

VENTE ONLINE jusqu'au lundi 13 septembre 2021 13h

Bibliophilia

https://www.artprecium.com/catalogue/vente_540_bibliophilia-online

Livres, manuscrits et autographes du XVIe siècle à nos jours – 493 n°

Ouvrages du XVIe siècle à 1620.....	n°1 à 13
Littérature	n°14 à 58
Littérature XXe siècle	n°59 à 115
Curiosa.....	n°116 à 124
Céline.....	n°125 à 160
Illustrés modernes	n°161 à 204
Beaux-Arts - Architecture	n°205 à 211
Jules Verne.....	n°212 à 217
Voyages	n°218 à 247
Marine.....	n°248 à 251
Atlas – Cartes – Géographie.....	n°252 à 292
Régions divers	n°293 à 319
Paris et environs	n°320 à 329
Histoire.....	n°330 à 395
Napoléon	n°396 à 407
Militaria.....	n°408 à 425
Autographes	n°426 à 454
Sciences	n°455 à 463
Histoire naturelle	n°464 à 475
Varia.....	n°476 à 493

Pour tout renseignement :

Romain Béot

rbeot@millon.com

Exposition possible sur rendez-vous

(cf. conditions de vente sur le site)

*Les lot précédés d'un * sont soumis à des frais supplémentaires (hors zone UE).*

MILLON

Maison de ventes aux enchères

19 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

www.millon-associes.com

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

Fax : 01 48 00 98 58

E-mail : rbeot@millon.com

SVV Millon & associés - Agrément 2002-379



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

OUVRAGES DU XVII^E SIÈCLE À 1620

1. AVERROÈS & JANDUN (Jean de). *Ioannis de Gandavo Summi Averroiste subtilissime questiones in octo libros Aristotelis de physico auditu nunc recens post omnes omnium excusione accuratissime recognite. Cum triplici tabula bis annectuntur questiones Helie Hebrei cretensis. De primo motore. De effcientia mundi. De esse & essentia & uno. Eiusdem annotationes in plurima dicta commentatoris.* Venise, apud Juntas, 1544.

In-folio de [8]-151 ff. Demi-vélin ivoire post.

Très rare édition des commentaires d'Aristote par Averroès eux-mêmes commentés et publiés par l'un de ses disciples Jean de Jandun (c. 1280-1328). Belle impression sur 2 colonnes avec qqs letrines historiées. Mouillure claire sur qqs ff.

Très bon exemplaire.

600 / 800 €

2. CAVALCANTI (Bartolomeo). *La Retorica... divisa in VII Libri...* Venise, Franceschini, 1578.

In-4 de [4] ff.-571-[3] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos (manque de vélin au dos). Qqs notes marginales anciennes. Petit travail de ver marginal sur les tout derniers ff. Bon ex.

120 / 150 €

3. CÉSAR (Jules). *C. Julii Caesaris Rerum Gestarum Commentarii XIV[...] Omnia collatis antiquis manuscriptis exemplaribus [...] cum doctis. annotationibus Henrici Glareani, Fulvi Ursini Romani, Francisci Hotomani, Aldi Manutii.* Francfort, [Georg. Corvinus], 1575.

In-folio de [12] ff.-265-[1] pp.-1 f.bl.-[12] ff.-35 pp.-207 pp. Veau, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats aux armes épiscopales dorées de François de LA ROCHEFOUCAULT (1558-1645) (rel. de l'époque, dos et coins refaits).

Belle impression rare, ornée d'un blason et de 29 gravures sur bois dans le texte représentant les villes conquises par César. Reliure restaurée (dos et coins refaits), petits trous de vers marginaux par endroits, sans gravité sinon bon exemplaire. (Brunet, I, 1455 - Graesse, II, 7.)

800 / 1000 €

4. FERNEL (Jean). *Io. Fernelli Ambiani, universa Medicina, tribus et vincti libris absoluta...* Paris, André Wechel, 1567.

3 parties en un volume in-folio de [8] ff.-557 pp.-[1] f. bl.-136 pp.-[39] ff. Veau velours vert clair, dos à nerfs fileté à froid, filet à froid sur les plats (reliure de l'époque). Portrait gravé sur bois et nombreuses letrines gravées sur bois. Nouvelle édition (après l'originale de 1554) du premier traité systématique de pathologie, par le médecin de Henri II, qui avait acquis auparavant une grande réputation en guérissant la stérilité de Catherine de Médicis et en soignant la santé fragile de Diane de Poitiers. L'attachement de Fernel pour l'observation personnelle et l'expérience fit de lui l'un des médecins les plus influents de la nouvelle école de médecine et lui permit de décrire le premier l'appendicite et l'endocardite. C'est donc la première fois que sont ici introduites les notions de pathologie et de physiologie. Dans la deuxième partie intitulée "Pathogiae Lib. VII", Fernel offre le premier essai systématique sur le sujet, traitant méthodiquement des maladies de chaque organe. La

première partie renferme la deuxième édition du grand traité de l'auteur sur la physiologie.

Frottés et salissures à la reliure, dos insolé. Galerie de vers marginale sur plusieurs ff., qqs rousseurs.

400 / 500 €

5. [GALIEN & HIPPOCRATE]. *Medicæ artis principes post Hippocratem & Galenum.* [Genève], Henri Estienne, 1567.

Fort volume in-folio (345 x 215 mm) de [4] f., 130 col., 131-132 p., 133-346 col., [13] p., 347-700 col., 701-751 p., 752-768 col., 697 col., 187-238 col., [2] p., 239-414 col. [1] p., 415-434 col.

Veau brun, dos à nerfs orné (rel. XVII^e s.).

Premier volume, incomplet des premiers feuillets suivants du tome II : [2] f., 842 col., [1] p., 843-866 col., 846 col., 186 col., [3] p.

Vignette sur le titre et quelques figures sur bois illustrant le texte d'Oribasius.

Importante édition regroupant les travaux de Galien, Hippocrate, Aretæus, Ruffus Ephesius, Oribasius, Paulus Aegineta, Aëtius, Alexander Trallianus, Cornelius Celsus, etc.

Coiffes, mors et coins usagés. Piqûres anciennes, feuillet de titre restauré, papier gondolé.

100 / 150 €

6. L'ALOUETTE (Francois de). *Des Affaires d'Estat. Des finances : du prince et de sa noblesse. Reven, & augmente de nouveau en ceste seconde Édition par l'Auteur meme, de plusieurs belles remarques.* Metz, Jean d'Arras, 1597.

Petit in-8, vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque). Accroc en queue.

Seconde édition, complétée, de ce rare traité du gouvernement par le président Francois de L'Alouette (1530-1606), juriste protestant, publié pour la première fois en 1595. L'ouvrage est divisé en trois livres ; les deux premiers concernent respectivement la monarchie française et les princes et ses sujets, avec des chapitres sur les lois, la justice, les finances, etc. Le troisième livre, présenté avec un titre propre, concerne la noblesse française et constitue un complément au Traité des nobles que L'Alouette publia en 1577.

Mouillures prononcées et étendus. Cachet de la bibliothèque du Grand Juge à l'encre rouge au titre.

200 / 300 €

7. Livre d'heures. *Livre d'heures gothique imprimé sur vélin.* , sn, sd [c. 1500].

In-8 de [85] ff. imprimés sur vélin, b1-n8.

Livre d'heures certainement imprimé par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, malheureusement très incomplet et abîmé. Nombreuses letrines rehaussées en bleu, rouge et or. Bordures historiées et 11 gravures à pleine page.

Manque les ff. d4 à e1, i1, i2 et i6, l1. La première page est complètement effacé, trous et déchirures sur les premiers feuillets, certaines pages effacées, déchirures sans manques sur certains feuillets, trou au milieu du feuillet e7.

600 / 800 €

8. [MATHIEU (Pierre)]. *Histoire des derniers troubles de France, sous les regnes des Rois Tres-Chrestiens Henry III, Roy de France & de Pologne, Henry IIII, Roy de France & de Navarre.* [...] sl, sn, 1604.

Fort in-8 de [4]-168-[1]-[10]-[1]-128 pp. Le cinquième et dernier livre est probablement de Claude MALINGRE. (Barbier II, 745.)

Relié à la suite :

- Recueil des edicts et articles accordez par le Roy Henry III pour la réunion de ses subiets. 1604. [6]-[1]bl.-136 ff.

- [MATHIEU (Pierre)], Histoire veritable des guerres entre les deux maisons de France et d'Espagne [...] 1604. 60 ff.

Vélin ivoire de l'époque, restes de lacets. Manque de vélin en tête. **80 / 100 €**

9. PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres grecs et romains [...] traduites par M. Jacques Amyot [...] Avec les Vies d'Annibal & de Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Ecluse. Plus les Vies d'Epaminondas, de Philippus de Macédoine, de Dionysius l'aîné tyran de Sicile, d'Auguste César, de Plutarque & de Sénèque, Item les vies des excellens Chefs de guerre, écrites par Aemylus Probus.* [...] Paris, chez la vefve M. Guillemot & S. Tiboust, 1615.

2 vol. fort in-8 de [16] ff.-1181-[45] pp. ; 1294-[1] f. bl.-[31] pp. Portraits gravés en médaillon dans le texte. Vélin ivoire post., pièces de titre au dos.

A la suite du même auteur, même éditeur en reliure identique : Les Œuvres morales traduites de grec en françois, reveues et corrigées en plusieurs passages par le translateur [...] 1616. 2 forts vol. in-8 de [16] ff.-1186-[61] pp. ; [6] ff.-1013-[21] pp. Manque de vélin à un mors. **200 / 300 €**

10. Post-incunable - PLUTARQUE. *Plutarchi vitae : nuper quam diligentissime recognitae ; quibus tres virorum illustrium Vitae aditae fuerunt : & in fine voluminis apositae.* Venise, Pincius, 1502.

In-folio de Folio ; [1]-CXLV-CLI ff. Curieuse reliure de l'époque en demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois apparents, fermoirs, manque de bois au premier plat, le bord du second plat portant les fermoirs est cassé et désolidarisé mais bien présent. Nombreux trous et travaux de vers sur le bois et sur les premiers et derniers feuillets (plus épisodiquement sur le reste de l'ouvrage dans une moindre gravité). Beau bois gravé en tête de la page (scène de combat mythologique entre Thésée et un centaure).

Outre les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites ici par Girolamo Squarciafico, cette édition renferme également d'autres "biographies" comme les Vies de Platon et Aristote par Guarino Veronés, la vie de Charlemagne par Donato Acciaiuolo, ou bien encore celles d'Attila, Socrate ou Homère. **800 / 1000 €**

11. ROSSELI (Cosimo). *Thesaurus artificiosae memoriae, concionatoribus, philophis, medicis, iuristis, oratoribus, procuratoribus, caeteris[que], bonarum litterarum amatoribus : negotiatoribus insuper,*

alijs[que] similibus tenacem, ac firram rerum memoriam cupientibus, perutilis : ac omnes sui amatores, & possessores valde locupletans insimul[que] decorans, cum rerum celestium at[que] terrestrium tenax, ac tutum scrinium esse possit. Venise, Antonio Padovani, 1579.

In-4 de [16], 145, [1] ff. Vélin ivoire de l'époque. L'illustration se compose d'une planche dépliant, de 2 planches hors texte, et de 11 figures gravées sur bois à pleine page : diagrammes du paradis et de l'enfer, anatomie humaine et animale (chevaux et aigles), 14 tableaux d'alphabets hébreu, chaldéen, persan, etc., de langage des signes et de symboles divers. C'est le premier ouvrage représentant sous forme d'illustration l'alphabet signé. Rare édition posthume réalisée par le frère de l'auteur, Damiano Rosselli, de cet important ouvrage consacré à l'art de la mémoire, aux techniques de mémorisation, ainsi qu'au langage des signes, décrivant la répartition des facultés au sein du cerveau.

Petites galeries de vers en marge intérieure de qqs feuillets, taches rousses en marge inférieure, mouillure en marge externe sur les derniers ff. (Cf. bibulyon.hypotheses.org/4818 et Yates, Frances A. ; Arasse, Daniel (trad.). L'art de la mémoire. Paris : Gallimard, 1975) **800 / 1000 €**

12. SENEQUE. *Opera quae exstant omnia : A Justo Lipsio emendata et Scholiis illustrata. Editio secunda, atque ab ultima Lipsi manu.* Anvers, Ex officina Plantiniana, apud Viduam et Filios Io. Moreti, 1615.

In-folio de [5] ff.-xxxvi-[2]-795-[1]-53-[5] pp. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, plats en papier vert (rel. XVIIIe s.). Titre gravé et 3 portraits gravés sur cuivre à pleine page par Corneille Galle dont le buste de Sénèque et le portrait de Juste Lipse. (Brunet V, 277.) **250 / 300 €**

13. SUÉTONE. *Caii Suetonii Tranquilli duodecim Caesares, cum Philippi Beroaldi Bononiensis, Marvique item Antonii Sabellici Commentariis, & Bapt. Aegnatii, aliorumque doctorum virorum annotationibus.* Lyon, Jean Frellon, 1548.

In-folio de [39] ff.-761-[1] pp. Vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, tr. dorées (rel. XIXe s.).

Belle édition des douze Césars de Suétone, avec les commentaires de Philippe Beroald (1453-1505).

Belle typographie avec le texte de Suétone au centre encadré des commentaires. Nombreuses lettrines initiales. Réimpression sans grande modification des "Commentationes Beroaldi" de 1510 et de 1512.

Ex-libris Edmond Douuté. Ex-libris manuscrit avec ex-dono de Dom. de La Marmagne pour J.-B. Debize, médecin à Montpellier (1759). Ex-libris manuscrit F. Voisin (1866). Cachet ex-libris d'abbaye au titre. Petits trous de vers marginaux sans gravité. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

LITTÉRATURE

14. ANACREON. *Odes d'Anacréon, traduites en vers, avec le texte grec en regard suivies de cinq traductions aussi en vers des mêmes odes (...) et de notes bibliographiques et critiques (...) par M. J.-F.-D. d'ATTEL DE LUTANGE.* Paris, Eberhart, Bossange, Treuttel et Würtz, 1833.

In-4 demi-chagrin blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et fac-similé de 16 pages extrait du manuscrit du Vatican.

E.A.S d'Attel de Lutange.

Frottés et épidermures, rousseurs et mouillures claires.

30 / 40 €

15. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'). *Lettres morales et critiques sur les différents états, et les diverses occupations des hommes.* Amsterdam, Le Cesne, 1747.

In-12 de [10]-236-[4] pp.

Relié à la suite : [DODSLEY (Rob.)], *Le Bramine inspiré, traduit de l'anglais, par Mr. L'Escallier.* Berlin, Etienne de Bourdeaux, 1751. In-12 de [8] ff. dont le frontispice et le titre gravés et 80 pp. (Barbier I, 456.)

Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermures. **40 / 50 €**

16. [BALZAC]. *Les Femmes de Balzac. Types, caractères et portraits.* Paris, Janet, sd [1851].

In-4 demi-maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré en encadrement des plats avec motif floral en écoinçons, tranches dorées. Illustré de 14 planches hors-texte.

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses. **80 / 100 €**

17. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons anciennes et posthumes.* Paris, Perrotin, 1866.

In-4 demi-basane brune, dos lisse.

Nombreux bois gravés dans le texte. Avec quelques tirages à part (sur Chine) supplémentaires de bois gravés, en ff.

Reliure frottée, coins usés, qqs rous. **40 / 50 €**

18. BYRON (George GORDON Lord). *The poetical works.* London, Suttaby and Co, New York, Scribner and Weldford, 1885.

12 vol. in-16 cartonnage souple chagrin rouge de l'éd., dos lisses ornés de filets à froid, titre et tomainon dorés, surperlibris doré sur les plats, tr. dorées, sous boîte en chagrin rouge avec titre doré sur le plat (mors restauré, fermoir en partie manquant).

250 / 350 €

19. [CAMUS (Jean-Pierre)]. *Les Evenemens singuliers de M. de Belley.* Rouen, Martin de La Motte, 1638.

In-8 de [8] ff.-443-516-[1] pp. Vélin ivoire de l'époque. Reliure frippée, bords des ff. roulés. **100 / 150 €**

20. CERVANTES. *Don Quichotte de la Manche traduit de l'espagnol par Florian.* Paris, Renouard, 1820.

4 vol. in-12 basane racinée, dos lisses ornés, triple filet doré en encadrement des plats. Illustré de 4 frontispices.

Petits accrocs mineurs à 2 coiffes et quelques accidents aux coins sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

21. [CHAMPCENETZ]. *Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. Seconde édition.* Petersbourg, sn, 1788.

In-8 de 47 pp.

Relié à la suite : *Petit commentaire sur le titre de la petite brochure : Petit traité de l'amour des femmes pour les sots.* A Bagatelle, 1788. Saint Lazare, Donat Gourdin, sd. In-8, 67 p.

Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. XIXe s.).

"Réimprimé dans le tome 1er des « Chefs-d'œuvre politiques et littéraires de la fin du XVIIIe siècle », et dans « les Révélations indiscretes du XVIIIe siècle » (par Auguis) pag. 77 à 107. Grimm, Correspondance, 3e part., t. IV, p. 522, a donné la clef suivante de ce traité : Mme de Vallée...de La Châtre ; Mme

Armande...de Staël ; Mme de Valfort...de Matignon ; Mme de Sainville...de Brancas ; Mme de Verseuil...d'Andlau. Une contrepartie de cet ouvrage a été publiée sous ce titre « de l'Amour des sots pour les femmes d'esprit ». Voy. « Supercheries », 1, 423, a. Il existait déjà "Petit Commentaire sur le titre de la petite brochure Petit Traité." Saint-Lazare (1788), in-8." (Barbier II 851). Bel exemplaire. Rare. **150 / 200 €**

22. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Œuvres complètes.* Paris, Pourrat frères, 1837.

36 vol. in-8 demi-veau glacé bleu marine, dos lisses ornés, titre et tomainon dorés (reliure de l'époque).

Complet des 4 derniers volumes parfois manquants : La traduction du Paradis Perdu et l'Essai sur la littérature anglaise.) Complet des 90 gravures hors texte (dont les 2 cartes) et du tableau dépliant. Sans le fac-similé au t. 24.

Rousseurs par endroits. Très bel exemplaire élégamment relié. (Vicaire II, 293 à 300.) **200 / 300 €**

23. CICERON. *Des Devoirs de l'homme ; ouvrage traduit, de M. T. Cicéron, avec des notes, et la vie de l'auteur par Emmanuel Brosselard.* Paris, Du Pont, 1795.

In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné. [2] LXVIII -331 pp. Édition originale. **50 / 60 €**

24. CORNEILLE (Pierre). *Oeuvres de P. Corneille. Nouvelle édition imprimée d'après celle de 1682.* Paris, Laplace & Cie, 1873.

3 vol. grand in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tr. dorées. Illustré de 12 planches hors-texte en couleurs. **60 / 80 €**

25. DESCHANEL (Émile). *Le mal qu'on a dit de l'amour.* Paris, Michel Levy, sd.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Seconde édition de cette anthologie de médisances littéraires contre l'amour et les femmes. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

26. ERASME. *Eloge de la Folie nouvellement traduit du latin par M. de La Vaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux.* Bâle, Thurneysen, 1780.

In-8 veau havane, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagées.

Édition originale de la traduction de Thibault de Laveaux. Elle est illustrée d'un portrait d'Érasme gravé par S. Gränicher et de 81 figures dans le texte gravées d'après les dessins originaux d'Hans Holbein. (Cohen 349-350.) **100 / 150 €**

27. FLAUBERT (Gustave). *Salammô – Madame Bovary.* Paris, Charpentier, 1921.

Ensemble de 2 volumes in-8 uniformément reliés en demi-basane rouge, dos à nerfs, titres dorés. Beaux exemplaires. **40 / 50 €**

28. FLORIAN. *Fables de Florian.* Paris, Bernardin-Béchet, 1870.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. 72 gravures in ou hors-texte par Freeman & Philippoteaux. **60 / 80 €**

29. FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes. Édition définitive décorée de vingt compositions d'Auguste LEROUX.* Paris, Pelletan, 1902.

Grand in-8 demi-marouquin brun à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (Blanchetière). Tirage à 225 ex. (+30 hc) ; n°194. Très bel ex. **30 / 50 €**

30. [GALLAND (Antoine)]. *Les Mille et une nuits, contes arabes. Nouvelle édition revue, corrigée et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Galland, par SAINT-MAURICE.* Paris, Leroux, 1824.

8 vol. petit in-12 demi-basane verte, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

8 figures de DEVERIA gravées en frontispice.

Dos très frottés, coiffes usée, rousseurs. **40 / 50 €**

31. [GAUTHIER (François-Louis, Abbé)]. *Traité contre l'amour des parures, et le luxe des habits ; par l'Auteur du Traité contre les danses & les mauvaises chansons.* Paris, Lottin, 1779.

Petit in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition originale. Coins légt usés sinon très bon ex. (Barbier, IV, 741.) **80 / 120 €**

32. GODEAU (Antoine). *Paraphrase des psaumes de David en vers français. Seconde édition revue et corrigée.* Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1649.

In-16 de [24]-483-[9] pp. Veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. post.).

Coiffes et mors rongés. **50 / 80 €**

33. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Cent proverbes.* Paris, Fournier, 1845.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée par Grandville de plus de 110 jolies compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches. Petit accroc en coiffe sup., coins usés, qqs très petits frottés, bon exemplaire. **40 / 50 €**

34. HAYNEUFVE (Julien). *Le Grand Chemin qui perd le monde. Comme on y entre, comme on en sort, et comme on passe dans le chemin plus étroit qui nous mène à la vraie vie.* Paris, Cramoisy, 1646.

In-4 de [12] ff.-262-[5] pp. Vélín ivoire de l'époque. Qqs salissures à la reliure, ff. légt et uniformément brunis, qqs mouillures claires ou rousseurs marginales. Rare ouvrage. **80 / 100 €**

35. [Keepsake]. *Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine.* Paris, Louis Janet, sd.

Petit in-12 cartonnage à décor gravé colorié et vignette polychrome (différente sur chaque plat), dos en toile rose orné d'un décor doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Pièces inédites de Balzac (Le Doigt de Dieu), Béranger (A M. de Chateaubriand), Chateaubriand (Moïse - fragment), Dumas (A toi), Hugo (Rêverie d'un Passant, Destruction des monuments en France), Lamartine (Mélodie), Nodier (Le Sommeil), Sainte-Beuve (Harmonie), Vigny (Une Fournaise), etc. etc. 8 figures gravées hors texte. Ex-libris Carlo de Poortere. Coiffes usées, coins très légt usés. Très bon ex. **30 / 50 €**

36. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1693.

2 parties en un vol. in-12 de [367] (sur 369)-[9] pp. ; 91-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Vignette de titre et frontispice. Manque le premier feuillet de l'épître.

Dos usé, coiffes restaurées. **180 / 200 €**

37. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* Genève, sn, 1777.

2 vol. in-16 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice. Coiffes, mors et coins usés.

On y ajoute : Tom Pouce ou le petit garçon pas plus grand que le doigt. Paris, Blanchard, 1821. Petit in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frontispice, titre gravé et 4 pl. hors texte. Plats cintrés. **50 / 60 €**

38. LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Deseine, 1817.

2 vol. in-12 basane racinée, dos lisses ornés, large bordure dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes. Illustré de 8 figures hors-texte.

Quelques usures aux coiffes et aux coins et quelques rousseurs mais bel exemplaire. **60 / 80 €**

39. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste).

Fables choisies, mises en vers par J. de LA FONTAINE. Paris, Desaint & Saillant, Durand - De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 volumes in-folio, les 2 premiers volumes (43 x 30 cm) en veau brun, dos à nerfs ornés, les 2 derniers volumes (49 x 34 cm) en marouquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées (reliures de l'époque).

Exemplaire de premier tirage en grand papier pour les 2 derniers volumes avec la planche CLXXII "le singe et le léopard" sans l'inscription sur la banderole.

Tome I : [2] ff. (faux-titre et titre), xxx pp. (dédicace, avertissement, vie de La Fontaine), xvij pp. (dédicace, préface, la vie d'Esopé, table des fables), 124 pp., frontispice gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin le fils d'après Oudry, portrait de Oudry d'après de L'Argillière, 70 planches. déchirure sans manque pl. 46

Tome II : [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 135 pp., 68 planches.

Tome III : [2] ff. (faux-titre et titre), iv pp. (avertissement, table des fables), 146 pp., 68 planches.

Tome IV : [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 188 pp., 69 planches.

L'ouvrage se compose de 12 livres comprenant 245 fables illustrées d'un frontispice, d'un portrait et de 275 planches dessinées par J. B. OUDRY.

Reliures en veau très usagées et frottées, coiffes arrachées, coins émoussés. Mouillures et piqûres aux deux premiers volumes. Pour les volumes en marouquin : coiffes arrachées, coins restaurés, qqs frottés et épidermures, taches sombres sur les plats, lég. rousseurs éparses, qqs mouillures anciennes, qqs ff. ou planches uniformément et légèrement roussis. Ex-libris Georges Michon. (Cohen, 548-550.) **4000 / 6000 €**

40. LE GALLOIS (J. L.). *La vie de Mr de Molière.* Paris, Liseux, 1877.

In-12 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs titre doré. Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Lalauze et d'une figure au titre. Coins un peu frottés mais bel exemplaire.

50 / 60 €

41. LE SAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Dalibon, 1819.

5 vol. in-12 demi-cuir de Russie brun, dos lisses ornés. Bel exemplaire.

60 / 80 €

42. LE TASSE. *Jérusalem délivrée poème du Tasse. Nouvelle traduction.* Paris, Musier fils, 1774.

2 vol. grand in-8, veau blond, dos lisses ornés, filet doré en encadrement des plats, coupes filetées. VIII -341 pp. & V -328 pp., 2 ff.n.ch. L'illustration se compose de 2 frontispices, de 2 vignettes sur les titres, de 20 vignettes en-tête des portraits des personnages du poème, de 28 culs-de-lampe dont 12 à pleine page et de 20 planches hors-texte le tout par GRAVELOT.

Édition originale de la traduction française par Charles-François Lebrun (1739 - 1824), homme de lettres, membre de l'institut et Duc de Plaisance, qui fit le début de sa carrière auprès de Maupéou jusqu'à la chute de celui-ci en 1774.

Bel exemplaire, 1 mors fendillé et quelques rousseurs éparses.

200 / 300 €

43. MICHELET (Jules). *L'Oiseau.* Paris, Hachette, sd.

Fort in-4 demi-marouquin turquoise à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué d'un décor de branches et d'oiseaux, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Randeynes).

210 vignettes gravées sur bois par Giacomelli. Frotté sur un fer en haut du dos, tranches légt piquées, sinon très bel exemplaire.

120 / 150 €

44. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Oeuvres complètes de Molière précédées de la vie de Molière par Voltaire.* Paris, Furne, sd [1869].

2 vol. grand in-8 demi-marouquin brun à coins, dos lisses ornés d'un décor doré de feuillage et de fleurs, double filet doré en encadrement des plats, têtes dorées.

Illustré d'un portrait gravé de Molière en frontispice dessiné par Chenavard et de 15 planches hors-texte sur acier par Horace Vernet, Desenne, Hersent, etc.

Qqs infimes rousseurs éparses et dos légèrement plus clairs sinon bel exemplaire.

80 / 100 €

45. MONCRIF (François Augustin). *Le Rajeunissement de Titon, avec quelques pièces fugitives.* Londres, sn, 1763.

In-16, cartonnage de l'époque muet. Édition originale de cet opuscule rare.

40 / 50 €

46. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Édition nouvelle. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions ; Plus la vie de l'Autheur, Extraite de ses propres écrits.* Paris, Nicolas Bessin, 1625.

Petit in-4 de [8] ff.-1039-[1]-[2]-101 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre (rel. légt post.)

Dernier feuillet en partie détaché, qqs trous ou galeries de vers par endroits.

Édition partagée entre plusieurs éditeurs. C'est la reproduction, avec quelques différences, de l'édition de 1617. (Tchemerzine VIII, 425.)

300 / 400 €

47. POE (Edgar ALLAN) & BAUDELAIRE (Charles). *Le Corbeau précédé de La Genèse d'un Poème par Charles Baudelaire et suivi de Méthode de la composition. Texte anglais avec la traduction française de Charles Baudelaire.* Paris, Léon Pichon, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Tirage à 325 ex. ; n°57 des 290 sur vélin blanc à la forme des papeteries d'Arches.

40 / 50 €

48. RABELAIS (François). *Œuvres. Illustrations de A. ROBIDA.* Paris, Librairie illustrée, sd.

2 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

Très nombreuses ill. en noir, monochrome ou couleurs dans et hors texte par Robida.

Qqs rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

49. RACINE (Jean). *Œuvres complètes.* Paris, Garnier frères, sd. Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en front. et 12 planches hors texte. Bel exemplaire sans rousseurs.

On y ajoute du même éditeur : CORNEILLE (P. & Th.), Œuvres. Grand in-8 demi-chagrin noir, dos à faux nerfs orné, tr. dorées. Portrait en frontispice et 11 planches hors texte. Rousseurs par endroits. **60 / 80 €**

50. RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes.* Paris, Éditions de la Banderole, 1922.

2 vol. in-4 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, tête dorée, couv. conservée. Planches hors texte.

Sans le 3e et dernier volume.

60 / 80 €

51. ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine – Chantecler – L'Aiglon.* Paris, Charpentier, 1910.

Ensemble de 3 volumes in-8 uniformément reliés en demi chagrin vert, dos lisses ornés, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de Flammarion Vaillant). Beaux exemplaires.

60 / 80 €

52. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [première partie] suivies des rêveries du promeneur solitaire.* Genève, sn, 1782.

2 volumes in-8 de [2] ff., 471 pp., [2] ff., 279-[1]-300 pp. Demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Le titre du tome I est orné d'un fleuron, celui du tome II d'une urne.

Reliures très usagées, qqs rousseurs par endroits. Plusieurs cachets du Cabinet Littéraire rue des Francs-Bourgeois, Saint Michel.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES CONFESSIONS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. L'édition originale des Confessions à fait l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre cette édition séparée, dite "en gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des

Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du *Journal Helvétique*, tendent à considérer cette édition séparée de la première partie des *Confessions* comme étant bien l'originale.

La deuxième partie de cette édition séparée parut en 1789, avec les tomes III et IV mais avec le titre "Seconde partie des confessions"; les deux premiers volumes constituant ainsi un ensemble complet d'un ouvrage distinct de la seconde partie. Pierre Alexandre du Peyrou, ami et éditeur de Rousseau, avait en effet affirmé à l'époque que l'édition de la seconde partie s'était faite "en violation de la volonté de l'auteur, suivant laquelle cet ouvrage [la seconde partie] ne devait voir le jour qu'au commencement du siècle prochain". (Dufour 340; Rousseau, *Œuvres complètes*, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889; Tchermersine V, 562.)

On y ajoute du même auteur : *La Nouvelle Héloïse* ou *Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes*. Paris, Bossance, Masson, et Besson, Lefèvre, Brunot-Labbé, Duprat-Duverger, 1808. 4 tomes en 2 vol in-8 veau raciné, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées, manque le premier feuillet du tome I, les titres des tomes II et IV, et le dernier feuillet du tome 4. 4 figures gravées hors texte (sur 6).

700 / 900 €

53. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Principes du droit politique. [Du contract social.]* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.

In-8 de [2] ff., viii-323-[1] pp. Cartonnage d'attente muet de l'époque (mors usés). Qqs très lég. mouillures claires, petites rousseurs et piqures éparses.

ÉDITION ORIGINALE en second tirage, du type B selon Dufour : le titre "Principes du droit politique" est accompagné d'une vignette gravée de Bolomey (la Liberté assise, tête nue, dans un décor d'architecture ; d'une main elle tient un sceptre, de l'autre elle élève un bonnet. A ses côtés, un chat et une cage d'où s'envole un oiseau) ; l'ouvrage se termine à la page 323, le verso du dernier feuillet contient le catalogue du libraire.

"Le Contrat social est un livre qui tranche et s'élève à la plus haute beauté philosophique, l'enchaînement nécessaire des chapitres et des livres, la grandeur architectonique placent Rousseau à l'égalité avec Hobbes ou Spinoza" (Yves Peyré dans *En français dans le texte*). (Dufour n°133.) 2000 / 3000 €

54. [TERENCE]. *Les comédies de Térence.* Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch, 1717.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés (accrocs aux coiffes et 1 mors fendu). Jolie édition avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Elle est illustrée d'un fleuron au titre du tome 1, d'un frontispice par Bernard Picart, d'une vignette avec le portrait de Térence et de 47 figures hors-texte au trait, dont 2 dépliantes, par Bernard Picart représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces. (Cohen, 983.)

120 / 150 €

55. URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée.* Paris, Augustin Courbé, 1646-1647.

3 dernières parties seules en 3 vol. fort in-8 vélin ivoire de l'époque. Portrait et titre gravé répétés à chaque volume.

500 / 600 €

56. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres. Théâtre.* Neufchâtel, sn, 1783.

8 vol. petit in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre, tr. paille (reliure de l'époque).

Qqs petites usures aux dos sinon bon ensemble.

50 / 60 €

57. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) & CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de)]. *Éloge et pensées de Pascal. Nouvelle Edition, commentée, corrigée et augmentée par Mr. de ***.* Paris, [Grasset], 1778.

In-8 de XII-316 pp. Veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Sans les portraits de Pascal et de Voltaire. Jolies vignettes gravées sur bois, culs de lampes etc.

Rare édition. Dès 1776, Condorcet avait fait paraître les "Pensées de Pascal. Nouvelle édition", avec des notes de Voltaire extraites de la 25e lettre des "Lettres philosophiques". Il s'agit ici de la réédition de cet ouvrage que Voltaire fit imprimer à Genève par Grasset. Voltaire l'augmenta d'un "Avertissement du nouvel éditeur" et de nouvelles notes, au bas des pages signées : "Note du présent éditeur", ou "second éditeur", elles sont au nombre de cent vingt-huit. Les notes de Condorcet sont signées : "Premier éditeur, auteur de l'Éloge". Voltaire indique, dans son "Avertissement", que l'attribution à Fontenelle du texte joint par Condorcet à son édition : "Réflexions sur l'argument de M. Pascal et de M. Locke, concernant la possibilité d'une autre vie à venir", lui paraît erronée. Ce livre est probablement le dernier qu'a fait imprimer Voltaire. L'"Éloge" et les "Pensées" furent réimprimés en 1780 pour former le t. XVI de "L'Évangile du jour". (Notes de la Bibliothèque Nationale). Cet ouvrage a été condamné par décret de la Cour de Rome du 18 septembre 1789. Bel exemplaire. (Bengesco, 1910.) 300 / 400 €

58. Lot. Ensemble de 3 volumes :

- **HUGO**, *Notre-Dame-de-Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, Messenier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen gravés par les artistes les plus distingués.* Paris, Perrotin & Garnier frères, 1844. Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Ill. de 55 pl. h.-t. dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois et un titre gravé. Qqs rousseurs.

- **LA FONTAINE**, *Fables. Illustrations de GRANDVILLE.* Paris, Furne, 1847. Grand in-8 demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). Exemplaire gauchi, rousseurs.

- **BEAUMARCHAIS**, *Œuvres complètes.* Paris, Firmin Didot, 1845. Fort et grand in-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). Portrait en front. Qqs rousseurs.

100 / 150 €

LITTÉRATURE XXE SIÈCLE

59. ARAGON (Louis). *En français dans le texte.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1550 ex. (+110 hc) ; n°1368 des 1500 sur vergé crème de Biberist. **40 / 50 €**

60. ARAGON (Louis). Ensemble de 3 volumes :

- *Le Crève-Cœur.* Paris, Gallimard, 1946.

- *Les Voyageurs de l'Impériale.* Paris, Gallimard nrf, 1947. 17e éd.

- *La Diane française.* Paris, Seghers, 1945. **30 / 40 €**

* **61. ARLAND (Marcel).** *Étapes. Avec un portrait de l'auteur par CHAGALL.* Paris, nrf, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 670 ex. (+ 17 hc) ; n°404 des 550 sur vélin simili cuve des papeteries Navarre numérotés en chiffres arabes. **30 / 40 €**

62. ARTAUD (Antonin). *Les Tarahumaras.* Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition en partie originale, tirée à 5500 ex. Dos légt jauni sinon bon ex. du service de presse. **50 / 60 €**

63. AVELINE (Claude). *L'As de cœur.* [Paris], Max-Philippe Delatte, 1958.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Tirage hors commerce limité à 133 ex. (+13) ; n°131 signé par l'auteur et l'éditeur, avec E.A.S. de l'auteur à Roger et Jacqueline Le Blanc, amis de l'éditeur. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **40 / 50 €**

64. AYMÉ (Marcel). *Patron. Comédie en dix tableaux.* [TAPUSCRIT] sl, , sd.

Tapuscrit original de 154 ff. (recto) dans un cahier format in-4 demi toile noire. Cachet de l'agence générale de copies dramatiques et littéraires Comères, Paris IXe.

Tapuscrit original de cette opérette ou comédie musicale en 10 tableaux, à l'affiche plus que prestigieuse : livret de Marcel AYMÉ, mise en scène et chorégraphie de Roland PETIT, musique de Guy BEART, décors et costumes de Bernard BUFFET, interprétée par Zizi JEANMAIRE, Philippe LEMAIRE, Jean-Pierre MARIELLE, etc. La première eut lieu au Théâtre Sarah Bernhardt le 28 septembre 1959.

La pièce relate les aventures d'une bande de gangsters travaillant pour l'État afin d'améliorer le rendement de l'impôt au moyen de ce qu'ils appellent "le prélèvement subreptice". Le chef de ce service est une jeune et jolie femme d'une haute moralité, appelée "Patron" par ses collaborateurs. Celle-ci fait la connaissance d'un célèbre cambrioleur mondain qui travaille, lui, pour son compte. Leurs rapports de séduction respectifs et la proximité de leur métier les poussent vers de tendres sentiments. Reste à savoir lequel des deux entraînera l'autre dans sa bande et si le bien – le bien de l'État – l'emportera sur le mal... (Source : Société des Amis de Marcel Aymé.)

Intéressante provenance : exemplaire de Mme Françoise ADRET (1920-2018), danseuse étoile, chorégraphe et maîtresse de ballet. De 1951 à 1958, elle dirigea, avec son mari, le critique

de danse François Guillot de Rode, le Ballet de l'Opéra d'Amsterdam, puis, de retour en France, elle assista Roland Petit comme maître de ballet, y compris pour cette pièce.

500 / 600 €

65. BAUDELAIRE (Charles). *Les Journaux intimes de Baudelaire. Mon Cœur mis à nu précédé de Fusées.* Paris, Nicea, 1944.

In-4 demi-chagrin aubergine, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 1525 ex. ; n°1038 des 1500 sur beau vélin édition. **50 / 60 €**

66. BECKETT (Samuel). *Nouvelles et textes pour rien. Avec 6 illustrations d'Avigdor ARIKHA.* Paris, Éditions de Minuit, 1958.

In-12 broché, couv. illustrée imprimée. Tirage à 2000 ex. ; n°1968 sur vélin. Qqs petites rousseurs par endroits.

15 / 20 €

67. BÉGUIN (Albert). *Patience de Ramuz.* Paris, La Baconnière, 1950.

In-12 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 2043 ex. ; n°93 des 2000 sur vélin. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Bertrand d'Astorg. **30 / 40 €**

68. BILLY (André). *Apollinaire vivant. Avec une photographie inédite et des portraits-charges de Pablo PICASSO.* Paris, Éditions de la Sirène, 1923.

In-12 broché, couv. imprimée.

30 / 40 €

69. BONNARD (Pierre). *Correspondances.* Paris, Tériade, 1944.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Texte et dessins de Bonnard reproduits en fac-similé.

Tirage à 1000 ex. (+25 hc) ; n°631 des 1000 sur vélin d'Arches. Couv. roussie, dos de la chemise bruni sinon bon ex.

