

ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES



Jeudi 27 janvier 2022 à 10h30 et à 14h15

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

Livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours - 598 n^o

ORDRE DE LA VACATION

Jeudi 27 janvier à 10h30

Livres illustrés du XIX ^e siècle.....	n°1 à 7
Cartonnages éditeur	n°8 à 20
Enfantina	n°21 à 30
Bandes dessinées	n°31 à 40
Livres illustrés modernes.....	n°41 à 87
Curiosa.....	n°88 à 114
Littérature	n°115 à 160
Littérature XX ^e	n°161 à 180
Cartonnages NRF.....	n°181 à 209

Jeudi 27 janvier à 14h

Régions diverses dont Picardie.....	n°210 à 236
Paris et environs	n°237 à 247
Voyages - Cartographie	n°248 à 357
Marine - Navigation.....	n°358 à 365
Histoire	n°366 à 442
Ouvrages du XVI ^e siècle jusqu'à 1620.....	n°443 à 468
Belles reliures	n°469 à 484
Beaux-Arts - Architecture.....	n°485 à 506
Botanique - Agriculture.....	n°507 à 512
Histoire naturelle.....	n°513 à 526
Sciences.....	n°527 à 546
Ésotérisme.....	n°547 à 560
Chasse - Équitation.....	n°561 à 569
Varia	n°570 à 579
Bibliographie.....	n°580 à 598

Maître Frédéric DELOBEAU

Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15 - Fax : 03 22 95 15 06

E-mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com

www.amiens-encheres.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)

253. Afrique - DAPPER (Olfert). *Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation & les confins de toutes ses parties, leurs rivières, leurs villes & leurs habitations, leurs plantes & leurs animaux ; les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion & le gouvernement de ses peuples.* Amsterdam, Waesberge, 1686.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 2 ff.n.ch., 2 ff.n.ch., 534 pp., 11 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de 13 cartes dépliantes dont 1 carte générale de l'Afrique, de 30 planches dépliantes hors-texte, ainsi que de 55 figures in-texte. Celles-ci représentent avec fidélité les lieux et les scènes décrites par l'auteur.

Édition originale de la traduction française du plus important des ouvrages de synthèse consacrés à l'Afrique dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1635-1689) attire sur la difficulté de traiter en général du sol, des mœurs et des coutumes du continent africain ""... parce qu'ils sont composés d'un trop grand nombre de nations"". Son oeuvre vaut en effet plus par la multiplicité et l'exactitude des détails que par les vues générales. Pour sa réalisation, Dapper se fit assister de l'un des plus éminents professeurs de l'université de Leyde, Isaac Vossius.

On y traite du continent tout entier : le nord islamique, du Maroc à l'Égypte, l'Abyssinie, le centre et le sud de l'Afrique, Madagascar, Malte, les Canaries et d'autres îles des côtes africaines. Aucun ouvrage de son temps ne soutiendra la comparaison et il restera parmi les sources que les géographes ultérieurs utiliseront le plus souvent.

""Cet ouvrage contient une œuvre importante pour l'Afrique noire [...] Olfert Dapper, humaniste hollandais qui fit œuvre utile pour l'histoire de l'Afrique tout en demeurant parfaitement neutre à l'égard des pays concernés. [...] Avec la synthèse de ce que l'on pouvait savoir sur l'Afrique noire au XVIIe siècle, on y puisera de précieux renseignements qui ne se trouvent nulle part ailleurs. L'auteur eut accès à des témoignages oraux ou manuscrits aujourd'hui disparus, en particulier pour le Liberia avec les Quoja et pour le Congo avec le Loango. Dapper fut aussi le premier ethnologue à noter la dimension artistique des objets africains. [...] Pour le Loango, il constitue la première description publiée sur ces créations"". (Boucher de la Richarderie IV, 6 ; Gay 219.)

Bel exemplaire au chiffre du Dauphin frappé en queue du dos.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

VENDU : 5 000 € hors frais

300. Asie (Revues). *Bulletin des Amis du Vieux Hué - Collection du Vieux Hué.* (INDOCHINE) 1914-1942.

Important ensemble de 234 volumes dont 233 brochés et 1 relié. (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés). A partir du n°2 (avril-juin 1914) jusqu'à l'année 1942. Très nombreuses illustrations hors texte en noir ou en couleurs. États divers, certains débrosés.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

VENDU : 6 900 € (hors frais)

342. Moyen-Orient - LE HAY (Jacques) & FERRIOL (Charles de). *Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à La Porte et gravées en 1712 et 1713, par les soins de Mr Le Hay.* Paris, Le Hay, Duchange, 1714. [Et :] *Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant...* Paris, Jacques Collombat, 1715.

Grand in-folio (49,5 x 35 cm), de [4] ff., 26 pp., [1] planche musique, 102 pl. Veau brun, dos à nerf orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Semis de petites taches (éclaboussures brunes) en bas de la pl. 50.

Première édition. Dos restauré. Provenance : Société des amis du Roi - St Brieuc (cachet à l'encre au titre et au bas des planches). Les planches sont gravées par Le Hay et divers artistes : P. Simonneau, J. de Franssieres, C. N. Cochin, C. du Bosc, B. Baron, J. Haussard, P. Rochefort et G. et J.B. Scotin d'après Jean-Baptiste van Mour.

