

PASTAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Samedi 7 mars 2020 à 10h & à 14h

Hôtel des ventes 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres du XVIIe siècle à nos jours – 740 n°

Voyages dont Afrique du Nord, Moyen-Orient, Asie, Amérique du Nord – Livres illustrés du XXe siècle – Belles reliures, aux armes ou signées – Littérature – Curiosa – Surréalisme – Histoire – Militaria – Héraldique – Beaux-Arts – Architecture – Sciences diverses – Botanique – Régions diverses dont Pyrénées – Gastronomie – Jules Verne – Infantina – Varia. Lots hors catalogue.

EXPOSITIONS :

Vendredi 6 mars de 14h à 18h | Samedi 7 mars de 9h à 10h

Samedi 7 mars – 10 h

Enfantina	n°1 à 10
Littérature	n°11 à 90
Littérature XXe siècle	n°91 à 116
Curiosa	n°117 à 146
Surréalisme - avant-garde	n°147 à 176
Varia	n°177 à 200

Samedi 7 mars – 14 h

Gastronomie	n°201 à 211
Agriculture – Chasse – Vie à la campagne	n°212 à 221
Histoire naturelle	n°222 à 229
Botanique	n°230 à 236

Sciences diverses	n°237 à 257
Jules Verne	n°258 à 302
Voyages	n°303 à 385
Atlas - Cartes - Géographie	n°386 à 392
Régions diverses dont Pyrénées	n°393 à 415
Livres du XVIIe siècle jusqu'à 1620	n°416 à 427
Histoire - Militaria	n°428 à 515
Belles reliures aux armes ou signées	n°516 à 558
Beaux-Arts - Architecture	n°559 à 587
Livres illustrés modernes	n°588 à 725
Photographie	n°726 à 740



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Toutes les photos sont consultables sur :
[www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001)
www.gazette-drouot.com
www.poulainlivres.com

Frais de vente : **23 % HT** en sus des enchères (+ 5,5% TVA pour les livres / + 20% TVA pour les autres lots)
pour les lots acquis sur interencheres live +3%

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

5, rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Tél. : 05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

Fax : 05 55 32 59 65

E-mail : paulpastaud@gmail.com

Me Paul Pastaud - Commissaire-priseur habilité

Agrément 2002-322 du 11/07/2002

Cabinet POULAIN

Experts



Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

BELLES RELIURES AUX ARMES OU SIGNÉES

548. [PAUL Ier Tsar de Russie et Marie FÉODOROVNA (Aux armes de)] - PLUTARQUE. *Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites en français, avec des remarques historiques et critiques. [A la suite] Les vies des hommes illustres omises par Plutarque.* Paris, David, 1734.

9 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, frise dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tranches dorées. [2] 2 ff.n.ch., XLIX (3) -568 pp., [2] 674 pp., [2] 626 pp., [2] 600 pp., [2] 704 pp., [2] 602 pp., [2] 656 pp., [2] 561 (1) pp., [2] IX (3) -672 pp., 2 ff.n.ch.

L'illustration se compose d'un grande vignette en-tête, de 58 portraits des hommes illustres in-texte en médaillons dont certains laissés vides, ainsi que de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la traduction de Dacier qui s'est efforcé de corriger la traduction d'Amyot car elle laissait trop souvent à désirer sous le rapport de l'exactitude. Elle est complète du 9ème tome qui est un supplément faisant communément défaut. Brunet (IV, 739) : «des exemplaires sans le 9ème volume perdent un tiers de leur valeur».

Précieux exemplaire en maroquin aux armes d'alliance du Tsar Paul I de Russie et de Marie Féodorovna Impératrice consort de Russie frappées sur les 2 plats de chaque volume, contemporain de leur règne (1796 - 1801).

Estimation : 10000 / 12000 €

VENDU : 11000 € hors frais (13669 € frais inclus)

520. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). *Oeuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques.* La Haye, Gosse & Neaulme, 1729.

2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées.

Remise en vente de l'édition de 1718 avec quelques modifications. L'illustration se compose d'un superbe frontispice, d'un portrait de la Princesse de Galles, de 7 figures hors-texte dont 1 titre-frontispice pour «de lutrin», de 2 vignettes sur les titres, de 2 bandeaux et de 26 grands culs-de-lampe dont plusieurs sont répétés, le tout dû à Bernard Picart, sauf le portrait qui est gravé par V. Gunst d'après Kneller ; ainsi que de très nombreuses lettrines la plupart gravées sur bois.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque et en excellent état. Illustrations d'une grande qualité d'exécution. (Cohen 166.)

Estimation : 3500 / 4000 €

VENDU : 3700 € hors frais (4598 € frais inclus)

543. [MAZARIN (Aux armes de)] - DU BOUCHET (Jean). *La véritable origine de la seconde et troisième lignée de la maison Royale de France, justifiée par plusieurs chroniques et histoires anciennes d'auteurs contemporains, epistres des souverains pontifs & autres grands personnages : vies de saints, chartes de diverses églises & abbayes, tiltres publics, & autres preuves dignes de foy, tant imprimées et non encore imprimées.* Paris, Du Puis, 1646.

2 parties reliées en 1 volume grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats ornés à la «Du Seuil» avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Importante illustration gravée sur bois composée d'une grande vignette armoriée au titre, de 32 bandeaux, de 29 grandes lettrines historiées (ainsi que de nombreuses autres plus petites) et de 15 grands culs-de-lampe.

Édition originale bien complète du frontispice gravé au burin par H. David et de la carte du Comté de Madrie sur double page gravée par Blanchin. Ces deux gravures sont absentes de la plupart des exemplaires connus.

Précieux exemplaire en grand papier (434 x 300 mm) et en maroquin d'époque aux grandes armes de Jules MAZARIN dit «le cardinal de Mazarin» et de son vrai nom italien Giulio Mazarini (1602 -1661) frappées au centre des 2 plats. (O.H.R. pl n° 1529, fer n° 3.)

D'abord capitaine des troupes pontificales puis secrétaire d'ambassadeur, il devint chanoine de Saint-Jean de Latran, vice-légat du pape à Avignon en 1632 et nonce extraordinaire en France en 1634. Il quitta le service du Pape, se fit naturaliser français en 1639 et reçut l'abbaye d'Ourscamp, au diocèse de Noyon, et le chapeau de Cardinal le 16 décembre 1641. Richelieu, son protecteur, qui l'avait employé comme diplomate, le recommanda lors de sa mort à Louis XIII ; celui-ci le confia la direction des affaires le 5 décembre 1642, et à la mort du Roi, Anne d'Autriche le prit comme chef du conseil de régence le 20 mai 1643. Chargé d'abord principalement des affaires étrangères, puis premier ministre d'état, Mazarin gouverna en fait la France pendant 18 ans. Grand amateur des lettres et des arts, Mazarin avait rassemblé dans son palais de magnifiques collections de livres et d'objets d'art. Sa première bibliothèque, comprenant la collection formée par S. Dubois, lieutenant général de la Sénéchaussée de Limoges, comptait 6000 volumes au moment de son acquisition par le Cardinal. Mazarin la fit augmenter par Naudé de livres achetés tant en France qu'à l'étranger. En 1647, elle était la plus belle de l'Europe et comptait plus de 45,000 volumes magnifiquement reliés par des artistes connus, notamment par Petit et Saulnier. Cette bibliothèque, ainsi que les trésors artistiques du palais Mazarin, fut saisie par le Parlement par vengeance politique et vendue en 1652.

Lors de son retour aux affaires en 1653, Mazarin, avec l'aide du bibliothécaire La Potterie, reconstitua sa bibliothèque. De plus, beaucoup de livres et d'objets d'art qui lui avaient été confisqués lui furent renvoyés par les amateurs qui les avaient acquis à la vente. Enfin le Cardinal acheta la bibliothèque de Naudé, comprenant plus de 8000 volumes, si bien qu'en 1660 la seconde bibliothèque avait la splendeur de la première. Mazarin la légua au collège des Quatre-Nations qu'il avait fondé et dont les bâtiments sont aujourd'hui occupés par la bibliothèque Mazarine et par l'Institut.

Petites restaurations anciennes aux coiffes. (Saffroy I, 10530.)

