

ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

Jeudi 30 janvier 2025 à 10h & à 14h

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

Livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours - 614 n^o

Expositions publiques à l'hôtel des ventes (sur consultation) :

Mercredi 28 février de 14h30 à 18h

Jeudi 29 février de 10h à 12h



Live sur www.interencheres.com et www.drouot.com



ORDRE DE LA VACATION

Jeudi 30 janvier à 10h

| | |
|---|-----------|
| Littérature..... | 1 à 71 |
| Livres illustrés du 19 ^e siècle..... | 72 à 98 |
| Jules Verne..... | 99 à 116 |
| Enfantina..... | 117 à 126 |
| Livres illustrés modernes | 127 à 218 |
| Curiosa..... | 219 à 226 |

Jeudi 30 janvier à 14h

| | |
|--|-----------|
| Bibliophilie - Bibliographie..... | 227 à 266 |
| Beaux-Arts - Architecture..... | 267 à 287 |
| Modes - Costumes | 288 à 304 |
| Religion - Théologie | 305 à 336 |
| Livres du 16 ^e siècle | 337 à 344 |
| Sciences | 345 à 350 |

| | |
|---|--------------------------|
| Médecine | 351 à 373 |
| Chasse - Equitation..... | 374 à 378 |
| Napoléon - Empire..... | 379 à 391 |
| Histoire | 392 à 449 |
| Almanachs..... | 450 à 455 |
| Belles reliures | 456 à 460 |
| Atlas - Cartes - Géographie | 461 à 469 |
| Paris et environs | 470 à 480 |
| Régionalisme..... | 481 à 492 |
| Nord de la France - Flandres..... | 493 à 520 |
| RUSSIE Acte II (voyages et reliures aux armes) | 521 à 530 |
| Voyages..... | 531 à 569 |
| Égypte – fonds de M. J.-C. Degardin, égyptologue | 570 à 614 <u>et lots</u> |

hors catalogue suivants (revues, documentation et archives)

Maître Frédéric DELOBEAU

Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15

E-mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com

www.amiens-encheres.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com

RUSSIE

521. BOCCACIO (Giovanni). *Contes de J. Boccace.* Londres, sn, 1779.

10 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, double filet doré encadrant les plats avec motif en écoinçons et armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure russe de l'époque).

Nouvelle édition imprimée au format in-12 et ici réimposée au format in-8 sur beau papier de Hollande. Elle est illustrée de 10 frontispices et de 100 figures hors-texte gravée par Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot. (Cohen, 161.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes du Comte Nikita Ivanovitch PANINE (1718 - 1783), diplomate russe qui était franc-maçon et homme politique, chevalier des ordres de Saint-Alexandre Nevski, de Saint-Vladimir de 1ère classe & de Saint-André. Il fut ministre des Affaires étrangères de 1763 à 1781 et gouverneur du grand-duc Paul Petrovitch (futur Paul Ier de Russie).

Traces de cachets illisibles.

9 000 / 10 000 €

VENDU : 10 000 € (12 110 € frais inclus)

523. DEMIDOFF (Anatole). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837.* Paris, Bourdin & Cie, 1840.

In-4, chagrin rouge, dos lisse richement orné, large plaque dorée sur les plats avec armes en leur centre (reliure de l'époque signée Boutigny avec son étiquette).

Édition originale illustrée, en tout, de 64 dessins par Raffet dont 1 portrait de Nicolas I en frontispice, 23 planches hors-texte ; le tout sur chine appliqué, et des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le feuillet non chiffré de musique (marche Valaque), qui manque à la plupart des exemplaires, est placé entre les pp. 142 et 143. (Vicaire III, 165-166.)

Très bel exemplaire présenté ici dans une superbe reliure rocaille aux armes de NICOLAS Ier de Russie (1796 - 1855), empereur de Russie, roi de Pologne et grand-duc de Finlande du 1er décembre 1825 jusqu'à sa mort. Le règne du « plus logique des autocrates » a été marqué par un extrême conservatisme, tant en politique intérieure qu'en politique extérieure. Quelques rousseurs éparses.

1 400 / 1 500 €

VENDU : 1 500 € (1817 € frais inclus)

526. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Mémoires.* Paris, Renouard, 1804.

