouvrage fut longtemps considéré comme le meilleur traité d'architecture.
 Exemplaire très complet. Petite coupure au mors du premier plat, rares rousseurs.
- 206** BOSSE (Abraham). De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en 120 / 150
 manière noire; Avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en taille-douce. Nouvelle édition. Paris, Jombert, 1758. Petit in-8, , veau brun époque, dos lisse orné. Travail de vers sur le premier plat.
 Quatrième édition, la plus complète.
 Frontispice, 21 planches dépliantes, 4 vignettes d'en-têtes par Cochin et Bosse qui représentent l'intérieur de l'atelier.
 Bon état intérieur.
 (Cohen 79)
- 207** BOSSE (Abraham). Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des 80 / 100
 eaux fortes & des vernis durs e& mols. D'imprimer les planches & construire la presse. Paris, Aubouin et Clousier, 1701. In-12, Veau blond époque, dos à nerfs orné.
 Deuxième édition revue et augmentée par Sébastien Le Clerc.
 Titre et frontispice, 15 planches gravées hors texte sur 16.
 Manquent le frontispice et la planche non numérotée de Erlinger.
- 208** CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de) & Michel Joseph MAJALTY. Mémoire sur la peinture 50 / 60
 à l'encaustique et la peinture à la cire. Paris et Genève, Pissot, 1755. In-12, veau marbré brun époque, dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés.
 Beau frontispice, 2 planches dépliantes in-fine.
 Edition originale.
- 209** Céramique - CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). Bibliographie céramique, 20 / 30
 nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin, 1881. In-8, broché, rousseurs et couverture en mauvais état.

Édition originale. (Vicaire II, 208).

L'écrivain Jules François Félix Husson, dit Champfleury (1821-1889) était aussi conservateur du musée de Sèvres.

- 210** CHINE - Georges DUTHUIT. Mystique chinoise et peinture moderne. Paris / London, Chronique du Jour /A. Zwemmer, sd (1936 ?). In-8 oblong, broché avec une couverture paier de riz illustrée. 30 / 40
Illustration de 60 planches. Première édition.
Une carte de visite de Duthuit avec envoi manuscrit est jointe.
Georges Duthuit (1891-1973), historien d'art était proche des artistes surréalistes. Il était le gendre de Matisse.
- 211** COTTÉ (Sabine). Monet Paris, Henri Scrépel, 1974. In-folio, jaquette illustrée des Nymphéas et étui en même illustration. 45 reproductions en couleurs. 40 / 50
On y ajoute :
Mucha. 1860-1939.
Paris, Les éditions des musées nationaux,1980.
Catalogue de l'exposition au Grand Palais, 5 février-28 avril 1980. 381 reproductions en noir et en couleurs.
- 212** DALI (Salvador). "La Conquête du Cosmos" et "Les Dîners de Gala". sl, sn, 1975. In-4 broché, couv. couleurs. Reproductions couleurs. Tirage à 5160 ex. ; 1/5000 sur papier Ikonolux. Bon exemplaire. 40 / 50
- 213** DU FRESNOY (Charles Alphonse). L'art de peinture, traduit en François, avec des remarques nécessaires & très amples. Paris, Langlois, 1668. In-8 de (6) ff. (titre, préface et table), 167, (1) pp. Veau époque, dos à nerfs orné. 150 / 200
Traduction par Roger Piles du célèbre Arte Graphica de Du Fresnoy paru cette même année 1668 en latin.
Coiffes et coins usés.
Charles-Alphonse Du Fresnoy (Paris 1611- 1668) peintre, élève de Simon Vouet et ami de Pierre Mignard était aussi critique d'art et poète. Il est surtout connu pour son Arte graphica qui eut un succès considérable aux XVIIe et XVIIIe siècles et devint une référence indispensable pour les académies d'art européennes au XVIIIe siècle.
- 214** FEURE (Georges de). Catalogue officiel illustré de l'exposition rétrospective de Georges de Feure à Tokyo en Juillet-Août 1990 , , . Plaquette in-4 avec couverture illustrée en couleurs. 60 / 80
146 œuvres reproduites en couleurs.
Avec sa pochette bleue de l'exposition.
Etat neuf pour le catalogue.
- 215** GASTON-GERARD. L'aquarelle pratique, fleurs-paysage-figure... Cet ouvrage est accompagné de 12 modèles hors texte fac-similés d'aquarelle et de 3 planches en noir. Paris, Delagrave, sd (1907). In-8, broché, couverture illustrée en couleurs, 15 planches h.-t. dont 12 en couleurs. 40 / 50
Premier plat de la couv. détaché.
On y ajoute :
BERTHAN (A.) : "Croquis d'après nature." Paris, sd.
20 lithographies de paysages de Normandie, Yonne et région parisienne.
Brochure oblongue. 16 x 23 cm, dos ab
- 216** PELTRE (Christine). Les Orientalistes. Paris, Hazan, 2008. In-folio, reliure percaline et jaquette en couleurs, sous un étui illustré. 30 / 50
Très nombreuses illustrations en couleurs.
- 217** PICASSO (Pablo).. Les Ménines et la vie. Texte de Jaime SABARTES traduit de l'espagnol par Alfred Rosset. Paris, Cercle d'Art, 1958. In-4 cartonnage polychrome illustré d'après Picasso. 80 / 120
Texte et 58 reproductions couleurs contrecollées.
Bel exemplaire
- 218** SCHEFFER (Madame G.) et Melle. KLEIN. Cours de composition décorative appliquée aux travaux de dames. Deuxième édition. Paris, Laurens, [1903]. In-4, ½ chagrin marron époque, 40 / 50

- dos à nerfs orné. Premier plat décoré aux armes dorées de Paris, école municipale professionnelle ménagère de jeunes filles.
30 planches dont 10 hors texte en couleurs, 200 dessins dans le texte.
- 219** SOAME JENYNS R. & William WATSON. Arts de la Chine. Or, argent, bronzes des époques tardives, émaux, laques, bois. 80 / 100
Traduit en français. Fribourg, Office du livre, 1963-1965. 3 volumes . Tomes 2-3-4.
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- 220** Surréalisme & Le MINOTAURE. 3 revues Le Minotaure, brochées éditées par Albert Skira. 200 / 300
N° 3-4 : Numéro double, 1933, première année. Couverture couleurs composée par André Derain. Frontispice en couleurs par Man Ray avec Brassai, Tériade, B.Péret, A. Breton, Dali, Tzara, Eluard etc...
Exemplaire ayant souffert de l'humidité.
N° 11 : 1938. 5ième année. Couverture composée par Max Ernt. Reproductions de dessins de A.Masson, G.Seurat.
Couverture fraîche mais partie supérieure des pages ayant souffert d'humidité. Dos intérieur décollé.
N°12-13 : Numéro double , 1939, 6ième et dernière année .
Couverture compasée par André Masson et couverture intérieure par Diego Rivera.
5 bois originaux de Maillol. Plusieurs textes de André Breton "Souvenir du Mexique. "
Dos intérieur décollé, petites coupures.
Cette revue, d'inspiration surréaliste, fut éditée de 1933 à 1939 par Albert Skira et Tériade. 13 numéros sortirent en 11 fascicules.
- 220.2** Surréalisme & Léon-Paul FARGUE. Banalité illustré de réogrammes et recherches d'objets de LORIS et PARRY. Paris, nrf - Gallimard, [1930]. In-folio, broché 38,5 X 28 cm, couverture rempliée et imprimée en gris et noir, (5) et 83 pp. dont la justification de tirage et l'achevé d'imprimé. 1 800 / 2 000
Première édition illustrée. L'édition originale non illustrée est parue en 1928.
16 planches photographiques en noir, hors texte, de réogrammes et de recherches d'objets en photographies reproduits en héliogravures.
Exemplaire n° 269 des 300 exemplaires sur Hollande non signés.
Dos abîmé avec manques de papier, rousseurs éparses.

C'est André MALRAUX, alors directeur artistique de Gallimard, qui sollicite Roger Parry et Fabien Loris, deux jeunes graphistes, pour illustrer l'édition sur beau papier du recueil de Léon-Paul Fargue.
De leur collaboration "émane un monde familier et lointain, d'une étrangeté discrète, fruit d'une réelle fibre artistique et d'une grande maîtrise technique "
- 221** TOLNAY (Charles de). Jérôme BOSCH. Paris, Laffont, 1967. Fort in-folio, reliure cartonnage toilé gris, étui illustré. 60 / 80
Très nombreuses reproductions et catalogue raisonné des oeuvres.
- 222** VINCI (Léonard de) & Collectif. Léonard de Vinci ., IGDA-Navarre, 1858. 2 forts volumes in-folio en pagination continue (518 pp.), reliures et jaquettes, sous un étui cartonnage commun. 30 / 40
Nombreux articles, documents et reproductions en noir et en couleurs.
Très bons exemplaires.
- 223** 2 volumes. Collectif : Ecole de Paris. Paris, Rive Gauche, 1981. Fort in-folio, relié et jaquette couleurs. Nombreuses reproductions en couleurs. 40 / 50
On y ajoute :
Noël ALEXANDRE : " Mère Geneviève Gallois, bénédictine, peintre, graveur, verrier."
Bruxelles, Marot, 1999. Nombreuses reproductions en couleurs.
- 224** CALEPINO (Ambroise). Ambrosii Calepini dictionatium octoligae. sl, sn, sd (XVIe siècle). 80 / 100
In-folio, vélin velours époque, dos à nerfs. Relure abîmée.
- 225** DUCHESNE (André, Tourangeau). Les antiquités et recherches des villes, châteaux et places plus remarquables de toute la France... Paris, Jean Petitpas, 1609. 2 tomes en un volume in-12, 150 / 200

relié plein veau époque, dos à nerfs orné (reliure usagée.)

Titre du tome 1 absent, 9 ff.preliminaires (Dédicace au lecteur, table des auteurs), 752 pp.

Tome 2 : Titre, 2 f. privilège (inversé), 1 f. blanc, 382 pp., 1 f. avertissement, 5 ff. table des noms incomplète car il s'arrête à la lettre C.

Edition originale.

Il s'agit d'un véritable guide historique et touristique avant l'heure, décrivant les villes, leurs monuments, leurs curiosités et même des indications pratiques. Sur les 700 ville décrites Paris contitue la part la plus importante.

André Duchesne (1584-1640), né à L'Isle-Bouchard (Indre et Loire) fut historiographe et géographe de Louis XIII, il fut aussi le biographe de Richelieu. (Brunet II,857)

- 226** [GOULART (Simon)]. Recueil des choses mémorables advenues sous la Ligue qui s'est faicte & eslevée contre la Religion Réformée pour l'abolir. [Genève], sn, sd (1587). Fort in-12 de 796 pp. vélin ép. Manque le feuillet titre (manuscrit). 60 / 80
- 227** Médecine & Laurent JOUBERT. La première et seconde partie des erreurs populaires touchant la Medecine & le regime de santé. Rouen, Pierre Calles, 1601. 2 parties en un vol. in-12 de (16), 246 (16) pp. ; (30) pp., (1) f. bl., 227, (13) pp. 40 / 50
Veau postérieur, dos à nerfs orné. Reliure très usagée avec manques de cuir ; ex-libris et notes manuscrits sur le titre, crayonnés en marge dans la 1e partie (sans gravité), petite déchirure en marge ext. du dernier feuillet avec manque atteignant le texte.
Laurent Joubert (Valence 1529 - Lombez 1583) est un médecin et chirurgien. Il exerce à Aubenas et Montbrison. En 1566, il succède à Guillaume Rondelet (1507-1566) comme professeur. André Dulaurens lui succèdera à Montpellier. À partir de 1579, il est médecin du roi. Amusant (et non moins sérieux) ouvrage contrecarrant diverses croyances populaires concernant la santé, parmi lesquelles : "contre ceux qui se plaignent de la courte visitation de quelques médecins", "pourquoi dit-on que l'homme peut engendrer tant qu'il peut lever un quarton de son, & s'il est vray que ceux qui ont les yeux enfonchez ont esté engendrez d'un vieillard", "des femmes qui mangent à force codignac durant leur groisse pour faire que l'enfant ait bon esprit, & des raisins de panse, à ce qu'il ait meilleure veuë", "s'il est vray que les dents allongent de faim", "pourquoi dit-on que l'on voit plus de vieux yvrongnes que de vieux medecins"...
- 228** MERCURIALIS (Jérôme). Artis gymnaticae apud antiquos celeberrimae... Venejis, Iuntas, 1569. 250 / 300
In-8, veau granité, dos à nerfs orné (reliure du 18e siècle).
Jolie planche dépliant d'un plan de gymnase. Un ex-libris et un ex-dono.
L'auteur était médecin et professeur de médecine à Bologne et à Pise.
Petites rousseurs mais bon exemplaire pour cette édition originale.
- 229** NOVUM TESTAMENTUM. Ex bibliotheca regia. Paris, Robert Etienne, 1569. 2 parties en 1 volume, 120 / 150
in-16, maroquin bordeaux époque, dos et plats ornés de filets dorés.
La seconde partie (342 pp.) est datée 1568 et porte in fine : " Exudebat Rb. Stephanus typographus 1569."
Texte en grec réglé dans des encadrements.
Cette édition a été donnée par le second Robert Estienne.
Colophon de l'éditeur Estienne in-fine au verso du privilège de Charles IX.
Coiffe inférieure un peu usée avec petit manque de cuir, mors supérieur légèrement décollé.
(Brunet V,737)
- 229.2** PONTANUS (Joannes Jovianus) 200 / 300
Opera omnia saluta oratione composita.
Venise, Aldus et Andrea Soceri, juin 1518
In-8 de 21,5 X 13,3 cm et 15,3 X 8,5 cm pour le texte, veau brun époque, dos à nerfs, plats orné de fleuron central doré. (Dos très mauvais état, premier plat dérelié.), tranches dorées. Titre coupé en partie supérieure sur 2,5 cm..
Titre avec la marque de Alde, table au verso - 4 ff. de dédicace - 327 ff. (le dernier numéroté 326.) - 1 f. blanc.
Caractères en italiques, lettres d'attente, texte sur papier réglé.
Premier volume seul des trois volumes de l'oeuvre collective des oeuvres en prose de Pontanus.
Bel état intérieur.
Ouvrage rare.

Brunet IV, 808 et Olschki 12243.

- 230** SALVIEN (de Marseille). Salviani, episcopi Massiliensis, de vero judicio et providentia dei libri VIII... 250 / 300
Romae, Paulum Manutium, 1564.
Grand in-4 de 32 X 22 cm, veau brun époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, mors en partie coupés.
1 f. blanc - Titre avec l'ancre aldine - 3 ff. de dédicace - 1 f. au lecteur - 385 pp. (pour 387 pp. plusieurs erreurs de pagination...)
Quelques lettrines et initiales ornées, quelques rousseurs, deux marges déchirées dont une avec petit manque.
(Brunet V, 101)
- 231** SCHNEIDEWEIN (Johann).. In Quatuor Institutionum Imperialum D. Justiniani libros... Primum a Matth. WESEMBECIO [Matthaeus WESENBECK]... Aureliae Allobrogum (Genève), Gamonetus, 1609. In-4 veau ép., dos à nerfs orné, titre doré, filet doré encadrant les plats, médaillon palmé doré au centre des plats. (8) ff. n. ch., 2184 col., (48) ff. n. ch. Mors du plat supérieur fendu, coins usés, quelques rousseurs éparses, légères mouillures claires marginales, quelques petites galeries de vers marginales. 120 / 150
- 232** AMELOT de LA HOUSSAIE (Nicolas). Histoire du gouvernement de Venise. Paris, Frédéric Léonard, 1777. Fort in-8, veau brun époque, dos à nerfs orné (Reliure usagée.) 5 f. - 424 pp. et 17 f. de tables. 100 / 120
Suivi dans le même volume d'un supplément : Mémoire pour servir à la défense de l'histoire du gouvernement de Venise. 8 pp. - 200 pp. - 4 f. de tables et privilège.
Manque le frontispice avec la vue de Venise et un portrait.
Cette deuxième édition augmentée était remplie de traits critiques et satiriques qui déplurent fortement au Sénat de Venise qui la condamna au feu. Cela valut aussi à l'auteur, secrétaire d'ambassade à Venise, quelques jours à la Bastille.
- 233** ANTOINE (A.). La Jeunesse de Henri IV. Paris, Blanchard, 1824. In-12 plein veau vert époque, dos lisse finement orné, pièces de titre en maroquin rouge, guirlandes dorée et à froid encadrant les plats. Mention "A. Giroust" en queue. Coins légèrement frottés, quelque rousseurs. Bel exemplaire. 30 / 40
- 234** BERRY (Duc de). Réunion de 2 plaquettes brochées : - BELLEGARDE DE LA PLAINE, Hommage poétique offert aux mânes et à l'auguste famille de feu son Altesse Royale Mgr le Duc de Berri, petit-fils de France. Paris, Egron, Dentu, Petit, They, mai 1821. In-8 de 29 pp., couv. rose imprimée. Contresigné par l'auteur. - CORIOLIS D'ESPINOUSE, La Mort du Duc de Berry. Paris, Boucher, 1820. In-8 de 24 pp. sans couv. 30 / 40
- 235** BERTRAND (Louis). Histoire de Napoléon par Louis Bertrand, de l'Académie Française, images d'Albert URIET. Tours, Mame, 1942. In-8, cartonnage d'éditeur en couleurs. 6 planches en couleurs. Rousseurs. 25 / 30
On y ajoute :
JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) : " La Vieille Garde Impériale." Mame, Tours, (1932), In-8, reliure d'éditeur en cartonnage et percaline verte décorée d'ors.
20 illustrations hors texte dont 5 en couleurs.
- 236** BORDENAVE (Jean de). Etat des cours ecclésiastiques, ou l'autorité et juridiction des Grands Vicaires & Officiaux, & juges d'Eglise... seconde édition. Paris, Veuve Mathurin Dupuis, 1655. 50 / 60
In-4, veau brun époque, dos à nerf orné. Frottés sur les plats, coupes usées.
On y ajoute :
TASSIN (René Dominique) & TOUSTAIN (Dom Charles François) :
Nouveau traité de diplomatie... où l'on établit des règles sur le discernement des titres et où l'on expose historiquement les caractères de Bulles Pontificales et des diplômes donnés en chaque siècle...
Tome premier d'une série de 6. Paris, Desprez et Cavalier, 1750.
In-4, reliure époque très usagée.

