

MILLON

Vente le mercredi 30 octobre 2024 à 10h30 & à 14h

Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris

DrouotLIVE WOOD

Bibliophilia

1e INTERENCHERES LIVE

Bibliothèque de Me. ***, 1^e partie : Livres illustrés modernes de 1880 à nos jours – 542 n^o

Mercredi 30 octobre à 10h30 du n^o1 au n^o199

Mercredi 30 octobre à 14h du n^o200 au n^o542

Expositions publiques :

Mardi 29 octobre de 14h à 19h

Mercredi 30 octobre de 9h à 10h30

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

rbeot@millon.com et/ou cabinetpoulain@orange.fr

2. Par courrier :

Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Conditions de vente sur : www.millon.com

Frais de vente :

- La tranche inférieure à 1500 € : 23,7 % HT *
- 27,5 % HT * de 1501 € à 500 000 €

* Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres,
20% pour les autographes et autres pièces

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

E-mail : rbeot@millon.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

MERCREDI 30 OCTOBRE À 10H30

1. ABIDINE & VERDET (André). *De Vercors à la Méditerranée.* sl, sn, 1955.

In-folio broché par cordelette bleu, couv. imprimée illustrée en couleurs d'un DESSIN ORIGINAL à la gouache, sous chemise illustrée.

Lithographies d'Abidine en noir. Manuscrit d'André Verdet lithographié.

Tirage à 510 exemplaires ; n°7 des 10 exemplaires de luxe avec dessin original d'Abidine exécuté directement sur l'ouvrage.

80 / 100 €

2. ACHENER (Maurice) & BELLEAU (Remy). *La Première Journée de la Bergerie.* Paris, Société des médecins bibliophiles, 1945.

In-4 en ff., couv. papier à décor fleuri rempliée avec étiquette de titre, sous chemise et étui de l'éditeur. Emboîtement défraîchi.

Illustration gravée en taille-douce par M. Achener.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°86). Petites piqures au titre et à la couverture.

30 / 40 €

3. ADAM (Marie), MONTASSIER (Henri) & GROC (Raymond). *Pour toi si tu veux. Vers et Photographies. Les corps sont ceux de Mesdemoiselles Berthe S., Jeanne O. et Lucy M. ; les quatrains de Raymond Groc ; les photographies de Marie Adam et la couverture de Henri Montassier.* Toulouse, au bon plaisir, 1931.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Photographies de nus féminins dans le texte et à pleine page.

50 / 60 €

4. ADAN (Émile) & THEURIET (André). *Le Secret de Gertrude.* Paris, Launette, 1890.

Petit in-4 demi-maroquin havane, dos à nerfs filetés or, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées conservées (Féchoz).

75 compositions par Émile Adan dont 12 hors texte. Eaux-fortes gravées par A. Boulard.

Ex-libris E. Peltreau. Légères rousseurs éparses.

30 / 40 €

5. ADLEN & SERGE (Maurice Féaudier, dit). *Clowns de Paris. 25 estampes de Adlen. Texte de Serge l'historien du cirque.* Paris, Éditions des Presses du Temps présent., sd.

Petit in-folio en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui.

21 hors texte (sur 25) dont 20 coloriées à la main par l'artiste, signées dans la planche et numérotées (155/250) au crayon.

30 / 40 €

6. ADLER (Jules) & DÉVIGNE (Roger). *Ménilmontant.* Paris, Les bibliophiles du faubourg, 1937.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Compositions de Jules Adler gravées à l'eau-forte par Raymond Haasen.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin blanc à la forme des papeteries de Rives (n°3).

60 / 80 €

7. ADLER (Rose). *Reliures. (L'Art international d'aujourd'hui 17.)* Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille à lacets de l'éditeur. Couverture composée par les fonderies Deberny et Peignot avec les caractères Bifur dessinés par CASSANDRE.

[4] ff. et 50 planches reproduisant en noir des reliures de Pierre Legrain, Georges Cretté, Rose Adler, Robert Bonfils, Laure Albin Guillot, Paul Bonet, René Kieffer, etc.

Couverture légt empoussiérée, très bon exemplaire de cet important recueil de reliures Art Déco.

200 / 300 €

8. AÏZPURI (Paul) & GERSON (Jehan). *La Passion de Notre Seigneur.* Paris, Pierre de Tartas, 1960.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de toile rouge.

Lithographies couleurs de Aïzpiri.

Tirage à 212 exemplaires ; n°180 des 135 sur grand vélin de Rives.

60 / 80 €

9. ALBIN GUILLOT (Laure) & MONTHERLANT (Henry de). *La Déesse Cypris. Douze études de nus par Laure Albin-Guillot.* Paris, Henri Colas, Bordeaux, Rousseau frères, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui. Couv. légt insolée. Édition originale tirée à 295 exemplaires sur vélin blanc de Lana ; n°114 des 190 ornés des douze photographies gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras.

500 / 600 €

10. ALEXEIEFF (Alexandre) & RIGAL (J. J. J.) & FLAUBERT (Gustave). *Premières lettres à L. C. [Louise Collet].* sl, Les Impénitents, 1957.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Frontispice couleurs par Alexeieff et 13 planches par Rigal.

Tirage à 120 exemplaires (+ 25 hc) ; n°47 des 120, avec l'estampe sur Japon nacré.

100 / 150 €

11. ALIX (Yves) & FLEURET (Fernand). *Sœur Félicité.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui cartonnés.

6 hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves Alix.

Tirage à 1175 exemplaires ; n°55 des 50 sur hollandaise avec une suite des gravures.

30 / 40 €

12. ANDREU (Mariano) & GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon 38.* Paris, Éditions du Béliet, 1931.

Petit in-4 broché, couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition établie sous la direction artistique de F.-L. SCHMIED qui en a conçu l'ordonnance et la typographie. Elle est illustrée de compositions originales de Mariano ANDREU gravées sur bois en camaïeu par P. Toustain.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°17 des 94 sur Japon impérial accompagné d'une suite sur Chine.

On y joint :

- NERVAL (Gérard de), *La Main enchantée. Illustré de gravures sur bois originales de Constant LE BRETON.* Paris, Éditions du Béliet, 1930. Petit in-4 broché, couv. imprimée illustrée rempliée. Édition établie sous la direction artistique de F.-L. SCHMIED

qui en a conçu l'ordonnance et la typographie. Tirage à 1000 exemplaires ; n°430 des 876 sur vélin de chiffon.

- **GOETHE**, *Faust, suivi du second Faust. Lithographies de C. LE BRETON*. Paris, Éditions de la Pléiade, Les Chefs d'œuvre illustrés, 1930. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 1066 exemplaires ; n°XXXVII des 50 hors commerce.
SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. **60 / 80 €**

13. ARLAUD (G. L.). *Vingt études de nu en plein air. Préface de SAINT POL ROUX*. Paris, Horos, sd [c. 1920].

In-folio en ff., sous portefeuille illustré de l'éditeur. Couverture usagée.

[4] ff. et 17 (sur 20) planches de photographies de nus du photographe Georges-Louis Arlaud (1869-1944).

Manque les planches II, VI, XI. Rousseurs sur les serpentes.
40 / 60 €

14. ARNAUD (Gabriel). *Le Paroissien, roman picaresque. Préface de Charles Trenet. Illustrations de l'auteur*. Paris, La nouvelle édition, 1945.

In-8 reliure en chagrin quadrichrome (bleu, rouge, vert et brun), dos à nerfs, titre doré, couv. conservée, étui à rebords.

Qqs petits frottés au dos.

Édition originale tirée à 1650 exemplaires ; n°3 des 350 sur papier simili japon.
30 / 40 €

15. ARNAUD (Gabriel). *Le Roman de Renart*. sl, Éditions des Arceaux, 1952.

Petit in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 20 lithographies originales de G. Arnaud. Préface autographiée (fac-similé) et lithographie de Jean COCTEAU.

Tirage à 262 exemplaires ; exemplaire d'artiste, avec une suite polychrome des hors texte et un télégramme de Jean Cocteau adressé à Gabriel Arnaud ("Ai fait la page et te verrai toujours avec plaisir vers fin journée")
80 / 100 €

16. ARNAUD (Gabriel) & GRIMM (Frères). *Seize contes de Grimm*. sl, Les messagers du livre, 1960.

In-4 en ff., couv. noire rempliée, sous chemise et étui. Papier de la couverture gondolé.

Lithographies de G. Arnaud tirées par Desjobert.

Tirage à 128 exemplaires ; n°D des 5 sur Rives B.F.K. comportant un dessin original (ici manquant, remplacé par un tirage d'essai avec E.A.S.), une suite de gravures refusées en couleurs et une suite en sanguine.
50 / 60 €

17. ARNOULD (Raynold) & WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray. Édition ornée de douze eaux-fortes de Reynold Arnould*. Paris, Stock, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

12 eaux-fortes originales de R. Arnould.

Tirage à 342 ex. (+ 25 hc) ; n°191 des 330 sur vélin chiffon des papeteries du Marais. Qqs petites rousseurs.
30 / 40 €

18. ARNOULD (Reynold) & OVIDE. *Orphée. Fragment des Métamorphoses*. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Pointes-sèches de R. Arnould.

Tirage à 308 exemplaires ; n°286 des 226 sur vélin de Lana. Qqs rousseurs.
30 / 40 €

19. ARNOUX (Guy) & BÉRAUD (Henri). *Le Vitriol de Lune*. Paris, Mornay, 1931.

2 volumes (texte et suites) brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises en demi-marquin vert dos à nerfs, titre doré, date en queue, sous étui commun à rebords.

Illustrations de Guy Arnoux gravées et coloriées au pochoir.

Tirage à 900 exemplaires ; n°3 des 3 exemplaires de tête sur Japon à la forme, à toutes marges, renfermant un tiers des originaux de Guy Arnoux, soit 25 DESSINS ORIGINAUX à l'encre et aquarelle, et enrichi d'une suite des illustrations sur Chine.
300 / 400 €

20. ARNOUX (Guy) & CHERVET (Henri). *Le dernier des Rochehaut avec des images de Guy Arnoux, artiste à Paris*. Paris, Devambe, sd [c. 1910].

Grand in-4, cartonnage polychrome de l'éd.

Belles illustrations couleurs dans et hors texte par G. Arnoux. Qqs petites rousseurs sur les tranches, fines mouillures claires en marge intérieure des premiers ff.
30 / 40 €

21. ARROYO (Eduardo) & COHEN (Albert). *Churchill d'Angleterre*. sl, FIDH, 1984.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtage toile orange de l'éditeur.

3 gravures de E. Arroyo dont le frontispice couleurs. Texte d'Albert Cohen publié pour la première fois en Angleterre dans "Message : Belgian review" en février 1943 sous le pseudonyme de Jean Mahan, repris dans le numéro spécial du "Cri des Hommes" consacré à Albert Cohen et donné par Mme Bella Cohen à la Fédération Internationale des Droits de l'Homme pour la présente édition.

Tirage à 280 exemplaires ; n°130 des 250 mis dans le commerce, signé par l'artiste.
150 / 200 €

22. ATLAN (Jean-Michel) & RAGON (Michel). *L'Architecte et le Magicien*. sl [Limoges], Rougerie, collection La Porte ouverte, sd [1951].

In-4 en ff., sous portefeuille imprimé de l'éditeur (légt défraîchi). 7 hors texte par Atlan. Texte autographié (fac similé) de Michel Ragon, avec qqs figures dessinées dans le texte.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°32 enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Hermine Chastanet.
60 / 80 €

23. AVATI (Mario) & VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Contes cruels*. Paris, Cercle Grolier, 1956.

In-4 carré en ff. sous couv. crème (qqs piqûres), chemise et étui de l'éditeur.

25 eaux-fortes de Mario Avati dont 10 à pleine page, traitées à la manière noire.

Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives ; n°156 au nom du Dr Robert Valence.
120 / 150 €

24. BAC (Ferdinand). *La Volupté romaine. Orné de cent illustrations en couleurs par l'auteur*. Paris, Louis Conard, 1922.

In-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné (dos insolé et frotté, coiffes usées).

Exemplaire d'auteur n°71 avec E.A.S. à Mme et M. Stoffel et
DESSIN ORIGINAL à la sanguine signé. **30 / 40 €**

25. BARBEDOR (Madeleine) & MONTHERLANT (Henry de). *D'aujourd'hui et de toujours.* Paris, Éditions de la Toison d'or, 1944.

Grand in-4 carré en ff., couv. imprimée.

Édition originale ornée d'un frontispice et de 5 compositions hors-texte par Madeleine Barbedor.

Tirage à 2480 ex. ; n°CLXXVI des 90 sur Arches à la forme.

30 / 40 €

26. BARBEY (Valdo) & CONRAD (Joseph). *Au bout du rouleau. Traduction de Gabrielle d'Harcourt.* Paris, Les Exemplaires, 1931.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales de Valdo Barbey.

Tirage à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches ; n°VII. Qqs rousseurs.

50 / 60 €

27. BARBEY (Valdo) & FARRÈRE (Claude). *De Londres à Venise par New-York.* Paris, René Kieffer, 1949.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemises et étui.

18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey.

Édition originale tirée à 538 exemplaires ; n°9 des 9 exemplaires de tête sur Japon impérial, contenant une suite des gravures avant la lettre sur Japon impérial et tous les documents originaux se rapportant à un chapitre (ici le chapitre 12 "Bilbao") : manuscrit original de Claude Farrère (6 ff.), la première composition et les corrections d'auteur, les corrections typographiques, un croquis et un dessin à la plume de Valdo Barbey, une épreuve signée de l'artiste et le cuivre (bien complet).

E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Armand GODOY. **180 / 200 €**

28. BARBIER (George) & BOYLESVE (René). *Les Bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales.* Paris, Georges Crès & Cie, 1921.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

Illustrations en noir ou en deux tons dans et hors texte par G. Barbier.

Tirage à 1200 exemplaires sur vergé d'Arches (n°724). Qqs très petites rousseurs.

50 / 60 €

29. BARBIER (George) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie.* Paris, Mornay, 1929.

2 volumes (texte et suite) in-8 (réimposé in-4) brochés, couv. illustrées remplies, sous chemise à dos à nerfs en maroquin blond, titre doré, date en queue, sous étui à rebords commun. Qqs petits frottés aux dos.

Frontispice, titre et 32 compositions en couleurs de George BARBIER gravées sur bois dans le texte par Gasperini.

Tirage limité à 1000 ex. ; n°3 des 3 exemplaires de tête sur vieux Japon à la forme, renfermant un tiers des DESSINS ORIGINAUX de Georges Barbier (soit 12 aquarelles originales en tout) et une double suite des gravures (sur Chine au trait et sur Japon en couleurs). **3 000 / 4 000 €**

30. BARDONE (Guy) & RAMUZ (C. F.). *Joie dans le ciel.* sl, Cent femmes amies des livres, 1960.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Emboîtement insolé.

Lithographies originales en couleurs de Guy Bardone.

Tirage à 100 exemplaires ; n°53 imprimé pour Mme André Marck et signé par l'artiste.

50 / 60 €

31. BARRET (Gaston) & MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier.* Paris, Pierre de Tartas, 1966.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement de toile orange de l'éd.

Lithographies couleurs par Gaston Barret.

Tirage à 410 ex. ; n°P.L.T. 9 des 10 sur Japon nacré réservés aux amis de Pierre de Tartas, signé par l'artiste au justificatif et enrichi d'une suite des planches refusées et d'un beau DESSIN ORIGINAL au crayon avec E.A.S. de l'artiste. **200 / 300 €**

32. BARRET (Gaston) & PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot, pointes sèches de Gaston Barret.* Paris, Pierre de Tartas, 1954.

Grand in-4, en ff., couverture illustrée rempliée sous chemise et étui.

Pointes-sèches de Gaston Barret.

Tirage à 180 exemplaires ; n°8 des 9 sur Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas comportant : un DESSIN ORIGINAL et le cuivre correspondant, une suite complète sur Chine des lettrines et ornements gravés sur bois (ici manquante), une suite complète des gravures sur vélin de Rives ainsi qu'une suite sur Annam de Rives avec remarques, et une épreuve sur soie de la planche ayant servi à la couverture.

Qqs rares rousseurs.

80 / 120 €

33. BAUDIER (Paul). Suite seule de 20 gravures couleurs + 4 planches variantes de coloris pour l'illustration de la *Maison du pas périlleux* de Marc ELDER, Kieffer, Paris, 1925.

15 / 20 €

* **34. BAZAINE (Jean) & FRÉNAUD (André).** *La Noce noire.* Paris, Pierre Seghers, 1946.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 lithographies de Jean Bazaine et tirée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; exemplaire hors commerce.

150 / 200 €

35. BEARDSLEY (Aubrey) & WILDE (Oscar). *Salomé.* Paris, Édition à petit nombre, imprimé pour les souscripteurs, 1907.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée (usagée et tachée), étiquette de titre sur le plat.

Complet des 16 hors texte de A. Beardsley.

Tirage à 500 exemplaires ; n°90 des 100 sur Vergé d'Arches. Faux-titre bruni.

300 / 400 €

36. BEAUPUY (Éliane) & MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques.* Paris, Sapientia, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement.

22 burins hors texte de E. Beupuy, grand prix de Rome 1947.

Tirage à 270 exemplaires ; n°172 des 150 sur vélin du Marais.
Bon exemplaire, pour les nostalgiques des JO de Paris...
150 / 200 €

37. BÉCAT (Paul-Émile) & DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers*. Paris, Eryx, 1947.

In-4 chagrin rouge, dos à trois doubles nerfs, titre doré, couv. et dos conservés.

21 compositions par Paul Emile Bécát.

Tirage à 695 exemplaires ; n°341 des 195 sur chiffon renage auxquels il a été ajoutée une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite colorisée des sept originaux réservés à l'exemplaire n°1.
40 / 50 €

38. BÉCAT (Paul-Émile) & GAUTIER (Théophile). *Fortunio ou l'Eldorado*. Paris, Germaine Raoult, 1956.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

18 gravures originales dans et hors texte de Paul-Émile BÉCAT.
Tirage à 410 ex. sur vélin de Rives ; n°130 des 265 du tirage courant.
50 / 60 €

39. BÉCAT (Paul-Émile) & REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap Français*. Paris, Germaine Raoult, 1953.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

20 gravures originales de P.-E. Bécát dans et hors texte.

Tirage à 390 ex. (+20 hc) sur vélin de Rives ; n°2 des 21 auxquels on a joint un cuivre, un dessin, un croquis, le tirage sur soie d'une des planches, une suite en noir avec remarques et une suite en bistre des gravures, une planche refusée en trois états.

Couverture et intérieur de la chemise roussis sinon très bon ex.
100 / 150 €

40. BECQUE (Maurice de). *Légendes russes recueillies et décorées par Maurice de Becque*. Paris, Éditions de l'Abeille d'or, T. Rombaldi, 1922.

In-8 broché, couv. orange illustrée rempliée.

Nombreux bois gravés, en deux tons dans le texte et en couleurs hors texte, par M. de Becque. Qqs petites rousseurs. Bon ex.
30 / 40 €

41. BELMONDO (Paul) & THÉOCRITE. *Les Idylles, mises en français par André Berry et Edgar Vales avec 47 dessins de Paul Belmondo et une typographie par Maximilien Vox*. sl, Union Bibliophile de France, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée et illustrée d'une vignette en relief (légt piquée), emboîtement reprenant cette même vignette en relief (qqs usures).

Tirage à 970 ex. (+ 30 hc) sur vélin pur fil Lafuma (n°865).
30 / 40 €

42. BELTRAND (Tony) & CAIN (Georges). *Croquis du vieux Paris. Illustrations et gravure sur bois de Tony Beltrand. Préface de Victorien Sardou*. Paris, Louis Conard, 1905.

Petit in-4, maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, titre mosaïqué en maroquin rouge sur le plats sup. avec décors polychromes mosaïqués sur les plats, filets et fleurons dorés encadrant les contreplats, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couv. illustrées et dos conservés (piqués), sous étui à rebords (Canape R.D.).

58 bois gravés de Tony Beltrand, dont 25 à pleine page.

Tirage limité à 125 ex. numérotés ; n°122 des 100 sur vélin teinté fabriqué spécialement pour ce livre par Blanchet et Kléber. Dos insolé, qqs petites rousseurs, sinon très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée signée de Canape.
300 / 400 €

43. BELTZ (Robert) & ERCKMANN-CHATRIAN. *Contes des Bords du Rhin*. Strasbourg, aux dépens de l'artiste, 1951.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

55 aquarelles de Robert Beltz gravées sur bois par Gilbert Poilliot.

Tirage à 299 exemplaires ; n°90 des 269 du tirage courant.
60 / 80 €

44. BELTZ (Robert) & HOFFMANN. *Contes fantastiques*. Souffelweyersheim, aux dépens de l'artiste, 1968.

Fort in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement toile de l'éditeur.

56 aquarelles de Robert Beltz gravées sur bois par Gilbert Poilliot.

Tirage à 299 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, n°18 des 20 comprenant une suite en couleurs des illustrations et une décomposition des couleurs du frontispice tirée sur papier pur fil vélin d'Arches.
80 / 100 €

45. BÉRARD (Christian) & GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorre*. Paris, Bernard Grasset, 1943.

Petit in-4 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Qqs frottés.

Frontispice et hors texte en couleurs et illustrations dans le texte en noir par Ch. Bérard.

Tirage à 2410 exemplaires ; n°1813 des 2400 sur vélin supérieur.
20 / 30 €

46. BÉRARD (Christian) & TRIOLET (Elsa). *Les Amants d'Avignon*. Paris, Pierre Seghers, 1945.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Portrait par Christian Bérard.

Tirage à 680 exemplaires ; n°60 des 180 sur vélin du Marais.
30 / 40 €

47. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & COLETTE. *La Vagabonde*. Paris, Éditions nationales, 1945.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

16 lithographies hors texte et 32 dessins dans le texte par Berthommé Saint-André.

Tirage à 895 exemplaires ; n°XXXII des 100 sur vélin d'Arches, avec deux suites (en couleurs et en noir).
60 / 80 €

48. BILIBINE (Ivan) & POUCHKINE (Alexandre). *Conte du tsar Saltan, de son fils, le glorieux et vaillant chevalier prince Guidon Saltanovitch, et de la belle princesse Cygne*. Moscou, Éditions du Progrès, 1976.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.

Réimpression de l'édition originale de 1905. E.A.S. (signature non identifiée, peut-être "Benois", mais ne correspondant pas à la signature du peintre et décorateur Nikolai Alexandrovitch Benois...) à l'écrivain Jean Marcenac.
40 / 50 €

49. BOFA (Gus). *La Symphonie de la Peur.* Paris, L'artisan du livre, 1937.

In-4 maroquin brun, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, doublure et garde doublées en box rouge brique, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (L. Lévêque). Illustrations en noir de l'auteur.

Tirage à 1225 exemplaires ; n°4 des 25 de tête sur Japon impérial, enrichi de deux DESSINS ORIGINAUX et d'un E.A.S. de l'artiste au faux-titre. Très bel exemplaire.

400 / 600 €

50. BOFA (Gus) & MAC ORLAN (Pierre). *Le livre de la Guerre de Cent Ans.* Paris, La renaissance du livre, 1921.

In-4 cartonnage bradel vélin ivoire, titre en lettres rouges et noires au dos, couv. conservées (Ad. Lavaux).

Illustrations couleurs de Gus Bofa.

Tirage à 401 exemplaires ; n°166 des 340 sur vergé antique, enrichi d'un bel E.A.S. de l'artiste à l'écrivain Roland DORGELÈS.

150 / 200 €

51. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres poétiques.* Avec une introduction et des notes par F. BRUNETTIÈRE. Paris, Hachette et Cie, 1889.

Fort in-4 couverture illustrée rempliée.

23 planches hors texte d'après Flameng, Vibert, Gérôme, Bida, etc. Dos légt passé, qqs petites déchirures à la couv.

30 / 40 €

52. BONFILS (Robert) & JAMMES (Francis). *Clara d'Ellébeuse ou l'histoire d'une ancienne jeune fille.* Paris, Mercure de France, 1912.

In-4 cartonnage bradel à motif fleuri, titre et illustration couleurs au pochoir en réserves sur le plat, couv. et dos conservés. Dos légt passé.

Charmantes illustrations couleurs de R. Bonfils dans le texte.

Tirage à 350 exemplaires ; n°34 des 50 de tête sur Japon souscrits par René Kieffer, relieur d'art.

60 / 80 €

53. BONNARD (Pierre) & ANET (Claude). *Notes sur l'amour avec dessins originaux de Pierre BONNARD gravés sur bois par Yvonne Mailliez.* Paris, Crès & cie, 1922.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

15 compositions en noir de Bonnard dont la couverture. Bon exemplaire non numéroté sur alfa bouffant.

30 / 40 €

54. BONNEFOIT (Alain) & GIONO (Jean). *Les Vraies Richesses.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1980.

Fort in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée sous emboîtage illustré de l'éditeur. Traces de mouillures claires sur l'emboîtage.

Couverture et 12 compositions couleurs sur double page par A. Bonnefoit.

Tirage à 305 ex. ; ex. lettré I des 6 sur Japon nacré, comportant une aquarelle originale ayant servi à la réalisation d'une double-planche en lithographie originale (ici manquante).

150 / 200 €

55. BOSSCHÈRE (Jean de). *Béale-Gryne. Dorianède. Mirages en été. Arabesques.* Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.

In-4 demi-marroquin brun, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés. Mors frottés.

Édition originale de la première œuvre littéraire de Jean de Bosschère, illustrée de 27 dessins de l'auteur tirés en noir, orange, bleu, vert, jaune et violet et de 100 lettrines et culs-de-lampe en orange.

Tirage à 260 exemplaires ; n°135 des 250 sur papier anglais.

50 / 60 €

56. BOUCHER (Lucien) & BENOIT (Pierre). *Axelle.* Paris, Mornay, 1932.

In-4 maroquin turquoise, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, quadruple filet doré et listel de maroquin rouge encadrant les contreplats, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords. Dos insolé passé au vert.

Illustrations gravées en couleurs dans le texte par L. Boucher.

Tirage à 900 exemplaires ; n°2 des 3 exemplaires de tête sur vieux Japon à la forme, à toutes marges, non rogné, renfermant chacun un tiers des ORIGINAUX de Lucien Boucher, soit 14 planches signées au crayon. Bel exemplaire.

100 / 150 €

57. BOUCHER (Lucien) & MAC ORLAN (Pierre). *Boutiques de la Foire.* Paris, Marcel Seheur, 1926.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée.

Lithographies couleurs et dessins de Lucien Boucher, au pochoir.

Tirage à 516 ex. (+30 hc) ; n°VIII des 30 hors commerce, imprimé spécialement pour André DIGNIMONT.

60 / 80 €

58. BOUCHER (Lucy) & PERRAULT (Charles). *Contes de Perrault et du temps jadis.* Nice, Le chant des sphères, 1968.

2 vol. in-4 en ff., couvertures roses imprimées, sous chemises et étuis rouges de l'éditeur.

Illustrations et enluminures de Lucy Boucher : 31 illustrations en couleurs avec réhauts dorés, dont 17 hors texte.

Tirage à 2500 ex. sur Lana filigrané ; n°738 des 1927 du tirage courant.

80 / 120 €

59. BOUCHERY (Omer) & DONCOEUR (Père Paul). *Jehanne la pucelle.* Paris, Henri Colas, 1953.

In-4 en ff., couv. façon vélin ancien imprimé rempliée, sous chemise et étui.

30 eaux-fortes de Omer Bouchery.

Tirage à 300 exemplaires ; n°60 des 30 sur vélin pur lin des Papeteries Montgolfier contenant la suite sur Montgolfier de la Chevauchée (10 planches signées au crayon), un CROQUIS ORIGINAL (lavis signé) et une épreuve d'une planche non retenue.

60 / 80 €

60. BOULLAIRE (Jacques) & RENARD (Jules). *L'Écornifleur.* Paris, Les bibliophiles de France, 1955.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Pointes-sèches de Jacques Boullaire.

Tirage à 120 exemplaires réservés aux membres de la Société (+20 hc) ; n°9 réservé au Dr Hémerly, avec le menu du dîner du 17 décembre 1955 illustré d'une pointe-sèche de J. Boullaire (en 2 états) avec E.A.S. de ce dernier (qqs petites salissures au menu) et une suite sur Japon (sous portefeuille à part).

150 / 200 €

61. BOULLAIRE (Jacques) & VAN DER MEERSCH (Maxence). *L'Empreinte du Dieu*. Dijon, Michel Jeanniard, 1947. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 19 pointes sèches de J. Boullaire.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin pur fil de Rives ; n°31 des 100 accompagnés d'une suite des gravures sur Annam B.F.K. réservés au cercle de bibliophiles "Beaux Livres, Grands Amis" (ici pour Jean Rossigneux). Avec le spécimen. **50 / 60 €**

62. BOURDELLE (Antoine) & MARDRUS (Dr J.-C.). *La Reine de Saba selon le texte et la traduction du Dr J.-C. Mardrus et ornée d'aquarelles par E.-A. Bourdelle*. Paris, Société littéraire de France, 1922.

In-4 en ff., couv. imprimée. Qqs déchirures au dos.

50 aquarelles de Bourdelle gravées hors texte.

Tirage à 300 exemplaires ; n°240 des 260 sur vélin d'Arches. **200 / 300 €**

63. BRACQUEMOND (Félix) & BÉHAINE (René). *Dans la foule horrible des hommes*. Paris, Bernard Grasset, 1932.

In-8 cartonnage toile bleue à décor doré, couv. et dos conservés.

Tirage à 239 exemplaires ; n°114 des 165 sur alfa satiné Outhenin Chalandre, enrichi d'une double suite (en couleurs et en noir) d'illustrations par F. Bracquemond. **30 / 40 €**

64. [BRACQUEMOND (Félix) & RABELAIS (François)].

Suite de gravures non signées pour les œuvres de Rabelais publiées chez Lemerre en 1872. sl (Paris), sn (impr. A. Salmon), sd.

In-8 broché, couverture muette rempliée.

Portrait de Rabelais et 15 illustrations gravées en taille-douce. **60 / 80 €**

65. BRAYER (Yves) & CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin*. Paris, Coulouma, 1951.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Etui cassé.

Illustrations de Yves Brayer gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.

Tirage à 210 exemplaires ; exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches contenant une suite des vingt hors texte et in-texte et la décomposition d'un hors texte. **80 / 120 €**

66. BRAYER (Yves) & GARCIA LORCA (Federico). *Romancero gitano*. [Paris], Les bibliophiles du palais, 1975.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement toile de l'éditeur.

16 lithographies originales de Yves Brayer en couleurs.

Tirage à 200 exemplaires ; n°77 imprimé pour Roger Peschaud, enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée, du menu signé par l'artiste (avec un tirage supplémentaire de la lithographie) et d'une suite sur vélin d'Auvergne Richard-de-Bas (sous enveloppe à part). **150 / 200 €**

67. BRENÉ (Albert) & LA VARENDE (Jean de). *Images du Japon*. Paris, Albert Cochery, 1956.

In-4, en ff., couverture illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

36 planches en couleurs, la plupart sur double page et compositions en noir par Albert Brené.

Tirage à 1000 exemplaires sur vélin, n°63. Petites rousseurs à l'intérieur du dos de la chemise. Bon ex. **80 / 120 €**

68. BRISSAUD (Pierre). Suite seule en deux états (au trait avec remarque et en noir avec remarque) des illustrations de Pierre Brissaud pour *Eugénie Grandet* de BALZAC, Kieffer, Paris, 1913. In-4 en ff. **20 / 30 €**

69. BRISSAUD (Pierre) & FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. Paris, Devambez, 1924.

In-8 chagrin vert, dos à quatre nerfs orné, titre doré, bel encadrement de multiples filets et guirlandes dorés et à froid sur les plats, couv. illustrée et dos conservés (M. Lavollée). Dos et bords des plats et contreplats insolés passés au brun.

Frontispice et 8 planches gravées en couleurs hors texte de Pierre Brissaud.

Tirage à 585 exemplaires ; n°335 des 450 sur vélin de Rives, contenant une suite en couleurs des eaux-fortes (correspondant à l'état définitif en couleurs des illustrations). Bel exemplaire. **50 / 60 €**

70. BRONNER (Georges), BOUCHER (Lucy) & PARDO (Joseph). *Aucassin et Nicolette*. sl, sn, 1956.

In-4 maroquin gros grain fauve, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui (L.M. 1957).

Adaptation de Joseph Pardo. Illustrations de Bronner. Enluminures de Lucy Boucher.

Tirage à 200 exemplaires ; n°25 des 180 sur vélin Johannot pur fil. Très rares rousseurs. **60 / 80 €**

71. BROUET (Auguste). Suite d'eaux-fortes et pointes sèches dessinées et gravées par Auguste Brouet pour le roman *L'Apprentie* de Gustave GEFFROY (dont certaines en deux ou trois états avec remarques). [Paris], [Frédéric Grégoire], [1924]. In-folio demi-marroquin brun foncé à coins, dos à nerfs, titre doré (H. Capelle).