In-12, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre du premier plat, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition peu commune imprimée sur beau papier vélin. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Monsiau et de 6 portraits hors-texte de personnages du 18ème (Mazarin, le grand Condé, Louis XIV, etc.). Cachet partiellement effacé au titre (avec trou).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Grigori Alexandrovitch STROGANOV (1770 - 1857). Il fut successivement grand chambellan de la cour impériale, ambassadeur en Suède, en Espagne et auprès de la Sublime Porte et conseiller privé. Il reçut les ordres de Saint-André, de Saint-Vladimir, de Saint-Alexandre Nevski, de Sainte-Anne et de l'Aigle blanc polonais.

1 800 / 2 000 €

VENDU : 2000 € (2422 € frais inclus)

EGYPTOLOGIE

592. Journal of Egyptian Archaeology (The). *Volumes I à XLIX.* London, The Egypt Exploration Fund, 1914-1963.

49 tomes en 38 volumes in-4 cartonnage toile grège. Très nombreuses figures et planches hors texte.

1 000 / 1 500 €

VENDU : 1200 € (1453 € frais inclus)

HISTOIRE

432. Portraits - DAVID (François Anne). *Histoire d'Angleterre représentée par figures, accompagnées d'un précis historique.* Paris, l'auteur, 1784.

2 volumes in-4, maroquin rouge, dos lisse ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose de 2 titres frontispices et de 96 figures hors-texte par Binet, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck gravées par David. (Cohen 274.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, impression sur papier vélin fort.

1 700 / 1 800 €

VENDU : 1750 €

434. Portraits - MOREAU LE JEUNE (Jean Michel). *Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le Jeune, gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. Discours sur l'histoire de France.* Paris, (s.n.) 1785 & Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790.

In-folio, maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, alternance de roulettes et filets à froid et filets dorés avec motifs dorés ou à froid en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Superbe suite de 160 gravures légendées, complétées par 1 feuillet de dédicace, 4 cartes de France (3 repliées et une sur double page), et par 2 planches de médailles décrivant les scènes les plus marquantes de l'histoire de France, de la prise de Soissons en 486 à la capture du roi Jean II le Bon, à la bataille de Poitiers en 1356.

Les 166 planches gravées par Couché, Dambrun, Delvaux, Duclos, Langlois, Le Bas, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, etc. sont encadrées de torsades.

Le texte intitulé "discours sur l'histoire de France" est relié en tête comme dans quelques exemplaires signalés par Brunet III -1493. Généralement attribué à l'abbé Garnier, il est l'œuvre de L. A. Dingé.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque imprimé sur papier vélin fort. Gravures en excellent tirage.

1 200 / 1 300 €

VENDU : 1200 €

436. Portraits - PLUTARQUE. *Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques. [A la suite] Les vies des hommes illustres omises par Plutarque.* Paris, Clousier & Cie, 1721.

9 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'une grande vignette en-tête, de 58 portraits des hommes illustres in-texte en médaillons dont certains laissés vides, ainsi que de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la traduction de Dacier qui s'est efforcé de corriger la traduction d'Amyot car elle laissait trop souvent à désirer sous le rapport de l'exactitude. Elle est complète du 9ème tome qui est un supplément faisant communément défaut. Brunet (IV, 739) : "les exemplaires sans le 9ème volume perdent un tiers de leur valeur".

Précieux exemplaire aux armes de David-Pierre Perrinet, seigneur du Pezeau, premier général et secrétaire du Roi Louis XV, receveur général des finances de Flandres. (O.H.R 1252.) Petit trou de vers dans la marge blanche à la fin du tome 3.

2 200 / 2 500 €

VENDU : 2300 € (2785 € frais inclus)

437. Portraits - VELLY (P. Fr.), VILLARET (C.) & GARNIER (J. J.). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV.* Paris, Saillant, Nyon & Desaint, 1770-1798.

16 volumes in-4, veau blond, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette intérieure et sur les coupes dorée, tranches dorées.

Édition originale de cet important ouvrage bien complet de la table générale qui manque souvent. Velly conçut avec plus de sagesse [que Mézeray et Daniel] l'ensemble de son Histoire ; il en disposa mieux le plan et tâcha de ne négliger aucune des parties qui devaient concourir à l'intelligence de nos annales... Il fut [...] plus exact que ses prédécesseurs. (Brunet V, 1116 ; Cohen 1008.)

