



Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mardi 22 novembre 2022 à 13h30

Hôtel Drouot – Salle 16

**Vente mobilier & objets d'art dont
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

(n°1 à 149)

Expert : Cabinet Poulain (n°25 à 149, sauf 145)

Expositions publiques

Hôtel Drouot Salle 6

Samedi 19 novembre 2022 de 11h00 à 18h00

Lundi 21 novembre 2022 de 11h00 à 18h00

Mardi 22 novembre 2022 de 11h00 à 12h00

Ordre de la vacation :

Littératuren°1 à 21

Littérature XXe sièclen°22 à 44

Autographesn°45 à 54

Livres illustrés modernes n°55 à 83

Beaux-Arts – Architecture n°84 à 86

Belles reliures aux armes..... n°87 à 95

Voyages - Géographie n°96 à 111

Gastronomie..... n°112 à 114

Sciences – Histoire naturelle n°115 à 120

Médecine..... n°121 à 132

Napoléon – Empire n°133 à 141

Histoire n°142 à 188

DROUOT
DIGITAL
Live

Lynda TROUVÉ

Maison de ventes aux enchères

9 cité de Trévise 75009 PARIS

Tél : 01 88 32 09 56

E-mail : contact@lyndatrouve.com

www.lyndatrouve.com

Agrément 111-2018

Cabinet POULAIN

Expert en livres



5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

OUVRAGES DU XVII^E SIÈCLE

25. COMMINES (Philippe de). [*Mémoires.*] Paris, Galiot du Pré, 1561.

Petit in-folio de (4, sur 6) ff., 339 (sur 341) pages, (9) pages. Manque le feuillet de titre gravé, le dernier feuillet liminaire et les pp. 337-338. Veau blond, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition imprimée à Paris par Guillaume Morel pour Galliot du Pré dans la version établie par Denis Sauvage, de ces célèbres Mémoires historiques rédigés de 1489 à 1498. (Tchemerzine, II, 466 - Brunet, II, 191.) Mauvais état, mouillures, déchirures, rousseurs, salissures. **250 / 300 €**

26. CONESTAGGIO (Ieronimo de Franchi). *De l'Union du Royaume de Portugal à la couronne de Castille.* [Besançon], [Mongesse], [1596].

In-12 de (7) ff. (sur 8), 478 pp., (6) ff. (dont privilège et errata). Manque le premier feuillet de titre. Vélín ivoire de l'époque. Reliure salie, premier feuillet de texte détaché avec déchirure avec manque, mouillures claires par endroits, galeries de vers sur les dernières feuilles.

Première édition de la traduction française (par Th. Nardin) de ce rare ouvrage paru pour la première fois en italien à Gênes en 1585. "Ouvrage curieux qui a eu beaucoup de succès dans le temps ; il est de Jean de Silva, comte de Portalegre, qui accompagna Don Sebastien en Afrique, en qualité d'ambassadeur d'Espagne, et qui, dans cet écrit, a pris le masque de J. de Franchi Conestaggio." Brunet (II, 217). **200 / 300 €**

27. CORVINUS (Anton) & MELANCHTON (Philippus). *Postilla in evangelia dominicalia, cum additione locorum, in epistolas & evangelia, cum de tempore tum de sanctis, totius anni, Anthonio Corvino auctore jam primum cum indice typis excusa, adjecta est Phil. Melanthonis de officio concionatoris dissertatio.* [Argent. (Strasbourg)], [apud Wolf. Cephaleum], 1537.

Petit in-8 de 247-[9]-79-[1] ff. Préface de l'imprimeur, datée du mois de septembre 1536. Page de titre à encadrement orné gravé sur bois. Marque gravée sur bois in fine. Bois gravés dans le texte (avec petits rehauts rouges).

Relié à la suite : CORVINUS (Anton), *Loci in Evangelia cum Dominicalia tum de Sanctis...* Argent., apud Wolf. Cephaleum, 1537. Petit in-8 de 98-[6] ff. Page de titre à encadrement orné gravé sur bois. Marque gravée sur bois in fine.

Veau brun (reliure de l'époque). Reliure très abîmée avec manques importants, sans dos. **150 / 200 €**

28. FROISSART (Jehan). *Histoire et chronique mémorable de Messire Jehan Froissart. Reveu et corrigé sus divers exemplaires et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Treschrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom.* Paris, Robert Granjon, 1574.

4 tomes en un fort volume in-4 de (8) ff.-423-(29) pp., (5) ff.-288-(4) pp., (4) ff.-333-(2) pp., (4) ff.-322 pp. Incomplet des 2 dernières pages (dernier feuillet). Veau brun, dos à nerfs, pièce

de titre, un fermoir sur deux (reliure de l'époque). Reliure très usagée. Annotations et frottés au premier titre. Annotations marginales modernes. **120 / 150 €**

29. PLINE. *C. Plinii secundi historiae mundi libri XXXVII.* Lugduni, Sumptibus Caldorianae Societatis, 1606.

Fort in-folio veau brun, dos lisse orné (rel. post.). Reliure usagée. Mouillures claires. **80 / 100 €**

30. [SADELER (Raphaël) & RADER (Matthäus)]. *Bavaria sancta. - Bavariae Sanctae volumen alterum...* Munich, Raphael Sadeler, 1615-1624.

In-4, vélín ivoire, dos lisse, dos muet (reliure de l'époque). Important manque de vélín au second plat, reliure salie.

2 premières parties seules de ces suites de 59 (sur 60) (ch. 1-60) puis 42 planches (sur 44, ch. 1-29 puis n.ch.) gravées en taille-douce par Raphaël Sadeler, dont les 2 titres-frontispices, sans le texte de Matthäus Rader. Elles seront suivies d'une troisième en 1627. Ex-libris du Cardinal Louis-Ernest Dubois, archevêque de Rouen (1856-1929). Mouillures prononcées et rousseurs marginales, avec restaurations de papier par endroits. Déchirure avec manque important (1/3 de la planche) à la planche 36. Sans la planche 18 pour la 1^e partie. Rare. (Brunet, IV, 1085.) **180 / 200 €**

31. SUETONE. *C. Suetonii Tranquilli XII Caesares, et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior.* Antverpiae, Ex officina Plantaninia, [1592].

In-4 de (5) ff., pp. 7-407, (23) pp. Vélín ivoire de l'époque. Beau titre gravé, avec frottés, manque en marge inférieure. **150 / 200 €**

32. TERENCE. *Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antebac, emendatae [...]* Paris, Robert Estienne, 1536.

In-4 de 378-(16) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir et rongés.

Troisième réimpression de l'édition in-folio parue chez Estienne en 1529, en nouveaux et meilleurs caractères selon Renouard, avec le même avis de l'éditeur au lecteur, mais augmentée du petit traité d'Érasme 'De Versuum generibus', avec son épître dédicatoire aux frères Jan et Stanislas Boner (déjà publiés par Robert Estienne dans les éditions in-octavo de Térence en 1533). (Renouard, Annales de l'imprimerie des Estienne, p. 43, n°15.) **150 / 200 €**

33. TITE-LIVE. *Latinae Historiae principis decades tres...* Basiliae, Hervagium, 1549.

Fort in-folio de (6)-829-(90) ff. Veau brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats aux armes centrales dorées du Parlement de Normandie (reliure fin XVII^e s.). Second plat détaché, coiffes arrachés, coins émoussés, frottés et épidermures. **180 / 200 €**

34. ARMENGAUD (Jacques-Eugène). *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère.* PLANCHES. Paris, Chez l'auteur, 1848-1884.

29 volumes in-folio oblong demi-basane bleu foncé, dos lisse filetés, titre et tomaisson dorés (reliure de l'époque).

Mouillure rousse à l'angle sup. des planches des 3 premiers volumes, petites rousseurs éparées (plus prononcées à qqs rares endroits).

(2) ff. (titre et table) et 40 planches pour chaque volume du n°1 à 19 puis 48 planches par volume du n°20 à 29. **Soit un ensemble de 1240 planches gravées.** (La série continuera jusqu'en 1889 au tome 32). **Rare.** **200 / 400 €**

35. [Bible de Mortier]. *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille douce, &c.* Anvers, Pierre Mortier, 1700.

2 vol. in-folio de (9) ff., 282 pp., (4) ff., (11) ff., 154 pp., (6) ff., 20 pp. Demi-veau XVIIIe s. Reliure très endommagée.

Première édition française, publiée en même temps que le texte en hollandais. 2 frontispices (le second détaché), 5 cartes et 214 planches hors texte. Mauvais état mais bien complet des gravures. (Brunet, III, 200.)

Ex-libris Camille Henri Henrion.

150 / 200 €

36. [BOITARD (Pierre)]. *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1834.

In-8 oblong de viii, 159 pp., un frontispice et 100 planches hors texte (ch. 1-97 dont une aquarellée + 3 bis) représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration et des machines pour élever les eaux. Broché, couv. imprimée. Couverture très usagée. Rousseurs sur le texte épargnant les planches. Mouillures claires sur les dernières planches.

Quatrième édition revue et augmentée de l'art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du canton de Berne en Suisse.

50 / 80 €

37. Bourgogne - DUCOURNEAU (Alexandre) & MONTEIL (Amans-Alexis). *La France nationale. Province de BOURGOGNE.* Paris, Maulde & Renou, sd.

In-folio demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. 22 vues gravées hors texte sur fond teinté et 2 cartes dépliantes in fine. Rousseurs.

120 / 150 €

38. Bourgogne - SUISSE (Charles). *Restauration du château de Dijon.* Paris, Ve A. Morel, 1876.

In-folio demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée.

79 pp. et 12 planches (plan en couleurs et vues et coupes du château). Coiffes et coins frottés, coiffe de queue abîmée. Rousseurs.

50 / 60 €

39. Bretagne - MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) & TAILLANDIER (Dom Charles). *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne...* Paris, Delaguette, 1750-1756.

2 vol. in-folio basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaisson (reliure de l'époque). Reliures usagées, coiffes et coins élimés, fortes épidermures. Carte déchirée avec grande partie manquante + 24 planches hors texte.

200 / 300 €

40. COEHORN (Menno, baron von). *Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas et humide, que sec & élevé, représentée en trois manières sur le contenu intérieur de l'Hexagone à la Française, où l'on fait voir quelle est la force des fossés secs modernes, & de ceux qui sont pleins d'eau...* Paris, Jombert, 1741.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête usée, qqs lég. épidermures ou frottés. 14 planches dépliantes gravées hors texte.

