

# MILLON

Vente le Mercredi 5 octobre 2022 à 13h30

Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris

## Bibliophilia

**Livres et manuscrits du XVe siècle à nos jours – 410 n°**  
*Bibliothèque ésotérique de Raphaël Pachiaudi (suite) et à divers*

**Expositions publiques :**

**Mardi 4 octobre de 11h à 19h – Mercredi 5 octobre de 10h30 à 12h**

Sciences diverses.....	n°1 à 17
Esotérisme.....	n°18 à 144
Incunables et ouvrages du XVIe siècle	n°145 à 154
Autographes et manuscrits.....	n°155 à 182
Belles reliures aux armes .....	n°183 à 191
Littérature dont éditions originales...	n°192 à 284
Histoire .....	n°285 à 305
Régions diverses .....	n°306 à 320
Voyages .....	n°321 à 347
Beaux-Arts.....	n°348 à 357
Livres illustrés modernes.....	n°358 à 396
Curiosa.....	n°397 à 404
Varia .....	n°405 à 409

**Frais de vente :**

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT \*
- 25 % HT \* de 1 501 € à 500 000 €
- 20,83 % HT \* de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT \* au delà de 1 500 001 €

\* Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres, 20% pour les autographes

**MILLON**

Maison de ventes aux enchères

**Romain Béot** : +33 (0)7 86 86 06 56

E-mail : rbeot@millon.com

**Drouot** LIVE MOD  
**19** INTERENCHERES LIVE

Liste et photos consultables sur :  
[www.millon.com](http://www.millon.com)  
[ww.poulainlivres.com](http://ww.poulainlivres.com)  
[www.interencheres.com/75009](http://www.interencheres.com/75009)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Où envoyer vos ordres d'achat ?**

1. Par mail :

rbeot@millon.com et/ou elvirepoulain@gmail.com

2. Par courrier :

Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Conditions de vente sur : [www.millon.com](http://www.millon.com)



**Cabinet POULAIN**

Experts en livres anciens et modernes

**Elvire Poulain** : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

## SCIENCES DIVERSES

**1. BAJENOFF (Prof.) & OSSIPOFF (Dr).** *La Suggestion et ses limites*. Paris, Bloud et Cie, 1911.

In-12 broché, couv. imprimée.

15 / 30 €

**2. BAUDEMONT (Émile).** *Les Races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques*. Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862.

2 vol. in-folio oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'éditeur).

Un volume de texte de [3] ff., LXXIV pp., 5 cartes couleurs et [1] f. de tables et un atlas de 87 planches lithographiées sur Chine monté, présentant des races bovines présentées au concours lors de l'Exposition Universelle de 1856.

On y ajoute un deuxième exemplaire de l'atlas seul sans le texte, bien complet des 87 planches.

Mors frottés, coins usés. Qqs petites rousseurs éparses.

700 / 900 €

**3. BERGSON (Henri).** *Essai sur les données immédiates de la conscience. Cinquième édition*. Paris, Félix Alcan, 1906.

In-8 cartonnage imprimé demi-toile noire. Cachet de la bibliothèque de la Société limousine d'études psychiques.

On y ajoute du même auteur : *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*. Paris, Félix Alcan, 1926. 22e édition. In-8 broché.

20 / 30 €

**4. BERNHEIM (Dr Hippolyte).** *Hypnotisme suggestion psychothérapie. Etudes nouvelles*. Paris, Doin, 1891.

In-8 broché, couv. imprimée, dos renforcé. Qqs rousseurs.

Édition originale.

40 / 60 €

**5. BONNATERRE (Abbé Joseph).** *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. ICHTYOLOGIE*. Paris, Panckoucke, 1788.

In-4 cartonnage d'attente, dos manquant. lvi-215 pp., 102 planches (ch. A-B puis 1-100).

Mouillures et piqûres sur certaines planches. Cartonnage usagé.

300 / 500 €

**6. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Œuvres complètes*. Paris, Imprimerie et Librairie Générale de France, sd.

11 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

81 planches coloriées et gommées hors texte. Lég. rousseurs marginales par endroits.

On y ajoute en reliure identique (d'un format légt plus grand) :

**LACEPEDE**, *Histoire naturelle*. Paris, Furne et Cie, 1860. 2 vol. in-8. 31 planches coloriées et gommées hors texte. Bon ensemble.

200 / 300 €

**7. Cheval - GAYOT (Eugène).** *Atlas statistique de la production des chevaux en France. Documents pour servir à l'histoire naturelle-agricole des races chevalines du pays*. Paris, Dupont, [1850].

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré sur le premier plat.

Première édition, publiée par le directeur général des haras. 26 (sur 27) cartes en couleurs et 31 (sur 32) planches lithographiées dessinées par Lalaisse dont 24 à 2 sujets. Les cartes sont celles des circonscriptions des dépôts d'étalons répartis sur toute la France, accompagnées d'un feuillet descriptif, et les planches représentent des scènes avec des chevaux.

Frottés et épidermures à la reliure. Qqs rousseurs 500 / 700 €

**8. FOURNIER (Ortaire).** *Les Animaux historiques. Suivis des Lettres sur l'intelligence des animaux de C.-G. LEROY et de particularités curieuses extraites de BUFFON. Illustrés de vignettes intercalées dans le texte et de 20 gravures hors texte de Victor ADAM*. Paris, Garnier frères, sd.

Grand in-8 cartonnage romantique à décor or et polychrome, tr. dorées.

Complet des 20 planches (dont le frontispice).

Coiffes, mors et coins usagés. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

On y ajoute : **CHAMPAGNAC (J.-B.-J.)** *Le Tour du Monde ou Une fleur de chaque pays*. Paris, Lehubry, 1848. In-8 cartonnage romantique percaline noire à décor romantique or et polychrome, tr. dorées.

Figures hors texte en deux tons. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

Pages de texte brunies sinon très bel exemplaire au cartonnage bien conservé.

20 / 30 €

**9. LALANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de).** *Abrégé d'astronomie. Seconde édition, augmentée*. Paris, Firmin Didot, 1795.

In-8 demi-basane, dos lisse (reliure milieu XIXe s.). Reliure usagée, premier plat et 2 premiers ff. détachés, dos très (et mal) restauré. 15 planches (sur 16), manque la planche 2.

30 / 50 €

**10. LAVATER (Jean-Gaspard).** *La Physiognomonie, ou l'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, etc. Nouvelle traduction par H. BACHARACH. Précédés d'une notice par F. FERTLAULT*. Paris, Librairie française et étrangère, 1841.

In-4 de [4]-XVI-[2 ch. a-b]-286-[2] pp., 120 planches. Cartonnage imprimé de l'époque.

Première édition de la traduction d'Henri Bacharach, illustrée de 120 planches gravées sur acier, représentant plus de 700 portraits, silhouettes ou têtes d'animaux. La première édition française fut publiée en 1797.

Rousseurs (plus prononcées sur le texte).

140 / 180 €

**11. Manuscrit XIXe s.** Chimie, manuscrit de J. Cayesse, pharmacien à Evreux. sd.

In-8 de 237 pp. d'une fine écriture très soignée avec quelques illustrations d'expériences de chimie finement dessinées à la plume, [9] pp. bl., 8 tableaux gravés et manuscrits (dont 6

dépliants) et un index soigneusement établi in fine sous forme de répertoire. Avec un petit calendrier en feuilles in fine (probablement pour l'herborisation). **450 / 650 €**

**12. Manuscrit XVIIIe siècle.** *Manuscrit de physique en latin.* sl, sd. In-4 (195 x 170 mm) de 346 pp. ch. 5-350 (manque les 4 premières pages) et 324 pp. d'une fine écriture soignée et lisible. Reliure moderne inachevée, demi-veau velours havane, dos à nerfs muet, plats en carton d'origine recouverts en partie de carton moderne. Lég. mouillures claires marginales par endroits.

Le manuscrit se divise en deux parties et traite de sujets de physique variés : mouvement, force, couleurs, lumière, etc. pour la première partie ; astronomie, dioptrique, météorologie, etc. pour la seconde partie.

Il est illustré de 91 figures dessinées à l'encre, certaines coloriées (51 pour la première partie, 40 pour la seconde partie).

**600 / 900 €**

**13. Médecine.** *Journal des Connaissances médico-chirurgicales.* Atlas renfermant 137 planches d'anatomie : 22 planches générales d'après Soemmering et Arnold, 14 planches (articulations et ligaments), 13 planches (Physiologie par R. Wagner, Génération), 17 planches (coupes de cerveau et de têtes d'après Arnold, ch. 1-9 dont 8 en deux états), 10 pl. (diverses sur l'utérus), 1 planche d'instruments, 9 planches (diverses, organes génitaux masculins et féminins), 1 pl. (cerveau), 4 planches (diverses, muscles et ligaments dont 3 coloriées), 25 planches diverses d'anatomie (dont certaines coloriées), 6 planches (animaux venimeux), 5 pl. diverses (anatomie), 3 planches d'histologie, 6 planches d'ophtalmologie, 16 planches diverses (organes génitaux, anatomie). sl, sn, sd (début XIXe s.).

In-folio demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Reliure usagée, fortes mouillures.

**100 / 150 €**

**14. PUISSANT (L.).** *Recueil de diverses propositions de géométrie, précédé d'un précis du levé des plans.* Paris, Bachelier, 1824.

In-8 basane mouchetée, dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats, fer de prix doré du Collège royal de Saint Louis au premier plat (reliure de l'époque). 6 planches dépliantes in fine. Qqs petites rousseurs, coins légt émoussés. **30 / 40 €**

**15. RIBAUCCOURT.** *Elémens de chimie docimastique, à l'usage des orfèvres, essayeurs, et affineurs ; ou théorie chimique de toutes les opérations usitées dans l'orfèverie, l'art des essais, & l'affinage, pour constater le titre de l'or & de l'argent, & purifier ces deux métaux de l'alliage des autres substances métalliques ; avec un abrégé des principales propriétés qui caractérisent les matières métalliques en général ; une explication des principaux termes de l'art ; & un précis sur l'histoire naturelle de toutes les substances qui sont employées dans ces diverses opérations.* Paris, Buisson, 1786.

In-8 de x-317-[2] pp. Veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en veau rouge, tr. citron (reliure de l'époque).

Édition originale. Coiffes et mors légt usés, qqs petits frottés.

**100 / 150 €**

**16. SMILES (Samuel).** *Self-help ou Caractère, conduite et persévérance illustrés à l'aide de biographies. Traduit de l'anglais par Alfred Talandier. Huitième édition.* Paris et Londres, Plon et Murray, 1886.

In-12 broché, couv. imprimée. qqs manques de papier à la couv.

**15 / 30 €**

**17. VENETTE (Nicolas).** *La Génération de l'Homme, ou Tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de remarques importantes par M. F.P.D.E.M. [M. François PLANQUE, Docteur en Médecine] & enrichie de nouvelles figures plus grandes et plus exactes que dans les éditions précédentes.* sl, sn, 1776.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges.

Frontispices, titres gravés, 11 figures gravées hors texte, cert. dépliantes. Qqs petits frottés, qqs rousseurs, déchirures sans manque sur certaines planches.

*Auteur d'un Traité du scorbut (1671), le médecin Nicolas Venette (1633-1698) est plus connu pour son Tableau de l'amour conjugal, publié pour la première fois en 1686 à Amsterdam sous le pseudonyme de Sabocini, Vénitien (anagramme de Nicolas Venette). Cet ouvrage, considéré comme le premier traité de sexologie en Occident, connut pas moins de 33 rééditions jusqu'en 1903, et fut traduit en anglais, espagnol, allemand et néerlandais. L'auteur y traite en quatre parties de tout ce qui a trait au sexe : anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité... L'ensemble présente un mélange ambigu de propos sérieux et légers, à la limite de la littérature érotique. Le livre ne constitue pas seulement un manuel d'instruction diffusant diverses informations sur la sexualité ; il adopte également la visée d'un livre d'éducation en proposant une nouvelle façon d'être et de vivre l'amour dans l'état du mariage. (André Dupras, L'apport du Dr Nicolas Venette à l'éducation à la sexualité au XVIIIe siècle, in Sexologies, Volume 16, Issue 3, juillet-septembre 2007, Pages 171-179). (Quérard, II, 72.)*

On y ajoute : **Anonyme.** *Des causes et des remèdes de l'amour, considéré comme maladie, par J.F., médecin anglais ; pour servir de supplément au Livre intitulé : De L'Homme & de la Femme, considérés dans l'état du mariage.* Londres et Paris, Costard, 1773. In-12 1/2 veau ép., dos à nerfs orné, tr. Rouges. Coiffes et mors abîmés. (Barbier, I, 542, signale que cet ouvrage fut longtemps attribué à tort à Jacques Ferrand, sans mentionner toutefois d'autre auteur.)

On y ajoute également : **TISSOT (Simon-André).** *Essai sur les maladies des gens du monde.* 3e édition. Paris, Didot le jeune, 1771. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. Qqs frottés.

**50 / 80 €**

**17,1. Ensemble de 16 ouvrages - sur l'Amérique du Nord -** The Wonders of the Colorado Desert, George WHARTON JAMES, 1906, 2 vol. - The Custer Myth, a source book of Custeriana. Colonel W.A. GRAHAM - Historic Pottery of the Pueblo Indians, Larry FRANK & Francis H. HARLOW - Idian Silver Jewlery of the Southwest 1868-1930, Larry FRANK - Annual report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, part II, 1889 - The Time of the Buffalo, Tom Mc Hugh - The Arapahoes, our people, Virginia COLE TRENHOLM - The Cheyenne Indians, their history and ways of life, volume 1, George BIRD GRINNELL - The North Americans of Yesterday, Frederick DELLENBAUCH - The Fighting Cheyennes, George BIRD GRINNELL - Indian life of the upper Missouri, John C. EWERS - Fotografie van de Herinnering, De Noord-Amerikaanse Indiaan, ALS BLANK CONCEPT - Mémoires d'un coupeur de têtes, BAUMANN &

BATZELT - Trois romans d'indiens - La vie des Papous,  
Joseph GUIS

**30/40 €**

**17,2. MANNETTE - Diable & Magie** Ensemble de 6 volumes : Histoire de la magie ; L'amour et la magie ; GABUT (Jean-Jacques), La magie traditionnelle, Dangles ; BESSY (Maurice), Bilan de la magie, Éditions Albin Michel ; SELIGMANN (Kurt), Histoire des magies, L'Encyclopédie Planète ; SEDE (Gérard de), Magie Marsal, Julliard. Ensemble de 10 volumes : AZIZ (Philippe), Les Mages du XXe siècle, Frontières de l'étrange ; PEDRAZZANI (Jean-Michel), Le

temps des sabbats, magie et sorcellerie dans la vie quotidienne, initiation et connaissance, Belfond ; BOURRE (Jean-Paul), Les Profanateurs, La nébuleuse de tous les périls, nouvelle droite, skinheads, rock metal, néonazis, Le Comptoir ; CELLURA (Dominique), Les cultes de l'enfer, Satan parmi nous, Spengler ; BOURRE (Jean-Paul), Messes rouges et romantisme noir, Éditions Alain Lefevre ; BOURRE (Jean-Paul), Le sang, la mort et le diable, Henri Veyrier (en 2 exemplaires) ; BALDUCCI (Corrado), Adorateurs du diable et rock satanique, Pierre Téqui ; INTROVIGNE (Massimo), Enquête sur le satanisme, Dervy ; FALIGOT (Roger) & KAUFFER (Rémi), Le marché du diable, Fayard.

**20/30 €**

## ESOTERISME

**18. AGRIPPA (Henri-Corneille).** *Déclamation sur l'incertitude, vanité, et abus des sciences. Traduite en François du Latin de Henry Corneille Agr.* [Genève], Jean Durand, 1582.

Petit in-8 (159 x 104 mm) de [8] ff.-551 pp. Veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre, tr. rouges (rel. post. fin XVIIe s.). Début de fente à un mors, coins légt usés, mouillures claires angulaires sur une cinquantaine de feuillets, rogné un peu court en tête avec atteintes au titre courant, petite galerie de vers marginale en début de vol.

**Très rare édition originale de la traduction française** de Louis de Mayerne Turquet et non signalée par Caillet et Dorbon, de ce livre singulier qui traite de multiples sujets : grammaire, poésie, rhétorique, jeux de hasard, musique, mathématiques, chasse, pêche, noblesse, médecine, cuisine, mais aussi des putains et du maquerillage... Une vingtaine de chapitres sont consacrés aux sciences occultes (magie, arts divinatoires, cabale, alchimie, etc.). Selon Brunet, "[cette édition] a été faite sur une édition plus complète que celle que Gueudeville a suivie".

*Le philosophe et théologien Agrippa de Nettesheim voyagea dans toute l'Europe où de nombreux souverains réclamaient son savoir. Il se propose dans cet ouvrage, l'un des derniers du philosophe allemand, d'aller "contre la commune opinion" et cherche à démontrer qu'il "n'y a chose plus pernicieuse & dommageable à la vie commune, rien de plus pestilencieux au salut de nos âmes, que les arts & les sciences... Au lieu de magnifier ces sciences, ma délibération est de les blâmer & despriser", faisant ainsi preuve d'un scepticisme qui contraste avec les certitudes rationalistes développées plus tôt dans son De occulta philosophia. Publié pour la première fois en latin à Anvers en 1530, cet ouvrage fit grand bruit et Agrippa fut accusé d'hérésie et de magie.* (Brunet I 114.)

**1 000 / 1 500 €**

**19. AGRIPPA (Henri-Corneille).** *Opera omnia, in duos tomos concinne digesta... - Operum pars posterior...* Lugduni, Beringos Fratres, 1600.

2 vol. petit in-8 de (12) ff.-668 pp., (8) ff.-440-(16)-480 pp. Veau brun, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, filet doré et guirlande à froid encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Belle édition en lettres rondes. L'illustration se compose de 2 vignettes de titre différentes, du portrait de l'auteur répété au verso de chaque titre, de figures gravées dans le texte (7 figures magiques, 9 tableaux, 7 alphabets magiques, 6 figures anatomiques et 2 pentacles) et 10 tableaux hors texte (indiquant les anges et bons et mauvais esprits). Bel exemplaire.

**180 / 200 €**

**20. ALBER (Jean Jacques Édouard Graves, dit).** *Les Grands Trucs de la Prestidigitation décrits et expliqués... Ouvrage illustré de 75 dessins de l'auteur.* Paris, Mazo, sd (c. 1900).

In-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations in-t.

Qqs frottés au dos sinon bon exemplaire de cette rare et unique édition révélant les plus grands "trucs" des prestidigitateurs.

**100 / 150 €**

**21. Alchimie - ARNAULD (Pierre, sieur de La Chevallerie).** *[Philosophie naturelle de trois anciens philosophes renommez, Artephius, Flamel et Synesius, traitant de l'art occulte et de la transmutation métallique. Dernière édition. Augmentée d'un petit traité du mercure, & de la pierre des philosophes de G. Ripleus, nouvellement traduit en françois.]* [Paris], [Laurent d'Houry], [1682].

In-4 de 106 pp. Maroquin fauve, dos lisse, encadrement de filets et guirlande dorés sur les plats, étiquette de titre en maroquin rouge et lettres dorées sur le plat ("Philosophie occulte d'Artephius, Flamel, Synesius et Pontanus, avec les figures de Flamel") (rel. post. XIXe s.).

**Très rare et précieux recueil** renfermant les textes suivants traduits et imprimés pour la première fois par Pierre Arnauld en 1612 : "Le livre secret du très ancien philosophe Artephius traitant de l'art occulte et de la pierre philosophale" (p. 6-43), en français et en latin sur 2 pp. en regard ; "Le livre des figures hieroglyphiques de Nicolas Flamel... traduit de latin en françois par P. Arnauld sieur de la Chevalerie gentil-homme poitevin" (p. 45-88) avec une planche dépliant hors texte (figurant la fresque symbolique du cimetière des Innocents à Paris) et 8 figures gravées sur bois in-t. ; "Le vray livre de la pierre philosophale du docte Synesius" (p. 89-98) et "Traité du mercure et de la pierre des philosophes de G. Riplée" (p. 99-106).

Il s'agit de la troisième édition augmentée du traité de George Ripley et qui n'est que la remise en vente de l'édition de 1612 avec une nouvelle page de titre et un nouveau colophon (ici tous deux manquants).

La page titre manquante a été remplacée par une page manuscrite donnant le détail des traités contenus (imprimés et manuscrits) et indiquant "Livre très rare [...] Ce livre est presque introuvable".

L'ouvrage est complété in fine de deux parties manuscrites de l'époque :

- *Espître de Jean PONTANUS extraite du The-Chim* [Théâtre chimique], 7-[1] pp.

- *Sur l'eucharistique de Monsieur DU VAL, Sonnet*, 1 p.

Rousseurs et galeries de vers marginales. (Caillet 425 "Très rare".)

**1 500 / 2 500 €**

**22. Alchimie - BALDUIN (Christian Adolph).** *Aurum Superius & Inferius Aurae Superioris & Inferioris Hermeticum.* Amsterdam, Jansson, 1675.

In-12 de [9] ff.-94 pp. Frontispice dépliant et 2 planches dépliantes hors texte (déchirure sans manque à l'une). Manque le f. liminaire A3 et les pp. 95-96.

A la suite : *Phosphorus Hermeticus, sive Magnes Luminaris*. [13] pp.

Court traité sur la pierre philosophale, relatif à l'extraction de l'or de l'air par le magnétisme universel. Une autre édition fut publiée la même année à Francfort par Frommann.

"Petit traité fort rare de la Pierre philosophale, avec 3 eaux-fortes hors texte." Caillet 662. (S. de Guaita 32.)

Dans "La Table Générale des matières contenues dans les journaux des savans de l'édition de Paris depuis l'année 1665 (...) jusqu'en 1750 inclusivement et l'extrait des jugements qu'on en a portés" (tome second), 1753, on peut lire : "Balduin ou Balduini (Christian-Adolphe) de l'Académie des Curieux de la nature de la Société Royale de Londres. Cet auteur nous a

laissé une des plus belles découvertes qui se soient faites dans notre siècle, celle des Phosphores : il en avait la première connaissance en 1675 dans un livre intitulé 'Aureum Aura', détail de ses expériences qu'il a faites de ses phosphores. Son encre singulière pour écrire sur le verre en caractères effaçables, quoiqu'aussi transparents que le verre (1682)". **500 / 700 €**

**23. Alchimie - BASILE VALENTIN.** *Les Douze Clefs de philosophie. Traictant de la vraye Médecine Metalique. Plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'Or caché des Philosophes. Traduction françoise.* Paris, Pierre Moët, 1660.

2 parties en un vol. in-12 de [1] f.-176 pp. 1 figure gravée hors texte et 1 fig. gr. in-t. (manque le frontispice et 11 figures hors texte) ; 196 pp., 14 fig. gr. in-t.

Relié à la suite : *Traicté de la nature de l'Œuf des Philosophes. Composé par Bernard, Comte de Treves, Allemand.* Paris, sn, 1669. In-12 de 64 pp.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Les figures hors texte de la première partie manquent à la plupart des exemplaires.

**Très rares et beaux traités alchimiques.** La traduction de l'ensemble est due à David L'Agneau, l'auteur de l'Harmonie Mystique.

"BASILE VALENTIN. Adeptes célèbres dont la personnalité est incertaine. On le croit moine Bénédictin d'un des couvents d'Erfurth, en Prusse, et vivant au XIVe ou au XVe siècles. Il dit dans ses ouvrages qu'il naquit en Alsace, sur les bords du Rhin, et qu'il voyagea en Angleterre, Hollande et Espagne. Ses manuscrits furent, dit-on retrouvés dans l'Eglise d'Erfurth, après un coup de foudre qui en avait brisé une colonne. Il employa le premier l'Antimoine comme médicament. On ne sait si c'est lui qui, par des expériences dangereuses dans un couvent, a donné ou fait donner, à ce métal le nom qui lui est resté : « Anti-Moine. »" Caillet.

"Ouvrage extrêmement rare, surtout lorsqu'il est suivi du traité de l'Azoth, et surtout du Traité de l'Oeuf des Philosophes" Guaita.

Coiffes et coins usagés. Mouillures et lég. salissures par endroits, petit manque de papier en marge de la planche hors texte sans atteinte à la gravure. (Caillet 800 ; Guaita 2182 ; Dorbon 5029.)

**900 / 1 100 €**

**24. Alchimie - BEGUIN (Jean).** *Les Elemens de Chymie de Maistre Jean Beguin. Reuens, expliquez, & augmentez, par Jean Lucas de Roy, Medecin Boleducois. Quatriesme edition.* Rouen, Martin de La Motte, 1637.

Petit in-8 de [8] ff.-432-[48] pp. Vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Mouillures et rousseurs, qqs fines galeries de vers marginales.

11 bois gravées dans le texte (fourneaux). Premier traité de chimie écrit en un langage clair, aisément compréhensible du profane. Il rompt définitivement avec les pratiques hermétiques des alchimistes.

"Ouvrage fort rare d'alchimie orné de figures sur bois dans le texte." Caillet (911 qui ne cite pas cette 4e édition).

Beguin était selon Lenglet-Dufresnoy un artiste habile, sa chimie étant très recherchée des connaisseurs. Traducteur du Cosmopolite, on lui doit la découverte de plusieurs substances dont le "calomel". **400 / 500 €**

**25. Alchimie - CASTAIGNE (Gabriel de).** *Le Grand Miracle de nature metalique, que en imitant icelle sans Sophistiqueries tous les metaux imparfaits, se rendront en Or fin, & les maladies incurables guariront. [présenté comme l'Œuvre de Jean Saunier, élève d'Artephius, composé le 7 may 1412], mis en lumière par le Reverend Père de Castaigne.* Paris, Jean d'Houry, 1660.

In-12 de 19-[1]-93-[1bl.]-75 pp. Manquent les 3 dernières pages. La p. 76 (fin du texte) est manuscrite. Veau marbré, dos à nerfs orné, petites étoiles dorées aux angles des plats (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coiffe inf. usée, coins usés. Etiquette moderne collée sur le plat. Qqs petits trous et galeries vers marginales (certaines restaurées).

Deuxième édition extraite des Œuvres de Castaigne parue chez d'Houry en 1661, avec un titre à part. (Caillet 2061.)

**350 / 340 €**

**26. Alchimie - CASTAIGNE (Gabriel de).** *Les Œuvres du R.P. Gabriel de Castaigne, tant médicinales que chymiques, divisées en quatre principaux traités. I. Le Paradis Terrestre. II. Le grand miracle de la nature metallique. III. L'Or Potable. IV. Le Thresor Philosophique de la Medecine Metallique. Seconde edition. A quoy sont adjoustez les Aphorismes Basiliens, & la methode particuliere pour bien faire le merveilleux Onguent appelé Manus Dei.* Paris, Jean d'Houry, 1661.

4 parties en un vol. in-8 de 93-78-146-15 pp. Il manque les pp. 43 à 50 de l'Or Potable, remplacées ici par des photocopies. Vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit (reliure de l'époque).

"Ce titre général se trouvé placé par J. B. de la Noue, réviseur des oeuvres de Castaigne, en tête du Paradis Terrestre, vol. de 20-94 pp. Les autres traités ont des paginations séparées. Ce Paradis terrestre est un mélange de recettes de médecine et d'opérations d'alchimie, dont la base est toujours l'Or potable. Les ouvrages de ce R. P. Cordelier sont très rares et recherchés des adeptes." Caillet (2059). Dorbon n°635 : "ces différents traités forment ensemble l'un des plus complets recueils sur la médecine spagyrique qu'il nous ait été donné de rencontrer... On remarque aussi de nombreuses attestations de personnages importants que Castaigne aurait soignés ou guéris...[ici malheureusement manquants et remplacés par des copies]".

**500 / 800 €**

**27. Alchimie - GLAUBER (Jean-Rodolphe).** *La description des nouveaux fourneaux philosophiques, ou Art distillatoire, par le moyen duquel sont tirez les Esprits, Huiles, Fleurs, & autres Medicaments, par une voye aisée & avec grand profit, des Vegetaux, Animaux, & mineraux. Avec leur usage, tant dans la chymie, que dans la Médecine. Mis en lumière en faveur des Amateurs de la Vérité par Jean Rodolphe Glauber et traduit en nostre langue par le Sieur Du Teil.* Paris, Thomas Jolly, 1659.

6 parties de [20]-71-1bl. ; [2]-174 ; [2]-74 ; 92 ; 53-1bl. ; 62-2 bl. ; [15] pp. Veau raciné, dos lisse richement orné, pièce de titre en mar. brun foncé, tr. marbrées (rel. post. XIXe s.).

**Très rare édition originale de la traduction française.** Elle est illustrée de 14 planches gravées sur bois montrant des cornues, des fourneaux, des athanors et autres ustensiles employés par les alchimistes de l'époque qui servaient pour la fabrication des pierres précieuses et de toutes autres substances. (Ie partie : une planche dépl. montrant 3 figures ; Iie partie : une planche dépl. ; IIIe : 4 planches dépl. ; Ive partie : 1 planche dépl. ; Ve partie 7 pl. hors texte ; Vie partie "Annotations sur

l'appendix de la cinquième partie, où il est traité de plusieurs secrets inconnus et utiles".

Le nom du célèbre alchimiste Glauber est attaché au sulfate de soude "le sel admirable". Il découvrit plusieurs autres sels et se montra d'une grande habileté dans la chimie des colorants comme dans la fabrication des pierres artificielles.

Qqs restaurations de papier, mouillures claires par endroits, très fines et discrètes galeries de vers marginales sur les derniers ff. (Caillet, 4570 ; manque à Dorbon ; Fergusson, I, 324 "This is certainly one of the most remarkable books on chemistry of the 17th century" ; De Guaita, 1421). **1 500 / 2 500 €**

**28. Alchimie - JOLLIVET-CASTELOT (François).** *La Science Alchimique.* Paris, Chacornac, 1904.

In-8 broché, couv. imprimée. Dos manquant, premier plat de la couv. détaché. Figures in-t.

Cet ouvrage complète heureusement "Comment on devient alchimiste" avec lequel il ne fait pas double emploi.

On y ajoute du même éditeur : **RHUMELIUS (J. Ph.),** *Médecine spagyrique (1648).* Traduit de l'allemand en français par Pierre Rabbe. 1932. Frontispice gravé. Coupures sur la couv. et le premier feuillet. **70 / 120 €**

**29. Alchimie - L'AGNEAU (David).** *Harmonie mystique, ou Accord des Philosophes chymiques, avec les Scholies sur les plus difficiles passages des auteurs allégués, desquels les noms sont ès pages suivantes ; le tout par le s. [David] L'Agneau, d'Aix-en-Provence, conseiller et médecin ordinaire du Roy. Traduit par le sieur Veillutil [pseud. de L'Agneau].* Paris, Melchior Mondiere, 1636.

Petit in-8 de [26]-482-[12]-[2] pp. avec 1 pl. dépliant représentant deux coeurs arcano-mystiques. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure XIXe s. restaurée, avec quelques éléments anciens conservés au dos). Marges courtes avec qqs rares petites pertes de texte par endroits, marges des ff. de tables rongées et restaurées avec pertes de texte. Très nombreuses notes manuscrites anciennes en marges. Il manque le dernier feuillet liminaire remplacé par un feuillet blanc.

**Édition originale d'une insigne rareté.** Traduction augmentée de l'"Harmonia seu Consensus Philosophorum chemicorum" (1611), recueil raisonné et commenté des textes essentiels de l'alchimie. Curieux et rare, il est le fruit de 22 années de travail assidu au dire de son auteur. Médecin aixois, diplômé de l'université de Montpellier, David Lagneau ou Laigneau s'installa finalement à Paris en 1610. Pratiquant à la fois la spagyrie et l'astrologie, comme parties intégrantes de l'art médical, il se réfère souvent dans ses ouvrages aux grands maîtres de la tradition hermético-platonicienne. On lui doit certainement la traduction de l'Azoth de Basile Valentin paru en 1624. Dans ce florilège, il vise à montrer que les "philosophes chimiques s'accordent en une seule matière, un seul vaisseau, un seul feu, et une seule opération, et que la diversité des noms ne fait pas que la chose soit diverse". Il cherche aussi à démontrer "qu'un seul livre suffit pour la recherche, cognoissance, et jouissance de ce qu'on appelle pierre des Philosophes". Ambition pleinement réalisée si l'on en croit Eugène Canselier, qui écrivait dans *Alchimie* : "L'étudiant saisira la particulière importance que comporte, pour lui, l'ouvrage majeur de Laigneau, lequel apporte une solution de manière excellente au puzzle compliqué soumis par les auteurs". Laigneau, comme

Paracelse, autre médecin, étaient également loués, en particulier pour leur sagacité, par Fulcanelli lui-même.

"Traité alchimique fort curieux et rare avec une double planche gravée d'écussons hiéroglyphiques." Caillet (5978). Dorbon 2437 "curieux et rare, où il est démontré tout ce qui est nécessaire pour ce que l'on nomme opération de la pierre philosophale". **1 500 / 2 500 €**

**30. Alchimie - MAIER (Michel).** *Tripus aureus, hoc est, tres tractatus chymici selectissimi, nempe. I. Basilii Valentini [...], Practica una cum 12. clavibus & appendice, ex germanico ; II. Thomae Nortoni, Angli philosophi crede mihi seu ordinale, ante annos 140. ab autore scriptum, nunc ex anglicano manuscripto in Latinum translatum [...]; III. Cremeri cuiusdam abbatii Westmonasteriensis Angli Testamentum [...], & figuris cupro affabre incisus ornati operâ & studio.* Francofurti, Apud Hermannum à Sande, 1677.

Petit in-4 de [1] f.-pp. 375-544. Belle vignette de titre représentant Valentinus, Norton et Cremer dans une bibliothèque et dans la partie de droite un laboratoire alchimique.

Nouvelle édition de la réunion de 3 ouvrages alchimiques édités par Maier (édition originale : 1618), extraite du *Musaeum hermeticum* de Sendivogius (1678) :

I. Basilius Valentinus, "12. clavibus" : traduction des "Douze clés" (édition originale allemande : 1599), traité portant sur l'alchimie en général, attribué à Basilius Valentinus, moine bénédictin allemand du XVe s. L'illustration se compose de 13 figures dans le texte dont d'après Matthias Merian dont 12 beaux emblèmes figurant les retrouvailles du Roi et de la Reine pour produire la pierre philosophale accompagnés de Saturne et de son loup hurlant (symbolise la purification de l'or et de l'argent), le Roi et la Reine s'unissant dans le personnage de Mercure adolescent, etc., la dernière clé représente l'alchimiste arrivé à la fin de son oeuvre avec en arrière-plan la lune et le soleil unis ;

II. Thomas Norton, "Ordinale". Traduction de l'"Ordinall of Alchemy", poème daté de 1477, dans lequel l'alchimiste Norton (c. 1433-1513) défend cette discipline considérée comme une science sacrée et occulte et met en garde les aspirants alchimistes contre les livres de recettes et les charlatans. L'illustration se compose d'un frontispice gravé à pleine page et une figure à pleine page. Poème alchimique de l'alchimiste et poète anglais Thomas Norton (c. 1433-1513) dont le titre 'L'Ordinaire alchimique' ou 'Crois-moi' indique la volonté didactique de présenter la séquence correcte des opérations alchimiques, comme un 'ordinaire' le fait pour l'année liturgique. Traduction de l'anglais en latin par Maier.

III. John Cremer, "Testamentum". Traité pseudo-alchimique de Cremer qui se qualifie d'"abbé de Westminster", son nom n'est néanmoins pas retenu dans les archives. Cremer y raconte un voyage en Italie durant lequel il aurait rencontré à Milan Raymond Lulle, leur retour en Angleterre et livre des recettes alchimiques. Belle vignette de titre.

*Médecin et alchimiste allemand, Michael Maier (1569-1622) fut conseiller de l'empereur Rodolphe II de Habsbourg. Lutbérien, il fut l'un des principaux commentateurs des manifestes Rose-Croix, ordre bérémitiste chrétien, publiés de 1614 à 1616.*

Cartonnage d'attente, titre manuscrit au dos (XVIIIe s.).

"Recueil de 21 traités alchimiques, la plupart traitant de la pierre philosophale ou de médecine occulte. Ouvrage de la plus grande

rareté, orné de nombreuses vignettes gravées et de frontispices." Caillet, 7891, à propos de l'édition de 1678 du *Musaeum hermeticum*.

(Caillet 7003 pour l'édition originale du *Tripus aureus*; Duveen 382-383 ; pas dans Dorbon.) **1 300 / 1 600 €**

**31. Alchimie - Manuscrit - LULLE (Raymond) & ÉMERIT (Jacques-Émile).** *Le Testament de Raymond Lulle. Du latin mis en français par J.-E. Emerit agrémenté par lui de numismatiques figurines cabalisantes avec l'Art Royal et Sacré commencé Dieu aidant l'an de la Rédemption 1941 le XXVIII de Décembre Dimanche des Saints Innocents en la maison du père à Saint Jean d'Angély.* Saint Jean d'Angély, 1941-1947.

In-4 de [2] ff.-226 pp. Chagrin rouge, dos à deux nerfs épais filetés à froid se prolongeant sur les plats, titre doré au dos.

Texte d'une belle écriture très soignée dans des pages réglées au crayon rouge et illustré de nombreuses et très belles figures numismatiques dessinées à l'encre dans le texte dont certaines rehaussées en couleurs et/ou à l'or, d'un blason en couleurs rehaussé d'or au second feuillet, d'une figure à système p. 101 (figure dessinée recouverte d'une autre figure dessinée et colorisée sur un petit papier pouvant se soulever) et d'un très beau dessin en couleurs (185 x 115 mm) p. 117 reproduisant des glyphes et figures probablement mayas.

**Superbe manuscrit de l'une des premières traductions françaises du vrai Testament alchimique attribué à Raymond Lulle**, qui nécessita à son auteur six années de travail. Ce manuscrit a été reproduit (sans mentionner le nom de son auteur le Dr Emerit) par les Éditions de la Hutte en 2006 (à l'exception de la très belle planche p. 117) avec une intéressante préface de Bernard Renaud de la Faverie puis retranscrit intégralement (toujours sans nom d'auteur) par les éditions Castelli en 2007.

Le Testament, dont le titre d'origine est "Testamentum duobus libris universam artem chymicam complectens — Item eiusdem compendium animae transmutationis artis metallorum" (littéralement "Testament en deux livres de l'art chimique universel complet — Dont un volume sur comment transmuter l'âme des métaux") est le plus ancien traité pseudo-lullien d'alchimie. Le texte serait daté de 1332, mais certains auteurs affirment que la date de rédaction n'est pas connue. Il fut publié pour la première fois à Cologne en 1566 sous le nom de Lulle. C'est dans cet ouvrage qu'est rassemblé le plus grand nombre des connaissances alchimiques de l'époque et les principales théories concernant cette science. L'ouvrage montre des connaissances très poussées en pharmacologie. Les règles qu'il énonce sont parfois énigmatiques, notamment lorsqu'il s'agit "d'anoblir" les métaux — c'est-à-dire de les transmuter en or. L'auteur emploie souvent des termes solennels — la "quintessence" du vin pour désigner l'alcool — tout en décrivant les vertus de celui-ci. L'ensemble de l'ouvrage ne présente pas de grandes avancées scientifiques, mais reste un témoignage important sur les recherches alchimiques du Moyen Âge.

Ce texte avance la notion nouvelle de "médecine universelle", tant pour les pierres (transmutation) que pour la santé des hommes.

"Elève probable d'Arnaud de Villeneuve, on lui attribue un certain nombre de livres sur l'alchimie. Mais, ce qui n'est pas le moindre des paradoxes, ses deux biographies, Alain Llinarès et

Louis Sala-Molins n'en parlent pas une seule fois. Pas plus dans les huit volumes de *Opera* (regroupe l'ensemble des écrits de Lulle) publiés à Mayence (1721-1742) que dans les cinq volumes de *l'Opera latina* publié à Fribourg-en-Brisgau-Palma de Majorque (1959-1967) nous ne trouvons trace de textes alchimiques. Dans les ouvrages de Fulcanelli et d'Eugène Canseliet, de nombreuses occurrences apparaissent, renvoyant au différents textes attribués à Lulle. [...] Il n'existe aucune certitude que Lulle ait pratiqué l'alchimie et encore moins que tous ces nombreux textes soient bien de lui. Nous dirions que son *Ars Magna*, sa philosophie et sa mystique prouveraient le contraire. [...] On trouve différents manuscrits portant en partie le titre de 'testament' attribués à Raymond Lulle. Les différentes bibliographies consultées proposent des titres différents. Nous avons même un commentaire par Lulle lui-même (*L'Elucidation ou l'éclaircissement du testament de Raimond Lulle par lui-même*, Bibliothèques des philosophes chymiques, t. IV, Paris, 1754) évidemment paru après sa mort. Des historiens des sciences, tel Hoffer, persuadés d'être éclairés, qualifient l'ensemble de l'œuvre alchimique du maître majorquais d'obscur, d'inintéressante, voire d'absurde, eu égard aux autres classiques de la Sainte Science de l'époque, ne serait-ce les écrits d'Arnaud de Villeneuve, ami et maître de Lulle. Ceci ne vaut heureusement pas pour le présent texte, qui constitue un sommet de la littérature alchimique." Préface de l'édition de 2006 par Bernard Renaud de la Faverie, qui signale par ailleurs 2 manuscrits en français attribués à Lulle : *La théorique ou testamen de Raymond Lully sur tous autres alkimiens souverains et plus excellent* (134 ff., parchemi du XVe siècle, bibliothèque de M. de Paulmy, Bibliothèque de l'Arsenal) et *Testament de Ramond Lulle, philosophe très savant et très fameux, qui renferme en deux livres, tout l'art alchimique et son abrégé de l'art de la transmutation de l'Âme des métaux*. De plus son dernier testament avec ses autres ouvrages contenus dans la seconde partie du livre. Dernière édition tirée des manuscrits et des plus fidèles exemplaires corrigés avec la dernière exactitude par les soins de sieur Rault de Rouen, 1663 (in-folio de 171 pp. avec figure, manuscrit recopié en avril 1889 sur une copie de 1753 par Rémi Pierret).

*Le Dr Jacques-Émile Émerit (1897-1968) était l'un des plus grands hermétistes et alchimistes contemporains. C'est le libraire et alchimiste Pierre Dujols (en qui certains auteurs contemporains ont cru reconnaître Fulcanelli) qui lui enseigna les fondements de l'hermétisme. Médecin homéopathe et astrologue, il publia par ailleurs plusieurs ouvrages, dont certains avec son ami le chimiste Henri Coton-Alvart, sur l'acupuncture, la zodiotechnie, la doctrine spagyrique de Paracelse, l'astrobiologie expérimentale, etc.* **3 800 / 4 500 €**

**32. Alchimie - Manuscrit XVIIe s.** *Espritre par moy-faictre traictant de la matiere des sages. Envoyé en un midy amy qui soutenoit ignoramment l'impossibilité de notre beniste œuvre.* sl, sd [c. 1620].

In-4 de 200 pp. manuscrites d'une écriture parfaitement lisible, 30 lignes par page, avec nombreux signes et symboles d'alphabets alchimiques. Demi-velin ivoire, dos lisse, titre en lettres noires "Delanoüe Manuscrit d'alchimie" (reliure moderne).

Ce manuscrit exceptionnel est divisé en 44 chapitres traitant des sujets suivants : Pratique des sels des métaux et de leurs œuvres..., Autre procédure de Salomon TRIMOSIN sur le vitriol d'honneur tiré de Lauzum..., S'ensuit ce que dict Basille



Vallentin du noble vitriol et de l'esprit de vin..., La calcination des métaux de l'Or, la chaux d'or, le sel de vitriol..., Teinture de Lune par projection... Le Plomb, le salpêtre, l'or...

Les tournures de phrases typiques du XVIIe siècle, les mots et la syntaxe employés ainsi que la grande érudition en émanant à travers les recherches à partir d'œuvres alchimiques laissent penser au travail d'un religieux savant.

Le nom indiqué au dos de la reliure fait-il référence à l'abbé Delanoüe (1747-1823), disciple de Louis-Claude de Saint-Martin, en tant qu'ancien possesseur de ce manuscrit ? Nous ne saurions l'affirmer. **1 800 / 2 200 €**

**33. Alchimie - Manuscrit XVIIe siècle.** *Recueil de notes et expériences alchimiques en français par Andreas GARIFFANDUS.* sl, 1602.