Elle est illustrée de 285 portraits hors texte d'après Boizot, Mierevelt, Titien, Vertue, etc. gravés par Flipart, Gaillard, Wille, etc. et d'un plan dépliant (bataille menée par de Guise contre les Huguenots). Le nombre de gravures varie selon les exemplaires, la plupart n'en possèdent aucune.

Un mors légèrement fendillé en tête, légères rousseurs par endroits, néanmoins très bel exemplaire présenté ici dans une reliure de qualité en veau blond d'époque.

1 800 / 2 000 €

VENDU : 2000 € (2422 € frais inclus)

PARIS ET ENVIRONS

473. DEMACHY (Pierre-Antoine) et al. [*Douze vues de Paris*]. London, Richard Phillips, 1803.

Grand in-folio (45,5 x 34 cm), demi-veau brun à coins, dos lisse refait orné de filets dorés et à froid, titre en long doré sur pièce de titre verte, roulette à froid sur les plats.

12 belles gravures à double page figurant des vues panoramiques de Paris, dont 1 pl. gravée par Angus d'après Demachy, 1 gravée par S. Porter et 1 gravée par I. Dadley : *View of Paris from the South Boulevard ; South view of the old and new Louvre ; The Mint or La Monnoie, The Façade of the Louvre ; Palace of the Tuilerie facing La Place du Carrousel, Palais du Gouvernement ; Garden of the Tuileries ; The Garden and West Front of the Tuileries ; The Elysian Fields, distant Gardens of the Tuileries, the new bridge quai d'Arsai, Palace of the Corps législatif ; Entrance to les Champs Elysées and la Place de la Concorde ; View of la Place de la Concorde ; The Military School, The Church of the Invalides ; The Luxembourg or Palais du Senat with the Gardens and the church of St Sulpice on the left ; View of Paris from Mont Martre.* Certaines légendes sont en anglais et en français. *Ces gravures ont été reprises dans l'ouvrage de Thomas Holcroft, Travels from Hamburg through Westphalia, Holland and the Netherlands, to Paris (London, Richard Phillips, 1804) et rééditées par la suite sous le titre Graphic Illustrations of the Most Prominent Features of the French Capital; comprised in Twelve Stroke Engravings, from accurate Designs taken in Paris during the Imperial Reign of Buonaparte (Harper and Co., 1816 / Howlett and Brimmer, s.d.).*

Dos refait, manques de cuir aux coins, taches au second plat, l'humidité a occasionné des rousseurs et des taches brunes ou claires, mouillure angulaire et petits trous en marge intérieure sur certains ff.

800 / 1000 €

VENDU 750 € hors frais

RELIGION - THÉOLOGIE

313. [Bible polyglotte de Paris]. *Biblia 1. Hebraica, 2. Samaritana, 3. Chaldaica, 4. Graeca, 5. Syriaca, 6. Latina, 7. Arabica [...]* Paris, Antoine Vitré, [1629]-1645.

9 tomes en 10 forts volumes grand in-folio (49 x 33 cm), veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées avec manques de cuir et restaurations.

Très rare ensemble, complet des 10 volumes (dont le tome 5 divisé en deux volumes). Avec 4 cartes gravées et de nombreuses gravures sur bois. Typographie en latin, grec, arabe et hébreu.

Tome I, [1] f. titre général, [1] frontispice gravé par Rousselet d'après Bourdon, [34] ff., 773 pp. ; Tome II, 919-[1] pp. (colophon à la date de 1629 ; Tome III, 548-262 pp. ; Tome IV, 643-[1bl.]-227-[1bl.]-141 pp. ; Tome V 1e partie, 547 pp. et 2 cartes ; Tome V 2e partie, 791-[1] p. (dernières pages brunies) ; Tome VI, 907-[1] pp. ; Tome VII, 771-[1] pp. ; Tome VIII, 75-[1bl.]-64-465 pp. ; Tome IX, 799-[1]-76 pp.