60 / 80 €

70. BRETON (André) & ÉLUARD (Paul). *L'Immaculée Conception.* Paris, José Corti, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 2111 ex. ; n°1020 des 2000 sur papier impondérable des papeteries Sorel.

On y ajoute 2 autres ouvrages de P. Eluard :

- *Une longue réflexion amoureuse.* Paris, Ides et Calendes, 1945. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 1550 ex. (+ 110 hc) ; n°648 des 1500 sur alfa blanc. Très lég. rouss.

- *Hommages.* Cahier numéro 7-8 Poésie nouvelle. 1950. In-12 broché. E.A.S. de l'auteur. **130 / 160 €**

71. CATTALU (Georges). *La Terre visitée.* Paris, LUF Egloff, 1945.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 1240 ex. ; n°1161 des 1200 sur papier vélin sans bois. E.A.S. de l'auteur à Bertrand d'Astorg. **50 / 60 €**

72. CAVAFIS (Constantin). *Poèmes. Traduits du grec par Théodore GRIVA. Précédés d'une étude d'Edmond JALOUX. Avant-propos de Mario MEUNIER. Portrait de l'auteur par V. PHOTIADÈS.* Lausanne, Abbaye du Livre, 1947.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Tirage à 300 ex. sur vélin avec alfa ; ex. non numéroté des quelques ex. hors commerce. **40 / 50 €**

*** 73. CHAR (René).** *A une sérénité crispée.* Paris, nrf - Gallimard, 1951.

Petit in-4 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 3376 ex. ; n°707 des 3000 sur vélin plumex des papeteries Teka. Vignettes gravées sur bois dans le texte par Louis Fernandez. **50 / 60 €**

74. CHAR (René). *Placard pour un chemin des écoliers. Avec cinq illustrations par Valentine HUGO.* Paris, GLM, 1937.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 335 ex. ; n°55 des 280 sur roto teinté.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et de l'artiste. **150 / 200 €**

75. CHAR (René). *Seuls demeurent.* Paris, nrf - Gallimard, 1945.
In-4 broché, couv. imprimée. Ex. non numéroté. **30 / 40 €**

76. CLAUDEL (Paul). *La Messe là-bas.* Paris, nrf - Gallimard, 1919.

In-4 broché, couv. imprimée. Édition originale.
On y ajoute du même auteur : *L'Œil écoute.* Paris, nrf Gallimard, 1946. Petit in-4 broché, couv. illustrée imprimée. 7e édition. **40 / 60 €**

77. CLAUDEL (Paul). *La Rose et le Rosaire.* Paris, luf Eloff, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Édition originale tirée à 1000 ex. ; exemplaire imprimé spécialement pour l'écrivain Pierre Emmanuel avec mention manuscrite "qui l'a donné à Bertrand d'Astorg". **60 / 80 €**

78. COCTEAU (Jean). *La Crucifixion.* Paris, Paul Morihien, 1946.

In-8 broché, couv. rouge imprimée, rempliée. Édition originale tirée à 1525 ex. ; n°588.

On y ajoute du même auteur : *Soixante dessins pour "Les Enfants terribles"*. Paris, Grasset, 1934. In-4 broché, couv. imprimée. 6e édition. **60 / 100 €**

79. CROISSET (Francis de). *Nous avons fait un beau voyage.* Paris, Bernard Grasset, 1930.

In-4 maroquin brun, dos à 2 nerfs épais (muet), tr. dorées, contreplats doublés en maroquin vert, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Édition originale tirée à 1975 ex. ; n°62 des 120 sur vélin pur fil. **60 / 80 €**

80. DORGELES (Roland). *Le réveil des morts.* Paris, Albin Michel, sd.

On y joint : *Claude Farrère, L'homme qui assassina.* Paris, Flammarion, sd.

Ensemble de 2 volumes uniformément reliés en demi-basane brune, dos à nerfs ornés.

Beaux exemplaires. **40 / 50 €**

81. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble de 5 vol. in-8 ou in-12 brochés, couv. imprimées :

- DRIEU LA ROCHELLE, *Mesure de la France.* Paris, Grasset, 1922. Édition originale tirée à 5630 ex. (n°791 des 5500 sur vergé bouffant).

- DRIEU LA ROCHELLE, *Le Jeune Européen.* Paris, nrf, 1927. Édition originale tirée à 1003 ex. ; n°409 des 850 destinés aux amis de l'édition originale.

- DRIEU LA ROCHELLE, *Ecrits de jeunesse, 1917-1927.* Paris, nrf, 1941. 2e édition.

- DRIEU LA ROCHELLE, *Sur les écrivains.* Paris, nrf, 1964.

- ANDREU (Pierre), *Drieu, témoin et visionnaire.* Paris, Grasset, 1952. Tirage à 1714 ex. ; n°27 des 162 sur vélin pur fil.

On y joint :

- BRASILLACH, *Cbénier.* Paris, La Pensée française, 1947.

- DAUDET (Léon), *Le Palais de police. Illustré par Sennep.* Paris, Éditions du Capitole, 1931. Tirage à 3500 ex. ; n°2150 des 3324 sur alfa.

- DAUDET (Léon), *L'Hérédo.* Paris, Grasset, 1935. 3e édition.

- DAUDET (Léon), *La Chambre Nationale du 16 novembre. Dessins de Jehan Sennep.* Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1923.

- PUJO (Maurice), *Les Camelots du Roi.* Paris, Flammarion, 1933. (couv. abîmée).

SOIT UN ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. **120 / 150 €**

82. EMMANUEL (Pierre). *Notre Père. Illustrations de LOO.* Paris, Éditions du Seuil, 1969.

In-4 en ff., couv. imprimée.

Édition originale tirée à 315 ex. (dont 15 hc) ; exemplaire de tête n°1 avec une planche supplémentaire et un carton d'invitation à la remise d'épée d'académicien de Pierre Emmanuel par Louis Joxe et Bertrand d'Astorg. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Bertrand d'Astorg. **60 / 80 €**

83. GENET (Jean). *Chants secrets.* sl, L'Arbalète, 1945.

In-4 broché, couv. illustrée d'une lithographie d'Émile PICQ, rempliée.

Édition originale, tirée à 402 ex. ; n°299 des 400 sur pur fil Lafuma in-8 jésus.

Très lég. piqûres sur les gardes. Bon exemplaire. **100 / 150 €**

*** 84. GENET (Jean).** *Le Balcon.* Décines (Isère), L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956.

9 exemplaires de la même édition, in-8 brochés, couvertures illustrées d'après GIACOMETTI rempliées.

Édition originale tirée à 3265 ex. ; n°2348, 1395, 2353, 2284, 2345, 1688, 1687, 2308 et 2338 des 3000 sur Lana in-16 Jésus filigrané. Bons exemplaires non coupés. **200 / 300 €**

85. GENET (Jean) & COCTEAU (Jean). *Querelle de Brest.* sl (Paris), sn (Morihien), sd (1947).

In-4 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise à lacets illustrée de l'éd. (usagée avec mouillures)

Frontispice et 28 lithographies à pleine page par Jean Cocteau. Rare première édition tirée à 525 ex. ; un des 40 sur vélin à la forme marqués "pour les amis de Querelle" et paraphés (ici signés) par l'auteur.

Bon ex. signé par Jean Genet et bien complet de la note de l'éditeur sur feuillet séparé. **500 / 800 €**

86. GIDE (André). *Le Roi Candale*. Paris, N.R.F., sd [1930].
In-12 broché, couv. imprimée. Édition tirée à 1342 ex. ; n°799
des 1000 sur alfa. Bon ex. **20 / 30 €**

87. GIONO (Jean). *Rondeur des jours*. Alger, Edmond Charlot,
sd.
In-8 broché, couv. imprimée. Retirage de l'édition originale.
Exemplaire du service de presse. Couv. piquée. **30 / 40 €**

88. GUILLEVIC. *Exécutoire. Poèmes*. Paris, nrf - Gallimard,
1947.
In-12 broché, couv. impr. 3e édition tirée à 2088 ex. ; n°1326
des 2200 sur vélin bouffant. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain
Bertrand d'Astorg. **40 / 50 €**

*** 89. HUGNET (Georges).** *Onan*. Paris, Éditions Surréalistes,
1934.
In-4 broché, couv. illustrée imprimée.
Édition originale tirée à 250 ex. ; ex. non numéroté, enrichi d'un
E.A.S. de l'auteur au faux-titre (le nom du destinataire a été
découpé). Couv. piquée. **80 / 100 €**

*** 90. JACOB (Max).** *Ballades*. Paris, Nouvelles éditions
Debresse, 1954.
In-4 couv. illustrée imprimée. Tirage courant sur vergé.
20 / 30 €

91. JACOB (Max). Intéressant ensemble d'autographes et
documents :
- Manuscrit intitulé "Invocation" 2 pp. in-f°, signé.
- 2 photographies originales : portrait de Max Jacob - Max Jacob
et René Guy Cadou en 1940.
- 1 enveloppe autographe adressée à Jacques Delpeyrou et une
carte autographe signée ("M.") sur entête du Prix Max Jacob "à
Jacques Delpeyrou en le remerciant pour La peine de vivre que
j'aime bien".
- Un poème tapuscrit de René Guy Cadou de 4 vers, avec
enveloppe autographe de Cadou adressée à J. Delpeyrou.
- Tapuscrit de 5 pp. signé de Roger Toulouse "Deux
anniversaires Max Jacob - René Guy Cadou", avec 2 poèmes de
Max Jacob ("Éternité dans l'enfer") et René Guy Cadou (Mort
d'homme).
- Copie d'une belle L.A.S. de Max Jacob slnd, 1 p. in-f°
- Copie d'un manuscrit de 3 pp. in-folio, non signé, de Max
Jacob : "Souvenirs sur Guillaume Apollinaire"
- et quelques coupures de presse sur Max Jacob.
200 / 300 €

92. JACOB (Max). *Méditations religieuses. Illustrations de l'auteur*.
Paris, La table ronde, 1945.
In-4 demi-marquin brun, dos lisse, titre doré, double filet doré
sur les plats, couv. conservée.
Frontispice couleurs et illustrations en noir et en couleurs dans
et hors texte.
Tirage à 300 ex. (+ 25 hc) ; n°190. **100 / 150 €**

93. JACOB (Max). *Tableau de la Bourgeoisie*. Paris, Nouvelle
Revue Française, 1929.
Petit in-4 broché, couv. imprimée.

Lithographies et nombr. dessins gravés in-t. de l'auteur. Tirage
à 348 ex. ; un des 7 exemplaires sur Japon impérial avec une
double suite des lithographies sur chine et sur Japon impérial
(n°C).

On y ajoute du même auteur :

- *Le Cornet à dés*. Paris, Stock, 1923. Petit in-12.
- *Poèmes de Morven le gaëlique*. Paris, nrf, 1953.
- *Choix de lettres de Max Jacob à Jean Cocteau, 1919-1944*. sl,
Morihién, 1949. Petite déch. à la couv.
- *Le Roi de Béotie*. Paris, nrf, 1921. 7e édition.
- *Morceaux choisis*. Paris, nrf, 1936. 4e éd.
- *Lettres à un ami. Correspondance 1922-1937 avec Jean Grenier*. Paris,
Lausanne, Bâle, Vineta, 1951. E.O. Ex. non numéroté.
- *Lettres à Bernard Esdras-Gosse*. Paris, Seghers, 1953. In-12.
- CADOU (René Guy), *Esthétique de Max Jacob*. Paris, Seghers,
1956. Portrait par Picasso en couv. Mouillure angulaire.
- ROUSSELOT (Jean), *Max Jacob, l'homme qui faisait penser à Dieu*.
Paris, Robert Laffont, 1946.
- *Max Jacob le poète pénitent de Saint-Benoît-sur-Loire*. sd.
80 / 100 €

94. JOUVE (Pierre Jean). *Gloire*. sl, sn, 1939.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 200 ex. ; n°182 hors commerce sur alfa.
80 / 100 €

95. JOYCE (James). *Les Exilés. Traduit de l'anglais par J. S.
Bradley. Trois actes*. Paris, nrf - Gallimard, 1950.
In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de la traductrice Jenny S.
Bradley. Édition originale de la traduction. Exemplaire du
service de presse. Qqs petites salissures à la couv.
30 / 40 €

96. KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte ce soir*. Paris, Éditions de
Minuit, 1953.
In-12 broché, couv. imprimée. Illustré par l'auteur.
Édition originale tirée à 1550 ex. ; n°860 des 1500 sur vélin
supérieur du Ghaldwill. Couv. détachée.
Encensé par Georges Bataille, cet ouvrage inclassable fleuretant
avec le surréalisme, est surtout connu pour sa scène centrale,
dans laquelle Roberte doit subir les assauts d'un nain et d'un
colosse qui s'introduisent dans son cabinet.
Devant le refus de son frère Balthus d'illustrer le roman,
"l'auteur recourut donc lui-même à la mine de plomb et publia
dans *Roberte ce soir* ses premiers dessins. Grandes
compositions épiques d'une facture aussi délicatement
tâtonnante que virilement 'mal maîtrisée', ces 'simulacres'
révèlent un artiste et laissent loin derrière eux l'esthétisme
pusillanime de Balthus", Rainer Mason in *Eros vaincu*, n° 124.
- Alexandrian, p. 386.
"Le dispositif de prostitution rituelle (adultération) de
l'Hospitalité, déplié par Pierre Klossowski dans sa Trilogie de
Roberte, fait surgir le regard pour saisir, au moment de la
rencontre de Roberte (l'épouse) avec son amant (l'invité), l'âme
de l'épouse. Voir Roberte comme seul pourrait la voir Dieu est
la mise en scène d'Octave (l'époux). La pornographie,
impliquant le corps sexué, devient vérité du discours
théologique. " Résumé de l'article 'Roberte ou l'impossible
prostitution selon Pierre Klossowski', par Hervé Castanet, dans
la revue Sociétés 2008/1 (n°99). **40 / 50 €**

* **97. LABYRINTHE (Revue).** *Journal mensuel des lettres et des arts.* Paris, Albert Skira, 1944-1946.

22 n° du n°1 (15 octobre 1944) au n° double 22-23 (décembre 1946).

Collection complète de la 1e série de cette revue d'avant-garde créée par Albert Skira et qui sera reprise par Jacques Damase en 1949 (3 numéros publiés en 1950) avant une nouvelle résurgence en 1986 (1 numéro). Textes de Eluard, Tzara, Max Jacob, Breton, Paulhan, Bataille, Malraux... Illustrations de Matisse, Picasso, Seurat, Giacometti... **200 / 300 €**

98. MALLARMÉ (Stéphane). *Igitur ou la Folie d'Elbehnou* Paris, nrf - Gallimard, 1925.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Ex. non numéroté, du service de presse.

Ouvrage illustré d'un portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après un tableau d'Édouard Manet. **40 / 50 €**

99. MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose. Morceaux choisis. Frontispice d'après Paul GAUGUIN et portrait par James MC NEILL WHISTLER.* sl, L'intelligence, 1926.

In-8 box ivoire, dos lisse, titre et auteur en lettres argentées au dos, décor doré sur le plat courant sur le dos et le second plat, tr. argentées, couv. et dos conservés, sous chemise et étui. Chemise et étui légt usagés.

Tirage à 1230 ex. ; n°255 des 1000 sur vélin de Rives. **180 / 200 €**

100. MAURRAS (Charles). *L'Etang de Berre.* Paris, Champion, 1915.

In-8 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre, couv. et dos conservés (rel. moderne).

Édition originale tirée à 110 ex. ; exemplaire de l'imprimeur Protat, sur Hollande, non justifié. Très bel ex.

On y ajoute du même auteur :

- *Jacques Bainville et Paul Bourget.* Paris, Éditions du Cadran, sd (1938). In-8 broché, couv. impr. rempliée. Orné de bois dessinés et gravés par Jean-Vital Prost. Édition originale tirée à 440 ex. Ex. non justifié, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Émile HENRIOT.

- *Enquête sur la monarchie suivie de Une campagne royaliste au "Figaro" et Si le coup de force est possible.* Versailles, Bibliothèque des œuvres politiques, 1928. In-8 maroquin noir, dos à nerfs orné d'une fleur de lys dorée, auteur et titre doré, tête dorée, couv. conservée. Bel exemplaire.

- *Lorsque Hugo eut les cent ans. Indications.* Paris, Lesage, 1927. In-12 carré broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 1500 ex. (n°372).

- *L'Avenir de l'intelligence.* Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1925. In-8 br., couv. imprimée. Dessins, bandeaux et culs-de-lampe de Maurice DENIS. Tirage à 525 ex. ; n°458 sur Madagascar.

- *Pour la Défense Nationale : I. Sur la cendre de nos foyers. II. Décernez-moi le Prix Nobel de la Paix. III. Les Lumières de la Patrie.* Paris, Éditions du Capitole, 1931. 3 vol. in-8 brochés, couv. impr. remplies. Tirage à 1500 ex. (n°954).

- *Corse et Provence.* Paris, Flammarion, 1930. In-12 broché, couv. ill. impr.

- *Les trois aspects du Président Wilson.* Paris, Nouvelle librairie nationale, 1920. In-12 br., couv. impr. **200 / 300 €**

* **101. MAYOUX (Jehan).** *Ma Tête à couper.* Paris, G L M, 1939. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice de Yves TANGUY. Édition originale. Tirage à 300 ex. ; n°137 des 275 sur vélin. Bon ex. **30 / 40 €**

102. Messages (Revue). *Sources de la poésie.* Paris, Pierre Seghers, 1944.

2 vol. in-4 brochés, couv. imprimées. Textes de G. Apollinaire, F. Ponge, J. Catesson, Paul Eluard, Th. de Quincey, R. Queneau, A. Souris, M. Leiris, J. Tardieu, J. Lescure, Mouloudji, J.-P. Sartre, J. Prévert, R. Guilly, M. Hafez, A. Frénaud... Dessins de P. Picasso gravés dans le texte pour sa pièce *Le Désir* attrapé par la queue.

On y joint de la même revue Messages :

- Suite en noir des pictogrammes, de R. QUENEAU, 1946. [1] f., 8 planches et [1] f. justificatif (déchiré avec manque marginal). Petit tirage à 68 ex. ; n°24 des 50 sur vélin blanc. Édition originale.

- Première année, tome I, numéro I, 1939. N° consacré à William BLAKE, texte de J. Lescure, J. Vagne, J. Audard, D. Saurat, J. Wahl, G. Stutfield, H. Read. 2 planches hors texte. **60 / 80 €**

* **103. MORAND (Paul).** *Comme le vent.* Paris, Éditions des cahiers libres, 1928.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Portrait de l'auteur par Adolf HOFFMEISTER.

Édition originale tirée à 1230 ex. ; n°50 des 1200 sur Lafuma.

Couverture salie. **40 / 50 €**

104. NOAILLES (Anna, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de). *Poèmes d'enfance.* Paris, Grasset, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. 4 portraits inédits de l'auteur gravés hors texte. Ex. sur alfa n°1701. **20 / 30 €**

105. Pléiade (La). Ensemble de 12 volumes : Album CAMUS (jaquette, rhodoïd et étui) + PROUST A la Recherche du Temps perdu (3 vol., jaquettes, rhodoïds, sous étui commun) + SAINT JOHN PERSE Œuvres complètes (rhodoïd) + ALAIN Propos (jaquette) + J. RENARD Journal 1887-1910 (jaquette et rhodoïd) + APOLLINAIRE Œuvres poétiques (jaquette, rhodoïd et étui) + DOSTOIEVSKI L'Adolescent, Les Nuits blanches, Le Sous-sol, Le Joueur, L'éternel mari (jaquette et rhodoïd) + GIDE Journal 1939-1949 et Souvenirs (jaquette) + Valéry LARBAUD Œuvres (jaquette, rhodoïd et étui) + MALLARMÉ, Œuvres complètes. **150 / 200 €**

106. PONGE (Francis). *Dix courts sur la méthode.* Paris, Seghers, 1946.

Petit in-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 452 ex. ; n°95 sur Lafuma. Très bon ex.

On y ajoute du même auteur : *L'Écrit Beaubourg.* Centre Georges Pompidou, 1977. Édition originale de ce texte composé à l'occasion de l'inauguration du Centre Pompidou. Tirage à 2630 ex. **100 / 120 €**

107. REVERDY (Pierre). *Sources du vent. Dessins de Roger BRIELLE.* Genève-Paris, Trois collines, [1946].

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Dessins de R. Brielle gravés à pleine page. Deuxième titre de la collection "Le Point d'Or" dirigée par Paul Eluard. Tirage à 2030 ex. (+ 110 hc) ; n°1057 des 2000 sur vélin. Très bon exemplaire en partie non coupé. **40 / 50 €**

108. [REVUES]. Ensemble de 10 volumes in-8 brochés, revues de littérature et poésie modernes :

- Fontaine n°11, oct.-nov. 1940. Textes de Saint-Pol-Roux, Louis Aragon, René Daumal, Pierre Emmanuel, Gertrude Stein, Thérèse Aubray, René-Guy Cadou... (couv. usée).

- Fontaine n°36, 1944. Textes de Pierre Jean Jouve, Emmanuel d'Astier, Raymond Queneau, André Rousseaux, René Char, Marguerite Yourcenar, Constantin Kavafis, William Faulkner, Pierre Reverdy, Albert Beguin, Robert ***, Matyla C. Ghyka...

- Hermès, III, mars 1937. Textes de A. Rolland de Réneville, Marc. Eemans, R. Allendy, Félix Wagner, Léopold Ziegler, Marcel Decorte, F. Warrain, Jacques de Hemricourt, W.Y. Ewans-Wentz. (Couv. usée.)

- Argile, XVI, été 1978. Textes de Pierre Jean Jouve, Jean Tortel, Joachim Ritter, Jean-Claude Schneider, Dominique Autié, Alain Veinstein, Claude Esteban, Sylvia Plath, dessins de Giacometti.

- Poésie 43, n°12, janv.-février 1943. Textes de G. Meyzargues, P. Gilson, H. Charpentier, Caërdal, Aragon, G. Duhamel, P. Emmanuel, F. de Miomandre, etc. (couv. légt usée).

- L'Arbalète, 3-4, été-automne 1941. Textes de P. Eluard, R. M. Rilke, W. Blake, Klabund, M. Heidegger, etc.

- Fontaine n°41, avril 1945. Textes de Romain Rolland, Jules Superville, François Mauriac, Roger Lannes, Emmanuel d'Astier, Paul Eluard, Federico Garcia Lorca, Herman Melville, Louise de Vilmorin, Roger Caillois, Saint-John Perse, André Rousseau, Vercors, Pierre Emmanuel, G.-E. Clancier, Roger Leenhardt... (qqc rouss. sur la couv.)

- L'Alphée n°3, novembre 1980. Textes de R. de Gourmont, Ch. G. Guez Ricord, A. Serre, Le Tasse - Monteverdi, P. Brunel, J. Millington Synge, Léon-Gabriel Gros, G. W. Russell, W. Butler Yeats.

- L'Alphée n°6, 1981. Textes de Pierre Oster Soussouev, Georges Shehadé, André Tubeuf, Bertrand d'Astorg, Philippe-Joseph Salazar, Louis Esterhuizen, Jérôme Garcin, Gustave Roud, Charles-Albert Cingria, Pierre-Alain Tâche, Jacques Chessex, Jean-Marc Lovay, Paul Thierrin, Corinna Bille et Claude Aubert.

- Regard Espace Signes, Victor Ségalen. 1979. Textes de Pierre Emmanuel, Gérard Macé, Jean Roudaut, Henry Bouillier, Vadime Elisseeff, François Cheng, Giorgio Agamben, Eliane Formentelli, Henri Lavondès, Daniel Bougnoux, Kenneth White, Diane de Margerie. **150 / 200 €**

109. ROY (Claude). *Clair comme le jour.* Paris, René Julliard, Sequana, 1943.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1000 ex. (+10 hc) ; n°549 des 900 sur vélin blanc. **60 / 80 €**

110. SAINT-JOHN PERSE. Ensemble de 4 volumes petit in-4 brochés :

- *Anabase.* Paris, nrf Gallimard, 1947. 2e édition.

- *Chant pour un équinoxe.* Paris, nrf Gallimard, 1975.

- *Exil suivi de Poème à l'étrangère, Pluies-neiges.* Paris, nrf Gallimard, 1945. Tirage à 2650 ex. ; n°2009 des 2500.

- *Eloges.* Paris, nrf Gallimard, 1948.

70 / 90 €

111. Surréalisme. Ensemble de 11 volumes brochés :

- CREVEL (R.), *Babylone.* Paris, Kra, 1927. Portrait en front. Édition originale tirée à 215 ex. (n°211).

- CREVEL (R.), *Les Pieds dans le plat.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1933. E.O. sur papier d'édition.

- CREVEL (R.), *Mon Corps et moi.* Paris, Kra, 1926. Portrait en front. 1e édition sur papier d'édition.

- SOUPAULT (Ph.), *Le Bon Apôtre.* Paris, Kra, 1923. Couv. salie.

- SOUPAULT (Ph.), *Rose des vents.* Paris, Au Sans Pareil, 1920 [1919]. Tirage à 1040 ex. ; n°134 des 1000 sur alfa. Avec 4 dessins gravés à pleine page par CHAGALL.

- SOUPAULT (Ph.), *Le Bar de l'amour.* Paris, Émile-Paul frères, 1925.

- BRETON (André), *Position politique du surréalisme.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1935.

- BRETON (André), *Entretiens 1913-1952. avec André Parinaud etc.* Paris, nrf, 1952. Angle du titre découpé.

- MICHAUX (H.), *Un Barbare en Asie.* Paris, nrf, 1945. 6e éd.

- *Almanach surréaliste du demi-siècle.* Paris, La Nef, 1950.

- CARROUGES, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme.* Paris, Nrf, 1950. **180 / 200 €**

112. VALÉRY (Paul). *Charmes ou Poèmes. Huitième édition.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.

Petit in-4 maroquin gros grain rose clair, reliure muette, tr. dorées. Tirage à 2325 ex. ; n°2045 des 2000 sur vélin Lafuma. Dos insolé sinon bon ex.

On y ajoute du même auteur :

- *La Jeune Parque. Poème commenté par Alain.* Paris, nrf Gallimard, 1936. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui (cassé). Première édition commentée par Alain, tirée à 2000 ex. (+50 hc) ; n°219 des 1000 sur vergé d'Arches blanc.

- *Sémiramis. Mélodrame en trois actes et deux interludes. Musique d'Arthur Honegger.* Paris, Gallimard, 1934. In-folio broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 2270 ex. ; n°132 des 2000 sur alfa Navarre. **120 / 150 €**

113. VALÉRY (Paul). *Lettre sur Mallarmé adressée à Jean Royère.* Paris, nrf - Gallimard, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 175 ex. ; n°16 des 31 sur vergé Hollande van Gelder. Très bon ex.

On y ajoute :

- **FORT (Paul),** *Chants du malheur et chansons du bonheur.* Paris, J. Klein, 1935. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice de P. Girieud. Tirage hors commerce à 430 ex. ; n°42 sur vergé d'Arches. E.A.S.

- **FORT (Paul),** *Naufrage sous l'arc-en-ciel.* Paris, J. Klein, sd. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Front. de G. Severini. Tirage hors commerce à 630 ex. ; n°38 sur vergé d'Arches. E.A.S.

60 / 80 €

* **114. YOURI & FIORINI (Marcel).** *Coincidence. 1 poème de Youri. 1 eau-forte de Fiorini.* Paris, Collection de la Pointe du Vent, Rouge Maille, 1950.

In-8 en ff., couv. imprimée rempliée.
Édition originale. Très petit tirage à 46 exemplaires (n°31). Très rare.
80 / 100 €

115. Lot. Ensemble de 11 volumes brochés :

- BONNEFOY (Y.), *Hier régna le désert*. Paris, Mercure de France, 1958. Édition originale tirée à 775 ex. (n°431).
- BONNEFOY (Y.), *Du mouvement et de l'immobilité de douve*. Paris, Mercure de France, 1958.
- VERCORS, *Le Songe*. Paris, Éditions de minuit, 1945.
- COCTEAU (J.), *Plain-Chant*. Paris, Stock, 1923. 5e éd. (couv. salie)
- EMMANUEL (P.), *Jour de colère*. sl, Charlot, 1945.

- MORAND (P.), *Le Rhône en hydroglisseur*. Paris, Émile-Paul frères, 1929. Frontispice de P. Falké. E.O. tirée à 1650 ex. ; n°159 des 1500 sur vélin lafuma.
- RIMBAUD (A.), *A Douai et à Charleville*. Lettres et écrits inédits. Paris, Kra, 1927.
- PREVERT (J.), *L'Ange garde-chiourme*. Paris, Fontaine, 1946.
- JARRY (A.), *Ubu cocu*. Genève, Paris, Éditions des trois collines, 1944.
- MOREAS (J.), *Trois nouveaux contes de la vieille France*. Paris, Émile-Paul frères, 1921. N°131 des 600 (ou 1600?) sur vergé à la forme de Voiron.
- CLAUDEL (P.), *Du côté de chez Ramuz*. Paris, Ides et Calendes, 1947.
80 / 100 €

CURIOSA

116. [DORAT (Claude Joseph)]. *Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître, par l'Auteur de Zélis au Bain*. Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, quadruple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, garde de moire rouge, tête dorée (reliure début XXe s. à l'imitation par Bernasconi).

L'illustration se compose de 2 figures hors-texte, de 2 en-têtes et de 2 culs-de-lampe, le tout par EISEN. Très bel exemplaire. "Charmant volume très élégamment illustré" Cohen. (Barbier III, 962 ; Cohen, 796, qui attribue l'ouvrage, quant à lui, au Marquis de Pezay).
160 / 200 €

117. [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide*. Paris, Bauche, 1766.

In-8 de 23 pp. Bandeau et cul-de-lampe par EISEN.

Reliés à la suite :

- [MASSON DE PEZAY (Marquis)], *Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot*. sl, sn, 1767. In-8 de 32 pp. Planche, bandeau et cul-de-lampe par EISEN. (Barbier II, 1137.)

- [DORAT (Claude Joseph)], *Octavie, sœur d'Auguste à Antoine. Héro à Léandre*. Slnd (c. 1760). In-8 de pp.9-32 (manque le premier cahier dont le titre). 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe par Eisen.

- [DORAT (Claude Joseph)], *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truma, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur*. Paris, Jorry, 1764. In-8 de 37 pp. Frontispice, bandeau et cul-de-lampe. (Barbier, II, 1172.)

Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, tête dorée (rel. début XXe s. par Bernasconi). Très bel exemplaire.
90 / 120 €

118. HUGO (Valentine) & SADE (Donatien-Alphonse-François comte de, dit Marquis de). *Engénie de Franval*. Paris, Éditions Georges Artigues, 1948.

In-4 broché.

8 illustrations d'après les pointes-sèches de Valentine Hugo. Tirage à 1200 ex. sur vélin de Lana (n°232). Petites rousseurs éparses.
20 / 30 €

119. KOCK (Henri de). *Histoire des cocus célèbres*. Paris, Bunel, sd.

In-4 demi-basane verte, dos lisse orné, titre doré.

Édition populaire sur 2 colonnes illustrée d'un titre frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Qqs frottés au dos, petites rousseurs par endroits.

Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.
30 / 40 €

120. [Manuscrit]. *La Nouvelle Continente. Scénario et mise en pages de M. Images de B.* sl, sd.

In-4 en ff. de [1] f., [96] pp. tapuscrites et manuscrites avec 110 dessins Art Déco à l'encre de Chine contrecollés dans le texte. Manuscrit inédit anonyme.
200 / 300 €

121. [MUSSET (Alfred de) & BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)]. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. sl, Vrais Amateurs Romantiques, sd (c. 1940).

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. (Chemise usagée).

20 planches érotiques h.-t. en couleurs et illustrations en noir dans le texte, par Berthommé Saint-André, non signées. Tirage à 697 ex. ; n°393 des 445 sur papier chiffon de Rives avec toutes les suites (hors texte en état définitif couleurs et 2e état en noir + une suite des illustrations dans le texte et divers en ff. à part) sur le même papier. Bon ex.
80 / 120 €

122. PARNASSE SATYRIQUE (Le). *Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc. Tome premier*. Paris [Bruxelles], à l'enseigne des sept péchés capitaux, sd [1864].

1 vol. (sur 2) demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, titre et tomaison doré, date en queue.

Frontispice par Félicien ROPS, 4 fac-similés, 1 planche de musique sur double page. Bel exemplaire.
70 / 90 €

123. [VANEL (Claude)]. *Les Galanteries des Rois de France*. Cologne, Pierre Marteau, sd (c. 1750).

3 vol. in-12 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, note manuscrite (1818) sur le premier plat.

Frontispice, 3 titres gravés, 4 figures hors texte. (Barbier II, 515 ; Gay II, 376.)
120 / 150 €

* **124. VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre).** *Les Jeux du demi-jour.* Paris, Les arts et le livre, 1926.

Petit in-folio broché, couv. rose illustrée.
12 lithographies de Vertès. Tirage à 600 ex. ; n°295 des 500 sur vélin pur fil Lafuma. Dos et haut du second plat de la couv. insolés.
100 / 150 €

CÉLINE

125. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Cahiers Céline n°1 à 8.* Paris, nrf - Gallimard, 1976-1988.
8 vol. in-8 brochés.
70 / 100 €

126. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre.* Paris, Denoël, 1937.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale, sur papier d'édition, tirage ordinaire. Bon ex. (Dauphin & Fouché, 37A1.)
200 / 300 €

127. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse Pipe.* Paris, Frédéric Chambriand, 1949.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale, tirage ordinaire (achevé d'imprimer décembre 1949). Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 49A2).
On y ajoute le même ouvrage édité en 1978 (nrf).
100 / 150 €

128. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Ensemble de 7 volumes de correspondance de Céline :
- *Lettres à la NRF 1931-1961.* Ed. de Pascal Fouché. Paris, nrf-Gallimard, 1991.
- *Lettres à Joseph Garvin.* Ed. Librairie Monnier (anc. Flûte de Pan), 1987.
- *Letters to Elisabeth.* Ed. Montparnasse publications, USA, 1990. Annoté par Alphonse Juilland.
- *Lettre à Tixier.* Ed. La Flûte de Pan, impr. août 1985.
- *20 lettres.* Au Lérot Rêveur, réed. 1985. 2 exemplaires.
- *Lettres à son avocat, 118 lettres inédites.* Ed. La Flûte de Pan, 1984.
- *Lettres à Denise Thomassen.* Ed. Capharnaüm et La Pince à linge, 2003. n°548 des 600 sur vergé ivoire.
100 / 150 €

129. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y.* Paris, nrf - Gallimard, 1955.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 7105 ex. (+ 15 hc) ; n°3640 des 7000 sur alfama Marais. Achevé d'imprimer du 1er mars 1955. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, n°55A1).
On y ajoute La Nouvelle Revue Française, 2e année n°18 1er juin 1954, contenant la première partie des Entretiens avec le professeur Y en pré-originale. (Dauphin & Fouché, n°54C1).
70 / 100 €

130. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie fragment inédit.* Paris, Éditions du Fourneau, 1979.
In-12 en ff., couv. impr. rempliée. Lithographie originale de Gil en front.
Première édition tirée à 185 ex. (+ 15 hc) ; n°30 des 35 sur Ingres, avec la lithographie signée par Gil.
On y ajoute :

- *Féerie pour une autre fois, II NORMANCE.* Paris, NRF Gallimard, 1954. Édition originale en tirage ordinaire avec mention de 2e édition. (achevé d'imprimer du 10 juin 1954).
- *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois.* NRF Gallimard, 1985. Édition originale, tirage ordinaire sur papier d'édition.
- *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois.* NRF Gallimard, 1990. Avec son bandeau.
100 / 200 €

131. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Foudres et Flèches, Ballet mythologique.* Paris, Charles de Jonquières (Les Actes des Apôtres), 1948.
In-8 broché, couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 1000 ex. (+ 21 HC) ; n°156 des 925 sur vélin d'Artois des papeteries de Ruyscher. Achevé d'imprimer du 24 décembre 1948. (Dauphin & Fouché, 48A1.)
120 / 150 €

132. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band.* Paris, Denoël, 1944.
In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice photographique dépliant.
Édition originale. Bon exemplaire du service de presse, en tirage ordinaire. (Dauphin & Fouché, n°44A1).
On y ajoute le même titre édité à la Toison d'or, 1944. Pages non coupées, complet du bandeau (Dauphin & Fouché, n°44A2).
120 / 150 €

133. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Huit lettres à Eugène Dabit : seule édition correcte, complète et conforme aux manuscrits originaux.* Paris, Éditions de la Grange-aux-Belles, 1979.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires (n°7). **40 / 60 €**

134. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Huit lettres à Eugène Dabit : seule édition correcte, complète et conforme aux manuscrits originaux.* Paris, Éditions de la Grange-aux-Belles, 1979.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires (n°8). **50 / 70 €**

135. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Intéressante L.A.S., Dinard, [26 mai 1934, d'après une note manuscrite au crayon en anglais en marge] à M. J. M. (très certainement John H.P. Marks, traducteur anglais du Voyage, paru chez Chatto & Windus en 1934), avec enveloppe en partie déchirée, nom du destinataire et cachet postal manquants, 2 pp. in-8, probablement incomplète d'une partie :
"Mon vieux. Rien à faire pour l'Angleterre ! Je vivrai pas ! Je dois aller en Amérique à la place et serai là bas le 20 juin. [...] Excuse moi auprès des gentlemen. Chatto va-t-il finir par sortir le livre ? Oui ou merde ? En

U.S.A. on ne fait rien de plus encore quant à la vente. Je crois que ce sera lent à partir. Pas de chagrin pour Fragon[?] vous ne pouvez pas savoir. Dans une prochaine édition vous corrigerez voilà tout. Cette erreur donnera du prix à la première. Je serai de retour en août au début. Où serez-vous en vacances, venez-vous en Bretagne ? /[...] les movies Pictures d'Angleterre sont autour du Voyage je le sais précisément. Les choses sont assez compliquées quant aux royalties. Je ne veux pas partager avec Denoël - c'est-à-dire à 50/50. Moi je veux 75/25 au moins. Il aura les dialogues anglais à faire si les choses aboutissent. [...]" **800 / 1200 €**

136. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église*. Paris, Denoël et Steele, 1933.

In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice "L'inconnue de la Seine (1930)".

Édition originale. Coll. "Loin des foules". Tirage à 1840 ex. (+280 hc) ; n°1762 des 1800 sur Alfa. Qqs petites rousseurs.

70 / 90 €

137. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux Draps*. Paris, Nouvelles éditions françaises, [1941].

In-12 demi-basane bleue, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale. Tirage ordinaire (25 février 1941). Dos insolé sinon bon ex. (Dauphin & Fouché, n°41A1.)

On y ajoute le même ouvrage :

- dans l'édition d'août 1942 (NEF), in-12 broché.

- dans la 24e édition (NEF, 1941) en deux exemplaires

- et 2 exemplaires de l'édition de 1975 (limitée à 200 ex.).

Soit un ensemble de 6 volumes.

100 / 150 €

138. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea Culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, [1936].

In-12 de 124-[4]-[4] pp. Broché, couv. imprimée.

Édition originale, exemplaire du tirage ordinaire avec le cahier d'annonce des éditeurs in fine sur papier vert. Première édition commerciale de Semmelweis avec une préface inédite.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain et critique belge Charles Bernard (1875-1961) "A Charles Bernard, Bien amical LF Céline". (Dauphin & Fouché 36A2.)

