

# ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

**Vendredi 26 et samedi 27 janvier 2018 à 14 h 30**

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

1046 lots de livres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

**FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)**



## ORDRE DE LA VACATION

### Vendredi 26 janvier à 14h30 :

Enfantina .....	n°1 à 12
Jules Verne .....	n°13 à 21
Marine .....	n°22 à 65
Voyages .....	n°66 à 184
Botanique.....	n°185 à 222
Médecine.....	n°223 à 235
Sciences.....	n°236 à 374
Histoire naturelle.....	n°375 à 408
Chasse - Equitation - Vie à la campagne..	n°409 à 425
Astronomie.....	n°426 à 483
Aviation.....	n°484 à 503
Divers.....	n°504 à 522

### Samedi 27 janvier à 14h30 :

Littérature .....	n°523 à 607
Autographes Barbey.....	n°608 à 626
Reliures.....	n°627 à 674
Illustrés modernes .....	n°675 à 862
Curiosa.....	n°863 à 883
Beaux-Arts - Architecture .....	n°884 à 905
Modes - Costumes.....	n°906 à 920
Régions diverses.....	n°921 à 970
Anciens.....	n°971 à 982
Histoire.....	n°983 à 1046

### Maître Frédéric DELOBEAU

#### Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15 - Fax : 03 22 95 15 06

E-Mail : [secretariat@hoteldesventesamiens.com](mailto:secretariat@hoteldesventesamiens.com)

[www.amiens-encheres.com](http://www.amiens-encheres.com)



### Cabinet POULAIN

#### Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère - 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-Mail : [elvirepoulain@gmail.com](mailto:elvirepoulain@gmail.com)

[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)

- SCIENCES, Botanique, Histoire naturelle, Médecine, Astronomie, Aéronautique, Chasse, vie à la campagne
- Livres ILLUSTRÉS MODERNE dont importante collection du Dr D\*\*\* – Curiosa – Beaux-Arts
- Architecture
- Voyages, Marine
- Littérature (dont éditions originales, bel ensemble de et autour d'Anatole France, etc.) – Autographes de J. Barbey d'Aureville - Infantina – Jules Verne
- Ouvrages du XVIIe s.
- Histoire – Modes - Costumes
- Régions diverses dont Picardie et Paris

## SCIENCES – BOTANIQUE – MÉDECINE, ETC. :

**245. BEDOS DE CELLES (François Lamathe, Dom).** *L'art du facteur d'orgues*. Paris, sn, 1766-1778.

4 parties en 1 vol. de texte avec (1) f., XXXII, 678 pp. (mal chiffré 676) et 1 volume d'atlas avec 137 planches (la plupart dépliantes) soit en tout : 2 vol. in-folio reliés uniformément en veau marbré, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré sur les coupes.

**Edition originale de cette somme monumentale sur l'orgue classique français du XVIIIe siècle qui fait encore autorité auprès des facteurs d'orgues contemporains.** *Erudit mathématicien et géomètre, Dom Bedos était correspondant de l'Académie Royale des Sciences.* (Brunet, II, 618/619.)

Très bel exemplaire d'un excellent tirage, qqs restaurations anciennes à la reliure.

**Estimation : 12 000 / 15 000 €**

**VENDU : 15 500 € frais compris (12 800 € hors frais)**

**225. BOURGERY (Jean-Marc).** *Traité complet de l'anatomie de l'homme. Anatomie descriptive ou physiologique*. Paris, Delaunay, 1832-1854.

8 volumes de texte in-folio et 8 volumes de planches couleurs in-plano, le tout en reliure uniforme 1/2 chagrin noir ép., dos à nerfs ornés, titre et toison dorés. Complet des 726 PLANCHES couleurs dont 46 pl. en bis, 9 pl. en ter et 1 pl. en quatre. La numérotation du t. 1 se poursuit au t. 2 (de 1 à 159). Les pl. des tomes 1, 2 et 3 sont légèr. teintées sinon rares rousseurs. Qqs frottés et épidermures aux dos, qqs rousseurs ou feuilletts roussis aux volumes de texte sinon très bon exemplaire bien complet, ce qui est rare.