Cette Bible monumentale se voulait une édition améliorée ou élargie de la Polyglotte d'Alcalá (1514-1517), qui intégrait quatre langues, et de la Polyglotte d'Anvers (1569-1572), qui en intégrait cinq. Elle fut suivie par la Polyglotte de Londres (1654-1657), qui ajouta le persan et l'éthiopien.

Le pape Paul V, intronisé en 1605, soumit l'idée de la bible polyglotte à deux ambassadeurs de France successifs auprès du Saint-Siège : le cardinal Duperron (1604-1606), puis François Savary de Brèves (1607-1614), lui-même savant orientaliste. Un autre érudit influent, à Paris, fut gagné au projet : Jacques-Auguste de Thou, à la fois ami de Duperron et oncle de la femme de Savary de Brèves, Anne de Thou.

Dès 1615, selon une lettre de J. A. de Thou, le cardinal du Perron avait entamé des préparatifs, qui furent interrompus par sa mort en 1617. Quelques années plus tard, l'avocat parisien Guy Michel le Jay reprit le projet et, au prix d'immenses dépenses d'argent et de travail, le mena enfin à bon terme.

Nombreuses mouillures, parfois prononcées. Ex-libris manuscrit ancien du frère Louis Denangy. Ex-libris moderne de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Wandrille.

2 000 / 3 000 €

VENDU : 2500 € hors frais (3028 € frais inclus)

LIVRES DU 16^E SIÈCLE

341. NOSTRADAMUS (Michel). *Le Vray et Parfaict Embellissement de la face, & conservation du corps en son entier contenant plusieurs recettes secretes et desirées non envoers veües.* [La Manière de faire divers lavemens.] [Et : La seconde partie, contenant la façon et manière de faire toutes confitures liquides, tant en sucre, miel, qu'en vin cuit.] sl [Anvers], sn [Christophe Plantin], sd [c.1555].

Petit in-8 (137 x 90 mm) de 80 ff. Marque de Plantin à la vigne (utilisée jusqu'en 1557) au colophon.

Très rare réimpression de l'époque du traité de Nostradamus consacré aux cosmétiques et aux conserves, l'une des rares publications des Presses de Plantin sans véritable page de titre. "Cette édition est fort rare ; le musée Plantin, à Anvers, ne la possède pas ; c'est d'après l'exempl. de la Bibl. de l' Arsenal (S. et A. 807 3 bis) que nous en avons fait la description." *Vicaire gastron.* 628-629. Cf. Patrice Guinard, *Corpus Nostradamus*, 0009G, <http://cura.free.fr/dico3/603A-TFC-bib.html> : "Le premier ouvrage publié par Nostradamus, un opuscule de recettes agencé en deux parties, cosmétique (fards, lotions et parfums) et culinaire (confitures, gelées et vin cuit), contient de précieuses indications autobiographiques. Il a connu un succès considérable puisque, pour la période étudiée [1552-1572], on en connaît une dizaine d'éditions, soit une parution tous les deux ans. Le *Traité des Fardements et Confitures* (TFC) serait paru sous quatre titres : *Le vray & parfaict embellissement de la Face, & la maniere de faire des confitures* (1e édition perdue et édition Plantin), *Excellent & moult utile [ou tres util] Opuscule ... divisé en deux parties (la plupart des éditions), Les secrets de Nostradamus, contenant la maniere de faire divers fardemens & diverses confitures (hypothétique seconde édition Volant de 1555), Singulieres recettes pour entretenir la santé du corps (édition poitevine perdue).* La plupart des éditions indiquent au titre le nom Michel de Nostredame, à l'exception des éditions tardives (à partir de 1572), de l'édition Plantin de 1557, et de la seconde édition Volant de 1555, laquelle profite courant 1555, probablement à la fin de l'année, du succès de l'auteur de la *Prognostication nouvelle pour l'an 1555* (parue à l'automne 1554) et des premières *Prophéties versifiées* (parues au printemps 1555)."