On y ajoute : BOSSUT, *Cours d'arithmétique.* Tome premier. 1790. In-8 vélin de l'époque. Incomplet. Mauvais état.

80 / 100 €

41. Curiosa - DENON (Dominique VIVANT, baron). *Œuvre priapique.* sl, sn, sd.

Ensemble de 31 gravures de formats divers tirées sur chine, montées sur grandes planches (444 x 338 mm), certaines gravures sont signées/monogrammées, quelques unes datées (1787). Tirage postérieur fin XIXe s.

(Cohen 285 - Gay III, 451.)

Publiée sous le manteau en 1793 sous la Terreur en 23 feuilles, cette série d'eaux-fortes dut attendre près d'un siècle pour être rééditée publiquement par Barraut en 1873 au sein de l'Œuvre originale de Denon recueillant 301 eaux-fortes. Bon état. **Rare complet.**

400 / 500 €

42. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph). *La Conchyliologie, ou histoire naturelle des coquilles de mer, d'eau douce, terrestres et fossiles ; avec un Traité de la zoomorphose, ou représentation des animaux qui les habitent ; ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode de les diviser.* Paris, Guillaume de Bure, 1780.

2 forts volumes in-4, cartonnage bleu d'attente.

La plus belle édition de ce remarquable traité d'un "curieux des sciences naturelles" au Siècle des Lumières. L'illustration comprend un frontispice d'après Boucher (avec un état supplémentaire à l'état volant), un portrait gravé d'après Rigaud, 19 planches hors texte.

On y joint l'album de cette troisième édition, un vol. in-4 demi-veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque), renfermant un titre frontispice gravé, 2 frontispices intermédiaires (une vue de l'isle d'Aix et des plongeurs à l'action), 79 planches de coquillages gravées hors texte en taille douce (78 annoncées dans la table du prospectus) d'après Jacques et Guillaume de Favanne représentant plus de 2000 testacées (avant la lettre, avec titres manuscrits pour certaines), avec son prospectus de 4 pp. La planche VI (vermisseaux) est découpée complétée et contrecollée. L'atlas est enrichi d'un petit cahier manuscrit (début XIXe s.) de 12 ff. (figures citées par Mr de Lamarck histoire des invertébrés) et de 11 feuillets (petit format ou à pleine page) contenant des dessins originaux de coquillage à l'encre ou à la mine de plomb.

Cet ouvrage, qui témoigne de la persistance d'une "culture de la curiosité" (K. Pomian) au Siècle des Lumières, comprend notamment un lexique des termes conchyliologiques, une présentation des différentes classes de coquillages et leur description, la manière d'arranger un cabinet d'histoire naturelle, une présentation des plus fameux cabinets en Europe, etc.

Qqs manques de papier aux cartonnages, galeries de vers en marge sup. de plusieurs ff. et planches du tome II sinon bon exemplaire tel que paru.

1000 / 1500 €

43. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Journal. Mémoires de la vie littéraire. Vie des Frères Goncourt.* Monaco, Éditions de l'imprimerie nationale de Monaco, 1956.

25 vol. in-8 en ff., couv. imprimées sous portefeuilles imprimés de l'éditeur.

Tirage à 5500 ex. ; n°148 des 150 sur vergé pur fil de Renage.

On y joint : FOLLIN (E.). *Traité élémentaire de pathologie externe.* Paris, Masson, 1877-1888.

7 vol. in-8 demi-basane noire, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Nombreuses figures dans le texte.

Dos insolés avec qqs frottés, rares rousseurs. **80 / 120 €**

44. Héraldique. Recueil de 33 planches d'encyclopédie. XVIIIe s.

In-4 demi-basane havane (rel. XIXe s.). Dos manquant, plat détaché. Mouillures claires, galeries de vers à l'angle des premières planches. **30 / 40 €**

45. Landes. Ensemble de 2 volumes :

- *Les Coutumes générales et locales de la ville, prévôté et siège de Saint-Sever...* Bordeaux, Boudé, 1709. In-8 broché, couv. d'attente.

- *Cahiers de doléances des paroisses de la sénéchaussée de Tartas en 1789.* Dax, Labèque, 1906. In-8 broché, couv. impr. Mauvais état.

20 / 30 €

46. Manuscrit XVIIIe siècle. Recueil de copies de textes de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle. sl, c. 1731.

Petit in-4 de (346) pp. manuscrites et qqs feuillets blancs, vélin ivoire à lacets de l'époque, titre manuscrit au dos "Extraits de différents livres". Plusieurs passages de feuillets manquants.

- Jugemens des Scavans sur les principaux ouvrages des autres, tome premier... (1685), (77) pp.

- Extrait du Dictionnaire universel de Trevoux (1731), (48) pp.

- Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts... (1701-1710), (92) pp.

- Articles des Mémoires de Trévoux... (18) pp.

- Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres... 1727, (16) pp.

- Livres dont les journeaux des scavans ont parlé et que je voudrais lire ou achepter... (16) pp.

- Journal des Scavans de l'an 1679... (30) pp.

- Journal des Scavans pour l'année 1686... (16) pp.

- L'Histoire des ouvrages des scavans pour l'année 1688, (6) pp.

- Journeaux des scavans que j'ay vu en personne, (4) pp.

- Les Œuvres de Mr Mariotte... (4) pp.

- Mémoires de l'Académie Royale des Sciences (table des matières), (8) pp.

- Journal des scavans 1728, (3) pp. **150 / 200 €**

47. MARVILLE (Charles). *Vue du Sacré-Cœur, Montmartre.*

Tirage photographique de l'époque monté sur carton avec cachet à froid de l'artiste. 18 x 23 cm. **100 / 200 €**

48. Régionalisme. Ensemble de 8 volumes reliés :

- GOSSET (L.), *Paris, aspects et reliefs.* Paris, Piazza, 1948. Ill. Ch. SAMSON. Gd in-8 demi-basane bleue à coins, dos lisse.

- BRO (L.), *La Trinité et son quartier. Dessins de l'auteur. 1850-1950.* Slnd. In-8 demi-basane noire à coins, dos lisse orné.

- ESCHOLIER (R.), *Paris.* Paris, Alpina, 1941. Ill. Clément-Serveau. In-8 demi-basane verte à bande, dos lisse orné.

- PERRENET (P.), *La Bourgogne.* Paris, Alpina, 1941. Ill. Markovitch. In-8 demi-basane verte à bande, dos lisse orné.

- DES GACHONS (J.), *Le Berry.* Paris, Arthaud, 1936. 218 héliogravures, 1 carte, couv. de A. des Gachons. In-8 demi-basane noire à bande, dos lisse orné.

- BORDEAUX (H.), *Chambéry et ses environs. 70 photographies.* Paris, Édition du siècle Catalogne et Cie, 1934. In-8 demi-chagr. noir à bande, dos lisse orné.

- BENOIT (F.), *Avignon au double visage. Couv. Ch. Mathonat.* Paris, Alpina, 1940 In-8 demi-chagr. noir à bande, dos lisse orné.

- PILON (E.), *Senlis et Chantilly. Couv. Hallo.* 118 héliogravures. Paris, Grenoble, Arthaud, 1937. In-8 demi-chagr. noir à bande, dos lisse orné.

Dos insolés, frottés et épidermures.

60 / 80 €

49. SARRAZIN. *Examen analytique et critique d'une relation de la bataille de Waterloo... suivi d'une lettre à Lord Cochrane...* Paris, Rosa et Vve Perronneau, 1815.

In-8 broché, couv. d'attente avec titre manuscrit. Rousseurs.

On y ajoute 4 plans et planches :

- *Plan topographique de la bataille de Magenta et vue panoramique (Croquis de M. Durand-Brager). Supplément au Monde illustré du 18 Juin 1859.* 70 x 90 cm.

- *Plan topographique de la bataille de Solferino. Quadrilatère stratégique. Supplément au Monde illustré du 9 juillet 1859.* 70 x 90 cm.

- *Bataille de Magenta. Exécuté par M. DORÉ d'après les croquis de M. Durand-Brager. Supplément au Monde illustré du 2 juillet 1859.* 70 x 90 cm.

- *Combat de Montebello. D'après les croquis de MM. Durand-Brager et Robert. (par Gustave Doré et H. Linton). Supplément au Monde illustré du 4 juin 1859.* 70 x 90 cm. **120 / 150 €**

50. SENNEP (J.). *Pierre, Édouard et Léon.* [Paris], Album du Nouveau Cri, sd.

In-folio oblong, broché, couv. illustrée. Couv. usagée. (1) f. texte et 25 caricatures à pleine page.

On y joint :

- **GIRAUDOUX (Jean),** *Armistice à Bordeaux.* Monaco, Éditions du Rocher, 1945. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice par DECARIS. Édition originale tirée à 550 ex. ; n°283 des 500. Couverture piquée.

- **MALRAUX,** *Les Conquérants. Illustrations originales de Akos SZABO.* Bibliothèque des chefs-d'œuvre 1979. In-8 cartonnage éd. **40 / 60 €**

51. Service municipal des Travaux publics. Ensemble de 6 rapports :

- *Service d'essai des eaux d'égoût. Compte-rendu des essais d'utilisation et d'épuration. Atlas.* 1869. In-4 broché, couv. imprimée. 7 planches doubles en couleurs.

- *Commissions d'assainissement de la Seine. Projet de la Ville de Paris.* 1874. Grand plan dépliant en couleurs. Rousseurs.

- *Envasement du lit de la Seine par les déjections des égoûts collecteurs de Clichy et de Saint-Denis.* 1874. Plan dépliant couleurs.

- *Service d'essai des eaux d'égoût. Compte-rendu des essais d'utilisation & d'épuration par MM. Mille et Durand-Claye.* 1869. In-4 broché, couv. imprimée. 117 pp. autographiées (fac-similé).

- *Service des eaux d'égoût. Année 1869. Compte-rendu des travaux et des résultats. Travaux des ingénieurs.* In-4 broché, couv. imprimée. (2) ff., 12-85-(1) pp. autographiées (fac-similé). Couv. détachée.

- *Service des eaux d'égoût. Année 1869. Compte-rendu des travaux et des résultats. Atlas.* In-4 broché, couv. imprimée. (1) f. et 7 planches doubles en couleurs. **250 / 300 €**

52. TERPEREAU (A.). 4 grandes photographies en tirage d'époque :
 - 2 photographies d'un chantier (église ?). 25 x 20 cm. Légt tombées.
 - photographie d'un plan ancien (1450) de Bordeaux. 19 x 23 cm. Tombée.

