

ARCADIA

AMIENS ENCHÈRES - ABBEVILLE ENCHÈRES

Jeudi 30 janvier 2025 à 10h & à 14h

Hôtel des ventes 237 rue Jean Moulin 80000 AMIENS

Livres et manuscrits du XVI^e siècle à nos jours - 614 n^o

Expositions publiques à l'hôtel des ventes (sur consultation) :

Mercredi 28 février de 14h30 à 18h

Jeudi 29 février de 10h à 12h



Live sur www.interencheres.com et www.drouot.com



ORDRE DE LA VACATION

Jeudi 30 janvier à 10h

Littérature.....	1 à 71
Livres illustrés du 19 ^e siècle.....	72 à 98
Jules Verne.....	99 à 116
Enfantina.....	117 à 126
Livres illustrés modernes.....	127 à 218
Curiosa.....	219 à 226

Jeudi 30 janvier à 14h

Bibliophilie - Bibliographie.....	227 à 266
Beaux-Arts - Architecture.....	267 à 287
Modes - Costumes.....	288 à 304
Religion - Théologie.....	305 à 336
Livres du 16 ^e siècle.....	337 à 344
Sciences.....	345 à 350

Médecine.....	351 à 373
Chasse - Equitation.....	374 à 378
Napoléon - Empire.....	379 à 391
Histoire.....	392 à 449
Almanachs.....	450 à 455
Belles reliures.....	456 à 460
Atlas - Cartes - Géographie.....	461 à 469
Paris et environs.....	470 à 480
Régionalisme.....	481 à 492
Nord de la France - Flandres.....	493 à 520
RUSSIE Acte II (voyages et reliures aux armes)	521 à 530
Voyages.....	531 à 569
Égypte – fonds de M. J.-C. Degardin, égyptologue	570 à 614 <u>et lots</u>

hors catalogue suivants (revues, documentation et archives)

Maître Frédéric DELOBEAU

Commissaire-priseur

237 rue Jean Moulin – 80000 AMIENS

ARCADIA sarl S.V.V. Agrément 2002-254

Commissaire-priseur habilité

237 Rue Jean Moulin - 80000 AMIENS

Tél. : 03 22 95 20 15

E-mail : secretariat@hoteldesventesamiens.com

www.amiens-encheres.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com

OU ENVOYER VOS ORDRES D'ACHAT ?

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr

et/ou secretariat@hoteldesventesamiens.com

2. Par courrier :

Arcadia - Delobeau

237 rue Jean Moulin 80000
Amiens

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques devront parvenir au plus tard la veille de la vente à 17h ; les messages arrivés après ce délai risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS DE VENTE : 21,10 % TTC EN SUS DES ENCHERES (20 % HT + 5,5% TVA)

Règlement par virement :

IBAN FR76 1870 6000 0072 1059 4692 018

SWIFT (BIC) : AGRIFRPP887

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Arcadia décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

LITTÉRATURE

1. [MILLERAN (René)]. *Le nouveau secrétaire de la cour ou lettres familières sur toutes sortes de sujets, avec des réponses, une instruction pour se former dans le style épistolaire, le cérémonial des lettres, et les règles de bienséance qu'il faut observer dans les lettres que l'on écrit [...]* Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Compagnie des libraires associés, 1761.

In-12, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Coiffes arrachées, coins usés, frottés. Un des grands classiques du savoir écrire du XVIIIe s. (Barbier, III, 512). **30 / 50 €**

2. [BALZAC (Honoré de)]. *La Peau de Chagrin. Études sociales.* Paris, H. Delloye - Victor Lecou, 1838.

In-8 de [1] f., 402-[1] pp. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tr. dorées (rel. post.). Sans le feuillet de faux-titre. Lég. rousseurs éparées. Première édition illustrée renfermant 100 vignettes gravées dans le texte par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, ... Cette édition porte l'inscription "Et. soc.-T.XXVI" en bas de page 1 ; vignette-titre au squelette complet ; complet des deux portraits gravés dans le texte p. 149 et 287. (Vicaire, I, 184.)

180 / 200 €

3. BAUDELAIRE (Charles). *Vers retrouvés (Juvenilia - Sonnets). Manoël. Introduction et notes par Jules Mouquet.* Paris, Émile-Paul frères, 1929.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale sur papier d'édition. E.A.S. de J. Mouquet.

On y joint du même :

- *Œuvres en collaboration. Idéolus. Le Salon caricatural. Causeries du tintamarre. Avec un dessin inédit de Baudelaire et le fac-similé du Salon caricatural de 1846 donnant les soixante caricatures gravées sur bois par Raymond Pelez. Introduction et notes par Jules Mouquet. 6e édition.* Paris, Mercure de France, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice et ill. in-t.

- *Poèmes, illustrés de documents d'art. Préface de G.-Y. Le Dantec.* Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, Librairie Plon, 1946. In-8 broché, couv. impr. ill. Tirage à 980 ex. numérotés (n°838).

Soit un ensemble de 3 ouvrages.

80 / 100 €

4. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature.* Bâle, Tourneizen, 1797 (mal impr. au premier volume 1597).

5 volumes in-8 veau raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomainson en mar. vert et rouge, roulette dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition faite sur l'édition de Didot et ornée d'un frontispice gravé à Bâle par Butzbach, d'une carte dépliant de l'hémisphère atlantique et de 3 planches dépliantes de botanique. Elle fait partie des éditions autorisées par l'auteur et comporte sa signature autographe au verso du premier titre sous le Permis de vendre daté de Paris le 5 Juillet 1797. Paul et Virginie et l'Arcadie forment le 4e vol., les Vœux d'un Solitaire et La Chaumière indienne sont compris dans le vol. 5.

Epidermures et qqs petits trous de vers aux reliures sinon très bel exemplaire joliment relié et bien conservé, ici enrichi d'un

BILLET AUTOGRAPHE de Bernardin de Saint-Pierre adressé au libraire Martin (Louis-Aimé Martin ?) (reçu de vente pour 8 exemplaires), 1 p. in-12 oblong, Paris, 4 nivôse an 14 (25 décembre 1805). **500 / 600 €**

5. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie suivi de la Chaumière Indienne. Edition miniature.* Paris, Masson et fils, 1839.

In-12, demi-chag., dos lisse orné de larges fers dorés (reliure de l'époque). Faux-titre, aux artistes, hommage de l'éditeur, dédicace à la mémoire de B. de St. Pill. Portrait de l'auteur, front. coloré et réhaussé d'or. 9 pl. sur 10 pour Paul et Virginie et 2 pl. H.-T. pour le Chaumière Indienne. Vignettes dans le texte. Texte dans des encadrements gravés sur bois.

Les illustrations sont avant la lettre mais les serpentes ne sont pas imprimées. Défaut à la pagination.

Cette édition est considérée par Brivois comme la petite soeur de l'éd. Curmer de 1838.

Manquent la 4e pl. et le f. pour l'avis au relieur, petites rouss. (Brivois 538 et Vicaire. VII-68)

On y ajoute du même auteur : *Études de la nature.* Paris, Firmin Didot frères, 1846. In-12, 1/2 chag. ép., qqs rouss. **20 / 30 €**

6. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres de Mr. Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même.* Genève, Fabri & Barrillot, 1716.

2 vol. in-4 de XXVIII-506 pp.-1 f. d'errata et 3 ff.-427 pp.-17 pp. n. chiffrées de tables. Veau porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin, frise d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque).

2 portraits de Boileau et de Philippe d'Orléans par Chéreau en frontispice du t.1. et 6 figures hors texte par Chéreau pour le Lutrin.

Édition en partie originale contenant pour la première fois la satire XII (Tchemerzine, I, 769.)

Qqs frottés, qqs ff. brunis, ratures au crayon p. 347 du t. 1 sinon bel ex. **200 / 300 €**

7. BRETON (André). *Les Manifestes du surréalisme suivis de Prologomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, Du surréalisme en ses œuvres vives et d'Éphémérides surréalistes.* [Paris], Le Sagittaire, 1955.

In-8 carré, broché, sous couv. illustrée à rabats.

Édition en partie originale. Documents et nombreuses illustrations photographiques en fin de volume. Éphémérides imprimées en petits caractères sur les contres-plats et les gardes volantes.

Couv. abîmée (déchirures, manques) sinon bel exemplaire, bien complet de sa loupe tenue par un ruban et enchâssée dans les derniers feuillets. **80 / 100 €**

8. CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'ingénieur, et redoutable chevalier, Dom-Quichot de la Manche. Composée en Espagnol par Miguel de Cervantes, Saavedra. Et traduite fidelement en nostre langue, par F. de ROSSET. Seconde édition.* Paris, Denys Moreau, [1622].

In-8 de [4] ff., 877-[5] pp. Vélín ancien (usagé avec manques).

Vignette de titre gravée sur cuivre représentant Don Quichotte et Sancho Panza.

Réimpression exacte de la première édition de la traduction française de la seconde partie (1618) par François de Rosset (1571-1619), avocat au Parlement de Paris. Très rare.

Premiers feuillets rongés par l'humidité avec importants manques à la page de titre. Forte mouillure en tête. Mouillures claires éparses. Qqs travaux de vers. (L. Rius, *Bibliografia critica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*, n°464 ; Brunet, I, 1751 pour la 1e édition de 1618.) **400 / 500 €**

9. CERVANTES (Miguel de) & FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Don Quichotte de La Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian ; ouvrage posthume.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, Deterville, An VII (1799).

3 vol. in-8 maroquin rouge, dos lisse ornés, titre et toison dorés, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur et 24 figures gravées hors texte par Lefèvre et Le Barbier. Rares rousseurs.

Très bel exemplaire imprimé sur vélín avec le portrait avant la lettre. (Cohen 220.) **150 / 200 €**

10. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala - René.* Paris, Le Normant, 1805.

In-12 de 2 ff. n. ch., 46 pp. (préface) et 331 pp. Demi-maroquin vert à grains longs à coins, dos lisse richement orné, tête dorée (reliure signée M. Godillot).

Première édition avec l'aveu de Chateaubriand "C'est la seule Atala que je reconnaitrai à l'avenir" et première édition réunissant Atala et René. Elle est ornée de 6 figures hors texte de Garnier gravées par Saint-Aubin et Choffard. (Vicaire, II, 279-280 ; Cohen, col. 229, classe cette édition comme l'originale).

Bel exemplaire dans une relire signée. **300 / 400 €**

11. [CONSTANT (Benjamin)]. *Entretien d'un électeur avec lui-même.* Paris, Plancher, Delaunay, 1817.

Plaquette in-8 brochée de 20 pp., couv. beige.

Édition originale, rare. Nom de l'auteur manuscrit en p. de titre, petites rousseurs. **80 / 100 €**

12. COPPÉE (François). *Severo Torelli, drame en cinq actes en vers [...]* Paris, Lemerre, 1884.

In-4 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos très légt passé, infimes frottés. Très bel exemplaire.

Ex-libris gravé (avec la devise "Il sculpte, j'anime") de la comédienne Caroline-Eugénie Weber (1867-1945).

120 / 150 €

13. COQUELIN Cadet (Ernest Coquelin, dit). *Le Livre des Convalescents. Dessins de Henri PILLE.* Paris, Tresse, 1885.

In-8, demi-veau bleu, dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée, couv. en vélín conservées (reliure de l'époque).

Ex. n° 9 des 15 sur Japon (seul grand papier). Seconde édition, la première datant de 1880 a été publiée sous le pseudonyme de Pirouette.

Frontispice et nombr. vignettes dans le texte.

Légers frottés au dos sinon très bel exemplaire de la bibliothèque de Gustave NADAUD (ex-libris gravé au faux-titre). **80 / 100 €**

14. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an IV de la République, 1795.

10 volumes grand in-4 (32 x 25 cm) cartonnage bleu d'attente, dos muets. Qqs petits frottés, coins usés. Pages 529-532 du tome I froissées.

Belle édition tirée à 250 exemplaires seulement, imprimée sur papier vélín, de la "Collection des auteurs classiques françois et latins" publiée par Didot à la fin du XVIIIe siècle.

Légères rousseurs à qqs endroits. Bon exemplaire tel que paru. (Brunet II, 281.)

On y joint les 3 premiers volumes (sur 8) de l'édition de Genève de 1774 du Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressants. 3 vol. in-4 cartonnage d'attente. Dos manquants, état médiocre. Sans les figures.

SOIT UN ENSEMBLE DE 13 VOLUMES. **50 / 60 €**

15. DAUDET (Alphonse). *La Belle-Nivernaise, histoire d'un vieux bateau et de son équipage.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. (1888).

Petit in-8 (16,5 x 11 cm) de 2 ff.-247 pp.-1 f., percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome (Engel et A. Souze).

La Belle-Nivernaise est suivie de : *Jarjaille chez le Bon Dieu. La figue et le paresseux. Premier habit. Les trois messes basses. Le nouveau maître.*

Nombreuses illustrations en noir dans le texte par Montégut.

Coiffes et coins usés, charnières intérieures fragiles, rousseurs. **20 / 30 €**

16. DAUDET (Alphonse). Mot autographe signé.

«Mon cher Maynard (?), Entendu. Je fais le sacrifice de l'indépendance ; ou du moins l'Évang. n'y paraîtra pas le même jour. Je tiens par exemple à ne pas passer plus tard que le 15 Xbre ni avant le 1er. Je vous en prie veuillez-y. Votre Alphonse Daudet». Mot à la plume sur un papier vergé encadré d'un liseré de deuil, 19, 5 x 12, 5 cm. Il doit s'agir du roman de Daudet L'Évangéliste, paru en 1882.

40 / 60 €

17. DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Edition illustrée par J. J. Grandville.* Paris, Garnier frères, 1853.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations dans le texte par Grandville dont certaines à pleine page.

Petits frottés, petites taches au second plat sinon bel ex. **80 / 100 €**

18. [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Baisers, précédés du Mois de mai.* La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8 de 186-[6] pp., veau blond dos lisse orné, pièces de titre et de toison, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes royales au centre du premier plat, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Vol. tomé VI à la reliure car devant faire partie d'une collection des Œuvres de Dorat en reliure uniforme, mais vol. bien

complet en soi avec, in fine, L'Imitation des poètes latins et le catalogue Delalain.

L'illustration se compose d'une vignette de titre, d'un frontispice, d'une figure hors-texte d'EISEN et de 22 entêtes et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier.

Petits frottés et petites taches brunes sur les plats, déchirure angulaire restaurée n'affectant ni le texte ni les illustrations en p. 65, petits défauts d'impression sur qq. ff. (décalage), rares petites taches brunes marginales.

"Chef-d'oeuvre du XVIIIe siècle [...] illustré avec un goût parfait et une grâce achevée, mérite le grand succès que lui ont fait les amateurs de notre temps." (Cohen, 309)

Ex-libris armorié "Bibliothèque de Puellemontier".
150 / 200 €

19. DUMAS (Alexandre, père). *Gaule et France*. Paris, Canel et Guyot, 1833.

In-8 de [2] ff.-375 pp. + catalogue libraire de 16 pp. in fine. Demi-maroquin long grain bleu nuit, dos à nerfs richemet orné, pièce d'auteur et de titre, filets dorés aux plats, couv. conservées (reliure signée Germain-Simier au dos).

Édition originale de cette étude historique d'Alexandre Dumas père sur l'origine de la France depuis la civilisation gauloise jusqu'à l'arrivée des premiers Capétiens.

Mouillures aux premiers et derniers ff., couv. et qq. ff. brunis, rares rousseurs par ailleurs. (Vicaire III, 341.) **80 / 100 €**

20. EUPALINOS. *Poèmes subtils*. Paris, au Sans Pareil, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Rare ouvrage tiré à seulement 75 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°19) dont l'auteur, resté inconnu, se réfère par son pseudonyme à l'architecte grec Eupalinos de Mégare, qui inspira également Paul Valéry pour l'écriture de *Eupalinos ou l'Architecte* (1923), pastiche de dialogue platonicien entre les ombres de Socrate et Phèdre dans lequel l'activité de l'architecte sert de point de départ à une méditation philosophique sur la création.

L'ouvrage est accompagné d'un second volume intitulé "Dessins pour les Poèmes Subtils Eupalinos", comportant 45 planches de belles illustrations Art Déco, non signées, en ff. sous couverture illustrée rempliée (piquée).

On y joint :

- **VALÉRY (Paul)**, *Littérature*. Paris, Adrienne Monnier, la maison des amis des livres, 1929. In-8 carré, broché, couv. impr. Édition originale (reprise en 1930 chez Gallimard), tirée à 304 ex. (+69 hc) ; n°213 des 200 sur vergé Lafuma. Bon ex.

- **SAINT-JOHN PERSE**, *Amers*. Paris, nrf Gallimard, 1957. In-4 broché, couv. impr. (défraîchie).

Soit un ensemble de 4 volumes. **60 / 80 €**

21. [FARGUE (Léon-Paul)]. *Les feuilles libres, hommage à Léon-Paul Fargue, n° 45-46*. [Paris], Librairie de l'étoile, juin 1927.

In-8 carré, broché, couv. imprimée.

Textes de Jarry, Schwob, Apollinaire, Proust, Rilke, Valéry, Claudel, Ponge, Tzara, Crevel, Joyce, Cendrars, Jacob... et un inédit de Fargue intitulé *La Fleur de Nézonnet*. Illustrations en noir reproduisant Daragnès, Picasso, Chirico, Laurencin..., reproduction en couleurs d'une aquarelle de Klee.

Un des 250 ex. hors-commerce, imprimé sur vergé d'Arches pour Régis Gignoux. Envoi autographe signé et annotation marginale de Léon-Paul Fargue à Régis Gignoux.

Premier plat très légèrement insolé, trace de pliure angulaire aux premiers ff. sinon bon ex. partiellement coupé. **100 / 150 €**

22. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).

Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs. Nouvelle édition. Paris, Lebigre, Nancy, Vincenot, 1845.

In-8, cartonnage de l'époque, dos et plats ornés.

Frontispice et pl. gravées hors-texte. Dos et coiffes abîmés, coins émoussés, rousseurs éparses. **10 / 20 €**

23. FIELDING (Henry). *The History of Tom Jones, a Foundling*. London, A. Millard, 1749.

4 vol. in-12 de XX, 304 - VIII, 330 - X, 288 - XII, 347 pp., demi-veau brun à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tomaison dorée (reliure légèrement postérieure).

Édition parue l'année de l'originale en 6 tomes.

Coiffes, coins et coupes usés, manque de cuir au second plat du t. 1, qq. épidermures, rares rousseurs éparses sinon bon ex.

Considéré comme l'un des premiers romans anglais, cet ouvrage de Henry Fielding (1707-1754) connu, dès sa parution, un immense succès populaire qui ne s'est jamais démenti.

300 / 400 €

24. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). *Lettres galantes de Monsieur le Chevalier d'Her****. Nouvelle édition augmentée. [Et] *Poésies pastorales, avec un Traité sur la Nature de l'Eglogue, & une Digression sur les Anciens et les Modernes*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1701.

2 parties en un vol. in-12 veau brun, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure XIXe à l'imitation). Petit manque en coiffe de tête.

Deux frontispices gravés. Mouillures sur les 2 premiers ff. (dont le front).

Constitue le tome troisième des œuvres diverses de Fontenelle. Ex-libris découpé au faux-titre et comblé. **60 / 80 €**

25. FURETIÈRE (Antoine). *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes des sciences et des arts [...] Seconde édition revue, corrigée & augmentée par Monsieur Basnage de Bauval*. La Haye & Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1701.

3 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée aux coupes (reliure de l'époque)

Seconde édition publiée onze ans après l'originale. Portrait de Furetière par de Sève, gravé par G. Edelincken, au front. (f. détaché). Frottés, épidermures, 3 coiffes arrachées, coins usés, fine galerie de vers en marge inf. au t. 2, mouillure marginale aux derniers ff. du t. 3 sinon bon ex.

Ex-libris armorié Visinet des Presles au t. 3.

Enrichie de nombreuses citations d'auteurs protestants, cette seconde édition devait notamment contribuer au financement des activités des théologiens protestants français exilés en Hollande. Le projet est contrecarré par la publication, en 1704, du Dictionnaire de Trévoux, qui est en réalité une réédition, censurée et augmentée, du Furetière de Basnage de Bauval (Michel Le Guern, Le « Dictionnaire » de Trévoux (1704). Cahiers de l'AIEF, 1983, n°35).

300 / 400 €

26. GAUTIER (Théophile). *Poésies complètes. Albertus - La Comédie de la Mort - Poésies diverses - Poésies nouvelles.* Paris, Charpentier, 1845.

In-12 de [2] ff., 370 pp. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition collective. Rousseurs sinon bon exemplaire. (Vicaire III, 899.) **40 / 50 €**

27. GENLIS (Stéphanie Félicité du Crest, comtesse de). *Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique.* Paris, Maradan (impr. de P. Didot l'aîné), 1813.

In-12, maroquin rouge à long grain, dos lisse richement orné, plats encadrés de filets et frises dorés avec le nom Betzl au centre du premier plat, roulette aux coupes et aux chasses, tranches dorées (reliure de l'époque dans le style de Thouvenin) Portrait de Mlle de Clermont au frontispice et 4 figures gravées de Desenne.

Ex-libris armorié avec la devise de la famille d'Andigné "Aquila non capit muscas" (L'aigle ne capture pas les mouches). Nombreuses rousseurs. **50 / 60 €**

28. [GIDE (André)]. *Les cahiers d'André Walter. Œuvre posthume.* Paris, Librairie académique Didier Perrin et Cie, 1891.

In-12 de 279 pp., demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de filets à froid avec titre et sous-titre encadrés et dorés, date dorée en queue, filets dorés aux plats, tête dorée, couv. conservées, étui bordé (L. GUETANT)

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE du premier livre d'André Gide, publié anonymement à 21 ans et constitué pour une large part de fragments de son journal. Cette première version est très rare car l'auteur l'ayant jugée incorrecte la fit mettre au pilon ; mais un certain nombre d'ex. avaient déjà été distribués, dont les exemplaires de presse sur papier ordinaire comme celui-ci. D'après Naville, il n'en subsisterait qu'environ 70. La justification au verso du faux-titre indique plusieurs grands papiers mais Naville n'a dénombré qu'un exemplaire sur Chine et 2 sur Japon.

La notice qui ouvre le volume est signée P. C. (Pierre Chrysis), pseudonyme de Pierre Louÿs. Naville y voit l'œuvre de Gide lui-même mais Pollard ne partage pas cet avis.

ENVOI AUTOGRAPHE signé d'André GIDE à Monsieur [Camille] ROY [fondateur et directeur de la Revue du Siècle], et enrichi, entre la page-titre et la notice, de 2 ff. pliés extraits de la Revue du Siècle comportant la critique de l'ouvrage et d'une **LETTRÉ AUTOGRAPHE** de 2 ff. in-12 (3 pp.) avec enveloppe, datée du 19 août 91 à La Roque dans laquelle Gide, qui signe A. W., remercie Roy pour sa critique et termine ainsi "Vous avez raison aussi de ne pas croire à la préface ; si j'ai fait ce livre posthume, c'est que j'y ensevelissais toute ma jeunesse morte ; mais André Walter vit encore et vous prie de croire à toute sa profonde et respectueuse sympathie."

Poète lyonnais, Camille Roy (1851-1922) fonda en 1887 la Revue du siècle, une revue littéraire, artistique et scientifique qui parut durant 13 ans.

Nombreuses rousseurs, salissures sur les couv. conservées sinon bon ex. bien relié.

(Naville, Bibliographie des écrits de André Gide, p. 37 ; Pollard, « André Walter et le paratexte » in Bulletin des Amis d'André Gide, avril-juillet 1996). **1 500 / 2 000 €**

29. GOLDSMITH (Oliver). *Le Ministre de Wakefield.* Paris, Dauthereau (imp. de Firmin-Didot), 1826.

2 tomes en un vol. in-16, demi-maroquin long grain bordeaux, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition précédée d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur. Faux-titre du second tome partiellement déchiré sinon bon exemplaire. **30 / 40 €**

30. HELLO (Ernest). *M. Renan, l'Allemagne et l'athéisme au XIXe siècle.* Paris, Charles Douniol, 1859.

In-8 de 173 pp., 1 f., broché, couv. d'attente.

Édition originale.

Petit trou à la p. 173 sinon bon ex. de ce premier ouvrage d'Ernest Hello.

Écrivain mystique et apologiste chrétien d'origine bretonne, Ernest Hello (1828-1885) s'opposa à l'athéisme et au scientisme et notamment à Ernest Renan. Sa pensée influença Léon Bloy, Georges Bernanos, Paul Claudel ou encore Henri Michaux (Wikipédia). **60 / 80 €**

31. HUET (Pierre-Daniel). *Carmina. Quinta editio.* Paris, Estienne, 1709.

In-12 de [24]-130-[12] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins légt usés. Longue notice bibliographique de 5 pp. manuscrite sur les premières gardes. **30 / 40 €**

32. HUGO (Victor). *Châtiments.* Genève et New-York, s. n., Imprimerie Universelle (Saint-Héliér), 1853.

In-32 de 2 ff. (faux-titre et titre), III pp. (préface signée V.H.) et 392 pp., demi-maroquin gros grains vert, dos lisse richement orné de fers dorés et de motifs estampés à froid dans un encadrement doré, titre doré, tête rouge, couv. (datée 1854) et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale complète. Première édition reconnue par l'auteur, en réalité imprimée à Bruxelles par Henri Samuel. Elle contient les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles, comme l'annonce Victor Hugo dans sa préface.

Ex-dono manuscrit de Jean HUGO au faux-titre : "Exemplaire de la première édition complète des [Châtiments] parue à Bruxelles en même temps que l'édition originale (expurgée), donné à Edward Waterman le 2 avril 1948 par son ami Jean Hugo".

Petit frotté, coins légèrement usés, bandes brunes marginales sur les 2 premiers et le dernier ff., décharges d'encre après l'ex-dono sinon bel exemplaire partiellement coupé. (Vicaire IV, 312 ; Carteret I, 415) **180 / 200 €**

33. [HUGO (Victor)]. *Étude sur Mirabeau.* Paris, Adolphe Guyot, Urbain Canel, 1834.

In-8 de [2] ff., 91 pp., demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure post. fin XIXe s.).

Rare édition originale de ce texte qui marquera la rupture définitive entre Hugo et Sainte-Beuve : le critique publia "un article élogieux pour l'écrivain, mais où Hugo crut, avec raison, voir des perfidies à l'égard de l'homme". (Maurois).

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Gustave d'Asnay. (Vicaire V, 706). **500 / 700 €**

34. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. COSTE. Nouvelle édition.* Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Portrait de La Bruyère par De Saint Jean en frontispice, un fleuron de titre et 3 vignettes et un cul-de-lampe d'après GRAVELOT.

Grossière restauration en coiffe et coupe de tête, coiffe de queue manquante, coins usés sinon bel exemplaire de cette jolie édition. (Cohen, 540.) **60 / 80 €**

35. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition,* *revüe*

✂ corrigée. Paris, Michallet, 1696.

Grand in-12 de (16) ff., 52, 662, xlv pp., (3) ff. Reliure XIXe s. postérieure (qqs frottés).

Dernière édition originale, imprimée du vivant de La Bruyère, mort dans la nuit du 10 au 11 mai 1696. Il a encore exigé 4 cartons après le tirage, et a donc revu le texte entier lui-même ; l'édition est donc revue et corrigée mais non augmentée. (Tchemerzine, VI, 326.)

On y ajoute :

- **WITT (Jean de)**, *Mémoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande.* La Haye, Van Bulderen, 1709. In-12 vélin ivoire post. (1) f. titre, pp, V-XXXVI, 332 pp. Feuilles légt brunis. Mémoires mis en forme par Emmanuel Van der Hoeven et traduits en français par Madame de Zootelandt (puis Boisson) née Lindeker d'après Barbier. (Barbier III, 196.)

- **PATIN (Guy)**, *Nouveau recueil de lettres choisies* [Tome V, indépendant des trois premiers]. Rotterdam, Reinier Leers, 1695. In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et usures.

- **BLEREAU**, *Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin, à L*** XIV, héroïne, par Mlle de Blereau, et autres pièces du même auteur.* Brouage et Avignon, sn, 1762. In-8 broché, couv. d'attente. SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **60 / 80 €**

36. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition, revüe, corrigée & augmentée.* Paris, Michallet, 1699.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins usés.

(2) ff., xviii, 460 pp., xxviii pp. (Discours prononcé dans l'Académie Française), 22 pp. (Clef du livre intitulé : Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, neuvième et dernière édition). Mouillures claires sur la dernière partie. Notes anciennes à l'encre sur les gardes. (Cf. Tchemerzine, VII, 327.)

50 / 60 €

37. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Avec un nouveau commentaire par M. COSTE [...] Nouvelle édition.* Paris, sn, 1746.

2 parties en un volume in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos craquelé, coiffe de tête usée, coins légt émoussés.

Joli frontispice gravé d'après Cochin.

30 / 40 €

38. LA METTRIE (Julien Offray de). *Œuvres philosophiques. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Berlin, s. n., 1764.

2 tomes en 1 fort vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, décors floral doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition réunissant les textes suivants : Discours préliminaires (78 pp.). Traité de l'âme (198 pp.). Abrégé des systèmes (57 pp.). Système d'Épicure (53 pp., ff. manquants à la fin). L'homme

machine (109 pp.). L'homme plante (34 pp.). Les animaux plus que machines (76 pp.). Anti-Sénèque, ou discours sur le bonheur (113 pp.).

Petites taches noires au second plat, manques de cuir sur la pièce de titre, coiffe de queue partiellement arrachée et grossièrement restaurée, mors du premier plat partiellement fendu en queue, coins usés, sinon bon ex., rare en maroquin.

(Tchemerzine, VI, 468)

400 / 500 €

39. LECONTE DE LISLE (Charles Marie Leconte, dit). *Poèmes barbares.* Paris, Lemerre, s. d. (1935).

In-12 de 368 pp., demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée.

Mors du second plat fendillé, un coin usé sinon bel ex. non rogné.

30 / 40 €

40. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *Madame Chrysanthème. Pêcheur d'Islande. Illustrations en couleurs et en noir, dans le texte et hors texte, de MM. Lucien SIMON, A. GORGUET, A. GUMERY, F. LORIOUX. Portrait en couleurs de Pierre Loti par LEVY-DHURMER.* Paris, Lafitte, sd.

In-4 demi-chagrin brun.

10 / 20 €

41. LOUVET de COUVRAY. *Les Aventures du Chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de huit gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc.* Bruxelles, Rozez, 1869.

4 volumes in-8 demi-toile façon basane marbrée (reliure moderne). Rousseurs par endroits.

Tirage à 152 exemplaires ; n°6 des 150 sur Hollande.

30 / 40 €

42. MALLARMÉ (Stéphane). *Divagations.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1897.

In-12 de (2) ff., 377 pp., (1) f. d'erratum, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées, étui bordé moderne (reliure légèrement postérieure).

Première édition collective en partie originale, certaines pièces composant ce recueil ayant paru dans Pages (Bruxelles, Deman, 1891).

Ces divagations reprenant des textes parus dans des revues comportent 10 parties : *Anecdotes et poèmes - Volumes sur le divan - Quelques médaillons et portraits en pied - Richard Wagner, révérite d'un poète français - Crayonné au théâtre - Crise de vers - Quant au livre - Le mystère dans les lettres - Offices - Grands faits divers.*

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Mallarmé à Émile Berr (1855-1923), rédacteur en chef du supplément littéraire du Figaro.

Mors fragilisés, qqs infimes déchirures marginales.

500 / 600 €

43. [MÉRIMÉE (Prosper)]. *1572. Chronique du temps de Charles IX.* Paris, Alexandre Mesnier, 1829.

In-8 de [2] ff., XV-383 pp., demi-veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs frottés, mors fragiles.

Rare édition originale, en demi-reliure de l'époque. Ex-libris du marquis de Bouillé et du baron R. von Hirsch. Bel exemplaire malgré les petits défauts de la reliure. (Vicaire V, 706).

200 / 300 €

44. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque*

pièce par M. BRET. Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1778.

8 vol. in-12, veau marbré, dos lisses richement ornés de filets et fers dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomailson en maroquin brun, coupes filetées, tranches rouges (reliures de l'époque).

Ex-libris manuscrit aux titres. Épidermures et manques de cuir, 1 pièce de titre partiellement décollée, qqs ff. brunis aux t. 2 et 5, 1 f. blanc déchiré au t. 6. **80 / 100 €**

45. MONNIER (Adrienne). Ensemble de 9 ouvrages de ou à propos d'Adrienne Monnier.

- MONNIER (Adrienne). *La Figure*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1923. In-8 carré, broché, couv. imprimée. Édition originale enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'autrice. Petites taches sur la couv., qqs petites déchirures marginales.

- Fascicule de présentation de la revue littéraire mensuelle *Le Navire d'argent*, publiée à partir du 1er juin 1925 et dirigée par Adrienne Monnier. In-8 de 8 pp.

- [Catalogue]. *Bibliothèque particulière d'Adrienne Monnier, éditions originales et grands papiers d'auteurs contemporains*. Paris, Librairie Henri Leclerc, L. Giraud-Badin, 1926. In-8, broché, couv. imprimée. Catalogue de la vente du 14 et 15 mai 1926 à l'Hôtel Drouot sous le marteau d'Édouard Giard. Bel ex., montants d'adjudication manuscrits au crayon.

- MONNIER (Adrienne). *Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932. I - Littérature française et culture générale*. Paris, La Maison des amis des livres, 1932. In-8 carré, broché, couv. imprimée (plat supérieur taché). Portrait d'Adrienne Monnier au frontispice.

- *Les Gazettes d'Adrienne Monnier (1925-1945)*. Paris, Julliard, 1953. In-8, broché, couv. imprimée. Édition originale enrichie d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'autrice.

- *Mercury de France. Numéro 1109 du 1er janvier 1956. Le Souvenir d'Adrienne Monnier*. In-8, broché, couv. imprimée (second plat recollé). Textes de René Char, Arthur Koestler, Michel Leiris, Henri Michaux, Saint-John Perse, Francis Poulenc, Jacques Prévert etc., reproductions de lettres d'André Gide, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, James Joyce, Walter Benjamin etc. et écrits d'Adrienne Monnier.

- MONNIER (Adrienne). *Souvenirs de Londres, petite suite anglaise avec une lettre de Michel Leiris*. Paris, Mercure de France, 1957. In-12, broché, couv. imprimée. Édition originale. Bel ex.

- MONNIER (Adrienne). *Rue de l'Odéon*. Paris, Albin Michel, (1960). In-12, broché, couv. illustrée. Édition originale. Ex. non coupé de service de presse (poinçon au second plat) avec fascicule. Portrait au frontispice. Textes liminaires de Saint-John Perse, Jacques Prévert, Michel Cournot, La petite Ida. Taches claires au plat supérieur.

- *Les Poésies d'Adrienne Monnier. La Figure - Les Vertus - Deux poèmes - Poésies diverses*. Paris, Mercure de France, (1962). In-12, broché, couv. imprimée. Édition originale.

Libraire, éditrice et femme de lettres, Adrienne Monnier (1892-1955) a tenu la célèbre librairie « La Maison des Amis des Livres » située 7 rue de l'Odéon à Paris. Elle participa avec sa compagne Sylvia Beach (1887-1962), fondatrice de la librairie « Shakespeare and Company », à la première édition en langue originale d'Ulysse de James Joyce et est responsable de sa première édition en langue française. Ces librairies accueillirent un nombre impressionnant d'auteurs prestigieux.

200 / 300 €

46. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions, avec une table très ample des noms & matières remarquables & signalées, plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits*. [Genève], De l'imprimerie de Philippe Albert, 1616.

3 vol. in-12 de [9] ff.-11129 pp.-[18] ff. en pagination continue, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge et vert, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (reliure du XVIIIe s.)

Édition rare, reprenant celle de 1608, contenant l'Avis de Mademoiselle de Gournay et le Sommaire discours sur la vie de l'auteur, extraits de ses propres écrits.

Portrait de l'auteur contrecollé au frontispice. Coiffes du 1er vol. élimées avec mors inférieur partiellement fendu, ex. court de marges, p. de titre restaurée, annotations manuscrites, mouillure claire en marge des derniers ff. du 3e vol., manques n'affectant pas le texte en tête du 1er f. de l'avis au lecteur et à l'angle inférieur de la p. 1117, petits trous sur les 2 derniers ff. de la table sinon bon ex. dans une édition peu courante.

200 / 300 €

47. PLUTARQUE. *Œuvres. Les vies des hommes illustres. Supplément aux vies. Œuvres morales. Œuvres mêlées. Traduites du grec par Amyot. Avec des notes et des observations par MM. Brotiers et Vaudouilliers. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier*. Paris, Imprimerie de Cussac, 1801-1805.

25 vol. in-8, cartonnage Bradel brun, pièce de titre et de tomailson en maroquin rouge.

Frontispice, 20 planches hors-texte et médaillons dans le texte. Qqs frottés, coiffes et coins usés, dos passés, qqs déchirures marginales, très rares rousseurs.

Cachet ex-libris Collection Henri Debard. (Brunet, IV, 739.)

150 / 200 €

48. RENAN (Ernest). *L'Islamisme et la science, conférence donnée à la Sorbonne le 29 mars 1883*. Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-8 de 2 ff., 24 pp., broché, couv. imprimée.

Édition originale. Dos partiellement déchiré, petites taches et déchirures marginales sur les plats, rousseurs éparses. (Vicaire VI, 1028)

On y joint du même :

- *Averroès et l'averroïsme, essai historique*. Paris, Auguste Durand, 1852. In-8, demi-basane ivoire, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale du premier ouvrage de Renan. Rousseurs éparses. (Vicaire VI, 1011). **80 / 100 €**

49. RENAN (Ernest). *Marc-Aurèle et la fin du monde antique*. Paris, Calmann Lévy, 1882.

In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, pointillés dorés, titre et auteur dorés, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque).

Édition originale du septième livre de l'Histoire des origines du Christianisme, enrichie d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'Ernest Renan datée du 16 nov. 1881 concernant l'envoi de l'ouvrage à Mlle de Perpigna[n] pour S. A. I. la Princesse d'Allemagne (1 f. in-8, 2 pp.)

Petits frottés, légères rousseurs éparses, restauration au dernier f. de la table sinon bon ex. (Vicaire VI, 1026)

On y joint du même :

- *Les Apôtres*. Paris, Michel Lévy, 1866. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Édition originale du deuxième livre de l'Histoire des

origines du Christianisme. Coins usés, très rares rousseurs sinon bon ex. (Vicaire VI, 1018)

- *Saint Paul*. Paris, Michel Lévy, 1869. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets, pointillés et fleur de lys dorés, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Édition originale du troisième livre de l'Histoire des origines du Christianisme. Carte en couleurs repliée des voyage de Saint Paul (petite déchirure). Dos passé au brun, sinon bon ex.. (Vicaire VI, 1019)

- *Les Évangiles et la seconde génération chrétienne*. Paris, Calmann Lévy, 1877. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets, pointillés et fleur de lys dorés, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Édition originale du cinquième livre de l'Histoire des origines du Christianisme, enrichie au faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'Ernest Renan à Madame de Peyronnet. Dos passé au brun, très légères rousseurs éparses sinon bon ex. (Vicaire VI, 1022)

- *Conférences d'Angleterre, Rome et le Christianisme - Marc-Aurèle*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-12, demi-basane noire, dos à nerfs orné de filets à froid, auteur et titre dorés, tranches peignées (reliure de l'époque). Édition originale enrichie au faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'Ernest Renan à Madame de Peyronnet (marge extérieure trop courte, infime perte de texte) Frottés, rares rousseurs aux premiers et derniers ff. sinon bon ex. (Vicaire VI, 1024)

Soit un ensemble de 5 ouvrages en éditions originales.

200 / 250 €

50. RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-8, demi-chagrin noir, dos à nerf orné, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale. Bel ex., exempt de rousseurs. (Vicaire, VI, 1027)

On y joint du même auteur :

- Le même ouvrage, in-8, demi-veau brun à coin, dos à nerfs richement orné, pièce de titre noire, roulette à froid sur les plats, tranches peignées (reliure de l'époque) Ex. enrichi au faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Mme la Comtesse (sic) Stanley d'Alderley. Coiffé de tête arrachée, épidermures sinon bel ex.

- *Feuilles détachées faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann Lévy, 1892. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerf orné, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque). Édition originale. Coins usés sinon bel ex. exempt de rousseurs. (Vicaire, VI, 1036).

- *Ma sœur Henriette, avec illustrations d'après Henri Scheffet et Ary Renan*. [Paris], Calmann Lévy, 1893. Petit in-8 carré (20,5 x 15 cm), demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre, couv. conservée datée 1899 (reliure de l'époque). Édition originale, 7 pl. hors-texte sous serpentes légendées dont les portraits d'Ernest et Henriette Renan. Dos insolé sinon bel ex. exempt de rousseurs. (Vicaire, VI, 1015).

- *Mélange d'histoire et de voyages*. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, titre doré, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. conservées. Édition originale. Bon ex. (Vicaire, VI, 1023).

Soit un ensemble de 5 ouvrages en éditions originales.

150 / 200 €

51. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas)]. *La Vie de mon Père. Par l'Auteur du Paysan perversi*. Neufchatel et se trouve à Paris, Bastien, 1779.

2 parties en 2 volumes in-12 parchemin de réemploi, p. de titre et tom. au tome II (reliure de l'époque). [3] ff. (titre, préface et liste des figures)-152 pp. ; 139-[3] pp. Manques de vélin aux dos. Déchirure avec manque en haut du dernier ff. avec perte de texte.

Portraits d'Edme Restif de la Bretonne et Barbe Ferlet (parents de l'auteur) gravés aux titres, 13 (sur 14) figures gravées hors texte dont les 2 frontispices. Il manque la figure de la p.103 du premier tome.

Rare deuxième édition, parue la même année que l'originale, de cette biographie romancée de son père, paysan bourguignon, offrant une peinture très détaillée de la condition paysanne à la veille de la Révolution, et une source de premier plan pour la connaissance du monde rural au XVIIIe siècle. (Rives-Childs 249.) Qqs petites déchirures, rousseurs ou taches d'encre. Ex-libris. Et. Perot.

180 / 200 €

52. Revue anecdotique des Lettres et des Arts. *Année 1856, second [-troisième] volume*. Paris, librairie, rue de Seine, 11, 1856.

In-12 bradel demi-toile brune, p. de titre (reliure de l'époque).

Rare. *Anecdotes du jour - Curiosités littéraires de Paris et de la Province - Nouvelles des théâtres et des librairies - Prospectus rares ou singuliers - Documents bibliographiques*.

Qqs rousseurs. Ex-libris Hubert Sangnier.

On y joint : **BERNARD (Charles de)**, *La Cinquantaine*. Bruxelles, Société belge de librairie, 1841. In-12 demi-basane brune (reliure de l'époque). E.O.

30 / 40 €

53. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions de J. J. Rousseau, suivies des Réveries du Promeneur Solitaire*. Genève, sn [Société typographique], 1782.

[Puis : Seconde partie des Confessions de J.J. Rousseau. Tome troisième [-et quatrième]. Paris, Poinçot, Lejay, 1789.]

4 tomes en 3 volumes in-8 de (2) ff., 471 pp. ; (2) ff., 279-(1) pp., 300 pp. ; 340 pp., 315 pp.

Demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre et de tomain rouge et noire (reliure de l'époque). Dos frottés. Gardes renouvelées.

Rare et véritable édition originale posthume de la première partie (livres I à VI). Première édition séparée dite "en gros caractères" en premier tirage.

La seconde partie (troisième et quatrième tomes réunis dans le 3e volume) semble être ici une contrefaçon, parue la même année de l'édition originale à Genève (Barde et Manget). Poinçot donna une édition complète des Confessions de Rousseau en 1798 en 4 volumes in-12.

Rare réunion des deux parties des Confessions et des Réveries du promeneur solitaire, textes fondateurs du style autobiographique.

Ex-libris de la bibliothèque du baron Hénin de Cuvillers. Qqs rousseurs. (Dufour I, n°340 ; F. Michaux, L'Édition originale de la première partie des "confessions" de J.-J. Rousseau, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 35e Année, No. 2 (1928), pp. 250-253.) **500 / 600 €**

54. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville*. Paris, Imprimerie de H. Fournier et cie, 1842.

In-12 bradel demi-maroquin lavallière, titre doré au dos et date en queue, couv. conservée.

Rare édition originale, non mise dans le commerce. Bel exemplaire hormis les rousseurs éparses. (Vicaire VII, 127.)

80 / 120 €

55. [STENDHAL (Henri Beyle dit)]. *Mémoires d'un touriste par l'auteur de Rouge et Noir*. Paris, Ambroise Dupont, 1838.

2 vol. in-8 de 2 ff., 432 pp. et 2 ff., 365 pp., 1 f. blanc, 16 pp., demi-chagrin rouge, dos richement orné de filets et frises dorés et de filets et fers noirs, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, couv. et dos conservés, ex. non rogné (Devauchelle)

Édition originale, très rare et fort recherchée.

Un plan hors texte lithographié par Delarue figure la route près de Vizille où eut lieu, en 1815, l'entrevue de Napoléon avec le bataillon de la garnison de Grenoble. Catalogue en date du 1er juin 1838 in fine.

Dans ce carnet de voyage romancé, Stendhal décrit la France de la Monarchie de Juillet, et dresse de son pays, avec ses qualités et ses défauts, un véritable tableau politique, économique et sociologique, remarquant au cours du circuit quelques nouveautés comme les chemins de fer, par exemple. Il observe également combien « en France les grandes villes sont en avance d'un siècle ou deux sur les petites », et à quel point les provinces perdent leurs spécificités en s'uniformisant à l'égard de la capitale.

Ex-libris gravé de la bibliothèque du Prince Roland Bonaparte et cachet ex-libris de J. Auguste Millard de Troyes.

Géographe et botaniste, le Prince Roland Napoléon Bonaparte (1858-1924) est le petit-fils de Lucien Bonaparte et le petit-neveu de Napoléon Ier. Jean-Auguste Millard (1802-1884) est un homme politique, bibliophile et collectionneur originaire de Troyes. Ces collections ont été léguées à la bibliothèque et au musée de la ville.

Dos insolés de même qu'une partie du premier plat du t. 2, infimes frottés aux mors et aux coiffes, petites reprises de couleurs aux mors sinon très bel exemplaire exempt de rousseurs dans une reliure de Devauchelle.

(Carteret, II, 356 ; Cordier, 127).

1 500 / 2 000 €

56. Sténographie - LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et traduites en caractères sténographiques par le Major SAUJON*. Paris, , 12 Messidor, an 6e de la République et le 30 juin 1798 vieux stile.

In-12 de [1] f. titre soigneusement calligraphié en caractères latins et 217 pages entièrement manuscrites en sténographie. Veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque).

Manuscrit sténographique d'une grande rareté, de belle facture et très bien relié et conservé.

600 / 800 €

57. TASTU (Amable). *Poésies*. Paris, Dupont et Cie [J. Tastu, imprimeur], 1826.

In-12 de 344 pp., demi-basane brune, dos à larges nerfs orné de filets et frises dorés et de filets et fleurons à froid, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale. Titre encadré, vignettes dans le texte gravées sur bois par Devéria.

Petites épidermures, qqs rousseurs. (Vicaire, VII-760).

80 / 100 €

58. TERENCE. *Publii Terentii Comoediae expurgatae. Interpretatione ac notis illustravit Josephus Juvenius S. J. Editio prioribus auctor & emendatior*. Paris, Apud viduam Brocas, & Dionysium Joannem Aumont, 1748.

In-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Légers frottés, coiffe de tête partiellement arrachée, petits trous au mors du second plat, petites taches et épidermures sinon bon exemplaire. Ex-libris manuscrit P. Lemarié.

50 / 60 €

59. Théâtre. Ensemble de 18 pièces brochées :

- SOULIÉ (Frédéric), *Roméo et Juliette, tragédie en cinq actes et en vers*. Paris, Ladvoat, 1828. In-8 broché, couv. impr. Édition originale. Couv. abîmée, plat détaché. Qqs petites rousseurs.

- CAILLAVET (G.-A. de) & FLERS (Robert de), *La Chance du mari*. Paris, Librairie théâtrale, 1907. In-12 br. couv. abîmée. E.A.S. de Robert de Flers.

- DURU (Alfred) & CHIVOT (Henri), *La Mascotte, opéra-comique en trois actes. Musique de M. Edmond AUDRAN*. Paris, Tresse, 1881. In-12 br., couv. impr. E.A.S. des auteurs à la comédienne Mlle Dinelli (qui incarne Fiametta dans la pièce).

- COURTELINE (Georges), *Pétin, Mouillarboug et Consorts. Fantaisie en un acte*. Paris, Flammarion, sd. In-8 broché, couv. rouge imprimée conservée (plats détachés). Illustrations hors texte.

- CROISSET (Francis de), *Tout est bien...* Paris, Librairie théâtrale, 1901. In-12 broché, couv. impr.

- VERDI (Giuseppe), *Rigoletto, opéra en quatre actes. Traduction française d'Ed. Duprez*. Paris, Calmann-Lévy, sd. In-12 br. couv. impr.

- COPPÉE (François), *Le Luthier de Crémone, comédie en un acte, en vers*. Paris, Lemerre, sd (1934). In-12 br. couv. impr.

- COPPÉE (François), *Le Passant*. Paris, Lemerre, sd. In-12 br. couv. impr.

- COPPÉE (François), *Severo Torelli*. Paris, Lemerre, 1883. In-12 br., couv. impr.

- RENARD (Jules), *Le Pain de ménage*. Paris, Ollendorff, 1899. In-8 br. couv. ill. 2e éd. Couv. défraîchie, page de garde déchirée, qqs rousseurs.

- CÉARD (Henry), *Ne dérangez pas le monde*. Paris, La Pensée Moderne, sd. In-12 br., couv. impr. (détachée).

- COURTELINE (Georges), *Une Lettre chargée*. Paris, Stock, 1942. In-12 br. couv. impr.

- FAUCHOIS (René), *La Mort de Patrocle*. Paris, Librairie Théâtrale, 1926. In-8 br., couv. impr. E.A.S. de l'auteur.

- REGNIER (Henri de), *Les Scrupules de Scagnarelle*. Paris, Mercure de France, 1908. In-12 br. couv. impr.

- CHAINE (Pierre), *Le Jardin des Supplées (d'après le roman d'Octave Mirbeau)*. Paris, Librairie Théâtrale, 1929. In-12 br. couv. impr.

- DUVERNOIS (Henri), *Le Haricot vert*. Paris, Stock, 1928. In-12 br., couv. imprimée.

- FRANC-NOHAIN, *L'Heure espagnole. Musique de Maurice RAVEL*. Paris, Durand et fils, 1909. In-12 br., couv. impr.

- VALERY (Paul), *Amphion, mélodrame. Musique d'Arthur HONEGGER*. Paris, Rouard, Lerolle & Cie, sd. In-12 broché, couv. impr.

20 / 30 €

60. Théâtre. Important ensemble de plus de 90 pièces de théâtre de boulevard des années 1830-1850 dont beaucoup extraites du Magasin théâtral, du Magasin dramatique, du Répertoire du théâtre dramatique, etc. (brochées ou en ff., états divers) :

Les Sept Infans de Lara ; Un Bal aux vendanges de Bourgogne ; Naissance et Mariage ; Manoel le soldat ; Un mauvais père ; La Voisin ; Une femme à la mode ; Amazampo ou la découverte du Quinquina ; Eugène Beauharnais ; La Chasse aux maris ; Louise de Rouvray ;

L'Orphelin du parvis Notre-Dame ; Ecorce russe, cœur français ; Sous le paillason ; Un service à Blanchard ; Plock le pêcheur ; Marguerite Fortier ; Le Doigt de Dieu ; Un monsieur comme il faut ; Aubry le boucher ; Mademoiselle de La Faille ; Les Enfants d'Adam et Eve ; L'Enfant de la pitié ; Les dernières scènes de la Fronde ; La Révolution Française ; La Chambre ; Canaille et canaille ; Un fils ; Mademoiselle de La Faille ; Les cascades de Saint-Cloud ; La veille de Wagram ; La fille de l'air dans son ménage ; Une femme par intérim ; La pièce de 24 sous ; Le Septuagénaire ; L'an 40 ou la fin du monde ; L'éclat de rire ; Le secret du soldat ; Son portrait ! ; Prêtez moi 5 francs ; Une mauvaise nuit est bientôt passée ; Guillaume Tell ; Robert-le-diable ; Les sabots de la marquise ; Mademoiselle de Bois-Robert ; Valérie mariée ; Blondette ; Promettre et tenir... ; Marcel ou l'intérieur d'un ménage ; L'agent secret ; Follette ; Faute de mieux ; Les amours de monsieur et madame Denis ; L'orfèvre du Pont-au-change ; La mort à 30 ans ; Le maître maçon et le banquier ; Murat ; Les parents de la fille ; Job et Jean ; Le télégraphe d'amour ; Artiste et artisan ; Constant la girouette ; Valentine de Milan ; Une chaise pour 2 ; Les ébénistes ; La méprise de diligence ; Histoire d'un châte ; La laitière de la forêt ; La fée du bord de l'eau ; Passé minuit ; Madame Flambart ; L'uniforme du grenadier ; Un mari du bon temps ; Charles III ou l'inquisition ; La verrerie de la gare ; Une mauvaise nuit est bientôt passée ; Les chevaliers du temple ; Le fils de Ninon ; La Pompadour des porcherons ; Une veuve inconsolable ; Le mannequin du prince ; Matteo ou les 2 florentins ; 8 ans de plus ; Le connétable de Bourbon ; Turlurette ; La tante Bazou ; Une idée de médecin ; Œil et nez ; Harry le diable, etc. etc.