Relié à la suite : **VINCENT (Jan)**, *Recettes pour guerir chevaux de toutes maladies.* Anvers, Christophe Plantin, 1557. Petit in-8 de 18 (sur 20) ff. Manque les feuillets 9 et 16. "Curieuse compilation qui renferme une foule de remèdes bizarres et compliqués, mais qui ne contient cependant ni sortilèges ni formules secrètes. Pour n'en citer qu'un exemple, l'auteur guérit 'le cheval forbeu (fourbu' par un chystère dans lequel entrent 14 plantes et six matières diverses et quand il a 'vuyé ledict chystère', on lui administre, à l'intérieur, un remède non moins compliqué. **Ce petit recueil est de la plus grande rareté.**" *Menessier de La Lance* II, 629. L'auteur est un hippiatre italien du 16e siècle.

Vélin marbré, p. de titre au dos (reliure postérieure). Ex-libris manuscrit Le Carbonnier 1806. Manque de vélin en bas du plat et en queue du dos. Qqs petits trous de vers marginaux. Qqs petites mouillures anciennes.

1 500 / 2 000 €

VENDU : 6700 € hors frais (8114 € frais inclus)

LITTÉRATURE

28. [GIDE (André)]. *Les cahiers d'André Walter. Œuvre posthume.* Paris, Librairie académique Didier Perrin et Cie, 1891.

In-12 de 279 pp., demi-marquain vert foncé à coins, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre et sous-titre encadrés et dorés, date dorée en queue, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. conservées, étui bordé (L. GUETANT)

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE du premier livre d'André Gide, publié anonymement à 21 ans et constitué pour une large part de fragments de son journal. Cette première version est très rare car l'auteur l'ayant jugée incorrecte la fit mettre au pilon ; mais un certain nombre d'ex. avaient déjà été distribués, dont les exemplaires de presse sur papier ordinaire comme celui-ci. D'après Naville, il n'en subsisterait qu'environ 70. La justification au verso du faux-tire indique plusieurs grands papiers mais Naville n'a dénombré qu'un exemplaire sur Chine et 2 sur Japon.

La notice qui ouvre le volume est signée P. C. (Pierre Chrysis), pseudonyme de Pierre Louÿs. Naville y voit l'œuvre de Gide lui-même mais Pollard ne partage pas cet avis.

ENVOI AUTOGRAPHE signé d'André GIDE à Monsieur [Camille] ROY [fondateur et directeur de la Revue du Siècle], et enrichi, entre la page-titre et la notice, de 2 ff. pliés extraits de la Revue du Siècle comportant la critique de l'ouvrage et d'une **LETTRÉ AUTOGRAPHE** de 2 ff. in-12 (3 pp.) avec enveloppe, datée du 19 août 91 à La Roque dans laquelle Gide, qui signe A. W., remercie Roy pour sa critique et termine ainsi "Vous avez raison aussi de ne pas croire à la préface ; si j'ai fait ce livre posthume, c'est que j'y ensevelissais toute ma jeunesse morte ; mais André Walter vit encore et vous prie de croire à toute sa profonde et respectueuse sympathie."

Poète lyonnais, Camille Roy (1851-1922) fonda en 1887 la Revue du siècle, une revue littéraire, artistique et scientifique qui parut durant 13 ans.

Nombreuses rousseurs, salissures sur les couv. conservées sinon bon ex. bien relié.

(Naville, Bibliographie des écrits de André Gide, p. 37 ; Pollard, « André Walter et le paratexte » in Bulletin des Amis d'André Gide, avril-juillet 1996).

1 500 / 2 000 €

VENDU : 1300 € hors frais (1574 € frais inclus)

55. [STENDHAL (Henri Beyle dit)]. *Mémoires d'un touriste par l'auteur de Rouge et Noir.* Paris, Ambroise Dupont, 1838.

2 vol. in-8 de 2 ff., 432 pp. et 2 ff., 365 pp., 1 f. blanc, 16 pp., demi-chagrin rouge, dos richement orné de filets et frises dorés et de filets et fers noirs, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, couv. et dos conservés, ex. non rogné (Devauchelle)

Édition originale, très rare et fort recherchée.

Un plan hors texte lithographié par Delarue figure la route près de Vizille où eut lieu, en 1815, l'entrevue de Napoléon avec le bataillon de la garnison de Grenoble. Catalogue en date du 1er juin 1838 in fine.

