MILLON Artprecium

Du mercredi 11 au lundi 23 novembre 2020 à 14h

Bibliophilia

VENTE ONLINE

www.artprecium.com/catalogue/vente_495_bibliophilia-online

Livres, manuscrits et autographes du XIVe siècle à nos jours – 398 n°

Autographes ..... n°1 à 101
Anciens ..... n°102 à 112
Littérature ..... n°113 à 160
Illustrés modernes ..... n°161 à 215
Beaux-Arts - Architecture ..... n°216 à 252
Sciences ..... n°253 à 262
Voyages ..... n°263 à 284
Régions diverses ..... n°285 à 294
Paris et environs ..... n°295 à 304
Histoire ..... n°305 à 352
Religion ..... n°353 à 374
Divers ..... n°375 à 390
Enfantina ..... n°391 à 399

Pour tout renseignement :
Romain Béot
rbeot@millon.com

(cf. conditions de vente sur le site)

MILLON
Maison de ventes aux enchères
19 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
www.millon-associes.com
Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56
Fax : 01 48 00 98 58
E-mail : rbeot@millon.com
SVV Millon & associés - Agrément 2002-379

Cabinet POULAIN
Experts en livres anciens et modernes
Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90
5 rue de Saintonge 75003 PARIS
Tél : 01 44 83 90 47
E-mail : elvirepoulain@gmail.com
www.poulainlivres.com

AUTOGRAPHES

1. ALLAIS (Alphonse) - 1854-1905. L.A.S., Honfleur, Villa Baudelaire, 18 novembre 1898, 1 p. in-8 à l'éditeur de revues humoristiques Félix Juven (1862-1947) :

"Voulez-vous me permettre, mon cher Juven, de vous faire un joli cadeau artistique ? Vous n'ignorez pas qu'un nommé Lachenal [le céramiste art nouveau Edmond Lachenal 1855-1948] *expose (je ne me rappele pas le nom de la salle) des merveilles de céramique. Ce potier se fera un véritable plaisir de vous offrir celui de ses objets que vous choisirez, si au cours du 'Rire' vous imprimez les lignes ci-contre* [non jointes]. *Vous n'aurez qu'à lui envoyer le n° aussitôt paru. Je ne demande pas de remerciements. La satisfaction de ma conscience me suffit."*

60 / 80 €

2. ARAGO (Alfred) - 1815-1892. L.A.S., slnd ("Dimanche"), 2 pp. in-8, adressée au peintre Ernest MEISSONNIER (1815-1891) :

"Mon cher Meissonnier, Je porte toujours le deuil d'une amitié qui m'était bien chère […] *Puisque nous ne nous voyons plus, il faut bien que je t'écrive. Te souviens-tu que, pendant le Siège, je t'ai prêté une lorgnette un jour que tu avais égaré la tienne ? Je ne saurais te dire à quel point je désire entrer en sa possession. Cette lorgnette, je te l'ai dit, était celle de mon père* […]*".*

Avec la réponse autographe, non signée, de Meissonnier en bas de la dernière page : *"Mon cher Arago, j'avais servi(?) et oublié ta lorgnette dans un tiroir que je n'ouvre jamais* […] *Veux-tu me pardonner* […]*"*

Peintre et inspecteur général des Beaux-Arts, Alfred Arago (1815-1892) était l'un des trois fils du grand astronome et homme politique François Arago (1786-1853).

On y joint une L.A.S. du même à Meissonnier, slnd, 1 p. in-8, actant la réconciliation des deux peintres : *"Mon vieil ami, tu es le plus honnête homme que je connaisse. Je pleure de joie en lisant ta lettre* […]*".*

On y ajoute un ensemble de 3 L.A.S. du poète et dramaturge **Emile AUGIER** (1820-1889) adressées au peintre Charles Meissonnier (fils d'Ernest), chacune 1 p. in-12 : dans l'une il mentionne un feuilleton et une histoire de location, dans une autre, il confirme la présence d'amis communs, et dans la dernière il propose une loge de théâtre au couple (*"petit peintre, veux-tu mettre aux pieds de Mme Meissonnier cette loge pour ce soir ? Nous avons été sifflés le premier jour par la pâle envie des vaudevillistes, mais hier le vrai public s'est livré à des excès de joie que tu partageras si tu m'aimes."*) + une L.A.S. du même à une dame (il refuse une invitation). **100 / 150 €**

3. BAILLY (Jean Sylvain) - 1736-1793. L.A.S. "J Bailly", Paris, 1er mai 1790, 1 p. in-4. Demande à ce que le lieutenant des sapeurs Mayer règle sa dette au capitaine des sapeurs Deschamps.

On y joint 3 duplicatas de quittance de contribution mobiliaire signés par les percepteurs des contributions publiques des 1er et 2nd arrondissements de la ville de Paris, reçus du citoyen Bailly (1791 et 1792) et un reçu de versement de contribution personnelle et somptuaire du citoyen Bailly auprès de la division de la Butte du Moulin (An V).

Mathématicien, astronome et homme politique, Jean Sylvain Bailly fut le premier maire de Paris. Arrêté après la fusillade du Champ-de-Mars, il fut guillotiné le 11 novembre 1793. **50 / 80 €**

4. BARBÈS (Armand) - 1809-1870. L.A.S. "A. Barbès", La Haye ("Lahaie"), 3 février 1870, 6 pp. in-8, à une amie.

Très belle et longue lettre dans laquelle, après s'être excusé de son retard à répondre du fait de sa mauvaise santé, il dit que l'ouvrage de sa correspondante l'a montrée telle qu'elle est (*"depuis que je l'ai lu, je vous ai donné une bonne place dans mon cœur"*). Il revient ensuite sur la question des "assermentés" et sur l'échec du parti républicain en livrant une fine analyse du Second Empire : *"*[…] *Cet échec vient du manque de direction, et des divisions que vous déplorez. Heureusement que l'empire fait fautes sur crimes, et qu'il est fatalement condamné à crouler !* […] *Être à la fois Bonaparte et Louis-Philippe, c'est trop d'un ! La France ne les supportera pas tous les deux dans la même peau !*[…]*"* Il la remercie ensuite de le croire "chevaleresque" (*"ce qui est vrai, c'est j'ai sans cesse associé dans mon cœur au nom de la France, ceux de chevalerie et d'égalité."*) avant de parler de sa mère *"une créole de la Guadeloupe, que j'ai eu le malheur de perdre très jeune" : "'La France, disait-elle, est notre mère-patrie, le pays de grandes choses. On doit tout lui sacrifier ! Et un homme doit toujours prendre le parti des femmes, les honorer, les respecter, se faire tuer pour elles, si le cas l'exige !'"*. Il continue sur ces considérations féministes : *"*[…] *Il est de strict devoir de restituer aux femmes les droits qui leur appartiennent. Elles sont nos égales sous bien des rapports, nos supérieures sous certains autres.* […]*"* Il la félicite pour son projet de cours (*"C'est par la parole qu'il faut combattre l'ignorance, les préjugés, les haines, les partis pris, et préparer le terrain des principes et de l'avenir"*). Il termine en revenant sur sa santé *: "*[…] *Je suis bien exténué, bien malade de la plupart de mes organes ; et je ne sais combien de jours il me reste encore à vivre* […]*"* Il mourut peu de temps après, le 26 juin 1870.

On y joint un bon pour quinze litres et demi de vin, de la Maison de déportation et de détention de Belle-Île en mer, signé par Armand Barbès, au Palais, le 1er janvier 1854.

Figure de proue du militantisme républicain, Armand Barbès (né en 1809 à Pointe-à-Pitre et mort le 26 juin 1870 à La Haye) est condamné une première fois à la détention perpétuelle suite à la journée d'insurrection du 12 mai 1839 durant laquelle les républicains de la Société des saisons tentent de renverser Louis-Philippe. Libéré par la révolution de 1848, il est de nouveau incarcéré le 15 mai 1848, lorsque des militants des clubs tentent d'imposer leur loi au gouvernement provisoire. Il sera amnistié en 1854 par Napoléon III mais choisit de s'exiler aux Pays-Bas, où il mourra quelques semaines avant que la république ne succède à l'empire. La référence chevaleresque de la lettre renvoie sans aucun doute à son surnom de "Bayard de la démocratie". **120 / 150 €**

5. BARBUSSE (Henri) - 1873-1935. L.A.S., sl, 28 février 1915, 1 p. in-8, adressée à sa marraine de guerre Jeanne Charrot :

"Chère amie, à peine arrivé ici au cantonnement de repos, je reçois de vous un tas de bonnes choses. Vous êtes épatante. […] *Maintenant, chère amie, permettez au soldat que je suis de vous dire : 'n'en jetez plus !'. De plus, il y a une ombre au tableau et il faut que je vous fasse une critique : vous m'envoyez du papier à cigarettes non gommé alors que nonobstant quelques dispositions naturelles et de solides études, je ne sais faires de cigarettes qu'avec du papier gommé. Excusez-moi de vous signaler cette légère gaffe. Pour la peine écrivez-moi exactement ce que vous faites. Quelle situation avez-vous à la mairie de l'Elysée, et quel avenir s'ouvre, de ce fait, devant vous ?* […]*"* **50 / 60 €**

6. BENOIT XIV (Prospero Lorenzo Lambertini, Pape) - 1675-1758. L.S. (signature autographe sur 2 lignes), Rome, 3 décembre (?) 1752, 1 p. in-4 en italien à Teodoro de Buoi à Bologne. **30 / 40 €**

7. BÉRANGER (Pierre Jean de) - 1780-1857. Ensemble de 3 L.A.S. :

- Villeneuve sur Lot, 1er juillet 1848, ½ p. in-8 écrite en p. 3 d'une lettre du Baron Maret (Napoléon Maret, duc de Bassano - 1803-1898 - diplomate sous la Restauration) qui s'inquiète de ne pas avoir de nouvelles de l'écrivain Eugène Bonnal durant *"les évènements terribles de Paris"*. Le mot de Béranger est daté du 4 juillet : *"Monsieur, je n'ai pu retrouver le fragment de journal que vous dites m'avoir envoyé et que je ne me rappelle pas avoir lu. Mais je me hâte de vous envoyer la lettre que voici et qui vous sera sans doute plus agréable qu'un chiffon de journal."* Il s'agit donc très certainement d'un courrier du Baron Maret reçu puis transféré par Béranger à leur ami commun Eugène Bonnal.

- sl, 13 octobre 1843, 2 pp. et 1 ligne in-8, à M. Baget qu'il remercie pour ses vœux : *"*[…] *Je ne sais trop ce que doit penser le pauvre Tyrtée, que vous tirez de son tombeau, pour le mettre en présence d'un vieux chansonnier ?* […] *Au reste que lui en fut son mérite poëtique, il fit triompher les Spartiates* […] *J'en conclus que Lacédémone a était par divisée en un nombre infini de factions, subdivisées en une infinité de nuances innombrables, tant philosophiques que politiques. C'est où nous en sommes, Monsieur, et c'est qui fait que tous les Tyrtées du monde n'ont rien de mieux à faire aujourd'hui qu'à se croiser les bras. Aussi ne fais-je autre chose ou* [?] *prier. C'est fort sage à l'âge que j'ai.* […]*"* Tyrtée était le poète officiel de Sparte au VIIe siècle av. J.-C. et l'auteur de chants guerriers à portée éducative, connus sous le nom d'*Exhortations*.

- sl, 23 août 1845, 2 pp. in-8, à son "cher enfant" : *"*[…] *Laissez donc de côté les balivernes des poètes et surtout des chansonniers qui ne doivent servir qu'à vous faire négliger des choses bien autrement utiles, et non seulement utiles pour nous aussi pour eux et nos frères que vous êtes appelé à servir un jour. Vous savez déjà rire des princes* […] *Riez donc aussi des poètes qui, dans nos temps, ne valent guère plus. Du reste, l'âge viendra vous désenchanter et si vous me savez alors peu de gré de mes vers, vous me serez du moins reconnaissant du sage conseil que je vous donne aujourd'hui.* […]*"*.

Y est joint un fragment d'enveloppe (août 1845). **100 / 150 €**

8. BEULÉ (Charles Ernest) - 1826-1874. Ensemble de 3 L.A.S. :

- Rome, 28 novembre (sans année), longue et très intéressante lettre de 6 pp. in-8 au Président de l'Académie des Beaux-Arts : après s'être extasié sur l'Italie et Rome et raconté brièvement sa visite de la Villa Médicis, il décrit longuement les avancées des fouilles par Rosa du Palatin et du Forum, en particulier du Palais des Flaviens.

- Rome, 19 décembre 1865, longue et intéressante lettre de 4 pp. in-8 à un ami (de l'Académie des Beaux-Arts) : décrit les découvertes des fouilles de Prima Porta au bord du Tibre et en particulier la statue d'Auguste et la chambre souterraine de la Villa Livia.

- Paris, sd, 1 p. in-8 (invitation à déjeuner).

Après de brillantes campagnes archéologiques en Italie et surtout en Grèce (on lui doit la découverte de l'escalier et de la porte des Propylées sur l'Acropole en 1852), Charles Ernest Beulé fut nommé secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts en 1862. **60 / 80 €**

9. BLANQUI (Adolphe) - 1798-1854. L.A.S. "Blanqui", Paris, 7 juillet 1853, 2 pp. ½ in-8, à (Émile) de Girardin.

Intéressante et curieuse lettre. Blanqui est cloué à la maison par une terrible maladie de cœur ; il est hydropique, amaigri, sans forces. Les médecins lui assurent qu'il sera guéri dans six mois, ce qui ressemble fort pour lui aux calendes grecques : *"*[…] *A propos de calendes grecques, vous avez le beau rôle dans cette affaire d'Orient#. Voyez vous trois de ces quatre souverains, le Sultan, l'Empereur Nicolas et la Reine d'Angleterre PAPES, chefs de la religion chez eux et se croyant tous ORTHODOXES ? Quel dommage que l'Empereur Napoléon III ne soit pas quelque peu pape aussi ! Quatre papes en guerre pour soutenir une seule orthodoxie ! Ce serait curieux. Aujourd'hui, en 1853, en l'an de grâce des télégraphes électriques, des vapeurs à hélice et autres religions un peu plus vrais ! Ô vanité humaine !*[…]*"*

Juillet 1853 voit les prémices de la future guerre de Crimée opposant la Russie impériale et la coalition de la France et du Royaume-Uni autour de l'Empire Ottoman menacé par l'expansionnisme russe.

On y joint un billet autographe demandant à envoyer deux ou trois ouvrages (parmi une liste détaillée de 6 titres) pour Mr Blanqui, daté du 29 août (1849 selon une mention manuscrite au crayon).

Economiste, disciple de Jean-Baptiste Say, et publiciste, Adolphe Blanqui acheta en 1830 la prestigieuse École supérieure de commerce de Paris (fondée en 1819), dans laquelle il était professeur d'histoire commerciale et d'économie politique. Conservateur, à l'opposé de son frère le révolutionnaire socialiste Auguste Blanqui (1805-1881), dont il reste proche malgré tout, il est élu député de la Gironde en 1846. Il meurt le 28 janvier 1854, quelques mois après la rédaction de cette lettre donc. **80 / 100 €**

10. BONAPARTE (Jérôme) - 1784-1860. L.A.S. "Jérôme", Trieste, 4 janvier 1821, 2 pp. in-8, à un de ses frères (Lucien ?). Il expose son existence difficile : *"*[…] *J'ai reçu des lettres de M. Abbatucci de Vienne qui me mettent depuis quelques jours dans le plus grand embarras momentané, et dont seul tu peux me tirer sans que je sois obligé de souscrire à des conditions très onéreuses et surtout désagréables. Quels que soient nos rapports actuels, je n'hésite pas à m'adresser à toi, puisqu'en pareille circonstance, je serais heureux de pouvoir t'obliger*[…]*"* Jérôme explique sa situation et demande à son frère de lui prêter pour six mois 50,000 florins : il lui offre une hypothèque sur la

villa ou une obligation qui pourrait être également signée par la Reine (Catherine de Wurtemberg) etc.

Plus jeune frère de Napoléon, roi de Westphalie de 1807 à 1813, Jérôme Bonaparte est réputé dépensier et frivole. Après la seconde abdication de son frère, Jérôme quitte secrètement la capitale pour rejoindre sa femme réfugiée auprès de son père. La famille partage sa résidence entre un château près de Vienne et Trieste. Surendetté, il négocia un mariage fructueux entre sa fille Mathilde et le richissime Anatole Demidoff en 1840, avant d'être restauré dans titres et privilèges de prince impérial à l'avènement de son neveu Napoléon III. **60 / 80 €**

11. BONAPARTE (Joseph) - 1768-1844. L.A.S. "Bonaparte", Paris, 28 brumaire an 11 (19 novembre 1802), ½ p. in-4 adressée à un préfet (Charles de La Cime??) : *"Citoien, J'ai reçues les deux lettres que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire. J'ai déjà entretenu le 1er Consul des objets que vous me recomandés ; d'après les excelentes dispositions dans lesquelles il est à votre égard, j'ai tout lieu d'espérer un heureux résultat* […]*".*

On y ajoute un document manuscrit de 3 pp. in-4 intitulé *"On seeing a panorama of Napoleon Buonaparte's departure to St Helena [Lines by Elle]"* (texte en vers avec nombreuses ratures et corrections, début XIXe siècle) accompagné de **4 RELIQUES** (un morceau de bois et 3 morceaux de coton ou de laine) **des premiers cercueils et linceuls de NAPOLÉON** avant son multiple cercueil définitif et le retour des cendres sur la Belle Poule (d'après les indications détaillées manuscrites en anglais sur le papier les renfermant…). **200 / 300 €**

12. BONAPARTE (Lucien) - 1775-1840. L.A.S. "L. Pr. de Canino", slnd (c. 1822?), ½ p. in-8, à l'un de ses frères (Jérôme ?) : *"Je suis arrivé hier matin, mon cher frère, très fatigué d'avoir fait la route en 8 jours. Charles# m'a chargé de mille compliments. En t'envoyant la lettre de part du mariage que nous adressons à toute la famille, je t'embrasse avec tes enfants. J'ai trouvé ma femme incommodée mais j'espère que cela ne sera rien."*

probablement Charles Lucien Bonaparte, 1803-1857, l'un des douze enfants de Lucien Bonaparte et d'Alexandrine Jacob de Bleschamp. Ornithologue, il s'installe aux Etats-Unis après son mariage en 1822, avec le père de son épouse (et cousine) Zénaïde Bonaparte, Joseph Bonaparte, pour quelques années, où il rencontre Audubon qu'il essaie de faire reconnaître en France. Républicain convaincu, il participe à la création de la République romaine en 1849 et s'oppose à son cousin Napoléon III depuis l'Italie avant d'être accepté de nouveau en France où il prendra la direction du Jardin des Plantes en 1854. **30 / 40 €**

13. BONAPARTE (Pauline) - 1780-1825. P.S. "Pauline" avec quelques mots autographes (lieu et date), Gréoux, 1er septembre 1813, 1 p. in-4. Reçu des sommes adressées à la Princesse Pauline par M. Delaborde, caissier-payeur de sa maison, concernant des secours, des orchestres et des réparations d'argenterie. **Rare**.

Adepte du thermalisme, la princesse Pauline Borghèse (1780-1825), soeur préférée de Napoléon Ier, se rendit à plusieurs reprises à Gréoux les Bains (anciennement Gréoulx) entre 1807 et 1813. Eloignée de la cour par son frère, suite à un différend avec l'impératrice Marie Louise, Pauline réside alors depuis 1807 au château de la Mignarde à Aix-en-Provence qui abrite ses amours tumultueuses avec le comte de Forbin, originaire de Provence. **180 / 200 €**

14. CHAPU (Henri) - 1833-1891. L.A.S., sl, 26 novembre (sans année), 1 p. in-12 :

"Madame, Je suis allé chez Derachy aujourd'hui. Le Mercure est presque sorti du moule. L'épreuve me paraît exiger pas mal de réparations, la lumière des ateliers du mouleur me paraissant insuffisante, j'ai demandé sans vous consulter, à ce qu'on m'apporte ce plâtre à mon atelier où je serai mieux éclairé, plus à l'aise, et mieux outillé pour faire promptement ce qui est nécessaire. […]*"*

Lauréat de la villa Médicis, le sculpteur Henri Chapu partit pour Rome en 1855. Après deux premiers envois à Paris qui reçurent des critiques cinglantes de l'Institut, son troisième envoi, Mercure inventant le caducée en 1861, année où au mois d'août s'achève ce premier séjour à Rome, est enfin favorablement apprécié. **30 / 40 €**

15. [CHARLES X - 1757-1836]. Lettres de chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint Louis pour l'ancien officier Joseph Weber, 24 juillet 1825, signature au cachet de Charles X, contresignatures originales du Marquis de Clermont Tonnerre, ministre de la Guerre (Aimé Marie Gaspard de Clermont-Tonnerre, 1779-1865) et du Comte de Peyronnet, garde des sceaux (Pierre-Denis, comte de Peyronnet, 1778-1854). 1 p. in-folio oblong, sur vélin. Sans le sceau, ni la médaille. Manque angulaire comblé. **50 / 60 €**

16. COURTELINE (Georges Moineaux dit) - 1858-1929. Ensemble de 2 L.A.S. :

- Paris, sd, 1 p. 1/4 in-8, à un ami (à l'écrivain **Rosny aîné**, 1856-1940) : *"*[…] *'Dans les rues' est un de vos livres les plus purifiants et les plus curieux. On y retrouve de la première à la dernière page, la main, ou, pour mieux dire, la patte, de l'auteur de 'Marthe Baraquin', et je ne vois pas que j'en puisse faire un plus éloquent éloge.* […]*"* Il finit en signalant deux fautes avant une éventuelle réimpression. "Dans les rues - roman de mœurs apaches et bourgeoises" du précurseur de la science fiction Rosny aîné est paru chez Fasquelle en 1913 tandis que son ouvrage "Marthe Baraquin" est paru chez Plon en 1909.

- Paris, sd, 1 p. in-4, à un ami : *"*[…] *Je vous accuse réception de votre envoi, consistant dans les 96 premières pages de notre volume 'Boubouroche'. Je les ai corrigées sans perdre une minute et je suis prêt à vous les retourner. Mais je voudrais si possible être en possession de la copie (composée bien entendu) que je vous ai adressée en juin dernier, à savoir : 1° 'Historique de Boubouroche', par lequel début l'ouvrage, et qui précède la nouvelle, 2° 'les notes et renseignements' qui succèdent à la pièce et qui terminent le volume.* […]*"* Boubouroche, colosse naïf et bon gros garçon qui se laisse exploiter par ses amis et duper par sa maîtresse, est le personnage éponyme d'une nouvelle publiée par Georges Courteline en 1882, dont il tira une pièce de théâtre en deux actes représentée pour la première fois à Paris, en 1893 puis en 1910 à la Comédie-Française. **80 / 100 €**

17. DEMIDOFF (Anatole de) - 1812-1870. L.A.S. "D", slnd, 1 p. in-8, à une princesse : *"Je suis bien peiné, ma chère Princesse, des mauvaises nouvelles que vous me donnez de ce pauvre Jérôme ; s'il est vraiment dans l'état que vous dites, ce qu'on peut lui souhaiter de mieux c'est de mourir. Je suis en désespoir de ne parvenir à indiquer les soirées que je resterais à San Donato. Et d'ici à aujourd'hui en 8 je suis 'impegnato' comme disent les italiens.* […]"

Industriel et mécène russe, premier prince de San Donato, Anatole Demidoff (1812-1870, en russe : Анатолий Николаевич Демидов), possédait l'une des plus grandes collections d'art de l'époque, héritée de son père et qu'il élargit considérablement, allant jusqu'à lui consacrer 14 pièces dans sa villa de San Donato (près de Florence), qui contenait par ailleurs une bibliothèque de 40,000 volumes.

De par son mariage avec la princesse Mathilde, le prince Demidoff fut le gendre de Jérôme Bonaparte (1784-1860). Il fut d'ailleurs créé "prince de San Donato", par décret du 20 octobre 1840, afin de permettre à la princesse de conserver son titre, non reconnu en Russie. Le mariage fut un échec : le prince, jaloux de la proximité entre Mathilde et le tsar Nicolas (leurs mères étaient toutes deux princesses de Wurtemberg), se montre violent envers elle et refuse de quitter sa maîtresse. Mathilde s'enfuit pour Paris en 1846 avec les bijoux de sa dot et la séparation fut autorisée par le tsar en 1847.

Rare et recherchée. **80 / 100 €**

18. DUMAS (Alexandre fils) - 1824-1895. Ensemble de 8 L.A.S. et 1 C.A.S. :

- slnd, 4 pp. in-12 à l'éditeur Dalloz : *"Je n'ai pas pu vous envoyer ces épreuves hier. Il m'a fallu le temps de les corriger* […] *mais elles contiennent encore (le passage Tellier) des détails scabreux. Je suis incorrigible.* […]"

- Paris (98 avenue de Villiers), sd (cachet 3 septembre 1881), 3 pp. in-12, à Charles Thyss, avec son enveloppe. Fournit des explications (en tant que président des auteurs dramatiques) à son destinataire sur le droit d'auteur pour la traduction de vaudevilles.

- Loiret, sd, 4 pp. in-8 à l'éditeur Dalloz : "[…] *je n'ai rien trouvé pour votre beau numéro. J'ai une peine affreuse à écrire des choses que tout le monde puisse lire. Vous verrez ce que j'ai donné au Figaro pour son numéro de Noël. Je suis sûr qu'il est détestable et vraiment j'ai eu peur de faire coup double.* […]

- slnd (8 avril 1868 d'après une note manuscrite au crayon), 4 pp. in-12 à l'éditeur Dalloz à qui il demande d'annoncer dans le Moniteur la mort d'Henry Didier, avocat, homme politique et collectionneur français (1823-1868).

- slnd, 1 p. in-8 : *"Alors cela vous a touché ? Je m'en doutais bien un peu. Je vous sais si impressionnable - et si bon pour vos amis. J'ai couché à Bruxelles, il y a deux jours, immédiatement après le discours de M. Thiers : Revenez tout de suite… C'est le moment ou jamais, n'est ce pas ?*[…]"

- Paris (98 avenue de Villiers), sd, 2 pp. in-8 à Dalloz : "[…] *Claudin m'apporte le numéro consacré à mon père* […]"

- slnd, 1 p. in-8 à un ami (probablement Dalloz) : "[…] *Je ne demande pas mieux que de vous donner les choses pour le Moniteur ou n'importe quel autre de vos journaux, mais envoyez moi d'abord l'épreuve que l'imprimeur attend. Comme cela ne paraîtra pas en volume avant la fin du procès, nous avons le temps* […]" Concerne, d'après une note manuscrite au crayon, la préface des *Idées de Madame Aubray*.

- slnd, 1 p. in-8. Justifie son silence et prend rendez-vous.

- C.A.S., sl, 23 janvier 1889. Autorise son destinataire à reproduire son article sur la main et du volume Thérèse avec l'accord des éditeurs respectifs.

On y joint un portrait photographique sur carton de Dumas fils par Eug. Pirou **180 / 200 €**

19. DUMAS (Alexandre, père) - 1802-1870. Belle L.A.S. "A.D.", slnd (c. 1860), 1 p. in-f°, encadrée, faisant l'éloge du peintre napolitain Consalvo Carelli (1818-1900) :

"Nous avons vu ce matin un magnifique album de trente quatre dessins fait par Consalvo Carelli# et destinés par lui au Prince Humbert##. Il est impossible de porter plus loin l'habileté et la séduction du pinceau que ne le fait cet artiste dans l'aquarelle. Nous avons eu successivement sous les yeux un album de cent dessins exécutés par lui et destinés au Prince Napoléon et un autre album destiné au roi Victor Emmanuel qui sont de véritables chefs-d'œuvre. L'album du Prince Humbert est un véritable cours d'histoire, écrit avec le prince. Notre compatriote M. Audebert en a fait le texte à la plume. Nous ne pouvons trop déplorer les différens des Napolitains à l'endroit de l'art. Avec un dessinateur comme Mr Carelli et deux graveurs sur bois seulement on ferait à Naples des publications qui feraient le tour du monde artistique."

#Consalvo Carelli montra très vite un grand talent pour l'aquarelle, s'attachant en particulier à représenter les paysages et des scènes folkloriques de Naples et ses environs, à l'instar de son maître Bartolomeo Pinelli. Grâce à la Reine de Naples, Isabelle de Bourbon, il exposa au Salon des artistes français à Paris où il obtint une médaille d'or et réalisa en 1845 des aquarelles pour le Tzar de Russie. De retour en Italie, il participa auprès de Massimo d'Azeglio à l'unification italienne. De son côté, Alexandre Dumas s'était également engagé à cette époque en faveur de Garibaldi, en vendant ses biens pour fournir des armes à ce dernier. Carelli et Dumas se rencontrèrent donc certainement pendant cette période mouvementée et Carelli réalisera 150 aquarelles pour illustrer le Voyage de Naples à Rome de Dumas, ainsi qu'un album de dessins pour Victor-Emmanuel II.

Umberto I (1844-1900), fils de Victor-Emmanuel II et roi d'Italie du 9 janvier 1878 jusqu'à son assassinat le 29 juillet 1900.

300 / 500 €

20. FAURÉ (Gabriel) - 1845-1924. L.A.S., slnd, 2 pp. in-8 sur papier à entête du Figaro (où Gabriel Fauré fut critique de 1903 à 1921), à un ami. A été très tracassé il y a peu par les soucis de santé de son fils, qui va mieux. Son départ est retardé et souhaiterait demander à leur directeur au Conservatoire un passe pour Valorbes (Suisse) et retour. *"[…] Mille et mille amitiés pour vous deux de votre ami bien fourbu !"* **30 / 40 €**

21. FESCH (Joseph, Cardinal) - 1763-1839. L.A.S. "J. Card. Fesch", Paris, 31 décembre 1811, ½ p. in-4, à Félix Baciocchi, prince de Lucques, mari d'Elisa Bonaparte : "[…] *Ce n'est pas pour me conformer à l'usage que je vous offre les vœux de mon cœur au renouvellement de l'année. Je souhaiterais d'être rapproché de vous pour vous convaincre des sentiments de mon affection et du désir sincère de vous savoir heureux*[…]"

On y ajoute une L.S., Rome, 7 août 1832, ½ p. in-4, à Lucien Bonaparte ("prince de Canino") : *"Je vous adresse la réponse de Madame à Marie Louise. Madame continue toujours dans le même état. Je vous embrasse cordialement. Votre très estimé oncle J. Card. Fesch".*

Oncle de Napoléon Ier, le cardinal Fesch fut archevêque de Lyon de 1802 à 1839 et grand aumônier de l'Empereur. **50 / 60 €**

22. GIDE (André) - 1869-1951. 3 L.A.S. :

- sl, 16 septembre 1946, 1 p. in-8, à un ami : *"*[…] *Trop fatigué pour répondre comme je le voudrais en discutant avec vous les diverses interprétations que l'on pourrait donner des phrases de Rivière que vous avez la gentillesse de transcrire, mais vivement intéressé par ces citations dont je vous remercie bien cordialement."*

- Nice (Hôtel Adriatic), 22 octobre 1941, 2 pp. in-8, à un éditeur : *"*[…] *Ces 5 mots de moi que vous citez, n'excèdent en rien mon opinion sur le livre de Roger Secrétain* [1902-1982, journaliste, écrivain et homme politique] *que je vous félicite d'avoir édité, et j'acquiescerais volontiers à votre demande d'en faire usage - n'était le 'Enfin', qui risque de nous mettre à dos auteurs, éditeurs (et même certain public) par le discrédit qu'il jette sur les publications précédentes.* […] *Si les mots : 'Voilà un Péguy vrai !' vous paraissent contenir encore une suffisante louange, je vous laisse très volontiers vous en servir.* […] *Certainement je serais heureux de voir quelque texte de moi prendre place dans votre collection. Pour le moment, je n'ai rien à vous envoyer ; mais je suis en bonne période de travail et saurai me souvenir de votre aimable invitation.*[…]*"*

- Heidelberg, 14 mai 1929, 1 p. in-8. Remercie son destinataire pour sa lettre et l'incite à publier ses pensées dans un article. **250 / 300 €**

23. GIONO (Jean) - 1895-1970. 5 L.A.S. adressées à un libraire pour commander des ouvrages :

- sl, 5 novembre 1948, 2 pp. in-8 : *"*[…] *Merci pour le Nicephore Phocas, quand vous l'aurez envoyez le moi. Je cherchais en effet aussi le Guzman d'Alfarache de Le Sage mais je l'ai trouvé. J'ai bien reçu en son temps la vie du dit Guzman par Aleman, IIIe volume. Et je recherche toujours les deux autres.* […]*"* Recherche La Mort Arthur en français, Les Romans de la Table Ronde de Boulanger, traduction des Maginogion de Loth et La Légende arthurienne de Faral.

- sl, 6 mai 1949, 1 p. et 1 ligne in-8. Il recherche une bonne traduction du Léviathan et du De Cive de Hobbes, La Cité de Hobbes par Vialatoux, Hobbes et l'État totalitaire par Capitant.

- sl, 13 mai 1949, 1 p. in-8. Il recherche Pilgrims progress de Bunyan en français ou en anglais.

- sl, 3 juin 1949, 1 p. in-8. Il recherche le Traité de Sociologie générale de Pareto (nécessaire pour son étude sur Machiavel).

- Manosque, 25 octobre 1949, 2 pp. in-8. Il recherche The vulgate version of the Arthurian romances par Sommer. *"*[…] *Je m'adresse à vous en raison de l'amitié que j'ai pour votre gentillesse d'abord et aussi parce que vous disposez, avec votre longue pratique de la recherche bibliographique, d'armes et de renseignements que je ne possède pas.* […]*"* **120 / 150 €**

24. GOURMONT (Rémy de), 1858-1915. Manuscrit autographe signé "Rémy de Gourmont" s.l.n.d. 20 pp. petit in-4 sur papier vert, ratures, corrections, cartons de correction sur papiers de diverses couleurs (4 de ceux-ci de la main d'un secrétaire avec corrections autographes de Rémy de Gourmont).

+ Lettre autographe signée "Rémy de Gourmont" à un ami ; Paris, 22 octobre 1905, 1 p. petit in-8.

Manuscrit et lettre montés sur papier blanc grand in-4. Manuscrit d'une intéressante étude intitulée : Un collaborateur de Rivarol : CHAMPCENETZ. La lettre signale à son correspondant une erreur relevée dans une chronique de M. M. Arnaud : *"[…] Rivarol est mort d'une pneumonie infectieuse (souligné), maladie qui n'a rien de bouffon. On verra dans mon Rivarol (souligné) le récit de ses derniers moments noté par Dampmartin avec autant d'exactitude que d'émotion […]".* **80 / 120 €**

25. [HENRI IV - 1553-1610]. P.S. "Henry" [Henri IV ou son secrétaire] et contresignée par DE LOMENIE (Antoine de Loménie, 1560-1638, secrétaire d'État de Navarre en 1598 puis secrétaire d'État de la Maison du Roi en 1606, père d'Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne, c. 1594-1666), Fontainebleau, 17 mai 1603, 1 p. in-folio sur parchemin (40 x 60 cm).

Procuration et ratification de vente de la cense de Coucy à Nicolas Lausset maire de Cambrai. **200 / 300 €**

26. JAMMES (Francis) - 1868-1936. Ensemble de 2 L.A.S. :

- Orthez, 3 août 1904, 2 pp. gd in-8, belle lettre sur sa méfiance d'écrivain reclus dans son Béarn natal envers les milieux littéraires parisiens : *"Monsieur, j'ai été d'autant plus sensible aux lignes intelligentes que vous consacrez, dans le Figaro, à ma Pomme d'anis que, bien que j'entende la gloire monter vers moi et que je voie le nombre de mes 'dévôts' s'accroître, il est âpre de lutter seul, à cette distance, depuis une douzaine d'années. Comprenez-moi bien : ce n'est pas le public qui ne vient pas à moi. Au contraire !* […] *à chaque œuvre nouvelle, je le sens plus fanatique. Ce sont en général les confrères arrivés et, parmi eux, surtout ceux qui ne vivent qu'en me pillant. C'est ainsi, vous devez le savoir, Monsieur, que l'on me coupa l'herbe sous le pied dans le même Figaro où vous vous montrez si aimable.* […]*"*

- Orthez, 28 mars 1920, 2 pp. ½ in-8. Félicite son ami pour la naissance de son fils *"à cette époque pascale où la nature renaît avec Dieu qui bénira votre jeune ménage si poétique et si chrétien* […] *Je compte vous adresser bientôt un recueil de poèmes en prose tous consacrés à Bernadette* […] *Ne m'en veuillez point de mes silences. Vous verrez, René, quand vous serez à mon âge combien l'art que l'on a embrassé, musique ou poésie, vous absorbe, vous retient, même en dehors de lui-même* […] *Si vous avez la gentillesse de m'écrire quelque jour dites moi en passant ce que vous pensez de la musique de M. Paul Ladmirault dont on me dit beaucoup de bien.*[…]*".* Paul Ladmirault (1877-1944), compositeur breton, élève de G. Fauré. **60 / 80 €**

27. KIKI de Montparnasse (Alice Prin dite) - 1901-1953. *Les Souvenirs de Kiki, préface de FOUJITA, six illustrations et reproductions de vingt tableaux de l'auteur, dix photographies de MAN RAY. Kiki par KISLING, FOUJITA, Per KROHG, Hermine DAVID, etc., etc.* Paris, Henri Broca, 1929.

In-4 broché, couverture manquante. Reproductions gravées hors texte.

Bel E.A.S. sur la première page à la journaliste et écrivaine Odette Pannetier "en souvenir de la charmante soirée passée dans Montparnasse, et toute mon admiration, à plaisir, forces, à perpétuité" (septembre 1929) avec un **DESSIN ORIGINAL** à l'encre signé la représentant de profil au-dessus d'un paysage maritime. **700 / 900 €**

28. LABORDE (Alexandre de) - 1773-1842. L.A.S. "A. de Laborde", Palais des Tuileries, 27 septembre 1833, 1 p. in-4, à un collègue (Laborde est alors aide de camp de services près du Roi). Il recommande M. Troullé, agent comptable des subsistances militaire, pour la place de Luneville.

Archéologue et homme politique sous le Consulat, l'Empire et la Restauration, Alexandre de Laborde fut nommé préfet de la Seine par la monarchie de Juillet puis conseiller d'État, général de brigade de la garde nationale et aide de camp de Louis-Philippe. Il perdit brièvement ses fonctions en 1831 pour avoir adhéré à une société patriotique d'inspiration républicaine, mais ne tarda pas à les recouvrer grâce à la bienveillance du roi. Figure du centre gauche à la Chambre, partisan de mesures libérales, il fit partie en décembre 1834, des vingt-sept fondateurs de la Société française pour l'abolition de l'esclavage. Familier de Louis-Philippe, qui appréciait son esprit et le consultait régulièrement sur divers projets importants (tels que l'érection de l'obélisque de Louxor sur la place de la Concorde ou la transformation du château de Versailles en musée de l'histoire de France), il manqua d'ailleurs être tué lors de l'attentat de Fieschi en juillet 1835. **30 / 40 €**

29. LACRETELLE (Charles de) - 1766-1855. Belle L.S., Mâcon, Belair, 25 juillet 1854, 4 pp. in-8.

"[…] *L'article que je viens de lire dans le Journal des Débats est d'une muse bien éveillée. J'aime la colère généreuse contre les diffamateurs de Voltaire. Je jouis de voir qu'il reste un défenseur brillant et passionné à ce pauvre 18e siècle que des Barbares ont noyé dans le sang et que d'autres Barbares veulent ensevelir dans la boue. Il est vrai que je suis loin de ranger sur la même ligne ou de placer sur le même trône Voltaire et Diderot. C'est entre Jules Janin et moi une vieille querelle.* […] *[Diderot] a créé un mot affreux qui surpasse en cynisme et en atrocité ce que la langue et le règne révolutionnaire ont produit de plus révoltant* […] *Je voudrais Monsieur, vous avoir pour second dans cette petite guerre tentée au nom de l'amitié la plus vive. Je n'assigne à notre ami commun ni une destinée, ni un rang vulgaires. Il me semble fait par sa rare fécondité et par l'éclat de son style pour réunir les tronçons brisés de l'opinion publique si puissante autrefois.* […]"

Charles de Lacretelle est le frère cadet de Pierre Louis de Lacretelle, dit Lacretelle aîné, également membre de l'Académie française. Avocat, il commence sa carrière en 1789 en rapportant les débats de l'Assemblée nationale dans le Journal des débats avant d'être emprisonné pour sympathie royaliste de 1797 à 1799. De 1809 à 1812, il est professeur adjoint d'histoire et géographie ancienne à la Sorbonne. Président de l'Académie de Mâcon, il est élu membre de l'Académie française en 1811. À partir de 1812 et jusqu'en 1853, il est professeur titulaire d'histoire à la Sorbonne. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'étude historique de la Révolution française. **50 / 60 €**

30. LAMARTINE (Alphonse de) - 1790-1869. Ensemble de 3 L.A.S. :

- Saint-Point, 19 septembre 1840, 4 pp. in-8, sur papier avec cachet monogrammé à froid, à son "cher camarade". Intéressante lettre politique et diplomatique *: "Bravo ! Voilà une belle lettre politique et un beau discours. Il faut venir combattre quand on a en main de ces armes là et dans la poitrine de ces cœurs là.* […] *Quant au plan je vous défie de sortir de la protection* [??] *et de la Syrie pour la France. Rhodes et Chypre en sont. Candie non. Vous y serez prisonniers, c'est une souricière maritime. Quant à la politique négative qui refuse aux Anglais ce qui leur est indispensable, non non politique arriérée !* […] *C'est la guerre de la paix. Mauvais pour tout le monde. Détestable aux yeux de Dieu.* […]"

- Saint-Point, 23 (??) 1842, 2 pp. ½ in-8, sur papier avec cachet monogrammé à froid. Demande les noms du député du 1er arrondissement et des candidats à ce collège. "[…] *Je trouve votre profession nette, ferme, précise, honnête, admirable. Elle doit vous gagner la confiance des esprits qui savent ce qu'ils veulent et qui osent le dire.* […]" Revient sur leurs rapports.

- Paris, 20 octobre 1849, 3 pp. in-8, à son "cher et illustre collègue". A lu le "Monge". *"Mais c'est de l'Académie des Sciences. Trop haut pour moi. Je vous rends grâce au nom de la Bourgogne. Mais ce que j'ai reçu et là le lendemain c'est le beau manifeste contre les sottises socialistes de M. Pelletier.* […] *C'est l'éloquence raisonnée et foudroyante du bon sens servi par la science. Je vois un succès unanime. Je suis toujours malade* […]*Vous n'avez pas besoin de moi en ce moment et j'ai le sentiment* [?] *que je serais plus nuisible qu'utile aux deux causes. Cela me console de mon oisiveté forcée.* […]" **180 / 200 €**

31. LORRAIN (Paul Alexandre Martin Duval dit Jean) - 1855-1906. Ensemble de 4 C.A.S. et 2 L.A.S. (peut-être adressées à Jules Clarétie (administrateur général de la Comédie Française de 1885 à 1913) :

- L.A.S., samedi 14 mai (sans année), sl, 1 p. in-8 : *"Cher Monsieur et confrère, Sans nouvelles de M. Armand Silvestre, auquel j'ai écrit lundi dernier, je viens vous redemander audience pour causer 'Viviane'* […]" Il demande par la suite 2 places pour *Par le Glaive* (drame de Jean Richepin, créé à la Comédie Française le 8 février 1892). *Viviane* est un conte en un acte de Jean Lorrain paru en 1885 qui témoigne de la fascination du poète pour la fée.

- L.A.S., Toulon, jeudi 24 juillet (sans année), 1 p. 1/3 in-8 : *"Mais très volontiers. Nicaise et son éducateur m'enchantent, ce Valmont arriviste et si moderne, les voilà, les vraies Liaisons dangereuses. Arrangez donc cela avec Henri ! Je peux lui donner l'article mardi matin, mais d'un autre côté revoyez le* […] *Ne pourrait-on s'arranger pour faire publier la préface telle quelle dans le Figaro, l'Echo, le Journal, la Libre Parole, le Matin et le Temps* […]"

- C.A.S., slnd (janvier 1891), 2 pp. (8 x 15 cm). Demande 2 places pour la générale de Thermidor (drame historique de Victorien Sardou, représenté pour la première fois à la Comédie française le 24 janvier 1891) et donne sa nouvelle adresse.

- C.A.S., Auteuil, sd, 2 pp. (avec la fin du texte au travers de celui de la première page), (8x15 cm). Demande à ce que les places de secondes (il aurait préféré des premières) pour le Mange blanc (??) soient envoyées à la bonne adresse et demande d'autres places pour *Adrienne Lecouvreur* (pièce d'Eugène Scribe et Ernest Legouvé, créée à la Comédie Française en 1849, inspirée de la vie de la célèbre comédienne (1692-1730) et interprétée par Sarah Bernhard puis adaptée en opéra en 1902).

- C.A.S., Auteuil, 2 mai 1892, 2 pp. (8,5 x 12 cm) : *"Ci-joint, cher Monsieur et cher confrère, la Viviane annoncée : la date figure sur la brochure même, 1885 ; vous êtes donc ainsi indemne vis-à-vis Armand Silvestre.* […]"

- C.A.S., slnd (8 rue de Courty, ce mercredi matin), 2 pp. (9 x 13,5 cm) : *"Cher maître et confrère, Je reçois votre mot. Merci de l'attention et de la peine prise par vous ; mais hier en vous demandant cette loge je pressentais la réponse* […] *Je ne suis pas encore assez de la province pour demander des places en pleine Exposition si je n'avais eu derrière moi toute une* [?] *famille de provinciaux. Inutile, cher Maître, de vous mettre*

en peine pour la prochaine représentation d'Hamlet, mes [?] *partent demain et je quitte moi-même Paris vendredi soir* […]"

L'écrivain Jean LORRAIN (1855-1906) fut autant célèbre pour ses œuvres à tendance parnassienne et décadente que pour sa conduite mondaine et scandaleuse pour l'époque (affichant librement son homosexualité) à l'instar d'autres personnalités excentriques de la Belle Epoque comme Hugues Rebell, Fabrice Delphi ou Rachilde. Fréquentant à la fois la bohême de Montmartre, le Tout-Paris mondain ou les lieux interlopes, il était un habitué des cabarets comme le Chat Noir, des cafés ou des endroits comme le Balneum, lieu "polyvalent" qui rencontrait un grand succès dans les années 1880-1890 jusqu'au début du XXe s. **50 / 60 €**

32. LOTI (Louis-Marie-Julien Viaud dit Pierre) - 1850-1923. L.A.S. "Pierre Loti", slnd, 2 pp. in-12 : *" Cher Monsieur, Je viens vous déranger encore pour vous demander un petit service. L'autre jour j'ai oublié de mettre en tête des quelques pages que je vous ai envoyées pour 'L'Œuvre de la Presse', cette dédicace : 'à mon ami E. Pouvillon'#. J'y tenais cependant beaucoup, et si vous vouliez être assez bon pour la faire ajouter, je vous en serais tout à fait reconnaissant.* […]"

l'écrivain Emile Pouvillon (1840-1906), originaire de Montauban et auteur des Nouvelles réalistes (1878), de romans et drames sur le monde paysan du Quercy au XIXe siècle (dont L'Innocent, 1884, dédié à Pierre Loti), de romans psychologiques et œuvres dramatiques. **50 / 60 €**

33. [LOUIS XIII - 1601-1643]. P.S. "Louis" [Louis XIII ou son secrétaire] et contresignée par DE LOMENIE (Henri-Auguste de Loménie, comte de Brienne, c. 1594-1666, secrétaire d'État en exercice de la maison du roi), Saint-Germain-en-Laye, 24 février 1640, 1 p. in-folio sur parchemin (28 x 50 cm).

Provison de conseiller et maistre d'hostel en la chambre du Roi pour le sieur Basle. **150 / 200 €**

34. [LOUIS XIV - 1637-1715]. P.S. "Louis" [Louis XIV ou son secrétaire] et contresignée par **COLBERT** (Jean-Baptiste Colbert - 1619-1683) et LE TELLIER (François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, 1641-1691), Fontainebleau, août 1683 (enregistrée le 23 août 1683 au verso), 1 p. grand in-folio sur parchemin (47 x 62 cm).

Lettres patentes du Roi confirmant les privilèges accordés aux religieux de la maison Dieu de Bar-sur-Seine par Millon, comte de Bar, en 1210 d'avoir deux bedeaux pour servir à l'église francs de toutes charges ou tailles et par Thibaut comte de Champagne en 1230 de jouir des fruits des prebendes de la chapelle royale fondée au dit château pendant un an après le décès des chapelains à charge de continuer les prières et oraisons. **200 / 300 €**

35. [LOUIS XVI - 1754-1793]. P.S. "Louis" [Louis XVI ou son secrétaire] et contresignée par le Duc de CHOISEUL (Étienne-François de Choiseul-Beaupré-Stainville, comte puis duc de Choiseul-(Stainville) (1758) et duc d'Amboise (1764), 1719-1785, Secrétaire d'État aux Affaires étrangères et à la Guerre), Versailles, 30 octobre 1766, 1 p. grand in-folio sur parchemin (40 x 54 cm). Pièce imprimée avec parties manuscrites.

Provisions de l'office de Gouverneur de la ville de Bruyères en Lorraine en faveur du Sieur Chevalier Jean Louis de Franc d'Anglure (1741-1814, il deviendra général de division sous la Révolution). **100 / 150 €**

36. [LOUIS XVIII - 1755-1824]. P.S. "Louis" [Louis XVIII ou son secrétaire], contresignée par le ministre de la Guerre "mal duc de Dalmatie" (Jean-de-Dieu SOULT, 1769-1851), Paris, 4 février 1815, nomme l'ancien officier de cavalerie Saint-Roman chef d'escadron. 1 p. in-f° oblong sur vélin. **30 / 40 €**

37. LOUIS XVIII (Louis Stanislas Xavier de France, futur) - 1755-1824. Pièce manuscrite du 27 janvier 1774 adressée au Comte de Provence avec apostille autographe signée de ce dernier in fine : *"Je m'intéresse au S. Cecire et je le recommande à M. d'Aiguillon. Louis Stanislas Xavier."*. La veuve d'Armand Cecire, l'un des portemanteaux du comte de Provence, demandait dans le document la protection du duc d'Aiguillon et une pension pour elle et ses deux filles. **180 / 200 €**

38. LOUIS-PHILIPPE 1er - 1773-1850. P.S. "Louis Philippe", contresignée par le garde des sceaux Félix BARTHE (1795-1863), Paris, 20 mars 1839, 1 p. in-4, au chevalier Tarbé-de-Vaux-Clairs (Jean Bernard Tarbé de Vauxclairs, 1767-1842, ingénieur des ponts et chaussées, pair de France et conseiller d'État) : *"[…] nous vous faisons savoir que l'ouverture de la session des chambres est fixée au mardi, vingt-six mars prochain, et que vous devez y assister[…]"*. **60 / 80 €**

39. Marine. 2 pièces signées concernant Antoine de Mine de Quinson (1701-1761) et son fils Ange de Mine de Quinson (1747-1795) :

- P.S. "Louis" [Louis XV ou plutôt son secrétaire], et contresignée "Phelypeaux" (Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas, 1701-1781, ministre de la Marine), Versailles, 1er juillet 1735 nommant Antoine de Mine de Quinson lieutenant de vaisseau sur la recommandation du Capitaine de Grasse. 1 p. in-f°.

- P.S. "Louis" [Louis XVI ou son secrétaire] et contresignée, entre autres, par le ministre de la Marine César Henri de La Luzerne (1737-1799), Versailles, 15 novembre 1788, congé d'un an pour Ange Mine de Quinson, Major de vaisseau de la 1e division de la 7e escadre à Toulon. 1 p. in-f°.

Antoine de MINE de QUINSON, alias de SAINT-OURS de MINY puis de MINY de QUINSON (1701-1761), préalablement Officier au Régiment d'Auvergne, il est admis Garde-marine à Toulon le 21 avril 1715 ; Garde du pavillon Amiral le 29 mai 1720 ; Enseigne de vaisseau le 1er octobre 1731 ; Lieutenant de compagnie franche de la Marine en 1735 ; Il se retire du service du fait d'infirmités le 1er janvier 1742 ; Titulaire de la croix de Chevalier de Saint-Louis et d'une pension de 700 livres, soit 500 livres sur la Marine et 200 livres sur les Invalides.

Ange de MINE de QUINSON (1747 - 1795) effectue trois campagnes en tant que volontaire contre les Saletins en 1765 ; Garde-marine à Toulon le 12 janvier 1766 ; 1er mars 1767, garde du pavillon Amiral ; Enseigne de vaisseau le 1er octobre 1773 ; Lieutenant de fusiliers le 1er juillet 1777 ; Il prend part à

la Guerre d'indépendance américaine à bord du vaisseau "PROVENCE" de mars 1778 à décembre 1779 ; Lieutenant de vaisseau le 13 mars 1779 ; Chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis le 20 février 1782 ; Major de vaisseau de première division le 1er mai 1786 ; Il commande le vaisseau la "BRUNE" jusqu'en 1788 puis émigre au PIÉMONT.