"Céline a fait le voyage de Russie. Ce qu'il a vu en U.R.S.S., ce qu'il pense des réalisations communistes, il le dit ici. Céline affirme, avec plus de vigueur que jamais, sa passion tragique d'isolé. Car il ne blasphème pas les nouveaux dieux pour louer les anciens. S'il se fait de nouveaux ennemis, il ne cherche pas à se faire des amis. Son témoignage aura un retentissement mondial" Bibliographie de la France, 125e année, 2e semestre, n°52, 25 décembre 1936, pp. 4050-1. **1000 / 1500 €**

139. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea Culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale, exemplaire du service de presse en tirage ordinaire sur papier d'édition.

On y ajoute : *Semmelweis (1818-1865)*. Paris, nrf - Gallimard, 1983. In-8 br. **450 / 650 €**

140. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mendon 61*. sl, Au murmure des Berges, 2001.

In-4 broché, couv. imprimée.

Plaquette éditée à l'occasion du 40e anniversaire de la mort de Céline et tirée à 40 exemplaires seulement ; n°21 des 39 sur vélin

Johannot 120 g numérotés et signés par l'éditeur Serge Perrault, avec ici une L.A.S. de ce dernier. Rare. **80 / 100 €**

141. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Nord*. Paris, nrf - Gallimard, 1960.

In-8 (20,5 cm) broché, couv. imprimée. Carte sur double page in fine. Édition originale (achevé d'imprimer du 13 mai 1960), en tirage ordinaire. Premier tirage non censuré où apparaissent les noms véritables des gens que l'auteur rencontra lors de son périple allemand. Dans toutes les éditions suivantes (pléiade incluse) les noms sont encore "maquillés".

Petit frotté au niveau de l'encadrement supérieur de la première de couv. sinon très bon ex. (Dauphin & Fouché, n°60A1.)

On y ajoute le même ouvrage en édition originale, premier tirage non censuré (NRF 1960), exemplaire in-8 broché, couv. imprimée, sous recouvreure, rogné trois faces, 19,5 cm. (Dauphin & Fouché, n°60A1). **180 / 250 €**

142. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Préfaces et dédicaces. Préfaces inédites à Scandale aux abysses et au Livre de quelques uns de R. Poulet. États successifs de la préface de 1949 à Voyage au bout de la nuit*. Tussot (en Charente), Éditions du Lérot, 1987.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 153 ex. ; n°37 des 100 sur Ingres azur. Très bon exemplaire non coupé.

On y ajoute 2 exemplaires de la même édition en tirage ordinaire non numéroté. **40 / 50 €**

143. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Progrès*. Paris, Mercure de France, 1978.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale posthume. Tirage à 2890 ex. (+ 30 hc) ; n°673 des 2890 sur vélin phénix. Très bon ex. (Dauphin & Fouché 78A1.)

On y ajoute du même :

- *Exil (H)*. Sl, Au Signe de la Licorne, 1997. In-8 broché, couv. ill.

Dossier établi et présenté par Pascal Sigoda, consacré au fondateur des Cahiers de l'Herne et à ses rapports avec Céline et son œuvre.

Tirage à 777 exemplaires ; n°20 des 30 ex. de luxe. Couverture piquée.

On y ajoute un autre exemplaire de cette même édition, ex. non numéroté (bords de la couv. légt piqué).

- *Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Illustrations d'Eliane Bonabel*. Paris, nrf - Gallimard, 1959.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

Édition illustrée de 13 dessins à la plume gravées dans le texte et à pleine dont la vignette de titre reprise en couv.

7e édition parue l'année de l'originale (avec le même achevé d'imprimer du 22 mai 1959). **60 / 80 €**

144. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Scandale aux Abysses. Argument de dessin animé. Images de Pierre Marie RENET*. Paris, Frédéric Chambriand, [novembre] 1950.

In-8 de 100 pp. broché, couv. illustrée en coul. impr.

Édition originale. Tirage à 3320 ex. ; n°1145 des 3000 sur vélin des papeteries de Savoie. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 50A2.) **120 / 150 €**

145. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Denoël et Steele, 1932 [1933].

In-12 broché, couv. imprimée.

Réimpression de l'édition originale par l'Imprimerie moderne à Montrouge (première composition corrigée de nombreuses coquilles sans constituer pour autant une édition véritablement revue), du 12 janvier 1933 avec mention d'édition sur la couverture.

Couverture renforcée au ruban adhésif (occultant la mention d'édition). (Dauphin & Fouché, 32A1.) **50 / 60 €**

146. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit. Bois originaux de Clément SERVEAU.* Paris, Ferenczi et fils, 1935.

2 tomes in-8 brochés, couv. illustrée imprimée.

Première édition illustrée : nouvelle édition de l'originale de 1932 illustrée de 10 bois originaux dessinés et gravés par Clément Serveau. (Dauphin & Fouché, 35A1.)

On y ajoute :

- *Voyage au bout de la nuit.* Bruxelles, Froissart, 1949. In-8 broché.

- *Voyage Au bout de la nuit, Louis Ferdinand Céline au Danemark. Suivi d'une correspondance inédite entre par Ole Vinding et L.-F. Céline.*

Capharnaum, 2001.

50 / 60 €

147. CÉLINE (Louis-Ferdinand) & SEROUILLE (Albert). *Bezons à travers les âges. Préface de Louis-Ferdinand Céline.* Paris, Denoël, 1944.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale, tirage ordinaire (janvier 1944). (Dauphin & Fouché, 44B1.)

On y ajoute le même ouvrage dans la remière réédition de Le Livre d'histoire, 2001. In-8 broché. Tirage limité à 300 ex. (n°80).

On y ajoute également : CÉLINE (Louis-Ferdinand), *Arletty, jeune fille dauphinoise.* La Flûte de Pan, 1983.

Édition originale posthume tirée à 2010 ex. ; n°91 des 70 sur vergé blanc brésilien avec un portrait inédit du clown Bébi par Céline.

80 / 100 €

148. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Huit lettres à Eugène Dabit : seule édition correcte, complète et conforme aux manuscrits originaux.*

Paris, Éditions de la Grange-aux-Belles, 1979.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

Édition originale tirée à 50 exemplaires (n°6). **50 / 70 €**

149. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des Cadavres.* Paris, Denoël, [1939].

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Nouvelle commercialisation d'exemplaires de l'édition originale de 1938 dont 3 feuillets ont été déchirés et portant en page [1] un papillon non daté, imprimé et collé ("L'École des cadavres n'est pas dirigé contre les personnes. [...]").

État moyen, renforcé au ruban adhésif.

On y ajoute le même ouvrage en nouvelle édition (1942) avec une préface inédite et 14 photographies hors texte (Dauphin & Fouché 42A4.) et en 34e édition (Denoël, sd, date fictive sur la couv. de 1938) en deux exemplaires (dont un reprint).

Soit un ensemble de 4 volumes.

120 / 150 €

150. Collectif. *Secrets dans l'île [in Neuf et une].* Paris, nrf - Gallimard, 1936.

In-12 broché, couv. imprimée. Tirage ordinaire (achevé d'imprimer 28 novembre 1936).

Édition originale de la seule nouvelle (un scénario en réalité) signée de Céline, publiée dans ce recueil collectif "Neuf et une" résultant d'une commande faite en 1935 aux 10 lauréats du prix Renaudot par les Éditions Gallimard, au côté de Marcel Aymé, Germaine Beaumont, Charles Braibant, Louis Francis, Philippe Hériat, Armand Lunel, Bernard Nabonne, André Obey et François de Roux.

L'intrigue, très réaliste, se déroule sur une île bretonne, thème récurrent dans l'œuvre de Céline. Un village de pêcheurs est troublé par l'arrivée d'une femme, qui rend jalouse la population féminine, et brouille l'organisation de cette micro-société.

70 / 90 €

151. [MONNIER (Pierre)]. *Ferdinand furieux. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline.* Lausanne, L'âge d'homme, 1979.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale. n°XVI des 50 de tête sur vélin pur fil Johannot. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 79B6.)

40 / 60 €

152. Lot. Ensemble de 6 classeurs renfermant des articles, comptes-rendus de colloques, etc. autour de Céline et plusieurs revues, bulletins d'informations etc. autour de Céline + Louis-Ferdinand Céline (docteur Destouches) à la Société des Nations (1924-1927) foyer européen de la culture 2001in-4 br.

50 / 60 €

153. Lot. Important ensemble de revues et d'ouvrages de Céline (rééditions modernes) et autour de Céline dont très nombreux numéros du Bulletin célinien, LFC Rabelais il a raté son coup (2 ex.), LFC Histoire du petit Mouck (2 ex.), A l'Agité du bocal, Ballets sans musique, sans personne, sans rien, L'Église, Trappeurs parisiens (2 ex.), Mort à crédit, catalogues de vente et de librairie, etc.

120 / 150 €

154. Lot. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont DEL PERUGIA Céline, PAUWELS MOUSSEAU & FELLER En français dans le texte, RICHARD Nausée de Céline, ALMERAS Dictionnaire Céline, LFC Lettres des années noires, ROUAYRENC "C'est mon secret", JUILLAND Elizabeth & Louis, Tout Céline (1-2-3-4-5), SEEBOLD Essai de situation des pamphlets de LFC, GUENOT LFC damné par l'écriture (2 ex.), GODARD Les manuscrits de Céline et leurs leçons, FOUCHE L'édition française sous l'occupation (2 vol.), Elizabeth CRAIG raconte Céline, DEBRIE Il était une fois Céline, BONNEFIS Céline le rappel des oiseaux, DAY Le Miroir allégorique de LFC, etc.

120 / 150 €

155. Lot. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont FERREUX Le vocabulaire de l'antisémitisme dans les pamphlets de Louis Ferdinand Céline, ROTH Phénoménologie de la description dans l'œuvre romanesque de Louis Ferdinand Céline, A Glossary of Celine's Fiction, MARTIN Contre Céline, GIBAUT Céline (3 vol.), Calepins de bibliographie Céline I, Levant n°7, L'Infini n°22, 25, 30 et 43, HUCHET "Mort à crédit", MURAY Céline, 70 critiques de Voyage au bout de la

nuît, CORNILLE Céline d'un bout à l'autre, DONLEY Céline musicien, BARDECHE Louis Ferdinand Céline, ALMERAS Céline entre haine et passion, NABE Lucette, DABIT Journal intime, DEL PERUGIA Budapest sur Danube et les "voyages" céliniens, MOREL L'homme de ma vie, etc. **150 / 200 €**

156. Lot. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont FORTIER Le métro émotif de L.F. Céline, GRILLOT Céline au Cameroun, Classicisme de Céline, JULLIAND Elizabeth and Louis, GILLES Céline le musicien Céline..., VITOUX Céline, Bébert, MAHE La banqueroute avec Céline, PERRAULT Mireille Martine, Céline de mes souvenirs, 38 volumes des éditions Van Bagaden, plusieurs ouvrages d'Albert Paraz, Robert Poulet en éditions modernes, etc. **100 / 150 €**

157. Lot. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont HANREZ Céline, VINDING Au bout de la nuit, POULAIN Entre Céline et Brasillac, Céline en verve, Céline secret, ROUX La mort de LFC, BASTIER Le Cuirassier blessé, JULLIAND Les Adjectifs de Céline, GODARD Poétique de Céline, TETTAMANZI Esthétique de l'outrance (2 vol.), ALMERAS, Les Idées de Céline, Je suis le bouc, Autour de Céline n°5 (x2), GIBAUT Céline de mes souvenirs, Archives/Revue des Lettres modernes (n°398-402, 462-467, 543-546, 185, 164), HINDUS L.F. Céline tel que je l'ai vu, PEDERSEN Le Danemark a-t-il sauvé Céline. **120 / 150 €**

158. Lot. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont VANDROMME Du côté de Céline, Lili, LAVIS Une écriture des excès, PAGES Les fictions du politique chez L.-F. Céline, BONABEL Souvenirs de Clichy, BENARD L'inter-dit célinien, Catalogue exposition Céline, TAGUIEFF L'antisémitisme de plume, VITOUX Misère et parole,

CORNILLE La Haine des lettres, Les Cahiers de la Pléiade été 1948, GRILLOT Céline au Cameroun, LFC Lettres à Charles Deshayes, MAZET & PECASTAING Images d'exil, VANDROMME Céline & Cie, BAGINSKI Figures de Dionysos dans l'œuvre de LFC, JULLIAND Les Verbes de Céline (2-3-4), Céline et les éditions Denoël, LATIN Le Voyage au bout de la nuit de Céline... **150 / 250 €**

159. Lot. Important ensemble d'ouvrages et revues littéraires autour de Céline dont L'HERNE L.F. Céline, TETTAMANZI Esthétique de l'outrance (2 vol.), SZAFRAN Essai psychanalytique, DEBRIE Quand la mort est en colère (2 ex.), MONNIER Céline et les têtes molles (2 ex.), D. DE ROUX Exil (H), CRESCIUCCI Les Territoires céliniens, Autour de Céline (1 x2, 2 x2, 3, 4 et 6), GODARD Céline scandale, GUENOT Céline écrivain arrivé, TURPIN Le chevalier Céline, POULET Entretiens familiaux avec Céline, Nouvelle Revue Française (n°105x3, n°115 et n°200x2), etc. **120 / 150 €**

160. Lot. Important ensemble d'ouvrages, de revues et programmes de spectacles autour de Céline dont MIROUX La Mort dans l'œuvre de Céline (thèse de doctorat en 2 vol. 1989), BALTA La Vie médicale de Louis Destouches (thèse 1977), PELLENC Céline, la médecine et le docteur Destouches, CHANTEMERLE Céline, VITOUX La Vie de Céline, ZAGDANSKI Céline seul, VANDROMME Marcel, Roger et Ferdinand, Les Critiques de notre temps et Céline, DAMOUR L.-F. Céline Voyage au bout de la nuit, HANREZ Céline, KAMINSKI Céline en chemise brune, BENOIST Céline et l'Allemagne, OSTROVSKY Céline le voyeur voyant, Les Temps Modernes n°3 1er décembre 1945 (dont Portrait de l'Antisémitisme par SARTRE), etc. **120 / 180 €**

ILLUSTRÉS MODERNES

161. ALECHINSKY (Pierre), MANSOUR (Joyce) & MATTA. *Le Grand Jamais. Duo lithographique pour pinceau (Alechinsky) et crayon (Matta) dont divers mélanges obtenus par dérivation de tel détail décalqué par Matta (l'un) chez Alechinsky (l'autre) et par le traitement par l'autre d'une idée de l'un - l'extérieure, l'intérieure - parmi les poèmes de Joyce Mansour.* Paris, Maeght, 1981.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. Édition originale tirée à 197 exemplaires signés par l'auteur et les illustrateurs ; ex. G des 26 hors commerce.

Illustré de 18 lithographies en couleurs par mélange des dessins de Matta sur ceux d'Alechinsky. L'orchestration typographique des éléments découpés, formant relief, laisse penser à un pop-up. **400 / 500 €**

162. ARROYO (Eduardo) & MALRAUX (André). *Oraisons funèbres.* sl, Michèle Trinckvel, 1984.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement, composition mosaïquée en suède polychrome, nom de l'auteur en lettres dorées.

Tirage à 495 ex. signés par l'artiste ; n°230 des 295 sur grand vélin d'Arches, accompagnés d'une lithographie tirée à part signée (portrait en frontispice).

Portrait en frontispice et 10 lithographies en couleurs à double page + illustrations en noir dans le texte. **300 / 400 €**

163. BONCOMPAIN (Pierre) & GIDE (André). *Les Nourritures terrestres.* sl, Michèle Trinckvel, 1990.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement toile jaune illustré de l'éditeur.

Tirage à 300 ex. (+25 hc) ; n°165 des 150 sur grand vélin d'Arches. La lithographie originale en frontispice et la justification du tirage sont signées par l'artiste.

10 lithographies originales en couleurs à pleine page et illustrations dans le texte en noir. **200 / 300 €**

164. BRISSAUD (Pierre) & LOTI (Pierre). *Ramuntcho.* Paris, Calmann Lévy, [1937].

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre doré et de palmiers dorés, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée.

Charmantes illustrations au pochoir dans et hors texte par P. Brissaud.

Qqs rousseurs.

20 / 30 €

165. CARTIER-BRESSON (Henri) & MATISSE (Henri). *Images à la sauvette.* Paris, Verve, 1952.

Grand in-4 (37 x 27,7 cm) ; cartonnage de l'éditeur illustré spécialement par Henri MATISSE.

Première édition française, illustrée de 126 photographies de Henri Cartier-Bresson, prises entre 1930 et 1950 et reproduites en héliogravure.

Dos bruni avec petits manques de papier. **500 / 700 €**

166. CERIA (Edmond) & CORBIERE (Tristan). *Les Amours jaunes*. Paris, Émile-Paul Frères, 1943.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

12 eaux-fortes hors-texte par Ed. Ceria.

Tirage à 1030 ex. ; n°885 des 1000 sur vergé des papeteries

Boucher de Docelles. Très bon ex. **40 / 50 €**

167. CHEVALLIER (Louise-Edmée). *Suite d'illustrations pour Le Grand Meaulnes d'ALAIN FOURNIER. Mise en scène et photographie de Laure ALBIN-GUILLOT*. Paris et Bordeaux, Henri Colas et Rousseau frères, 1952.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée.

14 planches couleurs par Claude DELAUNAY et 17 planches hors texte reproduisant des photographies de personnages en pâte à sel mis en scène et photographiés par Laure Albin-Guillot.

Tirage à 500 ex. (n°162).

Dos insolé. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

20 / 30 €

168. Collectif. *PARIS 1937. Ce livre a été décoré et imprimé par J.-G. DARAGNÈS pour la ville de Paris*. [Paris], [Daragnès], [1937].

Grand in-4 maroquin bleu foncé, beau décor de gerbes stylisées dorées courant sur le dos et les plats, dos lisse orné du titre doré, tr. dorées, gardes de suède bordeaux, couv. conservée, sous chemise demi-marroquin bordeaux à rabats et étui à rebords (Lucie Weill).

Textes par Paul Valéry, Raymond Escholier, André Suarès, Louis Hautecœur, Léon Daudet, Georges Duhamel, J. et J. Tharaud, Jean Giraudoux, Pierre Mac-Orlan, Jules Romain, Léon-Paul Fargue etc...

31 hors texte et 31 entêtes originales par Matisse, Vlaminck, Derain, Vuillard, Gus Bofa, Laboureur, A. Marquet, Dunoyer de Segonzac, André Derain, Van Dongen, Chas Laborde, André Lhote, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Pierre Bonnard, Kisling etc...

Édition originale tirée à 500 ex. ; n°137 des 200 premiers réservés aux souscripteurs de l'ouvrage.

Dos de la chemise un peu fragilisé. **Très bel exemplaire enrichi de 5 DESSINS ORIGINAUX signés de Daragnès (crayon), Pierre Falké (crayon), H. Lebasque (encre avec ajout sur calque), Galanis (crayon et lavis), Picart Le Doux (lavis).** **2500 / 3500 €**

169. COURTOIS (P.) & MUSSET (A. de). *Poésies*. Paris, Piazza, 1928.

Petit in-8 maroquin bleu nuit, dos à quadruples nerfs, tr. dorées, contreplats doublés de maroquin rose, sous étui à rebords (inachevé), couv. et dos conservés.

Illustrations couleurs dans et hors texte. Tirage à 1600 ex. ; n°727 des 1500 sur vélin pur chiffon de Rives. Dos légt insolé, un mors légt usé, qqs très petits frottés au dos. **70 / 90 €**

170. DALI (Salvador). *Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dali. Textes de Salvador Dali et Michel Déon. Photographies de Robert Descharnes et Paul Almasy*. Paris, Joseph Foret, 1957.

In-folio en ff. reliées par une cordelette, couv. imprimée.

Photographies imprimées dans le texte.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Dali. **400 / 500 €**

171. DALI (Salvador) & GOETHE (Johan Wolfgang von). *Faust. Traduction de Gérard de Nerval*. [sl (Genève- Paris)], Grafik Europa Anstalt / Atelier Robbe, 1969.

In-folio, en ff., sans couverture, sous chemise et emboîtege en toile violette illustré d'après Dali.

21 pointes sèches originales dont 11 hors texte à pleine page portant le cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali.

Tirage limité à 293 exemplaires numérotés et revêtus de la signature autographe de Salvador Dali et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Dali ; n°17 des 25 sur Japon nacré (2e papier) accompagnés d'une suite des hors texte sur soie et d'une suite des hors texte en noir (sous portefeuille à part en toile bordeaux illustrée de l'éd.), ainsi que d'une suite des hors texte en couleur. Très bel exemplaire sur Japon, bien complet. **2000 / 3000 €**

172. DAUDET (Alphonse). *Oeuvres complètes illustrées. Edition ne varietur*. Paris, Librairie de France, 1929-1931.

19 vol. (sur 20) grand in-8 demi-chagrin bleu foncé, dos lisses, titres dorés. (Manque le tome XVII.)

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte par DIGNIMONT, BERTHOLD-MAHN, BERAUD, Marcel ROCHE, PICART LE DOUX, BAGARRY, LEGRAND, etc.

Exemplaires non numérotés.

Qqs petites épidermures ou frottés. Bon ensemble.

60 / 80 €

173. DEVAUX (Paul). *Solitudes xylographiques. Préface de Maximilien Vox*. Vichy, Paul Devaux, 1947.

Petit in-folio en ff., sous couverture, chemise et étui.

Tirage à 160 ex. ; n°28 des 140 sur Rives avec une suite des hors texte en noir. Enrichi d'un E.A.S. de P. Devaux avec petit dessin original en couleurs.

Vignette de titre et entête en couleurs, cul-de-lampe monochrome, 10 gravures en couleurs sous passepartout signées, titrées et numérotées au crayon. Bon ex. bien complet.

150 / 200 €

174. DORE (Gustave). *Les grandes heures de la bible illustrées par Gustave Doré*. Paris, Michel de l'Ormeriaie, 1973.

5 volumes grand in-4 reliés en simili plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs richement ornés, large bordure dorée en encadrement des plats, toutes tranches dorées (reliure d'éditeur) avec de nombreuses illustrations de Gustave Doré in et hors-texte.

Superbes exemplaires.

50 / 60 €

*** 175. DUBUFFET (Jean).** *La Fleur de Barbe*. Paris, Chez l'auteur, 1960.

In-folio en ff., couverture imprimée, rempliée.

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°322), reproduisant en phototypie le texte, le

frontispice et 4 compositions à pleine page de Jean Dubuffet.
Bon exemplaire. **200 / 300 €**

176. DUBUFFET (Jean) & SEGHERS (Pierre). *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet. Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet.* sl, Éditions Poésie 44, 1944.

Petit in-4 broché, couv. illustrée par Dubuffet, rempliée.

2 lithographies originales de Dubuffet datées et signées dans la pierre (1 en noir sur le plat de couv. et la 2e en couleurs en frontispice).

Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par l'artiste, recueil d'aphorismes sur la peinture dédiés à Jean Paulhan.

Tirage limité à 150 ex. ; n°130 des 140 sur Arches. Couv. légt salie, mouillures claires dans l'angle inférieur de la couv. et des premiers et derniers feuillets. **1500 / 2000 €**

177. GALLIBERT (G.) & LACRETELLE (Jacques de). *Le Demi-Dieu ou le Voyage en Grèce.* Paris, Émile Chamontin, 1930.

In-4 veau bleu roi, dos lisse (muet), tr. dorées, couv. et dos conservés, sous chemise demi-veau à rabats et étui. Etui cassé avec pans manquants, dos de la reliure légt insolé, dos de la chemise insolé.

18 jolies gravures au burin de G. Gallibert.

Édition originale tirée à 630 ex. (+40 hc) ; n°72 des 600 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.

E.A.S. de l'auteur au faux-titre. **150 / 200 €**

178. GAUGUIN (Paul). *Avant et après. Avec les vingt-sept dessins du manuscrit original.* Paris, G. Crès et Cie, 1923.

In-8 broché, couv. illustrée d'après Gauguin. Complet des 27 planches gravées hors texte. **60 / 80 €**

179. GIDE (André). *Amyntas. Aquarelles de Lucien MAINSSIEUX. Frontispice gravé en couleurs par E. Feltesse.* Paris, G. Crès et Cie, Le Musée du Livre, 1928.

In-8 box noir, dos lisse, reliure muette, contreplats doublés en box beige, tr. dorées, couv. et dos conservés.

Frontispice et aquarelles reproduites dans le texte au pochoir.

Tirage à 1300 ex. (+ 50 hc) ; n°179 des 1230 sur vergé de Rives teinté. Mors légt usés, légt frottés au dos sinon bel exemplaire.

100 / 120 €

180. GRYPARIS (Ioannis). *Skarabaioi kai terrakottes. ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΙ ΚΑΙ ΤΕΡΡΑΚΟΤΤΕΣ.* Athènes, sn, 1928.

In-4 maroquin beige, dos à deux nerfs, reliure muette, sous étui à rebords.

Bois gravés à pleine page de Polyxenis DIMARAS. E.A.S. (?). Tirage à 800 ex. ; n°172.

Qqs salissures à la reliure, sinon bel exemplaire de ce joli édité à Athènes, imprimé en grec, et joliment illustré. **100 / 120 €**

181. GUITRY (Sacha). *De MCDXXIX à MCMXLII. De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.* Paris, Raoul Solar, 1951.

In-folio maroquin rouge, dos lisse orné de listels de mar. noir filets dorés et semis d'étoiles dorées en tête et en queue, titre doré, décor d'encadrement de semis d'étoiles dorées, filets dorés et listels de maroquin noir courbes, tr. dorées, gardes de suède bleu foncé, couv. conservée (F. Simon-Lorière). Frottés sur les coiffes et les mors, coins usés.

Textes de P. Benoît, G. Duhamel, P. Valéry, Colette, J. Cocteau, etc. Illustré d'œuvres originales de G. Arnoux, P. Bonnard, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, A. Maillol, Utrillo, etc. Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe et frontispices par Galanis. Tirage à 675 ex. ; n°3 des 650 sur pur chiffon filigrané à la francisque, réservé au Dr Paul-L. Thiroloux. **300 / 500 €**

182. HÉMARD (Joseph) & QUEVEDO (Francisco de). *Histoire d'un grand coquin nommé Don Pablo...* Paris, la tradition, 1942.

In-4 en ff. couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations couleurs dans le texte par Joseph Hémard.

Tirage à 625 ex. (+20 HC) ; n°422 des 426 sur vélin de Lana. Bon ex. **50 / 80 €**

183. HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon. Aquarelles de François THEVENOT. Gravures de Thévenin et Mortier.* Paris, Romagnol, sd.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Gravures couleurs dans et hors texte.

Tirage à 300 ex. ; n°278 des 200 sur vélin d'Arches. Couv. insolée sinon bon ex. avec une décomposition du frontispice en camaïeux et le prospectus in fine. **40 / 60 €**

184. [LIFAR (Serge) & PICASSO (Pablo)]. *Hommage à Diaghilev. Collections Boris Kochno et Serge Lifar.* Paris, Musée Galliéra, juin-septembre 1972.

Catalogue in-8 broché, couv. illustrée d'une illustration de costume de PICASSO pour Parade (1917).

Bon exemplaire enrichi de :

- un E.A.S. de Serge Lifar sur la couverture à Anne Ferriot, répétitrice du corps de Ballet de l'Opéra de Paris.

- une carte postale autographe signée de Serge Lifar et Lillian Ahlefeldt-Laurvig adressée à Anne Ferriot (12-8-1965, Porto)

- une carte de vœux autographe signée de Serge Lifar et Lillian Ahlefeldt-Laurvig pour 1985

- une photographie avec E.A.S. d'Anne Ferriot prise lors d'une répétition.

- une photographie d'Anne Ferriot et Serge Lifar prise lors de la dernière représentation de Giselle avec S. Lifar dans le foyer de l'Opéra (octobre-novembre 1956).

- une autre photographie d'Anne Ferriot et Serge Lifar prise dans le foyer de l'Opéra **120 / 150 €**

185. MASSON (André). *Mythologies.* Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale tirée à 830 ex. ; n°343 des 550 sur Rives. Dos manquant. **50 / 60 €**

186. MATHIEU (Georges). *Le Privilège d'être.* Le Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, 1967.

In-8 en forme de triangle, pleine toile parme, titre et composition frappés en lettres rouges au dos et sur le plat, fermoir-embout pyramidal en métal. Édition originale illustrée de 10 compositions en noir à pleine page. Livre-objet tiré à 4022 ex. ; exemplaire hors commerce enrichi d'un E.A.S. avec DESSIN ORIGINAL à l'encre rouge, monogrammé. **200 / 300 €**

187. MATISSE (Henri). *Dessins. Préface de Maurice Malingue.* Paris, Éditions des deux-mondes, 1949.

In-8 broché, couv. illustrée d'après Matisse, rempliée. Reproductions de dessins à pleine page.

Enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon et à la mine de plomb, signé "Henri Matisse" et daté janvier 1950, représentant 4 fleurs, au faux-titre.

On y joint une **L.A.S. d'Henri Matisse**, [Nice], 12 avril 1950, 1 p. in-8 adressée à son élève Mlle Jubin, avec son enveloppe : "Chère mademoiselle, Ne comptez pas sur le modèle demain. Je viens de la voir, je n'ai pu l'engager à aller vous voir, car si je dois vous conseiller sur votre travail, il faut que je trouve votre modèle engageant au travail. Excusez ce style, je suis fatigué. Je verrai si c'est possible de trouver mieux."

On y joint également :

- une L.A.S. du peintre Paul AUDRA (1869-1948) ami de Matisse, Valence, 24 août 1905, 4 pp. in-8, adressée au peintre Georges Desvallières (1861-1950, créateur du Salon d'automne) : "[...] Je viens de lire dans Le Journal quelques lignes annonçant le prochain Salon d'automne. Je me demande si j'envoie le portrait de mon ami le poète Louis Le Cardonnell. La place doit certainement être limitée au Petit-Palais et comme je tiens beaucoup à un portrait de femme en noir (une étude de luxure) assez grand [...] je crois que je ferai bien de réserver pour une autre fois le portrait de mon ami [...] Je désire envoyer en outre une tête de jeune catin, dont l'expression vide est assez intéressante. [...] Enfin je vous écris cette fois surtout pour vous demander s'il y a de la place [...] et si [...] on admettrait volontiers [...] un grand carton de vitrail représentant "La Musique et la Danse" [...] Rouault est-il rentré à Paris ou reparti ? [...] Un souvenir délicieux, comme un parfum apaisant m'est resté des quelques heures passées ensemble à la fin du mois de mai [...] Ah ! mon cher, que je prie Dieu de doter mon âme d'effluves assez puissantes pour revivifier cette autre âme, chère entre toutes [son épouse, malade]. Mais aux pires moments de douleur, je le remercie de m'avoir fait peintre, car un artiste seul sait percevoir l'essence immuable et sereine d'une âme que la maladie a troublée. [...]"

- une petite carte de visite du Blue Bar du Palais des festivals de Cannes signée par Marc Chagall en 1981. **5 000 / 7 000 €**

188. MERIMEE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Testard et Cie, 1889.

Grand in-4, demi-maroquin orange à coins, dos lisse richement orné et mosaïqué, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservées (reliure de Ruban).

Illustré de 110 compositions originales in-texte par G. Toudouze et de 8 hors-texte. (Vicaire V, 708.)

Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs. **80 / 100 €**

189. NICOLAS (Etablissements). Ensemble de 25 catalogues des vins Nicolas :

1931 (ill. Cassandre), en deux exemplaires - 1933 (ill. J. Hugo) - 1934 (ill. A. Latour), en deux exemplaires - 1935 (ill. Darcy) - 1936 (ill. Cassandre) - 1949 (ill. Dignimont), en deux exemplaires - 1950 (ill. R. Harada) - 1951 (ill. Berthommé Saint-André) - 1953 (ill. L. Gischia) - 1954 (ill. Van Dongen) - 1955 (ill. A. Marchand) - 1956 (ill. R. Oudot) - 1957 (ill. Terechkovitch) - 1959 (ill. Ch. Caillard) - 1960 (ill. R. Humblot)

- 1961 (ill. G. Rohner) - 1962 (ill. Minaux) - 1966 (ill. Guiramand) - 1969 (ill. Lorjou) - 1970 (ill. Ghiglioni-Green) - 1971 (ill. Sarthou) - 1973 (ill. Guerrier). Bons exemplaires.

120 / 150 €

*** 190. PARMÉNIE (Antoine).** *Autour de nos moulins. Préface de Georges Auriant.* Paris, Delâtre, 1922.

Grand in-8 demi-maroquin havane à coins, dos lisse orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (Flammarion-Vaillant). Qqs petits frottés, mouillures brunes en marges des planches, petites rousseurs par endroits.

Tirage unique à 130 exemplaires numéroté sur vélin de cuve, n°73. Titre-frontispice gravé à la pointe sèche de Steinlen, 20 eaux-fortes originales en couleurs d'Eugène Delâtre et 20 vignettes gravées dans le texte d'après Eugène Paul.

250 / 300 €

191. PECNARD (Jacques). *Bouquets d'artiste et Fleurs sauvages.* sl, Michèle Trinckvel, .

In-plano en ff., sous emboîtement toile beige de l'éditeur.

Titre, 1 f. de texte de Paul Verlaine et 10 lithographies couleurs numérotées et signées par l'artiste.

Tirage à 200 ex. ; n°24 des 150 sur grand vélin d'Arches. Très bon ex.

200 / 300 €

*** 192. RASSENFOSSE (Armand) & BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *La Vengeance d'une Femme.* Paris, La Connaissance, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée.

12 illustrations couleurs par Rassenfosse gravées dans et hors texte.

Tirage à 125 ex. sur papier de Rives à la forme filigrané (n°13).

50 / 60 €

193. REBEYROLLE & AMIN (Samir). *Eloge du Socialisme.* Paris, Maeght, 1976.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée sous emboîtement de l'éd.

14 lithographies couleurs par Rebeyrolle, dont la couverture, une double page signée et numérotée au crayon, et 12 planches à pleine page ou sur double page (ch. 1-12).

Tirage à 150 exemplaire sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur ; n°30 des 38 accompagnés d'un portefeuille contenant une suite des lithographies sur Japon et deux lithographies supplémentaires sur Japon. Sans le portefeuille contenant la suite.

300 / 400 €

194. RENAULT (Malo) & CORBIÈRE (Tristan). *La Rapsode foraine et le Pardon de Sainte-Anne.* Paris, Floury, 1920.

Grand in-4 broché, couv. illustrée d'une vignette polychrome.

Bois rehaussées en couleurs à chaque page de Malo Renault.

Tirage à 320 (+ 53 hc) ; n°170 des 300 sur Hollande Van Gelder.

Brochure cassée, couv. usée avec petits manques de papier.

100 / 120 €

*** 195. RODIN (Auguste) & OVIDE.** *Elégies amoureuses.* Lausanne, Gonin, 1935.

In-4 en ff., couv. imprimée.

Tirage à 250 ex. ; n°179 des 200 sur pur chiffon de Montval. Illustrations dans et hors texte d'après Rodin. Avec une suite de 6 planches. Qqs petites rousseurs. **100 / 150 €**

196. ROY (Pierre). *Cent comptines recueillies et illustrées par Pierre Roy.* Paris, Henri Jonquières et Cie, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

45 bois gravés et coloriés par Pierre Roy.

Tirage à 540 ex. ; n°237 des 500 sur Arches. Couv. usée, dos renforcé au ruban adhésif, qqs salissures au second plat.

120 / 150 €

197. SAMAIN (Albert). *Au jardin de l'infante.* Paris, Ferroud, 1920.

In-8 demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées.

Jolie édition illustrée en couleurs par Giraldon de 27 gravures sur bois, dont un frontispice, 5 faux titres gravés, 13 en-têtes, 6 culs-de-lampe et 2 vignettes, et de 2 compositions encadrant le texte à chaque page. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

198. SCHMIED (Théo) & LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires.* Paris, Blaizot, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Nombre gravures sur bois en couleurs dans le texte de Théo Schmied.

Tirage à 225 ex. ; n°43 des 185 sur vélin Lana des Vosges. Dos de la chemise jauni, étui piqué sinon très bon ex.

30 / 40 €

199. SENS (Marc). *L'Étoile d'Akmar.* [Paris], [Éditions de la Sirène], 1919.

In-4 broché, couv. illustrée d'arabesque, étiquette de titre.

Ornements et figures gravées sur bois dans le texte.

Tirage à 520 ex. (+27 hc) ; n°331 des 500 sur Hollande. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **30 / 40 €**

200. SEVIGNE (Marie de Rabutin-Chantal Marquise de). *Lettres inédites.* Paris, Devambeze, 1913.

In-folio broché sous couverture. Édition originale. Tirage limité et numéroté entièrement hors-commerce imprimé sur papier filigrané « normandy vellum ». Illustré d'un frontispice, de 10 compositions gravées en couleurs de Madeleine LEMAIRE et de nombreuses compositions in-texte. **80 / 100 €**

201. STYKA (Adam) & BOUTROS GHALI (Wacyf). *Les Perles éparpillées. Contes et légendes arabes. Illustrations de Adam Styka.* Paris, Chulliat, 1923.

In-4 demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.

16 planches hors texte en couleurs de Adam Styka. Encadrement à chaque page par R. Chichmanian. Édition tirée à 500 exemplaires ; n°226 des 465 sur vélin d'Arches. Dos légt insolé. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

202. VAN DONGEN (Kees). *Le Livre des Mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus, édition illustrée de quatre-vingts aquarelles par Van Dongen.* Paris, Fasquelle - Gallimard, nrf, 1955.

3 vol. fort in-8, cartonnage couleurs de Paul Bonet, sous rhodoïd et étuis. Bon ex. **80 / 100 €**

203. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- CONSTANT, *Adolphe. Aquarelles de Ro KEEZER.* Paris, Nilsson, sd. In-4 br.

- VIGNY, *Poèmes de la Mer. Illustrations de Christian FRAIN DE LA GAULAYRIE.* Paris, Vautrain, 1942. In-4 br.

- BAUDELAIRE, *Petits poèmes en prose. Illustrations de Michel GUENARD.* Paris, Vautrain, 1942. In-4 br.

- MUSSET, *Les Caprices de Marianne - Lorenzaccio. Illustrations de RO-KEEZER.* Paris, Nilsson, sd. In-4 br. **40 / 50 €**

*** 204. Lot.** Ensemble de 5 volumes de la Collection Les Images du Temps des éditions Lapina :

- GIRAUDOUX (Jean), *Funges sur Siegfried. Portrait de l'auteur par GORVEL et 4 eaux-fortes originales de LABOUREUR.* Édition originale. Tirage à 1100 ex. (+62 hc) ; n°423 des 1000 sur vergé de Rives B.F.K. Fac-similé d'autographes.

- la même édition, n°1094 des des 1000 sur vergé de Rives B.F.K.

- HERMANT (Abel), *Bigarrure. Portrait de l'auteur par L. MADRASSI et 4 eaux-fortes originales de L. ICART.* Édition originale. Tirage à 1100 ex. (+62 hc) ; n°354 des 1000 sur vergé de Rives B.F.K. Fac-similé d'autographes.

- MONTHERLANT (Henry de), *Un désir frustré mime l'amour. Portrait de l'auteur par L. MADRASSI et 4 eaux-fortes originales de SIMEON.* Édition originale. Tirage à 1100 ex. (+62 hc) ; n°354 des 1000 sur vergé de Rives B.F.K. Fac-similé d'autographes.

- BOUTERON (Marcel), *La véritable image de Madame Hanska, illustrée de lettres et de documents inédits. Portrait de l'auteur par L. MADRASSI.* Édition originale. Tirage à 1100 ex. (+62 hc) ; n°354 des 1000 sur vergé de Rives B.F.K.

Soit un ensemble de 5 volumes in-8 brochés, couv. remplies sous étuis. **150 / 200 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

*** 205. ALECHINSKY (Pierre).** *Que d'encre... wat een inkt. , ,* 1963.

Catalogue d'exposition du 18 janvier au 4 mars 1963 au cabinet d'estampes du Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Petit in-4 broché, couv. illustrée d'après un dessin à l'encre d'Alechinsky, 8 dessins à l'encre reproduits à pleine page et 2 photos en 2e et 3e de couv.