In-8 de [2] ff. (le premier portant la mention suivante "Hoec Est Vita Aeterna, Ut Cognoscant te Deus" avec un Sacré-Cœur dessiné à l'encre), 142 ff., [2] ff. blancs. Demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre ("Vita Aeterna") au dos, plats en veau brun, restes de fermoirs (plats d'époque, dos moderne). Traces de croix dorée au contreplat.

L'auteur signe sur la dernière page : "Ego Andreas Gariffandus feci hoc opus Anno D[omin]i 1602.", signalant par ailleurs qu'il aurait trouvé la pierre philosophale.

Le blog "Filostène", qui mentionne spécifiquement ce manuscrit, précise qu'en 2009, Filostène lui-même (hélas décédé) devait faire paraître un article sur cet alchimiste de la fin du XVIe siècle Gariffandus (qui exploite des textes de Basile Valentin et de Paracelse).

Renferme les expériences, opérations et sujets suivants : Minière du Capitaine, Teinture de Paracelse, Médecine des urines, Traité véritable (détaillant plusieurs distillations, procédé de la pierre au blanc, procédé au rouge, ...), De la Pratique de la Pierre autre procédé qui est ensuite de la manne céleste, Gluten de l'Aigle ou [Mercure] des Sages ou Menstrue métallique avec lequel et avec le sang du Lion se fait la Pierre métallique, Eaux de Paradis, Lunaire nouvelle et spirituelle de R. Lulle, Arcane de Flamel, Arterphius, Pontanus, Zachaire, &c., L'Œuvre de Nan, Elixir de R. Lulle, Vitriol commun, L'Œuvre sur la pierre d'azur, Apologie du Grand Œuvre, Du Fourneau physic, De l'Esprit Universel, Enigme du Petit Paysant, De la Semence, Ars Artium seu Divinum Opus philosophoru, Lapis Phosphorum, De la Pierre des Philosophes, Abrégé du Grand Œuvre, Œuvre du Chevalier de La Magdelaine, Œuvre du Père Josaphat... Les 4 dernières pages débutent ainsi : "Traité véritable en cette Sainte Page est écrit le Trésor de trésors qui s'appelle la Pierre philosophale laquelle description n'est pas déclarée selon l'opinion des philosophes mais bien simplet de paroles en paroles par inspiration divine et en la mémoire et souvenir de mon nom d'autant que lorsque j'étais en la Compagnie de Cochelais Balutinus [?] [...]".

"Un seul Dieu Eternel en Trinité a fait le ciel, la terre et tout ce qui y habite. Il a fait aussy le Soleil, la Lune et les estoilles lesquelles jettent leurs influences dans le ventre du vent comme dans le premier vaisseau de nature. C'est une triple substance laquelle convertit en sa substance, c'est-à-dire à chaque règne séparément, sans qu'aucun puisse aller de l'un à l'autre, mais multiplier en deux parts leurs propres vertus à leurs semblables, sans rétrogradation d'iceux et par la réduction de leur première nature universelle qui est le cahos de la nature." On peut y

reconnaître sans trop de peine les bases de la théorie de la genèse des principes et de la matière première, un des socles invariables du symbolisme alchimique. Cet extrait provient d'un alchimiste de la fin du XVIe siècle nommé Andréas GARRIFANDUS qui travaillait en France et rédigea un volume de notes et expériences pratiques dans un grand désordre, mais dont la répartition en petits chapitres permet après classement de retrouver plusieurs fils conducteurs et de retracer les séries d'expérience sur les 7 métaux traditionnels. Une quinzaine de chapitres concernent aussi la théorie et la révélation du Secretum : " le Sal pêtre" !" <http://filostene-alchimia.over-blog.com/>.

Cet auteur, oublié durant quatre siècles, nous est apparu comme aussi traditionnel que ses aînés ou ses nombreux successeurs.

Ex-libris manuscrit "Gaultier". **3 000 / 5 000 €**

**34. Alchimie - NUYSEMENT (Clovis HESTEAU de).**

*Poème philosophic de la vérité de la physique minérale où sont refutées les objections que peuvent faire les incredulés & ennemis de cet Art. Auquel est naïvement & véritablement depeinte la vraye matiere des philosophes.*

La Haye, Théodore Maire, 1639.

In-16 de 57 pp. Demi-basane marbrée, dos lisse, titre doré en long (rel. XIXe s.). Mors usé. Notes manuscrites anciennes en marges.

Seconde édition après l'originale de 1620, extraite d'un recueil de 4 textes alchimistes parus en 1640 chez Théodore Maire à La Haye sous le titre commun "Œuvre de la physique naturelle" et qui renfermait les traités suivants : NUISEMENT, Traitez de l'harmonie, et Constitution generale du vray sel... - NUISEMENT, Poeme Philosophic De la Vérité de la Physique Minérale... - [SENDIVOGIUS], Cosmopolite ou Nouvelle lumiere de la phisique naturelle. - [SENDIVOGIUS]. Traicté du soulfhre, second principe de nature. Bien complet en soi, tel que décrit par Caillet.

Rare édition de ce Poème philosophic sur la pierre philosophale, dévoilant les principes fondamentaux du Grand Œuvre par le biais d'admirables vers méthodiques, baroques, à la fois énigmatiques et symboliques. Ce texte important fut inspiré à Nuysement par une œuvre manuscrite, attribuée à un certain De l'Or, comme le sous-entendit Pierre Borel (*Bibliotheca Chimica*, 1656). Il est suivi de Stances, de Visions hermétiques et de Vœu à la Fortune. Selon A. M. Schmidt ("La Poésie scientifique au XVIe siècle", p. 340 et suivantes) : "Nuysement s'efforce ici de défendre l'art auquel il a voué sa vieillesse" et cela entre autres contre les allégations de Du Gault contre l'alchimie. Il qualifie aussi le poème des Visions hermétiques de "chef d'œuvre de la poésie alchimique française" (p. 377). Les Visions Hermétiques présentes dans ce recueil décrivent et commentent les gravures du Traité de Lambspring "Traité de la pierre philosophale". (Caillet 8113 ; St. de Guaita 772) **450 / 650 €**

**35. Alchimie - PLANIS CAMPY (David de).** *Bouquet composé des plus belles fleurs chimiques, ou Ajencement des préparations et expériences es plus rares secrets, & Medicamens Pharmaco-Chimiques, prins des Mineriaux, Animaux, & Vegetaux.* Paris, Pierre Billaine, 1629.

Fort vol. in-12 de [15] ff.-1005-[2] pp. Sans le titre gravé. Portrait gravé à l'eau forte au verso du dernier feuillet liminaire (privilegé). Vélín ivoire moderne, titre doré au dos.

Très rare traité de médecine spagyrique, illustré de figures gravées sur bois dans le texte, et divisé en onze "fleurs" : les deux premières concernent la chimie, la dernière renferme un dictionnaire des termes hermétiques.

L'un des livres les plus curieux du mystérieux David de Planis Camby (1589-1644), conseiller et chirurgien de Louis XIII et du jeune Louis XIV. Il fut l'un des disciples les plus fervents de Paracelse mais le détail de sa vie est demeuré entouré d'une grande obscurité. Il tenta d'harmoniser les œuvres d'Hippocrate et de Paracelse mais pour lui seule la médecine hermétique pouvait guérir les maladies nouvelles et celles incurables. Ce "bouquet" rassemble un très grand nombre de préparations iatrochimiques et alchimiques tirées du monde végétal, minéral et animal. On trouve à la fin un dictionnaire des termes de spagyrie ainsi qu'un répertoire des symboles alchimiques.

Travaux de vers et restaurations de papier à partir de la page 957.

(Dorbon, 3680 ; cf. Caillet, 8721 qui une édition de 1624.)

**900 / 1 100 €**

**36. AMERVAL (Eloy d').** *La Grande Diablerie, poème du XV<sup>e</sup> siècle.* Paris, Hurtrel, 1884.

In-12 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. (effacée) conservée (reliure de l'époque).

Frontispice de Paul Avril et illustrations en camaïeux de G. Fraipont. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

**37. AMERVAL (Eloy d').** *La Grande Diablerie, poème du XV<sup>e</sup> siècle.* Paris, Hurtrel, 1884.

In-12 broché, couv. illustrée rempliée, sous portefeuille percaline rouge à décor doré de l'éditeur. Couv. insolée.

Frontispice de Paul Avril et illustrations en camaïeux de G. Fraipont. Exemplaire numéroté du tirage à 1000 ex. (n°423, signé par l'éditeur Georges Hurtrel). Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

**38. Anonyme.** *La Chiromantie universelle, représentée en plusieurs centaines de figures contenues en LXXVIII Tableaux. Avec leur explication générale & particulière ; & une Instruction exacte de la méthode pour s'en pouvoir servir.* Paris, Clousier, 1682.

Petit in-4 de [4] ff.-212 pp. et 90 planches hors texte représentant de très nombreuses figures de lignes de la main. Demi-basane blonde, dos lisse, titre doré (rel. moderne). Mouillures claires marginales, tirage des planches inégal, qqs rousseurs ou lég. salissures par endroits. Bon exemplaire.

**Rarissime ouvrage**, inconnu des bibliographes (Barbier, Caillet, St. de Guaita, etc.) dont l'auteur est resté anonyme.

**700 / 1000 €**

**39. ARTEMIDORE.** [*Artemidori Daldiani Oneirocritica, (gr. cum latina versione Jani Cornarii), et Achmetis Sereimi F. Oneirocritica, (cum latina versione Joann. Leunclavii), Astrampsychi et Nicephori versus etiam oneirocritici, (cum interpretatione latina J. Opsopaei et Nie. Rigaltii). Accedunt Nic. Rigaltii ad Artemidorum Notae.* [Lutetiae], [ex officina Claudii Morelli], [1603].

3 parties petit in-4 de [5 (sur 6)] ff.-269 pp.-[1] f. bl.-[18] pp.-[1] f. bl. pour Artemidore ; 20 pp. pour Astrampsychus et Nicephore ; 65 pp. pour les notes de Rigault ; 275-[15] pp. pour Achmet. Il manque le premier feuillet de titre d'Artémidore sinon bien complet.

Ex-libris Léo Mérigot. (Caillet I, 470.)

**500 / 700 €**

**40. BAISSAC (Jules).** *Le Diable. La Personne du Diable. Le Personnel du Diable.* Paris, Dreyfous, sd (1882).

In-8 demi-marouquin noir, dos lisse orné d'un fer doré à tête de diable, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale. Rousseurs. "Dieu et le Diable. Deux frères consanguins, le diable est l'ainé. Les démons de la Kabbale. Incubes et succubes. Tentations charnelles. Morts violentes des sorciers et sorcières. Exorcismes. Magiciens Miroirs magiques etc." Caillet (657).

**120 / 150 €**

**41. [BENET (Armand)].** *Procès verbal fait pour délivrer une fille possédée par le malin esprit à Louviers publié d'après le manuscrit original et inédit de la Bibliothèque Nationale.* Paris, aux bureaux du Progrès médical, Delahaye et Lecrosnier, 1883.

In-8 demi-toile noire, p. de titre au dos, couv. conservée (rel. moderne). Bon ex.

**50 / 60 €**

**42. BODIN (Jean).** *De la Demonomanie des Sorciers par J. Bodin Angevin. Revenu & corrigé d'une infinité de fautes qui se sont passées es précédentes impressions. Avec un Indice des choses les plus remarquables contenues en ce livre. Édition dernière.* Rouen, Raphaël du Petit Val, 1604.

Petit in-12 basane mouchetée, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (rel. début XIX<sup>e</sup> s.). Dos passé, coiffe sup. usée. 604-(32) pp.

"Une des plus rares des éditions de Bodin. Avec la 'Refutation des opinions de Jean Wier' à la fin (p. 523-604)." Caillet 1272.

**300 / 500 €**

**43. BOIS (Jules).** *Le Satanisme et la Magie. Avec une étude de J.-K. HUYSMANS. Illustrations de Henry de MALVOST. Cinquième édition.* Paris, Chailley, 1895.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, date en queue (reliure de l'époque).

23 planches hors texte dont 22 figures ésotériques gravées au trait par H. de Malvost. Qqs fig. in-t.

"Ouvrage consciencieux sur le Sabbat : la Sorcellerie, les Messes Noires, les Incubes et Succubes, les Envoûtements, les Exorcismes, etc. Il contient en Appendice la Traduction française du I<sup>er</sup> Livre de la Philosophie Occulte d'Agrippa, qui n'avait encore jamais été publié en français. Levasseur, traducteur des trois premiers, le considérant comme apocryphe, ou pour d'autres raisons, ne l'ayant pas joint aux autres". Qqs petites piqûres, 2 ou 3 petites déchirures marginales sinon bel exemplaire. (Caillet 1345.)

**80 / 100 €**

**44. CANSELIET (Eugène).** *Deux logis alchimiques. En marge de la Science et de l'Histoire. Ouvrage illustré de onze planches d'après dessins originaux et photographies.* Paris, Jean Schemit, 1945.

In-4 broché, couv. imprimée. Rares petites rousseurs. Très bon exemplaire. Rare.

**80 / 120 €**

**45. CHRISTIAN (Christian Pitois, dit P.).** *Histoire de la Magie, du Monde surnaturel et de la Fatalité à travers les temps et les peuples.* Paris, sn, sd (c. 1870).

Fort vol. grand in-8 demi-veau noir, dos lisse fileté, titre dorée (reliure de l'époque).

Complet des 16 gravures hors texte sur Chine et qq illustrations gravées dans le texte. Une étiquette manuscrite est collée sur l'adresse de l'éditeur précisant que l'ouvrage est en vente chez Lentz à Paris. Qqs rousseurs. Bel exemplaire.

"L'ouvrage de Christian devenu rare, constitue une véritable encyclopédie de l'occultisme. La Kabbale, la Magie, les Mystères antiques, la Franc-Maçonnerie et les Sociétés secrètes, la Sorcellerie, en un mot toutes les branches de l'occultisme y sont longuement passées en revue et rendues vivantes par de nombreuses illustrations hors et dans le texte. La partie astrologique y est plus spécialement développée et renferme des documents de premier ordre. Ce magnifique travail est incontestablement unique en son genre." Caillet (8707).

300 / 400 €

**46. Clavicule de Salomon.** Important talisman magique sous forme de rouleau manuscrit sur papier vélin. Bohême ?, Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Le rouleau de 3,16 m de long, fragilisé par endroits avec quelques coupures, s'est divisé en trois parties avec le temps. La première partie mesure 194 cm, la seconde 77 cm, et la troisième 45 cm. Il mesure 10,5 cm de hauteur. Qqs petites pertes de papier (et de texte) au début et à la fin du rouleau, qq restaurations (dont certaines ont bruni).

Il porte au recto un long texte écrit en largeur, en allemand et tchèque ancien, ponctué de 9 croix à trois branches peintes en rouge, vert ou bleu (croix patriarcale soit une croix latine à double traverse : la traverse supérieure, plus courte que la traverse inférieure, rappelant la présence du titulus crucis - écriteau de la condamnation - au-dessus de la tête du Christ). Le texte divisé donc en 11 sections (séparés par les croix) de 10 lignes - dont la première écrite en grandes lettres en tchèque ancien - se compose d'une sorte de litanie constituée de noms (Christ, Saints et esprits célestes ou infernaux) et mots sacrés ou esotériques séparés par des petites croix alternant avec des prières et invocations en tchèque ou en latin.

Au verso, rédigé en hauteur cette fois, un titre en latin et en allemand : "Vinculum Se Ucla Viculae [Vinculum seu Claviculae] dass ist das bau[e]n oder binden Salomonis Grosse würtung und jugend hat nachdem wunsers lieben herrn Jesu Christi" suivi d'une Croix de la Passion avec échelle de Jacob dessinée à l'encre et rehaussée au lavis, portant les mentions AGLA (formule hébraïque "Atah Gíbor Leolam Adonai" généralement traduite par "A toi seigneur puissant et éternel", utilisée par certains pour chasser les démons) et "Christe Miserere Mei", et surmontée des lettres INRI et surmontant les lettres CMB (pour Caspar, Balthazar et Melchior) ; et d'une suite de 32 pentacles ou talismans ch. 1-32. Ces 32 "sigilli" sont légendés en allemand et renvoient à des sorts de protection ou d'amélioration divers : contre la peur de la mort, l'empoisonnement, l'envie et la haine, la peste et le choléra, la maladie de peau et la lèpre, les morsures de serpent, le désespoir, les ennemis, les actions invisibles, l'erreur, les mauvais esprits, la magie et les mages, pour vaincre quelqu'un lors d'un jugement ou d'un conflit, être aimé des gens, disperser les pensées tristes, acquérir le trésor et la richesse, les grandes amitiés, la prédiction de l'avenir, les arts et les vertus, pour un déroulement heureux de toute chose, sceau de Salomon contre les mauvais yeux, carré magique pour acquérir la connaissance, etc., le tout dernier servant à invoquer les esprits. A la suite de

cette série de 32 sceaux se trouve un groupe de 4 sceaux de protection contre le mal (Tetragrammaton, AGLA, et pentagramme surmonté des lettres IE) et une indication en allemand marquant la fin de la taille supposée du Christ. Le nombre 32 auquel s'ajoute le dernier groupe de sceaux ferait donc référence à l'âge christique. La fin du rouleau est constituée d'une suite de 6 petits pentacles ou talismans légendés en allemand et en latin (protégeant le propriétaire des talismans s'il est fait prisonnier et/ou en cas de guerre), et de 4 figures dont un très beau diagramme magique final (Sceau de Dieu ou Sigillum Dei Aemeth) renfermant le nom de Dieu et de plusieurs anges, surmontant les 4 cercles des évangélistes encadrant le cercle du Christ.

Les sceaux dessinés et les incantations manuscrites sont destinés à invoquer et maîtriser les puissances célestes et infernales dans le but de protéger le propriétaire de ces talismans et lui apporter le bonheur. Ils trouvent leur source dans la Clavicula Salomonis (la petite clef de Salomon), nom générique donné à différents grimoires de magie (Le Testament de Salomon, Le Lemegeton, le Grand grimoire ou Dragon Rouge, etc.) dont l'origine est attribuée au roi Salomon considéré par les occultistes ou même certains historiens comme Flavius Josèphe comme un sorcier ayant reçu ses pouvoirs de Dieu. Le Lemegeton par exemple se compose de 5 parties : la Goetia décrit 72 démons et le rituel pour les invoquer ; la Theurgia Goetia pour invoquer des esprits en partie bons et en partie mauvais ; l'Ars Paulina décrit les esprits et anges qui gouvernent les heures du jour et les signes du zodiaque (d'après les supposées découvertes de l'apôtre Paul) ; l'Ars Almadel (du nom de son présumé auteur arabe) qui décrit vingt esprits bienveillants du zodiaque ; et l'Ars Notoria, qui est un mélange de prières et de mots magiques permettant la communion avec Dieu et la connaissance des sciences humaine et divine (ce dernier texte est absent de certains manuscrits). La Clavicula Salomonis n'existe que sous des formes manuscrites, renfermant des formules de magie cérémonielle pour conjurer les anges des ténèbres, ainsi que des rituels et symboles pour provoquer l'amour, punir ses ennemis, se rendre invisible, etc.

Ce rouleau se rapproche beaucoup dans sa structure d'un autre rouleau, du XVIIe siècle cette fois, d'un comte autrichien Veit Constantin von Seeau, étudié par Irmgard Hampp (Sigilla Salomonis, eine "Zauberrolle" aus dem 17. jahrhundert), dans Zauberei und frömmigkeit, Tübingen, 1966 ; sans oublier évidemment les 2 rouleaux de Anton Buechler et de Johannes Michael (16e et 17e siècles) vendus chez Christies en 2018 et 2019. Le propriétaire-destinataire de ce rouleau n'a pu être identifié bien que le début du texte mentionne un certain Konstantino (Polo Natenio?).

14 000 / 18 000 €

**47. Clavicule de Salomon - Manuscrit XVIIIe s.** *La Clavicule du Roi Salomon, Traduite de l'hébreu en latin, & du latin en français, suivant le manuscrit qu'il a laissé à la postérité, & que l'on a trouvé dans ses papiers après sa mort.* sl, sd.

In-4 de [2] ff. bl., 164 pp. [2] ff. bl. Broché, couv. d'attente (dos manquant, plats en partie détachés).

Très intéressant grimoire ou rituel de magie composé au XVIIIe siècle par un Maître à l'intention de son disciple, d'après la Clavicule de Salomon.

Très beau manuscrit, d'une belle écriture très soignée et lisible, pages encadrées d'un liseré à l'encre. Le texte est divisé en deux

livres et illustré de figures finement dessinées à l'encre brune et rose : 11 figures de clavicules, pentacles et échelle de Salomon à pleine page, un ensemble de pentacles dessiné dans le texte, deux planches représentant 6 pentacles et une 5 pentacles, avec qq figures dans le texte représentant des tables des heures des planètes, des caractères ou instruments.

Le premier livre est divisé en 9 chapitres (alternant avec des oraisons ou conjurations) : De la crainte de Dieu & de l'amour divin qui doit précéder toutes les sciences ; Des heures & vertus des Planètes ; Des Arts pour faire les expériences & opérations dans les jours & heures convenables ; De la Confession que doit faire & réciter l'Exorciste ; Des prières & conjurations ; Conjuration plus forte & plus puissante ; Conjuration plus forte ; Des médailles ou Pencales, & comment on doit les faire ; De l'expérience du larcin & comment on doit l'opérer. S'ensuivent 7 talismans dessinés à pleine page, avec leur explication au verso (Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure, Lune), 2 planches de pentacles divers, 1 planche du grand pentacle pour conjurer les esprits malins infernaux & supérieurs à tous les autres, 1 planche de l'Echelle de Salomon, 1 planche de 6 talismans pour faire apparaître les bons esprits.

Le livre second se compose de 19 chapitres : A quelle heure, après la préparation de toutes choses, on doit donner la perfection & l'accomplissement aux opérations ; De quelle manière doit se régir le Maître de l'Art qui opère ; Comment les Compagnons & les Disciples doivent se régler ; Du Jeûne, Abstinence & Observation ; Des Bains & de la façon qu'on les fait ; Des lieux dans lesquels on peut commodément faire les opérations de l'art ; Du couteau, épée & faucille de l'art, du poignard ou stilet, des 7 lancettes, verge, baguette &c. ; Des encensements, fumigations, parfums, odeurs, & des choses que l'on doit pratiquer & opérer dans les arts magiques ; De l'eau & l'hysope ; De la lumière & du feu ; Des habits, chausses & souliers ; De la plume, encre & autre chose ; De la plume de l'Hirondelle & du Corbeau ; Du sang de la chauve souris, pigeons & autres choses ; Comment on doit faire pour l'opération du papier ou parchemin vierge ; De la cire ou terre vierge ; De l'aiguille & autres instruments ; Du drap de soye ; Des caractères.

4 500 / 7 500 €

**48. COLLIN de PLANCY (Jacques).** *Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle, sur les Etres, les Personnages, les Livres, les Faits et les Choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux sciences secrètes, aux grimoires, aux prodiges, aux erreurs et aux préjugés, aux traditions et aux contes populaires, aux superstitions diverses, et généralement à toutes les croyances merveilleuses, suprenantes, mystérieuses et surnaturelles. Deuxième édition, entièrement refondue, ornée de figures.* Paris, Mongie, 1825.

4 vol. in-8 demi-veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (reliure post. fin XIXe s.). Avec l'atlas relié à la fin du tome 4, renfermant un frontispice et 15 planches lithographiées par Delignon d'après Le Roi, représentant entre autres des scènes de sabbat ou reproduisant le Pacte d'Urbain Grandier et de curieuses "griffes" de divers démons.

La meilleure édition à consulter selon Caillet, très rare et la plus complète de tous selon Dorbon. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. (Caillet 2459 ; Dorbon 806.)

1 000 / 1 200 €

**49. Cosmopolite (Le).** *Traitez du Cosmopolite nouvellement découverts. Où après avoir donné une idée d'une Société de Philosophes, on*

*explique dans plusieurs Lettres de cet Auteur la Theorie & la Pratique des Veritez Hermetiques.* Paris, Laurent d'Houry, 1691.

In-12 de 238 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

**Rare.** L'ouvrage renferme les statuts et les règles de la société cabalistique des philosophes inconnus, dont le sceau est reproduit sur bois p. 225, ainsi que les lettres du Cosmopolite sur la théorie et la pratique de la pierre philosophale. En première partie l'auteur propose la constitution d'une société d'alchimistes dont il donne les statuts et règles. La seconde partie contient les lettres de Michel Sendivogius ou de J.J.D.I. c'est-à-dire Jean Joachim Destingel d'Ingrofont, communément appelé Cosmopolite, sur la théorie et la pratique de la pierre philosophale.

Ce volume se joint à l'édition du Cosmopolite ou Nouvelle lumière chymique, donnée par le même éditeur la même année. Il se vendait cependant séparément signale Dorbon, n°4552.

Coiffes usagées et restaurées, petites mouillures claires par endroits.

"COSMOPOLITE (Le), pseudonyme de deux Alchimistes connus : Alexandre Sethon et Michel Sendivog. Le dernier a publié les ouvrages du premier sous ce pseudonyme et l'on ne sait pas au juste ce qu'il a ajouté de son crû. [...] SENDIVOG (Michel) nommé aussi Sendivoge et Sendivogius, célèbre alchimiste né en Moravie en 1566

mort à Olmutzen 1646. Son vrai nom est Sensophax. [...] SETHON (Alexandre) célèbre alchimiste, martyr de la vérité né en Ecosse, mort à Cracovie en 1604. C'est lui le véritable titulaire du pseudonyme de « COSMOPOLITE ». [...] Le Cosmopolite est un des Alchimistes qui a opéré le plus grand nombre de Transmutations historiques, à Bâle, à Strasbourg, à Francfort-sur-le-Mein, à Cologne, etc. Dans ses voyages, il s'arrêta à Munich pour se marier, puis fut attiré à la Cour de l'Electeur de Saxe, Christian II, qui d'abord se montra plein d'égards pour lui, espérant qu'il lui révélerait le secret de la Pierre. Mais déçu dans son attente, il fit emprisonner Sethon, et le fit soumettre à d'horribles tortures, sans d'ailleurs réussir à lui arracher son secret. Un autre Adepte, Michel Sendivog, réussit à sauver le Cosmopolite de sa prison, en l'emportant sur ses épaules après avoir enivré les gardiens, et l'amena à Cracovie où il était en sûreté. Mais Sethon succomba peu après aux suites de ses tortures, dans les premiers mois de l'année 1604. Sendivog épousa la veuve de son ami, qui lui livra tous les manuscrits du Cosmopolite, parmi lesquels le « Livre des douze Chapitres » que celui-ci publia sans le distinguer suffisamment de ses propres ouvrages." Caillet.

"La seconde partie de cet ouvr. contient les lettres de Michel Sendivogius communément appelé Cosmopolite sur la théorie et la pratique de la pierre philosophale." Caillet (10131). (Guaita 972 "Très rare", Dorbon 4552.)

600 / 900 €

**50. COYNART (Ch. de).** *Une sorcière au XVIIIème siècle. Marie-Anne de La Ville 1680-1725.* Paris, Hachette et Cie, 1902.

In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats (petit frotté en queue). Bon ex.

20 / 30 €

**51. DALYELL (John Graham).** *The Darker Superstitions of Scotland, illustrated from history and practice.* Edinburgh, Waugh & Innes, Dublin, Curry, London, Whittaker & co, 1834.

In-8 demi-percaline verte, p. de titre au dos (rel. moderne). Qqs petites rousseurs par endroits. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

**52. DAVID DE SAINT-GEORGES (Jean Joseph Alexis).**

*Histoire des Druides et particulièrement ceux de la Calédonie, d'après M. Smith. Suivie de recherches sur les antiquités celtiques et romaines des arrondissements de Poligny et de St Claude, et d'un Mémoire sur les tourbières du Jura.* Arbois, Javel, 1845.

In-8 demi-veau rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes usées, mors frottés. Édition originale. (Caillet 2827.) **80 / 100 €**

**53. [Diable].** Ensemble de 4 volumes :

- *Etudes Carmélitaines. Satan.* Desclée, De Brouwer, 1948. In-8 broché.

- **KOTSKA**, *Lucifer démasqué.* Genève-Paris, Slatkine, 1983. In-8 cartonnage éd. Réimpression de l'édition de 1895.

- **BAYARD (Jean Pierre)**, *Le Diable dans l'art roman.* Paris, Trédaniel, 1982. In-8 broché, 16 pp. d'illustrations.

- **SEIGNOLLE (Claude)**, *Les Evangiles du Diable.* Maisonneuve et Larose, 1994. Fort in-8 broché. **30 / 50 €**

**54. [DUCHANTEAU].** *Le Grand Livre de la Nature ou l'Apocalypse philosophique et hermétique. Ouvrage curieux dans lequel on traite de la Philosophie Occulte, de l'intelligence des Hiéroglyphes des anciens, de la Société des Frères de la Rose-Croix, de la transmutation des métaux, et de la communication de l'homme avec les êtres supérieurs et intermédiaires entre lui et le Grand Architecte. Vu par une Société de Ph... Inc... et publié par D... depuis l'jusqu'à l'an 1790.* Au Midi, et de l'Imprimerie de la Vérité, sd (c. 1790).

In-8 de 115 pp. Demi-veau blond, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Manque de cuir en queue, coins émoussés. "Œuvre d'un imbécile ou d'un mauvais plaisant. Le style sans être mauvais décèle, par la tournure des phrases, une plume étrangère à la France." (Ladrage). 'Rare et des plus intéressants.' (Cat. Guaita). Difficile de se faire une opinion juste de cet ouvrage au moyen de ces deux appréciations !" Caillet.

**Très rare première édition.** Duchanteau y décrit ce qu'il appelle la Révélation Hermétique, correspondant en fait aux différentes étapes du Grand Œuvre. Afin que le lecteur puisse bien comprendre les auteurs hermétiques, ainsi que son ouvrage, l'auteur a ajouté "une clef pour l'intelligence des écrivains philosophes", p. 66 un dictionnaire abrégé de philosophie occulte "Le Langage des adeptes". C'est la clef de Paracelse, de Saint-Martin, de Van Helmont et de tous les auteurs qui ont écrit de la philosophie hermétique.

"Cette œuvre rarissime contient le plus profond enseignement initiatique. On en trouve l'analyse détaillée dans 'L'Univers maç.', 1837, pp. 573 à 575. Les mystères de l'Initiation y sont décrits tout au long sous une forme attachante et profondément ésotérique, en neuf chapitres divisés par versets. Celui qui peut saisir tout le sens intime de cette œuvre arrivera, s'il en est digne, dans le sanctuaire des vrais Rose-Croix et tous les secrets de la Nature lui seront dévoilés" Dujols n°27, VIII, 1910.

(Caillet 4704 ; S. de Guaita 369.) **700 / 1 000 €**

**55. DULAURE (Jacques-Antoine).** *Des divinités génératrices ou du culte du phallus chez les Anciens et les Modernes.* Paris, Liseux et Belin, 1885.

In-8 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré.

Bon exemplaire unique sur Hollande, non rogné, avec son frontispice gravé non signé. (Caillet, 3345.) **60 / 80 €**

**56. EIDOUS (M. A.).** *Mémoires littéraires, Contenant des Réflexions sur l'Origine des Nations, tirées de leur langage ; plusieurs Dissertations sur la Pierre Philosophale, sur la Nature & les Propriétés de différentes Eaux, & Fontaines brûlantes, &c. Avec des Remarques Critiques & Physiques sur l'Histoire naturelle, sur la Médecine & la Géographie, & les moyens de multiplier le Bled, & d'améliorer les terres, traduits de l'anglois.* Paris, Cailleau, 1750.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné.

**Édition originale de cette traduction faite par Eidous**, dans laquelle on rencontre, entre autre, les chapitres suivants : Nouvelle méthode pour guérir la goûte, par Conrad Barthold Behrens ; Spécifique pour la pleurésie, par Pierre de Castro ; Or végétale, par Phil. Jac.- Sachs ; Or chimique, ou Transmutation des métaux imparfaits en Or, par Phil.- Jac.- Sachs ; Quelques indications du Déluge Universel en Suède, par Emanuel Swedenborg ; Essai Physico-Mathématique sur la manière de trouver la hauteur de l'Atmosphère ; Dissertation sur la Pierre Philosophale par Hensing ; Mémoire sur les sirènes, les tritons et autres monstres marins, par Thomas Bartholin ; Moyen de rendre la parole et l'ouïe aux muets et aux sourds, par Pierre de Castro ; etc...

Le volume contient deux planches dépliantes gravées illustrant le mémoire sur l'or végétale et celui sur une nouvelle lampe.

Bel exemplaire, coiffe supérieure manquante. **200 / 250 €**

**57. FAIVRE (Tony).** *Les Vampires. Essai historique, critique et littéraire.* Paris, Losfeld, 1962.

In-8 broché, couv. illustrée. Reproductions hors texte.

On y ajoute : *Cahiers de l'hermétisme. Colloque de Cerisy. Les vampires.* Paris, Albin Michel, 1993. In-8 broché. **30 / 40 €**

**58. FOSSEY (C.).** *La Magie Assyrienne. Etude suivie de textes magiques transcrits, traduits et commentés.* Paris, Ernest Leroux, 1902.

In-8 demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné de symboles ésotériques dorés et mosaïqués en mar. rouge, p. de titre en mar. rouge, filet doré sur les plats, date en queue, tête rouge.

"Etude très complète sur la Magie Assyrienne, son but et ses Moyens. L'auteur montre que la Magie et la Religion marchaient de pair chez les Assyriens, et étaient pratiquées ouvertement. A la fin de l'ouvrage se trouve un recueil d'incantations et les Formulaires des Rituels constituant les Textes Magiques." Caillet (4113.)

E.A.S. de l'auteur à Jacques Pallain. Dos très légt passé. Bel exemplaire. **80 / 80 €**

**59. Franc-maçonnerie.** *Par la volonté du peuple. 1789-1989.* Los Angeles, Great Events Éditions, sd (1989).

In-folio reliure d'éditeur illustrée d'après la lithographie de B. BUFFET "La Marianne du bicentenaire" (la lithographie elle-même manque à cet exemplaire).

Nombreuses reproductions hors texte ou à pleine page.

Tirage à 500 ex. (+100 hc) ; n°381. **60 / 80 €**

**60. Franc-maçonnerie.** *Réglemens de la R... L... Saint-Jean sous le titre distinctif de la Triple harmonie régénérée à L'O... de Paris.* sl, Sétier fils, Imprimerie des Langues Orientales, 5814 [1814].

In-8 de [2] ff.-147 pp. (dont *Tableau par ordre alphabétique de tous les membres composant la R... L... de Saint-Jean sous le titre distinctif de la Triple harmonie à l'époque du 15 juin 1814. O... de Paris.* pp.121-128).

Exemplaire truffé de 5 ff. entre les pp. 128 et 129 (dont 2 pp. manuscrites "Tableau des officiers dignitaires 1815" et 4 ff. bl.), de 7 ff. entre les pp. 134 et 135 (la page 134 n. ch. est manuscrite et suivi d'1/3 p. manuscrit "Membres ordinaires et résidants" et 1 p. et 1/2 manuscrites "Composition du S... Ch... de la Triple harmonie 1819", le reste blanc), de 9 ff. bl. entre les pp. 136 et 137, d'1 f. bl. entre les pp. 138 et 139, d'1 f. bl. entre les pp. 140 et 141, d'un f. bl. entre les pp. 142 et 143, et enrichi de plusieurs ajouts manuscrits sur qq pages en partie imprimées et laissées vides à cet effet.

Annotation manuscrite franc-maçonne au faux-titre.

Veau vert foncé marbré, dos lisse, encadrement doré sur les plats, tr. dorées (rel. légt post.). Mors fendu, dos à demi-décollé, coiffes et coins émoussés, mors et coupes très frottés. (Caillet 9217.)

180 / 250 €

**61. Franc-maçonnerie - LANTOINE (Albert).** *La Franc-Maçonnerie écossaise en France. (Histoire de la Franc-Maçonnerie française - Le Rite écossais ancien et accepté.) 16 illustrations et fac-simile de documents originaux.* Paris, Nourry, 1930.

Grand in-8 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs. Feuillet de titre détaché, recollé à l'angle gauche.

On y ajoute : **PLANTAGENET (Édouard E.).** *Causeries initiatiques pour le travail en chambre du milieu. Accompagnées d'un Précis de Droit Maçonnique. [Tome III, grade de Maître.]* Paris, Gloton, [1945].

In-8 broché, couv. illustrée par Lucien DONETTI, précisant "Cet ouvrage n'est délivré que sur justification du grade de M.-".

60 / 80 €

**62. FULCANELLI.** *Les Demeures philosophales et le symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'art sacré et l'ésotérisme du grand œuvre.* Paris, Pauvert, 1992.

2 vol. in-8 brochés.

30 / 40 €

**63. GARINET (Jules).** *Histoire de la Magie en France depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à nos jours.* Paris, Foulon et Cie, 1818.

In-8 demi-veau brun clair à coins, dos lisse fileté, titre doré, date en queue (rel. post.).

Frontispice gravé. Bel exemplaire.

"Curieux. Orné d'un frontispice de Chasselat, gravé en taille douce par Prévost, et - représentant le supplice de Jeanne d'Arc. C'est un précis de la Magie ou Sorcellerie dans l'Histoire de France : Jeanne D'Arc (p. 93). Histoires de loups garoux, de Gaufredij de Grandier, de Girard et la Cadière, de Magdeleine Bavent et de toutes les possessions connues... Contient l'histoire complète du fameux et sinistre Maréchal Gilles de Raiz, surnommé Barbe-Bleue qui fut condamné au feu, le 25 oct. 1440, comme assassin, sodomite, hérétique et sorcier." Caillet 4345.

120 / 150 €

**64. GENER (Pompeyo).** *La Mort et le Diable. Histoire et philosophie des deux négations suprêmes.* Paris, Reinwald, 1880.

Fort in-8 cartonnage percaline verte, titre au dos (ors passés). Qqs petites rousseurs par endroits.

"Savant ouvrage prodigieusement documenté et d'un puissant intérêt. Voici les titres des principaux chap. : la Mort et l'immortalité. Inde. Perse. Égypte. Phénicie. Grèce. Hébreux. La Décadence. Le Moyen-Age. La Danse Macabre et le Dies Irae. La Renaissance et l'Espagne catholique. La Révolution. Le Démon. Typhon. Ahriman. Babylone. laweh et Satan. Le Tartare, les Démons et l'art sacré. Du mal selon la Gnose et selon l'orthodoxie. Le Diable bestial et le pauvre Diable. Le Sabbat et l'Alchimie. Le Diable, de la Renaissance aux temps modernes. De l'idée du mal philosophiquement considéré. C'est une véritable histoire du Diable et de l'idée du mal à travers les temps et chez les divers peuples, aussi complète qu'il est possible." Caillet 4455.

80 / 100 €

**65. GLANVIL (Joseph).** *Saducismus Triumphatus ; or, full and plain evidence concerning Witches and Apparitions. In two parts. The First treating of their Possibility. The Second of their Real Existence. The Third Édition with Additions.* London, Tuckyr, 1700.

In-8 veau brun, dos à nerfs, p. de titre, encadrement à froid, armes dorées rajoutées a posteriori sur le plat (reliure anglaise de l'époque). 2 frontispices : le premier composé de 6 curieuses figures de phénomènes de sorcellerie et d'apparition, le second montrant l'apparition de Samuel à Saul. L'auteur était chapelain du roi Charles II d'Angleterre. (Caillet 4502 pour l'édition de 1726).

Renferme 8 traités (après (3) ff., 31-(1) pp. liminaires) :

- *Saducismus Triumphatus ; or, full and plain evidence concerning Witches and Apparitions...* 53-(1) pp.

- *An appendage to this first part concerning the possibility of apparitions and witchcraft ...* 48 pp.

- *An answer to a letter of a learned psychopyrist concerning the true notion of a spirit ... by Henry More ...* 53 pp.

- *Saducismus Triumphatus ; or, full and plain evidence concerning Witches and Apparitions. The second part.* 175 pp.

- *A continuation of the collection, or, An addition of some few more remarkable and true stories of apparitions and witchcraft / by Henry More ...* 39 pp.

- *A whip for the droll, fiddler to the atheist ...* 39 pp.

- *An account of what happen'd in the kingdom of Sweden in the years 1669, 1670, and upwards ... / by Anthony Horneck ...* 16 pp. dont une gravure à pleine page.

Rousseurs sinon bon exemplaire.

300 / 400 €

**66. GOUGENOT DES MOUSSEAUX (Henri-Roger, chevalier).** *La Magie au dix-neuvième siècle. Ses agents, ses vérités, ses mensonges. Précédé de quelques lettres adressées à l'auteur. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée.* Paris, Plon, 1864.

In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usagée, manques de papier au dos, deuxième de couv. manquante, feuillet de titre manquant, dernier feuillet rongé, qqs rousseurs.

40 / 60 €

**67. GOUGENOT DES MOUSSEAUX (Henri-Roger, chevalier).** *Mœurs et pratiques des démons ou esprits visiteurs d'après les autorités de l'Église, les auteurs païens, les faits contemporains, etc.* Paris, Vrayet de Surcy, 1854.

In-12 demi-veau rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Coiffe sup. légt usé. Rousseurs éparses. Édition originale. "Ouvrage très documenté. Ce que sont les démons. Antiquité païenne. Formes sous lesquelles les démons apparaissent. Description des artifices démoniaques. Histoire

des manifestations spiritiques, et démoniaques. Possessions. Obsessions. Evocations. Médioms. Magie. Miracles. Les sacrements du diable. Les Tables magnétiques ou oraculaires. Philosophie du spiritisme, etc..." Caillet (4660 pour la 2e édition). **50 / 60 €**

**68. GOURMONT (Rémy de).** *Lilith. Bois de Henry CHAPRONT.* Paris, André Plicque et Cie, 1925. Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée. Bois en deux tons dans et hors texte par H. Chapront. Tirage à 750 ex. ; ex. HC monogrammé par l'artiste et l'éditeur au justificatif. On y ajoute : **FRAZER (James George),** *Le Rameau d'Or.* Paris, Paul Geuthner, sd. In-4 broché couv. illustrée. Couverture usagée, second plat détaché. **30 / 50 €**

**69. GRILLANDUS (Paulus).** *Tractatus de hereticis : et Sortilegijs omnifariam Coitu : eorumq[ue] penis : Jte[m] de questionibus : et Tortura : ac de Relaxatio[n]e Carceratorum Domini Pauli Grillandi Castilionei: vltima hac impressiōe summa cura castigatus: additis vbilibet summarijs : prepositiq[ue] perutili Reptorio speciales sententias aptissime continente.* Veneu[n]t. Lugd. [Lyon], Apud Jacobu[m] Giu[n]cti [Jacques Giunta], 1545.

Petit in-8 de [16]-cxxvii ff. Vélin ivoire à petits rabats (rel. post.). Beau titre imprimé en rouge et noir avec bois et encadrement gravé. Marque du libraire au colophon. Cachet XIXe au titre et au colophon, ex-libris manuscrit ancien en bas du titre.

**TRES RARE.** Caillet 4776 ne cite que l'édition de 1592 à Francfort. Aucun exemplaire recensé en collection publique française (OCLC). "C'est d'ailleurs un ouvrage... des plus importants au point de vue de la démonologie", Dorbon, Bibliotheca esoterica, n°1989.

Paul Grillandus "Castillan, auteur d'un traité des Maléfices (De maleficijs), publié à Lyon en 1555 ; de traités des sortilèges, des lamies, de la torture, etc. ; Lyon 1536, et de quelques autres ouvrages de ce genre" Collin de Plancy, Dictionnaire infernal, p.311.

Très bon exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

**70. GRILLOT DE GIVRY.** *Le Musée des Sorciers, Mages et Alchimistes.* Paris, Librairie de France, 1929.

In-4 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, couv. illustrée conservée. Très nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. **40 / 50 €**

**71. Grimoire.** *Le Dragon Noir ou Les Forces infernales soumises à l'homme. Evocations - Charms et contre-charms - Secret merveilleux - La Main de Gloire - La Poule Noire.* Paris, Chacornac, 1909.

Petit in-12 de 122 pp.-[6] ff. 19 figures cabalistiques gravées dans les premières pages. Demi-toile noire, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). L'édition originale de ce grimoire de François COLLET est de 1896.