Portrait de Gustave Geffroy par Auguste Brouet, signé par l'artiste et enrichi d'un envoi autographe signé de G. Geffroy à G. de Pawlowsky, et 39 planches de gravures légendées "Suite n°3 de l'Apprentie" tirées sur Japon ancien.

Ex-libris G. de Pawlowsky (dessiné par Léonard Sarluis).

Intéressante provenance de l'écrivain et journaliste Gaston de Pawlowsky (1874-1933) surtout connu pour son roman de science-fiction *Voyage au pays de la quatrième dimension* (1911), illustré par Léonard Sarluis. **150 / 200 €**

72. BROUTY (Charles). *Pétroliers du Sahara. Suite de dessins*. sl, Baconnier, éditions Sahara, 1958.

In-4 broché, couv. jaune illustrée imprimée.

124 dessins gravés de Charles Brouty.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires ; n°47 des 90 sur marais licorne contenant un DESSIN ORIGINAL de Charles Brouty. **60 / 80 €**

73. BRULLER (Jean) & SHAKESPEARE (William). *Hamlet. Adaptation et préface par VERCORS*. Paris, Vialetay, 1965.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Chemise salie, étui en partie cassé.

Eaux-fortes originales couleurs par Bruller (Vercors) dans le texte et à pleine page.

Tirage à 300 ex. (+ 30 HC) ; n°22 des 24 exemplaires de tête sur Japon nacré, signé par l'artiste, contenant un cuivre, le dessin original correspondant, une grande étude, une esquisse, un croquis, trois pages manuscrites, une suite sur Auvergne, une suite sur chiffon de Mandeuire, et enrichi ici d'un beau DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste au faux-titre. **200 / 300 €**

74. BRUNET (André). Fond de 16 suites de 4 planches refusées chacune (sur Japon et vélin), 8 cuivres originaux et 2 plaques en médaillon pour reliure pour l'édition de *L'Art d'aimer* d'Ovide illustrée par André Brunet, chez Kieffer, 1950. le tout réuni sous chemise et étui (cassé). **30 / 40 €**

75. BRYEN (Camille) & WEINGARTEN (Romain). *Fomalhaut*. Paris, Falaize, 1956. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Eaux-fortes de Camille Bryen. Édition originale tirée à seulement 57 exemplaires ; n°5 des 9 sur Hollande van Gelder avec un frontispice en couleurs, 4 gravures en noir et une suite (ici 4 suites des 5 gravures en couleurs), signé par l'auteur et l'artiste. **200 / 300 €**

76. BUFFET (Bernard) & CYRANO de BERGERAC (Savinien). *Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil*. Paris, Joseph Foret, 1958. In-folio, en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. L'illustration se compose de 18 pointes-sèches originales de Bernard Buffet, dont 2 sur double page. Tirage à 281 exemplaires ; n°145 des 197 sur papier de Rives B. F. K. Emboîtage piqué sinon très bon exemplaire. **600 / 800 €**

77. BUFFET (Bernard) & LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Les Chants de Maldoror. Pointes-sèches originales de Bernard Buffet*. Paris, Les dix, [1952]. 2 vol. grand in-4 en ff., couv. imprimées et remplies, sous emboîtages noirs au titre en blanc de l'éditeur. 125 pointes sèches originales de Bernard Buffet dont 2 frontispices et 18 pleine page. Tirage à 125 exemplaires (+22 hc) ; n°T des 22 exemplaires de collaborateurs. Qqs petites usures aux emboîtages, petites rousseurs éparses. **1 500 / 2 000 €**

78. BUFFET (Bernard) & SAGAN (Françoise). *Toxique*. Paris, Julliard, 1964. In-4 broché, couv. imprimée. (Qqs piqûres et petites salissures à la couverture). Journal rédigé par Françoise Sagan internée dans une clinique après une intoxication à la morphine (suite à son accident de voiture), très justement mis en page et illustré par B. Buffet. **80 / 100 €**

79. BURNAND (Eugène) & MISTRAL (Frédéric). *Mireille, poème provençal*. Paris, Hachette et Cie, 1884. Grand in-4 bradel demi-vélin ivoire à coins, p. de titre au dos. Petites mouillures au coin sup. du second plat.

Première édition illustrée de 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 47 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot.

Ex-libris bibliothèque du Manoir de la Forgerie. **30 / 40 €**

80. CAMI (Robert) & MONTHERLANT (Henri de). *Encore un instant de bonheur, gravures de Robert Cami*. Paris, Maximilien Vox, 1945. Grand in-4 en ff., couv. rempliée, imprimée et illustrée en noir (brunie), sous chemise et étui. 20 planches hors texte en noir dont le front. Tirage à 465 exemplaires ; un des cinquante hors commerce. **40 / 50 €**

81. CARLEGLE (Charles-Émile) & BENDA (Julien). *Les Amants de Tibur*. Paris, Grasset, 1928. Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Vignettes et 5 hors texte gravés sur bois par Carlègle. Tirage à 231 exemplaires ; n°III des 15 sur Japon impérial. **30 / 40 €**

82. CARLEGLE (Charles-Émile) & ROYER (L. C.). *La Fermière nue*. Paris, Martin Kaelin, 1928. Petit in-folio en ff., couv. cartonnée sous jaquette imprimée rempliée. 14 compositions et 15 culs-de-lampe par Carlègle en couleurs. Tirage à 301 exemplaires ; n°279 des 250 sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

83. CARRANCE (Raymond). Suite seule de l'illustration du *Chant du Monde*, de Jean Giono, Viglino, Bourg-la-Reine, 1971. In-folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur : une suite en noir sur Arches des 17 burins originaux et une suite de 5 planches en sanguine sur Arches. Qqs très lég. rousseurs. **30 / 40 €**

84. CARRANCE (Raymond) & MONTHERLANT (Henry de). *La ville dont le prince est un enfant. Trois actes*. Bourg-la-Reine, Viglino, 1967. Grand et fort in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage de l'éd. Emboîtage usagé. 21 burins originaux de Raymond CARRANCE, dont : 6 hors-texte, 10 en double page et 1 dans le texte. Tirage à 275 ex. signés par Montherlant ; n°185 des 189 sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

85. CARRÉ (Léon) & TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des Caresses*. Paris, Piazza, 1921. In-8 carré, demi-basane prune, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. 10 illustrations couleurs hors texte. Les pages 129 à 144 ont été reliées par erreur entre les pages 80 et 81 (sans manque). **50 / 60 €**

86. CARUCHET (Henri) & RICHEPIN (Jean). *Les Litanies de la Mer*. Paris, Albert Bélinac, 1903. In-4, maroquin vert, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (reliure moderne).

Chaque page est illustrée d'une belle composition Art Nouveau de Henri Caruchet gravée et rehaussée en couleurs et en or ou argent.

Tirage à 150 exemplaires de grand luxe sur Japon ; exemplaire offert à M. Paul Prodon par l'éditeur Albert Bélinac (signé par ce dernier). Bel exemplaire. **600 / 800 €**

87. CASSIERS (Henri) & MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.* Paris, Piazza, 1955.

In-8 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

L'illustration, par Henri Cassiers, se compose d'une illustration couleurs en couverture et de 16 illustrations couleurs dans et hors texte.

Tirage à 1600 exemplaires ; n°238 des 250 sur vélin chiffon de Renage, contenant une suite en noir des illustrations.

Un des plus charmants ouvrages sur la "Venise du Nord", qui a fait la renommée d'Henri Cassiers, affichiste, illustrateur de presse, peintre et illustrateur de livres. **40 / 50 €**

88. CASSIERS (Henri) & STREUVELS (Stjyn). *Sous le Ciel de Flandres.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1933.

In-4 broché, couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

33 aquarelles de Henri Cassiers gravées dans et hors texte.

Tirage à 360 ex. ; n°314 des 320 sur Arches. Qqs petites usures à l'emboîtement. **60 / 80 €**

89. CASSIERS (Henri) & Van der MEERSCH (Maxence). *La Maison dans la dune.* Paris, Piazza, 1937.

In-8 maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, vignette peinte sur ivoirine insérée au premier plat et reproduisant l'image de couverture, couv. illustrée et dos conservés.

Jolies illustrations en couleurs d'H. Cassiers dans et hors texte.

Tirage à 2500 exemplaires ; n°39 des 130 sur Hollande van Gelder contenant une suite en noir des illustrations. **40 / 50 €**

90. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). *Toute la Flandre (poèmes choisis).* Paris, Piazza, 1953.

Petit in-4 broché, couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs par H. Cassiers.

Tirage à 1300 ex. numérotés ; n°27 des 70 sur vélin de Hollande, contenant une suite en couleurs et une suite en noir. **40 / 50 €**

91. CHAGALL (Marc) & ELUARD (Paul). *Le dur désir de durer.* Paris, Bordas, 1950.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Un frontispice couleurs et 24 dessins en noir en couverture, dans le texte et à pleine page par Marc CHAGALL. Premier tirage du frontispice en couleurs de Chagall, sur feuille libre ; les 24 autres illustrations de l'artiste sont en second tirage.

Tirage à 1015 ex. ; n°306 des 1000 sur vélin bouffant d'alfa. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Paul Eluard à la journaliste Jacqueline BERNARD (1913-1998). **400 / 500 €**

92. CHAPELAIN-MIDY & MARIEL (Pierre, trad.). *Le Cantique des Cantiques.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1974.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Chapelain-Midy, rempliée, sous emboîtement en toile bordeaux de l'éd. Trace de mouillure en bas de l'emboîtement. Petite tache brune d'humidité à l'angle d'une garde.

17 lithographies originales couleurs de Chapelain-Midy.

Chaque cantique est constitué d'un grand feuillet replié en tryptique avec le texte en français sur la page de gauche et le texte en hébreu sur celle de droite et l'illustration lithographiée en leur centre.

Tirage à 306 ex. ; n°3 des 30 sur grand vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur et comportant une double suite de l'ensemble des 8 triptyques (une sur Japon nacré signée et l'autre sur grand vélin de Rives). E.A.S. avec petit dessin au crayon de l'artiste. **200 / 300 €**

93. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre.* sl, La Banderole, 1921.

In-4 maroquin prune, dos lisse orné de deux listels de maroquin noir à petits filets dorés en tête et en queue, titre doré, belle composition Art déco au premier plat avec le titre en lettres dorées dans une pièce de maroquin noir en T inversé et pièces géométriques en aplats dorés et filets au palladium, petite tête de chat stylisée mosaïquée en mar. gris surmontant une bande verticale de filets dorés au second plat, tête dorée, encadrement intérieur de pièces de maroquin noir et gris et listels dorés, doublure et garde de soie à décor Art déco en camaïeu de violets et noir, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (J. Van West).

31 pointes sèches de Chas Laborde.

Tirage à 761 exemplaires ; n°11 (le numéro de tirage a été gratté mais reste un peu lisible et est suivi d'une mention manuscrite au crayon : "exemplaire imprimé sur vieux japon spécialement pour les éditeurs : Daragnès - Mac Orlan - Malexis / l'un d'eux" signé probablement par Charles Malexis) des 15 exemplaires sur vieux Japon enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de Yan B. DYL sur Japon, ayant inspiré le décor de la reliure, et de deux suites des eaux-fortes de Chas-Laborde (sur Japon et sur Hollande).

En 1920, à la suite du premier salon de l'Araignée, Charles Malexis et Pierre Mac Orlan s'associent à Roland Dorgelès et Marcel Gounouilbou pour fonder les éditions de La Banderole et choisissent comme directeur artistique Jean-Gabriel Daragnès. Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

94. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & LABORDE (Guy). *École de Patience. La Guerre vue par Chas Laborde. Avec une évocation par Pierre Mac Orlan.* Monaco, La voile latine, 1951.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

L'illustration se compose de 5 planches hors-texte gravées sur cuivre (dont 2 sur double page) colorisées à la main par Hélène Guy Laborde et Jane Massinot, de 12 planches gravées sur cuivre à pleine page en noir et de dessins gravés sur bois dans le texte.

Tirage à 381 ex. (+90 hc) ; n°149 des 320 sur Rives. **40 / 50 €**

95. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & LARGUIER (Léo). *La Poupée*. Paris, G. Briffaut, collection La Rose et le Laurier, 1925.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Dessins de Chas Laborde gravés en couleurs dans le texte.

Tirage à 770 exemplaires ; n°2 des 10 de tête sur Japon impérial avec un DESSIN ORIGINAL et une suite en noir.

50 / 60 €

96. CHAS-LABORDE (Charles Laborde dit) & MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York*. Paris, Lacourière, 1950.

In-folio en ff. sous portefeuille demi-vélin à rabat, pièce de titre imprimée en rouge et noir sur le plat, lacets.

15 eaux-fortes en couleurs dont une en frontispice et les autres avec une serpente légendée, 1 vignette gravée sur le titre, et 24 dessins dans le texte.

Tirage à 220 ex. ; n°32 des 200 sur vélin d'Arches.

800 / 1 000 €

97. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. Paris, nrf - Gallimard, 1936.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

Frontispice à l'eau-forte en sanguine et 32 dessins en couleurs dans le texte par Chas-Laborde.

Tirage à 1685 ex. ; n°577 des 1600 sur alpha. 30 / 40 €

98. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & LABORDE (Guy). *Les pendus au réverbère. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de Chas Laborde*. Paris, Henry-Parville, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Tirage à 421 exemplaires ; n°263 des 255 sur vergé de Rives.

30 / 40 €

99. CHEVOLLEAU (Jean) & RONSARD (Pierre de). *Poésies rustiques*. Paris, Vialetay, 1960.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement illustré de l'éditeur.

Édition ornée de 57 compositions originales peintes à la gouache du peintre vendéen Jean Chevolleau, toutes signées.

Tirage à 50 exemplaires ; n°26 des 39 sur Arches. 200 / 300 €

100. CHICOTOT (Rosette) & THÉOCRITE. *Les Idylles*. [Paris], la tradition, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales de R. Chicotot.

Tirage à 492 exemplaires ; n°27 des 16 exemplaires sur vélin de Lana vert d'eau, auxquels il a été ajouté 1 état des eaux-fortes avec remarque, 2 planches supplémentaires hors texte, en 2 états et un DESSIN ORIGINAL. 50 / 60 €

101. CHIMOT (Édouard) & MEUSNIER DE QUERLON (Anne Gabriel). *Les Soupers de Daphné suivis des Dortoirs de Lacédémone, texte intégral de l'édition princeps de 1740, eaux-fortes originales de Édouard Chimot*. Paris, Eryx, 1951.

In-4 demi-chagrin marron, dos à quatre nerfs en tête et queue, titre doré, couv. et dos conservés.

15 eaux-fortes hors-texte.

Tirage à 429 exemplaires ; n°183 des 175 avec un état supplémentaire avec remarques en premier état sur Rive en noir et la planche H.C., enrichi d'une L.A.S. de l'artiste au comte Rochat de La Vallée, d'un E.A.S. de l'artiste au faux-titre (au même), de la facture d'achat du livre (26,000 fr.), et du catalogue de l'éditeur.

Ex-libris du Comte Rochat de La Vallée. Ex-libris de la bibliothèque du manoir de la Forgerie. 60 / 80 €

102. CHIMOT (Édouard) & SERMAISE (Robert). *Prélude charnel, lithographies en couleurs de Édouard Chimot*. Paris, Deux-Rives, 1957.

In-4, en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée. Qqs piqûres.

Lithographies en couleurs d'E. Chimot.

Tirage à 1014 exemplaires (+15 hc) ; n°XVIII des 25 sur Hollande Van Gelder, contenant chacun un exemplaire de la pointe sèche spéciale tirée sur Japon impérial supernacré, les compositions terminées en couleurs et une suite en noir (ici manquante). Exemplaire réimposé à toutes marges.

On y a joint un exemplaire unique de Prélude Charnel (slnd), spécialement imprimé (en rouge) pour le marquis de Castéja, et orné de 13 beaux DESSINS ORIGINAUX en couleurs (aux crayons) signés d'Édouard Chimot (petit in-4 en ff., plats de couverture rempliés, sans dos). 300 / 400 €

103. CIRY (Michel) & MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte*. Paris, Henri Lefebvre, 1942.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise (sans étui).

10 eaux-fortes de M. Ciry. Typographie par Jonquières.

Tirage à 271 exemplaires ; n°61 des 250 sur vélin d'Arches, enrichi de 3 tirages d'essai supplémentaires. 30 / 40 €

104. CLAVÉ (Antoni) & MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres d'Espagne. 1830-1833. Lithographies originales en couleurs de CLAVÉ*. Paris, Galatea, 1944.

In-4 en ff., couv. rempliée, chemise. Sans l'étui. Chemise usagée. 27 lithographies en coul. dont 8 à pleine page.

Tirage à 300 ex. ; n°160 des 221 sur Lana. Légers transferts des lithographies sur les pages en regard, marge inférieure légt piquée. 80 / 120 €

105. CLAVÉ (Antoni) & POUCHKINE (Alexandre). *La Dame de pique. Traduction de Prosper Mérimée*. Paris, Le Pré aux Clercs, 1946.

Grand in-4 en ff. couverture rempliée, chemise et étui.

10 lithographies de Clavé.

Tirage à 300 exemplaires ; n°11 des 10 sur papier du Marais comportant une suite en sépia (+ une suite en noir ici).

150 / 200 €

106. CLAVÉ (Antoni) & VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme*. Paris, Jean Porson, 1946-1948.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemises et étui illustrés.

Lithographies en noir de Clavé : 46 compositions dans le livre, 2 planches et 43 remarques inédites réservées aux suites, 53 autres compositions inutilisées dans le livre et 27 remarques supplémentaires.

Tirage à 250 exemplaires ; n°10 des 30 sur vélin de Rives contenant la suite des illustrations avec remarques, 53 planches inédites dont certaines avec remarques, le DESSIN ORIGINAL (au lavis) d'une planche hors texte. Avec le spécimen. **800 / 1 000 €**

*** 107. CLERGUE (Lucien) & ELUARD (Paul).** *Corps mémorable.* Paris, Seghers, 1965.

Petit in-4 cartonnage illustré en couleurs par PICASSO.
12 photographies à pleine page par L. Clergue. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

108. CLOUZOT (Marianne) & OVIDE. *Les Métamorphoses.* Paris et Nice, Éditions Sodac, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Emboîtement usagé, étui cassé.

24 eaux-fortes de Marianne Clouzot.

Tirage à 300 exemplaires sur pur chiffon de Lana ; n°27 des 26 avec une suite des illustrations en noir et une suite en sanguine.

80 / 100 €

109. CLUSEAU-LANAUE & Collectif. *Sonnets à l'Amye.* Paris, Aux deux colombes, 1945.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Etui cassé. Qqs petites rousseurs. Mouillures sur 4 pp.

Poèmes de Brantôme, Rémi Belleau, Amadis Jamyn, Olivier de Magny, Jacques Tahureau, Jean-Antoine de Baïf, Louise Labé, Guy de Tours, Estienne Jodelle, Pontus de Tyard, Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay.

32 lithographies originales par Cluseau-Lanaue.

Tirage à 175 exemplaires ; n°72 des 130 sur vélin d'Arches à la forme. **20 / 30 €**

110. COCTEAU (Jean). *Guide à l'usage des visiteurs de la chapelle Saint Blaise des Simples (Milly la Forêt).* Monaco, Éditions du rocher, 1960.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par Jean Cocteau.

Nombreuses reproductions en noir des fresques réalisées par Jean Cocteau dans la chapelle Saint Blaise des simples.

Exemplaire du service de presse. **30 / 40 €**

111. COCTEAU (Jean) & HUGNET (Georges). *La Nappe du Catalan.* Paris, sn, 1952.

In-4 chagrin rouge, dos lisse orné, filets et frise blanche encadrant les plats, doublure et garde de tissu à carreaux rouges, couverture façon nappe en papier illustrée en couleurs et dos conservées, sous étui à rebords.

64 poèmes et 16 lithographies en couleurs de Jean Cocteau et Georges Hugnet.

Tirage à 100 exemplaires ; n°85 des 80 sur vélin de Rives, signé par les auteurs. "Ces poèmes, écrits simultanément, ont été composés sur des nappes de restaurant, au cours de quelques déjeuners. Chacun des poètes laissait, parmi ses vers, des vides que l'autre comblait. Pour les lithographies qui les illustrent, la couleur est de l'un et le trait de l'autre." Bel exemplaire

500 / 600 €

112. COCTEAU (Jean) & HUGO (Jean). *Roméo et Juliette, prétexte à mise en scène par Jean Cocteau d'après le drame de William*

Shakespeare, décors et costumes de Jean Hugo. Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-4, broché, couv. rempliée au titre en rond, sous chemise cartonnée illustrée à lacet.

Frontispice et 11 planches hors texte en couleurs, 8 en-têtes en bleu et rose sur fond noir.

Tirage à 432 exemplaires ; n°12 des 20 de tête sur vélin de cuve des papeteries d'Arches, avec deux suites des gravures, l'une en couleurs sur japon ancien et l'autre en noir sur vélin Montgolfier, imprimé pour M. Paul Istel. **80 / 100 €**

113. COLIN (Paul), KÉNARDEL (Ménou) & KENF (Geneviève dite Géve). *Retropédalage. Au pays des Leucocytes... vers l'Asystolie.* Paris, Prima, [1932].

In-8 broché, couv. imprimée, sous étui carton.

5 hors-texte en couleurs au pochoir de Paul Colin et dessins dans le texte par Ménou Kénardel.

Tirage à 300 exemplaires ; n°24 des 50 de tête sur Japon avec une suite des hors texte en noir. Bon exemplaire signé par Paul Colin et Géve Kenf. **60 / 80 €**

114. COLIN (Paul-Émile) & HOMÈRE. *L'Odyssée (chants V, VI, VII).* Traduction de Médéric Dufour et Jeanne Raison. Bourg-la-Reine, Paul-Émile Colin, 1946.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Manque le pan latéral supérieur de l'étui.

32 bois originaux de Paul-Émile Colin.

Tirage à 171 exemplaires ; n°38 des 40 sur vélin d'Arches, avec un DESSIN ORIGINAL, une suite de tous les bois sur vélin et une suite sur Japon pelure des cinq hors texte. **60 / 80 €**

115. COLIN (Paul-Émile) & LONGUS. *Daphnis et Chloé.* Traduction de Paul-Louis Courier. Bourg-la-Reine, Paul-Émile Colin, 1945.

Petit in-4 cuir brun façon serpent, dos lisse orné, titre doré, décor doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

41 bois originaux de Paul-Émile Colin.

Tirage à 183 exemplaires ; n°30 des 30 sur pur fil d'Arches avec un DESSIN ORIGINAL et une suite sur Japon des 5 hors texte. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

116. Collectif. *Édouard Herriot. 1er Maire du monde. Homme d'État. Prince des Lettres.* sl, sn, 1954.

In-4 en ff., couv. ill. couleurs rempliée, sous emboîtement (usagé, cassé).

Texte de Bernard SARRAZIN et Jean D'AUVERGNE. Illustrations de Jean CHIEZE, Georges EYRAUD, André LARDON, Jean PARET et Vic QUIENEM. Tirage à 1680 exemplaires ; n°709 des 350 sur vélin registre de Voiron, avec suite. **15 / 20 €**

117. Collectif. *Formes nues.* Paris, Forme, Éditions d'Art graphique et photographique, 1935.

In-4 reliure spirale, couverture illustrée d'une photo n&b de Man Ray et du titre en lettres rouges. Petits frottés sur la page titre.

96 photographies de Alban, Albin-Guillot, Binia Bill, Pierre Boucher, Brassai, Caillaud, Drtikol, Nora Dumas, Feininger,

Emile Gos, Raoul Hausmann, John Havinden, Florence Henri, André Kertesz, Kesting, Kulszar-Magyar, Ergy Landau, Jacques Lemare, Herbert List, Kefer-Dora Maar, Moholy-Nagy, George Platt Lynes, Thérèse le Prat, Man Ray, Franz Roh, Saad, Schall, Sougez, André Steiner, Storm, Tabard, Rolf Ubach-Michelet, Verneuil. **300 / 400 €**

118. Collectif. *Présentation de la France. I. MICHELET (Jules). Avant 1870. Accompagnement à l'eau-forte par Marcel ROCHE. 1948. [67 gravures sur cuivre. Tirage à 170 ex. ; n°79.] II. ROMAINS (Jules). Juillet 1914. Accompagnement au burin par L. J. SOULAS. 1949. [23 burins. Tirage à 200 ex. ; n°79.] III. SUARÈS (André). 1940-1944. Accompagnement à l'eau-forte par André JACQUEMIN. [c.1951]. [36 eaux-fortes. Tirage à 190 ex., n°79.] sl, Manuel Bruker, 1948[-c. 1951].*

3 volumes grand in-4 en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étuis. Qqs rousseurs. Dernier étui cassé. **100 / 150 €**

119. Collectif. *Sourires de Paris. Porte-folio de 16 Estampes de : STEINLEN, WILLETTE, A. GUILLAUME, GERBAULT, POULBOT, PREJELAN, H. MIRAND, H. BOUTET, IRIBE, GALANIS et BURRET. Paris, Librairie de l'Estampe, 1915.*

In-folio en ff., sous couverture illustrée en couleurs rempliée. Complet des 16 planches. Piqûres sur la couverture et la première planche. **30 / 40 €**

120. Collectif & BALZAC (Honoré de). *Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un batteur de pavé. Paris, À la Nouvelle Société d'Édition, 1945.*

In-4 en ff., couverture rempliée, sous chemise et étui. 42 planches hors texte d'enseignes par 42 artistes : Hautot, Hémard, Vallée, Helle, Noël, Tolmer, Caplen, Philip, Nelpac, Grau-Sala, Fromentier, Pichard, Arnoux, Brunelleschi, Ramey, Genty, Mare, Baille, Poulbot, Bourg, Boullaire, Baudon, Eny, Boucher, Delhumeau, Lavalley, P. Noël, Monier, Foy, Roubille, Van de Beuque, Roy, Edelmann, France Chadar, Beuville, Serge, Collot, Randelys, Touchet, Sauvayre, Maès, Bernad, coloriées au patron dans les ateliers Richard.

Tirage à 342 exemplaires ; n°11 des 42 de tête sur pur fil marais enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (aquarelle de HAUTOT pour la première planche). **80 / 100 €**

121. COLLIN (Raphaël) & LONGUS. *Daphnis et Chloé. Paris, H. Launette et Cie, G. Boudet, succr, 1890.*

Grand in-8 maroquin blond, dos à nerfs richement orné, titre, lieu et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures en soie conservées (Chambolle-Duru).

29 compositions dans et hors texte par Raphaël COLLIN. Tirage à 1100 exemplaires numérotés ; n°2 des 50 de tête au format in-8° Jésus sur Japon, avec une triple état de toutes les eaux-fortes.

Ex-libris gravé Ch. Bouret. Qqs rares piqûres. **80 / 120 €**

122. COLLOT (André) & CLAUDEL (Paul). *Le Chemin de la Croix. Paris, Éditions du Jaquemart, 1948.*

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

15 eaux-fortes hors texte d'André Collot. Belle typographie de Louis Charpentier, avec lettrines gravées sur bois en bistre et or et initiales et bouts-de-ligne dorés.

Tirage à 150 exemplaires (+14 hc) ; n°4 des 12 hors commerce, spécialement imprimé pour Roger Méquillet-Claudel (1899-1976), gendre de Paul Claudel, et éditeur des oeuvres de son beau-père, enrichi ici d'un très beau DESSIN ORIGINAL signé d'André Collot à pleine page (portrait du Christ) avec un triple E.A.S. de l'artiste, de l'auteur et de l'imprimeur L. Charpentier, et de 4 suites (une suite du premier état des eaux-fortes, une suite du second état des eaux-fortes avec remarques, une suite de l'état définitif des eaux-fortes et une suite des bois). Rares rousseurs. **400 / 600 €**

123. COLLOT (André) & ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon. Paris, au moulin de Pen-Mur, 1946.*

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Emboîtage usagé.

Bois gravés en couleurs d'A. Collot.

Tirage à 2350 exemplaires ; n°16 des 26 sur Arches contenant un DESSIN ORIGINAL, une suite en noir et une suite en noir et bistre. **30 / 40 €**

124. COLLOT (André) & ROMAINS (Jules). *Knock ou le Triomphe de la médecine. Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1940.*

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemises et étui. Illustrations d'A. Collot gravées dans le texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 2000 exemplaires ; exemplaire d'artiste n°XXXIII signé par André Collot, tiré sur Japon et accompagné d'un DESSIN ORIGINAL en couleurs signé et d'une suite en noir sur Japon. **100 / 150 €**

125. COLUCCI (Gio & Guido) & CLAUDEL (Paul). *Le Chemin de la Croix. Texte enluminé & composé avec des caractères dessinés par Guido Colucci & illustré par Gio Colucci avec une préface inédite de l'auteur. Paris, Guido Colucci, 1944.*

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 250 ex. ; n°10 des 50 sur Arches avec suite, enrichi ici d'un joli E.A.S. de Paul Claudel à sa fille Marie "A ma Chouchette chérie de tout mon vieux cœur". **200 / 300 €**

126. COMMÈRE (Jean) & LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de). *Vénérie. Paris, Pierre de Tartas, 1966.*

In-folio en ff., couv. cartonnage à décor de feuilles intégrées, emboîtage.

17 belles lithographies couleurs dans et hors texte.

Tirage à 290 exemplaires ; n°16 des 30 exemplaires sur Japon nacré comportant une suite des doubles planches en couleurs sur grand vélin de Lana ainsi qu'une suite des planches refusées. **150 / 200 €**

127. COMMÈRE (Jean) & LA VARENDE (Jean Mallard, vicomte de). *Vénérie. Paris, Pierre de Tartas, 1966.*

In-folio en ff., couv. cartonnage à décor de feuilles intégrées, emboîtage.

17 belles lithographies couleurs dans et hors texte.

Tirage à 290 exemplaires ; n°2 des 30 exemplaires sur Japon nacré comportant une suite des doubles planches en couleurs

sur grand vélin de Lana ainsi qu'une suite des planches refusées.
200 / 300 €

128. COMPARD (Émile) & GUITRY (Sacha). *Vers de Bohème. Illustré par Émile COMPARD.* Paris, Raoul Solar - Collection Les Voix célèbres, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement.
Tirage à 985 ex. ; n°35 des 88 sur grand vélin B.F.K. de Rives à la forme signés par l'auteur, bien complet de son disque inédit sur lequel les poèmes "Egoïste" et "Ma chatte" ont été enregistrés par Sacha Guitry (sous le même emboîtement).
Qqs petites rousseurs, qqs petites usures à l'emboîtement.

50 / 60 €

129. COQUIOT (Gustave). *En suivant la Seine... Avec des dessins inédits de BONNARD, BORIS, BOTTINI, CHAGALL, DELCOURT, André DERAÏN, Raoul DUFY, Henri EPSTEIN, Othon FRIESZ, Pierre LAPRADE, Marie LAURENCIN, LUCE, MANGUIN, Luc-Albert MOREAU, MARQUET, PICASSO, UTRILLO, VAN DONGEN, Suzanne VALADON, VLAMINCK.* Paris, André Delpuech, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Petites usures au dos.
Gravures hors texte.
Tirage à 235 exemplaires ; n°46 des 35 sur Hollande Van Gelder.
Ex-libris en mar. rouge du Dr Lucien-Graux. **50 / 60 €**

130. CORTOT (Jean) & DÉON (Michel). *Ouest - Est.* sl, Zoé Cristiani, 1989.

In-8 en ff., couv. illustrée rempliée sous portefeuille illustré de l'éditrice.
Texte inédit de Michel Déon, enrichi de signes oghamiques (anciennes inscriptions celtiques) gravées à l'eau forte par Jean Cortot.

Tirage à 82 exemplaires numérotés ; n°42 signé par l'auteur et l'artiste. **50 / 60 €**

131. COSTER (Germaine de) & SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de Nuit. Préface d'André Gide.* sl, Les Centraux Bibliophiles, 1957.

Grand in-4 en ff., couv. bleue illustrée à froid rempliée, sous chemise et étui. Etui cassé.
19 burins composés et gravés par Germaine de Coster.
Tirage à 140 exemplaires numérotés (n°122). **300 / 400 €**

132. COUBINE (Othon) & GODEFROY (Émile). *Lettre sur le malheur.* Paris, François Bernouard, 1919.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée (couverture défraîchie).
Trois bois originaux de Coubine.
Tirage à 330 exemplaires ; n°f des 25 hors commerce Hommage tapuscrit de l'auteur et E.A.S. de l'artiste (texte biffé, seule la signature est lisible).
Avec 6 DESSINS ORIGINAUX à l'encre et mine de plomb sur calque (dont 4 ayant servi l'illustration) et 2 épreuves sur feuilles volantes. **50 / 60 €**

133. COURBOULEIX (Léon) & BELLAY (Joachim du). *La Vieille Courtisane.* [sl], [chez l'artiste], sd.

In-4 en ff. couv. illustrée rempliée sous chemise en dem-basane bleue dos à nerfs orné et étui (cassé).

Ouvrage entièrement gravé et illustré par Léon Courbouleix, en 71 planches.

Tirage à 350 exemplaires ; n°73 des 280 sur vélin. **80 / 120 €**

134. COURBOULEIX (Léon) & FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, texte et illustrations gravés à l'eau-forte et imprimés sur presse à bras par Léon Courbouleix.* sl, [chez l'artiste], 1940.