Importante collection de costumes de l'Empire ottoman, en reliure de l'époque. Outre la soixantaine de planches illustrant la Cour turque, la noblesse, les costumes militaires et autres, cet ouvrage dépeint également le costume régional, religieux ou national de plusieurs autres régions de l'Empire turc, notamment des Grecs, Albanais, Juifs, Arméniens, Hongrois, Bulgares, Tartares de Crimée, Perses, Arabes, Maures, ...

Commandées par Charles de Ferriol (1652-1722), Ambassadeur de France à La Porte entre 1699 et 1709, ces planches ont été gravées d'après les peintures de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Mour qui a vécu et travaillé à Istanbul au XVIIIe. De retour en France, de Ferriol fit graver puis publier cette collection qu'il intitula *Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant*. Le succès fut immédiat. En 1725, en reconnaissance de son talent, van Mour fut nommé "Peintre ordinaire du Roy en Levant". (Cohen 619 ; Colas 1819-1820 ; Blackmer 591 ; Atabey 429.)

Estimation : 3 000 / 4 000 €

VENDU : 3 100 € (hors frais)

338. Moyen-Orient - GUER (Jean Antoine). *Moeurs et usages des Turcs, leurs religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane.* Paris, Mérigot & Piget, 1747.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin havane. 2 ff., XXIV -453 pp., 8 ff. & VIII -537 (1) pp.

Bel exemplaire illustré de 2 frontispices, 28 planches hors-texte dont 7 dépliantes par Boucher et Hallé, gravées par Duflos et 20 vignettes et fleurons. (Cohen 465 ; Brunet II, 1783.)

L'auteur s'inspira de plusieurs récits de voyage pour composer cet ouvrage destiné à un large public. Table des Princes de l'Europe contemporains des Empereurs Ottomans en fin du premier volume.

Qqs restaurations anciennes aux coiffes.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

VENDU : 1 900 € (hors frais)

327. LA MOTRAYE (Aubry de). *Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les mœurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des pays où l'auteur a voyagé [...]* La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727.

2 volumes in-folio de I. [5] ff. (l'avis au relieur est à la fin du tome II), 472-23 pp., front., 26 (sur 29) pl. dont VII bis, manque les planches VI, XI et XIX, sans les 2 cartes A et B. - II. (3) ff., 496-39 pp., 18 pl. dont IX bis et 2 cartes C et D (la planche XI est reliée à la fin, les XII et XIII sont mal placées).

Veau jaspé, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Reliures usagées, coiffes et coins élimés, mors fendus, un plat détaché. Qqs restaurations aux pliures des planches.

Première édition illustrée d'une vignette sur les titres, d'un frontispice répété, de 2 cartes (sur 4) et de 44 (sur 47) planches hors texte gravées : vues, costumes, plans, médailles + 2 grandes planches dépliantes supplémentaires (vases antiques).

Première édition française de cet important voyage d'Aubry de La Mottraye.

Les bibliographes mettent en valeur la beauté de l'iconographie par William Hogarth, l'un des plus célèbres artistes anglais du XVIIIe siècle. (Chadenat 105, Blackmer 946).

Aubry de la Mottraye (1674-1743). Jeune homme bien né, français et protestant, il s'expatria jeune en Angleterre et décida de voyager à l'âge de 22 ans. Il s'embarqua en 1696 pour 26 années d'aventures et de découvertes. Il en rapporta le récit de ses voyages en Europe, Asie et Afrique. De 1696 à 1729, Aubry de La Mottraye parcourut la Tartarie, la Turquie, quelques contrées d'Asie et d'Afrique, et les pays du Nord en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

VENDU : 1 800 € (hors frais)

252. Afrique - CAILLIAUD (Frédéric). *Voyage à MEROE, au Fleuve Blanc, au-delà de Fâzogl dans le midi du royaume de Sennâr, à Syonah et dans cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822.* Paris, Imprimerie Royale, 1826-1827.

2 volumes d'atlas seuls, in-folio brochés, sous couvertures de livraisons, sans les 4 volumes in-8 de texte.

L'atlas renferme un ensemble de 148 (sur 149 planches ch. 1-150 ; il manque la Carte générale de l'Égypte et de la Nubie, sur double page chiffrée 54-55), représentant monuments, paysages, faune, flore et cartes géographiques.

Première édition de ce livre remarquable consacré aux antiquités égyptiennes de la Haute-Égypte. L'auteur fut nommé minéralogiste officiel de Mehemet Ali en 1816 et à ce titre, retrouva les anciennes mines d'émeraudes des Pharaons à Zabarah près de la Mer rouge. Il participa à deux expéditions égyptiennes (1815-1818 et 1819-1822). En 1822, il remonta la vallée du Nil jusqu'à la sixième cataracte avec Ismaïl Pacha, fils de Mehemet Ali et l'aspirant de marine Pierre-Constant Letorzec. Plus tard il réussit à pénétrer en Éthiopie, jusqu'alors très fermée aux Européens et découvrit les ruines de Méroé, ancienne capitale du pays, et ses pyramides. Il ramena une collection de près de 1000 pièces de ses voyages égyptiens. Il fut fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1824 par Charles X.

Mouillures claires, rousseurs et piqûres éparses, très prononcées sur les dernières planches à partir de la pl. 71, les toutes dernières planches étant en mauvais état et rongées. (Gay, 2572 - Blackmer, 270 - Nissen, ZBI, 788 - Numa Broc : Afrique, 63 - Chadenat, 2066).