Très bon ex.

20 / 30 €

206. BRAQUE (Georges). *Georges Braque, dix œuvres. Précédé de : Braque, la peinture et nous, propos de l'artiste recueillis par Dora Vallier.* Bâle, Éditions Phoebus, 1962.

In-folio en ff. reliées par une cordelette, 7 planches couleurs montées sous passepartout, le tout sous portefeuille de l'éditeur. Tirage à 600 ex. numérotés (n°416). Qqs salissures sur le portefeuille sinon très bon ex. **50 / 60 €**

* **207. CHAGALL (Marc).** *Le Message biblique. Préface de Jean Chatelain.* Paris, Fernand Mourlot, 1972.

In-folio ; percaline beige de l'éditeur sous jaquette illustrée et rodoïd, étui. Avec une lithographie originale de Marc Chagall en frontispice, et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

208. DALI (Salvador). *Le Mythe tragique de l'Angélu de Millet. Interprétation "paramoïque-critique".* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

In-4 reliure pleine toile beige de l'éditeur, étiquette de titre façon cahier et reproduction de l'Angélu sur le premier plat, fermeture façon classeur à boucle.

Édition originale. Texte imprimé façon tapuscrit et nombreuses reproductions en noir et en couleurs, contrecollées. Qqs très lég. piqûres au cartonnage sinon très bon exemplaire. **150 / 200 €**

209. Derrière Le Miroir. Ensemble de 15 n° :

- n°22, Les Mains éblouies. DLM édité en octobre 1949 pour l'exposition de jeunes artistes tels que Arnal, Chapoval, Dmitrienko, Palazuelo... à la Galerie Maeght. Texte de Pierre Descargues. 8 pages non reliées. 4 bois gravés originaux, dont 3 en couleurs, de Serge Rezvani. 2e édition.

- n°23, Jean BAZAINE. DLM pour la 1ère exposition de BAZAINE à la Galerie Maeght en octobre 1949. 8 pages non reliées. 4 lithographies originales dont 3 en couleurs. Textes de Henri Maldiney et André Frénaud. 2e édition.

- n°43, Bram VAN VELDE. DLM édité en février 1952 pour la 1ère exposition Bram VAN VELDE à la Galerie Maeght. Texte de Georges Duhuit. 8 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs.

- n°197, Jean BAZAINE. DLM édité en avril 1972 pour l'exposition d'oeuvres de BAZAINE à la Galerie Maeght. Texte de Marcel Jouandeau. 28 pages non reliées. 10 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 4 fac-similé de dessins et 20 reproductions.

- n°25-26, G. BRAQUE. DLM édité pour l'exposition BRAQUE à la Galerie Maeght en janvier 1950. Textes de René Char "Sous la verrière" et Henri Maldiney. 12 pages non reliées. 1 reproduction en impression lithographique en couleurs et 5 fac-similé de dessins inédits. Réimpression.

- n°187, REBEYROLLE. DLM édité en octobre 1970 pour l'exposition de peintures de REBEYROLLE de la série "Coexistences" à la Galerie Maeght. Texte Jean-Paul Sartre. 28 pages non reliées. 5 lithographies originales en couleurs en double page et 15 reproductions en noir.

- n°127, GIACOMETTI. DLM édité en mai 1961 consacré à l'exposition de peintures et sculptures de GIACOMETTI à la Galerie Maeght. 32 pages non reliées. 14 lithographies originales dont 3 en double page. Texte d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara.

- n°39-40, GIACOMETTI. (incomplet).

- n°199, TAL-COAT. DLM édité en octobre 1972 pour l'exposition de TAL COAT à la Galerie Maeght. Texte Pierre Tal-Coat. 36 pages non reliées. 8 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 3 lithographies originales en noir et 12 reproductions.

- n°234, TAPIÈS. DLM édité pour l'exposition TAPIÈS à la Galerie Maeght en mai 1979. Texte de Julio Cortazar "Graffiti". 28 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 18 reproductions dont 6 en couleurs.

- n°210, TAPIÈS. DLM édité en juin 1974 pour l'exposition de 36 monotypes de TAPIÈS à la Galerie Maeght. Texte de Georges Raillard. 24 pages entièrement réalisées en lithographie dont 4 lithographie originale et 3 d'interprétation.

- n°253, TAPIÈS. Ultime DLM publié pour l'exposition TAPIÈS à la Galerie Maeght en juin 1982. Texte de Georges Raillard. 30 pages non reliées. 1 lithographie originale en triple page et 10 reproductions dont 7 en couleurs.

- n°202, REBEYROLLE, Les Prisonniers. DLM édité en mars 1973 pour l'exposition REBEYROLLE à la Galerie Maeght. Textes de Michel Foucault et Ricardo Porro. 28 pages non reliées. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 4 lithographies originales en noir dont 2 en double page et 12 reproductions dont 8 en couleurs.

- n°232, RIOPELLE. DLM édité en janvier 1979 pour l'exposition RIOPELLE à la Galerie Maeght. Texte Thomas B. Hess. 28 pages non reliées. 9 lithographies originales en couleurs dont 6 en double page et 8 pages de reproductions en noir.

- n°153, TAL COAT. DLM édité en juin 1965 pour l'exposition de 25 peintures récentes de TAL-COAT à la Galerie Maeght. Texte Henri Maldiney "Solitude de l'universel". 28 pages non reliées. 7 lithographies originales en couleurs dont 5 en double page. **180 / 200 €**

210. Italie - BARBAULT (Jean). *Les Plus Beaux Monuments de Rome Ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité Romaine qui existent encore.* Rome, Bouchard & Gravier, 1761.

Grand in-folio (53 x 39 cm) de VIII-90 pp. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges (rel. XIXe s.).

Édition originale. L'illustration se compose d'une vignette de titre, bandeau armorié, 9 culs-de-lampe, et 73 planches hors texte par le peintre Jean Barbault (1718-1762), qui après avoir reçu une bourse de l'Académie des Beaux-Arts, passa la plus grande partie de sa vie à Rome. Les gravures représentent des monuments de l'antiquité, des statues, sarcophages, bas reliefs, et autres vestiges.

Qqs petits frottés, restaurations en marges des pp. VI, 5-6, 18 et de la pl. 23 (sans atteinte au texte ni à la gravure).

Hormis ces petits défauts, bon exemplaire bien complet, bon tirage des gravures. **800 / 1000 €**

211. KIKI de Montparnasse (Alice Prin dite). *Les Souvenirs de Kiki, préface de FOUJITA, six illustrations et reproductions de vingt tableaux de l'auteur, dix photographies de MAN RAY. Kiki par KISLING, FOUJITA, Per KROHG, Hermine DAVID, etc., etc.* Paris, Henri Broca, 1929.

In-4 broché, couverture manquante. Reproductions gravées hors texte.

Bel E.A.S. sur la première page à la journaliste et écrivaine Odette Pannetier "en souvenir de la charmante soirée passée dans Montparnasse, et toute mon admiration, à plaisir, forces, à perpétuité" (septembre 1929) **avec un DESSIN ORIGINAL** à l'encre signé la représentant de profil au-dessus d'un paysage maritime. **700 / 900 €**

JULES VERNE

212. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage à l'obus sur fond rouge, tr. dorées. Petites déchirures aux coiffes, 2 taches d'encre au second plat. **100 / 150 €**

213. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées. Exemplaire gauchi, gouttière irrégulière, coins sup. percés, coins inf. légt appuyés, rayures au titre du plat, 2 accrocs avec manque au médaillon du second plat, rousseurs. **180 / 200 €**

214. VERNE (Jules). *L'Île à bélice.* Paris, Hetzel, sd (catalogue D). Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Exemplaire gauchi, gouttière irrégulière, rousseurs. **140 / 150 €**

215. VERNE (Jules). *Mistress Branican.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage au portrait imprimé, dos au phare, tr. dorées. Exemplaire gauchi et terne, gouttière irrégulière, coins appuyés ou percés, mors intérieurs usés, rousseurs. **90 / 100 €**

216. VERNE (Jules). *Nord contre Sud.* Paris, Hetzel, sd (catalogue FN).

Cartonnage aux deux éléphants, tr. dorées. Exemplaire gauchi, dos insolé, taches claires.

On y ajoute :

- *L'Île Mystérieuse.* (Cat. FX). Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge. Exemplaire quasi déboîté, déchirures, cartonnage terne.

- *P'tit Bonhomme.* (Cat. GU). Cartonnage au portrait collé. Exemplaire quasi déboîté, déchirures, cartonnage terne, second plat blanchi.

- *Mirifiques aventures de Maître Antifer.* (Cat. HF). Cartonnage au portrait collé. Exemplaire gauchi, déchirures avec manques au dos. **90 / 100 €**

217. VERNE (Jules). *Vingt-mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage aux deux éléphants, tr. dorées.

Coiffes usées, dos passé, rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **50 / 60 €**

VOYAGES

218. Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène). *Sabara & Sabel. I. Un été dans le Sabara. II. Une année dans le Sabel.* Paris, Plon et Cie, 1887.

In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Troisième édition illustrée de 17 planches h.-t. dont 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin.

Coiffes, mors et nerfs frottés, mors sup. fendu, rares rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

50 / 60 €

219. Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène). *Sabara & Sabel. I. Un été dans le Sabara. II. Une année dans le Sabel.* Paris, Plon et Cie, 1887.

In-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré.

Troisième édition illustrée de 17 planches h.-t. dont 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Rousseurs et brunissures par endroits. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

50 / 60 €

220. Allemagne - RIESBECK (J. K.). *Voyage en Allemagne, dans une suite de lettres.* Paris, Buisson, 1788.

3 vol. in-8, veau moucheté, dos lisses richement ornés, dentelle dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée de 2 frontispices et de 3 cartes et plans plusieurs fois repliés.

Très bel exemplaire (minime accrocc à 1 coiffe). **400 / 500 €**

221. Amérique du Sud - MOLLIEN (Gaspard Théodore, Comte de). *Voyage dans la république de Colombia, en 1823. Ouvrage accompagné de la carte de Colombia et orné de vues et de divers costumes. Deuxième édition.* Paris, Arthus Bertrand, 1824.

2 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisses ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

8 pl. hors texte et une grande carte repliée in-fine.

Dos légt insolés avec qqs petits frottés, rares rousseurs. Bon exemplaire de la seconde édition parue un an après l'édition originale de ce rare ouvrage de référence sur la Colombie. (Leclerc, 1481. Sabin, 49917.) **150 / 200 €**

222. Anonyme. *Voyage aérien, dédié aux jeunes étudiants.* La Rochelle, Paris, chez les principaux libraires, chez Gaume, 1836. In-12 de [2] ff.-iii-203-[3] pp. Broché, couv. imprimée.

Couv. usagée, qqs rousseurs. (inconnu à Barbier.) **30 / 40 €**

223. Asie - BRUCE (C. G.). *L'Assaut du Mont Everest. 1922. Avec cartes et illustrations. Traduction française par A. de Gruchy et le Commandant E. Gaillard.* Chambéry, Dardel, sd.

In-8 broché, couv. imprimée. 32 planches hors texte et 2 cartes dépliantes in fine.

Qqs rousseurs éparses.

100 / 120 €

224. Asie - HOLWELL (John Zephaniah). *Evènements historiques intéressants relatifs aux provinces du Bengale et à l'empire de l'Indostan.* Amsterdam et Paris, Arkstée et De Hansy, 1768.

2 parties en un vol. in-8 demi-veau, dos lisse orné, p. de titre et tom. en bas. blonde et verte.

Première traduction française. 4 cartes et 1 (sur 5) planche d'idole indienne.

En 1732, J.-Z. Holwell (1711-1778), fils d'un commerçant irlandais, se rendit au Bengale, où il servit d'abord comme chirurgien puis dans l'administration, avant d'en devenir le gouverneur pendant un an (1759-60). Il avait appris l'indoustani et les divers idiomes en usage dans les Indes. Son ouvrage est à la fois une histoire de l'Indoustani et des provinces du Bengale

et un exposé des dogmes des Gentous. Il est le premier Européen qui ait étudié les antiquités indiennes. Son ignorance du sanscrit lui a fait commettre de nombreuses erreurs, mais il n'a en pas moins le mérite d'avoir ouvert la voie aux études postérieures.

Reliure usagée, déchirure à la planche. **150 / 200 €**

225. Belgique - HYMANS (Louis). *Bruxelles à travers les âges. Dédié avec la gracieuse autorisation de LL. AA. RR. Mgr le Comte et Madame la Comtesse de Flandre, à son Altesse Royale Mgr le Prince Baudouin.* Bruxelles, Bruylant-Christophe, sd [1882].

2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre et auteur apposés en lettres dorées au centre des plats supérieurs, filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées. [2] 484 pp. & [2] 466 pp.

Importante illustration gravée sur bois : elle se compose de 2 frontispices dont 1 portrait de l'auteur, de 2 vignettes sur les titres, de 36 planches hors-texte (dont 9 chromolithographies, plusieurs plans et vues de villes la plupart dépliant), d'un fac-similé dépliant et d'innombrables figures in-texte, certaines à pleine page (cartes, vues, blasons & armoiries, portraits, croquis etc.).

Bel exemplaire dans sa reliure éditeur, infimes rousseurs. **200 / 300 €**

226. BLANCHARD (Pierre). *Petit voyage autour du monde, ouvrage amusant, propre à préparer les enfans à l'étude de la géographie.* Paris, Blanchard, 1819.

In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

2 cartes et 4 planches de costumes hors texte.

Coins usés, frottés. **20 / 30 €**

227. CHABANEIX (Dr Paul). *La littérature exotique et coloniale.* sl [La Rochelle], sd (c. 1900).

In-8 demi-percaline grise, dos lisse fileté, p. de titre.

Tapuscrit de 65 ff. Avec E.A.S. de l'auteur Paul Chabaneix, médecin des colonies et poète (qui signait également sous le pseudonyme de Jacques Nervat, en hommage à Gérard de Nerval). Rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

30 / 40 €

228. CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). *Le Tour du Monde ou Une fleur de chaque pays.* Paris, Lehuby, 1848.

In-8 cartonnage romantique percaline noire à décor romantique or et polychrome, tr. dorées.

Figures hors texte en deux tons. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

Pages de texte brunies sinon très bel exemplaire au cartonnage bien conservé. **60 / 80 €**

229. Europe de l'Est. Suite de 10 gravures de BARTLETT, vues du Danube, en ff. sous serpente : Entrance to Kasan - Castle of Wissegraad - City of Buda, or Ofen from the Observatory - Ruins of Golumbacz - Castle Theban - Sulima, Mouth of the Danube - Trajan's Table - The Kazan pass - Drey Kule, Swinitza with remains of the Roman fort - The Nuns Tower, Castle of Theben. London, Virtue, sd (c. 1845).

Mouillures claires. **60 / 80 €**

230. Italie - GOURDAULT (Jules). *L'Italie.* Paris, Hachette, 1877.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats richement ornés, tranches dorées (reliure de Souze). [2] VIII - 743 pp. Illustré de 450 gravures sur bois, certaines à pleine page d'après des dessins de de Bar, Bauernfeind, Emile Bayard, Bergue, Germain Bohn, Arthur Calame, H. Catenacci, H. Clerget, L. Crépon, Feroggio, Karl Girardet, H. Kaulbrach, Keller, Lancelot.

Édition originale et premier tirage. (Vicaire III, 1080.)

Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparées. **150 / 200 €**

231. Italie - GRASSI (Ranieri). *Le tre porte della facciata dell'insigne primaziale Pisana.* [Pise], [Ranieri Prosperi], [1831].

In-folio de [1] f., 3 planches gravées au trait (portes en bronze du Dôme de Pise) et 4 belles vues gravées par Ranieri Grassi d'après ses dessins et ceux de Niccolini, E. Gresy et G. L. Taylor, richement rehaussées, dans un encadrement peint en bleu clair à liserés blanc et noir, contrecollées. Demi-toile chagrinée (plats détachés). Rousseurs sur le feuillet de texte et les 3 planches gravées au trait.

L'ouvrage se trouve complet en 2 parties (la première intitulée "Le Fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città." Les 4 vues ici coloriées faisant partie de la suite de la première partie qui doit comprendre en tout 25 planches gravées. **1500 / 2500 €**

232. Japon. 2 volumes illustrés (mangas), brochés à la japonaise, couv. illustrées, étiquettes de titre, abondamment illustrés en couleurs ou en deux tons. Bons exemplaires.

200 / 300 €

233. Moyen-Orient. Lot de 3 guides :

- BAEDEKER (Karl), *Égypte et Soudan.* Leipzig, Baedeker, Paris, Ollendorff, 1908. In-12 cartonnage rouge de l'éd. Cartes couleurs.

- *Comment visiter l'Égypte. Illustrations de A. O. LAMPLOUGH.* Paris, Hachette et cie, 1908. In-12 cartonnage illustré d'une vignette polychrome de l'éd. Nombr. illustrations couleurs.

- ISAMBERT (Émile), *Itinéraire descriptif, historique et archéologique de l'Orient. 2e partie Malte, Égypte, Nubie, Abyssinie, Sinäi.* Paris, Hachette, 1878. Cartes couleurs. **50 / 80 €**

234. Moyen-Orient - BOTTU DE LIMAS (J.). *Six mois en Orient en MDCCLI & MDCCCLII.* Lyon, Scheuring, 1861.

In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Première édition illustrée d'une vignette sur le titre, d'une planche double sur 2 (plan, manque la vue), et de 17 planches gravées. Récit d'un voyage en Grèce (Athènes et le Péloponèse), Constantinople, Beyrouth, la Terre Sainte, Alexandrie et Le Caire. Qqs petits frottés au dos. **200 / 300 €**

235. Moyen-Orient - GOUIN (Édouard). *L'Égypte au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Mébémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (colonel Sèves).* Paris, Boizard, 1847.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice et 18 planches h.-t. (sur 19) la plupart aquarellées. Dos insolé, frottés, rousseurs éparées, planches très brunies,

restauration avec manque (atteignant la vignette) au titre.
50 / 60 €

236. Moyen-Orient - GOUIN (Édouard). *L'Égypte au XIX^e siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (colonel Sèves).* Paris, Boizard, 1847.

In-4 demi-chagrin bleu doncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice et 19 planches h.-t. la plupart aquarellées + une planche supplémentaire (Cavalerie légère Giseh). Dos abîmé, frottés, qqs petites rousseurs, planches brunies. 60 / 80 €

237. Moyen-Orient - GROBERT (Jacques François Louis). *Description des pyramides de Ghize, de la ville du Kaire et de ses environs.* Paris, Logerot-Petiet et Rémond, an IX [1801].

In-4, cartonnage d'attente façon veau raciné de l'époque. [2] ff., 160 pp.

Édition originale illustrée de 7 planches, 5 dépliantes dont 1 grand plan du Kaire (la planche 2 dépliant "Élévation en perspective du Chéops" est ici en double). Rousseurs par endroits ; angle déchiré au titre, restauré, sans atteinte au texte.

Bon ex.

En 1798, Grobert fit partie de l'expédition d'Égypte de Napoléon en qualité de commandant d'artillerie. Grâce aux mesures et aux recherches qu'il effectua sur place, son ouvrage sur les pyramides corrigea nombre d'erreurs qu'avaient commises les précédents voyageurs.

L'une des premières descriptions occidentales des pyramides publiées après l'expédition d'Égypte. Préparée au moment où le colonel Grobert commandait à Ghizé, il contient aussi des extraits de la correspondance de Coraboef, une description de la ville du Kaire et de l'île de Roudah.

Les belles planches qui illustrent montrent le palais de Mourat-Bey, un mamelouk à cheval, les pyramides de Ghize, l'élévation en perspective de la pyramide de Chéops, une pyramide en coupe, et le plan du Kaire et de ses environs.

400 / 500 €

238. Moyen-Orient - JULLIEN (R.P. M.). *Sinai et Syrie. Souvenirs bibliques et chrétiens.* Lille, Société de Saint-Augustin, Desclée, De Brouwer & Cie, 1893.

In-4 demi-percaline grise à coins, étiquette de titre au dos, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

70 gravures dans le texte et à pleine page. Coiffes usées, papier légt jauni.

40 / 50 €

239. Moyen-Orient - MIOT (Jacques-François). *Mémoires pour servir à l'histoire des expéditions en Égypte et en Syrie. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'une Introduction, d'un Appendice, et de faits, pièces et documens qui n'ont pu paraître sous le Gouvernement précédent.* Paris, Le Normant, 1814.

In-8 de [2] ff., xxiv, 403, (1) pp. Demi-marouquin vert, dos lisse orné, titre doré, mention dorée en queue "Garde royale Hussards" (reliure de l'époque). Étiquette librairie Raymond Clavreuil au contreplat.

Cette histoire des opérations militaires en Égypte et en Syrie entre 1798 et 1801 par un membre de l'expédition provoqua un fort mécontentement de la part de l'Empereur lors de sa première parution en 1804.

200 / 300 €

240. Moyen-Orient - POITOU (Eugène). *Un hiver en Égypte.* Tours, Alfred Mame et Fils, 1860.

Gd in-8 demi-chagrin havané, dos à nerfs orné, tranches dorées. Édition originale ornée de 32 vues gravées hors-texte. Dos insolé, rares rousseurs, bon ex. (Vicaire VI, 756.)

50 / 60 €

241. Moyen-Orient - ROBERTS (David). *Sketches in Egypt and Nubia.* Aalsmeer, Pulchri press, [1985].

Grand in-folio demi-chagrin vert à coins, titre doré sur le plat, tr. dorées. Nombreuses reproductions de planches couleurs hors texte. Beau fac-similé de l'édition originale de 1846.

70 / 100 €

242. Moyen-Orient - SCHLUMBERGER (Gustave). *Un Empereur byzantin au dixième siècle. Nicéphore Phocas.* Paris, E. de Boccard, 1923.

In-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Dos très insolé, nombreuses épidermures. 80 / 100 €

243. Moyen-Orient - VOGÜÉ (Eugène Melchior, Vicomte de). *Syrie, Palestine, Mont Athos. Voyage aux pays du passé.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1924.

In-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné.

7 planches hors texte dont 1 sur double page. Dos insolé, frottés.

50 / 60 €

244. Moyen-Orient - VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 & 1785.* Paris, Desenne et Volland, 1787.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 2 cartes et de 3 planches gravées hors texte (plan du temple du soleil à Balbek, ruine du temple du soleil, ruines de Palmyre).

Coiffes usées, qqs frottés.

200 / 300 €

245. PAUW (C.). *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois.* Berlin, Decker, 1774.

4 parties en 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés. Illustré d'une carte de l'Égypte.

Tome 1 : De la condition des femmes chez les Egyptiens et les Chinois, et de l'état de la population chez ces deux peuples, Du régime diététique des Egyptiens et de la manière de se nourrir des chinois, De l'état de la peinture et de la sculpture chez les égyptiens et le chinois et tous les orientaux en général, Considération sur l'état de la chimie chez les égyptiens et les chinois.

Tome 2 : Considération sur l'état de l'Architecture chez les Egyptiens et les chinois, De la religion des Egyptiens, De la religion des chinois, du gouvernement des Egyptiens, considérations sur le gouvernement des chinois.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

246. [ROGER (Urbain)]. *Lettres sur le Dannemarck.* Genève, Frères Philibert, 1758.

In-8 de viii-262-[1] pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Roger fut le secrétaire du comte de Vernstoff, chambellan de Christian VI de Danemark, et en 1751, ministre des Affaires étrangères. Recueil de 15 lettres concernant le gouvernement du

Danemark, le Livre du Code Danois, la Loi Royale, les Compagnies de Commerce, etc. Avec la traduction de la Loi Royale. Les lettres sont adressées à M. Beaumont, avocat au Conseil ... de Genève (lettres 1-10), et à M. Trochin, conseiller à Genève (11e lettre), M N., négociant à Amsterdam (lettres 12 à 14), et à M Cornabé, colonel au service des Provinces Unies).

Qqs épidermures, déchirure de cuir en bas du 2nd plat. (Barbier II, 1299.)
60 / 80 €

247. WIENER (S.). *Le Mont Saint-Michel, Jersey, l'Engadine notes de voyage.* Bruxelles, Kistemaeckers, 1883.

In-4, demi-percaline verte, dos lisse orné. Illustré d'un frontispice. Bel exemplaire.
60 / 80 €

MARINE

248. Manuscrit. *Journal historique contenant les différentes particularités qui ont eu lieu pendant la Croisière que la frégate le Président a fait sur la Côte d'Afrique commandée par le Capitaine La Brosse sous les ordres du Capitaine L'Hermite commandant le vaisseau le Regulus. Ce chapez appartenant à moi Pierre Outin marien à bord de la frégate le Président en 1806.* sl, , sd (c. 1830).

In-8 de [1] f. (notes diverses dont appartenances à la famille Outin/Aoustin), [49] pp. mémoires de navigation de Pierre Outin à bord de la frégate le Président au départ de Lorient, le long des côtes africaines (Cap-vert, Sénégal, Guinée) puis jusqu'aux côtes américaines (îles Saint-Thomas et Ascension, côtes du Brésil, Saint Salvador) avant qu'il ne finisse emprisonné sur les pontons anglais de 1806 à 1814, [11] pp. "description des terres reconnues dans notre croisière" et "nom des pontons", [2] pp. (notes familiales diverses), [88] pp. de règles et calculs mathématiques, [8] pp. de copies de lettres diverses dont certaines avaient envoyées du ponton le Sultan en 1813 ou du Suffolk (sd) par Pierre Outin.

Demi-veau raciné à bande, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).
200 / 300 €

249. Manuscrit. *Traité de proportions. Approuvé par l'échelle. Pour trouver les proportions des Manœuvres qui conviennent à toutes sortes de Vaisseaux. Savoir: Chaque manœuvre aura en longueur en Pieds autans de fois le maître baux qu'il est marqué dans la première colonne, et pour grosseur un pouce par pied du dit maître baux, pour la circonférence qui se trouve portée dans la seconde colonne. Appartenant à Louis OLIVIER. Année 1812.* sl, , [1812].

Petit in-folio de 48 ff. avec encadrement dessiné à l'encre et à l'aquarelle, reliés sous une couverture en toile de jute (probablement une toile de voile de réemploi), couverture muette.

[2] ff. vierge, [1] f. titre manuscrit et illustré à l'aquarelle, [25] pp. de proportions et mesures classées par parties de vaisseaux (haubans, mâts, voiles, cordages) sous forme de tableaux, [5] pp. d'explications pour mâter, démâter, lever un bâtiment, etc., [8] pp. de tables, [3] pp. d'explications pour lever certains types de bâtiments, goëlettes, etc., [9] pp. de tableaux de proportions, [11] ff. portant chacun au verso un beau DESSIN ORIGINAL

à l'encre et à l'aquarelle représentant plusieurs types de vaisseaux avec tableau de proportion en cartouche: La Bretagne, L'Auguste, Le Borrée, la frégate La Forte (2 dessins: mâtée et démâtée), la frégate la Méduse, la Bravoure, le brick l'Éveillé, la goëlette la Victoire, le lougre le Vautour, le cutter le Germe(?), [1] f. tableau quadrillé pour mesures, [3] ff. vierges, [5] ff. de notes diverses (listes de matériel pris chez des fournisseurs nantais, consommation de fillins, etc.) et 2 croquis de navires au crayon. Le premier et le dernier feuillets sont contrecollés à la couverture.

Provenance: Louis Olivier (1777-1837), simple matelot, Maître d'équipage, Maître Lieutenant, second Capitaine, puis probablement professeur à l'Ecole d'Hydrographie; puis Pierre Gautier son gendre (1815-1892), Georges Gautier son fils (1856-1945) à Nantes, puis de père en fils jusqu'au propriétaire actuel.

Très bel album manuscrit à l'écriture et à la mise en page très soignées, au sujet peu courant, illustré de 11 beaux dessins originaux de navires in fine dont un représentant la frégate LA MÉDUSE dont le naufrage le 2 juillet 1816 au large des côtes de la Mauritanie fut immortalisé par le célèbre tableau de Géricault.
3000 / 5000 €

250. Marins. *Histoire générale des grands aventuriers de la mer.* Paris, Librairie commerciale et artistique, 1967.

18 vol. in-8 reliure façon cuir de l'éditeur, têtes dorées.

Reproductions de gravures anciennes dans et hors texte. Bel ensemble.

On y ajoute du même éditeur, en reliure identique: OEXMELIN, Histoire des aventuriers flibustiers et boucaniers. 1967. 3 vol.
50 / 80 €

251. POIRATON (Charles). *Sur le Trimard. Poèmes.* Paris, Georges Crès & Cie, 1919.

In-12 demi-marquain brun, dos lisse orné, titre doré en long.

Amusant et rare recueil de poèmes et chants de marins, avec un E.A.S. de l'auteur au faux-titre.

Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.
30 / 40 €

ATLAS – CARTES – GÉOGRAPHIE

252. Artois. *Carte des comtés d'Artois, St Paul en Ternois, Boulonnois, et pais reconquis, Cambresis, partie des provinces de Picardie, Flandre et Hainaut, copiée sur celle que le Sr. de Periers-Loisel a dédiée à Monsieur de Chatillon, Mareschal de France, le 9 jour d'avril 1638* Paris, Boisseau, [1638].

Carte gravée 41 x 59 cm. Petit trou et petite galerie de vers dans les angles inférieurs.
50 / 80 €

253. [BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Sieur de)]. *Marsal en Lorraine.* sl, sn, sd (c. 1727).

Vue gravée extraite des Glorieuses conquêtes de Louis le Grand de Beaulieu. 24 x 62 cm. Restaurations au verso.
60 / 80 €

254. Belgique. *Plan de FURNES.* sl, sd.

Plan de la ville fortifiée de Furnes en Belgique, plan dessiné et aquarellé, XVIIIe s. **40 / 50 €**

255. BRAUN (Georg) & HOGENBERG (Frans). *La Ville de Cambrai.* 1596.

Carte gravée extraite du Civitates Orbis Terrarum, 41 x 54 cm. **50 / 60 €**

256. CASSINI. *Carte n°113 (Langres etc.)* sl, sn, sd (XVIIIe s.).

Carte gravée, aquarellée, repliée, entoillée. 93 x 58 cm. **30 / 40 €**

257. CASSINI. *Carte n°141 (Metz, Thionville, Sarre-Louis, etc.)* sl, sn, sd (XVIIIe s.).

Carte gravée aquarellée et entoillée, 59 x 92 cm. **30 / 40 €**

258. CASSINI. *Carte n°39 (Reims, forêt d'Argonne, etc.)* sl, sn, sd (XVIIIe s.).

Carte gravée, aquarellée, repliée et entoillée. 60 x 94 cm. **30 / 40 €**

259. CASSINI. *Carte n°44 (Soissons, Villers-Cotterêts, etc.)* sl, sn, sd (XVIIIe s.).

Carte gravée repliée, entoillée, galeries de vers en marge inférieure. 59 x 92 cm. **20 / 30 €**

260. CASSINI. *Carte n°55 (Remiremont, Luxeul, etc.)* sl, sn, sd (XVIIIe s.).

Carte gravée aquarellée, entoillée, repliée. 58 x 92 cm. **30 / 40 €**

261. CASSINI. *Carte n°64 (Mirecourt, Saint Diey, Epinal, Bacarat, etc.)* sl, sn, sd (XVIIIe s.).

Carte gravée, aquarellée et entoillée. 59 x 91 cm. **30 / 40 €**

262. DE FER (Nicolas). *Longny ville forte du duché de Bar, dans le Bailliage de Saint Michel...* sl, sn, sd (XVIIe s.).

Plan gravé 26 x 38 cm. **30 / 40 €**

263. DE L'ISLE (Guillaume). *Carte du Comté de Flandre dressée sur différens morceaux levez sur les lieux [...] Paris, Chez l'auteur, 1704.*

Carte gravée aux contours rehaussés, Qqs petites taches brunes. 52,5 x 72 cm. **80 / 100 €**

264. DE L'ISLE (Guillaume). *Partie méridionale de Picardie dressée sur les opérations géométriques de Mr Lesperon [...] Paris, Chez l'auteur, 1712.*

Carte gravée aux contours rehaussés, 55 x 75 cm. **40 / 50 €**

265. DESNOS (Louis Charles). *Nouvelle élection et environs de Paris très détaillés.* [Paris], [Desnos], 1762.

Carte gravée aux contours rehaussés. 42 x 58 cm. Doublée, marges grisées. **50 / 80 €**

266. Douai. *Belagerung von Douai durch die Franzosen im August 1712.*

Carte imprimée c. 1900 d'un plan ancien de 1712, 45 x 36 cm. **20 / 30 €**

267. DUVAL (Pierre). *Diverses cartes et tables pour la géographie ancienne, pour la chronologie et pour les itinéraires et voyages modernes.* Paris, chez l'Auteur, 1677.

In-4 de 2 titres gravés et aquarellés, 1 f., 28 cartes aux contours rehaussés

Relié à la suite du même :

- *La Chronologie en plusieurs tables, contenant le commencement et la fin des Estats, avecque les choses les plus remarquables, arrivées depuis la création du Monde, jusques aujourdhuy.* Paris, chez l'auteur, sd (1666). In-4 oblong de [1] f. titre gravé et aquarellé, 8 ff. (paginés 5 à 20 sans manque), [2] ff. gravés (Les Noms chez les Anciens Romains... Lettres des Nombres chez les Romains...), 16 ff. de table chronologique aux contours rehaussés, [2] ff. "Les Noms des Princes souverains..." aux contours rehaussés.

- *Cartes pour les itinéraires et viages modernes, qui ont esté faits tant par mer que par terre dans toutes les parties du Monde et particulièrement dans le Levant.* Paris, chez l'auteur et Langlois, 1677. In-4 oblong de [1] f. titre gravé, 4 pp. et 23 cartes gravées aux contours rehaussés.

Ensemble 1 vol. in-4 à l'italienne, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très usagée, manques au dos, coupes et coins émoussés, mouillures anciennes et lég. piqûres éparses. **1000 / 1200 €**

268. [FILASSIER (J.-J.)]. *Eraste, ou l'ami de la jeunesse ; entretiens familiers, dans lesquels on donne aux jeunes gens de l'un & de l'autre sexe, des notions suffisantes sur la plupart des connoissances humaines & particulièrement sur la doctrine & l'histoire de la religion, sur la science des mœurs, les usages de la vie civile, le commerce, la physique, l'histoire naturelle, la mythologie, la chronologie, la géographie, l'histoire de France, &c. Ouvrage qui doit intéresser les peres & meres, & généralement toutes les personnes chargées de l'éducation de la jeunesse.* Paris, Vincent, 1774. 2 tomes en un vol. fort in-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

2 cartes dépliantes.

Coiffes, coupes et coins usés, frottés. (Barbier II, 168.) **20 / 30 €**

269. Franche-Comté. Carte d'une partie de la Suisse et de la Franche-Comté, gravée fin XVIIe s. 42 x 55 cm. **30 / 40 €**

270. [FRENTZEL (Georg Friedrich)]. *Plan von der Insel Potsdam und deren Stactt Gebiet.* sl, sn, 1798.

Carte gravée, entoillée 43 x 43 cm. **150 / 200 €**

271. GUTHRIE (William). *Abrégé de la géographie...* Paris, Langlois, 1800.

In-8 demi-veau à coins, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque).

7 cartes dépliantes hors texte aux contours rehaussés et une planche hors texte (sphère). Complet. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **40 / 50 €**

272. [HARREWIJN (Jacobus)]. *Plan de la ville d'Aire et du Fort St François.* Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1710.

Carte gravée 49 x 66 cm. Rousseurs. **30 / 40 €**

- 273. HONDIUS.** *Bolonia & Guines Comitatus.* Amsterdam, Hondius, sd (c. 1619).
Carte gravée 50 x 58 cm. **60 / 80 €**
- 274. [Ingolstadt].** *Uebersicht des terrains zu den feldmanoeuvres vom 1ten bis 15ten september 1823.* sl, sn, [c. 1823].
Carte gravée, aquarellée, repliée et entoilée. 55 x 70 cm.
80 / 100 €
- 275. [JAILLOT (Alexis Hubert)].** *Le Valentinois, le Diois et les Baronies dans le Dauphiné, le Comtat Venaissin et la Principauté d'Orange.* Paris, Chez l'auteur, sd (1690).
Carte gravée aux contours rehaussés, 76 x 54,5 cm. Mouillures anciennes en marges, coupure en marge n'atteignant pas la gravure, tache de cire en bas de la carte. **40 / 50 €**
- 276. LAPIE (Alexandre et Pierre).** *Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.* Paris, Emery, Fuger et Cie, 1829.
Grand in-folio (52 x 35 cm), demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).
100 pp. de texte, 1 tableau (aquarellé) des constitutions de 1791 à 1830 et 51 planches sur double-page dont 49 cartes aux contours réhaussés + une planche gravée dépliant supplémentaire in fine, aquarellée : "Tableau comparatif des principales montagnes, des principaux fleuves et caratctes de la Terre" (déchirure sans manque).
Frottés et épidermures, mors fendus en partie. **150 / 200 €**
- 277. [Le Mans].** *Table géographique et topographique des noms latins et françois des provinces, villes, bourgs, villages et autres endroits, dont il est fait mention dans les légendes des Saints du Bréviaire du Mans ; suivie de plusieurs autres tables commodes à l'usage de ceux qui récitent ce bréviaire.* Le Mans, Monnoyer, 1773.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). **20 / 30 €**
- 278. [LE ROUGE (Georges-Louis)].** *Carte du pais situé entre Péronne, Guise, Mons, Lille et Béthune.* sl, sn, sd (c. 1750).
Carte gravé aux contours rehaussés, 55 x 77 cm.
40 / 50 €
- 279. [LYON].** *Nouveau plan de la ville de Lyon avec les changemens survenus et les projets d'aggrandissemens.* Lyon, Regnier, 1819.
Plan gravé (58 x 80 cm). Qqs petites usures. **40 / 50 €**
- 280. PAS-DE-CALAIS.** 3 plans gravés de fortifications, XVIIe s. : BETHUNE ville forte des Paÿs Bas du Comté d'Artois... par de FER, 1695 (23 x 32,5 cm), Plan de LILERS (15 x 20 cm), plan de RANTY (18 x 23 cm). **50 / 60 €**
- 281. Puzzle géographique.** Ensemble de 8 cartes géographiques gravées, en couleurs, et découpées en puzzles cartonnés : Italie par A. Vuillemin (1 petite pièce manquante) - France divisée en 86 départements par Barbié du Bocage - Carte de l'Amérique méridionale par Barbié du Bocage (1 petite pièce manquante) - Mappemonde en deux hémisphères par Barbié du Bocage (1 petit bout de pièce manquant) - Carte de l'Europe par Barbié du Bocage - Carte de l'Amérique septentrionale par Barbié du Bocage - Asie par Barbié du Bocage - Carte de l'Afrique par Barbié du Bocage. (planches légt jaunies). Paris, Basset, 1848.
Dans une boîte illustrée d'une lithographie coloriée. Boîte en mauvais état.
Y est joint une photographie originale de l'atelier Petite : Portrait de Louis PASTEUR et de son petit-fils, Louis Pasteur Vallery-Radot (1892). **500 / 700 €**
- 282. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Belgica Secunda, cujus Metropolis Durocorturum Remorum. Province de RHEIMS de laquelle ont esté tirées en partie celles de Cambray et de Malines [...]* Paris, Mariette, 1661.
Carte gravée, aquarellée, 46 x 59 cm. **80 / 100 €**
- 283. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Leuci. Archidiaconé de Port, et prestosté de St Diey, dans l'evesché de Toul ; où sont partie du temporel de l'evesché de Metz, le balliage françois, ou de Nancy dans le duché de Lorraine [...]* Paris, Chez l'auteur, 1679.
Carte gravée aquarellée, 46 x 60 cm. **80 / 100 €**
- 284. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Lingones, archidiaconés de Langres, de Bar sur Aube, et de Bassigny, dans l'evesché de Langres ...* Paris, Chez l'auteur, 1679.
Carte gravée aquarellée 46 x 60 cm. **80 / 100 €**
- 285. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Lingones. Archidiaconnés de Tonnerre, et de Bar sur Seyne, dans l'evesché de Langres [...]* Paris, Mariette, sd.
Carte gravée, aquarellée. 46 x 60 cm. **80 / 100 €**
- 286. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Rhemi. Partie méridionale du diocèse et archevesché de Rheims en Champagne [...]* sl, sn, 1656.
Carte gravée, aquarellée 46 x 60 cm. **80 / 100 €**
- 287. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Rhemi. Partie septentr[ona]le du dioc[e]se et archevesché de Rheims en Champagne [...]* sl, sn, 1656.
Carte gravée aquarellée 43 x 59 cm. **80 / 100 €**
- 288. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Suessones. Evesché de Soissons où sont les balliages et elections de Soissons, Chasteau Thierry et Crespy en Valois, &c.* Paris, Chez l'auteur, 1656.
Carte gravée, aquarellée. 43 x 58 cm. **80 / 100 €**
- 289. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Treveri. Archidiaconé de Coblents dans le diocese de l'archev.ché de Treves. [...]* sl, sn, 1658.
Carte gravée, aquarellée. 46 x 59 cm. **80 / 100 €**
- 290. SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).** *Veroduni. Evesché de Verdun ou sont les comté et Ball.ge de Verdun, Le Barrois Ducal, ou Balliage de St Mibel [...]* Paris, Mariette, 1656.
Carte gravée aux contours rehaussés 45 x 53 cm. **80 / 100 €**
- 291. TINDAL & RAPIN.** *Aire a very strong city and castle in the low countries, in the earldom of Artois, taken by the Allies in 1710, but restor'd to the French by the Treaty of Utrecht. Plan of the City of Air and*

of Fort St. Francis with a View of St. Venant. For Mr. Tindal's continuation of Mr Rapin's History of England. sd.