20 / 30 €

61. Théâtre - DESPREZ DE BOISSY (Charles). *Lettre de M. Des P. de B* avocat en Parlement, à M. le Chevalier de *** sur les spectacles.* Paris, Veuve Lottin & Butard, 1756.

Petit in-8 de [2] ff., 160-[3] pp. Broché, sans couverture. Brochure coupée en 2 parties.

Rare édition originale. (Barbier II 1184 et 1257).

On y joint :

- **LE TASSE (Torquato Tasso, dit).** *Aminta, favola boscareccia.* Paris, Prault, 1768. Petit in-12 veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un frontispice allégorique par Cochin, d'un titre gravé et de 8 jolis entêtes par Cochin. Réimpression de la première édition de 1745. Coiffe de tête élimée, qq's petits frottés. Très bel exemplaire. (Cohen 979.)

- **PALAPRAT (Jean de).** *Les Œuvres. Nouvelle édition.* Paris, Briasson, 1735. In-12 veau moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

- **BELLOU (M. de),** *Le Siège de Calais, tragédie.* Paris, Duchesne, 1765. In-8 broché de xvi-118-[2] pp.

- **SAURIN,** *Béverlei, tragédie bourgeoise imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres.* Avignon, Louis Chambeau, 1768. In-8 br. de 58 pp. (dernier feuillet détaché et abîmé).

- **[BROUSSE DES FAUCHERETS]** *Le Mariage secret, comédie en trois actes, en vers.* Paris et Bruxelles, Flon, 1786. In-8 br. de 88 pp. (Barbier III, 68.)

- **PIEYRE,** *L'École des Pères, comédie en cinq actes et en vers.* Paris, Vente, 1788. In-8 br. de 48 pp.

- **CHENIER,** *Fénelon ou Les Religieuses de Cambrai, tragédie en cinq actes.* Paris, Moutard, 1793. In-8 br. de xvi-80 pp.

- **[LA PLACE (Pierre Antoine de)],** *Jeanne Gray, tragédie [Lue & reçue à la Comédie française, le 1er mars 1777].* slnd. In-8 br. de 80 pp. (incomplet de la fin).

- **ROCHON DE CHABANNES,** *Les Valets maîtres de la maison, comédie en un acte et en prose.* Avignon, Louis Chambeau, 1769. In-8 br. de 32 pp.

- **ALARCON (Don Juan de),** *El Texedor de Segovia. Segunda parte.* Valencia, Imprenta de los Hermanos de Orga, 1792. (N°290). Petit in-4 br. de 32 pp.

- **CONCHA (Joseph de),** *La Diadema en tres hermanos el mayor el mas tiragno y la hermana mas amante. Primera parte del Cid.* Barcelona, Viuda Piferrer, sd (c. 1790). (N°34). Petit in-4 br. de 31 pp. (trous en dernière page).

SOIT UN ENSEMBLE DE 12 VOLUMES. 20 / 30 €

62. Théâtre - JULLIEN (Adolphe). *La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier.* Paris, Firmin Didot et Cie, sd.

In-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, filet doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Frontispice couleurs et nombr. illustrations en noir hors texte. Dos insolé en tête, nerfs légt frottés, coins légt usés, petites rousseurs éparses, petit cerne clair en marge sup. de certains ff. vers la fin.

On y joint :

- *Le Monde Dramatique, histoire des théâtres anciens. Revue des Spectacles modernes. Quatrième année.* Paris, au Bureau du Monde dramatique, 1838. In-8 demi-percaline verte de l'époque. Traces de mouillures en bas de la reliure. Nombr. planches lith. hors texte.

- (Comédiens et Comédiennes.) *La Comédie Française. Notices par F. SARCEY. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Léon GAUCHEREL.* Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. In-8 demi-chagrin rouge à coins moderne (dos arraché détaché). Nombr. planches hors texte. Petites rousseurs éparses.

- **CHANCEREL (Léon),** *Les Animaux au théâtre, 1er cahier.* Paris, Presses d'Ile-de-France, sd. In-8 br. couv. détachée en partie.

- **DOUAILLER,** *Manuel technique et pratique du tragédien et comédien lyrique.* chez tous les éditeurs de musique, sd (c. 1900). In-8 br., couv. impr. (détachée). Nombr. illustrations photographiques (exemples de jeu).

On y joint une photographie originale d'une comédienne serrant sa gorge pour le rôle de Judith.

- **ATTINGER (Gustave),** *L'Esprit de la Commedia dell'Arte dans le théâtre français.* Paris, Librairie théâtrale, Neuchatel, La Baconnière, 1950. In-8 broché, couv. manquante.

- 2 volumes de la collection "Jeux, Tréteaux et Personnages" : *De la mise en scène au décor de théâtre* par René RABAULT et *Précis élémentaire d'art théâtral* par Henri RIVIERE, 2 plaquettes in-8 brochées, illustrations in-t.

SOIT UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. 20 / 30 €

63. TITE-LIVE. [*Œuvres.*] Amsterdam, Jansson, 1655.

Fort in-16 de [1] f. titre gravé et 1007 pp. Chagrin brun, dos à nerfs muet (rel. XIXe s.). Coiffes et coins usés. Le titre du cartouche du frontispice a été soigneusement découpé et remplacé par le nom de l'auteur "T. Livius", page doublée. Un cahier mal relié.

30 / 40 €

64. [TURNER]. *Cahier de dessins et de notes.* [1998].

In-12, broché Bradel, couv. de toile noire.

20 dessins et croquis à l'encre noire ou bleue dont 13 aquarellés (vues de Barcelonne, portraits...). Certains sont signés et datés (98). Selon une note manuscrite au contreplat, il s'agit du cahier

d'un certain Turner, écrivain anglais du XXe siècle.
50 / 70 €

65. VANDEPUTTE (Henri). *L'Amante*. Bruges, A. G. Stainforth, 1947.

In-4 de 47 pp. et 1 f. de justific., broché, couv. illustrée rempliée de l'éditeur.

Édition originale tirée à 322 ex. numérotés, celui-ci n° 17 des 30 sur papier à la main Düren contenant une épreuve sur Japon du frontispice par Albert DEGRANS. Vignette de titre du même.

Ex. non coupé, petite tache brune au second plat. Rare ouvrage de l'écrivain belge de langue française, Henri Vandeputte (1877-1952), 4 ex. recensés en bibliothèques publiques (OCLC).

40 / 60 €

66. VIRGILE. *L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro*. Paris, Veuve Quillau, 1760.

2 volumes gd in-8 maroquin grenat, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. blond, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs fines restaurations anciennes. Belle édition parisienne en italien orné de 2 portraits en frontispices, de 2 titres gravés, 12 figures hors texte, 12 entêtes et 6 culs-de-lampe d'après Zocchi.

Très bel exemplaire en grand papier en maroquin du temps. (Cohen 1021.)

500 / 600 €

67. VIRGILE. *Pub Virgilio Maronis Opera, studio Th. Pulmani correcta*. Amsterdam, Jansson, 1624.

In-18, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, triple filet d'encadrement avec fleurons en écoinçons dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure début XVIIIe s.). Date manuscrite au stylo sur la page de titre illustrée. Grand ex-libris armorié contrecollé et replié au contreplat supérieur.

50 / 70 €

68. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade de M. de Voltaire, nouvelle édition, en vers latins & français par M. de Caux de Cappeval*. Aux Deux-Ponts [Zweibrücken (Allemagne)], à l'imprimerie ducale et se trouve à Paris chez Lacombe, 1772.

Petit in-8, veau blond marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition bilingue originale, dédiée à S. A. S. électorale palatine Charles-Théodore par N. de Caux de Cappeval (1712-1774). Traduction faite d'après l'édition in-4 des "Oeuvres" (Genève, 1768).

Frottés, coiffes arrachées, premier plat quasiment détaché. Rare.

60 / 80 €

69. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Théâtre complet de M. de Voltaire Tome troisième [et quatrième]*. Genève, s. n. [chez les frères Cramer], 1768.

2 vol. (sur les 30 de la Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire) in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Le t. 3 (correspondant au t. IV des Œuvres complètes) comprend : Adélaïde du Guesclin ; Le Duc de Foix ; L'Orphelin de la Chine ; Tancrede ; Zulime ; Olympie, avec toutes les pièces relatives à ces drames.

Le t. 4 contient : Le Triumvirat ; Les Scythes ; L'Indiscret ; L'Enfant prodigue ; Nanine ; La Prude, avec toutes les pièces relatives à ces drames.

L'illustration se compose de 12 figures hors-texte par Gravelot gravées par De Ghendt, De Launay, De Longueil, Duclos, Le Vasseur, Le Veau, Masquelier, Née et Simonet.

Petites taches et frottés sur les plats (Cohen, 1040.)

80 / 100 €

70. WESKER (Arnold) & ROUDY (Yvette & Pierre).

Racines. Pièce en trois actes d'Arnold Wesker. Adaptation de Yvette et Pierre Roudy. Paris, , sd.

Tapuscrit original de 64 pp. in-4 broché sous couverture muette de l'époque. Dos abîmé.

Corrections et annotations manuscrites à l'encre bleue.

Adaptation de la pièce *Racines* du dramaturge britannique Arnold Wesker (1932-2016) par le romancier, traducteur et directeur de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre Pierre Roudy et son épouse Yvette Roudy, connue pour son engagement et ses fonctions politiques et militantes féministes.

"*Racines* se déroule dans une maison rustique de la campagne du nord de Londres. Une jeune fille, Beatie, issue d'un milieu très modeste, retrouve les siens après avoir séjourné dans la grande ville. Son fiancé, Ronnie, un intellectuel idéaliste, doit la rejoindre. La pièce révèle le pouvoir d'un système social entièrement basé sur l'intellect et le langage. Le personnage principal, Beatie, découvre petit à petit l'usage et le pouvoir des mots, malgré un entourage qui reste engoncé dans une sorte de paresse mentale et d'incapacité à communiquer. Il est aussi question de racines, comme l'indique le titre, ou plutôt de l'absence de racines ; de la perte des vraies valeurs, des valeurs humaines, face à la croissance du monde industriel et à la toute puissance des valeurs marchandes. Par la bouche de Beatie s'expriment les convictions politiques de Ronnie : la foi en le communisme, l'espoir en une société plus juste - notamment grâce à l'idée marxiste de l'éducation des masses - l'espoir en la capacité de l'homme à changer le monde. Mais, en filigrane, pointent déjà les prémices de la désillusion. 'Racines' fait partie de La Trilogie d'Arnold Wesker, avec 'Soupe de poulet à l'orge' et 'Je vous parle de Jérusalem'. Cette trilogie raconte l'histoire d'une famille ouvrière immigrée en Angleterre à travers deux générations, entre 1936 et 1960. Ces trois pièces sont liées par un personnage central, Ronnie Kahn, intellectuel idéaliste, vraisemblablement figure autobiographique de l'auteur." www.theatre-contemporain.net

La pièce, parue en anglais pour la première fois et créée au théâtre en 1959, fut traduite en français en 1969 par Philippe Léotard chez Gallimard (nrf). Cette adaptation par Yvette et Pierre Roudy, antérieure à la première traduction publiée par Ph. Léotard, a été mise en scène par Edmond Tamiz le 17 février 1967 pour la Comédie de Bourges puis au Théâtre de l'Ouest Parisien le 27 novembre 1968.

80 / 120 €

71. Lot. Ensemble de 6 volumes :

- **HOUSSAYE (Arsène)**, *Mademoiselle Mariani*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. In-12 bradel demi-percaline rouge à coins, titre doré au dos, date en queue, couv. conservée (rel. post.). Portrait en frontispice. Très bel ex.

- **MONIQUET (Abbé Paulin)**, *Les Idées de M. Alexandre DUMAS fils à propos du divorce et de l'homme-femme*. Paris, Palmé, Bruxelles, Société belge de librairie, Genève, Trembley, sd. In-12 demi-veau bleud, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés.

- **CHAMPFLEURY**, *Chien-Caillon*. Paris, Dentu, 1880. In-12 cartonnage bradel demi-percaline brune, p. de titre en mar. noir, couv. conservée (Stroobants). Rousseurs.

- **MAIZEROY (René)**, *Les Amours défendues*. Paris, Chez tous les libraires, 1884. In-12 demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Sans l'eau-forte annoncée au titre.

- **GENLIS (Mme de)**, *Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique*. Paris, Maradan, 1818. in-16 demi-veau époque. Reliure usagée, coiffes arrachées.

- **DUCHATTELLE**, *Bonheur brisé*. Paris, Boulanger, sd. In-16 demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Illustrations in-t. Coiffes légt frottées. **20 / 30 €**

LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^E SIÈCLE

72. ARMENGAUD (J.-G.-D.), Dir. *Les Reines du monde par nos premiers écrivains*. Paris, Lahure et Cie, 1862.

In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs richement orné, fers dorés sur les plats, tranches dorées (Helot).

Notices biographiques de femmes célèbres par différents auteurs dont Jules Janin, M. de Lescure et Stendhal (La Cenci). Nombreux portraits à pleine page et vignettes dans le texte par De La Charlerie, Rambert, Flameng etc., gravés en noir principalement par Pannemaker.

Qqs frottés, coins usés, petites rousseurs éparses sinon bon ex. **50 / 70 €**

73. BERTALL (Albert d'Arnoux dit). *La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps.) L'Hiver - Le Printemps - L'Eté - L'Automne. Études au crayon et à la plume. Deuxième édition*. Paris, E. Plon et Cie, 1876.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, p. de titre verte, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

74. BERTALL (Charles Albert d'Arnoux dit). *La Vigne. Voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique*. Paris, Plon et Cie, 1878.

In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, filets à froid d'encadrement sur les plats, tr. dorée (reliure de l'époque).

L'illustration, due à l'auteur, se compose de 400 dessins dont un frontispice et 94 compositions à pleine page. Édition originale de ce récit humoristique d'une tournée dans les grands vignobles français par le célèbre caricaturiste Charles Albert d'Arnoux dit Bertall. (Vicaire, 87.)

Très bel exemplaire. (Petites rousseurs sur les gardes.) **180 / 200 €**

75. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Contes. (Le Décaméron.) Vignettes par MM. Tony JOHANNOT, H. BARON, Eug. LAVILLE, Célestin NANTEUIL, GRANDVILLE, GEOFFROI, etc.* Paris, Barbier, 1846.

In-4 demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

76. BRISSON (Adolphe). *Nos humoristes. Caran d'Ache - J.-L. Forain - Hermann-Paul - Léandre - Robida - Steinlen - Willette*. Paris, Société d'édition artistique, sd [c. 1900].

In-4 bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre en mar. rouge au dos, couv. illustrée en couleurs (roussie) conservée, monogramme doré GT en queue.

7 portraits photographiques des artistes reproduits à pleine page en bistre, et nombreuses illustrations reproduites dans le texte et à pleine page. Gardes brunies sinon bon ex. **20 / 30 €**

77. CHAM (Amédée de Noé, dit). *L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté*. Paris, Maison Martinet, sd.

In-folio cartonnage jaune pâle illustré de l'éditeur.

[1] f. titre et 18 planches de dessins humoristiques en noir narrant les aventures de M. Legras et de M. Lesec. Rousseurs, garde brunie. **20 / 30 €**

78. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Les Tortures de la Mode*. Paris, au Bureau du Journal Les Modes Parisiennes et du Journal Amusant, sd.

In-folio broché, couv. verte illustrée. [2] ff., 24 planches de dessins humoristiques en noir. Couv. usagée. **20 / 30 €**

79. Collectif. *La Galerie Comique du Dix-Neuvième Siècle. Caricaturistes contemporains*. Paris, Strauss, Per-Lamm, Hazard, sd (c. 1900).

In-4 oblong cartonnage demi-percaline chagrinée noire (reliure de l'époque).

Couverture découpée contrecollée en garde puis 160 pp. reproduisant de nombreuses illustrations de V. Adam, Ferdinand Bac, Caran d'Ache, Crafty, Daumier, Draner, Forain, Gavarni, Gerbault, Gill, Grévin, Guillaume, Job, Mars, Morin, Robida, Steinlen, Willette... Plusieurs ff. détachés. Petites rousseurs.

On y joint :

- **LÉANDRE (Charles)**. *Nocturnes. Album inédits en couleurs. Préface de Pierre VEBER*. Paris, Simonis Empis, sd. In-folio broché, couv. illustrée en couleurs (piquée), dos restauré. Titre illustré, [3] pp., 20 planches, [1] p.

- *Rires et grimaces*. Paris, Baschet, sd. In-folio broché, couv. illustrée (dos abîmé renforcé). [1] f., 46 pp. d'illustrations par Forain, Caran d'Hache, Pille, Willette etc. **60 / 80 €**

80. DELMET (Paul). *Nouvelles Chansons. Lithographies de Ad. WILLETTE*. Paris, Henri Tellier, sd.

Grand in-8 de 96 pp. Demi-basane bleue, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque).

Frottés. Rousseurs. **20 / 30 €**

81. DETOUCHE (Henry). *Félicien ROPS et A. WILLETTE (Les Peintres de la Femme intégrale)*. Paris, A. Blazit, 1906.

In-4 bradel demi-toile chagrinée bordeaux à coins, couvertures et prospectus conservés (rel. moderne).

Frontispice en couleurs de F. Rops, lithographie originale de A. Willette. Tirage à 116 exemplaires ; n°108 des 100 sur vélin d'Arches. **50 / 60 €**

82. DORÉ (Gustave). *Les Mille et une nuits, contes arabes traduits en français par Galland, édition complète*. Paris, F. Roy, s. d. (c. 1882).

In-4 de 680 pp., demi-chagrin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte par G. Doré, V. Foulquier, C. Chazal, Gerlier, Jules Worms... Texte sur deux colonnes.

Frottés, rousseurs éparses sinon bon ex. **50 / 70 €**

83. DORÉ (Gustave) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Hachette et Cie, 1868.

In-folio de LX-864 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, encadrement de plusieurs filets à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Portrait de La Fontaine au front., 84 grandes illustrations par Gustave Doré, vignettes dans le texte entouré d'un double filet noir. Premier tirage des illustrations.

Frottés et petites taches sur les plats, rousseurs éparses. (Vicaire, IV, 904.) **80 / 100 €**

84. DORÉ (Gustave) & MILTON (John). *Paradise lost*. London, Paris & New York, Cassell, Petter, Galpin & Co, sd.

Grand in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet et titre doré sur le plat, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés, large tache d'humidité sur le plat.

Complet des 50 planches hors texte de G. Doré. Qqs petites rousseurs. **50 / 60 €**

85. DORÉ (Gustave) & PERRAULT (Charles). *Contes*. Paris, Hetzel, sd.

Grand in-folio monté sur onglets, demi-cuir brun long grain à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Reliure très endommagée.

[1] f. faux-titre (il manque le feuillet de titre), 1 frontispice de G. Doré gravé par Pannemaker, pp.[V] à XXIV, 59 pp., [1] f. table et 40 compositions de G. Doré tirées sur Chine monté sur papier épais (dont une volante). Qqs déchirures marginales n'atteignant pas la gravure. **50 / 80 €**

86. DORÉ (Gustave) & SAINTINE (Xavier). *Le Chemin des Ecoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin*.

Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. Paris, Hachette, 1861.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

87. GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. I. Les Enfants terribles - Traductions en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices. II. Fourberies de femmes en matière de sentiment. - Clichy. - Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. STAHL [Hetzel]*. Paris, J. Hetzel, 1846.

2 vol. grand in-8 de I. [4] ff., [1] frontispice, [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 38 planches, [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 5 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 25 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 11 pl. ; II. [2] ff., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 48 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 19 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 13 pl.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Coupes et coins frottés, qqs lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

88. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Fleurs animées*. Paris, Garnier frères, s. d. (1867).

2 vol. in-4, demi-basane rouge, dos lisses ornés, ex-libris A. Guiraudon en queue (reliure de l'époque)

Nouvelle édition illustrée de 50 charmantes planches hors-texte ainsi que deux frontispices, rehaussées à l'aquarelle par M. Maubert, peintre d'histoire naturelle, attaché au Jardin des plantes. 2 planches en noir et blanc de botanique (Horticulture des dames).

Un des derniers livres de Grandville dans une édition recherchée pour la qualité de ses illustrations, rehaussées à l'époque à l'aquarelle et à la gomme. Textes par Alphonse Karr, Taxile Delord et le comte Foelix.

Petits frottés, rares rousseurs affectant peu les planches. Bel ex. (Vicaire, III, 134) **250 / 300 €**

89. GUILLAUME (Albert). *Mémoires d'une glace*. Paris, Simonis Empis, sd.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs. [5] ff., 25 planches illustrées en noir avec légende en regard, et [1] f. Couverture très usagée, cassée, bords effrangés, bon état intérieur.

On y ajoute du même : *Monsieur Strong*. Paris, Delagrave, sd. In-8 oblong cartonnage illustré de l'éditeur. Cartonnage usé et sali, mors intérieur cassé, bon état intérieur. **20 / 30 €**

90. LEMONNIER (Camille). *Félicien ROPS, l'homme et l'artiste. Études sur quelques artistes originaux*. Paris, H. Floury, 1908.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Dos de la couverture très abîmé avec manques.

Portrait, 25 planches et nombreuses gravures dans le texte. Bon exemplaire méritant une reliure. **50 / 60 €**

91. MÉRY (Joseph) & FOELIX (Comte, pseudonyme de Louis-François RABAN). *Muses et Fées. Histoire des femmes mythologiques. Dessins par G. STAAL*. Paris, G. de Gonet, Martinon, libraire, Leipsick, Ch. Twietemeyer, [1851].

In-8 demi-marquin long grain bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

12 figures hors texte (dont le frontispice) gravées et légèrement rehaussées.

Ex-libris Paul Gavault. Ex-libris armorié de la bibliothèque du Comte de Bondy. **50 / 60 €**

92. [Panorama]. *Le Champ de foire. Revue comique. Jeux, raretés, plaisirs, merveilles*. Pont-à-Mousson, Haguental, Paris, Guérin-Muller et Ce, 1863.

Panorama dépliant (184 x 15,5 cm) gravé et aquarellé, dans un cartonnage romantique illustré polychrome (dos manquant), feuillet de titre contrecollé au contrepilat.

Charmant panorama représentant différentes saynètes en continu comme l'ours savant, les chevaux de bois, le champ de foire, les jeux, la promenade du cirque, le charlatan, les saltimbanques, etc. Bon exemplaire. Rare. **200 / 300 €**

93. PHILIPON (Charles). *Musée ou Magasin comique, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres ; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philippon*. Paris, Aubert, [1842-1843].

Collection complète du n°1 au n°48 réunie en un volume in-4, demi-toile marron (reliure de l'époque). Dos abîmé, premier plat détaché. Notes bibliographiques modernes manuscrites sur les gardes. Les n°25 à 30 ont été reliés en en tête.

L'illustration se compose de 1437 vignettes sur bois de Daumier (18), Gavarni, Grandville, E. Lami, Cham, Lorentz, etc.

Avec les deux feuillets liminaires (faux-titre, table et titre général) pour les 2 volumes réunis ici (soit 4 ff. en tout).

Bon état intérieur. La publication, qui devait contenir 100 livraisons, s'arrêta à la 48ème livraison. "Important et d'un réel intérêt" (Carteret). "Véritable musée de la gravure sur bois" (Brivois). **100 / 150 €**

94. PHILIPON (Charles) & DORÉ (Gustave). *Musée Français-Anglais. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. PHILIPPON.* Paris, , 1855-1860.

Grand in-folio demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, coiffes abîmés, mors en partie fendus. Bon état intérieur.

Très rare collection complète (72 numéros) de cette revue richement illustrée, par Gustave Doré, entre autres. *Supplément du Journal pour rire et du Journal amusant, le journal change de titre en 1858 pour : Le Musée français (numéros 37 à 72). Créée des deux côtés de la Manche en pleine guerre de Crimée, la revue témoigne à ses débuts de la vaste campagne de caricatures contre les Russes. Elle permet aussi et surtout la diffusion des nombreuses illustrations de Gustave Doré, dans laquelle ce dernier expérimente divers sujets - scènes de genre, épisodes historiques et pages religieuses - qu'il développera en peinture.* (Vicaire, V, 1232.) **150 / 200 €**

95. ROBIDA (Albert). *Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'élégances.* Paris, Librairie illustrée, sd.

In-12, demi-parcaline grenat façon serpent, à coins, dos orné du titre et d'une vignette dorés, filets dorés et titre et vignette dorés sur le plat, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées.

Illustrations de modes en couleurs hors-texte et vignette en noir dans le texte. Qqs rousseurs, mors int. fragilisé. **30 / 40 €**

96. SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par SAHIB et gravées au burin sur acier*

99. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd [1907-1912].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Dos passé, accrocs au premier mors et en coiffe de queue, frottés sur le plat, coins percés. Rousseurs. **30 / 40 €**

100. VERNE (Jules). *Face au drapeau. Clovis Dardentor.* Paris, Hetzel, sd [1896 cat. O].

Cartonnage au globe doré. Cartonnage très terne, mauvais état, coiffes et coins frottés. Rousseurs. **30 / 40 €**

101. VERNE (Jules). *Face au drapeau. Illustrations par L. BENETT.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd.

In-12 reliure modeste en demi-toile noire fin 19e s.

Exemplaire comportant un rare ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Jules Verne à son ami Charles Labbé, Président de la Chambre de Commerce d'Amiens. **250 / 300 €**

102. VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and Co.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, titre dans l'éventail. Illustrations de L. Bennett.

par NARGEOT. Avec notice historique et littéraire par Ludovic HALÉVY. Paris, Conquet, 1882.

In-18, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées, couv. et dos conservés (R. Petit).

XIX, 170 pp., (1) f., (2) ff. prospectus.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart et 19 vignettes dessinées par Sahib, pseudonyme de Louis-Ernest Lesage, et gravées par Nargeot. Tirage à 500 exemplaires numérotés ; n°278 des 350 sur Hollande.

Très bel exemplaire, dans une très jolie reliure. **80 / 120 €**

97. VARIN (Amédée), NUS (Eugène) & MERAY (Antony). *Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air illustrés par Amédée Varin.* Paris, Gabriel de Gonet, [1852].

2 volumes gd in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure moderne). Lég. frottés sur les nerfs et coins. Édition originale et premier tirage.

Tome 1 : frontispice et 20 planches hors texte dont le portrait de Cazotte, le tout en couleurs.

Tome 2 : frontispice et 12 planches hors texte, le tout en couleurs.

Suivi de : Entomologie des dames par le comte Foelix. Frontispice couleurs et figures en noir dans le texte.

Rares et légères rousseurs. Bel exemplaire, complet de ses couvertures d'origine et de ses ravissantes illustrations. (Vicaire VI, 246.) **600 / 700 €**

98. WRIGHT (Thomas). *Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art [...] illustré de 238 gravures intercalées dans le texte.* Paris, Garnier frères, sd.

In-8 broché, couv. imprimée (usagée et piquée). Dos refait. **20 / 30 €**

JULES VERNE

Dos très légt passé, très lég. trace sombre au second plat. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

103. VERNE (Jules). *L'Agence Thomson and Co.* Paris, Collection Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à l'éléphant et titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées (Engel rel.). Illustrations par L. Bennett, dont des planches en chromotypographie hors texte, reproductions photographiques.

Dos et premier plat pommelés, coupure restaurée au mors de queue du second plat, rousseurs éparses. **80 / 100 €**

104. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures.* Paris, J. Hetzel et Cie, [1873].

Cartonnage prune à l'obus de type 1, second plat Lenège de type « b », tranches dorées, gardes gris-bleu (Lenège rel.)

Première édition illustrée et premier cartonnage. Ill. par Férat et Beaurepaire.

Tache importante en bas du second plat, qqs taches noires, coiffes et coins usés, or passé avec qqs usures au dos, rousseurs.

80 / 100 €

- 105. VERNE (Jules).** *Le Testament d'un Excentrique.* Paris, Hetzel, sd [1899 cat. AV].
Cartonnage au globe doré. Exemplaire légt gauchi, qqs frottés, qqs reprises. **80 / 100 €**
- 106. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox.* Paris, Hetzel, sd [1898 cat. AJ].
Cartonnage au globe doré du 3e type. Qqs frottés et pommelés au premier plat, frottés plus marqués au dos. **180 / 200 €**
- 107. [VERNE (Jules)].** *Le Tour du monde en quatre-vingt jours [Jeu de l'Oie].*
Planche cartonnée octogonale avec pliure médiane, fond bleu et bords de toile verte (56,5 x 58 cm dépliée), présentant, sur papier circulaire contrecollé, un jeu de 80 cases illustré de personnages et scènes du roman avec, au centre, la mappemonde figurant l'itinéraire (mers légèrement réhaussées en bleu) et les règles du jeu.
Qqs petites déchirures sinon bel et rare ex. **250 / 300 €**
- 108. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en quatre-vingt jours.* Paris, Hachette et Cie, 1916.
Cartonnage hybride Hetzel/Hachette à l'éléphant. Taches claires et salissures sur le plat, cartonnage flottant, coins percés. **20 / 30 €**
- 109. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons. Le Rayon-Vert.* Paris, Hetzel, sd [1882 cat. BC].
Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet. Ors passés. Reprises. Ex-dono manuscrit en page de garde. Déchirures marginales sur 2 ff. **250 / 300 €**
- 110. VERNE (Jules).** *Les aventures du capitaine Hatteras : Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. (1882).
Cartonnage rouge brique aux deux éléphants de type 2, tranches dorées (A Lenègre rel.).
Catalogue BC.
Dos légèrement passé, petites taches noires et traces sombres aux plats et au dos, deux petits trous et une petite déchirure au mors du second plat, rousseurs éparses sinon bon ex. **100 / 120 €**
- 111. VERNE (Jules).** *L'Île à Hélice.* Paris, Hetzel, sd [1894-1895 cat. HF].
Cartonnage au portrait collé. Qqs minimales accrocs aux mors et coiffes. Qqs petites rousseurs.
Ex-libris Robert Pourvoyeur. Bel ex. **180 / 200 €**
- 112. VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer, Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, tr. dorées. Dos très décoloré, décolorations et pertes de dorure sur les plats. **30 / 40 €**
- 113. VERNE (Jules).** *L'Invasion de la Mer. Le Phare du bout du monde.* Paris, Hetzel, sd [1905].
Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail. La première et seule édition collective grand in-8 illustrée dont c'est la première apparition et mise en vente fin 1905. Exemplaire légt gauchi, qqs pommelés sur le plat, qqs petites rousseurs, ex-libris manuscrit en garde. Bon ex. **150 / 200 €**
- 114. VERNE (Jules).** *Maître du Monde. Un Drame en Livonie.* Paris, Hetzel, sd [1904].
Cartonnage au globe doré de type 4. Cartonnage flottant, mors intérieurs déchirés, dos passé, déchirures aux mors et coiffes. **60 / 80 €**
- 115. VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous. Nouvelle édition.* Paris, Collection Hetzel, s. d.
Cartonnage in-18 de type 4 : Les mondes connus et inconnus, décor de ferrures et de rinceaux, titre dans un macaron doré décentré, dos orné portant l'auteur, le titre et la collection dorés, tranches dorées (Engel rel.)
Dos passé, déchirure à la charnière intérieure entre les p. 2 et 3 sinon bon ex. **40 / 50 €**
- 116. VERNE (Jules).** *Un hivernage dans les glaces.* Paris, Hetzel, sd [c. 1884].
Cartonnage de la petite bibliothèque blanche sur fond violet. Illustrations de Marie. Dos passé. Ors légt oxydés par endroits. Rare. **200 / 300 €**

ENFANTINA

- 117. BRARD (Cyprien-Prosper).** *Maître Pierre ou le savant du village. Entretiens sur la physique.* Paris, Langlois et Leclercq, sd.
In-16 de 144 pp., demi-toile chagrinée marron. Illustrations en noir dans le tetxe.
On y joint : *Le Pèlerinage de deux petits noirs, conte d'année sainte.* Vanves, Imp. Franciscaine missionnaire, 1931. In-12 carré de 178 pp., broché, couv. Illustrée usée et partiellement détachée. Illustrations en noir dans le tetxe. **30 / 40 €**
- 118. JEANJEAN (Marcel).** *Alerte aux avions !! Manuel officiel rédigé par les services de la défense et de l'éducation nationale.* Paris, Hachette, sd [1939].
In-4 cartonnage polychrome de l'éditeur. Défraichi. **10 / 20 €**
- 119. JOB & MONTORGUEIL.** *Bonaparte.* Paris, Boivin & Cie, 1912.
Grand in-4 monté sur onglets, cartonnage en percaline verte à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs de Job.
Dos passé, ors ternis mais bon exemplaire.
On y joint, des mêmes : *Louys XI.* Paris, Boivin & Cie, sd. Grand in-4 monté sur onglets, cartonnage en percaline bleue à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs de Job. Qqs petites pertes de dorure au dos, un peu terne globalement mais bon exemplaire. **100 / 150 €**
- 120. JOB & MONTORGUEIL.** *Jouons à l'Histoire. La France mise en scène avec les Joujoux de deux petits Français.* Paris, Boivin & Cie, 1933.
In-4 cartonnage à décor polychrome, dos toile moutarde. Coins usés, qqs petits frottés. Illustrations couleurs à pleine page.

On y joint, des mêmes : *La Cantinière*. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. Grand in-4 cartonnage percaline grise à décor polychrome de l'éditeur. Cartonnage défraîchi, frottés et rayures. Feuillet de faux-titre détaché. **60 / 80 €**

121. LAURIE (André). *Atlantis. Illustrations par Georges ROUX*. Paris, Hetzel, sd [c. 1888].

In-8 cartonnage éditeur en percaline rouge à décor noir, or et vert, tranches dorées. Coiffe de tête usée, qqs petites traces noires. **120 / 150 €**

122. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Compères et compagnons*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1887.

In-4 oblong broché de 48 pp., couv. imprimée et illustrée. Exemplaire n° 3/12 sur papier Japon, signé par l'auteur. Nombreuses illustrations en couleurs.

Déchirures marginales sur la couv., sinon bel ex. partiellement non rogné. Rare. **100 / 150 €**

123. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Our Darlings : in Town, at the Sea-Side, at Home, in the Country, at Play*. London - New-York, George Routledge and Sons, [1887].

In-4 oblong de 47-[1] pp., cartonnage percaline grise à décor polychrome, tranches rouges (Reliure de l'éditeur).

Petites taches sur les plats, qqs légères salissures marginales intérieures sinon bon exemplaire joliment illustré et enrichi d'un dessin au crayon non signé. Rare **60 / 80 €**

127. ALLARD L'OLIVIER (Fernand) & BOUVEIGNES (Olivier de). *L'Anneau de N'Goya*. Bruxelles, Vromant & Cie, 1938.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

6 illustrations hors-texte par Allard L'Olivier et bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 300 ex. sur Arches (n°244). Très bon ex. **30 / 50 €**

127 BIS. ARNAVIELLE (Jean) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Le Soudier, 1933.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

Nombr. illustrations dans et hors texte par J. Arnavielle.

Tirage à 275 ex. ; un des 260 sur Arches. **20 / 30 €**

128. Ballets russes. *Programme officiel des Ballets russes, Théâtre du Châtelet, juin 1911*.

In folio (34,5 x 26 cm), couv. couleurs.

Programme de la Sixième saison russe (du 6 au 17 juin 1911) organisée par Serge DIAGHILEW au Théâtre du Châtelet. Édité par Comoedia illustré, le programme comprend des illustrations en couleurs par Léon BAKST dont la couv., 4 pl. de costumes et un décor à double page.

Programmation : Carnaval, Narcisse, Le Spectre de la Rose, Sadko (création), Shéhérazade, La Peri (création), La Bataille de Kerjenz.

Couv. restaurée, ex. débrosché, ruban adhésif en marge intérieure d'une des pl., légères taches marginales par endroits. **150 / 200 €**

129. BARRET (Gaston) & GENEVOIX (Maurice). *La Boîte à pêche*. Paris, Vialetay, 1957.

124. RABIER (Benjamin). *Caraco fait des folies*. Paris, Jules Tallandier, [1933].

Album petit in-4 cartonnage polychrome dos toilé blanc de l'éditeur. Illustrations polychromes et monochromes. Qqs petites usures au cartonnage.

On y joint du même : *Les Malheurs de Caraco*. Paris, Tallandier, sd. Album in-4 cartonnage polychrome dos toilé blanc de l'éditeur. Illustrations polychromes et monochromes. Qqs petites usures au cartonnage. **30 / 40 €**

125. RABIER (Benjamin). *Le Roman du Renard, adaptation de J. Leroy-Allais, illustrations de Benjamin Rabier. 305 compositions, dont 25 hors texte en couleurs et 16 en noir*. Paris, Tallandier, [1909].

In-4 percaline rouge de l'éditeur, dos lisse orné, premier plat à décor polychrome et doré, marque de l'éditeur dorée et en noir au centre du second plat, tête dorée (Engel).

Édition recherchée, illustrée de 305 compositions de Benjamin RABIER, dont 25 hors texte en couleurs et 16 en noir. Taches claires et légers frottés sur la reliure, qqs légères rousseurs sinon bon ex. **80 / 100 €**

126. VIMAR (Auguste). *Le Roman du Renard, illustrations de A. Vimar*. Paris, Henri Laurens, sd.

In-4 percaline verte de l'éditeur, premier plat à décor polychrome aux lettres dorées, tr. dorées.

Illustration dans le texte en noir et en couleurs.

Petites taches sur les plats, coiffes et coins usés sinon très bon exemplaire. **40 / 60 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Grand in-4, en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise.

Eaux-fortes originales de G. Barret.

Tirage à 250 ex. (+130 réservés à la Société Beaux livres, beaux amis) ; n°124 des 145 sur Rives, signé par l'auteur et l'artiste, et contenant une suite de bois.

Bon exemplaire enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à l'encre signé avec E.A. de l'artiste. **200 / 300 €**

130. BAUDELAIRE (Charles). *Causeries, illustrations de Constantin Guys, préface de F.-F. Gautier*. Paris, Editions du Sagittaire, 1920.

In-12 carré, demi-chagrin brun à coins, dos orné, couv. conservées, ex. non rogné.

Première édition collective de ces 14 chroniques de Baudelaire parues dans Le Tintamarre de septembre à décembre 1846.

Établi par André Malraux, l'ouvrage est illustré de bois gravés par Robert Dill d'après des aquarelles de Constantin GUYS (frontispice et vignettes dans le texte en bistre).

Tirage unique à 790 ex., celui-ci n° 31 est l'un des 50 de tête sur papier impérial du Japon contenant une suite des bois sur Chine. **100 / 150 €**

131. BECAT (Paul-Emile) & PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélië Grivolin Lyonnaise*. Paris, Les heures claires, 1957.

Grand in -4 en ff., sous chemise et étui. Emboîtement piqué.

15 pointes sèches en couleurs par Paul Émile Bécat.

Tirage limité à 650 ex. ; n°74 des 100 sur Rives, contenant une suite en noir (16 planches) avec remarques et une planche inédite. **150 / 200 €**

132. BERTALL (Albert d'Arnoux dit). *La Vie hors de chez soi.* (Comédie de notre temps.) L'Hiver - Le Printemps - L'Été - L'Automne. Études au crayon et à la plume. Deuxième édition. Paris, E. Plon et Cie, 1876.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. Bon exemplaire.

30 / 40 €

133. BERTHOLD-MAHN & DUHAMEL (Georges).

Homère au XXe siècle, croquis et lettres de voyages de Berthold-Mahn. Paris, Union latine d'éditions, 1947.

In-8 carré, broché, couv. illustrée rempliée (légèrement usée).

Édition originale. Tirage h. c. non numéroté réservé aux amis de l'Union latine d'éditions.

Illustrés de croquis dans le texte par Berthold-Mahn, ces textes étaient destinés à servir d'introduction à "L'Illiade" et "L'Odyssée" dans la traduction de Mario Meunier chez le même éditeur.

Y sont joints :

- une lettre d'accompagnement adressée aux souscripteurs de "L'Illiade" et "L'Odyssée",

- le manuscrit d'une longue LETTRE (6 ff. recto) SIGNÉE DE BERTHOLD-MAHN, où ce dernier évoque son amitié avec Georges Duhamel et des détails de leur collaboration pour la Chronique des Pasquier. Lettre datée de décembre 1948.

80 / 100 €

134. [BOCCACCIO (Henri) & TOSETTO (Jacques)].

...Feuilles jetées d'un avion par un businessman... sl, aux dépens d'un amateur, 1992.

In-12 oblong (12 x 30 cm) en ff. nouées par liens de cuir, sous couverture en cuir à fenêtre découpée.

Un collage original avec feuilles mortes, un dessin original à la gouache sur écorce de bois, un collage original aux crayons sous pochette plastique à la justification et 41 illustrations couleurs contrecollées par Jacques Tosetto. E.A.S. de l'artiste.

Édition originale de ce livre d'artiste tirée à 500 ex. ; exemplaire d'artiste.

30 / 40 €

135. BONNARD (Pierre) & VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à l'aviation.* Paris, Georges Crès et Cie, 1918.

In-8 de 16 pp., broché, couv. illustrée. 2 croquis de P. Bonnard gravés sur bois au titre (repris sur la couv.) et en tête. Piqûres sur les 3 ou 4 premières pages. Petits manques de papier au dos.

50 / 60 €

136. BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline, reine de Golconde.* Paris, Ferroud, 1901.

In-8, chagrin bleu, dos à nerfs, auteur et titre dorés, lieu et date en queue, plats encadrés de 2 filets dorés avec joueuses de lyre aux angles, triple filet d'encadrement intérieur avec fleurons en écoinçons, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé (René Kieffer)

Édition illustrée de 14 compositions par Léon GALAND gravées à l'eau-forte par A. Delzers.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Japon, ex. de tête (n° 28) contenant trois états des eaux-fortes (dont 2 avec remarques gravées à la pointe sèche) et une aquarelle originale, cette dernière sur vélin d'Arches.

Dos légèrement passé au vert, petite salissure marginale sur l'aquarelle sinon bel ex.

(Gay, I, 49 ; Vicaire, I, 890 pour l'édition originale).

250 / 300 €

137. BRISSAUD (Pierre) & FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur.* Paris, Devambez, 1924.

In-8 broché, couv. illustrée d'une gravure en noir, rempliée.

Eaux-fortes hors texte en couleurs de Pierre Brissaud.

Tirage à 585 exemplaires ; n°114 des 75 sur Hollande van Gelder teinté, contenant une suite en couleurs des eaux-fortes (bien présente), une suite à part en couleurs tirée sur hollandaise vergé blanc (cette deuxième suite manquant ici). **30 / 40 €**

138. CANNEEL (Jules-Marie) & LOTI (Pierre). *Le Roman d'un spahi.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1930.

In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée.

Illustrations dans et hors texte de J.-M. Canneel coloriées au pochoir.

Tirage à 1111 ex. ; un des 1000 sur vélin pur fil Allura.

On y ajoute du même éditeur : **BLASCO IBAÑEZ (V.),** *La Femme Nue de Goya.* 1929. Illustrations dans et hors texte de Philippe SWYNCOP coloriées au pochoir. Tirage à 1076 ex. ; un des 50 sur Hollande contenant un état des gravures en couleurs et une suite en noir sur Chine.

Bons exemplaires.

30 / 50 €

139. CAPPIELLO (Leonetto). *Nos Actrices.* Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899.

Grand in-folio broché. Exemplaire débrouché, restes de couverture d'origine très abîmée montés sur cartons, manque de papier en bas du faux-titre mais complet des 18 planches en couleurs en bon état, représentant Sarah Bernhardt, Réjane, Lucienne Bréval, Cécile Sorel, etc.. **100 / 150 €**

140. CARRÉ (Léon) & RACIM (Mohammed). *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus.* Paris, Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-4, brochés, couv. illustrées remplies sous étuis. Qqs petites usures à certains étuis. Papier gondolé au tome III. Superbe édition, l'un des fleurons des Éditions d'art Piazza, illustrée de 144 compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim.

Tirage à 2500 ex. ; n°747 des 2200 sur vélin chiffon.

200 / 300 €

141. CHAGALL (Marc). *Derrière Le Miroir n°147.* Paris, Maeght, 1964.

In-folio de 26 pp. en ff. + couv. illustrée en couleurs par M. Chagall (abîmée).

Numéro édité en juin 1964 pour l'exposition de 38 encres, dessins, aquarelles et lavis de CHAGALL à la Galerie Maeght. 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (sur 4) dont 2 en couleurs (la couv. et 1 à double page), plusieurs reproductions en noir dans le texte. Textes de Marcel Arland et de DM.

Y est joint un dessin au crayon non signé figurant un nu féminin (1 f. in-4).

Couv. abîmée.

60 / 80 €

142. CHARLET (José). *Couleurs. Douze lithographies en couleurs de José Charlet avec une préface de Robert Ganço.* sl, sn, 1948.

In-folio en ff., sous chemise cartonnée illustrée en couleurs (mors usés) et étui. Bien complet des 12 lithographies couleurs.

Tirage à 190 ex. ; n°129 des 170 sur vergé de Rives à la forme, signé par l'artiste enrichi d'un E.A.S. de l'artiste au faux-titre.

80 / 120 €

143. CIRY (Michel) & FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Jean Porson, 1942.

Fort in-8 broché, couv. illustrée d'une pointe-sèche, rempliée, sous chemise et étui. Emboîtement usé.

74 pointes-sèches originales de M. Ciry.

Tirage à 200 ex. (+25 hc) ; n°102, enrichi d'un lavis original signé et daté 1945. Ex-libris P.R. Méry.

40 / 50 €

144. COCHET (Gérard) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Daragnès, 1950.

2 forts volumes grand in-4 en ff., couvertures remplies, sous emboîtement en liège. Qqs lég. piqûres ou salissures aux couvertures.

237 pointes sèches (frontispices, vignettes) de Gérard Cochet.

Tirage à 215 exemplaires numérotés et signés, n°52.

300 / 400 €

145. Curiosa - DUBOUT (Albert). *L'œuvre secrète, préface de Frédéric Dard*. sl, La Vue, 1982.

Gd in-4 oblong en ff. dans un coffret cartonné en velours bleu, titre doré.

Édition originale. 45 planches à caractère très pornographique.

Tirage à 990 ex. ; n°410 des 900.

150 / 200 €

146. CURTAT (Annie). *Jeanne d'Arc d'après la minute en latin et en français des interrogatoires de la Pucelle durant son Procès de Condamnation en 1431. Traduction par Jean RATTAUD du manuscrit authentique conservé à la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale*. Paris, Éditions du Cadran, 1995.

In-4 reliure façon chagrin bleu à décor doré de l'éditeur, sous étui (Reliure du Centre à Limoges).

Miniatures d'Annie Curtat.

Tirage à 971 exemplaires (+ 30 hc) ; n°427 des 700 du tirage ordinaire.

60 / 80 €

147. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & MORIDE (Jeanne). *Propos sur l'illustration par J.-G. Daragnès. Lettrines de Jeanne Moride*. Paris, Madame Daragnès, 1959.

In-4 maroquin bleu nuit, premier plat orné d'un grand décor mosaïqué de tiges florales stylisées sur fond de box rouge circulaire en réserve, tête dorée, couv. et dos conservés sous chemise et étui de maroquin brun foncé.

Tirage à 200 exemplaires numérotés (n°96). Bel exemplaire dans un joli travail de reliure de l'École Estienne.

150 / 200 €

148. DAVID (Hermine) & SUARÈS (André). *Cressida*. Paris, Emile-Paul Frères, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Nombr. illustrations d'Hermine David gravées en taille-douce dans et hors texte.

Tirage à 225 ex. ; un des 200 sur Rives. Très bon ex.

20 / 30 €

149. DAVID (Hermine) & TOULET (Paul-Jean). *La jeune fille verte*. Paris, Émile-Paul frères, 1928.

Grand in-8 maroquin gros grain framboise, dos lisse, titre doré, listels de maroquin gris et vert encadrant les contreplats,

doublure et gardes de moire rose clair, couv. ill. conservée, sous étui à rebord (rel. non signée).

Gravures sur cuivre dans et hors texte par Hermine DAVID.

Tirage à 225 exemplaires ; n°218 des 200 sur Hollande. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire.

50 / 60 €

150. DECARIS (Albert) & DE GAULLE (Charles). *Le Fil de l'Épée*. Paris, Lubineau, 1963.

In-folio en ff., couv. ill. rempl. sous emboîtement de l'éd.

20 gravures au burin de Decaris (dont la couv. et 5 doubles).

Tirage à 450 ex. sur vélin de Rives ; n°348 des 375 du tirage courant. Couv. piquée, qqs lég. rousseurs.

40 / 50 €

151. DEGAS (Edgar) & LOUYS (Pierre). *Mimes des courtisanes de Lucien*. Paris, Ambroise Vollard, 1935.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée de l'éditeur.

Tirage unique à 325 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci portant le n° 13.

L'illustration se compose, hors-texte et sous chemise, de 22 gravures sur cuivre exécutées par Maurice Potin et tirées sous la direction et d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar DEGAS. Parmi les 4 gravures en couleurs, 3 sont tirées sur Japon. On trouve dans le texte 12 compositions de Degas.

Couv. légèrement brunie, 2 petits trous noirs en marge d'une des pl. en couleurs sinon bel ex. d'un ouvrage recherché.

(Carteret, IV, 253).

1 000 / 1 500 €

152. DIGNIMONT (André) & MAUPASSANT (Guy de). *Boule de suif. La Maison Tellier. Le Port*. Paris, Excelsior, 1930.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Eaux-fortes et dessins en couleurs de Dignimont.

Tirage à 302 exemplaires (+12 hc) ; un des 10 hors commerce sur vélin de Rives.

30 / 40 €

153. DRIAN (Adrien Étienne) & PERRAULT (Charles). *Contes. La Belle au Bois Dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau-d'Ane - Les Œufs*. Paris, La Roseaie, 1922.

In-folio bradel demi-velin ivoire, dos épais à larges nerfs orné, plats épais en vélin marbré avec titre doré au plat sup., tête dorée, gardes ornées de quatre grandes AQUARELLES ORIGINALES signées de Pierre Schmidt, couv. et dos conservés, sous étui.

16 eaux-fortes originales de Drian.

Tirage à 388 exemplaires ; n°26 des 20 sur Japon impérial, comprenant trois états de toutes les planches : une épreuve de premier état, une épreuve terminée en noir, une épreuve à part tirée en sanguine (planches avec remarques), des états et épreuves des huit planches refusées (représentant 14 planches en tout). Sans le croquis original de Drian annoncé au justificatif.

Avec un E.A.S. de Drian au baron Adolph de MEYER (1868-1946, photographe).

200 / 300 €

154. DUBOUT (Albert) & CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle, illustrations de Dubout*. Paris, Flammarion, [1950].

In-4, broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations en couleurs dans le texte et pleine page. Ex. n°11160. Bel exemplaire non coupé.

20 / 30 €

155. DUBOUT (Albert) & MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres*. Monte-Carlo, Sauret, 1953-1955.

8 vol. in-8 brochés, couvertures remplies, sous chemises et étuis bleus de l'éditeur.

173 illustrations en couleurs dont 163 hors-texte par DUBOUT.

Tirage à 5600 ex. ; n°2613 des 5000 sur vélin d'Arches. Très bon ex. **150 / 200 €**

156. DUFY (Raoul) & APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné.* Paris, au Sans pareil, 1926.

In-4, broché, couv. grise rempliée, titre noir dans un triangle or et noir au premier plat, portefeuille illustré à lacets.