Estimation : 3000 / 3500 €

VENDU : 3500 € hors frais (4349 € frais inclus)

539. [Livre de fêtes]. *Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août 1739.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-folio de [1] f., 22 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette fleurdelysée dorée encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, armes de la ville de Paris au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Première et unique édition de ce fameux livre de fête parisien commémorant le mariage de Philippe, duc de Parme, second fils de Philippe V, avec Elisabeth de France, fille de Louis XV. L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, d'une belle vignette en en-tête par Rigaud et de 13 planches dont 8 à double page gravées par Blondel d'après les dessins de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni.

Dos frotté avec déchirure restaurée, pièce de titre manquante, coiffe inf. manquante, coins usés, mors fendu, qqs épidermures et rayures ; mouillures claires marginales. (Cohen, 288. - Rahir, 397.)

Estimation : 1500 / 2000 €

VENDU : 1400 € hors frais (1740 € frais inclus)

526. DESCARTES (René). *Les Méditations métaphysiques de René Descartes touchant la première philosophie dédiées à messieurs de Sorbonne, nouvellement divisées par articles avec des sommaires à costé & avec des renvois des article aux objections & des objections aux responses... Troisième édition revue & corrigée.* Paris, Robin et Le Gras, 1673.

In-8, maroquin bordeaux, dos à nerf orné. Plats aux armes dorées de la famille Tonduti de Blauvas (Comtat-Venaissin) OHR 71.

Cette édition a été revue, corrigée et clarifiée par l'auteur, réimprimée en 1673 et divisée par articles, avec des sommaires par René Fédé. La première édition parut en latin en 1641. Quelques mouillures, partie supérieure du dos restaurée. (Brunet II, 610 et Tchémertzine IV, 292.)

Estimation : 1200 / 1500 €

VENDU : 1400 € hors frais (1740 € frais inclus)

VOYAGES - CARTOGRAPHIE

348. GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés. Accompagnés d'un abrégé historique de leurs coutumes, mœurs, religions, sciences, arts, commerce, monnoies.* Paris, chez l'auteur, 1784.

2 volumes in-4, maroquin vert ép., dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, coupes et chasses ornées, tranches dorées.

Très rare première émission du recueil de costumes de Grasset de Saint-Sauveur, publié par l'auteur, et dédié au maréchal de Castries.

Il contient 2 titres gravés par Hénault, un feuillet de dédicace gravé et 120 planches gravée à l'aquatinte et coloriées. Les feuillets de texte sont chiffrés par pays.

Les planches sont en premier tirage, avant tout encadrement. Elles sont gravées par Mixelle d'après Grasset de Saint-Sauveur ou Desrais. Elles représentent les costumes des différentes contrées d'Europe, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie ; Ceylan, les Moluques, les Patagons, la Terre de feu, Tahiti, le Nouveau Mexique, Surinam, les Hottentots, la Californie, les Philippines, les côtes de Coromandel et de Malabar, les Bayadères, les Caffres, Madagascar, des Tartares et diverses populations de la Russie et de la Sibérie, l'Islande, le Caucase et l'Asie centrale, la Finlande, les Lettons, les Lapons, les Acadiens, et les Indiens du Canada.

Très bel exemplaire en maroquin vert de l'époque, à grandes marges.

Colas, 1289. Les autres bibliographies ne citent que des tirages de la même année mais postérieur, avec plusieurs adresses sur le titre et sans la dédicace au maréchal de Castries.

Estimation : 3500 / 4000 €

VENDU : 5800 € (7207 € frais inclus)

307. Afrique du Nord - BERBRUGGER (Louis Adrien). *Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Dédié au Roi. Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Colligon.* Paris, Delahaye, 1843.

5 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-basane chagrinée fauve à coins, dos à cinq nerfs filetés, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, recouverts de papier façon serpent (reliure moderne).

Tome 1 : Première partie : PROVINCE D'ALGER. (1) f. bl., (1) f. (faux-titre général), titre frontispice lithographié en couleurs, frontispice sur fond teinté, pp. V-XIV (avant-propos), 2 cartes aux contours réhaussés, (2) ff. (faux-titre et titre de la première partie), 80 pp. et 51 lithographies sur fond teinté (47 vues dont 3 à 2 sujets par planche, 4 portraits dont 1 en couleurs), 10 vignettes en culs-de-lampe.

Tome 2 : Deuxième partie : PROVINCE D'ORAN : (2) ff. (faux-titre et titre), 68 pp. et 33 lithographies sur fond teinté (29 vues, 4 portraits dont 1 en couleurs et 1 plan de la zemala d'Abd-el-Kader), 3 vignettes en culs-de-lampe. Troisième partie : PROVINCE DE BONE : (1) f. bl., (2) ff. (faux-titre et titre), 20 pp. et 18 vues lithographiées (dont 3 à 2 sujets par planche), 1 vignette en cul-de-lampe.

Tome 3 : Quatrième partie : PROVINCE DE CONSTANTINE. (2) ff. (faux-titre et titre), 42 pp., 15 vues lithographiées sur fond teinté, 1 portrait lithographié sur fond teinté, 7 vignettes en culs-de-lampe. Cinquième partie : RACES ALGÉRIENNES, MONNAIES, FLORE D'ALGÉRIE, (2) ff. (faux-titre, titre). 'Des races diverses qui forment la population de l'Algérie avec types des Juifs, Turcs, Maures, Coulouglis, Arabes, Berbers, Nègres, etc. dessinées par Philippoteaux, lithographiés par Bour' : 21 pp. (dont f. titre intermédiaire) et 6 lithographies (vues, scènes et portraits) dont 1 planche coloriée (à deux sujets) et 5 sur fond teinté, 2

vignettes, au titre et en cul-de-lampe. 'Monnaies diverses ayant cours en Algérie, tant celles de l'ancienne régence, que de Tunis, Tripoli, Maroc, etc. Texte [...] par J. Marcel' : 18 pp. (dont f. titre intermédiaire) avec 42 figures de monnaies in-t., vignette de titre. 'Flore de l'Algérie, classée suivant la méthode de Jussieu, modifiée par A. Richard, décrite par P. Champy, les planches dessinées par Théophile Thoulet' : 16 pp. et 10 planches de botanique coloriées et gommées représentant 40 figures, 1 vignette de titre. (1) f. (table générale).

Soit un total pour les planches de : 1 titre chromolithographié, 2 cartes et 135 planches lithographiées sur 142 (manque notamment la planche double), teintées pour la plupart (hormis les 10 planches de botanique et 3 planches de costumes en couleurs).

Soit un total de 132 lithographies (sur 142), complet du plan de la Zemala d'Abd-El-Kader très souvent absent, ainsi que des planches botaniques couleurs.

Édition originale de cet important et superbe ouvrage, le plus beau jamais consacré à l'Algérie. Ouvrage très rare, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l'on ne trouve presque jamais complet (Brunet, I, 782.)

Exemplaire nettoyé et restauré, qqs très rares subsistances de rousseurs ou mouillures, qqs déchirures marginales (restaurées). Très bel exemplaire.

Adrien Berbrugger (1801-1869) fut le secrétaire particulier du Maréchal Clauzel en Algérie. Il réunit des manuscrits arabes qui formèrent le noyau initial de la Bibliothèque d'Alger dont il devint le premier conservateur, ainsi que du Musée. Il fut également le fondateur de la Société historique algérienne. Il fournit une iconographie remarquable sur l'Algérie traitant plus du peuple algérien que des conquêtes comme le faisaient la majeure partie des ouvrages qui paraissaient à cette époque.

Estimation : 4000 / 5000 €

VENDU : 3800 € hors frais (4722 € frais inclus)

320. Amérique - GARCILASSO DE LA VEGA (Gómez Suárez de Figueroa, dit Inca). *Histoire des Yncas Rois du Perou, depuis le premier Ynca Manco Capac, fils du soleil, jusqu'à Atabualpa dernier Ynca : où l'on voit leur établissement, leur religion, leurs loix, leurs conquêtes ; les merveilles du Temple du Soleil ; & tout l'état de ce grand Empire, avant que les espagnols s'en rendissent maîtres. On a joint à cette édition l'histoire de la conquête de la Floride par le même auteur &c.* Amsterdam, Bernard, 1737.