(source : http : //ecole.nav.traditions.free.fr/) **40 / 50 €**

40. MATHILDE (Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, Princesse) - 1820-1904. Ensemble de 4 L.A.S. et 2 enveloppes :

- L.A.S., Pétersbourg, 11 juillet 1842 (ou 1843?), à Hélène de Villamil, 4 pp. in-8 (lettre pleine de tristesse : elle s'ennuie de son ami et de Paris, demande des nouvelles, *"je t'assure que l'amour distant qui nous sépare me rend la région d'ici plus difficile*", etc.).

- L.A.S., Petersbourg, 6 avril 1843, à sa "vieille amie" (la même), 3 pp. in-8 (souffre encore de la distance, parle d'un "monsieur" qui doit faire imprimer ses œuvres à Paris, demande à Hélène alors à Londres de revenir à Paris l'accueillir, lui demande également de lui faire parvenir de Londres 3 grandes ceintures pour enfant, etc.)

Elle a épousé en 1840 le prince Demidoff qu'elle suit en Russie mais le mariage est un échec : le prince est violent et refuse de quitter sa maîtresse. Mathilde s'enfuit pour Paris et la séparation fut autorisée par le tsar en 1847.

- L.A.S., slnd (7 août 1878 d'après une note manuscrite), à la même, 3 pp. in-12 (s'inquiète de la mauvaise santé de son amie, *"je suis bien seule, chacun s'en va*", etc.)

- L.A.S., slnd (mai 1842 ? d'après une note manuscrite), à la même (Ma chère L.N.), 2 pp. in-12 (conseille à son amie de justifier et excuser son absence au bal de l'ambassade d'Angleterre où elle était elle-même la veille). **60 / 80 €**

41. MAURIAC (François) - 1885-1970. Ensemble de 3 L.A.S. et 2 C.A.S. :

- L.A.S., Passy, 9 mars 1926, à Monsieur Lapina (éditeur), 1 p. in-8 : *"Je m'efforcerai de vous donner satisfaction ; mais ne vous inquiétez pas : tous les bibliophiles (sinon tous les éditeurs) savent qu'une œuvre littéraire n'est pas un produit manufacturé qui peut être livré à date fixe ; et ils sont accoutumés à la patience. Vos souscripteurs m'attendront le temps qu'il faudra. Je suppose que depuis nos premières conversations, le prix des exemplaires de votre collection a dû être augmenté. Je ne doute pas que nos droits aient été revus en proportion* […]"

- L.A.S., sl, 3 avril 1926, 2 pp. in-8 (au même ?) : *"Je vous accuse réception du chèque de 2000 frs que vous m'avez adressé.* […] *J'ai lu avec curiosité le prospectus joint à l'envoi. Vous vendez 50 frs 1100 exemplaires de ma nouvelle, sans compter les 'luxe' : vous voilà loin du 10% sur le prix fort de vente que touche le moindre débutant…* […] *Je vous prie de bien vouloir réserver un exemplaire pour M. B. Grasset et pour M. Brun sans l'autorisation desquels cette publication n'aurait pu avoir lieu.* […]"

- L.A.S., slnd, à M. Lapina, 1 p. in-12 : *"Merci du chèque. Je suis très content de cette vente ; je crois seulement que vous avez fait une mauvaise affaire !* […]"

- C.P.A.S. (la carte postale représente la Villa Blanche à Tamaris-sur-Mer), cachet postal 14 avril 1925, au directeur des éditions Lapina. Demande un rendez-vous à son retour à Paris.

- C.P.A.S. (la carte postale représente la Villa Blanche à Tamaris-sur-Mer), Tamaris, 18 octobre 1925 (au même ?) : *"*[…] *je me suis bien mis au travail pour vous, mais, comme je le redoutais, la nouvelle a proliféré et devient un roman qui ne saurait plus vous convenir.* […] *Si vous tenez absolument à une nouvelle, je vous prie donc de bien vouloir patienter encore quelques mois. Si quelques essais (dans le genre de mes petits essais de psychologie religieuse que vous avez eu* [?] *entre les mains) pouvaient vous convenir, alors je vous livrerais ce recueil, d'ici peu de semaines. Ce ne sont pas des fonds de tiroir, mais des portraits et des études de Proust, Montesquieu, France, Anna de Noailles, etc… Veuillez me répondre sur ce point par retour de courrier, car un éditeur belge me demande ces essais* […]"

Cette correspondance précédente fait sûrement référence à la publication d'Un Homme de lettres chez Lapina en 1926. **150 / 200 €**

42. MAUROIS (Émile Herzog dit André) - 1885-1967. L.T.S. "André Maurois", Neuilly-sur-Seine, 2 mai 1934, 1 p. in-8 oblong :

"Monsieur, […] *Voici une phrase qui n'est pas très originale, mais qui, peut-être, servira votre dessein : 'La France est, de tous les pays d'Europe, celui où le voyageur peut trouver rapprochés les aspects les plus divers de la nature. Aucun pays n'a plus d'unité spirituelle, mais aucun n'offre plus de variété physique. Aussi faut-il, pour bien connaître la France, la parcourir toute entière.'* […]" **40 / 50 €**

43. MAXIMILIEN Ier de Bavière -1756-1825. L.A.S. "Max Joseph", Munich, 24 avril 1806 : *"Je souhaite le bonjour à Monsieur Otto et le prie de mettre le mémoire ci-joint sous les yeux de l'Empereur. Je suis persuadé que S.M. aura égard à la demande des maisons de Fugger, si elle est juste."* Avec une apostille d'une autre main in fine du 30 avril 1806.

Francophile, l'Electeur puis Roi de Bavière (1799-1825) Maximilien soutint politiquement et militairement la France napoléonienne dès son accession, face à la coalition européenne anti-française, ce qui lui valut la bienveillance de Napoléon. À la suite de jeux d'alliances entre différentes maisons souveraines et de la désastreuse campagne de Russie, Maximilien se rangea opportunément du côté de la coalition des Alliés. Lors du congrès de Vienne (1814-1815), il se vit reconnaître les annexions territoriales de 1801, son titre royal, et retrouva le Palatinat rhénan. La Bavière intégra logiquement la Confédération germanique.

La famille Fugger est une ancienne famille de marchands et de banquiers du Saint-Empire, implantée à la fin du Moyen Âge à Augsbourg, qui domina la finance européenne à la fin du Moyen Âge et pendant la Renaissance et qui sera à l'origine de plusieurs branches de la haute noblesse. **100 / 120 €**

44. MICHELET (Jules) - 1798-1874. L.A.S., Hyères, 29 janvier 1867, 4 pp. in-8, adressée à l'essayiste et critique Paul de Saint-Victor (1827-1881), avec son enveloppe :

"J'ai reçu hier soir, et, ce matin, j'ai presque lu - que de choses brillantes et fécondes ! Je suis ravi de voir que nous sommes d'accord sur la Grèce, la Vénus, la Cérès, nos amours hautes et pures, dont descendit le monde, pour tomber dans l'obscur, bacchus, athis, mithra, [?], l'homo duplex, et l'équivoque. […] *Relevons donc l'image de la Pallas, - et, je vous prie, d'Hercule. Légende énorme, la dernière de la Grèce, qui fit, (contre bacchus) les Stoïciens, - et Rome, par-dessus le marché - Rome, le monde du droit, qui nous a préparés. J'avais donné un certain commencement à tout cela dans ma Bible de l'humanité, mince ébauche.* […] *Je vois avec plaisir que vous n'aimez pas trop les grotesques anglais. Cela tient à une laideur intérieure de discordance que l'on n'a pas assez sentie.* […] *Vous avez dû*

recevoir, du premier, les 'mém. d'un enfant' ? Je vous remercie à ce sujet."
80 / 100 €

45. MIRBEAU (Octave) - 1848-1917. Ensemble de 4 L.A.S. adressées à Alfred Natanson (ou Alfred Athys, 1873-1932, écrivain, cofondateur avec ses deux frères Thadée et Alexandre, de la Revue Blanche), avec leurs enveloppes :

- Nice, Villa Ibrahim, 18 février 1901 (cachet postal), sur papier de deuil : *"Mon cher Fred, Je vous envoie, à votre femme et à vous tous nos vœux affectueux et je voudrais pouvoir chanter en votre honneur un bel épithalame. Le malheur est que je ne suis pas poète. Mais nous sommes vos amis et nous vous embrassons de tout notre cœur.* […]"

- slnd (cachet Seine et Marne 15 septembre 1901), sur papier de deuil : *"Mon cher Fred, Merci de votre gentille lettre. Je savais déjà par Alexandre combien vous avez été inquiets de l'état de ma femme. C'est une joie délicieuse quand on a le cœur tourmenté de savoir qu'on a des amis, comme vous, comme vous tous, les braves gens du Relai* # […] *Et embrassez tout le monde avec effusion. Dites aussi à Olga* [femme d'Alexandre Natanson] *et à Misia* [femme de Thadée] *que nous les aimons tendrement, et à Alexandre, qu'il est un charmant ami.*[…]" Long post scriptum sur la mauvaise santé de son épouse, l'ancienne comédienne Alice Régnault.

- slnd (cachet Vichy, 10 juin 1906), 1 p. in-8 : *"Mon cher Fred* […] *Thadée a du vous dire combien nous avions partagé votre douleur. Thadée a du vous dire souvent quelle amitié profonde j'ai pour vous.* […] *Vous allez partir ; et vous faites bien de quitter cette maison où durant plus de six mois, vous avez assisté à l'horrible agonie de votre pauvre père. Tâchez de travailler, pour notre joie à tous… et revenez avec une belle œuvre.* […]"

- Cormeilles en Vexin (cachet 22 août 1906 ou 1908), 1 p. in-8 : *"Cher ami, J'avais bien pensé que cette vieille bonne femme qui tape si fort sur les matelas, avait du écorcher mon nom.* […] *Ceci mon Fred pour vous dire que je suis parti de chez vous, triste de ne pas vous avoir vu, voilà tout* […]" Avec un amusant PS : *"Ne prêtez pas attention à ce gribouillage… L'auto a je ne sais pas quoi, j'y travaille.. et n'y suis rien de bon.. d'ailleurs.. Et mon mécanicien reprend la tête* […]"

On y ajoute 2 L.A.S. :

- [Paris] (68 avenue du Bois de Boulogne), 1er juillet 1903, 1 p. in-8 : *"Monsieur, je serais très heureux si vous vouliez bien reproduire dans 'Le Roman Romanesque' et aux conditions de la Société des gens de lettres, 'Sébastien Roch', publié chez Fasquelle et qui est un livre auquel je tiens particulièrement. Peut-être aussi, trouverez-vous dans 'Les vingt et un jours d'un neurasthénique' quelques nouvelles que vous pourriez publier. En outre, je vous indique en outre, dans 'Les Contes de la Chaumière' (Fasquelle) une nouvelle : 'Agronomie' qui est perçue d'actualité, puisque c'est d'elle que j'ai tiré le caractère de Lechat dans 'Les Affaires sont les affaires'.* […]"

- Mot autographe signé de 2 lignes sur papier à entête du 68 avenue du Bois de Boulogne, sd : *"Alors, monsieur, entendu pour les Mauvais Bergers. Mes compliments les plus distingués".* (tragédie d'Octave Mirbeau, représentée au Théâtre de la Renaissance le 15 décembre 1897, avec Sarah Bernhardt et Lucien Guitry dans les rôles principaux.)

Thadée Natanson, et son épouse Misia, achetèrent un ancien relais de poste qui devint dès 1897 le lieu de villégiature de leurs amis écrivains et artistes, au premier rang desquels les peintres « Nabis » Vuillard, Bonnard, Roussel et Vallotton, ainsi que Toulouse-Lautrec, leur inspirant de nombreux tableaux aujourd'hui disséminés dans les musées et collections particulières du monde entier. **120 / 150 €**

46. MIROMESNIL (Armand Thomas HUE, marquis de) - 1723-1796. L.A.S. "Miromesnil", sl, 26 février 1755, ½ p. in-4, adressée à Etienne Boudot, procureur au Châtelet de Paris : *"Je suis bien faché, Monsieur, que vous vous soiés donné inutilement la peine de passer aujourd'hui chés moi. Je vous attendra mardy a l'heure que vous me marqués, et je vous prie de me faire l'honneur de disner avec moi. Ce sera adjouter a l'obligation que je voyai mais rien ne peut adjouter a l'attachement avec lequel je suis Monsieur votre tres humble et tres obeissant serviteur."* **30 / 40 €**

47. MOLLIEN (Nicolas François, Comte) - 1758-1850. B.A.S., sl, 31 décembre 1829, ½ p. in-4 : *"Voici quelques mauvaises notes que je défère à Monsieur le Baron Bignon, sur l'un des chapitres de son bon et bel ouvrage, qu'il m'a confié* […]"

Nicolas François, comte Mollien, Ministre du Trésor Public et principal conseil financier de l'Empire, pair de France sous la Restauration puis président de la commission de surveillance de la Caisse des dépôts et consignations.

Diplomate sous l'Empire, le baron Édouard Bignon (1771-1841) fut un fervent opposant à la Restauration avant de retrouver une belle carrière politique et administrative sous la monarchie de juillet. On lui doit de nombreux ouvrages politiques et historiques. **30 / 40 €**

48. MUSSET (Paul de) - 1804-1880. Ensemble de 2 L.A.S. :

- sl, sd (4 janvier 1867 d'après une note manuscrite post.), 2 pp. in-8 au comédien Louis-Arsène Delaunay (1826-1903). Lui adresse ses amicales condoléances pour la mort de sa petite fille.

- Bourron, 2 août 1867, 2 pp. in-8, au même. Lui adresse ses condoléances pour la mort de sa mère et lui a adressé la veille une brochure sur son procès avec l'éditeur Charpentier : "[…] *non que je réclame votre intérêt sur le sujet même du procès ; mais parce que la nécessité d'expliquer la question au litige et de relever les erreurs volontaires de ma partie adverse m'a obligé à donner sur le poëte que vous aimez* [son frère Alfred de Musset, que Delaunay contribua à révéler comme auteur dramatique en créant plusieurs de ses rôles] *des détails qui peuvent offrir un intérêt biographique. Vous êtes de ceux pour qui rien de ce qui touche à la vie du poëte ne peut être indifférent.* […] *Je n'ai pas encore vu l'œuvre virile que vous interprétez en cet instant, et dont je dus un des défenseurs passionnés en 1830* [Hernani de Victor Hugo, que Delaunay joue alors à la Comédie Française]. *Je la verrai un de ces jours et j'y retrouverai de bons souvenirs de jeunesse en vous applaudissant."* **50 / 60 €**

49. NEMOURS (Charles Amédée de Savoie, duc de) - 1624-1652. L.A., du Camp du [?], 28 mars 1652, 1 p. in-4. Son correspondant n'est pas venu à Orléans et Nemours avait "cent choses à [lui] dire". Il envoie quérir le chevalier de [?] afin de lui en dire une partie. Ce chevalier qui a fait partie du "monde de M. de Rohan" est de toute confiance.

Charles-Amédée de Savoie, duc de Nemours, de Genevois et d'Aumale, était l'une des grandes figures de la Fronde durant la minorité de Louis XIV. Lieutenant général du prince de Condé en Guyenne, il est envoyé en Flandre à la tête de l'armée des princes de Condé et de Conti, en compagnie du duc de Beaufort, son beau-frère. Il y recrute des troupes espagnols avec lesquelles il revient en France. Il entre dans Paris le 5 mars à la tête de 7000 hommes. Le 15 mars, l'armée commandée par le duc de Nemours fait sa jonction, aux environs de Châteaudun,

avec les forces levées par Gaston d'Orléans et placées sous les ordres du duc de Beaufort. Mademoiselle de Montpensier s'empare de la ville d'Orléans (à laquelle il est fait référence au début de la lettre) le 27 mars 1652. En présence de celle-ci, Beaufort et Nemours en viennent aux armes suite à une violente querelle le 29 mars. Amant de la duchesse de Châtillon, dont Beaufort est également épris, Nemours est provoqué et tué en duel par son beau-frère, le 30 juillet 1652 à l'âge de 28 ans. **80 / 100 €**

50. PALLOY (Pierre-François) - 1755-1835. Pièce autographe signée "Vincent et "Palloy patriote", sl, 12 septembre 1792, 1 p. in-4.

Contrat entre François Vincent "dit lajeunesse" et Palloy "architecte" *"pour la démolition aux Carouzele et du Château des Thuileries pour faire les entoisages des pierres, moelons, platres et pavées, savoir pour les pierres à raison de neuf livres la toise, pour les moelons platres et pavés à raison de cinquiante sols la toise prix convenus ensemble fait double entre nous* […]*"*

Maître-maçon et entrepreneur de travaux publics, Pierre-François Palloy dit "le Patriote" s'est rendu célèbre pour s'être imposé à la tête des travaux de démolition qui suivirent la prise de la forteresse de la Bastille. N'ayant reçu aucun mandat par l'assemblée des électeurs de Paris pour la démolition, Palloy conserva pourtant ce monopole grâce à sa capacité financière de régler les salaires des nombreux ouvriers qu'il avait employés. Il finit par être malgré tour désigné démolisseur officiel de l'ouvrage par l'Assemblée constituante. Le chantier, démarré dès le 14 juillet 1789 s'acheva en juillet 1790. Les pierres, conservées dans un de ses entrepôts parisiens, servirent à la fabrication de souvenirs fort lucratifs et la construction de deux résidences personnelles pour Palloy ainsi que de nombreuses maisons parisiennes ou bien encore le pont de la Concorde. Promu "héros de la Révolution" en 1791, puis chargé, le 11 août 1792, de travaux d'aménagement au donjon du Temple pour y emprisonner Louis XVI et sa famille, il est pourtant emprisonné en 1793 pour détournement de fonds. **100 / 150 €**

51. [PHILIPPE d'ORLÉANS, Le Régent - 1674-1723]. P.S. "Philippe d'Orléans", Paris, 5 novembre 1716, 1 p. in-folio sur vélin (34,5 x 52 cm). Nomme François Baudry maître de la Garde de Gomare, forêt d'Orléans. **80 / 100 €**

52. QUINET (Edgar) - 1803-1875. Ensemble de 5 L.A.S. :

- slnd, 4 pp. in-8 adressée à Jules Janin : *"Adieu mon cher Janin, je pars et si je ne te revois pas, je te remercie de ton article.* […] *D'ailleurs il y avait des menagements à garder vis-à-vis de M. Bertin. Enfin, l'affaire est au mieux puisque le livre va, et que Dupont chante victoire.* […]*"*

- Charolles, 29 août 1844, belle et longue lettre admirative adressée à Pierre-Simon Ballanche (1776-1847) au sujet de l'une de ses œuvres de 1827 "Orphée" *: "Mon bien cher et vénérable ami, retiré dans une solitude profonde, après tant d'agitations, la première chose que je fais, à l'ombre de vieux arbres est de relire un volume de vos ouvrages. Je tombe par hasard sur Les Réflexions diverses qui suivent Orphée, et je m'interromps pour vous remercier de tout le bien que ces pages me fond* […] *Merci encore une fois, vous qui avez le Génie et la Vertu antique."*

- sl, 31 janvier 1848, 1 p. in-8, à son avocat Théodore Fabas *"Mon cher ami et mon très sage conseiller, il n'est que trop vrai que je suis mardi à comparoir devant M. Belin Prieur* [éditeur]*, le 2 février à 11 heures, mais avant tout, j'ai besoin de vous voir et de recevoir vos avis*[…]*"*

- Paris, 6 décembre 1874, 2 pp. in-8 sur papier à entête de l'Assemblée nationale : *"*[…] *Madame Hippolyte Meunier* […] *n'a pas reçu l'exemplaire que je vous ai prié de lui envoyer pour les journaux de Versailles* […] *Madame Meunier a rendu compte de tous nos ouvrags, République, Paris, Journal du Siège, dans plusieurs journaux de Versailles et de province. De plus, elle a fait acheter des douzaines de ces ouvrages pour les bibliothèques populaires qu'elle a fondées à Paris et dans les départements* […]*"*

- Paris, 11 janvier 1842, 1 p. in-4 : *"Monsieur, je consens à réduire à quinze cent francs au lieu de deux mille le prix du manuscrit du Génie des Religions, tel que je vous l'ai livré, pour vous indemniser de l'erreur commise dans le nombre de volumes qui au lieu de deux a été réduit par le fait à un seul."* contresignée par l'éditeur Charpentier. (petites coupures à la pliure). **50 / 60 €**

53. RENARD (Jules) - 1864-1910. 2 L.A.S. "Jules Renard" :

- Paris (44 rue du Rocher VIIIe), 6 avril 1908, 1 p. in-8, à un ami : *"Je pensais vous voir bien. C'est votre jour de promenade dans notre quartier. Que se passe-t-il ? N'en veulent-ils point en Angleterre ? Je voudrais aussi connaître votre avis sur le projet de Jules Rais qui est venu me voir en vous quittant. Tout au ménage, Jules Renard. Marinette me fait observer qu'on vous verra sans doute demain soir chez Gavali* [?]*"* Jules Rais (1872-1943), écrivain, critique et traducteur, est l'auteur du rapport sur l'exposition franco-britannique de Londres en 1908, organisé par le Comité français des expositions à l'étranger et propose une série de conférences, dans le cadre de l'ouverture de la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil dans les années 1905-1908.

- Paris (44 rue du Rocher VIIIe), 2 juin 1908, 2 pp. in-8, à son "cher Président". *"Tout cela est charmant, mais je ne veux pas passer pour un voleur de serviettes. Comment s'appelle notre ami, pour que je lui renvoie celles qu'il y avait dans le panier ?* […] *Quelle belle promenade mais quelle migraine ! Vous avez dû me prendre pour un con, avec mon toast. Je vous jure que , d'ordinaire, je suis un peu plus brillant.* […] *J'attends un exemplaire propice de la Belle-Plante pour vous l'offrir."* **120 / 150 €**

54. RIVIÈRE (Jacques) - 1886-1925. 2 L.A.S. :

- L.A.S., Paris, 28 novembre 1911, 4 pp. in-8, adressée à son ami René Bichet (1887-1912, poète, également ami, comme Rivière, avec Alain-Fournier, mort à 25 ans d'une overdose de morphine). **Belle lettre à la fois amicale, artistique et littéraire** :

"Mon vieux petit René Bichet,

Evidemment tu ne pourras pas dire que je t'ai embêté avec mes lettres. Mais si pour m'excuser j'entreprenais un compte-rendu détaillé des occupations qui m'ont empêché de t'écrire, ce serait aussi embêtant que probant. Je m'abstiens donc.

Les quelques entrevisions de ta vie que m'ont permises tes cartes et ta lettre d'octobre m'ont donné une véritable démangeaison de voyage. Oui, tu as bien sur noter ce qui peut à un sédentaire le plus inspirer d'envies errantes. Les femmes en robe rouge qui gâchent du mortier : ça dit quelque chose. Et aussi ta description du Pest (Mais Buda ?).

En échange, je ne sais trop que te raconter. Car mon bonheur est essentiellement de ceux qui ne peuvent pas t'intéresser.

Restent les quelques petites nouvelles artistiques - si vraiment négligeables ! - mais dont l'éloignement rend, je le sais, friand.

Eh bien voici : Le Salon d'Automne fut un champ de batille où les Cubistes livrèrent un combat farouche et réussirent mieux qu'ils ne le méritaient […] [Il continue en retranscrivant le début d'un article qu'il consacre à ce sujet et un extrait d'un article de Granié] *On fait courir maintenant le canard (pour moi c'en est un) que Bergson (?!?!) s'intéresse au cubisme et patronnera une exposition prochaine. Quoi qu'il en soit, on ne parle plus que des cubistes et les grands premiers rôles de la peinture sont aujourd'hui : Le Fauconnier, Metzinger (!!!!), Léger (!!!!!!!), Gleizes, De La Fresnaye et Lhote. Car Lhote tout en s'en défendant, donne en plein dans la mode nouvelle, avec beaucoup plus d'intelligence que les autres naturellement* […]

En ce qui me concerne, voici où en sont mes travaux. J'ai corrigé si lentement les épreuves de mon livre qu'il n'aurait pu paraître qu'en décembre. Or décembre est le mois des livres d'étrennes. Je vais donc attendre jusqu'en janvier. […]

En attendant j'ai composé un essai intitulé : De la Sincérité envers soi-même, qui paraîtra dans le Janvier de la NRF. Maintenant je me mets à une étude sur le Poussin qui paraîtra dans l'Art Décoratif, une revue épatante, où Henri m'a fait accepter. Tu devrais bien y faire abonner tes Hongrois. […]

Pour ce qui est du Claudel, je ne te l'achète pas, parce que je ne dispose pas d'un centime […] *Mais tu n'as rien à craindre. Il doit bien s'être vendu 5 exemplaires sur 150. D'ailleurs pour plus de prudence, j'écris à Chapon de t'en garder un.* […] *Je suis tien de tous mes petits sentiments."*

- C.V.A.S. complétée d'un petit billet plié au format de la carte (1 p. et 3 lignes), adressés au même : *"Mon cher René, Je suis bien sensible à l'idée que tu as eue de te servir de mon article et de faire acheter mon livre. Cela peut m'être d'une utilité pratique considérable (outre l'honneur). Car les étrangers achètent frénétiquement les livres de critique et un exemplaire pourra en faire vendre beaucoup. Je t'enverra un exemplaire de mon Gide, quand j'aurai récupéré ceux que j'ai prêtés.* […] *Un conseil : Lhote me fait un ex-libris. Je voudrais prendre comme devise : Novum non desinit evadere flumen / ou id id id fieri flumen* […] *Pourrais-je mettre : Novus non desinit fieri Rivus ? C'est moins bien. Mais rivus a l'avantage de faire penser à Rivière. Dis moi ce que tu préfères.* […] *Pardonne-moi cette plate lettre répondant à l'excellente tienne. Je suis moi-même aplati. Et bien inquiet de la guerre. Je te serre bien affectionneusement la main. [...]"*

C'est au lycée Lakanal que Jacques Rivière rencontre René Bichet et Alain-Fournier (dont il deviendra le beau-frère). Jacques Rivière est en 1911 secrétaire de rédaction de la NRF, avant de seconder Jacques Copeau à la direction de la revue en 1912. René Bichet fera paraître des textes dans la NRF grâce à l'appui de Rivière et d'André Gide.

Mobilisé en 1914, Rivière est rapidement fait prisonnier de guerre. Gravement malade, il est transféré en Suisse en 1917 et interné jusqu'à la fin de la guerre.

Avant même la fin du conflit, il songe à relancer La NRF dont la parution avait été interrompue. Sous sa nouvelle direction, elle reparaît le 1er juin 1919. Rivière y déploie de remarquables qualités en publiant Marcel Proust, François Mauriac, Paul Valéry, Saint-John Perse, Jean Giraudoux et Jules Romains, mais aussi, plus audacieusement encore, Louis Aragon. On a souvent dit que Jacques Rivière avait négligé sa propre carrière d'écrivain, au bénéfice de l'œuvre de ses amis. De fait, il n'écrira qu'un court roman psychologique, *Aimée*, paru en 1922. Mais son œuvre critique reste un modèle de lucidité, d'analyse et de prose française. Jacques Rivière a involontairement préparé sa propre succession en engageant dès 1919 Jean Paulhan comme secrétaire. **120 / 150 €**

55. ROCHEFORT (Henri) - 1831-1913. L.A.S., slnd, 2 pp. ½ in-8, à **François-Victor HUGO** (1828-1873, fils de Victor Hugo, écrivain et journaliste). Intéressante lettre du journaliste et polémiste Henri Rochefort, surnommé "l'homme aux vingt duels et trente procès" à propos d'une publication qui lui vaut quelques ennuis et pour laquelle il est poursuivi :

" Je suis arrivé à Paris samedi à 3 heures. J'ai été peu surpris de rencontrer à la gare deux agents de police qui m'y attendaient […] *J'ai fini par faire filer mon cheval et je les ai dépistés : je suis monté chez Brébant d'où je les ai vus tous les deux cherchant leurs hommes comme des enfants qui ont perdu leurs mères* […] *Le numéro 12 publié à Bruxelles n'est pas encore entré ici et n'y entrera évidemment pas. Pas un imprimeur ne consent à s'en charger à Paris. Mais je vais louer une presse et comme c'est un droit d'après la nouvelle loi d'imprimer moi-même à dix mille. S'il est saisi la perte sera mince. S'il ne l'est pas je décuplerai le tirage. J'appellerai ensuite du jugement en demandant à Jules Favre de me défendre et je m'incarcérerai finalement pour seize mois.* […] *Laissez-moi vous dire maintenant, mon cher Victor, combien j'ai été touché et heureux de l'excellent et cordial accueil que vous m'avez tous fait, votre illustre père en tête.* […] *Donnez-moi des nouvelles de Madame Victor Hugo et de Mdame Charles Hugo qui va avoir aussi un moment difficile à passer* [Charles Hugo fut à plusieurs reprises inquiété pour ses opinions, à commencer par la publication d'un article contre la peine de mort en 1851 qui lui vaudra 6 mois de prison]. *Donnez moi également des nouvelles de mes petits que je n'ose pas encore faire revenir* […] *Ils voudraient bien m'arrêter les idiots mais ils ont fait démentir par leurs journaux le mandat d'arrestation ils hésitent à accomplir aussi publiquement cette trahison.* […] *Dites moi comment le n° s'est vendu en Belgique et faites donc établir mes comptes chez Rosez* [ou Rodez?] […] *Rassurez ma bonne à qui je n'écris pas. Je suis à Paris sans avoir été inquiété jusqu'à présent. Mille amitiés à toute la maison et en avant marche !* […]*"*

Intéressante lettre concernant la parution d'un numéro du célèbre journal de Rochefort, la Lanterne, qui se livrait à une critique acerbe de Napoléon le petit et du Second Empire, et paradoxalement créé en mai 1868 grâce à un assouplissement de la loi sur la presse. Imprimé à 15 000 exemplaires, il faut lancer des tirages supplémentaires pour atteindre les 100 000 exemplaires vendus. Après une interdiction à la vente publique, il est attaqué en justice et sévèrement condamné (amendes et prison). Rochefort rejoint alors Bruxelles où il retrouver un autre ennemi juré de l'empereur : Victor Hugo, qui l'héberge pendant plusieurs mois et à qui Rochefort voue depuis toujours une grande admiration.

En France, on continue de se délecter de La Lanterne, vendue clandestinement. Protégé par son exil, Rochefort adopte un ton encore plus acerbe dans ces critiques de l'Empire. L'ennemi juré des bonapartistes est sollicité par les électeurs parisiens lors des élections législatives de 1869, mais il est battu par Jules Favre (auquel se rallient les bonapartistes). En novembre, il est élu au siège laissé vacant par Léon Gambetta. **80 / 100 €**

56. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin) - 1804-1869. Important ensemble de 27 L.A.S. :

- sl, 11 août 1868, 3 pp. in-8, à M. de Lescure auprès de M. Rouher (d'après une note manuscrite), non signée. **Belle lettre sur la situation politique du Second Empire :** *"*[…] *Dites bien à votre ministre que si l'on n'y prend garde et au plus tôt les choses s'en vont, se dissolvent et que tout sera ensuite à la merci du premier évènement. Ne branlez point la tête, ne souriez pas et ne faites pas le rassuré : tous les pouvoirs qui sont tombés ont fait ainsi jusqu'à la veille et au matin même de leur chute. L'Empire est bien malade. Comme je l'aime et que je suis dedans, vous pouvez croire que je ne suis pas des derniers à en souffrir.* […] *Pourquoi ne pas déclarer franchement un ministère constitutionnel* […] *Et*

avec cela qu'on renouvelle vite une Chambre usée & qui n'a plus que par de vagues soubresauts le sentiment du courant de l'opinion publique. […]"

- Paris, 2 février 1866, 1 p. in-8 (adressée certainement à l'historien Régis de Chantelauze, 1821-1888, cf. lettre suivante). S'enquiert de la publication prochaine de la Correspondance du Cardinal de Retz à son envoyé à Rome.

- sl, 12 juillet 1866, 2 pp. ½ in-8 (adressée, selon une mention manuscrite postérieure au crayon, à Régis de Chantelauze), sur la copie d'une lettre du cardinal de Retz, sur la réimpression d'un de ses ouvrages et sur la fin de la vie de Retz.

- sl, 3 septembre 1866, 1 p. in-8 (adressée très certainement au même) : "*Cher Monsieur et Ami, Je prends part à vos anxiétés.* […] *Je n'en suis pas encore à mon troisième volume. Tout ce qui me viendra de vous, étant le résumé des recherches de l'homme qui en sait le plus long sur ce sujet, me sera toujours suffisant et donnera au lecteur la patience d'attendre* […]"

- sl, 3 novembre 1867, 2 pp. in-8, conteste un état des lieux.

- Paris, 16 mars 1868, 2 pp. 1/3 in-8, adressée à Mme Lacène (d'après une note manuscrite), belle-sœur de l'écrivain et homme politique Camille Jordan (1771-1821) dans la maison de laquelle ce dernier aimait à se réfugier (à Ecully). Il s'excuse d'avoir contrarié malgré lui sa destinataire et se justifie : "[…] *Je voudrais pouvoir avoir l'honneur de vous expliquer, en causant avec vous, ce que c'est qu'un littérateur : c'est un curieux, madame, et qui ne songe (s'il n'y prend garde) qu'à ses lecteurs. M'occupant de Camille Jordan, je voulais ne pas m'en tenir à son rôle public & le faire revivre tel que ses amis l'ont connu dans l'habitude de chaque jour.* […] *J'ai interrogé, coup sur coup mon ami M. de Chantelauze ; car j'ai eu bien peu l'honneur de correspondre avec M. de Gravillon.* […] *Je ne me consolerais pas d'avoir fait passer le moindre nuage à l'horizon de ce gracieux vallon d'Ecully.* […]"

- sl, 26 avril 1868, 2 pp. in-8, à son voisin : "*Je ne sais d'où vient cette idée d'un ventilateur. Cela ressemble à une invention des maçons qui ne demandent qu'à faire des frais.* […]"

- sl, 23 avril 1868, 2 pp. in-12, à un ami sur l'éloge de l'oncle de ce dernier par Sauzet, se terminant par une sévère critique du style de Sauzet.

- sl, 26 juin 1868, 2 pp. in-12 (non signée), critique la lettre-mémoire envoyée par son destinataire.

- sl, 28 février 1868, 1 p. in-12, à [Paul?] Vergnes, demande des nouvelles de sa santé, prévoit de lui rendre 3000 fr. et demande si son mémoire est fini et envoyé.

- sl 25 avril 1867, 1 p. in-12, à un ami : "*J'écris à Ricord pour qu'il vienne mardi matin (9 heures) pour la grande exploration.* […] *Veuillez quand vous viendrez ne pas oublier de vous faire payer ce dernier achat de sondes.*"

- sl, 18 avril 1867, 2 pp. in-12, à un ami : "[…] *J'use de la plus forte sonde n°16 sans trop de difficulté. Nous pourrions passer au calibre supérieur de manière à n'avoir plus de difficulté pour l'exploration par la sonde d'argent.* […]"

- sl 26 janvier 1868, 2 pp. in-12, à un ami : "[…] *J'avais vu le brave M. Delhasse & lui avait dit de faire à son gré La vieillesse & la maladie rendent apparemment plus hardi : le fait est que je ne me suis jamais senti plus à l'aise sur ces choses & plus disposé à n'obéir qu'à mes convictions sans céder aux fausses convenances sociales.* […]"

- sl, 6 février 1868, 2 pp. in-12, à un ami : "*Je vois qu'il est fort parlé dans les notices & dans les lettres, des Essais de Camille sur Klopstock.* […] *Ne seraient-il s pas en tout ou en partie dans les Mémoires de cette Académie ?* […]"

- sl, 30 juillet 1868, 1 p. 1/3 in-8, à M. Prevost Paradot sur la France Nouvelle (d'après une note manuscrite), belle critique littéraire et historique.

- sl, 10 novembre 1868, 3 pp. ½ in-8, réponse à la lettre de M. Rodriguez sur l'Espagne (d'après une note manuscrite) : "[…] *Je ne suis jamais allé en Espagne, je n'ai pas vu, et conséquemment, je ne me permets point de préjuger de ces choses. Ce qui me paraît le plus à désirer, c'est tout ce qui se rapprochera de la raison, des principes modernes, de la liberté et de la tolérance pour tous, de l'économie bien entendue, de l'esprit de paix et de travail qui est de plus en plus l'esprit de la civilisation même ; plus on saura renoncer aux fictions surannées, à ce que le passé nous lègue de convenu, d'artificiel dans le gouvernement des hommes, et mieux ce sera.* […] *Vous voyez, Monsieur, quelle est ma timidité ou plutôt mon incompétence : je me borne donc à faire des vœux sincères pour le bonheur et la liberté d'un noble peuple, en laissant la solution aux mieux informés et aux habiles, à la condition qu'ils restent en même temps honnêtes. [.. ;]*"

- sl, 28 octobre 1868, 2 pp. in-8, à Eugène Rouher (1814-1884) Ministre d'État de Napoléon III (d'après une note manuscrite). Il regrette de ne pas avoir été consulté à propos du Moniteur avant les derniers arrangements et rappelle qu'il est lié par contrat avec Dalloz, sans compter sa mauvaise santé qui l'empêcherait de collaborer avec le Moniteur.

- sl, 30 décembre 1868, 1 p. 1/3 in-12, à un ami : "*J'avais déjà prévenu M. Renan qui m'a promis tout son concours. J'ai reçu de M. de Longpérier la lettre ci-jointe* […]"

- sl, 3 décembre 1868, 1 p. ½ in-8, adressée à Jules Clarétie (d'après une note manuscrite) : "[…] *Ces souvenirs de notre vieux Lycée me revenant après tant d'années sous une forme si cordiale et si flatteuses* […] *sont quelque chose qui assurément réconforte, en cette saison de la vie où l'on aime à regarder en arrière. Mais ne savez-vous donc pas comment je suis en réalité dans mon triste & presque humiliant état de santé ?* […] *depuis deux ans toute ma vie sociale, ma vie extérieure d'amitié et de camaraderie a dû cesser.*[…]" Il finit en déclinant une invitation.

- sl, 8 septembre 1868, 2 pp. in-12 à un ami à qui il recommande d'envoyer son ouvrage à l'Académie des Inscriptions.

- sl, 18 septembre 1868, 2 pp. in-12 au même à qui il confirme avoir écrit au secrétaire perpétuel de l'Académie : "[…] *Je ne me doutais pas de mon spinozisme. Vous m'avez fait relire ma page ; mais savez-vous que le spinozisme est quelque chose de beaucoup trop beau pour moi & de beaucoup trop artificiellement compliqué ? J'ai habituellement de l'homme de moins grandes idées, & je ne le vois que comme un des innombrables accidents dans les variétés de la vie, un résultat bien fugitif & transitoire, une apparition d'un instant (cet instant fut-il composé de quelques milliards d'années), et ce que Pindare a appelé le songe d'une ombre.*[…]"

- sl, 26 janvier 1869, 1 p. in-12, à un ami dont il s'était trompé d'adresse.

- sl, 26 janvier 1869, 1 p. in-12, à un ami : "*Allons ! vous voilà sur le terrain. Il faudra le disputer pied à pied.* […]"

- sl, 4 avril 1869, 4 pp. in-12, non signée. Recommande M. Chivot pour une promotion dans son administration.

- sl, 10 avril 1869, 1 p. ½ in-8, non signée, adressée à M. Harmant (d'après une note manuscrite) : "*Monsieur, c'est une grande présomption à moi de venir m'adresser à vous pour une pièce de théâtre qui m'a intéressé à la lecture, qui m'a paru rentrer dans le cadre de ces pièces passionnées et vraiment modernes que votre théâtre a le privilège de faire réussir.* […]"

- sl, 30 mai 1869, 1 p. in-12 à un ami à qui il a oublié de demander s'il avait payé le Dr Guillon.

- Paris, 14 août 1869, 3 pp. in-8 au colonel général Ferdinand Lecomte à Lausanne sur le professeur, homme politique, journaliste, historien et pasteur suisse Charles Monnard 1790-1865 (d'après une note manuscrite). "[…] *J'ai été admis & initié à Lausanne par le groupe politique dont était M. Monnard* […] *J'ai été tenu très au fait* […] *des détails de leur chute et de la révolution dont M. Druey*

[…] *a été le chef. S'il m'est permis de revenir en arrière à ces lointains souvenirs, j'avais donné tort au Conseil d'État de Lausanne pour son attitude trop doctrinaire dans cette question de Jésuites* […] *Pour moi, cette fois-ci, Monnard a été comme un représentant de l'idée de je tenais à rendre claire aux yeux des Français. Laissez- moi vous dire encore quelle délicatesse morale j'ai rencontrée en lui* […]*"* **600 / 800 €**

57. SAINT-SAËNS (Camille) - 1835-1921. L.A.S. "C. Saint-Saëns", Barcelone, 29 avril 1897, 3 pp. in-8 sur papier à entête du Gran Hotel de Cataluña, adressée à Gabriel [Fauré].

"Mon cher Gabriel, Je comptais ne vous demander qu'à Toulouse ; mais M. Castelbon# qui est ici avec moi, pensant (oh ! bien à tort !!!) que j'aurai du plaisir à vous revoir plus tôt, exige que je vous fasse venir à Béziers […] *Vous pouvez donc venir tout de suite, car si vous arriviez avant nous, cela n'aurait aucun inconvénient, vous seriez quitte pour vous donner du bon temps en nous attendant. ci-joint un chèque et un petit mot pour le caissier dans le cas où il ferait des observations* […]*"*

Camille Saint-Saëns fut le professeur de Gabriel Fauré (1845-1924) à l'École Niedermeyer. Les deux hommes restent très proches et Fauré remplace souvent Saint-Saëns au poste d'organiste de l'église de la Madeleine, poste auquel il finit par être nommé définitivement en 1896. En 1897 les deux musiciens sont au sommet de leur carrière, bénéficiant chacun d'une grande reconnaissance. En 1896 le mécène biterrois Fernand Castelbon de Beauxhostes, demande à Saint-Saëns de l'aider dans la récolte de fonds pour la réfection des arènes de Béziers. Saint-Saëns, secondé par Fauré, organisent un concert pour lever des fonds : sa composition Déjanire, sur un livret de Louis Gallet, est représentée sous sa direction le dimanche 28 août 1898 à 15 h au théâtre des Arènes devant 8 000 personnes. Le triomphe est tel que Béziers est surnommée la "Bayreuth française" par la presse et le milieu artistique. C'est Fauré qui y dirigera la seconde représentation de Déjanire en 1899 avant de présenter son Prométhée spécialement écrit pour le théâtre des Arènes, en 1900 et 1901. Le troisième opéra présenté au Théâtre des Arènes sera Parysatis de Camille Saint-Saëns en 1902 et 1903. **250 / 300 €**

58. SULLY- PRUDHOMME (René Armand François Prudhomme, dit) - 1839-1907. Ensemble de 15 L.A.S. :

- Paris, 29 août 1867, 2 pp. in-8, adressée à Monsieur [Godard]. Décline une invitation : *"*[…] *j'ai beaucoup entendu louer à Florence le salon de Madame Peruzzi, j'aurais été très heureux d'être présenté à vos éminents convives* […]*".*

- Paris, 17 mai 1869, 2 pp. in-8, au même. Accepte une invitation : *"*[…] *On me trouve dans ma famille, peu fidèle au logis et fort dissipé, mais quand on voit dans quels termes je suis invité, on se résigne et je suis sûr qu'on est secrètement flatté* […]*"*

- Paris, 18 mars 1872, 2 pp. in-8, au même. Regrette d'avoir manqué son destinataire et décline une invitation. *"*[…] *Mes tentatives d'émancipation ne m'ont pas réussi, je suis obligé de me priver encore des soirées qui me seraient les plus agréables*[…]*"*

- Paris, 14 décembre 1881, 4 pp. in-12, à un ami. Demande à son destinataire s'il connaît bien le ministre de l'Instruction publique M. Goblet, et auquel cas s'il peut intervenir pour un de ses amis, Georges Gabet, pour faciliter sa nomination comme Officier de l'Instruction publique.

- Paris, 16 mars 1883, 2 pp. in-8. Remercie pour son intégration au Comité d'Administration du Cercle de Larians (Haute-Saône) et envoie sa cotisation. Long NB amical sur le fils de son destinataire.

- Paris, 20 juillet 1888, 2 pp. in-8, à Jules Clarétie. Recommande la candidature de l'avocat Me Carré pour remplacer le conseil de la Comédie Française, M. Allou, qui vient de décéder. *"*[…] *- "Prenez mon ours ! " - Que d'ours on doit vous présenter ! Ne négligez pas de vous informer auprès des juges plus compétents que moi de la valeur du mien.* […]*"*

- Aulnay, 28 septembre 1891, 2 pp. in-8, à un ami (Cazalès). A reçu les insignes de chevalier de la Légion d'Honneur de son destinataire qui l'a choisi comme parrain, a souffert d'une congestion pulmonaire et n'a pas encore recouvré ses forces. *"*[…] *au lieu d'aller, selon ma coutume, passer l'automne en Franche-Comte où j'ai de vieux amis et un coin de terre, j'ai dû me résigner à ne pas m'éloigner de Paris. Pardonnez-moi ce griffonage, je n'ai pas de courage à écrire.* […]*"*

- Paris, 5 avril 1899, 2 pp. et ½ in-8, à un ami. *"Ma santé m'oblige à aller dans le Midi prendre les eaux de Lamalou.* […] *Il me sera donc impossible d'assister aux séances de la Commission du Prix Archon-Despérouses [prix de poésie annuel créé en 1834 et attribué par la fondation Archon-Despérouses, une fondation de l'Académie française]. Je vous envoie mon lot de volumes. J'en ai réservé un, celui de Philippe Dufour : 'Poèmes légendaires', et j'y ai joint un rapport pour motiver ma préférence.* […]*"*

- Fontenay-le-Fleury, 5 octobre 1900, 2 pp. ½ in-12, à un ami (certainement Jules Clarétie). *"Eugène Hollande m'écrit* […] *qu'il a présenté un drame en vers au Comité de lecture de la Comédie Française et il me prie d'attester auprès de vous qu'il est un poète de mon goût.* […] *J'ai hâte mon cher ami, de vous voir sorti de toutes les complications accidentelles qui doivent vous fatiguer terriblement. Puissiez-vous le plus tôt possible recouvrer la paix, cette inestimable condition du bonheur que nous connaissons tous si peu !"*

- Paris, 27 octobre 1900, 3 pp. in-8, à un ami (certainement à Jules Clarétie). *"J'ai eu dernièrement la visite d'Arthur Verrons, tout désolé, profondément malheureux de se sentir menacé de perdre ses titres de Contrôleur général de la Comédie Française et de secrétaire de l'Administration.* […]*"*

- slnd (mardi), 2 pp. et 1 ligne, à une "excellente" amie. S'enquiert de sa santé et donne des nouvelles de la sienne, encore fragile.

- slnd, 3 pp. ½ in-12, à une amie. Cachet collection Juncker. Regrette de ne pas pouvoir voir son amie : *"*[…] *je suis vraiment accablé de soins, les uns sérieux, les autres absurdes, tous également tyranniques. Il se trouve que j'ai en train un poëme excessivement difficile, et mon travail sans cesse traversé en est rendu plus pénible ; aussi suis-je comme absent partout même où je vais.* […] *je reçois plus de livres que je n'en peux lire et cependant il faut remercier et souvent critiquer.* […] *Je suis bien aise de savoir que Paul et mon ami Mendlé* [?] *se soient vus. Ils ne pouvaient que s'entendre. Helas ! Cette demande, dont une pièce de vers pour Lamartine, m'effraie. Je suis déjà si débordé.* […]*"*

- slnd (jeudi), 1 p in-12, (à Monsieur Godard). *"J'envoie ma domestique prendre chez vous l'article critique dont vous m'avez parlé* […] *Je corrige encore mon poëme ; ce qui m'embarrasse le plus c'est de diminuer la première partie : tout se tient assez que je ne sache où faire porter les suppressions.* […]*"*

- slnd (mardi 5 heures), 3 pp. in-8, à un ami (Cazalès). Regrette d'avoir manqué son destinataire et demande un nouveau rendez-vous. *"*[…] *On m'a dit hier que vous avez perdu votre père et que c'est par erreur que certains journaux ont annoncé la mort de votre frère. Il me tarde bien de vous voir pour éclaircir cela* […]*"*

- slnd (vendredi matin), 3 pp. in-8, à un ami. Remercie pour l'envoi d'ouvrages de son destinataire *"*[…] *Je suis incompétent dans les matières que vous traitez dans les gros volumes ; il m'inspirent une*

vénération voisine de la Terreur […]*"* A parlé avec ses amis Picot et Paul Leroy-Beaulieu de la candidature de son destinataire (au Collège de France?), qui paraît mal engagée. **180 / 200 €**

59. [Tapuscrit]. *Cet amour dont on rêve.*

Tapuscrit original inédit de Blanche Meulein Grumere ?? (avec E.A.S.), de 193 ff. **10 / 20 €**

60. VENDÔME (Louis II de) - 1612-1668. L.S., Aix, 6 septembre 1667, 2 pp. in-4, avec adresse et restes de cachet, adressée à M. de Vertamont, Contrôleur du Roi en ses conseils. A hâte de retrouver Paris et son ami et loue les qualités du fils de M. de Vertamont.

Petit-fils d'Henri IV et de Gabrielles d'Estrées, Louis II de Vendôme épouse en 1651 la nièce de Jules Mazarin, Laure Mancini, qui lui donne 3 fils. Après la mort de son épouse en 1657, il tombe amoureux de Lucrèce de Forbin-Soliés, surnommée la "Belle du Canet", veuve d'Henri de Rascas, premier consul d'Aix-en-Provence. Il fait construire à Aix-en-Provence, le pavillon de Vendôme, pour y abriter ses amours, et souhaite même l'épouser, mais, sous la pression de la cour qui ne souhaite pas le voir se remarier, il entre dans les ordres : il est créé cardinal en 1667 par le pape Alexandre VII. **50 / 80 €**

61. VILMORIN (Louise de) - 1902-1969. Belle L.A.S. "Louise" écrite sous forme de trèfle à quatre feuilles (dessin emblématique de l'auteure), Verrières, 22 mars 1967, à son "cher Henri" : *"Le plaisir que vous m'avez fait m'éblouit au point que j'en suis encore toute estourbie et pantelante de gratitude. Les bassins en cuivre que vous m'avez envoyés sont mille fois plus beaux que les plats et les petits bassins que je possède* […] *Je ne suis pas une femme gâtée car je vis de mes rêves, mais lorsque l'un de mes rêves se réalise, il me semble que je règne sur le monde des gens qui ne rêvent pas. Or ce règne de fantaisie contente mes ambitions. Qui sauf moi, peut se glorifier d'avoir dans sa maison deux bassins gothiques ?* […]*"* **400 / 600 €**

62. WEYGAND (Maxime, Général) - 1867-1965. C.A.S. "Weygand", Paris, 8 mai 1955, 2 pp. : *"Monsieur le secrétaire général, Excusez-moi de ne pouvoir pas répondre à votre appel, dont je me sens fort honoré. Mais je suis tellement âgé que j'ai décidé de n'accepter plus aucune obligation nouvelle (…)"*

On y ajoute un programme illustré du Théâtre aux Armées de la République, matinée du 27 décembre 1916. Couverture illustrée en couleurs par Guy ARNOUX et 4 pp. de texte. **40 / 60 €**

63. Lot. Ensemble d'autographes et documents manuscrits divers fin XVIIIe début XIXe s. :

- **MONTEBELLO (Louis Napoléon Auguste LANNES, duc de, 1801-1874)**, L.A.S., Bogota, 21 avril 1829, 3 pp. in-8, à son cher Lynch (peut-être l'officier irlandais puis général français de la Révolution et de l'Empire Isidore de Lynch, 1755-1838, ou bien l'un de ses cousins, Jean-Baptiste Lynch, 1749-1835 maire de Bordeaux et pair de France, ou Thomas-Michel Lynch, 1754-1840 député royaliste au Conseil des Cinq-Cents sous le Directoire) : il craint que cette lettre ne le trouve plus en Europe, Lynch étant peut-être déjà parti pour l'Europe ; il lui envoie en même temps plusieurs lettres à faire parvenir en France pour sa mère, pour sa sœur, pour ses amis M. de Saint-Aignan et le Comte de Montalivet ; il raconte ensuite son arrivée en Colombie depuis 4 jours *("*[…] *nous campons. Il a fallu courir partout pour nous meubler.* […] *Nous avons très bien supporté le voyage de la Magdalena ; on débite beaucoup d'exagérations sur le climat de ce pays ci. Au risque de vous fâcher, je crois que Charleston(sic) et La Nouvelle Orléans sont cent fois pis. Bresson est dans les tracas diplomatiques, il me charge de vous dire mille amitiés* […]*").*

- **GRAMONT (probablement Agénor de, 1819-1880)**, L.A.S. en anglais, 3 pp. in-8, Paris, 11 mars 1873, à M. Torrens (lettre d'introduction pour le secrétaire Mustapha-Fazil Pacha M. Sakakini qui doit se rendre en Angleterre pour trouver une compagnie d'exploitation des mines du prince ottoman égyptien ; il félicite son correspondant pour son succès contre les spéculateurs de charbon, en accusant la Great Railway Company).