Cet exemplaire présente de nombreux modèles d'écritures et alphabets anciens et étrangers.

- 237** BRICON (Etienne). Trois autres images de l'amour suivies d'un autre dialogue. Paris, Firmin Didot, 30 / 50
sd. In-8 broché. E.A.S. de l'auteur. Couverture débroschée.
On y ajoute :
Guerre de 1870 - CHASTANET (Auguste). Les Femmes de France pendant la dernière guerre.
Périgueux, Dupont et Cie, 1873. In-8 de 16 pp. broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur. Bon
ex.
- 238** CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). Mémoires, lettres et pièces authentiques 40 / 50
touchant le vie et le mort de S. A. R. monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc
de Berry. Paris, Le Normant, 1820. In-12, veau brun époque, dos lisse orné, pièce de titre en
maroquin rouge, dentelle d'encadrement sur les plats. É. O. (Talvart III. 10) Petites taches
d'encre sur les plats et épidermures
- 240** CLAVIER (Etienne). Histoire des premiers temps de la Grèce depuis Inachus jusqu'à la chute des 40 / 50
Pisistratides. Paris, Collin, 1809.
2 volumes in-8, 1/2 maroquin vert époque, dos à nerfs ornés.
9 tableaux dépliant. Rares rousseurs, dernier feuillet du tome 1 restauré.
Edition originale. (Brunet, II, 91).
On y ajoute :
"Histoire universelle..." Tome 29 contenant l'histoire de Maures..., Lybiens, grecs de la
Marmarique.
Paris, Moutard, 1791, in-8, veau époque.
4 cartes dépliantes déchirées sans manques.
- 241** CLEMENCEAU (Georges). Grandeurs et misères d'une victoire. Paris, Plon-Les petits-fils de Plon et 60 / 80
Nourrit, 1930. In-8, 1/2 veau marbré époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés.
Frontispice "fac-similé d'une page manuscrite de l'ouvrage."
Une planche dépliant "fac-similé de la réponse manuscrite du Maréchal Foch au président
Clémenceau."
Edition originale sur vélin du Marais. (Talvart III, 166)
- 242** DAMVILLIERS (Pierre Nicole, Sr. de). Les imaginaires ou lettres sur l'hérésie imaginaire. Liège, 80 / 100
Beyers, 1667. 2 vol., in-12, basane brune milieu du XIXe siècle. Rares rousseurs.
Edition original
Première édition collective des 18 lettres parues séparément en 1665 et 1666. Le tome 2 est
intitulé : 'Les visionnaires ou seconde partie des lettres...'.
Imprimées clandestinement par Elzevier à Amsterdam sous le pseudonyme de Damvilliers, elles
voulaient défendre Port-Royal contre les attaques des Jésuites.
- 243** DELACROIX (Jacques-Vincent). Le spectateur français pendant le gouvernement 40 / 50
révolutionnaire. Paris, Buisson, An 3e, de la république.(1794).
In-8, veau brun marbré, dos lisse orné. Edition originale.
Cet ouvrage critique de la révolution vaudra un passage de son auteur devant le tribunal
révolutionnaire.
- 244** DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires de monsieur Dugué-Trouin, chef d'escadre des armées de 150 / 200
S.M.T.C. et grand croix de l'ordre militaire de S.Louis. Amsterdam, Pierre Mortier, 1730. In-12 de
(8), 290 pp. Veau brun époque, dos à nerfs orné.
Rare édition originale publiée par Pierre de Villepontoux d'après le manuscrit de Duguay-Trouin
(terminé en 1697) : la famille de l'auteur, scandalisée par les détails parfois libertins et par le
rappel de leurs origines roturières fit paraître une nouvelle version expurgée en 1740.
Reiure rongée très usagée, petit accroc avec manque sur le titre, qqs lég. mouillures. (Polak,
2855)
- 245** FLAVIUS JOSEPH. Histoire des juifs écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez Judaïques 100 / 150
traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par monsieur Arnauld d'Andilly. Nouvelle

- édition. Bruxelles, Frick, 1701.
 3 volumes in-12, veau brun époque, dos à nerfs ornés, tranches dorées.
 Frontispice, un en-tête et 230 vignettes.
 Suivi de :
 Flavius Joseph : "Histoire de la guerre des juifs contre les romains" Bruxelles, Frick, 1703, 2 volumes in-12, veau brun époque, dos à nerfs ornés, tranches dorées.
 Suivi de :
 "Histoire des juifs depuis Jésus-Christ jusqu'à présent contenant les dogmes des juifs, leur confession de foi, leurs variations & l'histoire de leur religion, depuis la ruine du Temple. Pour servir de continuation à l'histoire Joseph."
 Paris, Louis Roulland, 1710, 7 volumes, in-12, veau brun époque, dos à nerfs ornés.
 Tableau général dépliant et une planche.
 Très bon état intérieur pour tous ces volumes.
 Quelques épidermures, un mors inférieur coupé partiellement, quelques coins émoussés.
- 246** FRANCE (Anatole) & Adrien MOREAU. Mémoires d'un volontaire. Paris, Ferroud, 1902. In-8 ½ 200 / 300
 maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de V. CHAMPS).
 26 compositions de A. Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. 1/160 sur Japon avec les illustrations en 2 états.
 Très bel exemplaire dans une belle demi-reliure signée de Champs.
- 247** FREMINVILLE (Edme de La POIX de). Dictionnaire ou traité de la police générale... Paris, Gissey, 1758. 120 / 150
 In-4, plein veau époque. Mouillures et rousseurs.
 Edition originale.
 Cet ouvrage est un excellent témoignage sur les mœurs et la vie quotidienne des français au XVIIIe siècle. Sa rédaction sous forme de dictionnaire était plus pratique à consulter que le traité de police de Delamarre
- 248** Galerie historique. Biographie moderne ou galerie historique, civile, militaire, politique, littéraire et judiciaire. Paris / Mons, Eymery, Delaunay. / Leroux, 1816. 40 / 50
 3 volumes in-8, ½ veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre et otmaison en basane orange et verte.
 150 portraits en taille-douce sur 15 planches hors texte.
 Ce sont les portraits de français qui se sont rendu plus ou moins célèbres de la Révolution jusqu'à 1815.
 Un trou sur le faux-titre et le titre du tome 2, faux-titre et titre restaurés au tome 3 sinon bons exemplaires.
 Ex-libris du marquis de Senonnes.
- 249** GÉNÉALOGIE. Arbre historique de la France. Paris, David et Cie, 1858. Grande gravure 30 / 40
 entoilée représentant l'arbre généalogique des dynasties françaises. Dim. 104 x 72 cm. Dans sa chemise en percaline verte façon chagrin, titre doré sur le premier plat, armes impériales dorées au second plat, texte sur le contreplat et portrait de la famille impériale. Très bon état.
- 250** GUALDO PRIORATO (Galeazzo, comte de). Histoire des révolutions et mouvemens de Naples arrivés pendant l'année 1647 & 1648. Paris, Piget, 1654. In-8, veau brun époque, dos lisse orné. 50 / 60
 Restaurations récentes aux dos, coupes et coins. Nombreuses galeries de vers marginales avec un trou en marge de 3 f. Mouillure ancienne en marge.
 Il s'agit de la relation de la révolte des années 1647-1648 contre le gouvernement des vice-rois espagnols dans le royaume des Deux-Siciles menée par un jeune pêcheur d'Amalfi, d'abord encensé par le peuple, il finit dans la folie et fut exécuté.
- 251** GUERLIN (Henri). Nos Origines nationales. Tours, Mame et fils, sd (1902). In-4 cartonnage 60 / 80
 percaline rouge à décor polychrome et or de l'éditeur, tranches dorées. Petit frotté sur un coin sinon très bel exemplaire très bien conservé.
- 252** HARDENOPULUS (Constantinus). Promptarium juris, Constantino Harmenopulo authore, interprete Ioanne Mercero. 200 / 250

- Dionysis Gothofredi J.C. Paratitla ad singulos ... [Genève], Guillaume de Lai Marie, 1577 (1587).
Fort in-8, velin retourné époque, dos à nerfs muet.
8 pp. (Titre, dédicace, envoi au lecteur, index des titres), 495 pp. dont tables des matières (p.413-453), 13 p. d'index,
Première édition bilingue grec-latin éditée par Denis Godefroys en 1587.
Quelques rousseurs.
Constantin Hermenopoulos était un juriste bysantin du 14 ième siècle.
Cet ouvrage titré "Hexabible" en grec est une compilation du droit séculier bysantin avec des normes coutumières.
Elle a servi de code de lois pour les chrétiens orthodoxes sous l'empire Ottoman et fut conservé comme code civil au moment de l'indépendance de la Grèce jusqu'au nouveau code de 1947..
Brunet, III, 46.
- 253** HELLIEZ. Géographie de VIRGILE, ou Notice des lieux dont il est parlé dans les ouvrages de ce poète, accompagnée d'une carte géographique. Paris, Brocas, Barbou & d'Houry, 1771. In-12 veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Bien complet de la carte dépliant in fine. Coiffe supérieur élimée, quelques petites usures aux coupes et aux coins. 50 / 60
- 254** HENRY (J.). Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe er (420-1842) Tours, Corbin, 1842. In-folio, cartonnage au dos toilé. Nombreux portraits. 50 / 60
A la suite dans le même volume :
" Atlas de la France" Tours, Mame, 1842, 86 cartes de départements, une carte de France, Alger et le Belgique, 2 cartes du monde.
- 255** Histoire de France illustrée.. 980 reproductions photographiques, 24 planches en couleurs, 5 cartes en couleurs et 39 cartes en noir pour le tome 1. 40 / 50
1048 reproductions photographiques, 19 planches en couleurs, 4 cartes en couleurs et 57 cartes en noir pour le tome 2. Paris, Larousse, sd (vers 1920). 2 volumes, in-4, cartonnage toilé vert de l'éditeur, dos en cuir
- 256** HOUSSAYE (Arsène). Galerie du XVIIIe siècle. Paris, Dentu, 1874-1876. 50 / 60
4 volumes in-8, ½ chagrin marron époque, dos à nerfs.
T. 1 : La Régence - 2 planches hors texte dont le portrait en frontispice.
T. 2 : Louis XV. 2 planches hors texte dont le frontispice.
T. 3 : Louis XVI. 2 planches dépliantes et un frontispice.
T. 4 : La Révolution. 3 planches hors texte. Manque le portrait de l'auteur.
Série complète en 4 volumes. Rousseur.
Vicaire IV,180
- 257** [Jacques PERNETTI]. Recueil de 6 textes. : L'homme sociable ou réflexions sur l'esprit de société. Amsterdam, Mercus & Arckstée, 1767. 80 / 120

A la suite : La France au Parlement, Poème. / Requête des sousfermiers aux domaines du Roy. / Remontrances au Parlement. Paraguay, 1761. Titre gravé et 4 planches. / Lettres de l'abbé Platel ... sur l'exécution du P. Malagrida, jésuite. / Requête des hauts et puissants seigneurs, le mousquetaires noirs à... Clément XIII.
L'ensemble dans un vol. in-12, veau tacheté ép., dos à nerfs orné.
- 258** KIPLING (Rudyard). Souvenirs de France. Traduction de Louis Gillet. Paris, Grasset, 1933. In-12 cartonnage époque. 30 / 40
Ces souvenirs couvrent une période allant de 1878 jusqu'aux suites de la première guerre mondiale où il perdra son fils en 1915.
- 259** LA NOUE DU VAIR (Stanislas-Louis, comte de). Nouvelles constitutions militaires, avec une tactique adaptée à leurs principes et démontrée en XX planches gravées en taille douce. Francfort-sur-le-Main, Knoch & Eslinger, 1760. 2 tomes en 1 volume, in-8, veau marbré époque, dos à nerfs orné. Complet des 20 planches dépliantes. 200 / 300

- Très bel exemplaire.
Barbier, III, 566.
- 260** LA ROQUE (Gilles-André de). Traité de noblesse et de toutes ses différentes espèces, nouvelle édition augmentée des traités de blason des armoiries de France, de l'origine des noms, sur-noms & du ban & arrière-ban. Rouen, Le Boucher, 1735. 150 / 200
Fort in-4, veau brun époque, dos à nerfs orné, coiffes et coins usagés.
- 261** LABBÉ (Philippe). Notitia dignitatum imperii romani. Paris, [Sébastien Cramoisy], 1651. In-12, 40 / 50
vélin ivoire à rabats, titre manuscrit au dos. Edition originale, dédiée à Louis XIV, ornée d'un titre-frontispice gravé par Ladame.
Le jésuite Philippe Labbé (1607-1667) enseigna la rhétorique, la philosophie et la théologie au collège de Clermont à Paris. Qqs mouillures claires sinon bel ex.
- 262** LORÉDAN LARCHEY. Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), illustrés par J.Le Blant. Paris, 60 / 80
Hachette et Cie, 1888. Fort in-4, ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs.
Illustrations de 18 grandes planches hors texte avec serpents légendées et 60 illustrations dans le texte.
Rares rousseurs sinon très bon exemplaire.
- 263** LORENTZ (Bernard). Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe. Paris, Willermy, 1848. 50 / 60
In-8 ½ veau ép., dos lisse fileté. Edition originale de cette amusante satire contre Louis-Philippe, illustrée de nombreuses petites vignettes humoristiques. Nombreuses rousseurs. (Vicaire, V, 393.)
- 264** Marine. Extrait de l'instruction relative aux actes de naissance et de décès, à ceux de 50 / 60
reconnaissance d'enfants naturels, ainsi qu'aux procès-verbaux et testaments à dresser pendant les voyages de mer ; arrêtée par le ministre secrétaire d'Etat de la Marine et des Colonies, le 2 juillet 1828. (Navires du Commerce.) Paris, Imprimerie royale, 1828. In-folio de 60 pp. broché, couverture d'attente.
- 266** MATHUISIEULX (Henri Méhier de). Histoire des zouaves pontificaux. Tours, Mame & fils, sd (1913). 40 / 50
In-4, cartonnage d'éditeur en percaline rouge au premier plat décoré en polychromie.
Couverture de Lionel Royer. Dos décollé.
15 planches hors texte dont le frontispice.
Rares rousseurs.
- 267** Mélanges. de littérature et d'histoire. recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles Français. 50 / 60
Paris, Crapelet, 1850. In-8, maroquin havane orné de croisillon à froid sur les plats et sextuples encadrements dorés, dos à nerfs finement orné de vaguelettes dorées, triples filets dorés intérieurs, tranches dorées.
Ex libris "Bibliothèque de Mouchy". Ex. n°17 tiré pour la bibliothèque de Mme la Vicomtesse de Noailles membre de la Société des Bibliophiles Français.
Dos légèrement insolé, début de coupure en haut du mors du premier plat.
Cet ouvrage contient 8 textes divers dont "Notice sur la vie et les lettres de M. Adélaïde de Savoie" par la vicomtesse de Noailles - "Catalogue de la bibliothèque de Bourbon en 1524" - "Aides payés par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean".
- 268** MICHELET (Jules). Histoire de France au 18e siècle. La Régence. Tome XV. Paris, Chamerot, 60 / 80
1863.
In-8, ½ chagrin époque dos à nerfs orné de fleurons dorés. Rares rousseurs, bel exemplaire.
Edition originale (Vicaire V,819)
On y joute :
Paul SAUZET : Rome devant l'Europe. Paris, Lecoffre et cie, 1860, in-8, ½ basane époque.
Rousseurs.
Victor DURUY : Histoire romaine jusqu'à l'invasion des barbares. 5e édition. Paris, Hachette, 1862, in-12, ½ chagrin marron époque, dos à nerfs orné. 7 cartes couleurs et un plan de Rome.
- 269** MICHELET (Jules). Histoire de France. Paris, Lacroix et Cie, 1879. 19 volumes, in-8, ½ basane 50 / 60

- bleu marine, dos lisses ornés de fleurons dorés.
Quelques rousseurs éparses sinon bons exemplaires.
(Vicaire V.821)
- 270** MICHELET (Jules). Précis de l'histoire moderne. 4e édition. Paris, Hachette, 1833. In-8 ½ basane aubergine ép., dos lisse orné (frotté). 50 / 60
Ex-libris manuscrit à l'encre de la seconde épouse de l'auteur : Athénais Michelet (1826-1899), collaboratrice influente de son mari, continuatrice de son oeuvre et auteur d'oeuvres personnelles.
On y ajoute : - CADIOT (Marcellin), Histoire chronologique de France depuis la première convocation des notables jusqu'en 1828. Paris, Cadiot, 1828. In-8 ½ veau ép., dos lisse orné. Dos très frotté, mors fragiles sinon bon état intérieur.
On ajoute aussi : PLUTARQUE, Vies des hommes illustres. Paris, Garnier frères, sd. 4 vol. in-12 ½ chagr. rouge.
- 271** MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de). Système militaire de la Prusse, et principes de la tactique actuelle des troupes les plus perfectionnées. Extrait de la monarchie prussienne par le comte de Mirabeau. Londres, sn, 1788. Fort in-4, veau brun marbré époque, dos à nerfs richement orné. 250 / 300
Complet des 93 planches dépliantes de tactique. Sans le portrait frontispice de Frédéric le Grand.
Edition originale rare publiée à Londres avant celle de Paris.
Bel exemplaire.
- 272** MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de). Théorie de l'impôt. sl, sn, 1760. In-4, de VIII et 336 pp. 600 / 800
Veau marbré époque, dos à nerfs orné. Quelques rousseurs et quelques pages roussies sinon bel exemplaire.
Edition originale, rare.
Cet ouvrage d'économie politique et de critique du régime fiscal très en avance sur son temps valut à son auteur huit jours de prison et un exil de deux mois. (Tchémerzine, VIII, 285.)
- 273** MONTBRON (Joseph-Chérade, comte de). Les scandinaves, poème traduit du swéogothique; suivi d'observations sur les mœurs et la religion des anciens peuples de l'Europe barbare. Paris, Maradan, An IX - 1801. 20 / 30
2 volumes in-8, veau marbré époque, dos lisse orné. Un frontispice.
2 petits trous de vers en marge latérale en début et fin de volumes.
L'auteur a participé à l'expédition de Quiberon, puis devint député sous la Restauration et écrivain.
- 274** MOREAU (Jacob-Nicolas). Principes de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'histoire de notre monarchie. Paris, Imprimerie Royale, 1777-1789. 600 / 800
21 volumes, in-8, veau marbré époque, dos à nerfs ornés.
Série complète très rare.
Jacob-Nicolas Moreau (1707-1803) était un ardent défenseur de la monarchie française à contre-courant avec les philosophes de l'époque. Il soutient même la réforme Maupéou qui souhaitait un régime monarchique autoritaire.
En 1774, il est nommé historiographe de France. Il est ensuite le bibliothécaire et le confident de Marie-Antoinette.
La publication prévue pour 40 volumes fut interrompue par la Révolution Française.
Moreau démis de toutes ses fonctions ne sera pas cependant inquiété et sortira vivant des événements.
Quelques épidermures, rares coins émoussés, intérieur très propre. Manque le portrait en frontispice.
- 275** PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel François Chevalier dit). Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution Française dans l'Ouest. Illustrée par A.Leleux, O. Penguilly, T.Johannot. Paris, Coquebert, [1845]. 60 / 80
In-4, ½ chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés.
Frontispice blasonné bleu, rouge et or et 39 planches hors texte dont 7 d'armoiries en couleurs,

carte en couleurs.