2 vol. in-4 de [2] 18 ff.n.ch., 540 pp., 8 ff.n.ch., [2] XXIII (1) -373 (3) pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 vignettes sur les titres, d'une grande vignette aux armes du Comte de Flodroff et Wartensleben à qui l'ouvrage est dédié, de 2 vignettes en-tête, de 3 cartes plusieurs fois repliées, ainsi que de 15 planches hors-texte dont 9 dépliantes, la plupart par B. Picart.

Nouvelle édition contenant l'histoire des Incas traduite de l'espagnol par Jean Baudouin suivie de l'histoire de la conquête de la Floride du même auteur et traduite par Pierre Richelet, auxquelles est jointe la nouvelle découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique et la mer glaciale, du père Louis Hennepin.

Fils d'un conquistador espagnol et d'une princesse Inca, Garcilasso de la Véga naquit et vécut à Cuzco au Chili jusqu'à la mort de son père. Puis, à l'âge de 21 ans, il quitta l'Amérique pour s'installer en Espagne où il écrivit une Histoire des Incas qui est le témoignage unique d'un homme qui tenait des deux cultures et qui présentait une vision moins européenne de cette histoire.

Le second texte (Histoire de la conquête de la Floride) retrace l'histoire de l'expédition de Hernando de Soto à travers le sud-est des États-Unis à la recherche d'or et du passage vers la «Mer du Sud» et la Chine. Parti de La Havane en 1539, l'expédition atteignit les rives du Mississippi en mai 1541. Soto mourut un an plus tard et ce qui restait de l'expédition regagna Mexico sans avoir découvert de trésor ni même de lieux pour y établir une colonie.

Le troisième et dernier texte est celui du père Hennepin qui, en 1678, accompagna Cavelier de La Salle dans la région des Grands Lacs puis continua, sans ce dernier, à explorer le nord du bassin du Mississippi qu'il descendit, dit-il, jusqu'à son embouchure.

Très bel exemplaire. (Cohen 425.)

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 3000 € hors frais (3728 € frais inclus)

341. COOK (James). *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement regnante ; pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandants & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, Docteur en droit, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts, et qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduit de l'anglais.* Paris, Saillant, Nyon & Panckouke, 1774.

4 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes.

L'illustration comprend 52 planches hors-texte, certaines repliées (cartes, vues etc.)

Édition originale de la traduction française du premier voyage de Cook. Le récit fut rédigé par John Hawkesworth, d'après les notes de Byron, Carteret, Wallis et du journal du capitaine Cook.

Cet ouvrage contient de nombreuses observations sur l'Amérique du Sud, dont la description des géants patagons par Byron, et sur les îles du Pacifique, en particulier Tabiti, découverte en 1767 par Wallis. Le récit de Cook occupe une grande partie de l'ouvrage. James Cook, chargé d'aller observer à Tabiti une très rare éclipse provoquée par l'interposition de Vénus entre la Terre et le Soleil, emporte sur l'Endeavour une équipe de scientifiques composée de l'astronome Charles Green, des botanistes Joseph Banks et Daniel Solander, et de trois artistes, Sydney Parkinson, Alexander Buchan et Herman Spöring.

Passé par le cap Horn, il effectue son observation astronomique en juin 1769, puis navigue vers le sud pour tenter de préciser l'étendue du fameux et légendaire continent austral. En fait, cette partie du voyage, d'octobre 1769 à mars 1770, aboutit à délimiter les rivages de la Nouvelle-Zélande. Il en étudie les habitants avec précision, puis cartographie la dangereuse côte est de la Nouvelle-Hollande (l'Australie) en 1770, démontrant que cette terre est séparée de la Nouvelle-Guinée. Cook prend possession de ces terres immenses au nom du roi d'Angleterre, le 23 août 1770. Il revient en Angleterre le 12 juillet 1771 en passant par Batavia (aujourd'hui Jakarta, en Indonésie) et le cap de Bonne-Espérance.

Très bel exemplaire.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 4800 € hors frais (5965 € frais inclus)

345. ENTRECASTEAUX (Bruni d'). *Voyage de d'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse, publié par ordre de sa majesté l'empereur et roi, sous le ministère de S.E. le vice-amiral Decrès, comte de l'empire. Rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau.* Paris, Imprimerie Impériale, 1808.

2 volumes de texte in-4 et un atlas in-folio, couverture de papier marbré de l'époque.

Édition originale, accompagnée d'un atlas de 39 cartes gravées, dont le premier relevé détaillé de La Nouvelle Calédonie. Il manque malheureusement les 33 planches du texte non reliées à l'époque.

Entrecasteaux reçut en 1791 le commandement de La Recherche et de L'Espérance pour retrouver les traces de La Pérouse, disparu en 1788. Son voyage est fort important pour les découvertes dans les mers du Sud et s'il ne parvint pas à retrouver La Pérouse, ses recherches lui permirent de lever les côtes de la Nouvelle-Calédonie en 1793 et 1794, de la Terre de Van Diemen et de découvrir les îles des Amis et l'île Waïgiou.

Bon exemplaire. Défauts d'usage aux reliures.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU: 3800 € hors frais (4722 € frais inclus)

381. Océanie - FLEURIEU (Charles Pierre CLARET de). *Découvertes des François, en 1768 & 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée et Reconnoissances postérieures des mêmes Terres par les Navigateurs Anglois qui leur ont imposé de nouveaux noms ; précédées de l'Abrégé historique des Navigations & des Découvertes des Espagnols dans les mêmes Parages.* Paris, Imprimerie Royale, 1790.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration comprend 12 cartes dépliantes des côtes découvertes par les français en 1769 dans le sud est de la Nouvelle Guinée : Louisiade, archipel des arsiacides (îles salomon) par Bougainville, Surville et Carteret.

Édition originale de cet ouvrage qui avait pour but d'affirmer la primauté des découvertes de Bougainville et de Surville dans le Pacifique, contre les prétentions de navigateurs anglais. Il y démontre notamment que les îles Salomon, découvertes en 1567 par Mendana, sont les mêmes que celles découvertes par Carteret en 1767, par Bougainville en 1768, et par Shortland en 1788. Ce qui fut confirmé par d'Entrecasteaux durant son voyage à la recherche de La Pérouse.

Fleurieu, marin et homme d'état fut un fin diplomate et le plus grand hydrographe de son temps. Louis XVI lui vouait une grande admiration. Durant la guerre d'Indépendance américaine, il traça tous les plans des opérations navales, jouant ainsi un rôle important dans le succès des États Unis d'Amérique. (Chadenat 570 ; Sabin 24748.)

Mouillures marginales anciennes ayant rongé quelque peu le papier des premiers feuillets, petite galerie de vers marginale sinon bel exemplaire.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 3300 € hors frais (4101 frais inclus)

340. [COOK (James)]. *Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour.* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.

4 volumes in-4 veau havane moucheté ép., dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées.

Première édition française, bien complète des 52 planches gravées hors texte (cartes, portraits d'indigène, vues, faune, flore).

Très beau tirage des planches. Défauts d'usage aux reliures, anciennes restaurations.

Estimation : 1200 / 1500 €

VENDU : 1750 € hors frais (2175 € frais inclus)

342. COOK (James). *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775.* Paris, Hôtel de Thou, 1778.

5 volumes in-4, veau havane marbré ép., dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées.

Première édition française du deuxième voyage de Cook, bien complète des 67 planches gravées (dont le portrait) et des 2 tableaux dépliantes.

Bon exemplaire. Très beau tirage des planches. Quelques défauts d'usage aux reliures, la planche 46 est volante et provient d'un autre exemplaire.

Estimation : 1200 / 1500 €

VENDU : 3000 € hors frais (3728 € frais inclus)

356. Italie - DESEINE (François-Jacques). *Rome moderne, première ville de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices.* Leyde, Pierre Vander Aa, 1713.

6 vol. in-12, veau fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge, pièces de possession de maroquin noir, chiffre BB sur les entrenerfs, triple filet encadrant les plats, tranches mouchetées.

Deuxième édition, considérablement augmentée, et la première avec des illustrations. Elle comprend un frontispice sur double page, un feuillet de dédicace sur double page, une carte d'Italie dépliant, 28 planches dont 25 dépliantes, un plan de Tivoli dépliant et 75 planches sur 71 feuillets compris dans la pagination (soit 4 planches recto/verso). Sans le grand plan de Rome dépliant.