**Superbe traité d'anatomie, certainement le plus beau du XIXe siècle.** Monumental ouvrage du chirurgien et anatomiste, Marc-Jean Bougery (1797-1849), publié sous la direction de Claude Bernard. Les lithographies, la plupart coloriées, sont d'une grande qualité. Les illustrations ont été gravées d'après les dessins de Nicolas Henry Jacob, élève de David. Certaines des dissections et préparations reproduites sont attribuées à Claude Bernard.

**Estimation : 4 000 / 5 000 €**

**VENDU : 7 872 € frais compris (6 500 € hors frais)**

**188. BONAFOUS (Matthieu).** *Histoire naturelle, agricole et économique du maïs*. Paris, Huzard, 1836.

In-folio, 1/2 veau rouge ép., dos lisse orné de filets dorés.

Première édition, illustrée de 20 planches gravées, dont 15 imprimées en couleurs et retouchées à la main, et de 11 illustrations dans le texte, dont le portrait d'Henri-Alexandre Tessier, dédicataire de l'ouvrage.

*L'agronome Matthieu Bonafous étudia les cultures répandues dans le midi de la France : vigne, riz, soie, et maïs. Son histoire naturelle du maïs traite de l'origine de la plante, de la description des espèces qu'il cultiva, de la culture, de la récolte, de l'égrenage, des nuisibles, et de son application à l'économie rurale. Les illustrations montrent différentes espèces de maïs, des machines à égrener, le charbon du maïs, et les insectes nuisibles.*

Qqs petits frottés à la reliure sans gravite, lég. rousseurs par endroits sur les ff. de texte, épargnant les planches sinon bon exemplaire, à toutes marges.

**Estimation : 1 800 / 2 000 €**

**VENDU : 2 422 € frais compris (2 000 € hors frais)**

**214. Règne végétal (Le).** Paris, L. Guérin et Cie, 1870-1871.

17 volumes dont 9 de texte grand in-8 et 8 de planches petit in-4 ; 1/2 chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés.

Série complète illustrée de 4 cartes gravées dépliantes rehaussées de rouge, et de 411 planches gravées, coloriées et gommées, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

Bel exemplaire en reliure uniforme. Quelques coins et coiffes frottés, plusieurs dos passés.

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**

**VENDU : 1 300 € frais compris (1 574 € hors frais)**

**393. JOBLOT (Louis).** *Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope, sur un grand nombre d'insectes, & sur les animacules qui se trouvent dans les liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont pas, &c. avec la description et les usages des différents microscopes, &c.* Paris, Briasson, 1754-1755.

4 parties en 2 tomes reliés en 1 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Seconde édition du premier traité français de microscopie, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale de 1718. Elle est illustrée d'une jolie vignette en tête montrant un scientifique dans son cabinet, répétée trois fois, et de 53 planches dépliantes gravées en taille-douce par Jean-Baptiste Haussard et Charles Lucas montrant des insectes, de petites excroissances, des coupes transversales de plantes vivantes, des cristaux, la construction de microscopes etc. Très bel exemplaire.

**Estimation : 1 600 / 1 800 €**

**VENDU : 1 938 € frais compris (1 600 € hors frais)**

## ILLUSTRÉS MODERNES — BEAUX-ARTS

**896. Maîtres de l’Affiche (Les).** *Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers, éditée par l’Imprimerie Chaix. Premier volume.* Paris, Imprimerie Chaix, 1896.

In-folio de (2) ff., X ; cartonnage à la Bradel à plats biseautés, tête dorée (reliure de l'éditeur par Engel).

Première année de cette monumentale publication, illustrée de 49 lithographies en couleurs par TOULOUSE-LAUTREC (affiche pour le concert Divan Japonais), MUCHA (affiche pour le Théâtre de la Renaissance), CHERET (14), Georges MEUNIER (3), WILLETTE (2), Eugène GRASSET (2), STEINLEN (2), etc.

Très bon état intérieur. Défauts d'usage au cartonnage.

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**

**VENDU : 5 328 € frais compris (4 400 € hors frais)**

**900. SAUDÉ (Jean).** *Traité d'enluminure d'art au pochoir. Précédé de notes par MM. Antoine BOURDELLE, Lucien DESCAVES et SEM.* Paris, Editions de l'ibis, 1925.

In-4 en ff., couverture cartonnée illustrée de deux pochoirs de BENEDICTUS et CHAPUIS (premier et dernier plats), sous étui illustré au pochoir, gardes de la couverture entièrement réalisées au pochoir par L. CHAPUIS.