- Ensemble de machines. 18 x 25 cm.
 Toutes montées sur cartons avec nom et adresse du photographe + E.A.S. de ce dernier à M. de Lacolonge, ingénieur, pour 3 d'entre elles. **50 / 100 €**

ATLAS - VOYAGES

53. Amérique du Nord - SMET (Pierre-Jean de). *Missions de l'Oregon et voyages dans les montagnes rocheuses en 1845 et 1846. Ouvrage traduit de l'anglais par M. Bourlez.* Paris et Lyon, Poussielgue-Rusand, et Pelagaud, 1848.

In-12 basane verte, dos lisse orné, décor à froid sur les plats avec filet doré d'encadrement, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frontispice, titre illustré et 12 figures hors texte gravés sur fond teinté. Qqs rousseurs.

Ouvrage du père de Smet de la mission Saint-Paul destinée à évangéliser les Indiens Skioelpi, traduit de l'anglais par M. Bourlez, orné de 14 lithographies, représentant des portraits, vues et scènes de chasse. Son récit est complété de prières en six langues indigènes, d'une liste des plantes des Montagnes Rocheuses, d'un vocabulaire, d'une table comparative des langues indiennes et asiatiques et d'extraits de journaux américains saluant la sortie de l'ouvrage. **80 / 100 €**

54. Asie. *Regards sur l'Indochine : Ruines d'Angkor - Paysage d'Indochine n.2.*

Deux albums photographiques édités par le Service Presse Information des F.A.E.O. (Forces Armées en Extrême-Orient) vers 1950-1952.

Reliures éditeur bordeaux à cordelettes, format à l'italienne, contenant chacune environ une vingtaine de tirages argentiques, légendés et crédités au dos. Complètes. Essentiellement diffusés dans le cadre d'outil de propagande auprès des médias français. Dimensions des albums : 24,5x31 cm. Dimensions des tirages : 24x27 cm. Reliures frottées mais bon état dans l'ensemble.

On joint un rapport tapuscrit de 12 pages sur le port de Haïphong (manque la page 1). **50 / 80 €**

55. [BELLIN (Jacques Nicolas)]. Recueil composite de 17 cartes maritimes extraites de l'Hydrographie française. XVIIIe s.

- *Carte des variations de la Boussole et des vents généraux que l'on trouve dans les mers les plus fréquentées.* 1765. N°5. (qqs très lég. rongés). Double page. Restaurations (marges renforcées).

- [Carte maritime au sud de l'Irlande], sd. Moitié d'une carte. Double page. Restaurations (marges renforcées).

- *Carte générale de la coste de Guinée.* 1750. N°54. Double page. Restaurations (marges renforcées).

- *Carte réduite des costes occidentales d'Afrique.* 1754. N°89. Double page. Restaurations (marges renforcées).

- *Carte de l'Isle de France.* 1763. sans n°. Double page. (Bords grisés).

- *Carte réduite des Isles Antilles.* 1758. N°75. Double page.

- *Carte réduite des Isles Antilles / Carte réduite des débouchements de St Domingue.* 1775. N°75 bis. Double page. Légt. tache brune en marge.

- *Carte réduite des Isles de la Guadeloupe, Marie Galante et les Saintes.* 1759. N°78. Double page.

- *Carte réduite de l'Isle de la Martinique.* 1758. N°79. Double page. Bord grisé, qqs restaurations.

- *Carte réduite de l'Isle de Saint Christophe.* 1758. sans n°. Double page. Marges renforcées.

- *Carte de l'Isle Saint Pierre.* 1763. Sans n°. Double page. Marges restaurées.

- *Carte réduite de l'Isle d'Antigue.* 1758. Sans n°.

- *Carte réduite du grand banc et d'une partie de l'Isle de Terre Neuve.* 1764. N°60. Double page.

- *Carte réduite de la partie septentrionale de l'Isle de Terre Neuve.* 1764. Sans n°. Double page. Marges renforcées.

- *Carte réduite du golphe du Mexique et des isles de l'Amérique.* 3e édition. N°67. Double page. Légt. mouillures claires marginales.

- *Carte réduite des costes de la Louisiane et de la Floride.* 1764. Double page. Un peu grisée. Marges renforcées.

- *Carte de l'Amérique septentrionale.* 1755. Double page. Légt grisée par endroits, grande déchirure sans manque restaurée, marges renforcées.

Grand in-folio (66 x 52 cm) demi-toile bleu foncé à coins, dos lisse (reliure XIXe s.). Déchirures au dos. **3000 / 4000 €**

56. [DE L'ISLE (Guillaume) & divers]. Atlas composite de 27 cartes gravées, XVIIIe s.

- DE L'ISLE & DEZAUCHE, *Carte d'Europe dressée pour l'instruction...* 1789. Double page. Contours rehaussés. Pliures.

- DE L'ISLE & DEZAUCHE, *Carte de France...* 1798. Double page. Contours rehaussés.

- DE L'ISLE & DEZAUCHE, *Carte de France dressée pour l'instruction...* 1788. Double page. Contours rehaussés.

- DE L'ISLE, *Carte du Bourdelois, du Périgord et des provinces voisines.* sd. Double page. Contours rehaussés.

- BRION DE LA TOUR, *Carte des Pays-Bas, théâtre de la guerre actuelle...* 1792. Double page. Contours rehaussés. Salissures en marge inf. tache brune au cartouche.

- ROBERT de VAUGONDY, *Carte de la Suisse...* 1769. Double page. Contours rehaussés.

- DE LA FOSSE, *Carte d'Allemagne...* 1792. Double page. Contours rehaussés. Légt grisée.

- DE L'ISLE & DEZAUCHE, *Carte de la Hongrie...* 1780. Double page. Contours réhaussés.

- DE L'ISLE, *La Pologne...* 1780. Double page. Aquarellée.

- LE ROUGE, *Le Royaume de Prusse...* 1772. Double page. Contours rehaussés.

- DE L'ISLE, *Carte du royaume de Danemarck.* 1780. Double page. Contours rehaussés. Pliures.

- DE L'ISLE, *Carte des Royaumes du Nord comprenant la Suède, le Danemarck, &c.* 1788. Double page. Contours rehaussés. Pliures.

- (Carte de Scandinavie : Danemark, Suède, Norvège, Finlande). sn. Buache éd. Double page. Contours réhaussés. Pliures.

- DE L'ISLE, *L'Italie...* 1788. Double page. Contours réhaussés.

- JAILLOT, *Partie du Duché de Milan, la principauté de Piémont, le Montferrat et la République de Gènes.* 1781. Double page. Contours réhaussés.

- ROBERT DE VAUGONDY, *Carte générale de l'Empire des Russes en Europe et en Asie...* sd. Double page. Contours réhaussés.
 - sn (Partie orientale de Russie). sd. Double page. Contours réhaussés. Pliures.
 - DE L'ISLE, *Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse*. 1780. Double page. Contours réhaussés.
 - DE L'ISLE, *Carte de la Grèce...* 1780. Double page. Contours réhaussés.
 - DE L'ISLE, *Carte de l'Espagne*. 1789. Double page. Contours réhaussés.
 - DE L'ISLE, *Les Isles britanniques...* 1772. Double page. Contours réhaussés.
 - DE L'ISLE, *Carte d'Asie dressée pour l'instruction...* 1798. Double page. Contours réhaussés.
 - DE L'ISLE, *Carte d'Afrique dressée pour l'instruction*. 1797. Double page. Contours réhaussés.
 - MENTELLE & CHANLAIRE, *Carte physique et politique de l'Égypte*. An VII (1798-1799). Double page. Contours réhaussés.
 - BRION DE LA TOUR, *Presqu'île des Indes orientales...* 1781. Double page. Contours réhaussés. Petite déchirure à un angle. Très lég. jaunie.
 - ROBERT DE VAUGONDY, *États du Grand-Seigneur en Asie, Empire de Perse, Pays des Usbecks, Arabie et Égypte*. sd. Double page. Contours réhaussés. Rousseur au milieu de la page de droite.
 - DE L'ISLE, *Carte d'Amérique dressée pour l'instruction*. 1790. Double page. Contours réhaussés. Tache rousse au milieu de chaque page.
- Reliées dans un portefeuille de réemploi en demi-basane (usagé). Dim. 60 x 45 cm. Mouillures claires à l'extrémité des marges par endroits. **2000 / 3000 €**

57. DELAMARCHE (Félix). *Atlas de la géographie ancienne, du Moyen-Âge et moderne...* Paris, Chez l'auteur, 1839. Petit in-folio demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir. Complet des 37 cartes gravées en couleurs sur double page. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

58. JOMINI (Baron de). *Atlas pour servir à l'intelligence de l'histoire critique et militaire des guerres de la révolution*. Paris, Petit, 1840. In-folio demi-maroquin blond, dos à nerfs orné (reliure moderne). Sans page titre. 58 pp. (légendes) et 37 cartes la plupart dépliantes (ch. I-XXXVI : pas de n°6, 2 cartes ch. 24 + 1 bis) ; (20) pp. et 25 cartes la plupart dépliantes (ch. I-XXIV et 1 bis). Bel ex. **180 / 200 €**

59. [Moyen-Orient - RYCAUT (Paul)]. *Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670. In-12, basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors fendus, coins émoussés.

Première édition française in-12, illustrée d'un frontispice gravé, d'une illustration dans le texte représentant un turban, et de 19 planches gravées dépliantes. Mouillures claires en marges inf. Taches rousses en bas d'une page. Qqs petites rousseurs. La planche 5 est déchirée avec moitié manquante.

Paul Rycaut se rendit à Constantinople en 1661 en tant que secrétaire de l'ambassadeur anglais sur place ; il fut nommé consul de Smyrne en 1667 où il vécut durant 7 ans.

"An extremely important and influential work, which provides the fullest account of Ottoman affairs during the 17th century (...) His information on the Ottoman Empire was taken from several sources : original records, and from a Polish resident of some nineteen years at the Ottoman court", Blackmer, 1464.

120 / 150 €

60. STAUNTON (Sir George), *An authentic account of an embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China... taken chiefly from the papers of his excellency the earl of Macartney*. Londres, W. Bulmer & co. pour G. Nicol, 1797.

2 vol. de texte in-4 seuls, sans l'atlas in-folio. Demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure en mauvais état, plats détachés et manquants pour certains, dos frottés sans titre. Qqs mouillures claires.