Bel exemplaire dans une élégante reliure au chiffre et frappée de la marque de la Bibliothèque BIGNON. L'abbé Jean-Paul Bignon (1662-1743) fut bibliothécaire et intendant du cabinet des médailles du Roi.

Estimation : 1000 / 1200 €

VENDU : 900 €

354. Italie - CASTELLAN (Antoine Laurent). *Lettres sur l'Italie, faisant suite aux lettres sur la Morée, l'Hellespont, et Constantinople.* Paris, Nepveu, 1819.

3 vol. in-8, demi-basane blonde mouchetée, dos lisses ornés.

Édition originale illustrée de 3 frontispices, de 47 figures hors-texte dont 6 sur double page ainsi que de 4 pages de musique.

Peintre, graveur et architecte, Castellan fit de nombreux voyages et accompagna, en 1796, une mission au Levant. Il donne ici une description précise de l'Italie, de ses monuments, ses paysages, son histoire et ses costumes.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses.

Estimation : 800 / 900 €

VENDU : 850 €

386. AUZOLES LAPEYRE (Jacques d'). *La sainte géographie, c'est à dire exacte description de la terre et véritable démonstration du paradis terrestre.* Paris, Antoine Estienne, 1629.

In-folio, vélin souple de l'époque, titre doré au dos.

Première édition, illustrée de 21 figures gravées sur cuivre dans le texte.

L'auteur, qui fut secrétaire d'Henri de Bourbon, duc de Montpensier (1573-1608), se convertit au catholicisme en 1596. Dans cet ouvrage, il veut montrer que la géographie «est toute tirée du pur texte de l'écriture sainte» et il suit donc la chronologie biblique qu'il illustre de figures parlantes. On suit donc l'évolution de la terre depuis le chaos originel (en cercle noir) jusqu'au septième jour (où les quatre fleuves de la création dessinent ce qui ressemble aux contours des continents...). Tout change avec le déluge qui bouleverse ce bel ordonnancement, créant des continents et laissant une terre défigurée.

Bon exemplaire. Plusieurs feuillets déboîtés et dont les marges sont parfois écornées. Petite mouillure dans la marge en début de volume. Vélin de la reliure froissé avec de petites taches.

Estimation : 1800 / 2000 €

VENDU : 2000 €

366. [Missions étrangères]. *Lettres édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères.* Paris, Merigot, 1780-1783.

26 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs ornés, tranches rouges.

55 planches gravées hors texte (dont 22 cartes dépliantes et 7 portraits).

Les lettres du Levant occupent les tomes 1 à 5, l'Amérique les tomes 6 à 9, les Indes les tomes 10 à 15, et la Chine les tomes 16 à 24. Les deux derniers tomes, publiés en 1783, réunissent des lettres inédites, et une Histoire de l'astronomie chinoise, par le père Gaubil, missionnaire à Pékin.

Bon exemplaire en reliure uniforme. La partie supérieure des pages de titre a été coupée.

Estimation : 400 / 500 €

VENDU : 1200 €

368. Moyen-Orient. *Catalogue des Perles, Pierrieres, Bijoux et Objets d'art précieux le tout ayant appartenu à S. M. le Sultan Abd-ul-Hamid II dont la vente aura lieu à Paris 1° Galerie Georges Petit [...] les lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 novembre 1911 [...] 2° Hôtel Drouot [...] du lundi 4 au lundi 11 décembre 1911 [...] Commissaire-priseur Me F. Lair-Dubreuil - expert M. Robert Linzeler.* Paris, 1911.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous portefeuille à lacets.

XV-58 pp. et 27 planches en bistre, dont une à double page (419 notices), sous serpentes numérotées.

Couverture légt usée, petite tache rousse sur le plat, petits manques au dos, sinon très bon exemplaire.

Abdülhamid II (1842-1918), sultan ottoman et calife de l'Islam de 1876 à sa déposition en 1909, fut le dernier monarque absolu de l'empire ottoman, en déclin persistant sous son règne malgré une politique de modernisation. La répression brutale des révoltes des minorités lui valurent en Europe les surnoms de "Sultan rouge" et de "Grand Saigneur". Après la désastreuse guerre russo-turque de 1878, il suspend la première constitution qu'il avait lui-même promulgué à son accession au trône et gouverne en autocrate durant les trente années qui suivent, avant de se voir forcé de restaurer cette constitution après la mutinerie de Macédoine en 1908 en laissant le pouvoir aux "Jeunes-Turcs". Après une tentative ratée de contre-révolution monarchiste en avril 1909, le sultan est déposé et exilé à Salonique. Son demi-frère cadet lui succède sous le nom de Mehmed V.

"Certes oui, tout arrive ! Voici qu'au XXe siècle, en plein Paris, à quelques pas du boulevard, je viens de vivre une aventure orientale, et de l'Orient le plus imprévu, le plus merveilleux, le plus fantastique, une véritable féerie sultanesque, un chapitre inédit des fameux Contes [...] A peine entré, j'en eus le pressentiment, de l'heure extraordinaire que j'allais vivre là, en pleine Mille et Deuxième Nuit. [...] Et c'est le trésor particulier du sultan Abd-ul-Hamid, le tas de joyaux en pierres précieuses dont il amusait ses loisirs à Yıldız-Kiosk lorsqu'on vint l'y surprendre pour le détrôner. Le dernier monarque vraiment absolu, le suprême potentat qui ait joui de la suprême omnipotence, le Commandeur des croyants, l'incarnation d'Allah, voilà quels étaient ses joujous de vieil enfant maniaque, sanguinaire, voluptueux et poltron [...] Et ces diadèmes, dont les diamants semblent juxtaposés comme par aimantation, sans qu'on voit monture aucune ! Celui en particulier, dont l'aigrette a le dessin, l'essor, l'ondulation, le balancement, la souple élasticité vivante d'une véritable aigrette en plumage sur une tête d'oiseau du paradis [...] Et ces émeraudes fabuleuses, en a-t-on jamais contemplé de telles ? [...] Mais les miracles du Trésor [...] ce sont les chapelets et les solitaires. [...] Les chapelets ont pour grains des perles énormes, pures, grasses au toucher [...] Et ce que l'on sent aussi, dans les perles et les diamants, ce que l'on y sent encore, ce que l'on y sentira toujours palpiter, vibrer, ce sont les rêves que rêvait, en les manipulant sans relâche, le Sultan qu'on vint surprendre à Yıldız-Kiosk pour en faire un captif [...]» Préface de Jean Richépin.

Estimation : 500 / 700 €

VENDU : 1000 €

HISTOIRE

430. Angleterre - [Charles II]. *Le Regne Galant de [Charles II] Roy d'Angleterre.* MANUSCRIT. sl, sd (c. 1675-1680).

3 parties (« tomes ») reliées en un vol. in-4 de [540] pp. dont la page de titre (foliotés par cahiers de 4 ff., à quelques rares exceptions près), manuscrites d'une même main. Manquent deux feuillets au cahier 17 du tome I (narrant l'épisode de la vengeance du Comte de Southesk). Veau ép., dos à nerfs orné (muet).