- CAPELLE (Pierre, 1775-1851), L.A.S., sl, 3 novembre 1829, 2 pp. in-4, au duc de Damas-Crux (1754-1846, pair de France et grand échevin du Dauphin) qu'il prie d'accepter ses stances sur la calomnie, des couplets pour la fête du Roi et son Manuel de la typographie française *("ouvrage admis dans la bibliothèque particulière du Roi* […] *L'auteur de l'ordonnance qui me supprime de ma place d'inspecteur de la librairie, ne connaît sans doute pas cet ouvrage* […]*")*

- BARTHELEMY (Auguste Marseille, c.1795-1867), L.A.S., sl, 25 août 1831, 1 p. in-4 adressée à M. Guillemot au Journal du Commerce : *"*[…] *Je reçois à l'instant un article de Marseille, sur les évènemens qui ont eu lieu dans cette ville. Je vois que vous pouvez l'insérer dans votre Journal* […] *La personne qui m'adresse cet article m'est bien connue ; elle est digne de foi* […]*".*

- **PORTHMANN (Jules, 1790-1820)**, L.A. Paris, sd ("le 21", Année 1812), 1 p. in-4 sur papier à entête de l'Imprimerie et librairie de Porthmann, Le rédacteur-propriétaire du Journal des Arts, des Sciences et de la Littérature, à Monsieur Auguin à qui il envoie un ouvrage pour lequel M. Barbier l'a prié de charger son correspondant de l'article.

- **CHAULIAC (Léon)**, L.A.S., Montpellier, 5 brumaire, an 21 (octobre-novembre 1812), 1 p. in-4 adressée à **Émile LITTRÉ**, à qui il demande la collaboration d'un ou plusieurs articles pour un nouveau journal des démocrates socialistes de Montpellier intitulé La Révolution ; au verso se trouve une liste des écrivains et personnalités à qui a été adressée la même lettre (Edgar Quinet, Rochefort, Barbès, Louis Blanc, Ledru Rollin, Victor et Charles Hugo, etc. etc.) avec un mot autographe signé de E. CREMIEUX.

- Laissez-passer pour le citoyen Jean-François Laborie Saint-Sulpice de la Municipalité de Villeneuve-du-Lot, 19 novembre 1793, 1 p. in-f° avec cachet (abîmé avec manques). **80 / 100 €**

64. Lot. Ensemble d'affiches et vieux papiers :

- Département de la Sarthe - Liste générale des noms des émigrés… 28 ventôse an 2 (18 mars 1794), affiche composée de

plusieurs ff. contrecollées (env. 160 x 54 cm). Qqs petits manques au niveau des pliures.

- Assemblées cantonales du département d'Indre et Loire, 12 floréal An 12 (2 mai 1804), affiche imprimée (59 x 46 cm).

- Certificat de résidence de la ville de Caen du 4 nivôse an 2 (24 décembre 1793), 2 pp. in-4 imprimées avec parties manuscrites et signatures.

- Certificat de résidence de la Commune de Paris du 27 janvier 1793, 2 pp. grand in-f° imprimées avec parties manuscrites et signatures.

- Faire-part de décès imprimé pour Charles Antoine Poisson, maître tabletier, 4 août 1787, 1 p. in-4. **30 / 40 €**

65. Lot. Ensemble de 13 cartes postales (la plupart Air France) et cartes avec signatures autographes de personnalités célèbres du XXe siècle : Jean Cocteau, Eddie Constantine, Enrico Macias (x2), Sacha Distel, Georges Guétary et Jean Richard, Mick Micheyl, Henri Tisot, Leny Escudero, etc. **30 / 40 €**

66. Lot - Artistes. Ensemble d'autographes de peintres du XIXe siècle et début du XXe siècle (perforations de classeur pour la plupart) :

- **WINTERHALTER (Frans Xaver, 1805-1873)**, 3 L.A.S. :

Paris, 22 mars (sans année), 1 p. in-8 (donne rdv à sa correspondante le lendemain pour commencer son portrait).

+ Paris, 1er avril 1869, 1 p. in-12 (est disponible le lendemain pour une séance de portrait avec sa correspondante).

+ sl, 25 avril 1869, 1 p. in-8 (vient de recevoir le cadre pour le portrait de sa correspondante, le portarit est donc à sa disposition).

- **MOREAU (Gustave, 1826-1898)**, 3 autographes :

L.A.S., sl, 28 novembre 1880, 1 p. in-8 à Mme Des Vallières dont il accepte l'invitation et qu'il remercie, avec son époux, pour leurs témoignages de sympathie.

+ C.V.A.S. (liseré de deuil), [Paris], sd, à un ami qu'il remercie pour son témoignage d'amitié.

+ C.V.A.S. (liseré de deuil), [Paris], sd, à un ami dont il regrette d'avoir manqué la visite.

- **PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)**, C.A.S. [Paris], 22 avril 1883 (accepte l'invitation de sa correspondante).

- **DETAILLE (Édouard, 1848-1912)**, 2 autographes :

L.A.S., slnd, 2 pp. in-8 à son cher *"ami et sphénopogone"* : *"où diable voulez-vous que je vous trouve comme ça dix cartes pour le vernissage* […]*"*

+ C.V.A.S., [Paris], sd, à un ami *"j'étais dimanche au jury pour le vote de récompense : cette petite fête a duré 3 jours !* […]*"*

- **DESVALLIÈRES (Georges, 1861-1950)**, 3 autographes :

L.A.S., sl, 13 janvier 1923, 1 p. 1/4 in-8 à l'écrivain et militaire Jean Des Vallières (1895-1970) à qui il envoie une page de texte à laquelle il a ajouté une petite note sur l'Arche (qui l'intéresse car il patronne certains des artistes qui y travaillent comme collaborateurs) ; il donne ensuite des instructions de mise en page pour distinguer les deux institutions dont il est question dans son texte.

+ L.A.S., sl, 18 juin 1923, 1 p. in-12 au même (il retrouverait Steinlen avec plaisir et remercie son correspondant pour son article dans la Revue Française).

+ C.V.A.S., [Paris], sd, au même à qui il recommande pour sa revue le peintre russe S. Ivanov [Sergueï Ivanov, 1864-1910] *"qui a des dessins fort intéressants sur la Russie* […]*"*

- **BAUDIER (Paul, 1881-1962)**, 2 autographes :

L.A.S., Paris, 24 novembre 1922, 1 p. in-4 sur papier à entête de la revue Poésie à un ami (certainement Jacques des Vallières) : il vient de voir Charpentier qui peut donner les bois pour le 15 décembre ; il propose une solution pour tirer des reproductions des bois moins chères et se demande si les bois ne sont pas trop grands pour la Revue…

+ C.P.A.S., slnd (cachet postal difficilement lisible, octobre 1924?) au recto reproduction d'un bois de P. Baudier, à Jacques Ravennes (pseudonyme de Jean Des Vallières) à la Revue Française : *"[…] vous aurez la Grande muraille de Chine samedi matin […]"* **150 / 200 €**

67. Lot - Artistes illustrateurs. Ensemble d'autographes de peintres et illustrateurs du début du XXe siècle :

- **WILLETTE (Adolphe, 1857-1926)**, 2 L.A.S. :

Montmartre, 20 février 1922, 1 p. in-4 sur papier à entête du cabinet de la Présidence de la République de Montmartre au directeur de la Revue Française (peut-être Antoine Rédier) dont il vient de recevoir les exemplaires : *"J'ai été ravi et par le texte et par les illustrations (Bravo Hémard !) de votre belle Revue qui brille, si à propos, dont les ténèbres dont la France, comme autrefois l'Égypte, est actuellement affligée.* [Il accepte avec honneur d'y collaborer] *PS. : Dans le n° du 29 janvier, ayant lu l'article (silhouette) consacré à Maurice Donnay qu'il était question du 'Chat Noir' et comme cette question est encore méconnue, je me permets de vous adresser à titre de document, cet extrait de mon livre 'Feu Pierrot' Floury édit.".*

+ Montmartre, 16 mars 1922, 1 p. in-4 sur papier à entête du cabinet de la Présidence de la République de Montmartre au même, auprès de qui il s'excuse pour son retard pour raisons de santé : *"*[…] *Le thème que vous me proposiez me plait énormément et c'est, par un texte orné d'une frise, que je me proposais de le développer. Serait-il encore temps ?*[…]*"*

- **STEINLEN (Théophile Alexandre, 1859-1923),** 2 L.A.S. :

Paris, sd (dimanche, cachet postal 6 août 1922), 1 p. in-12 à l'écrivain et militaire Jean des Vallières (1895-1970), dans un style gouailleux : *"C'est pas la veine - nous courrons-nous l'un après l'autre encore longtemps ? 2 fois vous êtes venu R. Caul# [Caulaincourt] 2 fois vous ne m'avez trouver[sic]. Hier après midi j'ai passé à la Revue Française, pas de Jean Ravennes* […]*"*

+ slnd (jeudi), 1 p. in-12, à un ami à qui il demande confirmation de son adresse avant de venir le voir.

- **HÉMARD (Joseph, 1880-1961)**, 2 L.A.S. :

Paris, sd, 2 pp. in-8 détaillant le tarif de ses dessins notamment pour Célimène et les Demoiselles de Renac et demandant un délai supplémentaire pour sa prochaine couverture

+ slnd, ½ p. in-8, a pu finalement livrer sa couverture plus tôt que prévu, si les tarifs conviennent à son correspondant il demande une base de 4 ou 5 jours de délai pour les prochaines illustrations. **120 / 150 €**

68. Lot - Comédiennes et chanteuses. Ensemble d'autographes :

- **BROHAN (Augustine, 1824-1893)**, C.A.S., Paris, sd *("Mlle [imprimé Augustine Brohan] restera chez elle le mardi gras 8 mars. On ne sera reçu qu'en costume ou en domino, et masque !").*

- **DUBAS (Marie, 1894-1972)**, 2 L.A.S. :

Bagnoles de l'Orne, 10 juillet 1935, 4 pp. in-8, à Huberte Hébert, journaliste au Fantasio, avec l'enveloppe (accepte une interview qui pourrait s'intituler 'Marie Dubas veut bien vous parler de sa vie et de ses chaussons'…)

+ slnd (29 juin), 2 pp. in-4 *("* […] *ci-joint la chanson de 'La Femme de Roulier'*[…]*").*

- **DORZIA (Gabrielle, 1880-1979)**, 1 L.A.S., slnd, 1 p. ½ in-8 (rendez-vous).

- Pauline ??, L.A.S. "Pauline", slnd, 3 pp. 1/4 in-8 adressée à m. de Bausset (le parlementaire François de Bausset ??) à qui elle demande de l'argent pour rentrer à Paris pour le transport de ses malles et de ses nombreux effets. A chanté l'air du Barbier de Séville et du Calife de Bagdad et a été applaudie par le Roi.

30 / 40 €

69. Lot - Comédiens. Ensemble d'autographes de comédiennes, comédiens et personnalités du monde du théâtre du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle :

- **JOUVET (Louis, 1887-1951)**, Paris, 8 septembre 1925, 1 p. in-4 sur papier à entête de la Comédie des Champs-Elysées, à Jean Ravennes (pseudonyme de Jean des Vallières) qu'il remercie pour ses essais sur le théâtre et pour ses éloges : *"*[…] *Il y a dans vos livres sous presse un titre qui me plaît infiniment 'Le Music Hall Sentimental'. Vous savez que vous êtes chez vous à la Comédie.* […]*"*

- **RISTORI (Adélaïde, marquise Del Grillo, 1822-1906)**, L.A.S. Paris, 30 septembre 1881, 2 pp. in-8, papier à chiffre couronné, en français, à un ami (certainement M. des Vallières) qu'elle souhaite voir pendant son séjour à Paris lors d'un dîner chez Mme Planat, avant son départ pour Milan et Rome le 15.

- **COQUELIN Cadet (Alexandre Honoré Ernest Coquelin, 1848-1909, dit)**, C.V.A.S., [Paris], 27 avril 1886, à son cher Blondel à qui il demande une place pour son frère [Coquelin aîné] pour le concert de Rubeinstein [sic, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre russe Anton Grigorievitch Rubinstein (Антон Григорьевич Рубинштейн), 1829-1894].

- **MAYOL (Félix, 1872-1941)**, L.A.S., slnd, 1 p. in-4, longue et belle lettre sur son amour de la chanson *("[… J'ai renoncé à m'orienter vers la comédie. Je ne désire pas du tout chanter l'opérette. Je reste fidèle au tour de chant, en lequel, j'ai la même foi ardente qu'à mes débuts au café-concert, il y a quelques trente ans* […]*")*

- **FURSY (Henri Dreyfus dit, 1866-1929,** chansonnier de Montmartre**)**, L.A.S., 1 p. ½ in-8 sur papier à entête du Moulin de la Chanson chez Fursy & Mauricet, Paris, 24 février 1923, réponse à une enquête de Pierre Hart de la Revue française hebdomadaire : *"Evidemment, puisqu'on a le droit d'applaudir, on a le droit de siffler au théâtre. Mais il est prudent de s'assurer auparavant qu'on n'est pas le seul protestataire* […]*".*

- **DELBO (Germaine, dite Marion, 1901-1969)**, L.A.S., slnd, 2 pp. in-12 (a bien compris que les conférences de son correspondant étaient remises à une autre date).

- **COPEAU (Jacques, 1879-1949)**, L.T.S., Paris, 15 février 1924, 1 p. in-4 sur papier à entête du Théâtre du Vieux-Colombier, réponse à une enquête de Pierre Hart de la Revue française hebdomadaire : *"*[…] *Oui, le public a le droit de siffler au théâtre, mais pas pendant la représentation car le sifflet doit être un jugement et non un moyen d'obstruction* […]*".*

- **BRUNOT (André, 1879-1973)**, 3 L.A.S. sur papier à entête de la Comédie Française :

[Paris], 6 décembre 1921, 2 pp. in-12 à un ami dont il bien reçu les icônes.

+ [Paris], 14 novembre 1922, 1 p. 1/3 in-12 à un ami (tout s'est arrangé entre temps, il le remercie deux fois dont une fois pour sa mère qui a bien reçu les revues)

+ [Paris], 11 août 1919, 1 p. ½ in-12 à un ami qu'il remercie pour l'invitation à assister au 'Triomphe de Saint Cyr' mais n'a pu s'y rendre faute d'obtenir sa liberté à la Comédie.

- **BERNARD (Jean-Jacques, 1888-1972)**, 2 autographes :

L.A.S., [Paris], 28 février 1924, 1 p. in-12 à Jean des Vallières (il est très touché de l'article de ce dernier sur sa pièce *Invitation au voyage*).

+ C.V.A.S., [Paris], 21 juin 1923, au même (il est très touché de l'article de ce dernier sur ses pièces *Le Feu qui reprend mal* et *Martine*).

- **ARTUS (Louis, 1870-1960)**, sl, 14 février 1924, 1 p. in-12, réponse à une enquête de Pierre Hart de la Revue française hebdomadaire : *"assurément le public a le droit de siffler et même souvent le devoir depuis que la censure est supprimée.*[…]*".*

- **GIPSY (Germaine Marie Louise Garnon dite Maud, 1892-1969)**, L.A.S., sl, 19 juin (sans année), 1 p. in-12 (remerciements).

- **DEVOYOD (Suzanne, 1866-1954)**, C.V.A.S. (Comédie Française), slnd (remerciements pour l'envoi de poèmes).

- **PRIM (Suzanne Mariette Arduini dite Suzy, 1896- 1991)**, L.A.S., slnd, in-12 oblong *("*[…] *Je suis à partir de maintenant plus libre si vous le voulez nous pourrons sortir un peu un mot de vous à l'œuvre.* […]*")*

- Carte de visite (sans mention mss) **d'Abel TARRIDE (1865-1951)**, notamment connu pour son interprétation du commissaire Maigret dans le film Le Chien jaune, en 1932.

150 / 200 €

70. Lot - Commune. Ensemble de 5 lettres de personnalités de la Commune de Paris :

- **VERMOREL (Auguste Jean Marie, 1841-1871)**, L.A.S., Paris, 4 février 1867, 1 p. in-8 sur papier à entête du Courrier français (demande à recevoir un exemplaire du discours de M. Latour du Moulin [Pierre Célestin Latour-Dumoulin, 1822-1888] pour y consacrer un article politique).

- **CORBON (Claude Anthime, 1808-1891**, sénateur, ancien vice-président de l'Assemblée Constituante de 1848, sculpteur sur bois, fondateur de l'Atelier, journal créé et rédigé par des ouvriers**)**, 3 L.A.S. :

sl, 4 septembre (sans année, c. 1860), à son "cher Martin" : leur comité a décidé de se réunir pour envoyer une lettre à Garibaldi après la mort de Paul de Flotte (1817-1860) officier de marine (il participa à l'expédition de Dumont d'Urville), révolutionnaire et député socialiste. Il rejoint Garibaldi en 1860 en Sicile lors de l'expédition des Mille. Après la conquête de cette île, Garibaldi lui confie le commandement d'une flottille qui doit débarquer des troupes à Solano, en Calabre. Paul de Flotte y trouve la mort, tué d'une balle en pleine tête le 22 août 1860.

+ L.A.S., slnd (vendredi matin). Il demande l'adresse de M. Pasterye(??) qui veut le mettre en rapport avec le rédacteur du journal de Milan, rappelle à son correspondant la cérémonie funèbre du lendemain pour les Polonais tués récemment.

+ L.A.S., slnd, félicite son correspondant pour son article et suggère quelques corrections.

- **GROUSSET (Paschal, 1844-1909)**, L.A.S. Paris, 11 décembre 1892, 1 p. in-8 sur papier à entête de la Bouche de Fer, à un ami : *"Nous devenons quotidien du matin (8 pages in-4°)* […] *Je désirerais avoir désormais vos comptes-rendus le lendemain de la répétition générale avant 4 heures du soir pour les choses importantes et le jour même de la représentation générale pour les moindres* […]*"*

- **LISBONNE (Maxime, 1839-1905**, Membre du Comité central de la Commune, directeur de théâtre**)**, B.A.S., sl, 24 décembre 1898, 1 p. in-12 (prie son correspondant de bien vouloir remettre le paquet de chansons qui l'embarrasse (?)). **80 / 100 €**

71. Lot - Critiques. Ensemble d'autographes de critiques littéraires et écrivains du XIXe siècle et début XXe siècle :

- **SOUDAY (Paul, 1869-1929)**, 2 L.A.S. :

L.A.S., La Garde Saint Cast, 1er septembre (sans année), 2 pp. in-8, à un ami (ses vacances se terminent ; il adresse une requête à son correspondant et à leur nouveau collaborateur et ami Tardieu : il souhaiterait rester quelques jours de plus en Bretagne).

+ L.A.S., Beg-Meil, 16 juillet 1907, 2 pp. in-8 sur papier de deuil, à un ami qu'il remercie pour sa lettre amicale *"bien précieuse dans cette cruelle épreuve.* […] *Nous espérons nous remettre peu à peu dans ce coin de Bretagne. Pour l'instant, je serais encore bien incapable de travailler. Mais je dois penser aux autres et me préoccuper des vacances de mes camarades.* […] *Je désire rester absent de Paris aussi longtemps que cela sera possible sans contrarier vos légitimes désirs de repos.* […]*"*.

- **GIRAUD (Victor, 1868-1953)**, L.A.S., Paris, 18 octobre 1911, 1 p. in-8 sur papier à entête de la Revue des deux-mondes, à un confrère qu'il remercie pour un article sur ses *Pages choisies des Mémoires d'Outre-Tombe.*

- **DOUMIC (René, 1860-1937)**, L.A.S., sl, 12 août 1911, 1 p. in-8 sur papier de deuil, à un confrère à qui il adresse ses condoléances.

- **SARCEY (Francisque, 1827-1899)**, 2 L.A.S. :

slnd, 1 p. in-8, à un ami (est surpris de ne pas retrouver dans le feuilleton les quatre lignes qu'il avait prises que la chanteuse Yvette Guilbert, il enverra une petite étude sur ses chansons et ses procédés *"d'une politesse de langage parfaite, et j'entends qu'elle passe. C'est la première fois depuis trente ans qu'on ne me laisse pas dire ce que je veux sur un article.* […]*"*).

+ L.A.S. slnd, 3 pp. in-8 à Pierre Tirard (plusieurs fois ministre puis Président du Conseil entre 1879 et 1893) : *"Croiriez-vous que l'arrêté, que vous avez bien voulu prendre, va rester lettres mortes par une méchanceté de subalterne ?",* en l'occurrence le trésorier général du Pas de Calais qui refuse de donner sa signature pour authentifier une des pièces qui doivent être déposées afin de régler la pension de retraite de Mme Dessiaux[?]. **30 / 40 €**

72. Lot - Divers.

- **LAMARTINE (Alphonse de, 1790-1869)**, L.A.S. "Lamartine", Paris, mars 1840, 1 p. in-4 sur papier avec cachet monogrammé à froid, avec adresse à M. Simon Dahdah. Il félicite ce dernier pour ses vers : *"*[…] *Il est rare de voir un étranger manier notre langue ingrate avec autant de charme et de grâce* […] *Continuez donc Monsieur à cultiver la poésie qui semble vous être si familière* […]*"*

- **DORÉ (Gustave, 1832-1883)**, L.A.S. "G Doré", slnd, 1 p. in-8 : *"Mon chez Kratz, Ecris donc illiquo(sic) à Choumery pour lui rappeler la promesse de m'amener Maillart dimanche soir.* […]*"*

- **BERNIS (François Joachim de Pierre, 1715-1794, Cardinal de)**, L.A.S. "Le Card. de Bernis", Vic-sur-Aisne, 4 avril 1761, 1 p. petit in-4, adressée à M. Ch. Genest au bureau des Affaires étrangères, Versailles : *"J'ay vu, Monsieur, avec grand plaisir* […] *la gratification annuelle que M. le duc de Choiseul vous a fait accorder* […] *Je vais bientôt entreprendre un assez long voyage. J'espère que vous voudrez bien me donner les mêmes marques d'attention que par le passé pour les lettres italiennes.* […]*"* Après une brillante carrière diplomatique, Bernis, au faîte de sa gloire, se vit préférer Choiseul au poste de premier ministre sous l'influence de Mme de Pompadour et dut partir en exil à la fin de 1757 dans son abbaye de Vic-sur-Aisne. Il connaîtra toutefois de nouvelles années de grâce à Rome avant les méandres de la Révolution française. **200 / 300 €**

73. Lot - Femmes de lettres. Ensemble de lettres d'auteures du XIXe et XXe siècles :

- **NOAILLES (Anna de, 1876-1933)**, L.A.S. "Csse de Noailles", slnd ("samedi", cachet postal 6 juillet 1912), 1 p. in-8, à Francis Chevassu (mot de remerciement).

- **GYP (Sibylle Riquetti de Mirabeau, dite, 1849-1932)**, 4 lettres avec sa curieuse écriture large et oblique, très graphique :

L.A., slnd ("samedi"), 4 pp. petit in-8 carré, avec un amusant petit cachet de cire avec la devise "et puis après ?" (remercie son correspondant de lui avoir envoyé un numéro du Rire avec sa lettre)

+ B.A.S., slnd ("mercredi 10"), 1 p. in-8 *("Beaucoup de mercis de Gyp")*

+ L.A.S., slnd ("Mercredi 1er") 1 p. ½ in-8, à un confrère (pour qui elle ira voter le 15)

+ L.A., slnd ("mercredi 3") 6 pp. in-8 (mot d'introduction pour son secrétaire Georges Strohm : *"*[…] *C'est un gentil garçon un peu lent, un peu allemand d'aspect* […] *C'est Barrès qui me l'a donné comme*

secrétaire […] *[il] voudrait faire du journalisme, reportage ou petites rubriques quelconques* […]*"*)

- **REYBAUD (Fanny, 1802-1870)**, 4 L.A.S. :

slnd (cachet postal 22 juillet 1839), 2 pp. ½ in-12 à Félix Bonnaire à qui elle demande d'envoyer toutes les épreuves de *Florita* dont elle veut revoir la fin, etc.

+ slnd ("vendredi"), 1 p. in-12 (ira voir le frère de son correspondant avoir avec fait un petit dossier, elle travaille beaucoup…)

+ slnd ("jeudi 16", cachet postal 17 août 1838), ½ p. in-8 à Félix Bonnaire (elle a une nouvelle pour la Revue de Paris mais veut s'entendre avec lui relativement à la réimpression)

+ slnd ("mercredi", cachet postal illisible), 2 pp. in-8 au même (à propos d'un différend sur l'insertion du Masque de cire dans la Revue des deux mondes).

- TASTU (Amable, 1795-1885), L.A.S., sl, 14 avril 1849, 1 p. in-8 *("*[…] *Je vous envoie comme vous le demandez les nouveaux titres de mon mari, ainsi qu'un volume de Schiller* […]*").* **80 / 100 €**

74. Lot - Généraux. Ensemble d'autographes d'officiers français et anglais et de personnalités historiques du XIXe siècle et du début du XXe siècle (perforations de classeur sur certains) :

- **HAIG (Douglas, 1861-1928, maréchal)**, sl, 13 juillet 1916, 2 pp. in-8 en anglais sur papier à entête "General headquarters, British Army in the fields" à Mme des Vallières qu'il remercie pour son gâteau : *"*[…] *Once again the Entente Cordiale has performed wonders. The English recipe carried out by a Frech cook has produced the most excellent results.* […]*"*.

- **PÉTAIN (Philippe, 1856-1951, général)**, C.A.S., Antibes, 28 septembre 1920 *("remerciements et cordial souvenir").*

- **CHERFILS (Pierre Joseph Maxime, 1849-1933, général)**, L.A.S. Fontainebleau, 18 mai (sans année), 1 p. in-8 à un ami : *"Voici la page promise pour 'La Guerre microbienne'. J'y joins ce que j'avais déjà écrit sur 'Plutarque a menti'.* […] *Vous recevrez* […] *les 3 volumes de 'La Guerre de la délivrance'. [...]"*.

- **BRÉCARD (Charles, 1867-1952, général)**, C.V.A.S., Lyon, 10 novembre (sans année), à un ami (probablement Jean des Vallières) qu'il complimente *("Je pense à votre pauvre père qui aurait été bien content").*

- **TANANT (Albert, 1869-1945, général)**, C.V.A.S., Saint-Cyr, sd (félicitations).

- **GESLIN DE BOURGOGNE (Yves, 1847-1910, général)**, C.V.A.S., Cherbourg, 22 octobre 1903, à un gouverneur, qu'il félicite, il regrette de ne plus commander le 1er régiment de hussards mais espère que ses recherches pourront éclairer son correspondant.

- **ROUX (Marie de, 1878-1943)**, 2 L.A.S. :

Poitiers, 19 janvier (sans année), 1 p. ½ in-8 *("Je vous envoie un bien mauvais manuscrit mais je ne veux pas le faire attendre davantage* […]*" (certainement à Antoine Rédier, directeur de la Revue Française)*

+ Poitiers, 7 mars 1926, 2 pp. in-8 (au même très certainement) : enverra prochainement son texte de conférence pour la Revue Française.

- **VICTOR NAPOLÉON (Victor Bonaparte, dit, 1862-1926)**, Carte portrait photographique (studio Oricelly) avec E.A.S. *"a M. P. des Vallières, avril 1901, Napoléon"*.

- **MARGERIE (Pierre de, 1861-1942)**, 2 C.VA.S. à liseré de deuil (Ambassadeur de France près S.M. le Roi des Belges), remerciements. **50 / 60 €**

75. Lot - Généraux et Maréchaux. Ensemble de 5 lettres de généraux et maréchaux du Second Empire :

- **AMBERT (Joachim, général, 1804-1890)**, L.A.S., Tours, 17 juin 1835, 3 pp. in-8, adressée à son oncle, directeur de l'enregistrement des domaines à Melun, **à propos de l'affaire La Roncière** (accusé, à tort, de viol par la fille du commandant de l'École de cavalerie de Saumur, le général de Morell, proche parent du Maréchal Soult, Émile de la Roncière (lui-même fils du célèbre général d'Empire, ennemi du maréchal Soult) est condamné le 10 juillet 1835 à 10 ans de prison. Il est finalement libéré et réhabilité au bout de quatorze ans et entame une brillante carrière coloniale.) *: "*[…] *cette affaire a un prodigieux retentissement et je ne doute pas que son importance ne m'appelle à Paris comme témoin.* […] *Je vous avoue que je suis tout attristé de cette pensée de paraître devant un tribunal, et d'occuper de moi des journalistes & un public. Je sais que je suis là dans l'Intérêt de la société et j'ai besoin de me rappeller cette devise que les Ambert de la première souche ont toujours mis en pratique : 'fais ce que dois advienne que pourra'.*[…]*"* Il continue en se disant épuisé du surcroît de travail donné par le nombre important de recrues. Il est découragé et pense parfois abandonner *"un métier si ingrat et si pénible, et de m'aller occuper à la Guadeloupe auprès de mon père des intérêts pécuniaires de toute la famille.* […] *Mais je chasse ces idées et je reprends courage. Car les injustices m'ont rendu énergique. J'avance en âge et mon avenir ne se dessine pas, et tous mes rêves de bonheur disparaissent un à un ; tout cela est triste.* […]*"*

- **BONNAL (Henri, général, 1844-1917)**, L.A.S., slnd (mardi matin 9 heures), vers 1910 (selon une note manuscrite postérieure au crayon), lettre d'amour à sa "Germaine adorée".

- **GALLIFET (Gaston Alexandre Auguste, marquis de, général, 1830-1909)**, B.A.S., sl, 11 février 1896, 1 p. in-8 *("Monsieur, il n'a jamais été 'sérieusement' question de faire paraître mes mémoires* […]*")* + B.A.S., slnd (jeudi soir tard), à un ami à qui il donne rendez-vous *("*[…] *vous pourrez prendre, sur l'original, copie de 'L'Incident est clos'.")*

- **TROCHU (Louis Jules, général, 1815-1896)**, L.A.S., Versailles, 28 février 1872, 1 p. in-8 à un collègue (demande 2 cartes d'entrée pour la séance de vendredi). **80 / 100 €**

76. Lot - Généraux et Maréchaux. Ensemble de 6 lettres de généraux et maréchaux du Premier Empire, des Restaurations et Monarchie de juillet, etc. :

- **JOURDAN (Jean Baptiste, Maréchal, 1762-1833)**, L.A.S. Choisy(?), 15 janvier 1827, 1 p. ½ in-4 : *"Monsieur, je vous renvoie la lettre de Mrs Duval et Jacquin[?]. Si ces Mrs veulent me rembourser mes cinquante mille frances et les intérêts échus, je suis prêt à leur céder tous*

nos doits par les 10 actions. Le Gl Solignac# n'ayant pas saigné répondre aux deux lettres que je lui ai écrites […] *Si vous voulez prendre connaissance des Mémoires publiés par Mr Solignac et par Mrs Duval et Jacquin, je vous les enverrai. Vous y trouverez, le jugement du tribunal de première instance rendu en faveur de ces derniers et reformé ensuite* […]" # Jean-Baptiste Solignac (1773-1850) général de la Révolution et de l'Empire ; baron de l'Empire, et beau-frère du maréchal Jourdan.

- **DEJEAN (Jean François Aimé, comte, général, 1749-1824)**, L.A.S., Paris, 26 floréal, an 13, 1 p. in-4. Jolie lettre, aucunement militaire, dans laquelle le général Dejean remercie son correspondant pour l'envoi des essais littéraires de sa fille qu'il lira le plus tôt possible, assuré par avance *"que cette lecture ne fera que confirmer ce qu'un journal a dit en parlant de la traduction du roman de la famille Glanville, que cet ouvrage d'une femme d'esprit avait été traduit par une femme qui en avait beaucoup plus."*

- **MOLITOR (Gabriel, Maréchal, 1770-1849)**, L.A.S., Grenade, 28 octobre 1823, à un commandant (remercie pour les félicitations de ce dernier). Disgracié un temps sous la Seconde Restauration, le général Molitor participe à l'expédition d'Espagne en 1823 à l'issue de laquelle il est élevé à la dignité de maréchal de France.

- **BELLIARD (Augustin Daniel, Général, 1769-1832)**, B.A.S., Mérode(?), 22 septembre 1807, au général Royer : *"Le même point. Agréez mon cher G[é]n[éra]l* […]"

- **BREA (Jean Baptiste de, Général, 1790-1848,** ancien officier de l'armée impérial dans laquelle il s'était distingué à Holzhausen et Waterloo, assassiné par les insurgés en 1848**) :** L.A.S. "Le Lt Colonel B. de Bréa", Paris, 26 avril 1833, 1 p. in-4, au colonel Gazan. Jolie lettre dans laquelle il précise qu'il n'est pas l'auteur d'un article signé "un officier d'État major" paru dans le Courrier français : "[…] *si jamais la malheureuse idée d'écrire dans les journaux me prenait, je signerais mon nom. Ce n'est pas moi que l'on verra jamais se cacher sous le manteau de l'anonyme. Mon caractère vous est connu : je sais m'effacer devant mes camarades et quand ils tiennent la place que vous occupez dans mon estime et dans mon cœur, je m'associe sincèrement à tout ce qui peut leur arriver d'heureux ou de malheureux* […]"

- **ATTHALIN (Louis Marie Baptiste, baron, Général, 1784-1856**, aide de camp de Louis Philippe**)**, L.A.S., Neuilly, 25 juillet 1829 (soit environ 1 an avant les Trois Glorieuses qui mettront Louis Philippe sur le trône de France), 3 pp. in-4, à M. Dubignon *:"*[…]*rien n'était encore définitivement arrêté relativement au voyage dans la Haute Marne projeté par S.A. Monseigneur le duc D'Orléans* […] *mais sur ces entrefaites Madame la Dauphine fit connaître qu'elle serait bien aise de profiter de son voyage en Normandie à Dieppe, pour visiter le château d'EU, ou LL AA dont l'habitude d'aller passer quelques semaines tous les ans, à l'époque des bains de mer* […]" ce qui l'a empêché de donner une réponse définitive à son correspondant. Il continue en assurant de transmettre l'invitation de son correspondant au duc et à la duchesse d'Orléans mais sans garantie car leur emploi du temps à venir (qu'il détaille) est particulièrement chargé. **200 / 300 €**

77. Lot - Historiens. Important ensemble de L.A.S. d'historiens du XIXe siècle :

- **MICHAUD (Louis-Gabriel, 1773-1858),** 3 L.A.S. :

slnd, 1 p. ½ in-8 à un ami *("*[…] *Je vous envoie la petite note de reclame provisoire pour le journal de Paris, en attendant votre article, où je vous serais bien obligé de dire quelque chose de l'article Cambacérès, Champagny, Charlotte &c.* […]*")*

+ slnd (23 août), 1 p. in -8 à M. Roquefort (fustige son retard)

+ sl, 19 mars 1822, 1 p. in-4, à un collaborateur à qui il envoie une épreuve du 'Régent'.

- **AMPÈRE (Jean Jacques, 1800-1864)**, 1 L.A.S., sl, 16 mars 1844, 4 pp. in-8 *("*[…] *M. Delacroix est si occupé en ce moment que j'ai été chez lui 7 fois sans le trouver. Du reste M. De Coster lui a répondu qu'il avait déjà envoyé à l'exposition la machine à peigner et que l'autre machine était à votre disposition* […]*")*

- **MASSON (Frédéric, 1847-1923)** : 1 L.A.S., slnd, 1 p. in-12 sur papier de deuil (adresse son destinataire à ses éditeurs pour l'autorisation de reproductions d'œuvres).

- **HANOTAUX (Gabriel, 1853-1944)** : 1 L.A.S., slnd, 1 p. in-8 *("Vidal de La Blache dit que le triangle compris entre Reims, Soissons et Laon est l'Attique de la France. Les trois cathédrales étaient la gloire de l'art gothique.* […]*")*

- **FUNCK-BRENTANO (Frantz, 1862-1947)**, 3 L.A.S. :

Paris, Bibl. Arsenal, 30 mai 1911, à Michel Provins (remercie pour l'envoi de 'Celles qu'on brûle, celles qu'on envoie' et soutient la candidature du vicomte de Guichen)

+ Paris, Bibl. Arsenal, 3 juin 1903, 2 pp. in-8 (autorise la reproduction de parties de son ouvrage sur la Bastille)

+ Paris, Société des études historiques, Bibl. Arsenal, 4 janvier 1904, 1 p. 1/4 in-4 (recevra le fils de son destinaire pour lui faire visiter la bibliothèque et invite son destinataire à rejoindre la Société).

- **CAIN (Georges, 1853-1919)**, 2 C.P.A.S. (sur une carte représentant Cain, Lenotre et Sardou et une autre représentant le Musée Carnavalet), dont une adressée à M. de Laugeron qu'il remercie pour sa dédicace.

- **SÉGUR (Pierre, marquis de, 1853-1916)** : 3 C.A.S. (remercie dans l'une pour une parution dans le Figaro et dans une autre transmet un message à son cousin, cf. courrier ci-dessous).

- **LA FORCE (Auguste, Duc de, 1878-1961)** : 1 LA.S., La Bourboule, 18 juillet 1913 *("*[…] *Mon cousin de Ségur me parle de vos intentions bienveillantes à l'égard de 'Lauzun'* […] *Mon cousin me dit aussi que vous seriez disposé à reproduire un chapitre dans le 'Figaro du Dimanche'* […]*").*

- **GOYAU (Georges, 1869-1939)** : Genève, 11 janvier 1914. Remercie de la place donnée au livre de sa femme dans le supplément du Figaro.

- **SAINT-RENÉ TAILLANDIER (René Gaspard Ernest Taillandier dit, 1817-1879)**, 2 L.A.S. :

Paris, 24 février 1875, 2 pp. ½ in-8, critique d'un ouvrage sur Livingstone

+ Fontainebleau, 22 septembre 1877, 1 p. in-8, décline une invitation à une fête de la Bretagne et de la Provence + enveloppe du même à Pauline Lehr.

- **NOLHAC (Pierre de, 1859-1936)**, 2 L.A.S. :

Château de Versailles, sd, chacune 1 p. in-12 *("Merci mon cher confrère et ami, d'avoir introduit mes modestes jardinages dans la vie littéraire* […]*")*

+ *"Voici mon bien cher confrère, les pages qui vous feraient, je crois, une coupure satisfaisante* […]*"*

- **ROBIQUET (Paul, 1848-1928)** : 1 L.A.S., Chaville, 2 août 1906, à propos d'une promotion à la Croix de Saint-Louis.

- **DUPONT-FERRIER (Gustave, 1865-1956) :** 1 L.A.S., Paris, sd, 1 p. in-8 (remerciements) + 1 C.A.S. Paris, sd (remerciements pour un livre).

- **HENRI-ROBERT (1863-1936)** : 1 LA.S., Paris, sd, 1 p. in-8 oblong *("La France est une Terre bénie où toutes les beautés de la nature se trouvent réunies* […]*").*

On y ajoute : **NICOLLE (Charles Dominique)**, 1758-1835, auteur d'un Plan d'éducation ou projet d'un collège nouveau (1833), une L.A.S, Paris, Sorbonne, 10 février 1829, 2 pp. in-4, adressée à M. Cléau dont il recommandé le fils au proviseur du collège de Versailles. **100 / 150 €**

78. Lot - Journalistes. Ensemble d'autographes de journalistes et écrivains du XIXe siècle :

- **ROCHEFORT (Henri, 1831-1913)**, L.A.S., slnd, 1 p. in-8 à M. Sorel : *"Voici le Pavé de l'Enfer. Voyez si ça vous va. Nous recauserions après de quelques petits rajeunissements de style, mais il me semble qu'il y a des mots et quelque gaîté. Enfin jugez* […]*"*

- **GIRARDIN (Émile de, 1802-1881)**, L.A.S., sl, 6 juillet (sans année), 1 p. in-8 à une dame (dont l'amie n'est finalement pas à Carlsbad mais à Kissingen ; il donne son adresse).

- **GRÜN (Alphonse, 1801-1866)**, 2 L.A.S. :

Paris, 1er avril 1851, 1 p. ½ in-8 à "son cher compatriote" Paul Lehr à Strasbourg (a inséré un petit article sur l'ouvrage de son correspondant dans le Moniteur ; il lui parle de l'ouvrage qu'il lui envoie sur le peuple alsacien : *"*[…] *il a été fait dans un but de démoralisation et avec un sentiment d'affection sincère pour le peuple quant tant de gens égarent* […] *Je ne puis pas espérer pénétrer dans notre pays, à cause de la langue qui n'est pas assez populaire en Alsace ; mais je suis convaincu que si vous attachiez assez d'intérêt à cet opuscule pour lui faire l'honneur de le traduire en allemand, il rendrait des services à nos compatriotes.* […] *Je ne vous parle pas des affaires publiques. Obligé de vivre au milieu des éléments de la politique, je n'aspire qu'à en sortir. Ce que je vois me dégoûte, ce que je prévois m'effraie. Je voudrais pouvoir me réfugier dans la solitude, dans l'étude et dans la culture de mes amitiés. Mais il faut subir la loi d'un autre sort.* […]*"*

+ longue L.A.S., Paris, 19 novembre 1854, 3 pp. in-8 au même (sur la traduction de Pfeffel par Lehr et l'article relatif dans l'Illustration)

- **PREVOST-PARADOL (Lucien-Anatole, 1829-1870)**, 3 L.A.S. :

slnd, 1 p. in-12 à M. Millerand *("*[…] *Il peut venir prendre le discours chez moi demain matin* […]*")*

+ slnd, 1 p. in-8 (décline une invitation)

+ slnd (vendredi), 1 p. in-8 (accepte l'invitation du comte Duchâtel).

- **DU LAC (Frère Melchior, 1806-1872)**, 4 L.A.S. (mouillures) dont 2 intéressantes lettres sur la question de la liberté de l'enseignement :

Paris, 8 avril (sans année), 1 p. in-8 à un abbé, à qui il a envoyer un n° de l'Univers, et un n° du Messager de l'Assemblée, sur *"l'affaire entre Monseigneur et Mgr l'Archevêque de Paris. Toute la presse catholique et légitimiste des départements a fait des articles énergiques dans le même sens que ceux de l'Abeille de Poitiers.* […]*".*

+ L.A.S., Paris, 17 mars 1855, ½ p. in-8 sur papier à entête du quotidien L'Univers, à un ami à qui il demande une lettre pour dire que *"Monseigneur nous prie de publier son mandement".*

+ L.A.S., Paris, 4 août 1849, 2 pp. in-8 sur papier à entête du quotidien L'Univers : *"Monseigneur, Veuillot* [Louis Veuillot (1813-1883), directeur de L'Univers] *veut bien me céder l'honneur et le plaisir de vous répondre.* […] *je suis flatté de la peine que vous avez prise de lire mon méchant volume. Croyez bien, Monseigneur, que nous ne nous rendrons pas ; nous ne croyons pas avoir le droit de nous taire tant qu'un Evêque comme vous nous encourage à parler. Nous attendons avec impatience l'article que vous annoncez. Thiez est converti en ce sens qu'il a fini par s'apercevoir que la religion est nécessaire au peuple, mais il paraît croire encore que les honnêtes gens peuvent s'en passer et se contenter de la philosophie.* […] *C'est surtout M. Dupanloup qui a fait le projet de sa loi avec M. Thiers et M. Cousin, il n'est pas étonnant qu'il la défende avec vivacité. C'est Cousin qui a le premier proposé de mettre les évêques dans les conseils universitaires, prétendant que les évêques et les philosophes s'entendraient toujours lorsqu'ils seraient en présence et que c'était le meilleur moyen de mettre à la raison ces brouillons de laïques.* [il finit en donnant l'adresse de Veuillot]*".*

+ longue L.A.S., sl, lundi 18 septembre 1849, 4 pp. in-4 d'une écriture serrée, à un évêque (le remercie d'avoir transmis la lettre de sa mère qui semble se désoler qu'il rentre dans les ordres ; revient longuement sur la sortie de l'archevêque de Paris contre Desgarches et contre L'Univers et sur les avancées de son parti quant à la question de la liberté de l'enseignement, des petits séminaires et de l'université). **80 / 100 €**

79. Lot - Littérature. Ensemble de lettres d'écrivains du XIXe siècle :

- **SUE (Eugène, 1804-1857)**, 2 L.A.S. :

slnd, 1 p. in-8 au citoyen Didier, accusateur public (lettre amicale)

+ L.A.S. 1 p. in-8 au directeur du Journal de l'Aisne (cachet postal 11 septembre 1844) (demande l'adresse de M. Fleury *"qui veut bien rendre compte du Juif errant dans votre excellent journal").*

On y joint une notice biographique de 8 pp. sur E. Sue, 2 portraits gravés de ce dernier et un portrait gravé du Juif errant.

- **LITTRÉ (Émile, 1801-1881)**, L.A.S., Paris, 19 avril 1870, 2 pp. in-12 (n'a connu que le dernier M. Dureau mais n'a pas de lettre ni de document de lui).

- **KARR (Alphonse, 1808-1890)**, L.A.S., slnd, ½ p. in-8 à son "cher Anatole" (qui doit remettre au porteur de ce mot 30 francs qu'il lui doit).

- **DIDIER (Eugène) & CHASLES (Philarète, 1798-1873)**, contrat entre l'éditeur Eugène Didier et l'écrivain et professeur au Collège de France Philarète Chasles pour *Scènes et récits du Monde nouveau* et *La Fille du Marchand*, slnd, 3 pp. in-8, signé par les deux hommes.

- **FÉVAL (Paul, 1816-1887)**, 7 L.A.S. :

slnd, 2 pp. ½ in-8 (lettre amicale dans laquelle il regrette que son correspondant n'ait pas été élu dans une société)

+ slnd, 1 p. in-8 à un ami (prix pour Les Habits noirs, etc.)

+ slnd, 1 p. in-8 à un ami (rien de nouveau)

+ Paris (88 av. des Ternes), sd, 1 p. in-8 sur papier de deuil, à un ami (sur l'interdiction de sa Ville-Vampire)

+ slnd, 4 pp. in-12, à un ami (lui donne des conseils pour une candidature à une société ou un prix littéraire)

+ slnd, 4 pp. in-12 à un ami (demande à faire insérer le mot qui suivait sa lettre dans L'Avenir, pour une conférence sur les superstitions à Paris et en Bretagne)

+ slnd ("dimanche"), 4 pp. in-12, à un ami (Mitchell) qu'il accuse de tuer son roman en le publiant d'une certaine manière en feuilletons.

- **LAPRADE (Victor de, 1812-1883)**, slnd, 1 p. in-12, à un ami *("… J'ai trouvé François Lecronnant[?] très bien disposé. Vous pouvez donc me charger ! Ou lui remettre votre livre, je le presserai pour que l'article paraisse au plutôt* […]*").* **120 / 150 €**

80. Lot - Littérature. Ensemble de lettres d'écrivains du XIXe siècle :

- **CHAMPFLEURY (Jules Husson, dit, 1821-1889)**, 2 L.A.S. :

slnd ("dimanche matin"), 1 p. in-8, à une dame (doit rendre visite à sa correspondante dès qu'il ne sera plus malade pour un article sur une œuvre de bienfaisance)

+ sl, 26 juin 1876 : *"Question pressante à poser au Conseil judiciaire de la Société des gens de lettres. L'auteur d'ouvrages littéraires, tirés sur clichés, a-t-il le droit, son traité expiré avec l'éditeur, de faire détruire ces clichés ou au besoin d'assister à leur destruction ? Exemple. On dira que Mme Veuve Scribe en a agi ainsi avec les anciens éditeurs des œuvres de son mari."*

- **GONCOURT (Edmond de, 1822-1896)**, L.A.S., sl, 15 décembre 1879, ½ p. in-8 : *"Cher monsieur, Je vous fais tous mes remerciements de votre magnifique volume. Mais vraiment vous êtes en train de déposer tous les éditeurs de la Terre. Bardy*[?] *a du vous dire que Mapilly n'avait pas voulu lacher l'Art du dix huitième siècle. N'y aurait-il pas moyen de faire chez vous un beau volume de Mme de Pompadour. Je connais des illustrations qui donneraient un caractère à ce bouquin.* […]*".*

- **LAURENT-PICHAT (Léon, 1823-1886)**, L.A.S., sl, 16 mai 1868, 1 p. ½ in-8 [au poète et écrivain Antoine de Latour] : *"*[…] *J'ai lu vos récits de voyages, vos précieux souvenirs à peine publiés, vos impressions entre ouvertes. J'ai revu, relu, repris, par cette heureuse occasion, vos poésies complètes : La Vie intime et Loin du foyer. C'est toujours le même poète discret qui a voulu vivre dans le sentier et qui n'avait qu'un pas à faire pour prendre le grand chemin. Vous ne l'avez pas voulu. Aussi M. Antray s'assied peut-être à la place où vous devriez être* […]*"*

- **THEURIET (André, 1833-1907)**, C.A.S., Nice, 30 novembre 1892, à son cher Decaux (recommande un jeune romancier Georges Beaume, q'uil écrit "Beaumier")

- **AUGIER (Émile, 1820-1889)**, L.A.S., slnd, 2 pp. in-12 [à Mme Gounod, d'après une note manuscrite au crayon post.] (retire sa demande auprès de Gounod de faire la répétition générale à huis clos, ce que Gounod avait pourtant accepté. Il s'agit certainement de l'opéra Sapho, musique de Ch. Gounod, livret d'E. Augier, donné à l'Opéra de Paris le 16 avril 1851).

- **ABOUT (Edmond, 1828-1885)**, 3 L.A.S. :

slnd (12 janvier 1864 d'après une note manuscrite au crayon), 1 p. in-12, au compositeur AUBER (d'après une note manuscrite au crayon) à qui il demande 4 places (pour l'opéra La Fiancée du roi de Garbe, d'après une note manuscrite)

+ Paris, 29 mars (sans année), 1 p. in-8 sur papier à entête du journal Le XIXe Siècle (accepte l'invitation de son correspondant à Arras, dès que ses collaborateurs, malades ou absent, seront revenus et que l'assemblée générale sera passée)

+ sl, 22 octobre 1884, 1 p. in-8 sur papier à entête du journal Le XIXe Siècle, à un ami (certainement Pierre Tirard, alors ministre des finances, 1827-1893) qu'il remercie de ce qu'il a fait pour M. Rivière et qu'il verra dès son retour à Paris.

- **MONSELET (Charles, 1825-1888,** "le roi des gastronomes"**)**, L.A.S., sl, 17 septembre 1851), 1 p. in-8 à son cher "Anténor" (M. Alozé, d'après l'adresse) : *"*[…] *Je serai en mesure samedi de vous remettre le 1er volume du Tribunal révolutionnaire. Le Capitaine Simon est fini, de ce matin. Pouvez-vous pousser mon manuscrit de façon à ce qu'il passe immédiatement ?... Je ne crois pas que l'Assemblée Nationale ait grand'chose de prêt.* […]*"*

- **MOLLEVAUT (Charles-Louis, 1776-1884)**, contrat d'édition avec l'éditeur Louis, Paris, 24 octobre 1811, 2 pp. in-4. **120 / 150 €**

81. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains du XIXe siècle :

- **FRANCE (Anatole, 1844-1924)** : 2 signatures d'Anatole France, l'une sur un extrait de livre d'or (20 avril 1918) avec deux portraits de l'auteur contrecollés et l'autre sur un morceau de papier déchiré.

- **MALOT (Hector, 1830-1907)** : 5 L.A.S. :

slnd, 4 pp. in-12 à un ami *("*[…] *J'ai écrit à Dentu de vous envoyer la Petite Sœur* […] *J'espère que le livre vous plaira et que vous pourrez le dire ; vous savez quel prix j'attache à l'approbation d'un talent comme le vôtre.*[…]*")*

+ Fontenay-sous-Bois, 24 avril 1890, 2 pp. 1/3 in-8 (le dernier quart du feuillet est manquant), à un confrère *("Lors de la mise en vente de Mère je vous ai fait envoyer un exemplaire de mon roman* […] *Comment ne vous est-il pas parvenu ?* […]*" il finit en l'invitant et en lui donnant son adresse).*

+ Fontenay-sous-Bois, 5 mars 1867, 1 p. ½ in-8 sur papier de deuil, à un confrère qu'il invite à dîner le lundi suivant *("*[…] *Convenu aussi que Levallois viendra me prendre à l'Opinion* […] *et que de là nous irons prendre Maynard et Depret au Figaro pour venir tous ensemble à Fontenay en faisant une promenade dans les bois.* […]*"),* lég. rongé en marge inf.