Ex-dono manuscrit à l'encre en page de garde : « The gift of the Honorable Edward Clive, and of the Honorable Robert Clive, his Brother ; in memory of their deceased uncle, my most highly respected Neighbour, and Friend, the late Earl of Powis / Bramdean July 27th 1801/ William Gomm ». (Edward Clive, 1754-1839, 1^{er} comte de Powis, PC, connu sous le nom de Lord Clive entre 1774 et 1804, est un homme politique britannique qui siège à la Chambre des communes de 1774 à 1794 avant d'être élevé à la pairie comme baron Clive.)

Édition originale de la relation de l'ambassade malheureuse du diplomate Lord Macartney (dont Staunton était le secrétaire) en Chine en 1792-1794. Confrontée à un déficit marqué de son commerce extérieur avec la Chine, l'Angleterre dépêcha une ambassade auprès de l'empereur Qianlong (elle achetait des quantités énormes de thé, de porcelaine et de soieries, mais ne trouvait aucun débouché pour ses propres marchandises). Le but était d'ouvrir le marché chinois au commerce britannique mais ce fut un échec. Avec le commerce de l'opium, l'Empire britannique trouva une toute autre solution à son problème : elle inonda le marché chinois avec la drogue produite en masse dans l'Inde coloniale, provoquant un désastre sur le plan social et suscitant une corruption généralisée. Puis elle se servit de ce prétexte pour monter sur pied l'expédition militaire de 1860.

Les volumes de texte sont illustrés de 2 portraits gravés placés en frontispices (Qianlong et le comte de Macartney), d'une planche gravée de Camélia et de 26 vignettes gravées en guise de culs-de-lampe. **200 / 300 €**

LITTÉRATURE

61. APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools. Poèmes 1898-1913*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. In-8 demi-basane marbrée, dos lisse orné, titre doré, couv. conservée. Un feuillet détaché. **40 / 50 €**

62. [BAILLET (Adrien)]. *La vie de monsieur Descartes*. Paris, Daniel Horthemels (de l'imprimerie d'Antoine Lambin), 1691.

2 volumes in-4, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. Elle est illustrée d'un grand portrait de Descartes en partie replié, d'une vignette de Bernard Picart, de 2 planches gravées montrant le tombeau de Descartes avec son épitaphe, et d'une figure dans le texte représentant une médaille. Coiffes arrachées, mors usés, qqs petits manques de cuir aux

mors, moullure claire par endroits sinon bon ex. complet du portrait qui manque souvent. **300 / 400 €**

63. BAUDELAIRE (Charles). *Vers latins avec trois poèmes en fac-similé suivis de compositions latines de Sainte-Beuve et Alfred de Musset.* Paris, Mercure de France, 1933.

In-12 broché, couv. imprimée.

On y joint du même : *Vers retrouvés (Juvenilia - Sonnets) - Manoël. Cinquième édition.* Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-12 broché, couv. impr. **30 / 40 €**

64. CARTERET (Léopold). *Le Trésor du Bibliophile. Époque romantique (1801-1875). Livres illustrés du XIXe siècle.* Paris, Carteret, 1927.

Fort in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos insolé. **80 / 100 €**

65. CONSTANTIN-WEYER (Maurice). Ensemble de 8 volumes :

- *La Salamandre.* Les Etincelles, 1930. In-8 br. N°667.

- *Cinq éclats de silex.* Rieder, 1928. In-12 demi-veau brun.

- *Un sourire dans la tempête.* Rieder, 1934. In-12 demi-veau brun.

- *La Bourrasque.* Rieder, 1925. In-12 demi-veau vert.

- *Le Maître de la Route.* Milieu du monde, sd. In-12 br. couv. détachée.

- *Autour de l'épopée canadienne.* Floury, 1940. In-8 demi-chagr. havane à bandes vertes.

- *Manitoba.* Rieder, 1928. In-12 demi-veau brun.

- *Mon gai royaume de Provence.* Rieder, 1933. E.O. N°16.

50 / 80 €

66. CREBILLON (Claude-Prospér Jolyot de). *L'Ecumoire, histoire japonaise. (Tanzai et Néadarné.)* Londres, aux dépens de la Compagnie, 1735.

2 tomes en un vol. in-12 veau havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure usagée, premier plat détaché.

Amusant frontispice gravé. Édition parue un an après l'originale.

On y ajoute : [MALFILÂTRE], *Narisse dans l'île de Vénus.* Paris, Maradan, sd. In-8 broché, couv. d'attente. Frontispice par EISEN et 4 belles figures hors texte par G. de SAINT-AUBIN. Rousseurs. Premier plat de la couv. détaché. **50 / 80 €**

67. DEMAISON (André). Ensemble de 5 volumes :

- *Tropique.* Grasset, 1933. In-12 demi-chagr. brun, dos lisse finement orné.

- *D'autres bêtes qu'on appelle sauvages.* Les Écrivains français, 1934. in-12 demi-chagr. brun, dos lisse finement orné.

- *Diat.* Ferenczi, 1930. In-8 demi-chagr. brun, dos lisse finement orné.

- *La Comédie animale.* Grasset, 1930. in-12 demi-chagrin brun, dos lisse finement orné.

- *Le Jugement des Ténèbres.* Grasset, 1935. In-12 broché. E.O. Ex. S.P. E.A.S. de l'auteur. **50 / 60 €**

68. FRANCE (Anatole). Ensemble de 27 volumes in-8 ou grand in-8 en reliure uniforme demi-veau gris à coins, dos lisse orné d'un décor de filets obliques dorés, titres dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée (dos passés avec frottés), reliure de Madelain :

- *La Rôtisserie de la reine Pédauque.* Ill. S. SAUVAGE. Bruxelles, Éditions du Nord, 1935. N°531.

- *La Révolte des Anges.* Ill. SIMEON. Paris, Mornay, 1921. N°920.

- *Les Dieux ont soif.* Ill. S. SAUVAGE. Bruxelles, Éditions du Nord, 1938. N°439.

- *Les Sept femmes de la Barbe Bleue.* Ill. S. SAUVAGE. Paris, Mornay, 1925. N°220.

- *Les Contes de Jacques Tournebroche.* Ill. L. LEBEGUE. Paris, Calmann-Lévy, 1909.

- *L'Île des Pingouins - La Comédie de celui qui épousa une femme muette.* Ill. EDY-LEGRAND. Paris, Calmann-Lévy, 1949.

- *Vie de Jeanne d'Arc.* Ill. EDY-LEGRAND. Paris, Calmann-Lévy, 1949. 2 vol.

- *Le Crime de Sylvestre Bonnard.* Ill. E. DUFOUR. Paris, Calmann-Lévy, 1948.

- *Le Lys Rouge. Le Jardin d'Epicure.* Ill. M. DETHOMAS. Paris, Calmann-Lévy, 1948.

- *Le Jardin d'Epicure.* Paris, Calmann-Lévy, 1922. N°1784.

- *Histoire comique.* Paris, Calmann-Lévy, 1930. N°1734.

- *Monsieur Bergeret à Paris.* Paris, Calmann-Lévy, 1925. N°2137.

- *L'Anneau d'améthyste.* Paris, Calmann-Lévy, 1924. N°314.

- *Le Mannequin d'osier.* Paris, Calmann-Lévy, 1923. Ex. non numéroté.

- *Rabelais.* Paris, Calmann-Lévy, 1929. N°2456.

- *L'Étui de nacre.* Paris, Calmann-Lévy, 1922. N°680.

- *Crainquebille, Putois et Riquet...* Paris, Calmann-Lévy, 1929. N°735.

- *Sur la pierre blanche.* Paris, Calmann-Lévy, 1928. N°537.

- *Le Puits de Sainte Claire.* Paris, Calmann-Lévy, 1926. N°1165.

- *Thaïs.* Paris, Calmann-Lévy, 1921. N°1554.

- *Jocaste et le chat maigre.* Paris, Calmann-Lévy, 1925. N°614.

- *Balthazar.* Paris, Calmann-Lévy, 1927. N°576.

- *L'Orme du mail.* Paris, Calmann-Lévy, 1923. N°599.

- *La Vie en fleur.* Paris, Calmann-Lévy, 1924. N°1542.

- *Les Désirs de Jean Servien.* Paris, Calmann-Lévy, 1927. N°522.

- *Les Opinions de Jérôme Coignard.* Paris, Calmann-Lévy, 1922. N°1576.

On y ajoute du même auteur : *Crainquebille, Putois, Riquet et les Pensées de Riquet.* Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1948. In-4 demi-basane grise, dos à nerfs, filet doré sur les plats. N°607. Frottés.

SOIT UN ENSEMBLE DE 28 VOLUMES. **300 / 400 €**

69. HÉRODOTE. *Les Histoires d'Hérodote mises en français, par P. du Ryer. Seconde édition...* Paris, Courbé, 1658.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très abîmée avec importants manques de cuir. Haut du titre découpé avec manque.

Seconde édition de la traduction de P. Du Ryer revue, corrigée et augmentée. L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'une vignette au titre, d'un grand bandeau et d'une lettrine gravée sur cuivre ainsi que de nombreux autres bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. **180 / 200 €**

70. HUGO (Victor). *Dieu. (Œuvres inédites.)* Paris, Hetzel et Quantin, 1891.

Grand in-8 à toutes marges non rogné, chagrin brun foncé, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. moderne). Tirage de luxe à 30 exemplaires numérotés ; n°25 des 10 sur Hollande. **180 / 200 €**

71. HUGO (Victor). *Les Chants du Crépuscule. (Œuvres complètes - Poésie - V.)* Paris, Eugène Renduel, 1835.

In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 (ch. par erreur 354) pp. et (7) ff. (catalogue libraire). Cartonnage bradel gris vert, p. de titre au

dos, couv. conservée (rel. post.). Dos insolé, coiffes et coins frottés.

Édition originale. (Vicaire IV, 286 et 377.) **80 / 100 €**

72. KIPLING (Rudyard). *Contes choisis, traduits par Louis Fabulet, Robert d'Humières et Arthur Austin Jackson.* Paris, Mercure de France, 1924.

In-8 reliure souple en chagrin vert, dos lisse, titre en lettres blanches, tête argentée, couv. et dos conservés. Dos insolé.

Exemplaire sur grand papier non rogné. Tirage limité à 566 ex. ; n°100 des 550 sur vergé pur fil Lafuma. Qqs rousseurs.