Importants mémoires, inédits, riches en détails et anecdotes sur les aventures galantes du roi d'Angleterre Charles II et la vie à la cour. Le rédacteur, resté anonyme, peut-être un diplomate français, nous livre sa vision de témoin direct de la cour, employant un ton objectif éloigné de toute hagiographie (ce qui justifie d'ailleurs certainement son anonymat) : « On ne doit pas penser au moins que mon dessein soit de donner ici une relation générale de toutes les affaires galantes de [Charles II]. Ce serait une terrible entreprise, où je ne m'embarquerai pas ; je n'ai pas assez de loisir pour cela. La matière est un peu trop ample. Non j'ai seulement envie de régaler les honnêtes gens de celles qui ont fait le plus d'éclat, et qui méritent le mieux d'avoir part dans une histoire de cette classe. Je veux bien répondre que je ne dirai rien dont je n'aie été instruit ou par mes propres yeux, ou de si bonne part que c'est comme si je l'avais vu moi-même. »

Après quelques pages consacrées au portrait physique et moral du roi (« il était bien fait de sa personne, d'une taille grande et droite ; il avait le port naturellement grave et majestueux, l'air beau et d'autorité... Charles avait d'admirables talents pour le trône mais il n'était pas d'humeur à les mettre toujours en œuvre sur tous ceux où il fallait du soin et de la peine ; naturellement peu laborieux il laissait plus de choses à faire qu'il n'en faisait. On ne peut pas avoir plus d'esprit qu'il en avait...»), l'auteur en vient au sujet même de son ouvrage, à savoir l'histoire de la vie privée de Charles II : « Charles était né galant et propre à se faire aimer. Partout où la fortune l'avait promené soit en France soit en Flandes soit en Hollande, il n'avait pas plutôt trouvé des maîtresses aimables, qu'il s'était voulu donner le plaisir malgré tous ses malheurs de n'être aimé. Chacun a ses consolations. Celle-là était la sienne... »

Fils du roi d'Angleterre Charles Ier, le jeune Charles II (1630-1685) doit fuir son pays lors de la première Révolution anglaise qui aboutit à la décapitation de son père en 1649 et à l'arrivée au pouvoir de Cromwell à la tête d'une république. Réfugié en France où règne son tout jeune cousin Louis XIV puis à La Haye auprès de sa sœur Marie et de son beau-frère Guillaume II d'Orange-Nassau, il a une brève liaison avec Lucy Walter, qui lui donnera un fils, le futur duc de Monmouth. Ce dernier jouera un rôle prépondérant dans la politique britannique ; il est également le sujet de plusieurs anecdotes narrées dans ce manuscrit.

La mort de Cromwell, en 1658, provoquant une crise politique permettant la restauration de la monarchie, Charles II, alors âgé de 30 ans, retourne en Londres acclamé par son peuple. D'une ouverture d'esprit certaine, il n'aura de cesse de composer avec le gouvernement puritain en essayant d'imposer (souvent en vain) une certaine tolérance religieuse, notamment envers les catholiques. Sous le règne du « Happy Monarch », les mœurs se font plus libres, les théâtres sont rouverts et donnent souvent des comédies paillardes, les comédiennes femmes sont acceptées sur les planches. Cela fait écho aux propres mœurs du souverain. Il conclut une alliance diplomatique avec le Portugal (qui lui vaudra par ailleurs une solide implantation en Inde, évidemment cruciale pour l'expansion du Commonwealth) en épousant Catherine de Bragance. Leur mariage, resté stérile, donnera lieu à un virulent débat autour de sa succession, qui doit échoir à son frère cadet le Duc d'York, catholique... La Chambre des Communes proposera l'Exclusion Bill (pour exclure le Duc d'York de la succession, au profit notamment du Duc de Monmouth), dont les opposants seront surnommés les Tories et les partisans les Whigs. Pour l'anecdote, lors de la deuxième guerre anglo-néerlandaise, la colonie américaine de La Nouvelle-Amsterdam passée aux mains anglaises sera rebaptisée New York en hommage au frère du roi.

Si Charles II n'a aucun enfant avec son épouse légitime, il n'en est pas de même avec ses nombreuses maîtresses. Il n'a pas moins de douze enfants conçus et légitimés avec sept de ses maîtresses, dont la moitié avec la favorite Barbara Palmer, comtesse de Castlemaine et duchesse de Cleveland (1641-1709). De nombreuses pages de ce manuscrit sont consacrées aux amours du roi et de « la Belle Pamer (sic) qui était effectivement née pour l'amour et qui entendait merveilleusement l'art de l'assaisonner de tout ce qui pouvait le rendre charmant (...) Elle le menait de feste en feste et de plaisirs en plaisirs et elle savait par la variété le tenir toujours en goût pour le rassasier. C'était ce qu'il fallait à ce Prince voluptueux, qui charmé de cette heureuse fertilité de sa maîtresse ne pouvait presque plus être un moment sans elle. » Le texte évoque aussi à plusieurs reprises le conflit entre cette dernière et le puissant Duc de Buckingham.

Parmi les autres favorites décrites dans le manuscrit, on retiendra (entre bien d'autres) Nell Gwyn (1650-1687) « une comédienne, jolye créature, vive comme un poisson, ayant toujours un pié en l'air, brune et la peau fine et fort blanche [...] Elle dançait fort bien, elle avait une humeur enjouée et de plaisanterie[...] à faire mourir de rire quand elle s'y mettait... », Mary Moll ou bien encore l'intrigante Louise de Kéroual (1649-1734), duchesse de Portsmouth et d'Aubigny : « Elle n'était pas d'une grande magnificence d'habits mais ce qu'elle en avait était assez propre et elle avait attiré à la cour de France l'art de se bien mettre ce que les Anglais, malgré toute leur fierté, ne pouvaient s'empêcher de copier... » Cette dernière supplanta vite la duchesse de Cleveland dans le cœur du roi : « Elle avait une belle abondance de cheveux [...] le visage plutôt rond qu'ovale, tous les traits réguliers que rien n'y manquait, les yeux bleus et très beaux [...] sa gorge ne pouvait pas être mieux faite [...] elle avait une manière de marcher particulière et qui devint en mode en Angleterre ».

Le récit très vivant et d'une écriture agréable et très lisible donne également à voir les intrigues, amoureuses et/ou politiques, auxquelles se livrent les favorites et les courtisans. Il n'est pas sans rappeler la lecture des Vies des Dames Galantes pour les aventures badines ou des Liaisons dangereuses pour les stratégies sentimentales ; tout en s'attachant avec une grande perspicacité à la psychologie des protagonistes. Ainsi la favorite royale (et par ailleurs agent secret du roi de France) Louise de Kéroual « n'était pas naturellement méchante, mais fort bizarre et opiniâtre comme une Bretonne [la famille de Keroual est originaire de Guilers,

près de Brest]. Elle n'était pas bienfaisante non plus, mais c'était par négligence, et qu'elle n'aimait point à se donner de la peine pour les autres [...] Le grand sentiment n'était pas son affaire, les passions violentes non plus. » Détestée par les autres femmes de la cour, elle était surnommée « Squintabella » par Nell Gwyn (à cause de son léger strabisme, « squint » en anglais) ; l'auteur rappelant à ce propos que « la jalousie était entre les femmes une grande source de division. »

Les autres grands personnages du royaume ne sont pas en reste : les histoires galantes des Ducs d'York, de Monmouth ou de Buckingham y sont racontées avec force détails, bien que les noms de certaines conquêtes aient été parfois biffés, par délicatesse. On retiendra notamment l'épisode savoureux de la vengeance du Duc de Southesk (« Sodasque »), qui, soupçonnant quelque familiarité entre sa femme et le Duc d'York « prit de sûres mesures pour avoir un mal qu'il communiqua à son épouse et qui parvint par ce moyen jusqu'à la Duchesse. Tel fut le bruit qui se répandit partout et qui fut généralement cru. Lord Southesk fut pendant plusieurs années assez content de voir qu'on y ajouta foi » (Hamilton, Mémoires du Comte de Grammont, 1792, notes p. 44). Plusieurs personnages français font également leur apparition comme par exemple Charles de Saint-Evremond ou le duc de Lesdiguières « l'homme de France le mieux tourné, et pour le corps et pour l'esprit, et à qui plusieurs femmes cherchaient le plaisir ». (N'oublions pas d'ailleurs que le français était alors une des deux langues traditionnellement utilisées à la cour et par l'élite anglaise.)

Reliure usagée (coiffé sup. endommagée, fortes épidermures au second plat, coins émoussés), certains feuillets roussis, manque important (1/4 de page) au dernier feuillet du tome I avec atteinte au texte, marges courtes parfois légèrement rongées avec petites atteintes au texte, avant-dernier feuillet déchiré sans manque.

Certains noms (celui du Roi, les Stuart, etc.) ont été biffés dans les premiers feuillets, et à de plus rares occasions par la suite ; biffures de correction et ratures.

Passionnant manuscrit, à la fois vivant et circonstancié, d'une rare importance pour l'étude de nouvelles perspectives historiques sur cette période capitale dans l'histoire de la Grande-Bretagne.