Carte gravée début XIXe s. 41 x 50 cm. Lég. tache grise rectangulaire à la pliure, petite déchirure marginale avec manque. **30 / 40 €**

292. Lot. Ensemble de 5 plans de fortifications (XVIIIe s.) :

- Plan du Quenoy, ville forte au comté de Henault. Bruxelles, Fricx, sd. Plan gravé 27 x 34 cm.

- Luxembourg ville forte capitale du Duché de même nom [...]. Plan gravé par H. van Loon, sl, sn, sd. 26 x 38 cm.

- Plan de la Ville de Metz. Slnd. Plan gravé et aquarellé. 18,5 x 21,5 cm.

- Plan de la ville et chateau de Morhange. Slnd. Plan gravé et aquarellé. 18,5 x 21,5 cm.

- Plan du Chateau de Moyen. Slnd. Plan gravé et aquarellé. 18,5 x 21,5 cm. **120 / 150 €**

RÉGIONS DIVERSES

293. Alsace-Lorraine - MÉNARD (René). *L'Art en Alsace-Lorraine.* Paris, Librairie de l'art, Delagrave, 1876.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations dans et hors texte.

Mors en partie fendu, moullure claire en marge sup. des derniers ff. **40 / 60 €**

294. [Berry]. *Missale bituricense (...)* Bourges, Boyer et Christo, 1741.

In-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges. Bon ex. **80 / 100 €**

295. Berry - THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard). *Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché de Berri. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur (...)* & à laquelle on a joint à la fin un *Traité du franc-aleu de Berri (...)*

Bourges, Cristo, 1701.

In-folio veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait gravé en frontispice. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

296. Bourbonnais - DUCHER. *Coutumes générale et locale de Bourbonnois, avec des notes.* Paris, Chez les libraires, 1781.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt usés, tache rousse en bas du titre, sinon bel ex. **30 / 40 €**

297. [Cathédrales]. *WINKLES (B.). French cathedrals, from drawings taken on the spot by R. Garland...* London, Charles Tilt, 1837.

In-4 percaline verte de l'éd., décor doré au dos.

50 planches hors texte (dont le frontispice) : vues et plans des cathédrales d'Amiens, Notre-Dame de Paris, Chartres, Beauvais, Evreux et Rouen.

Coiffes usagées, qqs rousseurs.

On y ajoute : **DEVILLE (A.),** *Tombeaux de la cathédrale de Rouen.* Rouen, Periaux, 1833. Petit in-8 cartonnage ép. 10 pl. hors texte.

Coiffes et coins usés, qqs rouss. **40 / 60 €**

298. GODEFROY (J.) & BAUHAIN (E.). *Château de la Rochefoucauld en Angoumois. Notice historique, essai de restitution au XV^e siècle, restauration au XV^e siècle.* Paris, Aulanier, 1893.

In 4 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale rare illustrée d'une vignette en-tête et de 17 planches hors-texte dont plusieurs doubles. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses. **200 / 300 €**

299. La Rochelle. Ensemble de 5 ouvrages :

- **DUPONT (M.),** *Histoire de La Rochelle.* La Rochelle, Mareschal, 1830. In-8 demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré. Bibliothèque A. Fuchs. Qqs rousseurs. Rare.

- le même ouvrage en même édition, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (rel. post.). Petits trous et galeries de vers en marges par endroits.

- **CHASSERIAU (F.),** *Vie de l'Amiral Duperré.* Paris, Imprimerie Nationale, 1848. In-4 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. post.). E.A.S. de l'auteur.

- **DELAYANT (L.)** *Histoire des Rochelais racontée à Julien Méneau par son grand-père.* La Rochelle, Siret, 1870. 2 vol. grand in-8 demi-basane bleue, dos lisse orné. Bibliothèque A. Fuchs. Qqs rousseurs.

Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **180 / 200 €**

300. La Rochelle. Ensemble de 6 volumes :

- **DELAYANT (L.),** *Histoire du département de la Charente Inférieure.* La Rochelle, Petit, 1872. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs titre doré (rel. moderne). Couv. conservée. Dos insolé.

- **HERISSAY (J.),** *Les Pontons de Rochefort.* Paris, Perrin, 1937. In-8 demi-basane noire, dos à nerfs, titre doré, couv. couleurs conservée. + le même, broché.

- **DUBOIS (L.M.),** *Rochefort et les pontons de l'île d'Aix.* Nantes, Libaros, 1890. In-8 demi-basane marron, dos lisse fileté (rel. ép.). Dos insolé et frotté. Couv. conservée.

- **VIAUD (J.Th.) & FLEURY (E.-J.),** *Histoire de la ville et du port de Rochefort.* Marseille, Lafitte reprints, 1977. 2 vol. in-8 cartonnage éd.

Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **60 / 80 €**

301. La Rochelle - DELAYANT (L.). *Catalogue de la bibliothèque de La Rochelle.* La Rochelle, Siret, 1878.

Fort in-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. moderne).

Dos insolé. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **40 / 60 €**

302. [La Rochelle - FÉNELON (François de Salignac de La Mothe)]. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Troisième édition conforme au manuscrit original.* Paris, Jacques Estienne, 1729.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Portrait, 24 figures hors-texte et 1 carte dépliant.

Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures.

Ancien cachet de cire rouge aux armes de l'hôtel de ville de La Rochelle avec ex-libris manuscrit du maire Valentin Mariocheau de Bonnemort sur les gardes. **50 / 60 €**

303. La Rochelle - MUSSET (Georges). *Les Faïenceries rochelaises.* La Rochelle, Quartier latin et Rupella, 1978.
In-4 broché, couv. imprimée.
20 planches couleurs.
Réimpression anastaltique de l'édition de 1888. Tirage à 500 ex. (+ 25 hc) ; n°II des 25 hors commerce. Très bon exemplaire.
50 / 60 €

304. La Rochelle - VATTIER d'AMBROYSE (V.). *Le Littoral de la France. Côtes vendéennes, de Lorient à La Rochelle.* Paris, Sanard et derangeon, 1892.
In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).
Très nombreuses illustrations dans et hors texte. Bel exemplaire.
60 / 80 €

305. La Rochelle et environs. *Almanach royal des Deux-Sèvres...* Niort, Morisset, 1823.
In-12 de 45-[3] pp. Broché, sans couverture. **30 / 40 €**

306. La Rochelle et environs. Ensemble de 4 petits volumes :
- *Ephémérides ou almanach du département de la Charente-inférieure.* La Rochelle, Cappon, 1827. In-16 cartonnage.
- **AUDIAT (L.),** *Saintes et ses monuments. Guide du voyageur.* Saintes, chez les libraires, sd. In-12 broché, couverture abîmée.
- *Guide de l'étranger à La Rochelle et aux environs.* La Rochelle, Hairitau, sd. In-12 br., couv. impr.
- *L'Île de Ré à travers les siècles. Guide au pays rétais avec carte géographique de l'île.* Saint-Martin-de-Ré, Castaing, sd. In-12 br. Carte volante.
Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.
50 / 60 €

307. Lorraine - BENOÎT (Père). *L'Origine de la très illustre maison de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de ses princes.* Toul, Alexis Laurent, 1704.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Manques en coiffes, coins émoussés, rousseurs et salissures éparses. (Barbier III, 744.)
80 / 100 €

308. Lorraine - DIGOT (Aug.). *Histoire de Lorraine.* Nancy, Vagner, 1856.
6 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses, p. de titre (reliure de l'époque). 2 plans dépliant (coupures sans manque), carte couleurs dépliant. 2 petites galeries de vers sur 2 mors, rousseurs éparses, mouillures claires par endroits.
50 / 60 €

309. Lorraine - LEPAGE (Henri). *Sur l'organisation et les institutions militaires de la Lorraine.* Paris, Berger-Levrault & Cie, 1884.
In-8 bradel demi-toile brune, titre doré (reliure de l'époque). 4 planches hors texte. Papier légt jauni, qqs rousseurs.
On y ajoute : **FLORANGE (J.),** *Histoire des seigneurs et comtes de Sierk en Lorraine.* Paris, Florange, 1895. In-8 broché, couv. imprimée. Planches hors texte. Déchirure sans manque en couv.
30 / 40 €

310. [Lorraine - LUTTON-DURIVAL]. *Table alphabétique des villes, bourges, villages et hameaux de Lorraine et Barrois.* sl, sn, 1749.
In-8 veau havane, dos à nerfs ornés de la croix de Lorraine, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).
Qqs rares lég. frottés, exemplaire légt cintré. (Barbier IV, 623.)
50 / 60 €

311. Nantes - GUEPIN (Ange). *Essais historiques sur les progrès de la ville de Nantes.* Nantes, Sebire, 1832.
In-12 de 360-[1] pp. Plan gravé dépliant de la ville de Nantes in fine. Demi-marquin brun, dos lisse orné de fers romantiques et du titre dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.
30 / 40 €

312. Nîmes - MENARD. *Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs. Nouvelle édition ornée de 14 gravures.* Nîmes, Gaude fils, 1819.
In-8 demi-basane à coins ép. 15 gravures hors texte. Reliure usagée avec manques.
Relié à la suite : *I Templarii, tragedia.* Napoli, Matarazzo, 1820.
40 / 60 €

313. Normandie - LALANNE (Maxime). *Rouen pittoresque.* Rouen, Augé, 1886.
Grand in-4, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré. [2] XII -131 pp., 2 ff.n.ch. L'illustration se compose de 40 planches hors-texte ainsi que de nombreuses figures in-texte, le tout par Maxime Lalanne. Textes par Allais, Ch. De Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, H. de Lapommeraye. Dos insolé mais bel exemplaire.
60 / 80 €

314. Poitou. *Coutumes du Comté et pays de Poitou, anciens ressorts & enclaves d'icelui.* Poitiers, Faulcon, sd.
252 pp. Relié à la suite :
- **HULIN,** *Traité de la nature et usage des marches séparantes les provinces de Poitou, Bretagne et Anjou.* Poitiers, Faulcon, sd. 126 pp.
- *Texte de la Coutume de Paris.* 153 pp.
Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés et épidermures.
30 / 40 €

315. Provence - BOSCO (Henri). *Noëls et chansons de Lourmarin.* Lourmarin de Provence, Les Terrasses de Lourmarin, 1929.
Grand in-8 broché, couv. imprimée.
Illustrations de Louis RIOU. N°514. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Bertrand d'Astorg.
30 / 40 €

316. Provence - DUNOYER DE SEGONZAC. *Saint-Tropez et la Provence.* Sl, Albert Morancé, 1964.
Grand in-folio sous cartable à un rabat, jaquette illustrée couleur.
Édition originale. Tirage de luxe limité et numéroté illustré d'une pointe sèche originale de la gravure en noir exécutée spécialement par Dunoyer de Segonzac pour cet ouvrage et de 32 planches hors-texte en noir ou en couleurs. **80 / 100 €**

317. Senlis - FLAMMERMONT (Jules). *Histoire des institutions municipales de Senlis.* Paris, Vieweg, 1881.
In-8 demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. rouge, couv. conservée (reliure de l'époque).

Dos légt sali, qqs petites rousseurs.

20 / 30 €

318. TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). *La Loire historique, pittoresque et biographique de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan.* Tours, Lecesne, 1851.

5 vol. in-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, titre et tom. dorés (reliure de l'époque).

Complet des 62 planches h.-t. (13+8+11+16+14) et des 3 cartes.

Plats blanchis sinon bon exemplaire quasi exempt de rousseurs.

80 / 100 €

319. Vosges - GRAVIER (N.-F.). *Histoire de la ville épiscopale et de l'arrondissement de Saint-Dié...* Epinal, Imprimerie de Gérard, 1836.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (rel. milieu XIXe s.).

Une carte et 2 planches de numismatique dépliantes. Qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire.

20 / 30 €

PARIS ET ENVIRONS

320. BRETTE (Armand). *Atlas de la censive de l'archevêché dans Paris. Reproduction en fac-similé, publiée avec des notices extraites du terrier de l'archevêché. Tome premier.* Paris, Imprimerie Nationale, 1901.

In-4 cartonnage imprimé de l'éditeur.

13 pp., titre gravé, 49 plans manuscrits gravés en fac-similé sur double page, grand plan dépliant, VIII-[1] pp.

Avec 15 plans (modernes) dessinés à l'encre et au feutre, de quartiers de Paris à différentes époques. Dos usagé.

On y ajoute du même éditeur : *Etienne Marcel, prévôt des marchands.* 1874. In-4 cartonnage imprimé de l'éditeur. Coiffes et coins usés.

120 / 150 €

321. DELAMARE (Nicolas) & COQUART (Antoine). *Rare suite de 8 plans de Paris dessinés et gravés par A. Coquart (le dernier par N. de Fer) pour le Traité de la police de Delamare (1705-1710) représentant l'évolution de la ville depuis la période gallo-romaine jusqu'à la fin du XVIIe siècle.* Paris, sn, 1705.

In-folio (51 x 33 cm) cartonnage d'attente (cassé, plats détachés).

Comprend : Lutèce ou Premier Plan de la Ville de Paris Tiré De Cesar, de Strabon, de l'Empereur Julien, et d'Ammien Marcellin ; Lutèce conquise par les François sur les Romains ou Second Plan de la Ville de Paris ;

Troisième Plan de la Ville de Paris son étendue et les bourgs dont elle était environnée sous le règne de Louis le Jeune VIIe du Nom ; Quatrième Plan de la Ville de Paris Son accroissement, et l'état ou elle était sous le règne de Philippe Auguste... ; Cinquième Plan de la Ville de Paris Son accroissement, et sa quatrième clôture commencée sous Chales V. l'an 1367, et finie sous Charles VI. l'an 1383... ; Sixième Plan de la Ville de Paris et ses accroissements, depuis le commencement du règne de Charles VII. l'an 1422 jusqu'à la fin du règne d'Henry III. l'an 1589... ; Septième Plan de la Ville de Paris Son accroissement, et ses embellissemens sous Henry III. et Louis XIII depuis 1589 jusqu'à 1643 ; Huitième Plan de Paris Divisé en Ses Vingt Quartiers par N. de Fer.

Sans les les deux derniers plans (par Delagrive) qui accompagnaient le quatrième volume, paru après la mort de Delamare, en 1738.

700 / 900 €

322. [DU BREUIL (Jacques) & MALINGRE (Claude)]. *Les Antiquitez de la Ville de Paris...* Paris, Rocolet, Besongne, le Gras & veuve Trabouillet, 1640.

In-folio veau jaspé, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert (rel. post. XIXe s.).

Qqs figures in-t. gsc. Sans la planche h.-t. représentant la statue équestre de Louis XIII (qui manque souvent). Édition en partie

originale ; refonte du Théâtre des antiquités de Paris de Jacques du Breuil par l'historiographe du roi Claude Malingre avec des augmentations. Mouillures. (Barbier, I, 221 ; Picot, catalogue Rothschild, 3356.)

200 / 300 €

323. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris.* Paris, au bureau des publications illustrées, 1842. 4 vol. grand in-8 demi-basane verte, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses planches gravées hors texte.

Frottés, rousseurs.

80 / 100 €

324. HILLAIRET (Jacques). *Dictionnaire historique des rues de Paris.* Paris, les éditions de minuit, 1963.

2 vol. in 4 toile grise éditeur. Reproduction d'un plan de Paris du 16ème siècle faisant office de pages de garde et nombreuses illustrations in-texte.

40 / 50 €

325. [LE ROUGE (Georges-Louis)]. *Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs ; avec les antiquitez justes & précises sur chaque sujet.* Paris, Saugrain, 1719.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 29 planches hors texte (17+12), la plupart dépliantes.

Coiffes arrachées, coins usés, qqs mouillures claires. (Barbier I, 830.)

100 / 120 €

326. LURINE (Louis). *Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. 358-1843.* Paris, Kugelmann, 1843.

2 vol. grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. conservées (rel. moderne).

Planches hors texte et nombr. vignettes dans le texte.

Papier roussi, qqs mouillures claires sinon bon ex.

30 / 40 €

327. MARTIAL (A. P.). *Paris pendant le siège.* Paris, Cadart et Luce, [1871].

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé. Il se compose de 12 feuillets contenant de nombreuses eaux-fortes par Martial sur le siège de Paris pendant la Commune et retraçant les événements au quotidien.

Qqs frottés à la reliure sinon très bon exemplaire enrichi de 2 grandes DESSINS ORIGINAUX au lavis et aquarelle de LEMARCHANT représentant les ruines de la Commune.

100 / 150 €

328. NODIER (Charles) & LURINE (Louis). *Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués.* Paris, Boizard et Kugelman, sd.

Grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Dos insolé. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

330. [Affaire Dreyfus]. Ensemble de 3 grands volumes in-plano renfermant des journaux parus au moment de l'affaire Dreyfus (de mai 1898 à décembre 1899, d'avril à juin 1899 et de juillet à décembre 1899) et en particulier lors du procès de Rennes dont L'Aurore, Le Figaro (dont numéros spéciaux), Le Soir, Psst...!, Le Journal, La Libre Parole (Drumont), Le Jour, L'Eclair, La Petite République, Le Soleil, L'Intransigeant (H. Rochefort), L'Echo de Paris, Le Petit Journal, Le Matin, La Patrie, La Lanterne, L'Antijuif, L'Ouest-Eclair, Le Patriote breton, Le Progrès militaire, La Liberté, ...

Reliures en mauvais état, déchirures par endroits, qqs articles découpés. **300 / 500 €**

331. [ANQUETIL (Louis-Pierre)]. *L'esprit de la Ligue ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e & XVII^e siècles.* Paris, Hérissant, 1767.

3 vol. petit in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'histoire des guerres de religion en France, de Charles XI à d'Henri IV.

Bel exemplaire. (Brunet I, 302). **80 / 100 €**

332. [ANQUETIL (Louis-Pierre)]. *L'esprit de la Ligue ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e & XVII^e siècles.* Paris, Hérissant, 1767.

3 vol. petit in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'histoire des guerres de religion en France, de Charles XI à d'Henri IV.

Qqs manques de cuir aux coiffes sinon bel exemplaire. Ex-libris P.A. Bazirguian. (Brunet I, 302). **60 / 80 €**

333. APPIAN Alexandrin. *Des Guerres des Romains. Traduit de grec en françois par Me Odet Philippe, Sieur des Mares.* Paris, Antoine de Sommaville, 1659.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Carte dépliant sur double page aux contours rehaussés.

Coiffes, mors et coins usagés, mouillures claires marginales (brunes sur les 3 derniers feuillets). **300 / 400 €**

334. BONCHAMPS (Marie-Marguerite-Renée de Scépeaux, Marquise de) & LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victorine de Donnissan, Marquise de Lescure, puis de). *Mémoires de Madame la Marquise de Bonchamps, rédigés par Mme la Comtesse de Genlis suivis de pièces justificatives. - Mémoires de Mme la Marquise de la Rochejaquelein, écrits par elle-même et rédigés par M. de Barante.* Paris, Baudouin frères, 1823.

329. Paris – Atlas. Paris, Larousse, sd.

In-folio demi-chagrin brun, dos lisse richement orné à froid, plat supérieur orné d'un riche décor à froid avec titre doré, second plat orné d'une petite estampe à froid (reliure éditeur de l'époque). Illustré de 28 cartes dont 24 en couleurs, de 595 reproductions photographiques et de 32 dessins. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

HISTOIRE

Ensemble de 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, demi-veau brun, dos lisse orné. Le premier est illustré d'un frontispice et de 2 planches hors-texte.

Éditions originales.

Bonchamps fut un des héros de la Vendée militaire. Sa femme l'a suivi dans ses campagnes et a confié ses souvenirs à Mme de Genlis qui les a mis en forme. (Fierro, 175).

Epouse d'un des grands chefs de la Vendée, la marquise de La Rochejaquelein a laissé des mémoires traitant essentiellement de la grande insurrection royaliste dans l'Ouest entre 1792 et 1795. (Fierro, 830)

Bel exemplaire. **80 / 100 €**

335. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle.* Rouen, Dumesnil, 1788.

2 vol. in-12 basane mouchetée, dos lisses ornés. Petit accroc à une coiffe et en queue d'un mors sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

336. CASTELLANE (Boniface de, Maréchal). *Journal. 1804-1862.* Paris, Plon, 1895-1897.

5 vol. in-8 demi-maroquin blond, dos à nerfs, titre et tomaison dorés. 3 portraits, 1 fac-simile, 2 gravures en front. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

337. Chambre des Députés. *Plan figuratif de la Chambre des Députés pour la session de 1820 à 1821...* [Paris], Collin, [1821].

Plan gravé et aquarellé 42 x 53 cm. **40 / 50 €**

338. CHEVRIER (D.) & MAUBERT DE GOUVEST. *La vie politique et militaire de M. le Maréchal Duc de Bellisle, Ministre d'Etat de S. M. T. C. &c. &c. &c.*

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné. VIII -264 pp. Édition originale. Des bibliothèques de M. Fontaine de la Barberie & du Vicomte de Noailles avec leurs ex-libris.

Bon exemplaire, accroc en bas du dos, quelques petites épidermures. **60 / 80 €**

339. Collectif. *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts, recueillis par ordre de son Altesse serenissime Monseigneur Prince souverain de Dombes.* Trévoux, Bruyset, 1721.

In-12 basane brune, dos à nerfs.

Petit manque de cuir à 1 plat mais bel exemplaire. **60 / 80 €**

340. [Convention Nationale]. Important ensemble d'environ 210 décrets, proclamations, lettres patentes, imprimés, c. 1789-1790. Certains usés. **200 / 300 €**

341. CROIX (M.). *Correspondance du Marquis de Croix, Capitaine général des armées de S. M. C. vice-roi du Mexique 1737-1786.*

Fac-similé de l'édition de Nantes, Grimaud, 1891. Grand in 4, demi-marroquin orange, dos lisse. XI -336 (1) pp. Illustré de 2 portraits hors-texte. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

342. DE GONCOURT (Edmond). *Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits.* Paris, Dentu, 1877.

In-4 demi-marroquin citron, dos à nerfs. Illustré d'un portrait en frontispice par Flameng et d'un fac-simile h.-t. d'une lettre de Sophie Arnould, textes dans des encadrements à décor de fleurs et de houx entrelacés dessinés par Popelin et gravés par Méaulle. Tirage à petit nombre sur papier vergé.

Première édition illustrée. Cette biographie de la fameuse actrice du XVIIIe siècle, écrite avec de nombreux extraits de correspondance fut l'un des premiers "portraits intimes" composés par les Goncourt.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses. **60 / 80 €**

343. DELACROIX (Jean-François). *Dictionnaire historique des cultes religieux établis dans le monde depuis son origine jusqu'à présent.*

Paris, Mérimot et Couturier, 1777.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

7 planches hors texte, certaines dépliantes.

Reliures usées, frottées, coiffes et coins émoussés. **50 / 60 €**

344. [Dictionnaire de Trévoux]. *Dictionnaire universel français et latin...* Paris, Veuve Delaune, Ganeau, Gandouin, Legras, Cavelier, Vincent, Coignard, Mariette, Giffart, Guerin, Rollin, Le Mercier et Boudet, 1748.

6 vol. in-folio veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Reliures usagées avec manques, gardes décollées.

Cette nouvelle version "expurgée de tout contenu hérétique (=protestant)" du dictionnaire de Furetière revu par Basnage et publiée pour la première fois en 1704 constitue la suite logique et polémique des Mémoires de Trévoux, périodique dirigé par les Jésuites et publié à Trévoux dès 1701. Le Dictionnaire de Trévoux, dont les dernières éditions sont contemporaines de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, reste l'une des références majeures du Siècle des Lumières. **150 / 200 €**

345. [DREYFUS (Affaire)]. *"Les Grandes Figures de l'Affaire Dreyfus"*. Ensemble de 18 cartes postales gravées à l'eau-forte de caricatures par ORENS, aquarellées et montées sous passepartout dans un grand cadre commun (118 x 56 cm) : c. 1903-1904.

Mr Arthur Meyer - Lucien Millevoye la première colonne de la patrie... - Alfred Dreyfus roi des Martyrs - Me Demange... - Mr Brisson - Au nez de juif desossé Ed. Drumont préparateur en chef - Mr Waldeck-Rousseau l'homme au masque de terre - Ct Esterhazy l'honneur de l'armée ? - Henri Rochefort - Paul Déroulède - Colonel Henry - Maurice Barrès la fleur du patriotisme français... - ... Président Francis de Pressensé - Émile Zola J'accuse - Mr Jules Lemaitre - Mr Anatole France - Me Labori... - Le Bon.

A la suite de la relance de l'affaire Dreyfus par le général André en 1903, Orens (de son vrai nom Orens, Bonaventure, Charles Denizard 1879-1965) qui s'était spécialisé dans le genre alors en vogue des caricatures gravées sur cartes postales (notamment à travers sa revue Le Burin Stayrique) et qui n'avait pas pu illustrer le début de l'Affaire du fait de son jeune âge, prend soudain sa revanche, et décide en décembre 1903 d'entreprendre une série rétrospective sur les principaux protagonistes. Cet ensemble terminé 5 mois plus tard et intitulé Les grandes figures de l'affaire Dreyfus se compose de 25 eaux-fortes aquarellées, tirées à 150 exemplaires seulement. On trouve en plus 20 essais numérotés et signés à la main. Il s'agit d'une série de portraits caricaturaux dont certains seront retenus par l'histoire. On y retrouve donc le colonel Henry avec son rasoir, le Juif antisémite Arthur Meyer, les avocats de Dreyfus : Demange et Labori victime d'un attentat lors du procès de Rennes, Waldeck-Rousseau que certains qualifient de « poisson vertical », et Orens d'homme « au masque de terre, aux yeux de faïence et au cœur d'artichaut », et bien d'autres. (Cf. Bruno de Perthuis, article "Orens : un artiste et une œuvre marqués par l'Affaire", publié dans Cartes postales et collection, n°230, août 2007, p. 16-24).

Rare et bel ensemble.

700 / 900 €

346. DREYFUS (Alfred). *Lettres d'un innocent.* Paris, Stock, 1898.

In-12 broché, couv. imprimée (usée).

Édition originale de la toute première publication due au capitaine de retour de Guyane, avant ses mémoires intitulés Cinq années de ma vie, et parus en 1901. **50 / 60 €**

347. Duchesse d'Angoulême. *Relation de la captivité de la famille Royale à la tour du temple.* Paris, Poulet-Malassis, 1862.

In-12 demi-veau cerise, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

348. Économie - VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). *Projet d'une dixme royale. Qui supprimant la taille, les aydes, les douanes d'une province à l'autre, les décimes du Clergé, les affaires extraordinaires, & tous les autres impôts onéreux & non volontaires ; et diminuant le prix du sel de moitié & plus, produiroit au Roy un revenu certain et suffisant, sans frais ; & sans être à charge à l'un de ses sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure culture des terres.* sl, sn, 1708.

In-12 de xvi-272 pp. 3 tableaux dépl. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures.

On y ajoute :

- BARREME, *Compte fait ou tarif général.* Paris, veuve Macé, sd (c. 1720). In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Titre gravé. Galerie de vers sur les derniers ff.

- BARREME, *Le Livre des Comptes-Faits...* Paris, Denys Thierry, 1700. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Pièce de titre manquante, coins émoussés. Frontispice gravé.

- BARREME, *Les Comptes-Faits ou le Tarif général de toutes les monnoyes.* Paris, Nyon, 1723. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice gravé. **150 / 200 €**

349. Espagne - DESORMEAUX. *Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne...* Paris, Duchesne, 1759.

5 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson, tr. rouges (reliure de l'époque).

Qqs coiffes et coins usés, épidermures par endroits sinon bel ex. **40 / 50 €**

350. GRASSET SAINT-SAUVEUR (J.). *Les Fastes du Peuple français, ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français.* [Paris], [Deroy], [1796-1798].

In 4, demi-toile grise.

Recueil composite, avec les textes, réunissant un nombre important de livraisons de cette série dont il n'existe aucun exemplaire complet. Il est illustré de 55 planches hors-texte en noir.

Chaque planche montre une action édifiante, l'ensemble formant un hymne au sentiment national célébré à travers les vertus morales et le courage physique d'individus modestes ou célèbres de la Révolution et du Consulat, principalement des soldats (fantassins, cavaliers, artilleurs, marins). S'y côtoient menuisiers, ouvriers, maîtresses et veuves, caporaux et généraux, adultes et enfants, domestiques et représentants de l'Etat, dans une grande fresque populaire du sensationnel et de l'exemplaire. (Colas 1300.)

Re liure modeste mais texte et planches très fraîche ce qui est assez rare pour cet ouvrage. **120 / 150 €**

351. GUYARD de BERVILLE (N.). *Histoire de Bertrand DU GUESCLIN, Comte de Longueville, Connétable de France. Nouvelle édition.* Lyon, Leroy, 1809.

2 vol. in-12 veau jaspé, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (re liure de l'époque). Bel ex. **30 / 40 €**

352. HENRI-MARTIN, MICHAUD, BURETTE, etc.. *Musée de Versailles ou tableaux de l'histoire de France avec un texte explicatif d'après nos meilleurs historiens.* Paris, Furne, 1858.

Grand in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. IV pp. d'introduction, 1 vignette et 56 planches hors-texte chacune accompagnées d'une notice explicative de 2 pages. Très bel exemplaire sans rousseur. **150 / 200 €**

353. IMHOFF (J. W.). *Excellentium familiarum in Gallia genealogiae. A prima earundem origine usque ad praesens aevum deductae et notis historicis, quibus memorabilia regni Galliae, regumque et clarorum toga et sago virorum facta moresque ac dignitates recensentur, illustratae.* [à la suite] *Genealogiae familiarum Bellomaneriae Claromontanae de Gallerande et Memmae [...] Norimbergae, Sumptibus Joh. Andreae Endteri Filiorum, 1687-1688.*

2 parties de [2] 10 ff.n.ch., 285 pp., 2 ff.n.ch., [1] 7 ff.n.ch. reliées en 1 volume in-folio, demi-veau blond, dos à nerfs (1 mors fendu, manque à la coiffe supérieure).

Importante et riche illustration gravée sur bois. Elle se compose d'un frontispice allégorique gravé par Sandrart, d'une grande vignette héraldique aux armes de France, de plusieurs dizaines de blasons in-texte, de 157 tableaux généalogiques ainsi que de très nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Édition originale de ce livre rare. (Saffroy III -34125.) **150 / 200 €**

354. Journal de Paris. Du n°1 (1er janvier 1789) au n°181 (30 juin 1789) pour le premier volume ; n°182 (1er juillet 1781) au n°365 (31 décembre 1781).

2nd trimestre 1781 et 1er trimestre 1789 en 2 vol. demi-veau, dos à nerfs ornés (re liure de l'époque). Reliures différentes, usagées. Mouillure angulaire sur les premiers ff. et derniers ff. pliés et légt rongés par endroits pour 1789 **100 / 120 €**

355. LAFOLLYE (M. de). *Dépêches par pigeons voyageurs pendant le siège de Paris. Mémoire sur la section photographique et administrative du service de ces dépêches.* Tours, Imprimerie Alfred Mame et fils, 1871.

In-12 de [4], 24, [4] pp., 2 planches comprenant chacune une reproduction microphotographique contrecollée, spécimen identique d'une des pellicules de dépêches portées à Paris par pigeons voyageurs photographiées par Dagron seul photographe du gouvernement pour toutes les dépêches officielles et privées sur pellicule (carton volant 10,5 x 6,5 cm avec pellicule sous fenêtre, placée dans une planche découpée en passepartout ; la pellicule est usagée avec manques). Chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré sur le plat et au dos, tr. dorées.

Très rare première édition de cet ouvrage imprimé à Tours, pendant l'exil du Gouvernement provisoire, tiré à un tout très petit nombre d'exemplaires destinés "aux Archives, à la Bibliothèque Nationale, et à quelques établissements du même genre". L'auteur, inspecteur des lignes télégraphiques d'Indre-et-Loire, les destinait en fait aux futurs historiens de cette période. **200 / 300 €**

356. LANNE (A.). *Le mystère de Quiberon 1794-1795.* Paris, Dujarric, 1904.

In-8 demi-basane marbrée, dos lisse orné, couvertures conservées. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

357. LENOTRE (Georges). *Le jardin de picpus.* Paris, Perrin, 1928.

In-8 broché illustré d'un frontispice, 10 figures hors-texte et 1 tableau sur double page. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

358. LENOTRE (Georges). *Vieilles maisons vieux papiers.* Paris, Perrin, 1900.

4 vol. in-8 demi-veau moucheté, dos lisses richement ornés, couvertures conservées. Avec 38 illustrations hors-texte et quelques figures dans le texte. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

359. LEVY (Arthur). *La culpabilité de Louis XVI et de Marie Antoinette.* Paris, Sansot, 1907.

In-12 demi-vélin crème, dos lisse richement orné et fleurdelysé, tête dorée, couvertures conservées. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre. **60 / 80 €**

360. LEVY (Arthur). *Un grand profiteur de la guerre sous la Révolution, l'Empire et la Restauration, G.-J. Ouvrard.* Paris, Calmann-Lévy, 1929.

In-8 demi-marocain brun, dos lisse orné, couvertures conservées. Illustré de 2 portraits hors-texte. Envoi autographe de l'auteur au verso du faux-titre. **40 / 50 €**

* **361. [LOUIS PHILIPPE].** Important ensemble de 85 planches de caricatures sur Louis-Philippe et divers, gravées, par DAUMIER, DELAPORTE, SEGUIN, MILLER,

LIBERTI, etc. (Liste détaillée des planches sur demande.)
Rousseurs.

100 / 150 €

362. [LOUIS XIII]. *Ludovici Justi Tertii Decimi nuncupati, Galliae simul et Navarrae Christianissimi Regis, Triumphalia Monumenta...* [Les triomphes de Louis le Juste XIII. du nom, roy de France et de Navarre.] Paris, Antoine ESTIENNE, 1649.

In-folio de [32] ff.-87-142 pp.-pp. 93-110-[4] pp.-46 pp.-[8] pp.-pp.47-92. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Poème heroïque de Charles BEYS, vers françois sous chaque figure, composés par P. CORNEILLE, devises et expositions en forme d'éloges, par Henry ESTIENNE, abregé de la vie de Louis XIII par René BARRY, le tout traduit en latin par le R.P. NICOLAI, ouvrage entrepris et fini par Jean VALDOR.

Rare édition originale, rassemblant les hauts-faits, les acteurs principaux et les entreprises militaires de Louis XIII. Cette source historique et iconographique importante fut composée sous la direction scientifique du graveur Jean Valdor, dit l'Ainé. Elle est illustrée de nombreuses gravures gravées sur cuivre : un frontispice allégorique (à pleine page), un portrait de la reine (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 20 scènes historiques (à pleine page) avec vers de Corneille, une planche du tombeau du roi (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 35 portraits (à pleine page), 33 vignettes d'emblèmes (dans le texte) et 51 cartes et plans (sur double page).

Reliure très restaurée, mouillures claires, restaurations de papier.

600 / 800 €

363. [Mai 68]. Réunion de 59 tracts et communiqués : Comité de grève de la Faculté des Sciences, Comité d'Action italien, UNEF, Tendence Marxiste Révolutionnaire de la Ive Internationale, Voix Ouvrière, Ligue Ouvrière Révolutionnaire, Mouvement national pour l'autodétermination du Citoyen, Comités de défense contre la répression, M.R.A.P., Comité d'Initiative et de Coordination pour un mouvement Révolutionnaire, SFIO, CFDT, Comité d'action ouvriers étudiants, L'Humanité, CGT, Ferodo, Lycée technique d'Argenteuil, Lycée de Pontoise, C.P.R.E.A., Sections d'Eaubonne, Alliance Marxiste Révolutionnaire, etc.

On y ajoute les numéros spéciaux de La Correspondance Internationale consacrée à la Xe Session du Comité exécutif de l'Internationale Communiste, 1929, réunis en un vol. in-4 demi-toile à coins, étiquette de titre.

On y ajoute également un ensemble de 37 n° de la revue anticléricale La CALOTTE, janvier 1960-mars 1964 : n°56, 57, 58, 59, 61, 63 à 71, 73 à 86, 91, 93, 94, 95, 97 à 101.

200 / 250 €

364. Militaria. *Album de petits soldats.* Paris, De Vresse, s.d. [c. 1840].

In-8 oblong percaline verte, dos lisse, plat supérieur orné d'un large encadrement rocaille doré avec titre doré en son centre (reliure de l'éditeur). Illustré d'un titre-frontispice ainsi que de 28 planches hors-texte lithographiées et coloriées à l'époque par Roche montrant des soldats de plusieurs nations, de plusieurs époques avec leurs costumes et principalement à cheval.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

365. Militaria. *Alphabet militaire de S.A.R. Monseigneur le Duc de Bordeaux.* [Paris], Villain, sd [c. 1825].

In-folio en ff. de 24 ff. de planches gravées sur chine appliqué sur vélin, sous couverture lithographiée.

Très rare ouvrage composé spécialement pour le duc de Bordeaux, illustrant des sujets en rapport avec le tout jeune prince : A pour Armes de Monseigneur, E pour Epées, F pour Fleur de lys, Y pour Yacht, Z pour Zaïm... (Les lettres J et W n'ont pas été utilisées comme il est d'usage dans les alphabets anciens).

Couverture usagée et salie avec manques de papier au dos, lég. mouillures claires ou salissures marginales, rousseurs sur les dernières planches.

200 / 300 €

366. MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). *Mémoires.* Paris, Imprimerie Royale, 1837.

In-4 maroquin long grain noir, dos lisse finement orné, titre doré, plats richement orné d'un encadrement doré élaboré et des initiales LP couronnées et laurées, coupes filetées, dentelle intérieure, gardes de moire rose (reliure de l'époque). Portrait gravé en frontispice. Ex-libris de William Sandilands of Barny Hill.

Infimes frottés sur les mors, rousseurs éparses sinon superbe exemplaire.

Antoine-Philippe était un des deux frères cadets de Louis-Philippe d'Orléans (Philippe Egalité). Ses mémoires sont le récit de sa captivité au fort Saint-Jean de Marseille, d'avril 1793 à août 1796.