36 lithographies originales de Raoul Dufy (18 en-têtes, 18 hors-texte).

Volume commémoratif pour le huitième anniversaire de la mort d'Apollinaire tiré à 470 ex., celui-ci est l'un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay.

Dos du portefeuille passé, coins légèrement usés sinon bel ex. **200 / 300 €**

157. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux* Paris, Cercle du livre précieux, 1960.

In-4 en ff., couv. rose imprimée et rempliée (piqûres, dos absent).

Réimpression de l'édition originale de 1920, ornée de 25 compositions de R. DUFY gravées à pleine page et aquarellées au pochoir. Tirage à 1200 ex., celui-ci est un des mille sur vélin pur fil. **20 / 30 €**

158. DUGAIN (Yann) & SABRAN (Guillaume). *L'ivre caillé.* Neuchâtel, Yves Rivière, 1991.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée ornée d'une GOUACHE ORIGINALE.

Pastels de Yann Dugain, textes de Guillaume Sabran.

Tirage à 300 ex. ; un des 30 exemplaires d'artistes avec E.A.S. de l'artiste au justificatif. **20 / 30 €**

159. DULAC (Edmond) & ANDERSEN (Hans Christian). *La Reine des Neiges et quelques autres contes.* Paris, Piazza, 1911.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

28 belles illustrations hors texte en couleurs par E. Dulac. **80 / 100 €**

160. DULAC (Edmond) & KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat.* Paris, Piazza, sd (1910).

In-4 broché, couv. illustré d'un décor doré, rempliée. Dos abîmé.

20 illustrations couleurs par Edmond Dulac contrecollées dans un bel encadrement oriental polychrome. Texte dans un encadrement à décor floral frappé à froid sur fond vert. **50 / 60 €**

161. DULAC (Edmond) & PERRAULT (Charles). *La Belle au Bois dormant et quelques autres contes de jadis.* Paris, Piazza, 1910.

In-4 broché, couv. façon moire vert-gris rempliée, titre doré. Qqs rares petites piqûres marginales.

30 belles illustrations hors texte en couleurs par E. Dulac. **60 / 80 €**

162. DUPRÉ (Valentine) & DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, chez l'artiste, 1944.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

69 eaux-fortes originales en couleurs par V. Dupré dans et hors texte.

Tirage à 412 ex. ; n°54 des 395 sur vélin de Rives. **30 / 40 €**

163. FARNETI (Carlo) & POE (Edgar ALLAN). *Histoires extraordinaires. [et] Nouvelles histoires extraordinaires.* Traduction de Charles BAUDELAIRE. Paris, Kra, 1927-1928.

2 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises (sans étuis).

Eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti.

Tirage à 240 exemplaires ; n°66 des 200 sur vélin de Rives. Nombreuses rousseurs dans le premier volume (beaucoup plus rares dans le second). **50 / 100 €**

164. FINI (Léonor) & PIÑEIRO (Juan). *Les Elus de la nuit.* sl, Michèle Trinckvel, sd.

In-folio en ff., sous chemise demi-toile grise, étiquette de titre sur le plat. [12] ff. dont 2 gravures de Léonor Fini à pleine page monogrammées et justifiées H.C. au crayon. Incomplet de nombreux feuillets (dont 9 autres gravures de L. Fini). E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire effacé). **20 / 30 €**

165. FOUQUERAY (Charles) & CHACK (Paul). *On se bat en mer.* Paris, les éditions de France, 1930.

In-folio, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, couv. conservées, emboîtement (Flammarion).

Tirage limité à 200 exemplaires, un des 99 sur vélin d'arches contenant 1 suite hors-texte de toutes les illustrations de Charles Fouqueray à savoir : 1 vignette sur la couverture, 1 frontispice, 1 vignette au titre, 5 vignettes en-tête, 5 culs-de-lampe, et 74 illustrations in-texte dont 25 à pleine page.

Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

166. GAGNON (Clarence) & HEMON (Louis). *Maria Chapdelaine.* Paris, Mornay, 1933.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui à décor polychrome (un pan latéral cassé).

54 illustrations couleurs dans le texte de Clarence Gagnon.

Tirage à 2000 ex. ; ex. non justifié, filigrané Mornay BFK Rives (2e papier).

Bon exemplaire recherché pour le travail exceptionnel de Gagnon. *Au début des années 1930, Clarence Gagnon (1881-1942) se voit confier l'important projet d'illustrer le roman de Louis Hémon, emblématique du Canada francophone. La production des 54 belles gouaches ornant l'ouvrage s'étalera sur plus de 5 ans et l'œuvre de Gagnon influencera dès lors pour longtemps l'art canadien.* **200 / 300 €**

167. GAGNON (Clarence) & ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *Le Grand silence blanc. (Roman vécu d'Alaska).* Paris, Éditions Mornay, 1928.

In-4, broché, couverture illustrée rempliée. Dos cassé.

Très nombreuses compositions en couleurs, culs-de-lampe et ornements, par Clarence Gagnon.

Tirage à 680 exemplaires (+ 45 hc) ; n°574 des 650 sur Rives.

Né à Montréal en 1882 et mort en 1942, Clarence Gagnon est également célèbre pour l'illustration de Maria Chapdelaine de Louis Hémon.

250 / 300 €

168. GRADASSI (Jean) & STENDHAL. *Vie de Napoléon.* Boulouris, Aux éditions du Baniyan, 1965.

In-folio en ff., couv. ill. rempl. sous chemise et étui de l'éd.

25 illustrations originales en couleurs de Gradassi dont 15 hors texte.

Tirage à 1080 ex. ; n°94 des 200 sur Vélin cuve de Lana avec une suite des illustrations coloriées. Couv. piquée.
80 / 120 €

169. GRAU SALA (Emilio) & BAUDELAIRE (Charles).

Dix petits poèmes en prose. S. l., Le Cheval de Bois, 1944.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 20 lithographies originales en couleurs de Grau Sala tirées par Edmond Desjobert.

Tirage limité à 65 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Ex. d'artiste signé contenant une suite en noir avec remarques et un DESSIN ORIGINAL en couleurs avec envoi autographe signé au faux titre, "Pour Maurice Gantner à qui je dois le beau tirage de mon livre". Bel ex. (Carteret, IV, 66).
300 / 400 €

170. GUIGNEBAULT (Paul) & HUYSMANS (Joris Karl).

En rade. Paris, Blaizot & Kieffer, 1911.

In-folio, maroquin vert, dos à nerfs orné, alternance de sextuple filet doré ou à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré ou à froid intérieur, tranches dorées, couv. conservées (Meunier).

Tirage limité à 250 exemplaires ; n°1 des 20 de tête contenant 3 états des 21 eaux-fortes de Paul Guigneault (2 états en noir dont l'eau-forte pure et 1 état en couleurs), 1 suite à part des 36 illustrations comprises dans le texte (vignettes, bandeaux & culs-de-lampe) ainsi qu'une aquarelle à pleine page et en couleurs signée de la main de l'artiste.

Bel exemplaire, dos légèrement insolé, petites oxydations éparses sur 2 feuillets.
800 / 900 €

171. HENRIOT & BERGERET (Gaston).

Les Evènements de Pontax. [Écriture manuscrite et aquarelles originales par Henriot.] Paris, [L. Conquet-Carteret], [1899].

In-4 en ff., texte manuscrit imprimé et illustré d'aquarelles originales de Henriot, gravées par Ducourtioux et Huillard, coloriées (pour certaines) au pochoir.

Édition originale de cette histoire qui est une satire des administrations et hommes politiques français de la fin du XIXe siècle, grâce à un événement improbable qui est le prétexte pour Henriot d'une interprétation artistique très réussie. L'ouvrage, imprimé sur un vélin fort spécialement fabriqué par les papeteries du Marais a été tiré à 200 exemplaires seulement (dont 25 sur Japon).

Epreuves d'artiste (avec cachet de la vente du fonds d'archives Henriot du 19 mai 2022 in fine), consistant en 2 exemplaires incomplets : le premier renferme les pp. 1 à 32 puis des pages en double (17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24) ; le second renferme les pp. 1 à 56 puis 89 à 96.
30 / 40 €

172. HERMANN-PAUL & CERVANTES.

Don Quichotte. Liège, Les Éditions du Balancier, 1929.

4 volumes in-4 veau noir, dos lisses ornés à froid, grand décor de moulin à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (René Kieffer). Reliures empoussiérées et défraîchies méritant un petit entretien.

Bois originaux gravés d'Hermann-Paul.

Tirage à 375 exemplaires ; n°74 des 400 sur papier de Hollande "de Haesbeek anno 1719".
100 / 150 €

173. IBELS (Henri-Gabriel) & SAUNIER (Charles).

H.-G. Ibels. Paris, Édition de "La Plume", 1893.

In-8 de 35 pp., Bradel, demi-marroquin vert à coins, couv.

conservées (Carayon).

Édition originale tirée à 115 ex., celui-ci est l'un des 15 sur Japon contenant un DESSIN ORIGINAL signé d'Ibels. Ex. non numéroté et non signé.

Portrait d'Ibels par TOULOUSE-LAUTREC au frontispice et 8 reproductions de dessins d'Ibels, dont 5 à pleine page. Ex-libris de Paul GAVAULT au contreplat.

Dos et plats insolés, petites mouillures claires marginales sur qqs ff. sinon bel ex. de cette très rare monographie dont on ne recense que 6 ex. en bibliothèques publiques dans le monde (OCLC).

Peintre, illustrateur, graveur et affichiste français, Henri-Gabriel Ibels (1867-1936) était membre du mouvement des nabis. Dramaturge et scénariste, Paul Gavault (1866-1951) a dirigé le Théâtre de l'Odéon de 1914 et 1921.
300 / 400 €

174. JACOB (Max).

Méditations religieuses. Illustrations de l'auteur.

Paris, La table ronde, 1945.

In-4 en ff., couv. rouge imprimée rempliée.

Frontispice couleurs et illustrations en noir et en couleurs dans

et hors texte.

Tirage à 300 ex. (+ 25 hc) ; n°84

50 / 60 €

175. Japon - LA FONTAINE (Jean de).

Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Tsoukidji [Flammarion], 1894.

2 vol. in-8 cousus à la japonaise. Feuilles non chiffrés (100 pp. en tout). Qqs petits manques de papier en marges des couvertures.

Édition originale, second tirage (non justifié, paru la même année que le tirage de luxe) de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs en double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Curieuse édition des fables de La Fontaine appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du 20e siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation.
200 / 300 €

176. LÉBÉDEFF (Jean) & KOUPRINE (Alexandre).

La Fosse aux filles. Paris, Mornay, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée illustrée rempliée.

Bois en couleurs dans le texte de J. Lébédéff.

Tirage à 495 ex. (+51 hc) ; n°189 des 430 sur Rives.

30 / 40 €

177. LELOIR (Louis) & MOLIÈRE.

Théâtre. Paris, librairie des bibliophiles, 1876-1883.

8 volumes petit in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couv. conservées (Stroobants).

Tirage limité à 910 exemplaires, un des 750 sur hollandaise contenant 32 eaux-fortes hors-texte dont 1 portrait de Molière par Flameng d'après les dessins de Louis Leloir. (Vicaire V 933.) Très bel exemplaire en grand papier élégamment relié par Stroobants.
1 500 / 1 600 €

178. LEROY (Maurice) & PERRAULT (Charles). *Contes.*

Bruxelles, éditions de la Nef d'Argent, 1943.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Illustrations de M. Leroy en couleurs hors texte et en noir dans le texte.

Tirage à 1500 ex. ; un des 1300 sur papier cartridge avec l'état définitif des illustrations. Très bon ex.

On y ajoute :

- **ALAIN-FOURNIER**, *Le grand Meaulnes*. Paris, Emile-Paul frères, 1942. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations de DIGNIMONT en couleurs dans et hors texte. Tirage à 2060 ex. ; un des 2000 sur vélin Boucher de Docelles.

- **COSTER (Charles de)**, *Légendes flamandes*. Bruxelles, Office de Publicité, 1926. Grand in-8 broché, couv. ill. rempliée. Illustrations d'Edmond VAN OFFEL dans et hors texte en noir ou en couleurs. Tirage à 500 ex. ; un des 400 sur vergé spécial Featherweight. Y est jointe une suite de croquis (non identifiés) sur Japon pour une autre édition. **20 / 30 €**

179. LOBEL-RICHE & ROLLIN (Louis). *Horizons*. Paris,

Éditions du Moustié, 1945.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée (petite déchirure sans manque au dos).

Eau-forte en frontispice et illustrations gravées dans et hors texte par Lobel-Riche.

Tirage à 950 exemplaires ; un des quelques exemplaires hors commerce, imprimé spécialement pour M. Raymond Muse. **20 / 30 €**

180. MACKENZIE (Thomas) & RANSOME (Arthur).

Aladdin and his wonderful lamp in rhyme. Londres, Nisbet & C°, sd. In-4 (25,8 x 20 cm), cartonnage de l'éditeur illustré en rouge et mauve, tête dorée.

12 belles planches couleurs montées sur papier noir avec serpents légendés, nombreuses illustrations en noir dans le texte (bandeaux, lettrines, vignettes, figures), gardes illustrées en noir et blanc. Ex-libris manuscrit.

Brord inférieur du second plat légèrement enfoncé, coiffes légèrement usées sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

181. MAC-NAB (Maurice). *Chansons du Chat Noir. Musique*

nouvelle ou harmonisée par Camille BARON. Illustrations de H. GERBAULT. Couverture et titre de Ferdinand BAC. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd.

In-4 demi-percaline verte, titre doré au dos.

Couverture couleurs par F. Bac (première seule conservée, en mauvais état, portrait en frontispice gravé en bistre par Merwart, titre illustré par F. Bac, très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault. Qqs rousseurs et salissures.

A la suite, du même, en reliure identique : *Nouvelles chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland KOHR. Illustrations de H. Gerbault*. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd. Couverture couleurs non conservée. Titre illustré et très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault. Rousseurs. **50 / 60 €**

182. MAILLART & CASANOVA. *Mémoires de J. Casanova de*

Seingalt écrits par lui-même suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne. Paris, Garnier, 1910.

8 volumes in-4, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés, filet doré encadrant les plats, tête dorée.

Nouvelle édition collationnée sur l'originale de Leipsick.

Tirage de luxe en grand papier limité à 10 exemplaires sur chine contenant 1 suite hors-texte en sanguine des 8 frontispices ainsi que des 128 figures in-texte par De Maillart.

Très bel exemplaire, rares rousseurs éparses sur quelques pages de texte. **500 / 600 €**

183. MAILLOL (Gaspard) & MERCEREAU (Alexandre).

Séraphyma. Paris, J. Povolozky et Cie, La Cible, 1922.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Larges mouillures claires.

Bois gravés de Gaspard-Maillol.

Tirage à 300 ex. (+100 hc) ; n°67 sur papier de Montval, signé par l'artiste. **15 / 20 €**

184. MALASSIS (Edmond) & BANVILLE (Théodore de).

Gringoire. Comédie en un acte en prose. Paris, Conard, 1904.

In-4, marquain rouge, dos à nerfs richement orné, large décor d'encadrement sur les plats composé de filets dorés, de motifs dorés et d'estampes à froid, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée et estampée à froid, tranches dorées, couv. conservées, emboitage (Ruban).

Tirage limité à 170 exemplaires, un des 150 sur vélin illustré de 32 compositions (dont 3 à pleine page) par Edmond Malassis gravées sur cuivre et en couleurs par Louis Mortier. (Monod 930.) Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

185. MARCHAND (André) & LUNEL (Armand). *La*

Maison de la Femme Peinte. Monaco, A la voile latine, 1946.

In-4 en ff. sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Édition originale tirée à 250 exemplaires sur vélin pur à la forme des Papeteries Johannot, illustrée de 6 lithographies à pleine page et de nombreux ornements tirés en rouge du peintre André Marchand. La couverture est une lithographie originale en couleurs.

Ex. n°42 signé par l'artiste. Tranches piquées, étui cassé avec un pan latéral manquant sinon bon ex. **20 / 30 €**

186. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Croquis de plage.*

Blankenberghe, Heyst, Knocke, Wenduine, Le Coq-sur-Mer. Bruxelles, Dietrich & Cie, [ca. 1893].

In-4 oblong broché, couv. imprimée rempliée.

Nombreuses illustrations dont certaines à pleine page et en couleurs.

Ex. n°6 des 25 sur Japon, non coupé. Couv. et marges extérieures gondolées. **100 / 120 €**

187. [MARS (Maurice Bonvoisin, dit)]. Ensemble de dessins originaux.

Composé de :

- 1 album in-4 (28 x 19 cm environ) oblong à élastique portant la mention manuscrite "Hollande" sur sa couv. de toile grise et comprenant 11 pp. illustrées de dessins au crayon (personnages en costumes traditionnels, esquisses) parfois accompagnés d'annotations manuscrites dont une comporte la date du 13 septembre [18]83. Une page partiellement découpée, un f. détaché.

- 1 album in-8 (23 x 17,5 cm environ) oblong portant la mention manuscrite "Le 14 juillet à Villers s/ mer [Calvados]" sur sa couv. de toile marron et comprenant 9 pp. illustrées de dessins au crayon ou à l'encre (scènes maritimes et festives, esquisses), parfois annotés.

- Et, provenant vraisemblablement de la même série, 8 ff. détachés de différents formats (de 22,5 x 17,5 cm à 17 x 7 cm)

illustrés de dessins au crayon (scènes festives, portraits, vue de la côte, esquisses), parfois annotés.

Soit un bel ensemble de 28 pp. illustrées de dessins et croquis originaux de Mars réalisés durant l'un de ses voyages en Hollande en 1883 et au cours d'un de ces nombreux séjours dans les cités balnéaires françaises (probablement en 1887), séjours qui donneront notamment "Sable & Galet. Plages normandes et plages du Nord" (Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1892).

150 / 200 €

188. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *La Vie à Champéry.* Montreux, Leyvraz, sd.

In-8 oblong broché, couv. imprimée et illustrée.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Couv. salie.

40 / 60 €

189. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *La Vie à Spa.* Paris, Combet et Cie, [1904].

In-4 oblong broché, couv. imprimée rempliée.

Nombreuses illustrations dont certaines à pleine page et en couleurs.

Un est 50 ex. sur Japon, non coupé. Y est joint la couv. illustrée en couleurs de l'édition courante.

Taches au second plat sinon bon ex.

80 / 100 €

190. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *La Vie de Londres. Côtés riants.* Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, [1894].

In-4 oblong broché de 33 pp., couv. imprimée et illustrée.

Exemplaire n° 9/12 sur papier Japon. Nombreuses illustrations en noir, bistre ou en couleurs.

Couv. abîmée et détachée, qqs ff. détachés, salissures sur certains ff.

80 / 100 €

191. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *L'Album de Boulogne-sur-Mer.* Paris, Malherbe, s.d. [vers 1900].

Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée et illustrée.

Nombreuses illustrations dont 12 en couleurs y compris la couv. Couv. piquée.

20 / 30 €

192. MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Scheveningen.* La Haye, Belinfante Frères, s. d. (c. 1901).

In-4 oblong, demi-toile verte à coins et papier gaufré vert clair, titre et auteur dorés au premier plat (reliure de l'éditeur).

Nombreuses figures en noir et en couleurs illustrant la vie de cette station balnéaire hollandaise située près de La Haye. Couv. piquée et tachée.

60 / 80 €

193. MASSON (André). *Trophées érotiques.* Paris, Galerie Louise Leiris, 1962.

In-folio en ff., sous couverture imprimée, chemise et étui.

Édition originale. 10 eaux-fortes en couleurs.

Tirage à 112 exemplaires ; n°30 des 100 sur vélin d'Arches signé par l'artiste au justificatif.

600 / 800 €

194. MÉHEUT (Mathurin) & LOTI (Julien Viaud, dit Pierre). *Pêcheur d'Islande. Illustrations de Mathurin Méheut.* [Paris], Calmann-Lévy, s.d. (1936).

In-4, demi-marquain à gros grains bleu à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos illustrés en couleurs conservés.

Nombreuses et belles illustrations de Mathurin Méheut dont 19 planches hors-texte en couleurs.

Très bel exemplaire du tirage ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas.

Une des plus belles réussites des illustrations de Méheut.

150 / 200 €

195. MIRÓ (Joan). *Recent Paintings.* New-York, Pierre Matisse, 1953.

In-4 broché, couv. rempliée illustrée en couleurs par Miró.

Catalogue édité à l'occasion du 60e anniversaire de Miró et de l'exposition de ces œuvres à la galerie Pierre Matisse à New-York. Ex. de collaborateur numéroté m/z.

3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Miró (couv. et frontispice en couleurs, une double-page en noir) et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Salissures sur la couv. et petite déchirure en coiffe de queue, sinon bon ex.

200 / 250 €

196. MOHLER (Jean) & MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide.* Paris, Éditions de la nouvelle France, 1943.

In-4 broché, couverture illustrée conservée, sous chemise et étui.

Illustrations en couleurs de Jean Mohler.

Tirage à 950 (+20 hc) ; n°497 des 950 sur vélin de Rives.

20 / 30 €

197. MONTESQUIOU (Robert de). *Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903.* Paris, Zurich, Lebre, [1903].

Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée d'un portrait de Montesquiou de dos entouré de chauves-souris. Petite coupure au dos, grande tache claire en dernière de couverture.

12 pages comportant chacune le calendrier du mois, un poème de R. de Montesquiou, une envolée de chauves-souris et une vignette gravée sur bois, le tout gravés et imprimés en camaïeux et couleurs métallisés.

Rare et belle brochure à la mise en page et à l'impression recherchées.

60 / 80 €

198. MUCHA (A.), RENOUARD (P.), RHEAD (L.), DE LATENAY (G.), DOUDELET (Ch.) & HUARD (Ch.). *L'Estampe moderne, numéro 5, septembre 1897.* Paris, Imprimerie Champenois, 1897.

In-folio (41,5 x 31 cm) en ff., couv. grise de l'éditeur illustrée par MUCHA.

Publication mensuelle dirigée par Ch. Masson & H. Piazza.

5 estampes ou lithographies originales inédites sous serpentes légendées : Avant le ballet, par Paul RENOUARD (estampe en noir), La Femme au paon, par Louis RHEAD (lithographie en couleurs), Le Parc, par G. DE LATENAY (lithographie en couleurs), La Châtelaine, par Ch. DOUDELET (estampe en couleurs), Pêcheurs à la ligne, par Ch. HUARD (estampe en couleurs). Cachet sec de l'éditeur sur les planches, ces dernières ne correspondant pas au sommaire en couv. (5 au lieu de 4 annoncées).

Petites taches brunes au premier plat n'affectant pas le dessin, pliure angulaire sur l'ensemble de l'ex., salissures marginales par endroits, déchirures aux serpentes.

150 / 200 €

199. NADAUD (Gustave). *Contes, récits et scènes en vers.* Paris, Jouaust, 1877.

In-8, marquain rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée.

Tirage limité à 50 exemplaires, un des 25 sur Whatman illustré de 6 figures hors-texte par Butin. (Vicaire VI, 12.)

Très bel exemplaire entièrement non coupé et dont il n'y a pas eu de grand papier. **200 / 300 €**

200. POUPERON (Patrice) & DARLE (Juliette). *Sterne des solitudes*. sl, Les bibliophiles de France, 1980.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 21 sérigraphies originales de P. Pouperon et tirée à 186 exemplaires (n°68 signé par l'artiste, l'autrice et l'éditeur). **20 / 30 €**

201. RABELAIS (François). *Ceuvres de Rabelais. Illustrations de A. ROBIDA. Tome second*. Paris, A la librairie illustrée, sd.

In-4 cartonnage façon chagrin bordeaux moderne, premier plat avec couverture d'origine. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Nombreuses rousseurs. **10 / 15 €**

202. RIRE ROUGE (Le). Édition de guerre du journal "Le Rire". N°7, 2 janvier 1915 (couverture de Willette) - N°36, 24 juillet 1915 (couverture d'H. Gerbault) - N°41, 28 août 1915 (couverture d'Abel Faivre).

3 numéros in-folio de 6 pp. chacun, couv. couleurs (piquées).

On y joint le n°518 du journal Le Rire, 4 janvier 1913, couverture d'Albert Guillaume. Trous pour classeur en marge intérieure.

Soit un ensemble de 4 numéros (couv. piquées). **30 / 40 €**

203. ROSE (Georges) & CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris*. Grenoble et Paris, Arthaud, 1946.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

24 aquarelles de G. Rose.

Tirage à 1050 ex. ; n°914 des 800 sur vélin à la forme de Rives.

10 / 20 €

204. ROSSI & LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, C.-A. Romagnol, 1921.

Petit in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés avec auteur, titre et date dorés, plats encadrés d'un décor composé de 4 filets ponctués de 6 fleurons dorés et de fines bandes de maroquin brun mosaïquées, encadrement intérieur de maroquin rouge décoré de filets et fleurons dorés avec 4 petites fleurs mosaïquées aux angles, filets dorés sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, gardes de soie moirée rose, gardes suivantes de papier marbré, couv. et dos conservée (Ch. Lanoë del. r. d.)

Couverture en couleurs de CONCONI et 48 aquarelles de ROSSI reproduites en fac-similé et tirée en taille douce à la poupée. Tirage à 275 ex. sur vélin du Marais, ex. n° 110.

Légers frottés au second plat, légères taches sombres sur les mors, mors du premier plat très légèrement fragilisés, sinon très bel ex. **150 / 200 €**

205. SAUVAGE (Sylvain). *Poésies de SAPPHO suivies des Odes d'ANACRÉON et des Anacréontiques. Traduction nouvelle de Mario Meunier*. Paris, Emile Chamontin, 1941.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

Illustrations couleurs de S. Sauvage hors texte.

Tirage à 3225 ex. (+125 hc) ; un des 3100 sur vélin blanc des papeteries Navarre. Bon ex.

On y ajoute :

- **COLLIN (Isi)**, *Almanach du Compère Guilleri*. Bruxelles, à l'Églantine, 1931. Petit in-8 carré broché, couv. ill. rempliée. Illustrations de Suzanne COCQ gravées sur cuivre hors texte. Tirage à 2250 ex. ; un des 50 de tête du tirage de luxe sur Japon blanc kozo.

- **BOYLESVE (René)**, *Les Français en voyage*. Paris, Mornay, 1929. In-8 broché, couv. ill. rempliée. Eaux-fortes de DUBREUIL. Tirage à 563 ex. (+32 hc) ; un des 480 sur Rives.

40 / 50 €

206. TITUS-CARMEL (Gérard) & FRÉMONT (Jean). *Rhétorique*. s. l., Fata Morgana, 1987.

In-4 en ff. sous couv. grise à rabats imprimée.

Tirage à 100 ex. sur vélin d'Arches, numérotés, celui-ci portant le n° 44.

2 eaux-fortes signées de Gérard Titus-Carmel.

Dos et plats insolés sinon bel ex.

80 / 100 €

207. TOUCHET (Jacques) & SAINTYVES (Pierre). *Les Cinquante Jugements de Salomon ou les Arrêts des Bons Juges d'après la Tradition populaire*. Paris, René Kieffer, sd.

In-4 broché, couv. ornée d'une illustration dorée d'après J. Touchet, rempliée.

Illustrations hors texte de J. Touchet rehaussées au pochoir.

Tirage à 550 exemplaires ; n°11 des 50 de tête sur Japon avec une suite des dessins (en fuchsia) et une AQUARELLE ORIGINALE signée, avec ici une suite supplémentaire de 64 planches comme complément à l'illustration de Jacques Touchet pour les Jugements de Salomon par Saintyves (à part en ff. sous chemise imprimée à rabat). **60 / 80 €**

208. TRAYNIER (Jean) & MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince. Mis en Français par Amelot de la Houssaie et illustré de gravures au burin de Jean Traynier*. Paris, Éditions du Mouflon, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

Belles gravures de Jean Traynier.

Tirage à 116 exemplaires ; exemplaire J des 10 sur vélin du marais, réservés aux bibliophiles franco-argentins.

40 / 50 €

209. UZELAC & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la Momie*. Paris, Eryx, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée à froid rempliée, sous chemise et étui. Couverture froissée et piquée.

24 planches en couleurs par Uzelac, dont 14 hors-texte, toutes imprimées par Daniel Jacomet.

Tirage à 781 ex. ; n°180 des 190 sur vélin d'Arches comprenant une suite des hors-texte et une suite des études tirées en un ton (ici 3 suites diverses). **50 / 60 €**

210. VALBEL (Horace). *Pour passer une heure. Contes et nouvelles illustrés*. Paris, A. Bugnot, 1904.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Ch. LEANDRE, rempliée, sous étui postérieur. Taches claires à la couverture. Mors intérieur déchiré.

Ornementation par A. Bugnot dont encadrement Art Nouveau à chaque page. Illustrations de G. Auriol, Jack Abeille, Grün, Gil Baer, H. Jouard, F. Jacque, Maurice de Lambert, Léandre, Luc Leguey, L. Morin, G. Mouton, Matet, G. Redon, R. Renefer, Jehan Testevuide.

Tirage à 550 exemplaires ; n°336 des 500 sur vélin à la cuve de Rives. **20 / 30 €**

211. VAN DONGEN (Kees) & ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1953.
2 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies.
Lithographie originale de Van Dongen (portrait de Zola) en frontispice.
Tirage à 3400 ex.; n°LXI des 300 sur grand vergé d'Arches comprenant un deuxième état du frontispice sur Chine. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

212. VAN ROMPAEY & VAULTIER (Roger). *Chansons bachiques des provinces de France*. Paris, Maurice Ponsot, 1945.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée remplie. Emboîtage usagé.
Illustrations couleurs de Van Rompaey.
Tirage à 350 ex. ; n°258 des 200 sur pur fil lana. **40 / 60 €**

213. VAULPRÉ-DEBEAUVAIS (Yvonne) & VILLON (François). *Œuvres*. Paris, Les heures claires, 1976.
Petit in-4 demi-maroquin gros grain fauve, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés.
Illustrations couleurs dans et hors texte par la miniaturiste Y. Vaulpré-Debeauvais.
Tirage à 3450 ex. ; n°1504 des 3060 sur grand vélin de Rives. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

214. VERTÈS (Marcel) & AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour*. Paris, Guillot, 1957.
In-4 en ff., couv. impr. remplie, sous chemise et étui.
16 lithographies en couleurs par Vertès.
Tirage à 190 ex. ; n°XV des 25 exemplaires hors commerce. **20 / 30 €**

215. VERVE. *Revue artistique et littéraire, vol. I, n° 3* Paris, Éd. de la revue Verve, 1938.
In-4, cartonnage d'éditeur illustré par Pierre BONNARD.
Lithographies en couleurs de Chagall, Miró, Rattner, Klee etc., nombreuses reproductions en noir et en couleurs (Bonnard, Matisse, Rembrandt, etc.). Textes de Paul Valéry, Henri Michaux, André Malraux, Paul Claudel, Georges Bataille, etc.
Dos abîmé, coupures à la charnière par endroits, sinon bon ex. **100 / 150 €**

216. VERVE. *Revue artistique et littéraire, vol. VII, nos 27 et 28*. Paris, Éd. de la revue Verve, 1953.
In-4, cartonnage d'éditeur illustré par Georges Braque.
2 numéros reliés en 1 volume, lithographies de Miró, Chagall, Matisse, Braque, Laurens, Masson, Giacometti, Léger, Borès et Gromaire, nombreuses reproductions en noir et en couleurs (Picasso, Braque, Monet, Van Gogh, etc.). Textes d'Albert Camus, Gaston Bachelard, Jean-Paul Sartre, Jean Grenier, et Louis Guilloux, etc.
Mors du premier plat recollé, très légères salissures marginales par endroits sinon bel ex. **600 / 700 €**

217. [VOGEL (Lucien, dir.)]. *Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités*. Paris, Lucien Vogel, 1920-1922.
3 années (1920-1921-1922) reliées en 6 volumes in-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs, p. de titre et de toison en mar. rouge (qqs frottés).
La plus belle et la plus rare des revues de modes Art Déco.

Réunion de 30 numéros de cette luxueuse revue de la mode et du goût des années 1920, 1921 et 1922.
Textes, articles et chroniques de Roger Allard, G. Bauër, Em. Henriot, Eug. Marsan, G.-A. Masson, Fr. de Miomandre, J.-L. Vaudoyer, P. Mac Orlan, H. Bidou, R. Boutet de Monvel, J. de Coquet.

La splendide illustration se compose de 235 planches (sur 236, il manque la planche 73 du dernier numéro) coloriées au pochoir en couleurs avec des rehauts d'or et d'argent parfois, de 148 planches de croquis de modes gravés hors texte (en noir ou en couleurs) et d'innombrables illustrations gravées dans le texte également réhaussées au pochoir, le tout par George Barbier, Benito, R. Bonfils, B. Boutet de Monvel, P. Brissaud, Roger Chastel, Drian, J. Ebel, Erikson, Roger Foy, Lado Goudiachvili, Valentine Hugo, G. Lepape, Baratin, Zoé Borelli, Zyg Brunner, G. Buchet, Carlègle, J. Grangier, Llano Florès, J. Hugo, Chas Laborde, J.-E. Laboureur, P. Mourgue, M. Salzado, M. van Moppès, M. Vertès, L'Hom, Ch. Martin, A. Marty, Pichon, Préjelan, Madeleine Rueg, Siméon, Mario Simon, Thayaht, Woodruff, Zenker, Zinoview.
Très bon exemplaire, quasi complet, à une planche près. **1 000 / 1 500 €**

218. Lot. Ensemble de 8 volumes :

1/ **BARLANGUE & HUYSMANS.** *Sac au dos*. Paris, A. Romagnol, [1913]. Grand in-8 broché, couv. impr. remplie. Compositions et gravures originales dans et hors texte par Barlangue. Tirage à 350 exemplaires ; n°21 des 150 in-8° Jésus sur Japon impérial avec 3 états des gravures : l'eau forte pure, l'état terminé avec remarques et l'état terminé avec la lettre pour les gravures dans le texte et avant la lettre pour les hors-texte. Très bon exemplaire sur Japon.

2/ **DIGNIMONT & MAUPASSANT (Guy de).** *Boule de suif - La Maison Tellier - Le Port. Eaux fortes et dessins en couleurs de DIGNIMONT*. Paris, Excelsior, 1930. In-4 en ff., couv. impr. remplie sous chemise et étui. Ill. de Dignimont dont 14 pl. couleurs hors texte. Tirage à 302 exemplaires (+ 12 hc) ; n°10 des 30 sur Japon impérial avec une suite en bistre et une suite en noir. Bel exemplaire sur Japon.

3/ **GRADASSI (Jean) & VERCEL (Roger).** *Remorques. Illustrations en couleurs de J. GRADASSI*. Paris, Éditions du Panthéon, 1950. In-8 demi-maroquin grenat à bande, dos à triple nerf se prolongeant en filets à froid sur les plats, titre doré, tête dorée, couv. ill. coul. conservée (Habersaat). Jolie édition finement illustrée de compositions en couleurs de Gradassi dont 10 hors texte. Tirage à 3000 ex. ; exemplaire de tête n°1 des 200 sur pur fil Johannot à la forme. Bel exemplaire.

4/ On y ajoute l'édition originale de ce même ouvrage, chez Albin Michel, Paris, 1935 (in-12 broché, couv. imprimée, qqs petites rousseurs) enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

5/ **LHÔTE (André) & HELLENS (Franz).** *Notes prises d'une lucarne*. Paris, René Vandenberg, 1925. Petit in-4 broché, couv. ill. remplie. 11 dessins inédits d'A. Lhôte gravés hors texte. Tirage à 330 ex. ; exemplaire d'auteur signé par Franz Hellens. Couv. piquée, petites piqûres par endroits à l'intérieur.

6/ **MARCHAND (André) & SIEGFRIED (André).** *Vocation de PONT-A-MOUSSON*. Pont à Mousson, sn, 1957. In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs par A. Marchand. Planches coul. hors texte et ill. en noir in-t. par André Marchand. Tirage limité à 3000 ex.

7/ **MAUPASSANT (Guy de).** *Contes de la Bécasse. Illustrations de Lucien BARBUT*. Paris, Société d'éditions littéraires et

artistiques, Paul Ollendorff, 1901. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Couv. abimée. Exemplaïre sur Japon imprimé pour Alfred Humblot. Qqs petites rousseurs.

8/ **ROUAULT (Georges) & ARLAND (Marcel)**. *Carnets de Gilbert*. Paris, nrf - Gallimard, 1931. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous emboîtage. Tirage à 216 ex. (dont 66 hc) ; ex. G des 4 hors commerce sur vélin de Hollande Van Gelder. Frontispice (signé dans la planche et à l'encre bleue en marge inf. par G. Rouault), vignette de titre, vignette au justificatif, 5 planches hors texte dont 4 couleurs et 1 vignette au colophon. Signature de G. Rouault à l'encre bleue et E.A. (signé M.) «Pour J» avec chat dessiné à l'encre brune, probablement par Marcel Arland. Couv. renforcée au dos, très petites piqûres éparées. **150 / 200 €**

219. [BARET (Paul)]. *Le Grelot ou Les Éc., Éc., Éc. Ouvrage dédié à moi[suivi de] [MAILHOL (Gabriel)] Le Cabriolet*. Londres, s. n. [Cazin], 1781.

In-16 de 4 ff., 204 pp., 1 f., veau brun marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, triple filet d'encadrement et fleurons dorés en écoinçons aux plats, roulette dorée aux coupes et aux chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Coins et coiffes usés, petit manque de cuir au mors du second plat sinon bon ex.

Initialement paru en 1754, Le Grelot a été réimprimé en 1781 et 1782 dans la Bibliothèque amusante de Cazin.

(Barbier, II, 574 et I, 471 ; Gay, II-434). **80 / 100 €**

220. CHEVIGNÉ (Louis de). *Les Contes rémois. Dessins de E. MEISSONIER*. Paris, Michel Lévy frères, 1861.

In-8 demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons à double filet d'encadrement doré, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé avec frottés, mors frottés, plats en partie insolés. Qqs rousseurs.

L'illustration se compose d'un frontispice, du portrait de S. Lavalette, de nombreuses vignettes gravées dans le texte d'après Meissonier et de deux suites supplémentaires : l'une tirée sur chine par Rajon pour l'édition Jouaust avec 6 figures hors texte (dont le portrait du Comte de Chevigné), et l'autre, non signée, constituée de 16 illustrations érotiques reproduites en photographie et contrecollées sur planches hors texte.

Ex-libris S.A. gravé avec devis "Liber Amo", repris en cachet sans la devise au faux-titre. **100 / 150 €**

221. [MONNIER (Henry)]. *L'Enfer de Joseph Prudhomme. Savoir, Deux gounottes, et La grisette et l'étudiant*. Paris, Sans la permission du Roy Louis-Philippe, [c. 1939].

In-12, broché, couv. rempliée imprimée, sous étui (usé).

L'illustration, attribuée à Jean DULAC, se compose de 8 eaux-fortes libres (dont le frontispice et le titre) partiellement rehaussées à l'aquarelle.

Tirage à 320 exemplaires ; n°165 des 300 sur vergé de Montval (Pia, col. 427).

On y joint : **SILVESTRE (Armand)**, *Le petit art d'aimer. Vignettes de Lucien Métivet*. Paris, Paul Ollendorff, 1897. In-12 broché, couv. illustrée, dos abîmé et cassé. 6e éd. **100 / 150 €**

222. [PÉLADAN (Joséphine)]. *Femmes honnêtes !* Paris, Ed. Monnier & Cie, 1885.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couvertures remplies conservées (Ad. Lavaux).

Ouvrage publié sous le pseudonyme (révélé dès le titre) du Marquis de Valognes, illustré d'un frontispice de Félicien ROPS, de 12 compositions de Ferdinand BAC, et d'une couverture couleurs de Manuel ORAZI.

Ex-libris M. & H. Hocquette.

40 / 50 €

223. SAULIÈRE (Auguste). *Histoires conjugales. Nouveaux contes lestes. 55 vignettes et 10 eaux-fortes par Henry SOMM*. Paris, Dentu, 1881.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Un des 50 exemplaires sur Chine avec les eaux-fortes avant la lettre, enrichi ici d'une suite des eaux-fortes en bistre sur Japon. Mouillures claires occasionnant des taches roses par endroits.

30 / 40 €

224. [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)]. *La Foutro-manie, poème lubrique, suivie de plusieurs autres pièces de même genre*. Londres, Aux dépens des amateurs, 1780 (s. l., s. n., vers 1930 ?).

In-18 de 106 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, double filet d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Cette réédition de l'édition de Cazin de 1780 a été tirée à 300 ex. sur Rives (celui-ci non numéroté) . Elle est illustrée des 7 planches hors-texte de Borel gravées par Elluin.

Infime accroc sur une coupe, petite déchirure marginale sur la garde et les 2 premiers ff. blancs sinon très bel exemplaire. (Gay II, 347 ; Cohen, 949). **200 / 300 €**

225. [THEIS (Marie-Alexandre de)]. *Le singe de La Fontaine ou contes et nouvelles en vers suivies de quelques poésies*. Florence (Nantes), aux dépens des héritiers de Bocace, à la Reine de Navarre, 1773.

2 tomes en 1 vol. in-12 de [2]-191-[2], [2]-236 pp, demi-veau, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Édition originale, peu courante. Selon Emmanuel Viollet-Leduc cité par Gay, ces contes galants sont très supérieurs à la moyenne car les sujets en sont généralement bien choisis et piquants, leur style est correct et élégant, sans cesser d'être facile et naturel.

Reliure usagée, premier plat partiellement détaché, qqs rousseurs éparées. (Gay III, 1117). **100 / 150 €**

226. UZANNE (Octave). *Le Calendrier de Vénus*. Paris, Rouveyre, 1880.

In-8 broché, couv. illustrée. Brochure usagée, couv. en partie détachée. Frontispice gravé à l'eau-forte d'après Marius Perret.

Ex. non numéroté sur vergé. Bon état intérieur. **20 / 30 €**

BIBLIOPHILIE - BIBLIOGRAPHIE

227. [QUILLET (Aristide)]. *Histoire du livre et d'une librairie moderne.* [Paris], Quillet, [1927].

In-4 broché, couv. illustrée de motifs argentés en relief. Nombreuses illustrations dont page de titre, bandeaux, vignettes et encadrements en couleurs par Marcel JEANJEAN et fac-similés hors-texte dont certains dépliant. Petites déchirures sur la couv. partiellement détachée, déchirure à la pliure sur l'un des fac-similés sinon bon exemplaire.
30 / 40 €

228. ASSELINEAU (Charles). *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Pétrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc., etc., etc. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire.* Paris, René Pincebourde, 1866.

In-8 bradel percaline bleu nuit, p. de titre au dos, date en queue (Pierson). Édition originale. Tirage à 381 exemplaires ; exemplaire non numéroté sur grand papier de Hollande avec le frontispice en 5 états, le portrait par Flameng sur chine volant, et enrichi d'une L.A.S. de l'auteur à l'éditeur lui demandant de préciser par écrit son désistement pour la publication d'une deuxième édition de ces mélanges [qui paraîtra sous le titre Bibliographie romantique chez Rouquette en 1872]. Rousseurs par endroits. (Vicaire I, 127.)
120 / 150 €

229. [BARTHOU (Louis)]. *Bibliothèque de M. Louis Barthou de l'Académie française.* Paris, Auguste Blaisot, 1935.
5 volumes in-4 brochés, dont le dernier volume d'index et tables alphabétiques. Reproductions hors texte. Usures aux couvertures.
50 / 60 €

230. BÉRALDI (Henri). *La Reliure du XIXe siècle. [Et] Les Reliures de la Restauration.* Paris, L. Conquet [Arts & Métiers du Livre], 1895 [1998].
5 volumes in-8 cartonnage bradel toile verte. Réimpression moderne tirée à 500 exemplaires (n°132).
50 / 60 €

231. BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures sur bois.* Paris, L. Conquet, 1883.
Grand in-8 bradel demi-percaline verte. Nombreuses rousseurs.
40 / 50 €

232. BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures sur bois.* Paris, L. Conquet, 1883.
Grand in-8 bradel demi-toile rouge, non rogné. Marges empoussiérées par endroits. Tirage à 950 exemplaires numérotés ; n°720 des 900 sur vergé.
60 / 80 €

233. CHADENAT (Charles). *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat ancien libraire. Géographie - voyages - atlas - ouvrages sur la*

marine - livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Paris, Éditions du Vexin français, 1980.
2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées (salies). **30 / 40 €**

234. Collectif. *Paul BONET par Paul VALÉRY, Paul ELUARD, Renée MOUTARD-ULDRY, Georges BLAIZOT, Louis-Marie MICHON.* Paris, Blaisot, 1945.
157 reproductions de reliures en couleurs et en noir (1927-1944). Tirage à 300 exemplaires ; n°178 des 250 sur vélin d'Arches.
100 / 120 €

235. CRAUZAT (Ernest de). *La Reliure française de 1900 à 1925.* Paris, René Kieffer, 1932.
2 forts volumes grand in-4, brochés, couvertures illustrées remplies (qqq usures). Près de 1000 reproductions de reliures Art Nouveau et Art Déco de Marius Michel, Gruel, Mercier, Meunier, Aussourd, Kieffer, Affolter, Lortic, Cretté, etc. sur 394 planches tirées en héliogravure dans différents tons. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté. Exemplaire provenant de la bibliothèque personnelle de René puis de Michel Kieffer.
200 / 300 €

236. CREUZEVAULT (Colette). *Henri Creuzevault. 1905-1971.* Paris, Les Éditions de Montfort, 1987.
6 volumes in-folio brochés, couv. ill. remplies. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Catalogue raisonné établi par la fille du relieur, répertoriant plus de 800 maquettes et plus de 200 reliures, divisé en 4 parties : Les années de jeunesse (1923-1936), Les années classiques (1935-1945), Les années charnières (1945-1947), Les années cinquante. On y joint, de la même autrice : Henri Creuzevault (1905-1971) 14 reliures des années 50. Paris, Colette Creuzevault, 1983. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition faite en hommage à Henri Creuzevault au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux. Tirage à 250 exemplaires numérotés (n°193). E.A.S. de Colette Creuzevault à Pierre Bérès. Préface en fac-similé de Georges Rouault. 14 planches de reproductions en couleurs et en noir (dont la couverture).
300 / 400 €

237. DAUZE (Pierre). *Manuel de l'amateur d'éditions originales 1800 - 1911.* Paris, Durel, 1911.
In-8 demi-chagrin havane, dos à cinq nerfs, couvertures (tachées) conservées (reliure moderne). Bon ex. **30 / 40 €**

238. [DEVAMBEZ (Éditions)]. *Les Éditions d'art Devambez (catalogue).* Paris, 1923-1929.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré. Rare publication tirée à 100 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs. [4] pp. (Catalogue pour l'année 1930), VIII pp. de catalogue 1923-1929 et 23 spécimens (avec ou sans gravure, sur différents papiers). Rousseurs éparses.
150 / 200 €

239. DEVAUCHELLE (Roger). *LA RELIURE. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française.* Paris, Éditions Filigranes, 1995.

Grand in-4 en ff. de 319 pp. et nombreuses ill. en noir et en couleurs, couv. rempliée imprimée, étui. Dos très légt jaunis.

Avec sous le même étui : *Reliures rares et curieuses conservées à la Bibliothèque Nationale de France.* 20 ill. photographiques couleurs. Exemplaire n°112 du tirage de tête limité à 250 ex., sur papier Rivoli 25% chiffon 160 grammes des papeteries Arjo-Wiggins
200 / 300 €

240. FLETY (Julien). *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Suivi d'un Guide pratique des relieurs, doreurs, marbreaux et restaurateurs contemporains.* sl, Technorama, 1988.

In-8 broché, couv. imprimée. Reproductions en noir et en couleurs.
50 / 60 €

241. GARRIGOU (Marcel). *Georges Cretté. (Les Maîtres de la Reliure.) Études par Harry Vinckenbosch...* Toulouse, Arts et Formes, 1984.

In-4 en ff., couv. imprimée illustrée s'inspirant des reliures de G. Cretté, rempliée, sous étui.

Documentation incontournable pour ce grand relieur, illustrée de nombreuses reproductions de reliures en noir dans le texte et de 204 planches in fine en couleurs ou en noir.

Exemplaire n°268 d'un tirage à 450 exemplaires. **200 / 300 €**

242. [GOUGY (Lucien)]. *Bibliothèque de M. Lucien Gougy ancien libraire.* Paris, Besombes-Blaizot-Giraud-Badin, 1934-1936.

5 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies. Planches hors texte. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

243. GRUEL (Léon). *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures.* Paris, Gruel & Engelmann, 1887-1905.

2 vol. in-folio demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné richement orné, titre et to maison dorés, double filet doré et armes dorées sur les plats, tête dorée (Gruel).

Très nombreuses reproductions dans le texte et 135 planches hors texte en chromolithographie ou en héliogravure.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés pour le premier volume et à 700 exemplaires pour le second volume ; n°949 et n°218 sur vélin de Rives. Coiffes, mors et coins frottés sinon très bel exemplaire en provenance de la bibliothèque de la grande bibliophile et philanthrope américaine Grace Whitney Hoff (1862-1938), avec son ex-libris et ses armes frappées sur les plats.
300 / 400 €

244. GUIGARD (Joannis). *Bibliothèque héraldique de la France.* Paris, Dentu, 1861.

In-8 demi-chagrain havane, dos à nerfs, p. de titre (rel. post.). Qqs rousseurs. Ex-libris de Lucien Bouly de Lerdain.
50 / 60 €

245. [GUMUCHIAN (P.)]. *Catalogue de reliures du Xve au XIXe siècle, en vente à la librairie Gumuchian & Cie. XII.*

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. **30 / 40 €**

246. HESSE (Raymond). *Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1950.* Paris, Giraud-Badin, 1929.

2 parties en un volume in-8 demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs, couv. conservées.

Tirage à 1500 ex. (+ 3 hc) ; n°1307 des 1200 sur vélin.
50 / 60 €

247. [HOLME (Charles)]. *The Art of the Book, a review of some recent European and American work in typography, page decoration & binding.* London, Paris, New York, The Studio, 1914.

Grand in-4, demi-marquain citron à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de l'époque)

Numéro special de la revue The Studio. Nombreuses illustrations dont certaines en couleurs.

Légères taches sur les plats et le dos, frotté au premier plat, rousseurs éparées. **80 / 100 €**

248. [JANIN (Jules)]. *Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Jules Janin.* Paris, 1877.

In-8 demi-chagrain rouge à coins (reliure de l'époque). Dos entièrement rongé.

Exemplaire avec les prix annotés au crayon en marges, truffé par Hector MESSIER (ami de Jules Janin) de feuillets manuscrits et de nombreuses coupures de presse et textes relatifs à la disparition de l'écrivain et à la dispersion de sa bibliothèque.

Ex-libris Patrick Esclafer de La Rode. **80 / 120 €**

249. [LA CAILLE (Jean de)]. *Histoire de l'imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine & son progrès, jusqu'en 1689. Divisée en deux livres.* Paris, Jean de La Caille, 1689.

In-4 de [2] ff., 322-[26] pp. Marquain grenat, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations, pièce de titre et gardes renouvelées.

Édition originale de la plus ancienne source française sur l'histoire de l'imprimerie et de la librairie par l'imprimeur-libraire Jean de la Caille (1645-1723), basée sur des documents désormais perdus et divisée en deux livres : le premier consacré à l'origine et au progrès de l'imprimerie en Europe durant l'ère incunable, de 1450 à 1500 ; le second, à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie parisiennes de ses origines, en 1469, jusqu'à 1689. Cette dernière partie, la plus importante, contient une liste des imprimeurs et libraires reçus dans la capitale depuis le syndicat de Sébastien Huré, en 1644, jusqu'à celui de Jean-Baptiste Coignard, en 1689, suivie d'un long index.

L'illustration se compose d'une vignette de titre, de 4 entêtes gravés par Vermeulen d'après Sevin, de 2 culs-de-lampe et de 3 lettrines en taille-douce. Sans les cartons et additions indiqués par Brunet.

Superbe exemplaire de premier tirage, en marquain du temps. (Brunet III, 724.) **1 500 / 2 000 €**

250. LE PETIT (Jules). *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du Xve au XVIIIe siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits.* Paris, Maison Quantin, 1888.