L'illustration réalisée au pochoir pour l'intérieur se compose de 5 entêtes (dont 1 par Benedictus, 1 par BRUNETTA et 2 par Chapuis), d'1 cul-de-lampe (par Benedictus), d'1 lettrine rehaussée à la feuille d'or (par Brunetta), de 8 figures in-t. (dont 2 par Chapuis) et de 40 planches H.-T. numérotées de I à XX dont : la planche 2 bis avec son pochoir en cuivre original réservée aux exemplaires de luxe, la planche VI (billard) en 4 états, la planche VIII (Les Roses de BEAUZEE-REYNAUD) en 4 états, la planche IX (Un type disparu de SEM) en 4 états (dont 1 état supplémentaire au trait non mentionné), la planche X (Le Mont Blanc, projet d'affiche de Geo. DORIVAL), la planche XI (Rouen, vieilles maisons de MADELAINE), la planche XII (Sainte-Marguerite près Toulon de VIGNAL), la planche XIII (Le Messager de HALOUZE), la planche XIV (Paysage, La Croix d'A. FAIVRE) en 2 états (dont 1 état supplémentaire au trait non mentionné), la planche XV (Clair de Lune d'A. MORISSET) en 3 états (dont 1 état supplémentaire au trait non mentionné), la planche XVI (La Biche Blanche de G. LEPAPE) sur Japon impérial, la planche XVII (Fresque inédite de la Reine de Saba d'A. BOURDELLE) en 2 états (dont 1 état supplémentaire au trait non mentionné), la planche XVII bis (Aurore d'A. BOURDELLE) en 2 états supplément aux exemplaires de luxe, la planche XVIII (Esquisse de Rodin) en 2 états, la planche XVIII bis (Portrait de jeune fille par Maurice DENIS) en 3 états (dont 1 état supplémentaire au trait non mentionné) supplément aux exemplaires de luxe, la planche XIX (Femme se chauffant d'A. BESNARD) en 2 états et la planche XX (Jean Fouquet) sur Japon impérial.

Tirage à 500 ex. ; n°I des 25 hors commerce, signé par Jean Sauté.

Avec son prospectus illustré d'une vignette au pochoir par L. CHAPUIS.

Exemplaire enrichi de 2 états supplémentaire pour chaque garde de L. Chapuis (soit 4 planches décorées au pochoir) + 1 état supplémentaire du pochoir de première de couv. de Benedictus + 1 état supplémentaire du pochoir de dernière de couv. de Chapuis + plusieurs états supplémentaires et les planches bis des exemplaires de luxe tels que mentionnés ci-dessus.

Etui cassé (un pan de côté détaché, un autre pan de côté en partie détaché), lég. rousseurs sur les premiers ff. de texte sinon **très bon exemplaire bien COMPLET (voire même plus que complet avec les états supplémentaires) ce qui est RARE, et qui plus est enrichi d'un E. A. S. de Jean Sauté au peintre Maurice DENIS.**

**Estimation : 2 000 / 3 000 €**

**VENDU : 3 391 € frais compris (2 800 € hors frais)**

**742. DALI (Salvador).** *Tristan et Iseult.* sl, Ramos Anstalt, Œuvres graphiques contemporaines, 1970.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise en vélin ivoire illustrée à froid et étui toilé grège. 21 pointes-sèches en couleurs H.-T. Petit tirage à 125 ex. (dont 10 hc + 125 ex. pour les éditions en langues étrangères) ; n°31 des 90 sur vélin d'Arches à la cuve pur chiffon contenant 20 gravures originales en couleurs signées par Salvador Dali de ses initiales et un frontispice signé en marge par l'artiste. **Très bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe nominatif signé de Dali à pleine page.**

**Estimation : 2 500 / 3 000 €**

**VENDU : 5 571 € frais compris (4 600 € hors frais)**

**743. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI.** *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis illustrés. Complet des 100 planches gravées sur bois en couleurs. Tirage à 4765 ex. ; ex. n°2447 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives. Très bon exemplaire enrichi d'une **suite supplémentaire des 100 planches en noir**.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

**VENDU : 6 963 € frais compris (5 750 € hors frais)**

**811. LOBEL-RICHE (Alméry) & COQUIOT (Gustave).** *Poupées de Paris, bibelots de luxe. Composition et gravure originale de Lobel-Riche.* Paris, Romagnol, 1912.