« Car quand on est capable d'amour et qu'on trouve occasion d'aimer agréablement c'est un plaisir qu'on ne se refuse guère »

Estimation : 5000 / 6000 €

VENDU : 5000 € hors frais (6213 € frais inclus)

444. CASTELNAU (Michel de). *Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits, tant lettres, instructions, traitez, qu'autres pièces secrettes & originales, servans à donner la verité de l'histoire des regnes de François II., Charles IX. & Henry III & de la regence & du gouvernement de Catherine de Medicis. Avec les éloges des Rois, Reines, Princes & autres personnes illustres de l'une & de l'autre religion sous ses trois regnes. L'histoire généalogique de la maison de Castelnau, et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle des Castelnau.* Par J. Le Laboureur. Bruxelles, Leonard, 1731.

3 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés de grands fleurons dorés, p. de titre et de toison en maroquin havane, large décor à froid et guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées. L'illustration se compose de 2 portraits, d'une vignette de titre gravée par Heylbroieck et de près de 400 blasons gravés en taille-douce dans le texte.

Ces mémoires s'étendent de l'année 1559 à l'année 1570 ; ils ont été publiés pour la première fois à Paris en 1621 par Jacques de Castelnau, fils de Michel ; ensuite réimprimés avec des commentaires et des pièces justificatives, par les soins de Jean Le Laboureur en 1659.

Cette édition donnée par J. Godefroy est la meilleure et la plus complète.

Très bel exemplaire (Qqs restaurations anciennes).

Estimation : 1800 / 2000 €

VENDU : 1800 € hors frais (2237 € frais inclus)

514. THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, sn, 1734.

16 vol. grand in-4, veau moucheté, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par petit et de 2 figures hors-texte.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines.

Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), Magistrat, Conseiller au conseil des Finances, Grand-maître de la bibliothèque du Roi, fut un témoin direct de la Saint-Barthélemy et jona un rôle de premier plan dans la négociation de l'édit de Nantes.

Il travailla à cet ouvrage monumental dès 1591, et le fit paraître en latin de 1604 à 1609. Il s'agit de la 1ère édition complète de la traduction de l'une des meilleures histoires des guerres de religion couvrant les années 1543 à 1607 et complétée avec une suite par Nicolas Rigault pour la fin du règne d'Henri IV.

Très bel exemplaire ici en grand papier (297 x 223 mm). (Brunet V, 841.)

Estimation : 1600 / 1800 €

VENDU : 2100 € hors frais (2610 € frais inclus)

448. Costumes. *Journal des dames et des modes.* Sl, [c.1850].

Ensemble de 95 planches dessinées à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier calque, et montées sur carton.

Elles représentent des costumes des années 1798 à 1799.

In-8, en feuilles. Très bon état de conservation.

Estimation : 800 / 1000 €

VENDU : 1000 € hors frais (1243 € frais inclus)

475. [LASSAY (Armand de Madaillan de Lesparre, Marquis de)]. *Recueil de différentes choses*. Tome II. MANUSCRIT. sl, 1725.

In-4 de [383] pp. manuscrite d'une belle et large écriture (dont 66 pp. d'une autre écriture de la même époque, un peu plus serrée). Maroquin bordeaux de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre (Recueil de diff. choses) et tomais (II) dorés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées (une épidermure et qqs lég. frottés).

Copie manuscrite écrite par J. A. BILLARD en 1725. Elle contient une partie des lettres (rédigées pour son compte ou celui de grands personnages), notes, anecdotes et maximes du Marquis de Lassay (1652-1738) qui furent publiées en 4 parties en 1756 chez Bousquet à Lausanne (il s'agirait donc d'un manuscrit antérieur à la publication définitive, d'après la date mentionnée sur une page de garde). L'écriture est soignée et fort lisible, rendant très plaisante la lecture de ces anecdotes historiques et amoureuses d'une vie bien remplie.

Personnage fantasque du XVIIe et du XVIIIe siècle, le Marquis de Lassay fut connu pour ses frasques amoureuses et mondaines qui lui valurent les surnoms de "Don Juan du Grand Siècle" ou de "Galant des Tuileries". Après avoir été l'aide de camp du Grand Condé en 1672, il hérita du domaine de son père à Lassay (Mayenne) en 1676. Il était également propriétaire d'un domaine au Mont Canisy près de Deauville (y ayant invité Mademoiselle de Montpensier, et s'étant rendu compte de l'inconfort des lieux, il aurait décidé de faire bâtir une demeure digne d'accueillir son invitée, et ce en 35 jours seulement). Homme de lettres, proche des libertins, il rencontra la future madame de Maintenon - dont il devint le protégé - lors des salons de Scarron. Sa seconde épouse Marianne Pajot, célèbre pour son esprit et sa beauté, aurait inspiré, selon certains, Marivaux pour sa Vie de Marianne. Le marquis de Lassay accompagna les princes de Condé et Conti en Autriche pour y contrer l'avancée de de l'Empire Ottoman, sans l'autorisation de Louis XIV qui lui en tint rigueur et ne lui confia aucune grande charge par la suite. Son fils Léon de Madaillan, fit édifier l'Hôtel de Lassay, actuelle résidence du président de l'Assemblée nationale.

Estimation : 700 / 800 €

VENDU : 2100 € hors frais (2610 € frais inclus)

BEAUX-ARTS — ARCHITECTURE

580. PLOOS VAN AMSTEL (Cornelis) & JOSI (Christian). *Collection d'imitations de dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent morceaux ... par C. Josi*. Londres / Manheim / La Haye et Amsterdam, Josi / Artaria et Fontaine / frères van Cleef, 1821[-1828].

2 volumes grand in-folio de [6]-XXXIV-18-[142] pp. portrait frontispice gravé de Ploos van Amstel ; 105 planches en facsimilé (contrecollées sur 102 ff.), chacune portant une attribution manuscrite au crayon.

Basane brune, dos à larges nerfs plats ornés, p. de titre et de tomais, bel encadrement doré et à froid sur les plats, tr. dorées (reliure anglaise de l'époque de T. Armstrong). Premier plat du tome II désolidarisé, coiffes, mors et coupes frottés, qqs rayures et frottés sur les plats.

Rare et curieux recueil de gravures de Ploos van Amstel au tirage limité à seulement 100 exemplaires réservés aux souscripteurs.

Marchand d'art, collectionneur, peintre, graveur, éditeur, Jacob Cornelius Ploos van Amstel (1726-1798) développa avec grand talent une technique, gardée secrète et jamais égalée, pour reproduire des œuvres d'artistes. Sa méthode controversée, connue de lui seul et exercée uniquement dans son atelier, disparut à sa mort.

Ploos mit en place sa technique dès 1770 lors de la parution d'une série de 46 planches, qui suscita un intérêt tel que l'on demanda à Ploos faire une démonstration d'impression d'une planche d'après Ostade en public à Harlem. Une commission statua que ses figures n'étaient pas gravées sur bois ou sur cuivre, mais produites grâce à des vernis, poudres et liquides et qu'il ne coloriait pas ses gravures à la main mais les imprimaient entièrement non pas avec de l'aquarelle mais avec de l'huile.

Après la mort de Ploos en 1798, son élève et ami Christian Josi proposa la publication des œuvres de Ploos fondée sur la collection dont il hérita lui-même ; publication qu'il put enfin réaliser en différentes parties en 1821 alors qu'il était marchand d'estampes à Sobó.

«L'un des plus importants recueils de gravures jamais publiés... Outre le fait qu'il s'agit de l'une des plus importantes productions jamais parues dans l'histoire de l'illustration, il ne faut pas oublier de mentionner la préface particulièrement intéressante, constituée d'anecdotes sur les collections et collectionneurs du XVIIIe siècle, avec des exemples de valeurs et de modes de l'époque, concourant à lui conférer un intérêt unique en son genre.» (Abbey) (Abbey Life 211 ; Brunet IV, 726 ; cf. Martin Hardie, *English Coloured Books*, pp. 57 - 61.)

Estimation : 3000 / 4000 €

VENDU : 4500 € hors frais (5592 € frais inclus)

587. VISCONTI (Giovanni Battista & Ennio Quirino). *Il Museo Pio-Clementino [Avec à la suite :] Il Museo Chiaramonti aggiunto al Pio-Clementino*. Rome, Da Ludovico Mirri / Da Luigi e Giuseppe Mirri / Da Gaspare Caparrone / Antonio d'Este e Gaspare Caparrone ... Con Privilegio Pontificio, 1782-1807.