Grand in-8 demi-chagrain rouge, dos à nerfs, couv. conservées. Dos très abimé. **40 / 50 €**

251. [LEGRAIN (Pierre)]. *Pierre Legrain relieur.* Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1965.

In-4 en ff., couverture impr., sous chemise et étui de toile brune.

Répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures. Texte de J. Millot, R. Bonfils, Marie Dormoy, J. Guignard. 243 reproductions en héliogravure et 7 planches en couleurs. Tirage limité à 600 exemplaires ; n°273. **200 / 300 €**

252. Livre d'or du bibliophile. Première année 1925. (ex. n°1551 d'un tirage à 2000 ex.) - Deuxième année 1926-1927 (non justifié) - Troisième année 1928-1929 (ex. n°363 d'un tirage à 1800 ex.). Paris, Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art et de publications à tirage limité, 1925-1929.

3 vol. in-4, brochés, couv. imprimées remplies. Très nombreuses illustrations et spécimens d'éditeurs, superbe réalisation éditoriale.

La première année commence par une présentation de 3 pp. par Louis Barthou et les spécimens de 27 éditeurs.

La deuxième année comprend 6 pp. de préface par CLÉMENT-JANIN et 81 spécimens (avec illustrations en noir et en couleurs) de 30 éditeurs.

La troisième année débute quant à elle par le poème de Tristan DERÈME "L'amour des livres" puis présente 111 spécimens de 33 éditeurs, avant de s'achever par la Table méthodique des Livres d'art et publications à tirage limité publiés de 1924 à 1928.

120 / 150 €

253. [MERCIER (Victor)]. *Bibliothèque Victor Mercier. Epoque romantique - Epoque moderne.* Paris, Étienne Ader et Léopold Carteret, 1937.

2 vol. in-4 brochés, couv. imprimée. Planches hors texte. Complet des listes de prix d'adjudication. **30 / 40 €**

254. MEUNIER (Charles). *Causerie sur la reliure française, en connexion avec l'Exposition de ses Œuvres à New York 1906.*

Plaquette in-12 brochée, couv. imprimée. Nombreuses rousseurs. **20 / 30 €**

255. MICHON (Louis-Marie). *Les Reliures mosaïquées du XVIIIe siècle. 45 planches en couleurs et en noir.* Paris, Société de la reliure originale, 1956.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui. Bon ex. **100 / 150 €**

256. OBERLÉ (Gérard). *Une Bibliothèque Bachique. Collection Kilian FRITSCH.* Paris, Loudmer, 1993.

In-4 cartonnage toile bordeaux sous jaquette illustrée couleurs. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte. **20 / 30 €**

257. PERCEAU (Louis). *Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle [...]* Paris, Georges Foudrinier, 1930.

2 volumes in-8 broché, couv. imprimées remplies. Tirage à 1050 exemplaires ; un des quelques exemplaires hors commerce. **40 / 50 €**

258. [PIAT (Alfred)]. *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Alfred Pia.* Paris, Charles Porquet, Em. Paul et fils et Guillemin, 1898.

4 parties reliées en un fort volume in-8 cartonnage toile moderne. Catalogue recensant l'importante bibliothèque d'Alfred Piat dispersée en 7951 lots. **30 / 40 €**

259. [PIOLENC]. *Catalogue de très beaux livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de feu M. le marquis de Piolenc.* Paris, Leclerc et Blaziot, 1913.

In-8 broché couv. imprimée. Couv. usagée. Prix annotés au crayon aux marges. **30 / 40 €**

260. QUENTIN BAUCHART (Ernest). *Les Femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles).* Paris, Damascène Morgand, 1886.

2 vol. grand in-8 brochés, couv. imprimées, non rognés. Nombreuses planches hors texte de reliures et d'armoiries. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; n° des 300 sur vergé de Hollande. Marges empoussiérées et grisées par endroits. **180 / 200 €**

261. [QUILLET (Aristide)]. *Histoire du livre et d'une librairie moderne.* Paris, Quillet, 1951.

In-4 broché, couv. fauve illustrée en relief façon reliure ancienne.

Illustrations couleurs de Marcel JEANJEAN. Fac-similés reproduits dans et hors texte. Rares petites rousseurs. Bon ex.

On y joint un exemplaire du même ouvrage dans l'édition de 1927. In-4 broché, couv. brune illustrée en relief façon reliure ancienne. Illustrations couleurs de Marcel JEANJEAN. Fac-similés reproduits dans et hors texte. Qqs petites déchirures aux bords de la couverture. **20 / 30 €**

262. RAHIR (Édouard). *La Bibliothèque de feu Édouard Rabir ancien libraire.* Paris, Francisque Lefrançois, 1930-1938.

6 volumes in-4 brochés, les volumes 1 et 6 sont en photocopie. Planches hors texte. Qqs salissures sur les couvertures d'origine. **60 / 80 €**

263. TCHERMERZINE (Avenir). *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.* Paris, Plée, 1927-1933.

10 vol. in-8, toile grège, pièces de titre et de toison (frottées), couv. conservées.

Édition originale de cette importante bibliographie contenant environ 6000 fac-similés de titres et de gravures.

Qqs annotations manuscrites marginales par endroits. **250 / 300 €**

264. VALMY-BAYSSE (J.). *Gustave Doré. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre par Louis DÉZÉ.* Paris, Marcel Seheur, 1930.

Petit in-4 broché, couv. imprimée. Nombreuses reproductions. **40 / 50 €**

265. VERBIZIER (Eugène de). *Traité de dorure sur cuir.* sl, Chez l'auteur, 1990.

2 volumes in-4 en ff., couv. muettes remplies, sous chemises et étui (une arête cassée).

Nombreuses reproductions en noir. Tirage limité à 1000 ex. E.A.S. de l'auteur au titre. **100 / 150 €**

266. VICAIRE (Georges). *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle 1801-1893.* Paris, Librairie A. Rouquette, 1894.

7 volumes in-8 bradel demi-toile bleue de l'époque. 2 dos très abîmés, usures générales.

Tirage à 1050 exemplaires (+ 2 ex. hors commerce sur papier de couleurs) ; n°86 des 1000 sur vélin, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre du tome I à M. Xavier Charmes.

On y joint la table des ouvrages cités, édition de 1920, In-8
broché, brochure endommagée, dos manquant, sous chemise
demi toile rouge. **180 / 200 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

267. Album amicorum. Recueil de 48 dessins et 6 gravures,
appartenant à Félix Hercule Grandmougin (1808-1879)
architecte (d'après une note manuscrite moderne au crayon au
contreplat), chiffre GM dessiné sur la première page. Plusieurs
dessins sont signés de Marcelle Grisey, J. Hennoque, etc.
In-4 oblong, demi-chagrin bleu foncé, titre doré sur le plat.
Nombr. frottés. Qqs déchirures dont certaines avec manques.
50 / 60 €

268. Architecte (L'). *Revue mensuelle de l'art architectural ancien et
moderne. Cinquième année.* Paris, Librairie centrale des beaux arts,
1910.
In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. Portefeuille usagé.
100 pp. et 72 planches. **30 / 40 €**

269. Art et Décoration. N°3 mars 1897. Paris, Librairie
centrale des beaux arts, 1897.
In-4 broché, couv. illustrée (en mauvais état, plats détachés).
15 / 20 €

270. BAUDEMANT (H.). *Glaces & Miroirs.* Paris, Maison H.
Baudemant, sd.
In-4 oblong broché, couv. illustrée. Couv. en mauvais état, plats
détachés. 36 pp. dont 32 de reproductions de modèles de
miroirs. **15 / 20 €**

271. [BRAQUE (Georges)]. *Sculptures de BRAQUE. Préface de
Stanislas Fumet.* sl, Jacques Damase, 1951.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée. 34 planches (sur 35)
manque la première. Couverture usagée. **15 / 20 €**

272. Catalogue de vente. *Catalogue des peintures de la collection
CHAUCHARD. Quatre-vingt reproductions en héliogravure par la
maison Ad. Braun et Cie, Braun et Cie successeurs, d'après les tableaux
de Corot, Daubigny, Decamps, Delacroix, Diaz, Jules Dupré, Fromentin,
E. Isabey, Charles Jacque, E. Meissonier, J.-F. Millet, Th. Rousseau,
Troyon. Texte par Jean GUIFFREY.* Paris, Plon, 1911.
Grand in-folio en ff. sous emboîtement en demi-marroquin long
grain bordeaux, dos à nerfs orné, filets dorés d'encadrement sur
les plats de papier façon maroquin long grain, rabats. [4] ff., 77-
[5] pp., 80 planches.
Tirage à 275 exemplaires ; n°106 des 250 sur vélin de cuve
d'Arches. Rares rousseurs. Bel exemplaire. **50 / 100 €**

273. CHAGALL (Marc). *Vitraux pour Jérusalem. Musée des Arts
décoratifs, Palais du Louvre, 107 rue de Rivoli Paris. 16 juin - 30
septembre 1961.*
Catalogue d'exposition, petit in-4 broché, couv. illustrée en
couleurs par Marc Chagall. N°248 des 300 exemplaires signés
par l'artiste et comportant une lithographie en noir de Marc
Chagall. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Très
bon exemplaire très bien conservé.
On y joint : XXe siècle (Revue). Nouvelle série - XXXIVe année
- N°38 - Juin 1972. Panorama 72*. In-4 cartonnage illustré de
l'éditeur (coins usés). 2 lithographies originales par André
MASSON et Graham SUTHERLAND. **200 / 300 €**

274. CLERGUE (Lucien). *Née de la vague.* [Paris], Pierre
Belfond, 1968.
In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur.
Photographies en n&b. **40 / 50 €**

275. CONSTABLE (W.G.). *CANALETTO Giovanni Antonio
Canal 1697-1768.* Oxford, Clarendon Press, 1962.
2 vol. petit in-4 cartonnages sous jaquettes illustrées de l'éditeur.
Jaquettes usagées.
Catalogue raisonné de l'œuvre de Canaletto. **30 / 40 €**

276. CORNER (James M.) & SODERHOLTZ (E. E.).
Examples of Domestic Colonial Architecture in New England. Boston,
Boston Architectural Club, 1892.
In-folio de [3] ff. et 50 planches, sous portefeuille toile grise à
rabats. Portefeuille sali et déchiré. Rousseurs. **20 / 30 €**

277. FOUSSIER (Ernest). *Nouveaux modèles de tentures
décorations de lits.* Dourdan, Thézard, sd.
In-folio demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Reliure usagée, plats cintrés.
25 planches en couleurs et 12 planches en noir. Qqs petites
rousseurs. **60 / 80 €**

278. LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). *Histoire de
l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-
joailliers de la France et de la Belgique.* Paris, Librairie historique,
archéologique et scientifique de Seré, 1850.
Petit in-4 demi-chagrin brun ép., dos lisse orné.
Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte dont 5 en
chromolithographie.
Dos insolé, qqs frottés, nombreuses rousseurs. **20 / 30 €**

279. LAPAUZE (Henry). *LA TOUR et son œuvre au musée de
Saint-Quentin.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1905.
In-4 en ff., sans couvertures, sous chemises de réemploi.
51 planches. Tirage à 500 ex. uniquement sur Hollande Van
Gelder Zonen (n°172). **30 / 40 €**

280. LE PAUTRE (Jean). *Nouveaux Dessins de Cheminées à
l'Italienne inventez et gravés par J. Le Pautre.* Paris, N. Langlois, sd
[c. 1660-1680].
Suite de 6 gravures dont celle du titre.
A la suite, du même :
- *Cheminées à l'italienne nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre.*
Paris, Jollain, 1665. 6 planches gravées.
- *Cheminées à l'italienne nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre.*
Paris, Mariette, sd. 6 planches gravées.
- *Lambris à la Romaine inventez par J. Le Pautre.* 1661. 6 planches
gravées.
- Suite de 6 gravures sans titre (portes de chœur) par Le Pautre.
Paris, Mariette, sd.
- *Portes de chœur avec leurs Jubez et retables inventez et gravez par J. Le
Pautre.* Paris, Mariette, 1661. 6 planches.

- *Nouveaux ornemens ou plafons inventez par Jean le potre*. Paris, Mariette, sd. 6 planches.

Soit un ensemble de 42 planches d'architecture au total.

In-4 demi-basane marbrée, pièce de titre en mar. rouge en long (rel. c. 1900). Coiffes et mors frottés. Très bon état, à belles marges.

Précieux recueil de 7 rares suites de décors du graveur Jean Le Pautre (1618-1682), dont les estampes (près de 1500 produites tout au long de sa carrière) se présentent généralement sous la forme de cahiers de 6 à 12 planches ; elles servaient d'inspiration pour la réalisation de décors intérieurs ou extérieurs, et composent un témoignage iconographique inégalé et incontournable du "style Louis XIV". **300 / 500 €**

281. LECOQ DE BOISBAUDRAN (Horace). Ensemble de documents concernant Horace Lecoq de Boisbaudran (1802-1897), peintre et ancien directeur de l'École spéciale de dessin et de mathématiques.

[LECOQ DE BOISBAUDRAN (Horace)] *Quelques idées et propositions philosophiques*. Paris, impr. de D. Jouaust, s. d. In-8 broché de 96 pp., couv. grise, titre au centre du plat supérieur, auteur et titre rajoutés à la main sur le plat et le dos. Texte suivi de Notes complémentaires pour quelques idées et propositions philosophiques par M. Lecoq de Boisbaudran, collée in fine une lettre manuscrite du Dr V. Rondeau datée du 3 mars 1911 à Grasse, concernant l'absence de pasteur aux obsèques de Lecoq de Boisbaudran. Premier plat partiellement détaché.

- RÉGAMEY (Félix). *Horace Lecoq de Boisbaudran et ses élèves. Notes et souvenirs avec la reproduction d'un portrait du maître par lui-même*. Paris, Honoré Champion, 1903. In-8 broché de 24 pp., couv. imprimée. nombreuses annotations manuscrites.

- *Mon dernier discours*, 11 pp. manuscrites non datées de la main de Lecoq de Boisbaudran, et d'autres textes du même dont une copie d'une lettre relative à la réorganisation de l'enseignement au sein de l'École spéciale de dessin et de mathématiques.

- Une trentaine de LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, principalement adressées à Lecoq de Boisbaudran, notamment par d'anciens élèves : Pierre PUVIS DE CHAVANNES, peintre (Paris, 12 octobre 1876) ; [Frédéric] RÉGAMAY, peintre (61 bd Suchet, 27 janvier 1913) ; Paul DUBOIS, sculpteur, membre de l'Institut, Directeur de l'École des Beaux-Arts (20 janvier 1877) ; [Germain] Salard, architecte (Paris, 6 avril 1911) ; Horace Vernet, peintre (Château de Champagnette, 24 septembre 1860) ; Jean-Baptiste Foucart (Valenciennes, 17 octobre 1862) ; Émile Trélat, fondateur de l'École spéciale d'architecture au sein de laquelle Lecoq fut professeur de dessin (Paris, 27 juillet 1864) ; Charles GARNIER (Paris, 187?) ; Prosper MÉRIMÉE (Cannes, 23 janvier 1862) ; Frédéric Lichtenberger, doyen de la Faculté de théologie protestante de Paris (Paris, le 22 avril 1891) etc.

Peintre et enseignant, Horace LECOQ DE BOISBAUDRAN, enseigne le dessin à l'École spéciale de dessin et de mathématiques, actuelle École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris. Il en sera le directeur de 1866 à 1869. Franc-maçon et fouriériste, il prône une méthode pédagogique s'appuyant sur l'apprentissage du dessin de mémoire (Wikipédia). **300 / 400 €**

282. MANTZ (Paul). *François Boucher, Lemoyne et Natoire*. Paris, Société française d'éditions d'art, L. Henry May, s. d. [c. 1900].

In-folio (46,5 x 33,5 cm), cartonnage de l'éditeur, titre encadré en rouge.

32 pl. hors texte gravées en noir ou en rouge sous serpentes et nombreuses figures dans le texte.

Tirage spécial pour la librairie nationale illustrée. Ex. de prix remis à M. Édouard Cortat par l'amicale des anciens élèves du collège Chaptal - Fondation Herbecourt.

Sont jointes 2 photos de classe par l'atelier Louis Fréon, Neuilly-Paris.

Couv. salie, rares rousseurs sinon bon état intérieur.

40 / 60 €

283. Musique. *Le Momus lyrique. Etrennes chantantes et joyeuses pour la présente année*. Paris, frères Savigny, sd (c. 1785).

In-8 de (1) f. de titre gravé et (38) pp. de musique gravé avec texte et illustrations. Broché, couv. d'attente. Qqs rousseurs.

50 / 60 €

284. REMY (Pierre). *Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de JULIENNE...*

On a joint à ce catalogue celui des porcelaines, tant anciennes que modernes, des laques les plus recherchées, des riches meubles du célèbre ébéniste BOULE & autres effets, par C.F. JULLIOT. Paris, Vente, 1767.

2 parties en un volume in-12 demi-veau lavallière, dos lisse, titre doré (reliure moderne). Frontispice gravé (rongé en marges). Prix annotés à l'encre en marges.

On y joint : [DEFOER (Collection)]. *Catalogue de tableaux modernes de premier ordre composant l'importante collection de M. Defoer et dont la vente aura lieu à Paris ... le samedi 22 mai 1886...* Paris, Chevallier et Petit, [1886]. In-folio demi-percaline brune à coins, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes déchirées, qqs petits manques de papier sur les plats, coins usés.

Nombreuses planches gravées hors texte, reproductions d'œuvres de Corot, Millet, Delacroix, etc. **30 / 40 €**

285. ROSENTHAL (Léon). *MANET aquafortiste et lithographe*. Paris, Le Goupy, 1925.

In-4 broché, couv. imprimée remplie. Dos usé avec petits manques de papier. Édition originale illustrée de nombreuses reproductions dans et hors texte. **15 / 20 €**

286. [Spectacles]. *Les spectacles à travers les âges. I. Théâtre - Cirque - Music-Hall - Cafés-Concerts - Cabarets artistiques. II. Musique - Danse. III. Le Cinéma des origines à nos jours*. Paris, Éditions du Cygne, [1931-1932].

3 vol. in-4 cartonnage façon chagrin vert à décor doré de l'éd. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs lég. frottés sinon bon exemplaire. **50 / 80 €**

287. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *De la décoration appliquée aux édifices*. Paris et London, A. Ballue, 1880.

In-folio de 45 pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, titre et date dorés (reliure de l'époque)

Édition originale. Titre encadré, 23 figures gravées dessinées par Viollet-Le-Duc dont 5 à pleine page, lettrines par François Ehrmann, culs-de-lampe par Scott, Le Clerc et Babel.

Cachet ex-libris "J. A. Grenouillot, architecte" en garde et monogramme rouge au titre.

Qqs frottés sinon bel ex., peu commun.

100 / 150 €

288. Afrique du Nord - GABRIEL-ROUSSEAU. *Le Costume au Maroc. Fascicule 1er.* Paris, E. de Boccard, 1938.

In-4 (33 x 25 cm) en ff. sous portefeuille à rabat et lacet de l'éd. Édition originale de ce fascicule (le seul paru). (22) ff. de texte (titre, préface, légendes, table) illustrés de 25 fig. en noir dans le texte et 18 pl. tirées à part et contrecollées, dont 10 en couleurs. Études exécutées d'après nature accompagnées des descriptifs des costumes.

Faux-titre insolé sinon bel ex. Rare.

Peintre, Gabriel-Rousseau (1876-1951) fut Inspecteur de l'enseignement du dessin au Maroc. **300 / 500 €**

289. Almanach des modes. *Almanach des modes suivi de l'Annuaire des modes, quatrième année.* Paris, Chez Rosa (imp. de Didot l'aîné), 1817.

In-18 (13 x 8,5 cm), couv. rose illustrée de l'éditeur, tranches dorées.

Vignette coloriée au titre et 6 figures de mode en couleurs, gravées par Blanchard fils, dont 2 planches de costumes hindous.

Publié de 1814 à 1822, cet almanach renferme des notices sur le théâtre, les salons, les adresses des modistes, fleuristes, couturières, lingères, etc., et une étude sur un peuple auquel la mode fait des emprunts (ici les Hindous)

Mors fendillés, rousseurs éparses. (Grand-Carteret, n° 1687 ; Colas, n° 97). **100 / 150 €**

290. Almanach. *Le règne de la mode, nouvel almanach des modes rédigé par le Caprice.* Paris, Louis Janet, s. d. (c. 1823).

In-18 (14 x 8,6 cm), broché, couv. d'attente.

Vignette de titre en couleurs (Folie trônant sur son fauteuil) et 6 pl. très finement coloriées : Le duel et le déjeuner - L'écarté - La bascule - La promenade - Les blouses - La lecture d'un roman.

Série de petits articles sur des objets concernant les modes, les moeurs, la société ; le tout divisé par mois, avec un bulletin et le compte-rendu des séances de la Chambre des modes.

Second plat absent, dos déchiré, déchirures marginales avec manques n'affectant pas le texte pp. 27 et 109, petites rousseurs éparses sur le texte. (Grand-Carteret, n° 1978) **100 / 120 €**

291. Amérique du Sud. *The Costume of the Inhabitants of Peru.* London, Edington, s.d. [c. 1805].

In-4 de [1] f. titre gravé et 19 planches de costumes gravées au pointillé et soigneusement aquarellées à l'époque. Cartonnage brun de l'époque, dos refait, étiquette de titre gravée collée sur le plat supérieur.

Indian representation of the costumes of the Ynca and his Queen ; A Lady of Lima in her full dress ; Male inhabitant of Lima in the middle class of society ; A Female of Lima of the middle class of society ; Indians Male and Female in Costumes of Festivity ; Female Domestic of Lima of the Class of Quarterons ; Two Female Domestic of Lima, Natives, who have adopted the Spanish dress ; Civilized Indian wearing the Poncho ; Virgin of the Sun ; A Mestizo of Quito professing a liberal art accompanied by his pupil ; Mulattoes of Quito ; Female Indian, habited as the Minerva of Peru ; Female warrior of the Yurimagua Tribe ; Indian Warrior belonging to a barbarous Tribe ; Fighter at a Bull Feast ; Bozal, or Raw-Negro, residing in the district of Lima ; Indian woman of a village, near Lima ; Overseer of a Royal Peruvian Mine ; Llamas or Peruvian sheep.

Très rare suite de planches de costumes péruviens, tiré à part d'après l'ouvrage de Joseph Skinner "The present state of Peru...", Londres, Richard Philipps, 1805. Une suite identique fut publiée à l'adresse de Wallis et Edington à la date de 1816. (6 exemplaires en collection publique, principalement aux États-Unis).

Restaurations (dos refait), qqs rousseurs, petites taches par endroits, petit trou à l'avant-dernière pl. (Colas, 2751.) **800 / 1 000 €**

292. [Anonyme]. *Un siècle de modes féminines 1794-1894. Quatre cents toilettes reproduites en couleurs d'après des documents authentiques.* Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894.

In-12 broché, couv. d'attente, titre manuscrit au premier plat.

14 pp. introductives et nombreuses pl. couleurs hors-texte.

Rousseurs éparses, qqs petites déchirures et trous marginaux, 1 f. détaché. **40 / 60 €**

293. BRUN (Charles). *Costumes de notre terroir.* Paris, Odé, 1945.

In-4 (32,2 x 23 cm) de 2 ff. bl., 88 ff. n. ch., 2 ff. bl., en feuilles, couv. illustrée en couleurs, emboîtement de toile beige décoré d'un coq rouge sur le plat supérieur, dos titré en rouge (emboîtement de l'éditeur).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Beuville, Clavé et Gaston de Sainte-Croix, reproduites dans le texte. Tirage à 1060 exemplaires, celui-ci est l'un des 950 sur vélin pur fil.

L'ouvrage est organisé par région, avec une préface et des textes de Charles Brun (1870-1946), délégué général de la Fédération régionaliste française, et des chansons choisies par Françoise Bonneau et Jeanine de Waleyne.

Très bon exemplaire.

70 / 90 €

294. France - DELAYE (Edmond). *Les Anciens Costumes des Alpes et du Dauphiné. Préface de M. Hippolyte Müller, conservateur du Musée dauphinois.* Grenoble, Chez l'auteur ; Lyon, Imprimerie Grange & Giraud, 1922.

In-4 (28,5 x 22,4 cm), X pp., 125 pp., 1 f. n. ch.; broché, couverture illustrée rempliée.

Étude illustrée de 89 reproductions en noir et en couleurs dont 38 planches hors texte en simili-gravure et en trichromie. Les planches en couleurs reproduisent des pastels de Georges C. Michelet d'après des costumes paysans du IV^e au XIX^e siècle. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (celui-ci n° 121).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre, adressé au docteur Côme Ferran (1873-1951), médecin-chef de l'hôpital Saint-François d'Assise à Lyon, membre de la Société littéraire, historique et archéologique de cette même ville.

Rousseurs sur un cahier sinon bel exemplaire. (Colas, n° 822.) **100 / 150 €**

295. GIAFFERRI (Paul Louis de). *Costumes régionaux.* Paris, Gründ, 1940.

In-8 carré (23,8 x 18,6 cm) de 1 f. n. ch., LXXIV pp., 6 ff. n. ch. ; 74 pl. plus un titre et un feuillet blanc. Volume de texte broché (dos décollé), planches en ff. sous chemise imprimée, le tout sous chemise-portefeuille demi-toile grise de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs, étiquette de titre au dos, lacets.

74 pl. de costumes régionaux en couleurs d'après Leroux, reproduits par photogravure, accompagnées d'un volume de texte non coupé.

Très bon exemplaire.

20 / 30 €

296. Grande-Bretagne - [JOHN PLAYER & SONS].

Coronation of H. M. King George VI and H. M. Queen Elizabeth / Uniforms of the territorial army / Military uniforms of the British Empire overseas. [Londres], John Player & Sons, 1937.

3 vol. in-8 (25 x 20 cm) de 24 pp. chacun ; brochés, couv. décorée sur le premier plat, des rousseurs aux deux premiers, petites taches sur la couverture du second et double feuillet central débrosché.

Albums complets des 3 séries de 50 cartes en couleurs des cigarettes John Player and Sons. Le premier concerne le couronnement du roi George VI et de la reine Elizabeth en 1936 ; les cartes illustrent les tenues de cérémonie des différentes institutions royales. Le second porte sur les uniformes de l'armée de terre, depuis 1537 jusqu'en 1939. Le troisième concerne les uniformes de l'Empire britannique colonial. Chaque illustration est accompagnée d'une brève description.

Ex-dono au premier volume pour Doreen Eleanor Noakes, offert par ses parents en 1937 à l'âge de deux ans. Ex-libris au second "W.A. Noakes, 1939".

40 / 50 €

297. Grande-Bretagne - MARTIN (Charles et Leopold).

The Civil Costumes of England, from the conquest to the present time. Londres, Henry Bohn, 1842.

In-4 (30,9 x 23,8 cm) de VI pp., 2 ff. n. ch., 61 planches ; percaline orangée, titre doré en long au dos, décor d'encadrement à froid sur les plats, armes et devise du Royaume-Uni dans un décor allégorique avec titre doré sur le premier plat, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur).

Édition originale et premier tirage, illustré de 61 planches, dont le frontispice, gravées à l'eau-forte par Leopold Martin d'après Charles Martin, soigneusement coloriées et enluminées à la main.

Les dessins furent exécutés en s'inspirant de diverses représentations puisées dans des manuscrits originaux, sur des tapisseries, d'après des peintres célèbres comme Vandyck, des gravures d'Holbein ou divers ouvrages dont Montfaucon.

Charles Martin (1820-1906) fut un peintre anglais de portraits. Il exposa à Londres, particulièrement à la Royal Academy de 1836 à 1893. La National Portrait Gallery, à Londres, conserve de lui un portrait de Joseph Mallord William Turner.

Exemplaire de la bibliothèque du Baron Surmont de Volsberghe (Belgique), avec son ex-libris armorié.

Petites traces de salissures et dos légèrement passé sinon très bon exemplaire, planches aux coloris très frais. (Colas, n° 1995).

300 / 400 €

298. Grande-Bretagne - PYNE (William Henry).

The Costume of Great Britain. Londres, William Miller, 1808.

In-folio (36,2 x 24,2 cm) de 1 f. n. ch., III pp., 1 p. n. ch., 60 ff. n. ch., maroquin rouge long grain, dos lisse orné, triples filets dorés, frise dorée et frise à froid en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et coiffes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Deuxième édition, illustrée d'une vignette coloriée sur le titre et de 60 aquatintes coloriées.

Cet ouvrage est le 7^e volume de la série des "Foreign Costumes" publiés par Miller. "Ces planches représentent des costumes de toutes les classes de la société en Angleterre" (Colas).

Ex-libris de Félicie Meunié d'Hostel (1843-1935) qui avait réuni une importante collection de livres sur le costume.

Petit accroc à la coiffe supérieure et légers frottés sur les plats, qqs décharges sinon bel exemplaire. (Colas, n° 2448)

500 / 700 €

299. Journal des Dames et des Modes. Année 1822.

Fort in-8, basane brune à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

81 gravures hors-texte coloriées à l'époque.

Reliure usée, décharges sur qqs gravures sinon bon ex.

80 / 100 €

300. Le Goût du Jour. Première année. Juin à novembre 1920 Paris, François Bernouard, 1920.

12 fascicules in-8, en ff., sous couv. individuelles, étui.

Ensemble de 11 numéros de cette revue de mode bimensuelle datés du 20 juin au 20 novembre 1920. Un premier fascicule portant sur la couv. la date du 5 mai 1920 comporte le texte seul du numéro du 20 juin 1920.

Ex. n° 91/1400 sur vergé d'Arches.

Ensemble illustré de 34 PLANCHES COULEURS hors-texte par Jean-Émile Laboureur, Mario Simon, Llano Florès, Drésa, Benito, Hélène Perdriat, Bonfils ou encore Daragnès. Elles sont numérotées de 1 à 34 - avec la 9 en double et la 30 manquante - et certaines présentent des rehauts d'argent.

Emboîtement usé, certaines couv. légèrement abîmées ou brunies, infimes salissures n'affectant quasiment pas les planches de costumes, coiffures ou objets de mode.

500 / 600 €

301. Le Salon belge. Journal des dames et des demoiselles. 1^{ère} année. s.l., s. n., 1849.

Grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, encadrement doré aux plats, titre dans un losange doré au premier plat, couv. conservée (reliure de l'époque).

12 pl. hors-texte en couleur (costumes), 12 pl. en noir.

Dos passé au brun, coiffes usées, 2 premiers ff. partiellement détachés, mouillures marginales affectant qqs ff., rousseurs éparses. Rare.

120 / 150 €

302. LEPAGE-MEDVEY (E.) & VARANAC (A.). Costumes français. Paris, Hyperion, 1939.

In-folio (31,6 x 23,2 cm) de 23 pp. cousues à la japonaise et 40 pl. en ff., reliure de toile grise décollée, titre en brun sur le plat supérieur et le dos, chemise à rabats de toile grise, plat supérieur illustré et dos de la jaquette contrecollés, lacet de tissu noir (chemise moderne).

Édition originale. 40 photolithographies en couleurs de costumes régionaux sous serpentes légendées.

Préface d'André Varagnac, conservateur adjoint du Musée national des Arts et Traditions Populaires.

30 / 40 €

303. Les Modes parisiennes illustrées. Journal de la bonne compagnie. Vingt-cinquième[et vingt-sixième] année. Paris, Chez le successeur d'Aubert et Cie, 1867-1868.

2 forts vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, filets d'encadrement à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Recueil pour les années 1867 (vol. mal tomé 1869) et 1868. 113 (58 + 55) pl. couleurs hors-texte.

Frottés, coins et coiffes usés, petites rousseurs et salissures éparses sinon bon ex. **150 / 200 €**

304. Parfumerie - BUC'HOZ (Pierre-Joseph). *Toilette de Flore, ou Essai sur les Plantes & les Fleurs qui peuvent servir d'ornement aux Dames, contenant les différentes manières de préparer les Essences, Pommades, Rouges, Poudres, Fards & Eaux de Senteur : auquel on a*

ajouté différentes Recettes, pour enlever toutes sortes de taches sur le linge & sur les étoffes... Ouvrage utile aux Parfumeurs, Baigneurs & autres personnes chargées de la direction des Toilettes. Paris, Valade, 1771.

2 parties reliées en 1 vol. in-12 de xxiv-240 pp., 1 f., demi-veau marbré, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.

Édition originale peu commune.

Coiffes arrachées, mors partiellement fendus, rousseurs éparses, mouillure claire marginale aux derniers ff. **80 / 100 €**

RELIGION - THÉOLOGIE

305. ALLETZ (Pons-Augustin). *Dictionnaire théologique-portatif, contenant l'exposition et les preuves de la Révélation ; de tous les dogmes de la foi et de la morale ; les points de controverse ; les hérésies les plus célèbres ; les opinions différentes des principaux théologiens scholastiques, et de leurs plus fameuses écoles. [...].* Paris, Didot, Nyon, Savoie, Damonneville, 1756.

In-12, VIII-677 pp., veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Reliure très usée (manques de cuir, trous) sinon bon ex. de cet ouvrage intéressant pour l'histoire de l'Église.

Avocat né à Montpellier, Alletz (1703-1785) est l'auteur de nombreux ouvrages d'instruction élémentaire et de compilations. **20 / 30 €**

306. Anonyme. *L'Analyse des Vertus en abrégé. Par un Solitaire.* Paris, Jean Guignard, 1698.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usées, grande tache circulaire sombre sur le plat, mouillure claire au second plat.

Étiquette ex-libris de la bibliothèque de Saint François Xavier de Vannes. Très rare. (Inconnu à Barbier et à Quérard).

150 / 180 €

307. Anonyme. *Le Secours des pauvres, assistez en tous leurs besoins, tant à la ville qu'à la campagne, par le chrétien aumônier, par l'aumônier industriel, par l'aumônier médecin et par l'aumônier des champs.* Rennes, Chez Mathurin Denys, imprimeur & libraire du Collège, 1678.

In-16 de 271 pp., veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale. Vignette de titre portant le monogramme "IHS."

Ouvrage comportant 4 traités : *Le chrétien aumônier, où l'on enseigne l'obligation & l'utilité de l'Aumône selon la Doctrine de l'Écriture Sainte & des Saints Pères - L'Aumônier industriel, où l'on enseigne le moyen de trouver aisément des aumônes pour la subsistance des pauvres que les Confratries de la charité & les Hôpitaux généraux assistent - L'Aumônier médecin, où l'on enseigne l'obligation & la manière d'assister par des remèdes aisés & de vil prix les pauvres qui sont malades dans les villes et dans les champs - L'Aumônier des champs, où l'on enseigne la manière d'assister les pauvres à la campagne par le moyen des Confratries de la Charité qui suppléent pour les Hôpitaux généraux ou par quelqu'autres expédiens très faciles.*

Ex-libris armorié gravé sur cuivre de Hyacinthe Théodore Baron (1707-1787), doyen de la faculté de médecine de Paris de 1750 à 1753 et membre de l'Académie des sciences, et ex-libris gravé du docteur François Moutier (1881-1961), neurologue et gastro-entérologue.

Usure du temps, charnières fragiles, petite déchirure angulaire p.11. Ouvrage très rare. **100 / 150 €**

308. ANTIPHONAIRE. *Extrait d'un manuscrit liturgique du XVIIe siècle.*

6 ff. grand in-folio (59 x 39 cm) sur peau de vélin partiellement brochées.

11 pp. de musique en notation neumatique carrée de 5 ou 6 portées de 5 lignes rouges. Le texte, en dessous, est émaillé de grandes initiales rouges.

Petites déchirures marginales, mouillures marginales, ff. gondolés. **100 / 120 €**

309. BARONIO (Cesare). *Annales ecclesiastici.* Antverpiae, Ex officina Plantiniana, 1610-1658.

12 forts volumes in-folio vélin ivoire, dos à nerfs, titre et toison manuscrits aux dos (reliure de l'époque). Qqs défauts de reliure. I : 1610, II : 1617, III : 1624, IV : 1654 ; V : 1658, VI : 1658, VII : 1658, VIII : 1611, IX : 1612, X : 1618, XI : 1642, XII : 1629.

Nouvelle édition de cet important ouvrage du cardinal Cesare Baronio (1538-1607), proche de Philippe Néri, et son successeur à la tête de l'Oratoire, nommé Bibliothécaire du Vatican en 1596. Il composa entre 1588 à 1596 cette histoire du christianisme depuis les premiers temps jusqu'en 1198, en vue de réfuter les Centuries de Magdebourg (1559-1574) dont les auteurs protestants cherchaient à montrer l'accord du protestantisme avec la foi des premiers chrétiens et à quel point l'église catholique s'en était éloignée.

Beau titre frontispice gravé répété à chaque volume. Qqs déchirures avec manques aux gardes. Rousseurs, papier bruni par endroits. Qqs mouillures claires. Qqs petits travaux de vers. Rare ensemble complet des 12 volumes. Les Annales de Baronio furent poursuivies par Oderico Rinaldi, Giacomo Laderchi et Augustin Theiner et l'ouvrage entier connut une réimpression en 38 volumes entre 1738 et 1757 (Lucques).

Ex-libris de la bibliothèque de l'abbé Charles Bellet. Étiquette de la Société Saint Stanislas de Douai. **600 / 800 €**

310. [BARTOLI (Daniello)]. *La Pauvreté contente.* Paris, Edme Couterot, 1689.

In-12 de XX-340 pp., veau brun, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Très petites taches blanchâtres au second plat, coiffes et coins usés, petite tache d'encre marginale sur 2 ff. sinon bon exemplaire.

Prêtre jésuite italien et historien de la Compagnie de Jésus, Daniello Bartoli (1608-1685) publia notamment une biographie de Saint Ignace de Loyola, fondateur de l'ordre, ainsi que des études sur l'histoire de l'ordre dans plusieurs pays. Paru à Rome en 1650, son ouvrage sur la pauvreté est dédié "aux riches qui ne sont jamais contents". **150 / 200 €**

311. BELLARMIN (Robert). *Explanatio in Psalmos.* Lyon, Cardon, 1611.

Fort volume petit in-4 vélin souple ivoire ancien, titre manuscrit au dos. Coupure sur le plat.

Beau titre frontispice gravé (coupé court en tête). Petites rousseurs éparses. **120 / 150 €**

312. BERNARD de Clairvaux (Saint). *Les Sermons de Saint Bernard sur le Cantique des Cantiques. Traduits nouvellement en François.* Paris, Jean du Puis, 1663.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, deux ou trois accrocs avec manque de cuir, début de fente à un mors. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

313. [Bible polyglotte de Paris]. *Biblia 1. Hebraica, 2. Samaritana, 3. Chaldaica, 4. Graeca, 5. Syriaca, 6. Latina, 7. Arabica [...]* Paris, Antoine Vitre, [1629]-1645.

9 tomes en 10 forts volumes grand in-folio (49 x 33 cm), veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées avec manques de cuir et restaurations.

Très rare ensemble, complet des 10 volumes (dont le tome 5 divisé en deux volumes). Avec 4 cartes gravées et de nombreuses gravures sur bois. Typographie en latin, grec, arabe et hébreu.

Tome I, [1] f. titre général, [1] frontispice gravé par Rousselet d'après Bourdon, [34] ff., 773 pp. ; Tome II, 919-[1] pp. (colophon à la date de 1629 ; Tome III, 548-262 pp. ; Tome IV, 643-[1bl.]-227-[1bl.]-141 pp. ; Tome V 1e partie, 547 pp. et 2 cartes ; Tome V 2e partie, 791-[1] p. (dernières pages brunies) ; Tome VI, 907-[1] pp. ; Tome VII, 771-[1] pp. ; Tome VIII, 75-[1bl.]-64-465 pp. ; Tome IX, 799-[1]-76 pp.

Cette Bible monumentale se voulait une édition améliorée ou élargie de la Polyglotte d'Alcalá (1514-1517), qui intégrait quatre langues, et de la Polyglotte d'Amers (1569-1572), qui en intégrait cinq. Elle fut suivie par la Polyglotte de Londres (1654-1657), qui ajouta le persan et l'éthiopien. Le pape Paul V, intronisé en 1605, soumit l'idée de la bible polyglotte à deux ambassadeurs de France successifs auprès du Saint-Siège : le cardinal Duperron (1604-1606), puis François Savary de Brèves (1607-1614), lui-même savant orientaliste. Un autre érudit influent, à Paris, fut gagné au projet : Jacques-Auguste de Thou, à la fois ami de Duperron et oncle de la femme de Savary de Brèves, Anne de Thou.

Dès 1615, selon une lettre de J. A. de Thou, le cardinal du Perron avait entamé des préparatifs, qui furent interrompus par sa mort en 1617. Quelques années plus tard, l'avocat parisien Guy Michel le Jay reprit le projet et, au prix d'immenses dépenses d'argent et de travail, le mena enfin à bon terme.

Nombreuses mouillures, parfois prononcées. Ex-libris manuscrit ancien du frère Louis Denangy. Ex-libris moderne de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Wandrille. **2 000 / 3 000 €**

314. BINET (Étienne). *Le Riche sauvé par la Porte Dorée du Ciel. Et les Motifs sacrez, & grande puissance de l'Aumosne.* Paris, Sébastien Cramoisy, 1627.

In-12 vélin ivoire de l'époque, légères traces de titre manuscrit au dos. Plusieurs manques de vélin. Fine mouillure claire marginale par endroits. Cachet à l'encre rouge de l'école Saint-Genève. **50 / 80 €**

315. BRALION (Nicolas de). *La Ste Chapelle de Laurette ou l'histoire admirable, très exacte, & très autorisée de ce sacré santuaire.* Paris, Georges Josse, 1665.

In-12 demi-basane, dos à nerfs, p. de titre (reliure 19e s.). Petit accroc en coiffe de tête.

Marge sup. un peu courte rognant parfois légèrement le titre courant ou la pagination. Cachet d'institution religieuse jésuite. Ex-libris de la bibliothèque de la Maison Saint-Augustin d'Enghien. **50 / 60 €**

316. CALMET (Augustin). *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible. Seconde édition, où le Supplement a été rangé en sa place.* Genève, Marc-Michel Bousquet et Compagnie, 1730.

4 forts volumes in-4 veau brun, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits manques aux coiffes.

Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Lég. mouillures, papier gondolé par endroits. Etiquette et cachet ex-libris de l'école libre Saint Joseph de Lille. Ex-libris manuscrit au titre. **200 / 300 €**

317. [CHEVANES (Jacques de)]. *Les Entretiens curieux d'Hermodore, et du voyageur incognu, divisés en deux parties, par le Sieur de Saint Agran.* Lyon, Jean Pillehotte, Jean Caffin et François Plaignard, 1634.

In-4 vélin de l'époque, traces de titre manuscrit au dos. Vélin taché, coupure au second plat.

Édition originale de cet ouvrage du capucin Jacques de Chevanes publié sous le pseudonyme du Sieur de Saint Agran. Rousseurs et mouillures claires.

Étiquette ex-libris de la bibliothèque de la Maison Saint-Augustin d'Enghien. Cachets de congrégations religieuses. **100 / 150 €**

318. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ traduite [par Gerson] & paraphrasée en vers français.* Imprimé à Rouen, L. Maurry, Paris, Robert Ballard, 1658.

In-4, de [1] f. titre gravé, (8) ff.-531 pp.-(1) p., 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure début 18e s.).

Seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille. "Elle reproduit le texte de l'édition in-4 de 1656 avec les mêmes figures de Chauveau".

Cachet ex-libris du Dr Anthouard avec notes bibliographiques manuscrites du 19e s. aux contreplats, avec son ex-libris ajouté en queue du dos en lettres dorées. Rousseurs. Mouillures anciennes par endroits. **100 / 150 €**

319. Diurnal. *Diurnale parisiense [...] Pars hyemalis.* Paris, Sumpribus suis ediderunt bibliopolae usuum parisiensium, 1771.

In-12 de [28]-404-cciv-[4] pp., 12 pp. de musique et 11 ff. manuscrits, maroquin bordeaux, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, titre doré, filet d'encadrement et fleurons à froid en écoinçons sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées.

Les ff. manuscrits portent le titre "Commune Ss presbiterorum ini. Vesperis".

Qqs frottés, coins usés sinon bon ex.

30 / 40 €

320. DUNS SCOT (John). *R. P. F. Ioannis Duns Scoti ordinis minorum, doctoris subtilissimi, & Theologorum omnium facile principis, Oxoniense Scriptum in librum primum Sententiarum Magistri Petri Lombardi [...] Conimbricæ [Coimbra], Gomez Loureyro, 1609.*

In-4 vélin ivoire de l'époque. Fortes mouillures, galeries de vers.
Cachet d'école privée catholique. **30 / 50 €**

321. FLORIS (Abbé). *Les Droits de la vraie religion, soutenus contre les maximes de la nouvelle philosophie.* Paris, Chez Charles-Pierre Berton, 1774.

2 vol. in-12 (17,2 x 10 cm), veau jaspé, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, filet à froid encadrant les plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (reliure de l'époque)
Première partie en 2 tomes (la suite n'a apparemment pas vu le jour) de ce rare essai théologique (6 ex. recensés à l'OCLC).
Coiffe de tête abimée et petites taches noires au second plat du premier tome sinon bon exemplaire. **80 / 100 €**

322. LE BRUN (R. P. Pierre). *Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les Peuples, & embarrassé les sçavans [...]* Paris, Poirion, 1750-1751.

4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes, débuts de fentes à certains mors. Premiers feuillets du tome II (jusqu'à la page 80 environ) très rongés avec importantes pertes de texte (de moitié au début).

Cette édition la plus complète est un nouveau tirage de la seconde parution (1732-1737). Joli frontispice allégorique au premier tome, gravé par Charles-Nicolas Cochin le jeune (1715-1790), d'après Coypel. Sans les autres planches hors texte. (Caillet, 6322 ; Dorbon, 2546.)

Cachets du Grand-Séminaire de Sens. **30 / 40 €**

323. [LE NAIN de TILLEMONT (Louis-Sébastien)]. *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles [...]* Paris, Charles Robustel, 1693.

7 volumes (sur 16) in-4 veau brun, dos à nerfs ornés, plats aux armes dorées du Monastère Saint Martin (reliure de l'époque). Dos usagés avec manques. Sept premiers volumes seuls. Cachets ex-libris aux titres. Etiquette ex-libris de la Société Saint Stanislas de Douai. (Barbier III, 249.) **80 / 100 €**

324. [LEMAISTRE (Antoine)]. *La Vie de S. Bernard premier Abbé de Clairvaux, et Père de l'Eglise. Divisée en six livres, dont les trois premiers sont traduits du Latin de trois celebres Abbez de son temps [GUILLAUME, abbé de Saint Thierry de Reims, BERNARD abbé de Bonnevaux, et GEOFFROI religieux de Clairvaux], & contiennent l'Histoire de sa vie. Et les trois derniers sont tirez de ses ouvrages, & représentent son esprit & sa conduite.* Paris, Antoine Vitré et chez la veuve Martin Durand, 1649.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées (avec manque important en tête), coins émoussés, frottés. Cahiers F et G détachés. (Barbier IV, 961.) **40 / 60 €**

325. [MEURS (Johannes van)]. *Constitutiones societatis Jesu et examen cum declarationibus Antuerpiae, Apud Ioannem Meursium,* 1635.

In-12 de 368, [72] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de queue, coins appuyés. Qqs petits frottés et épidermures.

Rare impression ancienne anversoises des Constitutions des Jésuites d'Ignace de Loyola, rassemblées par Johann Van Meurs. **80 / 120 €**

326. MOLINIER (Étienne). *Les Douze Fondemens de la Cité de Dieu, ou les douze articles du Symbole des Apostres, expliqués par les douze pierres précieuses de l'Apocalypse, en XXI. Discours, par forme de Catecheses accomodées au temps de l'Advent.* Tolose, Colomiez, 1642. Fort in-8 vélin crème, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Galeries de vers marginales par endroits. Qqs mouillures claires. **60 / 80 €**

327. MUGNIER (Hubert). *La véritable politique du Prince chrestien, à la confusion des sages du monde, & pour la condamnation des politiques du siècle.* Paris, Sébastien Piquet, 1647.

In-4 de [32]-474-[8] pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Vignette de titre gravée par Briot, front. gravé par I. Boulanger. Édition originale de ce traité du jésuite français Hubert Mugnier (1598-1651), confesseur de Henri II de Bourbon, prince de Condé, (1588-1646) et précepteur de ses enfants, dont Louis II (1621-1686), dit le Grand Condé, dédicataire de l'ouvrage. Il développe un point de vue typiquement théocratique et antimachiavéliste.

Qqs taches sombres sur les plats, 2 petites épidermures à l'angle supérieur du second plat, coins légèrement enfoncés, cachet effacé en p. titre, mouillures claires marginales aux premiers ff. sinon bel exemplaire.

(De Backer-Sommervogel, V, 1388) **500 / 700 €**

328. Office de la semaine sainte. *à l'usage de Rome en latin et en françois, avec l'explication des Ceremonies de l'Eglise [...]* Paris, Antoine Dezallier, 1691.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs fileté or, titre doré, filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

4 figures gravées hors texte.

Dos légt insolé, qqs lég. frottés. **60 / 80 €**

329. Provence - PIERRE de SAINT LOUIS (Jean-Louis Barthélémy, en religion le P.). *La Madelaine au desert de la Sainte-Baume en Provence.* Lyon, De Ville, 1700.

In-12 de (12) ff., 214 pp., veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, début de fente au mors, coins usés, épidermures.

Ouvrage en vers consacré au pèlerinage de la grotte de Sainte-Madelaine dans le massif de la Sainte-Baume. Amoureux à l'âge de 18 ans d'une jeune fille prénommée Magdeleine, mais qui mourut subitement de la variole au moment où il allait l'épouser, Jean-Louis Barthélémi (1626-1684) sombra dans une profonde mélancolie et prit la décision d'entrer dans l'ordre des Carmes à Aix, prenant le nom de frère Pierre de Saint-Louis. Il commença à composer son poème héroïque contenant plus de six mille vers. "Le poème du père Pierre de Saint-Louis est indubitablement l'ouvrage le plus excentrique, pour le fond et la forme, qui ait jamais paru dans aucune langue du monde" Théophile Gautier (Les Grottes, 1844). (Brunet, III-1187 ; Graesse, IV-267.)

Etiquette ex-libris de la maison Saint-Stanislas. Ex-libris manuscrit avec cachet monogrammé de Louis Bollioud Mermet, de Lyon. Cachet du collège Saint-Joseph de Lyon. **50 / 60 €**

330. [QUÉRAS (Docteur de Sorbonne)]. *Eclaircissement de cette célèbre et importante question, Si le Concile de Trente a décidé ou déclaré que l'attrition conçue par la seule crainte des peines de l'Enfer, & sans aucun amour de Dieu, soit une disposition suffisante pour recevoir la*

remission des pechez, & la grace de la justification au Sacrement de Penitence. Paris, Dezallier, 1686.

In-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usagées avec manques, épidermures. Mouillures claires, petit rongé en marge du titre. (Barbier II, 6.)
40 / 50 €

331. QUEYROY (A.). *Heures romaines avec figures.* Tours, Mame, 1900.

In-8 veau havane, dos lisse, titre à froid, décor poussé en couleurs et or sur le plat sup. autour de la phrase "Laudate Dominum" s'inspirant des manuscrits médiévaux, second plat orné de quatre fleurs de lys à froid en écoinçons, doublures de tabis vert.

Pages illustrées d'encadrements historiés ou ornementaux en noir, qqs figures hors texte.
100 / 150 €

332. RIBADENEIRA (Pedro de). *Les Fleurs des Vies des Saints et des Festes de toute l'année, suivant l'usage du calendrier romain réformé. Traduites d'Espagnol en François par M. René GAULTIER [...]* Paris, Gabriel Clopejau, 1620.

Fort volume in-folio demi-veau vert, dos lisse (reliure 19e s.). Dos insolé. Frottés.

L'illustration, gravée sur cuivre, se compose d'une grande vignette de titre, de deux figures à pleine page (Vierge à l'Enfant, Circoncision) par Jean Messager, et de 11 belles entêtes.

Avec à la suite : *Le Discours abrégé de la vie de M. Sainte Isabel de France, sœur unique du Roy Saint Louys, Fondatrice de l'Abbaye de l'Humilité nostre Dame, dicte Long-Champ lez Paris. Par M. Sébastien Roulliard de Melun.*

Page titre brunie et doublée. Plusieurs restaurations avec manques de papier comblés (perte de texte par endroits). Qqs petits travaux de vers marginaux. Rousseurs. Cachet Maison de retraite Roz-Avel, Quimper.
150 / 200 €

333. RIBERA (Francesco de). *La Vie de la Mere Terese de Jesus, Fondatrice des carmes dechaussez [...]* Traduite d'Espagnol en François par I.D.B.P. et le P.G.D.C.C. [Jean de Brétigny et Guillaume de Chèvre]. Paris, Jean Jost, 1645.