+ Fontenay-sous-Bois, 17 octobre 1904, 1 p. in-12 sur papier de deuil à un ami *(*[…] *Il faut qu'en vous portant les lettres de Vallès je sois certain de vous rencontrer*[…]*")*

+ Fontenay-sous-bois, 21 juin (sans année), à un confrère qu'il remercie des mots bienveillants donnés à *Une Bonne Affaire.*

- **DAUDET (Ernest, 1837-1921)**, 3 autographes :

C.A.S., Paris, 20 janvier 1913, à un ami (Francis Chevassu) qu'il remercie pour ses *"lignes élogieuses"*

+ C.A.S., sl, 27 avril (1907, d'après le cachet postal), ½ p. in-12 à un confrère (Michel Provins) sur un petit malentendu

+ L.A.S., Contrexéville, 16 septembre 1913, 1 p. in-8 (décrit son ouvrage 'Drame d'amour à la Cour de Suède' pour un article de son correspondant, il achève sa cure annuelle et part chez leur ami Ségur d'où il enverra *"un conte en marge du temps révolutionnaire").*

- **RICHEPIN (Jean, 1849-1926)**, 7 L.A.S. :

slnd ("mercredi matin"), 1 p. in-8 à un confrère (qu'il ne peut pas recevoir avant sept heures car il prépare sa conférence aux Annales)

+ sl, 27 février 1897, 1 p. in-8 (ne peut accepter la reproduction du Chemineau aux conditions habituelles)

+ slnd ("jeudi soir"), 1 p. in-8 à un ami *("*[…] *Picard tient fort à la publication de sa lettre dans le Figaro*[…]*")*

+ Les 3 fontaines, 1er novembre 1915, 1 p. in-8 (accepte de participer au Comité de patronage pour les Matinées au Trocadéro de la Coopération des Artistes lyriques et dramatiques).

+ sl, 31 janvier 1925, 1 p. in-8 oblong, à des amis *("*[…] *Donc, brièvement, soit, très certainement quand même, voui, vouih, vvhouitz, & voire yes, c'est entendu pour jeudi 26* […] *Hélas ! les miens n'y point seront, partis pour mer, installer gourbi* […] *A grands bras & à plein cœur, à vous, chers amis, moi le chemineau qui entre dans les deux 7 cette semaine".)*

+ sl, 20 juin (sans année), 1 p. in-8 oblong à un ami (certainement le journaliste Louis Gastine) *("*[…] *Le monstre est donc resté monstre. Peut-être eût-il fallu lui adjoindre une liste de l'œuvre déjà parue, & les épreuves du dernier livre en route, & un topo du plan & de l'idée toltale. S'il n'est pas trop tard, veuillez m'envoyer tout cela, & je ferai un effort. Ne craignez pas qu'il me fatique ! Je voudrais tant reprendre goût à écrire qque chose, & que ce fût précisément en écrivant cela.* […]*")*

+ Les 3 fontaines, 1er juin (sans année), 1 p. in-8 oblong, à un ami (au même) *("*[…] *Je suis ici depuis samedi, au vert, dans la paix & la solitude, en brute, en plante, tâchant de revivre, au plein air le plus possible.* […]*").*

- **SCHOLL (Aurélien, 1833-1902)**, B.A.S., Paris, sd, 1 p. in-12, à un ami *("*[…] *Connaissez-vous M. Cossonier d'Oyat, ancien officier supérieur de cavalerie en retraite ?*[…]*").*

- **AICARD (Jean, 1848-1921)**, 5 L.A.S. :

La Garde, 5 septembre 1893, 2 pp. in-12 (sur la reproduction de son roman L'Ibis bleu)

+ La Garde, 25 octobre 1882, 3 pp. in-12 (explique à sa correspondante le mot Mourvèze qui désigne une espèce de raisin)

+ La Garde, sd, 2 pp. in-12 oblong (demande l'adresse de Mme Allouard, *"*[…] *je suis au travail. ça s'appellera le Fisto, je crois. L'amour y sera regretté, chaudement. L'organisation de l'amour en France, flétrie. C'est la grande affaire et personne ne s'en occupe. Pas d'enfants, pas de France.* […] *J'ai vu notre ami Pierre Loti plusieurs fois.* […]*")*

+ sl, 21 février 1876, 2 pp. in-12 (envoie les vers d'Émile Favin afin que son correspondant les insère dans La Vie littéraire ; il s'occupe de la Vie Littéraire en Provence toutes les fois qu'il pense).

+ B.A.S., slnd *("Candidat à la Commission des Auteurs dramatiques, je serais heureux, mon cher Confrère, d'obtenir votre suffrage").*

- **BERGERAT (Émile, 1845-1923)**, L.A.S., sl (entête 12 rue Jean-Baptiste Dumas), 21 novembre 1910, 1 p. in-8 *("*[…] *Je reçois vos deux exemplaires surtimbrés du traité à intervenir pour mon volume des 'Conteurs humoristes' que vous m'avez demandé et qui est prêt depuis plus de trois semaines. J'aurais désiré que le premier versement fut fait sur livraison du manuscrit* […]*").*

- **OHNET (Georges, 1848-1918)**, 5 L.A.S. :

slnd, 1 p. in-8 à son cher Péricaut (est pris par une assemblée générale, donne des conseils pour les comédiens)

+ slnd, 2 pp. in-8 à un confrère (Michel Provins) dont la pièce Le Vertige traite du même sujet que sa propre pièce Marche à l'amour et dont il reconnaît, avec admiration, la priorité

+ Bois-la-Croix, sd, 1 p. ½ in-8, à un confrère (certainement le même) (sur un différend cordial *"*[…] *je préfère soumettre le cas à notre conseil judiciaire* […]*")*

+ Bois-la-Croix, sd, 1 p. ½ in-8 à un ami (le même) qu'il invite à dîner avec son épouse Mme de Langeron (Michel Provins est le nom de plume d'Anne Gabriel François Camille Lagros de Langeron)

+ slnd, ½ p. in-8, à un ami (à propos d'une élection).

150 / 180 €

82. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains de la fin du XIXe siècle et début XXe siècle :

- **MAINDRON (Maurice, 1857-1911)**, Manuscrit autographe signé de 5 ff. (manuscrits au recto), avec enveloppe adressée à R. Glaser au Figaro (cachet du 4 août 1905) sur la suppression du Concours général et les bienfaits de l'étude du grec et du latin.

- **HARAUCOURT (Edmond, 1856-1941)**, L.A.S., Paris, Hôtel de Cluny, 6 mai 1912, 1 p. in-12 à un ami *("*[…] *Sûrement j'aurais voté pour vous ! Mais j'entre à Blomet le 13, pour m'y faire entrouvrir le ventre.* […]*").*

- **LEMAITRE (Jules, 1853-1914)**, 4 autographes :

L.A.S., Paris, 18 avril 1905, 1 p. in-8 *("*[…] *MM. Calmann-Lévy m'informent qu'ils ont voulu faire une saisie d'un n° du Roman romanesque contenant les Rois* […] *Il va de soi que je n'entendais pas vous accorder le droit de reproduire les Rois en un seul numéro* […]*")*

+ C.A.S. à liseré de deuil, 3 mai 1912, sl, à un ami (remerciement pour un article)

+ C.A.S. sl, 29 décembre 1910, à un ami *("*[…] *merci pour ce brave Veau de Bœuf* […]*")*

+ C.A.S. à liseré de deuil, sl, 28 avril 1912, à un confrère à qui il accorde sa voix.

- **HENNIQUE (Léon, 1850-1935)**, 3 autographes :

L.A.S., Paris, sd ("mardi"), 1 p. ½ in-8 à Jules Clarétie (répond à sa circulaire en le soutenant et en le remerciant)

+ L.A.S. Ribemont, sd, 1 p. 1/3 in-8 (à un historien?) (il le remercie et lui fait porter sa pièce Reines de Rois)

+ C.A.S., Paris, 24 avril 1912 à un confrère (votera pour son correspondant).

- **DORCHAIN (Auguste, 1857-1930)**, 2 L.A.S. :

Paris, 29 avril 1912, 1 p. in-12 à un confrère et ami (Michel Provins) à qui il accorde son suffrage

+ Paris, 29 mai 1913, à son président et ami (ne pourra se rendre à la réunion du lendemain chez Paul Duprey et demande à ce que Jean Loredan soit sur la liste des promus à la Légion d'honneur).

- **RAMEAU (Laurent Labaigt dit Jean, 1858-1942)**, L.A.S., slnd (13 avenue Mac Mahon), 1 p. in-8 à un confrère (sur une question de plagiat).

- **LOREDAN (Jean, 1853-1937)**, L.A.S., Paris, 14 avril 1913, 3 pp. in-8 à son cher Président (il recommande son jeune ami Paul-Yves Sébillot pour les palmes et transcrit un mot d'Antony Aubin sur une députation citant plusieurs autres écrivains).

- **MAIZEROY (René Jean Toussaint, dit, 1856-1918)**, L.A.S., Agay, 29 avril 1911, 1 p. petit in-4, à un ami (à qui il demande confirmation d'une participation de sa part à une collection).

- **MARY (Jules, 1851-1922)**, C.A.S., Paris, sd, à un ami qu'il remercie pour l'envoi d'un livre.

- **CHAMPSAUR (Félicien, 1858-1934)**, E.A.S. sur un feuillet de faux-titre de L'Abattoir. **120 / 150 €**

83. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains de la fin du XIXe siècle et début XXe siècle :

- **RÉGNIER (Henri de, 1864-1936)**, 2 L.A.S. :

Paris, sd (lundi), 1 p. in-8 à Francis Chevassu (exprime ses condoléances pour la mort du beau-père de son correspondant et le remercie pour son article sur le Plateau de laque).

+ sl, 22 avril 1934, 1 p. in-8 *("*[…] *Voici ma modeste contribution à votre brochure de propagande nationale :* […] *'Le seul pays qu'on ne connaît jamais assez, c'est la France.")*

- **WILLY (Henry Gauthier Villars, dit, 1859-1931)**, amusante L.A.S., Baden-Baden, sd ("lundi"), 1 p. in-8 à son directeur et ami (certainement son éditeur) : *"*[…] *Ce que j'avais prévu est arrivé , - oh ! comme somnambule extralucide, je ne crains personne ! - Je me trouve à Bruxelles, panné, avec tout juste ce qu'il me faut d'argent pour ne pas revenir pedestrement à Paris-les-Bains. C'est vous dire que je compte absolument et uniquement sur votre munificence. Voudriez-vous, donc, faire expédier rue Jacob 28 Paris - j'y serai demain - une somme variant entre 0f 05c et un million à votre convenance. Moi je dois vous prévenir que si votre envoi dépassait un million de francs, je me verrais dans la nécessité de le refuser.* […] *'Dans le noir' sera chez vous, recopié, reformulé, définitivement vernis, samedi matin."*

- **BOYLESVE (René, 1867-1926)**, C.A.S., Paris, sd (à propos de son nouveau roman et des reproductions de ses romans précédents, *Le Parfum des Îles Borromées* et *Mademoiselle Cloque,* et de ses nouvelles qu'il est en train de réunir pour former un volume.)

- **HERMANT (Abel, 1862-1950)**, L.A.S., Château de Nétreville, 7 août 1903, 3 pp. in-8 sur papier de deuil (n'est pas sûr de pouvoir livrer un volume pour la collection *Femina* faute de temps et accepte la reproduction du *Vicomte de Courpière* et des nouvelles de *Cœurs privilégiés* comme *Eddy et Paddy.)*

- **BOIS (Jules, 1868-1943)**, 2 autographes :

L.A.S., Paris, 30 avril 1912, 1 p. in-8 *("*[…] *je suis sûr que la commission des auteurs fera en vous une acquisition précieuse* […]*")*

+ C.P.A.S., Naples, 16 janvier 1913, à Francis Chevassu (à propos des nouvelles découvertes archéologiques autour de Naples et du blocus empêchant l'approche de l'Albanie : *"si la paix est conclue, la croisière redeviendra possible"…)*

- **ADAM (Paul, 1862-1920)**, 2 autographes :

L.A.S., sl, décembre 1906, 2 pp. in-8 à un confrère *("*[…] *je suis flatté de savoir que votre œuvre a quelques analogies avec Les Mouettes* […]*"),* déch. à la pliure

+ C.V.A. (félicitations).

- **SCHWOB (Marcel, 1867-1905)**, L.A.S., Paris, 5 octobre 1904, 4 pp. in-12 à son cher Mourey (Gabriel Mourey, 1865-1943) : n'a rien pour son numéro d'octobre, surtout après ses séjours en Espagne, à Sorrente et en Suisse, mais il l'invite à venir *"causer un brin" ;* sa compagne, la comédienne Marguerite Moreno, est en tournée avec Jean Coquelin. Il termine par un service : *"vous seriez mille fois gentil si vous pouviez dire un mot aimable de l'exposition de Robert Nau au salon d'automne. Vous y verrez deux bagues qu'il a faites pour Mlle Moreno et qui sont vraiment très belles.* […]*"*

- **MARGUERITTE (Victor, 1866-1942)**, 5 L.A.S. :

Vétheuil, sd, 1 p. in-8 à Francis Chevassu, à qui il a envoyé *La Rose des Ruines*

+ Paris, 2 mai (sans année), ½ p. in-8 à Michel Provins (pour qui il votera)

+ Paris, 28 juillet 1931, 1 p. in-8 à Victor Mérie (remercie pour un article et s'excuse du fait que sa *"diablesse"* d'épouse ait oublié d'envoyer une invitation à déjeuner *"Cela m'aurait fait très plaisir de vous voir, d'autant que me voilà maintenant plongé, sans récréation possible, dans l'encrier")*

+ Paris, sd ("jeudi matin"), 1 p. in-8 à Michel Provins (condoléances)

+ Marlotte, 8 août (sans année), 1 p. in-8 à un ami qu'il remercie pour l'envoi de son livre dont il fait l'éloge

+ Paris, sd, ½ p. in-8, à un confrère et ami (félicitations).

- **MARGUERITTE (Paul, 1860-1918)**, L.A.S., Paris, 9 mai 1892, 1 p. in-8 (envoie le portrait demandé et demande à recevoir le n° de la *Lecture* qui le contiendra, à Samois sur Seine).

- **VANDÉREM (Fernand, 1864-1939)**, 3 autographes :

L.A.S., Paris, sd ("dimanche"), 1 p. in-8 à F. Chevassu qu'il complimente sur son article sur Déroulède et qu'il informe que Paterne Berrichon est tout disposé à modifier son article pour le Supplément

+ B.A.S. Chantilly, sd ("lundi"), ½ p. in-8 à F. Chevassu (satisfaction)

+ feuillet de faux-titre du Miroir des Lettres portant un E.A.S. de F. Vandérem.

- **RICHE (Daniel, 1864-1936)**, L.A.S., Paris, sd ("Lundi"), 1 p. in-8 sur papier à entête du Film d'Art (votera pour son correspondant à la Commission de la Société des auteurs).

- **LE GOFFIC (Charles, 1863-1932)**, Paris, sd, 3 pp. in-12, à son cher Président qu'il remercie pour un article.

- **DESCAVES (Lucien, 1861-1949)**, 2 autographes :

B.A.S., Paris, 16 juillet 1891 à MM. Juven Paulmier et Cie (va faire faire une copie du Figaro illustré dans lequel est publié *Les Grandes Manœuvres*)

+ C.V.A. à un confrère.

- **ACKER (Paul, 1874-1915)**, L.A.S. sl, 11 mars 1906 (envoie 3 volumes pour leur reproduction).

- **CHERAU (Gaston, 1872-1937)**, L.A.S. La Celle Saint Cloud (Le Lys dans la Vallée), 28 août 1935, 1 p. in-8 accompagnant un texte tapuscrit signé "L'Île de France" ½ p. in-8.

- **FRANC-NOHAIN (Maurice Legrand, dit, 1872-1934)**, C.V.A.S. (remerciements à un confrère) + feuillet de faux-titre du *Cabinet de Lecture* avec E.A.S.

- **NIGOND (Gabriel)**, L.A.S., Paris, 29 avril 1912, 1 p. in-8 (votera pour son correspondant à la Société des Auteurs).
180 / 200 €

84. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains du XIXe siècle :

- **BANVILLE (Théodore de, 1823-1891)**, slnd, 2 pp. in-8 à un ami à qui il demande d'écrire à sa place (étant alité) un prologue pour des représentations des grands oratorios au vaudeville par la compositrice Marguerite OLAGNIER (1844-1906), auteure de l'exotique opéra Le Saïs, dont sa première fut donnée en décembre 1881 au théâtre de la Renaissance.

- **COPPÉE (François, 1842-1908)**, 3 autographes :

L.S. (dictée de par sa mauvaise condition), Paris, 26 août 1894, 4 pp. in-8 à son cher Depret *("*[…] *Je suis dans mon lit, rue Oudinot, atteint d'une typhlite. Gambetta est mort de cette maladie, mais, au fond, je me sens plus résistant que ce gros homme.* […] *Le premier accès de ce mal s'est fait sentir jeudi, à l'une des dernières répétitions du Severo. Je serai donc privé du plaisir de voir la reprise de ma pièce.* […] *Je n'ai pas vu Magnus depuis longtemps* […] *J'ai vu plusieurs fois Bourget* [certainement l'écrivain Paul Bourget, 1852-1935] *à son passage à Paris. Il est à présent à Oxford* […] *Le pauvre Gualdo* [l'écrivain italien Luigi Gualdo, 1847-1898] *est depuis quelque temps à Aix, pas plus mal, peut-être même un peu mieux* […] *Je suis soigné, étrange coïncidence, par le jeune chirurgien qui remplace en ce moment le docteur Bouilly. Le destin me voue cette année aux ovariotomistes* [médecins spécialisés dans l'ovariectomie qui faisait débat à la fin du XIXe siècle]. *Pendant que j'y suis, je devrais peut-être me faire châtrer, mais c'est à peu près inutile* […]*")*

+ sl, 14 mars (sans année), 1 p. in-8 à un ami (il ne part pour Lyon que le 28 ou le 29 *"*[…] *Que Mme de Laprade ne se gêne en rien ; ses fils seront toujours là-bas vers cette date, n'est-ce pas ?* […] *D'ici à quinze jours, je serai probablement mort d'une gastrite à cause des banquets et dîners* […]*")*

+ sl, 23 novembre 1905, ½ p. in-8 à l'éditeur Félix Juven *("Reproduisons donc 'le Comptable', mon cher Juven, dans votre magazine et Merci du souvenir amical")*

- **HOUSSAYE (Arsène, 1815-1896)**, L.A.S., Paris, sd, 2 pp. in-8 sur papier à entête du Ministère d'État des Beaux-Arts, musées et églises des départements, à son ami Reynier (il se réjouit que ce dernier apprécie ses livres, *"je dois dire en toute franchise que ce n'était que comme une préface à une comédie (Madame de Montespan) que je vais lire ce jour-ci pardevant votre docte assemblée",* souhaiterait son conseil en tant qu'auteur dramatique et comédien pour une scène, a plusieurs pièces sur lesquelles il travaille, *"si je me suis trompé deux fois je n'attendrai pas à la troisième pour faire la croix d'un épitaphe sur mon génie dramatique",* regrette que son correspondant n'ait pas continué à écrire pour le théâtre).

- **MURGER (Henry, 1822-1861)**, L.A.S., Marlotte, 20 décembre 1859, 1 p. 1/4 in-8 à Louis Lemercier de Neuville (1830-1918, marionnettiste, journaliste, chroniqueur, auteur dramatique et conteur français, créateur du Théâtre de Pupazzi français). Lettre amusante dans laquelle il décline de livrer *"quelques propos de ville et de théâtre pour le nouveau journal Les Nouvelles de Paris que vous venez de fonder* […] *J'habite un petit village perdu dans la forêt de Fontainebleau. Les seuls propos de ville que je puisse entendre se tiennent le matin autour des puits, entre les commères de l'endrot, et le soir dans les bois entre les pies -, ce ne sont pas les pies qui sont les plus bavardes. Quant aux propos de théâtre, il n'y a dans mon village qu'un seul théâtre* […] *C'est une troupe de marionnettes. Mais le Directeur est un homme très rude qui ne fait pas de service à la Presse. Il m'a refusé l'entrée des coulisses depuis le jour où feu mon chien Stop lui a dévoré en scène la Biche à étouppe qui figurait dans Geneviève de Brabant* […]*".*
100 / 120 €

85. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains fin XIXe s. début XXe s. :

- **BARRÈS (Maurice, 1862-1923)**, 2 L.A.S. :

slnd, 1 p. 1/4 in-8 *("cher monsieur, voici une reliure faite à Nancy, par des ouvriers d'art décoratif de l'école locale, avec des chardons et une tête de déraciné[?]. Le tout n'est pas très réussi. Permettez-moi pourtant de vous l'offrir et comme on a mal pris les mesures et que votre 'exemplaire de luxe' n'y tiendrait pas, je joins un autre volume.*[…]*")*

+ Neuilly, sd, 1 p. in-8 peut-être adressée à l'auteur des "Enracinés" (peut-être Marguerite Perroy qui publia un roman sous ce titre en 1922) à qui il souhaite envoyer ses "Déracinés".

- **BOURGET (Paul, 1852-1935)**, C.A.S., Hyères, 1er avril 1908, il autorise la publication de "Monique" et "Un divorce" dans le Roman romanesque sous forme de 2 et 4 feuilletons, avec l'acccord de Plon.

- **BORDEAUX (Henry, 1870-1963)**, C.A.S., Paris 14 décembre 1904, avec liseré de deuil *("Monsieur, je rédigerai depuis janvier, le mois littéraire à la nouvelle revue L'Energie Française* […] *De plus je rédige un feuilleton mensuel 'Les Ecrivains et les Mœurs[?]' au Soleil, j'espère que vous voudrez bien m'envoyer les ouvrages que vous croirez susceptibles de relever de ma critique. Vous avez, le printemps, reproduit dans le Roman romanesque une nouvelle de moi 'L'Amour en fuite'. Ce même volume 'L'Amour en fuite' soutient deux autres petits romans de 3.000 lignes 'Une honnête femme' et le Paon blanc' qui conviendraient peut-être au Roman romanesque, et mieux encore à La Femme d'aujourd'hui. Je me permets de les rappeler à votre aimable sympathie.* […]*".*

- **BAZIN (René, 1852-1932)**, 2 autographes :

L.A.S., Angers, 24 (ou 29?) juin 1903, 1 p. in-8 à un ami (n'a encore aucune photographie *"communicable"* de sa maison des Rangeardières, *"mais je suis tellement photographié depuis le 18 juin, que ma maison le sera aussi, assurément",* il envoie une courte nouvelle 'La Jument bleue' à reproduire dans le Roman romanesque).

+ C.V.A.S., 28 août 1909, à un confrère qu'il remercie pour l'envoi de son livre.

- **PRÉVOST (Marcel, 1862-1941)**, 5 autographes :

L.A.S., sl, 17 mars 1916, 1 p. in-8 à l'écrivain et critique André Beaunier (1869-1925) (*L'Adjudant Benoît* a bien paru le 16 comme convenu, avec qqs fautes qui ont été corrigées dans la Revue ; il a de réconfortantes nouvelles militaires de Verdun *"nous perdons relativement peu de monde : ttes les attaques sont repoussées en exposant un nb infime de mitrailleurs"…)*

+ slnd ("lundi 26"), 1 p. in-8 1/4, à un ami (certainement Michel Provins) (a eu confirmation d'une date et peut donc venir dîner chez son correspondant)

+ B.A.S., La Roche par Vianne, 28 avril 1912, 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il assure de son vote s'il est à Paris.

+ C.V.A.S., Paris, 4 juin 1904, remerciements de la part du *"ménage qui vous aime tous"*.

+ C.A.S., Paris, 11 juin 1897, à un confrère [Michel Provins] dont il a beaucoup aimé la pièce "Les Dégénérés". **80 / 100 €**

86. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains spécialisés dans la littérature jeunesse :

- **LICHTENBERGER (André, 1870-1940)** :

Manuscrit autographe signé intitulé "Gaspillages", 2 pp. ½ in-8. Curieux texte prônant le retour à la pendaison pour la peine capitale (certainement écrit peu après que la Commission du budget de la Chambre des députés ait voté en 1906, la suppression des crédits pour le fonctionnement de la guillotine, visant ainsi à gripper la procédure d'exécution des condamnés). On est ici bien loin de *Mon Petit Trott* ou de la série des *Nane*, mais Lichtenberger est également connu pour ses essais historiques et pour avoir été le secrétaire et chef de cabinet de Paul Doumer (qu'il cite d'ailleurs dans ce texte).

+ L.A.S., Paris, 1er juillet 1933, 1 p. in-8 sur papier à entête du Musée Social, à un ami à qui il demande *"comme chaque année, si les disponibilités de La Victoire [journal du national-socialiste et fasciste français Gustave Hervé, qui publiait les chroniques de Lichtenberger pourtant socialiste] le permettent, vous demander de faciliter les déplacements d'été de notre Egyptienne ?" et serait heureux d'avoir pour elle des permis pour l'Orléans et le Midi.*

- **IVOI (Paul Deleutre dit Paul d', 1856-1915)** : 2 L.A.S.

sl, 27 avril (sans année), 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il assure de son vote.

+ slnd, 1 p. in-12 à un confrère (certainement Michel Provins), c. 1906 (au moment où Michel Provins est décoré de la Légion d'Honneur), il félicite son correspondant pour son *"petit ruban rouge"*. **30 / 40 €**

87. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains naturalistes ou proches du courant naturaliste et de Zola :

- **CÉARD (Henry, 1851-1924)**, L.A.S., Bercy, sd (c. 1870), 1 p. in-8 sur papier à entête de La Vie Littéraire : *"Je vous vois bien peu de feuilleton : voulez-vous penser à ma Demoiselle Ja Ja. J'ai un journal belge qui me sollicite* […]*"*.

- **ROBERT (Louis de, 1871-1937)**, L.A.S., Sannois, 27 juillet 1904, 1 p. in-8 (ne reprend pas "Le Partage du Cœur', il peut attendre encore et prie son correspondant de le garder pour le Roman [romanesque].)

- **LECOMTE (Georges, 1867-1958)**, 3 autographes :

L.A.S., [Paris], sd (mercredi soir), 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il complimente.

+ L.A.S., [Paris], sd (lundi soir), 1 p. in-12 au même à qui il adresse ses condoléances pour la mort de son beau-père l'homme politique Félix Renaud (1832-1907).

+ C.P.A.S., Cormatin, sd (cachet postal du 29 août 1908), (la carte représente au recto G. Lecomte lisant un discours), à Madame de Langeron (épouse de Michel Provins), à qui il demande des nouvelles. **30 / 40 €**

88. Lot - Littérature. Ensemble d'autographes d'écrivains du XXe siècle :

- **ROMAINS (Jules, 1885-1972)**, C.A.S., slnd, à un confrère : *"*[…] *En rentrant à Paris, j'ai trouvé le n° de Fantasio où vous m'avez fait une place d'honneur. Le dessin de Barrère* [Adrien Barrère, 1874-1931] *est excellent. L'article de Mademoiselle Hébert fort agréable. Certaines anecdotes lui ont été rapportées avec un rien de déformation mais c'est une des lois du genre.* […]*"*

- **BONNARD (Abel, 1883-1968)**, C.A.S., Béziers, 28 avril 1913, à Francis Chevassu à qui il demande de publier des extraits du livre d'Alphonse Séché sur les caractères de la poésie contemporaine dans la rubrique des Livres du jour au Figaro.

- **THARAUD (Jean, 1877-1952)**, 2 L.A.S. :

Versailles, sd, 3 pp. in-8 (accepte de faire une conférence à Cannes pour le Sporting sur l'un des sujets suivants : Dans l'intimité de Maurice Barrès, Jérusalem ou les Rêveries d'Israël ou Fez ou la vie en société dans l'Islam marocain)

+ slnd (jeudi), 3 pp. in-12, à des amis, certainement leurs éditeurs à son frère et lui *("*[…] *Vous avez cent fois raison de vouloir mener le Juif tambour battant. Mais attention ! Sur les épreuves que nous vous avons envoyées il n'y a aucune indication de mise en page.* […] *Jérôme qui vient de partir hier soir pour la Bretagne sera à Paris le 5* […] *L'excellent serait que pendant son passage à Paris, l'un de vous ait en mains le jeu complet des épreuves corrigées, afin de vérifier la justesse de la mise en page et l'exactitude des corrections. Révision indispensable après un pareil remaniement. Quant au texte il est entendu qu'il est définitif* […]*")*

- **REBOUX (Paul, 1877-1963)**, 4 autographes :

[Paris], sd, 1 p. in-8 (il donne rdv le lendemain à son correspondant pour lui parler d'un projet relatif au Journal et lui demande d'apporter quelques nouvelles).

+ Barbizon, sd, 3 pp. in-8 *("*[…] *Je vais porter après demain au Journal 'Le Vieux Gugusse'. C'est une histoire admirable !* […] *Mais le sujet ne se dégage pas assez clairement.* […] *Si j'ai bien saisi, il s'agit d'une petite putain sans mec, qui prend pour un mec (vu son air costaud et sa tolérance de la sentimentalité) un simplet client…* […] *J'ai pris la liberté, dans Gugusse, de remplacer syphilitique par specifique qui les effraiera moins et de supprimer la phrase relative à la danse des derrières. Ne m'accusez pas. C'est souvent par ces détails-là que se fondent leurs refus.")*

+ Barbizon, sd, 4 pp. in-8 (a échoué à présenté le projet de concours de son correspondant au Journal qui l'a trouvée *"petit public"*, propose un mot de recommandation pour les Annales politiques et littéraires ou pour Femina).

+ C.V.A.S., Paris, sd *("vivement touché de la sympathie de Monsieur Letalle*[…]*")*

- **MAULNIER (Jacques Talagrand, dit Thierry, 1909-1988)**, L.A.S., Paris, 26 décembre (sans année), 1 p. 1/4 in-4 sur papier à entête du Figaro (à propos d'une anomalie dans le règlement de ses articles dans *Concorde*).

- **HÉRIAT (Philippe, 1898-1971)**, L.A.S., Paris, 13 mars 1956, 1 p. in-8 à l'auteure Huberte Hébert qu'il remercie pour l'envoi de son livre dont il fait l'éloge (avec enveloppe).

- **MACHARD (Alfred, 1887-1962)**, 2 B.A.S. :

sl, 15 octobre 1926, 1 p. in-12 *("*[…] *Voici les textes pour la publicité de 'Printemps sexuel'*[…]*")*

+ sl, 20 octobre 1926, ½ p. in-12 *("*[…] *Je trouve cela fort bien !").*

80 / 100 €

89. Lot - Littérature. Important ensemble d'autographes d'hommes et femmes de lettres du XIXe siècle et du début du XXe siècle :

- **COPPÉE (François, 1842-1908)**, 2 autographes :

L.A.S. slnd (lundi), 1 p. in-8 (accepte l'invitation de sa correspondante et en profitera pour discuter avec Ernest Legouvé des prochaines élections *"où beaucoup de raisons [le] décident à courir la chance encore une fois") (perforations de classeur).*

+ C.V.A.S. [Paris], sd (remerciements).

- **MAUROIS (André, 1885-1967)**, L.A.S., Neuilly sur Seine, sd, ½ p. in-4 sur papier de deuil (invitation)

- **MONTHERLANT (Henry de, 1895-1972)**, C.V.A.S. Neuilly, sd, au rédacteur en chef de la Revue française à qui il demande qui est le signataire du compte-rendu du roman *Le Songe*.

- **BENOÎT (Pierre, 1886-1962)**, L.A.S. [Paris], sd, 1 p. in-4 (reproduise la reproduction d'un extrait d'un de ses ouvrages dans un n° de la Revue française consacré aux Landes).

- **DONNAY (Maurice, 1859-1945)**, 2 L.A.S. :

Paris, 20 avril 1925, ½ p. in-8 (invitation)

+ Paris, 22 septembre 1922, 1 p. in-8 (ne pourra faire de conférence cette année).

- **YAMATA (Kikou, 1897-1975)**, L.A.S., slnd (ce samedi), 1 p. in-4 (regrette d'avoir raté la visite de son correspondant et pourra se rendre à Lyon, souhaite revoir son correspondant dès son retour à Paris).

- **SAINT-RENÉ TAILLANDIER (Madeleine, 1865-1959)**, L.A.S. Paris, sd, 2 pp. in-8 (sur des coupures imposées à son texte de conférence sur Saint-Vincent de Paul).

- **FEUILLET (Octave, 1821-1890)**, L.A.S. slnd (lundi à 1h), 1 p. in-8 (remercie son confrère pour son attention charmante et le prie de ne venir à la répétition que lundi).

- **KARR (Alphonse, 1808-1890)**, C.A.S., à M. Blondel, Saint Raphaël, sd (le piano de sa fille est bien arrivé, il ira voir son correspondant prochainement à Paris).

- **NOLHAC (Pierre de, 1859-1936)**, L.A.S., [Paris], 30 juin (sans année), 1 p. in-8 sur papier à entête du Musée Jacquemart-André (laisse son ouvrage à disposition de son correspondant pour un prochain compte-rendu)

- **BENJAMIN (René, 1885-1948)**, 3 L.A.S. :

Paris, 16 mars 1924, 1 p. 1/4 in-4, à Jean des Vallières, qu'il remercie longuement et chaleureusement pour son article élogieux et également pour l'envoi de son ouvrage les 'Eléphants'.

+ Paris, 6 novembre 1922, 1 p. in-8 (précise un titre, certainement pour une conférence, "La Poésie ou Madame de Noailles" ; indique que son correspondant peut aller chercher une photographie - portrait de lui certainement - au studio Manuel ; a trouvé une actrice en la personne de "la petite Bovy" pour dire les vers d'Anna de Noailles).

+ Paris, 15 décembre 1922, 1 p. in-12 adressée à Jean Ravennes (pseud. de Jean des Vallières) qu'il remercie pour l'organisation des conférences même s'il déplore qu'il n'y ait que 2 heures d'écart entre deux conférences.

- **FORT (Paul, 1872-1960)**, 2 L.A.S. :

Argenlieu par Montlhéry, 18 octobre (sans année), 1 p. in-8 certainement à Jean des Vallières (invitation et détails pratiques pour venir à Argenlieu)

+ Argenlieu, 1er novembre 1922, 1 p. ½ in-8 au même (se tient à la disposition de la Revue Française et pour présenter ses "bons confrères" conférenciers).

- **DORCHAIN (Auguste, 1857-1930)**, 4 L.A.S. :

Paris, 22 janvier 1923, 1 p. ½ in-8 sur papier de deuil, à un confrère (certainement Jean des Vallières) : accepte de participer à une conférence à Douai mais attend, pour fixer la date, de connaître les engagements de Melle Nobis au théâtre de M. Gavault.

+ sl, 10 avril 1929, 1 p. in-12 à Jean Ravennes (pseud. de Jean des Vallières) : souhaite connaître les détails de leur voyage notamment pour pouvoir renseigner Mlle Coutau-Lambert (qui doit venir lui dire des poèmes) et demande la copie du texte de sa conférence.

+ Paris, 2 avril 1923, 3 pp. ½ [au même] : a trouvé une interprète pour Marceline et pour dire devant la maison natale les stances de Martine à la grande douaisienne, en la personne de Melle Coutau-Lambert, dont il rappelle les différentes expériences au théâtre et dont il fait l'éloge de ses qualités d'interprétation et de sa famille respectable.

+ Paris, 4 septembre 1922, 3 pp. in-12, à un confrère (certainement toujours Jean des Vallières) qu'il félicite pour son article "L'art des vers" dans la Revue française et qu'il développe en parlant de Ronsard, Corneille et Hugo.

- **GREGH (Fernand, 1873-1960)**, 5 L.A.S. à Jean Ravennes (pseud. de Jean des Vallières) :

slnd (cachet postal 20 janvier 1923), 1 p. in-8 (le remercie pour son article suivant la visite qu'il lui a rendu à By et pense pouvoir être prêt à temps pour sa conférence sur Madame Roland)

+ By par Thomery, sd (cachet postal 7 octobre 1922), 1 p. in-8 (détails pratiques pour la visite à venir de son correspondant)

+ By par Thomery, sd, 1 p. ½ in-8 (confirme le choix de sons sujet de conférence sur Madame Roland)

+ slnd, 1 p. in-12 (envoie un texte, sa conférence avance)

+ [Paris], sd (cachet postal 25 août 1923), 1 p. in-12 (est en convalescence à Paris et souhaiterait que soit publié l'article d'un jeune ami J. Champel).

- **BECQ DE FOUQUIÈRES (André, 1874-1959)**, L.A.S., sl, "novembre 1923", 1 p. in-8, certainement à Jean des Vallières à qui il envoie son article sur la danse de salon pour la Revue française, avec laquelle il est ravi de collaborer, *"le plaisir est doublé par celui que j'éprouve de me trouver à vos côtés, vous, dont la camaraderie pendant la guerre m'est un doux et précieux souvenir"*.

- **RIVOLLET (Georges, 1852-1928)**, L.A.S. Paris, 28 avril 1926, 1 p. in-4 à son ami Jean des Vallières : *"Je suis bien chagriné d'apprendre que vous êtes encore souffrant, bien touché aussi de voir que* […] *vous pensez si fidèlement, si amicalement au 'Pauvre d'Assise'.* […]*"*

- **POIZAT (Alfred, 1863-1936)**, 2 L.A.S. (perforations de classeur) :

Aubagne, 8 août 1921, 1 p. in-8, à un confrère (est à la campagne et n'a pas de manuscrit de sa pièce *Circé* sur place)

+ Aubagne, 8 octobre 1921, 1 p. in-12 à Jean Ravennes (pseud. de Jean des Vallières), rédacteur au Fanion, qu'il remercie pour son bon article sur *Circé.*

- **BELLESSORT (André, 1866-1842)**, 2 L.A.S. :

Paris, 23 février 1923, 1 p. in-8 sur papier à entête de la librairie Perrin et Cie (demande confirmation d'une invitation à dîner à Nantes)

+ Paris, 12 octobre 1923, 2 pp. in-8 sur papier à entête de la librairie Perrin et Cie, certainement à Jean des Vallières (est furieux d'avoir été exclus de la liste des conférenciers de la Revue française par Antoine Rédier son directeur mais tient à mettre son correspondant hors de cause).

- **ROZ (Firmin, 1866-1957)**, L.A.S., Fécamp, 22 avril 1922, 1 p. in-12 adressée à Antoine Rédier directeur de la Revue Française à qui il a envoyé son article *"Impressions de Danemark"*.

- **HYSPA (Vincent, 1865-1938)**, E.A.S. à Jean Ravennes (pseud. de Jean des Vallières) sur un programme de *La dernière Conférence de Paris chantée à la Lune Rousse*, 4 pp., 1921.

- **PAILLERON (Édouard, 1834-1899)**, 2 C.V.A.S., slnd (accepte une invitation + remercie Pierre Decourcelle et sa famille) (perforations de classeur).

- **HEUZÉ (Paul, 1878-1938)**, 2 C.V.A.S. dont 1 du 14 janvier 1922 (remerciements). **120 / 150 €**

90. Lot - Maréchaux Conquête de l'Algérie. Ensemble de 4 lettres et 1 document :

- **CANROBERT (François Certain de, général, 1809-1895)**, L.S., Paris, 23 janvier 1852, au Commandant Plée, rapporteur près du 2e Conseil de guerre : *"Portant à la famille de Mr Deschanel#, ex-professeur de rhétorique, aujourd'hui compromis par suite des derniers évènements politiques, un certain intérêt, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire connaître si les charges qui pèsent contre ce prévenu sont graves* […]*"*.

Émile Deschanel (1819-1904), opposant à Louis-Napoléon Bonaparte, il est arrêté et emprisonné, le 15 janvier 1852, le mois suivant le coup d'État. Libéré 3 jours plus tard, il est contraint à l'exil et rejoint Bruxelles, à l'instar de Victor Hugo. Il est le père de Paul Deschanel, président de la République française en 1920. On y ajoute un mandat individuel de paiement du 31 décembre 1855 pour François Certain Canrobert, contresigné par ce dernier.

- **CASTELLANE (Boniface de, Maréchal, 1788-1862)** : L.A.S. "Gal Castellane", Paris, 5 janvier 1849, belle et longue lettre au colonel du régiment des zouaves (et futur général) CANROBERT (1809-1895), à Aumale (province d'Alger), 2 pp. ½ in-4 : *"Je reçois, mon cher Canrobert, votre aimable lettre d'Aumale du 24 décembre* [il le remercie pour ses vœux…] *Je m'occupe toujours de la rédaction de mes mémoires, occupation qui me fait revivre sur le passé et m'est fort douce. Mon plus grand regret si on ne répare pas la mesure illégale dont je suis la victime* [il venait d'être poussé à la retraite pour n'avoir pas reconnu le nouveau régime] *et si la guerre éclate, sera d'être dans l'impossibilité de transmettre mes connaissances acquises sur tous les champs de bataille de l'Europe* […] *La guerre d'Afrique ne ressemble en rien à celle du continent om il faut savoir se masser, se déployer à propos, &c &c.* [Il revient ensuite sur sa retraite forcée...] *On trouve qu'il eut été politique au neveu de l'Empereur de réparer l'injustice dont les officiers généraux ont été les victimes d'autant plus que le petit nombre de ceux encore en état de faire la guerre et l'ayant fait sous l'Empereur sont parmi les frappés* […] *Je vous fais compliment de vos succès contre les Kabyles vos voisins dont vous avez obtenu des otages. Je ne suis pas étonné que les Arabes commencent à trouver qu'il leur arrive trop de colons ; je pense comme vous que si la guerre éclatait sur le continent, ils ne resteraient pas tranquilles. Pour le moment, je ne vois qu'elle soit probable, l'Autriche a rétabli l'ordre chez elle ; la conduite des Romains vis-à-vis du Pape n'a pas fait d'amis à la cause italienne ; l'Autriche restera, j'en suis persuadé, maîtresse de la Lombardie où les naturels ont montré que s'ils criaient beaucoup, ils se battaient fort mal.* [conteste ensuite la légalité et légitimité de la nouvelle chambre et du nouveau régime] *Donnez moi de vos nouvelles le plus souvent que vous pourrez, vous savez tout l'intérêt que je vous porte.* […]*"*

- **BUGEAUD (Thomas Robert, marquis de La Piconnerie, duc d'Isly, 1784-1849)**, L.A.S., slnd (cachet 20 septembre 1833), 1 p. ½ in-8 au colonel Lebeau à Périgueux (avec début de réponse de ce dernier sur la 3e page) : demande des nouvelles de la santé de son correspondant et donne des nouvelles de sa propre santé et de celle de sa famille, demande des nouvelles de Legallois, demande une prolongation de permission au nom de Jean Personne, soldat du 57e.

- **VALÉE (Sylvain Charles, maréchal, 1773-1846, gouverneur général de l'Algérie de 1837 à 1840)**, L.A.S., Paris, 23 juillet (sans année), 1 p. in-8 (remercie son correspondant pour l'avancement de M. Blanchet). **200 / 300 €**

91. Lot - Monarchie de juillet. Ensemble de 7 lettres de personnalités politiques et publiques de la Monarchie de juillet :

- **BIGNON (Louis Pierre Édouard, baron, 1771-1841)**, 3 lettres :

L.A.S. Verclives, 10 juillet 1833, 1 p. in-8, au baron Fain, secrétaire du cabinet du Roi. Il le remercie de l'avoir informé que le rapport du ministre de la Guerre sur le sous lieutenant Moutardier a été renvoyé à la grande chancellerie de la légion d'honneur. Le Duc de Trévise *"a fait comprendre cet officier dans le plus prochain travail de présentation qu'il sera appellé à mettre sous les yeux du roi. Je désire fort que ce puisse être pour l'anniversaire des journées de juillet auquel nous touchons* […]*"*

+ L.S., Vienne, 18 septembre 1809, 1 p. ½ in-f°, au comte Daru : *"*[…] *Sa Majesté l'Empereur et Roi vous ayant permis* […] *de nommer des Intendants pour plusieurs cercles, vous avez choisi Monsr. de Contades pour celui de Marbourg. Depuis vous m'avez engagé à vous donner quelques indications sur le partage à faire de la Styrie entre Mr de Contades et Monsr de Breteuil. La Styrie est composée de cinq cercles, savoir, ceux de Indenbourg, de Bruck, de Gratz, de Marbourg, de Cilly. Monsr. de Contades étant déjà désigné pour le cercle de Marbourg, il semble que celui de Cilly peut y être adjoint. Ces deux cercles se touchent : ce sont les plus méridionaux et les moins considérables de la province. Restent ceux de Indenbourg, de Gratz et de Bruck. On pourrait laisser ceux de Gratz et de Bruck à Monsr. de Breteuil, et celui de Indenbourg qui est le plus*

étendu de tous formerait une intendance à art. Cette division paraît répondre aux intentions de Sa Majesté en ne laissant à chaque intendant qu'un arrondissement plus rétréci sur lequel sa surveillance peut s'étendre avec plus de succès. […]"

+ L.S., Vienne, 13 novembre 1809, 2 pp. in-f°, au même à propos d'un litige sur un marché conclu en Autriche impliquant M. de La Borde et plusieurs nobles autrichiens.

- **MONTALIVET (Camille, Comte de, 1801-1880)**, L.A.S. "Montalivet", Lagrange, 28 août 1876, 3 pp. 1/4 in-8 : "[…] *Je m'occupe beaucoup de travaux sur l'histoire contemporaine à laquelle j'ai pris, vous le savez, depuis plus de cinquante ans, une part plus ou moins directe.* […] *Mais j'écris la plupart du temps pour moi-même, et surtout pour mes petits-fils qui ne doivent connaître eux-mêmes mes mémoires qu'après ma mort. C'est à eux que je confie le soin de décider à quel moment ils devront être publiés en tout ou en partie.* […]" Mais il reste disponible pour converser avec son correspondant depuis sa retraite sur les bords de Loire.

- **PERIER (Casimir, 1777-1832)**, L.A.S., sl, 6 juin (sans année), 1 p. in-8 : "[…] *Le meilleur service à me rendre est, je crois, de ne pas parler de moi et vous comprenez, du reste, quelle réserve m'est imposée par mes nouvelles fonctions* […]"

- **REMUSAT (Charles de, 1797-1875)**, L.A.S., Lafitte, sd (17), 4 pp. in-8, à Jules Simon (1814-1896). Il lui conseille de rendre visite à (Victor) Duruy : "[…] *il n'a que faire de l'école d'Alexandrie mais la liberté religieuse et aussi le devoir. Quand il dit que vous êtes plus âgé que vos concurrents, il ne parle que de ceux entre qui il pourrait hésiter, comme Beaudrillard ou Janet car il a pris celui-ci en goût.* […]" Il continue ses conseils pour favoriser la candidature de J. Simon, comprend qu'il soit découragé et qu'il ait été tenté d'aller à Genève (lui-même a été tenté de partir pour l'Amérique). Il ne partage pas sa vision de la situation de l'Italie et en livre sa propre analyse.

- **DUPONT DE L'EURE (Jean Charles, 1767-1855)**, Rouge-Périers, 23 novembre 1837, 2 pp. in-4 adressée au procureur du Roi à Louviers (défend la cause d'un dénommé Hébert, accusé à tort). **150 / 200 €**

92. Lot - Musiciens. Ensemble d'autographes de musiciens et compositeurs du XIXe siècle (qqs perforations de classeur) :

- **GOUNOD (Charles, 1818-1893)**, L.A.S. sl, 16 mai 1870, 1 p. in-8 à M. Scheffer à qui il demande de faire prendre son grand piano à queue pour le transporter à Saint-Cloud.

- **MASSENET (Jules, 1842-1912)**, 3 autographes :

L.A.S. sl, 23 janvier 1884, 1 p. in-8 (demande à sa correspondante pour une jeune chanteuse, Mlle Tijon, la salle de la rue du Mail).

+ Fontainebleau, 1er juillet 1877, 1 p. in-8 (condoléances).

+ C.V.A. [Paris], sd (féliciations).

- **RUBINSTEIN (Anton Grigorievitch, Антон Григорьевич Рубинштейн, 1829-1894)**, L.A.S. sl, 23 février 1877, 1 p. in-8 à M. Schaeffer : *"Monsieur Tanéeff (élève de mon frère) voudrait se faire entendre à Paris. Je le recommande à vos bontés pour ce qui est de la salle* […]".

- **SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel, 1882-1955)**, C.V.A.S. (Professeur au conservatoire national de musique), slnd à Jean des Vallières (meilleur souvenir et y joint la photographie…)

- **VAN DEN BORREN (Charles, 1874-1966)**, C.V.A.S. (Bibliothécaire du conservatoire royal de musique de Bruxelles), Uccle, 6 mars 1923 *("Voici l'article promis* […]"). **60 / 80 €**

93. Lot - Politique XXe siècle. Ensemble d'autographes de personnalités politiques du XXe siècle :

- **POINCARÉ (Raymond, 1860-1934)**, 3 L.A.S. + 1 C.A.S. :

Paris, 19 mars 1915, 1 p. in-8 sur papier à entête de la Présidence de la République, adressée à André MAGINOT (alors sous-secrétaire à la Guerre, lui-même engagé au Front), avec enveloppe (Hôpital temporaire de Neuilly) : *"Mon cher ami, Briand# m'a dit que vous étiez allé déjeuner en ville. Cette nouvelle m'a mis en appétit. Pourriez-vous venir* […] *partager notre repas jeudi ou samedi* […]" # Aristide Briand, alors ministre de la Justice.

+ Paris, 27 mars 1921, 1 p. in-8 sur papier à entête du Sénat : " […] *lorsque j'irai à Bruxelles au commencement de mai, il me sera de toute impossibilité d'y faire deux conférences dans le même voyage* […] *je suis surchagé d'occupations en ce moment. La nouvelle de mon voyage en Amérique est, du reste, tout à fait inexacte."*

+ sl, 19 octobre 1926, C.A.S. à entête de la Présidence du Conseil : "[…] *Le vote du budget vient enfin de me permettre de lire, dans les beaux exemplaires que vous m'avez envoyés, vos deux émouvants et nobles volumes.* […]"

+ Paris 26 janvier 1927, L.A.S., 1 p. in-8 adressée à Charles René, consul à Schatzalp en Suisse, avec enveloppe : "[…] *Je fais part de vos indications à MM. Plon-Nourrit, éditeurs* […] *Je verrais personnellement avec grand plaisir que Monsieur Maximilian Harden# fût comme il le propose, écrire la préface de la traduction.* […]" # Journaliste et polémiste allemand, Maximilian HARDEN (1861-1927) quitta son pays d'origine pour la Suisse en 1922 suite à une attaque antisémite.

- **DOUMER (Paul, 1857-1932)**, 2 L.A.S.

Paris, 30 mai 1915, 1 p. ½ in-8 à M. Pariset, sur papier de deuil à liseré noir à entête du Sénat. Depuis la mort d'Hébrard, directeur du Temps, et de plusieurs amis qu'il avait à ce journal, il ne sait à qui adresser M. Buffel du Vaure qu'il eut sous ses ordres en Indochine pendant 5 ans et qui désirerait être admis à la rédaction.

+ [Paris, 2 juillet 1904], 2 pp. in-8 à un ami, sur papier à entête de la Chambre des Députés : "[…] *Je regrette vivement que ce soit votre état de santé qui vous ait empêché de venir ce matin, et il me semble que vous avez une vie bien peu hygiénique. Je désire beaucoup m'entretenir avec vous* […] *Malheureusement je suis obligé de partir demain pour l'Aisne (?) où les obsèques d'un ami, le Sénateur Macherez, me retiendront lundi.* […]"

- **DOUMERGUE (Gaston, 1863-1937)**, L.A.S., Paris, 20 janvier 1904, 2 pp. in-8 sur papier à entête du Ministère des Colonies. Il s'intéresse d'une manière toute particulière à un élève du Conservatoire et souhaite que l'on puisse augmenter le montant de sa bourse.

- **PAINLEVÉ (Paul, 1863-1933)**, P.A.S., sl, sd (1918), 1 p. in-4. Appel pour l'emprunt (pour préserver la valeur de la monnaie française). Peu commun.

- **HERRIOT (Édouard, 1872-1957)**, L.S. Lyon, 11 octobre 1916, 1 p. in-4 sur papier à entête de la Mairie de Lyon (réunion pour les Aveugles de Guerre) + 2 C.V.A.S. (comme maire de Lyon et comme président de l'Assemblée nationale).

- **FALLIERES (Armand, 1841-1931)**, président de la République, document tapuscrit signé (décret), 21 juin 1911, 2 pp. in-4 sur papier à entête du Ministère de l'Instruction publique (autorisation d'emprunt pour l'aménagement des locaux de la faculté de Nancy)

- **MARIN (Louis, 1871-1960)**, député et ministre de la IIIe et de la Ive République, L.T.S., Paris, 15(?) janvier 1937, 1 p. in-4 sur papier à entête de la Chambre des Députés (vœux).