"Grimoire de sorcellerie contenant une foule de recettes pratiques de Magie noire, réunie par un sorcier contemporain. Comme a dit son auteur, ce livre est celui de la Science du Bien et du Mal. Conjurations des Démons. — Le Grand Exorcisme pour déposséder la créature humaine et les animaux. — Pour lever les Sorts. — Pour enclouer. — Pour gagner au jeu.— Pour se faire aimer.— Pour se garantir, etc..." Caillet (489 pour l'E.O.). **300 / 500 €**

**72. Grimoire.** *Le Véritable Dragon Rouge où il est traité de l'art de commander les esprits infernaux, aériens et terrestres, faire apparaître les morts, lire dans les astres, découvrir les trésors, sources, minières, &c, &c, &c. Plus La Poule Noire. Édition augmentée des secrets de la Reine Cléopâtre, secrets pour se rendre invisible, secrets d'Arthépius, etc., etc., etc. sl, sur l'édition de MDXXI (1521). sl, sn, [c. 1930].*

In-12 de [2]-108 pp. demi-basane marbré, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge.

Frontispice, titre et 4 planches hors texte gravés en rouge et noir, figures gravées en noir dans le texte.

Très bon exemplaire de l'une des nombreuses réimpressions de l'édition de 1521.

"Ce grimoire est réputé un des plus célèbres. Composition de la baguette foudroyante. Les esprits célestes d'après la Magie d'Arbatel. Les pactes faits avec le Démon. Les horoscopes. Le secret des secrets. Exorcismes pour chasser le démon. Miroir secret de Salomon et sa composition. Secret de la poule noire. Le Sanctum Regnum. Grande appellation des esprits. Véritable manière de faire des pactes. Secrets des pantacles et des talismans, etc." Caillet (3237). **120 / 150 €**

**73. [GROSIUS (Hennigus)].** *Magica de spectris et apparitionibus spiritum, de vaticinijs, divinationibus, &c.* Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium, 1650.

In-16 de (11) ff.-656 pp.-(17) ff. index. Titre gravé. Vélin ivoire à petits rabats de l'époque, p. de titre et d'éditeur au dos. Ex-libris William Wickham.

"C'est une compilation d'Histoires de Spectres et de Revenants empruntées à une foule d'auteurs dont un catalogue est donné après l'épître dédicatoire. Un Index très détaillé termine le volume. Cette édition de Leyde est jolie et assez rare. Motteloz la qualifie d'Elzevir dans son Catalogue." Caillet 4788. Non cité par Willems. **800 / 1 000 €**

**74. [GUAITA (Stanislas de)].** Ensemble de 3 ouvrages sur Stanislas de Guaita :

- **BERLET (Charles),** *Un ami de Barrès, Stanislas de Guaita.* Paris, Grasset, 1936. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 500 ex. (+140 de presse) ; n°453 sur vélin pur fil.

- **BARRÈS (Maurice),** *Un rénovateur de l'occultisme, Stanislas de Guaita (1861-1898), Souvenirs. Avec deux portraits de Stanislas de Guaita.* Paris, Chamuel, 1898. In-8 broché, couv. imprimée. 2 portraits hors texte. Ex-libris de Léo Mérigot (secrétaire d'Oswald Wirth). Y est joint un feuillet manuscrit : thème astral de S. de Guaita réalisé par P.V. PIOBB. Couv. détachée. Bon ex.

- **BILLY (André),** *Stanislas de Guaita.* Paris, Mercure de France, 1971. In-8 broché, couv. illustrée. **120 / 150 €**

**75. GUAITA (Stanislas de).** *Le Temple de Satan.* Paris, Guy Trédaniel, 1994.

In-8 broché. Réimpression de l'éd. de 1915.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *La Clef de la Magie noire.* 1994. Réimpr. de l'éd. de 1897.

De la Collection Les Trésors de l'ésotérisme. **20 / 30 €**

**76. GUÉRINOT (A.).** *La Religion Djaina. Histoire, doctrine, culte, coutumes, institutions.* Paris, Paul Geuthner, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée.  
25 planches hors texte.

*Le jaïnisme, secte religieuse fort répandue dans le sud de l'Inde, dont les trois articles principaux sont la non-violence, l'ouverture d'esprit, et le détachement.*  
**20 / 30 €**

**77. HÉNIN DE CUVILLERS (Étienne Félix d').** *Le Magnétisme éclairé, ou Introduction aux archives du magnétisme animal.* Paris, Barrois, Treuttel et Wurtz, Belin-Le Prieur, Bataille et Bousquet, 1820.

In-8 de [2] ff.-252 pp. Cartonnage de l'époque.  
Cartonnage très usagé, petites rousseurs éparées.  
Édition originale. "Extrait des Archives du magnétisme. Contient d'importants documents sur le magnétisme dans l'antiquité, chez les différents peuples, les philosophes et dans les temples." Caillet (5064).

*Officier et baron d'Empire, Étienne Félix d'Hénin de Cuvillers (1755-1841) faisait partie, avec l'abbé José Custódio de Faria, le médecin Alexandre Bertrand, le philosophe Maine de Biran et le général François Joseph Noizet, des magnétiseurs dits "imaginationnistes" qui, contrairement à Franz-Anton Mesmer, ne croyaient pas à l'existence d'un fluide magnétique universel. Il fut, en 1819, l'éditeur des Archives du magnétisme animal. Il fut le premier à utiliser le préfixe "hypn" (hypnose, hypnotisme, hypnotiseur) pour décrire les phénomènes du magnétisme animal.*  
**70 / 100 €**

**78. HENRION (Charles).** *Mémoires philosophiques du citoyen Henrion, Ancien Membre du Point Central des Sciences, Arts et Métiers, où l'on trouve l'Origine des Sylphes, des Gnomes, des Salamandres, des Nymphes ; la Création des Mousses ; le Développement des Germes végétaux ; la Possibilité et l'existence des Charmes ; leur Nature dévoilée : Principes généraux de Physique et de Métaphysique ; Dieu ; le Monde ; des Erreurs ; de la Vérité ; quelques Histoires ; des Vers ; des Bêtises ; du Sublime ; des Folies ; du Sens commun ; de la philosophie et beaucoup d'Amour.* Paris, chez l'auteur, Chemin, Dentu et Desenne, sd [vers 1700-93].

In-8 de iv-106 pp. Broché, couv. d'attente.  
Caillet (5075) ironise, à juste titre, sur l'intitulé quelque peu extravagant et fourre-tout de ce singulier ouvrage : "De quoi n'est-il pas question, au petit bonheur, dans ses pages ?".  
**50 / 80 €**

**79. HOLBEIN (Hans).** *La Danse des Morts dessinée par Hans Holbein gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer...expliquée par Hippolyte Fortoul.* Paris, Labitte, sd (1842).

In-12 demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée (Bruyère).

Suite de 53 gravures de Holbein d'après les Simulacres de la mort de 1538 et l'édition de Bâle de 1554, lithographiées à la plume et tirées sur Chine appliqué. Qqs petites rousseurs marginales, très lég. frottés au dos sinon bel exemplaire dans une fine demi-reliure du second Empire.  
**60 / 80 €**

**80. HOLBEIN (Hans).** *Les Simulacres & Historiées Faces de la Mort : commonly called "The Dance of Death". Translated and edited by Henry Green, M.A....* Manchester & London, Holbein Society, 1869.

Grand in-8 carré, demi-veau bleu à coins, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison (reliure de l'époque). Dos passé et frotté.

Fac-similé de l'édition de 1538 avec commentaires et transcription.  
**60 / 80 €**

**81. JOLLIVET-CASTELOT, FERNIOT (Paul) & PAUL-REDONNEL.** *Les Sciences Maudites.* Paris, Édition de la Maison d'Art, 1900.

In-4 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge.  
Première édition, composée de 2 planches en couleurs, de nombreuses illustrations dans le texte et de 21 planches (dont 1 sur double page) comprises dans la pagination. Exemplaire en partie imprimé sur papier de couleurs : 16 feuillets sur papier rose et 4 sur papier crème, 8 planches sur papier vert, 3 sur papier crème et 2 sur papier rose. Publié sous la direction de François Jollivet-Castelot, Paul Ferniot et Paul Redonnel, l'ouvrage contient des extraits de F.-Charles Barlet, Jules Delassus, Édouard d'Hoogue, Victor-Émile Michelet, Papus, Phaneg, Dr F. Rozier, R. Sainte-Maris, Saturninur, Sédir, Sunnt-Paitle et madame de Thèbes, sur l'occultisme, la magie, l'astrologie, la cabbale...

Très nombreuses illustrations de Bayard, Cirou, Constant, Delannoy, Duhem, Dürer, Le Sidaner, Eliphas Lévi, Louis Malteste, etc... Aquarelles de Léon Galand et Paul Cirou, couverture de Louis Payret-Dortail.

Très bel exemplaire. (Caillet 5598 - Dorbon 2299.)  
**150 / 200 €**

**82. KIRCHER (Athanase).** *Magnes sive de arte magnetica opus tripartitum, quo praeterquam quod universa magnetis natura, eiusque in omnibus artibus & scientiis usus, nova methodo explicetur, e viribus quoque & prodigiis effectibus magneticarum, aliarumque abditarum naturae motionum in elementis, lapidibus, plantis & animalibus elucescentium, multa hucusque incognita naturae arcana, per physica, medica, chymica, & mathematica omnis generis experimenta recluduntur.* Rome, Grignani, 1646.

In-4 de [15] ff. (sur 16), 524 pp., [8] ff. (index), pp. 525-916, [8] ff. (index et errata). Vélín ivoire de l'époque.

Sans le frontispice gravé. Nombreux bois gravés dans le texte dont un grand bois à pleine page au verso du titre.

Rare édition ancienne. Ex-libris Léo Mérigot. (Caillet 5779 pour l'édition de 1643.)  
**1 200 / 1 500 €**

**83. KIRK (Robert).** *La République Mystérieuse des Elfes, Faunes, Fées et autres semblables. Traduit de l'anglais par Remy SALVATOR.* Paris, Bibliothèque de la haute science, 1896.

In-12 broché, couv. imprimée.

Première édition de la traduction française. Petites taches sur la couv. Bon ex.

"Edition anglaise : Longman et Co, 1815, sur un manuscrit de 1691. Curieuse étude des Moeurs des Élémentaux ou « Elementais » et des procédés pour conférer la seconde vue (p. 20), avec des cheveux de mort et une bonne congestion cérébrale. Puis des récits de visions, etc... rapportés par Lord Tarbott (p. 30). Somme toute, très curieux ouvrage écrit par un personnage mystérieux. Walter Scott, se faisant l'écho des habitants de l'Écosse, dit que l'auteur apparaissait souvent après sa mort et qu'il conversait avec les siens. Ce livre traite de la constitution et des pouvoirs des êtres habitant le plan astral."  
Caillet (5800).  
**25 / 35 €**



**84. LACROIX (Paul).** *Curiosités de l'histoire des croyances populaires au Moyen Âge. Superstitions et croyances populaires. Le juif errant. Les Blasphémateurs. Les Démons de la nuit. Les sorciers et le Sabbat. Le Boeuf gras. Les origines du mal de Naples.* Paris, Delahays, 1859.

In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Peu commun selon Caillet (5928). Rousseurs. **50 / 60 €**

**85. LANCELIN (Charles).** *Histoire mythique de Shatan. De la légende au dogme.* Paris, Daragon, 1903.

In-8 demi-marouquin orange, dos lisse, titre doré, couv. (usagée) conservée.

Édition originale ornée d'un fac-similé du démon authentifié par la justice française en 1633 (!) et de 2 tableaux dépliant en fine. Exemplaire SP signé et **enrichi d'une L.A.S. de l'auteur** (sur l'ouvrage la Magie magnétique de Cahagnet et les "faux envoûtés").

"Dans son " Temple de Satan " qu'on s'arrache aujourd'hui, Guaita n'a pas tout dit et ne pouvait tout dire. Il avait laissé dans l'ombre certains côtés du problème qui devaient tôt ou tard venir à la lumière. Avec une érudition prodigieuse, Charles Lancelin a reconstitué toute l'anatomie de ce vieux mythe et, à l'aide de matériaux, le plus souvent inédits, il a écrit l'histoire la plus complète, et parfois la plus libre du satanisme, avec ses rites impurs, ses sacrifices sanglants, ses cérémonies stercoraires. Pour ceux qui n'ont pas l'ouvrage de Guaita, difficile à trouver, le livre de Lanchlin le remplacera dans une certaine mesure : pour les autres, il sera un complément indispensable des travaux du grand occultiste en leur révélant certains aspects de la question que le maître avait cru devoir déguiser, ou tout au moins, ajourner à une époque plus opportune. Inutile d'ajouter que le Satanisme contemporain a donné lieu à l'auteur de faire des révélations intéressantes sur certaines vésanies spéciales." Caillet 6057. **200 / 300 €**

**86. LANCELIN (Charles).** *Le Ternaire magique de Shatan. Envoûtement - Incubat - Vampirisme. Ouvrage orné de plusieurs radiographies.* Paris, Daragon, 1905.

In-12 broché, couv. imprimée. 4 planches hors texte. Édition originale.

"Le Ternaire magique, forme le tome II de l'Histoire mythique de Shatan. Il initie le lecteur aux mystères de l'envoûtement, de l'incubat, du succubat et du Vampirisme traités à fond. Ceux qui doutent des forces magiques dont peut disposer l'homme, n'ont qu'à lire ces pages remplies de témoignages scientifiques et littéralement effrayants. Le sacrifice du sang, entre autres chap. saisissants, fera courir un frisson dans le dos du plus intrépide. L'assassinat magique du duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis Philippe, les drames lugubres de la Cour d'Autriche, du Portugal et certaines familles historiques, dont l'auteur révèle la source ténébreuse, suffiraient à justifier le succès de ce livre, si important à d'autres points de vue et qui dépasse en intérêt tout ce qui a été décrit par Guaita." Caillet 6058.

On y ajoute du même auteur : *L'Occultisme et la Science.* Paris, Jean Meyer, 1926. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usée et renforcée au ruban adhésif. Cinquième mille. Frontispice.

**120 / 150 €**

**87. LANCRE (Pierre de).** *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons. Où il est amplement traité des Sorciers, & de la Sorcellerie.* Paris, Nicolas Buon, 1613.

In-4 de (20) ff., 590-(18) pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Reliure usée, qqs mouillures claires.

Complet de la grande planche dépliant "Description et figure du Sabbat des Sorciers" (restaurations au verso).

*Le magistrat Pierre de Rosteguy de Lancre (1553-1631) est surtout connu pour avoir participé à un épisode de chasse aux sorcières dans le Labourd, au Pays basque. Ses écrits, à l'origine du mythe du sabbat des sorcières, ont largement contribué à répandre à travers les siècles une vision caricaturale et fantasmée de la sorcière : séductrice, dansant nue et pactisant avec le diable. Ses arguments sont parfois surprenants comme son analyse sur le Pays basque, qu'il finit par considérer dans son ensemble comme un pays de sorciers : "Et enfin c'est un pays de pommes, elles ne mangent que des pommes. [...] Ce sont des Eve qui séduisent volontiers les enfants d'Adam" !*

"Livre curieux, l'un des plus recherchés sur les procès de sorcellerie." Caillet (6064). **600 / 800 €**

**88. LANGE (André) & SOUDART (E.-A.).** *Traité de cryptographie. Ouvrage orné d'un frontispice et de 100 tableaux et illustrations dans le texte.* Paris, Alcan, 1925.

In-8 broché, couv. imprimée. Bon ex.

**20 / 30 €**

**89. LE BRETON (Jean).** *Les Clefs de la philosophie spagyrique, qui donnent la connoissance des Principes & des véritables Operations de cet Art dans les Mixtes des trois genres.* Paris [Paris], Jombert [Bailly], 1722 [1985].

In-12 basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure moderne de l'éd. à l'imitation). Réimpression de l'édition de 1722 ; un des 50 numérotés et reliés par les Ateliers de la Reliure d'Art à Limoges.

"Traité d'Alchimie fort recherché des Adeptes qui veulent passer de la spéculation à la réalisation. Le processus intégral du Grand-Œuvre s'y trouve révélé en une série de clefs précieuses, indispensables pour le philosophe et le médecin qui veulent devenir maîtres en Hermétisme." Caillet (6315 pour l'édition originale de 1722). **30 / 50 €**

**90. [LE BRUN (Pierre) & THIERS (J. B.)].** *Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la Religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques.* Amsterdam, Bernard, 1733.

2 vol. in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Supplément de la première édition des Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde de Bernard Picart, orné de 13 planches hors texte.

Petits manques aux coiffes de tête, rares et lég. rousseurs. Bel exemplaire. (Barbier IV, 585.) **200 / 300 €**

**91. LE LOYER (Pierre).** *Discours des spectres, ou visions et apparitions d'esprits comme anges, démons, et ames, se monstrans visibles aux hommes... Seconde édition, revue et augmentée.* Paris, Nicolas Buon, 1608.

In-4 de (12) ff., 979 pp., (21) ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (rel. fin XVIIe s.) Qqs petites épidermures. Restauration de papier au verso du dernier feuillet. Bon exemplaire.

C'est en réalité la troisième édition selon Caillet (6457).  
500 / 800 €

**92. LEA (Henri-Charles).** *Histoire de l'Inquisition au Moyen-Âge.* Traduction de Salomon Reinach. Paris, Picard, sd.  
3 vol. in-12 cartonnage percaline bordeaux à décor et titre dorés de l'éd. Portrait répété en frontispice aux 3 volumes. Qqs petites décolorations.  
30 / 40 €

**93. LECANU (Abbé Auguste François).** *Histoire de Satan, sa chute, son culte, ses manifestations, ses oeuvres, la guerre qu'il fait à Dieu et aux hommes. Magie, possessions, illuminisme, magnétisme, esprits frappeurs spirites, etc... Démonologie artistique et littéraire, association démoniaque, imprégnation satanique ou le sacrement du diable.* Paris, Parent-Desbarres, 1861.

In-8 demi-basane brune, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Qqs frottés. Découpe restaurée au titre sans perte de texte.

"Ce livre fut retiré du commerce et en partie détruit ; les documents y sont précis et exacts. Les Possessions. Exorcismes. Charms et enchantements. Extase naturelle et satanique. Devins et magiciens. Le Sortilège et la magie. La Kabbale. Gnosticisme et manichéisme. Les Sorciers. Les Envoûtements. Les Rose-Croix. Martinisme. Fr.\*. M.\*. mystique et hermétique, etc..." Caillet (6332).  
250 / 300 €

**94. Légendes.** Ensemble de 4 volumes :

- **MARX (Jean),** *La Légende arthurienne et le Graal.* Genève, Slatkine, 1996. In-8 cartonnage éd. Réimpression de l'édition de 1952.

- *Les Nibelungen.* Paris, à l'enseigne du pot cassé, 1944. Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée. Gravures reproduisant les compositions originales de Bendemann et Hübner pour l'édition allemande de 1840 à Leipzig. Non coupé. Qqs petites rousseurs. Tirage à 3970 ex. ; n°3354.

- **JONES (William),** *Finger-Ring Lore, historical, legendary, anecdotal.* London, Chatto & Windus, 1890 [Detroit, Singing Tree Press, 1968]. In-8 cartonnage éd. Nombr. fig. in-t.

- **HEROLD,** *Nala et Damayanti.* Paris, Piazza, coll. Ex Oriente Lux, 1923. Petit in-12 demi-veau vert à deux coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Front. coul. de Zenker.  
40 / 50 €

**95. LEGUÉ (Gabriel).** *Urbain Grandier et les possédés de Loudun. Documents inédits de M. Charles Barbier.* Paris, Baschet, 1880.  
Grand in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête rouge (reliure de l'époque). Mors usés. Portrait en frontispice et fac-similés hors texte. Première édition tirée à 500 ex. numérotés (n°134). (Caillet 6419).  
60 / 80 €

**96. LELAND (Charles G.).** *Aradia or the gospel of the witches.* London, Nutt, 1899.

In-8 cartonnage percaline verte de l'éditeur. Dos foncé, qqs petites décolorations. Titre illustré.

**Rare édition originale de l'un des textes fondateurs de la wicca et du néopaganisme.** *Le folkloriste américain Charles Godfrey Leland (1824-1903) y décrit les croyances et rituels d'une tradition religieuse liée à la sorcellerie, en Toscane, qui survivait depuis des siècles. Le texte est composé de plusieurs parties : la traduction de Leland*

*de l'italien vers l'anglais du manuscrit Vangelo fourni à Leland par une sorcière italienne Maddalena ; le reste du livre est composé des recherches de Leland sur les traditions et le folklore italiens. Les 15 chapitres du livre détaillent les origines, croyances, rituels et formules magiques de cette tradition italienne de sorcellerie et de paganisme dont la figure centrale est la déesse Aradia (inspirée d'Hérodiade et de Diane), venue sur Terre pour enseigner la pratique de la sorcellerie aux paysans catholiques du Moyen Âge.*  
400 / 500 €

**97. LENGLET DU FRESNOY (Nicolas).** *Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions & les révélations particulières. Avec des observations sur les dissertations du R. P. Dom Calmet, abbé de Senones, sur les apparitions & les revenans.* Avignon, Leloup, 1751.  
2 vol. in-12. Sans la planche hors texte.

**Édition originale de ce curieux traité.**

"Le 1er vol. contient les chap. I à X avec les preuves ; le X est consacré à plusieurs livres de révélations ; vient ensuite un Discours hist. sur la conversion de Constantin, par l'abbé Lestorcq. Dans le 2e vol. le chap. XI est consacré aux Révélations de Marie d'Agréda, et le XII à l'ouvrage de dom Calmet : puis viennent : Remarques sur la prétendue délivrance de l'âme de Trajan par les prières de St Grégoire le gr. ; Extrait de l'Huetiana touchant les broncoliques et les tympanites des îles de l'archipel : Dissertation sur l'apparition de Samuel à Saul ; Pièces (dix) concernant la vie de la Ste Vierge, par Marie d'Agreda (dont la première, la lettre publiée anonyme en 1696) : Dissertation hist. sur la vision de Constantin, par le P. Du Moulinet ; Retour des morts ou Traité pieux... ; enfin Lettre de Mollinger à M. Schoepfflin. Cet ouvrage de Lenglet-Dufresnoy était composé depuis cinquante cinq ans (vers 1696), lorsqu'il se décida à le publier à l'occasion de l'ouvrage de dom Calmet. C'est la première édition du «Recueil de Dissertations anciennes...» Caillet. (Caillet, 6500. Dorbon, 2632.)

A la suite du même auteur, en reliure identique, tomé 3-6 : *Recueil de dissertations anciennes et nouvelles, sur les Apparitions, les Visions & les Songes, avec une préface historique.* Avignon et Paris, Leloup, 1751. 2 tomes en 4 volumes.

"Parmi ces dissertations, à citer les relations d'apparitions survenues au Monastère des Religieuses de St. Pierre de Lyon, à Belac en Limousin, au faubourg St. Germain, au château de Lusignan en Poitou, de l'apparition de la mère Angélique Arnaud, abbesse de Port Royal, la conférence de Luther avec le Diable, les grandes et merveilleuses choses advenues à Besançon par un tremblement de terre, etc... etc... Histoire très documentée de tout ce qui touche à ces troublants phénomènes. La question des songes y est particulièrement développée. L'ouvrage contient aussi une précieuse bibliographie et un index de tous les noms et mots cités. Contient la réédition de pièces rarissimes du moyen-âge sur la Sorcellerie, les apparitions, les visions, etc... arrivées dans toutes les parties de la France l'Esprit qui apparut au monastère des Religieuses de Saint-Pierre à Lyon (1528). Des visions et prodiges nocturnes qui ont souvent prédit le jour de la mort. Apparition d'un Esprit dans la rue des Ecoiffes en 1663. Sur l'évocation des morts. Sur la possession des corps et sur l'infestation des maisons par les démons. Le Prince du Sommeil où est enseignée l'Oniromancie, ou art de deviner par les songes. Traités sur la Magie, les Sorciers, les Sortilèges, Possédés exorcisés. Procédures contre les sorciers et leur punition, etc..." Caillet (6498).

Soit un bel ensemble de 6 volumes en reliure uniforme veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). **400 / 500 €**

**98. LERMINA (Jules).** *Magie pratique. Etude sur les mystères de la vie et de la mort. Nouvelle édition considérablement augmentée.* Paris, Durville, sd.

In-12 demi-marouquin brun, dos à nerfs, titre doré, chiffre doré en queue, tête dorée. Bel ex.

"Intéressant ouvrage assez rare, dans lequel l'auteur passe en revue toutes les branches de l'occultisme théorique et pratique. Constitution de l'Univers et théories occultistes, bouddhiques, théosophiques sur ce sujet. Constitution de l'homme d'après la Théosophie et la Kabbale. Le Corps astral et ses manifestations. Les Elémentaux, les Elémentaires ou désincarnés. Le Karma. Histoire succincte de l'Occultisme contemporain. Nous ne pouvons trop conseiller ce volume aux personnes qui veulent connaître les principaux phénomènes invoqués par les partisans actuels de l'occultisme en faveur de leurs doctrines ainsi que les théories des diverses écoles dans leurs rapports avec les données toutes récentes de l'évolution." Caillet (6571). **50 / 80 €**

**99. LÉVI (Alphonse Constant, dit Éliphas).** Ensemble de 3 volumes :

- *Histoire de la Magie.* Paris, Trédaniel, 1986. In-8 broché.
  - *La Clef des grands mystères.* Paris, Trédaniel, 1991. In-8 broché.
  - *Dogme et rituel de la haute magie.* Paris, Bussière, 1988. In-8 br.
- 20 / 30 €**

**100. LEXA (François).** *La Magie dans l'Égypte antique de l'ancien Empire jusqu'à l'époque copte.* Paris, Paul Geuthner, 1925.

2 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées, et un atlas sous portefeuille cartonné imprimé à lacet demi-percaline grise. Atlas bien complet des 71 planches. Très bon exemplaire non coupé. **150 / 180 €**

**101. LEXA (François).** *La Magie dans l'Égypte antique de l'ancien empire jusqu'à l'époque copte.* Paris, Paul Geuthner, 1925.

2 vol. in-4 brochés, couv. imprimées, et un atlas sous portefeuille cartonné imprimé à lacet demi-percaline grise. Atlas bien complet des 71 planches. Très bon exemplaire. **80 / 120 €**

**102. LONGEVILLE (Harcouet de).** *Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles, et qui ont rajeuni. Avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnaud de Villeneuve.* Paris, chez la Veuve Carpentier, et chez Laurent Le Comte, 1716.

In-12, basane brune, dos à nerfs. Mors fendillés. Frontispice gravé. Le dernier chapitre contient la "Méthode d'Arnaud de Villeneuve pour opérer le Grand Œuvre de Rajeunissement". Dorbon, 2753 : "Rarissime et fort curieux ouvrage". (Caillet, 6782, à propos de la première édition de 1715.) **120 / 150 €**

**103. LOUÏSE (Théophile).** *De la Sorcellerie et de la justice criminelle à Valenciennes (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles).* Valenciennes, Prignet, 1861.

In-8 broché, couv. d'attente. Frontispice gravé et rehaussé en rouge et or (armes de Valenciennes), 5 planches gravées hors texte.

"Initiation et maléfices. - Le Sabbat. - La justice. Les exécutions criminelles. - Procès de Ph. Polus et de Catherine, sa fille. - Procès d'Arn. Defrasnes, dite la Roynne des Sorcières. - Curieuses lithographies hors texte représentant le sabbat, des scènes de sorcellerie, une cour de justice, etc." Caillet, 6818. **Rare. 40 / 50 €**

**104. MAC GREGOR MATHERS (S. L.).** *The Book of Sacred Magic of Abra-Melin the Mage, as delivered by Abraham the Jew unto his son Lamech, A.D., 1458. Translated from the Original Hebrew into the French and now rendered from the latter language into English. From a unique and valuable MS. in the "Bibliothèque de l'Arsenal" at Paris. Second Édition.* New York, Theosophical Publishing Company, London, Luzac & Co, sd (c. 1900).

In-4 percaline noire à décor doré de l'éditeur. Cartonnage usagé. Nombreux carrés magiques gravés dans le texte. **Rare. 100 / 150 €**

**105. MACHEN (Arthur).** *Le grand dieu Pan.* Paris, Georges Crès, 1918.

In-8 broché, couv. et frontispice illustrés par CIOLKOWSKI. Traduit de l'anglais par P.J. TOULET.

On y ajoute : **GARRON (Maurice).** *La Vie exécrable de Guillemette Babin, sorcière. Illustrations de Bernard Zuber.* Paris, Piazza, 1925. Petit in-8, broché, couv. impr. rempliée. 11 compositions hors texte en deux tons par B. ZUBER dont le titre, le front. et les ill. dans le texte. Exemplaire n°760 des 1200 sur vélin chiffon des papeteries d'Aussedat (d'un tirage à 1280 ex.) **80 / 100 €**

**106. Magie.** Ensemble de 4 volumes :

- **HENRY (V.),** *La Magie dans l'Inde antique.* Paris, Ernest Leroux, sd. In-12 demi-basane noire, dos à nerfs orné.

- **CHOCHOD (Louis),** *Histoire de la magie et de ses dogmes.* Avec 28 figures et 12 tableaux. Paris, Payot, 1949. In-8 broché.

- **CAUZONS (Th. de),** *La Magie contemporaine.* Paris, Genève, Slatkine, 1984. In-8 cartonnage éd. Réimpression de l'éd. de 1912.

- *La Tour Saint Jacques. N°11-12. Numéro spécial sur la magie.* In-8 broché. **40 / 50 €**

**107. MAIER (Michel).** *Secretioris Naturae Secretorum Scrutinium Chymicum per oculos et intellectui accuratè accomodata, figuris cupro appositissimè incisa, ingeniosissimè Emblemata, hisque confines, & ad rem egregiè gacientes sententias, Doctissimaque item Epigrammata, Illustratum...* Francfort, imp. G.H. Oehrlingii, typo J. Ph. Andreae, 1687.

In-4, de [4] ff.-150 pp., 50 superbes figures emblématiques gravées à mi-page par J. Théodore de Bry. Demi-veau à petits coins, dos à filets dorés, titre doré, tr. vertes (rel. début XIX<sup>e</sup> s.).

Exemplaire lég. court de marges (dim. ff. 180 x 140 mm), très petite atteinte au titre de la page titre, qqs petites taches à qqs ff. sinon bon exemplaire.

**Très rare seconde édition de l'Atalante fugitive de Maier** (Atalanta fugiens), parue pour la première fois en 1617, le plus rare et le plus recherché des ouvrages de Maier. C'est une des plus belles suites emblématiques hermétiques jamais publiées. Cette réimpression sous un nouveau titre ne comprend pas la partie musicale ni les épigrammes, ni l'épître dédicatoire, ni le

portrait. Les planches non signées et de bonne qualité sont de J. Théodore de Bry, elles sont identiques à celles de la première édition. Certains attribuent les gravures à Mathieu Mérian, qui épouse la fille de Th. de Bry, mais une collaboration entre les deux artistes n'est pas à exclure. (Landwehr German emblem books, 412 - Ferguson II.64 - Neu 2609 - Duveen p.384 - Caillet n°6996 - Waller 11191 - Bolton 1003 - Dorbon n°2850.)

4 000 / 6 000 €

**108. MANGET (Jean Jacques).** *Bibliotheca chemica curiosa, seu Rerum ad Alchemicam pertinentium thesaurus instructissimus [...]* Tomus secundus. Genève, Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter & S. de Tournes, 1702.

1 vol. (sur 2) in-folio de [2] ff.-904 pp. 14 planches gravées par Johann Stridbeek. Vélin ivoire, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

**Tome second seul de la rare édition originale de cette immense compilation de textes alchimiques, la plus importante jamais réalisée :** Manget cite, entre autres, 73 auteurs dont il reproduit les principaux ouvrages dans leur intégralité.

"Ouvrage de la plus grande rareté [...] C'est le moins commun des ouvrages de M. Manget : il contient les auteurs les plus estimés et les moins suspects en matière de chimie métallique. [...] Très estimé des adeptes d'Hermès." Caillet.

Rousseurs prononcées, page titre brunie avec petite déchirure avec manque (sans atteinte au texte), à partir de la p. 757 marges de plus en plus rongées et restaurées avec importantes pertes de texte entre les pp. 861 et 904 (parfois la moitié de la page), mouillure en marge des planches. (Caillet 7071 ; Dorbon 2870.)

700 / 1 000 €

**109. Manuscrit - ROLT-WHEELER (Francis).** *Les Douze Talismans de Pouvoir. Dessins et texte Francis Rolt-Wheeler Docteur en Philosophie.* Nice A.M., Villa Adonais, Av. Cap de Croix, Cimiez, sd (c. 1950).

Grand in-4 de [64] ff. manuscrits, dont 24 talismans dessinés sur parchemin recto-verso insérés en réserve sur 12 planches dans un triangle de papier doré (2 talismans par signe zodiacal) et un cercle dessiné à l'encre, bordures de chaque planche en papier doré.

Reليure basane rouge, dos à nerfs orné, titre doré sur le plat et le dos, nom de sa disciple (à qui le manuscrit est destiné et offert) en lettres dorées en bas du plat et manuscrit sur le premier feuillet : Marie Elsie Whelen Clews (1880-1959). Après un premier mariage avec Robert Goelet (héritier de la troisième fortune des États-Unis) en 1904, Elsie (dite Mary) Whelen épousa en 1914 le sculpteur Henry Clews Jr. (1876-1937), fils d'un baron de Wall Street. Le jeune couple s'installa sur la Côte d'Azur où il rénove le Château de La Napoule (de style gothique), qui devint un musée à la mémoire de l'œuvre d'Henry Clews à la mort de ce dernier, créé et entretenu par sa veuve pour promouvoir les relations culturelles franco-américaines.

Édition privée, unique et manuscrite, numérotée au nom du souscripteur et sans doute réalisée à une vingtaine d'exemplaires en tout, pour ses plus proches disciples. Le plus rare et le moins connu des ouvrages de Rolt-Wheeler (1876-1960), célèbre astrologue et occultiste, docteur en théologie, prêtre anglican et aumônier à New-York pendant 20 ans et fondateur de la revue ésotérique "Astrosophie" à Nice. C'est là qu'il écrira à la fin de

sa vie ses ouvrages ésotériques, non loin donc du Château de La Napoule de Mary Clews.

"Les Talismans de grand pouvoir sont basés sur une synthèse des principes égyptiens, kabbalistes, pythagoriciens, hermétiques, gnostiques et alchimiques [...] Les 24 symboles composés qui se trouvent dans ce livre ont été spécialement combinés pour un emploi théurgique et zodiacal et cela un usage personnel ; ce sont donc des Talismans. De plus en raison de leur étroite association avec les entités supérieures, ces symboles sont chargés de force spirituelle ; ce sont donc aussi des amulettes dans la signification ancienne du mot" extrait de l'avant-propos.

3 000 / 5 000 €

**110. Manuscrit XVIIIe s.** *Quid sit Logica in genere.* sl, sd.

Manuscrit format in-4 de [86] pp. cartonnage d'époque. 2 figures illustrées dessinées à l'encre et aquarellées. Imbrication des différentes propositions de logique - Combinaison de tous les syllogismes.

Nombreux trous et galeries de vers.

650 / 850 €

**111. MARGIOTTA (Domenico).** *Le Palladisme. Culte de Satan-Lucifer dans les triangles maçonniques.* Grenoble, Falque, 1895.

In-8 br. Brochure fragile. Qqs rouss. (Caillet 7136.)

On y ajoute : **MURRAY (Margaret),** *Le dieu des sorcières.* Paris, Denoël, 1957. In-12 br. couv. imprimée. 8 pl. hors texte. EN 2 EXEMPLAIRES.

Soit un ensemble de 3 volumes.

50 / 60 €

**112. MARQUÈS-RIVIÈRE (Jean).** *Amulettes, Talismans et Pantacles dans les traditions orientales et occidentales. Avec 63 figures.* Paris, Payot, 1938.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.

Dos légt insolé. Bon ex.

30 / 40 €

**113. MEUNG (Jean de) & LORRIS (Guillaume de).** *Le Roman de la Rose. Revu sur plusieurs éditions & sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes & d'un glossaire. [Édition donnée par LENGLET-DUFRESNOY].* Paris [et Dijon], Veuve Pissot [et Sirot], 1735 [et 1737].

4 vol. in-12 de lxvi-[2]-362 pp., [1]-424 pp., [1]-384 pp., [1]-344-[6]-[4]-[2] pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, tr. rouges (rel. XIXe s.)

Rare édition donnée par Lenglet-Dufresnoy, la première depuis 1538. Le texte donné par Lenglet du Fresnoy est basé sur celui donné en 1499 par Vérard. Bien complet du Supplément au glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantín de Damerey), 1737, J. Sirot à Dijon. Ce supplément est fort rare, et forme le complément indispensable à l'édition de 1735 du Roman de la Rose (Caillet).

Le premier tome renferme une vie de Jean de Meung par André Thevet. Le troisième tome comprend : Le Codicille de Maître Jean de Meung, Le Testament de Maître Jean de Meung, Les Remontrances de Nature à l'alchimiste errant par l'Autheur Jean de Meung, La Response de l'Alchimiste à Nature, Testament attribué à Arnould de Villeneuve, Petit Traicté d'Alchimie intitulé Le Sommaire philosophique de Nicolas Flamel, La Fontaine des amoureux de science composée par Jean de La Fontaine de Valenciennes, Balade du Secret des

Philosophes, et Glossaire ou explication des anciens mots du Roman de la Rose.

Le quatrième tome est un supplément au glossaire du Roman de la Rose contenant des notes critiques, historiques et grammaticales, une dissertation sur les auteurs de ce roman, l'Analyse de ce poème, un discours sur l'utilité des glossaires, les variantes restituées sur un manuscrit de M. le président Bouhier de Savigny et une table des auteurs cités dans cet ouvrage.

Cette édition, donnée par Lenglet-Dufresnoy, présente la particularité d'avoir deux préfaces, l'une due à l'éditeur, l'autre de Clément Marot qui accompagnait les éditions de 1527, 1529 et 1537. "Il faut avouer que l'auteur paroît fort incliné vers la chimie du Grand Oeuvre ou la transmutation... les philosophes naturels et moraux y peuvent apprendre. Les théologiens, les astrologues, les géométriciens, les alchimistes... et autres gens nés sous la constellation et influence des bons astres qui désirent savoir une manière d'ars et science..." préface de Lenglet Dufresnoy.

(Caillet 2760 pour l'édition donnée la même année par J.-F. Bernard en 3 volumes.)

"L'année même (1265) où naquit Dante, Jean Clopinel dit Jean de Meung continua le Roman de la Rose qu'avait commencé Guillaume de Loris quarante ans auparavant. Sous sa plume, le bel et délicat « Art d'aimer » imité d'Ovide qu'avait chanté son prédécesseur devint une encyclopédie où se succèdent des considérations sur toutes sortes de sujets, depuis les origines du monde, l'amour, la fortune, la nature, l'art, l'astronomie, l'alchimie, jusqu'à la religion et la morale. (...) Le Roman de la Rose est une révélation aussi savante que celle d'Apulée, de l'occulte ; Jehan de Meung a caché dans cet ouvrage la clef des mystères de la Philosophie Hermétique." Sédit, Histoire des Rose-Croix.

500 / 800 €

**114. MICHAELIS (Sébastien).** *Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un magicien, la faisant sorcière et Princesse des Sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume pour y estre exorcisée l'an M.DC.X au mois de Novembre, sous l'autorité du R. P. P. Sébastien Michaelis. (...) Commis par luy aux exorcismes & recueil des actes de R. P. F. François Domptius (...) Ensemble la Pneumalogie, ou discours du susdit P. Michaelis, reveu, corrigé & augmenté par luy-mesme* Paris, Chastellain, 1613.

Petit in-8 de (16) ff., 352-124-196-(30) pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (rel. fin XVIIe s.). Bel exemplaire. 2 ex-libris dont 1 du comte François Potocki.

Deuxième édition. (Yve-Plessis 1263).

"Curieux ouvrage de sorcellerie relatant comment en la ville de Marseille un prestre nommé Louys Gaufridy magicien depuis quatorze ans vendit son corps, son âme et ses œuvres au Diable en échange du don d'être suivy de toutes les femmes qu'il aimeroit, comment ce pacte signé de son sang il viola une fillette de neuf ans, Magdaleine de la Pallud et la fit porter par le Diable en la Synagogue dont elle fut faite Princesse etc... Suivent les détails de l'exorcisme. Ouvrage de démonologie des plus curieux et fort rare." Caillet 7505 (à propos de la rare édition de Douai parue la même année).

300 / 500 €

**115. MOLITOR (Ulric).** *Des Sorcières et des devineresses. Reproduit en fac-simile d'après l'édition latine de Cologne 1489 et traduit pour la première fois en français.* Paris, Nourry, 1926.

In-8 demi-chagrin rouge à bande, dos lisse, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). Tirage à 500 ex. (n°170).

Cachet ex-libris bibliothèque C. Chappaz. 40 / 50 €

**116. Moyen-Orient.** Ensemble de 4 volumes :

- **MATTON (Sylvain, textes réunis et présentés par).** *La Magie arabe traditionnelle.* Bibliotheca Hermetica, 1976. In-8 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.

- **WALLIS BUDGE (E.A.),** *From Fetish to God in Ancient Egypt.* New York, Dover Publications, 1988. In-8 broché.

- **LESCOT (Roger),** *Enquête sur les Yezîdis de Syrie et du Djebel Sindjâr.* Beyrouth, Librairie du Liban, 1975. Grand in-8 cartonnage éditeur sous jaquette imprimée.

- **SEABROOK (W. B.)** *Aventures en Arabie.* Paris, Gallimard, 1933. In-12 broché. Couverture remontée sur papier bleu.

60 / 80 €

**117. MUNCKERUS (Th.).** *Mythographi Latini. C. Jul. Hyginus. Fab. Planciades Fulgentius. Lactantius Placidus. Albricus Philosophus. Thomas Munckerus omnes ex libris MSS. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit, & commentariis perpetuis, qui instar bibliotheca historiae fabularis esse possint, instruxit. Praemissa est dissertatio de auctore, stylo, & atate Mythologiae, qua C. Jul. Hygini Aug. Liberti nomen praefert.* Amsterdam, Someren, 1681.

2 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, doublure intérieure de maroquin rouge avec large dentelle en encadrement, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 43 figures in-texte à mi-page donnant les représentations symboliques des constellations : Pégase, la lyre, Andromède, un taureau, etc.

**Édition originale** de cette collection de textes des mythographes latins réunissant notamment les Fables d'Hygin et son Poeticon Astronomicum, les œuvres mythologiques de Fulgence, le résumé des Métamorphoses d'Ovide par Lactance et le De Deorum Imagines d'Albricus; elle a été établie par le philologue hollandais Thomas Muncker. (Brunet III, 1982 ; Graesse IV, 642.)

Reliure attribuable à Luc-Antoine Boyet (1658 - 1733), relieur de la bibliothèque du Roi Louis XIV à partir de 1698. Le summum de son art résidait dans l'exécution de fines reliures doublées de maroquin, comme celle-ci. **Précieux exemplaire en maroquin doublé.**

1 400 / 1 500 €

**118. NEROMAN (D.).** *Grande encyclopédie illustrée des sciences occultes.* Strasbourg, Argentor, 1938.

2 vol. grand in-8 percaline bleu foncé à décor blanc et à froid, titre doré, reliure de l'édition. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte. Bel exemplaire.

40 / 60 €

**119. NICOLAY (Fernand).** *Histoire des croyances, superstitions, mœurs, usages et coutumes (selon le plan du Décalogue).* Paris, Victor Retaux, sd.

3 vol. in-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservée (rel. moderne). 6e édition. Bel exemplaire.

120 / 150 €

**120. PÉLADAN (Joséphin).** *A cœur perdu.* Paris, G. Édingier, 1888.

In-12 de XVI-435-[1] pp. Broché, couv. illustrée en coul. imprimée.

**Édition originale.** Complet du frontispice à l'eau-forte de F. ROPS. Ce roman complet en soi est le quatrième de l'éthopée "La Décadence latine".

Brochure cassée, rares rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à l'écrivain et critique Gabriel Mourey (1865-1943) : "le pacte des flammes mortes en vivante amitié & en souvenir de mon initiation wagnerienne & giergienne[?]". Ex-libris Pierre Cheymol. (Vicaire VI 502.) **150 / 250 €**

**121. PÉLADAN (Joséphin).** *Les Amants de Pise.* Paris, Nelson, sd.

In-12 cartonnage de l'éditeur. Frontispice couleurs. Bon ex. **10 / 20 €**

**122. PÉLADAN (Joséphin).** *L'Occulte catholique. (Amphibéâtre des sciences mortes.)* Paris, Chamuel, 1898.

Grand in-8 demi-chagrin blond à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure moderne).