In-4, en ff. couv. rempliée illustrée d'un portrait de l'auteur à l'e.f., sous chemise et étui.

44 eaux-fortes dont 3 hors texte gravées par l'artiste qui a aussi calligraphié le texte.

Tirage à 300 ex. (+ 10 hc) ; un des 10 hors commerce sur Japon supernacré réservés et signé par l'artiste, enrichi d'un petit DESSIN ORIGINAL monogrammé au justificatif avec E.A.S. de l'artiste à M. Huard, de 4 belles AQUARELLES ORIGINALES et d'une suite en sanguine. **200 / 300 €**

135. COURBOULEIX (Léon) & RONSARD (Pierre de). *Les Amours.* sl, chez l'artiste, sd.

In-4 bradel vélin crème à lacets de veau havane, nom de l'auteur peint en lettres bleues et noir au dos, titre peint en lettres bleues et noir au dos sur le plat, sous étui.

Ouvrage entièrement calligraphié, illustré et gravé par Léon Courbouleix, en 58 planches à l'eau-forte. Lettrines rehaussées de gouache et d'or à la main.

Tirage à 225 exemplaires ; exemplaire non justifié enrichi d'un DESSIN ORIGINAL en couleurs signé.

Nombreuses rousseurs. **150 / 200 €**

136. D'ANTY (Henry) & GARCIA LORCA (Federico). *Poèmes.* Paris, R. Gastaud, 1961.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Frontispice d'André VERDET et 8 gouaches hors texte par H. d'Anty. Ornaments de Béatrix LONGARINI.

Tirage à 81 exemplaires ; n°13 des 40 sur Rives B.F.K., avec une suite de 4 planches refusées. Rousseurs par endroits. **150 / 200 €**

137. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & GOETHE. *Ce livre contient la malheureuse histoire du Docteur Faust écrite par Wolf. Goethe, traduite par Gérard de Nerval. Avec une préface de Pierre Mac Orlan et des gravures de Daragnès.* Paris, Éditions de la Roseraie, 1924.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise en demi-chagrin rouge à coins dos à nerfs orné et étui.

Tirage à 439 exemplaires ; n°8 des 11 in-4° raisin sur Japon ancien à la forme, enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL au lavis, de deux suites des 12 eaux-fortes hors texte (état définitif avec remarques et premier état avec remarque) de deux suites des bois (sur Chine et sur Japon) et de 2 épreuves d'essai signées sur Japon. **300 / 400 €**

138. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & GOETHE. *Faust. Traduit par G. de Nerval. Illustré par J.-G. Daragnès.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1951.

In-4 en ff. couv. bleue imprimée.
Illustrations de Daragnès en noir et en couleurs tirées en taille-douce sur planches héliogravées.

Tirage à 205 exemplaires sur Rives ; exemplaire imprimé pour l'artiste. Il s'agit du dernier ouvrage illustré par Daragnès qui mourut en 1950. **80 / 100 €**

139. DAUCHOT (Gabriel) & BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux.* sl, Les bibliophiles franco-suisse, 1958. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Etui cassé.

Lithographies originales de G. Dauchot.

Tirage à 138 exemplaires ; n°3 imprimé pour le Dr Branchet, avec une suite des lithographies sur Japon nacré et (5/25) et une suite sur Japon nacré de deux planches du menu (avec le menu proprement dit).

Ex-libris Adelin Rémy.

120 / 150 €

140. DAUCHOT (Gabriel) & RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps.* Paris, Pierre de Tartas, 1961.

In-folio en ff., couv. illustrée sous emboîtage toilé de l'éd. Intérieur de l'emboîtage piqué, qqs lég. rousseurs sur la couv.

Lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot.

Avec un DESSIN ORIGINAL au crayon de Gabriel Dauchot sur le faux-titre avec envoi autographe signé et un CROQUIS ORIGINAL au lavis.

Tirage à 200 ex. ; n°3 des 30 sur Japon nacré comportant un dessin original, une suite des 33 dessins au trait, une suite des planches refusées et une suite de décomposition des couleurs d'une double planche.

150 / 200 €

141. DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par ARANDA, DE BEAUMONT, MONTENAR, DE MYRBACH, ROSSI.* Gravure de Guillaume frères. Paris, Calmann-Lévy, 1885.

In-8 broché, couv. illustrée, dans le coffret d'éditeur en cuir façon lézard à fermoirs et "F" et plumes en métal doré (Édition du Figaro), intérieur capitonné et doublé de soie rouge.

Illustrations dans le texte. Édition originale.

Exemplaire non coupé, à toutes marges, du tirage de tête sur Japon ; n°5 des 25 avec une AQUARELLE ORIGINALE signée de MYRBACH.

250 / 300 €

142. DAUTRY (Marc) & CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Les heures claires, 1952.

4 volumes in-4 chagrin rouge, dos à nerfs orné, décor de filets dorés rayonnants et semis d'étoiles noires, tête dorée, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Lithographies de Marc Dautry.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°9 des 59 sur vélin de Rives auxquels on a ajouté un DESSIN ORIGINAL, deux CROQUIS ORIGINAUX, une suite en couleur et une suite en noir des lithographies.

Bel exemplaire, bien complet, renfermant un DESSIN ORIGINAL supplémentaire avec E.A.S. de l'artiste au premier volume.

300 / 400 €

143. DAVID (Hermine) & BUCK (Pearl S.). *La Mère, traduction de Germaine Delamain, illustrations à l'eau-forte de Hermine David.* Paris, Hazan, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

6 eaux-fortes couleurs dont le front.

Tirage à 2000 exemplaires sur vélin du Marais ; n°198. **30 / 40 €**

144. DAVID (Hermine) & BUCK (Pearl). *La Mère.* Paris, Fernand Hazan, 1947.

In-8 demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, titre en relief en long, couv. et dos conservés.

Eaux-fortes en couleurs d'Hermine David.

Tirage à 2000 exemplaires numérotés (n°1487). **30 / 40 €**

145. DAWANT (A.) & VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Maison Quantin, Collection Alph. Lemerre, 1889.

2 vol. petit in-4, demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, lieu, éditeur et date en queue, double filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Dupré). Tirage de grand luxe limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eaux-fortes de Dawant gravées par Gujean à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre et 10 pl. hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc (n°11 imprimé pour le Dr L. Bourdery). Dos insolés sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

146. DAYEZ (Georges) & D'ARNIM (Achim). *Marie Melück Blainville.* sl, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1960.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de G. Dayez.

Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°27 imprimé pour Robert Chassin). **40 / 50 €**

147. DEBRÉ (Olivier) & JABÈS (Edmond). *Bâtir à chaux et à sable.* Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1989.

In-folio oblong (766 x 520 mm), en ff. sous emboîtement d'éditeur en toile grège imprimée.

14 eaux-fortes originales d'Olivier Debré illustrant le texte d'Edmond Jabès.

N°55 des 130 exemplaires nominatifs.

600 / 800 €

148. DECARIS & LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes.* Paris, Club du livre, 1959.

In-folio rel. rouge de l'éd. avec portrait de l'auteur à froid, sous étui à rebords.

20 burins originaux de Decaris.

Tirage à 475 ex. (+25 hc) ; n°II des 25 hors commerce, ici sur vieux Japon. **50 / 60 €**

149. DECARIS (Albert) & ANACRÉON. *Odes. Traduites en Français par Remy Belleau.* sl, Henri Javal, 1950.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée (très légt piquée), sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice, 20 hors texte et 2 ornements par A. Decaris.

Tirage à 230 exemplaires (+ 25 hc) ; n°125 des 120 sur vélin de Rives à la forme. **60 / 80 €**

150. DELUERMOZ (Henri) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle.* Paris, Creuzevault, [1941].

2 vol. grand in-4 en ff., couv. illustrées remplies, sous chemises et étui.

142 illustrations par DELUERMOZ gravées sur bois dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 250 ex. ; n°162 des 200 sur vélin. **180 / 200 €**

151. DELUERMOZ (Henri) & KIPLING (Rudyard). *Le second livre de la jungle.* Paris, Creuzevault, 1941.

Grand in-4 en ff., couv. impr. ill. rempliée, sous chemise et étui. Chemise usagée.

Dessins, peintures et monotypes d'Henri Deluermoz gravés sur bois et imprimés dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 250 exemplaires ; exemplaire sur vélin réservé à l'Artiste. **60 / 80 €**

152. DELUERMOZ (Henri) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles.* Paris, Les cent bibliophiles, 1929.

In-4 en ff., couv. illustrée imprimée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de H. Deluermoz. Premier livre composé par Louis Jou.

Tirage à 130 exemplaires (n°128). **150 / 200 €**

153. DENIS (Maurice) & FOSCA (François). *La Chapelle de Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye.* Paris, L'Art Catholique, 1925.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Frontispice couleurs gravé sur bois par Maurice Denis et 7 planches de reproductions en noir.

Tirage à 150 exemplaires sur vergé d'Arches (n°LXV). **50 / 60 €**

154. DENIS (Maurice) & ROBINSON (Mary). *Un jardin italien. Poèmes de Mary Robinson.* Paris, Imprimerie Nationale, 1931.

In-4 chagrin saumon à bande, dos à 6 nerfs plats orné de fleurs dorés, titre doré, bande de papier façon bois vert sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (Andréas).

Coiffe de tête manquante, mors usés.

25 illustrations de Maurice Denis (12 planches en couleurs dont la couverture et 13 culs-de-lampe) gravées par Jacques Beltrand.

Tirage à 225 exemplaires ; n°210. Qqs petites piqûres (surtout sur la couverture). **400 / 500 €**

155. DER MARKARIAN (Maurice) & CLAVEL (Bernard). *Pirates du Rhône.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1975.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui toilés. 16 lithographies couleurs de Maurice Der Markarian.

Tirage limité à 250 ex. ; n°104 des 157 exemplaires sur vélin d'Arches. Avec une photographie en noir et blanc représentant l'auteur et l'artiste contemplant leur ouvrage. **30 / 40 €**

156. DERAÏN (André) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Lithographies originales de André Derain.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950.

2 vol., grand in-8 en ff., chemises et étui de l'éditeur. Couvertures brunies.

67 lithographies originales à pleine page (motif 14 x 8,9 cm) d'André Derain en noir et blanc.

Premier tirage unique à 200 exemplaires sur vélin de Monval ; n°18 des 10 comportant une suite sur Chine des lithographies du livre et une suite sur Japon vergé de 15 planches inutilisées.

Conçu et commandé à Derain par Ambroise Vollard en 1939, l'ouvrage sera repris et réalisé par le célèbre bibliophile Daniel Sickles. **250 / 300 €**

157. DERAÏN (André) & SALMON (André). *Le Calumet. Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de gravures sur bois par André DERAÏN.* Paris, nrf, 1920.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

60 bois originaux gravés par A. Derain.

Tirage à 760 ex. ; n°345 des 750 sur vélin blanc Navarre. **50 / 60 €**

158. DERREY (Jacques) & MAETERLINCK (Maurice). *Le Trésor des Humbles.* Le Vésinet, Victor Dancette, 1949.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée (brunie), sous chemise et étui.

25 eaux-fortes de Jacques Derrey.

Tirage à 275 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°83 des 235. **50 / 60 €**

159. DESLIGNÈRES (André) & COLETTE. *La Maison de Claudine.* Paris, Rouffé, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui.

29 en-têtes et 1 cul-de-lampe (reprenant le motif de la couverture) gravé sur bois en couleurs.

Tirage à 333 ex. (signés par l'éditeur) ; n°3 des 29 sur Japon ancien avec suite. **50 / 60 €**

160. DESLIGNÈRES (André) & GENEVOIX (Maurice). *Rémi des Rauches.* Paris, Marcel Seheur, 1926.

In-4 carré broché, couv. illustrée rempliée.

Bois gravés de Deslignères.

Tirage à 450 exemplaires ; n°3 des 25 sur Japon Shidzuoka, avec une suite des hors texte sur Chine.

Bel exemplaire sur Japon non rogné, à toutes marges. **60 / 80 €**

161. DESLIGNÈRES (André) & PHILIPPE (Charles-Louis). *Le Père Perdrix.* Paris, André Coq, 1921.

Grand in-8 demi-chagrin vert à bande, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. conservées (reliure moderne).

32 bois originaux de Deslignères.

Tirage à 660 exemplaires ; n°69 des 90 sur Japon impérial avec une suite des bois tirée sur Chine en noir. Bel ex. **40 / 50 €**

162. DEYROLLE (Jean) & PINGET (Robert). *Cette chose.* sl, Denise René, 1967.

Très grand in-folio, en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

Édition originale tirée à 120 exemplaires (+ 13 h.c.) ; n°6 des 20 de tête sur papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, avec une suite des gravures sur Auvergne "vert tabellion" toutes signées par l'artiste.

11 textes inédits de Robert Pinget ornés de 10 eaux-fortes originales de Jean Deyrolle. **250 / 350 €**

163. DIGNIMONT (André). *Femmes, Fleurs et Branches.* sl, Michèle Trinckvel, 1968.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement en toile bleue.

Aquarelles, dessins et textes inédits de Dignimont et de ses amis (J. Cavallès, R. Dorgelès, M. Garçon, P. Mac-Orlan etc.) : 2 planches doubles et 10 hors texte de Dignimont et portrait de l'artiste par Dunoyer de Segonzac in fine.

Tirage à 350 exemplaires ; n°70 des 100 sur grand vélin d'Arches, comportant dans un portefeuille à part, le frontispice et deux planches doubles inédites sur Arches, réalisées au format d'estampe. **60 / 80 €**

164. DIGNIMONT (André) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). *Le Grand Meaulnes.* Paris, Émile-Paul frères, sd.

In-8 broché, couv. imprimée.

Frontispice de Dignimont.

Tirage à 4100 exemplaires ; n°3560 enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (portrait à l'encre) avec E.A.S. de Dignimont à son "petit ami François pour sa 1^e communion" et d'une L.A.S. signée de Dignimont ("Dig dit Dubidou") au même jeune homme (sur papier à entête représentant un marin avec un petit dessin original en couleurs). **30 / 40 €**

165. DIGNIMONT (André) & BALZAC (Honoré de). *Le Colonel Chabert.* Paris, Les bibliophiles du palais, 1924.

In-4 broché, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Gravures sur bois originales de Dignimont.

Tirage à 200 exemplaires ; n°76 des 150 numérotés en chiffres arabes. **60 / 80 €**

166. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris.* Paris, au moulin de Pen-Mur, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

14 gravures sur cuivre en couleurs et 38 in texte et culs-de-lampe en phototypie, rehaussés de pochoirs au pastel, par Dignimont. Tirage à 500 ex. ; n°265 des 250 sur vélin pur chiffon de Lana.

On y joint : **CHARPENTIER (Octave)**, *A travers le quartier latin. 200 dessins à la plume de Sacha FINKELSTEIN et de Paul BAUDIER.* Paris, Plicque et cie, sd. Grand in-8 reliure façon chagrin vert. Tirage à 265 ex. ; n°239 des 200 sur pur fil Lafuma.

50 / 60 €

167. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). *Nuits de Paris avec vingt compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont.* Paris, au Sans Pareil, 1927.

In-4 broché, couv. rempliée et imprimée, sous chemise cartonnée à lacet illustrée du titre et d'une Tour Eiffel dorés, étui. tache claire au portefeuille à l'intérieur piqué.

Frontispice couleurs et 26 eaux-fortes dans et hors texte par Dignimont.

Tirage à 430 exemplaires ; n°22 des 20 sur Japon impérial avec une double suite des gravures (sur vergé blanc de Hollande et sur vélin teinté). **150 / 200 €**

168. DIGNIMONT (André) & GUITRY (Sacha). *Des goûts et des couleurs.* Paris, Galerie Charpentier, 1943.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Aquarelles de Dignimont en noir et en couleurs dans et hors texte.

Tirage à 1017 ex. (+ 25 hc) ; n°XVI des 23 sur vélin d'Arches contenant un DESSIN ORIGINAL (ici un joli portrait féminin à l'encre et lavis). **120 / 150 €**

169. DIGNIMONT (André) & MAC ORLAN (Pierre). *Le Quai des brumes.* Paris, Arc-en-ciel, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations de Dignimont gravées en couleurs dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°53 des 51 sur vélin de Lana accompagnés d'une suite de la décomposition des couleurs et du noir.

Bon exemplaire de cette belle édition illustrée de ce texte immortalisé par Jean Gabin et Michèle Morgan dans le film éponyme de Marcel Carné (1938). **40 / 50 €**

170. DIGNIMONT (André) & MAC ORLAN (Pierre). *Nuits aux bouges.* Paris, Flammarion, 1929.

Petit in-4, bradel demi-maroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné de filets verticaux dorés et à froid, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée (Gruel).

6 eaux-fortes dont la couverture et 5 hors texte par Dignimont. Tirage à 890 exemplaires ; n°45 des 25 sur Madagascar. Bel ex. **60 / 80 €**

171. DINET (Etienne) & SLIMAN BEN IBRAHIM. *El Fiafi Ona El Kifar ou le désert.* [Paris], Piazza, 1911.

Petit in-4, broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Qqs légères cassures intérieures à la brochure.

Ouvrage illustré de 51 compositions en couleurs d'Étienne Dinet dont 25 à pleine page.

Tirage à 450 exemplaires ; n°195 des 375 sur papier vélin à la cuve. **300 / 400 €**

172. DINET (Etienne) & SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages scènes de la vie arabe.* Paris, Piazza, 1906.

Petit in-4, broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui. Qqs cassures intérieures à la brochure.

L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet.

Tirage limité à 400 ex. ; n°291 des 348 sur vélin. **250 / 300 €**

173. DINET (Etienne) & SLIMAN BEN IBRAHIM. *Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des Cœurs. Légendes sabariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim. Traduites et illustrées par E. Dinet.* [Paris], L'Édition d'Art [Piazza], 1902.

Petit in-4, broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous portefeuille à rabat illustré de l'éditeur. Qqs légères cassures intérieures à la brochure.

L'illustration se compose d'une vignette de couverture, d'un frontispice de 5 figures hors-texte ainsi que de 44 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet.

Tirage limité à 300 ex. ; n°89 des 260 sur vélin. Très lég.
rousseurs par endroits. **250 / 300 €**

174. DINET (Etienne) & SLIMAN BEN IBRAHIM.

Tableaux de la vie arabe. Paris, Piazza, sd.

Petit in-8, broché, couv. imprimée.

Ouvrage illustré du portrait des auteurs photographiés par Manuel et de 23 compositions d'Étienne Dinet reproduites en noir. **30 / 40 €**

175. DOMIN (André) & BAUDELAIRE (Charles). *Suite de vingt-six gravures de André Domin pour illustrer les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.* Paris, René Kieffer, 1920.

In-8 en ff. sous chemise à rabat illustrée de l'éd.

26 belles compositions Art Déco coloriées au pochoir.

Tirage limité à 100 exemplaires (ex. non justifié).

Le décorateur André Domin créa en 1922 avec Marcel Genevrière, la "Maison Dominique", bientôt renommée pour son mobilier aux lignes sobres et élégantes, inspirées par le cubisme. La maison exposa lors de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 le petit salon des des appartements privés d'une ambassade française. **120 / 150 €**

176. DOMIN (André) & BAUDELAIRE (Charles). *Suite de vingt-six gravures de André Domin pour illustrer les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.* Paris, René Kieffer, 1920.

In-8 en ff. sous chemise à rabat illustrée de l'éd.

26 belles compositions Art Déco coloriées au pochoir.

Tirage limité à 100 exemplaires (ex. non justifié).

Le décorateur André Domin créa en 1922 avec Marcel Genevrière, la "Maison Dominique", bientôt renommée pour son mobilier aux lignes sobres et élégantes, inspirées par le cubisme. La maison exposa lors de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 le petit salon des des appartements privés d'une ambassade française. **120 / 150 €**

177. DUBOIS (Paul-Élie) & BENOIT (Pierre). *L'Atlantide.*

Peintures et Dessins du Hoggar de Paul-Élie Dubois interprétés en gravure sur bois par Pierre Bouchet. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1934.

Grand in-4 en ff., couv. avec titre en lettres dorées, rempliée (insolée), sous chemise et étui de l'éditeur.

90 compositions originales en couleurs dont un frontispice et 8 pleine page de Paul-Élie Dubois. Les lettres ornées et tirées en noir et or sont adaptées d'ornements et motifs de décoration touareg.

Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches ; un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle (pour le Dr Pierre Clara), contenant les pp. 1-2 et 7-8 changées conformément à l'annonce faite par Pierre Bouchet suite à un tirage initial défectueux, bien complet des planches remplacées aux pp. 185 à 192 et 241-242, 247-248 et accompagné de deux planches inédites en noir. Avec le menu du dîner de la société, signé par Pierre Bouchet.

Le peintre Paul-Élie DUBOIS a fait partie de la mission officielle envoyée au Hoggar en 1928. C'était la première fois qu'un peintre parcourait cette région mystérieuse. Il en a rapporté quantité de peintures, dessins, croquis et documents décoratifs, et c'est l'ensemble de son œuvre que le Cercle Lyonnais du Livre a voulu conserver pour l'avenir. **800 / 1 000 €**

178. DUBOUT (Albert). *Code du voyage et du tourisme.* Paris, Gonon, 1960.

In-8 cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur avec suite à part (en noir), le tout sous chemise et étui. **20 / 30 €**

179. DUBOUT (Albert) & BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville.* Paris, Kra, 1929.

In-8 demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée en couleurs conservée.

Nombreuses illustrations couleurs au pochoir dans le texte par Dubout.

Tirage à 1000 exemplaires ; exemplaire non numéroté enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre avec envoi autographe signé de Dubout. **150 / 200 €**

180. DUBOUT (Albert) & DUDAN (Pierre). *La Peur gigantesque de Monsieur Médiocre. (Histoire folle.)* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1947.

Petit in-4 broché, couv. illustrée. Mouillure claire sur la couverture.

Illustrations en noir en frontispice et dans le texte.

Tirage limité à 4000 ex. ; n°43 des 1000 sur B.F.K. de Rives. **30 / 40 €**

181. DUBOUT (Albert) & DUDAN (Pierre). *La Peur gigantesque de Monsieur Médiocre. (Histoire folle.)* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1947.

Petit in-4 broché, couv. illustrée.

Illustrations en noir en frontispice et dans le texte.

Tirage limité à 4000 ex. ; n°1701 des 3000 sur Hélio blanc, enrichi ici d'un DESSIN ORIGINAL signé au stylo avec envoi pour Suzanne Nanassé. **80 / 100 €**

182. DUBOUT (Albert) & LE SAGE (Alain René). *Le diable boiteux, illustré de compositions en couleurs de Dubout.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1945.

Gd in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

Les 69 in-texte et 12 hors texte ont été coloriés à la main par Maurice Beaufumé.

Tirage à 1560 ex. (+50 hc) ; n°940 des 1560 grand vélin filigrané Renage. **50 / 60 €**

183. DUBOUT (Albert) & MOLIÈRE. *Œuvres.* Monte-Carlo, Sauret, 1953-1955.

8 vol. in-8 brochés, couvertures remplies, sous chemises et étuis bleus de l'éditeur.

173 illustrations en couleurs dont 163 hors-texte par DUBOUT. Tirage à 5600 ex. ; n°3390 des 5000 sur vélin d'Arches. **150 / 200 €**

184. DUBOUT (Albert) & PAGNOL (Marcel). *Marinus.* Paris, Nouvelles éditions Fournier, sd.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs par Dubout.

Tirage à 1024 exemplaires ; n°183 des 899 sur chiffon à la forme. **40 / 50 €**

185. DUBOUT (Albert) & VILLON (François). *Œuvres.* Paris, Gibert jeune, 1941.

In-8 bradel demi-vélin ivoire, dos orné du titre en lettres noires et d'une illustration en noir d'après Dubout, couv. et dos conservés.

Illustrations couleurs par Dubout.

Tirage à 4500 ex. numérotés (n°732).

20 / 30 €

186. DUBREUIL (Pierre) & KIPLING (Rudyard). *Simple contes de la montagne.* Paris, La Maison du Bibliophile, sd.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

Pointes-sèches de P. Dubreuil.

Tirage à 500 exemplaires ; n°8 des 9 comportant 2 suites à part et une AQUARELLE ORIGINALE.

60 / 80 €

187. DUFOUR (Émilien) & CARCO (Francis). *Ténèbres.* Paris, Le livre moderne illustré, J. Ferenczi et fils, 1946.

In-8 veau vert marbré, dos lisse, titre doré, décor de globe rayonnant doré sur les plats, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Frontispice en bistre et nombreuses illustrations en noir dans le texte par Émilien Dufour.

Exemplaire unique truffé de 67 AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX d'Émilien Dufour, ayant servi à l'illustration définitive de l'édition.

200 / 300 €

188. [DUFOUR (Émilien), DIGNIMONT (André) & PHILIPPE (Charles-Louis)]. *Bubu de Montparnasse.* Paris, Henri Kaeser, 1946.

In-8 chagrin bordeaux, dos lisse orné d'une lanterne et du titre doré, décor doré sur les plats reprenant le couple de personnages du roman, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer).

Frontispice couleurs par Dignimont.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier vergé sans bois ; exemplaire n°768, ici abondamment truffé de 63 DESSINS ET AQUARELLES ORIGINAUX d'Émilien DUFOUR (20 aquarelles glissées hors texte et 43 croquis et essais in fine). Très bel exemplaire.

200 / 300 €

189. DUFY (Raoul) & DUHAMEL (Georges). *Élégies.* Paris, Camille Bloch, 1920.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Bois gravés par R. Dufy.

Tirage à 120 exemplaires ; n°41 enrichi d'une C.V.A.S. et d'une L.A.S. de G. Duhamel.

80 / 100 €

190. DUFY (Raoul) & FARGUE (Léon-Paul). *Illuminations nouvelles.* Paris, Textes prétextes, 1953.

In-folio, en ff., couv. imprimée sur japon nacré, sous chemise et étui de l'éditeur.

55 compositions originales de Raoul DUFY dont 15 lithographies originales (8 en couleurs) et 40 reproductions de dessins in-t.

Édition originale imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès et tirée à 250 ex. sur Arches (+27 hc) ; n°III des 13 réservés aux collaborateurs. Très petites piqures marginales par endroits. Bon ex.

300 / 400 €

191. DULAC (Edmond) & KHAYYAM (Omar). *RUBÁIYÁT. Rendered into English Verse by Edward Fitzgerald.*

With illustrations by Edmund DULAC. London, Hodder and Stoughton, sd.

In-4 cartonnage toile rouge à décor et titre dorés de l'éditeur.

20 planches couleurs hors texte. Rousseurs éparées.

80 / 100 €

192. DUNOYER de SEGONZAC & FARGUE (Léon-Paul). *Côtes rôties 1928-1938.* Paris, Textes prétextes, 1949.

In-4 en ff., couv. illustrée d'après Dunoyer de Segonzac, sous chemise et étui.

Frontispice et portrait entête gravés à l'eau-forte et nombreuses aquarelles gravées en couleurs dans le texte et à pleine page d'après Dunoyer de Segonzac.

Tirage limité à 240 ex. ; n°75 des 195 exemplaires sur Arches.

Bon exemplaire de cet ouvrage plein de charme dont l'artiste explique la genèse dans sa préface :

"Ces notes à l'aquarelle ont été prises sur les plages de la côte provençale dans la période dite : 'Entre les deux guerres'. Après des journées passées à peindre dans la campagne de Saint-Tropez, je gagnais vers le soir les places pour regarder la faune que chaque été ramène sur les sables de la Côte. J'avais conservé ces croquis dans mes cartons d'où ils ne seraient sans doute jamais sortis si, pour distraire mon ami Léon-Paul Fargue immobilisé dans son lit, je n'avais pensé à les lui montrer pour lui rappeler les étés heureux de Saint-Tropez où nous nous retrouvions sur les plages ou sur la terrasse de Sénéquier. Ces aquarelles ont ravivé ses souvenirs et inspiré les pages suivantes qui furent, sans doute, ses dernières. 'Côtes Rôties' ! s'exclama un jour Thérèse Dorny devant ces nus grillés au soleil sur le sable brûlant. Ce mot a servi de titre à ce livre."

80 / 100 €

193. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & BRISSON (Pierre). *Le Lierre.* Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1953.

Grand in-4 chagrin vert lierre, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, date en queue, double filet doré encadrant les plats, tête dorée, sous étui à rebords et chemise et étui d'origine.

Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 108 exemplaires ; n°67 des 66 sur vélin d'Arches à la forme. Bel ex.

250 / 300 €

194. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & DORGELÈS (Roland). *La Boule de gui.* Paris, Éditions de la Banderole, 1922.

In-8 demi-basane bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Dessins et pointes-sèches de Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 600 exemplaires ; n°140 des 519 sur papier Lafuma, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

40 / 60 €

195. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & DORGELÈS (Roland). *Tombeau des poètes.* Paris, Vialetay, 1954.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale, illustrée de dessins, aquarelles et lavis par Dunoyer de Segonzac, gravés sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 150 exemplaires (+30 hc) ; n°86 des 108 sur pur chiffon de Rives, signé par l'auteur, l'artiste et le graveur, enrichi ici des 3 épreuves couleurs en double page non pliées des 3 planches doubles en noir, sous portefeuille à part.

180 / 200 €

196. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *L'Île de France*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1966.

In-folio en ff., couv. illustrée coul. rempliée, sous emboîtement toilé de l'éditeur.

Édition originale illustrée de lithographies d'après Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 299 exemplaires signés par l'éditeur, l'auteur et l'artiste ; n°19 des 25 sur japon nacré comportant un bon à tirer signé par l'artiste (ici manquant), une suite des traits des planches en couleurs sur grand vélin d'Arches (ici manquante), une suite de tous les lavis et plumes sur grand Vélin d'Arches, une suite de toutes les planches en couleurs sur grand vélin d'Arches.

60 / 80 €

197. EDELMANN & MONTFORT (Eugène). *Un cœur vierge*. Paris, Mornay, 1926.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations couleurs dans le texte par Edelmann.

Tirage à 1000 exemplaires ; exemplaire non justifié sur papier de Rives, offert à M. Lebesnerois (?).

30 / 40 €

198. EDELMANN (Charles Auguste) & REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap Français*. sl, sn, 1936.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Couv. piquée, emboîtement usagé.

Pointes-sèches originales de Ch.-A. Edelmann.

Tirage à 300 ex. ; n°90 des 75 sur pur chiffon du marais comprenant une suite de l'état définitif en noir sur chiffon du marais et une suite des 34 compositions gravées à l'eau-forte, avec remarques et tirée en vert sur Lana.

60 / 80 €

199. EDY LEGRAND & GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. Paris, Émile-Paul frères, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs rousseurs.

Illustrations d'Edy-Legrand gravés sur cuivre dans et hors texte.

Tirage à 225 exemplaires ; n°141 des 200 sur Hollande.

30 / 40 €

MERCREDI 30 OCTOBRE À 14H

200. ENGEL-PAK (Ernest) & ELUARD (Paul). *Objet des mots et des images*. sl, Opera, 1947.

Petit in-folio en ff., sous chemise et étui de l'éditeur.

Lithographies de Paul Eluard pour le texte et d'Engel-Pak pour les illustrations : titre et 15 planches. Les planches 2 et 3 sont ici en double ce qui porte donc le nombre de planches de cet exemplaire à 18 au total.

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; n°254 signé par l'auteur et l'artiste.

150 / 200 €

201. ENGELS (Robert) & BEDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, Piazza, 1949.

Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Compositions en couleurs dans le texte de Engels. Bon exemplaire du tirage non numéroté.

20 / 30 €

202. ERNOTTE (Jacques) & NERVAL (Gérard de). *Aurélia*. sl, Les médecins bibliophiles, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies de Jacques Ernotte.

Tirage à 150 exemplaires ; n°74.

30 / 40 €

203. ESPÉRANCE & SAPPHO. *Sappho. Quatorze burins par Espérance*. Paris, Éditions du raisin, 1944.

Petit in-folio en ff., couv. imprimée rempliée. Emboîtement légt usés avec qqs rousseurs.

14 burins hors texte par Espérance, pseudonyme de Suzanne Theureau (confondue souvent avec Sylvain Sauvage pour cette édition).

Tirage à 150 exemplaires ; n°49 des 50 tirés sur papier bleu d'eau enrichi de deux planches supplémentaires.

100 / 120 €

204. FALKÉ (Pierre) & CHADOURNE (Louis). *Le Pot au Noir. Scènes et figures des Tropiques*. Paris, Mornay, 1922.

Petit in-4 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. ill. coul. conservée (Vermorel). Frontispice et vignettes de Pierre Falké gravés sur bois et colorisés au pochoir.

Tirage à 998 ex. ; n°246 des 757 sur vélin de Rives à la forme. Bel ex.

60 / 80 €

205. FARGUE (Léon-Paul). *Au temps de Paris*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1964.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de toile rouge de l'éd.

Portrait par A. DUNOYER DE SEGONZAC, et 13 lithographies originales dont : la couverture et 1 planche par VAN DONGEN, 11 planches doubles de CARZOU, COMMÈRE, GEORG, JANSEM, KISCHKA, KIKOÏNE, MAC AVOY, SAVIN, STEINLEN, VAN DEN BUSSCHE, VERDIER. Manque la planche de Foujita mais avec une planche double supplémentaire non signée et non répertoriée dans l'index (Seine).