- **CAILLAUX (Joseph, 1863-1944)**, Président du Conseil et ministre de la IIIe République, C.V.A.S. **150 / 200 €**

94. Lot - Premier Empire. Ensemble de 14 lettres autographes ou documents manuscrits de personnalités du Premier Empire :

- **GENTZ (Friedrich von, 1764-1832,** élève de Kant, diplomate attaché à Metternich et premier secrétaire du Congrès de Vienne**)**, L.A.S., Vienne, 24 octobre (sans année mais il s'agit de 1805, quelques jours après la capitulation du Général Mack à la bataille d'Ulm), 4 pp. in-4, **belle et longue lettre** adressée à un comte : *"*[…] *Si la nouvelle de nos désastres ne vous était pas déjà parvenue, vous l'aurez par le même courrier que vous porte la présente.* […] *Dans tous les cas la lettre ci-jointe pour M. le Duc d'Orléans* [Louis Philippe, alors en exil en Angleterre] *contient tout ce qu'il était possible de savoir avec certitude jusqu'aujourd'hui* […] *je suis tellement autrichien jusqu'aux ongles qu'une bataille gagnée par l'armée de Mack m'aurait fait plus de plaisir que tous les succès que les Russes ou les Prussiens peuvent remporter dans trois ans. Mais notre position fondamentale comparée à celle de la dernière guerre, est excellente. Toutes les grandes puissances sont avec nous ; le besoin de mettre des bornes à l'atroce imposteur est reconnu par tous ; et quelques soient encore à Berlin les oscillations, les modifications, les nuances entre la guerre défensive et un système de plein-accord avec nous et la Russie, il est évident que dans peu nous marcherons tous sur la même ligne.* […] *Il est surtout indispensable qu'on ne laisse par tomber Mack, qu'on l'entour d'une grande considération* # […] *J'ai travaillé depuis le moment que la guerre a été décidée à un ouvrage 'Sur l'équilibre de l'Europe' que je comptais publier dans quelques mois. Mais le besoin de diriger l'opinion devenant toujours plus pressant, j'en ai arraché le chapitre qui traite 'des relations entre la France et l'Autriche depuis la paix de Lunéville' et je le publierai à part dans une huitaine de jours. Un peu disgracié et repoussé pendant l'époque de notre humiliation, je suis rentré en grace depuis la révolution dans le système politique, et si on voulait suivre mes conseils avec la moitié de la bonne volonté qu'on met dans tous les procédés envers ma personne, je serais le plus heureux des hommes.* […] *vous avez été, et vous serez toujours dans notre pays, le chef du parti peu-nombreux, mais d'autant plus respectable qui concentre dans son sein tous les grands principes et tous les sentimens honorables, d'avec lesquels, quoiqu'il arrive, je veux vivre et mourir.*[…]*"*

le général Mack (1752-1828) sera pourtant traduit devant une commission de guerre qui le comdamnera à la peine de mort, peine commuée en dégradation militaire et détention de 2 ans. Il finit sa vie dans l'oubli et la pauvreté.

- RIS (Clément de, 1750-1827), 2 L.A.S. adressées à Joseph Bonaparte :

2 messidor an 13 (2 pp. in-4, renvoie une lettre du secrétaire général du musée Napoléon à M. Delaistre *("*[…]*extrêmement pressé de commencer l'ouvrage dont il se trouve heureux d'être chargé et très jaloux de justifier l'honneur du choix de M. Denon*[…]*")*

+ 23 fructidor an 13 (1 p. in-4 (envoie une note de M. Baragney [?] relative à la caserne de la rue de Vaugirard, *"*[…] *il est impossible que la Princesse habite ses petits appartements au Palais du Luxembourg avant qu'on ait fait évacuer la partie de la caserne qui domine ses fenêtres.")*

- **NEY (Aglaé, née Auguié, Maréchale, 1782-1854)**, 2 L.A.S. :

L.A.S. "la Ma[récha]le pr[ince]sse de la Moskowa", Paris (rue d'Antin n°3), 19 avril 1843, 3 pp. in-8 sur papier à cachet monogrammé à froid, à une dame, à la tête d'une Maison Royale (la maison d'éducation de la Légion d'honneur ?) : elle met à la disposition de sa correspondante le portrait de sa tante Mme Campan pour en faire une copie.

+ L.A.S. "la Ma[récha]le pr[ince]sse de la M[oskowa]", Paris, 22 août (sans année), 3 pp. in-8 sur papier à cachet monogrammé à froid, à monsieur de Reizet (elle ne se rendra pas finalement aux bains de mers avec sa fille à cause du mauvais temps, regrette de ne pas rendre visite à Mme de Reizet à la Cour des Bois, son fils a eu grand plaisir à les voir à Nantes…)

- **BAUSSET (Marquis de, préfet du Palais impérial de Paris, 1764-1841)**, L.A.S., Paris, 26 avril 1810, 1 p. in-4 (sur son affaire avec M. de Gagliani).

- **BERNIER (Etienne, évêque d'Orléans, 1762-1806)**, L.A.S., Paris, 10 octobre 1802, 1 p. in-4, à l'évêque de Quimper (transfère un paquet de la part du cardinal Legât).

- **GOHIER (Louis Jérôme, 1746-1830)** : L.A.S., sl, 24 janvier 1829, à M. Vilnave.

- **BARTOLOMMEI (secrétaire d'Elisa Bonaparte et son chambellan)**, L.A.S., Florence, 8 septembre 1813, 1 p. in-4 en italien.

- **CONSALVI (Ercole, Cardinal, 1757-1824)**, L.A.S., Rome, 3 octobre 1816, à un colonel, en français. Il assure à son correspondant qu'il fera tout son possible pour satisfaire son désir relativement à M. Staten de Spolete. Une note manuscrite légt postérieure en anglais indique que le cardinal a tenu sa promesse en permettant à son destinataire d'intégrer les gardes du Pape.

- **SAPEY (Louis Charles, 1769-1857)**, L.A.S., Paris, 24 brumaire an 11, au citoyen J.B. Dubois préfet du Gard, 1 p. 1/4 in-4 : *"J'ai reçu, citoyen Préfet, votre lettre du 29 vendémiaire. Je l'ai communiqué(sic) au citoyen Lucien Bonaparte [dont il était le secrétaire]* […] *Je ferai de mon côté tout ce qui dépendra de moi pour féconder vos désirs* […] *J'ai reçu des nouvelles de Gauthier aui paraît vous être fort attaché* […]" ; avec un portrait gravé postérieur.

- **MERLIN DE DOUAI (Philippe Antoine Merlin, dit, 1754-1838)**, 3 lettres :

L.A.S. Wargemont, 28 octobre 1812, 1 p. in-8, adressée à son parent M. Stevens à Louvain, au sujet de l'avancement de ce dernier et de son dossier de cautionnement (dont les notes doivent être détruites si elles ne sont pas favorables…)

+ L.A.S., Paris, 9 mai 1808, 1 p. in-4 à monsieur Garnery (demande une réponse à son correspondant ainsi que de ne pas oublier le Dictionnaire italien-français d'Alberti)

+ L.S., Paris, 23 germinal an 6, ½ p. in-4 au citoyen Lablée (remercie pour l'envoi de la nouvelle pièce de vers de son correspondant). **200 / 300 €**

95. Lot - Restauration. Ensemble de 8 lettres de personnalités politiques et publiques de la Restauration :

- **FITZ-JAMES (Édouard, duc de, 1776-1838)** : L.A.S. "duc de Fitz James", slnd, 2 pp. in-8, adressée au Vicomte Walsh [1782-1860] : *"Mon ami si Mr Nettement [Alfred Nettement, journaliste, critique et historien catholique et légitimiste, 1805-1869] ne disait pas tant de bien de moi, je vous dirais que je suis enchanté de son article* […] *Remerciez-le surtout d'avoir achevé ma pensée sur l'alliance anglais : rien n'est plus beau, et plus vrai, en même temps que l'analyse qu'il a fait de la réponse de Mr Thiers.* […] *Le coup qu'il porte à nos ennemis est frappé d'une main plus sûre que celle du vieux Roi de Bohême [François Ier d'Autriche, 1768-1835] qui tout cacochime et aveugle qu'il soit est encore disposé cependant à bouter en avant et à férir à la première occasion qui se présentera.* […]*"*

- **PASQUIER (Etienne Denis, chancelier, 1767-1862)** : L.A.S., sl, 7 juin (sans année), 1 p. in-8 (part huit jours dans la Sarthe où il recevra des nouvelles de son correspondant).

- **ARGOUT (Antoine Maurice Apollinaire, comte d', 1782-1858)** : L.A.S. "d'Argout", sl, 19 février (sans année), 2 pp. et 2 lignes in-8, décline l'invitation à dîner de son correspondant car il doit se rendre chez Rambuteau [Claude-Philibert Barthelot de Rambuteau, préfet de la Seine de 1833 à 1848] mais propose de se rendre chez lui après dîner.

- **BEUGNOT (Arthur, comte, 1797-1865)** : L.A.S., 30 octobre 1839, 1 p. ½ in-8, adressée à l'historien Paulin Paris (1800-1881), à propos d'une élection à l'Académie des Arts et Belles Lettres : *"*[…] *tout concourrait pour que les intrigues de ce pied-plat de Lajard réussissent. C'est en vain que j'ai demandé que l'élection fut renvoyée au 30 novembre, il avait fait son marché avec F. depuis huit, et tout le parti Letronne* [Jean Antoine Letronne, 1787-1848, philologue et archéologue] *a appuyé ses propositions* […]

- **LOUIS (Joseph Dominique, Baron, 1755-1837)**, L.A.S. "Louis", Paris, sd (veille de l'an), 2 pp. in-4, à un sous-préfet : *"*[…] *J'engage M. Cavagnac d'aller vous trouver de ma part dans l'impossibilité où je suis de quitter la commission du budget.* […] *Je vous ai demandé la mairie de Bercy pour M. Gallois mais il sert un peu trop ses intérêts privés au dépens de ses concurrents dans la commune. Pour faire un pue contrepoids, M. Cavagnac vous proposera de nommer un adjoint étranger au commerce des vins.* […] *S'il vous est possible d'avance la permission que j'ai eu l'honneur de solliciter de couper les arbres dépendant de la terre de Petit Bry, vous me rendrez un grand service* […]*"*

- **SEGUIER (Antoine Mathieu, 1768-1848)**, L.A.S. "Le Président Séguier", Paris, 26 avril 1826, 1 p. in-8 (ne connaît pas un dénommé Bardi de [?])

- **MARTIGNAC (Jean Baptiste Sylvère Gay, vicomte de, 1778-1832)**, Paris, 28 septembre 1824, 1 p. in-4, à M. Allon, ingénieur des mines (Sarthe) (il n'a pas encore pu parler de M. Priou(?) au ministre de l'Intérieur ni à M. Becquey mais promet de le faire).

- **LA CHATRE (Claude Louis, duc de, 1745-1824, premier gentihomme de la Chambre du Roi)**, L.S., aux Tuileries, 24 juillet 1820, ½ p. in-4 : *"J'ai l'honneur de prévenir Monsieur Ravez que le Roi le recevra en audience particulière demain mardi à onze heures* […]*"* **120 / 150 €**

96. Lot - Révolution. Ensemble de 3 documents manuscrits :

- **BARNAVE (Antoine Joseph, 1761-1793) :** Manuscrit autographe non signé, intitulé "Idée générale", 2 pp. in-4, incomplet de la fin *("N'étant point possible d'empêcher un partage d'opinions, le point est qu'il y ait d'un côté la consistance et de l'autre seulement quelque saillie d'esprit* […] *D'abord l'ennui de devoir occuper tous les moments destinés aux travaux importants commença à dégoûter les hommes sérieux* […]*")*

- **MAURY (Jean Siffrein, Cardinal, 1746-1817)**, L.A.S., Rome, 25 juin 1794, à madame la Duchesse (? nom découpé) à Bologne, 1 p. in-4. Assure à sa destinataire qui recherche l'asile à Bologne qu'il a plaidé sa cause au Vatican.

- **BOURBOTTE (Pierre, 1763-1795)**, L.A.S., Tours(?), 23 juin 1793, ½ p. in-4. Envoie les instructions relatives au nouveau poste qui lui a été confié (il a été officiellement nommé par décret la veille en mission auprès de l'armée des côtés de La Rochelle qu'il avait rejointe le 18 mai). Il sera l'une des grandes figures des Guerres de Vendée, tristement célèbre pour avoir exécuté, avec Prieur de la Marne de Turreau, les 1800 défenseurs de Noirmoutier dont le Général d'Elbée, malgré l'opposition du Général Haxo qui leur avoir promis sur l'honneur de leur laisser la vie sauve. **100 / 150 €**

97. Lot - Second Empire. Ensemble de 8 lettres de personnalités politiques et publiques du Second Empire :

- **ROUHER (Eugène, 1814-1884,** le "Vice-Empereur", il fut, entre la mort de Napoléon III (1873) et celle du prince Impérial (1879), le principal chef du parti bonapartiste**),** L.A.S., 17 janvier 1873, 1 p. 1/3 in-8 sur papier de deuil, à un ancien collègue (Dumas) qu'il remercie pour ses condoléances à la mort de Napoléon III (9 janvier) : *"Sa Majesté l'Impératrice et le Prince impérial sont profondément touchés de la douleur que vous cause l'inépuisable malheur qui les frappe.* […] *Nous sommes ici dans une grande désolation, mais nous ne perdons pas courage pour l'avenir.* […]*".*

- **FALLOUX (Alfred, comte de, 1811-1886)**, 2 L.A.S. :

sl, 21 juin 1849, 1 p. ½ in-8 *("Monseigneur, je me permets de vous écrire à la hâte un mot* […] *en faveur de M. Briffaut, chef de cabinet du Président et candidat dans votre département.*[…]*")*

+ Enghien, 24 juin 1847, 2 pp. in-8 *("Monseigneur* […] *je me sens puissamment consolé par ces énergiques et éloquentes paroles : comme ami dévoué de M. de Quatrebarbes je partage toute la joie qu'il a du recevoir d'un si haut encouragement.*[…]*")*

+ L.S. "Falloux", 3 pp. in-12 à un confrère, sl, 20 décembre 1882, à un confrère (sur Franz de Champagny - 1804-1882, historien et publicistes - et ses [9] enfants, sourds-muets de naissance pour la plupart et dont 5 moururent en bas âge).

On y joint une L.A.S. de Georges comte de Blois, du 8 avril 1893, à propos de Falloux, 4 pp. in-8.

- **BAZAINE (Maria-Josefa Pedraza de la Peña y Barragán, Maréchale, 1847-1900)**, 2 L.A.S. :

Paris, 24 avril 1872, 3 pp. in-12, à Monsieur Pessard *("*[…] *M. Albert Bazaine aura l'honneur de vous donner les épreuves du livre intitulé 'l'Armée du Rhin' dont le Maréchal Bazaine est l'auteur* […]*")*

+ slnd (26 au soir), 2 pp. in-8 à M. Soulier (au château de Versailles), enveloppe jointe (lui propose de les accompagner un autre jour).

- **PERSIGNY (Victor Fialin, duc de, 1808-1872, ministre de l'Intérieur)**, L.A.S., Paris, 9 mai 1853, à un prince : *"*[…] *ce n'est pas Fould [Achille Fould, 1800-1867, ministre d'État] qui a soulevé des difficultés. Au contraire, c'est le seul qui avait soutenu dans la discussion. C'est l'empereur personnellement qui s'est frappé de l'idée qu'un an n'était pas suffisant pour les préparatifs des expositions du monde entier et qui a voulu absolument que l'exposition fut fixée à deux ans d'ici."* Il fait référence à la première exposition universelle qui se tiendra à Paris de mai à novembre 1855 (après la toute première tenue à Londres en 1851). **120 / 150 €**

98. Lot - Second Empire. Ensemble de 4 lettres de personnalités (républicaines ou opposants) du Second Empire :

- **ARAGO (Emmanuel, 1812-1896)**, L.A.S., sl, 5 septembre 1853, 1 p. in-8, à Lockroy (Joseph-Philippe Simon, dit Lockroy, 1803-1891, acteur et dramaturge, père du journaliste et homme politique radical-socialiste Édouard Lockroy). Demande de nouveau un rendez-vous à son correspondant.

- **BARTHELEMY SAINT-HILAIRE (Jules, 1805-1895) :** 2 L.A.S. :

Paris, 4 août 1857(?), 2 pp. in-8, intéressante lettre sur le canal de Suez (il était membre de la commission internationale chargée d'étudier le projet de Ferdinand de Lesseps) : *"*[…] *Nous vous remercions Monsieur de Lesseps et moi du zèle et de la sympathie que vous montrez pour notre grande entreprise. Votre article hier dans la presse en est une nouvelle preuve à laquelle nous avons été sensibles. Mais il est un point sur lequel nous ne pouvons être d'accord avec vous, et le voici : c'est que nous ne pensons point que lord Palmerston [l'un des adversaires les plus acharnés du projet] ait raison au point de vue commercial. L'Angleterre n'a vraiment rien à craindre de la concurrence des autres marines* […]*"*

+ Paris, 29 janvier 1850, 1 p. in-8 à un confrère *("*[…] *Pourriez-vous me donner une lettre d'introduction auprès de M. Ebelmen [Jacques-Joseph Ebelmen, 1814-1852, directeur de la Manufacture de Sèvres] à Sèvres pour un jeune artiste du plus grand talent?* […]*".*

On y joint un amusant document manuscrit sur papier à entête du collège de France certainement destiné à y être placardé et signé pour son administrateur Barthélémy Saint Hilaire : *"Les jeunes gens qui fréquentent les cours du Collège de France sont invités à ne point troubler le calme de l'établissement par du tumulte et des cris* […]*", ainsi qu'un portrait gravé sur bois.*

- **BARDOUX (Agénor, 1829-1897)**, L.A.S., slnd, 1 p. ½ in-8, à un ami : *"Mon élection au Conseil Général, la nécessité d'accompagner mes enfants, et le procès de la Haute Cour m'ont retenu et fatigué. [Il promet d'aller voir bientôt son correspondant…] Mon petit livre est imprimé ; il vous plaira. Il est plein de vous* […]*"* **80 / 100 €**

99. Lot - Théâtre. Ensemble d'autographes de dramaturges et hommes de théâtre du XIXe siècle :

- **SCRIBE (Eugène, 1791-1861)**, L.A.S., Séricourt, 24 juillet (sans année), 1 p. in-8, à un ami (le compositeur Louis Clapisson, 1808-1868, membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1854) à qui il recommande son ami l'architecte Henri Labrouste (1801-1875, à qui l'on doit la Bibliothèque Sainte-Geneviève et la rénovation de la BNF) pour sa nomination à l'Académie. (Il y sera finalement élu en 1867.)

- **SARDOU (Victorien, 1831-1908)**, 6 L.A.S. :

slnd, 1 p. in-8, à son cher Four : *"Tu auras des places mardi, tu peux y compte, si Garal n'est pas sifflé demain lundi, et arrêté le lendemain* […]*"*

+ Paris, sd (mardi), 2 pp. in-8, à un ami (contredit la rumeur le rendant responsable du départ de la comédienne Marthe Brandès (1862-1930) de la Comédie : *"Brandès est venue me voir sur les conseils de Poincaré. Elle semblait décidée à quitter la maison.* […] *Vous savez le reste : malgré mes efforts auprès de vous, de Roujon, du ministre pour obtenir cette part entière, que le comité avait parfaitement le droit de lui donner. Il a eu la maladresse de n'en rien faire* […]*"*

+ Paris, 13 avril (sans année), 3 pp. in-12, à un ambassadeur (s'excuse de sa réponse tardive liée à une longue convalescence ; ne peut accéder à sa demande de traduction de ses premières pièces, n'en étant plus propriétaire).

+ slnd, 1 p. in-12 (ne peut accéder à la demande de son correspondant, ses éditeurs étrangers lui interdisant la publication totale ou partielle de ses pièces ; il finit par indiquer quelques textes non concernés par cette interdiction).

+ Marly, 15 juillet (sans année), 2 pp. in-8, intéressante lettre relative aux droits d'auteur adressée certainement à Alexandre DUMAS fils (le nom du destinataire a été gratté et remplacé au crayon d'une autre main par "Dumas" mais il adresse bien ses salutations à Mme Dumas à la fin de sa lettre) : *"Monsieur John Ryan s'est présenté à moi, muni d'instructions très catégoriques pour traiter des représentations de mes pièces en Amérique, avec paiement de droits d'auteurs*[soulignés deux fois] *!!! Cette nouveauté m'a charmé !* […]*"*

+ slnd, 3 pp. in-8 [adressée à Ludovic Halévy] : a pris du retard pour leur opéra car il est débordé *("L'opéra comique est un plaisir que je me donne et presque un délassement, surtout quand je le fais à deux, avec un collaborateur comme vous ; mais malheureusement ces heures de loisir aimable ne sont pas aussi fréquentes que je le voudrais, parce que le vaudeville et le gymnase sont là qui me réclament à faire.* […] *Soyez donc très persuadé que rien ne m'est plus agréable que notre excursion en Orient* […] [il l'invite à Marly pour pouvoir y travailler plus efficacement et lui demande son avis sur l'invitation de la princesse Mathilde]*"*

- **CLARÉTIE (Jules, 1840-1913)**, L.A.S., [Paris], 20 novembre 1896, 1 p. in-8 sur papier à entête de l'Académie française (Administrateur Général) : *"*[…] *Vous me parlez d'une édition illustrée après la reproduction ; mais, cette édition, je n'ai absolument pas le droit de la faire car je ne voudrais pas qu'il y eût malentendu* […]*"*

- **CLARÉTIE (Léo, 1862-1924)**, L.A.S. [Paris], 27 octobre 1896, 2 pp. in-8 (il remet à son correspondant le manuscrit inédit de son roman *Marie Petit* et indique ses conditions pour les droits d'auteur) + on y joint un E.A.S. (à la Vie Parisienne) sur le feuillet de faux-titre des *Héros de la Yellowstone.*

- **BRIEUX (Eugène, 1858-1932)**, 3 L.A.S. :

slnd, 1 p. 1/4 in-8, à Michel Provins (a relu avec plaisir les Dégénérés et est touché de la dédicace en tête du livre)

+ slnd, 1 p. in-8, à un confrère *("il n'y a pas à aborder Porel* [le comédien Paul Porel, 1843-1917, époux de Réjane] *jusqu'après la*

première de Capus [l'écrivain et dramaturge Alfred Capus, 1858-1922]. […]*")*

+ Verberie, sd, 1 p. in-8 à Michel Provins *("Par ce même courrier, j'écris à Antoine* [le comédien, metteur en scène et directeur de théâtre, André Antoine, 1858-1943] *dans le sens que vous désirez et il ne dépendra pas de moi que Dégénérés ne soit pas représentés aux Menus-Plaisirs.")*

- **CAIN (Henri, 1857-1937)**, 2 L.A.S. :

slnd, 2 pp. in-8 à son "brave ami" et "bel artiste" *("un jour où vous aurez une idée venez en jaboter avec moi, je serai ravi de travailler avec vous, et de vous faire profiter au bon vent…")*

+ slnd, 2 pp. in-8 à Michel Provins qu'il remercie.

- **HERVIEU (Paul, 1857-1915)**, 4 autographes :

L.A.S., Trouville, 6 août 1903, 1 p. in-8 (accepte la publication de son Histoire d'un duel dans la revue Le Roman Romanesque à condition d'une prime de cent francs)

+ L.A.S. Paris, 27 avril 1912, ½ p. in-8 à un confrère (probablement Michel Provins) qu'il assure de son soutien dans sa candidature

+ L.A.S. Paris, 14 mai 1908, ½ p. in-8 à un confrère : *"*[…] *Croyez que si les suffrages de notre Assemblée Générale me font mettre à la Commission, je serais particulièrement heureux de vous y avoir pour collaborateur* […]*"*

+ C.V.A.S., Paris, 16 janvier 1909 (remerciements)

- **LAVEDAN (Henri, 1859-1940)**, 2 autographes :

L.A.S., slnd, 1 p. in-8 à un confrère : *"Vous me prenez de court. Rien n'est moins facile à trouver qu'un bon titre. Enfin, puisque vous êtes pressé, vous pouvez intituler : Du cœur / à l'esprit. que je disposerais, comme ci-dessus, sur la couverture.* […]*".*

+ C.V.A.S., [Paris], sd (remercie pour l'envoi des Passionnettes).

- **BECQUE (Henry, 1837-1899)**, L.A.S., 2 pp. in-12 (assure son correspondant que dès son procès terminé et dès que M. Houtelart sera en possession de ses droits d'auteur, il pourra lui verser les 1.000 francs.) **100 / 150 €**

100. Lot - Théâtre. Ensemble d'autographes de dramaturges et hommes de théâtre de la fin du XIXe siècle et début XXe siècle :

- **DONNAY (Maurice, 1859-1945)**, 7 autographes :

L.A.S., [Paris], 10 mars 1897, 1 p. in-8 à l'éditeur Félix Juven qu'il autorise à reproduire 'Amants' dans la Lecture.

+ L.A.S., slnd (ce vendredi), 1 p. in-12 à Francis Chevassu à qui il rappelle que Jacques Ballieu lui a envoyé une nouvelle *"très écrite"* intitulée *Tante Pulchérie* pour son supplément du Figaro *("tout ceci me parait se rattacher de fort loin à la littérature ; mais Jacques Ballieu ? n'est-ce pas ?... certes…* […]*")*

+ C.A.S., Agay, 14 décembre 1906, à un ami auprès de qui il sollicite un prix (et surtout l'argent qui l'accompagne) pour son ami Émile Blavet *"malade et pas heureux".*

+ C.V.A.S., [Paris], sd, à un ami qu'il remercie pour ses félicitations.

+ C.V.A.S., [Paris], sd, félicitations pour *"une croix bien méritée".*

+ C.V.A.S., [Paris], sd (remerciements).

+ C.V.A.S., [Paris], sd, à Michel Provins qu'il remercie pour ses félicitations.

- **FLERS (Robert de, 1872-1927)**, 2 autographes :

L.A.S., [Paris], 2 avril 1899, 1 p. in-8 sur papier à entête de la revue *La Liberté* (remercie son correspondant de ses publications dont il parlera dans son feuilleton littéraire du vendredi).

+ B.A.S., Butry par Auvers, sd, 1 p. in-12 à Michel Provins qu'il assure de son vote.

- **COQUELIN (Jean, 1865-1944)**, L.A.S., Paris, 18 octobre 1898, 2 pp. in-8 sur papier à entête du Théâtre de la Porte-Saint-Martin (s'excuse du retard pris dans la livraison de son livre sur son père Coquelin Aîné (Benoît Constant Coquelin, 1841-1909, qui créa le rôle de Cyrano).

- **KISTEMAECKERS (Henry, 1872-1938)**, 2 autographes :

L.A.S., Paris, 25 novembre 1910, 1 p. ½ in-8 à l'éditeur Félix Juven avec qui il souhaite renégocier les droits d'auteur.

+ C.P.A.S., La Rochelle, sd (cachet mai? 1912) à Michel Provins qu'il assure de son vote.

- **BERNSTEIN (Henry, 1876-1953)**, L.A.S., [Paris], sd (cachet postal du 22 octobre 1911), 1 p. 1/4 in-8, adressée à Michel Mortier, directeur du Théâtre Michel (avec enveloppe), à qui il demande de lire "tout de suite" la pièce que Georges Nanteuil a écrite pour son théâtre.

- **ZAMACOIS (Miguel, 1866-1955)**, 3 autographes :

L.A.S., [Paris], 17 janvier 1914, 1 p. in-8 sur papier à entête du Figaro, à un ami (certainement Francis Chevassu) à qui il recommande leur confrère Monsieur Gaisse pour le supplément du Figaro.

+ longue L.A.S., sl, 10 janvier 1918, 4 pp. in-8 à un ami à qui il souhaite ses vœux et la paix en cette fin de guerre, il décrit la léthargie qui l'envahit au quotidien, il passe souvent au Figaro pour se persuader qu'il fait encore partie de la rédaction, il continue ses contes à l'Echo mais peine à gagner de l'argent, le recueil de ces contes (L'Avant-Scène D) a paru hier, il le lui enverra, il donne des nouvelles de sa famille.

+ C.V.A.S., [Paris], sd (remerciements).

- **DECOURCELLE (Pierre, 1856-1926)**, 2 L.A.S. :

[Paris], 11 novembre 1913, à un ami qu'il remercie pour l'envoi de 'Un Roman de Théâtre' et pour sa dédicace.

+ [Paris], 11 mai 1908, à un confrère (certainement Michel Provins) : il a déjà engagé son vote pour quelqu'un d'autre.

- **CUREL (François de, 1854-1928)**, L.A.S. Gondreville, 16 mars 1896, 1 p. in-8 (remercie son correspondant pour un article paru dans le Rire ; il regrette de n'avoir pu autoriser la reproduction de 'La Figurante' dans la Lecture et propose la reproduction de 'La Nouvelle Idole' paru dans la Revue de Paris).

- **LORDE (André de, 1869-1942)**, L.A.S., Paris, sd, 1 p. in-8 sur papier à entête de la Bibliothèque de l'Arsenal, à Michel Provins qu'il assure de son vote.

- **MAUREY (Marx Rapoport, dit Max, 1866-1947)**, B.A.S., slnd (cachet postal Paris, 14 mai 1912), à Michel Provins qu'il assure de son vote. **60 / 80 €**

101. Lot - Troisième République. Ensemble de lettres de personnalités politiques et publiques de la Troisième République :

- **MILLERAND (Alexandre, 1859-1943,** président de la République entre 1924 et 1931**)**, L.A.S., Paris, 1er décembre 1916, 1 p. in-12 à M. Daudet (demande le nom et l'adresse du protégé de son correspondant).

- **BOURGEOIS (Léon, 1851-1925**, ministre, président du Conseil en 1895, de la Chambre des députés (1902), du Sénat (1920), l'un des promoteurs de la S.D.N.**)**, L.A.S., Oger, sd (samedi), 1 p. in-8 (rendez-vous).

- **DUPUY (Charles, 1851-1923,** plusieurs fois président du Conseil entre 1893 et 1899, président de la Chambre des députés de 1893 à 1894**)**, L.A.S., Contrexéville (Casino), 12 août 1895, 2 pp. in-8, à M. Daudet qu'il remercie pour son livre et l'assure de son amitié.

- **LEYGUES (Georges, 1857-1933,** alors ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts**)**, L.A.S., Paris, 29 novembre 1899, 1 p. ½ in-8 (a consolidé par arrêté la situation du fils de son correspondant à la Direction des Beaux-Arts et lui donne en attendant mieux le maximum de traitement dont il dispose).

- **SIMON (Jules François Simon SUISSE, dit Jules, 1814-1896,** sénateur, il représente la France à la conférence internationale de Berlin sur le Travail du 15 mars 1890**)**, B.A.S., Paris, 27 avril 1890, 1 p. in-12 (remercie pour l'insertion de l'article de Clarétie dans la Lecture).

- **NAQUET (Alfred, 1834-1916,** médecin, chimiste et homme politique français, à la fois proche de Bakounine et Boulanger, impliqué dans le scandale de Panama, promoteur de l'amour libre et du divorce, partisan de la séparation de l'Église et de l'État et cible des antisémites**)**, L.A.S., slnd (31 décembre 1901 - ou 1905?- d'après une note manuscrite post. au crayon), [à l'éditeur Pierre-Victor Stock] à qui il demande plusieurs choses : lire le manuscrit d'un roman "La puissance du baiser" de son ami M. Sornette [!!], de déposer chez lui (dans son magasin) une brochure anti-cléricale de Marc Isaac imprimée aux frais de l'auteur *("je ne trouve aucune valeur (entre nous) au travail ; mais l'auteur est un excellent homme"),* veut savoir comment son correspondant s'est sorti de ses difficultés et veut connaître le nombre d'exemplaires donnés et vendus de son ouvrage "L'Humanité et la Patrie" (paru chez Stock en 1901) ; il le félicite enfin en post-scriptum pour le magasin (une boutique ouvre en 1905 au 155 rue Saint-Honoré, cinq ans après l'incendie de la Comédie-Française qui avait détruit la précédente librairie Stock).
80 / 100 €

OUVRAGES ANCIENS DU XVIE SIÈCLE JUSQU'À 1620

102. AUGUSTIN D'HIPPONE (Saint). *Primus [-decimus] tomus eximii patris, inter summa latinae ecclesiæ ornamenta ac lumina principis, D. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi* […] Bâle, Froben, 1569.

11 volumes in-folio (dont l'index), veau brun, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés et à froid avec médaillon central doré sur les plats (reliure de l'époque). Seconde réédition de l'édition complète revue par Erasme, parue pour la première fois chez Froben, Bâle, 1541-1543. Bel encadrement Renaissance au titre.

Reliures très usagées avec manques, frottés et épidermures. Ex-libris anciennement biffés ou maculés à l'encre sur les titres, cachet récent sur les titres. Galeries de vers au tome VIII, manques angulaires au titre du t. II, manques au titre du t.IX. Rare ensemble complet (y compris du dernier volume d'index).
300 / 500 €

103. DANTE ALIGHIERI. *La Visione. Poema diviso in Inferno, Purgatorio, & Paradisio.* Vicenze, Francesco Leni, 1613.

In-16 de 608 pp., (16) ff. Vélin souple ép., titre manuscrit au dos. Sous étui moderne, en maroquin havane.

Première des 3 seules éditions de la Divine Comédie publiées au XVIIe siècle, elle est assez recherchée.

Reliure salie, mouillures anciennes avec nombreuses piqûres grises. **200 / 300 €**

104. FLAVIUS JOSEPH. *Histoire de Fl. Josephe, sacrificateur hebrieu, mise en françois, reveuë sur le Grec (…) par D. Gilb. GENEBRARD.* Paris, Jean du Carroy, 1616.

2 tomes en un fort volume in-folio veau brun, dos à nerfs. [10] ff.-803-[1]-[39] pp. ; [12]-528-[8] pp.

Qqs bois gravés dans le texte.

Dos refait, plats frottés. Déchirure avec manque important au titre. **120 / 150 €**

105. [FOCARD (Jacques)]. *Paraphrase de l'Astrolabe, contenant les Principes de Geometrie. La Sphere. L'Astrolabe, ou, declaration des choses celestes. Le Miroir du Monde, ou, exposition des parties de la Terre.* Lyon, Jean de Tournes, 1546.

Petit in-8 de [16]-186 pp. Dérelié (seul le second plat en veau brun souple subsiste).

Édition originale. Vignette héraldique aux armes de l'auteur au verso du titre et nombreuses figures dans le texte.

Mouillures et piqûres par endroits. (Barbier III, 782.)
250 / 350 €

106. Manuscrit milieu XIVe siècle. *Livres d'heures (incomplet).* sl, sd.

Petit in-12 (14 x 10 cm) de [10] ff. (calendrier)-[1] f. bl.-[86] ff. sur vélin, manuscrits à l'encre noire et rouge avec nombreuses lettrines à l'encre bleue et rouge richement dorées à l'or fin.

Vélin ivoire, dos lisse, médaillon au centre des plats (Passion au premier plat et Annonciation au second plat).

Plusieurs feuillets manquants (avec traces de découpage) dont les 2 premiers du calendrier (qui commence donc au mois de mars) et les feuillets portant les miniatures ou enluminures.

Après le calendrier et les textes liturgiques spécifiques aux livres d'heures (psaumes, heures de la Vierge, liturgie des heures,

hymnes et capitules, offices de la croix, litanie des saints, etc.), on trouve dans les derniers feuillets des prières plus spécifiques (parfois en français), dont une oraison accordant des indulgences par le Pape Boniface (qui régna de 1294 à 1303) suite à la supplication de Philippe Roy de France [Philippe IV Le Bel qui régna de 1268 à 1314], des prières à Saint Druon, Saint Nazaire ou Sainte Avoye.

Nombreuses marques de provenance du XVIIIe et du début du XIXe siècle, la plupart de la famille Soulas, dont Pierre Soulas, vigneron à Charmoy dans la paroisse d'Ormes (Loiret), qui promet de récompenser ceux ou celles qui retrouveront ce livre en cas de perte d'une pinte de vin à la Saint Martin ou d'une livre de pain de pisse à la Saint Sulpice (…)

Reliure usagée, cintrée, dos piqueté, ors passés… Qqs lettrines au bleu délavé, un feuillet coupé (sans manque au niveau de la coupure) sur sa largeur avec un petit manque angulaire. **1 500 / 2 000 €**

107. Manuscrit XVIIIe siècle. *Evangéliaire de l'ordre de Saint Benoit.*

Manuscrit de [48] ff. en vélin dont 15 blancs. Maroquin brun, dos lisse, titre doré dans un encadrement de fers rocaille romantiques (qqs frottés).

Le manuscrit d'origine du début du XVIIIe siècle à l'encre brune enrichi à chaque page de bordures et ornements peints en polychrome a été acquis vers 1840 par un certain Monteil qui dédie 2 pp. manuscrites à cet évangéliaire en indiquant in fine qu'il a laissé son élève (Roques) combler les espaces laissés vides. **200 / 400 €**

108. [Manuscrits]. Ensemble de 6 feuillets manuscrits r°-v° avec lettrines (et bouts de ligne pour 2 d'entre eux) enluminées à l'encre bleue et rouge, et à l'or pour la plupart, extraits de manuscrits de la fin du XIVe siècle et du XVe siècle. Dim. entre 20 x 14 cm pour les plus grands et 11,5 x 8 cm pour le plus petit. **150 / 200 €**

109. MENHER (Valentin). *Practicque des triangles sphericques, des distances sur le globe, des horloges, umbres, & autres ingenieuses & nouuelles questions mathematiques* […] Anvers, sn, 1564.

In-12 de [75] ff. (soit 10 cahiers signés A-I8, K3). Basane brune ép., dos à nerfs, filets à froid sur les plats.

Édition originale illustrée d'un titre dans un encadrement gravé, de 60 figures géométriques in-texte, d'une grande figure à pleine page représentant un bloc gnomonique en forme de polyèdre régulier comportant plusieurs cadrans solaires, ainsi que ne nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois.

Reliure usagée avec d'importants manques au dos. **350 / 450 €**

110. NIZZOLLI (Mario). *Nizolius sive Thesaurus Ciceronianus, Caelii Secundi Curionis labore iam oim auctus, Marcelli subinde Squarcialupi sutdio mactus digestumque. (…)* Lyon, Antoine de Harsy, 1587.

In-folio de [10] ff.-1538 col.-[4] ff. Chagrin havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné en écoinçons et armes dorées en leur centre (rel. XIXe s.).

Première édition arrangée par Jacobus Cellarius, Marcello Squarcialupe (préface de 1576) et Coelius Secundus Curio (préface Bâle 1583) de cet ouvrage du philosophe et humaniste italien Mario Nizzolli (latinisé Marius Nizolius) (1498-1576).

Aux armes de J. Gomez de La Cortina, avec son ex-libris armorié en maroquin au contreplat. Joaquin Gomez de la Cortina (1805-1868), marquis de Morante, né au Mexique et envoyé à Madrid il y devint recteur et l'un des fondateurs de la prestigieuse Universidad Complutense ; très grand bibliophile et collectionneur, c'est sa passion des livres qui le tua : il tomba d'une échelle de sa bibliothèque en 1868… Le catalogue de sa bibliothèque fut réalisé par Paul Lacroix, le bibliophile Jacob.

Coiffe sup. arrachée, frotté, feuillet de titre doublé avec perte de texte sinon très bon exemplaire. **180 / 220 €**

111. PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres grecs et romains. Translatées par M. Jaques AMYOT… Avec les vies d'Annibal & de Scipion l'Africain traduites de Latin en François par Charles de L'ESCLUSE…* Genève, Jacob Stoer, 1635.

Fort in-folio de [12]-802-[15] ff. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Importants manques aux coiffes, coins émoussés, épidermures et frottés ; mouillures claires marginales, petites rousseurs par endroits, feuillet de titre abîmé.

L'une des monumentales éditions imprimées à Genève par les successeurs de Jacob Stoer, après la mort de ce dernier en 1610. Elle reprend, hormis les Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain traduites par Charles de l'Escluse, ami d'Ortélius et de Peiresc, la traduction de Jacques Amyot qui ressucita en France les deux principaux ouvrages de Plutarque que sont ses Vies parallèles et ses Œuvres morales. L'écrivain et humaniste J. Amyot (1513-1593), après avoir été professeur de grec à Bourges pendant dix ans, fut nommé en 1557 précepteur des Enfants royaux, le futur Charles IX et Henri III. Il devint grand aumônier de France en 1560 puis évêque d'Auxerre en 1570. Montaigne lui donnait la palme sur tous les écrivains français "pour la naïveté et pureté de langage en quoi il surpasse tous les autres".

"Amyot fut séduit par la curiosité de Plutarque envers le coeur humain qui au lieu de descriptions de bataille et d'autres grands évènements, l'appelait à s'interesser à l'âme de ses héros. Amyot réussit à transformer la version de l'oeuvre classique en une adaptation donnant naissance à un travail original. Il bannit de son texte termes archaïques, latinismes et italianismes très à la mode à la cour, comme s'il écrivait directement en français. Sa contribution à fixer la langue est considérable ; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde et on l'appelait le Ronsard de la prose française". (En français dans le texte n°57). **80 / 100 €**

112. [Post-incunable]. *Missale ad usum ecclesie Cenomanensis, de novo per Petrum Hennier, ejusdem ecclesie canonicum, cum consilio et auxilio plurimorum etiam doctorum fideliter emendatum.* [Rouen], [Martin Morin], [c. 1503].

In-4 de [1] f. titre (marque rouge au titre "Imprimé à Rouen devant Sainct Lo" avec initiales MM au centre, dans un encadrement historié en noir), [2] ff. calendrier (septembre à décembre uniquement), [1] f, 250 ff. (sur 270) sign. a-h30 i-18(sur30). Veau marbré post., dos à nerfs, p. de titre, tr. rouges

Grand bois gravé f. a1 r° (eucharistie), grand bois gravé en quatre parties au f. e24, plusieurs pages de musique en notation neumatique.

Manque les feuillets suivants : qqs feuillets liminaires (dont une partie du calendrier), le f. c29 (un grand bois gravé postérieur représentant Saint Prix est contrecollé au verso et un feuillet extrait d'un autre ouvrage ancien contrecollé au verso), ff. e15 à e20, le f. f9 (remplacé par un feuillet d'un autre ouvrage), les derniers ff. i19 à i30.

Qqs restaurations de marges avec petites pertes de texte par endroits, coupure sans manque au milieu des ff. e2 et e3, manques importants aux ff. e13, e14, f3, f4, f6, f8, f11, f13 (comblés et complétés par des textes manuscrits), le f. d21 est en partie remonté, h26, le recto du f. h26 a été doublé avec un feuillet vierge, fortes mouillures avec déchirures ou manques (parfois importants) à partir du f. h25, petits trous de vers par endroits. **1 000 / 1 500 €**

LITTÉRATURE

113. APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque & Cie. Troisième édition.* Paris, Stock, 1910.

In-12 ½ veau rouge, dos à nerfs, couv. et dos conservés. **E.A.S.** de l'auteur (le dédicataire a été découpé puis le manque comblé). **100 / 150 €**

114. ARAGON (Louis). *Les Yeux d'Elsa.* Paris, Pierre Seghers, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée. Bon ex. **30 / 40 €**

115. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons anciennes et posthumes.* Paris, Perrotin, 1866.

In-4 demi-basane brune, dos lisse.

Nombreux bois gravés dans le texte. Avec quelques tirages à part (sur Chine) supplémentaires de bois gravés, en ff.

Reliure frottée, coins usés, qqs rouss. **40 / 50 €**

116. BERQUIN (Arnaud). *Idylles.* sl [Paris], sn [Ruault], sd [1775].

2 vol. petit in-8 carré de vi pp.-[1] f.-55 pp. ; [2] ff.-67 pp. Veau porphyre ép., dos lisse ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et havane, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées.

Titre illustré gravé et 24 figures hors-texte "d'une grâce ravissante par MARILLIER gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce" Cohen.

Bel exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros.

Coins légt usés, qqs petits frottés au niveau des coiffes et des coupes. Très bel exemplaire. (Cohen 139.)

On y ajoute du même auteur : *Romances.* Paris, Ruault, 1776. In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec petits glands dorés en écoinçons, coupes filetées, tr. dorées.

Titre frontispice gravé et 4 figures hors texte de MARILLIER. "Existe du papier de Hollande avec les figures avant les numéros. Ce sont les exemplaires qu'il faut préférer pour joindre aux Idylles. (…) Quelques exemplaires n'ont que quatre figures sans la musique, mais ils sont du premier tirage." Cohen. Bel exemplaire. (Cohen, 141.) **120 / 150 €**

117. BOCCACE (Giovanni Boccacio dit). *Contes de J. Boccace.* Londres, sn, 1779.

10 tomes en 5 vol. in-8, veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (rel. légt post.).

Frontispice et 110 figures gravées hors texte de Gravelot, Boucher et Eisen. Réimpression de l'édition de 1757-1761.

Coins usés, mors frottés, qqs frottés sur les plats, un manque en coiffe, restes d'humidité récente dans certains volumes. (Cohen 160.) **80 / 120 €**

118. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres.* Paris, David Mortier, 1718.

2 vol. petit in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frontispice, vignette de titre répétée, entête armorié, 2 lettrine, 6 figures hors texte pour le Lutrin, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe, le tout par Bernard PICART.

Reliures frottées, bon état intérieur. (Cohen, 165.) **80 / 100 €**

119. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres.* Paris, David et Durand, 1747.

5 vol. in-8 veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison, triple encadrement doré sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait, 5 vignettes de titre et 38 vignettes par EISEN, 22 culs-de-lampe non signés et 6 belles figures hors texte pour le Lutrin, non signées, mais de COCHIN. Qqs petits frottés. Bel exemplaire. (Cohen 168.) **30 / 50 €**

120. BOSSUET (Jacques Benigne). *Recueil des oraisons funèbres. Nouvelle édition.* Paris, Desaint & Saillant, 1749.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, grandes armes dorées sur les plats, tr. rouges.

Aux armes de la ville de DIEPPE. Exemplaire de prix du collège de Dieppe avec feuillet manuscrit pour l'élève François Aug. Lemoine de Reville (1785).

Coiffes et coins usés, frottés. **50 / 80 €**

121. CHAR (René). *Aromates chasseurs.* Paris, nrf Gallimard, 1975.

In-8 broché, couv. imprimée. **Édition originale** tirée à 4935 ex. ; n°1904 des 4800 sur bouffant alfa. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à André LHÔTE (certainement un homonyme du peintre, mort en 1962…). **60 / 90 €**

122. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage.* Paris, Ledentu, 1830.

Petit in-12 basane brune ép., dos à nerfs orné, titre doré, filet doré et roulette à froid encadrant les plats avec grand fleuron central à froid, tr. dorées. 3 frontispices. Qqs lég. frottés, mors int. fragile, mouillures claires sinon joli exemplaire dans une fine reliure romantique. **50 / 80 €**

123. COLETTE WILLY. *La Vagabonde.* Paris, Ollendorff, 1910.

In-8 ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, p. de titre, tête dorée, couv. conservée (rel. pour la librairie Louis Conard). 11e éd. Bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Colette** à Adrien Peytel "dit 'le scandale de Tours' et mon vieil ami de fraîche date". **50 / 80 €**

124. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). *Œuvres complettes. Nouvelle édition…* Paris, chez les Libraires Associés, 1785.

3 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison, triple encadrement doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et 9 figures hors texte par MARILLIER. Coins légt usés sinon bel exemplaire. (Cohen 263.) **40 / 60 €**

125. Curiosa - [GERVAISE DE LA TOUCHE]. *Mémoires de Saturnin écrits par lui-même. [Tome I].* Londres [Paris], [Cazin], 1787.

In-12 (12,5 x 8 cm) veau marbré vert, dos lisse orné, p. de titre et de tom. rouges, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition du Portier des Chartreux publiée sous un nouveau titre, la plus belle édition que l'on puisse trouver de ce roman érotique et l'une des plus réussies dans les productions de Cazin.

Tome I seul, orné de 13 figures très libres de Borel (dont le frontispice), non signées, gravées par Elluin, qui sont parmi les meilleures que l'on ait faites pour illustrer ce classique de l'érotisme.

Qqs frottés au dos, coins légt usés. Bon exemplaire, malheureusement incomplet du 2nd et dernier volume. **1 000 / 1 500 €**

126. DELILLE (Charles-Jean). *L'Enéide traduite par Jacques Delille.* Paris, Giguet et Michaud, 1804 - An XII.

2 vol. (sur 4) in-folio maroquin noir, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, encadrement de filet et guirlande dorés et guirlande à froid sur les plats, guirlande dorée sur les chasses et les coupes, tr. dorées.

Tomes I et II seuls, illustrés de 2 frontispices gravés par Moreau le jeune. Qqs frottés, qqs rousseurs éparses. **30 / 40 €**

127. DORAT (Claude Joseph). *Fables ou Allégories philosophiques.* La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1772.

In-8 de xxiv pp.-176-[5] pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé, d'une grande vignette de titre, d'une figure hors-texte, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe, le tout par MARILLIER.

"Première édition des Fables et premier essai d'illustration pour ce livre, avec le concours des artistes habiles qui devaient créer l'année suivante l'un des plus agréables livres du XVIIIe siècle. Les frontispices et fleurons, qui ont servi pour l'édition de 1773, sont naturellement ici en premières épreuves." Cohen.

Coiffe sup. usée, un coin légt usé, mors frottés, sinon bel exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 313.) **80 / 100 €**

128. DUPONT (Pierre). *Chants et chansons. Illustrés de gravures sur acier d'après Tony Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc.* Paris, Gustave Havard, 1851-1854.

4 vol. in-8 demi-maroquin long grain noir à coins, dos lisse finement orné d'un décor doré et à froid, titre et tomaison dorés, tête dorée (reliure exécutée pour la Librairie Louis Conard).

Avec une notice biographique de 8 pp. (avant la préface) par Ch. BAUDELAIRE.

Nombreuses figures gravées hors texte.

Qqs lég. frottés au niveau des coiffes et des mors. Très bel exemplaire élégamment relié. (Vicaire III, 516-528.) **180 / 200 €**

129. ERASME (Didier). *L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. GUEUDEVILLE. Nouvelle édition revûe & corrigée sur le Texte de l'Edition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes.* sl, sn, 1752.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice, fleuron de titre, bandeau, 13 figures hors texte et un cul-de-lampe par EISEN.

Coiffes, mors et coins très legt usés. Bel ex. (Cohen, 349.) **50 / 80 €**

130. [FENELON (François de Salignac de La Mothe)]. *Première [Seconde - Troisième - IV.] lettre de Monseigneur l'Archeveque Duc de Cambray à Monseigneur l'Archeveque de Paris duc et pair de France [Louis Antoine Cardinal de Noailles] sur son instruction pastorale du 27. Jour d'Octobre 1697.* sl, sn, [1697].

In-12 veau ép., dos à nerfs orné.

"Ces Lettres fort rares furent composées pour défendre l'Explication des Maximes des Saints" Tchemerzine.

Dos abîmé avec manques. (Tchemerzine V, 176.) **60 / 80 €**

131. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Aventures de Télémaque.* Paris, Lefèvre, 1824.

2 tomes en un vol. in-8 chagrin brun foncé, dos à deux triples nerfs joliment orné, encadrement doré et à froid avec fleuron central à froid sur les plats, tr. dorées.

Carte dépl. in fine. Qqs petits frottés, rousseurs par endroits, cert. ff. brunis, mouillures claires marginales sur les derniers ff.

Ex-libris armorié (provenance de la famille Birchansky d'après une note manuscrite au crayon). **30 / 40 €**

132. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). Ensemble de 8 volumes in-12 reliés plein veau époque :

- *Nouvelles*. Paris, Didot l'ainé, 1792.

- *Galatée, roman pastoral imité de Cervantès*. Paris, Didot l'ainée, 1784.

- *Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise*. Paris, Didot l'ainé, 1791. 2 volumes.

- *Théâtre*. Paris, Didot l'ainé, 1790. 2 volumes.

- *Estelle, roman pastoral*. Paris, Didot l'ainé, 1788. 2 exemplaires.

- *Numa Pompilius, second roi de Rome*. 1787. **80 / 120 €**

133. FRANCE (Anatole). *L'Île des Pingouins*. Paris, Calmann Lévy, [1908].

In-12 ½ maroquin bleu roi à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (rel. CANAPE & CORRIEZ).

On y ajoute du même auteur, en reliure identique : *Sur la pierre blanche*. 1903 [1905]. Edition originale (sur papier d'édition).

On y ajoute du même auteur : *La Révolte des Anges*. Paris, Calmann Lévy, [1914]. In-12 ½ maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (rel. PAGNANT). Edition originale (sur papier d'édition).

Beaux exemplaires. **40 / 60 €**

134. GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, nrf - Gallimard, 1919.

In-12 cartonnage bradel ½ toile brune, p. de titre, initiales "P. Chr." en bas du plat, couv. conservée. **Édition originale** tirée à 1183 ex. ; n°9 des 800 réservés aux amis de l'édition originale. Tranches un peu roussies sinon bon ex. **50 / 80 €**

135. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Fleurs animées par J. J. Grandville, texte par Alph. Karr, Taxile Delord & le Cte Foelix. Nouvelle édition*. Paris, Garnier frères, 1867.

2 vol. in-8, demi-chag. rouge, dos à nerfs ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

2 frontispices et 50 planches hors texte coloriées et 2 planches en noir pour la botanique.

Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

136. HEREDIA (José-Maria de). *La Nonne Alferez. Illustrations de Daniel Vierge*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894.

In-16 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords (reliure moderne).

Édition originale.

Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Frédéric Masson **et d'une L.A.S.** du 19 nov. 1903, 2 pp. : *"Monsieur, J'ai vivement regretté de ne vous avoir pas vu ce matin. (…) Votre visite me sera d'autant plus agréable que je comptais vous aller voir pour causer de Chénier. Nous en causerons, et je serai très heureux d'avoir de vous qques renseignements pour mon édition des Bucoliques qui s'achève, après une rude bataille contre le m.s. mis en ordre, quel ordre ! par M. Gabriel de Chénier. (…)"* **120 / 150 €**

137. Hipolita de Jesus. *La Celestial Jerusalen, con la exposicion del psalmo uper Flumina Babilonis, y de otros muchos Lugares de la Escritura que compuso por mandado de sus Prelados, y Confessores la Venerable Madre Hipolita de Iesus, y Rocaberti. Sale a luz de orden del ilustrissimo y excelentissimo Señor D.F. Juan Thomas de Rocaberti su sobrino* […] Valencia, Viuda de Benito Macè, 1683.