**Édition originale.** "Ce volume contient une commémoration de Stanislas de Guaita. Tour à tour, l'Introït, le Kyrie, le Gloria, l'Oremus, l'Epistola, le Graduale et l'Évangélisme sont l'objet d'une adaptation. Puis le Credo, commenté selon l'Occulte, est considéré comme arcane de la Création, de la Rédemption, de la Sanctification, de l'Involution, de l'Évolution, de la Réintégration, de la Justification, de l'Inspiration, etc.... puis le Père comme la Kabbale, le Fils comme Magie catholique et le Saint-Esprit comme Magie abstraite." Caillet.

Très bel exemplaire. (Caillet 8432.) **60 / 80 €**

**123. PERNETY (Antoine Joseph Dom).** *Treatise on the Great Art, a System of Physics according to Hermetic Philosophy and Theory and Practice of the Magisterium. Edited by Édouard BLITZ.* Boston, Occult Publishing Company, 1898.

Grand in-8 cartonnage toile bordeaux de l'éd., titre doré au dos, symbole doré sur le plat.

Figures dans et hors texte.

E.A.S. d'Ed. BLITZ à son "savant Maître" François-Charles BARLET. **80 / 120 €**

**124. [PERUCHIO (Sieur de)].** [*La Chiromance, la Physionomie, et la Géomance, avec la signification des nombres, & l'usage de la rouë de Pythagore.*] [Paris], [Guillaume de Luyne ou Louis Billaine], [1663]. In-4 de [7] ff.-343 pp. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos manquant, coins émoussés. Sans le premier feuillet de titre. Certains ff. brunis ou détachés, mouillures et piquûres par endroits.

Seconde édition (d'après le privilège), ornée de nombreuses illustrations gravées dans le texte sur bois ou sur cuivre, dont 6 figures de chiromancie gravées à pleine page, 6 pages de calendrier gravées à pleine page, 5 figures gravées à pleine page pour la physionomie, 8 figures gravées à pleine page et 1 (sur 2) planche gravée sur double page pour la géomancie, et 1 figure à pleine page représentant la Roue de Pythagore. **300 / 500 €**

**125. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)].** *Histoire du Ciel, considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse, où l'on fait*

*voir : 1°. L'origine du ciel poétique. 2°. La méprise des philosophes sur la fabrique du ciel et de la terre. 3°. La conformité de l'expérience avec la seule physique de Moïse.* Paris, Veuve Estienne, 1739.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

**Édition originale** illustrée de 24 (sur 25) planches gravées par Le Bas. Manque la planche XVI (Cybèle). Bel exemplaire.

**60 / 80 €**

**126. RANDOLPH (Paschal Beverly).** *Magia Sexualis. Traduction française par Maria de NAGLOWSKA.* Paris, Robert Télin, Au Lys Rouge, 1931.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait et 12 planches hors texte contenant 16 figures (dont certaines en couleurs) la plupart représentant des positions sexuelles. 2 tableaux dépliant.

Première édition de la traduction française établie sur le manuscrit inédit écrit à Boston en 1872 et laissé par le médecin occultiste et spiritualiste américain P.B. Randolph (1825-1875) qui après avoir été membre de l'H. B. of L. fonda une société secrète où l'on pratiquait la magie sexuelle: "l'Eulis Brotherhood". Il fut l'adversaire acharné de Mme Blavatsky et mourut mystérieusement en 1875. Quant à la traductrice Maria de Naglowska elle disait détenir ses pouvoirs de Raspoutine, et pratiqua avec un petit groupe très disparate la "magie tantrique" à Montparnasse dans les années 30.

Édition originale limitée à 1007 ex. ; n°331 des 1000 sur vélin d'Arches. (Dorbon 3885.) **50 / 80 €**

**127. REGNAULT (Jules).** *La Sorcellerie, ses rapports avec les sciences biologiques. Deuxième édition revue et augmentée.* Paris, Amédée Legrand, 1936.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, p. de titre (rel. moderne). Portrait de l'auteur en frontispice. Avec la copie d'un article sur la maison hantée de Valence-en-Brie citée dans l'ouvrage. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**128. [REIBEHAND (Christophe)].** *Le Filet d'Ariadne pour entrer avec seureté dans le Labyrinthe de la Philosophie Hermétique. Précédé de Variations alchimiques sur le symbole et le mythe du labyrinthe par Sylvain Matton.* Paris, J.-C. Bailly, 1984.

In-12 basane havane, dos à nerfs orné, rel. de l'éd.

Réimpression en fac-similé de l'édition de 1695. L'ouvrage est paru dans d'autres éditions sous le pseudonyme d'Heinrich von Batsdorff. Ex. n°59. **30 / 40 €**

**129. [REIBEHAND (Christophe)].** *Le Filet d'Ariadne pour entrer avec seureté dans le Labyrinthe de la Philosophie Hermétique. Précédé de Variations alchimiques sur le symbole et le mythe du labyrinthe par Sylvain Matton.* Paris, J.-C. Bailly, 1984.

In-12 chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, rel. de l'éd.

Réimpression en fac-similé de l'édition de 1695. L'ouvrage est paru dans d'autres éditions sous le pseudonyme d'Heinrich von Batsdorff. Ex. n°15. **40 / 60 €**

**130. SAINT-ALBIN (Alexandre de).** *Du Culte de Satan.* Paris, Henri Aniéré, 1867.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Cachets de bibliothèque des Pères Dominicains de Poitiers au titre.

"Très rare. Ouvrage Clérical. « Il y a des Hommes intrépides dans le Mal, qui vont jusqu'au bout, et offrent à Satan les Hommages, le Culte et l'Adoration qu'ils doivent au Dieu de Vérité ». Tout le Livre est résumé par ces quelques mots. L'auteur s'efforce d'établir par des faits que Lucifer a ses temples, son sacerdoce, ses fidèles, sorte d'Eglise à rebours dont Huysmans, depuis, a décrit certains rites." Caillet (9745).

40 / 50 €

**131. SAINT-YVES d'ALVEYDRE.** *Mission des Juifs. Nouvelle édition.* Paris, Dorbon-Ainé, sd.

2 vol. grand in-8 brochés, couv. imprimées. Qqs notes manuscrites modernes au crayon.

En 1884, Saint-Yves d'Alveydre publie la Mission des Juifs qui reprend le cadre historique de l'Histoire philosophique du genre humain de Fabre d'Olivet (empire de Ram, schisme d'Irshou, histoire d'Israël, ...) et s'étend sur soixante-quatorze siècles d'expériences antérieures à la Chrétienté.

Cet ouvrage, fort remarqué dans le milieu occultiste, lui valut de rencontrer le Dr Gérard Encausse, alias Papus. Saint-Yves ne s'est cependant jamais regardé comme un occultiste : « La vérité est qu'il n'y a pas de sciences occultes, car ce qui est scientifique cesse d'être occulte, et ce qui est occulte cesse de l'être en devenant scientifique. », Mission des Juifs, ch. 13, p. 343.

Qqs très petites déchirures aux couv. Bon exemplaire.

40 / 60 €

**132. SAINT-YVES D'ALVEYDRE (Alexandre).**

*L'Archéomètre. Clef de toutes les religions & de toutes les sciences de l'Antiquité. Réforme synthétique de tous les Arts contemporains. Troisième édition accompagnée de 5 planches en couleurs et de 100 figures et tableaux.* Paris, La Tour des Dragons, 1976.

In-4 broché, couv. imprimée. 5 planches hors texte en couleurs et nombreuses figures dans le texte. n°396.

60 / 80 €

**133. SCHWALLER DE LUBICZ (René).** *Le Temple de l'Homme. Apet du Sud à Louqsor. Tome I texte.* Paris, Caractères, [1957].

3 vol. in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous 2 étuis. Tirage à 1040 ex. (n°IV). Édition originale. 101 planches et nombr. fig. in-t. Très bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur du 26 septembre 1958 et d'une carte de vœux autographe signée de l'auteur et son entourage. Complet du volumes d'errata, corrections et additions de 1961.

180 / 200 €

**134. SINISTRARI (Ludovico Maria).** *Demoniality or Incubi and Succubi. Now first translated into English with the Latin text.* Paris, Liseux, 1879.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs déchirures au dos. Très rare édition anglaise avec le texte original en latin. La première édition française, toujours par Isidore Liseux, date de 1875.

"SINISTRARI (le Père Louis-Marie), de l'Ordre des Mineurs Réformés de l'étroite Observance de Saint François, né Ameno, Diocèse de Novare, en 1622, mort en 1701. Ce Capucin et Casuiste italien a été remis en lumière par la publication d'un ouvrage sur l'incubât que M. Isidore Liseux a découvert à Londres. D'une érudition générale et étendue, il professa la philosophie et la théologie à Pavie, et fut Vicaire général de l'Archevêque d'Avignon. (...) Comment une jeune femme peut

être fécondée par un Incube. Sorciers et Sorcières. "Luxuria in húmido". Crimes de Bestialité et de Sodomie. Hommes procréés par les Incubes (Platon, Merlin l'Enchanteur, Luther, etc.). Commerce d'une Sorcière avec le Diable, etc. Curieuse étude sur la Démonialité et sur les différences que présente ce crime avec la Bestialité et la Sodomie." Caillet (10220).

80 / 100 €

**135. Sorcellerie.** Ensemble de 5 volumes :

- **BAISSAC (Jules)**, *Les grands jours de la sorcellerie.* Marseille, Laffitte, 1982. Fort in-8 broché. Réimpression de l'édition de 1890.

- **CABANÈS (Dr)**, *Le Sabbat a-t-il existé ?* Paris, Albin Michel, 1935. In-8 broché, couv. illustrée. Ouvrage illustré de 82 gravures.

- **BOGUET (Henry)**, *Discours exécration des sorciers.* Marseille, Laffitte, 1979. In-8 oblong cartonnage éd. Réimpression de l'éd. de 1606.

- **TIECK (Louis)**, *Le Sabbat des sorcières. Chronique de 1459.* Marseille, Laffitte, 1982. In-8 cartonnage éd. Réimpr. de l'éd. de 1833.

- **MORELLE (Paul)**, *Histoire de la sorcellerie. 8 reproductions hors texte.* Paris, Richard-Masse, 1947. In-12 broché, couv. illustrée. Papier bruni.

60 / 80 €

**136. SYLVIUS (Jehan, pseudonyme de GENGENBACH).**

*Messes noires, satanistes et lucifériens.* Paris, Éditions de Lutèce, 1929.

In-12 broché, couverture illustrée par Matutano. Rare édition originale. Brochure très fragile.

*Jeune séminariste exclu des Jésuites après une nuit de débauche, Ernest de Gengenbach (1903-1979) chassa ses pensées suicidaires en découvrant le surréalisme. Prêtre défroqué et sulfureux il se vantait d'être le premier surréaliste sataniste et militait pour un érotisme de la transgression (prêtre/séducteur et catholique/diabolique).*

On y ajoute : **LAURENT (Gisèle)**, *Les sociétés secrètes érotiques.* Alger, Société de publications et d'éditions, 1961. Petit in-4 cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. Nombreuses photographies de nus mises en scènes et reproductions diverses. *Succulent !*

60 / 80 €

**137. SYMONDS (John).** *The Great Beast. The Life of Aleister CROWLEY.* London, New York, Melbourne, Sydney, Cape Town, Rider and Company, 1951.

In-8 cartonnage percaline bleue de l'éd. (sans sa jaquette illustrée).

Première édition, illustrée de nombreuses planches hors texte. *La première des quatre biographies de John Symonds (1914-2006) consacrées au célèbre occultiste anglais Aleister Crowley (1875-1947) : il inspira les Beatles et la Beat Generation et réunit magie occidentale et ésotérisme oriental. Symonds avait rencontré Crowley peu de temps avant sa mort et il fut nommé son exécuteur testamentaire pour l'aspect littéraire. Son regard face au personnage de Crowley est mêlé de fascination et de critique, ce qui a conduit le secrétaire personnel de Crowley, Israel Regardie, à le considérer comme son biographe le plus hostile.*

*Fils d'une riche famille protestante fondamentaliste, Edward Alexander Crowley abjura la foi chrétienne à l'adolescence, après la mort de son père, et commença à s'intéresser à l'occultisme, adoptant le prénom Aleister car l'addition des lettres composants « Aleister Crowley » selon la kabbale donne le nombre de la Bête : 666.*

60 / 80 €

**138. [Talismans].** *Les vrais talismans, pentacles et cercles.* Paris, Gutenberg Reprints, 1983.

In-4 reliure de l'éditeur. Fac-similé d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale, avec livret de présentation de Sylvain Matton. **30 / 50 €**

**139. TRITHÈME (Jean).** *Traité des causes secondes, précédé d'une vie de l'auteur, d'une bibliographie et d'une préface et accompagné de notes.* Paris, Chacornac, 1897.

In-8 demi-marquin rouge, dos à nerfs orné d'un diable sautillant en queue, titre doré, date en queue, tête dorée, gardes peintes composition abstraite probablement par Marcel Jean (rel. moderne de G. Houdart).

**Rare édition originale de la traduction**, par René Philippon, tirée à petit nombre.

Amusant ex-libris à système (une porte s'ouvrant) de la bibliothèque de l'artiste surréaliste Marcel JEAN (1900-1993). Notes manuscrites de ce dernier sur 2 pages de garde et le faux-titre et en marge de la page 80.

"Bibliothèque Rosicrucienne. Première série N°1. Le vrai titre de ce livre, donné à la page 87, est : *Traité des sept causes secondes, c'est-à-dire, des intelligences ou esprits ; petit livre de la science et de la connaissance très secrète des causes secondes ou intelligences régissant le monde après Dieu. Ce traité d'hermétisme et d'astrologie comparable à nul autre est un sublime enseignement.*" Caillet (10853). **250 / 350 €**

**140. TRITHÈME (Jean) & HEIDEL (Wolfgang Ernst).**

*Johannis Trithemii, primo Spanheimensis, deinde divi Jacobi Peapolitani abbatis, Steganographia quae hucusque a nemine intellecta, sed passim ut supposita, perniciose, magica et necromantica, rejecta, elusa, damnata et sententiam. Inquisitionis passa ; nunc tandem vindicata reserata et illustrata ubi post vindicias Trithemii clarissime explicantur Conjuraciones Spirituum ex arabicis, hebraicis, chaldaicis et graecis spirituum nominibus [...]*etc... Nuremberg, Rudiger, 1721.

In-4 de [4] ff.-364-[3] pp. Demi-veau marbré, dos lisse, p. de titre (rel. post. XIXe s.).

Intéressantes provenances : ex-libris manuscrit au 2nd feuillet : Pierre Saint-Yves, pseudonyme de l'écrivain et éditeur Émile NOURRY (1870-1935) + une intéressante L.A.S. jointe de P.V. PIOBB, Paris, 4 septembre 1941, 2 pp. in-4 à propos de ce livre : "Cher Monsieur Isaac, j'ai reçu hier soir votre livre et votre lettre. [...] L'ouvrage en question n'est pas la Stéganographie de Trithème ! C'est le titre en latin qui vous a illusionné. Il s'agit d'un résumé et exposé de la dite Stéganographie dont l'auteur est Wolfgang Ernst Heidel (de Worms) [...] Cet ouvrage comprend : 1°/ une biographie de Trithème - 2°/ une défense de la Stéganographie - 3°/ un abrégé de la méthode d'écriture secrète de Trithème - 4°/ une explication de cette méthode. L'auteur a utilisé une édition de l'œuvre de Trithème imprimée à Darmstadt en 1621 [...] Tel qu'il est votre ouvrage présente un très grand intérêt. A première vue, il paraît très sérieux & très bien fait. J'en ignorais l'existence et je crois qu'en France personne ne le connaît [...] A mon avis Trithème est un tel gros personnage que son nom seul suffit à attirer l'attention : il est le maître de Cornelis Agrippa et de Paracelse [...] En tout ca le procédé d'écriture, imaginé par Trithème est extrêmement

facile, mais bien curieux. On doit pouvoir le ramener à peu de choses.[...]"

Dos frotté, manque de cuir en queue, coins usés.

(Caillet 10856 ; "Très rare" S. de Guaita 1028.) **1 000 / 1 500 €**

**141. WIER (Jean).** *Histoire, disputes et discours des illusions et impostures des diables, des magiciens infâmes, sorcières et empoisonneurs ; des ensorcelez et démoniaques et de la guérison d'iceux ; item de la punition que méritent les magiciens les empoisonneurs et les sorcières.* Paris, aux bureaux du progrès médical, Delahaye et Lecrosnier (Bibliothèque diabolique), 1885.

2 vol. in-8 demi-basane havane, dos lisse (reliure de l'époque). Portrait en front.

Bonne réédition de l'originale française de 1567. "Cet ouvrage constitue un traité complet de démonologie dans lequel rien n'est oublié et où l'on trouve les détails les plus curieux et les plus extraordinaires" selon St. de Guaita.

*Jean Wier, célèbre médecin et démonologue, élève d'Agrippa, n'ajoutait qu'une foi très relative aux maléfices de la sorcellerie et fut un des premiers à dénoncer l'atrocité et l'injustice des supplices infligés aux malheureuses femmes accusées de sorcellerie, ce qui lui valut la haine du clergé.*

**30 / 40 €**

**142. YVE-PLESSIS (Robert).** *Essai d'une bibliographie française méthodique et raisonnée de la sorcellerie et de la possession démoniaque.* Genève, Slatkine, 1970.

In-8 cartonnage vert de l'éditeur.

On y ajoute : **COLLIN de PLANCY (Jacques)**, *Dictionnaire infernal.* Genève, Slatkine, 1980. In-8 cartonnage éd. Réimpression de l'éd. de 1863. **30 / 50 €**

**143. Lot.** Ensemble de 5 volumes in-8 brochés des éditions Payot, Paris :

- **GHYKA (Matila)**, *Philosophie et mystique du nombre.* 1952.

- **GERIN-RICARD (L. de)**, *Histoire de l'occultisme. Avec 17 gravures.* 1939.

- **MARQUES-RIVIERE (Jean)**, *Histoire des doctrines ésotériques. Avec 7 figures.* 1940.

- **MAGNIEN (Victor)**, *Les Mystères d'Eleusis. Avec 10 figures dans le texte et 8 hors texte.* 1950. 3e édition.

- **LANGTON (Édouard)**, *La Démonologie.* 1951. **80 / 100 €**

**144. Lot – Antiquité.** Ensemble de 14 volumes :

EYDOUX (Henri-Paul), *Révélations de l'archéologie* ; EYDOUX (Henri-Paul), *Les Terrassiers de l'histoire*, Plon ; EYDOUX (Henri-Paul), *L'Histoire arrachée à la terre*, Fayard ; EYDOUX (Henri-Paul), *Monuments et trésors de la Gaule*, Plon ; EYDOUX (Henri-Paul), *Résurrection de la Gaule*, Plon ; EYDOUX (Henri-Paul), *Promenades dans la France antique*, 10-18 ; EYDOUX (Henri-Paul), *Hommes et dieux de la Gaule*, Plon ; EYDOUX (Henri-Paul), *Réalités et énigmes de l'archéologie*, Plon ; EYDOUX (Henri-Paul), *Lumières sur la Gaule*, Plon ; LE GALL (Joël), *Alésia, archéologie et histoire*, Fayard ; RICHER (Jean), *Géographie sacrée du monde grec*, Bibliothèque des guides bleus ; RICHER (Jean), *Géographie sacrée dans le monde romain*, Guy Trédaniel éditeur ; AUGUET (Roland), *Cruauté et civilisation, les jeux romains*, Flammarion ; GUERDAN (René), *Vie, grandeurs et misères de Byzance*, Plon.

**40 / 60 €**



## INCUNABLES ET OUVRAGES DU XVI<sup>E</sup> SIECLE

**145. BERTRAND (Pierre).** *Tractatus Petri bertrandi Cardinalis Eduensis De origine Jurisdictionum ; seu de duabus Potestatibus temporalibus scilicet ac spiritualibus.* Paris, Regnault Chaudière, sd (c. 1520).

In-8 de 14 ff. Reliure postérieure en parchemin de réemploi. Belle marque du libraire au titre. Un feuillet détaché. **Rare édition.** *Attribué ici au cardinal Pierre Bertrand, le De Origine Jurisdictionum serait en réalité de Guillaume Durand de Saint-Pourçain.*

*L'imprimeur et libraire juré de l'université de Paris Regnault Chaudière épousa la fille de l'imprimeur Jean Higman et belle-fille d'Henri I Estienne et de Simon de Colines, lequel lui cède sa librairie en 1539. Regnault I Chaudière ne succède à Simon de Colines comme imprimeur qu'en 1546, en association avec son fils Claude Chaudière, et parfois sous la raison "Officine Chaudière". En activité jusqu'en 1554.* **200 / 300 €**

**146. BEZE (Théodore de).** *Confession de la foy Chrestienne, faite par Theodore de Besze, contenant la confirmation d'icelle, & la refutation des superstitions contraires. Quatrieme édition, revue sur la Latine, & augmentee ; avec un Abrégé d'icelle.* sl, Imprimé par Antoine Rebul pour Jean Durant, 1561.

In-12 de [6] ff., 395-[9] pp. Vêlin de l'époque, dos à nerfs, médaillon doré au centre des plats, tr. dorées ciselées (vêlin brun). Manque angulaire au titre. Exemplaire réglé. Bois gravé à pleine page "Pourtrait de la vraie religion". Ex-libris Jules Cuénod, Vevey.

Rare édition de la *Confession de foy chrestienne* (dont l'originale date de 1559), écrite par Th. de Bèze qui souhaitait démontrer à son père qu'il n'était ni hérétique ni impie ; cette œuvre connut un véritable retentissement en Europe. **200 / 300 €**

**147. [Concile de Trente].** *[Recueil des bulles, sessions et déclarations du Concile de Trente.]* sl, sn, sd (c. 1618).

In-8 de (15) ff. (sur 16, manque le titre), 253-(18)-(34) pp. Galeries de vers.

Relié à la suite : *Index librorum prohibitorum, cum regulis confectis per Patres à Tridentina Synodo delectos...* Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé, 1618. 110 pp.

Vêlin ivoire à rebords (exemplaire réemboîté). **300 / 400 €**

**148. DUBOIS (François) & AUSONE.** *Griphi Ausoniani Enodatio per Franciscum Sylvium Ambianatem...* Paris, V[a]enudatur in aedibus Ascensianis (impr. Josse Bade), [1522].

In-8 de (6) ff., LIII ff. Vêlin ivoire moderne, dos lisse muet. Belle marque de Josse Bade au titre. Qqs petites salissures ou mouillures claires anciennes en marges à qqs endroits. Bel exemplaire de ce commentaire par François Dubois (sous son pseudonyme Franciscus Sylvius) d'un poème d'Ausone intitulé «Griphus» (énigme) ; le commentaire est quant à lui intitulé «enodatio» (démêler, déchiffrer). **400 / 600 €**

**149. Enluminures.** Ensemble de 2 feuillets in-f° (dim. env. 33,5 x 19,5 cm), extraits d'incunables ou d'ouvrages du début du XVI<sup>e</sup> siècle, imprimés en caractères gothiques sur deux colonnes, en français :

- le premier est un extrait d'une chronique des guerres puniques relatant la prise de Carthage par les Romains (en 149 av. J.C.),

feuillet XXI, entièrement réglé. Il est illustré d'un bois gravé représentant des soldats armés pénétrant dans un château, entièrement réhaussé en polychromie et or et de lettrines réhaussées en polychromie et or.

- le second est un extrait du onzième chapitre des mots dorés (sentences et bons mots autour de la lettre M : "des Meurs", "De Menterie de malice et de mensonge", "De Menger", "Des Mauvais", " Du Monde" etc.), feuillet EE.iii, réglé. Il est illustré d'une petite miniature peinte en polychromie représentant trois vaisseaux navigant chargés d'hommes armés (contrecollée en bas de la première colonne et occultant une partie du texte) et de belles lettrines réhaussées en polychromie et or.

Encadrés. **800 / 1 000 €**

**150. FOLENGO (Th., Merlinus Coccaius, dit).** *Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum [...]* Toscolano, Alessandro Paganini, 1521.

In-16 (122 x 75 mm) de 265 (sur 272) ff., 54 gravures sur bois à pleine page (dont le portrait de Merlin répété). Veau brun, dos lisse orné, p. de titre verte et rouge (rel. XVII<sup>e</sup> s.). Manque les ff. 88 à 94.

**Rare édition de petit format**, la seconde publiée par l'éditeur originaire de Brescia Alessandro Paganini, enrichie, par rapport à la première et rarissime édition de 1517, de nouveaux textes et de **54 belles gravures sur bois à pleine page.**

"Édition imprimée avec des caractères très-menus et assez singuliers. Elle est fort recherchée, mais il est très difficile d'en trouver des exemplaires dont les notes marginales n'aient pas été atteintes par le couteau du relieur. [...] Elle est beaucoup plus complète que les deux éditions précédentes" (Brunet, II, 1317). Les notes marginales sont ici bien complètes mais la marge supérieure est coupée court avec perte de texte par endroits. Sans le dernier cahier de 8 feuillets non chiffrés (qui doivent renfermer le Dialogus Philomusis et le sonnet au verso du dernier feuillet).

« Teofilo Folengo est le créateur du genre macaronique : il publia à Venise en 1517, sous le pseudonyme de Merlino Coccaio, Baldus, un recueil de dix-sept livres de Macaronicae, où il mêle le latin, l'italien et le patois mantouan. Cette œuvre qui raconte les aventures du géant Fracasse et du fourbe Cingar, a probablement servi de source d'inspiration à François Rabelais. Une traduction anonyme paraît en 1606 sous le nom de Histoire macaronique Merlin Coccaie, prototype de Rablais', ce qui oriente la réception de l'écrivain en France. [...] Il ne l'écrivit pas même en latin, langue des savants, ni en italien, langue des cours, mais en latin de cuisine, mêlé de patois toscan, de gros mots populaires et d'élégances romaines, et qui a fait école. Ainsi furent rédigées en argot, moitié allégoriquement, moitié sérieusement, les aventures du moine Folengo. Ce poème, aussi énorme que le Pantagruel, aussi confus et tout aussi gastronomique, s'appelle la Macaronée de Merlin Coccaie, ou, si l'on veut, « plat de macaroni offert au public par le cuisinier Merlin. » (Wikipédia)

**1 500 / 2 000 €**

**151. GAGUIN (Robert).** *De Francorum regum gestis scripsit annales. Necnon Huberti Vellen senatorii advocati consertum aggerem quo ea quae illo fato praeventus minime expleverat, ad tempore nostra nectuntur, quae si benigno legeris oculo non aspernenda judicabis.* Paris, Jehan Petit, 1528.

In-8 de [20], 251 ff. Demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en veau noir (rel. XIXe s.). Coiffes restaurées. Restauration de papier au verso du titre et en marges des 3 ff. suivants.

Réimpression de l'édition augmentée de Paris 1521 de l'histoire des rois de France, du légendaire Pharamond à Louis XII, par l'humaniste français Gaguin (1433-1501). Il est célèbre pour avoir donné au jeune Erasme l'opportunité d'apparaître pour la première fois dans la presse sous le nom de "Herasmus Rotterodammus" (1497). Grandes marques de Jehan Petit, initiales gravées sur bois. Édition partagée avec Galliot du Pré et Gilles Gourmont. **250 / 350 €**

**152. GIOVIO (Paolo).** *Elogia virorum bellica virtute illustrium.* Bâle, Pietro Perna [pour Heinrich Petri], 1575.

In-folio, de [8]-391-[14]-3 bl. pp.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page (tombeau) et de 128 portraits d'hommes de guerre (de Romulus à Côme de Médicis) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (dont une dizaine sans portrait).

Relié à la suite du même : *Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere.* Bâle, Pietro Perna, 1577. In-folio, de [12]-232-[3]-3 bl. pp.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, et de 62 portraits d'auteurs (Pétrarque, Dante, l'Arétin, Agricola, Savonarole, Macchiavel, Thomas More, Budé...) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (sauf 3).

Vélin ivoire, pièce de titre (XVIIIe s.). Coins et petits rabats usés. Rousseurs éparses. Tache d'encre noire avec trou en marge de la p. 383.

L'éditeur Pietro Perna avait envoyé l'artiste Tobias Stimmer chez Paolo Giovio, évêque de Nocera et célèbre historiographe des guerres d'Italie afin de copier les tableaux d'hommes illustres conservés dans son palais construit sur les hauteurs du lac de Côme.

Certains portraits comme celui de Christophe Colomb, Cortez, Barberousse ou Attila, resteront célèbre et feront de cette édition pendant longtemps une incontournable source iconographique. **500 / 800 €**

**153. Incunable - THOMAS D'AQUIN (Saint).** *Catena aurea super quattuor Evangelistas.* Nuremberg, Anton Koberger, 8 août 1475.

Fort in-folio (410 mm) de 430 ff. (il manque les 2 premiers feuillets, plus un feuillet de texte au cinquième cahier, ces lacunes anciennement remplacées par des feuillets manuscrits) ; reliure germanique du XVIIe siècle, peau de truie estampée sur ais de bois biseauté, 5 gros clous de laiton rivetés sur les plats, restes de fermoirs. Gardes postérieures. Trous de vers sur les premiers et les derniers feuillets. Déchirure marg. sans manque f. 31. Manques aux deux premiers ff. Petit manque à la deuxième lettrine ornée.

Impression incunable gothique à deux colonnes de 57 lignes par page de la Chaîne d'or des quatre Évangélistes. Saint Thomas d'Aquin y compile les commentaires des principaux Pères de l'Église sur les évangiles. Le volume sort des presses d'Anton Koberger, le fameux éditeur de la Chronique de Nuremberg, le deuxième imprimeur - et le plus prolifique - installé dans cette ville à la période incunable, qui a possédé jusqu'à 24 presses en même temps. Nombreuses lettrines ornementées avec 4 encres de couleurs différentes, 3 grandes lettrines enluminées et initiales rehaussées de bleu et de rouge. Ex-libris à l'encre noire sur le plat supérieur : Philippi Jaczwang, a[nn]o 1699.

Hain-Copinger, 1331\*.- Pellechet, 935.- Polain, 3693 (un seul exemplaire, Maredsous).- Goff. T-227 (5 exemplaires seulement).- BMC, II, 413.- Aucun exemplaire au Japon, deux à Paris (BNF), un seul aux Pays-Bas (Heerenberg).

Provenance collection du Musée Gantner, vente Osenat 2014.

**10 000 / 12 000 €**

**154. PASQUIER (Estienne).** *Les Lettres, contenant plusieurs belles matières & discours sur les affaires d'Etat de France & touchant les guerres civiles. [Et] Les Œuvres meslées contenant plusieurs discours moraux, lettres amoureuses & matières d'Etat comme aux deux precedens volumes.* Paris, Jean Petitpas, 1619.

3 vol. fort in-8 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit aux dos. Petit trou en marge de 3 ff. de table au début du premier volume. Bon exemplaire.

"Édition la plus complète, contenant vingt-deux livres, elle a été partagée entre Laurent Sonnius et Jean Petit-Pas. Le tome III est intitulé Œuvres meslées ; il se compose de la réimpression du Monophile et de diverses autres pièces, la Jeunesse, etc." (Tchemerzine IX, 92.) **70 / 100 €**

## AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

**155. ANNUNZIO (Gabriele d').** L.A.S. "Gabriele d'Annunzio", slnd, 3 pp. petit in-4 adressée à Albert BESNARD, avec enveloppe : "Mon cher ami et maître, je viens de lire dans le Figaro une très noble lettre où se révèle toute la générosité de votre esprit. Vous me comblez d'honneurs. [...] Ce portrait est donc "pignus ac monumentum amoris" entre écrivain et peintre, et aussi entre peintre et écrivain. Je travaille beaucoup, et non sans peine. Je viendrai sans faute demain midi à Villa Medici, vers trois heures. [...]" **100 / 200 €**

**155,1 BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** Feuillet de notes autographe à l'encre rouge et brune, recto-verso, divisée en 4 chapitres, sur Bossuet (à qui il voue une grande admiration notamment pour ses Méditations sur l'Evangile), le P. Catrou, Geoffroy Saint-Hilaire, Richter... Avec quelques petits dessins (plume, flèche et carte à jouer). Marges abîmées et déchirées avec qq's pertes de texte. . . . On y joint un mot autographe signé à l'encre rouge, slnd, 1 p.in-8, adressé à son ami l'écrivain Charles BUET (1846-1897) : "Voulez-vous m'envoyer un numéro de votre dernière Minerve ? J'en ai besoin." Dirigée par Charles Buet, la revue La Minerve, essentiellement consacrée à la littérature, au théâtre, aux revues concurrentes, à la bibliophilie, à la vie mondaine, etc., publia des textes de Léon Bloy, Émile Zola, Jean Lorrain, Barbey d'Aurevilly, J. Péladan, J.-K. Huysmans, L. Cladel, F. Fabre, Roger Marx, O. Métenier, Stanislas de Guaita, etc.

**1200 / 1500 €**

**156. [BESNARD (Albert)].** Important ensemble de correspondances adressées au peintre Albert Besnard (1849-1934) ou à son épouse Charlotte Dubray (1854-1931) dont Robert de MONTESQUIOU, le Cardinal MERCIER, le Maréchal LYAUTEY, le Roi des Belges Albert Ier, Georges PETIT, Édouard HERRIOT, Gabriel HANOTAUX, etc. (Liste détaillée des pièces sur demande.) **400 / 600 €**

**157. BONNARD (Pierre, 1867-1947).** L.A.S. "P. Bonnard", Cannes, Villa du Bosquet, sd, 1 p. in-8 adressée à M. Albaghe(?) : "J'ai reçu vos deux envois et vous adresse mes remerciements pour votre obligeance. Si on vend encore du miel taxé j'en prendrai bien encore je crains qu'il ne soit trop tard. Au plaisir de vous revoir." Encadrée (H: 14.5 x L: 13 cm). **180 / 200 €**

**158. BONNAT (Léon).** L.S. du peintre Léon Bonnat, Paris, 29 décembre 1915, 1 p. in-8 sur papier à entête de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, à Albert BESNARD : "Mon cher ami, J'ai bien reçu votre lettre du 11 courant relative à l'offre que vous avez faite de la "Villa Médicis" à de jeunes élèves de l'École amputés ou convalescents. J'ai à peine besoin de vous dire que j'applaudis de tout cœur à votre excellente pensée. [...]" **50 / 100 €**

**159. BOURDELLE (Antoine).** L.A.S. "Antoine Bourdelle", sl, 25 mai 1926, 2 pp. in-4 adressée à Madame C.[Charlotte] BESNARD à propos de l'épée d'académicien d'Albert Besnard (qui avait été reçu à l'Académie française le 27 novembre 1924,

devenant le premier peintre à entrer dans cette institution depuis 1760) : "J'espère que mon excellent mouleur sera assez rapide pour que je puisse vous apporter le modèle de garde d'épée le 7 juin à 5 heures au lieu fixé. J'ai dû m'efforcer d'adapter le sujet choisi au grand charme de l'œuvre du Maître Peintre, A. Besnard, mais je ne dois pas non plus oublier, que cela que je dois créer, est aussi la poignée d'une arme (de parade ou non, une arme !). Je crois même qu'une épée d'artiste est la plus essentielle ! [...]" **100 / 200 €**

**160. [BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de)].** Mémoire manuscrit "publié le 12 mars 1791 par George Louis Marie Leclerc de Buffon pour défendre à la demande en désistement de bois à lui appartenans dans la commune de Montbard ; les consultations des Citoyens Ferey, Godard, Arnoult & Merlin, des 6 & 8 août 1791 ; ensemble les observations manuscrites pour Elisabeth Georgette Daubenton, veuve & donataire de George Louis Marie Leclerc de Buffon, qui expose que la dernière citation de la Commune de Montbard, en date du 19 pluviôse dernier, tend à l'évincer de ce bois dont il s'agit, avec restitution du prix des coupes [...]" In-folio de [70] pp. et [1] f. blanc. P. 67 : Délibéré à Paris le 24 Germinal an 6 de la République (13 avril 1798) **avec signature autographe de CAMBACÉRÈS.** A la suite de la Consultation (p.1-67) se trouve la délibération finale (manuscrite d'une autre main) du 27 germinal an 6, en faveur de la "Citoyenne Daubenton", signée par Pierre-Joseph GRAPPE, représentant du peuple au Conseil des Cinq-Cents (Doubs) et contresigné (par accord avec Cambacérés et Grappe) par Jacques-Claude Dugué d'Assé, membre du Comité de législation du Conseil des Cinq-Cents.

On y joint un ensemble de 5 copies conformes (contresignées par Testart) de documents relatifs aux démêlés de la famille Buffon avec des habitants de Montbard autour de la propriété de deux mille arpents de bois : lettre de Mlle Daubenton, comtesse de Buffon, 5 décembre 1840, 2 pp. in-f° + État des pièces et titres concernant le procès entre le citoyen Buffon et la commune de Montbard pour raison des bois vendus à M.Jacob en 1665 (16 octobre 1793, copie vers 1840), (6) ff. + Inventaire sommaire des papiers qui ont appartenus à Georges Louis Marie Le Clerc Buffon et que le Citoyen Trécourt a déposé entre les mains du Citoyen Beudot... 30 octobre 1794 (copie vers 1840) (4) ff. le dernier bl. + pièce de la comtesse de Buffon du 29 janvier 1841 (copie) (2) ff. + copie d'un document non daté relatif au procès de la ville (1 p.)

**Intéressant ensemble témoignant des rapports souvent compliqués entre la famille de Buffon et les habitants de Montbard.**

"Le vrai philosophe sait, comme le sage de Montbard, rendre la terre plus fertile et ses habitants plus heureux. Le vrai philosophe défriche les champs incultes, augmente le nombre des charrues, et par conséquent des habitants; occupe le pauvre et l'enrichit; encourage les mariages, établit l'orphelin, ne murmure point contre les impôts nécessaires et met le cultivateur en état de les payer avec allégresse. Il n'attend rien des hommes, et leur fait tout le bien dont il est capable. Il a

l'hypocrite en horreur, mais il plaint le superstitieux. Enfin il sait être ami." (lettre de Voltaire à Damilaville du 1er mars 1765).

En réalité, se comportant à la fois en véritable seigneur de village protecteur au sens féodal du terme mais également en propriétaire avide, Buffon eut de nombreux litiges et procès avec son voisinage, avec les moines de l'abbaye de Fontenay, avec la municipalité de Montbard, avec les forestiers qui se servaient de l'Armançon pour faire flotter leurs bois, etc. Ces tensions vont s'exacerber sous la Révolution avec la profanation du tombeau de la famille Buffon en 1793. Georges-Louis-Marie, le fils du naturaliste, fut guillotiné en 1794 (après avoir crié la tête sous le couperet "Citoyens, je m'appelle Buffon !"). Sa première épouse, Marguerite Françoise Bouvier de La Mothe de Cepoy (1767-1808), était devenue peu de temps après leur mariage la maîtresse du duc d'Orléans, et divorça en janvier 1793. Il avait épousé en secondes noces Elisabeth Georgette Daubenton (1775-1852), fille de feu Georges Louis Daubenton, maire de Montbard et neveu du naturaliste proche de Buffon Louis Daubenton. **300 / 500 €**

**161. CLAUDEL (Paul).** Manuscrit signé "Paul Claudel" en première page et "P. Cl." in fine en deuxième page, 2 pp. in-4, extrait du Livre de Jérémie de 7 lignes tapuscrites en tête avec commentaire manuscrit de Paul Claudel par la suite "Le découpage, cet émiettement vivant de Satan, mais est-ce que cela ne nous fait pas penser aux sauterelles de l'Apocalypse ? Les variétés infinies du péché, du désordre et de la douleur ne font qu'imager celles, également pullulantes, de notre désobéissance. (...)" **200 / 300 €**

**162. COCTEAU (Jean).** Portrait imprimé de Jean Cocteau par Picasso portant un E.A.S. de Jean Cocteau "Rentre en vitesse j'ai une grande nouvelle à t'apprendre. Vive la vie !". Une feuille déchirée en 4. **40 / 50 €**

**163. [Comédie Française].** Important ensemble de 65 courriers de pensionnaires et sociétaires de la Comédie Française (et quelques écrivains) adressés à Raphaël DUFLOS, début XXe siècle, dont : Madeleine RENAUD (1 L.A.S.), Edwige FEUILLERE (1 L.A.S.), Julia BARTET (1 L.A.S. et 5 C.A.S.), Renée DU MINIL (2 L.A.S. et 3 C.A.S.), Elisabeth NIZAN (1 L.A.S. et 1 C.A.S.), Germaine LAUGER (1 C.A.S.), Jane FABER (1 L.A.S.), Jeanne MARCEL PREVOST (2 L.A.S.), Marcelle BRON (2 L.A.S.), Marie LECONTE (2 C.A.S.), Berthe CERNY (2 L.A.S. et 1 C.V.A.S.), Cécile SOREL (2 L.A.S. dont 1 signée «Henriette»), Andrée MERY (1 L.A.S.), Blanche PIERSON (1 L.A.S.), Albert LAMBERT (2 L.A.S.), C. MAILLE (1 L.A.S.), Andrée de CHAUVERON (5 L.A.S.), Marthe BRANDÈS (1 L.A.S.), Jean CROUÉ (1 L.A.S.), Lise DELAMARE (1 C.A.S.), Caroline-Eugénie SEGOND-WEBER (1 C.A.S.), Alfred POIZAT (1 L.A.S.), Roger MONTEAUX (4 L.A.S. et 1 C.V.A.S.), Gustave SIMON (8 L.A.S.), Georges PORTO-RICHE (4 L.A.S.), Émile FABRE (3 L.A.S.)

+ un portrait photographique d'André ANTOINE à 80 ans à son bureau (comédien, metteur en scène, directeur de théâtre, réalisateur et critique dramatique français, 1858-1943 ; Considéré comme l'inventeur de la mise en scène moderne en France, il a donné son nom au Théâtre Antoine à Paris.)

"Élève de Worms au Conservatoire, Émile-Henri Duflos, dit Raphaël Duflos, en sort avec un premier prix de Comédie. Il débute à l'Odéon en 1882, où il est, un an plus tard, aux côtés d'Albert-Lambert, de la mémorable création de Severo Torelli de François Coppée.

En 1884, il débute à la Comédie-Française dans le rôle de Don Carlos (Hernani), puis dans Ruy Blas (successivement Ruy Blas et Don Salluste). Grand, racé, d'une élégance aristocratique, il incarne avec rigueur les héros du drame et de la tragédie (Laërte dans Hamlet, Don Sanche dans Le Cid), il joue Zaire de Voltaire et L'Aventurière d'Émile Augier. Entre 1887 et 1894, il joue, sur les boulevards, les séducteurs modernes et les jeunes premiers du mélodrame.

Rentré à la Comédie-Française en 1894, il est sociétaire en 1896, joue le Répertoire (Alceste du Misanthrope, Octave des Caprices de Marianne, Louis XIII de Marion Delorme, Dom Juan, Henri III et sa cour), Émile Augier et Alexandre Dumas fils. Il crée un grand nombre de rôles nouveaux convenant à sa prestance (Le Nuage de Guiches, en 1901 ; Les Affaires sont les affaires de Mirbeau, en 1903 ; Notre jeunesse d'Alfred Capus, en 1906 ; Les Mouettes de Paul Adam, en 1906 ; L'Imprévu de Victor Margueritte, en 1910 ; L'Envolée de Gaston Devore en 1914 ; La Triomphatrice de Marie Leneru, en 1918...).

Nommé professeur au Conservatoire en 1910, il compte parmi ses élèves Maurice Escande et Annie Ducaux.

Il se retire en 1924 et est nommé sociétaire honoraire en 1925." site de la Comédie Française. **300 / 400 €**

**164. DE BROSES (Charles, Président).** Manuscrit, brouillon autographe d'un discours prononcé en tant que Président du Parlement de Bourgogne à ses membres, à l'occasion de leur serment, slnd.

8 pp. manuscrites avec bifures et corrections. RARE. **200 / 300 €**

**165. DUHAMEL (Georges).** Remarques sur les mémoires imaginaires. Paris, Mercure de France, 1934.

In-12 grand papier, broché, couv. imprimée. Édition originale, n°F des 25 hors commerce sur vélin pur fil teinté Lafuma. Signé et daté par l'auteur en page de garde.

Y est joint un texte autographe du même de 3 pages in-folio intitulé "Manger français, dormir français". **60 / 80 €**

**166. [GRACQ (Julien)].** Bel ensemble de 10 cartes postales autographes signées "Louis" adressées à ses parents et à sa sœur, 5 envoyées de Savoie (c. 1940) et 5 de Corse (1956).