Édition tirée à 271 exemplaires ; n°149 des 180 sur grand vélin de Lana, et avec les signatures autographes de Commère, Steinlen et Jansem à la justification du tirage.

150 / 200 €

206. FASSIANOS (Alec) & SEGHERS (Pierre). *Trois poèmes objets*. Paris, Pierre Seghers, 1973.

In-folio oblong en ff. de 3 ff. poèmes imprimés et illustrés de lithographies originales en couleurs de Fassianos, sous couverture à rabat avec vignette de titre illustrée par Fassianos.

Tirage à 99 exemplaires numérotés signés par le poète et l'artiste (n°33/99). Qqs petites salissures à la couverture.

120 / 150 €

207. FÉDER. *Suite d'aquarelles de Féder pour illustrer les œuvres de Arthur Rimbaud*. Paris, René Kieffer, 1938.

Suite de 46 aquarelles en couleurs sous chemise imprimée à rabats et papier cristal d'origine.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci non justifié sur vélin.
20 / 30 €

208. FILOZOF (Véronique) & COCTEAU (Jean). *Le Palais-Royal raconté par Jean Cocteau, vu par Véronique Filozof.* Heidelberg, Lambert Schneider, 1960.

In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale illustrée en noir et blanc par V. Filozof. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste. 30 / 40 €

209. FINI (Leonor) & RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O.* Paris, Cercle du livre précieux, 1962.

In-4 en ff., couverture rempliée sous chemise et étui de velours noir.

16 (sur 12 annoncées) compositions originales de Léonor Fini hors texte en couleurs et qq's compositions au trait en noir in-t.

Tirage à 352 ex. ; n°26 des 25 sur Hollande Van Gelder, contenant une suite en noir, une suite en sanguine de toutes les planches ainsi qu'une planche refusée. 250 / 300 €

210. FLOCON (Albert) & BACHELARD (Gaston). *Châteaux en Espagne.* sl, Cercle Grolier, 1957.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

16 burins d'Albert Flocon.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives ; n°143 pour le Dr Robert Valence. Qqs petites rousseurs.

60 / 80 €

211. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Fables choisies de J-P Claris de Florian illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio.* Paris, Marpon & Flammarion, sd (c. 1895).

2 volumes in-8, brochés à la japonaise, couv. illustrées en coul., sous chemise moderne recouverte de moire jaune.

28 fables imprimées en noir accompagnées de 28 illustrations gravées en couleurs sur double page. Vignettes en noir in-t.

Artistes peintres : Kou-bo-ta Tô-soui, Ka-no Tomo-nobou et Kadji-ta Han-ko. Graveurs et imprimeurs des dessins : La section de la Cie Shueisha, nommée Seiboundô. Exemplaire non numéroté sur papier crépon. Bel exemplaire. Rares piqûres.

150 / 200 €

212. FOLLINETTE (E.). *20 planches de E. Folliette pour illustrer les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.* Paris, René Kieffer, sd.

Suite de 20 lithographies en couleurs sous chemise imprimée à rabats et papier cristal d'origine.

Tirage limité à 200 exemplaires, n°128.

20 / 30 €

213. FONTANAROSA (Lucien) & FLAMBERT (Nicolas). *Pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle.* Lausanne, Art et Bibliophilie S.A., 1967.

In-4 reliure de l'éditeur façon chagrin marron, dos à deux nerfs, titre doré, sous étui.

Illustrations couleurs de Fontanarosa.

Tirage à 445 exemplaires (+15 hc) ; n°244.

40 / 50 €

214. FONTANAROSA (Lucien) & MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide.* [Monte-Carlo], André Sauret, 1965.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui toile gris taupe de l'éditeur.

Gouaches de Fontanarosa reproduites et coloriées à la main dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; un dex 10 exemplaires hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste, avec un long E.A.S. de Mac Orlan (1967) au préfet Gilbert Philipson. 80 / 100 €

215. FONTANAROSA (Lucien) & MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide.* [Monte-Carlo], André Sauret, 1965.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui toile bronze de l'éditeur.

Gouaches de Fontanarosa reproduites et coloriées à la main dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°50 des 210 sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, avec une AQUARELLE ORIGINALE monogrammée. 150 / 200 €

216. FOUGERON (André) & TOESCA (Maurice). *Le Jet d'eau, poème.* Paris, Raoul Mortier, 1945.

Petit in-4 à toutes marges, non rogné, en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

7 lithographies originales en deux tons d'André Fougeron.

Édition originale tirée à 260 ex. ; n°24 sur pur chiffon des papeteries Lana. 40 / 50 €

217. FOUJITA & TAGORE (Rabindranath). *Amal et la Lettre du Roi. Traduction d'André Gide.* Paris, Lucien Vogel, 1922.

In-4 broché, couv. rouge rempliée, étiquette de titre. Bords de la couverture usés sinon bon état.

7 bois de Foujita gravés dans le texte.

Édition originale tirée à 142 exemplaires ; n°85 des 124 sur Arches. 500 / 600 €

218. FOUJITA & YAMATA (Kikou). *Les huit renommées, avec 47 dessins inédits de Foujita.* Paris, André Delpeuch, 1927.

Petit in-8 broché, couverture illustrée.

Édition originale de ce voyage au Japon de Kikou Yamata et de son ami Foujita.

51 illustrations en noir dont plusieurs à pleine page (paysages, scènes de rue, portraits, temples...).

Tirage à 320 exemplaires réimposés au format in-4 couronne ; n°221 des 270 sur vélin des papeteries du marais.

80 / 100 €

219. FOUJITA (Tsuguharu Léonard). *Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. FOUJITA. Préface de Claude Farrère. L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le Feu.* Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, Collection des plus belles légendes, 1921.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale et premier tirage de ce recueil de légendes illustré de nombreuses compositions en couleurs hors texte et en deux tons dans le texte.

Tirage à 2100 ex. ; n°548 des 2000 sur vélin alfa. Qqs rousseurs. 120 / 150 €

220. FOUJITA (Tsuguharu) & LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de Madame Prune.* Paris, Devambez, 1926.

In-4 maroquin havane, dos lisse, titre doré, beau décor mosaïqué et doré répété sur les plats et courant sur le dos, composé dans la partie inférieure des plats d'un médaillon

circulaire à décor de fleurs de prunier mosaïquées entourées d'un listel de maroquin bleu et filets dorés, au centre d'une croix de bandes de maroquin marron sur fond de filets à froid en pointes successives avec pointes de losange de maroquin marron, aux extrémités de la partie supérieure des plats des pièces carrées de maroquin marron formant pièce de titre au dos, tête dorée, triple filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (René Kieffer). Dos insolé. Petit frotté en bas du second plat. Ex-libris Joseph Lafarge.

17 compositions originales en couleurs par FOUJITA.

Tirage à 458 exemplaires ; n°59 des 75 sur vélin de Hollande van Gelder avec deux état des eaux-fortes. Très bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

221. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (Paul). *On se bat en mer.* Paris, les éditions de France, 1930.

Fort in-folio, en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations de Charles Fouqueray : 1 vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre, 5 vignettes en-tête, 5 culs-de-lampe, et 74 illustrations in-texte dont 25 à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires (+ 20 hc) ; n°16 des 20 sur japon ancien à la forme, contenant un dessin original (ici manquant) avec cuivre barré et encré (ici manquant), un état en noir avec remarque et une suite de toutes les planches. Qqs rousseurs.

180 / 200 €

222. FOUQUERAY (Charles) & DORGELES (Roland). *La Boule de Gni. Les Croix de Bois.* Paris, Cercle Grolier, 1925.

2 volumes in-4 brochés, couv. illustrées remplies, sous chemise commune à rabats et étui commun.

Illustrations et eaux-fortes de Charles Fouqueray.

Tirage à 300 exemplaires ; n°299 des 25 réservés aux collaborateurs.

60 / 80 €

223. FOUQUERAY (Charles) & LONDON (Jack). *Les Mutinés de l'Éliseur.* Paris, René Kieffer, 1934.

In-4 maroquin vert, dos lisse et plats ornés d'un décor d'écailles à froid, 5 portraits en silhouettes dorées sur les plats, titre doré au dos, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (René Kieffer).

Aquarelles de Charles Fouqueray gravées dans et hors texte.

Tirage à 300 exemplaires ; n°65 enrichi d'une suite complète en couleurs et d'une suite des hors texte en noir. Bel exemplaire.

200 / 300 €

224. FOURNIER (André) & BOURGET (Paul). *Le Disciple.* Paris, Henri Cyal, 1925.

In-8 demi-veau blond à coins, dos à nerfs richement orné, p. d'auteur et de titre en mar. brun, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Flammarion).

Nombreuses illustrations couleurs dans le texte par A. Fournier.

Tirage à 1021 exemplaires ; n°847 des 1000 sur vélin de Rives. Bel ex.

30 / 40 €

225. FOURNIER (Louis-Édouard) & LEMAITRE (Jules). *Myrrha, vierge et martyre. Compositions de Louis-Édouard Fournier. Gravures de Xavier Lesueur.* Paris, Ferroud, 1903.

In-8 de 68 pp., (3) ff. Demi-marouquin blond à coins, dos lisse orné d'une frise grecque à froid, auteur et titre dorés, date dorée en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (Petitot).

Compositions de L.-E. Fournier gravées à l'eau forte dans et hors texte.

Tirage à 400 ex. ; exemplaire sur vélin d'Arches nominatif (non numéroté) imprimé pour M. Leclerc (signé par l'éditeur).

60 / 80 €

226. FRÉLAUT (Jean) & ARNOUX (Alexandre). *Le Promeneur accompagné.* Paris, Textes prétextes, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éditeur. Rousseurs et rongés à l'emboîtement.

Cuivres et dessins de Jean Frélaud.

Tirage à 251 exemplaires (+20 hc) ; n°113 des 200 sur Lana.

50 / 60 €

227. FRÉLAUT (Jean) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines.* Paris, sn, 1944.

In-4 maroquin vert, dos lisse, titre doré, tr. dorées, doublure et garde de maroquin vert, triple filet doré encadrant les contreplats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords. Ex-libris Dr Jean Pioux.

Gravures sur cuivre de Jean Frélaud.

Tirage à 150 exemplaires (+ 20 hc) ; n°2 des 30 de tête sur vélin avec suite sur Hollande de toutes les gravures, enrichi ici d'un beau DESSIN ORIGINAL aquarellé signé de l'artiste. Très bel exemplaire.

400 / 600 €

228. GALANIS (Démétrios) & ARLAND (Marcel). *Terre natale.* Paris, nrf, 1945.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

14 gravures à l'eau-forte par D. Galanis.

Tirage à 400 ex. ; n°HC XIV des 20 hors commerce.

30 / 40 €

229. GALANIS (Démétrios) & JOUHANDEAU (Marcel). *Contes rustiques.* sl, L. & J.-M. Carteret, 1951.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

2 gravures sur cuivre originales de Galanis tirées en blanc sur noir.

Édition originale tirée à 216 exemplaires ; n°180 des 170 sur pur fil Johannot.

30 / 40 €

230. GANTNER (Bernard) & VERHAEREN (Émile). *Florilège du plat pays.* Paris, Les heures claires, 1969.

Grand in-4 en ff., couv. ill. rempliée sous emboîtement de l'éditeur. Lithographies couleurs de B. Gantner.

Tirage à 290 exemplaires ; exemplaire d'artiste. 60 / 80 €

231. GARTH JONES (Alfred) & DOUCET (Jérôme). *Contes de la fileuse.* Paris, Tallandier, 1900.

Petit in-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale, comportant 7 contes, abondamment illustrés de bois originaux de style Art Nouveau, gravés par Alfred Garth Jones, soit 115 illustrations in-texte (une par page), 48 encadrements différents et 3 autres ornements. Chaque page est

ornementée d'un large bandeau décoratif de couleur différente pour chacun des 7 contes.

Tirage limité à 551 exemplaires numérotés ; n°36 des 500 sur papier du Marais. Rousseurs. **50 / 60 €**

232. GAUGUIN (Paul). *L'Ancien Culte Maborie.* Paris, Pierre Berès, La Palme, 1951.

In-4 cartonnage bradel illustré en couleurs

Reproduction du manuscrit de Gauguin et des aquarelles originales d'après l'original conservé au Musée du Louvre (R.F. 10.755), accompagnée d'une étude de René Huyghe.

40 / 50 €

233. GAUGUIN (Paul). *Le Sourire. Collection complète en fac-similé. Introduction et notes par L.-J. Bouge.* Paris, Maisonneuve et Cie et Max Besson, 1952.

In-folio (40,5 x 29 cm), cartonnage sous couverture polychrome illustrée avec reproduction du bois gravé de l'exemplaire de Daniel de Monfreid. Qqs petites usures à la couv. (étiquette collée en dernière de couv.).

Reproduction en fac-similé des 9 numéros et 3 suppléments, à laquelle il a été ajouté 5 planches de bois gravés en complément. Tirage à 1000 ex. (dont 500 furent détruits), n°21, avec une suite supplémentaire de 9 planches de bois gravés (15).

En décembre 1899, Gauguin écrit à Daniel de Monfreid : "J'ai créé un journal, Le Sourire, autographié, système Edison, qui fait fureur". Il en est à la fois le rédacteur, l'illustrateur et l'imprimeur. Le journal annoncé comme "hebdomadaire et paraissant le 21" sera en réalité un mensuel. Les 3 premiers numéros sont illustrés uniquement de dessins ; à partir du n° 4 apparaissent les très beaux bois gravés. Il y aura 9 numéros, d'août 1899 à avril 1900 (et 3 suppléments, septembre, octobre, avril). La plupart des articles sont de savoureuses chroniques locales, les cibles préférées de l'artiste étant le gouverneur, les gendarmes et les fonctionnaires tabitiens. Causticité, drôlerie et amertume se mêlent aux caricatures, s'enroulent autour de la splendeur des bois gravés. **150 / 200 €**

234. GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage à Tahiti.* Stockholm, Victor Pettersons, 1947.

In-4 cartonnage de l'éd. (sans la jaquette illustrée en couleurs d'après Gauguin).

Impression en fac-similé du manuscrit et des dessins originaux de Gauguin. **30 / 40 €**

235. GAUTIER (Théophile). *Lettres à la Présidente et Galaneries poétiques.* Neuilly, Éditions du Musée secret, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

3 planches hors texte dont 2 portraits et 12 eaux-fortes érotiques par Viset gravées hors texte, ici en deux états (en noir et en sanguine, avec remarque).

Tirage à 465 ex. numérotés non mis dans le commerce ; n°358 des 450 sur vélin de Rives. **150 / 200 €**

236. GENTY (Charles) & BALZAC (Honoré de). *Le Médecin de campagne.* sl, Éditions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous double étui.

Compositions à l'eau-forte de Charles Genty.

Tirage à 400 exemplaires ; n°VII des 30 exemplaires de tête contenant chacun un DESSIN ORIGINAL de l'artiste et le

cuivre gravé par Maccard ainsi qu'une suite des illustrations.

40 / 50 €

237. GIACOMETTI (Alberto) & CHAVIGNIER (Louis) & CERVANTES. *La Danse du Château. Version française de Dominique Aubier. Frontispice de Alberto Giacometti. Burins de Louis Chavignier.* sl, Les Impénitents, 1962.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 120 exemplaires sur vélin pur fils des papeteries d'Arches ; n°47 (imprimé pour Robert Chassin) des 25 comprenant l'estampe (planche n°VIII, signée et numérotée au crayon). Complet du frontispice de Giacometti et des 14 burins de L. Chavignier. **200 / 300 €**

238. GIRARD (An.) & POË (Edgar ALLAN). *Le Corbeau. Poème. Traduction Charles Baudelaire.* sl, sn, sd.

Petit in-folio en ff., couv. imprimée.

18 lithographies originales par A. Girard.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°38). **30 / 40 €**

239. GOERG (Édouard). Suite seule de lithographies en noir pour l'illustration de *Vatbek* de William BECKFORD, Paris, au cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962.

In-4 en ff.

10 / 15 €

240. GOERG (Édouard) & POE (Edgar Allan). *L'Ange du bizarre, suivi d'autres contes.* Paris, Marcel Sautier, 1947.

In-4 en ff., couv. au dos illustré rempliée sous chemise (dos illustré avec qqs petites rousseurs) et étui.

28 eaux-fortes originales en noir d'Édouard Goerg (1 front., 1 ill. en page de titre, 26 in-texte dont 2 pleines pages).

Tirage à 275 ex. ; n°2 des 15 de tête accompagnés d'une suite en premier état sur Malacca blanc, de deux suites en état définitif, l'une en noir sur Malacca blanc, l'autre en sanguine sur Malacca teinté, d'un DESSIN ORIGINAL et d'un cuivre (enrichi ici d'une planche inutilisée). Provenance : collection Charles D. Russell. **120 / 150 €**

241. GOYA (Francisco de). *Los Caprichos.* [Paris], [Jean de Bonnot], [1973].

Grand in-folio en ff. sous emboîtement moire noire de l'éditeur, étui et carton.

[1] f. présentation et 80 planches reproduisant les gravures du célèbre recueil de Goya, dont le portrait en planche 1, avec le "cachet" de l'éditeur au dos garantissant que les épreuves sont tirées directement sur la gravure originale de Goya et non en partant d'un bromure ou d'une reproduction.

Très bon exemplaire.

80 / 100 €

242. GRADASSI (Jean) & BOUCHER (Lucy). *Un Conte de Merlin. Manuscrit de Lucy Boucher. Imprimé sous forme d'incunable gravé.* Nice, Pardo, 1966.

In-4 en ff., couverture rose imprimée, sous chemise et étui toilés bleus.

Longue préface de l'éditeur dans un encadrement floral polychrome, belle double page illustrée en couleurs par Gradassi puis texte du Conte de Merlin (20 pp.) calligraphié et enluminé en couleurs avec rehauts dorés par Lucy Boucher.

Tirage à 2500 ex. sur Lana filigrané ; n°1779 de s1925 ex. du tirage courant. **50 / 60 €**

243. GRADASSI (Jean) & LUCE (Siméon). *La France pendant la Guerre de Cent Ans. Episodes historiques et vie privée aux XIV^e et XV^e siècles.* Monte Carlo, Arts et couleurs, 1978.

3 vol. in-4 chagrin bordeaux de l'éditeur à décor à froid et doré, sous étuis à rebords.

Illustrations couleurs dans et hors texte par Gradassi.

Tirage à 2500 ex. ; n°1803. **80 / 100 €**

244. GRASSET (Eugène). *Histoire des Quatre Fils Aymon - Très Nobles et Très Vaillans Chevaliers.* Paris, Launette, 1883.

In-4 en ff., couv. illustrée. Exemplaire débroché, sans le dos, prêt à être relié.

Le texte est inséré à chaque page dans une illustration en couleurs avec une bordure décorative, plusieurs illustrations couleurs à pleine page, dont les têtes de chapitre. Exemplaire non numéroté. Introduction et notes par Charles Marcilly et imprimé par Charles Gillot.

Il s'agit là du premier livre imprimé en plusieurs couleurs par Charles Gillot par la photogravure, grâce à la technique du "gillotage". Le célèbre roman de chevalerie y est réinterprété selon les codes artistiques de l'époque.

Le plus beau livre illustré par Grasset l'un des joyaux des livres illustrés de l'Art Nouveau. **80 / 120 €**

245. GRAU SALA & COLETTE. *Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va.* Paris, La bonne compagnie, 1947.

4 vol. petit in-4, brochés, couv. illustrées en couleurs conservées, sous chemise et étui communs.

Illustrations couleurs hors texte et monochromes dans le texte par Grau Sala.

Tirage à 1000 ex. numérotés ; n°609(?) des 900 sur vélin des papeteries du Marais. **80 / 120 €**

246. GRAU SALA & MIOMANDRE (Francis de). *Ecrit sur de l'eau.* Paris, Émile-Paul Frères, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée sous chemise et étui.

31 eaux-fortes originales par GRAU SALA dont 1 frontispice en couleurs, 15 hors-texte et 15 e.-f. dans le texte en camaïeux de bleu nuit.

Tirage à 400 ex. ; n°261 des 350 sur vélin de Lana. (L'édition originale de cet ouvrage reçut le prix Goncourt en 1908.) Bel ex.

150 / 200 €

247. GRAU SALA & PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu.* Paris, Plaisir du livre, 1961.

7 volumes, in-4, reliures d'éditeur en skyvertex bordeaux sous rodhoïds avec titre en lettres blanches.

128 illustrations en couleurs hors texte de Grau-Sala.

Tirage à 5000 ex. ; n°4764 sur grand vélin de Lana. **50 / 60 €**

248. GROSZ (Georges) & MAC ORLAN (Pierre). *Port d'eaux-mortes.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-8 cartonnage bradel vert, titre et filets dorés au dos, couv. conservées.

8 lithographies originales de G. Grosz.

Tirage à 1260 exemplaires ; exemplaire hors commerce sur Hollande van Gelder avec une suite sur chine, signé par l'éditeur René Hilsum au justificatif, et enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à son "vieux Roland [DORGELÈS]" à qui l'ouvrage est dédié, accompagné d'une photographie représentant les deux amis à bord d'un bateau, et d'une belle L.A.S. de Mac Orland à Roland Dorgelès (1 p. in-8 sur papier jaune à entête, 21 novembre 1927, à propos d'une "machination secrète" pour une remis de prix).

150 / 200 €

249. GUÉRIN (Charles) & COLETTE. *Le Voyage égoïste. Édition originale illustrée de lithographies en couleurs par Charles Guérin.* Paris, éditions d'art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Lithographies couleurs dans le texte de Charles Guérin.

Tirage à 285 exemplaires ; n°121 des 250 sur vélin d'Arches, enrichi d'un bel E.A.S. de l'autrice.

On y joint, de la même autrice : *Trois-Six-Neuf. Dessins de DIGNIMONT.* Paris, Corrêa, 1944. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 812 ex. ; n°480 des 300 sur pur fil Lafuma. **60 / 80 €**

250. GUÉRIN (Charles) & VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes.* Paris, Helleu, 1919.

Petit in-4 bleu marine, dos à nerfs, titre doré, dos et plats ornés d'un encadrement de filets et fleurons dorés, tranches dorées, doublure de maroquin rose encadrées de filets dorés, gardes de moire bleu, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (G. Levitzky).

31 lithographies originales de Ch. Guérin.

Tirage à 310 ex. (+ 25 de présent) ; n°261. Bel exemplaire dans une charmante reliure. **200 / 300 €**

251. GUS BOFA. *La Voie libre. Notes de tourisme syncopé.* Paris, au moulin de Pen-Mur, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise (sans étui).

Illustrations hors texte de l'auteur.

Tirage à 500 exemplaires ; n°116 des 160 sur vélin d'Arches, accompagnés d'une suite. **40 / 50 €**

252. GUS BOFA & SWIFT (Jonathan). *Conseils aux domestiques.* Paris, La Banderole, 1921.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (qqs très petits manques de papier).

Bois gravés de Gus Bofa en deux tons.

Tirage à 621 exemplaires ; n°574 des 550 sur vélin pur fil Lafuma. **30 / 40 €**

253. GUSMAN (Pierre). *La Gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle.* Paris, R. Roger et F. Chernoviz, 1916.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. 184 figures gravées in-t. **30 / 40 €**

254. GUYOT (Georges-L.) & PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot, illustré de cent dessins originaux aquarellés par Georges-L. Guyot.* Paris, Marcel Séheur, 1926.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée (déchirures au dos).

Ex. non numéroté sur vélin d'Arches d'un tirage unique à 151 ex., édition de luxe, illustré de 100 dessins originaux imprimés et coloriés au pochoir dans le texte et pleine page par l'illustrateur lui-même, une soixantaine seulement a été terminée de colorisation (Guyot aurait déclaré forfait au bout d'une soixantaine d'ex.) (Mahé, II, 94.) **120 / 150 €**

255. GUYS (Constantin). Suite de 16 gravures sur Japon pour l'ouvrage de Ch. BAUDELAIRE "*Le Peintre de la vie moderne Constantin GUYS*", Paris, René Kieffer, 1923.

In-4 en ff. sous bandeau kraft. **20 / 30 €**

256. HANOTEAU (J.-W.) & GREEN (Julien). Paris. Paris, Les bibliophiles du palais, 1987.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui en toile gris ardoise de l'éditeur.

Lithographies originales en couleurs de Hanoteau.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°24 signé par l'artiste au justificatif. **60 / 80 €**

257. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Le Paradis tricolore. Petites villes et villages d'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'Oncle Hansi.* Paris, Floury, 1918.

In-4 cartonnage pleine toile à rayures rouges et médaillons de fleurs polychromes, étiquette de titre sur le plat. Frontispice et 7 planches hors texte couleurs, illustrations couleurs in-t.

Édition originale. **60 / 80 €**

258. HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Les Clochers dans les vignes.* Paris, Floury, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.

Rare édition originale. Images et texte par Hansi.

12 aquarelles, 4 eaux-fortes, 105 dessins.

Qqs petites piqûres. Bon exemplaire de ce titre recherché.

200 / 300 €

259. HARADA (Rihakou) & CLAUDEL (Paul). *Dodoitzu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada.* Paris, nrf, 1945.

In-4 broché, couverture illustrée en noir avec petits rehauts dorés, broché à la japonaise au fil rouge. Pliure à l'angle sup. de la dernière de couv., qqs très petites déchirures sans manque.

Couverture et 30 compositions du peintre japonais Rihakou Harada.

Tirage à 5005 ex. (n°2075). (Monod, I, 2835; Carteret, V, 50.)

50 / 60 €

260. [HARAU COURT (Edmond)]. *La Légende des sexes. Poèmes hystériques.* Imprimé à Bruxelles, pour l'auteur, sd [c. 1923].

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Tirage à 380 ex. ; n°219 des 350 sur vergé de Hollande enrichi d'une suite de 27 illustrations érotiques d'artistes divers, en feuilles libres, non signées.

120 / 150 €

261. HÉMARD (Joseph). *Dictionnaire de l'amour, par l'Académie de l'Humour français.* Paris, Éditions de la Tournelle, 1938.

In-12 broché, couv. illustrée rempliée.

120 dessins de Joseph Hémard.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. avec petit DESSIN ORIGINAL de J. Hémard. **40 / 50 €**

262. HÉMARD (Joseph) & BALZAC (Honoré de). *La Pucelle de Thilbouze.* Paris, La Trirème, 1945.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations au pochoir dans le texte par J. Hémard.

Tirage à 180 exemplaires ; n°1 réservé à l'éditeur Guido Colucci, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de J. Hémard, du spécimen, d'une suite de 5 planches non retenues (en couleurs), d'une suite des illustrations (retenues et non retenues) en noir sur Auvergne, d'une suite d'épreuves du texte avec calque original du titre, des tirages d'essai des illustrations réunies sur une grande planche dépliant, de 6 tirages d'essais sur ff. volantes et du justificatif de tirage du Cimetière marin de P. Valéry chez le même éditeur. Qqs lég. rousseurs. **60 / 80 €**

263. HÉROLD (Jacques) & LAMBERT (Jean-Clarence). *Diamants.* sl, La Rouvière, 1974.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement de soie rouge de l'éditeur.

12 compositions gravées en couleurs hors texte de Jacques Hérold, monogrammées au crayon.

Tirage limité à 65 exemplaires numérotés sur papier Japon Natsumé ; n°X des 15 hors commerce signés par l'auteur et l'artiste. **250 / 300 €**

264. HERTENBERGER (Claude) & RONSARD (Pierre de). *Le Bocage.* sl, sn, 1943.

In-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui.

48 eaux-fortes et bois de Cl. Hertenberger.

Tirage à 244 exemplaires ; n°13 des 20 sur vergé de Monval, comprenant une suite des eaux-fortes sur Japon, ici enrichi de 3 CROQUIS ORIGINAUX. **150 / 200 €**

265. HERVIEU (Louise) & VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes.* Paris, Manuel Bruker, 1948.

In-4, en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

25 gravures dont le frontispice, un bandeau.

Édition numérotée limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme ; n°XIV avec une suite des gravures sur Japon ancien.

Bon ex. **40 / 60 €**

266. HÉTREAU (Rémy) & AYMÉ (Marcel). *En arrière. Nouvelles.* sl, La Parade, 1949.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition originale illustrée de 9 pointes-sèches de R. Hétreau hors texte.

Tirage à 150 exemplaires ; n°15 des 25 de tête, avec suite sur papier vert d'eau, enrichi de 2 belles AQUARELLES ORIGINALES signées et portant la signature autographe de l'auteur en bas du faux-titre. **120 / 150 €**

267. HÉTREAU (Rémy) & DABIT (Eugène). *L'Hôtel du Nord.* Paris, Denoël, 1944.

Petit in-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

56 eaux-fortes en noir de Rémy Hétreau.
Tirage à 301 ex. ; n°XV des 10 hors commerce sur vélin de Rives, enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb signé de R. Hétreau avec E.A.S. au Dr Léon Huet.
80 / 120 €

268. HEUZÉ (Edmond) & BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes.* sl, Cercle Grolier, 1953.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.
Lithographies originales de Edmond Heuzé.
Tirage à 200 ex. ; n°54 pour le Dr Robert Valence. Rongés sur le feuillet de notice de R. Brasillach. **20 / 30 €**

269. HOBI & VIALAR (Paul). *La Grande Mente.* sl, André Vial, 1971.
Fort volume grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
14 lithographies originales aquarellées à la main et une composition dessinée, peinte et signée par Hobi.
Tirage à 110 exemplaires (+5 hc) ; n°23 des 90 sur vélin pur chiffon de Lana, enrichi ici d'une suite des lithographies en noir.
Ex-libris Jean Tourneville. **60 / 80 €**

270. HUBERT (André) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.
3 vol. petit in-4 bradel vélin ivoire, sous étuis à rebords.
Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.
Tirage à 7250 ex. ; n°3890 des 5200 sur vélin de Renage. Très bon exemplaire. **20 / 30 €**

271. HUBERT (André) & RÉGNIER (Mathurin). *Œuvres.* Paris, G. Raoult, 1951.
In-4 demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. Qqs frottés. Qqs petites rousseurs.
31 miniatures originales en couleurs de André Hubert.
Tirage à 320 exemplaires ; n°220 des 199 sur Arches à la forme. **20 / 30 €**

272. HUGO (Valentine) & CHAR (René). *Placard pour un chemin des écoliers.* Paris, G L M, 1937.
In-4 broché, couv. imprimée.
5 pointes sèches de Valentine Hugo tirées en phototypie par Duval.
Tirage à 334 exemplaires ; n°101 des 280 sur roto teinté, enrichi ici d'un double E.A.S. de l'auteur et de l'artiste. **100 / 150 €**

273. HUGO (Valentine) & D'ARNIM (Achim). *Contes bizarres.* Introduction par André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils. Paris, Éditions des cahiers libres, 1933.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par V. Hugo rempliée.
Illustrations en noir hors texte par V. Hugo.
Tirage à 2050 ex. ; n°225 des 2000 sur vélin enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Gaston BATY (1885-1952). **50 / 60 €**

* **274. HUGO (Valentine) & LA MOTTE-FOUQUÉ (Frédéric-Henri-Charles de).** *Ondine.* Traduction de Jean Thorel. Paris, José Corti, 1943.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.
Lithographies de Valentine Hugo.
Édition publiée à l'occasion du centenaire de la mort de Frédéric de la Motte-Fouqué, tirée à 1000 exemplaires ; n°28 des 880 sur vélin de Voiron. **20 / 30 €**

275. HUGO (Victor). *Le Rhin. Dessins de Victor Hugo.* Paris, Eugène Hugues, sd.
In-4 de 288 pp. Chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservées (reliure moderne).
Nombreuses gravures dans le texte d'après V. Hugo, J. Adeline, L. Mouchot, G. Gélibert, F. Méaulle, N. Fournier, H. Vogel, etc.
Tirage de luxe limité à 160 exemplaires ; n°11 des 20 exemplaires de tête sur Japon. **100 / 120 €**

276. ICART (Louis) & JOLYOT DE CRÉBILLON (Prosper). *La Nuit et le Moment, imagé de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis Icart.* Paris, Georges Guillot, 1946.
In-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, composition mosaïquée au premier plat avec deux volets découpés s'ouvrant sur un paysage nocturne également mosaïqué, doublure et garde de moire rouge, couv. et dos conservés, sous chemise demi-marquin à bande avec découpes pour les nerfs et étui à rebords (R. Marchal). Petites faiblesses aux arêtes de l'étui.
25 eaux-fortes originales en couleurs dont 5 en suite libre (reliées après la suite sur Japon). Tirage à 525 exemplaires ; n°59 des 100 sur Rives à la forme comprenant un DESSIN ORIGINAL et une suite en sanguine sur Japon.
Long commentaire manuscrit et signé par Louis Icart reproduit en fac-similé in fine : "Dans l'édition "au Bouquet" de la Nuit et le Moment, imprimé à Londres en 1772, on peut lire, en exergue, cet avertissement d'Ovide : "Lisez, censeurs rigides, il n'y a point ici d'Amour criminel". Et si, l'illustrateur s'est divertit, parfois, à lire... entre les lignes - pourquoi craindrait-il de vous déplaire, s'il parvient à vous divertir pareillement vous-même...? ...Ainsi l'aurait admis, certainement, Crébillon, à la fin d'un souper galant, avant de partir pour Cythère... Louis Icart". Très bel exemplaire. **800 / 1 200 €**

277. ICART (Louis) & RABELAIS (François). *Gargantua et Pantagruel.* Paris, Le Vasseur & Cie, 1936.
5 vol. in-4 demi-basane rouge à bande, dos à quatre double nerfs, titre et toison dorés, initiales L.R.C. dorées aux dos, couv. conservées. Qqs usures aux reliures. Rousseurs.
76 compositions hors texte couleurs par L. Icart.
Tirage à 976 ex. ; n°816 des 900 sur vélin d'Arches à la forme. **100 / 150 €**

278. ICART (Louis) & RÉGNIER (Henri de). *Contes à soi-même. Le Sixième Mariage de Barbe-Bleue calligraphié et imagé de 45 monotypes gravés par Louis Icart.* Paris, Le Livre d'artiste, Le Vasseur et Cie, 1938.
In-4 en ff., sous couv. rempliée, chemise à rabats en demi vélin, étui à rebords de l'éditeur.
Tirage en taille douce limité à 200 exemplaires, n°35 des 45 sur papier d'Auvergne à la main, contenant une suite de toutes les planches gravées, avec remarques, et un cuivre doré et encré. **500 / 700 €**

279. IMBERT (J. C.) & JOUHANDEAU (Marcel). *Don Juan*. Paris, nrf, 1948.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale ornée d'un frontispice couleurs par J. C. Imbert et tirée à 1450 exemplaires ; n°52 des 150 sur vélin pur fil à la forme du marais. **20 / 30 €**

280. IMBLOT (Abel) & ESOPE. *Fables*. Paris, Pierre de Tartas, 1957.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

20 compositions d'A. Imblot.