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENDU : 1 500 € (hors frais)

326. Japon. AOU To Kei. *Kokugun Zenzu.* Nagoya, Toheido, [1837].

2 vol. in-4 non paginé, broché à la japonaise, pièce de titre aux couvertures.

Très rare atlas des États du Japon comportant 75 cartes des provinces et des îles, gravées sur bois, coloriées et à double page.

Couvertures usées. Très bon état intérieur. 6 exemplaires seulement recensés dans le monde par OCLC.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENDU : 1 000 € (hors frais)

303. Asie (Revues). REVUE INDOCHINOISE. Hanoï, 1893-1925.

Années 1893 (première année), 2 vol. rel. (dont 1 contenant les n°1 à 5 avec couv. conservées) ; 1894 (pp. 137-194, 1-186, 1-50, 63-197, 1-266) 2 vol. relié et n°12, 10 et 15 brochés (mauvais état) ; 1899 (904 pp.) 1 vol. rel. ; 1900, 3 vol. rel. (dont 1 année complète 1264 pp., les 2 autres en pagination multiple) ; 1901 2 vol. rel. (pp. 1-568 puis pagination multiple ; pp. 569-1208 puis 97-192) ; 1902 2 vol. rel. (pp. 1-608 puis 193-240 ; 609-1232 puis pagination multiple) ; 1903 3 vol. rel. (pp. 1-592, 593-1144, et un double pp. 1-1144) ; 1904 4 vol. (2 fois 2 semestres en présentation et pagination différentes) ; 1905 3 vol. rel. ; 1906 4 vol. rel. (2 fois 2 semestres) ; 1907 4 vol. (2 fois 2 semestres) ; 1908 3 vol. rel. ; 1909 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1910 1 vol. rel. (1er semestre) ; 1911 1 vol. rel. (2e semestre) ; 1912 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1913 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1914 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1915 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1916 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1917 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1918 3 vol. rel. (2 semestres + n°10-11-12) ; 1919 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1920 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1921 2 vol. rel. (1 semestre) ; 1922 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1923 2 vol. rel. (2 semestres) ; 1924 1 vol. rel. (1er semestre) ; 1925 2 vol. rel. (2 semestres). Soit un ensemble de 65 volumes en demi-reliure.

+ 16 volumes brochés : 1915 (n°7-8, 9-10, 11-12), 1918 (n°7), 1920 (n°5-6), 1922 (n°5-6, 7-8, 9-10, 11-12), 1923 (n°1-2, 3-4) et 1925 (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 11-12).

On y joint : EXTRÊME ASIE. 14 n° du n°1 (15 nov. 1924) au n° de décembre 1925, reliés en un vol. demi basane noire (rel. usagée). + n°21 mars 1928 1 vol. broché + n° 37 juillet 1929 1 vol. broché.

Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs, dont cartes dépliantes. Plusieurs cartes déchirées. Mauvais état des reliures. Intérieurs non collationnés.

TRES RARE ENSEMBLE.

La Revue indochinoise est une revue littéraire créée en 1893, éditée à Hanoï par l'imprimeur éditeur François-Henri Schneider, puis par l'Imprimerie d'Extrême-Orient qui en a pris la suite en 1918, et dont le directeur a été jusqu'en 1897 Jules Boissière, puis de 1897 à 1907 Alfred Raquez, et de 1907 à 1925 Charles Maybon.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENDU : 3 300 € (hors frais)

250. Afrique - ADANSON (M.). *Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays, pendant les années 1749, 50, 51, 52 & 53.* Paris, Bauche, 1757.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. [1] 3 ff.n.ch., 190 pp., [2] XCVI -275 pp.

Édition originale de ce récit de la première expédition scientifique au Sénégal. Elle est illustrée d'une carte dépliant et de 19 planches à multiples figures dessinées et gravées par Reboul.

La première partie rend compte du voyage dans les années 1748 à 1753, et la seconde partie est une conchyliologie détaillée de cette région. Adanson fut presque certainement le premier zoologiste à utiliser une nomenclature binominale cohérente.

Très bel exemplaire.

Estimation : 1 300 / 1 500 €

VENDU : 1 400 € (hors frais)

352. ROUBAUD (P. J. A.). *Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, contenant des discours sur l'Histoire Ancienne des Peuples de ces contrées, leur Histoire Moderne & la description des lieux, avec des remarques sur leur Histoire naturelle & des observations sur les religions, les gouvernements, les sciences, les arts, le commerce, les coutumes, les moeurs, les caractères, &c des Nations.* Paris, La Doué, 1770.

5 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les coupes. [2] 3 pp., XVI -958 pp., [2] 803 (1) pp., [2] 983 pp., [1] 862 pp., [2] 904 pp.

Édition originale illustrée de 2 cartes dépliantes l'une rehaussée en couleurs.

L'ouvrage de Roubaud remplit véritablement son titre, et présente le tableau rapide, mais complet, des révolutions et des principaux événements politiques arrivés dans les trois parties du globe les moins connues. L'auteur puisa dans les meilleures sources qui existaient de son temps.

Bel exemplaire, qqs mouillures angulaires n'atteignant jamais le texte et qqs restaurations anciennes aux coins.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

VENDU : 1 000 € (hors frais)

297. Asie (Revue). ARTS ASIATIQUES. Paris, Musée Guimet - Musée Cernuschi - École Française d'Extrême Orient, 1924-1977.

Important ensemble de 25 volumes in-4 cartonnage demi-toile ou demi-cuir. Années 1924 (n°1) à 1939-1942, sans l'année 1933. Puis Années 1954 à 1958 (dont années 1954, 1957 et 1958 en double). Puis années 1960 à 1965.