40 / 50 €

73. KIPLING (Rudyard). *Poèmes. Texte en vers français d'Antoinette Soulas... Préface André Maurois.* Paris, Denoël et Steele, 1935.

In-4 demi-basane rouge à bande, dos à nerfs, pièces de titre. Dos insolé. Tirage à 930 ex. ; n°811 sur alfa.

On y joint du même : *Souvenirs de France.* Grasset, 1933. In-12 broché, couv. usagée, plats détachés. Ex. S.P. E.A.S. du traducteur Louis GILLET.

30 / 40 €

74. LACHÈVRE (Frédéric). Ensemble de 11 volumes :

- *Disciples et successeurs de Théophile de Viau. La Vie et les poésies libertines inédites de DES BARREAUX - SAINT-PAVIN. (Le libertinage au XVIIe siècle).* Paris, Champion, 1911. Gd in-8 demi-chagrin citron, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Tirage à 501 ex. numérotés (n°289). Ex-libris Dr Jean Jeannin.

- *Geoffroy VALLEE (brûlé le 9 février 1574) et la béatitude des Chrétiens. (L'Ancêtre des Libertins du XVIIe siècle).* Paris, Champion, 1920. In-8 demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Tirage à part limité à 75 ex. numérotés (n°11). Ex-libris Dr Jean Jeannin. E.A.S. de l'auteur à Gaston Reynier.

- *VOLTAIRE mourant. Enquête faite en 1778 sur les circonstances de sa dernière maladie...* Paris, Champion, 1908. Gd in-8 demi-chagrin citron, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Tirage à 501 ex. numérotés (N°313). Ex-libris Dr Jean Jeannin.

- *Pierre-Corneille BLESSEBOIS, normand (1646?-1700?). (Le Casanova du XVIIe siècle).* Paris, Champion, 1927. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 310 ex. E.A.S. de l'auteur à Fernand FLEURET.

- *Les derniers libertins. (Le Libertinage au XVIIe siècle).* Paris, Champion, 1924. Grand in-8 demi-chagrin citron, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Tirage à 277 ex. Ex-libris Dr Jean Jeannin.

- *Le Procès du poète Théophile de VIAU. (Le Libertinage devant le Parlement de Paris).* Paris, Champion, 1909. 2 vol. gd in-8 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Tirage à 501 ex. numérotés (n°485). Ex-libris Dr Jean Jeannin.

- *Mélanges. (Le Libertinage au XVIIe siècle).* Paris, Champion, 1920. In-8 demi-chagr. fauve à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Ex-libris manuscrit de Fernand FLEURET. Ex-libris Dr Jean Jeannin. Avec une L.A.S. de l'auteur du 7 janvier 1921. Tirage à 227 ex. numérotés (n°72).

- *Les Successeurs de Cyrano de Bergerac. (Le libertinage au XVIIe siècle.)* Paris, Chamion, 1922. In-8 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Tirage à 302 ex. Ex-libris Dr Jean Jeannin.

- *Les Œuvres de Jean DEHENAULT parisien (1611?-1682). (Le Libertinage au XVIIe siècle).* Paris, Champion, 1922. In-8 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. E.A.S.

de l'auteur à Fernand FLEURET. Ex-libris Dr Jean Jeannin. Tirage à 227 ex.

- *SCARRON et sa gazette burlesque. (Un point obscur de la vie de Scarron).* Paris, Giraud-Badin, 1929. In-8 demi-basane bleu foncé, dos à nerfs (dos insolé). Tirage à 400 ex. **100 / 150 €**

75. LONDON (Jack). Ensemble de 8 volumes in-12 reliés demi-chagr. rouge :

- *Michaël chien de cirque.* Paris, G. Crès, 1925.

- *Avant Adam.* P., La Renaissance du livre, 1927.

- *Croc Blanc.* P., G. Crès, 1923.

- *L'Appel de la forêt.* Paris, La Renaissance du livre, sd.

- *Le Fils du Loup.* Paris, G. Crès, 1929.

- *Les Mutinés de l'Elseneur.* Paris, G. Crès, 1930.

- *Jerry dans l'île.* Paris, G. Crès, 1922.

- *Le Vagabond des étoiles.* Hachette, 1932.

60 / 80 €

76. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Ensemble de 28 volumes :

- *Quai des brumes.* NRF, 1927. N°622. E.O. In-12 demi-veau bordeaux à bande.

- *L'Ancre de miséricorde.* L'Emilienne, 1941. In-8 veau noir à décor de listels de mar. vert. Dos insolé, frottés. N°15 des 20 sur Hollande. Non rogné.

- *Rue Saint-Vincent.* Éditions du Capitole, 1928. In-8 demi-chagr. vert. Tirage à 3500 ex. (n°2759).

- *La Tradition de Minuit.* Émile-Paul frères, 1930. In-12 demi-veau noir à bande. Dos insolé. Tirage à 1220 ex. ; n°273 sur alfa.

- *Verdun.* Nouvelles éditions latines, 1935. In-8 demi-veau noir à bande. Dos insolé.

- *Chroniques de la fin d'un monde.* Émile-Paul frères, 1940. In-12 demi-chagr. noir à bande, dos lisse orné. N°23 des 40 sur bambou. Dos abimé.

- *Propos d'infanterie.* Sorlot, 1936. N°9 des 25 sur pur fil Lafuma. In-12 demi-veau bordeaux à bande.

- *La clique du Café Brebis.* NRF, 1951. In-12 br.

- *La Vénus internationale.* NRF, 1923. E.O. In-12 br. N°225. Couv. usée, rousseurs.

- *Villes.* NRF, 1929. In-12 demi-basane havane.

- *La petite cloche de Sorbonne.* NRF, 1959. In-12 br.

- *La Bandera.* NRF, 1931. In-12 demi-basane havane.

- *Le Bataillonnaire.* Albin Michel, sd. In-12 demi-basane havane.

- *Œuvres poétiques.* Émile-Paul frères, 1946. N°687. In-12 demi-mar. vert à coins. Dos insolé.

- *Masques sur mesure.* NRF, 1937. N°19. In-12 demi-basane noire.

- *Le Rire jaune - La Bête conquérante.* Crès, 1920. In-12 demi-bas. blonde.

- *Les Valets d'ombre.* Rara avis, 1930. In-12 carré demi-chagr. vert. N°45.

- *Le Camp Domineau.* NRF, 1937. In-12 demi-basane havane. E.O. N°76.

- *La Maison du retour écoeurant.* La Renaissance du Livre, sd. In-12 demi-basane havane.

- *La Nuit de Zeebrugge.* Le Masque, 1934. In-12 demi-basane fauve.

- *Malice.* Crès, 1923. In-12 demi-veau noir.

- *Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin.* NRF, 1920. In-12 demi-basane fauve.

- *Les Clients du "Bon Chien Jaune".* Ecrits de France, 1946. In-12 demi-veau noir.

- *Quartier réservé.* NRF, 1932. E.O. N°76 In-12 demi-veau framboise à bande.

- *Les dés pipés*. NRF, 1952. In-12 demi-veau noir à coins. Dos très insolé.
- *Rues secrètes - Nuits au bouges - Les Pirates de l'avenue du rhum - Les clients du "Bon Chien Jaune"*. Cercle du bibliophile. In-8 cart. éd.
- *François Villon, film*. Maréchal, 1945. N°1063. In-8 demi-chagr. vert.
- *Filles d'amour et ports d'Europe*. Éditions de France, 1932. E.O. N°332. In-12 demi-veau framboise à bande. **300 / 400 €**

77. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Rue Saint Vincent*. MANUSCRIT ORIGINAL. sl, sd.

In-4 de 59 ff. manuscrits au recto à l'encre brune, biffures au crayon rouge et encre brune, corrections à l'encre brune, montés sur onglés. Maroquin brun foncé, dos à nerfs orné de caissons à triple filet doré, titre doré, encadrement de 6 filets et listel dorés, tr. dorées, sous étui à rebords (Huser).

Manuscrit original de ce texte paru en 1928, parfaitement établi dans une reliure signée. **3000 / 4000 €**

78. MARMONTEL, *Œuvres complètes. Nouvelle édition*. Paris, Verdière, 1818.

19 vol. in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Figures gravées hors texte. Qqs rousseurs.

On y ajoute : **LABICHE (Eugène)**, *Théâtre complet*. Paris, Calmann-Lévy, 1893.

10 volumes in-12 demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). **80 / 100 €**

79. MARTINI (Mathias). *Graecae linguae fundamenta quae sunt tanquam epitome lexicæ et etymologicae graeci...* Bremae, Thomam Villerianum, 1649.

In-12 vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos. Manques de vélin. **50 / 60 €**

80. MAUROIS (André). Ensemble de 19 volumes :

- *Histoire d'Angleterre*. Fayard, 1937. In-8 demi-rel.
- *Destins exemplaires*. Plon, 1952. In-12 demi-rel.
- *Nouveaux discours du Dr O'Grady*. Grasset, 1950. In-12 demi-rel.
- *Les Silences du Colonel Bramble*. Ill. P. Sarrut. Hachette, sd. In-8 demi-rel.
- *Les Discours du Dr O'Grady*. Ill. P. Sarrut. Hachette, sd. In-8 demi-rel.
- *La Table ronde octobre 1959*. In-8 br.
- *Les Mondes imaginaires*. Grasset, 1930. N°813. In-8 br.
- *Etudes anglaises*. Grasset, 1930. N°911. In-8 br.
- *Histoire des États-Unis 1492-1946*. Albin Michel, 1947. In-8 br.
- *Le Cercle de Famille*. Grasset, 1932. N°855. In-8 br.
- *Journal États-Unis 1946*. Éditions du bateau ivre, 1946. In-8 br., non rogné. N°322.
- *Sur les liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos*. Éditions du Bateau ivre, 1946. In-4 basane bleu foncé. N°334. Dos insolé.
- *Etudes littéraires I et II*. SFELT, 1947. 2 vol. in-12 demi-rel.
- *Un art de vivre*. Plon, 1939. N°L.94. In-12 demi-rel.
- *Journal d'un tour en Amérique latine*. Éditions du bateau ivre, 1948. In-12 demi-rel.
- *Premiers contes. Gravures de Dendeville*. Defontaine, 1935. N°235. In-8 demi-rel.
- *Mes songes que voici*. Grasset, 1933. N°A.542. In-8 demi-rel.
- *Ce que je crois*. Grasset, 1952. In-8 demi-rel. **100 / 120 €**

81. PARNASSE SATYRIQUE (Le). *Le Parnasse satyrique du Sieur Théophile suivi du Nouveau Parnasse Satyrique*. sl (Paris), sn (Poulet-Malassis & De Broise), 1864.