Dans ce carnet de voyage romancé, Stendhal décrit la France de la Monarchie de Juillet, et dresse de son pays, avec ses qualités et ses défauts, un véritable tableau politique, économique et sociologique, remarquant au cours du circuit quelques nouveautés comme les chemins de fer, par exemple. Il observe également combien « en France les grandes villes sont en avance d'un siècle ou deux sur les petites », et à quel point les provinces perdent leurs spécificités en s'uniformisant à l'égal de la capitale.

Ex-libris gravé de la bibliothèque du Prince Roland Bonaparte et cachet ex-libris de J. Auguste Millard de Troyes.

Géographe et botaniste, le Prince Roland Napoléon Bonaparte (1858-1924) est le petit-fils de Lucien Bonaparte et le petit-neveu de Napoléon Ier. Jean-Auguste Millard (1802-1884) est un homme politique, bibliophile et collectionneur originaire de Troyes. Ces collections ont été léguées à la bibliothèque et au musée de la ville.

Dos insolés de même qu'une partie du premier plat du t. 2, infimes frottés aux mors et aux coiffes, petites reprises de couleurs aux mors sinon très bel exemplaire exempt de rousseurs dans une reliure de Devauchelle.

(Carteret, II, 356 ; Cordier, 127).

1 500 / 2 000 €

VENDU : 1800 hors frais (2180 € frais inclus)

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

151. DEGAS (Edgar) & LOUYS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien.* Paris, Ambroise Vollard, 1935.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée de l'éditeur.

Tirage unique à 325 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci portant le n° 13.

L'illustration se compose, hors-texte et sous chemise, de 22 gravures sur cuivre exécutées par Maurice Potin et tirées sous la direction et d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar DEGAS. Parmi les 4 gravures en couleurs, 3 sont tirées sur Japon. On trouve dans le texte 12 compositions de Degas.

Couv. légèrement brunie, 2 petits trous noirs en marge d'une des pl. en couleurs sinon bel ex. d'un ouvrage recherché.

(Carteret, IV, 253).

1 000 / 1 500 €

VENDU : 1700 € hors frais (2059 € frais inclus)

217. [VOGEL (Lucien, dir.)]. *Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités.* Paris, Lucien Vogel, 1920-1922.

3 années (1920-1921-1922) reliées en 6 volumes in-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (qqf frottés).

La plus belle et la plus rare des revues de modes Art Déco.

Réunion de 30 numéros de cette luxueuse revue de la mode et du goût des années 1920, 1921 et 1922.

Textes, articles et chroniques de Roger Allard, G. Bauër, Em. Henriot, Eug. Marsan, G.-A. Masson, Fr. de Miomandre, J.-L. Vaudoyer, P. Mac Orlan, H. Bidou, R. Boutet de Monvel, J. de Coquet.

La splendide illustration se compose de 235 planches (sur 236, il manque la planche 73 du dernier numéro) coloriées au pochoir en couleurs avec des rehauts d'or et d'argent parfois, de 148 planches de croquis de modes gravés hors texte (en noir ou en couleurs) et d'innombrables illustrations gravées dans le texte également réhaussées au pochoir, le tout par George Barbier, Benito, R. Bonfils, B. Boutet de Monvel, P. Brissaud, Roger Chastel, Drian, J. Ebel, Erikson, Roger Foy, Lado Goudiachvili, Valentine Hugo, G. Lepape, Baratin, Zoé Borelli, Zyg Brunner, G. Buchet, Carlègle, J. Grangier, Llano Florès, J. Hugo, Chas Laborde, J.-E. Laboureur, P.

Mourgue, M. Salzado, M. van Moppès, M. Vertès, L'Hom, Ch. Martin, A. Marty, Pichon, Préjelan, Madeleine Rueg, Siméon, Mario Simon, Thayaht, Woodruff, Zenker, Zinoviev.

Très bon exemplaire, quasi complet, à une planche près.

1 000 / 1 500 €

VENDU : 1500 € hors frais (1817 € frais inclus)

BIBLIOPHILIE - BIBLIOGRAPHIE

249. [LA CAILLE (Jean de)]. *Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine & son progrès, jusqu'en 1689. Divisée en deux livres.* Paris, Jean de La Caille, 1689.

In-4 de [2] ff., 322-[26] pp. Maroquin grenat, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations, pièce de titre et gardes renouvelées.