+ 470 volumes in-4 brochés du n°1 1924 au tome XXXVIII 1977 (très nombreux numéros en double). (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés). Très nombreuses illustrations en noir et blanc et couleurs in et hors-texte.

La revue Arts asiatiques poursuit sous l'égide du musée Guimet et du musée Cernuschi la mission que s'était attribuée la Revue des Arts asiatiques, fondée en 1924 et interrompue par la Seconde Guerre mondiale. Arts asiatiques paraît chaque année, avec des articles de fond, illustrés, sur des questions d'archéologie et d'arts de l'Asie. Une chronique et des comptes rendus accompagnent ces articles.

Depuis 1962, l'École française d'Extrême-Orient en assure l'édition, avec le concours du Centre national de la recherche scientifique et de la Direction des musées de France.

""Arts asiatiques est la revue des principaux centres français d'études et de présentation des arts orientaux et se veut un trait d'union entre le monde de la recherche et celui des musées, en France et à l'étranger. Ses aspects sont multiples : publier les résultats de l'archéologie de terrain, éditer des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques, restituer le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrire la technique ou la matérialité, attirer l'attention sur une trouvaille heureuse, une exposition-phare ou sur les nouvelles acquisitions d'un musée, est toujours, pour Arts asiatiques, l'occasion d'offrir à tous, spécialistes ou amateurs d'art, l'accès aux sources orientales les plus authentiques."" (source Wikipédia.)

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 400 € (hors frais)

301. Asie (Revues). Bulletin officiel de la Cochinchine française. Paris, Challamel, 1871-1879.

Années 1862 à 1879 reliées en 16 vol. in-8 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, p. de titre et de date en mar. rouge. + 3 volumes de tables. Trous de vers aux dos et par endroits à l'intérieur.

Grand ex-libris gravé à décor asiatique aux initiales GT.

On y joint en reliure identique :

Annuaire de la Cochinchine française. Saïgon, Imprimerie Impériale, 1867-1880. 14 années reliées en 7 vol.

Bulletin de la Direction de l'Intérieur. Circulaires, instructions et documents divers concernant l'administration de la colonie.

Saïgon, Imprimerie Impériale, 1869-1879. Années 1865 à 1879 reliées en 4 vol. Importants travaux de vers parfois restaurés sur la première partie du premier volume.

SOIT UN ENSEMBLE DE 30 VOLUMES.

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 3 300 € (hors frais)

302. Asie (Revues). *Journal asiatique ou Recueil de Mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux langues et à la littérature des peuples orientaux...* Publié par la Société Asiatique. Paris, Ernest Leroux, 1840-2014.

Important ensemble de 1413 volumes in-8 brochés. États divers. (certains numéros en double ou manquants, numéros non collationnés).

+ 30 volumes demi-reliures : 1824 (tome IV), 1856, 1875, 1876 (2 vol.), 1884-2, 1885-1, 1886-1, 1887 (2 vol.), 1888 (3 vol.), 1898 (2 vol.), 1899 (1 vol.), 1931, 1938, 1939, 1940-1941, 1943-1945, 1946-1947 (en 2 exemplaires), 1949, 1950, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956.

""Le Journal Asiatique, ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux sciences, à la littérature et aux langues des peuples orientaux fut lancé en 1822 pour pallier l'absence en Europe d'un journal spécialement consacré aux lettres orientales ou aux faits qui intéressent l'Asie, afin de permettre aux personnes instruites et éclairées qui étudient les langues et nations de l'Orient, ou qui s'intéressent au progrès de cette branche des connaissances humaines d'être au courant de ce qui se fait dans le monde savant au sujet des langues et des nations de l'Asie.

Sous un titre aujourd'hui abrégé, le Journal Asiatique présente le résultat de recherches dans les domaines et les disciplines des études orientales, en langue française et en langues européennes. Les textes originaux sont reproduits dans la langue orientale du domaine.

Chaque numéro annuel contient des articles originaux, le compte-rendu des séances mensuelles et le compte-rendu des ouvrages reçus à la Société Asiatique, ainsi que, irrégulièrement, la liste des membres de la compagnie.

Les rédacteurs successifs du Journal, de 1822 à nos jours : Antoine-Jean Saint-Martin (1822-1832) - Grangeret de Lagrange (1832-1858) - Jules Mohl (1858-1876) - Barbier de Meynard (1876-1892) - Rubens Duval (1892-1908) - Louis Finot (1908-1920) - Gabriel Ferrand (1920-1935) - René Grousset (1935-1946) - Jean Sauvaget (1946-1950) - Marcelle Lalou (1950-1967) - James Février (1967-1972) - Daniel Gimaret (1972-1992) - Denis Matringe (1993-2001) - Cristina Scherrer-Schaub (2001-2008) - Gérard Colas (2008-2011) - Jean-Marie Durand (2011-2017)"". Source Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 400 € (hors frais)

MARINE

364. [Ports]. Ensemble de 4 beaux et grands plans dessiné à l'aquarelle (51 x 72,5 cm), par un officier nommé COLTZ, fin XVIIIe siècle :

Desegno del Capo di St. Bonifacio in Corsica. Plan du Cap de Bonifacio (cité, grand port, petit port, Saint Boniface, tour de garde), signé "COLTZ Maior". Mouillures.