Tirage à 247 exemplaires ; n°J. P. 27 des 20 sur papier à la main des moulins Richard de Bas réservés au Cercle Bibliophile Joseph Pardo, avec une suite sur Rives. **60 / 80 €**

281. IONESCO (Eugène). *Signatur. Zeit Schrift Bild. Objekt Nr. 5*. Remagen-Rolandsek, Rolandeshof/Rommerskirchen, 1986.

In-4 broché, couverture à rabats et fenêtre montrant l'illustration de la première page portant la signature autographe originale d'Eugène Ionesco. Texte en français, nombreuses reproductions couleurs d'œuvres de l'auteur. Exemplaire d'artiste 49/50. **30 / 40 €**

282. IRIBE (Paul). *Parlons français, trente-sept dessins de Paul IRIBE, avant-propos de Maurice Constantin-Weyer*. Paris, Floury, 1934.

Grand in-4, broché, couv. imprimée et illustrée en tricolore du titre et d'une tête de Marianne.

Dessins de Paul Iribe dont 32 planches en couleurs et en noir, certaines dépliantes + l'affiche "d'intérieur" de l'édition. Couverture usagée, pliure déchirée sans manque à la première planche double, qqs rousseurs. **30 / 40 €**

283. JACOB (Max). *La Côte. Recueil de chants celtiques. Aquarelles de l'auteur*. Paris, G. Crès et Cie (coll. Les Livres modernes), 1927.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée au pochoir, rempliée, sous chemise et étui. Chemise cassée.

Vignettes de couverture et de titre et 15 aquarelles hors texte le tout reproduit au pochoir par les ateliers Sauté.

Tirage à 235 exemplaires ; n°12 des 200 sur vélin pur fil des manufactures de Rives. Bel ex. **300 / 400 €**

284. JACOB (Max) & SAUVAGE (Marcel). *Voyage en autobus, où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel. Avec 4 images de Max Jacob*. Paris, Éditions Liber, sd.

In-4 broché, couv. imprimée.

4 hors texte de Max Jacob.

Édition originale. Tirage à 1060 ex. ; n°243 des 1000 du tirage courant, enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à RACHILDE "notre mère". Marges un peu usées. **50 / 60 €**

285. JACOB (Max) & SAUVAGE (Marcel). *Voyage en autobus, où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel. Avec 4 images de Max Jacob*. Paris, Éditions Liber, sd.

In-4 broché, couv. imprimée.

4 hors texte de Max Jacob.

Édition originale. Tirage à 1060 ex. ; n°724 des 1000 du tirage courant. Ex-libris Paul Alleman. Marge d'un feuillet un peu effrangée sinon très bon exemplaire. **30 / 40 €**

286. JACQUEMIN (André) & COLETTE. *La Naissance du jour*. Paris, Flammarion, 1942.

In-4 maroquin turquoise, dos lisse et plats finement ornés d'un décor concentrique de petits cercles argentés et vagues de triples filets dorés, titre doré, filet pointillé doré sur les plats, tr. dorées, encadrement de maroquin turquoise à décor de triples filets dorés aux angles et petits cercles argentés, doublures et gardes de moire beige, couv. et dos conservés, sous chemise à rabats en demi-maroquin noir et étui à rebords (E. & A. Maylander). Eaux-fortes dans le texte par A. Jacquemin.

Tirage à 250 ex. (+ 25 HC) ; n°16 des 20 sur Japon impérial comportant une suite des illustrations sur Japon et d'un DESSIN ORIGINAL signé au crayon, enrichi ici d'une deuxième suite sur Chine et d'un bel E.A.S. de Colette : "à Monsieur Aufroy, en souvenir de mainte aurore, et d'un écrivain qui se levait avec le jour".

Qqs lég. piqûres sur les gardes et la couverture. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

287. JARACH (Paul) & GANDON (Yves). *Zulmé*. Paris, Henri Lefebvre, 1947.

Fort volume petit in-4 en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous chemise et étui. Emboîtement défraîchi, couverture et premières pages piquées.

Lithographies de P. Jarach.

Tirage à 360 exemplaires sur vélin de Lana ; un des 30 premiers avec une suite des lithographies. **30 / 40 €**

288. JOSSO (Camille P.) & APULÉE. *Psyché*. sl, [Mme Daragnès], 1954.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 150 exemplaires (+15 hc) ; n°XI des 15 hors commerce, sur Arches, signé par l'artiste et enrichi du spécimen, d'une suite de 4 planches inutilisées et d'une double suite des gravures sous étui à part. **100 / 120 €**

289. JOSSO (Camille P.) & CHATEAUBRIAND (François René de). *Campagne de Rome*. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1952.

In-8 maroquin rouge, dos lisse orné d'un petit carré central doré et du titre et nom de l'auteur en lettres dorées dans deux filets dorés, décor de ruines antiques doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés sous étui à rebords (René Kieffer).

20 burins originaux de C. P. Josso.

Tirage à 200 exemplaires ; n°68 des 30 sur B.F.K. de Rives comportant une suite des burins en deuxième état. **150 / 200 €**

290. JOSSO (Camille P.) & CHATEAUBRIAND (François-René de). *L'Ambassade de Rome*. Paris, la tradition, 1949.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Burins de C. P. Josso.

Tirage à 485 exemplaires ; exemplaire d'artiste sur grand vélin de Lana. **50 / 60 €**

291. JOSSO (Camille P.) & DESCARTES (René). *Traité des passions*. Paris, Vialetay, 1951.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

31 burins de C. P. Josso.

Tirage à 198 exemplaires (+ 61 hc) ; n°138 des 116 sur Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. **50 / 60 €**

292. JOSSO (Camille P.) & HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Le Vasseur, 1948.

2 vol. in-4 en ff., couv. illustrées remplies.

Gravures au burin de C. P. Josso.

Tirage à 550 exemplaires (+ 40 hc) ; n°469 des 450 sur vélin de Lana. Qqs petites rousseurs sur les couvertures et les tranches. **60 / 80 €**

293. JOU (Louis) & CERVANTÈS (Miguel de). *Le jaloux Carrizalès d'Estramadure. Édition pour le tri-centenaire de la mort de Miguel de Cervantès*. Paris, Société littéraire de France, 1916.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

Bois de Louis Jou dans le texte et à pleine page.

Tirage à 410 exemplaires ; n°31 des 380 sur vélin blanc de Rives (imprimé pour M. Roger Audoin). Qqs lég. piqûres. **60 / 80 €**

294. JOUAS (Charles) & HUYSMANS (J. K.). *Croquis parisiens*. Paris, Le Musée du Livre, éditions G. Crès et Cie, 1928.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

10 eaux-fortes dont 3 hors texte et 7 bandeaux par Charles Jouas.

Tirage à 1300 ex. (+50 hc) ; n°5 des 40 de tête sur Japon impérial, avec suite à part. **60 / 80 €**

295. JOUAS (Charles) & HUYSMANS (J.-K.). *Trois Eglises*. Paris, René Kieffer, 1920.

In-4 maroquin turquoise, dos lisse et plats ornés d'un décor à froid inspiré de l'art roman, titre doré au dos, couv. et dos conservés (reliure de l'éditeur). Dos insolé, qqs petits frottés sur les bords.

21 eaux-fortes originales de Ch. Jouas.

Tirage à 250 exemplaires (+ 10 hc) ; n°119 des 180 contenant un état des eaux-fortes. **120 / 150 €**

296. JOUAS (Charles) & HUYSMANS (Jorris-Karl). *La Cathédrale. Soixante-quatre eaux-fortes originales de Charles JOUAS*. Paris, Collection éclectique, A. Blaizot - René Kieffer, 1909.

In-4 maroquin brun, dos à nerfs orné d'un beau décor doré et mosaïqué, titre doré, encadrement de quintuple filet doré, avec fleurons mosaïqués en écoinçons, sur les plats, tête dorée, encadrement de quintuple filet doré, avec fleurons mosaïqués en écoinçons, sur les contreplats, couv. et dos conservés.

Tirage à 250 ex. ; n°22 des 30 ex. sur vélin ou japon (ici vélin) contenant 3 états des eaux-fortes.

Dos insolé sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque non signée. **350 / 550 €**

297. JOURDAIN (Henri) & FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, L. Carteret, 1931.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 38 eaux-fortes originales en couleurs de H. Jourdain.

Tirage à 200 exemplaires ; n°43 des 50 de tête sur Japon impérial, avec deux suites des eaux-fortes en noir.

60 / 80 €

298. JOUVE (Paul) & DEMAISON (André). *La Comédie des animaux qu'on dit sauvages*. Paris, Rombaldi, 1950.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Couverture abîmée et salie.

5 eaux-fortes de Paul Jouve hors texte, réhaussées au pochoir.

N°89. Déchirures avec manques en marge de 2 ff.

120 / 150 €

299. JOUVE (Paul) & LECONTE de LISLE. *Poèmes barbares*. Lausanne, Gonin & Cie, 1929.

In-4, en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 31 compositions en noir et en couleurs de Paul Jouve gravées sur bois par J.-L. Perrichon (couverture, frontispice, vignette sur le titre, 3 sur double page, 17 dans le texte et 8 à pleine page).

Tirage à 119 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°49 enrichi en suite d'essais d'eaux-fortes et une suite en noir sur Japon ancien.

1 000 / 1 500 €

300. KERG (Théo) & ELUARD (Paul). *Dignes de vivre*. Porrentruy, chez les éditeurs des Portes de France, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

20 bois originaux de Théo Kerg.

Tirage à 1312 exemplaires ; n°756 des 1200 sur vélin blanc.

30 / 40 €

301. KEROLYR (Marcel de) & GIONO (Jean). *Le Poids du ciel, 32 astrophotographies de M. de Kerolyr*. Paris, nrf - Gallimard, 1938.

In-4, demi-chagrin turquoise à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. imprimée et illustrée et dos conservés, sous étui à rebords. Dos légt insolé passé au vert.

Édition originale illustrée de 32 planches hors texte et tirée à 6687 exemplaires ; n°C des 3 exemplaires hors commerce sur Japon. Bel exemplaire.

60 / 80 €

302. KRISTIANS (Tonny) & TCHEKHOV (Anton). *Salle 6. Traduit du russe par Denis Roche*. sl, Éditions du pré aux clercs, 1945.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Etui usagé.

Lithographies de T. Kristians.

Tirage à 350 exemplaires sur papier de Rives B.F.K. ; n°16 des 10 avec une suite en sépia.

40 / 50 €

303. KROL (Abraham) & GIDE (André). *Thésée. XXIV bois de Krol. Présenté par Sylvio Samama*. Paris, sn, 1963.

In-4 oblong en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui en toile beige.

24 bois de Krol (dont 23 gravés en couleurs).

Tirage à 200 exemplaires ; n°XII des 23 contenant chacun une suite monochrome sur Japon nacré. Très bel exemplaire signé

par l'artiste au justificatif, avec toutes les planches de la suite signées au crayon, la dernière portant un envoi autographe à Dorothy et Charles D. Russell, et enrichi de deux épreuves d'essai signées, de l'affiche de la publication, des cartons d'invitation aux expositions de Paris et San Francisco, d'un petit catalogue des livres illustrés par l'artiste accompagné d'un mot autographe signé dans son enveloppe adressée à M. et Mme Charles D. Russell et d'une L.A.S. du même aux mêmes.

80 / 120 €

304. KROL (Abraham) & TOESCA (Maurice). *Confidence extraite du Journal inédit de Maurice Toesca.* sl, sn, 1950.

Grand in-folio de [6] ff. en ff., couv. muette rempliée. Trace de pliure, qqs petites salissures sur la couverture.

Texte de Maurice Toesca relatif à Jean Paulhan, tiré sur les Presses des Fils de Victor Michel.

Vignette et grand portrait à pleine page au burin par A. Krol tirés en taille-douce par Pierre Thiroit.

Rare ouvrage au tirage confidentiel limité à 30 exemplaires seulement ; n°16 signé par l'auteur, l'artiste et l'imprimeur, avec un E.A.S. de l'artiste sous la vignette à Claude ROGER-MARX.

80 / 120 €

305. KROL (Abraham) & VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin.* Paris, chez A. Krol, 1964.

Grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise illustrée et étui en toile bleue.

25 burins et 25 petits bois de Krol.

Tirage à 100 exemplaires ; n°XV des 23 contenant chacun une suite sur Japon nacré du deuxième état (avec toutes les planches signées) et un cuivre, ici enrichi de 2 tirages supplémentaires de la planche I dont un en 2e état comportant un envoi autographe signé et daté de l'artiste à Dorothy et Charles D. Russell.

150 / 200 €

306. LA PATELLIÈRE (A. de) & LUCIEN-GRAUX (Dr).

Le Fantôme de Kinahan. sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux (Manuel Bruker), sd.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Lithographies de A. de La Patellière.

Édition originale tirée à 250 exemplaires ; n°3 des 25 sur Japon, avec une suite des 4 lithographies sur Chine.

On y joint un autre exemplaire de la même édition, non numéroté sur vélin, avec un E.A.S. de l'auteur (dos abîmé).

40 / 50 €

307. LABOUREUR (J.-E.) & LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann.* Paris, nrf, 1925.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée d'après Laboureur, rempliée.

16 belles illustrations de Laboureur, dont 8 hors texte.

Tirage à 442 ex. ; n°221 des 400 sur vélin d'Arches. Dos cassé avec manques de papier, deux trous de vers.

30 / 40 €

308. LABOUREUR (Jean Émile) & NOAILLES (Anna de). *L'Ombre des jours. Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie Royale de Belgique en l'honneur de la comtesse Anna de Noailles.* Paris, Société du livre d'art, 1938.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

35 burins originaux dont 20 en-tête et 15 culs-de-lampe de J.-E. Laboureur.

Tirage à 110 exemplaires ; n°96 réservé à M. Fernand Payen.

300 / 500 €

309. LACOSTE (L.) & DUVERNOIS (Henri). *Morte la bête...* Paris, Collection des Arts, 1926.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

30 aquarelles de L. Lacoste gravées dans et hors texte.

Tirage à 350 exemplaires (+15 hc) ; n°48 des 45 sur Madagascar avec suite.

30 / 40 €

310. LAGRANGE (André) & GALLAND (Paul). *La Grande Guerre par l'image. 2 août 1914 - 11 novembre 1918.* Paris, G. Durassié & Cie, sd.

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur.

Illustrations couleurs du peintre André Lagrange. Préface de Roland Dorgelès. Triple E.A.S. de l'auteur, de l'artiste et de l'éditeur.

30 / 40 €

311. LALAUZE (Adolphe) & BASTIDE (Jean-François de). *La Petite Maison.* Paris, Henri Leclerc, 1905.

In-4 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés.

16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Ad. Lalauze.

Tirage à 150 exemplaires numérotés (n°89).

Exemplaire unique renfermant :

- 15 dessins originaux, études ou croquis poussés, publiés ou inédits ;

- 15 aquarelles originales publiées ou inédites

- 71 épreuves de toutes les gravures, à raison d'une, trois, quatre, cinq, six, sept ou neuf états différents allant de l'épreuve terminée à la décomposition des couleurs. Toutes ces épreuves portent des indications techniques de tirage, certains sont avec remarques de l'artiste. Un projet de frontispice non utilisé se trouve ici en dessin à la mine de plomb et tirage en trois états.

Très bel exemplaire bien relié et entièrement monté sur onglets.

400 / 500 €

312. LAMBERT (André) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen.* Paris, L'estampe moderne, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

15 belles planches gravées à l'eau-forte en couleurs hors texte et ornements, bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés sur bois, le tout par André Lambert.

Tirage à 500 ex. ; n°127 des 425 sur vergé d'Arches. Très bon exemplaire.

80 / 100 €

313. LAPOUJADE (Robert) & LAGERKVIST (Pär). *Barabbas. Lettre d'André GIDE.* Paris, Les bibliophiles du palais, 1954.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes de R. Lapoujade.

Tirage à 200 ex. ; n°24 des 80 ex. de sociétaires.

40 / 50 €

314. LAPRADE (Pierre) & VALÉRY (Paul). *Vers & Prose. Orné de trente-six aquarelles de Pierre Laprade.* Paris, nrf, 1926.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Tirage à 502 exemplaires ; n°361 des 400 sur vergé d'Arches.
30 / 40 €

315. LARRIEU (Gaston) & GENEVOIX (Maurice). *Amour des Landes.* Paris, Plaisir du livre, 1975.

Très grand in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement.
12 lithographies en couleurs de G. Larrieu numérotées et signées au crayon.

Tirage à 172 ex. ; n°2 des 40 avec une suite des lithographies sur japon nacré, signé par l'éditeur et l'artiste (avec E.A.S. et petit dessin original au crayon de ce dernier).
150 / 200 €

316. LAURENCIN (Marie) & ARLAND (Marcel). *Antarès.* Paris, Éditions du Pavois, 1944.

Petit in-4, en ff., couverture imprimée, sous chemise et étui.
5 gravures originales à l'eau forte de Marie Laurencin.
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K. à la forme ; n°VII des 22 comprenant une suite avant signature sur Rives.
100 / 150 €

317. LAURENCIN (Marie) & BRIMONT (Renée de). *Les Petites Filles. Huit dessins et une aquarelle de Marie Laurencin. Poèmes de Renée de Brimont.* Belgique, Éditions de la Nouvelle Revue, 1942.

Petit in-folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur avec étiquette de titre. Portefeuille piqué.
Complet des 9 planches reproduisant une aquarelle et 8 dessins aux crayons.
Tirage à 409 ex. ; exemplaire H.C. XII des 25 hors commerce sur vélin blanc spécial contenant une suite.
150 / 200 €

318. LAURENCIN (Marie) & JOUHANDEAU (Marcel). *Petit Bestiaire.* Paris, nrf, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Très petites piqûres sur une ou deux pages.
8 eaux-fortes en couleurs de Marie LAURENCIN.
Tirage à 358 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°2 des 30 de tête auxquels ont été jointes deux suites des cuivres sur papier Japon Hosho (il s'agit ici plus précisément de la décomposition des couleurs - en 3 états - de chacune des 8 gravures ; mouillure claire en marge inf. de la première planche de la suite).
400 / 500 €

319. LAURENCIN (Marie) & MORAND (Paul). *Nauds coulants.* Paris, Lapina, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Portrait de Paul Morand par Marie Laurencin, gravé sur cuivre en frontispice et 12 bois originaux de R. GRILLON dans et hors texte.
Édition originale tirée à 1150 exemplaires ; n°41 des 50 sur Japon impérial réimposés contenant une épreuve du cuivre barré, deux états du portrait et une suite des bois.
50 / 60 €

320. LE BRETON (Constant) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière. Roman d'Alphonse de Chateaubriant, orné de compositions gravées sur bois par Constant Le Breton et publié par Jean Variot, bibliophile.* Versailles, Jean Variot, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Bois gravés dans le texte par C. Le Breton.

Tirage à 1100 exemplaires numérotés ; n°54 des 55 sur Annam avec une suite. E.A.S. de l'auteur à l'éditeur.
40 / 60 €

321. LE MEILLEUR (G.) & LE RENARD (Jules). *La Lanterne Sourde. Coquecigrues.* Paris, Ollendorff, 1921.

In-8 broché, couv. imprimée.
25 bois dessinés et gravés par G. Le Meilleur.
Tirage à 1025 exemplaires ; n°71 des 75 sur Hollande. Bon ex. non rogné à toutes marges.
50 / 60 €

322. LÉANDRE (Charles). *L'Affaire Humbert. Croquis d'Audience.* Paris, Félix Juven, [1903].

In-4 bradel demi-percaline à coins, p. de titre au dos, couv. illustrée conservée.
[2] ff. (faux-titre, titre), [28] ff. de caricatures en noir, [1bl].
Tirage à 125 exemplaires ; n°48 des 100 sur Japon. Très bon exemplaire de ce recueil consacré au procès de la retentissante affaire du faux héritage des époux Thérèse et Frédéric Humbert, qui leur permit de monter un système d'escroquerie à la Ponzi.
60 / 80 €

323. LÉANDRE (Charles) & L'HOPITAL (Joseph). *Mon onc' Jean, cinquante et une lithographies originales de Charles Léandre.*

[Evreux], Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1935.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée imprimée et illustrée d'un petit panier, sous chemise et étui.

51 lithographies en noir dans et hors texte avec une suite à part de 13 planches.

Tirage limité à 130 ex. dont 100 destinés aux membres de la société (n°94), avec le menu de la société normande du livre illustré, dîner du 26 février 1935 illustré d'un portrait en couleurs de Léandre par Georges Villa.

Joseph L'Hopital (16 février 1854 - 1er août 1930) était un écrivain du terroir normand, rédacteur en chef de la Croix de l'Eure. Le trait de Charles Léandre (Champsecret (Orne) 1862 - Paris 1934) correspond parfaitement à cet ouvrage.
150 / 200 €

324. LÉANDRE (Charles) & MÜRGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème.* Paris, Romagnol, 1902.

In-4, demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

40 illustrations (29 in-texte et 11 hors-texte) de Charles LÉANDRE, gravées en couleur par Eugène Decisy.

Tirage limité à 300 ex. ; n°4 des 35 de tête sur Japon blanc, contenant deux états de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche.

Cette œuvre inspira Puccini pour son célèbre opéra "La Bohème".
Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire complet du spécimen.
200 / 300 €

325. LEGRAND (Louis). Tirage à part des illustrations des "Poèmes à l'eau-forte" édités par Gustave Pellet, à Paris.

Suite en ff., petit in-4, 81 planches tirées sur Chine.
300 / 400 €

326. LELOIR (Maurice) & DUMAS (Alexandre). *Les Trois Mousquetaires avec une lettre d'Alexandre Dumas fils.* Paris, Calmann Lévy, 1894.

2 volumes in-4 demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, têtes dorées (reliure de l'époque). Dos insolés.

Compositions de Maurice Leloir gravures sur bois de J. Huyot. Petites rousseurs éparses. **30 / 40 €**

327. LELOIR (Maurice) & STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont.* Paris, Launette, 1884.

In-folio, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de Bretault d'après une note manuscrite au crayon en page de garde).

12 illustrations hors-texte dont le portrait de l'auteur et 220 figures in-texte (dont d'innombrables bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) par Maurice LELOIR.

Exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre. Légères rousseurs éparses. **60 / 80 €**

328. LEMAIRE (Madeleine) & HALÉVY (Ludovic). *L'Abbé Constantin.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887.

In-4 demi-marquin brun foncé à coins, dos lisse à décor floral mosaïqué, p. detitre, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Canape).

Illustrations en noir dans et hors texte.

Légères rousseurs éparses sinon bel exemplaire, bien relié, enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée de Gaston COINDRE et d'un portrait gravé de l'auteur par Émile Abot daté de 1887 sur Japon. **80 / 120 €**

329. LEMAIRE (Madeleine) & HALÉVY (Ludovic). *L'Abbé Constantin. illustré par Madeleine LEMAIRE.* Paris, Boussod Valadon & Cie, 1887.

In-4 demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs fileté or et à froid, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte par M. Lemaire.

N°223 des 200 exemplaires sur Japon avec deux suites d'épreuves avant toute lettre (une suite en camaïeu sur Whatman et une suite en bistre sur Japon). Petites rousseurs sur les gardes et les tranches. Bel exemplaire du tirage de luxe sur Japon.

80 / 100 €

330. LEMARIÉ (Henry). *A table, bois gravés. Suite de 24 dessins grivois différents d'Henry Lemarié sur les Contes de La Fontaine.* sl, sn, sd.

Suite de 24 gravures sous pochette plastique avec étiquette imprimée et une gravure supplémentaire contrecollée sous passepartout au contreplat de la chemise de l'éditeur cartonnée en toile verte. **30 / 40 €**

331. LEROUX (Auguste) & GOETHE. *Werther.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

1 vol de texte + 3 vol. de suites, in-4 en ff., couv. imp. remplies, dans une boîte-coffret en basane mauve, intérieur soie crème (basane insolée et reteintée, bande frottée).

16 aquarelles de Leroux gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse.

Tiré à 465 ex. (+ 50 hc) ; n°XXIX des 50 hors commerce sur Japon ancien comprenant quatre états des 16 aquarelles d'A. Leroux (en couleurs avec remarques, en sanguine, en bleu et en

noir), la décomposition d'une planche en noir et deux suites d'interprétations complémentaires de l'illustration : 15 compositions de BRUNELLESCHI gravées sur cuivre par Feltesse et tirées en 3 états sur Annam (en couleurs, en bleu et en sanguine) et 15 compositions par MAHIAS gravées sur cuivre par Raoul Serres et tirées en 3 états sur Annam (en couleurs, en bleu et en sanguine). Ces deux suites ont été terminées en décembre 1931.

Rousseurs par endroits au volume de texte sinon bon exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et d'un cuivre. **200 / 300 €**

332. LEROY (Maurice) & MOLIERE. *Le Malade imaginaire. Comédie mêlée de musique et de danses.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1943.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations originales de Maurice Leroy gravées sur cuivre à l'eau-forte.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°3 des 24 de tête auxquels il a été ajouté une suite en noir avec remarque des 24 cuivres et un DESSIN ORIGINAL. **60 / 80 €**

333. LEROY (Maurice) & STENDHAL. *L'Abbesse de Castro.* Paris, Les presses de la cité, 1943.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 25 compositions originales en couleurs de M. Leroy gravés dans le texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°473 des 961 sur Lana à la forme. **30 / 40 €**

334. LEROY (Pierre) & DICKENS (Charles). *Le Grillon du foyer. Traduction de Danielle Lion.* Paris, André Barry & fils, 1948.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Qqs rousseurs.

Illustrations de Pierre Leroy gravées en couleurs hors texte.

Tirage à 234 exemplaires ; n°10 des 5 sur pur chiffon B.F.K. de Rives à grandes marges, accompagnés d'un DESSIN ORIGINAL ayant servi à l'illustration, 2 cuivres gravés, une suite en couleurs, une suite en noir, deux états consécutifs avec remarques sur pur fil Johannot de toutes les illustrations.

80 / 120 €

335. LEVREL (René) & GIONO (Jean). *Naissance de l'Odyssée.* sl, Cercle Grolier, les Amis du Livre moderne, 1959.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de René Levrel.

Tirage à 180 exemplaires ; n°115 réservé au Dr Robert Valence. Rares petites rousseurs. **50 / 60 €**

336. LHOTE (André) & COLERIDGE (Samuel Taylor). *Le Dit de l'ancien marinier, en sept parties, nouvellement mis en français par Odette et Guy LAVAUD & embelli de dessins par André LHOTE.* Paris, Émile-Paul Frères, 1920.

In-8 carré broché, couverture recouverte d'un filet de cordelettes tressées, étiquette de titre sur le plat.

Tirage à 766 ex. ; n°115 des 729 sur papier vergé à la forme des v. G. z. de Hollande. **30 / 40 €**

337. LHOÏTE (André) & LAVAUD (Guy). *Marines*. Paris, Le divan, 1922.

In-4 en ff., couverture illustrée.

Édition originale illustrée de 15 dessins d'André Lhôte gravés sur bois.

Tirage à 350 ex. ; n°223 des 275 sur papier d'Arches.
60 / 80 €

338. LIMOUSE (Roger) & NOAILLES (Anna de). *Douze poèmes*. Paris, Calmann Lévy, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise (sans étui).

12 compositions de R. Limouse gravées en couleurs hors texte.

Tirage à 274 exemplaires (n°97). **30 / 40 €**

339. LOBEL-RICHE (Almery) & FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Rombaldi, 1939.

In-8 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés. Dos insolé passé au brun.

5 compositions de Lobel-Riche reproduites en taille-douce dont le frontispice en couleurs. N°3005. **20 / 30 €**

340. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *Les Pagodes d'Or. Orné de miniatures birmanes du XVIIe siècle*. Paris, aux Aldes, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Belles miniatures reproduites au pochoir dans le texte et à pleine page : frontispice, vignette de titre, 4 petites vignettes, 8 illustrations dans le texte. Le coloris des illustrations a été exécuté par les ateliers d'art Nervet, sans clichés ni soutiens d'aucune sorte, conformément aux originaux.

Tirage à 103 exemplaires ; n°87 des 90 sur vieux vergé de Hollande des papeteries Pannekoek.

Exemplaire en partie débrouché, sinon très bon état.

"Les Aldes" était la maison d'édition d'André Malraux dans les années 1930, absorbée par Grasset par la suite. **150 / 200 €**

341. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre).

Œuvres illustrées : *Pêcheur d'Islande* ill. par Mathurin MEHEUT - *Les désenchantés*, ill. par A. CALBET - *Matelot*, ill. de Ch. FOUQUERAY - *Ramuntcho*, ill. de P. BRISSAUD - *Le roman d'un spahi*, ill. de Ch. FOUQUERAY - *Le mariage de Loti*, ill. de J.-G. DOMERGUE - *La troisième jeunesse de Madame Prune*, ill. de Sylvain SAUVAGE - *Madame Chrysanthème*, ill. de Sylvain Sauvage - *Azizjadé*, ill. d'Auguste LEROUX - *Mon frère Yves*, ill. E. DUFOUR. - *Vers Ispahan*, ill. de Henri DELUERMOZ. - *Prime jeunesse suivi de Un jeune officier pauvre*, ill. de A. E. MARTY. - *Un Pèlerin d'Angkor suivi de Le Livre de la pitié et de la mort*, ill. de Maurice LALAU. - *La Mort de Philaé*, ill. de Henri DELUERMOZ. - *Le Roman d'un enfant*, ill. de A.E. MARTY. Paris, Calmann-Lévy, 1936.

15 vol. petit in-4 demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs, p. de titre en veau vert, filet à froid sur les plats, couv. illustrées en coul. conservées. Exemplaires non numérotés du tirage ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas. Qqs dos légt passés, un plat cintré, sinon bel ensemble des Œuvres illustrées de Pierre Loti, BIEN COMPLET DES 15 VOLUMES, dans une agréable reliure uniforme.

On y joint : LOTI (Pierre), *Journal intime, publié par son fils Samuel Viaud*. [Paris], La Petite Illustration, sd. In-4 demi-percaline chagrinée rouge.

SOIT UN ENSEMBLE DE 16 VOLUMES. **300 / 500 €**

342. LOUEDIN (Bernard) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Venise*. Paris, Carrés d'Art, 1993.

In-folio oblong, en ff., couv. dorée rempliée, sous emboîtage velours rouge de l'éditeur.

2 lithographies et 10 cuivres originaux de Bernard Louedin en couleurs.

Tirage à 122 exemplaires ; exemplaire imprimé spécialement pour Bernard Rossi enrichi d'une épreuve d'artiste de la lithographie signée au crayon et d'un petit DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb accompagné d'un E.A.S. de l'artiste à B. Rossi. **400 / 500 €**

343. LOURADOUR (Daniel) & LEMOINE (Randal). *La Violence et l'Ecume*. Paris, Pierre de Tartas, 1965.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous emboîtage toile bleue de l'éditeur.

Contes inédits sur la mer de R. Lemoine illustrés de 17 lithographies en couleurs de D. Louradour.