2 vol. in-12 demi-chagr. orange, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison en mar. noir, tête dorée (reliure de l'époque). Nouvelle édition imprimée à petit nombre sur vergé et en partie originale. Complet du frontispice gravé de Félicien ROPS. Bel ex. **60 / 80 €**

82. PONTHEU (Chevalier de). *L'Esprit malin, nouvelle historique et galante. Par Monsieur D***. Dédié à Madame la Marquise de Monlutin*. Paris, Prudhomme, 1710.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors fendu en tête. Bibliothèque de M. Tarin. (Barbier II, 190.) **30 / 40 €**

83. RICHEPIN (Jean). *Les Blasphèmes*. Paris, Maurice Dreyfous, 1884.

In-4 demi-chagr. noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Frottés.

Tirage à 575 exemplaires ; n°37 des 50 sur Japon avec le portrait de l'auteur par E. de Liphart en 2 états (Japon et Chine).

80 / 100 €

84. RICHEPIN (Jean). *Mes Paradis. Avec un portrait à l'eau-forte par F. Desmoulin*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.

In-4 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui.

Tirage à 400 ex. numérotés ; n°72 des 350 sur vélin. Couv. salie, emboîtement usé.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à la Comtesse Marie d'Ostenbourg **80 / 100 €**

85. RIMBAUD (Arthur). *Poèmes. Les Illuminations. Une saison en enfer. Notice par Paul Verlaine*. Paris, Léon Vanier, 1892.

In-12 broché, couv. imprimée. (1) f. bl., VII-(1)-151-(1) pp.

Première édition collective des deux recueils de Rimbaud *Les Illuminations* (1886, env. 200 ex.) et *Une Saison en Enfer* (1873, env. 300 ex.)

Plats de la couv. désolidarisés sinon bon exemplaire. (Vicaire VI, 1135.)

On y ajoute du même auteur : *Une Saison en Enfer. Édition critique. Introduction et notes par H. de BOUILLANE DE LACOSTE. Cinquième édition*. Paris, Mercure de France, 1941. In-8 broché, couv. imprimée.

Les 2 volumes réunis sous un emboîtement commun moderne, chemise demi-basane rouge (dos insolé et frotté) et étui à rebords.

On y joint également du même auteur : *Poésies. Précédées de Vues sur Rimbaud par Georges Dubamel. Portrait de l'auteur, gouache par Fantin-Latour*. Paris, L'Artisan du Livre, 1952. In-8 veau souple rouge, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. Portrait gravé en frontispice. N°87 d'un tirage à 800 ex. Dos insolé, frottés. **350 / 450 €**

86. [ROSSET (Pierre-Fulcrand de)]. *L'Agriculture. Poème*. Paris, Imprimerie Royale, 1774.

In-4 basane brune, dos lisse orné, tr. marbrées (rel. postérieure, XIXe s.). Coiffe de tête abîmée.

Édition originale illustrée en taille-douce de 2 frontispices et 6 vignettes par Saint-Quentin, 6 planches par Louterberg et 3 fleurons par Marillier.

Dans ce poème didactique, richement illustré et dédié au roi, Rosset loue les diverses réformes menées par le souverain dans

le domaine agricole. Déchirure sans manque à un feuillet.
(Brunet, IV, 1404 ; Cohen, 899.)

120 / 150 €

87. VERLAINE (Paul). *Amour*. Paris, Léon Vanier, 1888.

In-12 bradel demi-vélin ivoire à coins, dos lisse avec titre en lettres noires. (3) ff., 174 pp.

Édition originale. Restauration p. 171-172. (Vicaire VII, 994.)

180 / 200 €

88. VERLAINE (Paul). *Bonheur*. Paris, Léon Vanier, 1891.

In-12 de (2) ff., 120 pp. Cartonnage bradel à décor de feuillages, p. de titre en mar. rouge au dos, couv. conservée (reliure de l'époque). Petits manques à la pièce de titre.

Édition originale. (Vicaire VII, 996.)

150 / 200 €

89. VERLAINE (Paul). *Chair (dernières poésies)*. *Frontispice inédit de Félicien ROPS*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1896.

In-12 broché, couv. imprimée. 42 pp.-(1) f.

Édition originale. Complet du frontispice. Papier bruni.

(Vicaire VII, 1000.)

200 / 250 €

90. VERLAINE (Paul). *Confessions. Notes autobiographiques*.

Paris, Publications du Fin de Siècle, 1895.

In-12 bradel demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). Feuillet de faux-titre détaché. Portrait de Verlaine par Anquetin gravé hors texte. 246 pp., (3) ff.

Édition originale. Mouillure angulaire sur les 3 derniers feuillets. (Vicaire VII, 1000.)

80 / 100 €

91. VERLAINE (Paul). *Correspondance et documents inédits relatifs à son livre "Quinze jours en Hollande". Avec une lettre de Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken, sur un croquis de J. Toorop*. La Haye, Maison Blok Prinsestraat, Paris, Floury, 1897.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Page-titre roussie, qqs rousseurs sinon bon exemplaire non coupé, tel que paru. (Vicaire VII, 1000.)

80 / 100 €

92. VERLAINE (Paul). *Dans les limbes*. Paris, Léon Vanier, 1894.

In-12 broché, couv. imprimée. (1) f., (4) ff. (dont portrait gravé de Verlaine en front. par Ladislas Loévy), 45 pp., (1) f.

Édition originale. (Vicaire VII, 999.)

150 / 200 €

93. VERLAINE (Paul). *Elégies*. Paris, Léon Vanier, 1893.

In-12 de (2) ff., 53, (2) pp. Broché, couv. imprimée.

Édition originale. Rousseurs.

100 / 120 €

94. VERLAINE (Paul). *Epigrammes*. (*Frontispice de F.-A. CAZALS*.) Fontfroide, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894.

In-12 de 78-[1] pp., demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservée (reliure moderne).

Frontispice de F.-A. CAZALS.

Édition originale (cette édition ne sera jamais réimprimée).

Traces de mouillures légères sur les premiers feuillets sinon bon exemplaire. (Vicaire, VII, 999.)

150 / 200 €

95. VERLAINE (Paul). *Epigrammes*. (*Frontispice de F.-A. CAZALS*.) Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894.

In-12 de 78-[1] pp., broché, couv. imprimée.

Frontispice de F.-A. CAZALS.

Édition originale (cette édition ne sera jamais réimprimée).

Bon ex. broché, non coupé, tel que paru. (Vicaire, VII, 999.)

150 / 200 €

96. VERLAINE (Paul). *Invectives*. Paris, Léon Vanier, 1896.

In-12 broché, couv. imprimée. (1) f. bl., (2) ff. (faux-titre, titre), 155-(1) pp., (1) f. bl.

Édition originale. Traces de mouillures anciennes en haut des couvertures. (Vicaire VII, 1000.)

150 / 200 €

97. VERLAINE (Paul). *Jadis & Naguère. Poésies*. Paris, Léon Vanier, 1884.

In-12 de 159-(1) pp., broché, couv. imprimée.

Édition originale, tirée à 500 exemplaires. Couverture, achevé d'imprimé et page de titre à la date de 1884.

Couverture usagée, dos cassé avec manques. (Vicaire VII, 993.)

180 / 200 €

98. [VERLAINE (Paul)]. *La Plume. Numéro double 163-164 consacré à Paul Verlaine. 1er-28 février 1896*.

In-8 broché, couv. illustrée, sous emboîtement moderne. Manque de papier au dos.

Numéro spécial renfermant le Congrès des Poètes, 180 opinions sur Paul Verlaine, "Chair" volume de vers posthumes inédits de Paul Verlaine, l'Iconographie à peu près complète de Paul Verlaine, une étude critique signée A. Retté sur l'œuvre de Paul Verlaine et enfin le compte-rendu complet des obsèques de Paul Verlaine. Iconographie Verlaine publiée dans ce fascicule due aux soins du poète dessinateur F.-A. CAZALS.

30 / 40 €

99. VERLAINE (Paul). *Les Mémoires d'un veuf*. Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 broché, couv. imprimée. (2) ff.-224 pp. **Édition originale.** (Vicaire VII, 993.)

On y joint, du même auteur : *Fêtes galantes*. Quatrième édition. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12 broché, couv. imprimée.

130 / 160 €

100. VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, sd (1892).

In-12 broché, couv. imprimée. (2) ff., front., 31 pp.

Édition originale. Portrait de Verlaine par Hayet gravé en frontispice. (Vicaire VII, 998.)

150 / 200 €

101. VERLAINE (Paul). *Louise Leclercq*. Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12 bradel demi-marquain rouge, titre doré au dos, date en queue.

(2) ff., 116 pp., (1) f. table (relié avant p. 113). **Édition originale.** Bel ex. (Vicaire VII, 993.)

150 / 200 €

102. VERLAINE (Paul). *Nos Ardennes. Huit dessins de Paul Verlaine, Ernest Delabaye, Germain Nouveau*. Genève, Pierre Cailler, 1948.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette série d'articles parus dans le *Courrier des Ardennes* en 1882. Tirage à 2000 ex. ; n°1621.

30 / 40 €

103. VERLAINE (Paul). *Odes en son honneur*. Paris, Léon Vanier, 1893.

In-12 de (2) ff., 54 pp., (1) f. Demi-chagrin rouge à bande, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. conservée (rel. moderne).

Édition originale. Papier légt gondolé. (Vicaire VII, 998.)
150 / 200 €

104. VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Nouvelle édition revue et augmentée.* Paris, Léon Vanier, 1894.

In-12 broché, couv. imprimée.

Seconde édition. Déchirure avec manque au dernier f. de garde. (Vicaire VII, 994.)
40 / 50 €

105. VERLAINE (Paul). *Voyage en France par un Français.* Paris, Léon Vanier, A. Messein succr, 1907.

In-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale.**
100 / 120 €

106. VILLON (François). *Le grand testament Villon et le petit. Son codicille. Le jargon & les ballades.* Paris, Éditions des quatre chemins, 1924.

ILLUSTRÉS MODERNES

108. BABOULENE & COLETTE. *Belles saisons. Le poisson au coup de pied. Midi sévère.* Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1965.

In-4 en ff., couv. rempliée en papier à incrustation florale, sous emboîtement.