Plan von den Portugesischen see hafen Port Rond, welcher von Portugal, an Spanien 1763. Abgetreten wird. Plan de Port-Rond (??), sa forteresse, son port, sa réserve d'or, son magasin, son lazaret etc. Non signé. Déchirures restaurées au verso.

Plan von Port Real bei derinsel Madagascar. Plan de la baie abritant Fort Dauphin, Fort Mazarin, Fort St Ludwig, etc. signé Coltz car. Déchirure sans manque en bas à gauche.

- Plan von der insel und port St Hilaire. Sodie cron Frangreich, bei jetzigen friden schlus an engeland, vor Martinique überläst anno MDCCLXIII. Signé L. Coltz, colonelet brigad. Qqs petites mouillures, déchirure restaurée au verso.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENDU : 10 000 € (hors frais)

OUVRAGES DU XVII^E SIÈCLE JUSQU'À 1620

456. Moyen-Orient - BELLARMIN (Robert, Cardinal). [*De Doctrina Christiana*] [Rome], [Ex Typographia Savariana, Stefano Paulino], [1613].

Petit in-8 vélin ivoire de l'époque (qqs salissures). [6] ff. (épître dédicatoire au pape Paul V et préface), 171 pp., [2] ff. Sans le feuillet de titre.

Édition bilingue en arabe avec le texte latin en regard du catéchisme du cardinal Bellarmin, premier livre imprimé en arabe avec les fameux caractères de Savary de Brèves. Cet abrégé de sa *Dichiarazione piu copiosa della dottrina christiana* a été traduit par les Maronites Vittorio Scialac et Gabriel Sionita. "Les traducteurs disent qu'ils ont ponctué l'arabe, changé et ajouté quelque chose au texte primitif de Bellarmin, mais avec son consentement. Ce volume rare est le premier publié avec les beaux caractères arabes de Savary." De Backer-Sommervogel, I, 1188.

Mouillures éparses. Ex-libris Pierre Sédille.

Estimation : 1 200 / 1 500 €

VENDU : 1000 € (hors frais)

457. NICÉPHORE GRÉGORAS. *Nicephori Gregorae Romanae, Hoc Est Byzantinae Historiae Libri XI : Quibus Res A Graecis Imperatoribus Per Annos CXLV, A Theodoro Lascari Priore, Vsque Ad Andronici Palaeologi posterioris obitum gestae, describuntur, & Nicetae Acominati Choniatae Paraleipomena supplentur...* Bâle, Joannem Oporinum, 1562.

In-folio de [8] ff. dont 4 beaux portraits d'empereurs byzantins gravés à pleine page, 533 pp., [19] ff., [1] f. avec la belle marque du libraire Johann Oporinus, [18] tableaux généalogiques dépliant in fine. Veau velours, dos à nerfs orné, médaillon doré au centre des plats, tr. rouges. Reliure de l'époque restaurée fin XVIII^e s. (dos refait).

Rare édition latine de l'Histoire romaine et byzantine de Nicéphore Grégoras (Νικηφόρος Γρηγοράς, c. 1295-1360), dont les trente-sept livres couvrent les années 1204 à 1359. La rédaction en fut entreprise en 1347 et continuée presque jusqu'à sa mort. La période couverte est celle des Annales de Georges Acropolite de 1204 à 1261, et de l'Histoire de Georges Pachymère de 1261 à 1308. Pour les événements du XIV^e siècle, l'œuvre est à mettre en regard avec les Mémoires de Jean Cantacuzène, dont le point de vue est très différent. Une très grande place est accordée aux controverses religieuses, notamment à la querelle de l'hésychasme.

Coiffe sup. endommagée, coiffe inf. éliminée, coins émoussés, travaux de vers sur les plats. Qqs petits trous de vers.

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 700 € (hors frais)

BOTANIQUE

510. ROUSSEAU (Jean-Jacques) & REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *La Botanique de J.J. Rousseau, ornée de soixante-cinq planches, imprimées en couleurs, d'après les peintures de P. J. Redouté.* Paris, Baudouin, 1821.

In-folio, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très endommagée, dos manquant (une partie du cuir du dos avec le titre doré conservée mais en mauvais état, frottée), plats détachés.

XI-159-(1) pp.

Première édition de ce bel ouvrage réunissant 34 lettres de Jean-Jacques Rousseau sur la botanique, écrites entre octobre 1766 et le 11 juillet 1776, et illustrées de 64 (sur 65) planches de botanique gravées en couleurs par Bouquet, De Gouy, Jacques Chailly, Tassaert, mademoiselle Delelo, Gabriel, etc. d'après les compositions de Pierre-Joseph REDOUTÉ. Il manque la planche 38.

Mouillures claires sur les premiers feuillets, rousseurs, salissures à la planche 35, 2 ou 3 petites déchirures marginales sans manques. (Nissen 1688.)

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 1 200 € (hors frais)

CHASSE — ÉQUITATION

566. [GOURY de CHAMPGRAND (Charles Jean)]. *Traité de venerie et de chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taison, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, &c. du lapin.* Paris, Hérisant, 1769.