On y joint : **LABRO (Philippe), La Traversée.** Paris, nrf Gallimard, 1996. In-8 broché, couv. imprimée. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Julien GRACQ. **1 800 / 2 000 €**

**167. Guerre d'indépendance américaine.** Ensemble de 8 lettres autographes ou manuscrites :

- L.A.S. de John BOURKE (2nd compte de Mayo, c. 1729-1792, homme politique irlandais et pair, membre du Parlement pour la circonscription de Naas de 1763 à 1790) à Philip FRANCIS (1740-1818, homme politique d'origine irlandaise, pamphlétaire à qui sont attribuées les Lettres de Junius, nommé en juin 1773 membre du conseil suprême du Bengale où il livre une lutte acharnée contre le gouverneur général Warren Hastings), Londres, 27 juin 1777, 4 pp. petit in-4 en anglais : belle et longue lettre traitant des affaires indiennes (mort de M. Raby, insurrection à Madras, vacance de la présidence du

Conseil, Hastings...) et surtout de la guerre d'indépendance américaine (session du parlement venant de voter un supplément de 5 millions dévolus à la guerre, les intérêts français, les ports français et des antilles, la flotte, etc.)

- L.A.S. de John BOURKE à Francis PHILIP, sl, 22 janvier sans année, 1 p. et 1/2 in-4 en anglais : nouvelles de la guerre d'indépendance (réunion du Parlement), fin de la campagne du Général Howe, repos "mort et silencieux" sur les affaires indiennes hormis la mort de Lord Pigot, lui envoie la copie d'une lettre de E. B. (très certainement Edmund BURKE, qui correspondait également avec les deux hommes) qui partage l'opinion de Sir Francis...

- L.S. du duc de FITZ JAMES (probablement Charles de Fitz-James, 1712-1787) au maréchal de SEGUR, en français, 1/2 p. in-8 : il lui rappelle sa promesse faite au Comte de Rochambeau de placer M. Mullens capitaine général des guides de son armée en Amérique, à la place de premier aide major de Lille.

- L.A.S. de l'amiral britannique William HALL GAGE (1777-1864), deuxième Sea Lord de 1841 à 1846, 7 juillet 1842, 4 pp. in-12 en anglais, à Sir Richard Thomas (1777-1857) d'après une note manuscrite post. au crayon : il ne peut tout à fait accéder à la requête de son destinataire pour placer une connaissance à un poste civil.

- L.A.S. de Hugh SEYMOUR (1759-1801, vice amiral, officier de la Royal Navy ; il sert pendant la guerre d'indépendance des États-Unis et les guerres de la Révolution française et termine sa carrière au conseil de l'Amirauté), Brompton Park, 30 octobre 1798, 2 pp. in-4 en anglais à une dame.

- L.A.S. de Hugh SEYMOUR, 16 novembre 1796, 2 pp. in-4 en anglais à un certain Bickington ? (intéressante lettre touchant aux affaires de la Marine)

- L.A.S. de Hugh SEYMOUR, 28 octobre 1796, 2 pp. in-4 en anglais au même (toujours à propos de la Marine)

- L.A.S. du Baron de MONTEIL (François-Aymar de Monteil, 1725-1787, officier de marine français ; il sert dans la Marine royale pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle, et se distingue pendant la guerre d'indépendance des États-Unis), 17 mai 1783, Château du Lac, 3 pp. in-8 adressée à M. du Vivier de Barnave, lieutenant de vaisseau : belle lettre amicale dans laquelle il revient sur la guerre d'indépendance américaine et ses états de services et évoque sa situation actuelle.

Réunies sous emboîtement moderne. **500 / 800 €**

**168. HUGO (Victor).** L.A.S. "Victor Hugo", Paris, 23 juin (1849), 1 p. in-8 adressée à M. Lécivain, avec son enveloppe : "Le temps me manque, Monsieur, pour répondre comme je le voudrais à la lettre que vous me faites l'honneur de m'adresser. Vos objections tiennent d'un esprit honnête et convaincu. Je crois que la réflexion les fera évanouir d'elles-mêmes dans votre pensée, mais je tenais à vous remercier de votre contradiction même, puisqu'elle est fort honorable, et je vous envoie l'assurance de mes sentiments distingués."

Encadrée, avec une étiquette imprimée au dos : "Lettre authentique de Victor Hugo offerte par une donatrice à la Fondation de France à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain. La Fondation de France transformera ce don en actions au bénéfice de personnes en situation de souffrance et d'isolement. Congrès des notaires 2002." **180 / 200 €**

**169. JUSSIEU (Antoine Laurent de).** L.A.S., 29 janvier 1832, 1 p. et 1/2 in-8, à sa nièce Mlle André de Boisneuf, jolie lettre intime et familiale.

On y ajoute :

- L.A.S. de son fils Adrien de JUSSIEU (1797-1853), également botaniste, slnd, 2 pp. in-8, à sa cousine Amélie (parle de sa gastralgie et de son régime...)

- L.A.S. de Lucien CORVISART (1824-1882), médecin ordinaire de Napoléon III, slnd, 1 p. in-8 sur papier de deuil (recommande un médecin). **50 / 80 €**

**170. LA FAYETTE (Gilbert du MOTIER, marquis de).**

L.A.S. "Lafayette", Lagrange, 19 octobre 1828, 1/2 p. in-f° en anglais, adressée à William Tudor (chargé d'affaires of the United States to the Court of Brazil) : "My dear Sir, I hope you have long ago received my grateful and affectionate acknowledgments when directed to the other side of the Southern Continent. I shall today confine myself to the introduction of Mr Meote[?] Captain of the french ship the Duchesse de Berry. Belonging to the respectable House Balguerie of Bordeaux two of whom are my colleagues in the Chambre des Députés. M. Martinet a french gentleman goes with him to Lima. [...]" **1 000 / 1 500 €**

**171. LA MONNOYE (Bernard de).** Poème autographe de Bernard de La Monnoye (1641-1728) de 15 vers, adressé à Jean BOUHIER de SAVIGNY (1673-1746), 1 p. in-12 (avec adresse et traces de cachet de cire rouge) : "Voici Monsieur, la réponse à votre rondeau que je viens de faire au retour de l'Académie : "Comme un rondeau vous échappe aisément / Du premier coup, je croi pareillement / Qu'à votre point trouvant jeune fillette / Sans faire tort à votre art de poète / Vous pratiquez bien mieux celui d'amant (...)"

On y joint une belle L.A.S. de Bernard de La Monnoye, slnd, 1 p. in-12 : "Vous croiez qu'il est de votre devoir, Monsieur de refuser les comédies de l'Arétin, et moi je crois qu'il est du mien de vous les envoyer. [...] D'ailleurs une lecture divertissante n'est pas inutile. Celleci a de quoi vous rejouir, il y a des endroits curieux, fins, plaisans, qui ne se peuvent paier. Les règles du théâtre à la vérité n'y sont pas observées, l'Auteur ne les connoissoit pas. C'étoit un ignorant, mais c'étoit un prodige d'esprit. Le livre au reste est rare et mérite bien de trouver une place parmi les vôtres. [...]" **200 / 300 €**

**172. MARIE LESZCZYNSKA.** Belle lettre autographe de Marie Leszczynska au président Hainault à propos des malheurs du temps : "Mde du Deffand m'a remis votre lettre mon cher Président. Je n'ay point eu le temps de faire réponse plus tôt. Hélas vous avez bien raison tout ce que l'on voit penestre de douleur. Tout va de pis en pis. Relligion, autorité du Roy, tout s'en va, et ce qu'il y a de pis c'est que l'autorité s'en va, comme cī cela devoit estre sans que personne s'i opose, la main de Dieu est visiblement apesantie sur nous. Enfin il n'y faut penser que pour implorer sa miséricorde. Le temps qu'il fait ressemble à ce qui se passe. Je suis fāchée de l'état de Mde d'Ayen cela me prive de la voir. Dites moy de vos nouvelles, mon cher Président." sl [Versailles], sd [c. 1753-1756].

1 page in-4 sur bifeuillet. Cachet aux armes de la Reine. Sous emboîtement moderne de Goy et Vilaine.

Le ton particulièrement désabusé employé par la reine dans cette lettre est très probablement lié aux vives tensions de ces années 1753-1756 entre les Parlements, l'Église et le pouvoir Royal, suite à la bulle *Unigenitus* de 1713, qui voit se déchirer les parlementaires, pour la plupart jansénistes, et les représentants de l'Église, à propos de l'affaire dite des billets de confession.

\* Henriette-Anne-Louise d'Aguesseau, duchesse de Noailles et princesse de Tingry (1737-1794), héritière de son grand-père, Henri-François d'Aguesseau, et épouse de Jean-Louis-Paul-François de Noailles, duc d'Ayen (duc de Noailles en 1793).

Charles-Jean-François Hénault d'Armoresan, dit le « président Hénault » (1685-1770) exerça entre 1753 et 1768 la charge de surintendant de la Maison de la reine Marie Leszczyńska, qui a pour lui une particulière amitié et contribua à le tourner vers la religion dont une grave maladie, contractée vers 1735, l'avait déjà rapproché. **1 000 / 1 500 €**

**173. MOLIÈRE & BENSÉRADE (Isaac de) & PHILIDOR (Anne DANICAN).** Exceptionnels manuscrits contenant les textes seuls de Molière et Benserade (sans les partitions) pour ballets qui furent joués sur des airs de Lully : Le volume tomé 1 de [1] f. (table), 191 pp. renferme 5 ballets : "*L'amour malade, Balet du Roy dansé par Sa Majesté le 17 de Janvier 1757*" (musique de Lully, livret de Francesco Buti et Benserade) ; "*Ballet royal d'Alcidiane divisé en trois parties dansé par Sa Majesté le 14e Janvier 1659*" (musique de Lully, livret de Benserade) ; "*Chacun fait le metier d'antruy Ballet dansé à Berné pour le Divertissement de la Reyne le 18e jour de May 1659*" (musique de Lully, Livret de Beauchamp) ; "*Ballet de la Raillerie dansé par Sa Majesté le 19 février 1659*" (musique de Lully, livret de Benserade) ; "*Balade de la Paix dansé devant Sa Majesté à Carcassonne l'an 1660*". Le volume tomé 2 de [1] f. (table), [220] pp. renferme 4 ballets : "*Balet des Proverbes dansé par le Roy le 17 février 1654*" (musique de Lully, livret de Benserade) ; "*Balet du Temps dansé par le Roy le dernier jour de Novembre*" (musique de Lully, livret de Benserade) ; "*Les Noces de Pélée et de Thetis Comedie italienne en musique entremeslée d'un Balet sur le mesme sujet dansé par Sa Majesté l'an 1654*" (musique de Carlo Caproli, livret de Francesco Buti et Benserade) ; "*Les Plaisirs troublez Mascarade dansée devant le Roy par Mr le Duc de Guise l'an 1657*" (musique de Louis de Mollier, livret de Charles de Beys).

Le volume tomé 3 de [1] f. (table), 221 pp. renferme 6 pièces : "*Le Grand Balet de bienvenue dansé à Compiègne le 30 Mars 1655 par ordre exprès du Roy aux Noces de la Duchesse de Modene*" ; "*Balet des plaisirs dansé par Sa Majesté le 4e fevrier 1655*" (musique de Lully, livret de Benserade) ; "*Relation de ce qui s'est passé à l'Arrivée de la Reyne Christine de Suede à Essaune en la maison de M. Hesselin Ensemble la Description particuliere du Ballet qui a esté dansé le 6 septembre 1656*" ; "*Le Triomphe de Bacchus dansé à Bezançon l'an 1652*" (musique de Lully, livret de Benserade) ; "*Balet du Derèglement des passions de l'Interest de l'Amour et de la Gloire*" ; "*Balet de Psyché ou de la puissance de l'amour dansé par Sa Majesté le 16e jour de Janvier 1656*" (musique de Boësset et Lully, livret de Benserade).

Provenances des 3 volumes : Bibliothèque du Roi - Palais Royal ; ex-libris Bibliothèque de La Rivière.

Le volume tomé 8 de [1] f., [193] pp. renferme trois ballets : "*Balet des Muses Dansé par sa Majesté à son château de St Germain en Laye Le 2 Décembre 1666*" (musique de Lully, livret de Molière et Benserade), "*Balet Royal de Flore Dansé par sa Majesté Le mois de Février 1669*" (musique de Lully, livret de Benserade), "*L*

*Bourgeois gentilhomme. Comédie Ballet donné par le Roy à toute sa cour dans le château de Chambort Au mois d'octobre 1670*" (musique de Lully, livret de Molière).

Provenances : Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), comte de Toulouse, 1er duc de Penthièvre, fils de Louis XIV et de madame de Montespan. Avec ses armes sur les plats et son chiffre LA dans les caissons. (O.H.R. - pl. 2609 n°6 - répertorie les armes des plats comme appartenant à son fils Louis-Jean-Marie de Bourbon, second duc de Penthièvre (1725-1793), le comte de Toulouse portant généralement deux an cres en sautoir mais il est précisé que cette règle fut plusieurs fois enfreinte et que l'on retrouve ces armes à une ancre antérieurement à la naissance du duc de Penthièvre, comme c'est le cas ici.) / Marie-Adélaïde de Bourbon (1753-1821), mademoiselle de Penthièvre, duchesse de Châtres puis d'Orléans, épouse de Philippe-Egalité, sa fille. / Louis-Philippe d'Orléans (1773-1850), duc d'Orléans puis roi des Français, son fils (avec le cachet de la Bibliothèque du Roi au Palais-Royal au début de l'ouvrage ; cf. Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe. Deuxième partie. Paris, Potier, 1852. Vendu le 17 décembre 1852, n°921.) / Volume acheté vraisemblablement par Cretaine ou Payé, un des deux marchands français ayant acquis nombre de livres de la bibliothèque de musique du comte de Toulouse. Ils s'étaient partagé l'essentiel des volumes avec un marchand et collectionneur anglais, William Hope. La partie achetée par Hope est bien connue car elle fut rachetée par Sir Frederick Ouseley et dispersée en 1978. / Henry Greffulhe (1848-1932), collectionneur, modèle de Proust pour le duc de Guermantes. Il le conserva dans un de ses châteaux qui avait aussi appartenu au comte de Toulouse et l'y laissa quand il vendit ce château.

4 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés du chiffre du comte de Toulouse, armes dorées du Comte de Toulouse, duc de Penthièvre, au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, épidermures, manque de cuir à la coiffe du tome 3.

Ces copies furent réalisées vers 1703-1705, sous la direction du comte de Toulouse lui-même et d'Anne Danican Philidor (1681-1728), fils d'André (bibliothécaire et copiste de Louis XIV, Ordinaire de la Musique du Roi) et demi-frère de François-André, le fameux joueur d'échecs. Anne collabore avec son père dans ses fonctions de bibliothécaire de la Musique du roi à compter de 1702, et l'aide aussi à copier des partitions de la collection Toulouse-Philidor. Il est nommé "garde de la bibliothèque de musique du roi" en survivance. Au moins une douzaine de copistes travaillèrent à la bibliothèque de musique du comte de Toulouse.

Ces 4 volumes faisaient partie d'un ensemble de 8 volumes dédiés aux "anciens ballets" et porte les tomaisons 2 à 4 et 8 (celle-ci grattée en partie) sur les dos. Ces 8 volumes étaient toujours réunis lors de la vente de 1852 mais 4 d'entre eux disparaissent par la suite.

On retiendra pour l'anecdote la participation de Mme de La Vallière et Mme de Montespan avec Louis XIV à la mascarade espagnole du Ballet des Muses (6e entrée et 13e entrée) : la première, toujours maîtresse de Louis XIV, résertera alors au roi la seconde, qui prendra sa place de favorite et donnera naissance, entre autres, au comte de Toulouse.

Y sont joints plusieurs documents et lettres manuscrits :

- L.S. "L. A. de Bourbon" (Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), comte de Toulouse) et "Maréchal d'Estrées" (Victor Marie d'Estrées, comte puis duc d'Estrées (1723), 1660-1737, Maréchal de France depuis 1703), Paris, 20 juin 1716, 1 p. in-f°, adressée à M. Le Couturier, relative aux appointements des ingénieurs aux fortifications employés par le Conseil de Marine.

- L.S. "L. A. de Bourbon" (Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), comte de Toulouse), Marly, 30 juin 1701, 1 p. petit in-4 : "Monsieur, Vous verrez par la lettre du Roy que je vous envoie que Sa Majesté a fixé les États au 20 du mois de juillet prochain dans la ville de Nantes [...] (convocation aux États de Bretagne)

- Document manuscrit sur vélin signé "Louis" (pour Louis XV), contresigné par Phélypeaux (Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas, 1701-1781, secrétaire de la Maison du Roy entre 1723 et 1749), 32,5 x 53 cm : retenue de chirurgien du corps de Madame la Dauphine pour le sieur Hévin, 20 octobre 1744.

- L.S. de LOUIS XIV, Versailles, 20 mars 1714, 1 p. in-4 adressée à Cardin Le Bret, intendant de Provence (cachets de cire noire conservés, adresse au verso), dans laquelle le roi évoque le traité de Rastatt signé quelques jours plus tôt et exprime sa satisfaction de ce que la généralité ait donné son accord pour lui fournir la somme demandées.

- L.S. de Louis-Jean-Marie de Bourbon, second duc de Penthièvre (1725-1793), comte de Toulouse, Vernon, 27 septembre 1792, 1 p. in-8, à Mme de Saint-Haon (aurait préféré lui souhaiter de vive voix un bon voyage, a recommandé le petit Gustave à Chabries).

- Billet autographe signé de la reine Marie Amélie de Bourbon Sicile (1782-1866), épouse du roi Louis Philippe, 23 décembre 1857, depuis son exil en Angleterre, 2 pp. in-12 adressée à son secrétaire Edmond Buisson (dispositions relatives à l'achat de livres, à l'envoi de linge etc. et leur prochaine rencontre).

15 000 / 20 000 €

**174. MONNERON (Louis).** Intéressante L.A.S., slnd, adressée à M. Le Brun, Capitaine commandant la frégate le Boynes, 1 p. et 1/2 in-f° (avec adresse et restes de cachet de cire rouge), partie inférieure de la dernière feuille découpée sans manque apparent (sans perte de texte), relative au négoce et au transport de salpêtre.

*Louis Monneron (1742-1805), armateur, banquier, négociant et homme politique français, député des Indes Orientales (Pondichéry).*

50 / 60 €

**175. PIRON (Alexis).** Poème autographe "Epistre à Mlle Chéré à St Ouën, 1732", 8 pp. petit in-4, soigneusement calligraphiées : "O bel objet désiré / Du plus amoureux des hommes ! O mon aimable Chéré ! Que n'êtes vous où nous sommes ? [...]"

Avec une biffure et une correction et la mention autographe en tête "Porté sur le recueil". Cette épître fut en effet publiée dans les Œuvres complètes éditées par Rigoley de Juigny (1778).

*Alexis Piron (Dijon, 1689-1773) : Poète, dramaturge et chansonnier, auteur d'une Ode à Priape qui le poursuivait toute sa vie lui ferma les portes de l'Académie française (Louis XV refusant de ratifier son élection en 1753).*

*Mademoiselle Chéret était une actrice de l'Opéra Comique entre 1724 et 1761.*

200 / 300 €

**176. ROMAINS (Jules).** Texte autographe signé de 22 pages intitulé "La réforme technique du théâtre en vers", Paris 6 impasse Girardon, sd.

Petit in-4 chagrin bordeaux, dos à nerfs, armes dorées au centre des plats à la fleur de lys et à la devise "Virtutis pro patria".

On y joint du même auteur : *Knock ou le triomphe de la médecine, M. Le Troubadec saisi par la débauche. (Le Théâtre de Jules Romains \*)*. Paris, Gallimard, 1933 (56e édition). Signé par l'auteur en page de garde.

500 / 800 €

**177. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).** Très belle lettre de Antoine St Exupéry à sa femme Consuelo, L.A.S. "A.", slnd, 1 p. in-4 sur papier fin filigrané ("Fidelity Onion Skin", papier fabriqué aux États-Unis, dont Saint-Exupéry se servit pour rédiger le premier jet autographe du Petit Prince), au crayon : "Petite fille je vous ai montré - j'ai cru vous montrer - que je savais vous donner, même en silence. Et que votre paix m'était importante. Je vous ai toujours aidé Consuelo. Je n'ai jamais pensé à moi quand il s'agissait d'aider. Ce matin, après vous avoir dit toutes ces choses, je pouvais croire que vous vous oublieriez cinq minutes pour - je ne sais pas... pour remercier, ou montrer plutôt en remerciement le visage que l'on souhaite. Le visage qui fait la vie un peu moins lourde. Je vous retrouve une fois de plus occupée de vous, de vous seule, et déjà usant de mon sacrifice pour vous faire plaindre. Vous êtes pour moi un drôle de désert." Provenance: vente des collections de la comtesse de Saint-Exupéry, Hôtel Drouot, 6 juillet 1984.

On y joint :

- un mot autographe signé de Consuelo de SAINT EXUPÉRY, slnd, invitation adressée à Maurice NADEAU, avec enveloppe affranchie à la date du 4 août 1947.

Les 2 réunis sous emboîtement moderne de Goy et Vilaine.

On y joint également un ensemble de 3 volumes :

- **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**, *Vol de nuit. Quarante-vingt-quinzième édition*. Paris, nrf, Gallimard, 1931. In-12 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré. Enrichi d'un **E.A.S. d'Antoine de Saint Exupéry** à Mlle Gilberte Dufour.

- **SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)**, *Citadelle*. Paris, nrf Gallimard, 1948 (277e édition). In-8 broché, couv. impr. Avec envoi de Marie de Saint Exupéry, mère de l'écrivain.

- **BASTIÉ (Maryse)**, *Ailes ouvertes, carnet d'une aviatrice*. Paris, Fasquelle Editeurs, 1937. In-8 broché, couv. ill. imprimée. Illustrations hors texte. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Maryse Bastié** à Raymond Mary.

5 000 / 6 000 €

**178. SALES (Charles Auguste de).** L.A.S. "Charles Auguste E. de Geneve", Annecy, 1er mars 1655, 1 p. in-f° (adresse, restes de cachets de cire noire aux armes), adressée à M. de SAUTEREAU, Conseiller du Roy au Parlement de Dauphiné à Grenoble. Charles Auguste de Sales (1606-1660), neveu de Saint François de Sales, il lui succéda à l'évêché de Genève.

Belle lettre écrite après la mort de son père Louis de Sales (mort le 24 novembre 1654). Il s'excuse de sa réponse tardive et remercie son correspondant de la part qu'il a prise à cette grande perte rappelant "la belle & véritablement Chrestienne vie de ce cher Père. Il a fait son passage si saintement que l'on ne scauroit rien desirer de plus. [...] Nous ne doutons point icy qu'il ne soit auprès de son Bienheureux frère [Saint François de Sales] qu'il a si bien imité dans sa condition [...]" Nous

travaillons à recueillir ses écrits qui sont fort beaux. [...]".  
100 / 150 €

**179. SCHUFFENECKER (Émile, 1851-1934).** Ensemble de 2 belles L.A.S. «E. Schuffenecker» de 5 et 4 pp. in-8, Paris, 1er et 4 mai 1886, adressées à **Camille PISSARRO, concernant l'exposition impressionniste de 1886.**

Dans sa première lettre, le peintre Émile Schuffenecker, ami entre autres de Gauguin, vient d'apprendre que la huitième exposition impressionniste a été fixée au 15 mai et regrette de n'y être invité. Il a écrit à « Monsieur Degas qui ne m'a pas fait l'honneur de me répondre mais cependant a daigné dire à Monsieur Haymann que cela ne le regardait pas, qu'il ne s'opposait en rien à mon admission, que Madame Morisot s'était occupée de tout, que c'était elle enfin qui avait été voir les nouveaux venus Signac Seurat... » Ne connaissant pas personnellement Berthe Morisot, il prie Pissarro d'intervenir en sa faveur « ...si toutefois mes productions ne vous paraissent pas indignes » et lui demande de faire cette démarche « comme émanant spontanément de vous ». « ... Voici plusieurs années que je lutte et combats dans la mesure de mes forces et dans l'étendue de mes relations pour le mouvement artistique que vous avez fait et qui, j'en suis convaincu, doit un jour balayer le faux enseignement de l'École et de la convention. Il est dur pour moi, froissant pour mon amour-propre et préjudiciable à mes intérêts d'être exclu d'une manifestation du parti artistique dont j'ai adopté les doctrines... ». Il termine sa première lettre en adressant ses meilleurs amitiés à Lucien Pissarro.

Dans son second courrier il affirme n'avoir fait de la peinture jusqu'à présent que pour sa satisfaction personnelle « sans encouragement ni aide d'aucune sorte. Ce n'est pas ce contretemps qui m'arrêtera ni modifiera en rien mes idées ». Il s'est adressé tardivement à Pissarro ne le connaissant pas personnellement lors de l'annonce de l'Exposition et l'ayant rencontré entre temps chez Heymann. Il compte aller bientôt admirer rue Laffitte «des intéressants tableaux que vous y enverrez». Il adresse de nouveau ses amitiés à Lucien.

Schuffenecker dut finalement obtenir gain de cause, peut-être grâce à Pissarro, puisqu'il exposa ses tableaux à l'exposition impressionniste de 1886.  
2 200 / 2 800 €

**180. VAUDREUIL (Joseph Hyacinthe François-de-Paule de Rigaud, comte de).** L.S., Versailles, 30 octobre 1786, 1 p. in-8 adressée à MOREAU de SAINT MERY : "J'ai l'honneur, Monsieur, de vous envoyer la lettre que je viens de recevoir de M. de Calonne. Les fonds destinés aux gens de lettres étant épuisés, il n'est pas possible, pour cette année, de vous accorder les 6000 livres en gratification [...]"

*Joseph-Hyacinthe-François de Paule de Rigaud, comte de Vaudreuil (né à Saint-Domingue le 2 mars 1740 et mort à Paris au palais du Louvre le 17 janvier 1817) est un courtisan français. Lieutenant-général, Grand Fauconnier de France, chevalier des ordres du roi, Pair de France, gouverneur du Louvre, membre libre de l'Académie des beaux-arts, il est connu pour avoir été l'ami du comte d'Artois, ainsi que le possible amant de la proche amie de la duchesse Gabrielle de Polignac et de la portraitiste Élisabeth Vigée-Lebrun. Fils de Joseph-Hyacinthe de Rigaud, comte de Vaudreuil, gouverneur de la partie française de l'île de Saint-Domingue de 1753 à 1757, il fait la guerre de Sept Ans comme aide de camp du prince de Soubise, et comme officier supérieur de la gendarmerie. Il parvient ensuite*

*au grade de lieutenant général, est nommé grand fauconnier de France, et a beaucoup de succès à la cour.*

*Médéric Louis Élie Moreau de Saint-Méry (né le 13 janvier 1750 à Fort-Royal, en Martinique, et mort le 28 janvier 1819 à Paris) est un juriste, homme politique, esclavagiste et historien de la colonie de Saint-Domingue. Colon créole, érudit et propriétaire d'esclaves, Moreau de Saint-Méry est aussi un acteur de la Révolution française, tout autant engagé à Paris en 1789 dans le processus révolutionnaire anti-absolutiste, que dans la réaction coloniale esclavagiste et ségrégationniste.*  
40 / 60 €

**181. ZOLA (Émile).** Manuscrit autographe d'une chronique intitulée "Un mariage russe", slnd (1865), 5 pp. petit in-4.

Manuscrit biffé, raturé, avec nombreuses corrections, de cette chronique publiée dans le Petit Journal du 6 février 1865. Le jeune écrivain venait de connaître son premier succès avec son tout premier roman "Contes à Ninon" mais continuait alors de gagner sa vie en collaborant au Petit Journal, à la Vie parisienne, au Salut public de Lyon et autres périodiques.

Il relate dans cette chronique sa participation à un mariage orthodoxe en plein cœur de Paris :

"J'ai eu, ces jours derniers, la bonne fortune d'assister à un mariage selon le rite de l'Église catholique orthodoxe d'Orient, et je veux conter cette cérémonie touchante aux lectrices du Petit Journal. En Russie, le mariage est un acte purement religieux, tout y est symbole, et chaque détail se rattache à quelque tradition des anciens âges. Je dois avouer – mon amour-propre dût-il en souffrir – que je ne reviens ni de Moscou ni de Saint-Petersbourg, mais seulement de la rue de la Croix-du-Roule [...] Là, entre le parc Monceau et l'Arc de Triomphe de l'Etoile, se dresse une église russe connue de tout Paris, pour ses belles murailles blanches et ses coupoles dorées [...] Je ne vous donne pas la cérémonie que je vais décrire comme parfaitement orthodoxe ; je crois même qu'elle a été abrégée et qu'en Russie le cérémonial est plus compliqué. Le jeune marié étant catholique romain, j'ai simplement assisté à la célébration d'un mariage dissident. On ne doit tromper personne. Ils se sont avancés, lui tout en noir, elle tout en blanc, jusqu'à une sorte de prie-Dieu placé au milieu de la nef, sur un large tapis [...] Le pape a pris ensuite deux couronnes de métal et les a posées sur la tête des époux, il leur rappelle, par ce symbole, la couronne céleste qu'ils doivent conquérir. Un épisode charmant est celui de la coupe [...] ils ont bu tour à tour, posant les lèvres au même bord, partageant le même breuvage, comme ils partageront la même existence. [...] Enfin, devant Dieu et devant les hommes, le jeune mari et la jeune femme se sont donné le baiser nuptial [...] Que pensent mes lectrices de ce mariage où l'on s'embrasse ? La couronne et la coupe ne les tentent-elles pas ? Hélas ! je doute que tous ces symboles donnent plus d'amour et plus de fidélité aux jeunes cœurs. Notre messe nuptiale a plus de simplicité. Que l'on se marie selon le rite romain ou selon le rite grec, la meilleure bénédiction est celle que le Ciel accorde à deux âmes qu'il a créées l'une pour l'autre."

Ce texte est recensé dans les Œuvres complètes, Cercle du livre précieux 1969, tome 9, Contes et Nouvelles dans Paris, pages 241 à 243.

On y joint :

- une photographie de Léon TOLSTOÏ (1828-1910) âgé relisant un manuscrit dans son fauteuil de malade, son épouse Sophie à ses côtés.



- une L.A.S. du comte Léon Lvovitch TOLSTOÏ (1869-1945) fils de l'écrivain, lui-même écrivain et artiste, en français, 2 pp. in-8, Paris, 5 décembre 1922, à François Monthon : "Je vous serais infiniment reconnaissant si vous voudriez bien m'accorder un rendez-vous au Journal pour une affaire littéraire qui pourrait vous intéresser. Je garde, Monsieur, un sentiment de profonde sympathie envers votre personnalité qui a voulu me soutenir l'année dernière en publiant quelques uns de mes articles dans votre journal au moment où je traversais une période dure de ma vie [...]"

Les 3 réunis sous emboîtement moderne. **3 000 / 4 000 €**

**182. ZOLA (Émile).** Très rare poème de jeunesse, 1 p. in-8, avec biffures et corrections, poème romantique narratif des déboires amoureux :

*"Je dus m'éloigner d'elle / Et ma mie, au départ, / Souriant, pâle et frêle,  
/ Me suivit du regard. / Je n'osai rien lui dire. / J'allais gagner sa main.  
/ J'emportai son sourire / Pour fleurir mon chemin. / Las ! au bout d'un  
année, / Je revins, et la vis / De roses couronnée / Blanche dans le parvis  
/ Elle était l'épousée / D'un riche et beau fermier. / Las ! Et j'eus l'âme  
brisée / Et me mis à prier. / Oui, je priai pour elle. / J'implore chaque  
jour / Le ciel pour l'infidèle / J'aime d'un saint amour. / Oh ! ma  
vengeance est douce. / Je vais, à deux genoux, / Sur le vieux banc de  
mousse / Prier pour les époux."*

On y joint un volume des Œuvres complètes de Zola, tome quinzième (Théâtre), (Cercle du livre précieux 1969, in-8 cartonné éditeur), dans lequel figure ce poème.

**3 000 / 4 000 €**

## BELLES RELIURES AUX ARMES ET DIVERSES

**183. BURLAMAQUI (J. J.).** *Principes de droit politique.* Amsterdam, Chatelain, 1751.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale posthume de cet ouvrage fondamental donné par le penseur Suisse Jean-Jacques Burlamaqui qui traite de l'origine et de la nature de la société civile et de la souveraineté, des droits du souverain et de ses sujets, de la guerre, etc. Ses principes du droit de la nature placent l'auteur parmi les précurseurs des droits de l'homme.

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Louis XV.** (O.H.R. pl. 2495, fer n° 12.)

1 100 / 1 200 €

**184. FILLEAU DE LA CHAISE (N.).** *Histoire de Saint-Louis.* Paris, Coignard, 1688.

2 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 vignettes sur les titres, de 17 vignettes en-tête, de 17 lettrines historiées ainsi que de 3 grands culs-de-lampe.

**L'un des exemplaires frappés du plus beau des fers des grandes armes de Mazarin.** Après la mort du Cardinal, ces ouvrages étaient offerts en prix au collège des Quatre-Nations ou collège Mazarin qu'il avait fondé. (O.H.R. pl. 1529, fer n° 4.)

*Jules Mazarin (1602 - 1661) fut successivement employé comme diplomate auprès de Richelieu, directeur des affaires sous Louis XIII et chef du conseil sous la régence d'Anne d'Autriche où il s'occupa principalement des affaires étrangères avant de devenir ministre d'état.* Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes aux reliures.

800 / 900 €

**185. GIRARD (G.).** *Histoire de la vie du Duc d'Espèron, divisée en trois parties.* Paris, Montalant, 1730.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, armes au centre des plats. Illustré d'un portrait en frontispice par Scottin.

Seconde édition de cette biographie de Jean-Louis de Nogaret de La Valette duc d'Epèron rédigée par son secrétaire, archidiacre d'Angoulême. Cette vie, assez bien écrite, et remplie de faits singuliers est moins l'histoire particulière de ce Duc que celle de tout ce qui s'est passé en France depuis 1570 jusqu'en 1642. (Quérard III, 361.)

**Bel exemplaire aux armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse,** comte de Montfort et de Tours (1695 - 1758). Il fut successivement mestre de camp de cavalerie en 1717, fut reçu pair de France en 1723 et chevalier des ordres du Roi en 1748. (O.H.R. n°1846.)

900 / 1 000 €

**186. LEVY (P.).** *Journal historique ou fastes du règne de Louis XV, surnommé le bien-aimé.* Paris, Prault, 1766.

2 tomes reliés en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage attribué à Levy, président à la cour des aides, qui fut le témoin des événements qui se déroulèrent sous le règne de Louis XV de 1715 à 1756.

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Marie-Thérèse de Savoie** (1756 - 1805), troisième fille de Victor-Amédée III, duc de Savoie et de Sardaigne, et de Marie-Antoinette-Ferdinande, infante d'Espagne. Sa bibliothèque, formée par les soins de Félix Nogaret son secrétaire, était l'une des plus importantes d'Europe. Les livres en étaient généralement reliés en maroquin rouge et sans autre ornement qu'un triple filet. (O.H.R. pl. 2551, fer n° 3.)

1 800 / 2 000 €

**187. Livre de poste.** *Postes impériales. Etat général des postes et relais de l'Empire français...* Paris, Imprimerie Impériale, 1809.

In-8 maroquin long grain rouge, dos lisse orné d'abeilles et étoiles dorées, titre doré, encadrement doré sur les plats avec armes impériales dorées en leur centre, tr. dorées, gardes de tabis bleu ciel (reliure de l'époque). Traces de mouillures à la reliure.

Sans la carte.

150 / 200 €

**188. PATRAT (J.).** *L'Anglais, ou le Fou raisonnable, comédie en un acte et en prose, représentée à la Muette, devant la Famille Royale, le 10 septembre 1781 et telle qu'elle doit être jouée en province.* Paris, Veuve Ballard & fils, 1781.

In-8 maroquin rouge, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Légère rayure au premier plat.

Ex-libris G. Moreau-Chaslon. **Bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie,** comtesse d'Artois, épouse du futur Charles X.

800 / 1 000 €

**189. [Reliure à la fanfare].** *L'Office de la Semaine Sainte. Corrigé de nouveau par le commandem[ent] du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII.* Paris, Fosset, sd (c. 1660).

In-8 de [1] f. (titre frontispice gravé)-512 pp. 3 planches gravées hors texte.

Maroquin rouge, reliure au décor à la fanfare sur les plats et au dos sur les entrenerfs, formé de compartiments ornés de filets dorés pleins et pointillés, roulette sur les coupes et les chasses. Impression réglée en rouge et noir. Coiffes et coins frottés. Belle reliure de Ruette.

600 / 800 €

**190. [SAVIOLI (Ludovico Antonio)].** *Amori. Me Venus artificem tenero praefecit amori.* Paris, Co' tipi Virginalia, 1805.

In-8 maroquin vert, dos lisse orné, encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, médaillon central en maroquin rouge avec fleuron doré. Exemplaire réemboîté dans une **jolie reliure mosaïquée du XVIIIe s.**

50 / 60 €

**191. [SENSARIC (Jean-Bernard)].** *L'Art de peindre à l'esprit...* Paris, Onfroy et Colas, 1783.

3 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, fer de prix de collège lyonnais aux plats (reliure de l'époque). Frottés, épidermures et rongés.

20/30 €

**191,1. VERTOT (René Aubert, abbé de),** *Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui Chevaliers de Malte. Dernière édition...* Lyon, Faucheux, 1779.

4 vol. (sur 5) in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, fer de prix de collège lyonnais aux plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque le dernier volume. Coiffes et coins usés. **20/30 €**

**192. [LOUIS XI].** *Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté.* Cologne, Gaillard, 1786.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de 100 figures hors texte à mi-page par Romain de Hooghe accompagnées de quelques lignes de texte; toutes en excellent tirage et bien encrées.

*Les cent nouvelles nouvelles, dites du roi Louis XI, sont un recueil de contes composés de 1456 à 1461 à la cour du duc de Bourgogne Philippe le Bon pendant le séjour que fit au château de Genappe le dauphin Louis fils de Charles VII. Pour distraire les ennuis de l'exil du dauphin chaque seigneur faisait à son tour un joyeux récit.*

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque.**

**1 800 / 2 000 €**

## LITTÉRATURE

**193. ADAM (Paul).** *Les Cours nouveaux.* Paris, Ollendorff, 1896. In-8 de [3] ff.-308 pp. Demi-percaline chagrinée marron à coins, dos lisse, titre doré, couv. conservée.

**Édition originale.** E.A.S. de l'auteur à l'écrivain et journaliste Francis Chevassu. Ex-libris L. Mérigot. **20 / 30 €**

**194. Anonyme.** *Hippolytus redivivus id est Remedium contemnendi sexum muliebrem.* Autore S.I.E.D.V.M.W.A.S. sl, sn, 1644.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

**Édition originale** de cette satire contre les femmes. Petit manque en coiffe de tête. (Brunet, III, 178 ; Gay II 482.)

**60 / 80 €**

**195. APOLLINAIRE (Guillaume).** *Les Trois Don Juan.* Paris, Bibliothèque des curieux, 1914.

In-8 broché, couv. illustrée de la Maja de Goya. 12 planches hors texte (crayonnés grivois sur le frontispice). Couv. usée.

**Édition originale.** *Les trois Don Juan est un ensemble de «collages». Apollinaire y transcrit les histoires de Don Juan, avec d'infimes modifications, des passages entiers qu'il se contente de juxtaposer ou de relier par quelques mots. Ce livre est fabriqué de pièces et de morceaux, et excelle en citations avouées ou non. Apollinaire réussit singulièrement à donner une unité et un ton à cet ensemble disparate, par la simple vertu de son choix et de son découpage.* (Gallimard).

On y ajoute du même auteur : *La Fin de Babylone.* Paris, Bibliothèque des Curieux, 1922. In-8 broché, couv. illustrée. Ouvrage illustrée de 16 planches hors texte d'après Rubens, Le Dominiquin, Aldegraver, Nicolas Poussin, Antoine Coypel, Eugène Delacroix, Rochegrosse, etc. Petites rousseurs par endroits. L'édition originale de cet ouvrage date de 1914.

**25 / 50 €**

**196. [ARMAND].** *Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Eloïse mise en vers satiri-comi-burlesques par Mr \*\*\*.* Cologne, Pierre Marteau, 1724.

Sans le frontispice gravé représentant la castration d'Abélard (qui manque souvent).

Suivi de : *Avanture tragi-comique arrivée sur le Mont-Parnasse au commencement de l'année 1715, écrites en vers burlesques.* slnd. (C'est le premier ouvrage de l'Auteur, qui se trouvait alors à La Haie).

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Début de fente à un mors, coiffe sup. restaurée, petit manque en coiffe inf., haut du titre découpé sans perte de texte. (Barbier II, 739.)

**30 / 50 €**

**197. ARP (Jean) & TAEUBER-ARP (Sophie).** *le siège de l'air. poèmes 1915-1945. avec huit duo-dessins par arp et taeber-arp et un avant-propos par alain gheerbrant. collection le quadrangle.* Paris, Vrillette (Éditions Pro Francia), 15 avril 1946.

In-8 cartonnage, premier plat recouvert de veau blond prolongé au dos et au second plat de 4 pattes, second plat de veau naturel prolongé au dos de trois pattes passant sous fils bruns et finissant sur les plats, titre en lettres à froid au dos, doublure et gardes de box brun, couv. illustrée d'après Jean Arp conservée.

**Édition originale** ornée de 8 dessins en noir reproduits à pleine page.

Tirage à 1000 ex. ; n°243 des 900 sur vélin blanc supérieur. Bon exemplaire bien relié.

**120 / 150 €**

**198. [BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de)].** *Le Prince. Nouvelle édition...* Paris, Toussaint du Bray, 1634.

In-8 de (6) ff., 605, (2) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées. Ex-libris de Gabriel Hanotaux.

Troisième édition avec les corrections imposées par la Sorbonne. "À l'aube du règne de Louis XIII, Guez de Balzac dresse dans ce traité politique les qualités du prince capable d'assurer la renaissance d'une France éprouvée par la hantise des guerres de Religion. Antithèse de celui de Machiavel, Le Prince de Guez de Balzac mêle maximes de conduite, réflexions sur l'histoire de la nation et se lit comme une épopée en prose dont les personnages sont la vertu, l'art de la politique, la grandeur, la stratégie militaire. Mais le véritable héros du Prince, c'est Guez de Balzac lui-même qui se bat avec la langue au point d'être considéré comme l'inventeur de la prose française." présentation de la réédition chez la Table Ronde, 1996. (Tchemerzine, I, 357.)

**150 / 200 €**

**199. BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de).** *Socrate chrestien, & autres œuvres du mesme Auteur.* Paris, Augustin Courbé, 1652.

In-12 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. (19) ff. (sur 20), 542-250 pp., (23) ff. Sans le titre frontispice gravé. "Édition originale très rare" Tchemerzine (I, 369). Bon exemplaire.

**80 / 120 €**

**200. BANVILLE (Théodore de).** *La Mer de Nice, lettres à un ami.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12 cartonnage bradel percaline verte fin XIXe s.

**Édition originale.** Qqs petites rousseurs. (Vicaire I, 267.)

Bon exemplaire enrichi d'un **poème autographe signé** au crayon, à son "cher ami" Jules de Prémaray. **600 / 800 €**

**201. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit).** *Il Decamerone.* Londres [Paris], sn [Praul], 1757-[1761].

5 volumes in-8 de XI, 292 - 271 - 195 - 261 - 247 pp., maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar., roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition en italien, illustrée par GRAVELOT : 5 frontispices, un portrait de l'auteur, une vignette d'en-tête, 110 planches ainsi que 98 culs-de-lampe.

Exemplaire de premier tirage sur papier de Hollande : page 163 du tome V, le titre courant porte "Nona" au lieu de "Decima", caractéristique du premier état ; paraphe au cachet à l'encre noire au verso de nombreuses planches ; paraphe manuscrit à l'encre brune au bas de la dernière page du tome V.

Bel exemplaire grand de marges (203 x 125 mm) en maroquin rouge de l'époque. (qqs restaurations aux reliures.)

De la bibliothèque du duc de Newcastle, avec son ex-libris armoré à la devise "Loyalte na honte". **2 000 / 3 000 €**

**202. BOCCAGE (Anne-Marie Le Page, dite FIQUET DU).** *La Colombiade, ou la foi portée au Nouveau Monde.* Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1756.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée du portrait de l'auteur par Melle Loir, d'une vignette sur le titre, d'une vignette en en-tête, de 10 culs-de-lampe, et de 10 planches dessinées et gravées par Chedel. Début de fentes aux mors.