Quelques rousseurs et certaines planches de portraits sont roussies.

Y est jointe une lettre autographe du 30 juillet 1888 signée "C.Combes, curé de Saint Barthélémy" : "... Dans le moment où vous songez à ranimer le saint enthousiasme des angevins pour le pèlerinage à Lourdes..." suit la description d'un miracle sur quatre pages.

- 276** [RADZIWILL (Léon, Prince)]. Le Prince Léon Radziwill - 1880-1927. "Loche". sl, sn, sd. In-4 de (12) pp. broché, couv. impr. rempliée. Texte dans un encadrement gris et or. Reproductions photographiques contrecollées dans le texte 30 / 40
- 278** RECUEIL DE TEXTES POLITIQUES ET HISTORIQUES. Entre 1790 ET 1827. Londres, se trouve à Paris., Jacob-Sion, 1790-1827. 80 / 120
7 volumes in-8, ½ veau marbré époque, dos lisses ornés dont :
6 textes de Chateaubriand dont cinq éditions originales.
- Campagne de Paris en 1814 avec carte dépliant.
- Allocution du Pape Pie VII du 28 juillet 1817.
- Louis XVI (Le séjour des heureux) à son auguste et respectable frère Louis XVIII. Paris 1814 (Avec le procès du Roi et les votes divers...)
- Mémoires ...campagne de 1815 dans la Vendée par le Comte d'Autichamps. 1817.
- Projet de la proposition d'accusation contre le duc Decazes par M. Clauzel de Coussergues. 1820.
2ième édition.
Rares rousseurs.
- 278.2** RÉVOLUTION - ANJOU 60 / 80
Jean-Baptiste CORDIER : " Le Pater du Tiers- État paraphrasé par M.C... roturier angevin." 8 pp.
Suivi dans le même volume de : Le Gloria in excelsis du peuple... suivi des litanies du Tiers- État." 16 pp.
Suivi de : Credo du Tiers- État ou symbole politico-moral. 1789. 15 PP
Suivi de : Magnificat du Tiers- État tel qu'on doit le chanter... 1789. 20 pp.
J.B.CORDIER a été bibliothécaire dans les dépôts littéraires de la ville d'Angers pendant la Révolution. Il cataloguait les bibliothèques.
in-8, ½ toile postérieure.
Ex-libris par cachet et imprimé de G.BODINIER.
- 278.3** RÉVOLUTION - ANJOU 40 / 50
SERRANT (Antoine-Joseph Walsh, Comte de) : "Lettre de M. de S...(Serrant) à M. de L....(Joseph Delaunay, aîné, avocat au siège présidial d'Angers." 8 pp. et Réponse de l'avocat au comte de Serrant (Angers, 6 décembre 1788) 22 pp.
Ces courriers concernent leur réflexions et considérations sur la création des État-Généraux.
A la suite :
"Lettre de M.C.F. de VOLNEY à M. le comte de S...T. (Serrant)" ,23 pp.
Cette lettre , concernant également les État-Généraux, écrite en 1788 par l'orientaliste et pamphlétaire Constantin-François Chassebœuf de La Giraudais, comte Volney dit Volney (1757-1820) au comte de Serrant, fut par ordre du Parlement brûlée le 5 avril 1789.
in-8, ½ toile postérieure.
Ex-libris par cachet et imprimé de G.BODINIER.
- 278.4** RÉVOLUTION - ANJOU 120 / 150
MIRABEAU (Honoré Gabriel, comte de) : " Discours de Riquetti l'aîné sur la constitution civile du clergé; lu le jeudi 14 avril...à Angers, et imprimé par son ordre." Angers, Pavie, 1791. 30 pp. dont le titre.
A la suite : GREGOIRE : " Légitimité du serment civique exigé..." Angers, Pavie, 1791. 31 pp. dont le titre.
A la suite : Examen pacifique du serment exigé par la Constitution. 12 pp.
A la suite : " Lettre de M. Doucet, curé de St. Pierre-les-Olivettes à M. l'évêque de Beziers. Angers, Pavie, 1791.8 pp.

in-8, ½ toile postérieure.
Ex-libris par cachet et imprimé de G.BODINIER.

- 278.5** RÉVOLUTION - ANJOU 120 / 150
DANICAN (Général Auguste) : " Le 18 Fructidor, ou anniversaire des fêtes directoriales."
Hambourg, sn, 1798. frontispice gravé, , 46 pp. + un ff. d'errata.
Premier anniversaire du coup d'état du 18 Fructidor 1797.
Louis Michel Auguste Thévenet dit Danican (1764-1848),était général de Brigade en 1793. Il fut suspendu de son commandement après la défaite de forces républicains à Antrammes (Mayenne) et leur repli à Angers. Il fut réintégré et chargé de mater les révoltés de la Mayenne. Il dénonça les atrocités commises en Vendée et démissionne en 1795. Il prendra la tête de l'insurrection royaliste du 13 vendémiaire et échappe de justesse à la police lors du coup d'état de Fructidor an V. Il passera ensuite sa vie en exil.
in-8, ½ toile postérieure
Ex-libris par cachet et imprimé de G.BODINIER.
- 278.6** RÉVOLUTION - ANJOU 60 / 80
Justification de Chollet, ex-agent national du district de Segré, accusé d'actes arbitraires.
Angers, Mame, (An II) 39 pp.
in-8, ½ toile postérieure
L'auteur se justifie, auprès de la Convention, des arrestations faites sous les ordres irréguliers de Francastel, représentant du peuple, et il décrit les bienfaits de son action sur le district.
Quelques petites rousseurs et un coin de page restauré.
Ex-libris par cachet et imprimé de G.BODINIER.
- 278.7** REVOLUTION - ANGERS 50 / 60
RÉVELLIÈRE-LÉPEAU (Louis-Marie de) : "Rapport des commissaires chargés de présenté à la Convention Nationale, l'adresse arrêtée le 29 mai 1793, par les citoyens de la ville d'Angers et par les réfugiés des quatre districts d'Angers, de Vihiers, de Chollet et de Montglonne.
Déclaration des citoyens Révellière-Lépeau, Pilastre, Leclerc et La Maignan, députés du Maine et Loire relativement aux événements du 31 mai dernier.
Laval - Dariot - sd (1793), in-12, ½ toile. 32 pp.
En février 1793 Révellière-Lépeau s'oppose à Robespierre et attaque Danton et Marat. le 2 juin il est proscrit avec les Girondins. Il reviendra en 1795, fera partie du Conseil des Anciens et sera membre du Directoire avant d'en être expulsé en 1799.
Ex-libris imprimé par par cachet de Guillaume Bodinier, Angers.
- 279** Révolution française - LECOINTRE (Laurent). Les Crimes de sept membres des anciens comités de Salut public et de sureté générale, ou Dénonciation formelle à la Convention nationale, contre Billaud-Varennes, Barere, Collot-d'Herbois, Vadier, Vouland, Amar et David. [Paris], Maret, [An 3e (1794)]. In-8 de 244 pp., broché, sans couverture. 50 / 60
- 280** Révolution française & LOUVET DE COUVRAY. Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis le 31 mai. Troisième édition. Paris, Louvet, An III (1795). 3 parties en un volume, in-16 ½ basane brune post. 20 / 30
En 1795, Louvet publie, sous le titre de "Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793", une partie de ses Mémoires.
Rédigés dans la clandestinité, dans ses diverses cachettes, ces Mémoires donnent une image vive des périls des Girondins en fuite. Ils constituent un document important pour l'étude de la psychologie sous la Révolution, Louvet décrivant dans un style enlevé son état d'esprit et ses choix politiques. La première édition complète des Mémoires de Louvet de Couvrai, préfacée et annotée par Alphonse Aulard, a été publiée à Paris en 1889. (Tchemerzine, VII, 260)
- 281** ROBERTSON (William). Histoire d'Ecosse sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI, jusqu'à l'avènement de ce prince à la Couronne d'Angleterre. Nouvelle édition. Londres, sn, 1784. 4 volumes, in-12, , veau brun époque, dos lisses ornés. Une carte dépliant. 80 / 100
Petites épidermures sinon bons exemplaires.
- 282** ROSNY (Joseph). Julius Sacrovir ou le dernier des Eduëns en VIII livres. Paris, Frechet et 40 / 50

- compagnie, An XII (1804).
In-8, ½ maroquin vert époque. Frontispice de Delaplace. Liste des souscripteurs in-fine parmi lesquels on trouve le colonel Beauharnais, le général Berthier, Bonaparte Premier Consul, Cambacérès, Chaptal, Madame de Beauharnais, Jussieu, Talleyrand etc...
- 283** ROYALISME & Louis XVI. Fragment de ruban du cordon de l'ordre de Saint Louis que portait le roi Louis XVI et conservé dans la Maison de France. 50 / 60
Ce fragment appartenint à Monseigneur le roi Jacques Jaime de Bourbon, duc d'Anjou et de Madrid. Il figura sur son catafalque au service de soixantaine célébré à Saint Denys le 2 décembre 1931.
Ce fragment a été donné le 4 décembre 1931 au capitaine Gabriel Leleu auquel Jacques Ier avait déjà remis la décoration de l'ordre de Lys le 24 août 1931 en remerciement de son dévouement et de sa belle conduite durant le guerre.
Sont joints à ce document une lettre manuscrite de Jean de Mayol de Lupé, chapelain de feu Jacques Ier, en tête armorié et une lettre manuscrite, signée et datée de Jacques Ier adressée au capitaine Leleu.
2 cartons d'avis de décès de Jacques Ier et un carton du comte Jean d'Audigné, chef de service d'honneur, invitant au service solennel de soixantaine de Saint Denys.
- 284** RULHIÈRE (Charles-Carloman de). Eclaircissemens historiques sur les causes de la révocation de l'Edit de Nantes, et sur l'état des protestants en France... Nouvelle édition. Paris, sn, 1788. 40 / 50
2 volumes, in-8, brochés.
- 285** SABRETACHE (La). Centenaire de Napoléon. 5 mai 1821 - 5 mai 1921. Paris, La Sabretache, [1921]. In-4 en ff. couv. imprimée, portefeuille à lacet avec armes impériales dorées. 32 pp. de texte et 56 planches. Complet. Bon ex. 60 / 80
- 286** SAINT-MARTIN (Louis-Pierre, Abbé de). Les établissemens de Saint-Louis, roi de France, suivant le texte original, & rendu dans le langage actuel, avec des notes; Paris, Nyon l'ainé, 1786. 80 / 100
In-8, veau blond marbré époque, dos à nerfs orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats.
Portrait de Louis IX en frontispice.
Cet ouvrage, dû à un juriste d'Orléans, est une compilation juridique des droits fondés sur la coutume d'Orléans et de Paris, ainsi que des ordonnances de Saint Louis.
La première partie contient le texte en français de l'époque et la deuxième la traduction en français classique.
Suivi en troisième partie du panégyrique de Saint Louis, roi de France, prononcé dans la chapelle du Louvre le 25 août 1784, en présence de l'Académie Française, par M. l'abbé de Saint-Martin, conseiller au Châtelet.
- 287** SALLES (P.). Almanach des honnêtes gens de 97, Contenant un Tableau de l'Anarchie, suivi de plusieurs Histoires qui ne sont pas des contes, et de plusieurs Contes, qui sont des Histoires ; de diverses Prophéties anciennes et modernes, du Thermomètre du jour, de nouvelles de l'autre Monde, &c. &c. &c. &c. &c. &c. Paris, Imprimerie de la Société typographique des Trois Amis, 1797. In-12 veau ép., dos lisse orné de petits fers dorés, p. de titre en mar. rouge. Frontispice. Quelques petits trous de vers et épidermures, galeries de ver sur les tout derniers ff. 40 / 50
- 288** Satyre Ménippée.. De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Etats de Paris. Nouvelle édition imprimée sur celle de 1677... Ratisbonne, Kerner, 1696. In-12 vélin ivoire époque, titre manuscrit au dos. 2 portraits gravés h.-t. et une planche dépliant. Très bon exemplaire. 100 / 150
- 288.2** SOLEMNE (David de) 80 / 100
La charge du maréchal des logis tant général que particulier, soit de toute une armée de cavallerie & infanterie en général, que d'une brigade & régiment de pied & à cheval.
La Haye, Hondius, 1632
In-4 sans reliure, juste broché.
Titre-frontispice gravé (jauni et taché), 9 planches h.-t. repliées, 28 figures dans le texte (dont 1

à volet mobile) ou pleine page. Manquent 3 ff. (23 à 23 et f. 63), petit manque sur le bord replié en bas à droite de la 2e pl., 3 petits manques en bord gauche et coin sup. droit. Rouss., qq marges abîmées, mouillure en marge des 3 premiers ff.

- 289** SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henri-le-Grand, mis en ordre avec remarques par M.L.D.L.D.L.. 80 / 100
Nouvelle édition revue et corrigée. Londres, sn, 1778. 8 volumes, in-12, veau brun époque, dos à nerfs ornés.
Portrait de Henri IV par Boirot et portrait de Sully en frontispices.
Le tome VIII est de l'édition de 1745. (Première édition in-12.)
Légère différence de reliure pour le T.VIII, fers et filets sur les plats.
Assez bon ensemble.
- 290** TACITE (P. Cornelius) 40 / 50
C.Cornelii Taciti. Annales et historiae... Caen J. Cavalier - 1696
In-12, velin époque, dos muet. 676 pp.
- 291** VINCENT (Charles). (L'épopée nationale) - La Naissance d'une ville. [Et] La Mort d'un Empire. 50 / 60
Illustrations de H. GROBET. Paris, Dentu, 1893. Fort in-4, 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, tranches dorées. Coiffes, mors et coins frottés, rousseurs.
- 292** 3 volumes. François de LA ROCHEFOUCAULD : "Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Luis XIII..." Cologne, Van Dyck, 1662. Petit in-12, veau brun époque, dos à nerfs orné. 40 / 50
Deuxième contrefaçon parue avec la même date et la même adresse que l'E.O. mais imprimée en France.
(Tchémerzine VII, 41)
On ajoute :
VOLTAIRE : "Histoire de Charles XII, roi de Suède" Paris, Firmin-Didot, 1817, in-12, 1/2 veau époque.
Michel FANCISQUE : "Chronique de Du Guesclin" Paris, 1830, in-12, veau marbré époque, dos lisse orné.
Portrait en frontispice, un fac simile de la signature de Du Gesclin.
3 épidermures sur le premier plat sinon bon exemplaire.
- 293** Syrie & VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). Voyage en Syrie et en 100 / 150
Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785; avec deux cartes géographiques et deux planches gravées, représentant les ruines du temple du soleil à Balbek, et celles de la ville de Palmyre, dans le désert de Syrie.
Seconde édition revue et corrigée. Paris, Derenne et Volland, 1787.
2 volume, in-8, veau époque, dos à nerfs ornés.
Complet des 2 cartes et des 2 gravures.
Coiffe supérieure du tome 1 abîmée, épidermures, sinon bons exemplaires.
- 294** Antilles - Amérique - MERAULT (A.-J.). Résumé de l'histoire des établissemens européens dans les 40 / 50
Indes occidentales, depuis le premier voyage de Christophe Colomb jusqu'à nos jours. Paris, Lecointe et Durey, 1826. In-12, 1/2 maroquin rouge époque, dos lisse fileté, titre doré. Dos abîmé.
- 295** Asie - [LANGLES (Louis-Mathieu) & NOËL (François-Joseph-Michel)]. Voyage dans l'Inde, en 250 / 300
Perse, etc. Avec la description de l'île Poulou-Pinang, nouvel établissement des Anglais près de la côte de Coromandel. Par différens officiers au service de la Compagnie Anglaise des Indes Orientales. Traduits de l'anglais par les C***. Paris, Lavillette, 1801. In-8 de (3) ff., 111-288 pp. : 1/2 veau ép., dos lisse orné, pièce de titre moderne en maroquin rouge.
Première édition française, traduite par L. M. Langlès et F. J. Noël. Sans la carte gravée dépliant représentant les côtes de Perse, Gusarat et Malabar.
Contient : - Voyage du Bengal à Chyraz par William Francklin ; - Description de Poulou-Pinang, concédé par le roi de Quédah au capitaine Light ; - Autres détails sur Poulou-Pinang, tirés du

- Voyage dans les mer de l'Inde par M. Le Gentil ; - Nouvelle description de Poulo-Pinang par le capitaine Thomas F. ; Voyage de l'Inde à La Mekke par 'Abd al KarÅim ibn 'Akibat ibn Muhammad BulÅaki, al KashmÅiri. Qqs petites usures au dos.
Bel exemplaire. (Barbier, IV, 1097.)
- 296** ASSYRIE. Annales des rois d'Assyrie traduites et mises en ordre sur le texte assyrien par M. Joachim MENANT. Paris, Maisonneuve et Cie, 1874. In-4 ½ chagrin brun époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre. 7 planches H/T. dont 1 plan dépliant. Très bon exemplaire. 50 / 60
- 297** ATLAS. et tables élémentaires de géographie ancienne et moderne. Nouvelle édition. Paris, Barbou, 1783. In-12, cartonnage d'attente époque. Complet des 20 cartes dessinées par Brion dont l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Europe. 30 / 40
- 298** [CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de)]. Voyage en Amérique . Page-titre absente avec l'avertissement de l'édition de 1827, suivi de : Voyage en Italie.
Voyage à Clermont.
Voyage au Mont Blanc
Mélanges littéraires , , .
Tous ces textes sont en pagination continue. (590 pp.), reliure in-8, ½ veau marbré postérieur. 3 planches hors texte dont deux par Beaucé.
Nombreuses rousseurs. 30 / 40
- 299** CHINE - 2 volumes. 2 volumes brochés. 50 / 60
L'un de 15 ff. don 9 pages de texte et 12 reproductions d'estampes "Paysages".
L'autre de 9ff. dont un de texte et 8 reproductions d'estampes représentant fleurs et oiseaux.
- 300** COTNAREANU (Yvonne) & VACARESCO (Hélène) & MORAND (Paul). Croisières du yacht Alphée. sl, Yvonne Cotnaréanu, 1934. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 30 / 40
Compte-rendu de deux croisières à bord du yacht l'Alphée par les amis d'Yvonne Cotnaréanu : Hélène VACARESCO (en Méditerranée) et Paul MORAND (en mer du Nord et mer Baltique).
E. A. S. d'Yvonne Cotnaréanu.
Couverture très piquée, salissures marginales à l'intérieur.
- 301** Egypte. Textes originaux égyptiens et Sémites. Illustrations de Calbet et Mittis. Paris, Borel - "Collection Papyrus", 1895. In-12 ½ chagrin brun à coins époque, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture conservée (reliure de Combe). 50 / 60
Légères rousseurs.
- 302** Egypte & JOÛBERT (Joseph). En Dahabièh, du Caire aux Cataractes. Paris, Dentu, [1894]. In-8, broché. 50 / 60
Illustrations de 9 gravures hors texte dont le fontispice.
Coiffes usées, mouillures.
- 303** Egypte & R.A. SCHWALLER de LUBILZ. Le temple de l'homme. De Apet du sud à Louqor. (Collection architectures et symboles sacrés.) Paris, Dervy Livres, 1981. 3 volumes (2 de texte et 1 d'illustrations), brochés, couvertures imprimées et étui commun. 80 / 100
- 304** FARRERE (Claude). Trois histoires d'ailleurs. Paris, Dorbon-aîné, 1923. In-8, broché, couverture imprimée noir et rouge et illustrée d'une vignette. 40 / 50
Exemplaire n° 398 d'un tirage à 1000 exemplaires.
Edition originale. (Mahé II,22)
L'auteur évoque ses souvenirs de la Baie d'Halong et du Maroc.
- 305** JACOLLIOT (Louis). Voyage au pays des Bayadères. Illustrations de Riou. Quatrième édition. Paris, Dentu, 1876. 40 / 50
In-12, ½ maroquin vert époque, dos à nerfs orné (dos insolé passé au marron). 8 planches hors texte de Riou dont le frontispice. Rares rares rousseurs.