2 tomes reliés en 1 volume in-4 de [2] XII-98 pp., [2] pp. 99 à 208, [1] f. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 39 planches hors-texte dont 3 remplies, dessinées et gravées par Louis Halbou. C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII^e siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison. (Thiébaud, 469.)

Qqs frottés et épidermures, rousseurs sur les gardes, sinon bon ex.

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 830 € (hors frais)

568. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval.*

Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751.

In-folio de (8), 318, (10) pp. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, tr. rouges (rel. post. XIXe s.). Deuxième édition in-folio. Frontispice, bandeaux armoriés, 3 belles vignettes d'entête et 23 (sur 24) planches hors-texte la plupart d'après Parrocel (dont 2, sur 3, dépliantes). Taches d'encre p. 142 et au verso de la planche suivante.

Ex-libris manuscrit de Jules de Devise, Lieutenant au 1er Régiment de Dragons. (Mennessier de La Lance, II, 27.)

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 720 € (hors frais)

HISTOIRE

410. Mexique - Manuscrit. Intéressant mémoire manuscrit, rédigé en espagnol, pour le comte Jerónimo María de Oca Nieto de Silva Cisneros y Moctezuma (né en 1695), VIIe comte de Moctezuma de Tultengo, VIIe vicomte de Ilucán, IVe marquis de Tenebrón, descendant de l'un des derniers empereurs aztèques Moctezuma II, adressé au roi d'Espagne, réclamant paiement et reconnaissance des revenus des ""encomiendas"" (colonies d'esclaves indigènes travaillant dans les mines et les champs) liées à son titre et ses droits. sl, sd (c. 1740).

In-4 de [427] d'une belle et grande écriture soignée sans rature, avec un tableau généalogique de la famille Montezuma dessiné à l'encre, dépliant relié in fine. Demi-basane verte, dos lisse (reliure postérieure, milieu XIXe s.). Reliure usagée mais très bon état intérieur (premier feuillet plié).

Le duc Montezuma de Tultengo (en espagnol Duque de Moctezuma de Tultengo) est un titre noble héréditaire espagnol détenu par les descendants de l'empereur aztèque Moctezuma II (1466-1520), le 9e Tlatoani de l'empire aztèque (1502-1520). Le titre de Grand d'Espagne a été accordé le 13 mai 1766 au fils de Jerónimo Maria de Moctezuma : Joaquín Ginés de Oca Moctezuma y Mendoza (1733-1795).

Le petit-fils de Moctezuma II et fils de Tlacauepancin-Pedro, Ihuitemotzin, baptisé Diego Luis de Moctezuma, a été amené en Espagne par le roi Philippe II, où il épousa Francisca de la Cueva de Valenzuela. Le titre original de comte de Montezuma a été accordé par le roi Philippe IV le 13 novembre 1627 à leur fils Pedro Tesifon Moctezuma de la Cueva, 1er vicomte Ilucan, seigneur de Tula et Pesa, chevalier commandeur de l'ordre de Santiago. Le roi Charles II d'Espagne accorda en 1639 au deuxième titulaire de ce titre, Diego Luis de Montezuma et Porres, 2e comte de Montezuma (1639-1680), un préfixe au titre ""de Tultengo"". La ville de Tultengo faisait partie de l'État mexicain d'Hidalgo, hérité du fils de Montezuma, Pedro. Tous les porteurs de titres ultérieurs de 1635 à 1865 ont été appelés « comtes de Montezuma de Tultengo ». Le titre ducal a été accordé le 11 octobre 1865 par la reine Isabelle II d'Espagne à Antonio Maria Marcilla de Teruel-Montezuma et Navarro, le 14e comte de Montezuma de Tultengo et le 11e marquis de Tenebrón. Le détenteur actuel du titre est Juan José Marsilla de Teruel Montezuma et Valcarsel, 6e duc de Montezuma de Tultengo et 16e marquis de Tenebrón (depuis 2014).

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VENDU : 3200 € (hors frais)

ILLUSTRÉS MODERNES

82. ROBIDA (Albert) & BALZAC (Honoré de). *La Connestable.* Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, grande plaque en cuir incisé et peint sur le premier plat par Charles Meunier (signé et daté 1937), filets à froid aux bords des plats se prolongeant sur les coupes et l'encadrement des contreplats, gardes de soie ivoire, tête dorée, première couverture conservée, sous étui (Esther Founès).

Édition de luxe tirée à 40 exemplaires seulement. N°10 des 12 sur Japon impérial, contenant 3 états de toutes les gravures dont l'eau-forte pure. Bien complet de l'aquarelle originale inédite annoncée.

L'illustration par Albert Robida se compose de 14 eaux-fortes, dont un frontispice en couleurs, une vignette de titre, 12 illustrations in-texte en couleurs et 8 encadrements répétés.

Restauration au mors du premier plat, le cuir est fragilisé et commence à se décoller sur ce mors au niveau de la restauration.

Sinon très bel exemplaire.

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 2950 € (hors frais)

LITTÉRATURE

133. [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. *Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Et accompagnées d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire.* Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, titre, doré (reliure de l'époque).

Seconde édition de cette mythologie recherchée pour la beauté de son illustration, dont le premier tirage date de 1733. Superbe illustration gravée en taille-douce par Bernard Picart, contenant un titre gravé (ici replié), une vignette de titre, une vignette héraldique en tête de la dédicace et 60 figures mythologiques hors texte avec légende en quatre langues.