Lithographies originales de Baboulène. Tirage à 195 ex. ; n°159. Rares piqûres.
50 / 60 €

109. BASTIA (Georges). *Le Zoo des Vedettes, préface de Marcel Achard.* Monaco, Héracléïa, (1974). In-folio en ff., sous portefeuille d'éditeur. 30 planches couleurs. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n°151).
100 / 150 €

110. BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). *Père Barbançon.* Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 500 ex. ; n°HC XXI enrichi d'un E.A.S. de Gus Bofa à Francis CARCO et son épouse.
40 / 50 €

111. CADENEL (Léon) & PIERARD (Louis). *Le Retour.* sl, sn, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Etui cassé.

Gravures couleurs de L. Cadenel. Tirage à 50 exemplaires. Exemple enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Gabriel DARAGNES.
40 / 50 €

112. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). *Les Plaines.* Paris, Piazza, 1934.

In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée, sous étui.

35 aquarelles d'Henri Cassiers reproduites au pochoir dans le texte (dont la couverture et le frontispice).

Tirage à 950 ex. ; n°343 des 825 sur vélin à la cuve des papeteries de Rives. Très bon exemplaire.
30 / 40 €

113. DARAGNÈS & TOULET (Paul Jean). *Les Contre-rimes.* Paris, Émile-Paul frères, 1939.

In-8 demi-marquain brun à coins, dos lisse mosaïqué, titre doré sur le plat, tête dorée, couv. et dos conservés.

In-8 vélin ivoire, dos lisse, titre façon manuscrit sur le plat. Facsimilé de l'édition de 1489 accompagné d'une notice de Pierre Champion brochée : La plus ancienne édition de François Villon. Tirage à 500 ex. (n°421).
40 / 50 €

107. Lot. Ensemble de 3 petits volumes XVIIe s. :

- **LUCRECE**, *De rerum natura libri sex.* Lyon, Séb. Gryphe, 1546. In-16 de 277 pp. vélin de l'ép. (reliure salie).

- **AUSONE**, *Opera.* Amsterdam, Jansson, 1629. In-18 de 222- (2) pp. Titre gravé. Vélin de l'époque, p. de titre au dos.

- **SENEQUE & aliorum**, *Tragoediae serio emendatae...* Amsterdam, Jansson, 1624. In-16 de (1)-281 pp. Veau marbré, dos lisse, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).
40 / 60 €

Tirage à 2040 ex. ; n°1365 des 2000 sur papier parcheminé teinté Lafuma. Dos passé et frotté sinon bel exemplaire joliment relié.
30 / 40 €

114. DRAINS (Géo A.) & LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1923.

Petit in-4 demi-chagrin vert à bande, dos lisse orné de listels de mar. brun courant sur les plats, titre doré, couv. conservée. Dos insolé.

128 lithographies de Géo A. Drains en couleurs en front. et en bistre et noir dans le texte.

Tirage à 500 ex. ; n°261 des 425 sur vélin teinté. 40 / 50 €

115. DUBOUT (Albert). *La muse libertine, florilège des poètes satyriques orné de quarante aquarelles de DUBOUT.* Paris, Éditions du Valois, 1957.

In-4 broché, couv. imprimée, rempliée et illustrée en couleurs, sous étui. 40 illustrations couleurs.

Tirage à 4569 ex. ; n°2853 des 4000. Bel ex. 50 / 60 €

116. DUNOYER de SEGONZAC & DARAGNÈS & FARGUE (Léon-Paul). *Rencontres. Avant-propos de Colette. Portraits par A. D. de Segonzac. Bois en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès.* [Paris], [Daragnès], 1954.

In-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Tirage à 130 ex. sur vélin blanc pur chiffon de Lana ; n°9 bien complet de sa jolie GOUACHE ORIGINALE signée au crayon. Très légères piqûres éparses.
300 / 400 €

117. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & DORGELES (Roland). *Tombeau des poètes.* Paris, Vialetay, 1954.

Fort in-4 marquain gros grain noir, dos lisse, sous étui à rebords, couv. et dos conservés (Jean-Étienne).

50 dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac gravés par Jacques BELTRAND, dont 13 hors texte.

Édition originale tirée à 150 ex. (+ 30 hc) ; n°31 des 30 sur pur chiffon de Rives avec la décomposition de couleurs d'une planche et une suite en état définitif, signé par l'auteur, l'artiste et le graveur.

Bel exemplaire.

400 / 500 €

118. FENOSA (Apel.Les) & CAILLOIS (Roger).

FENOSA. Paris, sn, 1972.

In-folio oblong en ff., couv. illustrée, sous emboîtement toile grise. 20 lithographies originales de Fenosa.

Tirage à 125 ex. (+15 hc) ; n°60 signé par l'auteur et l'artiste.

150 / 200 €

119. FOUJITA & APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Verger des Amours. Orné de six pointes sèches*. Monaco, sn, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Complet des 6 eaux-fortes érotiques (non signées) de Foujita, dont une volante.

Petit tirage à 100 exemplaires ; n°31 des 90 sur vergé de Rives.

Couverture très légt empoussiérée. Bon exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.

1200 / 1500 €

120. GALANIS & SAMAIN (Albert). *Polyphème*. sl, à la sphère, 1926.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous portefeuille de l'éd. et étui.

7 cuivres en couleurs par D. Galanis. Tirage à 181 ex. ; n°43 des 150 sur Arches.

50 / 60 €

121. Gazette du Bon Ton. *Quatre numéros de juillet 1913 à octobre 1913*. Paris, Lucien Vogel, 1913.

In-8 en ff. sous chemise imprimée. Numéros 9 à 12, chacun complet de ses 10 pl. hors-texte mises en couleurs au pochoir dont une double planche pour les nos 10 et 11. Le no 12 comporte une table des matières pour les parution du premier semestre, novembre 1912-avril 1913, (couvertures légèrement frottées).

300 / 400 €

122. Gazette du Bon Ton. *Quatre premiers numéros (fin 1912-début 1913)* Paris, Lucien Vogel, 1912-1913.

Numéros 1 à 4 de novembre 1912 à février 1913, In-8 en ff. sous chemise imprimée.

Chacun des numéros compte 10 pl. hors-texte mises en couleurs au pochoir par les meilleurs illustrateurs de la période, dont G. Lepape et B. Boutet de Monvel, présentant les dernières créations haute-couture des grandes maisons parisiennes parmi lesquelles Doucet, Paquin, Paul Poiret et Worth. Le premier numéro conserve la publicité illustrée de quatre pages présentant la nouvelle revue, (manque pl.8 du no 1 et les pl. 2, 3 et 7 du no 3, couverture frottée et quelques annotations au crayon pour le no 1).

300 / 400 €

123. GRADASSI (Jean) & DUBOIS (Cardinal). *Mémoires du Cardinal Dubois*. Paris, Vairel, 1949.

4 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis.

Illustrations au pochoir in-t. par Gradassi.

Tirage à 1000 ex. ; n°301 des 800 sur Lana. Bon ex.

100 / 150 €

124. GUITRY (Sacha). *Œuvres illustrées : Lucien Guitry raconté par son fils ; Quadrille ; Et puis voici des vers ; Quatre ans d'occupations (1940-1941 et 1942-1944) ; 60 jours de prison ; La Maladie - Mes Médecins ; Châteaux en Espagne ; La Poison ; La Vie d'un bonhomme ; O mon bel inconnu ; Les Dessesins de la Providence & Remontons les Champs-Élysées*. Paris, Raoul Solar, 1953-1957.

12 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies, sous emboîtages en demi-chagrin rouge, dos lisses ornés, de l'éditeur. Illustrations de TOUCHAGUES, Suzanne BALLIVET, Georges LEPAPE, Émile COMPARD, Yves TREVEDY, André COLLOT, Henri JADOUX, et Sacha GUITRY.

Tirage à 3000 ex. ; EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 des 23 sur chiffon à la forme des moulins de Faya, avec la signature autographe de l'auteur au faux-titre de chaque volume (sauf le tome 11) et accompagnés d'un bois gravé (ici manquant).

Très rares frottés. Bel ensemble.

On y joint : GUITRY (Sacha). Œuvres illustrées : L'Illusionniste - Les deux couverts ; Désiré ; Toâ ; Une folie ; Le nouveau testament ; Un Sujet de roman - Le Renard et la Grenouille ; M. Prudhomme a-t-il vécu ? - Le Voyage de Tchong-Li ; Faisons un rêve - Villa à vendre ; Jean III - Adam et Eve ; Le Mari, la Femme et l'Amant - Scènes choisies ; La Fin du Monde ; Le Comédien. Paris, Raoul Solar, 1952-1953.

12 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies, sous emboîtages en veau ivoire de l'éditeur.

Illustrations de Jean COCTEAU, Georges LEPAPE, TOUCHAGUES, Yves TREVEDY, Paulette HUMBERT, Henri JADOUX, Marianne CLOUZOT, Suzanne BALLIVET, Lucien BOUCHER, VERTÈS et GALANIS.

Tirage à 3000 ex. ; EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 des 23 sur chiffon à la forme des moulins de Faya, avec la signature autographe de l'auteur au faux-titre de chaque volume et accompagnés d'un bois gravé (ici manquant).

Frottés et déchirures, tâches et manques. **500 / 800 €**

125. GUS BOFA. *Zoo*. Paris, Mornay, 1935.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations en noir à pleine page. Tirage à 1150 exemplaires ; n°58 des 100 de tête sur Hollande B.F.K. avec une suite en noir. Rousseurs.

On y joint, du même : *La Voie libre*. Paris, Moulin de Pen-Mur, 1947. 2 volumes petit in-4 en ff., couv. imprimées remplies, sous chemise (usagée). Tirage à 500 ex. ; n°414 des 340 sur vélin de Lana.

40 / 60 €

126. HERVIEU (Louise) & VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. sl, Manuel Bruker, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 150 ex. ; n°XII. Lithographies de Louise Hervieu.

60 / 80 €

127. LABISSE (Félix). *Histoire naturelle*. Paris, Chavane, 1948.

In-8 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui avec étiquette de titre. 30 gravures représentant le bestiaire fantastique de Labisse.

Édition originale tirée à 1000 ex. **40 / 50 €**

128. LAPRADE (Pierre) & COLETTE. *Flore et Pomone*. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1943.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs d'après des aquarelles de Laprade.

Tirage à 501 ex. ; n°3 des 41 exemplaires de tête sur vergé de Vidalon avec un dessin original et une suite en noir. Avec un bel E.A.S. de Colette à Pierre Pruvost et une petite AQUARELLE ORIGINALE monogrammée de P. Laprade.