- On y ajoute:
Ernest PIRIOU :
L'Inde contemporaine et le mouvement national.
Paris, Alcan, 1905, in-12, ½ basane brune époque, dos à nerfs orné.
- 306** KIAI-TSEU-YUAN HOUA TCHOUAN. Encyclopédie de la peinture chinoise, traduction et commentaires par Raphaël PETRUCCI ... Paris, Renouard - Laurens, 1918. Fort in-folio, broché mais sans reliure. 80 / 100
Illustrations d'environ 500 gravures.
Augmenté d'un vocabulaire des termes techniques et index des noms des peintres et personnages historiques et légendaires.
Dos cassé mais bon intérieur.
Exemplaire n° 59 d'un tirage à 550 numéros
- 307** LENGLET du FESNOY (Abbé Nicolas). Méthode pour étudier la géographie, où l'on donne une description exacte de l'Univers, formée sur les Observations de l'Académie Royale des Sciences... Paris, Rollin fils & De Bure l'aîné, 1736. 4 vol. in-8 veau marbré époque, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison, tranches rouges. Frontispice de Delamonce gravé par Scotin. 50 / 60
Complet des 17 cartes dépliantes.
Sans le tome V, supplément vendu à part (contenant le Catalogue des principaux livres de la Géographie Ancienne & Moderne).
Coiffes et coins usés sinon bel exemplaire.
- 308** LEON L'AFRICAIN (Hassan al-Wazzan). Historiale. Description de l'Afrique, tierce partie du monde, contenant ses royaumes, régions, villes, citez, chateaus et forteresses : Iles, fleuves, animaux, tant aquatiques que terrestres, coutumes, loix, religion & façon de faire des habitants, avec portraits de leurs habits; ensemble autres choses mémorables & singulières nouveautez, éstrites de nôtre temps par Jean Léon, african, premièrement en langue arabesque, puis en toscane & à présent mises en françois. Anvers, Christophle Plantin, 1556. Petit et fort in-8 de 16 ff. (dont le titre), 412 ff., 24 f. (Tables et colophon), 1 f. blanc. ½ veau postérieur (fin XVIIe siècle) dos à nerfs orné. 2 000 / 3 000
traduit en français par Jean Temporal.
Il s'agit de la deuxième édition française parue la même année que l'édition originale à Lyon.
Illustrée de 18 bois gravés dans le texte.
Manquent 5 f. (105, 161, 168, 393,400), rousseurs et mouillures claires anciennes et irrégulières.
Edition peu commune rédigée par Léon l'Africain diplomate et voyageur (Grenade vers 1483 - Tunis vers 1555).
(Brunet III 981 et Rahir 506)
- 309** LESSEPS (Ferdinand de). Percement de l'isthme de SUEZ. Deuxième série : Exposés et documents publiés par F. de Lesseps. Troisième série : Rapport et projet de la Commission internationale. Quatrième série : Meetings anglais en faveur du Canal de Suez. Paris, Aux bureaux de l'Isthme de Suez, Journal de l'Union des deux mers, et chez Henri Plon, 1856-1857. 120 / 150
3 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées. Sans le premier volume publié en 1855 sinon bon ensemble en excellent état de conservation.
- 310** MILANO & PETRO GRATIOLIO BONONIENSI. De praeclaris mediolani aedificiis...dissertatio. 150 / 200
Mediolani (Milan), Regia Curia, 1735. In-4, vélin époque, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin marron. Coupe du premier plat abîmée.
Titre en rouge et noir, 2 en-têtes, 2 planches dont le beau plan dépliant de la ville ancienne de Milan.
Mouillure claire en partie inférieure sur 7 ff. in-fine.)
- 311** Moyen-Orient - Missions.. Nouvelles des missions extraites des Lettres édifiantes et curieuses. 40 / 50
Missions du Levant. Tome premier. Paris, Société catholique des bons livres, 1827. In-12 broché, couverture imprimée. Rousseurs.
- 312** MÜLLER (Elisabeth). Le Monde en estampes. Types et costumes des principaux peuples de l'univers, lithographiés par J. BOCQUIN d'après les dessins de MM. LELOIR & FOSSEY. Paris, Bédélet, sd (vers 1850). In-4 oblong, cartonnage toile moderne, p. de titre au dos. Frontispice 100 / 120

- et 23 planches gravées hors texte, sur fond teinté. Vignettes in-t. Feuillet de texte roussis sinon bon exemplaire. Rare.
- 313** Polynésie - DARNAND (J.). Aux îles Samoa - La forêt qui s'illumine. Lyon et Paris, Emmanuel Vitte, 1934. In-8 broché, couv. illustrée. Illustrations photographiques. H/T 40 / 60
- 314** Portugal. BUSSACO et ses environs. Porto, A. J. Da Silva Teixeira, 1906. In-4 oblong ½ chagr. vert foncé ép., dos lisse orné du titre doré en long, titre doré sur le plat. (1) f. titre, plan, 6, (1) pp. (texte en français), 6, (1) pp. (texte en anglais), 5, (1) pp. (texte en allemand), 30 planches d'après photographies. 50 / 60
La forêt de la serra de Buçaco, au centre du Portugal au nord de Coimbra, accueille le couvent carmélite de Santa Cruz de Buçaco (de 1628 à 1834). L'emplacement abrita ensuite le palais du dernier roi du Portugal construit en 1885 dans le style manuelin gothique, et qui fut transformé en 1917 en hôtel de luxe (toujours en activité aujourd'hui).
- 315** RHEIN & Jean URSINUS. Rhein-Panorama Mayence, Halenza, 1845. Panorama dépliant en accordéon montrant le Rhin de Mayence à Cologne. 40 / 50
Couverture cartonnée imprimée fermée par deux lacets. Dos abîmé.
- 316** SAINT-AULAIRE (A.). Voyage pittoresque à travers le monde. Paris, Aubert & Cie, sd (vers 1850). In-4 cartonnage rose imprimée de l'éditeur. 80 / 100
Coiffes et coins usés, très petites salissures sur le plat. Titre et 24 planches lithographiées. Catalogue de l'éditeur in fine. Très bel exemplaire à l'intérieur d'une grande fraîcheur.
- 317** SOUCHU de RENEFORT. Histoire des Indes Orientales. Leide, Haring, 1688. In-12, veau brun époque, dos à nerfs. Restaurations. 200 / 250
2e édition parue la même année de l'E. O. sortie à Paris en in-4.
L'auteur, o-secrétaire du conseil de la Compagnie des Indes se rendit à Madagascar pour y créer une base de commerce.
Cet ouvrage traite essentiellement de Madagascar. (Chadennat 80)
- 318** TUNISIE & TRIPOLI - Paul RADIOT. Tripoli d'Occident et Tunis/ Paris, Dentu, 1892. In-12 grand papier, broché, couverture jaune imprimée du titre en français et en arabe. 50 / 60
Edition originale enrichie de 5 aquarelles originales dans le texte.
- 319** Ensemble d'ouvrages : 120 / 150
CAILLOT (Antoine)
Abrégé des voyages modernes réduit aux traits les plus curieux pour servir de suite à l'abrégé de l'histoire générale des voyages par la Harpe, etc...
Seconde édition ornée de 8 gravures.
Paris, Ledentu, 1823.
2 volumes, in-8, veau blond époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin bordeaux mais manquantes au tome 1.
Ex libris aux armes de la famille Gilleméau de Fréval (Orléanais)
Eugène LABAUDE : La Révolution française. 1868, 4 volumes, ½ basane époque
Atlas - E.SERGENT : Travail pratique complet, 1868
- 320** Annuaire militaire de France.. Pour l'année MDCCCXXI. Paris, Levrault, 1821. In-8, maroquin rouge. Dos lisse orné de larges liseret et fleurs de lys dorés, larges encadrements dorés d'entrelacs sur les plats avec fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées et dentelles intérieures, encadrements de grecques dorées intérieurs. 120 / 150
Elégante reliure signée de Thraner.
- 321** BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). Oeuvres. Avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés par M. Viollet-Le-Duc. Paris, Desoer, 1823. In-8 maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, titre doré, grand ornement type Renaissance doré sur les plats, tranches dorées, coupes et chasses filetées. Portrait en frontispice. Dos et bords du second plat très insolés, 40 / 50

quelques légères piqures sinon bel exemplaire dans une reliure signée de Hering et Muller.

- 322** CHABANNE (Dom Bernard de) - Claude RÉMUSAT. Le sacrement de mariage. Dourgne (Tarn), 200 / 250
Abbaye d'En-Calcat, 1945. Fort in-4, superbe reliure en maroquin bordeaux à décor mosaïqué sur les plats d'une croix pattée blanche et entrelacs dorés et fleurettes bleues, doublure en soie rose entourée de maroquin bordeaux et filets dorés. Dos muet à nerfs ornés de filets dorés, tranches dorées. Dans un emboitage en maroquin beige.
Le décor des plats est signé de Claude Rémusat, la reliure est de Barnicaud pour les ateliers de reliure d'art de l'abbaye d'En-Calcat.
Exemplaire n° 1 hors série imprimé pour Monsieur Claude Rémusat. Tirage à 1000 exemplaires. Y est joint un mot manuscrit de Dom Bernard de Chabannes du 16-5-1944 adressé à Claude Rémusat.
L'ouvrage est illustré 17 reproductions d'enluminures en couleurs et dorées tirées pour la plupart des Grandes Heures de Rohan (15^{ème} siècle.) et d'une grande miniature sur le frontispice. 17 lettrine ornées de Claude Rémusat ainsi que 20 pages d'arbres généalogiques et 2 pages de Livre d'Or aussi illustrée par Claude Rémusat.
Ce volume contient aussi 19 pages de partitions de musique pour la messe de mariage. Il relate les différents rites et textes du mariage depuis les fiançailles jusqu'à l'éducation des enfants.
Superbe exemplaire.
Claude Rémusat est un peintre français, né à Paris le 21 novembre 1896 et mort dans la même ville le 8 avril 1982.
Il va peindre à Paris un grand nombre de scènes de rue et s'intéresser à des mondes secrets comme celui du travail, que ce soit dans le métro ou dans les coulisses des théâtres.
Retiré à Saint-Jean-le-Thomas, dans la baie du Mont-Saint-Michel, pendant la Seconde Guerre mondiale, il va peindre de nombreuses scènes de la vie rurale et paysages de la Manche.
Après la guerre, son œuvre se tourne plus particulièrement vers la musique et il effectue une série de portraits et de grandes gouaches sur les musiciens et les théâtres.
- 323** COTTIN (Sophie). Elisabeth ou les exilés en Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho. Nouvelle édition 80 / 100
ornée de trois gravures. Paris, Janet et Cotelte, 1823. In-12 veau glacé havane époque, dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, roulettes sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de MESSIER).
Complet des 3 fig. H/T. Qqs petits frottés, rousseurs. Rare.
- 324** MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Illustrations de LANOS. Gravure sur bois de G. LEMOINE. Paris, 100 / 120
Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, 1904. In-8 basane havane et verte époque, dos lisse, titre à froid, ornement Art Nouveau sur les plats encadrés de basane verte, sur le premier plat algues et coquillage entourant un bateau dessiné et gravé à la plume, au second plat, monogramme entouré du nom "Bel-Ami" (yacht de Maupassant) et de la date 1887.
Illustrations en noir dans et hors texte. Exemplaire truffé de 6 aquarelles originales signées M. Nicolas (?).
Petite restauration en coiffe inférieure très légers frottés sur les coupes et les coins, légères rousseurs éparses.
- 325** MUSSET (Alfred de). Contes [Et] Premières poésies. Paris, Charpentier, 1858. 2 vol. in-8 veau 60 / 80
blond époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid, pièces de titre en maroquin vert. Double encadrement à froid sur les plats ornés en leur centre des armes dorées de Guillaume PAVEE DE VANDOEUVRE, coupes filetées, roulette sur les chasses. Quelques petits frottés au niveau des coiffes et des mors, quelques rousseurs sinon bel exemplaire.
- 326** RICARD DE SAINT-HILAIRE. Les Lames du Poète. Paris, Ebrard, 1838. In-12 ½ maroquin rouge 30 / 50
ép., dos lisse finement orné. Quelques légères rousseurs. Bel exemplaire.
- 327** SPADA (Francisco Antonio). Antelucanae Vigiliae sive exercitationum libri III. Viennae, Petri van 80 / 120
Ghelen, 1725. 2 tomes en 1 volume, in-8, reliures en veau marbré plats aux armes dorées que nous n'avons pas retrouvées.
Ex-dono de l'auteur du 27 avril 1730 à Rome et ex libris manuscrit.
- 328** VALART (J.). De Imitatione Christi libri quatuor... Paris, Barbou, 1764. In-12 veau blond époque, 40 / 50

- dos lisse richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, petit fer à la tour contrecollé en queue, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées. Frontispice et 4 figures H/T. par MARILLIER.
Coiffes et coins légt frottés.
Bel exemplaire ayant appartenu à l'imprimeur Delatour avec une mention de sa main sur la garde "Cet exemplaire est sur papier d'Anonay très bien fabriqué".
- 329** 6 volumes. Lot. 4 petits livres de messe bien reliés en maroquin (XIX^{es}.): paroissiens romains, missel, etc. + 1 missel en basane marbrée. (quelques frottés pour certains.) 40 / 50
- 331** AUDIAT (Louis). .André MAGE DE FIEFMELIN poète du XVI^e siècle. (Collection Les Oubliés). Paris, Aubry, 1864. In-4 de (4), 65 pp. broché, couverture imprimée. Bon exemplaire tiré sur papier jonquille.
E.A.S. de l'auteur au comte de Clervaux.
Rare. 50 / 60
- 332** BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruellistes et non aultres. Dizième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Garnier frères, sd (1888). In-8, ½ chagrin marron, dos à nerfs orné. Reliure de H.Lilié-Paris. 30 / 50
Bon exemplaire avec de rares rousseurs.
- 333** BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de). Le Barbon. Paris, Augustin Courbé, 1648. In-8 de (8) ff. (dont le titre et 2 portraits rajoutés), 167 pp., (7) ff. (table). Basane tabac postérieure (milieu XIX^e s.), dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de filets à froid et fleurettes à froid sur les plats, roulette sur les coupes. 180 / 200
Edition originale, quasi introuvable, de ce pamphlet mordant à l'encontre des pédants.
Sans le frontispice de Chauveau mais exemplaire enrichi d'un portrait de Balzac par Rocolet et d'un portrait de Gilles Ménage par Nanteuil.
Quelques petits frottés aux coiffes et au dos ; feuillet de titre doublé (renforcé) au verso, petites galeries de vers restaurées en marge inférieure par endroits sinon bel exemplaire à bonnes marges (dim. ff. 20 x 12,5 cm).
"Edition originale fort rare de cette satire. " Tchemerzine, I, 362.
- 334** BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier. Paris, Calmann-Lévy, [1868]. In-8, ½ veau marbré époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et tomaison en maroquin bordeaux. 40 / 60
Edition définitive augmentée de nombreux poèmes nouveaux, portrait de Baudelaire par A.Nargeot.
- 335** BERQUIN (Arnaud). Romances. Paris, Ruault, 1776. In-12 veau marbré ép., dos lisse orné. 60 / 80
Premier tirage sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros et de grandes marges.
Frontispice et 6 figures gravées de Marillier, ainsi que (12) pages de musique gravée.
Reliure usagée, restaurée. (Cohen, 141.)
- 336** BESCHERELLE Aîné. Dictionnaire national ou dictionnaire universel de la langue française. Paris, Garnier frères, 1875. 40 / 50
2 vol. fort in-4 demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs ornés, titre et tomaison dorés.
Coiffe sup. du tome I endommagée, petite moullure angulaire, feuillets de garde rongés en marges.
- 337** BORDEAUX (Henry). Annette et Philibert ou La nouvelle Croisade des Enfants. Illustrations de Lucien GUY. Paris, Flammarion, sd. In-4 ½ basane bleue de l'éd., dos lisse orné, titre doré et profil des héros en médaillon doré sur le plat. Nombr. illustrations dans le texte. Dos passé, coiffe et mors très frottés. 30 / 50
- 338** BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Chefs-d'œuvre littéraires de Buffon. Paris, Garnier frères, 1864. 2 volumes fort in-8, ½ chagrin époque, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées. Portrait en frontispice. 50 / 60
Rousseurs irrégulières sinon beaux exemplaires.