On y ajoute de la même auteure : *Ceuvres poétiques.* Paris, Nyon, 1788. 2 volumes petit in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

40 / 60 €

**203. BUCHANAN (George).** *Poemata quae extant. Editio postrema.* Lugduni Batav. (Leyde), Elsevier, 1628.

In-16 de 561-(15) pp. Basane fauve, dos lisse orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats avec fleuron central (reliure moderne à l'imitation). Page titre gravée avec portrait de l'auteur. (Willems 292.)

50 / 60 €

**204. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Bagatelles pour un massacre.* Paris, Denoël, 1938.

In-8 de 379 pp.-[2] ff. Broché, couv. imprimée. Édition parue un an après l'originale. Colophon "Imprimerie des Éditions Denoël, 19, rue Amélie, Paris." Bon ex.

25 / 50 €

**205. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Casse pipe.* Paris, Frédéric Chambriand, 1949.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale, tirage ordinaire (achevé d'imprimer décembre 1949). Très bon ex. complet de son bandeau. (Dauphin & Fouché, 49A2.)

40 / 60 €

**206. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Guignol's band.* Paris, Denoël, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice photographique dépliant.

Édition originale. Petite déchirure en queue. Bon exemplaire du tirage ordinaire. (achevé d'imprimer du 15 mars 1944.) (Dauphin & Fouché, n°44A1.)

40 / 60 €

**207. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *L'École des Cadavres.* Paris, Denoël, [1939].

In-8 broché, couv. impr.

Nouvelle commercialisation (avec mention de 33e édition sur la couverture) d'exemplaires de l'édition originale de 1938 dont 3 feuillets ont été découpés et supprimés et portant en page [1] un papillon non daté, imprimé et collé ("L'École des cadavres n'est pas dirigé contre les personnes. [...]"). Importantes mouillures.

30 / 50 €

**208. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Les beaux draps.* Paris, Nouvelles éditions françaises, 1941.

In-8 demi-chagrin noir à bande, dos à deux nerfs triangulaires, titre doré, couv. conservée.

Mention de 61e édition sur la couverture. Édition publiée l'année de l'originale.

Mors et coins frottés.

20 / 30 €

**209. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mea culpa. La Vie et l'œuvre de Semmelweis.* Paris, Denoël et Steele, 1937.

In-12 de 124 pp.-[2] ff. Broché, couv. imprimée. Édition parue un an après l'originale avec mention de 57e édition sur la couv.

20 / 30 €

**210. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mort à crédit.* Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-8 de 697-[1] pp.-[1] f. bl. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Dos insolé passé au havane, coiffes usés, mors fendus. Édition publiée l'année de l'originale (avec mention de 77e édition sur la couv.).

30 / 50 €

**211. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Nord.* Paris, nrf - Gallimard, 1960.

In-8 (20,5 cm) broché, couv. imprimée. Carte sur double page in fine. Édition originale (achevé d'imprimer du 13 mai 1960), en tirage ordinaire. Premier tirage non censuré où apparaissent les noms véritables des gens que l'auteur rencontra lors de son périple allemand. Dans toutes les éditions suivantes (pléiade incluse) les noms sont encore "maquillés".

Très bon ex. (Dauphin & Fouché, n°60A1.)

50 / 80 €

**212. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Rigodon. Préface de François Gibault.* Paris, nrf - Gallimard, 1969.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale. Exemplaire non numéroté, du service de presse.

On y ajoute : **Véronique ROBERT avec Lucette DESTOUCHES,** *Céline secret.* Grasset, 2001. In-8 br.

30 / 50 €

**213. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de).** *Mémoires d'Outre-Tombe.* Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.

12 volumes in-8 de (2) ff., xvi, 380 pp. ; (2) ff., 364 pp. (mal ch. 164) ; (2) ff., 384 pp. ; (2) ff., 368 pp. ; (2) ff., 463 pp. ; (2) ff., 468 pp. ; (2) ff., 488 pp. ; (2) ff., 527 pp. ; (2) ff., 424 pp. ; (2) ff., 495 pp. ; (2) ff., 508 pp. ; (2) ff., 414, (1) pp. Broché, couvertures imprimées. Ex-libris manuscrit au crayon en haut des 2 premières couvertures "Mme de Saint Pair".

Édition originale de premier tirage. Exemplaire bien complet au tome 1 de l'avertissement, de la liste des souscripteurs et de la lettre à Mr. Delloye qui furent supprimés par la suite.

*Cette œuvre décrite comme, "un chef d'œuvre absolu", ne fut publiée qu'après la mort de Chateaubriand en 1848, à la demande de l'auteur d'où son titre.* Qqs petites déchirures ou rousseurs par endroits aux couvertures, papier du dos manquant aux deux derniers volumes, très rares rousseurs intérieures, très lég. mouillures claires à la fin du vol. 5, sinon bon exemplaire tel que paru. (Vicaire, II, 290.)

1 500 / 2 000 €

**214. COLETTE.** *Ceuvres complètes.* Paris, Le Fleuron, Flammarion, 1948-1950.

15 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies. Tirage à 5500 ex. ; n°290 des 500 sur pur fil. Dos insolés sinon bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Colette.**

On y ajoute de la même auteure : *Sept dialogues de bêtes*. Paris, Les Arts et les Livres, 1927. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations de Jean PAVIE. Tirage à 590 ex. ; n°59 des 550 sur vergé de Rives. **150 / 200 €**

**215. Collectif.** *Nos Poètes*. Paris, Alphonse Lemerre, [1923]-1926.

3 vol. in-8 brochés, couv. imprimée.

Excellente anthologie des poètes français du XIXe siècle jusqu'au début du Xxe siècle, illustrée de nombreux portraits et documents gravés dans le texte. **Rare.** Traces d'insolation sur deux couvertures sinon bons exemplaires. **20 / 40 €**

**216. CONSTANT (Benjamin).** *De la Religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements*. Paris, Bossange père, Bossange frères, Treuttel & Wurtz, Rey et Gravier, Renouard, Ponthieu, 1824-1831.

5 vol. in-8 veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar. vert foncé, tr. marbrées (reliure de l'époque). Rousseurs. Manque restauré au faux-titre du tome I.

**Rare édition originale** (les volumes ont paru en sept ans chez des éditeurs différents). **150 / 200 €**

**217. DIDEROT (Denis).** *Etrennes des esprits forts*. Londres, Porphyre, 1757.

In-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné "à la grotesque", triple filet doré sur les plats, coupes filetées, roulette intérieure, tr. dorées. Frontispice, [2] VIII -85 pp., 6 ff. de table.

**Édition originale** de cette réimpression sous un nouveau titre des "Pensée philosophiques" de Diderot condamnées au feu par arrêt du parlement de Paris le 7 juillet 1746. (Tchemerzine IV, 428.)

*Ce texte, composé de 62 pensées, dont la plupart courtes et souvent hardies sont en général de tournure assez piquante. Elles n'annoncent pas des idées bien fixes, et l'on dirait que l'auteur n'a pas encore pris son parti car il fait des objections contre le christianisme et blâme ceux qui s'élèvent contre la religion dominante.* Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

**218. FENELON.** *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les desseins de Charles Monnet peintre de Roy par Jean Baptiste Tillard*. Paris, chez l'auteur, 1773.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de 24 pages de sommaire dans un encadrement gravé et de 72 planches hors-texte exécutés par Monnet & Tilliard.

**Édition originale et premier tirage** de ce rare ensemble de 18 livraisons de 4 planches chacune (tout ce qui a paru); elles furent réimprimées plus tard pour illustrer l'édition de 1783 et sa réimpression en 1785.

**Précieux exemplaire en maroquin**, petite mouillure marginale sur 3 feuillets sans atteinte aux gravures. **1 400 / 1 500 €**

**219. FIELDING (Henry).** *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Londres & Paris, Rollin, 1751.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition de la traduction française donnée par Pierre-Antoine de La Place et joliment illustrée par Gravelot. Elle contient, en tout, 4 titres-frontispices et 16 figures hors-texte. (Cohen 394.)

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 900 / 1000 €**

**220. FLAUBERT (Gustave).** *Salammbô*. Paris, Michel Lévy frères, 1863.

In-8 de (2) ff., 474 pp., (1) f. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

**Édition originale**, qui fut, selon Baudelaire, épuisée en deux jours.

Flaubert s'attelle à la rédaction de ce roman peu après la fin du procès de Madame Bovary, et en situe l'action à Carthage trois siècles avant Jésus-Christ, bien loin donc de la Normandie du milieu du XIXe siècle. Qqs infimes frottés au dos, bords des plats légt insolés. Qqs petites rousseurs. Ex-libris Jean Guillou, Le Havre.

**Bon exemplaire de premier tirage dans sa reliure d'époque enrichi d'un E.A.S. de l'auteur** à son "vieil ami Boivin Champeaux" et d'une L.A.S., Paris, sd, à un ami, 1 p. in-8 sur papier bleu ("Je serai bien heureux de te voir ! Viens dimanche (demain) vers 2h. Tu me feras grand plaisir. Quand à passer notre soirée quelque part il m'est impossible de sortir, ayant la figure endommagée par un clou(?) [...]"). Louis BOIVIN-CHAMPEAUX (1823-1899), magistrat, auteur de diverses notices historiques notamment sur la Révolution de 1789 dans le département de l'Eure. (Vicaire, III, 724.)

On y joint également :

- **un poème manuscrit signé de Louise COLET**, poétesse et amante de Flaubert, avec envoi autographe "A Arsène Houssaye, le jour de son mariage", (c. 1860?) 2 pp. in-8

- une L.A.S. de LAMARTINE, slnd, à son cher Mornand et 2 bons à payer signés de Lamartine pour M. Jules Vidal.

*Comme dans l'ensemble de son œuvre, Flaubert consacra une somme considérable de recherches en vue de la rédaction de Salammbô. Si l'œuvre est immédiatement décriée par les historiens et spécialistes pour ses imprécisions, les lectures, voyages et travaux de recherches de Flaubert lui permirent de dévoiler avec le plus de justesse possible sa vision d'un Orient exotique, sensuel et violent. Dès 1857, après le procès retentissant de Madame Bovary, Flaubert entame ses recherches sur Carthage : il écrit à Félicien de Sauley, archéologue français ; il multiplie les lectures des textes de Polybe, Appien, Plin, Xénophon, Plutarque, et Hippocrate et effectue deux visites au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale le 16 mars 1857 et le 15 mars 1860 pour consulter "les terres cuites assyriennes" puis les monnaies anciennes ainsi que les terres cuites antiques. Enfin et surtout, il se rend du 12 avril au 5 juin 1858 en Tunisie, pour s'imprégner charnellement des lieux du roman ; il en revient épuisé et bouculé. Il reprend alors l'intégralité de son texte, qu'il terminera à bout de forces, le 24 avril 1862. Voir l'excellent article à ce sujet de Florence Codine et Julien Olivier "Flaubert, Salammbô et le Cabinet des Médailles", 2017 : <https://antiquitebnf.hypotheses.org/761>. **5 000 / 8 000 €***

**221. FONTENELLE.** *Les amours de Mirtil*. Constantinople, sn [Joseph-Gerard Barbou], 1761.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

**Édition originale** qui raconte les amours de Mirtil, fils de Vénus. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 6 très jolies

figures hors-texte par Gravelot gravées par Legrand ici, et comme très rarement, tirées en rouge. (Cohen 77.)

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque avec les figures en rouge.** 1 800 / 2 000 €

**222. FOURRÉ (Maurice).** *La Nuit du Rose-Hôtel. Préface d'André BRETON.* Paris, nrf - Gallimard, 1950.

In-12 broché, couv. rose illustrée.

Deuxième édition, non numérotée.

Bon exemplaire en partie non coupé. 20 / 30 €

**223. FOURRÉ (Maurice).** *La Nuit du Rose-Hôtel. Préface d'André BRETON.* Paris, nrf - Gallimard, 1950.

In-12 broché, couv. rose illustrée.

**Édition originale**, exemplaire non numéroté du service de presse.

**E.A.S.** de l'auteur au faux-titre (nom du destinataire découpé).

Bon exemplaire en partie non coupé. 100 / 150 €

**224. [FRAMERY (Nicolas Étienne)].** *Les Trois Nations ; contes nationaux.* Londres et Paris, Veuve Duchesne, 1768.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures anciennes et rongés aux dos. (Barbier IV, 849).

20 / 30 €

**225. FRANC-NOHAIN (Marie Madeleine).** *Le Journal de Bébé tenu par Maman.* Paris, Bernard Grasset, 1927.

In-8 oblong cartonnage tissu illustré de l'éditeur. Charmantes illustrations couleurs de M. Franc-Nohain. Bon ex.

60 / 80 €

**226. HAMILTON (Antoine).** *Mémoires du comte de Grammont.* Paris, Didot l'aîné, 1815.

3 volumes in-16, maroquin long grain rouge, dos à nerfs ornés, titres dorés, quadruple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tr. dorées.

*Les Mémoires de Philibert de Gramont (1621-1707) sont parmi les plus sulfureux du XVIIIe siècle. Rédigés par Antoine Hamilton (1646-1720), son beau-frère d'origine écossaise, ils témoignent notamment de la vie et des moeurs à la cour du roi Charles II, où se trouvait le comte en exil. Publiés pour la première fois en Hollande en 1713 (avec la mention fictive de Cologne), six ans après la mort de Gramont, ils connaissent immédiatement un vif succès et seront réimprimés tout au long des siècles qui suivent en de multiples éditions. L'on raconte que Fontenelle, qui était alors censeur de la presse, a refusé de laisser paraître un pareil ouvrage, mais qu'il finit par céder sur l'intervention de Gramont lui-même.*

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque.** Impression soignée de Didot sur beau papier vélin. 500 / 600 €

**227. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *A rebours.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

In-12 de [2] ff.-294 pp. Demi-cartonnage beige à coins, dos lisse, titre en lettres rouges, couv. conservée (reliure de l'époque).

**Édition originale.** Ex-libris Heilbronn. Ex-libris manuscrit sur la couverture du poète symboliste Francis Viélé Griffin (1864-1937), daté du 23 décembre 1884. Très rares rousseurs, qqs petits frottés. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 473.)

1 500 / 2 500 €

**228. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Croquis parisiens. A Vau l'Eau. Un Dilemme.* Paris, Stock, 1905.

In-12 de 332 pp. Broché, couv. imprimée.

Première édition collective de ces trois textes : *Croquis parisiens* (1880), *A Vau l'Eau* (1882) et *Un Dilemme* (1887).

Bon exemplaire.

20 / 30 €

**229. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *En Route.* Paris, P.-V. Stock, 1895.

In-12 de [1] f.-458 pp.-[1] f. Demi-marroquin bradel bleu à coins, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés (Stroobants).

**Édition originale** de ce roman marquant la conversion de l'auteur au catholicisme à la fin de sa vie, le premier volume de la "Trilogie de la conversion", avant *La Cathédrale* (1898) et *L'Oblat* (1903), racontant la conversion de Durtal, personnage apparu dans le scandaleux *Là-bas* (1891).

On y ajoute :

- **HUYSMANS**, *La Cathédrale.* Paris, Plon, 1941. In-12 broché.

- **André du FRESNOIS**, *Une étape de la conversion de Huysmans d'après des lettres inédites à Mme de C...* Paris, Dorbon aîné, sd. Petit in-12 broché. Portrait de Huysmans en frontispice.

150 / 250 €

**230. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *La Cathédrale.* Paris, P.-V. Stock, 1898.

In-12 de 488 pp.-[1] f. Chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

**Édition originale** de ce roman consacré à la cathédrale de Chartres, marquant la conversion de l'auteur au catholicisme à la fin de sa vie. C'est, après *En route* (1895) et avant *L'Oblat* (1903), le second volume de la "Trilogie de la conversion", qui raconte la conversion de Durtal, personnage apparu dans le scandaleux *Là-bas* (1891). Dos très légt insolé.

Bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à M. Frank.

On y ajoute du même auteur : *En Route.* Paris, Stock, 1896. In-12 broché. 18e édition augmentée d'une préface. 400 / 600 €

**231. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Là-Bas.* Paris, Tresse & Stock, 1891.

In-12 de [2] ff.-441 pp.-[1] f. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords (reliure moderne de Jean-Etienne).

**Édition originale** de ce roman où le naturalisme se heurte au monde de la magie noire, marquant ainsi la rupture de Huysmans avec Zola. Le héros s'initie à l'adultère avec l'épouse hystérique d'un écrivain catholique et au satanisme avec un chanoine excommunié qui régale d'hosties ses souris blanches. Il fut proscrit par la Bibliothèque des Chemins de Fer de tous les éventaires de gares.

Très bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à M. Aimé Cent. (Vicaire IV, 476.)

1 200 / 1 500 €

**232. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Là-Bas.* Paris, Tresse & Stock, 1891.

In-12 de [2] ff.-441 pp.-[1] f. Demi-chagrin bradel brun, dos lisse orné d'un petit fleuron doré, pièce de titre, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

**Édition originale** de ce roman où le naturalisme se heurte au monde de la magie noire, marquant ainsi la rupture de Huysmans avec Zola. Le héros s'initie à l'adultère avec l'épouse

hystérique d'un écrivain catholique et au satanisme avec un chanoine excommunié qui régale d'hosties ses souris blanches. Il fut proscrit par la Bibliothèque des Chemins de Fer de tous les éventaires de gares.

Dos insolé, qqs petits manques à la pièce de titre.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à M. Millerand**, probablement Alexandre Millerand (1859-1943), alors député de la Seine, futur Président de la République. (Vicaire IV, 476.) **1 200 / 1 500 €**

**233. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Le Drageoir à épices*. Paris, E. Dentu, 1874.

Petit in-12 de [2] ff. (faux-titre et titre en rouge et noir) - [1] f. (dédicace) - [1] f. (sonnet) - 115 pp. - [1] f. (table). Cartonnage bradel demi-percaline orange, pièce de titre, dos orné, date en queue, tête dorée, couv. conservée (reliure très légt post. par Vignand), sous étui.

**Très rare édition originale, en premier tirage, du premier livre de Huysmans**, parue le 10 octobre 1874 aux frais de l'auteur, avec un tirage limité à 300 exemplaires. *Le jeune Huysmans, alors employé au Ministère de l'Intérieur, avait soumis son manuscrit à Hetzel, car sa mère, qui tenait un atelier de brochage était en rapport avec cet éditeur. Le manuscrit fut rendu, rapporte L. Descaves, en demandant à l'auteur si son intention n'était pas de refaire, en s'insurgeant contre la langue française, la Commune de Paris. Il ne se vendit de ce premier tirage à compte d'auteur que 4 exemplaires en un mois. Les invendus furent remis en vente en 1875 à la Librairie centrale avec de nouveaux titres et de nouvelles couvertures portant la mention fictive de deuxième édition. Deux ans plus tard, René Pajou dans Le Conseiller du Bibliophile insistait sur la rareté bibliophilique du Drageoir à épices tiré à très petit nombre : "on le recherchera avidement, car son auteur, qui le considère peut-être aujourd'hui comme un péché de jeunesse, est en passe de devenir célèbre, avec un roman qu'il va publier prochainement. Il est intitulé Marthe".*

**Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur** au faux-titre (le nom du destinataire a été découpé). (Vicaire IV, 470.) **1 200 / 1 500 €**

**234. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *L'Oblat*. Paris, P.-V. Stock, 1903.

In-12 broché, couv. imprimée.

**Édition originale** (mention fictive de cinquième édition).

Ultime volet de la trilogie de la conversion – après *En route* et *La Cathédrale* –, *L'Oblat* est le couronnement de la pensée spirituelle de Huysmans. C'est le dernier grand roman de l'auteur qui avait fait profession d'oblat en 1901 au monastère de Ligugé.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à M. Le Roy**. **350 / 550 €**

**235. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Marthe, histoire d'une fille. Avec une eau-forte impressionniste de J.-L. FORAIN. 3e édition*. Paris, Derveaux, bibliothèque naturaliste, 1879.

In-12 broché, couv. imprimée.

Bien complet de l'eau-forte de Forain en frontispice.

Couverture usée avec manques de papier au dos, lég. rousseurs éparses. (Vicaire IV, 471.) **20 / 30 €**

**236. HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Trois Églises et Trois Primitifs*. Paris, Plon, 1908.

In-12 de [3] ff.-286 pp.-[3] ff. Broché, couv. imprimée.

**Édition originale**. Bon ex. (dos en partie décollé à l'intérieur). **30 / 50 €**

**237. JARRY (Alfred).** *Gestes et opinions du Docteur Faustroll pataphysicien*. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, Librairie Stock, 1923.

Petit in-12 broché, couv. imprimée. Portrait de Jarry par PICASSO gravé sur bois à pleine page.

Ex-libris Marcel Bekus.

**20 / 30 €**

**238. LA FONTAINE (J.) & Cie.** [*Recueil des meilleurs contes en vers*] *Contes et nouvelles en vers par M. De La Fontaine - Contes et nouvelles en vers par MM. Voltaire, Vergier, Sénécé, Parrault, Moncrief & le P. Ducerveau - Contes et nouvelles en vers par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, & François de Neufchâteau*. Londres, sn, 1778.

4 vol. in-16 maroquin rouge, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure également dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ce joli recueil, connu sous le nom de "petits conteurs", est l'un des plus recherchés de la collection dite "des Cazin". Il est illustré d'un portrait de J. de La Fontaine et de 116 ravissantes vignettes à mi-page non signées attribuées à Duplessi-Bertaux, Dreppe & Durand. (Cohen 859-860 ; Cazin sa vie etc. pp. 76.)

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque.**  
**1 100 / 1 200 €**

**239. LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies, mises en vers...* Paris, sn, 1743.

2 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Une coiffe et un coin usés, 2 petits trous de vers en queue d'un dos.

Frontispice gravé d'après Bernard Picart. Bel ex. malgré des petites mouillures claires sur qqs ff. **50 / 80 €**

**240. [LA ROCHEFOUCAULD (François, Duc de)].** *Les Pensées, Maximes et Réflexions morales de M. le Duc \*\*\*. Onzième édition, augmentée de remarques critiques, morales & historiques, sur chacune des réflexions par M. l'Abbé de La Roche*. Paris, Ganeau, 1737.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, superlibris doré "La Tour d'Aigues" (reliure de l'époque). Frontispice gravé. **20 / 30 €**

**241. LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Jacques).** *Poésies sacrées et philosophiques, tirées des livres saints. Nouvelle édition considérablement augmentée, et enrichie de gravures*. Paris, Prault, 1763. In-4 de (3) ff., VIII, LII, 467, VII, 190 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition ornée d'un fleuron de titre par Eisen et de 6 vignettes gravées par Prévost d'après Cochin. Coiffes arrachées, coins usés. **100 / 150 €**

**242. LE TASSE (Torquato Tasso, dit).** *Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée ; enrichie de la vie du Tasse ; ornée de son portrait et de vingt belles gravures*. Paris, Bossange, Masson et Besson, An XI - 1803.



2 vol. in-8 veau jaspé, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées.

Complet du portrait de l'auteur en frontispice et des 20 figures de Le Barbier l'aîné gravées hors texte. Qqs petits frottés au dos sinon bon ex. (Cohen 570.) **60 / 80 €**

**243. LE TASSE (Torquato Tasso, dit).** *Jérusalem délivrée.* Traduit par Lebrun. Paris, Bossange, Masson et Besson, An II (1793).

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

Portraits de l'auteur et de l'artiste en frontispice, titres gravés illustrés et 20 belles figures de GRAVELOT gravées hors texte. Petites rousseurs éparses. (Cohen 976.) **30 / 50 €**

**244. LECONTE de LISLE (Charles Marie Leconte dit).** *Œuvres : Poèmes barbares - Poèmes antiques - Poèmes tragiques.* Paris, Lemerre, sd.

3 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées, couv. et dos conservées, sous étui commun (rel. moderne).

Beaux exemplaires enrichis d'un **bel E.A.S. en vers à chaque volume et d'un petit poème autographe signé** ("Son regard s'en alla vers la voute infinie [...]"). **1 200 / 1 500 €**

**245. LECONTE de LISLE (Charles Marie Leconte dit).** *Poésies barbares.* Paris, Poulet-Malassis, 1862.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (rel. post.)

**Édition originale.** Qqs petites rousseurs. Enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à Madame Sengel. (Vicaire V, 144.) **500 / 600 €**

**246. LORRAIN (Jean).** *Ames d'automne.* Paris, Fasquelle, 1898. In-12 broché, couv. illustrée. Illustrations de HEIDBRINCK. Édition originale. Bon ex.

On y ajoute, du même auteur :

- *Villa mauresque.* Illustrations de Michel CIRY. Paris, Le livre moderne illustré, 1942. In-8 broché. Réédition sous un nouveau titre du roman "Très Russe" (1886).

- *Femmes de 1900.* Paris, Éditions de la Madeleine, [1932]. In-8 cartonnage bradel. Édition originale. Cartonnage usagé, mouillures.

- *Le Tréteau.* Paris, Le Livre moderne illustré, 1941. In-8 demi-perc. façon chagrin fauve, dos lisse, titre doré. Mouillures in fine.

- *Lettres à ma mère (1864-1906).* Paris, Excelsior, 1926. In-8 broché. Édition originale. Rousseurs. **50 / 80 €**

**247. LORRAIN (Jean).** *Du temps que les bêtes parlaient. Portraits littéraires et mondains. Préface de Paul Adam.* Paris, Éditions du Courrier français, sd [1911].

In-12 demi-maroquin bradel noir, dos lisse orné d'un petit fleuron doré, titre doré, couv. illustrée d'une photographie de Jean Lorrain en ménestrel conservée.

Édition originale. Feuillet de faux-titre découpé.

On y ajoute du même auteur :

- *Portraits littéraires et mondains. Avec 14 eaux-fortes de RENEFER.* Paris, Baudinière, 1926. In-8 broché, couv. imprimée. Eaux-fortes hors texte par Renefér. Tirage à 491 ex (+25 hc) ; n°205 des 450 sur vergé d'Arches. Marges inférieures légèr rongées, qqs

rousseurs à la couverture. Réédition de la première partie de "Du temps que les bêtes parlaient".

- *Quelques hommes. Orné de 30 illustrations photographiques.* Paris, Nilsson, Nouvelle collection "Voie merveilleuse", sd [1903]. In-12 broché, couv. illustrée. Très bon ex.

- *Quelques hommes. Orné de 30 illustrations photographiques.* Paris, Nilsson, Nouvelle collection "Voie merveilleuse", sd [1903]. In-12 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, couv. illustrée (d'une autre édition) conservée. Importants frottés, mouillures. **60 / 90 €**

**248. LORRAIN (Jean).** Ensemble de 3 petits volumes de la collection Guillaume :

- *Loreley. Illustrations de Calbet, Marold et Mittis.* Paris, Borel, coll. Lotus Alba, 1897. In-18 broché, couv. ill. Exemplaire sur vélin fort avec double suite des hors texte.

- *Princesse d'Italie. Illustrations de M. Oraxi.* Paris, Borel, coll. Lotus Alba, 1898. In-18 broché, couv. ill.

- *M. de Bougreton. Illustrations de Marold et Mittis.* Paris, Borel, coll. Lotus Bleu, 1897. In-18 demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre doré.

On y ajoute du même auteur : *Contes pour lire à la chandelle.* Paris, Mercure de France, 1897. In-18 demi-percaline chagrinée rouge à coins, dos lisse orné. **20 / 30 €**

**249. LORRAIN (Jean).** Ensemble de 3 volumes :

- *Poussières de Paris. Sixième édition.* Paris, Ollendorff, 1902. In-12 broché, couv. imprimée.

- *Poussières de Paris. Sixième édition.* Paris, Ollendorff, 1902. In-12 demi-chagrin bordeaux, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Mouillures.

- *La Ville empoisonnée. Pall-Mall Paris.* Paris, Jean Crès, 1936. In-12 broché, couv. imprimée. 2 portraits et 6 pages en fac-similé de lettres de l'auteur. **30 / 50 €**

**250. LORRAIN (Jean).** Ensemble de 4 volumes :

- *Théâtre. Brocéliande - Yanthis - La Mandragore - Ennoïa.* Paris, Ollendorff, 1906. In-12 cartonnage bradel demi-percaline beige, dos lisse, pièce de titre, couv. conservée. Édition en partie originale. **E.A.S.** de l'auteur.

- *Sensations et souvenirs.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1895. In-12 demi-basane brune, dos à nerfs, pièces de titre en mar. vert, couv. conservée. Édition originale.

- *68 lettres à Edmond Magnier (1887-1890).* Paris, sn, 1909. In-8 broché, couv. imprimée. Rare édition originale tirée à 100 ex. (n°88).

- *La Jonque dorée. Conte japonais.* Paris, Sansot, 1911. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. **50 / 80 €**

**251. LORRAIN (Jean).** Ensemble de 4 volumes :

- *Voyages. Première édition rehaussée de bois en couleurs et compositions de A. DESLIGNÈRES.* Paris, Édouard-Joseph, 1921. Petit in-4 broché, couv. illustrée. 33 bois et compositions dont le frontispice en couleurs. Tirage à 1185 ex. ; n°106 des 1000 sur vélin pur fil.

- *Voyages. Première édition rehaussée de bois en couleurs et compositions de A. DESLIGNÈRES.* Paris, Édouard-Joseph, 1921. Petit in-4 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs titre, couv. illustrée conservée. 33 bois et compositions dont le frontispice en

couleurs. Tirage à 1185 ex. ; n°556 des 1000 sur vélin pur fil. Mouillures importantes.

- *Heures d'Afrique*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1899. In-12 broché, couv. imprimée. Édition originale. E.A.S. de l'auteur.

- *Heures de Corse*. Paris, Sansot, 1905. Petit in-12 broché, couv. imprimée. Édition originale. **30 / 60 €**

**252. [LORRAIN (Jean)]**. Ensemble de 5 ouvrages sur Jean Lorrain :

- **Georges NORMANDY**, *Jean Lorrain, son enfance, sa vie, son oeuvre. Lettres, dessins et autographes inédits de Jean Lorrain. Ouvrage illustré de douze hors texte*. Paris, Bibliothèque générale d'édition, 1907. In-12 broché (couv. abîmée).

- **Georges NORMANDY**, *Jean Lorrain, illustré de Portraits et Documents*. Paris, Rasmussen, collections Louis-Michaud, [1927]. In-12 br.

- **Pierre KYRIA**, *Jean Lorrain*. Seghers, 1973. In-4 broché, couv. rouge illustrée d'un décor Art Nouveau rempliée. Édition originale tirée à 2515 ex. (n°2197).

- **Thibaut d'ANTHONAY**, *Jean Lorrain*. Plon, 1991. In-8 br.

- *Correspondance de Jean Lorrain avec Edmond de Goncourt. Édition présentée et annotée par Eric Walbecq*. Russon, Ed. du Lérot, 2003. In-8 br. **20 / 30 €**

**253. LORRAIN (Jean)**. Ensemble de 5 volumes :

- *La Dame turque. Illustré par la photographie d'après nature*. Paris, Nilsson, sd (1898). In-12 carré demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre, couv. illustrée conservée. Édition originale.

- *20 Femmes. Orné de nombreuses illustrations photographiques d'après nature*. Paris, Nilsson, sd (1900). In-12 carré broché, couv. illustrée. Édition originale. Manque de papier au dos, brochure fragile.

- *Monsieur de Phocas - Astarté. Cinquième édition*. Paris, Ollendorff, 1901. In-12 cartonnage à décor de l'ép. Premier cahier détaché.

- *Madame Monpalou. Septième édition*. Paris, Ollendorff, 1906. In-12 cartonnage bradel demi-percaline verte, dos lisse orné, p. de titre, couv. ill. coul. conservée. Ex-libris Yves Refoulé.

- *Ellen*. Paris, Douville, 1906. In-12 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée par Van Wélie conservée. **40 / 60 €**

**254. LORRAIN (Jean)**. Ensemble de 6 volumes en éditions originales :

- *Le Vice errant. (Coins de Byzance)*. Paris, Ollendorff, 1902. In-12 demi-maroquin aubergine, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. fauve, initiales J.C. en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée par LORANT-HEILBRONN conservée. Édition originale. Mention fictive de dixième édition. Dos insolé sinon bel ex.

- *Maison pour Dames*. Paris, Ollendorff, 1908. In-12 maroquin souple aubergine, dos lisse, titre doré, tête rouge, couv. ill. coul. par José conservée. Édition originale.

- *Hélie garçon d'hôtel*. Paris, Ollendorff, 1908. In-12 cartonnage bradel, percaline gris chiné, pièce de titre, couv. ill. coul. de Lucien GUY conservée. Édition originale. Ex-libris Yves Refoulé.

- *Sensualité amoureuse*. Paris, Nilsson, Coll. "La Voie merveilleuse", [1901]. In-12 broché, couv. illustrée d'une photographie. Illustrations photographiques dans et hors texte.

Édition originale sous ce titre : réédition du premier récit de Buveurs d'âmes.

- *Une femme par jour. Femmes d'été. Illustrations de Mittis*. Paris, Guillaume, Nouvelles collections Guillaume "Lotus bleu", 1896. In-18 demi-chagr. bleu, dos à nerfs, titre doré. Édition originale. Ill. dans le texte. Coins usés.

- *L'École des vieilles femmes*. Paris, Ollendorff, 1905. In-12 cartonnage bradel demi-percaline saumon, pièce de titre, couv. conservée. Édition originale. Fortes mouillures. **100 / 200 €**

**255. LORRAIN (Jean)**. *La Mandragore. Trente-trois illustrations de Marcel PILLE*. Paris, Pelletan, 1899.

In-4 de [2] ff.-62-[1] pp. en ff. non rognées. Avec une suite de 30 épreuves en noir sur Chine au format in-folio (32 x 23 cm). Dans le portefeuille cartonnage imprimé de l'éditeur (salissures, dos restauré).

Illustrations en noir ou en couleurs dans le texte.

Tirage à 153 ex. (+ 40 hc) ; un des 20 sur Chine des 130 in-8° raisin et une des 12 suites sur Chine d'épreuves monochromes.

On y joint du même auteur : *La Princesse sous verre*. Rouen, Alinéa, 2006. In-folio broché. Réimpression de la prépublication de ce conte paru dans la Revue Illustrée en 1895. **180 / 250 €**

**256. LORRAIN (Jean)**. *Un Démoniaque. Espagnes. Histoires du bord de l'eau*. Paris, Dentu, 1895.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale, sur papier d'édition. Qqs faiblesses au dos sinon bon ex. **20 / 30 €**

**257. LOUYS (Pierre)**. *Sanguines*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903.

In-12 de [4] ff.-259 pp.-[2] ff.-[8] ff. (catalogue éd.). Demi-chagr. rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque).

**Édition originale**. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** à son ami le peintre Paul Robert (1857-1925) "avec toute mon affectueuse amitié".

On y ajoute du même auteur :

- *Archipel*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1906. In-12 demi-basane bleue, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). **Édition originale**. Dos frotté. Provenance : Cercle national artistique.

- *Psyché*. Paris, Albin Michel, 1927. In-8 chagr. brun, dos à nerfs, titre doré (Françoise Demoulin). **Édition originale**. Ex-libris Marc Benrey. Bel ex.

- *La Femme et le Pantin*. Paris, Borel, "Collection Nymphée", 1899. In-12 étroit, demi-chagr. havane, dos lisse, titre doré, tête dorée. Première édition illustrée, par A. Calbet et J. Dedina.

- *Les Aventures du Roi Pausole. Édition illustrée par Lucien Métivet*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906. In-12 demi-basane bleue, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Illustrations en deux tons dans le texte. Première édition illustrée. Frottés au dos.

- *Les Chansons de Bilitis. Édition ornée de 300 gravures et 24 planches en couleurs hors texte par Notor*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-12 demi-chagr. rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Bel ex.

- *Aphrodite, mœurs antiques. Illustrations d'Édouard Zier*. Paris, Tallandier, sd. In-8 demi-basane rouge, dos lisse fileté, titre doré. Illustrations en noir dans et hors texte. Qqs frottés.

SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **280 / 350 €**

**258. MERCURE DE FRANCE.** Ensemble de 37 volumes reliés en veau de l'époque (coiffes et coins usés, qqs frottés) dont 34 en rel. uniforme :

- 1735 3 vol. (janv.-mars ; juill.-sept. ; oct.-déc.)
- 1764 3 vol. (janv.-mars ; juill.-sept. ; oct.-déc.)
- 1766 3 vol. (janv.-mars ; juill.-sept. ; oct.-déc.)
- 1780 6 vol. (année complète)
- 1781 6 vol. (année complète)
- 1782 6 vol. (année complète)
- 1783 6 vol. (année complète)
- 1784 4 vol. (Janv. à août)

"Tribune ouverte à toutes les opinions, à toutes les idées, une lice où se rencontraient et se combattaient, des points les plus éloignés, les plus habiles joueurs ". **250 / 300 €**

**259. MÉRIMÉE (Prosper).** *Carmen*. Paris, Michel Levy Frères, 1846.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs éparses, petit manque angulaire en dernière page de garde.

**Édition originale.** (Vicaire V, 725).

Annotation manuscrite en marge de la p. 237.

**Enrichi de 2 L.A.S. de Prosper Mérimée :**

- slnd (Paris, avril 1859), 1 p. in-8 sur papier bleu, à une dame : "[...] Il sera fait ainsi que votre commandement me l'ordonne, mais il paraît que Vitu n'a pas encore écrite une ligne de son discours. [...] sans un rhume affreux qui change mes yeux et mon nez en fontaine je serais allé vous porter ma réponse [...]"
  - sd, mercredi 12 février sans année, 1 p. in-8 sur papier ivoire à une dame : "[...] Voici quelques billets pour l'hôtel de Cluny. Je regrette de n'avoir pu vous les envoyer plutôt, mais M. Du Sommerard dont la femme était très dangereusement malade m'avait oublié [...]"
- 2 000 / 2 500 €**

**260. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres*. Paris, Compagnie des libraires associés, An 13 - 1805.

8 vol. in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson (reliure de l'époque).

Frontispice et 31 (3+5+5+5+4+3+3+3) figures hors-texte.

Qqs petits frottés et petits manques de cuir, forte humidité au tome 7. **150 / 250 €**

**261. OVIDE & BENSÉRADE (Isaac de).** *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures*. Paris, Imprimerie Royale, 1697.

2 tomes en un vol. petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). (6) ff., 243 pp., (1) f., pp. 5-220, (4) pp. Coiffes usées, qqs restaurations, gardes refaites, trou au titre sans perte de texte. Qqs cahiers en partie détachés.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait d'Ovide gravé à l'encre rouge aux titres, et de 226 (121+105) figures gravées à mi page par Le Clerc, Chauveau et Le Pautre.

**200 / 300 €**

**262. PÉLADAN (Joséphin).** *Comment on devient artiste. (Esthétique)*. (*Amphithéâtre des sciences mortes III.*) Paris, Chamuel, 1894.

In-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée. Dos insolé.

Portrait photographique de l'auteur gravé en frontispice.

**Édition originale.** Bel exemplaire.

"Le présent traité porte sur les folios "Comment on devient Artiste ". C'est, dit Peladan, 'parce qu'il m'a paru que c'était trop restreindre l'enseignement que de le borner à ceux qui oeuvrent' et, pour envisager ce nombre bien plus grand qui sent l'oeuvre idéale, il a modifié le titre. Cet ouvrage est une introduction à la Vie Esthétique, pour amener les esprits d'élite à la compréhension des chefs-d'oeuvres dans tous les arts. La compétence artistique incontestée de l'auteur est une sûre garantie de la haute valeur de son oeuvre. Le premier chapitre est intitulé 'Le Septénaire du sortir du réel ou de la nature'." Caillet (8430). **50 / 80 €**

**263. PÉLADAN (Joséphin).** *La Science de l'Amour. (Amphithéâtre des sciences mortes.)* Paris, Messein, 1911.

In-8 broché, couv. illustrée. Manques de papier au dos. **30 / 60 €**

**264. PÉLADAN (Joséphin).** *Le Livre du Sceptre. (Politique)*. (*Amphithéâtre des sciences mortes IV.*) Paris, Chamuel, 1895.

In-8 broché, couv. illustrée.

**Édition originale.** Bon exemplaire.

"Le 1er livre 'Le Septénaire du Macrocosme' comprend les arcanes suivants : l'individu, le Mariage, l'Enfant, la Famille, la Cité, la Nation, l'Humanisme. Le 2ème livre se rapporte à la Vraie voie, la Méthode, la Destinée, l'Effort, le Sacrifice, les Renaissances, la Gloire, les Ennemis, la Providence ; le 3me livre ou Ternaire du Saint-Esprit, traite du Destin, de la Volonté, de la Providence." Caillet (8431). **30 / 50 €**

**265. Pléiade (Albums de La).** *Album Apollinaire*. Paris, nrf - Gallimard, 1971.

Jaquette, rodhoïd. **40 / 50 €**

**266. Pléiade (Albums de La).** *Album Baudelaire*. Paris, nrf - Gallimard, 1974.

Jaquette, rodhoïd. **40 / 50 €**

**267. Pléiade (Albums de La).** *Album Céline*. Paris, nrf - Gallimard, 1977.

Jaquette, rodhoïd. **40 / 50 €**

**268. Pléiade (Albums de La).** *Album Dostoïevski*. Paris, nrf - Gallimard, 1975.

Jaquette, rodhoïd. **40 / 50 €**

**269. Pléiade (Albums de La).** *Album Pascal*. Paris, nrf - Gallimard, 1978.

Jaquette, rodhoïd. **40 / 50 €**

**270. Pléiade (Albums de La).** *Album Queneau*. Paris, nrf - Gallimard, 2002.

Etui illustré, rodhoïd. **40 / 50 €**

**271. Pléiade (Albums de La).** *Album Rimbaud*. Paris, nrf - Gallimard, 1967.

Jaquette, rodhoïd et étui. **40 / 50 €**

- 272. Pléiade (Albums de La).** *Album Rousseau.* Paris, nrf - Gallimard, 1976.  
Jaquette, rodhoïd. **40 / 50 €**
- 273. Pléiade (Albums de La).** *Album Sand.* Paris, nrf - Gallimard, 1973.  
Jaquette, rodhoïd. **40 / 50 €**
- 274. Pléiade (Albums de La).** *Album Stendhal.* Paris, nrf - Gallimard, 1966.  
Jaquette, rodhoïd et étui. **40 / 50 €**
- 275. Pléiade (Albums de La).** Ensemble de 5 albums de la collection La Pléiade : Album CÉLINE, 1977 (jaquette et rhodoïd) - Album BRETON, 2008 (rhodoïd et étui illustré) - Album RIMBAUD, 1967 (jaquette, rhodoïd et étui) - Album NERVAL, 1993 (rhodoïd et étui illustré) - Album SIMENON, 2003 (rhodoïd et étui illustré). **200 / 300 €**
- 276. RABELAIS (François).** *Les Œuvres [...] augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire.* Bruxelles, Henri Frix, 1659.  
2 vol. in-12 de (12) ff., 488, (10) pp., 459, (8) pp. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usées.  
"C'est une contrefaçon du Rabelais Elzevir, qui est postérieure à l'édition ci-dessous de 1675 [P.-P. Plan, n°130]. Elle a été elle-même contrefaite plusieurs fois sous les adresses de Bruxelles, Henri Frix, ou d'Amsterdam, Adrian Moetjens, et d'autres encore sous l'adresse de Bruxelles, Nic. Langlois, avec les dates de 1721, 1724 et 1704." Tchemerzine (IX, 318.) **120 / 180 €**
- 277. RACINE (Jean).** *Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Paris, Cellot, 1768.  
7 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Santerre et gravé par Gaucher ainsi que de 12 figures hors-texte par Gravelot gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.  
Jolie édition ici imprimée sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre. (Cohen 847-849.) **Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 4 500 / 5 000 €**
- 278. ROBIDA (Albert).** *Le vingtième siècle. La vie électrique.* Paris, A La Librairie Illustrée, [1893].  
In-4, cartonnage illustré de l'édition, percaline vert clair avec illustration "au phare et avion" en impression or, argent, noir et rouge, dos lisse, tr. dorées.  
**Édition originale** abondamment illustrée de compositions int. et de 30 hors-texte dont plusieurs en couleurs ou en héliogravure. *Extraordinaire ouvrage d'anticipation où Robida imagine et dessine la télévision, l'ordinateur portable, les femmes diplômées et travaillant, la pollution de l'air et des rivières, les véhicules volants et... la campagne transformée en parc visité par les "énervés"... L'ouvrage le plus recherché et le chef-d'œuvre de Robida.*  
Mauvais état, cahiers en partie détachés, plusieurs planches détachées mais bien complet. (Vicaire, I, 1152.) **80 / 100 €**
- 279. ROSTAND (Edmond).** *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Sept centième mille.* Paris, Fasquelle, sd.  
In-8 broché, couv. imprimée.  
Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Rosemonde, Maurice et Jean Rostand** à la comédienne Paule Marsay. On y joint un ensemble de 18 feuillets manuscrits et tapuscrits (brouillons de poèmes etc.) non identifiés. **50 / 60 €**
- 280. SOREL (Charles).** *La Bibliothèque française.* Paris, par la compagnie des libraires du Palais, 1667.  
In-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête. Bon exemplaire.  
Seconde édition, revue et augmentée, de cette intéressante histoire littéraire du XVIe et du XVIIe siècle.  
"La Bibliothèque française, malgré son petit format, est un monument de critique littéraire et marque à la fois un esprit très plein et très juste, informé de tout ce dont il parle. Elle constitue la plus remarquable introduction à la connaissance des écrivains du siècle jusqu'à 1660 environ". La première édition est de 1664. (Cioranescu, n°63407.) **180 / 200 €**
- 281. URFÉ (Honoré d').** *L'Astrée [...]. Où par plusieurs histoires & sous personnes de bergères & d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste amitié.* Paris, Anthoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1632-1637.  
5 volumes in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Exemplaire réemboîté dans sa reliure d'origine.  
I. Paris, Anthoine de Sommaville, 1633. Frontispice, (6) ff. (dont portrait gravé de l'auteur au verso du titre), 880 pp. 12 figures gravées à pleine page. Grande déchirure avec perte de texte p. 759-760, déchirure marginale avec manque p. 757-758, déchirure angulaire avec manque pp. 99-100 et 101-102.  
II. Paris, Augustin Courbé, 1637. (4) ff. (sur 5, manque le frontispice) portrait de l'auteur gravé au verso du titre, portrait gravé, (4) pp., 984 pp., 10 figures gravées à pleine page (sur 12). Manque angulaire p. 296, manque les pp. 469-470 (dont la figure 7), les pp. 533-534 (dont la fig. 8).  
III. Paris, Anthoine de Sommaville, 1632. Frontispice avec portrait gravé au verso, 10 ff., 1223, (5) pp., 12 figures gravées à pleine page.  
IV. La Vraye Astrée de Messire Honoré d'Urfé (...) Paris, Anthoine de Sommaville, 1633. Portrait gravé en frontispice (répété au verso du titre), (6) ff., 1433, (3) pp., 12 figures gravées à pleine page dont 4 coloriées.  
V. La Conclusion et dernière partie d'Astrée... Composée sur les vrais Mémoires de feu Mre Honoré d'Urfé par Le Sr Baro... Paris, Augustin Courbé, 1637. Portrait gravé, frontispice (déchirure marginale avec manque), (14) ff. (dont 2 avec portrait gravé), 953, (3) pp., 12 figures gravées à pleine page. Marges courtes par endroits, brunissures et rousseurs.  
Exemplaire composite, comme souvent, complet des cinq parties. Il est orné en tout de 3 frontispices, 9 portraits (parfois répétés) et 58 (sur 60) figures gravées sur cuivre dans le texte.  
L'Astrée est le «premier roman régulier qui ait été donné en notre langue. [...] Honoré d'Urfé n'a publié lui-même que les trois premières parties de son roman» (Brunet V, 1014.)  
"La seule première partie donna lieu à quelque vingt éditions différentes entre 1607 et 1647 ; c'est dire le succès du roman et l'enthousiasme des lecteurs auquel répondit l'avidité des libraires" (En français dans le texte). **500 / 800 €**

**282. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage à l'obus sur fond rouge, tr. dorées.  
Petites déchirures aux coiffes, 2 taches d'encre au second plat.  
**70 / 90 €**

**283. VERNE (Jules).** *Vingt-mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage aux deux éléphants, tr. dorées.  
Coiffes usées, dos passé, rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.  
**20 / 30 €**

**283,1. VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, tr. dorées. Qqs frottés au dos et en haut du plat, sinon bel exemplaire.  
**200 / 300 €**

**284. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Le Temple du Goût.* Par M. de Voltaire. *Édition véritable, donnée par l'auteur.* Amsterdam, Étienne Ledet, 1733.