In-4 de [8] ff.-556 pp. Vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Première édition. *Isabel de Rocaberti (c.1551-1624) prit le voile en 1569 sous le nom de Sœur Hipolita de Jesus. Ses nombreux écrits se composent de textes biographiques et autobiographiques, de commentaires bibliques et de traités spirituels, et de poésie. Son autobiographie, rédigée entre 1604 et 1615 à la demande de son confesseur Ramón Samsó, n'a jamais été publiée de la vie de la religieuse : c'est son neveu, l'archevêque de Valence, Juan Tomás de Rocabertí, qui a recueilli les textes et publié l'ensemble entre 1679 et 1685, tout comme ce texte publié lui à Valence en 1683.*

Mouillures claires et galeries de vers marginales par endroits. **Très rare.** **200 / 250 €**

138. * JARRY (Alfred). *Œuvres complètes*. Monte-Carlo, Éditions du livre, sd.

8 volumes brochés, couv. imprimées rempliées, réunis sous deux étuis cartonnés.

Édition originale des Œuvres complètes, tirée à 3150 ex. (n°2438 des 3000 sur vélin sans bois pour les 4 premiers volumes et n°2496 pour les 4 derniers).

On y ajoute les 4 derniers volumes de cette même édition, brochés, sous étui (n°F133). **60 / 80 €**

139. [JUNQUIERES (Jean-Baptiste de)]. *Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème badin*. sl, sn, 1763.

In-12 de 76 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (rel. XIXe s.) Édition originale. Amusant ouvrage. (Barbier, I, 497.)

On y ajoute :

- **COLLÉ (Charles)**, *La partie de chasse de Henri IV, comédie*. Paris, Veuve Duchesne et Gueffier, 1766. In-8, chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue (rel. moderne de Jean Raymond).

Première édition, illustrée de 4 planches gravées de Gravelot. Rousseurs, qqs restaurations de papier. Sans le portrait de Henri IV.

- **NERVAL (G. de)**, *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-8 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). **80 / 100 €**

140. LA FONTAINE (Jean de). *Théâtre - Œuvres diverses (tomes I et II).* Paris, Lefèvre, 1822.

3 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge.

Ces 3 volumes correspondent respectivement aux tomes IV, V et VI des Œuvres complètes, nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.A. WALCKENAER.

4 figures h.-t. par J.M. Moreau.

Rares rousseurs. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

141. LA HARPE (Jean-François de). *Tangu et Félime, poëme en IV chants.* Paris, Pissot, sd [1780].

In-8 maroquin rouge ép., dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées.

Édition originale illustrée d'un titre gravé et de 4 belles figures hors texte de MARILLIER.

Avec un signet (n°203) de Pierre Berès.

Superbe exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 589.) **60 / 80 €**

142. LEMERRE (Alphonse) éditeur. Lot de 6 volumes bien reliés, portant le même chiffre doré sur les plats :

- **SULLY-PRUDHOMME**, *Poésies. 1872-1878*. sd. Maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Fontaine).

- **COPPÉE**, *Poésies. 1864-1869*. sd. Maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Fontaine) Petits frottés sur le plat.

- **MUSSET**, *Mélanges de littérature et de critique*. 1876. Maroquin brun, dos à nerfs orné, dentelle int.

- **HUGO (V.)**, *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse.* [et] *Chansons des rues et des bois*. 1876-1877. 2 vol. veau blond, dos à nerfs, pièces de titre, tr. dorées, dentelle int. Frottés au dos.

- **SULLY-PRUDHOMME**, *Poésies.* 1877. Veau blond, dos à nerfs, p. de titre et de date, tr. dorées, dentelle int. Frottés au dos. **100 / 150 €**

143. [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* sl [Paris], sn, 1745.

In-12 de [6] ff. (dont titre frontispice gravé)-159-xx pp. Veau porphyre ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'une vignette de titre, de 4 en-têtes et de 8 figures gravées hors texte par Scotin. Très bel exemplaire. (Cohen, 651.) **50 / 80 €**

144. [LONGUS]. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en grec par Longus, et translatées en François, par Jacques Amyot.* Londres, sn, 1779.

In-4, basane blonde maroquinée, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin vert, triple filet doré sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte. Textes dans un encadrement typographique et imprimé sur vergé.

Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici. (Cohen, 654.)

Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

145. LOTI (Pierre). *Aziyadé.* Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-8 ½ chagr. brun foncé à coins ép., dos lisse finement orné et mosaïqué à l'orientale, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé, rares rousseurs, bel exemplaire.

On y joint :

GREENAWAY (Kate). *Birthday book for children*. London, Routledge & sons, sd (c. 1880-1890).

Petit in-12 carré perc. éd. 382 illustrations par K. Greenaway. Bon ex. **40 / 50 €**

146. MABLY (Abbé de). *Œuvres complètes.* Lyon, Delamolliere, 1791-1792.

14 vol. in-8, basane blonde granitée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Mably fut, avec Rousseau et Raynal, un des grands inspirateurs des révolutionnaires français. Ses ouvrages les ont influencés et ses attaques contre la propriété privée des biens de production l'ont parfois fait considérer comme un précurseur du socialisme communautaire.

Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

147. MAUPASSANT (Guy de). *Sur l'eau. Dessins de RIOU.* Paris, Marpon et Flammarion, sd (1888).

In-12 ½ maroquin brun à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. **Édition originale**. Ex. un peu gauchi, fortes rousseurs par endroits. (Vicaire, V, 619.) **40 / 60 €**

148. MICHAUD (Jean-François) & DORÉ (Gustave). *Histoire des croisades. Illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré.* Paris, Furne, Jouvet Cie, 1877.

2 forts volumes in-folio cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.

100 planches hors texte de G. Doré.

Déchirures au mors sup. du premier vol., petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire dans sa belle reliure d'éditeur. **80 / 100 €**

149. MICHELET (Jules). *La Sorcière.* Paris, Dentu, novembre 1862.

In-12 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré.

2e édition originale, expurgée des passages censurés dans la première édition de Hachette (devenue quasi introuvable) dans la préface et dans le chapitre "Le Père Girard et La Cadière".

"Michelet avait bien traité avec la maison Hachette pour l'édition de son livre. Mais au jour même de la mise en vente, M. Templier s'effraya - un peu tard à la vérité - d'un passage de la Préface, et d'autorité, fit retirer tous les exemplaires prêts à être livrés, et mettre au pilon les couvertures et les titres portant le nom d'Hachette. Dentu racheta l'édition en feuillets, fit composer des cartons pour les passages qui avaient épouvanté M. Templier, et mit le livre en vente sous la date 'novembre 1862', Paris, Collection Hetzel, E. Dentu (...) in-12 de XXIV, 460 pp." Caillet.

"Poursuivant ses recherches sur l'homme jusqu'en enfer, Michelet trouvait dans la sorcellerie une sorte de pendant à l'Amour. L'incarnation des forces surnaturelles dans la femme et leur lutte contre les proscriptions de l'Eglise forment le sujet du livre. Sujet scabreux qui ne manqua pas d'attirer l'attention du Ministre de la Justice. Celui-ci saisit le Parquet Général. Mais (...) cet ouvrage n'a pas été saisi en France. La Libr. Hachette n'a pas mis l'ouvrage en vente et le tirage entier aurait été mis au pilon. On n'en connaît d'ailleurs que quelques exemplaires. Sur intervention du Procureur Impérial une partie de l'introduction a du être supprimée, une édition expurgée parut dans le courant de novembre 1862 dans la "Collection Hetzel" chez E. Dentu (...) Au V° des faux-titre se trouve un erratum. Le bruit de la saisie a certainement couru Paris. L'ouvrage complet était recherché, et c'est ainsi que la même année, une deuxième édition, revue et augmentée par l'auteur, a paru à Bruxelles, chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie Cette édition contient des passages qui manquent à l'édition Hachette, mais elle est incomplète des deux pages relatives au procès du Père Girard et de La Cadière." Talvart. Très lég. rousseurs éparses sinon bon exemplaire. (Vicaire, V, 835, Caillet 7258, Talvart & Place XV-61.)

On y ajoute : **ALHOY (Maurice)**, *Physiologie de la Lorette. Dessins de GAVARNI.* Paris, Aubert et Lavigne, sd (1841). In-32, ½ chagr. brun ép., dos à nerfs, titre doré, couv. (salie) conservée. **Édition originale**. Rousseurs. (Vicaire, VI, 607.) **40 / 60 €**

150. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres.* Paris, Compagnie des libraires associés, An 13 - 1805.

8 vol. in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Frontispice et 31 (3+5+5+5+4+3+3+3) figures hors-texte.

Qqs petits frottés et petits manques de cuir, forte humidité au tome 7. **60 / 100 €**

151. Pléiade (Albums de La). Ensemble de 19 ALBUMS de la Collection La Pléiade, Gallimard, nrf, sans rhodoïd ni jaquette (sauf mention contraire) :

Pascal - Rimbaud - Sand - Voltaire - Dostoïevski - Flaubert - Malraux - Lewis Carroll - Céline - Camus - Ecrivains de la Révolution - Chateaubriand - Rousseau - Sartre - Verlaine - Green (avec rodhoid et étui) - Apollinaire - Wilde (avec rodhoïd et étui) - Montherlant. **450 / 650 €**

152. PROUST (Marcel). *Œuvres complètes.* Paris, nrf (in-octavo), 1929-1936.

A la Recherche du Temps perdu : I. *Du côté de Chez Swan*, 1929, 2 vol. (ex. n°3159 sur chiffon de Bruges) - II. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1929, 3 vol. (ex. n°2285 sur chiffon de Bruges) - III. *Le côté de Guermantes*, 1930, 3 vol. (ex. n°2786 sur chiffon de Bruges) - IV. *Sodome et Gomorrhe*, 2 vol., 1930 (ex. n°2753 sur chiffon de Bruges) - V. *La prisonnière*, 1931, 2 vol. (ex. n°2712 sur chiffon de Bruges) - VI. *Albertine disparue*, 1932, 1 vol. (ex. non numéroté) - VII. *Le Temps Retrouvé*, 1932, 2 vol. (ex. n°2735 sur chiffon de Bruges).

Pastiches et Mélanges, 1933, 1 vol. (ex. n°2652 sur chiffon de Bruges) - *Les Plaisirs et les Jours*, 1935, 1 vol. (ex. n°XLVII des trente hors commerce sur chiffon de Bruges. - *Chroniques*, 1936, 1 vol. (ex. non numéroté imprimé pour la Librairie Générale Française).

18 vol. in-8 demi-chagrin aubergine à fine bande, dos à nerfs orné de trois feuilles dorées, titre et tomaison dorés, couv. conservées (M. Pedroncini). **Très bel ensemble bien relié et bien complet. 200 / 300 €**

153. Provence - BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12 de [12]-224 pp. Demi-basane bleue, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire I, 267.) **60 / 80 €**

154. RIVIERE DUFRESNY (Charles). *Œuvres.* Paris, Briasson, 1747.

4 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, tr. rouges.

Portrait de l'auteur gravé en front. Feuillets de musique gravés.

Petit manque sur une coiffe, mouill. claire sur les 2 premiers ff. du t. III. **30 / 50 €**

155. ROSTAND (Edmond). *Le Cantique de l'aile.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1922.

In-8 de [2] ff.-272 pp. Demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, initiales P.B.G. en queue, tête dorée, couv. conservée.

Édition originale posthume.

Bon exemplaire enrichi d'une **belle et longue L.A.S. de l'auteur**, Arnaga, Cambo (Basses Pyrénées), sd, 3 pp. (condoléances au fils d'un ami). **150 / 200 €**

156. SCHIAPARELLI (Elsa). *Shocking. Souvenirs.* Paris, Denoël, 1954.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Première édition française**. Qqs petites usures à la couv. sinon bon ex. enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur. 80 / 100 €**

157. THEURIET (André). *La Vie Rustique. Compositions et dessins de Léon LHERMITTE.* Paris, Launette, 1888.

In-4 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Front., 27 pl. hors texte et nombr. vignettes in texte.

Tirage à 600 ex. ; n°318 des 525 sur vélin blanc, hors texte sur vélin de cuve teinté.

Dos légt insolé avec frottés sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

158. VEUILLOT (Louis). *Les Odeurs de Paris.* Paris, Palmé, 1867.

In-8 de xvi, 498 pp. ½ chagrin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservée. **Rare édition originale**. Nombreuses rousseurs.

Le livre le plus célèbre du plus grand polémiste catholique du XIXe siècle, rempli d'anecdotes scandaleuses. Veuillot aurait voulu montrer que Paris "qui passe pour la capitale du monde est un cloaque infect… Les 2 premières parties du livre sont consacrées à la presse, la 3e partie aux divertissements parisiens, théâtres, cafés-concerts, etc. Cet ouvrage suscita les plus vives réclamations dans le monde et dans les journaux à cause des violences qu'il contient. Le volume fut épuisé en quelques heures et faisait prime le soir même de sa mise en vente. Il fut réimprimé mais avec des changements et des suppressions." Lacombe, n°1144. Livre à clé : Pachionnard d'Auvergne pour Jules Vallès ; Zora pour Cora Pearl ; Saint-Rémy pour le Duc de Morny ; Lilia pour George Sand ; Champfleury et les réalistes, Fromentin, Gautier, Hugo figurent ici sous différents pseudonymes. (Vicaire, VII, 1026.) **80 / 100 €**

159. Lot. Ensemble de 4 ouvrages (4 vol.) autour du théâtre :

- **MONNET (Jean)**, *Supplément au Roman Comique ou Mémoires pour servir à la vie de Jean MONNET, ci-devant Directeur de l'Opéra Comique à Paris, de l'Opéra de Lyon & d'une Comédie Françoise à Londres.* Londres, sn, 1772. 2 tomes en un vol. in-12 veau ép., dos lisse orné. Reliure usagée.

- [**MAUPOINT**], *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opera, parodies & opera comiques…* Paris, Prault, 1733. In-8 veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice gravé. Rel. très usagée avec fortes épidemures.

- [**DORAT**], *La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants…* Paris, Jorry, 1766. In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné. Titre gravé et 3 belles figures h.-t. d'après EISEN. Relié à la suite : *Bagatelles anonymes, recueillies par un amateur.* Genève, sn, 1766. Bandeau et cul-de-lampe, non signés. Rel. usagée avec manques de cuir.

- [**DORAT**], *Les Tourterelles de Zelmis.* sl, sn, sd. In-8 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. Titre gravé, 4 figures h.-t., 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe, le tout d'après EISEN. **50 / 80 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

160. ARMAN & RISTAT (Jean). *Le Naufrage de Méduse. (Acte I.)* Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1992.

Grand in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtage toilé bleu. 4 eaux-fortes originales signées par l'artiste. Tirage à 115 ex. sur vélin d'Arches ; n°A des 15 ex. hors commerce. Très bon exemplaire. **400 / 600 €**

161. ARP (Jean). *L'Ange et la Rose.* Le Jas par Forcalquier, Robert Morel, 1965.

In-12 carré pleine toile noire de l'éd. ornée sur le plat d'un décor en relief sur fond argenté de Jean Arp. **Édition originale**, ornée de 12 compositions à pleine page de l'auteur. Tirage à 2522 ex. ; n°642 sur hélio d'Arjomari. Bon ex. **50 / 80 €**

162. AVRIL (Paul) & NODIER (Charles). *Inès de las Sierras.* Paris, Ferroud, 1897.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée entrelacée d'un décor floral avec motif en écoinçons au centre des plats, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, couv. conservée (Silvestre).

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin illustré d'une vignette au titre et de 15 figures in-texte dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul AVRIL. Édition enrichie d'une suite et d'une décomposition des planches. (Monod 8718.)

Très bel exemplaire malgré de très légères rousseurs claires et éparses sur les couvertures et 3 pages de texte. **500 / 600 €**

163. BARRET (Gaston) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles.* Paris, Vialetay, 1967.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui illustré.

Illustrations hors texte couleurs et dans le texte en noir par G. Barret.

Tirage à 296 ex. (+ 30 HC) ; un des 30 hors commerce sur Japon nacré, avec une suite en noir sur Rives.

Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

164. BRULLER (Jean) & SHAKESPEARE (William). *Hamlet. Adaptation et préface par VERCORS.* Paris, Vialetay, 1965.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales couleurs par Bruller (Vercors) dans le texte et à pleine page.

Tirage à 300 ex. (+ 30 HC) ; n°218 des 180 sur Rives (sans l'esquisse annoncée) signé par l'artiste. **80 / 100 €**

165. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Malice.* Paris, Jonquières & Cie, 1924.

In-8 de 146-(2) pp. Maroquin rose indien, dos lisse et plats ornés de composition de losanges en maroquin vert avec filets dorés, double filet doré, contreplats doublés de maroquin vert avec encadrement de mar. rose reprenant le décor des plats et du dos, tr. dorées, gardes en papier dominoté, couv. illustrée conservée, sous chemise à rabats avec plats en papier dominoté (El. Brisson).

30 eaux-fortes de Chas Laborde, coloriées par Eugène Charpentier, dont 10 à pleine page, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe.

Tirage limité à 746 ex. numérotés ; n°78 des 55 sur vélin du Mais.

Maroquin de la chemise passé, petites rousseurs au niveau de la tranche ou à l'extrêmité de certaines marges, sinon très bel exemplaire élégamment relié. **300 / 400 €**

166. CHEVOLLEAU (Jean) & RONSARD (Pierre de). *Poésies rustiques.* Paris, Vialetay, 1960.

In-folio en ff. couv. ill. rempliée, sous emboîtage.

57 compositions peintes à la gouache dans le texte et à pleine page.

Tirage à 50 ex. (+10 HC) ; un des 7 réservés aux bibliophiles étrangers. Très bon ex. **100 / 120 €**

167. CLAVÉ (Antoni) & MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres d'Espagne. 1830-1833.* Paris, Galatea, 1944.

In-folio en ff., sans couverture, sous chemise (cassée sans dos) et étui.

27 lithographies originales en couleurs de Clavé, dont le frontispice, 7 hors-texte, 14 in-texte et 5 culs-de-lampe

Tirage à 275 ex. (+25 HC) ; un 25 de collaborateur, avec **E.A.S. de l'artiste.** **250 / 300 €**

168. COCTEAU (Jean). *L'Eternel Retour.* Paris, Nouvelles éditions françaises, 1947.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Ouvrage réalisé d'après le film de Jean Delannoy (1943), avec Jean Marais et Madelaine Sologne. Il est illustré de 21 héliogravures hors texte, extraites du film.

Tirage à 450 ex. (+25 HC) ; n°259 des 375 sur papier de Rives à la forme. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

169. * COLETTE. *La Paix chez les bêtes.* Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-8 chagrin brun, dos à nerfs rouges, titre doré, composition animalière mosaïquée sur le plat, tête dorée (Suz. Baschet). Ex. numéroté sur vélin pur chiffon. Couv. illustrée et illustrations dans le texte. Dos insolé. **40 / 50 €**

170. COURBOIN (Eugène) & MÉRIMÉE (Prosper). *La chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune.* Paris, Carteret, 1902.

Grand in-4, demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservées.

L'illustration se compose d'une couverture illustrée et de 61 aquarelles (certaines à pleine page) en couleurs par Eugène Courboin. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur Whatman.

Bel exemplaire. **300 / 400 €**

171. COUSSEAU (Jean-Yves) & AZAM (Edith). *Petite épopée urbaine.* Grenoble – Valence (Ésad), Coédition école d'Art et Design, 2013.

In-folio carré en ff. (32 x 32 cm) sous emboîtage de l'éditeur.

28 estampes de Jean-Yves Cousseau (17 tirages offset oxydés in situ et 11 photographies préalablement oxydées et tirées en numérique). Petit tirage à 12 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (n°X).

2 petits appuyés sur le côté de l'emboîtage sinon exemplaire à l'état neuf. **600 / 800 €**

172. COUSSEAU (Jean-Yves) & AZAM (Edith). *Petite épopée urbaine.* Grenoble – Valence (Ésad), Coédition école d'Art et Design, 2013.

In-folio carré en ff. (32 x 32 cm) sous emboîtage de l'éditeur.

28 estampes de Jean-Yves Cousseau (17 tirages offset oxydés in situ et 11 photographies préalablement oxydées et tirées en numérique). Petit tirage à 12 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (n°XII).

2 petits appuyés sur le côté de l'emboîtage, 3 arêtes de l'emboîtage coupées sinon exemplaire à l'état neuf. **600 / 800 €**

173. DALI (Salvador) & SANDOZ (Maurice). *La Maison sans fenêtres.* Paris, Seghers, 1949.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée.

7 planches couleurs h.-t. par DALI. Tirage à 2500 ex. numérotés sur alfa-marais (n°1708). Petite coupure en queue, sans manque sinon très bon exemplaire. **80 / 120 €**

174. DELORT (Charles) & ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes.* Paris, librairie des bibliophiles, 1883.

In-4, maroquin citron, dos à nerfs richement orné, filets dorés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large doublure dorée et mosaïquée, tête dorée, couv. conservée (Engel).

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice par NADAR d'après MONGIN et de 7 figures hors-texte dessinées par DELORT et gravées à l'eau-forte par MONGIN.

Tirage limité à 250 exemplaires en grand papier ; un des 200 sur hollande. (Vicaire I, 582-583.)

Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure de Engel. Qqs rousseurs sur les couvertures n'atteignant pas le corps de l'ouvrage. **400 / 500 €**

175. DINET (Etienne) & Sliman Ben IBRAHIM. *Mirages. Scènes de la vie arabe.* Paris, Piazza - Les Heures Claires, 2008.

In-4 reliure décorée de l'éditeur (par Michel Vincent en hommage à Charles Meunier), sous étui.

54 compositions d'E. Dinet reproduites en couleurs.

Tirage à 400 ex. ; exemplaire d'artiste. Très bon ex. **40 / 50 €**

176. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Images de Raoul DUFY.* Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.

Édition originale. Tirage à 1110 ex. ; n°1088 des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron.

Très bon exemplaire. (Carteret II, 101 ; Talvart XIII, 124 ; Monod II, 7674 ; Mahé, 78.) **150 / 250 €**

177. ERNST (Max) & WALDBERG (Patrick). *Aux petits agneaux.* Paris, au pont des Arts, Galerie Lucie Weill, 1971.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage de l'éd.

19 lithographies originales en couleurs de M. Ernst.

Tirage à 101 exemplaires numérotés (+21 hc) ; un des 21 HC signés par l'auteur et l'artiste. Très bon ex. **400 / 600 €**

178. GARACHE (Claude) & VEINSTEIN (Alain). *Ebauche du féminin.* Paris, Maeght, 1981.

Petit in-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. **Édition originale**, illustrée de lithographies de Garache, et tirée à 1020 ex. ; n°XV des 20 hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste, avec **E.A.S. de l'artiste**. Chemise piquée, infimes piqûres sur la couverture. **60 / 90 €**

179. GRADASSI (Jean) & HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris.* Monte-Carlo, Éditions du Belvédère, [1950].

2 vol. in-4. en ff., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis.

198 ill. couleurs dans le texte ou pleine page.

Tirage à 700 ex. ; n°9 des 46 sur vélin d'Arches. Sans les 2 aquarelles originales et la suite annoncée.

Petites piqûres sur les tout premiers ff. de chaque volume sinon très bon exemplaire de cette jolie édition. **100 / 120 €**

180. HERMAN (Jean-Luc) & CENDO (Nicolas) & SARRÉ (Jean-Luc). *Passer. Poème inédit de Nicolas Cendo et Jean-Luc Sarré accompagné de quatre eaux-fortes de Jean-Luc Herman tirées par Biel Genty.* Liège, sn, 1982.

Petit in-folio (20 x 13 cm) en ff., sous chemise et étui en daim beige. 4 eaux-fortes couleurs par J.-L. Herman. Tirage à 40 ex. seulement ; n°XX signé par les auteurs et l'artiste.**150 / 200 €**

181. HUSAIN (M.F.) & HINDUJA (Srichand P.). *Theorama.* sl, sn, sd (c. 1994-2000).

In-folio en ff., sous portefeuille de l'éd.

Un feuillet de texte en noir et blanc dépliant et un feuillet de texte en lettres dorées sur papier noir.

10 planches couleurs de l'artiste indien Maqbool Fida Husain (1915-2011) montées sur papier noir avec texte doré en regard. D'après un concept de Srichand P. Hinduja.

Portefeuille très usagé. **200 / 300 €**

182. IZIS (Izis Bidermanas). *Paris des Rêves.* Lausanne, La guilde du livre, sd.

In-4 broché, couv. ill. d'une photogr. (petites déchirures aux coiffes). 75 photographies reproduites.

On y ajoute : **PREVERT & IZIS**, *Grand bal du printemps.* Lausanne, La Guilde du Livre, sd. In-4 broché, couv. ill. d'une photogr. Photographies reproduites à pleine page. Bon ex. **40 / 50 €**

183. JOUENNE (Michel) & HERON DE VILLEFOSSE (René). *Vignes et Vergers.* Paris, Pierre de Tartas, 1992.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs et en relief, sous emboîtage velours brun au plat en plexiglas.

Illustrations couleurs par Jouenne sur double page avec serpentes légendées et nombreuses illustrations monochromes dans le texte.

Tirage à 420 ex. ; n°163 des 160 sur Japon nacré comportant l'état définitif des illustrations auquel est joint une suite des lithographies originales en couleurs sur grand vélin d'Arches dont 6 signées par l'artiste. Sans la suite annoncée. **120 / 150 €**

184. LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau.* Tokio, Tsoukdji [Flammarion], 1894.

2 vol. in-4 brochés à la japonaise, couv. illustrées en couleurs, sous chemise et étui communs. Feuillets non chiffrés (100 pp. en tout).

Édition originale. **Premier tirage, de luxe** ; n°130 des 150 de tête sur papier Tori-no-ko, de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs en double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte.

Curieuse édition des fables de La Fontaine appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du XXe siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. Très bel exemplaire du tirage de luxe, d'une grande fraîcheur. **300 / 500 €**

185. LABOUREUR (Jean Emile) & GOURMONT (Rémy de). *Le Songe d'une femme. Roman familier.* Paris, Camille Bloch, 1925.

In-4 maroquin brun, dos lisse, titre en lettres blanches, plats en maroquin violine avec composition géométrique mosaïquée, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords.

Première édition illustrée. Frontispice, vignette de titre et 25 compositions dans le texte, dessinées et gravées au burin par J.E. Laboureur.

Tirage à 430 ex. (+25 HC) ; n°288 des 385 numérotés en chiffres arabes.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure non signée. **250 / 350 €**

186. LEFORT (Jean) & BENJAMIN (René). *Gaspard.* Paris, Imprimerie nationale - Devambez, 1917.

In-4 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Creuzevault).

16 aquarelles de Jean Lefort reproduites en fac-similé et contrecollées sur des planches hors-texte.

Tirage à 335 ex. ; n°50 des 300 sur vélin à la forme des papeteries Blanchet frères et Kléber.

Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. **50 / 80 €**

187. LEMARIÉ (Henry) & VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours.* Paris, Éditions du Cadran, 1988.

2 vol. in-4, basane bleue marine de l'éditeur, dos à 2 nerfs épais orné de fers à froid et titre doré, tête dorée, les plats sont ornés d'un double encadrement de filets dorés et à froid, le motif central du 1er plat étant une composition coul. de l'artiste incrustée dans un médaillon ovale, dent. int., étuis à rebords.

16 ill. couleurs et 30 compositions en camaïeu. Tirage à 1939 ex. (+30 HC) ; n°308 des 300 sur vélin de Lana pur chiffon auxquels il a été joint, encadrée, une épreuve en couleurs d'une des illustrations et une suite en couleurs des seize aquarelles de l'ouvrage. Complet de la suite en couleurs (en ff. dans un portefeuille à part) mais sans l'épreuve encadrée.

Très bon ex. enrichi d'un **E.A.S. de l'artiste** en page de garde à Me Nicole Pedrancini. **200 / 300 €**

188. LEUQUET (Paul). *Images de la nature.* sl, sn, 1968.

In-folio en ff., sous chemise illustrée.

Vignette de titre et 7 burins à pleine page.

Tirage à 498 ex. ; n°48 des 468 sur Rives. **60 / 80 €**

189. LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis. Douze gravures imprimées en couleurs de KUHN-REGNIER. - Aphrodite. Douze gravures imprimées en couleurs de Firmin MAGLIN. - Les Aventures du Roi Pausole. Douze gravures imprimées en couleurs de Nicolas STERNBERG.* Paris, Kra, 1930.

3 vol. petit in-4 demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Qqs frottés. **80 / 100 €**

190. LYDIS (Mariette) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels.* Paris, Vialetay, 1955.

Grand in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Lithographies originales de M. Lydis.

Tirage à 250 ex. (+61 HC) ; exemplaire sur Rives non justifié mais signé par l'artiste. Bon ex. (qqs usures à l'étui). **80 / 100 €**

191. LYDIS (Mariette) & BAUDELAIRE (Charles). *Petits poëmes en prose.* Paris, aux presses de la Cité, 1948.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage.

22 illustrations de M. Lydis.

Tirage à 225 ex. ; exemplaire HC imprimé pour l'éditeur Jacques Vialetay, avec E.A.S. de Mariette Lydis à ce dernier. Avec deux suites des illustrations, en noir et en sanguine.

Emboîtage usagé, couv. piquée. **60 / 80 €**

192. MARTY (André E.) & FLAUBERT (Gustave). *Trois contes.* sl [New York], Éditions de la maison française, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Frontispice et iIllustrations in-t. coul. d'A. Marty.

Tirage à 800 ex. ; n°CVI des 300 réservés aux Etats-Unis et à l'étranger.

On y ajoute du même illustrateur : **LA VARENDE (Jean de)**, *Le Troisième Jour.* Paris, Piazza, 1951. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Frontispice et illustrations in-t. coul. d'A. Marty.

Tirage à 1500 ex. ; n°630 des 1250 sur vélin des papeteries Muller.

On y ajoute également : **DROIT (Jean) & LAMARTINE (A. de)**, *Graziella.* Paris, La Tradition, 1942. In-4 maroquin brun, dos à 6 nerfs, titre doré, dentelle int., sous étui, couv. conservée. Eaux-fortes de Jean Droit. Tirage à 750 ex. ; n°103 des 100 auxquels il a été ajouté une suite de 24 planches tirée en noir et une épreuve d'une planche refusée. Qqs petits frottés. Sans la suite annoncée.

Très bons exemplaires. **30 / 40 €**

193. MATISSE (Henri) & TZARA (Tristan). *Midis gagnés. Poèmes. Six dessins de Henri MATISSE.* Paris, Denoël, 1939.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

6 dessins de Matisse gravés hors texte.

Tirage à 1178 ex. ; n°847 des 1000 sur vélin. Bon ex. **60 / 80 €**

194. MORETTI (Raymond) & CELINE (Louis-Ferdinand). *Œuvres.* Paris, Club de l'honnête homme, 1981.

9 vol. in-4 basane noire, dos lisse orné, composition dorée sur les plats, tr. dorées, sous étui, reliure de l'éditeur.

Illustrations originales de Raymond Moretti gravées en couleurs hors texte.

Tirage à 6000 ex. ; n°XIX des 300 sur vélin de Rives, accompagnés d'une lithographie originale de Moretti encadrée, signée et numérotée par l'artiste (19/300).

Etiquettes collées aux dos. Bien complet de la lithographie à part et d'une suite des illustrations sous emboîtage à part (soit un ensemble de 10 volumes). **300 / 500 €**

195. MOT (Le). *Première année du n°1 (28 novembre 1914) au n°20 (1er juillet 1915).*

20 volumes in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Paul IRIBE.

Petites déchirures en marges des premiers et derniers feuillets.

On y ajoute une autre série des 20 premiers numéros de cette même revue, dont le n°1 en deuxième édition.

Revue hebdomadaire satirique illustrée, antimilitariste, patriote et anti-allemande. Belle revue imprimée sur beau papier. Gérant : Paul Iribe. Textes de Jean Cocteau qui signe Cocteau ou Jim. Recherche typographique soignée dans la mise en page et les couleurs. Participations exceptionnelles de compositions sur double-page de Raoul Dufy, Léon Bakst et Albert Gleizes. Compositions en couleur par Iribe, Cocteau, Sem, André Lhote.

400 / 500 €

196. MOULIN (Jean). *Geste d'amour. Préface de Max-Pol Fouchet.* , Edim - Art, 1975.

Grand in plano en ff., sous chemise et emboîtage.

40 lithographies et un texte inédit de Jean Moulin.

Tirage à 210 ex. ; n°120 des 150 sur vélin d'Arches blanc. Emboîtage piqué. **100 / 120 €**

197. NOËL (Pierre) & FARRÈRE (Claude). *Thomas l'Agnelet Gentilhomme de fortune.* Paris, Mornay - Les beaux livres, 1928.

In-8 maroquin bleu marine, dos lisse, titre doré, composition mosaïquée en maroquin multicolore au premier plat reprenant des pavillons de marine, angle bleue sur médaillon blanc au second plat, couv. ill. coul. conservée, sous étui à rebords (N. Allainmat, 2010).

Frontispice et nombreuses illustrations dans le texte de Pierre Noël coloriées au pochoir.

Tirage à 1000 ex. ; n°532 des 855 sur Rives.

Très bel exemplaire. **80 / 120 €**

198. PECNARD (Jacques) & RADIGUET (Raymond). *Les Joues en feu.* Paris, Vialetay, 1974.

In-folio en ff., couv. ill. coul. rempliée sous emboîtage toile rose de l'éd.

Lithographies originales en couleurs de J. Pecnard.

Tirage à 295 ex. ; n°8 des 8 sur Japon nacré avec deux suites (sur Rives en couleurs et en sépia). Sans l'aquarelle originale, le dessin original, ni la suite sur Auvergne. **100 / 120 €**

199. PICABIA (Francis). *Jésus-Christ Rastaquouère. Dessins par RIBEMONT-DESSAIGNES.* [Paris], Collection Dada [Au Sans Pareil], [1921].

In-8 broché, étiquette de titre sur la couv.

Édition originale illustrée de 3 dessins gravés à pleine page par Ribemont-Dessaignes.

Tirage à 1060 ex. ; n°98 des 1000 du tirage courant. Très bon exemplaire non coupé. **300 / 500 €**

200. PICASSO (Pablo) & PENROSE (Valentine). *Dons des féminines. Préface de Paul Éluard.* sl, Les Pas Perdus, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale illustrée de collages.

Tirage limité à 400 exemplaires, n°152 des 350 exemplaires numérotés sur vélin comportant en feuille une épreuve de la planche barrée titrée en noir de Picasso : *Le couple*, numérotée au crayon. Seuls quelques exemplaires comportent la planche barrée de Picasso. Très bon exemplaire. **800 / 1 200 €**

201. RIEFENSTAHL (Leni). *Schönheit im Olympischen kampf.* Berlin, Deutschen Verlag, 1937.

In-4 cartonnage pleine toile brique, titre doré sur le plat.

Nombreuses photographies à pleine page représentant les Jeux Olympiques de 1936.

E.A.S. de Leni Riefenstahl ("A mon très cher ami ???"). **600 / 800 €**

202. * SAURA (Antonio) & QUEVEDO (Francisco de). *Trois visions.* [Neuchâtel], Yves Rivière, 1971.

In-folio en ff., couv. muette rempliée sous chemise et étui.

Tirage à 140 ex. ; n°59, signé par l'artiste à la justification, des 100 avec les 42 lithographies de l'ouvrage. Bon ex. **500 / 600 €**

203. * SAURA (Antonio) & QUEVEDO (Francisco de). *Trois visions.* [Neuchâtel], Yves Rivière, 1971.

In-folio en ff., couv. muette rempliée sous chemise et étui.

Tirage à 140 ex. ; n°96, signé par l'artiste à la justification, des 100 avec les 42 lithographies de l'ouvrage. Bon ex. **500 / 600 €**

204. * SAURA (Antonio) & QUEVEDO (Francisco de). *Trois visions.* [Neuchâtel], Yves Rivière, 1971.

In-folio en ff., couv. muette rempliée sous chemise et étui.

Tirage à 140 ex. ; n°69, signé par l'artiste à la justification, des 100 avec les 42 lithographies de l'ouvrage. Etui cassé sinon bon ex. **500 / 600 €**

205. SCHEM & BALZAC. *Les Contes drolatiques. illustrations de SCHEM.* Dijon & Saint-Cloud, Editions du Manoir, Henry Pasquinelly, 1948.

2 vol. in-4 couv. impr. rempl., sous chemise et étui.

Illustrations en noir dans le texte et en deux tons dans le texte par Schem.

Tirage à 999 ex. ; n°338 des 666 sur crèvecoeur des papeteries du Marais.

Couv. du tome I roussie avec déchirure en queue. **50 / 60 €**

206. SEM (Georges Goursat dit). Ensemble de 5 menus illustrés en couleurs de chez Maxim's : 29 juin 1972, 22 novembre 1975, 15 décembre 1978, les 2 autres sans date (c. 1970). Signatures sur certains. **100 / 150 €**

207. STEINLEN & GENEVOIX (Maurice). *Forêt voisine.* Paris, Vialetay, 1970.

Fort in-folio en ff., couv., chemise et étui.

Lithographies originales de Steinlen.

Tirage à 251 ex. signés par l'auteur et l'artiste ; exemplaire hors commerce imprimé pour J. et C. Favre. **80 / 100 €**

208. TITUS-CARMEL (Gérard) & MESCHONNIC (Henri). *Voyageurs de la voix.* Lagrasse, Verdier, 1985.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. 2 pointes-sèches originales de G. TITUS-CARMEL. Tirage à 65 ex. sur vélin d'Arches ; n°48 des 50 mis dans le commerce. Très bon ex. signé par l'auteur et l'artiste.

On y ajoute : **TITUS-CARMEL (Gérard)**, *Lumières, précédé de Point de chute.* Caen, L'Echoppe, 1988. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 850 ex. (Couv. débrochée). **150 / 200 €**

209. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Le livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J.C.Mardrus, édition illustrée de quatre-vingts aquarelles par Van Dongen.* Paris, Fasquelle - Gallimard, nrf, 1955.

3 vol. fort in-8, cartonnage couleurs de Paul Bonet, sous étuis. Bon ex. **120 / 150 €**

210. VERTÈS (Marcel) & LONGUS. *Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot, revue et corrigée par P. L. Courier.* Paris, Manuel Bruker, 1954.

In-4 en ff. , couv. illustrée par Vertès, chemise et étui.

47 pointes-sèches originales par Marcel Vertès.

Tirage à 140 ex. ; un des 15 ex. de collaborateurs, avec 4 planches refusées. Couv. brunie. **120 / 150 €**

211. VILLA (Georges) & LOUVET DE COUVRAY. *Les aventures amoureuses du Chevalier de Faublas.* Paris, Vialetay, 1952.

In-8 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui façon toile de Jouy de l'éd.

Jolies illustrations hors texte couleurs par G. Villa.

On y ajoute de la même collection "Le Panorama des Mœurs" en présentation similaire : **MIRABEAU**, *Le Libertin de qualité ou Ma Conversion.* 1955. Gravures originales en couleurs hors texte par **Edouard CHIMOT**. (étui passé). **80 / 100 €**

212. VILLON (Jacques) & GRUSLIN (Arsène). *Les Frontières du matin.* Paris, Vialetay, 1962.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale ornée de 12 gravures sur cuivre de J. Villon, certaines en couleurs.

Tirage à 151 ex. (+25 HC) ; n°6 des 5 sur Japon nacré. Sans le cuivre barré, le bon à tirer et les suites. Bon ex. **150 / 200 €**

213. WEISBUCH (Claude) & GOETHE. *Faust et le Second Faust. Dans la traduction de Gérard de Nerval.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1984.

2 vol. in-4 (dont un vol. de suite) basane brune, dos à nerfs, titre doré, composition en or, blanc et bistre sur le plat, sous étui à rebords (rel. de l'éd.).

Tirage à 2524 ex. (+30 HC) ; n°514 des 125 avec une suite lithographies originales sur vélin d'Arches, une suite des dessins sur vélin d'Arches et une lithographie originale signée sur vélin d'Arches. Complet des 2 suites mais sans la lithographie originale signée. **80 / 100 €**

214. WODA (Albert) & HELD (Claude). *Un Projet du Corps.* sl, Éditions de l'eau, 1993.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous emboîtage de l'éd.

Calligraphies de LALOU. Huit lithographies de Woda.

Rare édition originale tirée à à 100 ex. sur papiers Hahnemüle et Kozu numérotés et signés par les auteurs ; n°6 des 7 de tête contenant les 8 lithographies plus une suite de cinq gravures de Woda (numérotées et signées par l'artiste) et une page manuscrite signée de l'auteur. Avec en outre une L.A.S. de l'éditeur, 2 E.A.S. de Cl. Held et de Woda, le prospectus de l'ouvrage et celui d'un autre ouvrage illustré par Woda. Très bon ex. **300 / 400 €**

BEAUX-ARTS

215. Art décoratif (L'). *Revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne. Directeur : Fernand Roches.* Paris, Administration et Rédaction, 1906-1914.

8 années (janvier 1906 jusqu'à 1e partie 1914 jusqu'à p. 192) reliées en 8 volumes in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. **300 / 400 €**

216. Art Nouveau. *Ein Dokument deutscher Kunst : Die Austellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt. 1901. Fetschrift.* Munich, Bruckmann, 1901.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Texte dans un encadrement Art Nouveau, reproductions d'ouvrages art nouveau (objets d'art, peinture, sculpture, architecture…)

Couv. usagée. **30 / 40 €**

217. * Asie - GORER (Edgar) & BLACKER (J.F.). *Chinese porcelain and hard stones. - Les Porcelaines et les pierres dures chinoises.* London, Bernard Quaritch, 1911.

2 forts volumes grand in-4, demi-vélin à coins, dos lisse, titre doré (rel. de l'éditeur).

Tirage limité à 1000 ex. (n°832). Édition bilingue.

Complet des 254 planches couleurs hors texte.

Mouillure en marge inférieure de nombreux feuillets et planches sinon bon exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

218. * Asie - PETRUCCI (Raphaël). *Encyclopédie de la peinture chinoise. Traduction et commentaire par Raphaël Petrucci augmentés d'une préface, d'un dictionnaire biographique des peintres et d'un vocabulaire des termes techniques. Illustrés d'environ cinq cents gravures.* Paris, Librairie Renouard - Henri Laurens, 1918.

Fort in-folio de XII, 519 pp. Cartonnage toile jaune moderne.

Édition originale ornée de nombreuses illustrations dans le texte.

"Le Kiai tseu yuan houa tchouan (...) constitue une véritable encyclopédie de la peinture chinoise. Ce traité fondamental rassemble les plus vieilles lois de l'esthétique extrême-orientale (...)" (Préface).

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés (n°92).

Bel exemplaire. **80 / 120 €**

219. * Asie - STEIN (Aurel) & ANDREWS (Fred H.). *Wall paintings from ancient shrines in Central Asia.* London, Oxford University Press, Geoffrey Cumberlege, 1948.

1 vol. (sur 2) in-folio cartonnage demi-toile bleue de l'éd. + un vol. in-folio broché, couv. imprimée (préface).

4 plans et cartes hors texte dont 1 dépliante. Texte seul, sans le volume de planches. **40 / 60 €**

220. * Asie - VON LE COQ (A.). *Die buddhistische spätantike in Mittelasien : Die Plastik (vol. I) - Neue Bildwerke (vol. V).* Berlin, Verlag Dietrich Reimer Ernst Vohsen, 1922-1926.

2 vol. in-folio (sur 5), cartonnage illustré de l'éd. demi-chagrin noir.

I. 29 pp. et 45 planches hors texte dont certaines en couleurs.

II. 33 pp., 6 planches en noir (sites et objets) et 26 planches dont certaines en couleurs.

Rare. Bons exemplaires (coiffes du vol. V usées). **200 / 300 €**

221. BERGERAT (E.). *Les Chefs d'œuvre d'art à l'Exposition Universelle 1878.* Paris, Baschet, 1878.

Fort in-folio demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs petits frottés. **60 / 80 €**

222. BIGOT (Charles). *Raphaël et la Farnésine.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1884.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Frontispice et 14 planches hors texte représentant des détails des fresques de la Salle de Psyché.

Dos insolé sinon très bon exemplaire. **50 / 60 €**

223. * COURTHION (Pierre). *SOUTINE peintre du déchirant.* Lausanne, Edita - Denoël, 1972.

In-4 cartonnage toile rouge sous jaquette illustrée de l'éd.

Catalogue raisonné des peintures, comportant 150 planches hors-texte dont 62 en couleurs, et reproduisant plus de 500 œuvres en noir et blanc. Il est précédé d'une étude critique sur la vie et l'œuvre de l'artiste.

Ex-libris Madeleine et René Junod.

Bon ex. **50 / 60 €**

224. * DUPIN (Jacques). *Miro Radierungen [Miro graveur]. I. 1928-1960.* Weber, Daniel Lelong, 1984.

In-4 cartonnage toile bleue (sans sa jaquette illustrée en couleurs d'après Miro), de l'éditeur.

Frontispice et planche couleurs hors texte, illustrations en noir dans le texte et 290 reproductions d'œuvres en couleurs. Tirage à 1600 ex. (ex. non justifié).

Tome I seul (sur 3). Très bon ex. **80 / 100 €**

225. * DUPIN (Jacques). *Miro Radierungen [Miro graveur]. I. 1928-1960.* Weber, Daniel Lelong, 1984.

In-4 cartonnage toile bleue sous jaquette illustrée en couleurs d'après Miro, de l'éditeur.

Frontispice et planche couleurs hors texte, illustrations en noir dans le texte et 290 reproductions d'œuvres en couleurs. Tirage à 1600 ex. (n°227).

Tome I seul (sur 3). Très bon ex. **80 / 100 €**

226. * DUPIN (Jacques). *Miro Radierungen [Miro graveur]. I. 1928-1960.* Weber, Daniel Lelong, 1984.

In-4 cartonnage toile bleue sous jaquette illustrée en couleurs d'après Miro, de l'éditeur.

Frontispice et planche couleurs hors texte, illustrations en noir dans le texte et 290 reproductions d'œuvres en couleurs. Tirage à 1600 ex. (n°113).

Tome I seul (sur 3). Très bon ex. **80 / 100 €**

227. * FOREL (Alexis & Emmeline). *Voyage au pays des sculpteurs romans.* Paris, Floury, 1934.

2 vol. in-4 brochés, couv. Illustrées rempliées.

Nombreuses illustrations, en couleurs contrecollées hors texte et en noir ou en deux tons dans le texte, par Emmeline Forel. Tirage limité à 1500 ex. numérotés (n°353).

Très bel exemplaire. **30 / 50 €**

228. GAILHABAUD (Jules). *L'architecture du Ve au XVIIe siècle et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc...* Paris, Gide, 1858.

In-folio de [5] ff. et 43 planches hors texte dont 17 en chromolithographie (dont 1 sur double page). Demi-chagrin

noir, dos à nerfs orné, M. Marian en queue (reliure de l'époque). Coiffe inf. usagée. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

229. GLEIZES (Albert). *La Peinture et ses lois. Ce qui devait sortir du cubisme.* Paris, La Vie des Lettres et des Arts, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée.

Figures in texte.

E.A.S. de l'auteur sur la couverture.

Premier plat de la couv. détaché. **120 / 150 €**

230. GRAND-CARTERET (John). *Les Mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Ouvrage illustré 4 planches en couleurs, de 19 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux.* Paris, Westhausser, 1885.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. ill. et dos conservés (V. Champs). Bon exemplaire. **50 / 60 €**

231. HAUTECOEUR (Louis). *Sculpture décorative. Exposition internationale de 1937.* Paris, Charles Moreau, 1937.

In-folio en ff. sous portefeuille demi-toile à lacets de l'éd. (qqs usures). 32 planches. **50 / 60 €**

232. * HUMBERT (Ed.), REVILLIOD (Alphonse) & TILANUS (J. W. R.). *La Vie et les œuvres de Jean Etienne LIOTARD (1702-1789).* Amsterdam, Van Gogh, 1897.

In-4 broché, couv. Ill. rempliée. 2 héliogravures et 74 phototypies.

Couv. très piquée avec qqs déchirures avec manques. Qqs petites rousseurs. **25 / 30 €**

233. LA NEZIERE (J. de). *La Décoration marocaine.* Paris, Librairie des arts décoratifs, sd.

In-folio en ff., sous portefeuille imprimé à lacets de l'éditeur.

[6] ff. de texte et 54 planches dont quelques unes en couleurs. Qqs lég. usures. **180 / 220 €**

234. L'Art. 1892 (tomes I et II) - 1893 (tomes I et II).

4 vol. gd in-folio percaline rouge d'éd. Rousseurs.**70 / 90 €**

235. LE CORBUSIER. *Le Modulor. Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique.* Paris, Collection Ascoral, 1951.

In-12 carré, cartonnage toile anthracite muet.

Nombreuses figures dans le texte.

Deuxième édition tirée à 3000 ex. **80 / 100 €**

236. MAINDRON (Ernest). *Les Affiches Illustrées.* Paris, Launette & Cie, 1886.

In-4 de x, 160 pp. demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs orné de caissons filetés dorés, titre doré, tête dorée, deux couvertures et dos (couleurs et bistre) conservées (STROOBANTS).

30 planches hors texte dont 29 en couleurs (20 chromolithographies par CHERET), nombreuses planches hors texte et vignettes in-t. en noir.

Tirage limité à 525 ex. ; n°121 des 500 sur papier vélin.

Ouvrage incontournable concernant les affiches françaises, en particulier les œuvres de Jules Chéret, et contenant de précieuses informations et illustrations sur les origines de l'affiche.

On y ajoute en reliure identique : *Les Affiches étrangères illustrées.* Paris, G. Boudet, C. Tallandier, 1897. In-4 de [4], III, 206 pp., [3] ff. couverture et dos illustréss en couleurs conservés.

Première édition, par M. Bauwens, T. Hayzshi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Couverture illustrée en couleurs, 134 illustrations en noir dans le texte dont 24 à pleine page, 68 planches hors texte (1 double, 65 en couleurs, et 2 doubles en couleurs). Tirage à 1050 ex. ; n°943 des 1000 sur papier vélin.

Qqs très légers frottés aux dos, frotté au second plat des Affiches étrangères sinon **très beaux exemplaires bien reliés**. **1 000 / 1 500 €**

237. MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée et représentée en figures… [Tome I].* Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart, 1719.

1 vol. (sur 10) in-folio veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., filets et roulette dorés encadrant les plats (reliure de l'époque).

Portrait, 115 planches + 8 planches doubles. **80 / 100 €**

238. PELLOQUET (Th.). *Guide dans les musées de peinture et de sculpture du Louvre et du Luxembourg.* Paris, Paulin et Le Chevalier, 1856.

In-16 ½ basane bleue ép., dos lisse fileté, titre doré. Nombreuses œuvres reproduites en gravure sur bois in-t. Qqs petites mouillures, qqs lég. rousseurs par endroits sinon bon ex.

On y ajoute : **CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph Champollion, dit)**, *Archéologie ou Traité des antiquités, monumens de l'art, etc.* Paris, Bibliothèque populaire, 1835. In-16 ½ basane verte ép., dos lisse orné. Bon ex.

Frère aîné du grand égyptologue déchiffreur des hiéroglyphes (dit Champollion le jeune), il transmit à ce dernier sa passion pour l'archéologie. **30 / 50 €**

239. * SEROUX D'AGINCOURT (G.B.L.G.). *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI.* Prato, Giachetti, 1829.

4 vol. in-folio demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque).

I : planches I-CII ; II : pl. CIII-CCIV ; Architecture : pl. I-LXXIII ; Sculpture : pl. I-XLVIII.

Petites rousseurs marginales. Bon ensemble. **200 / 250 €**

240. VALLARDI (P. & J.). *Le Dôme de Milan représenté en soixante-dix planches*… Milan, Vallardi, 1881.

Grand in-folio en ff. sous portefeuille. [4]-34-[2] pp. et 70 planches.

Première édition française de cette monographie de la cathédrale de Milan. **60 / 80 €**

241. * VENTURI (Lionello). *Georges ROUAULT.* Paris, Albert Skira, 1948.

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éd.

12 planches couleurs et 173 planches en noir.

Ex-libris Madeleine et René Junod.

Bon ex. (petite déchirure en tête). **30 / 50 €**

242. WLÉRICK (Robert). *Vingt-quatre dessins. Précédés de Considérations sur la Sculpture et le Dessin par René HÉRON DE VILLEFOSSE.* Paris, Lagrange, 1943.

In-folio broché, sous portefeuille à rabats et lacets de l'éditeur. 24 planches en feuilles.

Tirage à 350 ex. numérotés et signés par l'artiste (n°50). **40 / 50 €**

243. Lot. Ensemble de 2 ouvrages sur les ARTS GRAPHIQUES appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- LEPORINI (Dr Heinrich), Die Künstlerzeichnung, Klinkhardt & Biermann, Braunschweig 1955.