500 / 800 €

367. MORERI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique...* Paris, Mariette, 1707.

4 vol. in-folio demi-veau. Dos de l'époque, plats et gardes refaits au XIXe s. Reliures très endommagées avec manques importants, mouillures marginales.

50 / 60 €

368. Moselle. Lettre manuscrite de Thiébauld, seigneur de Neufchatel et de Chatel sur Moselle, maréchal de Bourgogne, L'Isle sur [le] Doubs, 9 août 1464, adressée à Ferri de Vaudemont (comte de Vaudemont et sire de Joinville de 1458 à 1470, père de René II), 1 f. in-4 (17 x 22,5 cm), avec adresse et trace de cachet de cire rouge au verso. Thibault de Neufchatel demande à Ferry de Vaudemont de mettre à exécution la promesse que leur a faite Jeannot Merlin, président de la Chambre des Comptes de Bar au sujet de ces droits sur la seigneurie d'Ancerville.

Transcription manuscrite moderne.

On y ajoute une ordonnance du 5 septembre 1602 concernant la rédaction de la coutume du Comte de Vaudemont, copie du XVIIIe siècle (sans date ni signature). 3 pp. in-folio.

120 / 150 €

369. Nord. Acte manuscrit de Charles Quint "Roy de Castille, de Léon, de Grenade, d'Arragon, de Navarre, des deux Sicilles, de Jhrlm [Jérusalem], de Valence, de Maiorque, de Sardayne, de Corsice, et Archiduc d'Autriche, Duc de Bourgogne [...]", Bruxelles, 10 février 1516, nommant Jean Leblanc auditeur ordinaire de la Chambre des Comptes de Lille à l'office de maître extraordinaire en place de Jehan Ruffault absent. Contresigné par Haneton et Ruffault.

Grand in-folio (46 x 56 cm) sur parchemin. Mouillures anciennes et frottés. Avec sa transcription manuscrite moderne.

150 / 200 €

370. Nord. Ensemble de 5 documents manuscrits du XVI^e siècle :

- Rapport et démembrement d'un fief situé à Vermelle tenu par Mahieu Caustier seigneur du Fermont et de Harnies et relevant de Jehan des Mares à cause de sa femme Colle de Lehens pour la seigneurie de Vermelles et de Rutoires, 1 f. in-f^o sur parchemin (18,5 x 33 cm), 14 août 1440.

- Rapport et démembrement de deux fiefs (de la Pinette d'après une mention manuscrite au verso) rendus par Porrus de Léans seigneur de Lambres, Cambrin et Mazingarbe à Jehan des Mares à cause de sa femme pour la seigneurie des Coutures, 1 f. in-f^o sur parchemin (9 x 41 cm), 16 juin 1449.

- Rapport et démembrement de deux fiefs appartenant à Jehan de Bailly bourgeois d'Arras, rendu à Jean Desmares escuyer à cause de sa femme Nicolle de Léhens pour sa seigneurie des Coutures de Vermelles (ces deux fiefs consistent en dîmes ou parts de dîme, l'un à "Vieullaines" - Violaines - l'autre à Givenchy), 1 f. in-f^o sur parchemin (14 x 31 cm), 20 juin 1456.

- Rapport et démembrement d'un fief tenu par Nicaise Rousel situé à Vermelles, rendu à Jacques Dier, époux de Marie Desmares à cause de la seigneurie des Coutures qu'il tient de sa femme, 1 f. in-f^o sur parchemin (12,5 x 28,5 cm), 6 novembre 1495.

- Rapport et démembrement d'un fief tenu par Pierre de La Fosse, écuyer, seigneur de Givenchy, situé à Vermelles et rendu à Jacques Dier pour son fief de Fauquemoiset(?) dit de la Couture qu'il possède à cause de sa femme Marie Desmares, 1 f. in-f^o sur parchemin (14 x 29 cm), 15 octobre 1500.

Avec transcription manuscrite moderne pour chaque document.

60 / 80 €

371. [NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)]. *Histoire des chevaux célèbres...* Paris, Depelafol, 1821.

In-12 veau raciné, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

Fortes épidermures avec manques de cuir sur les plats. (Barbier II, 742.)

20 / 30 €

372. Numismatique. *Tableau des monnaies d'or et d'argent des principaux états du monde.* Paris, Théodore Lefèvre, sd.

In-12 demi-percaline bordeaux, titre doré (reliure de l'époque).

30 planches de monnaies gravées hors texte et rehaussées dorées et argentées.

80 / 100 €

373. Numismatique - BENAVENT (Jean Michel). *Le Caissier italien, ou l'Art de connoître toutes les Monnoies actuelles d'Italie ; ainsi que celles de tous les États et Princes de l'Europe, qui y ont cours. Avec le détail des Productions de l'Italie, les Usages pour les Lettres de change, la manière de faire les Payements, les Poids, Mesures, et autres objets relatifs au commerce.* sl, sn, 1789.

2 vol. in-4 demi-veau havane, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

2 titres frontispices gravés, nombreux tableaux dépliant au tome I et 153 planches de pièces de monnaie gravées à l'eau-forte (ch. 1-173 incluant les 22 titres intermédiaires dans la pagination, + 2 planches bis). Complet.

200 / 300 €

374. Numismatique - SAULCY (F. de), BARTHELEMY (Anatole de) & HUCHER (Eugène). *Mélanges de numismatique.* Le Mans, Monnoyer, 1875-1882.

3 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Papier déchiré avec manque au premier plat du tome I.

Nombreuses figures de numismatique gravées dans le texte, 12 planches hors texte au tome II, 20 planches hors texte au tome III. Rares petites rousseurs, qq's planches au tome III légt brunies.

60 / 80 €

375. PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres.* Paris, Duprat-Duverger, 1811.

15 vol. in-12 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Portraits gravés hors texte.

Petit accroc au dos du tome 10, 2 coiffes légt usées, certains coins légt usés, épidermures sur le plat du tome 14, sinon bel exemplaire.

60 / 80 €

376. Révolution française. *ou Analyse complete et impartiale du Moniteur suivie d'une Table alphabétique des personnes et des choses.* Paris, Girardin, 1801.

5 parties en 2 vol. in-folio de 581-364 pp. et 468-140-116 pp. Tome I Table chronologique. Tome II Table alphabétique (Première partie, Noms d'hommes - Seconde partie, Noms des Pays - Troisième partie, Titres des matières). Vignette d'entête gravée en taille-douce et répétée. Demi-veau, dos lisses. Reliures très usagées, plats détachés.

60 / 80 €

377. RIVAROL (Antoine de). *De la vie politique, de la fuite et de la capture de Monsieur de La Fayette.* Liège, sn, 1792.

In-12 de 16 pp. Cartonnage percaline ivoire, marque dorée au centre du plat (rel. fin XIX^e s.).

Édition originale, très rare, publiée dans les derniers jours d'août 1792. Ce violent pamphlet contre La Fayette est au nombre des meilleures pages de Rivarol.

De la bibliothèque de Paul-Louis Arnouldet (avec son ex-libris en frontispice et sa marque sur la reliure), le frère de Thomas-Victor, un employé du Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale, ami de Charles Baudelaire. Bibliophile averti, Paul-Louis Arnouldet s'était fait graver par Félix Bracquemond un ex-libris peu engageant par lequel il signifiait clairement que ses livres ne seraient pas prêtés, nunquam amicorum (pas même à ses amis). Sa bibliothèque fut dispersée à l'Hôtel Drouot en décembre 1878.

Avec une L.T.S. de Lucien Dorbon donnant d'intéressants éclaircissements sur cette édition.

80 / 100 €

378. [ROUSSEL DE LA TOUR]. *Richesse de l'État, à laquelle on a ajouté les Pièces qui ont paru pour & contre.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.

In-12 de [6]-316 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Première édition collective, dont l'édition originale du pamphlet principal donnant son titre à l'ensemble date de 1763. "L'auteur publia la même année [que l'originale] 'Développement du plan intitulé Richesse de l'État' in-4 et in-8, et c'est contre les idées qu'il y émet que Voltaire a fait paraître 'L'Homme aux quarante

écus' et J.-N. Moreau 'Les Doutes modestes...' Barbier (IV, 365).

Ce rare recueil renferme 16 des pamphlets de l'auteur, en pagination continue. Le texte principal, qui donne son titre à l'ensemble, propose un impôt unique, gradué en vingt groupes de 100 000 contribuables chacun, et est l'œuvre anonyme d'un jeune fonctionnaire. Suite à son autorisation de circulation, les Physiocrates, préalablement réduits au silence suite à l'emprisonnement de Mirabeau pour avoir produit sa "Théorie de l'Impôt" (1760), en ont déduit qu'ils pourraient maintenant reprendre leurs activités. Quesnay encourage Dupont de Nemours à y répondre dans ses "Réflexions sur la richesse de l'Etat".

50 / 60 €

379. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de).

Mémoires. Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre et accompagnées de notes, par M. F. LAURENT. Paris, Egron, Gide, 1818.

6 vol. in-8 demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Dos usés.

30 / 40 €

380. SAY (Jean Baptiste). *Cours complet d'économie politique pratique ; ouvrage destiné à mettre sous les yeux des hommes d'Etat, des propriétaires fonciers et des capitalistes, des savans, des agriculteurs, des manufacturiers, des négocians et en général de tous les citoyens, l'économie des sociétés. Seconde édition, entièrement revue par l'auteur, publiée sur les manuscrits qu'il a laissés et augmentée de notes par Horace Say, son fils.* Paris, Guillaumin, 1840.

2 vol. in-8 demi-vélin ivoire, dos lisses, titre et tomaison en lettres noires.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

381. SENONES (Abbaye de). Document manuscrit du 21 février 1607 transcrivant la plainte adressée par François Terrel, coadjuteur et administrateur de l'abbaye de Senones (Vosges) à Charles de Lorraine, cardinal évêque de Metz et de Strasbourg, au sujet d'un différend avec l'abbé de Senones (l'abbé Jean Lignarius) concernant les rentes et revenus du prieuré du Moinet, avec réponse à la suite, signée au cachet, de Charles de Lorraine, du 28 février 1607, assignant les parties à comparaître devant lui. Le document est signé in fine par Vian Pistor Le Bègue, seigneur de Germiny, conseiller d'État et secrétaire du duc de Lorraine Charles III.

1 p. et ½ in-folio. Avec transcription manuscrite et notice historique détaillée sur les luttes entre Dom Lignarius abbé de Senones et son coadjuteur François Terrel.

150 / 200 €

382. SEPET (Marius). *Jeanne d'Arc.* Tours, Mame, 1895.

In-4, percaline rouge, dos et plat supérieur richement ornés, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Illustré d'un frontispice et de nombreuses figures in-texte dont 10 à pleine page. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

60 / 80 €

383. SMITH (Adam). *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations, traduites de l'Anglois de M. Smith sur la quatrième édition par M. ROUCHER ; et suivies d'un volume de notes, par M. de CONDORCET... Nouvelle édition, augmentée d'un Discours préliminaire & de notes, avec une traduction complète des Economiques de Xénophon, par M. de FORTLA.* Avignon, Niel, 1791.

4 vol. in-8 demi-vélin ivoire, dos lisse, titre et tomaison manuscrits (rel. post.) Galerie de vers angulaire sur les premiers ff. du tome III sinon très bon exemplaire.

Ouvrage capital pour l'économie moderne, fondement du libéralisme économique. La première édition (Londres 1776) fut épuisée en seulement six mois. Le texte est découvert en France à travers une critique parue dans le Journal des Sçavans en 1777 et connu, en 4 ans, pas moins de 5 traductions différentes, témoignant de la grande émulation intellectuelle propre aux Lumières. 2 traductions ne furent jamais publiées (une de l'abbé Morellet et une autre du comte de Nort - mentionnée par Smith dans une lettre à Blavet mais dont le manuscrit ne fut jamais retrouvé) ; Reverdil publia en 1778 une traduction très partielle du chapitre VII du livre IV (Fragment sur les colonies en général) ; la première traduction complète (anonyme) est publiée à La Haye en 1778-1779 (et quasiment introuvable aujourd'hui) ; l'abbé Blavet fait paraître, avec l'aval de Smith lui-même, sa traduction par épisodes hebdomadaires dans le Journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances entre janvier 1779 et décembre 1780, cette dernière traduction étant éditée pour la première fois sous forme de livre en 1781 en 6 volumes à Yverdon (février) et en 3 volumes à Paris la même année (cette dernière - en réalité un tiré-à-part du texte publié dans le Journal de l'agriculture eut un tirage extrêmement limité d'une vingtaine d'exemplaires).

300 / 400 €

384. SYDNEY (Algernon). *Discours sur le gouvernement, traduits de l'Anglais par P. A. SAMSON.* Nouvelle édition conforme à celle de 1702. Paris, Josse et Langlois, An 2 de la République (1792-1793).

3 vol. in-8 demi-vélin ivoire, dos lisse, titre et tomaison manuscrits (rel. post.) Portrait gravé en frontispice. Galeries de vers par endroits, avec perte de texte sur les derniers ff. du tome I.

Aristocrate républicain, Algernon Sydney (1623-1683) était le fils du comte Robert de Leicester, ambassadeur au Danemark puis en France. À peine âgé d'une vingtaine d'années, il siège au Parlement et soutient le nouveau régime institué par Cromwell, sans pour autant voter la mort du roi. Il s'exile après la restauration de la monarchie, et rédige plusieurs pamphlets résolument républicains. Accusé sans preuve d'avoir pris part au complot de Rye House, il est condamné à mort, faisant de lui un véritable martyr de la cause républicaine.

Parus à titre posthume en 1698, ses "Discourses concerning government" sont traduits en français en 1702. Cet ouvrage connaîtra un immense succès, devenant, « en moins de cinquante ans, un catéchisme des Lumières puis le code de liberté des révolutionnaires ». F. Quastana, « La réception des Discours sur le Gouvernement d'Algernon Sidney au XVIIIe siècle français », in *La Révolution française*, 5, 2013, p. 2.

120 / 150 €

385. TITON du TILLET (Evrard). *Le Parnasse françois, dédié au Roi.* Paris, Coignard, 1732.

In-folio de (4) ff., 672-xciii-(1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un frontispice, 1 fleuron sur le titre, 9 vignettes, 12 planches de médailles.

Édition originale de cette fameuse description du Parnasse françois, monument à la gloire des poètes et des musiciens

français du XVIIIe siècle, projeté et conçu par Titon du Tillet et représenté sur le frontispice ; le monument devait être fondu en bronze mais ne fut jamais réalisé à cause des coûts qu'il représentait. Ouvrage de référence pour les nombreuses biographies de poètes et musiciens des XVIe et XVIIe siècles. Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures, très légers rousseurs par endroits. **200 / 300 €**

386. [TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit)]. *Les 50 Lettres républicaines de Gervais Martial ouvrier, recueillies par TOUCHATOUT.* Paris et départements, Chez tous les libraires, 1875.

Grand in-8 de [2] ff.-235-[1] p. Demi-basane rouge, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

Unique édition de ce manifeste politique du journaliste Léon-Charles Bienvenu, dit Touchatout (1835-1911), républicain et adversaire de l'Empire, plus connu pour sa série du Trombinoscope.

Il est composé de lettres fictives soi-disant rédigées par un ouvrier et adressées chacune à un destinataire différent (comme le petit Prince impérial). Touchatout, qui adopte ici un ton plus sérieux que dans ses autres publications, y livre son analyse du nouveau régime républicain et de ses perspectives.

40 / 50 €

387. TOUSSAINT (François Vincent). *Les moeurs.* Sn, sl, 1755.

In-12 veau marbré, dos lisse orné. Illustré d'un frontispice.

Célèbre traité de philosophie libérale "un livre qui rendrait la société heureuse si elle pouvait le devenir par un livre", selon d'Argenson. En dépit d'une condamnation au feu par le parlement le 6 mai 1748, l'ouvrage connut un grand succès et trente-deux rééditions jusqu'en 1801.

Petite fente en tête d'un mors mais bel exemplaire.

120 / 150 €

388. TRESVAUX DE FRAVAL (François). *Histoire de la persécution révolutionnaire en Bretagne.* Saint-Brieuc, Prud'homme, 1892.

2 vol. in-8 demi-marroquin orange, dos à nerfs, couvertures conservées. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

389. [VARILLAS (Antoine)]. *[Sommaire royal de l'histoire de France]* [Paris], [Besoin ou Osmont], [c. 1670].

In-12 veau époque, dos à nerfs orné. Très nombreux portraits gravés hors texte. Sans le feuillet de titre. Reliure très usagée et frottée, nombreuses rousseurs et mouillures, mauvais état.

30 / 40 €

390. [VARILLAS (Antoine)]. *Sommaire royal de l'histoire de France...* sl, sn, sd.

In-12 de 415-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 65 portraits gravés hors texte.

Reliure usagée, page titre manquante, pp. 23-24 et 321-322 déchirées en marge avec perte de texte, un portrait Sali, frotté sur un portrait, rousseurs éparées. **30 / 40 €**

391. Vendée. *Mémoires sur la Vendée comprenant les mémoires inédits d'un ancien administrateur militaire des armées républicaines et ceux de Madame Sapinaud.* Paris, Baudouin frères, 1823.

In-8 basane racinée, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale. Avec ceux de Madame de La Rochejaquelein, les mémoires de Madame de Sapinaud ont eu un très grand succès. Ils donnent une bonne description des guerres en Vendée. (Fierro, 1318)

Très bel exemplaire.

80 / 100 €

392. Vendée. *Rapport du citoyen Benaben, commissaire du département du Maine et Loire, près des armées destinées à combattre les rebelles de la Vendée ; aux administrateurs du même département ou récit exact des événements les plus remarquables qui se sont passés sur les deux rives de la Loire dans cette guerre désastreuse. [A la suite] Manifeste des Royalistes des provinces de l'ouest de la France, en réponse à la proclamation des soi-disants consuls de la prétendue République française.* Angers, Mame, an III [1795].

In-8 demi-percaline verte, dos lisse orné. Édition originale. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

393. Vendée - ROUILLE (Joseph). *Les guerres de Vendée. Légé capitale du Général Charrette.* La Roche-sur-Yon, , 1945.

In-8 broché. Édition originale.

Joint : LAUPRÉTRE (Jean), Jacques Cathelineau premier généralissime de la grande armée catholique et royale de la Vendée. Clisson, Souchu, 1970. In 8 broché.

Ensemble 2 volumes.

40 / 50 €

394. VOLTAIRE. *Siècles de Louis XIV et de Louis XV.* Paris, Didot l'aîné, 1803.

5 volumes in-12 cartonnage bleu à la bradel, dos lisses ornés. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

395. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *The History of Charles XII, King of Sweden. Translated from the french. Fourth edition.* London, Davis, 1732.

In-8 veau ép. Portrait en frontispice, carte dépliant. Reliure très frottée et usagée, premier plat détaché. **15 / 20 €**

NAPOLÉON

Cf. également n°423

396. ARTHUR-LÉVY. *Napoléon et la paix.* Paris, Plon, 1902.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (rel. de l'époque).

On y ajoute :

- **LACHOUQUE (Henry),** *Terres héroïques. Waterloo champs de bataille de 1815.* Paris Bruxelles, André Bonne, 1953. In-8 br. Nomb. ill.

- **LUCAS-DUBRETON,** *Soldats de Napoléon.* Paris, Flammarion, 1948. In-8 br.

- **MADÉLIN (Louis)**, *Napoléon*. Paris, Hachette, 1958. Petit in-4 cartonnage sous jaquette ill. de l'éd. Nombr. ill.
- **CLUZEL (P.)**, *Napoléon*. Paris, Fernand Nathan, 1947. In-8 cartonnage éd. ill. Ill. dans et hors texte.
- **LABORDE-GUICHE (R.)**, *Napoléon III*. Paris, Fernand Nathan, 1950. In-8 cartonnage éd. ill. Ill. dans et hors texte.
- **LACHOUQUE (H.)**, *Napoléon sa vie son œuvre*. Paris, Éditions militaires illustrées, 1950. In-8 en ff., couv. imprimée rempliée.
- **FLEISCHMAN (T.)**, *Napoléon au bivouac*. Bruxelles, Brepols, 1957. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.
- **LACHOUQUE (H.)**, *Le Secret de Waterloo*. Paris, Amiot-Dumont, 1952. In-8 br. **40 / 50 €**

397. AUBRY (Octave). *Napoléon*. Paris, Flammarion, 1936. 12 fascicules reliés en un vol. in-4 demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservées. Nombreuses illustrations. Bel ex. **50 / 60 €**

398. BEAUCHAMP (A.). *Histoire des campagnes de 1814 et de 1815, comprenant l'histoire politique et militaire des deux invasions de la France, de l'entreprise de Buonaparte au mois de mars, de la chute totale de sa puissance, de la double restauration du trône, et de tous les événements dont la France a été le théâtre, jusqu'à la seconde paix de Paris, inclusivement. Rédigée sur des matériaux authentiques ou inédits*. Paris, Le Normant, 1816-1817. 4 vol. in-8, demi-veau blond, dos à faux-nerfs ornés. [2] LVI - 471 pp., [2] 554 pp., [2] XXIV - 524 pp., [2] 607 pp. Seconde édition augmentée, la première sous ce titre. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

399. BEAUREGARD (Gérard de). *Les Maréchaux de Napoléon*. Tours, Mame et fils, sd. In-4 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Cartonnage un peu passé sinon bel ex. On y ajoute :
- **JOB**, *La Vieille Garde Impériale*. Tours, Mame, sd. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Illustrations en noir dans et hors texte.
- **MAINDRON (Maurice)**, *Récits du temps passé*. Tours, Mame et fils, 1899. Grand in-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome de l'éd. tr. dorées. Coiffes et coins usés, qqs rousseurs. **80 / 100 €**

400. Code civil. *Code civil des Français. Édition originale et seule officielle*. Paris, Imprimerie de la République, An XII - 1804. Fort in-16 demi-basane verte, dos lisse muet. Qqs usures, déchirure avec manque en bas du faux-titre, manque le dernier feuillet de table. **80 / 100 €**

401. JANIN (Marc). *Un Grognard de douze ans*. Paris, Boivin & Cie, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Ill. de L. Bombled en noir dans et hors texte. Bon ex. On y ajoute :
- **JOB**, *La Vieille Garde Impériale*. Tours, Mame, [1932]. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Illustrations en noir dans et hors texte.

- *Sous le signe de l'uniforme. VIIIe salon de l'Armée*. Juillet 1956. In-4 broché, couv. illustrée. Illustrations en noir dans et hors texte. **60 / 80 €**

402. [LAMOTHE-LANGON (Etienne Léon, Baron de)]. *Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. 4 vol. in-8 demi-basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). A la suite, en reliure identique : *Révélations d'une femme de qualité, sur les années 1830 et 1831*. Paris, Mame-Delaunay, 1831. Éditions originales. (voir la longue notice de Quérard II, 28.) Dos usagés, frottés, coiffes endommagées. **30 / 40 €**

403. MASSON (Frédéric). *Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Édouard DETAILLE*. Paris, Boussod, Valadon & Cie, [1895]. Grand in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fers impériaux dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Édition originale, ornée de 32 gravures d'après des tableaux et aquarelles d'Édouard Detaille, dont un frontispice et 21 planches hors texte sous serpentes légendées. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

404. MASSON (Frédéric). *Joséphine impératrice et reine*. Paris, Goupil & Cie, 1899. Grand in-4 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné de fers impériaux dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Nombreuses planches hors texte. Tirage à 1200 ex. (n°242). Rares rousseurs. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

405. MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise*. Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1902. Fort in-4 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné de fers impériaux et du chiffre de Marie-Louise, titre doré, tête dorée. Édition originale tirée à 1000 ex. sur papier à la main des manufactures Blanchet frères & Kléber (n°655). Nombreuses illustrations gravées hors texte. Petites rousseurs à qqs endroits sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

406. MASSON (Frédéric). *Napoléon et son fils*. Paris, Goupil & Cie, 1904. Grand in-4 demi-marquin vert à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Nombreuses planches hors texte. Édition originale tirée à 800 ex. (n°515). Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

407. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon. Vignettes par RAFFET*. Paris, Furne & Cie, 1839. In-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers impériaux et romantiques dorés, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Premier tirage des illustrations de Raffet : frontispice et 80 compositions gravées hors-texte + nombreuses vignettes in-t. «Ce très beau livre, une des têtes de colonne du XIXe siècle, est recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet.» Carteret. Rares rousseurs. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

MILITARIA

Cf. également n°364 et 365

408. BOELL (Jacques). *Eclaireurs-skieurs au combat.* Grenoble, Arthaud, 1962.

In-8 demi-veau bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Illustrations hors texte. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.

On y ajoute : **VUILLERMET (F.A.)**, *Avec les Alpes.* Paris, Lethielleux, 1918. In-8 demi-veau à coins, ds à nerfs, titre doré. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **30 / 40 €**

409. BUCQUOY (Commandant E.L.). *Les Uniformes de l'Armée française. Terre - Mer - Air.* Paris, Éditions militaires illustrées, 1935.

Fort vol. grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée. 124 planches couleurs hors texte. Nombr. ill. en noir dans le texte. Tirage à 1000 ex. ; n°434 des 300 sur vélin phototype blanc des papeteries Navarre. Très bon ex. **80 / 100 €**

410. CART (Alex). *Uniformes des régiments français de Louis XV à nos jours. Illustrations en couleurs et en noir de MM. Maurice TOUSSAINT et J.-E. HILPERT.* Paris, Éditions militaires illustrées, 1945.

In-4 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

20 planches couleurs hors texte. Illustrations en noir in-t.

Édition originale tirée à 950 ex. ; n°875 des 900 sur papier teinté. Bel ex. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.

On y ajoute :

- *Revue historique de l'Armée. Vingt-deuxième année - n°2 mai 1966. Les Chasseurs à pied.* Paris, Ministère des Armées, 1966. In-4 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. avec plaque métallique commémorative conservée. Nombr. illustrations en coul. et en noir dans et hors texte.

- **GUINARD (Col.) & BRUNON (Jean)**, *Les Drapeaux des chasseurs à pied. Leur histoire depuis 1841.* Marseille, Raoul et Jean Brunon, 1942. In-4 demi-veau bleu marine à coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Nombr. ill. dans et hors texte en noir. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.

- **DESCHÊNES (Daniel)**, *1914-1918. Avec UnTel au Royal Dragons. Du premier au dernier galop de la 9e division de cavalerie.* Esprit et tradition, 1969. In-4 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Planches hors texte en noir. E.A.S. de l'auteur à Pierre de Maussion-Favières.

- **GUINARD (Col.) & BRUNON (Jean)**, *Sidi-Brabim, notes et documents 1845-1945.* Marseille, Raoul et Jean Brunon, [1945]. In-4 demi-veau bleu marine à coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée. 5 planches coul. hors texte et 60 ill. in-t. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.

Bel ensemble.

100 / 150 €

411. Chansons. *Chansons de l'Armée française. Deuxième recueil. Illustrations de CASSEGRAIN.* Paris et Clermont-Ferrand, Chiron, sd.

In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée. Ill. coul. dans le texte. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.

On y ajoute : *Chants, chansons, cbœurs de l'Armée française. Illustrations de Cassegrain.* Paris, Chiron, 1961. In-8 broché. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **30 / 40 €**

412. DIETERLEN (Lieutenant). *L'Uniforme des Chasseurs à pied.* Paris et Nancy, Berger-Levrault & Cie., 1902.

In-4 sous portefeuille à lacets de l'éd. 12 planches couleurs hors texte.

On y ajoute :

- *Les Arts Militaires Français au XVIIIe siècle.* Marseille, Raoul et Jean Brunon, 1962. Catalogue d'exposition in-8 broché, couv. ill. coul.

- **THOMASSET (R.)**, *L'yautey.* Paris, Fernand Nathan, 1949. In-8 cartonnage éd. ill. Ill. dans et hors texte.

- **SAUREL (L.)**, *L'Armée Française.* Paris, Fernand Nathan, 1947. In-8 cartonnage éd. ill. Ill. dans et hors texte.

40 / 50 €

413. FROGER (Pierre). *Panaches et culottes de peau. Illustrations de l'auteur.* Angers, Jacques-Petit, 1946.

In-8 demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée conservée. 20 planches couleurs hors texte.

Tirage à 800 ex. (+ 10 hc) ; n°324 des 730 sur Ingres de Lana blanc, avec les hors-texte sur Ingres de Lana rose. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

414. HURÉ (Général R.). *L'Armée d'Afrique 1830-1962. Illustrations Jean BRUNON Raoul BRUNON.* Paris-Limoges, Charles-Lavauzelle, 1977.

In-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Dans son carton d'origine. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Tirage à 3500 ex. (n°502).

On y ajoute : **WEYGAND (Général)**, *Histoire de l'Armée française.* Paris, Flammarion, 1961. In-4 cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Dans son carton d'origine. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **50 / 60 €**

415. [Infanterie]. *Historique du 7e régiment d'infanterie 1569-1890.* Cahors, Girma, 1890.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. vert, couv. conservée.

Frontispice illustré. Carte dépliant in fine. Tirage à 500 ex. ; un des 12 sur Hollande.

Très bon ex. truffé de 7 documents et photographies. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.

On y ajoute : **BOUTMY de BAVELAER (Henry)**, *L'Uniforme français de Louvois à nos jours.* Paris, chez l'auteur, 1937.

Petit in-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Tirage à 400 ex. ; n°5 des 35 exemplaires de luxe sur vergé des papeteries d'Arches contenant une eau-forte de l'auteur. Bel ex. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **80 / 100 €**

416. LAJOUX (Edmond). *Les Cavaliers de la Grande Guerre 1914-1918.* sl, sn, sd (c. 1921). Grand in-4 broché, couv. imprimée. Frontispice couleurs et qqcs illustrations in-t. **40 / 50 €**

417. PAYARD (Colonel Pol). *Les Chasseurs à pied.* Paris, Société des éditions militaires, 1930. Grand in-4 demi-veau bleu marine à coins, dos lisse fileté, titre doré, couv. conservée. 20 belles planches hors texte d'uniformes en couleurs rehaussées de blanc à la main. Tirage à 515 ex. ; n°97 des 450 sur vergé des papeteries Prioux, enrichi d'une photographie originale contrecollée en frontispice représentant le Colonel Pol Payard et son État Major. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **180 / 200 €**

418. PIMIENTA (Robert). *La belle épopée de l'Alsacienne (1914-1919).* Paris, Peyronnet, 1932. 2 vol. in-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre et tomailson dorés, couv. conservées. Illustrations dans le texte. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. On y ajoute : **DEPREAUX (A.),** *L'Armée française 1939-1940. Quinze planches de P.-A. LEROUX coloriées à la main.* Paris, aux dépens de l'auteur, 1942. In-8 demi-percaline chagrinée bleu marine, couv. conservée. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **60 / 80 €**

419. TITEUX (Eugène). *Saint-Cyr et l'École Spéciale Militaire en France. Fontainebleau - Saint-Germain.* Paris, Didot, 1898. Grand in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs. Bel ex. **60 / 80 €**

420. Uniformes. *Alphabet lithographié.* Paris, Arnauld de Vresse, sd. In-12 de 36 pp. et 24 planches lithographiées en couleurs dont la première utilisée en couverture sur le cartonnage. Premier plat détaché. On y ajoute un album de gravures lithographiées d'uniformes en couleurs. Petit album in-12 en accordéon sous cartonnage illustré d'une lithographie couleurs (Napoléon III). 24 planches. Ex-libris Robert de Maussion. **80 / 100 €**

421. VAUX (Arthur Devaux, dit le baron de). *Les Ecoles de Cavalerie. Versailles - L'École militaire - L'École de Saint-Germain - Saint-Cyr - Saumur.* Paris, Rothschild, 1896. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, monogramme couronné doré en queue, couv. ill. coul. conservée. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. Avec un feuillet manuscrit "Guerre 1914-1918 - Fin de la cavalerie" illustré d'une photographie originale de cavalier de la Grande Guerre. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

422. Lot. Bel ensemble de 4 vol. petit in-4 reliés demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs :
- **JEANNERET (Comm.),** *Pages de gloire des chasseurs. 20 illustrations de Edmond Lajoux.* Sl, Société nouvelle des éditions

Valmont, 1958. Illustrations couleurs hors texte (uniformes). Tirage à 1990 ex. ; n°429. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.
- *Soldats d'hier et d'aujourd'hui. Dragons (1740-1940).* Paris, Éditions militaires illustrées, sd (c. 1940-1950). Illustrations couleurs hors texte (uniformes). Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.

- **ROUSSELOT (L.),** *Soldats d'autrefois. Carabiniers : 1e série. Grenadiers de la Cavalerie 1805-1810 - 2e série. Hussards 1805-1814. 3e série. Gardes d'honneur 1813-1814. 4e série. Mamelucks 1801-1814.* Sl, sn, 1964-1970. Couv. conservées. Planches couleurs.
- **MARGERAND (J.),** *L'Armée française en 1845 (Sidi-Brabim). Illustrations de Maurice TOUSSAINT.* Paris, Éditions militaires illustrées, 1945. Tirage à 975 ex. ; n°88. Planches couleurs hors texte et ill. en noir in-t. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **100 / 150 €**

423. Lot. Bel ensemble de 5 volumes in-8 demi-marouquin vert, dos à nerfs ornés d'aigles ou d'abeilles impériales dorées, titre et tomailson dorées :

- **CAHUET (Albéric),** *Les Abeilles d'or. Ile d'Elbe 1815.* Paris, Fasquelle, 1939. Couv. conservée. Édition originale sur vélin bibliophile. Bel E.A.S. et L.T.S. (1 p. in-8 7 décembre 1938) de l'auteur au Colonel de Maussion (dont il a utilisé le nom pour l'un des personnages du roman). Ex-libris Robert de Maussion.
- **AUBRY (Octave),** *Sainte-Hélène.* Paris, Flammarion, 1935. 2 vol. Couv. conservées. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.
- **CAHUET (Albéric),** *Sainte Hélène petite île.* Paris, Fasquelle, 1932. Couv. conservée. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.
- **CAHUET (Albéric),** *Retours de Sainte-Hélène (1821-1840).* Paris, Fasquelle, sd. Couv. conservée. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **80 / 100 €**

424. Lot. Ensemble de 5 volumes :

- **PIEPAPE (Général de),** *Le Duc d'Aumale commandant le 7e corps d'armée.* Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1914. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Portrait en front. Bel ex. truffé d'un portrait photographique original du Duc d'Aumale. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.
- **BONNET-ROY (Flavien),** *Ferdinand-Philippe duc d'Orléans, prince royal 1810-1842.* Paris, Société d'éditions françaises et internationales, 1947. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, couv. conservée. Illustrations hors texte. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.
- **AZAN (Paul),** *Sidi-Brabim.* Paris, Horizons de France, 1945. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Carte dépl. in fine. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières.
- **JUIN (Maréchal),** *Le Maghreb en feu.* Paris, Plon, 1957. In-8 broché, couv. imprimée.
- **BRUNON (Jean),** *Camerone.* Paris, France-Empire, sd. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Planches hors texte. Ex-libris Pierre de Maussion-Favières. **60 / 80 €**

425. Lot. Ensemble de 9 volumes sur les chasseurs :

- *Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques.* Paris, Michel Lévy frères, 1855. Petit in-12 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

- *Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques.* Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12 demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Ex-libris Maigret de Devise. Qqs rousseurs.
- **RICHARD (Lieutenant)**, *Les Chasseurs à pied.* Paris et Limoges, Charles-Lavauzelle, 1890. In-8 demi-toile beige, pièce de titre rouge. Ex-libris Pierre de MauSSION-Favières.
- **LA BASTIE (Capitaine de)**, *Sous la tenue bleue du 27e B.C.A. 104 illustrations. 3 dessins d'Edmond Lajoux.* Lyon, Besacrier, 1951. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos lisse, titre doré, couv. ill. conservée. Ex-libris Pierre de MauSSION-Favières.
- **TURPIN & MALOIRE**, *Le 24e bataillon de chasseurs.* Paris, Berger-Levrault, 1959. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos

- lisse, titre doré, couv. conservée. Illustrations en noir hors texte. Ex-libris Pierre de MauSSION-Favières.
- **MONTAGNON (André)**, *Les Chasseurs à pied.* Paris, Limoges, Nancy, Charles-Lavauzelle & Cie, 1958. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. couv. conservée. Bel ex. truffé de 8 petites cartes d'uniformes en couleurs.
- *Fédération Nationale des sociétés Anciens Chasseurs à pied, alpins et cyclistes.* 1936. In-8 demi-veau bleu marine à coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée.
- **TISSERAND (F.)**, *Le Linge, tombeau des chasseurs.* Bourg, Berthod, 1970. In-8 br. Ill.
- *Les Chasseurs de Driant.* 1959. In-12 broché. Ill. **100 / 120 €**

AUTOGRAPHES

426. BARBÈS (Armand) - 1809-1870. L.A.S. "A. Barbès", La Haye ("Lahaie"), 3 février 1870, 6 pp. in-8, à une amie. Très belle et longue lettre dans laquelle, après s'être excusé de son retard à répondre du fait de sa mauvaise santé, il dit que l'ouvrage de sa correspondante l'a montrée telle qu'elle est ("depuis que je l'ai lu, je vous ai donné une bonne place dans mon cœur"). Il revient ensuite sur la question des "assermentés" et sur l'échec du parti républicain en livrant une fine analyse du Second Empire : "[...] Cet échec vient du manque de direction, et des divisions que vous déplorez. Heureusement que l'empire fait fautes sur crimes, et qu'il est fatalement condamné à crouler ! [...] Être à la fois Bonaparte et Louis-Philippe, c'est trop d'un ! La France ne les supportera pas tous les deux dans la même peau ! [...]" Il la remercie ensuite de le croire "chevaleresque" ("ce qui est vrai, c'est j'ai sans cesse associé dans mon cœur au nom de la France, ceux de chevalerie et d'égalité.") avant de parler de sa mère "une créole de la Guadeloupe, que j'ai eu le malheur de perdre très jeune" : "La France, disait-elle, est notre mère-patrie, le pays de grandes choses. On doit tout lui sacrifier ! Et un homme doit toujours prendre le parti des femmes, les honorer, les respecter, se faire tuer pour elles, si le cas l'exige !". Il continue sur ces considérations féministes : "[...] Il est de strict devoir de restituer aux femmes les droits qui leur appartiennent. Elles sont nos égales sous bien des rapports, nos supérieures sous certains autres. [...]" Il la félicite pour son projet de cours ("C'est par la parole qu'il faut combattre l'ignorance, les préjugés, les haines, les partis pris, et préparer le terrain des principes et de l'avenir"). Il termine en revenant sur sa santé : "[...] Je suis bien exténué, bien malade de la plupart de mes organes ; et je ne sais combien de jours il me reste encore à vivre [...]" Il mourut peu de temps après, le 26 juin 1870. On y joint un bon pour quinze litres et demi de vin, de la Maison de déportation et de détention de Belle-Île en mer, signé par Armand Barbès, au Palais, le 1er janvier 1854.

Figure de proue du militantisme républicain, Armand Barbès (né en 1809 à Pointe-à-Pitre et mort le 26 juin 1870 à La Haye) est condamné une première fois à la détention perpétuelle suite à la journée d'insurrection du 12 mai 1839 durant laquelle les républicains de la Société des saisons tentent de renverser Louis-Philippe. Libéré par la révolution de 1848, il est de nouveau incarcéré le 15 mai 1848, lorsque des militants des clubs tentent d'imposer leur loi au gouvernement provisoire. Il sera amnistié en 1854 par Napoléon III mais choisit de s'exiler aux Pays-Bas, où il mourra quelques semaines avant que la république ne succède à l'empire.

La référence chevaleresque de la lettre renvoie sans aucun doute à son surnom de "Bayard de la démocratie".