(Vicaire II,341)

- 339** BYRON (George GORDON Lord). Œuvres. Traduction de M. Amédée PICHOT. Paris, Furne, 1830. 40 / 50
6 vol. in-8 ½ veau ép. dos lisses ornés. Portrait en front. Reliures très endommagées avec
manques pour certains volumes.
- 340** CARACCIOLI (Louis-Antoine, Marquis de). De la Gaieté. Paris, Nyon, 1767. In-12 veau marbré 60 / 80
époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coins légt frottés. Bel exemplaire.
On y ajoute :
LA PLACE : "La Laideur aimable, et les Dangers de la beauté. Première partie." Liège, Boubers,
1767. In-12 veau époque, dos à nerfs, pièce de titre. Coiffes, mors et coins usés, quelques
galeries de vers.
- 341** CARCO (Francis).. Palace Egypte. Paris, Albin Michel, 1933. In-8 broché, couverture imprimée. 50 / 60
Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.
- 341.2** " Catalogue de livres du feu M.le Comte de Fortsas. " " Lettre de La Fontaine à sa femme... " 50 / 60
Choix de poésies du général Carnot "
3 fascicules en ff. sous couvertures imprimées sous un emboitage commun.
Paris, Collection pour les 3333 bibliolâtres, 1933. Beaux exemplaires.
- 342** CLARETIE (Jules). Elisa Mercoeur, Hippolyte de La Morvonnais, George Farcy, Charles Dovalle, 60 / 80
Alphonse Rabbe. Eau-forte de G.Staal. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864. In-12, ½ maroquin noir
à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Complet du frontispice de Staal. Petites rousseurs sur
le frontispice.
On y ajoute :
Théophile LHUILLIER : Hegésippe Moreau et son Diogène. Paris, Charavay, 1881, in-12, ½
maroquin bleu à coins, époque, dos à nerfs orné, date en queue. Portrait en frontispice en
deux états.
Exemplaire n° 18 sur Hollande d'un tirage à 392 exemplaires.
Deux charmants petits volumes , joliment reliés, concernant deux poètes talentueux mais
malchanceux et de faible santé.
Elisa Mercoeur, soutenue par Chateaubriand, Musset et d'autres écrivains, mourut dans la
misère à l'âge de 26 ans.
Eugène Moreau, surnommé le poète de Provins, se donna sans compter à la publication d'un
journal satirique en vers "Diogène" qui ne le lui attira que des ennemis. Il mourut malade, dans
la misère, à l'âge de 28 ans.
- 343** CREBILLON (Fils)-Claude Prosper. Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise. Pekin, Lou-Chou-Chu- 40 / 50
La, 1740. 2 volumes in-12, veau brun époque. dos à nerfs orné, plats abîmés avec manques
de cuir.
Vignette-titre, sans les 5 figures.
Ce conte licencieux et érotique fit scandale à sa parution...mais remporta un vif succès. Il fut
considéré comme une critique du cardinal de Rohan et de la constitution "Unigenitus" contre le
Jansénisme. Cela valut quelques jours de prison à l'auteur.
(Barbier IV, 668) (Cohen 133).
- 344** DACIER (André). Bibliothèque des anciens philosophes conteant le vie de Pythagore; les 40 / 50
symboles; la vie de Hiéroclès & ses vers dorés... les Œuvres de Platon. Paris, Saillant & Nyon,
Pissot, Desaint., 1771. 5 volumes sur 9. (Tomes 1 à 5), in-12, veau granité époque, dos lisses
ornés, tranches dorées, dentelle intérieure. Bons exemplaires. On y ajoute :
Joseph BERCHOUX : " Voltaire ou le triomphe de la philosophie moderne, poème en huit chants
avec épilogue."
Lyon, Maire et Paris , Au bureau de la Quotidienne, 1814, in-8, ½ basane vert olive, dos lisse
orné d'étoiles et fleurons dorés. Bel exemplaire.
- 345** Dadaïsme - Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. Déjà Jadis ou du mouvment Dada à l'espace 30 / 40
abstrait avec 23 illustrations. Paris, " Les lettres Nouvelles" & Julliard, 1958. In-8, broché,
couverture jaune imprimée et jaquette noire et rose illustrée par Man Ray.
Bon exemplaire non coupé.
Georges RIBEMONT-DESSAIGNES (1884-1974) fut l'un des précurseurs avec Duchamp et Picabia

du mouvement Dada en France.

- 346** DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Emilie sur la mythologie. Paris, sn, 1790. 4 parties en 4 volumes, in-16, ½ toile époque, dos lisses ornés, dos passés. 108-107-104 et 103 pp. 40 / 50
4 frontispices et 14 planches par Queverdo.
Le tomes 5 et 6 ne seront publiés qu'en 1798 et 1799.
Quelques rares rousseurs, trace de mouillure claire ancienne à la fin du tome 4.
(Cohen 144.)
- 347** DESTOUCHES (Philippe Néricault). L'Irrésolu. La Haye, Gibert, 1741. In-12 ½ veau rouge, dos à nerfs (muet). 40 / 50
- 348** Dictionnaire allemand-françois. Nouveau dictionnaire allemand-françois et françois-allemand à l'usage des deux nations. Strasbourg, König, 1774. 30 / 40
2 volumes, in-4, veau brun époque, dos à nerfs ornés. Fortes épidermures sur les plats, bon état intérieur.
- 349** DORGELES (Roland). Sur la route mandarine. Paris, Albin Michel, [1925]. In-8, ½ chagrin marron, dos à nerfs orné. 60 / 80
Edition originale sur papier alfa. (Editions de luxe Mahé I, 743 et Talvart IV, 285.)
On y ajoute du même auteur, du même éditeur et en même reliure : "Le cabaret de la belle femme.", (1928), Edition définitive. Nouvelle édition refondue contenant, en édition originale, deux texte nouveaux puis les trois chapitres supprimés par la censure dans l'édition originale des "Croix de Bois".
(Mahé I, 739 et Talvart IV, 284.)
- 350** DU FRESNOIS (André) - Manuscrit. D'un conférencier, d'un évêque et du souverain bien , , . 60 / 80
Manuscrit autographe signé, de 7 feuillets écrits au recto.
Les pages sont montées sur onglets et reliées dans un cartonnage.
Cet article est consacré à Jules Lemaître, le sage conférencier. Du Fresnois loue ensuite Fénelon l'évêque défenseur du Quiétisme, ce "souverain bien", " état d'une âme qui se mêle à son Dieu."
- 351** DUMAS (Alexandre, fils). Les Idées de Mme Aubray, comédie. Paris, Michel Lévy, 1867. In-8 broché, couv. verte imprimée. Edition originale. Rousseurs. (Vicaire, III, 471.) 40 / 50
- 352** DUPIN (Louis Ellies). Nouvelle bibliothèque des auteurs ecclésiastiques contenant l'histoire de leur vie, le catalogue, la critique & la chronologie des ouvrages etc... Paris, Pralard, 1690-1700. 60 / 80
9 volumes in-8, veau brun époque, dos à nerfs ornés.
Cet ensemble est composé de plusieurs éditions.
- Les trois premiers siècles de l'Eglise. 1698. 2 volumes parties 1 et 2. 3ième édition.
- Quatrième siècle. Partie 1 sur 3. 1689 2ième édition.
- Cinquième siècle, partie 1 sur 4, 1690, 2ième édition.
- Sixième siècle. 1690.
- Septième et huitième siècles, 1 volume, 1691.
- Onzième siècle. 1699
- Douzième siècle, 1699, parties 1 et 2, 2 volumes. Manquent la page-titre, coins usés et un mors coupé.
Les derniers volumes portent le titre de "Histoire des controverses et des matières ecclésiastiques."
(Brunet II, 892)
DUPIN était un théologien et un historien qui enseigna à la Sorbonne. Il tenta de rapprocher les églises de France et d'Angteterre et se tourna vers le Jansénisme. Ceci lui valut la perte de sa chaire et de nombreux ennus.
- 353** ESTAUNIÉ (Edouard). Ensemble de 10 volumes (Dont 8 en édition originale), in-8, reliures uniformes en ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs , têtes dorées, couvertures conservées. 120 / 150
Reliures de Trinckvel. , , . Un simple. 1891. E.O
Bonne Dame. 1892. 2ième édition
Le Ferment. 1892. E.O. avec envoi de l'auteur
La Vie Secrète. 1909. E.O.

L'Ascencion. 1920. 2ième édition
 L'Appel de la Route. 1920, 2ième édition.
 Le Labyrinthe. 1924. E.O.
 Le Silence de la Campagne. 1926. 1ère édition collective, en partie originale.
 Tels qu'ils furent. 1927. E.O.
 Madame Clapain. 1932. E.O.

Beaux exemplaires en très bel état.

- 354** [ESTIENNE (Robert)]. Causes amusantes et connues. Berlin, sn, 1769. In-12 veau époque, dos lisse orné. 60 / 80
 Rare et savoureux recueil d'affaires cocasses, légères ou curieuses de l'époque, constitué par Robert Estienne et illustré de 5 figures H/T.
 Reliure usagée, épidermures, très bon état intérieur, rare ainsi complet des figures.
 (Barbier, I, 541 ; Cohen, 365.)
- 355** FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Edition définitive suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris, audience du 31 janvier et 7 février 1857 Paris, Charpentier - Fasquelle, sd (fin XIXe siècle). In-12 de 461 pp., ½ veau marbré époque, dos à nerfs orné. 60 / 80
 Réédition de celle de 1873 chez Charpentier et Cie. constituant le 4ième originale dans laquelle Flaubert a fait de nombreuses corrections.
 On y ajoute :
 CHATEAUBRIAND : "Pages choisies". Paris, Hachette et Cie., 1912, in-12, ½ chagrin dos à nerfs orné.
 LESAGE : "Histoire de Gil Blas de Santillane." Paris, Garnier frères, sd, ½ chagrin à coins, dos à nerfs orné, un peu abîmé.
- 356** FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). Œuvres. Paris, Briand, 1810-1821. 24 tomes en 11 volumes petits in-12 ½ veau époque, dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, tranches marbrées (Reliure de LEDOUX). 60 / 80
 24 frontispices gravés H/T. Quelques coiffes usées, quelques petits frottés sinon bel ensemble.
- 357** FRANCE (Anatole, pseud. d'Anatole-François Thibaud). Œuvres. Paris, Calmann-Lévy, sd (début Xxe siècle). 31 volumes, in-8, ½ veau brun époque, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés. Bons exemplaires. 50 / 60
- 358** [GIACOMINI (Giuseppe)]. Il Corindo, favola boschereccia rappresentata in musica, nella villa di Pratolino. Firenze, Vangelisti, 1680. In-12 de 48 pp. vélin ivoire époque, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et fer doré au centre, tranches dorées. Haut du premier plat et des premiers feuillets rongés, de même petit manque au dos et en bas du 2e plat. 40 / 50
- 359** GONZAGUE FRICK (Louis de). Vibones. Paris, Figuière, 1932. In-8 broché, couv. illustrée. Bon ex. (non numéroté) de ce recueil de Louis de Gonzague Frick (1883-1958), « dandy et poète, qui fit la guerre de 1914 en gants et monocle » (Dutel, 1126 ; Pia, 158). 50 / 60
 Louis de Gonzague-Frick fut proche d'Apollinaire, Robert Desnos et Jules Supervieille. Poète et critique littéraire des mouvements d'avant-garde du Xxe siècle, il est cité dans "La révolution surréaliste".
 Couverture de Jacques Villon.
- 360** HUBBARD (Elbert). Little journeys to the homes of eminent artists - BELLINI. New York, The Roycroft, 1902. In-8 daim brun souple, pièces de titre sur le plat. Tirage à 940 ex. (celui-ci non numéroté). Titre gravé et 3 lettrines colorées à la main. Portrait de Bellini en frontispice. Envoi autographe signé du grand bibliophile américain James Carleton Young (1856-1918) à l'écrivain Ernest Daudet. Bel exemplaire dans une reliure originale en daim. 50 / 60
 On y ajoute du même éditeur : OUIDA (pseudonyme de Louis de LA RAMEE), A Dog of Flanders, being a story of friendship closer than brotherhood. 1906. In-8 daim brun souple, p. de titre sur le plat. Louise de La Ramée (1839-1908) est un auteur anglais de romans sentimentaux, proche de Dickens. Elle remet en cause la pruderie féminine dans ses œuvres comme Chandoo (1866) ou Sous deux drapeaux (1867).

- 361** HUGO (Victor). L'art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1877. In-8, ½ chagrin rouge dos à nerfs orné. Coins inférieurs émoussés. 80 / 100
Edition originale (Talvart IX,49 et Vicaire IV,355).
- 362** LALAU (Maurice). Contes de la légende dorée. Paris, Garnier frères, sd (vers.1930). In-4 toile beige de l'éditeur, décor doré au dos, premier plat illustré. 30 / 40
Illustrations dans et hors texte en camaïeux. Bel exemplaire.
- 363** LAURENS (Henri-Joseph du). La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants. 40 / 50
Nouvelle édition. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1833. In-12 ½ basane havane à coins post., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Complet des 19 gravures H/T. Rousseurs.
- 364** LITTELTON (Georges). Le persan en Angleterre pour suite et paroli aux Lettres Persanes de Monsieur de Montesquieu, nouvelle édition revue & corrigée. Francfort & La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1771. In-12,½ veau époque, dos lisse orné, coiffe inférieure usée. 40 / 50
Traduction libre de Jean-François Perron.
Vignette-titre avec les portraits de Fr. Bacon et R.Walpole.
(Barbier II, 1242 ety III, 576.)
- 365** LOTI (Pierre). Fantôme d'Orient. Paris, Calmann-Lévy, 1892. In-12, ½ chagrin époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. 50 / 60
Il s'agit de la première édition en librairie. L'édition originale de 1891 n'a été éditée qu'à Lyon pour la Société des Amis du Livre de Lyon.
On y ajoute du même auteur, même reliure, même éditeur : " Le roman d'un spahi ".1890
- 366** MALOT (Hector). Sans famille. Paris, Collection Hetzel, sd.. In-8, cartonnage toilé vert, dos et plat ornés de motifs dorés et noirs, tranches dorées. Rousseurs. 40 / 50
- 367** MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de ***. Paris, Dauthereau, 1826. 5 vol. in-16 ½ veau cerise époque, dos lisse ornés. 50 / 60
Bel exemplaire. Légères rousseurs éparses.
- 368** MASSILLON (Jean-Baptiste). Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. Senlis et Paris, Tremblay / Dabo, 1824. 14 volumes, in-12, veau marbré époque, dos lisses ornés, pièces de titre et toison en maroquin rouge. Quleques épidermures, bon état. 50 / 60
On y ajoute : "Oeuvres Boileau-Despréaux", Paris, Dabo, 1822, un volume.
- 369** MAUROIS (André). Fragments d'un journal de vacances. Paris, Emile Hazan, 1929. In-8 broché, 40 / 50
couv. impr. rempliée. Edition originale. Portrait en frontispice par Angélique BELOFF. Tirage à 1580 ex. 1/80 hors commerce. -- 40 / 500 €
- 370** Mélanges de littérature. Recueil de 12 textes en 2 volumes dont "Caius Gracchus" de Marie-Joseph CHENIER , et Legouvé, "La Maltiede ou l'Isle-Adam, dernier grand maître de Rhode et premier grand maître de Malte" par Grivat Fontanille, 1770. etc... Paris, Arles, , vers 1770. 2 volumes, in-8, ½ veau marbré époque, dos lisses richement ornés. 30 / 40
Mouillure claire angulaire au T.1.
- 371** MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). Le Temple de Gnide. Paris, sn, 1780. In-12 de 76 pp. Maroquin rouge époque, dos lisse orné de fleurettes et roulettes dorées, titre doré, p. de toison en maroquin vert en queue, filet et roulettes dorés encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, tranches dorées, roulette sur les coupes et les chasses, gardes de tabis bleu ciel. 120 / 150
Petit frotté sur la coiffe supérieure et sur la coupe supérieure du premier plat.
- 372** Musique & Jean RACINE. Œuvres de Jean Racine. Musique des choeurs d' Esther et d'Athalie et des cantiques spirituels. Paris, Hachette et cie., 1873. In-8, ½ veau marbré brun époque. 60 / 80
On y ajoute du même auteur, même éditeur et même reliure :
Album composé de portraits, de cartes et de 11 fac-similé d'autographes.