8 volumes grand in-folio (62 x 44, 5 cm) demi-veau à coins ép., dos à nerfs ornés, p. de titre, de tomais et de lieu et date d'édition en mar. long grain brun, filet et roulette doré sur les plats.

Chaque volume renferme un faux-titre, un titre imprimé avec grande vignette gravée, un portrait de Pape en frontispice, un feuillet de dédicace de l'éditeur, la préface et le texte. Les planches, gravées par plusieurs artistes, sont ainsi réparties : vol. I. grand plan dépliant et 54 planches (I-LII + A et B) ; vol. II. 54 planches (I-LII + A et B) ; vol. III. 53 planches (I-L + A, B et C) ; vol. IV. 46 planches (I-XLV, dont XIX* et 2 planches portant 2 numéros chacune + A et B) ; vol. V. 48 planches (I-XLV + A, B et C) ; vol. VI. 63 planches (I-LXI + A et B) ; vol. VII. 53 planches (I-L, dont *XLIII + A et B) ; vol. VIII. 45 planches (I-XLIV + A).

Série complète du Museo Pio-Clementina avec le volume de supplément du Museo Chiaramonti.

Nommé d'après les papes Clément XIV Ganganelli (1769-1774) et Pie VI Braschi (1775-1799) qui contribuèrent grandement à accroître les collections papales de statuaire classique au XVIIIe siècle, le Museo Pio-Clementino est l'aboutissement d'une conception moderne du musée propre aux Lumières. Les donations de collectionneurs et antiquaires ainsi que les acquisitions liées aux fouilles en cours autour de Rome vinrent grossir la collection d'origine, grecque pour la plupart, qui fut formée sous la primauté de Jules II (1504-1513) et abritée dans le Cortile delle Statue. L'on ordonna alors la création d'un musée moderne et ouvert au public, accompagné d'un devoir de conservation de la collection et la possibilité de l'étudier, et dont l'architecture fut confiée à Alessandro Dori, Michelangelo Simonetti et Giuseppe Camporese.

Suite au Traité de Tolentino (1797) les pièces les plus belles et importantes furent transportées à Paris par Napoléon ; la majeure partie des collections fut restituée par la suite après le Congrès de Vienne grâce aux efforts du sculpteur Canova.

«Excellent ouvrage, tant pour le texte que pour les pl[anches]». (Brunet)

PROVENANCE : Ex-libris gravé du Comte Dimitri Boutourlin avec sa devise 'Amantibus Iustitiam Pietatem Fidem' au contreplat du premier volume.

Diplomate et bibliophile russe, directeur de la bibliothèque impériale de Saint-Petersbourg, le Comte Dimitri Petrovich Boutourlin (1763-1829) était connu pour avoir constitué deux superbes bibliothèques au cours de sa vie : la première, formée de 4000 livres, fut détruite lors de l'incendie de Moscou en 1812 ; la seconde, composée à Florence après son retrait de la vie active, était réputée pour ses 1000 ouvrages imprimés du XV^e siècle et ses nombreux manuscrits. Le Museo Pio-Clementino ici présenté faisait partie de la seconde bibliothèque qui fut dispersée lors de plusieurs ventes entre 1839 et 1841.

Qqs coins légt usés, qqs petits frottés, qqs rousseurs marginales par endroits sinon très bel exemplaire.

(Cicognara 3467 ; Brunet V, 1313 ; cf. Catalogue de la Bibliothèque de son Exc. M. le Comte D. Boutourlin, Florence, 1831, n°1829).

Estimation : 2000 / 3000 €

VENDU : 3600 € hors frais (4474 € frais inclus)

578. PIGAL (Edme-Jean). Album de dessins et caricatures originaux. sl, sd [c. 1830].

Album in-folio renfermant 52 dessins préparatoires pour gravure originaux au crayon et à l'encre rouge pour certains contours, réalisés sur calque (dont 4 signés). 14 gravures en couleurs de Pigal sont jointes.

Reliure très usagée, en maroquin vert à riche décor doré et à froid (plat détaché, nombreux frottés) avec mention au dos «Leopold Boilly Original Drawing».

Estimation : 1000 / 1200 €

VENDU : 1000 € hors frais (1243 € frais inclus)

ILLUSTRÉS MODERNES

622. DALI (Salvador) & DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 vol. in-4, en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Ex. n°604 des 350 sur vélin pur chiffon de Rives auxquels a été ajoutée une décomposition des couleurs d'une illustration.

Bien complet des 100 planches h.-t. en couleurs, plus 6 planches supplémentaires ajoutées à la fin du premier volume (Enfer*).

Bien complet également des 342 planches composant les suites (décompositions).

Très bon exemplaire.

Estimation : 1800 / 2000 €

VENDU : 1900 € hors frais (2361 € frais inclus)

679. MASSON (André) & LEIRIS (Michel). *Simulacre. Poèmes et Lithographies.* Paris, Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1925.

Petit in-4 de (18) ff., couv. illustrée par A. Masson, sous chemise cartonnée et emboîtage postérieurs.

7 poèmes de Leiris illustrés de 6 lithographies originales en noir d'André Masson.

Très bel exemplaire du premier livre de Michel Leiris illustré par son ami A. Masson.

Tirage limité à seulement 112 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste. Un des 90 sur papier vergé des Manufactures d'Arches enrichi d'un bel E.A.S. de Michel Leiris au faux-titre : «ce / [Simulacre] / de dédicace / mais non pas d'amitié! / Michel Leiris».

«Michel Leiris rencontra Masson en 1922. De cinq ans son cadet, il allait devenir l'un de ses amis les plus proches... Toujours modeste, Leiris collabora plus d'une fois avec Masson sur le plan littéraire et fut un ardent défenseur de l'oeuvre de son ami ... Simulacre a été le premier livre de poésie de Leiris, publié par le marchand de Masson Kahnweiler.» (P. CRAMER & L. SAPHIRE, André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés, 2.)

Estimation : 1200 / 1500 €

VENDU : 1000 € hors frais (1243 € frais inclus)

716. VAN DONGEN (Kees) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal.* Paris, Pierre de Tartas, 1967.

In-folio, en ff., couverture rempliée, emboîtement de toile mauve.

Préface de Jean-Paul Sartre.

L'illustration se compose de 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à double page et de 13 eaux-fortes dont une en noir au frontispice à pleine page par Kees van Dongen.

Tirage à 282 exemplaires ; n°56 des 50 sur vélin d'Arches comportant une suite des doubles-planches et des hors textes sur grand vélin d'Arches (sous chemise).

Signatures autographes de l'artiste et de l'éditeur au crayon, et avec le tampon et la signature d'huissier.

Estimation : 1200 / 1500 €

VENDU : 1800 € hors frais (2237 € frais inclus)

680. MASSON (André) & LIMBOUR (Georges). *Soleils Bas*. Paris, Éditions de la Galerie Simon (Kahnweiler), 1924 (25 mai).

In-4 de [12] ff., couverture illustrée d'une vignette gravée d'après André Masson, sous chemise cartonnée et emboîtement postérieurs. 4 gravures en noir en pointe-sèche par André Masson (dont la couverture).

Premier recueil de poésie de Georges Limbour illustré avec les premières gravures originales réalisées par André Masson.

Tirage limité à seulement 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste ; un des 90 sur papier vergé des Manufactures d'Arches. (Couverture très légèrement piquée.)

«Le premier livre de poèmes de Limbour, *Soleils bas*, fut publié par le marchand de Masson, Henry Kahnweiler. Masson entreprit pour cet ouvrage ses premières gravures... L'idée développée par Masson dans ce premier livre illustré pour Kahnweiler et dans les suivants - un par an jusqu'en 1928 - était d'offrir un contrepoint aux images des poètes... Face à l'obligation requise par Kahnweiler de réaliser ces illustrations en utilisant un procédé «noble», Masson racontait qu'il apprit tout seul en lisant un livre sur la gravure. La question se posait de savoir si les illustrations étaient des eaux-fortes comme indiqué sur la page titre ou bien des pointes-sèches comme mentionné au colophon après l'emploi du terme 'gravures'. Il semble que Masson ait réalisé une plaque légèrement gravée à l'eau-forte avant de repasser le trait à la pointe-sèche» (P. CRAMER & L. SAPHIRE, André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés, 1.)