120 / 150 €

427. BÉRANGER (Pierre Jean de) - 1780-1857. Ensemble de 3 L.A.S. :

- Villeneuve sur Lot, 1er juillet 1848, 1/2 p. in-8 écrite en p. 3 d'une lettre du Baron Maret (Napoléon Maret, duc de Bassano - 1803-1898 - diplomate sous la Restauration) qui s'inquiète de ne pas avoir de nouvelles de l'écrivain Eugène Bonnal durant "les événements terrible de Paris". Le mot de Béranger est daté du 4 juillet : "Monsieur, je n'ai pu retrouver le fragment de journal que vous dites m'avoir envoyé et que je ne me rappelle pas avoir lu. Mais je me hâte de vous envoyer la lettre que voici et qui vous sera sans doute plus agréable qu'un chiffon de journal." Il s'agit donc très certainement d'un courrier du Baron Maret reçu puis transféré par Béranger à leur ami commun Eugène Bonnal.
- sl, 13 octobre 1843, 2 pp. et 1 ligne in-8, à M. Baget qu'il remercie pour ses vœux : "[...] Je ne sais trop ce que doit penser le pauvre Tyrtée, que vous tirez de son tombeau, pour le mettre en présence d'un vieux chansonnier ? [...] Au reste que lui en fut son mérite poétique, il fit triompher les Spartiates [...]" J'en conclus que Lacédémone a été par divisée en un nombre infini de factions, subdivisées en une infinité de nuances innombrables, tant philosophiques que politiques. C'est où nous en sommes, Monsieur, et c'est qui fait que tous les Tyrtées du monde n'ont rien de mieux à faire aujourd'hui qu'à se croiser les bras. Aussi ne fais-je autre chose ou [?] prier. C'est fort sage à l'âge que j'ai. [...]" Tyrtée était le poète officiel de Sparte au VIIe siècle av. J.-C. et l'auteur de chants guerriers à portée éducative, connus sous le nom d'Exhortations.
- sl, 23 août 1845, 2 pp. in-8, à son "cher enfant" : "[...] Laissez donc de côté les balivernes des poètes et surtout des chansonniers qui ne doivent servir qu'à vous faire négliger des choses bien autrement utiles, et non seulement utiles pour nous aussi pour eux et nos frères que vous êtes appelé à servir un jour. Vous savez déjà rire des princes [...]" Riez donc aussi des poètes qui, dans nos temps, ne valent guère plus. Du reste, l'âge viendra vous désenchanter et si vous me savez alors peu de gré de mes vers, vous me serez du moins reconnaissant du sage conseil que je vous donne aujourd'hui. [...]" Y est joint un fragment d'enveloppe (août 1845).

100 / 150 €

428. BLANQUI (Adolphe) - 1798-1854. L.A.S. "Blanqui", Paris, 7 juillet 1853, 2 pp. 1/2 in-8, à (Émile) de Girardin.

Intéressante et curieuse lettre. Blanqui est cloué à la maison par une terrible maladie de cœur ; il est hydropique, amaigri, sans forces. Les médecins lui assurent qu'il sera guéri dans six mois, ce qui ressemble fort pour lui aux calendes grecques : "[...] A propos de calendes grecques, vous avez le beau rôle dans cette affaire d'Orient*. Voyez vous trois de ces quatre souverains, le Sultan, l'Empereur Nicolas et la Reine d'Angleterre PAPES, chefs de la religion chez eux et se croyant tous ORTHODOXES ? Quel dommage que l'Empereur Napoléon III ne soit pas quelque peu pape aussi ! Quatre papes en guerre pour soutenir une seule orthodoxie ! Ce serait curieux. Aujourd'hui, en 1853, en l'an de grâce des télégraphes électriques, des vapeurs à hélice et autres religions un peu plus vrais ! Ô vanité humaine ! [...]"

** Juillet 1853 voit les prémices de la future guerre de Crimée opposant la Russie impériale et la coalition de la France et du Royaume-Uni autour de l'Empire Ottoman menacé par l'expansionnisme russe.*

On y joint un billet autographe demandant à envoyer deux ou trois ouvrages (parmi une liste détaillée de 6 titres) pour Mr Blanqui, daté du 29 août (1849 selon une mention manuscrite au crayon).

Economiste, disciple de Jean-Baptiste Say, et publiciste, Adolphe Blanqui acheta en 1830 la prestigieuse École supérieure de commerce de Paris (fondée en 1819), dans laquelle il était professeur d'histoire commerciale et d'économie politique. Conservateur, à l'opposé de son frère le révolutionnaire socialiste Auguste Blanqui (1805-1881), dont il reste proche malgré tout, il est élu député de la Gironde en 1846. Il meurt le 28 janvier 1854, quelques mois après la rédaction de cette lettre donc. **80 / 100 €**

429. BONAPARTE (Pauline) - 1780-1825. P.S. "Pauline" avec quelques mots autographes (lieu et date), Gréoux, 1er septembre 1813, 1 p. in-4. Reçu des sommes adressées à la Princesse Pauline par M. Delaborde, caissier-payeur de sa maison, concernant des secours, des orchestres et des réparations d'argenterie. Rare.

Adeptes du thermalisme, la princesse Pauline Borghèse (1780-1825), sœur préférée de Napoléon Ier, se rendit à plusieurs reprises à Gréoux les Bains (anciennement Gréoulx) entre 1807 et 1813. Eloignée de la cour par son frère, suite à un différend avec l'impératrice Marie Louise, Pauline réside alors depuis 1807 au château de la Mignarde à Aix-en-Provence qui abrite ses amours tumultueuses avec le comte de Forbin, originaire de Provence. **180 / 200 €**

430. Comédiennes et chanteuses. Ensemble d'autographes :
- BROHAN (Augustine, 1824-1893), C.A.S., Paris, sd ("Mlle [imprimé Augustine Brohan] restera chez elle le mardi gras 8 mars. On ne sera reçu qu'en costume ou en domino, et masque !").

- DUBAS (Marie, 1894-1972), 2 L.A.S. :
Bagnoles de l'Orne, 10 juillet 1935, 4 pp. in-8, à Huberte Hébert, journaliste au Fantasio, avec l'enveloppe (accepte une interview qui pourrait s'intituler 'Marie Dubas veut bien vous parler de sa vie et de ses chaussons'...)
+ slnd (29 juin), 2 pp. in-4 [...] ci-joint la chanson de 'La Femme de Roulier' [...].

- DORZIA (Gabrielle, 1880-1979), 1 L.A.S., slnd, 1 p. 1/2 in-8 (rendez-vous).

- Pauline ??, L.A.S. "Pauline", slnd, 3 pp. 1/4 in-8 adressée à m. de Bausset (le parlementaire François de Bausset ??) à qui elle demande de l'argent pour rentrer à Paris pour le transport de ses malles et de ses nombreux effets. A chanté l'air du Barbier de Séville et du Calife de Bagdad et a été applaudie par le Roi.

30 / 40 €

431. DELACROIX (Eugène). L.A.S., sl, sd ("ce jeudi"), 1 p. in-8, il annonce qu'il ne fait plus partie du jury chargé des récompenses et achats, ayant donné sa démission après le placement des tableaux.

On y ajoute une L.A.S. de Charles MONGINOT (1825-1900), peintre et ami d'Édouard Manet, Dienville (Aube), août 1883, 1 p. grand in-8 oblong (22,5 x 20 cm), sur papier fort, adressée à son "cher Georges" à qui il adresse un souvenir de Dienville : "un croquis à la mode chinoise qui vous donnera à peu près l'idée d'un type du pays qui nous a beaucoup préoccupés. C'est le portrait du nommé pêche véron, ici. Martin pêcheur dans l'histoire naturelle et Alcyon chez les anciens", avec une aquarelle originale sur la partie gauche de la lettre.

300 / 400 €

432. FAURÉ (Gabriel) - 1845-1924. L.A.S., slnd, 2 pp. in-8 sur papier à entête du Figaro (où Gabriel Fauré fut critique de 1903 à 1921), à un ami. A été très tracassé il y a peu par les soucis de santé de son fils, qui va mieux. Son départ est retardé et souhaiterait demander à leur directeur au Conservatoire un passe pour Valorbes (Suisse) et retour. "[...] Mille et mille amitiés pour vous deux de votre ami bien fourbu !

30 / 40 €

433. GIDE (André) - 1869-1951. 3 L.A.S. :

- sl, 16 septembre 1946, 1 p. in-8, à un ami : "[...] Trop fatigué pour répondre comme je le voudrais en discutant avec vous les diverses interprétations que l'on pourrait donner des phrases de Rivière que vous avez la gentillesse de transcrire, mais vivement intéressé par ces citations dont je vous remercie bien cordialement."

- Nice (Hôtel Adriatic), 22 octobre 1941, 2 pp. in-8, à un éditeur : "[...] Ces 5 mots de moi que vous citez, n'excèdent en rien mon opinion sur le livre de Roger Secrétain [1902-1982, journaliste, écrivain et homme politique] que je vous félicite d'avoir édité, et j'acquiescerais volontiers à votre demande d'en faire usage - n'était le 'Enfin', qui risque de nous mettre à dos auteurs, éditeurs (et même certain public) par le discrédit qu'il jette sur les publications précédentes. [...] Si les mots : 'Voilà un Péguy vrai !' vous paraissent contenir encore une suffisante louange, je vous laisse très volontiers vous en servir. [...] Certainement je serais heureux de voir quelque texte de moi prendre place dans votre collection. Pour le moment, je n'ai rien à vous envoyer ; mais je suis en bonne période de travail et saurai me souvenir de votre aimable invitation. [...]"

- Heidelberg, 14 mai 1929, 1 p. in-8. Remercie son destinataire pour sa lettre et l'incite à publier ses pensées dans un article.

250 / 300 €

434. JAMMES (Francis) - 1868-1936. Ensemble de 2 L.A.S. :
- Orthez, 3 août 1904, 2 pp. gd in-8, belle lettre sur sa méfiance d'écrivain reclus dans son Béarn natal envers les milieux littéraires parisiens : "Monsieur, j'ai été d'autant plus sensible

aux lignes intelligentes que vous consacrez, dans le Figaro, à ma Pomme d'anis que, bien que j'entende la gloire monter vers moi et que je voie le nombre de mes 'dévôts' s'accroître, il est âpre de lutter seul, à cette distance, depuis une douzaine d'années. Comprenez-moi bien : ce n'est pas le public qui ne vient pas à moi. Au contraire ! [...] à chaque œuvre nouvelle, je le sens plus fanatique. Ce sont en général les confrères arrivés et, parmi eux, surtout ceux qui ne vivent qu'en me pillant. C'est ainsi, vous devez le savoir, Monsieur, que l'on me coupa l'herbe sous le pied dans le même Figaro où vous vous montrez si aimable. [...]"

- Orthez, 28 mars 1920, 2 pp. ½ in-8. Félicite son ami pour la naissance de son fils "à cette époque pascale où la nature renaît avec Dieu qui bénira votre jeune ménage si poétique et si chrétien [...] Je comte vous adresser bientôt un recueil de poèmes en prose tous consacrés à Bernadette [...] Ne m'en veuillez point de mes silences. Vous verrez, René, quand vous serez à mon âge combien l'art que l'on a embrassé, musique ou poésie, vous absorbe, vous retient, même en dehors de lui-même [...] Si vous avez la gentillesse de m'écrire quelque jour dites moi en passant ce que vous pensez de la musique de M. Paul Ladmirault dont on me dit beaucoup de bien.[...]" Paul Ladmirault (1877-1944), compositeur breton, élève de G. Fauré.

60 / 80 €

435. Journalistes. Ensemble d'autographes de journalistes et écrivains du XIXe siècle :

- ROCHEFORT (Henri, 1831-1913), L.A.S., slnd, 1 p. in-8 à M. Sorel : "Voici le Pavé de l'Enfer. Voyez si ça vous va. Nous recauserions après de quelques petits rajeunissements de style, mais il me semble qu'il y a des mots et quelque gaîté. Enfin jugez [...]"

- GIRARDIN (Émile de, 1802-1881), L.A.S., sl, 6 juillet (sans année), 1 p. in-8 à une dame (dont l'amie n'est finalement pas à Carlsbad mais à Kissingen ; il donne son adresse).

- GRÜN (Alphonse, 1801-1866), 2 L.A.S. :

Paris, 1er avril 1851, 1 p. ½ in-8 à "son cher compatriote" Paul Lehr à Strasbourg (a inséré un petit article sur l'ouvrage de son correspondant dans le Moniteur ; il lui parle de l'ouvrage qu'il lui envoie sur le peuple alsacien : "[...] il a été fait dans un but de démoralisation et avec un sentiment d'affection sincère pour le peuple quant tant de gens égarent [...] Je ne puis pas espérer pénétrer dans notre pays, à cause de la langue qui n'est pas assez populaire en Alsace ; mais je suis convaincu que si vous attachiez assez d'intérêt à cet opuscule pour lui faire l'honneur de le traduire en allemand, il rendrait des services à nos compatriotes. [...] Je ne vous parle pas des affaires publiques. Obligé de vivre au milieu des éléments de la politique, je n'aspire qu'à en sortir. Ce que je vois me dégoûte, ce que je prévois m'effraie. Je voudrais pouvoir me réfugier dans la solitude, dans l'étude et dans la culture de mes amitiés. Mais il faut subir la loi d'un autre sort. [...]"

+ longue L.A.S., Paris, 19 novembre 1854, 3 pp. in-8 au même (sur la traduction de Pfeffel par Lehr et l'article relatif dans l'Illustration)

- PREVOST-PARADOL (Lucien-Anatole, 1829-1870), 3 L.A.S. :

slnd, 1 p. in-12 à M. Millerand ("[...] Il peut venir prendre le discours chez moi demain matin [...]"

+ slnd, 1 p. in-8 (décline une invitation)

+ slnd (vendredi), 1 p. in-8 (accepte l'invitation du comte Duchâtel).

- DU LAC (Frère Melchior, 1806-1872), 4 L.A.S. (mouillures) dont 2 intéressantes lettres sur la question de la liberté de l'enseignement :

Paris, 8 avril (sans année), 1 p. in-8 à un abbé, à qui il a envoyé un n° de l'Univers, et un n° du Messenger de l'Assemblée, sur "l'affaire entre Monseigneur et Mgr l'Archevêque de Paris. Toute la presse catholique et légitimiste des départements a fait des articles énergiques dans le même sens que ceux de l'Abeille de Poitiers. [...]"

+ L.A.S., Paris, 17 mars 1855, ½ p. in-8 sur papier à entête du quotidien L'Univers, à un ami à qui il demande une lettre pour dire que "Monseigneur nous prie de publier son mandement".

+ L.A.S., Paris, 4 août 1849, 2 pp. in-8 sur papier à entête du quotidien L'Univers : "Monseigneur, Veuillot [Louis Veuillot (1813-1883), directeur de L'Univers] veut bien me céder l'honneur et le plaisir de vous répondre. [...] je suis flatté de la peine que vous avez prise de lire mon méchant volume. Croyez bien, Monseigneur, que nous ne nous rendrons pas ; nous ne croyons pas avoir le droit de nous taire tant qu'un Evêque comme vous nous encourage à parler. Nous attendons avec impatience l'article que vous annoncez. Thiez est converti en ce sens qu'il a fini par s'apercevoir que la religion est nécessaire au peuple, mais il paraît croire encore que les honnêtes gens peuvent s'en passer et se contenter de la philosophie. [...] C'est surtout M. Dupanloup qui a fait le projet de sa loi avec M. Thiers et M. Cousin, il n'est pas étonnant qu'il la défende avec vivacité. C'est Cousin qui a le premier proposé de mettre les évêques dans les conseils universitaires, prétendant que les évêques et les philosophes s'entendraient toujours lorsqu'ils seraient en présence et que c'était le meilleur moyen de mettre à la raison ces brouillons de laïques. [il finit en donnant l'adresse de Veuillot]"

+ longue L.A.S., sl, lundi 18 septembre 1849, 4 pp. in-4 d'une écriture serrée, à un évêque (le remercie d'avoir transmis la lettre de sa mère qui semble se désoler qu'il rentre dans les ordres ; revient longuement sur la sortie de l'archevêque de Paris contre Desgarches et contre L'Univers et sur les avancées de son parti quant à la question de la liberté de l'enseignement, des petits séminaires et de l'université).

80 / 100 €

436. LACRETELLE (Charles de) - 1766-1855. Belle L.S., Mâcon, Belair, 25 juillet 1854, 4 pp. in-8. "[...] L'article que je viens de lire dans le Journal des Débats est d'une muse bien éveillée. J'aime la colère généreuse contre les diffamateurs de Voltaire. Je jouis de voir qu'il reste un défenseur brillant et passionné à ce pauvre 18e siècle que des Barbares ont noyé dans le sang et que d'autres Barbares veulent ensevelir dans la boue. Il est vrai que je suis loin de ranger sur la même ligne ou de placer sur le même trône Voltaire et Diderot. C'est entre Jules Janin et moi une vieille querelle. [...] [Diderot] a créé un mot affreux qui surpasse en cynisme et en atrocité ce que la langue et le règne révolutionnaire ont produit de plus révoltant [...] Je voudrais Monsieur, vous avoir pour second dans cette petite guerre tentée au nom de l'amitié la plus vive. Je n'assigne à notre ami commun ni une destinée, ni un rang vulgaires. Il me semble fait par sa rare fécondité et par l'éclat de son style pour réunir les tronçons brisés de l'opinion publique si puissante autrefois. [...]" Charles de Lacretelle est le frère cadet de Pierre Louis de

Lacretelle, dit Lacretelle aîné, également membre de l'Académie française. Avocat, il commence sa carrière en 1789 en rapportant les débats de l'Assemblée nationale dans le Journal des débats avant d'être emprisonné pour sympathie royaliste de 1797 à 1799. De 1809 à 1812, il est professeur adjoint d'histoire et géographie ancienne à la Sorbonne. Président de l'Académie de Mâcon, il est élu membre de l'Académie française en 1811. À partir de 1812 et jusqu'en 1853, il est professeur titulaire d'histoire à la Sorbonne. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'étude historique de la Révolution française.

50 / 60 €

437. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains de la fin du XIXe siècle et début XXe siècle :

- MAINDRON (Maurice, 1857-1911), Manuscrit autographe signé de 5 ff. (manuscrits au recto), avec enveloppe adressée à R. Glaser au Figaro (cachet du 4 août 1905) sur la suppression du Concours général et les bienfaits de l'étude du grec et du latin.

- HARAUCOURT (Edmond, 1856-1941), L.A.S., Paris, Hôtel de Cluny, 6 mai 1912, 1 p. in-12 à un ami ("[...] Sûrement j'aurais voté pour vous ! Mais j'entre à Blomet le 13, pour m'y faire entrouvrir le ventre. [...]").

- LEMAITRE (Jules, 1853-1914), 4 autographes :
L.A.S., Paris, 18 avril 1905, 1 p. in-8 ("[...] MM. Calmann-Lévy m'informent qu'ils ont voulu faire une saisie d'un n° du Roman romanesque contenant les Rois [...] Il va de soi que je n'entendais pas vous accorder le droit de reproduire les Rois en un seul numéro [...]").

+ C.A.S. à liseré de deuil, 3 mai 1912, sl, à un ami (remerciement pour un article)

+ C.A.S. sl, 29 décembre 1910, à un ami ("[...] merci pour ce brave Veau de Bœuf [...]").

+ C.A.S. à liseré de deuil, sl, 28 avril 1912, à un confrère à qui il accorde sa voix.

- HENNIQUE (Léon, 1850-1935), 3 autographes :
L.A.S., Paris, sd ("mardi"), 1 p. ½ in-8 à Jules Clarétie (répond à sa circulaire en le soutenant et en le remerciant)

+ L.A.S. Ribemont, sd, 1 p. 1/3 in-8 (à un historien?) (il le remercie et lui fait porter sa pièce Reines de Rois)

+ C.A.S., Paris, 24 avril 1912 à un confrère (votera pour son correspondant).

- DORCHAIN (Auguste, 1857-1930), 2 L.A.S. :
Paris, 29 avril 1912, 1 p. in-12 à un confrère et ami (Michel Provins) à qui il accorde son suffrage

+ Paris, 29 mai 1913, à son président et ami (ne pourra se rendre à la réunion du lendemain chez Paul Duprey et demande à ce que Jean Loredan soit sur la liste des promus à la Légion d'honneur).

- RAMEAU (Laurent Labaigt dit Jean, 1858-1942), L.A.S., slnd (13 avenue Mac Mahon), 1 p. in-8 à un confrère (sur une question de plagiat).

- LOREDAN (Jean, 1853-1937), L.A.S., Paris, 14 avril 1913, 3 pp. in-8 à son cher Président (il recommande son jeune ami Paul-Yves Sébillot pour les palmes et transcrit un mot d'Antony Aubin sur une députation citant plusieurs autres écrivains).

- MAIZEROY (René Jean Toussaint, dit, 1856-1918), L.A.S., Agay, 29 avril 1911, 1 p. petit in-4, à un ami (à qui il demande confirmation d'une participation de sa part à une collection).

- MARY (Jules, 1851-1922), C.A.S., Paris, sd, à un ami qu'il remercie pour l'envoi d'un livre.

- CHAMPSAUR (Félicien, 1858-1934), E.A.S. sur un feuillet de faux-titre de L'Abattoir.

120 / 150 €

438. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains du XIXe siècle :

- BANVILLE (Théodore de, 1823-1891), slnd, 2 pp. in-8 à un ami à qui il demande d'écrire à sa place (étant alité) un prologue pour des représentations des grands oratorios au vaudeville par la compositrice Marguerite OLAGNIER (1844-1906), auteure de l'exotique opéra Le Saïs, dont sa première fut donnée en décembre 1881 au théâtre de la Renaissance.

- COPPÉE (François, 1842-1908), 3 autographes :
L.S. (dictée de par sa mauvaise condition), Paris, 26 août 1894, 4 pp. in-8 à son cher Depret ("[...] Je suis dans mon lit, rue Oudinot, atteint d'une typhlite. Gambetta est mort de cette maladie, mais, au fond, je me sens plus résistant que ce gros homme. [...] Le premier accès de ce mal s'est fait sentir jeudi, à l'une des dernières répétitions du Severo. Je serai donc privé du plaisir de voir la reprise de ma pièce. [...] Je n'ai pas vu Magnus depuis longtemps [...] J'ai vu plusieurs fois Bourget [certainement l'écrivain Paul Bourget, 1852-1935] à son passage à Paris. Il est à présent à Oxford [...] Le pauvre Gualdo [l'écrivain italien Luigi Gualdo, 1847-1898] est depuis quelque temps à Aix, pas plus mal, peut-être même un peu mieux [...] Je suis soigné, étrange coïncidence, par le jeune chirurgien qui remplace en ce moment le docteur Bouilly. Le destin me voue cette année aux ovariectomistes [médecins spécialisés dans l'ovariectomie qui faisait débat à la fin du XIXe siècle]. Pendant que j'y suis, je devrais peut-être me faire châtrer, mais c'est à peu près inutile [...]").

+ sl, 14 mars (sans année), 1 p. in-8 à un ami (il ne part pour Lyon que le 28 ou le 29 "[...] Que Mme de Laprade ne se gêne en rien ; ses fils seront toujours là-bas vers cette date, n'est-ce pas ? [...] D'ici à quinze jours, je serai probablement mort d'une gastrite à cause des banquets et dîners [...]").

+ sl, 23 novembre 1905, ½ p. in-8 à l'éditeur Félix Juven ("Reproduisons donc 'le Comptable', mon cher Juven, dans votre magazine et Merci du souvenir amical")

- HOUSSAYE (Arsène, 1815-1896), L.A.S., Paris, sd, 2 pp. in-8 sur papier à entête du Ministère d'État des Beaux-Arts, musées et églises des départements, à son ami Reynier (il se réjouit que ce dernier apprécie ses livres, "je dois dire en toute franchise que ce n'était que comme une préface à une comédie (Madame de Montespan) que je vais lire ce jour-ci pardevant votre docte assemblée", souhaiterait son conseil en tant qu'auteur dramatique et comédien pour une scène, a plusieurs pièces sur lesquelles il travaille, "si je me suis trompé deux fois je n'attendrai pas à la troisième pour faire la croix d'un épitaphe sur mon génie dramatique", regrette que son correspondant n'ait pas continué à écrire pour le théâtre).

- MURGER (Henry, 1822-1861), L.A.S., Marlotte, 20 décembre 1859, 1 p. 1/4 in-8 à Louis Lemerrier de Neuville (1830-1918, marionnettiste, journaliste, chroniqueur, auteur dramatique et conteur français, créateur du Théâtre de Pupazzi français). Lettre amusante dans laquelle il décline de livrer "quelques propos de ville et de théâtre pour le nouveau journal Les Nouvelles de Paris que vous venez de fonder [...] J'habite un petit village perdu dans la forêt de Fontainebleau. Les seuls

propos de ville que je puisse entendre se tiennent le matin autour des puits, entre les commères de l'endroit, et le soir dans les bois entre les pies -, ce ne sont pas les pies qui sont les plus bavardes. Quant aux propos de théâtre, il n'y a dans mon village qu'un seul théâtre [...] C'est une troupe de marionnettes. Mais le Directeur est un homme très rude qui ne fait pas de service à la Presse. Il m'a refusé l'entrée des coulisses depuis le jour où feu mon chien Stop lui a dévoré en scène la Biche à étoupe qui figurait dans Geneviève de Brabant [...]" **100 / 120 €**

439. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains naturalistes ou proches du courant naturaliste et de Zola :

- CÉARD (Henry, 1851-1924), L.A.S., Bercy, sd (c. 1870), 1 p. in-8 sur papier à entête de La Vie Littéraire : "Je vous vois bien peu de feuilleton : voulez-vous penser à ma Demoiselle Ja Ja. J'ai un journal belge qui me sollicite [...]"

- ROBERT (Louis de, 1871-1937), L.A.S., Sannois, 27 juillet 1904, 1 p. in-8 (ne reprend pas 'Le Partage du Cœur', il peut attendre encore et prie son correspondant de le garder pour le Roman [romanesque].)

- LECOMTE (Georges, 1867-1958), 3 autographes : L.A.S., [Paris], sd (mercredi soir), 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il complimente.

+ L.A.S., [Paris], sd (lundi soir), 1 p. in-12 au même à qui il adresse ses condoléances pour la mort de son beau-père l'homme politique Félix Renaud (1832-1907).

+ C.P.A.S., Cormatin, sd (cachet postal du 29 août 1908), (la carte représente au recto G. Lecomte lisant un discours), à Madame de Langeron (épouse de Michel Provins), à qui il demande des nouvelles. **30 / 40 €**

440. Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains spécialisés dans la littérature jeunesse :

- LICHTENBERGER (André, 1870-1940) :

Manuscrit autographe signé intitulé "Gaspillages", 2 pp. 1/2 in-8. Curieux texte prônant le retour à la pendaison pour la peine capitale (certainement écrit peu après que la Commission du budget de la Chambre des députés ait voté en 1906, la suppression des crédits pour le fonctionnement de la guillotine, visant ainsi à gripper la procédure d'exécution des condamnés). On est ici bien loin de Mon Petit Trott ou de la série des Nane, mais Lichtenberger est également connu pour ses essais historiques et pour avoir été le secrétaire et chef de cabinet de Paul Doumer (qu'il cite d'ailleurs dans ce texte).

+ L.A.S., Paris, 1er juillet 1933, 1 p. in-8 sur papier à entête du Musée Social, à un ami à qui il demande "comme chaque année, si les disponibilités de La Victoire [journal du national-socialiste et fasciste français Gustave Hervé, qui publiait les chroniques de Lichtenberger pourtant socialiste] le permettent, vous demander de faciliter les déplacements d'été de notre Egyptienne ?" et serait heureux d'avoir pour elle des permis pour l'Orléans et le Midi.

- IVOI (Paul Deleutre dit Paul d', 1856-1915) : 2 L.A.S.

sl, 27 avril (sans année), 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il assure de son vote.

+ slnd, 1 p. in-12 à un confrère (certainement Michel Provins), c. 1906 (au moment où Michel Provins est décoré de la Légion d'Honneur), il félicite son correspondant pour son "petit ruban rouge". **30 / 40 €**

441. Lot - Second Empire. Ensemble de 8 lettres de personnalités politiques et publiques du Second Empire :

- ROUHER (Eugène, 1814-1884, le "Vice-Empereur", il fut, entre la mort de Napoléon III (1873) et celle du prince Impérial (1879), le principal chef du parti bonapartiste), L.A.S., 17 janvier 1873, 1 p. 1/3 in-8 sur papier de deuil, à un ancien collègue (Dumas) qu'il remercie pour ses condoléances à la mort de Napoléon III (9 janvier) : "Sa Majesté l'Impératrice et le Prince impérial sont profondément touchés de la douleur que vous cause l'inépuisable malheur qui les frappe. [...] Nous sommes ici dans une grande désolation, mais nous ne perdons pas courage pour l'avenir. [...]"

- FALLOUX (Alfred, comte de, 1811-1886), 2 L.A.S. :

sl, 21 juin 1849, 1 p. 1/2 in-8 ("Monseigneur, je me permets de vous écrire à la hâte un mot [...] en faveur de M. Briffaut, chef de cabinet du Président et candidat dans votre département.[...]"

+ Enghien, 24 juin 1847, 2 pp. in-8 ("Monseigneur [...] je me sens puissamment consolé par ces énergiques et éloquents paroles : comme ami dévoué de M. de Quatrebarbes je partage toute la joie qu'il a du recevoir d'un si haut encouragement.[...]"

+ L.S. "Falloux", 3 pp. in-12 à un confrère, sl, 20 décembre 1882, à un confrère (sur Franz de Champagny - 1804-1882, historien et publicistes - et ses [9] enfants, sourds-muets de naissance pour la plupart et dont 5 moururent en bas âge).

On y joint une L.A.S. de Georges comte de Blois, du 8 avril 1893, à propos de Falloux, 4 pp. in-8.

- BAZAINE (Maria-Josefa Pedraza de la Peña y Barragán, Maréchale, 1847-1900), 2 L.A.S. :

Paris, 24 avril 1872, 3 pp. in-12, à Monsieur Pessard ("[...] M. Albert Bazaine aura l'honneur de vous donner les épreuves du livre intitulé 'l'Armée du Rhin' dont le Maréchal Bazaine est l'auteur [...]"

+ slnd (26 au soir), 2 pp. in-8 à M. Soulier (au château de Versailles), enveloppe jointe (lui propose de les accompagner un autre jour).

- PERSIGNY (Victor Fialin, duc de, 1808-1872, ministre de l'Intérieur), L.A.S., Paris, 9 mai 1853, à un prince : "[...] ce n'est pas Fould [Achille Fould, 1800-1867, ministre d'État] qui a soulevé des difficultés. Au contraire, c'est le seul qui avait soutenu dans la discussion. C'est l'empereur personnellement qui s'est frappé de l'idée qu'un an n'était pas suffisant pour les préparatifs des expositions du monde entier et qui a voulu absolument que l'exposition fut fixée à deux ans d'ici." Il fait référence à la première exposition universelle qui se tiendra à Paris de mai à novembre 1855 (après la toute première tenue à Londres en 1851). **120 / 150 €**

442. [LOUIS XIV]. Lettre de cachet manuscrite, signée "Louis", Paris, 27 février 1656, contresignée par Phélypeaux, 1 p. in-folio adressée au Comte de Bioule (lieutenant-général en Languedoc) à l'encontre de Pierre de Montfaucon, baron de Vissec.

Intéressant document confirmant la demande d'arrestation et la condamnation à mort de Pierre de Montfaucon du fait d'exactions commises contre des habitants de la région.

Au début du XVIIe siècle, la région des Cévennes gardoises est divisée entre la partie caussenarde de la baronnie d'Hierle (dont dépend la baronnie de Vissec) restée fidèle à la religion catholique et le côté cévenol qui a adopté

la réforme protestante. Le Duc de Rohan, à la tête des rébellions huguenotes contre le pouvoir royal catholique dans le sud-ouest, fait raser les forteresses catholiques dont le château de Vissec démolit en août 1628 au même titre que les possessions des Montfaucon. Le Baron de Vissec Christophe de Montfaucon et son fils Pierre (1610-1675) fait relever quelques murs et entreprend des réparations dans les années 1640, mais Pierre est condamné à mort par le tribunal de Castres pour crimes et brigandages en 1654 et en juin 1656 ordre est donné de démolir son château : les fortifications sont rasées et les fossés comblés. Un document de 1658 (Factum pour le sieur de Montfaucon,... baron d'Hierle et de Vissec, conservé à la BnF) tend pourtant à démontrer la manipulation des témoignages pour arriver à cette condamnation, à la suite de toutes leurs exactions (assassinats, viols, pillages, etc.). Si le démantèlement a lieu du 26 au 28 juin 1656, Pierre de Montfaucon court toujours. Il est finalement arrêté en 1660 et incarcéré à la citadelle de Sedan, avant d'être libéré en 1667, grâce à l'intervention du prince de Conti, Armand de Bourbon-Conti. **200 / 300 €**

443. LOUIS XVIII (Louis Stanislas Xavier de France, futur) - 1755-1824. Pièce manuscrite du 27 janvier 1774 adressée au Comte de Provence avec apostille autographe signée de ce dernier in fine : "Je m'intéresse au S. Cecire et je le recommande à M. d'Aiguillon. Louis Stanislas Xavier." La veuve d'Armand Cecire, l'un des portemanteaux du comte de Provence, demandait dans le document la protection du duc d'Aiguillon et une pension pour elle et ses deux filles.

180 / 200 €

444. MAGRITTE (René). L.A.S., sl, sd, signée "Mag", 1 p. in-8 oblong, adressée à Marcel Piquera (1920-1992) qui anima avec son frère jumeau Gabriel, la célèbre revue surréaliste belge "Phantomas" : "Mon cher Piquera, Cette dernière[souligné plusieurs fois] version, pourra-t-elle vous faire mieux voir ce que je voulais dire par "Univers ET ce qui ne fait pas partie?" Un dernier tapage, s-v-p, parole d'honneur. Mais avec[souligné plusieurs fois] un écrit de votre part pour la prochaine carte. Merci d'avance et à bientôt j'espère ? Amitiés."

On y ajoute :

- un document autographe signé de Félix LABISSE du 29 novembre 1972, sl, ½ p. in-4, certifiant que la gouache intitulée "Le Couple" de la vente du 26 novembre 1972 au Palais Galliera est bien de 1939.

- une L.A.S. de Jean COCTEAU, sl, sd, 1 p. in-4, à son "cher petit Jacques" : "ta lettre me fait bien du plaisir. Je rentre vite avec des forces profondes. Marcel pêche à la ligne [...] et moi je prends des bains d'herbe et de soleil. [...]" **600 / 800 €**

445. Maréchaux Conquête de l'Algérie. Ensemble de 4 lettres et 1 document :

- CANROBERT (François Certain de, général, 1809-1895), L.S., Paris, 23 janvier 1852, au Commandant Plée, rapporteur près du 2e Conseil de guerre : "Portant à la famille de Mr Deschanel*, ex-professeur de rhétorique, aujourd'hui compromis par suite des derniers événements politiques, un certain intérêt, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire connaître si les charges qui pèsent contre ce prévenu sont graves [...]"

* Émile Deschanel (1819-1904), opposant à Louis-Napoléon Bonaparte, il est arrêté et emprisonné, le 15 janvier 1852, le mois suivant le coup d'État. Libéré 3 jours plus tard, il est contraint à l'exil et rejoint Bruxelles, à l'instar de Victor Hugo. Il est le père

de Paul Deschanel, président de la République française en 1920. On y ajoute un mandat individuel de paiement du 31 décembre 1855 pour François Certain Canrobert, contresigné par ce dernier.

- CASTELLANE (Boniface de, Maréchal, 1788-1862) : L.A.S. "Gal Castellane", Paris, 5 janvier 1849, belle et longue lettre au colonel du régiment des zouaves (et futur général) CANROBERT (1809-1895), à Aumale (province d'Alger), 2 pp. ½ in-4 : "Je reçois, mon cher Canrobert, votre aimable lettre d'Aumale du 24 décembre [il le remercie pour ses vœux...] Je m'occupe toujours de la rédaction de mes mémoires, occupation qui me fait revivre sur le passé et m'est fort douce. Mon plus grand regret si on ne répare pas la mesure illégale dont je suis la victime [il venait d'être poussé à la retraite pour n'avoir pas reconnu le nouveau régime] et si la guerre éclate, sera d'être dans l'impossibilité de transmettre mes connaissances acquises sur tous les champs de bataille de l'Europe [...] La guerre d'Afrique ne ressemble en rien à celle du continent om il faut savoir se masser, se déployer à propos, &c &c. [Il revient ensuite sur sa retraite forcée...] On trouve qu'il eut été politique au neveu de l'Empereur de réparer l'injustice dont les officiers généraux ont été les victimes d'autant plus que le petit nombre de ceux encore en état de faire la guerre et l'ayant fait sous l'Empereur sont parmi les frappés [...] Je vous fais compliment de vos succès contre les Kabyles vos voisins dont vous avez obtenu des otages. Je ne suis pas étonné que les Arabes commencent à trouver qu'il leur arrive trop de colons ; je pense comme vous que si la guerre éclatait sur le continent, ils ne resteraient pas tranquilles. Pour le moment, je ne vois qu'elle soit probable, l'Autriche a rétabli l'ordre chez elle ; la conduite des Romains vis-à-vis du Pape n'a pas fait d'amis à la cause italienne ; l'Autriche restera, j'en suis persuadé, maîtresse de la Lombardie où les naturels ont montré que s'ils criaient beaucoup, ils se battaient fort mal. [conteste ensuite la légalité et légitimité de la nouvelle chambre et du nouveau régime] Donnez moi de vos nouvelles le plus souvent que vous pourrez, vous savez tout l'intérêt que je vous porte. [...]"

- BUGEAUD (Thomas Robert, marquis de La Piconnerie, duc d'Isly, 1784-1849), L.A.S., slnd (cachet 20 septembre 1833), 1 p. ½ in-8 au colonel Lebeau à Périgueux (avec début de réponse de ce dernier sur la 3e page) : demande des nouvelles de la santé de son correspondant et donne des nouvelles de sa propre santé et de celle de sa famille, demande des nouvelles de Legallois, demande une prolongation de permission au nom de Jean Personne, soldat du 57e.

- VALÉE (Sylvain Charles, maréchal, 1773-1846, gouverneur général de l'Algérie de 1837 à 1840), L.A.S., Paris, 23 juillet (sans année), 1 p. in-8 (remercie son correspondant pour l'avancement de M. Blanchet). **200 / 300 €**

446. MAURIAC (François) - 1885-1970. Ensemble de 3 L.A.S. et 2 C.A.S. :

- L.A.S., Passy, 9 mars 1926, à Monsieur Lapina (éditeur), 1 p. in-8 : "Je m'efforcerais de vous donner satisfaction ; mais ne vous inquiétez pas : tous les bibliophiles (sinon tous les éditeurs) savent qu'une œuvre littéraire n'est pas un produit manufacturé qui peut être livré à date fixe ; et ils sont accoutumés à la patience. Vos souscripteurs m'attendront le temps qu'il faudra. Je suppose que depuis nos premières conversations, le prix des exemplaires de votre collection a dû

être augmenté. Je ne doute pas que nos droits aient été revus en proportion [...]"

- L.A.S., sl, 3 avril 1926, 2 pp. in-8 (au même ?) : "Je vous accuse réception du chèque de 2000 frs que vous m'avez adressé. [...] J'ai lu avec curiosité le prospectus joint à l'envoi. Vous vendez 50 frs 1100 exemplaires de ma nouvelle, sans compter les 'luxe' : vous voilà loin du 10% sur le prix fort de vente que touche le moindre débutant... [...] Je vous prie de bien vouloir réserver un exemplaire pour M. B. Grasset et pour M. Brun sans l'autorisation desquels cette publication n'aurait pu avoir lieu. [...]"