Tirage à 301 exemplaires ; n°5 des 30 sur Japon nacré comportant un DESSIN ORIGINAL ayant servi d'étude à l'illustration, une suite des double-planches sur grand vélin de Lana ainsi qu'une décomposition des couleurs de deux planches. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

344. LUKA (Madeleine) & JAMMES (Francis). *Le Poète rustique. Illustrations en couleurs de Madeleine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied*. Paris, Blaizot, 1943.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée en couleurs, sous chemise et étui de l'éditeur.

Frontispice, vignette de titre reprise sur la couv., grand faux-titre, 52 dessins in-texte, 51 lettrines en couleurs, 25 décors monochromes.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin de Rives, ex. n°135. Premier livre illustré par Madeleine Luka. Qqs usures à l'emboîtage sinon bon exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré. **40 / 60 €**

345. LURÇAT (Jean) & MARCENAC (Jean). *L'Exemple de Jean Lurçat*. Zurich, Adolphe Hurlimann, 1952.

In-4 demi-maroquin vert foncé, dos lisse, sous étui à rebords, couv. conservée (A. Lobstein). Etui cassé, dos insolé.

Le texte de Jean Marcenac est illustré d'un dessin original de Jean Lurçat rehaussé de couleurs par l'artiste, d'une lithographie en double page et en deux couleurs, d'une lithographie en noir et en pleine page rehaussée de couleurs par Jean Lurçat, qui, d'autre part, a dessiné la couverture et les autres ornements inclus dans le texte.

Tirage limité à 75 exemplaires (+ 10 hc) ; n°12 signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, complété du prospectus. **300 / 500 €**

346. LURÇAT (Jean) & RICHAUD (André de). *La Création du monde. Précédé de Richaud du Comtat par Pierre SEGHERS*. Paris, Les Exemplaires, 1949.

Petit in-folio en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui illustrés en couleurs.

Gouaches de Jean Lurçat lithographiées par Mourlot frères.

Tirage limité à 99 exemplaires hors commerce sur vélin à la forme d'Arches ; n°V, signé par l'artiste au justificatif.

200 / 300 €

347. LYDIS (Marianne) & MONTHERLANT (Henry de).

Serge Sandrier. Paris, Gilbert Droin, 1948.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale illustrée d'eaux-fortes hors texte de Marianne Lydis.

Tirage à 250 ex. sur vélin pur chiffon de Rives ; n°59.

30 / 40 €

348. MAAR (Dora). Ensemble de 10 catalogues de ventes

Piasa & Mathias :

- Les Picasso de Dora Maar. 27 et 28 octobre 1998. Avec liste des adjudications.

- Pablo Picasso et Dora Maar. Une histoire - des œuvres. Photographies de 1906 à 1946. 28 et 29 octobre 1998. Avec erratum et liste des adjudications. Petite déchirure à la couverture.

- Les Livres de Dora Maar. Autographes et documents. 29 octobre 1998. Avec liste des adjudications.

- Les Photographies de Dora Maar. Une histoire - des œuvres. 20 novembre 1998. Avec liste des adjudications.

- L'Atelier de Dora Maar. 26 novembre 1998. Avec liste des adjudications.

- Atelier de Dora Maar. 7 décembre 1998.

- Derniers souvenirs de Dora Maar. 26 et 27 mai 1999. Avec liste des adjudications.

- Les Photographies de Dora Maar. Une dernière rencontre. 19 novembre 1999. Avec liste des adjudications.

- Précieux livres anciens & modernes. 16 juin 1999. (dont Dora Maar). Avec liste des adjudications.

- Photographies. 19 novembre 1999.

50 / 80 €

349. MAILLOL (Aristide) & LONGUS. *Daphnis et Chloé.*

[Version d'Amyot revue et complétée par P. L. Courier.] *Bois originaux d'Aristide Maillol*. Paris, Frères Gonin, 1937.

2 vol. in-8 en ff. (texte et suites), couv. imprimée rempliée, sous chemises et étuis.

47 bois gravés d'Aristide Maillol et 3 lettrines.

Tiré à 500 exemplaires sur papier Maillol, exemplaire grandes marges avec double suite n°XXXIX signé au crayon par Maillol.

400 / 500 €

350. MAILLOL (Aristide) & RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries*. Paris, Ambroise Vollard, 1938-1940.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

43 eaux-fortes originales d'Aristide Maillol dont 16 hors texte.

Tirage à 230 ex. ; n°110 des 170 sur vergé de Montval. Bel ex. du seul ouvrage illustré d'eaux-fortes de Maillol, enrichi ici de deux petits tirages à part sur feuilles volantes, du catalogue de l'exposition de Gaspard-Maillol (Perpignan, octobre 1923), de 4 timbres dessinés par Aristide Maillol et de la copie d'une lettre d'Aristide à son neveu Gaspard.

600 / 800 €

351. MANESSIER (Alfred) & BOURNIQUEL (Camille).

L'Enfant dans la cité des ombres. Paris, Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, [1978].

In-folio, en ff., couverture rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur.

7 lithographies originales en couleurs d'Alfred Manessier.

Tirage à 190 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme ; n°139 des 150 exemplaires nominatifs, réservés aux sociétaires.

100 / 150 €

352. MANSET (Régis) & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*.

sl, B. Arnaud, 1944.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de R. Manset.

Tirage à 750 exemplaires (+30 hc) ; n°464 des 600 sur pur fil Johannot à la forme.

40 / 50 €

353. MARCHAND (André) & GIDE (André). *Les*

Nourritures terrestres. Paris, Les éditions du grenier à sel, 1948.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui illustrés (usés).

Lithographies originales d'A. Marchand.

Tirage à 195 exemplaires (+ 38 hc) ; n°136 des 148 sur vélin des papeteries de Lana, signé par l'artiste au justificatif.

30 / 40 €

354. MARCHAND (André) & GREEN (Julien). *Le*

Visionnaire. Paris, Éditions du Grenier à sel, 1950.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales et lettrines par André Marchand.

Tirage à 180 exemplaires ; n°37 des 35 sur vélin de Lana contenant une suite en bistre sur Malacca blanc des hors texte de la première version. Emboîtement usagé, petites rousseurs sur les tranches.

40 / 50 €

355. MARCOUSSIS (Louis) & BAUDELAIRE (Charles).

Charles BAUDELAIRE. Choix des textes & Préface par Paul Eluard. Avec un portrait par Marcoussis. Paris, G L M, 1939.

In-12 broché.

Deuxième cahier de la collection "Sources", tiré à 1365 exemplaires (n°628).

20 / 30 €

356. MARQ (Charles) & ESTEBAN (Claude). *Celle qui ne*

dort pas. sl, sn, 1971.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

6 aquatintes de Charles Marq.

Édition originale tirée à 100 exemplaires ; n°85 des 70 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif.

Provenance : collection Charles D. Russell. Avec un E.A.S. et une C.A.S. (sous enveloppe) de l'artiste à ce dernier.

180 / 200 €

357. MARQUET (Albert) & BOSCO (Henri). *Sites et*

Mirages. Casablanca, Jacques Klein, Éditions de la Cigogne, 1950.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Texte inédit d'Henri Bosco, orné de 47 illustrations d'Albert Marquet : 24 aquarelles reproduites par Louis Caillé enlumineur d'art et 23 dessins gravés sur bois par Pierre Bouchet.
Tirage à 250 exemplaires : n°35 des 40 de tête sur vergé de Montval à la main contenant une suite de toutes les illustrations. Légères rousseurs éparses. Couverture piquée. **300 / 400 €**

358. MARTY (André Édouard) & SAPPHO. *Poésies. Traduction nouvelle de A. E. Marty ornée de cinquante sept lithographies originales par le même.* sl, sn, 1955.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

Texte en grec et traduction française en regard illustrés de vignettes en noir par Marty (57 vignettes au trait et 57 lithographies originales).

Tirage limité à 150 exemplaires (+10 hc) ; n°24 des 20 sur grand vélin d'Arches avec une suite sur Malacca et un DESSIN ORIGINAL. **100 / 150 €**

359. MARZELLE (Jean) & VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami.* Paris, Vialetay, 1964.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

Eaux-fortes originales de Jean Marzelle.

Tirage à 176 exemplaires ; n°IX des 25 hors commerce sur Japon nacré. **60 / 80 €**

360. MAS (Émile) & HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal.* Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs filetés or, titre doré, date en queue, tête doré, couv. conservées.

Illustrations d'E. Mas gravées par J. Massard. Qqs petites rousseurs.

Le texte est imprimé sur vergé et les gravures sur chine. **30 / 40 €**

361. MASSON (Léon) & BAUDELAIRE (Charles). *Un Mangeur d'Opium. Extrait des Paradis Artificiels. Compositions en couleurs, gravées sur bois de Léon Masson.* Paris, La Mandragore, 1945.

Grand in-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur (cassé).

Nombr. bois gravés en couleurs dans le texte par L. Masson.

Tirage limité à 170 exemplaires (+8 hc) ; n°20 des 16 contenant un IN-TEXTE ORIGINAL, une suite en couleurs et deux bois inédits. **50 / 60 €**

362. MÉHEUT (Mathurin) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière.* Paris, Mornay, 1924.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

Compositions de M. Méheut gravées sur bois en deux tons.

Tirage à 1000 ex. (+110 hc) ; exemplaire hors commerce n°XIV des 6 sur Hollande.

Très lég. rousseurs sur les gardes et sur qqs marges. Très bon ex. non rogné à toutes marges. **200 / 300 €**

363. MÉHEUT (Mathurin) & LE BRAZ (Anatole). *Le Gardien du Feu.* Paris, G. & A. Mornay, 1923.

In-8 box rouge brique, dos lisse avec titre doré, décor mosaïqué et doré courant sur les plats et le dos rappelant un navire ou un

phare de façon très stylisée, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Mad. Gras).

Bois gravés dans et hors texte en deux tons de Mathurin Méheut.

Tirage à 1000 exemplaires ; un des 4 exemplaires hors commerce sur Chine (n°XIII) spécialement imprimé pour Valère Bachmann.

Dos passé et frotté, mors fragilisés sinon très bel exemplaire sur Chine, à toutes marges, dans une élégante reliure Art Déco signée de Madeleine Gras. **300 / 400 €**

364. MÉHEUT (Mathurin) & LE BRAZ (Anatole). *Le Gardien du Feu.* Paris, G. & A. Mornay, 1923.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (René Aussourd).

Bois gravés dans et hors texte en deux tons de Mathurin Méheut.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°819 des 918 sur papier de Rives. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

365. MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE & BRENET (Albert) & VERCEL (Roger). *Pêcheurs des quatre mers.* Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

In-4 oblong broché, couv. illustrée rempliée (salie).

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie. **50 / 60 €**

366. MERCIER (Jean A.) & OVIDE. *Les Métamorphoses, choix de seize fables.* sl, La Frégate, 1946.

In-4, broché, couverture rempliée sous étui. Couverture brunie, petites rousseurs sur l'étui.

16 illustrations en couleurs de Jean A. MERCIER.

Tirage à 2500 ex. ; n°640 sur Rives. **15 / 20 €**

367. MERSON (Luc Olivier) & HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris.* Paris, Ferroud, 1889.

2 vol. in-4 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés, date en queue, tr. dorées, couv. et dos conservés.

Eaux-fortes de Luc Olivier Merson gravées dans et hors texte par Géry-Bichard.

Tirage de grand luxe de "l'Édition Nationale" à 60 exemplaires numérotés ; n°XLV des 50 sur vergé avec une double suite de toutes les eaux-fortes. Qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

368. MINAUX (André) & DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1964.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 20 grandes lithographies en couleurs dont la couverture d'après les aquarelles d'André Minaux tirées par Mourlot, certaines à double page.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°XXX des trente pour les collaborateurs et le dépôt légal. **100 / 150 €**

369. MIRANDE (Henri) & MAURIAC (François). *Le baiser au lépreux.* Paris, Emile-Paul Frères, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

18 lithographies originales de Henri Mirande.

Tirage à 316 exemplaires ; n°72 des 250 sur vergé de Rives.

50 / 60 €

370. MIRÓ (Joan) & LEIRIS (Michel). *The Prints of Joan Miro.* New York, Curt Valentin, 1947.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, avec 42 planches en ff. dont 2 en couleurs reproduites au pochoir par Martha Bernien et 40 reproductions des lithographies de la série Barcelone réalisées par Miro en 1944, le tout sous portefeuille de l'éditeur. E.A.S. de Michel Leiris à Georgette et René CHAR.

800 / 1 000 €

371. MIRÓ (Joan) & SIMON (Claude). *Femmes.* Paris, Maeght, 1965.

In-plano en ff. sous portefeuille à rabats et lacet de l'éditeur.

Édition originale du texte de Claude Simon. Frontispice, illustrations couleurs au titre et à l'achevé d'imprimer et 23 reproductions de toile de l'artiste (62 x 46 cm). Exemplaire non numéroté.

300 / 400 €

372. MOHLER (Jean) & MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide.* Paris, Éditions de la nouvelle France, 1943.

Petit in-4 basane blonde, dos à nerfs orné, titre doré, vignette de vélin illustrée d'un réverbère peint au premier plat (reprenant l'illustration de la couverture), tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustrations de Jean Mohler gravées dans le texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 950 exemplaires (+20 hc) ; n°151. Qqs rousseurs.

30 / 40 €

373. MOHLER (Jean) & MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide.* Paris, Éditions de la nouvelle France, 1943.

Petit in-4 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos très insolé passé au blond.

Illustrations de Jean Mohler gravées dans le texte et coloriées au pochoir.

Tirage à 950 exemplaires (+20 hc) ; n°875. Bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur.

50 / 60 €

374. MONORY (Jacques) & BUTOR (Michel). *USA 76. Sérigraphies de Jacques Monory et objets authentiques, modifiés, reproduits, parfois imaginés, glanés dans les cinquante États de l'Union répertoriés par Michel Butor pour un bicentenaire kit à l'occasion du deux-centième anniversaire de la déclaration d'indépendance le 4 juillet 1776.* Paris, Philippe Lebaud, Club du Livre, 1976.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement cuir noir de l'éditeur, comportant en outre la suite de 20 sérigraphies et dans le fond de l'emboîtement une série d'objets et documents divers : souvenirs iconiques américains (billet, briquet, pop corn, étoile de shérif, canette de coca cola, etc) moulés dans un bloc de résine, 6 masques en papier dans une boîte noire, un crayon plume bleu, un disque vinyl d'Aretha Franklin, un livret de commémoration du bicentenaire, et deux

petits portefeuilles "Bicentenaire Kit" avec fac-similés, livrets, autocollants etc.

Tirage à 300 exemplaires ; n°5, signé par l'auteur au justificatif et sur chacune des sérigraphies par l'artiste.

1 200 / 1 500 €

375. MONSEIGNEUR LE VIN. I. Le Vin à travers l'histoire. Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de Marcel JEANJEAN. Ill. coul. dans le texte et tableaux dépliant. II. *Le Vin de Bordeaux.* Texte de G. Montorgueil, dessins de Pierre LISSAC. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl. III. *Le Vin de Bourgogne.* Texte de G. Montorgueil, dessins de Armand VALLÉE. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl. IV. *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France.* Texte de G. Montorgueil, dessins de CARLÈGLE. Ill. coul. dans le texte, tableaux dépl. et carte coul. dépl. [Paris], Etablissements NICOLAS, 1924-1927.

4 volumes petit in-8 brochés, couv. remplies.

Sans le 5e et dernier volume (L'Art de boire. Préparer, servir, boire. Texte de Louis FOREST, dessins de Charles MARTIN).

80 / 120 €

376. MOREAU (Adrien) & FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien MOREAU gravées à l'eau-forte par Xavier LESUEUR.* Paris, Ferroud, 1902.

Grand in-8 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 400 ex. ; n°40 des 160 sur Japon ou grand vélin d'Arches. Dos insolé passé au brun, avec qqs frottés sinon bel exemplaire sur Japon complet du spécimen, avec trois états des illustrations (dont l'eau-forte pure et un état avec remarques).

60 / 80 €

377. MORETTI (Raymond) & MALRAUX (André). *De Gaule.* Paris, Club du livre, 1980.

In-4 reliure d'éditeur basane bleue mosaïquée, plats à décor de croix de Lorraine bleu et argent, tête argentée, sous étui à rebords (rel. de Jean LARCHER et Jean-Luc EBRARD).

Nombreuses compositions hors texte en couleurs par More.

Tirage à 4500 ex. ; n°40 des 85 sur vélin de Hollande van Gelder, avec dans un second volume à part : une épreuve d'une lithographie originale en noir aquarellée et signée par l'artiste (ici manquante), une suite complète des gravures tirée sur vélin de Creysse, les états successifs d'une gravure tirés sur vélin de Creysse, une gravure en couleurs au format demi-jésus tirée sur vélin d'Arches numérotée et signée par l'artiste (ici manquante).

40 / 50 €

378. MOSSA (Gustave Adolphe) & SAMAIN (Albert). *Xanthis ou la vitrine sentimentale.* Paris, Ferroud, 1920.

Petit in-4 broché, couv. ill. couleurs rempliée.

Illustrations couleurs de G.A. Mossa.

Tirage à 1000 ex. ; n°5 des 30 de tête sur Japon avec quatre états dont un état en noir et une belle AQUARELLE ORIGINALE signée.

80 / 120 €

379. MOURLOT (Fernand). *Souvenirs et portraits d'artistes. Jacques Prévert. Le Cœur à l'ouvrage.* Paris, Alain A. C. Mazo, et Leon Amiel, New York, 1972.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

Texte de J. Prévert. 25 lithographies originales de : Brianchon, Masson, Beaudin, Fenosa, Estève, Matisse (Étude pour "La Religieuse portugaise"), Guiramand, Terechkovitch, Braque (profil de femme), Derain, Picasso (Le Seigneur et la dame), Jenkins, Miró (Jaillie du calcaire. Impression en couleurs), Cocteau, Minaux (avec E.A.S.), Villon, Chagall, Giacometti, Buffet (Les Ombelles. Impression en couleurs), Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lapicque et Sutherland.

Tirage à 800 exemplaires numérotés ; n°347 enrichi d'un E.A.S. de F. Mourlot à Mme Sylvette Riahi-Briotet. Bon exemplaire bien complet.

"Certaines lithographies présentées ici, et dont les auteurs nous ont quittés depuis déjà trop longtemps, avaient été faites à ma demande pour un livre "Adieu à la rue de Chabrol" que j'avais en l'intention de publier voici dix ans. C'est donc à cette époque que j'ai pu obtenir les lithos de Braque, Cocteau, Derain, Giacometti et Villon. Madame Duthuit-Matisse et ses frères m'ont autorisé à imprimer la composition de Henri Matisse, lithographie originale non utilisée du livre de Tériade "La Religieuse Portugaise". [...] " préface de Fernand Mourlot. **800 / 1 200 €**

380. MOURLOT (Maurice) & COLETTE. *Douze dialogues de bêtes.* Paris, Éditions du moulin de Pen-Mur, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui (cassés).

Lithographies de Maurice Mourlot.

Tirage à 650 exemplaires ; n°307 des 400 sur vélin du Marais.

30 / 40 €

381. MROZEWSKI (Stéphane) & VILLENEUVE (Madame de). *La Belle et la Bête.* sl, Cercle Grolier, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Bois gravés in-t. de S. Mrozewski.

Tirage à 205 ex. ; n°76 pour le Dr Robert Valence. Couv. légt brunie. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

382. MUSSET (Alfred de). *Gamiani ou deux nuits d'excès. Réimpression conforme au texte original, ornée des douze gravures de DEVÉRIA et GRÉVEDON.* Paris, pour les Amis de l'époque romantique, sd.

In-4 chagrin citron, dos lisse finement orné d'un décor doré et à froid, pièce de titre en relief en mar. brun, tête dorée, doublures et gardes recouvertes d'un joli papier dominoté à décor Art Déco. Dos légt passé, qqs petits frottés.

12 planches libres gravées hors texte.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches (n°50).

150 / 200 €

383. [NAUDIN (Bernard)]. *Ballet italien de Jean-Jacques Gastoldi di Caravaggio (1592).* Paris, Martine, sd [c. 1912].

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

22 illustrations par Bernard Naudin (couverture et 21 à pleine page) pour le ballet donné durant "les festes de Bacchus" par Paul POIRET au pavillon du Butard en 1912. Bon exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, signé, de B. Naudin ("Le Bergamasque") avec E.A.S. à son ami "Hamlet Forte". **50 / 60 €**

384. NAUDIN (Bernard). Ensemble de 2 eaux-fortes originales, épreuves sur Japon, signées au crayon + une eau-forte avec dessin original signé au crayon + un burin original en épreuve d'état signé au crayon.

On y joint le bon à tirer d'une gravure d'Édouard Georg signé, un dessin original à la mine de plomb non signé dans le style de DUNOYER DE SEGONZAC (représentant un poilu), et un dessin original à l'encre non signé représentant un cavalier arabe.

100 / 150 €

385. [NAUDIN (Bernard)]. Ensemble de 7 ouvrages :

- **FRANCE (Anatole),** *Ce que disent nos morts.* Paris, R. Helleu, 1916. In-4 broché, couv. muette. Illustrations gravées de B. Naudin. E.A.S. d'Anatole France au Dr Chabaneix.

- le même ouvrage, en tirage numéroté avec un DESSIN ORIGINAL de B. Naudin et un long E.A.S. qqs piqûres.

- **ROGER-MARX (Claude),** *Éloge de Bernard Naudin.* sl, Manuel Bruker, 1947. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. 1 frontispice, 1 bandeau, 3 hors texte, 3 in-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 200 exemplaires (n°170).

- **GÉRALDY (Paul),** *La Guerre, Madame... Avec les illustrations de Bernard NAUDIN.* Paris, René Helleu, 1918. In-4 broché, couv. ill. impr. 30 dessins originaux de B. Naudin reproduits en fac-similés typographiques. Très légères rousseurs à qqs endroits.

- *Croquis de campagne. 1914-1915. Deuxième série.* Paris, Helleu, 1915. Petit in-folio en ff., sous portefeuille illustré de l'éd. Reproductions des croquis de B. Naudin sur planches libres. Recueil n°XXII.

- *L'Assiette au Beurre n°192, décembre 1904. Assez !* Dessins de Bernard-Naudin.

- *Art et Décoration. Revue mensuelle d'Art moderne. Novembre 1912.* Avec un article de René Jean consacré à B. Naudin. In-4 br. (dos renforcé au ruban adhésif). **150 / 200 €**

386. NAUDIN (Bernard). *Les Tambours.* sl, sn, sd.

In-folio en ff., couverture cartonnée sous jaquette illustrée avec rubans tricolores (qqs petites déchirures à la jaquette).

[1] f. de dédicace avec n° de tirage illustré, [1] titre illustré, 7 planches lithographiées, [1] f. justificatif tirage.

Tirage unique à 225 exemplaires sur Japon (n°125).

On y joint, du même : *Six Bois composés et gravés au canif.* In-folio en ff., sous portefeuille illustré à lacets.

[1] f. de justificatif illustré (bruni), 6 planches gravées et montées sous passepartout légendé, [1] f. achevé d'imprimer.

Tirage à 120 exemplaires ; n°XX des 20 hors commerce sur Japon ancien. **80 / 120 €**

387. NAUDIN (Bernard). *Les Tambours.* sl, sn, sd.

In-folio en ff., couverture cartonnée sous jaquette illustrée avec rubans tricolores (qqs déchirures à la jaquette).

[1] titre illustré, [1] f. de dédicace avec n° de tirage illustré, 7 planches lithographiées, [1] f. justificatif tirage.

Tirage unique à 225 exemplaires sur Japon (n°158).

On y joint, du même :

- *Six Bois composés et gravés au canif.* In-folio en ff., sous portefeuille illustré à lacets. [1] f. de justificatif illustré (bruni), 6 planches gravées et montées sous passepartout légendé, [1] f. achevé

d'imprimer. Tirage à 120 exemplaires ; n°11 des 100 sur fine pelure du Japon.

- **VERHAEREN (Émile)**, *Le Fléau*. Paris, Martin Kaelin, 1927. In-folio en ff. Fac-similé du manuscrit illustré fait par Bernard Naudin sur la demande de Verhaeren. 16 planches gravées. Tirage à 300 ex. ; n°45 des 50 sur Japon impérial avec double état du portrait et E.A.S. de l'artiste. **100 / 150 €**

388. NAUDIN (Bernard). *Mémorial des Alliés*. sl, Société d'édition interalliée, 1926.

Très fort volume grand in-folio, monté sur onglets, de [2] ff. 391 planches d'illustrations, de fac-similé de lettres et documents officiels relatifs à la Première Guerre Mondiale, et [1] f. Maroquin brun foncé, dos lisse orné du titre doré encadré de deux fleurons dorés, fer doré sur le plat, tête dorée (reliure de l'éditeur). Frottés.

Titres, ornements en-tête et culs de lampes composés spécialement par Bernard Naudin. Préface du Maréchal Foch.

80 / 120 €

389. [NAUDIN (Bernard)]. *Monsieur le Maire !* sl, sn, sd (après 1930).

In-8 oblong de 12 ff. sur papier gris.

Très rare (unique?) recueil de caricatures du maire de Sceaux-du-Gâtinais Gaston Boucheny par Bernard Naudin : 10 vignettes reproduites et contrecollées avec légendes imprimées. Avec une note manuscrite de Raymond Naudin éclairant le contexte de ce curieux recueil : "[...] Vers 1907 nous étions réunis à Paris chez un ami commun, M. Monnot [...] Se trouvait avec nous Gaston Boucheny professeur de mathématiques à Ste Barbe, maire de Sceaux en Gâtinais (Loiret). Il devait aller dans sa commune présider les réjouissances du 14 juillet. Nous le plaisantions à ce sujet et au fur et à mesure Bernard Naudin sur des bouts de papiers illustrait la cérémonie. [...] Mr Monnot à notre insu les ramena et les fit cliquer. [...]"

50 / 60 €

390. NAUDIN (Bernard) & CHAMISSO (Adelbert de). *L'Homme qui a perdu son ombre*. Paris, aux dépens de A. M. Peignot, 1913.

In-4 demi-marquain citron à bande, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Manuel Gérard).

15 eaux-fortes de Bernard Naudin.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés ; n°45 des 75 sur papier Van Gelder.

80 / 100 €

391. NAUDIN (Bernard) & DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Paris, Auguste Blaizot, 1924.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille à rabats de l'éditeur. Petites coupures aux charnières de la couv., portefeuille un peu usé.

Illustrations hors texte en deux tons par B. Naudin.

Tirage à 355 ex. ; n°41 des 55 sur japon avec une suite en noir de toutes les illustrations et 2 états des eaux-fortes.

"Une des meilleures illustrations de Naudin" Carteret (IV, 139).

60 / 80 €

392. NAUDIN (Bernard) & POE (Edgar ALLAN). *Le Scarabée d'or*. Traduction BAUDELAIRE. Paris, Martin Kaelin, 1929.

Grand in-4 en ff., couverture rempliée titrée en lettres dorées, sous chemise et étui (usé).

Portrait d'Edgar Poë en frontispice, 5 compositions in-texte et 34 compositions en noir ou bistre hors-texte en fin d'ouvrage.

Tirage à 321 exemplaires ; n°93 des 250 sur Arches filigrané, enrichi d'une suite.

50 / 60 €

393. NAUDIN (Bernard) & REDIER (Antoine). *La Guerre des Femmes*. Édition définitive ornée de compositions de Bernard Naudin et de vignettes gravées sur bois par Maximilien Vox. Paris, La Revue Française, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Illustrations hors-texte par B. Naudin et bois gravés dans le texte par M. Vox. Fac-simile, portraits et carte dépl. in fine.

Tirage à 1100 ex. ; n°840 des 550 sur pur fil Lafuma, signé par l'auteur à la fin de la préface. Couverture piquée.

15 / 20 €

394. NAUDIN (Bernard) & REDIER (Antoine). *La Guerre des Femmes*. Édition définitive ornée de compositions de Bernard Naudin et de vignettes gravées sur bois par Maximilien Vox. Paris, La Revue Française, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Illustrations hors-texte par B. Naudin et bois gravés dans le texte par M. Vox. Fac-simile, portraits et carte dépl. in fine.

Tirage à 1100 ex. ; n°196 des 200 sur Japon impérial, avec une suite des dessins sur Ingres.

30 / 40 €

395. NAUDIN (Bernard) & VALLÈS (Jules). *Le Bachelier Géant ou La Confession d'un Saltimbanque*. Paris, Blaizot, 1943.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

10 pointes-sèches reprises au burin par Bernard Naudin, dont 7 hors texte.

Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives, n°33 des 25 avec une suite sur Japon nacré.

"Le Bachelier géant, nouvelle figurant dans le recueil 'Les Réfractaires' a d'abord paru sous le titre 'Les Confessions d'un Saltimbanque. Bernard Naudin en a conçu et réalisé l'illustration qui, après sa célèbre suite pour 'Le Neveu de Rameau' (Blaizot 1924) affirme la continuité en profondeur de l'inspiration chez cet artiste ; Barbey d'Aurevilly n'a-t-il pas justement écrit : 'En écrivant toute cette histoire qui fut un peu la sienne, Vallès renforce les larmes que Diderot laisserait couler : Diderot qui écrivit l'histoire du Réfractaire, Le Neveu de Rameau...'", note de l'éditeur au colophon.

150 / 200 €

396. NAUDIN (Bernard) & VALLÈS (Jules). *Le Bachelier Géant ou La Confession d'un Saltimbanque*. Paris, Blaizot, 1943.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

10 pointes-sèches reprises au burin par Bernard Naudin, dont 7 hors texte.

Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives, n°123 des 200.

80 / 120 €

397. NAUDIN (Bernard) & VOLTAIRE. *L'Ingénu*. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originel de 1767. Paris, Auguste Blaizot, 1927.

In-4 demi-marquain noir à bande, titre en lettres stylisées dorées à la verticale au dos, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Manuel Gérard).

Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par B. Naudin, dont 28 hors texte.

Tirage à 350 exemplaires ; n°172 des 300 sur vélin de Rives. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

398. NOTTON (Tavy) & MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 29 burins originaux de Tavy Notton.

Tirage à 260 exemplaires (+60 hc) ; n°127 des 150 sur B.F.K. de Rives.

Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

399. NOTTON (Tavy) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1955.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Burins originaux de Tavy Notton.

Tirage à 221 exemplaires ; n°188 des 129 sur Rives.

60 / 80 €

400. OBERLÉ (Jean) & CARCO (Francis). *Paname.* Paris, Henri Jonquières & Cie, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Frontispice et illustrations dans le texte par Jean Oberlé.

Tirage à 425 exemplaires ; exemplaire h.c. sur vélin rose du marais, enrichi d'un portrait photographique (au format carte postale) de l'auteur. **30 / 40 €**

401. OUDOT (Roland) & WEBB (Mary). *Sarm. Traduction de J. de Lacretelle et Mad. Guéritte.* Paris, Creuzevault, 1950.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. Couverture très piquée.

66 compositions de Roland Oudot gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°174 des 200 sur vélin du Marais.

20 / 30 €

402. PANNETIER (Édouard) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala.* Marseille, Le Corsaire, 1946.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement (cassé).

16 aquarelles originales d'Édouard Pannetier dont 14 gravées hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°37 des 70 sur grand vélin de Rives B.F.K. à la main avec une suite en noir de toutes les illustrations.

Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

403. PAPART (Max) & VERDET (André). *A travers prairies et bois je marche.* Paris, Chez l'Artiste, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Lithographies de Max Papart.

Tirage à 85 exemplaires ; n°5 des 10 de tête avec une suite sur Auvergne du Moulin Richard de Bas et 2 planches refusées, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre signé, d'un E.A.S. de l'artiste à Léa et Gaston Schuhl et d'une carte de vœux gravée autographe signée. **80 / 100 €**

404. PARSUS (Pierre) & BRASSENS (Georges). *Œuvre poétique.* Seyssinet-Pariset (Isère), Éditions du Grésivaudan, 1977.

2 volumes in-folio en ff., couv. à rabats, sous chemises et étui. 32 lithographies originales de P. Parsus. Ex. non justifié.

30 / 40 €

405. PASCIN (Julius Pinkus, dit) & HEINE (Henri). *Mémoires de M. de Schnabelenowski.* Paris, imprimés pour les Fils de Roi par J. Haumont, 1948.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée (rousseurs et petites salissures).

Vignette de titre en couleurs et nombreux bois gravés en un ton dans le texte par Pascin.

Tirage à 125 exemplaires (+8 hc) ; n°A des 8 exemplaires de collaborateurs, sur vélin chiffon de Mandeuze. **120 / 150 €**

406. PAVIL (Julien). *Les dictes de la vigne.* sl, B. Arnaud, 1946.

In-4 de 96 pp. en ff., couverture impr., sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur aux plats décorés de feuilles de vigne.

Édition originale de ce florilège de 150 dictons populaires sur la vigne et le vin suivant les 12 mois de l'année, recueilli et illustré par Julien PAVIL.

Tirage à 1000 ex. ; n°LXXXIX des 75 sur vélin d'Arches à la forme, contenant une suite en couleurs des lithographies.

50 / 60 €

407. PECNARD (Jacques). *Kin P'ing Mei ou les six fleurs du mandarin.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1974.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustré.

Compositions originales en couleurs hors texte de J. Pecnard.