- 373** MUSSET (Alfred de). Oeuvres complètes. Avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, 250 / 300
notice biographique par son frère.
Édition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. Paris, Charpentier, 1865-1866. 10 vol. in-4 ½ maroquin aubergine à coins époque, dos à nerfs orné de caissons filetés dorés, titre et tom. dorés, date en queue, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de R. PETIT).
Première édition collective des œuvres de Musset, ornée de 28 figures gravées H/T. d'après Bida, tirées ici sur Chine monté avant la lettre avec leurs serpentes légendées + 1 portrait et 1 fac simile. Tirage sur papier fort numéroté (n°780).
Certains dos très légèrement insolés, quelques très légers frottés sinon très bel série dans une jolie demi-reliure signée et bien conservée.
Voir la longue notice de Vicaire consacrée à cette belle édition (V, 1274-1280.)
- 374** NOTA (Alberto). Théâtre d'Alberto Nota et du Comte Giraud, ou Choix des meilleures pièces de ces deux auteurs représentées sur les théâtres d'Italie, traduit pour la première fois par M. Th. BETTINGER ; Précédé dun Précis historique sur la Comédie en Italie et en France, depuis l'origine du théâtre jusqu'à nos jours, par M. E. SCRIBE... Paris, Aimé André, 1839. 3 vol. in-8 ½ veau cerise époque, dos lisse joliment orné de guirlandes et filets dorés, ex-libris "Delannoy" en queue. Bel exemplaire. - 60 / 80
- 375** OVIDE (Publius Ovidius Naso). Les fastes d'Ovide, traduction en vers avec des remarques d'érudition, de critique et de littérature fleurie... par F. Desaintange. Paris, Levrault, Schoell et Cie, XIII -1804. 50 / 60
2 volumes, in-8, ½ basane époque, dos à nerfs orné. Texte en latin avec la traduction française en regard.
On y ajoute :
PINDARE : Les odes pythiques de Pindare, traduites avec remarques par M.Chabanon. Paris, Lacombe, 1772, in-8, veau brun époque, dos à nerfs orné.
Avec dans le même volume : Hymnes de CALLIMAQUE. Paris, Imprimerie Royale, 1775, texte en grec et en français.
Suivi de trois autres textes.
Ex-libris de la famille de La Motte-Baracé de Senonnes qui est une famille angevine.
- 376** OVIDE (Publius Ovidius Naso). Les œuvres galantes d'Ovide. Genève, sn, 1777. 2 volumes in-16, 30 / 50
veau blond époque, dos lisse orné. Une coiffe supérieure avec manques. Portrait fontispice d'Ovide d'après Marillier.
On ajoute :
VIRGILE : "Publii Virgilii Maronis carmina omnia..."
Paris, Firmin-Didot, 1858, in-12, maroquin gros grain époque, dos à nerfs orné, tranches dorées
- 377** OXENSTIRN (Johann Thuresson, Comte). Pensées sur divers sujets avec les Resflections morales du même auteur. La Haye, Van Duren, 1746. 2 tomes en un volume in-12 veau marbré ép., 40 / 50
dos à nerfs orné, tranches rouges. Frontispice et titre gravé répété à chaque tome. Coiffe supérieure arrachée, trous de vers au dos, épidermures.
- 377.2** PASCAL (Blaise). (Vendeur Gouzien)ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis... Septième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis. 120 / 150
Cologne, Schoute, 1669 .
In-12 de (24), 501 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés, qqz frottés.
- 378** [PILPAY]. Les conseils et maximes de Pilpay, philosophe indien sur les divers états de la vie. Paris / Bruxelles, Pierre de Laulne / Jean Léonard., sd (1709). 50 / 60
In-16, veau époque, dos à nerfs orné, coiffes, mors et coins usagés, bon état intérieur.
Recueil de fables, inspiré du "Pañcatantra" (en sanskrit "Livre d'instruction en cinq parties") attribué à un brahmane du Cachemire nommé Vishnusharman (IIIe siècle avant notre ère) et racontant l'histoire des chacals Karataka et Damanka (ou Kalila et Dimna en arabe).

Il fut traduit du sanscrit en perse puis en arabe par Ibn al-Muqaffa (VIIIe s.). Une version en castillan (Calila y Dimna) est faite en 1251 à la demande d'Alphonse X le Sage. Traduit en latin en 1278, par Jean de Capoue sous le titre de Directorium Humanae Vitae, le recueil se répand dès lors dans tout le monde occidental.

Le Pañchatantra a ainsi inspiré de nombreux auteurs comme Marie de France, Jean de La Fontaine ainsi que Grimm (on l'attribue au XVIIIe et XVIIIe au sage Pilpai, nom dérivé de Bidpai, qui se trouve dans la version arabe, mais non dans l'original indien). On peut également sentir une filiation avec le Roman de Renart ou certains fabliaux du Moyen Âge.

- 379** PLEIADE (LA) & CAO XUEQIN. Le rêve dans la pavillon rouge (Hong lou meng). Paris, nrf - Gallimard, 1981. 2 volumes forts in-12 sous une chemise illustrée commune. Chaque volume relié cuir est avec sa couverture et sa jaquette en rhodoïd. Bons exemplaires. 30 / 50
- 380** RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé). Des peuples et des gouvernemens. Recueil de pensées extraites de l'histoire philosophique des deux Indes. Paris, Pollantru / Bobée, 1822. In-16, ½ veau ép. dos lisse orné. Edition originale. 50 / 60
- 381** REYRAC (abbé de). Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Nouvelle édition. Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1781. In-24 veau blond ép., dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Portrait en front. Coiffes et mors légèrement frottés, coins légèrement usés, sinon très bel ex. 40 / 50
- 382** RIVAROL (Antoine de). Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. Première partie : De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales . Paris, Cocheris, An cinquième (1797). Suivi dans le même volume de : De l'universalité de la langue française, sujet proposé à l'académie de Berlin en 1783. 63 pp. 1797. E.O. 40 / 50
In-4, cartonnage toilé milieu XIXe siècle.
La première partie fut la seule publiée. Le dictionnaire ne parut jamais.(Tchémerzine IX, 403)
- 383** ROLLIN (Charles). De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres par rapport à l'esprit et au coeur ; ou Traité des Etudes. Nouvelle édition complète ; avec le Supplément, ou le Traité des Etudes des Enfans et des jeunes Demoiselles. Avignon et Paris, Seguin frères et Le Normant, 1808. 4 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisses ornés, pièces de titre et de toison rouge et verte. 40 / 50
Coiffes et coins usés (coiffe du tome 3 abîmée avec manque), mors frottés, trous de vers et épidermures, galeries de vers en marge de plusieurs feuillets du tome I et grande épidermure sur le plat du tome 1.
- 384** SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. Edition revue et très augmentée, suivie de portraits particuliers des principaux poètes. Paris, Charpentier, 1843. In-12 ½ basane époque, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. rouge et vert. Frontispice. Légères rousseurs. 50 / 60
- 385** SOULLIER (Charles). La Castromanie, ou le Nouvel Abeilard, poème héroï-comique. Paris, Baudmont et Aux Bureaux du Troubadour provençal, 1834. In-12 vélin ivoire, dos lisse orné de filets à froid, titre doré, date en queue, roulette à froid encadrant les plats avec grand médaillon central à froid au centre, tranches rouges. 60 / 80
Edition originale de ce texte curieux, illustré de 6 figures H/T. de KAEPPÉLIN.
Ex-libris P. Genolhac.
Rares rousseurs sinon bel exemplaire. (Gay, I, 489.)
- 386** STAËL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). De l'Allemagne. Seconde édition. Paris, Nicolle - Mame frères, 1814. 60 / 80
3 volumes in-8, vau brun marbré époque, dos lisses richement ornés, dos passés passés au marron clair. Pieces de titre en basane bleu marine.
Vicaire précise (Vicaire VII, 653) : " Je n'ai pu voir la première édition publiée en 1810 chez le même éditeur en 3 volumes."
Quérard explique " La première édition, tirée à 10 000 exemplaires fut saisie en entier et brûlée ou mise au pilon. Il n'en est échappé que quelques exemplaires. Madame de Staël fit

réimprimer ce livre à Londres en 1814. Il le fut encore à Genève en 1814... avant que la seconde édition française pût paraître aussi en 1814."

Très bel exemplaire. Rares rousseurs.

On y ajoute du même auteur: "Delphine" Paris, Charpentier, 1862, in-8, ½ chagrin époque.

- 387** STERNE (Laurence). La Vie et les opinions de Tristram Shandy. Traduites de l'Anglois de Stern par M. Frénais. Londres, sn, 1784. 4 vol. petit in-12 veau jaspé époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomais, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, roulette sur les coupes et les chasses. 60 / 80
Seules 4 figures sur 7 par Chapuy.
Coiffes et coins légèrement usés. Bel exemplaire. (Cohen, 957.)
- 388** Surréalisme - BRETON (André) & DEHARME (Lise) & GRACQ (Julien) & TARDIEU (Jean).. Farouche à quatre feuilles. Paris, Grasset, 1954. In-8 broché, couverture rose pâle rempliée. Tirage à 1477 exemplaires. Édition originale. 180 / 200
Ex. sur vélin de Lana non numéroté, enrichi des quatre signatures des auteurs à l'encre de couleur sur le faux titre, le haut du feuillet (portant certainement le nom du destinataire de l'envoi) ayant été découpé.
Dos légèrement insolé. Bon exemplaire.
- 389** [TABARIE (Hues de) & BARBAZAN (Etienne)]. L'Ordene de chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise, un essai sur les etimologies, quelques contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence. Lausanne et Paris,, Chaubert et Hérisant, 1759. In-12 de xx, 237, (3) pp. Plein veau marbré époque, dos lisse orné, tr. marbrées. Frontispice. 60 / 80
Ex-libris baron Zangiacomi et de la bibliothèque Laplagne-Barris.
Mors fendus sinon bel exemplaire.
"La première partie de cet ouvrage, "L'Ordene de chevalerie", est un poème de Hues (Hugues) de Tabarie, châtelain d'Angoulême aux XIe et XIIe siècles. La Dissertation, l'Essai et le Glossaire sont de Barbazan. Ces remarques philologiques de Barbazan sont très précieuses, le Dictionnaire Etymologique que cet auteur avait annoncé n'ayant jamais paru et la 1re partie du manuscrit de son Glossaire et des études sur les écritures et sur la langue française ayant été perdues." Tchermersine, I, 437. (Brunet, IV, 206 ; Barbier, III, 735.)
- 390** [TENCIN (Claudine-Alexandrine GUERIN de)]. Les Amours du Comte de C***. Amsterdam, sn, 1743. In-12 veau marbré époque, dos à nerfs orné. Vignette de titre. 40 / 50
Roman galant paru en 1695 sous le titre : "La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare...".
Coiffes abîmées, coins légèrement usés, traces d'humidité en marge inférieure rongant les premiers ff.
- 391** Théâtre & Théodore LECLERCQ. Proverbes dramatiques. Paris, Le Normant, 1823-1827. 50 / 60
6 volumes in-8, ½ maroquin vert époque, dos lisses ornés d'étoiles dorées et de motifs Empire, pièces de titre et tomais en maroquin bordeaux.
Les Tomes 1, 2 et 3 sont en éditions originales, les tomes 4, 5 et 6 en 3ième édition.
Ex-libris du marquis de Senonnes.
Petite tache brune angulaire au début des tomes 2 et 3 sinon bons exemplaires.
On y ajoute :
Recueil de pièces de théâtre diverses.
4 volumes in-8, ½ veau brun époque, dos lisses ornés, comédies, vaudeville, tragédies fin 18e-début 19e siècles.
Coupes et coins usés.
- 393** VALERY (Paul). Pièces sur l'art. Paris, Maurice Darentière, 1931. In-8, broché. 30 / 50
Edition en partie originale.
Exemplaire sur Rives d'un tirage à 400 exemplaires.
- 394** VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant. 600 / 700
Bannière rouge brique sur fond vert.

Coiffe supérieure écrasée, frottés sur le second plat mais une couleur rare.

- 395** VERNE (Jules). L'étonnante aventure de la mission Barsac. Paris, Hachette, 1919. In-8, 50 / 60
cartonnage toilé rose à un éléphant, tranches dorées, reliure passée.
On ajoute: " Pays des fourrures" Paris, Hetzel, sd, in-8, ½ chagrin marron dos à nerfs orné.
et : Théophile LAVALLÉE : " Géographie de la France et de ses colonies. " Paris, Hetzel, édition
1876, in-4, cartonnage de l'éditeur, dos fortement passé, rousseurs.
- 396** Jules VERNE : 150 / 200
Michel Strogoff de Moscou à Irkoursk. Suivi de un drame au Mexique.
Plat au globe doré et dos au phare. Dos usé.
- 397** VOISENON (Abbé de). Contes. Avec une notice bio-bibliographique par Octave UZANNE. Paris, 40 / 50
Quantin, 1878. In-8 broché, couverture imprimée rempliée. Portrait en frontispice et fac-similés
H/T. Tirage à petit nombre.
Quelques petites rousseurs.
- 397.2** VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). 30 / 40
Théâtre. Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin-Didot.
Paris, De l'imprimerie et de la Fonderie stéréotypes de Pierre Didot, L'Aîné, et de Firmin Didot, An
IX (1801).
12 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisse ornés, roulette dorée encadrant les plats et sur les
coupes. Reliures frottées.
- 398** 3 VOLUMES. Bernardin de SAINT-PIERRE : "Paul et Virginie." Paris, Dentu, collection Guillaume, 40 / 50
1892. In-16, ½ basane époque, dos lisse orné. Frontispice et illustrations pleine page de
Gambard et Marold.
On ajoute :
Charles-Louis MOLLEVAUT : "Les fleurs, poème en quatre chants." Paris, Arthus Bertrand, sd
(1818)
In-12, veau tacheté, dos lisse orné. 9 figures dont 4 figures de fleurs en couleurs, un tableau de
Linné dépliant et 4 planches en noir. Manquent les 4 planches de musique. Petites rousseurs.
Charles PERRAULT : "Contes de fées." Paris, Aucelle, 1812, in-12, in-12, veau époque.
Portrait en frontispice colorié, vignette-titre et 12 planches hors texte dont une coloriée.
Rousseurs et grosse tache brune en partie inférieure
- 399** Lot de 6 volumes. AROUET, Voyage en Absurdie. Bruxelles, Editions du Soleil, 1946. In-12 ½ 30 / 40
maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. conservée. - PELADAN, L'Athlétie et la statuaire
antiques. Paris, Sansot, sd. In-12 broché. - Collection "Libertine". En Amour... Paris, Nilsson, c.
1920. In-12 broché, couv. illustrée en couleurs. Figures HT. couleurs sur calque. Bon ex. - X. de
MAISTRE, Voyage autour de ma chambre. Paris, Dubuisson et Cie, 1865. In-12 broché, couv.
imprimée éd. Rouss. - LIGNE (Prince de), Mes écarts, ou ma Tête en liberté. Paris, Haumont,
1943. In-12 broché. - CASTILLE (H.), L'Impératrice Eugénie. Paris, Dentu, 1859. In-12 broché,
couv. jaune imprimée. Portrait en front.
- 399.2** LOT 21 volumes 40 / 50
21 volumes en reliures plein veau ou ½ reliure du 18e et 19e siècle dont:
Grandville "Vie privée et publique des animaux." T. 1, 1844, Saint-Réal, L.Racine, Scarron,
Châteaubriand, Vigny, Maupassant, J.Lorrain, V.Sardou, Dorgelès, H.Lavaudan
- 400** Almanach DESNOS. Almanach des environs de Paris. Paris, Desnos, 1773. In-16, plein veau 80 / 100
marbré époque, dos lisse orné.
16 cartes colorisées.
Toutes les pages blanches sont couvertes de notes manuscrites en grec et en français à la
plume à l'époque..
- 401** Angers & Jacques SAILLOT. Dictionnaire des rues d'Angers. Angers, Philippe Petit, 1975. 2 30 / 50

volumes, reliés cartonnages percaline rouge et chemises illustrées.
Nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte in-fine dans chaque volume.
Sous un même étui avec 5 cartes dépliantes d'Angers à diverses époques.

- 401.2** ANJOU - ANGERS 60 / 80
" Statuts et privilèges concedes par sa Majesté au marchands de la ville d'Angers"
Angers, Jean Le Boulenger, 1677, in-8, ½ toile postérieure. 33 pp. dont le titre.
Nombreux commerçants cités nommément.
Dernier ff. restauré et 2 trous en marge inférieure des 2 derniers ff. Quelques rousseurs.
Ex-libris par cachet et imprimé de G.BODINIER
- 402** Bourbonnais & Achille ALLIER. L'ancien Bourbonnais...Atlas. Moulins, Desrosiers, 1838. Atlas seul, 200 / 300
in-folio, ½ chagrin époque, dos lisse orné. (Dos abîmé).
Titre-frontispice dessiné par E.Sagot et Schaal.
Portraits de Charles de Bourbon, de Pierre II de Bourbonnais et de Anne de France, duchesse
de Bourbonnais, son épouse.
129 planches de vues et croquis dont 4 en bistre.
133 lithographies par Allier, Dufour, Sagot, Durant etc...
Manquent les 2 cartes et 2 planches.
Le nombre de planches varie selon les bibliographes. Brunet en donne 135 et 2 cartes.
Cet ouvrage est considéré comme la belle entreprise éditoriale réalisée sur cette région.
- 403** BRETAGNE (Anne de). Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et 700 / 800
accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. Paris, Curmer, 1861.
2 volumes in-4 et in-plano, plein maroquin marron de l'époque, dos à nerfs aux titres dorés,
tranches dorées, étui.
Le premier volume est le texte imprimé en noir et rouge. Il contient la traduction française du
texte en latin et la liste des 850 souscripteurs. Cet ouvrage n'a été vendu que par souscription.
Le second volume est la reproduction en couleurs du Livre d'Heures d'Anne de Bretagne créé
au XVe siècle.
Magnifique ouvrage de 477 pages montées sur onglets dont 49 de miniatures à pleine page
dans un encadrement en noir et le texte encadré de motifs végétaux faisant un véritable
herbier du XVe siècle.
Ces plantes sont reprises dans les 49 pp. des plantes à la fin du livre de texte.
Superbe exemplaire non justifié dans une reliure uniforme de David.
Mors légèrement fendu sur la coiffe supérieure du tome de texte.
Quelques petites coupures sur les onglets des premiers et derniers feuillets mais l'ensemble reste
un très bel exemplaire.
Brunet III 1119 et Vicaire V 335.
- 404** BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France du Nord - 60 / 80
La France de l'Ouest. Paris, Flammarion, 1900. 2 vol. in-4 ½ maroquin vert à coins ép., dos lisses
ornés d'une guirlande dorée d'encadrement, fleurette mosaïquée au centre, titre doré, double
filet doré sur les plats, tête dorée. Très nombr. illustrations photographiques in-texte. en couleurs
et en noir. Infimes frottés sur un coin. Très beaux exemplaires.
- 405** Champagne - Troye. Mémoires de l'académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux- 50 / 60
arts, etc... nouvellement établie à Troyes en Champagne. Troyes / Paris, Le libraire de
l'académie / Duchesne, 1756.
2 parties en 1 vol. in-12, veau brun oque, dos à nerfs orné. 1 frontispice gravé.