In-4 broché, couverture rempliée. 40 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Tirage à 300 ex. ; **exemplaire de tête n°2 des 10 in-8° Colombier sur papier Japon Impérial** renfermant trois états de toutes les planches : l'eau-forte pure signée par l'artiste et tirée spécialement pour cette série, l'état en bistre sur Japon blanc à la forme en épreuve d'artiste et l'état en noir avec la lettre. Déchirures en bas de la couverture et en queue sinon très bon exemplaire, bien complet et enrichi de **5 BEAUX DESSINS ORIGINAUX** à la mine de plomb et au crayon, signés ou monogrammés par Lobel-Riche.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

**VENDU : 2 422 € frais compris (2 000 € hors frais)**

**860. ZENDEROUDI (Hossein).** *Le Coran. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales de Zenderoudi, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bânwab commenté par D. S. Rice. Précédé d'une étude de Jacques Berque.* Paris, Club du livre, 1972.

4 vol. in-4 reliure d'édition richement ornée à froid sous étuis pour les 2 premiers vol. et sous emboîtement commun pour les 2 derniers vol. (fac-similé et étude) en format petit in-8. Tirage à 3624 ex. ; n°1168 des 1250 sur pur fil des papeteries de Lana.

Estimation : 40 / 60 €

**VENDU : 1 720 € frais compris (1 420 € hors frais)**

## LITTÉRATURE - BELLES RELIURES ETC.

**530. BLOY(Léon).** *Le Désespéré.* Paris, Soirat, 1886.

In-12 maroquin brun moderne, dos à nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, couverture (à la date de 1887) et dos conservés (rel. Marcel MARTIN).

**Edition originale du plus célèbre roman de Léon Bloy**, œuvre largement autobiographique revenant sur la relation passionnelle, mystique et dramatique de Caïn Marchenoir (ie Léon Bloy) et Véronique Cheminot (Anne-Marie Roulé, une prostituée qu'il recueille et convertit au catholicisme en 1878). Achevée en 1886, l'œuvre fait craindre d'éventuels procès à son éditeur et la publication est repoussée au mois de janvier 1887. (Debacker, 2454.)

Portrait de Léon Bloy rajouté en frontispice et portant cette citation de 1890 : « *Le monde ne pouvant être sauvé que par des salopes & des assassins & la France étant manifestement désignée pour procurer ces libérateurs, il demeure évident, hélas! que notre gracieuse patrie n'est pas encore tout-à-fait assez cochonne pour sauver le genre humain.* »

Y sont jointes **2 très belles lettres autographes de Léon Bloy** :

- une L. A. S. du 15 mars 1886, Fontenay-aux-Roses, adressée à l'éditeur Albert Savine (1859-1927), 2 pp. in-8 : « (...) *Je me vivisèque moi-même sur la dalle de mon manuscrit. J'ai déjà tiré environ 300 pages de mes viscères et de mes moelles et je prévois trop qu'il me faudra aller jusqu'à 500 peut-être. Ce sont là des couches terribles. J'ai l'air de lâcher tout le monde. (...) Je tiens beaucoup à écarter de nos relations jusqu'à l'ombre d'une défiance ou d'un soupçon vulgaire. J'y tiens d'autant plus qu'il y a entre nous, de l'oxyde d'argent et que j'ai une mauvaise réputation... On dit que je fais un très grand livre. Il m'est doux de le croire et de l'espérer. Mais à coup sûr, je me prépare de sacrées colères, et j'empile sur ma propre tête de fiers brasiers. (...) Il est donc assez humain que je veuille conserver le petit nombre d'amis que j'ai pu rencontrer (...)* »