Rousseurs à l'emboîtement et sur la couv. **120 / 150 €**

129. LAURENCIN (Marie) & VIAU (Théophile de). *La Maison de Sylvie, suite de dix odes*. Paris, François Bernouard, 1947.

In-8 broché, couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

16 compositions dans le texte par M. Laurencin.

Tirage à 285 ex. ; n°132 des 250 sur vélin crèvecoeur du Marais.

On y joint :

- **MARTY (A.E.) & MAETERLINCK (Maurice),** *Pelléas & Mélisande*. Les Éditions de la Mappemonde, 1944. Petit in-4

demi-veau bleu à coins orné de filets dorés et argentés, dos lisse, titre doré, couv. conservée. Dos insolé. Illustrations dans et hors texte au pochoir par A.E. Marty. Tirage à 2000 ex. ; n°1431 des 1900 sur vélin pur fil.

- **CLOUZOT (Marianne) & RONSARD (Pierre de)**, *Les Sonnets pour Hélène*. Paris, Hazan, 1948. In-8 demi-marouquin gris à coins, dos lisse. Dos et plats insolés. Eaux-fortes par M. Clouzot. Tirage à 690 ex. (+30 HC) ; n°403 des 650.

- **MONIER (Henri) & FRANC-NOHAIN**, *Fables*. Paris, Gründ, 1945. In-4 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, couv. conservées. Illustrations au pochoir par H. Monier. Ex. non numéroté. **80 / 100 €**

130. LOBEL-RICHE (Almery) & MARGERIT (Robert).

Prétextes. sl, aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

10 planches à l'eau forte hors texte par Lobel Riche.

Tirage à 205 ex. ; n°III (hors justification) sur vélin de Rives blanc, avec une suite des eaux-fortes avec remarque. Bon ex.

100 / 120 €

131. LOTIRON (Robert) & JAMMES (Francis). *De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir*. Paris, Marcel Sautier, 1947.

Fort volume grand in-4 chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (A. Lavaux). Dos passé, mors fragiles.

Lithographies originales en noir dans le texte de R. Lotiron.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin à la forme du Marais ; n°40 des 35 avec une suite des lithographies tirées en sanguine, enrichi de 2 GOUACHES ORIGINALES signées insérées sur les contreplats et de 6 DESSINS ORIGINAUX. **180 / 200 €**

132. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Les Bandes. Essai inédit sur l'Education sentimentale*. Paris, Éditions de la belle page, 1947.

In-8 demi-chagrin vert à coins de chagr. noir, dos à nerfs, couv. conservée. Dos insolé avec frottés et pertes de cuir sur les nerfs. Pointe-sèche de DIGNIMONT en frontispice. Tirage à 500 ex. (n°125).

On y ajoute du même auteur : *Rue des Charrettes*. Paris, Émile Hazan, 1927. In-8 demi-basane noire, dos à nerfs, couv. conservée. Portrait en front. de L. BOUCHER. Tirage à 950 ex. (n°109). **70 / 90 €**

133. MALCLÈS (Jean-Denis) & ANOUILH (Jean). *Fables*. sl, Société Normande des amis du livre, 1962.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement toile rouge. 12 lithographies originales de Malclès. Tirage à 85 ex. (+15 hc) : n°50 signé par l'auteur et l'artiste au justificatif. **80 / 100 €**

134. MASSON (Léon) & BRONTË (Emily). *Wuthering heights*. Paris, Jean Porson, 1947.

2 vol. in-4 en ff., couv. illustrées remplies, sous chemises et étui + un volume de suite en ff., sous chemise et étui.

Lithographies de Léon Masson. Tirage à 299 ex. ; n°46 des 30 (ici sur Rives Blanc) avec la suite de toutes les illustrations du livre avec remarques, la suite des 23 portraits et paysages, un grand DESSIN ORIGINAL. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

135. MINNE (Joris) & PERRAULT (Charles). *La Barbe-Bleue*. Bruxelles, à l'enseigne du Cheval Ailé, 1944.

In-4 broché, couv. bleue rempliée, étiquette de titre. Insolations.

Bois gravés de J. Minne. Tirage à 110 ex. (ex. non numéroté).

40 / 50 €

136. MONNIER (Paul) & COURTHION (Pierre). *Notre ami le Vin*. Fribourg, Egloff, 1943.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise (sans étui).

Lithographies couleurs de P. Monnier.

Édition originale tirée à 600 ex. ; n°CIV des 130 sur vélin chiffon, signé par l'auteur et l'artiste. **50 / 60 €**

137. MONTORGUEIL (Georges) & JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit). Ensemble de 4 albums illustrés en couleurs :

- MONTORGUEIL (G.), *Les Trois Couleurs*. Paris, Boivin et Cie, (1928). In-4 cartonnage à décor de femme révolutionnaire mettant sa cocarde sur une barricade. Illustrations couleurs de JOB. Qqs petits accrocs au dos, décolorations au second plat, papier bruni. Rare cartonnage.

- MONTORGUEIL (G.), *Bonaparte*. Paris, Boivin et Cie, 1910. In-4 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éd. Illustrations couleurs à pleine page de JOB. Bon ex.

- MONTORGUEIL (G.), *France son histoire*. Paris, Boivin et Cie, sd (c. 1920-1930). In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éd. (Gaulois portant une jeune fille sur un bouclier). Dos manquant, plats détachés.

- MONTORGUEIL (G.), *La Cantinière*. Paris, Boivin et Cie, sd (c. 1920-1930). In-4 cartonnage à décor polychrome de l'éd. Décolorations au second plat.

On y joint :

- **CAHU (Théodore)**, *Richelieu*. Paris, Combet & Cie, 1901. In-4 cartonnage percaline verte à décor polychrome de l'éd. Illustrations couleurs de Maurice LELOIR. Coiffes appuyées. Bon ex.

- **TOUDOUZE (Gustave)**, *Le Roy Soleil*. Paris, Combet et Cie, 1904. In-4 cartonnage percaline bleue à décor polychrome et or de l'éd. Illustrations de Maurice LELOIR. Mors intérieurs fragilisés.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. **300 / 400 €**

138. ORTIZ (Manuel Angeles) & CAILLOIS (Roger). *Patagonie*. Buenos Aires, Éditions de l'aigle, 1942.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

3 lithographies originales de M.A. Ortiz.

Tirage à 337 ex. ; n°XXVIII des 30 sur papier conqueror avec une suite des lithographies. **50 / 60 €**

139. PERRAUDIN & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine*. Paris, Éditions du Montparnasse, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Frontispice et illustrations coloriées au pochoir dans le texte.

Tirage à 630 ex. ; n°223 des 525 sur velin chiffon du Marais. Bon exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée de Perraudin. **100 / 150 €**

140. PETIT (Jacques). *Notes sur nature. Accompagnées d'écrits de Georges Besson, Bergotte, Pierre Collomb*. sl, sn, 1978.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous étui toilé de l'éd.

Tirage à 330 ex. ; n°2 des 20 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, accompagnés d'un DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de l'artiste. **80 / 100 €**

141. PLANSON (André) & MARTET (Jean). *Les Cousins de Vaison*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs, sous chemise et étui.

25 lithographies originales en couleurs d'A. Planson.
Tirage à 186 ex. ; n°37 des 170 réservés aux membres de la
Société (M. Georges Boinot) enrichi des menus illustrés en
couleurs par A. Planson, signés au crayon, et d'une suite sur
Japon Hodomura. Bon ex. **60 / 80 €**

142. PONCHON (Raoul). *La Muse au Cabaret. Illustrations de
Lucien BOUCHER. (N°1351).* - *La Muse Gaillarde. Illustrations de
DIGNIMONT. (N°1090).* Paris, Rieder, 1938-1939.

2 vol. in-8 basane verte, dos lisses finement ornés, filet doré
encadrant les plats, têtes dorées, couv. conservées. Reliures
insolées. Un cahier détaché. **30 / 40 €**

143. ROUAULT (Georges). *Stella Vespertina, avant propos de M.
l'Abbé Maurice Morel.* Paris, Drouin, 1947.

Grand in-folio, 48 x 36 cm, couv. cartonnée, rempliée, chemise.
Etui cassé.

Ouvrage orné de 12 pl. couleurs de G. Rouault. Ex. n°1346 des
2000 ex. sur vélin pur fil de Marais. **60 / 80 €**

144. SAUVAGE (Sylvain) & DAUDET (Alphonse). *Lettres
de mon moulin.* Paris, Éditions de la Bonne Etoile, sd.

In-4 demi-marquin long grain brun à bande, dos lisse, pièces
de titre (Madelain). Dos insolé et passé.

Charmantes illustrations dans et hors texte de S. Sauvage au
pochoir.

Tirage à 2750 ex. ; n°1205 des 2500 sur vélin de Navarre. Bel
ex. **60 / 80 €**

145. TERRASSE (Michel) & COLETTE. *Réverie de nouvel an.*
SL, Les Centraux Bibliophiles, 1963.

In-4 en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de Michel Terrasse.

Tirage à 140 ex. ; n°49 sur vélin blanc. **40 / 50 €**

147. PIA (Pascal), *Dictionnaire des œuvres érotiques. Domaine
français. Préface de Pascal PLA.* Paris, Mercure de France, 1971.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses reproductions
dans le texte et à pleine page. **50 / 60 €**

148. [MOSE]. *Huis mi-clos.* [Paris], sn, [1948].

Grand in-8 en ff. sous portefeuille vert de l'éditeur.

Édition originale renfermant un titre illustré et 22 planches sur
vélin Jehannot de dessins érotiques humoristiques en noir par
MOSE (pseudonyme de Moïse Dépond (1917-2003), ami de
Chaval et d'Yves Robert). Tirage limité à 250 exemplaires
(n°97). **80 / 100 €**

149. VIAN (Boris) & BOULLET (Jean). *Barnum's digest. 10
monstres fabriqués par Jean Boulet. Traduit de l'américain par Boris
Vian.* Paris, Aux deux menteurs, [1948].

In-8 en ff. couverture à rabats imprimée illustrée. Rare édition
originale tirée à 250 exemplaires (la plupart non numérotés).

Poèmes inédits de Boris Vian ornés de dix portraits dessinés par
Jean Boulet, auteur des décors de la pièce adapté du roman de
"Vernon Sullivan", "J'irai cracher sur vos tombes".

100 / 150 €