Dernière édition de l'Académie de Troyes après sa dernière séance du 6 janvier 1745.
- 406** Dauphiné - CHAPUYS-MONTLAVILLE (Baron de).. Histoire du Dauphiné. Paris et Lyon, Dupont et 60 / 80
Cie et Babeuf, 1827. 2 vol. in-8 ½ veau époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomason,
tranches marbrées. Coiffes frottées, rousseurs éparses. Rare.
- 407** Paris - 7 volumes brochés.. , , . Taine : Notes sur Paris... 1877. 50 / 60
- Baron de Mortemart-Baisse : La vie élégante à Paris. 1958.
- A. Privat-d'Auglemont : Paris inconnu. 1875.

- J. E. Blanche : Visages de Paris. (1928)
- G. Laccour-Gayet : St Germain des Près et la Coupole. (vers 1925.)
- Maurice Beaubourg : La saison au bois de Boulogne. 1886. couv. ill. par Steinlen.
- René Fallet : Pigalle.

- 408** POCQUET DE LIVONNIERE (Claude). Coustumes du pays et duché d'Anjou. Tome II. Paris, Coignard, 1725. 50 / 60
1 vol. (sur 2) in-folio veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, p. de tom. en mar. havane, tranches rouges. Epidermures, coiffes et coins usés.
- 409** POITOU. POITIERS et sa banlieue. sl, sn, sd (MilieuXIXe siècle). Plan gravé en noir et entoilé (37 x 30 / 40
50 cm déplié).
- 410** [Provence - MIRABEAU]. Courier de Provence du n° CCL du 29 janvier 1791 au CCLXXIV du 28 40 / 50
mars 1791. . . . In-8, ½ veau époque.
- Cette gazette fut fondée par Honoré de Riquetti, comte de Mirabeau en 1789.
- 411** Vendée - 3 volumes. Alphonse de CHATEAUBRIANT : "La Brière" Paris, La Cité des Livres, 1925, in- 40 / 50
8, broché.
Edition de luxe n° 1322 sur vélin d'Arches; (Talvart III,58)
Georges CLEMENCEAU : " Claude Monet, les Nymphéas. " Pars, Plon, 1928, ½ vélin marbré
époque, 3 planches hors texte, couverture illustrée d'un bois d'Emmanuel Poirier. Même année
que l'édition originale.
Emile GRIMAUD : "Fleurs de Vendée, poésies. " Paris, Dentu,1855, in-12, ½ veau glacé époque. ,
. .
- 412** Vichy - MICHEL (Adolphe) & LEHNERT (F.). Vichy et ses environs. Moulins, Desrosiers, 1839. In- 180 / 200
folio, ½ basane brune à coins époque, dos lisse orné de fers romantiques dorés.
10 planches lithographiées sur fond teinté hors texte.
Epidermures, rousseurs. -- 180 / 200 €

Lots non catalogués en fin de vente
Non collationnés à partir du lot 430

430	BENEZIT. Dictionnaire des peintres sculpteurs et graveurs. Edition 1966, 8 vol.	50 / 70
431	MIREUR. Dictionnaire des ventes d'art 1700-1900, 7 vol. reliés 1911 reprint 2001	100 / 150
432	FERRE. Watteau, catalogue raisonné. Avec le concours de Georges Mathieu, Saint-Paulien, Michel Watteau, Ismael Torrecilla & Raoul Brié. Madrid, éditions Artistiques Athéna 1972. 4 volumes. Grand in-4, rel. toile rouge de l'éditeur. 2000 exemplaires.	100 / 150
433	8 vol: documentation artistique dont tire-bouchons, clefs, meubles peints, villas, Hockney, Saint Gobain, cabinets de curiosité, architecture...	80 / 100
434	7 vol: documentation artistique dont Koenig, Grau-Garriga, Voisin, Dubout	40 / 60
435	4 livres: catalogues Wallace Collection (sculpture, meubles et objets), Pavlovsk, Wright	40 / 60
435.2	Importante documentation beaux-arts dont Revue de l'art, la Galerie, Lettres art, Arts magazine. (14 cartons)	100 / 150
436	[Arts de la Chine et du Japon] 7 catalogues cartonnés de la COLLECTION CHARLES HAVILAND. 11e, 12e, 13e, 14e, 15e, 16e et 17e ventes (1923-1924-1925) (estampes, gardes de sabre, laques, céramiques Chine et Japon)	150 / 200
437	5 catalogues de ventes de livres Bergé & associés (2e, 3e et 4e ventes Bérès), bibliothèque Hanovre 2006, divers 2006	40 / 60
438	14 volumes : CHRISTIES, Review of the season (1977 à 1990)	80 / 100
438.2	39 vol de la revue 303, avec 8 emboîtages	80 / 100
439	Ensemble de 9 volumes de documentation : peinture ancienne dont . DE GROOT Dutch painters XVIIème siècle 2 vol . Peinture française XVIIème siècle dans les collections américaines . Parmigianino, Coypel, Goya (3 vol) . Rijksmuseum	100 / 150
440	Ensemble de 12 volumes de documentation : beaux arts XIXème siècle - XXème siècle dont . collection Jacqueline Delubac . Buisson. Foujita . The American West in bronze . Georges de Feure 2 vol . Schurr & cabanne. Dictionnaire des petits maîtres 2 vol . Berko. Orientalist painting . Sureda . Thornton. La femme dans la peinture orientaliste . L'Egypte ancienne dans la peinture du XIXème siècle	150 / 200
441	Radiant Legacy, Ancient Chinese Gold from the Mengdexuan Colection.Trois volumes	100 / 150
442	Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel - Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle. Paris, A. Morel, 1867-1869. 10 volumes in-8. Taches. Demi-reliure	80 / 100
442.2	UMBDENSTOCK. Cours d'Architecture - École Polytechnique. Paris Gauthier-Villars et Cie, éditeurs 1930. 2 volumes in-4 rel.	60 / 80
443	5 portfolios (non collationnés - usagés): MAZEROLE ,TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE de CHARPENTE . VIAL éditeur ,4e°édition MAZEROLE et GAILLARDIN,TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE de CHARPENTE . VIAL éditeur, supplément	100 / 150

- NOUVEAU ROUBO. L'ART DE LA MENUISERIE. PARIS, VIAL
ROUBO-DUFOURNET. L'ART DE LA MENUISERIE. PARIS, VIAL, 7e éd.
DELBREL E. Traité et modèles d'escaliers d'Art", Vial
- 444** [ESTAMPES] LE BLANC (Ch.) - Manuel de l'amateur d'estampes, contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations (8 vol - incomplet) et MONOD, Lucien. Le Prix des estampes anciennes et modernes, prix atteints - dans les ventes - suites et états - biographies et bibliographies, (8 vol. - incomplet)
On joint PIRON Alexis. Oeuvres complètes. Troyes, Gobelet, An VIII. 9 volumes in-12°. Reliure de l'ép. 60 / 80
- 445** BLANC (Charles) et alii Histoire des peintres de toutes les écoles. Paris, Vve Jules Renouard, 1861-1876. 13 vol. in-folio, demi-marroquin rouge 80 / 100
- 446** DIEHL (Charles). Manuel d'art byzantin. 2ième édition revue et corrigée. Paris, Picard, 1925. 2 vol. fort in-8, brochés. Ill. en noir dans le texte. 50 / 60
- 447** KLOSSOWSKI (Pierre) & Pierre ZUCCA. La monnaie vivante. Paris, Eric Losfeld, 1970. in-4 de 32 x 25 cm, couverture cartonnée de l'éditeur, jaquette violette illustrée. 65 reproductions photographiques dans le texte par Zucca. Edition originale. (Pierre Klossowski était le frère de Balthus.) 50 / 60
On ajoute:
René VIVIEN - Iréna IONESCO - Régine DESFORGES : " Femmes sans tain. " Paris, Letu et Seclé, 1975, in-4 de 30 x 23 cm, reliure toilée de l'éditeur. 21 photos hors texte. Bon exemplaire.
- 447.2** BERARD (Christian) & Jean GIRAUDOUX. Sodome et Gomorrhe, pièce en deux actes, illustrations de Christian Bérard. Paris, Grasset, 1943. In-8, br. couv. violette illustrée. (Déchirure en haut du premier plat.) Front. en couleurs, 1 pl. H/T. et en-têtes et culs de lampe en bistre. Ex. HC VII sur Madagascar. In-8, br. couv. violette illustrée. (Déchirure en haut du premier plat.) Front. en couleurs, 1 pl. H/T. et en-têtes et culs de lampe en bistre. Ex. HC VII sur Madagascar. 30 / 40
- 448** Valentin LE CAMPION (1903-1952). Important ensemble de gravures 40 / 60
- 448.2** Ensemble de gravures XIXème siècle - env. 50 dont villes, portraits, costumes, Russie, Italie, divers 80 / 100
- 448.3** Marie Aline VIARD. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, " réflexions " graphiques sur un monument historique. 25 eaux-fortes dans un pavé-sculpture, exemplaire 94/100. Commémoration en 1989 de 1789, 1830, 1848, 1871 et 1968. 70 / 100
- 449** Jean COMMERE (1920-1986) et CLAMART. Chasse. Préface de Genevoix. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise. Emboîtement de toile marron. 17 gravures. 1 des 30 exemplaires sur Japon nacré avec deux suites, numéroté 1. 200 / 300
- 450** Jean COMMERE (1920-1986) et VIRGILE. Les Bucoliques. Paris, Pierre de Tartas, 1962. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise. Emboîtement de toile marron. 22 gravures. 1 des 20 exemplaires sur grand velin de Rives comportant une suite des doubles planches, une décomposition des couleurs d'une planche, une suite des planches refusées et deux planches en couleurs, numéroté 20 200 / 300
- 451** HEMINGWAY (Ernest) - Oeuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963-1965, in-4, rel. éditeur et emboîtages. Exemplaire n° 601/5200 sur vélin d'Arches filigrané. Illustré de lithographies par Masson, Minaux, Carzou, Garbell, Pelayo, Simon, Guiramand, Commere, Fontanarosa. 80 / 100
- 452** 18 vol. : MARTIN DU GARD : les Thibault. Lithographies originales de Berthold Mahn. Paris, Imp. Nationale, Sauret éd., 1960, 8 vol. in-4° br. sous étui (ex. num. 2791 sur vélin)
DUHAMEL. Chronique des Pasquier. Paris, Union latine d'éditions, 1949. Complet en 10 volumes in-4 brochés, sous couvertures remplies, sous étuis et emboîtages. Edition ornée d'illustrations 70 / 100

- hors-texte de Berthold Mahn. Tirage limité à 6800 exemplaires, celui-ci porte le n°4073.
- 453** MOURGUE. Camille Hilaire. Editions Trinckvel, Paris 1975. Avec dédicace du peintre. Emboîtement 50 / 70
On joint un ouvrage broché sur l'oeuvre tissée de Hilaire. Avec dédicace du peintre
- 454** BAUDELAIRE (Charles) [ILL. HERVIEU] Poèmes de Charles Baudelaire. Illustrations et préface de 40 / 60
Louise Hervieu. Paris, Textes Prétexes, 1946, in-4°, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée et emboîtement. Illustré de 15 planches hors-texte sur Malacca. Ex. n° 253 exemplaires sur vélin
- 455** BAUDELAIRE - ill. GRUBER. Le Spleen de Paris. Quinze petits poèmes en prose. Paris, Les Editions 100 / 150
du grenier à Sel, 1954 ; grand in-4 en ff., sous coffret de toile verte, titre en long sur le dos, doublure marron, couverture illustrée et rempliée. Ex. n° 5 sur Japon nacré
- 456** VALERY (Paul), HALLEZ (Jacques). L'Ame et la danse précédé d'extraits de Philosophie de la 70 / 100
danse. Paris, Beaux Livres Grands Amis, 1961-1962, grand in-4, Ex. XXXVIII sur 225. Emboîtement. Avec 2 fascicules (allocutions - comité des amis)
- 457** [LABOUREUR (Jean-Emile)] - TOESCA (Maurice). Laboureur en Brière, contrepoint libre de 200 / 300
Toesca.
[Nancy : Beaux Livres - Grands Amis, 1959]. In-4, 300 x 244 : 63 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché à la chinoise, chemise et étui de l'éditeur. Ex. XXXVIII/ 216 exemplaires, Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, nominatifs, comportant une suite de 4 gravures et les Allocutions
- 458** 5 ouvrages: 100 / 150
- MAUCLAIR - illustrations de Mathilde Arbey. Marrakech. Ed. Henri Laurens, Paris, 1933.. Rel. maroquin rouge
- RABELAIS. ill. de Gustave DORE - Oeuvres. Paris, GARNIER, 1928. 2 vol. in 4, demi-rel.ép.
- CHRETIEN DE TROYES - ill. JAMAR : Le chevalier au lion, 1 vol in-4 en ff sous emboîtement, ex num, illustré par JAMAR, Editions VIALETAY, Paris, 1957. Ex. XXXVIII
- CHAMISSO - ill. BELTZ/ SCHMIED. L'extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl, 1 vol in-4 en ff. Paris 1951. Emboîtement, ex. XXXVIII, avec suite en noir et décomposition de l'ill. pl. 61
- 458.2** JAMMES. La légende de l'aile ou Marie-Elisabeth. Uzès, éd. de la Cigale, 1938. EO. Ex. n° 70 sur 80 / 100
Vergé de Vidalon, enrichi de nombreuses illustrations anonymes à la gouache. rel. maroquin signée FRANZ (Ostermann), emboîtement
- 459** 4 ouvrages: 40 / 60
. Lallemand et Noël, r Pont-à-Mousson. 1 vol. signé par les auteurs et numéroté IV (s.d. - ex. de luxe rel. cuir et emboîtement)
. Cochin. La manufacture de glaces de Saint-Gobain. Paris, 1865, demi-rel. post.
. FREMY. Histoire de la manufacture royale des glaces de France. Paris 1909, demi-rel. post.
. L'arche de Noé. Petit recueil de poèmes. Rel. parchemin siglé (école de l'air?)
- 459.2** VERCEL. La Rance. 20 ill. de Jean Urvoy - Paris ; Éditions Arc-en-Ciel, 1945 - 1 volume grand in-4°, 200 / 300
Ex. non numéroté de l'artiste Jean Urvoy. Demi-rel. veau vert de l'époque, insolée
- 460** VALADE (Pierre) & Henry PICOT. Vieux moulins de France, moulins à vent, illustrations de Pierre 40 / 60
Valade. Paris, l'Ibis, [1948]. In-4, en ff., couverture rempliée, premier plat illustré en couleurs. 68 planches hors texte en noir et en couleur représentant des moulins de toutes les parties de France.
Exemplaire n° 406 d'un tirage à 700 exemplaires sur papier pur chiffon de Lana.
- 460.2** HANSI. Au pied de la montagne Sainte-Odile. Paris, Floury, 1934. In-4, broché. EDITION 200 / 300
ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée en couleurs, de 10 planches hors texte en couleurs et de très nombreux dessins en noir dans le texte de Hansi. Ex. n° 463 sur vélin d'Arches. Rel. demi-marroquin bleu et emboîtement
- 460.3** CAVALLIER (Camille). Illustrations de Albert DECARIS. Sagesse du Chef, 1 vol in-4 broché, Pont-à- 40 / 60

- Mousson 1936 (éd originale tirée à 2000 ex). Camille Cavallier a dirigé la fonderie de Pont-à-Mousson.
- 460.4** MONTERGON, Commandant de. Les Beaux Ebats. 60 / 80
Paris, Les Editions du Centaure, Michel Delaveau, Editeur à Paris 1943. In 4° de 123 pages. Illustrations de Maurice Toussaint. Numéroté 591 (hors commerce)
- 460.5** COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. Seconde édition revue, corrigée et enrichie de double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de la Sage et de Rétif de La Bretonne. Paris, Rouquette, 1873. In-8, ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs. Frontispice à l'eau-forte par J.Chauvet. lég. frottés sinon bon exemplaire. 60 / 80
- 461** PORT (Célestin) Dictionnaire historique géographique et biographique de Maine et Loire. Paris, Dumoulin et Angers, Lachèse, 1874 1876 1878. 3 vol. grand in-8 , rel. percaline de l'époque 100 / 150
- 462** CELESTIN PORT. Dictionnaire de Maine et Loire. 3 vol (les t 1 et 2 de 1978, le t. 3 de 1878). On y joint TARDIF-DESVAUX. Angers pittoresque. 1978 et BERLUCHON Jardins de Touraine 1940 (ex. 1147) 80 / 100
- 463** Celestin PORT. Dictionnaire historique de Maine et Loire. 3 vol. 120 / 150
- 464** Régionalisme. Charles Pensée. Orléans, album-guide, 1843 (demi-rel.), Leclerc. Angers promenade autour d'une cathédrale. 1944 (ex. IX/ XXV - suite en noir + écomposition d'un hors-texte - dédicace de l'éditeur) - Barron. La Loire- Herval. Au pays d'Anjou - Herval. Aux jardins de la Loire 80 / 100
- 465** GODARD-FAULTRIER, V. [Victor Godard dit] et HAWKE, Peter. L'Anjou et ses monuments. Angers: Imprimerie et librairie de Cosnier et Lachèse, 1839-40. 2 volumes grand in-8, avec le dépliant et la liste des planches, non collationé. Ex libris Comte Hugon de Poligny, demi-rel. chiffrée OA sous couronne 70 / 100
- 466** Ensemble de livres: Anjou (2 cartons) 40 / 60
- 466.2** 21 ouvrages : Collection visages de France 50 / 60
- 467** 2 cartons de livres XIXème siècle et XXème siècle dont histoire, Anjou, pléiade, atlas et divers 30 / 50
- 468** ANJOU: - L'Anjou historique. Important lot de 100 fascicules environ, première moitié du XXème siècle 80 / 100
- DEBIDOUR. La Fronde angevine, tableau de la vie municipale au XVIIe siècle. Broché 1877 - faches
- BODIN Recherches historiques sur l'Anjou. Broché 1847 2 vol..
- 469** MAYENNE - LAVAL. Mémoire chronologique de MAUCOURT de BOURJOLLY sur la ville de Laval suivi de la chronique de Guitet de La Houillerie. 80 / 100
Textes établis et annotés par Jules Le Fizelier publiés avec de nouvelles recherches par A.Bertrand de Broussillon. Laval, Moreau, 1886.
3 vol. in-8 brochés.
T.1 : de 800 à 1547
T.2 : de 1547 à 1790
T.3 : Notes de feu M.J.L.Morin de La Beauvère. Contient in-fine un plan de Laval.
- 469.2** Abbé ANGOT - Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne. Mayenne, Floch, 1962, 4 vols in-8. Deuxième édition. On y joint 7 livres (Marie-Antoinette, devoirs des femmes, le clocher, fondation du Havre, annuaire général Rouen 1924, littérature, annuaire du monde judiciaire et notarial 1947) 60 / 80
- 469.3** MAYENNE - EVRON. 4 volumes in-8, brochés : 80 / 100
- Abbé GERAULT : " Notice historique sur Evron, son abbaye et ses monumens. Seconde édition."