- L. A. S. au même, Paris, 22 mai 1886, 3 pp. in-12 : « *Je n'habite plus Fontenay, séjour de douleur pour moi, comme tous les autres séjours qui avaient précédé. Mon gîte est maintenant rue Blomet (...) Le Désespéré, c'est Stock, mon éditeur, qui avait rêver de me publier ce mois-ci et de gagner avec mon livre infiniment d'argent. Mais je suis loin d'écrire avec la rapidité proverbiale de l'éclair. Puis ma chienne d'existence ne me fait pas le travail facile. L'hiver a été affreux. J'ai passé bien des semaines avec ce qui n'aurait pas suffi pour un seul déjeuner de Paul Bourget ou d'Arthur Meyer. Ma pauvre cervelle a peut-être un peu trop manqué du phosphore des venaisons et des grands vins. Cependant j'ai réalisé les deux tiers de ce roman de 400 pages, de si laborieuse extraction, et Stock se résigne en gémissant à ajourner à l'automne l'énorme vente. Je ne me plains certes pas de ce brave garçon, qui a été pour moi un éditeur providentiel et qui m'a qq fois aidé. Mais enfin puisqu'il donne dans cette bonfonnerie d'un succès probable, il devrait bien s'opposer avec énergie au décès pas inanition du lamentable écrivain sur lequel il fonde son espoir. Car je suis depuis plus d'un mois complètement lâché par le très parcimonieux banquier qui me faisait subsister à Fontenay et je crève un peu en vérité (...)* »

Y est jointe également une clé manuscrite sur un feuillet (correspondance entre les personnages et ouvrages du roman et les noms réels, ie Guy de Maupassant décrit sous les traits de "Gilles de Vaudoré" etc.)

Très bel exemplaire.

Estimation : 200 / 300 €

**VENDU : 1 453 € frais compris (1 200 € hors frais)**

**593. [SHERLOCK HOLMES - CONAN DOYLE (Arthur)].** *The Hound of the Baskervilles. Another adventure of Sherlock Holmes.* London, George Newnes, 1902.

In-8 percaline rouge à décor or et noir de l'éd. **EDITION ORIGINALE ANGLAISE** du 'Chien des Baskerville', illustrée de 16 illustrations H.-T. par Sidney Paget. Très bel exemplaire de cette mythique enquête de Sherlock Holmes et du Dr Watson, dans son cartonnage d'éditeur d'origine.

**Estimation : 1 000 / 1 200 €**

**VENDU : 1 332 € frais compris (1 100 € hors frais)**

## VOYAGES – CARTOGRAPHIE - MARINE

**126. Inde - LE GENTIL (Guillaume).** *Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Vénus, sur le disque du soleil, le 6 juin 1761, & le 3 du même mois 1769.* Paris, Imprimerie Royale, 1779.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés. L'illustration se compose de 27 planches dépliantes (cartes et plans, monuments et ruines de Pondichéry, divinités, constellations, plantes et animaux, etc).

**Édition originale** de cette importante relation dans laquelle l'auteur, astronome et académicien normand, décrit son voyage scientifique aux Indes orientales et dans l'océan Indien (Inde, îles Mascareignes, île Maurice, île de La Réunion, Madagascar et Philippines).

On trouve dans cet ouvrage non-seulement l'histoire d'un voyage long et intéressant, et les observations d'un habile astronome faites à Pondichéry sur les réfractions et autres objets astronomiques, mais aussi une histoire détaillée de l'astronomie des Brames et des remarques sur les différentes routes de l'Inde, sur les vents, sur la lumière de la mer, sur la déclinaison et l'inclinaison de l'aimant, sur la météorologie.

Qqs restaurations anciennes aux mors et aux coiffes sinon bel exemplaire.

**Estimation : 2 000 / 2 500 €**

**VENDU : 2 422 € frais compris (2 000 € hors frais)**

**170. Suisse.** Bel album de 22 vues de paysages suisses gravées (c. 1850) toutes finement aquarellées, montées sous passepartout en carton épais à liseré doré et réunies dans une reliure oblongue en maroquin noir à fermoir en métal de l'époque.

**Estimation : 1 500 / 2 000 €**

**VENDU : 2 725 € frais compris (2 250 € hors frais)**

**81. Asie - NIEUHOFF (Jean).** *L'ambassade de la compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand cam de Tartarie, faite par les Srs Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser. Illustrée d'une très exacte description des villes, bourgs, villages, ports de mer & autres lieux considérables de la Chine.* Leyde, Jacob de Meurs, 1665.

In-folio vélin ivoire ép., dos lisse muet (creusé).

**Première édition française**, illustrée d'un frontispice gré, d'une vignette de titre, du portrait de Colbert, d'une carte dépliant, de 34 planches gravées H.-T. sur double page (surtout des vues de ville), et de 110 belles vignettes en taille-douce à mi-page. Fortes mouillures en marge sup. intérieure, déchirure marginale avec manque et touchant un peu le texte au f. 99 de la 2e partie, erreurs de pagination. Bien complet du dernier feuillet explicatif du placement des planches.