- NIGRO (Salvatore S.), (Jacomo Carrucci 1494-1557) PONTORMO Les Dessins, Schirmel-Mosel München/Paris,1992. **10 / 15 €**

244. Lot. Ensemble de 15 ouvrages sur la PEINTURE au XVIème siècle et au XIXème siècle en langue française et étrangères dont :

- FORSTER (Kurt W.), PONTORMO, Bruckmann, München, 1966.

- PEDROCO (Filippo), TITIEN, Scalla Antella, Florence 1993.

#

- TITIEN, EDITIONS Lina Levi.

- Titien et l'âge d'or de la peinture à Venise, Dossier de l'art n°11 mars-avril 1993, éd. Faton 21000 Dijon.

- Titien/Pascal Bonafoux, Flohic Editions, 94220 Charenton-le-Pont, 1992.

- ANDREWS (Keith), I NAZARENI, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.

- BARILLI (Renato), I PRERAFFAELLITI, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.

- BELLONZI (Fortunato), LA PITTURA DI STORIA DELL'OTTOCENTO ITALIANO, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.

- GUZZI (Virgilio), IL RETRATTO NELLA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.

- MALTESE (Corrado), REALISMO E VERISMO NELLA PITTURA ITALIANA DELL' OTTOCENTO, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.

- OTTINO DELLA Chiesa (Angela), IL NEOCLASSICISMO NELLA PITTURA ITALIANA, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.

- PERROCO (Guido), LA PITTURA VENETA DELL'OTTOCENTO, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967.

- SCHURR (Gerald) et CABANNE (Pierre), Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, Les Editions de l'Amateur, 75015 Paris 1996 (I et II).

#

- L'œuvre de Aimé Morot Membre de l'Académie des Beaux-Arts, avec une introduction de M. Ch. Moreau-Vauthier, Lib. Hachette et Cie., Paris (1906). Ex. n°4, (Ex-libris Yves Refoulé).

- GEORGES RECIPON Peintre et Dessinateur 1860-1920, Musée du château de Dinan/Société des Amis du Musée et de la Bibliothèque 22100 Dinan (Côte-du-Nord), 1986.

#Collection de Monsieur Karl Otto Preys# **40 / 60 €**

245. Lot. Ensemble de 5 ouvrages sur l'URBANISME et l'ARCHITECTURE en langue française et allemande appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- BAUM (Julius), Baukunst und Dekorative Plastik der Frührenaissance in Italien, Verlag Iulius Hoffmann, Stuttgart 1926.

- MASSON (Georgina), Italienische Villen und Paläste, Th Knaur Nachf., München (1959).

- RICCI (Corrado), Baukunst und Decorative Skulptur der Barockzeit in Italien, Verlag Iulius Hoffmann, Stuttgart s.d., v.1922.

- L'Architecture italienne au seizieme siècle, Lib. Hachette, Paris s.d.

- STIERLIN (Henri), ISLAM ,Vol. I, Les origines de Bagdad à Cordoue, Taschen-Architecture mondiale, Köln 1996. **20 / 30 €**

246. Lot. Ensemble de 9 ouvrages en langues française et étrangères sur l'HISTOIRE DE L'ART appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- BRION (Marcel), Les Médicis, Ed. A. Michel, Paris 1969.

- BOURDELLE (Antoine), Ecrits sur l'Art et sur la vie, Arted, Paris 1991.

- CLARK (Kenneth), Civilisation A Personal View, Harper & Row, Publishers, New York and Evanston, (1969).

- HEYCF (Prof. Dr. Ed.), Die Mediceer, Verlag von Velhagen & Klafing, Bielefeld und Leipzig, 1897.

- PANOFSKY (Erwin), Studies in Iconology, Humanistic Themes in The Art Of the Renaissance, 1939, Harper Torchbooks, The Academy Library, New York and Evanston 1962.

#

- Histoire générale de l'Art, Ernest Flammarion, Paris 1950.

- L'Arte nel Rinascimento, Conosci l'Italia vol.VI Touring Club Italiano, Milano 1962.

- Fresques de Florence, Les Presses artistiques, Paris v.1970.

- Firenze e la Toscana dei Medici nell' Europa del Cinquecento.Il Potere e lo spazio, Edizioni Medicee s.r.l. 1980.

#Collection de Monsieur Karl Otto Preys# **30 / 40 €**

247. Lot. Ensemble d'ouvrages en langues française et étrangères sur les BEAUX-ARTS appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- BEURDELEY (Cécile), Beau petit ami, Office du Livre S.A., Fribourg (Suisse), (1977, 2è éd.1979).

- FRAZER (Margareth English), Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century, The Metropolitan Museum of Art, New York, N.Y.1977.

- SOLMS-LAUBACH (comte Ernstotto zu), Le Cavalier dans l'Art, Bibliothèque des Arts, Paris/Lausanne (s.d. v.1962).

- TAYLOR (Francis-Henry), The Taste of Angeles. A History of Art Collecting from Rameses to Napoleon, An Atlantic Monthly Press Book, Little Brown &Cie, Boston 1948.

- TOVAR de TERESA (Guillermo), MEXICO BARROCO, SAHOP, Mexico 1981.

#

- La disgregazione dell'Ancien Regime, Banca Nazionale des Lavoro, Electra Spa, Milano 1987.

- DOMENICO BECCAFUMI E IL SUO TEMPO, Electra, Milano, 1990.

- ETHOS und PATHOS, Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914, Gebr. Mann Verlag, Berlin 1990. Vol. I et II.

- Il Neoclassicismo in Italia Da Tiepolo a Canova, Skira editore, Milano 2002.

(+ MAZZOCCA (Fernando) dédicace à PREIS (O.K.) 9/7/2002).

#Collection de Monsieur Karl Otto Preys# **30 / 40 €**

248. Lot. Ensemble de 6 GUIDES DE MUSEES appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- BOL (Peter C.), Liebighaus-Museum alter Plastik, Guide to the Collection, Ancien Art, Liebighaus-Museum lter Plastik, Frankfurt-am Main,1981

- COLLE (Enrico), PALAZZO PITTI, Il Quartiere d'Invierno, Electra, Milano 1991.

#

- Katalog der Gemäldegalerie, II Teil Vlamen, Holländer, Deutsche, Franzosen, Kunsthistorisches Museum Wien, 1963.

#Collection de Karl Otto Preys# **20 / 30 €**

249. Lot. Ensemble de 11 ouvrages en langue française et étrangères sur LES ARTS DECORATIFS et DIVERS appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- DURAND (Janine), LE LOUVRE Les Objets d'art, Ed. Scala/RMN, 75013 Paris, 1995.

- GONZALES-PALACIOS (Alvar), IL MOBILE NEI SECOLI Italia, vol.1, vol. 2, vol. 3, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1966, 1969.

- IL MOBILE NEI SECOLI Francia, vol.1, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1966, 1969.

- IL MOBILE NEI SECOLI Paesi Bassi, Paesi Iberici, Russia, Paesi Nordici,, vol. X, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1966, 1969.

- LAFOND (Jean), Le Vitrail, origines, techniques, destinées, 1988/Florilège, 1992.

- REISSINGER (Elisabeth), Italienische Majolika, Kunstsammlungen zu Weimar/G+H Verlag Berlin, 2000.

- SCHOTTMÜLLER (Frida), Wohnungskultur und Möbel der Italienischen Renaissance, Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart 1921.

#

- LE DIX-HUITIEME SIECLE FRANÇAIS, Connaissance des Arts/Hachette, Paris 1956.

- Luigi Valadier au Louvre ou l'Antiquité exaltée, Ed. de la R.M.N. Paris, 1994.

(+ALCOUFFE (D.) envoi à PREIS (O.K.) 7/12/1994 ?).

- Le trésor de Conques, Monum/editions du patrimoine, Paris 2001.

#

- Galerie Neuse Gemälde, Deutsche Gemälde des 16.bis 19. Jahrhunderts, Bremen, 2001.

#Collection de Monsieur Karl Otto Preys# **30 / 50 €**

250. Lot. Ensemble de 30 ouvrages en langues française et étrangères sur l'ARCHEOLOGIE et l'ANTIQUITE appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- BOARDMAN (John), DÖRIG ((J.),et HIRMER (Max), L'ART GREC, Flammarion, Paris 1966.

- BOARDMAN (John) & FINN (David),The Parthenon and its Sculptures, Unviversity of Texas press Austin, 1985.

- BUSCHOR (Ernst), Die Plastik der Griechen, Rembrandt-Verlag GmbH, Berlin1936.

- CALI (François), L'Ordre grec, B. Arthaud, 1958.

- DELIVORRIAS (Angelos), Attische Giebelskulpturen und Akrotere des Fünften Jahrunderts, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte Band I, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen (1974).

- EGGER (Jean-Claude), Le Sommeil et la Mort dans la Grèce antique, Editions Sicard, Paris 1966.

- DOMERCQ (Jean-Louis), Documentation afférente aux « Portraits romains », 1991.

- FRANKE (Peter R.), et HIRMER (Max), La Monnaie grecque, 1964/Flammarion, Paris &966.

- GERKE (Friedrich), Griechische Plastik in Archaischer und Klassischer Zeit, Atlantis Verlag A.-G., Zurich 1938/Berlin.

- HIMMELMANN (Nikolaus), Herrescher und Athlet Die Bronzen vom Quirinal, Olivetti, Milano (1989).

- JENKINS (G.K.), L'Univers des monnaies/Monnaies grecques, Bibliothèque des Arts, Paris/Office du Livre, Fribourg (Suisse), (1972).

- KUNZE (Max),The Pergamon Altar Its Rediscovery History and Reconstruction, Verlag Philipp von ZabernMainzon the Rhine 1991.

- LESSING (Erich), L'ODYSSEE, L'épopée d'Homère racontée en images, Hatier, Paris 1966.

- NEUSSER (Maria), Die Antikenergänzungen der Florentiner Manieristen, Sonderdruck aus dem Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. Dr. Benno Filser-Verlag G.M.B.H., Augsburg, (s.d.)

- OEHLER (Hans Georg), Foto+Sculptur, Rporömische Antiken in Englischen Schlössern, Römisch-Germanisches Museum, Köln, 1980.

- SALZMANN(Dieter), Antike Porträts im Römisch-Germanischen Museum Köln. Wissenschaftliche Kataloge des Römanisch-Germanischen Museum Köln, Band V, Köln 1990.

- SCHNEIDER (Rolf Michael), BUNTE BARBAREN, Wernersche Verlagsgesellschaft, WORMS 1986.

- SPIER (Jeffrey), Blinded with science : the abuse of science in the detection of false antiquities, University College, London, s.d., (pp. 623-631).

- SUTHERLAND (C.H.V.), L'Univers des monnaies/Monnaies romaines, Bibliothèque des Arts, Paris/Office du Livre, Fribourg (Suisse), (1974).

#

- Catalogue of the Celebrated Collection of Ancient Marbles, The Property of the Most Honourable The Marquess of Lansdowne, Chrisitie, Manson & Woods Wednesday, March 5, 1930 London, (photocopie).

- Die Meisterwerke aus den Uffizien in Florenz Antike Skulpturen, Belser Kunstbibliothek, Belser Verlag, Stuttgart und Zürich,1983.

- Kaisersaal Porträts aus den Kapitolinischen Museen in Rom, De Luca Editore, Roma (1986),

- La Grèce et Rome par les conservateurs du Metropolitan Museum of Art, Gründ, Paris 1987.

- « Athla » e Atleti nella Grecia Classica, Palazzo del Conservatori, Roma/Franco Maria Ricci editore, Milano, 1987.

- Eros grec Amour des Dieux et des Hommes, Ed. du Ministère de la Culture de Grèce, Direction des Antiquités, Athènes 1989.

- Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli, De Luca Edizioni d'Arte S.P.A., Roma-Leonardo Editore .r.l., Milano 1989.

- Das Antlitz des Menschen in der antiken Kunst. Die Austellung aus den staatlichen Museen zu Berlin in Japan, Asahi Shimbun/Staatliche Museen zu Berlin (1990).

- Dieux et Héros grecs à Aphrodisias. Les dossiers d'archéologie n°148. SFBD/Archeologia SA. 21000 Dijon avril 1990.

- POLYKLET Der Bildhauer der griechischen Klassik, Liebighaus/Museum alter Plastik, Frankfurter am Main/Verlag Philipp von Zabern, Mainz an Rhein 1990.

- Un Decennio di recerche a Roselle Statue e Ritratti, Edizioni Zeta, Firenze (s.d.,v.1990). **80 / 100 €**

251. Lot. Important ensemble d'ouvrages modernes (env. 80) en langues française et étangères sur la SCULPTURE appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- ANCZYKOWSKI (Maria), BERNHARD HOETGER Skulptur, Malerei, Design, Architektur, Verlag H.M. Hauschild GmbH, Bremen 1998.

- BABELON (Jean), Choix de bronzes et de terres cuites des collections de Janzé et Oppermann, les éd. G. van Oest, Paris 1929.

- BANGE (E.F.), Die Deutschen Bronzestatuetten des 16. Jahrhunderts, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin 1949.

- BARBIER (Nicole), CAMILLE CLAUDEL, Musée Rodin, Paris v. 1991.

- BASCHET (Jacques), Sculpteurs de ce temps, Nouvelles Editions Françaises, 75009 Paris 1946.

- BEATTIE (Susan), The New Sculpture, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University Press, New Haven & London 1983.

- BELLE (Véronique), D'ombre, de bronze et de marbre, sculptures en Val-de-Marne 1800-1940, Images du Patrimoine,Victor Stanne 1988.

- BELLENGER (Sylvain), Henri de TRIQUETTI 1804-1874, le prince gisant, Histoire et restauration du Gisant de Ferdinand d'Orléans, éd. du musée Girodet, Montargis (Loiret), 1990.

- BERGER (Ursel), GEORG KOLBE Leben und Werk, Georg-Kolbe-Museum, Gebr. Mann Verlag, Berlin 1990.

- BRINCKMANN (Dr. A.E.), Barockskulptur Entwicklungsgesechichte der Skulptur in der Romanischen und Germanischen Ländern seit Michelangelo bis zum 18. Jahrhundert, Erster und Zweiter Teil, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion M.B.H. Berlin-Neubabelsberg 1919.

- BRODER (Patricia Janis), BRONZES OF THE AMERICAN WEST, Harry N. Abrams, Inc., Publishers New York, 1974 (?).

- CANNON-BROOKES (Peter), Czech Sculpture 1800-1938, The National Museum of Wales and Peter Cannon-Brokes/Trefoil Bools Ltd.,London SW6, v.1983.

- CHEVALIER (Denys), MAILLOL, Flammarion, Paris 1970.

- COOPER (Jeremy), Romantic Bronzes French, English and American Bronzes 1830-1915, David & Charles, Newton Abbot London 1975.

- CHABOT (André), Erotique du cimetière, H. Veyrier 75006 Paris 1989.

- CHAMPY-VINAS, (Cécilie), La Galerie des sculptures du Petit-Palais, Paris-musées 2018.

- CHEVILLOT (Catherine), Emmanuel Fremiet 1824-1910, La main et le multiple, Imp. Darantière, Dijo Quetigny 1988. (+CHEVILLOT (C.), correspondance à PREIS (O.K.), 6 février 1995).

- DANE (Marie-Claude), Musée ZADKINE sculptures, Musées de la Ville de Paris, 1982.

- DELBEE (Anne), Une femme, Presse de la Renaissance, Paris 1982.

- DESPIAU (Charles), ARNO BREKER, Flammarion, Paris 1942. (+BREKER (Arno) dédicace à PREIS (O.K.), 18/9/89).

- DORMENT (Richard), ALFRED GILBERT, The Paul Mellon Centre for studies in British Art by Yale University Press New Haven & London 1985.

- ALFRED GILBERT Sculptor and Goldsmith, Royal Academy of Arts/Weidenfeld & Nicolson, London 1986.

- ELSEN ((Albert E.), Rodin's Thinker and the Dilemmas of Modern Public Sculpture, Yale University Press, New Haven & London 1985.

- GAILLEMIN (Jean-Louis) et SARFATI (Patrick), STADIUM Le stade des marbres, Norma éditions, Paris 2002. (+PASSEBON (Pierre), dédicace à PREIS (O.K.), s.d.).

- KOCKS (Dirk), « La France impériale éclairant le monde » Jean-Baptiste Carpeaux und das plastische Programm des Pavillon de Flore, Sonderdruck aus dem Wallraf-Richartz-Jahrbuch- Band XLIV, 1984 Dumont Buchverlag, Köln.

- LAURENT (Monique), CAMILLE CLAUDEL (1864-1943), Musée Rodin, Paris 1984.

- LE NORMAND-ROMAIN (Antoinette), Héraklès archer, Naisance d'une œuvre, Paris-Musées 1992. (+ PREIS (O.K.), note manuscrite).

- LEVKOFF (Mary L.), RODIN in His Time The Cantor Gifts Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles County Museum of Art & Thames and Hudson Inc. New York 1994. (+ LEVKOFF (M.), envoi à PREIS (O.K.)).

- MACKAY (James), WESTERN SCULPTURE IN BRONZE, Antique Collectors' Club Woodbridge, Suffolk 1977.

- MELLER (Simon), Die Deutschen Bronzesstatuetten der Renaissance, Pantheon Casa ED Firenze/Kurt Wolff Verlag München 1926. (+ PETITHORY (Jacques), envoi à PREIS (O.K.),).

- OSTEN (Gert von der), Plastik des 19 Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Scweiz, Die Blauen Bücher/Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, Königstein im Taunus 1961.

- PAPET (Edouard) et DRAPER (James David), CARPEAUX 1827-1875 Un sculpteur pour l'Empire, Musée d'Orsay/Gallimard, Paris 2014.

- PARIS (Reine-Marie), LA CHAPELLE (Arnaud de), L'œuvre de Camille Claudel, Adam Biro/ARHIS, Paris 1991.

- PINGEOT (Anne), La Sculpture au musée d'Orsay, Ed. Scala/Réunion des Musées Nationaux, 75013 Paris 1995, (+PINGEOT (A.) dédicace à PREIS (O.K.), s.d.).

- PIVAR (Stuart), The Barye Bronzes A Catalogue raisonne, (1974), Antique Collector's Club Ltd. / Baron Publishing, Woodbridge, Suffolk 1981.

- POPE-HENNESY (John), Samson and a Philistine by Giovanni Bologna, Victoria ans Albert Museum, Her Majesty's Stationery Office, London (1954).

- READ (Benedict), VICTORIAN SCULPTURE, The Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University Press, New Haven & London 1982.

- READ (Benedict) & SKIPWITH (Peyton), Sculpture in Britain Between The Wars, The Fine Art Society, London 1986.

- REBORA ((Sergio), PAOLO TROUBETZKOY I ritratti, Mazzotta, Milano 1998.

- RHEIMS (Maurice), La Sculpture au XIXe, Arts et Métiers graphiques, Paris 1972.

- SCHMID (Hildegard), Der « Neue Mensch » als Motiv der Arbeit in der Österreichischen Bildhauerei der Zwischenkriegszeit Die Biennale als Tribüne internationaler Kunstrezension, tiré à part ? (pp.108-111).

- SIMIER (Amélie), Jules Dalou, le sculpteur de la République, Paris musées, 2013.

- Marcello TOMMASI, Edizioni Ets. Pisa 1991.

- TOMMASI (Marcello), PIETRO TACCA, Edizioni Ets. Pisa 1995.

- TROUBETZKOY (Luigi) et GIOLLI (Raffaello), PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938 nel Museo di Pallanza, Edizioni Luigi Alfieri, Milano v. 1952.

- WENNBERG (Bo), French and Scandinavian Sculpture in the Nineteenth Century, A Study of Trends and Innovations, Almqvist & Wiksell International Stockholm, Sweden 1978.

#

- Meesters van Het Brons Der Italiaanse Renaissance, Rijksmuseum, Amsterdam s.d.,v.1961.

- The French Bronze 1500 to 1800, M. Knoedler & Co., New York 1968.

- Les Sculpteurs du Parc des Princes, « du modern Style aux années 30 » ou de Trobetzkoy à Lipchitz, Bibliothèque Marmottan, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), 1976.

- 200 Years of American Sculpture, David R. Gosdine, Publisher in association with the Whitney Museum of American Art, NewYork, N.Y. 10021, 1976.

- Henri CHAPU au Mée sur Seine, v.1977 (catalogue photocopié).

- GIAMBOLOGNA 1529-1608 Ein Wendepunkt der Europäischen Platik, Kunsthistoriches Museum, Wien 1978.

- GIAMBOLOGNA 1529-1608, Sculptor to The Medici, Arts Council of Great Britain, (s.d.,v.1978).

- Sculpture italienne au temps du fascisme à Roma, J. Damase éd., Paris 1978.

- ANIMALIERS, Sculptures, tableaux, laques, Hôtel des ventes, 95880 Enghien-les-Bains, 2/3/1980.

- PABLO GARGALLO, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, s.d., v.1980.

- De CARPEAUX à MATISSE. La Sculpture française de 1850 à 1914 dans les musées et les collections publiques du nord de la France, Editions de l'association des Conservateurs de la Région Nord-Pas-de-Calais, Lille 1982.

- Skultur und Macht, Figurative Plastik im Deutschland der 30er und 40er Jahre, Städtische Kunshalle, Düsseldorf/Akademie der Künste/Frölich & Kaufmann GmbH, Berlin 1983.

- RAYMOND MARTIN à la Monnaie de Paris, Imprimerie Nationale, Paris 1985. (+ MARTIN (R.), dédicace à PREIS (O.K.), s.d.).

- Natur und Antike in der Renaissance, Liebighaus Museum alter Plastik, Frankfurt am Main, 1985.

- Statues de chair Sculptures de James PRADIER (1790-1862), Ministère de la Culture, éd. de la R.M.N.Paris 1985.

- La Sculpture française au XIXe siècle, éd. de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1986.

- Peter GROSSBACH Skulpturen Graphik, Galerie Vömel, Königsallee 30, Düsseldorf 1986.

- I Bronzi di Piacenza, Rillevi e figure di Francesco Mochi dai monumenti equestri farnesiani. Grafis Edizioni, Bologna 1986.

- SANDRO SORAVIA (1931-), Imp. Ateliers créations arts plastiques, 62520 Le Touquet-Paris-Plage (Pas-de-Calais), s.d. v.1983/1987.

- BRONZE 87. Les Fondeurs et leurs sculpteurs, Mairie de Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine),1987.

- ALBERT FERAUD (1921-), BAII Banque Arabe et Internationale d' Investissement 75001 Paris 1987.

- Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du Département des Sculptures (1984-1987). Ministère de la Culture et de la Communication, éd de la R.M.N., Paris 1988.

- BOURDELLE le poème du sculpteur, Vaison-la-Romaine/Condor Communication, Avignon 1989.

- SKULPTUR, Tomes I à IV, Taschen/A. Skira, Genf 1990.

- SERAPHIN GILLY (1909-1970), Galerie Pierre M. Dumonteil, 75007 Paris 1990.

- HENRI BOUCHARD (1875-1960), Sculptures, Imp. IPPE/ Galerie Pierre M. Dumonteil, 75007 Paris 1991.

- DENYS PUECH 1854-1942, Musée des Beaux-Arts Denys Puech, Rodez 1993.

- BOUCHARD, l'atelier du sculpteur. A la découverte du musée Bouchard, Association des Amis d'Henri Bouchard/D.R.A.C. Ile de France, 1995.

- GILBERT PRIVAT sculpteur 1862-1969, Le Cygne vert, 41 rue de Verneuil 75007, v.1996.

- Mille sculptures des Musées de France, Editions Gallimard, Paris 1998.

- Da Vela a Medardo Rosso I grandi scultori italiani dell' Ottocento, Skira Editore Milano 1998.

- CESAR, Francis Briest Paris 75008 ? 1/7/2003.

- Il Camerino di alabastro Antonio Lombardo e la scultura all'antica, Silvana editoriale Spa Milano 2004.

- CHARLES CORDIER 1827-1905, l'autre et l'ailleurs, Editions de La Martinière, Paris 2004.

- CARRIER-BELLEUSE Le Maître de Rodin, Ed. de la Réunion des Musées Nationaux /Grand Palais, Paris 2014.

#Collection de Monsieur Karl Otto Preys# **150 / 200 €**

SCIENCES

252. BEDOS DE CELLES (François Lamathe, Dom). *La gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision (…) Seconde édition.* Paris, Delalain, 1774.

In-8 de xl-510 pp. Cartonnage de l'époque, p. de titre au dos.

Frontispice et 38 planches dépliantes et une carte de France dépliante in fine.

Coins usés et manques de papier aux mors, qqs petites rousseurs, fines galeries de vers marginales par endroits. **150 / 200 €**

253. BOBYNET (Pierre). *L'horographie curieuse. Contenant diverses méthodes, nouvelles & générales ; pour faire promptement, justement, & facilement, toutes sortes d'horloges et cadrans. Avec plusieurs belles propositions de géométrie, astronomie, & géographie, &c... Plus un traité curieux de géodésie, pour mesurer, toizer, arpenter, et pour prendre aisément le plan d'une forteresse, ou d'une ville, &c... Le tout réduit en pratique avec l'instrument du demicercle, et du carré astronomique.* La Flèche, Griveau, 1644.

2 vol. petit in-12 vélin souple ivoire, dos muet, restes de lacets (reliure de l'époque).

Le premier volume renferme le texte (14-[1]-119-154-[7] pp.) tandis que le second volume est ainsi constitué : 1 f. avertissement au lecteur sur les figures et les tables), une planche dépliante (déchirure et coupure sans manques) et 22 planches (num. 1-22), 24 pp. (Tables requises à l'Horographie curieuse), [3] pp. (table et errata). Qqs mouillures claires. **250 / 350 €**

254. BOITARD (Pierre). *Le Jardin des plantes. Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle.* Paris, Dubochet et Cie, 1842.

Petit in-4 demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse richement orné de jolis fers animaliers, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (reliure signée, cachet à demi-effacé, illisible).

Édition originale illustrée d'un plan dépliant, de 2 portraits, de 50 (sur 51) planches hors texte dont le frontispice, et de 212 compositions dans le texte dont la vignette-titre. Sans les 4 pl. coloriées et gommées. (Nissen, 454).

Très lég. frottés aux coiffes, mors et coins. Très bel exemplaire joliment relié. **80 / 100 €**

255. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens.* Paris, Garnier frères, [1855].

11 vol. (sur 12) gd in-8 demi-chagr. brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de nombreuses planches coloriées et gommées. Sans le tome 9.

Qqs frottés. Qqs petites rousseurs par endroits. **100 / 150 €**

256. Ésotérisme - RICHARD. *Le Magicien des Salons ou Le Diable couleur de rose. Recueil nouveau de tours d'escamotage, de physique amusante, de chimie récréative, de tours de cartes, magie blanche, etc., etc. mis en ordre par Richard et suivi d'un supplément par M. Delion. Édition illustrée de 200 figures.* Paris, Delarue, sd.

In-12 de viii-378-10 pp. (catalogue libraire). Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice couleurs et 210 figures gravées dans le texte. Qqs frottés. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

257. LAENNEC (René, Théophile, Hyacinthe). *Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. Nouvelle édition, augmentée de notes et additions par le docteur Mériadec Laennec et d'une notice historique sur Laennec, rédigée par M. Bayle [.]* Bruxelles, Tircher, 1834.

In-8 demi-vélin à petits coins, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque).

Complet du supplément et des 7 planches in fine (dont la première représentant le stéthoscope, invention de Laennec, et la dernière représentant 3 portées des bruits circulatoires).

Bon exemplaire. **120 / 150 €**

258. LAPPARENT (A. de). *Traité de Géologie. Avec 666 gravures dans le texte.* Paris, Savy, 1885.

2 vol. grand in-8 demi-veau noir moderne, dos lisse orné, titre et tomaison dorés.

Nombr. figures dans le texte.

Ex-libris Norbert Allainmat. Qqs petites piqûres sinon très bon ex. **40 / 60 €**

259. LOMBARD (Charles Pierre). *Manuel nécessaire au villageois pour soigner les abeilles, les dépouiller dans un instant sans leur nuire, les transvaser, enlever au Miel son âcreté, l'employer comme le Sucre, faire les Hydromels, etc., etc., etc. Avec figures.* Paris, chez l'auteur, Migneret, Renouard, An XI - 1803.

In-8 broché, couv. d'attente (dos manquant). Complet des 2 planches hors texte. **150 / 200 €**

260. * [VILALBA ET DE LLORACH (Antonius)]. *Jesuiticae philosophiae theses, contentiosam, et experimentalem philosophandi methodum complectentes (…)* Cervariae Lacetanorum, Josephus Barber, 1753.

In-8 de [5] ff.-333-[7] pp. 13 planches dépliantes in fine (sphère armillaire, carte de la Lune, carte céleste, planisphère, etc.). Vélin moderne, dos lisse, titre doré.

Qqs restaurations de papier dont la page titre doublée. Rare. **300 / 400 €**

261. Lot. Ensemble de 3 ouvrages sur LES SCIENCES NATURELLES et LA GEOLOGIE appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- RAULET (Sylvie), Cristal de roche, Ed. Assouline, 75002 Paris (1999).

#

- Cristaux géants, Hachette Paris (1983).

- L'Emeraude The Emerald, connaissances actuelles et perspectives, Association française de Gemmologie, Ed. Didier Giard, Paris 1998.

#Collection de Monsieur Karl Otto Preys# **10 / 15 €**

VOYAGES – CARTOGRAPHIE

262. Afrique - AZAN (Général Paul). *L'Armée d'Afrique de 1830 à 1852.* Paris, Plon, 1936.

In-4 broché, couv. imprimée.

8 planches hors texte et 3 cartes dépliantes in fine.

Couv. un peu usagée. Bon ex. **40 / 50 €**

263. Afrique - DURAND (Jean-Baptiste-Léonard). *Atlas pour servir au voyage du Sénégal.* Paris, Agasse, An 10 - 1802.

In-4 cartonnage de l'époque.

Portrait de Durand en front., viii pp., f. faux-titre, f. table, 67 pp. de texte (traités de commerce faits par le citoyen Durand avec les Princes Maures de la rive droite du Sénégal, sur 2 colonnes en français et en arabe) et 43 planches dont 16 cartes dépl. et 27 figures (scènes et costumes) par Prévost, Thorel, Huet, Leroy et Barraband.

Jean- Baptiste Léonard Durand (1742-1812) était le directeur de la Compagnie du Sénégal de 1785 à 1786.

Cartonnage en mauvais état, fortes mouillures avec piqûres. **120 / 150 €**

264. Afrique du Sud - SPARRMAN (André). *Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement au pays des Hottentots et des Caffres avec cartes, figures et planches entaille-douce. Traduit par M. Le Tourneur.* Paris, Buisson, 1787.

2 vol. sur 3, in-8 demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Grande carte dépliante, 10 planches in fine pour ces deux vol. Incomplet du 3e vol. Coiffes et coins usés. **200 / 300 €**

265. Angleterre - GILPIN (William). *Voyage pittoresque en Angleterre.* Paris, Dufour, An V.

2 vol. in-8, veau blond, dos lisse richement orné, roulette dorée encadrant les plats et sur les coupes.

Édition originale de la traduction française donnée par Pierre Guédon de La Berchère. Elle est illustré de 30 figures hors-texte dont 4 cartes.

Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

266. Angleterre - SORBIÈRE (Samuel). *Relation d'un voyage en Angleterre.* Cologne, Pierre Michel, 1666.

In-12 de [4] ff.-180-[3] pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné en écoinçons et grandes armes dorées au centre, roulette sur les coupes, tr. rouges.

Coiffes et mors anciennement usagés, restaurés sinon très bon exemplaire **aux armes de Charles de Sainte-Maure Duc de MONTAUSIER et de Julie d'ANGENNES** (1607-1671). **Rare provenance** pour ce couple emblématique de la société des Précieuses. Fille aînée du Marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonnes, l'"Incomparable Julie", célébrée pour son esprit et sa générosité, fit languir son soupirant, le baron de Montausier, pendant 14 ans avant de lui accorder sa main en 1645. Ce dernier avait conçu un recueil de seize madrigaux à la gloire de son aimée "La Guirlande de Julie" rédigés par certains des plus importants auteurs de l'époque (G. de Scudéry, Tallemant des Réaux, Conrart, probablement Corneille, etc.), qui fréquentaient également l'hôtel de Rambouillet. Le superbe manuscrit, calligraphié sur vélin par Nicolas Jarry, orné de fleurs

peintes par Nicolas Robert, et relié en maroquin rouge par Le Gascon, est actuellement conservé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France.

(Willems 1760 ; Barbier, IV, 202.) **100 / 150 €**

267. [Asie - CASTILHON (Jean)]. *Anecdotes Chinoises, Japonoises, Siamoises, Tonquinoises, &c ; dans lesquelles on s'est attaché principalement aux moeurs, usages, coutumes & religions de ces différens peuples de l'Asie.* Paris, Vincent, 1774.

In-8 de 422, 234, 52, 32 pp., Demi-veau à coins, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ces descriptions de peuples chinois, japonais, siamois et autres peuples asiatiques, réunies par Jean de Castilhon (1718-1799), professeur et fondateur du collège de Toulouse.

Coiffe sup. élimée, coins usés, frottés sinon bon ex. (Cordier Indosinica I, 733 ; Cordier Japonica 442 ; Cordier Sinica 54). **180 / 220 €**

268. * Asie - WEBER (Norbert). *Im Lande der Morgenstille. Reise-Erinnerungen an Korea.* München, Seidel, 1915.

In-4 cartonnage toile verte illustré de l'éditeur, tr. vertes.

Portrait en front. et nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.

Rare ouvrage réalisé par un moine missionnaire allemand, décrivant la Corée, ses habitants, leurs coutumes et traditions, les sites religieux, sanctuaires, sites touristiques etc. ainsi que les mines d'or américaines à Unsan. Les illustrations sont tirées de ses propres photographies. Bon ex. **40 / 60 €**

269. BONNE (Rigobert). *Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France, avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume.* Paris, Lattré, [1762].

Petit in-12 ; maroquin bordeaux, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé comprenant un titre, une dédicace, 2 feuillets, 12 cartes gravées et aquarellées sur double page (France, 8 cartes des côtes, et 3 des îles : Anglo-normandes, Belle-Ile, Ré et Oléron), 18 plans gravés et aquarellés sur double page (ports fortifiés des côtes de France : Dunkerque, Calais, Boulogne, Dieppe, Le Havre, Saint Malo, Brest, Lorient, Port Louis, Nantes, Saint Martin en Ré, La Rochelle, Rochefort, le château d'Oléron, Bordeaux, Bayonne, Marseille, Toulon), 16 page de texte (paginé 31 à 46), et 4 pp. (sur 10 ?) du catalogue de Lattré.

Reliure un peu passée, coins usés, armes et mention "au Roy" à la dédicace maculées à l'encre noire (certainement à la Révolution) sinon bon exemplaire en maroquin du temps avec les cartes aquarellées. **600 / 800 €**

270. Espagne - BOWLES (William). *Introduction à l'histoire naturelle et à la géographie physique de l'Espagne ; traduite de l'original espagnol par le vicomte de Flavigny.* Paris, Cellot & Jombert fils, 1776.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Coiffe inf. élimée sinon bel ex. **30 / 50 €**

271. GABRIAC (Cte de). *Course humoristique autour du monde. Indes, Chine, Japon. Illustrée de huit gravures sur bois.* Paris, Michel Lévy, 1872.

Grand in-8 ½ maroquin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, tr. peignées. Complet des 8 planches hors-texte. Planches brunies sinon très bel exemplaire. **15 / 20 €**

272. Inde - LEGOUX DE FLAIX (Alexandre). *Essai historique, géographique et politique sur l'Indoustan, avec le tableau de son commerce ; ce dernier pris dans une année moyenne, depuis 1702 jusqu'en 1770, époque de la suppression du privilège de l'ancienne compagnie des Indes Orientales.* Paris, Pougin, 1807.

3 vol. in-8 dont 2 de texte et un atlas uniformément reliés en demi-basane racinée, dos lisse orné. [2] 2 ff.n.ch., XVI -459 (1) pp., [2] 447 (1) pp., [1] 1 ff.n.ch., 1 grande carte repliée et 14 planches dépliantes.

Unique édition de cet intéressant essai portant essentiellement sur le commerce de l'Indoustan.

Né a Pondichery, Alexandre Legoux de Flaix vint terminer ses études scientifiques en France, puis retourna en Inde en qualité d'ingénieur militaire jusqu'en 1788.

Il offre dans cet ouvrage un brillant témoignage du role et des techniques des artisans indiens dans le cadre des enjeux politico-commerciaux et des progrès scientifiques et technologiques de l'époque. Le second volume est entièrement dévolu a la question des exportations.

Bel exemplaire. **600 / 800 €**

273. KRUSE (Chr. & Fr.). *Atlas historique des Etats européens, et de tous les pays en rapport avec l'Europe…* Paris, Hachette, 1836.

In-folio demi-chagr. vert ép., dos lisse orné. 18 cartes couleurs sur double page. Nombreux frottés, bon état intérieur. **50 / 80 €**

274. LE FAURE (Georges). *Les Aventures de Sidi-Froussard. Hai-Dzuong - Hanoi - Sontay - Bac-Ninh - Hong-Hoa. 175 dessins inédits par F. FAU et L. VALLET et 8 cartes ou plans.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1891.

In-4 demi-maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos ill. couleurs conservés (V. Champs).

Nombr. illustrations dans et hors texte. Dos insolé. **50 / 60 €**

275. LEVASSEUR. *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France.* Paris, Combette, 1847.

In-folio demi-chagrin, dos lisse orné.

Titre illustré, carte générale, tableau statistique, 99 cartes aux contours réhaussées dans des encadrements illustrés.

Reliure usagée. Bon état intérieur. **60 / 80 €**

276. MORNAND (F.) & VILBORT (J.). *Voyage illustré dans les deux mondes.* Paris, Le Chevalier, 1863.

In-folio demi-basane verte, dos lisse orné. Frottés, coins usés.

Édition populaire avec le texte sur 3 colonnes avec nombreux bois gravés dans le texte. Rousseurs. **40 / 50 €**

277. Moyen-Orient - ROBERTS (David). *Sketches in Egypt and Nubia.* Aalsmeer, Pulchri press, [1985].

Grand in-folio demi-chagrin vert à coins, titre doré sur le plat, tr. dorées. Nombreuses reproductions de planches couleurs hors texte. Beau fac-similé de l'édition originale de 1846. **100 / 120 €**

278. Nouvelle bibliothèque des voyages anciens et modernes. ...*Ouvrage illustré de 100 magnifiques planches gravées sur acier et de 5 belles cartes géographiques coloriées.* Paris, Duménil, sd (c. 1842).

12 vol. in-8 demi-veau, dos lisses (reliure de l'époque).

Complet des 5 cartes couleurs dépliantes (certaines avec déchirures) et des 100 pl. hors-texte.

Reliures très usagées, rousseurs. **70 / 90 €**

279. Russie - LE CLERC (Nicolas-Gabriel Clerc, dit). *Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [et moderne].* Paris, Versailles, Frouillé, Blaizot, 1783-[1794].

6 vol. in-4 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. Reliures frottées avec fortes épidermures. Sans l'atlas in-folio. Mouillures claires à la fin du t. I.

Première édition. Les 6 volumes de texte sont illustrés de 3 (sur 4) cartes dépliantes, de 60 portraits d'après Chevalier, de 7 figures, de 5 planches de monnaies dont 4 doubles, d'une planche avec une médaille, et de 10 tableaux dont 9 dépliants.

C'est la plus complète des histoires de la Russie publiées à cette époque. **600 / 800 €**

280. [Russie - MARECHAL (Sylvain)]. *Histoire de la Russie, réduite aux seuls faits importans.* Londres et Paris, Buisson, An X (1802).

In-8 ½ percaline post. (fin XIXe s.). Carte dépliante in fine (Carte générale de la Russie). Rare. (Barbier, II, 733.) **60 / 80 €**

281. SPRUNER (Karl von). *Historisch-geographischer hand atlas…* Gotha, Perthes, 1855.

Petit in-folio demi-basane à coins de l'éd.

18 cartes couleurs sur double page.

Reliure usagée, qqs rousseurs. **30 / 40 €**

282. VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 84 et 85.* Paris, Desenne et Volland, 1787.

2 vol. in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats.

Édition illustrée de 2 cartes et de 3 planches gravées hors texte (plan du temple du soleil à Balbek, ruine du temple du soleil, ruines de Palmyre).

Relié à la suite, du même : *Considérations sur la Guerre Actuelle des Turcs.* Londres, 1788. Carte dépliante in fine.

Coiffes et coins usés sinon bon exemplaire. **150 / 250 €**

283. Lot. Ensemble de 26 ouvrages, régions diverses, voyages (dont guides italiens) appartenant à la collection du "Dr Karl OTTO-PREYS" dont :

- HOUVET (Etienne), Die Kathedrale von Chartres, E. Houvet, Chartres (s.d.).

- LENSI ORLANDI CARDINI (Giulio Cesare), Le Ville di Firenze di qua d'Arno, Vallechi Editore, Firenze (1954).

- MÂLE (E.), Notre-Dame de Chartres, Champs/Flammarion, Paris 1994.

- MELETZIS (Spyros)-PAPADAKIS (Helen), AKROPOLIS und Museum, Verlag Schnell & Steiner, München-Zürich, 1967.

- DELPHI Heiliger Bezirk und Museum, Verlag Schnell & Steiner, München-Zürich, 1969.

- PETERICH (Eckart) RAST (Joseph), Griechenland Ein Reiseführer, Walter Verlag, Olten und Freiburg im Breisgau 1956.

- Guida d'Italia del Touring Club Italiano, Milano, 1° Piemonte (1961), 3° Lombardia (1954), 4° Milano e Laghi (1956), 5° Veneto ((1954), 6° Venezia e dintorni (1951), 9° Liguria (1952), 10° Emilia e Romagna (1957), 11° Toscana (1959), 12° Firenze e dintorni (1964), 13° Marche (1962), 14° Umbria (1950), 15° Lazio (1964) 16° Roma e dintorni (1962), 17° Abruzzi e Molise (1965), 18° Campania (1963), 19° Napoli e dintorni (1960), 20° Puglia (1962), 21° Basilicate e Calabria (1965), 22° Sicilia (1963).

- VERTES et BAUER (Gérard), Instants et visages de Paris, Imp. Nationale et A. Sauret Ed.Paris (1951). **40 / 50 €**

RÉGIONS DIVERSES

284. Alsace - MÉNARD (René). *L'Art en Alsace-Lorraine.* Paris, Librairie de l'art, Delagrave, 1876.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations dans et hors texte.

Mors en partie fendu, mouillure claire en marge sup. des derniers ff. **120 / 150 €**

285. Blois - BERNIER (J.). *Histoire de Blois contenant les Antiquitez & Singularitez du Comté de Blois. Les Eloges de ses Comtes. Et les Vies des Hommes Illustres qui sont nez au Païs Blesois. Avec les Noms & les Armoiries des Familles Nobles du mesme Païs.* Paris, Muguet, 1682.

In-4 de (10), 636, xlv, (3) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffe sup. endommagée.

Rare édition originale, dédiée à l'épouse de Colbert, originaire de Blois et dont le père avait été échevin puis gouverneur de la ville. L'illustration se compose d'une carte dépliante, de 2 planches dépliante, d'un bandeau représentant une vue de la ville et d'une lettrine.

Ex-libris Ernest I de Rozière et du Comte de Poncins.

Coiffe sup. endommagée, qqs frottés sinon bel exemplaire bien complet. **300 / 500 €**

286. DENECOURT (C.F., Hommage à). *Fontainebleau. Paysages - Légendes - Souvenirs - Fantaisies. Par Charles Asselineau, Philibert Audebrand, Th. de Banville, Baudelaire, Béranger, Th. Gautier, A. Houssaye, V. Hugo, J. Jannon, Lamartine, A. de Musset, G. de Nerval, G. Sand, etc.* Paris, Hachette et Cie, 1855.

In-8 de [4]-368 pp. Chagrin bordeaux, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, encadrement doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. moderne de Jean Raymond).

Édition originale. Mouillures claires marginales par endroits, petites rousseurs éparses. (Vicaire III, 753.)

On y ajoute : **LEBOEUF (G.)**, *Guide de l'Etranger dans Provins et les environs.* Provins, Lebeau, 1875. In-12 demi-chagr. vert foncé, dos à nerfs, titre doré, initiales en queue. Plan dépliant in fine (coupures sans manques) et 4 planches hors texte. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

287. [Lorraine - BEGON (Jérôme)]. *Missale ad usum cathedralis ecclesiae et dioecesis Tullensis…* Toul, chez Leseure à Nancy, 1750.

Fort in-folio chagrin brun foncé, dos lisse (rel. XIXe s.).

Frontispice gravé représentant la façade de la cathédrale de Toul (marges restaurées) et 7 scènes religieuses hors texte. Qqs marges restaurées.

Rare ouvrage consacré à la cathédrale et au diocèse de Toul. **100 / 150 €**

288. Nîmes - MENARD. *Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nouvelle édition ornée de 14 gravures.* Nismes, Gaude fils, 1819.

In-8 demi-basane à coins ép. 15 gravures hors texte. Reliure usagée avec manques.

Relié à la suite : *I Templarii, tragedia.* Napoli, Matarazzo, 1820. **60 / 80 €**

289. Poitou - BEAUCHAMP (Comte de). *Château-Guillaume en Poitou. Histoire - Mœurs et coutumes - Restauration du château.* Paris, Motteroz, 1888.

In-folio demi-chagr. marron à coins, dos lisse au titre doré, fer doré au premier plat représenant St Michel et armes dorées au second plat. 6 planches hors-texte et figures grav. in-t. Mouillures et rousseurs. **50 / 80 €**

290. Provence - RUFFI (Antoine de). *Histoire des Comtes de Provence. Enrichie de plusieurs de leurs Portraits, de leurs Sceaux, & des Monnoyes de leur temps, qui n'avoient pas encore veu le jour.* Aix, Roize, 1654.

Petit in-folio de 412 pp.

Rare édition originale illustrée de nombreuses figures (portraits et héraldique) gravées sur cuivre, la plupart dans le texte.

Reliure postérieure (XIXe s.), dos à nerfs. Frottés, coiffe sup. usée, mors intérieurs renforcés, mouillures claires marginales.

Ex-libris Comte de Poncins.

(Brunet IV, 1453 ne cite que l'édition de 1655.) **500 / 800 €**

291. Touraine - MAAN (Jean). *Sancta et Metropolitana Ecclesia Turonensis (…) illustrissimi D. Domini Victoris Le Bouthillier (…) Et studio ac opera M. Ioannis Maan (…)* Augustae Turonum [Tours], in aedibus Authoris intra Septa Ecclesiae [dans la maison de l'auteur], 1667.

In-folio de [13] ff.-262-[9]-[1]-216-[6] pp. Veau raciné, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (rel. post. XIXe s.).

Très rare et seule édition ancienne de cet ouvrage consacré à l'histoire ecclésiastique de la Touraine. L'auteur y relate quatorze siècles de la vie des évêques de Tours, depuis St Gatien (251) jusqu'à Victor Le Bouthillier (archevêque de Tours depuis 1641) à qui cet ouvrage est dédié et dont les grandes armes sont gravées en face de la dédicace. La seconde partie traite de l'histoire des conciles et synodes tenus dans la province.

Vicaire général de Mgr Le Bouthillier, official de Tours, chanoine puis grand archiprêtre de la cathédrale, Jean Maan (mort en 1672) eut accès à des documents d'archives dont beaucoup furent dispersés ou perdus à la Révolution. Belle impression de Tours, dans la maison même de l'auteur, dans l'enceinte de la cathédrale, où l'auteur avait fait installer une presse particulière. La seconde partie, certainement imprimée en premier, apparaît peu soignée contrairement à la première partie beaucoup plus belle, enrichie de nombreux ornements typographiques (sans éviter toutefois quelques coquilles). Les pièces liminaires comportent plusieurs poèmes latins et français à la louange de l'auteur signés de F. Ambroise (récollet), René Robichon (de Tours), F. Justin, récollet, F. Georges Malan, J. Anger, F. Billonneau et Harouard, curé de Ste Radegonde. Dans les approbations, Maan est qualifié de docteur en théologie de l'Université de Paris.

Coiffes et coins usés, galeries de vers marginales. **200 / 300 €**

292. TURNER (William). *The Seine and the Loire.* London, Virtue & co, 1886.

In-folio cartonnage éditeur demi-chagrin beige à coins.

Édition originale. 61 vues gravées hors texte sur chine appliqué, d'après Turner.

Dos et coins frottés, rousseurs par endroits. **50 / 80 €**

293. WINKLES (B.). *French cathedrals, from drawings taken on the spot by R. Garland…* London, Charles Tilt, 1837.

In-4 percaline verte de l'éd., décor doré au dos.

50 planches hors texte (dont le frontispice) : vues et plans des cathédrales d'Amiens, Notre-Dame de Paris, Chartres, Beauvais, Evreux et Rouen.

Coiffes usagées, qqs rousseurs.

On y ajoute : **DEVILLE (A.)**, *Tombeaux de la cathédrale de Rouen*. Rouen, Periaux, 1833. Petit in-8 cartonnage ép. 10 pl. hors texte. Coiffes et coins usés, qqs rouss. **50 / 60 €**

PARIS ET ENVIRONS

294. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pittoresque des environs de Paris, ou description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Troisième édition, corrigée et augmentée.* Paris, De Bure père, 1768.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Avec un titre-frontispice gravé. Petites mouillures claires par endroits. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

295. FOURNEL (Victor). *Paris et ses ruines en mai 1871 précédé d'un coup-d'oeil sur Paris, de 1860 à 1870*. Paris, Charpentier, 1874.

In-folio, cartonnage demi-toile de l'éd.

20 lithographies h.-t., la plupart en couleurs, par Sabatier, Benoist, Jules David, Eugène Ciceri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam et Jules Gaildrau.

Cartonnage usagé, feuillets de texte brunis ou roussis. **100 / 150 €**

296. [Hôtel Dieu]. *Constitutions faites en mil six cent cinquante deu pour les Religieuses de l'Hôtel Dieu de Paris par le Chapitre de Paris Leur Supérieur et revues en 1725.*

Copie manuscrite fin XIXe siècle d'une belle écriture soignée.

Fort volume in-folio de 579 pp. (et ff. blancs à la suite) chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges, dentelle intérieure.

Coiffe sup. abîmée. **200 / 300 €**

297. LA BEDOLLIERE (Emile Gigault de) & DORÉ (Gustave). *Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements*. Paris, Gustave Barba, sd (c. 1860).

In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice et 66 illustrations gravées sur bois dans le texte par G. Doré. 20 cartes topographiques sur double page en couleur par DESBUISSONS et une carte d'ensemble dépliante.

Petits frottés aux coiffes sinon très bel exemplaire, quasi exempt de rousseurs, de cet ouvrage rare et recherché.

On y ajoute : **NODIER (Ch.) & LURINE (L.)**, *Les Environs de Paris*. Paris, Boizard et Kugelmann, sd [1844]. Gd in-8 demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, initiales "VD" dorées sur le plat (reliure de l'époque). Premier tirage. 28 planches hors texte et 200 vignettes dans le texte d'après Baron, Nanteuil, Régnier, Moynet, etc. Textes de Nodier, Arago, Sandeau, Janin, Houssaye, etc. Qqs petits frottés, petites rousseurs éparses. **200 / 300 €**

298. LOUVRE (Le). *Grand Hôtel et Grands Magasins. Texte par Alfred d'AUNAY. Dessins de Gustave JANET, PAUQUET, Ed. MORIN, H. de MONTAUT, VIERGE, FICHOT, THIRION, FERAT, DE LA CHARLERIE, etc. etc.* Paris, Firmin-Didot et Cie, sd.

In-folio percaline rouge à décor doré de l'éditeur.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Coiffes et coins usés, bords foncés.

On y ajoute : *Paris nouveau illustré*. Paris, l'Illustration, sd (1870).

22 numéros en un vol. in-folio percaline rouge à décor doré de l'éditeur.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Rare hors série de l'Illustration consacré aux travaux haussmaniens.

Cartonnage passé, coiffes et coins usés. **120 / 160 €**

299. MARTIAL (A. P.). *Paris pendant le siège*. Paris, Cadart et Luce, [1871].

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé. Il se compose de 12 feuillets contenant de nombreuses eaux-fortes par Martial sur le siège de Paris pendant la Commune et retraçant les événements au quotidien.

Qqs frottés à la reliure sinon très bon exemplaire enrichi de 2 grands DESSINS ORIGINAUX au lavis et aquarelle de LEMARCHANT représentant les ruines de la Commune. **180 / 220 €**

300. MARTIAL (Adolphe Potemont, dit A. P.). *Exposition universelle 1878*. [Paris], Cadart, 1878.

In-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).

Ouvrage composé de 48 planches gravées formant une lettre illustrée, sorte de reportage sur l'exposition universelle de 1878 à Paris. Les planches, tirées sur vergé, mesurent 26,5 x 19 cm env. et sont contrecollées sur vélin épais monté sur onglets.