In-8 veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats (reliure 19e s.).

Beau frontispice gravé. Bon exemplaire à bonnes marges.

Ex-libris de la bibliothèque de N. D. de La Trappe de l'Immaculée Conception à Avesnières. (Barbier IV, 1014.)

50 / 60 €

334. [SARPI (Pietro, dit Fra Paolo)]. *[Histoire du concile de Trente, traduite de l'italien de Pierre Soave Polan par Jean Diodati.]* [Genève], [Pierre Chouët], [1635].

In-4 vélin ancien (reliure usagée).

Manque plusieurs feuillets liminaires dont le titre. Rousseurs.

30 / 40 €

335. THÉRÈSE d'AVILA (Sainte). *Lettres de la glorieuse mère Ste Terese, enrichis des Remarques de l'illust. & Reverendiss. Seign. D. Jean de Palafox & Mendoza [...]* Et nouvellement recueillies par les soins du Tres-Reverend P. General de Carmes Deschaussez de la Congregation d'Espagne. Traduites d'Espagnol en François par M. François Pelicot [...]. Édition nouvelle augmentée de la Lettre 65 & des Advis de la Sainte [...]. Bruxelles, François Foppens, 1661.

Fort volume in-8 vélin ivoire, dos muet (reliure de l'époque).

Larges mouillures claires.

50 / 60 €

336. VIES DES SAINTS (LES). *pour tous les jours de l'année, avec une prière et des pratiques à la fin de chaque vie.* Paris, Lottin, Desaint, de Hansy, 1737.

In-12, veau brun, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin brun (reliure de l'époque).

Frottés, épidermures et manques de cuir par endroits.

40 / 50 €

LIVRES DU 16^E SIÈCLE

337. BELLARMIN (Robert). *De Translatione Imperii Romani a Graecis ad Francos, adversus Matthiam Flaccium Illyricum, libri tres.* Antuerpiae, Ex officina Christophori Plantini, Architypographi Regii, 1589.

Petit in-8 de 326-[1]pp. Demi-basane brune, dos à nerfs orné (rel. XIXe s.). Coiffes frottés.

Restaurations marginales jusqu'à la page 150 environ, avec qqs pertes de textes par endroits.
80 / 120 €

338. [Dauphiné]. *Statuta Delphinalia, hoc est, Libertates per illustrissimos principes delphinos [...]* Gratianopoli (Grenoble), Pierre Charvys, 1619.

In-4 de (4)-128-56 ff. Vélin crème de l'époque, titre manuscrit au dos. Vélin frippé. Rousseurs. Galeries de vers sur les dernières gardes.

Coutumier du Dauphiné établi par le Dauphin et futur Roi Louis XI pour moderniser sa province à travers un registre des droits, privilèges et libertés (le registre delphinal) qui deviendra la base des statuts du Dauphiné. La première partie (en latin) renferme l'ensemble des coutumes du Dauphiné rédigées en 1482 à Grenoble. La seconde partie, en grande partie en français, est un compte-rendu de la réunion des trois états formant le Dauphiné et qui se réunirent à Tours. Le texte est une réponse à leurs requêtes et doléances.

Le Dauphiné fut légué en 1349 par Humbert II, sans héritier, au fils aîné du roi de France, qui portera désormais le titre de Dauphin.

60 / 80 €

339. GILLES (Nicole). *Les annales et croniques de France, ou sont contenus les faitz & gestes des Roys treschrestiens, ensemble les choses avenues en leur temps, iadis composées par feu maistre Nicole Gilles, en son vivant notaire & secretaire du Roys Loys, douziesme, & contrerolleur de son thresor.* Paris, Roux, 1560.

2 tomes reliés en un volume in folio, veau granité, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Importante illustration gravée sur bois : elle se compose de deux vignettes au titre (marque de l'imprimeur), de 23 figures in-texte dont plusieurs à mi-page, de 6 tableaux généalogiques à pleine page ainsi que de nombreuses letrines historiées; le tout gravé sur bois.

Nouvelle édition corrigée et augmentée par Denis Sauvage de ces Chroniques extraites de celles de Saint-Denis publiées pour la première fois en 1525.

Bel exemplaire. Quelques restaurations de papier.
800 / 900 €

340. GRÉGOIRE DE NAZIANZE et GRÉGOIRE DE NYSSE. *Gregorii Nazanzeni theologia oratio nes novem elegantissimae. Gregori Nyssemi liber de homine, Quae omnia nunc primum,*

emendatissima, in lucem prodeunt. Venise, Alde (In aedibus haeredum Aldi, et Andreae Asulani Soceri), 1536.

In-12 de 148-76 ff. ch.-4 ff. n. ch., veau havane, dos à nerfs orné de filets dorés et à froids, encadrement de plusieurs filets à froid et un filet doré à petits fleurons angulaires sur les plats, 2 traces rouges de fermoir ou de lacets sur chaque plat, tranches dorées ciselées (reliure du XIXe s.).

Marque des presses aldines gravée sur bois au titre et au dernier f., texte en grec.

Neuf discours de Grégoire de Naziazzen (329-390), archevêque de Constantinople, suivis du Livre sur l'homme [La Création de l'homme] de Grégoire de Nyse (335-395). Ce dernier texte, l'un des plus marquants de l'auteur, est un traité d'anthropologie qui s'inspire des écrits de médecins comme Galien, de philosophes, autant que de la Genèse.

Mouillures marginales aux premiers et derniers ff., rares rousseurs, trou restauré au f. 57 de la première partie, qqs annotations manuscrites en marges sinon bel. ex. (Edit16, 21741 ; Renouard, I, 207). **200 / 300 €**

341. NOSTRADAMUS (Michel). *Le Vray et Parfait Embellissement de la face, & conservation du corps en son entier contenant plusieurs recettes secretes et desirées non envoers veües. [La Manière de faire divers lavemens.] [Et : La seconde partie, contenant la façon et manière de faire toutes confitures liquides, tant en sucre, miel, qu'en vin cuit.]* sl [Anvers], sn [Christophe Plantin], sd [c.1555].

Petit in-8 (137 x 90 mm) de 80 ff. Marque de Plantin à la vigne (utilisée jusqu'en 1557) au colophon.

Très rare réimpression de l'époque du traité de Nostradamus consacré aux cosmétiques et aux conserves, l'une des rares publications des Presses de Plantin sans véritable page de titre. "Cette édition est fort rare ; le musée Plantin, à Anvers, ne la possède pas ; c'est d'après l'exempl. de la Bibl. de l' Arsenal (S. et A. 807 3 bis) que nous en avons fait la description." *Vicaire gastron.* 628-629. Cf. Patrice Guinard, *Corpus Nostradamus*, 0009G, <http://cura.free.fr/dico3/603A-TFC-bib.html> : "Le premier ouvrage publié par Nostradamus, un opuscule de recettes agencé en deux parties, cosmétique (fards, lotions et parfums) et culinaire (confitures, gelées et vin cuit), contient de précieuses indications autobiographiques. Il a connu un succès considérable puisque, pour la période étudiée [1552-1572], on en connaît une dizaine d'éditions, soit une parution tous les deux ans. Le *Traité des Fardements et Confitures* (TFC) serait paru sous quatre titres : *Le vray & parfait embellissement de la Face, & la maniere de faire des confitures* (1e édition perdue et édition Plantin), *Excellent & moult utile [ou tres util] Opuscule ... divisé en deux parties (la plupart des éditions), Les secrets de Nostradamus, contenant la maniere de faire divers fardemens & diverses confitures (hypothétique seconde édition Volant de 1555), Singulieres recettes pour entretenir la santé du corps* (édition poitevine perdue). La plupart des éditions indiquent au titre le nom Michel de Nostredame, à l'exception des éditions tardives (à partir de 1572), de l'édition Plantin de 1557, et de la seconde édition Volant de 1555, laquelle profite courant 1555, probablement à la fin de l'année, du succès de l'auteur de la *Prognostication nouvelle pour l'an 1555* (parue à l'automne 1554) et des premières *Prophéties versifiées* (parues au printemps 1555)."

Relié à la suite : **VINCENT (Jan)**, *Receptes pour guerir chevanlx de toutes maladies.* Anvers, Christophe Plantin, 1557. Petit in-8 de 18 (sur 20) ff. Manque les feuillets 9 et 16. "Curieuse compilation qui renferme une foule de remèdes bizarres et compliqués, mais qui ne contient cependant ni sortilèges ni formules secrètes. Pour n'en citer qu'un exemple, l'auteur guérit 'le cheval forbeu (fourbu' par un chystere dans lequel entrent 14 plantes et six matières diverses et quand il a 'vnydy ledict chysterre', on lui administre, à l'intérieur, un remède non moins compliqué. **Ce petit**

recueil est de la plus grande rareté." Mennessier de La Lance II, 629. L'auteur est un hippiatre italien du 16e siècle.

Vélin marbré, p. de titre au dos (reliure postérieure). Ex-libris manuscrit Le Carbonnier 1806. Manque de vélin en bas du plat et en queue du dos. Qqs petits trous de vers marginaux. Qqs petites mouillures anciennes. **1 500 / 2 000 €**

342. [SÉNÈQUE]. *Les Œuvres morales et meslées de Senecque. Traduites de Latin en François, & nouvellement mises en lumière par Simon Goulart Senlisien [...]* Paris, Jean Houzé, 1595.

3 tomes en 2 vol. in-4 de [28]-317-[1bl.]-14-[1] ff.; [2]-4-258 ff. (qqs erreurs de foliation sans manque), [4]-233-[1] ff. La page-titre du tome 2 est à la date de 1590. Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliures restaurées, une coiffé abîmée, mouillures anciennes, galerie de vers en marge intérieure de qqs ff., trous avec pertes de texte en haut des ff. 97-98 du tome I.

Première édition de la traduction. Beau portrait gravé de Sénèque hors texte. Ex-libris manuscrit ancien Nicolas Delisleferme. **300 / 400 €**

343. VALLA (Lorenzo). *Laurentii Vallae De linguae latinae elegantia libri sex. Eiusdem de reciprocatione Sui & Suus, libellus apprime utilis. A Ioanne Theodorico, quinquentis amplius locis (ut diligens lector facile deprebender) restituti. Vna cu[m] Epitomis Iodoci Badij Ascensij, nec non Antonij Mancinelli Lima, suis quibusq; capitibus adiunctis. Cum indice amplissimo.* Paris, Ioannem Lodoicum Tiletanum [Jean Loys de Thielt], 1544.

Petit in-4 de [16] ff., 452 pp. Reliure en veau brun de l'époque dont il manque le cuir au premier plat et au dos. Mouillures claires marginales sur les premiers feuillets.

Valla (1407-1457) publia pour la première fois en 1471 ce manuel sur les «élégances de la langue latine» depuis l'antiquité tardive. «Homme agressif, même pour cette époque de gladiateurs intellectuels, Valla se faisait facilement des ennemis. Hérétique professionnel, il était bien adapté à son rôle de critique de l'autorité et de l'orthodoxie. Comme l'a fait remarquer un collègue à propos de sa comparaison notoire de Cicéron et Quintilien : Valla écrivait simplement pour déranger les gens. Il n'y a aucun doute sur son succès à cet égard. Plus de 50 ans plus tard, à l'époque de Luther et du grand humaniste européen Érasme, ses pointes se font encore sentir. Beaucoup de ses critiques des idées établies étaient pédantes et chicanières, mais certaines étaient pénétrantes. Il était détesté pour son «impudence», sa «présomption», sa «témérité» et son «sacrilège». À une époque où de nombreuses traditions étaient tenues pour sacrées, le sacrilège de Valla remplissait une importante fonction intellectuelle et sociale.» Ulick Peter Burke in Encyclopedia Britannica. **200 / 300 €**

344. VOSSIUS (Gérard Jean). *De artis poeticae natura, a. c. constitutione liber. [et] Poeticarum institutionum. Libri tres. [et] De imitatione cum Oratoriä, tum praecipue Poeticä, deque recitatione veterum liber.* Amstelodami, Apud Ludovicum Elzevirium, 1647.

In-4 de 5 ff., 86 pp., 7 ff. ; 10 ff., 80-192 -119 pp., 30 ff ; 4 ff., 62 pp., 4 ff., velin à rebords, titre estampé à froid au dos (reliure de l'époque).

Éditions originales de ces 3 ouvrages de Vossius habituellement reliés ensemble.

Taches sur le dos et les plats, manque de cuir au coin du second plat, mouillure claire sur la marge extérieure du premier livre, déchirure marginale sans manque en pp. 65-66 du deuxième livre, rares rousseurs éparses.

Ex-libris gravé aux armes "Ex museo Steph. Albabel" (Willems, 1054). **200 / 300 €**

SCIENCES

345. CHAUMETON (Fr. P.), CHAMBERET (J. B.), POIRET (J. L.) & TURPIN (J. Fr.). *Flore médicale.* Paris, Panckoucke, 1828-1832.

6 vol. grand in-8, demi-veau glacé vert, dos à nerfs richement ornés de filets, frises et fers dorés et à froid (reliure de l'époque). Nouvelle édition illustrée de 360 planches hors-texte (numérotées de 1 à 349, avec 11 planches bis), finement rehaussées à l'aquarelle par E. Panckoucke et par J. Fr. Turpin. Elles représentent les plantes entières et quelques détails de leurs fleurs ou de leurs graines. Classées par ordre alphabétique, elles sont accompagnées d'un ou plusieurs feuillets de texte explicatif mettant tout particulièrement en valeur leur usage médicinal.

Légers frottés, coins usés, rousseurs et légères salissures éparses, plusieurs ff. brunis sinon bon ex.

(Pritzel, n° 1679 pour l'édition originale) **600 / 800 €**

346. DESCARTES (René). *Lettres de Mr Descartes où sont traitées plusieurs belles questions de la morale, [de la] physique, [de la] médecine, & des mathématiques.* Paris, Charles Angot, 1657.

In-4 carré (22,5 x 17 cm) de (15) ff. titre compris, 663-(1) pp., (1) f., vélin, nom de l'auteur manuscrit au dos, tranches tachetées de rouge (reliure ancienne, gardes renouvelées).

Édition française établie par Claude Clerselier, renfermant 119 lettres françaises et latines, adressées pour la plupart à la Reine de Suède, la Princesse Palatine, M. Mersenne, M. Chanut, M. le Roy, M. Morin. Figures gravées sur bois dans le texte.

Réimpression de la première édition française partageant la même date de 1657. L'adresse de cet exemplaire indique "ruë Saint Iacques" et "non "ruë S. Jacques" comme sur la page titre de la première édition chez Angot décrite par Guibert. Cette réimpression constituant le premier tome d'une édition postérieure en 3 volumes (1657-1667) reprend le texte de l'édition originale française avec le même nombre de pages mais en corrigeant quelques erreurs de pagination. L'achevé d'imprimer ("pour la première fois") porte la date du 30 janvier 1657.

Taches et petits trous sur la couv., annotations manuscrites anciennes partiellement effacées au second plat, rares piqûres, qqs ff. brunis, sinon bel exemplaire. (Tchémerzine, IV, 295 ; Guibert, 83) **400 / 500 €**

347. DUPIN (Charles). *Développements de géométrie, avec des applications à la stabilité des vaisseaux, aux déblais et remblais, au défillement, à l'optique, etc. pour faire suite à la Géométrie descriptive et à la Géométrie analytique de M. Monge.* Paris, Veuve Courcier, 1813.

In-4, percaline rouge, dos lisse, titre doré (reliure moderne).

Édition originale, ornée de 11 planches dépliantes gravées en taille-douce par Adam d'après Dupin.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : "Offered to the Dr Olynthers Gregory from the author Ch. Dupin".

Exemplaire provenant de la bibliothèque Newnham College Library, avec tampons de bibliothèque et d'annulation et cote au dos.

Dos passé, charnière supérieure craquelée, tache sur le second plat, rousseurs, restaurations sur le faux-titre et qqs planches.

Le baron Charles Dupin (1784-1873) se distingua dès son plus jeune âge par son aptitude à l'étude des mathématiques. Admis à l'École Polytechnique en 1801, il composa des essais de géométrie qui lui valurent la protection et l'amitié de Monge. **300 / 400 €**

348. FABRE (Jean Antoine). *Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques et en particulier les moulins à bled [...]* Paris, Jombert jeune, 1783.

In-4 de [8], xvi, 402 pp., 6 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frottés et épidermures. Qqs rousseurs. **200 / 300 €**

349. Gastronomie - CARDEILLI. *Manuel du Limonadier, du Confiseur et du Distillateur, contenant les meilleurs procédés pour préparer le café, le chocolat, le punch, les glaces, boissons rafraîchissantes, liqueurs [...].* Paris, Roret et Roussel, 1822.

Fort in-12, broché, reliure d'attente, ex. non rogné.

Seconde édition. Une recette manuscrite d'eau de cologne est reliée entre le titre et l'avertissement des éditeurs. **60 / 80 €**

350. PLINE le jeune. *Naturalis Historiae.* Leyde et Rotterdam, Hackius, 1669.

3 volumes in-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tomainson en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs très légers frottés (aux coiffes et coins notamment), un coin appuyé.

Belle édition donnée par le médecin et humaniste Jacques Dalechamps, et ornée de 3 beaux frontispices gravés par Wingerdorp. Très bel exemplaire.

Ex-libris de Joaquin GOMEZ DE LA CORTINA (1805-1868), marquis de Morante, né au Mexique et envoyé à Madrid il y devint recteur et l'un des fondateurs de la prestigieuse Universidad Complutense ; très grand bibliophile et collectionneur, c'est sa passion des livres qui le tua : il tomba d'une échelle de sa bibliothèque en 1868. Le catalogue de sa bibliothèque fut réalisé par Paul Lacroix, le bibliophile Jacob.

600 / 800 €

MÉDECINE

351. ANDRY de BOISREGARD (Nicolas). *L'Orthopédie ou l'Art de prévenir et de corriger dans les enfants les difformités du corps.* Paris, Veuve Alix, Lambert & Durand, 1741.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliures usées.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique et de 14 planches gravées hors texte. **120 / 150 €**

352. BIENVILLE (J. D. T. de). *La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine [...]* Lausanne, Fr. Grasset et Comp., 1788.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs entièrement refait.

40 / 50 €

353. BILLARD (C. M.). *Traité des maladies des enfans nouveau-nés et à la mamelle, fondé sur de nouvelles observations cliniques et d'anatomie pathologique, faites à l'hôpital des enfans-trouvés de Paris, dans le service de M. Baron.* Paris, J.-B. Baillière, 1833.
In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure milieu 19e s.). Bel exemplaire. **30 / 40 €**

354. BOERHAAVE (Hermann). *Aphorismes sur la connoissance et la cure des maladies.* Paris, Huart, Briasson et Durand, 1745.
In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).
Ex-libris manuscrits de Perrin de La Gache, chirurgien, 1778. **30 / 40 €**

355. COMBALUSIER (François de Paule). *Pneumatopathologie, ou Traité des maladies ventueuses. Traduit du Latin[...] par M. J.[ault] [...] Paris, Debure l'aîné, 1754.*
2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Coiffes, mors et coins usés. Qqs petites galeries de vers. **50 / 60 €**

356. FOURCROY, VAUQUELIN, PARMENTIER, DEYEUX & BOUILLON-LAGRANGE. *Journal de la société des pharmaciens de Paris, ou Recueil d'observations de chimie et de pharmacie, publié pendant les années VI, VII & VIII de la République, destiné à servir de suite aux annales de chimie.* Paris, Bernard, An Huit de la République française.
In-4 demi-veau blond, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne).
Première année : complet des 16 numéros.
Deuxième année : complet des 12 numéros.
Troisième année : complet des 7 numéros mais les 13 derniers feuillets sont découpés en leur partie basse avec manque important au texte. Tache rousse très marquée sur les 6 derniers ff.
Marges courtes avec pertes au titre général.
Ensemble complet des 35 livraisons de ce rare et prestigieux journal médical, publié entre le 3 juin 1797 et le 6 décembre 1799.
Organe officiel de la Société libre des pharmaciens de Paris, créée le 20 mars 1796 dans la continuité de l'antique Collège des pharmaciens, il en conserve les buts premiers en y ajoutant des idées nouvelles. **180 / 200 €**

357. HERY (Thierry de). *La Méthode curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appelée grosse vairolle, & de la diversité de ses symptômes.* Paris, Matthieu David, 1552.
Petit in-8 de [15-1 bl.]-240-[1-1 bl.]-[28] pp. Qqs usures restaurées avec petites pertes de texte par endroits, mouillures anciennes par endroits, plusieurs petites restaurations angulaires. Manque les pages 241 à 272. A la suite, 21 pp. manuscrites au 18e siècle, copie d'un extrait du petit traité des médicaments par T. de Héry, qui manque à cet exemplaire. Titre gravé.
Rare édition originale du premier ouvrage français consacré à la syphilis, par Thierry de Héry, ami d'Ambroise Paré. Il avait suivi François Ier en Italie après la bataille de Pavie pour y soigner les soldats atteints de la maladie par des applications mercurielles. De retour en France, ses guérisons lui procurèrent une réputation et une fortune immenses. **200 / 300 €**

358. HUNTER (Jean). *Traité des maladies vénériennes. Traduit de l'Anglois, par M. Audiberti [...] Paris, Méquignon, 1787.*

In-8 basane marbrée, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure usée, épidermures.
Première édition de la traduction française, illustrée de 7 planches dépliantes. Qqs mouillures claires, surtout en bas des planches. **50 / 60 €**

359. LA FRAMBOISIÈRE (Nicolas-Abraham de). *Les Œuvres [...] ou sont methodiquement descrites l'Histoire du Monde, la Medecine, la Chirurgie & la Pharmacie, pour la conservation de la Santé, & la guerison des maladies internes & externes : avec les arts liberaux, par le moyen desquels on apprend la maniere d'entendre, de bien dire, & d'heureusement vivre. Dernière édition revue, corrigée & augmentée par l'Auteur d'un VIII livre.* Lyon, Jean Certe, 1669.

In-folio, (8 ff.), 977 pp., (41 ff.), veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).
Cette édition des œuvres complètes comprend : *La Principauté de l'Homme sur toutes les créatures du monde, Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, Les Loix de médecine pour procéder methodiquement à la guérison des maladies, Les Ordonnances sur la préparation des médicaments, La Couronne doctorale, Scholæ medica, Advis utile et nécessaire pour la conservation de la santé contre les injures du temps et un index.* Vignette gravée par Derbage sur le titre.
Médecin du roi et doyen de la Faculté de médecine de Reims, Nicolas-Abraham de La Framboisière (1560-1636) était un lecteur attentif d'Ambroise Paré dont il reprit plusieurs théories. Son œuvre aurait été l'une des sources de Molière pour le *Malade imaginaire*.
Épidermures et frottés, p. de faux-titre partiellement déchirée, petite tache d'encre marginale sur qqs ff., rousseurs. **200 / 300 €**

360. LE CAMUS (Antoine). *Médecine de l'Esprit ; où l'on traite des Dispositions & des Causes physiques qui, en conséquence de l'union de l'ame avec le corps, influent sur les opérations de l'esprit [...] Paris, Ganeau, 1753.*
2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, différente pour les deux volumes). Qqs usures. **30 / 40 €**

361. LEPECQ DE LA CLOTURE (Louis). *Observations sur les maladies épidémiques, ouvrage rédigé d'après le Tableau des Epidémiques d'Hippocrate [...] Paris, Vincent, 1776.*
In-4 basane havane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques aux coiffes. Nombreuses épidermures.
Un tableau dépliant. Qqs rousseurs ou salissures marginales. **60 / 80 €**

362. LEVRET (André). *L'Art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique [...] Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur, avec un Abrégé de son Sentiment sur les Aphorismes de Mauriceau.* Paris, Didot le jeune, 1766.
In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Épidermures, manque de cuir à un mors.
Portrait gravé en frontispice et 5 planches d'anatomie dépliantes. **50 / 60 €**

363. MESNARD (Jacques). *Le Guide des accoucheurs, ou le Maître dans l'art d'accoucher les femmes, et de les soulager dans les maladies & accidens dont elles sont très-souvent attaquées [...] Paris, De Bure, Le Breton, Durand, 1743.*

In-8 basane brune, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque).

Reliure endommagée, coiffes arrachées, coins élimés. Papier bruni. Notes manuscrites sur les gardes.

15 planches gravées hors texte.

40 / 50 €

364. POISSONNIER DESPERRIÈRES (Antoine). *Traité sur les maladies des gens de mer. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Imprimerie Royale, 1780.

In-8 de xxxix-508 pp. et 1 planche dépliant. Veau havane marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés et légères épidermures, manque en coiffe de tête. Mouillures marginales anciennes sur les feuillets liminaires. Bon exemplaire hormis ces quelques défauts.

Antoine Poissonnier-Desperrières (1723-c.1793) était médecin du roi et inspecteur général des hôpitaux de la marine et des colonies.

60 / 80 €

365. RAULIN (Joseph). *Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir.* Paris, Vincent, 1771.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usagés, épidermures.

Portrait en frontispice.

40 / 50 €

366. RAYMOND (Dominique). *Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir.* Avignon, Mérande, 1757.

2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes, coins légt émoussés, qqs traces légères d'humidité.

40 / 50 €

367. TISSOT (Samuel Auguste). *L'Onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Nouvelle édition.* Lausanne, Marc Chapuis et Cie, 1774.

In-12 basane havane, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Cet ouvrage, qui fait maintenant sourire, a eu une grande influence au XIXe siècle. Il fut édité 63 fois de 1760 à 1905...

On y joint justement la réédition de 1874 chez Garnier, Paris, in-12 broché (rousseurs).

40 / 60 €

368. VAN DOEVEREN (Wouter). *Observations physico-médicales sur les vers, qui se forment dans les intestins ; où l'on traite particulièrement du Toenia, autrement dit, le Ver solitaire, avec les différents moyens de traiter cette maladie.* Lyon, Régulliat, Paris, Despilly, 1764.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

30 / 40 €

369. VENETTE (Nicolas). *De la Génération de l'Homme ou le Tableau de l'amour conjugal. Huitième édition [...]* Cologne, Claude Joly, 1705.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés avec manques de cuir aux coiffes et coins.

12 figures anatomiques gravées sur cuivre, dont 11 hors texte et une vignette in-t (n°8 p. 257). Rousseurs.

Auteur d'un Traité du scorbut (1671), le médecin Nicolas Venette (1633-1698) est plus connu pour son Tableau de l'amour conjugal, publié pour la première fois en 1686 à Amsterdam sous le pseudonyme de Salocini, Vénitien (anagramme de Nicolas Venette). Cet ouvrage, considéré comme le premier traité de sexologie en Occident, connut pas moins de 33 rééditions

jusqu'en 1903, et fut traduit en anglais, espagnol, allemand et néerlandais.

L'auteur y traite en quatre parties de tout ce qui a trait au sexe : anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité... L'ensemble présente un mélange ambigu de propos sérieux et légers, à la limite de la littérature érotique. Le livre ne constitue pas seulement un manuel d'instruction diffusant diverses informations sur la sexualité ; il adopte également la visée d'un livre d'éducation en proposant une nouvelle façon d'être et de vivre l'amour dans l'état du mariage. (André Dupras, L'apport du Dr Nicolas Venette à l'éducation à la sexualité au XVIIe siècle, in Sexologies, Volume 16, Issue 3, juillet-september 2007, Pages 171-179).

50 / 60 €

370. VENETTE (Nicolas). *Tableau de l'amour conjugal. Nouvelle édition ornée de seize gravures.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1832.

4 tomes reliés en 2 vol. in-12 demi-basane brune, dos lisse orné, tranches bleues (reliure de l'époque)

4 frontispices, 4 titres gravés, 8 pl. hors-textes.

Frottés, rousseurs éparses, qqs petites déchirures marginales.

Auteur d'un Traité du scorbut (1671), le médecin Nicolas Venette (1633-1698) est plus connu pour son Tableau de l'amour conjugal, publié pour la première fois en 1686 à Amsterdam sous le pseudonyme de Salocini, Vénitien (anagramme de Nicolas Venette). Cet ouvrage, considéré comme le premier traité de sexologie en Occident, connut pas moins de 33 rééditions jusqu'en 1903, et fut traduit en anglais, espagnol, allemand et néerlandais.

L'auteur y traite en quatre parties de tout ce qui a trait au sexe : anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité... L'ensemble présente un mélange ambigu de propos sérieux et légers, à la limite de la littérature érotique.

50 / 60 €

371. VIARDEL (Cosme). *Observations sur la pratique des accouchemens, naturels, contre nature, & monstrueux . Avec une Méthode très-facile pour secourir les femmes en toutes sortes d'accouchemens, sans se servir de crochets, ni d'aucun instrument, que de la seule main [...] Avec un Traité des principales Maladies qui arrivent ordinairement aux femmes [...]* Paris, d'Houry, 1748.

In-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure anciennement restaurée et usagée, avec manques de cuir.

Portrait replié de l'auteur gravé sur cuivre par J. Frosne d'après Duguernier et illustrée de 16 planches hors texte en taille-douce.

80 / 100 €

372. WATSON (William). *Expériences faites dans la vue de déterminer, quelle est la manière d'inoculer la Petite Vérole avec le plus de succès. Traduit de l'Anglois par M. Gallatin.* Londres et se vend à Montpellier, Rigaud, Pons & Compagnie, 1773.

In-12 broché, couv. d'attente.

30 / 40 €

373. ZACCHIAS (Paul). *Quaestiones medico-legales[...]* Editio quinta. Avignon, Jean Piot, 1657.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, accrocs et qqs manques de cuir au dos.

Complet du portrait de l'auteur gravé par Bonacina d'après Cerrinus. Paolo Zacchias (1584-1659) était médecin du pape Innocent X, protomedicus de l'État papal. Il étudia la jurisprudence en médecine ainsi que les aliments favorisant les états hypocondriaques. Son rôle primordial dans l'histoire de la médecine lui vaut d'être considéré comme le fondateur de la médecine légale moderne.

80 / 120 €

374. CASTILLON (A.). *Chasses en Afrique par M. Castillon, illustrées de douze superbes gravures à deux teintes par Victor Adam.* Paris, Courcier, [1858].

In-4 oblong de 39 pp., cartonnage rouge de l'éditeur, titre doré dans un cartouche floral au centre du premier plat, tranches dorées.

L'illustration se compose de 12 planches hors-texte gravées par Victor Adam (dont un frontispice) représentant des scènes de chasse.

Petites taches sombres sur les plats, étiquette et cachet sur la p. titre, mouillure claire marginale sur qqs. ff., très légères rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

375. LAVALLÉE (Joseph). *La Chasse à courre en France.* Paris, Hachette, 1856.

In-12 demi-chagrin rouge, dos lisse orné, titré doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, manque de papier déchiré en bas du premier plat, coins légt émoussés. Mouillure en partie inf., rousseurs éparses.

Édition originale. Figures gravées in-t. (Thiébaud, 561.) **20 / 30 €**

376. OBERTHUR (Joseph). *Canards sauvages et autres palmipèdes.* Paris, Durel, 1948.

2 volumes in-4 demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs, titre et tomaisson dorés.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Bécasses, bécassines et petits échassiers.* 1948.

Illustrations en noir de J. Oberthur. Qqs petites déchirures marginales (à l'ouverture des pages non coupées), sans gravité. Très rares rousseurs. **40 / 60 €**

380. BONAPARTE (Joseph). *Mémoires et correspondance politique et militaire du Roi Joseph.* Paris, Perrotin, 1853-1854.

10 volumes in-8 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en demi-veau bleu, dos à faux-nerfs ornés. Édition originale publiée, annotée et mise en ordre par A. Du Casse, aide de camp du Prince Jérôme Napoléon. Elle est illustrée d'un plan, de 2 cartes et de 20 planches hors-texte gravées à l'eau-forte par Duron, Lalaisse et Rouargue d'après Yung.

Ouvrage essentiel pour la connaissance des guerres de Naples et d'Espagne pendant le premier Empire. Bel exemplaire bien complet de son rare atlas et en reliure uniforme de l'époque, quelques rousseurs éparses. Cachets de l'école d'artillerie de Douai. **900 / 1 000 €**

381. BOURRIENNE (Louis Antoine Fauvelet de). *Mémoires de M. de Bourrienne, ministre d'état ; sur Napoléon, le directoire, le consulat, l'Empire et la restauration.* Paris, Ladvocat, 1830.

10 volumes in-8, veau glacé marbré, dos à nerfs richement orné, double filet doré d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Troisième édition de ces mémoires qui firent sensation. Ils ont été constamment utilisés par les historiens de Napoléon, surtout pour la jeunesse de Bonaparte.

377. Pêche - DUNCAN (M.). *La Pêche à la ligne en mer.* Paris, Didot, sd.

In-12 de XI-138 pp., broché, couv. imprimée.

Illustrations en noir dans le texte dont certaines à pleine page. **20 / 30 €**

378. TERNIER (Louis) & MASSE (Fernand). *Les Canards sauvages et leurs congénères.* Paris, Emonet et Dupuy, 1922.

In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré. Qqs petits frottés.

Frontispice et très nombreuses figures in-t. Bon ex.

On y joint le même ouvrage dans l'édition originale de 1904 chez Firmin Didot, in-8 broché, couv. très abîmée, en partie débrosché (à faire relire). **50 / 60 €**

379. BARTHÉLÉMY (A. M.) & MÉRY (J.). *Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme. Précédés d'une notice littéraire par M. Tissot.* Paris, Bourdin, sd [1842].

In-4, chagrin rouge, dos lisse très orné, grandes et belles plaques dorées encadrées d'un triple filet à froid entrelacé sur les plats, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Boutigny).

Seconde édition illustrée. Elle comprend 1 frontispice, 16 grandes vignettes hors-texte sur chine appliqué dessinées par H. Vernet & H. Bellangé ainsi que 120 figures in-texte. (Vicaire I, 324.)

Superbe exemplaire élégamment relié par Boutigny et sur lequel il a reproduit, au centre de chacun des 2 plats, les 2 faces de la médaille en bronze représentant Bonaparte, général en chef de l'armée d'Égypte, faite exprès pour cette édition, gravée par Ch. Bovy et offerte aux souscripteurs avant l'impression de l'ouvrage. **400 / 500 €**

NAPOLÉON - EMPIRE

Compagnon de Napoléon à l'École de Brienne, secrétaire d'ambassade à Stuttgart pendant la Révolution, Bourrienne retrouve Napoléon lors de la campagne d'Italie et devint son secrétaire et son confident. Il participe à la campagne d'Égypte et au coup d'État de Brumaire, nommé conseiller d'État il reste attaché à l'Empereur jusqu'en 1802, mais se rallie à Louis XVIII en 1814 et n'est pas amnistié par Napoléon à son retour de l'île d'Elbe. Dans ses mémoires pittoresques et détaillés Bourrienne n'épargne pas Napoléon.

Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rare. Quelques rousseurs éparses. **600 / 700 €**

382. CHAS (Jean). *Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte, premier Consul de la république Française.* Paris, Arthus-Bertrand, 1801.

In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné, double filet à froid encadrant les plats avec petits motifs dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure au motif à la grecque dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait-frontispice dessiné et gravé par Massard.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **400 / 500 €**

383. COCHELET (Mlle). *Mémoires sur la Reine Hortense et la famille Impériale [puis] La Reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre pendant l'année 1831. Fragmens extraits de ses mémoires*

inédits écrits par elle-même. Paris, Ladvocat & Levasseur, 1834-1836.

5 volumes in-8, demi-basane cerise, dos lisses ornés illustrés de 2 portraits en frontispice et d'un fac-similé.

Ces mémoires de la lectrice de la reine Hortense sont riches en anecdotes sur les dernières années de l'Empire et l'exil de la reine. Leur authenticité a été mise en doute dès leur publication. Les historiens s'accordent pour estimer que la reine Hortense et Valérie Mazuyer ont utilisé les papiers laissés par Louise Cochelet pour les composer. (Tulard 333.)

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs et petites mouillures insignifiantes. Petites épidermures sur 2 étiquettes.

350 / 400 €

384. [DORIS (Charles)]. *Amours secrètes de Napoléon et des Princes et Princesses de sa famille, d'après des documents historiques de M. de B...* Paris, Renault, 1845.

2 vol. in-12, brochés, couv. illustrées de l'éditeur.

Pamphlet illustré de 2 pl. gravées en frontispice.

L'auteur supposé, Charles Doris de Bourges, aurait servi l'empereur comme valet de chambre. Napoléon, à Sainte-Hélène, demanda communication de cet ouvrage et s'en amusa, n'y reconnaissant rien de réel (cf. O'Meara, Napoléon en exil à Sainte-Hélène (...), I, p. 48, janvier 1817). L'ouvrage a été condamné par jugement du tribunal de la Seine (3 avril 1823) à la destruction et Charles Doris fut acquitté, faute de preuves.

Couv. abîmées, piquûres éparses.

(Drujon, Livres condamnés, p. 26 ; Querard, II, col. 581).

On y joint : **BOUVET (Alexandre).** *L'Iliade française ou la vie militaire de l'empereur Napoléon Ier et de la Grande Armée, poème historique en dix chants [...].* Paris, Ledoyen, 1853. In-8, broché, couv. imprimée.

Salissures sur la couv., petites déchirures au dos sinon bon ex. non coupé. (Barbier, I, 154.)

80 / 100 €

385. ESPARBÈS (Georges d'). *La légende de l'aigle.* Paris, Romagnol, 1901.

Grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, quadruple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert clair avec motifs dorés en encadrement, tranches dorées, couv. conservées, étui (Noulhac).

Tirage limité à 350 exemplaires ; un des 25 de tête sur chine contenant une suite sur chine et un tirage à part fait à la main par le graveur de l'ensemble des 61 illustrations de François THEVENOT (1 frontispice, 8 figures hors-texte, 20 vignettes en-tête & 32 figures in-texte) ainsi que 2 dessins originaux signés de la main de l'artiste.

Très bel exemplaire de ce poème épique en vingt contes, sur des thèmes Napoléoniens.

800 / 900 €

386. FORGUES (Eugène). *Mémoires et relations politiques du baron de Vitrolles.* Paris, Charpentier, 1884.

3 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos à nerfs ornés.

Édition originale de ces Mémoires qui s'ouvrent sur un remarquable tableau des dernières années de l'Empire et décrivent les intrigues de Talleyrand et de Dalberg. On y trouve le récit du voyage de Vitrolles auprès des alliés, ses entretiens avec le comte d'Artois, sa campagne en faveur des Bourbons. Son témoignage est indispensable pour comprendre la première Restauration et la résistance royaliste.

Très bel exemplaire, quelques rousseurs éparses. **300 / 400 €**

387. LAS CASES (Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène - Journal de la vie privée et des conversations de l'Empereur Napoléon, à Sainte-Hélène.* Londres, Colburn & Cie, 1823.

8 volumes in-8, veau brun glacé, dos à nerfs richement ornés, large bordure dorée d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale publiée conjointement à celle de Paris, toutefois beaucoup plus rare et plus recherchée que cette dernière. « Fort rare, à la même date, en français, chez Colburn et Bossange », affirme même Clouzot. Elle est illustrée d'un frontispice et de 2 cartes dépliantes.

Séduisant exemplaire en pleine reliure d'époque, rare en cette condition. Quelques rousseurs éparses. **900 / 1 000 €**

388. MADOU (Jean Baptiste). *Vie de Napoléon rédigée par une société de gens de lettres sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoléon même.* Bruxelles, Jobard, 1827.

2 vol. in-4 oblong, veau glacé bleu, dos à nerfs ornés, large bordure dorée et à froid encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage de cet album paru en 36 livraisons entre 1823 et 1829 qui conte la vie politique et militaire de Napoléon en 144 tableaux et qui fit connaître le nom de Jean-Baptiste Madou. Il est illustré de 2 faux-titres et de 2 titres lithographiés par R.S. Siebenmann ainsi que de 144 planches par Madou dont 2 portraits (Bonaparte premier consul et Napoléon empereur) avec titres et légendes dans les marges supérieures et inférieures. Le texte de notre édition serait dû à Gréban de Saint-Martin et constituerait une compilation de diverses sources telles que les mémoires de Las Cases, de Gourgaud, de Montholon, etc.

Précieux exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rares. Des rousseurs éparses plus ou moins prononcées.

700 / 800 €

389. MARLÈS (Jules LACROIX DE). *Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J.C. jusqu'à nos jours; précédée d'une notice géographique et de traités spéciaux sur la chronologie, la religion, la philosophie, la législation, la littérature, les sciences, les arts et le commerce des Hindous.* Paris, Emler & Johanneau, 1828.

6 volumes in-8, demi-maroquin long grain rouge à petits coins, chiffre au centre des plats, dos fileté.

Édition originale illustrée de 2 cartes repliées de l'Inde ancienne et de l'Hindoustan dessinées et gravées par Ambroise Tardieu. Superbe exemplaire au chiffre couronné de MARIE-LOUISE Léopoldine Françoise Thérèse Josèphe Lucie de Habsbourg-Lorraine, Archiduchesse d'Autriche, Princesse de Hongrie et de Bohême (1791-1847), Impératrice des Français de 1810 à 1814 et épouse de Napoléon I, puis Duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla jusqu'en 1847.

2 000 / 2 200 €

390. [NAPOLEON Ier]. *Le sacre de S. M. l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804.* Sl [Paris], sn [Imprimerie Impériale], sd.

In-plano, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque signée Meslant).

Édition originale de ce monumental livre de fête restituant le sacre de napoléon Ier le 2 décembre 1804. Elle est illustrée de 2 frontispices, de 7 tableaux hors-texte ainsi que de 31 planches hors-texte représentant les costumes officiels, le tout dessiné par Isabey, Percier et Fontaine et gravé par Malbeste, Dupré, Delvaux, etc.

Beau volume qui devait rivaliser avec celui du sacre de Louis XV, mais il ne fut pas entièrement terminé avant la chute du souverain. Les exemplaires restèrent à l'Imprimerie impériale et il n'en fut mis en circulation qu'un petit nombre. Vinet (530) : "Ouvrage très important de par l'exécution et les souvenirs qu'il évoque".

Bel exemplaire relié par Meslant. Établi à Paris en 1797, il exerça pendant presque toute la première moitié du XIXe siècle. Il travailla notamment pour le roi Louis-Philippe et plusieurs

membres de la famille d'Orléans. Rousseurs éparées principalement localisées sur le texte. **4 000 / 4 500 €**

391. NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de).

Histoire de Napoléon. Paris, Furne, 1839.

4 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés.

Bel exemplaire illustré de 55 planches hors-texte dont 22 cartes (6 dépliantes), 14 planches et 19 portraits.

Quelques rousseurs éparées.

150 / 200 €

HISTOIRE

392. ANQUETIL (Louis-Pierre). *L'Intrigue du cabinet, sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde*. Paris, Moutard, 1780.

2 vol. sur 4, in-12, veau granité, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Frottés, rares rousseurs éparées.

10 / 20 €

393. [BABIÉ DE BERCEY (Fr.), IMBERT DE LA PLATIÈRE (S.) & PUJOUX (J. - B.)]. *Louis XVI peint par lui-même, ou correspondance et autres écrits de ce monarque ; précédés d'une notice sur la vie de ce prince, avec des notes historiques sur sa correspondance et ses autres écrits*. Paris, Gide fils, 1817.

In-8, cartonnage Bradel de papier marbré rose, pièce de titre au dos (cartonnage de l'époque).

Édition originale. Textes apocryphes attribués à Fr. Babié de Bercey et Imbert de la Platière, la notice à Pujoux : "En 1809 (...), M. Babié m'a avoué qu'il avait composé le plus grand nombre de ces lettres en société avec M. de La Platière (...) La fausse correspondance de Louis XVI a trouvé quelques faibles défenseurs, un ministre du roi l'a citée comme authentique dans la Chambre des députés en 1817 (...)." Barbier.

Cachets et ex-libris manuscrit de Louis Nicolas Jean Joachim De Cayrol (1775-1859), commissaire des guerres sous la Révolution et député de la Nièvre de 1820 à 1822. Dans une note manuscrite signée en garde, De Cayrol affirme que certains de ces écrits, comme les instructions pour le voyage de La Pérouse, sont incontestablement de Louis XVI.

Dos passé, rares piqûres, qqs ff. brunis sinon bon exemplaire. (Barbier, II, 1346 ; Quérard, Supercherries, II, 825-831.)

70 / 100 €

394. BEAUMONT (Pierre-François). *Gouverneurs, lieutenants de Roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du Roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartonniers de la Ville de PARIS, gravées par Beaumont*. sl, sn, sd [1735-1743].

In-folio veau marbré, dos lisse orné d'un décor compartimenté fleurdelysé, p. de titre en mar., large encadrement doré bordé d'une roulette et d'un double filet sur les plats, fleur de lys en écoinçons, armes de la Ville de Paris au centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Reliure très abîmée avec forts manques de cuir.

"Magnifique ouvrage fort rare, entièrement gravé en taille-douce par Beaumont sous le nom duquel il est connu quoique Guigard le donne à Jacques Chevillard (le fils)" (Saffroy).

Titre-frontispice allégorique et 127 planches de blasons, dont quatre dépliantes et 8 planches non chiffrées représentant des blasons laissés en blanc à compléter. Saffroy signale qu'il peut y avoir jusqu'à 47 planches non chiffrées laissées en blanc. Elles étaient ajoutées à discrétion selon les exemplaires.

Mouillures brunes marginales rongant le papier par endroits. (Saffroy, II, 24994. Guigard, Bibl. héraldique, 2542.)

500 / 700 €

395. BELLÈVRE (Pomponne de) & SILLERY (Nicolas BRULART de). *Mémoires contenant un Journal concernant la négociation de la paix traitée à Vervins l'an 1598 entre Henri IV Roi de France & de Navarre, Philippe II Roi d'Espagne & Charles Emanuel Duc de Savoie*. La Haye, Adrian Moetjens, 1696.

2 parties en un vol. in-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs travaux de vers et épidermures.

Premier cahier de la 2e partie détaché sinon très bon état intérieur.

La paix de Vervins, négociée pour Henri IV par le futur chancelier Bellèvre assisté de Sillery, mit fin à la guerre franco-espagnole de 1595-1598, peu de temps après la fin de la huitième guerre de religion et la promulgation de l'édit de Nantes.

Ex-libris de la bibliothèque du marquis Des Roys.

40 / 50 €

396. BRIENNE (Louis-Henri de Loménie, comte de) & BARRIERE (F.). *Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie comte de Brienne, secrétaire d'état de Louis XIV ; publiés sur les manuscrits autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVIIe siècle*. Paris, Ponthieu, 1828.

2 vol. in-8, demi-veau vert, dos à nerfs richement ornés, titres dorés, filet doré sur les plats. Ces mémoires sont un document historique de premier ordre qui couvre la période de 1643 à 1661. Bel exemplaire, rousseurs éparées.

120 / 150 €

397. [CAPPLET (Amédée)]. *Fac-similé d'un album de messages autographes signés de personnalités*. Paris, Carles, [1860 ou 1861].

In-12 de 83 pp., chagrin citron, dos lisse orné, frises d'encadrement dorées, cartouche doré au centre du premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Fac-similé d'un Liber amicorum comprenant les messages autographes signés de 79 personnalités adressés à Amédée Cappellet (1775-1861), manufacturier et philanthrope d'Elbeuf, au cours de ses voyages en France et en Europe entre 1836 et 1860.

Il comprend les témoignages de prélats, médecins, peintres, écrivains, hommes politiques, etc. parmi lesquels Henri de Bonnechose, archevêque de Rouen; Adèle de La Rochefoucauld, princesse Borghese; Antoine-Adolphe Dupuch (évêque d'Alger); le cardinal Adriano Fieschi; Charles-Louis Gampert (juge à Genève); Jean-Dominique INGRES (voeux pour l'enseignement des arts contribuant au bien de l'humanité); Noël Lefebvre-Durulé (ministre de l'Agriculture et du Commerce); Ferdinand de LESSEPS (Barcelone 1843); le cardinal Joseph Mezzofanti; Louis-Napoléon Lannes, duc de

Montebello; Léon Morel-Fatio (poème); Ambroise Rendu (comme président de la Commission supérieure des asiles de France), Eugène SCRIBE etc.

Ex-dono autographe signé de Cappet (25 avril 1861).

Qqs rousseurs aux premiers et derniers ff. sinon bon ex.

30 / 40 €

398. CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Par M. Cléry, valet de chambre du Roi.* Londres, de l'imprimerie de Baylis, se vend chez l'auteur et chez MM. les libraires de Londres et des principales villes de l'Europe, 1798.

In-8 de [2] ff., 239-[1] p veau brun, dos lisse, étiquette de titre en partie déchirée (reliure de l'époque très abîmée).

Édition parue l'année de l'originale, illustrée de 2 pl. gravées en taille-douce : une vue de la Tour du Temple par Audinet et un plan du deuxième et troisième étages de la tour.

Cléry a servi pendant cinq mois, en qualité de valet de chambre, le roi et sa famille pendant leur captivité dans la Tour du Temple. Il a ensuite sans doute fui à Londres, ayant des relations avec les monarchistes exilés en Angleterre, qui ont dû financer la publication de cet ouvrage.

Cuir craquelé avec manques au second plat, coiffe de queue et coins usés, qqs déchirures marginales, salissures, petites taches d'encre et annotations manuscrites par endroits. (Tourneux, 3551.)

20 / 30 €

399. Codes. *Codes français avec la concordance des articles de ces codes, précédés de la Charte et des lois qui en dérivent, suivis des tarifs des frais en matière civile et criminelle.* Paris, Gustave Pissin, Videcoq, Alex Gobelet, 1833.

Fort in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, encadrement avec fleurons angulaires sur les plats, larges chasses encadrées de filets dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées, 7 onglets de cuir à lettres dorées, 9 signets (J. Held)

Recueil comprenant la Charte constitutionnelle de 1830, un ensemble de lois diverses, le Code civil, le Code de procédure civile, le Code de commerce, le Code d'instruction criminelle, le Code pénal, le Code forestier, la loi relative à la pêche fluviale et les tarifs des frais en matière civile et criminelle.

Qqs frottés et salissures brunes sinon bel ex. **80 / 100 €**

400. [Commune de Paris]. Ensemble de 3 grandes planches cartonnées (38,5 x 30,5 cm) présentant 35 tirages photographiques contrecollés, 28 portraits des principaux protagonistes de la période de la Commune de Paris (Gambetta, Thiers, Trochu, Rigault, Courbet, Delescluze etc.), 2 paysages et 5 vues des ruines de monuments parisiens, avec légendes et notices historiques manuscrites à l'encre brune en anglais. s. l., fin XIXe siècle.

La dernière planche est la copie d'un témoignage pris sur le vif de Paris en ruines d'un certain Rogers ou Roger : "Rogers' diary contains full account of his visit and he brought me the photographs which appear in book".

150 / 200 €

401. DANIEL (Révérend Père Gabriel). *Histoire de la milice française et des changements qui s'y font faits depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand.* Paris, Coignard, 1721.

2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale. Bien complet des 70 pl. gravées hors texte (48 au t. 1 et 22 au t. 2) représentant, entre autres, des armes, des costumes militaires, des flottes, une carte, des schémas de campements etc.

Ex-libris gravé aux armes de Henri Antoine Auguste Fauvel, abbé de Notre-Dame de Clairfay (E Bibliotheca D. Abbatis Fauvel)

Frottés, petits manques de cuir par endroits, importante tache ronde au premier plat du 2nd t., 9 premiers ff. du 1er t. rongés (manques affectant notamment le frontispice, la page titre et le début du texte), qqs ff. brunis, rares piqûres.

Écrit par le jésuite et historiographe français Gabriel Daniel (1649-1728), cet ouvrage est la première grande publication sur l'histoire militaire française publiée au XVIIIe siècle. (Brunet, II, 487) **250 / 300 €**

402. DESORMEAUX (Joseph Louis Ripault). *Histoire de la Maison de Montmorenci, contenant la Généalogie de la Maison, & son Histoire depuis l'année 960 jusqu'en 1531.* Paris, Desaint & Saillant, Duchesne, 1764.

5 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Taches sombres sur les tranches. Manques aux coiffes. Débuts de fente aux mors.

Portrait du duc de Montmorency gravé en frontispice.