- Laval, 1840, 330 pp. + plan de l'église. Rousseurs.
 - " Monographie religieuse et pèlerinage de Notre-Dame de l'Epine d'Evron 142-1876." Laval. 1876, 152 pp. + table
 .Rousseurs.
 - Abbé J.B.G GERNIGON : " Dans la Charrie et les Coëvrans durant le Révolution." Evron, 1925, 185 pp. + table.
 - Abbé J.B.G GERNIGON : " A travers les Coëvrans et la Charrie, notes d'histoire (1785-1814)." Château-Gontier, 1937, 292 pp. . . .
- 470** Ensemble de 2 cartons de livres XVIII, XIX et XXe - Histoire, Droit, Littérature : Constant, Mémoire (6 vol) / Causes célèbres, Ed. Louis Rosier, 1833 (15 vol.) / Hippolyte Taine, Voyage en Italie, Paris, Hachette et Cie, 1884 (2 vol.) / Eloge historique de sully / L'autographe / Alb. MAURIN, Galerie de la révolution française (5 vol.) / et divers 80 / 100
- 471** ORDONNANCES ET ARREST DU CONSEIL CONCERNANT LA NOBLESSE. 37 fascicules des XVIIème et XVIIIème siècles, assemblés ultérieurement dans 2 boîtes simulant des livres: livrées bleues 1753, qualité d'écuyer 1697, enregistrements des Armoiries 1697, armorial général de Paris 1696, usurpation du titre de noblesse 1662 (2), 1665, 1667 (4), 1668 (3), 1672 (2) et 1670, représentation des tires de noblesse et des Armes 1669, insaisissabilité des pensions des gentilshommes qui ont dix ou douze enfants 1669, qualité de Noble et d'Ecuyer de Jacques de La Haye S. Magloire 1669, révocation des lettres d'anoblissement 1664, arrêts notables 1664, Ecclésiastiques et Nobles des Etats de Lille (post. 1760), Assemblée de la Noblesse des Etats Généraux 1651 (5), défense aux traitants et sous-traitants de troubler et inquiéter la Noblesse (1665), Taille 1667, fiscalité modérée de la Noblesse municipale (1667), preuve de la Noblesse (1667), billets d'honneurs faits pas des gentilshommes et officiers (1748), création d'une Noblesse militaire 1750, Ecole royale militaire (1751), armoiries (1760), confirmation des anoblis depuis 1715 (1771) 400 / 600
- 472** [SALLENGRE (Albert-Henri)]. Eloge de l'Yvresse. Leyde Langerak et La Haye, van der Pette, 1715. 40 / 60 in-12 pl. asabe d e l'ép.
- 473** PROTESTANTISME - STRASBOURG & Johann-Jacob SCHEFFMACHER. Lettres d'un docteur allemand de l'université catholique de Strasbourg à un gentilhomme Protestant sur les obstacles au Salut qui se rencontrent dans la religion luthérienne. Quatrième édition. Strasbourg, Le Roux, 1789. 2 volumes, in-12, veau brune ép. dos lisses ornés. Le deuxième volume est titré : " Lettre d'un théologien de l'université catholique de Strasbourg à un des principaux magistrats de la même ville, faisant profession de suivre la confession d'Ausbourg sur les six principaux obstacles à la converion des protestants." Même éditeur, 1790 50 / 80
- 474** Carton de livres reliés XVIIIème - XIXème siècle dont Molière, Rousseau, 1001 nuits, Homère, géographie, histoire, Scarron, Rousseau, ... 100 / 150
- 474.2** THIERS (Adolphe) - Thunot DUVOTENAY. Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution Française de M. Thiers dressé par Th. Duvotenay. Paris, Furne & Cie, sd (1846). 80 / 120
- 474.3** Thiers (Adolphe) & A.DUFOUR et DUVOTENAY. Atlas de l'Histoire du Consulat et de le Empire. Dressé et dessiné sous la direction de Thiers par MM. Dufour et Duvotenay. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1859. 80 / 100
- 475** A. THIERS. Histoire de la Révolution (2 vol.), Histoire du Consulat (1 vol.), Histoire de l'Empire (4 vol.). Paris, Lheureux. 1865. Illustration dans le texte. 7 vol. In.4, demi-reliure rouge 60 / 80
- 476** A. THIERS. Histoire de la révolution française. Paris, Lecointe, 1834. 9 vol. (manque le numéro 3). Demi-basane rouge On y joint A. THIERS. Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1855. 20 vol. Demi-chagrin rouge (rousseurs) 80 / 100
- 476.2** Réimpression de l'ancien Moniteur ... de la Révolution française ... Paris, Henri Plon, 1858-1863. 31 vol. Broché 100 / 120
- 477** CHAUDON Louis-Mayeul - DELANDINE François-Antoine Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des 60 / 80

- forfaits, des erreurs, etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours A Caen chez G. Le Roy, imprimeur-libraire, An XII-1804. Huitième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. 13 volumes, reliure d'époque,
- 478** [COLLECTION PANCKOUCKE]. Bibliothèque latine-française ou Collection des classiques latins, avec la traduction en français. P., Panckoucke, années 1820-1830 ; 163 vol. in-8. dont Cicéron, Tite-Live, Pline, Ovide, Juvénal, Tacite... Demi-rel. au nom d'Alfred Jubien (avocat à Angers et spécialiste de l'abbaye de Fontevraud) 800 / 1 000
- 479** MOREAU (Célestin). Bibliographie des Mazarinades. Paris, Renouard, 1850. 3 vol. in-8, rel. veau de l'époque, manques aux dos 70 / 100
- 480** MILTON. Le paradis perdu. Illustré de 27 estampes. Paris, Guérin, 1881. Demi chagrin rouge d'éditeur. (rousseurs) 50 / 60
- 481** F. COPPEE. Oeuvres complètes. Paris, Hébert, 1886. 15 vol. In -8, demi chagrin. Illustration hors texte (rousseurs) 60 / 80
- 482** CORNELLE - ill. DECARIS. Théâtre. Paris, Pierre Bricage, 1955. 16 vol. in-8 demi mar. bleu nuit (insolé) 60 / 80
- 483** COLETTE (Sidonie-Gabrielle). Oeuvres complètes. Paris, Flammarion, 1948-1950. 15 volumes , ½ chagrin époque. 60 / 80
- 483.2** MAURIAC (François). Œuvres complètes. Paris, Arthème Fayard, sd (1950) 150 / 200
- 484** FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes de Gustave Flaubert...Edition du centenaire. Paris, Sant'Andrea, L. Marcou & Cie, 1921-1928. 15 tomes en 12 volumes dont les correspondances. Illustrations de Valloton, Piot, Bourdelle, Pierre Laprade, G.Girieux, Alfred Lombard, Georges Dufrenoy, André Favory, Dunoyer de Segonzac, Bernard Naudin. Les illustrations sont en noir et en couleurs, complétées par des illustrations en eaux-fortes de Léon Fauret. Les reliures sont usagées avec manques de cuir, couvertures conservées. 80 / 100
- 485** 3 VOL. : FLAUBERT. Madame Bovary, mœurs de province, illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI, lettrines et culs-de-lampe de A-M. VERGNES Paris, GIBERT Jeune, 1953 in 4 broché couverture illustrée rempliée, exemplaire numéroté 100 / 150
MANSFIELD. Sur la baie, 1946, 1 vol. in-quarto sous emboîtement illustré par Reynold Arnoux. Ex. numéroté
ET BARBEY d'AUREVILLY. Les Diaboliques. Illustrations d'Emilien Dufour, gravées sur bois par Gilbert Poilliot.-Paris Mornay 1947.-In-8, exemplaire numéroté.
- 486** 41 vol. XIXème siècle et XXème siècle: 100 / 150
- FELLER. Biographie universelle, tomes 1-8. 1856, 8 volumes in 8, reliure chagrin de l'époque
- MARTIN, Henri. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1780. Paris, Furne, 1855 - 1860. 17 vol. in-8 demi-rel. de l'époque
- ANQUETIL. Histoire de France. 8 volumes reliés, Ed. Penaud Frères
- PICOT. Essai historique sur l'influence de la religion en France pendant le dix-septième siècle... Paris, Le Clere, 1824. 2vol. in-8, demi rel. de l'époque
- ROMAINS. Oeuvres. 1958. 4 vol.
- REGNIER. Oeuvres, ill. Claude Durrens. Paris, Bricage, 1954, 2 vol. in-8° sous étui (ex. num. 258)
- 487** HEYRAUD, Henri. La cuisine à Nice. Cours professé à l'Association polytechnique des Alpes-maritimes Antibes, Imprimerie E. Roux, 1909. In-8 plein cartonnage de l'éditeur. 446 pp, 5 ff. n. ch. Publicités. Edition originale 40 / 60
- 488** G. HANOTAUX. Histoire des colonies française et de l'expansion de la France. Paris, Plon, sd. Demi-reliure de l'éditeur 40 / 60
- 489** JAMMES (Francis). Le Bon Dieu chez les enfants. Paris, Plon-Nourit et Cie, sd (vers 1920). In-8 carré, rel. ½ toile verte à coins. 30 / 50

11 planches couleurs H/T. et gravures en noir dans le texte.

- 490** NICOULLAUD (Charles). Récits d'une tante. Mémoires de la comtesse de Boigne née d'Osmond 20 / 30
. Tome II. 1815-1819 Paris, Plon Nourrit et Cie, 1908. Un volume sur deux, in-8, ½ chagrin havane,
dos lisse richement orné d'entrelacs et hermines dorés.
- 491** SAVETTE (Pierre Alexandre). Tournois et carrousels. Saumur, Roland, 1937. In-8, broché, couv. 30 / 50
imprimée en noir et rouge et illustrée d'un faisceau d'armes. 9 illustrations H/T.
Tâches sur les premier plat.
- 492** CAMUZET (Docteur Georges). Les sonnets du docteur. Paris, Editions du raisin, sd (vers 1930). In- 20 / 30
8, broché. Ex. n° 970 d'un tirage à 950.
On ajoute:
Maurice TAHON : " Physiologie du contribuable, ill. couleurs de Dugo." Paris, Kieffer, 1936, in-8, br.
(couv. déchirée).
Maurice RAT et Louis SUIRE : "Hélène de Surgères, présentation et illustrations de Louis Suire."
Surgères, 1976, in-8, br.
J. BOURET: "Desnoyer - Dessins." 1944. In-12, couv. illustrée. Reproduction de 17 dessins en noir.
- 493** MAINE - L.GALLOUEDEC. La Maine, ouvrage illustré de 80 gravures d'après des documents 30 / 50
photographiques. Paris, Hachette, 1925.
In-8, ½ toile verte façon maroquin. Illustrations en noir dans le texte.
Y est ajouté " Histoire du Maine par François DORNIC" P.U.F. 1960, in-12, br.
- 494** BERTHOLD-MAHN & Charles DICKENS. Les papiers posthumes du Pickwick Club. Casablanca, 40 / 60
Les Bibliophiles Africains, 1946. 3 vol., in-8, brochés, couv. remplies imprimées, chemises, sans
les étuis. illustrations pleine page et dans le texte.
Exemplaire n° 6813 des 1000 ex. pour les Bibliophiles Africains.
Rouss. sur le dos des chemises sinon beaux exemplaires.
On y ajoute :
Gaston CHÉREAU : " Valentine PACQUAULT." Paris, André Sauret, 1958, 2 vol. in-8, brochés couv.
imp. et remplies, chemises et étuis, portrait de l'auteur en front. en eau-forte par André
Jacquemin.
Exemplaire imprimé pour Georges Duhamel des 150 ex. réservés aux amis et aux
collaborateurs.
- 495** MONIER (Henri) - Maurice MAINDRON. Saint-Cendre de Maurice Maindron, illustrations de Henri 30 / 40
Monnier. Paris, Editions du Bélier, 1943. In-8, , broché, couv. remplie imprimée et illustrée en
couleurs.
1 front. illustrations en couleurs dans le texte au pochoir.
Exemplaire n° 910 sur chiffon. (Dos intérieur décollé)
On y ajoute du même auteur, même illustrateur, même éditeur : " M. de Clérambion. " 1945.
1 front., couv. illustrée, ill. dans le texte et T/T. au pochoir.
Exemplaire n° 536 sur pur chiffon blanc.
- 496** SCHNEIDER (Louis). MASSENET. L'homme - Le musicien. PARIS, CARTERET, 1908. Un volume, in-4, 150 / 200
demi-reliure à coins en maroquin rouge, couverture conservée. Ex. sur Japon, n° 17.
Exemplaire enrichi de la signature autographe de Massenet
- 497** PREVOST (L'Abbé). - BECAT (P.-E.). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, 40 / 60
éd. Dumoulin, 1941, in-8, br. couv. impr. sous chemise et étui éditeur. Illustrations en couleurs de
Paul-Emile Bécat. Un des 475 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°315).
- 498** LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Gravures originales de Paul-Émile BÉCAT. 50 / 70
Paris, Le Vasseur, (1939). Petit in-4, en feuilles, couverture crème remplie, sous chemise et étui
d'édition. Un ex sur grand vélin d'Arches, n° 110
- 499** HERRIOT (Edouard). Dans la forêt normande Paris, Hachette, 1925. In-12, broché, couv. illustrée 30 / 40
ainsi que le titre. ex. n° 945 sur vélin du Marais d'un tirage à 2215. Edition originale. (Talvar, VIII,
205).
On y ajoute: Jules BARBEY d'AUREVILLY, 3 volumes in-12 brochés des éditions Lemerre : " Les

	Diaboliques - Les six premières." 1934 / L'ensorcelée." 1937, portrait en front. par Rajou. / " Le chevalier des Touches." sd. dos déchiré. Charles BAUDELAIRE : " Les petits poèmes en prose... illustrations de Roger Wild." Paris, Editions du Béliet, 1942, in-8, br.	
500	RUCKI (Maria) & Jean ROUSSELOT. Etranges Pénitents, dessins de Maria Rucki, poèmes de Jean Rousselot. Paris, Rougerie, 1958. In-folio, br. 15 pl. en noir H/T. Ex. n° 151 sur alfa mousse d un tirage à 218 ex. Edition originale.	20 / 30
501	VARILLE (Mathieu). Bonheur des Jardins Lyon, Marius Audin, 1944. 128 p., feuillets libres sous chemise, environ 29x23cm, avec un envoi de Mathieu Varille (1885-1963), gravures au burin de Philippe Burnot.	100 / 120
502	PERICAUD (Louis). Le théâtre des funambules, ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation jusqu à sa démolition. Paris, Sapin, 1897. Fort in-8, br. couverture orange imprimée. Moullure sur le premier plat et les gardes sinon bon ex.	40 / 60
503	BOUCHER (Lucien) & Raoul PONCHON. La muse au cabaret, illustrations de Lucien Boucher. Paris, Editions Rieder, 1938. In-8, br. couv. rempliée, illustrée et imprimée de pampres de vigne. 1 front. et 10 pl. H/T. en couleurs. Ex. n° 916 sur vélin blanc. On y ajoute : Vivant DENON : Point de lendemain. Ouvrage orné de bois originaux gravés de Lucien Boucher. Paris, Marcel Seheur, 1920, in-8, br. 23 bois gravés façon sanguine dont 8 H/T. et le front. Ex. n° 88 sur paier des manufactures Sorel-Moussel d un tirage à 530 ex.	60 / 80
504	MAURICE HENRY. Points de repère. Milano, Sergio Tossi, 1968. Autobiographie imprimée sur des feuilles en accordéon, 34 x 24 cm.	30 / 40
505	PELLERIN (Jean). Le bouquet inutile. Poèmes. Edition originale. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923. In-12, br. Dos jauni. E.O.	20 / 40
506	*Histoire naturelle de Jules Renard, pointe sèche originale de Pierre Petellier, cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature à Paris, exemplaire n° 125	60 / 80
507	*La chasse ma grande passion de François de Curel de l Académie Française, eaux-fortes originales de Ivan Levesque, cercle des bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature à Paris, exemplaire n° 125	60 / 80
508	*Lot comprenant carnet de chasse réalisé par Massz à Liège à l initiative de Margaret Greindl représentant des dessins originaux de François le Hardy de Beaulieu ; 1 almanach du chasseur 1987-1988 ; chasses et bécasses de J. de Millerac aux éditions de l	40 / 60
509	Ensemble de 6 cartons de livres : Histoire, Régionalisme, Partitions de musique, Histoire de l'art 12 livres des éditions SKIRA : XVIIe, La peinture Gothique, La peinture Romane, Le Haut Moyen-Age, La peinture Espagnole (2 vol.), et divers / Jacques Baschet, Pour une renaissance de la peinture française / Roger Baschet, Sur l'évolution de la grande peinture étrangère / René HUYGHE, Les contemporains Histoire comparée des civilisations (16 vol.) / Aventures de Robinson Crusoé, édit. Maison Alfred Mame et Fils, 1842 / Erckmann Chatrian, Histoire d'un paysan, Hachette / et divers	60 / 80
510	6 cartons de livres reliés XIXème - XXème siècles : littérature classique, histoire et divers.	80 / 100
511	Important ensemble de livres : Histoire, Littérature, Voyage, Livres d'art (20 cartons)	100 / 150
512	Ensemble de 3 cartons de livres XIX et XXe : dont BD / livres pour enfants / Alfred de Musset, Les Nuits, Illustrations Jean-Adrien MERCIER / VERNE, Les aventures du capitaine Hatteras / Bécassine / et divers	50 / 70
513	48 bandes dessinées dont Fog, Giacomo, India Dreams	40 / 60
514	41 bandes dessinées dont Thorgal, Thanatos, L'enragé, El Nino, Le photographe	40 / 60

- | | | |
|------------|--|---------|
| 515 | 48 bandes dessinées dont XIII, La croix de Cazenac, Le tueur | 40 / 60 |
| 516 | 48 bandes dessinées dont Jessica Blandy, Djinn, Double masque, les Touts de Bois-Maury | 40 / 60 |