Qqs petits frottés, rousseurs marginales sur le papier épargnant les gravures très bien conservées. **250 / 350 €**

301. OUDIETTE (Charles). *Dictionnaire topographique des environs de Paris ; comprenant le département de la Seine en entier, et partie de ceux de Seine-et-Oise, Seine-et-Marne et de l'Oise, jusqu'à 10 lieues ½ à la ronde de cette capitale (environ 12 lieues de poste) (…)* Paris, Dentu, 1812.

In-8 demi-basane racinée, dos à nerfs, p. de titre (rel. moderne).

Une carte dépliante. **40 / 50 €**

302. POULLAIN de SAINT-FOIX (Germain François). *Essais historiques sur Paris. Troisième édition revue et corrigée*. Londres, Paris, Duchesne, 1753.

4 vol. in-12 veau blond, dos orné, plats aux armes (non identifiées), tranches rouges (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur d'après Saint Aubin en frontispice du premier volume et allégorie de la Seine et Paris gravée par Lemire dans le second volume. **80 / 120 €**

303. Lot. Lot de 5 ouvrages sur Paris :

- **BRICE (Germain)**, *Description de la ville de Paris.* Genève & Paris, 1971. In-4. Avec un facsimilé de 1752. **Édition originale**, assemblée dans un cuir postérieur, les plats marbrés. Ex-libris de Jacques et Roxane Debuisson et timbre de la collection Roxane Debuisson, Paris.

- **CHAMPAGNAC (Jean-Baptiste-Joseph)**, *Promenades dans Paris et descriptions de ses monuments anciens et modernes… par C.H. de Mirval* [pseudo.]. Paris, Lehuby, 1842. In-8 de 283 pp. et 4 gravures. Ex-libris ancien d'une institution scolaire.

- **LAMBERT (Charles)**, *Paris tel qu'il a été, tel qu'il est, et tel qu'il sera dans dix ans, avec une notice chronologique des principales inondations...* Paris, Debray, 1808. In-8 de 213, (2) pp. Reliure verte contemporaine.

- *Tableau de l'Humanité et de la bienfaisance Ou Précis historique des charités qui se font dans Paris.* Paris, Musier, 1769. In-12 de [xvi], 310 pp. Cuir postérieur, avec décorations au dos.

- **NÉEL (Louis-Balthazar)**. *Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris, par Terre. Nouvelle édition en deux parties.* Paris, Drost, 1797. In-12 de 54 pp. Couverture postérieure en veau. Timbre de la collection Roxane Debuisson, Paris. **40 / 60 €**

HISTOIRE

304. [ALLEZ (Pons Augustin)]. *Cérémonial du Sacre des Rois de France…* Paris, Desprez, 1775.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquette de bibliothèque au dos.

Qqs petites épidermures. (Barbier I, 553.) **50 / 60 €**

305. * BAUMGARTEN (Siegmund Jacob). *Uebersetzung der Algemeinen Welthistorie die in Engeland durch eine Geselschaft von Geleherten ausgefertiget worden.* Halle, Gebauer, 1745.

3 vol. (sur 72) petit in-4 vélin ivoire, dos lisse, titre doré, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Tomes I, II et III illustrés de 3 frontispices, vignette de titre répétée à chaque volume et 38 planches hors texte (17+10+11), cartes, vues et diverses planches sur l'Égypte, le Proche-Orient, la Turquie etc. (Ancien Testament).

Cette monumentale histoire universelle publiée en 1745 et 1814 renferme au total 72 tomes (dont les suppléments). Du fait de sa publication étalée sur de nombreuses années, il est d'une grande rareté de trouver une série complète.

Ex-libris Paulant-Wickart. Bon ex. **120 / 150 €**

306. BOSSUET (Jacques Benigne). *Defensio declarationis celeberrimae, quam de potestate ecclesiastica sanxit clerus gallicanus…* Luxembourg, Chevalier, 1730.

2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et vignette de titre.

Édition originale de cet ouvrage composé à la demande de Louis XIV, pour défendre la Déclaration de 1682 sur les libertés de l'Église gallicane, ou Déclaration des quatre articles, critiquée par le Pape, et qui signait la naissance de l'Église gallicane. Le manuscrit conservé à la Bibliothèque Royale ne devait être communiqué à personne mais l'éditeur André Chevalier parvint à le faire imprimer en secret au Luxembourg.

Ex-libris de la cure de Lunéville (Blampain).

Coiffes sup. arrachée ou élimée, coins usés, frottés… (Cioranescu, 14024.) **100 / 150 €**

307. CARNOT (Lazare). *Réponse… au rapport fait sur la conjuration du 18 fructidor, au Conseil des Cinq-Cents, par J. Ch. Bailleul, au nom d'une commission spéciale.* sl, sn, 8 floréal an VI de la République (1797-1798).

In-12 de 228 pp. veau marbré ép., dos lisse orné. **Édition originale**, sans le portrait. Coiffes usées sinon bel ex. **15 / 20 €**

308. CERUTTI. *Les Jardins de Betz, poème, Accompagné de notes instructives sur les travaux champêtres, sur les arts, les lois, les révolutions, la noblesse, le clergé, etc. Fait en 1785 et publié en 1792 par M. ####, éditeur du Bréviaire philosophique du feu roi de Prusse.* Paris, Desenne, 1792.

In-8 de 69-[3] pp. Basane marbrée, dos lisse orné (rel. moderne).

On y ajoute :

- *Procès-verbal de ce qui s'est passé en l'Assemblée générale de l'ordre de la noblesse du bailliage de Senlis ; et Cahier des pouvoirs qu'elle a chargé son député de porter aux Etats-Généraux.* Senlis, Rocques, 1789. In-8 de 54 pp. Demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré (rel. fin XIXe s.).

- **COLLOT-D'HERBOIS (J.M.)**, *Almanach du Père Gérard pour l'année 1792.* Paris, au secrétariat de la Société des Amis de la Constitution, au bureau du Patriote François, chez Buisson, 1792. Petit in-12 de 84 pp. Basane fauve, dos lisse orné, p. de titre en long en mar. brun (rel. moderne). **60 / 80 €**

309. CHAMBELLAND (Claude-Antoine). *Vie de L. -J. de Bourbon-Condé, prince du sang, grand-maître de la maison du roi, colonel général de l'infanterie et gouverneur du duché de Bourgogne ; dédiée à l'Armée Française.* Paris, Dentu, 1819.

3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

2 frontispices.

Dos passés, lég. rousseurs par endroits. **60 / 80 €**

310. CHATEAUBRIAND (François René de). *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe.* Paris, Mame frères, 1814.

In-8 de (3) ff., 87 pp. Edition parue l'année de l'originale. (Vicaire, II, 286.)

Relié à la suite :

- **BOURG (E. T.)**, *De l'Empereur Napoléon et du Comte de Lille, ou Réfutation de l'écrit de M. Chateaubriant(sic) ayant pour titre : De Bonaparte et des Bourbons.* Paris, Delaunay et Plancher, 1815. 65 pp.

- **BAIL**, *Rêveries de M. de Chateaubriant(sic), ou Examen critique d'un libelle intitulé : De Buonaparte et des Bourbons*. Paris, Eymery, 1815. 52 pp.

½ chagrin noir moderne, dos lisse richement orné de symboles napoléoniens et royaux, titre doré, date en queue (rel. DODIN). Nombreuses piqûres sinon très bel exemplaire élégamment relié. **40 / 60 €**

311. * CONRING (Hermann). *Censura diplomatis quod Ludovico imperatori fert acceptum coenobium lindaviense. Qua simul res Imperii & Regni Francorum Ecclesiasticae ac Civiles, seculi cumprimis Carolovingici, illustrantur.* sl, sn, 1723.

Petit in-4 de [8] ff.-406 pp. Demi-vélin à coins, dos lisse, titre manuscrit (reliure de l'époque).

Une planche dépliante hors texte et qqs médailles gravées sur bois dans le texte.

Ce traité de l'historien allemand Hermann Conring (1606-1681) avait paru en 1672. Interrogé sur l'authenticité d'un diplôme qui aurait été accordé par l'empereur Louis IV au couvent de chanoinesses de Lindau, ce savant allemand expose pour la première fois clairement certaines des règles qui se retrouveront neuf ans plus tard dans le De re diplomatica *(comparaison avec les autres diplômes émanant de la même source afin d'établir des marques distinctives ; étude des signatures, de l'écriture, parcours du personnage qui a émis le document, etc.).* **60 / 80 €**

312. Constitution. *Constitution de la République française.* Dijon, Frantin, An 8.

In-4 broché, sans couv. 22-[2] pp. Marges rongées mais sans atteinte au texte. **30 / 40 €**

313. COURTOIS (Edme-Bonaventure). *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices (…) dans la séance du 16 Nivôse, An IIIe de la République française.* Paris, De l'Imprimerie Nationale des Lois, Nivôse An III [1795].

In-8 de 408 pp. Basane racinée, dos à nerfs, p. de titre (rel. moderne). Feuillet de titre restauré, manque angulaire (sans perte de texte) au dernier feuillet.

Édition originale du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. Député régicide de l'Aude, il fut chargé de faire l'examen des papiers laissés par Robespierre. Ce célèbre rapport a été rédigé par Laya l'auteur de la pièce L'Ami des Lois. **100 / 120 €**

314. DAVILA (Enrico Caterino). *Histoire des Guerres Civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable soubs le Regne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III & Henry IV surnommé Le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escritte en Italien par H. C. Davila ; Et mise en François par J. BAUDOIN. Avec une Table tres-ample des Noms propres & des principales matieres. Seconde edition, corrigee en divers endroits.* Paris, Rocolet, 1647.

2 vol. in-folio de (13) ff. (dont frontispice gravé), pp. 1-654 ; (1), 655-1281, 51 pp.

Reliure pastiche en basane brune moderne, dos à nerfs orné.

Cet ouvrage est le plus remarquable qui ait été écrit sur cette époque de nos annales. Il a été traduit en plusieurs langues. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II en 1559, jusqu'à la paix de Vervins en 1598.

Mouillures claires par endroits. **250 / 350 €**

315. DREYFUS (Affaire). *Cinq semaines à Rennes. Deux cent photographies de GERSCHEL. Texte de Louis ROGÈS.* Paris, Juven, sd.

In-8 broché, couv. illustrée (usagée). **20 / 30 €**

316. DU CHESNE (François). *Histoire des Chanceliers et Gardes des Sceaux de France distingués par les règnes de nos monarques…* Paris, chez l'autheur, 1680.

In-folio de (6) ff., 876, (8) pp. Veau glacé bleu foncé post. (c. 1830-1840), dos à nerfs orné de filets et guirlandes dorés et fleurons à froid, dentelle à froid et filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. marbrées.

Édition originale, illustrée de nombreux blasons gravés sur cuivre à mi-page.

Ex-libris du Comte de Poncins.

Feuillet manuscrit signé 'de la bibliothèque de M. de Maroutin'.

Mors en partie fendu, qqs petits frottés. Feuillet de titre coupé court en marge inf. avec manque de texte. Qqs très lég. rouss. par endroits. Bel exemplaire, bien complet des rares feuillets de suppléments, paginés 845 à 876. **300 / 400 €**

317. [DUCROS (Simon)]. *Memoires de Henry dernier Duc de Mont-Morency.* Paris, Mauger, 1666.

Petit in-12 de [12] ff.-276 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. usagée.

Rare ouvrage consacré à Henri II de Montmorency (1595-1632), Amiral de France, vice-roi de la Nouvelle-France et gouverneur du Languedoc ; il participe aux guerres contre les protestants et bat la flotte de Benjamin de Rohan, seigneur de Soubise devant La Rochelle en 1625. Maréchal de France en 1630, il intrigue avec Gaston d'Orléans, frère du roi, contre le cardinal de Richelieu. Condamné à mort pour crime de lèse-majesté, il est exécuté à Toulouse le 30 octobre 1632. **60 / 80 €**

318. DUMOURIEZ (Charles-François). *Mémoires du général Dumouriez, écrits par lui-même.* Hambourg et Leipzig, sn, 1794.

2 tomes en un vol. in-8, xxxii,150 pp. et (1), 252 pp. Veau ép., dos lisse , p. de titre en mar. vert. **Édition originale**. Reliure un peu passée, mors légt usés sinon bon ex. (Fierro, 480). **20 / 30 €**

319. [Ecole spéciale militaire]. *Cours polycopiés et imprimés de l'Ecole spéciale militaire pour l'année 1895-1896.*

17 volumes in-4 demi-percaline bleue, pièces de titre en mar. havane, fleuron central doré, date en queue.

Législation (2 vol.) - Administration (3 vol.) - Hygiène militaire - Fortification (planches et schémas) - Tactique (2 vol., schémas in-t.) - Tir (fig. in-t.) - Artillerie (fig. in-t.) - Histoire militaire (2 vol.) - Allemand - Géographie (2 vol.) - Topographie (figures in-t. et cartes h.-t.).

On y ajoute un cahier de notes d'un cours de géographie de la 5e compagnie de Montebello, manuscrit avec nombreux cartes et plans aux crayons. **70 / 90 €**

320. [Etats-Généraux]. *Séance tenue par le Roi aux Etats-Généraux le 23 juin 1789.* Paris, Baudoin, [1789].

In-8 cartonnage vélin à décor de filets noirs, fleurs de lys noires et rouges et chiffre BB noir (rel. moderne). 16 pp.

On y ajoute :

- *Cahier des remontrances de l'ordre de la noblesse du bailliage d'Aval, en Franche-Comté.* Slnd. In-8 cartonnage vélin à décor de filets noirs, fleur de lys rouge dans une étoile à six branche et chiffre B noir. 31 pp.

- *Oraison funèbre de Très-Haut, Très-Puissant et Très-Excellent Prince Louis XV, Roi de France et de Navarre, prononcée au Service Solemnel, qui a été fait dans l'Église Cathédrale le 28 juin 1774, par M. BARTHELEMY.* Grenoble, Giroud, [1774]. In-8 de [1]-52 pp. broché, couv. d'attente. **150 / 200 €**

321. GAVARD (Charles). *Galerie des Maréchaux de France.* Paris, au bureau des galeries historiques de Versailles, 1839.

In-4 ½ veau cerise, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, tr. marbrées. (3) ff., 41 portraits gravés accompagnés chacun de 2 ff. (Etat de services), le tout monté sur onglet. Le portrait du maréchal Comte de Bourmont n'a jamais été gravé et est donc logiquement absent de cet ouvrage (comme l'indique le feuillet placé après ses états de service). Qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire bien complet. **40 / 50 €**

322. GAVARD (Charles). *Galeries historiques de Versailles [Séries IX, X et XI].* Paris, sn, [c. 1840].

6 forts volumes (sur 19) grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et tomaison dorés, étiquette en chagrin rouge aux initiales dorées sur le plat, tête dorée (reliure de l'époque).

Tome VIII, Série IX, Section 1 : Grands amiraux, connétables - Section 2 : Maréchaux de France, Section 3 Guerriers célèbres ;

Tome IX (portraits divers), Série X, Section 1 : Rois de France - Section 2 : Personnages célèbres depuis le 12e siècle jusqu'à François Ier ;

Tome X, Série X, Section 3 : Personnages célèbres sous les règnes de Henri II à Henri IV - Section 4 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XIII ;

Tome XI, Série X, Section 5 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV ;

Tome XII, Série X, Sections 6 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XV à Louis XVI - Section 7 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XVI et les règnes suivants.

Tome XIII, Série XI (Statues et bustes), Section 1 : Personnages célèbres de Clovis à Louis XIII - Section 2 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV et les règnes suivants.

(La série complète renferme 19 volumes, dont 6 volumes de supplément, et environ 2300 planches.)

Très nombreuses planches hors texte (portraits, bustes et statues, etc…) gravées sur chine appliqué.

"En 1836, Louis-Philippe accorda à Gavard les droits exclusifs sur la reproduction de chaque objet du Musée historique de Versailles à l'aide de son diagraphe. Le musée, dont le but était de transformer le château de Versailles en un espace public éducatif, représentait l'effort le plus visible du régime pour séduire ses citoyens par l'intermédiaire d'une version officielle de l'histoire, accessible et visuellement stimulante. Avec le titre de "Galeries historiques de Versailles", l'ambitieuse publication de Gavard visait à amplifier les visées de propagande du musée par la dissémination de ses objets en direction du plus large public possible" K. Hornstein, *Le diagraphe de Charles Gavard et l'âge de la reproduction mécanique visuelle en France,* in "Histoire de l'art", n°70, p. 73 et suivantes, en ligne.

Coiffes et nerfs frottés, qqs coins usés. Lég. rousseurs par endroits. (Vicaire III, 950-952, Brunet II, 1508-1509.) **600 / 800 €**

323. GOLDSMITH (Lewis). *Histoire secrète du Cabinet de Napoléon Buonaparte et de la Cour de Saint-Cloud.* Londres et Paris, Harper et chez les marchands de nouveautés, 1814.

2 tomes en un vol. in-8 ½ veau ép., dos lisse, p. de titre. Seconde édition de ce violent pamphlet à l'encontre de l'entourage de Napoléon, publié pendant l'exil de l'Empereur à l'île d'Elbe, par un ancien agent de Fouché à Londres. **30 / 50 €**

324. HERODOTE. *Les Histoires d'Hérodote mises en François par P. Du-Ryer.* Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1645.

In-folio de [5] ff. dont le titre frontispice gravé, 637-[2]-22 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Reliure très usagée avec manques de cuir, petits trous de vers en marges par endroits, mouillures claires en marge int. par endroits. **100 / 150 €**

325. [IMBERT-COLOMÈS (Jacques)]. *Papiers saisis à Bareuth et à Mende, département de la Lozère publiés par ordre du Gouvernement.* Paris, Imprimerie de la République, Ventôse, An X.

In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Mors fendu.

Il s'agit des correspondances de l'agence royaliste dite d'Augsbourg dont les chefs principaux étaient Dandré, Précy et Imbert-Colomès.

Une note manuscrite moderne précise le contexte historique de cet ouvrage : "Le Comte de Précy et son comité d'émigrés, chassé d'Augsbourg par les victoires de Moreau, puis de Ratisbonne par l'armistice autrichien du 15.7.1800, vient s'établir à Bayreuth, territoire appartenant à la Prusse, alors neutre. Il y est rejoint par le Gal Pichegru qui en part en mai 1801 (en principe pour s'informer du sort de Goutailler, agent pour Lyon). Le 28-5-1801, Fouché signale à Bonaparte l'existence du comité de Bayreuth et lui suggère de demander à la Prusse l'arrestation et l'extradition de ses membres. Ceux-ci sont arrêtés le 9-7 mais non livrés ; toutefois les papiers saisis sont transmis au gouvernement français, qui les fait publier en partie en mars 1802. La Paix d'Amiens (25-3-1802) et la détente qu'elle amène entraînera la libération des prisonniers."

Ex-libris du château de Chaltrait. **60 / 80 €**

326. J. L. *Vie civile, politique et militaire de Napoléon Bonaparte, depuis ses premières campagnes jusqu'à sa mort à l'île Sainte-Hélène…* Paris, Locard et Davi, 1821.

2 tomes en un vol. in-16 ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. 2 frontispices dépliants. Bel ex. Rare.

On y ajoute : **ARNAULT, JAY, JOUY & NORVINS**, *Vie de Napoléon*. Bruxelles, Tarlier, 1825. 2 tomes en un fort vol. petit in-12 ½ basane verte moderne, dos à nerfs, titre et tom. dorés. Portrait en front. Rousseurs. **30 / 40 €**

327. Jeux - [JOUY (Victor Joseph Etienne)]. *Second jeu de cartes historiques, contenant un abrégé de l'histoire de la monarchie française, depuis Pharamond jusqu'à l'établissement de la République, orné des portraits des 66 Rois, gravés d'après les meilleures médailles, et destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse des deux sexes.* Lille, Vanackere, sd.

48 cartes à jouer, sous emboîtage avec étiquette de titre. Emboîtage sali et endommagé. **40 / 50 €**

328. LABAUME (Eugène). *Relation circonstanciée de la Campagne de Russie, suivie de l'état sommaire des forces de l'Armée française pendant cette campagne. Seconde édition.* Gênes, Gravier, 1814.

In-8 ½ veau jaspé ép., dos lisse fileté, p. de titre. Etiquette enlevée au verso du titre occasionnant une petite déchirure avec manque.

"C'est à la lueur de l'incendie de Moscou que j'ai écrit le sac de cette ville ; c'est sur les rives de la Bérézina que j'ai tracé le récit de ce fatal passage[…] Tous mes sentimens semblaient s'être concentrés dans le désir de vivre pour conserver la mémoire de ce que je voyais ; toutes les nuits, assis devant un mauvais feu, sous une température de 20 à 22 degrés au-dessous de la glace, entouré de morts et de mourans, je retraçais les événemens de la journée" (préface). **10 / 20 €**

329. LACRETELLE Le Jeune. *Précis historique de la Révolution française. Assemblée législative.* Paris et Strasbourg, Onfroy, Treuttel et Würtz, An IX (1801).

In-12 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Bien complet des 2 figures hors-texte. de Duplessi-Bertaux. Ouvrage faisant partie d'une série (en 5 volumes) couvrant en outre les périodes de la Convention et du Directoire. "Ce Précis fait suite à l'Almanach de la Révolution de Rabaut de Saint-Etienne. Il est bien écrit et assez impartial ; mais après avoir eu beaucoup de succès, il s'est vu effacé par d'autres ouvrages qui ne le valent peut-être pas." (Brunet, III, 731.)

On y ajoute : **SIEYES**, *Qu'est-ce que le Tiers-Etat ? Pamphlet publié en 1789*. Paris, Pagnerre, 1839. In-16 ½ basane havane ép., dos lisse, titre doré. Portrait en front. Rousseurs. **30 / 50 €**

330. LECOINTRE (Laurent). *Les Crimes de sept membres des anciens comités de salut public et de sûreté générale, ou Dénonciation formelle à la Convention nationale, contre Billaud-Varenne, Barère, Collot-d'Herbois, Vadier, Vouland, Amar & David (…)* sl, Maret, sd [nivôse An III - 1794-1795].

In-8 basane racinée, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge (rel. moderne). **40 / 60 €**

331. [Livre de fêtes]. *Relation de l'inauguration solemnelle de Sa Sacrée Majesté Léopold II. Empereur des Romains, Roi d'Allemagne, de Hongrie, et de Bohême ; &c. &c. comme Comte de Flandres, célébrée à Gand, Ville Capitale de la Province, le VI. Juillet 1791.* Gand, Adrien Colier, 1792.

In-folio de 47 pp., veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées de la ville de Gand au centre des plats (reliure de l'époque).

Rare édition originale de la Joyeuse Entrée gantoise du frère et successeur de Joseph II, qui se fit représenter par le prince Albert de Saxe le jour de la cérémonie. Il mourut subitement le 1er mars 1792.

Coiffes endommagées, coins émoussés, frottés. **80 / 120 €**

332. [LOUIS XVI]. *Fac-simile du Testament de Louis XVI. Seule édition autorisée par Son Excellence le Ministre de la Police Générale* […] *gravé par Pierre PICQUET* […] *On y a joint le fac simile d'un fragment d'écrit de Madame Elisabeth, et des signatures de la Reine Marie-Antoinette et du jeune Louis XVII. Accompagnés d'une notice historique, contenant des détails très intéressans et inconnus jusqu'à ce jour, sur le Testament du Roi Louis XVI, et sur l'origine du Testament de la Reine, par L.E. AUDOT.* Paris, Gueffier, Audot, Plancher, Picquet, [1816].

In-4 broché, couv. impr. 16 pp.-[4] pp. (testament Louis XVI)-[1] f. (volante, signatures Madame Elisabeth, Marie Antoinette et Louis XVII)- [3] pp. (volantes, testament Marie Antoinette).

Petites taches d'encre et manques de papier à la couv., qqs rousseurs.

On y ajoute : *Lettre bougrement patriotique du véritable Père Duchêne. Avis au coiffeur du Roi & de la Reine*. In-8 de 8 pp. broché, couv. post. Mouillures. **30 / 40 €**

333. MABLY (Abbé de). *Œuvres complètes.* Lyon, Delamolliere, 1791-1792.

14 vol. in-8, basane blonde granitée, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Mably fut, avec Rousseau et Raynal, un des grands inspirateurs des révolutionnaires français. Ses ouvrages les ont influencés et ses attaques contre la propriété privée des biens de production l'ont parfois fait considérer comme un précurseur du socialisme communautaire.

Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

334. Ministère des Armées - Etat major de l'Armée de Terre. *Campagne 1939-1940. Les Grandes Unités Françaises. Cartes des situations journalières.* Paris, Atelier d'impression de l'armée, 1964-1967.

Grand in-folio toile beige imprimée de l'éd. 59 cartes légendées. Rare. **80 / 120 €**

335. [MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de)]. *Premier mémoire à consulter pour M. le comte de Mirabeau, contre M. le marquis de Monnier.* sl, sn, [1782].

In-8 de 220, 99 pp. ½ percaline rouge post. (XIXe s.), p. de titre en long en mar. **Édition originale**. Peu courant. **60 / 80 €**

336. MOELLER. *Histoire du Moyen-Âge. MANUSCRIT.* [c. 1860].

In-8 ½ chagr. vert ép., dos lisse. 310 ff. manuscrits au recto (biffures et corrections). Dos insolé.

On y ajoute : **HALLARD**, *Cours de littérature française, tomes II et III. MANUSCRIT.* 2 vol. in-8 de 400 ff. manuscrits au recto environ. ½ chagr. noir à coins. **120 / 150 €**

337. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon. Onzième édition.* Paris, Au bureau des publications illustrées, 1839-1844.

2 vol. in-4 plein veau bleu foncé ép., dos lisses ornés d'un décor romantique doré encadrant la statue de l'empereur, titre et tomaison dorés, filet doré et dentelle à froid encadrant une belle plaque romantique à froid sur les plats, tr. marbrées. L'illustration se compose de 2 frontispices, 22 cartes dont 6 dépliantes et 32 gravures hors-texte. (d'après Bellangé, Gros, etc.) Qqs frottés, qqs rousseurs par endroits, rares mouillures claires. **40 / 60 €**

338. Numismatique - LELEWEL (Joachim). *Numismatique du Moyen-Âge… Atlas.* Paris, Straszewicz, 1835.

In-4 oblong demi-basane rouge à coins ornés à froid, dos à deux nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

[2] ff. (titre et tables), 38 pp. de tableaux, [1] f., 24 planches gravées de médailles et cartes aux contours réhaussées (la dernière numérotée XXIV-XXV), [2] pp. index.

On y ajoute :

- *Nouveau manuel de numismatique ancienne. Atlas.* Paris, Roret, sd. In-8 oblong broché, couv. imprimée de l'éd. 23 pp. de texte et 11 planches de médailles sur double page. Dos renforcé.

- le même atlas Roret, avec 12 planches sur double page. **100 / 120 €**

339. Numismatique - VAILLANT (Jean Foy). *Numismata aerea imperatorum, augustarum et caesarum, in Coloniis, Municipiis, et urbibus jure lation donatis, ex omni modula percussa. Pars Prima.* Paris, Horthemels, 1695.

In-folio de [16]-267 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Carte hors texte et nombreuses médailles gravées dans le texte.

"Ouvrage très estimé, ainsi que presque tous ceux du même auteur" Brunet, V, 102, qui ne mentionne pas cette édition.

Coiffes et coins usagés, mors fendus, frottés et épidermures, feuillets légt brunis. **200 / 250 €**

340. Numismatique - VAILLANT (Jean Foy). *Numismata imperatorum, augustarum et caesarum, a populis, romanae editionis…* Amsterdam, Gallet, 1700.

In-folio de [12]-364-[1]-6-11 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Vignettes gravées dans le texte et 11 planches de médailles in fine.

"Ouvrage très estimé, ainsi que presque tous ceux du même auteur" Brunet, V, 102, qui ne mentionne pas cette édition.

Coiffes et coins usés, début de fente à un mors. **200 / 250 €**

341. ORMANCEY (Abbé d') & FREJACQUES (Vicomte de). *Illustrations de la noblesse européenne.* Paris, à la direction, 1848.

In-4 ½ chagr. brun à coins légt post., dos à nerfs orné. 21 planches de blasons coloriées. Qqs frottés, nombreuses rousseurs, grande mouillure claire vers la fin. **15 / 20 €**

342. [PETITOT (Jean)]. *Les émaux de Petitot du musée impérial du Louvre - Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par Ceroni.* Paris, Blaisot, 1862.

2 vol. grand in-4, ½ chag. rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées. Qqs petits frottés, taches claires sans gravité, lég. rousseurs ou piqûres éparses. **40 / 60 €**

343. [POMMEREUL (François René Jean, baron de)]. *Campagne du Général Buonaparte en Italie, pendant les années Ive et Ve de la République française, par un Officier général.* Paris, Plassan et Bernard, An V - 1797.

In-8 veau raciné ép., dos lisse orné d'urnes dorées, p. de titre en mar. rouge. Portrait de Bonaparte en front. et carte dépliante de la campagne d'Italie (doublée). Feuillet de titre froissé. Bon exemplaire, pour cet ouvrage que l'on trouve rarement complet de son portrait et de sa carte. (Barbier, I, 485.) **30 / 50 €**

344. PRUDHOMME (Louis-Marie). *Les Crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à la mort de Marie-Antoinette.* Paris, au bureau des Révolutions de Paris, an II de la République (1792-1793).

In-8, xvi, 464 pp., veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Complet des 5 figures hors-texte. dont le frontispice. Galeries de vers sur les derniers ff.

Barbier refuse l'attribution à Prudhomme, et donne comme auteur Louise-Félicité GUINEMENT de KERALIO, dame Robert. (Martin & Walter, 28291 ; Barbier, I, 818.)

On y ajoute : *Vie de Joseph BALSAMO, connu sous le nom de Comte CAGLIOSTRO, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome en 1790…* Paris, Onfroy, Lyon, Grabit, 1791. In-8 de 218 pp. cartonnage bradel noir post., p. de titre. Très bon ex. *Aventurier*

italien, escroc, mage autoproclamé, l'énigmatique Balsamo s'illustra notamment dans la célèbre affaire du Collier de la Reine, aux côtés du Cardinal de Rohan. **50 / 80 €**

345. [Restauration]. *Biographie des Députés de la Chambre septennale de 1824 à 1830.* Bruxelles, Lacrosse, 1826.

In-8 ½ veau à coins ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. Mors très légt usés. Bel exemplaire. **15 / 20 €**

346. RICHARD (Jules). *En Campagne. (Nouvelle série.) Tableaux et dessins de MEISSONIER, E. DETAILLE, etc., etc.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd.

In-folio percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Cartonnage usagé, dos très abîmé. **15 / 20 €**

347. VERNET (Carle). *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire, album de cinquante-deux batailles et cent portraits... Collection de 60 planches, dite Carle VERNET.* Paris, Librairie rue Visconti, sd (1840).

In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré au dos et sur le plat.

Complet des 60 planches, dont le portrait de Napoléon en frontispice, le titre, la table des planches, 5 planches représentant 100 portraits et 52 belles planches représentant les principales batailles du Consulat et de l'Empire. Coiffes, mors et coins légt usés, petites rousseurs marginales. **100 / 150 €**

348. VERNET (Carle). *Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits... Collection de 60 planches, dite Carle VERNET.* Paris, librairie rue Visconti, sd (1840).

In-folio, cartonnage percaline verte à décor doré de l'éd. Coiffes et mors usés.

Portrait, titre frontispice, table des planches, 5 planches de portraits (100) et 52 planches de batailles et scènes militaires. Complet. Bon état intérieur. **100 / 120 €**

349. VERTOT (Abbé René Aubert de). *Histoire des Révolutions de Suède, où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce Royaume, au sujet de la Religion & du Gouvernement. Nouvelle édition.* Paris, Brocas, 1768.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, tr. rouges.

Ex-libris Bibliothèque de Rère.

Qqs lég. frottés, petite galerie de vers sur un plat, petits trous de vers sur un dos, qqs lég. mouillures claires. **50 / 80 €**

350. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *The History of Charles XII, King of Sweden. Translated from the french. Fourth edition.* London, Davis, 1732.

In-8 veau ép. Portrait en frontispice, carte dépliante. Reliure très frottée et usagée, premier plat détaché. **20 / 30 €**

351. ZOLA (Emile). *J'accuse… !*

Exemplaire original du n°87 du journal L'Aurore du jeudi 13 janvier 1898, publiant (à la une sur 6 colonnes et en page 2) la célèbre lettre d'Emile Zola au président Félix Faure en faveur du capitaine Dreyfus.

Les 300.000 exemplaires tirés pour ce numéro s'écoulèrent en seulement quelques heures à Paris. Accusé de trahison, Alfred Dreyfus est condamné à perpétuité en 1894 et emprisonné en Guyane. Le véritable coupable identifié entre temps, le commandant Esterhazy, est pourtant acquitté par le Conseil de Guerre le 11 janvier 1898. Outré par le verdict, Zola s'adresse à un jeune journal dreyfusard L'Aurore pour publier ce texte dont Georges Clémenceau (alors éditorialiste) trouvera le titre définitif. En mettant en cause nominativement dix acteurs de l'affaire, dont le ministre de la Guerre et le chef d'état-major de l'armée, Zola se met sous le coup de la loi sur la liberté de la presse du 29 juillet 1881 et est condamné à l'exil (à Londres) un mois plus tard. L'article permet de relancer «l'Affaire» : le cas de Dreyfus est révisé en procès à Rennes en 1899 avant un long processus de réhabilitation (définitive en 1906).

In-folio, 4 pp. État médiocre : papier jauni, encre passée, déchirures (avec petits manques) aux pliures, marges rongées avec manques. En l'état...

Un monument de l'histoire de la presse française et de l'engagement des intellectuels. **100 / 150 €**

RELIGION

352. Anonyme. *Eclaircissemens de quelques difficultez que l'on a formées sur le livre de la sainteté et des devoirs de la vie monastique.* Paris, Muguet, 1685.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Tache sombre à la reliure, coins légt usés. **60 / 80 €**

353. [Bible]. *Proverbes de Salomon.* Paris, Desprez, 1695.

Qqs figures gravées sur bois en tête.

On y ajoute :

- *Isaïe.* Paris, Roulland, 1682.
- *Josué, Les Juges et Ruth.* Paris, Desprez, 1690.
- *Les Douze Petits Prophètes.* Paris, Roulland, 1680.

4 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes et coins usés, frottés et épidermures. **50 / 60 €**

354. [BOURGOING DE VILLEFORE (J.F.)]. *Les Vies des SS. Peres des Deserts, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident.*

Avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie & leurs principales occupations. Anvers et Amsterdam, Pierre Brunel, 1714.

4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Seconde édition copiée sur la première de 1706-1708 chez Mariette, Paris, qui renfermait 269 figures par Mariette.

4 frontispices, 284 portraits gravés sur cuivre à pleine page (95+88+56+45) et 6 planches dépliantes à la fin du tome IV.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Nombreux frottés, qqs coins usés, taches d'encre sur 2 ou 3 ff. (Barbier IV, 1030 ; Brunet V, 1209.) **200 / 250 €**

355. [COTOLENDI (Ch.)]. *La Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève, fondateur de l'Ordre de la Visitation Sainte Marie.* Paris, Barbin, 1687.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coins usés, lég. frottés. (Barbier, IV, 1012.) **50 / 60 €**

356. [DELAUNAY (Abbé)]. *Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne traduit du latin et accompagné de notices inédites.* Paris, Curmer, 1861.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. **50 / 60 €**

357. FRIZON (Nicolas). *La Vie du Cardinal Bellarmin, de la Compagnie de Jésus.* Nancy, Barbier, 1708.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, large guirlande encadrant les plats, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

Portrait du cardinal Robert Bellarmin (1542-1621), membre de l'Inquisition, qui prit part au procès de Giordano Bruno (brûlé vif le 17 février 1600) et à la controverse autour des théories de Galilée.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coins usagés, épidermures. **150 / 200 €**

358. FROND (Victor). *Actes et histoire du Conseil œcuménique de Rome.* Paris, Pilon et Lemercier, 1869.

Fort in-folio cartonnage percaline rouge à décor doré de l'éditeur, armes papales polychromes au premier plat, tête dorée. 6 premiers feuillets chromolithographiés et 61 portraits de cardinaux gravés hors texte. 25 pp. de fac-similés d'autographes de cardinaux.

Traces de mouillures sur le plat, qqs rousseurs. **100 / 120 €**

359. GIRARD (Révérend Père Antoine). *Les Peintures sacrées sur la Bible, contenant l'histoire sainte du Vieil et du Nouveau Testament.* Paris, Nicolas Le Gras, 1688.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

36 scènes bibliques gravées hors texte.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos. **60 / 80 €**

360. [HELYOT (Pierre) & BULLOT (Maximilien)]. *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières... ; contenant leur origine, leur fondation... ; la décadence des uns et leur suppression... ; les vies de leurs fondateurs & de leurs réformateurs : avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces ordres & de ces congrégations. TOME SECOND.* Paris, Gosselin, 1714.

In-4 veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tome II seul, complet de ses 119 planches hors texte gravées par Duflos, Giffart, de Poilly ou Thomassin.

"Ouvrage très recherché et dont les exemplaires bien conservés sont rares et chers" Brunet. (Cohen, 480 ; Vinet, 2146 ; Brunet, III, 92 ; Lipperheide, 1846.)

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Reliure très frottée sinon très bon état intérieur. **100 / 120 €**

361. [LEBOUTHILLIER DE RANCÉ (A. J.)]. *De la Sainteté et des devoirs de la vie monastique.* Paris, Muguet, 1683.

2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes et coins usagés. (Barbier IV, 415.) **50 / 60 €**

362. [LYON]. *Statuts et reglements généraux de l'hôpital général de Notre-Dame de Pitié du Pont du Rhône et Grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon.* Lyon, Delaroche, 1756.

In-4, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Reliure très frottée avec épidermures et manque de cuir sinon très bon état intérieur. **60 / 80 €**

363. MARCOS de Lisboa. *Chronique et institution de l'ordre du pere S. François. Qui contient sa vie sa mort et ses miracles et de tous ses saincts disciples et compaignons composee premierement en portugais par R. P. Marco de Lisbonne, et en espaignol par le R. P. Diego de Navarro puis en italien par Horace d'Iola. Maintenant en françois par D. S. parisien. A monsieur le cardinal de Sourdis. L'oeuvre est divisee en deux volumes, et en dix livres, avec deux tables distinctes et copieuses.* Paris, Chez G. Chaudiere, Jouxte la coppie imprimée à Parme, par Erasme Viotti, 1600.

In-4 de [22] ff.-344 pp. Demi-toile chagrinée noire (rel. fin XIXe s.).

Beau titre frontispice gravé.

L'ordre des Frères mineurs, dont les membres sont couramment appelés franciscains, est un ordre religieux catholique né en Italie sous l'impulsion de saint François d'Assise en 1210. À l'imitation du Christ, les membres tentent de vivre une vie de grande pauvreté et simplicité évangélique.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos. **120 / 150 €**

364. MARIN (Michel-Ange). *Les Vies des Peres des Deserts d'Orient, avec leur doctrine spirituelle et leur discipline monastique.* Avignon, Niel & fils, 1761-1764.

9 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes et coins usagés, frottés. **60 / 80 €**

365. MASSARD (Félix, Abbé). *Histoire illustrée de la Vierge. Illustrations d'après Claudius JACQUAND.* Paris, Lebigre Duquesne frères, 1866.

In-folio demi-chagrin noir, dos lisse, titre doré, plats en percaline noir avec encadrements à froid, titre doré sur le plat, tr. dorées (reliure de l'époque).

21 planches gravées hors texte dont le frontispice.

Coiffes usées, qqs frottés au dos. **50 / 60 €**

366. MASSILLON (Jean-Baptiste). *Sermons.* Paris, Estienne et fils, Hérissant, 1745.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné d'initiales dorées et petits fers de la Passion, p. de titre, triple encadrement doré sur les plats avec initiales dorées en écoinçons, médaillon central aux symboles de la Passion (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquette de bibliothèque au dos.

Coins usés. **50 / 60 €**

367. [SAINT AUGUSTIN]. *Explication de l'oraison dominicale, composée des pensées & des paroles mesmes de S. Augustin…* Paris, Desprez, 1673.

In-12 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquette de bibliothèque au dos.

Coiffes et coins légt usés, qqs lég. frottés. **50 / 60 €**

368. SAINT AUGUSTIN. *Les Lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition nouvelle des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur…* Paris, Coignard, 1684-1701.

6 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ensemble composite, le premier volume est en reliure plus foncée très légt plus grande.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes et coins légt usés, qqs frottés. **50 / 60 €**

369. SAINT AUGUSTIN. *Les Lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition nouvelle des PP. Bénédictins de la Congrégation de S. Maur…* Paris, Le Mercier, 1737.

5 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ex-libris du Cardinal Maury et de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes sup. élimées, coins légt usés. **50 / 60 €**

370. SAINT CYPRIEN. *Les Œuvres de Saint Cyprien évêque de Carthage et martyr. Traduittes en François par Monsieur Lombert.* Paris, André Pralard, 1672.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Vignette de titre et bandeau.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes arrachées, mors fendus, coins usagés, frottés. **50 / 60 €**

371. SAINT JEAN CHRYSOSTOME. *Homélies ou Sermons…* Paris, Pierre Le petit, 1664.

3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes et coins usagés, frottés. **60 / 80 €**

372. SAINT JEAN CHRYSOSTOME. *Les Homélies de S. Jean Chrysostome au peuple d'Antioche, traduites en François, par Monsieur Maucroix…* Paris, André Pralard, 1673.

In-4 veau jaspé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Portrait en frontispice et vignette de titre.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Epidermures. **60 / 80 €**

373. THERESE d'AVILA (Sainte). *Les Œuvres. De la Traduction de Monsieur Arnauld d'Andilly.* Paris, Pierre Le petit, 1676.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Portrait en frontispice et vignette de titre.

Ex-libris de la Communauté Religieuse des Augustines rue des Plantes 75014. Etiquettes de bibliothèque au dos.

Coiffes et coins usagés, frottés. **50 / 60 €**

374. Aéronautique - JUNKERS. *Flukzeugbau motorenbau apparatebau. Inhalt achter, jahrgang nr. 2-4 1930.* [Junkers], [1930].

In-4 broché, couv. imprimée sous rodhoïd imprimé.

Belle plaquette publicitaire, richement illustrée, pour l'entreprise allemande de métallurgie fondée en 1895 par Hugo Junkers à Dessau et qui concevra son premier avion en 1915. **40 / 50 €**

375. [Bible]. *Ezechiel traduit en françois, avec une explication tirée des Saints-Peres & des Autheurs Ecclesiastiques. [et] Job traduit en françois, avec une explication tirée des Saints-Peres & des Autheurs Ecclesiastiques.* Paris, Desprez, 1698-1699.

2 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs orné aux petits fers, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. **30 / 40 €**

VARIA

376. Cartonnages romantiques. Ensemble de 3 volumes en cartonnage romantique :

- **MARCO DE SAINT-HILAIRE (Emile)**, *Histoire de France de 1793 à 1850*. Paris, Krabbe, 1851. In-8 cartonnage noir à décor doré au dos et sur les plats, tr. dorées. 16 gravures hors-texte. dont 4 en couleurs.

- **BACHELET (Th.)**, *Les Grands Ministres français*. Rouen, Mégard et Cie, 1855. Gd in-8 cartonnage brun à décor or et polychrome, tr. dorées. Gravures hors-texte. Qqs rousseurs.

- **TODIERE**, *Charles VI, Les Armagnacs et les Bourguignons*. Tours, Mame et Cie, 1848. Petit in-8 cartonnage bleu foncé à décor or et polychrome. Gravures hors-texte. Rousseurs. **60 / 90 €**

377. Chasse - SALNOVE (Robert de). *La Venerie Royale, divisées en IV parties qui contiennent Les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup & du Renard. (…)* Paris, de Sommaville, 1665.

In-4 de (14) ff., 437, (9), 38 pp. Beau titre frontispice gravé. Maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. post. XIXe s. de Capé).

Seconde édition, réimpression exacte de l'édition de 1655. Elle est toutefois mieux imprimée que la première, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand. Complet du Dictionnaire des chasseurs in fine (38 pp.).

Reliure usagée à restaurer, premier plat détaché sinon très bon exemplaire. (Thiébaud, 824 ; Brunet, V, 93.) **400 / 500 €**

378. [Dictionnaire de Trévoux]. *Dictionnaire universel françois et latin…* Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau et Gosselin, 1721.

5 forts volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition (la première date de 1704). Sans le dernier volume de supplément.

Frottés et épidermures, certains coins usés. **180 / 200 €**

379. [Dictionnaire de Trévoux]. *Dictionnaire universel françois et latin…* Paris, Delaulne, Ganeau, Gandouin, Legras, Cavelier, Vincent, Coignard, Mariette, Giffart, Guerin, Rollin, Le Mercier et Boudet, 1743.

6 forts volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Sans le dernier volume de supplément paru plus tardivement en 1752.

Reliures usées avec importantes restaurations. **170 / 250 €**

380. Equitation - GARSAULT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Maréchal ou la Connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de cinquante figures en taille-douce. Troisième édition.* Valence, Barois, 1755.

In-4 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre.

Complet du portrait en frontispice, des 29 planches hors-texte dépliantes et des 20 planches d'herboristerie.

Coiffes et coins usagés, épidermures et frottés, mouillures claires. **100 / 150 €**

381. Equitation - SOLLEYSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les defauts des chevaux. (...)* Paris, Mariette, 1713.

2 parties en un vol. in-4 de (6), 513, (10), (1), 376, (12) pp. Veau ép., dos à nerfs orné.

Portrait, frontispice et une planche gravée dépliante in-fine. Figures gravées sur bois dans le texte.

Coiffes et coins usés, épidermures et frottés, mouillures claires par endroits, piqûres sur la deuxième partie.

"[Soleyssel] a, le premier, posé les bases de l'Hippologie et de l'Hippiatrique sur des données sérieuses, et son livre a été le point de départ de ceux qui ont traité ces matières, avec d'incessants perfectionnements jusqu'à nos jours. Il a eu un succès attesté par les nombreuses éditions qui se sont succédé pendant plus d'un siècle et que la publication du Nouveau Parfait Maréchal de Garsault a seule interrompu. (...) Enfin, il importe de signaler que Solleysel est le premier auteur français qui ait parlé de l'entraînement et du régime des chevaux de course. (...)" Menessier de la Lance, 526. **100 / 150 €**

382. Equitation – Stud-book – GOOS (Hermann). *Die Stamm-Mütter des englischen Vollblutpferdes. 4te ausgabe.* 1907.

Dans un portefeuille, nombreux feuillets (imprimés pour la plupart, quelques uns manuscrits) d'élevage et généalogie de chevaux. En désordre, non collationné. **40 / 60 €**

383. Figaro photographe. Paris, Le Figaro, 1892.

In-folio demi-percaline rouge, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations d'après photographies dont certaines hors texte en couleurs. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

384. LE GLOANEC (Gustave). *Répertoire de chansons et monologues. Gustave Le Gloanec. Soldat au 118e de Ligne 8e Cie, commencé le 10 mai 1908.* sl, 1908.

Carnet MANUSCRIT de 278 pp. ch. (Manquent les pp. 117 à 140) de chansons légères ou égrillardes, avec quelques dessins originaux à l'encre coloriés. État moyen, 1er feuillet détaché, cartonnage usagé. **80 / 100 €**

385. [REVUES]. Lot de diverses revues :

- L'Assiette au Beurre. N°133, 217, 225, 478.
- Crapouillot, nouvelle série. N°XVI, 23.
- Le Cri de Paris. N°593, 601, 619, 648, 651, 743, 895. **50 / 60 €**

386. RIRE (Le). *Journal humoristique illustré.* 1895-1902.

4 vol. in-4 demi-chagrin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Du n°53 (2e année, 9 novembre 1895) au n°416 (8e année, 25 octobre 1902).

Couvertures et quelques planches intérieures illustrées en couleurs, et nombreuses illustrations en noir, par Caran d'Ache, Cappiello, Chéret, Léandre, Daumier, Forain, Josso, Gyp, Robida, Steinlen, Rabier, Toulouse-Lautrec, Valloton, Willette… **200 / 300 €**

387. SAINT-SAUVEUR (Hector). *Les Beaux Jardins de France.* Paris, Massin & Cie, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille impr. illustré d'éd. 44 planches photographiques en n&b. Qqs usures au portefeuille, lég. rousseurs par endroits. **20 / 30 €**

388. Lot. Ensemble de 9 ouvrages modernes sur l'HISTOIRE et BIOGRAPHIES :

- BAUMANN (Hermann), Das doppelte Geschlecht. Studien zur Bisexualität in Ritus und Mythos, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1955/1986.
- MARROU (Henri-Irénée), Histoire de l'éducation dans l'Antiquité, I le monde grec, Ed.du Seuil, 1948.
- PIERRE-QUINT (Léon), Marcel Proust, Ed. du Sagittaire, Paris 1946/1976.
- STROHEKER (Karl-Friedrich), Dionysos I. Gestalt und Geschichte des Tyrannen von Syrakus, Franz Steiner Verlag GmbH. Wiesbaden 1958.

#

- Die Zeit der Staufer, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart 1977.
- Band I Katalog.
- Band IV Karten und Stammtafeln
- STAUFER, Sonderpublikation aus Anlass der Ausstellung « Die Zeit der Staufer » vom 26.März bis 5.Juni 1977 im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart.

#

- CHALON (Jean), Journal de Paris 1963-1983 Journal d'Espagne 1973-1998, Pocket/Plon, Paris 1999

#Collection de Monsieur Karl Otto Preys# **20 / 30 €**

389. Lot. Mannette de livres divers du XIXe siècle. **20 / 30 €**

ENFANTINA ET CARTONNAGES D'ÉDITEUR

390. Albums de coloriage. *Zizi en Chine - Zizi dîne en ville - Zizi campagnard.* Paris, Derna, sd (c. 1920).

3 albums brochés in-4 oblong. **20 / 30 €**

391. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Histoire des jouets.* Paris, Hachette & Cie, sd (1900).

Petit in-folio bradel cartonnage crème de l'éd., couv. ill. en couleurs, tête dorée.

Édition originale. 316 pp., nombr. ill. dans le texte, 100 gravures hors texte dont 50 coloriées à l'aquarelle.

Dos bruni, mors frottés sinon bon exemplaire. **250 / 300 €**

392. CELIERES (Paul). *Les mémorables aventures du Docteur J.-B. Quiès. Illustré de 125 dessins par F. LIX.* Paris, Hennuyer, 1886.

In-4 percaline grise à décor brun et or de l'éd., tr. dorées. Tache d'encre brune au bord ext. du premier plat, tache jaune au second plat sinon bon ex. **30 / 50 €**

393. NYON (Eugène). *Le Bazar des Récréations. Dessins par Henry Emy.* Paris, Le Conseiller des Enfants, sd (c. 1860).

In-8 oblong broché, couv. ill.

10 planches hors texte illustrant des jeux d'enfants (cerceau, bilboquet, etc.)

État médiocre. **30 / 40 €**

394. ROY (Claude). *La Famille Quatre Cent Coups. Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy.* [Paris], [Éditions du Sagittaire], 1954.

In-4 cartonnage éditeur, couv. illustrée rempliée sous étui (taché).

Édition originale numérotée. **30 / 40 €**

395. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au steamer, titre dans un macaron rouge. Exemplaire un peu terne et gauchi. **20 / 30 €**

396. VERNE (Jules). Ensemble de 17 cartonnages Hetzel :

- *L'Île mystérieuse.* Cartonnage à la bannière violette sur fond rouge. Cartonnage passé, déchirures aux coiffes et aux coins.

- au steamer macaron rouge : *Autour de la Lune ; L'Etoile du Sud ; Cinq semaines en ballon ; Le Chancellor ; Le Docteur Ox ; L'École des Robinsons ; Le Rayon vert ; De la Terre à la Lune ; Robur le Conquérant ; Les Tribulations d'un Chinois en Chine ; Le Tour du Monde en 80 jours ; Les Indes Noires ; Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*. Etats moyens voire mauvais.

- au steamer macaron doré : *Le Château des Carpathes ; Claudius Bombarnac ; Le Village aérien*. Mauvais états.

On y ajoute *L'Etonnante Aventure de la Mission Barsac*, cartonnage Hachette. **200 / 300 €**

397. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd (cat. FX).

Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, tr. dorées. Coiffes et coins usés, dos et second plats légt foncés. Qqs déchirures sur les pages de garde. Mors intérieurs fragilisés. **150 / 200 €**

398. Lot. 5 albums :

- *L'année enfantine de géographie*. Paris, Armand Colin, c. 1920. In-8 oblong, cartonnage ill.

- NANTEUIL (P. de), *Le Fils du Capitaine. Illustrations de H. VOGEL*. In-4 cartonnage ill. coul. (qqs petites salissures).

- GAYRAUD (A.), *Mousko le petit samouraï*. Boivin et cie, sd. Cartonnage rouge (usé). Illustrations coul.

- AYMÉ (M.), *Les Chiens. Avec des images de N. PARRAIN*. NRF, 1948. Cartonnage usé.

- HERGÉ, *Tintin - Objectif Lune*. Casterman. 4e plat B12 (1954). Cartonnage usé. **60 / 80 €**