- L.A.S., slnd, à M. Lapina, 1 p. in-12 : "Merci du chèque. Je suis très content de cette vente ; je crois seulement que vous avez fait une mauvaise affaire ! [...]"

- C.P.A.S. (la carte postale représente la Villa Blanche à Tamaris-sur-Mer), cachet postal 14 avril 1925, au directeur des éditions Lapina. Demande un rendez-vous à son retour à Paris.

- C.P.A.S. (la carte postale représente la Villa Blanche à Tamaris-sur-Mer), Tamaris, 18 octobre 1925 (au même ?) : "[...] je me suis bien mis au travail pour vous, mais, comme je le redoutais, la nouvelle a proliféré et devient un roman qui ne saurait plus vous convenir. [...] Si vous tenez absolument à une nouvelle, je vous prie donc de bien vouloir patienter encore quelques mois. Si quelques essais (dans le genre de mes petits essais de psychologie religieuse que vous avez eu [?] entre les mains) pouvaient vous convenir, alors je vous livrerais ce recueil, d'ici peu de semaines. Ce ne sont pas des fonds de tiroir, mais des portraits et des études de Proust, Montesquieu, France, Anna de Noailles, etc... Veuillez me répondre sur ce point par retour de courrier, car un éditeur belge me demande ces essais [...]" Cette correspondance précédente fait sûrement référence à la publication d'Un Homme de lettres chez Lapina en 1926.

150 / 200 €

447. MAUROIS (Émile Herzog dit André) - 1885-1967. L.T.S. "André Maurois", Neuilly-sur-Seine, 2 mai 1934, 1 p. in-8 oblong :

"Monsieur, [...] Voici une phrase qui n'est pas très originale, mais qui, peut-être, servira votre dessein : 'La France est, de tous les pays d'Europe, celui où le voyageur peut trouver rapprochés les aspects les plus divers de la nature. Aucun pays n'a plus d'unité spirituelle, mais aucun n'offre plus de variété physique. Aussi faut-il, pour bien connaître la France, la parcourir toute entière.' [...]"

40 / 50 €

448. MOLLIEN (Nicolas François, Comte) - 1758-1850. B.A.S., sl, 31 décembre 1829, ½ p. in-4 : "Voici quelques mauvaises notes que je défère à Monsieur le Baron Bignon, sur l'un des chapitres de son bon et bel ouvrage, qu'il m'a confié [...]"

Nicolas François, comte Mollien, Ministre du Trésor Public et principal conseil financier de l'Empire, pair de France sous la Restauration puis président de la commission de surveillance de la Caisse des dépôts et consignations.

Diplomate sous l'Empire, le baron Édouard Bignon (1771-1841) fut un fervent opposant à la Restauration avant de retrouver une belle carrière politique et administrative sous la monarchie de juillet. On lui doit de nombreux ouvrages politiques et historiques.

30 / 40 €

449. Monarchie de juillet. Ensemble de 7 lettres de personnalités politiques et publiques de la Monarchie de juillet :

- BIGNON (Louis Pierre Édouard, baron, 1771-1841), 3 lettres :

L.A.S. Verclives, 10 juillet 1833, 1 p. in-8, au baron Fain, secrétaire du cabinet du Roi. Il le remercie de l'avoir informé que le rapport du ministre de la Guerre sur le sous lieutenant Moutardier a été renvoyé à la grande chancellerie de la légion d'honneur. Le Duc de Trévise "a fait comprendre cet officier dans le plus prochain travail de présentation qu'il sera appelé à mettre sous les yeux du roi. Je désire fort que ce puisse être pour l'anniversaire des journées de juillet auquel nous touchons [...]"

+ L.S., Vienne, 18 septembre 1809, 1 p. ½ in-f°, au comte Daru : "[...] Sa Majesté l'Empereur et Roi vous ayant permis [...] de nommer des Intendants pour plusieurs cercles, vous avez choisi Monsr. de Contades pour celui de Marbourg. Depuis vous m'avez engagé à vous donner quelques indications sur le partage à faire de la Styrie entre Mr de Contades et Monsr de Breteuil. La Styrie est composée de cinq cercles, savoir, ceux de Indenbourg, de Bruck, de Gratz, de Marbourg, de Cilly. Monsr. de Contades étant déjà désigné pour le cercle de Marbourg, il semble que celui de Cilly peut y être adjoint. Ces deux cercles se touchent : ce sont les plus méridionaux et les moins considérables de la province. Restent ceux de Indenbourg, de Gratz et de Bruck. On pourrait laisser ceux de Gratz et de Bruck à Monsr. de Breteuil, et celui de Indenbourg qui est le plus étendu de tous formerait une intendance à art. Cette division paraît répondre aux intentions de Sa Majesté en ne laissant à chaque intendant qu'un arrondissement plus rétréci sur lequel sa surveillance peut s'étendre avec plus de succès. [...]"

+ L.S., Vienne, 13 novembre 1809, 2 pp. in-f°, au même à propos d'un litige sur un marché conclu en Autriche impliquant M. de La Borde et plusieurs nobles autrichiens.

- MONTALIVET (Camille, Comte de, 1801-1880), L.A.S. "Montali, Lagrange, 28 août 1876, 3 pp. 1/4 in-8 : "[...] Je m'occupe beaucoup de travaux sur l'histoire contemporaine à laquelle j'ai pris, vous le savez, depuis plus de cinquante ans, une part plus ou moins directe. [...] Mais j'écris la plupart du temps pour moi-même, et surtout pour mes petits-fils qui ne doivent connaître eux-mêmes mes mémoires qu'après ma mort. C'est à eux que je confie le soin de décider à quel moment ils devront être publiés en tout ou en partie. [...]" Mais il reste disponible pour converser avec son correspondant depuis sa retraite sur les bords de Loire.

- PERIER (Casimir, 1777-1832), L.A.S., sl, 6 juin (sans année), 1 p. in-8 "[...] Le meilleur service à me rendre est, je crois, de ne pas parler de moi et vous comprenez, du reste, quelle réserve m'est imposée par mes nouvelles fonctions [...]"

- REMUSAT (Charles de, 1797-1875), L.A.S., Lafitte, sd (17), 4 pp. in-8, à Jules Simon (1814-1896). Il lui conseille de rendre visite à (Victor) Duruy : "[...] il n'a que faire de l'école d'Alexandrie mais la liberté religieuse et aussi le devoir. Quand il dit que vous êtes plus âgé que vos concurrents, il ne parle que de ceux entre qui il pourrait hésiter, comme Beaudrillard ou Janet car il a pris celui-ci en goût. [...]" Il continue ses conseils pour favoriser la candidature de J. Simon, comprend qu'il soit découragé et qu'il ait été tenté d'aller à Genève (lui-même a été tenté de partir pour l'Amérique). Il ne partage pas sa vision de la situation de l'Italie et en livre sa propre analyse.

- DUPONT DE L'EURE (Jean Charles, 1767-1855), Rouge-Périers, 23 novembre 1837, 2 pp. in-4 adressée au procureur du Roi à Louviers (défend la cause d'un dénommé Hébert, accusé à tort).
150 / 200 €

450. RENARD (Jules) - 1864-1910. 2 L.A.S. "Jules Renard" :
- Paris (44 rue du Rocher VIIIe), 6 avril 1908, 1 p. in-8, à un ami : "Je pensais vous voir bien. C'est votre jour de promenade dans notre quartier. Que se passe-t-il ? N'en veulent-ils point en Angleterre ? Je voudrais aussi connaître votre avis sur le projet de Jules Rais qui est venu me voir en vous quittant. Tout au ménage, Jules Renard. Marinette me fait observer qu'on vous verra sans doute demain soir chez Gavali [?]" Jules Rais (1872-1943), écrivain, critique et traducteur, est l'auteur du rapport sur l'exposition franco-britannique de Londres en 1908, organisé par le Comité français des expositions à l'étranger et propose une série de conférences, dans le cadre de l'ouverture de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil dans les années 1905-1908.

- Paris (44 rue du Rocher VIIIe), 2 juin 1908, 2 pp. in-8, à son "cher Président". "Tout cela est charmant, mais je ne veux pas passer pour un voleur de serviettes. Comment s'appelle notre ami, pour que je lui renvoie celles qu'il y avait dans le panier ? [...] Quelle belle promenade mais quelle migraine ! Vous avez dû me prendre pour un con, avec mon toast. Je vous jure que, d'ordinaire, je suis un peu plus brillant. [...] J'attends un exemplaire propice de la Belle-Plante pour vous l'offrir."

120 / 150 €

451. RENOIR (Auguste). L.A.S., Cagnes-sur-mer, Les Colettes, 3 juillet 1912, 1 p. in-12 sur papier à entête, adressée à l'éditeur d'art Georges Besson (éditions Braun et Cie) : "Cher ami, vous verrai-je à Paris. Je reviens dimanche. Je serais content de vous voir avant votre départ. Amitiés à tous les deux de ma femme et moi."

On y ajoute une L.T.S. de Paulémile PISSARRO, Paris, 1er novembre 1928, 1 p. in-8 oblong, dans laquelle il déclare renoncer à ses droits sur les reproductions de tableaux de son père dans l'ouvrage de Maurice Thureau "L'Art moderne et la Graphie".

200 / 300 €

452. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin) - 1804-1869. Important ensemble de 27 L.A.S. :

- sl, 11 août 1868, 3 pp. in-8, à M. de Lescure auprès de M. Rouher (d'après une note manuscrite), non signée. Belle lettre sur la situation politique du Second Empire : "[...] Dites bien à votre ministre que si l'on n'y prend garde et au plus tôt les choses s'en vont, se dissolvent et que tout sera ensuite à la merci du premier évènement. Ne branlez point la tête, ne souriez pas et ne faites pas le rassuré : tous les pouvoirs qui sont tombés ont fait ainsi jusqu'à la veille et au matin même de leur chute. L'Empire est bien malade. Comme je l'aime et que je suis dedans, vous pouvez croire que je ne suis pas des derniers à en souffrir. [...] Pourquoi ne pas déclarer franchement un ministère constitutionnel [...] Et avec cela qu'on renouvelle vite une Chambre usée & qui n'a plus que par de vagues soubressauts le sentiment du courant de l'opinion publique. [...]"

- Paris, 2 février 1866, 1 p. in-8 (adressée certainement à l'historien Régis de Chantelauze, 1821-1888, cf. lettre suivante).

S'enquiert de la publication prochaine de la Correspondance du Cardinal de Retz à son envoyé à Rome.

- sl, 12 juillet 1866, 2 pp. 1/2 in-8 (adressée, selon une mention manuscrite postérieure au crayon, à Régis de Chantelauze), sur la copie d'une lettre du cardinal de Retz, sur la réimpression d'un de ses ouvrages et sur la fin de la vie de Retz.

- sl, 3 septembre 1866, 1 p. in-8 (adressée très certainement au même) : "Cher Monsieur et Ami, Je prends part à vos anxiétés. [...] Je n'en suis pas encore à mon troisième volume. Tout ce qui me viendra de vous, étant le résumé des recherches de l'homme qui en sait le plus long sur ce sujet, me sera toujours suffisant et donnera au lecteur la patience d'attendre [...]"

- sl, 3 novembre 1867, 2 pp. in-8, conteste un état des lieux.

- Paris, 16 mars 1868, 2 pp. 1/3 in-8, adressée à Mme Lacène (d'après une note manuscrite), belle-sœur de l'écrivain et homme politique Camille Jordan (1771-1821) dans la maison de laquelle ce dernier aimait à se réfugier (à Ecully). Il s'excuse d'avoir contrarié malgré lui sa destinataire et se justifie : "[...] Je voudrais pouvoir avoir l'honneur de vous expliquer, en causant avec vous, ce que c'est qu'un littérateur : c'est un curieux, madame, et qui ne songe (s'il n'y prend garde) qu'à ses lecteurs. M'occupant de Camille Jordan, je voulais ne pas m'en tenir à son rôle public & le faire revivre tel que ses amis l'ont connu dans l'habitude de chaque jour. [...] J'ai interrogé, coup sur coup mon ami M. de Chantelauze ; car j'ai eu bien peu l'honneur de correspondre avec M. de Gravillon. [...] Je ne me consolerais pas d'avoir fait passer le moindre nuage à l'horizon de ce gracieux vallon d'Ecully. [...]"

- sl, 26 avril 1868, 2 pp. in-8, à son voisin : "Je ne sais d'où vient cette idée d'un ventilateur. Cela ressemble à une invention des maçons qui ne demandent qu'à faire des frais. [...]"

- sl, 23 avril 1868, 2 pp. in-12, à un ami sur l'éloge de l'oncle de ce dernier par Sauzet, se terminant par une sévère critique du style de Sauzet.

- sl, 26 juin 1868, 2 pp. in-12 (non signée), critique la lettre-mémoire envoyée par son destinataire.

- sl, 28 février 1868, 1 p. in-12, à [Paul?] Vergnes, demande des nouvelles de sa santé, prévoit de lui rendre 3000 fr. et demande si son mémoire est fini et envoyé.

- sl 25 avril 1867, 1 p. in-12, à un ami : "J'écris à Ricord pour qu'il vienne mardi matin (9 heures) pour la grande exploration. [...] Veuillez quand vous viendrez ne pas oublier de vous faire payer ce dernier achat de sondes."

- sl, 18 avril 1867, 2 pp. in-12, à un ami : "[...] J'use de la plus forte sonde n°16 sans trop de difficulté. Nous pourrions passer au calibre supérieur de manière à n'avoir plus de difficulté pour l'exploration par la sonde d'argent. [...]"

- sl 26 janvier 1868, 2 pp. in-12, à un ami : "[...] J'avais vu le brave M. Delhasse & lui avait dit de faire à son gré La vieillesse & la maladie rendent apparemment plus hardi : le fait est que je ne me suis jamais senti plus à l'aise sur ces choses & plus disposé à n'obéir qu'à mes convictions sans céder aux fausses convenances sociales. [...]"

- sl, 6 février 1868, 2 pp. in-12, à un ami : "Je vois qu'il est fort parlé dans les notices & dans les lettres, des Essais de Camille sur Klopstock. [...] Ne seraient-ils pas en tout ou en partie dans les Mémoires de cette Académie ? [...]"

- sl, 30 juillet 1868, 1 p. 1/3 in-8, à M. Prevost Paradot sur la France Nouvelle (d'après une note manuscrite), belle critique littéraire et historique.

- sl, 10 novembre 1868, 3 pp. ½ in-8, réponse à la lettre de M. Rodriguez sur l'Espagne (d'après une note manuscrite) : "[...] Je ne suis jamais allé en Espagne, je n'ai pas vu, et conséquemment, je ne me permets point de préjuger de ces choses. Ce qui me paraît le plus à désirer, c'est tout ce qui se rapprochera de la raison, des principes modernes, de la liberté et de la tolérance pour tous, de l'économie bien entendue, de l'esprit de paix et de travail qui est de plus en plus l'esprit de la civilisation même ; plus on saura renoncer aux fictions surannées, à ce que le passé nous lègue de convenu, d'artificiel dans le gouvernement des hommes, et mieux ce sera. [...] Vous voyez, Monsieur, quelle est ma timidité ou plutôt mon incompetence : je me borne donc à faire des vœux sincères pour le bonheur et la liberté d'un noble peuple, en laissant la solution aux mieux informés et aux habiles, à la condition qu'ils restent en même temps honnêtes. [.. ;]"

- sl, 28 octobre 1868, 2 pp. in-8, à Eugène Rouher (1814-1884) Ministre d'État de Napoléon III (d'après une note manuscrite). Il regrette de ne pas avoir été consulté à propos du Moniteur avant les derniers arrangements et rappelle qu'il est lié par contrat avec Dalloz, sans compter sa mauvaise santé qui l'empêcherait de collaborer avec le Moniteur.

- sl, 30 décembre 1868, 1 p. 1/3 in-12, à un ami : "J'avais déjà prévenu M. Renan qui m'a promis tout son concours. J'ai reçu de M. de Longpérier la lettre ci-jointe [...]"

- sl, 3 décembre 1868, 1 p. ½ in-8, adressée à Jules Clarétie (d'après une note manuscrite) : "[...] Ces souvenirs de notre vieux Lycée me revenant après tant d'années sous une forme si cordiale et si flatteuses [...] sont quelque chose qui assurément reconforte, en cette saison de la vie où l'on aime à regarder en arrière. Mais ne savez-vous donc pas comment je suis en réalité dans mon triste & presque humiliant état de santé ? [...] depuis deux ans toute ma vie sociale, ma vie extérieure d'amitié et de camaraderie a dû cesser. [...]" Il finit en déclinant une invitation.

- sl, 8 septembre 1868, 2 pp. in-12 à un ami à qui il recommande d'envoyer son ouvrage à l'Académie des Inscriptions.

- sl, 18 septembre 1868, 2 pp. in-12 au même à qui il confirme avoir écrit au secrétaire perpétuel de l'Académie : "[...] Je ne me doutais pas de mon spinozisme. Vous m'avez fait relire ma page ; mais savez-vous que le spinozisme est quelque chose de beaucoup trop beau pour moi & de beaucoup trop artificiellement compliqué ? J'ai habituellement de l'homme de moins grandes idées, & je ne le vois que comme un des innombrables accidents dans les variétés de la vie, un résultat bien fugitif & transitoire, une apparition d'un instant (cet instant fut-il composé de quelques milliards d'années), et ce que Pindare a appelé le songe d'une ombre. [...]"

- sl, 26 janvier 1869, 1 p. in-12, à un ami dont il s'était trompé d'adresse.

- sl, 26 janvier 1869, 1 p. in-12, à un ami : "Allons ! vous voilà sur le terrain. Il faudra le disputer pied à pied. [...]"

- sl, 4 avril 1869, 4 pp. in-12, non signée. Recommande M. Chivot pour une promotion dans son administration.

- sl, 10 avril 1869, 1 p. ½ in-8, non signée, adressée à M. Harmant (d'après une note manuscrite) : "Monsieur, c'est une grande présomption à moi de venir m'adresser à vous pour une pièce de théâtre qui m'a intéressé à la lecture, qui m'a paru rentrer dans le cadre de ces pièces passionnées et vraiment modernes que votre théâtre a le privilège de faire réussir. [...]"

- sl, 30 mai 1869, 1 p. in-12 à un ami à qui il a oublié de demander s'il avait payé le Dr Guillon.

- Paris, 14 août 1869, 3 pp. in-8 au colonel général Ferdinand Lecomte à Lausanne sur le professeur, homme politique, journaliste, historien et pasteur suisse Charles Monnard 1790-1865 (d'après une note manuscrite). "[...] J'ai été admis & initié à Lausanne par le groupe politique dont était M. Monnard [...] J'ai été tenu très au fait [...] des détails de leur chute et de la révolution dont M. Druey [...] a été le chef. S'il m'est permis de revenir en arrière à ces lointains souvenirs, j'avais donné tort au Conseil d'État de Lausanne pour son attitude trop doctrinaire dans cette question de Jésuites [...] Pour moi, cette fois-ci, Monnard a été comme un représentant de l'idée de je tenais à rendre claire aux yeux des Français. Laissez- moi vous dire encore quelle délicatesse morale j'ai rencontrée en lui [...]"

600 / 800 €

453. SAINT-SAËNS (Camille) - 1835-1921. L.A.S. "C. Saint-Saëns", Barcelone, 29 avril 1897, 3 pp. in-8 sur papier à entête du Gran Hotel de Cataluña, adressée à Gabriel [Fauré].

"Mon cher Gabriel, Je comptais ne vous demander qu'à Toulouse ; mais M. Castelbon* qui est ici avec moi, pensant (oh ! bien à tort !!!) que j'aurai du plaisir à vous revoir plus tôt, exige que je vous fasse venir à Béziers [...] Vous pouvez donc venir tout de suite, car si vous arriviez avant nous, cela n'aurait aucun inconvénient, vous seriez quitte pour vous donner du bon temps en nous attendant. ci-joint un chèque et un petit mot pour le caissier dans le cas où il ferait des observations [...]"

Camille Saint-Saëns fut le professeur de Gabriel Fauré (1845-1924) à l'École Niedermeyer. Les deux hommes restent très proches et Fauré remplace souvent Saint-Saëns au poste d'organiste de l'église de la Madeleine, poste auquel il finit par être nommé définitivement en 1896. En 1897 les deux musiciens sont au sommet de leur carrière, bénéficiant chacun d'une grande reconnaissance. En 1896 le mécène biterrois Fernand Castelbon de Beauxhostes, demande à Saint-Saëns de l'aider dans la récolte de fonds pour la réfection des arènes de Béziers. Saint-Saëns, secondé par Fauré, organisent un concert pour lever des fonds : sa composition Déjanire, sur un livret de Louis Gallet, est représentée sous sa direction le dimanche 28 août 1898 à 15 h au théâtre des Arènes devant 8 000 personnes. Le triomphe est tel que Béziers est surnommée la "Bayreuth française" par la presse et le milieu artistique. C'est Fauré qui y dirigera la seconde représentation de Déjanire en 1899 avant de présenter son Prométhée spécialement écrit pour le théâtre des Arènes, en 1900 et 1901. Le troisième opéra présenté au Théâtre des Arènes sera Parysatis de Camille Saint-Saëns en 1902 et 1903.

250 / 300 €

454. Troisième République. Ensemble de lettres de personnalités politiques et publiques de la Troisième République :

- MILLERAND (Alexandre, 1859-1943, président de la République entre 1924 et 1931), L.A.S., Paris, 1er décembre 1916, 1 p. in-12 à M. Daudet (demande le nom et l'adresse du protégé de son correspondant).

- BOURGEOIS (Léon, 1851-1925, ministre, président du Conseil en 1895, de la Chambre des députés (1902), du Sénat (1920), l'un des promoteurs de la S.D.N.), L.A.S., Oger, sd (samedi), 1 p. in-8 (rendez-vous).

- DUPUY (Charles, 1851-1923, plusieurs fois président du Conseil entre 1893 et 1899, président de la Chambre des députés de 1893 à 1894), L.A.S., Contrexéville (Casino), 12 août 1895, 2 pp. in-8, à M. Daudet qu'il remercie pour son livre et l'assure de son amitié.

- LEYGUES (Georges, 1857-1933, alors ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts), L.A.S., Paris, 29 novembre 1899, 1 p. ½ in-8 (a consolidé par arrêté la situation du fils de son correspondant à la Direction des Beaux-Arts et lui donne en attendant mieux le maximum de traitement dont il dispose).

- SIMON (Jules François Simon SUISSE, dit Jules, 1814-1896, sénateur, il représente la France à la conférence internationale de Berlin sur le Travail du 15 mars 1890), B.A.S., Paris, 27 avril 1890, 1 p. in-12 (remercie pour l'insertion de l'article de Clarétie dans la Lecture).

- NAQUET (Alfred, 1834-1916, médecin, chimiste et homme politique français, à la fois proche de Bakounine et Boulanger,

impliqué dans le scandale de Panama, promoteur de l'amour libre et du divorce, partisan de la séparation de l'Église et de l'État et cible des antisémites), L.A.S., slnd (31 décembre 1901 - ou 1905? - d'après une note manuscrite post. au crayon), [à l'éditeur Pierre-Victor Stock] à qui il demande plusieurs choses : lire le manuscrit d'un roman "La puissance du baiser" de son ami M. Sornette [!], de déposer chez lui (dans son magasin) une brochure anti-cléricale de Marc Isaac imprimée aux frais de l'auteur ("je ne trouve aucune valeur (entre nous) au travail ; mais l'auteur est un excellent homme"), veut savoir comment son correspondant s'est sorti de ses difficultés et veut connaître le nombre d'exemplaires donnés et vendus de son ouvrage "L'Humanité et la Patrie" (paru chez Stock en 1901) ; il le félicite enfin en post-scriptum pour le magasin (une boutique ouvre en 1905 au 155 rue Saint-Honoré, cinq ans après l'incendie de la Comédie-Française qui avait détruit la précédente librairie Stock).
80 / 100 €

SCIENCES

455. BAUMÉ (Antoine). *Manuel de chimie...* Paris, Didot, Musier, De Hansy, Panckoucke, 1763.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés, galeries de vers et frottés sur les plats et les coupes, angles des premiers et derniers feuillets rongés.

30 / 40 €

456. [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *Entretiens sur la pluralité des mondes.* Paris, Veuve C. Blageart, 1686.

In-12 de [14] ff. n. ch. (titre, préface, privilège), [361] pp. mal chiffrées 359 (2 feuillets chiffrés 101-102), avec une planche dépliant gravée par L. Dolivar. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce célèbre essai de vulgarisation astronomique, basé sur les travaux de Copernic et Descartes. Cette première édition ne comprend que les cinq premiers entretiens (ou "soirs"), le sixième n'apparaissant qu'à partir de l'édition de 1687 : 1. La Terre est une planète qui tourne autour d'elle-même et du soleil. - 2. La Lune est une terre habitée. - 3. Particularités du monde lunaire. - 4. Particularités des mondes de Vénus, de Mercure, de Mars, de Jupiter et de Saturne. - 5. Les étoiles fixes sont autant de soleils dont chacun éclaire un monde. Face au succès immédiat de cet ouvrage, 33 éditions parurent du vivant de Fontenelle (1657-1757).

Coiffes et coins usés, mors fendus, frottés. Qqs petites mouillures claires, petites rousseurs ou salissures par endroits. (Tchemerzine III, 321.)
300 / 500 €

457. IHARCE (Jean Luc d'). *Erreurs populaires sur la médecine...* Paris, chez l'auteur et Méquignon, 1783.

In-12 veau havane, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Avec en regard du titre général, le titre traduit en basque. Coiffes, coins et mors légt usés.
30 / 40 €

458. Journal des Connaissances médico-chirurgicales. Atlas renfermant 137 planches d'anatomie : 22 planches générales d'après Soemmering et Arnold, 14 planches

(articulations et ligaments), 13 planches (Physiologie par R. Wagner, Génération), 17 planches (coupes de cerveau et de têtes d'après Arnold, ch. 1-9 dont 8 en deux états), 10 pl. (diverses sur l'utérus), 1 planche d'instruments, 9 planches (diverses, organes génitaux masculins et féminins), 1 pl. (cerveau), 4 planches (diverses, muscles et ligaments dont 3 colorées), 25 planches diverses d'anatomie (dont certaines colorées), 6 planches (animaux venimeux), 5 pl. diverses (anatomie), 3 planches d'histologie, 6 planches d'ophtalmologie, 16 planches diverses (organes génitaux, anatomie) sl, sn, sd (début XIXe s.).

In-folio demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Reliure usagée, fortes mouillures.

100 / 150 €

459. LAVOISIER (Antoine Laurent). *Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau d'après les découvertes modernes.* Paris, Cuchet, 1793.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 2 tableaux dépliant et 13 planches dépliantes in fine (par Mme Paulze Lavoisier, épouse et collaboratrice du chimiste).

Coiffes et coins usagés, qqs épidermures, galerie de vers marginale au tome II.
200 / 300 €

460. [MAILLET (Benoît de)]. *Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, &c. Mis en ordre sur les mémoires de feu M. de Maillet par J.A.G.*** [J.-Ant. GUERS].* Bâle, chez les Libraires Associés, 1749.

In-12 de [8]-LXX-[6]-407 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges. Epidermures.

L'ouvrage est dédié à "l'illustre Cyrano de Bergerac". "Le titre de l'ouvrage est l'anagramme du nom de Maillet." (Quérad, "France littéraire"). (Barbier, IV, 673.)
50 / 60 €

461. OZANAM (Antoine Frédéric). *L'usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte & facile, & augmenté d'un Traité de la division des Champs.* Paris, Jombert, 1736.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Planche dépliant et figures in texte.

Coiffes et coins abîmés.

80 / 100 €

462. PIERQUIN (Jean). *Ceuvres physiques et géographiques de M. Pierquin...* Paris, Simon et Giffart, 1744.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première et unique édition de ce recueil d'articles publiés dans le "Journal de Verdun" par J. Pierquin (1676-1742), curé de Chastel en Champagne. La dernière partie intitulée "Dissertations sur différents sujets de physique" traite des météores, des aurores boréales, des fossiles et d'autres sujets plus ésotériques comme "la couleur des nègres, & Maures blancs", les fantômes et les esprits, le sabbat des sorciers, "les effets de l'Incube", etc.

7 (sur 9) planches hors texte, certaines dépliantes. Qqs frottés et épidermures sinon bel ex.

60 / 80 €

463. [PONCELET (le père POLYCARPE)]. *Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou L'Art de composer facilement & à peu de frais les Liqueurs à boire & les Eaux de Senteurs. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée & enrichie d'un Procédé nouveau pour composer des Liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs Dissertations intéressantes, & d'une suite d'Observations physiologiques sur l'usage immodéré des Liqueurs fortes.*

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Sans les 6 planches hors texte. Reliure usagée, pièce de titre manquante, mors fendus, coiffes endommagées. Rousseurs éparses, qqs galeries de vers marginales. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

(Barbier III, 544 ; Vicaire gastr. 171.)

70 / 90 €

HISTOIRE NATURELLE

464. Anonyme. *Dictionnaire botanique et pharmaceutique...* Paris, Veuve Leconte, Veuve Didot, Nyon, Veuve Damonville, Savoye, Durand, 1759.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés.

30 / 40 €

465. BARRUEL (M. G.). *Traité élémentaire de géologie, minéralogie et géognosie, suivi d'une statistique minéralogique des départemens.* Paris, André, 1839.

In-8 demi-marroquin rouge, dos lisse richement orné. Illustré de 6 planches et d'un tableau le tout dépliant. Belle reliure rocaille de l'époque.

80 / 100 €

466. BERTHOUD (Henry). *Le Monde des insectes. Deuxième édition...* Dessins de Yan' Dargent. Paris, Garnier frères, sd.

In-8 demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nombreuses figures gravées dans et hors texte.

Frottés, rousseurs.

20 / 30 €

467. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Ceuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.* Paris, Furne et Cie, 1853.

6 vol. grand in-8 demi-chagr. havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Portrait de Buffon en front., 5 cartes, 121 planches d'histoire naturelles coloriées et gommées.

Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs, feuillet de faux-titre déchiré au tome 3, un cahier détaché avec déchirure au tome 3 et au tome 4. Bon exemplaire. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

150 / 200 €

468. COUPIN (Henri). *Les Plantes originales.* Paris, Vuibert & Nony, 1904.

In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée. 225 figures gravées dans le texte. Qqs petites rousseurs par endroits. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

40 / 50 €

469. [DEVILLE (Jean-Baptiste ou Nicolas)]. *Histoire des plantes de l'Europe, et des plus usitées, qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique...* Lyon, Duplain, 1762.

2 vol. in-12 de 866 pp. (pagination continue) + ff. n. ch. de table. Veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte (env. 1 par page).

Epidermures.

80 / 100 €

470. DUPERRON DE CASTERA (L. A.). *Histoire du Mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne.* Paris, Nyon, 1741.

In-12, veau marbré, dos lisse orné.[1] XX -361 (6) pp.

Édition originale de la traduction française illustrée d'un tableau et de 2 planches hors-texte, le tout dépliant.

La paternité de ce texte revient à Francesco Serao, professeur de médecine à l'université de Naples, qui avait rédigé un ouvrage sur l'incendie du Vésuve en 1737.

Manque une coiffe mais bel exemplaire.

250 / 300 €

471. Equitation - COMMINGES (Cte. A. de). *Le Cheval de Selle en France. Dessins de R. GIGNOUX.* Paris, Legoupy, 1898.

In-8 demi-chagr. brun, dos à nerfs, titre doré, monogramme couronné en queue, couv. illustrée conservée. Nomb. illustrations hors texte. Très lég. rousseurs par endroits. Bel ex.

50 / 60 €

472. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de). *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents.* Paris, Hôtel de Thou, 1788.

4 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

49 planches (12+15+11+11) planches gravées hors texte. Qqs petites usures aux coiffes, qqs coins lég. émoussés, très lég. frottés par endroits sinon très bon exemplaire.

100 / 150 €

473. Lyonnais, Forez, Beaujolais - ALLÉON-DULAC (Jean-Louis). *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais.* Lyon, Claude Cizeron, 1765.

2 vol. petit in-8, veau marbré, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Cet ouvrage traite de la zoologie, l'ichthyologie, l'ornithologie, la montagne de Pila, les carrières de charbon, les fossiles, les vignes etc... Il y donne aussi l'une des premières figurations d'une ammonite.

6 planches dépliantes hors texte. Coiffes et coins usés. sinon bon ex. **120 / 150 €**

474. MAZURE (A.). *Le Portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art... Europe.* Paris, Lehuby, sd.

2 vol. in-12 basane brune, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, plaque à froid sur les plats encadrés d'un filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre illustré et 6 vues gravées hors texte.

Dos insolé, qqs petits frottés, qqs rousseurs. **40 / 50 €**

476. ALBERT LE GRAND (Frère). *De secretis mulierum, item de virtutibus herbarum lapidum et animalium.* Amsterdam, Boom, 1669.

In-12 de 329, (6) pp. Vélin ivoire de l'époque. Titre gravé.

"[Ce livre maintes fois réédité] est généralement considéré comme apocryphe, c'est-à-dire qu'il aurait été rédigé probablement par Henri de Saxe disciple d'Albert, plutôt que par Thomas de Cantimpré, un autre de ses disciples.

Ce dernier, ainsi que son maître ayant moins de facilité à étudier ces sujets qu'un simple laïc." Caillet, 19. **60 / 80 €**

477. FEMINA. Ensemble de 12 numéros, 12 volumes in-folio brochés, couvertures illustrées en couleurs (dont certaines par G. Barbier, A. E. Marty, G. Lepape, Pécoud, etc.), année 1923 complète (dos abîmé avec manques pour décembre).

180 / 200 €

478. [Gastronomie - MENON]. *La Cuisinière bourgeoise suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons...* Paris, Guillyn, 1756.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures très usagées avec manques de cuir.

50 / 60 €

479. GOMBERVILLE (Marin LE ROY de). *La doctrine des mœurs, qui représente en cent tableaux, la différence des passions, et enseigne la manière de parvenir à la sagesse universelle.* Paris, Soubron, 1684.

2 parties (pagination continue) en un vol. in-12 de (16)-406 (sur 412) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

102 (sur 103) figures gravées à pleine page, beaux culs-de-lampe.

Reliure usagée, mouillures anciennes et déchirures.

40 / 50 €

480. [Jeux]. *Académie universelle des jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, Augmentée du Jeu des Echecs, par PHILIDOR ; et du Jeu du Whisk, par Edmond HOYLE, traduit de l'Anglois.* Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1777.

475. ROQUES (Joseph). *Histoire des champignons comestibles et vénéneux, ornée de figures coloriées...* Paris, Hocquart, Gosselin, Treuttel et Wurtz, 1832.

In-folio de [2] ff.-192 pp. et 24 belles planches de champignons gravées et finement aquarellées. Demi-veau brun, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits frottés au dos. Bel exemplaire.

Édition originale de cet important traité de mycologie, utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes, etc., comme le précise son sous-titre, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier. **800 / 1000 €**

VARIA

2 parties en un vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs fig. gravées sur bois in-t. Petits manques de cuir en queue sinon très bon exemplaire.

180 / 200 €

481. Office de la semaine sainte. *selon le messel & breviaire romain...* Paris, par la compagnie des libraires associez au Livre de la Semaine-Sainte, 1667.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé d'après B. Picart. Qqs lég. frottés.

On y ajoute : L'Office de la quinzaine de Pasques... Paris, de Hansy, 1770. In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, dentelle d'encadrement sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Coins usés, qqs petits frottés.

100 / 120 €

482. VISSAC (Marc de). *Allégories & symboles. Enigmes, orables, fables, apologues, paraboles, devises, hiéroglyphes, talismans, chiffres, monogrammes, emblèmes, armoiries.* Paris, Aubry, 1872.

In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 400 ex. (+60 sur grand papier numérotés). Ex. non numéroté. Couv. usagée.

60 / 80 €

483. Lot. 6 volumes divers :

- SUE (Eugène), *Les Mystères de Paris.* Paris, Rouff et cie, sd. 2 vol. grand in-8 demi-basane ép. Illustrations dans le texte et à pleine page. Frottés.

- HUGO (Victor), *Les Travailleurs de la Mer.* Paris, Hetzel et Lacroix, 1869. In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Illustrations de Chiffart. Bel ex.

- RENAN (Ernest), *Vie de Jésus.* 10e éd. Paris, Lévy frères, 1863. In-8 demi-basane. reliure usagée, rousseurs.

- RENAN (Ernest), *Les Apôtres,* Paris, Lévy frères, 1866. In-8 demi-basane. reliure usagée, rousseurs.

- TITE-LIVE, *Les Décades, tome second.* Amsterdam, Hoogenhuysen, 1700. Veau brun ép. (coiffes et mors usés).

20 / 30 €

484. Poupée Modèle (La). *Journal des petites filles.* 1863-1866. In-4 demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

6 planches de modes hors texte en couleurs. 20 / 30 €

485. ADAM (Victor). *Petites histoires illustrées à l'usage des enfants.* (BELGIQUE). Paris, Langlumé, sd (c. 1850).

In-12 carré cartonnage rouge illustré d'une grande vignette polychrome au premier plat. Frontispice et 10 figures gravées et aquarellées hors texte. Cartonnage usagé, dos abîmé, rousseurs.

30 / 50 €

486. TURNER (J.). *Eléments de conversation anglaise. Dialogues faciles, précédés d'un vocabulaire Français-Anglais par Jean Perrin.* Paris, Louis, 1810.

In-8 vélin de réemploi.

30 / 50 €

487. VETAULT (Alphonse). *Charlemagne.* Tours, Mame et fils, 1880.

In-4 demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plats en percaline rouge façon chagrin richement ornés d'un décor noir et or, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Nombreuses illustrations dans et hors texte dont certaines en chromolithographie.

Très lég. frottés en queue, coins lég. usés, rousseurs par endroits.

40 / 60 €

488. BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres complètes.* [Paris], Cazin, sd (c. 1790-1800).

In-12 veau vert, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge, roulettes dorées encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et titre gravés.

Petit accroc en coiffe sup., mors très lég. frottés.

40 / 60 €

489. BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres choisies.* Paris, Froment et Berquet, 1823.

In-16 veau cerise, dos lisse finement et richement orné, titre doré, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Portrait en front. et vignette de titre.

Un coin usé, petites rousseurs sinon bel ex. 30 / 50 €

490. MUSSET (Paul de). *Voyage pittoresque en Italie. Illustrations de MM. Rouargue frères.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855.

In-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition illustrée (une nouvelle partie traitant de la partie méridionale de l'Italie et de la Sicile paraîtra en 1865).

L'illustration se compose d'une vignette de titre et de 23 planches par les frères Rouargues (17 vues en noir et 6 planches de scènes et costumes en couleurs).

Coins lég. usés, qqs petites rousseurs. Bon exemplaire de ce joli ouvrage. (Vicaire V, 1314 indique à tort une édition de 1864 comme étant la première illustrée.)

40 / 60 €

491. PIRON (Alexis). *Œuvres choisies. Édition stéréotype.* Paris, Didot, 1810.

2 vol. in-16 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et toison.

Coiffes sup. endommagées, coins usés. 20 / 30 €

* **492. SANTOMASO.** *Cicale e Cattedrali. 12 guaschen von Santomaso. Einführung von Pierre Francastel.* Amriswil, Bodensee-Verlag, 1962. Gd in-folio cartonnage sous jaquette éd.

12 planches couleurs.

Dos usé sinon bon exemplaire.

70 / 90 €

* **493. DUPIN (Jacques).** *Miro Radierungen [Miro graveur]. I. 1928-1960.* Weber, Daniel Lelong, 1984. In-4 cartonnage toile bleue sous jaquette illustrée en couleurs d'après Miro, de l'éditeur.

Frontispice et planche couleurs hors texte, illustrations en noir dans le texte et 290 reproductions d'œuvres en couleurs. Tirage à 1600 ex. (n°530).

Tome I seul (sur 3). Très bon ex.

80 / 100 €