In-8 cartonnage d'attente de l'époque en papier marbré (qqs usures). XIV-48 pp. (taches d'encre sur plusieurs pages). Première édition donnée par Voltaire suite à sa condamnation, à la date de l'originale. (Bengesco n°602).

Reliés à la suite :

- *La Mort de César, tragédie. Seconde édition.* Amsterdam, Étienne Ledet, & Compagnie, 1736. XV-70 pp. Avec l'Épître sur la calomnie.

- *L'Enfant prodigue, en vers dissyllabes.* Amsterdam, Desbordes, 1738. (1)-V-135 pp. Édition à la date de l'originale.

- JORE (Claude François), *La Voltairomanie avec le préservatif, et le factum.* Londres, 1739.  
**120 / 150 €**

**285. [Affaire du collier].** Sl, sn, 1786.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. Il contient :

- 1) *mémoire pour Dame Jeanne de Saint-Rémy de Valois, épouse du comte de La Motte*, 46 pp.
- 2) *Mémoire pour le comte de Cagliostro, accusé ; contre M. le Procureur-Général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal de Roban, de la comtesse de La Motte, & autres Co-accusés*. Faux-titre, titre & 51 pp.
- 3) *Requête au parlement, les chambres assemblées, par le Cardinal de Roban, signifiée à M. Le procureur-Général*. Faux-titre, titre & 8 pp.
- 4) *Requête introductive au Parlement, les chambres assemblées par le Cardinal de Roban, signifiée à M. le Procureur-Général*. Titre & 40 pp.
- 5) *Requête au Parlement, les chambres assemblées, par le Comte de Cagliostro, signifiée à M. le Procureur-Général, le 24 février 1786; pour servir d'addition au mémoire distribué le 18 du même mois*. Titre & 7 pp.
- 6) *Réponse pour la Comtesse de Valois-La Motte, au Mémoire du Comte de Cagliostro*. Titre & 48 pp.
- 7) *Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge, accusée ; contre M. le procureur général accusateur ; en présence de M. le Cardinal Prince de Roban, de la Dame de La Motte-Valois, du sieur De Cagliostro, & autres ; tous co-accusés*. Faux-titre, titre & 46 pp.
- 8) *Mémoire pour Louis-René-Edouard de Roban, cardinal de la Sainte Eglise Romaine, Evêque et Prince de Strasbourg, Landgrave d'Alsace, Prince-Etat d'Empire, Grand Aumônier de France, commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit, p8rovisieur de la Sorbonne, &c. accusé, contre M. le procureur-général ; en présence de la Dame de La Motte, du Sieur de Villette, de la Demoiselle d'Oliva, & du Sieur Comte de Cagliostro, co-accusés*. Titre & 146 pp.
- 9) *Pièces justificatives pour M. le Cardinal de Roban. Déclarations authentiques selon la forme anglaise*. 24 pp.
- 10) *Sommaire pour la Comtesse de Valois-La Motte, accusée ; contre M. le procureur-général, accusateur; en présence de M. le cardinal de Roban & autres Co-accusés*. Titre & 62 pp.
- 11) *Réflexions rapides pour M. le Cardinal de Roban, sur le sommaire de La Dame de La Motte*. 24 pp.
- 12) *Second mémoire pour la Demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'âge, accusée ; contre M. le procureur général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal-Prince de Roban, de la Dame de La Motte-Valois, du Sieur Rétaux de Villette, du Sieur de Cagliostro, & autres ; tous co-accusés. Analyse et résultat des récolements & confrontations*. Faux-titre, titre & 56 pp.
- 13) *Requête à joindre au Mémoire du Comte de Cagliostro* de 11 pp.
- 14) *Requête pour le Sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette, ancien gendarme, accusé; contre M. le Procureur Général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal Prince de Roban, de la Dame de La Motte-Valois, du Sieur Cagliostro, de la Demoiselle d'Oliva, & autres; tous co-accusés*. Titre & 19 pp.
- 15) *Requête au parlement, les chambres assemblées par le Comte de Cagliostro, signifiée à M. le procureur-général, le 24 février 1786; pour servir d'addition au mémoire distribué le 18 du même mois*. Titre & 7 pp.
- 16) *Arrêt du Parlement, la Grand'chambre assemblée. Du 31 Mai 1786*. titre & 20 pp.
- 17) *Mémoire pour le Comte de Cagliostro, demandeur : contre M. Chesnon, le fils, commissaire au Châtelet de Paris ; et le Sieur De Launay,*

*chevalier de l'Ordre Royal & militaire de Saint-Louis, Gouverneur de la Bastille, défendeurs*. Titre & 37 pp.

18) *Requête au Roi, pour le Comte de Cagliostro, contre le Sieur Chesnon-fils, commissaire au Châtelet; et le Sieur de Launay, Gouverneur du château de la Bastille*. Titre & 72 pp.

19) *Au Roi et à nos seigneurs de son conseil*. 8 pp.

20) *Pièce importante dans l'affaire du Marquis de Launey, Gouverneur du château de la Bastille ; contre le Sieur Cagliostro*. 8 pp.

21) *Réponse de la pièce importante du Sieur de Launey, Gouverneur de la Bastille, pour le Comte de Cagliostro, contre le Sieur de Launey, Gouverneur du château de la Bastille; et le Sieur Chesnon fils, Commissaire au Châtelet*. Titre & 25 pp.

Recueil particulièrement complet sur l'affaire du collier contenant tous les mémoires, requêtes, suppléments, réflexions, pièces justificatives et suites aux mémoires qui ont paru à l'époque. On y a relié 10 portraits hors-texte à l'aquatinte des différents protagonistes.

Très bel exemplaire.

**900 / 1 000 €**

**286. [PLUTARQUE].** *Les vies de hommes illustres*. Paris, Lefèvre & Didot, 1836.

2 vol. in 4, veau cerise, dos lisses ornés, large décor doré et à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de Simier). Nouvelle édition de la traduction française de François Ricard. Bel exemplaire élégamment relié par Simier.

**200 / 250 €**

**287. [CERUTTI, Joseph Antoine Joachim].** *Apologie de l'Institut des Jésuites*. Nouvelle édition revue & corrigée. sl, sn, 1763.

2 tomes reliés en un volume in-12 de VI-191-(1) pp. ; (1) f., 194-(1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Cachets de bibliothèques au titre. Coiffes et coins usés.

Nouvelle édition ; la première parut à Nancy (sous l'adresse de Lausanne) en 1762.

Selon Barbier (I, 248), cette célèbre défense de la Société de Jésus ne serait qu'une compilation de matériaux fournis par les pères Joseph de Menoux, Jean Grou et Henri Griffet ; elle n'empêcha pas la dissolution de l'ordre en France.

**80 / 100 €**

**288. Code civil.** *Code civil des Français. Édition originale et seule officielle*. Paris, Imprimerie de la République, An XII -1804.

In-8 basane brune, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure passée, qqs épidermures, petits rongés au mors du second plat.

**150 / 200 €**

**289. DUBOS (A.).** *Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules*. Paris, Osmont & Cie, 1734.

3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Édition originale peu courante illustrée d'une grande carte dépliant par Nolin.

*Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, a pour objet de prouver que les Francs sont entrés dans les Gaules, non en conquérants, mais à la prière de la nation qui les appelait pour la gouverner. Ce système exposé avec beaucoup d'art, eut d'abord des partisans très zélés; mais il fut ensuite*

*réfuté victorieusement par Montesquieu à la fin du 30ème livre de l'esprit des loix.* Bel exemplaire. **350 / 400 €**

**290. GARIBALDI (Giuseppe).** *Les Mille.* Paris, Charles Silvain, 1875.

In-8 de xv-405 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés.

**Édition originale de la traduction française.** Bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de **G. Garibaldi (1807-1882) à son ami Léon GAMBETTA (1838-1882).** **600 / 800 €**

**291. GIROD DE L'AIN (M.).** *Les deux généraux de Senarmont.* Paris & Nancy, Berger-Levrault, 1891.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, double filet sur les coupes, dentelle intérieure (reliure de Marolle). Édition originale illustrée de 2 portraits d'Alexandre-François de Senarmont. Très bel exemplaire en maroquin d'époque signé de Marolle.

**200 / 250 €**

**292. Héraldique - TRUDON (S.).** *Nouveau traité de la science-pratique du blason...* Paris, Nicolas le Gras, Martin Jouvenel, 1689.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. 48 planches de blasons hors texte. Plusieurs planches détachées.

**80 / 100 €**

**293. [LACOMBE de PREZEL (Honoré)].** *Dictionnaire des portraits historiques, anecdotes, et traits remarquables des hommes illustres.* Paris, Lacombe, 1768.

3 vol. petit in-8 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. rouges et vertes, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures.

**60 / 80 €**

**294. LEVESQUE DE POUILLY (J. S.).** *Vie de Michel de L'Hôpital, Chancelier de France.* Londres & Paris, Wilson & Debure, 1764.

Grand in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées.

**Édition originale** de cette biographie de Michel de l'Hôpital qui fut l'un des serviteurs les plus dévoués à l'établissement d'un état centralisé et puissant. Les ordonnances qu'il rédigea portaient en germe les deux grands principes du droit public, la liberté et l'égalité, et furent considérées par de nombreux observateurs comme l'ébauche des grandes réformes de la Révolution française.

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque,** ici sur grand papier de Hollande (193 x 118 mm). **400 / 500 €**

**295. Livre de fêtes.** *Hôtel de ville de Paris. Fêtes et cérémonies à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse le Prince Impérial.* Paris, Charles de Mourgues frères, 1860.

Grand in-folio demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, armes de la Ville de Paris sur le plat (reliure de l'époque). Dos abîmé, coiffes manquantes, mors et nerfs frottés, coins émoussés.

[2] ff., 23-[5] pp., 12 planches photographiques, avec le timbre sec de Richebourg.

**Rare édition** tirée à 100 exemplaires hors commerce, ornée de clichés de Pierre-Ambroise Richebourg d'après l'album

d'aquarelles célébrant les principaux moments de ces fêtes offertes par la ville de Paris à l'impératrice. **600 / 800 €**

**296. MONTJOIE (Félix-Louis-Christophe GALART de).**

*Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1801.

2 tomes en un vol. petit in-12 basane marbrée, dos lisse, p. de titre rouge (reliure de l'époque). **10/20 €**

**296,1. [GERARD (Philippe-Louis Abbé)].** *Le Comte de Valmont, ou les Egarements de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M... Troisième édition revue & augmentée.* Paris, Moutard, 1776-1778. 5 vol. basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. Bien complet des 14 figures hors texte. Ex-libris Bibliothèque de Longpérier. Coiffes et coins usés, frottés et épidermures (Barbier, I, 661 pour l'édition de 1775).

**10 / 20 €**

**297. PARIVAL (J. N.).** *Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer.* Bruxelles, Vivien, 1661.

3 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats avec motif floral en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées.

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée jusqu'en 1655 de cet ouvrage peu commun destiné à exposer les misères de la guerre. Il contient des commentaires utiles sur les personnages français célèbres de l'époque. (Gioranescu 51842.)

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque.** **900 / 1 000 €**

**298. PARROCEL (Ch.).** *Différentes études de soldats.* Paris, Marel, sd [1753].

Grand in-4, demi-chagrin bleu, dos lisse orné d'un titre à l'horizontale.

**Édition originale peu commune** illustrée d'un titre-frontispice et de 18 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Parrossel & J. G. Will. (Mennessier de la Lance II, 288.) Très bel exemplaire. **1 100 / 1 200 €**

**299. PEIGNÉ-DELACOURT (Achille).** *Monasticon Gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques représentant les monastères de l'ordre de Saint Benoît...* Paris, Victor Palmé, 1870.

3 vol. (texte et planches) in-4 cartonnage percaline beige, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). 170 gravures sur double page. Qqs salissures aux cartonnages sinon bon exemplaire.

Ces planches furent réalisées à la demande de Dom Michel Germain au XVIIe siècle et reproduites par Achille Peigné-Delacourt en 1870. *"De remarquables travaux d'historiographie ont été réalisés par les membres de la congrégation de Saint-Maur, à l'exemple de François Pommeraye sur Saint-Ouen de Rouen, de Jean Huynes sur Saint-Florent de Saumur et sur le Mont-Saint-Michel, de Noël Mars sur Saint-Laumer de Blois, de Michel Félibien sur Saint-Denis, d'Edmond Martène sur Marmoutier et de Dom Jacques Bouillard sur Saint-Germain-des-Prés. Mais, loin de pouvoir réaliser ce même travail pour la totalité des abbayes et prieurés de l'ordre, il se trouva un homme, Dom Michel Germain, ami de Jean Mabillon, pour réaliser le Monasticon Gallicanum. Il fit rédiger des notices particulières accompagnées de planches, et cela à partir des*

Annales de toutes les maisons qui avaient accepté la réforme de la congrégation de Saint-Maur. Lorsqu'il meurt le 23 janvier 1694 (...), la plupart des notices étaient rédigées et des planches étaient gravées. Ces notices, conservées à l'état de cahiers isolés et de feuilles volantes, servirent, dans le courant du XVIII<sup>e</sup> siècle, à différents bénédictins qui n'eurent pas toujours soin de les remettre dans les portefeuilles auxquels elles appartenaient. Ce désordre eut pour effet de disperser les notices et d'en égarer un certain nombre. Les planches du *Monasticon Gallicanum* ont subi le même sort. Un petit nombre d'épreuves en furent tirées, et les cuivres ont disparu sans laisser la moindre trace. Une dizaine de recueils ont été découverts et reliés par différents amateurs du XVII<sup>e</sup> siècle et du XVIII<sup>e</sup> siècle, en y mêlant presque toujours des estampes étrangères à cet ouvrage. Le *Monasticon Gallicanum* se composait de deux parties : un texte historique et des planches représentant les abbayes et prieurés de la congrégation de Saint-Maur. Ces planches montrent la physionomie de ces lieux au XVII<sup>e</sup> siècle. Beaucoup de ces abbayes ont disparu ou ont changé totalement d'aspect. (...) Peigné-Delacourt trouva le moyen de reproduire à la moitié de la taille les planches tout en leur gardant une rigueur absolue et une netteté des moindres détails des dessins originaux." Wikipédia.

180 / 200 €

**300. PELLOUTIER (Simon).** *Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les tems fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois.* Paris, Quillau, 1771. 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un quatrième livre posthume de l'auteur par M. de Chiniac. Coiffe sup. du 2<sup>e</sup> volume abîmée sinon bel exemplaire. 300 / 400 €

**301. PERDIGUIER (Agricol).** *Mémoires d'un Compagnon.* Paris, Denoël, 1943. In-8 demi-percaline brune à coins. Portrait en front. Qqs petites rousseurs. 20 / 30 €

**302. PIDANSAT DE MAIROBERT (M. Fr.).** *Maupeouana ou correspondance secrète et familière du Chancelier Maupeou avec son coeur Sorbouet, membre inamovible de la cour des Pairs de France.* Sl, sn, 1773. 2 vol. in-12, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées.

A la suite :

- *Lettre du Sr Sorbouet, au Sieur de Maupeou.* Paris, Le Jay & Vallade, 1774.

- *Lettre de M. Terray, ex-contrôleur général, à M. Turgot, Ministre des finances.*

- *Lettre de M. de Maupeou à Monsieur de Miromenil* - 6 pp. manuscrites.

**Édition originale** de l'un des plus mordants pamphlets parus à l'époque concernant Maupeou et l'affaire des parlements. Elle est illustrée de 2 planches dépliantes. Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1 100 / 1 200 €

**303. SAINT-SIMON (M. H.).** *Histoire de la guerre des Alpes ou campagne de MDCCXLIV, par les armées combinées d'Espagne et de*

*France commandées par S.A.R. l'infant Don Philippe et S.A.S. le Prince de Conti où l'on a joint l'histoire de Coni depuis sa fondation en 1120 jusqu'à présent.* Amsterdam, Rey, 1770.

In-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné. LVI -232 pp., 1 ff.n.ch. & 2 tableaux dépliantes.

Seconde édition parue un an après l'originale contenant pour la première fois l'histoire de la maison de Coni. (Brunet V, 60 ; Quérard VIII, 376.)

L'illustration se compose de 5 magnifiques cartes dépliantes ici en premier tirage. Cet ouvrage est très estimé des militaires car l'auteur se montre autant fin tacticien qu'habile écrivain. Il est accompagné de 5 cartes géographiques et d'un tableau qui offre parallèlement les détails du passage des Alpes par Annibal selon les récits de Polybe, de Tite-live, de Folard et des observations de l'auteur. Dans sa préface d'une excellente critique, Saint-Simon s'efforce d'établir qu'Annibal est passé là où se trouve actuellement Barcelonnette et a franchi les gorges du mont Viso. Très bel exemplaire. 1 600 / 1 800 €

**304. [SOULAS D'ALLAINVAL (L. J. C.).]** *Lettres du Cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées ; et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet avec Dom Louis de Haro, ministre d'Espagne. Avec d'autres lettres tres-curieuses écrites au Roi & à la Reine par le même Cardinal pendant son voyage.* Amsterdam, Pierrot, 1692.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rare première édition de cette correspondance du cardinal de Mazarin durant les négociations qui aboutirent au traité des Pyrénées (1659 - 1660), et qui mit fin au conflit franco-espagnol. Les lettres retracent également l'amour du jeune Louis XIV pour Marie Mancini, la nièce du premier ministre.

70 / 100 €

**305. VALEROT (A.).** *Journal de la France, contenant pour chaque jour des mois ce qui s'est passé de plus remarquable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent, avec une histoire abrégée de la vie des Rois de France. Leurs généalogies et des remarques sur les différens établissemens qui se sont faits sous leurs regnes.* Paris, Delatour & Simon, 1722.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition dédiée à Louis XV de cet ouvrage paru pour la première fois en 1715 et composé par l'abbé Guillaume Valerot, auteur de l'Histoire journalière de Paris. Il s'agit d'un calendrier historique dans lequel l'auteur fait correspondre presque chaque jour de l'année 1722 avec un événement majeur de l'histoire. Il est suivi, sous la forme de trois colonnes, d'une histoire abrégée des rois de France avec leurs généalogies, et des remarques sur les différents établissements qui se sont faits sous leurs règnes.

**Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jean-Baptiste Paris de Meyzieu.** (O.H.R. pl. n° 516)

900 / 1 000 €



## REGIONS DIVERSES

**306. Bretagne.** Ensemble de 2 volumes :

- **ORAIN (Adolphe)**, *Contes du pays Gallo*. Marseille, Laffitte reprints, 1980. In-8 cartonnage éd. Réimpression de l'édition de 1904.

- **LOTH (Joseph)**, *L'émigration bretonne en Armorique*. Genève-Paris, Slatkine reprints, 1986. In-8 cartonnage éd. Réimpression de l'édition de 1883. **20 / 30 €**

**307. Franche-Comté - FRAGONARD (Alexandre Evariste)**, *Dôle - Franche-Comté*. Paris, Thierry frères, sd [c. 1830-1840].

Grand in-folio de (1) f. titre illustré (sur chine appliqué) et 14 planches lithographiées (vues et détails de monuments de Dôle). Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Légères rousseurs. Bon exemplaire. Rare.

**300 / 500 €**

**308. La Rochelle et environs.** Ensemble de 5 ouvrages :

- *Ephémérides ou almanach du département de la Charente-inférieure*. La Rochelle, Cappon, 1827. In-16 cartonnage.

- **AUDIAT (L.)**, *Saintes et ses monuments. Guide du voyageur*. Saintes, chez les libraires, sd. In-12 broché, couverture abîmée.

- *Guide de l'étranger à La Rochelle et aux environs*. La Rochelle, Hairitau, sd. In-12 br., couv. impr.

- *L'Île de Ré à travers les siècles. Guide au pays rétais avec carte géographique de l'île*. Saint-Martin-de-Ré, Castaing, sd. In-12 br. Carte volante. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

- **MUSSET (Georges)**, *Les Faïenceries rochelaises*. La Rochelle, Quartier latin et Rupella, 1978. In-4 broché, couv. imprimée. 20 planches couleurs.

Réimpression anastaltique de l'édition de 1888. Tirage à 500 ex. (+ 25 hc) ; n°II des 25 hors commerce. Très bon exemplaire.

**10 / 20 €**

**309. LABORDE (Alexandre de)**, *Les Monuments de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts*. Paris, Didot, 1816-1836.

2 tomes en 4 vol. grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs filetés, titre et tomaison dorés, tr. dorées (rel. post. milieu XIXe s.).

**Édition originale** illustrée d'un frontispice, de vignettes sur les titres et de 259 planches hors-texte d'après nature par Constant Bourgeois, Bance et Chapuy classées par ordre chronologique de construction.

Frontispice, 2 vignettes titres, 261 planches (chiffrées I-CCLIX), certaines en double page, contenant plus de 300 sujets. Manque la planche 184 (château de Josselin). Avec 2 planches supplémentaires par rapport à la table : [105 bis] "Vue extérieure de l'Arc de Carpentras" et [117 bis] "Vue d'un monument antique... Mornas".

L'ouvrage, divisé en 4 parties contient : - Monuments romains haut et bas-empire - 1ère époque, monuments romans ou byzantins - 2ème époque, style ogival - 3ème époque, la renaissance.

*Soucieux de sa transmission, Alexandre de Laborde fit réaliser d'après nature tous ses dessins, avec un souci constant de précision ; les monuments*

*de la France nous sont donc rendus dans leur état en 1820.* (Brunet III, 714 ; Vicaire IV, 749.)

Coiffes et coins usagés, dos passés et frottés. Rousseurs par endroits. **2 000 / 3 000 €**

**309 BIS. Lorraine - DURIVAL (Nicolas)**, *Description de la Lorraine et du Barrois*. Nancy, Veuve Leclerc, 1778-1779.

3 volumes in-4 (sur 4) veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage de référence fournissant des notices détaillées sur les villes, villages et bourgs de cette région. Avec une carte dépliant aux contours réhaussés et 3 jolies vignettes de titre gravées. Qqs petits frottés ou très lég. épidermures, galerie de vers ancienne en bas d'un plat, sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de l'époque. Incomplet du 4e et dernier volume, qui manque souvent : les exemplaires restants chez le libraire ont été vendus à un épicier pendant la Révolution... (Quérard II, 728.) **300 / 400 €**

**310. [Lot - Manuscrit - Université de Cahors]**. Intéressant manuscrit d'un certain MERCADIER, datant du règne de Louis XV (c. 1750), 16 pp., concernant l'Université de Cahors (Lot) et "les abus de cette université et sur le projet de l'incorporer à celle de Toulouse ou de la transférer à Clermont en Auvergne". L'Université de Cahors fut en effet réunie à celle de Toulouse en 1751.

Selon le rédacteur de ce mémoire, l'université de Cahors est mal située, trop proche de Toulouse. Offrant peu de distractions à ses étudiants, ces derniers se livrent à des actes de vandalisme, dans les jardins des bourgeois notamment. Enfin les moyens d'obtenir les chaires de professeurs sont sujets à cautions (abus financiers, népotisme, etc.) **180 / 200 €**

**311. [LYON]**, *Le Soleil au signe du Lyon d'où quelques parallèles sont tirez avec... Louis XIII. Roy de France & Navarre, en son entree triomphante dans sa Ville de Lyon. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite Entrée de sa Majesté, & de la plus Illustre Princesse de la Terre, Anne d'Autriche, Roynne de France & Navarre, dans ladite Ville de Lyon le 11. Décembre 1622*. Lyon, Jean Jullieron, 1623.

In-folio de [1] f. titre, [4] ff., pp. 3-180. Vélin ivoire de l'époque, dos lisse orné du titre manuscrit. Vélin sali.

Récit des fêtes données par la ville de Lyon lors de l'entrée de la reine Anne d'Autriche le 11 décembre 1622. L'illustration se compose d'une grande vignette de titre aux armes de la ville de Lyon, et de 12 planches gravées dont 1 dépliant.

[Relié à la suite :] *Réception du tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux monarque Lohys XIII [...] et de tres-chrestienne, tres-auguste et tres-vertueuse Roynne Anne d'Autriche ; par messieurs les doyens chanoines et comtes de Lyon [...] Lyon, Jaques Roussin, 1623. 67 pp. 7 planches gravées dont 5 dépliantes. Déchirure sans manque à une planche. Qqs lég. salissures par endroits. Taches d'encre sur une planche de la 1e partie.*

**Rare et beau livre de fêtes** publié à l'occasion de la venue à Lyon de Louis XIII et Anne d'Autriche, placée sous le thème du Roi Soleil (qui sera davantage appliqué à son fils Louis XIV).

De même que le soleil, seigneur des planètes, parcourt le royaume du zodiaque, de même le roi visite les différentes villes de son royaume (ici Lyon), protégé par le signe du Lion. La seconde partie décrit la réception au Collège des Jésuites, suivie de feux d'artifice illustrés avec brio dans plusieurs gravures.

**900 / 1 100 €**

**312. Lyon - BALLEYDIER (Alphonse).** *Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française (1789-1795)*. Paris, Curmer, 1845.

3 vol. in-4 demi-basane brune, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses planches gravées sur bois hors texte et grand plan dépliant in fine (déchirure sans manque). Nombreuses rousseurs.

**100 / 120 €**

**313. Lyon - JOSSE (Auguste Bleton, dit Monsieur).** *Aux environs de Lyon. Édition illustrée de 250 dessins de J. DREVET dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte*. Lyon, Dizain & Richard, 1892.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque).

Tirage à 875 ex. ; n°478 sur Vélin. Très bel exemplaire.

**150 / 200 €**

**314. Lyon - NIZIER DU PUITSPÉLU (Clair TISSEUR dit).** *Dictionnaire étymologique du patois lyonnais*. Lyon, Henri Georg, 1887-1890.

In-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dos insolé, début de fente à un mors, déchirures sans manque au titre.

**50 / 60 €**

**315. Lyon - NIZIER DU PUITSPÉLU (Clair TISSEUR dit).** *Le Littré de la Grand-Côte à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement*. Lyon, Pierre Masson, 1926.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, titre doré, tête dorée. Portrait en front.

Réimpression tirée à 600 exemplaires numérotés ; n°296 des 570 sur alfa. Bon ex.

**80 / 120 €**

**316. Lyon - VACHET (Adolphe).** *A travers les rues de Lyon*. Lyon, Chez l'auteur, 1902.

Grand in-8 cartonnage bradel, p. de titre au dos.

Tirage à 300 ex. Illustrations dans le texte. Très bon ex.

**80 / 100 €**

**317. Paris - POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain François).** *Essais historiques sur Paris. Troisième édition revue, corrigée & augmentée*. Londres et Paris, Duchesne, 1762-1767.

7 volumes in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur au tome I et frontispice gravé au tome II.

Ex-libris bibliothèque de M. Hurson conseiller au Parlement.

**200 / 300 €**

**318. Provence - BÉRENGER (Laurent Pierre).** *Les Soirées provençales, ou Lettres écrites à ses amis pendant ses Voyages dans sa patrie*. Paris, Nyon aîné, 1786.

3 volumes in-18, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 3 frontispice gravés à double page par Fessard d'après Hackaert (1) et Nicolas Ozanne (2), montrant une vue de la fontaine de Vaucluse, une vue du port de Marseille et une vue du port et de l' Arsenal de Toulon.

Début de fente à un mors, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire.

**150 / 200 €**

**319. Provence - GOIRAND (Leountino).** *Li Risènt de l'Alzoun. Pouesio provençalo de la Felibresso d'Areno (traduction française en regard)*. Avignon et Paris, Aubanel et Maisonneuve et Cie, 1882.

In-12 demi-basane bleue, dos lisse (reliure de l'époque).

Frontispice gravé (qqq rousseurs). Qqs frottés.

**Édition originale de ce rare ouvrage** en provençal et français par Léontine Goirand, félibresse écrivant en langue d'oc. Cet ouvrage fonda l'École provençale d'Alès.

**100 / 150 €**

**320. Provence - MÉNARD (Léon).** *Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs. Édition augmentée du résultat des fouilles faites depuis 1821 jusqu'à ce jour, et de tous les monumens récemment découverts ; Ornée des gravures de tous les Monumens*. Nîmes, Aury, 1825.

In-8 demi-chagrin havane, dos lisse orné.

12 gravures hors texte. Très lég. rousseurs par endroits. Qqs petits frottés.

**50 / 60 €**

**321. [LOUIS XVIII].** *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz*. 1791. Paris, Baudouin, 1833.

In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, large décor doré composé de fleurs entrelacées et en écoinçons encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée (reliure de l'époque).

**Édition originale** du récit fait par Louis XVIII de sa fuite à Bruxelles en 1791 qu'il mena à bien grâce à un vieux passeport anglais falsifié. (Barbier IV, 201.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, petite moullure en marge inférieure de quelques pages. **400 / 500 €**

**322. Afrique du Nord - EBERS (Georg Moritz).** *L'Égypte*. Paris, Firmin-Didot, 1883.

2 volumes in-folio, percaline rouge à large décor doré d'inspiration égyptienne par Souze sur les plats, tr. dorées (reliure de l'éditeur par Hénon).

Deuxième édition française, traduite de l'allemand par Gaston Maspero, illustré d'une carte en couleurs (Haute Égypte), et de très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Manque la carte de la Basse Égypte au premier volume. Qqs petites usures aux cartonnages, rares petites rousseurs.

**100 / 150 €**

**323. Afrique du Nord - LALLEMAND (Charles).** *La Tunisie, pays de protectorat français, texte et aquarelles de Charles Lallemand*. Paris, Librairies et imprimeries réunies, 1892.

In-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Reliure usagée, dos insolée, coiffe sup. arrachée.

Une carte à double page et nombreuses aquarelles dans le texte, certaine à pleine page. **100 / 150 €**

**324. Amérique - LA CONDAMINE (Ch. M.).** *Relation abrégée d'un voyage dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la côte de la mer du sud, jusqu'aux côtes du Brésil & de la Guiane, en descendant la rivière des Amazones*. Paris, Pissot, 1745.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée (reliure de l'époque).

**Édition originale** illustrée d'une grande carte dépliant du cours du Maragnon ou de la Grande rivière des Amazones. L'objectif de cette expédition vers l'Equateur, menée par La Condamine, Godin et Bouguer était de relever un degré de latitude dans les régions équatoriales du Pérou afin de déterminer la taille et la forme exacte de la terre.

*Cette mesure historique, qui a pris près d'une décennie, démontra la théorie de Newton que la terre n'est pas sphérique mais écrasée au niveau des pôles. Sur le chemin du retour, les chefs de l'expédition choisirent de suivre des routes séparées pour étoffer encore plus leurs rapports. La Condamine choisit la voie dangereuse de traverser le Brésil par l'Amazone.*

*La carte gravée accompagnant le texte fut dessinée par La Condamine, et c'est la première où les latitudes sont observées. Il en rapporta le caoutchouc et la première description de l'arbre "quinquina".*

*La petite expédition atteignit le 6 septembre 1743 le fort brésilien de Para. De là, La Condamine rejoignit Cayenne avant de s'embarquer pour la France. Il fit quelques observations astronomiques à Cayenne et regagna la France en 1744. Outre ses travaux sur l'expédition, La Condamine*

*publia une relation de son voyage sur l'Amazone, des écrits divers et un mémoire faisant connaître pour la première fois les propriétés du caoutchouc (1751).*

**Très bel exemplaire aux armes de Charles-Claude Andrault, Marquis de Langeron et de Maulévrier, Comte de Chabrières** (1720 - 1791). Il fut successivement brigadier en 1748, gouverneur de Briançon en 1754, gouverneur de Brest en 1755, commandant en second de la province de Bretagne, maréchal de camp en 1758 et lieutenant général en 1762. Il fut également chevalier de l'ordre de Saint-Esprit de 1784 à sa mort. (O.H.R. pl. n°1508, fer n°1.) **1 400 / 1 500 €**

**324,1. Amérique - WATERTON (Charles).** *Excursions dans l'Amérique méridionale, le nord-ouest des États-Unis et les Antilles, dans les années 1812, 1816, 1820 et 1824 ; avec des instructions totalement neuves sur la conservation des oiseaux ; suivies d'une notice sur les sauvages de l'Amérique septentrionale*. Traduit de l'anglais. Paris, Lance, 1833. In-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française, illustrée d'un portrait lithographié. Coiffe sup. usée, qqs petites rousseurs sinon bon ex. **50 / 100 €**

**325. Asie - BORDENEUVE (J.).** *Les grandes chasses en Indochine. Illustrations de A. JOYEUX*. Saïgon, Portail, 1925.

In-4 br. couv. imprimée en rouge. 8 planches de photos, 20 dessins hors texte dont 6 en couleur et 1 carte de l'Indochine dépl. Qqs petites salissures sur la couv. **100 / 120 €**

**326. Asie - Bulletin des Amis du Vieux Hué.** *6e année n°1. Jan.-Mars 1919. L'Art à Hué*.

In-8 broché, couv. illustrée. Nombreuses planches monochromes ou couleurs. Brochure abîmée mais protégée sous un joli emboîtement moderne à fermoir. **100 / 150 €**

**327. Asie - GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de).** *Voyages à Peking, Manille et l'Île de France faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. ATLAS*. [Paris], [Imprimerie impériale], [1808].

In-folio cartonnage de l'époque en demi-percaline bleue, étiquette de titre imprimée sur le plat.

97 vues et cartes gravées (vues et scènes de Chine pour la plupart, une carte des Philippines et un plan de la baie de Manille) dont certaines à 2 par planche. Sans les 2 ff. de titre et table.

Coiffes usées, frottés. Restauration marginale aux 6 premières et 11 dernières planches. (Cordier Sinica, 2351 ; Chadenat, 590.)

**400 / 500 €**

**328. Asie - GUYON (Abbé Claude-Marie).** *Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes*. Paris, Desaint et Saillant, 1744.

3 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Édition originale, accompagnée de deux cartes gravées en taille-douce et repliées : Inde ; îles de la Sonde avec plan de Pondichéry. **250 / 350 €**

**329. BION (Nicolas).** *L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un Traité de Cosmographie. [...] Quatrième édition. [...] Paris, Boudot, Ganeau, Robustel, Rondet, 1717.*

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Frontispice et 52 figures et cartes gravées hors-texte (quelques unes avec rehauts d'aquarelle postérieurs), dont 1 bis + 1 planche ajoutée.

2 vignettes allégoriques gravées par Schley et Dubury contrecollées en garde.

Reليure usagée, coiffes endommagées, petite pièce d'armes rajoutée au dos. Mouillure rousse aux premiers ff.  
**250 / 300 €**

**330. DAVID (Armand, abbé).** *Journal de mon troisième voyage d'exploration dans l'Empire Chinois.* Paris, Hachette et Cie, 1875.

2 vol. in-12 demi-marouquin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, chiffre couronné en queue (reليure de l'époque). 2 (sur 3) cartes. Dos frottés. Qqs rousseurs.  
**30 / 40 €**

**331. DOUMER (Paul).** *L'Indochine Française.* Paris, Vuibert, 1930.

In-4 broché, couv. illustrée. Nombreuses illustrations gravées dans le texte.

Bon exemplaire enrichi d'un bel ensemble de 18 lettres autographes, manuscrites ou tapuscrites signées de Paul Doumer (1916-1930) et de 5 documents relatifs à Paul Doumer.  
**400 / 600 €**

**332. Égypte - CLOT-BEY (Antoine Clot, dit).** *Aperçu général sur l'Égypte.* Bruxelles et Leipzig, Meline, Cans et Cie, 1840.

2 vol. in-12 demi-basane havane, dos lisse fileté, titre et tomaison dorés (reليure de l'époque). Frottés.

Portrait de Mehemet-Ali et 6 (sur 7) cartes et plans en noir hors texte. Édition belge parue l'année de l'édition originale française. *Médecin à Marseille, Antoine Barthélémy Clot (1793-1868) embarque en 1825 pour l'Égypte où il ne tarde pas à gagner la confiance du pacha Méhémet-Ali. Ce dernier lui confie le soin d'organiser l'ensemble du système de santé égyptien civil et militaire et lui attribue le titre de Bey pour son comportement admirable auprès des victimes des grandes épidémies de peste et de choléra ayant sévi en Égypte dans les années 1830. A la mort de Méhémet-Ali, Clot-Bey revient à Marseille, apportant avec lui une précieuse collection d'antiquités égyptiennes, qu'il cédera à l'État en 1852.*

**60 / 90 €**

**332,1. Égypte - MENGIN (Félix).** *Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des évènements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Et précédé d'une introduction historique, par M. Agoub.* Paris, Arthus Bertrand, 1823. 2 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés de fers à froid et filets dorés, titre doré (reليure de l'époque). Qqs petites rousseurs.  
**50/100 €**

**333. Guyane - PRUDHOMME (L. M.).** *Voyage à la Guiane et à Cayenne, fait en 1789 et années suivantes ; contenant une description géographique de ces contrées, l'histoire de leur découverte ; les possessions et établissemens des Français, des Hollandais, des Espagnols et des Portugais dans cet immense pays ; le climat, les productions de la terre, les animaux,*

*les noms des rivières, celui des différentes nations sauvages, leurs coutumes et le commerce le plus avantageux qu'on peut y faire. Les particularités les plus remarquables de l'Orénoque et du fleuve des Amazones. Des observations, 1° pour entrer dans le port de Cayenne et y bien mouiller ; 2° pour en sortir en évitant tous les dangers ; 3° Les distances et les routes des principaux lieux de la Guiane, les vents qui règnent sur les côtes. Suivi d'un vocabulaire français et Galibi des noms, verbes et adjectifs les plus usités dans notre langue, comparée à celle des Indiens de la Guiane, pour se faire entendre relativement aux objets les plus nécessaires aux besoins de la vie.* Paris, l'éditeur, an VI [1798].

In-8, basane racinée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

**Édition originale** illustrée de 3 planches hors texte par Ransonnette montrant des indiens de la Guyane et de 3 cartes rehaussées en couleurs sur 1 feuillet plusieurs fois replié. (Sabin 66412.) Très bel exemplaire.  
**600 / 700 €**

**334. Italie - BARTOLI (P. S.).** *Columna coehlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata ejus rebus gestis in Germanica atque Sarmatica expeditione insignis S.C. Romae ad viam Flaminiam erecta, Ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta, Brevibus notis io Petri Bellorii illustrata et a Petro sancte Bartolo.* Rome, De Rossi, 1704-1708.

In-folio oblong, demi-veau blond, dos lisse orné (reليure du XIXe s.). Titre gravé, 1 feuillet de dédicace et 77 planches numérotées 1 à 77.

Relié à la suite : *Stylobates columnae antoninae nuper rudibus campi martii.* 1708 : 3 planches.

Seconde édition de ce bel ouvrage entièrement gravé. Les belles planches qui l'illustrent figurent chaque portions des reliefs de la colonne de Marc Aurèle, les 3 dernières représentent le lettrage à la base de la colonne Antonine.

*Pietro Santi Bartoli était peintre et graveur à l'eau-forte. Il a gravé un nombre considérable de monuments antiques d'après ses propres dessins qui sont en général très exacts.* (Brunet I, 758.)

Très bel exemplaire frais et d'un bon tirage (petite mouillure dans la marge inférieure des 2 dernières planches sans atteinte au sujet).  
**1 200 / 1 300 €**

**335. Italie - GRASSI (R.).** *Le Fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città. [à la suite] : Le tre porte della facciata dell'insigne primaziale Pisana.* Pise, Ranieri Prosperi, 1831.

2 ouvrages en 1 volume in-folio, demi-cuir de Russie blond, dos lisse orné. [1] 1 ff.n.ch., 13 pp., 25 pl., 1 ff.n.ch., 3 pl. L'illustration se compose d'un plan de Pise et de 24 planches de vues, certaines à plusieurs sujets, gravées par Ranieri Grassi d'après ses dessins et ceux de Francesco Giuliani, E. Gresy et G. L. Taylor ainsi que de 3 planches dessinées et gravées au trait par G. Rossi reproduisant les portes en bronze de la cathédrale de Pise.

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses en marge de quelques planches.  
**1 400 / 1 500 €**

**336. Italie - MANGLARD (A.).** *Raccolta di vedute, e composizioni diverse inventate, ed incise all'acquaforte.* Rome, Fabri, sd [1753].

Grand in-4 oblong, demi chagrin vert, dos lisse orné.

Suite complète du titre et des 32 planches gravées à l'eau-forte représentant des paysages romains, le Colisée à Rome, vue des ponts à Rome ou à Tivoli, un feu d'artifice tiré du Château Saint-Ange, et 13 estampes marines.