60 / 80 €

403. DRAMARD (Louis). *Voyages aux pays des proscrits, scènes de la vie d'exil.* Paris, Marpon et Flammarion, 1879.

In-12 de 105 pp., demi-toile chagrinée bordeaux (reliure de l'époque)

Édition originale de cet ouvrage traitant des proscrits de la Commune.

Frottés, rousseurs éparses.

40 / 60 €

404. Droit - PARISOT (Avocat). *Notes sur le Code civil d'après M.M. Proudhon, Merlin, Toullier, Massé & Sirey (recueil des arrêts). 3e cahier. Art. 1498-2281.*

In-8 carré de 289 pp. manuscrites, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre noire.

Recueil de notes article par article, établi au XIXe siècle.

Coiffes, coins et coupes usés, mors du plat supérieur partiellement fendu.

80 / 100 €

405. Droit maritime - LEBEAU (Sylvain). *Nouveau code des prises ou recueil des édits, déclarations, lettres patentes, arrêts, ordonnances, règlements et décisions sur la Course et l'administration des Prises, depuis 1400 jusqu'au mois de mai 1789 [...] Tome troisième.* Paris, Imprimerie de la République, An 9 (1800-1801).

1 vol. (sur 3), in-4, maroquin vert, dos lisse orné, encadrement de plusieurs filets dorés aux plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette source d'histoire du droit maritime. Table chronologique des pièces (du 20 avril 1789 au 3 Prairial an 8 / 23 mai 1800, pour ce vol.) et table générale des matières. Qqs frottés, importantes taches brunes et résidus d'articles de presse contrecollés sur les 13 premiers ff. (Brunet, VI, 2963).

80 / 100 €

406. DUPLEIX (Joseph François). *Réfutation des faits imputés au sieur Godeheu.* Paris, Chenault, 1764.

In-4 de [1] f., 414 pp. Demi-basane marbrée, dos à nerfs (reliure moderne). Qqs rousseurs et piqûres.

Dupleix ayant été jugé à Versailles comme trop indépendant et ne tenant pas compte des instructions, il est remplacé au poste de gouverneur général de Pondichéry, à la tête des possessions françaises en Inde, en 1754 par Charles Robert Godeheu (1710-1794), ancien directeur de la Compagnie des Indes de 1723 à 1739. Ce dernier conclut le 26 décembre 1754, un traité avec la compagnie des Indes britanniques sur le maintien des positions françaises aux seuls comptoirs, qui est accueilli comme une trahison par nombre de princes indiens qui perdaient alors ainsi la protection de la France.

60 / 80 €

407. Empire et Restauration. Recueil de 12 documents (plaquettes, rapports, mémoires) relatifs aux années 1813 à 1815 dont une copie manuscrite d'un rapport au Roi fait par Fouché. In-8, demi veau, dos lisse orné, pièce de titre "Mélanges politiques", reliure abîmée.

Recueil de 12 documents :

- *Rapport de la commission extraordinaire fait au Corps législatif, le 28 décembre 1813, par M. LAINÉ, rapporteur.* (14 pp.)

- *Réponse faite, le 1er janvier 1814, par Napoléon au rapport de la commission extraordinaire du Corps législatif en date du 28 décembre 1813* (2 pp. sur 1 f. in-4 replié, déchirures à la pliure)

- *La régence à Blois ou les derniers moments du gouvernement impérial. Troisième édition, revue et augmentée.* Paris, Le Normant et Fantin, 1814 (51 pp.)

- *Le dernier traité de paix mis à la portée de tout le monde.* Paris, chez les Marchands de nouveautés, s.d. (4 pp.)

- *Conduite et réclamation de la garde,* par Paul [Fayolle (nom manuscrit)], soldat de l'ex-garde impériale. Paris, s. n., 1814 (8 pp.)

- *Mémoire justificatif adressé à sa majesté Louis XVIII par MM. les Officiers du corps de cavalerie légère, connu d'abord sous le nom de Partisans de la Gironde, et ensuite sous celui de Chevaux-légers de Brons.* S. l. n. d. (22 pp. + 34 pp. de pièces justificatives)

- *Mémoire justificatif du Duc de Raguse avec la réfutation par M. M***.* Paris, chez les Marchands de nouveautés, 29 avril 1815. (16 pp.)

- *Lettres de M. le Marquis de Chabannes à S. Exc. M. le Cte de Blacas, suivies de quelques éclaircissemens et extraits relatifs aux événemens présens.* Londres, Schulze et Dean, 26 avril 1815 (74 pp.)

- *Le Nain jaune ou journal des arts, des sciences et de la littérature.* N° XXX. N° 366 (cinquième année), 10 mai 1815 (24 pp.)

- *Variétés littéraires et politiques, 20 septembre 1815 : Extraits des Mémoires de l'immortel Duc de Sully concernant la nécessité de punir les factieux, les conspirateurs, les criminels d'État* (6 pp. dont 1 f. partiellement découpé) + *Des révolutionnaires et du ministère actuel* (22 pp.) + *Extrait du journal général de France* (10 pp.) + *Rapport au Roi par le Duc d'Otrante sur l'intérieur du royaume* (42 pp.)

- *Rapport au Roi sur la situation de la France & sur ses relations avec les armées étrangères* (9 pp. manuscrites). Copie d'un rapport fait par Joseph FOUCHÉ, Duc d'Otrante, lors du Conseil des ministres, le 15 août 1815. Le texte correspond, à quelques mots près, à la version imprimée du rapport.

- *Mémoires, rapports et autres pièces concernat les troubles du Midi et particulièrement ceux du département du Gard en juillet et août 1815.* Paris, Michaud, 1815 (7 + 119 pp.)

Couv. très usagée, qqs annotations et petites déchires marginales sinon intéressant recueil.

80 / 100 €

408. Esclavage - [GOURY D'ARSY (Louis-Marthe de)]. Suite de la découverte d'une conspiration contre les intérêts de la France. s. l., s. n., (1789 -1790 ?).

Brochure in-8 de 16 pp.

Libel esclavagiste dénonçant la "conspiration" de la Société des amis des Noirs et du Club de la Propagande & de la Révolution de 1789. Il comprend, in fine, la liste des principaux membres de ces sociétés dont Condorcet, Mirabeau et l'Abbé Grégoire.

Un texte intitulé "Découverte d'une conspiration contre les intérêts de la France" dont l'auteur présumé est Louis-Marthe de GOURY D'ARSY (1753-1794) se trouve à la BnF. Député de la noblesse de Saint-Domingue, Goury d'Artsy fut un membre actif du Club de l'hôtel Massiac, une société de riches colons de Saint-Domingue et des Petites Antilles défendant l'esclavage.

100 / 120 €

409. Ésotérisme - GARINET (Jules). *Histoire de la magie en France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours.* Paris, Foulon et compagnie, 1818.

In-8 de LIII-363 pp., couv. d'attente muette (petites déchirures aux plats et au dos).

Édition originale, sans le frontispice gravé.

Recueil chronologique de faits, événements, liés à la magie, la sorcellerie, la possession, etc., précédé de trois dissertations sur l'imagination, sur les démons et sur le sabbat, et suivi de pièces justificatives.

"Curieux [...] précis de la Magie ou Sorcellerie dans l'Histoire de France : Jeanne D'Arc (p. 93). Histoires de loups garoux, de Gaufredij de Grandier, de Girard et la Cadière, de Magdeleine Bavent et de toutes les possessions connues... Contient l'histoire complète du fameux et sinistre Maréchal Gilles de Raiz, surnommé Barbe-Bleue qui fut condamné au feu, le 25 oct. 1440, comme assassin, sodomite, hérétique et sorcier." (Caillet, 4345).

80 / 100 €

410. FORTIA D'URBAN (M. de). *Histoire ancienne des Saliens, nation ligurienne ou celtique, et des Saliens, prêtres de Mars : précédée par l'Histoire des Liguriens, et des Mémoires sur l'origine de l'Académie celtique.* Paris, Xhrouet, 1805.

In-12 de lxxxvj-192 pp et 1 p. d'errata, broché sous couv. d'attente, dos restauré.

Première édition, avec un appendice sur l'usage du sel en France illustré d'une planche gravée.

Galleries de vers en marge intérieure, cachets au faux-titre et au titre, soulignés au crayon. Rare.

40 / 50 €

411. Grande-Bretagne - KENT (Samuel). *The British Banner Display'd ; A Complete System of Heraldry [...]* London, T. Waller & Lockyer Davis, 1755.

2 vol. in-8 basane brune, dos à nerfs fileté or, titre et tomaison en lettres blanches postérieures (reliure de l'époque). Frottés, mors fendus.

Nombreux blasons gravés sur bois dans le texte et 6 planches de figures héraldiques gravées sur cuivre hors texte. Avec une liste des devises françaises en Angleterre contrecollée sur les dernières gardes (extraite du Bulletin des Recherches historiques). Ex-libris G.A. Marsan (Montréal).

100 / 150 €

412. Guerre de Sept Ans. *Mémoires politiques et militaires de notre tems ou Recueil de lettres françaises trouvées par les Hanovriens lors de la bataille de Minden.* Suivant la copie de Londres. La Haye et Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1760.

In-12 de 120 pp., broché, couv. d'attente avec titre et date (erronée) manuscrits.

Ouvrage publié également sous le titre : "Autres lettres trouvées par les Hanovriens parmi le butin qu'ils ont fait sur les François lors de la bataille de Minden", attribué parfois à Jacob-Nicolas

Moreau, dont "L'Observateur hollandais" a été publié partiellement dans une collection intitulée "Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de notre tems" ou "Memoires de notre tems" et publiée par Mr D. V** (Emer de Vattel). Fausse adresse d'après Weller, imprimé en France d'après le matériel typographique. (BnF)

Petites rousseurs sur la couv., mouillure claire marginale aux 2 derniers ff., rares petites taches sinon bon ex. Très rare, 3 ex. recensés en bibliothèques publiques auprès de l'OCLC.

80 / 100 €

413. HÛE (François). *Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI.* Paris, Imprimerie Royale, 1814.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs richement orné, large motif doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes. Illustré d'un portrait en frontispice.

C'est emprisonné en 1792 que l'ancien buissier de la chambre du roi, puis premier valet de chambre du Dauphin, futur Louis XVII, écrit ses premiers souvenirs sur la famille royale depuis 1787. L'ouvrage paraît à Londres en 1806 et connaît un vif succès dans les cours européennes car il relatait par un proche du roi les grands événements de la Révolution, dont le récit intéressant sur le 10 août et son séjour au Temple. (Fierro 718.)

Bel exemplaire en grand papier. Epidermures superficilles anciennes et qqs légers frottés.

250 / 300 €

414. [Jeux Olympiques]. *Olympiade 1960. XVIIe édition des Jeux Olympiques Rome MCMLX.* Rome, Office national italien de tourisme, 1960.

In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Qqs salissures à la couv.

15 / 20 €

415. [LE BEUF DE VALDAHON]. *Mémoire pour le sieur Le B***[Beuf] de V***[Valdabon] Mousquetaire gris.* s. l., s. n., sd.

In-12 de 48 pp., couv. d'attente avec titre manuscrit.

Célèbre affaire entre un jeune officier, M. de Valdabon, et le marquis de Monnier, père de la maîtresse de ce dernier : le jeune couple amoureux souhaitait se marier par-dessus-tout et le marquis de Monnier s'y opposait fermement ; le parlement de Metz débouta le père et autorisa le mariage.

L'ouvrage fut attribué à Rousseau à sa sortie, du fait du voisinage de ce dernier avec Le Beuf de Valdabon qui dut également s'installer en Suisse.

Très rare. (inconnu à Barbier).

150 / 200 €

416. [LE NAIN de TILLEMONT (Louis-Sébastien)].

Histoire des Empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'église, des persécutions qu'ils ont faites aux chrétiens, de leurs guerres contre les Juifs, des Ecrivains profanes, & des personnes les plus illustres de leur temps. Justifiée par les citations des auteurs originaux. Avec des notes pour éclaircir les principales difficultés de l'histoire. Paris, Robustel & Rollin, 1690-1738.

6 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Tome I : 1690, II et III : 1691, IV : 1697, V : 1701 et VI : 1738 (chez Rollin, Paris).

6 vignettes de titre et 6 lettrines.

Exemplaire dont tous les tomes sont en édition originale ce qui rare et qui plus est bien complet du 6e volume publié par Rollin en 1738 d'après le manuscrit de l'auteur.

"Un trésor d'érudition, de véracité, de détails scrupuleusement décrits et le premier travail important des temps modernes sur l'Empire romain, qui débuta en 1690 mais n'était pas terminé à la mort de son auteur (survenue en 1698)."

"Sébastien Lenain de Tillemont (1637-1698), né à Paris, étudia à Port-Royal, où il suit l'enseignement rationnel et cartésien de Lancelot et Nicole, enseignement qui développera en lui le goût de la recherche historique. Il est ordonné prêtre en 1676. Après la dispersion des Solitaires de Port-Royal, il s'installe à Montreuil au Château de Tillemont. C'est là qu'il rédige son Histoire des Empereurs ainsi que les Mémoires pour servir à l'Histoire ecclésiastique. Il est aussi l'auteur d'une biographie de Saint-Louis. On dit que l'ardeur au travail de cet écrivain janséniste était telle que "le carrelage sous son bureau portait l'empreinte de ses pieds".

Hormis des défauts et manques aux coiffes, bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque, condition rare pour un ouvrage publié sur presque un demi siècle.

Ex-libris manuscrits anciens, cachets de congrégations religieuses, étiquette ancienne de la préfecture de l'Aisne.

300 / 400 €

417. LOUET (Georges) & BRODEAU (Julien). *Recueil de plusieurs notables arrests donnez en la Cour de Parlement de Paris [...]* Paris, Pierre Lamy, 1643.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques, premier plat détaché.

Ex-libris manuscrits anciens au contreplat (Louis Loyer, La Motte Plessis Geffrard).

60 / 80 €

418. Manuscrit. *Recueil de divers mémoires concernant l'histoire.* s. l., s. d. (fin XVIIe s.).

Intéressant manuscrit, in-4 de (204) pp. (chiffrees par cahiers de 2 ff. : 1-51). Belle écriture soignée et très lisible. Demi-vélin ivoire, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure).

De la préséance des cardinaux sur les princes du sang - Bilan véritable de l'estat présent des affaires de l'Europe ou Instruction sur laquelle on doit prendre de bien importantes résolutions - Mémoire concernant les levées du général Glein pour le cercle Westphalique et celles de Hatsfeld dans la Franconie - Mémoire touchant la rupture de neutralité de l'électeur de Cologne... - Mémoire concernant l'estat du Royaume de Danemark - Mémoire touchant la guerre de Suède et d'Angleterre (biffé pour Danemark) - Projet pour entreprendre la guerre dans l'Allemagne la campagne prochaine etc. etc.

80 / 120 €

419. Manuscrit. *Renseignements généalogiques sur la famille Le Boeuf.* 1866.

In-folio (36 x 24 cm) de 36 ff., vélin, armoiries de la famille Le Bœuf (branche de Saint-Mars) peintes en couleurs sur un f. contrecollé au plat supérieur.

Nombreuses vignettes armoriées peintes en couleurs contrecollées dans les marges, qqs annotations manuscrites marginales plus récentes, traces de pliure sur qqs ff. *Originnaire de Bretagne, la famille Le Boeuf compte plusieurs membres en Vendée.*

200 / 300 €

420. Manuscrit - MÉLARD. *Extrait séculaire de l'Histoire moderne.*

In-8 carré de 211 pp. manuscrites, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges.

Recueil de faits historiques du Ier au VIIIe siècle, composé au XIXe siècle par "Monsieur Mélard de Paris", "Baron d'Argencourt". Certaines pp., présentant par siècle des Histoires abrégées des Empereurs romains et des Rois de France, sont composées en vers. Qqs annotations marginales de la même écriture.

Frottés, coins et coiffes usés sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

421. Marine - CONTESSE (Georges). *La Marine d'autrefois.* Tours, Mame & fils, 1897.

In-4 de 399 pp., percaline rouge de l'éditeur, titre doré et décor d'une scène d'abordage en noir et or au premier plat, tranches dorées.

80 gravures dans et hors texte. Qqs petites taches sur les plats, rousseurs éparses sinon bon ex. **40 / 50 €**

422. [Marine - GROJARD DE MONTGENAULT (Jean Antoine)]. *Recueil de pièces concernant la compétence de l'Amirauté de France.* Paris, d'Houry, 1759.

In-12, basane tachetée brune, dos orné de fleurs de lys dorées, pièce de titre en maroquin brun, tranches dorées, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses (reliure de l'époque).

Édition originale.

Mors fendillés, petits manques de cuir aux coins, sinon bel exemplaire. Rare. (Barbier, IV, 74 ; Polak, 4124) **100 / 150 €**

423. Militaria - MONTERGON (Commandant de). *Les Cavaliers du temps jadis, illustrations par Maurice TOUSSAINT.* Paris, Les éditions du Prieuré, 1931.

Grand in-4 en ff. sous chemise illustrée en noir et or, 12 planches couleurs hors texte. Bon ex. **60 / 80 €**

424. MONTGLAT (François de Paule de Clermont, marquis de). *Mémoires de François de Paule de Clermont, Marquis de Montglat, Mestre de camp du régiment de Navarre, Grand Maître de la garde-robe du Roi, & Chevalier de ses ordres.* Amsterdam, sn, 1728.

4 vol. in-12, veau blond granité, dos à nerfs ornés. Ouvrage contenant l'Histoire de la Guerre entre la France et la Maison d'Autriche durant l'administration du Cardinal de Richelieu & du Cardinal Mazarin, sous les Règnes de Louis XIII et de Louis XIV, depuis la déclaration de la Guerre, en 1635, jusqu'à la Paix des Pyrénées, en 1660.

Ces mémoires d'un maître de camp du régiment de Navarre, rédigés chronologiquement, mais divisés par campagne, sont plus à considérer comme des annales historiques.

Bel exemplaire. Quelques mouillures au tome 1. **200 / 300 €**

425. [MONTYON et FRANKLIN (Société)]. *Portraits et histoire des hommes utiles, hommes et femmes de tous pays et de toutes conditions, qui ont acquis des droits à la reconnaissance des hommes par des traits de dévouement, de charité ; par des fondations philanthropiques ; par des travaux, des tentatives, des perfectionnements, des découvertes utiles à l'humanité, etc. Publiés et propagés pour et par la Société Montyon et Franklin, 1833-1834 [et] 1839-1840.* Paris, Au Bureau central de la Société, sd.

2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné à titre doré (reliure de l'époque).

Nombreux portraits gravés sur acier hors-texte, tirés sur vélin.

Reliure usagée, rousseurs éparses, qqs ff. brunis.

Créée en 1833 par Adrien Jarry de Nancy (1796-1862), la Société Montyon-Franklin se donna pour but d'honorer les hommes et les femmes bienfaiteurs de l'humanité. Elle édita de 1833 à 1841 un recueil annuel de notices biographiques. **50 / 70 €**

426. NAPOLEON III. *Histoire de Jules César.* Paris, Plon, 1865-1866.

2 volumes in-4 de texte et 1 volume in folio d'atlas uniformément reliés en plein chagrin vert, dos à nerfs ornés, multiples filets dorés encadrant les plats avec armes dorées au

centre de chacun des premiers plats, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée de 32 cartes dont 6 à double page de cette grande oeuvre historiographique et instrument de propagande impériale.

L'empereur avait déjà fait la preuve de son goût pour l'histoire, notamment dans ses publications concernant l'artillerie. L'image de César avait été très écornée dans la première moitié du XIXe siècle par des auteurs comme Franz de Champagny ou Alphonse de Lamartine, et l'idée de défendre un personnage tels que celui-ci avait tôt germé dans son l'esprit.

Il décida donc de diriger la rédaction d'un ouvrage érudit par un groupe nombreux de savants et littérateurs, dont Victor Duruy, Alfred Maury, Prosper Mérimée ou Félicien Caignart de Saulcy. Si la démarche apologétique en faveur d'un régime impérial est très clairement affirmée dans la préface, et si la construction historique mettant en avant une mission civilisatrice des Romains auprès des Gaulois est idéologiquement biaisée, en revanche la valeur scientifique des recherches historiques effectuées alors est aujourd'hui reconnue.

Bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque aux armes de Charles-Louis-Napoléon Bonaparte (Napoléon III). (O.H.R. 2659, fer n°4.) **900 / 1 000 €**

427. NECKER (Jacques). *De l'Administration des Finances de la France.* sl, sn, 1784.

3 vol. grand in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Qqs discrets travaux de vers au bord de certains plats, un coin restauré, un petit appuyé sur une coupe. Un tableau dépliant hors texte.

Édition originale de ce célèbre ouvrage, qui fut interdit en France pour avoir osé critiquer les procédés dépradateurs de M. de Calonne (successeur de Necker au ministère) et qui valut à son auteur l'interdiction de rentrer en France.

Bien complet du supplément à la fin du 2e volume (pp. 533-536). Ex-libris manuscrit Cambis d'Oms (1865).

Très bel exemplaire sur grand papier Hollande. **500 / 600 €**

428. ORLÉANS (Pierre-Joseph d'). *Histoire des révolutions d'Espagne depuis la destruction de l'empire de des Goths jusqu'à l'entière & parfaite réunion des royaumes de Castille & d'Arragon en une seule Monarchie.* Paris, Rollin, 1734.

3 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, épidermures et frottés.

Édition originale de cette histoire détaillée de l'Espagne qui commence par l'invasion des Maures en 711 et se termine à la mort de Ferdinand V en 1516. L'illustration se compose d'une grande carte dépliant de l'Espagne et d'un tableau généalogique dépliant. Traces d'humidité éparses. **100 / 150 €**

429. [PACIUS (Jules)]. *Jul. Pacii a Beriga J. V. C. nobilis vicetini, regii Consiliarii, Comitum et Equitis, ac primarii Juris Antecessoris, ENANTIOΦANΩN, seu Legum Conciliatarum centuriae decem [...]* Editio novissima [...] Lyon, Ravaut, 1643.

Fort in-8 de 16-772-[124] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Mouillures. **80 / 100 €**

430. PÉTAU (Denis, Père). *Rationarium temporum in partes duas, libros tredecim distributum.* Paris, Cramoisy, 1652.

In-12 de [10] ff., 526-[76] pp., [1] f. bl., 241-[7] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Feuillet brunis par endroits.

40 / 50 €

431. Portraits – [SERGENT (Antoine François)]. *Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets memorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi.* Paris, Blin, sd [1787-1792].

In-folio, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Édition originale de ce remarquable recueil de gravures en couleurs. L'illustration comprend un titre gravé en bistre, une dédicace au roi gravée par Beaublé et 192 planches imprimées en couleurs, presque toutes dessinées par Sergent, et gravées par Sergent, De Cernel, Ridé, Morret, Roger etc.

Chacun des 96 portraits ovales d'hommes ou de femmes célèbres, accompagné des dates et armes du personnage, est suivi d'un récit de sa vie surmonté d'une estampe à mi-page, représentant l'une de ses fameuses actions. (Cohen 951 ; Quérard IX, 70.)

Antoine François Sergent (1751 - 1847) était aquarelliste, dessinateur, graveur au burin et écrivain. Il produisit des portraits imprimés assez estimés. (Bénézit VII -716.) Très bel exemplaire.

3 000 / 3 500 €

432. Portraits - DAVID (François Anne). *Histoire d'Angleterre représentée par figures, accompagnées d'un précis historique.* Paris, l'auteur, 1784.

2 volumes in-4, maroquin rouge, dos lisse ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose de 2 titres frontispices et de 96 figures hors-texte par Binet, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck gravées par David. (Cohen 274.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, impression sur papier vélin fort.

1 700 / 1 800 €

433. Portraits - DAVID (François Anne), GUYOT (Guillaume Germain) & MARECHAL (Sylvain). *Histoire de France représentée par figures.* Paris, David, 1787-1796.

5 tomes reliés en 3 vol. in-4, basane racinée, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée de 5 titre-frontispices et de 140 planches hors-texte gravées par F.A. David et dessinées par Le Jeune. Très bel exemplaire.

600 / 700 €

434. Portraits - MOREAU LE JEUNE (Jean Michel). *Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le Jeune, gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. Discours sur l'histoire de France.* Paris, (s.n.) 1785 & Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790.

In-folio, maroquin bleu, dos à nerfs richement orné, alternance de roulettes et filets à froid et filets dorés avec motifs dorés ou à froid en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Superbe suite de 160 gravures légendées, complétées par 1 feuillet de dédicace, 4 cartes de France (3 repliées et une sur double page), et par 2 planches de médailles décrivant les scènes les plus marquantes de l'histoire de France, de la prise de Soissons en 486 à la capture du roi Jean II le Bon, à la bataille de Poitiers en 1356.

Les 166 planches gravées par Couché, Dambrun, Delvaux, Duclos, Langlois, Le Bas, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, etc. sont encadrées de torsades.

Le texte intitulé "discours sur l'histoire de France" est relié en tête comme dans quelques exemplaires signalés par Brunet III - 1493. Généralement attribué à l'abbé Garnier, il est l'œuvre de L. A. Dingé.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque imprimé sur papier vélin fort. Gravures en excellent tirage.

1 200 / 1 300 €

435. Portraits - PERRAULT (Charles). *Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel.* Paris, Dezallier, 1696-1700.

2 tomes reliés en un volume grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage reconnaissable à ce que les portraits d'Arnauld et de Pascal ainsi que les feuillets explicatifs côtés pp. 15/16 & 65/66 à la fin du tome 1 ont été conservés bien que censurés avant la parution de l'ouvrage.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Gérard Edelinck où l'on voit la statue équestre de Louis XIV, 2 vignettes sur les titres, 2 culs-de-lampe et 103 portraits hors-texte par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos, Nanteuil, etc.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque recherché à cause des portraits qui le décorent. (Brunet IV, 509.)

3 500 / 3 800 €

436. Portraits - PLUTARQUE. *Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites en français, avec des remarques historiques et critiques. [A la suite] Les vies des hommes illustres omises par Plutarque.* Paris, Clousier & Cie, 1721.

9 volumes grand in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'une grande vignette en-tête, de 58 portraits des hommes illustres in-texte en médaillons dont certains laissés vides, ainsi que de nombreuses lettrines gravées sur bois.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de la traduction de Dacier qui s'est efforcé de corriger la traduction d'Amyot car elle laissait trop souvent à désirer sous le rapport de l'exactitude. Elle est complète du 9ème tome qui est un supplément faisant communément défaut. Brunet (IV, 739) : "les exemplaires sans le 9ème volume perdent un tiers de leur valeur".

Précieux exemplaire aux armes de David-Pierre Perrinet, seigneur du Pezeau, premier général et secrétaire du Roi Louis XV, receveur général des finances de Flandres. (O.H.R 1252.) Petit trou de vers dans la marge blanche à la fin du tome 3.

2 200 / 2 500 €

437. Portraits - VELLY (P. Fr.), VILLARET (C.) & GARNIER (J. J.). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV.* Paris, Saillant, Nyon & Desaint, 1770-1798.

16 volumes in-4, veau blond, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette intérieure et sur les coupes dorée, tranches dorées.

Édition originale de cet important ouvrage bien complet de la table générale qui manque souvent. Velly conçut avec plus de sagesse [que Mézeray et Daniel] l'ensemble de son Histoire ; il en disposa mieux le plan et tâcha de ne négliger aucune des parties qui devaient concourir à l'intelligence de nos annales... Il

fut [...] plus exact que ses prédécesseurs. (Brunet V, 1116 ; Cohen 1008.)

Elle est illustrée de 285 portraits hors texte d'après Boizot, Mierevelt, Titien, Vertue, etc. gravés par Flipart, Gaillard, Wille, etc. et d'un plan dépliant (bataille menée par de Guise contre les Huguenots). Le nombre de gravures varie selon les exemplaires, la plupart n'en possèdent aucune.

Un mors légèrement fendillé en tête, légères rousseurs par endroits, néanmoins très bel exemplaire présenté ici dans une reliure de qualité en veau blond d'époque. **1 800 / 2 000 €**

438. Première Guerre mondiale - MARTIN (Charles). *Sous les pots de fleurs, recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front. Préface de MAC ORLAN.* Paris, Meynial, 1917.

In-4 (30,5 x 20 cm) en ff. de (4)-53-(4) pp., sous chemise de l'éditeur en toile de jute verte, étiquette de titre imprimée en rouge collée sur le premier plat, doublure en carton illustré de vignettes en rouge, traces de lacets.

Édition originale tirée à 300 ex. sur vélin d'Arches, non justifiée. Album de dessins de guerre, dont le titre, anagramme de "sous les flots de peurs", désigne en argot militaire les casques des poilus. 30 dessins gravés au trait dans le texte et à pleine page.

Dos passé, rares salissures marginales sinon bel ex.

(Carteret, V, 133)

200 / 300 €

439. PRUDHOMME (Louis-Marie). *Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits Augustins, publiées par le sieur Prudhomme à l'époque du 12 juillet 1789.* Paris, Impr. des Révolutions, 1789-1793.

16 vol., in-8 demi-basane brune, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge (reliures de l'époque).

Ensemble de 211 livraisons, complet du n°1 du 12 au 19 juillet 1789 au n° 211 du 20 juillet au 3 août 1793. L'illustration comprend 116 pl. gravées (dont 5 dépliantes) représentant des événements marquants et de 84 cartes des départements (ces dernières reliées à la fin du t. 15).

Bien complet de l'Introduction à la révolution, servant de préliminaire aux Révolutions de Paris (72 pp., 1790) placée en tête du t. 1, des tables des matières trimestrielle à la fin de chaque vol.

Relié au t. 11 entre le n°142 et la table : Société des amis de la Constitution, séance aux Jacobins à Paris. La vérité sur les soldats de Château-vieux, explication nécessaire lue à la société dans sa séance du 30 mars, l'an quatrième de la liberté [1791] par J. M. COLLOT-D'HERBOIS (impr. du patriote français, 8 pp.)

Relié au t. 12 entre les n°147 et 148 : Prospectus du Défenseur de la Constitution par Maximilien ROBESPIERRE (4 pp.)

Coiffes usées, mors fendus, coins élimés, déchirures, coupes, auréoles ou trous marginaux par endroits, rares piqûres, trous de vers marginaux sur qq. ff. du t. 10, les pp. 81 à 88 manquent et les pp. 89 à 96 sont en double au t. 13 (n° 157), 1 f. restauré p. 559 du t. 13.

" Tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial des agitations de la capitale pendant les premières et les plus dramatiques années de la Révolution. On ne trouverait nulle part ailleurs des matériaux aussi abondants et aussi sûrs ".

(Hatin, p. 147)

300 / 400 €

440. Révolution. Recueil de 5 pièces de théâtre.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées, coiffes et coins usés (reliure de l'époque).

Recueil comprenant :

- **DE CHÉNIER (Marie-Joseph).** *Charles IX ou l'école des rois, tragédie.* Paris, Bossange et Nantes, Louis (impr. de P. Fr. Didot Jeune), 1790, 262 pp. et 1 f. de tables.

Écrite en 1787, censurée puis créée au Théâtre-Français le 4 novembre 1789, la pièce rencontra un grand succès portée par le jeune acteur Talma et par son propos remettant en cause la monarchie de droit divin.

- **[BRIZARD (Gabriel)].** *Les imitateurs de Charles IX ou les conspirateurs foudroyés, drame en cinq actes en prose.* Paris, De l'imprimerie du Clergé et de la Noblesse de France, dans une des caves ignorées des Grands Augustins, 1790. 128 pp., 5 pl. gravées hors texte dont un baiser de la Reine et de la Duchesse de Polignac et une pendaison à la lanterne (marge abîmée)

- **DE FLINS.** *Le Réveil d'Épiménide, à Paris, comédie en un acte, en vers, représentée au Théâtre de la Nation, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le premier janvier 1790.* Paris, Maradan et Nantes, Louis et Bruxelles, Le Char, 1790. iv-54 pp.

Dans cette pièce qui connut 32 représentations, Claude-Marie Carbon de Flins des Oliviers présente un *Épiménide* « habillé comme au siècle de Louis XIV » se réveillant deux règnes plus tard pour mesurer les progrès accomplis.

- **COLLIN D'HARLEVILLE.** *L'Optimiste ou l'homme content de tout, comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 22 février 1788, & devant Leurs Majestés, le 25 du même mois.* Paris, Prault, 1788. 8-116 pp., 1 f.

- **DUMANIANT.** *Guerre ouverte ou ruse contre ruse, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 4 octobre 1786.* Paris, Cailleau, 1786. 115 pp.

Intéressant recueil de pièces de la période révolutionnaire, bon ex. **200 / 300 €**

441. Révolution - [CHODERLOS DE LACLOS, LUCHET, MIRABEAU, RIVAROL]. *La Galerie des États généraux.* S. l., s. n., 1789.

2 tomes en 1 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, frise d'encadrement sur les plats, tranches jaunes (reliure de l'époque)

Édition originale de cette "galerie" de portraits pamphlétaires. Ex. bien complet des ff. de clefs. (Barbier, II, 518)

80 / 100 €

442. SAINT-AULAIRE (Louis Beaupoil, comte de). *Histoire de la Fronde précédée de l'éloge de l'auteur par M. le duc de Broglie.* Paris, Ducrocq, sd.

2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés illustrés d'un portrait en frontispice. Relate cette guerre civile qui a sévi en France de 1648 à 1652. Bel exemplaire sans rousseurs.

120 / 150 €

443. SAINTE-CROIX (Guillaume de). *De l'Etat et du sort des colonies des anciens peuples. Ouvrage dans lequel on traite du gouvernement des anciennes républiques, de leur droit public, &c., avec des observations sur les colonies des nations modernes, & la conduite des Anglois en Amérique.* Philadelphie, 1779.

In-8, veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, étiquette de titre en maroquin rouge.

Édition originale de cet ouvrage divisé en 5 sections : 1) Des colonies phéniciennes, celle de Carthage & du gouvernement de cette république. 2) De l'origine des peuples de la Grèce, de leur constitution etc. 3) Du gouvernement d'Athènes & de la conduite des Grecs à l'égard de leurs colonies. 4) De l'établissement des colonies grecques, de leur gouvernement &

de celle des autres peuples. 5) Observations sur les colonies des nations modernes & la conduite des Anglais dans l'Amérique Septentrionale. Très bel exemplaire. **350 / 400 €**

444. SAINT-HILAIRE (Émile Marc Hilaire, dit Marco de). *Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale.* Paris, Eugène Penaud et Cie, 1847.

Grand in-8, percaline bleue nuit richement ornée de symboles impériaux, tranches dorées (Lenègre rel.)

Édition originale illustrée d'un frontispice en noir et de planches hors texte en couleurs et en noir par H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier (costumes militaires, portraits, scènes de bataille), vignettes dans le texte, musique des marches et fanfares de la Garde transcrite par Alexandre Gorla in fine.

Cachets ex-libris à l'encre bleue "David Fils, Cormeilles, Eure". Frottés, rousseurs éparses affectant peu les planches. (Vicaire, VII, 22-23 ; Colas, n° 2620). **80 / 100 €**

445. SALVIAT (François de). *La Jurisprudence du Parlement de Bordeaux, avec un Recueil de Questions importantes, agitées en cette Cour, & les Arrêts qui les ont décidées.* Paris, Buisson, 1787.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes élimées, coins usés, épidermures, mors en partie fendu. Mouillure claire en tête. **80 / 120 €**

446. SUETONE. *De la Vie des douze Césars ; mis en nostre langue, plus fidelement qu'es Éditions precedentes ; et illustré de plusiers belles Recherches d'Histoire & d'Antiquité par J. BAUDOIN.* Paris, Michel Soly, 1621.

In-4 de [6] ff., 597-[26]-[1bl.] pp., [2] ff., 106 pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendu, coins usés.

L'illustration se compose d'un beau portrait gravé en frontispice, d'une vignette de titre et de 12 portraits des empereurs romains en médaillon en tête de chaque livre, et d'une vignette de titre pour la dernière partie.

Page titre salie, frontispice bruni. Mouillures anciennes. Déchirure avec manque de texte au dernier feuillet. **150 / 200 €**

447. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). *Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand.* Londres, sn, 1747.

8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Un angle de feuillet découpé d'origine sans atteinte au texte.

Nouvelle édition établie par l'abbé de l'Ecluse des "Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat domestiques" initialement imprimées au château de Sully en 1638, remises dans un nouvel ordre et réécrit en français plus moderne. Elle est illustrée d'un portrait de Sully en frontispice. Ex-libris manuscrit d'Eugène Tribou, trésorier des Invalides de la Marine. On y joint :

- [HENAULT (Charles Jean François)]. *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France...* Paris, Prault, 1744.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Première édition parue sans nom d'auteur. Vignette de titre et 3 entête par Cochin et 3 lettrines. Bel exemplaire.

- [LA FARE (Charles Auguste, marquis de)]. *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV et sur ceux qui y ont eu la principal part par Mr. L. M. D. L. F. Nouvelle édition où l'on a ajouté quelques remarques.* Amsterdam, Bernard, 1734.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, pièce de titre manquante. Mouillure claire angulaire, travaux de vers à l'angle inf. des premiers ff.

SOIT UN ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. **80 / 120 €**

448. THOMAS (M.). *Éloge de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, Surintendant des Finances, &c. principal Ministre sous Henri IV. Discours qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1763.* Paris, Regnard, 1765.

In-12 de 101 pp., broché, couv. d'attente avec auteur, titre et date manuscrits.

Petites rousseurs sur la couv., petite déchirure marginale en p. 77 sinon bon ex. **20 / 30 €**

449. VISINO (Don Tito). *Principales acontecimientos de la Vida del Emperador Napoleon III, escritos por un contemporaneo.* Londres, , été 1873.

Manuscrit inédit en espagnol de 318 pp. d'une belle écriture soignée à l'encre noire, en 14 cahiers brochés sous 2 plats de couverture manuscrits cartonnés. Portrait gravé de Napoléon III contrecollé après le titre.

Tito Visino (1810-1877) était historien et ministre pour l'Espagne en Angleterre et en même temps fréquentait Napoléon pendant son séjour à Chislehurst. Il connaissait Napoléon depuis sa jeunesse en Allemagne et ce manuscrit donne beaucoup d'information sur la vie privée de l'Empereur pendant toute sa vie mais surtout sur les événements de 1870. Intéressant témoignage d'un contemporain proche de l'Empire. **200 / 300 €**

ALMANACHS

450. Almanach de Gotha. *contenant diverses connoissances curieuses et utiles pour l'année MDCCCLXXXVIII [1788].* Gotha, C. G. Ettinger, [1788].

In-24 (10,5 x 6,3 cm), vélin vert, frise d'encadrement et fleuron central dorés aux plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

17 pl. gravées (frontispice, 2 pl. de coiffures françaises et anglaises, 2 pl. de costumes français et anglais, 12 pl. tirées du roman Caroline de Lichtfield, de Madame de Montolieu) et 2 tableaux dépliant.

Dos usé, ors passés, petites taches sombres sur les plats, petites annotations manuscrites à l'encre au titre. **50 / 60 €**

451. Almanac[h] de Gotha. *pour l'année MDCCXC [1790].* Gotha, C. G. Ettinger, [1790].

In-24 (10,5 x 6,3 cm), vélin, frise d'encadrement et fleuron central aux plats, date manuscrite sur le dos refait, tranches dorées.

18 pl. gravées (frontispice, 1 vue de la Bastille, 4 pl. de coiffures de Paris, 12 pl. figurant des scènes historiques) et 2 tableaux dépliant.

Taches sur les plats.

50 / 60 €

452. Almanach. *Le Comic-Almanach pour 1842. Douze eaux-fortes de Trimolet.* Paris, Aubert et Cie, 1842.

In-12, Bradel demi-toile grise à coins, pièce de titre en long, couv. conservées (Alfred Parez).

Suite seule de planches satiriques relatives aux 12 mois de l'année : Étrennes, Le boeuf gras, Concerts, Poissons d'avril, Parties de campagne, Bains et promenades sur l'eau, Fêtes publiques, Orages dans les Champs-Élysées, Ouverture de la chasse...

Le Comic-Almanack. Keepsake comique, d'où sont tirées les planches, a été publié pour les années 1842 et 1843.

Bel ex. de la bibliothèque du Baron de Launoit (ex-libris armorié gravé par M. Mollard au contreplat). Rare.

(Grand-Carteret, 2296)

60 / 80 €

453. Almanach dédié aux Dames. *pour l'année 1810.* Paris, Le Fuel, Delaunay, [1810].

In-18 (12 x 8 cm), maroquin rouge, dos lisse orné, filets et frises d'encadrement dorés aux plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Titre gravé avec vignette, 6 belles pl. gravées sur acier (reproductions de tableaux), in fine après un titre gravé les feuilles de souvenirs sont ornées de têtes féminines, allégories et signes zodiacaux en médaillons.

456. Livre-boîte à musique. Reliure in-12 en basane marbrée du 18e siècle, dos à nerfs orné, p. de titre ("Traité de Collet") et de tomason rouge et verte, dentelle et armes dorées (postérieures) sur le plat, premiers feuillets de texte imprimés du tome I des *Institutiones Theologicae*, Paris, Garnier, 1771. Mécanisme de boîte à musique ajouté début 20e, avec clé à remonter au second plat (grâce à une petite pièce de monnaie), jouant une gavotte de Louis XIII.

En parfait état de fonctionnement.

50 / 60 €

457. [Ordonnance du Roi]. *Ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre, donnée à Saint-Germain-en-Laye au mois d'avril 1667 [...] Tome III.* Paris, Le Boucher, 1785.

In-16, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre et d'année en maroquin vert, plats encadrés d'un triple filet doré avec armes royales centrales, roulette aux coupes et aux chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Coiffe de queue partiellement arrachée, un coin usé coloré de rouge sinon bon ex. aux armes royales.

60 / 80 €

458. Reliure mosaïquée. *L'imitation de la Sainte Vierge, sur le modèle de l'imitation de Jésus-Christ.* Paris, Langlumé et Peltier, 1834.

In-16, veau vert, dos à deux faux nerfs richement orné et mosaïqué de noir, rouge et brun, plats orné d'un large encadrement doré et à froid avec au centre un losange doré comportant des fleurons mosaïqués rouge et brun, roulette aux coupes et aux chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice et d'une pl. gravés en noir.

Dos et premier plat insolés sinon très belle reliure mosaïquée.

80 / 100 €

459. [TISSOT (Jacques-Joseph)]. *Missel de la vie de N.-S. Jésus-Christ avec illustration par J.-J. Tissot.* Tours, A. Mame et fils, s. d. (vers 1900).

Petit trou au mors du second plat, trous de vers aux charnières intérieures n'affectant pas le reste de l'ouvrage, déchirure angulaire au faux-titre, pâles rousseurs éparses sinon bel. ex.

80 / 100 €

454. BRÉE l'aîné. *Cadeau des Muses ou almanach universel, étrennes utiles et agréables, année 1823.* Falaise, Brée l'aîné ; Paris, Marcilly, [1823].

In-32, broché, couv. verte et dorée à motifs floraux.

Frontispice et 2 planches hors texte dépliantes recto-verso (mappe-monde, globe terrestre, table géographique, carte de l'Europe et de France).

30 / 40 €

455. Petit Almanach des Dames. *Huitième année.* Paris, Chez Rosa (imp. de Didot l'aîné), 1818.

In-18 (13 x 8 cm), cartonnage saumon illustré de l'éditeur, tranches dorées.

Titre gravé avec petite vignette, 6 belles gravures hors-texte, calendrier avec feuilles blanches pour les mois ornées de bandeaux.

Les cartonnages sont assez rares dans cette collection. L'étui est ici absent.

Rousseurs éparses n'affectant qu'une des gravures sinon bel ex. (Grand-Carteret, n° 1602).

60 / 80 €

RELIURES

Petit in-8 carré (16,7 x 13 cm) veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés, plats richement ornés d'un décor doré aux petits fers dans le goût du XVIIIe s. composé de multiples motifs juxtaposés, feuilles d'acanthé, fers foliacés, fleurs, cercles, points, et médaillon central représentant deux anges tenant un écusson vierge surmonté d'une couronne, roulette dorée aux coupes, tranches dorées, encadrement intérieur de sept filets dorés, doublure et gardes de soie moirée verte (reliure vers 1900)

Tirage non précisé (n° 94). 20 planches hors texte en couleurs sous serpentes légendées et nombreuses compositions en noir encadrant le texte par Jacques-Joseph Tissot (1836-1902). Ex-dono manuscrit au verso de la première garde volante.

150 / 200 €

460. Lot. Ensemble de 15 petits volumes bien reliés :

1/ [Almanach]. *Jean de Paris et Jeanne d'Arc.* Paris, Janet, [1813].

In-16 cartonnage bleu ciel, dos lisse orné d'une guirlande dorée en long, joli encadrement doré sur les plats, tr. dorées, sous étui assorti (reliure de l'époque). Titre gravé et 6 figures gravées hors texte. Rousseurs, un cahier détaché, étui empoussiéré sinon bon ex.

2/ DELILLE (Jacques). *Les Jardins, poème. Nouvelle édition, considérablement augmentée.* Paris, Levrault, 1801. In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné de caissons à semis de petits fers dorés et pastilles en maroquin noir, titre doré, bel encadrement sur les plats avec initiales CM en leur centre, filet sur les coupes, encadrement de roulettes dorées sur les contreplats, gardes de tabis bleu clair, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Bozérian).

Coins légt usés, manque en coiffe sup. avec début de fente en tête et petite galerie de vers au mors du second plat sinon très bel exemplaire.

3/ *Almanach des Muses.* Paris, Delalain, 1784. In-12 maroquin rouge, dos lisse finement orné, titre doré, triple filet doré

encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé. Coins légt usés, qqs petits frottés.

4/ *Calendrier de la Cour pour l'année 1823... imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté*. Paris, Pélicier, 1823. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de fleurs de lys et filets dorés, titre doré, roulette, filet et guirlande fleurdelysée dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Manque important en coiffe de queue, mors et coins légt frottés sinon très bel exemplaire.

5/ DELAVIGNE (Casimir). *Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie*. Paris, Didier, 1845. In-8 demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à filets dorés et de filets à froid, titre doré, plats en papier façon chagrin orangé avec joli décor romantique doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice. Qqs petits frottés, rousseurs. Jolie reliure romantique.

6/ DESLANDES. *Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hosschius sur la Passion de Jésus-Christ*. Paris, Michel Lambert, 1756. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs à caissons filetés, p. de titre (effacée), date dorée, filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, tache sombre au second plat.

7/ LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Saintin, 1820. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, filet et roulette dorés encadrant les plats, ex-libris (légt postérieur) doré sur le plat sup. «Adhémar de Sanzillon» et mention dorée «souvenir» au second plat, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 9 planches hors texte portant chacune 2 figures gravées. Coins légt usés, un petit manque en coiffe sup. sinon très bel exemplaire.

8/ *Cantiques, ou opuscules lyriques, sur differens sujets de piété. Avec les airs notés*. Toulouse, Baour, 1768. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Nombreux passages de musiques notés. Petits manques aux coiffes, le centre du premier plat a été maladroitement reteinté sinon très bel exemplaire.

9/PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de). *Œuvres* [tomes second et quatrième]. Paris, Debray, 1808. 2 vol. in-12 maroquin long grain rouge, dos à petits nerfs richement ornés, titre doré, bel encadrement doré sur les plats, roulette sur les

coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire de reliure de Bozérian.

10/ *Le Secrétaire des Dames, suivi d'une Tablette Economique à double usage, composée d'un nouveau papier pour écrire et dessiner en tel genre que ce soit sans plume ni encre ni crayon, en se servant de telle pointe que l'on voudra...* Paris, Desnos, sd. In-18 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, gaine-fermoir pour crayon/stylet (reliure de l'époque). Frontispice et 12 jolies figures gravées hors texte. Avec à la suite : Collection complete des Romances d'Estelle par M. de FLORIAN (...) mises en musique (...) Paris, Desnos, sd. 44 pp. dont certaines avec musique gravée ; puis Nécessaire (carnet) de 48 pp. et Calendrier de 12 pp. Qqs très lég. frottés. Très bel exemplaire de ce charmant almanach du XVIIIe s., rare surtout en maroquin du temps.

11/ *Nouveau Paroissien. contenant l'office des dimanches et fêtes, en latin et en françois...* Paris, Genets jeune, 1817. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, titre doré, double filet doré et guirlande dorée encadrant les plats, chiffre doré CD au premier plat, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice et figures gravées hors texte. Qqs rousseurs. Bel ex.

12/ *Imitation de Jésus-Christ. Traduction du Père Gonnelieu*. Paris, Peltier et Mulo, sd (c.1860). Petit in-16 chagrin bleu roi, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et fleuron doré central, tr. dorées. Frontispice gravé. Dos insolé sinon très bon ex.

13/ *Processions. pour les jours de Saint Marc, des Rogations et du Saint Sacrement, avec les Messes qui s'y disent*. Paris, aux dépens des Libraires Associés pour les usages du diocèse, 1751. In-12 maroquin grenat, dos lisse finement orné, titre doré, belle dentelle doré encadrant les plats, coupes filetéées, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Très bel exemplaire.

14/ SANADON. *Prières et instructions chrétiennes*. Paris, Dupuis, 1741.

In-12 maroquin grenat ép., dos à nerfs orné, bel encadrement de dentelle dorée sur les plats, ex-libris en lettres dorés sur les plats («Madame de F???E»), tr. dorées. Coiffes, mors et coins endommagés, les 3 lettres centrales de l'ex-libris ont été grattées sur chaque plat.

100 / 120 €

ATLAS - CARTOGRAPHIE

461. [FRICKS (Eugène-Henry)]. Ensemble de 4 plans du XVIIIe siècle relatifs à des villes de Belgique ou du Nord de la France.

2 plans concernant la Guerre de Succession d'Espagne que l'on retrouve dans Table des cartes des Pays Bas et des frontières de France, avec un recueil des plans des villes, sièges et batailles données entre les hauts alliés et la France. (Bruxelles, Eugène Henri Fricx, 1712) :

- *Plan du siège de la ville de Menin avec ses environs et du campement de l'armée des Alliés sous le commandement de Son Excellence Monsr. le General de Zalicbs pour l'attaque de ladite ville*. Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1706, 1 f. de 59 x 52 cm, gravé en noir et colorié, pliures, déchirures marginales, légende comprenant le nom des régiments et des bataillons en renfort venant de la Grande Armée le 8 et le 14 août [1706].

- *Plan du siège de Bouchain investi du côté de la Basse-Ville par l'armée du S. A. le Prince & Duc de Marlborough le 7 aoust, & par le*

détachement fait de ladite armée le 9me dito sous les ordres & commandement de Son Ex.ce le General Baron de Fagel du côté de la Haute-Ville le 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. & 18me dito 1711 etc. Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1711. 1 f. de 49 x 43 cm, Herrewyn fec., plan gravé en noir, pliure.

Y sont joints :

- *Plan de Philippe-Ville dans le Comté de Hainaut etc.* Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1710. 1 f. de 53 x 43 cm, gravé en noir et colorié, pliure.

- *Plan de l'inondation de la ville de Condé du côté de l'étranger*. 1 f. de 56 x 44,5 cm, [Bruxelles, Eugène Henri Fricx, 1712], gravé en noir, échelle d'un pouce de France pour 200 toises, pliure centrale.

150 / 200 €

462. CASSINI. *Carte de France levée par ordre du Roy.*

Ensemble de 7 cartes gravées (Normandie) : Feuille I n°1 ; Feuille 8e n°25 ; Feuille 15e n°23 ; Feuille 20e n°60; Feuille 22e

n°125 ; Feuille 27e n°61 ; Feuille 30e n°24. Dim. 66 x 94 cm.
Pliures et déchirures. Salissures par endroits. **80 / 100 €**

463. CONTINENTAL (Guide). *France - Corse - Algérie - Tunisie. Guide Routier et Aérien.* Paris, Continental, 1912.

In-8 cartonnage percaline havane de l'éditeur. Cartes et plans dans et hors texte. Cartonnage défraîchi, rousseurs.
20 / 30 €

464. DE FER (Nicolas). *Les Frontières de France et des Pays Bas, ou se trouvent le comté de Flandre et la plus grande partie de ceux d'Artois de Hainaut et de Namur, le Duché de Brabant &c. Le pais reconquis et le Boulonois. [...] Corrigé et augmenté de plusieurs planche en 1743.* Paris, Chez I. F. Benard, 1743.

Grand in-folio oblong (51 x 37 cm), cartonnage demi-toile brune (reliure postérieure)

Titre gravé, carte d'assemblage et 24 pl. gravées à pleine page dont 2 dépliantes. Les cartes ont été éditées par N. de Fer, G. Danet ou I. F. Benard entre 1709 et 1743.