Ces gravures sont des copies légèrement modifiées de celles de Diepenbecke, exécutées pour le Temple des Muses de 1655, avec le texte de Michel de Marolles.

Coiffes élimées, coins grossièrement restaurés, frottés ; déchirure marginale sans manque pl. 18, petit point de rousseur pl. 29, petites rousseurs marginales éparses, 2 ou 3 déchirures marginales aux feuillets de texte sans manque sinon bon état intérieur. (Cohen, 531.)

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 1150 € (hors frais)

163. CAMUS (Albert). Intéressante L.A.S. "A Camus", Les Brets par Le Clion Loire inférieure [Pornic], 19 août [1946], 1 p. in-8 sur papier à entête de la nrf, adressée à son premier éditeur à Alger Edmond Charlot (1915-2004) dans laquelle il parle de l'écriture de La Peste :

"Cher Charlot,

Pourriez-vous envoyer un numéro de l'Arche* avec le Minotaure** à Mme Victoria Ocampo***, Hôtel Crillon, place de la Concorde, Paris. Merci beaucoup.

Les vacances sont bonnes. C'est-à-dire que je travaille 6-8 heures par jour et que la Peste**** sera finie à la fin du mois. Le reste du temps, je fais de l'espagnol et du cheval*****.

Embrassez tout le monde autour de vous. [...]"

Y est joint une enveloppe postérieure (cachet postal du 2 février 1953) adressée à Edmond Charlot à la librairie Rivages, Alger, à entête de la nrf, par Albert Camus.

L'Arche, revue créée à l'initiative d'André Gide et dirigée par Jean Amrouche (ami de Camus et collaborateur comme lui de l'éditeur Edmond Charlot) et Jacques Lassaingne, qui rassemble notamment des textes de Saint-Exupéry, Jacques Maritain, Pierre Mendès France, publiée par Edmond Charlot, et dont le premier numéro vit le jour en février 1944.

*** Le Minotaure ou la halte d'Oran, premier des huit essais 'solaires' qui constitueront L'Été, écrit en 1939 et paru en préoriginale dans le numéro 13 de l'Arche (février 1946) avant la publication en 2 volumes chez E. Charlot en 1950, année qui marquera la fin de la maison d'édition algéroise ; Edmond Charlot qui avait découvert Camus dans les années trente ayant fait faillite malgré ses succès de librairie d'après-guerre. Le Minotaure marque la fin de la collaboration de Camus avec Charlot qui, de son côté lancera une nouvelle maison d'édition à Alger nommée Rivages.*

**** L'écrivaine, éditrice et traduction argentine francophone Victoria Ocampo (1890-1979), qui traduisit certains textes de Camus.*

***** « Louis Guilloux, rencontré chez Gallimard au cours de l'été 1945, et Jean Grenier, ancien professeur de philosophie d'Albert Camus à Alger, furent les témoins de l'écriture du roman, commencé au cours de l'été 1942 et achevé en décembre 1946. Le 22 septembre 1942, Albert Camus écrit à Jean Grenier qu'il travaille 'à une sorte de roman sur la peste', et poursuit quelques jours après : 'Ce que j'écris sur la peste n'est pas documentaire, bien entendu, mais je me suis fait une documentation assez sérieuse, historique et médicale, parce qu'on y trouve des "prétextes".' De fait, le roman est en gestation depuis plusieurs années. Camus – dont les premières notes sur le sujet ont été prises fin 1938 –, s'est abondamment documenté sur les grandes pestes de l'histoire dans le courant du mois d'octobre 1940. Son projet se précise dans ses Carnets en avril 1941, où figurent la mention 'Peste ou aventure (roman)', suivi d'un développement portant le titre La Peste libératrice. À André Malraux, qui a pressenti en Camus, jeune auteur encore inconnu en France, un 'écrivain important' et s'emploie à faire publier chez Gallimard un premier roman intitulé L'Étranger, il écrit le 13 mars 1942 d'Oran, où il réside depuis janvier 1941 : 'Dès que j'irai mieux je continuerai mon travail : un roman sur la peste. Dit comme cela, c'est bizarre. Mais ce serait très long de vous expliquer pourquoi ce sujet me paraît si "naturel".' Et, tandis que L'Étranger, bientôt suivi d'un essai, Le Mythe de Sisyphe, sont publiés à l'enseigne de la NRF, Camus commence le travail d'écriture proprement dit au Panier dans le Vivarais, où il s'est installé en août 1942 pour soigner une rechute de tuberculose.*

Le débarquement allié en Afrique du Nord en novembre 1942 suivi de l'entrée des Allemands en zone Sud l'empêche de rejoindre son épouse rentrée en Algérie en octobre. '11 novembre. Comme des rats !' s'exclame-t-il dans ses Carnets, avant de noter quelques pages plus loin, fin 1942 ou début 1943 : 'Je veux exprimer au moyen de la peste l'étouffement dont nous avons tous souffert et l'atmosphère de menace et d'exil dans laquelle nous avons vécu. Je veux du même coup étendre cette interprétation à la notion d'existence en général. La peste donnera l'image de ceux qui dans cette guerre ont eu la part de la réflexion, du silence – et celle de la souffrance morale.' Le roman aborde ainsi les thèmes de l'exil, de la séparation et de la solitude. [...] Le roman, 'première tentative de mise en forme d'une passion collective' (Carnets, 1946), est aussi la représentation de la lutte contre le nazisme et la guerre. [...]