Édition originale de la plus ancienne source française sur l'histoire de l'imprimerie et de la librairie par l'imprimeur-libraire Jean de la Caille (1645-1723), basée sur des documents désormais perdus et divisée en deux livres : le premier consacré à l'origine et au progrès de l'imprimerie en Europe durant l'ère incunable, de 1450 à 1500 ; le second, à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie parisiennes de ses origines, en 1469, jusqu'à 1689. Cette dernière partie, la plus importante, contient une liste des imprimeurs et libraires reçus dans la capitale depuis le syndicat de Sébastien Huré, en 1644, jusqu'à celui de Jean-Baptiste Coignard, en 1689, suivie d'un long index.

L'illustration se compose d'une vignette de titre, de 4 entêtes gravés par Vermeulen d'après Sevin, de 2 culs-de-lampe et de 3 lettrines en taille-douce. Sans les cartons et additions indiqués par Brunet.

Superbe exemplaire de premier tirage, en maroquin du temps. (Brunet III, 724.)

1 500 / 2 000 €

VENDU : 1100 € hors frais (1332€ frais inclus)

MODES - COSTUMES

298. Grande-Bretagne - PYNE (William Henry). *The Costume of Great Britain.* Londres, William Miller, 1808.

In-folio (36,2 x 24,2 cm) de 1 f. n. ch., III pp., 1 p. n. ch., 60 ff. n. ch., maroquin rouge long grain, dos lisse orné, triples filets dorés, frise dorée et frise à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et coiffes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Deuxième édition, illustrée d'une vignette coloriée sur le titre et de 60 aquatintes coloriées.

Cet ouvrage est le 7e volume de la série des "Foreign Costumes" publiés par Miller. "Ces planches représentent des costumes de toutes les classes de la société en Angleterre" (Colas).

Ex-libris de Félicie Meunié d'Hostel (1843-1935) qui avait réuni une importante collection de livres sur le costume.

Petit accroc à la coiffe supérieure et légers frottés sur les plats, qqs décharges sinon bel exemplaire. (Colas, n° 2448) **500 / 700 €**

VENDU : 400 €

300. Le Goût du Jour. *Première année. Juin à novembre 1920* Paris, François Bernouard, 1920.

12 fascicules in-8, en ff., sous couv. individuelles, étui.

Ensemble de 11 numéros de cette revue de mode bimensuelle datés du 20 juin au 20 novembre 1920. Un premier fascicule portant sur la couv. la date du 5 mai 1920 comporte le texte seul du numéro du 20 juin 1920.

Ex. n° 91/1400 sur vergé d'Arches.

Ensemble illustré de 34 PLANCHES COULEURS hors-texte par Jean-Émile Laboureur, Mario Simon, Llano Florès, Drésa, Benito, Hélène Perdriat, Bonfils ou encore Daragnès. Elles sont numérotées de 1 à 34 - avec la 9 en double et la 30 manquante - et certaines présentent des rehauts d'argent.

Emboîtement usé, certaines couv. légèrement abîmées ou brunies, infimes salissures n'affectant quasiment pas les planches de costumes, coiffures ou objets de mode.

500 / 600 €

VENDU : 750 €

SCIENCES

345. CHAUMETON (Fr. P.), CHAMBERET (J. B.), POIRET (J. L.) & TURPIN (J. Fr.). *Flore médicale.* Paris, Panckoucke, 1828-1832.

6 vol. grand in-8, demi-veau glacé vert, dos à nerfs richement ornés de filets, frises et fers dorés et à froid (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 360 planches hors-texte (numérotées de 1 à 349, avec 11 planches bis), finement rehaussées à l'aquarelle par E. Panckoucke et par J. Fr. Turpin. Elles représentent les plantes entières et quelques détails de leurs fleurs ou de leurs graines.

Classées par ordre alphabétique, elles sont accompagnées d'un ou plusieurs feuillets de texte explicatif mettant tout particulièrement en valeur leur usage médicinal.

Légers frottés, coins usés, rousseurs et légères salissures éparses, plusieurs ff. brunis sinon bon ex.

(Pritzel, n° 1679 pour l'édition originale)

600 / 800 €

VENDU : 1200 €