Coiffes et coins usés, mouillures affectant qqs pl., qqs déchirures et petits trous marginaux, rousseurs et piqûres par endroits.
300 / 400 €

465. [DELAMARCHE]. *[Carte de] France par départements.* Paris, Delamarche, sd.

Ensemble de 4 cartes (Nord-Ouest, Nord-Est, Sud-Ouest, Sud-Est) entoillées, dim. 69,5 x 83 cm, gravées, aux contours rehaussés, avec noms des communes, des types de cultures, des personnalités, etc. manuscrits accompagnés de petits cachets (arbre, tête,...) à l'encre noire et rouge.

Y sont jointes un ensemble de 8 cartes identiques laissées vierges, gravées, aux contours rehaussés, dim. 76 x 100 cm.

Salissures par endroits. Une grande déchirure sans manque.
150 / 200 €

470. ADEVIELLE (Victor). *Histoire de la ville de Sceaux depuis son origine jusqu'à nos jours.* Sceaux, Charaire & fils et Paris, Picard, 1883.

In-8, demi-chagrין rouge à coins, dos à nerfs richement orné, auteur, titre et date dorés, doubles filets dorés aux plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de vues, portraits, fac-similés dans le texte et hors texte, dont 3 pl. dépliantes et 1 carte dépliant in fine.

Qqs frottés, déchirures de papier au second plat, coins usés, certaines pl. brunies et déchirées, rousseurs éparses.
60 / 80 €

471. ALPHAND (Adolphe). *Les travaux de Paris 1789-1889. Atlas dressé sous l'administration de M. E. Poubelle, préfet de la Seine.* Paris, Imprimerie Nationale, 1889.

In-folio (68,5 x 46,5 cm), demi-basane verte, titre doré au dos, titre et armes de Paris dorés au plat supérieur (reliure de l'époque).

Édition originale de cet atlas comportant 16 plans en couleurs à double page retraçant les travaux effectués à Paris entre 1789 et 1889 (1 plan de Paris en 1789, 8 plans relatifs aux eaux et égouts,

466. DUFOR (Auguste Henri). *Atlas de la France illustrée contenant tous les départements et les plans des chefs-lieux.* Paris, Barba, s. d. (vers 1850).

In-4, demi chagrין bleu nuit, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

104 cartes couleurs montées sur onglets, dressées sous la dir. de Victor-Adolphe MALTE-BRUN.

102 cartes sur doubles pages et 2 dépliantes (carte de France et plan de Paris).

Usures sur la couv., petites déchirures à la pliure des 2 grandes cartes sinon bon ex.
80 / 100 €

467. LESAGE (A.). *Atlas historique, généalogique chronologique et géographique.* sl, sn, sd.

Grand in-folio, demi-basane blonde à coins, étiquette de titre en basane blonde sur le plat (reliure de l'époque). Reliure usagée.

32 tableaux (dont 16 avec cartes) sur double page rehaussés de couleurs. Sans les 2 feuillets de titre et table. Incomplet.

30 / 50 €

468. MENTELLE (Edme). *Géographie comparée ou analyse de la géographie ancienne et moderne [...] Turquie d'Europe.* Paris, Chez l'auteur, Nyon l'aîné, Nyon le jeune, 1785.

In-8 de 266-[1] pp., basane brune, dos lisse orné, pièce de titre, filet doré aux coupes, tranches marbrées.

Mors fendus, petites épidermures, coins usés. **30 / 50 €**

469. RECLUS (Onésime). *En France, ouvrage contenant deux cent cinquante gravures et vingt et une cartes.* Paris, Hachette et Cie, sd.

In-4, couv. de l'éditeur percaline rouge à décors dorés, couv. un peu passée, rousseurs acceptables.

On y ajoute : **MALTE-BRUN**, *Géographie universelle... 6e édition.* Paris, Garnier frères, sd. (vers 1870), 4 vol sur 6 (manquent T. 3 et 6). In-8, couv. percaline de l'éd. (couv. passées). Nombreuses planches et cartes hors-texte. (Rousseurs).
15 / 20 €

PARIS ET ENVIRONS

5 relatifs à la voie publique ; 1 plan des itinéraires des transports en commun en 1889, 1 plan des édifices publics, scolaires et universitaires construits entre 1871 et 1889).

Publié en exécution d'une délibération du Conseil municipal de Paris en date du 29 novembre 1889, cet atlas a été réalisé sous la direction de M. A. AALPHAND, inspecteur général des Ponts et chaussées, directeur des travaux de Paris ; par les soins de M. HUET, inspecteur général des Ponts et chaussées, sous-directeur des travaux de Paris, directeur de la voie publique et des promenades, M. HUMBLOT, ingénieur en chef des eaux, M. BECHMANN, ingénieur en chef de l'assainissement, M. FAUVE, géomètre en chef de la ville de Paris, et de M. F. DE MALLEVOUE, secrétaire de la direction des travaux de Paris.

"Publication officielle très soignée" (Barroux, n° 285).

Qqs frottés et taches sur la couv., mors fendillés, coiffe de queue usée, sinon bel ex.
400 / 600 €

472. BOURNON (Fernand). *La Bastille, histoire et description des bâtiments, administration, régime de la prison, événements historiques.* Paris, Imprimerie Nationale, 1893.

In-folio, cartonnage Bradel vert de l'éditeur.

Édition originale de cet ouvrage publié dans la collection de documents relatifs à l'histoire de Paris publiée sous les auspices

de l'édilité parisienne. Illustrations en noir hors-texte (plans et fac-similés).

Ex. non coupé, coins abîmés, rares rousseurs. **60 / 80 €**

473. DEMACHY (Pierre-Antoine) et al. [*Douze vues de Paris*]. London, Richard Phillips, 1803.

Grand in-folio (45,5 x 34 cm), demi-veau brun à coins, dos lisse refait orné de filets dorés et à froid, titre en long doré sur pièce de titre verte, roulette à froid sur les plats.

12 belles gravures à double page figurant des vues panoramiques de Paris, dont 1 pl. gravée par Angus d'après Demachy, 1 gravée par S. Porter et 1 gravée par I. Dadley : *View of Paris from the South Boulevard* ; *South view of the old and new Louvre* ; *The Mint or La Monnaie*, *The Façade of the Louvre* ; *Palace of the Tuilerie facing La Place du Carrousel*, *Palais du Gouvernement* ; *Garden of the Tuileries* ; *The Garden and West Front of the Tuileries* ; *The Elysian Fields*, *distant Gardens of the Tuileries*, *the new bridge quai d'Arsei*, *Palace of the Corps législatif* ; *Entrance to les Champs Elysées and la Place de la Concorde* ; *View of la Place de la Concorde* ; *The Military School*, *The Church of the Invalides* ; *The Luxembourg or Palais du Senat with the Gardens and the church of St Sulpice on the left* ; *View of Paris from Mont Martre*. Certaines légendes sont en anglais et en français.

Ces gravures ont été reprises dans l'ouvrage de Thomas Holcroft, Travels from Hamburg through Westphalia, Holland and the Netherlands, to Paris (London, Richard Phillips, 1804) et rééditées par la suite sous le titre Graphic Illustrations of the Most Prominent Features of the French Capital; comprised in Twelve Stroke Engravings, from accurate Designs taken in Paris during the Imperial Reign of Buonaparte (Harper and Co., 1816 / Howlett and Brimmer, s.d.).

Dos refait, manques de cuir aux coins, taches au second plat, l'humidité a occasionné des rousseurs et des taches brunes ou claires, mouillure angulaire et petits trous en marge intérieure sur certains ff. **800 / 1000 €**

474. DULAURE (Jacques-Antoine). *Nouvelle description des environs de Paris. Contenant les détails historiques & descriptifs des maisons royales, des villes, bourgs, villages, châteaux &c. remarquables par des usages ou des évènements singuliers, & par des beautés de la nature et des arts.* Paris, Lejay, 1786.

2 parties en 1 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque restaurée).

Édition originale. Qqs très rares piqûres, cachets de bibliothèques. **40 / 60 €**

475. Fontainebleau - E. JAMIN. *Fontainebleau ou notice historique et descriptive de cette résidence royale... ornée d'une carte de la forêt.* Fontainebleau, Lhuillier, 1841.

In-12, demi-basane, dos lisse orné de fers romantiques dorés (reliure de l'époque). Bien complet de la carte. **30 / 40 €**

475 BIS. GUÉRIN & SCHWARTZ. *Vues et description du Jardin du Palais-Royal.* [Suivi de :] *Vues et description du Jardin des Plantes.* Paris, Guérin, Schwartz, Le Normant, 1813.

In-8 oblong, 16 pp., [1] f. titre gravé ill., 4 planches, [1] f. titre gravé ill., 4 planches, 15 pp. Demi-marroquin rouge, dos lisse fileté, p. de titre en mar. vert, couv. conservée (reliure de l'époque).

Rare ouvrage, en premier tirage. Coiffes usées, lég. rousseurs par endroits sinon bon exemplaire en reliure d'époque. **200 / 300 €**

476. Manuscrit. *Cahier offert à Monsieur le Maire du 3e arrondissement par les élèves de l'école des sœurs, rue de la Jusienne 16, année 1859.*

In-plano de 30 ff. dont 1 blanc, toile marron chagrinée.

Poèmes, alphabets caligraphiés, dessins etc. dans des encadrements soignés, réalisés en couleurs ou en noir par des élèves de l'école.

Qqs frottés, coins usés, charnière fragilisée, déchirures à certaines serpentes sinon bel ex. **150 / 200 €**

477. MONT-ROND (Maxime de). *Essais historiques sur la ville d'ETAMPES (Seine-et-Oise).* Etampes, Fortin, Paris, Debécourt, 1836.

2 tomes en un vol. in-8 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, double filet et guirlande à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). 5 gravures hors texte. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris armorié de Napoléon BONAPARTE-WYSE (neveu de Napoléon Ier), Manor of St John. **50 / 60 €**

478. PELLETAN (Eugène). *La Nouvelle Babylone, lettres d'un Provincial en tournée à Paris.* Paris, Pagnerre, 1862.

In-8 de 364 pp., broché, couv. imprimée.

Édition originale.

Couv. salie, dos restauré partiellement déchiré, rousseurs éparses.

Écrivain, journaliste et homme politique français, Eugène Pelletan (1813-1884) critique ici, sous forme épistolaire, les mœurs parisiennes et les évolutions politiques, sociales et culturelles de l'époque. **30 / 40 €**

479. ROBIDA (A.). *Le Cœur de Paris. Splendeurs & Souvenirs.* Paris, à la librairie illustrée, [1896].

In-4 bradel demi-percaline rouge à coins, p. de titre, couv. illustrée en couleurs et or conservée (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 25 planches hors-texte dont une eau-forte en frontispice ("Ebats sur la Seine gelée"), 8 en couleurs et 16 en camaïeu ainsi que de 250 figures in-texte dont d'innombrables scènes de genre, dessins d'architecture, bandeaux, lettrines historiées ou encore culs-de-lampe. Infimes rousseurs sous-jacentes.

Très bel exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée au faux-titre avec E.A.S. de Robida à son ami l'éditeur Léon Conquet (avec ex-libris gravé de ce dernier, à la devise "ouvre l'œil"). **300 / 400 €**

480. [Tour Eiffel]. *Photo rétrospective montrant l'état de la tour Eiffel le 12 juin 1888.* Paris, Wide World Photos, The New York Times, S.A., siège social 106 rue Réaumur, sd [1888].

Rare photographie de presse documentant l'avancement de la construction du deuxième étage de la Tour Eiffel. Tirage d'époque avec cachet au dos. 24 x 18 cm. Déchirures marginales avec quelques manques, traces rousses d'humidité sur un côté.

50 / 60 €

481. Alsace - SILBERMANN (Johann Andreas). *Local-Geschichte der Stadt Strassburg*. Strasbourg, Jonas Lorenz, 1775.

In-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure c. 1830). Dos abîmé avec manques.

Unique édition de ce rare ouvrage consacré à l'histoire et à la topographie de Strasbourg composé par le célèbre facteur d'orgue alsacien Jean André Silbermann (1712-1783).

L'illustration se compose de seize planches de plans et vues topographiques, dont sept à double page, et d'une dizaine de vignettes dans le texte gravées sur cuivre par Jean-Martin Weis. Rousseurs.

Cachet de congrégation religieuse au titre. **300 / 400 €**

482. Anonyme. Deux carnets de dessins et ensemble de dessins figurant Dax, Pau, Bayonne, Bordeaux, Jersey etc. Années 1920-1930.

- Carnet de dessins, grand in-8 oblong (26,5 x 18 cm), toile grise, titre manuscrit au plat supérieur "Mostly about Dax & Bordeaux", comprenant 45 dessins à pleine page et qqs petits croquis au crayon.

- Carnet de dessins in-8, couv. verte, étiquette de titre manuscrite au plat supérieur "Early Dax (1925), Pau, Bayonne, St-Jean-Pied-de-Port (Basque inscriptions), Bordeaux (sept. 1925)", comprenant 38 dessins au crayon.

- Ensemble de 160 dessins (principalement 32 x 21,5 cm ou 28,5 x 17,5 cm) au crayon (sauf 1 à l'encre) figurant des vues de Jersey (une vingtaine de dessins), Paris, Pau, Rouen, Honfleur, Tours, Bordeaux, Boulogne, Dinan etc.,

Datés des années 1920-1930 et signés pour certains V.F.R., les dessins sont légendés en anglais.

Bel ensemble de dessins. **200 / 300 €**

483. Bretagne. *Cours de pédagogie dicté par M. Campion, directeur de l'École normale de Rennes, en 1848, rédigé par M. Panzani, instituteur, en 1850 - Cours de cosmographie 1ère [et 2e] année, dicté par M. Jacolon, Professeur à l'École normale primaire de Rennes, l'an 1848, rédigé par J. Panzani, instituteur, en 1850.*

In-4 de 181 ; 66 ; 94 pp. manuscrites, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre noire en partie arrachée, nom du rédacteur doré en queue (reliure de l'époque).

Recueil de trois cours manuscrits à la plume d'une belle écriture régulière, illustrés de plusieurs figures dans le texte dont 2 réhaussées en couleurs (planisphères).

Reliure usagée, qqs taches claires marginales, dessins d'enfant au crayon sur 4 ff. (en marges ou sur des pp. blanches).

M. Panzani est instituteur à Saint Germain-en-Coglès, près de Fougères en Ille-et-Vilaine, à partir de 1834. **100 / 150 €**

484. Bretagne - JEANBON (André, dit Jeanbon Saint-André). *Supplément à la collection des arrêtés pris par le républicain Jean-Bon-Saint-André, représentant du peuple à Brest*. Brest, Gauchlet, An II (1794).

In-8 de 48 pp, couv. d'attente (second plat détaché).

Député du Lot à la Convention, membre du Comité de salut public, Jeanbon Saint-André travailla notamment à la réorganisation de la marine. (Polak, 8545). **60 / 80 €**

485. Bretagne / Franc-maçonnerie. *Tableau des FF. : [Frères] composant la Rble. : L. : [Respectable Loge] de St. : Jean, sous le titre*

distinctif Le Repos du Lion, o. : du 7e bataillon de vétérans. Brest, De l'imprimerie du F. Michel, imprimeur de la loge, 1814.

In-8 broché de 1 f. de titre et 19 pp. sous couv. d'attente.

Titre illustré de l'Étoile flamboyante avec le G central suivi des listes des officiers-dignitaires (Vénérable : Mailhot) et de l'ensemble des frères de cette loge militaire (1812-1815). Rare.

80 / 100 €

486. [Champagne]. Recueil de 4 pièces réunies en un volume petit in-8 veau havane, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge et vert (reliure de l'époque) :

- [DES LYONS (Baron)], *Mémoire sur cette question : Quels seroient les moyens les plus avantageux d'administrer la Champagne, d'après les vues du Roi, le génie, la situation, les productions de cette Province ?* Liège, sn, 1780. 61 pp. Cachet H.E.M.

- *Projet d'un canal à construire en Champagne, par lequel on ameneroit les Batteaux de la Rivière d'Aisne dans le centre de la ville de Reims*. Reims, Pierard, 1779. 19 pp.

- *Mémoire pour les Officiers du bailliage et siège présidial de Reims*. Reims, Jeunehomme, 1766. 110 pp.

- [HEDOUIN DE PONSLUDON (J.-Ant.)], *Essai sur les grands hommes d'une partie de la Champagne, par un homme du pays*. Amsterdam et Reims, chez l'auteur, 1770. (Barbier II, 258.) [4]-90 pp.

Coiffes et coins légt usés, petit rongé en queue d'un mors. Qqs rousseurs. **100 / 150 €**

487. Les Provinciales. Collection complète. Paris, Horizons de France, 1941-1953.

31 volumes in-4 carré (24 x 18,8 cm), brochés, couv. illustrées en couleurs.

Chaque volume est illustré de nombreuses reproductions en noir et de hors-texte en couleurs ou en deux tons.

La collection se compose comme suit : Algérie ; Alsace ; Anjou ; Aunis, Saintonge et Angoumois ; Auvergne ; Berry ; Bourbonnais ; Bourgogne ; Bretagne ; Champagne ; Corse ; Dauphiné ; Flandre et Artois ; Franche-Comté ; Gascogne et Béarn ; Guyenne ; Île-de-France ; Languedoc ; Limousin ; Lorraine ; Lyonnais ; Normandie ; Orléanais ; Paris ; Pays Basque ; Picardie ; Poitou ; Provence ; Roussillon ; Savoie ; Touraine.

Les volumes sont en édition originale, à l'exception des numéros consacrés à la Bretagne (2e édition), au Poitou (3e édition), à l'Auvergne (3e édition) et à la Normandie (2e édition).

On joint un 2e exemplaire des Visages de l'Île de France, dans la 2e édition datée de mai 1948, ainsi qu'un volume analogue consacré à la France entière par Jean-Louis Vaudoyer (Paris, Horizons de France, 1947).

Qqs couv. brunies ou roussies, une autre décollée, qqs rousseurs sur les tranches de 2 vol. sinon bel ensemble de 33 volumes au total. **200 / 250 €**

488. Provence - BRESC (Louis de). *Armorial des communes de Provence ou Dictionnaire géographique et héraldique des villes et villages des Bouches-du-Rhône, du Var, des Basses-Alpes, de Vaucluse et des Alpes-Maritimes*. Paris, Bachelin-Deflorenne, Marseille, Gueidon, Draguignan, Luo, 1866.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Frontispice et 19 planches d'héraldique hors texte. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

489. Provence - RENDU (Abel). *Menton & Monaco (Alpes-Maritimes), histoire & description de ce pays, suivies de la climatologie de Menton rédigée sur les notes du Chev. Docteur Bottini.* Menton, Pascal Amarante et Paris, A. Lacroix, Verboekhoven et compagnie, 1867.

In-12 de 1 f., XI-659 pp., couv. verte imprimée.

Édition originale.

Petites taches et déchirures sur la couv. sinon bel exemplaire.

30 / 40 €

490. Provence - SCIPION DE BARCILON DE MAUVANS (Joseph). *Critique du Nobiliaire de la Provence de Robert de Briançon par Barcilon de Mauvans. Copie faite par l'abbé de Grimaldi sur une autre copie du marquis de Seguin Vassieux [signé X. Reynaud] et sur les exemplaires de MM. de Rozière, Dauvergne, Léautaud, Valayer et Musée Calvet.* Avignon, , 1901.

Fort volume in-4 de [5] ff. blancs, [3] ff. manuscrits (titre et table), [1] f. blanc, 734 pp. manuscrites, [10] ff. bl., pp. 751 à 816 (Notes écrites sur la copie de la Critique de Barcilon de Mauvans qui se trouve à la bibliothèque d'Inguibert à Carpentras fonds Barjavel), [1] f. bl. Demi-basane brune, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, frottés. Ex-libris Xavier Reynaud et Ph. Prévot.

Copie manuscrite de ce curieux ouvrage polémique rédigé vers 1700 par Joseph-Scipion de BARCILON DE MAUVANS, conseiller à la Cour des comptes de Provence, gentilhomme de la ville de Saint-Paul. Diffusé sous le manteau en version uniquement manuscrite (il n'en existe pas d'édition imprimée), l'ouvrage fut condamné par le Parlement. Mettant en évidence les origines juives des familles d'un certain nombre de parlementaires (cf. Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France de G. Saffroy, 1970, et "Modernité et déclassé social. Barcilon de Mauvans, interprète de la dérogeance de noblesse", Cahiers de la Méditerranée, n° 69, 2004), l'ouvrage porte sur "l'épurement de la noblesse du pays", la différence entre la noblesse de race et l'anoblissement, les

usurpateurs de la noblesse et l'extinction de familles, le "catalogue des gentilshommes du sang de nom & d'armes", l'histoire des Juifs de Provence avec "le catalogue des nouveaux chrétiens de race judaïque", etc. Outre l'histoire des plus grandes familles de Provence (Agout, Adhémar, Brancas, Clapiers, Doria, Grignan, Grimaldi, Pontevès, Sabran, Simiane, Vintimille, etc.), l'auteur consacre un article à sa propre famille ("BARCILON noble & ancienne famille"), raillant l'abbé d'avoir attribué aux Barcilon une origine espagnole chimérique.

180 / 200 €

491. Savoie - CANZIANI (Estella). *Costumes, moeurs et légendes de Savoie.* Chambéry, Dardel, 1920.

In-4 (27,8 x 21,3 cm) de IX p. et 1 p. n. ch., 105 p. et 1 p. n. ch. ; percaline bleu-roi, dos lisse à titre doré, grandes armes de Savoie polychromes au premier plat, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Première édition française adaptée par Arnold Van Gennep. Elle est illustrée de 47 planches hors texte en couleurs collées sur papier fort, dont 1 en frontispice, et 2 planches de blasons en chromolithographie in fine.

Légers frottés au dos et aux coins sinon bel exemplaire.

(Colas, n° 517).

150 / 200 €

492. Savoie - CANZIANI (Estella). *Costumes, traditions and songs of Savoy.* London, Chatto & Windus, 1911.

In-4 (28,4 x 22,3 cm) de XIII pp., 180 pp. ; percaline bleu foncé, dos lisse à titre doré, grandes armes de Savoie polychromes au premier plat, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Édition originale illustrée de 47 planches hors texte en couleurs collées sur papier fort et sous serpentes légendées, dont 1 en frontispice, 3 planches de blasons en chromolithographie et 2 fac-similés. Les planches représentent essentiellement des costumes savoyards, mais aussi quelques paysages et des objets d'art traditionnels.

Usure aux charnières, qqs pâles rousseurs, petite pliure en coin de l'illustration en frontispice sinon bon exemplaire.

(Colas, n° 516)

150 / 200 €

NORD DE LA FRANCE - FLANDRES

493. Baie de Somme. *Plan des nouvelles renclotures situées entre le bourg d'Ault et Cayeux et des lieux adjacents ; fait et dressé par nous Charles Cordier, Nicolas Desjardins et Patrice Paillart arpenteurs royaux nommés en exécution de la sentence contradictoire de Monsieur le lieutenant général du baillage d'Amiens rendu le 21 Juillet 1757 entre les sieurs curés d'Onnival, du bourg d'Ault et de Cayeux dans la contestation qui est entre eux pour raison de la dixme des dites nouvelles renclotures.*

Grand plan entièrement dessiné à l'encre et aquarellé avec longue table manuscrite. Dimensions 64 x 239 cm. Déchirures avec manque d'une partie de la table, bords salis et enpoussiérés.

On y joint : Copie d'un plan d'un terrain contencieux en des endroits adjacents situés entre les bourgs d'Ault et Cayeux... Copie du plan précédent dessiné à l'encre brune et rouge et à la mine de plomb. 64,5 x 225 cm. Déchirures, mouillures, manques. **100 / 150 €**

494. Belgique - BUSSCHER (Edmond de) & VIGNE (Félix de). *Album du cortège des comtes de Flandre.* Gand, Busscher frères, 1852-1853.

2 parties en 1 vol. in-4 (26,4 x 17,2 cm) de 3 ff. n. ch., II pp., I f. n. ch., 205 pp. ; 1 f. n. ch., II pp., I f. n. ch., 48 pp., 1 f. n. ch. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées à l'imitation des gardes (reliure pastiche).

Bel exemplaire de cet album consacré aux fêtes gantoises de 1849 illustré de 90 planches soigneusement coloriées, dont un frontispice et 79 planches pour l'album des personnages et costumes et un frontispice et 9 planches pour celui des chars. Il est enrichi d'une grande planche dépliant (63 x 28,5 cm) rehaussée en couleurs à l'aquarelle.

Ces illustrations furent dessinées par le peintre d'histoire Félix de Vigne (1806-1862), professeur par l'académie de Gand, membre de la Société royale des Beaux-Arts et membre de l'Académie d'Amsterdam. L'auteur, Edmond de Busscher (1805-1882), fut écrivain, archiviste de la ville de Gand et membre de l'Académie royale de Belgique.

Exemplaire de la collection Carlo de Poortere, avec son ex-libris de cuir rouge.

(Colas, n° 3011 ; Vinet, n° 2214.)

150 / 200 €

495. Belgique - MADOU (Jean-Baptiste) & VAN HEMEBRYCK (Jean-Louis). *Costumes Belges anciens et modernes militaires, civils et religieux.* Bruxelles, lithographie royale de Jobard, 1830.

124 planches et 3 ff. n. ch. de titre (28,2 x 22 cm), sous chemises à fenêtre in-folio (45 x 36 cm), 6 ff. n. ch. d'explications ; le tout en ff. dans 2 boîtes-livres oblongues demi-toile bleue à coins, dos carrés, auteur, titre, toison, lieu et date en blanc (emboîtages modernes)

Suite de costumes historiques composée de 124 planches aux sujets variés, lithographiées par Madou et van Hemebryck et finement aquarellées : dames de la cour de Philippe-le-Bon, paysans flamands, druide ou sacrificateur, moine de Grimberg, hallebardiers de Charles V, Érasme, Philippe de Commines, le prince d'Orange, un maître brasseur de Louvain, etc.

Ces planches avaient paru en 25 livraisons, entre 1825 et 1830, accompagnées d'un texte explicatif dont il ne subsiste que 6 feuillets. Deux titres ainsi qu'une couverture de livraison ont été conservés et montés aussi sous passe-partout.

Un bord de boîte fendu, qqs pl. brunies ou piquées, rousseurs sur un titre et les ff. de texte, sinon bel ex.

(Colas, n° 1932 ; Brunet, II, col. 1289). **400 / 500 €**

496. Belgique - VIGNE (Félix de). *Mœurs et usages des corporations de métiers de la Belgique et du nord de la France.* Gand, de Busscher frères, 1857.

In-8 (26,5 x 17,5 cm) de VIII pp., 145 pp., 1 p. bl., I f. n. ch. Demi-chagrin à coins vermillon, dos à nerfs avec titre doré, couvertures conservées (reliure moderne).

Édition originale de cette étude illustrée de 34 planches lithographiées, dont certaines sont coloriées à la main.

Dos très légèrement passé, qqs légers frottés, petites rousseurs sur la dernière planche sinon bel ex.

(Colas, n° 3010) **60 / 80 €**

497. Belgique - VIGNE (Félix de). *Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des guildes et des corporations de métiers.* Gand, Gyselynck, 1847.

In-4 (26,5 x 17,2 cm) de 82 pp., 35 pl., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées (reliure du temps).

Édition originale de cet ouvrage concernant en grande partie la ville de Gand. Il traite des guildes et des corporations de métiers, de leur organisation militaire, de leurs fêtes et processions, de leurs costumes civils et militaires, de leurs armes, de leurs blasons, de leurs drapeaux et de leurs sceaux.

Il est illustré de 35 planches hors texte lithographiées, dont 8 dépliantes, et d'une vignette sur le titre représentant le Grand drapeau général des Corporations de Gand. 25 planches sont coloriées.

Légers frottés aux mors et au dos, rares rousseurs sinon bon exemplaire.

(Colas, n° 3009 ; Vinet, n° 2213 ; Brunet, VI, col. 1411).

70 / 90 €

498. Dunkerque - [TULLY (Florent Guillaume)]. *Essai sur les maladies de Dunkerque.* Dunkerque, Chez J. L. de Boubers, 1760.

Petit in-8 (18 x 10 cm) de X-266 pp., veau brun marbré, dos lisse orné (abîmé), tranches rouge (reliure de l'époque).

Édition originale. Nom de l'auteur et ex-libris manuscrits en page titre, plusieurs ff. (dont un déchiré) imprimés en double et mal reliés en fin d'ouvrage, qqs petites déchirures et mouillures claires marginales. Rare.

80 / 100 €

499. Flandres - VALCKENIER (Peter). *Das Verrirrte Europa. Oder, Politische und Historische Beschreibung der in Europa, fürnehmlich in dem Vereinigten Niederlande, und in dessen Nachbarschaft.* Amsterdam, 1677.

2 tomes reliés en un fort volume in folio, peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats richement ornés d'un décor estampé à froid.

Première édition allemande de cette célèbre chronique relatant les conquêtes de Louis XIV en France, en Suède et les guerres contre les turcs. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 35 portraits de 26 planches sur double page (vues, scènes etc) ainsi que de 8 planches de fortifications.

Les beaux portraits qui l'ornent représentent les princes, les généraux, les diplomates (Louis XIV, Maurice de Nassau, Charles II d'Angleterre, Maximilien de Cologne etc.). Les autres planches sont des plans de forteresses (Nimègue, Utrecht, Aardenburg, Maastricht), de sièges et scènes de batailles (Middelburg, La mort de Jan de Wit, Groningen, Coeverden, la Martinique, la bataille de Messine, Trèves, Wismar) etc.

Bel exemplaire en reliure allemande de l'époque.

2 000 / 2 200 €

500. Flandres - WAGENAAR (Jan). *Amsterdam, in zyne opkomst, aamwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, schoolen, schutterye, gilden en regeeringe. [Puis] Tverbeugd Amsterdam, ter gelegenheid van het plegtig bezoek hunner doorlugtige en koninkelyke Hoogheden, willem, Prinse van Oranje en Nassau, erfstadhouder der vereenigde Nederlanden, enz. enz. En zyne Gemaalinne Fredrica Sophia Wilhelmina, Prinsesse van Pruissen, op Maandag, den 30 May, en eenige volgende dagen des jaars 1768.* Amsterdam, Tirion & Tieboel, 1760-1768.

4 parties en 3 volumes in folio, veau granité, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Édition originale de cette célèbre histoire d'Amsterdam. Elle est illustrée de 4 vignettes sur les titres et de 81 planches hors-texte dont 1 frontispice, 2 portraits dont 1 de l'auteur, 29 planches & cartes dépliantes et 49 planches hors-texte.

L'auteur a été le premier historien à avoir accès aux archives municipales sur lesquelles il a fondé une partie importante de son ouvrage.

Bel exemplaire, les planches sont tirées sur papier fort et dans un excellent tirage.

1 800 / 2 000 €

501. Lille - [MARS (Maurice Bonvoisin, dit)]. *Bi-centenaire de l'Imprimerie L. Danel, Lille, 1698-1898. Souvenir de la Fête du 4 septembre 1898 au Kursaal de Dunkerque.* [Lille], [L. Danel], [1898 ?].

In-8 de 24 pp., cartonnage percaline verte à titre et décor cuivré (Reliure de l'éditeur).

Rare album souvenir comprenant 16 illustrations en noir par Mars, figurant des portraits, certains moments des festivités et quelques métiers de l'imprimerie (compositrice, margeuse, relieuse).

Les imprimeries Danel sont les plus grandes imprimeries du département du Nord à cette époque. Léonard Danel qui les dirigea de 1846 à 1884 fut également co-fondateur des Mines de Courrières, président de la Société des Mines de Lens, et président du Comité des Houillères du Nord et du

Pas-de-Calais. En 1867, Napoléon III lui remit les insignes de chevalier de la Légion d'honneur et salua sa réussite industrielle. (source : Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle, École nationale des chartes). **80 / 100 €**

502. Nord. Fonderie typographique de G. Schilknecht, rue Herry 58, Faubourg de Laeken, Bruxelles. Bruxelles, , 1883.

In-4, chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, large motif doré d'encadrement des plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de ce catalogue orné de plusieurs milliers de vignettes et de caractères typographiques répartis sur 115 planches hors-texte.

Bel exemplaire aux armes de Jean III d'Espagne (1822 - 1887), fils de Charles de Bourbon, membre de la branche espagnole de la maison de Bourbon. Il est, de 1861 à 1868, le prétendant carliste à la Couronne d'Espagne, puis de 1883 à 1887 le prétendant légitimiste au trône de France. **500 / 600 €**

503. Nord - BEAULIEU (Sébastien PONTAULT DE). *Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Flandre.* Paris, l'auteur, sd [1668].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large décor "à la Du Seuil" d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé. Il se compose d'un beau titre-frontispice, de 5 pp. de texte dépliantes, de 3 planches explicatives, d'une carte générale de Flandre, d'une gravure représentant Louis XIV pendant la reddition d'une ville de Flandres, ainsi que de 76 cartes, plans et vues particulières.

Album du 17e siècle assez rare, dont le nombre de planches varie selon les exemplaires, composé de très belles vues des villes du Nord comme Lille, Dunkerque, Cambrai, Valenciennes, Lens, etc. et des cartes de ses régions.

Il fait partie de la collection dite des dix «petits Beaulieu» consacrés à l'Artois, aux Pays-Bas et au Luxembourg. Ces atlas réunissent des cartes, plans et profils de villes et forteresses gravées sur cuivre, chacun précédé de beaux titres et scène gravés par Romeyn de Hooghe (sauf un avec titre par Nicolas Cochin). Les territoires concernés ont été en grande partie le théâtre des opérations militaires des armées de Louis XIII et Louis XIV, notamment durant la Guerre de dévolution (1667-1668).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. Petite mouillure claire en milieu de volume.

1 800 / 2 000 €

504. Nord - DUMÉES (Antoine-François-Joseph). *La Jurisprudence du Haynaut françois, contenant les coutumes de la province et les ordonnances de nos rois [...]* Douai, Willerval, 1750.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. **80 / 120 €**

505. Nord - GACHET (Émile). *Histoire des Seigneurs de Gavres. Roman du XV^e siècle.* Bruxelles, Van Dale, sd [1845].

Grand in-4, veau fauve, dos à nerfs orné, filets et rosaces encadrant les plats avec large motif en leur centre composé d'alternance de fleurs de lys losangées, fermoirs (reliure de l'époque estampée à froid réalisée par Claessens dans le goût de celles des livres d'heures).

Très beau fac-similé d'un manuscrit enluminé illustré d'un titre-frontispice, de 95 vignettes in-texte, de 95 letrines historiées

ainsi que d'un beau cul-de-lampe, le tout en couleurs. Tirage limité à 200 exemplaires, texte en vieux français du 15e siècle. (Vicaire IV, 146.)

Très bel exemplaire, rares rousseurs claires. **500 / 600 €**

506. Nord - REGNAULT (M.). *Abrege de l'histoire de l'ancienne ville de Soissons. Contenant une sommaire deduction genealogique des Comtes dudit lieu. Extraict des memoires de maistre Melchior Regnault, cy-devant Conseiller au baillage & siege presidial dudit Soissons.* Paris, Ménard, 1633.

In-12, maroquin havane, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, large bordure dorée et double filet doré avec motifs en écoinçons encadrant les plats, médaillon central avec armes dorées au centre des 2 plats, roulette dorée sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale dédiée à Louis de Bourbon Comte de Soissons. (Saffroy 50452.)

Précieux exemplaire entièrement réglé et en maroquin d'époque aux armes de la famille Le Courtois d'Averly. (O.H.R. 1760, exemplaire cité.) **1 400 / 1 500 €**

507. Pas-de-Calais. *Souvenir de Boulogne. Costumes.* Francfort, Frey & Cie, [1890].

In-12 (12 x 7,5 cm) de 12 pl. en accordéon, percaline augergine estampée à froid, titre doré sur le plat supérieur (reliure de l'éditeur).

Bel exemplaire de photographies représentant des matelotes et des pêcheuses de crevettes ainsi qu'un matelot. Note à l'encre au verso de la dernière planche. **30 / 40 €**

508. Pas-de-Calais - MOREL (Edmond). *Le Costume des échevins d'Arras.* Arras, imprimerie Rohard-Courtin, 1911.

In-8 (22,3 x 14 cm) de 44 pp., Bradel toile lie-de-vin, pièce de titre en maroquin fauve au dos, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Tiré à part d'une étude publiée dans les Mémoires de l'Académie des sciences, lettres et arts d'Arras, illustrée d'une planche dépliantes représentant quelques types d'échevins.

Bon exemplaire. **20 / 30 €**

509. Pays-Bas. [*Album de costumes*] S. l., s. n., [milieu du XIXe siècle].

In-12 (10 x 6,3 cm) de 16 planches en accordéon, demi-toile rouge, plats en percaline rouge décorée d'un motif floral doré (reliure de l'époque, dos refait).

16 pl. lithographiées en couleurs sur fond teinté légendées en pied, présentant des portraits en buste de jeunes femmes, à l'exception d'une, en costumes traditionnels de certaines villes et de différentes provinces (Friesland, Zeeland, Hindelopen, Zaandam, Beijerland, Amsterdam, Noord-Brabant, Vlaardingen, Omstreken van Leijden, Groningen, etc.).

Bon exemplaire de ce charmant album de costumes des Pays-Bas. **60 / 80 €**

510. Pays-Bas. *Album de costumes des Pays-Bas.* Amsterdam, A. Jager, [fin du XIX siècle].

In-12 (12,5 x 8,2 cm), 12 photographies contrecollées en deux accordéons, cartonnao en percaline verte, décor d'encadrement en doré et bordeaux et titre doré au premier plat (cartonnage de l'éditeur).

Album comprenant 12 photographies en tirage argentique, en partie réhaussées à l'aquarelle, contrecollées chacune sur un

support en carton légendé, et réunies en deux accordéons de 6 photos.

Les photographies représentent un prier d'enterrement d'Amsterdam, une servante, une Hollandaise méridionale de Scheveningue, un Hollandais et une Hollandaise de Marken, une orpheline et un orphelin bourgeois d'Amsterdam, une habitante de Goes et un habitant de Nieuwland de la province de Zélande, une Hollandaise méridionale de Beijerland, une habitante d'Hindeloopen de la province de La Frise...

Petite tache au second plat, qqs légères salissures sinon bon exemplaire. **70 / 90 €**

511. Pays-Bas. *Album de costumes des Pays-Bas.* Amsterdam, Jager, [fin du XIX siècle].

In-12 (12,6 x 8,2 cm), 12 photographies contrecollées sur carton en accordéon, cartonnage en percaline rouge, décor et titre dorés au premier plat (cartonnage de l'éditeur).

Album comprenant 12 photographies en tirage argentique en partie réhaussées à l'aquarelle, contrecollées chacune sur un support en carton légendé.

Les photographies représentent un Hollandais et une Hollandaise de Marken, un habitant de Nieuwland et une habitante de Goes de la province de Zélande, un orphelin et une orpheline bourgeois d'Amsterdam, un prier d'enterrement et une servante d'Amsterdam, une Hollandaise méridionale de Scheveningue, une Hollandaise méridionale de Beijerland, une habitante de Zandvoort...

Bel exemplaire en beau tirage.

70 / 90 €

512. Pays-Bas - KUYPER (Jacques) & PORTMAN (Lodewijk). *Tableaux des habillements, des moeurs et coutumes dans le Royaume de Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle.* Amsterdam, Maaskamp, [1811].

In-4 (28,8 x 23,2 cm) de 4 ff. n. ch., 24 ff., reliure à la Bradel recouverte de papier noir imitant le cuir à long grain, étiquette de titre au premier plat en maroquin noir à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse refait recouvert de papier chagriné noir, pièce de titre en long en cuir noir, titre et date dorés (reliure de l'époque).

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 20 planches gravées sur cuivre coloriées, datées de 1811. 16 des 20 planches sont reprises de la première édition (1803-1805). Texte en français et en hollandais.

Ex-libris armorié de Louis de Givenchy (1781-1858).

(Colas, n° 1681 ; Vinet, n° 2216).

300 / 400 €

513. [Pays-Bas - KUYPER (Jacques) & PORTMAN (Lodewijk)]. *Tableaux des habillements, des moeurs et des coutumes dans le royaume de Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle.* Amsterdam, Maaskamp, [1803-1807].

In-4 (30,2 x 25,5 cm) de 24 ff. n. ch. et 20 pl., demi-veau vert à petits coins, dos lisse orné, titre doré en long, non rogné (reliure de l'époque).

Publiée en livraisons, cette suite se compose d'un frontispice et de 20 belles planches de costumes hollandais sous serpentes, gravées au pointillé par Portman sous la direction de Kuyper et soigneusement coloriées. Si 16 d'entre elles correspondent à celles de l'édition originale (1803-1805), 4 sont à la date de 1807 et ne sont mentionnées par Colas que dans une édition postérieure avec la date de 1811. Texte explicatif en français et en hollandais.

Exemplaire provenant du "grenier" de Charles Cousin, avec son ex-libris portant la devise "C'est ma toquade" Collectionneur exalté qui se surnommait lui-même "le Toqué", Charles Cousin (1822-1894) avait réuni dans son "grenier", rue de Dunkerque à Paris, une importante collection de livres. Il fut l'un des fondateurs de la Société des Amis des livres et de la Société des Bibliophiles contemporains. Sa bibliothèque fut dispersée peu avant sa mort, en 1891, cet exemplaire figure dans le catalogue de vente sous le n° 795, avec cette précision : "Exemplaire très pur d'une collection fort bien exécutée et tout à fait intéressante."

Ex-libris manuscrit J. van Huerne.

Habiles restaurations, qqq rousseurs insignifiantes sinon bel exemplaire en reliure de l'époque.

(Colas, n° 1680 et 1681, Vinet, n° 2216).

400 / 500 €

514. Picardie - Amiens. *Missale Sanctae Ambianensis ecclesiae [...]* Amiens, Caron-Hubault, 1752.

Grand in-4 (37 x 26 cm) maroquin rouge, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés (taureaux/boeufs, cerfs), p. de titre en mar. vert, bel encadrement de rinceaux et feuillages, filets et roulettes, fers héraldiques dans des médaillons en écoinçons, grandes armes dorées au centre, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes en soie bleu clair (reliure de l'époque). Signets en soie sur onglets. Petits frottés sur les coiffes et les mors. Petites usures sur les gardes.

Frontispice et figure hors texte gravés. Qqs passages de musique notée imprimés. Tache brun clair en marge inf. de qqs pages.

Bel exemplaire aux armes de la famille BOUVIER ou LE BOUVIER de ce rare et beau missel à l'usage d'Amiens. (O.H.R. 2436 pour les armes de la branche Bouvier de Cachard et de Montmeyran).

400 / 600 €

515. Picardie - DUTHOIT (L.). *Le vieil Amiens.* Amiens, Jeunet, 1874.

In-folio, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée d'un plan d'Amiens et de 98 planches hors-texte figurant 1 ou plusieurs sujets. Bel exemplaire.

150 / 200 €

516. Picardie - ESTIENNE (Jean) & VASSELLE (François). *Le Bel Amiens.* sl, chez les auteurs, 1967.

In-4 broché, couv. ill. imprimée rempliée.

Tirage à 2000 ex. ; n°1338 des 1900 sur vélin mat.

15 / 20 €

517. Picardie - LOUVET (M. P.). *Histoire de la ville et cité de Beauvais, & des antiquités du pais de Beauvaisis : dédiée à la dicte ville.* Beauvais, Vallet, 1614.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale de cet important ouvrage sur Beauvais et ses environs illustrée d'une vignette au titre. Bel exemplaire.

250 / 300 €

518. Picardie - NORMAND (R.). *Les quartiers d'Amiens.* Amiens, Yvert et Paris, Ducros & Colas, 1932.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs orné, large décor composé d'un double encadrement de triple filets dorés entrelacés sur les plats avec armes dorées en leur centre, sextuple filet doré intérieur, couv. conservées, emboîtage (Canape & Corriez).

Tirage limité à 150 exemplaires ; un des 5 de tête sur japon contenant un beau DESSIN ORIGINAL en couleurs, un frontispice en 5 états dont 1 en couleurs, 8 figures hors-texte, 16 grandes lettrines historiées, 16 grandes vignettes en-tête ainsi que 17 culs-de-lampe; le tout dessinés et gravés à l'eau-forte par Ch. SAMSON.

Très bel exemplaire aux armes de Jean Louis Napoléon Regnier, quatrième duc de Massa (1875 - 1946). **1 400 / 1 500 €**

519. Picardie - PELLASSY DE L'OUSLE (J.). *Histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais écrite d'après les ordres de l'Empereur.* Paris, Imprimerie Impériale, 1862.

In-folio, chagrin vert, dos à nerfs richement orné, large décor doré d'encadrement des plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, doublure de chagrin rouge avec quintuple filet doré d'encadrement, tranches dorées, gardes de vélin ivoire à triple filet d'encadrement doré (reliure de l'époque). Petit frotté sur un contreplat. Petites restaurations aux coiffes et coins.

Édition originale de cette importante monographie rédigée à la demande de Napoléon III qui séjournait régulièrement à Compiègne et y organisait de somptueuses chasses et fêtes. Elle fut tirée à 500 exemplaires et présentée à l'Exposition

Universelle de Londres en 1862. Elle est illustrée de 28 planches hors-texte dont 1 grand plan plusieurs fois replié, 9 planches doubles, 1 planche en couleurs figurant les armoires de la ville de Compiègne, 2 fac-similés et 15 planches simples le tout sur chine appliqué, ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Résidence royale, le palais de Compiègne fut le lieu de nombreux événements de l'histoire de France. Cet ouvrage, rédigé par le bibliothécaire du palais de Compiègne, en donne les détails depuis le premier palais sous Clovis jusqu'à Napoléon III. Le texte est précédé d'une introduction présentant l'activité de Jules César dans la région.

Excellente documentation sur l'histoire et l'architecture du château de Compiègne. Les vues du château et des monuments de la ville furent gravées en 1860 d'après des épreuves photographiques de Léon Margantin.

Superbe exemplaire en chagrin d'époque aux armes de Napoléon III. Ex-libris du Maréchal Lyautey. (O.H.R. 2659, fer n°2.) Quelques rousseurs claires. **2 200 / 2 500 €**

520. Picardie - TASSIN (Nicolas). *Plans et Profils des principales villes de Picardie.* sl, sn, [1634].

In-8 oblong de [1] f. titre gravé, [1] f. table et 44 cartes (ch.2-45). Vélin ivoire moderne à décor noir et or et titre doré sur le plat. Larges mouillures claires. **150 / 200 €**

RUSSIE

521. BOCCACIO (Giovanni). *Contes de J. Boccace.* Londres, sn, 1779.

10 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, double filet doré encadrant les plats avec motif en écoinçons et armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure russe de l'époque).

Nouvelle édition imprimée au format in-12 et ici réimposée au format in-8 sur beau papier de Hollande. Elle est illustrée de 10 frontispices et de 100 figures hors-texte gravée par Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot. (Cohen, 161.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes du Comte Nikita Ivanovitch PANINE (1718 - 1783), diplomate russe qui était franc-maçon et homme politique, chevalier des ordres de Saint-Alexandre Nevski, de Saint-Vladimir de 1ère classe & de Saint-André. Il fut ministre des Affaires étrangères de 1763 à 1781 et gouverneur du grand-duc Paul Petrovitch (futur Paul Ier de Russie). Traces de cachets illisibles.

9 000 / 10 000 €

522. [DADLEY (John) & ALEXANDER (William)]. *Costume de l'Empire Russe. Costume of the Russian Empire.* Londres, Bensley pour Stockdale, 1810.

In-folio (36,6 x 26 cm), maroquin bleu nuit à long grain, dos à nerfs orné, titre et mentions d'édition dorés, large encadrement composé d'une frise dorée, d'une roulette de palmettes et d'un filet avec fleurons d'angles à froid sur les plats, filet intérieur, tranches dorées, reliure restaurée (reliure anglaise de l'époque). Seconde édition de cette superbe galerie de costumes russes publiée pour la première fois en 1803.

Frontispice, 72 pl. hors texte gravées au pointillé et coloriées, représentant les costumes traditionnels des diverses nationalités de l'Empire russe. Les planches, numérotées de 1 à 70 avec un numéro 5* et un numéro 20*, portent encore l'adresse de Harding et la date de 1803. Le texte de commentaire bilingue français-anglais est dû à William Alexander.

D'après Colas, la plupart de ces planches sont inspirées des recueils de Johann-Gottlieb Georgi (1729-1802) édités dans le dernier tiers du XVIIIe siècle. Le même note que "le tirage des planches de cette seconde édition paraît être aussi bon que dans la première".

Ex-libris héraldique anglais "T. W. Tottie".

Exemplaire aux coloris très frais, en reliure anglaise de l'époque. (Colas, n° 704 ; Vinet, n° 2321). **800 / 900 €**

523. DEMIDOFF (Anatole). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837.* Paris, Bourdin & Cie, 1840.

In-4, chagrin rouge, dos lisse richement orné, large plaque dorée sur les plats avec armes en leur centre (reliure de l'époque signée Boutigny avec son étiquette).

Édition originale illustrée, en tout, de 64 dessins par Raffet dont 1 portrait de Nicolas I en frontispice, 23 planches hors-texte ; le tout sur chine appliqué, et des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le feuillet non chiffré de musique (marche Valaque), qui manque à la plupart des exemplaires, est placé entre les pp. 142 et 143. (Vicaire III, 165-166.)

Très bel exemplaire présenté ici dans une superbe reliure rocaïlle aux armes de NICOLAS Ier de Russie (1796 - 1855), empereur de Russie, roi de Pologne et grand-duc de Finlande du 1er décembre 1825 jusqu'à sa mort. Le règne du « plus logique des autocrates » a été marqué par un extrême conservatisme, tant en politique intérieure qu'en politique extérieure. Quelques rousseurs éparses. **1 400 / 1 500 €**

524. EYRIÈS (Jean-Baptiste). *La Russie, ou costumes, moeurs et usages des Russes. Suite de gravures coloriées avec leurs explications.* Paris, Gide fils, [1832].

Petit in-4 (27 x 17,2 cm) de 4 ff. n. ch., 24 ff. (explications) et 24 pl., demi-veau glacé fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire,

rousseurs marginales, une planche un peu brunie (reliure postérieure).

Belle suite de 24 pl. de costumes traditionnels russes gravée à l'aquatinte et aquarellée, chacune accompagnée d'un f. d'explication.

Les figures représentent un moujik, un paysan finnois, une Finlandaise en habit de fête, une Estonienne, un Ostiak de l'Ob, un chasseur toungouse, une femme yakoute, un chaman de Bratsk, etc. Elles sont copiées d'après l'ouvrage *Costumes de l'Empire de Russie* publié à Londres en 1803.

Rousseurs marginales, 1 pl. un peu brunie sinon très bon exemplaire relié dans le goût de l'époque.

(Colas, n° 1016). **250 / 350 €**

525. FAURE (Raymond). *Souvenirs du Nord ou La Guerre, La Russie et Les Russes ou l'esclavage.* Paris, Pélicier et Monge, 1821.

In-8 de viii-321 pp., 2 ff., demi-basane verte, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Frottés, déchirure avec manque au faux titre, mouillure claire sur plusieurs ff., rousseurs éparses.

Souvenirs et réflexions du Dr. Raymond Faure (1786-1850), médecin du 1er corps de cavalerie pendant la campagne de 1812.

80 / 100 €

526. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Mémoires.* Paris, Renouard, 1804.

In-12, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre du premier plat, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition peu commune imprimée sur beau papier vélin. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Monsiau et de 6 portraits hors-texte de personnages du 18ème (Mazarin, le grand Condé, Louis XIV, etc.). Cachet partiellement effacé au titre (avec trou).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Grigori Alexandrovitch STROGANOV (1770 - 1857). Il fut successivement grand chambellan de la cour impériale, ambassadeur en Suède, en Espagne et auprès de la Sublime Porte et conseiller privé. Il reçut les ordres de Saint-André, de Saint-Vladimir, de Saint-Alexandre Nevski, de Sainte-Anne et de l'Aigle blanc polonais.

1 800 / 2 000 €

527. LE BRUYN (Cornelle). *Voyages de Cornelle Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr Isbrants, Ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie pour se rendre à la Chine. Et quelques Remarques contre MM. Chardin & Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet.* Amsterdam, Wetstein, 1718.

2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'un portrait, de 3 cartes, de 266 planches hors-texte simples, doubles ou dépliantes (certaines à plusieurs sujets) ainsi que de 44 figures in-texte.