Une première version de La Peste est achevée en janvier 1943. Peu satisfait, Camus entreprend aussitôt une seconde version, tout en menant en parallèle d'autres projets d'écriture. [...] Entre temps, l'écrivain est devenu éditorialiste à Combat après qu'il eut pris contact avec les équipes du journal clandestin lors de son installation à Paris en octobre 1943, puis assure les fonctions de rédacteur en chef à la Libération. En octobre 1945, il prend la direction de la collection « Espoir » aux Éditions Gallimard, au comité de lecture desquelles il est entré grâce à Michel Gallimard avec lequel il s'est lié d'amitié. C'est au domicile de la mère de ce dernier, en Vendée, qu'il achève péniblement son roman en août 1946, de retour d'un séjour aux États-Unis : 'Je suis revenu d'Amérique avec l'unique désir de me mettre au travail, écrit-il à un Louis Guilloux inquiet le 12 septembre. J'ai quitté Paris pour la Loire et j'ai travaillé comme un forçat pendant un mois. Au bout du compte, j'ai fini La Peste. Mais j'ai l'idée que ce livre est totalement manqué, que j'ai péché par ambition et cet échec m'est très pénible. Je garde ça dans mon tiroir, comme quelque chose d'un peu dégoûtant.' Il fait également part de ses doutes à Francis Ponge le 23 : 'La Peste est finie. Mais je n'ai pas envie de publier ni cela, ni autre chose.' Et encore à Jean Grenier, le 21 décembre : 'Les choses ne vont d'ailleurs pas très bien pour moi, depuis mon retour d'Amérique. J'ai eu toutes les peines du monde à finir mon livre sur la Peste. Il est terminé maintenant mais je suis plein de doutes à son (et à mon) égard.'

Il se décide cependant à confier le manuscrit à son éditeur qui fait paraître le livre le 10 juin 1947, achevé d'imprimer du 24 mai 1947 et tiré à 22 000 exemplaires, après que Camus en apporté les ultimes corrections sur épreuves. La Peste, bien accueilli par la critique malgré quelques réserves de

Gaëtan Picon, Georges Bataille et Étiemble, récompensé par le Prix des critiques le 14 juin 1947, est aussitôt un succès de librairie, le premier d'Albert Camus. De juin à novembre, le roman a fait l'objet de cinq réimpressions, atteignant un tirage de 119 000 exemplaires. Cela n'est pas fait pour convaincre son auteur qui se dit 'déconcerté' [...] Près de soixante-dix ans après sa parution, *La Peste* qui avec *Les Justes* (1950) et *L'Homme révolté* (1951) forme le triptyque de la Révolte, est, après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry et *L'Étranger*, le troisième titre le plus vendu des Éditions Gallimard. » Site des éditions Gallimard.

***** On pense ici aux origines espagnoles de l'écrivain, par sa mère originaire de Minorque et on découvre un aspect très peu connu d'Albert Camus cavalier.

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 700 € (hors frais)

SCIENCES

540. PAPPUS d'Alexandrie. *Pappi Alexandrini Mathematicae collectiones a Federico Commandino Urbinatè in Latinum conversae & Commentariis illustratae.* (...) Bononiae [Bologne], Ex typographie HH. de Ducciis, 1660.

In-4 de [5] ff., une planche hors texte (très beau portrait équestre de l'archiduc d'Autriche Léopold Guillaume de Habsbourg gravé par J. Troyen d'après Teniers), 490-[1] pp. Broché, couverture d'attente en papier marbré. Très nombreuses figures de géométrie gravées dans le texte. Qqs rousseurs éparses. Bon exemplaire de cette rare édition de la version latine de la Collection mathématique de Pappus d'Alexandrie, imprimée pour la première fois en 1588, traduite et éditée par l'humaniste et mathématicien italien Federico Commandino (1509-1575). Le texte latin des huit livres qui subsistent des Collections mathématiques ou Synagogue (vers 340) est principalement composé de théories et de problèmes d'arithmétique et de géométrie proposés par les prédécesseurs de Pappus, dont Archimède et Euclide, faisant de cet ouvrage une source inestimable pour l'étude des mathématiques grecques de l'âge d'or et une influence notable pour des scientifiques postérieurs comme Fermat, Descartes et Newton.

Estimation : 800 / 1 000 €

VENDU : 1210 € (hors frais)

BANDES DESSINÉES

32. HERGÉ (Georges Remi, dit). Ensemble de 12 albums Tintin en bon état :

- Tintin au Congo. Dos toilé rouge. 4ème plat B4-1950.
- Les Cigares du Pharaon. Dos jaune. 4e plat B14-1955.
- Tintin en Amérique. Dos rouge. 4e plat B5-1951.
- Le Secret de la Licorne. Dos rouge. 4e plat B4-1950.
- Le Crabe aux pinces d'or. Dos rouge. 4e plat B6-1952 (ex B7).
- Le Trésor de Rackham le Rouge. Dos rouge. 4e plat B4-1950.
- L'Oreille cassée. Dos rouge. 4e plat B5-1951.
- Le Lotus Bleu. Dos rouge. 4e plat B5-1951.
- L'Île Noire. Dos rouge. 4e plat B9-1954.
- Le Temple du Soleil. Dos jaune. 4e plat B6-1952 (ex B7).
- Tintin et les oranges bleues.

Estimation : 150 / 200 €

VENDU : 1950 € (hors frais)