Tirage à 335 exemplaires (+ 10 hc) ; n°I des 10 hors commerce imprimé sur vélin d'Arches pur chiffon, enrichi d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE signée avec envoi au justificatif, et de deux suites des lithographies (une en sanguine sur Japon signée et une en sanguine sur Arches signée).

Ex-libris Jean Tourneville.

150 / 200 €

408. PEIRÉ (Paule) & MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un Enfant du Siècle.* sl, Le cercle des bibliophiles, Portal et Cie, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

25 gravures sur cuivre hors-texte par Paule Peiré (dont une supplémentaire).

Tirage à 375 exemplaires ; n°124 des 100 sur pur fil du marais contenant deux états des gravures (dont la suite en bleu de 24 gravures). **50 / 60 €**

409. PICART LE DOUX (Charles). Ensemble de deux suites seules complètes des 10 eaux de Picart le Doux pour Hyalis d'Albert SAMAIN (Blaizot, Kieffer, Paris, 1909) en 1er et 2e états et du tirage à part des 8 bois refusés.

In-8 en ff.

On y joint une suite des bois gravés par Picart le Doux pour les Œuvres de François Villon, Éditions Nationales, Paris, 1945.

30 / 40 €

410. PICART LE DOUX (Charles) & DUHAMEL (Georges). *Le Prince de Jaffar décoré de bois gravés en couleurs et illustré de croquis tunisiens par Picart le Doux.* Paris, Kieffer, 1926.

Petit in-4, basane verte, plats ornés à froid de motifs géométriques et, au centre, d'un cartouche représentant un chameau sous un palmier, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (René Kieffer). Dos insolé.

Tirage à 550 exemplaires ; n°8 des 50 de tête sur Japon comportant un DESSIN ORIGINAL de Picart le Doux et une suite des gravures en noir. Ex-dono manuscrit à M. Bernys de ses collègues en garde. **100 / 150 €**

411. PICART LE DOUX (Charles) & REYES (Salvador). *Valparaiso, port de nostalgie. Traduit de l'espagnol et préfacé par Francis de MIOMANDRE.* Paris, au moulin de Pen-Mur, sd.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Illustrations couleurs de Picart Le Doux.

Tirage à 500 ex. ; n°157 des 400 sur vélin pur chiffon des papeteries de Lana. **20 / 30 €**

412. PICART LE DOUX (Charles) & RONSARD (Pierre de). *Ronsard.* Paris et Nice, Éditions Sodac, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

30 dessins de C. Picart le Doux gravés sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.

Tirage à 300 exemplaires ; n°6 des 30 de tête sur vélin pur fil du Marais, avec une suite de toutes les illustrations et un DESSIN ORIGINAL. **100 / 120 €**

413. PICART LE DOUX (Charles) & VILLON (François). *Les Œuvres de Maître François Villon.* Paris, Éditions nationales, 1945.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

56 bois gravés de Picart le Doux dont 12 hors texte.

Tirage à 650 exemplaires ; n°470 des 500 sur pur fil Johannot, enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Mme et M. Ducreuzet.

50 / 60 €

414. PICART LE DOUX (Charles) & VILLON (François). *Les Œuvres.* Paris, Les éditions nationales, 1945.

In-4 broché, sous chemise et étui de l'éditeur. Emboîtement un peu piqué.

44 bois gravés dans le texte et 12 hors texte par Ch. Picart le Doux.

Tirage à 650 exemplaires ; n°279 des 500 sur pur fil Johannot.

30 / 40 €

415. PICASSO (Pablo) & ELUARD (Paul). *Le Visage de la Paix.* Paris, Cercle d'Art, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée (déchirure en haut de la couverture).

Illustrations de Picasso sur fond teinté.

Tirage à 2250 exemplaires ; n°62 des 2000 sur vélin offset supérieur. **30 / 40 €**

416. PICASSO (Pablo) & LAPORTE (Geneviève). *Les Cavaliers d'Ombre. 7 illustrations de Pablo Picasso. Gravures sur cuivre de Georges Bétemps. Préface de Jacques Audoubert.* Paris, J. Foret, 1954.

In-folio en ff., sous chemise avec titre et étui. Mors de la chemise usés.

7 compositions originales gravées hors texte de Picasso signées au burin dans la planche.

Tirage à 217 ex. ; n°83 des 100 sur Johannot pur fil, signé par l'éditeur au justificatif. **1 000 / 1 500 €**

417. PICASSO (Pablo) & NERUDA (Pablo). *Toros. 15 lavis inédits. Poème de Pablo Neruda traduit par Jean Marvenac.* Paris, au Vent d'Arles, 1960.

Grand in-folio en ff., sous portefeuille rouge illustré de l'éditeur, à rabats de toile. Qqs salissures et traces de mouillures claires au portefeuille. Très bon état intérieur.

[12] ff. et 15 estampes de lavis de Picasso reproduits par le procédé Jacomet, signées dans la planche et numérotées au crayon.

Tirage à 500 exemplaires (+ 20 hc) ; n°240 des 500 sur vélin d'Arches. **2 000 / 3 000 €**

418. PICASSO (Pablo) & THOREZ (Maurice). *Fils du peuple.* Paris, Éditions sociales, 1950.

Petit in-4 demi-marquin rouge à bande, dos à 4 nerfs pincés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Levitzky). Qqs frottés.

Portrait de l'auteur en frontispice par Picasso et illustrations dans le texte par Amblard, Auricoste, Fougeron, Milhau, Pignon et Taslitzky. **50 / 60 €**

419. PIDOLL (Paul de) & DOUCET (Jérôme). *La grande douleur des sept artistes.* Paris, Gougy, 1923.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

L'illustration se compose d'un frontispice et 7 planches en couleurs, et de titres illustrés en or et noir sur fond turquoise. Texte en robor noir sur fond bleu de Chine (turquoise) dans des encadrements de feuillages noir, blanc et or variés.

Tirage à 658 ex. ; n°93 des 150 sur Arches à la forme avec une suite.

Couv. détachée, exemplaire en grande partie débroché. **50 / 60 €**

420. PIDOLL (Paul de) & REBOUX (Paul). *Le Phare.* Paris, Éditions de L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Aquarelles de Paul de Pidoll.

Tirage à 605 exemplaires ; n°18 des 25 de tête sur Japon impérial avec 3 suites des planches. Bon exemplaire non rogné, à toutes marges. **40 / 50 €**

421. PIGNON (Édouard). *Catalogue de l'exposition au Musée National d'Art Moderne de Paris, du 8 juillet au 15 octobre 1966.*

In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs à rabats. Nombreuses reproductions dans et hors texte.

Avec un DESSIN ORIGINAL au feutre rouge accompagné d'un E.A.S. de l'artiste à Mlle Diemer. **120 / 150 €**

422. PIGNON (Édouard) & SPITZER (Walter) & PONS (Maurice). *Aucassin et Nicolette. Chantefable du treizième siècle adaptée par Maurice Pons.* sl, Les Impénitents, 1960.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Frontispice par E. Pignon et 9 eaux-fortes par W. Spitzer.
Tirage à 120 exemplaires (+ 25 hc) ; n°47 des 25 comprenant
l'estampe signée. **80 / 100 €**

423. POIRSON (A.) & SILVESTRE (Armand). *Le Conte de l'Archer*. Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883.
In-8 demi-basane verte marbrée à coins, dos lisse orné de guirlandes dorées, p. de titre, couv. illustrée conservée (reliure moderne). Illustrations couleurs dans le texte. Infimes rousseurs éparses. Tirage à petit nombre. **30 / 40 €**

424. PRÉVERT (Jacques) & LAMORISSE (Albert). *Bim le petit âne. Histoire et photographies Albert Lamorisse. Texte Jacques Prévert*. Paris, Hachette, 1952.
In-4 broché, couv. illustrée d'une photographie, rempliée.
Nombreuses photographies en noir et blanc par A. Lamorisse. Faux-titre illustré d'un photographie du petit âne rehaussé d'une fleur peinte à la main en couleurs et d'un ENVOI AUTOGRAPHE de Jacques Prévert "à Ondine"; photographie du frontispice également rehaussée à la main d'une couronne de feuille et d'un brin d'herbe sur la tête du petit âne avec E.A.S. de Jacques Prévert "En amitié Bim et Jacques Prévert Paris été 1955". **180 / 200 €**

425. RABAJOI (Jean Joubert dit). *La Saint-Guy. Petit atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde*. Paris, Presses d'Eugène Verneau, imprimeur-lithographe, Henri Crachon succr, sd.
In-folio cartonnage illustré de l'éditeur. Cartonnage très abîmé. [2] ff., 52 pp. de caricatures en couleurs par Jean Joubert dit Rabajoi, dans le goût de Sem, dont 3 sur double page, [1] f. Exemplaire non numéroté (après un tirage de tête à 25 exemplaires numérotés sur Japon). **60 / 80 €**

426. RACKHAM (Arthur) & ARNOUX (Alexandre). *La Légende du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table Ronde*. Paris, Piazza, 1920.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Qqs petites déchirures au dos.
22 illustrations d'A. Rackham dont 16 hors texte en couleurs.
Tirage à 1500 exemplaires Japon (n°332). **120 / 150 €**

427. RACKHAM (Arthur) & BARRIE (J. M.). *Piter Pan dans les jardins de Kensington*. Paris, Hachette et Cie, sd.
In-8 cartonnage percaline verte à décor doré de l'éditeur. Dos légt passé.
24 illustrations couleurs contrecollées par A. Rackham. Qqs petites rousseurs. **100 / 150 €**

428. RACKHAM (Arthur) & SHAKESPEARE (William). *A Midsummer-night's dream*. London, William Heinemann, New York, Doubleday, Page & Co, 1908.
Petit in-4 cartonnage percaline ivoire à décor doré de l'éditeur (cartonnage défraîchi, qqs rousseurs).
Illustrations hors texte d'A. Rackham.
On y joint, du même illustrateur : *Fables d'ESOPE*. Paris, Hachette, 1913. In-8 cartonnage toile verte à décor doré de l'éditeur. Rousseurs. **50 / 60 €**

429. RANFT (Richard) & VERLAINE (Paul). *Biblio-sonnets. Poèmes inédits*. Paris, H. Floury, 1913.
In-8 en ff., couverture rose en ff., sous chemise (cassée) et étui de l'éditeur.
Illustrations de Richard Ranft.
Suite à une rencontre chez un bouquiniste, le bibliophile Pierre Dauze demanda à Verlaine de composer des sonnets inspirés par la bibliophilie. L'édition renferme également la correspondance échangée à son propos entre l'auteur et l'éditeur.
Tirage spécial sur papier du Japon ancien réservé pour "Les XX" (n°8), avec une suite des bois. Rousseurs. **100 / 150 €**

430. REJCHAN (Stanislas) & FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors*. Paris, A. Quantin, Collection Calmann Lévy, 1885.
In-4 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs richement orné de caissons à décor mosaïqué, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (Bretault).
11 compositions par Stanislas Rejchan.
Édition en grand format au tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Japon, n°35 avec deux suites des gravures (avant la lettre sur Japon et définitif sur vélin). Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

431. RÉMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. sl, Robert Léger, 1962.
In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Dos de la chemise frotté.
25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon peintes à la main sur chaque exemplaire : un frontispice, 6 à pleine page, 3 sur double page et 15 dans le texte.
Tirage à 180 ex. ; n°XLVI des 53 sur vélin d'Arches. **60 / 80 €**

432. RENAULT (Malo) & CORBIÈRE (Tristan). *La Rapsode foraine et le Pardon de Sainte-Anne*. Paris, Floury, 1920.
Grand in-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, composition mosaïquée au premier plat reprenant la vignette de couverture, couv. illustrée conservée. Dos insolé, qqs rousseurs.
Bois en noir de Malo Renault.
Tirage à 320 ex. (+ 53 hc) ; exemplaire non numéroté, avec un tirage supplémentaire de la vignette de titre et une suite sur Chine. **60 / 80 €**

433. RENEFER (Raymond) & ARNOUX (Alexandre). *Le Cabaret*. Paris, Lapina, 1922.
In-4 broché, couv. impr. rempliée.
49 eaux-fortes originales de Renefer.
Tirage à 472 exemplaires ; n°20 des 24 sur Japon avec deux suites sur Chine. Complet du spécimen et des suites. **80 / 100 €**

434. RENEFER (Raymond) & MAURRAS (Charles). *Anthinea*. Paris, Lapina, 1927.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée (dos très abîmé avec manques), sous chemise et étui toilés rouges modernes.

135 bois gravés par Renefer dont 20 belles compositions hors texte en couleurs au pochoir
Tirage à 351 exemplaires ; n°2 des 10 sur Japon ancien contenant une suite complète des bois sur Japon et une AQUARELLE ORIGINALE, ici enrichi de 5 CROQUIS ORIGINAUX et 6 DESSINS DE LETTRINES sur une planche. Qqs rares rousseurs sur la suite. **200 / 300 €**

435. RENEFER (Raymond) & MAURRAS (Charles). *Anthinea*. Paris, Lapina, 1927.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Rousseurs éparées.
135 bois gravés par Renefer dont 20 belles compositions hors texte en couleurs au pochoir
Tirage à 351 exemplaires ; exemplaire non justifié sur Japon ("Exemplaire spécial"). **50 / 60 €**

436. RICHIER (Germaine) & RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en Enfer. Les Déserts de l'Amour. Les Illuminations*. Lausanne, André Gonin, 1952.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
24 eaux-fortes originales de Germaine Richier.
Tirage à 130 exemplaires ; n°91 des 118 sur pur chiffon à la main du moulin Favier à Lagat. **600 / 800 €**

437. ROBAUDI (A.). Ensemble de deux suites seules des 36 planches de Robaudi pour *La Femme de trente ans* de Balzac (Carteret, Paris, 1907) : une suite sur chine montée sur grandes planches, avant la lettre et une suite sur vergé avec une planche en deux états et une planche refusée supplémentaire. **30 / 40 €**

438. ROBAUDI (Alcide Théophile) & MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers*. Paris, Conquet, 1893.

Petit in-4 demi-marroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustré et dos conservés.
134 compositions de ROBAUDI.
Tirage à 500 ex. numérotés ; n°31 des 150 sur Chine ou Japon (ici Japon), avec les gravures en deux états (trois pour le frontispice).
Très bel exemplaire. Ex-libris Charles Adolphe Moleux. **80 / 120 €**

439. RODIN (Auguste). *À la Vénus de Milo*. Paris, La jeune Parque, 1945.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
Croquis sur la couverture et 6 aquarelles gravées hors texte.
Exemplaire non numéroté (tirage à 2500 ex. sur vélin de Lana). **30 / 40 €**

440. RODIN (Auguste) & BAUDELAIRE (Charles). *Vingt-sept [vingt-cinq] poèmes des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire illustrés par Rodin*. Paris, imprimé pour la Société des Amis du Livre Moderne, 1918.

In-8 reliure d'éditeur en marroquin bordeaux souple à décor de chardon argenté sur le plat, p. de titre (frottée) au dos, couv. conservées, sous étui (avec petit manque). Avec le feuillet d'errata pour le nombre de poèmes annoncé au titre (en double).

Édition limitée à 200 exemplaires numérotés (n°148) reproduisant en fac-similé le texte illustré de 27 dessins de Rodin dans et hors texte. **800 / 1 000 €**

441. ROMI. *Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface du docteur Jacques Lacassagne*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1952.

In-4, broché, couv. impr. rempliée, sous emboîtement à serrure de l'éditeur (sans la clef).

Édition originale. Nombreuses illustrations de 12 collections de l'auteur complété par l'apport aimable de documents appartenant à d'autres collectionneurs nommés en fin d'ouvrage.

Tirage à 3985 ex. ; n°676 des 3863 sur vélin édition de chez Jannot. **30 / 40 €**

442. [ROUAULT (Georges)]. *Funambules. N°1. 1er décembre 1926. Directeur : An. Girard*. Paris, Porteret, 1926.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par G. Rouault.
Seul numéro 1 paru de cette revue.

Édition originale tirée à 150 exemplaires ; n°94 des 100 exemplaires enrichis de 2 pochoirs (en planches libres) de Georges Rouault (pour la couverture), sans les illustrations de Willette, Heuzé, Asselin, Charmy et Girard annoncées au titre. **50 / 60 €**

443. ROUBILLE (A.) & RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Manuel Bruker, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Lithographies en couleurs de A. Roubille.
Tirage à 210 exemplaires (+ 20 hc) ; exemplaire nominatif pour M. Raymond Geiger. **40 / 60 €**

444. ROUSSEAU (Pierre) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Éditions littéraires de France, sd.

Petit in-4 basane blonde, dos à nerfs, titre doré, vignettes de vélin illustrées peintes sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.
Illustrations couleurs de Pierre Rousseau.
Tirage à 1400 exemplaires (+65 hc) ; n°73 des 1350, enrichi ici de:

- 2 tirages du feuillet de titre,
 - d'une suite en couleurs de 12 hors texte (dont 1 en double)
 - de 11 AQUARELLES ORIGINALES,
 - de 54 CROQUIS ORIGINAUX à la mine de plomb
 - 3 CROQUIS ORIGINAUX à l'encre
 - et de tirages d'essais originaux (sur feuilles repliées).
- 120 / 150 €**

445. ROUYEYRE (André). *Le Gynécée. Recueil précédé d'une glose par Rémy de GOURMONT*. Paris, Mercure de France, 1909.

In-4 demi-chagrin beige à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (H. Capelle).

76 dessins inédits reproduits à pleine page.
Tirage à 1510 ex. ; n°1186 des 1000 sur papier simili Japon. Très bon ex. enrichi d'une L.A.S. du 11 juin 1919 d'André Rouveyre à l'écrivain et journaliste Gaston de Pawlowsky (1874-1933, surtout connu pour son roman de science-fiction *Voyage au*

pays de la quatrième dimension, 1911) à propos entre autres du dernier article publié par APOLLINAIRE (mort le 9 novembre 1918) 2 pp. in-8, d'une autre L.A.S. du même (probablement au même) du 30 juin 1919 toujours à propos d'Apollinaire (1 p. in-8) et d'un texte manuscrit monogrammé (1 p. in-8).
150 / 200 €

446. SAADI de SHIRAZ Mushrif-ud-Din Abdullah, dit. *Le Jardin des Roses.* sl, Lidis, sd.
Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Édition illustrée de miniatures et décors reproduisant les originaux d'un précieux manuscrit du XVII^e siècle, gravés sur bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI.
Tirage à 800 exemplaires ; exemplaire de collaborateur.
30 / 40 €

447. SAMSON (Ch.) & MAC ORLAN (Pierre). *Images de Paris.* Paris, Les heures claires, 1951.
Petit in-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.
12 pointes-sèches de Ch. Samson.
Édition originale ; n°431 du tirage courant. Rousseurs.
15 / 20 €

448. SARLUIS (Léonard) & PAWLOWSKI (Gaston de). *Voyage au pays de la quatrième dimension, dessins de Léonard Sarluis.* Paris, Fasquelle, 1923.
In-4 broché, couverture illustrée en couleurs.
Illustrations en noir pleine-page et vignettes. Papier légt jauni avec qqs petites rousseurs, petits frottés en tête et queue du dos sinon bon exemplaire non coupé.
50 / 60 €

449. SARLUIS (Léonard) & PAWLOWSKI (Gaston de). *Voyage au pays de la quatrième dimension, dessins de Léonard Sarluis.* [EPREUVES avec abondantes corrections manuscrites et illustrations en tirages d'essai]. Paris, Fasquelle, 1923.
In-4 en ff. sous un emboîtement-portefeuille demi-chagrin bordeaux, couverture illustrée en couleurs.
200 / 300 €

450. SARTHOU (Maurice E.) & BARONCELLI-JAVON (Folco de). *Lou Biou. Le Taureau.* Paris, Vialetay, 1963.
In-folio en ff., couverture (en papier avec poils de taureau enrobés dans la pâte...) rempliée, sous chemise et étui.
Lithographies couleurs par Sarthou. Dos de la chemise cassé.
Tirage à 176 ex. signés par l'artiste et l'éditeur ; exemplaire d'artiste.
80 / 100 €

451. SAUVAGE (Sylvain) & FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche.* Paris, René Kieffer, 1924.
In-8 maroquin brun, dos à nerfs orné de frises de cœurs dorés, titre doré, plaque centrale doré à décor de fleurs en relief au centre des plats avec frises de cœurs dorés, tête dorée, filets dorés intérieurs avec fleurons d'angle, non rogné, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (René Kieffer). Dos très légt insolé avec qqs petits frottés.
Eaux-fortes colorisées de Sylvain Sauvage.
Tirage à 550 exemplaires ; n°414 des 450 sur vélin à la cuve, avec un état des eaux-fortes. Très légères piqûres par endroits.
150 / 200 €

452. SAUVAGE (Sylvain) & RÉGNIER (Henri de). *Le Mariage de Minuit.* Paris, André Plicque et Cie, 1926.
In-4 demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de caissons à semis d'étoiles dorées, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.
Nombreuses illustrations au pochoir dans le texte.
Tirage à 450 exemplaires ; n°323 des 400 sur vélin de Rives.
60 / 80 €

453. SAUVAGE (Sylvain) & STENDHAL. *Le Rouge et le Noir.* Paris, Creuzevault, 1945.
2 vol. in-4 en ff., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étuis.
Nombreuses gravures dans le texte de S. Sauvage.
Tirage à 425 exemplaires ; n°49 des 50 de tête avec une suite des gravures et un CROQUIS ORIGINAL.
120 / 150 €

454. SCELLIER (Madeleine) & ZOLA (Émile). *Contes à Ninon.* sl, Cent femmes amies des livres, 1966.
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Lithographies originales de M. Scellier.
Tirage à 100 exemplaires numérotés ; n°20 imprimé pour Marthe Féquet, avec une suite en bistre sur vergé de Hollande.
60 / 80 €

455. SCHEM (pseud. de Raoul SERRES) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole.* Paris, Portal et Cie, 1948.
Fort in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.
Nombreuses illustrations de Schem dans le texte en noir et hors texte en couleurs.
Tirage à 330 exemplaires sur vélin Montval à la cuve ; n°51 des 30 contenant une suite en bistre des gravures et une suite en noir des hors texte.
100 / 120 €

456. [SCHEM (pseud. de Raoul SERRES) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit)]. *Petites cousines. Alice - Simonne - Marcelle - Andrée. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les petites cousines... les femmes du monde et les belles filles de province.* sl [Paris], Aux dépens d'un amateur et pour ses amis [Cotinaud], sd [c. 1933].
Petit in-4 en ff., couverture illustrée de cœurs roses rempliée, sous chemise et étui (étui cassé).
Édition illustrée de 12 planches en couleurs d'après SCHEM et tirée à 255 exemplaires ; n°1 des 5 de tête sur Arches comprenant une suite en couleurs, une suite en noir, un original et deux croquis ; ici bien complet des deux suites et enrichi de 26 CROQUIS ORIGINAUX à la plume accompagnés des 26 tirages correspondant aux ornements de l'ouvrage, 8 DESSINS ORIGINAUX au crayon, 8 AQUARELLES ORIGINALES, une suite en noir des 12 hors texte et 8 planches refusées.
300 / 400 €

457. SCHMIED (François-Louis) & ESCHYLE. *Prométhée enchaîné.* Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1941.
In-4, en ff., couverture illustrée, sous chemise et étui.
Ouvrage édité en hommage à F.-L. Schmied, qui décède peu de temps avant sa publication.
Les 38 compositions de F.-L. Schmied ont été gravées sur bois par Théo Schmied, son fils.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°97 des 100 nominatifs.

Lég. transferts usuels de couleurs sur les pages en regard des illustrations. Très bon exemplaire. **900 / 1 100 €**

458. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Dr J. C.). *Le Paradis musulman*. Paris, Schmied, 1930.

Petit in-folio en ff., couverture finement illustrée à rabat, sous chemise et étui (un plat légt cintré).

Illustration, ornementation et typographie de F. L. Schmied dont 5 pleine page. Édition originale tirée à 157 exemplaires (+ 20 hc) sur Japon (n°75). Très bon exemplaire de ce magnifique ouvrage. **2 000 / 3 000 €**

459. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (J. C.). *La Création. Les trois premiers livres de la Genèse suivis de la Généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le Docteur J.-C. MARDRUS*. Paris, Schmied, Gonin et Cie, 1928.

In-4 demi-percaline verte, dos lisse muet, couv. illustrée conservée.

12 planches hors-texte, illustrations couleurs et ornements dans le texte par F.-L. Schmied.

Tirage à 175 exemplaires (+ 20 hc) ; n°XVIII des 20 exemplaires de collaborateurs, ici pour Mlle Edith Gonin, enrichi d'une planche hors texte refusée (légendée et signée au crayon par Schmied), d'une suite-témoin des gravures sur bois et d'une suite de décomposition de couleurs de la planche VIII (sur Japon). Très bon exemplaire. **2 000 / 3 000 €**

460. SENNEP (J.). *Pierre, Édouard et Léon*. Paris, Le Nouveau Cri, sd.

In-folio broché, couv. noire illustrée.

On y joint, du même : *Au bout du Quai. Grand album de caricatures. Cours abrégé d'histoire parlementaire*. Paris, Bossard, 1929. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs (en partie détachée avec déchirures au dos). **30 / 40 €**

461. SERRES (Raoul) & BOCCACE. *Le Décaméron*. Paris, La Belle Édition, sd.

3 vol. in-4 brochés, couv. imprimées remplies sous étuis.

Compositions en couleurs par Raoul Serres.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°428 des 800 sur vélin de Lana. Qqs petites rousseurs. **50 / 60 €**

462. SERRES (Raoul) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Angers, Jacques-Petit, 1948.

In-4 chagrin bordeaux, dos lisse, p. de titre à long grain avec titre doré, décor mosaïqué géométrique de différents cuirs sur les plats, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Illustrations couleurs de Raoul Serres.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°36 des 22 sur vélin d'Arches, avec l'ORIGINAL d'un départ de chapitre, une épreuve de l'in-texte gravé et une suite avant coloris des illustrations. Bel ex. **80 / 120 €**

463. SERRIÈRE (Jean) & REBELL (Hugues). *La Saison à Baia*. Paris, Marcel Sautier, 1944.

In-8 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

43 lithographies originales de Jean Serrière.

Tirage à 260 exemplaires ; n°135 des 220. Ex-libris René Gillon.

30 / 40 €

464. SERT (J. M.) & CLAUDEL (Paul). *Saint François. Douze lithographies de J. M. Sert. Poème de Paul Claudel*. Paris, nrf, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 405 exemplaires ; n°27 des 370 sur vélin pur fil du Marais. **60 / 80 €**

465. SIMA (Joseph) & Collectif. *Le Livre de Mariage*. sl, sn, 1922.

Petit in-8 bradel demi-marouquin blond, dos muet, gardes à décor polychrome (rel. moderne). Ex-libris N.G.

Bois gravés de Joseph Sima. Textes de Cl.-A. PUGET, Jean LAHOR, Lucienne GAULARD-EON, Rémy de GOURMONT, G. AUBAULT DE LA HAULTE CHAMBRE, chanson de Lorraine.

Tirage à 210 exemplaires ; n°98 des 200 sur papier vergé de Montval. **150 / 200 €**

466. SIMÉON (Fernand) & CASANOVA (Nonce). *La Racaille*. Paris, L'Arabesque, éditions Rouffé., 1928.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée.

Bois gravés par Siméon.

Tirage à 338 exemplaires ; n°115 des 320 sur vélin de Rives. **20 / 30 €**

467. SIMON (Jacques) & LARGUIER (Léo). *Saint-Germain-des-Prés, mon village, le Vie arrondissement*. sl, Les bibliophiles du faubourg et du papier, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies de Jacques Simon.

Tirage à 150 exemplaires (+25 hc) ; n°23 nominatif. **30 / 40 €**

*** 468. STAËL (Nicolas de) & CHAR (René).** *Arrière-histoire du poème pulvérisé*. Paris, Jean Hugues, 1953.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 120 exemplaires sur Hollande van Gelder comportant en frontispice une lithographie originale en couleurs par Nicolas de Staël tirée sur les presses de Jean Pons ; n°HC I des 20 hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif et comportant un E.A.S. d'Anne-Marie et Jean Hugues à Varvara et Richard. **1 800 / 2 000 €**

469. STEINLEN (Aimé Daniel). *Le Livre de l'Ecclésiaste vu par A. D. Steinlen d'après la Sainte Bible [...]* Bièvres, Pierre et Berthe Bricage, 1965.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement en bois à charnières métalliques de l'éditeur.

12 lithographies originales en couleurs de Steinlen, rehaussées à l'aquarelle par l'artiste.

Tirage à 99 exemplaires (+25 hc) : n°X des 10 sur Rives avec un original, deux croquis et une suite en noir sur Vidalon. Bon exemplaire bien complet, enrichi d'un E.A.S. de l'artiste au titre. **120 / 150 €**

470. STEINLEN (Théophile Alexandre) & DELMET (Paul). *Chansons de Montmartre.* Paris, Enoch & Cie, Flammarion, sd.

Petit in-4 demi-percaline chagrinée rouge, titre doré au dos. Petit manque angulaire au premier feuillet.

15 chansons illustrées de 15 compositions lithographiées hors texte et vignettes de Steinlen. **50 / 60 €**

471. STEINLEN (Aimé Daniel) & FARGUE (Léon-Paul). *Les XX arrondissements de Paris.* sl, Michèle Trinckvel, 1982.

2 volumes in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtages toile rouge de l'éditeur. Mouillure à l'emboîtage des suites mais bon état int.

10 lithographies originales de Steinlen.

Tirage à 495 ex. ; n°17 des 35 sur grand vélin d'Arches, comprenant une suite des 10 lithographies originales double-page numérotées et signées, une lithographie tirée à part également signée, une suite en noir et le DESSIN ORIGINAL d'un in-texte, et enrichi ici d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE signée avec E.A.S. de Steinlen. **300 / 500 €**

472. STEINLEN (Théophile Alexandre) & RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du Pauvre.* sl, Chez l'auteur, 1897.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Couverture piquée et détachée.

Couverture et portrait frontispice par Steinlen.

Édition originale tirée à 581 exemplaires ; exemplaire de tête n°1 des 80 sur Japon impérial, enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à l'acteur COQUELIN CADET. **120 / 150 €**

473. STERKERS (Robert) & LÉON (Paul). *Eaux et Fontaines de Paris.* [Paris], Par monts et par vaux - L'Estampe moderne, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

20 eaux-fortes originales en couleurs de Robert Sterkers.

Tirage à 350 ex. ; n°3 des 10 exemplaires de tête sur Japon ancien contenant un DESSIN ORIGINAL, une planche encrée et vernie et une suite des planches non admises (signées). **200 / 300 €**

*** 474. STRAWINSKY (Théodore) & RAMUZ (C. F.).** *Noces et autres histoires d'après le texte russe de Igor STRAWINSKY [sic]. Illustrations par Théodore STRAWINSKY.* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1943.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Couverture, entête et 17 hors texte par Th. Strawinsky (1907-1989) fils aîné du compositeur.

Édition originale tirée à 997 ex. (+32 hc) ; n°X des 20 hors commerce sur vélin de Biberist. E.A.S. de l'auteur au titre. **150 / 200 €**

475. Surréalisme - BELLMER (Hans). *La Pouppée.* [Paris], G L M, 1936.

In-12 (167 x 127 mm) broché, couverture saumon imprimée rempliée. [10] ff. imprimés sur papier rose et 10 épreuves au gélatino-bromure d'argent de Hans Bellmer en noir collées sur papier épais crème, [2] ff. vierges sur papier rose.

Édition originale au tirage limité à seulement 105 exemplaires ; n°76 des 80 sur papier rose.

Petite coupure à la brochure intérieure avant le faux-titre. Dos intérieur en partie décollé. Très petite déchirure marginale au faux-titre et au titre. Très bon exemplaire, non coupé. Très rare et recherché. **12 000 / 15 000 €**

476. Surréalisme - BRAUNER (Victor) & PÉRET (Benjamin). *Main forte.* sl, Éditions de la revue Fontaine, 1946.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée (légt défraîchie).

Frontispice et 4 hors texte par Brauner.

Tirage à 955 ex. ; n°150 des 175 sur pur fil de Renage. **50 / 60 €**

477. Surréalisme - DALI (Salvador). *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation "paranoïaque-critique".* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

In-4 cartonnage pleine toile beige de l'éditeur, étiquette de titre façon cahier et reproduction de l'Angélus sur le premier plat, fermeture façon classeur à boucle.

Édition originale. Texte imprimé façon tapuscrit et nombreuses reproductions en noir et en couleurs, contrecollées. **120 / 150 €**

478. Surréalisme - DALI (Salvador) & DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les Heures claires, 1963.

6 vol. in-4, en feuilles, chemises et étuis illustrés.

100 planches gravées sur bois en couleurs pour le texte.

Tirage à 4765 ex. ; ex. n°592 des 350 sur vélin pur chiffon de Rives enrichis d'une décomposition des couleurs d'une illustration (une décomposition par volume, sous chemise à part). Rares petites rousseurs.