Ouvrage impressionnant par la quantité et la qualité des gravures, qui illustrent un périple de sept ans et en couvrent toutes les facettes : vues des principales villes, dont des panoramas dépliantes des villes d'Ispahan et de Moscou mesurant près de 2 mètres, vues d'Astrakan, de Samachi...; peuples Samoièdes, Russes, Persans, Arméniens...; animaux, poissons, plantes (dont des "navets extraordinaires");

nombreuses vues de Persépolis avec détails des ornements, figures des escaliers, etc.; et portraits de personnalités comme le roi Hossen de Perse et le roi de Bantam auprès de qui l'auteur fut reçu en audience.

Très bel exemplaire dans un excellent tirage et d'une grande fraîcheur intérieure.

8 000 / 9 000 €

528. PALLAS (Peter Simon). *Voyages de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale.* Paris, Lagrange & Maradan, 1788-1793.

5 volumes in-4 de texte et 1 volume in-folio d'atlas uniformément reliés en maroquin havane, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'une des plus grandes expéditions commanditées par Catherine II, ici en édition originale de la traduction française et donnée par M. Gauthier de la Peyronie. Elle est illustrée de 124 planches (dont 1 bis) sur 107 feuillets et d'une grande carte dépliant de l'empire de Russie. Les planches de botanique, ornithologie, zoologie, costumes, etc... ont été gravées sur cuivre par N. Thomas.

Le naturaliste allemand, Peter Simon Pallas (1741-1811) avait été invité par l'Académie de Saint-Petersbourg en 1766. La moisson scientifique de son périple qui dura six ans fut considérable. Il devait observer en Sibérie le passage de la planète Vénus sur le soleil, explora les bords de la Caspienne, l'Altaï, la région du lac Baïkal jusqu'à la frontière chinoise, le Caucase et une partie de la Russie méridionale. (Brunet IV, 325 ; Nissen 3076 ; Cohen 781.)

Superbe exemplaire, des plus rares en maroquin d'époque.

18 000 / 20 000 €

529. PALLAS (Peter Simon). *Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'Empire de Russie, dans les années 1793 et 1794.* Paris, Deterville, 1805.

2 vol. in-4 pour le texte et 1 volume petit in-folio oblong pour l'atlas uniformément reliés en demi-veau vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque pour le texte, reliure à l'exacte imitation pour l'atlas).

Édition originale de la traduction française ici tirée sur grand papier vélin, du second voyage entrepris par l'auteur dans le sud de la Russie. Elle est illustrée de 83 planches hors-texte (vues, costumes, histoire naturelle, cartes) dessinées par Goissler et Robert de Launay et de 2 arbres généalogiques in-texte. (Brunet IV, 325.)

Bel exemplaire du tirage en grand papier et en reliure uniforme ce qui n'est pas courant. Planches très fraîches. Rares rousseurs et qq's restaurations.

3 800 / 4 000 €

530. PALLAS (Pierre Simon). *Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de Russie et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand par le C. Gauthier de la Peyronie. Nouvelle édition... Tome neuvième (planches).* Paris, Maradan, An II (1794).

Petit in-folio (34,5 x 26 cm), veau porphyre havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert, roulettes dorées en encadrement des plats, sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Atlas seul, bien complet des 108 planches gravées dont une grande carte dépliant de la Russie (58,5 x 122 cm, en deux feuilles), des cartes ou plans particuliers, des costumes, et de très nombreuses planches de botanique.

Docteur en médecine et naturaliste de renom, l'Allemand Pierre-Simon Pallas (1741-1811) fut désigné en 1768 par l'Académie des sciences de Saint-Petersbourg pour faire partie d'une grande expédition scientifique à travers la Sibérie chargée d'observer le passage de Vénus. Son périple, qui dura six ans, le mena des bords de la mer Caspienne jusqu'au lac Baïkal

et aux confins de la frontière chinoise. Il en ramena une moisson de spécimens de plantes et d'animaux, et un grand nombre d'observations curieuses et intéressantes sur les différents peuples de la Russie.

Qqs frottés sur la couv. et qqs ff. brunis sinon très bel exemplaire. (Brunet, IV, 325 ; Chadenat, 4792.) **500 / 700 €**

VOYAGES

531. Afrique - LEBRUN (Henri). *Voyages en Abyssinie et en Nubie. Deuxième édition.* Tours, Mame, sd (c. 1830).

In-12, veau brun, dos lisse orné, titre doré, filet doré encadrant les plats, plaque à froid sur les plats.

Frontispice, titre gravé et 2 planches hors texte.

Dos insolé, coupes frottées. **15 / 20 €**

532. Afrique du Nord. *Morceaux choisis de littérature targuata. Grenier de poésies, légendes, maximes d'autrefois retrouvées et transcrites sous la direction de Kodja ABDELKADER ben EL HADJ AHMED et AHMERA ag ACHERF.* sl, sn, sd.

In-4, couverture bleue illustrée, plats cartonnés retenus par une cordelette verte, 32 ff. en langue berbère illustrés de 27 dessins en noir dans le texte. Avec une plaquette agrafée illustrée, sommaire et traduction en français des textes en tifinar (18 pp. & 1 f. recto inséré "Maximes de l'Ahaggar").

Le premier ouvrage de littérature targuia (touareg) transcrit en langue tamahaq (ou tamacheq, parler berbère des Touaregs) en caractères tfinagh ; textes recueillis dans les zones sahariennes de l'Algérie, du Niger et du Mali.

Le responsable de cette belle édition, André Basset, a également publié en 1958 une traduction illustrée du *Petit Prince* en langue et caractères tamacheq. **80 / 100 €**

533. Afrique du Nord - BARCHOU de PENHOËN (Auguste-Théodore-Hilaire, baron). *Mémoires d'un officier d'État-major. Expédition d'Afrique.* Paris, Charpentier, 1835.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné avec titre doré (reliure postérieure).

Édition originale de ces mémoires sur les premiers événements de la conquête de l'Algérie (campagne d'Alger, juin-juillet 1830). Après sa carrière militaire, Auguste Barchou de Penhoën (1799-1855) collabora à la *Revue des deux Mondes* et publia des ouvrages d'histoire militaire.

Qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire, peu courant. **100 / 150 €**

534. ALAUX (Jean-Paul) & ALAUX (Gustave). *Vasco de Gama ou l'épopée des portugais aux Indes. Texte de Jean-Paul Alaux illustré d'aquarelles de Gustave Alaux, peintre de la marine et de documents anciens.* Paris, Duchartre, 1931.

Fort in-4, broché, couv. imprimée en rouge et noir et illustrée. 40 pl. H.-T. dont le front. 4 pl. couleurs H.-T. par G. Alaux. Couv. salie mais bon état int. **20 / 30 €**

535. Allemagne - CLÜVER (Philipp). *Germaniae Antiquae libri tres [...]* Leyde, Elzevier, 1616.

4 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Première édition elzévirienne de cet ouvrage, qui sera réimprimé en 1631 par Bonaventure et Abraham Elzevier. Un titre-frontispice gravé. Sans les cartes et figures hors texte. Larges

mouillures. Cachet de bibliothèque scolaire allemande. (Willems, n°108.) **150 / 200 €**

536. [Amérique - HORNOT (Antoine)]. *Anecdotes américaines ou histoire abrégée des principaux événements arrivés dans le Nouveau Monde, depuis sa découverte jusqu'à l'époque présente.* Paris, Vincent, 1776.

In-12, demi-basane havane à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre (reliure de l'époque)

Édition originale. Recueil curieux dans lequel on trouve une foule de renseignements, documents, faits, anecdotes sur les voyageurs, les sauvages, etc.

Reliure usagée, trous au dos et au premier plat, petites mouillures marginales claires aux premiers et derniers ff., petites galeries de vers marginales sur certains ff., légères salissures par endroits, déchirure angulaire avec manque à 1 f. blanc.

(Barbier, I, 178/179 ; Chadenat, III, 1378.) **60 / 80 €**

537. [Amérique du Nord - LONGCHAMP (Ferdinand)]. *Asmodée à New-York. Revue critique des institutions politiques et civiles de l'Amérique : vie publique et privée, mœurs, coutumes, anecdotes romanesques, etc* Paris, Henri Plon, 1868.

In-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons à semis d'étoiles dorées, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes frottées, petites rousseurs éparées.

Rare édition originale de ce roman inspiré du Diable boiteux de Lesage pour sa peinture des vices de l'humanité "faits si souvent dans le vieux monde, que l'Amérique peut seule offrir quelques peintures nouvelles." **30 / 40 €**

538. Antilles - BAUDOT (Paul). *Œuvres créoles. Traduction et préface de M. Maurice MARTIN. 2e édition.* Basse-Terre [Guadeloupe], Imprimerie officielle, 1935.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs très lég. rousseurs, minimes déchirures à la couv. Bon ex. non coupé. **20 / 30 €**

539. Asie - RUELLAN (Francis). *Le Kwansai. Étude géomorphologique d'une région japonaise. Illustrée de 184 cartes, graphiques, croquis et gravures dans le texte, de 52 planches hors texte contenant 253 reproductions en phototypie et d'un Atlas contenant des cartes en huit couleurs,* des Tours, Arrault et Cie, 1940.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée et un atlas en ff. sous portefeuille imprimé à rabats renfermant une carte couleurs, un tableau d'assemblage, 6 planches de diagrammes.

Ensemble renfermant : 8 EXEMPLAIRES du volume de texte et 11 EXEMPLAIRES de l'Atlas. **30 / 40 €**

540. Aviation - VÉDRINES (Charles Toussaint dit Jules). *Ensemble de photographies signées par l'aviateur Jules Védrine. , , [Années 1910].*

5 photographies en noir et blanc (13 x 18 cm) signées dont 2 comportant une inscriptions manuscrite de l'aviateur : "La vitesse n'est pas l'ennemi comme les cages à poules le

prétendent. Record monté avec le sourire." ; "Ce virage est de moi, je l'ai fait pour prouver que je virai penché comme les autres mais je dis un virage imbécile".

2 photographies tirées par L. Loth à Reims et 2 par Meurisse à Paris dont une réhaussée de mauve.

On ajoute une photographie déchirée en son milieu figurant Védrières porté en triomphe.

Né en 1881, Jules Védrières est l'auteur de nombreux exploits aériens (courses, records de vitesse). L'une des photographies montre les débris du monoplane Deperdussin de Védrières après son crash du 20 avril 1912 à Épinay-sur-Seine au cours d'un trajet Douai-Madrid pour la Coupe Pommery. L'aviateur est grièvement blessé lors de cet accident dû à une panne moteur. Durant la Première Guerre mondiale, Védrières est mobilisé dans l'aviation et conduit des missions périlleuses. En janvier 1919, il pose son Caudron G III sur le toit des galeries Lafayette, relevant un défi lancé par le grand magasin parisien. Il meurt le 21 avril 1919, victime d'un accident lors du vol inaugural de la ligne Paris-Rome. **200 / 300 €**

541. BRETON (Ernest). *Monuments de tous les peuples, décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes.* Paris, Librairie ethnographique, 1846.

2 tomes en 1 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte et hors texte.

Coiffe de tête abîmée, coins usés, frottés, rares rousseurs et taches marginales sinon bon ex. **30 / 40 €**

542. BRIEUX (Eugène). *Au Japon par Java, la Chine, la Corée. Nouvelles notes d'un touriste.* Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. (1914).

In-12, Bradel, demi-toile brique, filets dorés, pièce de titre brune et date au dos, couv. conservées.

Rousseurs.

Auteur dramatique et journaliste, Eugène Brioux (1858-1932) fut élu à l'Académie française en 1909. Il voyagea en Extrême-Orient et en Afrique du Nord. **20 / 30 €**

543. CHASLES (Philarète). *Mœurs et voyages ou récits du monde nouveau.* Paris, Eugène Didier, 1855.

In-8 broché de 327 pp. et 2 ff., couv. imprimée.

Édition originale. Ouvrage comptant 4 parties : Mœurs et races nouvelles de l'Amérique du Nord - Trente-huit jours dans les savanes de l'île de Cuba - Scènes de la vie tasmanienne et australienne - La Révolution de 1848 dans l'île de Ceylan.

Couv. défraîchie, légères rousseurs éparses, mouillure claire angulaire aux premiers ff. sinon bon ex. Rare.

Homme de lettres et journaliste, Philarète Chasles (1798-1873) fut professeur au Collège de France et conservateur de la bibliothèque Mazzarine. **60 / 80 €**

544. COMELIN (François), LA MOTTE (Philemon de) et BERNARD (Joseph). *Voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les PP. François Comelin, Philemon de la Motte, & Joseph Bernard de l'Ordre de la Sainte Trinité, dits Mathurins.* Paris, Sevestre et Giffart, 1721.

In-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante, coiffe de queue arrachée, coins et coupes usés (reliure de l'époque).

Édition originale. Portrait de Louis XV manquant, 1 planche dépliant déchirée avec manque représentant une audience du Dey d'Alger.

À la suite : *Tradition de l'Eglise pour le soulagement ou le rachat des Captifs, précédée de deux listes d'esclaves chrétiens rachetés à Alger et à Tunis.*

Intéressant témoignage sur le trafic d'esclaves européens en Afrique du Nord et sur leur rachat souvent négocié par des religieux. **60 / 80 €**

545. [Danube]. *Carte de pilotage du Danube.* Budapest, Commission du Danube, 1978-1970.

8 atlas in-folio cartonnage bleu de l'éditeur. Nombreuses cartes détaillées de navigation. Du km 2379 au km 2231 - du km 2231 au km 2060 - du km 2060 au km 1880 - du km 1433 au km 1214 - du km 1214 au km 1075 - du km 1075 au km 931 - du km 743 au km 375 - du km 375 au km 0. **20 / 30 €**

546. DUTENS (Louis). *Mémoires d'un voyageur qui se repose ; contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806.

3 vol. in-8 veau blond, dos lisse finement orné, p. de titre et de tomaison en mar. brun foncé, triple filet doré et guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. L'exemplaire est bien complet du troisième volume intitulé Dutensiana. Ces mémoires fournissent une mine d'anecdotes et de portraits concernant Louis XV, Beaumarchais, "quelques-uns des soit-disant philosophes", Choiseul, Alfieri, Jean-Jacques Rousseau dont il fut l'ami, etc. On relève aussi des récits de voyages en Angleterre, Turin, Rome, Naples, Milan, Vienne... Bel exemplaire (lég. frottés aux mors et aux coins). **50 / 60 €**

547. Grande-Bretagne - EYRIÈS (Jean-Baptiste). *L'Angleterre, ou costumes, mœurs et usages des Anglais.* Paris, Librairie de Gide fils, [vers 1821].

In-12 (13 x 8 cm) de 71 pp. et 24 pl. ; couv. cartonnée verte de l'éditeur, premier plat illustré un peu effacé, titre manuscrit au dos.

Publié par la librairie Gide "pour l'amusement et l'instruction de la jeunesse", cet ouvrage sur l'Angleterre est le premier d'une série de six qui comprendra l'Autriche, la Chine, la Russie, la Suisse et la Turquie. Il est orné de 24 planches gravées et coloriées.

Collectionneur de livres de voyage, Jean-Baptiste Eyriès (1767-1846) fut l'un des fondateurs de la Société de géographie. Doué d'une mémoire prodigieuse, il parlait 9 langues. Il publia plusieurs ouvrages géographiques et traduisit de l'anglais, de l'allemand et des langues scandinaves de nombreux récits de voyageurs et d'explorateurs.

Bon exemplaire conservé dans son cartonnage d'éditeur.

(Colas, n° 1013). **80 / 100 €**

548. Grande-Bretagne - FORBES-LEITH (William). *The Scots Men-at-Arms and Lifeguards in France from their Formation until their final Dissolution. 1428-1830.* Edimbourg, Paterson, 1882.

2 vol. in-4 (28,7 x 23 cm), XIV pp., pp. 10-195. 5 ff. n. ch., 232 pp. ; Bradel toile bleu roi, dos lisses ornés, titre, tomaison et lieu dorés, plats supérieurs ornés des armes accolées d'Écosse et de France, couronne aux angles (reliures de l'éditeur).

Belle publication ornée de 31 figures gravées à l'eau-forte par Grandmaison dont 22 hors texte sous serpentes, 4 fac-similés de gravures anciennes ainsi que 8 ff. de fac-similé d'autographe.

Cette étude de deux compagnies écossaises éclaire les relations diplomatiques et les négociations entre l'Écosse et la France pendant la guerre de Cent Ans.

Tirage limité 312 ex. numérotés, celui-ci un des 267 avec les eaux-fortes sur Hollande.

Large mouillure reteinée au second plat du tome II sinon bon exemplaire non coupé.

(Colas, n° 1088)

80 / 100 €

549. Grande-Bretagne - MARS (Maurice Bonvoisin, dit).

La Vie de Londres. Côtés rians. Paris, Plon, sd.

In-4 oblong cartonnage percaline verte d'éd., premier plat à décor polychrome aux lettres dorées.

Illustrations en couleurs et en noir. Coiffes appuyées, tache claire en bas du second plat. Piqûres.

50 / 60 €

550. Grande-Bretagne - NORTH (Charles Niveau McIntyre).

Leabhar Comunn nam fìor Ghael. The Book of the Club of True Highlanders. Londres, Smythson, [1892].

2 vol. in-folio (41,5 x 32,8 cm) de 3 ff. n. ch., XI pp., 59 pp. ; 1 f. n. ch., 53 pp., 6 pp. n. ch. ; Bradel de tissu écossais bleu et vert, pièces de titre noires, tranches dorées (reliures modernes).

Recueil peu commun, illustré de 70 planches représentant de nombreuses reliques celtiques des Highlands : costumes, bijoux, objets d'art, ustensiles, symboles, armes, instruments de musique, partitions, etc.

Les pages de titre sont en gaélique et en anglais.

Charles Niveau McIntyre North (1839-1899) était architecte à Southmart. Passionné par l'histoire d'Écosse, il s'était fait construire à Brockley Park une maison dans le style d'un château écossais.

Anciens ff. de gardes brunis, qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire habillé de tartan écossais.

400 / 500 €

551. Grande-Bretagne - STRUTT (Joseph).

Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillemens, &c. des anciens habitans de l'Angleterre ; c'est à dire, des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois & des Normands. Paris, Maradan, 1789.

2 tomes en 1 vol. in-4 (25,8 x 18,8 cm) de VIII pp., 324 pp. ; 23 pp. et 1 p. n. ch. ; demi-chagrin vert à coins, dos à faux-nerfs (reliure du XIXe siècle).

Première édition en français. Traduit de l'anglais par Boulard, l'ouvrage est illustré de 68 belles planches gravées sur cuivre tirées en sépia.

Petites traces d'insolation et petits frottés au dos et aux coins sinon très bon exemplaire.

(Colas, n° 2822 ; Cohen, 960 ; Brunet, V, 565 ; Quérard, La France littéraire, IX, 276).

80 / 100 €

552. Grèce - CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florent, Comte de).

Voyage pittoresque de la Grèce. Tome second. Paris, sn, 1809.

1 vol. (sur 3) in-folio de [4]-176 pp. Cartonnage d'attente de l'époque (endommagé).

Frontispice, bandeau, cul-de-lampe et 16 planches gravées (sur 11 ff.) dont 4 cartes.

Première édition. La publication de l'ouvrage du comte de Choiseul-Gouffier, dont le tome I parut en 1782, fut interrompue par la Révolution. Le deuxième volet fut publié en livraisons entre 1809 et 1824.

Le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817) fut ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791. Il décrit dans cet ouvrage, outre ses monuments classiques et ses régions moins connues, une Grèce moderne

idéalisée, cherchant à s'affranchir de la domination ottomane pour mieux ressusciter. (Cette vision romantique de la Grèce est partagée par de nombreux voyageurs au début du XIXe siècle). Il aurait demandé pour se faire à Turpin de Crissé d'illustrer le 2e volume par la gravure de ses dessins (Bouillet & Chassang, Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, 1878). Quérard, dans les Supercheries littéraires dévoilées, va plus loin en contestant sévèrement la légitimité de Choiseul en tant qu'auteur, dénonçant ainsi une manoeuvre pourtant courante : "Voilà comment a été composé le Voyage pittoresque en Grèce. M. Fauvel et compagnie ont fait les dessins auxquels M. de Choiseul-Gouffier a pris la peine de mettre son nom; M. Jumelin a fait les fouilles que M. de Choiseul a exploitées à son compte; M. Le Chevalier a fait dans la Troade les incursions dont il a rédigé le journal auquel M. de Choiseul a bien voulu ajouter son nom; l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dont il était membre, lui a donné une centaine de citations grecques, en échange d'une centaine de dîners; l'abbé Delille a corrigé les fautes de français pour un bénéfice, et les journalistes ont dit d'admirer tout, par la raison que M. de Choiseul était ambassadeur. On assure que la première livraison de la seconde partie, qui a paru en 1809, est l'ouvrage d'un certain M. Zalick-Oglon, et que ce qui a été publié en dernier lieu a été composé par MM. Letrenne et Barbié du Bocage". (719-720). (Cohen, 238; Brunet, I, 1847-1848).

150 / 200 €

553. Impressions de voyages. Promenades pittoresques en France.

Paris, Marcilly, s. d. (1838).

In-12, cartonnage Bradel rose à décor floral en relief, pièce de titre au dos (reliure de l'éditeur).

6 parties ornées chacune d'un frontispice gravé à l'aquatinte et colorié à l'époque.

Ce recueil comprend l'ensemble des 6 livrets parus quelques temps auparavant chez Marcilly : *L'abbaye de Jumièges. Le château de Joyeuse-Garde. La tour de Lorient – Pèlerinage sous la neige. Sainte-Anne d'Auray. Solennités populaires de la Bretagne – Dieppe. Maisons-Laffitte. La Côte de Grâce – Roc-Amadour. Biarritz. Le Mont Saint-Michel. La cathédrale de Chartres – Une fête à Alger. Le château de Roche-Chinard. Niederbroun – La Grande Chartreuse. Les Roches de Baume. Notre-Dame du Mont-Thabor.*

Dos passé et partiellement déchiré, taches sombres sur les plats, rares rousseurs sinon bon ex.

80 / 100 €

554. Inde. Ensemble de 2 volumes in-8 brochés :

- **STCHOUPAK (Nadine)**, *Chrestomathie sanskrite.* Paris, Adrien-Maisonneuve, 1948.

- **RENOU (Louis)**, *Grammaire sanskrite élémentaire.* Paris, Adrien-Maisonneuve, 1946. Dos renforcé. Notes et soulignés dans le texte.

15 / 20 €

555. Inde - BURNOUF (Eugène). *Introduction à l'histoire du Bouddhisme indien.* Paris, Imprimerie Royale, 1844.

In-folio demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs orné de caissons à triple filet d'encadrement doré, titre doré (reliure de l'époque). Tome premier seul paru. Rousseurs.

Eugène Burnouf (1801-1852) est considéré comme l'un des plus grands indianistes français et le père des études bouddhiques modernes en Occident. On lui doit, notamment, une traduction du Bhâgavata Purâna et la première traduction du Sutra du Lotus, du sanskrit en français, publiée en 1852. Son Introduction à l'histoire du Bouddhisme indien (1844), découvert par Richard Wagner dix ans plus tard, donna naissance à un projet d'opéra, Die Sieger (WV 89), dont des fragments se retrouvent dans Parsifal (1882). (Wikipédia.)

500 / 600 €

556. Inde - HEBER (Reginald). *Voyage à Calcutta, à Bombay, et dans les provinces supérieures de l'Inde britannique, pendant les années*

1824 et 1825 suivi d'une notice sur Ceylan, et d'un voyage à Madras et dans les provinces méridionales, en 1826. Traduit de l'anglais par Mr de La Comble. Paris, Librairie orientale de Dondey-Duprè père et fils, 1830.

2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Rongés sur les mors avec manques de cuir, qqs frottés.

Le troisième volume et l'atlas de l'édition originale anglaise (1828) n'ont jamais paru en français. (Brunet III, 72.)

80 / 100 €

557. Japon - BELLESSORT (André). *La Société Japonaise.* Paris, Perrin et Cie, 1902.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Très bel exemplaire de tête n°1, sur... Japon, non rogné, à toutes marges, illustré d'une carte hors texte.

100 / 150 €

558. LÉVI-STRAUSS (Claude). *Tristes Tropiques.* Paris, Plon Terre humaine, [1955].

In-8 broché, couv. illustrée d'après un dessin fait par une femme Caduveo représentant une indigène à la figure peinte.

Édition originale. 53 illustrations et une carte dans le texte et 62 photographies de l'auteur hors texte.

Qqs petites usures à la couverture. Ex. du Service de presse. Très bon exemplaire de ce monument de la littérature ethnologique.

100 / 150 €

559. MAZURE (Adolphe). *Le portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art, ou description méthodique des sites et des monuments les plus remarquables dans les cinq parties du monde.* Paris, Lehubey, c. 1840.

3 vol. sur 5. in-12, cartonnages verts et or de l'éd. T. II : Grande-Bretagne, Allemagne, Scandinavie, Empire Russe, Ottoman, Grèce, France. / Afrique / Amérique et océanie. 1 front. et 2 pl. H.-T. pour chaque vol.

On y ajoute : **Théophile GAUTIER**, *Voyage en Espagne. Nouvelle édition revue et corrigée.* Paris, Charpentier, 1845. In-12, rel. chagrin orangé, plats et dos ornés de fers dorés et noirs, tr. dorées (reliure de l'époque).

30 / 40 €

560. MONTAGU (Mary WORTLEY). *Lettres de Milady Marie Wortley Montagu, écrites pendant ses voyages en Europe, en Asie et en Afrique [...] où l'on trouve entr'autres relations intéressantes, des Anecdotes sur les Mœurs & le Gouvernement des Turcs [...] Traduit de l'Anglois.* Rotterdam, Beman, 1763.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins émoussés, épidermures. Taches d'humidité sur les pages de garde.

Milady Montague, aristocrate et écrivain anglaise (1689-1762). Elle suit son époux ambassadeur à Istanbul de 1716 à 1718, et rapportera à son retour en Angleterre la technique d'inoculation de la variole pratiquée par les Ottomans pour lutter contre la maladie. (Par la suite, il faudra attendre les années 1790 pour que commencent à se propager les techniques de vaccination grâce à Edward Jenner). Armes citées comme non identifiées par O.H.R.

80 / 100 €

561. Moyen-Orient - MÉRY (Joseph). *Constantinople et la Mer noire.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, sd.

Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, décor à froid encadrant les plats, tranches. dorées (reliure de l'époque).

20 (sur 21) planches hors-texte gravées sur acier par les frères Rouargue, dont 6 coloriés (costumes).

Qqs frottés et petites taches noires sur la reliure, coins usés, nombreuses rousseurs n'affectant quasiment pas les planches. (Vicaire V-773)

60 / 80 €

562. PAQUEBOTS. *Passenger List. Pacific Line of Royal Mail Steamers. List of Passengers booked per R.M.S. "Oropesa" (twin screw) sailing from Liverpool 8th February, 1912.* Liverpool, The Pacific Steam Navigation Company, 1912.

Petit in-8 de 6 pp., couv. illustrée en couleurs avec vues rotatives apparaissant à travers un hublot en découpe grâce à un système de molette latérale. Rousseurs intérieures et légèrement en dernière de couverture sinon très bon état.

40 / 50 €

563. [Pays-Bas [MARTINET (Johannes Florentius)]]. *Het vaderland, met geheel nieuw geteekende en gekleurde kaarten van iedere provincie, de generaliteits-landen en de gebeele republiek, en zeer genogtigte vaderlandsche afbeeldingen.* Amsterdam, Allart, 1791.

In-8 (22,6 x 13,4 cm) de XII pp., 656 pp., 10 ff. n. ch. ; broché, couv. d'attente, étui moderne avec pièce de titre noire.

Intéressante et peu courante description géographique et historique des provinces des Pays-Bas, illustrée de 8 planches hors texte, dont 2 présentant 4 costumes hollandais chacune, gravées en taille-douce par Daniel Vrydag. Les 9 cartes dépliantes des différentes provinces font défaut. Cachet héraldique sur le titre (lion rugissant).

Rares rousseurs.

40 / 60 €

564. Pôles - MALAURIE (Jean Noël dit Jean). *Ultima Thulé.* Paris, Bordas, 1990.

In-folio broché, toile noire de l'éditeur ornée d'un narval argenté au centre du premier plat, jaquette illustrée en couleurs.

Ouvrage de la collection Albums Terre humaine (Plon/Bordas). Nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs dont des cartes.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : "Je poursuis ma route entraîné par une force qui vient de si loin. La grâce de ma vie, c'est, dans la brume et à l'aube, d'être avec toi. Je t'embrasse. Jean-Noël"

On y joint le même ouvrage dans sa 3e édition revue et augmentée par l'auteur (Édition du Chêne, 2016)

Bel envoi autographe signé de l'auteur : "Pour toi, l'inspiratrice en quête de mon pôle intérieur..."

Géographe et ethno-historien, Jean Malaurie (1922-2024) a pris part à 31 expéditions arctiques qui l'ont conduit à la rencontre des peuples Inuit du Groenland, de l'Arctique central canadien, de l'Alaska et de la Tchoukotka sibérienne. En 1955, il a créé la collection « Terre humaine » aux éditions Plon.

100 / 150 €

565. Pôles - PEARY (Robert E.). *À l'assaut du Pôle Nord en 1909, sous le patronage du club arctique Peary.* Paris, Pierre Lafitte & Cie, 1911.

In-4 de 341pp, cartonnage violet de l'éditeur, auteur, titre, éditeur et figure d'ours polaire en rose au premier plat.

Introduction de Théodore Roosevelt et préface de Gilbert H. Grosvenor, directeur de la National Geographic Society de Washington. Portrait de l'auteur en phototypie au frontispice,

32 pp. d'illustrations photographiques en deux couleurs, 32 pp en noir et 1 carte dépliant en couleurs.

Qqs taches sur les plats, dos passé sinon bon ex.

On y joint :

- **ELIAS (E. L.)**. *Les Explorations polaires (Pôle Nord, Pôle Sud) [...] avec 34 gravures et deux cartes*. Payot, Paris, 1930. In-4 de 300 pp., Bradel, cartonnage gaufré insolé. Cachets du Club-bibliothèque du boulevard Kerllermann à Paris.

- Un bulletin de souscription à l'Expédition française au Pôle Nord sous le commandement de M. Gustave LAMBERT, 1 f. plié en deux, petits trous. **60 / 80 €**

566. Pôles - RASMUSSEN (Knud). *Fra Grønland til stillehavet, rejser og mennesker fra 5. Thule-ekspedition 1921-24. [Du Groenland au Pacifique, voyages et personnages de la 5e expédition Thulé 1921-24.]*. København [Copenhague], Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1925-1926.

2 vol. in-8, demi-maroquin havane à coins, dos orné d'un oiseau à froid, auteur, titre et date dorés (légers frottés).

Édition originale danoise. Nombreuses illustrations en noir dans et hors texte, 2 cartes dépliantes en couleurs.

Rare et bel ex. avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur.

Y est joint : la carte dépliant en couleurs de l'expédition dans sa version allemande (1 f.). **150 / 200 €**

567. Proche-Orient - DE VOGÜÉ (Eugène Melchior). *Syrie, Palestine, Mont Athos. Voyage aux pays du passé*. Paris, Plon et Cie, 1876.

In-8 de XII-334 pp., demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice et 6 ill. hors-texte gravées en noir, dont une à double page.

Rares rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

568. UJFILVY-BOURDON (Marie de). *De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale, impressions de voyage d'une Parisienne*. Paris, Hachette, 1880.

Grand in-4 (34,5 x 27 cm) de [8]-487 pp., demi-chagrin rouge et percaline façon chagrin rouge, dos à nerfs orné, initiales L. L. dorée et fer de prix du Pensionnat des sœurs du Sacré-Cœur de Brunoy [Essonne] (dorure passée) au plat supérieur, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait frontispice, nombreuses illustrations gravée dans le texte dont certaines à pleine page.

1 carte sur les 5 annoncées, rousseurs marginales par endroits. **60 / 80 €**

569. VUITTON (Gaston-Louis). *Voyage iconographique autour de ma Malle, extrait du bulletin de la Société archéologique, historique et artistique Le Vieux Papier*. Lille, Imp. Lefebvre-Ducrocq, 1920.

In-4 (27 x 18,5 cm) de 12 pp., broché, couv. rose imprimée.

Édition originale illustrée de 21 étiquettes originales en couleurs d'hôtels de luxe contrecollées sur papier fort, à Paris : Le Ritz, le Majestic, le Claridge's, le Crillon, le Plaza Athénée, le Meurisse, etc. ; à Venise : le Régina ; à San Sebastian : le Continental Palace Hôtel ; à Ouchy : le Beau Rivage ; à Stréas : le Grand Hôtel des Îles Borromées, etc. Texte de Gaston-Louis Vuitton.

Plats détachés avec petits manques marginaux, manque important au titre. Rare. **180 / 200 €**

EGYPTOLOGIE

570. BRUYÈRE (Bernard). *Rapport sur les fouilles de Deir El Médineh (1922-1923) [Et] (1924-1923) - (1926-1927) - (1928-1929) - (1930-1931-1932) - (1933-34-1934-35) - (1934-1935) - (1935-1940) - (1945-47 - 1948-51)*. Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1924-1953.

9 volumes in-4 demi-toile grège. Nombreuses planches hors texte. **400 / 500 €**

571. BUCK (A. de). *Grammaire élémentaire du Moyen Egyptien. Traduite par B. Van de Walle et J. Vergote, revue par l'auteur*. Leiden, E. J. Brill, 1952.

In-4 cartonnage demi-toile bleue. **30 / 40 €**

572. CERNY (Jaroslav). *Ostraca hiératiques. (Catalogue général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire N°25501-25832.)* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1935. 2 volumes in-4 cartonnage toile grège. **120 / 150 €**

573. CERNY (Jaroslav) & GARDINER (Alan H.). *Hieratic Ostraca. Volume I*. Oxford, Griffith Institute, 1957.

Grand in-folio cartonnage toile verte, titre doré. 35 pp. et 112 planches. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

574. CHASSINAT (E.). *Le Quatrième livre des Entretiens et Epîtres de Shenouti. (Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire [...] Tome vingt-troisième.)* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1911.

Grand in-4 cartonnage toile grège. [3] ff., 210-[1] pp., 2 planches. **40 / 50 €**

575. CHASSINAT (Émile). *Le Mammisi d'Edfou*. Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1939. In-4 cartonnage toile grège. XX-239-[5] pp., 74 planches. **100 / 120 €**

576. CHASSINAT (Émile). *Le Temple de Dendara*. Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1934-1965.

6 tomes en 7 volumes brochés, couv. imprimées. Couvertures et brochures endommagées, avec manques de papier aux couv. Tomes I à VI (dont le tome V en deux volumes, texte et planches).

Nombreuses planches hors texte (non collationnées). En l'état. **300 / 500 €**

577. CHASSINAT (Émile). *Le Temple d'Edfou. (Mémoires publiés par les membres de la Mission archéologique française au Caire.)* Paris, Ernest Leroux, 1897-1934.

14 tomes en 13 volumes in-4 cartonnage grège.

Nombreuses figures dans le texte et 680 planches. **300 / 500 €**

578. CHEVRIER (Henri). *Le Temple reposoir de Ramsès III à Karnak*. Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1933.

Un livret in-4 de [2] ff., 21 pp., [1] f. broché, couv. imprimée, et 9 planches et un grand plan en ff., sous portefeuille au format grand in-folio de l'éditeur. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

579. CHEVRIER (Henri). *Le Temple reposoir de Ramsès III à Karnak.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1933.

Un livret in-4 de [2] ff., 21 pp., [1] f. broché, couv. imprimée, et 9 planches et un grand plan en ff., sous portefeuille au format grand in-folio de l'éditeur. Dos du cartonnage déchiré. Portefeuille sali. Qqs rousseurs. Mouillure en partie inférieure. **150 / 200 €**

580. CHEVRIER (Henri) & DRIOTON (Étienne). *Le Temple reposoir de Sêti II à Karnak.* Le Caire, Imprimerie nationale, Boulac, 1940.

Un livret in-4 de [1] f., 58 pp., [2] ff., 6 pl., broché, couv. imprimée, et une planche double en couleurs et 11 planches sur double page en ff., sous portefeuille au format grand in-folio de l'éditeur. Rousseurs. Petites mouillures marginales par endroits. **150 / 200 €**

581. CLEDAT (Jean). *Le Monastère de la nécropole de Baouît.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1904.

Grand in-4 de VIII-164 pp., [2] ff. et 111 planches en couleurs et en noir. Cartonnage grège. **60 / 80 €**

582. CLÈRE (Pierre). *La Porte d'Evergète à Karnak. 2e partie. Planches.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1961.

Grand in-folio oblong cartonnage de l'éditeur (cartonnage usagé et sali). [4] ff. et 75 planches.

E.A.S. de Pierre Clère à Henri et Anne-Marie Chevrier. **60 / 80 €**

583. [CRUM (Walter Ewing)]. *Coptic studies in honor of Walter Ewing Crum.* Boston, The Byzantine Institute, 1950.

In-4 broché, couv. imprimée. 36 planches hors texte, la dernière en couleurs.

EN 31 EXEMPLAIRES. (qqq petites usures pour certains.) **30 / 40 €**

584. [DARESSY (Georges Émile Jules) & GAILLARD (Claude)]. *La Faune momifiée de l'Antique Égypte. (Catalogue général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire.)* [Le Caire], [Institut Français d'Archéologie Orientale], [1905].

Grand in-4 de 159 p. 65 (sur 66) planches de photographies et de gravures en noir et blanc : cercueils, statuettes, animaux momifiés, meubles. Broché, sans la couverture ni les deux premiers ff. de titre. Manque la dernière planche. **80 / 100 €**

585. [Dendara]. Ensemble de 15 volumes :

- **DAUMAS (Fr.),** *Les Mammisis de Dendara.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1959. In-4 broché, couv. imprimée. Couverture abîmée avec manques, débrouché. 302-[3] pp. 99 pl.

- **CHASSINAT & DAUMAS,** *Le Temple de Dendara.* Tome septième (texte, en 2 exemplaires, et planches) - Tome VIII (texte et planches) - Tome IX (texte et planches) - Tome XI (planches). 1972-2000. 8 volumes in-4 brochés.

- **CAUVILLE (Sylvie),** *Dendara, le temple d'Isis.* Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 2007. 2 vol. in-4 broché (texte et planches) avec le CD-Rom.

- **CAUVILLE,** *Dendara, la porte d'Isis.* Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1999. In-4 br.

- **CAUVILLE,** *Dendara, la porte d'Hator.* Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 2021. In-4 cartonnage éd. sous blister.

- **DAUMAS,** *Dendara et le temple d'Hator.* Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1969. In-8 br. Planches.

- **CAUVILLE,** *Dendara, le fonds hiéroglyphique au temps de Cléopâtre.* Cybèle, 2001. In-8 br. **200 / 300 €**

586. DEVÉRIA (Théodule). *Catalogue des manuscrits égyptiens écrits sur papyrus, toile, tablettes et ostraca en caractères hiéroglyphiques, hiératiques, démotiques, grecs, coptes, arabes et latins qui sont conservés au Musée égyptien du Louvre.* Paris, Charles de Mourgues frères, 1874. In-12 cartonnage toile verte moderne. **80 / 100 €**

587. GARDINER (Alan H.). *The Library of A. Chester Beatty, Description of a hieratic papyrus with a mythological story, love-songs, and other miscellaneous texts. The Chester Beatty papyri, No. I.* London, Emery Walker, 1931.

Grand in-folio cartonnage toile crème.

[3] ff., 45 pp., [1] f., 31 planches monochromes et 30 au trait par Emery Walker. Rare. **200 / 300 €**

588. GARDINER (Alan H.). *The Ramesseum papyri. Plates.* Oxford, Griffith Institute, 1955.

Grand in-4 cartonnage percaline bleue (dos passé, gardes et tranches piquées). [3] ff., 18 pp., [1] f., 64 planches. **60 / 80 €**

589. GAUTHIER (Henri). *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques. Réimpression de l'édition de 1925-1931.* Osnabrück, Otto Zeller Verlag, 1975.

7 tomes en un fort volume petit in-4, cartonnage toile verte. 3 cartes dépliantes in fine. **120 / 150 €**

590. HENNE (Henri). *Rapport sur les fouilles de Tell Edfou. (1921-1922).* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1924.

46 pp. et 21 pl. A la suite dans le même volume :

- **HENNE (H.),** *Rapport sur les fouilles de Tell Edfou.* (1923 et 1924). 30 pp. et 33 pl.

- **GUERAUD (Octave),** *Rapport sur les fouilles de Tell Edfou.* (1928). 1929. 16 pp. et 9 pl.

In-4 cartonnage grège.

On y joint en reliure identique : **ALLIOT (Maurice),** *Rapport sur les fouilles de Tell Edfou.* (1932). 48 pp. et 40 pl. A la suite dans le même volume : **ALLIOT (M.),** *Rapport sur les fouilles de Tell Edfou.* (1933). 1935. 40 pp. et 23 pl.

SOIT UN ENSEMBLE DE 2 VOLUMES **60 / 80 €**

591. JEQUIER (Gustave). *Le Papyrus Prisse et ses variantes, papyrus de la Bibliothèque Nationale (n°183 à 194), papyrus 10371 et 10435 du British Museum, tablette Carnavon au Musée du Caire, publiés en fac-similé.* Paris, Paul Geuthner, 1911.

In-folio oblong en ff., sous portefeuille à lacets de l'éditeur (portefeuille piqué). 13-[3] pp., 16 planches, [1] f. bl.

200 / 300 €

592. Journal of Egyptian Archaeology (The). *Volumes I à XLIX.* London, The Egypt Exploration Fund, 1914-1963.

49 tomes en 38 volumes in-4 cartonnage toile grège. Très nombreuses figures et planches hors texte. **1 000 / 1 500 €**

593. Karnak. Ensemble de 4 volumes :

- **VARILLE (Alexandre), Karnak.** Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1943. In-4 cartonnage toile verte. 51-[2] pp., 105 planches. Mouillures et piqûres.

- *Karnak-Nord III (1945-1949). Fouilles conduites par C. ROBICHON. Rapport de Louis A. CHRISTOPHE.* Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1951. In-4 broché, couv. impr. 143-[8] pp. 50 planches.

- *Karnak-Nord IV (1949-1951). Fouilles conduites par C. ROBICHON. Rapport de P. BARGUET et J. LECLANT.* Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1954. 2 vol. in-4 brochés, couv. impr. Texte (196 pp.) et Planches (I-CXLVIII). **150 / 200 €**

594. LACAU (Pierre). *Sur le système hiéroglyphique.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1954.

In-4 broché, couv. imprimée. Nombr. figures dans le texte.

On y joint du même auteur : *Études d'égyptologie. I. Phonétique égyptienne ancienne.* Le Caire, Publications de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1970. In-4 broché, couv. imprimée (tache en dernière de couv.). **40 / 50 €**

595. LACAU (Pierre) & CHEVRIER (Henri). *Une Chapelle de Sésotris Ier à Karnak. Planches.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1969.

In-folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur.

[1] f. titre illustré en couleurs, 41 planches (sur 42, manque la n°7) et XXXVII planches. **30 / 40 €**

596. LACAU (Pierre) & CHEVRIER (Henri). *Une Chapelle d'Hatshepsout à Karnak. II. [Planches]* [Paris], IFAO, 1979.

In-4 broché, couv. imprimée (déchirures avec manque en bas de la 1e de couv) pour le volume de texte et un atlas grand in-folio de 24 planches en ff. (scellées sous bandeau) sous portefeuille de l'éditeur. Rousseurs sur le portefeuille et la première planche. **80 / 100 €**

597. LEFEBVRE (Gustave). *Histoire des grands prêtres d'Amon de Karnak jusqu'à la XXIe dynastie. Avec 5 planches.* Paris, Paul Geuthner, 1929.

In-8 broché, couv. imprimée. 5 planches hors texte.

Ex-libris de l'archéologue et architecte égyptologue Henri Chevrier (1897-1974). **40 / 50 €**

598. LEGRAIN (Georges). *Les Temples de Karnak. Fragment du dernier ouvrage de Georges Legrain. (Fondation égyptologique Reine Elisabeth.)* Bruxelles, Vromant & Co, 1929.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. VIII-270 pp., 163 figures reproduites in-t. **50 / 60 €**

599. LEXA (François). *La Magie dans l'Égypte antique de l'Ancien Empire jusqu'à l'époque copte.* Paris, Paul Geuthner, 1925.

3 volumes petit in-4 : 2 volumes de texte (I. Exposé, II. Textes magiques) brochés et un atlas en ff. sous portefeuille de l'éd. ([3] ff., IX pp. et 71 planches). **100 / 150 €**

600. MASPERO (Jean). *Fouilles exécutées à Baouît. Notes mises en ordre et éditées par Étienne DRIOTON.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1931.

Grand in-4 de 190 pp., 1 frontispice et 56 planches. Cartonnage toile grège. Déchirures restaurées aux premières pages. Qqs piqûres. **50 / 60 €**

601. MENASSA (Laïla). *Le Temple d'Esna. Dessin des Architraves.* Le Caire, IFAO, 1975.

In-folio oblong cartonnage toile bleu, couv. conservées. [3] ff., 27 planches (certaines dépliantes) et [2] ff. (dont errata). **50 / 60 €**

602. MONTET (Pierre). *Géographie de l'Égypte ancienne.* Paris, Imprimerie nationale, librairie C. Klincksieck, 1957.

2 parties en 2 volumes in-4 cartonnage bradel toile ivoire. Rousseurs aux cartonnages.

Nombreux plans et figures gravés dans le texte, une planche hors texte (sur 2, manque la planche I du tome II). **40 / 50 €**

603. NOUR (Mohammad Zaki), ISKANDER (Zaki), OSMAN (Mohammad Salah) & MOUSTAFA (Ahmad Youssef). *The Cheops boats. Part I.* Cairo, General Organisation for Government Printing Offices, 1960.

In-4 de VIII-72 pp., 67 planches. Cartonnage demi-toile verte de l'éd. **40 / 50 €**

604. PIANKOFF (Alexandre). *Les Chapelles de Tout-Ankh-Amon.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1952.

2 fascicules en un volume in-4 cartonnage percaline verte. 77-[3] pp.; [4] ff., 22 planches. **50 / 60 €**

605. PIANKOFF (Alexandre) & RAMBOVA (N.). *Mythological papyri. (Bollingen series XL - 3.)* sl, Pantheon Books, 1957.

2 volumes grand in-4 : 1 volume de texte cartonnage éd. de XVII-221 pp., frontispice couleurs, et un atlas en ff. sous portefeuille de l'éd. renfermant la liste des planches (in-4 oblong broché) et 30 planches dépliantes. **150 / 200 €**

606. QUIBELL (J. E.). *Excavations at Saqqara (1906-1907).* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1908.

Grand in-4 demi-toile, p. de titre. [2] ff., II-84 pp., [2] ff. et 64 planches en noir et en couleurs.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique :

- *Excavations at Saqqara (1907-1908).* 1909. In-4 de [2] ff., VI-115-[7] pp., Frontispice couleurs et 66 planches. Qqs rousseurs.

- *Excavations at Saqqara (1908-9, 1900-10). The Monastery of Apa Jeremias.* 1912. In-4 de [2] ff., VII-[1]-147-[5] pp., 89 planches. **250 / 300 €**

607. REYBAUD (Louis). *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte, d'après les mémoires, matériaux & documents inédits.* Paris, Denain, 1830-1836.

10 volumes in-8 pour le texte et 2 volumes in-4 oblong pour l'atlas uniformément reliés en demi-veau glacé bleu, dos à faux-nerfs richement ornés.

Édition originale de ce bel ouvrage paru en livraisons de 1830 à 1834 avec les pages de titre datées de 1836 que l'éditeur fit imprimer à terme pour uniformiser les exemplaires.

Une des sources essentielles sur la Campagne d'Égypte.

Cette large synthèse se divise en trois parties, sur l'histoire ancienne (2 volumes), l'expédition de Bonaparte (6 volumes) et l'histoire moderne (2 volumes). Elle a été établie sous la direction de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel, qui participa à l'expédition, fonda l'imprimerie du Caire et dirigea ensuite l'Imprimerie nationale, de l'économiste Louis Reybaud, ainsi que des historiens Agricole Fortia d'Urban et Achille de Vanlabelle. Ceux-ci s'appuyèrent sur des documents de première main provenant de Berthier, des généraux Michaux, Belliard, de Larrey, Desgenettes, Geoffroy Saint-Hilaire, Poussielgue, du comte d'Aure, etc.

Importante illustration gravée sur cuivre de 300 planches hors texte, réunie dans les volumes d'atlas, soit : 297 planches (18 dépliantes) numérotées 1 à 310 avec 13 des planches dépliantes comptant chacune pour 2 numéros et 3 cartes non numérotées. Ces planches, qui portent parfois plusieurs compositions, reprennent en grande partie l'iconographie du Voyage en Basse et Haute Égypte de Dominique Vivant Denon et de la grande Description de l'Égypte. Les volumes de texte sont illustrés de 10 titres-frontispices, de 6 fac-similés ainsi de 161 portraits hors-texte.

Bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque et complet de tout ce qui a paru y compris des portraits qui font souvent défaut. Qqs rousseurs éparses n'atteignant que rarement les planches, qqs mouillures claires au texte. Peu courant en cette condition. **5 000 / 5 500 €**

608. SETHE (Kurt). *Die Altägyptischen pyramidentexte nach den papierabdrücken und photographien des Berliner Museums.* Hildesheim, Georg Olms, 1960.

4 tomes en 3 volumes in-4 cartonnage toile grège (rousseurs aux dos). **150 / 200 €**

609. SEYPPEL (C.M.). *Schlau, Schlauer, am schläusten. Aegyptische Humoreske.* [Ét] Er-Sie-Es. [Dusseldorf], [Bagel], [1882].

2 volumes petit in-4 brochés sous couverture en toile de jute imprimée avec cachet et lacets, papier et reliure vieillis artificiellement (pour imiter un papyrus antique).

Nombreuses illustrations humoristiques. Avec un petit livret dactylographié traduisant le texte du second volume.

60 / 80 €

610. SOTTAS (H.) & DRIOTON (E.). *Introduction à l'étude des hiéroglyphes. Avec un portrait de Champollion, 3 planches et 5 figures.* Paris, Paul Geuthner, 1922.

In-8 broché, couv. imprimée. Couverture déchirée et effrangée. **30 / 40 €**

611. VANDIER (J.). *Manuel d'archéologie égyptienne.* Paris, A. et J. Picard et Cie, 1952.

7 volumes in-8 brochés, couv. imprimées : tome I (2 parties), tome II (2 parties), Tome III, Tome IV (1e partie seule), Tome V (2e partie seule). Très nombreuses figures dans le texte.

On y joint : **JEQUIER (G.),** *Manuel d'archéologie égyptienne.* Paris, Picard, 1924. In-8 broché, couv. impr. Figures dans le texte.

SOIT UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. **40 / 50 €**

612. WEILL (Raymond). *Dara. Campagnes de 1946-1948.* Le Caire, Organisme Général des Imprimeries Gouvernementales, 1958.

In-4 Cartonnage demi-toile verte de l'éd. 130 pp. (papier brun), 68 planches et une très grande planche dépliant en couleurs insérée au dernier contreplat. **50 / 60 €**

613. WERBROUCK (Marcelle). *Les Pleureuses dans l'Égypte Ancienne - Dessins de Marcelle Baud.* Bruxelles,, Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, 1938..

In-4, broché, couverture imprimée et illustrée. Couverture abîmée avec manques.

Ouvrage illustré de figures et de planches en noir et en couleurs, décrivant les nécropoles et les rites mortuaires avec les scènes de funérailles. **30 / 40 €**

614. WINLOCK (H. E.), WHITE (H. G. Evelyn) & OLIVER (James H.). *The Temple of Hibis in El Khargeh Oasis. Part I. The Excavations. Part II. Greek Inscriptions. (The Metropolitan Museum of Art.)* [New York], Egyptian Expedition Publications volume XIII, 1941-1938.

2 vol. grand in-4 brochés, couvertures imprimées. xvi-[2]-60-[2] pp., 52 planches, [2] ff. ; xiii-[3]-71-[1] pp., 13 planches, [2] ff. Qqs usures aux couvertures. **120 / 150 €**

A la suite, nombreux lots hors catalogue du fonds de feu M. J. C. Degardin, égyptologue : revues, documentation, cours, archives...