Estimation : 800 / 1000 €

VENDU : 800 €

699. RICHEPIN (Jean). *La mer*. Paris, Maurice Dreyfous, 1886.

In-4, demi-maroquin bleu à la bradel, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure du XX^e siècle de Devauchelle).

Première édition, tirée à 500 exemplaires. Un des 30 sur papier de Hollande, comportant un E.A.S. de l'auteur à Émile Lainé.

Bel exemplaire enrichi de 16 dessins au crayon (parfois de simples esquisses), et de 16 aquarelles dans le texte (parfois à pleine page).

Estimation : 600 / 800 €

VENDU : 1500 €

JULES VERNE / HETZEL

269. VERNE (Jules). *L'École des Robinsons & Le Rayon vert*. Paris, Hachette & Hetzel, sd (1916).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat H & Cie, de la période hybride, soit après le rachat d'Hetzel par Hachette. Le rayon vert est un tirage Hetzel tandis que *L'École des Robinsons* est édité par Hachette et daté 1916. Bel exemple d'hybridité. Coiffe supérieure ferme. Intérieur très frais, cartonnage aussi. Très bel exemplaire d'une insigne rareté.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 2450 € hors frais (3044 € frais inclus)

291. VERNE (Jules). *L'Etoile du sud et L'Archipel en feu*. Paris, Hetzel, sd (1894 cat. HF).

Cartonnage au portrait collé. Restaurations aux coiffes. Très bel intérieur sans rousseur, cartonnage rutilant. Superbe exemplaire de ce titre si rare au phare.

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 2000 € hors frais (2485 € frais inclus)

296. VERNE (Jules). *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, sd (1892 bien que cat. FX).

Cartonnage au portrait collé. Très bel intérieur très frais. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de ce titre très rare au phare !

Estimation : 2500 / 3000 €

VENDU : 2100 € hors frais (2610 € frais inclus)

268. VERNE (Jules). *Les Indes noires & Le Chancellor*. Paris, Hachette & Hetzel, sd (après 1914).

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche, second plat H & Cie, de la période hybride, soit après le rachat d'Hetzel par Hachette. L'intérieur est 100% Hetzel dans cet ouvrage. Il n'y a plus de pages de titre particulier dans cet ultime tirage. Seul le titre collectif reste de rigueur. Dos un peu fade et clair. Premier plat rutilant. Bon exemplaire de ce titre si rare au phare.

Estimation : 1500 / 1800 €

VENDU : 1200 € hors frais (1491 € frais inclus)

RÉGIONS DIVERSES DONT PYRÉNÉES

412. Pyrénées - FROSSARD (Émilien) & JOURDAN (Justin). *Vues prises dans les Pyrénées Françaises, dessinées par J. Jourdan, accompagnées d'un texte descriptif par Emilien Frossard*, Pr. Paris, Londres et Strasbourg, Treuttel & Würtz, 1829.

In-folio demi-chagrin brun à coins ép., dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, étiquette de titre en lettres dorées en mar. rouge encadrée d'une guirlande dorée.

[1] f. titre illustré d'une vignette, 24 vues lithographiées sur chine appliqué, accompagnées de 24 feuillets explicatifs, un tableau comparatif de la hauteur des principales montagnes... aquarellé.

Qqs frottés, rousseurs éparses.

Très rare recueil de vues gravées (seulement 2 exemplaires recensés en collections publiques d'après OCLC), paru en six livraisons publiées de 1828 à 1830.

Après avoir exercé à Nîmes puis à Montauban, Émilien Frossard (1802-1881) devint pasteur à Bagnères-de-Bigorre où il tomba définitivement sous le charme des Pyrénées. Utilisant ses nombreuses connaissances en géologie, botanique, météorologie, il réalisa lui-même de nombreuses vues des Pyrénées, au crayon ou à l'aquarelle, reproduisant les sites tel un peintre voyageur, curieux des accidents naturels des reliefs montagneux. Il y a d'ailleurs en fait très peu de planches dont le dessin original est bien de Jourdan, Frossard et Gresy ayant fourni la matière première pour la plupart des vues. La légèreté des dessins de Frossard se prêtant toutefois assez mal à la lithographie, il est probable que pour cet ouvrage l'on préféra faire redessiner les vues par un artiste au trait de crayon plus «fumeux» et mieux adapté au procédé d'impression. On lui doit également le Tableau pittoresque des Pyrénées françaises (1839, texte accompagné de 22 vignettes). Il fonda en 1865 la société Ramond avec Henry Russell, Charles Packe, Farnham Maxwell-Lyte et fut par ailleurs à l'origine de la création de l'observatoire du pic du Midi de Bigorre. Il fut également chargé pendant la Guerre de Crimée de l'organisation du service des aumôniers protestants auprès des soldats de l'Armée d'Orient. Ses «Lettres écrites d'Orient» furent publiés en 1855.

Estimation : 800 / 1000 €

VENDU : 1300 € hors frais (1615 € frais inclus)

413. Pyrénées - JOHNSON (John). *Costumes of the French Pyrenees, drawn on stone by J.D. HARDING, from original sketches by J. Johnson Esqr.* London, James Carpenter & Son, 1832.

In-4 de [1] f. (titre), iv, 60 pp., [1] p. ('list of plates'). Demi-veau vert à coins ép., dos lisse finement et richement orné, p. de titre en long en maroquin rouge, double filet doré et guirlande à froid sur les plats, tr. marbrées.

Première édition, illustrée de 30 belles planches lithographiées et aquarellées, représentant les costumes des Pyrénées au début du XIXe siècle, du Pays Basque à la Cerdagne en passant par les vallées d'Aspe et d'Ossau, la Bigorre, Luchon, l'Ariège, l'Aude et le Roussillon.

Coins légt usés, lég. piqûres et mouillure claire angulaire au feuillet de titre. Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.

(Brunet III, 555 ; Colas, 1551 ; Lipperheide, 1198.)

Estimation : 600 / 800 €

VENDU : 4000 € hors frais (4971 € frais inclus)

SCIENCES DIVERSES

230. DUHAMEL DE MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.* Paris, Guérin & Delatour, 1755.

2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, frise à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

Importante et riche illustration : elle se compose de 192 vignettes en-tête gravées sur cuivre (l'une par Ozanne) et de 254 planches hors-texte dont 250 gravées sur bois (d'après ceux qu'avaient réalisés G. Liberale et W. Meyerpeck au XVIe siècle pour l'herbier de Mattioli) et 4 dépliantes gravées sur cuivre ainsi que de nombreux culs-de-lampe.

Édition originale de ce célèbre ouvrage sur les arbres.

En 1754, Dubamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un Traité des forêts composé de 5 ouvrages dont il veut chacun complet dans son genre. Le Traité des arbres et arbustes de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée qui s'appuie sur la classification de Joseph Pitton de Tournefort. (Nissen 547.)

Très bel exemplaire dont les dos sont ornés d'un beau fer floral, intérieur très frais et en excellent tirage. Petites restaurations anciennes aux reliures.

Estimation : 2000 / 2500 €

VENDU : 2400 €

227. RIEDLER (Gottlieb Friedrich). *Tabula regni animalis omnes VI classes animalium comprehendentes...* sl, sn, sd (c. 1750).

In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné du monogramme du roi Louis XV, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées de France en leur centre.

Très rare recueil de gravures d'histoire naturelle d'après la classification de Linné. Renferme 2 suites de 23 (numérotées de I-XXIV, la planche XXIII n'existe pas) et 24 planches, avec la nomenclature en latin et en allemand. "Cette collection, qui se divise en 2 séries, l'une de 23 planches et l'autre de 24, renferme 756 petits sujets ; elle n'a ni texte ni frontispice. Pour qu'elle fût complète il faudrait 4 autres séries qui probablement n'ont pas paru." (Brunet)

Mors fendus, coiffes manquantes, coins usés, coupes frottées, qqs frottés et épidermures. Hormis les défauts de reliure, très bon exemplaire en maroquin aux armes de l'époque, à l'intérieur bien conservé. (Brunet, IV, 1300.)

Estimation : 1200 / 1500 €

VENDU : 1050 €