Adrien Manglard, peintre et graveur à l'eau-forte (1695 - 1760) fut élève de Van der Kabelle. Admis à l'Académie Royale de Paris en 1736, il fut également le maître de Joseph Vernet et vécut longtemps en Italie. Membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome depuis 1735, il exécuta dans cette ville des travaux pour les palais Rospighosi, Colonna etc. Il a gravé des marines, des paysages et des sujets d'histoire. (Benezit V, 749). Très bel exemplaire. **3 500 / 4 000 €**

**337. [Italie - MISSON (Maximilien)].** *Nouveau voyage d'Italie, Avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Cinquième édition.* La Haye, Van Bulderen, 1717.

3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliures frottées. Rousseurs, mouillures claires par endroits, marges coupées court par endroits (surtout au 2e vol.), déchirure avec manque p. 253-254 du 3e vol.).

Tome I : Cinquième édition. 1717. Avec un frontispice à la date de 1702 et 30 planches. (marges d'une planche double de costumes manquantes).

Tome II : Quatrième édition. 1702. 38 planches.

Tome III : Cinquième édition. 1717. 6 planches.

*Protestant exilé en Angleterre par la révocation de l'Édit de Nantes, Misson (ca 1650-1722) abandonna la carrière ecclésiastique et devint précepteur d'un jeune aristocrate britannique, avec qui il fit le Grand Tour. Il publia en 1691, avec succès, ses récits de voyage, plusieurs fois réédités, en Hollande, en Allemagne, en Suisse et en Italie. Un quatrième voyage paraîtra sous le titre Remarques sur divers endroits d'Italie pour servir au Voyage de Mr Misson.* **200 / 250 €**

**338. Italie - NARDINI (F.) & NIBBY (A.).** *Roma antica di Famiano Nardini. Edizione quarta romana riscontrata, ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico antiquarie di Antonio Nibby membro ordinario dell'accademia romana di archeologia e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell'antica topografia di Antonio de Romanis membro della stessa accademia.* Rome, De Romanis, 1818-1820.

4 vol. in-8, vélin crème, dos lisses ornés.

Quatrième édition de ce célèbre ouvrage sur Rome. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 14 plans et planches dépliantes, de 30 planches hors-texte, ainsi que de quelques figures dans le texte.

*Antonio Nibby (1792-1839) était un archéologue italien spécialisé dans l'histoire de l'art ancien. Il travailla aux fouilles des monuments de Rome et fut professeur d'archéologie à l'Université de Rome et à l'Académie française de Rome.*

Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque. **700 / 800 €**

**339. Italie - ROSSI (D.).** *Romanae magnitudinis monumenta : quae vrbem illam orbis dominam velut rediuniam exhibent posteritati veterum recentiorumque quotquot hac de re scripserunt auctoritate probata quibus suffragantur numismata et musea principum praesertim fragmenta marmorea Farnesiana quae vrbis antiquae ichnographiam continent.* Rome, sn, 1699.

1 vol. in-4 oblong, veau marbré, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes.

Ouvrage entièrement gravé illustré de 138 planches dont le titre et le frontispice.

**Édition originale de ce très célèbre recueil de gravures de toute beauté sur la Rome antique.** Les planches ne se contentent pas de figurer les grands monuments tels que le Panthéon ou le Colisée, mais représentent aussi tous les aspects

de la grandeur de Rome. On y trouvera naturellement de nombreuses planches d'architecture proposant ainsi un panorama de l'architecture romaine au XVIIème, mais aussi des planches militaires, archéologiques, et maritimes.

Bel exemplaire, qqs mouillures claires. **2 200 / 2 500 €**

**340. LE BRUYN (Cornille).** *Voyages de Cornille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine. Et quelques Remarques contre MM. Chardin & Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet.* Amsterdam, Wetstein, 1718.

2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] 2 ff.n.ch., 468 pp. (pagination continue pour les 2 volumes).

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 3 cartes, de 266 planches hors-texte simples, doubles ou dépliantes (certaines à plusieurs sujets) ainsi que de 44 figures in-texte.

Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes: vues des principales villes, dont des panoramas dépliantes des villes d'Ispahan et de Moscou mesurant près de 2 mètres, vues d'Astrakan, de Samachi...; peuples Samoïèdes, Russes, Persans, Arméniens...; animaux, poissons, plantes (dont des "navets extraordinaires"); nombreuses vues de Persépolis avec détails des ornements, figures des escaliers, etc.; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience.

Très bel exemplaire dans un excellent tirage et d'une grande fraîcheur intérieure. Qqs restaurations discrètes aux coiffes.

**9 000 / 10 000 €**

**341. MAZURE (A.).** *Le Portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art... Europe.* Paris, Lehubey, sd.

2 vol. in-12 basane brune, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, plaque à froid sur les plats encadrés d'un filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre illustré et 6 vues gravées hors texte. Dos insolé, qqs petits frottés, qqs rousseurs.

On y ajoute : **GUTHRIE (William).** *Abrégé de la géographie...* Paris, Langlois, 1800. In-8 demi-veau à coins, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque).

7 cartes dépliantes hors texte aux contours rehaussées et une planche hors texte (sphère). Complet. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **10 / 20 €**

**342. Moyen-Orient - ALLOM (Thomas).** *Constantinople ancienne et moderne comprenant aussi les sept églises de l'Asie Mineure illustré par Thomas ALLOM. Précédé d'un essai historique sur Constantinople... par MM. Léon GALLIBERT et C. PELLÉ.* Paris et Londres, Fisher et fils, sd (c. 1810-1820).

3 vol. in-4, demi-chagrin à coins, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tr. dorées. L'illustration se compose de 2 titres-frontispices illustrés et 94 planches h.-t. (la planche "Jardins du sérail à Constantinople" indiquée à la table du dernier volume correspond au titre frontispice du second volume), et 2 cartes. Rousseurs usuelles

par endroits sinon bel exemplaire dans une jolie demi-reliure romantique. **300 / 400 €**

**343. Moyen-Orient - HUART (Cl.).** *Histoire des Arabes.* Paris, Paul Geuthner, 1912.

2 vol. grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomailson en mar. noir (reliure de l'époque). Carte dépliant in fine. Bel exemplaire. **30 / 40 €**

**344. Portugal - MURPHY (J.).** *Voyage en Portugal à travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790; contenant les observations sur les mœurs, les usages, le commerce, les édifices publics, les arts, les antiquités, etc. de ce Royaume.* Paris, Denné & Poisson, 1797.

2 vol. in-8, veau marbré, dos lisses richement ornés, filet doré sur les coupes. Édition originale de la traduction française illustrée de 23 planches dépliantes dont 1 plan de Lisbonne (costumes, vues de monuments, fragments d'antiquités, copie d'une inscription en langue sanskrite, charnier du couvent franciscain à Évora, etc.). Bel exemplaire. **600 / 700 €**

**345. RADIOT (Paul).** *Tripoli d'Occident et Tunis.* Paris, Dentu, 1892.

In-12 grand papier, broché, couverture jaune imprimée du titre en français et en arabe. Couverture salie, petites déchirures (avec petits manques sur les bords). Manque les pages 5 à 20 et 29 à 33.

Édition originale enrichie de 5 belles AQUARELLES ORIGINALES dans le texte. **400 / 500 €**

**345 BIS. RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert).** *Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* [Genève, Jean-Léonard Pellet, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.]

In-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomailson en mar. rouge et vert (reliure de l'époque).

Atlas du monde comprenant 50 cartes gravées par Bonne et 1 tableau dépliant (état de l'île de Porto-Rico au 1er janvier 1778). Coiffes et coins légt usés, mors en partie fendu sinon très bon exemplaire. **400 / 500 €**

**346. ROBERT de VAUGONDY.** *Amérique ou Indes occidentales.* Paris, Delamarche, 1778.

Grande carte gravée avec deux cartes de Saint Domingue et de la Martinique. Avec une liste des principales religions du continent.

Dim. 60 x 80 cm environ. Sous encadrement.

**Rare carte d'Amérique par Gilles Robert de Vaugondy.** *Le premier état de cette carte alors intitulée "Amérique Septentrionale et Meridionale divisée en ses principales parties par les S[ieu]rs Sanson ... rectifiée suivant les nouvelles découvertes ... par le S[ieu]r. Robert" parut en 1749, avant donc les informations provenant des voyages de Cook. Elle fut tirée de nouveau en 1771, 1776 et 1778 sous ce nouveau titre et avec un nouveau cartouche. Les découvertes de l'amiral De Font et de Martin D'Aguilar sont représentées ainsi que la rivière Longue de Labontan (alors considérée comme un affluent nord du fleuve Mississipi) et la grande rivière de l'Ouest.*

*Un certain nombre d'anciens forts et maisons de commerce français et anglais sont visibles sur le Mississipi et à l'ouest des Grands Lacs. Une grande partie du sud-ouest des États-Unis est également représentée comme étant traversée par des branches de ces longs fleuves, à la recherche d'un cours d'eau vers le Mississipi.* **200 / 300 €**

**347. TAVERNIER (Jean Baptiste).** *Les six voyages [...], ecuyer, Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse, et aux Indes. Pendant l'espace de quarante ans, & par toutes les routes que l'on peut tenir : accompagnez d'observations particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes & le commerce de chaque Païs, avec les figures, les poids, & la valeur des monnoys qui y ont cours.* Rouen, Le Boucher, 1713.

6 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. L'illustration se compose d'un titre-frontispice d'un portrait de Tavernier, de 5 cartes dépliantes, de 58 planches hors-texte dont 46 dépliantes ainsi que de quelques figures dans le texte.

Nouvelle édition revue et corrigée, bien complète du 6ème volume intitulé "Nouvelle relation de l'intérieur du serraïl du grand Seigneur, Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'ici n'ont point été mises en lumière" Le tome 5 concerne le Japon, le Tonquin etc.

Jean-Baptiste Tavernier (1605-0689) mena depuis l'âge de 15 ans pendant 40 ans une existence aventureuse de négociant en étoffes et en pierres précieuses, à travers tout l'Orient, amassant une immense fortune. Il en vendit pour plus de trois millions au seul Louis XIV qui l'anoblit pour services rendus au commerce de France. Ses six voyages le menèrent en Turquie, Perse, Inde, Sumatra et Java. En Inde, il découvre Agra et le fameux royaume de Golconde qui était alors le grand centre de production et de taille de diamants.

Superbe exemplaire en reliure d'époque proche de l'état de neuf avec les planches en excellent tirage. **2 500 / 2 800 €**

## BEAUX-ARTS

**348. BAILLY (P.F.).** *Ferromeries d'Espagne.* Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1952.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

55 planches comprenant 250 motifs.

Édition originale tirée à 850 ex. (n°278).

Portefeuille piqué et usé avec pan inférieur cassé).

**40 / 50 €**

**349. BÉRARD (H. M.).** *De la création de l'œuvre d'art non figurative. Gravures originales de M. FIORINI.* Paris, Chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

6 gravures originales de M. Fiorini, et une lithographie hors texte en couleurs du peintre H. M. Bérard.

Tirage à 50 exemplaires (n°33).

**60 / 80 €**

**350. BÉRARD (H. M.).** *De la création de l'œuvre d'art non figurative. Gravures originales de M. FIORINI.* Paris, Chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

6 gravures originales de M. Fiorini, et une lithographie hors texte en couleurs du peintre H. M. Bérard.

Tirage à 50 exemplaires (n°32).

**60 / 80 €**

**351. Collectif.** *Fondation Louis Moret Martigny - Dixième anniversaire.* Martigny, Fondation Louis Moret, 1995.

Portfolio in-folio en ff. de 6 estampes originales signées et numérotées au crayon de Albert CHAVAZ, Ilse LIERHAMMER, PALÉZIEUX, Edmond QUINCHE, Pietro SARTO, Pierre SCHOPFER, sous chemise demi-toile noire de l'éditeur. Tirage à 55 exemplaires numérotés (n°36).

**400 / 600 €**

**352. DUPIN (Jacques).** *Miro Radierungen [Miro graveur]. I. 1928-1960.* Weber, Daniel Lelong, 1984.

In-4 cartonnage toile bleue sous jaquette illustrée en couleurs d'après Miro, de l'éditeur.

Frontispice et planche couleurs hors texte, illustrations en noir dans le texte et 290 reproductions d'œuvres en couleurs. Tirage à 1600 ex. (n°113).

Tome I seul (sur 3). Très bon ex.

**80 / 100 €**

**353. EISEN (Charles).** Ensemble de 4 gravures réalisées pour la comédie *Les Moissonneurs* de Charles-Simon Favart : "Les moissonneurs : comédie en trois actes, mêlée d'ariettes : représentée pour la première fois, par les Comédiens italiens ordinaires du roi, le 27 janvier 1768". Paris, Petit, 1768.

- Acte I scène I, "Rosine et sa mère Genevotte" ; par Charles Eisen (1720-1778) et Pierre-Adrien Lebeau (1748-1817).

- Acte I scène VI, "Candor, en compagnie de Rustaut offre du vin au vieillard Guillot" ; par Yves-Marie Le Gouaz ou Emmanuel Jean Nepomucene de Ghendt d'après Charles Eisen.

- Acte II scène X, "Candor invite les moissonneurs et Rosine" ; par Charles Eisen et Yves-Marie Le Gouaz.

- Acte III scène VII, "Attention de Rosine envers Candor endormi" ; par Charles Eisen et Yves-Marie Le Gouaz.

Encadrées (dim. à vue : 23x17,5 cm).

"Ces vignettes, de format nettement supérieur, sont inspirées de celles qui illustrent l'édition de la Vve Duchesne, 1768, in-8° [...] D'après l'IFF18, ces estampes étaient destinées à une édition in-4 de l'opéra de Favart, qui n'aurait jamais vu le jour. Elles sont peut-être plutôt destinées à être montées sur écran." Notice BnF.

Certaines des gravures de cette série ont été reprises par le même éditeur pour illustrer des écrans à main (sorte d'éventail utilisé pour protéger son visage de la chaleur du feu de cheminée). Cf.

<https://books.openedition.org/editionsmsh/11945>.

**300 / 500 €**

**354. MATISSE (Henri).** *Dessins. Préface de Maurice Malingue.* Paris, Éditions des deux-mondes, 1949.

In-8 broché, couv. illustrée d'après Matisse, rempliée. Reproductions de dessins à pleine page.

**Enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon et à la mine de plomb, signé "Henri Matisse" et daté janvier 1950, représentant 4 fleurs, au faux-titre.**

On y joint une L.A.S. d'Henri Matisse, [Nice], 12 avril 1950, 1 p. in-8 adressée à son élève Mlle Jubin, avec son enveloppe : "Chère mademoiselle, Ne comptez pas sur le modèle demain. Je viens de la voir, je n'ai pu l'engager à aller vous voir, car si je dois vous conseiller sur votre travail, il faut que je trouve votre modèle engageant au travail. Excusez ce style, je suis fatigué. Je verrai si c'est possible de trouver mieux."

On y joint également :

- une L.A.S. du peintre Paul AUDRA (1869-1948) ami de Matisse, Valence, 24 août 1905, 4 pp. in-8, adressée au peintre Georges Desvallières (1861-1950, créateur du Salon d'automne) : "[...] Je viens de lire dans Le Journal quelques lignes annonçant le prochain Salon d'automne. Je me demande si j'envoie le portrait de mon ami le poète Louis Le Cardonnell. La place doit certainement être limitée au Petit-Palais et comme je tiens beaucoup à un portrait de femme en noir (une étude de luxure) assez grand [...] je crois que je ferai bien de réserver pour une autre fois le portrait de mon ami [...] Je désire envoyer en outre une tête de jeune catin, dont l'expression vide est assez intéressante. [...] Enfin je vous écris cette fois surtout pour vous demander s'il y a de la place [...] et si [...] on admettrait volontiers [...] un grand carton de vitrail représentant "La Musique et la Danse" [...] Rouault est-il rentré à Paris ou reparti ? [...] Un souvenir délicieux, comme un parfum apaisant m'est resté des quelques heures passées ensemble à la fin du mois de mai [...] Ah ! mon cher, que je prie Dieu de doter mon âme d'effluves assez puissantes pour revivifier cette autre âme, chère entre toutes [son épouse, malade]. Mais aux pires moments de douleur, je le remercie de m'avoir fait peintre, car un artiste seul sait percevoir l'essence immuable et sereine d'une âme que la maladie a troublée. [...]"

- une petite carte de visite du Blue Bar du Palais des festivals de Cannes signée par Marc Chagall en 1981. **5 000 / 7 000 €**

**355. MATISSE (Henri).** *Portraits*. Monte-Carlo, André Sauret, 1954.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

Bloc livre scindé à un endroit, qqs. ff. volants. Qqs usures à la chemise. Bien complet de la lithographie originale en front., des 33 pl. coul., et des 60 en noir et blanc. **500 / 600 €**

**356. TRACHSEL (Albert).** *Le Poème. I Les Fêtes Réelles*. Paris, Société du Mercure de France, 1897.

In-folio oblong demi-toile rouge à coins, titre doré sur le plat. Un feuillet faux-titre avec E.A.S. de l'artiste (le nom du destinataire a été découpé), 1 f. titre, un portrait, (7) ff. (prologue, préface et titre des planches), (2) ff. table et (1) f. Les

50 belles planches d'architecture, enlevées du volume pour être encadrées, sont toutes jointes au volume.

Tirage à 140 exemplaires ; un des 100 sur papier courant. Premier volume d'une trilogie inachevée intitulée « Le poème », seul paru. **1 800 / 2 000 €**

**357. VIALLAT (Claude).** *Razets*. Nîmes, Ateliers de l'Artothèque, 1995.

In-folio carré en ff., 315 x 315 mm.

12 sérigraphies couleurs sur le thème de la tauromachie, signées au crayon par l'artiste et justifiées.

Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches ; exemplaire HC. Très bon état. **400 / 500 €**

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

**358. BARRET (Gaston) & COLETTE.** *L'ingénue libertine*. Paris, terres latines, sd.

In-8 broché, couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Illustrations de G. Barret coloriées au pochoir.

Tirage à 1750 ex. ; un des 40 réservés, imprimé pour M. René Vincent. Bon ex. **30 / 40 €**

**359. BEAUDIN (André) & BÉALU (Marcel).** *La nuit nous garde*. Basse-Yutz, Vodaine, 1968.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée.

Lithographie couleurs de A. Beaudin en frontispice. Édition originale tirée à 100 ex. (+ 20 hc) ; n°HC XIV des 20 de chapelle signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Bon ex. **100 / 150 €**

**360. BRISSAUD (Pierre) & LOTI (Pierre).** *Ramuntcho*. Paris, Calmann Lévy, [1937].

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre doré et de palmiers dorés, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Charmantes illustrations au pochoir dans et hors texte par P. Brissaud.

Qqs rousseurs.

On y ajoute :

- **HUGO (Valentine) & SADE (Donatien-Alphonse-François comte de, dit Marquis de).** *Engénie de Franval*. Paris, Éditions Georges Artigues, 1948. In-4 broché.

8 illustrations d'après les pointes-sèches de Valentine Hugo.

Tirage à 1200 ex. sur vélin de Lana (n°232). Petites rousseurs éparses.

- **[TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit)].** *Les 50 Lettres républicaines de Gervais Martial ouvrier, recueillies par TOUCHATOUT*. Paris et départements, Chez tous les libraires, 1875. Grand in-8 de [2] ff.-235-[1] p. Demi-basane rouge, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ex- libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.

Unique édition de ce manifeste politique du journaliste Léon-Charles Bienvenu, dit Touchatout (1835-1911), républicain et adversaire de l'Empire, plus connu pour sa série du Trombinoscope.

Il est composé de lettres fictives soi-disant rédigées par un ouvrier et adressées chacune à un destinataire différent (comme

le petit Prince impérial). Touchatout, qui adopte ici un ton plus sérieux que dans ses autres publications, y livre son analyse du nouveau régime républicain et de ses perspectives.

**10 / 20 €**

**361. CHAMPFLEURY (J. F.).** *Le violon de faïence*. Paris, Conquet, 1885.

In-8, plein maroquin vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tr. dorées (reliure de Gruel).

Tirage limité à 500 exemplaires, l'un des 150 sur japon illustré à l'eau-forte par Jules Adeline d'un frontispice, 16 vignettes en-tête et 15 culs-de-lampe. Exemplaire complet conforme à la description de Vicaire II -194 avec le recto de la couverture absent de l'ouvrage. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

**362. COLIN (Paul-Émile) & ZOLA (Émile).** *Germinal*. Paris, les cent bibliophiles, 1912.

2 vol. grand in-4, maroquin brun mosaïqué, dos à nerfs et plats ornés d'estampes à froid, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure tricolore, tr. dorées, couv. conservée, emboîtages (reliure de Blanchetière).

Tirage unique à 120 exemplaires numérotés illustré de 138 figures sur bois en camaïeu par Paul-Émile Colin dont 8 à pleine page, 34 in-texte, 47 vignettes en-tête et 49 culs-de-lampe. Très bel exemplaire. **1 400 / 1 500 €**

**363. Collection Les Fermiers généraux.** 6 vol. in-8 cartonnage velours vert de l'éd. Monte-Carlo, Éditions du Cap, sd (c. 1950).

1. André SALMON, *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Orné de dessins à la plume par Pablo PICASSO.

2. FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*. Illustrations de André DUNOYER DE SEGONZAC.

3. MOLIÈRE, *Les Fâcheux*. Avec des aquarelles de Georges BRAQUE.

4. VIRGILE, *Les Églogues*. Orné de bois dessinés et gravés par Aristide MAILLOL.

5. Pierre LOUYS, *Les Aventures du Roi Pausole*. Avec des illustrations de Marcel VERTÈS.



6. Paul VERLAINE, *Parallèlement*. Illustré d'après les lithographies originales de Pierre BONNARD. Tirage à 5030 ex. ; n°4734 des 5000 mis dans le commerce. Dos légt insolé sinon très bonne série à l'état quasi neuf. **100 / 150 €**

**364. DALI (Salvador) & DANTE.** *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 vol. in-4, en feuilles, chemises et étuis illustrés.

100 planches gravées sur bois en couleurs pour le texte.

Tirage à 4765 ex. ; ex. n°696 des 350 sur vélin pur chiffon de Rives enrichis d'une décomposition des couleurs d'une illustration (une décomposition par volume, sous chemise à part). Un étui cassé, emboîtages insolés. **1 000 / 1 500 €**

**365. DEGOTTÉX & BENHAMOU (Maurice).** *Affleurement du chant. Lignes blanches Degottéx.* sl, Guy Schraenen, 1976.

Grand in-folio (40 x 60 cm) en ff., sous couverture en rhodoïd ornée de lignes blanches de Degottéx.

9 planches en rhodoïd (polyester 100 microns) transparentes ornées de lignes blanches accompagnant le texte en fac-similé de Benhamou.

Tirage à 93 exemplaires ; n°26 des 80 sur vélin d'Arches. Qqs petites traces d'insolation en marges. **200 / 300 €**

**366. DELORT & ABOUT (Edmond).** *Le Roi des montagnes.* Paris, librairie des bibliophiles, 1883.

In-4, maroquin citron, dos à nerfs richement orné, multiples filets dorés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large doublure dorée et mosaïquée, tête dorée, couv. conservées (reliure de Engel). L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice par Nadar d'après Mongin et de 7 figures hors-texte dessinées par Delort et gravées à l'eau-forte par Mongin. Tirage limité à 250 exemplaires en grand papier, celui-ci l'un des 200 sur hollandaise. (Vicaire I ; 582-583.)

Très bel exemplaire relié par Engel. Qqs rousseurs sur les couvertures n'atteignant pas le corps de l'ouvrage.

**300 / 350 €**

**367. DUBUFFET (Jean) & SEGHERS (Pierre).** *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet. Avec deux lithographies originales de J. Dubuffet.* sl, Éditions Poésie 44, 1944.

Petit in-4 broché, couv. illustrée par Dubuffet, rempliée.

2 lithographies originales de Dubuffet datées et signées dans la pierre (1 en noir sur le plat de couv. et la 2e en couleurs en frontispice).

**Édition originale de l'un des premiers livres illustrés par l'artiste**, recueil d'aphorismes sur la peinture dédiés à Jean Paulhan.

Tirage limité à 150 ex. ; n°130 des 140 sur Arches. Couv. légt salie, mouillures claires dans l'angle inférieur de la couv. et des premiers et derniers feuillets. **700 / 900 €**

**368. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (Paul).** *On se bat en mer.* Paris, les éditions de France, 1930.

In-folio, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, couv. conservées, emboîtage (reliure de Flammarion).

Tirage limité à 200 exemplaires, l'un des 99 sur vélin d'arches contenant 1 suite hors-texte de toutes les illustrations de Charles Fouqueray à savoir : 1 vignette sur la couverture, 1 frontispice,

1 vignette au titre, 5 vignettes en-tête, 5 culs-de-lampe, et 74 illustrations in-texte dont 25 à pleine page. Très bel exemplaire.

**700 / 800 €**

**369. HERMANN-PAUL & D'ARBAUD (Joseph).** *La Bête du Vaccarès.* Paris, Société du livre d'art, 1931.

In-4 en ff., couv. imprimée sous portefeuille et étui à motif de pelage d'animal.

82 élégantes compositions d'Hermann Paul gravées sur bois en couleurs dans le texte.

Petit tirage à 150 exemplaires (exemplaire non numéroté).

Couv. insolée. Très bon exemplaire. **150 / 200 €**

**370. HERMANN-PAUL & RABELAIS (François).** *Gargantua.* Paris, Léon Pichon, 1921.

In-4 en ff., sous chemises et emboîtage modernes.

Nombreuses compositions d'Hermann-Paul gravées sur bois dans le texte.

Tirage à 967 exemplaires ; n°8 des 12 de tête sur grand vélin Turkey Mill comportant une double suite des gravures, sur Japon ancien à la forme et sur Chine, et une suite d'épreuves des bois barrés.

Provenance : Bibliothèque Jan Van der Marck. Très bon exemplaire. **1 100 / 1 200 €**

**371. LELONG (Pierre) & LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles.* Grenoble, Roissard, 1965.

3 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis.

Illustrations en noir de Pierre Lelong.

Tirage à 1000 ex. ; n°785 des 974. Très bon ex. **30 / 40 €**

**372. LEROUX (Georges) & ROSNY (J.H.).** *HELGVOR du Fleuve Bleu.* [Paris], Cent Centraux Bibliophiles, 1930.

In-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée.

Roman préhistorique inédit illustré de 21 compositions de G. LEROUX gravées à l'eau-forte par Raoul SERRES. Tirage à 130 ex. sur vélin de Rives à la cuve au filigrane des Cents Centraux Bibliophiles, ex. nominatif n°39 imprimé pour M. Gassier.

"Une aventure haute en couleurs et un style rugueux et guttural, de splendides envolées lyriques qui proviennent certes à la fois de Hugo et de Leconte de Lisle, mais sont intégrés si parfaitement au thème qu'après la lecture de ces œuvres, on peut difficilement lire d'autres romans préhistoriques, tant leur langue a l'air inadéquate" (Versins). Bel exemplaire.

**40 / 50 €**

**373. MAGRITTE (René) & ELUARD (Paul).** *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d'exemples.* [Anvers], Lumière, [1946].

In-8 broché. 12 dessins de Matisse gravés à pleine page. Ex-dono manuscrit en page de garde. **200 / 300 €**

**374. MAGRITTE (René) & LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** *Les Chants de Maldoror, illustrations de René MAGRITTE.* Paris, Éditions "La Boétie", 1948.

Grand in-8, broché, premier plat imprimé en noir et rouge orné d'un dessin de Magritte "Panthéon sommé d'un crâne".

12 hors-texte en noir et nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Tirage à 4100 ex. ; n°2650, enrichi d'un **E.A.S. de MAGRITTE** au faux-titre à M. et Mme Edwin Eisler.  
**500 / 700 €**

**375. MALATESTA (Henri) & FLAUBERT (Gustave).** *La légende de S. Julien l'hospitalier.* Paris [Montrouge], Draeger, 1906. In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, large motif à froid encadrant les plats, simple filet à froid sur les coupes, large encadrement intérieur doré, tr. dorées, couv. conservée (Carayon).

Tirage unique à 170 exemplaires sur japon. L'illustration dessinée et gravée par Malatesta se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'une figure hors-texte, de 51 figures in-texte, de 2 en-têtes et de nombreuses lettrines, culs-de-lampe et illustrations diverses.

Très beau fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Henri Malatesta, par Reymond (photogaveur) et par Henri Jouffroy (chromiste) au moyen de 6 clichés typographiques pour chacune des pages. **900 / 1 000 €**

**376. MASSON (André) & SARTRE (Jean-Paul).** *Vingt-deux dessins sur le thème du désir.* Paris, Fernand Mourlot, 1961.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage. 8 lithographies originales en couleurs et 22 dessins à la plume par André Masson. Tirage à 195 ex. ; n°152 des 145 sur vélin d'Arches. Très bon ex. **250 / 300 €**

**377. MATHYS (Marcel) & CHESSEX (Jacques).** *Songe du corps élémentaire.* Neuchâtel et Lausanne, François Dittesheim & Françoise Simecek, 1992.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage de l'éditeur.

10 lithographies de Marcel Mathys gravées à pleine page. Tirage à 70 exemplaires ; n°4 des 20 de tête enrichis d'une suite des planches de l'ouvrage et 2 lithographies écartées tirées sur divers papiers, toutes signées et numérotées par l'artiste. Très bon exemplaire. **800 / 1 000 €**

**378. MAYO & CAMUS (Albert).** *L'Etranger.* Paris, nrf, 1946. In-8 demi-chagrin gros grain vert à coins, dos à nerfs, pièces de titre. Qqs frottés.

29 eaux-fortes de Mayo dans le texte et à pleine page. Tirage à 310 ex. ; n°203 des 250 sur vélin d'Arches. Bon ex. **30 / 40 €**

**379. MÉHEUT (Mathurin).** *Étude de la forêt. Cent dix planches dont quarante en couleurs. Préface par J. Costantin. Introduction et notices par L. Plantefol.* Paris, Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1927.

2 vol. in-folio en ff., sous portefeuilles de l'éditeur à lacets imprimés et illustrés d'une vignette aux premiers plats.

Le premier volume comporte 1 volume de texte broché illustré de compositions in t. de M. Méheut en 2 tons suivi de 50 planches tirées en héliogravures dont 15 contrecollées en couleurs. Le second volume renferme 60 planches tirées en héliogravure dont 25 contrecollées en couleurs. Soit un total de 110 planches, dont 40 en couleurs.

Rare et bel ouvrage de Mathurin Méheut. Petites rousseurs sur les planches monochromes. Mors du premier portefeuille légt déchirés. **500 / 600 €**

**380. MÉHEUT (Mathurin) & GUÉGUEN (Pierre).** *Bretagne. Types et coutumes.* Paris, Horizons de France, 1930.

In-4 cartonnage ivoire, couv. ill. d'après Méheut conservée. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans et hors texte de M. Méheut. Bon ex. non numéroté. **60 / 80 €**

**381. MORETTI & RIMBAUD (Arthur).** *Le bateau ivre.* Nice, Joseph Pardo, 1966.

Grand in-4 en ff. couv. et emboîtage.

36 compositions colorisées au pochoir (dont 1 sur double page et 10 hors texte) et texte manuscrit en sérigraphie par Moretti. Tirage à 400 ex. ; n°153 des 350 ex. sur vélin à la forme Sefer avec une suite de 11 pl. hors texte couleurs sur Japon. Bon ex. signé par Raymond Moretti, bien complet du certificat de l'éditeur. **300 / 500 €**

**382. MUSSET (Alfred de).** *Nouvelles.* Paris, Conquet, 1887.

In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné, septuple filet doré encadrant les plats et intérieur, double filet doré sur les coupes, tr. dorées, couv. conservées (reliure de Chambolle-Duru). Tirage de luxe limité à 150 exemplaires tous sur grand papier vélin, l'un des 70 (second papier) contenant 2 états de l'ensemble des illustrations à savoir 1 portrait gravé par Burney d'après Marie Moulin, 5 vignettes, 5 figures hors-texte & 5 culs-de-lampe, le tout par Flameng & Cortazzo, gravés à l'eau-forte par Mordant & Lucas. (Vicaire V, 1247.) Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

**383. NICOLAS (Etablissements).** Ensemble de 8 catalogues : 1963, ill. B. Buffet ; A. Derain, Le Génie du vin, 1972 ; 1973, peintures de Guerrier ; 1971, ill. Sarthou ; 1970, ill. Ghigliion-Green ; 1966, ill. Guiramand ; 1969, ill. Lorjou ; 1964, ill. Schurr. **60 / 80 €**

**384. [PARIS (Gaston)].** *Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux Pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon.* Paris, Maison Didot, 1898.

In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture colorisée au pochoir conservée.

Édition en premier tirage, composée en caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset et ornée de 12 illustrations en couleurs hors-texte d'après les aquarelles de Manuel Orazi. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

**385. SAUVAGE (Sylvain) & Mme X... & Paul REBOUX.** *Trente-deux poèmes d'amour.* Paris, G. Crès et Cie, 1923.

Petit in-8 broché, couv. ill. impr. rempliée.

36 belles vignettes (dont la couverture) à l'esprit très Art Déco, gravées à l'eau-forte par Sylvain Sauvage.

Tirage à 1000 ex. ; n°12 des 85 sur Japon impérial (premier papier).

Bon exemplaire sur Japon. "Édition très recherchée et cotée", Carteret, IV, 332. **80 / 120 €**

**386. SENS (Marc).** *L'Étole d'Akmar*. [Paris], [Éditions de la Sirène], [1919].

In-4 broché, couv. illustrée d'arabesque, étiquette de titre.

Ornements et figures gravées sur bois dans le texte.

Tirage à 520 ex. (+27 hc) ; n°331 des 500 sur Hollande. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. **10 / 20 €**

**387. SERRES (Raoul) & RÉGNIER (Henri de).** *La Pécheresse*. Paris, Éditions du charme, 1941.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

30 illustrations couleurs dans le texte par R. Serres.

Tirage à 3180 ex. ; un des 3000 sur vélin Navarre. Bon ex.

On y ajoute : **CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre)**, *La Femme et le Pantin*. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8 demi-vélin à coins, dos lisse avec auteur et titre en lettres noires et illustration peinte, tête dorée, couv. et dos conservés.

5 illustrations hors texte couleurs par E. Chimot. Bon ex. **10 / 20 €**

**388. STEVENS (Wallace).** *Esthétique du mal. A poem by Wallace Stevens with pen & ink drawings by Wightman WILLIAMS*. Cummington, Massachussets, Cummington press, 1945.

In-8, demi-basane noire. Dos usé.

Édition originale illustrée de compositions dans le texte par Wightman Williams.

Tirage à 300 exemplaires, n°186. **200 / 300 €**

**389. UBAC (Raoul) & STÉTIÉ (Salah).** *Obscure lampe de cela*. [Villeneuve-lez-Avignon], Jacques Brémond, [1979].

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise en altuglass.

9 bois gravés hors-texte en noir.

**Édition totale** à 500 ex. ; n°26 des 30 de tête sur pur chiffon, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, enrichi d'un bois supplémentaire en épreuve d'essai signé sur calque, de deux feuillets autographes à l'encre bleue et de deux cartons d'invitation à des vernissages. Traces d'insolation aux bords de la couv sinon bon ex. **150 / 250 €**

**390. VALLOTON (Félix) & RENARD (Jules).** *Poil de Carotte*. Paris, Flammarion, 1945.

In-8 de 363 pp., (1) f. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré.

Illustrations de Félix VALLOTTON. Qqs frottés. **30 / 40 €**

**391. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Philippe-Auguste, Comte de).** *Histoires souveraines*. Bruxelles, Deman, 1899.

In-8 grand papier demi-marquain noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Ornaments Art Nouveau dessinés par Théo VAN RYSSELBERGHE. Anthologie des meilleurs récits (22) de l'auteur publiés post mortem.

Bel exemplaire, non numéroté.

**30 / 40 €**

**392. WAROQUIER (Henry de).** *L'APOCALYPSE selon SAINT JEAN ornée de vingt-six compositions par Henry de WAROQUIER gravées sur bois par Gérard Angiolini. Préface de Paul CLAUDEL*. Paris, Imprimatur, 1954.

2 volumes grand in-folio en ff., couv. muette illustrée en rouge, noir et blanc d'après Waroquier, sous chemises (usagées).

L'illustration se compose d'un frontispice et 16 pl. hors texte.

MAQUETTE ORIGINALE de l'artiste avec bons à tirer, mises en pages manuscrites, épreuves corrigées, gravures en plusieurs états, un DESSIN ORIGINAL (Livre) etc. **500 / 600 €**

**393. WAROQUIER (Henry de) & BARRÈS (Maurice).** *La Mort de Venise*. [Lyon], Cercle Lyonnais du livre, 1936.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales de H. de Waroquier.

Tirage à 160 ex. ; n°XXXIV.

**100 / 150 €**

**394. WAROQUIER (Henry de) & DUHAMEL (Georges).** *Visages. Quinze eaux-fortes originales de H. de Waroquier*. Paris, Éditions universelles, 1946.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 167 ex. ; n°85. Exemplaire incomplet (vignette de titre, bandeau et 3 hors texte sur 10) mais enrichi de 2 épreuves d'essai du titre avec son eau-forte.

On y ajoute : *Vingt dessins de nus de H. de WAROQUIER. Avant-propos de Léon-Paul FARGUE*. Paris, Compagnie française des Arts Graphiques, 1946. In-folio en ff., couv. impr. rempliée (dos cassé). Édition originale tirée à 945 exemplaires ; n°86 des 219 sur chiffon pur bristol. Complet des 20 planches et de l'eau-forte originale numérotée 86/224. **80 / 100 €**

**395. WAROQUIER (Henry de) & DUMAINE (Philippe).** *L'Hôtel de l'âge mur*. Paris, par les soins de l'auteur, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

4 belles eaux-fortes originales en noir hors texte par Waroquier. Édition originale tirée à 100 ex. ; n°33 des 70 sur vélin de Rives.

Bon ex.

**50 / 60 €**

**396. ZAO WOU KI & RIMBAUD (Arthur).** *Illuminations illustrées de huit aquarelles inédites de Zao Wou Ki*. Paris, Club français du livre, 1966.

In-4, en ff., grand papier non coupé, couv. rempliée imprimée, étui.

8 pl. h.-t. couleurs tirées sur vélin Johannot.

Ex. n°1787. Bel exemplaire.

On y ajoute du même éditeur : *Cantique des Cantiques traduit par Calde Grégory, quinze dessins de Henri Matisse*. 1962.

In-8, grand papier en ff., couverture rempliée imprimée, étui.

15 illustrations de Matisse pleine page. Texte en latin en rouge avec le texte en français en vis-à-vis en noir.

Ex. n°898 sur grand papier pur fil du Marais.

**150 / 200 €**

## CURIOSA

**397. APOLLINAIRE (Guillaume), FLEURET (Fernand) & PERCEAU (Louis).** *L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Icono-bio-bibliographie de tous les ouvrages composant cette célèbre collection.* Paris, Mercure de France, 1913.

In-8 broché, couv. imprimée. Coupure au dos sinon bon ex.

**Édition originale.** Ex-libris Marcel Bekus. Né en 1888 à Varsovie, Marcel Bekus s'engage très tôt en politique en fréquentant les milieux révolutionnaires. Il est déporté en Sibérie à cause de son engagement pour la Révolution russe de 1905. Libéré, il se passionne pour la Révolution française, puis pour la Révolution russe 1917. En 1919, il arrive à Paris et travaille comme ingénieur. Son attirance pour les milieux révolutionnaires l'amène à constituer une collection de livres politiques. Il meurt à Paris en 1939. « La personnalité et le parcours de Marcel Bekus méritent attention. Présent en Russie en 1905, proche des milieux anarchistes, il se rend en Espagne pendant la guerre civile et meurt en 1938. Son petit-fils, ouvrant sa cave quelques cinquante ans après découvre de nombreuses brochures et affiches parfaitement conservés. » (Matériaux pour l'histoire de notre temps, Année 1991, XXIV, N°24, pp.29-30)

150 / 250 €

**398. BONNEAU (Alcide).** *Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne ignorée et mal connue.* Paris, Isidore Liseux, 1887. In-12 demi-percaline verte, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Très bon exemplaire.

50 / 80 €

**399. Collection Les Maîtres de l'Amour.** 3 volumes in-8 brochés (Paris, Bibliothèque des curieux) :

- *L'Œuvre des conteurs anglais première partie. La Vénus indienne ou aventures d'amour dans l'Hindoustan par le Capitaine DEVEREUX.* Ouvrage orné d'illustrations hors texte. 1921.

- *L'Œuvre de Nicolas CHORIER. Satyre sotadique de Luïsa Sigea...* 1910. Couv. usagée.

- *L'Œuvre du divin ARETIN deuxième partie. Les Ragionamenti. Essai de bibliographie arétinesque par Guillaume APOLLINAIRE.* 1910.

50 / 60 €

**400. FORBERG (Friedrich-Karl).** *Manuel d'érotologie classique. (De figuris veneris). Des Formes du Baiser. Seule édition entièrement*

*conforme à l'édition de Cobourg (1824). Ouvrage accompagné d'un album de 26 planches gravées reproduisant les camées de d'Hancarville cités par l'auteur.* Paris, Daragon, 1907.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée. Sans la suite des gravures. Ouvrage non mis dans le commerce tiré à 200 ex. Couv. usée sinon très bon état intérieur.

On y ajoute la réédition de cet ouvrage aux Éditions du Rocher, Monaco, 1979. In-12 broché, couv. ill. rempliée. 50 / 80 €

**401. GAGEY (Roland).** *L'Enfer des Beaux-Arts.* sl, sn, sd.

2 vol. in-4, l'un en ff., l'autre contenant 185 planches érotiques en noir, sous chemises et étui.

Tirage à 300 ex. ; n°240 des 280 sur papier pur fil avec une L.T.S. de l'auteur et un deuxième feuillet de justificatif (n°366).

30 / 40 €

**402. LOUYS (Pierre).** *Pibrac. Édition augmentée et ornée de nombreuses aquarelles.* Londres, sn, 1933.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 12 hors textes colorisés au pochoir, non signés, attribués par Dutel au belge Marcel STOBBAERTS (1889-1979). Tirage limité à 175 ex. sur vélin teinté. Ex. non numéroté. (Dutel 2196.)

70 / 100 €

**403. TISSOT (Samuel Auguste).** *L'Onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Nouvelle édition.* Paris, Duprat-Duverger, 1810.

In-12 veau raciné, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

30 / 50 €

**404. WITKOWSKI (G.-J.).** *La Génération Humaine. Dixième édition.* Paris, Norbert Maloine, sd.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

Bien complet des 3 planches anatomiques en couleurs découpées à système, placées dans une enveloppe in fine, elles-mêmes bien complètes de toutes leurs parties. Nombreuses figures dans le texte. Bon ex.

30 / 50 €

## VARIA

**405. [Gastronomie - LIGER (Louis)].** *Le Menage des Champs et de la Ville ; ou le nouveau cuisinier françois accommodé au goût du tems.* Paris, Paulus-du-Mesnil, 1739.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné. reliure restaurée, dos refait. Frontispice gravé. Qqs mouillures claires.

100 / 150 €

**406. MUCHA (Alphons) & ROCHAS (Albert de).** *Les Sentiments, la Musique et le Geste.* Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1900.

In-4 broché, couv. illustrée par MUCHA. Frontispice d'après NADAR. Tirage à 1100 ex. (n°895).

Abondante illustration dans et hors texte dont nombreuses photographies représentant la danseuse Linna, clichés reproduits hors texte d'après Nadar, ornements Art Nouveau, etc. Bon exemplaire.

100 / 150 €

**407. [Musée Philippon].** *Choix de dessins & articles extraits du Musée Philippon.* Paris, Aubert et Cie, sd.

Cartonnage vert imprimé de l'éd. Illustrations de Cham, Gavarni, Grandville, etc.

5 / 10 €

**408. Programme.** *International ballet of the Marquis de Cuevas. La Belle au bois dormant. Théâtre des Champs-Élysées. Saison 1960.*

In-4 broché, couv. illustrée. Planches de costumes en couleurs par Larrain et nombr. reproductions dans et hors texte.

On y ajoute :

- un programme du Lido "Grand Prix", 1969. - un programme du Lido "Cocorico !" - un programme du Crazy Horse.

50 / 60 €

**409. SOURIAU (Paul).** *La Suggestion dans l'Art.* Paris, Félix Alcan, 1893. In-8 broché, couv. imprimée. Rousseurs. Etiquettes et cachets de collège.

30 / 50 €