Edition originale de la traduction française de cette relation rare et très recherchée du fait de son exceptionnelle iconographie. L'allemand Johann Nieuhoff (1630-1672) était au service de la Compagnie des Indes néerlandaises ; il fut envoyé à Batavia en 1654, au moment où les directeurs de la Compagnie souhaitaient accéder aux ports de la Chine, que seuls les Portugais fréquentaient alors. La planche Paolinx n'a jamais été imprimée et a été rayée de la table comme dans tous les exemplaires. (Cordier, Sinica, 2345. Chadenat 140.).

**Estimation : 1 200 / 1 500 €**

**VENDU : 1 756 € frais compris (1 450 € hors frais)**

## MODES - BEAUTÉ

**906. BARBE (Simon).** *Le parfumeur royal, ou traité des parfums, des plus beaux secrets qui entrent dans leur composition, & de la distillation des eaux de senteur & autres liqueurs précieuses.* Paris, Saugrain, 1761.

In-12 de (1), 242 pp., (2) ff., basane marbrée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de ce grand classique de la parfumerie française.

Ce livre célèbre s'ouvre par le Traité des parfums et des plus beaux secrets qui entrent dans leur composition (p. 1 à 86) ; viennent ensuite le Traité de toutes les différentes sortes de savonnets (p. 87 à 105) ; le Traité des pommades (p. 106 à 124) ; le Traité des poudres pour les cheveux (p. 125 à 140) ; le Traité des grosses poudres de Violette (p. 141 à 159) ; le Traité des eaux de senteurs (p. 160 à 174) ; le Traité des pastilles à brûler (p. 174 à 179) ; le Traité des liqueurs à la bouche (p. 180 à 204) ; on trouve dans ce chapitre des recettes de Ratafias et autres liqueurs de bouche ; enfin le Traité de la distillation (p. 205 à 226). Simon Barbe, qui demeurait à Paris, était sans doute le plus fameux parfumeur de son siècle. Il écrivit deux manuels de parfumerie, y consignait ses connaissances et son savoir-faire.

Petit trou dans un mors sinon très bel exemplaire.

**Estimation : 1 600 / 1 800 €**

**VENDU : 2 059 € frais compris (1 700 € hors frais)**

## HISTOIRE

**1019. Livre de fêtes - PERRAULT (Charles).** *Courses de testes et de bague, faites par le Roy, et par les Princes et Seigneurs de sa cour en l'année 1662.* Paris, Imprimerie Royale, 1670.

In-plano de (4) ff., 104 pp., ½ chagr. havane XIXe s. L'illustration se compose d'un titre-frontispice orné du buste de Louis XIV par Rousselet, de 7 vignettes en-tête, de 7 lettrines, de 5 grands culs-de-lampe et de 96 figures gravées par Chauveau et Israël Silvestre (7 planches doubles dont 4 à 2 sujets représentant le défilé, 30 grandes figures de cavaliers et participants dont 1 sur double page figurant le roi en empereur romain et 10 planches figurant en tout 55 cartouches de devises).

L'un des exemplaires publiés séparément avant que l'ouvrage soit rattaché à la collection du «cabinet du Roi» ayant l'avantage de contenir les premières épreuves des planches ; celles du «Comparse des cinq quadrilles dans l'amphithéâtre» et de la «Course de Bague» sont donc ici en français. En outre, il est complet des 2 feuillets de dédicace au Dauphin ainsi que de l'ode en latin (pp. 65-104).

Edition originale de ce livre luxueusement illustré, avec des explications de Charles Perrault et une relation en vers latins par Esprit Fléchier. Il relate les fêtes somptueuses et des jeux donnés par Louis XIV à la cour le 5 juin 1662. Les courses de Bague consistaient principalement dans la formation d'un certain nombre de cavaliers divisés par groupes chargés de représenter sous un costume plus ou moins fantaisiste les diverses nations du globe. Enfiler les bagues au grand galop, enlever avec la lance ou l'épée des têtes de Turc ou de Maure faites de carton ou d'osier, tel étaient d'ordinaire les exercices à l'honneur dans les carrousels.

Reliure postérieure très usagée, très lég. rousseurs par endroits sinon bon état intérieur. (Brunet, II, 337 ; Vinet, 504.)

**Estimation : 2 000 / 3 000 €**

**VENDU : 2 543 € frais compris (2 100 € hors frais)**