On y joint :

- un spécimen de l'édition, tirage limité à 250 exemplaires (n°142), in-4 en ff., couv. impr. rempliée, avec 2 planches couleurs (marquées "spécimen") ;

- un spécimen de l'édition, tirage limité à 250 exemplaires (sans n°), in-4 en ff., couv. impr. rempliée, avec 6 planches dont 5 en couleurs (marquées "spécimen") (qqs rousseurs) ;

- un spécimen de l'édition, tirage limité à 250 exemplaires (sans n°), in-4 en ff., couv. impr. rempliée, avec 4 planches couleurs (marquées "spécimen"). **1 800 / 2 000 €**

479. Surréalisme - DALI (Salvador) & DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 volumes in-4, en ff., sous chemises et étuis illustrés. Emboîtages jaunés, qqs petits frottés.

99 (sur 100) planches gravées sur bois en couleurs. Manque la planche du chant quinzième de l'Enfer (et donc les pp.159-160). Tirage à 4765 ex. ; n°3959 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives. Très rares rousseurs. **1 000 / 1 500 €**

480. Surréalisme - DALI (Salvador) & MAO TSE-TOUNG. *Poèmes.* Paris, Argillet, 1967.

In-folio en ff., couv. illustrée à froid, sous chemise et emboîtage toile grise de l'éditeur.

8 cuivres originaux de Dali gravés en pointe sèche hors texte, avec le cachet à froid de l'artiste. Une planche de calligraphie gravée en noir et rouge.

Tirage à 229 exemplaires ; n°142 des 150 sur Arches blanc, signé au crayon par l'artiste au justificatif. Bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €

481. Surréalisme - DALI (Salvador) & OVIDE. *L'Art d'aimer.* Paris, Centre culturel de Paris, 1979.

Grand in-folio demi-basane marron à bande, plats de basane havane illustrés à froid, dos à nerfs orné, reliure d'éditeur dans son étui.

L'illustration par Dali se compose d'une lithographie originale, d'une eau-forte en couleurs sur double page, et de 13 bois gravés.

Tirage limité à 234 exemplaires ; n°71 des 100 sur grand vélin d'Arches comportant une suite de 4 illustrations en bois gravé sur vélin d'Arches signées à la main par S. Dali. Très bel exemplaire.

2 500 / 3 000 €

482. Surréalisme - DALI (Salvador) & SACHER-MASOCH (Leopold Ritter Von). *La Vénus aux fourrures.* sl, Grafik Europa Anstalt, 1970.

In-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtement en soie moirée bleu à décor doré de l'éditeur d'après Dali.

Frontispice à pleine page, 15 planches hors texte (avec cachet de la signature de Dali à froid) et 4 illustrations dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

Tirage à 294 ex. numérotés et portant la signature autographe de Dali (au crayon au justificatif) ; n°254 des 140 sur Arches.

Bel exemplaire bien complet, y compris du marque-page en soie moirée bleue à titre doré.

2 500 / 3 000 €

483. Surréalisme - DALI (Salvador) & SANDOZ (Maurice). *La Limite.* Paris, La table ronde, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice couleurs et illustrations en noir de S. Dali. Tirage à 1950 exemplaires ; un des 150 hors commerce.

On y joint, des mêmes : *La Maison sans fenêtres.* Paris, Seghers, 1949. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. 7 planches couleurs h.-t. par DALI. Tirage à 2500 ex. numérotés sur alfa-marais (n°2472). Bon exemplaire non coupé.

150 / 200 €

484. Surréalisme - DELVAUX (Paul) & HELLENS (Franz). *Le Rendez-vous dans une église.* [Bruxelles], aux dépens des éditions Lumière, 1944.

Grand in-8 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

6 planches hors texte dessinées par Paul Delvaux.

Tirage à 516 ex. ; n°97 des 500 sur vélin pur fil.

50 / 60 €

485. Surréalisme - ERNST (Max) & BO (Lars) & GARNUNG (Francis). *Le Meneur d'ombres.* sl, Les Impénitents, 1961.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale tirée à 120 exemplaires sur pur vélin de Rives ; n°47 (imprimé pour Robert Chassin) des 25 comprenant l'estampe (planche n°VII, signée et numérotée au crayon). Complet du frontispice de Max Ernst et des 8 eaux-fortes de Lars Bo. Avec le rapport du président de la société.

120 / 150 €

486. Surréalisme - HANTAÏ (Simon). *Anthologia.* Budapest, sn, 1948.

In-4 de 32 planches montées sur onglets, veau velours gris souris, plats ornés d'un décor à froid façon veinage avec petites incrustations de cuir gris clair, dos lisse muet, doublures de box gris anthracite, gardes de veau velours gris clair, sous chemise demi-box gris anthracite à rabat doublée en veau velours gris clair, et étui à rebords (A. Butré, 1997).

Très rare livre d'artiste, non justifié, entièrement gravé à l'eau-forte et illustré de 17 compositions, la plupart signées et datées dans la planche. Très bel exemplaire parfaitement établi par Anick Butré.

2 000 / 3 000 €

487. Surréalisme - MASSON (André) & MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Paris, Les Amateurs du livre et de l'Estampe modernes, 1961.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui cartonnés à décor peint en blanc de l'éditeur. Gardes roussies.

Ouvrage entièrement lithographié en couleurs par André Masson avec le texte de Mallarmé intégré dans les compositions. Tirage à 77 exemplaires nominatifs sur chiffon d'Arches ; n°15 pour Mme Jean Rouyer, signé par André Masson, l'éditrice Félia Léal et le président de la Société M. Génon.

300 / 400 €

488. Surréalisme - MASSON (André) & TZARA (Tristan). *Terre sur terre.* Genève - Paris, Éditions des Trois collines, 1946.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 3100 ex. ; n°1458 des 3000 sur vergé crème. Dessins par André Masson gravés en noir à pleine page. Bon ex.

On y joint : **NOVALIS**, *Les Disciples à Saïs. Traduction par Armel Guerne. Portrait par André Masson.* Paris, G L M, 1939. In-8 broché, couv. imprimée (légt salic). Tirage à 640 exemplaires ; n°95 des 600 sur vélin.

80 / 120 €

489. TAMAYO (Rufino) & PÉRET (Benjamin). *Air mexicain.* [Paris], [Arcanes], 1952.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition originale ornée de 4 lithographies de Rufino Tamayo et de bois dans le texte en rose, et tirée à 274 exemplaires ; n°184 des 229 sur B.F.K. de Rives.

300 / 400 €

490. TERECHKOVITCH (Constantin) & COLETTE. *La Treille Muscate. Le chef d'œuvre de Colette illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch.* sl, Robert Léger, 1961.

Grand in-4, en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs sous emboîtement soie violette de l'éditeur (emboîtement en partie insolé).

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Téréchkovitch.

Tirage à 151 exemplaires numérotés ; exemplaire imprimé spécialement pour Claude Roger-Marx, comportant un grand E.A.S. de l'artiste à ce dernier.

Bon ex. avec le spécimen comportant 4 photographies originales documentant la production de l'ouvrage.

150 / 200 €

491. THOMAS (R. W.). *Venise éternelle. Textes choisis.* Paris, Les heures claires, 1969.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous emboîtement toile rose.

14 pointes-sèches originales de R.W. Thomas.

Tirage à 290 exemplaires ; n°26 des 30 sur grand vélin de Rives enrichis d'une suite sur satin des illustrations double page (ici manquante) et d'une suite sur Rives de toutes les illustrations.

60 / 80 €

492. TITZ (Louis) & RODENBACHT (Georges). *Le Carillonneur, édition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz.* Paris, Carteret, 1926.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Bel ouvrage consacré à la ville de Bruges, illustré de nombreuses eaux-fortes originales dont 21 hors texte du peintre belge Louis Titz.

Tirage à 280 exemplaires ; n°20 des 200 sur vélin du Marais, enrichi ici de 2 suites sur toutes les illustrations dont une sur marais avec remarques.

80 / 100 €

493. TOPOR (Roland). *Toporland.* sl, Balland, 1977.

In-8 cartonnage toile noire de l'éditeur.

Très bon exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de R. Topor à André Rosch (administrateur général du Théâtre de la Madeleine) et d'une gravure libre en couleurs signée au crayon en épreuve d'artiste.

50 / 60 €

494. TOUCHAGUES (Louis). Suite seule des 10 gravures en 5 états sur Japon ancien teinté (ou très uniformément brun) pour Le Carrosse du saint sacrement de Prosper Mérimée, Paris, Kieffer, 1928.

30 / 40 €

495. TOUCHET (Jacques). Ensemble de 4 suites seules : deux suites de 50 illustrations tirées en sanguine, sur vélin pour une édition des Fols de RABELAIS par Kieffer, probablement avortée + une suite de 15 planches en couleurs pour les Quinze joyes de mariage + une suite de 56 planches en bistre pour les Quinze joyes de mariage.

60 / 80 €

496. TOUCHET (Jacques). *Les quinze joies du mariage, illustrations de J. Touchet.* Paris, Kieffer, 1930.

Petit in-4, cuir marron, dos lisse orné du titre doré encadré de deux couronnes d'épines, plats ornés d'un décor doré (couple de mariés avec un enfant dans une rose, entourés d'une couronne d'épines), tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, sous étui à rebords (Kieffer).

Illustrations au pochoir de J. Touchet.

Tirage à 550 ex. ; n°54 des 500 sur vélin à la forme, enrichi d'une suite des illustrations en bistre et d'une suite de quinze aquarelles de J. Touchet en supplément d'illustration offerte par l'éditeur.

80 / 100 €

497. TOUCHET (Jacques) & CHEVALLIER (Gabriel). *Sainte-Colline.* Paris, Librairie de France, J.-L. Le Vai, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée illustrée.

Illustrations couleurs de J. Touchet.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°62 des 99 sur pur fil du Marais.

30 / 40 €

498. TOUCHET (Jacques) & DESCARTES (René). *Des Passions de l'âme.* Paris, Kieffer, 1939.

In-8 reliure de l'éditeur en veau havane, dos lisse, titre doré, décor de cœurs illustrés de personnages à froid sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée.

Nombreuses illustrations dans le texte par Jacques Touchet.

Tirage à 1000 ex. ; n°191.

60 / 80 €

499. TOUCHET (Jacques) & DESCARTES (René). *Des Passions de l'âme.* Paris, Kieffer, 1939.

In-8 reliure de l'éditeur en chagrin bleu, dos lisse, titre doré, décor de cœurs illustrés de personnages à froid sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Dos légt passé avec petits frottés, coins légt frottés.

Nombreuses illustrations dans le texte par Jacques Touchet.

Tirage à 1000 ex. ; n°114.

60 / 80 €

500. TOUCHET (Jacques) & GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1943.

3 volumes in-8 demi-marquin grenat à bande de vélin ivoire, dos à deux nerfs, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Illustrations couleurs par J. Touchet.

Tirage à 1200 ex. ; n°701 des 1050. Bel exemplaire.

30 / 40 €

501. TOUCHET (Jacques) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables [et] Contes.* Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1941.

4 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs remplies.

Charmantes illustrations gravées en tête de certaines fables ou contes, d'après les aquarelles de J. Touchet.

Tirage à 2150 ex. ; n°1939 des 2000 sur vélin Hermine.

60 / 80 €

502. TOUCHET (Jacques) & MARDRUS (J.-C.). *Contes des mille nuits et une nuits. Traduits par J.C. Mardrus et illustrés par Jacques Touchet.* Paris, Éditions de la Belle Étoile, [1939].

3 vol. in-4 brochés, couv. imprimées illustrées remplies.

30 planches hors texte couleurs et nombreux dessins en noir dans le texte par Jacques Touchet.

Tirage à 1500 ex. ; n°1065 des 1350 sur vélin Navarre.

60 / 80 €

503. TOUDOUZE (Édouard) & MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Testard et Cie, 1889.

In-4, broché, couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise à titre doré, et volumes de suits sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise, sous chemise commune en demi-marquin vert et étui commun à rebords.

110 compositions originales in-t. par G. TOUDOUZE et 8 hors-texte.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires numérotés ; n°81 des 25 sur papier de Chine extra-fort, avec (sous deuxième portefeuille de percaline grise) une suite des illustrations sur Chine et une suite des 8 gravures d'Abbot d'après Toudouze en 4 états sur chine contrecollé. (Vicaire, V, 708.) Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs.

150 / 200 €

504. TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Le livre d'Eros. 100 gravures monotypes et gouaches de P.Y. Trémois. Poèmes de Bajf, Ronsard, Marbeuf, Molière, La Fontaine, Mirabeau, Hugo, Nerval, Verlaine, Baudelaire, Apollinaire, Breton, Desnos etc... Réunis et présentés par Alain BOSQUET.* Paris, Club du livre, [1970].

Gd in-4 carré, veau orangé, plats richement ornés d'un grand décor doré, dos lisse au titre doré, sous emboîtement, avec un volume de suites sous un 2e emboîtement.

Tirage à 6250 ex. (+ 50 hc) ; n°DXVII des 299 sur Arches avec une suite des hors texte sur vélin de Lana. **60 / 80 €**

505. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue, avec des gravures au burin de Pierre-Yves Trémois.* Paris, nrf, 1950.

Grand in-4, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

45 grandes compositions de Trémois gravées au burin.

Première édition illustrée par Trémois ; tirage à 283 exemplaires ; n°132 des 160 sur vélin pur fil de Lana. **180 / 200 €**

506. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & OVIDE. *Métamorphoses.* Paris, Pierre de Tartas, 1968.

In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Burins originaux par P.-Y. Trémois.

Tirage à 197 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur ; n°127 des 100 sur vélin d'Arches, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre avec E.A.S. de l'artiste à Léon Pochankas. Avec le cahier final "En marge des Métamorphoses" par Jean Rostand. **200 / 300 €**

507. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & OVIDE. *Métamorphoses.* Paris, Pierre de Tartas, 1968.

In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

Burins originaux par P.-Y. Trémois.

Tirage à 197 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur ; n°20 des 30 sur Japon nacré comportant une suite des planches doubles sur vélin d'Arches, une suite des planches refusées sur vélin d'Arches. Ex-libris Jean Tourneville. Avec le cahier final "En marge des Métamorphoses" par Jean Rostand. **200 / 300 €**

508. URIET (Albert) & ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes.* Paris, Société des médecins bibliophiles, 1925.

In-4 chagrin noir, dos lisse et plats ornés d'un grand décor de cercles dorés de différentes tailles superposés dans un filet d'encadrement doré, titre doré au dos, tête dorée, couv. et dos conservés (Michel Kieffer pour René Kieffer).

Nombreuses illustrations au pochoir dans le texte par Albert Uriet.

Tirage à 150 exemplaires ; n°CXLVI imprimé pour m. Aimé Jourde, avec le menu du dîner relié in fine.

Exemplaire truffé d'un portrait gravé d'Alain-Fournier par Berthold-Mahn et de 13 DESSINS ORIGINAUX exécutés pour ce livre par Robert CHASSIN en 1962. **150 / 200 €**

509. URVOY (Jean) & VERCEL (Roger). *La Rance. 20 gouaches de Jean URVOY.* Paris, Arc-en-ciel, 1945.

In-4 oblong en ff., couv. rempliée imprimée. Etui en mauvais état.

Édition originale tirée à 599 exemplaires ; n°156 des 480 sur vergé Bénarès. **180 / 200 €**

510. UZANNE (Octave). *Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque.* Paris, Maison Quantin, 1888.

In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir, en bistre, en bleu et en couleurs de Paul Avril.

Tirage à 2200 exemplaires ; n°XCVIII des 100 sur grand papier du Japon. Cahier en partie débrouché sinon bon exemplaire sur Japon. **40 / 50 €**

511. UZELAC & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie.* Paris, Eryx, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous chemise et étui. Couverture légt gondolée.

24 planches en couleurs par Uzelac, dont 14 hors-texte, toutes imprimées par Daniel Jacomet.

Tirage à 781 ex. ; n°103 des 190 sur vélin d'Arches comprenant une suite des hors-texte et une suite des études tirées en un ton. **50 / 60 €**

512. UZELAC (Milivoj) & HAMILTON (Comte Antoine). *Zeneyde, texte intégral de l'édition princeps, lithographies originales par M. Uzelac.* Paris, Eryx, 1954.

In-4 en ff., couv. rempliée et imprimée, chemise au dos lisse en chagrin et étui à rebords.

19 pl. hors texte en couleurs dont le portrait frontispice.

Tirage à 395 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°3 des exemplaires de tête dédiés par l'artiste, auquel il a été ajouté 3 DESSINS ORIGINAUX inédits, un CROQUIS original, un modèle de coloris original, les suites des illustrations et de quatre lithographies refusées avec remarques, chacune en trois états noir, sépia, vert : sur Auvergne à la main et un bon à tirer (ici au nombre de 4). **60 / 80 €**

513. VALADIÉ (Jean-Baptiste) & BRASSENS (Georges). *Brassens et Valadié. Dix poèmes de Brassens. Dix lithographies originales de Valadié.* Paris, Éditions Saint-Louis, sd.

Très grand in-folio en ff., sous emboîtement de l'éditeur.

10 lithographies couleurs.

Tirage à 200 exemplaires ; n°22 des 40 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite des 10 gravures tirées sur Japon nacré et signées au crayon et enrichi ici d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb avec E.A.S. de l'artiste. **400 / 500 €**

514. VAN DONGEN (Kees) & KIPLING (Rudyard). *Les plus beaux contes de Kipling traduits en français par Louis Fabulet et R. d'Humières et illustrés par Kees Van Dongen.* Paris, Henri Jonquières & Cie, 1926.

In-4 maroquin rouge, dos lisse, titre doré en long, décor géométrique mosaïqué en mar. noir et gris sur les plats, sous chemise en demi-maroquin rouge à rabats et étui à rebords, couv. conservées. Jolie reliure de collectionneur, non signée.

Nombreuses illustrations en couleurs au pochoir et ornements en noir dans le texte par Van Dongen.

Tirage à 300 exemplaires ; n°247 des 250 sur vélin de Rives à la forme. Très légères rousseurs ou mouillures claires marginales éparses, angle sup. des premiers et derniers ff. restauré. Bel exemplaire. **1 000 / 1 500 €**

515. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Le livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J. C. Mardrus, édition illustrée de quatre-vingts aquarelles par Van Dongen.* Paris, Fasquelle - Gallimard, nrf, 1955.

3 vol. fort in-8, cartonnage couleurs de Paul Bonet, sous rhodoïds et étuis.

Nombre illustrations hors texte par Van Dongen. Bon ex. **150 / 200 €**

516. VAN ELSÉN (Théo) & MAINDRON (Maurice). *Le Tournoi de Vauplassans.* Paris, Jean Rousseau-Girard, 1949.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée (brunie) sous chemise et étui.

57 eaux-fortes de Théo Van Elsen.

Tirage à 160 exemplaires ; n°63 des 125 sur Rives teinté. Rousseurs par endroits. **40 / 50 €**

517. VAN MAELE (Martin) & APULÉE. *Les Métamorphoses ou L'Asne d'Or [...]* Traduction française de Jean de Monthyard. Paris, Charles Carrington, 1905.

In-8 broché, couv. imprimée.

21 eaux-fortes de Martin Van Maele.

Tirage à 750 exemplaires numérotés (n°134). Qqs petites rousseurs. **40 / 50 €**

518. VAN MAELE (Martin) & OVIDE. *Les Amours. Traduit du latin en français par le sieur de Bellefleur.* Paris, J. Chevrel, 1913.

In-8 bradel demi-percaline à coins ocre, p. de titre en mar. rouge au dos, date en queue, couv. et dos conservés. Qqs petites rousseurs.

Compositions originales de Martin Van Maele comprenant 20 planches gravées à l'eau-forte par l'artiste et des en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés sur bois par Eugène Dété.

Tirage à 250 exemplaires numérotés ; exemplaire de présent offert par l'éditeur à M. Carteret. Ex-libris gravé de l'éditeur. **60 / 80 €**

519. VEILHAN (André-Jo) & FROMENTIN (Eugène). *Dominique.* Lyon, J. Cuzin, 1945.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

17 lithographies par A.-J. Veilhan.

Tirage à 990 exemplaires (+ 8 hc) ; exemplaire hors commerce non numéroté. **30 / 40 €**

520. VERTÈS (Marcel) & CARCO (Francis). *Rue Pigalle.* Paris, Bernard Grasset, 1927.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Lithographies couleurs par Vertès.

Tirage à 338 exemplaires ; n°111 des 270 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite en noir (réservée normalement aux premiers papiers). **40 / 50 €**

521. [VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit)]. *La Semaine secrète de Vénus. La Chronique clandestine, de 1919 à 1925.* [Paris], sn [Paul Cotinaud], [1926].

In-4, broché, couv. imprimée rempliée.

Première édition, publiée par Paul Cotinaud et illustrée de 8 lithographies en couleurs (dont la vignette sur le titre) par Marcel VERTÈS.

Tirage à 276 exemplaires ; n°151 des 250 sur vélin d'Arches. Quelques piqûres (prononcées pp. 82-83). (Pascal Pia, II, 1222, 1223 ; Dutel, 2386). **50 / 60 €**

522. VIDAL (Ignasi) & LUCIEN de Samosate. *Dialogues des Courtisanes. - Lucius ou l'âne.* Monaco, Albert Jorio, 1961.

2 vol. in-folio en ff., couv. imprimées rempliées sous emboîtement commun de l'éditeur.

40 sérigraphies couleurs hors texte (20+20) par I. Vidal.

Tirage à 200 exemplaires ; n°147 des 180 sur vélin Sirène d'Arjomari. Avec le petit livret broché consacré à l'artiste. **100 / 150 €**

523. VIET-HO & BERRY (André). *La Dernière Nuit d'une Geisha.* Paris, Pierre de Tartas, 1959.

Petit in-4 cartonnage bradel, dos recouvert de papier façon bois exotique brun foncé, plats recouverts de papier façon bois exotique brun clair, sous étui à rebords.

Aquarelles de Viet-Ho reproduites dans le texte et à pleine page. Tirage à 301 ex. ; n°177 des 210 sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

On y joint le spécimen de l'éditeur, petit in-4 en ff., sous chemise de soie illustrée en couleurs de l'éditeur. **60 / 80 €**

524. VIEUXBLÉ (Edgar) & VIGNY (Comte Alfred de). *Stello, texte intégral de l'édition princeps, vingt burins originaux de Edgar Vieuxblé Grand Prix de Rome.* Paris, Eryx, 1953.

In-4 en ff., couv. rempliée et imprimée, sous chemise et étui. Emboîtement usagé.

20 planches hors texte dont le frontispice et 3 double page.

Tirage à 438 exemplaires sur grand vélin de Rives blanc ; n°29 des 20 avec une suite avec remarques en deux états sur Annam (noir et sanguine), enrichi ici d'un grand DESSIN ORIGINAL signé et d'un bon à tirer (non indiqués au justificatif). **40 / 50 €**

525. VILLA (Georges) & GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse.* sl, Les Éclectiques du livre, 1935.

2 volumes in-4 en ff., couv. imprimées rempliées, sous étuis.

Gravures originales de G. Villa.

Tirage à 170 exemplaires ; n°26 pour le Dr Robert Valence, avec le menu du dîner de la société, illustré d'une gravure originale. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

526. VILLEPREUX (Raymond de) & ROMAINS (Jules). *Les Copains.* Paris, Jeanne Walter, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Bois en couleurs de R. de Villepreux.

Tirage à 420 exemplaires (+25 hc) ; n°18 des 19 sur Japon impérial, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif, contenant une suite des bois sur Chine. **50 / 60 €**

527. VILLON (Jacques) & BARDET (Michèle) & GARNUNG (Francis). *Épithètes grecques.* sl, Les Impénitents, 1956.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Frontispice par J. Villon et pointes-sèches par M. Bardet. Texte écrit par Francis Garnung d'après Palladas, Antiphilos, Damocharis le grammairien, Méléagre, Philippe de Thessalonique, Anacréon, etc. etc.

Tirage à 120 exemplaires (+ 20 hc) ; n°70. **50 / 60 €**

528. VILLON (Jacques) & GRUSLIN (Arsène). *Les Frontières du matin.* Paris, Vialetay, 1962.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Chemise piquée.

Édition originale ornée de 12 gravures sur cuivre de J. Villon, certaines en couleurs.

Tirage à 151 ex. (+25 HC) ; n°21 des 40 sur vélin de Rives, comprenant une suite sur Japon de toutes les planches dont une avec remarque, et la décomposition des couleurs d'une planche. Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

529. VILLON (Jacques) & PICHETTE (Henri). *Dents de lait Dents de loup.* Paris, Pierre de Tartas, 1959.

In-folio en ff., couv. illustrée d'une gravure sur cuivre, sous emboîtement.

Édition originale, ornée de 13 compositions dont 12 gravées sur cuivre de Jacques Villon (dont la couv.).

Tirage à 211 ex. ; n°69 des 135 sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste. **200 / 300 €**

530. VLAMINCK (Maurice de). *Histoires & Poèmes de mon époque.* Paris, La Belle Page, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

5 bois gravés de l'auteur.

Tirage à 750 exemplaires (+ 25 hc) ; n°382 des 655 sur vélin d'Arches blanc. **30 / 40 €**

531. VLAMINCK (Maurice de) & DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés.* Paris, Marcel Seheur, 1927.

In-4 broché, couv. rempliée. Etui cassé.

Lithographies de Vlaminck dans et hors texte.

Tirage à 325 ex. ; n°167 des 300 sur vélin d'Arches. Signature de Vlaminck en haut du faux-titre.

Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

532. VOLTI & VERHAEREN (Emile). *Belle chair.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1964.

Fort in-folio en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous emboîtement toilé de l'éd.

12 lithographies sous chemise à part et 13 compositions originales tirées (à froid) sur bronzes (dont la couverture).

Tirage à 243 ex. ; n°21 des 30 sur vélin de Hollande des papeteries Van Gelder Van den Zonen, comportant : une épreuve sur soie d'un bronze signée par l'artiste (manquante), une suite des douze lithographies sur Japon nacré (ici seulement 11 planches sur 12), une suite sur papier à la main des bronzes. Bon exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon avec E.A.S. de l'artiste. **200 / 300 €**

533. WEST (Robert) & POE (Edgar ALLAN). *Edgar A. Poe. 1 frontispice et 12 illustrations de Robert West. Précédé d'une présentation de Yves-Gérard LE DANTEC.* Paris, A. Sedrowski, 1936.

In-folio en ff., sous couverture à rabats de l'éd.

Tirage à 272 exemplaires ; n°196 des 260 sur vélin teinté 1/2 grain. **30 / 40 €**

534. WILD (Roger). *"Chatos" en Espagne.* Paris, Robert Laffont, 1964.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs.

Dessins et ornements de l'auteur.

E.A.S. de l'auteur à Germaine Beaumont. **30 / 40 €**

* **535. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze dit) & SARTRE (Jean-Paul).** *Visages précédé de Portraits officiels par Jean-Paul Sartre avec 4 pointes-sèches de Wols.* Paris, Seghers, 1948.

In-12 broché, couv. imprimée en noir et rouge rempliée.

Complet des 4 gravures de Wols dont le frontispice. Qqs petites rousseurs, surtout sur les tranches.

Édition originale tirée à 916 ex. (+ 10 hc) ; ex. hors commerce ch. HC 1/5.

Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) est un artiste plasticien allemand, né le 27 mai 1913 à Berlin, mort le 1er septembre 1951 à Paris. Photographe, peintre et graphiste, proche du surréalisme, Wols est considéré comme un pionnier et un représentant important du tachisme et de l'Art informel en Europe. Il a vécu en France après avoir fui le régime hitlérien.

400 / 500 €

536. XANROF & BAC. *Interviews fantaisistes. Tout le théâtre.* Paris, Flammarion, sd.

In-4 oblong cartonnage percaline grise à décor polychrome de l'éditeur (Engel rel.), couv. imprimée en rouge conservée. Coffes et coins usés.

20 planches de caricatures de comédiennes et comédiens accompagnées de faux fac-similés. **40 / 60 €**

537. ZADKINE (Ossip) & GANZO (Robert). *Lespugne. Poème de Robert Ganzo, illustré par Ossip Zadkine.* Paris, Marcel Sautier, 1966.

Petit in-folio de 67 pp. en ff., couv. imprimée à rabat, sous chemise et étui.

6 eaux-fortes originales de Zadkine.

Tirage limité à 200 ex. ; n°127 des 175 sur grand papier d'Auvergne, signé par Zadkine et Ganzo au justificatif. Provenance : collection Charles D. Russell. **250 / 300 €**

538. [ZENDEROUDI (Hosseïn)]. *Le Coran. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales de Zenderoudi, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bânnâb commenté par D. S. Rice. Précédé d'une étude de Jacques Berque.* Paris, Club du livre, 1972.

4 vol. in-4 reliure d'éd. richement ornée à froid sous étuis pour les 2 premiers vol. et sous emboîtement commun pour les 2 derniers vol. (fac-similé et étude) en format petit in-8.

Tirage à 5824 ex. ; n°MLXXXVIII des 2200 sur vélin de Lana à l'intention des bibliophiles français. **200 / 300 €**

539. Lot. Ensemble de 3 ouvrages (3 vol.) :

- **VOLTAIRE**, *Candide ou l'optimisme. Dix hors texte en couleurs de Maurice POUZET*. Paris, Éditions du Panthéon, 1948. In-8 basane rouge, dos à nerfs obliques, titre doré. Qqs frottés. Tirage à 3500 ex. (n°2879).

- **LA VARENDE**, *L'Amour de Monsieur de Bonneville. Lithographies en couleurs de Daniel LOURADOUR*. Paris, Plon, 1955. In-8 cartonnage noir éd. Édition originale tirée à 980 ex. (n°L. 386).

- **CARCO**, *Morsure. Illustrations de DIGNIMONT*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1950. Petit in-4 broché, couv. rempl. sous chemise et étui. Tirage à 3000 ex. (n°2401). **30 / 40 €**

540. Lot. Ensemble de 4 ouvrages (4 vol.) :

- **SILVESTRE (A.)**, *Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. POIRSON gravées par Gillot*. Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. ill. conservée. Qqs frottés.

- **NÉEL**, *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer [...] Aquarelles de JEANNIOT gravées par Gillot*. Paris, Lahure, 1884. In-8 demi-basane verte marbrée à coins, dos lisse muet (insolé).

- **ROSNY (J.-H.)**, *Bérénice de Judée. Illustrations de Léonce de JONCIERES*. Paris, Romagnol, 1906. In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs. Tirage à 350 ex. ; n°169 des 200 sur vélin d'Arches.

- **DAUDET**, *Tartarin sur les Alpes. Illustré d'aquarelles par ARANDA, DE BEAUMONT, MONTENARD, DE MYRBACH, ROSSI*. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8 demi-chagrin brun clair. **80 / 100 €**

541. Lot. Ensemble de 4 ouvrages (4 volumes) :

- **SOUPAULT**, *Corps perdu. Roman orné d'illustrations et de deux pointes-sèches hors texte de Jean LURÇAT*. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8 broché, couv. imprimée rempliée (insolée). Tirage à 990 ex. (n°81 avec une suite des gravures).

- **CARCO**, *Les Vrais de vrai. Récit illustré d'eaux-fortes hors-texte gravées par Pierre FALKÉ*. Paris, Au sans pareil, 1928. In-8 broché, couv. imprimée rempliée (en partie insolée). Tirage à 1400 ex. (n°448).

- **COCTEAU (Jean)**, *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico). Avec cinq dessins de Giorgio de CHIRICO*. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1928. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 3000 ex. (n°945). Ex-libris Denyse André Perrier.

- **DEBLÉ (Colette)**, *Mille fois dedans 69 dessins*. La Bibliothèque couv. oblique, 1979. In-8 broché, couv. ill. d'un dessin érotique. Avec dessin original et E.A.S. de l'autrice. **120 / 150 €**

542. Lot. Ensemble de 7 ouvrages (7 vol.) :

- **CHASTEL (Roger) & COLETTE**, *De la Patte à l'aile*. Paris, Corrèa, 1943. In-4 broché, couv. impr. rempliée. 17 illustrations H.-T. par Chastel coloriées au pochoir. Tirage à 590 ex. ; n°182 des 250 sur vergé d'Arches.

- **BAINVILLE**, *Jaco et Lori. Illustrations en couleurs de BOURG*. Éditions de la Nouvelle France, 1945. In-8 broché, couv. illustrée. Tirage à 3070 ex. (n°1383). Qqs rousseurs.

- **MONTHERLANT**, *La Cueilleuse de branches. Frontispice et lettrines de Jean GARCIA*. Pierre Horay, Flore, 1951. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Tirage à 1660 ex. ; exemplaire HC.

- **PERRET**, *La Bête Mabousse. Illustrations de BEUVILLE*. La Toison d'or, 1954. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Tirage à 3050 ex. ; n°702 avec E.A.S. de l'auteur.

- **SOULIÉ DE MORANT**, *Le Singe et le Pourceau, aventures magiques chinoises*. Paris, La Sirène, 1924. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs (usagée).

- **BAUDOIN (Simonne)**, *Chansons de l'âge d'or*. Casterman, 1957. In-4 br.

- **CAILLOIS & CLAYETTE**, *Songes de Pierres*. Caisse des dépôts et des consignations, Ateliers du Prisme, 1984. In-4 en ff. sous portefeuille de l'éd. 5 grav. de P. Clayette. Un angle du portefeuille cassé. **40 / 60 €**